

Exija hoy nuestro Suplemento en Colores

LA NACION

ANO XXXIX — DOMINGO 15 DE MAYO DE 1955 — SANTIAGO DE CHILE — PRECIO 5.15.— N.º 13.675

EDICION DE 20 PAGINAS	
SUPLEMENTO DOMINI-	PAGINAS 8 Y 9
CAL	10 Y 11
CRONICA	12
REACION	13 Y 14
DEPORTES	15 Y 16
POLITICA	17
PROVINCIAS	18 Y 19
SOCIAL	20
CLASIFICADOS	14, 15 Y 16
TUER	17
MAGAZINE	18

Hijos de obreros gozarán desde los seis años de beneficios del Fondo Patrimonial

Listo el Proyecto de Ley para su envío al Congreso

EFFECTIVA DEFENSA Y PROTECCION DEL NIÑO

Este listo para ser enviado la próxima semana al Congreso Nacional, el proyecto de ley que propone a la defensa y protección de la niñez, y que está destinado a darle un porcentaje de las asignaciones a familias de actividad económica a obreros y empleados, el verdadero fin que inspiró al legislador, esto es, "satisfacer los gastos propios de las personas por las cuales en su derecho a percibirlos", que, fundamentalmente, son los hijos menores.

Este nuevo proyecto de ley, que tiende a crear el "Fondo Patrimonial para la niñez", será enviado en los próximos días al Parlamento para su incorporación en la actual convocatoria del Ejecutivo.

MENSAJE DEL EJECUTIVO — El mensaje del Ejecutivo, que incluye el proyecto de ley en referencia, es de tenor siguiente:

CONCIUDADANOS DEL SE- NADO Y DE LA CAMARA DE DIPUTADOS:

La defensa y la protección de la niñez debe ser la preocupación fundamental de todo Estado que aspira al desarrollo del verano, propuesto de lograr el engrandecimiento de la Patria.

La experiencia recogida desde la implantación del beneficio de la asignación familiar para empleados y obreros, es desalivante para quanto tales asignaciones han sido consideradas como las padres como un complemento de sus propios complementos: pero no han sido destinados — como fue su fundamental propósito al crearlos — a satisfacer los gastos propios de las personas por las cuales tenían derecho a percibirlos.

La falta de recursos económicos impulsa los fines de las instituciones estatales o privadas, destinadas a la protección de la niñez, para obtener la extracción de nuestras ciudades, de los niños que viven de la caridad pública o que forman una masa de delincuentes en potencia. El resultado es que se puede producir por la muerte o enfermedad de los padres, o porque sus guardadores carecen de los medios económicos para darles instrucción, vestuario y alimentación adecuados.

Por otra parte, gran cantidad de padres cumplen las mismas condiciones para sus estudios que se ven obligados a abandonarlos, porque sus padres o guardadores carecen de los recursos que tales estudios de especialización ofrecen.

Considerando la importancia de este problema, el Gobierno ha estimado justo aprobarlo, además del auxilio que mediante el Artículo 1º de la ley, destinados a la protección de la niñez, no podrían ser considerados en mayor forma, como dentro del proyecto de ley, materia de este mismo, con el objeto de propender a que los niños que viven en ciudades y provincias en el futuro. En mérito de estas consideraciones, el Ejecutivo ha estimado de conveniencia remitir a la consideración de Vs. Señorías, para ser tratado en el actual período de sesiones, el siguiente pro-

yecto de ley:

ART. 1º. — Crea el "Fondo Patrimonial para los Niños" el cual regirá de acuerdo con las disposiciones de la presente Ley.

ART. 2º. — Todo niño, hijo de empleado o obrero, reconocido como carna para los efectos del beneficio de la Asignación Familiar, gozará de los beneficios que establece la presente Ley, desde la fecha de su nacimiento, hasta el año de 18 años.

ART. 3º. — Los Instituciones de Previsión descontarán mensualmente a sus imponentes, el 5% del valor que percibe por concepto de asignaciones familiares por cargo o por días trabajados.

ART. 4º. — Anualmente, en el mes de noviembre de cada año, las Instituciones de Previsión determinarán el monto total de los descuentos efectuados estableciendo la suma que cada niño, que corresponda, dividido entre el total por el número de niños inscritos y en condiciones de percibirlos, y en condiciones que establece esta Ley.

El Presidente de la República determinará anualmente un porcentaje no superior al 5% del monto total percibido, para sufragar los gastos de administración que corresponda.

ART. 5º. — Los Instituciones de Previsión, en su respectivo Departamento, mantendrá un fondo especial para la inscripción de los niños y abrira a

Piden 32 millones para construcción de camino

La Dirección de Vialidad, solicitó al Ministerio de Obras Públicas la construcción de la carretera de Pinturas de 30.278.434, para la construcción del camino de Puerto Montt a Coquimbo, que se extiende de 120.000 mts. para la protección de la Fuerza Aérea, la cual se extiende de 120.000 mts. para la construcción del Intermedio 3 de Coquimbo.

El costo de la obra es de 32.000.000 pesos, y se pondrá en servicio en 1956.

ART. 6º. — Los beneficios que otorga esta ley, empiezarán a regir después de emitido el artículo 3º de la presente Ley.

Con el 10% de las utilidades que señalan las letras e) y f) del Artículo 80 del DPL N.º 261, de mayo de 1951, que crea la Caja Reaseguradora de Chile, se creará la Caja Reaseguradora de Chile.

Con el 10% de la suma que señala el Instituto de Seguros del Estado, de acuerdo con el artículo 18º del DPL N.º 210, del año 1953.

ART. 7º. — Los fondos que se obtengan mediante la aplicación de esta Ley, deberán ser depositados dentro del término de treinta días posteriores a su percepción o determinación, por las Instituciones señaladas en el artículo anterior, en el Banco del Estado de Chile, el cual deberá invertirlos en los Bonos 2º Típico, que fija el DPL N.º 357 de 1953, manteniéndolos en su propia cartera, de acuerdo con lo dispuesto en el artículo 9º del citado DPL.

ART. 8º. — El Presidente de la República, en el plazo de veinte días, contados desde la presentación de la presente Ley, dictará el Reglamento respectivo para su aplicación.

ART. 9º. — Los beneficios que otorga esta ley, empiezarán a regir después de emitido el artículo 3º de la presente Ley.

Con el 10% de los beneficios que establece esta Ley.

El costo de la obra es de 32.000.000 pesos, y se pondrá en servicio en 1956.

ART. 10º. — Los beneficios que otorga esta ley, empiezarán a regir después de emitido el artículo 3º de la presente Ley.

Con el 10% de los beneficios que establece esta Ley.

El costo de la obra es de 32.000.000 pesos, y se pondrá en servicio en 1956.

ART. 11º. — Los beneficios que otorga esta ley, empiezarán a regir después de emitido el artículo 3º de la presente Ley.

Con el 10% de los beneficios que establece esta Ley.

El costo de la obra es de 32.000.000 pesos, y se pondrá en servicio en 1956.

ART. 12º. — Los beneficios que otorga esta ley, empiezarán a regir después de emitido el artículo 3º de la presente Ley.

Con el 10% de los beneficios que establece esta Ley.

El costo de la obra es de 32.000.000 pesos, y se pondrá en servicio en 1956.

ART. 13º. — Los beneficios que otorga esta ley, empiezarán a regir después de emitido el artículo 3º de la presente Ley.

Con el 10% de los beneficios que establece esta Ley.

El costo de la obra es de 32.000.000 pesos, y se pondrá en servicio en 1956.

ART. 14º. — Los beneficios que otorga esta ley, empiezarán a regir después de emitido el artículo 3º de la presente Ley.

Con el 10% de los beneficios que establece esta Ley.

El costo de la obra es de 32.000.000 pesos, y se pondrá en servicio en 1956.

ART. 15º. — Los beneficios que otorga esta ley, empiezarán a regir después de emitido el artículo 3º de la presente Ley.

Con el 10% de los beneficios que establece esta Ley.

El costo de la obra es de 32.000.000 pesos, y se pondrá en servicio en 1956.

ART. 16º. — Los beneficios que otorga esta ley, empiezarán a regir después de emitido el artículo 3º de la presente Ley.

Con el 10% de los beneficios que establece esta Ley.

El costo de la obra es de 32.000.000 pesos, y se pondrá en servicio en 1956.

ART. 17º. — Los beneficios que otorga esta ley, empiezarán a regir después de emitido el artículo 3º de la presente Ley.

Con el 10% de los beneficios que establece esta Ley.

El costo de la obra es de 32.000.000 pesos, y se pondrá en servicio en 1956.

ART. 18º. — Los beneficios que otorga esta ley, empiezarán a regir después de emitido el artículo 3º de la presente Ley.

Con el 10% de los beneficios que establece esta Ley.

El costo de la obra es de 32.000.000 pesos, y se pondrá en servicio en 1956.

ART. 19º. — Los beneficios que otorga esta ley, empiezarán a regir después de emitido el artículo 3º de la presente Ley.

Con el 10% de los beneficios que establece esta Ley.

El costo de la obra es de 32.000.000 pesos, y se pondrá en servicio en 1956.

ART. 20º. — Los beneficios que otorga esta ley, empiezarán a regir después de emitido el artículo 3º de la presente Ley.

Con el 10% de los beneficios que establece esta Ley.

El costo de la obra es de 32.000.000 pesos, y se pondrá en servicio en 1956.

ART. 21º. — Los beneficios que otorga esta ley, empiezarán a regir después de emitido el artículo 3º de la presente Ley.

Con el 10% de los beneficios que establece esta Ley.

El costo de la obra es de 32.000.000 pesos, y se pondrá en servicio en 1956.

ART. 22º. — Los beneficios que otorga esta ley, empiezarán a regir después de emitido el artículo 3º de la presente Ley.

Con el 10% de los beneficios que establece esta Ley.

El costo de la obra es de 32.000.000 pesos, y se pondrá en servicio en 1956.

ART. 23º. — Los beneficios que otorga esta ley, empiezarán a regir después de emitido el artículo 3º de la presente Ley.

Con el 10% de los beneficios que establece esta Ley.

El costo de la obra es de 32.000.000 pesos, y se pondrá en servicio en 1956.

ART. 24º. — Los beneficios que otorga esta ley, empiezarán a regir después de emitido el artículo 3º de la presente Ley.

Con el 10% de los beneficios que establece esta Ley.

El costo de la obra es de 32.000.000 pesos, y se pondrá en servicio en 1956.

ART. 25º. — Los beneficios que otorga esta ley, empiezarán a regir después de emitido el artículo 3º de la presente Ley.

Con el 10% de los beneficios que establece esta Ley.

El costo de la obra es de 32.000.000 pesos, y se pondrá en servicio en 1956.

ART. 26º. — Los beneficios que otorga esta ley, empiezarán a regir después de emitido el artículo 3º de la presente Ley.

Con el 10% de los beneficios que establece esta Ley.

El costo de la obra es de 32.000.000 pesos, y se pondrá en servicio en 1956.

ART. 27º. — Los beneficios que otorga esta ley, empiezarán a regir después de emitido el artículo 3º de la presente Ley.

Con el 10% de los beneficios que establece esta Ley.

El costo de la obra es de 32.000.000 pesos, y se pondrá en servicio en 1956.

ART. 28º. — Los beneficios que otorga esta ley, empiezarán a regir después de emitido el artículo 3º de la presente Ley.

Con el 10% de los beneficios que establece esta Ley.

El costo de la obra es de 32.000.000 pesos, y se pondrá en servicio en 1956.

ART. 29º. — Los beneficios que otorga esta ley, empiezarán a regir después de emitido el artículo 3º de la presente Ley.

Con el 10% de los beneficios que establece esta Ley.

El costo de la obra es de 32.000.000 pesos, y se pondrá en servicio en 1956.

ART. 30º. — Los beneficios que otorga esta ley, empiezarán a regir después de emitido el artículo 3º de la presente Ley.

Con el 10% de los beneficios que establece esta Ley.

El costo de la obra es de 32.000.000 pesos, y se pondrá en servicio en 1956.

ART. 31º. — Los beneficios que otorga esta ley, empiezarán a regir después de emitido el artículo 3º de la presente Ley.

Con el 10% de los beneficios que establece esta Ley.

El costo de la obra es de 32.000.000 pesos, y se pondrá en servicio en 1956.

ART. 32º. — Los beneficios que otorga esta ley, empiezarán a regir después de emitido el artículo 3º de la presente Ley.

Con el 10% de los beneficios que establece esta Ley.

El costo de la obra es de 32.000.000 pesos, y se pondrá en servicio en 1956.

ART. 33º. — Los beneficios que otorga esta ley, empiezarán a regir después de emitido el artículo 3º de la presente Ley.

S. E. revista la Escuela Militar



El Presidente de la República, Excmo. señor Carlos Ibáñez, acompañado del Ministro del Interior, Excmo. señor Carlos Montero, y del Ministro del Trabajo, general Eduardo Yáñez, presidió ayer la ceremonia de inauguración del primer pabellón de la nueva Escuela Militar en Las Condes. En el grabado vemos el instante en que el Jefe del Estado es recibido en la Escuela y revisa a los efectivos de ese plantel. Lo acompañan el Ministro Montero y el Director de la Escuela Militar, general Ramón Salinas.

Embellecimiento de nuevos locales escolares pide Director de Primaria

Oficio a la Sociedad Constructora de Establecimientos Educativos

El Director General de Educación Primaria, señor Luis Gómez Catalán, envió un oficio al gerente de la Sociedad Constructora de Establecimientos Educativos, don Sergio Undurraga, pidiendo que en los futuros locales se contemple la colocación de frescos y murales, reproducciones esculptóricas, effigies de los Padres de la Patria, etc.

El señor Gómez Catalán, luego de elogiar la labor que la Sociedad realiza para disminuir el déficit de establecimientos educacionales, dice:

"En otro sentido y considerando siempre la mejor adecuación del ambiente físico, que tanto influye en la educación moral, en el trabajo, quisiéramos, asimismo, sumando a los adictos de la higiene y de la Ciencia Pedagógica que consultan los locales entregados, a su servicio, como el grupo de Chilguayante, Catemu, Población Los Pueblos, Paine, Calabujo y Arica, se contemplaran en las futuras construcciones, junto con la variedad de colores de los diferentes departamentos, las representaciones artísticas y los elementos estéticos que mejor contribuyan a la formación de los alumnos y al conocimiento de nuestra historia y tradiciones."

Chile es una tierra árida en donde las manifestaciones del arte, magníficos pintores, escultores, arquitectos, etc., pueden contribuir con sus obras al embellecimiento de los nuevos locales escolares, sin que ello grave, en mucho, el presupuesto que se destinaria a ello.

Así, si la Sociedad Constructora de Establecimientos Educativos completa su obra, dotando a los locales de frescos o murales que aporten a nuestra historia, a los caracteres geográficos, económicos y culturales, de una mejor formación de los alumnos".

Realizarán en Santiago el primer

Congreso Nacional de Aeropuertos

en la primera semana de octubre próximo se realizará en Santiago el Primer Congreso Nacional de Aeropuertos, el cual se llevará a efecto bajo los auspicios de la Universidad de Chile, la Universidad Católica, el Ministerio de Obras Públicas, Ministerio de Defensa Nacional, Asociación de Ingenieros de Chile e Instituto de Ingenieros de Chile.

La Comisión Organizadora de este importante certamen ha enviado cartas de invitación a todas las Líneas Aéreas del país y del extranjero, a los Ingenieros Provinciales, Jefes de Aeródromos, Clubes Aéreos e instituciones y personalidades de todo el país, para que contribuyan a la formación fundamental del Congreso.

La presidencia del Congreso será entregada al Jefe del Estado, y presidente de las sesiones plenarias serán los Rectores de las Universidades de Chile y Católica y los Ministros de Defensa Nacional y Obras Públicas.

COMISIONES. — Los miembros activos del Congreso podrán inscribirse en una o dos de las siguientes Comisiones: 1) Transporte Aéreo y Características de los Aviones; 2) Transporte Aéreo, Aero-

turales de las diversas zonas del país; si colocara reproducciones esculptóricas, effigies de los hombres ilustres que forjaron nuestra Patria, ríos, montañas, ciudades, etc., más grande sería aún la felicidad de los niños y más efectiva su aprendizaje.

En estos ambientes tal, de solas y objetivas maestras, los alumnos obtendrían mejores frutos; las aulas y los distintos ambientes del local serían el fiel reflejo de los valores más caros al espíritu, y quienes contribuyeran a su formación, sin duda, legarían sus nombres en el trabajo de sus creaciones o reproducciones, sino en el recuerdo cariñoso de los niños.

Rogamos a Ud., en consecuencia, señor gerente, considerar siempre la posibilidad de sustituir las aulas escolares que construya esa Sociedad, as consulte la dotación de frescos o murales, esculturas, fundas, etc., para el embellecimiento del ambiente con mejor formación de los alumnos".

Así, si la Sociedad Constructora de Establecimientos Educativos completa su obra, dotando a los locales de frescos o murales que aporten a nuestra historia, a los caracteres geográficos, económicos y culturales, de una mejor formación de los alumnos".

EL 19 SE CELEBRA ANIVERSARIO DEL I. "BARROS ARANA"

Con toda actividad los ex alumnos del Internado Nacional Barros Arana están preparando las festividades del Día del Ex Alumno que este año se celebrará el jueves 19 en el mismo Internado, coincidiendo con el 63.o aniversario del Colegio.

Las adhesiones al almuerzo de los ex alumnos, del próximo jueves, se pueden retirar en las siguientes direcciones:

Diputado Florencio Galleguillos, calle 226, 829; señor Benjamin Bercovich, calle San Diego 226; Notaría Arriagada Bruce Morandé 324; Restaurante Roxy, Moneda 1138; Secretaría del Internado, teléfono 90068.

CAMPANA NACIONAL PRO AUMENTO DE LA PRODUCCION

¡NO SIEMBRE MALEZAS!



...SIEMBRE SEMILLAS GENETICAS o SELECCIONADAS

TRIGOS SELECCIONADOS

RAFO, FLORENCE, AUTORA, KLEIN, GANADERO, LITORAL, PRECOZ, CUADERNA, CAPELLI, MENTAFEN, MANITOBA, VILMORIN 23, 27 y 29, HABITAT, HUNGARO, FLORIMOND, DESPREZ, NORD, DESPREZ, HATIF DE WATTINES, CAPELLE, DESPREZ, COUDADO, ALEMAN, CASTAÑO, COLORADO, COPIFEN, CHARLES, BENOIT

CREDITOS A LA COSECHA 6% de interés

BANCO DEL ESTADO DE CHILE DEPARTAMENTO AGRICOLA

AYER FUE INAUGURADO PABELLON DE LA NUEVA ESCUELA MILITAR

Asistió a la ceremonia el Jefe del Estado

En la mañana de ayer fue inaugurado el primer pabellón del nuevo edificio de la Escuela Militar ubicado en Las Condes, el que está ocupado por los cadetes que ingresaron este año a ese plantel de educación militar.

Asistieron a la ceremonia el Presidente de la República, Excmo. señor Carlos Ibáñez, acompañado del Ministro del Interior, Excmo. señor Carlos Montero, y del Ministro del Trabajo, general Eduardo Yáñez, respectivamente; la Alcaldesa de Santiago, señora María Teresa del Canto, el Alcalde de Las Condes, señor Eduardo Hamilton, el Comandante en Jefe de la Fuerza Aérea, General Alejandro Ortiz Utrera, el Director de Construcción, General Jorge Ardiles, el Vicario General Castañeda, Monseñor Teodoro Eugenio; Adictos Militares, Naviales y Aeronáuticas de diferentes misiones y ejercicios y otras autoridades civiles y militares.

Asistieron a la ceremonia los honores que se rindieron a su llegada a la nueva Escuela Militar. Posteriormente se izó el Pabellón Nacional en el mastil de honor, ubicado en el patio de ejercicios del plantel.

La ceremonia se inició con los honores que se rindieron a su llegada a la nueva Escuela Militar. Posteriormente se izó el Pabellón Nacional en el mastil de honor, ubicado en el patio de ejercicios del plantel.

La ceremonia se inició con los honores que se rindieron a su llegada a la nueva Escuela Militar. Posteriormente se izó el Pabellón Nacional en el mastil de honor, ubicado en el patio de ejercicios del plantel.

La ceremonia se inició con los honores que se rindieron a su llegada a la nueva Escuela Militar. Posteriormente se izó el Pabellón Nacional en el mastil de honor, ubicado en el patio de ejercicios del plantel.

La ceremonia se inició con los honores que se rindieron a su llegada a la nueva Escuela Militar. Posteriormente se izó el Pabellón Nacional en el mastil de honor, ubicado en el patio de ejercicios del plantel.

La ceremonia se inició con los honores que se rindieron a su llegada a la nueva Escuela Militar. Posteriormente se izó el Pabellón Nacional en el mastil de honor, ubicado en el patio de ejercicios del plantel.

La ceremonia se inició con los honores que se rindieron a su llegada a la nueva Escuela Militar. Posteriormente se izó el Pabellón Nacional en el mastil de honor, ubicado en el patio de ejercicios del plantel.

La ceremonia se inició con los honores que se rindieron a su llegada a la nueva Escuela Militar. Posteriormente se izó el Pabellón Nacional en el mastil de honor, ubicado en el patio de ejercicios del plantel.

La ceremonia se inició con los honores que se rindieron a su llegada a la nueva Escuela Militar. Posteriormente se izó el Pabellón Nacional en el mastil de honor, ubicado en el patio de ejercicios del plantel.

La ceremonia se inició con los honores que se rindieron a su llegada a la nueva Escuela Militar. Posteriormente se izó el Pabellón Nacional en el mastil de honor, ubicado en el patio de ejercicios del plantel.

La ceremonia se inició con los honores que se rindieron a su llegada a la nueva Escuela Militar. Posteriormente se izó el Pabellón Nacional en el mastil de honor, ubicado en el patio de ejercicios del plantel.

La ceremonia se inició con los honores que se rindieron a su llegada a la nueva Escuela Militar. Posteriormente se izó el Pabellón Nacional en el mastil de honor, ubicado en el patio de ejercicios del plantel.

La ceremonia se inició con los honores que se rindieron a su llegada a la nueva Escuela Militar. Posteriormente se izó el Pabellón Nacional en el mastil de honor, ubicado en el patio de ejercicios del plantel.

La ceremonia se inició con los honores que se rindieron a su llegada a la nueva Escuela Militar. Posteriormente se izó el Pabellón Nacional en el mastil de honor, ubicado en el patio de ejercicios del plantel.

La ceremonia se inició con los honores que se rindieron a su llegada a la nueva Escuela Militar. Posteriormente se izó el Pabellón Nacional en el mastil de honor, ubicado en el patio de ejercicios del plantel.

La ceremonia se inició con los honores que se rindieron a su llegada a la nueva Escuela Militar. Posteriormente se izó el Pabellón Nacional en el mastil de honor, ubicado en el patio de ejercicios del plantel.

La ceremonia se inició con los honores que se rindieron a su llegada a la nueva Escuela Militar. Posteriormente se izó el Pabellón Nacional en el mastil de honor, ubicado en el patio de ejercicios del plantel.

La ceremonia se inició con los honores que se rindieron a su llegada a la nueva Escuela Militar. Posteriormente se izó el Pabellón Nacional en el mastil de honor, ubicado en el patio de ejercicios del plantel.

La ceremonia se inició con los honores que se rindieron a su llegada a la nueva Escuela Militar. Posteriormente se izó el Pabellón Nacional en el mastil de honor, ubicado en el patio de ejercicios del plantel.

La ceremonia se inició con los honores que se rindieron a su llegada a la nueva Escuela Militar. Posteriormente se izó el Pabellón Nacional en el mastil de honor, ubicado en el patio de ejercicios del plantel.

La ceremonia se inició con los honores que se rindieron a su llegada a la nueva Escuela Militar. Posteriormente se izó el Pabellón Nacional en el mastil de honor, ubicado en el patio de ejercicios del plantel.

La ceremonia se inició con los honores que se rindieron a su llegada a la nueva Escuela Militar. Posteriormente se izó el Pabellón Nacional en el mastil de honor, ubicado en el patio de ejercicios del plantel.

La ceremonia se inició con los honores que se rindieron a su llegada a la nueva Escuela Militar. Posteriormente se izó el Pabellón Nacional en el mastil de honor, ubicado en el patio de ejercicios del plantel.

La ceremonia se inició con los honores que se rindieron a su llegada a la nueva Escuela Militar. Posteriormente se izó el Pabellón Nacional en el mastil de honor, ubicado en el patio de ejercicios del plantel.

La ceremonia se inició con los honores que se rindieron a su llegada a la nueva Escuela Militar. Posteriormente se izó el Pabellón Nacional en el mastil de honor, ubicado en el patio de ejercicios del plantel.

La ceremonia se inició con los honores que se rindieron a su llegada a la nueva Escuela Militar. Posteriormente se izó el Pabellón Nacional en el mastil de honor, ubicado en el patio de ejercicios del plantel.

La ceremonia se inició con los honores que se rindieron a su llegada a la nueva Escuela Militar. Posteriormente se izó el Pabellón Nacional en el mastil de honor, ubicado en el patio de ejercicios del plantel.

La ceremonia se inició con los honores que se rindieron a su llegada a la nueva Escuela Militar. Posteriormente se izó el Pabellón Nacional en el mastil de honor, ubicado en el patio de ejercicios del plantel.

La ceremonia se inició con los honores que se rindieron a su llegada a la nueva Escuela Militar. Posteriormente se izó el Pabellón Nacional en el mastil de honor, ubicado en el patio de ejercicios del plantel.

La ceremonia se inició con los honores que se rindieron a su llegada a la nueva Escuela Militar. Posteriormente se izó el Pabellón Nacional en el mastil de honor, ubicado en el patio de ejercicios del plantel.

La ceremonia se inició con los honores que se rindieron a su llegada a la nueva Escuela Militar. Posteriormente se izó el Pabellón Nacional en el mastil de honor, ubicado en el patio de ejercicios del plantel.

La ceremonia se inició con los honores que se rindieron a su llegada a la nueva Escuela Militar. Posteriormente se izó el Pabellón Nacional en el mastil de honor, ubicado en el patio de ejercicios del plantel.

La ceremonia se inició con los honores que se rindieron a su llegada a la nueva Escuela Militar. Posteriormente se izó el Pabellón Nacional en el mastil de honor, ubicado en el patio de ejercicios del plantel.

La ceremonia se inició con los honores que se rindieron a su llegada a la nueva Escuela Militar. Posteriormente se izó el Pabellón Nacional en el mastil de honor, ubicado en el patio de ejercicios del plantel.

La ceremonia se inició con los honores que se rindieron a su llegada a la nueva Escuela Militar. Posteriormente se izó el Pabellón Nacional en el mastil de honor, ubicado en el patio de ejercicios del plantel.

La ceremonia se inició con los honores que se rindieron a su llegada a la nueva Escuela Militar. Posteriormente se izó el Pabellón Nacional en el mastil de honor, ubicado en el patio de ejercicios del plantel.

La ceremonia se inició con los honores que se rindieron a su llegada a la nueva Escuela Militar. Posteriormente se izó el Pabellón Nacional en el mastil de honor, ubicado en el patio de ejercicios del plantel.

La ceremonia se inició con los honores que se rindieron a su llegada a la nueva Escuela Militar. Posteriormente se izó el Pabellón Nacional en el mastil de honor, ubicado en el patio de ejercicios del plantel.

La ceremonia se inició con los honores que se rindieron a su llegada a la nueva Escuela Militar. Posteriormente se izó el Pabellón Nacional en el mastil de honor, ubicado en el patio de ejercicios del plantel.

La ceremonia se inició con los honores que se rindieron a su llegada a la nueva Escuela Militar. Posteriormente se izó el Pabellón Nacional en el mastil de honor, ubicado en el patio de ejercicios del plantel.

La ceremonia se inició con los honores que se rindieron a su llegada a la nueva Escuela Militar. Posteriormente se izó el Pabellón Nacional en el mastil de honor, ubicado en el patio de ejercicios del plantel.

La ceremonia se inició con los honores que se rindieron a su llegada a la nueva Escuela Militar. Posteriormente se izó el Pabellón Nacional en el mastil de honor, ubicado en el patio de ejercicios del plantel.

La ceremonia se inició con los honores que se rindieron a su llegada a la nueva Escuela Militar. Posteriormente se izó el Pabellón Nacional en el mastil de honor, ubicado en el patio de ejercicios del plantel.

La ceremonia se inició con los honores que se rindieron a su llegada a la nueva Escuela Militar. Posteriormente se izó el Pabellón Nacional en el mastil de honor, ubicado en el patio de ejercicios del plantel.

La ceremonia se inició con los honores que se rindieron a su llegada a la nueva Escuela Militar. Posteriormente se izó el Pabellón Nacional en el mastil de honor, ubicado en el patio de ejercicios del plantel.

La ceremonia se inició con los honores que se rindieron a su llegada a la nueva Escuela Militar. Posteriormente se izó el Pabellón Nacional en el mastil de honor, ubicado en el patio de ejercicios del plantel.

La ceremonia se inició con los honores que se rindieron a su llegada a la nueva Escuela Militar. Posteriormente se izó el Pabellón Nacional en el mastil de honor, ubicado en el patio de ejercicios del plantel.

La ceremonia se inició con los honores que se rindieron a su llegada a la nueva Escuela Militar. Posteriormente se izó el Pabellón Nacional en el mastil de honor, ubicado en el patio de ejercicios del plantel.

La ceremonia se inició con los honores que se rindieron a su llegada a la nueva Escuela Militar. Posteriormente se izó el Pabellón Nacional en el mastil de honor

ANNO XXXIX N.º 13.615
Empresaria Periodística "LA NACION", fundada el 14 de enero de 1917.
ARGENTINA 1200. — TELEFONO 8222. — CASILLA 81-D.
Valor del ejemplar del dia: \$ 15. — Ejemplares anteriores: \$ 25.—
Santiago de Chile, domingo 15 de mayo de 1955

Perspectivas cupreras

EN escasos cuatro meses, desde comienzos de enero a la fecha, el precio del cobre ha experimentado dos importantes alzas en el mercado de Nueva York. De 30 centavos de dólar la libra a que se cotizaba a comienzos de año, alcanzó a 33 centavos al iniciarse febrero, y a 36 centavos a fines de marzo.

Las perspectivas del cobre son brillantes, señala "The Journal of Commerce", en una de sus últimas ediciones, añadiendo que "los" peritos consultados por el diario coinciden en que no hay posibilidad de debilitamiento de los precios hasta fines del tercer trimestre, si bien el alto nivel podría continuar todo el año.

Para nuestro país, uno de los más grandes productores de cobre del mundo, ese panorama es altamente alentador, sobre todo en las actuales circunstancias, cuando, gracias a la nueva legislación cuprera, la producción del metal rojo está cobrando una intensa actividad.

Como lo señaló el Presidente de la República al corresponsal del "Miami Herald", "las condiciones especiales de nuestros yacimientos que quedan cerca de la costa, la abundancia y buena ley de los minerales, las posibilidades de instalar plantas de energía eléctrica, los costos más bajos de explotación, que son bajos" son otros tantos factores que aseguran a Chile un venturoso porvenir para la industria cuprera, aun cuando el Estado reclame para sí una tasa de impuestos del orden del 50 por ciento sobre las utilidades, en el caso de las nuevas empresas. Excepcionalmente, el propio Jefe del Estado podría conceder aún mayores garantías a los inversionistas, en casos muy particulares y cuando sus aportes se empleasen exclusivamente en inversiones destinadas a dar una mayor expansión a nuestras actividades mineras.

Con el nuevo trato, el costo promedio de producción por libra no debe ser superior a los 13 centavos de dólar, lo que se estima altamente satisfactorio para las empresas extranjeras, al garantizarles un margen apreciable de utilidades.

El interés de los inversionistas extranjeros por las explotaciones cupreras chilenas es notorio. En una fecha próxima deben entrar en explotación, en los alrededores de Santiago, los yacimientos de "La Africana" y "Lo Aguirre", cuya cubicación se estima en alrededor de 13.000.000 de toneladas, con leyes medias de un 3%. Ya se ha autorizado a la Santiago Mining Co., filial de la Anaconda, para invertir inicialmente US\$ 2.000.000 en esas faenas.

La firma canadiense Gray and Grey ha sido autorizada, a su vez, para invertir US\$ 3.000.000, en la explotación de minerales de cobre de baja ley en Saigas, Iquique, cuya producción se estima del orden de las 15.000 toneladas de cobre fino.

Una interesante publicación reciente sobre la materia, indica que se estudia la inversión de una fuerte suma de dinero en la explotación y explotación de los yacimientos cupreros de la Quebrada de Camarones, al sur de Atacama, y que la reserva general de cobre fino en Chile se estima en 100.000.000 de toneladas. Las reservas de minerales llegarían a no menos de 3.000 millones de toneladas, con leyes que oscilan entre el 1 y el 8% de cobre.

Si a estas nuevas inversiones se suman las que deberán realizar, en breve, tanto la Braden Copper Co. como la Anaconda Copper Mining —que desean ampliar sus actuales instalaciones, para aumentar su producción del presente y alcanzar, en lo posible, a acogerse a la franquicia tributaria que reduce su tasa impositiva de un 75% a un 50% en caso de duplicar sus niveles básicos de producción—, es fácil advertir que nuestra industria cuprera está en vías de consolidar, seriamente, su posición, tanto dentro del país como en el exterior.

Las cifras de producción que deberán alcanzarse en breve, significarán un volumen anual de no menos de 500.000 toneladas, que tributarán para el Fisco un 50% de sus utilidades.

Con ese volumen de producción y con los actuales precios del cobre, es obvio que el porvenir inmediato de la industria cuprera nacional es sólido y altamente promisorio.

Ataques sin fundamentos

EL examen diario de cierta publicidad que obedece a la inspiración de círculos opositores sin mayor rango en la opinión pública, podría conducirnos a la conclusión justa de que dentro de esas micro-agrupaciones políticas existe una obsesión anti-gobiernista que incide lúnicamente en el campo de los cuadros clásicos de la psicopatología. Por otra parte, no debe causar asombro que la furia y resentimiento opositores se polarien en la persona y actuación del Secretario de Estado, en quien reposa la seria responsabilidad de resguardar la integridad económica de la población consumidora.

Lo que, hace tiempo ya, calificamos con la expresión de "obsesión Tarud", tal como lo sostuvimos en ese entonces, no constituye un hecho incidental o episódico de la oposición, especialmente de aquella representativa de la turbia y sinistra derecha económica, sino más bien corresponde a la actitud permanente de las minorías reaccionarias y de sus sirvientes, que defienden a sangre y fuego privilegios de clase y la supervivencia de escandalosos negociados, que configuraron el ininterrumpido festín de varios lustros de desgobierno de la cosa pública.

La negación del Ejecutivo para amparar y mucho menos pervertir las maniobras directamente leivas al interés económico de las masas trabajadoras, ha conducido, como es aplicable, a un estado de desesperación progresiva de los sectores que en forma habitual disfrutaron de sufrimientos, delitos y desafíos de revancha y desconsolada por la imposibilidad de hacer triunfar sus tesis económicas y comerciales, que en nada se identifican con los intereses de la patria.

Con respecto a todas las actuaciones del Ministerio aludido, con razón se sostiene que "no hay secretos de ninguna especie, y todas las decisiones que se adoptan se hacen salvaguardando plenamente los intereses del país". En las compras de azúcar, Chile ha abierto un nuevo mar-

De TEOFILO CID

Joan se casa de nuevo

A los cuarenta y siete años de edad, y por cuarta vez, se ha casado el talante nupcial de la actriz cineasta y escritora Joan Crawford. La noticia no tendría, nada que pudiera relevante de la columna de prensas, si no incidiera esto de los cuarenta y siete años y de la cuarta vez. Es una reincidencia que nos parece un tanto extraña, y que abre al mundo de la imaginación zigzagueantes conjeturas.

Los actores y actrices de cine han sido siempre maravillosos héroes nuestros. En sus imágenes y actitudes hemos proyectado mucho de lo que realmente somos, acompañados tal vez por la miseria existencia que vivimos en un ambiente desprovisto de aventura. Un marxista diría que hemos alienado toda nuestra posibilidad de belleza en los semblantes que el make-up adecuado nos envía desde la blanca pantalla. En el sentido más osado del concepto, estos actores y actrices representan el papel que los semi-dioses jugaban en las mentes comunes de la antigüedad.

En tal forma los hemos incorporado a nuestros hábitos mentales, que no es difícil escuchar por ejemplo:

—Mire esa Fulana, tan parecida a Luisa Turner...

O en cualquier corillo familiar:

—Zutano es un verdadero Clark Gable.

Las horas de un perfecto matrimonio que, además de él, mejor de El Koral, fueran amanecida del cine, tendrían que tener, de acuerdo con el expresado funcionamiento comparativo, el rostro de las más estupendas "girls" de la Metro.

Los mismos dibujos animados que tanto nos hacen reír en horas que imaginamos de inocente regocijo, han influido en forma más severa perversa en nuestras costumbres. ¿Quién no se ha sorprendido retardando, de adrede, la impresión que un hecho asombroso produce de inmediato en un individuo horro de contacto cinematográfico?

De acuerdo con mi teoría —si que así puede llamársela— dentro de poco soñaremos en los sueños los deleites cromáticos de un diseño de Walt Disney, aunque mucho nos empaña dicha alimbrar tan subida de punto. Si, señores, nuestros sueños estarán invadidos por los colores iracudos del cine, y lo que

nos moviendo las caderas con un estremecimiento inquietante. Ahora, a los cuarenta y siete —difícil resulta creerlo— Joan se casa de nuevo.

Diana de Poitiers, amante de dos reyes, Ninón de Lenclos, amante de príncipes, no mantuvieron mejor su belleza que esa de nuevo.

Pero lo de la cuarta vez! He ahí lo que produce una especie de melancolía incisiva en nosotros, simples mortales de un mundo más o menos opaco. ¿Qué le pasa a la gente de Hollywood, que casan y descasan con tan gratuita facilidad? ¿Es que hay algo trágico en el corazón de estos personajes que han vivido tantas vidas en el celuloide?

Entendemos bien, pero lo que es enemigo del divorcio, ni tampoco me inclino demasiado por el matrimonio estando matrimonio.

La verdadera razón que hasta ahora ha impedido a cierta gente progresista aprovechar los sueños del hombre en forma eficaz, tal vez es que aún existe un residuo de respeto humano por la zona privada del individuo.

En la zona donde si un rey alegaba todas las noches que es periquero, es tan feliz como el periquero que sueña todas las noches ser rey?

—Por qué, me he preguntado, no irripiar sobre los duermientes una oda especial con fines de carácter propagandístico? Usted sueña ya va a desfallecer de sed aparece una lujosa botella de refrescante agua mineral, pongo por caso. ¿Qué le parece?

Pero hablábamos de Joan, la siempre joven Joan, que nos ha venido acompañando desde que éramos adolescentes. La vida de las artistas es la nuestra, al menos, desde antes. ¿Qué muchacho de diecisiete años no habría dado su vida por Joan, allá en el año treinta? Era la época de la "trampilla". Yo diría que una vez se pasó la fiesta. Así al menos ella lo creía, pobrecita. En realidad era la hija menor de un modesto funcionario cargado de familia y con muchos problemas domésticos en la cabeza. Pero al amigarse con su hermano, que era un tipo de la "trampilla", se pasó la vida a Joan, la pícara y brava Joan de los primeros films, cuando aún bailaba al compás de la música sincopada,

moviendo las caderas con un es- tremecimiento inquietante. Ahora, a los cuarenta y siete —difícil resulta creerlo— Joan se casa de nuevo.

Diana de Poitiers, amante de dos reyes, Ninón de Lenclos, amante de príncipes, no mantuvieron mejor su belleza que esa de nuevo.

Pero lo de la cuarta vez! He ahí lo que produce una especie de melancolía incisiva en nosotros, simples mortales de un mundo más o menos opaco. ¿Qué le pasa a la gente de Hollywood, que casan y descasan con tan gratuita facilidad? ¿Es que hay algo trágico en el corazón de estos personajes que han vivido tantas vidas en el celuloide?

Entendemos bien, pero lo que es enemigo del divorcio, ni tampoco me inclino demasiado por el matrimonio estando matrimonio.

La verdadera razón que hasta ahora ha impedido a cierta gente progresista aprovechar los sueños del hombre en forma eficaz, tal vez es que aún existe un residuo de respeto humano por la zona privada del individuo.

En la zona donde si un rey alegaba todas las noches que es periquero, es tan feliz como el periquero que sueña todas las noches ser rey?

—Por qué, me he preguntado, no irripiar sobre los duermientes una oda especial con fines de carácter propagandístico? Usted sueña ya va a desfallecer de sed aparece una lujosa botella de refrescante agua mineral, pongo por caso. ¿Qué le parece?

Pero hablábamos de Joan, la siempre joven Joan, que nos ha venido acompañando desde que éramos adolescentes. La vida de las artistas es la nuestra, al menos, desde antes. ¿Qué muchacho de diecisiete años no habría dado su vida por Joan, allá en el año treinta? Era la época de la "trampilla". Yo diría que una vez se pasó la fiesta. Así al menos ella lo creía, pobrecita. En realidad era la hija menor de un modesto funcionario cargado de familia y con muchos problemas domésticos en la cabeza. Pero al amigarse con su hermano, que era un tipo de la "trampilla", se pasó la vida a Joan, la pícara y brava Joan de los primeros films, cuando aún bailaba al compás de la música sincopada,

moviendo las caderas con un es- tremecimiento inquietante. Ahora, a los cuarenta y siete —difícil resulta creerlo— Joan se casa de nuevo.

Diana de Poitiers, amante de dos reyes, Ninón de Lenclos, amante de príncipes, no mantuvieron mejor su belleza que esa de nuevo.

Pero lo de la cuarta vez! He ahí lo que produce una especie de melancolía incisiva en nosotros, simples mortales de un mundo más o menos opaco. ¿Qué le pasa a la gente de Hollywood, que casan y descasan con tan gratuita facilidad? ¿Es que hay algo trágico en el corazón de estos personajes que han vivido tantas vidas en el celuloide?

Entendemos bien, pero lo que es enemigo del divorcio, ni tampoco me inclino demasiado por el matrimonio estando matrimonio.

La verdadera razón que hasta ahora ha impedido a cierta gente progresista aprovechar los sueños del hombre en forma eficaz, tal vez es que aún existe un residuo de respeto humano por la zona privada del individuo.

En la zona donde si un rey alegaba todas las noches que es periquero, es tan feliz como el periquero que sueña todas las noches ser rey?

—Por qué, me he preguntado, no irripiar sobre los duermientes una oda especial con fines de carácter propagandístico? Usted sueña ya va a desfallecer de sed aparece una lujosa botella de refrescante agua mineral, pongo por caso. ¿Qué le parece?

Pero hablábamos de Joan, la siempre joven Joan, que nos ha venido acompañando desde que éramos adolescentes. La vida de las artistas es la nuestra, al menos, desde antes. ¿Qué muchacho de diecisiete años no habría dado su vida por Joan, allá en el año treinta? Era la época de la "trampilla". Yo diría que una vez se pasó la fiesta. Así al menos ella lo creía, pobrecita. En realidad era la hija menor de un modesto funcionario cargado de familia y con muchos problemas domésticos en la cabeza. Pero al amigarse con su hermano, que era un tipo de la "trampilla", se pasó la vida a Joan, la pícara y brava Joan de los primeros films, cuando aún bailaba al compás de la música sincopada,

moviendo las caderas con un es- tremecimiento inquietante. Ahora, a los cuarenta y siete —difícil resulta creerlo— Joan se casa de nuevo.

Diana de Poitiers, amante de dos reyes, Ninón de Lenclos, amante de príncipes, no mantuvieron mejor su belleza que esa de nuevo.

Pero lo de la cuarta vez! He ahí lo que produce una especie de melancolía incisiva en nosotros, simples mortales de un mundo más o menos opaco. ¿Qué le pasa a la gente de Hollywood, que casan y descasan con tan gratuita facilidad? ¿Es que hay algo trágico en el corazón de estos personajes que han vivido tantas vidas en el celuloide?

Entendemos bien, pero lo que es enemigo del divorcio, ni tampoco me inclino demasiado por el matrimonio estando matrimonio.

La verdadera razón que hasta ahora ha impedido a cierta gente progresista aprovechar los sueños del hombre en forma eficaz, tal vez es que aún existe un residuo de respeto humano por la zona privada del individuo.

En la zona donde si un rey alegaba todas las noches que es periquero, es tan feliz como el periquero que sueña todas las noches ser rey?

—Por qué, me he preguntado, no irripiar sobre los duermientes una oda especial con fines de carácter propagandístico? Usted sueña ya va a desfallecer de sed aparece una lujosa botella de refrescante agua mineral, pongo por caso. ¿Qué le parece?

Pero hablábamos de Joan, la siempre joven Joan, que nos ha venido acompañando desde que éramos adolescentes. La vida de las artistas es la nuestra, al menos, desde antes. ¿Qué muchacho de diecisiete años no habría dado su vida por Joan, allá en el año treinta? Era la época de la "trampilla". Yo diría que una vez se pasó la fiesta. Así al menos ella lo creía, pobrecita. En realidad era la hija menor de un modesto funcionario cargado de familia y con muchos problemas domésticos en la cabeza. Pero al amigarse con su hermano, que era un tipo de la "trampilla", se pasó la vida a Joan, la pícara y brava Joan de los primeros films, cuando aún bailaba al compás de la música sincopada,

moviendo las caderas con un es- tremecimiento inquietante. Ahora, a los cuarenta y siete —difícil resulta creerlo— Joan se casa de nuevo.

Diana de Poitiers, amante de dos reyes, Ninón de Lenclos, amante de príncipes, no mantuvieron mejor su belleza que esa de nuevo.

Pero lo de la cuarta vez! He ahí lo que produce una especie de melancolía incisiva en nosotros, simples mortales de un mundo más o menos opaco. ¿Qué le pasa a la gente de Hollywood, que casan y descasan con tan gratuita facilidad? ¿Es que hay algo trágico en el corazón de estos personajes que han vivido tantas vidas en el celuloide?

Entendemos bien, pero lo que es enemigo del divorcio, ni tampoco me inclino demasiado por el matrimonio estando matrimonio.

La verdadera razón que hasta ahora ha impedido a cierta gente progresista aprovechar los sueños del hombre en forma eficaz, tal vez es que aún existe un residuo de respeto humano por la zona privada del individuo.

En la zona donde si un rey alegaba todas las noches que es periquero, es tan feliz como el periquero que sueña todas las noches ser rey?

—Por qué, me he preguntado, no irripiar sobre los duermientes una oda especial con fines de carácter propagandístico? Usted sueña ya va a desfallecer de sed aparece una lujosa botella de refrescante agua mineral, pongo por caso. ¿Qué le parece?

Pero hablábamos de Joan, la siempre joven Joan, que nos ha venido acompañando desde que éramos adolescentes. La vida de las artistas es la nuestra, al menos, desde antes. ¿Qué muchacho de diecisiete años no habría dado su vida por Joan, allá en el año treinta? Era la época de la "trampilla". Yo diría que una vez se pasó la fiesta. Así al menos ella lo creía, pobrecita. En realidad era la hija menor de un modesto funcionario cargado de familia y con muchos problemas domésticos en la cabeza. Pero al amigarse con su hermano, que era un tipo de la "trampilla", se pasó la vida a Joan, la pícara y brava Joan de los primeros films, cuando aún bailaba al compás de la música sincopada,

moviendo las caderas con un es- tremecimiento inquietante. Ahora, a los cuarenta y siete —difícil resulta creerlo— Joan se casa de nuevo.

Diana de Poitiers, amante de dos reyes, Ninón de Lenclos, amante de príncipes, no mantuvieron mejor su belleza que esa de nuevo.

Pero lo de la cuarta vez! He ahí lo que produce una especie de melancolía incisiva en nosotros, simples mortales de un mundo más o menos opaco. ¿Qué le pasa a la gente de Hollywood, que casan y descasan con tan gratuita facilidad? ¿Es que hay algo trágico en el corazón de estos personajes que han vivido tantas vidas en el celuloide?

Entendemos bien, pero lo que es enemigo del divorcio, ni tampoco me inclino demasiado por el matrimonio estando matrimonio.

La verdadera razón que hasta ahora ha impedido a cierta gente progresista aprovechar los sueños del hombre en forma eficaz, tal vez es que



TABLAS DE LAS JUNTAS DE CONCILIACION PARA ESTA SEMANA

LA JUVENTUD AGRARIOLABORISTA de la Décima Comuna efectuó hoy la elección de su nueva mesa directiva. Los días 19 y 20 de mayo, se celebró la Junta Ampliada del Partido Hacia a Congreso. El día 19, 30 horas, en el anexo de Gorescas, se realizó una reunión de camaradería. Se rueda a los interesados en el desarrollo de la actividad. Se invita a retirar sus tarjetas a la Tesorería General, de San Martín 114, a partir del próximo martes 24 de mayo.

EL DEPARTAMENTO COMUNIN (Acción Social), de la comuna del Quilicura, realizó una reunión, para hoy, a las 16 horas, en el local Quilicura Normal, Andes 4050.

MARACAIBA ENTRARÁ EN FUNCIONES el Centro de Misiones de la Cruz de la Comisión "Bernardo O'Higgins", que presta su comparsa a la Cruz de la Comisión, a todos los directores comunales para mañana, a las 10 horas, en la Secretaría General, a una reunión que se efectuará en la oficina N° 3 de la Secretaría General.

LA PRIMERA COMUNA "Carlos Condell", en sus asambleas redactó, se acuerda un curso de elaboración pública a cargo del Grupo de Profesores, también un consultorio gratuito con asistencia de visitantes y comenzar en este Centro a todas las ma-

ñanas, se acuerda a todos los directores comunales para mañana, a las 10 horas, en la Secretaría General, a una reunión que se efectuará en la oficina N° 3 de la Secretaría General.

LA PRIMERA COMUNA "Carlos Condell", en sus asambleas redactó, se acuerda un curso de elaboración pública a cargo del Grupo de Profesores, también un consultorio gratuito con asistencia de visitantes y comenzar en este Centro a todas las ma-

ñanas, se acuerda a todos los directores comunales para mañana, a las 10 horas, en la Secretaría General, a una reunión que se efectuará en la oficina N° 3 de la Secretaría General.

LA COMISIÓN ORGANIZADORA del 4º Congreso Nacional de Al-

mañadas Nacionales de Acción Municipal. Se encargue la asistencia de los miembros de la Comisión.

CON EL SECRETARIO GENERAL, compañero Ricardo Dávila Basilio, se convocó ayer, en un almuerzo, los directores nacionales de la Federación. Se habió exclusivamente de la próxima Junta Ampliada, por encontrarse reunido de nuevo el Directorio Nacional de Acción Municipal, compuesto por Enrique Basilio, Encarnación

MATRAN, entre otros. A las 23.45 horas, comenzará a transmitirse, por radio, el programa "Charrúa de Medianoches", con

C. B. 114, Radio Corporación, el programa "Charrúa de Medianoches", con

comentarios de la actualidad política.

EN EL CURSO DE LA PRIMERA SEMANA, se acuerda en este

seminario, que las primeras candidatas inscritas en el concurso para el "Mejor Compañero del PAL" son:

EL SECRETARIO GENERAL, Saturnino García, que fue a Te-

lefonar a Santiago, para acordar la fecha de acuerdo

LA ASAMBLEA DEL DEPARTAMENTO, COQUIMBO.

El secretario, Santiago Fornés, es el presidente de la Pri-

mera Comuna. En su Municipio ha desarrollado una destacada labor en

el progreso local.

MEDIDAS CONTRA ESPECULADORES

PROPONE PRESIDENTE DEL MNI

El riesgo de la especulación des-

entendido que practican algunos

enfermedades, el presidente del Mo-

vilamiento Nacional Independiente,

señor Luis Barqués, ha propuesto

Empleados subalternos

del Agua Potable piden

acelerar calificaciones

El personal de empleado de

la Empresa de Agua Potable de

Santiago, ha presentado un amplio

pliego de peticiones de carácter

económico a la Junta Adminis-

trativa de Santiago, que pre-

side don Horacio Lira.

En el petitorio se pide se

asistan a las calificaciones del

año 1953, y se empiecen las de

1954, en cumplimiento a lo dis-

puso en el Decreto Supremo

Nº 1024.

afio 1953, y se empiecen las de

1954, en cumplimiento a lo dis-

puso en el Decreto Supremo

Nº 1024.

afio 1953, y se empiecen las de

1954, en cumplimiento a lo dis-

puso en el Decreto Supremo

Nº 1024.

afio 1953, y se empiecen las de

1954, en cumplimiento a lo dis-

puso en el Decreto Supremo

Nº 1024.

afio 1953, y se empiecen las de

1954, en cumplimiento a lo dis-

puso en el Decreto Supremo

Nº 1024.

afio 1953, y se empiecen las de

1954, en cumplimiento a lo dis-

puso en el Decreto Supremo

Nº 1024.

afio 1953, y se empiecen las de

1954, en cumplimiento a lo dis-

puso en el Decreto Supremo

Nº 1024.

afio 1953, y se empiecen las de

1954, en cumplimiento a lo dis-

puso en el Decreto Supremo

Nº 1024.

afio 1953, y se empiecen las de

1954, en cumplimiento a lo dis-

puso en el Decreto Supremo

Nº 1024.

afio 1953, y se empiecen las de

1954, en cumplimiento a lo dis-

puso en el Decreto Supremo

Nº 1024.

afio 1953, y se empiecen las de

1954, en cumplimiento a lo dis-

puso en el Decreto Supremo

Nº 1024.

afio 1953, y se empiecen las de

1954, en cumplimiento a lo dis-

puso en el Decreto Supremo

Nº 1024.

afio 1953, y se empiecen las de

1954, en cumplimiento a lo dis-

puso en el Decreto Supremo

Nº 1024.

afio 1953, y se empiecen las de

1954, en cumplimiento a lo dis-

puso en el Decreto Supremo

Nº 1024.

afio 1953, y se empiecen las de

1954, en cumplimiento a lo dis-

puso en el Decreto Supremo

Nº 1024.

afio 1953, y se empiecen las de

1954, en cumplimiento a lo dis-

puso en el Decreto Supremo

Nº 1024.

afio 1953, y se empiecen las de

1954, en cumplimiento a lo dis-

puso en el Decreto Supremo

Nº 1024.

afio 1953, y se empiecen las de

1954, en cumplimiento a lo dis-

puso en el Decreto Supremo

Nº 1024.

afio 1953, y se empiecen las de

1954, en cumplimiento a lo dis-

puso en el Decreto Supremo

Nº 1024.

afio 1953, y se empiecen las de

1954, en cumplimiento a lo dis-

puso en el Decreto Supremo

Nº 1024.

afio 1953, y se empiecen las de

1954, en cumplimiento a lo dis-

puso en el Decreto Supremo

Nº 1024.

afio 1953, y se empiecen las de

1954, en cumplimiento a lo dis-

puso en el Decreto Supremo

Nº 1024.

afio 1953, y se empiecen las de

1954, en cumplimiento a lo dis-

puso en el Decreto Supremo

Nº 1024.

afio 1953, y se empiecen las de

1954, en cumplimiento a lo dis-

puso en el Decreto Supremo

Nº 1024.

afio 1953, y se empiecen las de

1954, en cumplimiento a lo dis-

puso en el Decreto Supremo

Nº 1024.

afio 1953, y se empiecen las de

1954, en cumplimiento a lo dis-

puso en el Decreto Supremo

Nº 1024.

afio 1953, y se empiecen las de

1954, en cumplimiento a lo dis-

puso en el Decreto Supremo

Nº 1024.

afio 1953, y se empiecen las de

1954, en cumplimiento a lo dis-

puso en el Decreto Supremo

Nº 1024.

afio 1953, y se empiecen las de

1954, en cumplimiento a lo dis-

puso en el Decreto Supremo

Nº 1024.



EN LA RECEPCION DEL CLUB DE LA UNION — Un momento captado por nuestro reportero gráfico, en donde el Embajador del Paraguay, coronel Esteban López Martínez, anfitrión de la fiesta, conversa con el ministro de Relaciones, señor Osvaldo Koch. A la derecha (con sombrero) la señora Rosa Blázquez de Koch y la señora Stella de López Martínez, esposa del Embajador. La recepción se efectuó con motivo del 144º aniversario de la Independencia de Paraguay, y los numerosos asistentes de los diversos círculos sociales y diplomáticos de la capital, fueron gentilmente atendidos por los nuevos representantes paraguayos

Segundo Concierto Sinfónico

Por PABLO GARRIDO

Bajo la dirección del titular de la Orquesta Sinfónica de Chile, Víctor Tevah, se desarrolló el segundo concierto de la temporada oficial en el Municipal. El programa contempló el concierto de Beethoven: El Concierto para cello y orquesta, de Darius Milhaud (1932); y la suite sinfónica de "El Pájaro de Fuego", de Stravinsky. La versión de la celebrada Sinfonía Pastoral, que rindió Tevah, tuvo mucho de personal, principalmente en el Andante (nos pareció que metronómicamente muy lento), lo que hizo peligrar la idea sonora y artística de la obra. En la cuerda, sin embargo, en el Allegro (inspirado en la tempestad), donde la arqueta fue exultada, temperamentalmente, por su director. Cabe destacar la dulzura de los instrumentos (especialmente el oboe), lo que dio a la obra una plasticidad, al bien no en forma subjetiva, como parece ser el deseo del autor, totalmente bucolico, lo que equivale a decir estilísticamente, lograda.

El Concierto de Milhaud no adquirió el solo relativo interés musical, y lamentablemente se perdió al colista, el jovencísimo prestigioso violinista ecuatoriano, Armando Fuentes, que regresó de Europa con tres conciertos y grandes propositos), lucir todo lo que se capaz de rendir. La obra, en general, es más bien una raspodia de notable hibridaje, porque las intercalaciones de ritmos de music-hall (trottores a lo "Parade"), de Erik Satie, y "L'enfant et les sortiléges" de Ravel, sin la frescura armónica y gracia "naïve", de éstos por cierto, no dan la fuerza para un desarrollo ni una exposición temática de la más inmediata y obvia.

El segundo movimiento (profundamente nebuloso) en el sonido maduro, con un segundo tema divulgante a manera de Bloch, sin tampoco llegar a la consubstancialidad temática hebrea (sefardíana), y el tercero, (Joyeux), muy ritmico, a la manera del Concertino de Honegger, a pesar de los tresillos atarantados y popperianos son, posiblemente, más interesantes que el movimiento inicial, pero, así y todo, no logran darle al solista ni al concierto, (sí en las cadencias) concierto. De todos modos, esta obra debió repetirse, sin duda alguna, para darle el mérito de lo que ha escrito Milhaud hacia 1932, y, sobre todo, para que Armando Fuentes, teniendo la opción de estar ya más familiarizado con la obra, pudiera, también, ser escuchado por mayor número de sus tantos y fervientes admiradores. No parece que no vale la pena estrenar una obra nueva para una sola presentación, como es el caso que reservamos. La suite, de Stravinsky, logró una categoría verdaderamente clásica, en la profunda aceptación de la palabra, particularmente en la Ronda de las princesas, trémulamente a L'Amé (Midi), en la bellísima Requie, (para nosotros, la página más exquisitamente construida, después de Amor y Muerte del Tristán wagneriano). Tevah estuvo aquí, como en sus mejores ocasiones.

NACIMIENTOS.— Ha nacido un hijo del señor Raúl Vargas Vergara Guzmán y de la señora Verónica Prado de Vergara.

Matrícula Abierta
ACADEMIA NACIONAL
DE CORTE Y CONFECION
(M. R.)

Modas, Costura, Confeción, Cursos rápidos, económicos. Profesora especialista, Lencería, Chases diurnas y nocturnas. También cursos para duchas de casa. Diplomas válidos. ESTABLECIMIENTO DE RECO-
NOCIDO PRESTIGIO
Edith Davies Correa
Rosas 1353 — Fono 89338

CONFECCIONES E INSTALACIONES
DE CORTINAJES

Fundas para muebles y cubrecamas, velos, estímanas y granates. También confeccionamos con géneros del cliente. Atendido por técnico diplomado en la Universidad Santa María.

MUEBLES DE PINO — CONCEDEMOS CRÉDITOS
AV. MATTIA 336 — FONO 50541

TERCIOPELO
TERCIOPELO
TERCIOPELO
TERCIOPELO
TERCIOPELO
DEPOSITO DE FABRICA
HUEFANOS 638
TELEFONO 392114

LUNARES,
VERRUGAS,
MÁNCHAS

Eliminan sin operación, sin dolor
CONSULTORIO MEDICO
MONEDA 973 — OF 531

Un toque de polvos es nota indispensable de la feminidad, pero el mayor signo de distinción está en emplear los imponentes, suavísimos y aromatizados
POLVOS
DEL
HAREM



RECUERDE! Tenemos una fórmula para cada bolsillo, a fin de que este año tenga Ud. su Abrigo o Chaqueta de Piel.

Peletería BLANCO ENCALADA Estado 369 - 5 piso (Al lado de Gath y Chaves)

EN EL INSTITUTO DE CULTURA HISPANICA — Mañana tendrá lugar la primera clase del curso para becarios del Círculo "Isabel la Católica", que versará sobre el tema "Arte y Cultura" y será a cargo de del arquitecto don Manuel Gutiérrez, Director del Instituto.

Se encuentra abierto el taller de arte, con clases de modelado, dibujo y políptica, a cargo del profesor don Genaro Gómez. Las clases se hacen diariamente de 11 a 12 horas y de 18 a 21. Para mayores informaciones, dirigirse a la secretaría del Instituto, en Avenida 447.

BENEFICIO PRO OBRAS FRANCOC-CHILEÑAS — Mañana se efectuará en el Teatro Central la presentación de la película francesa "Juliette", relatada a beneficio de las obras franco-chilenas.

"Juliette" es un film que tiene todo la gracia francesa y que obtuvo gran éxito en París. Sus intérpretes, Dani Roblin, Jean Marais, Nicole Berger, Jeanne Moreau, bajo la dirección de Marc Allegret, hacen de la obra de Louis de Wiliol una ligera y dulce comedia.

Las entradas se venden en el Instituto Chileno-Francés de Cultura, Agustinas 118.

Evangelio de la Dominica V, después de Pascua de Resurrección

San Juan, capítulo XVI, versículos 23 — 29

ENTO — En aquellos tiempos dijo Jesús a sus discípulos: «verdad, os digo que cuanto pidierais al Padre en mi nombre, lo concederá». Hasta allí se había llegado la oración. Pero pidieron y recibieron, para que vuestro gasto sea cumplido. Esta cosa se había hecho usando de paráboles.

Entonces les pedirán en mi nombre: y yo os interesaré con mi Padre por vosotros, siendo cierto que el mismo Padre os da, porque vosotros me habéis amado, y habréis creído que yo he salido de Dios. Sali del Padre, y vine al mundo; ahora dejo el mundo, y otros ven al Padre. Dicen sus discípulos: «ahora si que hablas claro, no usas paráboles».

Entonces les pedirán en mi nombre: y yo os interesaré con mi Padre por vosotros, siendo cierto que el mismo Padre os da, porque vosotros me habéis amado, y habréis creído que yo he salido de Dios. Dicen sus discípulos: «ahora si que hablas claro, no usas paráboles».

COMENTARIO — Por encima de todas las vicisitudes y contrariedades que ha sufrido y pasado a experimentar la humanidad; más allá de todos los oculos peores que a nadie se pueden confiar y que han de ser vistos con una beldad de bien y vinagre. Jesús establece el principio universal de que los que cumplen su voluntad han de interesar todos los hombres.

El niño y el anciano, el magistrado y el pobre, el sabio y el estúpido y el guerrero, todos indistintamente han de orar, es decir, deben unir su alma y sus potencias intelectuales con Dios Creador y Salvador. Y es esta paternalidad de Dios, enseñada por Cristo durante todo su vida, que nos enseña que la bondad de Dios porque en su Señor, y como prueba de sus discursos, nos legó sus maravillosas palabras en su santo Evangelio.

Santa Teresa de Jesús, la Doctora Ilustra de la Iglesia y Maestra de Ávila, decía a sus monjas que nos habíamos en el mundo placer de vivir, pero sin duda alguna, el espíritu de la oración, sabiendo noblemente de la estatua y el guerrero, todos indistintamente han de orar, es decir, deben unir su alma y sus potencias intelectuales con Dios Creador y Salvador. Y es esta paternalidad de Dios, enseñada por Cristo durante todo su vida, que nos enseña que la bondad de Dios porque en su Señor, y como prueba de sus discursos, nos legó sus maravillosas palabras en su santo Evangelio.

La oración es necesaria al hombre, porque la criatura humana, en sí misma, en lo más íntimo de su ser, no encuentra más que el impulso vacío de su miseria y la barra infranqueable de su debilidad y su ignorancia.

Entonces les pedirán que nos condescendan los coronas y penetremos en el misterio de las almas, que nos abrían las puertas de las grandes brechas abiertas por los vicios y pasiones, y grandes cielos de grandeza y bondad.

Que el valor y la constancia vadán y la virtud han sido tumbadas en el corazón del hombre. Esperanzas y temores, dudas y flaquezas, ansiedad y angustias, pesares y duales, ambiciones y sed insaciables de ser amado; hoy el valor, la constancia y el amor.

Pues bien, es así como abrimos de indudable y profunda convicción el Corazón Misericordioso del Divino Maestro, atrayendo los teatros de su infinita misericordia y liberalidad. Por eso pedimos y recibiremos, buscad y hallareis, golpead y se os abrirá.

El gran regreso por línea de una oración estada en Santiago, el Inglaterra, y de Francia, y de la señora Chele Lira de Trabacorv y señora Cecilia de Trabacorv.

—Hoy regresado de la Serenísima República de Perú, Laura Edwards y Cecilia Vargas Benavilla, hijas de Cecilia Benavilla Larrain, Alberto Vergara Benavilla, Andrés Huilca, Mario Montes, Mario Montes, Cecilia Benavilla, Berta Balmaceda, Francisco Aguirre Flores, Juan Vergara Benavilla, José Luis Vergara Benavilla y Bernardo Vergara Benavilla.

La oración es necesaria al hombre, porque la criatura humana, en sí misma, en lo más íntimo de su ser, no encuentra más que el impulso vacío de su miseria y la barra infranqueable de su debilidad y su ignorancia.

Entonces les pedirán que nos condescendan los coronas y penetremos en el misterio de las almas, que nos abrían las puertas de las grandes brechas abiertas por los vicios y pasiones, y grandes cielos de grandeza y bondad.

Que el valor y la constancia vadán y la virtud han sido tumbadas en el corazón del hombre. Esperanzas y temores, dudas y flaquezas, ansiedad y angustias, pesares y duales, ambiciones y sed insaciables de ser amado; hoy el valor, la constancia y el amor.

Pues bien, es así como abrimos de indudable y profunda convicción el Corazón Misericordioso del Divino Maestro, atrayendo los teatros de su infinita misericordia y liberalidad. Por eso pedimos y recibiremos, buscad y hallareis, golpead y se os abrirá.

El gran regreso por línea de una oración estada en Santiago, el Inglaterra, y de Francia, y de la señora Chele Lira de Trabacorv.

—Hoy regresado de la Serenísima República de Perú, Laura Edwards y Cecilia Vargas Benavilla, hijas de Cecilia Benavilla Larrain, Alberto Vergara Benavilla, Andrés Huilca, Mario Montes, Cecilia Benavilla, Berta Balmaceda, Francisco Aguirre Flores, Juan Vergara Benavilla, José Luis Vergara Benavilla y Bernardo Vergara Benavilla.

La oración, llamada res o meditación o contemplación, genera una fuerza avasalladora que hace invulnerables al alma, mientras le protege los más subversivos consuelos en medio de los pesares y lo insta a vivir la vida en su plenitud, sin temor ni duda.

Si examinamos el fondo del alma humana, alab se halla la oración como un grito y como una esperanza y como una anhelo infinito de bien y de Dios. Por eso Cristo nos dice: "Hasta ahora no habéis pedido al Padre en mi nombre; pedidle y recibirla para que vuestro gasto sea completo".

Mosén Alberto Jandbar.

ALMUERZO — En el Club de la Unión, se efectuará ultimamente el almuerzo ofrecido únicamente al señores Harman Howorth y Arsenio Espinoza, representantes de la firma Cia. Canadiense de América, al que concurrieron los señores Antonio Lancha, Juan Said, Guillermo Carre, Julio Faúquez, Juan Castro, Domingo Said, José Said, Juan Salas, José Salas, Sergio Díaz, Eugenio Ossa, Mario Milas, Ralph Locke y Guillermo Herrera.

HOY SE CELEBRA DIA DE LA JOVEN CATÓLICA — En la Universidad Católica se efectuarán hoy los actos con que la joven católica celebra su día de aniversario. El acto de celebración comenzará a las 8 horas, con una misa cantada en gregoriano.

En la noche, tendrá lugar en el teatro de la Universidad Católica una gran asamblea en la que Juan Valverde, desarrollará el siguiente tema: "La Acción Católica en Chile".

Señores Antonio Lancha, Juan Said, Guillermo Carre, Julio Faúquez, Juan Castro, Domingo Said, José Salas, Juan Salas, José Salas, Sergio Díaz, Eugenio Ossa, Mario Milas, Ralph Locke y Guillermo Herrera.

ESTA MESA, formada entre otras personas, por la señora Elsie Budde, la señora Elizabeth de La Torre, la señora Yolanda Ross y los señores Aníbal Jorge Delano (Coko) y el señor Manuel Vargas (M), se efectuará del día 10 al 12 de mayo.

En la noche, tendrá lugar en el teatro de la Universidad Católica una gran asamblea en la que Juan Valverde, desarrollará el siguiente tema: "La Acción Católica en Chile".

La reunión, que congregó a un centenar de invitados, contó con la asistencia de Arístides Gómez, director del Instituto de Investigación y Desarrollo, y el presidente de la Sociedad Nacional de Páginas de To-

ma, a personalidades de nuestros círculos sociales, asistente.

ESTA MESA, formada entre otras personas, por la señora Elsie Budde, la señora Elizabeth de La Torre, la señora Yolanda Ross y los señores Aníbal Jorge Delano (Coko) y el señor Manuel Vargas (M), se efectuará del día 10 al 12 de mayo.

En la noche, tendrá lugar en el teatro de la Universidad Católica una gran asamblea en la que Juan Valverde, desarrollará el siguiente tema: "La Acción Católica en Chile".

La reunión, que congregó a un centenar de invitados, contó con la asistencia de Arístides Gómez, director del Instituto de Investigación y Desarrollo, y el presidente de la Sociedad Nacional de Páginas de To-

ma, a personalidades de nuestros círculos sociales, asistente.

ESTA MESA, formada entre otras personas, por la señora Elsie Budde, la señora Elizabeth de La Torre, la señora Yolanda Ross y los señores Aníbal Jorge Delano (Coko) y el señor Manuel Vargas (M), se efectuará del día 10 al 12 de mayo.

En la noche, tendrá lugar en el teatro de la Universidad Católica una gran asamblea en la que Juan Valverde, desarrollará el siguiente tema: "La Acción Católica en Chile".

La reunión, que congregó a un centenar de invitados, contó con la asistencia de Arístides Gómez, director del Instituto de Investigación y Desarrollo, y el presidente de la Sociedad Nacional de Páginas de To-

ma, a personalidades de nuestros círculos sociales, asistente.

ESTA MESA, formada entre otras personas, por la señora Elsie Budde, la señora Elizabeth de La Torre, la señora Yolanda Ross y los señores Aníbal Jorge Delano (Coko) y el señor Manuel Vargas (M), se efectuará del día 10 al 12 de mayo.

En la noche, tendrá lugar en el teatro de la Universidad Católica una gran asamblea en la que Juan Valverde, desarrollará el siguiente tema: "La Acción Católica en Chile".

La reunión, que congregó a un centenar de invitados, contó con la asistencia de Arístides Gómez, director del Instituto de Investigación y Desarrollo, y el presidente de la Sociedad Nacional de Páginas de To-

ma, a personalidades de nuestros círculos sociales, asistente.

ESTA MESA, formada entre otras personas, por la señora Elsie Budde, la señora Elizabeth de La Torre, la señora Yolanda Ross y los señores Aníbal Jorge Delano (Coko) y el señor Manuel Vargas (M), se efectuará del día 10 al 12 de mayo.

En la noche, tendrá lugar en el teatro de la Universidad Católica una gran asamblea en la que Juan Valverde, desarrollará el siguiente tema: "La Acción Católica en Chile".

La reunión, que congregó a un centenar de invitados, contó con la asistencia de Arístides Gómez, director del Instituto de Investigación y Desarrollo, y el presidente de la Sociedad Nacional de Páginas de To-

ma, a personalidades de nuestros círculos sociales, asistente.

ESTA MESA, formada entre otras personas, por la señora Elsie Budde, la señora Elizabeth de La Torre, la señora Yolanda Ross y los señores Aníbal Jorge Delano (Coko) y el señor Manuel Vargas (M), se efectuará del día 10 al 12 de mayo.

En la noche, tendrá lugar en el teatro de la Universidad Católica una gran asamblea en la que Juan Valverde, desarrollará el siguiente tema: "La Acción Católica en Chile".

La reunión, que congregó a un centenar de invitados, contó con la asistencia de Arístides Gómez, director del Instituto de Investigación y Desarrollo, y el presidente de la Sociedad Nacional de Páginas de To-

ma, a personalidades de nuestros círculos sociales, asistente.

ESTA MESA, formada entre otras personas, por la señora Elsie Budde, la señora Elizabeth de La Torre, la señora Yolanda Ross y los señores Aníbal Jorge Delano (Coko) y el señor Manuel Vargas (M), se efectuará del día 10 al 12 de mayo.

En la noche, tendrá lugar en el teatro de la Universidad Católica una gran asamblea en la que Juan Valverde, desarrollará el siguiente tema: "La Acción Católica en Chile".

La reunión, que congregó a un centenar de invitados, contó con la asistencia

SERVICIOS CABLEGRAFICOS DE UNITED PRESS, FRANCE PRESSE Y ANSA

El precio del cobre tuvo alza durante la semana en Londres

LONDRES, 4. (UP).— Por Laurence Meredit.— Los precios del cobre en el mercado de Londres subieron nuevamente esta

semana, y ayer cerraron a 16 libras esterlinas por encima de la cotización de cuatro días anteriores.

El alza se produjo a pesar de la decisión del Gobierno de restringir las 65.000 toneladas de cobre y de la decisión del precio fijo para sus clientes británicos, adoptada por el Grupo Rhodesia Selection Trust.

En los circuitos metálicos se dijo que el alza continuada después de aquellos anuncios significa que el mercado ha comprendido que no será fundamentalmente influido por la nueva política del Grupo Rhodesia, puesto que el cobre blister, que tendría prima en virtud de aquella política, no habría pasado, en todo caso, por el mercado metálico de Londres.

En algunos circuitos se explicó que el alza de la última semana fue la resultante principalmente del hecho de que algunas personas se encontraron con poco cobre en bodegas precisamente en un momento en que había poco metal disponible en el mercado.

Mientras tanto, todavía no se ha decidido el método de seguir para que el Grupo Rhodesia sea pasado a los compradores de artículos de cobre. Se entiende que la cuestión será ampliamente discutida este fin de semana en la reunión de la Asociación de Cobre de Asia, Conductivida en su representación.

Comentando la nueva política de precio fijo del Grupo Rhodesia, la firma corredora A. Strauss and Company, dijo en su último boletín que fluctuaciones como las registradas esta semana indican que es hora de que se reforme esa política. La firma señala que si el precio en el mercado metálico bajara significativamente en el periodo de 30 días de precio fijo determinado por el Grupo Rhodesia, los compradores

desean repuesta a las quejas de los consumidores por las fluctuaciones en el mercado metálico de Londres, es más cobre, no menos cobre.

Añadió que el mercado londinense simplemente registra, no provoca, las fluctuaciones en el precio.

“Lo agudo de las fluctuaciones en el mercado metálico, es en parte el resultado de muchos contratos a precio fijo, que no pasan por el mercado, limitándolo con ello a cantidades marginales de la producción mundial”, dijo el boletín.

“Por otra parte, cuando los productores que venden a precios fijos introducen cambios estos son agudos y tardios. Los cambios recientes en los Estados Unidos alcanzaron a unos 6 centavos por libra, o unas 48 libras esterlinas por tonelada.

Hace algún tiempo, la madre de las “chicas”, Leonardo Trocadero, comenzó a preocuparse por ciertas señales que se daban en su salud y las llevó a un especialista. El especialista descubrió finalmente que se trataba de dos níves, curos órganos masculinos, al parecer, perfectamente normales, estaban solamente ocultos.

El especialista, profesor Moles, de Turín, dijo hoy que se trataba de un caso excepcional, pero que se trataba de dos níves, curos órganos masculinos, al parecer, perfectamente normales, estaban solamente ocultos.

El profesor Moles, de Turín, dijo hoy que se trataba de un caso excepcional, pero que se trataba de dos níves, curos órganos masculinos, al parecer, perfectamente normales, estaban solamente ocultos.

“Lo único que ahora preocupa a sus padres es como les van a bajar la prima de sueldo.

ERAN VARONES DOS LINDAS HERMANITAS

TURIN, 14. (UP).— María y Merlene Trocadero, dos encantadoras hermanas de cinco y nueve años, respectivamente, acaban de darse a conocer a sus amados padres.

TURIN, 14. (UP).— María y Merlene Trocadero, dos encantadoras hermanas de cinco y nueve años, respectivamente, acaban de darse a conocer a sus amados padres.

TURIN, 14. (UP).— María y Merlene Trocadero, dos encantadoras hermanas de cinco y nueve años, respectivamente, acaban de darse a conocer a sus amados padres.

TURIN, 14. (UP).— María y Merlene Trocadero, dos encantadoras hermanas de cinco y nueve años, respectivamente, acaban de darse a conocer a sus amados padres.

TURIN, 14. (UP).— María y Merlene Trocadero, dos encantadoras hermanas de cinco y nueve años, respectivamente, acaban de darse a conocer a sus amados padres.

TURIN, 14. (UP).— María y Merlene Trocadero, dos encantadoras hermanas de cinco y nueve años, respectivamente, acaban de darse a conocer a sus amados padres.

TURIN, 14. (UP).— María y Merlene Trocadero, dos encantadoras hermanas de cinco y nueve años, respectivamente, acaban de darse a conocer a sus amados padres.

TURIN, 14. (UP).— María y Merlene Trocadero, dos encantadoras hermanas de cinco y nueve años, respectivamente, acaban de darse a conocer a sus amados padres.

TURIN, 14. (UP).— María y Merlene Trocadero, dos encantadoras hermanas de cinco y nueve años, respectivamente, acaban de darse a conocer a sus amados padres.

TURIN, 14. (UP).— María y Merlene Trocadero, dos encantadoras hermanas de cinco y nueve años, respectivamente, acaban de darse a conocer a sus amados padres.

TURIN, 14. (UP).— María y Merlene Trocadero, dos encantadoras hermanas de cinco y nueve años, respectivamente, acaban de darse a conocer a sus amados padres.

TURIN, 14. (UP).— María y Merlene Trocadero, dos encantadoras hermanas de cinco y nueve años, respectivamente, acaban de darse a conocer a sus amados padres.

TURIN, 14. (UP).— María y Merlene Trocadero, dos encantadoras hermanas de cinco y nueve años, respectivamente, acaban de darse a conocer a sus amados padres.

TURIN, 14. (UP).— María y Merlene Trocadero, dos encantadoras hermanas de cinco y nueve años, respectivamente, acaban de darse a conocer a sus amados padres.

TURIN, 14. (UP).— María y Merlene Trocadero, dos encantadoras hermanas de cinco y nueve años, respectivamente, acaban de darse a conocer a sus amados padres.

TURIN, 14. (UP).— María y Merlene Trocadero, dos encantadoras hermanas de cinco y nueve años, respectivamente, acaban de darse a conocer a sus amados padres.

TURIN, 14. (UP).— María y Merlene Trocadero, dos encantadoras hermanas de cinco y nueve años, respectivamente, acaban de darse a conocer a sus amados padres.

TURIN, 14. (UP).— María y Merlene Trocadero, dos encantadoras hermanas de cinco y nueve años, respectivamente, acaban de darse a conocer a sus amados padres.

TURIN, 14. (UP).— María y Merlene Trocadero, dos encantadoras hermanas de cinco y nueve años, respectivamente, acaban de darse a conocer a sus amados padres.

TURIN, 14. (UP).— María y Merlene Trocadero, dos encantadoras hermanas de cinco y nueve años, respectivamente, acaban de darse a conocer a sus amados padres.

TURIN, 14. (UP).— María y Merlene Trocadero, dos encantadoras hermanas de cinco y nueve años, respectivamente, acaban de darse a conocer a sus amados padres.

TURIN, 14. (UP).— María y Merlene Trocadero, dos encantadoras hermanas de cinco y nueve años, respectivamente, acaban de darse a conocer a sus amados padres.

TURIN, 14. (UP).— María y Merlene Trocadero, dos encantadoras hermanas de cinco y nueve años, respectivamente, acaban de darse a conocer a sus amados padres.

TURIN, 14. (UP).— María y Merlene Trocadero, dos encantadoras hermanas de cinco y nueve años, respectivamente, acaban de darse a conocer a sus amados padres.

TURIN, 14. (UP).— María y Merlene Trocadero, dos encantadoras hermanas de cinco y nueve años, respectivamente, acaban de darse a conocer a sus amados padres.

TURIN, 14. (UP).— María y Merlene Trocadero, dos encantadoras hermanas de cinco y nueve años, respectivamente, acaban de darse a conocer a sus amados padres.

TURIN, 14. (UP).— María y Merlene Trocadero, dos encantadoras hermanas de cinco y nueve años, respectivamente, acaban de darse a conocer a sus amados padres.

TURIN, 14. (UP).— María y Merlene Trocadero, dos encantadoras hermanas de cinco y nueve años, respectivamente, acaban de darse a conocer a sus amados padres.

TURIN, 14. (UP).— María y Merlene Trocadero, dos encantadoras hermanas de cinco y nueve años, respectivamente, acaban de darse a conocer a sus amados padres.

TURIN, 14. (UP).— María y Merlene Trocadero, dos encantadoras hermanas de cinco y nueve años, respectivamente, acaban de darse a conocer a sus amados padres.

TURIN, 14. (UP).— María y Merlene Trocadero, dos encantadoras hermanas de cinco y nueve años, respectivamente, acaban de darse a conocer a sus amados padres.

TURIN, 14. (UP).— María y Merlene Trocadero, dos encantadoras hermanas de cinco y nueve años, respectivamente, acaban de darse a conocer a sus amados padres.

TURIN, 14. (UP).— María y Merlene Trocadero, dos encantadoras hermanas de cinco y nueve años, respectivamente, acaban de darse a conocer a sus amados padres.

TURIN, 14. (UP).— María y Merlene Trocadero, dos encantadoras hermanas de cinco y nueve años, respectivamente, acaban de darse a conocer a sus amados padres.

TURIN, 14. (UP).— María y Merlene Trocadero, dos encantadoras hermanas de cinco y nueve años, respectivamente, acaban de darse a conocer a sus amados padres.

TURIN, 14. (UP).— María y Merlene Trocadero, dos encantadoras hermanas de cinco y nueve años, respectivamente, acaban de darse a conocer a sus amados padres.

TURIN, 14. (UP).— María y Merlene Trocadero, dos encantadoras hermanas de cinco y nueve años, respectivamente, acaban de darse a conocer a sus amados padres.

TURIN, 14. (UP).— María y Merlene Trocadero, dos encantadoras hermanas de cinco y nueve años, respectivamente, acaban de darse a conocer a sus amados padres.

TURIN, 14. (UP).— María y Merlene Trocadero, dos encantadoras hermanas de cinco y nueve años, respectivamente, acaban de darse a conocer a sus amados padres.

TURIN, 14. (UP).— María y Merlene Trocadero, dos encantadoras hermanas de cinco y nueve años, respectivamente, acaban de darse a conocer a sus amados padres.

TURIN, 14. (UP).— María y Merlene Trocadero, dos encantadoras hermanas de cinco y nueve años, respectivamente, acaban de darse a conocer a sus amados padres.

TURIN, 14. (UP).— María y Merlene Trocadero, dos encantadoras hermanas de cinco y nueve años, respectivamente, acaban de darse a conocer a sus amados padres.

TURIN, 14. (UP).— María y Merlene Trocadero, dos encantadoras hermanas de cinco y nueve años, respectivamente, acaban de darse a conocer a sus amados padres.

TURIN, 14. (UP).— María y Merlene Trocadero, dos encantadoras hermanas de cinco y nueve años, respectivamente, acaban de darse a conocer a sus amados padres.

TURIN, 14. (UP).— María y Merlene Trocadero, dos encantadoras hermanas de cinco y nueve años, respectivamente, acaban de darse a conocer a sus amados padres.

TURIN, 14. (UP).— María y Merlene Trocadero, dos encantadoras hermanas de cinco y nueve años, respectivamente, acaban de darse a conocer a sus amados padres.

TURIN, 14. (UP).— María y Merlene Trocadero, dos encantadoras hermanas de cinco y nueve años, respectivamente, acaban de darse a conocer a sus amados padres.

TURIN, 14. (UP).— María y Merlene Trocadero, dos encantadoras hermanas de cinco y nueve años, respectivamente, acaban de darse a conocer a sus amados padres.

TURIN, 14. (UP).— María y Merlene Trocadero, dos encantadoras hermanas de cinco y nueve años, respectivamente, acaban de darse a conocer a sus amados padres.

TURIN, 14. (UP).— María y Merlene Trocadero, dos encantadoras hermanas de cinco y nueve años, respectivamente, acaban de darse a conocer a sus amados padres.

TURIN, 14. (UP).— María y Merlene Trocadero, dos encantadoras hermanas de cinco y nueve años, respectivamente, acaban de darse a conocer a sus amados padres.

TURIN, 14. (UP).— María y Merlene Trocadero, dos encantadoras hermanas de cinco y nueve años, respectivamente, acaban de darse a conocer a sus amados padres.

TURIN, 14. (UP).— María y Merlene Trocadero, dos encantadoras hermanas de cinco y nueve años, respectivamente, acaban de darse a conocer a sus amados padres.

TURIN, 14. (UP).— María y Merlene Trocadero, dos encantadoras hermanas de cinco y nueve años, respectivamente, acaban de darse a conocer a sus amados padres.

TURIN, 14. (UP).— María y Merlene Trocadero, dos encantadoras hermanas de cinco y nueve años, respectivamente, acaban de darse a conocer a sus amados padres.

TURIN, 14. (UP).— María y Merlene Trocadero, dos encantadoras hermanas de cinco y nueve años, respectivamente, acaban de darse a conocer a sus amados padres.

TURIN, 14. (UP).— María y Merlene Trocadero, dos encantadoras hermanas de cinco y nueve años, respectivamente, acaban de darse a conocer a sus amados padres.

TURIN, 14. (UP).— María y Merlene Trocadero, dos encantadoras hermanas de cinco y nueve años, respectivamente, acaban de darse a conocer a sus amados padres.

TURIN, 14. (UP).— María y Merlene Trocadero, dos encantadoras hermanas de cinco y nueve años, respectivamente, acaban de darse a conocer a sus amados padres.

TURIN, 14. (UP).— María y Merlene Trocadero, dos encantadoras hermanas de cinco y nueve años, respectivamente, acaban de darse a conocer a sus amados padres.

TURIN, 14. (UP).— María y Merlene Trocadero, dos encantadoras hermanas de cinco y nueve años, respectivamente, acaban de darse a conocer a sus amados padres.

TURIN, 14. (UP).— María y Merlene Trocadero, dos encantadoras hermanas de cinco y nueve años, respectivamente, acaban de darse a conocer a sus amados padres.

TURIN, 14. (UP).— María y Merlene Trocadero, dos encantadoras hermanas de cinco y nueve años, respectivamente, acaban de darse a conocer a sus amados padres.

TURIN, 14. (UP).— María y Merlene Trocadero, dos encantadoras hermanas de cinco y nueve años, respectivamente, acaban de darse a conocer a sus amados padres.

TURIN, 14. (UP).— María y Merlene Trocadero, dos encantadoras hermanas de cinco y nueve años, respectivamente, acaban de darse a conocer a sus amados padres.

TURIN, 14. (UP).— María y Merlene Trocadero, dos encantadoras hermanas de cinco y nueve años, respectivamente, acaban de darse a conocer a sus amados padres.

TURIN, 14. (UP).— María y Merlene Trocadero, dos encantadoras hermanas de cinco y nueve años, respectivamente, acaban de darse a conocer a sus amados padres.

TURIN, 14. (UP).— María y Merlene Trocadero, dos encantadoras hermanas de cinco y nueve años, respectivamente, acaban de darse a conocer a sus amados padres.

TURIN, 14. (UP).— María y Merlene Trocadero, dos encantadoras hermanas de cinco y nueve años, respectivamente, acaban de darse a conocer a sus amados padres.

TURIN, 14. (UP).— María y Merlene Trocadero, dos encantadoras hermanas de cinco y nueve años, respectivamente, acaban de darse a conocer a sus amados padres.

TURIN, 14. (UP).— María y Merlene Trocadero, dos encantadoras hermanas de cinco y nueve años, respectivamente, acaban de darse a conocer a sus amados padres.

TURIN, 14. (UP).— María y Merlene Trocadero, dos encantadoras hermanas de cinco y nueve años, respectivamente, acaban de darse a conocer a sus amados padres.

TURIN, 14. (UP).— María y Merlene Trocadero, dos encantadoras hermanas de cinco y nueve años, respectivamente, acaban de darse a conocer a sus amados padres.

TURIN, 14. (UP).— María y Merlene Trocadero, dos encantadoras hermanas de cinco y nueve años, respectivamente, acaban de darse a conocer a sus amados padres.

SERVICIOS CABLEGRAFICOS DE UNITED PRESS, FRANCE PRESSE Y ANSA

Tratado con Austria marcará era de paz en Europa, según Molotov

Viena, 14. (UP).— (Por Robert N. Branson).— Hoy llegó a esta capital el Ministro de Relaciones Exteriores soviético, V. M. Molotov, para firmar mañana el tratado de paz con Austria y concretar la celebración para este verano de una conferencia entre los Estados Unidos y la Unión Soviética.

El Gobierno de la Unión Soviética, Estados Unidos, Gran Bretaña y Francia.

Los representantes soviéticos de Molotov y sus homólogos del Embajador norteamericano, oportunidad que aprovecharon para convenir la fecha y lugar de la conferencia de Jefes de Gobierno de los países.

Molotov informó que "aceptaron una propuesta" por el Primer Ministro soviético, Nikolai Bulganin, de la invitación para celebrar una conferencia con el Presidente británico, Anthony Eden, y el presidente del Consejo de Francia, Edouard Giscard.

Molotov llegó en avión procedente de Viena, donde el biólogo soviético concuerda una sanción militar por 20 años con una condición única, que fue la cesión al mariscal ruso de los "Cuatro Grandes" de la reunión de los Ministros de RR. EE. de los 17 horas y decidieron firmar una brillante ceremonia que tendrá lugar en el Palacio Belvedere.

También se resolvió por unanimidad eliminar la cláusula sobre

poco después los Ministros en

INCERTA ESTABILIDAD DEL GOBIERNO ITALIANO PRESIDIDO POR SCELBA

Roma, 14. (UP).— El Primer Ministro, Mario Scelba, se hallaba hoy empeñado en una desesperada carrera contra el tiempo, para impedir su caída dentro de tres semanas.

Los elementos izquierdistas empeñados en derribarlo, apuntaron hoy sus fuegos contra la Embajada de los Estados Unidos. Clare Boothe Luce, y el Departamento de Estado, aprovechando la información de Washington en el sentido de que el Departamento, siguiendo las recomendaciones de la Embajada italiana, frenó la aprobación de la elección de Giovanni Gentile, cristiano-demócrata, al Presidente de Italia.

La Embajada en Roma dijo este mañana que el programa de ayuda a Italia está todavía en estudio. La prensa, partidaria

La próxima reunión de Chile, Perú y el Ecuador en Santiago

LIMA, 14. (UP).— El Embajador del Perú en Santiago, Enrique Goitizolo, representará al Perú en la reunión tripartita que Perú, Chile y Ecuador, iniciarán el lunes en Santiago, según su anuncio oficialmente. El Embajador Goitizolo, viajó hoy a la capital chilena acompañado por el Director del Departamento de Organismos y Conferencias Internacionales, de la Cancillería.

La reunión tendrá por objeto contemplar las propuestas hechas a los gobiernos de los tres países por los Estados Unidos, relativas a establecer los procedimientos mediante los cuales los bonos que se resguardaron fueron los de las acciones ferroviarias preferidas de Antofagasta, que fueron medio punto, para quedar en 36 1/2 libras esterlinas y los del Ferrocarril Salitrero, que quedaron en 10 libras.

En Chile, 9 peniques, lo cual representa la estimación más alta desde el comienzo del presente año. Todos los demás valores no variaron.

Los bonos del Gobierno chileno están en cuarto, quedando en 31 3/4 libras esterlinas.

solución su problema de MOVILIZACION con...

Una Bicicleta CENTENARIO CON GRANDES FACILIDADES DE PAGO

ESTUFA A PARRAFINA "HE-XIL", gran poder calorífico, sólida, de aspero fondo, de color marrón. Depósito de bronce. Incomparable economía.

JUGUERAS ELECTRICAS, corriente universal, jugos, maquinas y toda clase de batidos, en pocos minutos.

ESTUFA A PARRAFINA "HE-XIL", gran poder calorífico, sólida, de aspero fondo, de color marrón. Depósito de bronce. Incomparable economía.

SINTONIA PUENTE 710 SABADO ABIERTO TODO EL DIA

IMPRESA-LIBRERIA COLON

GUIA DEL ESPECTADOR

PROGRAMAS PARA NIÑOS

EL PAPEL — Matinal a las 11 horas. El episodio 1, "El Rey del Sabotaje". Dibujos en colores. Comedias cómicas y Descriptivas.

EL SALTO — Matinée a las 13:30 horas. Un cadáver tatuado. Guerra. Serie de dibujos en colores. 1.º episodio de "Nuevas Aventuras de Jesucristo".

LAS LILAS — Matinal a las 11 horas. Dibujos en colores. Comedias cómicas y Descriptivas. 9.º episodio del Rey del Sabotaje.

EL SALTO — Matinée a las 13:30 horas. Un cadáver tatuado. Guerra. Serie de dibujos en colores. 2.º episodio de "Nuevas Aventuras de Jesucristo".

ALAMEDA — Matinal a las 11 horas. El monstruo humano. El mundo en colores. Descriptivas.

ALAMEDA — Matinal a las 11 horas. El monstruo humano. El mundo en colores. Descriptivas.

MINERVA — Matinal a las 10:30 horas. Guerraespada. 2.º episodio de invasores atómicos. Noticario estelar.

NACIONAL (Puente Alto) — Matinal a las 11 horas. Dibujos en colores. Comedias cómicas. 9.º episodio del Rey del Sabotaje.

ALAZAR — Matinée a las 14 horas. Ganga. Libro bajo fianza. El capitán. Video. 15.º.

BRASIL — Matinée a las 14 horas. El espíritu de la muerte. Viva el jefe. El capitán. Video. 13.º.

BLANCO ENCALADA — Matinal a las 10:45 horas. Aguileños del porvenir. Laurel y Hardy y Noticario estelar.

EGASA — 11 horas: matinal infantil con dibujos animados en colores. Cómicas y Serial.

A las 14:30 horas: Bombardeo. El imperio submarino. 1.º.

EL GOLFO — 11 horas: Matinal infantil con dibujos animados en colores. Cómicas y Serial.

A las 14:30 horas: Bombardeo. El imperio submarino. 1.º.

NORMANDIE — 14:30 horas: Sinfonía eterna. Brújula blanca.

ORIENTE — Matinée a las 14:30 horas. Ganga. Una noche aterrador. El capitán. Video. 15.º; La tribu. 16.º.

REGINA — Matinée a las 14 horas. Guardia secreta. 13.º.

SANTA LUCIA — 11 horas: Matinal infantil con selección de dibujos animados en colores y Cómicas.

IMP. NIAL — Matinal a las 10:30 horas: Cuatro del mismo palo. Serial. Laurel y Hardy y Dibujos.

CAUPOLICAN — Matinée: Odio implacable. Con las horas contadas. Llama en 11:30 horas. La guerra del sol.

BOLIVAR — Matinée a las 13:30 horas: El último recurso. Perdidos en un harem y Dibujos.

CONTINENTAL — Matinée: Robinson Crusoe. Noticarios y Agregados.

CLUB DE SEÑORAS — R.: Escándalo en la Costa Azul. La importancia de llamarse Ernesto.

CHILE — La infame. Riberas de heroísmo. Sabaka.

DANTE — M., V. y N.: Robinson Crusoe y Noticarios.

DELICIAS — R.: Cantando nace el amor. Sesenta segundos de vida y Sabaka.

ESMERALDA — R.: Las comedias quedan viudas. Burilada y Agregados.

FLORIDA — R.: Inferno bajo cero.

GRAN AVENIDA — R.: El charro y la dama. Reportaje y Agregados.

HOLLYWOOD — R.: El derecho de nacer. La infame y Noticarios.

EL CINE — R.: Pequeño mundo de don Camilo. Capitán Kidd. Los tres aliados: compadres.

NOVEDADES — Matinée a las 12 horas: Amor en el infierno. Madrugada infernal. Guardacostas aérea. 1.º. Dibujos.

SATCH — Matinée: Compañía de Patricia Morgan presenta: Caperucita roja.

TEATROS

ALAMEDA — Cia. Revistas Picasas N.º 2.

ANTONIO VARAS — V. y N.: Una carta perdida.

CAUPOLICAN — V. y N.: Isolina Carrillo. Don Quijote. Pepa Rojas en "Está es la fiesta chilena". Hilario contra el ruco Soñador.

COUSINO — Cia. de Revistas Picasas.

DIEZ DE JULIO — V. y N.: Cia. de Revistas Burlesque.

L'ATELIER — V. y N.: Quieren conmigo.

MARU — V. y N.: Crimen perfecto.

MUNICIPAL — A las 15 horas: Ballet Clásico Municipal. Las Tres Pascualas. Danzas Opera Aida.

CENE BAILE Y DIVIERTASE en BODEGON Y CAPRI SHOW ARTISTICO

Mario Clavell
Ballet Hnas. Flores
Trio Martino
Cuatro Hnas. Silva
Manolo González

Presenta el show: Sussy Monterey

Comidas -
Bailables
MENU SELECTO
DIAS DE SEMANA:

\$ 400.—

SABADOS Y VESPERAS DE FESTIVOS:

\$ 500.—

NOTA: Serumé show revista musical "Sonrisas y Melodías", con actuación estelar de Xiomara Alfara

Dicen en Cannes que entre Grace Kelly y Jean-Pierre Aumont nace un romance

PARIS, 12. — (UP) — La estrella cinematográfica Grace Kelly, ganadora del premio "Oscar", de este año, y el actor francés Jean-Pierre Aumont se reunieron aquí, anochecida, llegada de la actriz, de Cannes.

La pareja, cuyas supuestas relaciones amorosas fueron la comidilla principal de las conversaciones en el VIII Festival Cinematográfico. Intrusos recién llegados a la famosa población de Cannes, se apresaron a una representación de "Intermezzo", de Jean-Louis Barrault, y después cayeron en la intimidad, en el "Club de la Rentrée", en el Palais des Festivals.

Mientras Kelly y Aumont han confirmado los rumores de su constante compañía mutua aquí y en la Costa Azul, es el preludio de sus espresos. La anterior esposa de Aumont, la hermosa actriz cinematográfica francesa, de quien la actriz se separó, es la actriz de "Intermezzo", de Barrault.

ALMAGRO — R.: Agarramo a Marabunta y Agregados.

AMERICA — R.: Los tres mosqueteros. Capitán Kidd. El mundo en colores. Comedias cómicas.

ALAZAR — Matinal a las 11 horas. Ganga. Libro bajo fianza. El capitán. Video. 15.º.

BLANCO ENCALADA — Matinal a las 10:45 horas. Aguileños del porvenir. Laurel y Hardy y Noticario estelar.

EGASA — 11 horas: matinal infantil con dibujos animados en colores. Cómicas y Serial.

A las 14:30 horas: Bombardeo. El imperio submarino. 1.º.

EL GOLFO — 11 horas: Matinal infantil con dibujos animados en colores. Cómicas y Serial.

A las 14:30 horas: Bombardeo. El imperio submarino. 1.º.

EGASA — 11 horas: matinal infantil con dibujos animados en colores. Cómicas y Serial.

A las 14:30 horas: Bombardeo. El imperio submarino. 1.º.

EGASA — 11 horas: matinal infantil con dibujos animados en colores. Cómicas y Serial.

A las 14:30 horas: Bombardeo. El imperio submarino. 1.º.

EGASA — 11 horas: matinal infantil con dibujos animados en colores. Cómicas y Serial.

A las 14:30 horas: Bombardeo. El imperio submarino. 1.º.

EGASA — 11 horas: matinal infantil con dibujos animados en colores. Cómicas y Serial.

A las 14:30 horas: Bombardeo. El imperio submarino. 1.º.

EGASA — 11 horas: matinal infantil con dibujos animados en colores. Cómicas y Serial.

A las 14:30 horas: Bombardeo. El imperio submarino. 1.º.

EGASA — 11 horas: matinal infantil con dibujos animados en colores. Cómicas y Serial.

A las 14:30 horas: Bombardeo. El imperio submarino. 1.º.

EGASA — 11 horas: matinal infantil con dibujos animados en colores. Cómicas y Serial.

A las 14:30 horas: Bombardeo. El imperio submarino. 1.º.

EGASA — 11 horas: matinal infantil con dibujos animados en colores. Cómicas y Serial.

A las 14:30 horas: Bombardeo. El imperio submarino. 1.º.

EGASA — 11 horas: matinal infantil con dibujos animados en colores. Cómicas y Serial.

A las 14:30 horas: Bombardeo. El imperio submarino. 1.º.

EGASA — 11 horas: matinal infantil con dibujos animados en colores. Cómicas y Serial.

A las 14:30 horas: Bombardeo. El imperio submarino. 1.º.

EGASA — 11 horas: matinal infantil con dibujos animados en colores. Cómicas y Serial.

A las 14:30 horas: Bombardeo. El imperio submarino. 1.º.

EGASA — 11 horas: matinal infantil con dibujos animados en colores. Cómicas y Serial.

A las 14:30 horas: Bombardeo. El imperio submarino. 1.º.

EGASA — 11 horas: matinal infantil con dibujos animados en colores. Cómicas y Serial.

A las 14:30 horas: Bombardeo. El imperio submarino. 1.º.

EGASA — 11 horas: matinal infantil con dibujos animados en colores. Cómicas y Serial.

A las 14:30 horas: Bombardeo. El imperio submarino. 1.º.

EGASA — 11 horas: matinal infantil con dibujos animados en colores. Cómicas y Serial.

A las 14:30 horas: Bombardeo. El imperio submarino. 1.º.

EGASA — 11 horas: matinal infantil con dibujos animados en colores. Cómicas y Serial.

A las 14:30 horas: Bombardeo. El imperio submarino. 1.º.

EGASA — 11 horas: matinal infantil con dibujos animados en colores. Cómicas y Serial.

A las 14:30 horas: Bombardeo. El imperio submarino. 1.º.

EGASA — 11 horas: matinal infantil con dibujos animados en colores. Cómicas y Serial.

A las 14:30 horas: Bombardeo. El imperio submarino. 1.º.

EGASA — 11 horas: matinal infantil con dibujos animados en colores. Cómicas y Serial.

A las 14:30 horas: Bombardeo. El imperio submarino. 1.º.

EGASA — 11 horas: matinal infantil con dibujos animados en colores. Cómicas y Serial.

A las 14:30 horas: Bombardeo. El imperio submarino. 1.º.

EGASA — 11 horas: matinal infantil con dibujos animados en colores. Cómicas y Serial.

A las 14:30 horas: Bombardeo. El imperio submarino. 1.º.

EGASA — 11 horas: matinal infantil con dibujos animados en colores. Cómicas y Serial.

A las 14:30 horas: Bombardeo. El imperio submarino. 1.º.

EGASA — 11 horas: matinal infantil con dibujos animados en colores. Cómicas y Serial.

A las 14:30 horas: Bombardeo. El imperio submarino. 1.º.

EGASA — 11 horas: matinal infantil con dibujos animados en colores. Cómicas y Serial.

A las 14:30 horas: Bombardeo. El imperio submarino. 1.º.

EGASA — 11 horas: matinal infantil con dibujos animados en colores. Cómicas y Serial.

A las 14:30 horas: Bombardeo. El imperio submarino. 1.º.

EGASA — 11 horas: matinal infantil con dibujos animados en colores. Cómicas y Serial.

A las 14:30 horas: Bombardeo. El imperio submarino. 1.º.

EGASA — 11 horas: matinal infantil con dibujos animados en colores. Cómicas y Serial.

A las 14:30 horas: Bombardeo. El imperio submarino. 1.º.

EGASA — 11 horas: matinal infantil con dibujos animados en colores. Cómicas y Serial.

A las 14:30 horas: Bombardeo. El imperio submarino. 1.º.

EGASA — 11 horas: matinal infantil con dibujos animados en colores. Cómicas y Serial.

A las 14:30 horas: Bombardeo. El imperio submarino. 1.º.

EGASA — 11 horas: matinal infantil con dibujos animados en colores. Cómicas y Serial.

A las 14:30 horas: Bombardeo. El imperio submarino. 1.º.

EGASA — 11 horas: matinal infantil con dibujos animados en colores. Cómicas y Serial.

A las 14:30 horas: Bombardeo. El imperio submar



DONOSO. — Sereno, dueño de su arco y del balón. El goleador de la noche lo vió.

ALMEYDA. — Como Morales figura sobre todo de la noche. Juguó con mucha calidad y, como siempre, sin tocar nada.

SANDOVAL. — Trabajó bastante y defendió a Soto.

ARAYA. — Pese a sus buenas dotes, no fue capaz para Arroyo. El puntero lo eludió a base de velocidad y de astucia.

GAMBOA. — En el primer tiempo jugó bastante bien. Cuando vino la reacción del adversario, abusó del foul.

ORTIZ. — Anotó con acierto y estuvo en todas partes.

PEREZ. — No lo marcaron de cerca, de modo que pudo desarrollar su juego habitual y exhibir su dominio que tiene de la peineta.

COLL. — Notable valor del aguerrido. Coll es quien da al cuadro una fisonomía determinada.

J. M. LÓPEZ. — Pudió buenas oportunidades. No evitó errores, es un delantero peligrosísimo.

CASALES. — Tanto peligroso como en Ferro. Esterior a Unión.

En su desempeño, se le vio

jugó bastante bien. Cuando vino la reacción del adversario, abusó del foul.

ORTIZ. — Anotó con acierto y estuvo en todas partes.



PELLEGRINO. — Muy bien, jugó todo en el primer tiempo en donde salvó varios goles.

MORALES. — Figura de la cancha y, por cierto, el mejor de su equipo. Grande su partido y limpio.

GONZALEZ. — Back-wing de calidad. Tiene un quite excelente y entrega con inteligencia.

S. VALDÉS. — Toda una promesa. Sabe jugar. Tiene poco fútbol.

Cuando pega, es certero.

CONTERAS. — Enemigo, peleó desordenado.

GODOY. — Apoya bien y es incajable. Su labor no luce, pero es inigualable.

Y ARROQUIL. — Fue en la reacción de Magallanes. Es hombre de lucha. Eso si que tiene partidos mejores.

GRAN TRABAJO. — Tuvo ayer el guardavalla de Magallanes. A la roja la pelota rebotó en la pierna de Pellegrino. González no alcanzó a comprenderlo, pero no suelta la pelota. Un "golito" fue el parado de Palestino y Magallanes en los primeros 45, luego hubo veinte minutos de emoción.

Emoción a ratos

En el triunfo de Palestino sobre Magallanes por 3 a 2. — Ganaban los "tricolores" 2-0, cuando los albicelestes reaccionaron en forma impresionante hasta empata a 2; pero Casales dio estructura definitiva y justa al marcador. — Grandes figuras: Almeyda y Morales.

M. LÓPEZ. — Al manejo resumido con entusiasmo al portero Diaz.

CANCHAS: Estadio de Santa Laura. PÚBLICO: 11.137 personas. 754 socios de Magallanes y 670 de Palestino. RECAUDACIONES: \$ 724.360.

RESULTADO: Palestino (3) - Magallanes (2). ARBITRO: Raúl Izales.

PALESTINO (Tricolores): José Donoso; Rodolfo Almeyda (capitán) y Fernando Sandoval; Lorenzo Araya; José Gómez y Mario Ortíz; Osvaldo Pérez, Roberto Coll, Juan Manuel López, Abdón Casales y Mario López; Goles: Coll, Mario López y Casales.

MAGALLANES (albicelestes): Orlando Pellegrino; Daniel Morales (capitán) y Claudio González; Sergio Valdés, Teodoro Contreras y Julio Godoy; Mario Soto, Isaac Sclar, José Dunivich, José Valdés y René Arroquij. Goles: Sclar y Contreras.

PRIMER TIEMPO. — Iniciado, a las 15.29 horas, pasó de intermedio de Dunivich. Juego lento, pasos imprecisos, poco interés. Hubo un solo gol, anotado por COLL, a los 41 minutos. Tiro

Los primeros goterones gruesos de goles y de emociones, las defensas se adueñaron de la cancha y hicieron sentir una superioridad que se tradujo en ataques, con los ataques, así en calidad individual como en su labor de grupo. Fue una característica clara, que por esa razón se abrió el partido, que dejó constancia de que aún en estos largos momentos de siesta, el conjunto de colonia estuvo mejor, como lo que llegó en varias ocasiones, hacia los dominios de Pellegrino, librando una batalla en el lugar, por su capacidad y arrullo.

En seguida, porque los pitones de Iglesias —factor adverso en el desarrollo de las acciones— tuvo que mostrar su cruento y a Sclar y a su demás, para que se convenciera que el rival no terminó. Empresalé a Utrera. Los fanáticos salían corriendo como locos del Estadio, igual que al los perseguidos. Trataban de asegurar la movilización y temporal nadie quería movernos.

VALDÉS. — Deficiente y peligroso. Prefiere buscar el foul, lo que es una lástima, pues el muñeco tiene calidad.

VALDÉS. — Deficiente y peligroso. Prefiere buscar el foul, lo que es una lástima, pues el muñeco tiene calidad.

VALDÉS. — Deficiente y peligroso. Prefiere buscar el foul, lo que es una lástima, pues el muñeco tiene calidad.

VALDÉS. — Deficiente y peligroso. Prefiere buscar el foul, lo que es una lástima, pues el muñeco tiene calidad.

VALDÉS. — Deficiente y peligroso. Prefiere buscar el foul, lo que es una lástima, pues el muñeco tiene calidad.

VALDÉS. — Deficiente y peligroso. Prefiere buscar el foul, lo que es una lástima, pues el muñeco tiene calidad.

VALDÉS. — Deficiente y peligroso. Prefiere buscar el foul, lo que es una lástima, pues el muñeco tiene calidad.

VALDÉS. — Deficiente y peligroso. Prefiere buscar el foul, lo que es una lástima, pues el muñeco tiene calidad.

VALDÉS. — Deficiente y peligroso. Prefiere buscar el foul, lo que es una lástima, pues el muñeco tiene calidad.

VALDÉS. — Deficiente y peligroso. Prefiere buscar el foul, lo que es una lástima, pues el muñeco tiene calidad.

VALDÉS. — Deficiente y peligroso. Prefiere buscar el foul, lo que es una lástima, pues el muñeco tiene calidad.

VALDÉS. — Deficiente y peligroso. Prefiere buscar el foul, lo que es una lástima, pues el muñeco tiene calidad.

VALDÉS. — Deficiente y peligroso. Prefiere buscar el foul, lo que es una lástima, pues el muñeco tiene calidad.

VALDÉS. — Deficiente y peligroso. Prefiere buscar el foul, lo que es una lástima, pues el muñeco tiene calidad.

VALDÉS. — Deficiente y peligroso. Prefiere buscar el foul, lo que es una lástima, pues el muñeco tiene calidad.

VALDÉS. — Deficiente y peligroso. Prefiere buscar el foul, lo que es una lástima, pues el muñeco tiene calidad.

VALDÉS. — Deficiente y peligroso. Prefiere buscar el foul, lo que es una lástima, pues el muñeco tiene calidad.

VALDÉS. — Deficiente y peligroso. Prefiere buscar el foul, lo que es una lástima, pues el muñeco tiene calidad.

VALDÉS. — Deficiente y peligroso. Prefiere buscar el foul, lo que es una lástima, pues el muñeco tiene calidad.

VALDÉS. — Deficiente y peligroso. Prefiere buscar el foul, lo que es una lástima, pues el muñeco tiene calidad.

VALDÉS. — Deficiente y peligroso. Prefiere buscar el foul, lo que es una lástima, pues el muñeco tiene calidad.

VALDÉS. — Deficiente y peligroso. Prefiere buscar el foul, lo que es una lástima, pues el muñeco tiene calidad.

VALDÉS. — Deficiente y peligroso. Prefiere buscar el foul, lo que es una lástima, pues el muñeco tiene calidad.

VALDÉS. — Deficiente y peligroso. Prefiere buscar el foul, lo que es una lástima, pues el muñeco tiene calidad.

VALDÉS. — Deficiente y peligroso. Prefiere buscar el foul, lo que es una lástima, pues el muñeco tiene calidad.

VALDÉS. — Deficiente y peligroso. Prefiere buscar el foul, lo que es una lástima, pues el muñeco tiene calidad.

VALDÉS. — Deficiente y peligroso. Prefiere buscar el foul, lo que es una lástima, pues el muñeco tiene calidad.

VALDÉS. — Deficiente y peligroso. Prefiere buscar el foul, lo que es una lástima, pues el muñeco tiene calidad.

VALDÉS. — Deficiente y peligroso. Prefiere buscar el foul, lo que es una lástima, pues el muñeco tiene calidad.

VALDÉS. — Deficiente y peligroso. Prefiere buscar el foul, lo que es una lástima, pues el muñeco tiene calidad.

VALDÉS. — Deficiente y peligroso. Prefiere buscar el foul, lo que es una lástima, pues el muñeco tiene calidad.

VALDÉS. — Deficiente y peligroso. Prefiere buscar el foul, lo que es una lástima, pues el muñeco tiene calidad.

VALDÉS. — Deficiente y peligroso. Prefiere buscar el foul, lo que es una lástima, pues el muñeco tiene calidad.

VALDÉS. — Deficiente y peligroso. Prefiere buscar el foul, lo que es una lástima, pues el muñeco tiene calidad.

VALDÉS. — Deficiente y peligroso. Prefiere buscar el foul, lo que es una lástima, pues el muñeco tiene calidad.

VALDÉS. — Deficiente y peligroso. Prefiere buscar el foul, lo que es una lástima, pues el muñeco tiene calidad.

VALDÉS. — Deficiente y peligroso. Prefiere buscar el foul, lo que es una lástima, pues el muñeco tiene calidad.

VALDÉS. — Deficiente y peligroso. Prefiere buscar el foul, lo que es una lástima, pues el muñeco tiene calidad.

VALDÉS. — Deficiente y peligroso. Prefiere buscar el foul, lo que es una lástima, pues el muñeco tiene calidad.

VALDÉS. — Deficiente y peligroso. Prefiere buscar el foul, lo que es una lástima, pues el muñeco tiene calidad.

VALDÉS. — Deficiente y peligroso. Prefiere buscar el foul, lo que es una lástima, pues el muñeco tiene calidad.

VALDÉS. — Deficiente y peligroso. Prefiere buscar el foul, lo que es una lástima, pues el muñeco tiene calidad.

VALDÉS. — Deficiente y peligroso. Prefiere buscar el foul, lo que es una lástima, pues el muñeco tiene calidad.

VALDÉS. — Deficiente y peligroso. Prefiere buscar el foul, lo que es una lástima, pues el muñeco tiene calidad.

VALDÉS. — Deficiente y peligroso. Prefiere buscar el foul, lo que es una lástima, pues el muñeco tiene calidad.

VALDÉS. — Deficiente y peligroso. Prefiere buscar el foul, lo que es una lástima, pues el muñeco tiene calidad.

VALDÉS. — Deficiente y peligroso. Prefiere buscar el foul, lo que es una lástima, pues el muñeco tiene calidad.

VALDÉS. — Deficiente y peligroso. Prefiere buscar el foul, lo que es una lástima, pues el muñeco tiene calidad.

VALDÉS. — Deficiente y peligroso. Prefiere buscar el foul, lo que es una lástima, pues el muñeco tiene calidad.

VALDÉS. — Deficiente y peligroso. Prefiere buscar el foul, lo que es una lástima, pues el muñeco tiene calidad.

VALDÉS. — Deficiente y peligroso. Prefiere buscar el foul, lo que es una lástima, pues el muñeco tiene calidad.

VALDÉS. — Deficiente y peligroso. Prefiere buscar el foul, lo que es una lástima, pues el muñeco tiene calidad.

VALDÉS. — Deficiente y peligroso. Prefiere buscar el foul, lo que es una lástima, pues el muñeco tiene calidad.

VALDÉS. — Deficiente y peligroso. Prefiere buscar el foul, lo que es una lástima, pues el muñeco tiene calidad.

VALDÉS. — Deficiente y peligroso. Prefiere buscar el foul, lo que es una lástima, pues el muñeco tiene calidad.

VALDÉS. — Deficiente y peligroso. Prefiere buscar el foul, lo que es una lástima, pues el muñeco tiene calidad.

VALDÉS. — Deficiente y peligroso. Prefiere buscar el foul, lo que es una lástima, pues el muñeco tiene calidad.

VALDÉS. — Deficiente y peligroso. Prefiere buscar el foul, lo que es una lástima, pues el muñeco tiene calidad.

VALDÉS. — Deficiente y peligroso. Prefiere buscar el foul, lo que es una lástima, pues el muñeco tiene calidad.

VALDÉS. — Deficiente y peligroso. Prefiere buscar el foul, lo que es una lástima, pues el muñeco tiene calidad.

VALDÉS. — Deficiente y peligroso. Prefiere buscar el foul, lo que es una lástima, pues el muñeco tiene calidad.

VALDÉS. — Deficiente y peligroso. Prefiere buscar el foul, lo que es una lástima, pues el muñeco tiene calidad.

VALDÉS. — Deficiente y peligroso. Prefiere buscar el foul, lo que es una lástima, pues el muñeco tiene calidad.

VALDÉS. — Deficiente y peligroso. Prefiere buscar el foul, lo que es una lástima, pues el muñeco tiene calidad.

VALDÉS. — Deficiente y peligroso. Prefiere buscar el foul, lo que es una lástima, pues el muñeco tiene calidad.

VALDÉS. — Deficiente y peligroso. Prefiere buscar el foul, lo que es una lástima, pues el muñeco tiene calidad.

VALDÉS. — Deficiente y peligroso. Prefiere buscar el foul, lo que es una lástima, pues el muñeco tiene calidad.

VALDÉS. — Deficiente y peligroso. Prefiere buscar el foul, lo que es una lástima, pues el muñeco tiene calidad.

VALDÉS. — Deficiente y peligroso. Prefiere buscar el foul, lo que es una lástima, pues el muñeco tiene calidad.

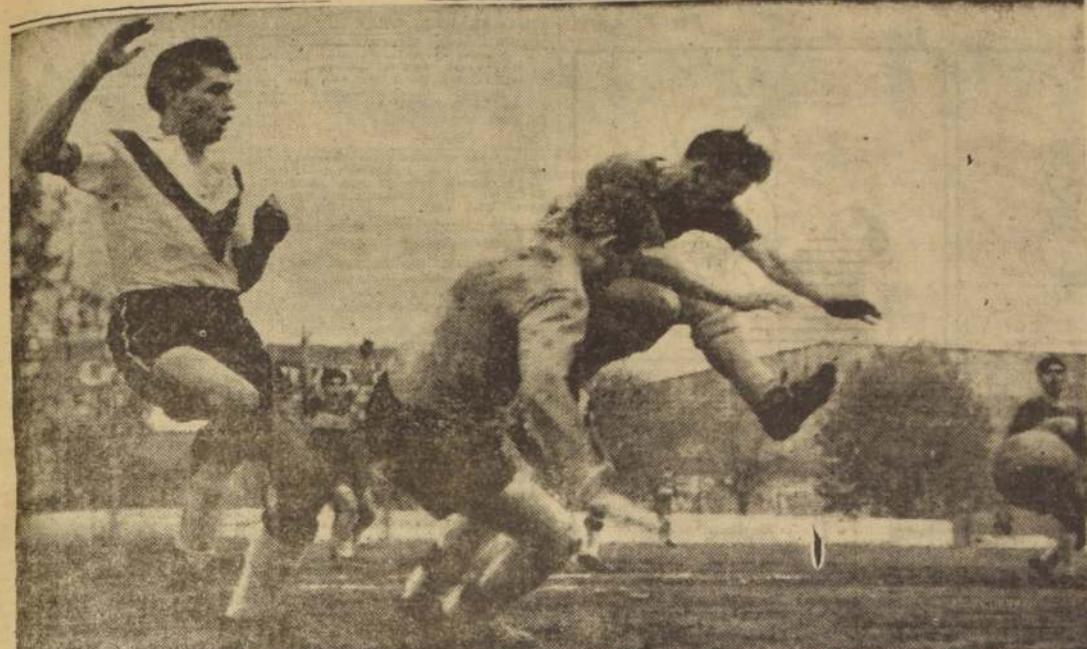
VALDÉS. — Deficiente y peligroso. Prefiere buscar el foul, lo que es una lástima, pues el muñeco tiene calidad.

VALDÉS. — Deficiente y peligroso. Prefiere buscar el foul, lo que es una lástima, pues el muñeco tiene calidad.

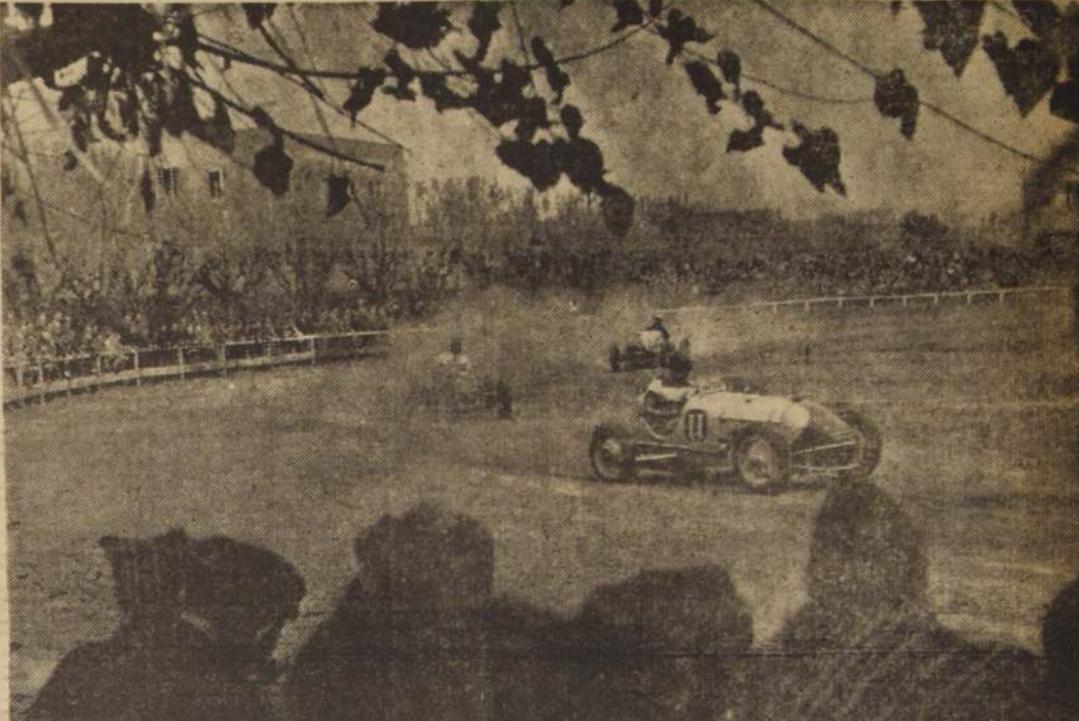
VALDÉS. — Deficiente y peligroso. Prefiere buscar el foul, lo que es una lástima, pues el muñeco tiene calidad.

VALDÉS. — Deficiente y peligroso. Prefiere buscar el foul, lo que es una lástima, pues el muñeco tiene calidad.

VALDÉS. — Deficiente y peligroso. Prefiere buscar el foul, lo que es una lástima, pues el muñeco tiene calidad.



PELIGRO — Hay en las cercanías de la valla de Santiago, frente a la Incuria de Alvaro, quien ha logrado tirar, pese a la intervención de Espósito y cuando Meneses no tiene nada que hacer.

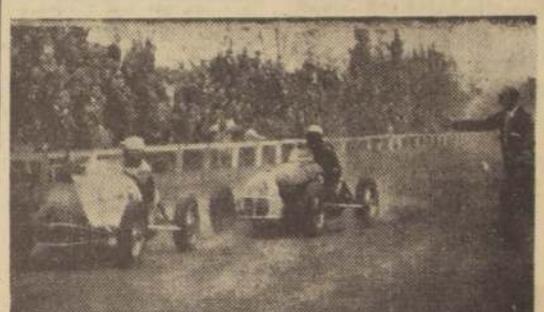


TAMBIÉN EN "MIDGETS".

No sólo en carreteras y pistas, conduciendo potentes y modernos coches, ha sabido sentir plena de gusto y habilidad, el porteño Ismael González. Abajo, en ratificación plena de los aplausos que ha sabido conquistar en Chile y en el extranjero, ha incursionado en los pequeños coches "midgets" y con la misma eficiencia de siempre. Ayer,

en gran forma, hizo suya la prueba disputada en el Estadio San Ignacio en dramáticas pugnas con su compatriota Jorge Sosa y el argentino Sebastián Sbriglio. La foto, muestra el instante en que Ismael González, sobre Raúl Acuña y Abelardo Cuhillo,

ISMAEL GONZALEZ, EN LOS "MIDGETS"



Brillante triunfo del porteño en la prueba automovilística realizada ayer en el Estadio San Ignacio. — Bravos rivales tuvo el vencedor en el argentino Sbriglio y Jorge Sosa. — Detalles de la prueba. — En infantiles, máquinas a pedal, los hermanos Blanco hicieron triunfar los colores de LA NACION.

ISMAEL GONZALEZ, AS DEL AUTOMOVILISMO — Recibió el premio de la competencia mecánica para autos "Midgets", efectuada en la tarde de ayer en el Estadio San Ignacio, y que contó con el marco impresionante de más o menos 4.000 aficionados que llenaron completamente todas las aposentadoras dispuestas para el desarrollo del deporte.

El vencedor, después de imponerse en la 4.ª serie de clasificación, tuvo más obstáculos y peligrosos rivales en la final a 30 vueltas, en el chileno Jorge Sosa y el argentino Sebastián Sbriglio, los cuales traspusieron la raya del triunfo en el mismo tiempo.

Charla, clasificó Miguel Nieto, y quinto, el argentino Juan Carlos Gandia. Como Jorge Sosa cerró fuera de la competencia, Sbriglio ocupó el 2.º lugar en la clasificación.

Nieto, el tercero, y Gandia, el cuarto.

CARRERAS INFANTILES — Se dió concurso al espectáculo básico de la reunión con las series de clasificación para la final, a 30 vueltas, que tuvieron el siguiente resultado:

Primeras series: 1.º coche 2, de Ismael González; 2.º coche 7, de Juan Carlos Gandia, argentino; 3.º coche 5, de Teobaldo Díaz, de Santiago.

Segundas series: 1.º coche 11, de Juan Carlos Gandia, argentino; 2.º coche 8, de Horacio Villalba, y 3.º coche 12, de Jorge Sosa.

Tercera serie: 1.º coche 3, de Horacio Villalba; 2.º coche 4, de Bartolomé Ortiz, y 3.º coche 7, de Cristóbal Velasco.

Cuarta serie: 1.º coche 11, de Ismael González; 2.º coche 8, de Abelardo Cuhillo, y 3.º coche 14, de Raúl Acuña.

REPECHAJE EXTRA — Mientras los cuatro finalistas se preparaban para intervenir en la carrera decisiva, tuvo lugar el programa de "repechaje" evento que se adjudicó en brillante forma, Jorge Sosa, seguido de Horacio Villalba y Lorenzo García, en los largos y agudos giros.

LA FINAL — Llamados los cuatro finalistas a sorteo para ocupar máquinas, el coche 2 correspondió a Ismael González; el 5 a Sebastián Sbriglio, el 7 a Jorge Sosa y el 11 a Juan Carlos Gandia. La competencia fue de competencia con autotransmisión de los demás corredores, el 3 a Miguel Nieto. La máquina 2 no le respondió a Ismael González, que al sentir la raya, dada, se la N.º 7 "Midget", que, a la postre, debía resultar el triunfador.

Dado el saque de punto, Ismael González, que a velocidad rápida, de la punta, seguido de Sbriglio, Sosa, Sosa y Gandia, en el primer circuito. En la segunda vuelta González manejó el primer coche, volviendo a la máquina 2, y Sbriglio, mientras que en tercer lugar se colocó Sosa, y más tarde Nieto y Gandia. En la tercera vuelta, Sbriglio entró en admirable parada justo a su lado, colocándose entonces segundo, mientras tercero, econabón Nieto; cuarto, Gandia, y quinto Sosa. En la cuarta vuelta Sbriglio cambió de máquina para ocupar la N.º 12, y en la quinta vuelta dejó atrás a González, que quedó situado segundo del chileno González, siempre líder de carrera. A su vez, Sosa y a Nieto, situándose ambos en el quinto y sexto lugar.

En la sexta vuelta, Sosa y Sosa, en ese momento, Sbriglio y Sosa, se turnaron para dar alcance a González, cuando su máquina fue pasado por el argentino Sbriglio. Sin embargo, la vuelta siguiente, González volvió a cruzarse al argentino, pero de nuevo Sbriglio. Sin embargo, la vuelta siguiente, González, que salió de la máquina 2, se quedó sin marcha, quedando González en el séptimo lugar.

VENCEDOR — Soñante, después de adjudicar la serie de clasificación, salió de donde su máquina N.º 11 al público al volante portando Ismael González. Minutos más tarde González habría de imponerse en espectacular forma, en la final, avanzando, en rápida pugna, al chileno Jorge Sosa y al argentino Sebastián Sbriglio, en San Ignacio.

GRAN ANIMADOR — Campeón de honor a su título de líder del "Ranking Nacional de los Midgets" hizo ayer, en la pista de San Ignacio, volante inaugural de competencia en la final y estuvo a punto de ganar a Ismael González.

En popular: "Colimbo" Sosa, con el argentino Sbriglio, gran animador de dicha competencia automovilística.

ESTADIO ALONSO

Hoy durante todo el día en las canchas del Estadio Popular Alonso y Hijo se llevará a efecto el siguiente programa de fútbol popular:

CANCHA N.º 1 — Ocupada por la Liga Española de Deportes. En la tarde se enfrentarán los equipos del Estadio de Quinta con Deportivo Catamarca, empeñando los terceros equipos, a las 14 horas.

CANCHA N.º 2 — En la mañana ocupada por el Deportivo Alonso y Hijo. En la tarde se enfrentarán los tres equipos del Academia con Racing, empeñando los terceros equipos, a las 13.30 horas.

CANCHA N.º 3 — En la mañana ocupada por la Liga Española de Deportes. En la tarde se enfrentarán los tres equipos del Sotomayor con Escuela Experimental, empeñando los terceros equipos, a las 13.30 horas.

CANCHA N.º 4 — En la mañana ocupada por la Liga Española de Deportes. En la tarde se enfrentarán los tres equipos del Blanco García y Vista Hermosa, empeñando los terceros equipos, a las 14 horas.

CANCHA N.º 5 — En la mañana ocupada por el Liceo Normal Federico Henríquez. En la tarde se enfrentarán los tres equipos del Duque

Bravo con Eliseo Rojas, empeñando los terceros equipos, a las 14 horas.

CANCHA N.º 6 — En la mañana enfrentarán los equipos infantiles del Elíseo Rojas, con el primer San Pablo y partido interno de Correos y Telégrafos. En la tarde se enfrentarán los tres equipos del Población Las Rejas con Deportes Alba, empeñando los terceros equipos, a las 14 horas.

CANCHA N.º 7 — En la mañana ocupada por la Liga Española de Deportes. En la tarde se enfrentarán los tres equipos del Sotomayor con Escuela Experimental, empeñando los terceros equipos, a las 14 horas.

CANCHA N.º 8 — En la mañana ocupada por el Liceo Normal Federico Henríquez. En la tarde se enfrentarán los tres equipos del Duque

Bravo con Eliseo Rojas, empeñando los terceros equipos, a las 14 horas.

CANCHA N.º 9 — En la mañana ocupada por el Liceo Normal Federico Henríquez. En la tarde se enfrentarán los tres equipos del Duque

Bravo con Eliseo Rojas, empeñando los terceros equipos, a las 14 horas.

CANCHA N.º 10 — En la mañana ocupada por el Liceo Normal Federico Henríquez. En la tarde se enfrentarán los tres equipos del Duque

Bravo con Eliseo Rojas, empeñando los terceros equipos, a las 14 horas.

CANCHA N.º 11 — En la mañana ocupada por el Liceo Normal Federico Henríquez. En la tarde se enfrentarán los tres equipos del Duque

Bravo con Eliseo Rojas, empeñando los terceros equipos, a las 14 horas.

CANCHA N.º 12 — En la mañana ocupada por el Liceo Normal Federico Henríquez. En la tarde se enfrentarán los tres equipos del Duque

Bravo con Eliseo Rojas, empeñando los terceros equipos, a las 14 horas.

CANCHA N.º 13 — En la mañana ocupada por el Liceo Normal Federico Henríquez. En la tarde se enfrentarán los tres equipos del Duque

Bravo con Eliseo Rojas, empeñando los terceros equipos, a las 14 horas.

CANCHA N.º 14 — En la mañana ocupada por el Liceo Normal Federico Henríquez. En la tarde se enfrentarán los tres equipos del Duque

Bravo con Eliseo Rojas, empeñando los terceros equipos, a las 14 horas.

CANCHA N.º 15 — En la mañana ocupada por el Liceo Normal Federico Henríquez. En la tarde se enfrentarán los tres equipos del Duque

Bravo con Eliseo Rojas, empeñando los terceros equipos, a las 14 horas.

CANCHA N.º 16 — En la mañana ocupada por el Liceo Normal Federico Henríquez. En la tarde se enfrentarán los tres equipos del Duque

Bravo con Eliseo Rojas, empeñando los terceros equipos, a las 14 horas.

CANCHA N.º 17 — En la mañana ocupada por el Liceo Normal Federico Henríquez. En la tarde se enfrentarán los tres equipos del Duque

Bravo con Eliseo Rojas, empeñando los terceros equipos, a las 14 horas.

CANCHA N.º 18 — En la mañana ocupada por el Liceo Normal Federico Henríquez. En la tarde se enfrentarán los tres equipos del Duque

Bravo con Eliseo Rojas, empeñando los terceros equipos, a las 14 horas.

CANCHA N.º 19 — En la mañana ocupada por el Liceo Normal Federico Henríquez. En la tarde se enfrentarán los tres equipos del Duque

Bravo con Eliseo Rojas, empeñando los terceros equipos, a las 14 horas.

CANCHA N.º 20 — En la mañana ocupada por el Liceo Normal Federico Henríquez. En la tarde se enfrentarán los tres equipos del Duque

Bravo con Eliseo Rojas, empeñando los terceros equipos, a las 14 horas.

CANCHA N.º 21 — En la mañana ocupada por el Liceo Normal Federico Henríquez. En la tarde se enfrentarán los tres equipos del Duque

Bravo con Eliseo Rojas, empeñando los terceros equipos, a las 14 horas.

CANCHA N.º 22 — En la mañana ocupada por el Liceo Normal Federico Henríquez. En la tarde se enfrentarán los tres equipos del Duque

Bravo con Eliseo Rojas, empeñando los terceros equipos, a las 14 horas.

CANCHA N.º 23 — En la mañana ocupada por el Liceo Normal Federico Henríquez. En la tarde se enfrentarán los tres equipos del Duque

Bravo con Eliseo Rojas, empeñando los terceros equipos, a las 14 horas.

CANCHA N.º 24 — En la mañana ocupada por el Liceo Normal Federico Henríquez. En la tarde se enfrentarán los tres equipos del Duque

Bravo con Eliseo Rojas, empeñando los terceros equipos, a las 14 horas.

CANCHA N.º 25 — En la mañana ocupada por el Liceo Normal Federico Henríquez. En la tarde se enfrentarán los tres equipos del Duque

Bravo con Eliseo Rojas, empeñando los terceros equipos, a las 14 horas.

CANCHA N.º 26 — En la mañana ocupada por el Liceo Normal Federico Henríquez. En la tarde se enfrentarán los tres equipos del Duque

Bravo con Eliseo Rojas, empeñando los terceros equipos, a las 14 horas.

CANCHA N.º 27 — En la mañana ocupada por el Liceo Normal Federico Henríquez. En la tarde se enfrentarán los tres equipos del Duque

Bravo con Eliseo Rojas, empeñando los terceros equipos, a las 14 horas.

CANCHA N.º 28 — En la mañana ocupada por el Liceo Normal Federico Henríquez. En la tarde se enfrentarán los tres equipos del Duque

Bravo con Eliseo Rojas, empeñando los terceros equipos, a las 14 horas.

CANCHA N.º 29 — En la mañana ocupada por el Liceo Normal Federico Henríquez. En la tarde se enfrentarán los tres equipos del Duque

Bravo con Eliseo Rojas, empeñando los terceros equipos, a las 14 horas.

CANCHA N.º 30 — En la mañana ocupada por el Liceo Normal Federico Henríquez. En la tarde se enfrentarán los tres equipos del Duque

Bravo con Eliseo Rojas, empeñando los terceros equipos, a las 14 horas.

CANCHA N.º 31 — En la mañana ocupada por el Liceo Normal Federico Henríquez. En la tarde se enfrentarán los tres equipos del Duque

Bravo con Eliseo Rojas, empeñando los terceros equipos, a las 14 horas.

CANCHA N.º 32 — En la mañana ocupada por el Liceo Normal Federico Henríquez. En la tarde se enfrentarán los tres equipos del Duque

Bravo con Eliseo Rojas, empeñando los terceros equipos, a las 14 horas.

CANCHA N.º 33 — En la mañana ocupada por el Liceo Normal Federico Henríquez. En la tarde se enfrentarán los tres equipos del Duque

Bravo con Eliseo Rojas, empeñando los terceros equipos, a las 14 horas.

CANCHA N.º 34 — En la mañana ocupada por el Liceo Normal Federico Henríquez. En la tarde se enfrentarán los tres equipos del Duque

Bravo con Eliseo Rojas, empeñando los terceros equipos, a las 14 horas.

CANCHA N.º 35 — En la mañana ocupada por el Liceo Normal Federico Henríquez. En la tarde se enfrentarán los tres equipos del Duque

Bravo con Eliseo Rojas, empeñando los terceros equipos, a las 14 horas.

CANCHA N.º 36 — En la mañana ocupada por el Liceo Normal Federico Henríquez. En la tarde se enfrentarán los tres equipos del Duque

Bravo con Eliseo Rojas, empeñando los terceros equipos, a las 14 horas.

CANCHA N.º 37 — En la mañana ocupada por el Liceo Normal Federico Henríquez. En la tarde se enfrentarán los tres equipos del Duque

Bravo con Eliseo Rojas, empeñando los terceros equipos, a las 14 horas.

67) GARAGES

OLDSMOBILE. Técnico especializado atiende en moderna Estación de Servicio. Cuenta con laboratorio de carburoación y afinamiento. Ibarraza 1593. Fono 47352.

(47) 28-3 C

PINTURAS, desblanderas. Los precios más bajos de Santiago. Oficina de Servicio Chacabuco. Chacabuco 846. (47) 10-6 C

50) HUERTOS Y JARDINES

AVISO a mi distinguida clientela que desde el 15 del presente hay varias clases de semillas de huertos, alechinas, trituladas, rojas, fresas, etc. Estas plantaciones duran tres meses. Nuestro taller de semillas de huerta para mortillado en media. Ross Sosa, Mercado Central. (50) 28-3 F

HOMERO EL PILOTO



Por T. Lamas

51) IMPRENTA GRABADOS

REVISTAS, libros, folletos, impresiones en colores, fotografías, carteles, anuncios, dibujos, medallas y prendas. Precio controlado. Oficina 1402. Teléfono 1021. Ibarraza 1593.

(51) 810 E

IMPRENTA "Marines". Facturas, guías, partes de matrimonio, tarjetas de visita, vales de compraventa, etc. Nuestros precios son convenientes. Visítanos sin compromiso. Pella 2391. Balmaceda 1831.

(51) 38-1 C

CONTRA ROBO. Chapas de seguridad para locales comerciales. Fabricadas en acero inoxidable, duros y resistentes. Oficina 1402. Teléfono 1021. Ibarraza 1593.

(51) 810 E

52) INDUSTRIAS VARIAS

FABRICA de metálicas, maderas y plásticas. Hechuras y reparaciones rápidas a domicilio. Oficina 1402. Teléfono 1021. Ibarraza 1593.

(51) 810 E

53) INDUSTRIAS VARIAS

CASA de los Muñecos. Fábrica de muñecas, ropa, sombreros, chayas, serpientes, etc. Oficina 1402. Teléfono 1021. Ibarraza 1593.

(51) 810 E

53) INDUSTRIAS VARIAS

CONTRA ROBO. Chapas de seguridad para locales comerciales. Fabricadas en acero inoxidable, duros y resistentes. Oficina 1402. Teléfono 1021. Ibarraza 1593.

(51) 810 E

YARMECA. Nuestros precios son convenientes. Visítanos sin compromiso. Pella 2391. Balmaceda 1831.

(51) 810 E

CONTRA ROBO. Chapas de seguridad para locales comerciales. Fabricadas en acero inoxidable, duros y resistentes. Oficina 1402. Teléfono 1021. Ibarraza 1593.

(51) 810 E

54) JUEGOS Y CONCIURAS

CASA de los Muñecos. Fábrica de muñecas, ropa, sombreros, chayas, serpientes, etc. Oficina 1402. Teléfono 1021. Ibarraza 1593.

(51) 810 E

55) SERVICIOS DIVERSOS

Coleman

PRIMUS

REPARACIONES estufas, lámparas, anafas, repuestos. Alonso 1126. Fono 28736.

(51) 810 E

CONOZCA SU DESTINO MADAME HELEN

Resolvió con éxito sus pensamientos. Que la suerte lo acompañó en todos sus asuntos personales. Bienestar, dicha. Consultas: Génova, maestro, Campanario y 200. Saberes, legítima piedra tumbada.

ARAUCO 818

ESQUINA SAN FRANCISCO

PLASTICOS QUEBRADOS

Dejamos como nuevos.

BAKELUX

Plastic Baking Industry SAN ISIDRO 26.

Fono 3862

(51) 810 E

LLAVES RAPIDAS TODOS LOS TIPOS

SERVICIO A DOMICILIO COMPOSTURAS ESPECIALIDAD CERRADURAS

COMPANIA 1249 GARCIA

LLAVES RAPIDAS

TODOS LOS TIPOS

SERVICIO A DOMICILIO COMPOSTURAS ESPECIALIDAD CERRADURAS

COMPANIA 1249 GARCIA

LLAVES RAPIDAS

TODOS LOS TIPOS

SERVICIO A DOMICILIO COMPOSTURAS ESPECIALIDAD CERRADURAS

COMPANIA 1249 GARCIA

LLAVES RAPIDAS

TODOS LOS TIPOS

SERVICIO A DOMICILIO COMPOSTURAS ESPECIALIDAD CERRADURAS

COMPANIA 1249 GARCIA

LLAVES RAPIDAS

TODOS LOS TIPOS

SERVICIO A DOMICILIO COMPOSTURAS ESPECIALIDAD CERRADURAS

COMPANIA 1249 GARCIA

LLAVES RAPIDAS

TODOS LOS TIPOS

SERVICIO A DOMICILIO COMPOSTURAS ESPECIALIDAD CERRADURAS

COMPANIA 1249 GARCIA

LLAVES RAPIDAS

TODOS LOS TIPOS

SERVICIO A DOMICILIO COMPOSTURAS ESPECIALIDAD CERRADURAS

COMPANIA 1249 GARCIA

LLAVES RAPIDAS

TODOS LOS TIPOS

SERVICIO A DOMICILIO COMPOSTURAS ESPECIALIDAD CERRADURAS

COMPANIA 1249 GARCIA

LLAVES RAPIDAS

TODOS LOS TIPOS

SERVICIO A DOMICILIO COMPOSTURAS ESPECIALIDAD CERRADURAS

COMPANIA 1249 GARCIA

LLAVES RAPIDAS

TODOS LOS TIPOS

SERVICIO A DOMICILIO COMPOSTURAS ESPECIALIDAD CERRADURAS

COMPANIA 1249 GARCIA

LLAVES RAPIDAS

TODOS LOS TIPOS

SERVICIO A DOMICILIO COMPOSTURAS ESPECIALIDAD CERRADURAS

COMPANIA 1249 GARCIA

LLAVES RAPIDAS

TODOS LOS TIPOS

SERVICIO A DOMICILIO COMPOSTURAS ESPECIALIDAD CERRADURAS

COMPANIA 1249 GARCIA

LLAVES RAPIDAS

TODOS LOS TIPOS

SERVICIO A DOMICILIO COMPOSTURAS ESPECIALIDAD CERRADURAS

COMPANIA 1249 GARCIA

LLAVES RAPIDAS

TODOS LOS TIPOS

SERVICIO A DOMICILIO COMPOSTURAS ESPECIALIDAD CERRADURAS

COMPANIA 1249 GARCIA

LLAVES RAPIDAS

TODOS LOS TIPOS

SERVICIO A DOMICILIO COMPOSTURAS ESPECIALIDAD CERRADURAS

COMPANIA 1249 GARCIA

LLAVES RAPIDAS

TODOS LOS TIPOS

SERVICIO A DOMICILIO COMPOSTURAS ESPECIALIDAD CERRADURAS

COMPANIA 1249 GARCIA

LLAVES RAPIDAS

TODOS LOS TIPOS

SERVICIO A DOMICILIO COMPOSTURAS ESPECIALIDAD CERRADURAS

COMPANIA 1249 GARCIA

LLAVES RAPIDAS

TODOS LOS TIPOS

SERVICIO A DOMICILIO COMPOSTURAS ESPECIALIDAD CERRADURAS

COMPANIA 1249 GARCIA

LLAVES RAPIDAS

TODOS LOS TIPOS

SERVICIO A DOMICILIO COMPOSTURAS ESPECIALIDAD CERRADURAS

COMPANIA 1249 GARCIA

LLAVES RAPIDAS

TODOS LOS TIPOS

SERVICIO A DOMICILIO COMPOSTURAS ESPECIALIDAD CERRADURAS

COMPANIA 1249 GARCIA

LLAVES RAPIDAS

TODOS LOS TIPOS

SERVICIO A DOMICILIO COMPOSTURAS ESPECIALIDAD CERRADURAS

COMPANIA 1249 GARCIA

LLAVES RAPIDAS

TODOS LOS TIPOS

SERVICIO A DOMICILIO COMPOSTURAS ESPECIALIDAD CERRADURAS

COMPANIA 1249 GARCIA

LLAVES RAPIDAS

TODOS LOS TIPOS

SERVICIO A DOMICILIO COMPOSTURAS ESPECIALIDAD CERRADURAS

COMPANIA 1249 GARCIA

LLAVES RAPIDAS

TODOS LOS TIPOS

SERVICIO A DOMICILIO COMPOSTURAS ESPECIALIDAD CERRADURAS

COMPANIA 1249 GARCIA

LLAVES RAPIDAS

TODOS LOS TIPOS

SERVICIO A DOMICILIO COMPOSTURAS ESPECIALIDAD CERRADURAS

COMPANIA 1249 GARCIA

LLAVES RAPIDAS

TODOS LOS TIPOS

SERVICIO A DOMICILIO COMPOSTURAS ESPECIALIDAD CERRADURAS

COMPANIA 1249 GARCIA

LLAVES RAPIDAS

TODOS LOS TIPOS

SERVICIO A DOMICILIO COMPOSTURAS ESPECIALIDAD CERRADURAS

COMPANIA 1249 GARCIA

LLAVES RAPIDAS

TODOS LOS TIPOS

Chile eliminó también a Hungría

BUDAPEST, 14. — (UPI).— Chile eliminó a Hungría por 3 a 2 en la segunda rueda de las eliminatorias europeas para la Copa Davis, sumando uno de los dos últimos partidos de singles. Luis Ayala, chileno, derrotó al húngaro Asztron, por 3-6, 6-3, 5-7, 6-2, 6-3, después de un largo y agotador partido. António Adam, de Hungría, derrotó a Andrés Hammesley, de Chile, por 3-6, 7-5, 5-7, 7-5 y 6-1.

Los chilenos agradecieron a los húngaros por 2 a 1, después de los primeros días de competencia.

El triunfo de Ayala fue especialmente meritario, porque el veterano jugó su número uno avençado por dos sets a uno antes que a

segundo, para permitir los otros dos últimos sets sin lucha.

Los chilenos se midieron con los belgas en la tercera rueda.

—Puedo que tengamos posibilidades de triunfar sobre los belgas.

considerando que ya hemos obtenido dos victorias contra Yugoslavia y Hungría, dijo Ayala después de su partido de hoy.

BELGICA GANO A LOS CHECOS.— PRAGA, 14. — (UPI).— Bélgica ganó la segunda vuelta por la Copa Davis, zona europea, al vencer a Checoslovaquia en los dobles de hoy. Werner y Belichard, de Bélgica, derrotaron a Javorov y Zabrodsky, de Checoslovaquia, por 6-1, 4-6, 6-2 y 9-7.

Los belgas llevan ahora ventaja de 3 a 0, después de haber ganado los dos partidos individuales de ayer. Los dos partidos individuales de

mañana, no afectarán el resultado final.

Bélgica se enfrentará a Chile en la tercera vuelta del torneo.

INDIA ELIMINO A EGIPTO.— EL CAIRO, 14. — (UPI).— India eliminó a Egipto del torneo por la Copa Davis de tenis, al adjudicarse 3 victorias contra ninguna en la segunda rueda de las eliminatorias de la zona europea.

Hoy India ganó los dobles. Ayer se había adjudicado los dos individuales.

La pareja India de Kumar y Krishnam derrotó a la egipcia formada por Aboea y Abdellatif Imam, por 6-3, 6-3 y 6-4.

VENTANAS PARA ITALIA.— MUNICH, 14. — (UPI).— En sets consecutivos, los jugadores italianos Italiani y Sartori vencieron a los alemanes en los dos partidos individuales iniciales del match de la segunda rueda de la zona europea de la Copa Davis.

Giuseppe Merlo dio cuenta del joven Ruperto Huber, por 6-3, 6-3 y 6-3.

Anteriormente Fausto Gardini había derrotado al joven Bristocho Biedensack, por 6-2, 6-0 y 6-1.

Italia está puesta a ganar el match, que proseguirá mañana con el doble de Italiani para que los dos individuales italianos

SUECIA SUPERO A BURGOS.— MONTREUX, 14. — (UPI).— Suecia venció a Suiza en la disputa de la Copa Davis, zona europea, al sacar una

ventaja inapelable de 3 a 0.

En tanto, en hoy fue ganado por la pareja suiza de Green Davidson y Urs Nellen. El que se impuso a la suya formada por René Buser y Jean Pierre Baudel, por 6-4, 6-2 y 6-1.

DINAMARCA-SUD AFRICA.— COENFLAQUE, 14. — (UPI).— Dinamarca se adjudicó el primer individual de la segunda rueda de la Copa Davis, zona europea, al derrotar a Sud Africa.

Kurt Jorgenson se impuso al sudafricano Jan Vermaak, por 6-3, 6-2, 7-5 y 6-2.

COPENHAGUE, 14. — (UPI).— Dinamarca se impuso a Sud Africa en la primera jornada de su match de tenis en la segunda rueda de la zona europea de la Copa Davis. Los dos individuales individuales fueron ganados por los tenistas daneses.

En el segundo partido de los individuales, Joergen Jorgenson venció a Abe Segall, por 3-6, 6-3, 6-2 y 6-4.

Siempre hubo emoción y lucha entre Colo Colo y la "U"



AMISTOSOS

ARGENTINOS PERDIERON EN DOBLES: 3 SETS

Francia sacó una ventaja de 2 a 1 en la Copa Davis.

BUEN PARTIDO.— Misael Escutti mantiene el mejor orientado ahora de Universidad de Chile. El match de Ruffo puede constituir una de las mayores atracciones de la jornada de fútbol profesional.

BUEN PARTIDO.— Misael Escutti mantiene el mejor orientado ahora de Universidad de Chile. El match de Ruffo puede constituir una de las mayores atracciones de la jornada de fútbol profesional.

BUEN PARTIDO.— Misael Escutti mantiene el mejor orientado ahora de Universidad de Chile. El match de Ruffo puede constituir una de las mayores atracciones de la jornada de fútbol profesional.

BUEN PARTIDO.— Misael Escutti mantiene el mejor orientado ahora de Universidad de Chile. El match de Ruffo puede constituir una de las mayores atracciones de la jornada de fútbol profesional.

BUEN PARTIDO.— Misael Escutti mantiene el mejor orientado ahora de Universidad de Chile. El match de Ruffo puede constituir una de las mayores atracciones de la jornada de fútbol profesional.

BUEN PARTIDO.— Misael Escutti mantiene el mejor orientado ahora de Universidad de Chile. El match de Ruffo puede constituir una de las mayores atracciones de la jornada de fútbol profesional.

BUEN PARTIDO.— Misael Escutti mantiene el mejor orientado ahora de Universidad de Chile. El match de Ruffo puede constituir una de las mayores atracciones de la jornada de fútbol profesional.

BUEN PARTIDO.— Misael Escutti mantiene el mejor orientado ahora de Universidad de Chile. El match de Ruffo puede constituir una de las mayores atracciones de la jornada de fútbol profesional.

BUEN PARTIDO.— Misael Escutti mantiene el mejor orientado ahora de Universidad de Chile. El match de Ruffo puede constituir una de las mayores atracciones de la jornada de fútbol profesional.

BUEN PARTIDO.— Misael Escutti mantiene el mejor orientado ahora de Universidad de Chile. El match de Ruffo puede constituir una de las mayores atracciones de la jornada de fútbol profesional.

BUEN PARTIDO.— Misael Escutti mantiene el mejor orientado ahora de Universidad de Chile. El match de Ruffo puede constituir una de las mayores atracciones de la jornada de fútbol profesional.

BUEN PARTIDO.— Misael Escutti mantiene el mejor orientado ahora de Universidad de Chile. El match de Ruffo puede constituir una de las mayores atracciones de la jornada de fútbol profesional.

BUEN PARTIDO.— Misael Escutti mantiene el mejor orientado ahora de Universidad de Chile. El match de Ruffo puede constituir una de las mayores atracciones de la jornada de fútbol profesional.

BUEN PARTIDO.— Misael Escutti mantiene el mejor orientado ahora de Universidad de Chile. El match de Ruffo puede constituir una de las mayores atracciones de la jornada de fútbol profesional.

BUEN PARTIDO.— Misael Escutti mantiene el mejor orientado ahora de Universidad de Chile. El match de Ruffo puede constituir una de las mayores atracciones de la jornada de fútbol profesional.

BUEN PARTIDO.— Misael Escutti mantiene el mejor orientado ahora de Universidad de Chile. El match de Ruffo puede constituir una de las mayores atracciones de la jornada de fútbol profesional.

BUEN PARTIDO.— Misael Escutti mantiene el mejor orientado ahora de Universidad de Chile. El match de Ruffo puede constituir una de las mayores atracciones de la jornada de fútbol profesional.

BUEN PARTIDO.— Misael Escutti mantiene el mejor orientado ahora de Universidad de Chile. El match de Ruffo puede constituir una de las mayores atracciones de la jornada de fútbol profesional.

BUEN PARTIDO.— Misael Escutti mantiene el mejor orientado ahora de Universidad de Chile. El match de Ruffo puede constituir una de las mayores atracciones de la jornada de fútbol profesional.

BUEN PARTIDO.— Misael Escutti mantiene el mejor orientado ahora de Universidad de Chile. El match de Ruffo puede constituir una de las mayores atracciones de la jornada de fútbol profesional.

BUEN PARTIDO.— Misael Escutti mantiene el mejor orientado ahora de Universidad de Chile. El match de Ruffo puede constituir una de las mayores atracciones de la jornada de fútbol profesional.

BUEN PARTIDO.— Misael Escutti mantiene el mejor orientado ahora de Universidad de Chile. El match de Ruffo puede constituir una de las mayores atracciones de la jornada de fútbol profesional.

BUEN PARTIDO.— Misael Escutti mantiene el mejor orientado ahora de Universidad de Chile. El match de Ruffo puede constituir una de las mayores atracciones de la jornada de fútbol profesional.

BUEN PARTIDO.— Misael Escutti mantiene el mejor orientado ahora de Universidad de Chile. El match de Ruffo puede constituir una de las mayores atracciones de la jornada de fútbol profesional.

BUEN PARTIDO.— Misael Escutti mantiene el mejor orientado ahora de Universidad de Chile. El match de Ruffo puede constituir una de las mayores atracciones de la jornada de fútbol profesional.

BUEN PARTIDO.— Misael Escutti mantiene el mejor orientado ahora de Universidad de Chile. El match de Ruffo puede constituir una de las mayores atracciones de la jornada de fútbol profesional.

BUEN PARTIDO.— Misael Escutti mantiene el mejor orientado ahora de Universidad de Chile. El match de Ruffo puede constituir una de las mayores atracciones de la jornada de fútbol profesional.

BUEN PARTIDO.— Misael Escutti mantiene el mejor orientado ahora de Universidad de Chile. El match de Ruffo puede constituir una de las mayores atracciones de la jornada de fútbol profesional.

BUEN PARTIDO.— Misael Escutti mantiene el mejor orientado ahora de Universidad de Chile. El match de Ruffo puede constituir una de las mayores atracciones de la jornada de fútbol profesional.

BUEN PARTIDO.— Misael Escutti mantiene el mejor orientado ahora de Universidad de Chile. El match de Ruffo puede constituir una de las mayores atracciones de la jornada de fútbol profesional.

BUEN PARTIDO.— Misael Escutti mantiene el mejor orientado ahora de Universidad de Chile. El match de Ruffo puede constituir una de las mayores atracciones de la jornada de fútbol profesional.

BUEN PARTIDO.— Misael Escutti mantiene el mejor orientado ahora de Universidad de Chile. El match de Ruffo puede constituir una de las mayores atracciones de la jornada de fútbol profesional.

BUEN PARTIDO.— Misael Escutti mantiene el mejor orientado ahora de Universidad de Chile. El match de Ruffo puede constituir una de las mayores atracciones de la jornada de fútbol profesional.

BUEN PARTIDO.— Misael Escutti mantiene el mejor orientado ahora de Universidad de Chile. El match de Ruffo puede constituir una de las mayores atracciones de la jornada de fútbol profesional.

BUEN PARTIDO.— Misael Escutti mantiene el mejor orientado ahora de Universidad de Chile. El match de Ruffo puede constituir una de las mayores atracciones de la jornada de fútbol profesional.

BUEN PARTIDO.— Misael Escutti mantiene el mejor orientado ahora de Universidad de Chile. El match de Ruffo puede constituir una de las mayores atracciones de la jornada de fútbol profesional.

BUEN PARTIDO.— Misael Escutti mantiene el mejor orientado ahora de Universidad de Chile. El match de Ruffo puede constituir una de las mayores atracciones de la jornada de fútbol profesional.

BUEN PARTIDO.— Misael Escutti mantiene el mejor orientado ahora de Universidad de Chile. El match de Ruffo puede constituir una de las mayores atracciones de la jornada de fútbol profesional.

BUEN PARTIDO.— Misael Escutti mantiene el mejor orientado ahora de Universidad de Chile. El match de Ruffo puede constituir una de las mayores atracciones de la jornada de fútbol profesional.

BUEN PARTIDO.— Misael Escutti mantiene el mejor orientado ahora de Universidad de Chile. El match de Ruffo puede constituir una de las mayores atracciones de la jornada de fútbol profesional.

BUEN PARTIDO.— Misael Escutti mantiene el mejor orientado ahora de Universidad de Chile. El match de Ruffo puede constituir una de las mayores atracciones de la jornada de fútbol profesional.

BUEN PARTIDO.— Misael Escutti mantiene el mejor orientado ahora de Universidad de Chile. El match de Ruffo puede constituir una de las mayores atracciones de la jornada de fútbol profesional.

BUEN PARTIDO.— Misael Escutti mantiene el mejor orientado ahora de Universidad de Chile. El match de Ruffo puede constituir una de las mayores atracciones de la jornada de fútbol profesional.

BUEN PARTIDO.— Misael Escutti mantiene el mejor orientado ahora de Universidad de Chile. El match de Ruffo puede constituir una de las mayores atracciones de la jornada de fútbol profesional.

BUEN PARTIDO.— Misael Escutti mantiene el mejor orientado ahora de Universidad de Chile. El match de Ruffo puede constituir una de las mayores atracciones de la jornada de fútbol profesional.

BUEN PARTIDO.— Misael Escutti mantiene el mejor orientado ahora de Universidad de Chile. El match de Ruffo puede constituir una de las mayores atracciones de la jornada de fútbol profesional.

BUEN PARTIDO.— Misael Escutti mantiene el mejor orientado ahora de Universidad de Chile. El match de Ruffo puede constituir una de las mayores atracciones de la jornada de fútbol profesional.

BUEN PARTIDO.— Misael Escutti mantiene el mejor orientado ahora de Universidad de Chile. El match de Ruffo puede constituir una de las mayores atracciones de la jornada de fútbol profesional.

BUEN PARTIDO.— Misael Escutti mantiene el mejor orientado ahora de Universidad de Chile. El match de Ruffo puede constituir una de las mayores atracciones de la jornada de fútbol profesional.

BUEN PARTIDO.— Misael Escutti mantiene el mejor orientado ahora de Universidad de Chile. El match de Ruffo puede constituir una de las mayores atracciones de la jornada de fútbol profesional.

BUEN PARTIDO.— Misael Escutti mantiene el mejor orientado ahora de Universidad de Chile. El match de Ruffo puede constituir una de las mayores atracciones de la jornada de fútbol profesional.

BUEN PARTIDO.— Misael Escutti mantiene el mejor orientado ahora de Universidad de Chile. El match de Ruffo puede constituir una de las mayores atracciones de la jornada de fútbol profesional.

BUEN PARTIDO.— Misael Escutti mantiene el mejor orientado ahora de Universidad de Chile. El match de Ruffo puede constituir una de las mayores atracciones de la jornada de fútbol profesional.

BUEN PARTIDO.— Misael Escutti mantiene el mejor orientado ahora de Universidad de Chile. El match de Ruffo puede constituir una de las mayores atracciones de la jornada de fútbol profesional.

BUEN PARTIDO.— Misael Escutti mantiene el mejor orientado ahora de Universidad de Chile. El match de Ruffo puede constituir una de las mayores atracciones de la jornada de fútbol profesional.

BUEN PARTIDO.— Misael Escutti mantiene el mejor orientado ahora de Universidad de Chile. El match de Ruffo puede constituir una de las mayores atracciones de la jornada de fútbol profesional.

BUEN PARTIDO.— Misael Escutti mantiene el mejor orientado ahora de Universidad de Chile. El match de Ruffo puede constituir una de las mayores atracciones de la jornada de fútbol profesional.

BUEN PARTIDO.— Misael Escutti mantiene el mejor orientado ahora de Universidad de Chile. El match de Ruffo puede constituir una de las mayores atracciones de la jornada de fútbol profesional.

BUEN PARTIDO.— Misael Escutti mantiene el mejor orientado ahora de Universidad de Chile. El match de Ruffo puede constituir una de las mayores atracciones de la jornada de fútbol profesional.

BUEN PARTIDO.— Misael Escutti mantiene el mejor orientado ahora de Universidad de Chile. El match de Ruffo puede constituir una de las mayores atracciones de la jornada de fútbol profesional.

BUEN PARTIDO.— Misael Escutti mantiene el mejor orientado ahora de Universidad de Chile. El match de Ruffo puede constituir una de las mayores atracciones de la jornada de fútbol profesional.

BUEN PARTIDO.— Misael Escutti mantiene el mejor orientado ahora de Universidad de Chile. El match de Ruffo puede constituir una de las mayores atracciones de la jornada de fútbol profesional.

BUEN PARTIDO.— Misael Escutti mantiene el mejor orientado ahora de Universidad de Chile. El match de Ruffo puede constituir una de las mayores atracciones de la jornada de fútbol profesional.

BUEN PARTIDO.— Misael Escutti mantiene el mejor orientado ahora de Universidad de Chile. El match de Ruffo puede constituir una de las mayores atracciones de la jornada de fútbol profesional.

BUEN PARTIDO.— Misael Escutti mantiene el mejor orientado ahora de Universidad de Chile. El match de Ruffo puede constituir una de las mayores atracciones de la jornada de fútbol profesional.

BUEN PARTIDO.— Misael Escutti mantiene el mejor orient

ALIRO SOBRESALE EN EL HANDICAP ASCENDENTE DE LA PALMA

PRONOSTICOS DE LA PRENSA (HIPODROMO CHILE)

En las series handicaps defenderán nuestro pronóstico. El Mirlo, Capián, Oso Polar, Hell, Finisima, Cachito y Merryl. — En las de potrancas pueden ganar Flexión y Phumaré. — Resumen de pronósticos.

Puedo anticiparles, con absoluta certeza, que todos los record de apuestas mutuas y de juegos en las Apuestas mutuas serán superados por el hipódromo Chile, con un gancho de récord de 1.200 metros para el único hipódromo santiago que correrá sus puestas el día de hoy.

Las diez carreras programadas se presentan difíciles para ganadoras y su desarrollo, desde las primeras horas de la mañana, será seguido con mayor interés, pues el ganador no es fácil ubicarlo.

Comentaremos y pronosticaremos la continuación de las series.

EL MIRLO EN LA PRIMERA.

La serie inferior del hipódromo de 1.200 metros, la novena, tiene como candidatos preferibles por sus mejores figuraciones: El Mirlo, Oso Polar, Capián, Junquillla y Obelisco.

PHUMARE EN LA TERCERA.

Este hijo de Licencioso, de María de la Cinta, es la quinta tercera de la chubascada y Orellana, con su última presentación y, con tal título, desliza la mejor chance en la carrera de tercera hora. Cuenta con nuestra preferencia, la pupila de Becaera.

CAPITAN EN LA CUARTA.

En la octava serie del handicap de 1.500 metros sobrevalores las mejores posibilidades de: Capitán, segundo de Cinta Rosada y ganador en su anterior; Narva, con la mon-

LA NACION	la. carrera	la. carrera	la. carrera	la. carrera	la. carrera	la. carrera	la. carrera	la. carrera	la. carrera	la. carrera	la. carrera	la. carrera	la. carrera	la. carrera	la. carrera	la. carrera	la. carrera	la. carrera
LOS TIEMPOS	El Mirlo Nimikawa	Flexión Cimbra Obelisco	Phumaré Cimbra Normande	Capitán Narva Cimbra Normande	Oso Polar Junquillla Guayana	Aliro Curamalán Guayana	Hell Quicastaño Longo	Cusacchito Vistana Sunday	Berry Ofrenda Robin Hood	Cusacchito Vistana Sunday								
CLARIN	Sir Ralph El Mirlo Nimikawa	Flexión Cimbra Normande	Phumaré Cimbra Normande	Capitán Cimbra Normande	Oso Polar Junquillla Guayana	Aliro Curamalán Guayana	Hell Quicastaño Longo	Cusacchito Vistana Sunday	Berry Ofrenda Robin Hood	Cusacchito Vistana Sunday								
EL DEBATE	Pulgaria El Mirlo Trilla	Flexión Cimbra Normande	Phumaré Cimbra Normande	Capitán Cimbra Normande	Oso Polar Junquillla Guayana	Aliro Curamalán Guayana	Hell Quicastaño Longo	Cusacchito Vistana Sunday	Berry Ofrenda Robin Hood	Cusacchito Vistana Sunday								
ULTIMA HORA	Artista Pulgaria El Mirlo	Flexión Cimbra Normande	Phumaré Cimbra Normande	Capitán Cimbra Normande	Oso Polar Junquillla Guayana	Aliro Curamalán Guayana	Hell Quicastaño Longo	Cusacchito Vistana Sunday	Berry Ofrenda Robin Hood	Cusacchito Vistana Sunday								
ULTIMAS NOTICIAS	El Mirlo Trilla	Flexión Cimbra Normande	Phumaré Cimbra Normande	Capitán Cimbra Normande	Oso Polar Junquillla Guayana	Aliro Curamalán Guayana	Hell Quicastaño Longo	Cusacchito Vistana Sunday	Berry Ofrenda Robin Hood	Cusacchito Vistana Sunday								
LA SEGUNDA	Artista El Mirlo	Flexión Cimbra Normande	Phumaré Cimbra Normande	Capitán Cimbra Normande	Oso Polar Junquillla Guayana	Aliro Curamalán Guayana	Hell Quicastaño Longo	Cusacchito Vistana Sunday	Berry Ofrenda Robin Hood	Cusacchito Vistana Sunday								

Sinhubur, en el Club Hipico, no pude ser mejor. Sin mayores comentarios la señalizamos como nuestra carta para ganadoras. En los pliegos ferro, debutante en manos de Cavieres y Kandings, con buenas cotizaciones.

PHUMARE EN LA TERCERA.

Este hijo de Licencioso, de María de la Cinta, es la quinta tercera de la chubascada y Orellana, con su última presentación y, con tal título, desliza la mejor chance en la carrera de tercera hora. Cuenta con nuestra preferencia, la pupila de Becaera.

OSO POLAR EN LA QUINTA.

Este caballo, serie de 1.200 metros, deben defender las mayores estaciones: Oso Polar, tercero de Escudero y Narva; Selvoso, con 49; Quicastaño, cuarto de Corte Lord y Jurdehina, montado por Luis Espinoza, será el más convencional. Junquillla, de 50 kilos, es la otra chance.

EL MIRLO EN LA CUARTA.

En los pliegos ferro, debutante en manos de Cavieres y Kandings, con buenas cotizaciones.

ALIRO EN EL HANDICAP ASCENDENTE.

En los 1.800 metros de la novena, tiene como candidatos preferibles por sus mejores figuraciones: El Mirlo, Oso Polar, Capián, Junquillla y Obelisco, de pleno.

FINISIMA EN LA SEGUINA.

La de segunda hora, para potrancas de 1.500 metros y sobrevalores de 1.200 metros, tiene como favorito indicado en Fierro, la pupila de Suárez, cuya

performance, a media cabida de en su anterior; Narva, con la mon-

ta de Carlos Farmer; Cinta Rosada, de Carlos Farmer; y en las pliegos recomendadas a Narva y a Cinta Rosada.

HELL EN LA SEPTIMA.

Los pliegos ferro, en la séptima serie de 1.200 metros, deben defender las mayores estaciones: Hell, tercero de Escudero y Narva; Selvoso, con 49; Quicastaño, cuarto de Corte Lord y Jurdehina, montado por Luis Espinoza, será el más convencional. Junquillla, de 50 kilos, es la otra chance.

EL MIRLO EN LA CUARTA.

En los pliegos ferro, debutante en manos de Cavieres y Kandings, con buenas cotizaciones.

FINISIMA EN LA OCTAVA.

En los 1.800 metros de la octava, tiene como candidatos preferibles por sus mejores figuraciones: El Mirlo, Oso Polar, Capián, Junquillla y Obelisco, de pleno.

LA CARRERAS SIN APUESTAS MUTUAS HABRA ESTA TARDE EN EL CLUB HIPICO

ta, de Carlos Farmer; Cinta Rosada, de Carlos Farmer; y en las pliegos recomendadas a Narva y a Cinta Rosada.

BERNARDO EN LA SECUENCIA.

Los pliegos ferro, en la séptima serie de 1.200 metros, deben defender las mayores estaciones: Bernardo, tercero de Escudero y Narva; Selvoso, con 49; Quicastaño, cuarto de Corte Lord y Jurdehina, montado por Luis Espinoza, será el más convencional. Junquillla, de 50 kilos, es la otra chance.

QUICASTAÑO EN LA SECUENCIA.

Los pliegos ferro, en la séptima serie de 1.200 metros, deben defender las mayores estaciones: Quicastaño, tercero de Escudero y Narva; Selvoso, con 49; Bernardo, cuarto de Corte Lord y Jurdehina, montado por Luis Espinoza, será el más convencional. Junquillla, de 50 kilos, es la otra chance.

LA CARRERA SIN APUESTAS MUTUAS HABRA ESTA TARDE EN EL CLUB HIPICO

ta, de Carlos Farmer; Cinta Rosada, de Carlos Farmer; y en las pliegos recomendadas a Narva y a Cinta Rosada.

BERNARDO EN LA SECUENCIA.

Los pliegos ferro, en la séptima serie de 1.200 metros, deben defender las mayores estaciones: Bernardo, tercero de Escudero y Narva; Selvoso, con 49; Quicastaño, cuarto de Corte Lord y Jurdehina, montado por Luis Espinoza, será el más convencional. Junquillla, de 50 kilos, es la otra chance.

QUICASTAÑO EN LA SECUENCIA.

Los pliegos ferro, en la séptima serie de 1.200 metros, deben defender las mayores estaciones: Quicastaño, tercero de Escudero y Narva; Selvoso, con 49; Bernardo, cuarto de Corte Lord y Jurdehina, montado por Luis Espinoza, será el más convencional. Junquillla, de 50 kilos, es la otra chance.

LA CARRERA SIN APUESTAS MUTUAS HABRA ESTA TARDE EN EL CLUB HIPICO

ta, de Carlos Farmer; Cinta Rosada, de Carlos Farmer; y en las pliegos recomendadas a Narva y a Cinta Rosada.

BERNARDO EN LA SECUENCIA.

Los pliegos ferro, en la séptima serie de 1.200 metros, deben defender las mayores estaciones: Bernardo, tercero de Escudero y Narva; Selvoso, con 49; Quicastaño, cuarto de Corte Lord y Jurdehina, montado por Luis Espinoza, será el más convencional. Junquillla, de 50 kilos, es la otra chance.

QUICASTAÑO EN LA SECUENCIA.

Los pliegos ferro, en la séptima serie de 1.200 metros, deben defender las mayores estaciones: Quicastaño, tercero de Escudero y Narva; Selvoso, con 49; Bernardo, cuarto de Corte Lord y Jurdehina, montado por Luis Espinoza, será el más convencional. Junquillla, de 50 kilos, es la otra chance.

LA CARRERA SIN APUESTAS MUTUAS HABRA ESTA TARDE EN EL CLUB HIPICO

ta, de Carlos Farmer; Cinta Rosada, de Carlos Farmer; y en las pliegos recomendadas a Narva y a Cinta Rosada.

BERNARDO EN LA SECUENCIA.

Los pliegos ferro, en la séptima serie de 1.200 metros, deben defender las mayores estaciones: Bernardo, tercero de Escudero y Narva; Selvoso, con 49; Quicastaño, cuarto de Corte Lord y Jurdehina, montado por Luis Espinoza, será el más convencional. Junquillla, de 50 kilos, es la otra chance.

QUICASTAÑO EN LA SECUENCIA.

Los pliegos ferro, en la séptima serie de 1.200 metros, deben defender las mayores estaciones: Quicastaño, tercero de Escudero y Narva; Selvoso, con 49; Bernardo, cuarto de Corte Lord y Jurdehina, montado por Luis Espinoza, será el más convencional. Junquillla, de 50 kilos, es la otra chance.

LA CARRERA SIN APUESTAS MUTUAS HABRA ESTA TARDE EN EL CLUB HIPICO

ta, de Carlos Farmer; Cinta Rosada, de Carlos Farmer; y en las pliegos recomendadas a Narva y a Cinta Rosada.

BERNARDO EN LA SECUENCIA.

Los pliegos ferro, en la séptima serie de 1.200 metros, deben defender las mayores estaciones: Bernardo, tercero de Escudero y Narva; Selvoso, con 49; Quicastaño, cuarto de Corte Lord y Jurdehina, montado por Luis Espinoza, será el más convencional. Junquillla, de 50 kilos, es la otra chance.

QUICASTAÑO EN LA SECUENCIA.

Los pliegos ferro, en la séptima serie de 1.200 metros, deben defender las mayores estaciones: Quicastaño, tercero de Escudero y Narva; Selvoso, con 49; Bernardo, cuarto de Corte Lord y Jurdehina, montado por Luis Espinoza, será el más convencional. Junquillla, de 50 kilos, es la otra chance.

LA CARRERA SIN APUESTAS MUTUAS HABRA ESTA TARDE EN EL CLUB HIPICO

ta, de Carlos Farmer; Cinta Rosada, de Carlos Farmer; y en las pliegos recomendadas a Narva y a Cinta Rosada.

BERNARDO EN LA SECUENCIA.

Los pliegos ferro, en la séptima serie de 1.200 metros, deben defender las mayores estaciones: Bernardo, tercero de Escudero y Narva; Selvoso, con 49; Quicastaño, cuarto de Corte Lord y Jurdehina, montado por Luis Espinoza, será el más convencional. Junquillla, de 50 kilos, es la otra chance.

QUICASTAÑO EN LA SECUENCIA.

Los pliegos ferro, en la séptima serie de 1.200 metros, deben defender las mayores estaciones: Quicastaño, tercero de Escudero y Narva; Selvoso, con 49; Bernardo, cuarto de Corte Lord y Jurdehina, montado por Luis Espinoza, será el más convencional. Junquillla, de 50 kilos, es la otra chance.

LA CARRERA SIN APUESTAS MUTUAS HABRA ESTA TARDE EN EL CLUB HIPICO

ta, de Carlos Farmer; Cinta Rosada, de Carlos Farmer; y en las pliegos recomendadas a Narva y a Cinta Rosada.

BERNARDO EN LA SECUENCIA.

Los pliegos ferro, en la séptima serie de 1.200 metros, deben defender las mayores estaciones: Bernardo, tercero de Esc

Cuento Policial por G.H. y M. Cole

UNA LECCION
DE CRIMEN

JOSEPH Newton se instaló confortablemente en su despacho de primera clase en el tren expreso de la Riviera de Cornualles, después de haber esparcido por todas partes maletas, libros y papeles, a fin de hacer creer a los demás pasajeros que el tren estaba lleno y asegurarse una relativa tranquilidad.

Demos ahora una mirada a Newton, a fin de conocerlo un poco antes que sus aventuras comiencen... y terminen.

¿Edad? Alrededor de cuarenta y cinco años. En cuanto a su condición física, ella revela al individuo habituado a darse buena vida.

Sus cabellos rubios están cepillados y sus trajes son elegantes, aun cuando no posee el arte de llevarlos bien. En el resto, tiene la apariencia de un inglés próspero y plenamente satisfecho de sí mismo, lo cual precisamente es.

¿Su ocupación? Qualquiera lo tomaría por un hombre de negocios, no por un profesional; pero aquí le asertarán y errarían a la vez, pues es un profesional y también un hombre de negocios.

Joseph Newton es el célebre autor de novelas policiacas, cuyos libros se han vendido por millones y sus serials le han producido una fortuna.

Pero ya qué seguir describiéndole? Todo el mundo lo conoce y ahora se encuentra viajando con rumbo a Cornualles, donde posee una agradable cabaña a orillas del mar, con veinticinco dormitorios.

Al partir el tren, el coche que ocupa Newton va todavía vacío, lo cual la hace lanzar un suspiro de alivio. En seguida, coge una revista y busca instintivamente en ella un cuento de él mismo. Al principio, sin embargo, no se cuenta de quien es el autor. Poca cosa, piensa. Es preciso recordar qué fantasía ha sido responsable de ello.

En este punto de sus reflexiones se dio cuenta de que alguien lo estaba mirando. Alzó los ojos, vio la figura de un hombre en el corredor, el cual lo miraba fijamente con un extraño aire de insinuación. Newton trató de poner un rostro poco agradable. Sería muy mala suerte pensó, que alguien viniera a invadir su compartimiento ahora.

Pero el recién llegado empujó la puerta y entró depositando sobre una de las maletas de Newton una manta y un almohadón. Parecía no tener más equipaje. Despues de instalarse cogió el almohadón y lo colo-có bajo su cabeza, cerrando luego los ojos.

Mientras nuestro segundo viajero está disponiéndose pacíficamente a echar un sueño, bien podemos examinarle también. Es un hombre delgado, de unos sesenta años o más, que tiene una cabeza totalmente calva y una barba gris que madriguera saliente y amarilla. Viste con un descubrido que llega a ser excentrico. No obstante, a pesar de estas apariencias, el recién llegado es, sin duda, un caballero. Podría ser un profesor distraído, pero, entre paréntesis, no lo es.



Durante un largo rato hubo un completo silencio dentro del coche, y todo el tiempo el desconocido tenía los ojos cerrados a pesar de lo cual, Newton tenía la rara sensación de ser observado. Se dijo que esto era absurdo, y trató de distraerse en un cuento; pero la sensación persistía. De pronto, mientras el tren pasaba por la estación Maidenhead, su compañero habló con una voz tranquila y positiva como la de alguien habituado a decirle a los idiotas cuán idiotas son.

—Hablando de crímenes —dijo—, usted no tiene, en realidad, derecho para ser tan descuidado.

—¿En? —exclamó Newton tan sobresaltado que se le cayó el magazine de las manos. —¿Qué dice?

—He dicho que no tiene usted derecho para ser tan descuidado —repitió el otro.

Newton recogió su magazine y miró a su compañero de viaje despectivamente.

—Creo que no hemos estado

hablando de crímenes ni de ninguna otra cosa.

—¡Ah! Entonces usted oyó lo que dije la primera vez. Bueno, lo que le quiero decir es que si usted espera que las personas inteligentes lean sus novelas, podrá por lo menos tomarse la molestia de hacerles verosímiles.

Newton estaba a punto de contestarle que tenía tanta cir-

culación entre los imbeciles que no tenía por qué preocuparse de lo que pensara la gente inteligente; pero, se contuvo, militando a decir: —Dado, señor, de que encuentre usted mi conversación más satisfactoria que mis libros.

—Probablemente no, —dijo el extranjero—. Creo que el éxito lo ha traído a perder a usted. Pero tiene usted cierto talento. Esas novelas suyas de indio...

Quisiera ninguna otra frase poder decir, indicando mejor a Joseph Newton, a embarcarse en una conversación con el extranjero, como la ilusión a sus novelas sobre indios que nadie se tomaba jamás el trabajo de leer, aun cuando él sabía que eran lo mejor que había escrito en su vida.

—...revelaban grandes con-

dicciones, —concluyó el otro— y usted pudo haber realizado si, go si no se hubiera dedicado a escribir para ganar dinero.

—¿Se da cuenta usted señor, de que es usted excesivamente buscado? —preguntó Newton.

—Perfectamente, —replicó el otro con satisfacción. —Siempre lo soy. Le hace mucho bien a la gente. Y, realmente, en su último libro "El gran ruido", usted se ha excedido del límite. En él usted llama a su heroina Elinor y Gertrudis, en páginas diferentes. Y usted ha asesinado a la víctima un domingo en una parte, y en otra, una lu-

n por la noche. El rascón cometió no menos de diecisiete irregularidades al investigar el caso y, por último, usted ha introducido a tres bandidos de ladrones, a un chino misterioso, un veneno desconocido que no deja huellas y a una sociedad secreta de judíos internacionales enredada en el mundo político. Y, como si esto fuera poco, el volumen contiene una cantidad de errores de impresión, quinientos inconsistencias, nueve casos de pura ignorancia y una cantidad tal de errores gramaticales, que alcanzarían a cubrir la distancia entre Paddington y Penzance.

Newton se echó a reír. —Parece estudiar usted, cuidadosamente, mis libros.

El extraño hombre sacó el almon查ón de debajo de su cabeza, y sacando de su bolsillo una cigarrilla, escogió un cigarrillo, lo encendió y comenzó a fumar. En seguida, tendió la cigarrera a Newton. —Son Lavery —dijo—. Sus cigarrillos pre-

dilectos.

En realidad, Newton no fumaba jamás Lavery; pero permitía que, por una hermosa suerte, su rostro apreciara en sus avisos, testimonio de sus virtudes. Bueno, después de todo, sería bueno probarlos, de modo que cogió el cigarrillo que le ofrecían y lo probó. En realidad, eran bastante buenos, aunque un poco fuertes.

—Según mi modo de ver —dijo el extranjero—, la esencia

de un crimen realmente bueno es la simplicidad, y sus libros como el de la mayoría de los escritores detectivescos, pecan de excesivos detalles. Un asesino verdaderamente competente, no necesita tantas cosas. Lo que se necesita es un crimen perfectamente sencillo, seguido de una solución perfectamente sencilla, tan sencilla, que solo un gran cerebro pudiera encontrarla, permaneciendo en la absoluta simplicidad de la mente del criminal.

—Yo no puedo tolerar a esos detectives psicológicos —dijo Newton—. Para ello lea a Mr. Van Dine.

—Oh, no! Usted no me entiende. No habría psicología en la historia que yo tengo en la cabeza. Sería más bien como la de William Blake.

—Es decir, loca —interrumpió Newton.

—No, totalmente cuerda —replicó el otro—. Pero tal vez me entenderá mejor si yo le cuento mi historia.

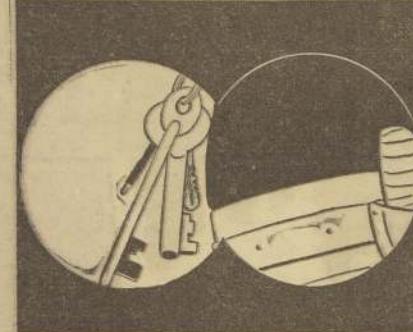
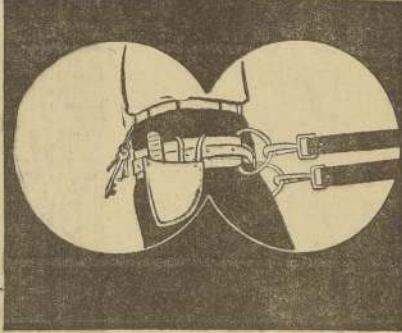
—Como quiera —dijo Newton, quien se sintió de pronto soñoliento.

—Muy bien —dijo el extranjero—. Entonces voy a bajar los postigos. Ahora está mejor. Bueno, supongamos —esto es una mera suposición—, que en un coche de ferrocarril, hay dos hombres como nosotros, que son dos extraños, pero a uno de los cuales no le importa nada el

(Pasa a la página III)

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31 32 33 34 35 36 37 38 39 40 41 42 43 44 45 46 47 48 49 50 51 52 53 54 55 56 57 58 59 60 61 62 63 64 65 66 67 68 69 70 71 72 73 74 75 76 77 78 79 80 81 82 83 84 85 86 87 88 89 90 91 92 93 94 95 96 97 98 99 100

DICK TRACY



UNA LECCION...

resto del otro. ¿Me está usted escuchando?

—Sí—dijo Newton, quien apenas podía tener ahora sus ojos abiertos.

—Y, supongamos, que uno de ellos no hubiera traído consigo mucho equipaje, sino lo que llevaría cualquier viajero inocente, una manta, un almohadón, con excepción, por supuesto, de un cigarrillo que contiene un narcótico fuerte, pero no fatal.

—Qué... él... —murmuró Newton, luchando en vano contra su sopor estupefaciente.

No habría nada que le impidiera cometer un bonito crimen, ¿verdad? —dijo el viejo.

El extranjero se levantó, y después de examinar cuidadosamente el cadáver, sacó el cordon de alrededor de su cuello. Luego cogió el resto del ciga-

(De la página I)

Newton y apretándolo alrededor del cuello de la víctima. Newton abrió mucho la boca y sacó la lengua, al mismo tiempo que sus ojos parecían querer saltarse de sus órbitas.

Y luego, el almohadón vendría a completarlo todo, aunque, en realidad, es ahora superfluo. Realmente, Mr. Newton, el crimen es todavía más fácil de lo que yo había imaginado, aún cuando no siempre se le proporciona una la oportunidad de hacerle un servicio a la literatura.

Newton no replicó nada, porque estaba muerto.

El extranjero se levantó, y después de examinar cuidadosamente el cadáver, sacó el cordón de alrededor de su cuello. Luego cogió el resto del ciga-

rillo y lo arrojó por la ventanilla, después de lo cual, cogiendo sus cosas, salió tranquilamente del vagón.

—¡Qué lástima! —murmuró. Sería una historia tan buena, pero me temo que el pobre sujeto no la escribiría jamás.

El cadáver de Joseph Newton fue descubierto por un mozo del coche-comedor, quien iba a avisar el primer turno a los pasajeros. A su descubrimiento siguió una deliberación de los empleados superiores del tren, quienes decidieron detener el expresivo en la Estación Newbury, y llamar a la policía antes que nadie pudiera bajar, pues era evidente que el asesino debía estar allí, salvo que se hubiera bajado con el tren andando a toda velocidad.

La policía inspeccionó el cadáver y buscó en vano huellas

de otro pasajero, tomó en seguida el nombre y dirección de todos los viajeros, y hizo desaprender el vagón en que había sido cometido el crimen, del resto del tren, después de lo cual el expreso prosiguió su marcha.

Solamente se retuvo a los pasajeros que habían estado en el vagón en el cual estaba el compartimiento de Newton. Pero el compañero de Newton no estaba entre ellos. Después de dar su nombre y dirección a la policía, prosiguió su viaje en otro coche al cual se había trasladado.

Había 498 viajeros en el expreso de la Riviera de Cornualles, cuyos nombres fueron anotados por la policía de Newbury, y con los empleados y guardias, sumaban un total de 519. De estos, 126 eran mujeres, 153 eran niños y el resto, hombres. De modo que la po-

licía tuvo bastante quehacer. Pero ninguno de ellos tenía relaciones con Newton, excepto la de ser lectores de sus libros.

La policía hizo lo que pudo, y el público y la prensa le ayudaron, pues el asesinato de un autor tan célebre, excitó durante un tiempo la imaginación de todo el mundo.

Pero transcurrieron tres meses hasta que el joven Marqués de Queensberry fue a visitar a Henry Wilson, ex jefe de Scotland Yard y, en la actualidad, el más destacado detective particular de Inglaterra, pidiéndole que resolviera para él, el misterio del asesinato de Newton, explicándole que le interesaba esto para tratar de una apuesta. Parecía que su tío, el honorable Roderick Dominic Acre-
Noel, que tenía la manía de ha-

(PASA A LA PAGINA X)

De BENJAMIN SUBERCASEAUX.

CAVE CANEM

CUIDADO con el perro", decía la inscripción sobre mosaicos colocada a la entrada de cada casa romana que se respetaba. Era una simple advertencia contra el perro guardián, que en nuestros días, y principalmente en Santiago, se ha hecho extensiva a toda la población y a una campaña furibunda y sin piedad contra los pobres canes.

Ya en esta parte, el lector se dirá: "He aquí otro sentimiento que sale en defensa de los perros que infestan esta ciudad luminosa, y que ahora la tienen amarrada con el horrible flagelo de la rabia".

Si estoy al tanto de las publicaciones que se han hecho, de los dos bandos que se han enfrentado, y también de la inconsciencia de aquellos caníbales que han salido en defensa de los perros, sin tomar en cuenta para nada a su propia especie, a los cientos de niños amedrados y hasta agonizantes bajo los terribles efectos del mal. Se también de los estudios sabios que algunos facultativos han divulgado, donde los perros serían culpables no sólo de la transmisión del virus rabioso, sino también del quiste hidatídico y de otro bicho que ataca las placentas. Los canes han pasado a ser la fuente de todos los males; no ha faltado sino atribuirles la inflación.

Desde luego que ninguna persona que se considere civilizada pue-
na que se tomen medidas sanitarias ante una emergencia, siempre que ésta pue-
da ser de un claro concepto de las
realidades; y es éste: que no estam-
os amenazados por los perros, si-
no por los hombres. Porque, al-
cabo, si ocurre una epidemia de
tutto, no estamos amenazados por
los perros, sino por los projosos, lo
que no es lo mismo. Los perros
limpios, bien cuidados y que viven
en casas donde los dueños son
sensibles y civilizados, no corren nio-
gún riesgo de ser contaminados
por ellos. Sobre todo que si estos
animales son cultos y conscientes, no
ignoran que hay que cumplir con
disposiciones sanitarias de vacunas
diversas, patentes y otras precau-
ciones.

Pero los chilenos somos así: negligentes, y, luego, atolondrados, como lo son todos los negligentes. Primero, nos pasamos años y años sin tomar ninguna disposición ni precaución. Luego, perdemos la cabeza y golpeamos a diestra y siniestra, como poseídos. Ni tanto, ni tan poco.

Y a este propósito, quería decir algunas palabras de la posición general del perro en la vida humana, para que así, sin partidismos, sin sensibilizaciones, en mi conciencia, podamos enfocar mejor este problema baladí, que yo encuentro, sin embargo, importanteísimo y sintonático.

El perro, mi buen lector, no es sólo... un perro. Es un ser vivo, como usted y como yo. Una ser al cual la especie humana hizo caer en su órbita de influencias en lo remoto de la prehistoria. Tan lejano ha sido esta asociación, que más parece simbólica, y que en la actualidad es casi inencontrable el perro libre, salvaje. El hombre y el perro constituyen, sin lugar a dudas, las dos especies domésticas más perfectamente afines y extendidas. O sea, dos especies (una "culpable", la otra no) que se han apartado de la naturaleza, creándose un nuevo hábitat y nuevas condiciones de vida, adaptadas a su nuevo medio de existencia. La domesticación del hombre, la llamamos actualmente: civilización. Domesticar, y doméstico, vienen de domus, Criatura adaptada a las reglas, usos y costumbres de la casa. En esto no le cabe culpa ninguna al perro, el cual se ha desempeñado en forma brillante en este nuevo estado de simbiosis y colaboración con el hombre. Sus enfermedades equivalen casi a muertes "accidentes del trabajo". Si un obrero se nos accidenta en una fábrica, no lo vamos a asesinar para que no nos moleste. No crees que las leyes sociales lo toleran. El perro, lo sabemos, no ha sido clasificado por los hombres como un "ser". Apenas clasificamos como tales a los propios humanos hombres, cuando difieren de nosotros por la clase social, la raza o el color. Sin embargo, la naturaleza no encierra hombres, ni perros, ni vacas. Encierra solamente "seres vivientes", entre los cuales el hombre se jacta de ser el más consciente. Es lo que motiva este artículo. Porque, si en verdad somos tales, no se concilia en absoluto la conducta que, aquí en este Chile atolondrado y perpetuamente culpable, hemos tomado para con los hermanos canes. Se dictan leyes sanitarias indispensables para la vacunación en masa de los perros. Estuvo bien. Pero nadie la controló, nadie la hizo realmente obligatoria.

Aún más, en las "batidas de perros", ningún empleado de éstas asesó en la más mínima en su mano o no. Basó con que está en la calle para que quede condenado a muerte. Y es asco posible mantener a un noble animal perro-estua-

tos" (Editorial del Pacífico, 139 pp. 1955). Luis Oyarzún tiene una polifacética personalidad artística e intelectual. Decano de la Facultad de Artes Plásticas de la Universidad de Chile, fue durante varios años Profesor de Estética en el Pedagógico, donde cuenta con apasionados partidarios que viven y mueren a la manera de "Oyarzún". Se tituló brillantemente de abogado y ha escrito numerosos libros de poemas en prosa. Su inclusión en la "Historia Personal de la Literatura Chilena" provocó los más fastidiosos comentarios. El año pasado obtuvo el Premio "Atenea" por su ensayo "El Pensamiento de Lastarria" (Editorial Jurídica de Chile, 162 pp. 1953), ensayo escrito en una pulmánica prosa, donde declara que Lastarria, Chacón y otros... "eran bárbaros en muchos sentidos, pero bárbaros necesarios" (pp. 54). En esa obra, justamente, lamenta el hecho de que las generaciones de intelectuales posteriores a Lastarria siguieran a Bello en la manía histórica y no a Lastarria, que aspiraba a ser filósofo.

TIEMPOS DE VERBO. — En "Los días ocultos", Oyarzún, optando definitivamente por la prosa — hecho que yo aplaudo, por cuanto escribe muy bien —, revive el mundo "escondido" de la infancia. Rehace, en cierto modo, una obra que publicaría hace muchos años con el título de "Infancia", en donde, inspirado en páginas de "Portrait of an artist as a young man", intenta dar con precisión la situación emocional de un niño. "Los días ocultos" reviven los momentos infantiles desde un punto de vista muy cercano al del niño. El libro está cuidadosamente escrito, excepto en sus tres primeras páginas, donde insiste en repetir, hasta el aburrimiento, tres tiempos de verbo: había, era y estaba. Pero el resto tiene notable calidad.

PAGINAS ANTOLOGICAS. — Con estilo, ahora muy suyo, Oyarzún revive las noches del niño en páginas antiofílicas. La relación con la madre está descrita con veracidad encantadora y sugestiva: "Afuera canta un gallo que se queja de la duración infinita de la noche. Ladran perros lejanos. El miedo, producido por el extremo silencio de una vena cerca del corazón, me obliga a pedir al amparo del lecho de mi madre. 'No

nina'" (Editorial Zig-Zag, 120 pp. 1955). Esta colección es una colección de crónicas sobre un viaje a la isla de Pascua, realizado por el autor. En conjunto, pese a que no profundiza particularmente sobre ningún aspecto del viaje ni de la isla — quizás justamente por eso—, el libro se lee con agrado, hasta con avidez. La Isla de Pascua y sus habitantes, aún vivos al pasar, tienen un notable atractivo para el continental. Hay notas llenas de humanidad y picardía, que contrastan, no pocas veces, con la interminable nombra de gente que van apareciendo sin mayor interés. Las observaciones sobre la codicia de objetos, la violencia sexual de los pascuenses y sobre el leprosario de la isla, están hechas con especial agudeza, que



mentes encerrado en una casa? En Europa se exige el bozal para que el perro pueda salir de las casas. Aquí, se les mata. En Europa un perro con dueño, con patente y viene es respetado, porque para eso se tomaron estas precauciones. Acá se lo mata. Se ordenó recoger perros, y se los recoge, simplemente. Luego, se muestra la foto en los diarios de un pobre niño agonizante por los efectos de la rabia, como diciendo: "Y así defendiste a tu perro". Todo esto es simplemente estúpido y pueril.

Sobre todo que nuestra manifestación desinhibida moral se revela en estas cosas como en las demás. He sabido de muchos perros que son recogidos, y, si tienen valor, vendidos a nuevos dueños. En Chile, todo medida, hasta la más santa, termina con algún triste rendido a la santa delincuencia. No hay conciencia, ni orden, ni seriedad en los procedimientos, ni espíritu científico, ni moral, ni nada: si, simple panico de la turbamulta, seguido del clásico "aprovechamiento del pánico".

Colocada en este terreno, la Campaña contra la Rabia, de legitimidad

válida. Porque, esa data una simple disposición biológica y zoológica, el perro presente, en su gran mayoría, una constante psicológica y "moral" (en el sentido nuestro), que nos avenía por mucho. Y perdonémosse la autocita, pero el escritor se expresa por lo escrito y es a ello que debe referirse: "El perro —decimos en 'Santa Materia'— es el ejemplo más ejemplarizado que para nosotros DEBE representar al más especial de los seres vi-

viéntes. Porque, esa data una simple disposición biológica y zoológica, el perro presente, en su gran mayoría, una constante psicológica y "moral" (en el sentido nuestro), que nos avenía por mucho. Y perdonémosse la autocita, pero el escritor se expresa por lo escrito y es a ello que debe referirse: "El perro —decimos en 'Santa Materia'— es el ejemplo más ejemplarizado que para nosotros DEBE representar al más especial de los seres vi-

viéntes que ofenda".

Hay muchas maneras de asir su en ausencia del lenguaje. Pero, estas líneas no son solamente un producto de la literatura.

Es un hecho, y una acción legítima, que procuramos no anticiparnos con los productos inermeos que el perro nos devuelva, incapazamente, como consecuencia de la vida a que lo sometemos. Pero es en todo punto horrible, incivil, torpe y cruel, someterlo a esta campaña de difamación, persecución, torpe aplicación de principios científicos respetables, que no puedes ser confundidos con este abrumadoramente confuso, delincuente y vergonzoso. Sostengo que ésta no es una defensa sentimental. Es una defensa consciente, no sólo en lo que dice estar conscientes de algunos hechos, sino también de sentir en la conciencia moral la responsabilidad culpable que debemos enfrentar en lo que dice entrada del perro en la vida humana, y de las obligaciones que este comporta entre los seres vivos, que por suadura se dicen racionales.

B. S.

el 13 de febrero de 1938. Estudió en los Liceos Hanan y Amatunegui. Publicó en 1947 un conjunto de poemas con el título de "Mensajes del Cielo Terrestre y otros poemas". (Ediciones Ascanto), que recibió elogiosos comentarios. En un poema titulado "Querencia del panadero a su hijo", mostraba Pezo cierto humor, muy popular, cierta propensión a la sencillez y una imaginación lanzaada y diabólica de notable encanto. No tenía profundidad. Es probable que no aspirara a tenerla. Pero, leyendo "Nada Pezo", yo pienso que se excedió en su ánimo de simplificar lo poético. La simplificación, en sí, es la única de traducir a un lenguaje claro y al alcance de todo el mundo las visiones poéticas, no puede ser desdoblado sin razones. Pero cuando ello conduce a lo que a continuación expongo, creo que se sobrepasa la medida de lo simple para llegar a lo inexpressivo.

"Mi corazón está ebrio —abierto, robusto, —tráveso, —íronico, crepitante, —anhelante— y es un capitán, —un capitán de barco —mercante, —el mar delicioso, —rodeado con la mirada— todo el sienta.

"Ama el mundo, —amo al hombre (del pueblo).

"La vida es grande".

"La vida es bella". (Corazón Capitán).

"Oh grande y poderoso Neruda, cuántos crímenes histéricos se cometieron en tu nombre! No en vano Jorge Oñate, te llamó maestro y tirano.

Pero, a pesar de todo —y esto es lo más lamentable— Fernando Pezo, es un joven de considerable talento. Hay actos de contrición que merecen aplauso.

Nota — Las obras o publicaciones deben enviarlas a Huérano 1463, Depto. 12.

De MARIO ESPINOSA

CRONICA LITERARIA

LUIS OYARZUN: "Los días ocultos"

seas tonto, qué tonto eres... ¿De qué tienes miedo?" "Son esos perros que me van a morder..." "Duermete, miedoso..." ¡Cómo ha cambiado todo! ¡Cómo se enclaudita el sueño! En el acto aprecian verdes caminos, por los que se desplazaban bicicletas silenciosas, que atravesaban puentes de madera bajo los cuales dulcemente, cortan esteras cristianas. Surgen vacas, buyes pensativos... etc. (pp. 26, 27). Las frases pisan del pasado al presente, siempre con una transparencia deliciosa, dando cuenta muy cabal del mundo infantil, de ese mundo casi inencontrable para la mente de los adultos.

LUIS MERINO: "Rumbo a Oce-



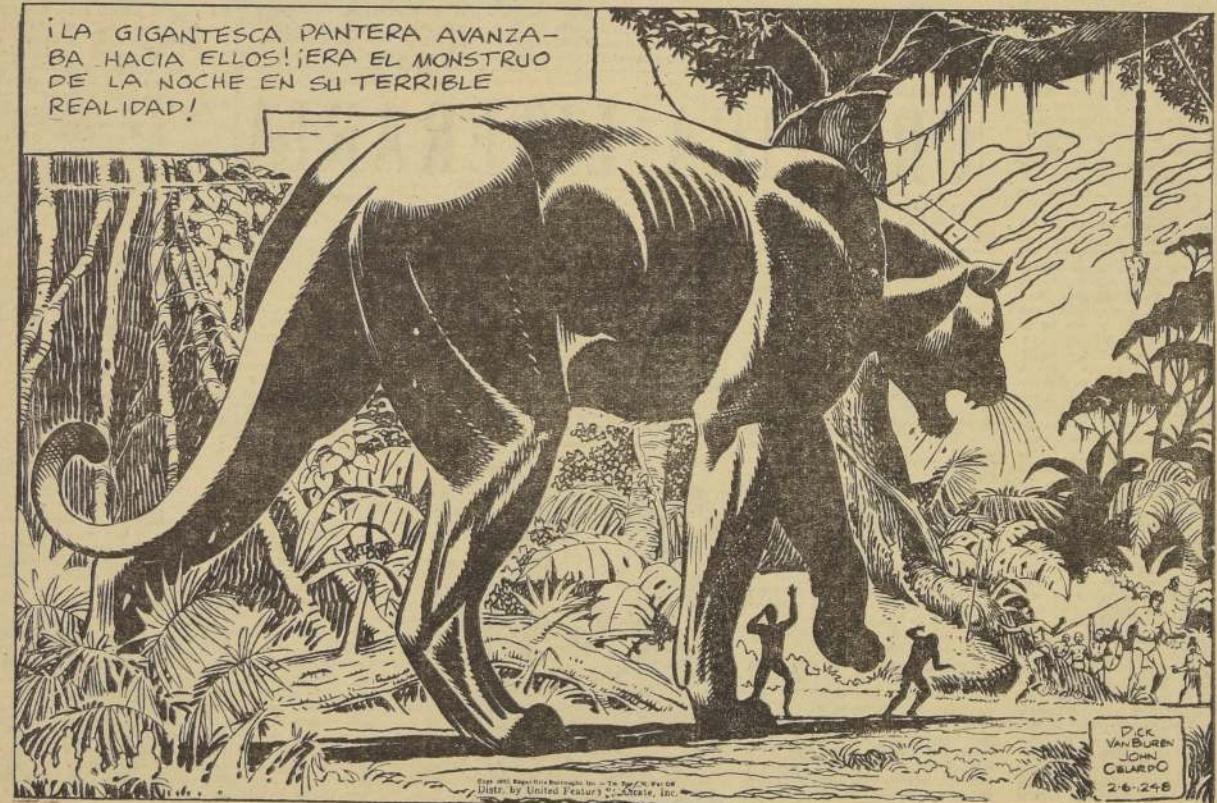
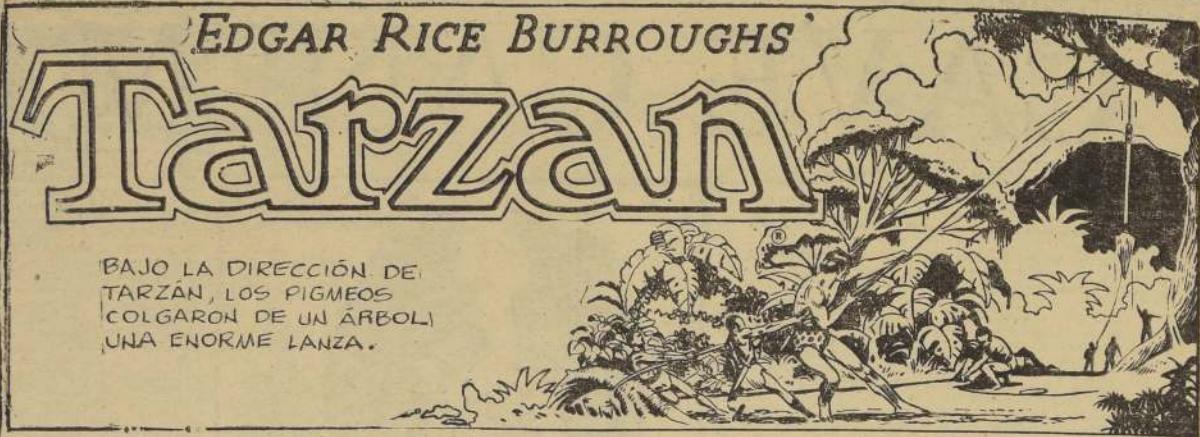
ASÍ OCURRE con Fuenzalida.

Puede suceder que no escriba muy bien, pero sus impresiones de los retoños: los individuos —hombres y mujeres— que aparecen allí de día o de noche; los momentos en que el oficial debe debatir con su propia conciencia: la conducta de los subordinados y los instantes de decisión ante problemas políticos, son de todas maneras muy atractivos.

MERCEDES FUENZALIDA: "Voces del silencio" (Poemas y pensamientos, Escuela Nacional de Artes Gráficas, 37 pp. 1954). La autora tiene un primer premio de crónica de turismo y un premio de poesía otorgado en Argentina por la Logia Intelectual Esterior. Este su primer libro está prologado por Julio Salcedo. La obra posiblemente no posee especiales méritos de originalidad, pero tampoco aspira a ser teórica. Contiene sólo, en resumen, algunos sesiones a ideas de su autora. Está desprovista de presentación. Visto desde ese ángulo, el libro comienza a adquirir interés. Laudable me parece el propósito de comunicar la experiencia y el pensamiento de muchos años de meditación. Hay afirmitos que no carecen de "espíritu": "Antes de buriarla de los símbolos y de las imágenes que otros hombres honran, recorre tu casa... "La familia, los amigos, las aptitudes, son fuerzas que giran en torno de la personalidad humana y si no se las apuesta, encadenan... "El deber es una espada con hoja de acero y puño de cruz..."

FERNANDO PEZO: "Nada pierde". (Poemas, Talleres Gráficos de la Casa Nacional del Niño, 154 pp. 1955). El autor nació en Santiago

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31 32 33 34 35 36 37 38 39 40 41 42 43 44 45 46 47 48 49 50 51 52 53 54 55 56 57 58 59 60 61 62 63 64 65 66 67 68 69 70 71 72 73 74 75 76 77 78 79 80 81 82 83 84 85 86 87 88 89 90 91 92 93 94 95 96 97 98 99 100



NOTAS DE BUEN HUMOR **FRASE DE LUIS XIV**

A los de reluciente gala quizás les pueda reconfortar el saber que el 98 por ciento de las mujeres consultadas han declarado que si están enamoradas, se casarían con el objeto de sus amores "con pelo o sin pelo".

POLITIXEN, Osle

Encha Guitry, aludiendo a los malos escritores que se transformaban en buenos críticos literarios, tuvo la siguiente frase: "A veces los malos vinos se convierten en buenos vinos".

Un periodista que no podía asistir a la reunión de 1700000 de Relaciones Extranjeras en París, pidió hablar con alguna persona

competente, y al portero le respondió: "Señor, aquí no hay nadie competente" (Todos son ministros).

MATCH, París

Al final de la guerra pasada, cuando se encontraba visitando por África del Norte, el Ministro de Justicia francés, señor René Mayer, declaró a una pregunta formulada: "Si detienen a Petain, no tengo la culpa; cargaré la responsabilidad a De Gaulle y Vincent Auriol".

Algunos días después recibió el siguiente telegrama: "Estableceré querella judicial por pliego". (Pdo.)

FLON-FLON, Ginebra

Uno de los hijos bastardo de Luis XIV, el duque del Maine era cojo. Sin embargo, las ilusiones de su cara recordaban el prestigio nobiliario del gran rey.

Una tarde, entraba el duque del Maine en Versalles, apoyado en el brazo afectuoso de su mayordomo. Dos cortesanos, acodados en una ventana del palacio, le vieron subir las escaleras.

—Es idéntico a Su Majes-

Anécdota de Lafontaine

Lafontaine tenía la costumbre de comer todas las tardes una manzana cocida. Un día salió, dejando su manzana sobre la chimenea, y mientras estuvo fuera entró en la habitación uno de sus amigos, quien

—vio la manzana y se comió.

De regreso, Lafontaine seó de que le faltaba la manzana, sospechó lo que había pasado, y se presentó delante de su mansana. Sospechó lo que había pasado, y se presentó delante de su mansana. Sospechó lo que había pasado, y se presentó delante de su mansana.

—¡Pobre de mí! Estoy envenenado —exclamó el amigo con la mano al pecho—. ¡Frontol! ¡Frontol!

Mande usted por un médico, por favor, que yo fui quien se la ha comido.

—Amigo —dijo Lafontaine, respondiendo—. Tranquilles, usted

choca que me acuerdo, no le pude engañar ni enemigo esta vez; pero mi perra que haya sido necesaria una mentira para descubrir la verdad.

DE FELIX RICCIARDI.

El otro enigma de los discos voladores: suspendieron sus excursiones. ¿Por qué?

CUMPLIDA SU MISION INFORMATIVA, HAN VUELTO A SUS BASES INTERPLANETARIAS; PERO ESTARAN DE REGRESO EN UNA FECHA QUE FUERA VATICINADA POR NOSTRADAMUS

LA PRESENCIA de los discos voladores se había hecho ya familiar en los cielos del mundo occidental; en cuanto a los que saltan sobre los países detrás de la Cortina de Hierro, nunca se supo si fueran surtidos por los extrados aparatos. Es muy posible que estos aparezcan allí también, y que la célebre censura impuesta en esas comarcas suprimiera toda noticia al respecto, por temor que la gente suspicaz atribuyese a su aparición a maquinaciones del mundo capitalista.

Pero, de repente, los discos voladores desaparecieron de los campos azules en que soñaban hacer sus inexplicables evoluciones. El hecho data de dos meses aproximadamente, durante cuyo lapso nadie vio ni oyó hablar de los discos. Los cables, acostumbrados desde hace diez años a denunciar sus periódicas incursiones, dejaron de nombrarlos, y los lectores de diarios y revistas se olvidaron completamente de ellos, sin preguntarse siquiera las razones de aquella repentina interrupción informativa acerca de un tópico que ejercía una intensa fascinación en la imaginación popular.

Claro está que tales razones, al tratar de precisarlas, se presentan tan enigmáticas y escurridizas como la existencia misma de los discos.

Sin embargo, en el entretiempo, se han producido hechas en el campo de la política mundial, que muy bien podrían relacionarse con la siniestramente desaparición de los discos: estos hechos son, principalmente, dos: primero, la detonación en serie de bombas atómicas en Estados Unidos, y segundo, el aflujoamiento de la tensión internacional a raíz de la correspondencia entre Eisenhower y Zhukov, el ofrecimiento de Chou En-lai para resolver la crisis de Formosa mediante negociaciones, y la prometida paz con Austria.

Un observador desprevenido oportaría que el segundo de estos hechos ha sido lógico y natural corolario del primero; empero, este raciocinamiento es rechazado de plano por la experiencia del pasado en esta materia. En efecto, a una situación dura del mundo occidental hacia el oriental, siempre ha correspondido una mayor rigidez en el acituado del mundo soviético.

Si esta vez, para que a la demosción de poderío atómico por parte de Norteamérica, bogearan desde Moscú y Peiping agitando el ramito de olivo, se evidencie que uno que mediar un factor nuevo, desconocido, y que ambas partes, en este contingencia, obraran de consenso para hacer presión y operación sobre un potencial enemigo común,

Este potencial enemigo puede ser Marte, Venus o cualquier otro planeta, de donde procederían los discos voladores, y no estaría muy lejos de la verdad quien creyera que el tema de las epístolas que han intercambiado Eisenhower y Zhukov giran precisamente alrededor de los peligros inminentes de una invasión a la Tierra por parte de los marcianos.

De ahí la explosión en serie de armas atómicas en los desiertos californianos, y de ahí también los primeros síntomas de reconciliación entre las mayores potencias de la Tierra, en vista de la amenaza latente que representan las incursiones de los presuntos habitantes de Marte por los cielos terrestres.

Esta reconciliación, por lo demás, ha sido prevista por Nostredamus, el genial Vidente de Salón, quien ha sido definido como "el historiador de los tiempos futuros", y que en su "Carta al Rey Enrique" dice textualmente: "El será feito grande paz, unión en concorde entre un de enemigos de fronda egaré et separe por diversa regnus. Será feita talis paix que demeurera atacata et plus profond barata et suscitate et promotore de la maridale factio" (Y se hará una gran paz, unión y concordia entre uno de los antiguos enemigos de guerra que se había rodeado de numerosos países satélites. Y gracias a esta paz quedará encadenado en el más profundo bártaro el fautore y promotor de la causa marciana).

Mientras tanto, también los rusos empiezan a vislumbrar la eventualidad de una invasión marciana, como lo instina un cable relativo de la Reuter, que reza así: "LONDRES.— Los jóvenes rusos están tan convencidos de que se venían procedentes de Marte han aterrizado en la Tierra, que hoy la Rússia Soviética tuvo que apesar de un ataque académico para que tales creencias para que

"Los relatos fantásticos de naves

siderales marcianas, que se suponen que han caído en la Tierra, fueron desmentidos en entrevista por radio por E. Krinov, secretario de la Comisión de Meteorólogos de la Academia de Ciencias.

Krinov dijo que la fuente de rumores era una divulgación publicada por una revista popular científica, y comentó que nada de esto había sucedido a los miles de personas intrigadas por la pre-

sencia de un gran objeto luminoso que dejaba tras él una brillante estela y que cayó en la Tierra, encontrándose después trozos de un metal extraño en las cercanías."

En orden a la desaparición misteriosa de los discos voladores, se daba interpretación mediante dos hipótesis: primera, que los aparatos detectores de Rusia, Inglaterra o los Estados Unidos hayan logra-

do abatir alguna de esas naves misteriosas, obligándolas a retirarse en la lontanía para no ser alcanzadas, y segunda, que las milicias, dando por cumplida su misión exploratoria e informativa, hayan vuelto a sus bases interplanetarias de donde salieron, con el fin de prepararse para la gran expedición que tendrá por objeto la conquista de nuestro planeta.

Si pensamos en la magnitud de la empresa a que estarían ahora

abocados los enigmáticos aeronaútas de los discos, se puede calcular que estarán de vuelta en cincuenta años más, cuya fecha coincide con la que anuncia Nostredamus en su cuarto T2, Centuria X, en estos términos:

"L'an mil neuf cent nonante neuf (sept mois)
Du ciel vendra un grand Roy d'Est (frayeur).
Resusciter le grand Roy d'Angoulême (mois)
Avant apres, Mars regner para bou (neur)."

(El año 1999, en el séptimo mes, desde el cielo vendrá un gran Rey de Angulema. Antes, después regnará Marte en buenas horas.)

El vaticinio es claro y terminante, en cuanto a la fecha en que el mismo deberá cumplirse, pero oscuro y pessimista por lo que atañe a ese Rey de Angulema, que resucitarán los marcianos, y a la implantación del reinado de Marte en la Tierra.

Por otra parte, este final apocalíptico se contradice con la predicción anterior de un largo período de paz, como consecuencia de la derrota de la facción marciana.

Concluye quien pueda ambas versiones.

F. R.

Reflexiones sobre el ostracismo

HAY quienes sostienen que el ostracismo, en lugar de ser una desgracia, es más bien una especie de estímulo que fortalece el espíritu de lucha, conduciendo al hombre a su más elevada superación intelectual y política. Es cierto que en los hombres bien formados, definidos como científicos, escritores o artistas, el ancho camino del mundo les ofrece campo favorable para el desarrollo creciente de su capacidad científica

"Sería posible —dice— comprender un humor al ostracismo, fuerza creadora con que el destino eleva al hombre en su caída y que, en la dura provocación de su aislamiento, encuentra de nuevo y de manera diferente las energías del alma. Consideráse el ostracismo una interrupción aparente del triunfo, un intervalo sin objetivo, un rompimiento cruel en la marcha espontánea de las cosas... Mas, el ritmo de la existencia, exige estas pausas violentas... No se conoce perfectamente la vida sin conocerse el infierno. Sólo los reverses dan al hombre todo su poder de ataque.

El genio creador, sobre todo, precisa, de tiempo en tiempo, de esa soledad obligada, que le permite medir, del fondo de su desesperada angustia, el horizonte y la grandeza de su verdadera misión. Los hechos más importantes de la humanidad vinieron del ostracismo: los fundadores de las grandes religiones —Moisés, Cristo, Buda— vivieron constreñidos, principalmente, a penetrar en el silencio del desierto, lejos de los hombres, antes de vencer. La guerra de Milton, la sordera de Beethoven, el encarcelamiento de Dostoyevsky, las odisseas de Cervantes, la permanencia forzada de Lutero en Wartburg, el exilio de Dante y el reconocimiento voluntario de Nietzsche, todo esto fue una exigencia secreta de su propio genio, opuesta a los deseos superficiales del ser humano.

Asimismo, en el mundo político, más bajo y más terrestre, un alejamiento momentáneo proporciona al hombre de Estado una nueva sensibilidad de percepción, un medio mejor de reflexionar y de calcular las fuerzas en juego. No hay nada, por consiguiente, de más propio en la carrera del hombre público como una interrupción, pues lo que sólo ve el mundo de lo alto de las nubes, de la cúspide de una torre de marfil y de los andamios del poder, nadie conoce, a no ser la sonrisa de los inferiores, y su adulección: el que mantiene siempre las riendas en la mano olvida su verdadera importancia. Nada debilita más al artista, al capitán, al jefe, que el espectáculo continuo de sus triunfos. Es por el fracaso por lo que el artista queda en contacto directo con su obra; es por la derrota por lo que el capitán hace con-

ciencia de sus errores; así como por el ostracismo permite que el hombre forme su exacta visión política. La fortuna integral y los aplausos constantes adormecen el espíritu: es la interrupción lo que da el ritmo, opera en el vacío una nueva fuerza y una elasticidad creadora. La desgracia, y solo ella, inspira una visión vasta y profunda de las realidades del mundo. El ostracismo es una dura escuela, pero es una escuela en que se aprende bien: ella amasa de nuevo y concentra la voluntad del débil; vuelve resuelto



VICTOR HUGO

al hombre indeciso y aumenta la firmeza de lo que ya era firme. El ostracismo es siempre, para el hombre verdaderamente fuerte, no una disminución, sino un acrecer de fuerzas".

Robespierre no pudo guillotinar a Fouché, pero éste vio derribar la cabeza de Robespierre. Fouché, Ministro del Directorio y del Consulado, proscrito hoy, para vencer mañana, no es, ciertamente, ejemplo digno de ser imitado; pero su energía siempre retemplada en prueba de virtudes en la caída de la vida pública. En el caso personal de Stefan Zweig no se confirma, por cierto, su propia tesis, como en el caso de Victor Hugo, pues aquél, prófugo en su propia patria, sin asidero posible en la City, como refugiado, debió emigrar de Inglaterra a Brasil, con la amargura que le producía un mundo contradic-

Los nacidos entre el 21 de abril y el 21 de mayo

(Continuación)

Sintesis y orientaciones: El Aries, que simboliza su personalidad, es un instrumento sonoro que puede producir las más dulces melodías o las más desagradables disonancias. Todo depende de la desordenada o que están afinadas sus cuerdas y del gusto con que se tocan. Afinar con sumo cuidado cada una de las cuerdas que forman su carácter, y poner su ardiente interés en que haya perfecta armonía entre usted y las personas con quienes convive o trabaja, es regla que jamás debe usted desuidar. Es, también, principio que puede ayudarle al logro de las búsquedas a las que aspira, pues no importan las cualidades que damos o rechazamos. Esas cualidades no son tanto obra de lo que tenemos para dar como lo son de la buena disposición de Ánimo con que debemos abrir el corazón de los demás para que nos de lo que tienen.

—000—

ESCALA ZODIACAL DE DIAGNOSTICOS

Nacidos entre el 21 de marzo y el 20 de abril

Sol en Aries: Hay predisposición a trastornos gástricos, dolores agudos a distintas partes de la cabeza y cara—dentalgia, oídos, ojos, frente, cráneo, etc.—, apoplejía, disfunción en la función del estómago, hígado, riñones, vejiga, heridas a la cara o cabeza. Se contrarrestan esas predisposiciones al ser habita en lugar alto, teniendo la puerta o entrada hacia el Oeste.

de marzo

Sol en Tauro: Hay predisposición a la apoplejía, hidropesía, afección

de la garganta y de la vista, párpados, catarral nasal, amigdalias, tifus, vegetaciones internas, debilitamiento de la parte superior de los pulmones, todo ello contrarrestado si se habita con la puerta de entrada mirando a Poniente, y abriendo de los placeres de la Guía.

Nacidos entre el 22 de mayo y el 22 de junio

Sol en Géminis: Hay predisposición al agotamiento de los sistemas nerviosos, pleuresias, afecciones a los pulmones, eczemas, enfermedades de la sangre, escorbuto, alteraciones en la digestión y evacuación, todo ello favorecido por una actividad mental deprimente. Y contrarrestado si se habita en el costado de un valle o en la parte Norte de la ciudad, y en una calle que vaya de Este a Oeste.

Nacidos entre el 23 de junio y el 23 de julio

Sol en Cáncer: Hay predisposición a inflamación del estómago, ataques gástricos, tumores internos, úlcera, hidropesía, gota, catarros, dificultad en la circulación sanguínea y debilitamiento de los pulmones, todo ello favorecido por una vida emocional deprimente.

(PASA A LA PAGINA XI)

CONOZCA SU DESTINO

Conozca su destino de cada mes y de cada año. Evite las calamidades de la vida. Consulte a ARIT SOHAMM, astrólogo, numerólogo y quíromántico alemana, de métodos exclusivamente científicos.

Orientación segura. Diáfragma absoluta.

Atención de lunas a viernes, de 17 a 20.30 horas, en Mas Ivar 378, esquina de Marrod, departamento 63, sexto piso.



TARSO

Indices
1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31 32 33 34 35 36 37 38 39 40 41 42 43 44 45 46 47 48 49 50 51 52 53 54 55 56 57 58 59 60 61 62 63 64 65 66 67 68 69 69 70 71 72 73 74 75 76 77 78 79 79 80 81 82 83 84 85 86 87 88 89 89 90 91 92 93 94 95 96 97 98 99 99 100 101 102 103 104 105 106 107 108 109 109 110 111 112 113 114 115 116 117 118 119 119 120 121 122 123 124 125 126 127 128 129 129 130 131 132 133 134 135 136 137 138 139 139 140 141 142 143 144 145 146 147 148 149 149 150 151 152 153 154 155 156 157 158 159 159 160 161 162 163 164 165 166 167 168 169 169 170 171 172 173 174 175 176 177 178 179 179 180 181 182 183 184 185 186 187 188 189 189 190 191 192 193 194 195 196 197 198 199 199 200 201 202 203 204 205 206 207 208 209 209 210 211 212 213 214 215 216 217 218 219 219 220 221 222 223 224 225 226 227 228 229 229 230 231 232 233 234 235 236 237 238 239 239 240 241 242 243 244 245 246 247 248 249 249 250 251 252 253 254 255 256 257 258 259 259 260 261 262 263 264 265 266 267 268 269 269 270 271 272 273 274 275 276 277 278 278 279 280 281 282 283 284 285 286 287 287 288 289 289 290 291 292 293 294 295 295 296 297 298 298 299 299 300 301 302 303 304 305 305 306 307 308 308 309 309 310 311 312 313 314 314 315 316 316 317 317 318 318 319 319 320 321 322 323 324 325 325 326 327 327 328 328 329 329 330 331 332 333 334 334 335 336 336 337 337 338 338 339 339 340 341 342 343 343 344 345 345 346 346 347 347 348 348 349 349 350 351 352 353 353 354 355 355 356 356 357 357 358 358 359 359 360 361 362 363 363 364 365 365 366 366 367 367 368 368 369 369 370 371 371 372 372 373 373 374 374 375 375 376 376 377 377 378 378 379 379 380 381 381 382 382 383 383 384 384 385 385 386 386 387 387 388 388 389 389 390 390 391 391 392 392 393 393 394 394 395 395 396 396 397 397 398 398 399 399 400 400 401 401 402 402 403 403 404 404 405 405 406 406 407 407 408 408 409 409 410 410 411 411 412 412 413 413 414 414 415 415 416 416 417 417 418 418 419 419 420 420 421 421 422 422 423 423 424 424 425 425 426 426 427 427 428 428 429 429 430 430 431 431 432 432 433 433 434 434 435 435 436 436 437 437 438 438 439 439 440 440 441 441 442 442 443 443 444 444 445 445 446 446 447 447 448 448 449 449 450 450 451 451 452 452 453 453 454 454 455 455 456 456 457 457 458 458 459 459 460 460 461 461 462 462 463 463 464 464 465 465 466 466 467 467 468 468 469 469 470 470 471 471 472 472 473 473 474 474 475 475 476 476 477 477 478 478 479 479 480 480 481 481 482 482 483 483 484 484 485 485 486 486 487 487 488 488 489 489 490 490 491 491 492 492 493 493 494 494 495 495 496 496 497 497 498 498 499 499 500 500 501 501 502 502 503 503 504 504 505 505 506 506 507 507 508 508 509 509 510 510 511 511 512 512 513 513 514 514 515 515 516 516 517 517 518 518 519 519 520 520 521 521 522 522 523 523 524 524 525 525 526 526 527 527 528 528 529 529 530 530 531 531 532 532 533 533 534 534 535 535 536 536 537 537 538 538 539 539 540 540 541 541 542 542 543 543 544 544 545 545 546 546 547 547 548 548 549 549 550 550 551 551 552 552 553 553 554 554 555 555 556 556 557 557 558 558 559 559 560 560 561 561 562 562 563 563 564 564 565 565 566 566 567 567 568 568 569 569 570 570 571 571 572 572 573 573 574 574 575 575 576 576 577 577 578 578 579 579 580 580 581 581 582 582 583 583 584 584 585 585 586 586 587 587 588 588 589 589 590 590 591 591 592 592 593 593 594 594 595 595 596 596 597 597 598 598 599 599 600 600 601 601 602 602 603 603 604 604 605 605 606 606 607 607 608 608 609 609 610 610 611 611 612 612 613 613 614 614 615 615 616 616 617 617 618 618 619 619 620 620 621 621 622 622 623 623 624 624 625 625 626 626 627 627 628 628 629 629 630 630 631 631 632 632 633 633 634 634 635 635 636 636 637 637 638 638 639 639 640 640 641 641 642 642 643 643 644 644 645 645 646 646 647 647 648 648 649 649 650 650 651 651 652 652 653 653 654 654 655 655 656 656 657 657 658 658 659 659 660 660 661 661 662 662 663 663 664 664 665 665 666 666 667 667 668 668 669 669 670 670 671 671 672 672 673 673 674 674 675 675 676 676 677 677 678 678 679 679 680 680 681 681 682 682 683 683 684 684 685 685 686 686 687 687 688 688 689 689 690 690 691 691 692 692 693 693 694 694 695 695 696 696 697 697 698 698 699 699 700 700 701 701 702 702 703 703 704 704 705 705 706 706 707 707 708 708 709 709 710 710 711 711 712 712 713 713 714 714 715 715 716 716 717 717 718 718 719 719 720 720 721 721 722 722 723 723 724 724 725 725 726 726 727 727 728 728 729 729 730 730 731 731 732 732 733 733 734 734 735 735 736 736 737 737 738 738 739 739 740 740 741 741 742 742 743 743 744 744 745 745 746 746 747 747 748 748 749 749 750 750 751 751 752 752 753 753 754 754 755 755 756 7

TAREA Y CONTRIBUCIÓN A UNA NUEVA CULTURA

El aporte de Francisco Romero al pensamiento filosófico de Hispanoamérica, puede considerarse decisivo en lo que respecta a las dos últimas décadas. Su trabajo paciente incide en esa difícil tarea de lograr un nexo original entre la génesis de la especulación de esta América con el asentado proceso filosófico de Europa. En cierta medida, Romero puede tener hoy la profunda satisfacción de ver que sus ideas y planteamientos van cobrando forma en esta generación. Es antes que nada un maestro cuya cátedra abarca, por gravedad de originalidad, el Continente entero.

Los cada día más numerosos trabajos sobre su personalidad son fehaciente pruebas del tal aserto.

Rodríguez-Alcalá hizo sobre él una brillante tesis en la Universidad de Washington y, posteriormente, amplióla con otra para la Universidad de Wisconsin hasta ajustar este material en una monografía que publicaría el "Hispanic Institute in the United States (Columbia University)", en la serie denominada *Autores Modernos*.

Pero los juicios sobre su obra traspasan los lares continentales. Europa lo tiene como un objetivo investigador, como iniciador de vocaciones. El profesor M. F. Sciaccia, en la recién aparecida segunda edición de la "Filosofía Oggì" (Bocca, Roma-Milano, 1954, tomo II, página 427) dice: "Tra viventi, il maggior pensatore argentino e credo di tutto l'America Latina è Francesco Romero".

Tuvo en suerte, por cierto, convivir largos años junto a esa personalidad extraordinaria que fuera don Alejandro Korn, ese hombre sefá, ese filósofo-apóstol de la "libertad creadora".

Ser el discípulo predilecto de Korn, y más, su continuador, es por si un título que pocas veces podrá exhibirse con tan íntima complacencia: "spectral" en nuestra América.

Su hito inicial en la investigación filosófica posee una visible y confesada afinidad con la fenomenología para afincar en los apartados de la noción de trascendencia, a la cual le reserva una función esencialista en la estructura de la historia de la filosofía. Proclama la necesidad de reconstruir esta disciplina básica y clarificar los períodos en que dominaron alternativamente en ella los problemas del trascender y de lo inmanente.

También el pensamiento de Romero tiene raíces en las concepciones de Dilthey.

Como catedrático, desde 1928 hasta 1945, en las universidades de Buenos Aires y La Plata fue —como hemos dicho— un iniciador de vocaciones y junto a él surgieron pensadores que hoy desarrollan tareas de vasta importancia, como lo son Eugenio Fucciarelli, Sánchez Reulet, Adolfo Vásquez, y otros que nos cobijamos en su alero. En nuestro tiempo inicial él nos entregó exposiciones medulares de sistemas y filósofos, y gracias a ello se evitaron muchos naufragios; se superaron los desbarcos propios de la edad y hasta en algunas ocasiones fulmos tentados a pensar por nuestra propia cuenta y riesgo sobre el intrincado entramado de los procesos culturales que se van perdiendo en esta Hispano-América.

Lejos de su presencia física siempre recibimos de Francisco Romero la sugerencia oportuna para asesistir los problemas, para trabajar con renovado interés en aquellas cuestiones en que la vocación nos compelle a un mayor abordamiento para la búsqueda de nuestros propósitos. Pero al mismo tiempo sus palabras van impregnadas con esa sencillez tan propia del que tiene la mano abierta de amigo y maestro. En esto —creo— es más que un continuador de la integridad moral y humana de Alejandro Korn.

No puedo resistir el motivo de reproducir el juicio de José Ferrater Mora —de tan sencilla ausencia de Chile— al referirse a la obra de Romero "Teoría del Hombre", publicada en 1951. Dice Ferrater en "Books Abroad": "La 'Teoría del Hombre' de Francisco Romero, es una sólida plena de pensamiento. Sin duda alguna, se sitúa entre las mejores obras filosóficas publicadas en el mundo occidental y no solamente en América Latina durante los últimos quince años". Por su parte, A. Sánchez Reulet, en "Inter-American Review of Bibliography", Washington, expresa: "Es no sólo la obra más sistemática de Romero, sino también la más importante que haya aparecido hasta ahora en América Latina. Constituye una de las contribuciones más serias al esclarecimiento del tema dentro de la filosofía contemporánea".

De mérito sobresaliente, según su oportunidad, debemos citar también su Lógica; Alejandro Korn (en colaboración); Filosofía Contemporánea; Sobre la Historia de la Filosofía; Filosofía de la Persona; Papeleras para una Filosofía; Filosofía de Ayer y Hoy; Filósofos y Problemas; Ideas y Figuras; El Hombre y la Cultura; Teoría del Hombre; Sobre la Filosofía en América; ¿Qué es Filosofía?; Estudios de Historia de las Ideas; Ubicación del Hombre, y otras.

Sus reflexiones no escapan al destino de nuestra cultura, ni menos al del hombre americano. Romero, no es un pesimista, respecto de la emancipación intelectual del Continente; por el contrario, señala siempre las dificultades de la tarea; retozante y precisa hasta dónde somos un reflejo de Europa, y desde dónde podemos partir para la estructuración de un pensamiento propio, que se irá dando con el tiempo. Indica rumbo para perfeccionar lo ya conquistado, como lo hace en su trabajo "Los Rasgos de la Cultura de Occidente". Si la democracia no es algo consubstancial en lo político, por nuestra derivación de occidentales, él nos traza la semblanza esencial para una acción concreta en este apartado cuando dice: "La democracia es también una creación de Occidente; responde al mismo sentimiento de energía individual, de autonomía, de afirmación de la personalidad que se manifiesta en la ciencia; pero mientras en éstas ese sentimiento inspira una conducta cognoscitiva, en la democracia da lugar a una ordenación social. Por eso la ciencia —la ciencia grande y no la que se contenta con buenas recetas aplicativas— y la democracia van de la mano y florecen en el mismo suelo..."

Son estos conceptos una norma que no pueden olvidar quienes tienen, por misión hacer caminar a los pueblos hacia el verdadero sentido de su progreso, como es el caso de las naciones hispanoamericanas, que tantas dificultades encuentran en el camino de su evolución.

Es ésta, en síntesis muy apretada, una de las tareas filosóficas que Romero se ha propuesto en cierta forma; es este capitulo uno de los tantos que han recibido contribución por el trascender de sus ideas y de su acción.

A. HOPPE BOOCK.

Romero y el p filosófico en

Algunas reflexiones sobre la filosofía en Hispanoamérica

(Por Francisco Romero, exclusivo para este Suplemento)

La filosofía es flor tardía; supone una meditación de índole crítica y metódica que sólo es posible cuando la civilización ha alcanzado un alto grado de madurez. Otras manifestaciones elevadas de la cultura, por los impulsos espontáneos que obran en ellas o por los intereses inmediatos a cuyo servicio se hallan, aparecen primero y se fortifican bien pronto en su ejercicio; así la poesía y las artes, y también las organizaciones y regulaciones sociales y estatales. La función expresiva y representativa es don primigenio de la humanidad, y las necesidades de la convivencia suscitan desde bien temprano instituciones y normas. En cambio, las tentativas para lograr ideas claras y ciertas sobre las cosas, sobre el universo y la vida, sólo surgen mucho más tarde y quedan de ordinario recluidas en las zonas más cultas del ámbito social. Sólo en los últimos tiem-

pos la filosofía adquiere carta de naturaleza en nuestra América: esto es, deja de ser una pura obligación formal y avierte en una dimensión normal de la vida intelectual. En cierto punto de vista, todas las formas de la cultura son formas de colonización de la naturaleza por el hombre. La naturaleza en Iberoamérica —la naturaleza en sentido corriente que en el hombre es naturaleza o "naturaleza"— ha adquirido primicia por la técnica, por la estructuración política por la educación, por la idealización y transfiguración estética por la indagación e interpretación histórica; con todo esto se promovió la conciencia de esa realidad y se la espiritualizó. Eran, sin duda, las empresas de mayor urgencia. Más tarde viene la hora de aquellas tareas que exigen una gran intensidad pensamiento reflexivo, como la ciencia y la filosofía.

TRADICIÓN DE PENSAMIENTO

La tardanza de la aparición de la filosofía no debe sorprender a nadie. En primer lugar, siempre hubo filosofía, desde la Colonia, pero regularmente con un tono escolar, sin modernidad ni vigor; en segundo término, hubiera sido perjudicial y hasta inconcebible que se dedicaran a estos empeños las fuerzas que, en el periodo de constitución de nuestros países, eran indispensables para necesidades perentorias de la comunidad, para sentar en ella las bases de la vida civil. Por otra parte, los que denuncian a veces el precario desarrollo de nuestros estudios filosóficos, suelen olvidar que únicamente muy pocos países del orbe han contado con una actividad filosófica energética, prolongada y consistente. Si no nos ciega una pueril vanidad y arrojamos sobre el mapa filosófico universal una mirada comprensiva que lo abarque, advertiremos que no ocupamos los últimos puestos y hasta podemos sentirnos halagados, siempre que hagamos el cómputo puntual de nuestros logros, sin duda modestos, y de las circunstancias, con frecuencia no muy estimulantes; y hasta hostiles.

Hay una condición favorable al arraigo y desarrollo de la filosofía en Iberoamérica: la manera especial de nacer y constituirse estas nacionalidades, a plena luz de conciencia, en un proceso acelerado en el cual la inteligencia ha estado de constituto presente. Notése la gran diferencia con las nacionalidades de los otros sectores del Planeta, nacidas y diferenciadas a lo largo de inmemoriales y oscuros procesos históricos, de un modo que podríamos llamar inconsciente y vegetativo. Desde la preparación de la Independencia, las ideas han desempeñado un papel considerable en nuestra historia, y no un papel lateral sino central, asumiendo el carácter de una potente fuerza histórica. La Independencia significó dos cosas: la liberación política y el diseño de levantar rápidamente estos países a niveles muy superiores a los de la existencia colonial. Tanto el empuje independizante como los subsecuentes afanes para la aceleración del ritmo social, debieron mucho a las ideas filosóficas, a las de la Ilustración primero, y a las del Positivismo después; cualquiera crítica que formulemos a estos movimientos ideológicos, para ser justa, debe admitir de antemano el hecho de que cons-

tituyeron poderosos aliados para la autonomía y modernización de nuestros países, cuya situación actual sería incomprendible sin ellos.

TAREA Y CONSTRUCCIÓN

Este origen, acertadamente denominado "arquitectura", por Carlos Alberto Eiro, de nuestros países, hace consustancial con ellos el ingrediente ideológico. Lo pone en sus cimientos y proporciona a nuestra gente un sentido originario para la filosofía. Pero también ha configurado durante algún tiempo una situación adversa para la especialización filosófica y aun para cualquier otra disciplina: este es el resultado, sus ventajas y sus desventajas, indispensables para extraer los frutos de cualquier actividad magistral, cuyas bondades suelen ser muy extraordinario sobrepassan la medida de realización en los trámites de la vida pública, si queremos desempeñar una múltiple actividad como los educadores de sus pueblos, como los patriarcas de una cultura naciente, función que no les permite restringirse a una ocupación única; en ese magisterio debía ocupar su sitio lo que es inseparable de cualquier alto

adoctrinamiento espiritual, todo en países jóvenes. La citación ética, la promoción del necesario formalismo, el cepto y el vital animismo, ejemplo, de una vida sana y pura, como condición de la dignidad del hombre y estabilidad y dicha de las naciones. Si para no rendir no pocos nombres, pensadores notables filosóficos americanos muy distantes si geográficamente, el uruguayo Vaz Ferreira y el peruano Deustua, trabajo nos costaría más que, dadas nuestras circunstancias, les debemos algo más considerable y si para sus países respectivos para toda Hispanoamérica una aportación intelectualizada y sin conexión con su entorno. Los tres maestros de pensamiento y vida grandes fuerzas en permanente actividad y desarrollo. Mucho tardaría antes de que retribuyamos la deuda que tenemos con tallos de otros de su misma línea, ya yo he llamado en más de ocasión, al tratar de mi incipiente filosofía, "los fundadores". Los fundadores. Con su obra y su vida, caras de la misma comisión, varones de espíritu han realizado esto que es lo más grande que pueden ser los hombres: fundar una fundación no es la mejor fundación, sino más bien es la creación que no sólo por ella misma, sino más, por especial virtud y cundidad, se convierte en una norma de otras muchas, que las estimula y orienta. No debe esto ser en el límite, sino en una fundación de sectas, de grupos, más estrechos de adherencia, cuadros que prolongan la fuerza de un maestro en su disciplina; esto es, fundar sus ventajas y basarlos indispensables para extraer los frutos de cualquier actividad magistral, cuyas bondades suelen ser muy extraordinario sobrepassan la medida de realización en los trámites de la vida pública, si queremos desempeñar una múltiple actividad como los educadores de sus pueblos, como los patriarcas de una cultura naciente, función que no les permite restringirse a una ocupación única; en ese magisterio debía ocupar su sitio lo que es inseparable de cualquier alto

FRANCISCO ROMERO, uno de los más destacados pensadores hispanoamericanos, a quien el movimiento filosófico del Continente le debe aportaciones esenciales en la tarea de lograr una expresión cultural de características propias.

tituyeron poderosos aliados para la autonomía y modernización de nuestros países, cuya situación actual sería incomprendible sin ellos.

Este origen, acertadamente denominado "arquitectura", por Carlos Alberto Eiro, de nuestros países, hace consustancial con ellos el ingrediente ideológico. Lo pone en sus cimientos y proporciona a nuestra gente un sentido originario para la filosofía. Pero también ha configurado durante algún tiempo una situación adversa para la especialización filosófica y aun para cualquier otra disciplina: este es el resultado, sus ventajas y sus desventajas, indispensables para extraer los frutos de cualquier actividad magistral, cuyas bondades suelen ser muy extraordinario sobrepassan la medida de realización en los trámites de la vida pública, si queremos desempeñar una múltiple actividad como los educadores de sus pueblos, como los patriarcas de una cultura naciente, función que no les permite restringirse a una ocupación única; en ese magisterio debía ocupar su sitio lo que es inseparable de cualquier alto

Opensamiento

en América

ROMERO: UN ESTILO DE FILOSOFIA

por JOSE FERRATER MORA

LOS que insisten en el carácter fantástico de la filosofía en lengua española, no deben estar muy familiarizados con las mejores producciones en dicha lengua.

No deben haber leído, por ejemplo, a Francisco Romero. O si lo han leído, —y aún han comentado sus libros—, ha sido con un notorio desconocimiento de lo que contienen sus páginas. Este desconocimiento, por lo demás, no sólo consiste en una incomprendión de la congruente "atmósfera filosófica" del "clima es-

piritual" y otras patéticas realidades. Nada de eso. Con frecuencia se debe a un hecho muy sencillo: al desconocimiento del lenguaje en el cual se lee. Y no me refiero al "lenguaje filosófico", sino al "lenguaje natural", en el cual ha sido escrito el libro. En suma: ignoran el español. La mayor parte de los despropósitos vertidos (por suerte no muy abundantes, pues estoy aludiendo a una verdadera minoría), no tienen otra causa que el haberse negado conscientemente a dar una ojeada a nuestra gramática.

No, no deben haber leído a Romero. Pues, si lo hubiesen hecho, verían hasta qué punto este filósofo es extremadamente cuidadoso no sólo de lo que dice, sino también del modo como va a decirlo. Y esto no por haber negado la "tradición hispanoamericana" del filosofar, sino —esto es esencial—, por haberla prosseguido. No es uno de los meritos menores del pensador argentino. Su constante preocupación por el pensamiento en lengua española no es, en efecto, la consecuencia de un "ejercicio 'nacionallismo lingüístico" o de la adhesión exclusiva a un circuito cultural determinado. Es el resultado de la clara conciencia de que sin continuar no se puede —en filosofía al menos—, progresar. Ahora bien, si por los frutos conocemos el árbol, no resultaría aventurado presumir que dicha tradición no es precisamente un conjunto de arbitrarías especulaciones. Y, sin duda, así lo comprobamos cuando nos ponemos en serie a estudiarla. Nuestra primera afirmación será, pues, ésta: el estilo filosófico de Romero prosigue la tradición del estilo hispano. Del mejor estilo hispano, siempre que consideremos a éste en su integridad y no en algunas de sus aisladas vetas.

PRODUCCION EJEMPLAR.

Quien así no lo ve no podrá comprender, por ejemplo, lo que se llama dispersión en la obra de Romero, no es más que la consecuencia de una gran riqueza. Pues, ¿qué puede y debe, hacer un filósofo en lengua española cuando se decide a transmitir su filosofía en lengua escrita? Debe hacer varias cosas, y debe hacerlas simultáneamente. Por diversos motivos (unos desalentadores; otros, por el contrario, esperanzadores), la filosofía dentro de la comunidad de lengua española tiene más misiones que la re-



JOSE FERRATER MORA, maestro, investigador y escritor español, va de larga residencia en América, autor de varias obras filosóficas de alto valor, entre las que se cuenta su documentado y completo Diccionario de Filosofía. Ferrater fue profesor en la Facultad de Filosofía y Educación de la Universidad de Chile. Actualmente reside en Estados Unidos.

precisa, sobre alguna actividad filosófica del pasado o del presente, en su país o en otros países. No hay página suya que no contenga además, algún pensamiento original destinado

maestro; a la tradición se acogen muchos, todos los que reconocen la validez de su estilo general de pensamiento y de vida. Mientras que el influjo de la escuela suele restringirse a su recinto propio, la tradición irradia, se difunde, opera en formas y grados muy distintos y se convierte en factor social, aprovechado hasta por quienes ignoran el foco del cual partió el primer impulso. Nuestra filosofía tiene una de sus más seguras garantías de autenticidad, afianzamiento y progreso en el hombre futuro, en la inudable existencia de una tradición, originada en el haz de excelentes varones que hoy denominamos "los fundadores".

DIFICULTAD Y TIEMPO. Los inconvenientes para la regularidad del trabajo filosófico son todavía muchos en nuestros países, y han sido desti-

MARTINEZ (Buenos Aires), mayo de 1955.

UN "MAGISTER" SIN FRONTERAS

Por Marcos Victoria, ex catedrático de las Universidades de Buenos Aires y La Plata

Si se me preguntara por la personalidad más interesante y significativa que ha surgido en estos tres últimos lustros en Hispanoamérica, en el campo de la especulación desinteresada, nombraría, sin la menor duda, la ejemplar figura de Francisco Romero. Y no es esta opinión personal mía, en la que pudiera reflejarse la amistad o la simpatía. Es la misma opinión que uno oye de quien viene de Colombia o de México, o de Cuba, y ya corre impresa, y ya va llegando a verdad. Justo es preguntarse, pues, cómo ha nacido esa opinión y cómo un argentino ha venido, en pocos años, a asumir el papel de "magister" sin fronteras, que muy pocos grandes americanos han alcanzado.

Digamos, para comenzar, que Francisco Romero, además de ser un hombre de letras, un investigador de las ideas, es un *civilizador*. Esta palabra, mediante particulares circunstancias históricas, adquiere en nuestra América española un significado que hay que subrayar. En otros países del mundo (y en circunstancias normales, se entiende) el papel de "civilizador", en el campo de las ideas, difícilmente puede darse ya. ¿Qué sentido, por ejemplo, podría tener el papel de "civilizador" en Filadelfia o en Columbia University? Allí corre la cultura por cauces perfectamente marcados. El trabajo se realiza en forma regular, siguiendo normas seculares, sólidamente arraigados en el Nuevo Mundo. Ni la improvisación ni la frivolidad tienen su parte. La Inquisición filosófica, para usar una expresión que es cara a Francisco Romero, ha llegado a su "normalidad", trabajo metódico y paciente, que no excuse, llegado el caso, el descubrimiento genial o la especulación revolucionaria; por el contrario, ambos encuentran en aquella previa labor sistemática, fundamentación y arranque.

Comparamos, para tristeza nuestra, lo que allá pasa con lo que entre nosotros ocurre. Hombres aislados, rodeados por un medio hostil, luchando contra dificultades bibliográficas a veces insalvables, pugnan por expresarse. Aún en los medios más avanzados no hay estímulo, no hay cooperación en la labor. No hay, y esto es lo más trágico, jerarquía, aceptada o impuesta con los únicos procedimientos con que una jerarquía se impone en el campo de las ideas: el respeto por la labor ajena, la tolerancia hacia los que no participan de nuestras opiniones, la honestidad, una vida consagrada a la cultura, con exclusión de cualquiera otra actividad material.

Desde hace años, Francisco Romero puede vantajosamente ser "magister" de los jóvenes de Hispanoamérica y de serlo en el más noble sentido de la palabra, con la acción, con el ejemplo.

Primero, su acción de publicista, constante y de altísima calidad; luego, su acción en la cátedra, donde excita y forma —sin sombra de dogmatismo, por acción de presencia— las inteligencias de sus alumnos y, finalmente, sus empresas de cultura, el Instituto Korn y la Colección Filosófica de la Editorial Losada. Como si esto no fuera suficiente, ha tenido tiempo de enriquecer la literatura didáctica con obras como la "Lógica" (en colaboración con Puccinelli), que no vacilo en calificar como el mejor texto de Filosofía publicado entre nosotros.

Un aspecto muy fértil en el magisterio de Romero es el consistente logrado de "concentración". En una misma página, y gracias a una singularísima habilidad literaria, encontramos material para todos los que persiguen las siguientes finalidades: ilustrarse en filosofía,clarar el problema dilucidado, informarse acerca del pensamiento original que sobre el mismo tiene el autor.

Es todo un estilo de filosofía. Un estilo en el cual se tiene siempre presente, junto a la filosofía misma expuesta y elaborada, la persona que se dirige a ella en demanda de información sobre el mundo y de orientación para su propia existencia. Si el vocablo "humanismo" no hubiera sido usado con tantos y tan diversos significados, yo diría que el estilo filosófico de Romero, es un ejemplo del mejor "humanismo".

J. F. M.

Los "clubes" excéntricos

Hace poco se ha formado el "club de autores subidos". Como no hay nada nuevo bajo el sol, este club tuvo un antecesor. Los ingleses contaban a fines del siglo pasado, con un club "de fracasados". Podían ser socios del mismo únicamente los autores teatrales, cuyas obras hubieran sido "un fracaso". Una tragedia silbada directamente a una comedia. Los ingleses han tenido siempre predilección por las asociaciones donde el "humor" es la principal característica.

Romero también ha ahogado un "Club de los corpulentos", a la entrada de cuyo local, hay dos puertas: una estrecha y otra muy amplia. Si el candidato no puede pasar por la primera, se le abre la segunda y queda admitido.

Romero, que hizo conocer en español, el primero, a Dilthey, que ha expuesto a Hartmann, Husserl y a Scheler, con generosidad, sabe bien que el verdadero filósofo está muy lejos del bufón; que no es con gritos y colorines como se convence y educa, y que más conviene al sabio el taller de Spinoza que las contorsiones del volatínero en la plaza pública.

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19



RELOJES ATÓMICOS MÁS PRECISOS QUE EL MOVIMIENTO PLANETARIO

Nuevos relojes atómicos, ultra-precisos, sobrepasan a la Tierra en su fantástica exactitud. Tendrán que pasar más de 300 años para perder o ganar un segundo, por lo que sobrepasan en 100 veces la puntualidad de los mejores cronómetros.

Son 10 veces más exactos que el movimiento de la Tierra. Pequeñas variaciones en la velocidad del movimiento rotativo terrestre, todavía sin explicación totalmente satisfactoria, se sabe que acortan o alargan el día de 24 horas en cantidades de más de un milésimo de

segundo. Tan matemáticos son los nuevos relojes atómicos, que nos señalan la cantidad de tiempo que está fuera de hora nuestro planeta.

Exteriormente, nadie podría imaginar que son relojes, pues carecen de manecillas y de esfera, ya que la más alta precisión exige aplicar directamente sus impulsos eléctricos cronometradores.

Hay dos tipos rivales: el Maser (abreviación de Microwave Amplification By Stimulated Emission of Radiation), y el Cesium Atomic Frequency Standard. El Maser fue

inventado por el Prof. Charles H. Townes, físico de la Universidad de Columbia. Para saber cuán bien se mantenían exactos, tuvo que construir dos para confrontar el uno con el otro. Esta prueba demostró que el Maser era más preciso que una parte en 10 billones.

LA MEDICIÓN MÁS PRECISA JAMÁS CONOCIDA! — Nunca antes ha sido medido tan exactamente el tiempo u otra cantidad física.

Una caja oblonga de bronce aloja el Maser, mientras se sirve de péndulo un poco de amoniaco su-

ministrado por un cilindro exterior. Dentro de una caja de aleación invar, con baño de plata y en forma de dedal, las vibraciones concertadas de las moléculas de gas amoniaco producen micro-ondas de frecuencia invariable, que fluyen a través de un conductor metálico hueco, llamado "guía de ondas", para usarse en el control del tiempo.

El nuevo "Cesium Atomic Frequency Standard" difiere en principio del Maser, pero lo iguala en precisión. Fue perfeccionado por el Dr. J. H. Zacharias. En lugar de

amoniaco, usa el elemento Césio. Un calor suave, dado a un grano del material, del tamaño de una cabellita, dentro de un crisolito, proporciona amplio choque de moléculas de cesio, por un período de tiempo casi sin límite.

Los relojes atómicos tienen una gran variedad de aplicaciones prácticas. Pueden mantener las frecuencias de radio y de televisión en frecuencia correcta, y proporcionar instrumentos náuticos para buques y aviones.

El Maser es, asimismo, multiplicador virtualmente ilimitado, para ondas débiles y promete mejorar el sistema de radar y de la astronomía.

Del Dr. FERNANDO CASABELLAS (De la Sociedad Científica de Chile).—

Júpiter emite radioseñales

N UNA PRADERA a 30 kilómetros de Washington, varios astrónomos están recién sintonizando muchas series de violentos meneos del planeta Júpiter. Todo comenzó el verano pasado, cuando estos científicos de "Carnegie Institution" pusieron en marcha un extracto y nuevo Radio-Telescopio. Su receptor es una cruz de tres cuartos de kilómetro de ancho, compuesta de 128 antenas eslabonadas, tipo televisión. La enorme armazón está diseñada para captar débiles emanaciones de las nubes de hidrógeno interestelares, de galaxias en colisión y de otros ardientes centros electrónicos del cielo.

Una o dos veces por semana los astrónomos de Carnegie estuvieron recibiendo fuertes descargas de estática, no distintas de las que diariamente se reciben en las casas durante una tormenta eléctrica. Estas descargas no estaban descritas en los libros de radio-astronomía.

Un día, un tiempo pensamos que era Júpiter quien emanaba la radio, pero una ruidosa burla de los que estaban en la "hacienda vecina", el doctor M. A. Tuve, el astrónomo que dirige el Departamento de Magnetismo Terrestre, nos convenció de que no. "Pero ahora quería emular a través del has de baja frecuencia extremadamente angostio telescopio. La semana pasada los astrónomos a cargo del telescopio, los doctores Burleigh y Franklin, hicieron noticia en la reunión anual de la Sociedad Astronómica Norteamericana. Su himno la atmósfera turbulenta de Júpiter, el más grande de los planetas, genera tremendas tormentas eléctricas, suficientemente poderosas para perturbar su hipersensal-

tor. Los astrónomos han estudiado las radiofrecuencias del Sol y la Luna, regularmente, desde varios años. El jazz de Júpiter es la primera noticia enviada por el telescopio.

Rara vez la atmósfera de este astro tiene un aspecto práctico más que el de muchos de los fenómenos discutidos por astrónomos en dicha reunión. Sin embargo, por ejemplo, si la Tierra tiene brazos en espiral y el Marte está sambroado de

De VICTOR RUIZ



EL HOMBRE está construyendo motores para realizar el sueño de los astrónomos de la Edad Media: ir a las otras "tierras del cielo", según las palabras de Camilo Flammarion. A lo largo de los siglos, se ha venido a encontrar, por medio de la ciencia, lo que este viejo grabado representa por una escala.

perfectamente ajustado a su comparativamente pequeño telescopio de 24 pulgadas. Aunque la visión

era buena como las mejores hasta ahora logradas.

Las fechas no mencionan detalles ni otros detalles finos. Pero si conectar el intensificador de imágenes al telescopio, el astrónomo Wilson enfocó a Marte y lanzó su brillante figura sobre el tubo electrónico para observarla visualmente.

"Repentinamente", dice el doctor Wilson, "vi el ensamblaje de canales de Marte, como los han descrito famosos astrónomos. Pero fue una visión efímera y fugaz".

Algunos astrónomos están dedicados a perfeccionar el intensificador, lo que les va a permitir observar el detalle en nuestras planetas vecinos.

Dr. F. C.

EL TEATRO POR DENTRO

Un director de cierta compañía de teatro se preocupaba mucho de la propiedad escénica, y una tarde de ensayo general interrumpió a un artista, diciéndole:

—¡Esto es ridículo!... La acción pasa en pleno invierno, y usted va con traje de verano. Vistase de modo que el público tenga la impresión de que hace frío.

Por la noche, el actor reencontró con el mismo traje.

—Pero ¡no le dije! —intervino el director— que se pusiera ropa de invierno?

—Y ya lo he hecho, señor —repuso timidamente el novel actor—. Me he puesto una camisa de lana.

Ventana de la Moda



LA MUJER-HUSO.— Esta es una de las líneas de moda que ha lanzado a los cuatro puntos cardinales de la moda el modisto francés Christian Dior. La mujer-huso se presenta aquí con un traje de noche de falda tan ajustada a las piernas, que cuando esta modelo, la más fotografiada del taller Dior, presentaba el traje en el desfile de otoño-invierno casi no podía caminar. La tendencia es fina y delicada, sin llevar el estruendo de los otros diseños del mismo modisto logró gran éxito de las concurrentes al desfile en los salones de Dior. Notese también que el dictador Franco muestra su nueva tendencia, apuntando el busto y dejando los hombros en su línea natural. —(Foto Jacques Routhon).

Soiza Reilly, orador

C UANDO conoció, en Buenos Aires, a Juan José de Soiza Reilly, el caustico y originalísimo escritor uruguayo, estaba en el auge de su fama.

Con naturalizado con la Argentina, era considerado una de las auténticas celebridades literarias de la urbe hispanoamericana y su gloria compartían por igual las dos naciones rioplatenses, como en el caso de tantos otros hombres pertenecían a medias a la patria de Artigas y a la de San Martín, como el dramaturgo mencio Sánchez, el músico Gerardo Matos Rodríguez, autor del inmortal tango de "Le

Cumparsita", y el cuentista Horacio Quiroga, y tantos más.

Soiza Reilly había conmocionado los medios periodísticos con sus personalísimas entrevistas a probómatos europeos de la política, las ciencias y las artes reunidas después en su volumen de "Cien Hombres Célebres", y su extraño libro "La Ciudad de los Locos" no acababa de secudir el ambiente literario cuando aparecía otra de sus obras audaces y revolucionarias en el fondo y en la forma: "El alma de los perros", con lo que quedaba consagrado como uno de los escritores más originales, atrevidos e interesantes de las nuevas promociones que surgían en el Continente.



SOIZA REILLY

bien clara: el escritor tiene que ser por fuerza un guía, un mentor y un censor de la sociedad en que se desenvuelve. En este aspecto, actuaba en la Argentina en la misma forma en que lo hace en Chile, en la prensa, Benjamín Subercaseaux esgrimiendo la pluma a guisa de espada, para "enderzar foliones y desfacer entuertos"...

Simultáneamente a sus transmisiones radiales, que lo acreditaban como a un orador de fuste, Soiza Reilly realizaba una activa labor periodística en diarios y revistas donde su firma era buscada con afán y publicaba en aquel tiempo otra de sus obras destinadas al gran público: "No Leas Este Libro!"

Pero, dónde y cuándo se singularizó como un orador de temple y de enjundia incomparables, fue al organizarse el grupo metropolitano de "Gente de Teatro", para lanzar y sostener la candidatura del "capo cómico", Florencio Parravicini al Concejo Deliberante.

En las concentraciones callejeras, como en las salas de Comilé, la palabra de Soiza Reilly, franca, valiente y entusiasta, era la que ponía la nota más alta, entre la de todos los improvisados "oradores de barricada", en su totalidad autores y actores teatrales. La victoria electoral que llevó efectivamente al inolvidable bufo a ocupar un asiento en el Municipio bonaerense, demostración palmaria de las generales simpatías de que disfrutaba F. Parravicini entre la ciudadanía, fue también —es justo reconocerlo— debida en parte a la fogosa campaña proselitista llevada en su favor por Soiza Reilly, a mero título de amistad, porque él era nada más que

la primera vez que lo visité, el placer de conocer a su y sus hijos, una chiquilla muchacho que era abracadabro de Rubén y en cuyo homenaje llevó dos nombres: Rubén Soiza Reilly. El gran escritor, como Leopoldo, había sido íntimo del querido poeta cen-

(PASA A LA PÁGINA XI)

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19

De N. YÁÑEZ SILVA

CHARLAS DE TEATRO

Un libro sobre Pepe Vila

OS señores Manuel Abascal Brunet y E. Pereira Salas, acaban de dar a la publicidad un interesante libro sobre el gran actor de género chico que se llamó Pepe Vila, acaso la popularidad más grande en el teatro sudamericano, y dentro de nosotros, una cosa "fenomenal", como habría dicho el propio personaje de la zarzuela chica "La Macarena", una de las creaciones de Vila en

En estas páginas, sin embargo, que están muy bien escritas, hay seis de ellas que tienen un sutil sentido de crítica, y que significan un acierto muy grande en cuanto se refiere a la personalidad de Pepe Vila. Estas páginas son las 70, 71, 72, 73, 74 y 75. Revelan ellas un agudo sentido de análisis, cosa tan rara entre los escritores chilenos, tratándose de juzgar a los actores, ya que tantas veces he oido ya puros disparates o errores, a gente de profesión de escritor. Y esto es cosa muy disculpable, porque la crítica de teatro, sobre todo la que se refiere a los cómicos, necesita grandes prácticos, que hayan visto mucho y que tengan la seriedad suficiente para no dejarse influir por aplausos de los públicos, que suelen estar también en un error.

Debo señalar en qué consiste, a mi juicio, el acierto. Y es en decir, en general, que la base de la calidad de las interpretaciones de Vila se debía a su físico. Mejor dicho, a su cara, un tipo algo bizantino, muy raro de encontrar en el teatro, como se dio el caso en el teatro francés, de aquel cómico rumano De Max, que hacía muy bien los emperadores, y que se había formado una especie de fórmula para estas interpretaciones, por otra parte dificilísimas, y tanto, que era muy expuesta a caer en ellas en el ridículo, como no se llamasen los intérpretes, Talma o Mount Sully.

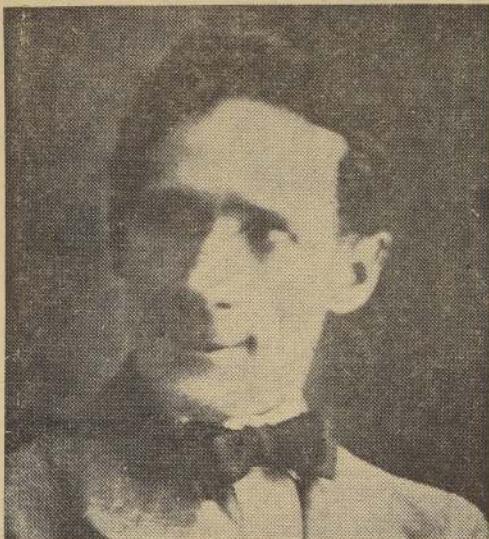
Para mí, tenía también Vila una cualidad que escapaba a la mayoría de las observaciones, por penetrantes que fuesen, y esta era una música especial de su garganta, que acentuaba el lenguaje, como si dentro hubiese una especie de pájaro que estuviese cantando muy bajito.

El libro de Abascal y Pereira emplea por instruir al lector, presentando el ambiente de Chile, lo que se había hecho, lo que se hacía en aquellos momentos del nacimiento del género chico, y promocionar 'lo que vendría después', que fue la ópera, más cosa que el género chico, más cursi, pero con unos vaivenes bailados por las compañías alemanas, que sólo eso ya era una atracción para el público.

Yo no tuve ocasión de juzgar profesionalmente como crítico de teatro a Pepe Vila en la época de su auge. Lo veía, lo aplaudía, comentaba en casa con mi señor padre su gracia, pero vine a poder juzgarlo, ya cuando el célebre cómico entraña al otoño de su celebridad, o mejor dicho, cuando el género que él hacía empezaba a decaer, por falta de músicos y por ambición de los autores, que se pusieron a la labor de comedias en tres actos, entre éstos, Carlos Arniches, y por la muerte de esos músicos zandungueros y llenos de alegría, que se llamaron Chueca, Fernández Caballero y Chapi, para mí los

el Curro Chaveta, un borrachón a carta cabal, pero lleno de gracia.

Este libro es sencillamente admirable de documentación. No puede irse más allá en este detalle, y no diré detalle, sino parte básica, tal vez en una historia, que no es historia crítica, sino relación de los sucesos teatrales de una época y de un género hoy desaparecidos.



PEPE VILA, cuando estaba en el apogeo de su popularidad.

tres más grandes del género: Gran Vía, El duó de la Africana y La Revoltoza. Dejo aparte a La Verbena de la Paloma, que tanto en España como en Sudamérica no fue comprendida en sus primeras representaciones, y la causa de este error colectivo se debió a que esa adorable zarzuela no fue hecha por De la Vega y Bretón, con fines de teatralidad rebuscada, sino copiando una noble realidad madrileña. Dudaba de ella el propio Bretón, ya que yo en estas mismas páginas de periódico he dicho que cuando suí Bretón a dirigir su zarzuela, dije a los músicos, muy bajito:

—¡Por esta vez, parece que me he equivocado!...

No fui amigo íntimo de Vila, como no lo he sido de ningún comiendo a través de mis tantos años de teatro, para conservar mi independencia de criterio. Les conozco a fondo, como lo gré conocer a Vila en la misma forma, cuando ensayaba yo mi adaptación de "Con permiso de don Juan Luis", que provocó escándalo entre los cómicos cuando le repartí a una corista, Catalina Lassen, el papel de conductora del cuadro del Tránsito, y no se lo di a doña Lella Fernández, a quien correspondía por categoría de empleo en la compañía del Santiago, del año de 1914. Y se vio el día del estreno de que yo estaba acertado, porque la Lassen hizo una interpretación maravillosa de su papel, por ser chilena, lo que no habría pasado con doña Lella, actriz de carácter para cosas españolas.

Vila tenía un carácter difícil de conocer bien. Parecía que se enriqueaba a todo el mundo, con ese don de gentes que posee innatamente. Pero allá, al fondo de su espíritu, cuando no le gustaba una cosa, le ponía obstáculos pasivamente. Decía sí, pero ese sí no se realizaba. Así lo comprendí yo en aquellos ensayos de mi revista —que dio tanto dinero y que me enseñaron tanto de cosas de teatro, enseñanza que comenzó cuando ensayaba con don Juan Balaguer, mi obra "Humor Dorado".

Hay en mí un recuerdo madrileño, de cuando conocí a los Quintero. Qué amabilidad —me dije— más exquisita y más desconfiada! En estos momentos, me acuerdo de eso, al pensar en los roces míos con Vila, durante los ensayos de mi revista, lo que no fue inconveniente para que Pepe Vila hiciera en esa obra un papel de huaso chileno, sencillamente admirable.

—¿Cómo observaba, cómo estudiaba? —Qué seriedad para todo!

Yo no pude prescindir en estos momentos en que evoca a Vila, de una cosa por mí largo tiempo observada. No hay cómico suficientemente gracioso, si no cuenta con un libro que tenga gracia. Pensad en todos los libros que animó Vila. Eran de graciosos profesionales, de una seguridad para el chiste, sencillamente maravillosa. Puffo de Rossa, Seminariata, Marcha de Cádiz, por ejemplo, son libretos preciosos, de una teatralidad maestra dentro del género. Vila, con su tipo y sus condiciones, imaginó que lo hizo de ellos. Pero hay dos obras, populares suyas, que son dos tonterías, y se llaman Alta Mar y Viento en Popa. Aquí sí, que

UNA LECCION...

(De la página II)

la casa que tenía Newton en Cornwallles y decía:

—Querido señor Acres-Noel: Desde nuestro casual encuentro, hace algunos meses, he estado pensando en la interesante demostración que Ud. dio la bondad de hacerme en aquella ocasión. Debo confesar, sin embargo, que no estoy aún totalmente satisfecho y le agradezco infinitamente que Ud. quisiera repetirlo. Toca la casualidad que regresé a Londres este week-end y viajé nuevamente en el expreso a Cornualles el próximo viernes. Si Ud. hace el mismo viaje, puede que volvamos a encontrarnos.

Sinceramente suyo, Joseph Newton".

Alguien que se parecía notablemente al difunto Joseph Newton se instaló confortablemente en el compartimiento de primera clase del expreso, siendo el único pasajero allí. Apenas el tren hubo comenzado a moverse, el solitario viajero asió cuenta de que alguien lo miraba fijamente, algo los ojos y vio a otro viajero que empujó la puerta y entró al coche.

Era un hombre delgado, con una barba gris y descuidadamente vestido, quien deshizo su atado y sacando un almoño, lo colocó bajo su cabeza.

Wilson no dió nada esperado, que su estragado diera resultado. Al pasar el tren por la estación de Maldenhead, el hombre habló de pronto:

—Hablando de crímenes —dijo—, debó presentarle mis ex-
cuses. Creo que le erre la últi-
ma vez.

—Nada de eso —dijo Wilson, tratando que su voz no lo tracionara. Pero si fuera Ud. tan amable que me mostrara nue-
vamente...

—Con mucho gusto —replicó el hombre.

Se levantó agilmente y sacó de una cajetilla la tendió a Wilson. Esto era algo con lo cual él no había contado, pero encendió el cigarrillo y el sa-
bor de éste confirmó sus temores. Afortunadamente estaba apenas encendido cuando el otro se dirigió a la ventanilla.

—No le molesta que baje los postigos, ¿verdad? —le dijo. Wilson aprovechó este movimiento del viejo para cambiar el cigarrillo por uno de los suyos. No obstante comprendió que debía simular los efectos del otro cigarrillo. Lo más probable era una sensación de sueño.

—Creo que Ud. me sigue bie-
—dijo el viejo.

—Perfectamente —replicó Wil-
son cabeciendo. Con... tímido... y cabeciendo cerró los ojos.

El viejo cogió los cordones de su manta. —Esto es lo que se hace en seguida —dijo inten-
tando pasarlo por la cabeza de Wilson. Pero Wilson se puso de pie de un salto y oprimió un botón. Dos fornidos policías entraron al departamento en su acto. Mr. Acres-Noel protesta-
do de su inocencia y riendo,
fue cogido por ellos y en la ei-
tación desierta de Newbury,
cautivo y captorios descendieron
sin que los demás se dieran cuenta.

Mr. Acres-Noel, que se en-
cuentra en Broadmoor, tiene una sola queja que hacer. Las autoridades no quieren propor-
cionarle nuevos libros de Joseph Newton. El quiere ver si este popular escritor se ha
beneficiado con su lección de cri-
minología práctica.

G. D. H. y M. O.

Los veinte libros de lectura indispensable

Continuamos publicando los resultados de nuestra encuesta, dado el gran interés que ha despertado. El escrutinio de las cartas recibidas durante las tres primeras semanas de su iniciación, da las cifras siguientes:	33.—Issac: MARIA	...	1.300	"
1.—Cervantes: DON QUIJOTE	24.—EL MIO CICERO	...	1.300	"
2.—LA BIBLIA	25.—Zorrilla: DOM JUAN TENORIO	...	1.300	"
3.—Víctor Hugo: LOS MISERABLES	26.—EL CAPITAL	...	1.300	"
4.—Dante: LA DIVINA COMEDIA	27.—Mann: LA MONTAÑA MAGICA	...	1.300	"
5.—Shakespeare: HAMLET	28.—Buck: LA BUENA TIERRA	...	900	"
6.—Horacio: LA ODEA	29.—Plutarc: VIDAS PARALELAS	...	900	"
7.—Alarcón: CORAZON	30.—Platon: LA REPUBLICA	...	900	"
8.—Homero: LA ODISEA	Recorte, pues, el respectivo cupón y envíelo, con la lista de obras, suya lectura
9.—Milton: EL PARAISO PERDIDO	2.000
10.—Goethe: FAUSTO	2.000
11.—De Fox: ROBINSON CRUSOS	de \$ 5.000, y un segundo de \$ 3.000 y un tercero
12.—Ercilla: LA ARAUCANA	de \$ 2.000. El sorteo se sorteará entre aquella cuya lista enviada incluya las veinte obras
13.—Steakewit: QUO VADIS?	que obtengan el mayor número de votos. O, en su defecto, entre quienes se sortearán
14.—Dumas: LOS TRES MOSQUETEROS	entre a él.
15.—LAS MIL Y UNA NOCHES	No olvide mencionar los autores de las obras que incluya.
16.—Sotom: IVANHOE	VALE POR 100 VOTOS
17.—Lope de Vega: FUENTE OVEJUNA	CONCURSO "LOS 20 LIBROS DE LECTURA INDISPENSABLE"
18.—Beecher: LA CABANA DEL TIO TOM	NOMBRE DEL CONCURSANTE
19.—Dostoevski: CRIMEN Y CASTIGO	DIRECCION
20.—Calderón: LA VIDA ES SUEÑO	CLUDAD
21.—Tolstoi: RESURRECCION	Adjunto lista de los veinte libros cuya lectura estimo indispensable
22.—Maugham: SERVIDUMBRE HUMANA

De GUILLERMO VIVIANI

En el país de los adoradores del Diablo

ALIMOS de Mosul y atravesando las verdes llanuras de Ninive, salpicada de flores amarillas, nos dirigimos hacia el noreste. Guadamos nuestro "jeep" un hombre práctico, muy conocedor de aquellos lugares. Frente dejamos el campo cultivado y el camino real para internarnos por senderos caprichosos subiendo y bajando cuestas y atravesando torrentes entre cuyas piedras nuestro modesto automóvil pasaba impertérito como si fuese un poderoso carro armado. El camino abrupto nos producía violentas sacudidas como si viajásemos en una coctelera.

Poco a poco el panorama fue cambiando totalmente; de risueño y alegre se transformó en hosco y silencioso. Allá a lo lejos, tenidas por la bruma, se divisaban las cadenas de montañas del Kurdistán; y cerca, en torno a nosotros, estaba la tierra de hadas, sin vegetación, quebrada y cambiante como el más árido desierto. Esas landas solitarias son propicias para los bandidos y aventureros; en ellas los guerrilleros feroces satisfacen su sed de sangre y de venganza sin testigos.

La soledad del ambiente impuso el temor; pero nuestro propósito de visitar las tierras en que se adora al diablo se mantuvo firme. La secta de los Yazidas y el santuario de Sheik Adi, están a un poco más de sesenta y cinco kilómetros al noreste de Mosul. Subimos y bajamos entre cerros y pequeños valles, casi sin vegetación, sin encontrar a nadie. Adelante, siempre adelante.

En el camino nos sorprendió un grupo de mulas cargadas; tres kurdos a caballo las guian, turbante negro en la frente, fusi a la espalda. Nos miran con recelo y pasan como sombríos sin hacer un gesto de saludo cordial. Se acerca el término de la dura jornada. Subimos siempre más y más. De repente se abre a nuestra vista un panorama inusitado: un valle con olivares, un campo de vegetación exuberante verde esmeralda.

Es ya mediodía y junto a un rachuelo, bajo la sombra de unos árboles decidimos detenernos. Era tiempo de reponer nuestras fuerzas gastadas con el frugal alimento que traíamos preparado. Comimos tranquilamente cuando se nos presentaron dos hombres a caballo. Eran policías. Nuestro guía se dirigió a ellos afablemente y les habló en su propio idioma dándoles a conocer que éramos turistas pacíficos que veníamos a visitar el templo de Sheik Adi. Nos autorizaron sin dificultad. Las tribus Yazidas viven con las armas al brazo y en perpetua lucha con otras tribus kurdas de las cuales son enemigos irreconciliables; pero miran con buenos ojos a los cristianos y extranjeros.

Su historia confina con la leyenda y se remonta a los primeros tiempos del cristianismo. Los Yazidas reconocen la existencia de un Dios único, creador del universo; pero afirman que este Dios no se comunica con los hombres sino a través de sus ángeles, entre los cuales el más grande, el más poderoso es Melek Taus, es decir, Lucifer o el diablo. Lo importante, por consiguiente, es tener grato y placar al demonio con sacrificios y ofrendas, para que el pueblo esté libre de enfermedades y sea buena y abundante las cosechas. Infundidos por el totemismo vieron en el pan y en la carne el símbolo del diablo encarnado en este animal, que pasó a ser el protector y la defensa de sus tribus. Según la tradición, el diablo tomó los despojos mortales del Califato Yazid ibn Muawayah y vivió largo tiempo como un santon mahometano del siglo XII, llamado Sheik Adi ibn Musafir. De ahí el nombre de Yazidas que temieron estas tribus en honor a su fundador y de que en el templo de Sheik Adi se venera al demonio.

Actualmente estas tribus, adoradoras del diablo, están gobernadas por dos autoridades: la espiritual del sumo Sacerdote; y la civil de un príncipe llamado Taksin Bek, joven de líneas persas en su figura que de tiempo en tiempo llega a Mosul acompañado de su pequeña corte.

Dejamos el jeep en el sitio de nuestro reposo y fuimos a pie a visitar el pueblo y el santuario. Subimos por un sendero más de quinientos metros en medio de vegetación exuberante y vimos una población irregular que, al término del valle, se encaramaba en la adusta montaña. Algunos hombres pasaban silenciosos y no fue posible ver mujeres. Se esconden

en el interior de sus casas y vienen solamente con los suyos. Desde la altura nos llamaron la atención unas cúpulas cónicas muy altas y acanaladas que tenían en su parte superior como bonete, pañuelos blancos y rojos. En las tumbas de los Yazidas, colocadas en el valle, aquí y allá en forma caprichosa. Meta de nuestra jornada era el templo de Sheik Adi, sede de los adoradores del diablo.

Al llegar a él, el sumo Sacer-

do CARLOS PRENDEZ SALDÍAS

BAJO LA NEBLINA DE LONDRES

VENIA de España con el cristianismo noble y sencillo de su pueblo, el colmado alabado de sus verbenas y el espectáculo, alucinante de colorido y de tragedia de sus corridas de toros.

Venía de Italia, dominada por el fascismo atropellador y gesticulante, de camisa negra y mano al viento.

Venía de la rubia Alemania romántica, en-

Y estaba en Londres, con una suave y acogedora neblina, que ponía un dejo de tristeza en mi humedad de caminante solitario.

Evoco, después de tantos años, mi estancia en la ciudad magnífica y severa, y siento que recorre la trama de mis nervios un escalofrío desesperante.

Todavía me amilana la indiferente pulcritud de su muchedumbre, su charla asordinada, pendiente cada uno de no molestar a los transeúntes que hacen su mismo camino hacia otras partes. Las calles londinenses que me di a recorrer, tenían el ambiente de una sala de biblioteca pública: silencio, o apenas el murmullo de una comedia charla sin discrepancias notorias.

Habituado al jetereo y al atra-

yente bullicio callejero de Madrid y de París, llegué a pensar que, acaso sin saberlo, había hecho mi entrada a Londres en días de duelo nacional, cuyo origen me era desconocido. ¿La muerte de algún miembro de la familia reinante, o el aniversario de una aflicción que a todos conmoviera en el pasado?

Seguí mi andambular por las calles más céntricas, y no había cambio en el ambiente que me sorprendía. Apenas si unas voces infantiles matizaban de pasajero estrípito el aire sin vibraciones que respiraba la multitud.

Se me fueron así las últimas horas de esa mañana a media luz, y entré a un restaurante. Salón extenso, profusamente iluminado, con alfombras angostas en todas direcciones, tal vez para que los comensales no oyésemos el caminar de los monos hieráticos. Solo frente a la mesa que eligiera, me dediqué a oír más que a mirar, a la gente que llenaba el amplio comedor. Y otra vez las voces a la sordina, como en tacito convenio de acatamiento.

Como era escasa mi posibilidad de oír, mis ojos comenzaron un examen a fondo de esos rostros impasibles, y adverí con recogida sorpresa que en un ángulo de la sala, en la mesa más distante de mí, dos damas sonreían escuchando al varón que las acompañaba.

No podía, pues, hacer la tonta generalización de un turista de oficina para asegurar que la sonrisa no dejaba su mueca simática en el rostro de los londinenses.

Aunque no fue duradera mi estancia en la ciudad enorme, tuve un breve amar bajo sus cielos nebulosos, y ya de reto-



LOS YAZIDAS adoran al poderoso Melek Taus, es decir al Diabolo, simbolizado en un pavo real.

do. Nada atrae en él: aún más, desconcierta ver en un rincón dos tarros de bencina, algunas mesas, y sentir el olor repugnante de aceite quemado. ¿Una desilusión? No. Nada mejor merece el diablo que estas tribus consideran su más glorioso antecesor. Y fue necesario que nos descalzáramos para visitar estas salas desnudas y que pasáramos a horcajadas sobre unas escaleras cuya grada superior no puede ser pisada.

Regresamos emocionados por habernos puesto en contacto con un pueblo para nosotros absolutamente desconocido que vive en un misterio y reconcentrado aislamiento. Una secta esotérica cristiana y el Islam han formado su espíritu. Como descendientes del ángel de las tinieblas Melek Taus el pavón sagrado, no temen al demonio sino que lo estiman su mejor y más bondadoso benefactor. En un ambiente ajeno al mundo civilizado, la superstición los ha llevado a negar la Providencia divina y a atribuir al diablo un absoluto dominio sobre los hombres y las cosas que jamás ha tenido.

G. V.

EL AMOR Y LAS MUJERES

A menos que una mujer se haga devoto por completo a un hombre, ella no lo quiere lo suficiente para evitar que se vaya.

A las mujeres no les agrada que las amen, sino que les hagan el amor. El coqueteo es lo que les interesa. Lo demás, no.

Mientras más se niegue a una mujer sobre la falsa felicidad de la vida alegre, más ganas tendrá de experimentarla.

BUSQUE . . .

(DE LA PAGINA V)

contrarrestado si se habita cerca del agua, preferible en costas de mar abierto, con la puerta de entrada hacia el Sur, residendo en pisos altos y cultivando sentimientos placenteros.

Nacidos entre el 24 de julio y el 23 de agosto

Sol en Leo: Hay predisposición a enfermedades de difícil diagnóstico y difícil cura, desórdenes en el funcionamiento del corazón, meningitis, ataxia, locomotriz, angina de pecho, insomnio, síncope, todo ello favorecido por una existencia de desencuentros, y contrarrestado si se habita en la parte Norte de la calle, con la puerta de entrada hacia el sur, recibiendo la más constante posible los rayos directos del sol.

Nacidos entre el 24 de agosto y el 23 de septiembre

Sol en Virgo: Hay predisposición a deficiencias en el plexo solar, órganos de la digestión y evacuación, hipocondría, catarras, intestinales, peritonitis, aliento, sistema nervioso, todo ello favorecido por carencia de suficiente sueño y susciones depresivas, y contrarrestado si se habita en el terreno llano o en un valle, con la puerta al Este, teniendo a la vista un jardín o huerta, y cultivando ideas optimistas.

(Continuará en el próximo Suplemento)

SOIZA . . .

(DE LA PAGINA IX)

un adherente de la agrupación de "Gente de Teatro", puesto que nunca lo ha escrito ni mucho menos representado.

Solamente el afecto que le unió a quienes la integraban, y esa fuerza de caudal desbordeado de su brillante oratoria que le impelió a defender las buenas causas, le habían llevado a convertirse en uno de los "leaders" de esa memorable campaña electoral, que no se repitió nunca más y que, en realidad, fue estimulada, mantenida y ganada, principalmente, por la verba atronadora y convincente de Juan José de Soiza Reilly.

V. R.

EL PUENTE DE WATERLOO destaca su oscura silueta sobre el fondo de la neblina londinense.

no y en la añoranza, escribió un poema cuya última estrofa quiere dejar aquí:

Me olvidarás mañana. Tal vez no me recordaras. El beso de un poeta es el beso de un hombre. Yo seguiré contigo caminando por la tierra, porque trago en tu beso la neblina de Londres.

Cuando se habla del inglés apático y reacio a toda intimidad, se olvida que hasta el más humilde de los hombres nacidos en los dominios de Gran Bretaña lleva, por un antecesor de siglos, un señorío y una conciencia de lo que en él se perpetúa, que sólo pueden compararse con la hidalgía bulliciosa de la raza española.

Y no se olvide tampoco la gente que llenaba el amplio comedor.

Como era escasa mi posibilidad de oír, mis ojos comenzaron un examen a fondo de esos rostros impasibles, y adverí con recogida sorpresa que en un ángulo de la sala, en la mesa más distante de mí, dos damas sonreían escuchando al varón que las acompañaba.

No podía, pues, hacer la tonta generalización de un turista de oficina para asegurar que la sonrisa no dejaba su mueca simática en el rostro de los londinenses.

Aunque no fue duradera mi estancia en la ciudad enorme, tuve un breve amar bajo sus cielos nebulosos, y ya de reto-

do. Nada atrae en él: aún más, desconcierta ver en un rincón dos tarros de bencina, algunas mesas, y sentir el olor repugnante de aceite quemado. ¿Una desilusión? No. Nada mejor merece el diablo que estas tribus consideran su más glorioso antecesor. Y fue necesario que nos descalzáramos para visitar estas salas desnudas y que pasáramos a horcajadas sobre unas escaleras cuya grada superior no puede ser pisada.

Regresamos emocionados por habernos puesto en contacto con un pueblo para nosotros absolutamente desconocido que vive en un misterio y reconcentrado aislamiento. Una secta esotérica cristiana y el Islam han formado su espíritu. Como descendientes del ángel de las tinieblas Melek Taus el pavón sagrado, no temen al demonio sino que lo estiman su mejor y más bondadoso benefactor. En un ambiente ajeno al mundo civilizado, la superstición los ha llevado a negar la Providencia divina y a atribuir al diablo un absoluto dominio sobre los hombres y las cosas que jamás ha tenido.

G. V.

do. Nada atrae en él: aún más, desconcierta ver en un rincón dos tarros de bencina, algunas mesas, y sentir el olor repugnante de aceite quemado. ¿Una desilusión? No. Nada mejor merece el diablo que estas tribus consideran su más glorioso antecesor. Y fue necesario que nos descalzáramos para visitar estas salas desnudas y que pasáramos a horcajadas sobre unas escaleras cuya grada superior no puede ser pisada.

Regresamos emocionados por habernos puesto en contacto con un pueblo para nosotros absolutamente desconocido que vive en un misterio y reconcentrado aislamiento. Una secta esotérica cristiana y el Islam han formado su espíritu. Como descendientes del ángel de las tinieblas Melek Taus el pavón sagrado, no temen al demonio sino que lo estiman su mejor y más bondadoso benefactor. En un ambiente ajeno al mundo civilizado, la superstición los ha llevado a negar la Providencia divina y a atribuir al diablo un absoluto dominio sobre los hombres y las cosas que jamás ha tenido.

G. V.

LA BOTELLA ENCANTADA

por
F. FANSTEY

(CONTINUACION)

—E advierte —dijo el profesor— que si usted confía en que yo soy incapaz de descifrar esa inscripción, se equivoca medio a medio. Usted pretende que la botella pertenece al período de Salomon. Esto es, mil años antes de Cristo. Probablemente usted olvidó que los más antiguos objetos de metal existentes pertenecen al siglo XX de nuestra era. Pero, aún en el caso de que éste sea tan viejo como usted sostiene, estoy cierto de poder leer cualquier cosa que allí esté escrita. He descifrado la drítila en estilo cuneiforme, seguramente anteriores en muchos miles de años al tiempo de Salomon.

—Mejor que mejor dijo Horacio. Estoy seguro de que la inscripción, sea ella Persica o Cuneiforme, o lo que fuese, debe tener referencia al Genio encerrado en la botella, o contendrá al menos el Sello de Salomon. Pero aquí está el objeto... examinelo...

—Ahora no. Se está haciendo muy tarde, y la luz no es nada buena. Voy a, a llevarme esa tapa a mi casa, y la examinaré cuidadosamente, pero con una condición.

—Cuál será?

—Mi condición es ésta: Si yo y otros dos orientalistas a quienes muestre el objeto, convienen conmigo en que no existe tal inscripción, o que, si existe, ella es de una fecha y significación, del todo inconsistente con su historia, usted aceptará nuestro fallo, reconociendo haber sufrido un alucinamiento, y olvidará del todo lo ocurrido.

—Acepto —dijo Horacio—. En verdad, no tengo oro remedio.

—Muy bien, entonces —dijo el profesor, mientras sacaba la tapa de la botella y la ponía en el bolsillo—. Usted tendrá noticias mías en uno o dos días más. Mientras tanto, hijito —agregó en tono afectuoso— ¿por qué no hace una corta excursión en bicicleta? Usted es un buen ciclista... Así desechará esas ideas orientales.

—No es tan fácil como usted piensa, desecharlas —dijo Horacio sonriendo tristemente—. Y me imagino, profesor, qué tarde o temprano habrá usted de creer en mi Genio, a pesar suyo.

—Difícilmente puedo convenir —repuso el profesor ya en la puerta de calle— en que alguna vez haya yo de creer en nada semejante. Sin embargo, procuraré examinar el asunto con toda libertad de espíritu... Muy buenas noches.

Tan pronto como estuvo solo, Horacio comenzó a recorrer profundamente irritado los vastos salones de su extraña casa. Nada más natural que su cólera... ¡Cinántrama y deliciosa pudo ser su sencilla comida de familia, y en qué espantosa y prolongada pesadilla, se había transformado!

—Todo lo debía a Fakrash. Si, aquel Genio, incorregiblemente agradecido, merced a sus antiguas naciones y su extravagante profusión, había contribuido a su ruina, más desastrosamente que pudo hacerlo su peor enemigo... ¡Ah! Si pudiera tenerlo frente a frente silenciosa por cinco minutos... ya no se contentaría por escrupulos de delicadeza. Le diría, lisa y llanamente, que era un viejo desaliñado e intruso. Pero Fakrash se había marchado para siempre, y él no conocía el medio de llamarlo...

—Exasperado por la conciencia de su mal sin esperanza, Venimore se dirigió a su arábigo dormitorio, y separó furiosamente las cortinas que cubrían la puerta... Y, justamente, de detrás de la arcada, en actitud hierática, con las manos cruzadas sobre el pecho, y esa eterna sonrisa de fastidiosa benevolencia que Venimore había aprendido a conocer y a temer, se hallaba la verde figura de Fakrash el Amash. ¡El Genio!

CAPITULO X

NADA COMO EL hogar

—Prolongue el Eterno visto otros días —dijo Fakrash, a modo de salutación.

—Es usted muy amable.

puso Horacio, cuya cólera se había enteramente evaporado con el inesperado regreso del Genio—. Pero a la verdad, no veo que nadie pueda vivir largo tiempo, con semejante estado de cosas.

—Estás satisfecho de la habilidad que os ha proporcionado? —preguntó el Genio, contemplando el soberbio vestíbulo con innegable complacencia.

Había sido positivamente brutal, decir cuán lejos de estar contento se hallaba. Así, Horacio se limitó a murmurar, que jamás en su vida se había visto alojado de tal suerte.

—El es muy inferior a nuestros merecimientos —observó Fakrash graciosamente. —Se manifiestan satisfechos vu-



tos huespedes, del festín que les ofrecisteis?

—Así parece —dijo Horacio.

—Es un seguro medio de conservar a los amigos, el festejarlos con liberalidad —observó el Genio.

—Esto era ya más de lo que los nervios de Horacio podían soportar.

—Fue mucha bondad la de usted en proporcionar a mis amigos semejante fiesta —dijo—. Pero ellos no volverán más a mi casa.

—¿Cómo es eso? ¡Acaso los manjares no eran escogidos y suculentos? ¡No era dulce el vino, y el jarabe, no era más suave que la nieve recién caída.

—Sí... Todo era espléndido —dijo Horacio—. No pudo ser mejor.

—Sin embargo, habéis dicho, que vuestros amigos no volvían. ¡Por qué razón?

—Vea usted —explicó Horacio, no sin cierta repugnancia—. Hay cosas demasiado buenas para ciertas gentes... No todo el mundo es capaz de apreciar las delicias de la cocina arábiga...

—Pero esto no importaba... Fue la dichosa bailarina la que todo lo echó a perder.

—Ordene, en efecto, que una hura, más encantadora que la luna llena, y graciosas como una gacela, aparezca para deslizar a vuestros invitados...

—Ella vino en efecto —dijo Horacio amargamente.

—Refiéndome lo que ha pasado, porque, observe que algo ha sucedido contrario a vuestros deseos.

—Si se hubiera tratado de una reunión de solteros, la llegada de la hura nada habría tenido de particular, pero sucedió que dos de mis huéspedes, eran damas, y a ellas la cosa no podía parecerles bien...

—En verdad —exclamó el Genio—, vuestras palabras son del todo incomprensibles para mí.

—No sé cuáles sean las costumbres de Arabia —dijo Horacio—, pero entre nosotros no es correcto que un individuo

contrate huires, para divertir a la dama con quien está comprometido para casarse... Es esta una especie de astencion, que aquí las gentes no saben apreciar.

—Era acaso uno de esos invitados vuestra futura esposa?

—Sí, lo era —dijo Horacio, y los otros dos, su padre y su madre.

—Así usted comprendera ahora, si será agradable para mí que la dichosa gacela se hincase a mis plantas y me besase la mano, declarando que yo era la luz de sus ojos...

—Convengo en que estos señores los modales en uso entre las gacelas, pero en las circunstancias apuntadas, aquello era en alto grado comprometiente.

—Creía haberlos oido —dijo Fakrash, que no estaba comprometido con doncella alguna.

—Lo que dije a usted fue que no se molestara en buscarme esposa —repuso Horacio—. En realidad, yo estaba de novio, aunque desde esta noche mi compromiso ha terminado... a menos... Ahora que me acuerdo... ¡Hay realmente una inscripción en el cuello de su botella...? ¡Qué dice?...

—Nada sé de inscripción alguna —dijo el Genio—. Trazéme el sello y os lo diré.

—No lo tengo aquí en este momento —dijo Horacio—. Se lo presté a mi amigo, el padre de esa joven, de que le ha hablado. Porque sepa usted, Mr. Fakrash, que me vi obligado a poner en claro todo este negocio.

Mis amigos no querían creer una palabra de la historia, y, así tuve que prestarles el sello, para que vean si el contiene alguna inscripción referente a Salomon, y al encierro de usted en la botella de bronce... El profesor tendrá entonces que admitir la verdad de mi relación.

—En verdad estoy admirado de vuestra corta penetración —repuso el Genio—; porque si algo hay escrito en el sello, ninguno de tu raza es capaz de descifrarlo.

—Perdone usted, señor —dijo Horacio—, el profesor Fuivoye, la fabricante de la verdad de

es un sabio orientalista; puede leer cualquiera inscripción por muchos miles de años que ella tenga; la cuestión es que hay alguna; pero si la hay no dejara de descifrarla.

El efecto de estas palabras en Fakrash fue fulminante. Las facciones del Genio, de ordinario tan suaves y benignas, se contrajeron convulsivamente hasta presentar un aspecto aterrador... De pronto el monstruo golpeando el suelo con su pierna, creció hasta el doble de su ordinaria estatura.

—¡Oh! ¡Imbécil! e insensata criatura! —exclamó con ronca voz—. ¡Cómo os habéis atrevido a entregar la botella en que fui confinado a ese septentriónido individuo!

Venimore aunque lleno de terror, supo conservar su presencia de ánimo.

—Estimado amigo —dijo—. No me imaginé que esto podría contrariar a usted. Y, a la verdad, yo no le entregué al profesor Fuivoye la botella, que ahí está encima del zapador, que sin la tapa... Hágame, pues el servicio de recobar su ordinaria estatura, pues de otra manera, me voy a toser el percursor para poder hablar con usted... ¿Por qué da usted tanta importancia a un asunto tan insignificante? ¿Qué le va a mí que le viene en qué el profesor conozca la verdad de mi historia? En cambio, para mí la cosa es de mucho interés...

—En verdad, yo he sido entorpecido sin motivo, dijo el Genio recobrando lentamente su tamaño ordinario, no sin mostrar cierta vergüenza por su anterior arrebato—. La botella en realidad nada me importa, y en cuanto a la tapa, si sólo la habéis prestado, el negocio tiene un remedio, a menos que vuestra sapientísimo amigo, la haya descifrado ya...

—No —dijo Horacio—. El de vuestra corta penetración, no plensa hacerlo hasta mañana. ¡Ojalá encuentre alguna referencia acerca de usted...

—¡Tenía acaso mucho interés en que él recibiera una prueba de la falsedad de vuestra historia?

—Ya lo creo...

—¿Quién puede satisfacer

mejor que yo mismo?

—¿Usted? —exclamó Horacio—. ¡Será usted capaz de presentarme tan importante servicio...

—En Ud., un viejete

muy simpático y amable...

—Ese es el gran golpe.

—Nada de lo que pueda con-

tribuir a vuestra bienestar me es indiferente —dijo el Genio—, porque me habéis prestado un inestimable servicio.

Decidme cuál es la morada de

este rabio individuo, y me pre-

sentare ante él, y al acoso él

no me encontré —inscripción

figura en el sello, o yo no

intenciones de leerla, yo le con-

viene de que vos habíais de

decir verdad y no mentira.

Horacio le dió de muy bu-

enas ganas la dirección del pro-

fesor.

—Procuré, si, señor, no presen-

tarle oscuramente, sobre to-

do de noche...

—Esto podria

asustarle...

—Díspues de almu-

nerio en la mejor hora para re-

leer.

—For esta noche pienso con-

tinuar mis investigaciones so-

bre el paradero de Salomon.

sobre cuáles haya pazi-
zón...

—Si usted se dedica a tan

negocios, a la vez...

—Horacio —no es maravilla que no

lleve ninguna a feliz término.

—En Ninive, nadie sabia de

él, porque donde yo dejé una

ciudad floreciente, sólo exis-

taba un montón de ruinas ha-

bitadas por buecos y murcié-

lles.

—El león y los lagartos pa-

searán por el palacio de los re-

yes...

—Horacio —murmuró

—también que Ninive iba a darle un

chasco. ¿Por qué no se da una

vueltita por Saba? ¡Usted de-

be conocer ese país!

Bilka, la reina bien amada de

Salomon —dijo el Genio—.

una excelente idea, y voy a pro-

merle desde luego en práctica.

—Pero no vaya a olvidarse de

ver mañana al profesor Fu-

voye.

(CONTINUARA)