

Coro "Juan Sebastián Bach"



El Coro "Juan Sebastián Bach" que aparece en el grabado, actuara esta noche, a las 21.30 horas, en el Teatro Auditorium, en el Décimosegundo Concierto Coral de la Temporada de Primavera, que organiza la Federación de Coros de Chile, bajo la dirección de los maestros Arturo Venegas y Rolando Venegas. Posteriormente estas presentaciones corales serán transmitidas por CB-7, Radios "La Cooperativa Vitalicia", en programas de los días lunes, miércoles y viernes, a las 13.30.

España estudia ampliación de sus compras de salitre y cobre de Chile

Declaraciones del Embajador en Santiago, señor J. M. Doussinague

España estudió la posibilidad de ampliar sus compras de salitre y cobre chileno, ha expresado el Embajador de España, señor J. M. Doussinague, en sus declaraciones de una reunión mantenida con el Ministro de Relaciones Exteriores don Alberto Sepúlveda.

Expresó el representante diplomático de España que los agricultores de su país, a pesar de contar con una producción de salitre muy pequeña, ya más afecto al nitrato chileno, pues ha comprado mayores rendimientos que sus similares artificiales.

Agregó el señor Doussinague que España es el segundo comprador del salitre chileno, a esa diferencia se insiste, Unidos.

INTERES DE INDUSTRIALES.— Refiriéndose al interés de los industriales españoles por aumentar sus adquisiciones de cobre chileno, el señor Doussinague indicó que la situación actual de la industria era la siguiente: que necesitaba cada vez más un mayor abastecimiento del metal rojo. Que se realizan estudios de precios que se realizan para la dictación del reglamento de ley que concede la doble nacionalidad a los españoles radicados en las distintas ciudades de España. Manifestó que en estos momentos se estudia la coordinación de las disposiciones jurídicas existentes en ambos países y que en algunos aspectos difieren más fundamentalmente. Las prin-

cipales diferencias en las legislaciones que se estudian son: la posibilidad que se le dé al trabajador de la industria de la doble nacionalidad en Chile, para hacerla efectiva mediante convenios que se suscribirán con otros cinco países de la América hispana.

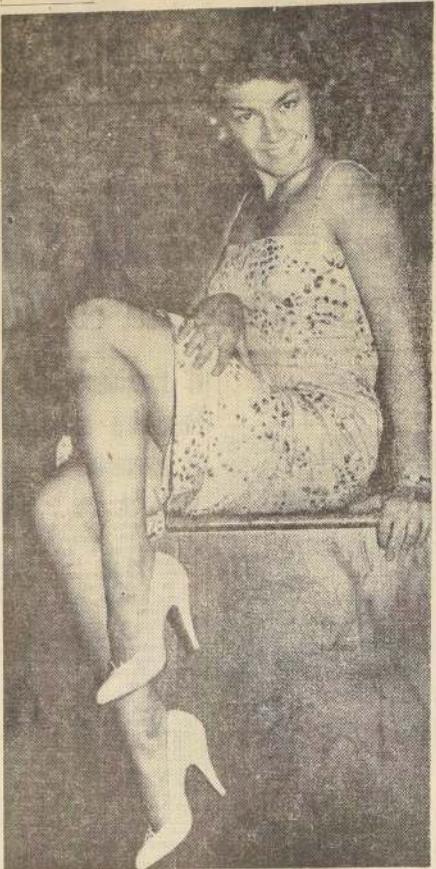
ANTECEDENTE VALIOSO.— Finalmente, el Embajador de España, se-

VIDA Y TRIUNFOS DE UNA VEDETTE:

ETHEL ROJO: "ACTUO PARA LA FAMILIA"

Dejó al novio en B. Aires, pero la acompaña su madre

¿ASI, ESTA BIEN?



Base "González Videla" fue relevada por nuevas dotaciones antárticas

El relevo de la guarnición de la Base "Gabriel González Videla" se efectuó a las 10 horas del viernes en una emotiva ceremonia presidida por el Comandante de la División Antártica de la Armada, capitán de navío Gustavo Cruz Cáceres.

El acto se inició con el izamiento del Pabellón Nacional. Enseguida se ordenó la formación de las dotaciones antiguas y nuevas y el desembarco de la tripulación del "Lautaro" y el Comandante Cruz Cáceres dirigió una alocución a las tropas.

Hasta ayer, el "Lautaro" seguía abasteciendo la Base, mientras que el "Llentur" navegaba a Punta Arenas, procedente de Puerto Williams. El transporte "Almirante Williams" se encuentra en la Base Naval "Arturo Prat", atendiendo a las reparaciones que se le están efectuando.

El petrolero "Rancagua", de la Armada, zarpó de Talcahuano con rumbo a la Antártida, al mandar del capitán de fragata Adolfo Andrade. El buque lleva 1600 toneladas de repuestos, maquinaria y otros elementos para las reparaciones que se harán a la Base Militar "Bernardo O'Higgins", destruida parcialmente por un incendio.

ABIERTA AL PÚBLICO

EXPOSICIÓN DE PINTOR NACIONAL R. CORREA

Especial relevancia alcanzó la inauguración de la exposición que en los salones de La Alhambra presenta el pintor nacido Rafael Correa, quien realizó 12 cuadros, los cuales testimonian el espíritu de trabajo de este destacado artista.

Llamó principalmente la atención los cuadros que representan escenas de animales, las pequeñas manchas, bocetos y apuntes de sus viajes por Europa, países y escenas de gran belleza y color.

La exposición, que ocupa tres salas del Palacio de La Alhambra, sede de la Sociedad Nacional de Bellas Artes, permanecerá en esta muestra que es un homenaje al maestro recientemente fallecido, puede ser visitada las horas hábiles del día, hasta las 21 horas, en Compañía 346. Hoy domingo estará abierta hasta las 12 horas.

LOS RADIODIFUSORES CELEBRAN CONVENCION CONTINENTAL EN 1958

La Asociación Interamericana de Radiodifusión, que tiene su sede en la zona central de Santiago, realizó el viernes la Convención de Radiodifusión, con motivo de su Quinta Asamblea General.

La reunión tendrá lugar en el Teatro Municipal de Santiago el viernes entre las 10 y 14 de diciembre de 1958. Y será organizada por la Asociación Nacional de Broadcasters Uruguayos. Concurrirán 260 radiodifusoras de todo el continente, Estados Unidos y los países del Hemisferio sur.

Además de los puntos de interés principales, en el seminario participarán representantes de la prensa, periodismo de la radio y la televisión en defensa de la democracia del continente americano.

La convención tendrá lugar a las 18 horas en el Hotel Casablanca. En ella el señor Heiremann proporcionará detalles sobre las experiencias captadas y los resultados prácticos que se obtendrán al ser aplicadas en el país.

CONFERENCIA DE PRENSA

sobre Eugenia Heiremann

Eugenio Heiremann, que presidiera el grupo Ilanístero chileno invitado por el Departamento de Estado de los Estados Unidos para visitar el país durante seis semanas, ofrecerá una conferencia de prensa, para dar a conocer sus experiencias durante la vida.

La conferencia tendrá lugar a las 18 horas en el Hotel Casablanca.

La Asociación Interamericana de Radiodifusión (AIR) convocó a la Federación Católica y Asociaciones de Radiodifusión de las Américas, las cuales, a su vez, representan a cerca de cinco mil estaciones privadas de radio y televisión.

Así, "está bien" — pregunta la juvenil vedette Ethel Rojo, a nuestro reportero gráfico, al posar para LA NACION en su primer ensayo en un escenario chileno. Ethel, que debutó el viernes como estrella del teatro de calle Huerfanos, contó su vida y sus triunfos para nuestro diario

— Así, "está bien" — pregunta la juvenil vedette Ethel Rojo, a nuestro reportero gráfico, al posar para LA NACION en su primer ensayo en un escenario chileno. Ethel, que debutó el viernes como estrella del teatro de calle Huerfanos, contó su vida y sus triunfos para nuestro diario

— Así, "está bien" — pregunta la juvenil vedette Ethel Rojo, a nuestro reportero gráfico, al posar para LA NACION en su primer ensayo en un escenario chileno. Ethel, que debutó el viernes como estrella del teatro de calle Huerfanos, contó su vida y sus triunfos para nuestro diario

— Así, "está bien" — pregunta la juvenil vedette Ethel Rojo, a nuestro reportero gráfico, al posar para LA NACION en su primer ensayo en un escenario chileno. Ethel, que debutó el viernes como estrella del teatro de calle Huerfanos, contó su vida y sus triunfos para nuestro diario

— Así, "está bien" — pregunta la juvenil vedette Ethel Rojo, a nuestro reportero gráfico, al posar para LA NACION en su primer ensayo en un escenario chileno. Ethel, que debutó el viernes como estrella del teatro de calle Huerfanos, contó su vida y sus triunfos para nuestro diario

— Así, "está bien" — pregunta la juvenil vedette Ethel Rojo, a nuestro reportero gráfico, al posar para LA NACION en su primer ensayo en un escenario chileno. Ethel, que debutó el viernes como estrella del teatro de calle Huerfanos, contó su vida y sus triunfos para nuestro diario

— Así, "está bien" — pregunta la juvenil vedette Ethel Rojo, a nuestro reportero gráfico, al posar para LA NACION en su primer ensayo en un escenario chileno. Ethel, que debutó el viernes como estrella del teatro de calle Huerfanos, contó su vida y sus triunfos para nuestro diario

— Así, "está bien" — pregunta la juvenil vedette Ethel Rojo, a nuestro reportero gráfico, al posar para LA NACION en su primer ensayo en un escenario chileno. Ethel, que debutó el viernes como estrella del teatro de calle Huerfanos, contó su vida y sus triunfos para nuestro diario

— Así, "está bien" — pregunta la juvenil vedette Ethel Rojo, a nuestro reportero gráfico, al posar para LA NACION en su primer ensayo en un escenario chileno. Ethel, que debutó el viernes como estrella del teatro de calle Huerfanos, contó su vida y sus triunfos para nuestro diario

— Así, "está bien" — pregunta la juvenil vedette Ethel Rojo, a nuestro reportero gráfico, al posar para LA NACION en su primer ensayo en un escenario chileno. Ethel, que debutó el viernes como estrella del teatro de calle Huerfanos, contó su vida y sus triunfos para nuestro diario

— Así, "está bien" — pregunta la juvenil vedette Ethel Rojo, a nuestro reportero gráfico, al posar para LA NACION en su primer ensayo en un escenario chileno. Ethel, que debutó el viernes como estrella del teatro de calle Huerfanos, contó su vida y sus triunfos para nuestro diario

— Así, "está bien" — pregunta la juvenil vedette Ethel Rojo, a nuestro reportero gráfico, al posar para LA NACION en su primer ensayo en un escenario chileno. Ethel, que debutó el viernes como estrella del teatro de calle Huerfanos, contó su vida y sus triunfos para nuestro diario

— Así, "está bien" — pregunta la juvenil vedette Ethel Rojo, a nuestro reportero gráfico, al posar para LA NACION en su primer ensayo en un escenario chileno. Ethel, que debutó el viernes como estrella del teatro de calle Huerfanos, contó su vida y sus triunfos para nuestro diario

— Así, "está bien" — pregunta la juvenil vedette Ethel Rojo, a nuestro reportero gráfico, al posar para LA NACION en su primer ensayo en un escenario chileno. Ethel, que debutó el viernes como estrella del teatro de calle Huerfanos, contó su vida y sus triunfos para nuestro diario

— Así, "está bien" — pregunta la juvenil vedette Ethel Rojo, a nuestro reportero gráfico, al posar para LA NACION en su primer ensayo en un escenario chileno. Ethel, que debutó el viernes como estrella del teatro de calle Huerfanos, contó su vida y sus triunfos para nuestro diario

— Así, "está bien" — pregunta la juvenil vedette Ethel Rojo, a nuestro reportero gráfico, al posar para LA NACION en su primer ensayo en un escenario chileno. Ethel, que debutó el viernes como estrella del teatro de calle Huerfanos, contó su vida y sus triunfos para nuestro diario

— Así, "está bien" — pregunta la juvenil vedette Ethel Rojo, a nuestro reportero gráfico, al posar para LA NACION en su primer ensayo en un escenario chileno. Ethel, que debutó el viernes como estrella del teatro de calle Huerfanos, contó su vida y sus triunfos para nuestro diario

— Así, "está bien" — pregunta la juvenil vedette Ethel Rojo, a nuestro reportero gráfico, al posar para LA NACION en su primer ensayo en un escenario chileno. Ethel, que debutó el viernes como estrella del teatro de calle Huerfanos, contó su vida y sus triunfos para nuestro diario

— Así, "está bien" — pregunta la juvenil vedette Ethel Rojo, a nuestro reportero gráfico, al posar para LA NACION en su primer ensayo en un escenario chileno. Ethel, que debutó el viernes como estrella del teatro de calle Huerfanos, contó su vida y sus triunfos para nuestro diario

— Así, "está bien" — pregunta la juvenil vedette Ethel Rojo, a nuestro reportero gráfico, al posar para LA NACION en su primer ensayo en un escenario chileno. Ethel, que debutó el viernes como estrella del teatro de calle Huerfanos, contó su vida y sus triunfos para nuestro diario

— Así, "está bien" — pregunta la juvenil vedette Ethel Rojo, a nuestro reportero gráfico, al posar para LA NACION en su primer ensayo en un escenario chileno. Ethel, que debutó el viernes como estrella del teatro de calle Huerfanos, contó su vida y sus triunfos para nuestro diario

— Así, "está bien" — pregunta la juvenil vedette Ethel Rojo, a nuestro reportero gráfico, al posar para LA NACION en su primer ensayo en un escenario chileno. Ethel, que debutó el viernes como estrella del teatro de calle Huerfanos, contó su vida y sus triunfos para nuestro diario

— Así, "está bien" — pregunta la juvenil vedette Ethel Rojo, a nuestro reportero gráfico, al posar para LA NACION en su primer ensayo en un escenario chileno. Ethel, que debutó el viernes como estrella del teatro de calle Huerfanos, contó su vida y sus triunfos para nuestro diario

— Así, "está bien" — pregunta la juvenil vedette Ethel Rojo, a nuestro reportero gráfico, al posar para LA NACION en su primer ensayo en un escenario chileno. Ethel, que debutó el viernes como estrella del teatro de calle Huerfanos, contó su vida y sus triunfos para nuestro diario

— Así, "está bien" — pregunta la juvenil vedette Ethel Rojo, a nuestro reportero gráfico, al posar para LA NACION en su primer ensayo en un escenario chileno. Ethel, que debutó el viernes como estrella del teatro de calle Huerfanos, contó su vida y sus triunfos para nuestro diario

— Así, "está bien" — pregunta la juvenil vedette Ethel Rojo, a nuestro reportero gráfico, al posar para LA NACION en su primer ensayo en un escenario chileno. Ethel, que debutó el viernes como estrella del teatro de calle Huerfanos, contó su vida y sus triunfos para nuestro diario

— Así, "está bien" — pregunta la juvenil vedette Ethel Rojo, a nuestro reportero gráfico, al posar para LA NACION en su primer ensayo en un escenario chileno. Ethel, que debutó el viernes como estrella del teatro de calle Huerfanos, contó su vida y sus triunfos para nuestro diario

— Así, "está bien" — pregunta la juvenil vedette Ethel Rojo, a nuestro reportero gráfico, al posar para LA NACION en su primer ensayo en un escenario chileno. Ethel, que debutó el viernes como estrella del teatro de calle Huerfanos, contó su vida y sus triunfos para nuestro diario

— Así, "está bien" — pregunta la juvenil vedette Ethel Rojo, a nuestro reportero gráfico, al posar para LA NACION en su primer ensayo en un escenario chileno. Ethel, que debutó el viernes como estrella del teatro de calle Huerfanos, contó su vida y sus triunfos para nuestro diario

— Así, "está bien" — pregunta la juvenil vedette Ethel Rojo, a nuestro reportero gráfico, al posar para LA NACION en su primer ensayo en un escenario chileno. Ethel, que debutó el viernes como estrella del teatro de calle Huerfanos, contó su vida y sus triunfos para nuestro diario

— Así, "está bien" — pregunta la juvenil vedette Ethel Rojo, a nuestro reportero gráfico, al posar para LA NACION en su primer ensayo en un escenario chileno. Ethel, que debutó el viernes como estrella del teatro de calle Huerfanos, contó su vida y sus triunfos para nuestro diario

— Así, "está bien" — pregunta la juvenil vedette Ethel Rojo, a nuestro reportero gráfico, al posar para LA NACION en su primer ensayo en un escenario chileno. Ethel, que debutó el viernes como estrella del teatro de calle Huerfanos, contó su vida y sus triunfos para nuestro diario

— Así, "está bien" — pregunta la juvenil vedette Ethel Rojo, a nuestro reportero gráfico, al posar para LA NACION en su primer ensayo en un escenario chileno. Ethel, que debutó el viernes como estrella del teatro de calle Huerfanos, contó su vida y sus triunfos para nuestro diario

— Así, "está bien" — pregunta la juvenil vedette Ethel Rojo, a nuestro reportero gráfico, al posar para LA NACION en su primer ensayo en un escenario chileno. Ethel, que debutó el viernes como estrella del teatro de calle Huerfanos, contó su vida y sus triunfos para nuestro diario

— Así, "está bien" — pregunta la juvenil vedette Ethel Rojo, a nuestro reportero gráfico, al posar para LA NACION en su primer ensayo en un escenario chileno. Ethel, que debutó el viernes como estrella del teatro de calle Huerfanos, contó su vida y sus triunfos para nuestro diario

— Así, "está bien" — pregunta la juvenil vedette Ethel Rojo, a nuestro reportero gráfico, al posar para LA NACION en su primer ensayo en un escenario chileno. Ethel, que debutó el viernes como estrella del teatro de calle Huerfanos, contó su vida y sus triunfos para nuestro diario

— Así, "está bien" — pregunta la juvenil vedette Ethel Rojo, a nuestro reportero gráfico, al posar para LA NACION en su primer ensayo en un escenario chileno. Ethel, que debutó el viernes como estrella del teatro de calle Huerfanos, contó su vida y sus triunfos para nuestro diario

— Así, "está bien" — pregunta la juvenil vedette Ethel Rojo, a nuestro reportero gráfico, al posar para LA NACION en su primer ensayo en un escenario chileno. Ethel, que debutó el viernes como estrella del teatro de calle Huerfanos, contó su vida y sus triunfos para nuestro diario

— Así, "está bien" — pregunta la juvenil vedette Ethel Rojo, a nuestro reportero gráfico, al posar para LA NACION en su primer ensayo en un escenario chileno. Ethel, que debutó el viernes como estrella del teatro de calle Huerfanos, contó su vida y sus triunfos para nuestro diario

— Así, "está bien" — pregunta la juvenil vedette Ethel Rojo, a nuestro reportero gráfico, al posar para LA NACION en su primer ensayo en un escenario chileno. Ethel, que debutó el viernes como estrella del teatro de calle Huerfanos, contó su vida y sus triunfos para nuestro diario

— Así, "está bien" — pregunta la juvenil vedette Ethel Rojo, a nuestro reportero gráfico, al posar para LA NACION en su primer ensayo en un escenario chileno. Ethel, que debutó el viernes como estrella del teatro de calle Huerfanos, contó su vida y sus triunfos para nuestro diario

— Así, "está bien" — pregunta la juvenil vedette Ethel Rojo, a nuestro reportero gráfico, al posar para LA NACION en su primer ensayo en un escenario chileno. Ethel, que debutó el viernes como estrella del teatro de calle Huerfanos, contó su vida y sus triunfos para nuestro diario

— Así, "está bien" — pregunta la juvenil vedette Ethel Rojo, a nuestro reportero gráfico, al posar para LA NACION en su primer ensayo en un escenario chileno. Ethel, que debutó el viernes como estrella del teatro de calle Huerfanos, contó su vida y sus triunfos para nuestro diario

— Así, "está bien" — pregunta la juvenil vedette Ethel Rojo, a nuestro reportero gráfico, al posar para LA NACION en su primer ensayo en un escenario chileno. Ethel, que debutó el viernes como estrella del teatro de calle Huerfanos, contó su vida y sus triunfos para nuestro diario

— Así, "está bien" — pregunta la juvenil vedette Ethel Rojo, a nuestro reportero gráfico, al posar para LA NACION en su primer ensayo en un escenario chileno. Ethel, que debutó el viernes como estrella del teatro de calle Huerfanos, contó su vida y sus triunfos para nuestro diario

— Así, "está bien" — pregunta la juvenil vedette Ethel Rojo, a nuestro reportero gráfico, al posar para LA NACION en su primer ensayo en un escenario chileno. Ethel, que debutó el viernes como estrella del teatro de calle Huerfanos, contó su vida y sus triunfos para nuestro diario

— Así, "está bien" — pregunta la juvenil vedette Ethel Rojo, a nuestro reportero gráfico, al pos

Prioridad del interés nacional

Es natural y conveniente que los grupos organizados de la sociedad, cualquiera que sea su índole, expresen sus necesidades y anhelos en torno a sus objetivos básicos y a los problemas que dificultan su realización. Así se opera en la colectividad un conocimiento real de la situación general del país, y se ayuda a la formulación de los juicios de la opinión pública, sobre la cual descansan, en una democracia auténtica, la fuerza del Estado y la acción del Gobierno.

Por la naturaleza interna de su estructura y el juego de sus intereses, grupos y asociaciones particulares, cuando se mueven en la órbita de las exclusivas conveniencias materiales y utilitarias, tienden a transformarse en voz pública nacional y a exigir en este plano la satisfacción de sus anhelos, con olvido o menosprecio de la existencia de los demás grupos que, en su conjunto, constituyen la vida de la sociedad.

Hay una marcada tendencia en las asociaciones humanas a creerse las únicas depositarias de la nacionalidad y a estimarse siempre dignas de la atención preferente del Estado. Si hipotrofian en ellas el sentido de las proporciones y la aspiración al justo medio de su conducta, lo que trae como consecuencia la resistencia de los demás órganos sociales y las luchas subyacentes para sobrevivir entre la maraña de un individualismo excesivo. La historia, en este sentido, es una fuente rica de enseñanza, desde las simples oposiciones pasivas hasta los grandes estallidos revolucionarios.

Cuando los grupos poderosos que controlan en medida importante los bienes naturales y las riquezas creadas por el hombre, no acomodan sus ambiciones a las especiales y suerte de toda la comunidad, se crea un violento desajuste social y económico y se produce un serio debilitamiento en la fuerza de la conciencia pública o criterio de la nacionalidad. Ha faltado en esos grupos la integración necesaria en los anhelos comunes del país, y la entrega al ideal comunitario de su correspondiente cuota de solidaridad social y patriótico.

Frente a la pugna de los intereses particulares entra a actuar el Estado a través de sus organismos, como regulador de la vida colectiva y verdadera armadura de la nacionalidad. Su papel, en cualquier sistema político organizado, es de primordial importancia, así comprendida por los partidos y sentido por la opinión pública. La aparición del Estado marca en la historia el comienzo de la civilización. Sin él, toda vida social sería imposible.

No es otro el espíritu que anima la nueva política económica del Gobierno en el Norte, aplicada en plena concordancia con la superior conveniencia nacional, y sin menosprecio de los legítimos intereses particulares.

La resolución del Gobierno de restablecer las importaciones de ciertos artículos prescindibles por el puerto de Arica, libres de gravámenes aduaneros y sin la exigencia de depósitos previos, beneficia al Norte y permite sostener y proyectar una fuerte política de resurgimiento y progreso para esa zona del país, que de otra manera sería imposible llevar adelante. Las dificultades que se están presentando son subsanables, y el régimen vigente, susceptible de perfeccionarse.

El Gobierno, en todo caso, por fuertes que sean las presiones de los intereses particulares, no abandonará su política de estímulo para todo el Norte Grande, que, a lo largo de los años, ha contribuido al engrandecimiento del país con una alta cuota de capital y de trabajo; y que, por ende, merece ser escuchado por los Poderes Públicos en sus legítimos anhelos de progreso y bienestar.

Política habitacional

SOLEMNIZADA por la presencia del Presidente de la República, se llevó a efecto la inauguración oficial de la Exposición Nacional de la Construcción y Feria de la Vivienda, levantada gracias a la iniciativa y esfuerzos de la Cámara Chilena de la Construcción, organismo privado que ha venido colaborando en forma particularmente eficaz en la solución del problema habitacional del país.

En dicho acto, el Ministerio de Obras Públicas pronunció palabras que constituyen un verdadero estímulo para la opinión pública, en las que se puso de relieve la acción que el actual Gobierno ha realizado en una campaña tenaz y concreta para resolver ese problema que Chile comparte con la mayoría de los países del continente.

Al referirse a la obra que realiza la Cámara de la Construcción, el Ministro señor Yáñez, expresó que ella era una muestra fehaciente y clara de lo que el trabajo silencioso, divorciado por entero de la pasión engendrada por la política, consigue al través de los años. La pasión no solo turba el ánimo, sino que tiende a enceguecer al individuo que sufre sus arrebatos.

Al obtener el triunfo de las urnas en 1952, el Presidente Ibáñez se encontró con la pavorosa situación que representa un déficit habitacional afectante a la tercera parte de la población del país. La dura tarea de corregir ese alto porcentaje en un sentido positivo, el Gobierno ha debido afrontarlo con escasos recursos económicos y en la atmósfera de presión creada por el proceso inflacionario.

Como muy bien lo expresó el Ministro, "se hace indispensable iniciar una acción de gran envergadura, pero sin improvisaciones ni demagogias". Como trabajo previo, se hacía necesario crear el mejor factor para ir a la solución definitiva del problema.

DE JOAQUIN EDWARDS BELLO

El fracaso del satélite norteamericano fue un parte de los montes

El anuncio de la saqueo del satélite norteamericano Vanguard y su caída en la misma puerta nos recuerda la escena de la película *El Dictador*, de Chaplin, cuando el enorme cañón amarillo, el *Grosso Bertha*, dispara un proyectil después de mucho preparativo y el proyectil de aspecto tremendo se desliza por la boca del cañón gigante como inofensivo consejillo y cae al suelo, donde queda quieto, bajo la máquina que lo dio a luz.

Este fracaso pudo ser menor si no hubieran pregoneado el experimento. Muuchos lo hubieran sabido. Lo malo ha sido la fanfarrona, ajena al carácter nocturno americano. En suma: el pato del género humano haya conocido...

En el proceso de la bomba atómica los norteamericanos fueron más discretos. El secreto de su fabricación fue absoluto. No anuncian la fecha de su estreno.

En '39 el Presidente Roosevelt, solo, se decidió a poner en marcha los trabajos, contra la opinión de personas tan importantes como el almirante Leahy y Lindbergh. Por intermedio de Wallace el Presidente Roosevelt, ignorante en asuntos nucleares, pero intuitivo, consultó al sabio Einstein. Este sabio le dijo al final de la entrevista: "Una bomba de esta clase, transportada en un barco, destruiría un puerto con todo el territorio de su vecindad."

Roosevelt hizo votar por el

Congreso dos mil millones, en sucesivas sesiones, sin que los senadores conocieran la finalidad de dicho dinero (Pierre et Renée Gosset).

Roosevelt murió en abril de 1945. Hasta el día de su llegada en la desesperación a los admirantes y los generales jefes. Truman ignoraba la existencia de la bomba atómica. Subrayo las palabras temerario servicio por cuanto son las usadas democráticamente en los Estados Unidos.

Aquí decimos asumir el poder.

El 25 de abril de 1945

Henry Stimson entregó a Truman un memorandum

con la historia de la bomba. Comenzaba así:

"Dentro de cuatro meses

seremos dueños, según todas

las probabilidades, de la más

terrible arma que la historia

del género humano haya co-

nocido..."

El primer ensayo de esta

bomba tuvo lugar el 16 de ju-

lio de 1945, al alba, en Alamegordo, Nuevo México.

La segunda fue lanzada el

8 de agosto de 1945 sobre Hiro-

shima.

La tercera fue lanzada el

9 de agosto de 1945 sobre Na-

gasaki.

Si hubiera vivido Roosevelt,

es casi seguro que no hubie-

ron arrojado estas bombas

sin prevenir a las poblacio-

nes civiles.

La guerra estaba ya gana-

da por los Estados Unidos.

La escuadra japonesa había

sido aniquilada en la batalla

de Leyte, en octubre de 1944.

Esta batalla ha sido la más

grande de la historia en el

mar. No obstante el deseo de

los japoneses de huelga

de paz del emperador Hirohi-

to.

Los expertos norteamericanos

temieron durante toda la

guerra que los alemanes

se les adelantaran en la fa-

bricación de la bomba ató-

mica. Sólo después de la gue-

rra supieron que habían

abandonado las esperanzas

de fabricarla a principios de

1945.

Las razones de los nortea-

mericanos para arrojar las

bombas sin aviso previo fue-

ron las siguientes:

1.º Churchill, en declara-

ción a Stalin, en agosto de 1942, negó la existencia de

civiles. "La moral de los ci-

vilas es un objetivo militar."

2.º No obstante el éxito de

la prueba de la bomba en

Alamogordo, nadie podía dar

por seguro el éxito de una

segunda y su fracaso hubie-

ra sido fatal para su causa.

3.º En el caso de indicar

el punto escogido para de-

jar caer las bombas, los

militares japoneses hubie-

ran podido juntar en dichos

puntos a los prisioneros nor-

teamericanos. J. E. B.

De ESTEBAN SALAZAR CHAPELA

La propaganda en las novelas

CONTINUAN las intervenciones de Philip Toynbee, crítico del *Observer*, con eminentes escritores nacionales (ingleses) y extranjeros, sobre la literatura *engaged*, o comprometida social y políticamente. Ahora le ha tocado el turno a Somerset Maugham, decano de los novelistas ingleses, a quien la crítica de su país siempre trató con respeto, al decir de su biógrafo, el sabio Sagan. Su *Bonjour Tristesse* fue un éxito enorme. Los críticos tienen, por lo común, repulsa —caso pensamiento— con el escritor popular. De la última colección completa de los cuentos de Maugham, publicada hace no más de dos años, ya se han vendido medio millón de ejemplares. Para los críticos en general es esto muy despectivo. Si gustan tanto estos cuentos, ¿cómo pueden ser buenos? Ahora que el novelista está diciendo el cabal de los 88 años, los críticos londinenses se han puesto más tiernos con él, acaso por respeto a un número tan crecido de primeras, acaso convencidos de que entre los nuevos valores no hay uno que iguala a Maugham en inventiva ni en interés esteticamente novelístico. "Usted tiene en cuenta —dice el decano novelar— el asunto de la *story-telling* —el asunto de la *story-telling*— que yo soy una reliquia de la época educativa. Le parecerá a usted pasado de moda, pero yo creo en

la durabilidad de las apre-

siciones norteamericanas

que pasan de moda, pero yo

creo en la durabilidad de

la obra literaria y le quita-

rá la vergüenza tanto de que

la llamen *entertainers*?"

¿Volverán los bambúes?

Los bambúes que no llegaron

de las Filipinas durante la

Guerra, junto con los negros

manítores de Manilla, alivianó

el humor de la mujer chilena.

Y por años, las vidas en

marinero, las vidas de los

trabajadores de la marina, la

de los marineros, la de los

trabajadores de la marina, la

de los marineros, la de los

trabajadores de la marina, la

de los marineros, la de los

trabajadores de la marina, la

de los marineros, la de los

trabajadores de la marina, la

de los marineros, la de los

trabajadores de la marina, la

de los marineros, la de los

trabajadores de la marina, la

de los marineros, la de los

trabajadores de la marina, la

de los marineros, la de los

trabajadores de la marina, la

de los marineros, la de los

trabajadores de la marina, la

de los marineros, la de los

trabajadores de la marina, la

de los marineros, la de los

trabajadores de la marina, la

de los marineros, la de los

trabajadores de la marina, la

de los marineros, la de los

trabajadores de la marina, la

de los marineros, la de los

trabajadores de la marina, la

de los marineros, la de los

trabajadores de la marina, la

de los marineros, la de los

trabajadores de la marina, la

de los marineros, la de los

trabajadores de la marina, la

de los marineros, la de los

trabajadores de la marina, la

de los marineros, la de los

trabajadores de la marina, la

En el "Rancagua" viaja a la Antártida Chilena el conjunto de sabios más jóvenes del mundo

Minerales radioactivos, flora antártica, radiaciones cósmicas, auroras boreales y luminiscencias del aire, serán motivos principales de sus estudios y experimentaciones. — Jorge Undurraga, primer sembrador de trigo y horcadas en el Continente Helado. — Lautaro Alvíal el primer pintor de las Américas que visita esos territorios con fines artísticos. — Ponson du Terrail, un periodista en la expedición. — El loro "Venancio", nuevo habitante de la Antártida chilena.

LCS CIENTISTAS VISITARON "LA NACION" EN VALPARAISO

VALPARAISO. — Un conocido periodista y escritor, un notable artista, pintor y doce jóvenes hombres de ciencia chilenos, forman parte de la misión que, a bordo del petrolero "Rancagua", de la Compañía Nacional, que zarpa el jueves último, a las 11 horas, de Valparaíso, viaja a nuestro territorio Antártico para participar en los trabajos del Año Geofísico Internacional y representación de Chile.

El conjunto de expedicionarios civiles tiene características verdaderamente notables, que deben ser señalados como ejemplos para el país.

Antes que nada es necesario destacar que ha correspondido al alma de la organización de este notable equipo al general Gregorio Rodríguez Tascón, presidente del Comité Chileno del Año Geofísico Internacional, y a su vez, Inspector General del Ejército y presidente de la Comisión de Límites.

El general Rodríguez Tascón, se ha demostrado en la preparación de los trabajos chilenos para el Año Geofísico como una eminentísima autoridad científica, de fronda y constructiva iniciativa, múltiple, dinámica e infinita, que ha obtenido con escasos medios económicos, un verdadero rendimiento en los trabajos que a Chile le corresponden, como su aporte a las investigaciones mundiales del Año Geofísico, —el mayor esfuerzo mancomunado de la historia—, en que todas las naciones civilizadas de la tierra están laborando en conjunto y mutua colaboración en aras de la ciencia, para el mayor y mejor conocimiento del mundo en que vivimos y, consecuentemente, para la mayor felicidad y bienestar de la Humanidad.

PREPARANDO EL ZARPE. — El Sergt. Merino de la Cerdia, Sergio Cisternas Sánchez, Cesáro Burotto y Leopoldo Benítez H.,

LO QUE HAN EN LA ANTÁRTIDA. — Los miembros de la delegación chilena realizan trabajos de relaciones y cooperación entre los países de colección científica, así como sus respectivas especialidades, entre los que figuran, de acuerdo a las bases, informaciones sobre el desarrollo de los estudios de los jóvenes expedicionarios de la ciencia, así como ocupaciones de los mismos en la Antártida.

Ellos cumplirán con el periodista Constanconen du Terrail, y el pintor Lautaro Alvíal.

Ambos son dos viejos y cordiales amigos que, al llegar a nuestra casa se sienten como en su propia casa y se unen a la familia, recibiendo una charla amena, cordial, con un intercambio de opiniones y experiencias.

Ellos se presentarán al público chileno, de las que están llenas las vidas de los hombres de prensa.

DON JUAN PONSON, DEL TRAIL, ESCRITOR Y PERIODISTA. — Don Juan Ponson du Terrail, es

el más joven periodista chileno que pertenece desde hace años a los servicios de la Agencia de la "France Presse" de Chile, y es licenciado en la Escuela Naval, y tiene el título de Oficial de la Escuela de Artes y Oficios. Once de los doce jóvenes científicos tienen edades que fluctúan entre 21 y los 28 años.

LA NACION estuvo esa noche a bordo, dependiendo de su conocimiento, que han dicha, la orden de darle al medio día siguiente.

LA NACION estuvo esa noche a bordo, dependiendo de su conocimiento, que han dicha, la orden de darle al medio día siguiente.

LA NACION estuvo esa noche a bordo, dependiendo de su conocimiento, que han dicha, la orden de darle al medio día siguiente.

LA NACION estuvo esa noche a bordo, dependiendo de su conocimiento, que han dicha, la orden de darle al medio día siguiente.

LA NACION estuvo esa noche a bordo, dependiendo de su conocimiento, que han dicha, la orden de darle al medio día siguiente.

LA NACION estuvo esa noche a bordo, dependiendo de su conocimiento, que han dicha, la orden de darle al medio día siguiente.

LA NACION estuvo esa noche a bordo, dependiendo de su conocimiento, que han dicha, la orden de darle al medio día siguiente.

LA NACION estuvo esa noche a bordo, dependiendo de su conocimiento, que han dicha, la orden de darle al medio día siguiente.

LA NACION estuvo esa noche a bordo, dependiendo de su conocimiento, que han dicha, la orden de darle al medio día siguiente.

LA NACION estuvo esa noche a bordo, dependiendo de su conocimiento, que han dicha, la orden de darle al medio día siguiente.

LA NACION estuvo esa noche a bordo, dependiendo de su conocimiento, que han dicha, la orden de darle al medio día siguiente.

LA NACION estuvo esa noche a bordo, dependiendo de su conocimiento, que han dicha, la orden de darle al medio día siguiente.

LA NACION estuvo esa noche a bordo, dependiendo de su conocimiento, que han dicha, la orden de darle al medio día siguiente.

LA NACION estuvo esa noche a bordo, dependiendo de su conocimiento, que han dicha, la orden de darle al medio día siguiente.

LA NACION estuvo esa noche a bordo, dependiendo de su conocimiento, que han dicha, la orden de darle al medio día siguiente.

LA NACION estuvo esa noche a bordo, dependiendo de su conocimiento, que han dicha, la orden de darle al medio día siguiente.

LA NACION estuvo esa noche a bordo, dependiendo de su conocimiento, que han dicha, la orden de darle al medio día siguiente.

LA NACION estuvo esa noche a bordo, dependiendo de su conocimiento, que han dicha, la orden de darle al medio día siguiente.

LA NACION estuvo esa noche a bordo, dependiendo de su conocimiento, que han dicha, la orden de darle al medio día siguiente.

LA NACION estuvo esa noche a bordo, dependiendo de su conocimiento, que han dicha, la orden de darle al medio día siguiente.

LA NACION estuvo esa noche a bordo, dependiendo de su conocimiento, que han dicha, la orden de darle al medio día siguiente.

LA NACION estuvo esa noche a bordo, dependiendo de su conocimiento, que han dicha, la orden de darle al medio día siguiente.

LA NACION estuvo esa noche a bordo, dependiendo de su conocimiento, que han dicha, la orden de darle al medio día siguiente.

LA NACION estuvo esa noche a bordo, dependiendo de su conocimiento, que han dicha, la orden de darle al medio día siguiente.

LA NACION estuvo esa noche a bordo, dependiendo de su conocimiento, que han dicha, la orden de darle al medio día siguiente.

LA NACION estuvo esa noche a bordo, dependiendo de su conocimiento, que han dicha, la orden de darle al medio día siguiente.

LA NACION estuvo esa noche a bordo, dependiendo de su conocimiento, que han dicha, la orden de darle al medio día siguiente.

LA NACION estuvo esa noche a bordo, dependiendo de su conocimiento, que han dicha, la orden de darle al medio día siguiente.

LA NACION estuvo esa noche a bordo, dependiendo de su conocimiento, que han dicha, la orden de darle al medio día siguiente.

LA NACION estuvo esa noche a bordo, dependiendo de su conocimiento, que han dicha, la orden de darle al medio día siguiente.

LA NACION estuvo esa noche a bordo, dependiendo de su conocimiento, que han dicha, la orden de darle al medio día siguiente.

LA NACION estuvo esa noche a bordo, dependiendo de su conocimiento, que han dicha, la orden de darle al medio día siguiente.

LA NACION estuvo esa noche a bordo, dependiendo de su conocimiento, que han dicha, la orden de darle al medio día siguiente.

LA NACION estuvo esa noche a bordo, dependiendo de su conocimiento, que han dicha, la orden de darle al medio día siguiente.

LA NACION estuvo esa noche a bordo, dependiendo de su conocimiento, que han dicha, la orden de darle al medio día siguiente.

LA NACION estuvo esa noche a bordo, dependiendo de su conocimiento, que han dicha, la orden de darle al medio día siguiente.

LA NACION estuvo esa noche a bordo, dependiendo de su conocimiento, que han dicha, la orden de darle al medio día siguiente.

LA NACION estuvo esa noche a bordo, dependiendo de su conocimiento, que han dicha, la orden de darle al medio día siguiente.

LA NACION estuvo esa noche a bordo, dependiendo de su conocimiento, que han dicha, la orden de darle al medio día siguiente.

LA NACION estuvo esa noche a bordo, dependiendo de su conocimiento, que han dicha, la orden de darle al medio día siguiente.

LA NACION estuvo esa noche a bordo, dependiendo de su conocimiento, que han dicha, la orden de darle al medio día siguiente.

LA NACION estuvo esa noche a bordo, dependiendo de su conocimiento, que han dicha, la orden de darle al medio día siguiente.

LA NACION estuvo esa noche a bordo, dependiendo de su conocimiento, que han dicha, la orden de darle al medio día siguiente.

LA NACION estuvo esa noche a bordo, dependiendo de su conocimiento, que han dicha, la orden de darle al medio día siguiente.

LA NACION estuvo esa noche a bordo, dependiendo de su conocimiento, que han dicha, la orden de darle al medio día siguiente.

LA NACION estuvo esa noche a bordo, dependiendo de su conocimiento, que han dicha, la orden de darle al medio día siguiente.

LA NACION estuvo esa noche a bordo, dependiendo de su conocimiento, que han dicha, la orden de darle al medio día siguiente.

LA NACION estuvo esa noche a bordo, dependiendo de su conocimiento, que han dicha, la orden de darle al medio día siguiente.

LA NACION estuvo esa noche a bordo, dependiendo de su conocimiento, que han dicha, la orden de darle al medio día siguiente.

LA NACION estuvo esa noche a bordo, dependiendo de su conocimiento, que han dicha, la orden de darle al medio día siguiente.

LA NACION estuvo esa noche a bordo, dependiendo de su conocimiento, que han dicha, la orden de darle al medio día siguiente.

LA NACION estuvo esa noche a bordo, dependiendo de su conocimiento, que han dicha, la orden de darle al medio día siguiente.

LA NACION estuvo esa noche a bordo, dependiendo de su conocimiento, que han dicha, la orden de darle al medio día siguiente.

LA NACION estuvo esa noche a bordo, dependiendo de su conocimiento, que han dicha, la orden de darle al medio día siguiente.

LA NACION estuvo esa noche a bordo, dependiendo de su conocimiento, que han dicha, la orden de darle al medio día siguiente.

LA NACION estuvo esa noche a bordo, dependiendo de su conocimiento, que han dicha, la orden de darle al medio día siguiente.

LA NACION estuvo esa noche a bordo, dependiendo de su conocimiento, que han dicha, la orden de darle al medio día siguiente.

LA NACION estuvo esa noche a bordo, dependiendo de su conocimiento, que han dicha, la orden de darle al medio día siguiente.

LA NACION estuvo esa noche a bordo, dependiendo de su conocimiento, que han dicha, la orden de darle al medio día siguiente.

LA NACION estuvo esa noche a bordo, dependiendo de su conocimiento, que han dicha, la orden de darle al medio día siguiente.

LA NACION estuvo esa noche a bordo, dependiendo de su conocimiento, que han dicha, la orden de darle al medio día siguiente.

LA NACION estuvo esa noche a bordo, dependiendo de su conocimiento, que han dicha, la orden de darle al medio día siguiente.

LA NACION estuvo esa noche a bordo, dependiendo de su conocimiento, que han dicha, la orden de darle al medio día siguiente.

LA NACION estuvo esa noche a bordo, dependiendo de su conocimiento, que han dicha, la orden de darle al medio día siguiente.

LA NACION estuvo esa noche a bordo, dependiendo de su conocimiento, que han dicha, la orden de darle al medio día siguiente.

LA NACION estuvo esa noche a bordo, dependiendo de su conocimiento, que han dicha, la orden de darle al medio día siguiente.

LA NACION estuvo esa noche a bordo, dependiendo de su conocimiento, que han dicha, la orden de darle al medio día siguiente.

LA NACION estuvo esa noche a bordo, dependiendo de su conocimiento, que han dicha, la orden de darle al medio día siguiente.

LA NACION estuvo esa noche a bordo, dependiendo de su conocimiento, que han dicha, la orden de darle al medio día siguiente.

LA NACION estuvo esa noche a bordo, dependiendo de su conocimiento, que han dicha, la orden de darle al medio día siguiente.

LA NACION estuvo esa noche a bordo, dependiendo de su conocimiento, que han dicha, la orden de darle al medio día siguiente.

LA NACION estuvo esa noche a bordo, dependiendo de su conocimiento, que han dicha, la orden de darle al medio día siguiente.

LA NACION estuvo esa noche a bordo, dependiendo de su conocimiento, que han dicha, la orden de darle al medio día siguiente.

LA NACION estuvo esa noche a bordo, dependiendo de su conocimiento, que han dicha, la orden de darle al medio día siguiente.

LA NACION estuvo esa noche a bordo, dependiendo de su conocimiento, que han dicha, la orden de darle al medio día siguiente.

LA NACION estuvo esa noche a bordo, dependiendo de su conocimiento, que han dicha, la orden de darle al medio día siguiente.

LA NACION estuvo esa noche a bordo, dependiendo de su conocimiento, que han dicha, la orden de darle al medio día siguiente.

LA NACION estuvo esa noche a bordo, dependiendo de su conocimiento, que han dicha, la orden de darle al medio día siguiente.

LA NACION estuvo esa noche a bordo, dependiendo de su conocimiento, que han dicha, la orden de darle al medio día siguiente.

LA NACION estuvo esa noche a bordo, dependiendo de su conocimiento, que han dicha, la orden de darle al medio día siguiente.

LA NACION estuvo esa noche a bordo, dependiendo de su conocimiento, que han dicha, la orden de darle al medio día siguiente.

LA NACION estuvo esa noche a bordo, dependiendo de su conocimiento, que han dicha, la orden de darle al medio día siguiente.

LA NACION estuvo esa noche a bordo, dependiendo de su conocimiento, que han dicha, la orden de darle al medio día siguiente.

LA NACION estuvo esa noche a bordo, dependiendo de su conocimiento, que han dicha, la orden de darle al medio día siguiente.

LA NACION estuvo esa noche a bordo, dependiendo de su conocimiento, que han dicha, la orden de darle al medio día siguiente.

LA NACION estuvo esa noche a bordo, dependiendo de su conocimiento, que han dicha, la orden de darle al medio día siguiente.

LA NACION estuvo esa noche a bordo, dependiendo de su conocimiento, que han dicha, la orden de darle al medio día siguiente.

LA NACION estuvo esa noche a bordo, dependiendo de su conocimiento, que han dicha, la orden de darle al medio día siguiente.

LA NACION estuvo esa noche a bordo, dependiendo de su conocimiento, que han dicha, la orden de darle al medio día siguiente.

LA NACION estuvo esa noche a bordo, dependiendo de su conocimiento, que han dicha, la orden de darle al medio día siguiente.

LA NACION estuvo esa noche a bordo, dependiendo de su conocimiento, que han dicha, la orden de darle al medio día siguiente.

LA NACION estuvo esa noche a bordo, dependiendo de su conocimiento, que han dicha, la orden de darle al medio día siguiente.

LA NACION estuvo esa noche a bordo, dependiendo de su conocimiento, que han dicha, la orden de darle al medio día siguiente.

LA NACION estuvo esa noche a bordo, dependiendo de su conocimiento, que han dicha, la orden de darle al medio día siguiente.

LA NACION estuvo esa noche a bordo, dependiendo de su conocimiento, que han dicha, la orden de darle al medio día siguiente.

LA NACION estuvo esa noche a bordo, dependiendo de su conocimiento, que han dicha, la orden de darle al medio día siguiente.

LA NACION estuvo esa noche a bordo, dependiendo de su conocimiento, que han dicha, la orden de darle al medio día siguiente.

LA NACION estuvo esa noche a bordo, dependiendo de su conocimiento, que han dicha, la orden de darle al medio día siguiente.

LA NACION estuvo esa noche a bordo, dependiendo de su conocimiento, que han dicha, la orden de darle al medio día siguiente.

LA NACION estuvo esa noche a bordo, dependiendo de su conocimiento, que han dicha, la orden de darle al medio día siguiente.

LA NACION estuvo esa noche a bordo, dependiendo de su conocimiento, que han dicha, la orden de darle al medio día siguiente.

LA NACION estuvo esa noche a bordo, dependiendo de su conocimiento, que han dicha, la orden de darle al medio día siguiente.

LA NACION estuvo esa noche a bordo, dependiendo de su conocimiento, que han dicha, la orden de darle al medio día siguiente.

LA NACION estuvo esa noche a bordo, dependiendo de su conocimiento, que han dicha, la orden de darle al medio día siguiente.

LA NACION estuvo

Universitarios magallánicos aplauden política de tierras impulsada por S. E.

EXPRESAN QUE INTERVENCIÓN DEL SENADOR MOORE, DEMUESTRA DESCONOCIMIENTO DEL PROBLEMA

Comisión Universitaria Magallánica y el Presidente del Comité de los Poderes, declaran que "el señor Moore tiene un desconocimiento absoluto de la realidad magallánica".

Puntualizan, además, que la edicta de tierras, que el Comité de los Poderes, aprobó, no ha beneficiado a la provincia de Magallanes, ni a sus pobladores, como lo pruebas el hecho de que dentro de la provincia existe una fábrica de jijedas de lana, "lo que ha contribuido en gran parte al exceso de 150 mil ejemplos de tierras en la provincia de Magallanes".

El Comité expresa que "el abandono de las tierras magallánicas" es diversificada la producción, se aumenta.

CONTINUE AÑOS DE VIDA CUMPLE CAJA DE COLONIZACION AGRICOLA

Para celebrar este aniversario se ha confeccionado un programa cuyos actos más importantes serán las Jornadas de Colonización, que se efectuarán en la mañana del 10 de diciembre, y las 10 horas, en el local de la Caja (Huérfanos 1609). La primera jornada, comprende una charla del Lic. L. Gómez, Presidente del Comité de Colonización, que establece la importancia de la tierra en la vida, y que no ha sido resaltada en el decreto de tierras.

La segunda jornada, que se efectuará en la tarde, se titula "La tierra y la colonización", y se divide en tres partes: "La tierra y la agricultura", "La tierra y la industria", y "La tierra y la vivienda".

Después de estas charlas se abren foros sobre las maravillas y las cooperativas la colonización, y se cierran con una reunión general de peligrosas alusiones.

Las jornadas se cerrarán con un almuerzo en el Club de Los Condes, al cual asistirán el Ministro de Tierras y Colonización, don Paul Rodríguez Latorre, y los representantes de las instituciones y otras autoridades.

Acuerdos de la asamblea de Médicos Dentistas y Farmacéuticos, de Santiago O'Higgins

La Asamblea celebrada el jueves 5 de los corrientes, aprobó el siguiente voto:

CONSIDERANDO:

que el Presidente de la República y el Ministro de Salud han reconocido la justicia de las peticiones económicas de los profesionales afectos a la Ley 10.223, en el sentido de que su de su remuneración debe ser el grado sexto actual de sueldo de la Administración Pública en vez del quinto, y que han ofrecido enviar al Parlamento un proyecto tendiente a reparar esta irregularidad, con efecto desde el mes de enero de 1958;

que el Ministro de Hacienda también ha reconocido la justicia económica desmedida que actualmente tienen los médicos, dentistas y farmacéuticos funcionarios y ha ofrecido enviar el próximo año un proyecto que resuelva esta situación;

que la discrepancia producida entre el Gobierno y el sindicato de Profesionales se refiere, por lo tanto, sólo al problema para satisfacer las demandas de los profesionales;

que el Ministro de Salud plantea la solución a base de reorganización y financiamiento del Servicio Nacional de Salud, para lo cual dice estar recogiendo antecedentes y los profesionales rechazan este proceder, no porque se oponen a la reorganización del mencionado Servicio, cuyas fallas han sido los primeros en destacar desde tiempo, sino que consideran que el modo de reorganización, económico y político, de la Salud, uviende un problema similar que tiene complejidad no fáciles de superar en corto plazo;

que las rentas de los profesionales afectos a la Ley 10.223 son bajas en su totalidad, independientemente de la buena o mala calidad de sus servicios; y

que los dirigentes del Comando han advertido oportunamente que la responsabilidad a las autoridades la gravedad de la situación que se puede crear con el término brusco de la función funcional, realizada por la vía de la renuncia colectiva de los profesionales.

La Asamblea de Médicos, Dentistas y Farmacéuticos del Región Santiago O'Higgins, acuerda;

la rechazar la proposición del Ministro de Salud;

la instar en el envío al Parlamento de un proyecto con carácter de suma urgencia que contemple la ubicación de los profesionales en el grado 6º actual (13º lugar) de la Escala de Sueldos de la Administración Pública, antes del día 16 del presente;

lo declarar que los profesionales no se hacen responsables de las graves proyecciones que para el pueblo de Chile tiene el fin de la medicina funcional.

EL COMANDO DE PROFESIONALES.



Tenemos el agrado de comunicar a nuestra distinguida clientela y público en general, la apertura de nuestra NUEVA SUCURSAL en CONCEPCION, la que a partir desde el 9 del actual atenderá toda clase de operaciones bancarias.

BANCO NACIONAL DEL TRABAJO
ARICA - SANTIAGO - VALPARAISO

DIRIGENTES CONTADORES AGRADECEN A "LA NACION"

Destacan colaboración para IV Conferencia

La Comisión Organizadora de la IV Conferencia Interamericana de Contabilidad se reunió en Santiago, en noviembre pasado en Santiago, envió una carta al director de LA NACION, don Manuel Martínez, agradeciendo la colaboración prestada por nuestro diario a la celebración del congreso.

En el Nro 3, la declaración de que damos cuenta, expresa: Que la opinión suscitada en la capital por el Comité Universitario, en comparación con las manifestaciones de los demás países, que existe una fabrica de jijedas de lana, "lo que ha contribuido en gran parte al exceso de 150 mil ejemplos de tierras en la provincia de Magallanes".

El Comité expresa que "la subdivisión de las tierras magallánicas se diversificó la producción, se aumenta

se desplaza que el señor Moore tiene un desconocimiento absoluto de la realidad magallánica".

Puntualizan, además, que la edicta de tierras no ha beneficiado a la provincia de Magallanes, ni a sus pobladores, como lo pruebas el hecho de que dentro de los 46 ejemplos de tierras que se dividen en la provincia, se aumenta

se desplaza que el señor Moore tiene un desconocimiento absoluto de la realidad magallánica".

Puntualizan, además, que la edicta de tierras no ha beneficiado a la provincia de Magallanes, ni a sus pobladores, como lo pruebas el hecho de que dentro de los 46 ejemplos de tierras que se dividen en la provincia, se aumenta

se desplaza que el señor Moore tiene un desconocimiento absoluto de la realidad magallánica".

Puntualizan, además, que la edicta de tierras no ha beneficiado a la provincia de Magallanes, ni a sus pobladores, como lo pruebas el hecho de que dentro de los 46 ejemplos de tierras que se dividen en la provincia, se aumenta

se desplaza que el señor Moore tiene un desconocimiento absoluto de la realidad magallánica".

Puntualizan, además, que la edicta de tierras no ha beneficiado a la provincia de Magallanes, ni a sus pobladores, como lo pruebas el hecho de que dentro de los 46 ejemplos de tierras que se dividen en la provincia, se aumenta

se desplaza que el señor Moore tiene un desconocimiento absoluto de la realidad magallánica".

Puntualizan, además, que la edicta de tierras no ha beneficiado a la provincia de Magallanes, ni a sus pobladores, como lo pruebas el hecho de que dentro de los 46 ejemplos de tierras que se dividen en la provincia, se aumenta

se desplaza que el señor Moore tiene un desconocimiento absoluto de la realidad magallánica".

Puntualizan, además, que la edicta de tierras no ha beneficiado a la provincia de Magallanes, ni a sus pobladores, como lo pruebas el hecho de que dentro de los 46 ejemplos de tierras que se dividen en la provincia, se aumenta

se desplaza que el señor Moore tiene un desconocimiento absoluto de la realidad magallánica".

Puntualizan, además, que la edicta de tierras no ha beneficiado a la provincia de Magallanes, ni a sus pobladores, como lo pruebas el hecho de que dentro de los 46 ejemplos de tierras que se dividen en la provincia, se aumenta

se desplaza que el señor Moore tiene un desconocimiento absoluto de la realidad magallánica".

Puntualizan, además, que la edicta de tierras no ha beneficiado a la provincia de Magallanes, ni a sus pobladores, como lo pruebas el hecho de que dentro de los 46 ejemplos de tierras que se dividen en la provincia, se aumenta

se desplaza que el señor Moore tiene un desconocimiento absoluto de la realidad magallánica".

Puntualizan, además, que la edicta de tierras no ha beneficiado a la provincia de Magallanes, ni a sus pobladores, como lo pruebas el hecho de que dentro de los 46 ejemplos de tierras que se dividen en la provincia, se aumenta

se desplaza que el señor Moore tiene un desconocimiento absoluto de la realidad magallánica".

Puntualizan, además, que la edicta de tierras no ha beneficiado a la provincia de Magallanes, ni a sus pobladores, como lo pruebas el hecho de que dentro de los 46 ejemplos de tierras que se dividen en la provincia, se aumenta

se desplaza que el señor Moore tiene un desconocimiento absoluto de la realidad magallánica".

Puntualizan, además, que la edicta de tierras no ha beneficiado a la provincia de Magallanes, ni a sus pobladores, como lo pruebas el hecho de que dentro de los 46 ejemplos de tierras que se dividen en la provincia, se aumenta

se desplaza que el señor Moore tiene un desconocimiento absoluto de la realidad magallánica".

Puntualizan, además, que la edicta de tierras no ha beneficiado a la provincia de Magallanes, ni a sus pobladores, como lo pruebas el hecho de que dentro de los 46 ejemplos de tierras que se dividen en la provincia, se aumenta

se desplaza que el señor Moore tiene un desconocimiento absoluto de la realidad magallánica".

Puntualizan, además, que la edicta de tierras no ha beneficiado a la provincia de Magallanes, ni a sus pobladores, como lo pruebas el hecho de que dentro de los 46 ejemplos de tierras que se dividen en la provincia, se aumenta

se desplaza que el señor Moore tiene un desconocimiento absoluto de la realidad magallánica".

Puntualizan, además, que la edicta de tierras no ha beneficiado a la provincia de Magallanes, ni a sus pobladores, como lo pruebas el hecho de que dentro de los 46 ejemplos de tierras que se dividen en la provincia, se aumenta

se desplaza que el señor Moore tiene un desconocimiento absoluto de la realidad magallánica".

Puntualizan, además, que la edicta de tierras no ha beneficiado a la provincia de Magallanes, ni a sus pobladores, como lo pruebas el hecho de que dentro de los 46 ejemplos de tierras que se dividen en la provincia, se aumenta

se desplaza que el señor Moore tiene un desconocimiento absoluto de la realidad magallánica".

Puntualizan, además, que la edicta de tierras no ha beneficiado a la provincia de Magallanes, ni a sus pobladores, como lo pruebas el hecho de que dentro de los 46 ejemplos de tierras que se dividen en la provincia, se aumenta

se desplaza que el señor Moore tiene un desconocimiento absoluto de la realidad magallánica".

Puntualizan, además, que la edicta de tierras no ha beneficiado a la provincia de Magallanes, ni a sus pobladores, como lo pruebas el hecho de que dentro de los 46 ejemplos de tierras que se dividen en la provincia, se aumenta

se desplaza que el señor Moore tiene un desconocimiento absoluto de la realidad magallánica".

Puntualizan, además, que la edicta de tierras no ha beneficiado a la provincia de Magallanes, ni a sus pobladores, como lo pruebas el hecho de que dentro de los 46 ejemplos de tierras que se dividen en la provincia, se aumenta

se desplaza que el señor Moore tiene un desconocimiento absoluto de la realidad magallánica".

Puntualizan, además, que la edicta de tierras no ha beneficiado a la provincia de Magallanes, ni a sus pobladores, como lo pruebas el hecho de que dentro de los 46 ejemplos de tierras que se dividen en la provincia, se aumenta

se desplaza que el señor Moore tiene un desconocimiento absoluto de la realidad magallánica".

Puntualizan, además, que la edicta de tierras no ha beneficiado a la provincia de Magallanes, ni a sus pobladores, como lo pruebas el hecho de que dentro de los 46 ejemplos de tierras que se dividen en la provincia, se aumenta

se desplaza que el señor Moore tiene un desconocimiento absoluto de la realidad magallánica".

Puntualizan, además, que la edicta de tierras no ha beneficiado a la provincia de Magallanes, ni a sus pobladores, como lo pruebas el hecho de que dentro de los 46 ejemplos de tierras que se dividen en la provincia, se aumenta

se desplaza que el señor Moore tiene un desconocimiento absoluto de la realidad magallánica".

Puntualizan, además, que la edicta de tierras no ha beneficiado a la provincia de Magallanes, ni a sus pobladores, como lo pruebas el hecho de que dentro de los 46 ejemplos de tierras que se dividen en la provincia, se aumenta

se desplaza que el señor Moore tiene un desconocimiento absoluto de la realidad magallánica".

Puntualizan, además, que la edicta de tierras no ha beneficiado a la provincia de Magallanes, ni a sus pobladores, como lo pruebas el hecho de que dentro de los 46 ejemplos de tierras que se dividen en la provincia, se aumenta

se desplaza que el señor Moore tiene un desconocimiento absoluto de la realidad magallánica".

Puntualizan, además, que la edicta de tierras no ha beneficiado a la provincia de Magallanes, ni a sus pobladores, como lo pruebas el hecho de que dentro de los 46 ejemplos de tierras que se dividen en la provincia, se aumenta

se desplaza que el señor Moore tiene un desconocimiento absoluto de la realidad magallánica".

Puntualizan, además, que la edicta de tierras no ha beneficiado a la provincia de Magallanes, ni a sus pobladores, como lo pruebas el hecho de que dentro de los 46 ejemplos de tierras que se dividen en la provincia, se aumenta

se desplaza que el señor Moore tiene un desconocimiento absoluto de la realidad magallánica".

Puntualizan, además, que la edicta de tierras no ha beneficiado a la provincia de Magallanes, ni a sus pobladores, como lo pruebas el hecho de que dentro de los 46 ejemplos de tierras que se dividen en la provincia, se aumenta

se desplaza que el señor Moore tiene un desconocimiento absoluto de la realidad magallánica".

Puntualizan, además, que la edicta de tierras no ha beneficiado a la provincia de Magallanes, ni a sus pobladores, como lo pruebas el hecho de que dentro de los 46 ejemplos de tierras que se dividen en la provincia, se aumenta

se desplaza que el señor Moore tiene un desconocimiento absoluto de la realidad magallánica".

Puntualizan, además, que la edicta de tierras no ha beneficiado a la provincia de Magallanes, ni a sus pobladores, como lo pruebas el hecho de que dentro de los 46 ejemplos de tierras que se dividen en la provincia, se aumenta

se desplaza que el señor Moore tiene un desconocimiento absoluto de la realidad magallánica".

Puntualizan, además, que la edicta de tierras no ha beneficiado a la provincia de Magallanes, ni a sus pobladores, como lo pruebas el hecho de que dentro de los 46 ejemplos de tierras que se dividen en la provincia, se aumenta

se desplaza que el señor Moore tiene un desconocimiento absoluto de la realidad magallánica".

Puntualizan, además, que la edicta de tierras no ha beneficiado a la provincia de Magallanes, ni a sus pobladores, como lo pruebas el hecho de que dentro de los 46 ejemplos de tierras que se dividen en la provincia, se aumenta

se desplaza que el señor Moore tiene un desconocimiento absoluto de la realidad magallánica".

Puntualizan, además, que la edicta de tierras no ha beneficiado a la provincia de Magallanes, ni a sus pobladores, como lo pruebas el hecho de que dentro de los 46 ejemplos de tierras que se dividen en la provincia, se aumenta

se desplaza que el señor Moore tiene un desconocimiento absoluto de la realidad magallánica".

Puntualizan, además, que la edicta de tierras no ha beneficiado a la provincia de Magallanes, ni a sus pobladores, como lo pruebas el hecho de que dentro de los 46 ejemplos de tierras que se dividen en la provincia, se aumenta

se desplaza que el señor Moore tiene un desconocimiento absoluto de la realidad magallánica".

Puntualizan, además, que la edicta de tierras no ha beneficiado a la provincia de Magallanes, ni a sus pobladores, como lo pruebas el hecho de que dentro de los 46 ejemplos de tierras que se dividen en la provincia, se aumenta

se desplaza que el señor Moore tiene un desconocimiento absoluto de la realidad magallánica".

Puntualizan, además, que la edicta de tierras no ha beneficiado a la provincia de Magallanes, ni a sus pobladores, como lo pruebas el hecho de que dentro de los 46 ejemplos de tierras que se dividen en la provincia, se aumenta

se desplaza que el señor Moore tiene un desconocimiento absoluto de la realidad magallánica".

Puntualizan, además, que la edicta de tierras no ha beneficiado a la provincia de Magallanes, ni a sus pobladores, como lo pruebas el hecho de que dentro de los 46 ejemplos de tierras que se dividen en la provincia, se aumenta

se desplaza que el señor Moore tiene un desconocimiento absoluto de la realidad magallánica".

Puntualizan, además, que la edicta de tierras no ha beneficiado a la provincia de Magallanes, ni a sus pobladores, como lo pruebas el hecho de que dentro de los 46 ejemplos de tierras que se dividen en la provincia, se aumenta

se desplaza que el señor Moore tiene un desconocimiento absoluto de la realidad magallánica".

Puntualizan, además, que la edicta de tierras no ha beneficiado a la provincia de Magallanes, ni a sus pobladores, como lo pruebas el hecho de que dentro de los 46 ejemplos de tierras que se dividen en la provincia, se aumenta

se desplaza que el señor Moore tiene un desconocimiento absoluto de la realidad magallánica".

Creciente presión de los marroquies.

RETIRADA ESPAÑOLA EN IFNI

MADRID, 7. — (UP) — España anuncia hoy la retirada de sus fuerzas, "según plan preconcebido", de los acuartelados puestos de Tiliçin y Tadla de Shuis, de su posición de Ifni, encuadrada en Marruecos, y comienza a reorganizar sus fuerzas del desierto para hacer frente a la aparentemente creciente presión que están ejerciendo las tropas ir

Después de cerca de dos días de trabajo oficial, el breve paréntesis hoy dice:

"Nuestras columnas, que recientemente emprendieron una operación

para reforzar a las guarniciones de

guaridas marroquies que han invadido la colonia. Al mismo tiempo, un par de oficiales del Ministerio del Ejército informan de la muerte de 15 soldados, seis heridos, con lo que las bajas anuncianadas hasta ahora en las dos semanas de hostilidades abiertas suman 22 muertos y por lo menos 15 desaparecidos.

Los planes preconcebidos por el Alto Mando se regresan a sus bases después de reforzar las tropas del desierto.

Mientras tanto, el material que hasta el momento se ha llevado a las posiciones y de haber alcanzado sus objetivos de acuerdo con

los planes preconcebidos por el Alto Mando se regresan a sus bases después de reforzar las tropas del desierto.

Mientras tanto, el material que hasta el momento se ha llevado a las posiciones y de haber alcanzado sus objetivos de acuerdo con

No cumplió su meta proyectil que disparó aviación de EE. UU.

WASHINGTON, 7. — (UP) — La fuerza aérea anuncia esta noche que el proyectil balístico intermedio "Thor", disparado esta tarde en Cape Canaveral, "descendió antes de alcanzar la meta que se le había fijado".

El lacónico anuncio fue emitido a las siete de la noche y no se dieron pormenores. Anteriormente el Departamento de Defensa había anunciado que el disparo había sido exitoso.

CAPE CANAVERAL, 7. — (UP) — Un proyectil balístico intermedio de la fuerza aérea, el denominado "Thor", fue disparado

esta tarde. Se elevó, tomó rumbo al suroeste.

El "Thor" es un proyectil de 2.400 kilómetros de alcance. Se dice que en una prueba anterior excedió en 1.300 kilómetros ese límite.

Douglas Aircraft Co. está a cargo de la construcción del "Thor" en colaboración con General Motors, General Electric y otros subcontratistas de su intrincado mecanismo.

El enorme proyectil P-5349 se elevó lentamente con gran estruendo a causa del brote de llamas de su base, rápidamente

atravesó las nubes y subió al cielo limpio. Era visible a través de las soluciones de continuidad en las nubes.

Por nuestra parte, lamentamos la muerte del teniente Plano, que río gloriosamente al frente de sus trajes de fuerza aérea militares los técnicos investigan las causas de la explosión de ayer con el "Vanguard".

A continuación de la prueba de hoy se dispararán dos proyectiles "Atlas" proyectil balístico intercontinental de la fuerza aérea, que hasta ahora no ha sido disparado con éxito. En cambio el "Thor" si fue probado exitosamente, en tanto que el "Júpiter", del ejército, está por probar.

Para los periodistas que desearon presenciar la prueba, el espectáculo contrastó marcadamente con la tensión que rodeó a los preparativos del Vanguard, porque nada supieron de demoras ni desperfectos en la cuenta descendente, si es que los hubo.

Los periodistas presumieron

en su haber que el proyectil fue desviado a las 12 y 5 y el disparo a las 15 horas más tarde.

Por lo tanto se "destapó" el proyecto muy poco antes de su lanzamiento.

Establecido por las Naciones Unidas en la conferencia realizada en 1944 en Bretaña, el "Atlas" es un organismo especializado que colabora con el Banco Mundial para expandir el comercio internacional y ayudar a los países miembros en sus problemas económicos.

Un año atrás en noviembre, el Fondo acordó a Francia el derecho a comprar, con fianzas, hasta 200 millones de dólares.

En las 5 y 15 PM, cuando con gran estruendo y dejando una gran llamarada color naranja, el enorme proyectil plateado se elevó de la plataforma de lanzamiento. Fue incrementando gradualmente la velocidad mientras se elevaba directamente por unos 8 kilómetros. Seguiría luego el sudeste al oeste, a lo largo de los puestos de observación de la fuerza aérea en el Atlántico.

Extraoficialmente se informó

que el jueves se intentaría disparar un "Atlas". Será la tercera intentona.

Ascenso Alto Mando del ejército cubano

LA HABANA, 7. — (UP) — La alta oficialidad del Estado Mayor de la Fuerza Aérea cubana fue ascendida a los más altos grados.

Según los términos acordados, Gran Bretaña puede aplazar los pagos cuando su situación financiera exija una medida temporal para proteger la estabilidad de su signo monetario y sus escasas reservas de oro y dólares.

Dichas reservas mejoraron últimamente gracias a medidas financieras implementadas como la restricción de los créditos y de descuentos de los depósitos, la reducción de 1.000 millones de libras esterlinas para estancos, los almacenes que se adquieren en el extranjero, como harina de trigo, azúcar, y

etcéteras del MNR.

En el Senado se aprobaron las "leyes por días rotos" contra el

El Gobierno se propone impedir el aumento de los surtidos, pero al mismo tiempo estudia la reducción del alquiler de cambio del dólar, estableciendo de 1.000 millones de libras esterlinas para estancos, los almacenes que se adquieren en el extranjero, como harina de trigo, azúcar, y

etcéteras del MNR.

En el Senado se aprobaron las "leyes por días rotos" contra el

El Gobierno se propone impedir el aumento de los surtidos, pero al mismo tiempo estudia la reducción del alquiler de cambio del dólar, estableciendo de 1.000 millones de libras esterlinas para estancos, los almacenes que se adquieren en el extranjero, como harina de trigo, azúcar, y

etcéteras del MNR.

El Gobierno se propone impedir el aumento de los surtidos, pero al mismo tiempo estudia la reducción del alquiler de cambio del dólar, estableciendo de 1.000 millones de libras esterlinas para estancos, los almacenes que se adquieren en el extranjero, como harina de trigo, azúcar, y

etcéteras del MNR.

El Gobierno se propone impedir el aumento de los surtidos, pero al mismo tiempo estudia la reducción del alquiler de cambio del dólar, estableciendo de 1.000 millones de libras esterlinas para estancos, los almacenes que se adquieren en el extranjero, como harina de trigo, azúcar, y

etcéteras del MNR.

El Gobierno se propone impedir el aumento de los surtidos, pero al mismo tiempo estudia la reducción del alquiler de cambio del dólar, estableciendo de 1.000 millones de libras esterlinas para estancos, los almacenes que se adquieren en el extranjero, como harina de trigo, azúcar, y

etcéteras del MNR.

El Gobierno se propone impedir el aumento de los surtidos, pero al mismo tiempo estudia la reducción del alquiler de cambio del dólar, estableciendo de 1.000 millones de libras esterlinas para estancos, los almacenes que se adquieren en el extranjero, como harina de trigo, azúcar, y

etcéteras del MNR.

El Gobierno se propone impedir el aumento de los surtidos, pero al mismo tiempo estudia la reducción del alquiler de cambio del dólar, estableciendo de 1.000 millones de libras esterlinas para estancos, los almacenes que se adquieren en el extranjero, como harina de trigo, azúcar, y

etcéteras del MNR.

El Gobierno se propone impedir el aumento de los surtidos, pero al mismo tiempo estudia la reducción del alquiler de cambio del dólar, estableciendo de 1.000 millones de libras esterlinas para estancos, los almacenes que se adquieren en el extranjero, como harina de trigo, azúcar, y

etcéteras del MNR.

El Gobierno se propone impedir el aumento de los surtidos, pero al mismo tiempo estudia la reducción del alquiler de cambio del dólar, estableciendo de 1.000 millones de libras esterlinas para estancos, los almacenes que se adquieren en el extranjero, como harina de trigo, azúcar, y

etcéteras del MNR.

El Gobierno se propone impedir el aumento de los surtidos, pero al mismo tiempo estudia la reducción del alquiler de cambio del dólar, estableciendo de 1.000 millones de libras esterlinas para estancos, los almacenes que se adquieren en el extranjero, como harina de trigo, azúcar, y

etcéteras del MNR.

El Gobierno se propone impedir el aumento de los surtidos, pero al mismo tiempo estudia la reducción del alquiler de cambio del dólar, estableciendo de 1.000 millones de libras esterlinas para estancos, los almacenes que se adquieren en el extranjero, como harina de trigo, azúcar, y

etcéteras del MNR.

El Gobierno se propone impedir el aumento de los surtidos, pero al mismo tiempo estudia la reducción del alquiler de cambio del dólar, estableciendo de 1.000 millones de libras esterlinas para estancos, los almacenes que se adquieren en el extranjero, como harina de trigo, azúcar, y

etcéteras del MNR.

El Gobierno se propone impedir el aumento de los surtidos, pero al mismo tiempo estudia la reducción del alquiler de cambio del dólar, estableciendo de 1.000 millones de libras esterlinas para estancos, los almacenes que se adquieren en el extranjero, como harina de trigo, azúcar, y

etcéteras del MNR.

El Gobierno se propone impedir el aumento de los surtidos, pero al mismo tiempo estudia la reducción del alquiler de cambio del dólar, estableciendo de 1.000 millones de libras esterlinas para estancos, los almacenes que se adquieren en el extranjero, como harina de trigo, azúcar, y

etcéteras del MNR.

El Gobierno se propone impedir el aumento de los surtidos, pero al mismo tiempo estudia la reducción del alquiler de cambio del dólar, estableciendo de 1.000 millones de libras esterlinas para estancos, los almacenes que se adquieren en el extranjero, como harina de trigo, azúcar, y

etcéteras del MNR.

El Gobierno se propone impedir el aumento de los surtidos, pero al mismo tiempo estudia la reducción del alquiler de cambio del dólar, estableciendo de 1.000 millones de libras esterlinas para estancos, los almacenes que se adquieren en el extranjero, como harina de trigo, azúcar, y

etcéteras del MNR.

El Gobierno se propone impedir el aumento de los surtidos, pero al mismo tiempo estudia la reducción del alquiler de cambio del dólar, estableciendo de 1.000 millones de libras esterlinas para estancos, los almacenes que se adquieren en el extranjero, como harina de trigo, azúcar, y

etcéteras del MNR.

El Gobierno se propone impedir el aumento de los surtidos, pero al mismo tiempo estudia la reducción del alquiler de cambio del dólar, estableciendo de 1.000 millones de libras esterlinas para estancos, los almacenes que se adquieren en el extranjero, como harina de trigo, azúcar, y

etcéteras del MNR.

El Gobierno se propone impedir el aumento de los surtidos, pero al mismo tiempo estudia la reducción del alquiler de cambio del dólar, estableciendo de 1.000 millones de libras esterlinas para estancos, los almacenes que se adquieren en el extranjero, como harina de trigo, azúcar, y

etcéteras del MNR.

El Gobierno se propone impedir el aumento de los surtidos, pero al mismo tiempo estudia la reducción del alquiler de cambio del dólar, estableciendo de 1.000 millones de libras esterlinas para estancos, los almacenes que se adquieren en el extranjero, como harina de trigo, azúcar, y

etcéteras del MNR.

El Gobierno se propone impedir el aumento de los surtidos, pero al mismo tiempo estudia la reducción del alquiler de cambio del dólar, estableciendo de 1.000 millones de libras esterlinas para estancos, los almacenes que se adquieren en el extranjero, como harina de trigo, azúcar, y

etcéteras del MNR.

El Gobierno se propone impedir el aumento de los surtidos, pero al mismo tiempo estudia la reducción del alquiler de cambio del dólar, estableciendo de 1.000 millones de libras esterlinas para estancos, los almacenes que se adquieren en el extranjero, como harina de trigo, azúcar, y

etcéteras del MNR.

El Gobierno se propone impedir el aumento de los surtidos, pero al mismo tiempo estudia la reducción del alquiler de cambio del dólar, estableciendo de 1.000 millones de libras esterlinas para estancos, los almacenes que se adquieren en el extranjero, como harina de trigo, azúcar, y

etcéteras del MNR.

El Gobierno se propone impedir el aumento de los surtidos, pero al mismo tiempo estudia la reducción del alquiler de cambio del dólar, estableciendo de 1.000 millones de libras esterlinas para estancos, los almacenes que se adquieren en el extranjero, como harina de trigo, azúcar, y

etcéteras del MNR.

El Gobierno se propone impedir el aumento de los surtidos, pero al mismo tiempo estudia la reducción del alquiler de cambio del dólar, estableciendo de 1.000 millones de libras esterlinas para estancos, los almacenes que se adquieren en el extranjero, como harina de trigo, azúcar, y

etcéteras del MNR.

El Gobierno se propone impedir el aumento de los surtidos, pero al mismo tiempo estudia la reducción del alquiler de cambio del dólar, estableciendo de 1.000 millones de libras esterlinas para estancos, los almacenes que se adquieren en el extranjero, como harina de trigo, azúcar, y

etcéteras del MNR.

El Gobierno se propone impedir el aumento de los surtidos, pero al mismo tiempo estudia la reducción del alquiler de cambio del dólar, estableciendo de 1.000 millones de libras esterlinas para estancos, los almacenes que se adquieren en el extranjero, como harina de trigo, azúcar, y

etcéteras del MNR.

El Gobierno se propone impedir el aumento de los surtidos, pero al mismo tiempo estudia la reducción del alquiler de cambio del dólar, estableciendo de 1.000 millones de libras esterlinas para estancos, los almacenes que se adquieren en el extranjero, como harina de trigo, azúcar, y

etcéteras del MNR.

El Gobierno se propone impedir el aumento de los surtidos, pero al mismo tiempo estudia la reducción del alquiler de cambio del dólar, estableciendo de 1.000 millones de libras esterlinas para estancos, los almacenes que se adquieren en el extranjero, como harina de trigo, azúcar, y

etcéteras del MNR.

El Gobierno se propone impedir el aumento de los surtidos, pero al mismo tiempo estudia la reducción del alquiler de cambio del dólar, estableciendo de 1.000 millones de libras esterlinas para estancos, los almacenes que se adquieren en el extranjero, como harina de trigo, azúcar, y

etcéteras del MNR.

El Gobierno se propone impedir el aumento de los surtidos, pero al mismo tiempo estudia la reducción del alquiler de cambio del dólar, estableciendo de 1.000 millones de libras esterlinas para estancos, los almacenes que se adquieren en el extranjero, como harina de trigo, azúcar, y

etcéteras del MNR.

El Gobierno se propone impedir el aumento de los surtidos, pero al mismo tiempo estudia la reducción del alquiler de cambio del dólar, estableciendo de 1.000 millones de libras esterlinas para estancos, los almacenes que se adquieren en el extranjero, como harina de trigo, azúcar, y

etcéteras del MNR.

El Gobierno se propone impedir el aumento de los surtidos, pero al mismo tiempo estudia la reducción del alquiler de cambio del dólar, estableciendo de 1.000 millones de libras esterlinas para estancos, los almacenes que se adquieren en el extranjero, como harina de trigo, azúcar, y

etcéteras del MNR.

El Gobierno se propone impedir el aumento de los surtidos, pero al mismo tiempo estudia la reducción del alquiler de cambio del dólar, estableciendo de 1.000 millones de libras esterlinas para estancos, los almacenes que se adquieren en el extranjero, como harina de trigo, azúcar, y

etcéteras del MNR.

El Gobierno se propone impedir el aumento de los surtidos, pero al mismo tiempo estudia la reducción del alquiler de cambio del dólar, estableciendo de 1.000 millones de libras esterlinas para estancos, los

Nómina alfabetica de los ciudadanos inscritos en las Secciones que se indican en cada caso, del Registro Electoral de la Comuna de San Miguel

N.º de la inscripción	Ciudadanos inscritos (Apellido paterno y materno y nombre)	Profesión u oficio	Domicilio	Número del Carnet de Identidad	N.º de la inscripción	Ciudadanos inscritos (Apellido paterno y materno y nombre)	Profesión u oficio	Domicilio	Número del Carnet de Identidad	N.º de la inscripción	Ciudadanos inscritos (Apellido paterno y materno y nombre)	Profesión u oficio	Domicilio	Número del Carnet de Identidad
REGISTRO DE VARONES — SEC. 112														
3	Acchiardi Muñoz, Alejandro René; gráfico; Av Pirámide 3287. — 15894 Traiguén.	operario; Vargas Bustos 77. — 2525706 Stgo.			26	Faúndez Faúndez, Luis Gregorio; carpintero; Malaquitas Concha 454. — 3749249 Stgo.				96	Orcio Acevedo, Luis Enrique; estudiante; Sta. Clara 5808. — 1979568, Sigo.			
17	Astudillo Ojeda, Sergio Elías; estudiante; San Gregorio 4033. — 3190732 Stgo.				27	Fran Sepulveda, Fco. Heriberto; carpintero; Malaquitas Concha 454. — 3749249 Stgo.				123	Ovando Subista, Vicente; obrero; Av. La Feria. — 1642724, Sigo.			
72	Agrícola Dauban, Antonio; empleado; Pedro Mira 888. — 2902080 Stgo.				87	Figueroa Donoso, Julio; Fernando; limador; 1. Avenida 1284. — 125845 San Bdo.				134	Oro Miranda, Oscar Ruben; cortador de cueros; Gran Avenida 2006. — 2100000 Stgo.			
82	Anderson Correa, Jorge; fundidor; María 240. — 805339 Stgo.				102	Figueroa Diaz, Ulises Segundo; operario; San Joaquín 1006. — 3195477 Stgo.				150	Oliva Trigo, Juan Angel; estudiante; Vicuña Mackenna 3351. — 415073, Tucapel.			
90	Aguilera Córdova, Exequiel; agricultor; San Joaquín Dpto. 3. Pab. H3. 4.º piso. — 16655 Taica.				146	Figueroa Navarrete, Waldo Juan; comerciante; Gran Avenida 6370. — 2555460 Stgo.				200	Oyanedel Oyanedel, Luis Alberto; rentista; Vargas 5040. — 415073, Tucapel.			
97	Aguilera Zepeda, Antonio C.; operario; B. de la Cruz 785. — 2525706 Stgo.				18	González Navarro, Reinaldo Enrique; metalúrg.; San Gregorio 4013. — 2062689				10	Ponce Riquelme, Luis Antonio; cortador; Progreso 316. — 710450, Sigo.			
115	Acuña Valdésbenito, Oscar Ramiro; mecánico; San Javier 1558. — 75429 Curicó.				23	González Escobar, Pedro Antonio; mecánico; 4. a Transversal 5983. — 2324029 Stgo.				20	Parada Ferrer, Sergio Luis; empleado; Juan Gregorio 5252. — 3243240, Sigo.			
116	Acuña Barrientos, Alfonso; estudiante; San Ignacio 3246. — 75429 Curicó.				31	Gómez Morales, Jorge Antonio; cestería; Avda. Silva 1030. — 1808832 Stgo.				25	Pereda Romero, Alberto; operario; 18 de Sep. 6135. — 2883070, Sigo.			
118	Aranda, Andrés; chofer; J. José Mira 3997. — 6007 Stgo.				43	Gutiérrez Ortiz, Jorge; gráfico; 4. a Avenida 1274. — 3937455 Stgo.				63	Pereza Sandoval, Mario; mecánico; Salesiano 264. — 2790200, Sigo.			
120	Aranda, Luis Humberto; obrero; Actor Baguena 3695. — 3105249 Stgo.				44	González Jerez, Manuel Antonio; zapatero; M. Carmelo 735. — 3288552 Stgo.				116	Pizziro Macaya, Francisco Gamo; empleado; Mamilla 6129. — 323538, Sigo.			
128	Aravena Aranda, Pedro; cortador de caña; Ing. Budge 819. — 2508855 Stgo.				53	González Vargas, Hugo Enrique; modelista; V. Mackenna 3181. — 306472 Stgo.				165	Pinto, Carlos Alejo; pintor; Pasaje 4 N. o 3280. Pob. A. Pinto. — 38900, Sigo.			
137	Aravena Aranda, Pedro; cortador de caña; Ing. Budge 819. — 2508855 Stgo.				69	Gutiérrez Suarez, Operario; empleado; Salesianos 938 casa 5. — 373799 Stgo.				175	Penalosa Peñalosa, Gabriel; comerciante; Marillan 2490. — 304848, Sigo.			
155	Araya Araya, Juan Segundo; empleado; Monteal 5371. — 114362 San Bdo.				70	González Marabol, Aurelio Sergio; comerciante; Quinta 5995. — 2977307 Stgo.				184	Paulí Pitron, Victor Manuel; comerciante; P. Ciccarelli 640. — 207115, Sigo.			
159	Araya Araya, Juan Segundo; empleado; Monteal 5371. — 114362 San Bdo.				91	González Rosales, Víctor Manuel; mecánico; 2. B. de la Cruz 668. — 3152770 Stgo.				193	Peralta Castillo, Pedro Raul; electricista; Aguada 533 G. — 257407, Sigo.			
182	Armijo González, Gustavo Gato; mecánico; Av. Berlín 850. — 3461561 Stgo.				93	Guerrero Ramírez, Agustín; jornalero; María Auxiliadora 794. — 3821909 Stgo.				52	Quintero Chamorro, Humberto; garzón; Varas Mena 1075. — 36640, Sigo.			
188	Arriaza Pinto, Quintín Segundo; empleado; San Ignacio 4289. — 3429434 Stgo.				106	Guzmán Labra, Hugo Antonio; mecánico; Sta. Clara 971. — 2902969 Stgo.				100	Quiroga, Attilio; operario; América 5962. — 1135327, Sigo.			
190	Anabalon Luengo, Pedro Pablo; comerciante; Barros Luco 4413. — 87071 Stgo.				119	Guzmán Vial, Adolfo; rentista; Chiloé 5680. — 30364 San Antonio.				8	Rengifo Lobos, Luis Orlando; cortador; San Francisco 3061. — 3182578, Sigo.			
191	Amestica Valdés, Fco. Enrique; contratienda; Traisavilla 1955. — 2592032 Stgo.				120	Herrera, Hernán Segundo; obrero; P. A. Pinto. — 304293, Pob. A. Pinto. — 38900, Sigo.				21	Riveros Poblete, Juan Fernando; industrial; San Nicolás 960. — 1603777, Sigo.			
194	Alarcón Núñez, Nicanor; mecánico; Sierra Bella 2661. — 267430 Stgo.				124	Hernández, Juan; empleado; Estrella Polar 417. — 1901257 Stgo.				47	Rojas Espinoza, Juan Guillermo; esmaltador; Estrella Polar 377. — 3426170, Sigo.			
199	Astete Saavedra, Lorenzo; operario; Traisavilla 2053. — 3043421 Stgo.				126	Hernández, Juan; empleado; Estrella Polar 417. — 1901257 Stgo.				55	Rodríguez Oyarzún, Juan Andrés; empleado; J. Vallejos 148. — 305456, P. o. 1195, Sigo.			
200	Atiles, Saavedra, Lorenzo; operario; Traisavilla 2053. — 3043421 Stgo.				128	Hernández, Juan; empleado; Estrella Polar 417. — 1901257 Stgo.				131	Rodríguez Sepulveda, Sergio; esmaltador; Estrella Polar 417. — 1901257 Stgo.			
201	Bravo Valenzuela, Rubén; estudiante; 4 Avenida 1187. — 3152997 Stgo.				129	Hernández, Juan; empleado; Estrella Polar 417. — 1901257 Stgo.				132	Rodríguez Reyes, Daniel Renan; oficial de Carabineros; San Joaquín 1008. — 216156, Sigo.			
202	Barrera Narango, Rosendo Antonio; estudiante; Av. Berlín 850. — 3461561 Stgo.				130	Hernández, Juan; empleado; Estrella Polar 417. — 1901257 Stgo.				133	Rodríguez Sepulveda, Sergio; oficial de Carabineros; 1a. Avenida 1185. — 216156, Sigo.			
203	Borquez Carbonell, José Mateo; estudiante; G. Marina Riquelme 4890. — 3352338 Santiago.				134	Hernández, Juan; empleado; Estrella Polar 417. — 1901257 Stgo.				134	Rodríguez Sepulveda, Sergio; oficial de Carabineros; San Joaquín 1008. — 216156, Sigo.			
204	Bobadilla Zavala, Belisario; jornalero; Rivadeneira 4366. — 1899567 Stgo.				135	Hernández, Juan; empleado; Estrella Polar 417. — 1901257 Stgo.				135	Rodríguez Sepulveda, Sergio; oficial de Carabineros; San Joaquín 1008. — 216156, Sigo.			
205	Bustamante Zamora, Juan; zapatero; Budi 6152. — 1305842 Stgo.				136	Hernández, Juan; empleado; Estrella Polar 417. — 1901257 Stgo.				136	Rodríguez Sepulveda, Sergio; oficial de Carabineros; San Joaquín 1008. — 216156, Sigo.			
206	Bustos Lechtre, Hernán Renato; empleado; Avenida 1263. — 2595757 Stgo.				137	Hurtado Fernández, Juan; operario; Aguada 172. — 27456 Ilapel.				137	Rodríguez Sepulveda, Sergio; oficial de Carabineros; San Joaquín 1008. — 216156, Sigo.			
207	Bustos Lechtre, Hernán Renato; empleado; Avenida 1263. — 2595757 Stgo.				138	Hurtado Fernández, Juan; operario; Aguada 172. — 27456 Ilapel.				138	Rodríguez Sepulveda, Sergio; oficial de Carabineros; San Joaquín 1008. — 216156, Sigo.			
208	Bustos Lechtre, Hernán Renato; empleado; Avenida 1263. — 2595757 Stgo.				139	Hurtado Fernández, Juan; operario; Aguada 172. — 27456 Ilapel.				139	Rodríguez Sepulveda, Sergio; oficial de Carabineros; San Joaquín 1008. — 216156, Sigo.			
209	Bustos Lechtre, Hernán Renato; empleado; Avenida 1263. — 2595757 Stgo.				140	Hurtado Fernández, Juan; operario; Aguada 172. — 27456 Ilapel.				140	Rodríguez Sepulveda, Sergio; oficial de Carabineros; San Joaquín 1008. — 216156, Sigo.			
210	Bustos Lechtre, Hernán Renato; empleado; Avenida 1263. — 2595757 Stgo.				141	Hurtado Fernández, Juan; operario; Aguada 172. — 27456 Ilapel.				141	Rodríguez Sepulveda, Sergio; oficial de Carabineros; San Joaquín 1008. — 216156, Sigo.			
211	Bustos Lechtre, Hernán Renato; empleado; Avenida 1263. — 2595757 Stgo.				142	Hurtado Fernández, Juan; operario; Aguada 172. — 27456 Ilapel.				142	Rodríguez Sepulveda, Sergio; oficial de Carabineros; San Joaquín 1008. — 216156, Sigo.			
212	Bustos Lechtre, Hernán Renato; empleado; Avenida 1263. — 2595757 Stgo.				143	Hurtado Fernández, Juan; operario; Aguada 172. — 27456 Ilapel.				143	Rodríguez Sepulveda, Sergio; oficial de Carabineros; San Joaquín 1008. — 216156, Sigo.			
213	Bustos Lechtre, Hernán Renato; empleado; Avenida 1263. — 2595757 Stgo.				144	Hurtado Fernández, Juan; operario; Aguada 172. — 27456 Ilapel.				144	Rodríguez Sepulveda, Sergio; oficial de Carabineros; San Joaquín 1008. — 216156, Sigo.			
214	Bustos Lechtre, Hernán Renato; empleado; Avenida 1263. — 2595757 Stgo.				145	Hurtado Fernández, Juan; operario; Aguada 172. — 27456 Ilapel.				145	Rodríguez Sepulveda, Sergio; oficial de Carabineros; San Joaquín 1008. — 216156, Sigo.			
215	Bustos Lechtre, Hernán Renato; empleado; Avenida 1263. — 2595757 Stgo.				146	Hurtado Fernández, Juan; operario; Aguada 172. — 27456 Ilapel.				146	Rodríguez Sepulveda, Sergio; oficial de Carabineros; San Joaquín 1008. — 216156, Sigo.			
216	Bustos Lechtre, Hernán Renato; empleado; Avenida 1263. — 2595757 Stgo.				147	Hurtado Fernández, Juan; operario; Aguada 172. — 27456 Ilapel.				147	Rodríguez Sepulveda, Sergio; oficial de Carabineros; San Joaquín 1008. — 216156, Sigo.			
217	Bustos Lechtre, Hernán Renato; empleado; Avenida 1263. — 2595757 Stgo.				148	Hurtado Fernández, Juan; operario; Aguada 172. — 27456 Ilapel.				148	Rodríguez Sepulveda, Sergio; oficial de Carabineros; San Joaquín 1008. — 216156, Sigo.			
218	Bustos Lechtre, Hernán Renato; empleado; Avenida 1263. — 2595757 Stgo.				149	Hurtado Fernández, Juan; operario; Aguada 172. — 27456 Ilapel.				149	Rodríguez Sepulveda, Sergio; oficial de Carabineros; San Joaquín 1008. — 216156, Sigo.			
219	Bustos Lechtre, Hernán Renato; empleado; Avenida 1263. — 2595757 Stgo.				150	Hurtado Fernández, Juan; operario; Aguada 172. — 27456 Ilapel.				150	Rodríguez Sepulveda, Sergio; oficial de Carabineros; San Joaquín 1008. — 216156, Sigo.			
220	Bustos Lechtre, Hernán Renato; empleado; Avenida 1263. — 2595757 Stgo.				151	Hurtado Fernández, Juan; operario; Aguada 172. — 27456 Ilapel.				151	Rodríguez Sepulveda, Sergio; oficial de Carabineros; San Joaquín 1008. — 216156, Sigo.			
221	Bustos Lechtre, Hernán Renato; empleado; Avenida 1263. — 2595757 Stgo.				152	Hurtado Fernández, Juan; operario; Aguada 172. — 27456 Ilapel.				152	Rodríguez Sepulveda, Sergio; oficial de Carabineros			

Nuestros pronósticos para el Sporting

1a. Carrera: BANDERA, Romana y Candy.	1a. Carrera: MARY LYNN, M. Tata y Atlas.
2a. Carrera: BANDERA, Indiana y Franklin.	2a. Carrera: ESPUMOSO, El Górrila y Preciosa.
3a. Carrera: CARMELA, Miss Lolol y Luciente.	3a. Carrera: (Relación telefónica): LOLOLINO, Brocol y Macero.
4a. Carrera: TATLOR, La Tigresa y Cruzado.	10a. Carrera: ALBOROTADOR, Pola y Gregor.
5a. Carrera: Clemenceau, Chelisco y Fondo.	
6a. Carrera: MALAVENTE, Se.	

Valparaiso Sporting Club

DOMINGO 8 DE DICIEMBRE DE 1957

PRIMERA CARRERA.— Premio "WARDOK".— 1.400 metros.— A las 15 horas.— Serie serie.— Para todo caballo.— Handicap.— Premio: \$ 110.000

Al vencedor: Jinetes y aprendices.

CORRAL: 8 con 2.

O. Lemos	1/Haddick	87 9 G. Sarmiento	Oriental	1/Perez
A. Araya	2/Bellota	87 8 G. Perez	El Perro	2/Peruana
H. Quijada	3/Peruvian Girl	86 3 X. S. S. S.	Chaqueñito	3/Peruana
J. Páez	4/Berges	86 3 X. S. S. S.	Chaqueñito	4/Berges
E. M. Pino	5/Almendral	87 7 L. Valle	L. Valle	5/Almendral
J. P. Andur	6/Elleira Bagnales	87 12 O. Silveira	E. Encuentro	6/Elleira Bagnales
J. Manríquez	7/G. Presidente	87 2 A. Marchesini	A. Marchesini	7/G. Presidente
M. Toro	8/Bandita	87 12 O. Marques	Los Piratas	8/Bandita
E. Arancibia	9/Candy	87 14 G. P. Pérez	Marcia	9/Candy
J. Gómez	10/Ronella	87 13 J. González	J. González	10/Ronella
N. Quiros	12/Maestranza	87 8 O. Urbina	El Pintor	12/Maestranza
J. Escobar	13/Chimbarongo	87 4 F. Galleguillos	Los Dos	13/Chimbarongo
	14/La Cabrita	87 10 E. Spires	José	14/La Cabrita

SEGUNDA CARRERA.— Premio "WINCHESTER".— 1.400 metros.— A las 13 horas.— Para caballos de tres años que no hayan ganado.— Peso: 86 kilos.— Descargo de un kilo por cada carrera perdida en el Valparaiso Sporting Club.— Premio: \$ 100.000 al primero.

EN CORRAL: 1 con 2 y 3 son 1.

M. Toro	1/Al Khan	86 14 O. Marques	La Negra	1/Perez
J. Manríquez	2/Bandita	86 2 F. Galleguillos	El Perro	2/Peruana
J. Páez	3/Cachalo	86 8 G. Pérez	Chaqueñito	3/Peruana
J. Páez	4/Torpedero	86 11 O. Alaga	X. S. S. S.	4/Torpedero
H. Soto	5/Fausto	86 12 O. González	San José	5/Fausto
J. Pacheco	7/Avadaro	86 1 A. Martínez	F. Leon	7/Avadaro
A. Huichal	8/Almendral	86 10 G. Pombo	Rechaca	8/Almendral
R. Pinto	9/Emidito	86 4 L. Alvarez	El Pintor	9/Emidito
J. Sáenz	10/Glad New	86 4 L. Alvarez	Alpino	10/Glad New
E. Muñoz	11/Chandor	86 14 G. Pérez	Lautaro	11/Chandor
M. Vignolo	12/Chimbarongo	86 10 O. Silva	Chilimayo	12/Chimbarongo
E. Muñoz	13/Fausto	86 10 M. Maira	El Pintor	13/Fausto
J. Pacheco	14/Almendral	86 10 G. Sarmiento	La Cumparsa	14/Almendral

TERCERA CARRERA.— Premio "WINCHESTER".— 1.300 metros.— A las 14 horas.— Serie serie.— Para caballos de tres años que no hayan ganado.— Peso: 86 kilos.— Descargo de un kilo por cada carrera perdida en el Valparaiso Sporting Club.— Premio: \$ 50.000 al primero.

EN CORRAL: 1 con 2 y 3 son 1.

E. Muñoz	1/Los Pinos	86 12 N. Siles	A. Lyon	1/Galleguillos
R. Quijada	2/La Pista	86 11 G. Galleguillos	F. Galleguillos	2/La Pista
O. Sáenz	3/Marieta	86 11 E. Rodríguez	Los Negros	3/Marieta
J. Páez	4/Jales Real	86 7 L. Romero	Don Dani	4/Jales Real
R. Durán	5/Besame	86 14 D. Araya	D. Araya	5/Besame
N. N.	6/Castillo	86 12 O. Urzúa	E. Spires	6/Castillo
J. Cornejo	7/Tucay	86 12 G. Pérez	Santa Rita	7/Tucay
M. Vignolo	8/Miranda	86 12 A. Martínez	O. Pérez	8/Miranda
E. Arancibia	9/Lambolla	86 12 G. Pérez	R. Maggi	9/Lambolla
J. Pacheco	10/Zorra	86 12 J. González	Marcia	10/Zorra

CUARTA CARRERA.— Premio "WALPURGIS".— 1.400 metros.— A las 14.40 horas.— Serie serie.— Para caballos de tres años que no hayan ganado.— Peso: 86 kilos.— Descargo de un kilo por cada carrera perdida en el Valparaiso Sporting Club.— Premio: \$ 100.000 al primero.

EN CORRAL: 1 con 4.

E. Muñoz	1/Los Pinos	86 12 N. Siles	A. Lyon	1/Galleguillos
R. Quijada	2/La Pista	86 11 G. Galleguillos	F. Galleguillos	2/La Pista
O. Sáenz	3/Marieta	86 11 E. Rodríguez	Los Negros	3/Marieta
J. Páez	4/Jales Real	86 7 L. Romero	Don Dani	4/Jales Real
R. Durán	5/Besame	86 14 D. Araya	D. Araya	5/Besame
N. N.	6/Castillo	86 12 O. Urzúa	E. Spires	6/Castillo
J. Cornejo	7/Tucay	86 12 G. Pérez	Santa Rita	7/Tucay
M. Vignolo	8/Miranda	86 12 A. Martínez	O. Pérez	8/Miranda
E. Arancibia	9/Lambolla	86 12 G. Pérez	R. Maggi	9/Lambolla
J. Pacheco	10/Zorra	86 12 J. González	Marcia	10/Zorra

QUINTA CARRERA.— Premio "JORNADAS CARDIOLOGICAS SUDAMERICANAS DEL PACIFICO".— 1.400 metros.— A las 15.30 horas.— Primera serie.— Para todo caballo.— Handicap.— Premio: \$ 15.000 al primero.

EN CORRAL: 2 con 3.

E. Muñoz	1/Sancho Bonito	86 12 N. Ramírez	Rautés	1/Perez
R. Quijada	2/Festelado	86 8 G. Pérez	Zedra	2/Festelado
O. Sáenz	3/Rosas	86 11 R. Sáenz	Hever	3/Rosas
J. Páez	4/Cruizado	86 12 O. Sáenz	Coronel	4/Cruizado
R. Durán	5/Besame	86 14 D. Sandoval	D. Sandoval	5/Besame
N. N.	6/Almendral	86 12 G. Pérez	F. Pombo	6/Almendral
J. Cornejo	7/Tucay	86 12 G. Pérez	G. Pérez	7/Tucay
M. Vignolo	8/Miranda	86 12 G. Pérez	H. Gómez	8/Miranda
E. Arancibia	9/Lambolla	86 12 G. Pérez	I. González	9/Lambolla
J. Pacheco	10/Zorra	86 12 G. Pérez	J. González	10/Zorra

SEXTA CARRERA.— Premio "Aguilin Edwards".— 1.700 metros.— A las 16 horas.— Carrera Especial.— Para caballos que hayan corrido en Vida del Mar en el año 1957.— Handicap.— Premio: \$ 250.000 pesos al primero.

EN CORRAL: 2 con 3.

E. Muñoz	1/Malpica	86 12 G. Pérez	G. Pérez	1/Malpica
R. Quijada	2/Brillante	86 11 G. Pérez	G. Pérez	2/Brillante
O. Sáenz	3/Falero	86 12 G. Pérez	G. Pérez	3/Falero
J. Páez	4/Cruizado	86 12 G. Pérez	G. Pérez	4/Cruizado
R. Durán	5/Besame	86 12 G. Pérez	G. Pérez	5/Besame
N. N.	6/Almendral	86 12 G. Pérez	G. Pérez	6/Almendral
J. Cornejo	7/Tucay	86 12 G. Pérez	G. Pérez	7/Tucay
M. Vignolo	8/Miranda	86 12 G. Pérez	G. Pérez	8/Miranda
E. Arancibia	9/Lambolla	86 12 G. Pérez	G. Pérez	9/Lambolla
J. Pacheco	10/Zorra	86 12 G. Pérez	G. Pérez	10/Zorra

SEPTIMA CARRERA.— Premio "Wellington".— 1.400 metros.— A las 16.40 horas.— Cuarta Serie.— Para todo caballo.— Handicap.— Premio: \$ 150.000 al primero.

EN CORRAL: 2 con 3.

E. Muñoz	1/Malpica	86 12 G. Pérez	G. Pérez	1/Malpica
R. Quijada	2/Brillante	86 11 G. Pérez	G. Pérez	2/Brillante
O. Sáenz	3/Falero	86 12 G. Pérez	G. Pérez	3/Falero
J. Páez	4/Cruizado	86 12 G. Pérez	G. Pérez	4/Cruizado
R. Durán	5/Besame	86 12 G. Pérez	G. Pérez	5/Besame
N. N.	6/Almendral	86 12 G. Pérez	G. Pérez	6/Almendral
J. Cornejo	7/Tucay	86 12 G. Pérez	G. Pérez	7/Tucay
M. Vignolo	8/Miranda	86 12 G. Pérez	G. Pérez	8/Miranda
E. Arancibia	9/Lambolla	86 12 G. Pérez	G. Pérez	9/Lambolla
J. Pacheco	10/Zorra	86 12 G. Pérez	G. Pérez	10/Zorra

OCTAVA CARRERA.— Premio "Wander".— 1.400 metros.— A las 17.20 horas.— Tercera Serie.— Para todo caballo.— Handicap.— Premio: \$ 120.000 al primero.

EN CORRAL: 2 con 3.

E. Muñoz	1/Torpeza	86 12 G. Pérez	G. Pérez	1/Torpeza
R. Quijada	2/Brillante	86 11 G. Pérez	G. Pérez	

Talleyrand debe continuar su útil campaña en la mejor serie del Chile

Es un verdadero especialista para recorridos cortos y se desempeña en buena forma en ambas pistas. — Favorito de LA NACION en las restantes competencias de la mañana hípica son: La Celeste, Jambalaya, Titánico, Titánico, Antártico, Florita, Tanguito y Evening Star. — Agradaciones y pronósticos de la prensa.

Los días competiciones de autina integran el programa de hoy en La Palma. Todas ellas presentan sólido interés para los apostadores que los divididos pueden darse por seguros como remunerativos.

La carrera clásica recuerda el nombre del popular preparador que falleció, prometiendo y destacó en la pista. De este competencia nos ocupamos separada información de sus pistas.

LA CELESTE EN LA PRIMERA

Muy abierta la serie de primera hora en la pista de tres años sin partidazos de tres años sin la Celeste, cuyos últimos competidores han sido firmes y compitiendo ante un grupo de cascos cortos. Para el segundo puesto quedó Cindy, que tiene la montura de Farmer y en el tercero plazó destacadas Jenny D. y Say When.

LA GACETA

Amperito y Amperito

ULTIMAS NOTICIAS

Amperito y Amperito

LA SEGUNDA

Cindy y Alraune

FRONOSTICOS DE LA PRENSA (HIPODROMO CHILE)											
LA NACION	La Celeste	Jambalaya	Pitanay	Titanico	Titanico	Antartico	Florita	Tanguito	Evening Star	Evening Star	Florita
	Jenny Diver	Brazilian Star	Remolona	Icaria	Remolona	Remolona	Remolona	Remolona	Zorostro	Zorostro	Remolona
CLARIN	Cindy	Jarajaja	Sureña	Titánico	Titánico	Titánico	Titánico	Titánico	Titánico	Titánico	Titánico
	Amperito	Welsh Girl	Reina	Reina	Reina	Reina	Reina	Reina	Reina	Reina	Reina
LA GACETA	La Celeste	Jambalaya	Promesario	Titanico	Titanico	Titanico	Titanico	Titanico	Titanico	Titanico	Titanico
	Jenny Diver	Amperito	Remolona	Reina	Reina	Reina	Reina	Reina	Reina	Reina	Reina
LA MUASCA	Cindy	Welsh Girl	Remolona	Qué Tal	Qué Tal	Qué Tal	Qué Tal	Qué Tal	Qué Tal	Qué Tal	Qué Tal
	Amperito	Jarajaja	Promesario	Titanico	Titanico	Titanico	Titanico	Titanico	Titanico	Titanico	Titanico
ULTIMAS NOTICIAS	Cindy	Jarajaja	Remolona	Reina	Reina	Reina	Reina	Reina	Reina	Reina	Reina
	Amperito	Cloud	Pitanay	Titánico	Titánico	Titánico	Titánico	Titánico	Titánico	Titánico	Titánico
LA SEGUNDA	Cindy	Zulia	Remolona	Titanico	Titanico	Titanico	Titanico	Titanico	Titanico	Titanico	Titanico
	Alraune	Cloud	Pitanay	Reina	Reina	Reina	Reina	Reina	Reina	Reina	Reina

Mascarilla, que ahora lleva la montura de Maldariga. Entre las nominadas para ganadora: La Celeste, que es indicante a Brazilian Star y Jarajaja.

PITANAY EN LA TERCERA

Muy abierta la serie de primera hora en la pista de tres años sin partidazos de tres años sin la Celeste, cuyos últimos competidores han sido firmes y compitiendo ante un grupo de cascos cortos. Para el segundo puesto quedó Cindy, que tiene la montura de Farmer y en el tercero plazó destacadas Jenny D. y Say When.

LA GACETA

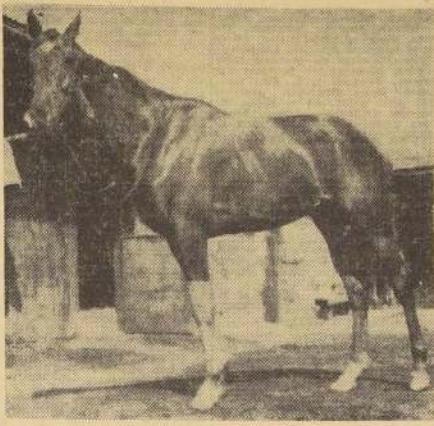
Amperito y Amperito

ULTIMAS NOTICIAS

Amperito y Amperito

LA SEGUNDA

Cindy y Alraune



Mascarilla, que ahora lleva la montura de Maldariga. Entre las nominadas para ganadora: La Celeste, que es indicante a Brazilian Star y Jarajaja.

PITANAY EN LA TERCERA

Muy abierta la serie de primera hora en la pista de tres años sin partidazos de tres años sin la Celeste, cuyos últimos competidores han sido firmes y compitiendo ante un grupo de cascos cortos. Para el segundo puesto quedó Cindy, que tiene la montura de Farmer y en el tercero plazó destacadas Jenny D. y Say When.

LA GACETA

Amperito y Amperito

ULTIMAS NOTICIAS

Amperito y Amperito

LA SEGUNDA

Cindy y Alraune

Mascarilla, que ahora lleva la montura de Maldariga. Entre las nominadas para ganadora: La Celeste, que es indicante a Brazilian Star y Jarajaja.

PITANAY EN LA TERCERA

Muy abierta la serie de primera hora en la pista de tres años sin partidazos de tres años sin la Celeste, cuyos últimos competidores han sido firmes y compitiendo ante un grupo de cascos cortos. Para el segundo puesto quedó Cindy, que tiene la montura de Farmer y en el tercero plazó destacadas Jenny D. y Say When.

LA GACETA

Amperito y Amperito

ULTIMAS NOTICIAS

Amperito y Amperito

LA SEGUNDA

Cindy y Alraune

Mascarilla, que ahora lleva la montura de Maldariga. Entre las nominadas para ganadora: La Celeste, que es indicante a Brazilian Star y Jarajaja.

PITANAY EN LA TERCERA

Muy abierta la serie de primera hora en la pista de tres años sin partidazos de tres años sin la Celeste, cuyos últimos competidores han sido firmes y compitiendo ante un grupo de cascos cortos. Para el segundo puesto quedó Cindy, que tiene la montura de Farmer y en el tercero plazó destacadas Jenny D. y Say When.

LA GACETA

Amperito y Amperito

ULTIMAS NOTICIAS

Amperito y Amperito

LA SEGUNDA

Cindy y Alraune

Mascarilla, que ahora lleva la montura de Maldariga. Entre las nominadas para ganadora: La Celeste, que es indicante a Brazilian Star y Jarajaja.

PITANAY EN LA TERCERA

Muy abierta la serie de primera hora en la pista de tres años sin partidazos de tres años sin la Celeste, cuyos últimos competidores han sido firmes y compitiendo ante un grupo de cascos cortos. Para el segundo puesto quedó Cindy, que tiene la montura de Farmer y en el tercero plazó destacadas Jenny D. y Say When.

LA GACETA

Amperito y Amperito

ULTIMAS NOTICIAS

Amperito y Amperito

LA SEGUNDA

Cindy y Alraune

Mascarilla, que ahora lleva la montura de Maldariga. Entre las nominadas para ganadora: La Celeste, que es indicante a Brazilian Star y Jarajaja.

PITANAY EN LA TERCERA

Muy abierta la serie de primera hora en la pista de tres años sin partidazos de tres años sin la Celeste, cuyos últimos competidores han sido firmes y compitiendo ante un grupo de cascos cortos. Para el segundo puesto quedó Cindy, que tiene la montura de Farmer y en el tercero plazó destacadas Jenny D. y Say When.

LA GACETA

Amperito y Amperito

ULTIMAS NOTICIAS

Amperito y Amperito

LA SEGUNDA

Cindy y Alraune

Mascarilla, que ahora lleva la montura de Maldariga. Entre las nominadas para ganadora: La Celeste, que es indicante a Brazilian Star y Jarajaja.

PITANAY EN LA TERCERA

Muy abierta la serie de primera hora en la pista de tres años sin partidazos de tres años sin la Celeste, cuyos últimos competidores han sido firmes y compitiendo ante un grupo de cascos cortos. Para el segundo puesto quedó Cindy, que tiene la montura de Farmer y en el tercero plazó destacadas Jenny D. y Say When.

LA GACETA

Amperito y Amperito

ULTIMAS NOTICIAS

Amperito y Amperito

LA SEGUNDA

Cindy y Alraune

Mascarilla, que ahora lleva la montura de Maldariga. Entre las nominadas para ganadora: La Celeste, que es indicante a Brazilian Star y Jarajaja.

PITANAY EN LA TERCERA

Muy abierta la serie de primera hora en la pista de tres años sin partidazos de tres años sin la Celeste, cuyos últimos competidores han sido firmes y compitiendo ante un grupo de cascos cortos. Para el segundo puesto quedó Cindy, que tiene la montura de Farmer y en el tercero plazó destacadas Jenny D. y Say When.

LA GACETA

Amperito y Amperito

ULTIMAS NOTICIAS

Amperito y Amperito

LA SEGUNDA

Cindy y Alraune

Mascarilla, que ahora lleva la montura de Maldariga. Entre las nominadas para ganadora: La Celeste, que es indicante a Brazilian Star y Jarajaja.

PITANAY EN LA TERCERA

Muy abierta la serie de primera hora en la pista de tres años sin partidazos de tres años sin la Celeste, cuyos últimos competidores han sido firmes y compitiendo ante un grupo de cascos cortos. Para el segundo puesto quedó Cindy, que tiene la montura de Farmer y en el tercero plazó destacadas Jenny D. y Say When.

LA GACETA

Amperito y Amperito

ULTIMAS NOTICIAS

Amperito y Amperito

LA SEGUNDA

Cindy y Alraune

Mascarilla, que ahora lleva la montura de Maldariga. Entre las nominadas para ganadora: La Celeste, que es indicante a Brazilian Star y Jarajaja.

PITANAY EN LA TERCERA

Muy abierta la serie de primera hora en la pista de tres años sin partidazos de tres años sin la Celeste, cuyos últimos competidores han sido firmes y compitiendo ante un grupo de cascos cortos. Para el segundo puesto quedó Cindy, que tiene la montura de Farmer y en el tercero plazó destacadas Jenny D. y Say When.

LA GACETA

Amperito y Amperito

ULTIMAS NOTICIAS

Amperito y Amperito

LA SEGUNDA

Cindy y Alraune

Mascarilla, que ahora lleva la montura de Maldariga. Entre las nominadas para ganadora: La Celeste, que es indicante a Brazilian Star y Jarajaja.

PITANAY EN LA TERCERA

Muy abierta la serie de primera hora en la pista de tres años sin partidazos de tres años sin la Celeste, cuyos últimos competidores han sido firmes y compitiendo ante un grupo de cascos cortos. Para el segundo puesto quedó Cindy, que tiene la montura de Farmer y en el tercero plazó destacadas Jenny D. y Say When.

LA GACETA

Amperito y Amperito

ULTIMAS NOTICIAS

Amperito y Amperito

LA SEGUNDA

Cindy y Alraune

Mascarilla, que ahora lleva la montura de Maldariga. Entre las nominadas para ganadora: La Celeste, que es indicante a Brazilian Star y Jarajaja.

PITANAY EN LA TERCERA

Muy abierta la serie de primera hora en la pista de tres años sin partidazos de tres años sin la Celeste, cuyos últimos competidores han sido firmes y compitiendo ante un grupo de cascos cortos. Para el segundo puesto quedó Cindy, que tiene la montura de Farmer y en el tercero plazó destacadas Jenny D. y Say When.

LA GACETA

Amperito y Amperito

ULTIMAS NOTICIAS

Amperito y Amperito

LA SEGUNDA

Cindy y Alraune

Mascarilla, que ahora lleva la montura de Maldariga. Entre las nominadas para ganadora: La Celeste, que es indicante a Brazilian Star y Jarajaja.

PITANAY EN LA TERCERA

Muy abierta la serie de primera hora en la pista de tres años sin partidazos de tres años sin la Celeste, cuyos últimos competidores han sido firmes y compitiendo ante un grupo de cascos cortos. Para el segundo puesto quedó Cindy, que tiene la montura de Farmer y en el tercero plazó destacadas Jenny D.

6) ALHajas, Joyas

30) CITACIONES VARIAS

(NOVOS) Para argollas. Fabrica Sotom, Nueva York 66, (6) H.O.C.

COMPRO: oro, plata, joyas usadas, etc. Regalos niquelados, plateros, de radios y toda clase de composituras. Alameda 848. (6) H.O.C.

13) ARTICULOS P. HOGAR

15-800. COLEGIO: casa, relijón, etc. vista del cliente, oficinas para oficinas, comisaría en todos los tipos y modis. Horarios a domicilio. Galvez 1557, fono 51388. (6) H.O.C.

18) ARRIENDOS OFRECEN

ROCHAUREEN: 12. Departamento: una habitación cada, boda: teléfono: teléfono: casa: pocas personas. (18) 8-12 P.

FAMILIA modesta, arrienda piso grande, con un piso. Santa Rosa 730. (18) 8-12 P.

PIEZA amoblada, caballero, solo en una familia. Comodato 2600. (18) 8-12 P.

LIVIANO, arriendo temporada, casa amoblada, baño, cama, teléfono: teléfono: luz eléctrica, agua caliente, entrada auto. Tratar Hacienda 2000. (18) 8-12 P.

21) AUTOS Y CAM. VENDEN

VENDO auto Plymouth, modelo 37, al general, fácturas a la vista, con taxi trabajando, con facilidades, barrio Extremo Central, calle Dolores 1027, ver a las 10:30 horas. (21) 8-12 P.

24) AVES Y PAJAROS

CANARIOS y canarios. Flora, Caran, verde, canela, anaranjados. Avda. Portales 3183. (24) 18-12 P.

27) BICICLETAS TRICICLOS Y MOTOCICLETAS.

LIQUIDO: 50 cc. en valer, Sandoval, 1956; bicicleta dama, importada, radioelectrónica, muelle. San Antonio 833. (17) 8-12 P.

OFRESCO: una a dos piezas, balde cada, derecho o estriado, precio bajo. Avendaña 1559. (17) 8-12 P.

30) CITACIONES VARIAS

TERCERA COMPANIA DE BOMBEROS de Santiago: "Unidad Constantia y Disciplina". Bomba Claro y Abajo: Cito a la Compañía a sesiones ordinaria para mañana domingo, a las 15 horas. Tabla: elección de oficiales de la Compañía, miembros del Consejo de Disciplina, y cirujano para el año 1958; asuntos de interés a que haya lugar. — El secretario. (30) 8-12 P.

SEXTA COMPANIA DE BOMBEROS: "Unidad Constantia y Disciplina". — Cito a la Compañía a reunión ordinaria para el domingo 8 de diciembre, a las 18 horas. Tabla: elección de oficiales de la Compañía, miembros del Consejo de Disciplina, y cirujano para el año 1958. — El secretario. (30) 8-12 P.

OCTAVA COMPANIA DE BOMBEROS: "Unidad Constantia y Disciplina". — Cito a la Compañía a reunión ordinaria para el domingo 8 de diciembre, a las 18 horas. Tabla: elección de oficiales de la Compañía, miembros del Consejo de Disciplina, y cirujano para el año 1958; asuntos de interés a que haya lugar. — El secretario. (30) 8-12 P.

SEPTIMA COMPANIA DE BOMBEROS: "Unidad Constantia y Disciplina". — Cito a la Compañía a reunión ordinaria para el domingo 8 de diciembre, a las 18 horas. Tabla: elección de oficiales de la Compañía, miembros del Consejo de Disciplina, y cirujano para el año 1958; asuntos de interés a que haya lugar. — El secretario. (30) 8-12 P.

DOCTOR HECTOR VARGAS: Oficina: Oficina: Santiago 699. Consultas: 8-20. (GP) H.O.C.

DENTISTAS: CLINICA DENTAL "CENTRAL". Profesional: Inmediata. Trabajos urgentes. Compañia 1068, oficina 1103, teléfono 85702. (GP) H.O.C.

TECNICOS DENTALES: "FATIDO": Soldaduras dentales. Paseo A. Edwards 28, oficina 111, entradas por Ahumada 812, fono 67781. (GP) H.O.C.

MATRONAS: DR. GOREKSY: Rayos X. Estomatología. Banderas 2811. (GP) H.O.C.

LAWRA MULLER: FERNANDO DEAN MULLER: Abogado. Diversas: multas de instrumentos. Argentino 270, oficina 817. fono 58917. (GP) H.O.C.

FERNANDO GUERRERO: Abogado. Diversas: multas de instrumentos. Argentino 270, oficina 817. fono 58917. (GP) H.O.C.

CARLOS MEZA: M. AGUINAS: Notarios: multas de instrumentos. Estadio 182, oficina 811. fono 58300. (GP) H.O.C.

JOSEPHINE MORNIA: Abogado. Estadio 1824, oficina 13. Santiago; Local 2000, San Miguel. Multas: multas de instrumentos del trabajo, multas matrimoniales. (GP) H.O.C.

AVISO: Servicio Médico Nacional de Empleados

AVISO

Llámase a Concurso Médico, conforme a lo dispuesto en el Reglamento de Concurso del Servicio Médico Nacional de Empleados, Decreto Supremo N° 212, para proveer el siguiente cargo en el Regional de Valparaíso:

1. Médico: "INTERNA DE BOMBEROS" conforme al Art. 37 del Reglamento de la Ley N° 10233, con dos horas de jornada diaria, grado 8.0 y asignación de 20 ojo de riesgo.

Los antecedentes se recibirán en la Oficina de Partes, Banderas N° 72, 5º piso, Santiago, y en los Servicios Regionales, hasta el 20 del presente mes a las 12 horas.

DR. ERNESTO GAETE LABRA, Vicepresidente Ejecutivo.

EL CLUB DE LAS AMAZONAS

CLARIS CIGARRILLOS Y TU SILENCIO DECÍAS QUE ERES COSAS VENENOSAS

CLARIS CIGARRILLOS Y TU SILENCIO DECÍAS QUE ERES COSAS VENENOSAS

CLARIS CIGARRILLOS Y TU SILENCIO DECÍAS QUE ERES COSAS VENENOSAS

CLARIS CIGARRILLOS Y TU SILENCIO DECÍAS QUE ERES COSAS VENENOSAS

CLARIS CIGARRILLOS Y TU SILENCIO DECÍAS QUE ERES COSAS VENENOSAS

CLARIS CIGARRILLOS Y TU SILENCIO DECÍAS QUE ERES COSAS VENENOSAS

CLARIS CIGARRILLOS Y TU SILENCIO DECÍAS QUE ERES COSAS VENENOSAS

CLARIS CIGARRILLOS Y TU SILENCIO DECÍAS QUE ERES COSAS VENENOSAS

CLARIS CIGARRILLOS Y TU SILENCIO DECÍAS QUE ERES COSAS VENENOSAS

CLARIS CIGARRILLOS Y TU SILENCIO DECÍAS QUE ERES COSAS VENENOSAS

CLARIS CIGARRILLOS Y TU SILENCIO DECÍAS QUE ERES COSAS VENENOSAS

CLARIS CIGARRILLOS Y TU SILENCIO DECÍAS QUE ERES COSAS VENENOSAS

CLARIS CIGARRILLOS Y TU SILENCIO DECÍAS QUE ERES COSAS VENENOSAS

CLARIS CIGARRILLOS Y TU SILENCIO DECÍAS QUE ERES COSAS VENENOSAS

CLARIS CIGARRILLOS Y TU SILENCIO DECÍAS QUE ERES COSAS VENENOSAS

CLARIS CIGARRILLOS Y TU SILENCIO DECÍAS QUE ERES COSAS VENENOSAS

CLARIS CIGARRILLOS Y TU SILENCIO DECÍAS QUE ERES COSAS VENENOSAS

CLARIS CIGARRILLOS Y TU SILENCIO DECÍAS QUE ERES COSAS VENENOSAS

CLARIS CIGARRILLOS Y TU SILENCIO DECÍAS QUE ERES COSAS VENENOSAS

CLARIS CIGARRILLOS Y TU SILENCIO DECÍAS QUE ERES COSAS VENENOSAS

CLARIS CIGARRILLOS Y TU SILENCIO DECÍAS QUE ERES COSAS VENENOSAS

CLARIS CIGARRILLOS Y TU SILENCIO DECÍAS QUE ERES COSAS VENENOSAS

CLARIS CIGARRILLOS Y TU SILENCIO DECÍAS QUE ERES COSAS VENENOSAS

CLARIS CIGARRILLOS Y TU SILENCIO DECÍAS QUE ERES COSAS VENENOSAS

CLARIS CIGARRILLOS Y TU SILENCIO DECÍAS QUE ERES COSAS VENENOSAS

CLARIS CIGARRILLOS Y TU SILENCIO DECÍAS QUE ERES COSAS VENENOSAS

CLARIS CIGARRILLOS Y TU SILENCIO DECÍAS QUE ERES COSAS VENENOSAS

CLARIS CIGARRILLOS Y TU SILENCIO DECÍAS QUE ERES COSAS VENENOSAS

CLARIS CIGARRILLOS Y TU SILENCIO DECÍAS QUE ERES COSAS VENENOSAS

CLARIS CIGARRILLOS Y TU SILENCIO DECÍAS QUE ERES COSAS VENENOSAS

CLARIS CIGARRILLOS Y TU SILENCIO DECÍAS QUE ERES COSAS VENENOSAS

CLARIS CIGARRILLOS Y TU SILENCIO DECÍAS QUE ERES COSAS VENENOSAS

CLARIS CIGARRILLOS Y TU SILENCIO DECÍAS QUE ERES COSAS VENENOSAS

CLARIS CIGARRILLOS Y TU SILENCIO DECÍAS QUE ERES COSAS VENENOSAS

CLARIS CIGARRILLOS Y TU SILENCIO DECÍAS QUE ERES COSAS VENENOSAS

CLARIS CIGARRILLOS Y TU SILENCIO DECÍAS QUE ERES COSAS VENENOSAS

CLARIS CIGARRILLOS Y TU SILENCIO DECÍAS QUE ERES COSAS VENENOSAS

CLARIS CIGARRILLOS Y TU SILENCIO DECÍAS QUE ERES COSAS VENENOSAS

CLARIS CIGARRILLOS Y TU SILENCIO DECÍAS QUE ERES COSAS VENENOSAS

CLARIS CIGARRILLOS Y TU SILENCIO DECÍAS QUE ERES COSAS VENENOSAS

CLARIS CIGARRILLOS Y TU SILENCIO DECÍAS QUE ERES COSAS VENENOSAS

CLARIS CIGARRILLOS Y TU SILENCIO DECÍAS QUE ERES COSAS VENENOSAS

CLARIS CIGARRILLOS Y TU SILENCIO DECÍAS QUE ERES COSAS VENENOSAS

CLARIS CIGARRILLOS Y TU SILENCIO DECÍAS QUE ERES COSAS VENENOSAS

CLARIS CIGARRILLOS Y TU SILENCIO DECÍAS QUE ERES COSAS VENENOSAS

CLARIS CIGARRILLOS Y TU SILENCIO DECÍAS QUE ERES COSAS VENENOSAS

CLARIS CIGARRILLOS Y TU SILENCIO DECÍAS QUE ERES COSAS VENENOSAS

CLARIS CIGARRILLOS Y TU SILENCIO DECÍAS QUE ERES COSAS VENENOSAS

CLARIS CIGARRILLOS Y TU SILENCIO DECÍAS QUE ERES COSAS VENENOSAS

CLARIS CIGARRILLOS Y TU SILENCIO DECÍAS QUE ERES COSAS VENENOSAS

CLARIS CIGARRILLOS Y TU SILENCIO DECÍAS QUE ERES COSAS VENENOSAS

CLARIS CIGARRILLOS Y TU SILENCIO DECÍAS QUE ERES COSAS VENENOSAS

CLARIS CIGARRILLOS Y TU SILENCIO DECÍAS QUE ERES COSAS VENENOSAS

CLARIS CIGARRILLOS Y TU SILENCIO DECÍAS QUE ERES COSAS VENENOSAS

CLARIS CIGARRILLOS Y TU SILENCIO DECÍAS QUE ERES COSAS VENENOSAS

CLARIS CIGARRILLOS Y TU SILENCIO DECÍAS QUE ERES COSAS VENENOSAS

CLARIS CIGARRILLOS Y TU SILENCIO DECÍAS QUE ERES COSAS VENENOSAS

CLARIS CIGARRILLOS Y TU SILENCIO DECÍAS QUE ERES COSAS VENENOSAS

CLARIS CIGARRILLOS Y TU SILENCIO DECÍAS QUE ERES COSAS VENENOSAS

CLARIS CIGARRILLOS Y TU SILENCIO DECÍAS QUE ERES COSAS VENENOSAS

CLARIS CIGARRILLOS Y TU SILENCIO DECÍAS QUE ERES COSAS VENENOSAS

CLARIS CIGARRILLOS Y TU SILENCIO DECÍAS QUE ERES COSAS VENENOSAS

CLARIS CIGARRILLOS Y TU SILENCIO DECÍAS QUE ERES COSAS VENENOSAS

CLARIS CIGARRILLOS Y TU SILENCIO DECÍAS QUE ERES COSAS VENENOSAS

CLARIS CIGARRILLOS Y TU SILENCIO DECÍAS QUE ERES COSAS VENENOSAS

CLARIS CIGARRILLOS Y TU SILENCIO DECÍAS QUE ERES COSAS VENENOSAS

CLARIS CIGARRILLOS Y TU SILENCIO DECÍAS QUE ERES COSAS VENENOSAS

CLARIS CIGARRILLOS Y TU SILENCIO DECÍAS QUE ERES COSAS VENENOSAS

CLARIS CIGARRILLOS Y TU SILENCIO DECÍAS QUE ERES COSAS VENENOSAS

CLARIS CIGARRILLOS Y TU SILENCIO DECÍAS QUE ERES COSAS VENENOSAS

CLARIS CIGARRILLOS Y TU SILENCIO DECÍAS QUE ERES COSAS VENENOSAS

CLARIS CIGARRILLOS Y TU SILENCIO DECÍAS QUE ERES COSAS VENENOSAS

CLARIS CIGARRILLOS Y TU SILENCIO DECÍAS QUE ERES COSAS VENENOSAS

CLARIS CIGARRILLOS Y TU SILENCIO DECÍAS QUE ERES COSAS VENENOSAS

CLARIS CIGARRILLOS Y TU SILENCIO DECÍAS QUE ERES COSAS VENENOSAS

CLARIS CIGARRILLOS Y TU SILENCIO DECÍAS QUE ERES COSAS VENENOSAS

CLARIS CIGARRILLOS Y TU SILENCIO DECÍAS QUE ERES COSAS VENENOSAS

CLARIS CIGARRILLOS Y TU SILENCIO DECÍAS QUE ERES COSAS VENENOSAS

CLARIS CIGARRILLOS Y TU SILENCIO DECÍAS QUE ERES COSAS VENENOSAS

CLARIS CIGARRILLOS Y TU SILENCIO DECÍAS QUE ERES COSAS VENENOSAS

CLARIS CIGARRILLOS Y TU SILENCIO DECÍAS QUE ERES COSAS VENENOSAS

CLARIS CIGARRILLOS Y TU SILENCIO DECÍAS QUE ERES COSAS VENENOSAS

CLARIS CIGARRILLOS Y TU SILENCIO DECÍAS QUE ERES COSAS VENENOSAS

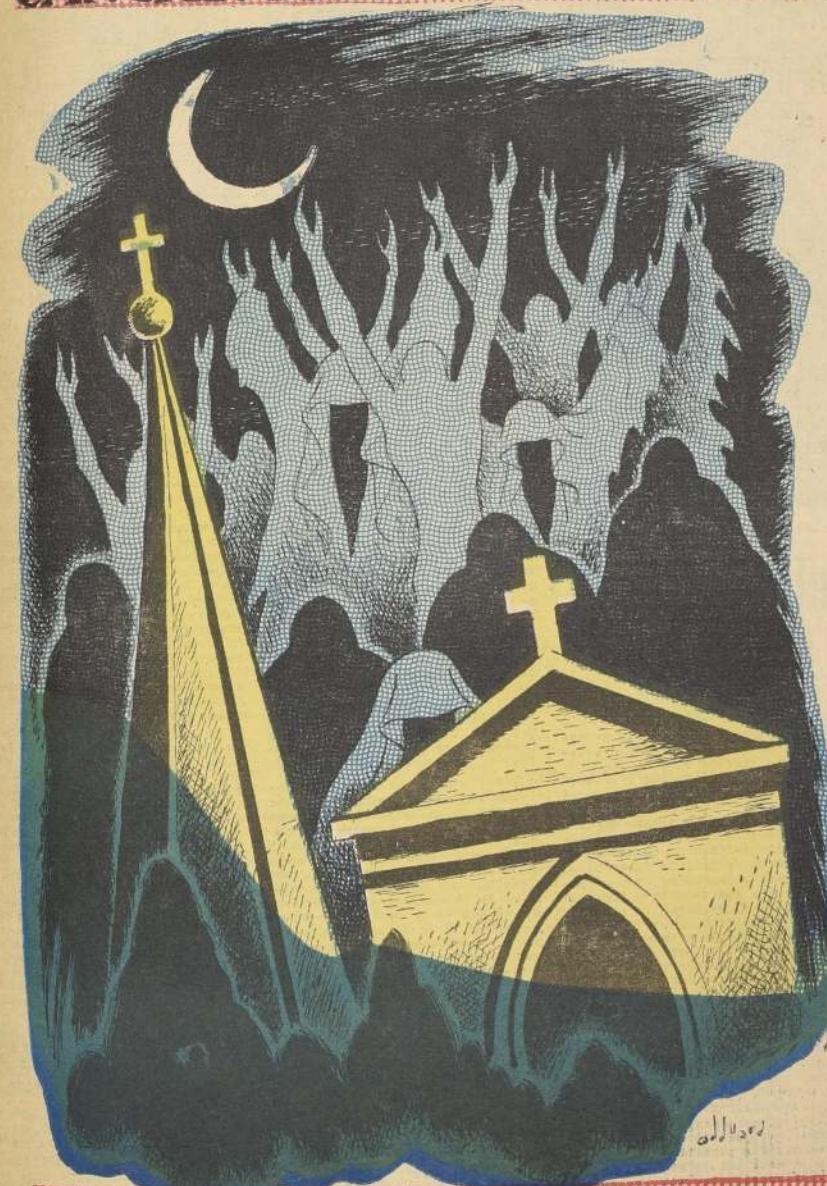
CLARIS CIGARRILLOS Y TU SILENCIO DECÍAS QUE ERES COSAS VENENOSAS

CLARIS CIGARRILLOS Y TU SILENCIO DECÍAS QUE ERES COSAS VENENOSAS

CLARIS CIGARRILLOS Y TU SILENCIO DECÍAS QUE ERES COSAS VENENOSAS

CLARIS CIGARRILLOS Y TU SILENCIO DECÍAS QUE ERES COSAS VENENOSAS

CUANDO los MUERTOS CANTARON en sus TUMBAS



Cuento de Terror por John Bennett



ANTIGUAMENTE existía en Charleston una ley, según la cual, "no podían realizar las exequias fúnebres durante la noche que median entre el ocaso y la alborada. Tan pronto se ponía el Sol, a gran portada del cementerio se cerraba y nadie, salvo el sepulturero, que vivía dentro del recinto, podía volver a entrar."

Una tarde, cerca de la hora del crepúsculo, se encontraba el sepulturero trabajando en la puerta de su cabina, mientras su perro dormitaba en el pasto. Desde la madrugada había percibido una extraña quietud en la atmósfera, una sensación deprimente que flotaba en el aire, pesado y sin brisas, como en visperas de una tormenta.

Sofocado, abrió los postigos a fin de formar una corriente de aire, pero no percibió ni el más ligero soplo. Y entonces, mientras formaba a cerrar esférico a lo lejos, él lento, muy lentamente de una campana, tres tanidos silencios... tres tanidos... silencio.

Asomó la cabeza fuera de la cabina, tratando de identificar aquella campana que así doblegaba el muerto. No pudo reconocerla, más bien un hombre piadoso, inclinó reverente la cabeza.

De pronto sopió una subita ráfaga de aire caliente.

—Parece que tendremos tormenta muy luego —rezongó el sepulturero, tornando a su trabajo. Pero aquella malditísima campana seguía con su sonido irregular, pesado, lento, profundo, y cada repique iba seguido del retumbar de un trueno en la lejanía. Miro nuevamente hacia afuera; todo seguía quieto, como en suspenso, y la subita ráfaga de viento había cesado.

Era un tiempo muy singular, aun para esos días de canícula, con truenos y el doblar de una campana misteriosa, cuyas vibraciones estremecían el paisaje y hasta la cabina se sacudía a cada tañido. El sepulturero comenzó a preocuparse.

El perro, que hasta ese instante dormitaba tranquilo, comenzó a escarbar la tierra como si corriera en sueños, al mismo tiempo que gemía débilmente; de pronto despertó, se enderezó de un

salto y corrió hacia la cabina. Su amo lo detuvo para tranquilizarlo con unas palmadas cariñosas en el lomo; mas el animal no respondió con sus ladridos habituales, y sus saltos de alegría, sino que, aullando, se retuvió entre las piernas del sepulturero.

—Shushhh... —quiso —lo tranquilizó aquél, e iba a reanudar su trabajo, resignado a las rarezas del día, cuando escuchó claramente el grave sonido de una música, que parecía ondular en la quietud del aire. El perro, gruñendo sordamente, corrió hacia el portón y allí comenzó a ladrar frenético, enfurecido como si por el camino paseara gente extraña.

Todo absolutamente todo sevía quieto y sin brillo.

El sepulturero escuchó. El sonido de la música volvió a surgir, desmayado, lejano y absolutamente distinto a toda otra música que el humblera escuchado. Con la cabeza bajeada oí intensamente. El sonido se iba haciendo de más extremado; ahora podía distinguir con claridad las numerosas voces de un gran coro fúnera.

Aquello lo desencadenó. ¿Qué funeral podía estar ascendiendo a tales horas? Durante veinte años había sido sepulturero y guardián de este necrópolis y nunca, salvo cuando la fiebre amarilla le hizo recibir un funeral a horas tan avanzadas. Ya solo faltaban pocos minutos para la puesta del Sol. Debia trátese de algún gran funeral, retrasado por sucesos imprevistos y que avanzaba desde el pueblo, avesurándose por llegar al cementerio y poder entrar antes del cierre. Con esta convicción se apresuró a salir a fin de esperar el cortejo. Pero al asomarse fuera del portalón y mirar hacia abajo del camino que llevaba al pueblo, no vio a nadie; apenas una nube de polvo flotaba sobre la carretera.

¡Qué extraño! Había esperado ver una larga procesión de dolientes vestidos de negro, que avanzaba cantando. No vio nada parecido; ni a los que portan el palio con sus negras colgaduras, ni a las mujeres que acompañan los cortejos llevando tortas, vino y café. La luna crepuscular iba diamantándose pero aún alejándose a iluminar la solitaria carretera. Esperó un buen rato, creyendo ver a cada instante surgir a lo lejos el séptimo. Pero nada de esto sucedió.

Por el norte el cielo estaba negro y amenazante. Por el este, descendía la noche, y a lo largo del camino el polvo danzaba en extraños espirales, agitado por una brisa caprichosa. Al sur, la lejana ciudad se terciaba su capa de niebla. Al oriente, las nubes semejaban las rojas llamadas de un incendio gigantesco que, al reflejarse en las aguas del río, le daba el atroz aspecto de un río de sangre.

Cada vez más intrigado, el viejo guardián miró en todas direcciones, sin poder descubrir absolutamente nada. Hasta el batir de alas de los pájaros, rezagados había cesado. Mas el coro de voces entonando su fúnebre canto resonaba en tonos pálidos.

Si no había funeral, ¿dónde provenía aquél canto...? Y si no había canto, ¿por qué sus oídos lo escuchaban?

Comenzó a sentirse inquieto y desazonado. Había mucha en alguna parte; sin embargo él no lograba descubrir de qué dirección venía o donde comenzaba. Parecía irrumpir de todas partes simultáneamente y quedar suspendido en el aire; el aire mismo vibraba con sus notas profundas. Pero no se veía cortejo en parte alguna.

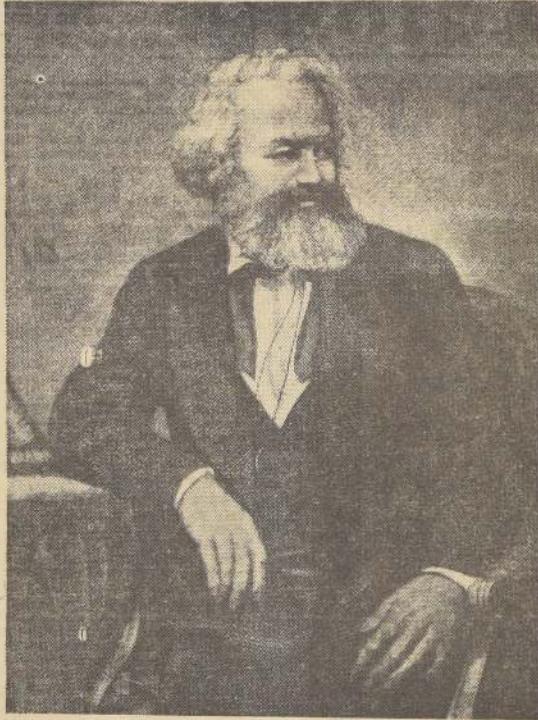
Bien. Las puertas del cementerio no podían seguir abiertas por culpa de gentes desencidadas; él tenía su deber que cumplir. Junto las dos enormes hojas, cerró con llave y volvió lentamente a su cabina, con el perro gritando, pegado a sus tañones. Procuró concentrarse de nuevo en su trabajo, pero entonces el coro tornó a resonar con mayor fuerza, brotando de todas partes y de ninguna en especial.

No cabía duda abierta; indudablemente era un gran funeral, y, por la intensidad de las voces, ya debía encontrarse a las puertas del cementerio. ¡Pobres gentes! De seguro habrían venido por algún atajo que, dada la espesura del monte y la oscuridad creciente, si no había sido capaz de disimular. Corrió, pues, al portón, quitó la llave y las dos batientes se abrieron rechinando.

No se veía un alma. Miró y remiró en todas direcciones: al frente, la gran avenida solitaria, blanqueada por viejos cipreses y pinos; a uno y otro costado.

(PASA A LA PÁG. II, N.º 11)

Inches
1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20



CARLOS MARX, creador del marxismo

El Régimen Soviético en Libros y Actitudes Recientes

Por JULIO CESAR JOBET

La celebración fastuosa del cuadragésimo aniversario de la revolución rusa en Moscú, en medio de grandes festividades y demostraciones de fuerza, con la asistencia de los principales jerarcas del comunismo mundial, en momentos de triunfos espectaculares para la URSS (el lanzamiento de satélites mecánicos al espacio sideral y el reforzamiento del dominio imperial en los países satélites, después de la impacable represión de Hungría y la sujeción atemorizada de Polonia), han creado un sentimiento de pavor en unos y de adoración en otros, hacia la potencia moscovita. Sin embargo, en el dominio intelectual, prosigue el alejamiento de los grandes escritores de las filas, o del campo circundante, del comunismo. Los más cercanos en denunciarlo han sido el francés Pierre Hervey, el italiano Antonio Giolitti y el norteamericano Howard Fast. Premio Stalin en 1953, ¿Cuál es la causa de este repudio al comunismo soviético, a pesar de sus éxitos materiales? Segundo el economista y sociólogo André Pietre, profesor de la Facultad de Derecho de París, en su obra "Marx et Marxisme", al estudiar el origen de la revolución rusa y el régimen soviético, con el propósito de ver hasta donde son marxistas, comprueba como aquella estalló en una Rusia medieval y no en un país capitalista evolucionado, de donde surgió un régimen esclavista exactamente contrario del preconizado por Marx. En la URSS, una nueva alienación del hombre ha substituido a la antigua, porque lo instaurado "no es una economía de emancipación humana, ni aun una economía de bienestar, como la que trata de construir el capitalismo evolucionado; es una economía de poder que, además, deja sin resolver los dos problemas elementales de las subsistencias y de la habitación". Segundo Pietre, los rasgos económicos distintivos del sistema soviético serían los de colbertismo y sainmónismo, es decir, mercantilismo y tecnocracia, y no socialismo. Para Pietre existe una profunda oposición entre marxismo y bolchevismo, porque éste contradice las premisas esenciales de aquél. El bolchevismo condujo al sistema soviético, el cual bajo la dirección de Stalin degradó el marxismo haciéndole sinónimo de trabajo forzado, deportación,

Uno de mis amigos socialistas, admirador entusiasta de la URSS, me recomendó la lectura del libro del dirigente francés Jules Moch: "URSS, les yeux ouverts". Sin duda es de gran interés y muy favorable a la URSS. Moch representa a aquel sector socialista inclinado reverente ante la poderosa realidad soviética y creyente en la posibilidad de relaciones pacíficas y justas con ella. A su entender, el régimen soviético nada tiene que ver con el capitalismo de Estado, como han afirmado numerosos economistas democráticos; pero, a la vez, le discute su pretendido carácter socialista. En su afán

Borges, o la Delectación por la Palabra

Por JOSE DE LA PUENTE

JORGE LUIS BORGES, escritor de Buenos Aires, capital de la verbena (oíste que parafrasamos a Ortega y Gasset), es asistiendo a la publicación de sus Obras Completas (Emecé Editores), no dejó de ser una reverencia para cualquier escritor —máxime si éste es de América austral— tan austero e impávido a los excesos editoriales—, también lo es para Borges, un hombre que abrió sus ojos con el siglo y que ya en 1923 o 25 formaba parte del grupo "Martín Fierro", núcleo que poseyó el vanguardismo poético argentino; así, Borges, al saborear con cierta fruición ese trinán de impresión, está conteniendo y administrando su inmortalidad futura, donde es más que seguro que sólo prevalecerá la exaltista de su estilo literario.

Es a lo que queríamos llegar: al estilo de Borges; más que al estilo, a la lexicografía bogriana. Nueva en Argentina —y tal vez en América, y que nos perdonen los exigentes lectores y "admiradores" de Alfonso Reyes y Baldomero Samán Cano— se dio el caso de un escritor que sintiera más placer por la frase bien redondeada, por la plasticidad en la yuxtaposición de los vocablos, por la elección certeza de la sintaxis, por la solfistería bien dicha y mejor escrita; por la sonoridad de las ellipses y de las alegrías; por la evitación de los piconazos, de todo ese ingente ríspido verboso, tan connotativo a los argentinenses. Es, en otros términos, la delectación de la palabra por la palabra; allí está señalado el mejor artepísmo de Borges, porque casi en todo su obra, el otro artepísmo es sólo erudición bien pergeñada, en donde la Encyclopédie Britannica tiene mucha que decir. También sus citas ilustres: Gibbon, Hume, Carlyle, Pletine, Párménides, para nombrar a unos cuantos.

Hay una sola dimensión de Borges: la dimensión de la palabra. No sabemos hasta qué punto puede ser omiso en un escritor; pero lo cierto, lo tangible y lo inmediato es que asombra esa profusión de palabras tan bien alineadas, tan perfectamente contorneadas. En profundidad, el caso de Borges no deja de ser patético: se ha especializado en decir lo menos posible en la mejor forma posible. Por eso es tan frangolida "su" verdad y en centros de ataques tan dispares: los del trotskista Abelardo Ramos y los de su compañero de la revista "Sur", Héctor Murena, amén de las imprecaciones de Martínez Estrada, el hombre que transfiguró a Martín Fierro. Se puede colegir, con absoluta simplicidad, que las simpatías no están con Borges.

de demostrar comprensión y buena voluntad hacia la URSS, hace afirmaciones como ésta: "la URSS ha recuperado las tres repúblicas bálticas, una fracción de Polonia, de Checoslovaquia, de Rumania, de Mongolia, la isla Sakhalin, etc.", en circunstancias que nunca ninguno de esos territorios han sido rusos. Los han dominado por métodos típicamente imperialistas. Con ese criterio debió reconocerse la "recuperación" de la zona de Königsberg, de Alemania, también anexada por la URSS.

En otra parte, al enlazar las relaciones con los comunistas franceses y la URSS aseña: "aun cuando nuestros comunistas adopten sistemáticamente el partido de la URSS, nosotros no estamos bien fundados, por ese motivo, al atacar constantemente a la Unión Soviética", porque la hostilidad contra un país en el interior del país no puede colocarse en un mismo plano con la actitud hacia un Estado en lo internacional. Es un juicio correcto, pero el propio Jules Moch, en su calidad de primer Ministro del Interior, después de la Liberación, denunció la sumisión de los comunistas franceses a Moscú y sus ligazones financieras con la URSS, en la tribuna de la Asamblea Nacional, el 16 de diciembre de 1948. O



JOSE LUIS BORGES, apunte del natural, de Ramón Columba

González Carbajo, en su "Índice de la poesía contemporánea argentina" (Buenos Aires, 1937), nos da piensa razón cuando expresa: "Borges logró influir, siendo seguido en el aparato formal por algunos, y orientando a los de más decidida personalidad, por los caminos de la plasticidad verbal y la utilización de puros elementos líricos, como podrá advertirse a la referencia es sólo para el Borges poeta". Podemos con esa expresión verbal que nuestra lengua no habla tenido desde los barrocos del siglo XVII. Estas palabras son de Enrique Anderson Inbert, autor de una historia de la literatura hispanoamericana (Fondo de Cultura, 1954).

Hemos leído, tal vez en breve tiempo, una docena de obras de Borges. En todas está inserto su esquemátismo verbal, enriquecido por sus metáforas enigmáticas, por sus historias eruditas, por su hedonismo intelectual: "La muerte y la brújula", "El Aleph", "Historia Universal de la Infancia", configuran sus volúmenes de cuentos de mayor connotación a su personalidad creadora. "El Martín Fierro", "Evaristo Carrasco", "Ficciones", "Antiguas literaturas germanicas", "Historia de la eternidad", "Discusión", "Zoología fantástica" encierran sus más entrañables ensayos, sin contar los artículos de la revista "Sur", que son rectos compilados.

Es evidente que Borges se compone de decadentismo formal, en una constante y reiterada evasión de la realidad, en una aviesa porfa por la culminación del reacionismo literario, pero todo aquello desaparece en el momento de valorizar su estilo. No es tampoco, como se ha señalado con irritante insistencia, "un escritor para escritores". Está visto que son los escritores los que más ven lo leído entre sí. Erskine Caldwell acaba de declarar que tiene escritores preferidos y que no lee. Faulkner sólo se refocila con Shakespeare y sobre los tiempos en que llevaba el "Hamlet" en uno de los bolsillos de su pródigo impermeable, junto a su pipa casi siempre húerfan de tabaco. Tampoco tiene preferencias.

Dejemos a Borges en su concentrada planificación gramatical. Al mejor de su día se arrepiente de no haber dicho más con tan poderoso y desconcertante estilo. Si es que ya no está arrepentido.

J. D. P.

sea, las relaciones con la URSS, se difiabilan por el hecho de ser los partidos comunistas órganos dependientes y al servicio de la política del Kremlin.

La realización del XX Congreso del P. C. Ruso con las nuevas consignas del gordito Khrushchev, después de su tremenda requisitoria en contra de Stalin, pareció abrir una nueva etapa en las relaciones de la URSS con los países demócratas y con el movimiento socialista internacional. Pero no ha ocurrido así, porque Nítila, a pesar de su terrorífica critica al "cauto de la personalidad", delata eufemismo para caracterizar la horrenda tiranía de Stalin, dejó en pie lo esencial del stalinismo. De todos modos, su discurso fue el punto de partida de graves acontecimientos en el mundo soviético. La promesa de libertades llevó a la rebelión a los palecos y a los búnkeres, y, a la URSS, a demostrar que, con o sin Stalin, no está dispuesta a perder la más mínima parte de su imperio.

Tanto de Hungría como de Polonia y de Alemania Oriental han salido documentos reveladores de una profunda crisis ideológica. En la revista polaca "PO PROSTU", por ejemplo, se pedía la vuelta a los principios na-

(A LA PÁGINA 5. N.º 33)

REVISTA de LETRAS

POR GERMAN SEPULVEDA.

CUENTOS ESCOGIDOS
de Olegario Lazo Baeza. Nacimiento, Santiago, 1957. 219 páginas.

TEMAS MILITARES. — Estamos frente a una selección de cuentos de ambiente militar, en los cuales ha descolgado Olegario Lazo Baeza. Son diecisiete los reunidos en este volumen.

SENDEROS DE EMOTIVIDAD. — Los cuentos de Olegario Lazo Baeza se apoderan de nuestra atención con gran facilidad. Nos sentimos transportados a su sistema de referencias sin mayores reservas. Ni siquiera nos preguntamos a qué se debe semejante hecho. Nos satisface pensar o comprobar su simple acaecer. Pero si nos ponemos a esclarecerlo a la luz de la razón, pronto damos con las circunstancias y el motivo precisos. Olegario Lazo Baeza suscita en torno de sus personajes y de su conducta cierta matizada emotividad. Y ésta sale de cualquiera de cuantos circundan por sus narraciones al puro toque de sus cualidades de escritor.

Por lo común, esas fuentes de afección atractivas de nuestra atención surgen de seres sencillamente cotidianos. En el terreno filial, por ejemplo, el cariño de un padre pulverizado por la ingratitud de su hijo o de un matrimonio a quien las ordenanzas contra desiertos les troncha las raíces del alma. Con un minimo de detalles, con rápidas alusiones, con transparentes pinceladas psíquicas, se nos lleva a la conciencia el significado sensitivo de las escenas y los protagonistas. O bien, intervienen esos seres deliciosos y seductores que son las mujeres a punto de querer o de entregarse al hombre de sus preferencias. Sin entrar en complicadas disquisiciones o análisis psicológicos, Olegario Lazo Baeza nos revela su comportamiento y el secreto a voces de sus inclinaciones. En efecto, el militante apuesto de figura, el deslumbramiento del uniforme, el aplomo y las maneras desenfadas, el deseo de sacudir el tedio provincial, son aspectos puestos en juego por el autor. Y sus mujeres—casaderas, casadas o ex casadas—muestran con natural impetu y sin arbitraria fisionomía el cauce de su ritmo erótico. Ello sin perjudicar de los idílicos más limpios y de los ensueños más inofensivos. Tampoco sin perjuicio de



El cuentista y novelista Olegario Lazo Baeza

cierta picardía maliciosamente campesina.

ESTAS BELICAS. — Otros cuentos de Olegario Lazo Baeza penetran en la zona de las hasañas béticas estrictas. Así, por ejemplo, los tres que, respectivamente, tienen por campo de desarrollo los ambientes chilenos, paraguayo y francés. Cada uno de ellos, por lo demás, se inspira en sucesos históricos, propios de los respectivos países. Y esta convivencia de historia y fantasía destaca mejor las cualidades del narrador. Los acontecimientos figuran con su verismo documental en cualquier texto de estudio. Sin embargo, al verlos reelaborados por Olegario Lazo Baeza, aceptamos como lo más obvio del planeta que hayan sido legítimamente imantados con estímulos imaginarios. Pero no de una imaginación tropical, nórdica o faustica, sino con la familiar y expresiva fantasía de quien trabaja la arcilla de la historia con la elasticidad de un danzarin. Al sucederse crepitante de las peripecias, acompañan inéditas reservas de instantáneas del corazón.

ANIMALES Y FANTASMAS. — Los personajes equinos y los del folklore fantasmagórico o demoníaco, también ocupan sitio en la creación de nuestro

men, tomados de los diferentes libros con que el autor ha enriquecido nuestras letras. Quizás, pudiera pensarse que predominan en ellos un acento allanamiento marcial y poco entrañado en las actividades comunes de los mortales en traje civil. Para felicidad de los lectores, no es así. Parten de ese mundo sujeto a reglas, mandatos y ordenanzas, pero manipulan elementos entrañablemente humanos.

cuentista. Hecho curioso. A propósito de la vida de los caballos amestrados de los regimientos, encontramos las páginas más humorísticas e irónicas acerca de las debilidades humanas. Con verdadero arte de fabulista de la antigüedad, recibimos de pronto vivos destellos sobre tales o cuales inconsecuencias de los hombres. Asimismo, un bonito enlace de ese contacto reciproco entre las fluencias psíquicas del hombre de armas y su cabalgadura. Es un proceso de ida y vuelta—nítido, certero, perdurable—que deja en nuestra mente escogidas resonancias sobre dos diferentes categorías de seres, aunque unidos en la práctica de su particular destino en la vida.

El fondo supersticioso de la gente de nuestro pueblo sale a relucir con motivo de cuentos de apariciones y de pactos con el demonio. Así sin proponérselo—por arte de segura maestría narrativa— Olegario Lazo Baeza nos desliza esa dimensión del alma popular. Percibimos que esos matices de su perspectiva existencial, vienen de un largo trato con quienes los han ido soltando en los cuartellos, con la cerril naturalidad de los conscriptos novatos. Pero el cuentista no se ha conformado con traducirlos en su manera inicial y rústica, los ha sometido a la alquimia de sus potencias imaginativas.

EL CUARTEL POR DENTRO. — Olegario Lazo Baeza toma la vida de los militares cosa que suelen mantenerse en un discreto silencio. No obstante ocurrir o haber ocurrido, con normalidad en sus recintos. Los sistemas de castigos del pretorio o la suerte de los desertores, dan oportunidad a que se nos narren dos cuentos de firme perfil y fuerte repercusión sentimental. En torno a los protagonistas de ambos vemos circular grupos de conscriptos, de oficiales y, por decirlo así, de modos estereotipados de relacionar. Sin embargo, la nómina solidaria con la condición del hombre se sobrepone a las formas rígidas e inflexivas. Un como dolorido sentir viene desde las páginas pertinentes.

LA VIDA EN TÓRNO. — Al parecer, lo distintivo de estos "CUENTOS ESCOGIDOS" está en la relación de ida y vuelta entre la existencia cuestieril y la de los pueblos donde ella se instala. Olegario Lazo Baeza posee el arte de mostrarnos cómo vive el vecindario masculino, femenino e infantil que ahí se encuentra. Las aspiraciones de las buenamozas, los amores de los oficiales, el desvelo de los maridos, las triguineadas de las mamás, junto a infinitud de otros tipos de comportamiento, nutren la atmósfera y animan el nervio de los cuentos del autor.

Ni grandes tragedias ni grandes heroicidades ocurren en estos "CUENTOS ESCOGIDOS". No obstante, con los factores ambientales y sociales de tipo medio que los sustentan, se nos da una vivaz y fascinante sucesión de personajes y escenas. Sin trascendentalismo alguno, se nos enseña a mirar las cosas y las personas en sus proporciones medianas. También a narrar o describir sin pretenciosos requellos intelectuales o frases solivocadas. Lo mejor de todo lo escrito para ser leído se hace ameno e interesante a sus destinatarios.

CH. II

CANSANCIO

TIEMBLAN mis horizontes de puros desolados,
de cuellillos espesos de sangre
y fogonazo,
Mis llamas se retueren
en láminas de acero
y ladran perros de lluvia
en las cuevas de mis huesos.

En el viento de angustia
que me empuja hacia el mundo,
se me escarcha el aliento desesperadamente,
florece la promesa de un cielo de tragedia
mostrandome las lunas destrozadas del tiempo
y golpeando los signos helados de la muerte.

En un rincón de sombras están abandonadas
las lanchas de ceniza
que murieron ayer,
y pálidas de bruma
de agua negra y espesa
persisten en la suave tristeza de un valván.
Hay un grito profundo hecho de luz deshecha,
surzido de repente de labios de papel.

Qué ganas de marcharme por los largos caminos
que llevan al silencio del polvo y del violín,
qué ganas de morirme en medio de la nada,
en medio de unos ojos deseados de artificio,
a orillas del gemido de lo que quiere huir;
qué ganas de marcharme por los largos caminos,
qué ganas de morirme, qué ganas de partir.

Estoy aquí callado
como esas lanchas tristes,
en medio de la lluvia, en un canal del sur.
Solo... solo... ; hundido... ; terriblemente solo,
lejano de ceniza y huérfano de luz

HERNAN LEIVA FLORES.

CORREO literario

POR MARIO FERRERO.

GRAN éxito de crítica y literaria está obteniendo "Complot", la antología de Olegario Lazo Baeza, recién impresa por la Editorial Nacimiento. La obra contiene una selección de diecioseis cuentos del creador del cuento militar en Chile, varios de ellos pertenecientes a sus obras anteriores "Cuentos Militares" y "Nuevos Cuentos Militares", y ha sido publicada como un homenaje de la Editorial a sus ochenta años de edad. Olegario Lazo, cuya producción literaria es conocida y celebrada dentro y fuera del país, ha sido traducido y antologado en Estados Unidos, Francia, Suecia y Dinamarca. Últimamente está siendo versitado al danés, en traducción de Ketil Moisfeld, cuyo trabajo se publicará en breve en Copenhague, bajo el título de "Antología de Olegario Lazo Baeza". La presente selección de Nacimiento contiene una selección de sus cuentos ya clásicos, entre ellos, "El deserto", "La última etapa", "El caballo fantasma", "La yegua loca" y "Complot", que da título a la valiosa reedición.

LA expresiva y su lenguaje limpia y depurado. En el fallo que concedió el premio a Tejada Gómez, actuaron de Jurados: Humberto Crimi, presidente de la Sociedad Mendocina de Escritores; Luis Godorini Almazán, Ivana Codina de Giacconi y Ricardo Tudela. La obra de Coletti trae prólogo de José Edmundo Díaz, Yago Zalazar, el autor de "Aequula", había publicado anteriormente "Pulso del Recuerdo" (Premio Municipal de Poesía en 1950), y "Rodar de Tiempo" (Premio Estímulo, de Buenos Aires, en 1952).

AS escritoras Delia Domínguez y Kimena Adriazola acaban de dictar, en el Instituto Alemán de Osorno, y bajo los auspicios del Círculo Amancay, una conferencia-recital de poesía chilena que ha sido profusamente comentada por la prensa sureña. Las jóvenes poetas actuaron en colaboración, fijando la personalidad literaria y humana de cada uno de los autores tratados, mediante una amable conversación, con la intervención del público, para terminar recitando una selección de sus obras. El celebrado acto de divulgación poética estuvo dividido en dos partes, con un intermedio de música popular. En la primera fueron tratados los siguientes autores: Teresa Wilms Montt, Gabriela Mistral, Winet de Rokha, Gladys Thein, Irma Astorga, María Tagle, Stella Díaz Varín, Raquel Jodorowsky, Kimena Adriazola, Elia Navarro y Delia Domínguez. La segunda parte estuvo dedicada a Carlos Poxoa Véliz. Vida (PASA A LA PAG. 9, N.º 91)

Desde Argentina, hemos recibido recientemente las siguientes obras de poesía: "Tendidas de la Piel", de Armando Tejada Gómez; "Canto Labriegu", de Juan Coletti, y "Aequula", de Yago Zalazar. "Tendidas de la Piel", publicado en Mendoza en la Colección Clavel del Aire, obtuvo el premio Juan Carlos D'Aurizio, en 1956, y pertenece a un autor que se ha venido destacando en el ambiente lírico argentino por su vitalidad creadora, su gran fuer-

PUBLICACIONES RECIBIDAS:

- 1.—Florino, Bertrand: "LA AVENTURA DEL INCA". Zig Zag. Santiago, 1957 — 237 páginas.
- 2.—Millar, George: "ORELLA NA DESCUBRE EL AMAZONAS". Ercilla. Santiago, 1957 — 317 páginas.
- 3.—Molina Muller, Julio: "ME NENDEZ PELAYO Y LA ESTETICA DE LAS ARTES PLASTICAS". Anales de la Universidad de Chile, Santiago, 1957 — 121 PÁGINAS.
- 4.—Munizaga, Aguirre, Roberto: "LETELIER Y NUESTRA TRADICION PEDAGOGI".
- 5.—Osandón, Francisca: "LA MANO ABIERTA AL RAYO". Ediciones del Grupo Fuego. Santiago, 1957 — 67 páginas.
- 6.—Piononka, María Elvira: "LA ZO DE ARENA". Ediciones del Grupo Fuego. Santiago, 1957 — 59 páginas.
- 7.—Suge de Tangol, Elena: "DOCE CUENTOS BRASILEÑOS". Ediciones Flor Nacional. Santiago, 1957 — 157 páginas.
- 8.—Revista Literaria de la Sociedad de Escritores de Chile, N.º 2. Santiago, 1957.

Recientes Grabaciones

MADAME BUTTERFLY. Selecciones de la Ópera. Giacomo Puccini. (Victor). "Madame Butterfly" pertenece, junto a "La Bohème" y "Tosca", al grupo de obras más populares de Giacomo Puccini (1858-1924). Revela uno de los tantos aspectos de la inspirada versatilidad del maestro italiano para acoger en su labor creadora un tema apasionante, eminentemente romántico y pleno de tráctico.

"Madame Butterfly" fue presentada por primera vez en La Scala de Milán, el 17 de febrero de 1904, resultando casi un fracaso. Puccini ofreció otra versión de la ópera en Brescia, en el mes de mayo del mismo año y el triunfo fue conquistado en forma inobjetable. Desde entonces, "Madame Butterfly" ha integrado tradicionalmente los programas de representaciones

La grabación ofrecida por el sello Victor presenta un reparto formado por la soprano Licia Albanese (Madame Butterfly), el tenor Jan Peerce (B. F. Pinkerton), la mezzosoprano Anna María Rota (Suzuki), el barítono Renato Capocchi (Sharpless) y el tenor Fernando Della Fornaci (Goro).

Les acompaña la Orquesta de la Ópera de Roma, dirigida por Vincenzo Bellizze, con Luigi Ricci como Asistente, y los Coros de la misma Ópera, dirigidos por el maestro Giuseppe Conca.

Esta versión de "Madame Butterfly", dotada de notable dianidad y pureza, ha sido grabada en Italia.

Por la calidad de los intérpretes y por los recursos de filedad técnicos que han sido utilizados, esta grabación responde a una brillante interpretación de esta ópera, una de las obras maestras de Puccini.

G. S.

En qué Forma Concilia Albert Camus la Literatura y la Vida

Por MARTA ARMIZO

HEMOS tenido la suerte de escuchar algunas opiniones del reciente Premio Nobel de Literatura, Albert Camus, en cuanto a la misión del artista en esta época, y pasamos a condensar a continuación su pensamiento.

La idea del arte por el artista es totalmente ajena a sus preocupaciones: en igual forma lo es la idea de "compromiso" en su sentido actual, que significa estar al servicio de creídos políticos. Hay, si, en la obra de Camus un cauce, podría decirse, en la época, un intento de dar forma a las pasiones. La pasión —dice Camus— fue en un principio el amor; hoy el mundo se rige por grandes pasiones: la pasión de la unidad, de la libertad. Antes, el amor era la causa de muertes individuales. Hoy día las pasiones colectivas nos hacen correr el riesgo de la destrucción universal. Por esto, tal vez la tarea es mucho más difícil hoy que antes. El hombre puede enamorarse una y otra vez, pero no puede ser un político profesional en su tiempo desocupado.

El artista de este siglo tiene sobre sus hombros el peligro de la irreabilidad, si permanece encerrado en su torre de marfil, o de la esterilidad si corre interminablemente alrededor de la arena política. Según Camus, el escritor no debe ignorar ninguno de los grandes acontecimientos de su época y debe tomar partido en ellos siempre que pueda y sepa cómo hacerlo. El artista, aun cuando se ve afectado por las calamidades de su tiempo, debe situarse a cierta distancia de ellas y darles forma.

El artista de hoy camina en la oscuridad, tanteando a medida que avanza, igual que el hombre de la calle, incapaz de abstraerse él mismo de los infortunios del mundo y no obstante, desando de un modo apasionado soledad y silencio. Sueña con la justicia y no obstante él mismo es una fuente de injusticia, va arrastrándose detrás de una carreta más grande que sus fuerzas y que, joh infeliz, piensa que está manejando. En este lamentable empeño el artista sólo puede ayudarse a sí mismo a través del placer, del olvido, de la amistad, de la admiración. Y, al igual que los otros, se ayudará a sí mismo a través de la esperanza.

Camus sostiene que él siempre ha extraído la esperanza de la palabra y de la idea de reunidad. Al igual que muchos otros, está cansado de las críticas destructivas, del empequeñecimiento que se hace en un mundo de nihilismo. El que merece condenación debe ser condenado de un modo rápido y firme. El que es acreedor a alabanzas, debe serlo copiosamente. Aun la obra de arte que se basa en negaciones afirma algo y suscribe las alabanzas de nuestra existencia miserable y magnífica.

Declara Camus que él se siente unido con el hombre corriente. Mañana el mundo puede volar hecho trizas, y esta amenaza que se ciere sobre nuestras cabezas encierra una lección de verdad. A la luz de tal posibilidad, jerarquías, títulos, honores, quedan reducidos a lo que son: una voluta de humo. La única certidumbre que nos queda es la del sufrimiento desnudo, común a todos y que, al mismo tiempo, tiene sus raíces en la obstinada esperanza.

"En las luchas de este siglo siempre me he sentido uno con el obstinado, en especial con aquellos que nunca han podido separarse de una cierta concepción del honor. He experimentado muchos de los frenéticos sentimientos de nuestra época, y todavía lo hago, pero jamás he podido despreciar la palabra honor, como tantos otros lo han hecho. Sin duda esto se debe a que he sido y soy consciente de mi humana debilidad y de mis injustas acciones, pues siempre, instintivamente he sabido que el honor, al igual que la misericordia, es aquella virtud que escapa a la razón y que toma posesión cuando la justicia y la razón pierden su poder."

La meta del arte, al igual que la meta de cada existencia individual, puede solo ser el aumento de la suma total de libertad y responsabilidad en cada hombre y en el mundo. Ninguna obra grande se ha fundado jamás en el odio o el desprecio. Por el contrario, no hay una sola obra de arte verdadera que no haya, a la larga, aumentado la íntima libertad de cada cual que la ha conocido y amado.

Para Camus su primera experiencia fue el sol Mediterráneo y la pobreza. Después vino la guerra y la Resistencia con la lógica tentación al odio. Ver morir a los que uno ama, no estimula a la generosidad. Debe vencerse esta tentación hacia el odio y yo la venci. Esta es una experiencia que cuenta. Los años siguientes a la Liberación fueron marcados para mí por una lucha solitaria en la que tuve que tomar difíciles decisiones. Pero, también, la historia ha estado presionando: Berlín Oriental, Poznan, Budapest, un mito gigante que se derrumba. Una verdad que había estado escondida por largo tiempo se reveló de pronto al mundo. Y si el presente es aún sangriento y el porvenir oscuro al mundo, lo más menos sabemos que la edad de las ideologías ya pasó, y que la resistencia como virtud y la libertad como valor, de nuevo nos dan la razón de por qué seguir viviendo."

Dice Camus que el cariño de un hombre por su suelo natal puede extenderse, sin menoscabo alguno, a una zona mucho más amplia. Cita, como ejemplo, a Ortega y Gasset, quien es para él el más grande de los escritores europeos, y quien, difícilmente podría ser más español. Unidad y diversidad, nunca una sin la otra. Europa —agrega— ha vivido en sus contradicciones y se ha enriquecido en sus diferencias y por haberlas superado ha creado una civilización de la cual depende el mundo, aun cuando lo niegue. Si Europa no se destruye por el fuego, se unirá y Rusia se le juntará con su propio carácter individual.

Europa —dice Camus— no ha salido aún de sus 50 años de nihilismo, pero tan pronto como empieza a desarrollarse el rechazo para aceptar las decepciones que ha creado tal nihilismo, me parece que hay en qué fundar la esperanza. La interrogante es: ¿podemos avanzar más rápidamente que el rocket con una carga atómica? Por desgracia, la madurez mental es más lenta que el desarrollo de armas intercontinentales. Pero después de todo y siendo que la guerra atómica puede guitar al futuro su significado, nos devuelve nuestra libertad de acción. No tenemos nada que perder, excepto todo. Así, pues, ¡adelante! Este es el desafío a que nos venmos enfrentados. Si estamos destinados al derrumbe, habrá sido mejor al menos ponernos al lado de los que querían vivir en vez de estar en el bando de los destructores.

En la actualidad —sostiene Camus— estamos sofocados y sin embargo sobrevivimos; creemos que estamos muriendo de angustia, y la vida triunfa. Las caras de los hombres de este siglo, de los que topamos en la calle, no dicen que ellos saben cómo están las cosas. La única diferencia es que el valor brilla más en unas caras que en otras.

Personalmente nunca he deseado que se me destruya. El hombre moderno está condenado a una especie de soledad, que es, sin duda, el fardo más cruel que le ha impuesto la época. Siento yo el peso de esta carga, pero, aun así, no quería haber vivido en ningún otro período, porque conozco y respeto la grandeza del presente. Siempre, además, he pensado que el peligro más grande coincide con la más grande coincidencia.

Alguien dijo, antes de morir en acción en la última guerra, "estamos combatiendo una mentira en el nombre de una verdad a medias". Tal vez quien dijo esto pensó que expresaba una idea pesimista, pero, en verdad, puede ser necesario pelear una mentira en nombre de un cuarto de verdad. Tal es nuestra situación actual.



Camilo José Cela



José María Gironella

Los Proyectos de Camilo José Cela y de José María Gironella

Por J. D'ETCHEVERS

CAMILO José Cela y José María Gironella, los dos novelistas españoles que se han impuesto incontestablemente en el extranjero en los quince últimos años, tienen en la actualidad numerosos proyectos.

Esos proyectos son tan diferentes como sus respectivas personalidades. A Camilo José Cela, que une a sus cualidades de escritor el raro don entre las gentes de letras de facilitar entrevistas extraordinariamente interesantes, no le gusta hablar de literatura. Sin embargo, declaró últimamente a un colaborador de "Pueblo" que está terminando una nueva versión del "Cantar de Mio Cid", la obra maestra de la literatura española de la Edad Media. Pero el autor de "La familia de Pascual Duarte" no dio más precisiones. Se limitó a agregar: "Cuando llega la hora de trabajar, como sucede ahora, trabajo como un caballo, sin horario y sin tregua".

Camilo José Cela suele escribir en Palma de Mallorca. "Va a Barcelona para comer y viene a Madrid para beber". Esta fórmula, lanzada por uno de sus amigos, le ha gustado tanto que el joven académico se la repitió al reportero de "Pueblo". Pero se impone agregar que Cela viene también a Madrid para consagrarse a las tareas augustas de los miembros de la Academia Española.

El redactor del diario madrileño "Pueblo" le preguntó asimismo:

—¿Crees que has decepcionado a un sector de tus admiradores entrando en la Academia?

—Lo ignoro —contestó el escritor—. La pregunta debería ser formulada a mis lectores. Por lo demás, yo no creo que la Academia cambie a nadie.

El cuarto de verdad que la sociedad occidental contiene, se llama libertad. La libertad proporciona el único camino hacia el progreso. Sin libertad es posible mejorar la industria pesada, pero no así mejorar la justicia y la verdad. La reciente historia de Berlín a Budapest debería convencernos de tal cosa. Taise son, en todo caso, las razones para mi elección.

Siempre he creído —dice Camus— que ninguno de los males que el totalitarismo dice remediar son peores que el totalitarismo mismo. No he cambiado de opinión, por el contrario, después de 20 años de larga historia, la libertad me parece, tanto para las sociedades como para los individuos, para el trabajo como para la cultura, la suprema bondad que dirige las otras.

M. A.

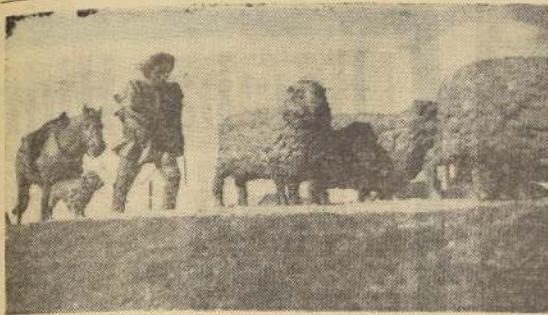
Camilo José Cela se muestra encantado de que la Academia suela ya concedido el Premio Nobel de Literatura al escritor francés Albert Camus.

"Me parece —dijo— que la elección es magnífica. Evidentemente, se podría haber concedido el Premio Nobel a Sartre o a Malraux, lo que habría sido también excelente. Mas la Academia suela ha tenido la imaginación y el talento de quemar las etapas. Al laurear a Camus, se ha recompensado la honestidad."

Después de haber vencido una larga depresión nerviosa, José María Gironella busca horizontes más lejanos y más exóticos que los que Mallorca ofrece a Cela. Gironella es autor, entre otras obras, de "Los cipreses crecen en Dios", una novela inspirada en la guerra civil española que ha alcanzado la tirada de 53.000 ejemplares (un verdadero record en España) y que ha sido traducida al francés, al inglés y al alemán y debe ser traducida al italiano, al finlandés, al chino y a otros idiomas.

"Hace tres meses —ha dicho últimamente Gironella—, la casa editora Pion me invitó a ir a París, en donde viví durante ocho días en compañía de muchos novelistas procedentes de todas las partes del mundo. Entre ellos fuí víctima de un complejo de inferioridad, ya que todos me preguntaron la misma cosa: '¿Dónde irá usted cuando haya terminado su libro?'. Yo respondí: 'A Barcelona'. Este chocó bastante, ya que uno salía para Odessa, otro para Belgrado, otro para Nueva York. 'Para escribir hay que viajar, ver las cosas sin ocuparse de política'. Quizás por esto José María Gironella ha decidido visitar Finlandia, en donde piensa pasar dos años y medio.

El libro que está terminando Gironella se titula "Un millón de muertos" (dos de la guerra civil). Pero el autor de "Los cipreses crecen en Dios" trabaja también en una especie de informe psiquiátrico novelado en el que relatará las experiencias acumuladas durante su depresión nerviosa, que duró no menos de cuatro años. Este libro se titulará "Los fantasmas de mi cerebro". José María Gironella tiene el proyecto de publicar también un volumen de cuentos de pura fantasía.



El "Monumento al ovejero", canto al esforzado trabajador magallánico, erigido en la Avenida principal de Punta Arenas.

Germán Montero, Poeta de la Greda

A publicación de un mapa de Chile, propaganda escolar de la Línea Aérea Nacional, donde la ciudad de Punta Arenas aparece simbolizada por el magnífico "Monumento al ovejero", de Germán Montero, ha venido a resaltarizar en estos días la figura de uno de nuestros grandes artistas de la nostra y la greda.



El ceramista Germán Montero en su taller.

El nombre de Germán Montero, escultor y ceramista, profundamente ligado a nuestra más pura tradición creatora, significa en el ambiente plástico chileno el triunfo de la poesía y la verdad. Su rebeldía de todo el temperamento, su incondicional adhesión a la tierra, su exaltación del pueblo, su plenitud total, su fina percepción de los sentimientos profundos del alma americana: son cualidades que lo distinguen a gran altura entre los ceramistas nacionales.

Sus obras: "Monumento al ovejero", realizada en Punta Arenas en 1943; "Dolor", en el Cementerio General de Santiago; "Cabeza de Lenin", de la colección Raúl Tupper, en esculturas, y "El beso", "Bizonte", "Los pescadores", "Caballos salvajes", "Maternidad", "El pisador", "La huida a Egipto" y sus numerosos retratos, en cerámica, bastan para colocar su nombre entre los maestros de la greda en América Latina. Y bien sabemos que decir cerámica es decir América: es decir, México, Chile y Perú, ya que el modelado de la tierra no viene de nuestra más antigua tradición popular, ajeno en absoluto a modas europeizantes o concepciones evasionistas. Los más grandes ceramistas de la actualidad, Pablo Picasso, entre ellos, han bebido su sabiduría de la tierra americana, de su juventud expresiva y su contenido realista y popular.

—Por eso conversar sobre cerámica con Germán Montero, con este "ángel malo" de la greda, con este irreductible creador más allá de todo oficialismo, con este rebelde sin memoria, será siempre una fiesta de alegría y de bondad. Reconcentrado, transparente de gracia y generosidad, nos mirará con sus ojos celestes de picardía, como clavando banderillas sobre problemas trascendentales de la plástica americana.

—Me interesa más la cerámica que la escultura, por su sentido de la libertad. Frente a la greda me siento como un dios inédito, siempre dispuesto a bramar la esperanza y la alegría de vivir, de pie, ante el primer día del mundo. Y porque me interesa el hombre, lleno de plenitud, esa plenitud de gran-

deza que sólo conoce el pueblo. Creo que el único valor de mi trabajo es su contenido social, extraído directamente de la realidad.

—¿Qué opinión te merecen las actuales tendencias de la escultura mundial?

—El presente y el futuro de las artes plásticas está en América. Las deformaciones, exageradas y el surrealismo de Henry Moore, por ejemplo, me interesan como búsqueda expresional, pero me dejan frío. Y tanto es así, que Moore ha tenido que evolucionar hacia la fuente latinoamericana. El mismo ha dicho que debe todo lo que es a su "descubrimiento de México".

—Y Chile, ¿qué representa en la escultura?

—La escultura en Chile no podrá progresar mientras vive a la sombra del oficialismo. Hay excepciones, claro está, pero la mayoría hace una "escultura de sastre". Una escultura con botones y levitas, pesquetares en el chaqué y bolillo de parche. Esto podría ser muy interesante, pero no tiene nada que ver con el arte. Por otra parte, para ser escultor hoy día, hay que ser capitalista. La escultura requiere grandes talleres, material caro y realizaciones largas y costosas. Cualquier monemento de la actualidad vale quince o veinte millones. ¿Y quién da esta posibilidad en un país en que nadie se interesa por el arte y la cultura?

—Recordamos que Germán Montero ha dicho alguna vez: "Por mucho tiempo permanecí en el Zoológico, dibujando durante ocho y más horas, animales. De allí mi afición por ellos. Siempre me ha gustado dibujarlos. Me agrada, porque sus formas son pura movimiento, pura escultura". Le preguntamos algo más sobre esta afición que lo ha llevado a fundar un mundo mágico y lleno de poesía y de gracia. Nos responde:

—Los animales representan la fuerza salvaje y, al mismo tiempo, la ternura, la alegría de vivir, el movimiento infinito de la naturaleza. Al modelarlos, aiento la misma alegría que al modelar a un grupo de pescadores, o a los vendedores de la feria, o a una pareja en el trance del amor. Nunca me ha gustado representar formas negativas: no las siento y, además, creo que no son reales. La realidad, por muy negra que sea, siempre es festiva y vital.

—De manera que admiras la cerámica popular.

—No tanto; la considero peligrosa. El folclor, en ninguna de sus formas, representa íntegramente al pueblo. El verdadero arte popular debe recrearse bajo una concepción netamente artística. Así adquiere mucho mayor calidad y permanencia; de lo contrario, puede quedar en la copia o la caricatura.

—Con estas ideas, ¿cómo podrías explicar la tendencia bíblica de tus últimos trabajos?

—La Biblia es dramáticamente "bu-

EXPOSICIÓN CHILENA EN LONDRES

DURANTE dos semanas, y contrariamente violentamente con la bruma y el frío londinense, ha permanecido el artista chileno Luis Guzmán Reyes, suscitos y acaudados quejantes de sol y color, y sus cerámicas típicamente nacionales y marcadas con una ternura

glo-Chilena y numeroso y entendido público británico.

Guzmán Reyes, poco conocido entre nosotros los chilenos a través de sus magníficas exposiciones individuales y de sus envíos al Salón Oficial de Bellas Artes, en donde ha ganado todas las distinciones. Nos alegramos, pues, con este nuevo triunfo del artista, con esta expansión de la muestra de su arte a otras latitudes, tan diversas como en el caso presente, y en donde Chile ha sido hasta aquí escasamente conocido.

En la inauguración se dieron cita para admirar y recordar Chile, personal del servicio consular, de la Sociedad

Hispanoamericana, de la Sociedad An-

glo-Chilena y numeroso y entendido público británico.

Guzmán Reyes, poco conocido entre noso-

tros los chilenos a través de sus magnífi-

cas exposiciones individuales y de sus

envíos al Salón Oficial de Bellas Artes, en donde ha ganado todas las

distinciones. Nos alegramos, pues, con

esta expansión de la muestra de su arte a

otras latitudes, tan diversas como en

el caso presente, y en donde Chile ha

sido hasta aquí escasamente conocido.



En la fotografía: el artista Luis Guzmán y su esposa, junto al Embajador de Chile en Londres, Enrique Balmaceda, entre otras personalidades, durante el cocktail de inauguración, el día 12 de noviembre.

N.º 53

manistas del socialismo, de acuerdo con la célebre fórmula de Marx: "el hombre es el ser supremo para el hombre" y es un imperativo categórico eliminar las condiciones en las cuales yace oprimido, subyugado y amasado. (Pietro Nenni, en Italia, al romper la alianza con los comunistas, reafirmó el carácter humanista del

socialismo basándose en los mismos conceptos de Marx.) Un texto del católico Wolfgang Harich, teórico de la nueva generación de Alemania Oriental, repudia el stalinismo e incluye polémica con algunos principios básicos del leninismo. Sus desarrollos se advierten influidos por Rosa Luxemburgo y Georg Lukács. No intenta repudiar el marxismo-leninismo, ni ruptura es únicamente con la actual directiva comunista, aunque afirma que "la URSS no tiene derecho a pretender un papel dirigente en el campo socialista". Define al XX Congreso, en su posición antiestalinista, como "tentativa por detener mediante una revisión desde arriba la revolución inminente desde abajo". En muchos documentos actuales se advierte una vuelta a Trotsky y Bujarin y a los eminentes teóricos marxistas anti-bolcheviques, como Rosa Luxemburgo y Karl Kautsky.

En cuanto a Antonio Giolitti, alto dirigiente del comunismo italiano, ya planteó en el VII Congreso del P. C. I., en diciembre de 1956, las siguientes tesis: La URSS no es un modelo a copiar sino una experiencia a discutir; el régimen totalitario soviético se debe al estado pre-industrial de la Rusia cuando estalló la revolución, y ese estado no existe ni en la Europa central ni en Italia; la actitud de Gomulka es un deber para todos los comunistas con el objeto de acelerar la desestalinización; las libertades formales no son ni burguesas ni proletarias, son universales y absolutas; la intervención soviética en Hungría fue una grave falta, pues no había ahí ninguna contrarrevolución; es preciso cambiar el aparato dirigente del P. C. I., porque la duplicitad de sus dirigentes se ha hecho intolerable. Su intervención fue condenada como "contraria a los principios ideológicos del P. C. I.". A comienzos de este año, Giolitti publicó un folleto: "Reformas y Revolución", donde insiste en sus tesis del VIII Congreso y agrega, en forma categórica, que no son errores los cometidos en la URSS, sino crímenes debidos a la tiranía erigida en sistema permanente; y socialismo y democracia son conceptos inseparables. No puede haber socialismo donde no hay democracia. En julio del presente año renunció al P. C. I. Su renuncia le fue aceptada sin ser expulsado, lo cual ha significado un procedimiento sorprendente en los hábitos comunistas.

En cuanto a Antonio Giolitti, alto dirigiente del comunismo italiano, ya planteó en el VII Congreso del P. C. I., en diciembre de 1956, las siguientes tesis: La URSS no es un modelo a copiar sino una experiencia a discutir; el régimen totalitario soviético se debe al estado pre-industrial de la Rusia cuando estalló la revolución, y ese estado no existe ni en la Europa central ni en Italia; la actitud de Gomulka es un deber para todos los comunistas con el objeto de acelerar la desestalinización; las libertades formales no son ni burguesas ni proletarias, son universales y absolutas; la intervención soviética en Hungría fue una grave falta, pues no había ahí ninguna contrarrevolución; es preciso cambiar el aparato dirigente del P. C. I., porque la duplicitad de sus dirigentes se ha hecho intolerable. Su intervención fue condenada como "contraria a los principios ideológicos del P. C. I.". A comienzos de este año, Giolitti publicó un folleto: "Reformas y Revolución", donde insiste en sus tesis del VIII Congreso y agrega, en forma categórica, que no son errores los cometidos en la URSS, sino crímenes debidos a la tiranía erigida en sistema permanente; y socialismo y democracia son conceptos inseparables. No puede haber socialismo donde no hay democracia. En julio del presente año renunció al P. C. I. Su renuncia le fue aceptada sin ser expulsado, lo cual ha significado un procedimiento sorprendente en los hábitos comunistas.



"Los caballos salvajes", grupo de cerámica realizado en terracota natural.

J. C. J.



Toca, canta, gesticula y termina con un expresivo gesto de alegría.

Louis Armstrong

Por ARMANDO MENDEZ CARRASCO

LOUIS ARMSTRONG por su consumo indicó que la "música hot" duraría siempre. Podrá tener diferentes nombres, como "jazz music", "swing music", "hot jazz", "gut and bucket music" o "swing music", pero el jazz, día a día, se proyecta. El alegre negro de la trompeta es muy sincero cuando exclama: "no podrás vivir sin un poquito de swing de vez en cuando; mas bien, casi siempre". Con ello reafirma la idea de la eternidad de esta música que queriendo al mundo como expresión reciede y humana. Se lo tocó oríginariamente en los suburbios de New Orleans, emigró a la zona clandestina hacia Chicago, principiando de la I. Guerra Mundial. Louis Armstrong con su trompeta en los años, decide alegrar las tertulias nocturnas en los viejos bares a rueda del Misisipi, interpretando blues y spirituals de la época.

El negro "Satchmo", "Boca de Mala-ta", nació en New Orleans el 4 de julio de 1900. Quizás él pensó todo, menos ser un genial improvisador de jazz. En una Navidad, en plena adolescencia, intentó ser un verdadero cow-boy. Tomó el revólver de su padre y se lanzó a las calles de su ciudad natal, disparando sin ton ni son. Por esta "hazaña", en la que no hubo desgracias personales, fue enciudado en un reformatorio. Allí le inculcaron en los principios de la música clásica. Allí también tuvo en sus manos la primera corneta de su vida. Mucho luego asimiló las enseñanzas, y ante de abandonar el establecimiento moralizante lució su rocia estampa de color en los grandes desfiles primaverales. El debió censurarse para las interpretaciones públicas, y a la pausa. Sin embargo, sus grandes ojos miraban más allá: recordaba su lejana infancia, de los días oscuros pasados en el céntrico y pobre arrabal de New Orleans, de su angustiosa estomacal y de la mirada soberbia de los niños blancos. Comprendió, entonces, que no podía continuar en la línea rocia que señalaba el pentagrama. Huéy de la pareja para introducirse en los senderos irregulares que le ofrecía el naciente jazz. Para ello se acercó a King Oliver, y vándose con él hacia Chicago. Tenía entonces Armstrong diecisiete años. El trompetista Oliver entregó a Armstrong el gran secreto. Este se apoderó de la idea original, creó para el mundo algo inconfundible: el estilo Louis Armstrong. Armstrong alcanzó plenitud de estilo hacia 1926 o 1927. Si escuchamos un disco grabado por Louis Armstrong en la actualidad notaremos que hay poco diferencia con sus antiguas interpretaciones. El sentido "Hot", sin el cual no habría jazz, está intacto.

En 1925, Armstrong abandona la orquesta de King Oliver y pasa a Nueva York, como solista de Fletcher Henderson. Allí produce piezas tan notables como "Sugar Foot Stomp", "Carolina Stomp", "Everybody Loves My Baby", etc. Este último disco, grabado con la orquesta de Clarence Williams, levantó enorme entusiasmo en Harlem. Harlem, el barrio negro de Nueva York, embravece a sentir por Armstrong legítimo cariño. Ella había conquistado para la raza negra un galardón y una simpatía que, hoy, siguen.

Bombas Hidróg

EL LANZAMIENTO de bombas nucleares al espacio es el más nuevo gambito en el danzante y mortífero juego de anti-armas contra armas entre los Estados Unidos y la Unión Soviética.

Para reforzar sus arsenales ofensivos, ambos países están llevando a cabo intensiva investigación en un reactor atómico para propulsar cohetes al espacio. En anti-armas, los esfuerzos están centrados en cohetes con cabezas nucleares para derribar proyectiles nucleares enemigos o bombarderos tripulados.

No hace mucho, sobre el campo de pruebas norteamericano en Nevada, fue disparado un cohete "Genie" con cabeza nuclear, desde un bombardero F-89, que volaba a mil metros de altura. La explosión fue una potente bola de fuego sin tallo, cuyo ardiente calor hubiera destruido cualquier tripulación enemiga, aun cuando la detonación del "Genie" ocurriera fuera de blanco.

Luego, el 7 de octubre, la Unión Soviética anunció las pruebas de una "moderna

pruebas de una "poderosa ca-
beza de hidrógeno de nuevo

卷之三

a Epopeya de"

PARIS.— A. F. P. (Internacional).— El domingo 19 de mayo, hacia las once de la noche, las emisoras de radio parisienas comunicaron las primeras informaciones según las cuales la baixa de Eric de Bisschop, la "Tahiti Nui", estaba capeando una violenta tempestad.

Nuestra angustia fue tanto mayor cuanto que sabíamos cuán frágil era la "Tahiti Nu". Embarcación de catorce metros de longitud por cinco de anchura, construida exclusivamente con cañas de bambú, provista de deriyas móviles destinadas a desempeñar el papel de timón, y de una vela de hojas trenzadas...

«Como podría la frágil balsa resistir el desencadenamiento de las olas y del viento? Dijo a días esperábamos ansiosos las noticias. El anuncio de que la "Tatitul Nui" era remolcada por fragata chilena, al sur de la isla Juan Fernández, fue un alivio para todos los amigos de Bisschop. Pero muchos otros, los que no tienen por qué estar al corriente de las naciones que unen a los viajeros y los exploradores del mundo, registraron únicamente el fin de la aventura. Estos pensaron: es un fracaso. Dicha reacción significaba, asimismo, las teorías de numerosos sabios, compartidas por el propio Eric de Bisschop, relativas a las migraciones humanas en el sentido Oeste-Este, a través del Pacífico, resultan, pues, tan aventuradas como la empresa del navegante francés.

UN MARINO DE PURA CERA — Veamos en primer lugar

quel, enlazó Polinesia con Francia, por el Estrecho de Tresmiles, el Cabo de Buena Esperanza y Gibraltar. Luego quiso completar esta prueba, con un viaje de vuelta a bordo de la draga de doble sustentación, la que se embarcó con su esposa. Pero en aguas de Las Azores, los navegantes fueron sorprendidos por un barco pesquero y tuvieron que abandonar la embarcación.

La vida de Bisschop es una
cesión casi ininterrumpida de
almos intentos frecuentes

Contra Proyectiles Intercontinentales

Por el Dr. FERNANDO CASASBELLAS (Vicepresidente de la Sociedad Científica de Chile)

creado, y conformado para lanzarlo en la dirección que deseé.

El proyectil intercontinental, moviéndose calladamente e ineludible en su senda pre-determinada, se estrella y se destruye [en la trampa arena] del espacio. Porque la velocidad del proyectil balístico intercontinental es tan enorme, que el roce con las partículas de arena lo pulveriza. De todas maneras, es desviado de su ruta y lanzado accidentalmente a tierra.

Hasta aquí la teoría. Pero actualmente ni los Estados Unidos ni la Unión Soviética poseen proyectiles intercontinentales en cantidad apreciable, aunque ambos laboran febrilmente en ello.

El siguiente gran proyecto a la vista es el cohete de propulsión subatómica, cuyo nombre cifrado en Estados Unidos es "proyecto Rover".

Los principios del cohete nuclear Rover son científicos. El calor emitido por la fisión del uranio, se usa para vaporizar el combustible del cohete en un chorro de gases ardientes que retropropulsa el vehículo a través del espacio.

Esta propulsión a chorro es potencialmente dos o tres veces mayor que la alcanzada por combustibles químicos convencionales. El sistema de propulsión a reactor nuclear ocupa, además, mucho mejor espacio que los combustibles químicos, y constituye una fuente de energía de largísima duración.

Al presente, el obstáculo principal radica en encontrar un material para el reactor y para la cámara de combustión del cohete, que soporten las tremendas temperaturas pre-
dictas.

Hay indicaciones, sin embargo, de que este problema está siendo solucionado por los hombres de ciencia norteamericanos destacados en Los Alamos. La Oficina de Presupuestos de Estados Unidos anunció el mes pasado que había destinado 15 millones de dólares para la ejecución del Proyecto Rover, en Jac-
kass, Nevada. Esta acción puede ser interpretada como respuesta al Sputnik soviético. Si logran sobremontar las dificultades, el cohete nuclear con su velocidad extra,

y cabida para mayor carga, será formidable arma. El hueso sobrante podrá usarse para complicadísimos aparatos antiproyectiles.

El siguiente avance en esta materia será indudablemente un proyecto para destruir antiproyectiles contra proyectiles intercontinentales...

ANO 2057 VISIONADO POR LOS SABIOS — "En el próximo siglo robaremos los secretos de las plantas y aprenderemos a fabricar alimentos con la luz del Sol... Aun sabremos sintetizar alimentos a base de energía síntetica".

"Para 2057 ya habremos ido expediciones a Marte y Venus; mientras los viajes exploradores se extenderán hasta Júpiter y Saturno".

Estas predicciones extraterrestres fueron recién hechas por el Dr. Albert Szent-Györgyi, bioquímico ganador del Premio Nobel, y por Werner Von Braun, el imaginativo creador de proyectiles balísticos. La ocasión la dio una simposio de siete científicos eminentes sobre "Los Próximos Cien Años", concertada

en la cavernosa sala de baile del Waldorf-Astoria, de Nueva York, la semana pasada. Los visionarios científicos busquenaron un mundo futuro que sobrepassaría los sueños de los antiguos Utopicos...

1. — Se triplicará la presente población mundial de 2,7 billones. Pero, contrariamente a las sombrías profecías de Malthus, los seres humanos no morirán de hambre. Como toda nación terrestre estará habitada o cultivada, desaparecerán aves y ganados. El hombre será vegetariano, alimentándose con bisteckas de proteína vegetal, sazonadas con sínéticos.

2. — Los océanos proveerán energía, porque el hombre les extraerá su hidrógeno para energía fusionada; y el Sol suministrará alimentos mediante una síntesis química de sus rayos. De los mares saldrán zinc, oro, vanadio, titanio y otros metales; y combustibles líquidos extraordinarios formados por la fotosíntesis con luz solar doméstica.

3. — Rodeada la Tierra de lunas artificiales orbitantes,

las ciudades recibirán su correspondencia a través de bases de radio emitidas por estaciones terrestres hacia y desde los satélites. La televisión global estará conectada a través de muchos satélites.

4. — El profesor psicólogo John Weir envisions una raza de mentales superhombres cuyas emociones e impulsos serán cambiados por la química, y que transmitirán sus pensamientos a los circuitos cerebrales de otros, sin nemáticos ni adictivos, eliminando palabras y gestos. Enfermedades mentales y emocionales habrán desaparecido.

5. — En 100 años más será posible producir medios o multíliticos a voluntad, prescribiéndose asimismo el sexo del niño. La humanidad, dice el genetista laureado Dr. Müller, repudiará las restricciones religiosas en orden a practicar inseminaciones artificiales y nacimientos en frascos de laboratorio (partenogénesis) para mejorar la especie humana. No más guerras nucleares, dictaduras ni fanatismos.

de "Tahiti-Nui"

I Por Bertrand Flornoy

ris, tal travesía debía explicar los orígenes comunes de esa civilización que ha dejado tantos vestigios en ambos lados del Océano, tanto en Oceanía como en América.

La expedición de Eric de Bisschop nos conduce, por consiguiente, al propio vértice de uno de los mayores problemas planteados ante los etnólogos de nuestra época: el de las migraciones que culminaron en la población de América y de Oceanía.

Bueno es recordar al respecto la opinión del profesor Paul Rivet. "Complejo por su tipo físico y por su civilización, unido por su lengua, el mundo de Oceanía irradió en todas las direcciones, fuera de los límites de su dominio primitivo. Contribuyó asimismo a poblar el Nuevo Mundo por dos caminos distintos y en dos etapas de su evolución: los australianos por la vía del Antártico, cuyo clima era más suave que el de hoy, y los malayos por la vía Trans-Pacifico".

Hagamos constar al propósito que las migraciones aquí mencionadas son las de carácter marítimo y que no nos referimos a los inmensos desplazamientos de poblaciones que tuvieron lugar por vía terrestre, a través de Asia y del Estrecho de Bering. Si la realidad de aquellos viajes marítimos no ha quedado demostrada todavía de manera fehaciente — aunque parecen duda alguna es que numerosas huellas culturales evidencian la presencia en América del Sur de gentes de Oceanía, polinesios de gran estatura, de cutis claro y espíritu astuto, así como mañaneces de recogido cuerpo y envergadura cabelluda. Estos dominaron en la extremidad meridional del continente, mientras los polinesios ejercieron mayor influencia en el auge de las antiguas civilizaciones que florecieron más al norte.

Puntualizando las cosas, pue-
dase a la PAG. 3, N.º 85

Historia. Bisschop depende de poca más que otros marinos, de los vientos y de las corrientes. Estudio estas últimas durante largos años y su amor por la Polinesia le condujo sobre las siempre misteriosas rutas de las migraciones, que se cruzan por toda Oceanía.

LA TRAVESSIA DEL PACÍFICO DE OESTE A ESTE. — Era, pues, lógico, que una día se lanzase a la aventura de la travesía del Pacífico Oeste-Este.

Realizada con la balsa de bambúes de los antiguos ma-

rios, más que otros marinos, de los vientos y de las corrientes. Estudio estas últimas durante largos años y su amor por la Polinesia le condujo sobre las siempre misteriosas rutas de las migraciones, que se cruzan por toda Oceanía.

LA TRAVESSIA DEL PACÍFICO DE OESTE A ESTE. — Era, pues, lógico, que una día se

lanzase a la aventura de la travesía del Pacífico Oeste-Este.

Realizada con la balsa de

bambúes de los antiguos ma-

rios,

EL APRENDIZAJE *el hogar y la moda*

Artículo tomado de la revista francesa "Avenir".
Traducido y adaptado por ESTER PANAY P.

LOS OBREROS CALIFICADOS ocupan, en la jerarquía profesional, que constituye la escala del trabajo productor, un amplísimo lugar. Por lo tanto, la formación profesional de aquellos que serán los obreros calificados de mañana reviste una singular importancia. Se trata de preparar y adaptar a su vida futura de trabajo a un gran número de jóvenes, del cual depende, en gran parte, la elevación de nuestra economía.

Para adquirir la habilidad que exige el verdadero conocimiento de un oficio, son necesarios varios años. Los jóvenes y las muchachas tienen la posibilidad de efectuar estos años de aprendizaje de diferentes maneras, ya sea en un establecimiento de enseñanza técnica, donde prosigue una escolaridad regular, o en calidad de aprendiz en una empresa industrial o artesanal en la cual aprende el oficio en el lugar mismo de trabajo. En estas empresas tienen un contrato de aprendizaje.

EL APRENDIZAJE EN LAS ESCUELAS Y EN LAS EMPRESAS.—La forma tradicional de aprendizaje es, sin duda, el aprendizaje artesanal, donde el aprendiz, bajo la dirección del "maestro", se inicia en las diversas técnicas y métodos de su profesión y oficio, en el ambiente de una pequeña empresa, con carácter, a menudo, familiar. El artesano conserva hasta nuestros días, en su organización, las denominaciones de las antiguas corporaciones correspondientes a las diferentes etapas de la vida profesional, es decir: los aprendices, los oficiales y los maestros. El aprendizaje en el lugar de trabajo ha sido considerado, durante largo tiempo, como la mejor forma de preparación profesional, y la idea del aprendizaje en la escuela ha tenido un largo camino que superar. Sólo después de la primera guerra mundial fue definitivamente consagrado por la Ley Astier, del 25 de julio de 1919.

En el curso del siglo XIX, los hombres y las asociaciones eran impresionados por las condiciones, a menudo miserables, en que vivían los aprendices, y fundaron escuelas y cursos técnicos con el propósito de remediarlas. Pero, estas iniciativas no tuvieron otro éxito que asustar ligeramente el interés de los poderes públicos.

Sin embargo, a fines del siglo XIX el problema del aprendizaje, agitado por la revolución industrial que estaba operando, llegó a ser angustioso y en 1900 diversos proyectos culminaron con la creación de un método de enseñanza técnica-pública. Mas, en los primeros años de este siglo, el nivel de los estudios tendió a elevarse en las Escuelas Nacionales y Prácticas, que formaron una "élite del ejército del trabajo" y el problema del aprendizaje de este "ejército de trabajo" se hace también agudo.

La Ley Astier define, por primera vez, oficialmente, los establecimientos llamados a dar enseñanza técnica, los organismos y autoridades de control y de dirección y los caracteres del indicado sistema de enseñanza.

Por ejemplo, ella establece que el empleado tiene la obligación de dar una formación metódica y completa a su apren-

el hogar y la moda
POR MADAME TOVARECH.



VENTANA DE LA MODA

Una prenda muy necesaria por las múltiples utilidades que ofrece en esta temporada de paseos y excursiones, es la blusa lavable que puede aplicarse tanto para una falda como para el pantalón. Presentamos hoy tres modelos muy juveniles y de corte muy sencillo. Puede elegirse entre la azul suelta, el cuello smoking o la cruzada de escote rectangular.

CUPON

CONCURSO DE AÑO NUEVO

NOMBRE
CALLE N.º
CIUDAD

Las concursantes favorecidas de Santiago asistirán a la Academia de Corte de Madame Tovarech, Arturo Prat 1032.

previamente a un examen de le consagran doce horas a la orientación profesional, siendo este el único requisito para el aprendizaje de la profesión escogida.

No se exige el certificado de estudios primarios, pero cuando el número de candidatos es superior al número de vacantes, se efectúa un concurso de admisión.

b) **La Enseñanza.**—Los estudios duran, en principio, tres años y conducen al Certificado de Aptitud Profesional, que permite ejercer una profesión calificada.

Lo esencial de la enseñanza recibe, durante 25 horas semanales, más o menos, sobre la formación práctica (taller, tecnología, dibujo profesional), pero no se desciende, por esto, la enseñanza general, a la cual se Aprendizaje más cercano.

entregar su regalo al Duende. A pesar de que nadie sabe yet en qué consistía el regalo de la Rana, en la concurrencia quedó la impresión de que era el mejor y el más grande. Así, cuando el Carnaval se deslizó junto al Duende y le ofreció el paquete de papel plateado, todos comentaron su avenida con escándalo. Pero pronto esta mala impresión se borró cuando apareció el Saito con su cantaoro y cuestas. La sonrisa del Saito y del cantaoro eran igualmente contagiosas.

Cuando más alegrías estaban discutiendo las bondades de los regalos y empezaban ya a sentir el hormigueo del hambre en sus guatitas vacías, un cuido de sombres y el alegre canto de la Hormiguita anuncianon la llegada del señor Palote, que precedió la marcha de la Reina de las hormigas y de su pueblo, portador de los manjares.

Polita y la Cocinera Mayor tratan la torta con las ciento una velas y la ofrecieron al Duende, mientras Polita decía unos versos:

—Cada vela de esta torta
es un año de tu vida.
Cada vela es una joya,
duende Melodía.

Mientras se partía la torta y se repartían los

Concurso de Año Nuevo Para Aprender Gratis Corte y Confección

Conforme con las bases de
NUESTRO CONCURSO PARA
APRENDER GRATIS CORTES Y
CONFECCIÓN, dedicado a las
lectoras de esta página, inserta
mos el Cupón que apto se
mingo a domingo y el cual es
una opción para tomar parte en
el sorteo.

Como se sabe, se sortearán
CINCO premios para Sábanas
y otros CINCO para prendas.

El Concurso quedará cerrado el lunes 30 de diciembre y el jueves 31 se procederá al sorteo de nuestro Suplemento correspondiente al domingo 5 de enero de 1958 daremos a conocer los nombres de las personas favorecidas, como asimismo todas las indicaciones concernientes a la realización de los cursos de Ocio y Confección.

Repetimos que bastará llenar el cupón y remitirlo a la siguiente dirección: "CONCURSO DE AÑO NUEVO", "LA NACIÓN", Agustinas 1209, Santiago. No se aceptarán los cupones que se envíen a otra dirección.

manjares, y mientras brillaba de alegría la cara de la Duende, la Hormiguita cantó un cupón que tenía preparado:

—Señor Duende Melodía,
cogollito de alheli,
pase usted este cumpleaños
muy alegra y muy feliz.
Señor Duende Melodía,
cogollito de la rosa,
tenga siempre su sonrisa
tan abierta y tan graciosa.
Señor Duende Melodía,
cogollito de mil flores,
celebrando este día
con mil luces de colores.

Simulando cohetes y fuegos artificiales, se oyeron detrás de las hierbas mil lucescencias que se iban escondiendo, y estallaron en el aire repartido su luz por toda la fiesta. La Ranta, de la impresión, se dio vueltas una taza de chocolate que su vestido verde. Los gritos y las risas subieron al cielo, y mientras la Hormiguita cantaba sus cogollos sin cansancio, el Duende saltaba y se paseaba, pensando que nunca más volvería a su triste para su cumpleaños.

N.º 81

Silvestre, abri los ojos en esta callamia. Los Duendes noscomos junto con los hongos, que son nuestras comidas. Yo siempre he sido muy feliz. Por eso, en los cumpleaños me siento triste. ¿Quién podrá alegrarme mi ciento un años?

Ba ese preciso momento llegó la Hormiguita Cantora, muy elegante con su traje de fiesta, y cantó:

—Duende Melodía,
yo te alegré,
tus cien aventuras
te recordarás.

El Duende se alegró mucho de ver a la Hormiguita Cantora, y no tardó en reír de corazón con las risas que ella le dijo. Al poco rato llegaron sus amigos del bosque, y traían alegría y regalos capaces de quitar la tristeza a cualquiera.

—Feliz día,
feliz día,
Duende Melodía!

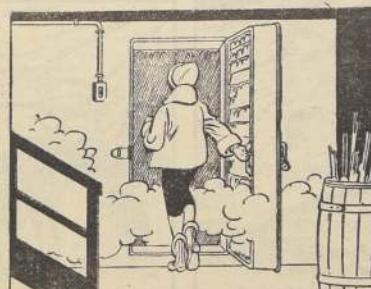
Todos gritaban y querían ser los primeros en

centro
Angé
Juven
Fredd
Mig
Origen
Urbano
Gómez
Sánchez
Bello

rista
la U
junto
junto

de
varon
tabas
y estabas
do su lu
a la fiest
Ranta
de la re
presión,
se dio vu
taza de ch
chocolate
su vestid
hacia el ci
y mientr
la Hormig
sus cogol
el Duende
saltaba y se
paseaba, p
necesario
que nunci
más volte
triste pa
cumpleaños.

DICK TRACY



N.º 91

vasto sumario destacamos: "Anillo de Jade" y "Sobre la gran moral", dos hermosos poemas de Ángel Cruchaga. Santa María, escritos con ocasión de su reciente estada en China; "Ensayo sobre Daniel Riquelme", interesante estudio biográfico y estilístico del autor de "Bajo la Tienda", escrito por Raúl Silva Castro como un homenaje al centenario de su nacimiento; "En torno a dos centenarios", de Verko Moretta; un acerado ensayo sobre los autores franceses Flanbert y Baudelaire; "Método y esencia en Baudelaire", estudio de Modesto Collados, y un trabajo de Vicente Mengod, sobre la "La fascinación bohemia". Compone el sumario crítico de libros, glosas de la cultura, notas y documentos y crítica de arte. La amplia asistencia por el numeroso público asistente.

SE ENCUENTRA en circulación el número 377 de la Revista Aenea, órgano cultural de la Universidad de Concepción, correspondiente a los meses de julio, agosto y septiembre. Del

anterior Huidobro, Pablo Neruda, Ángel Cruchaga, Santa María, Juan Valdés, Oscar Castro, Pedro Prado, Antonio de Undiano y Efraín Barquero. La original conferencia llevó por título "Visión de veinte poetas chilenos" y fue largamente aplaudida por el numeroso público asistente.

publicación trae una innovación importante: la bibliografía del trimestre, en la que se resumen las obras publicadas conforme a las siguientes especialidades: filosofía y religión; educación, ciencias puras y aplicadas, economía, sociología y derecho; historia, geografía y política y literatura y bellas artes.

PROXIMA a su clausura se encuentra la Exposición de Oleos y Acuarelas que los pintores Carlos Ruiz y Santiago Alegria han venido brindando en la moderna Sala Sol de Bronce. La exposición contó con la celebración de una semana de la cultura a manera de cierre de las actividades anuales. El ciclo cultural con-

tinó con la participación de los poetas Raúl Meléndez, Víctor Manuel Reinoso y Raúl Iturra, en un recital de poesía nueva; un foro sobre el movimiento plástico y la actividad de los salones de pintura; una lectura de tres cuentistas jóvenes, y la curiosa y comentada conferencia de Raúl Iturra Falck, titulada "Desde un tejado, un día, mientras llueve" (conferencia haurana). Se puso término al programa el viernes 29 con una conferencia del periodista Fernando Carrasco, bajo el título de "Un chileno vió cómo Europa baila", en la que se hizo una reseña documentada sobre música popular soviética, polaca, francesa e italiana, ilustrada con grabaciones recogidas por el conferenciante en su reciente viaje a Europa.

de decirse que existe un verdadero paralelismo entre ciertas técnicas o utensilios americanos y polinesios: la cerámica, la flauta de cañas, los aparatos de contar (entre los cuales el Kipu peruano constituye un ejemplo típico), el sistema de las monedas de concha, las técnicas agrarias, el culto de las cabezas, etc.

No olvidemos que ciertos sabios atribuyen a los polinesios incluso la implantación en América de los principios del poder absoluto, de la división de las comunidades humanas en clases sociales y hasta de la teocracia.

N.º 95

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20

Tarzan

Por EDGAR RICE BURROUGHS

LA TRAICIÓN DE JACK ADAMS QUEDÓ PATENTE CUANDO NO PUDO TRANSFORMARSE EN PANTERA.

...Y A GOLPES SE ABRIÓ PASO TRATANDO DE ESCAPAR.

VAN BUREN
JOHN
CILARDO

TARZÁN QUISO INTERVENIR, PERO EL JEFE INDÍGENA LE DETUVO. "EL DERECHO DE VENGANZA ES NUESTRO".



ADAMS, CORRIENDO EN ZIG-ZAG ELUDÍ MOMENTÁNEAMENTE A SUS PERSEGUIDORES...



SIN DARSE CUENTA QUE CORRÍA HACIA EL PEÑÓN, DONDE PENSÓ... 9.1.1302



...QUE PERECERÍA TARZÁN. ¡ALLÍ ENCONTRÓ SU FIN EL OPRESOR JACK ADAMS!

EL DIA DEL MATRIMONIO

EL DIA de su matrimonio toda jovencita cifra las mayores esperanzas de éxito y alegrías. Las semanas anteriores han sido objeto de tanto trámites y diligencias que ella confía en aquél día tener la culminación de sus esperanzas. Que no fracase ningún detalle y que uno por uno de sus invitados se sienta atendido en forma privilegiada.

No obstante haber cuidado

con minuciosidad la ceremonia y la recepción, se presentan notas discordantes, que son agenas a la voluntad de la novia, y que podrían evitarse con un poquito de discreción y tacto.

La responsabilidad del éxito de una ceremonia de matrimonio se le deja exclusivamente a la novia y sus familiares, pero las amistades y los invitados deben asumir también la parte que les corresponde a ellos mismos. Se debe evitar formar grupos aislados; en ningún momento dar la impresión de corrillos de comentaristas y, sobre todo, pensar y actuar comprendiendo que el buffet es para atender a todos, y no escatimando, dejando la reunión que se ha venido únicamente a eso.

El novio tiene la obligación de atender a todas las damas, empezando por las de más edad; y la novia, por su parte, agasajar con discreción a los caballeros y no sentirse acaparada por su esposo. El padrino tiene la misión de velar por la madrina y hacerla el objeto de sus atenciones, demostrando que está altamente honrado de haber compartido tal privilegio con ella.

En esta forma todo se desarrolla con éxito y cada cual habrá conseguido contribuir a que la ceremonia del día más hermoso para una muchacha se realice como un maravilloso cuento de hadas.

LOS PERROS corren y corren para ver si dejan atras sus pulgas.

LAS MARIPOSAS no dejan la siesta.

LOS CIEGOS solo nos ven tenemos caridad con ellos.

CUANDO se levantan las barreras del paso a nivel se que ya lo han peinado la cola al fren.

DUDAMOS si nuestro esqueleto es anterior a nosotros.

LA LUNA ve el mundo a los dientes de taxi, pero como no tiene pelo no puede llamar a la policía.

LOS HOMBRES de corona son los que acierten las nubes con que se abre la caja fuerte de Dios.

GUARDAR los mohrillos en el armario de la ropa es hacerlos pañuelos de los calcetines y rollados.

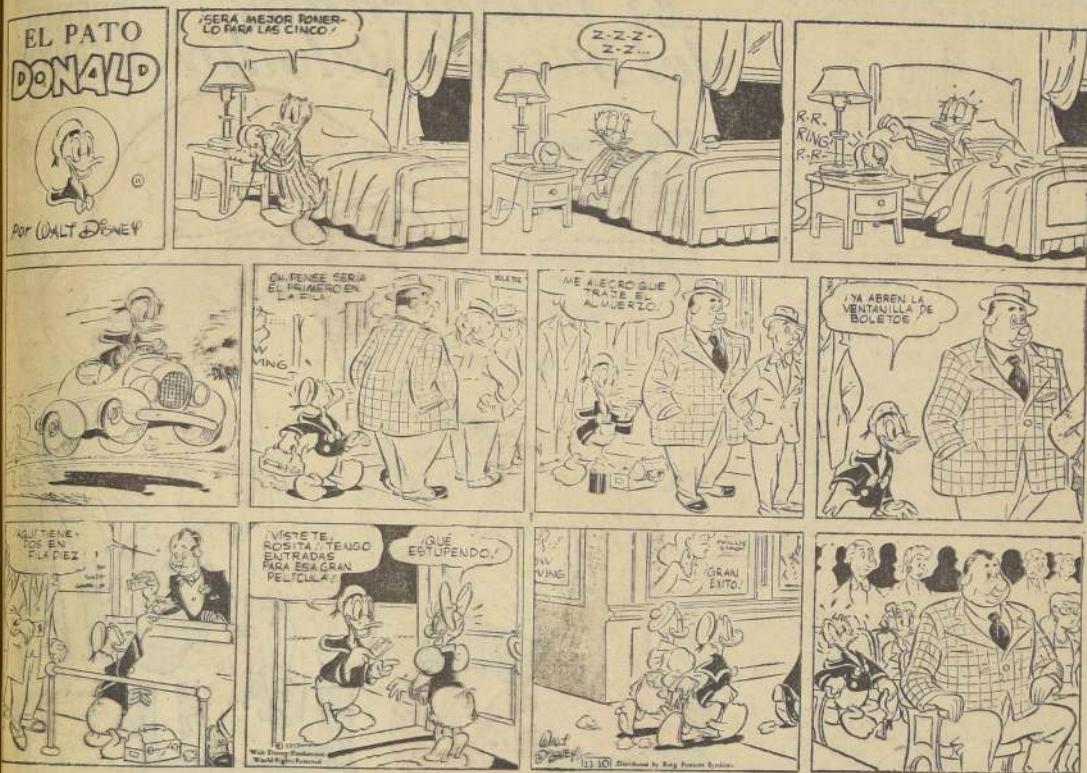


GREGUERIAS

LAS CASAS de cambio tienen engastado en oro los dientes de sus escaparates.

LA NOVIA se encierra en su vestido para que no la vean sus antiguas pretendientes.

GUARDAR los mohrillos en el armario de la ropa es hacerlos pañuelos de los calcetines y rollados.



INFERNO DEL PARAISO

(De Antonio Campaña)

MERCEDES FUENZALIDA

AY escritores que afirman que la poesía es lo más lúgico que existe. Comparto este modo de pensar; pero sobre él, poesía no sentir —es belleza, y poeta a quien le nacen pensamientos nacos. Esto nacer puede ser vigoroso; pero ser simple: hay vertientes; aguas de agua...

Antonio Campaña es poeta. Su poesía confundir a más de uno; pero

la poesía, y de aquellos cuya sensibilidad a flor de piel, capta y canta

el alma del hombre que anhela en-

trarse. Ogáñome:

...No hay también otras formas que la razón olvida, su alma, por ejemplo, donde el amor... la razón se unió al camino del amor... finge su saberlo. El origen del alivio, en haber dejado de pensar en sí mismo.

...y su filosofía se revuelve:

...Pero Dios debía estar con nosotros ahora que sufrimos... ¿Quién no ha sentido ésto? ¿Quién, también, aquejado de...

...Desde adentro viene la nada y el hallarse perdido.

...Otro igual a mí, otro yo mismo unido.

Y aún:

...El tomar el placer cual si fuera lámpara y no fuego.

...Porque el amor es el infierno del Paraíso.

El amor sin fin que sólo advierte su sombra.

Al terminar el "Inferno del Paraíso", la mente nos trae el recuerdo de aquellos viejos versos que decían:

...Y la carne que tienta con sus frescos racimos, y la tumba que aguarda con sus flúmenes ramos. Y no saber adónde vamos, ni de dónde venimos...

Antonio Campaña dice esto mismo, pero en otro tono. "El dolor de ambos es el mismo. Y es que el tiempo pasa, pero el hombre sigue naciendo, amando, sufriendo y desapareciendo... Su dolor es el mismo en este siglo, que en el pasado. Pensamos éste, y con una de las frases del joven poeta nos decimos: "La forma se repite, igual que en un espejo ciego que la vida devuelva".

...No angostos caminos de laureas y desdades. Ni un solo instante, ni una criatura viviente de su perro. Y a pesar de no ser aún viviente, el coro de voluntad inmenso, grandioso, entretenía los

...noso pavos que flotaba suspendido al aire, pero sobre las tumbas otras voces... Si, voces que cantan con opacas modulaciones, con modulaciones. No estaba dormido, pero lo tanto no soñaba. An-

templaba tan lústrosamente su sombra y el animal le mordeaba cada pelo de su cuerpo

...y se inclinó palmeando su sombra y el animal le mordeaba como las agujas de su sombra con el viento pegado a su sombra.

...Y percibió ahora oírse el viento, pero en esta época no hay hojas secas arrastradas ni viento que las arrastre.

...y se enderezaban lentamente, cantando.

Uno por uno, con movimientos pausados y algo vacilantes, salían de sus tumbas los brazos en alto, formando un tétrico bocaje. Los recién muertos aún llevaban sus vestidos; los muertos antiguos sólo el polvo compacto de la tumba. De algunos pendían hábitos ruidos, de otros amarillentos mortajos y muchos mostraban solamente greda y tierra entre sus huesos carcomidos.

El sonido resonaba ahora extraño,

unos jóvenes de Missouri estaban enseñando su país a un visitante de Texas que, como todos los naturales de este Estado tienen la manía de considerar que todo lo suyo es lo más grande del mundo.

—¿Qué le parecen nuestros almacenes? —le pregunta uno de los jóvenes mostrándole orgullosamente inmensos depósitos.

—Bien —responde con suficiencia el texano—. No está mal; pero en Texas los tenemos tres veces mayores.

Así sucede con todo, hasta que los tanto molestos los de Missouri preparan una broma al hombre de Texas: le meten en su lecho dos grandes tortugas. Cuando el inesperado descubre bajo las sábanas los dos animales, sus anfitriones le dicen con fingida indiferencia:

—¡Ob! Son pulgas del Missouri.

Y el texano sin parpadeo mira a los animales fijamente y dice:

—Pero recién nacidas, supongo.

El gran escritor, en tono de sinceridad, le dice a la estrella cinematográfica:

—En mi vida, solo he conocido de tres mujeres verdaderamente

interesantes...

La estrella le interrumpe, in-simiente:

—Y digame, maestro, confidencialmente, ¿cuáles son las otras dos?

Aquel abogado, habilísimo en el arte de convencer al público, defendía en un juicio oral a un individuo acusado de asesinato. Al final de su defensa, buscando un efecto teatral, abrazó a su defendido y dijo:

—Vea el tribunal, vea el ju- rado, cómo hago justicia a la inocencia del reo...

Al salir éste absuelto, fue a ver a su defensor, y después de darle las gracias quiso, al despedirse, abrazarlo afectuosamente. Pero el abogado lo rechazó con un gesto y le dijo:

—No tanto entusiasmo...

¡Una cosa es abrazarlo delante del tribunal y otra muy diferente hacerlo sin necesidad! Adiós, y a portarse mejor en el próximo homicidio.

—ESTOY muy disgustado por mi mujer se pasa todas las noches fuera de casa y no sé cómo hacer para quitarle esa costumbre.

—Y adónde va todas las noches?

—A buscarme por ahí.

trabajaban sus vestidos, y otros sujetan hacia los campos gritando que el fin del mundo había llegado.

Y los gritos de las pobres gentes, como una ola inmensa, corrieron a lo largo de la costa delante del terremoto.

Un predicador ciego había visto con anticipación todas estas cosas y las dijó a las gentes, pero no le hicieron caso y se burlaron de sus profecías.

Este no fue el terremoto sobre el cual Archie Simms compuso una canción, que luego cantaba por la calle, sino el viejo, el antiguísimo terremoto, el que ocurrió cuando mi bisabuela era aún pequeña; mucho antes de que Archie Simms naciera.

Las palabras del canto que cantaron los muertos, no las pudo recordar el sepulturero. Tampoco la melodía, que era tan deprimente y lugubrante, como para helar los corazones de gente más valiente que él.

Desde entonces no quiso volver a su antiguo cargo y hasta su muerte vivió con un temblor constante en las manos, y sin poder entibiar el hielo de sus huesos.

(Traducción de ESTHER COSANDI)

INCHES
1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20

Escritores Tradicionales de Chile

JOSE VICTORINO LASTARRIA

Por Eduardo Ovalle

ESTE GRAN ESCRITOR, periodista y jurista chileno, nació el año 1817, en la ciudad de Rancagua. Realizó sus primeros estudios sin demostrar las inquietudes de las cuales, más tarde, haría gala. Ya en su incipiente adolescencia se prepara para el magisterio y logra adquirir los conocimientos totales de ese ejercicio que lo lleva, también, a practicar en el periodismo. Demuestra gran dedicación en sus comentarios, ya que él mismo elabora planes de estudio para sus alumnos, confecciona textos para su preparación y guías. Por esta misma época, en colaboración con otros escritores, los primeros que dan auge a la crítica literaria en nuestro país, funda varios periódicos, cuyos nombres son "El Crepúsculo", "El Siglo", "La Revista de Santiago" y "El Semanario Literario", colaborando, además, en forma asidua, en varios diarios de Valparaíso, tales como "El Progreso", "La Razón" y "El Mercurio".

En el aspecto literario, su inquietud manifestada plenamente ahora, lo lleva a inaugurar varias academias y sociedades literarias, en compañía de hombres que más tarde tendrían un lugar prominente dentro de nuestra historia. Hay un episodio en la Historia de Chile, denominado "Movimiento literario de 1842". Podemos decir que fue un renacimiento de las letras nacionales, provocado por la llegada de elementos extranjeros, como Domingo Faustino Sarmiento y Bartolomé Mitre, ambos, más tarde, Presidentes de la República argentina, y de prestigiosos hombres de letras, como el periodista Vicente Fidel López y el escritor Juan María Gutiérrez. Las opiniones literarias de Sarmiento, muy contrarias y decepcionantes para nuestra literatura, hicieron renacer anhias en muchos jóvenes, que querían demostrar al argentino que poseíamos literatura autóctona. Esto ocurría por el año 1842, segundo año del decenio de Gobierno del Presidente Manuel Bulnes. La rebelión espiritual fue encabezada por José Victorino Lastarria, y sus acompañantes más inmediatos fueron: Salvador Sanfuentes, Manuel Antonio Tocornal, Antonio García Reyes, Eusebio Gillo, José Joaquín Vallejos y Vicente Pérez Rosales. Todos ellos denominaron a ese grupo defensor de nuestras letras: "Sociedad Literaria", "La generación del 42" —que así la denominó la historia— tuvo también como vitales impulsores a don José Joaquín de Mora y a Andrés Bello, gran jurista venezolano. Este último fue virtualmente el maestro de Lastarria, y como fruto de ambos, de ese movimiento literario y de ese florecimiento de las letras, nació la Universidad de Chile, cuyo primer Rector fue nuestro mencionado don Andrés.

La obra de Lastarria es intensa, y sería demasiado extenso nombrar toda su producción literaria, motivo por el cual nos limitaremos solamente a citar las más importantes: "Elementos de Derecho Público Constitucional", "Juicio Histórico de don Diego Portales", "Historia Constitucional del Medio Siglo", "Recuerdos de Vilas", "Don Guillermo", "Lecturas de Política Positiva", "Recuerdos Literarios", "El Mendigo" y "El Manuscrito del Diablo". Pero su faena no se limitó sólo al campo literario. Comenzó su carrera política desde 1843, año en que es elegido diputado por primera vez.

Se desempeñó luego como Ministro de Hacienda, en 1861, para emigrar, en 1863, viajar a Lima con el cargo de Ministro Plenipotenciario, y en ese mismo puesto, un año más tarde, a Argentina, Paraguay, Uruguay y Brasil. El positivismo de Comte tuvo gran arraigo en su espíritu, y su filosofía, en gran parte, surge desde ese concepto. También aceptó las ideas liberales, que tienen su punto de partida en el movimiento del siglo XVIII, en Francia. Se produce entonces en Chile un resurgimiento liberal, al que principalmente participan Lastarria y Bilbao, quienes se preocupan de la formación de centros, sociedades y revistas satíricas, con el fin de propagar el sentido del liberalismo. Mas, la agitación política fue sentido, parcialmente, hecho que utilizó Lastarria y Lastarria para apoyar las ideas sociales. Francisco Bilbao se unió, entonces, a Santiago Vences, y entre ambos, fundaron la Sociedad de la Igualdad.

Otra de las obras de Lastarria fue la fundación de la Facultad de Letras y Ciencias Políticas y de Humanidades de la Universidad de Chile. Fue parte, además, del Instituto Histórico del Brasil, y fue corresponsal de la Real Academia Española. Contrarió las últimas años de su vida, y hundió su doctrina, y prueba de esto es la fundación de la Academia Chilena de la Lengua, en Santiago, en 1873. En 1888 recibió el nombramiento de Director de la Academia Chilena de la Lengua, pero dejó de existir el 14 de junio de ese año.

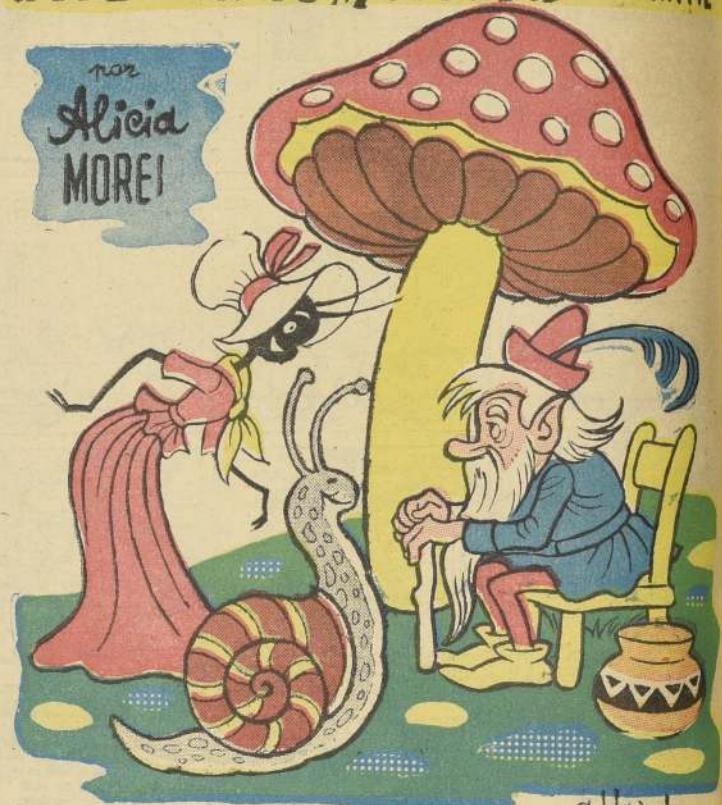


JOSE VICTORINO LASTARRIA

El Cumpleaños del Duende Melodía

CUENTO INFANTIL

por
Alicia Morel



N LA NOCHE de San Silvestre, el Duende Melodía cumplía un año más, es decir, ciento un años de dichosa existencia. Pero vez de alegrarse, el Duende se ponía triste con su cumpleaños, como sucede a las personas que han vivido muchos años.

Sentado en su sillita de paja, se quejaba:

—Ay! Esta noche cumple un año más. Estoy más viejo que un zapallo encogido. Ay, ay, ay!

El señor Piojo, que pasaba en ese momento junto a la callampas, disfrazado como sta-va-cos-tumbre, oyó los suspiros del Duende y sus quejidas que cumplía un año más, y tuvo una buena idea. Comunicó a todo el bosque que era el cumpleaños del Duende Melodía, y que había que celebrarlo.

La Ranita, la Cucaracha, la Mariposa, el Sapo, la señora Araña y el Cacatúa, todos, todos supieron que esa noche el Duende cumplía ciento un años y prepararon los regalos con la desdina del general.

Cuando la hormiguita oyó lo importante noticia, corrió a comunicársela a su hermano:

— Señor Río, vengo a decir que nuestro Duende cumple un año más. Ay, ay, ay! Ay, ay, ay!

La Rana oyó inmediatamente como oírse un gran tamboque como correspondía a la importancia del Duende. No se oía en todo los bosques vivía un Duende tan viejo ni tan sencillo como el que no había visto por vecinos.

La Cucaracha Mayor se puso en campana. Poco a poco se oyó una gran alborada, prometiendo nubes de pétalos de rosas y dalias. A la cocina del hormiguero empujaron a llorar azucarares y mieles en grandes cantidad.

La Cucaracha Mayor se cesaba de revolverse, batir y amasar. Todo esto producía una música que

en el bosque, la actividad no era menor que en la cocina del hormiguero. La Ranita buscaba papel hielo. Muy preocupada, gritaba:

— Le quiero regalar al Duende algo muy especial, algo que no se ve. Si no encuentro algo, nadie sabrá que le lleva un regalo invi-

La Ranita saltaba y buscaba, hasta que encontró lo necesario. Y mientras hacía el paquete, la señora Araña, a su vez, armó su telar con rapidez increíble y se puso a tejer al Duende una rica bufanda. Como buena hilandera, cantaba una monotonía canción:

— La lanzadera hila ligera sin descansar, sin descansar. Salta la aguja como una bruja en el telar, en el telar.

Y mientras crecía la bufanda en el tejer de la Araña, el Sapo Saltón cogió barro del fondo arroyo de su laguna para hacer un cinturón al Duende Melodía. Mientras lo moldeaba, pensaba:

— Este cinturón lo servirá al Duende para juntar agua de lluvia. Al lado de su callampa, se verá hermoso y distinguido.

Y mientras el Sapo lo daba forma a la boca del cinturón, una forma muy parecida a la propia boca del escuclor, la Mariposa volaba de una flor a otra para hacer al Duende una cubrecabeza con pétalos de diferentes colores. Se acercó a la flor Nira y le pidió:

— Mi das un pétalo celeste para el cubrecabeza del Duende Melodía, que esta noche cumple ciento un años?

La Flor se miró los cuatro pétalos y dijo: — No es por mala voluntad, Mariposa, pero yo no tengo más que cuatro pétalos... — Por qué no me das más?

— Tienes razón. Ojo de Niña — gritó la Mariposa y se alejó volando en dirección a la Margarita.

Al poco rato, estaba hilvanando, con grandes y desproporcionadas pétalos de rosa, de alhelí, de margarita y muchos más, para hacer el cubrecabeza al Duende. Y mientras la Mariposa trataba de coser, a riesgo de pincharse una oíta, el señor Cacatúa hurgaba entre sus reservas para engordar una cosa digna del Duende y de la cual no se acuerda desprenders.

— No creo que la ocasión sea para regalar una de mis pepitas de oro. Tampoco mis perlas y mis cristales perdiados parecen adecuados.

Le regalé un pedacito de papel plateado. Años ciento un años, dice: dar lo mismo, el papel plateado que la plata. Se llega a una cierta indiferencia.

Y mientras el Cacatúa filosofaba para dormir su avaricia, la Cucaracha preparaba un delicioso licor de rosas para regalárselo al Duende Melodía. Moviendo su cabeza, negra y equilibrada, decía:

— Como el Duende tiene mucha cosa que olvidar y que recordar, este vino sólo vendrá de perillas para enoljar su viejo corazón.

Así, mientras todo el bosque preparaba sus regalos, el Duende estaba muy triste, sentado en su sillita de paja, recordando:

— Hace ciento un años, en una noche de San

(PASA A LA PAG. 2, N.º 81)