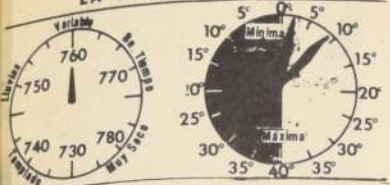


LA TEMPERATURA



INFORMACIONES PARA SANTIAGO

PRONOSTICO: Despejado

TEMPERATURA DEL AIRE

MAXIMA... 9,7 °C a las 15.30 hrs.

MINIMA... 2,6 °C a la 1 de la madrugada.

Estos son los beneficios de la nacionalización

OFRECEMOS a la opinión pública un gráfico que muestra de modo perfectamente claro la cuestionable ventaja que obtiene el país de los acuerdos a que se ha llegado con la Anaconda, que nacionalizan las empresas explotadoras de Chuquibambilla, El Salvador y Potrerillos.

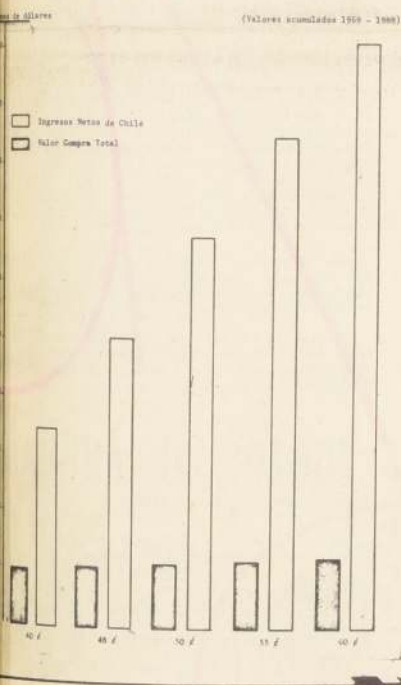
El cálculo se ha hecho tomando un plazo de 10 años -que corresponde al periodo de cancelación del precio de compra de las acciones de la Anaconda. Se indica allí cuánto habría que pagar al vendedor y cual sería el ingreso de Chile por las ventas del cobre producido, que ya le pertenecerá por completo.

Como el valor de una parte de las acciones adquiridas está vinculado al precio que tenga el cobre en el mercado internacional, el gráfico indica los valores -tanto del precio de compra como las acciones como del cobre exportado- a las cotizaciones. Estos valores son:

	Pago a Anaconda	Ingreso de Chile
(en millones de dólares)		
A 40 cts. la Lb.	500	1.700
A 45 id id.	540	2.500
A 50 id id.	580	3.300
A 55 id id.	620	4.200
A 60 id id.	660	5.000

El gráfico traduce, la expresión visual, estos variaciones, demostrando los extraordinarios beneficios que para el país significan los acuerdos sobre nacionalización de esta riqueza.

COMPARACIÓN ENTRE LOS INGRESOS NETOS DE CHILE, DEPENDIENTES DE LA COMPRA DE CUPRES Y LA COMPRA DE CUPRES, EN EL PERIODO 1969 - 1980.



ESTE NO ES UN

SAJAJE NORDI-

NO, sino un rincón

de la Universidad de

Condes, Santiago

que un fantástico

condado nevado de la

Andes y sus contra-

lomas, que ha puesto

regres a sus habi-

lantes, quienes ven en

este regalo del cielo la seguridad de que habrá agua suficiente. Es cierto que hace un poco de frío, que en las mañanas se tiritan y que hay que descolgar de los closets las ropas de lana. Pero lo cierto es que la amenaza de otro año seco ya no tiene vigencia.

En Chile Controlan las Monadas de "Bonny"

DESDE HACE ALGUNOS

se encuentra en San-

tiago, de la Universidad

de Chile, quien vino

durante 20 ó 25 minu-

tos con un simio.

que parece descabe-

la verdadera misión es

que el ya famoso

que gira alrededor

en un satélite de

biología.

que fue enviado por la

Dirección de Aeronáutica del Espacio (NASA) para vigilar exclusivamente el vuelo de Bonny, desde la Estación de Rastreo de Satélites, ubicada en Colina, que es la que está proporcionando el mayor cúmulo de informaciones sobre el "astronave".

"Bonny" declaró el Dr. Hanley, mientras observa cuidadosamente el marcador gráfico en que van apareciendo las señales que indican el estado de la astronave y del mono - está hasta el momento en perfectas condiciones. Su corazón y su respiración son

normales, como lo indican las señales de radio que recibimos esta mañana a su paso por Chile."

Las señales a que se refiere el científico emanan de 23 sensores colocados en diferentes partes del cuerpo del mono, y que transmiten información sobre el estado de su cerebro, corazón, sistema muscular y otros órganos.

El propósito principal del vuelo es determinar en detalle en que forma afecta a los procesos de la vida una prolongada

exposición a las condiciones del espacio.

Bonny fue enviado en su misión el 28 de junio último y deberá regresar a la Tierra el 28 del mes en curso, descendiendo, igual que sus colegas humanos, en el Pacífico, cerca de Hawaii.

"Si algo falla en la misión, ya sea la nave o "Bonny" dijo el científico - se procederá a bajar de inmediato al Biosatélite-3, cancelándose el vuelo. Pero, afortunadamente, sigue en forma normal.

La información que recibimos cuando pasa por Chile, a las seis de la mañana, indica que "Bonny" dormía y sonaba. Como se llega a

determinar esos un poco difícil de explicar ya que se basa en la observación científica de esta serie de líneas y puntos que aparecen en el papel y que nos van indicando la actividad que realiza el simio-astronauta."

El Dr. Hanley explicó que Bonny es sometido a diversas pruebas para determinar las condiciones de su memoria y su capacidad de atención, como también para saber si es correcta la coordinación entre sus manos y su vista.

Una de estas pruebas consiste en figuras que aparecen en un panel central iluminado y que Bonny debe observar. Después de 19 segundos se encienden figuras situadas en paneles laterales y si Bonny se acerca a tocar la figura que

es idéntica a la aparecida en el panel central, se le premia con una comida. Si por alguna razón Bonny no sigue la rutina y no acierta los botones correctos, se le pueden proporcionar el alimento desde la tierra por control remoto.

En estas actividades continuará "Bonny" hasta su regreso. Cuando esto ocurra, la información radiofónica obtenida de los sensores se complementará con los minuciosos exámenes físicos que se le practicarán en tierra. Entonces se espera que, como resultado de la misión de este mono tailandés de 75 centímetros de altura y 6,5 kilos que gira en órbita a 407 kilómetros sobre la Tierra, se obtengan suficientes informaciones para preparar viajes espaciales de muchos meses para seres humanos.



La estatua de Bonny, el simio-astronauta, en su posición de reposo.

El simio-astronauta Bonny, en su posición de reposo.

El simio-astronauta Bonny, en su posición de reposo.

El simio-astronauta Bonny, en su posición de reposo.

El simio-astronauta Bonny, en su posición de reposo.

El simio-astronauta Bonny, en su posición de reposo.

El simio-astronauta Bonny, en su posición de reposo.

El simio-astronauta Bonny, en su posición de reposo.

El simio-astronauta Bonny, en su posición de reposo.

El simio-astronauta Bonny, en su posición de reposo.

El simio-astronauta Bonny, en su posición de reposo.

El simio-astronauta Bonny, en su posición de reposo.

El simio-astronauta Bonny, en su posición de reposo.

El simio-astronauta Bonny, en su posición de reposo.

El simio-astronauta Bonny, en su posición de reposo.

El simio-astronauta Bonny, en su posición de reposo.

El simio-astronauta Bonny, en su posición de reposo.

Plan de Tergiversaciones en beneficio partidista pone en peligro la nacionalización del cobre

ANTE LA INCREÍBLE y deliberada campaña de tergiversación que el Partido Comunista y su vocero El Siglo vienen realizando en relación a los convenios de nacionalización de la Empresa Anaconda, el Gobierno se ve en la obligación, nuevamente, de rectificar esas falsedades.

1).— La nacionalización alcanzada por el Gobierno representa la compra legal de la totalidad de las acciones de la Empresa Anaconda, la que se perfeccionará de la siguiente manera:

—El 51% de las acciones a partir del 1° de Enero de 1970, pero recibiendo esa proporción de las utilidades a partir del 1° de Septiembre próximo, es decir en 57 días más;

—El 49% a partir del 31 de Diciembre de 1972, es decir en tres años más. Ese porcentaje de las acciones tendrá obligatoriamente que ser adquirido por Chile, de acuerdo a la promesa de compra-venta suscrita. Sin embargo, en defensa del interés del país, el Gobierno de Chile, soberanamente, podrá hacer valer su derecho de compra en cualquier momento después de esa fecha hasta el plazo tope de doce años.

2).— El 51% de las acciones se pagará por su valor de libro, aproximadamente 197 millones de dólares, cifra que será revisada oportunamente por la Dirección de Impuestos Internos y la Corporación del Cobre. El 49% restante se pagará de acuerdo a la rentabilidad del negocio, después de deducido el impuesto a la renta adicional y sobreprecio. El será aproximadamente de 254 millones de dólares, a base de las utilidades estimadas del cobre, para un precio de 40 centavos la libra, de 288 millones para un precio de 45 centavos la libra, de 317,6 millones para un precio de 50 centavos, precios que son los que muy probablemente regirán el mercado en los próximos años.

Sin embargo, es útil hacer notar que el Estado chileno comenzará a obtener el 100% de las utilidades de la Compañía varios años antes de que siquiera termine de pagar el primer 51% de las acciones. Eso representará, como ingreso total para Chile, en el periodo de pago de la nacionalización, incluyendo tributación normal, sobreprecio y dividendo de las compañías la suma de 2.137,2 millones de dólares para un precio de 45 centavos la libra, de 2.683,2 millones para un precio de 50 centavos la libra y de 3.229,2 millones de dólares para un precio de 55 centavos, etc.

En otras palabras, Chile comienza a obtener las ganancias correspondientes a la propiedad total de la Compañía mucho antes de que comience a pagar el precio del 49% restante. Ello permitirá que la nacionalización se pague con sólo una parte de los recursos que el país obtendrá por la operación. Y si bien es cierto que mientras más alta sea la rentabilidad del negocio del cobre más se pagará por el 49%, resulta también que el aumento de la ganancia para Chile crece proporcionalmente más rápido, que el aumento de precio de dicho 49%.

Miente, pues, el Partido Comunista cuando falsifica las cifras e incluso los textos de la nacionalización que son de público conocimiento y que les hubieran sido proporcionadas a ellos, si en vez de darle crédito a las informaciones provenientes del extranjero, no se hubieran negado a recibir la información que les ofrecía dar el Presidente de Chile.

3).— La administración de las empresas estará a cargo de su Directorio, en el cual Chile tendrá la mayoría desde el primer momento. La Anaconda prestará un contrato de asesoría que permitirá que la marcha económica y productiva de las compañías no sufra ninguna alteración, manteniendo así sus programas de producción y expansión.

El sistema de asesoría es en todo el mundo una práctica corriente en la administración de grandes empresas que, por su tamaño y complejidad tecnológica, exigen conocimiento especialmente avanzado. Bastaría recordar, para dejar en evidencia la mala fe de los ataques, que en Chile la Compañía de Aceros del Pacífico tiene un contrato de asesoría con una firma extranjera, desde el día mismo de su fundación. Y a nadie se le ha ocurrido protestar por eso. Por lo demás, así ocurre, también, con la instalación que en estos momentos realiza la FIAT en la Unión Soviética.

4).— El Gobierno no puede dejar de señalar que al hablar de nacionalización inmediata, el Partido Comunista está hablando de una ficción absolutamente irreal. El sistema propuesto por ellos en su proyecto de nacionalización, contempla la existencia de una ley de nacionalización, la cual deberá ser discutida y aprobada por el Congreso Nacional. Luego, como en ella se contempla la creación de un tribunal de queja, una vez promulgada la ley vendría el juicio de expropiación que permitiría reclamar del precio de pago a la Compañía.

Bastaría que el país recordara que la Ley de los Convenios del Cobre se demoró casi dos años en ser despatchada. Que la Ley de Reforma Agraria se demoró más de un año y medio y que la Ley de Reajustes del año 1968 se demoró más de siete meses, para comprender que la "nacionalización inmediata" dista mucho de ser tal. A esto hay que agregar que mientras dura la discusión de la ley, se habrían detenido las inversiones en los minerales, se habría desorganizado el proceso administrativo y de producción y el país se habría visto envuelto en un conflicto con muchas otras repercusiones. Mientras tanto la totalidad de las utilidades habrían seguido siendo para las compañías americanas.

5).— El Gobierno comprende que el Partido Comunista hubiera preferido una nacionalización de acuerdo a los sistemas imperantes en los países donde es Gobierno, con todas las consecuencias que esa forma de comportamiento trae aparejadas. Sin embargo, es el deber de los gobernantes chilenos respetar lo que ha sido la tradición de Chile, y que le ha permitido alcanzar el prestigio y el respeto de que goza en el mundo. De ahí que la nacionalización de la Anaconda, alcanzada por el Gobierno, corresponde a lo que es el estilo de Chile, además de todas las ventajas económicas que ella le reporta al país.

Por lo demás, como lo señalara una declaración del Gobierno, el Partido Comunista está de antemano resuelto a rechazar cualquier acuerdo que se obtuviera. Si el precio hubiera sido de un dólar, habrían dicho que debiera pagarse sólo 10 centavos.

Su posición responde a razones que nada tienen que ver con el interés de Chile.

Policía



ALICIA VERGARA POCH, esposa de Lorenzo Ibarra, llega hasta el inmueble de Los Alerces 10695, lugar de la reconstrucción de la escena que costó la vida de Cedric Morris Kelly. Es posible que la Magistrado Sonia Rojas decreta su libertad.

Posible Libertad Para dos Implicados en la Muerte de Morris Kelly

EXTRAOFICIALMENTE SE COMUNICÓ ayer en fuentes bien informadas que serían dejados en libertad incondicional dos de las implicadas en la muerte del estudiante Cedric Morris Kelly. Ellas serían Alicia Vergara Poch y Carmen Rodríguez Zúñiga.

Es posible que la reconstrucción de la escena realizada en la tarde del viernes en el inmueble de Los Alerces 10695, haya obrado favorablemente en ambas muchachas, y que habrían cobrado fuerza para que la Magistrado que sustancia el proceso, Sonia Rojas, decidiera decretar la libertad de ambas.

En el mismo caso de la muerte de Morris Kelly, permanecen incomunicados en la Penitenciaría de esta capital, Lorenzo Ibarra, cónyuge de Alicia Vergara,

quien una vez prestada declaración ante los Tribunales, confesó ser el autor del disparo que quitó la vida al miembro del MIR, además de Reinaldo Zott.

ANTECEDENTES DEL MIR.

Al margen mismo del bulardo suceso policial, trascendió que Jorge Grez Aburto entregó importantes antecedentes sobre el Movimiento de Izquierda Revolucionario, del cual -según su confesión- estaba totalmente marginado.

Grez se alejó de este grupo, luego que ninguno de los dirigentes le brindó ayuda cuando fue expulsado de la Universidad de Concepción. Asimismo, tuvo palabras despectivas al referirse a Miguel Henríquez y Luciano Cruz, agregando que en el actual MIR hay tres corrientes bastante definidas: una la integran los "pijos", encabezados por Henríquez; la segunda los miristas que mantienen permanentes contactos con oligarcas y

campesinos mientras que la tercera corriente la constituyen los "lanzados o locos", según sus propias palabras, con que los calificó.

Labor Policial Durante Junio

La Cuarta Prefectura del Servicio de Investigaciones, entregó un completo informe acerca de la labor realizada en el transcurso del mes de junio.

En ella se detalla un número de 1.193 detenidos que fueron puestos a disposición de los distintos tribunales, agregándose más adelante que a raíz de las investigaciones se recuperaron especies cuyo valor asciende a los \$ 2.111.901,90. Por parte de la Brigada de Homicidios se cuentan la detención de cinco asesinos, además de otros tantos implicados en robos, cohechos y traficantes de drogas.

El número total de detenidos durante el mes de junio, por diversos delitos, asciende a 3.726 individuos.

UN GIGANTESCO INCENDIO que consumió la totalidad del inmueble, se produjo a las 10.30 horas de ayer en la Industria de Cera y Velas de la firma Echave Sociedad Anónima, ubicada en Ignacio Valdivieso 2371.

Según los informes entregados por la policía, el siniestro se originó en la inflamación de un tambor que contenía cera preparada para la fabricación de velas. Las llamas se propagaron al resto de la industria y en cuestión de horas fue consumida totalmente a pesar de los esfuerzos desplegados por bomberos de las diversas compañías de la capital. Hasta el momento los daños no habían sido avaluados.

Incendio Destruyó Fábrica de Velas

Los daños a la industria de cera y velas de la firma Echave Sociedad Anónima, ubicada en Ignacio Valdivieso 2371, se originó en la inflamación de un tambor que contenía cera preparada para la fabricación de velas. Las llamas se propagaron al resto de la industria y en cuestión de horas fue consumida totalmente a pesar de los esfuerzos desplegados por bomberos de las diversas compañías de la capital. Hasta el momento los daños no habían sido avaluados.

En la lucha contra el fuego, resultaron en principios de asfixia cuatro voluntarios y un obrero con quemaduras leves.

Las llamas quedaron totalmente extinguidas aproximadamente a las 12.30 horas.

Una nueva víctima de estos accidentes fue ubicada a la altura del kilómetro 44 en la carretera longitudinal Sur. Allí se encontró el cadáver de José Domingo Cofre Vázquez, de 41 años, el que presentaba todas las características de una muerte por atropello. El vehículo se dio a la fuga.

En La Espinoza esquina 12 de Octubre un camión no identificado atropelló a Aurelio Ahumada Rebollo, de 40 años. La víctima recibió graves lesiones en el cráneo que le provocaron la muerte en forma instantánea.

Otro accidente registrado en la carretera tuvo como escenario el kilómetro 24 de la ruta 78. Allí, en circunstancias que Manuel Lederman Ramírez conducía un Jeep perteneciente al Servicio Nacional de Salud en dirección a Santiago, se estrelló contra el camión manejado por José Ignacio Lugadi Echeverría, vehículo que a su vez chocó contra el camión guiado por Luis Alberto Guajardo Villaseca. En este accidente los vehículos resultaron con daños de consideración, pudiéndose constatar que el conductor del Jeep fiscal manejaba en estado de ebriedad.

EN PROVINCIAS. Desde Los Angeles se comunicó

que en el Camino Longitudinal, a un kilómetro de esa ciudad, la camioneta patente NP 253 de Isla de Maipo, guiada por Eduardo Carrasco Véliz, de 33 años, atropelló y dio muerte a un desconocido que cruzó sorpresivamente la calzada.

Mientras tanto, desde Quirihue, provincia de Ñuble, se dio cuenta a Carabineros de Santiago que frente al fundo Rent cura, en la ruta que une Quirihue con Coelemu, murió Octavio Romero Romero, de 65 años. El obrero transitaba en estado de ebriedad por la herma del costado derecho del camino y para evitar ser alcanzado por un vehículo dio un paso en falso que lo precipitó a una quebrada de 6 metros de profundidad, donde pereció asfixiado al quedarle la cabeza sumida en el barro.

Finalmente, en avenida Pedro Aguirre Cerda de Concepción, un vehículo que posteriormente huyó atropelló al obrero Santiago Bastias Espinoza, de 53 años, quien falleció cuando era trasladado al hospital Regional penquista.

Esta nómina comprende la serie de accidentes fatales; a ella se suma otra que incluye ocho atropellamientos con lesionados graves, de mediana gravedad y leves.

Municipios del Norte Seguirán Percibiendo los Fondos del Cobre

EN FORMA TERMINANTE el Ministro de Minería, Alejandro Hales desmintió los rumores que han circulado en la zona norte del país, en el sentido de que los municipios perderían los fondos que perciben de las actividades cupreras.

Al respecto, envió un telegrama al senador Juan de Dios Carmona, que se encuentra en Iquique, cuyo texto es el siguiente: "Ruego informar oficialmente a todas las nacionalizaciones de las subsidiarias de la Anaconda Copper Company no afecta en modo alguno a esos ingresos. Las municipalidades favorecidas seguirán percibiendo fondos de acuerdo a la ley".

Guía Cultural

INSTITUTO CHILENO—ALEMAN DE CULTURA

Lunes 7: Concierto del Cuarteto Dornbusch de Francfort, Alemania, a las 19 horas. Programa: obras de Telemann, Stravinski, Mozart y Spor.

Miércoles 9: Walter Brunner, Doctor en Química y Filosofía, disertará sobre "Conducta y Motivación". Esta es la primera de dos conferencias sobre "El Comportamiento Humano". A las 19.15 horas.

Viernes 11: Exhibición del film "Bel Ami", largometraje de 1939, basado en la novela de Guy de Maupassant. A las 19.15 horas. Hasta el jueves 17 permanecerá abierta la exposición "Siete Artistas Jóvenes".

INSTITUTO CHILENO—FRANCES DE CULTURA

Lunes 7: Conferencia en la Biblioteca Nacional; a las 19 horas, sobre el tema "Soldados de Napoleón en la Guerra de la Independencia", por el profesor Fernando Campos Harnet.

Martes 8: Concierto de "Los Percusionistas de Strasbourg", en el Teatro Municipal, a las 19 horas.

Jueves: Programa de cine en la Biblioteca Nacional, a las 19 horas, en conmemoración del bicentenario del Nacimiento de Napoleón.

Sábado 12: Fiesta del 14 de Julio, en el Instituto Chileno Frances, con baile organizado por el Centro de Alumnos.

INSTITUTO CULTURAL DE PROVIDENCIA

Lunes 7: Conferencia organizada por el Instituto de Integración Latinoamericana, INEIL, a cargo de Abelardo Silva. A las 19 horas.

Martes 8: "La Arucana desde el punto de vista mapuche", conferencia de profesor Antonio Antileo.

Miércoles 9: "Faro Evangelista" y "Paralelo 56", películas de Rafael Sánchez, director del Instituto Filmico de la Universidad Católica.

INSTITUTO CHILENO—NORTEAMERICANO

Lunes 7: Concierto del Conjunto Orquestal Juvenil, que dirige Hernán Pelayo Santa María, en el Salón Helen Wessel, a las 19 horas.

Martes 8: "El Mundo de los Blues", charla de José Hosiasson, a las 19 horas.

CONCIERTOS DEL CONSERVATORIO

Con la participación del Curso de Música de Cámara a cargo del Profesor Tapia Caballero comenzará el martes 8 el Primer Ciclo de Conciertos programados por el Conservatorio Nacional de Música.

Los conciertos se efectuarán martes y jueves, a las 19 horas, en la Sala de la Reforma, Compañía 1264.

CONCIERTO DE RUBY REID

Con motivo de la inauguración de "Los Muñecos de Kora" de la artista holandesa Kora de Nes, la clavecinista Ruby Reid ofrecerá un concierto de música holandesa, el martes a las 21 horas, en la Casa de la Luna Azul, en Villavicencio 349.

"KING KONG", EN LA CINETECA

Hoy, a las 15.30, 18.30 y 21.30 horas, en la Sala de la Reforma, Compañía 1264 se presentará "King Kong", un clásico del cine fantástico.

"LA SILLA EN EL DISEÑO ACTUAL"

Una exposición que resume la Historia de la Arquitectura, será inaugurada el próximo martes, a las 19 horas, en la sala de la Universidad de Chile (Avda. B. O'Higgins 1058), con el título "La silla en el diseño actual".

"VITRALES DE ADOLFO WINTERNITZ"

Hasta el 13 del presente mes, proseguirá presentándose en el Museo de Arte Contemporáneo (Quinta Normal) una exposición de "Vitales del artista Adolfo Winternitz".

ALFARERIA Y CESTERIA AMERICANA

Prosigue presentándose en el Museo de Arte Popular Americano (Cerro Santa Lucía, terraza Hidalgo) una exposición de Alfarería y Cestería Americana, perteneciente a varios países del continente, entre otros, Chile.



ANIVERSARIO DE GRANADEROS Con diésculos que figuraron una romería al Cementerio General, el día 5 de julio, una ceremonia en el panteón de los héroes, el primer aniversario del fallecimiento del General Manuel Bulnes y un almuerzo Militar, fue celebrado en esta capital un nuevo aniversario del Regimiento Granaderos, una de las más tradicionales de las Fuerzas Armadas de nuestro país, un aspecto de la ceremonia al General Bulnes.

NUEVO LOCAL PARA LICEO Nº 4 DE N.



Sábado 5 de julio, a las 10 horas, tendrá lugar la inauguración del nuevo local para el Liceo Nº 4 de N.

La obra fue construida por la Sociedad Constructora de Establecimientos Educativos y se trata de un local moderno con todos los requisitos de la técnica de la pedagogía.

Al acto inaugural asistirán, además de los representantes de la Sociedad Constructora, personaleros del Ministerio de Educación y autoridades educativas y civiles de Santiago.

A las 10 horas, se inicia la ceremonia con el pabellón nacional, después del cual se ha programado un acto académico.

En primer término, hará uso de la palabra el Sr. Director de Establecimientos Educativos, Sr. José Peres, quien hará entrega oficial del nuevo local y destacará la gran labor realizada por esta institución de la edificación escolar durante los últimos cuatro años.

Luego, la Directora del Plantel agradecerá a la nueva institución que se le entregue. Una vez concluido el acto, se dará inicio a la entrega de la documentación del plantel y finalmente, en representación del Ministerio de Educación, hablará el Director de Establecimientos Educativos, Sr. Alfonso Bravo.

Terminados los discursos, las autoridades de la dependencia del nuevo Liceo y recorrerán algunas dependencias de la escuela.

Con este edificio, el total de locales para la Educación se han construido en el periodo 1965-1969 alcanzando un total de 1.100 locales, aparte de otros cien que han sido reparados.

La Sociedad Constructora de Establecimientos Educativos sigue de esta forma cumpliendo los intensos trabajos de edificación escolar que le ha encomendado el Ministerio de Educación.

ESTAN MAS LOCOS LOS TONTOS DE AHUMADA

LONG PLAY

E\$ 19⁹⁰

AZNAVOUR - MAYSA - ROSAMEL ARAYA - CAN CAN (PELICULA) MUSICA Y TU (TED WILLIAMS) FRANCK POURCEL - TANGOS ANIBAL TROILLO Y OSVALDO PUGLIESE - SINATRA

LONG PLAY

E\$ 12⁹⁰

RIO CARNAVAL Vol. I. GENE PITNEY MOSAICO DE CUMBIA WILL GLADE-SAXOFON ROMANTICO-RAY PALAVICINO LOS MAC'S - CREACIONES DE M. CHEVALIER - SALUDO A "AL JOLSON" M. CHEVALIER-TEMAS DE PROGRAMAS FAVORITOS TV. - TV. I SAMMY DAVIS JR. 14 EXITOS A GO-GO IEGUILA WES MONTGOMERY-SWING REVISITED (JOHNNY KEATING) - THE PUSSY CATS-BOB FLEMING EN EL CINE-NIGHT CLUB DANCING (ROBERTO DELGADO) TEMPTATION (JOHNNY KEATING ORQ)-GRACIAS QUERIDA AGNALDO TIMOTEO BONGOS DEL SUR (EDMUNDO ROSS) HOLY (ROBERT WAGNER CHORALE)-HA (DN SIN FONIA 101 EL RELOJ Y SINF. 102-MOZART 4 CONCIERTOS PARA CORNO

LONG PLAY

E\$ 29⁹⁰

JOSE FELICIANO - HUMBERTO ZAN - MIRELLE MATHIEU - FRANKLIN - LOS STEREO ZANERO - ARGENTINO LOS PRIMOS - LOS CINOS - RAPHAEL - MARGO LA - PERGOLA DE LAS TRICIO MANS - LOS FRU LOS QUINCHEROS - MOLINARE) - PAUL M

Y MAS Y MAS LONG PLAY

FERIA DEL DISCO M.R. AHUMADA 286

SINTESIS

Hospital del Cancer

UNA SOCIEDAD que se preocupará esencialmente de una asociación de un Hospital del Cancer, realizó ayer su primera reunión de constitución. Esta entidad, sustituirá al Instituto Caupolicán Pardo Correa, que desde 1930 se preocupó de esta parte de la medicina. La institución proyecta levantar el edificio donde funcionará con un programa de particulares. Allí ingresarán todas las personas afectadas por dicha enfermedad, como también se efectuarán exámenes previos para detectar el flagelo.

Iglesia Mormona

LA IGLESIA DE JESUCRISTO de los Santos de los Últimos Días (Mormona) ubicada en el paradero 23 de la Avenida, calle Brisas del Maipo 0155, se efectuó ayer un programa de puertas abiertas al público. Se exhibió la película "El Hombre y su búsqueda de la Felicidad" y se presentó un programa musical por el coro de la Iglesia y un coro de niños.

Foro Sobre Trasplantes

LA COMISIÓN de Acción Cultural de la Facultad de Medicina de la Universidad de Chile, realizará el próximo martes, a las 18.30 horas, en el auditorio Emilio Croi, un foro sobre el tema "Aspectos Ético-Culturales de los trasplantes de órganos". Actuará como moderador y expositor este foro, el Decano de la Facultad, doctor Alfredo J. Jaramilla, y participarán en el debate, el doctor Jorge Aránguiz y el doctor Eduardo Novoa; el doctor psiquiatra Aránguiz, el doctor inmunólogo Pablo Rubinstein y el doctor de medicina, Francisco Mardones.

Jefe Forestal de USA

PARA HOY ESTÁ ANUNCIADA la llegada a Santiago del Jefe Forestal de la División de Control de Incendios del Servicio Forestal de los EE.UU. Merle S. Lowden, quien permanecerá en Chile hasta el 18 del presente, imponiéndose en Chile el desarrollo forestal que se impulsan en el programa de actividades mañana, con una visita al Centro de Agricultura, Hugo Trivelli.

Planta Lechera

EL INTENDENTE DE CHILE, Octavio Burotto, informó al Ministro de Agricultura, Hugo Trivelli, de la institución de la Cooperativa Multiactiva de Chile. Dicha cooperativa se dedicará al rubro lechero y que en ella se entregará en administración una moderna planta lechera levantada en la zona por el Instituto de Desarrollo Agropecuario.

Visita a Cabo Kennedy

UNA CONFERENCIA titulada "Reportaje a Cabo Kennedy", ofrecerá el próximo martes, a las 19.15 horas, en el salón del Museo Histórico Nacional, Moneda 610, el primer programa de la Sociedad Chilena de Astronomía y Astrofísica, Jacques Bellenand, quien acaba de visitar a los Estados Unidos. Se mostrará diapositivas y una carta original de Armstrong, el primer hombre que pisó la Luna.

Seminarios Musicales

DE LAS ACTIVIDADES de la Temporada de Invierno la realización de dos Seminarios Musicales, que se darán en el local del Coro de la UTE, ubicado en el Barrio Barro 585, lugar donde se están recibiendo las inscripciones.

Liceo de Aniversario

DIVERSOS ACTOS, entre los cuales se encuentran los actos de cursos, acto literario organizado por el Liceo Cultural, coetel al profesorado ofrecido por los alumnos, etc., celebró su aniversario el Liceo de Niños. Los actos finalizaron ayer con un vino de honor ofrecido al Centro de Apoderados al profesorado y a un grupo de alumnos que formaron el Círculo de Amigos del Liceo.

Fiesta de Scouts

LA FERIA DE VIDA está celebrando el Grupo Scoutivo "Franklin". Ayer, en los salones de la Sociedad de Scouts de Chile, se efectuó un gran baile, donde se coronó a la Reina del Grupo. Para el próximo domingo se anunciará la Asamblea General para elegir las autoridades administrativas y ejecutivas y el domingo 20, una sesión de Scouts y un almuerzo scoutivo.

Congreso de Arquitectos

REPRESENTANTES del Colegio de Arquitectos de Chile, se reunirán en el Congreso Mundial de la Unión Internacional de Arquitectos, que se realizará en el mes de Buenos Aires. Existe interés porque aista a ese congreso el mayor número de profesionales de esta especialidad que se están recibiendo las inscripciones correspondientes.

Festival Folklórico

EL PROXIMO VIERNES se iniciará en el Gimnasio Municipal ubicado en Mapocho esquina de Augusto Matte, a las 19 horas, el Primer Festival Folklórico Coral de 1969, que se realizará en la Escuela de Cultura Popular "Pedro Aguirre Cerda". Este festival se realiza de acuerdo al plan de extensión cultural de la escuela.

Simposio

EL 13 HORAS de ayer, se inició en el auditorio del "Roberto del Río", un simposio sobre "Desnutrición y Desarrollo Cerebral". Participan en este acto, el doctor Winick, profesor asociado de Pediatría y Nutrición en el Colegio Médico de la Universidad de Cornell, quien viajó a Chile asistiendo al Octavo Curso de Pediatría y Social Internacional en el que toman parte los latinoamericanos. Mañana el profesor Winick dará en dicho curso sobre "Importancia de la nutrición en el desarrollo cerebral".

Dañes en Buses

LOS CRIMINALES causaron deterioros de consistencia en cinco buses de la ETC, al romper con un puntero. Las máquinas pertenecen a la línea N° 10, Población San Gregorio y la ETC informa que el daño costará con sólo tres buses de un total de diez que tiene de dotación mientras se reparan las máquinas resultaron seriamente dañadas. Este hecho fue en conocimiento de la Intendencia de Santiago.

Rotarios de Cisterna

EL SALON DE ACTOS de la Primera Compañía de Rotarios de Cisterna, se efectuó la transmisión del manifiesto de la Rotación de esa comuna. En esta oportunidad se entregó también los premios a los socios con un ciento por ciento de asistencia durante el año y a Gabriel Bustos Vergara, socio de la División de Deportes, un diploma de honor por su participación en el Club.

Juramento a la Bandera

TODAS LAS UNIDADES MILITARES del país, se reunieron el próximo miércoles 9 el juramento a la Bandera, en el 87 aniversario de la Batalla de La Concepción, una comuna de la Batalla de La Concepción, con su Estado de Combate y las banderas de la instrumental de la unidad, rendirá un homenaje a los héroes de la Concepción, ubicado en el Monumento a los Héroes de la Concepción y Almirante Bernardo O'Higgins, entre Concepción y Almudena.

Academia Politécnica Militar

LOS AÑOS DE VIDA celebrará mañana la Academia Politécnica Militar y, a la vez, será celebrado el "Día del Politécnico Militar". El programa de celebración consistió en un acto en la sede de San Ignacio 242, a las 11 horas, presidido por el Comandante en Jefe de Institutos de la Armada, General de División Emilio Cheyre Toutin. A las 12 horas, los ingenieros políticos militares, se reunieron en un almuerzo de camaradería.

Nuevo Local Para Liceo

EL ENTREGADO e inaugurado el nuevo local con que cuenta el Liceo N° 4 "Paula Jaraquemada" de esta capital, que culminaron las festividades de aniversario del plantel. El nuevo inmueble se encuentra ubicado en Recoleta esquina de Juárez y a su inauguración asistieron autoridades del Ministerio de Educación, profesores, alumnos y personal en general. En esta oportunidad el Embajador de Francia entregó un moderno equipo de enseñanza del idioma gallo.

Homenaje a Bomberos

LA MUNICIPALIDAD de las Condes, a través de su exalcalde, Sylvia Boza de Alvarez, rindió un homenaje al Cuerpo de Bomberos de Santiago, al hacer público el compromiso de la altruísta misión que cumple en la ciudad a través de la Décima Quinta Compañía y de las Compañías de Bomberos de Manquehue y Lo Barnechea. Informó la regidora de la Municipalidad proyecta una serie de obras que se realizarán en la labor de los "caballeros del fuego".



MARCELA DE LIGNANA, esposa del gerente de la planta de Antofagasta, procede, con preciso impacto, a romper la tradicional botella de champaña. Así se inaugura el primer paso de la producción de cables telefónicos netamente chilenos.

Chile Produce Ahora sus Cables Telefónicos

La planta de cables eléctricos y telefónicos de Antofagasta entregó la primera partida para la instalación de 190 mil nuevos teléfonos. Un ambicioso plan que se está cumpliendo satisfactoriamente.

COMO CUANDO se bota un barco al agua, en una ceremonia que es fiesta en los astilleros, la planta de cables eléctricos y telefónicos de MADECO rompió una botella de champaña contra uno de los carretes de la primera partida de cables múltiples telefónicos de distribución urbana. La simpática Marcela de Lignana, esposa del gerente de la Planta, Giuseppe Lignana, hizo esta, llor el espumante líquido con violento impacto, que fue considerado perfecto por los presentes.

Hubo un solo discurso, breve, dicho con plena conciencia de que las palabras iban a rebotar contra el ruido de las máquinas colosales que en esos momentos se hallaban en plena actividad. Lo pronunció Juan del Solar Lamas, subgerente de MADECO, quien empezó por recordar que hacía sólo algunos meses un grupo de personas se reunió en Antofagasta con el Presidente de la República para inaugurar esta industria que pone a Chile a nivel de los países más avanzados del mundo en la especialidad cupera.

Agregó Juan del Solar que la empresa, consciente de esta necesidad, proyectó y ejecutó la instalación de la importante planta de Antofagasta del cobre chileno y, con el más amplio apoyo de las autoridades del Gobierno y del Poder Legislativo, gracias al concurso de accionistas chilenos y extranjeros, créditos del EXIMBANK garantizados por CORFO y al esfuerzo de muchos otros que hicieron posible su materialización.

HOY AL PAIS Y MANANA AL EXTRANJERO

"Al producir esta nueva línea de cables de cobre para uso telefónico", señaló, "estamos contribuyendo al progreso industrial del país al transformar el cobre electrolítico, materia prima originaria de esta zona, entregándola hoy al consumo nacional y mañana al mercado de exportación, con un valor agregado cada vez mayor".

"Este primer paso representará, además, una economía anual de divisas

cercana a los cinco millones de dólares, al reemplazar cables que hasta hoy se importaban por cables de nuestra fabricación.

Al hacer entrega de estos primeros cables telefónicos, fruto del trabajo y del esfuerzo de empleados chilenos, con la colaboración técnica de nuestros asociados Ceat Internacional, de Italia; y General Cable Corporation, de Estados Unidos de Norte América, no podemos menos que sentirnos realmente satisfechos y orgullosos.

Los invitados, que hicieron un espléndido viaje en uno de los Boeing 707, de LA N CHILE, regresaron a Santiago en la tarde, luego de un almuerzo que se sirvió en el Automóvil Club de Antofagasta. Todo estuvo perfecto, menos en el momento de atravesar los cerros de Pudahuel. Se les indicó una salida directa, pero esta se hallaba cerrada. Allí estuvieron más de media hora bajo la lluvia y el frío. Finalmente, tras agrias protestas, salieron por el recinto de la aduana. Nadie les dio una explicación, ni razonable ni de las otras.

Ernesto Livacic Asumió Cargo de Sub de Educación

Asumió sus funciones el nuevo Subsecretario de Educación, Ernesto Livacic, en una ceremonia realizada en el gabinete del titular de esta cartera, Máximo Pacheco Gómez.

En el acto estuvieron presentes, además del Ministro de Educación, el subsecretario saliente, Mario Leyton Soto, que renunciara a estas funciones para hacerse cargo de la dirección del Centro de Perfeccionamiento del Magisterio; los directores de Educación Primaria, René Vinas; Secundaria y profesional, Mario Ortiz, Alfonso Bravo; el Superintendente de Educación, Sergio Aguilera, el director de Bibliotecas, Archivos y Museos Roque Esteban Scarpa y otros altos jefes de esta Secretaría de Estado.

Durante la ceremonia hicieron uso de la palabra el Ministro Pacheco, el Subsecretario Livacic y el director del Centro de Perfeccionamiento, Mario Leyton. El primero agradeció el entusiasmo, capacidad de trabajo y esfuerzo entregados por el ex titular de la Subsecretaría, quien seguía llevando a cabo —dijo— una valiosa tarea al frente del Centro de Perfeccionamiento del Magisterio, "organismo que está cumpliendo y deberá cumplir en el futuro un rol de primera magnitud en la implementación de la reforma educacional".

El Ministro Pacheco dio cuenta, a continuación, del nombramiento del profesor Ernesto Livacic para el cargo de Subsecretario de Educación, e hizo un breve esbozo de la trayectoria docente y profesional de este. Indicó que su capacidad pedagógica y ponderación eran conocidas ampliamente por el magisterio nacional. Recordó, asimismo, la participación que le había cabido a este en los movimientos juveniles que se gestaron mientras cursaba los estudios de pedagogía y gremiales —dijo Pacheco— y los vínculos de tipo personal que tiene con profesores secundarios y estudiantes, son prenda segura de que desempeñará con éxito el difícil cargo de Subsecretario de Educación.

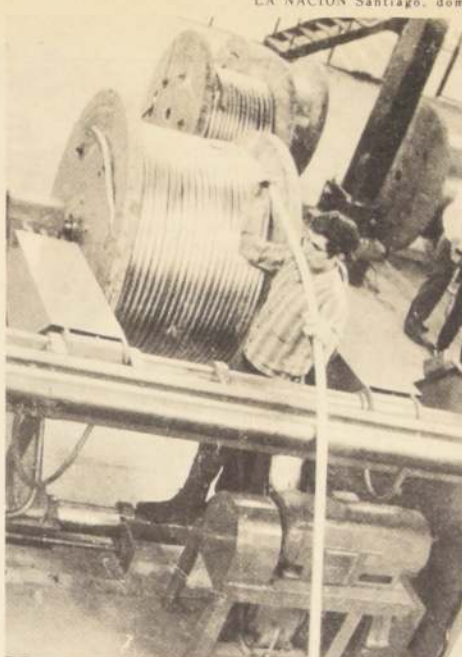
Hizo presente el Ministro de Educación que esperaba que, en el futuro, "realicemos nuestra misión en unidad de intenciones y comunidad de propósitos. Puede que haya diferencias entre nosotros, pero hay algo que nos une: la responsabilidad que tenemos frente

gobierno que depositó en nosotros su confianza. Hay 92 mil funcionarios que nos están observando, y tres millones de estudiantes a los que debemos dar servicios y ejemplo".

Habló en seguida Ernesto Livacic, quien agradeció los conceptos vertidos por el Ministro Pacheco y la confianza que se había depositado en él. "En estos momentos —dijo— estoy plenamente consciente de que me enfrento a una tarea de inmensa responsabilidad. Soy un educador. Creo que educar es mi vocación irrenunciable. Desde el puesto que acabo de asumir, creo que puedo cumplir con mi vocación en un plano amplio".

Dijo, más adelante, que tenía inmensa confianza en el personal que labora en el Ministerio de Educación, pues conocía "su capacidad, dedicación y generosidad. Estoy cierto de que me brindarán su leal cooperación para la tarea común que tenemos". Se calificó, luego, como el primer colaborador del "Ministro", quien encontró en mi lealtad, como también la hallarán todos los funcionarios que trabajan en esta Secretaría de Estado.

Hizo uso de la palabra, por último, Mario Leyton. Agradeció, en primer término, la confianza que habían depositado en él tanto el Presidente de la República como el Ministro de Educación, y luego la colaboración que había encontrado en su



ESTOS SON LOS CABLES multipares telefónicos producidos por la planta MADECO. Su producción en Chile representa una importante economía de divisas.

Sistema de Alarma Para Minas de Lota

UN SISTEMA DE ALARMA para minas de carbón, que mantiene contacto acústico con la superficie hasta 100 horas después de la avería en la línea, ha sido suministrado por la firma británica a una mina chilena.

El equipo, el primero que se suministrará en América del Sur, es para Lota Schwager S.A., en Lota alto.

El sistema se basa en otros instalados ahora en Gran Bretaña y que se han suministrado a empresas mineras chinas, norteamericanas, sudáfricanas, rusas, canadienses y de otras nacionalidades. Proporciona medios mejorados de comunicación acústica en todos los sectores, junto con detección inmediata del aparato transportador y otras instalaciones de seguridad.

Como parte de este sistema, los mineros encerrados por la caída de techos o aislados por el fuego pueden mantener contacto acústico con la superficie hasta 100 horas después de que se haya producido avería en la alimentación de fuerza. En caso de necesidad puede

SINDICATO PROFESIONAL MIXTO DE EMPLEADOS Y OBREROS "LA NACION" S.A.

Citase a Reunión General de Socios, para el día 11 de julio a las 17 horas adelante, para la elección de la nueva directiva por el periodo 1969-70, de acuerdo a las leyes vigentes.

El secretario, Santiago, 6 de julio de 1969.

UNIVERSIDAD TECNICA DEL ESTADO EXTENSION UNIVERSITARIA

PRIMERA ESCUELA DE INVIERNO "NUEVA UNIVERSIDAD PARA UNA NUEVA SOCIEDAD"

14 al 31 de Julio, Local: Instituto Pedagógico Técnico. Inscripciones: 7 al 12 de Julio de 10 a 20 horas, en Avda. Ecuador 3469; Casa Central UTE. Valor de la matrícula por curso: \$ 50. Informaciones: Fonos 97401 y 93386. Requisitos exigidos para áreas A—B—C: ninguno. Requisitos exigidos para área D: Egresado Instituto Pedagógico Técnico o profesor en general.

- AREA A — AREA CULTURAL**
- A-1 DIRECCION CORAL Y REPERTORIO
 - A-2 METODOLOGIA DE LA DANZA FOLKLORICA
 - A-3 TEATRO AFICIONADO Y PROGRAMA DE TEATRO PARA PROFESORES DE CASTELLANO
 - A-4 CERAMICA BASICA
 - A-5 CERAMICA AVANZADA
 - A-6 PSICOLOGIA INDUSTRIAL
 - A-7 FUNDAMENTOS DE SOCIOLOGIA DEL TRABAJO
 - A-8 PROBLEMAS DE LAS RELACIONES DEL TRABAJO DE CHILE
 - A-9 FOTOGRAFIA Y ESPACIO
 - A-10 LITERATURA Y SOCIEDAD
 - A-11 LA REDACCION ADMINISTRATIVA Y SUS PROBLEMAS
 - A-12 INTRODUCCION A LA PINTURA

- AREA B — AREA TECNICA**
- B-1 PREVENCIÓN DE RIESGOS OCUPACIONALES
 - B-2 REGRERACION
 - B-3 AUTOMOTRIZ BASICA
 - B-4 ELEMENTOS DE ELECTRICIDAD
 - B-5 ELECTRICIDAD BASICA GENERAL
 - B-6 COSTURA PARA EL HOGAR
 - B-7 VESTUARIO I FANTIL (BASICO)
 - B-8 VESTUARIO I FANTIL (AVANZADO)
 - B-9 ALIMENTACION EL EL HOGAR (BASICO)
 - B-10 ALIMENTACION EN EL HOGAR (AVANZADO)
 - B-11 RELACIONES PUBLICAS COMUNITARIAS
 - B-12 PLASTICA CASERA
 - B-13 AUTOCONSTRUCCION DE VIVIENDAS
 - B-14 ARTE Y TECNICA DEL DISEÑO INTERIOR

- AREA C — AREA ADMINISTRACION Y SUPERVISION DE EMPRESAS**
- C-1 EL PROCESO PLANIFICADOR PLANIFICACION DIRECTIVA Y OPERATIVA
 - C-2 RELACIONES HUMANAS
 - C-3 ORGANIZACION INDUSTRIAL
 - C-4 ESTUDIO DEL TRABAJO
 - C-5 SECRETARIADO EJECUTIVO
 - C-6 LA FUNCION MANDO Y SUS TECNICAS
 - C-7 LA FUNCION CONTROL Y SUS TECNICAS
 - C-8 PLANIFICACION PERT
 - C-9 TECNICAS EFICIENTES DE VENTAS

- AREA D — AREA PEDAGOGICA**
- D-1 CURSO DE PERFECCIONAMIENTO PARA PROFESORES EGRESADOS DE LA U.T.E.
 - D-2 ESTADISTICA Y EVALUACION
 - D-3 ORIENTACION

"NUEVA UNIVERSIDAD PARA UNA NUEVA SOCIEDAD"

CONTRALORIA GENERAL DE LA REPUBLICA CHILE

ENTREGA DE DOCUMENTOS

En conformidad con lo dispuesto en el artículo 10 de la Ley N° 16.436, y lo establecido por el Departamento Jurídico en su oficio N° 70.782, de 25 de octubre de 1967, se avisa a los empleados públicos que ingresaron a la Administración Civil del Estado entre los años 1965 y 1968, inclusive, que pueden retirar en esta Contraloría General, de 14 a 16 horas de lunes a viernes y de 9.30 a 11.30 horas los sábados, los antecedentes personales con que acreditaron los requisitos exigidos para su ingreso.

Se advierte que el plazo para retirar dichos antecedentes vencerá IMPOSTERGABLEMENTE, el 31 de octubre de 1969, ya que, con posterioridad a esa fecha, serán iniciados.

EL CONTRALOR GENERAL DE LA REPUBLICA.

HOY DIA DOMINGO DIA de USAR ONLY PEN

Suce
del
Mini
père

Pero, sin intención de herir con baja, podemos darnos la libertad de pensar que ese sector de capitalistas que anhela se le otorgue la posibilidad de hacer algunas colocaciones de dinero en las empresas por organizarse, no sólo está movido por un patriótico afán de tomar su cuota, en este gran esfuerzo; quiere, por supuesto, y al mismo tiempo, realizar un buen negocio, con expectativas muy seguras de excelentes dividendos. Naturalmente, este propósito es legítimo y, con buena voluntad, puede hasta calificarse de enaltecedor, dados sus ribetes de expresión

Por el Repórter 7

No es una tapa de revista ni un paraguero para colgar un
cuchillo. Es una mujer en el anco y profundo sentido de la pala-
bra.
¡Qué! que los gringos se den cuenta de eso.

Este buen negocio será para Chile, para el país, para la comunidad. Tenemos, pues, que defenderlo, rechazando la grito opositora, que no exhibe sino un resquemor nacido de oscuras envidias y de su infecunda frustración.

La renuncia del ex Ministro del Interior Edmundo Pérez Zujovic a su cargo, por razones de carácter particular, ha puesto término a un dilatado periodo de servicio público que se inició conjuntamente con el actual Gobierno.

Amigo de toda una vida y compañero de muchas jornadas con el Presidente de la República, no fue extraño que este último lo llamara a su lado junto con hacerse cargo de la administración del país.

Edmundo Pérez Zujovits puso al servicio del Gobierno y de la nación su extraordinaria capacidad organizadora, su tenacidad y su criterio sereno y positivo frente a los diferentes cargos que le correspondió desempeñar. Las tareas de Ministro de Públicas, de Economía y de Interior, y como mayor razón las de Vicepresidente de la República requieren una versatilidad y una capacidad muy grandes, ya que los problemas y situaciones que deben afrontarse en cada uno de esos cargos son múltiples, delicados y complejos.

Como Ministro del Interior, Edmundo Pérez se enfrentó a situaciones cuyas intensidad y repetición, en realidad, sólo en nuestros países. Los costos de la violencia, la puesta en marcha de planes subversivos, la constante prédica disociadora de elementos antidemocráticos y hasta los actos delictuosos cometidos en nombre de convicciones políticas, hacían ineludible una actuación firme y resuelta que, sin salirse en caso alguno del marco de la ley, pusiera atajo a los desmanes y respondiera ante el país su obligación de mantener el orden público y la marcha normal de la vida nacional.

Por estas actuaciones el ex Ministro del Interior debió recibir las críticas y los ataques de quienes hubieran deseado encontrar al frente del Ministerio a un hombre capaz de torcer así la voluntad del Gobierno y sembrar el caos para entorpecer el desarrollo del país y preparar el camino para el asalto al poder por la vía violenta. Es natural que estas reacciones hayan sido virulentas en su color, pero ellas no lograron alterar la serenidad y ponderación que siempre mantuvo.

Edmundo Pérez tiene, aparte de sus condiciones de estadista, una dimensión humana de extraordinaria amplitud. Formado gracias a su propio esfuerzo y sin salirse jamás de la línea ideológica y moral que se trazó en su juventud, ha escalado todos los honores, ha alcanzado todos los éxitos y ha mantenido, a pesar de eso, la lealtad y el espíritu de servicio.

Con razón, S.E. le expresa, al aceptar su renuncia, su pesar por su alejamiento.



El conflicto que ha estallado entre Honduras y El Salvador es de lo más lamentable. Se trata como bien se sabe de dos países hermanos, unidos no sólo por múltiples lazos históricos y culturales, sino también por los especiales creados por el exitoso Mercado Común Centroamericano. No componen el cuadro de la crisis elementos significativos de problemas muy hondos o de posiciones extremadamente conflictivas.

Esta situación, pues, con todo lo grave que es, contiene factores que, bien dirigidos, deben necesariamente conducir a su solución, en la que tienen que esforzarse tanto los protagonistas como el resto de los países americanos.

Tocamos aquí un punto de particular relieve: existe entre todos los países de América un sistema de relaciones que se conoce con el nombre de Sistema Interamericano, uno de cuyos fundamentos es la erradicación de la guerra como medio para resolver los conflictos. Sus miembros se han obligado a encontrar una respuesta pacífica a sus problemas, medián, te las conversaciones directas, el arbitraje y demás medios de solución de paz negociada.

De este modo, el conflicto entre Honduras y el Salvador se convierte en un nuevo desafío a los fundamentos mismos del panamericanismo.

Debemos desear que no fracase, porque una de las raíces hay, ciertamente, varias otras- de la crisis del sistema interamericano se encuentra en su inoperancia: a través de él no ha podido impedirse el armamentismo, resolver conflictos de largo data ni otorgar dinamismo a las decadas económicas de América Latina por superación de sus obstáculos económicos.

Chile es un país pequeño⁵ carente de poderío militar. Comprende con mucha claridad- y a esta convicción ha ajustado siempre su conducta internacional- que los caminos de la paz atraviesan por los terrenos de una ley internacional respetada y respetable. La frustración ante esta esfera del panamericanismo le es, pues, particularmente ingrata.

Por eso, hacemos votos por que las conversaciones directas y los demás medios de solución pacífica que contiene el sistema interamericano, lleven, a breve plazo, a la paz y pongan fin a un conflicto humanitario.

En el otro polo, y con la casi exclusiva excepción del Partido Demócrata Cristiano, los grupos más politizados no han podido anteponer una visión serena, ajena al sectarismo partidista, que les permita apreciar esta gestión en las proyecciones históricas que tiene, al margen de la conveniencia —mal entendida— de sus respectivas colectividades.

El panorama de la ciudadanía tiende así a dividirse en dos grupos bien caracterizados. Los sectores directamente comprometidos con una militancia opositora y la vasta opinión pública, independiente y genuinamente nacional, para la cual este paso dado por el Gobierno representa un efectivo avance en el camino de nuestro desarrollo y soberanía, merecedor de ser legítimamente resaltado.

Dada esta situación, resulta claro que el porvenir político del país dependerá decisivamente de la medida en que las diversas colectividades y sus personeros más representativos sean capaces de interpretar en forma correcta el sentimiento dominante y ofrezcan soluciones válidas para su encauzamiento en una futura decisión presidencial.

Desde este punto de vista, la actitud de la oposición, en su variada gama de tendencias, se está demostrando peligrosamente ciega para el interés de sus sostenedores. El país contempla con perplejidad, y aun con indignación, el espectáculo indecoroso proporcionado por las colectividades opositoras. Nacionales, radicales, socialistas y comunistas han declinado siquiera acercarse al Jefe del Estado para recibir una información pormenorizada y plantear las dudas u objeciones que les merezca la negociación.

Los radicales han fundamentado su negativa en el hecho de que se trata de una "situación ya consumada", pero, cuando menos, han esperado, para dar un pronunciamiento oficial, a que se debatiera la materia en el Congreso. Los demás partidos ni siquiera han tomado esta precaución elemental y, cerrándose a sí mismo el acceso a mayor información, han desencadenado una violenta campaña opositora, cuyos erróneos propósitos electoralistas se advierten a primera mirada.

El Partido Comunista se ha destacado especialmente por su saña virulenta desde el momento mismo que el Presidente Frei anunció el auspicioso resultado de las negociaciones con Anaconda. A los comunistas les ha correspondido el discutible privilegio de capitanear esta campaña opositora. La actitud comunista resulta doblemente desafortunada si se consideran las implicancias internacionales que la motivan. El significativo silencio en que se han mante-

Comunistas en Moscú, no resulta suficiente para ocultar la línea de endurecimiento que la Unión Soviética se ha visto empujada para neutralizar la gravitación de China Roka sobre las clientelas extremistas afroasiáticas y latinoamericanas. No obstante las protestas en contra del diario "El Siglo", este endurecimiento ha sido decisivo para presionar la oposición cerrada del comunismo chileno a la política nacionalizadora, contrariando la actitud favorable observada por el Partido Comunista en mayo pasado al anunciarse el nuevo trato a que sería sometida la empresa Anticonda.

De esta manera, los comunistas han demostrado, una vez más, su dependencia a la política exterior de la Unión Soviética y han dejado en claro que para ellos la solución de nuestros problemas internos es menos importante que la conveniencia de "la patria socialista" a la que pertenecen emocionalmente en mucha mayor medida que a su propio país. Resulta así de un excesivo cinismo la pretensión de que el comunismo es una fuerza que puede salvar a la América Latina.

como los abanderados del "interés nacional" y de un Gobierno que ha sabido rectificar la política exterior, mediante inequívocos actos de soberanía, a tal punto que aparece hoy ante los observadores extranjeros como un ejemplo de política independiente, conducida con sabia eficacia, sin necesidad de producir conflictos innecesarios.

Sin embargo, los comunistas han tenido la audacia de ponerse en esta actitud falsa y mentiroso, arrastrando con ellos a otros partidos de izquierda que deberán meditar seriamente los inconvenientes de apresurada solidaridad. Es obvio que para los socialistas, influidos fuertemente por Pekín y La Habana, viene a ser una posición en extremo desastrosa la entrar en la órbita de la estrategia de Moscú. En ese momento el desplazamiento de algunos militantes hacia posiciones más radicalizadas, que ya debieron padecer los comunistas, comenzaría a erosionar con igual persistencia las bases más extremistas del socialismo. Esta situación tampoco resultaría confortable para el Partido Radical, de quien no se podría sostener que actúa en función de los intereses de una potencia extranjera. No obstante, mientras los comunistas subordinen su actitud ante la nacionalización del cobre a razones, en último término, extranacionales, el acuerdo con sus transigencias opuestas a los intereses de la independencia significaría una complicidad, inconsciente o no, que, en cualquier caso, desquicia el problema de su centro en el país para proyectarlo al remoto juego de las grandes

Hemos perdido una oportunidad histórica. Como todos los chilenos, yo tenía mi propia nacionalización del cobre, y he aquí que Frei comete el error de no hacerlo por él, y sin consultarme.

¿Cuanto ha perdido el país!

Es necesario que la ciudadanía toda se imponga el deber de no permitir que el gobierno cause un daño que Frei nos ha infligido al no tomar en cuenta el proyecto. Se dirá que yo no entiendo en cobre. Sea, pero puede negar que mi proyecto es el más avanzado de Chile.

Un breve estudio comparativo bastará para darnos del monto de la estafa:

CONVENIO DE FREI:	PROYECTO M:
1) Compra inmediata del 51% de las acciones.	1) Compra inmediata del 89,9% de las acciones.

Como se ve, Frei ha defraudado al país al dejar de ahora un 37,9%. Mi proyecto, mucho más avanzado, también ahora mismo ese 37,9%.

En este solo aspecto, pues, la estafa alcanza a un
que se priva al país.
Pero sigamos comparando:

Pero sigamos comparando:

CONVENIO DE FREI	PROYECTOR
2) Compra del saldo de las acciones a partir de 1972.	2) Compra del saldo de las acciones en forma de

Aquí queda demostrado que se nos ha estafado
plata, sino en años :
Sigamos.

CONVENIO DE FREI:	PROYECTO M:
3) Frei va a pagar cerca de 200 millones de dólares por	3) Mi proyecto M costará sólo un solo peso. La

¡Queda claramente demostrado que se nos provee con todas las acciones en forma gratuita! ¡Se nos da solo 51% en 200 millones de dólares, al no estar en la Compañía!
Continuemos:

CONVENIO DE FREI	PROYECTO
4) Pagará el saldo de las acciones en un plazo de u-	4) No sólo no se da, sino que se

El convenio de Freixos priva de recibir esa...
¿Háse visto estata mayor?

CONVENIO DE FREI	PROYECTO
5) Los actuales accionistas de Anaconda quedan	5) Los actuales accionistas de Anaconda

Sería cruel continuar con las comparaciones, pero, en todo caso, en el presente, en el embargo, conviene que la ciudadanía toda sepa que el mucho más aún que las cifras dadas hasta aquí, continúa.

Mi proyecto estipulaba también, mediante una transitoria, que mientras la Anaconda siga explotando cualquier parte del mundo, con ese nombre o con el que quiera llamarse, quedará obligada a seguir invirtiendo en Chile. Invertiría en prospecciones mineras y en instalaciones para explotación. Una vez puestos en funcionamiento, es decir, que se encuentre cobre o cualquier otro mineral, esas inversiones pasarían automáticamente a poder del Estado chileno, indemnizando alguna. Ya un más, pagándonos la Anaconda un interés mensual del 19% sobre el capital incautado indefinidamente.

Decepcionado, profundamente frustrado en mis anhelos por culpa de Frei, no me queda, pues, sino que se nacionalice la Anacard.

Con toda sinceridad, no podría soportar que en los textos de historia se diga que Frei inició la nacionalización del cobre. Me habría gustado que dijeran que lo nacionalizó.

Máximo S.

Calurosa Recepción se Tributo Anoche a Tomic

A las 20,40 llegó a Pudahuel. Dirigentes, militantes DC y amigos personales lo saludaron a su regreso al país

UNA CALUROSA recepción al líder demócrata cristiano Radomiro Tomic a su llegada de Europa, brindaron anoche en el Aeropuerto de Pudahuel varios miles de militantes, simpatizantes y adherentes demócrata cristianos e independientes.

El posible candidato demócrata cristiano a la Presidencia de la República para 1970, que en la Junta Nacional del PDC rechazara su nominación, arribó procedente en su última etapa de Buenos Aires a las 21.00 horas vía LAN, y recibió diversas manifestaciones de afecto y simpatía de dirigentes nacionales del PDC; Senadores, Diputados, Regidores y elementos de bases de los sectores poblacionales, laborales, campesinos, mujeres y juventud.

Junto al Presidente del Comité de Recepción a Tomic, el ex Intendente de Santiago Sergio Saavedra; estaban el Presidente Nacional del Partido Demócrata Cristiano, Jaime Castillo Velasco; el Vicepresidente, Juan Hamilton; los senadores Narciso Irureta y Ricardo Valenzuela; los diputados Bernardo Leighton, Wilma Saavedra, Eduardo Cerda; la dirigente femenina Mimi Marinovic de Jadresic; y los dirigentes del Comité de Recepción Humberto Petridis, Ernesto Corvalán, Rafael Moreno y Manuel Irureta.

Los varios miles de personas que esperaron a Tomic desde las 18 horas pese a la baja temperatura prorrumpieron en vitores y organizaron una espontánea concentración en el hall del Aeropuerto, mientras en la zona, junto a la traza, en la zona de la máquina que lo trajo desde Buenos Aires, un centenar de dirigentes se incorporó a una verdadera lucha por saludar y abrazar al Ex Embajador en Estados Unidos, que también fue asediado por cerca de una treintena de periodistas.

Con grandes dificultades Tomic logró alcanzar hasta el salón especial reservado a las personalidades en donde se improvisó una breve conferencia de prensa en la que el preabanderado de la Democracia Cristiana se definió frente a diversos problemas nacionales de ex traordinaria vigencia como son la nacionalización de los minerales de la Empresa Anacoda y la Unidad Popular.

"Soy decidido partidario de la Nacionalización de los minerales del cobre como lo planteé en la Junta Nacional del Partido y lo sigo manteniendo como medio de servir a los intereses nacionales. La nacionalización es un medio de recuperar nuestro patrimonio y no para castigar ni asumir represalias contra los Estados Unidos", expresó refiriéndose



Bernardo Leighton, ex Primer Vicepresidente Nacional del PDC y actual diputado por Santiago, se confunde en un estrecho abrazo con Radomiro Tomic a su llegada a Pudahuel. Destacadas figuras de la política nacional se hicieron presentes en el Aeropuerto de Pudahuel, a exteriorizar su simpatía con el personero demócrata cristiano.

a la nacionalización. Consultado sobre aspectos específicos de la nacionalización pactada entre el Gobierno del Presidente Frei y la Anaconda, dijo:

"No conozco el detalle de esta nacionalización, así es que no puedo pronunciarme sobre este aspecto. Creo que tendré un criterio claro al respecto y podré hacer declaraciones cuando converse sobre el tema con el Presidente Frei".

Sobre la Unidad Popular, Tomic dijo: "Sigo siendo partidario de la Unidad Popular y Uds conocen mi pensamiento al respecto. Yo creo que Chile sólo puede superar los problemas que tiene con la Unidad Popular, única manera de escapar al subdesarrollo y a la dependencia exterior".

Luego de responder a los vitores de sus partidarios en el hall del Aeropuerto diciendo:

"Gracias por la demostración de fe y confianza que me han brindado". Radomiro Tomic viajó hacia el centro de Santiago integrando una caravana de automóviles y motocicletas que, encabezada por algunos radiopatrullas, se dirigió para converger en la Plaza Vicuña Mackenna.

Triunfo Sindical de la DC.

UN HOLGADO e importante triunfo obtuvo la democracia cristiana en la Asociación Nacional de Empleados de la Superintendencia de Servicios Eléctricos, de Gas y Telecomunicaciones, en la reciente elección nacional para elegir a los directivos máximos de este importante gremio.

Según lo dieron a conocer el Secretario General del Departamento Nacional Sindical del PDC, Eduardo Ramírez Madrid y el encargado de Prensa, Jaime Silva, la victoria obtenida por el PDC es en razón de haberse elegido a cuatro de los cinco miembros que componen la directiva nacional de la organización. La DC prácticamente casi superó en el doble a la votación de la lista de los partidos adversarios.

TEXTOS ESCOLARES
Siempre novedades chilenas y extranjeras en
LIBRERIA CULTURA
HUERFANOS 1179
Entre Morande y Bandera

AVISAMOS AL PUBLICO Y COMERCIO EN GENERAL

QUE
EDUARDO JOSE AGUILERA MAHAM

NO ES NI HA SIDO JAMAS FUNCIONARIO DE PROPAGANDA NI DE NINGUNA SECCION DE LA EMPRESA PERIODISTICA "LA NACION" S.A.

EL CONSEJO



REAPERTURA DEL RANCHO SI VAS PARA CHILE AHORA AUNQUE LLUEVA O TRUENE FUNCIONARA TODOS LOS DIAS

LA Peña RANCHO FOLKLORICO SI VAS PARA CHILE COMO SIEMPRE CON LA PRESENCIA DEL COMPOSITOR MUNDIALMENTE FAMOSO CHITO FARO Y SUS ASESES DEL FOLKLORE NACIONAL LAS COMIDAS TIPICAS CHILENAS LOS TRAGOS DE LA COLONIA Y LA MEJOR ATENCION PARA EL TURISTA Y LA VISITA

MAS LINDA QUE NUNCA MAS COMODA Y BIEN ABRIGADITA
UNICA DIRECCION - MATUCANA ESQUINA DE CATEDRAL



Diputado Baldemar Carrasco:

"Aysen Tiene su Propia Realidad"

Nombre: BALDEMAR CARRASCO MUÑOZ
Partido: DEMOCRATA CRISTIANO
Edad: 37 AÑOS
Profesión: PROFESOR DE ESTADO
Estado Civil: CASADO CON EMA MORALES, DOS HIJOS
Características: PERSEVERANTE
Zona: AYSEN

La derrota electoral experimentada por Baldemar Carrasco en 1965 tuvo para él y para los ayseninos una misma repercusión. Tanto Carrasco como los habitantes de esa provincia "quedaron con las ganas" de ver coronado el triunfo. Para Baldemar Carrasco, la derrota sufrida en aquella oportunidad se constituyó en un poderoso aliciente moral para lanzarse en la primera oportunidad que tuviera nuevamente tras la meta, perseguida. Para los ayseninos, el "no" en las urnas significó un desafío porque era necesario, de cualquier manera, elegir a un auténtico hijo de la zona.

Baldemar Carrasco Muñoz, cuya extraña manera de escribir su nombre debe agradecerla al Oficial Civil de Coyhaique, quien no sabía que Waldemar se escribía con "doble ve", no sólo es el representante político de la zona sino que es el representante de la primera generación de hijos de su provincia. Los padres de Aysen fueron los que a fuerza de coraje y audacia hicieron a esa agreste tierra.

¿Por qué se tardó tanto en elegir a un hijo de la provincia?

"De acuerdo a la Constitución, Aysen elegía a sus parlamentarios junto con la provincia de Llanquihue. Lógicamente que salían elegidos los candidatos de la provincia donde había un mayor número de electores. Llanquihue elegía a sus representantes y Aysen sólo servía de postillón. Este grave error de nuestra Carta Fundamental se vino a solucionar cuando se creó la Décima Agrupación, con dos diputados para Aysen".

¿Qué se ha hecho para interesar a los chilenos en Aysen?

"Es innegable que durante la actual administración se han dado pasos importantes, especialmente en el campo de la infraestructura para provocar su desarrollo económico mediante caminos, aeródromos, matadero frigorífico etc. Sin embargo, han faltado incentivos poderosos para llevar a cabo proyectos privados. Los Institutos CORFO - AYSEN, CORFO - CHILE, CORPORACION DE MAGALLANES no fueron consecuentes con mi provincia, porque se entregó mayores beneficios y garantías a estas dos provincias. Es lógico entonces que las capitales prefirieran establecerse en Magallanes y en Chile y no en Aysen donde las garantías, los incentivos no están de acuerdo con los graves problemas de aislamiento que allí se experimentan".

¿Cuál sería entonces, a su juicio, el camino a seguir?

"Respecto a esto yo tengo metas muy claras y definidas. Primero: crear una conciencia nacional, tanto en el campo administrativo y técnico, como en el campo financiero y político, que Aysen no es lo que todos los chilenos creen, lluvias eternas, nieves eternas, frios insuperables, problemas de toda índole, sino que es una realidad clara y concreta para el porvenir económico de Chile, con sus bosques, su fuerza hidroeléctrica, su perspectivas ganaderas, sus posibilidades mineras y las riquezas de su mar. Son ciento cuatro mil kilómetros cuadrados de superficie, igual a casi diez provincias de la zona central, que en producción no sólo podrían alimentar a sesenta mil habitantes, como ahora, sino que a dos y tres millones de chilenos. En ese sentido me interesa trabajar por Aysen, porque así creo que estoy aportando algo al país.

Cuando Chile planifique su turismo y sea ley la creación de los Consejos Regionales de Turismo, tengo presente que Aysen jugará un papel destacado en la explotación de nuestras bellezas naturales.

En segundo término, es fundamental que exista, en las esferas administrativas y políticas, una conciencia clara y nítida de que Aysen debe ser abordado en su problemática como un todo independiente. Nosotros afirmamos que las soluciones generales que se dan para Chile, no nos sirven a los ayseninos porque la distancia y la lejanía crean toda una barrera que impide que las medidas que se toman en Santiago puedan materializarse allí. Por eso necesitamos autonomía, independencia administrativa y capacidad de resolución de los ejecutivos. Nuestra dependencia de las zonas, con asiento en otras provincias más que solución significa tramitación y postergación. O los problemas se resuelven allí o dependemos directamente de los Jefes de Servicios en Santiago".

¿Cómo se pueden atraer los capitales hacia su provincia?

"En primer lugar, creando mayores y más fuertes incentivos de tipo crediticio, tributarios y arancelarios que los que existen en otras provincias vecinas. Luego, es necesario realizar estudios concretos de las riquezas naturales existentes en la provincia, y presentar a los inversionistas posibilidades concretas de buena rentabilidad. El Instituto CORFO - AYSEN tiene que medir en términos reales la riqueza de la zona. Por último, se debe construir la infraestructura que falta, traduciéndola en caminos, aeródromos, servicios educacionales, de salud y de vivienda.



Aspecto de la calurosa recepción brindada a Tomic por militantes demócrata cristianos y simpatizantes de su persona, que se congregaron desde las 18 horas de ayer en Pudahuel.

NUEVO SERVICIO DE TREN RAPIDO ENTRE SANTIAGO Y TEMUCO

desde el 8 de Julio

1001/1
SANTIAGO-TEMUCO
martes-jueves y sábado

Sale de Santiago: 8.50 horas
Llega a Talca: 11.55 horas
Llega a Chillán: 14.35 horas
Llega a Concepción: 17.45 horas
Llega a TEMUCO: 20.00 horas

1002/2
TEMUCO-SANTIAGO
miércoles-viernes y domingo

Sale de TEMUCO: 10.00 horas
Llega a Concepción: 15.00 horas
Llega a Chillán: 15.10 horas
Llega a Talca: 17.50 horas
Llega a SANTIAGO: 21.10 horas

CLASE PULLMAN Y PRIMERA NUMERADOS

RESERVE SUS PASAJES DE

CON EL 10% DE DESCUENTO...

recuerde que **FFCCE** es más seguro!

Pronósticos de la Prensa y Radio (Club Hípico)

	LA NACION	LA TARDE	EL ENSAYO	LA HIPICA	LAS ULTIMAS NOTICIAS	LA SEGUNDA	LA TERCERA	EL SIGLO	SI LOS PASTOS CONVERSARAN	RADIO MAGALLANES	EL CLUB
1	Tusrela Boquete Anibal	Boquete Tusrela Anibal	Festival El Faraón Catamarán	Boquete Tusrela Festival	Tusrela Boquete El Faraón	Boquete Festival El Faraón	Festival Tusrela Acampao	Festival El Faraón La Cuca	Boquete Catamarán Festival	Tusrela Catamarán Ovalina	Festival El Faraón Acampao
2	Cumbra Heredera Marfilia	Satisfacción Heredera Escollera	Satisfacción Libertada Heredera	Heredera Satisfacción Cumbra	Satisfacción Heredera Cumbra	Heredera Cumbra Satisfacción	Heredera Lover Satisfacción	Satisfacción Cumbra	Escollera Heredera Cumbra	Escollera Lover Heredera	Satisfacción Heredera Cumbra
3	Perjujo Yemen Notable	Perjujo Morabita Marks Love	Notable El Pelao Yemen	Notable Morabita Cerrojo	Notable Perjujo El Pelao	Morabita Perjujo Yemen	Mark's Love Yemen Perjujo	M. Love Notable	El Pelao Perjujo M. Love	Perjujo Notable El Pelao	El Pelao Perjujo Morabita
4	Nara Solifuga Natalita	Natalita Caura Solifuga	Caura Magarota Solifuga	Magarota Caura Arcillosa	Arcillosa Caura Magarota	Arcillosa Caura Magarota	Magarota Solifuga Hera	Natalita Magarota Bantú	Solifuga Nara Demonice	Solifuga Arcillosa Nara	Magarota Solifuga Nara
5	Inesita Doctrinaria Envidiable	Inesita Doctrinaria Madrugadora	Inesita Madrugadora C. Vital	Madrugadora Inesita Doctrinaria	Inesita C. Vital Partida	Calidad Vital Inesita Madrugadora	Doctrinaria Madrugadora T. Adentro	Inesita Madrugadora T. Adentro	Inesita Envidiable Madrugadora	C. Vital Inesita Madrugadora	Inesita Madrugadora T. Adentro
6	Don Grega Charretera	Biye Don Grega Charretera	La Preferida Don Grega Charretera	Don Grega Biye Charretera	Don Grega Celo Tamarugal	Don Grega Tamarugal La Preferida	Celo El Chone Biye	La Preferida Chascon Don Grega	Charretera Katenka Celo	Don Grega Celo Charretera	Katenka Biye Charretera
7	La Milagro Viareggio Ingratón	La Milagro Ingratón Husillo	Ingratón Aventino Husillo	Ingratón La Milagro Husillo	Aventino Viareggio Husillo	Viareggio Husillo Aventino	Ingratón Aventino E. Listo	Viareggio Aventino Ingratón	Aventino Ingratón La Milagro	Aventino La Milagro Husillo	Aventino Mira Ingratón
8	Nanco Guion Chiribiribin	Chiribiribin Nanco Guion	C. Gaucho Guion Adorado	Chiribiribin Peliza Guion	Artista Nanco Peliza	Artista Nanco Peliza	Sister Lily Equino Artista	Peliza Nanco Guion	Chiribiribin Nanco Peliza	Peliza Equino Nanco	Nanco Chiribiribin Guion
9	Los Maquis Juridica El Hermoso	Spadaccino Gallineta Audina	Pitri Juridica Los Maquis	Audina Juridica Gallineta	Spadaccino Gallineta Audina	Spadaccino Gallineta Banca Rota	Juridica Audina Spadaccino	Spadaccino Audina Tamborin	Tamborin Juridica Spadaccino	Tamborin Llamada Spadaccino	Audina Gallineta Spadaccino
10	Bronceado Gino Kasim	Bronceado Kasim Gino	Gino Bronceado Kasim	Zuta Bronceado Pandeiro Rastrojo	Bronceado Pandeiro Rastrojo	Bronceado Kasim Rastrojo	Gino Titinilla Bronceado	Capitulo Gino Rastrojo	Gino Kasim Bronceado	Vidrioso Gino Zuta	Vidrioso Gino Kasim
11	Mucha Chance Gold Boy Cholit	Quepe Dayan Gold Boy	M. Chance Gold Boy Brah nan	Cholit Argentado Gold Boy	Gold Boy Dayan Brah nan	Dayan G. Boy Quepe	Dayan G. Boy Brah nan	Quepe Cholit Gold Boy	Dayan Argentado Sauro	Dayan Gold Boy Sauro	Gold Boy Cholit Quepe



Rigoberto Clavería: dirige a La Milagro. Tiene confianza.

Club Hípico

Domingo 6 de Julio de 1969

1 PRIMERA CARRERA. 1.200 metros. 7a. serie. A las 12,30 horas. Primera válida de la Triple N° 1

9h-11h-9h	R.C. Santos	Murillo II	1 Espolazo	56 1 J. Marin
DEBUTA	G. Meloy	Sabatini	2 Donde Va	55 4 M. Ruiz
6-9-14	J. Santos	My Sun	3 My Fox	54 9 G. Flartán
10-9-10-7	P. Medina	Ompel	4 Tusrela	54 8 E. López
1-8-6-6-7	M. Velante	Murillo II	5 Anibal	53 13 P. Herrera
11-0-4-1	S. González	Blue Boy	6 Boquete	53 18 N.N.
2-8-5-8-6	O. S. Ica	Pink Horse	7 Acampado	52 17 R. Romero
14-6-10	O. González	Romantic	8 Aidita	52 2 F. Venegas
12h-13h-10h	O. González	All Serey	9 Hern oscar	52 10 N.N.
8-6-2-3-4	L. Herrera	Venerador	10 Catamarán	52 7 N.N.
10-0-12-6	L. Herrera	Fabourg	11 Ovalina	51 14 R. Sagardia
12h-11h-3	M.M. Ortiz	Chitón	12 Festival	50 3 A. Salas
7-7-0-7-4	H.S. Ica	Grand Strategy	13 El Faraón	50 15 J. Bustamante
14h-10h-7h	C. Valenzuela	Rodriguez	14 Juliana	50 6 A. Poblete
7-10-3-10	V. Ramirez	Prince d'Orange	15 La Cuca	49 11 J. Tapia
20-7-13-8	A. Carreño	Ris con Ris II	16 Kerensky	49 5 L. Marchant
13h-0-7	A. Carreño	Le Petit Roi	17 Petite	47 12 J. Gutiérrez
14-14-13	G. Urquiza	Romantic	18 Chandra	

2 SEGUNDA CARRERA. 1.000 metros. Condicional. A las 12,55 horas. Segunda válida de la Triple N° 1.

6h-4-8-10	Juan Meleto	Señero	1 Anamaru	53 13 S. Vasquez
6-9-12-8	T. Focal	Burhoff	2 Bonnela	53 6 E. López
8-5-4-2-4	O. S. Ica	Ris con Ris II	3 Cumbra	53 3 N.N.
DEBUTA	P. Medina	Keston	4 Darling Prince	53 14 L. Cifuentes
14h-11-15h	A. Muñoz	Disprejo	5 Dilatada	52 2 M. Ramirez
DEBUTA	A. Muñoz	Eyefield	6 Escollera	53 12 J. Toro
DEBUTA	A. Muñoz	Soum	7 Greta	53 17 C. Astorga
5h-2-3	O. González	Hilim	8 Heredera	53 7 C. Astorga
5-13	M. Baeza G.	P. Chue II	9 Libertada	53 10 A. Trujillo
DEBUTA	G. J. Ica	Yale	10 Linajera	53 15 E. Muñoz
9-14	S. Fuentes	Recital	11 Linda Gaucha	53 8 R. Sagardia
8-10	S. Alamos	Disprejo	12 Lombarda	53 18 G. Saavedra
DEBUTA	A. Ballezo	Bold Lover	13 Lover	53 4 C. Garcia
5-7	L.A. Garcia	T. of Two C. Ues	14 Marfilia	53 16 C. Miranda
7-7	A. Castro	Master Bowm	15 Pinatra	53 9 R. Castro
DEBUTA	L. Contreras A.	Umido	16 Pinga	53 11 J.M. Aravena
7-9-2-6	P. B. Ica	Sereno	17 Satisfacción	53 5 E. Guzmán
11h	J. Castro R.	Chivale	18 Zaca	

3 TERCERA CARRERA. 1.600 metros. 4a. serie. A las 13,25 horas. Tercera válida para la Triple N° 1. Primera válida de la Triple N° 2.

6-1-2-2-3	J. Ica	M. Ica	1 Notable	56 3 C. Astorga
4-8-1-1-9	A. Breque	M. Ica	2 Morabita	56 1 R. Clavería
1-3-2-5-8	O. S. Ica	Blue Net	3 Cerrojo	51 2 J. Toro
13h-8h-9h	O. S. Ica	Master	4 Argentino	51 8 N.N.
6-1-1-8-1	O. González	Bristol	5 El Pelao	51 4 C. Pezoa
7h-11-4h	A. Alvar	Orbino	6 Perjujo	51 7 J. Salinas
5-11-2h-8h	G. S. Ica	Prince Med. es	7 Yemen	50 5 L. Toro
1-11-7-2-5	A. Vardany	Bold Lover	8 Mark's Love	

4 CUARTA CARRERA. 1.000 metros. Condicional. A las 13,50 horas. Segunda válida para la Triple N° 2.

3-5	R. Ica	Arges Royal	1 Arcillosa	53 3 R. Clavería
8-10h-9	J. Castro R.	Dust Devil	2 Bantú	53 8 E. Guzmán
DEBUTA	C. Covarrubias	Matsiete	3 Brumosa	53 9 J. Gutiérrez
14-1	O. S. Ica	Catuche	4 Castizosa	53 2 N.N.
2-12-8-6	J. Meleto	Catuche	5 Caura	53 15 S. Vasquez
7-9	J. Zúñiga	Tetracordio	6 De Boquete	53 13 M. Serey
16h-7h	J. Bta. Castro	Estuardo II	7 Demonice	53 12 V. Ubbila
DEBUTA	V. Contreras	S. de Linea	8 Energía	53 18 R. Castro
11	M. Musat	Frignard	9 Frolia	53 17 O. Escobar
DEBUTA	J. M. Baeza	Copernic	10 Hera	53 10 C. Pezoa
DEBUTA	O. González	Nauclie	11 Huisala	53 7 A. Poblete
2-6-2-7	A. Castro	Shearwater	12 Magarota	53 11 J. Salinas
7	J. Ica	Umido	13 Nara	53 6 J. Toro
DEBUTA	A. Breque	Madara	14 Natalita	53 4 L. Cifuentes
1-8-12	P. Medina	Bristol	15 Que Brava	53 14 A. Trujillo
DEBUTA	G. Hula	My Chum	16 Saturnina	53 16 C. Astorga
DEBUTA	A. Alvar	Silver Moon III	17 Solifuga	53 5 O. Osorio
8-5-5	M. Baeza G.	Manpout	18 Tocolula	

5 QUINTA CARRERA. 1.000 metros. Condicional. A las 14,20 horas. Tercera válida para la Triple N° 2. Primera válida para la Triple N° 3.

12h	V. Contreras	Big Bird	1 Blossom Ann	53 6 R. Castro
12-6	A. Proschle	Grand Strategy	2 Borona	53 5 R. Romero
DEBUTA	C. Covarrubias	Esque Vital	3 Calidad Vital	53 13 L. Cifuentes
14-14	L. Herrera	Picquino	4 Cantegrill	53 18 J. Gutiérrez
1-8-6-10	T. Jocal	Keston	5 Cecivilie	53 4 E. López
DEBUTA	E. Ica	Sun Prince	6 Doctrinaria	53 11 C. Pezoa
10h-11h-12h	L. Espinoza	Curche	7 Envidiable	53 14 A. Poblete
DEBUTA	P. Baeza	Osiris	8 Inesita	53 3 J.M. Aravena
10-5-1	G. Sarmiento	Forest Row	9 Lunfarda	53 15 E. Guzmán
DEBUTA	G. J. Ica	Admiral Terk	10 Madrugadora	52 10 C. Astorga
10-12	G. J. Ica	Saludino II	11 Miss Mariella	53 2 A. Trujillo
10-10-10-9	G. Melejo	Chaitan II	12 Ojos Verdes	53 8 R. Sagardia
11	S. González	Chaplin	13 Oona	53 16 N.N.
DEBUTA	J. Ica	Purnaso II	14 Partida	53 11 J. Salinas
11	P. Medina	Keston	15 Reserpin	53 12 N.N.
DEBUTA	M. Rodriguez	Pink Horse	16 Shiva	53 9 J. Toro
11h	C. Valenzuela	Neopolis	17 Suspirona	53 17 J. Bustamante
12h-11-4-5	J. Bta. Castro	Tupique	18 Tierra Adentro	53 7 V. Ubbila

6 SEXTA CARRERA. 1.200 metros. 6a. serie. A las 14,45 horas. Segunda válida para la Triple N° 3.

16-0-13-1	E. Carreño	Tale of Two C.	1 Don Grega	56 3 C. Astorga
11h-10-14	O. González	Osiris	2 Nazimova	54 10 L. Cifuentes
12-10-7	L.A. Garcia	Snooker	3 Rangoso	54 2 N.N.
2-2-4-6-3	P. Fuentes	Blue Fox II	4 La Preferida	52 9 M. Ruiz
10-10-10-9	H. Salas	Nerhu	5 Lady Blue	52 1 C. Pezoa
10-10-10-2	A. Quiroz A.	Blue Fox II	6 Biye	51 11 V. Ubbila
7-6-15-10	J. Chamorro	Queluz	7 Gamo	51 16 N.N.
14h-15	S. Alamos	Manipour	8 Manbur	51 8 J. Parra
11h-14h-11	A. Amaro	Nauclie	9 Uruguay	51 12 E. Guzmán
10h-15h-8h	S. Fuentes	Disprejo	10 Celo	50 14 M. Serey
2-1-4-7-3	C. Covarrubias	Yale	11 Charretera	50 17 E. López
9h-10h-15h	M. Velarde	Orbino	12 Diocleciano	50 14 M. Aravena
10h-8-6-4	V. Velarde	Zenteno	13 Chascona	50 7 J. Salinas
2-3-8-13-7	L. Herrera	Maritán	14 Tamarugal	49 5 R. Sagardia
1-5-8-5-8	A. Castro	Grand Strategy	15 El Chone	49 13 L. Toro
1-12-1-12	J. Meleto	Huxley II	16 Picunche	48 15 L. Rivera
12-10-6	Ig. Duque	P.D'Orange	17 Sigmasan	47 6 E. Suárez
9-7-7-9-4	G. Melejo		18 Katenka	

7 SEPTIMA CARRERA. 1.600 metros. Clásico. A las 15,15 horas. Tercera válida para la Triple N° 3.

1h-1-7-1-2	Carlos Tapia	Huxley II	1 Husillo	55 6 P. Ulloa
2-1-2-4-3	A. Breque V.	Soupe	2 Ingratón	55 3 S. Azocar
1-2-3-4-1	E. Ica	Gucho Sexto	3 La Milagro	53 7 R. Clavería
1-5-3-3-3h	P. Medina	Prince Med. es	4 Mira	52 4 C. Pezoa
1-6-4-6-7	M. Baeza G.	W. Prince	5 Principia	52 10 O. Escobar
9-2-2-2-1	A. Vardany	Nipigon	6 Aventino	50 1 J. Salinas
6-8-4-1-1	J.B. Castro	Eliso	7 Viareggio	49 8 V. Ubbila
7h-6h-3-5-3	O. S. Ica	Eliso	8 Estoy Listo	48 5 S. Vasquez
1-2-2-2-7	J.C. Viera A.	Country Late	9 Monrolo	48 9 R. Jaque
5-5-8h-5-4	G. Sarmiento	Country Late	10 Romancera	48 2 E. Suárez

8 OCTAVA CARRERA. 1.200 metros. 4a. serie. A las 15,50 horas. Primera válida para la Triple N° 4.

3h-3-1-1	O. González	A. Roy	1 Artista	57 12 J. Escobar
8-7-2-2-1	O. González	Osiris	2 Chiribiribin	57 11 C. Pezoa
5h-6h-1h-7-1	Ernesto Ica	T. of Two C. Ues	3 Nanco	56 6 C. Astorga
0-2-1-1-9	A. Ballezo	Le Tellier	4 Sister Lily	53 10 R. Jaque
1-1-1-9-10	C. Tapia	A. Roy	5 Arbitro	52 2 A. Poblete
9-5-16-1-1	J. Meleto	Bosque II	6 Guion	52 5 S. Vasquez
9-1-12-5-6	G. Sarmiento	Dust Devil	7 Adorado	51 1 J. Salinas
12-2-3h-7	O. S. Ica	Pink Horse	8 Esperanzada	50 9 C. Ocampo
9-4-12-2-6	C. Covarrubias	Eyefield	9 Equipo	49 4 J.M. Aravena
9-6-2-4-1	A. Breque	Madara	10 Peliza	49 8 R. Clavería
6-14-13	T. Herrera	E. Honey	11 Balafuego	48 3 S. Alcaide
1-2-9-10-2h	S. Fuentes	Recital	12 C. Gaucho	48 7 E. Suárez

9 NOVENA CARRERA. 1.200 metros. 2a. serie. A las 16,25 horas. Segunda válida para la Triple N° 4.

1-10-10-3	José Meleto	Manpout	1 Manidura	60 3 S. Vasquez
6-9-3-2-2	A. Alvar	Manpout	2 Gallineta	57 12 C. Pezoa
8-9-1	M. Ica	Blue Net	3 Spadaccino	56 2 O. Escobar
11h-6h-6	G. Urquiza	E. Vital	4 Llamada	53 4 C. Astorga
11h-13-7	C. Covarrubias	Ris con Ris II	5 Pitrida	53 11 L. Cifuentes
4-1-3-9-6	Luís Herrera	Treyeres	6 E. Hermoso	52 1 E. López
9h-4-1h-5h	A. Quiroz	Lujoso II	7 Tamborin	51 10 V. Ubbila
3-8-1-2-1	P. Medina	Snooker	8 Audina	50 5 J. Salinas
1-2-8-3-6	E. Ica	My Chum	9 Banca Rota	48 6 N.N.
8-7h-8-12	E. Ica	W. Honey	10 Don Carlos	48 9 R. Clavería
3h-2-10h-2	J. Meleto	Senior Flor	11 Juridica	48 7 L. Toro
9-9-1-7h	A. Ballezo	Maritán	12 Meche	48 14 R. Jaque
7h-2h-6h	V. Ramirez	Rosario	13 Los Maquis	47 13 R. Sagardia
1-4-5-4-7	José Melendado	Chaplin	14 Mia Farrow	47 8 A. Poblete

10 DECIMA CARRERA. 1.600 metros. 5a. serie. A las 16,55 horas. Tercera válida para la Triple N° 4.

7-11-1-1	O. González	Blue Fox II	Kasim	56 11 C. Pezoa
6-1-4-5	T. Jocal	P.D'Orange	2 Maniático	56 6 C. Astorga
1-2-5-4-2	E. Ica	Murillo II	3 Bronceado	55 12 J. Salinas
1-1-10-3-6	Juan Meleto	Pizarro II	4 Georgica	54 7 S. Vasquez
6h-11h-15h	E. Vidal	Cherisco	5 Pandero	53 1 N.N.
8-2-2-9-4	D. Sandoval	Ros con R. II	6 Rastrojo	52 13 E. Guzmán
4-5h-9-7	C. Covarrubias	Licenciosa	7 Titinilla	52 5 L. Cifuentes
14h-9-3-8	T. Herrera	P. Horse	8 Capitulo	51 8 J.M. Aravena
10-8-8-13	Juan Troya	P. Point	9 Padovano	51 14 O. Escobar
3h-6h-1-1	A. Ramirez	Chivale	10 Gino	50 2 V. Ubbila
2h-7h-12h	L. Rojas	Nipigon	11 Shimaneku	50 3 L. Rivera
6-9-2-4-10	G. Julia	Saludino II	12 Refojito	48 9 E. Suárez
8h-11h-0-0	J. Castro A.	Orbino	13 Vidrioso	47 10 R. Clavería
1-6-6-3-5	C. Tapia	D. Six	14 Zutano	47 4 A. Poblete

11 DECIMA PRIMERA CARRERA. 1.200 metros. 5a. serie. A las 17,30 horas.

6-11h-2-13	L. Herrera	Eyefield	1 D. Sahur	57 6 N.N.
2-1-5-8-8	L. Herrera	Parsi	2 Parsifal	56 16 S. Vasquez
2-1-3-5-8	M. Velarde	A. Roy	3 Argentario	56 15 N.N.
11h-5-9-11h	A. Valdes	Birato	4 Barthou	56 2 J.M. Aravena
1h-4h-8h	O. Silva	Pituzo	5 Dayan	56 11 C. Astorga
4-5h-15h	Juan Meleto	Tolugo	6 Pianoforte	56 7 N.N.
6-3-1-1-10	J. Castro Ruiz	Daemon	7 Sauro	56 1 N.N.
4-1h-10h-12h	L.A. Garcia	Los Teques	8 Tilingue	56 14 C. Garcia
12h-12h-11h	E. Barrio	Comodoro	9 Bona Sor	53 8 N.N.
12h-12-4-8	C. Miranda	Birato	10 C. Linda	53 17 N.N.
1				

Sporting Club

Domingo 6 de Julio.

Pronósticos de la Prensa y Radio (Sporting Club)

	LA NACION	LA TARDE	EL ENSAYO	JOHN TIMBA	EL VIÑA MARINO	RADIO MAGALLANES
	Relación telefónica	Relación telefónica	Relación telefónica	Relación telefónica	Relación telefónica	Relación telefónica
1	Yantar P. Brillante B. Lover	B. Lover Molinet El Chascon	Yantar Serusiña Sanpan	Sanpan Granuja Serusiña	W. Dame P. Brillante Granuja	Sanpan Yantar Serusiña
2	Guayabera Ondal Matarani	Matarani Ondal Yonkers	Yonkers Nouvelle F. Divina	Yonkers Ondal Nouvelle	Nouvelle Matarani Yonkers	Ondal Yonkers Matarani
3	Sonio Antinea Clausura	Telescopica Adonia Sonio	T. Puntos Sonio Antinea	Sonio Telescopica Caribana	Antinea Adonia Sonio	Sonio Clausura Antinea
4	Little C. Gitano Kelina	Melisa Kelina C. Gitano	C. Gitano Little Rebelión	C. Gitano Acariame Little	Little Acariame Kelina	Melisa Kelina Little
5	S. Solera Silenciada Bohemio	Silenciada E. Rouge Pulela	E. Rouge Silenciada S. Solera	S. Solera E. Rouge C. Rita	Balanza S. Solera Silenciada	Silenciada S. Solera Bohemio
6	El Majadino Dictadura Onfrán	Lanark Lucena Novice	Lucena El Majadino Olearia	Dictado Olearia El Majadino	El Majadino Olearia	Dictadura El Majadino Olearia
7	Napolitano Anchorena Rápido	Napolitano Quintador Antojo	Napolitano Rápido Antojo	Napolitano Antojo Anchorena	Napolitano Rápido	Napolitano Yaverán
8	Moi-eva Jaspón Estoque	Pincharrata Arabalera Jaspón	Pincharrata Hanut Nipena	Pincharrata Hanut Moceva	Arabalera Jaspón Hanut	Jaspón Moceva Hanut
9	P. Valiente Atención Percal	Toreador P. Valiente El Guerrillero	Percal Chichito M. Olive	Toreador Atención Percal	Atención Percal Randall	Toreador Percal Randall

PRIMERA CARRERA. 1.000 Metros. (Transmisión telefónica de la 2a. carrera del Club Hípico). A las 12,55 horas.

SEGUNDA CARRERA. 1.300 Metros. A las 13,30 horas 7a. Serie. Ind-3-6. Segunda Triple número uno

10-4	E. Guajardo	1 Molinete	56	12 E. Guajardo
9-9	A. Martínez	2 El Chascon	55	2 E. Romero
5-9	E. Nuñez	3 Sanpan	55	6 N. N.
10-10	D. Alvarez	4 Belle Dame	53	11 J. Burton
18-3	L. Vázquez	5 Yantar	53	41. Saavedra
10-10	L. Vázquez	6 Brave Lover	52	1 C. Jorquera
10-10	L. Vázquez	7 Canelillo	52	10 S. Leal
10-10	H. Jara	8 Granuja	52-8	F. Catáfu
10-10	L. Vázquez	9 Serusiña	52	3 P. Hernández
10-10	R. Bernal	10 Perla Brillante	51	7 J. Maira
10-10	E. Vidal	11 West Dume	50	9 C. González
10-10	O. Leiva	12 Numérica	47	5 J. Moya

TERCERA CARRERA. Condición 1. 1.300 Metros. A las 14 horas Tercera Triple número uno

10-4	F. Olive	1 Oridal	57	2 N. Bravo
10-10	G. Pomo	2 Sin Turon	57	3 S. Leal
10-10	L. Vázquez	3 Rascicelo	56	10 J. Burton
10-10	R. Bernal	4 Yonkers	56	7 J. Maira
10-10	E. Vidal	5 Guayabera	55	9 R. Araya
10-10	E. Vidal	6 Apetura	52	11 T. González
10-10	O. Martínez	7 Matutine	55	4 S. Arellano
10-10	L. Bernal	8 Catapulta	54	1 J. Monardes
10-10	E. Nuñez	9 Elke Sommers	54	8 P. Hernández
10-10	J. Abaza	10 Nouvelle	53	51. Saavedra
10-10	R. Saavedra	11 Sitada	53	12 R. Monardes
10-10	E. Bravo	12 Escultor	52	6 C. Jorquera
10-10	H. Alcántara	13 Flor Divina	50	13 L. Vázquez
10-10		14 Corral		

CUARTA CARRERA. Condición 1.300 Metros. A las 14,30 horas Primera Válida para la Triple número dos

10-4	E. Vidal	1 Caribana	55	11 J. Araya
10-10	C. Urbina	2 Lina Reina	55	2
10-10	A. Martínez	3 Pupila	55	5 H. Barroza
10-10	H. Alcántara	4 Tres Puntos	54	10 L. Vázquez
10-10	G. Pomo	5 Antinea	53	3 J. Burton
10-10	R. Bernal	6 Amotico	52	1 S. Leal
10-10	H. Medina	7 Causura	52	6 L. Saavedra
10-10	H. Jara	10 Píojarra	52	4 C. Silva
10-10	H. Navarro	11 Exorta	51	12 F. Catáfu
10-10	M. Maira	12 Telescopica	51	9 E. Guajardo
10-10	C. Bago		49	7 P. Hernández

CARRERA "A" 2.800 Mts. A las 14,50 horas Vallas. Apuestas Simples

10-4	E. Carreño	1 Gondolero	71	3 L. Frias
10-10	R. Carvajal	2 Laurel	71	5 E. Cancina
10-10	R. Luna	3 Marc Henry	71	21. Rojas
10-10	J. H. Medina	4 Mister K.	71	7 L. Briones
10-10	D. Alvarez	5 Pitancero	71	1 J. Navia
10-10	G. Avila	6 Relampago	71	8 Y. Anahilón
10-10	O. Leiva	7 Sweet Boy	71	4 N. N.
10-10	O. Leiva	8 Konora	64	6 N. N.

QUINTA CARRERA. 1.300 Mts. A las 15 horas 6a. Serie Ind. 3-10 Segunda Válida para la Triple número dos

10-4	E. Guajardo	1 Little	55	4 E. Guajardo
10-10	R. Saavedra	2 Martuca	54	7 L. Saavedra
10-10	Alfonso T.	3 Melisa	54	13
10-10	O. Bernal	4 Rebelión	54	1 J. Manríquez
10-10	L. Bernal	5 Comadre Lola	53	9 S. Leal
10-10	F. Olive	6 El Valiente	52	11 C. Jorquera
10-10	E. Carreño	7 Nocturno	51	3 C. Hernández
10-10	H. Medina	8 Serusiña	51	10 L. Vázquez
10-10	C. Bago	9 Rascicelo	51	10 F. Catáfu
10-10	D. Alvarez	10 24 Kilates	50	2 J. Burton
10-10	R. Bernal	11 Ctor. Gitano	50	6 J. Maira
10-10	A. Martínez	12 Kelina	50	14 J. Bórquez
10-10	C. Bravo	13 Thunder Girl	48	12 J. Moya
10-10		14 Acariame		

SEXTA CARRERA. 1.300 Mts. A las 15,35 horas 5a. Serie Ind. 7-x2, Tercera Válida para la Triple número dos

10-4	R. Saavedra	1 Flameo	55	6 L. Saavedra
10-10	R. Carvajal	2 Par de Nones	55	10 C. Silva
10-10	O. Bernal	3 Variable	55	3 E. Guajardo
10-10	G. Castillo	4 Invasora	54	13 S. Arellano
10-10	H. Jara	5 Palmeira	54	8 F. Catáfu
10-10	F. Olive	6 Blanca	53	14 C. Jorquera
10-10	G. Mancilla	7 Carmen Rita	53	4 C. Hernández
10-10	D. Bernal	8 Etoude Rouge	53	7 J. Monardes
10-10	O. Leiva	9 Pulela	53	11 D. Leal
10-10	H. Navarro	10 Royal Pench	53	2 L. Vázquez
10-10	E. Bravo	11 Sweet Seal	51	9 P. Hernández
10-10	D. Alvarez	12 Silenciada	52	1 J. Burton
10-10	L. Bernal	13 Bohemio	51	12 J. Maira
10-10	A. Martínez	14 Nuc	50	5 J. Bórquez

SEPTIMA CARRERA. 1.300 Metros. A las 16,10 horas Handicap. Primera Válida para Triple tres

10-4	R. Pérez	1 Mil Caras	60	6 C. González
10-10	C. Urbina	2 Elis de Rai	57	3 E. Romero
10-10	H. Vera	3 Lanark	57	7 L. Saavedra
10-10	D. Bernal	4 Olearia	57	8 S. Arellano
10-10	J. H. Medina	5 Orfrán	56	4 C. Silva
10-10	L. Vázquez	6 Violita	50	2 C. Jorquera
10-10	O. Martínez	7 Anchorena	52	10 J. Bórquez
10-10	A. Martínez	8 Rapido	52	5 F. Catáfu
10-10	G. Mancilla	9 Perlas	51	8 C. Jorquera
10-10	R. Saavedra	10 Novice	48	10 J. Bórquez
10-10	H. Vera	11 El Majadino	47	1 J. Monardes

OCTAVA CARRERA. 1.500 Metros. A las 16,50 horas Especial Segunda para Triple tres

10-4	E. Vidal	1 Perlasol	58	11 C. Silva
10-10	R. Saavedra	2 Quintador	56	6 N. N.
10-10	L. Bernal	3 Anaya	55	2 S. Arellano
10-10	J. H. Medina	4 Napolitano	55	1 N. Bravo
10-10	EMIVIDA	5 Yaverán	54	7 E. Romero
10-10	A. Martínez	6 Antojito	54	3 C. González
10-10	D. Alvarez	7 Anchorena	52	10 J. Bórquez
10-10	G. Mancilla	8 Rapido	52	5 F. Catáfu
10-10	R. Saavedra	9 Perlas	51	8 C. Jorquera
10-10	H. Vera	10 Frankfurt	48	10 J. Bórquez
10-10		11 Frankfurt	47	1 J. Monardes

ESTUDIE un CURSO comodamente en su casa

Estudie y capacítese para GANAR MAS!

Ud. puede estudiar uno de estos cursos con una cuota reducida de \$ 40 por mes.

CURSOS QUE ENSEÑAMOS (POR CORREO)

Tenedor de Libros
Contabilidad
Mecánico de Autos
Elect. del Automóvil
Fotografía
Dibujo Artístico
Prof. Corte y Confección
Labores
Tecn. Radio - T. V.
Radio a Transistores
Técnico en Petróleo

Carpintería
Construcciones
Obras Sanitarias
Instalador Electrico
Técnico Químico
Técnico Avícola
Inglés con Discos
Periodismo
Taquigrafía
Aritmética
Dactilografía

y 37 cursos más.

ENVIE EL CUPON HOY MISMO

Este será su primer paso para obtener su DIPLOMA

ESCUELAS LATINO AMERICANAS

ESTADO 337, 5º piso, Of. 519
Clasificador 862 - SANTIAGO

ENVÍEME GRATIS EL FOLLETO

NOMBRE _____

DOMICILIO _____

CURSO QUE LE INTERESA _____

Paiquino en Gran Estado

LORD CONRAD

Casi de punta a punta obtuvo su triunfo este hijo de Ras con Ras que confirmó sus buenos antecedentes de barrero. En sus lomos, estuvo Pedro Bustos, junte que rara vez logra una victoria. Eso explica el excelente dividendo de este pupilo de Jose Maldonado.

carreras, fue castrado y reapareció con algunos kilos sobantes. La carrera le hizo bien y se "puso" para ésta; con lo que ayer, donde avanzó por el centro en fuerte atropellada y venció con facilidad. Buen porvenir.

CAMOTILLO

Respondió bien a un segundo anterior a su última carrera, donde estuvo a punto de rodar. Vino tercero, se puso segundo, encabezó el lote y se desprendió, abriéndose en tierra derecha, para ganar con suma facilidad. Otro elemento de futuro.

TRAJINERO

Confirmando su buen estado de training, no tuvo inconvenientes Trajinero en hacer suya la sexta carrera. Actuó en el centro del lote y pasó al mando de las acciones faltando doscientos metros, para detener sin problemas la atropellada de Mondragón que no fue capaz para él.

PAIQUINO

Exhibiendo un estado físico notable y mostrando con liciones de training insuperables, se impuso ayer de punta a punta este pupilo de Juan Bautista Castro. En la tierra derecha, al final, dio un paso en falso, pero su jockey lo "levantó" y llegó a la meta con facilidad. Buenas condiciones mostró para pistas anormales.

MECHERO

Su anterior training, Roberto Maggi, lo tenía en alta estima y sostenía que era mejor que su pupilo Mariscal. Luego de algunas malas

La Milagro en una Pista muy Barrosa

Homenaje a la hípica colombiana se rinde esta tarde en la pista del Club Hípico. En un trayecto de 1.600 metros se disputa el clásico "Hipódromo de Techo" donde se anotará un buen número de elementos medifondistas. El triunfo puede ser para La Milagro, la hija de Gaucho Sexto viene de triunfar en 1.800 metros por medio cuerpo sobre Aventino en una pista anormal. La pupila de Ernesto Inda este año anotó dos triunfos. El primero en febrero, en 1.600 metros; la distancia que hoy enfrenta en pista normal, y su última presentación, el año pasado la ganó, también se "inscribió" con dos victorias: 1.600 y 1.300 metros. Una campaña bastante buena esta temporada. En total ha corrido, en 1969 en nueve oportunidades. Se le ubica solo en dos ocasiones fuera del marcador.

Un elemento que lo hace bien en pista anormal es Viareggio. Su última presentación es un triunfo en 1.900 metros cargando 51 kilos. Lo consiguió en pista anormal por dos cuerpos. En total ha ganado en seis oportunidades. Tres victorias en pista pesada, dos regulares y una normal. La distancia también es una de las cosas que le favorece en esta presentación.

Un elemento que "va p' arriba" es Ingratón ha corrido en trece oportunidades. Cuatro de esas actuaciones son victorias en los trayectos de 1.300, 1.500 metros en dos ocasiones, y 1.900 metros. Es un elemento que tiene que cumplir buenas presentaciones ya que al parecer su futuro está diagramado para el exterior. Mientras más gane, mas pergamino serán los que podrá exhibir. La vez anterior corrió "muy enredado" Ahora con mayor fortuna puede salir airoso. De peligro.

Su Quinta Victoria

Doce actuaciones completó en la pista el ejemplar Belcebú que ayer defendiera nuestro pronostico en la prueba central de La Palma.

Su primera carrera fue una fácil victoria sobre 950 metros. Posteriormente, solo logra figuraciones, pero a fines de 1968, el 1º de Noviembre y el 20 del mismo mes, obtiene sendas victorias, a expensas de Humilde y Le Petit Navire.

Descansa hasta Marzo de este año cuando reaparece en una carrera especial y vence a Matulin, en 1.200 metros, con marca de 1:12 en pista normal. Ayer, rebajó el tiempo de su más reciente victoria en dos quintos, lo que se estima muy favorable, por el estado de la pista.

Con el premio obtenido ayer Belcebú obtiene para su Stud \$ 51.950.

Azócar: Pudo ser más Fácil

Luego de la victoria, un breve dialogo con Sergio Azócar, jockey de Belcebú:

- ¿Que tal la victoria?

- Muy cómoda, pudo ser por más distancia.

- ¿Tuvo algún problema?

- Ninguno, le acomodó la cancha. Es un gran animal.



JORGE INDA

MINISTERIO DE OBRAS PUBLICAS Y TRANSPORTES DIRECCION GENERAL DE OBRAS PUBLICAS DEFENSAS RIO MATAQUITO (CURICO)

Llámanse a Propuesta Pública para la ejecución de las obras de defensas del río Mataquito, sector Placilla, Provincia de Curico.

PROYECTO N° 6747 PRESUPUESTO OFICIAL N° 101.224,33.

APERTURA DE LA PROPUESTA.- El día 21 de Julio de 1969, a las 15,30 horas en la Oficina del Ing. Jefe del Departamento de Defensas Fluviales de la Dirección General de Obras Públicas.

CATEGORIA.- 5a. Especialidad Defensas Fluviales. ANTECEDENTES.- Se entregarán en la Oficina de Partes del Departamento de Defensas Fluviales, Morande 71, 3er. piso Oficina 18.

DOCUMENTOS ART. 19 DEL REGLAMENTO.- Se recibirán en esta misma oficina N° 18, hasta el día 14 de Julio de 1969.

FINANCIAMIENTO.- Presupuesto Capital D. G. O. P.

DEFENSAS RIO MATAQUITO (TALCA)

Llámanse a Propuesta Pública para la ejecución de las obras de defensas del río Mataquito, sector Documávida, departamento de Curipo. Provincia de Talca.

PROYECTO N° 6748 PRESUPUESTO DE LA PROPUESTA.- N° 117.381,86.

APERTURA DE LA PROPUESTA.- El día 21 de Julio de 1969 a las 15 horas en la Oficina del Ingeniero Jefe del Departamento de Defensas Fluviales de la Dirección General de Obras Públicas.

CATEGORIA.- 5a. Especialidad Defensas Fluviales. ANTECEDENTES.- Se entregarán en la Oficina de Partes del Departamento de Defensas Fluviales, Morande 71, 3er. piso Oficina N° 18.

DOCUMENTOS ART. 19 DEL REGLAMENTO.- Se recibirán en esta misma Oficina N° 18 hasta el día 14 de Julio de 1969.

FINANCIAMIENTO.- Presupuesto Capital D. G. O. P.

EL DIRECTOR GENERAL

Era nuestro favorito:

Galopó Belcebú

Su quinta victoria desde que está en las pistas y la cuarta consecutiva, obtuvo nuestro favorito Belcebú, en el premio Clásico Estados Unidos de América, corrido ayer en el Hipódromo Chile sobre la distancia de 1.200 metros.

El ganador, en todo momento

Y sacan línea...
Tres Ochos Seguidos

Hay quienes juegan por línea, por dato, por antecedentes por caballas, es decir, los seguidores de un número, por ejemplo.

Los que siguen tal práctica, deben haberse llenado de oro en las carreras de ayer en La Palma, especialmente los seguidores del número ocho ya que los tres primeros ganadores, llevaban este número en sus mandil: (8) Lord Conrad, E. 14,10; (8) Paquino, E. 9,80 y (8) Mechero, E. 20,90.

Una cartilla de diez escudos jugados a estos ejemplares habría dado casi 25 millones, cifra, que por lo demás, se aproxima a lo que se pagó la primera triple, dada por estos ejemplares.

evidencié neta superioridad, y salió a la delantera sin dejarse alcanzar de sus rivales, limitándose a galopar en tierra derecha.

LA CARRERA

Belcebú salió al frente seguido por Karolin, Compadrito, Campanillon y Me Da Gusto. Último accionaba Barry Norton. No hubo cambios en la carrera hasta la curva. Allí, Campanillon pasó al segundo lugar y tercero se situó Karolin, mientras Multiplicado avanzaba al cuarto lugar.

Ingresaron al derecho siempre con Belcebú a la delantera, seguido de Campanillon y Karolin. No hubo más cambios de importancia, el ganador llegó a la meta con 4 cpos. de ventaja sobre Karolin, que precedió a su vez por poco a Barry Norton, quinto fue Me Da Gusto; sexto Parry Norton; séptimo Compadrito y último, Multiplicado.

El tiempo de 1.11 3/5, bastante recomendable, ya que la pista estaba muy fangosa.



CAMOTILLO gana por la banda exterior. Más atrás Dumino y Domostenes. Dirigió al ganador Jorge Pacheco.

De Duelo el Periodista

don Alberto Sanchez A.

Falleció repentinamente en esta capital la señora Victoria Eugenia Guerra de Sánchez, esposa del jefe de la Sección Hipica de "Las Últimas Noticias" y "La Segunda" don Alberto Sánchez Aspee, quien es -al mismo tiempo- Presidente de la Asociación de Periodistas Hípicos de Chile.

Los funerales de la señora

Guerra de Sánchez se efectuarán hoy a las 11.30 horas, luego de una misa que se oficiará en la Capilla del Cementerio General.

"LA NACION", el diario de los hípicas, se asocia al duelo que aflije al distinguido colega Sánchez Aspee y a sus tres hijos.

triples

TRIPLE N° 1. Se jugaron 9.355 vales. En la primera válida se impuso el N° 8 LOR CONRAD con 378 vales (valor nominal: 89,10). En la segunda válida ganó el N° 8 PAQUINO con 24 vales (valor nominal: E. 1.366,10). En la última válida el canje se realizó de la siguiente manera: 1) CHOMBER: 1 vale; 2) EL NEGRO: 1 vale; 3) LIMENO: 2 vales; 4) MAHARANI: 4 vales; 5) MISTER DAVIS: 1 vale; 6) SOL DE CHILE: 5 vales; 7) IMAHUE: 3 vales; 8) MECHERO: 1 vale; 9) ANIMADA: 2 vales; 10) CHAMBERLAIN: 1 vale; 11) LE PAVOIS: no corrió; 12) PORTAGO: 3 vales. La combinación LORD CONRAD-PAQUINO-MECHERO con 1 vale dio E. 26.229,60 a primero. El N° 5 MISTER DAVIS con 1 vale abonó E. 6.557,40 a segundo.

TRIPLE N° 2. Se inició con 10.343 vales. En la primera válida ganó el N° 8 MECHERO con 439 vales (valor nominal: E. 84,80). En la segunda válida venció el N° 1 CAMOTILLO con 168 vales (valor nominal: E. 221,60). En la tercera válida la distribución de los vales se hizo de la siguiente forma: 1) ITURRAGA: 13 vales; 2) MUERA POLLO: 24 vales; 3) TRACY: 22 vales; 4) EL PATRONCILLO: 12 vales; 5) READING: 2 vales; 6) TRAJINERO: 7) BON GOURMET: 11 vales; 8) CHOLLINCO: no corrió; 9) CHORTEN: 11 vales; 10) MONDRAGON: 17 vales; 11) TERCETO: 15 vales; 12) BLACK SPRING: 7 vales; 13) CAMPERO: 9 vales; 14) MARIVAL: 2 vales. La combinación MECHERO-CAMOTILLO-TRAJINERO con 22 vales abonó E. 1.345,90 a primero. El N° 10 MONDRAGON con 7 vales pagó E. 435,40 a segundo.

TRIPLE N° 3. Entraron en juego 13.095 vales. En la primera válida venció el N° 6 TRAJINERO con 1.982 vales (valor nominal: E. 23,80). En la segunda válida se impuso el N° 4 BELCEBÚ con 756 vales (valor nominal: E. 62,80). En la última válida el canje se realizó así: 1) MAS NADA: 32 vales; 2) EL PRADO: 66 vales; 3) HUMILDE: 36 vales; 4) FOUQUET: 87 vales; 5) LA PICARONA: 78 vales; 6) DIOSDADO: 8 vales; 7) MAGNIFICA: no corrió; 8) PALMERA: 45 vales; 9) TREVE: 12 vales; 10) BISISTO: 39 vales; 11) COVADONGA HILL: 8 vales; 12) HUMUS: 179 vales; 13) SIETE COPAS: 50 vales. La combinación TRAJINERO-BELCEBÚ-TREVE con 121 vales dio E. 311,30 a primero. El N° 4 FOUQUET con 87 vales pagó E. 108,20 a segundo.

TRIPLE N° 4. Se jugaron 14.077 vales. En la primera válida venció el N° 9 TREVE con 2.230 vales (valor nominal: E. 22,70). En la segunda válida ganó el N° 4 PALAZO. En la última válida los vales fueron distribuidos de la siguiente forma: 1) MONZON: 59 vales; 2) SAINT GEORGES: 35 vales; 3) PERCEO: 17 vales; 4) PALQUI: 4 vales; 5) PERDIDO: 32 vales; 6) VISLINGO: 61 vales; 7) BUEN TRAGO: 113 vales; 8) CHARCOT: 29 vales; 9) GANIMIDES: 29 vales. La combinación TREVE-PALAZO-BUEN TRAGO con 113 vales pagó E. 358,80 a primero. El N° 6 VISLINGO con 61 vales abonó E. 166,20 a segundo.

TRIPLE N° 5. Entraron en juego 19.314 vales. En la primera válida se impuso el N° 12 Supergas con 3.279 vales (valor nominal: E. 21,20). En la segunda válida ganó el N° 10 Somerset con 705 vales (valor nominal: E. 97,50). En la última válida el canje se hizo de la siguiente forma: 1) Pituto: no corrió; 2) Marisolange: 36 vales; 3) Rey del Sur: 152 vales; 4) Barajo: 15 vales; 5) Broquel: 96 vales; 6) Campanario: 126 vales; 7) Candombe: no corrió; 8) Chaguarama: no corrió; 9) Gringo: 72 vales; 10) Supercali: 62 vales; 11) Detroit: no corrió; 12) Majestuoso: 53 vales; 13) Rasurado: 53 vales. La combinación Supergas-Somerset-Rey del Sur con 152 vales pagó E. 341,70 a primero. El N° 5 Broquel con 96 vales dio E. 135,20 a segundo.

11a. Carrera. 1.200 metros. 9a. serie

1° (10) SOMERSET, 51 kilos por Sonic Boom y Herold, del Stud "Meeting", Jinete Sergio Azocar Bol. 38522.
2° (1) Tupac Amaru, 57, M. Alquina Bol. 14879, Pag. 8,60.

3° (8) Siete y Siete, 57, J. Pacheco, Bol. 36014, Pag. 3,60.
4° (11) Bambú, 50, A. Salas, Bol. 3863, Pag. 33,50.
5° (2) Calucuco, 56, D. Cerda, Bol. 23547, Pag. 5,40.
6° (3) Partesana, 55, P. Salinas, Bol. 8224, Pag. 16,20.
7° (4) Retoque, 54, S. Pradenas, Pag. 16,20.
8° (9) Campaña, 52, J. Marín, Bol. 15719, Pag. 8,10.
9° (6) El Name, 54, B. Campos, Bol. 7496, Pag. 17,10.
10° (7) Pitigrilli, 54, J. Castillo, Bol. 31638, Pag. 4,00.
Total jugado 177.702 Boletos.

Ganada por 1/4 cuerpo; el 3° a 3 cuerpos; el 4° a 1 cuerpo; el 5° a 3 cuerpos. Tpo. 1.13,3/5. Preparador: Rafael Bernal G. No corrió: (5).

DIVIDENDOS: E. 3,50; 1,50; 1,90; 1,40 VIÑA: E. 4,00; 1,40; 1,70; 1,20.

DESARROLLO. Pitigrilli asomó en punta. En los huecos siguientes se colocaron Siete y Siete, El Name y Somerset. Cuando el grupo iba a la altura de los 900, Siete y Siete pasó al frente seguido por Somerset. A la entrada de la recta Somerset avanzó a la primera ubicación. Al final surgió Tupac Amaru sin comprometer.

12a. CARRERA. 1.500 Metros 4a. serie

1° REY DEL SUR (3), 52 kilos, por Meyer y Yahra, del Stud "Cunacautin", Jinete: Marcelo Ramirez Bol. 58.030.
2° Barajo (5), 51; C. González Bol. 25.001 Pag. 6,00.
3° Marisolange (2), 51; L. Rivera Bol. 7.220 Pag. 20,70.
4° Gringo (9), 50; O. Escobar Bol. 12.840 Pag. 11,60.
5° Campanario (6), 50; V. Ubilla Bol. 28.396 Pag. 6,40.
6° Rasurado (13), 48; A. Salas Bol. 23.969 Pag. 6,20.
7° Majestuoso (10), 50; D. Sagardia Bol. 12.750 Pag. 11,70.
8° Supercali (12), 48; H. Pilar Bol. 15.508 Pag. 9,60.
Total Jugado 207.137 Boletos.

GANADA por 6 cuerpos; el 3° a 2/2 cuerpos; el 4° a 1/2 cabeza; el 5° a 2 cuerpos. Tpo. 1.33. Preparador: Guillermo Sarmiento. No corrieron: (1) Pituto; (7) Candombe; (8) Chaguarama y (11) Detroit.

DIVIDENDOS: E. 2,60; 1,60; 3,00 VIÑA: E. 4,90; 1,70; 1,70; 3,20.

DESARROLLO. Rey del Sur se adelantó a sus demás rivales en la largada. Mas atrás iban Barajo, Campanario y Majestuoso. En los últimos metros avanzó Broquel. El líder se distanció más aún cruzando la meta con holgada diferencia a su favor.

13a. CARRERA. 1.500 metros 7a. serie

1° (11) PAPPONE, 49 kilos, por P. Point y T. Flower, del Stud "María Elena", Jinete: Oscar Escobar Bol. 31.938.
2° (7) Morelia, 51. N. González Bol. 12.558 Pag. 4,70.
3° (4) Aguanabi, 52. B. García Bol. 24.590 Pag. 4,70.
4° (10) Greenwood, 49. A. Salas Bol. 31.499 Pag. 8,10.
5° (3) Saxophone, 52. V. Ubilla Bol. 41.114 Pag. 6,30.
6° (8) Sector, 50. J.M. Aravena Bol. 36.713 Pag. 5,40.
7° (12) Chipolito, 48 R. Claveria Bol. 10.905 Pag. 18,20.
8° (5) Sebastiano, 49. J. Castillo Bol. 34.805 Pag. 5,70.

9° (9) Acida, 49. P. Bustos Bol. 3.780 Pag. 52,70.
10° (4) Caracalla, 51. H. Olguin Bol. --- Pag. 5,70.
11° (2) Cautivador, 52. C. González Bol. 18.855 Pag. 10,60.
Total vendido 276.796 boletos.

GANADA por 1/2 cuerpo; el 3° a 1/2 cuerpo; el 4° a 3/2 cuerpos; el 5° a 1/2 cuerpo. Tpo. 1.34. Preparador: Carlos Miranda. No corrió: (6) Conforme.

DIVIDENDOS: E. 6,20; 1,80; 1,70; 2,30; VIÑA: E. 5,10; 1,20; 1,20; 2,10.

DESARROLLO. El Puma "picó" al frente vigilado por Very Sweet, Florecer, Piquierina y Supergas. Cuando el grupo ingresó a la recta final Very Sweet avanzó al sitio de honor. Faltando 200 metros, atropellaron Piquierina y Supergas. Fue más efectivo Supergas.

Resultados Generales del Hipódromo Chile

PRIMERA CARRERA. 10a. serie. 1.200 metros

1° (8) LORD CONRAD, 48 por Ras con Ras y Lady Luck, del señor José Maldonado, Jinete Pedro Bustos Bol. 4.098.
2° (5) Tacaque, 53. G. Farfán Bol. 18.302 Pag. 3,20.
3° (10) Fatalista, 47. H. Pilar Bol. 8.721 Pag. 6,60.
4° (12) Pincha, 47. R. Sagardia Bol. 7.102 Pag. 8,10.
5° (7) La Princesse, 48. H. Olguin Bol. 11.358 Pag. 5,10.
6° (11) Hueleco, 48. R. Claveria Bol. 4.898 Pag. 11,80.
7° (9) Alcina, 47. L. Rivera Bol. 869 Pag. 66,40.
8° (13) Polloco, 47. D. Basalto Bol. 3.102 Pag. 18,60.
9° (3) Coria, 53. Alb. Salas Bol. 839 Pag. 68,80.
10° (2) Libertad, 52. D. Sagardia Bol. 5.387 Pag. 10,70.
11° (1) Bajame, 54. M. Alquina corral con Libertad....
12° (6) Cajita de Plata, 49. J. Castillo Bol. 8.841 Pag. 6,50.
13° (4) Nagano, 53. C. Ocampo Bol. 6.753 Pag. 8,50.
Total vendido 80.270 boletos.

Ganada por 8 cpos. el 3° a 1/2 cpo. el 4° a 1/4 cpo. el 5° a 3 cpos. y el 6° a pesc. tiempo 1.13,3/5. Corrieron todos. Prep. Jo. se Maldonado. Div. E. 14,10 E. 10 E. 3,10 E. 1,70 E. 2,30. Div. E. 27,70 E. 4,60 E. 2,40 E. 3,20.

DESARROLLO. Alcina estuvo en punta en los primeros tramos. Cerca de los 900 Lord Conrad la dejó en el segundo puesto. Más atrás se ubicaron Tacaque, Cajita de Plata y Coria. En los 600 Tacaque logró dominar al líder, pero a la entrada de la recta Lord Conrad recuperó el mando. Situación que mantuvo hasta la meta.

SEGUNDA CARRERA. Condicional 1.400 metros.

1° (8) PAQUINO, 54 por Los Teques y Sirena, del Stud Toyota, Jinete Orlando López Bol. 5.762.
2° (11) Puerto Varas, 56. V. Ubilla Bol. 23.065 Pag. 2,50.
3° (12) Rotario, 56. Jn. Duarte Bol. 12.721 Pag. 4,50.
4° (5) Mecenas, 56. Edo. Soto Bol. 4.666 Pag. 12,20.
5° (14) Zancayo, 56. E. Guajardo Bol. 1.963 Pag. 28,90.
6° (13) Tico, 56. C. González Bol. 1.599 Pag. 35,50.
7° (9) Palomar, 56. G. Farfán Bol. 3.283 Pag. 17,30.
8° (7) Monte Mario, 52. R. Castro Bol. 2032 Pag. 27,90.
9° (3) Chamaggo, 52. P. Herrera Bol. 712 Pag. 79,60.
10° (2) Concierto, 56. Jn. Toro Bol. 3.679 Pag. 15,40.
11° (4) Dhaulagin, 56. J. Salinas Bol. 12.053 Pag. 4,70.
12° (10) Principe Chino, 56. D. Cerda Bol. 7.283 Pag. 7,80.
Total VENDIDO 78.918 boletos.

Ganada por 1/4 cpo. el 3° a 2/4 cpo. el 4° a 1/2 cab. el 5° a 8 cpos. y el 6° a cab. tiempo 1.27, 4/5. Retirados el (1) Cocoz y el (6) Moratin. Prep. Juan B. Castro. Div. E. (%) E11,80 E1,30 E1,60 Div. Viña E. 10 E. 1,90 E. 1,20 E. 1,40.

DESARROLLO. Paquino surgió al frente vigilado por Puerto Varas, Dhaulagin, Mecenas y Rotario. El líder se mantuvo en esa posición hasta la sentencia.

Tercera Carrera. 9a. serie. 1.500 metros.

1° (8) MECHERO 51 por Suelto y Maureen, del Stud El Cid, Jinete Hernán Olguin Bol. 3323.
2° (5) Mister Davis, 52. C. González Bol. 2868 Pag. 24,20.
3° (1) Chomber, 54. S. Pradenas, Bol. 8276, Pag. 8,40.
4° (3) Limeño 52 E. Guajardo, Bol. 21982, Pag. 3,20.
5° (12) Portago, 47. H. Pilar, Bol. 8435, Pag. 8,20.
6° (7) Imahue 51, V. Ubilla, Bol. 19197, Pag. 3,60.
7° (9) Animada, 49. J. Castillo, Bol. 10885, Pag. 6,40.
8° (2) El Negro, 54, Edo. Soto corral con Limeño.....
9° (10) Chamberlain 47, D. Nasalto, Bol. 1.908, Pag. 36,30.
10° (6) Sol de Chile 52, J. M. Aravena, Bol. 8204, Pag. 8,40.
11° (4) Maharani, Bol. 53 D. Sagardia Bol. 11179 Pag. 6,20.
Total jugado 96.257 Boletos.

Ganada por 3/4 cpo. el 3° a 2/2 cpos. el 4° a 1 cpo. el 5° a 1/2 cpo. y el 6° a pesc. tiempo 1.35, 1/5. Retirado el (11) Le Pavois. Prep. Angel Quiroz. Div. E. 20,90 E. 6,30 E. 6,40 E. 3,20. Div. Viña E. 54,50 E. 4,60 E. 6,30 E. 2,70.

DESARROLLO. Mister Davis arrancó en punta seguido por Limeño, Maharani, Chomber y Mechero. En los tramos finales surgió Mechero superando por clara diferencia al puntero.

CUARTA CARRERA. — 1.400 metros. Condicional.

1° (1) CAMOTILLO, 56 por Trevieres y Anarquía del Stud "Arivivi", Jinete J. Pacheco Bol. 44.658.
2° (4) Domino, 56 C. Astorga Bol. 19.581 Pag. 4,70.
3° (3) Demostenes, 56 J. Salinas Bol. 6.357 Pag. 14,60.
4° (14) Renacuajo, 56 M. Alquina Bol. 9.086 Pag. 10,20.
5° (2) Candy King, 52 P. Herrera Bol. 2.732 Pag. 34,00.
6° (11) Nacrado, 56 V. Ubilla Bol. 5.859 Pag. 15,90.
7° (5) El Santo, 56 J. Castillo Bol. 19.851 Pag. 4,70.
8° (7) Llanhueco, 56 J. Toro Bol. 12.066 Pag. 7,70.
9° (10) My Luck, 56 V. Bravo Bol. 2.396 Pag. 38,80.
10° (12) Plutonio, 56 J. M. Aravena Bol. 5.272 Pag. 17,60.
11° (9) Motemey, 55 E. López Bol. 1.238 Pag. 75,00.
Total vendidos 129.096 Boletos.

GANADA: Por 1/4 cuerpo el 3° a 3. 1/2 cuerpo el 4° a 5 cuerpos el 5° a 4 cuerpos el 6° a 4. 1/2 cuerpo. TIEMPO: 1.26,2/5. PREPARADOR: E. Vidal. Retirados: (6) Franco (8) Miguel Angel (13) Porto Viejo. DIVIDENDO: E. 2,10, E. 1,30, E. 1,50, E. 2,60. DIV. VIÑA: E. 2,40, E. 1,30, E. 1,40, E. 2,90.

DESARROLLO: Dumino salió a tomar la punta seguido por Plutonio, El Santo, Camotillo, Demostenes y Llanhueco. En los 900 Camotillo avanzó a la primera ubicación. Se mantuvo en esa situación hasta el disco.

QUINTA CARRERA. 8a. serie. 1.500 metros

1° (6) TRAJINERO, 53 por Calificado y Harpia, del Stud Bochum, Jinete Juan Toro Bol. 19.566.
2° (10) Mondragon, 51 J. M. Aravena Bol. 11.476 Pag. 8,80.
3° (13) Campero, 50 J. Marín Bol. 7.488 Pag. 13,40.
4° (2) Muera Pollo, 54 V. Ubilla Bol. 14.681 Pag. 6,80.
5° (1) Iturriga, 54 C. Ocampo Bol. 11.612 Pag. 8,70.
6° (11) Terceto, 51 Edo. Soto Bol. 12.950 Pag. 7,80.
7° (14) Marival, 50 L. Rivera Bol. 2.659 Pag. 37,80.
8° (3) Tracy, 54 S. Azocar Bol. 14.633 Pag. 6,90.
9° (9) Chorten, 51 Alb. Salas Bol. 11.979 Pag. 8,40.
10° (10) Black Spring, 50 E. López Bol. 9.786 Pag. 10,30.
11° (4) El Patroncito, 53 C. González Bol. 15.476 Pag. 6,50.
12° (5) Reading, 51 P. Herrera Bol. 1.339 Pag. 75,00.
13° (7) Bon Gourmet, 51 M. Ruiz Bol. 5.958 Pag. 16,90.
Total boletos jugados: 119.643.

Ganada por 1/2 cpo. el 3° a 4 cpos. el 4° a 1 pesc. el 5° a 1/2 pesc. y el 6° a 4 cpos. Tiempo: 1.35,2/5. Retirado el (8) Chollinco. Prep. Augusto Bregue. Div. E. 5,10; 2,20; 2,70; 3,80. Viña: E. 3,70; 1,60; 2,40; y 4,80.

Desarrollo: Terceto estuvo breve trecho en punta. Cerca de los 1.200 Campero lo dejó segundo. Luego iban Tracy, Black Spring, Trajinero e Iturriga. En los últimos metros avanzó Trajinero aventajando por claro margen al líder.

4-3. a San Felipe

Goles y Emoción en el Triunfo de la

Cancha: estadio de la Universidad Técnica de 945 personas.
SOCIOS: UTE 500; Unión San Felipe E. 2.337.
ARBITRO: Walter Krauss (bién).
UNIVERSIDAD TECNICA (4). Negrete (V), Cortez, Urzua y Chávez, Guerrero y Espinoza, Barrera y Herrera.
UNION SAN FELIPE (3). Tapiá, Alarcón, Bascáez (Saa) y Quijanes; Serrano y López; Valdivia y Villegas.
GOLES. En el primer tiempo: Villegas a los 4 y Espinoza a los 5.
En el segundo tiempo: Torres a los 32; Bascáez a los 44 y Bravo a los 45.

Buen partido el de la Avenida Ecuador y de la Universidad Técnica. El 4-3 habla de equilibrio de fuerzas y de ataques codificados, la victoria de los universitarios técnicos, mucho más expedita y menos angustiosa que la de los felipenses, que desaprovechó una gran ventaja en el marcador.

Bastante eficiente el trabajo de mediocampo local. Guerrero y Espinoza superaron a Serrano y López y por ahí se crearon las oportunidades para el cuadro local. Sin embargo, este modo vio peligrar sus posibilidades de triunfo.

En el complementario se clarificó el partido. UTE sólo en los últimos 15 minutos de juego, cuando los goles se volcaron en el campo de San Felipe y la visitante comenzó visiblemente a flaquear.

Los goles sucesivos anotados por Torres, crearon un clima de nerviosismo. 3-3 la cuenta minuto de juego y con la UTE en decisivo vino la cifra final de Barrera. Un golazo que tensionó a San Felipe. Justa la victoria de UTE pese a que pudo haberse conseguido mucho antes.



BARRERA ha cabeceado libre de rivales. La pelota, fondo de las redes. Fue el gol de la victoria.

450 millones costó su pa...

Eladio Zárate fue Contratado en Es

Eladio Zárate se aleja de Unión Española y a fines de julio se incorpora al fútbol de España donde actuará defendiendo los colores del Atlético Madrid. La noticia la proporcionó el empresario Epifanio Rojas, que ha sido el gestor de la transferencia del jugador paraguayo.

Epifanio Rojas señaló que las conversaciones con la directiva de Unión habían venido prolongándose por espacio de varios días. Se topaba en las cifras: los hispanos exigían 520.000 dólares, el empresario ofrecía 450 millones. Al final cedió Unión Española y Zárate obtuvo la libertad de acción para ir a la península.

Por otra parte, Rojas informó que ya hay tres clubes interesados en el jugador, pero que el jugador no se compromete a ninguno de ellos. Los mismos, dijo, que la primera oferta de parte de Madrid.

2x2 con Ferroviarios

Naval Defendió a Muerte el Em

CANCHA: Estadio San Eugenio. PUBLI personas. RECAUDACION: E. 4.470. SOCIOS: 330. Naval 39. ARBITRO: Luis Faundez (bién).

FERROVIARIOS (2): Piazza, Hormazábal, Cicamais, Alvarez y Gomez, Negrete, Moraga, Aretxabala, Entrén. Luis Vidal.

NAVAL (2): Velasquez, Hurtado, Zuleta, Castañeda, Vázquez y P. Escobar. E. Rojas, M. Salgado y Torreblanca. Entrenador: Raúl Pino.

GOLES. Primer tiempo. 23' MORAGA (P) profundidad de Aretxabala que recibió el autogol de entrada del área, disparando con fuerza al arco.

30' ROMERO (N). Jugada confusa en el área de Rojas, confundido entre varias defensas, lo cosechó con oportunismo.

44' MORAGA (M). Contraataque tiznado, sobre defensa marplatense. Segundo tiempo: 36' ROJAS (N) un rebote dentro del área chica. Previamente ejecutado un lanzamiento libre.

Por lo hecho en los 20' iniciales, Ferroviarios (impresión que golearía. Fueron ocho o nueve las cuentas que Moraga, Fogli y el puntero Aretxabala, estuvieron a vencer al arquero Velasquez.

Es cierto que la faena excelente del guardameta impidió con sus arriesgadas intervenciones, que los goles, en otras, estando los delanteros de Ferroviarios y con la única misión de impulsar el balón al terreno, o tal vez la precipitación y el peso del terreno (impedía hacer pie) el que frenó la ofensiva del cuadro local.

Con un solo cuadro, dueño del control del juego con entusiasmo los diversos sectores, llegando a la facilidad a la zona de gol de Naval, el tanto debía ser cuestión de tiempo.

Y por eso a nadie extrañó cuando Moraga a la zona de área, puntó el balón antes que la meta marplatense salido a su encuentro, neutralizara su acción.

A partir de ese instante, el juego se equiparó, tanto la rapidez de Salgado y Romero, empujados por primera vez cerca del arquero Piazza.

En uno de sus contraataques, Romero igualó. La pelota pesada por el barro dificultó su control.

En este desorden, de pases al contrario, fue Ferroviarios que recuperó primero. Prodigando el pequeño cuadro un baño de barro, mostrando pantalones y camisetas mojadas colaboró cada vez más y mejor en la ofensiva, que alentada también en número por Alvarez y Negrete, llevó reiterado peligro a Naval.

El tanto de ventaja, conseguido a los 44' se mantuvo, embargo, de contraataque.

Reiniciado el perío lo final, Naval adelantó su defensa se plantó. Mientras que Torreblanca y Aretxabala, Rojas, Romero, Salgado y Escobar, luchando con decisión cada pelota, hacían intervenciones regulares al golero tiznado.

Producto de esta presión, se sancionó un foul del arco tiznado, saliendo luego de un rechazo por parte de la igualdad.

Los últimos cinco minutos fueron de drama. Los ferroviarios se fueron con todo el equipo, los navales por no ser meritos con todo el equipo, sorprendiendo a Zuleta, rechazando desesperado el balón su compañero Velasquez.

A black and white photograph of a man and a woman in a close embrace. The man, on the left, is wearing a dark suit jacket, a white shirt, and a dark tie. He is leaning in and kissing the woman on the cheek. The woman, on the right, has short, dark, wavy hair and is smiling broadly at the camera. She is wearing large, dark, circular hoop earrings and a patterned scarf. The background is dark and out of focus.

- ¿ **Algún disco les recuerda su tiempo de pololeo** ?
"...Para nosotros la vida es la música misma. La existencia de todo ser tiene una música de fondo..."
- ¿ **Qué son para César Antonio los niños** ?
"Un capítulo aparte..."
- ¿ **Las suegras...** ?
"Hay suegras y "suegras". Yo tengo un suegro muy "choro".
- ¿ **Qué preferiría que fuera su primer hijo** ."
"...Lo que venga..."
- ¿ **Y para Lucía...** ?
"Igual: quien venga será bien recibido..."



TURIN GATICA, recibiendo en Iquique una medalla de plata. El muchacho ha regresado feliz de su gira por el país.

OSVALDO CUADROS, pasando la lluvia en un café mientras tomaba unes con un amigo. Tuvo una charla muy prolongada.

HECTOR SOTO, director del conjunto "Los del Píllan", contando que muy luego entregará una bomba musical chilena. Será grabada y se asegura que realmente será muy revolucionario.

ROBERTO BENEDICTO, NO, joven disc-jockey de Magallanes, enfermito, y pasando la noche bajo los cuidados de la mamá. La novia también estaba obligándolo a tomar sus gajetas.

JUAN LA RIVERA, llegando a Radio Chilena muy abrigadito a animar su Mañón que cada día está resultando "más buenon".

MAURICIO DANTE, sacando sus papeles para viajar a Mendoza donde participará en su festival. El "Gordo" está pegando y gustando con sus discos.

HANS MARWITZ y sus "marwittitos" por calle Estado junto a su esposa. Cuando un marido se preocupa más se nota.

ROBERTO SAEZ, contando que el programa Balmaceda Internacional, de Radio Balmaceda, difundirá una entrevista realizada por Raúl González Hurtado a la Gira Lollibrigida, quien cuenta que "en los E. U. U. acabó de actuar en el Show de Ed Sullivan y en el de Dean Martin, interpretando 'C'est si bon' y 'Es Magnifico'".

MARCELO GAETE, usando birrete en una caracterización para un radioteatro especial del lunes, en el Canal 13, titulado "Cántico de Fe".

HECTOR MAGLIO, actor del ITUCH, sanando del ematoma que le produjo el pedrazo que le lanzaron en el Teatro Municipal de Los Angeles. En esa ciudad Maglio presentó una demanda en la Comisaría de Carabineros.

ANGEL PARRA, cantando con Isabel, con mucho entusiasmo, en la celebración del aniversario de la Peña. Rolando Alarcón canto varios temas originales en esa oportunidad.

BLAS EDUARDO, mostrando gran cancha en un programa de Canal 9. El cantante estuvo en Lima y tuvo éxito.

EDGARDO HARTLEY, bailarin que entregó varios años al Ballet de Arte Moderno, se encuentra en nuestro país después de una larga estadía de trabajo en Alemania Federal donde le ha ido muy bien.

ABELARDO y CHARISSE, cantando con entusiasmo coplas picarascas, en la Peña Rancho Chile. Si Vas para Chile, de Chito Fariña.

JAIME ESCOBEDO, CLA—RI—NETISTA DE LA Sinfónica e integrante del Quinteto Hindemith, en el Instituto Chileno Norteamericano, saludando y conversando con los integrantes del Nueva York quintet.

LOS SONYS, preparando varios temas "soul" para el Sello de Gloria Simonetti y Nano Vicencio.

ALBERTO RIVERA, actor del ITUCH, anunciando funciones, para el lunes y el martes, del conjunto Serco-tec en el Teatro Lex, Pío Nono esquina Bellavista, que bajo su dirección montó "Cuando no está la pared", pieza teatral de Alejandro Sieveking.

RUBY REID, saludando al Quinteto de Instrumentos de Vientos de Nueva York, y anunciando una actuación en clavecin, el martes próximo, a las 21 horas en la Casa de la Luna, el Café de Artistas de Calle Villavicencio.

Pablo Aguilera:

"El Animador de TV no Debe Creerse la Muerte"

• "No le tengo aversión al folklore"



RECIENTE EGRESADO de la Escuela de Periodismo — cursó su último año durante 1968 — a Pablo Aguilera Parotto (27 años) se le encomendó la conducción del programa "Hit Parade", que se edita los días lunes en Canal 9 de televisión. Sin embargo, su primera incursión en este medio se remonta a 1967, año en que animaba el programa "Cine Documental", que era preparado por la Cineteca Universitaria. Este espacio dejó de transmitirse por falta de presupuesto. Durante el año pasado, Pablo Aguilera condujo el programa "Casos y Cosas" que se editaba también por el Canal laico.

¿No cree Ud. que los montadiscos deberían ceñirse a sus funciones, es decir a los comentarios de discos, y no a realizar una publicidad desmedida a algunos cantantes?

"Por supuesto. En primer lugar, el disc-jockey no debe abanderizarse con ningún cantante. Debe mantenerse en un plano totalmente objetivo. En segundo lugar, no debería organizar espectáculos de ningún tipo, pues se transforma en empresario, lo que obviamente va en contra de una objetividad con la que se debe trabajar. Si se organiza un festival artístico, el disc-jockey adquiere un compromiso inmediato con los artistas que va a contratar para su espectáculo. No debe, tampoco, adquirir compromiso alguno con los sellos grabadores ni mucho menos representar a algún artista. Evitando este tipo de cosas, creo que el disc-jockey puede hacer una labor realmente positiva. No se debe desconocer, sin embargo, la parte subjetiva que existe en cada comentario, pues incluso la opinión personal se debe hacer con el máximo de justicia y honradez."

¿Qué grado de ingerencia tienen las casas editoras sobre los comentarios y promoción de discos que efectúan los disc-jockeys?

"No tienen ninguna. Hay compañeros, a pesar de esto, que tienen alguna sugerencia o intereses en determinados sellos, pero son los menos. En general, los sellos nos entregan los discos nuevos y nosotros los promovemos de acuerdo a lo que estimamos más adecuado y que este dentro de lo que el público pide. Es necesario, eso sí, mantenerse en un plano de imparcialidad. Vuelvo a repetir, no debe contraerse compromisos comerciales de ningún tipo."

¿A qué atribuye Ud. que el folklore no sea difundido en nuestro país?

"En primer lugar, habría que culpar a los cultores del folklore. Esta música es rechazada en gran parte por el público porque sus cultores no se han sabido innovar. El neofolklore empezó a gustar y a imponerse; sin embargo, luego se vio estancado, porque no había innovación. Actualmente podríamos destacar solo algunos temas que escapan de la monotonía: "Mi Viejo", que es interpretado por el cantante Piero y que ha empezado a gustar, y el tema de Ariel Ramírez, "Aluette", que también se está imponiendo en nuestro medio. Esto confirma que el problema no es de que sea o no folklore para que guste, el problema está en cómo es este folklore. Por otra parte, tenemos que tomar en cuenta que las radioemisoras son empresas comerciales, y cuando se transmiten programas de tipo folklórico se nota una baja en la sintonía, lo que por supuesto se traduce en una merma de tipo comercial para ellas."

¿No sería más conveniente que en vez de difundir tanta música norteamericana y europea en su programa de Canal 9, se diera más auge a la música latinoamericana?

"Ese es ya un problema de tipo económico. El Canal compra "shows" completos y estos espacios se usan en varios programas. Además, no llegan o no existen shows con artistas latinoamericanos. Sería, indiscutiblemente, preferible apoyar artistas de América Latina o incluso a los nuestros. Sería ideal apoyar a los artistas nacionales, pero existe un problema de presupuesto."



MANZANERO: "La música es mi mejor amante".

Madrid (Especial para "La Nación") por María Inés Pérez/Temprano, a la mañana, un hombre joven, moreno, de rasgos orientales, cumple un ritmo bastante particular: largas y solitarias caminatas por los alrededores de la Ciudad Universitaria de Madrid. Ese hombre, evadiéndose de los tumultos y de la muchedumbre heterogénea que corre a encaustarse en las tediosas horas de sus oficinas, es un ídolo de los latinoamericanos. Aquí en España, sus discos ya han alcanzado lugares de relevancia en los "hits-parades" radiales. Se llama Armando Manzanero. De su vida sentimental se han dicho muchas cosas. Por ejemplo, que dejó a su esposa por otra mujer. Es la oportunidad precisa para preguntarle algo al respecto.

¿Que hay de su divorcio?

Baja los ojos y esboza una tímida respuesta. No es difícil descubrir que su mirada refleja el angustioso conflicto de un hombre

En el programa "Hit Parade" se trata de dar una visión general de lo que acontece en el mundo de la música internacional. Generalmente se transmiten shows con canciones vencedoras de festivales artísticos o con cantantes que están incógnita como Raphael, Herve Vilard y otros. Con un gran esfuerzo se invitan a cada programa dos cantantes de nuestro medio. Esto se hace con el propósito de promover a los artistas chilenos e incluso apoyarlos dentro de lo que nos es posible.

¿Cuál sería su actitud si su programa fuera reemplazado por uno de corte folklórico?

"En primer lugar, tengo que destacar que yo no le tengo aversión al folklore. Si el programa fuera realmente bueno, yo sería el primero en reconocerlo. Incluso a mí me gustaría animar un programa de tipo folklórico. Indiscutiblemente se produciría un cambio en la animación, pero sería cuestión de ambientarse."

Pablo Aguilera cursó su primer año de periodismo en la Universidad de Concepción. Fue en esta misma ciudad donde inició sus trabajos en radio. Al trasladarse a la capital, comenzó a trabajar en Radio Corporación y actualmente conduce dos programas disc-jockey en Radio Chilena. El primer programa diario se transmite entre las 14 y las 17 horas y el otro define como de corte "magazinesco". El segundo, entre las 10,30 de la noche y la una de la madrugada. "Este programa se podría definir como de "Periodismo Musical", porque, si bien es un programa disc-jockey, se hacen foros, entrevistas, etc."

¿Qué requisitos debe tener un buen animador de televisión?



"La televisión exige un don natural. El animador debe ser simpático, agradable y llegar al público. Debe actuar con sencillez, puesto que de por sí es un intruso que está introduciéndose en los hogares. Debe, además, estar informado a fondo sobre lo que hace, para estar seguro de lo que dice. Está siempre consciente de que cada programa le está aportando algo, está aprendiendo cosas nuevas. No se puede tomar una actitud "de que lo sabe todo". Es decir, no creerse la muerte."

De acuerdo con estos conceptos emitidos por Ud., ¿se considera un buen animador?

"No. Creo que estoy recién aprendiendo. Me considero en una etapa de aprendizaje y conocimiento. Trato sí, de ser yo mismo para que la gente me tome como un ser humano y me conozca como realmente soy. El público no debe formarse una imagen falsa de un determinado animador."

Cada día lunes, uno de los estudios de Canal 9 ve repletar sus butacas con numerosos pequeños que sacrificadamente hacen "cola" y pugnan por lograr una entrada para presenciar el "Hit Parade".

¿El público que llega hasta el estudio de Canal 9 a presenciar su programa lo hace porque realmente le interesa o por la posibilidad de salir sorteado con un disco de regalo?

"Por ninguna de las dos cosas. Los obsequios son ínfimos, por lo tanto no creo que valga la pena sacrificarse tanto por la posibilidad de ganarse un long-play. Creo que el público que llega hasta Canal 9 a presenciar el "Hit Parade", lo hace más que nada por estar en contacto con la televisión. Para conocer la televisión por dentro. Este es un programa "en vivo" que puede perfectamente verse en la casa. En el programa se dedica muy poco tiempo a artistas que actúan "en vivo", por lo tanto no creo que exista un gran interés por presenciar el espacio en el mismo estudio. Vuelvo a repetir, la gente llega hasta el Canal para estar en contacto directo con la televisión."

¿Cómo podría definir al público que presencía "Hit Parade"?

"El que va al estudio: bastante sacrificado. El hecho de estar una hora en el set (estudio) y otra hora (a veces más) haciendo cola para entrar, no deja de ser un sacrificio. Ahora refiriéndome al público en general que sintoniza el Hit Parade, se puede caracterizar como un público típicamente de espectáculo, por tratarse de un programa sin ningún mensaje. Creo que debe primar el público juvenil, pues se difunden canciones, en su mayoría, para este tipo de gente."



atormetado por las circunstancias, envuelto en la vorágine tirana y opresiva de los rumores.

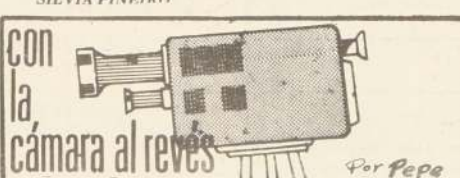
Bueno, ... sí, sí, casado. Puedo hacer todo, menos dejar a mis tres hijos, de los cuales el mayor sólo tiene trece años. Ellos son algo que me retiene y me induce a meditar profundamente antes de adoptar decisiones de tanta trascendencia como el divorcio. Contra lo que se supone, soy tipo simple, accesible, dispuesto al diálogo franco, sincero. ¿Que le pido y exijo a mi mujer? Que me comprenda, que no haya peleas, discusiones... Nada más...

¿Cuál es el mayor enemigo de la mujer que ama?

La música, que en estos momentos se ha constituido en mi mejor amante. Una mujer que adora la música es una preferida por mí. Es una posición bastante original... ¿por los torres?



SILVIA PIÑERO



ZAYDA ARAYA, Ocupa el puesto de Directora de Continuidad en Canal 9 de televisión. Su labor comprende el empalme de un programa con el siguiente, dirige el cambio de spot comerciales y conduce las cámaras, telecines y fotos de los noticiarios. Esta a cargo de la "continuidad" de la programación de cada día, desde que se inician las transmisiones, hasta su término.

Ingresó al canal de la Universidad de Chile en mayo de 1963 como secretaria de arte, en las oficinas que el canal laico ocupaba en calle Huérfanos. Luego fue nombrada ayudante de coordinación y posteriormente coordinadora de telecines. Poco tiempo después se desempeñaba como coordinadora de continuidad. Ocupa el actual cargo desde diciembre de 1964, haciendo una carrera rapidísima en el Canal universitario.

Tiene solo 25 años de edad. Sus estudios secundarios los efectuó en el Liceo de Niñas N.º 4, donde ocupó la Presidencia del Centro de Alumnas. Una vez egresada, rindió su bachillerato en Letras.

Sus conocimientos sobre televisión son esencialmente prácticos y los adquirió mediante su trabajo de seis años en este medio.



Frank Sinatra Jr., El gran éxito le privó de llegar. Esperan que lo haga la próxima semana. Hijo de tigre tiene que salir. Aseguran que la venida del muchacho es un anticipo de que su padre también viene por estos lados...



DESDE EL MARTES 1º de julio los Canales 9 y 13 de televisión iniciaron una secuencia de programas destinados a explicar y dar una visión amplia de lo que se está desarrollando en Cabo Kennedy con motivo de la preparación del primer viaje tripulado a la Luna y que culminará con el descenso de dos astronautas en la superficie selenita. Estos espacios se continuarán transmitiendo todos los días a las 21,30 horas y a medida que se acerca la fecha del lanzamiento del cohete Saturno V, los programas se harán más extensos. Para poder brindar a los telespectadores una visión científica y objetiva del histórico vuelo, se organizó un Pool de transmisiones. A esta red se integrará también el Canal 7 o Canal Nacional.

CANAL 13 introdujo un cambio en su programación semanal. En el horario en que se editaba "El Drama Americano" (domingo 20,30 horas), se transmitirá desde hoy el espacio de la Vicerrectoría de Comunicaciones, "Haller 1 TV". Hoy se presentará un programa con la actuación de Angel Parra y música compuesta por Eugenio Rengifo.

LOS INTEGRANTES del programa "A esta Hora se improvisa", que se transmite en Canal 13, invitaron para hoy a la actriz de teatro y televisión Sylvia Piñero.

EL CANAL DE LA UNIVERSIDAD DE CHILE presentará hoy a las 10,50 de la noche el largometraje francés "Cleo de Cinco a Siete". Este film pertenece a Agnes Varda, que se destaca como directora de la película "La Felicidad", estrenada hace algunos años en Chile.

LA CANTANTE VENEZOLANA Myrtha Pérez, que intervino en el show internacional del último Festival de Viña del Mar, cantará en el programa de Canal 13 "Contacto con las Estrellas" de mañana lunes.

LA ESCENA PONDE a la obra "Cantos de Fe", del dramaturgo chileno, que se transmitirá en el programa Especial de Canal 13. Recen los actores: al y Rafael. La dirección es de Hugo Miller.

EN EL PROGRAMA Especial de Canal 13, la obra "Cantos de Fe", de esta ciudad, dirigida por Hugo Miller, actúan Jaime Lowery, Rafael Benavente, Brescia, Yoel Hoppman y Zabal. Este programa transmite mañana a las 10,30 horas, en Canal 13.

LA "REUNIÓN Prensas", de Canal 13, mañana con la Secretaría General CEPAL en Chile. En la vista previa de periodistas de Emilio Filippi, Jorquera y Augusto.

LA "REUNIÓN Prensas", de Canal 13, mañana con la Secretaría General CEPAL en Chile. En la vista previa de periodistas de Emilio Filippi, Jorquera y Augusto.

NELSON VILLALBA, El canal laico producirá series nacionales de televisión. Su labor comprende el empalme de un programa con el siguiente, dirige el cambio de spot comerciales y conduce las cámaras, telecines y fotos de los noticiarios. Esta a cargo de la "continuidad" de la programación de cada día, desde que se inician las transmisiones, hasta su término.

La segunda temporada de la serie "El Amor" en el Canal 13, necesita al novelista Alberto Blest. La dirección corresponde a Rieberg. El programa transmitirá los días martes y jueves a las 10,20 de la noche.

En el programa "El Amor", que se transmite los días martes y jueves a las 10,20 de la noche, se presentará la obra original de Guarachi. La dirección corresponde a Rieberg. El programa transmitirá los días martes y jueves a las 10,20 de la noche.

En el programa "El Amor", que se transmite los días martes y jueves a las 10,20 de la noche, se presentará la obra original de Guarachi. La dirección corresponde a Rieberg. El programa transmitirá los días martes y jueves a las 10,20 de la noche.

En el programa "El Amor", que se transmite los días martes y jueves a las 10,20 de la noche, se presentará la obra original de Guarachi. La dirección corresponde a Rieberg. El programa transmitirá los días martes y jueves a las 10,20 de la noche.

En el programa "El Amor", que se transmite los días martes y jueves a las 10,20 de la noche, se presentará la obra original de Guarachi. La dirección corresponde a Rieberg. El programa transmitirá los días martes y jueves a las 10,20 de la noche.

En el programa "El Amor", que se transmite los días martes y jueves a las 10,20 de la noche, se presentará la obra original de Guarachi. La dirección corresponde a Rieberg. El programa transmitirá los días martes y jueves a las 10,20 de la noche.

En el programa "El Amor", que se transmite los días martes y jueves a las 10,20 de la noche, se presentará la obra original de Guarachi. La dirección corresponde a Rieberg. El programa transmitirá los días martes y jueves a las 10,20 de la noche.

En el programa "El Amor", que se transmite los días martes y jueves a las 10,20 de la noche, se presentará la obra original de Guarachi. La dirección corresponde a Rieberg. El programa transmitirá los días martes y jueves a las 10,20 de la noche.

CINES DEL CENTRO

ASTOR Tel. 392112	Desde las 13 hrs. Mayores de 18 años.	"Los Demolidores"	Dean Martin es Matt Helm con Elke Sommer.
BANDERA Tel. 714403	Desde las 13.15 Hrs. Mayores de 18 años.	"Chubasco"	Richard Egan Christopher Jones
CITY Tel. 66687	Rot. Desde las 10.20 Hrs. Mayores 18 años.	"Amor sin Barreras"	Richard Beyner N. Wind
CENTRAL Tel. 33555	Rot. Desde las 11 Hrs. Menores.	"Fantasia"	The Rank Organisation.
ERVANTES Tel. 381824	Rot. Desde las 10.30 Hrs. Menores.	"Fantasia"	The Rank Organisation.
NELANDIA Tel. 67632	Rot. Desde las 10 Hrs.	"Minifaldas con espuelas"	Mexicana Musical.
CAPRI Tel. 392414	Rot. Desde las 10.30 Hrs.	"Cien Rifles"	La Dama en Cemento.
CONTINENTAL Tel. 60735	Rot. Desde las 10.30 Hrs.	"Pueblo sin Ley"	Universal.
DUCAL Tel. 35375	A las 13; 15.40; 18.30 y 21.30 Hrs.	"Romeo y Julieta"	Technicolor.
ESPAÑA Tel. 393488	A las 14; 16.30; 19 y 21.30 Hrs.	"Quiero llenarme de Ti"	Eastmancolor.
FLORIDA Tel. 34289	Rot. Desde las 10.30 Hrs. Mayores 14 años.	"Fiebre de Oro Negro"	E.E.U.U. Policial.
SAN PALACE Tel. 60082	A las 14.45; 18.15; 21.45 Hrs.	"Funny Girl"	Columbia Technicolor.
HUELEN Tel. 31603	Rot. Desde las 10.30 Hrs. Mayores 21 años.	"La Lección Particular"	Eastmancolor.
ERFANOS Tel. 33555	A las 13.45; 16.15 y 21.45 Hrs. Mayores y Menores.	"Vortice de fuego"	Technicolor.
IMPERIO Tel. 397960	Desde las 14 hrs. Mayores de 21 años.	"Maternidad sin hombres"	Drama Argentina.
KING Tel. 32838	Rot. Desde las 10 Hrs.	"Servicio Secreto Italiano"	Nino Manfredi Georgia Moll
LIDO Tel. 43366	A las 14; 16.15, 17 y 22 horas. Mayores 21 años.	"La primavera de una Solterona"	Maggie Smith Pamela Franklin
MAYO Tel. 391201	Rot. Desde las 10 Hrs. Mayores 14 años.	"Servicio Secreto Italiano"	Nino Manfredi Georgia Moll
METRO Tel. 83361	A las 13, 16, 19 y 21.45 Hrs. Mayores de 21 años.	"Adiós al amigo"	Alain Delon Charles Bronson
NILO Tel. 392078	Rot. Desde las 10 Hrs. Mayores 21 años.	"Satánicamente Tuya"	Alain Delon, Santa Berger
PACIFICO Tel. 62921	Rot. Desde las 10.30 Hrs. Mayores 14 años.	"Servicio Secreto Italiano"	Nino Manfredi Georgia Moll
PLAZA Tel. 84714	Rot. Desde las 10 Hrs. Mayores 14 años.	"Pueblo sin Ley"	Richard Widmark John Saxon
REAL Tel. 84714	Rot. Desde las 10 Hrs. Mayores 18 años.	"La muerte camina a mi lado"	Ben Gazzara, Rod Steiger, Sammy Davis.
REX Tel. 31343	A las 13.15; 18.30 y 21.30 Mayores 21 años.	"Break Up"	MGM.
RIO Tel. 33550	Rot. Desde las 11 Hrs.	"La Muchacha de la Motocicleta"	Amores Borrascosos.
RITZ Tel. 380613	Desde las 13 Hrs. Mayores 21 años.	Maternidad sin hombres"	Drama Argentina.
RIVIERA Tel. 36093	Rot. Desde las 13 Hrs.	"Sube y Baja"	Donde hay Diablillos hay Diabluras.
ROXY Tel. 80809	Rot. Desde las 10 Hrs.	"Cuadrillas de Renegados"	Cowboy Acción.
SAN MARTIN Tel. 35357	Rot. Desde las 14 Hrs.	"Tango Bar"	El Tango en Broadway.
SANTA LUCIA Tel. 64718	A las 15; 18.30 y 22 Hrs. Menores.	"2001 Odisea del Espacio"	Cinemas MGM.
SANTIAGO Tel. 32888	Rot. Desde las 10.30 Hrs. Mayores 18 años.	"Dracula vuelve de la tumba"	Cristopher Lee Terror.
SAO PAULO Tel. 394976	Rot. Desde las 10 Hrs. Mayores 21 años.	"Lo que el Sexo se llevó"	Las horas desnudas.
TIVOLI Tel. 30611	Rot. Desde las 10.30 Hrs.	"Diabolick"	John Phillips Law Mariza Mell.
TOESCA Tel. 711562	Desde las 13 Hrs. Mayores 18 años.	"Dracula vuelve de la tumba"	Cristopher Lee Terror.
VICTORIA Tel. 30021	Rot. Desde las 10.30 Hrs. Mayores 18 años.	"Pueblo sin Ley"	Universal.
WINDSOR Tel. 89761	A las 14.20, 16.30, 19.10 y 21.40 Hrs. Mayores de 18 años.	"Rebelión contra la Generación Hipocrita"	Cuando comienza el Strip Tease.
YORK Tel. 66687	Rot. Desde las 10.20 Hrs. Menores.	"Quiero Llenarme de ti"	Pelmex Eastmancolor.

Cine Guía

SECTOR PLAZA ITALIA-V MACKENNA

BAQUEDANO. Plaza Baquedano (31787). Rot. desde las 14 hrs. El Expreso de Estambul. Amor de Vihora. Espectáculos.

NORMANDIE. Alameda 139 (39279). Rot. desde las 14 Hrs. El corazón es un cazador solitario. El cantinero de la ciudad.

SECTOR NUÑO-PROVIDENCIA-VITACURA

ANDES. Avda. Irarrázaval 1435 (43811). Rot. desde las 14 hrs. Catalina la Grande. Raquel, Raquel.

California. Irarrázaval 1564 (498061). A las 15.45; 18.45 y 21.45 hrs. "Las Demolidoras". Matt Helm.

DANTE. Washington 26 (494359). A las 16.15; 19.15 y 22.15 hrs. "Fantasia". W. Disney, menores.

EGANA. (Plaza Egana) (271026). Rot. Desde las 15 horas. Cabalgata para una masacre. Galia.

EL GOLF. Apoquindo 3368 (480046). A las 16.15, 19, y 22 hrs. La primavera de una Solterona. Ingles, comedia, mayores de 21 años.

LAS CONDES. Apoquindo-Noruega (484067). 19 y 22.15 hrs. Break-Up. (Italiana mayores de 21 años.)

LAS LILAS. E. Yáñez J. de Dios V. (43116). 19.15 y 22 hrs. Break-Up. (Drama mayores de 21 años.)

Lo Castillo Vitacura. (481981). A las 19.15 y 22.15 hrs. "Las Demolidoras". Matt Helm.

MACUL. J. P. Alessandri 3547 (258791). Rot. Desde las 14 horas. Cabalgata para una masacre. El Terror de la máscara roja.

Marconi. Manuel Montt 032 (42867). A las 19 y 22 hrs. "Rebelión contra la Generación".

ORIENTE. Pedro de Valdivia 099 (41345). A las 16.15, 19, y 22 hrs. "Satánicamente Tuya". Francesa, drama, mayores de 21 años.

PEDRO DE VALDIVIA. P. de Valdivia-Bilbao (43948). 18.30 y 22 hrs. Dracula vuelve de su tumba. (Terror mayores de 18).

VERDI. P. de Valdivia 5273 (449704). Rot. Desde las 14 Hrs. Villa cabalgata, El Ocaso de un Gangster, Así no se trata a una dama.

SECTOR 10 DE JULIO-FRANKLIN-GRAN AVENIDA-MATTA

ALHUE. Población Dávila (581427). Rot. Desde las 14 Hrs. Solo se vive dos veces, Operación hermano menor. Playa Roja.

AMERICA. Nuble 390 (52443). Rot. Desde las 14 hrs. Talla de Valientes, El Bolo de Raquel, Terror en las Tinieblas.

ESMERALDA. San Diego 4035 (64303). Rot. desde las 14 hrs. Digan lo que digan. Al maestro con cariño.

PRAT. San Diego 2117 (50754). Rot. desde las 13 hrs. Amor de Vihora. El Expreso a Estambul.

MISTRAL. San Diego 279 (63991). Rot. desde las 14 hrs. Un muchacho como Yo. Placeres conyugales. Los valientes mueren solo una vez.

GRAN AVENIDA. Gran Avenida 4830 (52163). Rot. desde las 14 hrs. Dracula vuelve de la Tumba. E.E.U.U. terror, mayores de 18 años.

IMPERIAL. San Diego 1344 (51112). Rot. Desde las 14 Hrs. Cuando tú no estás. Novias impacientes. Un Dorado de Villa.

LIRA. Pintor Ciccarelli (52181). Rot. Desde las 14 Hrs. Como robar el mundo, A cualquier precio. El hombre que venció el miedo.

MODERNO. Gran Avenida 6514 (582782). Rot. desde las 14 hrs. Los niños de San Sebastián. El Ataque al Estado. Om para Sacramento.

MONACO. 10 de Julio-A Prat (382845). Rot. desde las 13 hrs. Parejas amantes. Los dulces amigos.

PORTUGAL. 10 de Julio 25 (41816). Rot. desde las 14 hrs. El Expreso a Estambul. Amor de Vihora. Espectáculos.

LIBERTAD. Vitacura 2001 (371627). Rot. Desde las 14 hrs. Por un cuerpo de mujer. Jaque Mate, Fiebre de Codicia.

ROMA. San Diego 230 (67208). Rot. desde las 14 hrs. Dios no paga el Sábado. Adios Hombre.

SAN DIEGO. San Diego 61 (81093). Rot. desde las 14 hrs. La muerte camina a mi lado.

SAN MIGUEL. Avda. Euclides 1202 (51262). Rot. desde las 14 hrs. La muchacha de la motocicleta. Amores Borrascosos.

SANTA ROSA. A. de Toleiño 655 (50957). Rot. desde las 14 hrs. Técnica de un homicida. Mis bonitos que ninguna. Despedida de casada.

SUR. San Diego 550 (61524). Rot. desde las 14 hrs. Un muchacho como Yo. Placeres conyugales. Los valientes mueren solo una vez.

SECTOR QUINTA NORMAL

IDEAL CINEMA. Mapocho 1117 (731384). Rot. desde las 14 hrs. La Muerte viaja a caballo. Karthoum.

MAIPO. San Pablo 4251 (731982). Desierto de diamantes. Cien Rifles. La dama del cemento.

SECTOR SAN PABLO-ALAMEDA-BRASIL-ESTACION

Alameda. 2987 (91254). Rot. Desde las 12.30 hrs. El Mexicano. La guerrillera de Villa. El Fugitivo.

ALCAZAR. Brasil 373 (80122). Rot. desde las 14 hrs. Catalina la Grande. Raquel, Raquel.

A. Alessandri. Alameda 2879 (96848). Rot. desde las 11 hrs. "Pueblo sin Ley". E.E. UU. Cowboy, mayores de 18 años.

BLANCO ENCALADA. Blanco Encalada 2820 (91787). Rot. Desde las 14 horas. Cuando tú no estás. Novias impacientes. Undorado de Villa.

CARRERA. Alameda 2151 (86685). Rot. desde las 14 horas. Digan lo que digan.

COLON. San Pablo - Maipo (733146). Rot. Desde las 14 horas. La Muerte viaja a Caballo. Karthoum.

Minerva. San Pablo 3230 (733342). Rot. Desde las 14 hrs. El Mexicano. La Guerrillera de Villa. El Fugitivo.

HOLLYWOOD. Av. Irarrázaval 2900 (240150). Rot. Desde las 14 Hrs. Cien rifles. La dama del Cemento.

MONUMENTAL. (91555). Rot. Desde las 14 Hrs. La noche invita a matar. Los despiadados. La muerte toca a la puerta.

TELEMONDO

T.V. DOMINGO

	CANAL 9	CANAL 13
13.25	El Observador	13.15 Sintonia
14.00	La Desideria Ie	13.35 Los Picapiedras
14-30	Telecine	14.00 Mis adorables sobrinos: ¿Donde está Ud. Mister?
15.00	Los Domingos Del Club Disneylandia	14.30 Perfil Noticioso
18.30	Zorro	15.00 Matine en el 13: Escuela de Niños
19.00	Tarzan	15.00 QUINTOS MILES DE INDIANAPOLIS
19-03	Viaje a las Estrellas	17.00 Dr. Misterio
19.50	Natiarín No-Do	18.00 Viaje al Fondo del Mar
20-3	Goles y Marcas	18.30 Pantallas del Deporte
20.25	Noticiero Prolene	19.30 La Hechizada: Cortesía al momento
20.29	¿Cuánto sabe Ud.?	20.00 El Drama Americano: Edward Albee
20.32	Show de Doris Day	21.00 El Congreso Millonario
21.00	El Congreso Millonario	21.00 Los Comandos de Garrison
21.30	Los Comandos de Garrison	22.00 de mil caras
22-50	Noticiero Prolene "El congelamiento"	22.20 El Drama Americano: Edward Albee
22.30	Argometraje Ins. Chileno Frances. "Cien de 5 a 7"	Cierre.

Espectáculos Para Niños

COLORIN COLORADO (393193)	A las 15 Hrs.	"Este se encontró un Huevo"	Cine de títeres Kiss Kiss
LAS CONDES (484067)	A las 15 Hrs.	"Oliver"	(Comedia Musical menores)
LAS LILAS (43116)	A las 15 Hrs.	"Si la hallaste es tuya"	(Comedia Social menores)
MARCONI (42867)	A las 15.30 Hrs.	"Si la hallaste es tuya"	(Comedia Social menores)
P. de VALDIVIA (43948)	A las 15 Hrs.	"El Pequeño Gigante"	(Aventuras menores)
LO CASTILLO (481981)	A las 15 Hrs.	"El Circo Alrededor del Mundo"	(Menores)
CALIFORNIA (498061)	A las 15.45 Hrs.	"El Circo Alrededor del Mundo"	(Menores)
EGANA (271026)	A las 14 Hrs.	"Blanca Nieve y los 7 Enanos"	(Menores)
DANTE (494359)	A las 14.15 Hrs.	"Fantasia"	(Walt Disney Musical menores)
EL GOLF (480046)	A las 14.30 Hrs.	"Donde hay Diablillos hay Diabluras"	(Comedia Cómica menores)
ORIENTE (41345)	A las 14.30 Hrs.	"Los espías matan en Beirut"	(Aventuras menores)
MACUL (258791)	Matinal a las 11 Hrs.	Programa Sorpresa Seleccionado	
METRO (83361)	Matinal a las 11 Hrs.	Con Cortos Educativos. Comicas. Dibujos animados de Tom Jerry.	

SERVICIO MEDICO NACIONAL DE EMPLEADOS

Secretaría General

CONVENIOS CON MATERNIDADES PARTICULARES LEY DE MEDICINA CURATIVA

Para poder otorgar la atención de parto a las beneficiarias de la Ley 16.781 de Medicina Curativa, el Servicio Médico Nacional de Empleados hace un llamado a las maternidades particulares que se interesen por celebrar convenios.

Para tal efecto se pueden retirar de las Secretarías de los Regionales en Provincias, del Servicio Médico Nacional de Empleados, los antecedentes respectivos, hasta el 18 de Julio en curso. Y en la Oficina de Planificación Medicina Curativa de Santiago, Bandera N° 72, 7° Piso.

El plazo para la entrega de la solicitud de convenio de los interesados vencerá, impostergablemente, el 18 de agosto venidero.

VICEPRESIDENTE EJECUTIVO

Artelera Teatral

ANTONIO VAKAS. Morande 25 (61200). Departamento de la Universidad de Chile. A las 19 Hrs. "Viet Nam de Megan Terry."

EL BOSQUE. Bulnes 188 (88342). A las 19.15 Hrs. "El amor de Antonio Viera Vallejos."

CARLOS CARLOLA. San Diego 246 (89350). Cia de teatro Garcia. A las 15.15. "La Rosa del Azafraán"; a las 18.30. "Un Baile en el Savoy"; a las 22.15. "Luisa Fernanda".

DIPAL DE LAS CONDES. Avda. Apoquindo 3384 (43116). A las 19.15 horas. "Tú sabes que no te puedo oír cuando estás corriendo" de Robert Anderson.

RA. Huérfanos 837 (30176). Cia. de Revistas Bim Bam. A las 19. horas, 21.40 y 23.15 horas. "FLOSAVIA".

LA. San Diego 246 (66592). Silvia Peñero y Emilio Leguía. 19.15 y 22.15 hrs. "Que haremos con los niños" de Lucho Cordova.

COMEDIA. Merced 349 (391523). A las 19 hrs. "Nación al Elefante y otras Zoologías" de Jorge Díaz.

LO HENRIQUEZ. Amunátegui 31 (88059). Teatro de la U.C. 19 hrs. "Nos tomamos la Universidad" de Václav Havel.

RU. San Antonio 149 (397907). Cia de Lucho Cordova y Leguía. 19.15 y 22.15 hrs. "Que haremos con los niños" de Lucho Cordova.

HIGGINS. San Pablo 2281 (86929). A las 19 y 22.15. "Cia de Revistas "Glamor FOLLIES" con Eduardo Guzmán. Canuto Valencia, Elvira Viera.

ARESCUE. Recoleta 343 (37206). Cia de Revistas. Tease 19.45 y 23 hrs.

REX. Huérfanos 735 (31143). Cia de los Cuatros. Hrs. "La Pareja" de Neil Simon.

VEDA. 920 (715451). Cia de comediantes Américo Var y Pury Durante. A las 19.15 Hrs. "La casa de los 7 balcones" de Alejandro Casona.

TRD ESCUELA. (de Artes y Oficio Avda. Ecuador, 9659) Departamento del teatro de la Universidad de Chile. A las 19 Hrs. "El Evangelio Según San Jaime" de Silva.



Continúa en el Petit Rex la divertida comedia "La Pareja".



Desde el Lido de París al Bim Bam Bum "Los Diablos de la Danza".



"El Vodevil" llega al Petit Rex.

Primer Trabajo del Hombre en la Luna

Nadie espera que los astronautas luzcan elegantes, o siquiera coordinados, bajo el peso del traje lunar completo. En realidad, el explorador lunar bien vestido tiene una gran semejanza a una tortuga de gran giba caminando erecta.

Pero no hay otra alternativa. El traje completo, llamado Unidad de Movilidad Femen del Vehículo (EMU), pesa en la Tierra 82 kilos. En el ambiente lunar, de un sexto de la fuerza de gravedad de la Tierra, esto equivale a unos 14 kilos, aunque la reducción de peso no constituirá gran ayuda.

"Lo que crea problemas es el volumen del traje", señaló el Dr. Ligo. "En primer lugar, el traje pesa —do— mucho." El traje está bien diseñado para el objetivo que debe lograr y estamos muy satisfechos con el mismo. Pero no es fácil moverse de un lugar a otro con este traje. Todos los movimientos deben ser lentos y deliberados. No se podrá correr ni dar saltos en la Luna.

Para proteger al frágil cuerpo humano del vacío lunar, el traje especial debe estar sometido a presión por un constante flujo de frío oxígeno. Esto contribuye a complicar el problema de movimiento porque tiende a mantener rígido al traje. Para doblar una pierna, el astronauta debe vencer la fuerza de la presión. Todas las articulaciones del traje tienen forma de fuelles, para facilitar todo lo posible la acción de doblarlas; pero aun así es necesario usar una fuerza continua para evitar que la articulación se enderece bruscamente.

"Además de todo esto, está la cuestión de la gravitación lunar", expresó el Dr. Lind. "Lo cierto es que realmente no sabemos si la menor fuerza de gravedad hará más fácil o más difícil el moverse de un lado a otro."

EFFECTO DE LA GRAVITACION

Un técnico con el traje de aislamiento biológico, diseñado por NASA, y que se colocaron los astronautas inmediatamente después de su aterrizaje en el Pacífico para evitar cualquier posibilidad de contaminación procedente de la superficie lunar.

"Lo primero que se piensa es que debe ser más fácil, porque no se mueve con crecido vigor. Pero los movimientos reflejos."

y el sentido de equilibrio están adaptados a experiencias bajo una gravitación plena. Esto puede dar lugar a que uno exagera los movimientos más sencillos y se vuelva torpe y desmañado. Sólo podremos saberlo cuando alguien llegue allí."

En el limitado espacio de la cabina del módulo lunar, los dos astronautas se vestirán para su primera salida al exterior. Encima de su traje espacial básico, calzaran botas adicionales para protegerse contra rocas aguzadas, y se colocarán un casco esférico transparente con una visera retráctil y llevarán a la espalda una mochila grande y pesada llamada sistema Salvavidas Complementario (PLSS).

La PLSS, que tiene un peso de 54 kilos, contiene la provisión básica de oxígeno, así como oxígeno de emergencia, instrumentos de comunicaciones, un sistema de enfriamiento y diversos controles e instrumentos. Todo funciona mediante baterías.

Se calcula que la provisión básica de oxígeno dure unas cuatro horas. Pero si un astronauta realiza una labor ardua —respirando en forma profunda y rápida— podría agotar esta provisión básica de oxígeno en solo tres horas. En ese caso, o si fallase por alguna razón la provisión básica de oxígeno, el astronauta puede contar con oxígeno de emergencia durante 30 minutos. Los astronautas no prevén dificultades en regresar dentro de ese tiempo al módulo lunar.

La posibilidad de que un astronauta pueda lastimarse o quedar incapacitado, es considerada extremadamente remota. El traje espacial a presión hace casi imposible los accidentes graves. Está diseñado también para ofrecer protección contra el impacto de micrometeoritos. Tiene 21 capas, muchas de ellas de fibras de tejido muy apretado, que repelerán esos impactos. Esa misma resistencia impide que el traje sea desgarrado por salientes rocosos aguzados por el impacto de una caída.

Hasta que los astronautas se acostumbren a la gravitación lunar y a su voluminoso traje, se calcula que podrían tener algunas caídas, aunque no como para romperse un brazo o una pierna. "El traje es demasiado rígido", explicó un especialista en trajes espaciales.

Aun el casco espacial, de apariencia frágil, es irrompible. Ni siquiera un golpe de madería podría rajarlo.

Mañana en la Luna

Protegidos de esa manera, los

dos astronautas están listos para aventurarse en la aurora lunar que comienza afuera. Los terrenos circundantes se ven iluminados por los primeros rayos del Sol, que está aun a muy poca altura sobre el horizonte. Las sombras son negras y bien definidas, lo que ayuda a los astronautas a identificar las características del terreno.

El primero en descender del vehículo será el comandante del vuelo. Por el momento, el piloto del módulo lunar permanece conectado al sistema de suministro de oxígeno del vehículo y espera en la plataforma de la compuerta abierta. Durante toda la exploración, ambos astronautas están en contacto constante por radio con la Tierra, así como con el tercer astronauta en órbita alrededor de la Luna, cuando este último pasa por encima de ellos.

Todas las actividades están reguladas de acuerdo con un plan bien ensayado de acciones sucesivas. Mientras el piloto del módulo lunar toma fotografías desde la plataforma, lenta y deliberadamente, hacia un costado del vehículo, abre un receptáculo plegable de donde saca algunos objetos que están allí guardados. El comandante saca una taza de forma extraña. Esto es algo de gran importancia, pues representa una seguridad adicional de que los hombres de la Tierra adquirirán nuevos conocimientos aun en el caso de que la misión tenga que terminar prematuramente.

Inclinándose ligeramente arrastra esta taza por la superficie lunar para recoger piedritas, materia suelta y trozos de la superficie de la Luna. Cuando la taza está llena, la tapa herméticamente. Ya hay un kilo de materia lunar lista para ser transportado a la Tierra aun en el caso de que se presente alguna contingencia.

Mientras regresa lentamente al vehículo llevando diversas cosas entre sus brazos, su compañero desarrolla una larga cuerda a cuyo extremo va unido un recipiente en forma de bolsa. Después de comprobar que la cuerda está adecuadamente pasada por una polea instalada junto a la parte interior de la compuerta, la lanza al suelo junto a la escalera del vehículo. El comandante coloca la taza de polvo lunar en la bolsa, y el piloto la sube hasta la cabina y la almacena. (Continuará mañana).

Pudahuel: salidas y llegadas

AEROLINEAS ARGENTINAS

Teléfono 73-3180

VUELO 216. Llega a las 17.55 horas procedente de Mendoza y Buenos Aires.
VUELO 217. Sale a las 18.30 horas con destino a Mendoza y Buenos Aires.

APSA AEROLINEAS PERUANAS

Teléfono 73-4447

VUELO 452. Llega a las 13 horas procedente de Nueva York, con escalas en Miami y Lima.
VUELO 61. Llega a las 13.15 horas procedente de Miami, con escalas en Panamá y Lima. Sale a las 14 horas con destino a Buenos Aires.
VUELO 90. Llega a las 19.45 horas procedente de Buenos Aires. Sale a las 20.30 horas con destino a Los Angeles (California) y escalas en Lima, Guayaquil y ciudad de México.

AVIANCA AEROLINEAS COLOMBIANAS

Teléfono 73-4905

VUELO 979. Llega a las 13.40 horas procedente de Nueva York y con escalas en Miami, Guayaquil y Lima. Termina en Santiago.

VUELO 071/41. Llega a las 17.15 horas procedente de Caracas, con escalas en Lima y Bogotá. Sale a las 18 horas con destino a Buenos Aires.

BRANIFF INTERNATIONAL

Teléfono 73-4191

VUELO 81. Llega a las 12.35 horas procedente de Miami y con escalas en Panamá, Lima y Antofagasta. Sale a las 13.20 horas con destino a Buenos Aires.

VUELO 920. Sale a las 18.15 horas con destino a Los Angeles y San Francisco y escalas en La Paz y Lima.
VUELO 80. Llega a las 19.10 horas procedente de Buenos Aires. Sale a Lima, Panamá y Miami a las 19.55 horas.

IBERIA LINEAS AEREAS DE ESPAÑA

Teléfonos 73-4881 y 73-4619

VUELO 982. Sale a las 7 horas

direcciones y fonos

COMPANIAS	OFICINAS Y PASAJES	TELEFONOS
LINEAS AEREAS		
AEROLINEAS ARGENTINAS	Moneda 1174	87002
APSA	Agustinas 1109	81131
ALITALIA	Moneda 1032	83336
ALA	Huerfano 1160 Of. 208	
AUSTRAL	Huerfano 1160 Of. 208	
AIR FRANCE	Agustinas 1136	82421
AIR INDIA	Huerfano 1160 Of. 1212	88569
AVIANCA	Moneda 1118	714105
BEA		
BOAC	Agustinas 1243	81712
BRITISH - BUA	Agustinas 1243	81712
BRANIFF INTERN	Huerfano 1199	733004
CANADIAN PACIFIC	Hotel Carrera H.	65304-65171
JAPAN AIRLINE	300 N.E. First Street Miami Fla.	33132
DELTA	150 S.E. 4th Av. Miami Fla.	
EASTERN LINE	Huerfano 1160 Loc. 20	711455
ECUATORIANA	Agustinas 1118	81716-78
IBERIA	Agustinas 802	398001
KLM	Huerfano 1363	84086
LADECO	Agustinas-Morandé	65201
LAN NACIONAL	Teatinos-Compañía	65201
LUFTHANSA	Agustinas 1080	81892
NORTH EAST		
PAN AM AIRWAYS	Huerfano 1164	68426-68423
SAS	Agustinas 1337	82736
SWISSAIR	Agustinas 1046	82324
VARI	Huerfano 1178 Of. 202	84555
WESTERN AIRLINES	609-5th Av. N. York N.Y.	
FERROCARRILES BUSES Y TAXIS		
FF.CC. del E.	Alameda 853	33818
FF.CC. del E.	Est. Mapocho	60923
FF.CC. del E.	Est. Alameda	92157
RAILPASS	Bandera 75 Of. 111	85700
EMITUR	Moneda 974 Of. 536	62408
GREYHOUND	Alameda 131 Of. 114-15	67297
PIERBUSSET	Huerfano 1160 Of. 1104	81102
PULLMAN NORTE	Moneda 851	713391
LINEAS MARITIMAS		
JOHNSON LINES	Morandé 315	63141-344
LINEA "C"	Agustinas 1049	82662-3
ZIM ISRAEL NAVIGATION C.	Agustinas 1049	82662-3

EMPRESA CHILENA CONDOR PRESENTA ATRACCION MUNDIAL PROXIMO DOMINGO FRANK SINATRA JR.

con su fabuloso "SHOW DE LAS VEGAS", producido en Estados Unidos por TINO BARZIE

PLATEA: \$35
PLATEA ALTA: \$20
GALERIAS: \$10
Estudiantes y niños: \$5

Además: LARRY O'BRIEN Y SU ORQUESTA CANTANDO DIANE WISDOM

Precios especiales rebajados en todas las localidades, para estudiantes, gremios, asociaciones.



UNICA ACTUACION EN SANTIAGO PROXIMO DOMINGO 13 JULIO VERMUT 7 P.M. CALEFACCIONADO TEATRO CAUPOLICAN ACTUACION ESPECIAL "MAIJOPE SHOW" Y "BEAT COMBO"



LUNES 14 EN VALPARAISO DOS UNICAS FUNCIONES VERMUT 7 y NOCHE 9.45 TEATRO VALPARAISO

CORPORACION CULTURAL DE SANTIAGO

Municipalidades de Santiago y Providencia

BALLET MUNICIPAL

Anuncian el Estreno de

"CASCANUECES"

Música: Tschaikowski -

Coreografía: Norman Dixon

Escenografía: Raúl Aliaga

Con la participación de las estrellas

PATRICIA KLEKOVIC - ORRIN KAYAN

Primeros bailarines

ROSARIO LLANSOL - GRETA ALOISIA -

HAICHI AKAMINE - JORGE TRINCHEIRAS

Solistas y Cuerpo de Baile

DEBUT: DOMINGO 13 DE JULIO 19 HRS.

Entradas en venta

TEATRO MUNICIPAL

CORPORACION CULTURAL DE SANTIAGO

Municipalidades de Santiago y Providencia

HOY A LAS 19 HORAS

RECITAL DE PIANO DE

WITOLD MALCUZYNSKI

Programa

Liszt..... Variaciones sobre un tema de J.S. Bach "Weinen, Klagen"

Liszt..... Sonata en Mi menor (dedicada a Schumann)

Debussy..... Tres Preludios

La Catedral Sumergida

La Puerta del vino

Minstrees

Chopin..... 2 Mazurkas

Scherzo N. 2 en Si bemol menor Vals

ENTRADAS EN VENTA

TEATRO MUNICIPAL



HOY DIA DOMINGO DIA de USAR DOLLY PEN

HOY C.B. 138 EMISORAS CRUZ DEL SUR

AHORRA MEJOR QUE NUNCA a toda hora del día, sus programas favoritos. HORA DEL HOGAR Y sus voces favoritas. POR LOS CAMINOS DE ESPAÑA. CINE EN SU HOGAR LA CABALGATA MUSICAL AL MARGEN DE LA LEY

CRUZ DEL SUR

SIEMPRE EN SU HOGAR

Turno de farmacia

SEMANA COMPRENDIDA DESDE EL 5 AL 11 DE 1969.

1er. SECTOR. Mapocho. Avda. Bdo. O'Higgins. Cerro Sta. Lucia.

Franco Inglesa, Portal Bulnes 406; Portaña, San Tello, Bandera N. 628; Rojas, Morandé N. 13; Morandé N. 403; Iberia, Estado 190.

2º SECTOR. Teatinos, Catedral, Balmaceda, Carrascal, Blanquedo. Colon, San Pablo 3310; Italiana, San Pablo 2402; Pablo 1505; Venecia, Catedral 2201; Quinta Nueva, Barrancas, San Pablo 5420; Ideal, Mapocho 6101; Lo Espinoza, Lo Espinoza 2854; La Paz, Pablo 8735.

3er. SECTOR. Avda. Bdo. O'Higgins, Ramo Población Nogales, Zanjón de la Aguada, San Diego, Andrade, Alameda 2902; Las Rejas, Avda. E. Sanitaria, Bascunán 698; Carrera, Ramon Freire 1924; Ignacio, Alameda 1500; Moderna, Ramon Freire 1924.

4º SECTOR. Avda. Bdo. O'Higgins, Franklin, Avda. Bustamante. Boquedano, Vicuña Mackenna 2; Alhambra, Lora, Santa Rosa, Santa Rosa 1398; Paraiso, San Diego 2167; Ugalde 1399; Hospital, San Francisco 78; El Mercurio 301; Avda. Matta, Avda. Matta, 994; Belén, Naranjo 191.

5º SECTOR. Providencia, Vitacura, Apoquindo, Bilbao. Las Lilas, J.M. Infante 279; De la Cruz, Avda. Pío Del Oriente, Nueva Las Condes 7172; San Juan, Avda. Tobalaba, Avda. Tobalaba 1191; Vitacura, Vitacura 1191.

6º SECTOR. Irrazábal, Bilbao, Bustamante, Reina. Farr, Irrazábal 3133; Larrain, Larrain 6877; P. Alessandri 3533; Los Almendros, Pde. Bate, Buñúa (ex Diagonal Oriente); La Reina, Simón Bolívar, Avda. Grecia 1004; Providencia, Roberto del Río 165; Eliecer Parada 2032; Bilbao, Fco. Bilbao 1299; Villa San, Castillo Unzué 2259.

7º SECTOR. Vicuña Mackenna, Zanjón de la Aguada, Melipilla, San Miguel, La Cisterna, La Granja, Camino Melipilla 6075; Kenia, Avda. Central 6075; Joaquín 2399; Turquestán, Enrique Matte 6048; Santa Rosa, Avenida 4308; Punta Arenas, Gran Avenida 1612; La Laguna, Avenida 9878; San Carlos, Uruguay 1612; Santa Elena, 3899; Porvenir, Santa Rosa 5962; Santa Elena, Santa Elena 3899.

8º SECTOR. Av. Sta. María, Renca, Av. Femeni, Avda. Independencia, Avda. El Salto, Avda. Recoleta, La Paz, Avda. La Paz 402; San Luis, Avda. Independencia, Avda. Fermin Vivanco 1811; Terra, Diego, 2746; Santa María, Avda. México 1298; Palmilla, 5102; Blanco, Andrés Bello 198; Centenario, 5102; Sepúlveda, Avda. El Salto 2699.

TURNO PERMANENTE Farmacia de Urgencia: Portugal 155. NOTA: Los turnos nocturnos son solo para el despacho de recetas, medicamentos de urgencia y podrán ser atendidos después de las 22 horas, en la ventanilla correspondiente.

Mucho Optimismo en El Foresta

En el Foresta se respiraba optimismo. Ese mismo optimismo y confianza que viene acompañando al equipo nacional desde que iniciara su gira a Europa con tan edificantes resultados. Los seleccionados se levantaron tarde. Naturalmente: había recomendado reposo absoluto. Nada de exigencias, calma total, relajamiento. Los jugadores felices.

Conversamos con algunos, con Hodge, por ejemplo: "Lo cierto es que los paraguayos son difíciles, como locales y como visitantes. Ese es un equipo que se 'las trae' y que nos puede amargar la tarde... pero nosotros también tenemos lo nuestro, ¿no? Un resultado? Esperemos mejor a ver que pasa en la cancha. Yo pienso que es difícil, pero al mismo tiempo pienso que tenemos la ventaja del local, un equipo que camina y la confianza de la campaña anterior. De todos modos creo que se gana..."

Por ahí andaba Salvador Biondi, preocupado de sus muchachos, solucionando detalles, buscando siempre lo mejor, cumpliendo a conciencia su papel, sin alardes y sin pose: ayudante de lujo. "¿Sabe? Hoy (ayer) habíamos pensado entrenar con los pibes que estarán en la banca... pero el tiempo, ¿ve?... bueno y decidí entonces dar descanso, bastante reposo. En la tarde los llevo al cine y los acosté temprano. Es lo mejor..."

¿Alguna novedad?... "No, ninguna... Estábamos preocupados por Araya, pero el 'Chico' se recuperó sin problemas y podrá jugar. El resto en óptimas condiciones..."

¿Un resultado?... "Es peligroso, ¿no?, sin embargo por el optimismo de los muchachos creo que será un buen resultado. Yo también estoy optimista."

¿Instrucciones especiales?... "No son necesarias con este equipo. Todos son excelentes jugadores y saben su papel. Este cuadro es un ejemplo."

Rod Laver Campeón de Wimbledon



Rod Laver de Australia cuatro veces vencedor del más importante certamen mundial.

WIMBLEDON, 5 (UPI)—El tenista australiano Rod Laver completó hoy su triple corona al derrotar a su compatriota John Newcombe y retener su título de individuales masculinos del torneo de Wimbledon.

Laver se impuso en el arduo match de dos horas y 15 minutos por seis-cuatro, cinco-siete, seis-cuatro y seis-cuatro, adjudicándose por cuarta vez el título más codiciado en el tenis mundial.

La multitud de 15.000 personas que rodeaba la cancha central aplaudió a los competidores cuando Laver concluyó el partido con un recio tiro.

COOPERATIVA A.G. FORESTAL
"EL PROBOSTE"
N.York 52 of. 301 F:8608

Cítase a Junta General Ordinaria para el Lunes 14 de julio, a las 18,30 hrs. en el edificio Gral. Norambuena, 2° piso, Catedral, esq. Amunátegui para tratar el siguiente ABLA: Memoria; Balance; Distribución excedentes; Presupuesto 1969; Exclusion Socios; Proximo explotación maderera; Elecciones. Varios. El Presidente

La revancha con Paraguay:

Ultimo Apronte de Chile

Se juega en el Estadio Nacional a las 15.15 horas



Daniel Díaz en vigorosa acción con el alemán oriental Wolfram Loewe, durante el segundo partido frente a la Selección de la RDA. Más atrás Roberto Hodge. Ambos jugarán hoy frente a los paraguayos. (Foto gentileza de ADN)

Los Equipos

CHILE		NEF	
RODRIGUEZ	LAUBE	QUINTANO	DIAZ
	HODGE	VALDES	
ARAYA	GALLARDO	REINOSO	FOUILLOUX
MORA	VALDES	OCAMPO	GODOY
	SOSA	P. ROJAS	
MENDOZA	BOBADILLA	ROJAS	COLMAN
PARAGUAY		AGUILAR	
Arbitro: Aurelio Bossolino			
Guardalíneas: Rafael Hormazábal y Lorenzo Cantillana			

En Linares:

Lister Rossel, "Hueso" Duro Para Lota

EN CANCHAS DE PROVINCIAS se completa esta tarde, empezando a las 15 horas, la novena fecha del Campeonato de Fútbol de Ascenso.

En el estadio Fiscal de Linares, Lister Rossel jugará con Lota Schwager, puntero del torneo.

En el Estadio Trasandino de Los Andes, el cuadro "casero" tendrá un difícil rival en Iberia de Los Angeles, que viene de ganar nada menos que a Universidad Técnica, en un encuentro de trámite intenso.

San Antonio Unido en su Estadio Municipal tendrá que jugar un "kilo" ante San Luis. Los quillaneros bajo la atinada dirección de Sergio Navarro —ha recurrido a elementos jóvenes de la zona— han dejado en el olvido su condición de equipo de neto corte defensivo, para pasar a ser goleador en la actual temporada.

En el Estadio Municipal de Chillán, Nublense recibe a Municipal. Los ediles a pesar de condición de visitantes, tienen una gran opción. No puede olvidarse su goleada sobre Ferroviarios.

Finalmente en el Estadio Municipal de San Fernando, Deportes Colchagua jugará con Coquimbo Unido. Encuentro parejo.



Cuello defensa de Lota Schwager integrará el cuadro del club esta tarde en Linares.

CHILE-PARAGUAY. Para los nacionales su último apretón fuerte antes de los partidos por las eliminatorias al Mundial de México, y su primera presentación en público luego de la exitosa gira por Europa. Para los paraguayos, situación similar, con el agregado y agravante de una hinchada guaraní exéptica, que exige resultados y no promesas.

Por estas razones el partido de esta tarde (15.15 hrs.) reviste especial trascendencia tanto para uno como otro equipo.

El pasado 8 de junio se enfrentaron estas dos selecciones en el Estadio Puerto Sajonia de Asunción. La victoria fue para los chilenos (1-0) y ella tuvo distintas repercusiones: mientras en Chile se aclaraban dudas en torno a la real capacidad del equipo, en Paraguay se levantaban olas de críticas hacia un plantel que no conformaba ni en su propia casa. De ahí entonces que Paraguay emergiera esta tarde como un rival peligroso ante el imperativo de lograr un resultado que calle críticas y satisfaga a la opinión pública de Asunción.

LOS CHILENOS

El viernes el seleccionado nacional cumplió su último entrenamiento en "Juan Pinto Durán". Esa misma noche los jugadores fueron concentrados en el Hotel Foresta bajo las órdenes del ayudante Salvador Biondi. Nocturno viajó ese mismo día a Guayaquil para presenciar (hoy) el partido entre las selecciones de Ecuador y Uruguay.

Los chilenos se levantaron tarde ayer, y luego de un suculento desayuno fueron autorizados para caminar por el sector céntrico. Almorzaron a las 13.00 hrs. y enseguida se recogieron en sus dormitorios para una siesta que se prolongó hasta media tarde.

Posteriormente, se dirigieron a un cine, retornaron al Foresta cerca de las nueve de la noche, cenaron y a los dormitorios.

Biondi anunció que no habrá modificaciones en el equipo, que los jugadores se encontraban tranquilos y optimistas y que entraría jugando el mismo cuadro que actuó en Alemania con una sola modificación: Reinoso por Yávar.

LOS PARAGUAYOS

El plantel paraguayo disfrutó de las comodidades ofrecidas en el Hotel Gran Palace y todos los jugadores se levantaron tarde. Hubo desayuno en las piezas y cerca de las 10 de la mañana se dirigieron hasta la cancha del Estadio Santa Rosa de Las Condes.

La intención era realizar una práctica suave pero la cancha estaba en muy mal estado por lo que debieron solo realizar una sesión de entrenamiento trotando por los alrededores del Estadio. Al medio día volvieron al centro, al hotel, a almorzar. En la tarde los jugadores quedaron en sus respectivas habitaciones jugando a las cartas, conversando o descansando.

CHEMA RODRIGUEZ A cargo del equipo viene el entrenador uruguayo José María Rodríguez, que hace un tiempo dirige a Colo Colo.

Hace solamente cuatro meses que estoy a cargo de este equipo paraguayo. Es un cuadro joven que tiene muchas posibilidades futuras, pero que desgraciadamente no han sido bien aprovechadas por la falta de una planificación internacional adecuada. De todas maneras espero que este partido frente a Chile nos entregue la experiencia que buscamos.

Para nosotros es una real revancha ya que nos ganaron en Asunción un partido que no merecíamos perder. Lógicamente que ahora Chile en su cancha debe ser aún más peligroso. Es un buen equipo y espero que se haga un buen encuentro."

Fútbol argentino: Aceptada Renuncia de Ramos

BUENOS AIRES 5 (ANSA) Fue aceptada la renuncia presentada por el interventor en la asociación del fútbol argentino, señor Armando Ramos Ruiz, designándose en su reemplazo al señor Aldo Porri, del Club Chacarita Juniors. El doctor Enrique Ferrari se haría cargo de la selección. También se indicó que retornara a la AFA el señor Juan Santiago, que en un momento ejerció funciones en dicho organismo.

El nuevo interventor asumirá a su cargo mañana, anticipándose que, como una de sus primeras medidas, dispondrá cambios en la estructura de los campeonatos.



Chamaco Valdés nuevamente con la roja frente a Paraguay. En la gira se lució y esperamos verlo en gran nivel esta tarde.

La cancha para el fútbol: Volvió la Paz a Unión Española

TERMINO EL LIO DE "TOROS" en Unión Española. Los pepes discutieron hasta que se cansaron, se dijeron de todo y casi se van a las manos por la "administración" del Estadio Santa Laura. Al final se impuso el buen criterio y la cancha será dirigida por la Rama de Fútbol del club, en la persona del entrenador Pedro Areso.

Recordemos que los dirigentes del fútbol habían

Ante Bata Espera Rehabilitarse La U.C.

CON DOS ENCUENTROS en el estadio Natalio de la Cruz hoy en la mañana la disputa de la rueda de clasificación del certamen oficial de la Asociación Santiago de Basquetbol.

En el encuentro preliminar que está fijado para las 9.45 horas se corresponde medir a Ferroviarios y D. Baeza, los "carriños" en su anterior presentación superaron a Municipal 71-60; por su parte el conjunto "mutualista" cayó ante U. Española 73-39.

La brega de fondo de esta décima fecha ha sido encargada a los quintetos de U. Católica y Bata, partido el cual está fijado para las 10.45. Los estudiantes en la reunión, anterior fueron derrotados por Palestino 62-57. El quinteto industrial, en su última presentación venció a Ferroviarios.

BASQUETBOL FEMENINO

Gimnasio de la Federación: 15.30 horas. Segunda División Honor: Antonio Labín- Ferroviarios; 16.30 horas y 17.30 horas se enfrentan los cuadros de Segunda y Primera División de Honor de Magallanes y "Juan Yávar".

Gimnasio México: Ascenso, 16 horas Segunda División: Cabrera Gana - Madsen; 17 horas Segunda División: Cultura Física

presentado su renuncia al Directorio Central, respaldando una posición de su presidente, Abel Alonso, que consideramos justa: quienes deben resolver sobre el césped de Santa Laura son los directivos de la Rama de Fútbol. Por ahí se fueron del moño con los jefes del Directorio Central, que acabaron por entregar la oreja. A su vez, los "renunciados" retiraron las respectivas cartas y aquí no ha pasado nada.

Queremos ver el equipo y tenerlo aplaudiendo. Por en la República Argentina. Hemos obtenido por chilena en Europa.

Insu; 18 Hrs. Segunda División, José Toribio Medina-México.

Gimnasio Madero: A las 15.15 y 16.15 hrs. se miden los cuadros juveniles y Segunda División de Chile. Hipódromo Chile; 17 Hrs. Segunda División, Bata-Atlas Readi y finalmente a las 18 Hrs Segunda División de Ascenso, Iberia-Madec.

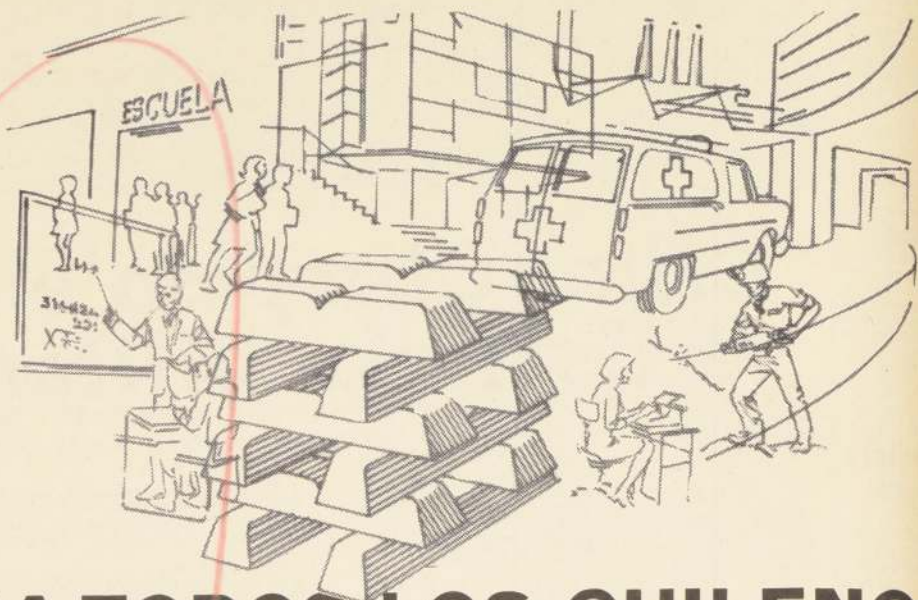
IMPRENTAS:
Vendemos Colección de Tipos Importados A MITAD DE PRECIO DEL TIPO NACIONAL
Colecciones completas con respectivos espacios y cuadros
Muy poco uso
PROVIDENCIA 21

ORGANIZACION INTERNACIONAL VEHICULOS
2 CHEVROLET "CHEVY NOVA" Statop 1966. Color azul, 4 puertas, dos corridas de vista en Av. Providencia 871, diariamente viernes de 9 a 17 horas.
Envío propuestas a la dirección mencionada. Fecha de apertura martes 15 de julio de 1969. Pago al contado y entrega del vehículo con escritura de compraventa de Bienes Raíces. Escritura e impuestos que gravan esta transacción de cargo del comprador. La Organización tiene derecho de declarar desierto la propuesta.

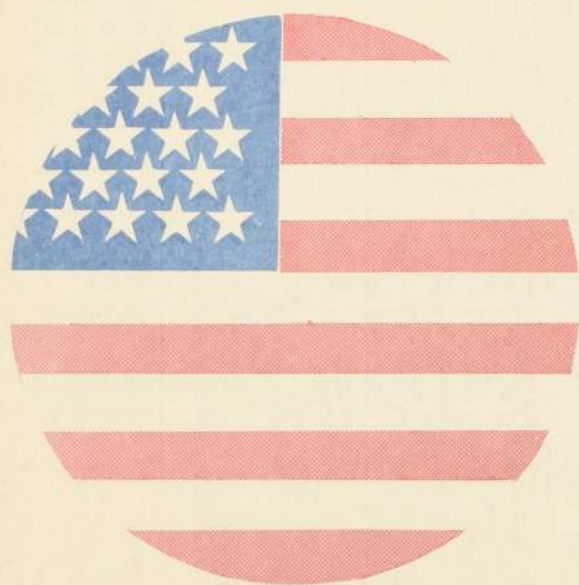
En la Selección hay Grupo Humano...
HAY ALGO...
EL RUSO...
PERO QUIEN...
PUEDA...
TEXTOS...
LIBRERIA...
IMPRESION...
FOTOCOPIADO...
SERVICIO...
DISEÑO...
REPRODUCCION...
DISTRIBUCION...
VENTA...
ALQUILER...
CONSTRUCCION...
RENOVACION...
REPARACION...
MANTENIMIENTO...
SERVICIO...
DISEÑO...
REPRODUCCION...
DISTRIBUCION...
VENTA...
ALQUILER...
CONSTRUCCION...
RENOVACION...
REPARACION...
MANTENIMIENTO...

LA NACIONALIZACION de la Anaconda es igual a:

**MÁS CASAS
MÁS ESCUELAS
MÁS HOSPITALES
MÁS INDUSTRIAS
MÁS TRABAJO
MÁS RIQUEZA PARA TODOS LOS CHILENOS**



**Anaconda
Dueña del 100%
COBRE
HASTA 1969**

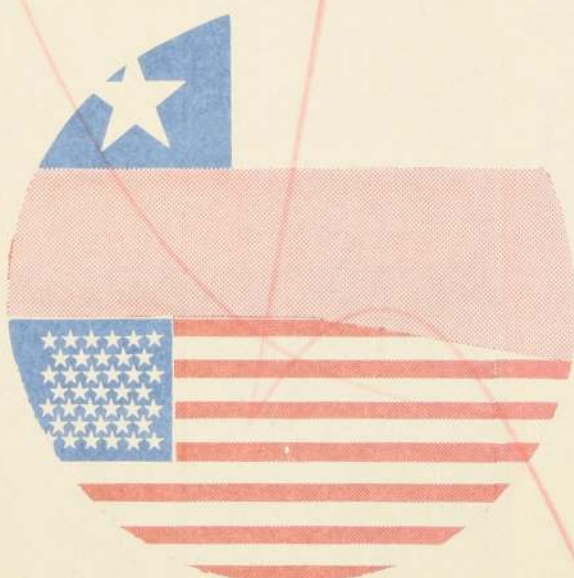


Utilidades

ANACONDA
US\$ 102.300.000
DOLARES ANUALES

CHILE
000.000.000
DOLARES ANUALES

**Primera etapa
Nacionalización
COBRE
1970 HASTA 1972**

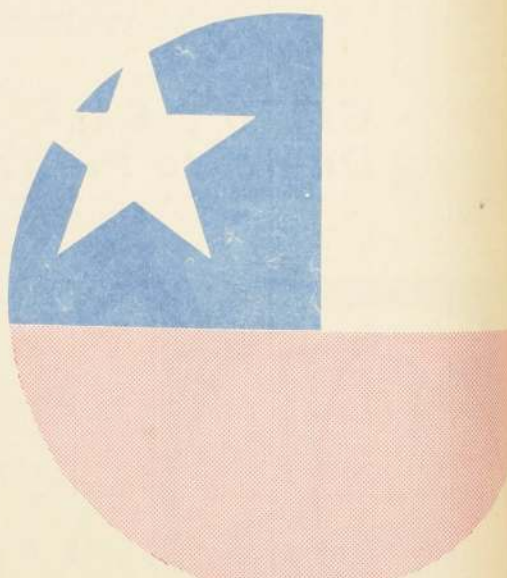


Utilidades

ANACONDA
US\$ 43.400.000
DOLARES ANUALES

CHILE
US\$ 85.900.000
DOLARES ANUALES

**Ultima etapa
Nacionalización
COBRE
DESDE 1973**



Utilidades

ANACONDA
000.000.000
DOLARES ANUALES

CHILE
US\$ 149.300.000
DOLARES ANUALES

NOTA:

ESTOS CUADROS REPRESENTAN LAS UTILIDADES NETAS, DESPUES DE DEDUCIDOS LOS TRIBUTOS QUE PERCIBE EL FISCO CHILENO. ELLAS HAN SIDO CALCULADAS PARA UN AÑO CON UN PRECIO DE 45 CENTAVOS LA LIBRA Y UNA PRODUCCION DE 500.000 TONELADAS.

El cobre Chileno, ahora es de Chile !

Santiago, Domingo 6 de Julio de 1969

La Fruta en el Fondo del Tazón

por Ray Bradbury

no llevar guantes (pero, después de todo, no había planeado un asesinato, y su subconsciente, que podía haber anticipado el crimen, ni siquiera le había insinuado que debía ponerse guantes antes que terminara la noche), de modo que ahora tenía que pagar su pecado de omisión. En alguna parte en la casa debía de haber un par de guantes. Tenía que apresurarse. Había una posibilidad de que alguien visitase a Huxley, y en esta hora. Amigos ricos que venían a beber y habían bebido en otra parte, que reían, gritaban, iban y venían sin un bota ni un adiós. Podía ocurrir en cualquier momento, a las seis de la mañana los amigos de Huxley vendrían a buscarlo para ir al aeropuerto y viajar a la ciudad de México.

Acton corrió en el piso de arriba abriendo cajones, usando el pañuelo como un secante. Abrió setenta u ochenta cajones en seis cuartos, dejándolos, podría decirse, con la lengua afuera, corriendo a abrir otros. Se sentía desnudo, impotente, burlado de hacer algo hasta que tuviera guantes. Podía fregar toda la casa con el pañuelo, pasándolo por todas las superficies donde había dejado quizás sus huellas digitales y luego, accidentalmente, tocar una pared aquí o allí, ¡sellando de ese modo su propio destino con un retorcido símbolo microscópico! ¡Sería como poner su estampilla de aprobación al crimen, eso sería! Como aquellos sellos de cera de los viejos días cuando se abrían los crujientes papiros, se hacían florecer las tintas, se espolvoraba todo con arena, y se apretaban al pie los anillos de sello mojados en una caliente cera roja. ¡Así sería si dejaba una sola, debía recordarlo, una sola huella digital en la escena! Aunque aprobara el crimen no podía llegar al extremo de ponerle un sello!

¡Más cajones! No pierdas la cabeza, mira bien, ten cuidado, se dijo a sí mismo.

En el fondo del cajón ochenta y cinco encontró unos guantes.

—¡Oh, Señor, Señor!

Cayó contra el escritorio, suspirando. Se probó los guantes, los alzó, los flexionó orgullosamente, los abotonó. Eran suaves, grises, gruesos, impermeables. Podía hacer cualquier cosa ahora sin dejar huellas. Se llevó el pulgar a la nariz ante el espejo de la alcoba, chasqueando la lengua.

—¡No! —gritó Huxley.

Que plan malvado había sido.

Huxley había caído al piso, ¡a propósito! ¡Oh, que hombre perversamente listo! Huxley había caído en el piso de madera, arrastrando el cuerpo. Habían rodado dando golpes y manotazos en el piso, estampando y estampando frenéticas huellas digitales. Huxley había conseguido dejar unos pocos centímetros, ¡y Acton se había arrastrado detrás para echarle las manos al cuello y apretárselo hasta que la vida salió de él como pasta que sale de un tubo!

Con los guantes puestos, Acton volvió a la sala, y se arrodilló en el piso, y se puso laboriosamente a la tarea de limpiar cada maldito centímetro infectado. Luego se acercó a la mesa y frotó una pata, subiéndola largo de las molduras. Llegó arriba tropezó con un tazón de fruta de cera. Puló la fruta afiligranada, sacó las frutas las limpió dejando sólo la del fondo.

—Estoy seguro de que no las toqué —dijo.

Luego se encontró con un cuadro enmarcado que colgaba encima de la mesa.

—Ciertamente no he tocado eso —dijo.

Se quedó mirándolo.

Lanzó una ojeada a todas las puertas de la sala. ¿Qué puertas había abierto esa noche? No podía recordarlo. Limpialas todas, entonces. Empezó con los pestillos, hasta que resplandecieron, y luego restregó las puertas de la cabeza a los pies. No podía correr riesgos. Luego revisó todos los muebles de la sala y limpió los brazos de los sillones.

—¿En qué estás sentado, Acton, es una silla o un pie? —dijo Huxley.

—No vine a hablar de muebles, Huxley. Vine por ti.

—Oh, ¿cómo puedes tomarte el asunto tan en serio. Eres un idiota, va a ser. Me dijo que irá conmigo a México, mañana.

—¡Tú y tu dinero y tu condenado mobiliario!

—Es un hermoso mobiliario, Acton, Tócalo, interpreta bien tu papel de huésped.

Podrían descubrirse huellas digitales en los tapizados.

—¡Huxley! —William Acton miró rápidamente el cadáver—.

—¿Sospechaste que iba a matarte? ¿Lo sospechó tu subconsciente, como el mío? ¿Y te dijo tu subconsciente que me hicieras correr por toda la casa tomando, tomando, acariciando libros, platos, puertas, etc.? Eres tan inteligente y tan perverso?

Limpio todos los muebles con el apretado pañuelo. Luego recordo el cuerpo. Se inclinó sobre él y lo frotó primero por el lado, luego por este otro, bruñendo to las sus superficies. Hasta lustro los zapatos, gratis.

Mientras lustraba los zapatos, un leve estremecimiento de preocupación le pasó por la cara. Al fin se levantó y se acercó a la mesa.

Sacó la fruta de cerca del fondo del tazón.

—Mayor así —murmuró, y volvió el cuerpo, pestañeó y le tembló la mandíbula. Se incorporó y se acercó otra vez a la mesa.

Frotó el marco del cuadro.

Mientras frotaba el marco del cuadro descubrió... La pared.

—Eso es tonto.

—¡Oh! —gritó Huxley, rechazando a Acton. Lo empujó mientras luchaban, y Acton cayó tocando la pared, y corrió otra vez hacia Huxley. Estranguló a Huxley. Huxley murió.

Acton dejó resuelta mente la pared, trastabillando. Los gritos y la acción se apagaron en su mente. Miró las cuatro paredes.

—¡Ridículo! —Dijo.

De reojo vio algo en una pared.

—Me niego a mirar —dijo para distraerse a sí mismo. ¡Ahora la próxima habitación! Seré metódico. Veamos... Estuvimos en el vestíbulo, la biblioteca, esta sala, el comedor y la cocina.

Había una mancha en la pared, detrás.

Bueno, ¿había una mancha o no?

Se volvió enojado.

—Muy bien, muy bien, sólo para estar seguro.

Se acercó y no pudo encontrar ninguna mancha. Oh, una pequeña, sí, allí. La borró. De todos modos no era una huella digital. Terminó de borrarla, y su mano enguantada se apoyó en la pared, y miró la pared y cómo se extendía a la derecha y a la izquierda, y por encima de su cabeza y hasta sus pies.

—No —dijo suavemente.

Miró hacia arriba y hacia abajo y de costado y dijo en voz baja:

—Eso sería demasiado.

—¿Cuántos metros cuadrados?

—Me importa un bledo —dijo.

Pero como desconfiados, sus dedos enguantados se movían ya sobre la pared.

Espió la mancha empapelado del muro. Miró por encima del hombro el otro cuarto.

—Debo ir allá y limpiar lo más importante —Se dijo, pero la mano se quedó allí, como para sostener la pared, o sostenerlo a él. Se le endureció la cara.

Sin una palabra empezó a fregar el muro, hacia arriba, y abajo, hacia arriba y abajo, hacia adelante y atrás, arriba y abajo, arriba estirándose en puntillas de pies, abajo inclinandose todo lo posible.

—¡Ridículo, oh, Señor, ridículo!

Pero debes estar seguro, le dijo su pensamiento.

—Sí, uno tiene que estar seguro —replicó.

Terminó con una pared, y entonces...

Se acercó a otra pared.

—¿Qué hora es?

Miró el reloj de la chimenea. Había pasado una hora. Era la una y diez.

Sonó el timbre de la calle.

Acton se endureció, clavando los ojos en la puerta, el reloj, la puerta, el reloj.

Alguien golpeaba ruidosamente.

Pasó un largo rato. Acton no respiraba. Le faltó el aire y empezó a caer, tambaleándose. En su cabeza rugió un silencio de olas frías que rompían como truenos en pesadas rocas.

—¡Eh, ahí dentro! —gritó una voz de borracho— ¡Se que estás ahí, Huxley! ¡Abre maldito. Es el chico Billy, borracho como una cuba! Huxley, viejo compañero, nás borracho que dos cubas.

—Vete murmuró Acton silenciosamente, apretado contra la pared.

—Huxley, estás ahí, te oigo respirar —gritó la voz borracha.

—Sí, estoy aquí —murmuró Acton, sintiéndose largo y tendido y torpe en el piso, torpe y muy mudo—.

—¡Demonios! —dijo la voz perdiéndose en la niebla. Las pisadas se apagaron— De monios...

Acton se quedó tendido un tiempo sintiendo que el rojo corazón le golpeaba en los ojos cerrados, en la cabeza. Cuando al fin abrió los ojos, vio la limpia pared que se alzaba ante él. Al cabo de un rato se animó a hablar:

—Tonterías —dijo—. Esa pared no tiene una mancha. No la tocaré. Apresúrate. Apresúrate. No hay tiempo, tiempo. ¡Solo faltan unas pocas horas para que lleguen esos condenados amigos!

Se dio vueltas alejándose.

Vio de reojo las telitas de arañas. Cuando les volvió la espalda, las arañas de la madera tejieron delicadamente sus frágiles telitas casi invisibles. No en la pared de la izquierda, que acababa de limpiar, sino en las otras tres que aún no había tocado. Cada vez que las miraba directamente, las arañas se metían en las grietas de la madera, y salían cuando él se alejaba.

—Estas paredes están bien —insistió casi gritando— ¡No la tocaré!

Se acercó a un escritorio donde Huxley había estado sentado. Abrió un cajón y sacó lo que buscaba. Una pequeña lupa que Huxley usaba a veces para leer. Tomó la lupa y fue hasta la pared, incomodo.

Huellas digitales.

—¡Pero estas no son las mías! —Acton no nerviosamente— ¡Yo no las puse ahí! ¡Estoy seguro! ¡Un sirviente, un mayordomo, quizás una mucama!

La pared estaba llena de huellas.

—Mira ésta —dijo—. Larga y afilada, de mujer. Apostaría todo mi dinero.

—¿Apostarías?

—¿Apostarías?

—¿Estás seguro?

—¡Sí!

—¿Realmente?

—Bueno... sí.

—¿Absolutamente?

—¡Sí, maldita sea, sí!

—Bórrala de todos modos. ¿Por qué no?

—¡Allá va, Dios Mío!

—Fuera con esa condenada mancha, ¿eh, Acton?

—Y esta otra de al lado —se movió Acton es la huella de un hombre gordo.

—¿Estás seguro?

—¡o empieces otra vez! —estalló Acton.

Se sacó un guante y alzó la mano, temblando, a la luz deslumbrante.

—¡Mira idiota! ¿Ves cómo van los vaticillos? ¿Ves?

—¿Eso no prueba nada!

—¡Oh, bueno, bueno!

RABIOSO, frotó la pared de arriba abajo, de derecha a izquierda, con las manos enguataadas, sudando, gruñendo, jurando, doblándose, incorporándose, con una cara cada vez más encendida.

Se sacó la chaqueta y la puso en la silla.

—Las dos —dijo terminando la pared, mirando el reloj.

Se acercó al tazón de la mesa y sacó las frutas de cera y frotó la del fondo y la puso otra vez en su sitio y frotó el marco del cuadro.

Miró la araña de luces.

Los dedos se le retorcieron a los lados del cuerpo.

Se le abrió la boca y la lengua se le movió sobre los labios y miró la araña y apartó los ojos y miró otra vez la araña y miró el cuerpo de Huxley y luego la araña con sus largas perlas de cristal de arco iris.

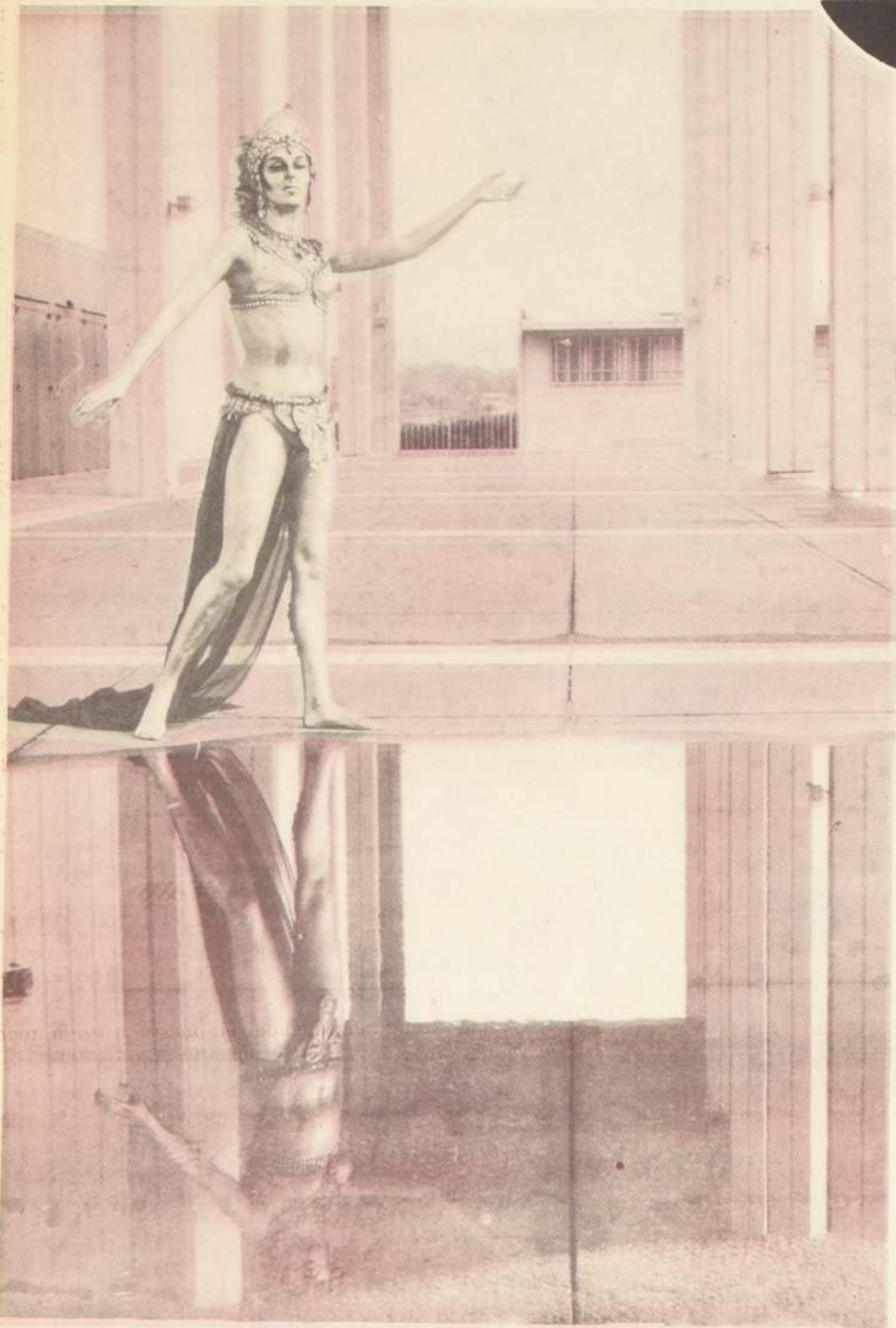
Trajo una silla y la puso bajo la lámpara y apoyó un pie en el tapizado y lo bajó y arrojó la silla violentamente, riéndose, a un rincón. Luego salió corriendo del cuarto dejando una pared sin limpiar.

En el comedor se acercó a la mesa.

—Quiero mostrarte mi cuchillería gregoriana, Acton —había dicho Huxley, ¡Oh, aquella voz casual e hipnótica!

(pasa a la página 8)

LA RAYA



Sobre las tablas, el efecto es impresionante.



Lyn Moore posa como la "mujer de plata" en plena calle.

Lynn Moore:

"La Mujer de Plata"

por Michael Timley D.

Lyn Moore es la única mujer del mundo que gasta diariamente 15 dólares - ¡150 escudos! - en maquillaje. ... para lucir radiante sólo tres minutos. Y eso no es todo. También es la única que todos los días arriesga su vida frente al espejo.

¿Vanidad? ¿Coquetería? Ni lo uno ni lo otro. La explicación es más lógica: Lyn es una seria actriz inglesa que encarna a una "mujer de plata" en la obra "Doctor Faustus", de Thomas Marlowe. Por eso, tres horas antes de que comience la función presentada por la Royal Shakespeare Company, debe colocarse un breve bikini y comenzar la difícil tarea de cubrir todo su cuerpo con un maquillaje plateado fosforescente.

La escena de refinado sadismo "Goldfinger", en la que una mujer muere al ser cubierta con pintura plateada, puede repetirse una y otra vez en las tablas. Pero a la bella actriz le importa correr el riesgo.

—Se que es peligroso - dice Lyn Moore - Por eso, apenas termino mi maquillaje todos los días, corro a sacarme la pintura plateada. Demoro casi tres minutos en ponérmela y un poco más en quitármela. Y todo para que el público vea tres minutos.

"VALVULA DE SEGURIDAD"

La sesión de maquillaje es un trabajo de mucha paciencia. Primero se le ayuda de una asistente de vestuario a esparcir sobre todo su cuerpo una base gris. Para esto usa una brocha de cinco centímetros de diámetro.

Mientras se seca esta primera capa de pintura, Lyn se maquilla el rostro con la precisión de una artista. Y luego, con la misma brocha, se pone encima la segunda capa de color plateado brillante.

—Antes solía hacer la operación de pulverizador - cuenta la "mujer de plata". Pero no resultaba una capa tan uniforme como con la brocha de pintura.

Para prevenir un accidente fatídico, Lyn Moore deja en su espalda una "válvula de seguridad". Es un pequeño espinado, en forma triangular sin maquillaje, para que la piel respire. Sin embargo, a pesar de esta precaución, la actriz ha sufrido algunas erupciones cutáneas.

La fórmula utilizada para obtener la pintura plateada - que cuesta más de tres libras esterlinas cada vez que se prepara - es un "secreto profesional" de la Royal Shakespeare Company.

EUROPA



Mientras se da los últimos toques con ayuda de una asistente de vestuario, se puede ver a su espalda la "válvula de seguridad".

Versión Pop Para Antiguo Testamento

por Peter Grosvenor

Codo a codo con el Arzobispo de Canterbury visitamos hace unos días una sorprendente exposición de dibujos. Mujeres desnudas, una pareja haciéndose el amor y una vampiresa a medio vestir tratando de tentar a un pensativo hombre de negocios, eran algunas de las láminas allí expuestas. Sin embargo, no se trataba de una muestra pornográfica. Ni mucho menos. Todos los dibujos son las ilustraciones de una nueva edición de cinco tomos del Antiguo Testamento, publicada por la Oxford University Press y que con toda seguridad causará grandes controversias. Por de pronto, la cejas del Arzobispo protestante se dispararon hacia arriba al mirar los dibujos, realizados por artistas como John Bratby y Cyril Reason, de cierto prestigio internacional.

REALISTAS

El prelado se detuvo frente a una obra de Bratby que muestra a tres mujeres jóvenes luciendo sus senos desnudos. "En toda la tierra no se podrían encontrar mujeres más hermosas que las hijas de Job", rezaba el texto correspondiente. El veredicto del Arzobispo Ramsey fue, no obstante, fue contrario:

-No estoy muy de acuerdo con eso...- murmuró.

Otro cuadro, de Cyril Reason, ilustrando el Cantar de los Cantares, muestra una pareja haciéndose el amor.

Un señor que miraba detenidamente la obra nos dijo, al preguntarle su opinión:

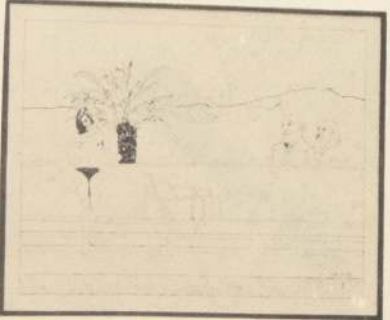
Indudablemente es no algo fácil de comprender.

Pero ¿deberíamos condenar estos dibujos realistas? Puede que haya padres, y en su justo derecho, que duden mucho de mostrar a sus hijos un Antiguo Testamento con tales ilustraciones. No podemos, sin embargo, dejar de decir que se aprecia claramente la intención evidente de los artistas de poner una fuerza y vida poco comunes en sus trabajos. Nunca antes se había dado una descripción de esta naturaleza a las escenas y personalidades de la Biblia.

Las hijas de Job, de acuerdo a John BRATBY.



Susana, semidesnuda, de Peter BLAKE.



Moisés fumando, de Carol ANNAND.



Por otra parte y sin contar con sus cejas alzadas, nos percatamos de que la opinión del Arzobispo Ramsay era más bien favorable hacia la muestra:

-Este es un servicio a la religión y al arte- nos dijo. El resultado es bastante impresionante, a no dudarlo. Siento que mi mente hace más saltos que los que nunca antes había experimentado. También llego a la conclusión de que quizás hemos sido mal encausados por los pintores de las escenas del Viejo Testamento.

Tratando de ser realistas, sus obras

resultaron sentimentalistas y a veces bastante desagradables.

Tenemos que darnos cuenta de que el Viejo Testamento trata en realidad de personas iguales a nosotros. Estos cuadros, ahora nos presentan un escenario realista de la vida humana... de la vida humana con toda crudeza.

DIFICULTAD

El Arzobispo reconoció que era algo muy difícil ilustrar con éxito el Antiguo Testamento, pero que bien valía la pena intentarlo.

Otros de los dibujos para esta nueva edición pertenecen al artista pop Carol Annand. Ella representa a un pensativo hombre de negocios anteojos contemplando a una mujer semi desnuda que luce ligas negras. El texto que acompaña a esta escena pertenece al Libro de los Proverbios: "Aella, de la mujer desconocida y aún de aquella que te atrae con sus palabras..."

Del total de cinco tomos de la obra, ya publicados tres y se venden al precio de siete libras cada uno. Hay una edición limitada de diez ejemplares de cada volumen, muchos de los cuales serán vendidos en Estados Unidos. Hay planes de realizar una edición de este mismo tipo con el Nuevo Testamento. Un portavoz de la editora Oxford University Press declaró:

-De ninguna manera consideramos estas ilustraciones como pornográficas. Todas están realizadas por artistas de real valía, cuya intención es perfectamente sincera. La Biblia trata de la vida de gente. No es un documento abstracto...

¿Cuál será la opinión mayoritaria de los británicos? ¿Coincidirá con la expresada por el Arzobispo Ramsey? son interrogantes que todavía no tienen respuesta, pero si no cabe duda de que la nueva edición del Antiguo Testamento, con sus ilustraciones tan extremadamente realistas, provocará una aguda controversia sobre si es inmoral.

europa

¿Qué Dirá la Historia de la Reina Isabel II?

DIECISIETE AÑOS DE REINADO. Ni guerras, ni intentos de rebelión ni golpes de estado. Pero no es fácil.

por A.J. Taylor

para hacer que este país entre al Mercado Común. Hasta el momento, sus esfuerzos han sido infructuosos. Pero no sería justo señalar que han fracasado debido a que los países europeos no nos quieren dentro de la organización. No nos encontramos dentro del Mercado Común tampoco porque al ex presidente De Gaulle no le agradaría vernos. Hay otras causas. Recientes encuestas de la opinión pública muestran que la fe en la Commonwealth ha disminuido, y no sorprenden. Si a la gente común y corriente se le dice constantemente que la Commonwealth no sirve para nada, acabará por creerlo. Nuestros gobernantes perdieron fe en la Commonwealth porque carecían de fe en Gran Bretaña. Se mostraron ansiosos por señalar que los grandes días, la época dorada, ya había pasado.

Y esto los ha llevado a entregarse a un amo al cual han estado siempre ansiosos de servir. Incluso desde fines de la Primera Guerra Mundial, nuestros destinos han estado a merced del Banco de Inglaterra. La estabilidad de la libra esterlina ha sido puesta antes que la prosperidad de la gente en la escala de las proporciones. Una y otra vez se nos ha dicho que la miseria será nuestro castigo. Imaginemos lo que sentiríamos si nos dijese que no podemos hacer un viaje en tren porque a la oficina de pasajes se le han acabado los boletos. Y esto es precisamente lo que los banqueros nos han dicho, con la aprobación de todos nuestros gobernantes. No hay dinero. De ahí que nuestra capacidad de producción deba permanecer sin utilizarse, y nuestros trabajadores sin empleo. Ahora, un gobierno laborista sonríe con satisfacción cada vez que las cifras de cesantía suben.

NUEVAS GLORIAS

Afortunadamente, los británicos han prestado poca atención a estos profetas del desastre. Nos han dicho que debemos mostrarnos miserables, y nosotros, en cambio, hemos estado alegres. Nos han dicho que economice mos, y nosotros hemos gastado.

De acuerdo a los economistas y a los banqueros, hemos estado viviendo un periodo lleno de dificultades y peligros; pero, de acuerdo a nuestras propias experiencias, hemos vivido un periodo lleno de prosperidad. Deberíamos alegrarnos de todos los avances sociales y económicos ganados en contra de aquellos que nos gobiernan. Gracias a Dios, estos últimos 17 años han estado plagados de profecías que no se realizaron. Y de planes nacionales que no dieron resultado.

En la práctica, la nueva era elizabetiana tiene nuevas glorias que ofrecernos. Lo más prometedor de todo ha sido el creciente desprecio de la gente por aquellos que continuamente están diciendo que vivimos en un país pobre cuyos grandes días han pasado.

Y como sucede tan a menudo en nuestra historia, todo ha estado bien, a excepción de nuestros gobernantes.

Los británicos tienen más fe en sí mismos que en aquellos que creen saber qué es lo mejor para los demás. Si nos preocupamos de nuestros propios asuntos y nos vamos olvidando de Europa y del Mercado Común, si rehusamos finalmente a adorar el Becerro de Oro que nos han colocado los banqueros, la nueva Era Elizabetiana será un periodo glorioso de nuestra Historia. Igual como fue la primera, allá por los días históricos del siglo XVI.

EUROPA PRESS



El jueves 6 de febrero, la Reina Isabel II cumplió 17 años en el trono. Es un periodo suficientemente largo como para justificar un resumen de lo sucedido durante su reinado. Lo más probable es que los historiadores la juzguen benévolamente tal como lo hicieron con su padre, a su abuelo. Ha mostrado en los asuntos políticos la misma tranquilidad y la misma devoción por el deber que sus antecesores. Podríamos quejarnos de que a veces la corte se ha mostrado un poco indecisa en continuar de acuerdo al ritmo de los tiempos que corren. Pero también puede señalarse que se han producido muchas cosas importantes, aunque no muy sonadas, innovaciones.

Pero, ¿qué se puede decir acerca del reinado de Isabel II? Un sentido más amplio, como si fuera una época en la historia de un pueblo?

En 1952, algunos, entusiasmados por la semejanza de nombre, predijeron las glorias de una nueva era isabelina. Todos esos vaticinios provinieron, especialmente que se iban destacando como historiadores de la Reina Isabel I. La gloria no ha llegado, y sería tonto esperar que ésta produjese por generación espontánea. Después de todo, un resumen de lo sucedido en los primeros 17 años de reinado de Isabel I tampoco tenía muy poca gloria que contar.

SE PERDIO LA FE

Por lo menos nos hemos portado mejor que nuestros antecesores del siglo XVI. El país no se ha visto asolado por guerras religiosas (sin contar, claro, las actuaciones del erendo Ian Paisley). No han existido conspiraciones, ni intentos de rebelión. Tampoco los militares han apoderado del poder, como sucedió en Grecia, ni nos necesitado los servicios de un héroe nacional, como en el caso de Francia.

Sin duda, la vida constitucional de Gran Bretaña permanece firme y segura, a pesar de las ocasionales tentaciones debido a divisiones partidistas, o a las tentaciones que se hacen para un gobierno nacional. Sin embargo, debemos considerar un punto negro dentro de nuestra Historia. Algo que puede echar por tierra todo lo que hemos ganado en esta época: hemos presenciado el moronamiento de la Comunidad Británica de Naciones.

Parte de esto se debe a los pedidos de libertad nacional de las antiguas colonias. En nuestra opinión, estas demandas debían ser concedidas. Una vez que la gente se libera ante el atractivo del nacionalismo, la única negociación que puede dársele al problema es dejarlos ir. Pero no debieron tenerla completamente. Pero no debieron ir al mismo tiempo quedarse con las ventajas de ser ciudadanos británicos. Cuando mantuvimos dentro de la Commonwealth a personas que no sentían amor hacia lo británico, no contribuimos precisamente a fortalecerlo. En lugar de eso, lo debilitamos, tal como ha sucedido con las Naciones Unidas.

La Commonwealth habría sido mucho más fuerte y poderosa sin aquellos que no demuestran interés por ella. En lugar de eso, tratamos de mantener una ficción al pedir ayuda económica, ayuda que no nos fue dada y que produjo escaso beneficio a aquellos a quienes iba destinada. Pero no es ésta la principal causa de la caída de la Commonwealth. La verdadera debilidad está proviniendo de adentro. De aquellos estadistas que desgraciadamente la mayoría, que han perdido su fe en la organización.

NO SOLO DE GAULLE

Nuestros gobernantes han estado obsesionados con el tema de la defensa. Sus planes militares están basados y centrados en la defensa de Europa. Allí se debieron mantener las fuerzas militares que costaron grandes cantidades de dinero.

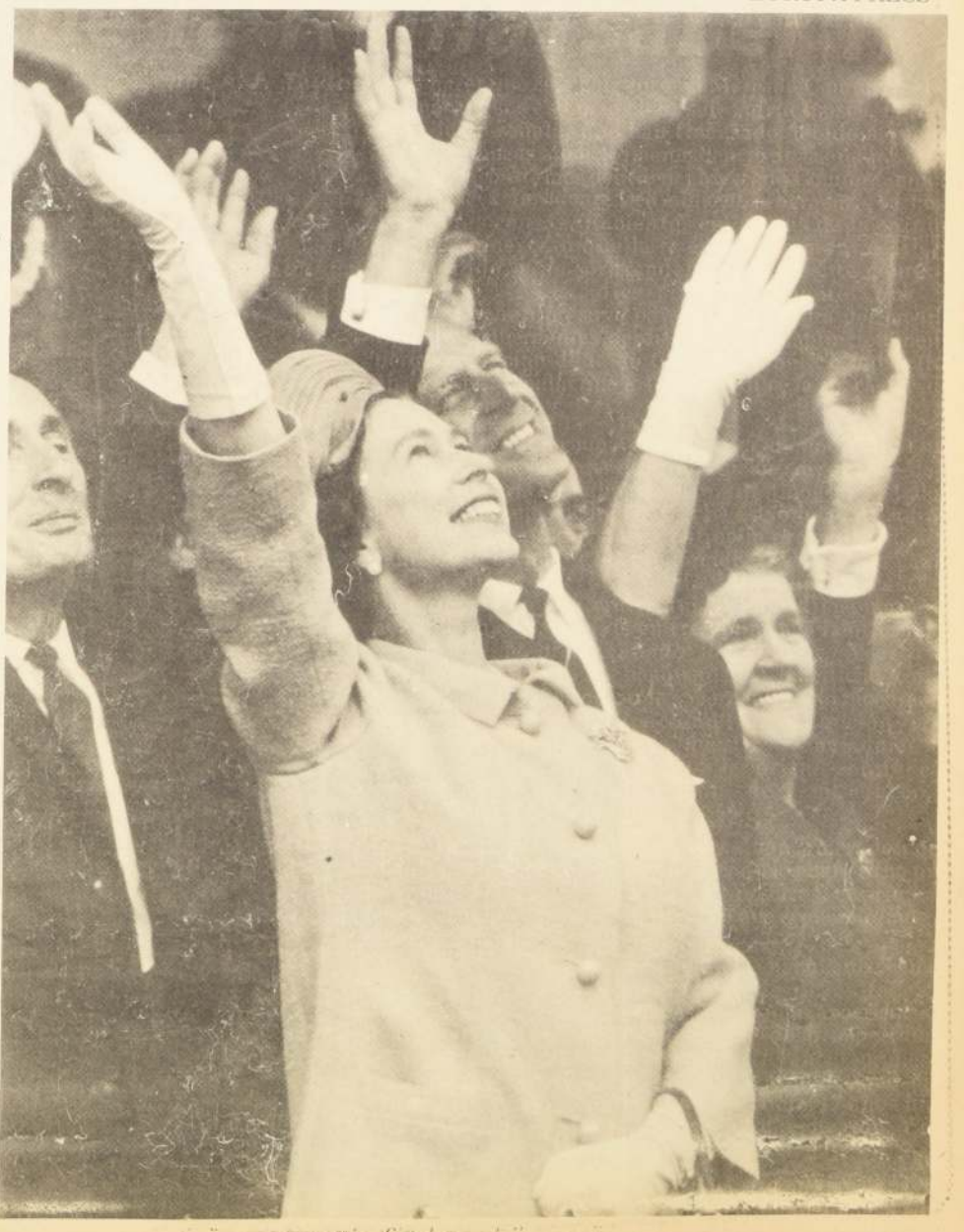
Nuestros estadistas han trabajado incansablemente



1.- "Mientras las autoridades muestran su preocupación y se quejan de que el país está en la miseria, el pueblo vive feliz y contento".



2.- Punto negro de "la segunda era isabelina": el desmoronamiento



Un Ojo

Recuerda

por Alfredo Molina



Mireya Latorre



Emilio Gaete



Mireya



Para ser claro, debe decirse que se trata del ojo de una máquina fotográfica. En fracciones de segundo su retina graba rostros o escenas que no olvidará jamás. Siempre, por supuesto, que disponga del negativo sensible que es su memoria. Mientras la del hombre, en lento declive, cae en nebulosas donde se confunden perfiles, se distraen fechas, se enredan situaciones, la memoria fotográfica no se deja arrastrar ni siquiera por el afán de embellecer el pasado. Lo conserva tal como fue, sin corregir, sin sacarlo en limpio, implacablemente exacto. Pero no la crean, por eso, despiadada. El tiempo es el verdugo. El lente no. Con solicitud de abuela, sólo rememora tersuras y gallardías... Como la abuela que exhibe entemecida un bucle rubio del nieto con principios de calvicie. Tanto preámbulo, acaso inútil, es para decir a Uds. que se pretende iniciar una serie de entrevistas al objetivo de una cámara. Naturalmente, serán contestadas en imágenes. La tal cámara pertenece a un fotógrafo de larga trayectoria. En su archivo se confunden damas del gran mundo y del otro con chicas del frívolo, escritores de fama creciente, con políticos sin ninguna. ¿Qué pedirle sin caer en indiscreciones peligrosas? Y se optó por un tipo de gente que a toda la gente interesa. Ese mundo, casi sin vida privada, que por entregarse a diario sobre tabladitos, a través de micrófonos o pantallas televisivas, llegan a ser queridos u odiados... Como si fueran familiares.

Y aquí vino lo difícil. ¿Cuál primero? ¿Los olvidados? ¿Los ausentes? Entonces saltó del archivo una pareja tan famosa hoy como hace veinticinco años, aunque ya no trabajan juntos. Ella va todos los días a su casa, señora. Ud. apresura el almuerzo para no perder el saludo de su cordial sonrisa desde el televisor donde se instala dispuesta a distraerla, acompañada de innumerables amistades. Y, aunque éstas son, a menudo, muy aburridas, Ud. las perdona en homenaje al señorío de la animadora, a su gracia tan espontánea, a su lenguaje sin afectaciones, en una palabra, debido a ella misma. ¿Y él? También la visita a Ud., muy circunspecto y caballeroso, una vez a la semana para regalarle actuaciones de envidiable naturalidad, en un grato tono de voz, inconfundible y resignada serenidad, desde la casa, algo disparatada, de Bebé Mac-Kay de Moller. O sea, ya saben Uds.; que se trata de Mireya Latorre y Emilio Gaete. Lo que, tal vez, no saben algunos, es que constituyeron una de las parejas románticas más queridas y escuchadas en radioteatro. Fue en la época en que, sin televisores, las dueñas de casa eran fieles a los dramas radiales, lo cual dio fama a muchos otros binomios famosos. De ejemplos: Eglantina Sour y Fernando Podestá, la ex-diputada comunista María Maluenda y Raúl Zenteno. Tanto entusiasmaba el radioteatro, que María Elena Gertner, la aplaudida autora de "La Mujer de Sal", también incurrió por él.

El lente nos ha prometido, para alguna vez, curiosas escenas en que personifica a la Quintrala... Hoy se trata de Mireya y Emilio. Allí van ambos, son los amantes que suspiran y hacen suspirar, y se aman, a gusto de las adolescentes que esperan, y de las maduras que recuerdan, en "Fedora", "La Madona de las 7 Lunas", "Bajo dos banderas", "Miguel Strogoff"... Dirigían Jorge Inostroza o Raúl Zenteno. Los trajes se pedían a utilerías teatrales (¡Lo que corría Raúl para conseguir espadas!), o se inventaban en el momento con accesorios bastantes heterogéneos. Y los escenarios (?) se improvisaban en una pieza de 3x4 con elementos inverosímiles. Si alguien encuentra risibles estos documentos gráficos, podría decirse que lo risible es aplicar una crítica sin ternura a fotografías del pasado. Y no estará de más añadir que, antes de veinte años, este hoy tan "in" producirá carcajadas. Se espera que en la serie de fotos de Mireya y Emilio, no sólo se mire la intención de lucirlos en plena juventud, sino dar una prueba del primer lugar que ocuparon, con



"El hijo del Sheik"



"La escalera de Caracol"



"Eran 10 Indiecitos"



"El hijo del Sheik"



Después de bregar durante 27 años en radio, teatro, cine y televisión, Emilio Gaete puede considerarse un actor de buen performance. No sólo sigue trabajando y es muy estimado público, sino que dispone de bienes materiales suficientes para regodearse con los ofrecimientos. Su caso, naturalmente, es una excepción. Y, tal vez, pensándolo mejor, no lo es. El mundo sabe que, fuera de su profesión de actor, Emilio se desempeñó junto a su padre durante veinte años en la de Comercio, lo que lo habilitó económicamente para el desempeño de sus días; aquellos tiempos eran de gran movimiento para actividades bursátiles y ser corredor ofrecía magníficas oportunidades de hacerse rico.

Emilio Gaete, por cierto, desmiente los rumores sobre su vida. Pero no puede desmentir que ha vivido siempre como él quiere, o muy cerca de serlo.

No obstante, la radiotelefonía y el tablado no han perdido para él a un hombre de esfuerzo, siempre dispuesto a pulir sus habilidades naturales, que en Emilio Gaete despuntan solas, creando al público con permanentes novedades artísticas.

El presente sorprende a Emilio Gaete en 52 otoños muy llevados, diríamos primaverales si la cifra en sí misma no es un poco demasiado contundente. Está casado con una muy buenamozza, bastantes años menor, padres de dos hijos: Emilio, de ocho y María Teresa de cinco años. Si no fuera por el pelo blanco y el ser Emilio Gaete (pues todos calculan el pelo blanco o menos certeramente su edad), cuando pasea (imitando a Carlos Moller) junto a su esposa y chicos por la avenida Providencia, en ese trayecto, el más "in" de Santiago, que recorren Pedro de Valdivia y Los Leones, se le podría tomar cualquier dificultad por un joven casado de unos cuarenta. Nada es cierto. Emilio Gaete mantiene una compostura física impecable. Como para preguntarle la receta.

Hemos mencionado a Carlos Moller.

Se trata del personaje caracterizado por Emilio Gaete en la teleserie chilena "Juan en Sociedad"; es un hombre simpático, buen padre, siempre preocupado de su familia, dando gallardamente las arremetidas de sus hipotéticos hijos, dando, en fin, la imagen fiel del distraído con buenas intenciones. La serie está hecha para divertir y lo consigue al extremo de ser acaso el programa más buscado por el telespectador en la actualidad. Las famosas expresiones de Emilio Gaete, como "Bebé Mac Kay" y su grupo, de la "Cotocó", llenas de esa cursilería graciosa que tanto éxito ha probado encontrar en el "Pepe Pato" de Jorge Romero, son ya casi de uso común en todas partes, cuando se quiere resaltar, precisamente, alguna característica de esa naturaleza rebuscada.

Tal vez sea este el mejor medio de realizar televisión efectiva. La ironía es, la mayoría de las ocasiones, el chorro más adecuado y potente para destacar ciertos defectos de la condición humana.

Fuera de su magnífica caracterización de Carlos Moller, Emilio Gaete produce obras radioteatrales, grabadas en su propio estudio, y gracias al aporte de un pequeño elenco recolectado por

Ahora

por Patricio Tupper



Sin embargo, la vitalidad de Emilio Gaete, su cariño al oficio que más lo ha hecho sentirse realizado en la vida, y, más que eso, sus grandes condiciones de actor, permiten esperar con confianza su pronta aparición entre los protagonistas de las primeras películas latinoamericanas de verdadero contenido y destinadas al gran mundo de la cinematografía, no sólo a reducidos públicos nacionales como ha estado sucediendo hasta el momento. No se ha anunciado oficialmente nada, pero es lógico y seguro de que así tiene que suceder.

La carrera, jalonada siempre de éxitos, que empezó los primeros años de la década del cuarenta, en Radio Agricultura, tiene necesariamente que meta norfoarse en la escena filmica. Y en la de grandes proyecciones. Así lo esperamos.

MIRELLA LATORRE

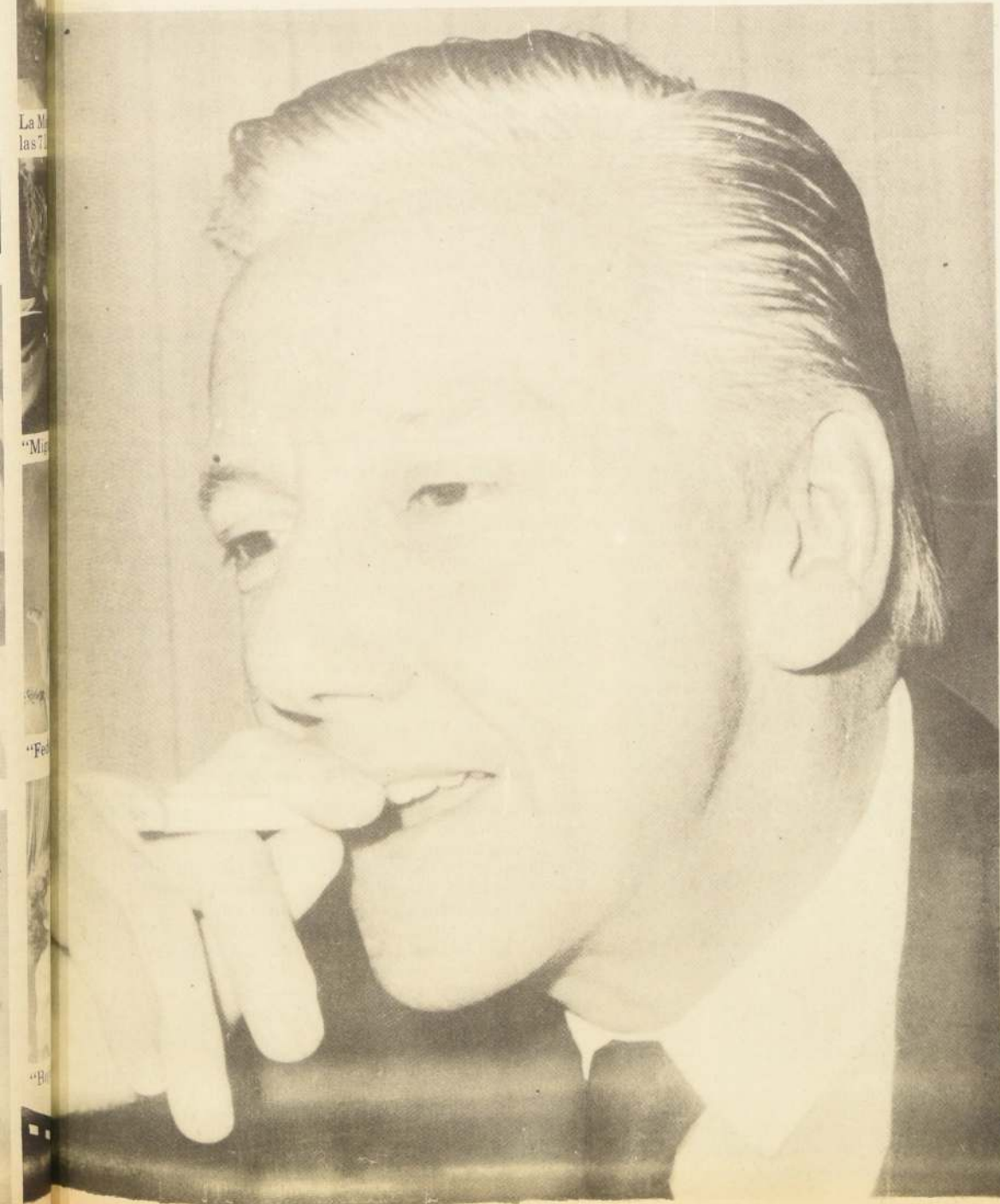
Mirella, no lo sabemos a ciencia cierta, debe andar por los 48 años. Más vale la pena no insistir demasiado en esto: es una dama. Como Emilio Gaete, ella se conserva bastante bien. Tiene dos hijos de su primer matrimonio, el periodista Juan Emilio Pacull: Virginia de 24 años, casada, y Juan Emilio de 19, bastante revoltoso, parito que imprime a la existencia de su madre un ritmo tal que ella, para no quedarse atrás —según su propia declaración— ha tenido que incorporarse a una actividad propia de la juventud: la televisión. Su segundo marido, Augusto Olivares, actual director del Canal 9 de la Universidad de Chile, tiene también, por su velocísima existencia, algo que ver en esta necesidad de remozarse que experimenta día a día Mirella Latorre.

Los felices días de radioteatro, iniciado por ella en 1939, continuados por los estimulantes papeles en el escenario, desempeñados tres lustros después junto a Américo Vargas y la Compañía de Miguel Frank, han dejado de existir. Para una mujer como Mirella Latorre, dotada de un afán creacionista innato, que no la deja permanecer demasiado tiempo arraigada a una sola actividad de índole artística, la televisión ha significado la ventana hacia otra dimensión, algo que le permite ventilar la fragua de su espíritu y entregar a su público una animadora rejuvenecida, curiosa, dispuesta a innovar con el mismo entusiasmo que guía la curiosidad del biólogo o del científico, sin prejuicios, sin actitudes preconcebidas.

"Pasado Meridiano" es un programa formidable. La personalidad y el rostro armonioso de Mirella y, naturalmente, el encanto inigualable de su timbre de voz, tal vez el más expresivo de toda la locución femenina chilena, lo hacen el favorito de las dueñas de casa, para quienes, desde luego, está destinado. En él hay una mezcla de propósito didáctico y entretenimiento. Está plenamente conseguido.

Mirella Latorre tiene que mirar con simpatía su pasado; tuvo permanentes oportunidades que a otras jamás se les ofrecieron, supo triunfar, supo hacerse de un público que constantemente, al par de ella misma, se va renovando con oleadas de admiradores jóvenes. Lo que no todos los que trabajan en el ámbito artístico pueden contabilizar.

Indudablemente, tiene ella, todavía, muchísimos años por delante. Talento, voluntad y juventud —espiritual y corporal— no le escasean.



Cuando los Astronautas Lleguen a la Luna



(Descripción imaginada del histórico momento en que los astronautas pongan su planta por primera vez en la Luna)

Ningún ser humano ha estado jamás allí. Lo probable es que en los millones de años que lleva la Luna en el firmamento ningún organismo viviente haya estado en ella.

Ahora las cosas van a cambiar. Es un día de julio de 1969. Un vehículo tripulado, que se apoya en cuatro delgadas patas y tiene un cohete que lanza gases calientes sobre la superficie de la Luna se ha posado sobre el polvo lunar. En su interior, dos tripulantes hacen los preparativos para salir.

Hace 15 horas que llegaron. Todavía no han visto de cerca la Luna, excepto durante el descenso y en los vistazos rápidos desde las dos pequeñas ventanillas triangulares del vehículo.

Al principio, después del alunizaje, su primer cuidado fue cerciorarse de que no corrían peligro. Inspeccionaron el módulo y sus aparatos para ver si habían sufrido desperfectos al posarse en la Luna. El

vehículo será su base y refugio mientras permanezcan allí y además constituye su único medio de transporte para el regreso a la Tierra.

Ajustándose al plan preparado de antemano para el vuelo, los astronautas han comido y después dormido ocho horas para estar descansados y alertas cuando comiencen sus labores.

Las veces que han mirado por las ventanillas han contemplado un paisaje casi fantástico porque hasta donde llega la línea del horizonte se extiende la desolada grandeza de otro mundo: un desierto lleno de cráteres y rocas.

De los datos recogidos en el transcurso de los siglos, inclusive los obtenidos por los vehículos espaciales no tripulados, en años recientes, se deduce que ningún animal, planta o insecto ni siquiera una bacteria, ha perturbado este extraño panorama o interrumpido la majestuosa serenidad de su ambiente. Aquí todo permanece intocado, excepto los elementos de su propia violencia cósmica. Los cráteres son indicios del brutal impacto de los cuerpos siderales que

atravesan el espacio.

Sin embargo, los cráteres son pequeños en el "Mar de la Tranquilidad", la árida planicie, elegida para el alunizaje por su topografía relativamente llana.

Los astronautas se han colocado ya sus voluminosos trajes espaciales y están listos para comenzar su épica aventura fuera del módulo. Pero queda aún un requisito por llenar: el director de la misión debe dar desde la Tierra la autorización final para que puedan salir del vehículo.

Sobre el horizonte se cierne ahora la astronave principal que vuela en órbita alrededor de la Luna a 112 kilómetros de altura. El vehículo matriz sirve de centro de comunicaciones a los astronautas que se encuentran en la Luna y retransmite los mensajes éstos podrían entenderse directamente con ellas desde el módulo lunar. mensajes a las estaciones de rastreo de la Tierra, aunque en caso de necesidad éstos podrían entenderse directamente con ellas desde el módulo lunar.

Los astronautas hablan con su colega en la astronave matriz y también con las estaciones terrestres de rastreo y al fin reciben la orden: ¡Adelante!

En una pantalla parecida a la de un televisor un médico de la Administración Aeronáutica del Espacio, de los Estados Unidos, observa desde el Centro de Control de Houston el corazón de los astronautas y nota que comienza a latir con mayor rapidez. Aunque no tienen sensores que lo perciban, el corazón de los que dirigen la maniobra desde la Tierra comienza también a latir más rápido.

Un sueño casi irrealizable por su osadía, una aspiración tan milenaria como la propia humanidad, está a punto de convertirse en realidad.

Lentamente, los astronautas sueltan los cerrojos y abren la escotilla de la trasonave.

Cautelosamente, algo impedido en sus movimientos por el voluminoso traje espacial que lleva puesto, uno de los astronautas pasa por la escotilla y pone primero un pie y después el otro en la estrecha plataforma que los tripulantes suelen llamar "el portal". Por un instante, contempla la extraña escena, y entonces pone un pie en el primer escalón de la escalerilla de desembarco que lo llevará a la superficie lunar.

En las estaciones terrestres ha cesado todo el tráfico de mensajes y no se oye ya nada salvo las conversaciones radiales con los astronautas. En las ciudades, pueblos y aldeas, los habitantes están reunidos ante el radio o el receptor de televisión, siguiendo atentamente los acontecimientos que se desarrollan a 400.000 kilómetros de la Tierra.

Pausadamente, el astronauta baja al último peldaño de la escalerilla. En la Tierra todo el mundo está en suspenso y pendiente de sus movimientos. Por fin, baja el pie y posa su pesada bota en la superficie lunar. Después baja el otro, mueve una pierna y ya está de pie en la Luna.

El astronauta mira desde abajo a su colega que espera junto a la escotilla y ambos dirigen la vista hacia el espacio.

¡Es una escena digna de un momento memorable!

A gran altura sobre el horizonte suspendida en el espacio, la Luna, iluminada de un disco, la Tierra, lentamente en el firmamento. La que recibe la luz del Sol presenta una caleidoscópica con el azul de los tonos pardos de la Tierra y el de las nubes. La Tierra dará una completa sobre su eje durante las que los astronautas pasarán en la Luna.

En el negro terciopelo del firmamento aparecen los puntos luminosos del infinito de estrellas, que no cesan porque la Luna no tiene atmósfera como la Luna es mucho más pequeña que la Tierra, el horizonte siempre cerca, sólo a unos cuantos kilómetros de distancia.

El enorme disco solar se encuentra en un ángulo agudo y proyecta sombras pronunciadas y oscuras sobre la luna. La hora de alunizaje se expresa para que coincida con la posición del Sol en que se destaquen las sombras a fin de que los astronautas pudieran distinguir las rocas profundas y otros peligrosos.

Ahora, ya listo para dar su primer paso, el astronauta vacila porque durante largos ensayos en paisajes simulados ha aprendido que en la Luna se puede caminar como en la Tierra. La gravedad lunar es sólo una sexta parte de la terrestre y aún con su traje espacial de 24 kilos y los 54 del tanque con el que lleva a la espalda, el astronauta pesa solamente 24,75 kilos en la Luna.

Las horas de práctica en la Tierra familiarizado con el problema. El primer paso en la Luna es en realidad un salto. El astronauta da uno, después otro, así sucesivamente.

Muy pronto comenzará a recoger piedras lunares que después serán analizadas en los laboratorios terrestres. Muy pronto también vendrá a la compañía su compañero, entre ellos instalarán en la superficie lunar instrumentos científicos para experimentos. Además, tomarán fotografías fijas y películas y usarán una cámara de televisión para que los espectadores de la Tierra puedan compartir con ellos sus extraordinarias aventuras.

En realidad, todo lo que vean desde la Tierra será también el resto del mundo, los conocimientos que adquieren reducidos en bien de la humanidad.

Pasarán un día en la Luna y después emprenderán el viaje de regreso a la Tierra.

Después vendrán otros astronautas harán vuelos similares, pero permanecerán más tiempo en la Luna recogerán más especímenes de minerales tomarán más fotografías, llevarán a cabo experimentos científicos más complejos y explorarán zonas más extensas de la superficie lunar.

Pero no importará lo que logren en la Luna. Los astronautas de la misión Apollo 11 tendrán el privilegio de ser los primeros en poner la planta en la Luna.

¡Adiós a las Radiografías!

Juan José Callejas

El cine ha sido trasladado a la medicina. Los movimientos y alteraciones de los diversos órganos del cuerpo humano son filmados como si se tratase de cualquier película policial. Sólo que en lugar de tiros, puñetazos y persecuciones, las secuencias son la vida y el movimiento del sistema radio-vascular o del digestivo. Desde luego, si la cosa no es tan divertida, por lo menos es infinitamente más

interesante y positiva.

Para hacer el diagnóstico sobre un paciente, los médicos disponían, hasta hace poco, de una placa muerta solamente. Una foto sin movimiento captada por radioscopia. Ahora pueden hacer el diagnóstico radio-cine-matográfico, y pueden estudiar sobre una pantalla la imagen en movimiento; pueden pasarla a distintas velocidades y hasta en cámara lenta.

De esta manera —explicaba un médico— resulta más fácil determinar la enfermedad. Hay menos posibilidades de error, por lo menos.

GRACIAS A LA ELECTRONICA

La medicina es uno de los campos de la ciencia que más se ha aprovechado del avance de la técnica y, más concretamente, de la electrónica.

Ya en 1930 se dieron los primeros pasos para recoger el movimiento de los órganos. Los pioneros fueron los doctores Janker y Reynolds.

Para ello se intentó incrementar la intensidad luminosa con generadores de alta tensión asociados a una óptica de mayor apertura y con películas más sensibles. Sin embargo, aún faltaba mucho para alcanzar un mediano grado de perfección. Se tropezaba con la dificultad técnica que supone la baja intensidad luminosa de las pantallas de radioscopia y la dificultad de impresionar una película fotográfica con iluminación verde.

LA ELECTRONICA RESOLVIO EL PROBLEMA

Hacia 1955 —dice el doctor Gálvez Galán, especialista en esta materia— se utilizó la intensificación electrónica de la imagen radioscópica por medio de un dispositivo que multiplica entre tres y cinco mil veces la intensidad normal. Esto permitió el acoplamiento de una cámara cinematográfica capaz de recoger doscientas imágenes por segundo.

La posibilidad del diagnóstico radiocine-matográfico está a punto de nacer.

CINE EN EL ESTOMAGO

El diagnóstico radio-cine-matográfico consiste en una nueva forma en la que se aplican determinados avances de la técnica que permiten recoger rápidamente el movimiento de los órganos sanos o enfermos, para su posterior estudio. En realidad no es más que el registro en una película de lo que hasta ahora se veía detrás de una pantalla de radioscopia.

Las ventajas se pueden apreciar claramente: Gracias a esto es posible estudiar los órganos con sus movimientos; también se puede descomponer la película y estudiar uno a uno dichos movimientos. El diagnóstico es más fácil y certero. Es más preciso y por lo tanto de mayor eficacia, pero no en general, sino en determinados casos.

LOS SORDOMUDOS

Las aplicaciones de la radio-cine-matografía para la medicina son muy variadas.

Actualmente —explica el doctor Gálvez Galán— la orientación del diagnóstico

está encaminada a tres frentes: Investigación clínica orientada al diagnóstico; Investigación de los problemas fisiológicos y fisiopáticos; y la enseñanza.

Esto último permite hacer a grupos amplios de estudiantes las imágenes que en radioscopia sólo ven algunos pocos.

Un punto muy importante también es la enseñanza de la especialización de los médicos, de éstos, los más especializados, hasta ahora, los sordomudos.

Se filma el proceso completo de la articulación de la palabra y se les proyecta delante de ellos lentamente para que puedan ver las formas que tienen, y enseñar a hablar.

Con este procedimiento se enseñan a aquellas personas que no pueden hablar porque no han adquirido el lenguaje (sordo-mudos de nacimiento) están en vías de recuperación. La radio-cine-matografía le ha puesto a su alcance el aprender la articulación de la palabra.

Voces Galesas que Conquistaron el Mundo

por Katie Williams

Gales ha pasado en estos días a ser un lugar de importancia. La investidura del Príncipe Carlos como Príncipe de Gales hace que todos los ojos se fijen en ese pequeño país británico.

Este artículo trata de la gran contribución de este pequeño país, a través de sus muchos cantantes famosos, actores y comediantes, ha prestado al mundo en el campo de la música y en los espectáculos.

El genio de los galeses para la música, la canción y el oratorio, bien conocido pues, el profundo entendimiento de la música y la facilidad de palabra es inherente al carácter del pueblo galés. Pero su contribución al mundo no se limita a estos campos ya que abarca las artes, la industria, la poesía, la literatura, la política, los negocios, la medicina, la educación, los deportes, la ciencia y las ciencias.

Es, sin embargo, en el campo de la música y los espectáculos donde Gales está a la cabeza. Pocas naciones han contribuido en un alto grado al placer de incontables millones de personas en todo el mundo como Gales, la tierra de la canción.

Hoy día, los países célticos: Irlanda, Escocia y Gales- figuran prominentemente en el mundo de la escena y la pantalla. Gales ha dado a Richard Burton, Stanley Baker, Glyn y Donald Houston, Harry Secombe, Hugh Griffiths, Ray Milland, Gwyneth Jones, Elizabeth Vaughan, Stuart Burrows, Geraint Evans, Ivor Emmanuel, Rachel Roberts, Sian Phillips, Glynis y Mervyn Johns Emlyn Williams, Donald, Shirley Bassey, Tom Jones y Mary Hopkin, por mencionar sólo unos pocos.

REUNIR A MUCHAS NACIONES

Nación tolerante y acogedora, Gales ha reunido a muchas naciones con la música y la canción en el Internacional Musical Festival, festival que tiene lugar todos los años en Llangollen, un pueblo del norte de Gales pues, la música y la canción salvan todas las fronteras, como las alegres voces de los galeses.

Dondequiera que se oyen voces galesas, palabras o canciones, ellas evocan la magia de su pequeña tierra de montañas cubiertas de bresos, hermosos valles, arroyos cantarines, costas rocosas salpicadas de espuma, antiguos castillos y pasado glorioso. Evocan también, el sentimiento de camaradería de los valles mineros, de gentes que durante mucho tiempo han compartido el mismo peligro y el mismo dolor, pero nunca se ha dado por vencidas o han sentido miedo. Todo esto y algo de las cualidades místicas de su tierra se encuentra en la mezcla cristalina de la voces que convierte en una experiencia memorable el escuchar un coro galés.

Si el galés es "la lengua del cielo" como se ha dicho, entonces, las voces galesas deben ser las de los ángeles. Quizá sean todas estas cualidades las que dan tanto interés a las voces de actores galeses tales como Richard Burton y Donald Houston y cantores como Tom Jones. Agregan un delicioso sabor al idioma inglés.

MISTERIO Y FUEGO CELTICOS

Richard Burton, que nació y fue criado en Glamorgan (Gales del Sur) pueblo minero de Pontrhydyfen, es uno de los galeses más conocidos en el mundo de hoy día y uno de los más interesantes- con sus características de misterio y ardor célticos su extraordinaria voz. Hizo su debut teatral en el Royal Court Theatre de Liverpool, en 1943, cuando tenía sólo 18 años. Ese fue el comienzo de una brillante carrera teatral y cinematográfica que le ha traído fama y fortuna y a su esposa, la famosa actriz de Hollywood, Elizabeth Taylor.

BRILLANTE CARRERA TEATRAL Y CINEMATOGRAFICA

Emlyn Williams ha tenido una brillante carrera teatral y cinematográfica. En teatro ha aparecido en el Old Vic, con la compañía Royal Shakespeare en Stratford-upon-Avon, en el Olden Theatre y el Long Acre Theatre de Nueva York. Sus papeles más notables han incluido a Dyland Thomás, el poeta galés.

Donald Houston, que nació en el mismo valle, comenzó su vida como minero y se elevó repentinamente a la fama con su intervención como un jovencito en la película "Blue Lagoon" con sus hermanos. Su hermano, Glyn, es bien conocido como actor de cine.

EQUIPO DE PADRE E HIJA

El famoso equipo formado por su padre e hija, Mervyn y Glynis Johns, ha aparecido unido a muchos filmes y obras teatrales. Glynis Johns, actriz talentosa de cine y teatro con una voz galesa de maravillosa broquedad.

Las otras actrices galesas que han ido llegando a la escena en últimos años son: Sian Phillips, esposa de Peter O' Toole y que apareció con él en "Becket" y Rachel Roberts, esposa de Rex Harrison.

PERSONAJES SHAKESPERIANOS

Hugh Griffiths ha representado muchos personajes shakesperianos entre ellos: Touchstone, el Rey Lear, John of Gaunt, Glendower, Calibán y Falstaff.

Le fue concedido el Oscar en 1959 por su interpretación del héroe en "Ben-Hur".

Ray Milland, actor y director de Hollywood, nació en Llanelli, Glamorgan, y comenzó su carrera de actor en 1930, el año que marchó a América.

VOZ DE TOM JONES

Una voz galesa que ha dado la vuelta al mundo en los últimos años es la poderosa y ronca voz de barítono de Tom Jones, un ex minero de la construcción y vendedor de aspiradoras eléctricas, de 28 años de edad. Tom es hijo de un reparador de minas de Pontypridd- pueblo de donde salieron el Himno Nacional Galés y numerosos cantantes de ópera de nivel internacional como Geraint Evans y Stuart Burrows.

"Ponty", como es llamado el pueblo cariñosamente, ha tenido siempre una gran tradición musical y cuenta con varios buenos grupos que han hecho con frecuencia grabaciones.



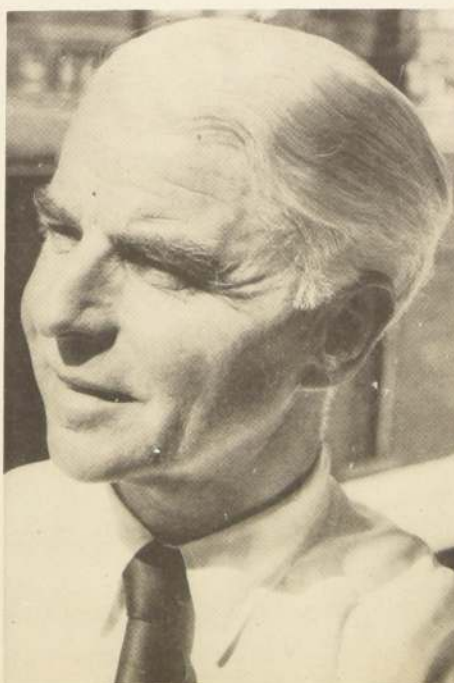
El galés Richard Burton es uno de los más interesantes astros de la escena y la pantalla en el mundo de hoy. Aquí aparece con su esposa Elizabeth Taylor en una escena del "Dr. Faustus" de Marlowe.



Una voz galesa que ha dado la vuelta al mundo en los últimos tiempos, Tom Jones. Una de sus canciones más populares es "The Green, Green Grass of Home", de la que se vendió un millón de discos en 1966.



Harry Secombe artista mundialmente famoso y artista cómico con rica y potente voz de calidades operísticas. Se le ve aquí (en el centro) con Peter Sellers (a la izquierda) y Spike Milligan en el programa radiofónico de la BBC "The Goon Show".



Emlyn Williams, es actor y dramaturgo de talento. Nació en Gales del Norte.

Ha cantado desde los ocho años, cuando su maestro descubrió que tenía buena voz. En esa época, Tom era soprano y solía cantar en la escuela y en los conciertos de la catequesis.

Cuando creció, comenzó a cantar en los clubes locales de trabajadores y en los salones de baile con un grupo que se hacía llamar Tommy Scott y los Senadores y fue descubierto por el escritor de canciones, Gordon Mills, que visitaba Gales en busca de talentos.

Fue su segundo disco "It's not Unusual" el que lanzó a Tom Jones al estrellato internacional. Eso ocurrió en Febrero de 1965.

Tom ha grabado canciones para muchas películas y fue elegido como el Mejor Artista Nuevo de 1965. A Tom le han sido concedido también por votación los títulos de Vocalista Británico Número 1, en los Estados Unidos de Norte América; Y de Mejor Cantor Masculino, en Gran Bretaña en 1967.

UN DESCOLLANTE EJECUTANTE DE ARMONICA

El administrador de Tom, Gordon Mills, autor de muchas canciones de éxito de Tom es uno de los cuatro mejores ejecutantes de armónica del mundo.

Otra galeza que hace impacto en este momento es la de Mary Hopkin, una bella y tímida joven de 18 años, con una larga cabellera dorada.

Mary, que salió de la escuela este año (1968), ha cantado desde que era pequeña, y fue descubierta por Twiggy, la famosa modelo.

Twiggy la recomendó a los Beatles, que produjeron su primer disco por medio de su compañía grabadora "Apple".

Proviene de Pontardawe, un pueblo minero e industrial, donde su padre es Administrador de Viviendas del Ayuntamiento.

UN FAVORITO DURANTE MUCHO AÑOS

Otra cantante británica con sangre galesa es Petula Clarke, que ha sido estrella del canto desde que era niña. Sus padres provienen de Abercynon, un pueblo minero no muy alejado de Pontypridd. Petula fue estrella infantil y ahora es una artista reconocida internacionalmente.

Una de las más destacadas estrellas del mundo del espectáculo es Shirley Bassey, quien ha actuado en todo el mundo, incluso en la Casa Blanca, en los Estados Unidos de Norte América. Nació en Cardiff, la capital galesa, y comenzó su carrera de cantante en los clubes de trabajadores.

Un gran artista galés conocido y querido en todo el mundo, es Harry Secombe, que proviene de Swansea. Es cantante cómico con una rica y potente voz de calidades operísticas, que ha grabado muchos discos. Personaje encantador, de aspecto dickensiano, ha interpretado el papel de Pickwick, en la escena, en la comedia musical de ese nombre; alcanzó primera fama en un programa radiofónico cómico titulado "The Goon Show".

GRANDES CANTANTES DE OPERA

Al mundo de la ópera, Gales ha dado cuatro grandes artistas: Geraint Evans, Stuart Burrows, Gwyneth Jones y Elizabeth Vaughan.

Geraint Evans —primer barítono de la Royal Opera House, Covent Garden y en la Ópera del Festival de Glyndebourne— nació en el pueblo minero de Cilfynydd cerca de Pontypridd hace 46 años.

Gwyneth Jones, primer soprano dramática de la Royal Opera House, Covent Garden es de Pontypool, Monmouthshire y canta, además de ópera, oratorios y recitales.

Elizabeth Vaughan, soprano, nació en Llanfullin, Montgomeryshire, en el medio Gales y se hizo famosa de la noche a la mañana cuando ganó el premio Kathleen Ferrier.

Son sólo algunas de las voces que hablan y cantan por Gales: una pequeña tierra, pero grande por el talento y la alegría que sus hijas e hijos han traído al mundo del espectáculo.



Mary Hopkin, la cantante descubierta por Paul McCartney, llamada la "Quinta Beatle".

(viene de la primera página)

La Fruta en el Fondo...

—No tengo tiempo—dijo Acton— Tengo que ver a Lily...

—Tonterías. observa esta plata, esta exquisita orfebrería.

Acton se detuvo junto a la mesa donde se alineaban las cajas de cubiertos, oyendo una vez más la voz de Huxley, recordando cuántas veces los había tocado.

Fregó los tenedores y cucharas, y descolgó de la pared todos los platos decorativos y todas las cerámicas especiales...

—Mira esta hermosa pieza de cerámica de Gertrude y Otto Nazler, Acton. ¿Conoces sus trabajos?

—Es hermosa.

—Tómala. Dála vuelta. Mira la hermosa delgadez del tazón, trabajado a mano en la mesa giratorio, fino como una cáscara de huevo, increíble. ¿Y el asombroso lustre volcánico? Tómalo, adelante. No me importa.

—Tómalo, Adelante. ¡Rególo!

Acton sollozó entrecortadamente. La izó la pieza contra la pared. La cerámica se hizo trizas desmenuzándose en copos por el piso.

Un instante después Acton estaba de rodillas. Había que encontrar todos los pedazos, todos los fragmentos. ¡Tonto, tonto, tonto! se gritó a sí mismo, sacudiéndose la cabeza y cerrando y abriendo los ojos metiéndose debajo de la mesa. Encuentra todos los pedazos, idiota, no hay que olvidar uno solo. ¡Tonto, tonto! Los juntó. ¿Eran todos? Los puso sobre la mesa, ante él. Miró otra vez debajo de la mesa y debajo de las sillas y los aparadores y gracias a la luz de un fósforo encontró otro fragmento más y se puso a frotar cada pedacito como si fueran piedras preciosas. Los dejó ordenadamente sobre la brillante mesa pulida.

—Una hermosa pieza cerámica, Acton. Adelante... tócala.

Acton sacó los manteles y servilletas y los frotó, y frotó la sillas y mesas y pestillos y ventanas y anaqueles y cortinas, y frotó el piso y entró en la cocina jadeando, respirando violentamente, y se sacó el chaleco y se ajustó los guantes y frotó los cromos resplandecientes...

—Te mostraré mi casa —dijo Huxley— Ven...

Y Acton limpió todos los utensilios y los grifos de bronce y las ollas, pues ahora ya no se recordaba qué cosa había tocado y cuáles no. Huxley y él habían estado un rato aquí en la cocina. Huxley orgulloso de su batería, ocultando su nerviosidad ante la presencia de un potencial asesino, quizá queriendo estar cerca de los cuchillos, que podía necesitar... Habían estado allí, tocando esto, aquello, alguna otra cosa, no podía recordar qué o cuánto o cuántas veces. Acton terminó con la cocina y cruzó el vestíbulo y entró otra vez en la sala donde yacía Huxley.

Acton gritó.
¡Había olvidado la cuarta pared! Y mientras se había ido, las arañas habían salido de la cuarta pared y habían corrido por las paredes limpias, ensuciándolas otra vez. En el cielo raso, desde el candelero, en los rincones, en el piso, ¡un millón de tejidas telas se estremeció con su grito! Mínimas, mínimas telitas, no más grandes que, irónicamente, tu... dedo.

Mientras Acton miraba, otras telas aparecieron sobre el marco del cuadro, el tazón de fruta, el cadáver, el piso. Las huellas cubrían el cortapapeles, los cajones abiertos, la superficie de la mesa, huellas, huellas, huellas en todo, en todas partes.

Acton frotó furiosamente, furiosamente. Hizo rodar el cuerpo y lloró sobre él mientras lo limpiaba, y se incorporó, se acercó a la mesa y limpió la fruta en el fondo del tazón. Luego puso una silla bajo la lámpara y se subió a la silla y limpió cada llamita colgante, sacudiéndola como una pandereta de cristal, hasta que la llama sonó como una campanilla. Luego saltó de la silla y frotó los pestillos y se subió a otras sillas y resfregó las paredes más arriba y corrió a la cocina y sacó una escoba y quitó las telas de araña del cielo raso, limpió la fruta del fondo del tazón y lavó el cuerpo y los pestillos y la platería y encontró la barandilla de la escalera y siguió la barandilla hasta el primer piso.

¡Las tres! En todas partes, con una furiosa y mecánica intensidad sonaban los relojes. Había doce cuartos abajo y ocho arriba. Imaginó los metros y metros de espacio y el tiempo que necesitaba. Cien sillas, seis sillones, veintisiete mesas, seis radios. Y abajo y arriba y detrás. Separó los muebles de las paredes, y sollozando, les sacó el polvo de muchos años atrás, y se tambaleó y siguió la barandilla hacia arriba, sosteniéndose, borran lo, fregando, puliendo, pues si dejaba una sola huellita se reproduciría y habría otra vez un millón de huellas. Habría que repetir el trabajo, ¡y ya eran las cuatro! Le dolían los brazos y se le habían hinchado los ojos que se clavaban fijamente en todas las cosas, y se movía pesadamente, sobre piernas extrañas, cabizbajo, moviendo los brazos, frotando y restregando, dormitorio por dormitorio, armario por armario...

Lo encontraron a las seis y media de la mañana.

En el altillo.

La casa entera resplandecía. Los floreros brillaban como astros de vidrio. Las sillas parecían barnizadas. Los hierros, los bronce y los cobres relucían. Los pisos chispeaban. Las barandillas centelleaban.

Todo fulguraba, todo destellaba. ¡Todo era brillante!

Lo encontraron en el altillo frotando los viejos baúles y los viejos marcos y las viejas sillas y los viejos juguetes y cajitas de música y floreros y cubiertos y caballos de madera y monedas polvorientas de la guerra civil. Acababa de limpiarlo todo cuando el oficial de policía entró con un revólver.

—¡He terminado!

Cuando bajaba la casa, Acton frotó con su pañuelo el pestillo de la puerta de calle y cerró con un portazo triunfal.

El Shah De Irán Juzga sus Tres Esposas

por Fred St. James



EL SHAH, Emperador de Persia, juzga a sus tres esposas por primera vez.



SORAYA



EL SHAH y su esposa, Farah.



EL PRINCIPE heredero, Reza



FARAH



EL SHAH de Irán.



LA FAMILIA real iraní pasea por los jardines de su castillo en Teherán.

"La primera mujer con la que me casé era bella, pero no demasiado. Su nombre era Fawzia. No fui yo quien la escogió. Tenía 19 años y mi padre de hacer una alianza con un estado importante: la suerte recayó en ella y sobre Fawzia, que tenía la misma edad."

"No era más que un muchacho; no obstante, Fawzia era una mujer desarrollada. Tenía un modo europeo: se maquillaba exageradamente, fumaba mucho, usaba pantalones andaba a caballo. Todo eso no me sorprendía. Además, le gustaba rodeada de hombres, de jóvenes; se había acostumbrado en Egipto, en la corte de su padre, Farouk."

"Cumplimos los 22, los 23, los 24 años y permanecíamos juntos. Habíamos crecido; con nuestros matrimonios, nuestras grietas, nuestras llas. Ese vacío, que se agudizaba diariamente, nos conducía al divorcio. Hace ya más de 20 años que eso sucede."

"Cuando nos divorciamos, me di cuenta de que realmente Fawzia era una mujer inteligente. Volvió a su palacio sin escándalos, sin amontonar periodistas. No sacó partido de la situación."

SORAYA

"Mi segunda esposa, Soraya, era más bella que Fawzia. Pero tampoco yo quien la escogió. En cierta manera, fue colocada entre la espada y la pared. Mi madre y mi hermana mayor habían conocido a Soraya en Europa, la habían llevado a vivir, convidándola al palacio varias veces que yo fuera consultado."

"Una noche, fui puesto delante de casa de un millonario persa que estaba dando una fiesta. Al día siguiente, me dijo: 'Bueno, hijo, cástate con la mujer que necesitas'."

"Dije en mis memorias que me casé con Soraya fue maravilloso, embargo, desgraciadamente fue así por la anarquía y el desorden que reinaba en Irán."

"Soraya era muy hermosa. Y en mis ojos —y a los del mundo— era la más hermosa. Pero no era hermosa con los años. Pero no era hermosa hasta las caderas; jamás se le permitía fotografiar de cuerpo entero. Soraya tenía unos enormes pies que no le permitían pararse correctamente. Estaba pre la acomplejó. Incluso, tomó una postura, pero no dieron resultado."

"No era una intelectual. Esta era uno de esos famosos pensionados donde las muchachas pasan el tiempo entre la natación, el esquí, el tenis, la equitación, pero que no obtienen más universitarios."

"Soraya era, sin embargo, una buena esposa. Pero por las razones que el mundo conoce, me vi obligado a separarme de ella."

FARAH DIBA

"Después de mis dos fracasos anteriores, decidí elegir por mi misma una vez. Y creo que mi elección fue buena. La emperatriz Farah es muy inteligente, bella y brillante. Sin embargo, no había llegado a ser la mujer arquitecto de Irán. Y cuando me casé con ella, ella no había conseguido su diploma de arquitecta, había estudiado otra vez, estaba dispuesta a titularse como primera ingeniero del país."

"Farah me ha sido de gran ayuda en mis labores de gobernante. Me pidió que le diera algunas de mis ideas. Me hizo saber que le encantaba cualquier cosa en el plano cultural, artístico, sobre todo, social. Es muy curiosa, investigadora incansable, cumplido maravillosamente con las tareas que se le han propuesto."

"En un principio, mis dos mujeres parecían tener una ventaja sobre Farah: eran más hermosas. Pero es muy importante en este caso el factor 'en un principio'. Mi actual esposa pertenece también a ese grupo de mujeres que embellecen con los años esas que a los 40 logran su plenitud. Algo así como Michèle Morgan."

Europa