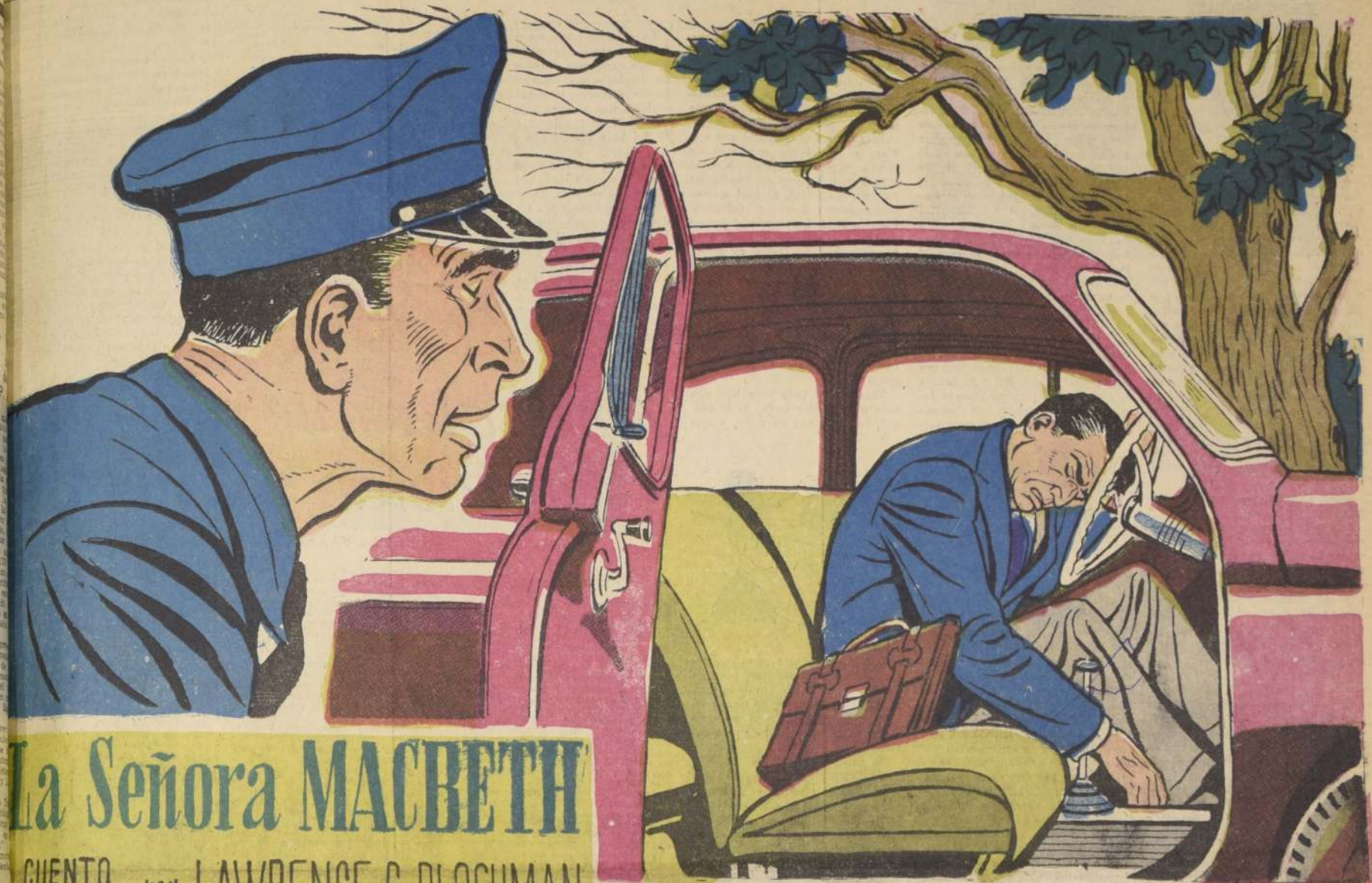




La Señora MACBETH

CUENTO POLICIAL por LAWRENCE G. BLOCHMAN

L CUERPO ESTABA frío cuando lo encontró el lechero apoyado sobre el volante de un brillante cupé rojo que estaba estacionado en una calle lateral, a eso de media cuadra de la estación del ferrocarril. El jefe de policía estimó que el hombre había sido asesinado entre las once de la noche y la una de la mañana, y era poco después de las seis cuando llegó allí con José Apperson, el nuevo jefe de la policía.

El cuerpo había borrado perfectamente todo rastro de vida. El muerto era alto, de mediana edad y de aspecto grave y respetable. No era un tipo de carne, pero tampoco era un tipo de hueso. Había sido posible catalogarlo entre los grandes gastrónomos de la ciudad, pero no había sido posible catalogarlo entre los grandes detectives. El cuerpo había sido encontrado en una calle lateral, a eso de media cuadra de la estación del ferrocarril. El jefe de policía estimó que el hombre había sido asesinado entre las once de la noche y la una de la mañana, y era poco después de las seis cuando llegó allí con José Apperson, el nuevo jefe de la policía.

Apperson rió un poco, pero sin sombrero de burla. —Muy notable, ¿no? —dijo—. Dispararon a través de la ventanilla sin romper el vidrio. —Tiene razón —repuso—. Me había olvidado de que la ventanilla estaba cerrada y de que el arma se encontraba dentro del coche. Entonces, ¿crees usted en un suicidio? —Claro que no. El hombre fue muerto instantáneamente. No pudo haberse instalado en el asiento del conductor después de haber recibido el disparo. —Pero quizás iba manejando —insistió. Apperson sonrió. —Mire el asiento —dijo—. Tenía una voz de bajo semejante a las notas profundas de un órgano. Examiné el asiento durante unos instantes. Al principio no descubrí nada que pudiera haberle servido como indicio a Apperson para suponer que iba manejando. Después advertí que el asiento era uno de esos de tipo blanda que pueden fijarse conforme al largo de las piernas del conductor. El asiento estaba ajustado para una persona de piernas cortas. Y el muerto tenía casi la misma estatura —unos seis pies y dos pulgadas. Apperson había observado muy bien. En ese momento llegaron Churchill y Smith. Habían estado llamando a las puertas de toda esa cuadra para preguntarle a los moradores si habían sentido un disparo a eso de las doce de la noche. Nadie había oído nada. Así se lo comunicó a Apperson. —Muy bien, sargento —me dijo—. Es mejor entonces que usted disponga una jira por los hoteles y averigüe qué se han registrado después de las once de anoche.

—¿Cree usted que el asesino se instaló en un hotel después de cometer el crimen, señor Apperson? —preguntó. —Sin duda —replicó mi jefe—. En el compartimiento de equipaje de este coche había una maleta cuando llegó hasta aquí. Tal vez usted no notó que las correas estaban colgando. Ahora bien, sargento, una persona con equipaje no es probable que se dedique a vagar por las calles. Se dirigirá a un hotel. Y así ha de haberlo hecho el asesino para evitar llamar la atención. —Muy bien pensado, señor Apperson —dijo. Pero no pude evitar cierto fastidio por no haberme fijado antes en aquellas correas sueltas. Miré a Churchill y dije: —Señor Apperson, ¿tiene ya usted una idea acerca del aspecto del hombre que debemos ir a buscar? El profesor se había metido bajo el coche, pero pronto suspendió su exploración y se sentó en la calle, con sus azules ojos muy serios. Esperé que se riera o se sintiera picado por mi pregunta; pero él no hizo ni una ni otra cosa. Se limitó a decir: —En primer lugar, sargento, creo que nuestro hombre es una mujer. —¿Caracoles! Era una frase algo inesperada, ya que, por mi parte, no había visto peinetas, ni marcas de lápiz labial, ni rastros de polvo de tocador a pesar de mi búsqueda de tales indicios. Aun más —continuó Apperson con un tono algo doctoral—. Creo que ustedes comprobarán que se trata de una mujer pequeña y bien vestida. Probablemente usa un abrigo de piel, porque todavía hace bastante frío en la noche, donde este coche ha sido manejado durante los meses recién pasados. Empecé a hablar para preguntarle

como había sabido que el coche venía del norte, pero él me interrumpió: —De todos modos —dijo— ella usa joyas. Dicho esto, volvió a desahucarse bajo el auto. Por favor, señor Apperson, ¿cómo demonios usted...? —No puedo ponerme a dar lecciones en este momento, sargento —me dijo desde el suelo—. Revisen a todas las mujeres que han ingresado a algún hotel cercano. Le verá en el cuartel dentro de una hora. Cuando Apperson llegó a su oficina llena de grasa y polvo, tenía el aspecto de un mecánico más que el de un profesor o el de un jefe de detectives. Yo le esperaba con seis mujeres. Una de ellas vestía un abrigo de pieles, que más me parecía de gato. Dos usaban joyas; pero a juzgar por su aspecto, se trataba de chucherías sin valor como las que se cuelgan en los árboles de Navidad. En seguida había una negra de una yacija de ancho, y una profesora de música cuya lengua era tan activa, que no cesó de hablar un solo instante mientras la conducía al cuartel. Me figuré que Apperson no quería a ninguna de aquellas cinco conquistas; pero la sexta era una pequeña colorina, provista de un cuello de piel de zorro. Aquella cabezita roja me hizo esperar en el hall un par de minutos, y podría jurar que oí a dos personas andar alrededor suyo antes de que me franqueara la entrada. Por supuesto, estaba sola cuando abrió la puerta. Pareció ponerse nerviosa cuando le pregunté acerca de la ventanilla abierta sobre el escape de incendio, y no ocultó sus malos modos cuando le pregunté acerca del cuartel. Pues bien, Apperson las observó a todas, preguntó algunas cosas y meneó la cabeza. —Que se vayan todas, sargento —me dijo—. Esto es lo mejor que ha podido usted hacer. —Por otra mujer, registrada anoche en el Grand Hotel —dijo—. ¿Por qué no está aquí? —Llegó en el tren de medianoche en

compañía de su marido. Eso la dejó fuera de concurso, ¿no es así? Apperson frunció las cejas, que en él eran muy abundantes. —La vio usted bajar del tren, sargento? —me preguntó. —No; pero hablé con el agente del hotel que recibió ese tren y los traje en el bus del Grand. Me dijo que marido y mujer llegaron a la medianoche. De todos modos, después que Churchill los vigilara en el hotel, —Vámonos a reunirnos con el señor Churchill —dijo Apperson. Mientras nos dirigíamos al hotel, Apperson encendió un cigarrillo desmesuradamente largo y se recostó en el asiento del coche policial, con los ojos cerrados. Permanecí en silencio un buen rato y dije después: —Cree, señor Apperson, que cometimos un error al permitir que la colorina se marchara. Es indudable que conmigo no se condujo como es debido. Le dije que me proponía llevarla a la morgue para ver el cadáver, y se tornó más blanca que una camisa. Me dijo que no podría arrastrarla a la morgue ni aun con un equipo de tractores orugas... —Entonces no es la mujer que buscamos —dijo Apperson, con los ojos todavía cerrados—. Nuestra mujer hubiera ido alegremente, para contemplar a su víctima con absoluta serenidad. Tiene una sangre extraordinariamente fría. Debe haber planificado este asesinato con mucha antelación, la suficiente como para haber podido borrar el número del motor antes de partir de casa, y para haber sincronizado, precisamente, casi al minuto, su llegada cerca de una estación ferroviaria. Muy inteligente es, sin duda. Ella lo sabe, por supuesto. Complejo de superioridad. Está embriagada por la sensación de potencia de su propio cerebro. Está totalmente segura de su propia infalibilidad. Aquellas frases me dejaron de una pieza. El profesor seguía con los ojos cerrados, de modo que saqué mi libreta

de apuntes y anoté las palabras que pude captar bien. —Estaba pensando, señor Apperson —dijo— en una cosa. ¿Cómo podría esa mujer sacar las placas de licencia del auto sin que el hombre se pusiera receloso? Apperson abrió los ojos. Me estreché la mano. —Le felicito, sargento. Su razón empieza a funcionar. La explicación es, claro está, que las sacó después de haber asesinado a su víctima. Encontré las placas que sujetaban las placas en la calle, bajo el coche. Naturalmente, las placas no serán encontradas en las proximidades. Pero pueden ellas probar el punto débil que tiene su coraza. La mujer no se sentirá vencida por un interrogatorio habitual, porque tiene mucha confianza en sí misma. Está segura de haber planificado el crimen perfecto. Es preciso que logremos hacerla pensar que no hay tal perfección; que somos un poco más perspicaces que ella. La forma en que Apperson hablaba de esa mujer, como si ya estuviera sometida a juicio, en circunstancias de que ni siquiera la conocíamos, me hizo llorar, lleno de asombro. Sin embargo, iba a preguntarle a mi jefe como podía pensar así, cuando el coche se detuvo frente al Grand Hotel. Descendimos y nos dirigimos hacia el pórtico. Le mostré los nombres que figuraban en el registro: "Señor Guillermo McLeish y señora, de Nueva York, cuarto 402". —Vámonos al 402 —dijo Apperson, haciendo brillar su placa de oro ante la mirada del encargado. Pentramos en el cuarto sin llamar, y creo innecesario decir que fuimos objeto de una recepción glacial. Lo primero que vi fue un abrigo de pieles colocado sobre el respaldo de una silla. Después vi a la señora McLeish. Estaba de pie frente a un espejo, empolvándose la nariz. McLeish acababa de afeitarse, y vino corriendo desde la sala de baño. —¿Qué atropello! —exclamó la señora McLeish. —¿Qué significa esto, Lisbeth? —gritó McLeish—. ¡Voy a llamar a la policía! La policía está aquí —repuso fríamente— y tengan la bondad de facilitar nuestro trabajo. Apperson no había proferido una palabra. Examinaba a los dos esposos, y a juzgar por su expresión, comprendí que se sentía muy satisfecho. A mi vez examiné a los esposos. La dama vestía en la forma anunciada por Apperson. Era pequeña y morena. Era linda, sin duda, pero lo hubiera sido más si su mandíbula no hubiera sido tan vigorosa. Me imaginé que sería unos diez o quince años menor que el muerto encontrado en el automóvil. Tenía unos ojos oscuros que miraban con altanería al punto de que uno llegaba a sentirse inclinado a perdirla disculpas por respirar el mismo aire que ella respiraba. Cuando hablé, su tono era aún más doctoral que el del propio Apperson. McLeish también era moreno, y tenía los cabellos tan brillantes y lisos que uno podría haberse mirado en ellos. Creo que las mujeres le hubieran llamado un buen mozo. Tenía grandes ojos soñadores, ornados por largas pestañas. Parecía dos o tres años menor que ella, y tenía el aspecto de estar habituado a recibir sus órdenes. —Por favor, señora Macbeth, perdóname la intrusión —dijo Apperson al cabo de un minuto. Creí que se trataba de un error al llamarla en esa forma, ya que él había visto en el registro que su nombre era McLeish. La mujer pareció no darse cuenta de la equivocación. —¿Con qué pretexto viola usted nuestra habitación? —preguntó con acento altivo. —Cree que ha perdido usted algunas joyas, señora Macbeth —dijo Apperson. (PASA A LA PAGINA 11)

NO HAY DUDA de que las empresas fabricantes de cigarrillos están en grandes dificultades desde que se publicó el informe oficial acerca de la relación entre fumarlos y ciertas enfermedades. La Comisión Federal de Comercio ha indicado que las obligará a poner en las etiquetas de los cigarrillos toda clase de advertencias, inclusive el contenido de alquitrán y nicotina de cada paquete.

Podrán las compañías tabacaleras sobrevivir el asalto? Creemos que sí. Es una cuestión de anuncios.

Ahora les llevamos a ustedes al salón de la directiva de la Frantic (Frénética Cigarette Company), en donde el presidente, los jefes de publicidad, el vicepresidente a cargo de ventas y los "consejeros de relaciones públicas" discuten dura y calurosamente.

El presidente de la junta directiva dice: "Caballeros, ¿tienen alguna idea nueva desde nuestra última reunión?"

"Bien, señor, creo que tendremos que cambiarle nombre a la marca. ¿Qué le parece llamarlos 'Cruz Azul'? Este nombre tiene cierto buen sonido médico..."

"No es malo. Indica ciertamente que nos preocupamos por los intereses de los fumadores."

"Señor —dice el jefe de publicidad—, hemos hecho una encuesta

EN SERIO Y EN BROMA

Vale la Pena Anunciar

por Art BUCHWALD

ta y nadie parece saber lo que significa el contenido de alquitrán y nicotina de un cigarrillo, de modo que sugiero que aprovechemos el punto de los porcentajes de tales ingredientes. Podemos decir que los cigarrillos "Cruz Azul" contienen el doble de alquitrán que los otros. Investigaciones independientes demuestran que un "Cruz Azul" tiene un trece por ciento más de nicotina que otro cualquiera. ¿Por qué pagar más por menos nicotina y alquitrán, cuando se puede fumar "Cruz Azul"?

El jefe de publicidad dice: "Hemos venido trabajando en una campaña por televisión. Nuestro primer anuncio muestra a un automóvil vil que se cae en un precipicio, y terminamos con una vista del conductor, aprisionado entre los escombros del carro, diciendo: ¡Si hu-

de algunos programas de televisión. El hombre de relaciones públicas dice: "Estamos pensando en presentar una serie 'El Trópico de Cáncer' de Henry Miller. Habría de seguro una gran identificación con los que vean el programa."

"¿Usted está enfermo —dice el presidente—. ¿Qué otra cosa?"

"Tenemos un programa titulado 'Desastre'. Una semana tratará de un terremoto, la siguiente de una inundación, la otra de incendios en los bosques. La idea es que en el mundo hay muchas cosas peores que fumar."

"Suena bien —dice el presidente—. Pero me gustaría saber quien tuvo la idea de poner la 'Vida de Madame Curie' en el programa de la semana pasada."

"Ha sido destituido, señor."

"Ahora, señores, estamos en una lucha a muerte y vamos a necesitar a todos y cada uno de ustedes para salvar a la compañía."

"Estamos con usted" —gritan todos a coro.

"No tan rápido. Para ganar esta lucha y mantenerlos en sus pies, estoy dando una nueva regla. A nadie se le permitirá fumar."

"Pero, señor..."

"Ya oyeron lo que dije. La compañía está primero y si vamos a vender cigarrillos, no deseo tener entre manos a un grupo de gentes enfermas..."

de algunos programas de televisión. El hombre de relaciones públicas dice: "Estamos pensando en presentar una serie 'El Trópico de Cáncer' de Henry Miller. Habría de seguro una gran identificación con los que vean el programa."

"¿Usted está enfermo —dice el presidente—. ¿Qué otra cosa?"

"Tenemos un programa titulado 'Desastre'. Una semana tratará de un terremoto, la siguiente de una inundación, la otra de incendios en los bosques. La idea es que en el mundo hay muchas cosas peores que fumar."

"Suena bien —dice el presidente—. Pero me gustaría saber quien tuvo la idea de poner la 'Vida de Madame Curie' en el programa de la semana pasada."

"Ha sido destituido, señor."

"Ahora, señores, estamos en una lucha a muerte y vamos a necesitar a todos y cada uno de ustedes para salvar a la compañía."

"Estamos con usted" —gritan todos a coro.

"No tan rápido. Para ganar esta lucha y mantenerlos en sus pies, estoy dando una nueva regla. A nadie se le permitirá fumar."

"Pero, señor..."

"Ya oyeron lo que dije. La compañía está primero y si vamos a vender cigarrillos, no deseo tener entre manos a un grupo de gentes enfermas..."

LOS ARTISTAS DE LA HISTORIA—

La Pintura en la Alemania del Siglo XV

por Ricardo BINDIS

INDUDABLE que el Renacimiento estalló de manera más tardía en Alemania que en Italia, que posee la paternidad de la maravillosa decoración lineal, la organización de las figuras en primeros planos

y la certera observación que determina la forma cerrada, que caracteriza al arte del "Quattrocento". Pero todas las características enumeradas se encuentran en el arte germano, con la lógica esfumatura que

define la pintura alemana de la época, es decir, la tendencia a lo dramático, trágico y solemne de actitudes y temática. El pueblo germano, desde el primitivismo románico, viene mostrando la eterna dualidad de

facciones, sin que esto signifique, por supuesto, rebajar las maravillosas cualidades del arte de la patria de Dürero, que no están en el proporcionado arquetipo florentino.

Históricamente se considera a Esteban Lochner el primer renacentista alemán, a pesar de poseer todavía muchos elementos góticos y de ilustrador, pero ya abierto a las influencias flamencas e italianas. Su famosa "Adoración de los reyes magos", ejecutada en 1435, joya de la catedral de Colonia y librada milagrosamente de un bombardeo en la última conflagración mundial, posee rigor artesanal, seguro dibujo y benéfico aire de Fra Angelico, por la devota misticidad de las figuras, llenas de éxtasis religioso y dulce expresión. En este pintor, es cierto, no se observaba el expresionismo de que habíamos con respecto a los pintores alemanes, pero posee el mérito de la síntesis en el diseño, fuerza en la línea, de un observador renacentista ya más cabal.

En la ciudad donde actuó Lochner, Colonia, surgirá con vigor, pasada la mitad del siglo, una importante escuela de pintura, que mostrará de manera más efectiva las influencias flamencas, en especial las de Van der Weyden y Bouts, pero con la natural desviación hacia cierta vulgaridad y apremio.



Angeles Músicos (Matias Grunewald).

Maria con el Niño (Lucas Cranach).

Unamuno, la Sombra Inquieta de Don Quijote

por Ernesto MONTENEGRO

EL CENTENARIO del nacimiento de don Miguel de Unamuno, su autoridad moral y su prestigio literario se mantienen en constante crecimiento, y mucho más en el extranjero que en su patria, de acuerdo con el carácter contradictorio del genio español. Los ingleses, los alemanes y los italianos traducen a porfía, igual que en Estados Unidos; y en estas tierras de América que tanto le preocuparon, su nombre significa más para la juventud que el resto de la tan llevada y traída Generación del 98. La razón es que, como se acerca a Unamuno, toca carne viva, se siente ante todo un hombre, como él se complacía en decir de sus autores favoritos. Y como la poesía no fue nunca para él asunto de sistemas, hasta los adeptos de la última hora, los existencialistas de todas las pintas, le reconocen como uno de los grandes pensadores que tiene algo propio que decir y que lo dice con retórica escueta y ágil, que nos suena como la palabra de alguien que a nuestro lado, con el tono y el traje de andar por casa.

Allá por 1905 se dio a conocer Unamuno en tierras de América, con ocasión del tercer centenario de la publicación de la primera parte del Ingenioso Hidalgo de Cervantes, y la aparición de su propia glosa, "Vida de Don Quijote de la Mancha", que saliera a la luz simultáneamente con el importante estudio de Navarro Ledesma y las anotaciones filológicas de Rodríguez Marín. Desde entonces Unamuno era otra cosa, naturalmente. En ella se seguía paso a paso la obra inabarcable, tratadista como unidad indisoluble de cosa viviente, cuerpo y alma. La interpretación que él le daba a la creación cervantina se aparta de lo que se había dicho hasta el momento en cien lenguas diversas, puesto que examinaba la peregrina paradoja de que una obra genial es algo sobrehumano que rebasa las limitaciones del autor de carne y hueso, reduciendo al papel de instrumento de la Gracia Divina, como el carpintero de Galilea ante el prodigio de la Encarnación. Según don Miguel el vasco, su tocayo castellano sólo hizo de amanuense, o poco más, al trazar la figura trascendente de Don Quijote. Tomando a lo serio las burlas y moñas con que abruma al caballero y sin conceder importancia a la ironía con que Cervantes trata a los Duques y a la Iglesia, Unamuno se adentra por el mundo de la novela, de donde resulta el creador lamentablemente por desgracia su creación, el héroe llevando a rastras al autor.



Estética invertida, de donde resulta el creador lamentablemente por desgracia su creación, el héroe llevando a rastras al autor.

La explicación más razonable de esta situación estaría, a mi entender, en la obra de Unamuno, no como un estudio crítico, sino como una recreación. (No ocurrió eso mismo una y otra vez en la historia literaria española: el ingenioso Ulises sigue vivo y actuante, sin que nada de cierto pueda decir de Homero, su memorialista, sólo sabemos de él por los relatos de los autores del Pentateuco, los Evangelios y San Pablo dejaron escrito su vida y milagros; y los vecinos de Toledo y la Mancha nos señalan donde alojaron Don Quijote y Sancho, mientras que nadie puede estar con suficiente certidumbre donde se aposentó Cervantes. Las figuras imaginarias sobreviven, pues, con mucho al que atinó a trasladarlas de la vida a los ámbitos del arte; y en suma, don Miguel de Unamuno tiene a su modo.

LAS DUDAS DE UN CREYENTE

Con sus novelas y estudios religiosos posteriores, Unamuno se fue inclinando más y más a la atención de sus contemporáneos. Hay autores que nos parecen absurdos de la vida, aun cuando enumeran los encantos peregrinos del mundo; y en cambio, los descontentos y los pesimistas de la talla de don Miguel ejercen una influencia positiva aun en su millarismo. Esto produce en su pensamiento una influencia vital del pensador, de lo genuino de su sentir y lo que él piensa. Unamuno sentía tan hondo el don de la vida y la realidad que la muerte, y en consecuencia puso tal intensidad en vivir todos sus días, que no le dejaba jamás de contagiarse con su apasionado sentir y su afán de vivir en los años más duros de la Decadencia española y la liquidación de la herencia imperial. Que Unamuno era un patriota de verdad lo expresa su firmeza y con elocuencia su curiosa prevención contra Francia, que le llevó a España por una prolongación de las banderías morunas de los autores castillos de su literatura picaresca y heterodoxa, prefirió el sentimiento del alma española, forjándose para ello un Dios de su amado, Ahumada.

Los que le conocieron de cerca, le juzgaron con menos cordialidad que los lectores. En sus nutridas correspondencias a periódicos de nuestra patria y en particular a "La Nación", de Buenos Aires, descubriese un espíritu inquieto y novedoso de cuanto pasaba por estos mundos, y ese su espíritu inquieto y novedoso se reflejaba en la juventud, huerfana y angustiada por la religión puramente formal. Algunos lo cotejábamos con su intuitivo con el parameño intelectual del genio pesimista y burlesco de don Quixote, a quien Unamuno dejara de lado en el concurso para la cátedra de filosofía en Salamanca. Otros de sus contemporáneos y discípulos tienen más en cuenta las aspiraciones de las letras. Menéndez y Pelayo es el erudito inusitado que ha agrupado sus aperturas científicas de investigador del clauso de don Quixote, a la separación de sus creencias hereditarias; de Pío Baroja, el otro hombre de la historia. El realismo de Pérez de Ayala, con su acento en la interpretación de la misión del escritor. Salvador de Madariaga le sigue, como uno de los dos tipos antagónicos: la quietud de Sancho, y la vuelta del alma a la realidad humana cuando se despierta del sueño del vivir, ya a través de España, se aparta de él en su humorismo y su desconfianza de las teorías del creyente.

su expresión: racionalismo y drama. Siempre mostrará el acento analítico, escrutador y científico, pero extrañamente mezclado con lo violento y apasionado.

El más mínimo retrato, el retrato de altar aparentemente sin importancia, vislumbrará siempre un arte que sacrifica el refinamiento técnico por la expresión, o, más concretamente, la expresión de las pasiones. El pintor alemán renacentista verá los modelos como son, pero va a exagerarlos para acentuar lo dramático y apasionado. No es obra del puro azar el nacimiento del distorsionado lenguaje del "expresionismo", a principios de nuestro siglo, ya que el libertario idioma plástico siempre estuvo presente en lo más profundo del carácter teutón, desde el período renacentista. Se podría decir, sin exagerar, que el arte alemán ha sido siempre "expresionista", llegando a caer en lo caricaturesco y grotesco de las



Madonna con Pera (Dürero)

NOTAS HISTORICAS DEL BALLET:

LA FAMILIA VESTRIS

por Claire ROBILANT



Auguste Vestris, por Romney (collection de Mme Léone Mallie, de l'Opéra).

TRAS LA DEMONSTRACIÓN ahora al siglo XVIII, para conocer a una familia de bailarines y artistas que ha enriquecido para siempre la Historia del Ballet.

El primer miembro de esta talentosa familia, los Vestris, aparece en los annales de la vida parisiana, en 1746, en la persona de Teresina, llamada también "la Bella Italiana". Descubrió muy luego que París era el terreno ideal

para los diferentes dones y aspiraciones de sus múltiples familiares. Llamó a su madre y tres de sus hermanas: Gaetano, Angiolio y Juan Bautista. Donde los Vestris sobaban los talentos para el canto, la música y la danza, y todos encontraron rápidamente contratos en diferentes teatros y maestros para fomentar sus inquietudes. En todas partes, el escenario era más o menos parecido: los Vestris aspiraban muy alto

en cuanto a rango y, sobre todo, a fortuna se refiere: cuando daban en blanco, llamaron a sus parientes —ya que se ayudaban mutuamente y siempre de modo ejemplar—, hasta que un día, un escándalo más, una nueva intriga, la envidia y los celos de algún ministro, los favores excesivos de una reina, los obligaban a abandonar el terreno de sus triunfos. Desaparecieron hábilmente: los teatros y las cortes europeas les extendieron contratos fabulosos, pero luego regresaban a la Opera de París; fueron irremplazables, y en especial Gaetano. Este último obtuvo su contrato en la real Academia de Música, como se llamaba la Opera de París entonces, en 1749, y Teresina debutó dos años más tarde. También Angiolio apareció como bailarín después de Gaetano, en los Concursos de la Reina. Violante, la cantante, formaba parte del grupo de los Concursos Espirituales en 1750, y únicamente Juan Bautista no se destaca en las artes. Sus oficios fueron más modestos, pero no menos importantes: fue el "cocinero" de la familia Vestris, su consejero, aquel hermano que estimulaba sus esfuerzos, y, sobre todo, los mimaba y engatusaba su vanidad. Fue Juan Bautista quien exclamaba después de una función, en la cual Gaetano se había desempeñado con excepcional brillantez: "Pero éste es el "Dios de la Danza". Y así lo llamaba pronto toda la ciudad de París. Escribió un cronista de aquella época: "El primer bailarín después de Louis Dupré, y dentro de su mismo estilo, es hoy por hoy un joven florentino llamado Vestris: bastante alto, bien proporcionado y de noble porte, posee una brillante técnica". Dupré, el maestro de Gaetano, el primer bailarín, quien había brillado durante toda la primera mitad del siglo dieciocho se retiraba y su ex alumno Gaetano Vestris fue nombrado "bailarín solista", convirtiéndose rápidamente en el gran favorito del público y el más insuperable "pensionista" de la Casa Vestris.

Más tarde, Jean-Georges Noverre, el gran reformador del ballet escribió: "Gaetano igualaba a Dupré en perfec-

suramiento en la ejecución, producto, es cierto, de los conflictos políticos del país, bastante más atrasado en sus costumbres que Flandes o Italia. Con todo, en esta tosquedad casi popular, en esta distorsión de las formas, está el rudo encanto del arte pictórico germano del Renacimiento. Sin poseer el idealismo y refinamiento de los florentinos, ni el austero realismo de los artistas de los Países Bajos, los alemanes tienen su vigoroso y crudo dramatismo, tan emotivo y de énfasis tan personal.

Lucas Cranach (1472 - 1553), es el pintor por esencia germano. El renacentista alemán, en vulgar expresión: "químicamente puro", pintor del siglo XV de Alemania. Con indudable base popular, no se poseen datos precisos de su formación plástica, es el más atrevido y original de los artistas de su generación. El alargamiento de sus figuras, en especial femeninas, remarca cierta influencia gótica, pero nos internan en un personal mundo de ficción y sueño, ya que sus mujeres, casi siempre desnudas, están con grandes sombreros y exóticos collares, con un fondo de ramajes oscuros tan oscuros como sugerentes en su penumbra misteriosa. Matias Grunewald (1485 - 1530), el otro grande del Renacimiento alemán, con un fervor religioso más acentuado, pero con retorcida visión de la forma, acentúa su apasionado sentido del dibujo con un colorido grave de personales tonos violáceos, azules profundos, frente al estallido de los rojos



Erasmus de Rotterdam (Holbein).

ción pero lo sobrepasaba en variedad y gusto". Sobrepañaba también a todos los "Vestris del presente, pasado y futuro", como decía, en la excepción de su hijo Auguste, en cuanto a pretensiones, insolencia y farsantería. Durante el día la gente se movía de sus fachendas, pero de noche era aclamado por la elegancia, nobleza y versatilidad de su baile.

La observación hecha por Gaetano, este turbulento, miembro de la familia Vestris, de que "en este siglo existen solamente tres hombres de importancia en Europa: Federico el Grande, Rey de Prusia; Monsieur de Voltaire y yo", ha entrado en la Historia.

En marzo de 1760 nació Marie-Jean Auguste Vestris. Es el hijo de Gaetano y de una de sus conquistas, la bailarina Mile. Allard. Los contemporáneos, muy pronto, llamaban a ese niño "Vestris Allard". Auguste heredó de su padre no solamente el talento incomparable por la danza —y tal vez lo superó—, pero también su carácter insolente y revoltoso. En 1782, a la edad de 22 años, Gaetano se retiró del escenario en compañía de Mile. Allard, madre de su hijo, y la bella bailarina alemana Mile. Heinel, con la que se casó diez años más tarde. Auguste continuó con la tradición familiar. El crepúsculo del Siglo XVIII fue testigo de un asombroso espectáculo sobre las tablas: en una noche bailaron juntos tres generaciones de la familia Vestris! Pero como la economía nunca fue el lado más fuerte de esta prestigiosa familia artística, todos pasaron por una vejez bastante miserable. Teresina, Mile. Heinel, y Gaetano murieron en el mismo año de 1806. Auguste bailó en la ópera hasta 1816 y se despidió en el ballet "L'Enfant Prodigue".

Murió en 1842, a la edad de 84 años. Desde hacía diez años la "divina" Marie Taglioni había maravillado el mundo de los balletomanos y la aparición de las "puntas" agitó la historia del ballet. Ella creó en 1832 la famosa "Sylphide"; en 1841 es Carlotta Grisi, por su parte, quien alcanza un inmenso triunfo en "Giselle". Con Auguste Vestris desaparece, más que un ilustre artista: descendiendo a la tumba, toda la danza masculina. El hombre en el ballet fue relegado a la sombra de la idolatrada estrella femenina, a la cual se le dirigieron todas las ovaciones y homenajes literarios. El bailarín ha tenido, sin embargo, que esperar los albores del Siglo XX y la aparición fulminante de un maestro Cecchetti, de un Nijinsky y Adolphe Bolm para tomar su revancha...

por Joaquín MONTEZUMA DE CARVALHO

residido, hasta hace poco, en La Habana, como diplomático. En la revista "Sur" de Caracas, recientemente, hace dos años, un estudio de Juan Bosch ("Apuntes sobre el Arte de Escribir Cuentos"), el cual fue reproducido por la revista "Espiral", de Bogotá. N.º 39 de julio de 1961). También en esta revista bogotana, N.º 33 (mayo de 1960), publicó el Sr. Bosch, en sus "Las leyes del Cuento", de Antonio de Undurraga. El punto de encuentro de los tres pensadores y el de todos, coincide en la exigencia de "intensidad" para el difícil arte del cuento. Quiroga dice: "Toma a tus personajes, a la maestra, a los ángeles firmados con el sello final, sin que realmente que el camino que les trazaste. Juan Bosch declara: "La novela es extensa. El cuento es intenso". Y Undurraga afirma: "Este privilegio de tomar a los personajes de la mano, sólo es privativo de los cuentistas. El novelista no puede jugar al número".

Aparte de otras discrepancias (Undurraga exige "verosimilitud", requisito que Quiroga y Bosch, no exigen), el punto esencial de la cuestión entre los tres pensadores se produce cuando contraponen el Cuento a la Novela. El primero es un momento, el segundo un tiempo. El problema puede resolverse en tres formas distintas: o se concibe el cuento como una novela en miniatura, o se afirma, sin compartir esta

solución, que el cuento dista mucho de ser, en su género como la novela, tan fácilmente se considera al novelista y al cuentista como sujetos de técnicas diferentes, un mismo material.

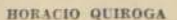
El primer criterio, o sea el que elimina al cuento como la reducción física de una novela, fue sustentado categóricamente por Horacio Quiroga: "Un cuento es una novela depurada de residuos. Un cuento es una novela depurada de residuos, de palabras inútiles, diríamos nosotros los portugueses, ya que en nuestra lengua no existe la palabra "rípio" con el mismo sentido). El venezolano Oscar Zamora Urdarraz afirma, con ironía: "Juzga el cuento como un residuo". En miniatura sorprende tanto como saber que un zoólogo considera a un gato un tigre pequeño por el mero hecho de que ambos animales pertenecen a la familia de los felinos".

El cuento de Urdarraz sigue la definición de Quiroga: "El cuento es naturaleza". "¿Cuáles son las leyes del Cuento?" había afirmado: "Cuando el cuento es largo tiende a aproximarse a la novela". Todavía en su más reciente, ensayo "Un larga confusión en torno al cuento", Ensayos, p. 84, afirmaba: "En 1967, Urdarraz me escribió: 'Max, pese a todo, después de comparar las meditaciones de Quiroga y Boeth con las mías propias (e incluso con lo dicho de paso por Thomas

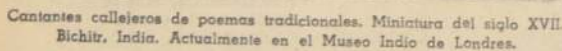
Manny, hemos llegado a la conclusión de que el cuento es una novela desbordada de rípios. Finalmente, en un reciente que he recibido de Undurraga, el chileno autor de "Tres", nuestra parte, estimamos que la novela sigue las leyes del cuento, hasta el extremo de fusionarse los límites entre el cuento, largo y la novela corta".

En otra parte, Juan Bosch discrepa tanto de Quiroga como de Undurraga en este punto esencial. Juan Bosch piensa: "Se dice a menudo que el cuento es una novela en síntesis y que la novela requiere mas aliento en al que la escribe. En realidad, los dos géneros son como cosas distintas y es más difícil lograr una novela que un cuento que una novela buena. Comparar diez páginas de cuento con las 250 de una novela es una ligereza. Una novela de esa dimensión puede escribirse en dos meses; un libro de cuentos en un año, o bien, y que tenga doscientas cincuenta páginas, en dos años en la corte burocrática. La diferencia fundamental entre un género y otro está en la dirección; la novela es extensa; el cuento es intenso".

El concepto de "género" literario es la consecuencia de lo que el filósofo italiano Benedetto Croce sostenía: la no existencia de los géneros puros, como se los concebía en la antigüedad. Juan Bosch olvidó la lección de



Croce, pero no olvidó que cuento y novela trabajan con instrumentos y técnicas diferentes. Queda la impresión de que Juan Bosch no considera cuento y novela como conceptos opuestos o separados, sino que paralelos y contiguos. Sólo se diferencian ape-



por Luis MÉRINO REYES

y segundas nupcias, emigra, pide hospedaje a unos parientes no muy generosos o en la imposibilidad de serlo, cuando un incendio destruye sus pertenencias y desde allí se levanta de nuevo, impulsando al hombre fatalista y perseguido por el Trabajo, cuidando de la familia cuando éste es reclutado y parte a la guerra fratricida. Pero, si seguiremos con el largo hilo de esta acción, nos encontraremos con el interés es que su simbología, su tesis, para usar una fea palabra, se mantiene y se impone, sin desmedro del suceso artístico, todo esto gracias a la destreza probada del novelista.

Las fabulaciones del compadre Sáez, un feo cuatecista popular que distrae a Manzanilla, la hija pequeña de Bárbara, hasta que la censura viera de la duña de casa recae sobre sus picarescos relatos; el paso de un bandido romántico, perseguido por los gendarmes de Trillano, un héroe descendiente de Napoleón según algunos, que no ha sido novelado aun en su querido país, donde tuvo su cuna; las descripciones del sur luvioso, son los elementos vivos en que el novelista descubre su acción.

El tono es sencillo, como de relato oral; la ética de Bárbara muy clara: la fidelidad, el respeto a Dios y sus santos; el medio es pobre, pero sin miseria como sucede en el pueblo campesino, que a lo menos se alimenta con sabrosas viandas. Sin la urbana limitación: la tución humana, el centro activo de la novela va en manos de la protagonista, Bárbara, o sea, estamos ante una ficción matriarcal. Este aspecto tiene interés porque sale del monarquismo chileno, vigente a lo menos en las clases extremas: del machismo exaltado por los escritores y empleado por nuestras mas altas escritoras, como factor dinámica de sus escritos: los hombres mostrándonos a sus congeneres, haciendo yunque de sus mujeres, estas últimas probando que el yunque es de metal, sensible y puede vengarse.

Esto es solo una parte de lo que hace sentir y pensar Bárbara, novela recién aparecida de Fernando Santiván, situado ya, para bien o para mal, en "la montaña augusta de la serinidad", como dijo el poeta.

por Emilio MOHOR

CON UNA ALEGRE ceremonia se celebra cada año el nacimiento de William Shakespeare en Stratford, la pequeña aldea de mercado en Warwickshire, donde el poeta nació el 23 de abril de 1564. La calle principal se emborrona con el público comprando una pequeña rosa de cardenales para colocarla en un ojo y en señal de recordación. El alcalde preside la larga procesión que atraviesa las calles hasta llegar a la parroquia, y ahí cada uno deposita una corona, o un ramo, y aunque sea una flor en la tumba del poeta. En la tarde se presenta en el Royal Shakespeare Theatre una obra teatral escogida para este aniversario.

A pesar de la asistencia de personas importantes llegados de todo el mundo, las celebraciones del cumpleaños mejor se caracterizaron por el carácter esencialmente local, parroquial. Es el tributo de sus coterráneos para con el ciudadano distinguido, quien, a pesar de la fama y la fortuna que ganó a lo largo de su carrera de autor y actor en Londres, es considerado que no había un mejor lugar para terminar sus últimos años que la aldea que lo vio nacer. Pudo haber tenido un fastuoso mausoleo en alguna catedral: en cambio se satisfizo con la perspectiva de una sencilla tumba en la iglesia de su pueblo natal.

Este año, sin embargo, no habrá nada de local en las celebraciones del Cumpleaños de Shakespeare. Se desbordarán de las orillas del río Avon para alcanzar no sólo a toda Gran Bretaña sino al mundo entero; y no sólo se realizarán en inglés sino en todas las lenguas de la primera lengua escrita del mundo. Desde el Año Shakespeareano del siglo, el cuatrocientavo aniversario del nacimiento del genio que no sólo pertenece a Stratford, ni a Gran Bretaña sino a toda la humanidad, nada igual podrá parecerse a lo que en 1964 y nada igual ha acontecido en estos 348 años desde que Shakespeare murió.

Stratford desde luego el punto focal de estas celebraciones, y aquellos quienes conocen el pueblo escasamente podrán reconocer la escena familiar del río que se ve desde el Royal Shakespeare Theatre. Pues en la pradera del lado opuesto del Avon se levantaba un pabellón de 33 metros de ancho y otro tan largo, que contendría la más magnífica colección de alfombras que ha reunido. Ilustrará la vida cotidiana de Shakespeare con su fondo de períodos labirínticos y jacobinos. Reproducirán las escenas de la vida de ciudad y campo, de palacio y universidad, el gran "Globe Theatre", los pintores, los actores y los escenógrafos de teatro y televisión.

Sus obras teatrales los "Cuartos" y "Folios" de las primeras ediciones de sus poemas, las primeras ediciones de los libros que leyó e inspiraron al poeta. El rasgo característico tendrá una larga galería (en un período), con los retratos de las mansiones de esa época de Shakespeare, y las voces de los recitadores más sobresalientes de la actualidad, obras de teatro. También se conocen de sus obras el Globe Theatre de Londres, donde se representaron muchas de las piezas del drama. La naturaleza para la música de la época en que vivió el poeta. Las canciones, las versiones de las canciones que originalmente acompañaban las obras teatrales, y que fueron in-

La exposición que ha sido planeada por Richard Buckle se inaugurará en Stratford el 23 de abril y continuará a orillas del río Avon hasta el 5 de agosto. Los visitantes podrán ir al Waverly Market, en Edimburgo, para trasladarse al 18 de agosto (primer día del Festival Internacional) y clausurará el 5 de octubre. Después se abrirá nuevamente tres semanas más tarde en el 16 de octubre, donde continuará hasta el 6 de año. Tanto en Stratford como en Londres, el río Támesis se levantará a orillas del río. En la capital británica ocupará el espacio en la ribera sur del Támesis que ha sido reservada para la construcción del edificio del Teatro Nacional.

El 23 de abril habrá otra inauguración en Stratford, fuera de la Exposición. Esta corresponde al nuevo Centro Shakespeare, que se ha construido próximo al lugar de su nacimiento. El Royal Shakespeare Theatre iniciará su acostumbrada temporada de ocho meses, que seguramente ofrecerá los ciclos históricos, incluyendo "Ricardo II", "Enrique IV", "Enrique V" y "Enrique VI". Durante el verano inglés también se dará la primera presentación de la obra coral de John Gardner, "El Corazón Noble: un homenaje a Shakespeare", que se estrenará el 14 de julio.

En lo que respecta al teatro, el 14 de junio, en Estio en cuanto al pueblo de Shakespeare, en el Año Shakespeareano. Otras celebraciones tendrán lugar en diversos puntos de Gran Bretaña. Desde hace algunos años un eslabón ha unido Stratford y la capital, ya que se ofrece en Londres la sede de la Royal Shakespeare Company en el Teatro Alwych. Desde el 20 de marzo al 13 de junio un Festival Internacional será presentado por las más famosas compañías teatrales del extranjero, que incluyen, la Comédie Française de París; el Teatro de Arte de Moscú; el Teatro Schiller, de Berlín; el Theatre de Dublin; el Peppino de Filippi, de Nápoles; el Teatro Wspolczesny, de Varsovia; y la Compañía Technis, de Atenas.

En la sede temporal del Old Vic Theatre, al otro lado del río, la nueva compañía británica recién formada, la Compañía Nacional de Teatro (cuya dirección está a cargo de Laurence Olivier), celebrará el cuarto centenario con la obra "Oleio", con Laurence Olivier en el

papel principal, que interpretará por vez primera.

También se podrá asistir a otras obras de Shakespeare en los teatros como "Mermaid", que durante tres meses estará dedicado al drama de la época isabelina, y en el encantador teatro al aire libre en Regents Park. Como atracciones suplementarias, estas dos teatros ofrecerán excelentes comedias antes y después de cada función. La música inspirada por las obras de Shakespeare se escuchará en los conciertos, y una serie de óperas shakespearianas serán presentadas en la Royal Opera House: Macbeth, Otello y Falstaff de Verdi. "El Sueño de una Noche de Verano", de Britten.

La Catedral de la ciudad de Lincoln podrá enorgullecerse con la presentación de uno de los más grandiosos espectáculos del Festival de Shakespeare: comenzando del 5 de abril, ofrecerá durante tres semanas las obras principales de Shakespeare, la exposición de la Galería de Arte Usher y la producción de "Ricardo III". Este regalará a la ciudad la "Espada de Estado, que aún se puede ver en la Municipalidad, y el Castillo de Lincoln, fue abierto una vez por John de Gaunt, uno de los personajes principales de este drama.

El Castillo de Dover, al que se refiere Shakespeare en la obra "Rey Lear", será desde el 8 al 18 de julio el escenario de una grandio-

WALDO ROJAS nació en Concepción hace veinte años. O tal vez no ha mucho en Santiago, en la Academia de Letras Castellanas del Instituto Nacional. Excelente escuela de práctica literaria y ejercitación de humana conciencia. La vida en la Academia transcurre entre la lectura de trabajos, diálogo vivo, análisis en el cual se supera el artificioso barroquismo de la cultura que tan fácilmente coque al muchacho y lo centra, en cambio, en un auténtico saber, que es no saber, del que hablaba Lao-Tse.

Waldo Rojas va a la poesía con grandes ojos claros, abiertos, sorprendidos, porque por esos mismos ojos, aún de niño, la vida entrósele temprana-

POEMA LENTO. II (fragmento)

Ella,
la que ahora tiene entre sus
manos delicadas un extremo
de la cuerda que sostiene mi existencia,
no había nunca más de tres palabras
en el día,
y hoy me ha dicho:
"... eres el capitán,
el único grumete, el timonel
y el vigía
del barco que navega."

del barco que navegas..."
Ella,
la que tiene más palida
la cara y la piel de los senos
que el aire enfermo de neblinas,
ahora habla con los ojos
de violentas tempestades
y me ha dicho:
"...tienes hecho
el cuerpo de frágiles
maderos
y cuando hablas
tienes en la voz
notas de naufragos..."

Ella,
la que me enseñó a verter
la primera lágrima,
y a menudo me ofrenda
con ramitas fragantes de cipreses,
y que suele visitarme
y sentarse a mi mesa
cuando sueño.
Abrío todas las ventanas
de mi casa
y me dijo
"cuando por las noches
acompañe el reposo dormido
de tu sangre,
me imagino que vialo
por las orillas de un río,
y que
el caudal crece,
crece
Y se lleva el puente "

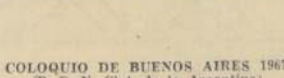
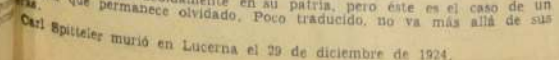
mente, hosca y dura. Rojas ha sido un lenguaje poético que tras adecuadamente una temática que tanto por lenguaje, como por su uso publicado dentro de las publicaciones inteligentemente es dido.

Si en la prolifera selva veinteaños, más irresponsable, por la irremediabilidad ambiental y la pérdida de flores, donde es conveniente leer otro libro a ella, no lo es tal en caso, en que el paulatino crecimiento de las publicaciones de poemas en el Instituto, hacen, por el contrario, oportuna la entrega de una obra mayor como es (este libro) "Removida".

RECOMENZAR

Recordar es vaciarse íntegramente
 hasta perder toda arista adquirida
 y ser redondo.
 Es haber quemado las naves
 y tener necesariamente que volver,
 tener que huir
 de la presión del alma enfilada hacia
 otros rumbos.
 Recordar es
 desde el balbuceo al grito
 y ser tan sensible a la humedad de
 las agonías,
 tan sensible como un nervio desnudo
 es lo que hace pensar tras las palmas
 aquel tiempo inmaduro
 como un presentimiento,
 como los doce números del reloj,
 diásporas
 semejando una ciudad en ruinas
 Es el haberse acostumbrado al mar
 de usar nuestra vida como un arma
 descubierta por azar en las manos
 y ahora tener los dedos torpes
 para marcar otro ritmo al corazón
 es sentir la sangre inepta para actuar
 y aceptar sin reparos la vida que
 y aceptar la muerte lenta que
 de perfil
 es inexperto.

V I D A Y O B R A



Enrique Lafourcade.- Fábulas de Lafourcade.-
(Zig-Zag, 1963).- Luis Cornejo Gamboa.-
Barrio Bravo.- (Santiago, 1963)

ENRIQUE LAFOURCADE

Hemos ratificado en las Fábulas que Lafourcade se ha convertido en un insistente cultivador de ciertos temas que reitera desde sus primeros libros, el embriaguez, el acto sexual, el existismo, de escenas y situaciones, la singularidad psicológica de los personajes, el descubrimiento deslumbrado del mundo exterior, y la sutileza para dar la sensación de este mundo. Las fallas argumentales y la flaqueza de la estructura de algunos cuentos, se compensan con la lucidez del estilo y el aire mágico que los anima. Las mismas problemáticas que provoca este autor y su permanente renovación, saltando obstáculos y venciendo resistencias, confirman su valor y su vigencia. En Fábulas se logra calibrar mejor su temperamento artístico y su intelectual.

La segunda edición de *Barrio Bravo*, de Luis Cornejo, contiene un cuento nuevo, *El Algaes*, mientras que se ha omitido el titulado *Liberación*, el cual aparece en la primera, impresa en 1955. Es una pequeña obra de agudo realismo, algo esquemática en la presentación de los relatos breves, pero de interesante carácter. Cornejo domina el lenguaje y exhibe personajes sencillos, extraídos de la vida de la proletaria. No hace literatura dirigida, ni cae en el convencionalismo de muchos escritores que no conocen a fondo el ambiente donde se mueve Cornejo con soltura y naturalidad. En medio de cuentos opacos y otros de cruda materia dramática, se destaca el titulado *El Chicha Fresca*, donde respaldada una veta pícarosa, de genuino colorido criollo. El cuentista sabe con

CESAR
Presidente
de Cultura
Movimiento

En El Capote se presenta con toques naturalistas uno de esos episodios frecuentes en la existencia del "barrio bravo", que tan bien explora Cortés. En El Allegio y Las Cuatro Dientes estudia otros aspectos de la sordidez y miseria dominantes en un sector marginal de la población santiaguina. No abusa de lo descriptivo, y con unos cuantos rasgos introduce en el ambiente y mueve con destreza a sus personajes. Este volumen, que diversos críticos ignoraron, es de los escasos que han tocado con profundidad en la miseria periférica de la capital.

CESAR GUZMAN CASTRO.
Presidente del Instituto Chileno-Nicaraguense
de Cultura "Rubén Darío" y presidente del
Movimiento Pro Confederación Americana.

1.— Función de la cultura.— "Literatura y ciencia", por Aldous Huxley

Por HERNAN DEL SOLAR

Cassou, "El historiador como jurgado del pasado", por Efraim Cardozo, con la intervención de Carlos A. Eiro, Ricardo Laticham, León Dujovne, Salvador de Madariaga, "Misión del escritor en la sociedad contemporánea", por Alain Robbe-Grillet, "Los intelectuales frente

HISTORIA N.º 2. (1963-1963).
Instituto de Historia de la Universidad
Católica de Chile.

Suele decirse con sobrada razón que el nuestro es uno de los países m

en el pensamiento de los economistas españoles del Siglo XVIII" por Krebs, y "Notas sobre la alternancia en las provincias religiosas de Chile diano. En la sección bibliográfica reseñan importantes obras históricas completándose así un volumen que merece la mayor satisfacción del estudiante.

NOTA: En esta sección damos res

ta de todo libro chileno y extranjero que se nos envía.

GASTON COLINA

EL PATO DONALD



por WALT DISNEY



Derechos Reservados.



¡LAS SEIS!
ESTE ES EL
DÍA DE LIMPIAR LA
CASA!



¡HARÉ EL BAÑO YA QUE
ESTOY AQUÍ ARRIBA...Y
DESAYUNARE MÁS
TARDE!



¡HARÉ LAS COSAS
MÁS DURAS PRIMERO.
MIENTRAS ES TEMPRANO
Y ESTOY FRESCA!



¡TERMINÉ PISOS Y PAREDES...
PERO ES MÁS DE LA UNA...ME-
JOR COMA ALGO MIENTRAS PLAN-
CHO!



¡CARAMBA, DEBÍ HABER
VUELTO EL COLCHÓN MIEN-
TRAS TENÍA TODA MI
FUERZA!



¿POR QUÉ DEJÉ
EL ENCERAR PARA
LO ÚLTIMO? ¡ESTOY
DESPALLECIDA!



¡UF, ESTOY EXTENUADA!
TENGO QUE TOMAR UN
RESPIRO ANTES DE
EMPEZAR LA CENA!



¡TOMARÉ UNO DE ESTOS...
DAN ENERGÍA RÁPIDAMEN-
TE...Y ME ECHEARÉ UN
MINUTO!



¡AH, QUÉ VIDA LLE-
VAN UDS. LAS CHICAS!



¡DESCANSANDO TODO EL
DÍA Y ATRACÁNDOSE
DE DULCES...

En S. Bernardo Cayó Esta Semana el Escudo por el Mejor Dibujo



MARGARITA R. SOTO P., C. González 176, San Benar-
do, ganó esta semana el escudo de premio por haber colo-
reado mejor que otros cientos de pequeños artistas colabo-
radores el grabado de Adduard. Hay que continuar su tra-
bajo permanente, niños, y no desmayar. Busquen las acu-
arelas, gouaches o simples lápices de colores y a remitir
coloreado el dibujo que aparece en la página 9 de este
Suplemento. El domingo próximo daremos cuenta de cuál
fue el dibujo premiado de la semana. El sobre debe ser re-
mitido únicamente a "CONCURSO DIBUJO PARA CO-
LOREAR".

DICK TRACY

SORPRENDIDOS MIENTRAS QUEMABAN LOS
PAPELES DEL DR. ORTÁ, BOCACHICA Y OLGA
LOGRARON CONTROLAR LA SITUACIÓN...



PERO AMARRAR A DICK TRACY NO ES
SIEMPRE UNA COSA SEGURA...



CON LOS PAPELES ENCENDIDOS, PARTE
DENTRO DEL INCINERADOR, Y PARTE AFUE-
RA, EL FUEGO ES INTENSO



UNA FUNDA CON UN REVOLVER PASO
DESAPERCIBIDA



PATRULLA JUVENIL
CARTERA ABIERTA EN UN
ASCENSOR
UN RUCO CONEJO
DAMAS: LLEVEN EL DINERO EN LA
ROPA, NO EN LA BOLSA. CABALLEROS:
LLEVEN LA CARTERA EN UN BOLSILLO
LATERAL DEL PANTALÓN

CUANDO CORRIÓ AL CUARTO DE LOS
NO TENÍA UNA IDEA DE LAS PRO-
PORCIONES, BOCACHICA



LO ÚNICO QUE TENEMOS QUE HACER
CHICA ES IRNOS... EL FUEGO SE
GARA DEL RESTO...



¡ALTO! ¡NO SALGAN
DE AQUÍ!



¡ALTO!



PRESA DE PÁNICO, OLGA CORRE
HACIA SU AUTOMÓVIL



ES CUESTIÓN DE SEGUNDOS, MU-
CHACHOS, ¡ESTE LUGAR ARDE!



¡ESTAMOS EN LA BARRIADA...
NO NOS HAS DICHO LA DIRECCIÓN!

FIGURAS EJEMPLARES DE CHILENIDAD:

CLAUDIO MATTE

"Todos saben que era un hombre muy rico, al que se le ocurrió escribir un silabario; que fue un gran filántropo y que donó escuelas. Pero... nada más."
(Del libro de Gertrudis Muñoz de Ebersperger, "Homenaje a don Claudio Matte".)

SUS DONACIONES.

La importancia del legado institucional en un testamento suyo, antes de partir a Europa, se puede apreciar, en nuestros días, comparándolo con el presupuesto de Educación del año de su fecha, 1881, que alcanzaba en el rubro de "Educación Primaria" a la suma de \$ 413.118.— del 31... Habría representado más del 70 por ciento de la suma consultada por el país para el sostenimiento de esa rama de la educación durante un año.

EL HOMBRE

Recuerdos de niño: "Eramos trece hermanos que llegamos a ser grandes y ninguno descarrado. Yo fui uno de los menores. Mi padre se dedicaba a sus negocios y a su Banco. Mi madre, Rosario Pérez Fontecilla, era emparentada con altos funcionarios del Arochispado. Su tío, Francisco Varras Fontecilla, era un intelectual conocido. Ella era bondadosa; pero a la vez muy exigente en cuanto a conducta y buenas maneras."

—En nuestra casa, los hermanos mayores, Augusto y Eduardo, reunían siempre un círculo de amigos interesantes —entre ellos Enrique Mac Iver— y los chicos íbamos de aquí para allá a escuchar conversaciones. Concurrían Errázuriz, Santa María, Vargas Fontecilla, Covarrubias, Melchor Concha (padre) y muchos liberales. Fueron asiduos José Victorino Lastarria y Diego Barros Arana.

EL EDUCADOR

"Hice mis estudios secundarios en el Instituto Nacional, siendo Rector don Diego Barros Arana. Cuantos nos educamos en el Instituto recordamos el empeño, inflexible y perseverante, que ponía el señor Barros Arana para extirpar las prácticas rutinarias de una enseñanza que, por torpe, no sabía más que hablar a la memoria de los educandos, dejando en olvido las demás facultades."

—Es ilustrativo un párrafo de una carta de don Diego a Mitre: "Por mi parte vivo lo más lejos de la política."

—Creo que mi acción sobre la enseñanza no ha sido inútil; he podido introducir útiles reformas y despertar el amor por ciertos estudios. Pero yo enseñaba la Historia sin milagros; la Literatura sin decir que Voltaire era un bandido y un ignorante; la Física sin demostrar que el arco iris era el signo de la alianza; y la Historia Natural sin mencionar la ballena que tragó a Jonás."

Dice don Claudio: "En nuestra casa, los hermanos mayores, Augusto y Eduardo, seguían recibiendo a ese círculo que unía la idea común de oposición al gobierno conservador, a la República autocrática en que las elecciones eran preparadas en la Moneda."

Eduardo, íntimo de Mac Iver, fundó y costó el diario "La Libertad Electoral". En él se libraban batallas por la defensa de Mac Iver, al cual los conservadores atacaban violentamente. En ese diario, Eduardo gastó toda su fortuna, porque era hombre desinteresado que hacía todo por sus ideas. Más tarde me hice amigo de Mac Iver. Compartíamos las mismas ideas liberales avanzadas. Eramos los primeros radicales; pero de los de antiguo cuño."

—Pesaba sobre su espíritu la ignorancia de los campesinos y veía que los poquísimos maestros que había, apenas sabían un poco más que esos analfabetos."

—"Estaba aún en el Instituto Nacional y contaba apenas 15 años cuando un día me entregaron una comunicación en que figuraba como Director de una Sociedad Católica de Educación, presidida en ese momento por don Pedro Montt, que ya había notado mi afición por los asuntos educacionales. Me dijo: "Está bien que vengas a trabajar por la obra de esta sociedad". Yo lo tomé muy en serio. Visité escuelas primarias y vi que eran pésimas. Hice clases en una escuela nocturna para obreros. Veía un problema nacional inmenso y una obscuridad completa sobre cómo abordar asunto tan gigantesco."

Enfermo de cólicos persistentes, partió a Europa en busca de curación. De Francia pasó a las termas de Karlsbad. Junto con vencer la enfermedad, con idéntica voluntad y disciplina estudió y dominó hasta la perfección el idioma alemán."

EL SILABARIO

Cuenta don Claudio: "Mi interés era ir a Leipzig, entonces centro intelectual de Alemania. Guillermo Matte me consiguió una presentación oficial que me autorizaba para asistir a las clases de todas las escuelas del Reino de Sajonia."

—Durante muchas semanas me instalaba en las clases, sentado atrás en la sala. Los alemanes llaman a eso "hospilieren". Ojalá me quedaba maravillado. Yo siempre había juzgado malos a los métodos de enseñanza en mi tierra, pero no sabía dónde estaba lo malo. Los alemanes habían resuelto el problema. Aquí se debía observar, pensar y entender. Interrogaba a los profesores sobre las razones de sus procedimientos."

Me interesaba sobre todo la enseñanza de la lectura y escritura. Reuní libros y me puse a estudiar la historia de los distintos métodos que se han empleado en Europa durante los últimos siglos, y me dediqué a pensar cómo poder aplicar el método último, encontrado por los alemanes, al castellano, tan profundamente diverso en su morfología y sintaxis."

—Empecé a hacer largas listas de palabras para escoger cuáles serían servibles, ya que la palabra debía presentar algún objeto conocido y que interesara al niño. Además, debía irse en orden progresivo para las dificultades y en cada palabra debía aparecer sólo un elemento nuevo. Fue así como poco a poco resultó el silabario, cuya primera edición de seis mil ejemplares se imprimió en la famosa Editorial Brockhaus, de Leipzig, en 1884."



primó en la famosa Editorial Brockhaus, de Leipzig, en 1884."

LAS DONACIONES

"He logrado acumular una gran fortuna con el esfuerzo de mi trabajo. Creo que los hombres de fortuna tienen el deber de devolver a la sociedad en que han actuado, una parte del fruto de sus empresas."

Una buena escuela transforma un barrio. Empezó por el barrio Matadero. Compró un gran terreno en la calle Placer esquina con Nataníel, frente a una espaciosa plaza, y allí levantó la primera escuela monumental en memoria de sus tres hijos. Quiso que fuera para hombres. Estimaba que había que empezar por ellos, por ser el elemento más difícil, pero con profesorado femenino."

Encargó los planos y la construcción al arquitecto Gustavo Monckeberg y le dio las directivas. Sus principios para estas construcciones eran: Ellas deben tener todo lo necesario y nada superfluo; que la belleza consista no en lujos ornamentales, sino en la armonía y severidad del conjunto y bondad de los materiales."

El diseño fue grandioso: tres pisos, una torre con un gran reloj. Tiene capacidad para 1.800 alumnos: casa para la Directora, un enorme patio y un jardín hacia la calle, fuera del gimnasio, etc. Completa este edificio una clínica dental y una policlínica. Dotó el edificio con todo el mobiliario y la policlínica con la mejor instalación de rayos."

Además, una población de 40 casas de dos pisos, de arriendo, para familias de clase media, cuyas rentas ayudan a fi-

nanciar la fundación, que llamó "Escuela Hermanos Matte".

En 1942 construye, según los mismos principios, un nuevo edificio para la Escuela Arriarán, escuela de mujeres, en San Diego esquina de Avenida Matte. Un poco más pequeña, debido al terreno, tiene capacidad para 1.000 alumnas."

En 1944 dona el nuevo edificio de la Escuela Rafael Sanhueza Lizardi, en la calle Lillo, del barrio Recoleta, con capacidad para mil alumnas, con las mismas características: dotada también con el mobiliario. Un año después dio tres millones para financiar la transformación de sus propiedades de renta. Tomó la resolución de obsequiar anualmente a la Sociedad de Instrucción Primaria una escuela con todos sus adelantos modernos y equipada."

Con la idea de una escuela en el barrio popular más necesitado, eligió una gran extensión en la Comuna Quinta Normal; levantó allí la Escuela "Elvira Hurtado de Matte", al año siguiente la escuela "Presidente Alessandri" ubicada en la Población Juan Antonio Ríos, para perpetuar la memoria de su amigo y en reconocimiento a su cooperación desde su alta investidura, como Jefe de Estado."

En 1954 dijo: —Esta va a ser la última escuela. Buscó un terreno en la Población San Miguel. Encargó la construcción al joven arquitecto Hernán Monckeberg, hijo de don Gustavo, que había fallecido. Don Claudio le dio el nombre de "José A. Alfonso".

Con esto dio término a su obra; su Silabario; muchas millones para sostener los gastos, y seis escuelas monumentales que han levantado la cultura nacional."

Una de las nuevas armas secretas norteamericanas, recién reveladas por el presidente Johnson: el tanque General Sheridan, cuyos proyectiles son guiados al blanco por los rayos infrarrojos.

La Semana Científica

por el Dr. Fernando CASASBELLAS.

NUEVAS ARMAS QUE BUSCAN SU BLANCO

LOS FUNCIONARIOS del Pentágono Norteamericano quedaron conmovidos cuando el Presidente Johnson decidió dar a conocer en una conferencia de prensa tres nuevas armas secretas: Redeye, Shilleagh y Walleye.

Redeye es una especie de bazooka que dispara un proyectil balístico de etapas provisto de un sistema de guiado infrarrojo que busca el blanco y se dispara cuando el blanco está a una distancia de un kilómetro. Redeye es tan preciso que Shilleagh puede destruir un tanque, una casa o una concentración de tropas a 60 kilómetros de distancia.

Shilleagh es otro proyectil pequeño, de 10 kilos y de poco más de un metro de largo, para ser disparado desde un vehículo blindado, usualmente un tanque. Su sistema de guiado infrarrojo es tan preciso que Shilleagh puede destruir un tanque, una casa o una concentración de tropas a 60 kilómetros de distancia.

Walleye es una bomba de 450 kilos que lanza desde un avión y cae sobre el blanco con asombrosa precisión. Cuando cae, lleva una cámara de televisión que transmite imágenes del blanco a una pantalla en el avión. El piloto, por control remoto, puede hacer caer o destruir el blanco.

ALERGIA POR ALIMENTOS

Los alimentos mismos son habitualmente los culpables en las alergias alimentarias. El Dr. Orval Withers, profesor de la Universidad de Kansas, asegura que muchas de estas reacciones alérgicas a drogas, sustancias químicas y antibióticos contenidos en los alimentos para preservar, desinfectar, blanquear, endulzar, colorear y aromatizar a ellos.

El Dr. Withers cita el caso de un niño que fue tratado con una variedad de sustancias químicas para la siembra y la cosecha, entre las que se usó el trizo que es convertido en una droga de benzolito o benzolito. Luego, esta es envenenada con calcio, vitamina D, además de vitaminas niacina, tiamina y riboflavina.

La panadería se le añaden otras sustancias: emulsificantes como dióxido de sodio, propionato de calcio, ácido fólico y fosfato monocalcico, a fin de retardar el desarrollo de hongos. El pan ha recibido a lo largo de la historia diferentes tipos de sustancias diferentes que le han dado vida, antes que le dieran muerte.

PERSONAS QUE GOZAN OPERÁNDOSE

Hay mucho que las mujeres soportan en sus operaciones para dar a luz. Ellas eran adictas a la cirugía y a la anestesia.

En 1846, Selwyn Brody, de Nueva York, fue el primero en expresar una opinión sobre la anestesia, de que se debe estar privados.

En algo semejante consiste el síndrome de Munchausen. El paciente típico con esta enfermedad es admitido al hospital por una afección aparentemente aguda de dramática historia. Puede tratarse de un dolor abdominal tan violento como para requerir narcóticos. O se trata de falsas hemorragias del estómago, de los pulmones o de la nariz. Todavía, suele provocarse una alergia cutánea, exponiéndose a conocidos agentes irritantes."

La revista "Pulitzer Spectrum" relata un famoso caso de una persona con 29 cirugías quirúrgicas, por adicciones hospitalarias en tres distintos países. Uno de los mejores pacientes de este tipo fue un marino norteamericano de 39 años que entró bruscamente al Servicio de Emergencia del Hospital de la Universidad de Iowa, escupiendo sangre y apretándose lastimosamente su costado. Al interrogarse habló de un dolor agudísimo en un bus, camino a Chicago, y narró el motivo de cada una de las numerosas cirugías operativas: una apendicectomía a bordo de un bote, en Irlanda; reparación de la hernia umbilical en Chicago; operación de varices en Portland; exploración operatoria en Japón, y un accidente automovilístico en San Francisco.

Después de 40 tormentosos días en el hospital, durante los cuales salió por los corredores con un camión salpicado de sangre, e instrucción en las salas de los médicos, fue dado de alta. Por el día evitó apuñalarse con una aguja.

El día que soportan estos enfermos mentes es increíble y, a menos que sean reconocidos por alguien que los trató anteriormente, el diagnóstico es revelado sólo gradualmente por el extraño comportamiento de ellos.

VIAJE EN UN RAYO DE LUZ, PARA O ENVEJECER

A fines de este año, un laboratorio geofísico exótico será impulsado al espacio por un cohete Atlas-Agena, con la carga más extraordinaria en su cono de pro: un RELOJ ATÓMICO que determinará la validez del "Tiempo Paradoja" de la Teoría de la Relatividad de Einstein.

En 1905, el sabio demostró matemáticamente que cuanto más velozmente se mueve un reloj, más lentamente gira. Si esta teoría es correcta, entonces, el tiempo se retardará para un cosmonauta que avanza hacia un distante astro. Todas las funciones cronológicas dentro del barco espacial, incluso el envejecimiento de los tripulantes, se retardará, y mientras más rápido viajen, más será el avance de la edad.

En un viaje de ida y vuelta a una estrella, a la velocidad de la luz (300 mil kilómetros por segundo), que para los habitantes de la Tierra demora 50 años, a los cosmonautas apenas les ha pasado una semana. Ellos están casi inmóviles, jóvenes, mientras sus parientes han envejecido medio siglo.

Esta "Amplificación del Tiempo" es, en verdad, una idea sorprendente y, como la paradoja de reloj de Einstein, es tan contraria al sentido común, que la aceptación y los rechazos, unos la aceptan y otros la rechazan. La prueba definitiva de esta teoría es esperada cuando el reloj atómico sea lanzado al espacio para compararlo con uno semejante inmovilizado en la Tierra.

Las matemáticas han sido extendidas a tres dimensiones, para incluir la trigonometría esférica y la geometría sólida, añadiéndole Einstein el factor tiempo. Este gran sabio tenía una explicación simple para el efecto del tiempo: "Si usted está corriendo a su amor en una esquina, diez minutos le parecen una hora. Pero si está junto a ella a la luz de la Luna, una hora le parece diez minutos."

HOMBRES DE CIENCIA:

OTTO VON GUERICKE



abierto en una cubeta llena de mercurio, vio la presión o peso de la atmósfera deprimir la columna de líquido, dejando un "vacío parcial" en el extremo superior cerrado del tubo.

Entusiasmado con estos experimentos y con los de Blaise Pascal, Otto von Guericke (1668-1686), funcionario municipal en una ciudad alemana que dedicaba a las ciencias sus ratos de ocio, comenzó a buscar métodos mejores para crear el vacío.

Primero llenó un barril de agua y después bombeó el contenido, hasta la última gota, valiéndose de una de esas bombas de succión corrientes. Confiaba en que el espacio que había sido desalojado de agua quedaría vacío. Por el contrario, probó que el aire se había filtrado por los lados y todo lo que consistió fue tener un barril totalmente lleno de aire en vez de agua.

Von Guericke, que fue presidente del Concejo, y después Alcalde de Magdeburgo, Alemania, se hizo posteriormente una esfera o globo de cobre, acondicionado con una bomba de succión. Esta vez tuvo mejor éxito y comprobó que no solamente podía sacar el agua por medio de bombeo, sino también el aire. Así, en 1650, produjo lo que aún hoy día se conoce con el nombre de bomba de aire, esencialmente una modificación de la bomba de agua.

La noticia de estos experimentos llegó al emperador alemán y Von Guericke realizó ante él un notable experimento, usando dos hemisferios de cobre, o medias esferas, vacías, que se ajustaban perfectamente. Después de extraer el aire con su bomba, fueron atados quince caballos a cada hemisferio y se utilizaron para tratar de separarlos. El vacío dentro del globo o, más bien, la presión de la atmósfera en el exterior resistió los treinta caballos no pudieron separar los hemisferios.

Von Guericke experimentó también con electricidad, inventando una máquina que producía energía por medio de la rotación de una bola de azufre dentro de un globo. También logró fama, más que local, prediciendo con exactitud la aparición de los cometas, "truco" que aprendió estudiando las órbitas y la periodicidad de los mismos.

TEÓRICAMENTE, el vacío es un espacio libre de todo tipo de materia, no solamente de aire.

Esto es teórico, porque, hasta el presente, no ha sido posible "vaciar" un envase o continente de modo completo. El "vacío absoluto" es un término académico que aún no ha sido logrado en la realidad.

Torricelli, el científico italiano famoso por el invento del barómetro, concibió el primer método conocido para producir el vacío. Llenó de mercurio un tubo de vidrio cerrado en uno de sus extremos; luego, volteándolo y colocando el extremo

REPORTAJES INEDITOS:

Lo Que Nunca Pudo Publicarse

por Renato LABRA JOFRE



NOVIEMBRE DE 1948 puede señalarse como un mes memorable para Chile. Después de veinte años de profunda apatía en la juventud, revivía la dormida Fiesta de la Primavera, y la policromía de los disfraces y la vocinglería de la farándula volvieron a electrizar las calles de Santiago.

Pero para mí es una fecha dolorosa. Moría mi padre.

Ambos hechos, sin embargo, tuvieron una significativa relación, ya que configuraron un episodio que me mueve a relatarlo, por lo que representa en el duro e ingrato cometido que cumplimos los periodistas.

Hay gente que, juzgándonos artificialmente, nos supone fríos, carentes de sensibilidad e inhumanos. Por el contrario, cuando nos colocamos ante la máquina de escribir para darle forma a la noticia, en ese instante que a veces no se detiene ni en el tiempo ni en la fatiga, se consume parte importante de nosotros mismos. Muchos reporteros han caído, para siempre, luego de recibir el impacto de un hecho que debieron hacer llegar al lector

con todo su realismo. Joaquín Murhead fue uno de ellos. Lo fulminó un ataque justo al dar un resonante "golpe" informativo.

Cuando la primavera de 1948 comenzaba a recuperar toda la prestancia de su época de oro, que me tocó vivir intensamente siendo niño, mi padre se encontraba muy grave, en un hospital. En esos mismos días LA NACION me encomendó la misión de cubrir un Congreso de Canceroología que se efectuaba en la capital, y que reunía a los especialistas más notables del mundo. El hospital en que mi progenitor entregaba sus últimas energías era escenario de sesiones clínicas en las cuales los expertos en el temible flagelo estudiaban sus evoluciones y buscaban, en la eterna lucha de la ciencia, la forma de combatirlo con éxito.

Pese a su aguda dolencia, mi padre, que siempre tuvo una resistencia admirable y una salud a toda prueba, se mantenía lucido y me pedía que le contara mis experiencias periodísticas, que anotaba en un cuaderno. Aun cuando en Talca, 17 años antes, me fugaba del colegio y del estudio,

contrariando sus órdenes, para ir a parrasear en el diario "La Mañana", debo dejar aquí expresa constancia, en homenaje a su memoria, que fue después mi mejor "hucha" y estímulo en el ejercicio de la profesión.

Le gustaron, de preferencia, las crónicas sobre el cáncer. Traté de ocultárselas, porque tenían los sus hijos el presentimiento de que ese era, precisamente, el mal que lo estaba corroyendo. Insistía en verlas. Quizás si también él tenía esa lacerteante duda, que nunca dio a conocer, seguramente para no intranquilizarnos.

Fue operado y la intervención quirúrgica reveló la triste verdad. Era cáncer. El diagnóstico, piadosamente, decía otra cosa. Fue dado de alta y trasladado a su domicilio. Su suerte estaba echada.

El reportaje sobre el Congreso del Cáncer que escribí esa noche tenía algo extraño en el lenguaje y en el estilo. Incluso adolecía de vacíos y vacilaciones. Eché a perder varias carillas de papel ensayando el título. No salía. El jefe de crónica debió hacer correcciones al original.

Transcurrieron dos largos y angustiosos meses. Mi padre había abandonado el lecho, por unos días, pero lo hizo desobediendo las instrucciones médicas. Hombre fuerte, brillante profesional, contrito a su labor y a su hogar, no aceptaba, así como así, el asedio de la muerte.

El 19 de noviembre la Fiesta de la Primavera se había ya apoderado, con su maravilloso sortilejo de luces, música y máscaras, de la ciudad. La Farándula se retiraba por la Alameda como un gigante recostado sobre los hombros de las bulliciosas nalgas y comparsas que se apretujaban en los carros alegóricos. Era el despertar prodigioso de una población mucho tiempo aletargada.

Atardecía. Yo estaba de turno, y por este motivo me correspondía ir a la Velada Bufo, en la que se proclamaba la Reina. Ramón Cortez, un director inolvidable, me entregó personalmente las entradas, recordándome que el diario esperaba mi información, aunque fuera necesario cambiar página.

En los momentos en que abandonaba el ascensor y avanzaba por el hall, en la crónica se recibió un llamado telefónico, y debí regresar.

Mi padre había muerto.

Cuando el Director se impuso de lo ocurrido, ordenó que una camioneta del diario me trasladara a la casa, y otro reportero fue destinado a ir a la Velada Bufo.

"No quiero que me lloren—había dicho mi padre cuando vio aproximarse el fin—, y quiero morir en un día de fiesta, primavera y alegría..."

Se cumplió ampliamente su deseo. Avanzando por Mapocho, el carro nocturno que llevaba sus restos cruzó a una alegre comparsa, cuyas tricolores serpentinaron fueron a unirse a las flores de la postrer despedida.



José Manuel Rodríguez

Juventud Romántica

Por Manuel G. Balbontin, en su "Epopeya de los húsares"

UN CALUROSO DÍA 25 de febrero de 1785, en la colonial ciudad de Santiago del Nuevo Extremo, el Canónigo Magistral de la Santa Iglesia Catedral, Doctor don Joaquín Gaete, puso óleo y crisma en la Parroquia del Sagrario, a una criatura de un día de edad, inscribiéndola bajo el nombre de Manuel Rodríguez Erdoiza, a fojas 62 del libro 26, correspondiente a ese año.

El recién nacido era hijo de una ilustre familia, la cual llevaba una vida modesta debido a sus escasos recursos. Así lo manifestará más tarde el mismo Rodríguez a la Universidad, en una presentación que dice: "Mi padre mantuvo largo tiempo su numerosa familia con 600 pesos al año, hasta que Su Majestad se sirvió ascenderlo a la Contaduría de Aduana, en cuyo empleo goza de 1.500 pesos". Fueron sus padres don Carlos Rodríguez Herrera y doña Loreto Erdoiza y Aguirre. La familia Rodríguez estaba entroncada con los linajes más antiguos del Reino de Chile, pues en el siglo XVI fue el conquistador Melchior de Eclja, quien fundó su estirpe en nuestro país.

Su educación (y la de José Miguel Carrera Verdugo) se inició en el Colegio Carolino o de San Carlos, que estaba situado en el lugar que hoy ocupa el Congreso Nacional. Eran alumnos entusiastas y, a la vez, amigos de aventuras callejeras y distracciones.

Estos compañeros de la infancia, junto con Juan José y Luis Carrera, hermanos del prócer, eran vecinos de la calle Agustinas y congeniaron mucho en la infancia, debido a sus caracteres similares. En estos primeros años, ambos próceres comenzaron a demostrar sus dotes de caudillos, siendo Carrera el caporal de las diabluras estudiantiles y Rodríguez su ayudante inseparable. Los distintos bandos que formaban, terminaban generalmente en batallas campal en la Chimba, en la Cañada, la Cañadilla o en los cerros Santa Lucía, San Cristóbal o Blanco. En una ocasión, José Miguel Carrera se rebeló contra una injusta medida disciplinaria, y fue Manuel Rodríguez quien le ayudó a evadirse del colegio, admirando su rasgado valentía, altivez e independencia. El no lo siguió impidiendo tal vez por la modesta situación económica de sus padres, la que no le permitía darse tal lujo.

Esta unión y simpatía los alzó durante toda la vida. Por caprichos del destino, ambos murieron asesinados en forma casi análoga por la causa de la Independencia de Chile. Fue una llama constante la que quemó el corazón de estos nobles mártires, que entregaron todo por la grandeza de la patria.

—El físico de Manuel Rodríguez era atrayente e irradiaba simpatía; sus ojos eran alegres y penetrantes, con una viveza si igual; era extremadamente activo y bien hecho, de contextura expresiva y agradable. En cualquier lugar que se hallase, fuera éste una aca, una mansión o una asamblea popular, su elocuencia fascinaba atrayendo a los oyentes, llegando a ser el centro de la reunión. Cuando hablaba, despertaba en el pueblo una admiración tal, que éste veía en él la definición por excelencia de valentía, audacia, osadía e impetuosidad. Esto fue lo que llevó a nuestro prócer al centro mismo de la borrasca política y de los azares de la guerra de la Independencia, a que el peligro era su elemento.

—En el año 1799, Manuel Rodríguez, logró ingresar gracias a su hermano, quien le ayudó en los gastos, a la Facultad de Filosofía de la aristocrática Universidad de San Felipe. En 1802 inició estudios de Leyes, y obtuvo en 1807 su Bachillerato en Cánones y Leyes.

—Impulsado por los deseos de seguir y debido que sus escasos recursos no le permitían costear los 80 pesos de matrícula exigidos por los reglamentos, trató de obtener algunas becas vacantes, para ayudarse en su precaria situación. Se presentó, pues a los concursos respectivos, pero estos nombramientos fueron otorgados a personas sin lida con mejores recomendaciones.

Su carácter no le permitió desistir y presentó solicitudes a la Universidad, acompañando a ellas antecedentes y certificados que acreditaban su capacidad, con el propósito de acogerse a una disposición reglamentaria que le permitiera cancelar dicho arancel con los sudados (sus suplencias). El destino no lo ayudó ya que el Viceratón de la Universidad, en ese entonces, don García Carrasco, Gobernador de Chile, aplazó la resolución definitiva.

El espíritu del Prócer tuvo gran influencia el sinnúmero de contratiempos que soportó como estudiante, tales que le transformaron más tarde en inconformista. En las presentaciones que hizo a la Universidad usó un lenguaje moderado, pero alitando frases que reflejaban su verdadero pensamiento, con las cuales, por ejemplo, a aquellos que enen "fantásticas ideas de nobleza". Terminó sus estudios en 1808, fecha en que se graduó de abogado. En esta época, Manuel Rodríguez llevó una vida superficial, dedicada por las injusticias de la vida. Alternaba los galanteos amorosos en los barrios de Guángali y la Chimba con los paseos aristocráticos del Tajamar y la Cañada. Se le veía también en las "Peñas" libertarias de don Juan Antonio Ovalle y el Canónigo don Vicente Larrain.

—En los meses de julio y septiembre de 1810 se producen en Chile los primeros brotes revolucionarios. Manuel Rodríguez acompañado de sus amigos Juan José y Luis Carrera, y el argentino Manuel Dorrego, participa en ellos desempeñando un importante papel en la deposición del Gobernador García Carrasco y en la sofocación del motín de Figueroa. En el Congreso de 1811, Manuel Rodríguez figura como Diputado por Talca. Dándose cuenta de que entre los parlamentarios había muchos "chapelones", ayuda a su disolución, cooperando más tarde con José Miguel Carrera, después del regreso a Chile de España. La profesión de abogado le ejerció poco tiempo, pues en 1812 fue capitán del ejército y desempeñó ese mismo año el cargo de Secretario de la Junta Gubernativa presidida por Carrera.



"Africa Empieza Mal"

ESTE ES EL título de un libro que ha publicado el agrónomo francés René Dumont (consejero de Fidel Castro, ensalzador de la reforma agraria china y, por tanto, nada sospechoso de ser imperialista u otras zarandajas). Pero Dumont, pese a esas preferencias, ha visto en África negra una realidad que es inquietante y que a quienes defendieron siempre el derecho a la independencia, no deja de resultar decepcionante.

Se dice que América Latina no es África. Cierzo. Los latinoamericanos conquistaron la independencia un siglo y medio antes que África. Pero algunas (no todas) de las cosas que dice Dumont de África no están muy alejadas de las que encontramos en nuestra América. Dejemos la palabra al agrónomo francés: "Para comenzar, yo me planteo la interrogante que se han hecho muchos: ¿El África intertropical es, como tantas veces se ha dicho, un continente maldito? Europa, que fue la primera que partió, ha perdido la supremacía política, pero su economía vuelve a ponerse en marcha ascendente. Una parte de Asia, sobre todo de Siberia a China y el Japón, progresa velozmente. América, magníficamente dotada por los dioses, está más desarrollada en el norte y ya comienza a moverse en el sur seriamente. Sobre este planeta en plena transformación, ¿el continente africano será el único condenado al estancamiento, sin porvenir y sin esperanza?"

No se desarrolla un país doblando el efectivo de los servicios administrativos o distribuyendo sinecuras a los amigos, sino movilizándolo los brazos y las energías al servicio



de un ideal fundado sobre el bien común. La principal industria de los países de África es actualmente la administración. Esta es improductiva y no corresponde más que a los gastos generales del país. Es necesario reducirlos; pero, al contrario, se inflan, hasta el punto de que sólo los capitales de personal absorben un 60 por ciento de los ingresos presupuestarios internos del Dahomey. La administración, tal como está concebida, va a llevar al país a la ruina.

La "bancarización" africana es una de las razones esenciales.

Se necesita un solo ejército, si es que hacen falta otras fuerzas que las de la policía. De este modo la unidad africana no habría empezado con retraso. El desgraciado comienzo de la descolonización complica la tarea de los jóvenes gobernantes africanos, y evoca el viejo dicho "dividir para reinar".

Se ha creado en África "una burguesía de un tipo nuevo" que Karl Marx no había previsto: una burguesía de la función pública. Quizás llegue algún día que ahorraremos a la vieja burguesía de Europa Occidental, a la que nosotros, sin embargo, hemos dirigido tantos reproches.

Esta última ha abusado frecuentemente de sus privilegios. No olvidemos, sin embargo, que en su conjunto presenta dos cualidades motrices de desarrollo: el trabajo y el ahorro, con las cuales se asegura la inversión.

"Las ciudades recientemente construidas en Dakar para los funcionarios senegaleses se encuentran muy espaciadas, como en los barrios coloniales, contrastan singularmente, vistas desde el avión, con las villas indígenas, extraordinariamente densas. Para muchas élites africanas, la independencia ha consistido en ocupar el puesto de los blancos y en gozar las ventajas que éstos frecuentemente se habían concedido como colonizadores. A los sueldos elevados se agregan frecuentemente las bellas villas completamente amuebladas, los países de los gobernadores, la servidumbre numerosa pagada por el presupuesto, los autos con chofer."

"La situación general no es nada brillante, pero somos nosotros, los europeos, los que hemos llevado a los africanos al callejón sin salida donde se encuentran. Cuando nuestra autoridad se ha debilitado hemos tratado de ser sustituidos por élites africanas, a las cuales hemos concedido ventajas excesivas. El desarrollo de la Europa occidental se ha efectuado cuando su administración ha alcanzado un cierto grado de honradez. Es necesario encontrar entre los dirigentes y los jóvenes cuadros de la administración africana el núcleo fuerte y puro, lo suficientemente poderoso para eliminar a los corrompidos, lo suficientemente consagrado al interés general del futuro continente para entregarse en cuerpo y alma, para dar el ejemplo de una cierta austeridad. El drama actual es que no se ve "cristalizar" este núcleo en volumen suficiente. También es necesario ver alrededor de qué concepción del hombre y de la sociedad se forma un núcleo de esta clase."

"No existe una solución mágica que libre a África del rudo esfuerzo indispensable para salir de su desarrollo inferior. Esfuerzo que se presenta casi insostenible si rehúsa toda ayuda exterior o si se limita demasiado estrechamente las posibilidades de origen de esta."

"Además, que no se hable de socialismo mientras que un ministro o un parlamentario, bajo la brisa de un clima condicionado, gana en un mes o dos meses de trabajo lo que ganaría un campesino durante toda su vida de rudo esfuerzo y bajo el duro sol. En mayo de 1961 la mayoría de los funcionarios de Brazzaville encontraban suficiente su presencia en los centros de actividad, hemos dicho su presencia y no su trabajo, durante tres o cuatro horas. Algunos pasan más tiempo en las salas de fiestas que en sus despachos. Algunos llegan hasta a comprar una mujer más y poco les inquieta que el campesino no pueda tener ni la legítima."

"Una confederación de estados, netamente autónomos para su política interior, con su concepción más o menos liberal o socializante, es algo que tiene probabilidades en África. La reciente propuesta de una unión simplemente económica parece ya realizable. Suprimiría en primer lugar los interminables cordones de aduanas, imposibles de guardar bien."



TODO SERVILISMO es una traición organizada. Primero, traición para consigo mismo al proterrnarse ante otro en una cobarde renuncia a los fueros de la dignidad personal. Luego, traición a la sociedad actual, sometiendo al capricho de un individuo en pleno éxtasis de divinidad. Más adelante, traición a la nación, conjugando su pasado lleno de dolor y de gloria en la plebeya apoteosis de un hombre." (1936, Las Cuatro Raíces del Servilismo.)

"En la aldea que se aniquila en tabernas—en la ciudad que se rebaja en comites—en la gran urbe poblada de seres frívolos y concupiscentes, siguen y seguirán siendo indispensables para niños y jóvenes (para adultos y ancianos!), logrados personalidades de maestros cuya presencia sirva de faro y protección, de contraste o de refugio. Sobre todo, en esta hora de subversión, de vanidad y de insolencia, en que pueblos enteros han sido despojados de sus derechos más elementales."

"Maestros cuya textura espiritual devuelva a la juventud alarmada de nuestra América su fe en el tardío pero posible reinado de los valores excelentes." (1939, La filosofía de los valores en la pedagogía, Buenos Aires.)

"Todo esto, sin contar con lo grotesco de convertir el alma pura de un niño en criadero de pasiones bastardas. Los políticos no tienen nunca esa "sensibilidad" para ellos la escuela está al "servicio" de un partido, de una clase, de un Gobierno, y el niño es "soldado" en la lucha por los altos puestos administrativos. Nadie puede negar que estas ideas renacen precipitadamente en nuestros días y encuentran albergue no sólo en mentalidades políticas (pseudointelectuales) sino también en espíritus cultivados. El río de los odios va cargándose en ímpetu, y no estamos muy lejos de caer en una nueva Edad Media." (1934, La pedagogía de la personalidad.) Tesis doctoral publicada en 1937.

¿O no,
Dice
Usted?

IETSE, EL PRIMER HOMBRE

UN CUENTO MALGACHE

(Este cuento pertenece a la colección que acaba de publicar, en francés, René Vally-Samat, con el título "Cuentos y Leyendas de Madagascar".)

IETSE FUE EL primer hombre. Y Ietse era un hombre feliz, porque estaba solo en la tierra y no necesitaba trabajar para su sustento, de manera que, entre una hora y otra de ocio, pasaba el tiempo en hacer estatuas a su imagen y semejanza.

Y el caso es que Ietse acababa de terminar su segunda estatua cuando Dios dijo a una de sus esclavas: —Deseo que te cases con Ietse.

DE NUESTRA HISTORIA



MUCHOS MILITARES extranjeros, que se habían destacado en grandes batallas en Europa, atraídos por su vida aventurera o por su simpatía por la libertad llegaron hasta nuestra patria para ofrecer sus servicios. Entre los que derramaron su sangre por la causa de la Independencia figuran: José de San Martín, Blanco Encalada, Gregorio Las Heras, Estanislao Soler y José María Zaploa, argentinos; Juan Mackenna, Tomás Cochran, Juan y Jorge O'Brien, Guillermo Tupper, O'Carroll, Guillermo Miller y Juan Williams, ingleses; Jorge Beauchef, Beniamín Viel y Enrique Brayer, franceses; José Ronzoni, italiano, y Carlos Spano, Santiago Arcos, Antonio Álvarez Jonte, españoles.

PRIMER CONCURSO INTERNACIONAL
Mystery Magazine
Ellery Queen's
LA REVISTA DE MISTERIO MAS LEIDA DEL MUNDO)

- 1.-Podrán concurrir todos los escritores españoles e hispanoamericanos con residencia en cualquier país del mundo.
- 2.-Los trabajos que se presenten deberán estar escritos en castellano, ser rigurosamente originales e inéditos, ser del género policiaco (siguiendo la línea amplia planteada por MYSTERY MAGAZINE, Ellery Queen's, intriga, suspense, misterio, psicología criminal, etc.) y podrán tener una extensión de seis hojas tamaño holandés, como máximo, a de veinte, como máximo, mecanografiadas a doble espacio y a una sola cara.
- 3.-Los trabajos deberán remitirse a Primer Concurso Internacional de MYSTERY MAGAZINE, Ellery Queen's, M. Y. N. E. S. A., Ronda Universidad, 21, 4.º, Barcelona-7 (España), por duplicado, en sobre cerrado, sin firma y con lema. En sobre aparte y también cerrado y bajo el mismo lema, figurará el nombre, apellidos y domicilio del concursante.
- 4.-El plazo de admisión terminará a las 12 horas del día 30 de mayo de 1964.
- 5.-Se establece un premio de 12.500 pesetas para el trabajo que obtenga mayor número de votos.
- 6.-Los derechos de publicación y edición de los trabajos seleccionados por el jurado para todo el mundo y en todos los idiomas quedarán a disposición de M.Y.N.E.S.A. En el caso de que el trabajo premiado sea traducido al inglés y publicado por Ellery Queen's Mystery Magazine (Edición americana) y por lo tanto traducido posteriormente a todos los idiomas en que se edita la publicación, la cuantía del premio será doblada.
- 7.-El jurado, compuesto por D. Luyt, Santamarina, D. Noel Clares, D. Luis G. de Blain, D. Gonzalo Pérez de Olaguer y D. Salvador Rosas Bargallo, seleccionarán 6 obras de entre todas las presentadas que serán publicadas en MYSTERY MAGAZINE, Ellery Queen's y sometidas a votación por los lectores de MYSTERY MAGAZINE.
- 8.-La votación por parte de los lectores se efectuará dentro del mes siguiente a la publicación en MYSTERY MAGAZINE, Ellery Queen's del último trabajo premiado (que será debidamente comunicado a su tiempo).
- 9.-Las papeletas de votación, facilitadas a su debido tiempo por la Revista, serán comprobadas ante un Notario del Ilustre Colegio de Notarios de Barcelona y los resultados serán publicados en la Revista y en algunos de los periódicos de mayor circulación nacional.
- 10.-Se concederá un acésti de 1.000 pesetas a cada uno de los trabajos restantes seleccionados por el jurado.
- 11.-Cualquier duda sobre la interpretación de estas bases será resuelta por el jurado de admisión y calificación, cuyas decisiones y fallos serán inapelables.



Lápices de colores, témpera o acuarelas servirán para ejercitar la dotes de artista de nuestros pequeños lectores y darle color a la escena que ilustró para ellos nuestros dibujante Adduard. El mejor pinte este dibujo obtendrá un escudo de premio. El dibujo, ya pintado, se enviará antes del próximo domingo a Casilla 81-D, Santiago, o depositará en el buzón colocado en el hall de LA NACION. También deben llenarse los siguientes datos:

—Pero... ¿Y si él no quiere...?

—Ya lo veremos. Por el momento, toma estas calabazas. La primera contiene el frío. Cuando te acerques a él, ábrelo y Ietse vendrá junto a ti en busca de calor. Si no se acerca, entonces abre la segunda que está llena de calor. Ietse necesitará el frescor de tus brazos. Y si aún así no se aproxima a ti, queda la tercera calabaza, que contiene la sed. Seguramente, te pedirá un poco de agua... De todos modos, como es sobremediano testarudo, puede que tampoco ceda esta vez. En ese caso, abre la calabaza del hambre y sin decir nada, prepara frente a Ietse tus platos deliciosos. Si nuevamente fracasas, la quinta calabaza te prestará el concurso de los mosquitos. Dudo mucho de que Ietse no solicite tu ayuda para ponerse al abrigo de sus agujeritos. De todos modos, aún te queda el recurso de la comezón. Ietse podrá tal vez pedirte un poco de unguento para calmar la irritación de su piel. Sin embargo, si rehúsa todavía tu ayuda, aquí tienes, en la séptima calabaza, el poderoso tedio, que dejará caer gota a gota para que invada el ánimo de Ietse. Cuando veas sus efectos, entre un bostezo y otro de Ietse, comenzarás a decirle bellas historias y divertidas anécdotas y versos armoniosos; pero si ni siquiera estas armas logran conmovirlo, entonces libera la risa de la octava calabaza. Como no la conoce, se acercará a ti, sin ayuda, y tratará de imitar la sonora carcajada...

Y en verdad aconteció que al llegar la mujer sobre la tierra,

Ietse se hizo el distraído, como si no la hubiese visto.

La mujer abrió sus calabazas. Primero la del frío, después la del calor y así, una a una, todas, sin resultado alguno. Cuando tuvo sed, bebió el agua de un manantial vecino; para calmar el hambre, comió de los frutos de un árbol, y con desprecio pasó ante los platos succulentos preparados por la mujer. Para combatir los mosquitos, se valió de sus manos y para calmar el ardor de su piel se frotó contra un árbol. Para vencer el tedio, decidió cortar un poco de leña, sin escuchar las palabras de la mujer y, por último, cuando escuchó la risa, se protegió las orejas con las manos y se quedó profundamente dormido.

Vencida, desanimada, la mujer volvió al cielo y contó a Dios su fracaso ante la testarudez de Ietse. Dios se encogió de hombros y la envió a la cocina y a sus faenas domésticas. Entonces Dios llamó a su hija preferida, la bella Ivelo, y la envió a la tierra.

Para seducir a Ietse, Ivelo había vestido su más bello atavío, que se adornaba además con siete velos de colores. Ietse sueñó al encanto de Ivelo y la aceptó como esposa.

Ietse no pensó más en sus estatuas. Para él poco era el tiempo de admirar a Ivelo. Y así, bajo un cielo siempre azul, Ietse pasó las horas contemplando a su esposa.

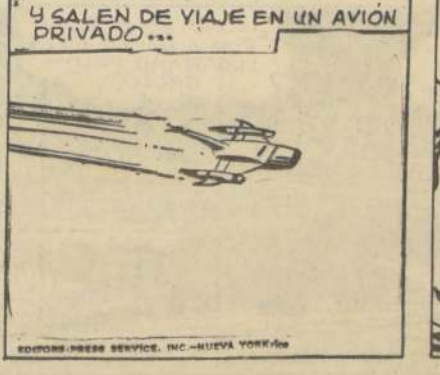
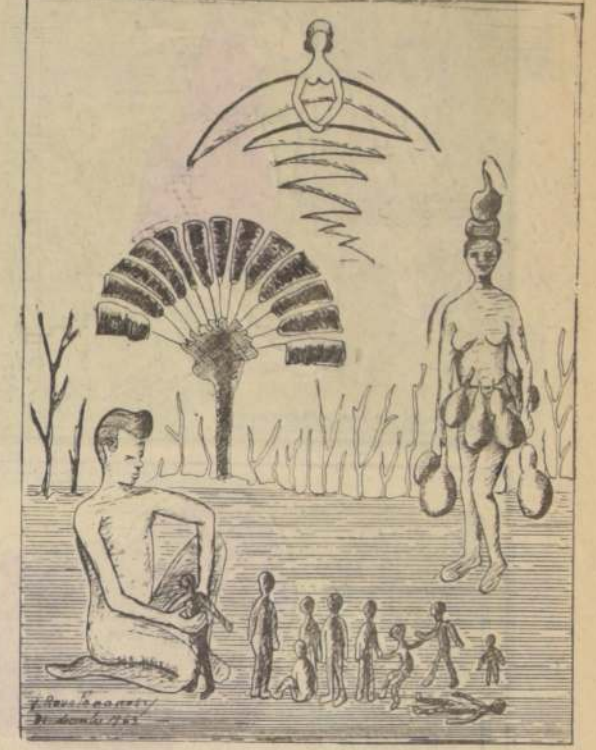
—Esta vida me aburre— dijo un día Ivelo a su marido. Me gustaría jugar con tus estatuas, pero no tienen vida. Voy a pedirle a mi Padre que las anime. Ivelo fue al cielo y, durante su ausencia,

los días fueron tristes y lluviosos. Al fin apareció y con ella vino el sol y la alegría. Ivelo trajo consigo una calabaza, cuyo contenido derramó sobre las estatuas, que se

fueron animando poco a poco. Esa calabaza contenía el secreto de la vida. Y las estatuas fueron los hijos de Ietse y de Ivelo. Así transcurrieron los días los meses y los años.

Pero Ivelo no se acostumbraba a vivir en la tierra, y de vez en cuando solía partir hacia el cielo para visitar a su padre.

En fin, un día Ietse murió, dejando la tierra en poder de sus descendientes. Porque los hombres son los hijos de Ietse, como lo demuestra el hecho de que cada vez que estornudan todos dicen: "¡Ietse! ¡Ietse! ¡Ietse!..."



AUNQUE PAREZCA RARO

ELSIE HIX

EL LIBRO "BEN HUR" DE LEW WALLACE FUE UNO DE LOS LIBROS MAS POPULARES DE LOS TIEMPOS MODERNOS Y FUE LEIDO TAMBIEN EN PARTES DE NORTE AMERICA DONDE LA LECTURA DE TODA CLASE DE NOVELA ESTABA PROHIBIDA POR CONSIDERARSE INMORAL

LA CIVILIZACIÓN DE GRETA FUE UNA DE LAS MAS GRANDES QUE EXISTIERON! TENIAN AGUA CORRIENTE Y CLOACAS HACE 4,000 AÑOS Y VIVIERON EN PAZ POR 2,000 AÑOS SEGUIDOS

LAS TORTUGAS GIGANTES DE LA FLORIDA PUEDEN, EN UN TRAYECTO CORTO, CORRER MAS RAPIDO QUE UN HOMBRE





EL PULPO GIGANTE QUE LLEGA A TENER UN TAMAÑO DE 2.5 M DE LARGO ES EL ANIMAL SIN ESPINAZO MAS GRANDE QUE EXISTE

LOS PEREGRINOS EN LOS EE.UU. QUERIENDO TENER UNA IGLESIA SIN OBISPOS Y UN ESTADO SIN REY ELIMINARON EL CEREMONIAL DE SUS SERVICIOS RELIGIOSOS LO MISMO QUE DE MATRIMONIOS Y FUNERALES




EL PANO, EL AVE MAS GRANDE DE NORTE-AMERICA ES LA UNICA AVE DOMESTICA DE ORIGEN AMERICANO.



MARTE CON SUS DOS LUNAS TIENE MAS DE MIL ECLIPSES SOLARES Y LUNARES AL AÑO



LOS DIAMANTES SON BLANCOS, AZULES, VERDES, AMARILLOS, ANARANJADOS, ROJOS, CARMELITAS, ROSADOS Y NEGROS PERO LOS MAS RAROS SON LOS DE COLOR ROJO RUBI



Los Gobelinos

EDGAR RICE BURROUGHS

Tarzan

EN LAS AGUAS DEL RIO INFESTADAS DE COCODRILOS, ESTABA EL CADÁVER DESMEMBRADO DE UN INDIGENA...



"LE SACARÉ DEL AGUA ANTES DE QUE ACABEN DE DEVORARLE."



TARZAN REANUDÓ SU MARCHA UNA VEZ QUE DIÓ SEPULTURA A LOS RESTOS DE LA JOVEN VÍCTIMA...



¡OH, NO! MÁS VÍCTIMAS DE ESOS MONSTRUOS.

¿CÓMO SE ATREVIERON A NADAR EN UN LUGAR TAN PELIGROSO?



DE SÚBITO SE OYÓ UN RUIDOSO ESTALLIDO...

¡DEBIÓ SER UN TRUENO!

JOHN CEARPO



Y LOS ACONTECIMIENTOS OCURRIERON EN SERIE... OTRO ESTALLIDO... MÁS VÍCTIMAS DE LOS SAURIOS...



LUEGO EN HILERA, SOBRE LA ORILLA, UN ESPECTÁCULO EXTRAÑO...

COCODRILOS MATADOS Y DESPROVISTOS DE SU PELLEJO. ¿VENGANZA INDIGENA?



FOR ERNIE BUSHMILLER

TM. Reg. U. S. Pat. Off.—All rights reserved
 Copr. 1964 by United Feature Syndicate, Inc.

HÍGADO



Amorella.

la tela para la primavera de 1963
y el verano de 1964.
Y recuerde: si la tela es calurosa,
no es AMORELLA.
Por ello, exija la marca en el orillo.

È UN PRODOTTO SEDYLAN

FOR GEORGE SIXTA

Regresó el Canciller Philippi



Además del Ministro de Hacienda, Luis Mackenna, del Subsecretario de Relaciones Exteriores, Pedro Daza, y otras autoridades, el Canciller Julio Philippi fue recibido efusivamente por su esposa, Luz Traversari, y sus hijos, a su llegada a la casa de Alta Gracia, de firmar una declaración conjunta con su colega argentino, Zavalta Ortiz, y de conversar con el Presi-

dente Arturo Illia. Y junto con recibir la bienvenida la dio a su vez al Vicepresidente de El Salvador, Francisco Lima, quien viajó en el mismo avión que el Canciller Philippi, de regreso a su patria. Durante la permanencia del avión en Los Cerrillos, el señor Lima fue huésped del Canciller. EN EL GRABADO, el Ministro Philippi se despide del Vicepresidente salvadoreño.

En Alta Gracia se afianzó unidad de los países latinoamericanos

Declaraciones del Canciller Philippi a su regreso de reunión en Argentina

Resumen de los resultados "extraordinariamente positivos" de la reunión de Alta Gracia y de las conversaciones sostenidas con su colega argentino, Miguel Ángel Zavalta Ortiz, regresó anoche de Argentina el Ministro de Relaciones Exteriores, Julio Philippi. La reunión de Alta Gracia tuvo su objetivo principal: afianzar la unidad de los países latinoamericanos frente a los problemas mundiales. No es efectivo que las posiciones divergentes hayan contribuido a una división en el continente. Los puntos de vista comunes son mayores y de mayor trascendencia que los desacuerdos, fáciles de superarse. El Canciller Philippi, conmovido con los periodistas, dijo de despedir, en avión, a los delegados de la delegación, Jorge Burr, Director Económico de la Cancillería, Jorge Pontaine, Félix Ruiz del Banco Central, y Eduardo Figueroa.

Desde Alta Gracia el Canciller Philippi viajó a Buenos Aires, donde asistió a la recepción que ofreció ayer al mediador el Presidente, Arturo Illia, a los jefes de las delegaciones concurrentes a la reunión. El Presidente Illia ratificó la firme decisión de su gobierno de apoyar las conversaciones logradas en la reunión y que fueron el fruto de la labor de los técnicos de la reunión y de los delegados a Alta Gracia, expresó el Canciller.

Sobre sus conversaciones con su colega argentino, a quien calificó como "una personalidad delicada", dijo que han sido "sumamente positivas". Resaltó el clima de realidad y comprensión en el que se desarrollaron y la franca concordancia y entendimiento que se produjo entre los Cancilleres para analizar los problemas entre los dos países. (PASA A LA PAGINA 14)

A Transmisión del Mando en Caracas



Ayer partió, vía Air France, la delegación especial chilena a las ceremonias de transmisión de mando en Venezuela. La preside el Ministro de Educación, Dr. Alejandro Garratón, y la integran el senador Hernán Videla Lira, los diputados Raúl Irarrázaval y Julio Sepúlveda y el funcionario de la Cancillería, Eduardo Ormelo, quien actuará de secretario. En el grabado, aparecen en Los Cerrillos, a su partida, de izquierda a derecha, los señores Ormelo, Sepúlveda, Videla Lira, Garratón, el Ministro Enrique Ortúzar, Raúl Irarrázaval, el Edecán Aéreo del Presidente de la República, comandante Claudio Sepúlveda, el Subsecretario de Relaciones Exteriores, Pedro Daza, y el Edecán conseruierón a despedir a los delegados.

EE. UU. envió a Coñaripe avión con alimentos y ropas

Declaración ante la tragedia hizo Embajador Charles Cole.

Una partida de alimentos y ropa fue enviada ayer por avión a Coñaripe por la Embajada de los Estados Unidos en esta capital. El Embajador norteamericano ante la Moneda, Charles W. Cole, concurrió personalmente al aeropuerto Los Cerrillos, a presenciar la faena de carga del avión que partió a las 8 horas de ayer, llevando socorros a las familias damnificadas por el aluvión del volcán Villarica. El cargamento de ayuda comprende 39 cajones de un alimento de propósito múltiple elaborado por la firma molinera General Mills, Inc. de los Estados Unidos y para las primeras horas de hoy se esperaba la llegada de varios toneladas de alimentos. (PASA A LA PAGINA 14)

La Democracia Cristiana pacta con los comunistas italianos

Una reunión de tres horas sostuvo el Primer Ministro, Aldo Moro con los dirigentes comunistas de la Confederación General de Trabajadores Italianos.

La Justicia hará cumplir Ley sobre "Abusos de Publicidad"

Con la asistencia de todos sus Ministros, bajo la presidencia de su titular, Pedro Silva Fernández, la Corte Suprema celebró un pleno en la mañana de ayer, para analizar diversos aspectos de la nueva Ley sobre Abusos de Publicidad, que lleva el número 15.476.

Al término del plenario se dio a conocer el acuerdo adoptado sobre el particular, que es el siguiente: "Que se instruirá a los Fiscales de las Cortes de Apelaciones de la República, en el sentido de que deben llevar a efecto las obligaciones que les impone la mencionada ley para cumplir como corresponde las finalidades de moralidad pública y de respeto a los magistrados que, respectivamente, se han tenido en vista al dictarse los preceptos a que se ha hecho referencia.

Este acuerdo fue adoptado con los votos en contra de los Ministros Miguel González Castillo, Orlando Ortiz Sandoval y Julio Ortiz Castro. Estos magistrados estimaron que el claro y terminante tenor literal del inciso último del artículo 38 de la Ley N.º 15.476 hace innecesario remitir la circular a los Fiscales. La Ley N.º 15.476, sobre (PASA A LA PAGINA 14)

DIA DE LA MUNICIPALIDAD



Con un variado programa, la Municipalidad de Santiago dio comienzo ayer a la celebración del "Día de la Municipalidad", en el Gran Santiago, fecha que coincide con la inauguración del Primer Cabildo en nuestro país, hace 423 años. Los festejos se iniciaron a las 8 horas, con el izamiento del Pabellón Nacional, en los edificios y recintos municipales y en el mástil de la entrada norte del Parque Cousiño. Proseguirán hoy con la inauguración de obras municipales en el Parque Cousiño, presentación de un espectáculo ecuestre en la Federación Ecuatoria de Chile, y un almuerzo en "El Cerrito", del Parque, donde se premiará a los funcionarios con más de 30 años de servicios. En el grabado, autoridades comunales, encabezadas por el Intendente-Alcalde, Ramón Alvaréz Goldsack, depositan una ofrenda floral en el monumento a don Pedro de Valdivia, instalado en el cerro Santa Lucía.

Personal de la ETCE vuelven hoy a sus labores

A las cero hora de hoy se reintegran a sus labores los empleados y obreros de la Empresa de Transportes Colectivos del Estado (ETCE), que mantuvieron un paro legal durante 4 días. El acuerdo se adoptó luego que la asamblea aceptó la mediación del Ministro de Hacienda, Luis Mackenna, en la solución de sus peticiones económicas.

PRISION PERPETUA PARA DOS SECUESTRADORES DE F. SINATRA

LA SENTENCIA PARA EL TERCER IMPLICADO FUE SUSPENDIDA POR TIEMPO INDEFINIDO.

LOS ANGELES, 7 (UPI).— (Por Joseph A. St. Amant).— El juez federal William East condenó hoy a Barry Keenan y Joseph Amster a prisión perpetua por el secuestro de Frank Sinatra, hijo.

El tercer procesado, John William Irwin, fue convicto de cinco de los seis cargos que se le formularon, pero el juez East aplazó su sentencia, por tiempo indefinido. Si las penas por los cinco cargos se aplican en forma consecutiva, podrán sumar un total de 75 años.

Los abogados de la defensa, encabezados por Morris Lavi, ne, anunciaron que apelarán el pronunciamiento. La decisión del magistrado de sentenciar de inmediato a dos de los acusados causó sorpresa en la Sala, pero no carece de precedentes en la jurisprudencia federal.

East dispuso también que Keenan, que tiene 23 años, y aparentemente fue el organizador del secuestro, y Amster, también de 23 años, fueran internados en un establecimiento federal para ser sometidos a exámenes psiquiátricos durante un período de tres meses. Luego de ese término, podrá establecer alguna modificación en las sentencias. Irwin, que tiene 43 años, fue quien llamó a Sinatra por teléfono, para exigir el pago del rescate, luego de que el joven cantante fuera secuestrado, el 8 de diciembre último. El Jurado recibió el caso anoche y anunció su veredicto a las 4.45 de la tarde de hoy (00.45 GMT), rechazando los argumentos de la defensa, de que el secuestro no había sido más que una maniobra. (PASA A LA PAGINA 14)

REMATAN OBRAS DE DIEGO RIVERA EN SAO PAULO

SAO PAULO, 7 (UPI).— Novena y dos cuadros y dibujos del famoso pintor mexicano Diego Rivera, fueron adquiridos ayer por avidos compradores, casi en su totalidad brasileños, pagándose por esas pinturas un total de 40 mil dólares, aproximadamente. Entre los vendidos ayer por una galería de arte, figuraban cuatro ejes, y los dos más caros, "Indio con Estera Amarilla" y "Mujeres con (PASA A LA PAGINA 14)

DIPLOMAS A ESCRITORES



Una reunión especial en la Sala de Sesiones de la Municipalidad de Santiago, motivó ayer la celebración del "Día de la Municipalidad". El Intendente-Alcalde, Raúl Álvarez Goldsack, y regidores hicieron entrega de diplomas a los escritores y periodistas premiados por el Municipio el año

1963. Hoy, como acto culminante de los festejos, también se distribuirán diplomas a los empleados y obreros con más de 30 años al servicio de la comuna. En el grabado, el Intendente-Alcalde hace entrega de su distinción a la señora María Vergara, Observa al centro el regidor Tomás Puig.

Vacunación antipolio



Más de 160.000 niños han sido vacunados contra la poliomielitis en Santiago. De esta manera los padres de familia respondieron a la campaña iniciada por el Servicio Nacional de Salud, destinada a combatir el brote que se había registrado en la capital. En el grabado, mientras una menor recibe las dos gotas de la vacuna oral Sabin contra esta enfermedad, un grupo de madres con sus hijos esperan el turno para inmunizar a los pequeños.

800 mil dosis de vacuna para detener la polio en provincias

El Servicio Nacional de Salud dispone de una partida de 800.000 dosis de vacuna oral Sabin contra la poliomielitis, que serán destinadas para los programas que se desarrollarán en el resto del país. Con este objeto, el Ministro de Salud Pública, doctor Francisco Salas, se encuentra en viaje por las provincias. (PASA A LA PAGINA 14)

Preocupación médica mundial



BOSTON.— El marinero ecuatoriano Julio Luna, cuyo caso de haberse inyectado el antebrazo y la mano de una persona que se lo hacía horas había fallecido, y cuyo resultado daba la sensación de haber tenido éxito, preocupó la atención médica mundial. Luna

aparece en el grabado cuando es examinado por los doctores Robert M. Goldwyn (izquierda) y Richard E. Wilson, del hospital de esta ciudad, lugar donde fuera trasladado desde su país al presentar síntomas de gangrena en la mano inyectada.— RADIOFOTO

Ministro Pinto L. estudia situación de los adquirentes de departamentos

Con el Ministro de Obras Públicas, Ernesto Pinto Lagarrigue, se entrevistaron los abogados Olga Palacios, Luis Alberio Cuevas y Oscar Waiss, para conversar sobre el problema que se les ha creado a los adquirentes de departamentos de las Cajas de Previsión a consecuencia de los reajustes de dividendos.

Los tres profesionales nombrados asesoran jurídicamente a los adquirentes. El Ministro Pinto Lagarrigue les comunicó que a petición del Presidente de la República se ha preocupado del problema y ha realizado profundos estudios sobre la materia.

En la reunión no se adoptó ningún acuerdo o resolución, pero el secretario de Estado expuso a los abogados Palacios, Cuevas y Waiss que los llamará a su despacho en el curso de la próxima semana para continuar considerando la situación.

Escuela de Alto Peinado



Con clases prácticas y teóricas prepara a sus alumnos la Escuela de Alto Peinado y Cosmetología, que dirige el profesor del ramo y cosmólogo capilar, Juan Jaques Cancino. El centro funciona en la esquina de Huérfanos con San Antonio, donde se dan cita, día a día, numerosas clientas. En el grabado puede apreciarse una clase sobre trabajos prácticos de salón.

Invitado por China se dirigió a Formosa un catedrático chileno

Especialmente invitado por el Gobierno Chino Nacionalista se ha dirigido a Taipei, el profesor Eugenio Pereira Salas de la Cátedra de Historia y Geografía de la Universidad de Chile; Director del Centro de Investigaciones de Historia Americana, y miembro titular de la Academia Chilena de la Historia.

En la República de China, el señor Pereira tendrá la oportunidad de visitar institutos y organismos especializados de las diversas ciudades de Taiwán y cambiar impresiones de su especialidad con los intelectuales chinos.

Esta visita corresponde a una parte del plan de intercambio cultural entre Chile y China. Poco antes efectuaron la misma misión con señalado éxito, el Director de LA NACION, Osvaldo Sagüés, el de "El Diario Ilustrado", Andrés Aburto, y Carlos Prá de "El Mercurio".

Antes de la partida, el Embajador de China en Chile, Dr. Tang Wu, brindó una cordial despedida al señor Pereira en el aeropuerto de Los Cerrillos.



MAS JOVEN DE LOS GANADORES. — Alcanza Escolar de "Los Gobelinos" ha entregando diariamente cien entre sus favorecedores. En el grabado, el pequeño Oscar López Tagle, de cuatro años de edad, contesta a las preguntas que le formula el animador radial don Jorge Meléndez.

PASTO Eo 2,84 Y GANO Eo 100

El milagro lo hizo otro sorteo de la Alcanza Escolar de "Los Gobelinos", al favorecer la compra hecha por la señorita Xenia Poblete Aguirre, quien había adquirido cuatro insignias del liceo donde estudia.

Xenia Poblete Aguirre, con domicilio en calle Vaticano 17, Providencia, fue la ganadora de otros cien mil pesos, en dinero efectivo, al más pequeño de todos los ganadores. Oscar López Tagle, de cuatro años de edad, contestó a las preguntas que le formula el animador radial don Jorge Meléndez.

La Alcanza Escolar de "Los Gobelinos" continúa entregando otros premios de cien mil pesos en dinero efectivo a las personas que adquieren sus uniformes y útiles escolares en su Sección. Para ello ofrece la indiscutible calidad de sus productos, elaborados con los mejores materiales y con técnicas que tienen largos años de profesión.

FORMULA PARA FINANCIAR DEFICIT DEL PROYECTO DE LOS REAJUSTES

SITUACION DE ETC CONOCEN MAÑANA.

El Ministro de Hacienda informó que mañana dará a conocer la fórmula que permitirá financiar los 42,3 millones de escudos que faltan para completar el proyecto de reajuste del 35 por ciento del sector público. Este deslindeamiento del proyecto se originó en la rebaja del 150 al 100 por ciento del impuesto a las contribuciones de bienes raíces.

SITUACION

El Ministro de Economía, Manuel Pereira Larrazabal, dijo ayer que el lunes próximo el Gobierno tendría un pronunciamiento sobre la huelga ilegal que afecta a los servicios de la Empresa de Transportes Colectivos del Estado, cuyo movimiento de protesta se prolonga desde el miércoles último.

Interrogado acerca de nue-

Personeros de SATO en Santiago



Los ejecutivos de South American Travel Organization (S. A. T. O.), que visitan Santiago, almorzaron ayer en el Hotel Crillon. Al almuerzo concurrieron los señores Robert Booth, Gordon McCoun, Mark Philpott, Ed Nettleton, además de personeros locales de la entidad. Durante esta reunión, como don Fernando Sahli, explicó la finalidad de S. A. T. O., definiendo como una entidad no lucrativa y cuyo objeto es estimular los viajes y el turismo de ciudadanos norteamericanos y latinoamericanos hacia Sudamérica, específicamente,

y no América Latina, en general. Señalaron que tanto los organizadores de la institución como todos los que han ingresado a ella con el fin de cooperar a sus objetivos, están plenamente convencidos, convenientemente que nace de la experiencia y de las cifras estadísticas, de que el turismo en sus más variados aspectos puede transformarse en un medio de divisas para un país, contribuyendo con ello a fortalecer la economía. Dieron que el caso más concreto era México, país que espera sobrepasar este año los 1.000 millones de dólares por ingresos turísticos.

EN EL GRABADO, un aspecto de la manifestación, en la que aparecen los ejecutivos de S. A. T. O.

WEXFORD COLLEGE
BILBAO 502 :: FONO 40151
NURSERY
KINDERGARTEN
PREPARATORIAS
HUMANIDADES
EXAMENES VALIDOS
— Enseñanza de Inglés desde Preparatorias —
Matrícula Abierta
— INICIACION DE CLASES: 12 DE MARZO —

ASE
AUTO SERVICIO ECONOMICO

CATEDRAL esq. MATORANA

INADIE!

PUEDE COMPRAR A MEJORES PRECIOS QUE LOS LECTORES de LA NACION

ESTE CUPON LE OTORGA UN 3% DE DESCUENTO

VALIDO DESDE EL 8 al 14 de Marzo

Entregando este sello tendrá un 3% de descuento en el total de su compra hasta el 14 de Marzo

LECHE CONDENSADA	\$ 460 MENOS 3% \$ 446²⁰
FIDEOS CAROZZI	\$ 390 MENOS 3% \$ 378³⁰
FOSFOROS	\$ 230 MENOS 3% \$ 223¹⁰
TANAX	\$ 560 MENOS 3% \$ 543²⁰
VINO MONTEGRANDE BOT	\$ 390 MENOS 3% \$ 378³⁰
PISCO PERRY BARNES	\$ 2500 MENOS 3% \$ 2425
SUPER RINSO CHICO	\$ 290 MENOS 3% \$ 281³⁰
ACEITE	\$ 1.410 MENOS 3% \$ 1.367²⁰
KLENZO	\$ 130 MENOS 3% \$ 126¹⁰
VIRUTILLA	\$ 100 MENOS 3% \$ 97

COMPARE Y CONVENZA SE!!

ARVEJITAS EXTRA FINAS	\$ 440 MENOS 3% \$ 426⁸⁰
PIMIENTOS MORRONES	\$ 480 MENOS 3% \$ 465
PASTA MARISCOS PARA SANDWICH	\$ 520 MENOS 3% \$ 504⁴⁰
CLORINDA	\$ 90 MENOS 3% \$ 87³⁰
ATUN EL COLORADO	\$ 440 MENOS 3% \$ 426⁸⁰
CERA ESSO	\$ 990 MENOS 3% \$ 960³⁰
PAPEL TOILETTE	\$ 100 MENOS 3% \$ 97
DULCE MEMBRILLOS LATA 5 KG	\$ 3.500 MENOS 3% \$ 3.395
SALSA TOM. SANTA ADELA	\$ 100 MENOS 3% \$ 97

TARRO GIGANTE NESCAFE
\$ 2100
MENOS 3%
\$ 2037

HORARIO Todos los días de 8.30 P.M. a 1 P.M. y de 4 a 8.30 P.M.
Domingos y Festivos 9.30 a 12.30 P.M.

FACIL ESTACIONAMIENTO

ESTOS \$1 QUE SON PRECIOS BAJOS

Proclamación de Ramírez en Teno superó todas las expectativas

Desde un estrado que se improvisó en un cruce, se ubicaron los timoneles de los partidos del Frente Democrático: senadores Francisco Bulnes, del Partido Conservador; Sergio Sepúlveda, del Partido Liberal; Salvador García, del Partido Democrático de Chile, el diputado Jacobo Schaubach, vicepresidente del Partido Radical. Además de los nombrados, se ubicaron los presidentes provinciales de la campaña, otros parlamentarios y los candidatos, el regidor Rodolfo Ramírez y senador Julio Durán. Entre los miembros del Parlamento presentes estaban el senador Ulises Correa, Generalísimo de la Campaña, el senador Eduardo Alessandri, y el senador Enrique Curti, los diputados Sergio Díez, Manuel Bunster, Julio Mercado, Alberto Decombes, Nicanor Allende, Federico Bucher, Gustavo Alessandri, Hernán Leigh, Raúl Julliet, Domingo Cuadra, Manuel Tagle, Jaime Bulnes y Miguel Huerta. Estos parlamentarios han estado trabajando en distintas localidades de la provincia de Curicó en labores asignadas por el Comando.

En una concentración popular precedida en el histórico pueblo de Teno proclamó la candidatura a diputado del senador Rodolfo Ramírez. Valiente y reñido su fue en la victoria de septiembre con el abanderado nacional a la Presidencia de la República, senador Julio Durán.

Ayer, la ciudadanía de Teno, en una manifestación espontánea, en la que hicieron eco las palabras los presidentes de todos los partidos que integran el Frente Democrático, y destacados personaleros de la campaña, ratificó su decisión de llevar a la Cámara al candidato regional, la candidatura de O'Higgins, la candidatura del sollo de la voluntad del interior del país, en las elecciones presidenciales.

EN MARCHA CON RAMÍREZ Y DURÁN

En la tarde, una columna de tres mil personas coló en la calle principal de Teno, número 100, una gran bandera chilena, y en una concentración política en esa localidad, se celebró la proclamación.

Imponente fue también la manifestación de Curicó. — En círculos locales se estima la concentración de Teno es el acto político más grande que se ha realizado jamás en la localidad. — Julio Durán fue ovacionado por la concurrencia.

La concentración fue la culminación de dos entusiastas y concurridas marchas que concurrieron hacia el centro de Teno portando antorchas, letreros, nubes abisuals a las candidaturas democráticas. La multitud entonaba cantos y consignas que señalaban la significación de la lucha entre democracia y comunismo.

Una de las comunas procedía de Comalle y la otra del extremo sur de Teno. Cuando llegaron al sector céntrico el pueblo los recibió con expresivas manifestaciones de afecto y de respaldo a Durán y Ramírez. Ambas se dirigieron hasta el lugar en que estaba ubicada la tribuna, llenando totalmente el espacio que se había destinado para la manifestación.

EL SENADOR SEPÚLVEDA

En primer lugar hizo uso de la palabra, el senador Sergio Sepúlveda. Dijo: "Se inicia una etapa trascendental de esta campaña política, de la cual depende toda la ciudadanía, porque Chile tiene sus ojos puestos en esta lucha". Añadió que la democracia chilena va a dictar una norma hacia su futuro; por eso atribuyó especial importancia al acto eleccionario del domingo 15. Afortunadamente, puntualizó, ya el pueblo chileno se ha ido dando cuenta que la elección ya está definida entre la democracia y el comunismo. Los propios campesinos de Curicó pueden decirle ahora al pueblo de la provincia, quienes dicen la verdad con relación a la reforma agraria, que significó que 2.500 campesinos de la zona vieran en Hospital y Rosario cómo se está realizando esta fundamental reforma estructural en el agro.

SALVADOR GARCÍA

A continuación del senador Sergio Sepúlveda, ocupó la tribuna, en medio de grandes aplausos, el presidente del Partido Democrático de Chile, Salvador García.

García dijo que el Partido Democrático una vez más estaba participando de todos estos movimientos libertarios chilenos, siguiendo los preceptos de su doctrina, porque "somos amantes de la libertad y de la democracia, junto a compañeros de tantas jornadas".

(PASA A LA PAGINA 20)



PROCLAMACIÓN DE RAMÍREZ EN TENO. Una nutrida concurrencia se hizo presente en la concentración realizada en Teno para proclamar la candidatura a diputado del senador Rodolfo Ramírez. Valiente y reñido su fue en la victoria de septiembre con el abanderado nacional a la Presidencia de la República, senador Julio Durán, candidato a diputado.

PROPAGANDA ELECTORAL EN LA COMUNA DE LAS CONDES

La I. Municipalidad de Las Condes notifica a los señores dirigentes de las diversas candidaturas a Presidente de la República, que se encuentra vigente en la Comuna, el Reglamento sobre Propaganda Electoral y Política aprobado por la Corporación en su sesión de fecha 6 de febrero del año 1963 y promulgado por Decreto de la Alcaldía N.º 49, de 8 de febrero del mismo año, en conformidad a la facultad que otorga al Municipio el art. 9.º de la Ley N.º 14.852, texto definitivo de la Ley de Elecciones.

De conformidad con este Reglamento, en la Comuna de Las Condes sólo está permitida, como propaganda política, la que se realiza en tableros especiales que fijan la propia Municipalidad en distintos puntos de la Comuna y que contiene la lista de los candidatos. En cumplimiento a esta disposición, la Alcaldía ha ordenado la colocación de dichos tableros con la lista de los actuales candidatos a la Presidencia de la República, por orden alfabético.

Cualquier otro tipo de propaganda queda estrictamente prohibida,

es mediante carteles, afiches, lienzos, parlantes, pintura, etc.

La contravención a este Reglamento habilita a la Alcaldía para ordenar el retiro inmediato de cualquier elemento de propaganda y la detención del infractor, quien será puesto a disposición del Juzgado de Policía Local para la aplicación de las penas legales, todo sin perjuicio del cobro de los daños que se ocasionen a las propiedades particulares o a bienes nacionales de uso público.

La Municipalidad de Las Condes solicita a los dirigentes de candidaturas políticas el más estricto respeto a este Reglamento, que se aplicará sin excepciones en beneficio de la ornamentación de la Comuna y en resguardo de la tranquilidad y propiedad de los vecinos.

JOSE RABAT GORCH, Alcaldé Subrogante.
LUIS E. VALENZUELA CANDELA, Secretario.

Las Condes, 3 de marzo de 1964.

Alcalde pide frenar los desmanes en la propaganda

El Alcalde de Santiago, Ramón Álvarez Goldsack, envió una nota a los Comandos de las candidaturas de los señores Salvador Allende, Julio Durán, Eduardo Frei y Jorge Prat, solicitando que en bien de la comunidad presten su cooperación para impedir los desmanes de la propaganda, ya que esto sólo conduce al desprestigio de quienes la ejercitan.

El año 1960 la I. Municipalidad de Santiago adoptó el acuerdo de regular la propaganda política en conformidad con la Ley General de Elecciones. En el se reglamenta su difusión por medio de lienzos, carteles y afiches.

Frente a la propaganda sin permiso, que atenta contra la propiedad pública y privada, el Alcalde de Santiago invita a los Comandos de las diversas candidaturas a evitar los múltiples daños que ocasiona el uso sin medida y responsabilidad de estos procedimientos.

TAXIMETROS TOKYO

CON LAS MEJORES FACILIDADES

Enrique Palma

ESTADO 30

-COMEDORES -DORMITORIOS -LIVINGS

20% COMPRELOS AL FABRICANTE

EXPOSICIÓN Y VENTAS EN MONTEAS 389

FABRICA: GARNOT 785/FONO 56724

Por Santa Rosa, altura 2700

UNIFORMES



Equipos completos para todos los colegios y liceos. Vasto surtido de todo lo indispensable para internados. Artículos de librería, Cuadernos, lápices, reglas, compases, gomas, etc.

"CASA GARCÍA" SE COMPLACE EN PONER A DISPOSICION DE PADRES Y APODERADOS EL MAS EXTENSO Y COMPLETO SURTIDO DE ARTICULOS PARA COLEGIALES.

TODAS SUS COMPRAS PUEDEN RESULTAR GRATIS

SI PARTICIPA EN EL SORTEO DEL "POZO DE LA SUERTE" DONDE PUEDE GANAR MILLONES DE PESOS

CASA García

alameda esq. avenida española

CADA SECCION-UNA TIENDA • CADA ARTICULO-UNA OCASION

Y, además, puede ganar VARIOS MILLONES en el "Pozo de la Suerte"

Compre con tranquilidad. Estacione cómodamente su automóvil frente a nuestra casa

Si ahora son 24 al incorporar Línea Aérea NACIONAL, LAN CHILE, a su flota aérea, el CARAVELLE ROLLS-ROYCE, el avión a reacción más avanzado del mundo, son 24 las líneas aéreas que lo están usando para el tráfico de pasajeros. El CARAVELLE ROLLS-ROYCE es un avión a reacción increíblemente silencioso, el único que puede ofrecer perfecta estabilidad de vuelo carente de toda vibración. La ubicación de las turbinas en la parte posterior del fuselaje, ponen este milagro de la ciencia a 12.000 metros de altura en vuelo de crucero, a su entera disposición. Aire acondicionado, cabina libre de resonancia, ambiente acogedor, servicio personal y personalizado, junto al sistema de aterrizaje automático, son muestras de la indudable calidad de técnica y diseño del CARAVELLE ROLLS-ROYCE, el avión más apropiado para las rutas de Chile. CARAVELLE ROLLS-ROYCE, que pronto estará en las rutas de **LAN-CHILE**.



Cuéntelos... Son 24...!



Swissair
(Suiza)



Transportes Aéreos Portugueses
(Portugal)



Vario
(Brasil)



Austrian Air Lines
(Austria)



Alitalia
(Italia)



Cruzeiro do Sul
(Brasil)



Iberia
(España)



Air France
(Francia)



Thai
(Tailandia)



Finnair
(Finlandia)



Aerolineas Argentinas
(Argentina)



Middle East Airlines
(Libano)



Royal Air Maroc
(Marruecos)



Royal Air Maroc
(Marruecos)



Air Algérie
(Argelia)



Panair do Brasil
(Brasil)



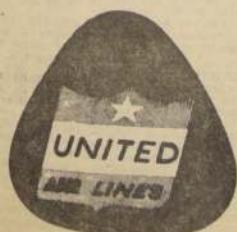
Air Liban
(Libano)



Jugoslavenki Aerotransport
(Yugoslavia)



Scandinavian Airlines System
(Escandinavia)



United Air Lines
(E. U. U.)



Vasp.
(Brasil)



Tunis Air
(Tunisia)



Sabena
(Belgica)

NACIONAL DE WATERPOLO:

ANTOFAGASTA AVANZA AL TITULO

El actual campeón chileno venció a Universitaria por 6 tantos a 1.— Hoy termina en Viña del Mar Torneo Nacional.

En la tarde de ayer se cumplió una de las jornadas semifinales del Campeonato Nacional de Waterpolo y que tiene lugar en Viña del Mar. La nota destacada del programa mencionado fue la victoria amplia del seleccionado adulto de Antofagasta sobre Universitaria por la cuenta de 6 goles a 1. Cabe hacer notar que hasta la fecha, ambos conjuntos se mantenían invictos en el certamen, desprendiéndose de esta victoria de los nortinos que aparentemente nada hace temer que pueda arrebatarse el título del torneo.

Los resultados de esta jornada semifinal fueron los siguientes: En Juveniles, Uni-



VENCIERON A RANCAGUA.— Eleodoro Salamanca, Enrique Castillo, Hugo Valverde, Mario Maturana, Dario Rodriguez, Luis Aguirre y Ricardo Acuña, integrantes del equipo juvenil de Coquimbo que doblegó al de Rancagua, 5-3.

En San Bernardo finaliza Campeonato de Motociclismo

Esta tarde, desde las 15 horas, comenzará a desarrollarse la sexta y última fecha del Campeonato Nacional de Motociclismo con puntaje para clubes y corredores. La jornada es organizada por el San Bernardo Moto Club y bajo los auspicios de la Federación y con el control de la Comisión Deportiva de la Asociación Motociclista.

Cinco categorías ya tienen sus respectivos campeones, faltando sólo definir lo relativo a la clase de 175 cc. Mecánicas Nacionales. Disputarán supremacías Roberto Oteiza y Guillermo Horta, ambos del Millano Moto Club de Quinta Normal, habiendo completado 23 y 21 puntos respectivamente. Las clases que ya están definidas, con sus respectivos

campeones son: 50 cc., Elio Bruno, de Audax Italiano; 125 cc., Sergio Chamorro; 150 cc., Fórmula Internacional; Umberto Masetti; finalmente para 175 cc. Mecánicas Nacionales, Elio Bruno.

El programa de mañana es el siguiente: 1a. Carrera, 15 horas: Clase 500 cc. F. I. (15 vueltas). 2a. Carrera, 15.30 horas: Clase 125 cc. M. N. (15 vueltas). 3a. Carrera, 15.50 horas: Clase 125 cc. F. I. (29 vueltas). 4a. Carrera, 16.20 horas: Clase 175 cc. M. N. (19 vueltas). 5a. Carrera, 16.50 horas: Clase Motonetas (15 vueltas). 6a. Carrera, 17.15 horas: Clase 250 cc. F. I. (38 vueltas).

tre los coterráneos de dicha ciudad. La verdad es que la monumental piscina viñamarina parece un pedacito de Antofagasta.

Para evitar que los árbitros sean lanzados al agua por rivales o hinchas malhumorados, se construyó una "pajera" alta, en la que se ubican a los jueces. Allí están a salvo: o si son lanzados al agua, caerán desde más alto.

Ya están pensando los nortinos en dejar a algunos jugadores empujados. Las delegaciones de Iquique y María Elena tienen un problema tremendo. Llegaron con dos días de anticipación, y tendrán que irse cuatro días después de finalizado el campeonato. Esto, porque no tienen combinación por ferrocarril en otros días. Y ocurre que la Asociación organizadora no les paga estadía más que un día antes y otro después del desarrollo del torneo. Ya están pensando los nortinos en dejar a algunos jugadores empujados.

El tiempo en Viña del Mar está variable. Mañanas calurosas, frías y nubladas. Y por la tarde que la piscina, a veces, parece frigorífico. Algunos competidores salen del agua dando diente con diente.

ESCOLARES

BOLSONES PORTADOCUMENTOS ESTUCHES ETC.

PRECIOS DE FABRICANTES

ARTICULOS DEPORTIVOS

INTURONES GUANTES BILLETAS ETC.

TODAVI MANTENEMOS PRECIOS ANTIGUOS

TAPICERIA INDUSTRIAL

AL SERVICIO DE TAXI AUTOMOVIL-BUSES ETC.

OFRECE Fundas Capotas-transparentes Asiento delantero Citroneta 3 personas

FACILIDADES

AV. MATTA 15

Viejos Cracks de Colo Colo viajan

Al fondo Santa Rosa del Peral, en el camino a Puente Alto, se dirigen esta tarde, a las 14.30 horas, los Viejos Cracks de Colo Colo para medirse con el representante de esa localidad. La delegación alba va compuesta de los siguientes jugadores: Salazar, Cuevas, Pino, Gilberto Muñoz, Peñalosa, Arenas, Cremaschi, Aranda, Castro, Alcántara, Fernando Campos, José Campos, Núñez, Jaramillo, Castro, Jiménez, Villanueva, Jorquera, Luis Rojas Casanova, Arancibia, Kisamiti, Rubio, Fariñas y Solís. Se partirá desde Pacer con San Francisco.

Iberia-Puente Alto fue más positivo, y ganó a UT por 2 a 1

En el Estadio Universidad Técnica se midieron ayer, en un partido amistoso de preparación para el próximo torneo profesional de fútbol los conjuntos de Iberia-Puente Alto y Universidad Técnica del Estado. El triunfo, tras ajustada contienda, se inclinó a favor de Iberia-Puente Alto por 2 goles a 1, después de un primer tiempo que finalizó igualado a un tanto por bando.

Asistieron a la reunión 214 personas, registrándose en boletería una recaudación de 143.55 escudos.

Los equipos, bajo las órdenes del árbitro Sergio Altamirano, alinearon, inicialmente, de la siguiente manera: **IBERIA - PUENTE ALTO** (2): Navello; Muñoz, Vera y Silva; Molina y Barrales; Villarreal, Vilches, Zelada, Fernández y Vidanogorzi.

UNIVERSIDAD TÉCNICA (1): Nazur; Armijo, Becerra y Zúñiga; Olaya y Ramos; Oteiza, Rojas, Zenteno, Herrera y González. El movimiento del marcador fue el siguiente: Primer tiempo, a los 10 minutos, FERNÁNDEZ, para Iberia-Puente Alto y a los 35, HERRERA, de penal, para la U. Técnica. Segundo tiempo, a los 39 minutos, VIDANOGORZI, para Iberia-Puente Alto.

El partido agradó a la concurrencia por sus movidas acciones, impresionando mejor, eso sí, el cuadro vencedor, que no introdujo más cambios que el de Valencia por Fernández, para imponer superioridades.

En cambio, Universidad Técnica hizo muchas modificaciones en sus líneas, sin que se vieran resultados positivos.

El partido agradó a la concurrencia por sus movidas acciones, impresionando mejor, eso sí, el cuadro vencedor, que no introdujo más cambios que el de Valencia por Fernández, para imponer superioridades.

En cambio, Universidad Técnica hizo muchas modificaciones en sus líneas, sin que se vieran resultados positivos.

MEJORES UNIFORMES

en

SASTRERIA NAHMIA

IRARRAZAVAL esq. GENERAL BUSTAMANTE

La primera tienda de Nuñoa

1 minuto para comprar 1 año para pagar

PERNOS para RUEDAS

PRISIONEROS

TUPERAC Ltda.

QUIZ 1 JULIO 64-1000-38276

LA PRIMERA TIENDA DE RUEDAS Y TUERCAS

ABRAZADERAS



UNA FIGURA EXTRAORDINARIA.— El básquetbol brasileño y en general el deporte mundial, perdió ayer a uno de sus más brillantes cultores. Valdemar Blaukauskas pereció en un accidente automovilístico. En el grabado, el cuarto de izquierda a derecha de la fila de pie, aparece Valdemar, junto a Amaury cuando formó el cuadro brasileño que se clasificó campeón mundial en Río de Janeiro en 1958.

De duelo el básquet mundial: murió Valdemar Blatskauskas

RIO DE JANEIRO, 7 (UPI).— En un accidente automovilístico murió el campeón mundial de básquetbol Valdemar Blaukauskas, de 26 años, oriundo de Piracicaba, Estado de Sao Paulo.

El joven basquetbolista se dirigía de Sao Paulo a visitar su ciudad natal cuando su auto chocó con una apianadora de las obras de reparación de la carretera.

Valdemar fue campeón brasileño de básquetbol juvenil, campeón paulista, campeón mundial de básquetbol sudamericano, campeón latinoamericano y campeón mundial de básquetbol en 1958, en Chile, y en 1963 en Río de Janeiro (bicampeón mundial).

Aunque no alcanzó los títulos de campeón panamericano y olímpico, fue vicecampeón panamericano y tercer olímpico en Roma.

Era profesor de educación física y estudiante de derecho, cuyos estudios terminaba este año.



YACHTING EN ECUADOR: Via LAN Chile ayer se dirigieron a Guayaquil, los yachistas chilenos Manuel González, Marcelo Fernández Jr. y Jaime Fernández, quienes han sido especialmente invitados para representar a nuestro país en el X Torneo Internacional de Yachting de Guayaquil. En nuestro primer puerto aéreo la delegación fue despedida por el presidente del Club de Yates de Algarrobo, Marcelo Fernández.

Bodas de Plata celebrará Deportivo Unión San Pablo

Con actos especiales a realizarse en su sede social de Baquedano 761, el Club Social y Deportivo "Unión San Pablo" celebrará el martes próximo sus bodas de Plata institucionales.

La entidad que naciera a la vida un 10 de marzo de 1938, por mediación de un núcleo visionario de amantes del fútbol del populoso barrio San Pablo, se apresta en la ocasión a celebrar jubilosos sus 25 años de vida.

Para los actos celebratorios del martes se han cursado invitaciones especiales a socios y personalidades deportivas. El presidente del club, Roberto Moreno entregará la memoria anual de actividades como igualmente se procederá a dar lectura a la cuenta de tesorería. También se leerá un librito especial de René Leizaola, un caluroso recuerdo a los viejos tercios de la institución que ya se fueron y que dejaron ejemplos innegables como Miguel Morales, José García, Pedro Catalán y otros.

Para el domingo 22 se ha preparado una carrera pedestre que es tradicionalmente organizada por la institución conjuntamente con el Club Atlético Royal y que se denomina Circuito Atlético Unión San Pablo.

PATTERSON QUIERE PELEAR CON RAMBALDI

ESTA EN DESACUERDO CON MUSULMANES

Rembaldi con Vezzoni se enfrentarán el próximo viernes en el Campión en match de revancha.

NUEVA YORK, 7 (UPI).— El campeón mundial de peso pesado, Cassius Clay, anunció hoy que alrededor del 30 de marzo irá a Lagos, Nigeria, en gira de tres meses por África y Asia.

Hizo el anuncio en las oficinas de la delegación de Nigeria en las Naciones Unidas.

Cassius también admitió que "ha habido un cambio de nombre", de Cassius Marcellus Clay a Cassius X. Clay. Rechazó explicar las razones del cambio.

Sin embargo, el famoso Malcolm X, dirigente de la sexta islamita (musulmanes negros), que acompaña a Cassius, explicó:

"La representación lo desconocido. Es cuanto podemos decir por ahora."

HIGHLAND MILLS (Nueva York), 7 (UPI).— El ex campeón mundial de peso pesado, Floyd Patterson, ofreció hoy combatir con el actual titular, Cassius Clay, sin recomendar alguna, para arrebatar la corona a "Cassius X" y a los "musulmanes negros".

Patterson, único pugil que ganó dos veces la corona mundial de la categoría máxima, dio a conocer una declaración, en la que expresó:

"Estoy en desacuerdo con los preceptos de los musulmanes negros, como lo estoy con los del 'Ku-Klux-Klan'. En realidad, tan es así que estoy dispuesto y deseoso de combatir con Cassius X para arrebatar el título a los directores de los musulmanes negros y lo haré sin bolsa alguna, donde y cuando lo quiera".

Patterson, que es católico romano, dice dirigiéndose al actual campeón: "Tú puedes considerar que he sido categóricamente derrotado en dos oportunidades por el hombre a quien dices que tan fácilmente has vencido con ayuda de los musulmanes negros. Te ofrezco esta oportunidad, para ver qué ayuda pueden darte en una pelea conmigo".

Los "musulmanes negros" defienden principios de superioridad racial y rechazan la población blanca, afirmando que en Estados Unidos debe crearse un Estado separado, para ser habitado por los ciudadanos de color.

Después de ganar la corona, derrotando a "Sonny" Liston, Clay reveló que se ha incorporado a esa secta y seguidamente adoptó como nombre la equis que toman los adictos a esa orientación, como rechazo de los "nombres que dan los blancos".

LOS ANGELES, 7 (UPI).— El primer aspirante peso gallo Jesús Pimentel firmó contrato con el japonés Masahiko Harada para pelear el próximo 4 de mayo.

El promotor Larry Rummans dijo que espera poder arreglar para el que resulte vencedor, una pelea por el título contra el campeón gallo Eder Jofre, del Brasil.

Para el viernes próximo, en el ring del Cauldwell, se ha programado un encuentro internacional de evidente calidad. Se enfrentan en la oportunidad dos pugilistas argentinos. Sin embargo, aunque extraño, uno de ellos, Hugo Rambaldi, es considerado como argentino y como nacional argentino.

Para Rambaldi, el combate de la noche del viernes en el Luna Park de Buenos Aires, es una oportunidad para demostrar su calidad de campeón mundial de la categoría máxima, dio a conocer una declaración, en la que expresó:

"Estoy en desacuerdo con los preceptos de los musulmanes negros, como lo estoy con los del 'Ku-Klux-Klan'. En realidad, tan es así que estoy dispuesto y deseoso de combatir con Cassius X para arrebatar el título a los directores de los musulmanes negros y lo haré sin bolsa alguna, donde y cuando lo quiera".

Patterson, que es católico romano, dice dirigiéndose al actual campeón: "Tú puedes considerar que he sido categóricamente derrotado en dos oportunidades por el hombre a quien dices que tan fácilmente has vencido con ayuda de los musulmanes negros. Te ofrezco esta oportunidad, para ver qué ayuda pueden darte en una pelea conmigo".

Los "musulmanes negros" defienden principios de superioridad racial y rechazan la población blanca, afirmando que en Estados Unidos debe crearse un Estado separado, para ser habitado por los ciudadanos de color.

Después de ganar la corona, derrotando a "Sonny" Liston, Clay reveló que se ha incorporado a esa secta y seguidamente adoptó como nombre la equis que toman los adictos a esa orientación, como rechazo de los "nombres que dan los blancos".

LOS ANGELES, 7 (UPI).— El primer aspirante peso gallo Jesús Pimentel firmó contrato con el japonés Masahiko Harada para pelear el próximo 4 de mayo.

El promotor Larry Rummans dijo que espera poder arreglar para el que resulte vencedor, una pelea por el título contra el campeón gallo Eder Jofre, del Brasil.

Para el viernes próximo, en el ring del Cauldwell, se ha programado un encuentro internacional de evidente calidad. Se enfrentan en la oportunidad dos pugilistas argentinos. Sin embargo, aunque extraño, uno de ellos, Hugo Rambaldi, es considerado como argentino y como nacional argentino.

Para Rambaldi, el combate de la noche del viernes en el Luna Park de Buenos Aires, es una oportunidad para demostrar su calidad de campeón mundial de la categoría máxima, dio a conocer una declaración, en la que expresó:

"Estoy en desacuerdo con los preceptos de los musulmanes negros, como lo estoy con los del 'Ku-Klux-Klan'. En realidad, tan es así que estoy dispuesto y deseoso de combatir con Cassius X para arrebatar el título a los directores de los musulmanes negros y lo haré sin bolsa alguna, donde y cuando lo quiera".



HUGO RAMBALDI: El viernes próximo enfrentará en un combate de revancha del que hace algunos años tuvieron en el Luna Park de Buenos Aires.



CASAS PREFABRICADAS "HERNANDEZ" OFRECE: CASAS Y CABINAS DE MADERA. VARIOS TIPOS — PRECIOS ECONOMICOS — SE ENTREGAN INSTALADAS — RESPONSABILIDAD SERIEDAD — AMPLIAS FACILIDADES. VISITENOS EN ALAMEDA E. O'HIGGINS 2457.

CASAS PREFABRICADAS "HERNANDEZ"

OFRECE:

CASAS Y CABINAS DE MADERA

VARIOS TIPOS — PRECIOS ECONOMICOS — SE ENTREGAN INSTALADAS — RESPONSABILIDAD SERIEDAD — AMPLIAS FACILIDADES.

VISITENOS EN

ALAMEDA E. O'HIGGINS 2457.

Terminal Pesquero de Santiago "CORFO"

SE COMUNICA A TODAS LAS SAS PESQUERAS, COMERCIANTES Y VENDEDORAS DE PRODUCTOS DE PESCADO Y OTROS PRODUCTOS MAR. QUE TODAS LAS COMENTAS POR MAYOR DEBEAN ENTREGARSE DESDE LAS 4 HORAS DE LAS 10 DE MARZO DE 1964, EN CAL ESPECIALMENTE HABILITADO TERMINAL PESQUERO DE SANTIAGO EN CALLE AVDA. PRESIDENTE MACEDA N° 2290, ESQ. AVDA. CORDOBA.

NOTA: La mercadería deberá acompañada de su correspondiente.

Terminal Pesquero de Santiago "CORFO"

SERVICENTRO "ESSO"

LIBERTAD-ERASMO ESCALA

SE COMPRAN AUTOS EN BUEN ESTADO

SE RECIBEN VEHICULOS-FACILIDADES

SEA AMAR

haga de sus fre

de la co

Servicio de FRENO

DISTRIBUIDORA

SOCODIM LTD.

ALAMEDA 3435 - FONO 3435

Ayer en el Estadio San Eugenio, festival del Día del Cabildo.— Municipal mostró a las autoridades sus efectivos deportivos.

Y así resultó aliado para que la institución edil hiciera análisis al intendente honorario de Santiago, un convencido de la destrucción masiva de los deportes efectivos, desfilando por el correcto orden en las Ramas de Fútbol Profesional y Aficionado, plantel Catedral, y su Escuela de Fútbol, la Academia de Basquetbol, la Academia de Fútbol de Honor, el equipo de los campeones Puma, Melipal, Gladys Pastene, Erika Medina, Felipe Rojas, Pamela Mateluna, las Ramas de Bases y Jovenes de los 15 equipos de la Liga de Deportes Obreros Municipales, y la Riquelme de Especialistas antiguos con jugadores de Desfile, el primer equipo en el fútbol, el basquet, el voleibol, el tenis, el ajedrez, el gimnasia, el deporte.

El vencedor se vio en todo momento como un elenco de mayor peso que su rival, especialmente en el primer tiempo, equilibrando un tanto entre las últimas las acciones en la etapa decisiva. Impresionaron bien en el cuadro ganador: Carlos Troncoso, Yenny y González, y en el perdedor: Sierra, Lavín, Balsa y Arroyo, especialmente este último, que pudo hacer excelentes atajadas. No pudieron ser afianzados los Municipales, los titulares Grandón y Velásquez, delanteros.

PROGRAMA FIBOLISTICO— Tuvo como preliminar el encuentro de Selección de Chile y la Liga Obreros de España en Llan, Chile, donde se resolvió con el triunfo de los ediles, por 3 tantos a 1, goles anotados por el delantero chileno, Carlos Cuatrecasas y el argentino, Juan Carlos Lanús. Por LAN-Chile en el encuentro de fondo al festival, ambas equipos aparecieron en un combate balanceado, el arbitro de la ASIAF, Walter Miranda, de la siguiente manera: **PALESTINO** (voz): Donoso; Quirica. **HOSTROZ**: Voz y Toro, Galland y Moray y Franco, Cusi, Verdejo, Gonzales y Mer-

Sandra Scopelli, es una periodista de la Universidad de Chile, quien en este quinto año de esa carrera, se encuentra normalmente la pasa junto a tren en ese momento. Esta su progenitor, el capacitado periodista Alejandro Scopelli. Scopelli, quien en la otra tarde, conversó con el autor de "Conejo" de Español, de no fue como la dieron los sido marginado del equipo que estaba cumpliendo".

La historia es muy diferente, "Conejo", como le dice, tenía plenas atribuciones para comprar jugadores, contratar y contratar entrenadores franquicia se fueron diluyen-

AGRICULTOR

AFEROS PARA
BARRANZA EN
CAMAMO Y SUE-
ÑOS

Rea y Cia. Ltda.
Avda. Bernardo
O'Higgins N.º 3786
Fono. 0222222222



Sandro Scopelli, es un joven estudiante de Ingeniería de la Universidad de Chile, donde cursa ya el quinto año de esta especialidad. Sus vacaciones genéricas las pasa junto a sus padres, donde se encuentran en ese momento. Esta vez, estuvo en España, con su progenitor, el capacitado entrenador de fama internacional Alejandro Scopelli. Ya está de vuelta en Chile, para convivir con la otra rama, más explicable la salud de la Concha Real, de Barcelona, y la verdad que no fue como la dieron, los países, señalando "que había sido marginado del equipo por las bajas presentaciones que estaba cumpliendo".



...las cosas en su lugar. Se le argumentaron razones por las cuales no se había podido llevar adelante el plan trazado, y en cambio, se le ofreció el cargo de entrenador de España, cosa que no fue aceptada. Porque el mismo "Conejo" había llevado al entrenador Arezo. Se puso término en forma cordial al contrato y viajó a México para hacerse cargo del equipo de América, donde está actualmente. Creo que ello significará que mi padre, será el próximo entrenador de la Selección Mexicana.

Una aclaración interesante y tranquilizadora por la infinidad de amigos y admiradores que tiene Scopelli en Chile. -

¿Qué pasó con esta designación...? En el otro encuentro estuvieron Sergio Bustamante y José Luis Silva, y las cosas anduvieron bien. Todo lo que puedan reclamar los dirigentes albos, ahora, está de más. Ellos eran los indicados de rechazar la actuación de este trío. Había que prevenir antes de curar.

Flamengo finalizó su gira por distintos países de Sudamérica. Jugó un total de quince encuentros y perdió solamente uno. Frente a Universidad de Chile, en el Torneo Pentagonal. Como para recordar que la "U" sigue siendo un equipo de jarama mundial.

La delantera de Colo Colo hizo dos goles de gran categoría y durante todo el cotejo inquieto con porfía el arco de Gilmar. Pero, en cambio, a su defensa le hicieron cuatro goles, y dos de ellos por lo menos, fáciles de evitar. Un balance que debe considerar Caupolicán Peña, el ahora, serio y ceñudo entrenador de los albos.

ALFREDO LEONEL PARRA

Bangú de Brasil y Barcelona de Ecuador, en la serie de Colo Colo

BUENOS AIRES, 6 (UPI). Se realizó hoy la reunión de la Asociación del Fútbol Argentino (AFA) en la modalidad constitutiva del Congreso de Representantes de Clubes Campeones que intervendrán en la disputa de la Copa Libertadores de América.

Se dispuso la disputa del torneo en tres zonas:

rico; Joazeinho, Mario, Celio y Dasilva.

GUAY. Alonso; Juan Martínez, Tabarelli and Anlio Infran; Rojas and Salinas; Villamayor, Eliseo Insfran; Ramon Martinez. Quiñones y Avila.

En el segundo encuentro anotaron Maidana, para Racing, a los 22 minutos del

Ramirez, Ruiz Diaz y J. Baez y Martinez; J. Carlos Rojas. Pava, Basilio y Rolando Pablo Rojas y Zamenda.

□ **LONDRES, 7.—(UPI).** La labilidad de Roy W. non, que anotó personalmente dos goles, ayudó a Everton a perforar la endeble

La primera formada por los equipos de Alianza, de Lima, y Millonarios, de Colombia, e Independiente, de Argentina. Otra de Bangü, de Brasil; Barcelona, de Ecuador, y Colo Colo, de Chile, y finalmente, la tercera, de Nacional, de Montevideo; Cerro Portño, de Paraguay; Aurora, de Bolivia. Los partidos preliminares se jugarán el mes de abril, los cuartos de finales en mayo, las semifinales en junio, y la final en julio.

En cuanto a las fechas de la disputa, lo resolverán oportunamente las representaciones de las instituciones.

MADRID, 7 (UPI).— La Federación Española de Fútbol ha suspendido por dos encuentros oficiales al jugador paraguayo del Sevilla, Ignacio Achucarro Ayala por "producirse violentamente".

Achucarro fue expulsado del campo el pasado domingo en el encuentro que su club disputó contra el Valladolid, en el campo de ese último, y que terminó con empate a dos tantos.

SEVILLA. 7 (UPI). — Los componentes de la selección española de fútbol que están concentrados en Alcalá de Guadaira, siguen realizando el plan de entrenamiento previamente trazado para el encuentro contra Irlanda el día 11.

El seleccionador sigue todavía sin decidir la alineación ya que espera la llegada de jugador del Real Madrid, Francisco Gento, el cual será sometido a reconocimiento y a ejercicios físicos. Tampoco está resuelta la inclusión del español Luis Del Sol que actualmente juega en Italia.

Buenos Aires, 7 (UPI). — Partieron ayer por avión para La Paz (Bolivia) los jugadores José Sanfilippo, Paulo Valentín y Ernesto Grillo, para unirse a la delegación de Boca Juniors que ya se encuentra en el Altiplano.

Sanfilippo se había negado a viajar a Bolivia, pero ayer se le ordenó trasladarse con sus compañeros y aceptó finalmente la disposición de su club.

Se había dicho ayer por la mañana que Boca tomaría severas sanciones contra Sanfilippo, al haberse negado el delantero a trasladarse a Bolivia.

ASUNCION, 7 (UPI). — Guaraní, de esta capital, derrotó a Vasco de Gama, de Río de Janeiro, por dos goles a uno, y Cerro Porteño, también de Asunción, superó a Racing, de la Argentina, por idéntico score, al iniciarse en esta capital un torneo cuadrangular internacional de fútbol.

Unos 18.000 espectadores presenciaron la jornada, intensamente disputada.

En el primer partido, Martínez y Ayala anotaron los goles para Guarani, a los 15 y 21 minutos de la etapa inicial, y Mario convirtió el único tanto de Vasco da Gama a los 15 minutos del segundo tiempo.

Wenceslao Zárate tuvo a su cargo la dirección del encuentro y su actuación fue buena.

Los equipos formaron así:
VASCO DA GAMA: Marcelo; Paulinho, Brito y Barbosa; Pereira y Omar; Lo.

100



El Deportivo "González Videla" jugará esta tarde, con sus equipos superiores, con el club Quinto, de Maipo, en esa localidad. La delegación santiaguina parte a las 13.30 horas desde Avenida Irarrázaval N.º 2345.

A Peumo viaja el Club Deportivo Americano de La Cisterna, para medirse con el Club Los Cerrillos. La partida fue fijada a las 7 horas desde el paradero 22 de Gran Avenida en San Simón 0546.

El Deportivo Santos Aybar se coteará con sus tres cuadros adultos ante el Club Los Maquis, de Santa Cruz. La delegación del Santos Aybar saldrá a las 6 horas desde el paradero 2 de Gran Avenida.

La figura máxima del fútbol chileno de todos los tiempos, SERGIO R. LIVINGSTONE, comentarista y relator internacional de Chile; NICANOR MOLINARE DE LA PLAZA, director, aparecen en la presente nota gráfica.

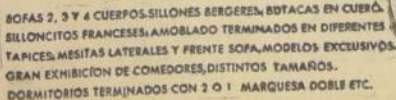
Escuche esta tarde desde las 16 horas

Colo-Colo Vs. Combinado Schwager-Lota

Directamente desde el Estadio Regional de Concepción

Transmite CB 146 RADIO MAGALLANES

héctor alarcón venegas alameda 274 y 276



*NOTA: Nos encargamos de embalaje conducción y entrega a cualquier punto del país.

GRANDES REBAJAS PRO-ESCOLARES EN HOMENAJE A
LOS PADRES DE FAMILIAS

DEPOSITO REGULADOR DE PAÑOS NACIONALES
Quieren imitarlo pero no pueden igualarlo ubíquelo bien, no confu

SANTO DOMINGO 1066 Diez seis seis

CLUB HIPICO

DOMINGO 8 DE MARZO DE 1964

PRIMERA CARRERA - A las 12.35 horas - 1.300 metros - Condición			
12-3-3	1. Quera	531	P. Venegas
12-10-10	2. Tameraria	531	E. Peña
12-3-3	3. C. View	531	G. Vera
12-3-3	4. Fragment	531	N. N.
12-3-3	5. Holandesa	531	Z. Anavena
12-3-3	6. Ustionada	531	A. Sola
12-3-3	7. Mamusa	531	R. Zey
12-3-3	8. Maratea	531	V. Espinosa
12-3-3	9. Matidón	531	A. Morales
12-3-3	10. M. Platis	531	R. Gatica
12-3-3	11. Nifia Mora	531	N. N.
12-3-3	12. Penelope	531	H. Pilar
12-3-3	13. P. de las Lías	531	M. Pina
12-3-3	14. Sorpresa	531	E. Saavedra
12-3-3	15. Vichuca	531	E. Saavedra

SEGUNDA CARRERA - A las 13.02 horas - 1.100 metros - Condición			
11	1. Amara	531	E. Peña
11	2. Cloneta	531	G. Saavedra
11	3. Cora	531	R. Madariaga
11	4. Esmeralda	531	G. Perea
11	5. Ester	531	A. Sola
11	6. Jarancia	531	S. Vera
11	7. Sweet	531	L. Marchant
11	8. Venturera	531	J. J. J. J.
11	9. Negra Burea	531	J. Baena
11	10. República	531	P. Muñoz
11	11. Tundra	531	H. Pilar
11	12. Vistosa	531	A. N. N.

TERCERA CARRERA - A las 13.29 horas - 1.100 metros - Condición			
3-2-3	1. Apolista	531	P. Venegas
3-2-3	2. Kalia	531	S. Vera
3-2-3	3. Cachatira	531	G. J. J. J.
3-2-3	4. Como Fuego	531	C. Perea
3-2-3	5. Dama	531	E. Sola
3-2-3	6. Gacia	531	E. Sola
3-2-3	7. Kurimilla	531	N. N.
3-2-3	8. Magnifique	531	P. Muñoz
3-2-3	9. Polimela	531	J. J. J. J.
3-2-3	10. Procelia	531	J. Saavedra
3-2-3	11. Tala	531	A. Sola

CUARTA CARRERA - A las 13.56 horas - 1.200 metros - Cuarta serie			
6-4-3-3	1. Baticia	54	A. N. N.
6-4-3-3	2. C. Polio	54	E. Saavedra
6-4-3-3	3. Borgia	54	G. J. J. J.
6-4-3-3	4. Kawasak	54	E. Saavedra
6-4-3-3	5. Prestancia	54	E. Saavedra
6-4-3-3	6. Pato Negro	54	J. J. J. J.
6-4-3-3	7. Doraya	54	S. Vera
6-4-3-3	8. Gary	54	A. Perra

QUINTA CARRERA - A las 14.23 horas - 1.200 metros - Séptima serie - (Primera válida para la Primera Apuesta Triple, Cierre a las 14.10 horas)			
4b-2-1	1. Laplace	57	S. Meneses
4b-2-1	2. Apoteosis	57	G. Saavedra
4b-2-1	3. Pincha	57	O. Hermosilla
4b-2-1	4. Don Cristian	57	J. Perea
4b-2-1	5. Hill Boss	57	M. Card
4b-2-1	6. Bureta	57	E. C. J. J.
4b-2-1	7. Nepal	57	R. N. N.
4b-2-1	8. Treno	57	N. N.
4b-2-1	9. Hilo Bravo	57	N. N.
4b-2-1	10. Piombino	57	A. Peña
4b-2-1	11. Amasena	57	L. Caroca
4b-2-1	12. Analeja	57	E. Saavedra
4b-2-1	13. Baskari	57	P. Muñoz
4b-2-1	14. Irupé	57	N. N.
4b-2-1	15. Rattin	57	N. N.
4b-2-1	16. El Panul	57	N. N.

SEXTA CARRERA - A las 14.50 horas - 1.200 metros - Séptima serie - (Segunda válida para la Primera Apuesta Triple, Cierre a las 14.40 horas)			
4b-2-1	1. Birmans	58	L. A. Diaz
4b-2-1	2. Negrito	58	S. Meneses
4b-2-1	3. Afectuoso	58	H. Pilar
4b-2-1	4. Carnavala	58	H. Sola
4b-2-1	5. Paso al Rey	58	E. Sola
4b-2-1	6. Seriedad	58	J. Aravena
4b-2-1	7. Compleja	58	D. Cerdá
4b-2-1	8. Bureta	58	E. C. J. J.
4b-2-1	9. Bostan Pal	58	J. J. J. J.
4b-2-1	10. Edmund	58	J. J. J. J.
4b-2-1	11. Benicid	58	C. Santos
4b-2-1	12. Cynara	58	N. N.
4b-2-1	13. Macho	58	E. Peña
4b-2-1	14. Sany Benny	58	N. N.
4b-2-1	15. Angelus	58	S. Alondra
4b-2-1	16. Sagaz	58	J. Caro

SEPTIMA CARRERA - A las 15.17 horas - 1.100 metros - Clásico - (Tercera válida para la Primera Apuesta Triple, Cierre a las 15.07 horas)			
2b-1h	1. Agamiel	53	J. Toro
2b-1h	2. Amorella	53	H. Pilar
2b-1h	3. Ematina	53	R. Madariaga
2b-1h	4. Empesosa	53	A. N. N.
2b-1h	5. S. Blanca	53	G. J. J. J.
2b-1h	6. Bureta	53	E. Sola
2b-1h	7. Schulerin	53	S. Vera
2b-1h	8. Tala	53	J. Barrios

OCTAVA CARRERA - A las 15.45 horas - 2.000 metros - Handicap - (Relación telefónica desde el Sporting Club)			
6-3-3-4	1. Bureta	59	P. Muñoz
6-3-3-4	2. Bureta	59	R. Madariaga
6-3-3-4	3. Bureta	59	A. N. N.
6-3-3-4	4. Bureta	59	E. Sola
6-3-3-4	5. Bureta	59	G. J. J. J.
6-3-3-4	6. Bureta	59	S. Vera
6-3-3-4	7. Bureta	59	J. Barrios

NOVENA CARRERA - A las 16.15 horas - 1.900 metros - Clásico - (Relación telefónica desde el Sporting Club)			
3-1	1. Bureta	61	G. Saavedra
3-1	2. Bureta	61	E. Sola
3-1	3. Bureta	61	R. Madariaga
3-1	4. Bureta	61	A. N. N.
3-1	5. Bureta	61	E. Sola
3-1	6. Bureta	61	G. J. J. J.
3-1	7. Bureta	61	S. Vera
3-1	8. Bureta	61	J. Barrios

DECIMA CARRERA - A las 16.45 horas - 1.500 metros - Tercera serie - (Primera válida para la Segunda Apuesta Triple, Cierre a las 16.40 horas)			
2-3-2-3	1. Bureta	62	J. J. J. J.
2-3-2-3	2. Bureta	62	R. Madariaga
2-3-2-3	3. Bureta	62	A. N. N.
2-3-2-3	4. Bureta	62	E. Sola
2-3-2-3	5. Bureta	62	G. J. J. J.
2-3-2-3	6. Bureta	62	S. Vera
2-3-2-3	7. Bureta	62	J. Barrios

UNDICESIMA CARRERA - A las 17.25 horas - 1.300 metros - Quinta serie - (Primera válida para la Apuesta Doble, Cierre a las 17.12 horas)			
6-3-3-3	1. Bureta	63	S. Vera
6-3-3-3	2. Bureta	63	R. Madariaga
6-3-3-3	3. Bureta	63	A. N. N.
6-3-3-3	4. Bureta	63	E. Sola
6-3-3-3	5. Bureta	63	G. J. J. J.
6-3-3-3	6. Bureta	63	S. Vera
6-3-3-3	7. Bureta	63	J. Barrios

DUODECIMA CARRERA - A las 17.55 horas - 1.200 metros - Sexta serie - (Segunda válida para la Segunda Apuesta Triple, Cierre a las 17.45 horas)			
7-12-13	1. Bureta	64	O. Muñoz
7-12-13	2. Bureta	64	R. Madariaga
7-12-13	3. Bureta	64	A. N. N.
7-12-13	4. Bureta	64	E. Sola
7-12-13	5. Bureta	64	G. J. J. J.
7-12-13	6. Bureta	64	S. Vera
7-12-13	7. Bureta	64	J. Barrios

DECIMOTERCERA CARRERA - A las 18.25 horas - 1.500 metros - Quinta serie - (Segunda válida para la Segunda Apuesta Triple, Cierre a las 18.15 horas)			
7-12-13	1. Bureta	65	O. Muñoz
7-12-13	2. Bureta	65	R. Madariaga
7-12-13	3. Bureta	65	A. N. N.
7-12-13	4. Bureta	65	E. Sola
7-12-13	5. Bureta	65	G. J. J. J.
7-12-13	6. Bureta	65	S. Vera
7-12-13	7. Bureta	65	J. Barrios

DECIMOCUARTA CARRERA - A las 19.05 horas - 1.200 metros - Sexta serie - (Tercera válida para la Segunda Apuesta Triple, Cierre a las 18.55 horas)			
4-5-8-9	1. Bureta	66	P. Ullas
4-5-8-9	2. Bureta	66	H. Pilar
4-5-8-9	3. Bureta	66	E. Sola
4-5-8-9	4. Bureta	66	G. J. J. J.
4-5-8-9	5. Bureta	66	S. Vera
4-5-8-9	6. Bureta	66	J. Barrios

DECIMOCUARTA CARRERA - A las 19.05 horas - 1.200 metros - Sexta serie - (Tercera válida para la Segunda Apuesta Triple, Cierre a las 18.55 horas)			
4-5-8-9	1. Bureta	67	P. Ullas
4-5-8-9	2. Bureta	67	H. Pilar
4-5-8-9	3. Bureta	67	E. Sola
4-5-8-9	4. Bureta	67	G. J. J. J.
4-5-8-9	5. Bureta	67	S. Vera
4-5-8-9	6. Bureta	67	J. Barrios

DECIMOCUARTA CARRERA - A las 19.05 horas - 1.200 metros - Sexta serie - (Tercera válida para la Segunda Apuesta Triple, Cierre a las 18.55 horas)			
4-5-8-9	1. Bureta	68	P. Ullas
4-5-8-9	2. Bureta	68	H. Pilar
4-5-8-9	3. Bureta	68	E. Sola
4-5-8-9	4. Bureta	68	G. J. J. J.
4-5-8-9	5. Bureta	68	S. Vera
4-5-8-9	6. Bureta	68	J. Barrios

DECIMOCUARTA CARRERA - A las 19.05 horas - 1.200 metros - Sexta serie - (Tercera válida para la Segunda Apuesta Triple, Cierre a las 18.55 horas)			
4-5-8-9	1. Bureta	69	P. Ullas
4-5-8-9	2. Bureta	69	H. Pilar
4-5-8-9	3. Bureta	69	E. Sola
4-5-8-9	4. Bureta	69	G. J. J. J.
4-5-8-9	5. Bureta	69	S. Vera
4-5-8-9	6. Bureta	69	J. Barrios

DECIMOCUARTA CARRERA - A las 19.05 horas - 1.200 metros - Sexta serie - (Tercera válida para la Segunda Apuesta Triple, Cierre a las 18.55 horas)			
4-5-8-9	1. Bureta	70	P. Ullas
4-5-8-9	2. Bureta	70	H. Pilar
4-5-8-9	3. Bureta	70	E. Sola
4-5-8-9	4. Bureta	70	G. J. J. J.
4-5-8-9	5. Bureta	70	S. Vera
4-5-8-9	6. Bureta	70	J. Barrios

DECIMOCUARTA CARRERA - A las 19.05 horas - 1.200 metros - Sexta serie - (Tercera válida para la Segunda Apuesta Triple, Cierre a las 18.55 horas)			
4-5-8-9	1. Bureta	71	P. Ullas
4-5-8-9	2. Bureta	71	H. Pilar
4-5-8-9	3. Bureta	71	E. Sola
4-5-8-9	4. Bureta	71	G. J. J. J.
4-5-8-9	5. Bureta	71	S. Vera
4-5-8-9	6. Bureta	71	J. Barrios

PRONOSTICOS DE LA PRENSA (CLUB HIPICO)

	1a. Carrera	2a. Carrera	3a. Carrera	4a. Carrera	5a. Carrera	6a. Carrera	7a. Carrera	8a. Carrera	9a. Carrera	10a. Carrera	11a. Carrera	12a. Carrera	13a. Carrera	14a. Carrera
LA NACION	N. Mora	Emmerda	Katia	Prentancia	Apoteosis	Birmans	L. Blanca	Miski	P. de Ases	Fidello	Tolondron	M. Rosario	T. Pello	
GOLPE	P. de las Lías	Vistosa	Katia	Doraya	Baskari	Afectuoso	Schulerin	P. de Ases	Fidello	Tolondron	M. Rosario	T. Pello		
LA HIPICA	P. de las Lías	Vistosa	Katia	Doraya	Baskari	Afectuoso	Schulerin	P. de Ases	Fidello	Tolondron	M. Rosario	T. Pello		
LAS ULTIMAS NOTICIAS	P. de las Lías	Vistosa	Katia	Doraya	Baskari	Afectuoso	Schulerin	P. de Ases	Fidello	Tolondron	M. Rosario	T. Pello		
LA SEGUNDA	P. de las Lías	Vistosa	Katia	Doraya	Baskari	Afectuoso	Schulerin	P. de Ases	Fidello	Tolondron	M. Rosario	T. Pello		
LA TERCERA	P. de las Lías	Vistosa	Katia	Doraya	Baskari	Afectuoso	Schulerin	P. de Ases	Fidello	Tolondron	M. Rosario	T. Pello		
ULTIMA HORA	P. de las Lías	Vistosa	Katia	Doraya	Baskari	Afectuoso	Schulerin	P. de Ases	Fidello	Tolondron	M. Rosario	T. Pello		

Pronósticos de la Prensa (Valparaíso Sporting Club)

	1a. Carrera	2a. Carrera	3a. Carrera	4a. Carrera	5a. Carrera	6a. Carrera	7a. Carrera	8a. Carrera	9a. Carrera	10a. Carrera	11a. Carrera	12a. Carrera	13a. Carrera	14a. Carrera
LA NACION	Quilador	M. Light	Ben Ali	Mandingo	Pecao	Cardeno	P. de Ases	Pontony	Valeroso	A la Carga	Fortachin			
GOLPE	Quilador	M. Light	Ben Ali	Mandingo	Pecao	Cardeno	P. de Ases	Pontony	Valeroso	A la Carga	Fortachin			
LA SEGUNDA	Quilador	M. Light	Ben Ali	Mandingo	Pecao	Cardeno	P. de Ases	Pontony	Valeroso	A la Carga	Fortachin			
EL TURFMAN	Quilador	M. Light	Ben Ali	Mandingo	Pecao	Cardeno	P. de Ases	Pontony	Valeroso	A la Carga	Fortachin			

Sus aprontes dan gran opción a Luna Blanca

EN EL COTEJO DE POTRANCAS QUE SE CORRE ESTA TARDE EN EL CLUB HIPICO.

Sporting Club

Domingo 8 de marzo de 1964

PRIMERA CARRERA - 1.500 metros - Índice: 5-20 - A las 13.00 horas.

6-0-0	1. Pípeña	56	E. Fries	Or. Silva
6-0-0	2. Zava Gardner	51	E. Benavides	R. Jara
6-0-0	3. M. Lillay	51	S. Benavides	D. Sandoval
6-0-0	4. M. Lillay	51	S. Benavides	R. Bernal
6-0-0	5. M. Lillay	51	S. Benavides	R. Bernal
6-0-0	6. M. Lillay	51	S. Benavides	R. Bernal
6-0-0	7. M. Lillay	51	S. Benavides	R. Bernal
6-0-0	8. M. Lillay	51	S. Benavides	R. Bernal
6-0-0	9. M. Lillay	51	S. Benavides	R. Bernal
6-0-0	10. M. Lillay	51	S. Benavides	R. Bernal
6-0-0	11. M. Lillay	51	S. Benavides	R. Bernal
6-0-0	12. M. Lillay	51	S. Benavides	R. Bernal
6-0-0	13. M. Lillay	51	S. Benavides	R. Bernal
6-0-0	14. M. Lillay	51	S. Benavides	R. Bernal
6-0-0	15. M. Lillay	51	S. Benavides	R. Bernal

SEGUNDA CARRERA - 1.000 metros - Condicional - A las 13.30 horas.

PRIMERA CARRERA - 1.200 metros - Undécima serie - "C" - A las 12.00 horas

1	Galopando	54	9	J. García	E. Becar
2	Vandolina	55	13	J. Amestely	H. Becar
3	Mariposa	56	14	R. Madariaga	H. Becar
4	Revolución	57	15	R. Madariaga	H. Becar
5	Revolución	58	16	R. Madariaga	H. Becar
6	Revolución	59	17	R. Madariaga	H. Becar
7	Revolución	60	18	R. Madariaga	H. Becar
8	Revolución	61	19	R. Madariaga	H. Becar
9	Revolución	62	20	R. Madariaga	H. Becar
10	Revolución	63	21	R. Madariaga	H. Becar
11	Revolución	64	22	R. Madariaga	H. Becar
12	Revolución	65	23	R. Madariaga	H. Becar
13	Revolución	66	24	R. Madariaga	H. Becar
14	Revolución	67	25	R. Madariaga	H. Becar
15	Revolución	68	26	R. Madariaga	H. Becar

SEGUNDA CARRERA - 1.200 metros - Condicionales "A" - A las 12.15 horas

1	Almería	53	4	S. Allende	F. Gasmuri
2	Baldina	54	5	J. Amestely	A. Gasmuri
3	Calatana	55	6	J. Amestely	A. Gasmuri
4	Chelona	56	7	J. Amestely	A. Gasmuri
5	Demagoga	57	8	J. Amestely	A. Gasmuri
6	Demagoga	58	9	J. Amestely	A. Gasmuri
7	Demagoga	59	10	J. Amestely	A. Gasmuri
8	Demagoga	60	11	J. Amestely	A. Gasmuri
9	Demagoga	61	12	J. Amestely	A. Gasmuri
10	Demagoga	62	13	J. Amestely	A. Gasmuri
11	Demagoga	63	14	J. Amestely	A. Gasmuri
12	Demagoga	64	15	J. Amestely	A. Gasmuri
13	Demagoga	65	16	J. Amestely	A. Gasmuri
14	Demagoga	66	17	J. Amestely	A. Gasmuri
15	Demagoga	67	18	J. Amestely	A. Gasmuri

TERCERA CARRERA - 1.200 metros - Condicionales "B" - A las 12.30 horas

1	Arriba	53	15	F. Gasmuri	M. Valenz.
2	Susana	54	16	F. Gasmuri	M. Valenz.
3	Lila	55	17	F. Gasmuri	M. Valenz.
4	Lila	56	18	F. Gasmuri	M. Valenz.
5	Lila	57	19	F. Gasmuri	M. Valenz.
6	Lila	58	20	F. Gasmuri	M. Valenz.
7	Lila	59	21	F. Gasmuri	M. Valenz.
8	Lila	60	22	F. Gasmuri	M. Valenz.
9	Lila	61	23	F. Gasmuri	M. Valenz.
10	Lila	62	24	F. Gasmuri	M. Valenz.
11	Lila	63	25	F. Gasmuri	M. Valenz.
12	Lila	64	26	F. Gasmuri	M. Valenz.
13	Lila	65	27	F. Gasmuri	M. Valenz.
14	Lila	66	28	F. Gasmuri	M. Valenz.
15	Lila	67	29	F. Gasmuri	M. Valenz.

CUARTA CARRERA - 1.200 metros - Condicionales "C" - A las 12.45 horas

1	Almería	53	4	S. Allende	F. Gasmuri
2	Baldina	54	5	J. Amestely	A. Gasmuri
3	Calatana	55	6	J. Amestely	A. Gasmuri
4	Chelona	56	7	J. Amestely	A. Gasmuri
5	Demagoga	57	8	J. Amestely	A. Gasmuri
6	Demagoga	58	9	J. Amestely	A. Gasmuri
7	Demagoga	59	10	J. Amestely	A. Gasmuri
8	Demagoga	60	11	J. Amestely	A. Gasmuri
9	Demagoga	61	12	J. Amestely	A. Gasmuri
10	Demagoga	62	13	J. Amestely	A. Gasmuri
11	Demagoga	63	14	J. Amestely	A. Gasmuri
12	Demagoga	64	15	J. Amestely	A. Gasmuri
13	Demagoga	65	16	J. Amestely	A. Gasmuri
14	Demagoga	66	17	J. Amestely	A. Gasmuri
15	Demagoga	67	18	J. Amestely	A. Gasmuri

QUINTA CARRERA - 1.200 metros - Condicionales "D" - A las 13.00 horas

1	Almería	53	4	S. Allende	F. Gasmuri
2	Baldina	54	5	J. Amestely	A. Gasmuri
3	Calatana	55	6	J. Amestely	A. Gasmuri
4	Chelona	56	7	J. Amestely	A. Gasmuri
5	Demagoga	57	8	J. Amestely	A. Gasmuri
6	Demagoga	58	9	J. Amestely	A. Gasmuri
7	Demagoga	59	10	J. Amestely	A. Gasmuri
8	Demagoga	60	11	J. Amestely	A. Gasmuri
9	Demagoga	61	12	J. Amestely	A. Gasmuri
10	Demagoga	62	13	J. Amestely	A. Gasmuri
11	Demagoga	63	14	J. Amestely	A. Gasmuri
12	Demagoga	64	15	J. Amestely	A. Gasmuri
13	Demagoga	65	16	J. Amestely	A. Gasmuri
14	Demagoga	66	17	J. Amestely	A. Gasmuri
15	Demagoga	67	18	J. Amestely	A. Gasmuri

SEXTA CARRERA - 1.200 metros - Condicionales "E" - A las 13.15 horas

1	Almería	53	4	S. Allende	F. Gasmuri
2	Baldina	54	5	J. Amestely	A. Gasmuri
3	Calatana	55	6	J. Amestely	A. Gasmuri
4	Chelona	56	7	J. Amestely	A. Gasmuri
5	Demagoga	57	8	J. Amestely	A. Gasmuri
6	Demagoga	58	9	J. Amestely	A. Gasmuri
7	Demagoga	59	10	J. Amestely	A. Gasmuri
8	Demagoga	60	11	J. Amestely	A. Gasmuri
9	Demagoga	61	12	J. Amestely	A. Gasmuri
10	Demagoga	62	13	J. Amestely	A. Gasmuri
11	Demagoga	63	14	J. Amestely	A. Gasmuri
12	Demagoga	64	15	J. Amestely	A. Gasmuri
13	Demagoga	65	16	J. Amestely	A. Gasmuri
14	Demagoga	66	17	J. Amestely	A. Gasmuri
15	Demagoga	67	18	J. Amestely	A. Gasmuri

SEPTIMA CARRERA - 1.200 metros - Condicionales "F" - A las 13.30 horas

1	Almería	53	4	S. Allende	F. Gasmuri
2	Baldina	54	5	J. Amestely	A. Gasmuri
3	Calatana	55	6	J. Amestely	A. Gasmuri
4	Chelona	56	7	J. Amestely	A. Gasmuri
5	Demagoga	57	8	J. Amestely	A. Gasmuri
6	Demagoga	58	9	J. Amestely	A. Gasmuri
7	Demagoga	59	10	J. Amestely	A. Gasmuri
8	Demagoga	60	11	J. Amestely	A. Gasmuri
9	Demagoga	61	12	J. Amestely	A. Gasmuri
10	Demagoga	62	13	J. Amestely	A. Gasmuri
11	Demagoga	63	14	J. Amestely	A. Gasmuri
12	Demagoga	64	15	J. Amestely	A. Gasmuri
13	Demagoga	65	16	J. Amestely	A. Gasmuri
14	Demagoga	66	17	J. Amestely	A. Gasmuri
15	Demagoga	67	18	J. Amestely	A. Gasmuri

OCATA CARRERA - 1.200 metros - Condicionales "G" - A las 13.45 horas

1	Almería	53	4	S. Allende	F. Gasmuri
2	Baldina	54	5	J. Amestely	A. Gasmuri
3	Calatana	55	6	J. Amestely	A. Gasmuri
4	Chelona	56	7	J. Amestely	A. Gasmuri
5	Demagoga	57	8	J. Amestely	A. Gasmuri
6	Demagoga	58	9	J. Amestely	A. Gasmuri
7	Demagoga	59	10	J. Amestely	A. Gasmuri
8	Demagoga	60	11	J. Amestely	A. Gasmuri
9	Demagoga	61	12	J. Amestely	A. Gasmuri
10	Demagoga	62	13	J. Amestely	A. Gasmuri
11	Demagoga	63	14	J. Amestely	A. Gasmuri
12	Demagoga	64	15	J. Amestely	A. Gasmuri
13	Demagoga	65	16	J. Amestely	A. Gasmuri
14	Demagoga	66	17	J. Amestely	A. Gasmuri
15	Demagoga	67	18	J. Amestely	A. Gasmuri

NOVENA CARRERA - 1.200 metros - Condicionales "H" - A las 14.00 horas

1	Almería	53	4	S. Allende	F. Gasmuri
2	Baldina	54	5	J. Amestely	A. Gasmuri
3	Calatana	55	6	J. Amestely	A. Gasmuri
4	Chelona	56	7	J. Amestely	A. Gasmuri
5	Demagoga	57	8	J. Amestely	A. Gasmuri
6	Demagoga	58	9	J. Amestely	A. Gasmuri
7	Demagoga	59	10	J. Amestely	A. Gasmuri
8	Demagoga	60	11	J. Amestely	A. Gasmuri
9	Demagoga	61	12	J. Amestely	A. Gasmuri
10	Demagoga	62	13	J. Amestely	A. Gasmuri
11	Demagoga	63	14	J. Amestely	A. Gasmuri
12	Demagoga	64	15	J. Amestely	A. Gasmuri
13	Demagoga	65	16	J. Amestely	A. Gasmuri
14	Demagoga	66	17	J. Amestely	A. Gasmuri
15	Demagoga	67	18	J. Amestely	A. Gasmuri

DIECIMA CARRERA - 1.200 metros - Condicionales "I" - A las 14.15 horas

1	Almería	53	4	S. Allende	F. Gasmuri
2	Baldina	54	5	J. Amestely	A. Gasmuri
3	Calatana	55	6	J. Amestely	A. Gasmuri
4	Chelona	56	7	J. Amestely	A. Gasmuri
5	Demagoga	57	8	J. Amestely	A. Gasmuri
6	Demagoga	58	9	J. Amestely	A. Gasmuri
7	Demagoga	59	10	J. Amestely	A. Gasmuri
8	Demagoga	60	11	J. Amestely	A. Gasmuri
9	Demagoga	61	12	J. Amestely	A. Gasmuri
10	Demagoga	62	13	J. Amestely	A. Gasmuri
11	Demagoga	63	14	J. Amestely	A. Gasmuri
12	Demagoga	64	15	J. Amestely	A. Gasmuri
13	Demagoga	65	16	J. Amestely	A. Gasmuri
14	Demagoga	66	17	J. Amestely	A. Gasmuri
15	Demagoga	67	18	J. Amestely	A. Gasmuri

UNDÉCIMA CARRERA - 1.200 metros - Condicionales "J" - A las 14.30 horas

1	Almería	53	4	S. Allende	F. Gasmuri
2	Baldina	54	5	J. Amestely	A. Gasmuri
3	Calatana	55	6	J. Amestely	A. Gasmuri
4	Chelona	56	7	J. Amestely	A. Gasmuri
5	Demagoga	57	8	J. Amestely	A. Gasmuri
6	Demagoga	58	9	J. Amestely	A. Gasmuri
7	Demagoga	59	10	J. Amestely	A. Gasmuri
8	Demagoga	60	11	J. Amestely	A. Gasmuri
9	Demagoga	61	12	J. Amestely	A. Gasmuri
10	Demagoga	62	13	J. Amestely	A. Gasmuri
11	Demagoga	63	14	J. Amestely	A. Gasmuri
12	Demagoga	64	15	J. Amestely	A. Gasmuri
13	Demagoga	65	16	J. Amestely	A. Gasmuri
14	Demagoga	66	17	J. Amestely	A. Gasmuri
15	Demagoga	67	18	J. Amestely	A. Gasmuri

DODÉCIMA CARRERA - 1.200 metros - Condicionales "K" - A las 14.45 horas

1	Almería	53	4	S. Allende	F. Gasmuri
2	Baldina	54	5	J. Amestely	A. Gasmuri
3	Calatana	55	6	J. Amestely	A. Gasmuri
4	Chelona	56	7	J. Amestely	A. Gasmuri
5	Demagoga	57	8	J. Amestely	A. Gasmuri
6	Demagoga	58	9	J. Amestely	A. Gasmuri
7	Demagoga	59	10	J. Amestely	A. Gasmuri
8	Demagoga	60	11	J. Amestely	A. Gasmuri
9	Demagoga	61	12	J. Amestely	A. Gasmuri
10	Demagoga	62	13	J. Amestely	A. Gasmuri
11	Demagoga	63	14	J. Amestely	A. Gasmuri
12	Demagoga	64	15	J. Amestely	A. Gasmuri
13	Demagoga	65	16	J. Amestely	A. Gasmuri
14	Demagoga	66	17	J. Amestely	A. Gasmuri
15	Demagoga	67	18	J. Amestely	A. Gasmuri

PRONOSTICOS DE LA PRENSA (H. CHILE)

LA CARRERA	1.ª Carrera	2.ª Carrera	3.ª Carrera	4.ª Carrera	5.ª Carrera	6.ª Carrera	7.ª Carrera	8.ª Carrera	9.ª Carrera	10.ª Carrera	11.ª Carrera	12.ª Carrera	13.ª Carrera	14.ª Carrera
LA NACION	Ariadna	Celulosa	R. Laja	P. León	C. Lindo	T. Marías	Granado	Rustico	Mortimer	Iodame	Titania	Dalia	Deodor	Uppalita
GOLPE	Montonero	Demagoga	Murray	Murray	C. Lindo	T. Marías	P. Marías	Rustico	Mortimer	Iodame	Titania	Dalia	Deodor	Uppalita
LA HIPICA	K. Novak	Celulosa	Murray	Murray	C. Lindo	T. Marías	P. Marías	Rustico	Mortimer	Iodame	Titania	Dalia	Deodor	Uppalita
LAS ULTIMAS NOTICIAS	Montonero	Demagoga	Murray	Murray	C. Lindo	T. Marías	P. Marías	Rustico	Mortimer	Iodame	Titania	Dalia	Deodor	Uppalita
LA SEGUNDA	Montonero	Demagoga	Murray	Murray	C. Lindo	T. Marías	P. Marías	Rustico	Mortimer	Iodame	Titania	Dalia	Deodor	Uppalita
LA TERCERA	Montonero	Demagoga	Murray	Murray	C. Lindo	T. Marías	P. Marías	Rustico	Mortimer	Iodame	Titania	Dalia	Deodor	Uppalita
ULTIMA HORA	Montonero	Demagoga	Murray	Murray	C. Lindo	T. Marías	P. Marías	Rustico	Mortimer	Iodame	Titania	Dalia	Deodor	Uppalita

RUSTICO, PESE A LOS KILOS

Será nuestro favorito en el Hipódromo Chile.

Con la participación de diez ejemplares, se disputará hoy, en la pista del Hipódromo Chile, la Carrera Especial del Premio "LA PALMA", prueba que sirve de base a la reunión palmaria. Dicha competencia tiene una recompensa de 3.000 escudos al vencedor y la escala de peso va desde los 61 kilos (Rustico) a los 45 kilos (Taboleo).

Las opciones de cada uno de los participantes son las siguientes:

RUSTICO, 61 (R. Madariaga), forma con su carrera y la mon. ta que le buscaron a suges. tiva. No descuidarlo.

MONTE HERMOSO, 48,5 (Hector Pizarro), Penúltimo y séptimo de Carácter en 1.900 metros con 45 kilos. Corrió en segunda serie. Siempre ha corrido bien en esta pista y debe estar en la refriega si nal.

CRISPIN, 60,5 (P. Ulioa), Quinto de Carácter en 1.900 metros con 57,5 kilos. Estuvo con los punteros desde la lar. ga y al final tuvo contra. tiempos y sintió los kilos.

REBOTADO, 60 (J. Marti. nez), Segundo de Mangón en 1.300 metros. Tuvó serios in. convenientes en las primeras distancias. Este jinete lo co. noce mucho y pese a los kilos destaca con gran opción. Pa. ra tercero.

CARACTER, 53 (C. Pizarro), Venció a Portland en 1.900 me. tros, ganando y se ha visto sobresaliente en sus viajes. Para el segundo lugar.

LONGINES, 51 (S. Vera), Sexto y último en la gana. da por Rebotado en 1.200 metros. Su preparador no quedó con. fidente.

DUODECIMA CARRERA - 1.200 metros - Quinta serie - A las 13.15 horas

1	Caracazo	54	4	L. Sandoval	A. Ramírez
2	Susana	55	5	C. Ojeda	R. Babelo
3	Bujara	56	6	L. Hevia	M. Maiz
4	Jordania	57	7	P. Gasmuri	H. Galaz
5	Kiebo	58	8	J. Amestely	J. Bernal
6	Sixty	59	9	J. Muñoz	J. Bernal
7	Cruci	60	10	J. Muñoz	J. Bernal
8	Manchega	61	11	J. Muñoz	J. Bernal
9	Quil	62	12	J. Muñoz	J. Bernal
10	Quil	63	13	J. Muñoz	J. Bernal
11	Quil	64	14	J. Muñoz	J. Bernal
12	Quil	65	15	J. Muñoz	J. Bernal
13	Quil	66	16	J. Muñoz	J. Bernal
14	Quil	67	17	J. Muñoz	J. Bernal
15	Quil	68			

CRONICAS SOCIALES

MATRIMONIO CONCERTADO.

Hoy quedará concertado el matrimonio de la señorita Camila Le Bouffé Rivero, con el señor Jaime Vial Videla. Bendecirá las almas Monseñor Eduardo Lecourt.

PARTES DE MATRIMONIO.

Circula el siguiente parte de matrimonio: Dñmar Schwember Orrego y Graciela Monardes de Schwember, participan a Ud., el matrimonio de su hija María Isabel, con el señor Jorge Figueroa Andersch, y le invitan a la ceremonia religiosa que se efectuará privadamente en la Iglesia del Sagrado Corazón (Av. El Bosque 822), el sábado 14 de marzo, a las 18.30 horas.

—René Guardia Alarcon y Lucía Andersch de Guardia, participan a Ud. el matrimonio de su hijo Jorge Figueroa Andersch, con la señorita María Isabel Schwember Monardes, y le invitan a la ceremonia religiosa que se efectuará privadamente en la Iglesia del Sagrado Corazón (Av. El Bosque 822), el sábado 14 de marzo, a las 18.30 horas.

—Jorge Figueroa Andersch, participa a Ud. su matrimonio con la señorita María Isabel Schwember Monardes, y le invita a la ceremonia religiosa que se efectuará privadamente en la Iglesia del Sagrado Corazón (Av. El Bosque 822), el sábado 14 de marzo, a las 18.30 horas.

EN MEMORIA DEL CAPELLAN

ABARZUA.

Hoy, a las 10 horas, en la Capilla de Animas, ubicada en Teatinos 765, se repará una misa en sufragio del alma del Capellán don Bernardino Abarzua, con motivo de conmemorarse el noveno aniversario de su fallecimiento.

MATRIMONIO CUEVAS PAREDES.

ROMERO MARSAL.

Ayer, a las 18.30 horas, en la Basílica de Nuestra Señora de Lourdes, fue bendecido el matrimonio del señor Luis A. Cuevas Paredes, con la señorita María del Carmen Romero Marsal.

Testigos de la novia: Srta. Isabel Moreno de Olivares, Manuela Olivares Prado, Rosa Infante de Olivares, Elvira Echavarría de Téllez; Srta. Julia Acaide Villalón, Mercedes Vial Urrejola, Isabel y Francisca Echavarría Olivares; señores Pedro Silva Fernández, Ramón Gutiérrez Aliende, Agustín Téllez Moneses, César Olivares Prado, Ramón Echavarría Caro, Lorenzo de la Maza Rivadeneira, Carlos Olivares Moreno, Patricio Olivares Moreno y Carlos Leay Ehlers.

Testigos del novio: María Infante de Donoso, Victoria Correa de Fernández, Inés Cox de Fernández, Marta Fernández Correa, Sara Fernández de Benavides, Sra. Carlos Benavides Figueroa, Alberto Fernández Correa, Julio Fernández Correa, Alberto Donoso Infante, Juan Fortune Haverbeck, Daniel Toro Hevia, Jorge Donoso Infante, Arturo Fernández Correa, Mario Fernández C., Oscar Fernández C., Gabriel Fernández C., Adolfo Fernández C., César Fernández C., Luis Ochagavía Valdés, María Victoria Fernández de Ochagavía, Raúl Fernández Donoso, Pilar Arrieta de Fernández, Eugenio Fernández Donoso, Pelayo Fernández Donoso, Alvaro Fernández Donoso, Mónica Fernández Donoso, Alberto Fernández Donoso, Fernando Zaldivar Mackenna, Eduardo Campino Edwards y Luis Eduardo Prieto Sánchez.

EN HONOR DE LOS ESPOSOS LASSEN.

Don Luis Eyzaguirre Infante y señora María Luisa Balmaceda de Eyzaguirre, ofrecieron anoche en su residencia de Las Condes, una comida en honor del señor Emil V. S. Lassen y señora Helen Lee Doherty de Lassen.

MATRIMONIO FERNANDEZ

DONOSO-ECHAVARRIA OLIVOS.

Hoy, a las 19.30 horas, en la Capilla del Liceo Alemán (Moneda 1661) se bendecirá, por el P. Roldo, Padre José Kuhl, el matrimonio de la señorita Carmen Echavarría Olivares con el señor Francisco Javier Fernández Donoso. Serán padrinos por parte de la novia, don Ramón Echavarría Olivares, y la señora Isabel Olivares de Echavarría, y por parte del novio, don Raúl Fernández Correa y señora María Donoso de Fernández.

Testigos de la novia: Srta. Isabel Moreno de Olivares, Manuela Olivares Prado, Rosa Infante de Olivares, Elvira Echavarría de Téllez; Srta. Julia Acaide Villalón, Mercedes Vial Urrejola, Isabel y Francisca Echavarría Olivares; señores Pedro Silva Fernández, Ramón Gutiérrez Aliende, Agustín Téllez Moneses, César Olivares Prado, Ramón Echavarría Caro, Lorenzo de la Maza Rivadeneira, Carlos Olivares Moreno, Patricio Olivares Moreno y Carlos Leay Ehlers.

Testigos del novio: María Infante de Donoso, Victoria Correa de Fernández, Inés Cox de Fernández, Marta Fernández Correa, Sara Fernández de Benavides, Sra. Carlos Benavides Figueroa, Alberto Fernández Correa, Julio Fernández Correa, Alberto Donoso Infante, Juan Fortune Haverbeck, Daniel Toro Hevia, Jorge Donoso Infante, Arturo Fernández Correa, Mario Fernández C., Oscar Fernández C., Gabriel Fernández C., Adolfo Fernández C., César Fernández C., Luis Ochagavía Valdés, María Victoria Fernández de Ochagavía, Raúl Fernández Donoso, Pilar Arrieta de Fernández, Eugenio Fernández Donoso, Pelayo Fernández Donoso, Alvaro Fernández Donoso, Mónica Fernández Donoso, Alberto Fernández Donoso, Fernando Zaldivar Mackenna, Eduardo Campino Edwards y Luis Eduardo Prieto Sánchez.

Testigos del novio: María Infante de Donoso, Victoria Correa de Fernández, Inés Cox de Fernández, Marta Fernández Correa, Sara Fernández de Benavides, Sra. Carlos Benavides Figueroa, Alberto Fernández Correa, Julio Fernández Correa, Alberto Donoso Infante, Juan Fortune Haverbeck, Daniel Toro Hevia, Jorge Donoso Infante, Arturo Fernández Correa, Mario Fernández C., Oscar Fernández C., Gabriel Fernández C., Adolfo Fernández C., César Fernández C., Luis Ochagavía Valdés, María Victoria Fernández de Ochagavía, Raúl Fernández Donoso, Pilar Arrieta de Fernández, Eugenio Fernández Donoso, Pelayo Fernández Donoso, Alvaro Fernández Donoso, Mónica Fernández Donoso, Alberto Fernández Donoso, Fernando Zaldivar Mackenna, Eduardo Campino Edwards y Luis Eduardo Prieto Sánchez.



Señorita Carmen Gloria Ibañez Moreno, cuyo matrimonio con el señor Juan Eugenio Chandía Lucero se efectuará hoy, en la Parroquia Don Juan Bosco. Pondrá las bendiciones el Presbítero, don Enrique Moreno Labbé.

ROTARY CLUB DE SANTIAGO.

Se recuerda a los socios del Rotary Club de Santiago, que la sesión ordinaria del próximo miércoles 11 del presente ha sido suspendida, en atención a que en su reemplazo se considerará la sesión-comida Distrital, que con motivo de la visita del Presidente del Rotary Internacional, Sr. Carl P. Miller, y señora, se efectuará el jueves 12 del presente, a las 21.30 horas, en el Estadio Español (Nevería 4855, Comuna Las Condes).

Se ruega a los señores socios comunicar su inscripción de asistencia, con sus señoras esposas, a la Secretaría del Club.

ENFERMOS.

Delicada de salud, la señorita Catalina Lyon Blanco. —Un poco mejor, la señorita María Luisa Ovalle Rodríguez.

COLEGIO DE ENSEÑANZA PRIMARIA Y SECUNDARIA

Con 36 años de enseñanza, ofrece durante los MESES DE VERANO y de enero a diciembre, sus CURSOS DE RECUPERACION con sistemas individuales o semindividuales de doce alumnos.

SECCION N° 1

Recuperación para alumnos con exámenes pendientes. Adultos sin estudios, preparación de EXÁMENES PREVIOS para ingresar a liceos, liceales y escuelas de las Fuerzas Armadas, cursos sueltos etc. Exámenes válidos 100 o/o estos anuales comprobados. Profesorado Estado en actual servicio, graduados de la Universidad y ex profesores de la Escuela Naval, dentro las clases de este plantel.

SECCION N° 2

Recuperación en Bachillerato, con internado para alumnos provincia, Humanidades y preparatorias, avanzando hasta tres cursos en un año. En colegio cuenta con todos los cursos en preparatorias y humanidades (o sea, de 1.º a 8.º años), desde las preparatorias, con inglés y francés. Las áreas se hacen en el mismo colegio bajo control de profesores. Además, hay clases grabadas para facilitar los estudios y los repases de clases dictadas. Comedor y amplio local. Hay internado, externado y mediodiurno. Informes y matrícula, de 9 a 13 horas y de 4 a 8 P. M. — Disponibles algunas vacantes.

MONJITAS N° 615 :—: Raquira de Miraflores

ESCUELA PROFESIONAL DE LABORATORISTAS DENTALES

EQUIPO Y TECNICA MODERNA "INTEC"

Profesorado autorizado Servicio Nacional de Salud. — Ley 11.333. — M. T. C. U. L. A. B. I. E. R. T. A.

COMPANIA N° 1627

Ensene a los niños a cruzar las calles, mirar a ambos lados, cruzar perpendicularmente en las esquinas, observar las luces y solo atravesar con la luz verde al frente.

Se necesitan, como oficinistas, estudiantes que deseen trabajar

"El estudiante de hoy, que escribe a máquina con experiencia comercial, es el oficinista de mañana". El Instituto Comercial N.º 9 es el que da la enseñanza mejor dirigida del país y la más práctica para convertir al estudiante de hoy en el experto oficinista de mañana. Sus Secretarías de San Diego 119 (a una cuadra de la Alameda) dan las matrículas con un gasto de colegio de \$ 3 semanales, previa matrícula.

INSTITUTO CHILENO - ITALIANO DE CULTURA

CURSOS DE IDIOMA ITALIANO

SE INICIAN EL 30 DE MARZO — INFORMES Y MATRICULAS DESDE EL 16 DE MARZO, DE 10 A 12 Y DE 17 A 19 HORAS.

HUERFANOS 1828 — FONO 85930

TAQUIGRAFIA DACTILOGRAFIA CURSOS

DIURNOS Y VESPERTINOS

ESCUELA COMERCIAL DE SECRETARIAS Y SECRETARIOS de reconocido prestigio, le capacita para desempeñarse en Empresas, Finales, Particulares, Bancos, etc. Cursos Rápidos de 1 mes. Cursos Intensivos de 3 meses. Curso Especial de 6 meses de duración con programa de estudio completo: Taquigrafía, Dactilografía, Inglés, Contabilidad, Legitimación Social, Derecho Comercial, Prácticas Mercantiles, Leyes Tributarias, Artes, Matemáticas, Organización de Empresas.

ORGAN DIPLÓMATAS PROFESIONALES. "INTEC" INSTITUTO PROFESIONAL TECNICO

COMPANIA 1627

Jabón dermal

Verá su cutis libre de impurezas y siempre limpio con el uso continuo del prestigioso...

"ORIENTE" SU DESCANSO



—una simple llamada telefónica
—o una visita a nuestra Rotisería

ESPECIALIDADES en entradas — platos preparados — pimientos de nuestra Granja La Cartuja — postres — una fiambre completa

SERVICIO A DOMICILIO para cocktail — almuerzo — té — banquetes — manifestaciones

BOTILLERIA surtidísima y completa

ATENCION PERMANENTE incluyendo sábados y domingos, todo el día

PLAZA ITALIA Fonos 32029-34078

Sintonice el programa "Cita en Oriente con María Virginia" de lunes a viernes en Radio Cooperativa a las 11.30 horas

INSTITUTO CHILENO-BRITANICO DE CULTURA

Anuncia que la matrícula se atiende de lunes a viernes, de 10 a 12 y de 16 a 19 horas, para los siguientes cursos de Inglés:

CURSOS COMERCIALES EN INGLÉS Y CASTELLANO

CURSOS SEMESTRALES — DOS CURSOS POR AÑO

INFORMES Y MATRICULAS EN:

INSTITUTO CHILENO - BRITANICO DE CULTURA

Dirección: MIRAFLORES 475 — FONOS: 30912, 82310 y 82319

Estudie Alemán!

EN LOS CURSOS DEL

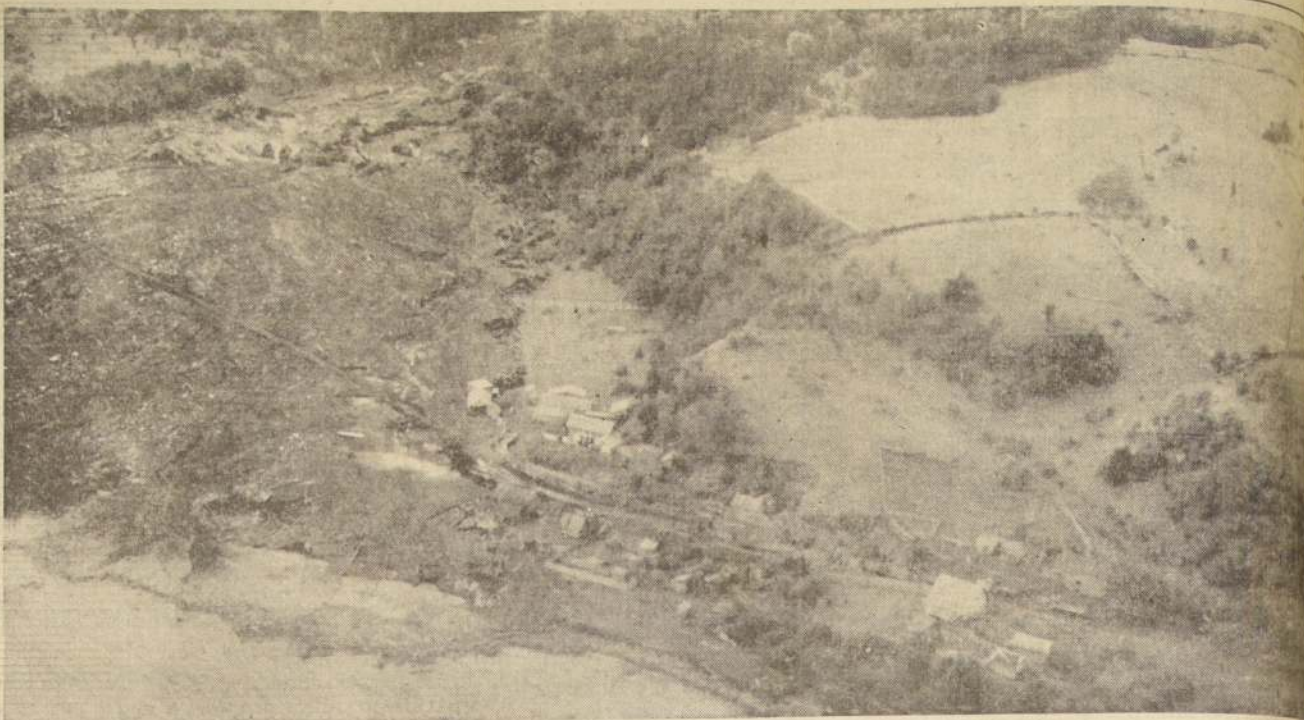
INSTITUTO ALEMAN DE CULTURA GOETHE - INSTITUT

MATRICULA ABIERTA HASTA EL 13 DE MARZO, LUNES A VIERNES DE 10 A 12.30 Y DE 17 A 20 HORAS. LOS CURSOS COMENZARAN EL 16 DE MARZO

en ESMERALDA 650

DESDE EL VILLARRICA BAJO LA MUERTE PARA COÑARIPE

Un aluvión provocado por las erupciones del volcán Villarrica barrió prácticamente con el pueblo de Coñaripe, provocando la muerte y destrucción a su paso. Hasta el momento se sabe de 22 muertos y se han calculado las pérdidas, en obras públicas y otros, en la suma de 125 millones de pesos. En el grabado puede apreciarse una vista aérea de lo que quedó de Coñaripe, después del aluvión de 500 metros de ancho y más de tres metros de alto. En el ángulo superior izquierdo del grabado: una masa de lodo cubre el sitio en que se levantaban viviendas, mientras al centro pueden apreciarse las cinco o seis casas que no fueron alcanzadas por la masa de agua, lodo y troncos que bajó desde el volcán. Inmediatamente de conocida la tragedia, el Gobierno movilizó los efectivos necesarios para atender a las víctimas y reparar a la brevedad, los daños. Personal del Ejército, la Fuerza Aérea y Carabineros, junto a enfermeras, médicos y voluntarios, participó en la intensa tarea del rescate.



SIETE DIAS

Senador Julio Durán visita a damnificados



El senador Julio Durán, candidato nacional a la Presidencia de la República, fue uno de los primeros parlamentarios de la zona que acudió a Coñaripe, para conocer directamente las proporciones de la catástrofe que asoló ese poblado. EN EL GRABADO, el senador

Durán junto a vecinos de Coñaripe recorre el sector que sufrió el paso del aluvión. El candidato del Frente Democrático pidió a los parlamentarios de esa bloque político que prestaran su máxima cooperación a las iniciativas en favor de los damnificados de Coñaripe.

SE INICIO EL AÑO ESCOLAR



El año escolar se inició el lunes en todas las escuelas públicas del país, con las ceremonias alusivas, en las que los alumnos, formados en los patios, salas de clases o gimnasios, escucharon una transmisión especial del Presidente de la República, radiodifundida por una cadena nacional de emisoras. A continuación, se dirigió a los niños el Ministro de Educación, Alejandro Garratón. En el grabado, la Escuela Superior N° 127 de Niñas, de calle Lord Cochrane 1487, escucha las palabras del Presidente de la República. En los restantes días de la semana tuvieron lugar los exámenes de repetición de los alumnos de la educación secundaria, mientras centenares de padres y apoderados luchaban por obtener matrícula en los liceos fiscales, tanto de hombres como de niñas. En Santiago, a pesar de la creación de nuevos liceos y del aumento de cursos en los ya existentes, siempre hay un déficit apreciable de matrícula.

Representantes del Parlamento Europeo con



El Presidente de la República recibió el jueves, en audiencia de 45 minutos, a la delegación del Parlamento Europeo de la Comunidad Económica, que encabeza el senador italiano Leopoldo Rubinael. Durante la entrevista se analizaron problemas de intercambio entre naciones latinoamericanas y el Mercado Común Europeo, posibilidades de financiar programas de desarrollo. Los delegados

concurrieron acompañados de los señores de Alemania, Francia, Bélgica, Italia. Anteriormente, el grupo había ido al Ministerio del Interior y al Relaciones Exteriores, Dr. Sotero del Salón Rojo de la Cancillería. Luego al Congreso Nacional y al momento al almuerzo ofrecido por el chileno en la Viña Macul.

DOS REYES



ATENAS (Grecia).— En la combinación fotográfica aparece el monarca de Grecia, Rey Pablo I, quien falleciera a las 16.12 horas del viernes 6, en una foto de archivo, en que se le ve con su uniforme de gala durante una ceremonia. El monarca falleció a raíz de una complicación gástrica, de la que fuera intervenido quirúrgicamente en febrero y de la cual no mejoró, empeorándose. EN EL GRABADO inferior aparece el príncipe Constantino, hijo del monarca fallecido, quien asumió ayer el Mando de su nación. El rey Pablo será sepultado el próximo jueves. En el cortejo formarán representantes de la mayoría de las casas reales del mundo y de todos aquellos países que tienen relaciones con Grecia.

Santos se cobró la revancha



Por la cuenta de cuatro tantos a dos el equipo brasileño Santos se impuso sobre Colo Colo, el viernes último en el Estadio Nacional, ante una concurrencia que acudió al encuentro esperando ver una confirmación de la superioridad colocolina, luego de la primera victoria de este sobre aquel. El buen juego y la clase de Santos, sin embargo, trajo a los aficionados a la realidad, y con consternación

vieron cómo su líder, luego de ir ganando uno a cero y posteriormente 2 a 1, cayó ante los campeones del mundo por 4 a 2. El elenco nacional, si, jugó gran parte del encuentro con 10 hombres, por expulsión de Francisco Valdés. En el grabado, el segundo tanto de Santos, el del empate, por mediación de Tenino.

Nueva Agencia de LA NACION



Con asistencia de las personalidades más destacadas de la zona, el diario LA NACION inauguró el lunes último su Agencia en la ciudad de Talca. Durante este acto, efectuado en el Hotel Plaza, se puso de relieve la importancia que tenía para la región el hecho de que un diario santiaguino dedicara parte de

su espacio a dar a conocer al mundo las actividades de la provincia. En el grabado, el representante del Consejo de la Empresa Periodística, don José Luis Escobar Fuenzalida, quien hizo uso de la tribuna para inaugurar la Agencia, junto a don José Luis Escobar Fuenzalida.