

PUEBLO DECIDE
DESTINO DE CHILE

LA NACION

Año LI — Santiago de Chile — Lunes 18 de Septiembre de 1967 — Precio: E\$ 0,40 — Edic. Aérea: E\$ 0,45 — N.º 18.184

EDICION DE 26

PAGINAS

57 AÑOS DE VIDA INDEPENDIENTE



8
7
6
5
4
3
2
1
1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19
cm



S. E. CONVOCÓ AL PARLAMENTO

La legislatura ordinaria del Congreso Nacional terminaría hoy, a las 24 horas, sin acuerdo en la práctica para el Senado terminó el jueves último, a las 21.20, y para la Cámara de Diputados el día siguiente, el viernes a las 23.30, que fueron las horas de "cierre" de las últimas sesiones de esas Corporaciones.

Antes de ese cierre, las dos Cámaras tomaron conocimientos de la Convocatoria Extraordinaria del Presidente de la República, quien, conforme a la facultad que le confieren los artículos 57 y 75 de la Constitución Política del Estado, incluyó los siguientes proyectos de ley:

El que reforma la Constitución Política del Estado; que dicta normas sobre prestaciones familiares y sobre niveación de asignaciones familiares; que establece normas para las cuales deberán regir las Juntas de Vecinos; que modifica la Ley Orgánica de Presupuesto; que establece normas para fomentar el desarrollo de la industria automotriz; que consula normas sobre conservación, utilización y fomento de los recursos forestales del país.

HOMENAJE A LA MEMORIA DEL MAESTRO DE POCURO

Obra de don Pedro Aguirre Cerda reseñó el Presidente de la Comisión del Monumento, Ulises Correa.

Los relieves principales de la vida y administración presidencial de ayer el ex senador Ulises Correa, con motivo de inaugurar el monumento en homenaje al ilustre Mandatario. La ceremonia, en que participaron el Presidente Eduardo Frei y otras personalidades de las diferentes actividades del país, fue una elocuente demostración de unidad nacional para recordar la obra de don Pedro Correa, con emotivas palabras, en parte de su intervención expresa:

"Nos desentendemos de nuestros afanes. Olvidamos el ardor de nuestras querellas, y todos, fieles a nuestra tradición de pueblo libre, miramos hacia atrás, para consagrarnos, merecida y justificadamente, un trozo brillante y fecundo de nuestra historia patria.

Homenaje hoy a Pedro Aguirre Cerda, en la vida de la eternidad.

Su vida tiene la característica ejemplar de una lección. Lección que recibimos, adondequiera, quienes tenemos la fortuna de vivir en un régimen, que no obstante sus imperfecciones, es considerado como la más alta fórmula de convivencia humana.

Hay necesidad de proclamarlo. Vivimos como espectadores ante la convulsión de las naciones. De violentos disturbios en la vida interna de los pueblos. De olvido de los grandes deberes que pesan inflexiblemente sobre el ser humano. De obligaciones que se sostienen en desmedro de una comunidad próspera.

Si miramos hacia las jóvenes generaciones, el panorama es aún más desolador. Los vemos vacilantes en la elección de un mejor sendero. Desorientados en medio de un tumulto de ideas que pueblan su mente moza. Sin seguridad en sus destinos. Muchas veces, perdida toda esperanza fecunda.

Para esa juventud, el Mandatario que recordamos tuvo los más grandes afanes de su espíritu.

Creyó, y con razón, que educándola, orientándola e inculcándola, se construirían los incombustibles cimientos de una patria más grande.

Largo y escabroso ha sido el camino recorrido. Duro los esfuerzos que debió ascender desde la escuela pública hasta el claustro universitario.

AMARGURAS

Paladeó muchas veces el sa- bor de las privaciones. Mas, nada lo detuvo. Su formación espiritual y su afán de lucha habían sido forjados en el contenido de aquél bello pensamiento de la filosofía antigua que nos dice: "La vida es una batalla continua e im-

placable, que no tiene otro armisticio que la muerte".

Y fue un combatiente y un constructor.

Dicta clases en el Liceo Barros Arriagada, Cruce a pie Santiago entero para entregar también sus conocimientos a la antigua Escuela de Clases. Allí se preparan los cuadros permanentes de nuestra Defensa Nacional.

Funda y contribuye a fundar escuelas nocturnas para empleados y obreros; organiza

en sus manos, impidiendo cambios en nuestras estructuras sociales y económicas, a fin de no alterar un status quo les era favorable.

Sin embargo, la presión de las clases media y obrera se hace presente, cada vez con mayor fuerza; y sus deseos de cambios, necesarios por su incorporación a la cultura, se manifestaban en inquietud social, traducida en huelgas y protestas de todas clases.

La vieja arquitectura liberal se veía amenazada. Vino la represión en contra de dirigentes obreros y estudiantes; pero el proceso era irreversible.

EL MAESTRO

La Universidad lo atrae una vez más: su alma de Maestro siente la urgencia de adiestrar lógicamente a las jóvenes generaciones, para lograr la transformación de nuestra economía. Visionario como es, sueña con abrirla promoción para capacitar en tales tareas al meroce chileno. Propone

entonces la creación de la Facultad de Economía y Comercio. Es su primer Decano. La organiza y traza planes de estudio. Los frutos se reciben en plazo breve: una pléyade de jóvenes actas exitosamente en múltiples actividades nacionales.

ASIMISMO, consigue crear Escuelas Talleres, que miran a la promoción del arteanizado laborioso.

Dijo que en todo Gobernante nacida un Maestro, que en todo instante dicta lecciones a su pueblo.

Eduardo Frei, al señor Ministro del Interior, don Bernardo Leighton; al señor Alcalde de la Ilustre Municipalidad de Santiago y a la Corporación Edilicia, y a todos los que han ayudado, de una manera u otra, para que este monumento sea una realidad y el homenaje que el pueblo de Chile rinde a la memoria del Mandatario. El diputado Naudón, en parte de su intervención, expresó:

En 1938, Chile vivía un ciclo de economías primarias. Sectores privilegiados mantenían firmemente el poder político

que se han llamado sectores medios de nuestra sociedad, cada vez más determinantes en la vida nacional, por la incorporación de profesionales, intelectuales, comerciales e industriales, buscando la solución de sus problemas en aquellos partidos políticos que ofrecían la posibilidad de efectuar los cambios estructurales que fueron la razón de la lucha política, en la década de 1930 a 1940.

Los grupos privilegiados se defendieron y se comprueban comisiones para el establecimiento de un Gobierno fuerte.

Se pretendió scalar la voz del pueblo y sobrevino en 1934 el empastelamiento de "La Opinión". Don Pedro Enrique Alfonso expresaba ese mismo año en la Cámara de Diputados: "El derecho al trabajo es tan fundamental al hombre como el derecho a la vida, como el derecho a la libertad. Del derecho al trabajo, nace el derecho a la huelga".

El 19 de marzo de 1956, la Junta Radical aceptó la idea del Frente Popular que llevaría en su marco incontenible a justicia social, al solo de los Presidentes de Chile, a don Pedro Aguirre Cerda.

Tradicionalmente el Frente Popular, don Pedro Aguirre Cerda, se dedicó, olvidando ofensas, sin tomar represalias, sin persecuciones, con modestia y humildad, a cumplir con el Programa del Frente Popular.

Nace con su gestión administrativa, lo que los economistas han llamado la etapa industrializadora, que corre de 1940 a 1950, siguiendo la planificación dada por el Presidente Aguirre Cerda.

En este ciclo se cambia fundamentalmente la estructura económica de Chile con la intervención del Estado.

GOBERNAR ES EDUCAR

Así quedó al señor Presidente de la República, don Pedro Aguirre Cerda.

Así quedó al señor Presidente de la República, don Pedro Aguirre Cerda.

Así quedó al señor Presidente de la República, don Pedro Aguirre Cerda.

Así quedó al señor Presidente de la República, don Pedro Aguirre Cerda.

Así quedó al señor Presidente de la República, don Pedro Aguirre Cerda.

Así quedó al señor Presidente de la República, don Pedro Aguirre Cerda.

Así quedó al señor Presidente de la República, don Pedro Aguirre Cerda.

Así quedó al señor Presidente de la República, don Pedro Aguirre Cerda.

Así quedó al señor Presidente de la República, don Pedro Aguirre Cerda.

Así quedó al señor Presidente de la República, don Pedro Aguirre Cerda.

Así quedó al señor Presidente de la República, don Pedro Aguirre Cerda.

Así quedó al señor Presidente de la República, don Pedro Aguirre Cerda.

Así quedó al señor Presidente de la República, don Pedro Aguirre Cerda.

Así quedó al señor Presidente de la República, don Pedro Aguirre Cerda.

Así quedó al señor Presidente de la República, don Pedro Aguirre Cerda.

Así quedó al señor Presidente de la República, don Pedro Aguirre Cerda.

Así quedó al señor Presidente de la República, don Pedro Aguirre Cerda.

Así quedó al señor Presidente de la República, don Pedro Aguirre Cerda.

Así quedó al señor Presidente de la República, don Pedro Aguirre Cerda.

Así quedó al señor Presidente de la República, don Pedro Aguirre Cerda.

Así quedó al señor Presidente de la República, don Pedro Aguirre Cerda.

Así quedó al señor Presidente de la República, don Pedro Aguirre Cerda.

Así quedó al señor Presidente de la República, don Pedro Aguirre Cerda.

Así quedó al señor Presidente de la República, don Pedro Aguirre Cerda.

Así quedó al señor Presidente de la República, don Pedro Aguirre Cerda.

Así quedó al señor Presidente de la República, don Pedro Aguirre Cerda.

Así quedó al señor Presidente de la República, don Pedro Aguirre Cerda.

Así quedó al señor Presidente de la República, don Pedro Aguirre Cerda.

Así quedó al señor Presidente de la República, don Pedro Aguirre Cerda.

Así quedó al señor Presidente de la República, don Pedro Aguirre Cerda.

Así quedó al señor Presidente de la República, don Pedro Aguirre Cerda.

Así quedó al señor Presidente de la República, don Pedro Aguirre Cerda.

Así quedó al señor Presidente de la República, don Pedro Aguirre Cerda.

Así quedó al señor Presidente de la República, don Pedro Aguirre Cerda.

Así quedó al señor Presidente de la República, don Pedro Aguirre Cerda.

Así quedó al señor Presidente de la República, don Pedro Aguirre Cerda.

Así quedó al señor Presidente de la República, don Pedro Aguirre Cerda.

Así quedó al señor Presidente de la República, don Pedro Aguirre Cerda.

Así quedó al señor Presidente de la República, don Pedro Aguirre Cerda.

Así quedó al señor Presidente de la República, don Pedro Aguirre Cerda.

Así quedó al señor Presidente de la República, don Pedro Aguirre Cerda.

Así quedó al señor Presidente de la República, don Pedro Aguirre Cerda.

Así quedó al señor Presidente de la República, don Pedro Aguirre Cerda.

Así quedó al señor Presidente de la República, don Pedro Aguirre Cerda.

Así quedó al señor Presidente de la República, don Pedro Aguirre Cerda.

Así quedó al señor Presidente de la República, don Pedro Aguirre Cerda.

Así quedó al señor Presidente de la República, don Pedro Aguirre Cerda.

Así quedó al señor Presidente de la República, don Pedro Aguirre Cerda.

Así quedó al señor Presidente de la República, don Pedro Aguirre Cerda.

Así quedó al señor Presidente de la República, don Pedro Aguirre Cerda.

Así quedó al señor Presidente de la República, don Pedro Aguirre Cerda.

Así quedó al señor Presidente de la República, don Pedro Aguirre Cerda.

Así quedó al señor Presidente de la República, don Pedro Aguirre Cerda.

Así quedó al señor Presidente de la República, don Pedro Aguirre Cerda.

Así quedó al señor Presidente de la República, don Pedro Aguirre Cerda.

Así quedó al señor Presidente de la República, don Pedro Aguirre Cerda.

Así quedó al señor Presidente de la República, don Pedro Aguirre Cerda.

Así quedó al señor Presidente de la República, don Pedro Aguirre Cerda.

Así quedó al señor Presidente de la República, don Pedro Aguirre Cerda.

Así quedó al señor Presidente de la República, don Pedro Aguirre Cerda.

Así quedó al señor Presidente de la República, don Pedro Aguirre Cerda.

Así quedó al señor Presidente de la República, don Pedro Aguirre Cerda.

Así quedó al señor Presidente de la República, don Pedro Aguirre Cerda.

Así quedó al señor Presidente de la República, don Pedro Aguirre Cerda.

Así quedó al señor Presidente de la República, don Pedro Aguirre Cerda.

Así quedó al señor Presidente de la República, don Pedro Aguirre Cerda.

Así quedó al señor Presidente de la República, don Pedro Aguirre Cerda.

Así quedó al señor Presidente de la República, don Pedro Aguirre Cerda.

Así quedó al señor Presidente de la República, don Pedro Aguirre Cerda.

Así quedó al señor Presidente de la República, don Pedro Aguirre Cerda.

Así quedó al señor Presidente de la República, don Pedro Aguirre Cerda.

Así quedó al señor Presidente de la República, don Pedro Aguirre Cerda.

Así quedó al señor Presidente de la República, don Pedro Aguirre Cerda.

Así quedó al señor Presidente de la República, don Pedro Aguirre Cerda.

Así quedó al señor Presidente de la República, don Pedro Aguirre Cerda.

Así quedó al señor Presidente de la República, don Pedro Aguirre Cerda.

Así quedó al señor Presidente de la República, don Pedro Aguirre Cerda.

Así quedó al señor Presidente de la República, don Pedro Aguirre Cerda.

Así quedó al señor Presidente de la República, don Pedro Aguirre Cerda.

Así quedó al señor Presidente de la República, don Pedro Aguirre Cerda.

Así quedó al señor Presidente de la República, don Pedro Aguirre Cerda.

Así quedó al señor Presidente de la República, don Pedro Aguirre Cerda.

LA NACION Empresa Periodística LA NACION • Fundada el 14 de Enero de 1917 • Agustinas 1269-Tel. 82222 - Cas. 81-0
Presidente del Consejo: JORGE CASH M. • Director: CLAUDIO ORREGO V.
CABINETE LEGAL: EDUARDO LABBE J. • TODOS DOMICILIADOS EN: AGUSTINAS 1269

El Día de la Patria

En celebración nuestro país un aniversario de su Independencia vital con que la Patria ha hecho presente en América el mundo, como ejemplo y bálsamo las más puras tradiciones patrias, la ha definido ciertas características propias en la contemporaneidad.

En el Cabildo del 18 de Septiembre nació nuestro apego a la democracia. Allí se consagró para siempre el respeto a la opinión disidente y al voto minoritario. De ahí que, apartando a un lado las diferencias políticas, todos los chilenos nos abrazamos en este día a celebrar con un sentimiento común el Día de la Patria.

Este sentimiento nos obliga, hoy día más que nunca, a cavilar sobre el patriotismo y el imperativo de patetizar en el presente la modestia, la responsabilidad funcional, el sentido de las proporciones y la vitalidad que imprimieron a su época los constructores de 1810. Las necesidades de Chile, como las de toda nación que anhela salir de su estancamiento económico y social, sólo se pueden salvar si todos concurremos a satisfacerlas por la limpia senda que nos indicaron los Padres de la Patria, sin escatimar, naturalmente, el aporte renovador de los tiempos modernos.

Se impone que retomemos el pasado y forjemos con su ejemplo el porvenir.

Con Fe en su Futuro Chile Celebra su Fiesta Nacional

Un clima de alegría y entusiasmo reinaba desde ayer en todos los barrios y sectores de la capital, aun cuando sólo eran las vísperas de las Festividades Patrias, cuyo programa oficial se inicia hoy con un desfile general y con el tradicional Te Deum de Acción de Gracias en la Catedral Metropolitana de Santiago.

Este año, los diversos Municipios que integran el Gran Santiago, prácticamente han preparado un nutritivo calendario de festejos con hondo asabor y raigambre popular, en que ponen el acento típico más de dos mil ramadas en los diferentes barrios santiaguinos.

Aun cuando muchos se han anticipado a empezar las celebraciones la partida oficial para iniciar las cuecas y los arcos la darán las ocho de la mañana de hoy 21 cañonazos.

Esta crónica se realiza por primera vez en nuestro país durante seis horas y media y otorgaremos numerosos premios a los participantes.

PROGRAMA DE HOY

A primera hora de hoy 18 habrá una salva de 21 cañonazos a cargo de la Guardia del Palacio.

En esa oportunidad el relevo de la Guardia del Palacio se hará al son de música alusiva a las Festividades Patrias.

PROGRAMA MUNICIPAL

El Municipio de Santiago, ha elaborado un nutrido programa para realizar la alegría de estas fiestas. Conjuntos artísticos visitarán diversos establecimientos hospitalarios, entidades que atienden a los niños.

En esta oportunidad se inauguraría la ampliación de la calle Independencia y otras obras, con asistencia del Alcalde, Manuel Fernández. Miembros de la Corporación Municipal y Conjunto "Los de Arauco", presentarán obras e interpretarán canciones criollas. Se realizará una competencia atlética en la Plaza Bogotá y reparto de golosinas y banderas en la Plaza Huemul y en la Plaza Irene Frei.

Instituto del Radium, el Hogar Filipino, el Hogar Misericordioso y se inauguraría la pavimentación de diversas calles de la Población Buzeta.

La Plaza de Armas y las calles Ahumada y Estado tendrán iluminación especial. El Orfeón Municipal ofrecerá retretas con motivos patrióticos y folklóricos.

Hoy se inaugurarán oficialmente las fondas de la Unidad Vecinal Portales, habrá concurso de cuecas y se inaugura la Feria de la Junta de Vecinos "Yungay". En el Teatro "América", actuará el conjunto "Lonquimay". En el Teatro Prat la Agrupación de Artistas Folklóricos y Conjunto "Los de Arauco", presentarán obras e interpretarán canciones criollas. Se realizará una competencia atlética en la Plaza Bogotá y reparto de golosinas y banderas en la Plaza Huemul y en la Plaza Irene Frei.

en la actuación del Sindicato de Actores, Teatrales y el Con-

junto "Militaris".

Baladas populares en la Plaza Yungay, con la participación de todo el sector, final del campeonato de cuecas,uegos artificiales y gran Pa-

la Unidad Ve-

necional de Santiago, se realizarán entre las 20 y las 22 horas.

EN LAS CONDES Y PROVIDENCIA

A las 11 horas habrá un Te Deum en la Catedral Metropolitana, con la asistencia de autoridades de Gobierno.

A las 19 horas se presentará la ópera "Bohème", en la Sala de gala, en el Teatro Municipal, cerrando la Temporada Lírica Oficial con la asistencia del Presidente de la República y otras personalidades.

En la noche de hoy 18 se realizará el relevo de la Guardia de Palacio con música alusiva a las Festividades Patrias.

A las 11 horas habrá un Te Deum en la Catedral Metropolitana, con la asistencia de autoridades de Gobierno.

A las 19 horas se presentará la ópera "Bohème", en la Sala de gala, en el Teatro Municipal, cerrando la Temporada Lírica Oficial con la asistencia del Presidente de la República y otras personalidades.

En la noche de hoy 18 se realizará el relevo de la Guardia de Palacio con música alusiva a las Festividades Patrias.

A las 11 horas habrá un Te Deum en la Catedral Metropolitana, con la asistencia de autoridades de Gobierno.

A las 19 horas se presentará la ópera "Bohème", en la Sala de gala, en el Teatro Municipal, cerrando la Temporada Lírica Oficial con la asistencia del Presidente de la República y otras personalidades.

En la noche de hoy 18 se realizará el relevo de la Guardia de Palacio con música alusiva a las Festividades Patrias.

A las 11 horas habrá un Te Deum en la Catedral Metropolitana, con la asistencia de autoridades de Gobierno.

A las 19 horas se presentará la ópera "Bohème", en la Sala de gala, en el Teatro Municipal, cerrando la Temporada Lírica Oficial con la asistencia del Presidente de la República y otras personalidades.

En la noche de hoy 18 se realizará el relevo de la Guardia de Palacio con música alusiva a las Festividades Patrias.

A las 11 horas habrá un Te Deum en la Catedral Metropolitana, con la asistencia de autoridades de Gobierno.

A las 19 horas se presentará la ópera "Bohème", en la Sala de gala, en el Teatro Municipal, cerrando la Temporada Lírica Oficial con la asistencia del Presidente de la República y otras personalidades.

En la noche de hoy 18 se realizará el relevo de la Guardia de Palacio con música alusiva a las Festividades Patrias.

A las 11 horas habrá un Te Deum en la Catedral Metropolitana, con la asistencia de autoridades de Gobierno.

A las 19 horas se presentará la ópera "Bohème", en la Sala de gala, en el Teatro Municipal, cerrando la Temporada Lírica Oficial con la asistencia del Presidente de la República y otras personalidades.

En la noche de hoy 18 se realizará el relevo de la Guardia de Palacio con música alusiva a las Festividades Patrias.

A las 11 horas habrá un Te Deum en la Catedral Metropolitana, con la asistencia de autoridades de Gobierno.

A las 19 horas se presentará la ópera "Bohème", en la Sala de gala, en el Teatro Municipal, cerrando la Temporada Lírica Oficial con la asistencia del Presidente de la República y otras personalidades.

En la noche de hoy 18 se realizará el relevo de la Guardia de Palacio con música alusiva a las Festividades Patrias.

A las 11 horas habrá un Te Deum en la Catedral Metropolitana, con la asistencia de autoridades de Gobierno.

A las 19 horas se presentará la ópera "Bohème", en la Sala de gala, en el Teatro Municipal, cerrando la Temporada Lírica Oficial con la asistencia del Presidente de la República y otras personalidades.

En la noche de hoy 18 se realizará el relevo de la Guardia de Palacio con música alusiva a las Festividades Patrias.

A las 11 horas habrá un Te Deum en la Catedral Metropolitana, con la asistencia de autoridades de Gobierno.

A las 19 horas se presentará la ópera "Bohème", en la Sala de gala, en el Teatro Municipal, cerrando la Temporada Lírica Oficial con la asistencia del Presidente de la República y otras personalidades.

En la noche de hoy 18 se realizará el relevo de la Guardia de Palacio con música alusiva a las Festividades Patrias.

A las 11 horas habrá un Te Deum en la Catedral Metropolitana, con la asistencia de autoridades de Gobierno.

A las 19 horas se presentará la ópera "Bohème", en la Sala de gala, en el Teatro Municipal, cerrando la Temporada Lírica Oficial con la asistencia del Presidente de la República y otras personalidades.

En la noche de hoy 18 se realizará el relevo de la Guardia de Palacio con música alusiva a las Festividades Patrias.

A las 11 horas habrá un Te Deum en la Catedral Metropolitana, con la asistencia de autoridades de Gobierno.

A las 19 horas se presentará la ópera "Bohème", en la Sala de gala, en el Teatro Municipal, cerrando la Temporada Lírica Oficial con la asistencia del Presidente de la República y otras personalidades.

En la noche de hoy 18 se realizará el relevo de la Guardia de Palacio con música alusiva a las Festividades Patrias.

A las 11 horas habrá un Te Deum en la Catedral Metropolitana, con la asistencia de autoridades de Gobierno.

A las 19 horas se presentará la ópera "Bohème", en la Sala de gala, en el Teatro Municipal, cerrando la Temporada Lírica Oficial con la asistencia del Presidente de la República y otras personalidades.

En la noche de hoy 18 se realizará el relevo de la Guardia de Palacio con música alusiva a las Festividades Patrias.

A las 11 horas habrá un Te Deum en la Catedral Metropolitana, con la asistencia de autoridades de Gobierno.

A las 19 horas se presentará la ópera "Bohème", en la Sala de gala, en el Teatro Municipal, cerrando la Temporada Lírica Oficial con la asistencia del Presidente de la República y otras personalidades.

En la noche de hoy 18 se realizará el relevo de la Guardia de Palacio con música alusiva a las Festividades Patrias.

A las 11 horas habrá un Te Deum en la Catedral Metropolitana, con la asistencia de autoridades de Gobierno.

A las 19 horas se presentará la ópera "Bohème", en la Sala de gala, en el Teatro Municipal, cerrando la Temporada Lírica Oficial con la asistencia del Presidente de la República y otras personalidades.

En la noche de hoy 18 se realizará el relevo de la Guardia de Palacio con música alusiva a las Festividades Patrias.

A las 11 horas habrá un Te Deum en la Catedral Metropolitana, con la asistencia de autoridades de Gobierno.

A las 19 horas se presentará la ópera "Bohème", en la Sala de gala, en el Teatro Municipal, cerrando la Temporada Lírica Oficial con la asistencia del Presidente de la República y otras personalidades.

En la noche de hoy 18 se realizará el relevo de la Guardia de Palacio con música alusiva a las Festividades Patrias.

A las 11 horas habrá un Te Deum en la Catedral Metropolitana, con la asistencia de autoridades de Gobierno.

A las 19 horas se presentará la ópera "Bohème", en la Sala de gala, en el Teatro Municipal, cerrando la Temporada Lírica Oficial con la asistencia del Presidente de la República y otras personalidades.

En la noche de hoy 18 se realizará el relevo de la Guardia de Palacio con música alusiva a las Festividades Patrias.

A las 11 horas habrá un Te Deum en la Catedral Metropolitana, con la asistencia de autoridades de Gobierno.

A las 19 horas se presentará la ópera "Bohème", en la Sala de gala, en el Teatro Municipal, cerrando la Temporada Lírica Oficial con la asistencia del Presidente de la República y otras personalidades.

En la noche de hoy 18 se realizará el relevo de la Guardia de Palacio con música alusiva a las Festividades Patrias.

A las 11 horas habrá un Te Deum en la Catedral Metropolitana, con la asistencia de autoridades de Gobierno.

A las 19 horas se presentará la ópera "Bohème", en la Sala de gala, en el Teatro Municipal, cerrando la Temporada Lírica Oficial con la asistencia del Presidente de la República y otras personalidades.

En la noche de hoy 18 se realizará el relevo de la Guardia de Palacio con música alusiva a las Festividades Patrias.

A las 11 horas habrá un Te Deum en la Catedral Metropolitana, con la asistencia de autoridades de Gobierno.

A las 19 horas se presentará la ópera "Bohème", en la Sala de gala, en el Teatro Municipal, cerrando la Temporada Lírica Oficial con la asistencia del Presidente de la República y otras personalidades.

En la noche de hoy 18 se realizará el relevo de la Guardia de Palacio con música alusiva a las Festividades Patrias.

A las 11 horas habrá un Te Deum en la Catedral Metropolitana, con la asistencia de autoridades de Gobierno.

A las 19 horas se presentará la ópera "Bohème", en la Sala de gala, en el Teatro Municipal, cerrando la Temporada Lírica Oficial con la asistencia del Presidente de la República y otras personalidades.

En la noche de hoy 18 se realizará el relevo de la Guardia de Palacio con música alusiva a las Festividades Patrias.

A las 11 horas habrá un Te Deum en la Catedral Metropolitana, con la asistencia de autoridades de Gobierno.

A las 19 horas se presentará la ópera "Bohème", en la Sala de gala, en el Teatro Municipal, cerrando la Temporada Lírica Oficial con la asistencia del Presidente de la República y otras personalidades.

En la noche de hoy 18 se realizará el relevo de la Guardia de Palacio con música alusiva a las Festividades Patrias.

A las 11 horas habrá un Te Deum en la Catedral Metropolitana, con la asistencia de autoridades de Gobierno.

A las 19 horas se presentará la ópera "Bohème", en la Sala de gala, en el Teatro Municipal, cerrando la Temporada Lírica Oficial con la asistencia del Presidente de la República y otras personalidades.

En la noche de hoy 18 se realizará el relevo de la Guardia de Palacio con música alusiva a las Festividades Patrias.

A las 11 horas habrá un Te Deum en la Catedral Metropolitana, con la asistencia de autoridades de Gobierno.

A las 19 horas se presentará la ópera "Bohème", en la Sala de gala, en el Teatro Municipal, cerrando la Temporada Lírica Oficial con la asistencia del Presidente de la República y otras personalidades.

En la noche de hoy 18 se realizará el relevo de la Guardia de Palacio con música alusiva a las Festividades Patrias.

A las 11 horas habrá un Te Deum en la Catedral Metropolitana, con la asistencia de autoridades de Gobierno.

A las 19 horas se presentará la ópera "Bohème", en la Sala de gala, en el Teatro Municipal, cerrando la Temporada Lírica Oficial con la asistencia del Presidente de la República y otras personalidades.

En la noche de hoy 18 se realizará el relevo de la Guardia de Palacio con música alusiva a las Festividades Patrias.

A las 11 horas habrá un Te Deum en la Catedral Metropolitana, con la asistencia de autoridades de Gobierno.

A las 19 horas se presentará la ópera "Bohème", en la Sala de gala, en el Teatro Municipal, cerrando la Temporada Lírica Oficial con la asistencia del Presidente de la República y otras personalidades.

En la noche de hoy 18 se realizará el relevo de la Guardia de Palacio con música alusiva a las Festividades Patrias.

A las 11 horas habrá un Te Deum en la Catedral Metropolitana, con la asistencia de autoridades de Gobierno.

A las 19 horas se presentará la ópera "Bohème", en la Sala de gala, en el Teatro Municipal, cerrando la Temporada Lírica Oficial con la asistencia del Presidente de la República y otras personalidades.

En la noche de hoy 18 se realizará el relevo de la Guardia de Palacio con música alusiva a las Festividades Patrias.

A las 11 horas habrá un Te Deum en la Catedral Metropolitana, con la asistencia de autoridades de Gobierno.

A las 19 horas se presentará la ópera "Bohème", en la Sala de gala, en el Teatro Municipal, cerrando la Temporada Lírica Oficial con la asistencia del Presidente de la República y otras personalidades.

En la noche de hoy 18 se realizará el relevo de la Guardia de Palacio con música alusiva a las Festividades Patrias.

A las 11 horas habrá un Te Deum en la Catedral Metropolitana, con la asistencia de autoridades de Gobierno.

A las 19 horas se presentará la ópera "Bohème", en la Sala de gala, en el Teatro Municipal, cerrando la Temporada Lírica Oficial con la asistencia del Presidente de la República y otras personalidades.

En la noche de hoy 18 se realizará el relevo de la Guardia de Palacio con música alusiva a las Festividades Patrias.

A las 11 horas habrá un Te Deum en la Catedral Metropolitana, con la asistencia de autoridades de Gobierno.

EMOTIVA CEREMONIA

Inaugurado Monumento al Presidente Aguirre Cerda

que integraron el Frente Popular, el año 1939.

La ceremonia se inició con un discurso pronunciado por Uliés Correa, quien se refirió extensamente a la obra y la acción de don Pedro Aguirre Cerda. Señaló que la vida del Ilustre Mandatario desaparecido tiene la característica ejemplar de una lección. Los que siempre tuvieron la fortuna de vivir en un régimen que, no obstante sus imperfecciones, es considerado como la más alta fórmula de convivencia humana".

Después de una somera revisión a la inmensa obra realizada, en los pocos años que estuvo frente al manejo del Estado, Uliés Correa terminó señalando la consternación que se produjo en todo Chile al conocerse la noticia de su deceso:

"El Pastor Ilustre de la Iglesia Católica, Monseñor José María Caro, con voz querida por la emoción, expresó: "Tuvo razón el pueblo quererlo, tiene derecho hoy para llorarlo".

Luego de terminado este discurso, se izó el Pabellón Nacional en cuatro mástiles ubicados al costado derecho del monumento y se entonó el Himno Patrio. Luego, Jorge Aguirre Silva, descendiente directo del extinto Presidente, procedió a descubrir el monumento cubierto con un manto blanco, en medio de un profundo silencio.

La figura escultórica representa al Presidente Aguirre Cerda abrazando paternamente a dos niños.

A continuación, habló el Alcalde, Manuel Fernández.

La ciudad de Santiago, representada en este solemne acto, por sus Regidores y Alcaldes, expresó su más profunda satisfacción al recibir e incorporar a sus monumentos este conjunto de esculturas que el pueblo de Chile ha querido erigir a ese extraordinario Mandatario y Estadista de su deceso:

"El Pastor Ilustre de la Iglesia Católica, Monseñor José María Caro, con voz querida por la emoción, expresó: "Tuvo razón el pueblo quererlo, tiene derecho hoy para llorarlo".

La tradición democrática del Municipio de Santiago, permite que sus personeros contribuyan con objetividad a la formación del Júicio Histórico, lo que se suscita en torno a los chilenos que en una u otra forma han entregado sus esfuerzos al mayor progreso de la comunidad nacional.

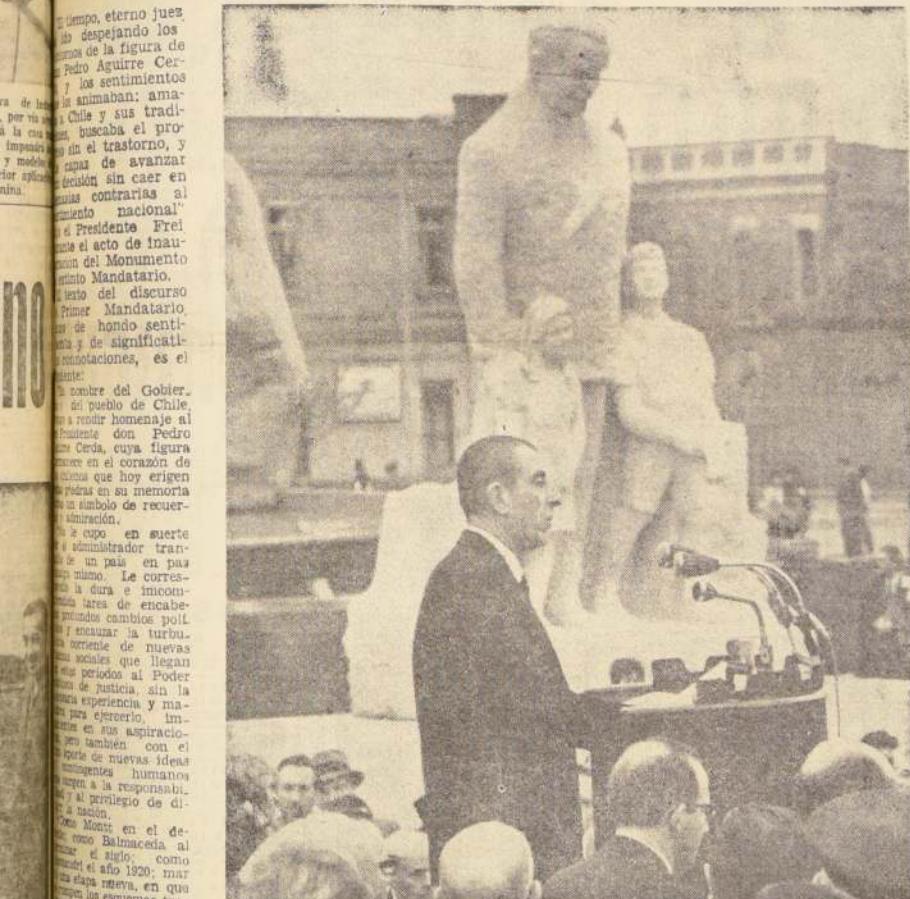
En esta ocasión, la Corporación Municipal que tengo el honor de presidir, rinde tributo de admiración a uno de los Presidentes más esclarecidos que ha tenido la República.

Para quienes sentimos la vocación de la cultura, encontramos en Pedro Aguirre Cerda y en su obra educacional, el caso de una persona a cuyo espíritu sensible se agrega con modestia el formidable

(PASA A LA PAGINA 8)

José el Presidente Frei:

Amaba a Chile y Buscaba el Progreso sin el Trastorno"



EL PRESIDENTE EDUARDO FREI pronunció un emotivo discurso durante la inauguración del monumento. Dijo el Jefe del Estado: "Tiene un lugar en nuestra historia y en un lugar en el corazón del pueblo".

En medio de su ardiente batalla murió. No alcanzó a ver realizadas sus acciones. Sólo pudo iniciárlas y grabar en la mente de la nación los grandes objetivos que perseguía.

Un pueblo entero lo acompañó bondadosamente conviviendo; y los mismos que lo combatieron o que siendo sus amigos no lo midieron cuando vivía, comenzaron a entender lo que significaba su ambición de gobernante, por unir y construir, y las dificultades que le hicieron tan áspero su mandato.

Un escritor nuestro, simbolizando el carácter chileno, al recordar el período de don Manuel Montt —tan terriblemente atacado mientras gobernó y tan profundamente admirado— creó la inevitable perspectiva que a unos engrandece y a otros olvida— tituló su ensayo con una frase: "Muera Montt vivo; viva Montt muerto".

Esa es un poco la Historia de Chile, y algo así podria escribirse de don Pedro Aguirre Cerda.

Ante la amenaza fue firme, pero sereno. Estuvieron con él las Fuerzas Armadas en su abrumadora mayoría, fieles a su tradición; la gran masa de la opinión pública, enemiga de asesinatos; y el pueblo, que solo a defendiendo, mientras se estumbaran los que impulsaron y promovieron a otros que corrían los riesgos.

Sin ir del consejo de los violentos, que lo empujaban a cometer desmanes de una autoridad que sentía la calle a su favor, ni de los timidos, que siempre van solo los obstáculos, se limitó a aplicar el rigor de la ley en defensa de su legítimo mandato popular. Sin un acto arbitrario, afirmado en las

instituciones jurídicas, supo imponer su autoridad sin excesos, pero también sin debilidad.

El tiempo, eterno juez, ha ido despejando los contornos de su figura y los sentimientos que lo animaron: amaba a Chile y sus tradiciones, buscaba el progreso sin el trastorno, y fue capaz de avanzar con decisión sin caer en demasiadas contrarias al sentimiento nacional.

Sin embargo, no se dejó llevar por las corrientes del odio. Frei a sus ideas, leal a su partido, supo sobreponerse a tantas pasiones mezquinas y pensar siempre en país; no miró a sus adversarios como enemigos; y buscó comprensión y amistad en todos los que con buena voluntad quisieron cooperar en su empeño.

No faltaron quienes pretendieron poner violento término a su mandato. Crearon primer un clima de exacerbación y después fueron a golpear las puertas de los cuarteles, donde, por excepción, encontraron eco en algunos, más por la ingenuidad de creerles sus engaños que por olvido de su deber.

Ante la amenaza fue firme, pero sereno. Estuvieron con él las Fuerzas Armadas en su abrumadora mayoría, fieles a su tradición; la gran masa de la opinión pública, enemiga de asesinatos; y el pueblo, que solo a defendiendo, mientras se estumbaran los que impulsaron y promovieron a otros que corrían los riesgos.

Sin ir del consejo de los violentos, que lo empujaban a cometer desmanes de una autoridad que sentía la calle a su favor, ni de los timidos, que siempre van solo los obstáculos, se limitó a aplicar el rigor de la ley en defensa de su legítimo mandato popular.

Sin un acto arbitrario, afirmado en las

instituciones jurídicas, supo imponer su autoridad sin excesos, pero también sin debilidad.

El tiempo, eterno juez, ha ido despejando los contornos de su figura y los sentimientos que lo animaron: amaba a Chile y sus tradiciones,

buscaba el progreso sin el trastorno, y fue capaz de avanzar con decisión sin caer en demasiadas contrarias al sentimiento nacional.

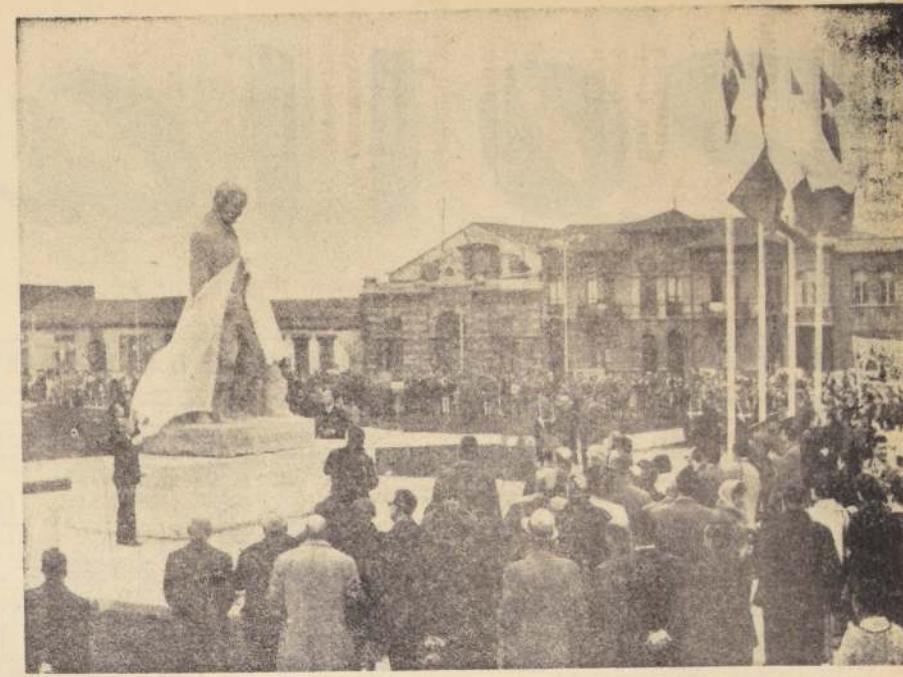
Sin embargo, no se dejó llevar por las corrientes del odio. Frei a sus ideas, leal a su partido, supo sobreponerse a tantas pasiones mezquinas y pensar siempre en país; no miró a sus adversarios como enemigos; y buscó comprensión y amistad en todos los que con buena voluntad quisieron cooperar en su empeño.

No faltaron quienes pretendieron poner violento término a su mandato. Crearon primer un clima de exacerbación y después fueron a golpear las puertas de los cuarteles, donde, por excepción, encontraron eco en algunos, más por la ingenuidad de creerles sus engaños que por olvido de su deber.

Ante la amenaza fue firme, pero sereno. Estuvieron con él las Fuerzas Armadas en su abrumadora mayoría, fieles a su tradición; la gran masa de la opinión pública, enemiga de asesinatos; y el pueblo, que solo a defendiendo, mientras se estumbaran los que impulsaron y promovieron a otros que corrían los riesgos.

Sin ir del consejo de los violentos, que lo empujaban a cometer desmanes de una autoridad que sentía la calle a su favor, ni de los timidos, que siempre van solo los obstáculos, se limitó a aplicar el rigor de la ley en defensa de su legítimo mandato popular.

Sin un acto arbitrario, afirmado en las



JORGE AGUIRRE SILVA descubre el monumento al ex Presidente Aguirre Cerda en la ceremonia realizada ayer.

Con Solemne Tedéum se Inician las Fiestas Patrias

Chile conmemora hoy el 157º aniversario de la Primera Junta Nacional de Gobierno, pronunciamiento que marcó el comienzo de nuestra vida como nación soberana e independiente. En la capital como en provincias, incluso en las bases del territorio antártico chileno, la recordación alcanza especial solemnidad en los actos oficiales y brillo y entusiasmo en la celebración popular que se extiende hasta los más apartados rincones del país.

El Primer Mandatario se dirigirá, desde el Palacio de la Moneda al templo metropolitano, a las 11 horas, en una de las carrozas presidenciales escoltada por un escuadrón de lanceros del Regimiento "Cazadores". A lo largo del trayecto, Moneda, Avenida y Plaza de Armas, tropas de la guarnición de Santiago, además del Cuerpo Diplomático, solemnizarán con su asistencia el Tedéum con que la Iglesia adhiere a la celebración del día patrio. La ceremonia, en la catedral metropolitana, será oficiada por el Cardenal Arzobispo de

Santiago, Monseñor Raúl Silva, quien será asistido por el Venerable Cabildo Metropolitano. El sermón de oficio estará a cargo de Monseñor Eduardo LeCourt, y la parte musical la tendrá bajo su responsabilidad el Coro del Seminario de los Santos Ángeles Custodios de Santiago.

El Presidente de la República, acompañado de sus Ministros de Estado y los Presidentes de las dos ramas del Parlamento Nacional y de las Cortes Suprema y de Apelaciones, además del Cuerpo Diplomático, solemnizarán con su asistencia el Tedéum con que la Iglesia adhiere a la celebración del día patrio. La ceremonia, en la catedral metropolitana, será oficiada por el Cardenal Arzobispo de

Bernardo Leighton y el Edén

Cáncer Naval de la Presidencia.

cerrará la marcha. Al regreso

se invertirá el orden de los coches, en caso de lluvia el viaje se realizará en los automóviles de la Presidencia.

El Comandante de la Guar

nición cabalgará al lado de la carroza presidencial, la que

será precedida por cuatro ba

tidores del Cazadores y cubri

rá la marcha el escudriño es

coleta de esa unidad.

En la tarde, a las 19 horas,

el Presidente de la República

asistirá, en compañía de su

esposa, señora María Ruiz Ta

glio de Frei, y de su Gabinete,

a la función de gala del Te

atro Municipal, oportunidad en

que se presentará "La Bohème", ópera de G. Puccini, con

la cual se pone término tam

bien a la temporada lírica

oficial de 1967.

La función se iniciará con

el Himno Nacional ejecutado

por la Orquesta Filarmónica,

y que será cantado por el Co

ro Municipal.

Numerosas Delegaciones Extranjeras Asistirán a la Parada Militar

Delegaciones extranjeras y invitados especiales participarán mañana en la tradicional Parada Militar, que se realizará a las quince horas, en la ellipse del Parque Cousiño, en homenaje al "Día de las Glorias del Ejército".

A la reunión asistirá el Presidente de la República, Eduardo Frei Montalva, su Gabinete, autoridades civiles, militares y eclesiásticas, además del Cuerpo Diplomático.

Los efectivos que desfilan se dividirán en escalones y subescalones, y estarán al mando del Comandante General de la Guarnición de Santiago, general Juan Bancalari.

Para facilitar el acceso al Parque Cousiño, la Prefectura del Tránsito ha dispuesto los siguientes recorridos:

1.º) Autoridades e Invita-

dos: Avda. O'Higgins a Avda. Ejército. 2.º) Particulares: Avda. O'Higgins - Carrera - Toesca - Club Hípico - Calle. 3.º) Locomoción colectiva especial al Sector norte: Avda. O'Higgins - Avda. República - Avda. Blanco. 4.º) Sectores sur y oriente: a) Sector sur: Avenida y calle de galo en que irá el Primer Mandatario, a quien acompañará el Ministro del Interior

5.º) Sectores a poniente: a) Sector norte: Avda. Matto hasta Cochran, al norte, para regresar a su recorrido normal en Avda. Rondizzoni hasta Mirador. 6.º) Locomoción colectiva ordinaria (desvío, 12.30 horas): a) La de Avda. Blanco, de poniente a oeste, se desviará en Avda. República, al norte, para regresar a su recorrido normal en Nataniel por Matto; b) La de Avda. Matto, de oeste a poniente, se desviará en Cochran, al norte, para regresar a su recorrido normal en Avda. España, por Avda. Blanca.

7.º) Sectores sur y oriente: a) Sector sur: Avda. Matto hasta Cochran, al norte, para regresar a su recorrido normal en Avda. Rondizzoni hasta Mirador. 8.º) Locomoción colectiva ordinaria (desvío, 12.30 horas): a) La de Avda. Blanco, de poniente a oeste, se desviará en Avda. República, al norte, para regresar a su recorrido normal en Nataniel por Matto; b) La de Avda. Matto, de oeste a poniente, se desviará en Cochran, al norte, para regresar a su recorrido normal en Avda. España, por Avda. Blanca.

9.º) Sectores a poniente: a) Sector norte: Avda. Matto hasta Cochran, al norte, para regresar a su recorrido normal en Avda. Rondizzoni hasta Mirador. 10.º) Locomoción colectiva ordinaria (desvío, 12.30 horas): a) La de Avda. Blanco, de poniente a oeste, se desviará en Avda. República, al norte, para regresar a su recorrido normal en Nataniel por Matto; b) La de Avda. Matto, de oeste a poniente, se desviará en Cochran, al norte, para regresar a su recorrido normal en Avda. Rondizzoni hasta Mirador. 11.º) Locomoción colectiva ordinaria (desvío, 12.30 horas): a) La de Avda. Blanco, de poniente a oeste, se desviará en Avda. República, al norte, para regresar a su recorrido normal en Nataniel por Matto; b) La de Avda. Matto, de oeste a poniente, se desviará en Cochran, al norte, para regresar a su recorrido normal en Avda. Rondizzoni hasta Mirador. 12.º) Locomoción colectiva ordinaria (desvío, 12.30 horas): a) La de Avda. Blanco, de poniente a oeste, se desviará en Avda. República, al norte, para regresar a su recorrido normal en Nataniel por Matto; b) La de Avda. Matto, de oeste a poniente, se desviará en Cochran, al norte, para regresar a su recorrido normal en Avda. Rondizzoni hasta Mirador. 13.º) Locomoción colectiva ordinaria (desvío, 12.30 horas): a) La de Avda. Blanco, de poniente a oeste, se desviará en Avda. República, al norte, para regresar a su recorrido normal en Nataniel por Matto; b) La de Avda. Matto, de oeste a poniente, se desviará en Cochran, al norte, para regresar a su recorrido normal en Avda. Rondizzoni hasta Mirador. 14.º) Locomoción colectiva ordinaria (desvío, 12.30 horas): a) La de Avda. Blanco, de poniente a oeste, se desviará en Avda. República, al norte, para regresar a su recorrido normal en Nataniel por Matto; b) La de Avda. Matto, de oeste a poniente, se desviará en Cochran, al norte, para regresar a su recorrido normal en Avda. Rondizzoni hasta Mirador. 15.º) Locomoción colectiva ordinaria (desvío, 12.30 horas): a) La de Avda. Blanco, de poniente a oeste, se desviará en Avda. República, al norte, para regresar a su recorrido normal en Nataniel por Matto; b) La de Avda. Matto, de oeste a poniente, se desviará en Cochran, al norte, para regresar a su recorrido normal en Avda. Rondizzoni hasta Mirador. 16.º) Locomoción colectiva ordinaria (desvío, 12.30 horas): a) La de Avda. Blanco, de poniente a oeste, se desviará en Avda. República, al norte, para regresar a su recorrido normal en Nataniel por Matto; b) La de Avda. Matto, de oeste a poniente, se desviará en Cochran, al norte, para regresar a su recorrido normal en Avda. Rondizzoni hasta Mirador. 17.º) Locomoción colectiva ordinaria (desvío, 12.30 horas): a) La de Avda. Blanco, de poniente a oeste, se desviará en Avda. República, al norte, para regresar a su recorrido normal en Nataniel por Matto; b) La de Avda. Matto, de oeste a poniente, se desviará en Cochran, al norte, para regresar a su recorrido normal en Avda. Rondizzoni hasta Mirador. 18.º) Locomoción colectiva ordinaria (desvío, 12.30 horas): a) La de Avda. Blanco, de poniente a oeste, se desviará en Avda. República, al norte, para regresar a su recorrido normal en Nataniel por Matto; b) La de Avda. Matto, de oeste a poniente, se desviará en Cochran, al norte, para regresar a su recorrido normal en Avda. Rondizzoni hasta Mirador. 19.º) Locomoción colectiva ordinaria (desvío, 12.30 horas): a) La de Avda. Blanco, de poniente a oeste, se desviará en Avda. República, al norte, para regresar a su recorrido normal en Nataniel por Matto; b) La de Avda. Matto, de oeste a poniente, se desviará en Cochran, al norte, para regresar a su recorrido normal en Avda. Rondizzoni hasta Mirador. 20.º) Locomoción colectiva ordinaria (desvío, 12.30 horas): a) La de Avda. Blanco, de poniente a oeste, se desviará en

Viva Chile!

Al cumplirse 157 años
de vida independiente
de esta gran Nación,
BRANIFF INTERNATIONAL

se complace
en estar contribuyendo
a su desarrollo, al servir
al transporte y cooperar
a su mayor expedición.

Conectamos a Chile con
el exterior y nos esforzamos por
brindar el mejor servicio para
pasajeros y carga aérea.

**Braniff
International**
Sudamérica • México • Estados Unidos

R
L
D
O
O
O
O
O



8
7
6
5
4
3
2
1
1
2
3
4
5
6
7
8
9
10
11
12
13
14
15
16
17
18
19
Inches
cm

AS DE 100 MIL VISITANTES VADEN VALPARAISO Y VIÑA

Este año las ramadas y fiestas han tenido una concurrencia de público superior a los anteriores, destacándose las numerosas de Playa Aduana, las de Sausalito y la gran Ramada Aduanera en el muelle Prat. Esta última, con orillas del mar y con magnífica vista a la bahía, ha sido uno de los grandes éxitos de las fiestas populares, repletándose totalmente de público a pesar de sus grandes dimensiones. A su inauguración concursaron el Superintendente de Aduanas, Alberto Libano; el regidor Hernán Molina; y otras autoridades. Prácticamente el público no sólo llenó la ramada sino que también todo el gran recinto del muelle Prat, improvisando otra fiesta en la explanada al comienzo.

Las cifras se calculan en 100 mil personas y el sábado se cumplió el día desde Santander hasta Viña del Mar, con la difusión de botes y coches particulares y con un segundo día de feria en la explanada al comienzo.

CULO DE LA RADIO CELEBRO ANIVERSARIO

Eduardo Gianelli; por los locutores John Smith, de Radio Minería, en nombre de quien recibió su premio el Jefe de Prensa de dicha emisora, Reinaldo Lobos; por encarnarse ausente Smith, viajando por España.

El Círculo de la Radio de Valparaíso, otorgó también algunos premios de estímulos por labores desarrolladas durante el año en favor de la institución, haciendo acreedores a ellos: Fernando Valencia, Lago, de Radio Prieto; Consuelo Varela, de Radio Cooperativa y Eduardo Tellechea gerente del Hotel San Martín de Viña del Mar y socio del Círculo. Este premio consistió en una artística bandera de cobre con su respectiva inscripción recordatoria.

Al término de la sesión, la Municipalidad ofreció un cóctel a los asistentes.

CORO DE LA UC - V PRESENTA

CONCIERTOS EN ASENTAMIENTOS

VALPARAISO.— Una gira de conciertos por diversos asentamientos campesinos de la Corporación de Reforma Agraria de Valparaíso y Aconcagua inició ayer el Coro de Oratorios de la Universidad Católica de Valparaíso, bajo la dirección del maestro Eduardo Jaramillo Vergara.

De esta manera el conjunto coral de la UCV se asocia a la celebración de las festividades patrias llevando el canto a la música coral hasta las familias campesinas que trabajan en diversos asentamientos de la zona, como primera etapa de una serie de programas de difusión musical. La modalidad impuesta por este grupo coral tiende a una efectiva educación musical en grandes masas de trabajadores, ya que junto con ejecutar escogidos trozos corales, el director del Coro, en breve charla, brinda en primer lugar una explicación del tema a cantar, de manera de intentar a los oyentes en el canto coral, haciendo más fácil la comprensión de cada uno de los trozos sus autores, voces que intervienen, etc.

Esta vez el Coro de Oratorios de la UCV cantará de acuerdo al programa preparado especialmente, con intervención de los respectivos de-

partamentos de Relaciones Públicas de la CORA y UCV. Partió en dos buses, directamente desde la puerta de la Universidad, a las 15 horas, con dirección a Nogales, donde se efectuó el primer concierto, a las 17:30 horas, en la Hacienda "El Melón". A las 20 horas ofreció un nuevo concierto en el asentamiento de Pullalli, en Quinquino.

Ayer domingo, a las 11 horas, hubo un nuevo concierto para los campesinos de la zona de Llalay-Llalay. A las 18 horas, el programa consultó otro en Puentecilla en el asentamiento Victoria, y finalmente, a las 18 horas en el asentamiento Libertad, en San Esteban. El conjunto regresó inmediatamente a Valparaíso, poniendo término a esta gira de difusión musical.

GIRA A LINARES

El Coro de Oratorios de la UCV ha recibido una invitación de parte del Obispo de Linares, Monseñor Augusto Salinas, para que el conjunto preste su colaboración en las festividades organizadas en esa ciudad con motivo de la inauguración de la nueva Iglesia Catedral, que se efectuará el 12 de octubre próximo.



CUATRO HERIDOS EN UN INCENDIO EN VALPARAISO

VALPARAISO— Cuatro personas heridas y varias casas destruidas quedaron en un incendio que con violencia estalló ayer a las 10 horas, en calle Matriz esquina de Calilla, en este puerto. El fuego se originó por la explosión de una cocina a parafina en la casa N.º 483 de calle Matriz, propagándose con rapidez por los muros y techos.

El inmueble, que está compuesto por ocho casas, por ca-

tolerancia de las mismas casas.

El incendio dejó en claro también una de las lacras que afecta a ese típico barrio marinero que nació en la Plaza Echaurren y se extiende hacia los cerros. Desde uno de los prohombres salieron desprovistos y semidesnudos, varios lastimados, ante la mirada burlona de los centenares de personas que agudaron al lucir.

Los accidentados son Enrique del Carmen Chávez Sánchez, de 27 años, que fue sacado de la casa de Cajilla 483 por los bomberos cuando a pesar de que las llamas cercaban su pieza, seguía durmiendo, siendo conducido en grave estado de asfixia a la Asistencia Pública; Floridor de la Cruz Espinoza, de 70 años de edad, con quemaduras graves en el cráneo, cara y en diferentes partes del cuerpo; y los voluntarios, Roiglio Ferrada, de la 8.ª Compañía, con lesiones en una rodilla, a causa de una caída desde una escalera, y Elías Brunet, con síntomas de asfixia.

Al incendio concurrieron todas las Compañías de Bomberos del puerto, las que desarrollaron una eficaz labor, impidiendo que se quemara la totalidad del inmueble y que el fuego se propagara a los edificios vecinos.

MICRONOTICIAS PORTEÑAS

CONVENCIÓN DE ESTUDIANTES DE PERIODISMO — Pasado mañana se inicia la primera convención interna de los estudiantes de la Escuela de Periodismo de la Universidad de Chile, que estará destinada a considerar los problemas de ese plantel y su futuro.

PONDRÁN EN PRÁCTICA LEY DE SANAMENTO — El Alcalde de Valparaíso designará dentro de poco a los dos representantes que integrarán la comisión que ordena la Ley de Sanamiento de las Barriadas Populares para ponerla en práctica. Estos representantes corresponden a los pobladores para lo cual se recibió la nominación de las Juntas Vecinales que cuentan con personalidad jurídica. Estas ya designaron para esta comisión los representantes de la Corporación edilicia y el ingeniero encargado de la viabilidad de Valparaíso. La ley cuenta con financiamiento del BID.

VIAJARON TÉCNICOS A ISLA DE PASCUA — Seis expertos del Ministerio de Obras Públicas, encabezados por el Subsecretario del ramo, Carlos Valenzuela, viajaron a Isla de Pascua con el fin de inspeccionar los trabajos que se realizan allí. La comisión está integrada por los ingenieros de Obras Portuarias, Obras Sanitarias, Hidráulica, etc. Se trabaja en el estudio en el terreno de la ubicación del nuevo puerto que tendrá la isla, como asimismo, observarán los trabajos camineros la construcción de edificios públicos y la terminación del Aeropuerto de Mataveri.

DÍA DE LA RADIO — El próximo jueves se celebrará en esta provincia el tradicional Día del Trabajador Radial, para lo cual los personeros de las diferentes emisoras se reunirán en un almuerzo organizado por los sindicatos. Para la mayoría del personal, este año no habrá la tradicional fiesta, ya que se aprovechará la oportunidad del descanso para analizar la marcha de las conversaciones en torno al pleito de peticiones presentado por el gremio a los empresarios radiales.

VENDRÁ MINISTRO ECUATORIANO — El Ministro de Defensa del Ecuador, Agustín Fabres, que se encuentra en Santiago participando de los actos de celebración de nuestras Fiestas Patrias, visitará el viernes 22 el nuevo edificio de la Escuela Naval "Arturo Prat", en Playa Ancha. La visita se realizará a las 11 de la mañana. La Escuela le rendirá los honores correspondientes a su alta investidura y, luego, el Secretario de Estado ecuatoriano recorrerá las dependencias del edificio.

PROXIMAS JORNADAS DE SALUD MENTAL

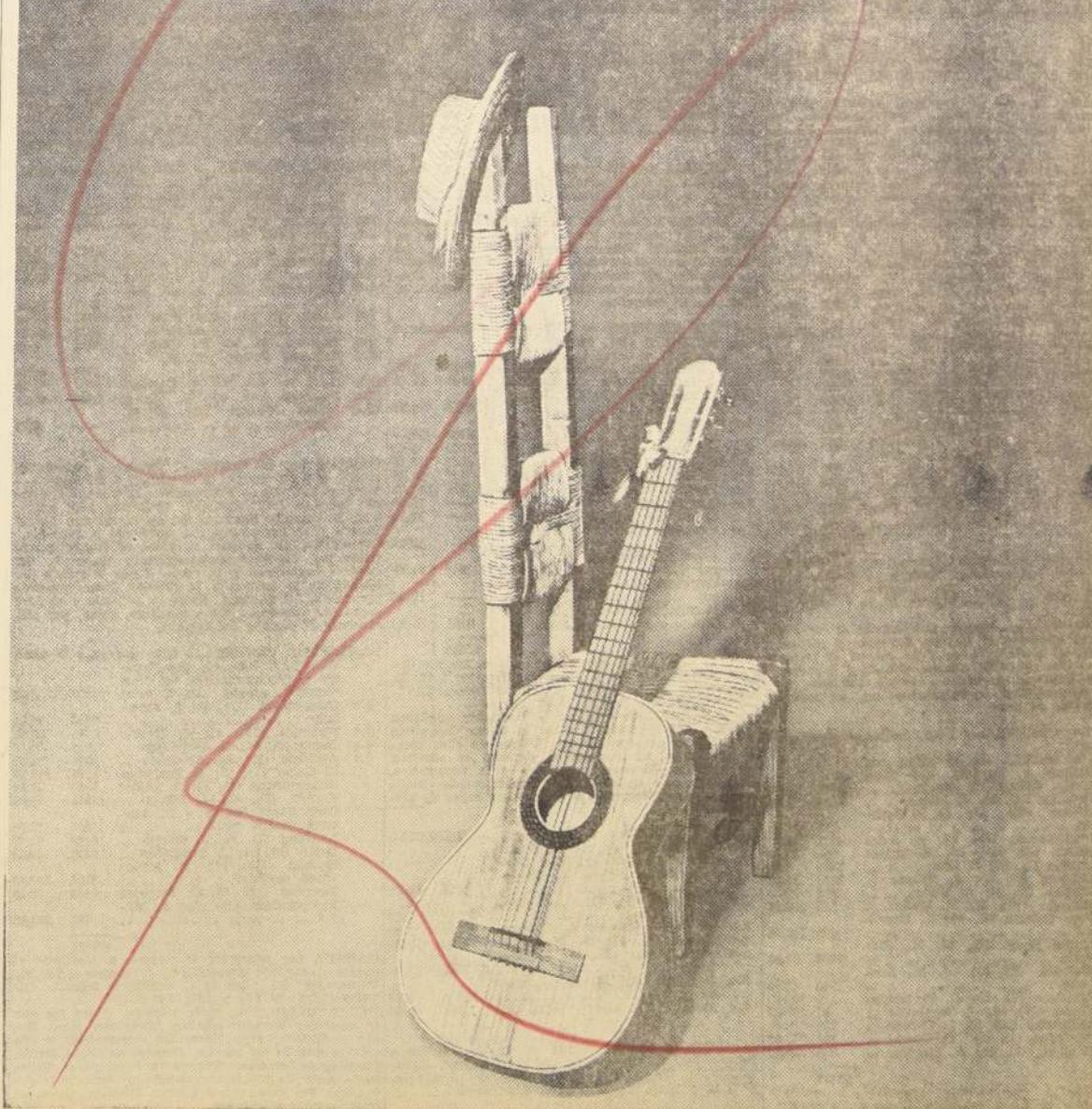
VALPARAISO.— Con asistencia de destacados profesionales especialistas de Valparaíso, Santiago, Quillota y otras ciudades, se efectuarán en La Calera las "Jornadas de Salud Mental", entre los días 25 del presente mes, al 1 de octubre.

El temario es de alto interés, figurando entre puntos que serán tratados los siguientes: 1) alcoholismo, 2) neurosis, 3) psicosis, 4) epilepsia, 5) desarrollo del niño, y 6) educación sexual.

El comité que organiza estas Jornadas está presidido por el doctor Elías Sepúlveda Veloso, Director del Hospital La Calera. Las inscripciones serán limitadas y se recibirán en el mismo Hospital, en el Liceo de esa ciudad, y en los Comités Locales.

Felicidades en el 157º Aniversario de la Independencia de Chile, país de libertad y oportunidades para el desarrollo individual en el trabajo, las ciencias y el arte, que son las posesiones más preciosas del ciudadano chileno para una prosperidad cada vez más abundante y feliz.

SINGER SEWING MACHINE CO.



UNA VIDA INTERESANTE.— EL CORREGIDOR Tarro y Zambrano dio fin a la construcción del puente de Cif. y Canto, la grandiosa obra de Zafarran. Terminó la Iglesia de San Lázaro. Adelantó fondos, de sus haberes, para los Tajamates. Empleó gran parte de su fortuna en grandes obras de beneficencia. Sostuvo con medios el Hospicio, creado por Muñoz González.

En estos días, en que recordamos las gestas heroicas que forjaron a Patria, nos sabe a Gloria un brindis, por ella, con Vinos.

LOS CARDENALES
EXPOSICIÓN 1747-FONO 91612

CLUB HIPICO

LUNES 18 DE SEPTIEMBRE DE 1967

PRIMERA CARRERA — A las 12:45 horas — 1.700 metros.							
4a. serie. (Primer válida de la Apuesta Triple Inicial).							
Habrá Duplica.							
1-1-1-1	1 Bolívar	.56.5	J. Sepulveda	E. Carreño			
1-1-11-1	2 E. Ladra	.56.1	E. Jorquera	O. González			
1-1-5-1	3 Querital	.59.3	O. Castillo	J. Baca			
1-10-4-4	4 Don Goyo	.47.9	E. Suárez	J. Cavieres			
4-5-2-3	5 Eurasian	.46.4	H. Pilar	E. Scala			

SEGUNDA CARRERA — A las 13:15 horas. 1.000 metros. serie condicional. (2a. válida de la apuesta triple inicial).

Debuta	1 Atención	.53.12	M. Ruiz	P. Medina
11-15-1-1	2 Cachaguia	.53.6	P. Castillo	C. Urquidi
3-4h-2h	3 Colación	.53.17	O. López	D. López
12-17	4 Costa Clara	.53.10	J. Sepulveda	N. Rodríguez
10-8-5	5 Dilecta	.53.3	N. Salas	P. Bagat
4-4	6 Diminuta	.53.13	R. Clavería	H. Godoy
7-11-14	7 Elkira	.53.2	A. Huicu	R. Maggi
8-14-14	8 Frascarita	.53.9	J. Castaño	E. Naranjo
9-10-12	9 H. del Oro	.53.11	A. Morales	H. Miranda
16	10 La Gaveta	.53.8	N. N.	F. Fuentes
2-9-9-7	11 L. Hamón	.53.8	O. Muscatt	D. Sandaval
9-10-12	12 Lanzena	.53.18	C. Ocampo	A. Seulvedra
11-11-9	13 Macha	.53.4	C. Perea	J. Inda
14-Orfica	14 Orfica	.53.14	G. Diaz	E. Inda
15-15-15	15 Pasiflora	.53.16	A. Núñez	E. Inda
16-Tatina	16 Tatina	.53.5	J. Duarte	E. Inda
Debuta	17 Titivilla	.53.15	G. Muñoz	C. Covarrubia
Debuta	18 Tona	.53.7	L. Albornoz	J. Zúñiga

TERCERA CARRERA — A las 13:45 horas. 1.000 metros. 6a. serie. (3a. válida de la apuesta triple inicial)

8y-5v-6	1 El Tremendo	.56.6	P. Ulloa	O. Silva
4-7-7	2 Alivio	.54.1	G. Jorquera	O. González
8-12-13	3 Nube Gris	.54.11	R. Jaque	D. Sandoval
11-15-5h-4	4 Damisela	.53.15	D. Bascozo	V. Gómez
7h-15-1-1	5 Morecatel	.53.7	D. Cerdá	E. Beukenber
10-10-7-	6 Poncho	.53.16	H. Salas	M. Rodríguez
1-17h-1-	7 Miraflores	.52.2	F. Pradenas	E. Inda
14-8-12	8 Librion	.52.17	C. Gómez	L. Gómez
9-11-7	9 M. Farrow	.52.12	J. Duarte	J. Maldonado
11h-13-13	10 Evadine	.51.8	D. Muñoz	O. Lamas
2-13-16	11 Jaemín	.51.18	J. Albornoz	G. Urquidi
2h-9-10	12 Magallanes	.51.3	J. Amestelly	C. Castro
4h-6h-5	13 Deldad	.50.4	A. Núñez	L. Herrera
2h-6h-16	14 Bridgeston	.50.9	J. Sepulveda	J. Inda
7-8-9-10	15 Absoluto	.49.13	E. Sánchez	R. López
6h	16 Barullo	.49.13	M. Martín	E. Carreño
7-2h-21	17 Conesa	.51.5	J. Torres	S. Alamos
3-11-17	18 El Indo	.49.10	O. Contreras	J. Salas
3-2-14	19 Intimato	.49.14	A. Aravena	L. Santos

CUARTA CARRERA — 1.200 metros. Condicional. — A las 14:10 horas.

8.9.8	1 Ruemona	.58.4	P. Carroza	C. Pflan
10.6.7	2 Caminarán	.58.5	J. Soto	L. Herrera
11h-8h.9h	3 Redoblaón	.58.8	N. N.	S. Gájardo
2.5.2.3	4 Tarka	.58.3	O. López	C. Tapia
12.8h.14h	5 Aterradorada	.58.10	R. Romero	E. Piñochet
8.2.7.2	6 Babilina	.52.13	L. Albornoz	V. A. Polanco
3.2.2.4	7 Campina	.52.2	R. Navia	A. Vodanovic
14h-20h	8 Carayac	.52.7	M. Ruiz	O. González
9.14.5.5	9 Chantrelle	.59.1	J. Torres	José Melero
4.9.5.9	10 Kaifa	.52.12	P. Muñoz	F. León
12.15.14	11 Kelma	.52.6	S. Pradenas	S. González
23.19.19	12 Luana	.52.14	L. Toco	M. Velarde
14.19.19.19	13 Morzoo	.52.3	O. Osorio	A. Proschke
20.20.20.20	14 Miss Andia	.52.14	J. Moya	L. Santos

QUINTA CARRERA — 1.000 metros. Condicional. — (La Válida de la Triple Central). — Habrá Duplica. — A las 14:40 horas.

1.4.4.4	1 L. Lucayo	.52.6	J. Salinas	P. Valderrama
2.5.5.5	2 Albamonte	.50.4	J. Aliaga	J. Melero
4.3.9.11	3 Kuncar	.50.1	A. Núñez	J. Inda
4.4.4.4	4 Quilche	.50.2	H. Pilar	A. Breque
5.5.5.5	5 Siguate	.50.3	N. N.	M. Baeza G.
6.20.20.4.4	6 G. Time	.47.5	J. Castillo	R. Maggi

SEXTA CARRERA — 1.100 metros. — 1a. Serie (2a. Válida de la Apuesta Triple Central). — A las 15:10 horas.

12.5.1.1	1 S. Atost	.56.1	M. Ramírez	A. Muscatt
7.3.6.5	2 Audina	.55.11	P. Ulloa	F. Jacal
2.10.10.7	3 T. Curragh	.58.8	J. Sepulveda	A. Carreño
9.6.1.5	4 Gavilán	.54.4	J. Alaca	C. Covarrubia
11.2.2.5h	5 S.M. Love	.52.9	G. Meneses	A. Castro
1.8.3.4	6 Nuhland	.51.5	H. Pilar	A. Breque V.
9.14.5.4	7 Guavita	.49.2	O. Ocampo	J. Salas
11.1.1.4	8 Mesopotam	.49.12	R. Clavería	A. Proschie
8.6.6.6	9 O. Rojo	.49.3	J. M. Aravena	V. Polanco
9.12.12.12	10 Dogecua	.48.7	R. Jaque	E. Piñochet
11.11.11.11	11 Encierro	.48.10	E. Suárez	O. González
12.12.12.12	12 Novamex	.46.6	O. P. Castillo	V. Ramírez

SÉPTIMA CARRERA — A las 15:40 horas. — 1.000 metros. — Condicional. — Tercera válida de la Apuesta Triple Central. con dividendo al primero y segundo).

4-3-3-2	1 Allan Poe	.56.4	P. Ulloa	F. Jacal
5-1-3-2	2 Eucampan	.56.10	J. Toro	E. Vidal
3-1-1-1	3 Auditorio	.56.14	E. Guzmán	P. Fuentes
13h-1h-13h	4 Beatriz	.56.12	O. López	D. López
1-1-1-1	5 Carrascal	.56.2	G. Jorquera	L. A. García
1-1-1-1	6 Cerrojo	.56.17	A. Núñez	O. Silva
7-4-4-4	7 David	.56.2	C. Ocampo	A. Breque
6-2-6-11	8 Leocadio	.56.16	M. Ramírez	A. Breque
6-3-4-3	9 Fertido	.56.11	C. Pérez	J. M. Baeza
8-10-10-13	10 Gondolero	.56.1	J. Salinas	M. Baeza C.
8-5-6-6	11 Pandiero	.55.9	J. Amestelly	A. Breque
7-5-7-2	12 Preambulo	.56.18	J. Aliaga	C. Covarrubia
11-12-6-5	13 SC George	.56.6	H. Pilar	B. Ullena
14-14-14-14	14 Sovereign	.56.19	R. Clavería	G. Urquidi
20-5-11-11	15 Verrocchio	.56.5	O. Muñoz	G. Urquidi
12-12-7-7	16 Tite Livie	.56.13	J. Castillo	O. Orellana
12-12-12-12	17 Agronoma	.53.15	H. Salas	L. Espinoza
21-9-9-9	18 Romanceria	.53.8	P. Cardozo	G. Sarmiento

OCTAVA CARRERA — A las 15:55 horas. — 1.800 metros. — Clásico. — Habrá Juega y dupla.

6-15-1-4	1 G. Khan	.61.4	J. Salinas	P. Valderrama

<tbl_r cells="8" ix="4" maxcspan="



MONOJILL DE COLO COLO! — Desde fuera del área tomó una pelota de "volteo" el jugador Fernando Toro, y con la fuerza de su disparo, hizo estéril el esfuerzo del meta Velásquez de Audax Italiano.



FERNANDO TORO, autor del único gol de Colo Colo, se apresta a despejar en el preciso instante que Benedetto le "trancó" el balón. Ambos levantaron mucho su juego con relación a goles anteriores.

CON UN GOL DE AGONIA AUDAX LE EMPATO A COLO COLO: 1-1

Fernando Toro anotó el tanto albo y, a los 43 minutos Reinoso aprovechó un error de Santander para lograr la paridad. — Excelente faena del meta Velásquez, de Audax

CANCHAS: Estadio Nacional. PAGARON: 30.939 personas. SOCIOS: de Colo Colo, 1.834; de Audax Italiano, 283. RECAUDACION: E\$ 96.332.50. ARBITRO: Carlos Robles (bien).

COLO COLO (1). — Santander; Monalva, Cruz, H. Lope y Valentini; Aravena y Toro; Moreno, Bravo, Beirut y Valenzuela. — Entrenador: Andrés Prieto.

AUDAX ITALIANO (1). — Velásquez; Sepúlveda, Berly, Díaz y Cataldo; Reinoso y Benedetto; Luis Vargas, Villanueva, Álvarez y Miranda. — Entrenador: Luis Alamos.

GOLES: En el primer tiempo no hubo. En la segunda fracción, de "volteo" tomó FERNANDO TORO un rechazo de Berly y la pelota, dando un pique, hizo estéril el esfuerzo del meta de colonia. A los 43 minutos, el árbitro Robles sancionó un tiro de Lepe sobre Reinoso, a la entrada del área colocolina. REINOSO, con lanzamiento impecable, sorprendió a Santander, que en nuestro concepto estaba mal ubicado detrás de su barrera.

CAMBIOS: A los 21 minutos del periodo final, Barrera reemplazó a Villanueva, en Audax Italiano.

Al hacer un balance general de los 90 minutos que duró la brega entre Colo Colo y Audax Italiano, debemos decir que a la postre, el empate fue mucho premio para las huestes de Luis Alamos. Poco que en Colo Colo faltan dos hombres que pesan bastante en su equipo, como es el caso de Valdés y Zelada, los que están jugando muestra mucha amor propio y ganas de hacer bien las cosas. Por lo menos ayer esto quedó demostrado en la cancha del Estadio Nacional cuando desde el pitazo inicial del árbitro Robles la onencia popular, con un fútbol sencillo, pero muy rápido, se desplazó bien hasta la valla de Velásquez, cuya actuación gravitó en el cero a cero con que ambos elencos se fueron al descanso. Muy bien estuvo el meta audaciano en todas sus intervenciones y evitó caídas inminentes de su arco ante entradas de Toro, Beirut y el mismo Jaime Bravo.

Audax no logró nunca imponer el orden adecuado en sus filas. Solo Berly,

por un lado y Reinoso, por otro, trataban de levantar el juego y empujar a sus compañeros hacia la valla de Santander. Desgraciadamente para la posibilidad de Audax, sus pies y sobre todo Alvarado y Villa nueva, cayeron en repetidas ocasiones en la ya conocida trampa del ofiada que tiene la zaga que comanda Hugo Lepe y con ello, restó toda posibilidad de gol

(PASA A LA PAGINA 15)

La "U" Aumentó su Ventaja

Lugar	Equipos	P.J.	PG.	PE.	PP.	GF.	GC.	Ptos.	Próximo rival
1.º U. DE CHILE . . .	20	13	5	2	49	24	31	Wanderers (v)	
2.º COLO COLO . . .	21	12	5	4	46	26	29	San Felipe (v)	
3.º U. COTOLICA . . .	21	10	7	4	43	32	27	San Luis (v)	
4.º MAGALLANES . . .	21	7	10	4	35	28	24	Palestino	
5.º SAN FELIPE . . .	21	7	9	5	25	26	23	Colo Colo	
6.º LA SERENA . . .	21	5	12	4	30	28	22	Everton (v)	
6.º WANDERERS . . .	21	5	12	4	27	27	22	U. de Chile	
6.º O'HIGGINS . . .	21	7	8	6	39	33	22	Rangers	
9.º PALESTINO . . .	21	6	9	6	32	28	21	Magallanes	
10.º HUACHIPATO . . .	21	6	8	7	34	30	20	Green Cross	
10.º SANTIAGO . . .	21	7	6	8	32	36	20	Audax Italiano	
10.º A. ITALIANO . . .	21	5	10	6	32	36	20	Santiago	
13.º U. ESPAÑOLA . . .	21	8	3	10	43	40	19	Unión Calera	
14.º U. CALERA . . .	21	6	6	9	32	43	18	Unión (v)	
15.º RANGERS . . .	21	3	10	8	18	28	16	O'Higgins	
15.º EVERTON . . .	20	5	6	9	27	37	16	La Serena	
17.º GREEN CROSS . . .	21	4	5	12	28	49	13	Huachipato	
17.º SAN LUIS . . .	21	3	7	11	10	31	13	U. Católica	

5 A 2 SOBRE CALERA:

La "U" Goleó a un Rival Muy Porfiado

Sólo en el segundo tiempo pudo el líder acreditar legítima superioridad, sobre

la tenaz resistencia caleraña.

CANCHAS: Estadio Nacional. ARBITRO: Hugo Gálvez, bien.

UNIVERSIDAD DE CHILE (5): Astorga; Ezaguirre, Rodríguez, Quintano y Villanueva; Yávar y Hodge; Araya, Campos, Marcos y Sánchez. Entrenador, Alejandro Scopelli.

UNIÓN CALERA (2): Libuy (Valencia); Torrejón, García, González y Mesías; Bravo y Haredo (Ojeda); Grafiná, Delgado, Escudero y Saavedra. Entrenador, Salvador Biondi.

GOLES: Primer tiempo: 8' Araya, totalmente desatendido por la defensa caleraña que no se aplicó, recibió un pase de Campos y señaló el primer gol del líder. 10' Marcos, tocó un centro de Araya y aumentó a dos. Ahora fue Mesías, el que obstruyó por Araya, perdió la pelota. 26' Grafiná, con golpe de cabeza, empalmó centro de Escudero y descontó para Unión Calera.

Segundo tiempo: 12' Yávar, en buena acción, aumentó con violento impacto. 22' Campos recogió un despeje a medias del arquero Valencia y señala la cuarta cifra de la "U". 34' Grafiná pone término a una muy buena acción personal de Saavedra y descontó. 45' Campos, con espectacular "palomita", conecta otro centro de Araya, para estructurar el 5 a 2 definitivo.

Un triunfo indiscutido voluntarioso, pero desordenado de Unión Calera.

Sobre el complemento mismo el arquero Libuy se lesionó en una intervención con Yávar. Eso trajo intranquilidad para una defensa que siempre ha sido discreta y que, además, se mostraba incomoda por la marcación que los delanteros de la escuadra universitaria ejercían sobre cada uno de los

EN CALERA: LEJOS, BRAVO EL MEJOR

LIBUY: Se lesionó al minuto de juego. Tardó mucho en salir, quizás porque Valencia no estaba preparado. Mal en los goles, pero tiene justificación.

VALENCIA: Nada pudo hacer en los tres goles que le hicieron. Sus reflejos, virtudes y defectos de siempre.

TORREJÓN: Atacando bien, defendiendo que es su tarea principal, mal.

GARCIA: Problemas con Marcos. Pero sin tener base técnica le saca partido a su estatura, aunque sus despejes son imprecisos. Todo lo supera con corazón.

GONZALEZ: Tiene técnica, pero es frío y a ratos se pierde. Sabe defender dentro del área.

MESIAS: Un desastre. Por su lado, además de la calidad de Araya fracasó en todo, especialmente cuando trató de

(PASA A LA PAGINA 15)



En la "U": ARAYA Y QUINTANO: BALUARTES

ASTORGA: Nada que hacer en los goles y en general poco trabajo. Sigue sacando muy bien con la mano y muy mal con los pies.

EZAGUIRRE: Problemas con Saavedra y mucha reciedumbre. Sus espectaculares avances nunca tienen buen final.

RODRIGUEZ: Bien en la contención de Escudero, lo obligó a buscar otros sectores. Es el de mayor capacidad de fútbol.

QUINTANO: Muy bien. Fue en general impasable para los delanteros caleranos. Además mantiene su progreso en fútbol.

VILLANUEVA: Sólo fuerza y velocidad. Cuando se le fue Grafiná no supo qué hacer y el calerano le hizo dos goles.

(PASA A LA PAGINA 15)

voluntarioso, pero desordenado de Unión Calera.

Sobre el complemento mismo el arquero Libuy se lesionó en una intervención con Yávar. Eso trajo intranquilidad para una defensa que siempre ha sido discreta y que, además, se mostraba incomoda por la marcación que los delanteros de la escuadra universitaria ejercían sobre cada uno de los

(PASA A LA PAGINA 15)



No es para menos, todos los jugadores albos daban por ganado el partido ante Audax, y al fin debieron quedarse con un solo punto. Los rostros de Mario Moreno y Aldo Valentini son eloquentes.

Conformidad donde Calera:

"Compadre, Tendremos que "Tomar" con el Dedo"

Sentados en sus bancas, agotados, pero no desalentados, estaban los jugadores de Calera. Incluso sus rostros no reflejaban el contundente marcador de cinco a dos con que ganó Universidad de Chile, quizás si como reconociendo tácitamente la superioridad indiscutible del rival.

Graffin comentó jocosamente: "Compañeros, este dieciocho vamos a tener que "tomar" con el dedo, porque no va a haber plata". El "Mago" Saavedra agregó más, resumiendo las deficiencias del equipo: "Sabe que más, compadre (se dirigía a Bravo) la UC nos hace 4, así como estamos jugando". En realidad era un ambiente alegre, aunque en un vestuario demasiado solitario. Ni siquiera periodistas. Alejandro Scopelli llegó a saludar a Bondoni y a los jugadores, aleñándolos a la vuelta del campo, rumbo a los vestuarios.

El entrenador Salvador Bondoni estaba resignado y en instante alguno objetó la victoria de los universitarios. Sólo se limitó a encontrar un poco abultado el score. "Fallamos atrás y regalamos un par de goles. Justamente fue el tercero, y ya tres a uno en desventaja, la moral se vino abajo. Mientras estuvimos dos a uno, estábamos peleando con posibilidades. Tuvimos bastante tiempo la pelota en nuestro poder, pero nos faltó Osvaldo Castro (enfermo de amigdalitis), que es el hombre que fliniquita. Ahora no tuvimos a nadie que fuera adentro a rematar, a concretar. Elos merecieron el triunfo, pero más justa hubiera sido por menos goles. ¿No cree usted?"

Francisco Valencia, el arquero calerano, que reemplazó a Libuy cuando se perdía por dos a cero, se vestía en el rincón en que se colocan habitualmente en el camerín los guardavallas. "Regalamos dos goles, especialmente el tercero. En el quinto, de Campos, muy bonito, no había nada que hacer. Tuvo mucha visión píjara empalmar esa pelota cerca del poste, en impecable palomita. No había cómo evitarlo. Indudablemente, Universidad de Chile jugó mejor y ganó bien, pero me parece que cinco goles son muchos y no se ajustan a lo que pasó en el partido".

Polla
DEL FUTBOL
LA NACION
Y RECUERDE...
EN UN BOLETO DE
Polla
ESTA SU FORTUNA

Compre hoy su boleto. Próximo sorteo: 17 de setiembre. Hay miles de premios.
POLLA CHILENA DE BENEFICENCIA.—AGENCIAS EN TODO CHILE.

Partidos de la próxima fecha

CLAVE
Magallanes Palestino

La Calera U. Española
Wanderers U. de Chile
Huachipato Green-Temuco
Rangers O'Higgins
Colo Colo San Felipe
Stgo. Morning ... A. Italiano
La Serena Everton
U. Católica San Luis

Nombre
Dirección
Ciudad Carnet

"NO FUE CON LA DE PALO"

Caras largas y reflejando cansancio por la labor desplegada, evidenciaban todos los jugadores de Colo Colo cuando ingresaron al camerín al término de la brega.

No estaban satisfechos con el empate y mucho menos cuando éste llegó en las postimerías del cotejo.

Un "hinchas" se acercó a Fernando Toro y le dijo con una amplia sonrisa en sus labios: "Muy bien "Tortito"... le salió el gol con la de palo... ¡eh!... "Se equivoca amigo —le contestó el autor del único tanto albo— no tengo ninguna de palo. Con la derecha o la izquierda le doy igual de fuerte".

Como que se anduvo cortando el señor de marras con la respuesta del medioaguero y sin replicar nada más, se dirigió a otro rincón del vestuario, para continuar la charla con otro jugador.

"¿Qué pasó con el gol de Reinoso? —le preguntaron a Lepe.

"Yo no sé —dijo éste—, estaba en la barrera y no me di cuenta de lo que pasó detrás de mí... "Para mí que Santander se ubicó mal en el arco —comentó un dirigente—, la barrera le tapaba el costado izquierdo y él tenía que estar en el derecho. Se puso detrás de la barrera y ello lo aprovechó Reinoso para marcar el gol".... "No señor, —le dijo un tercero— Santander estaba bien ubicado. Fue la barrera la que se movió". La discusión continuó por un rato y nosotros optamos por irnos a las duchas, donde ya estaban todos los defensores albos. Valentini, con los ojos cerrados, reposaba dentro de la paleta. Cuando los abrió, le dijo a Chita Cruz, que estaba en la del lado: "Estoy más cansado y molido... Además me duele la pierna como "caballo". Me parece que voy a tener que descansar algunas fechas para recuperarme".... "Habla con don Andrés", —le indicó Cruz. —"En Salas —gritó en ese momento Elson Beirut dirigiéndose al gerente del club— ¡me trajo las cuatro entradas para el martes!" Auber Salas se las mostró y el brasileño quedó en silencio. El mismo silencio que reinaba en el vestuario cuando ingresamos y cuando salimos. No estaban conformes con el empate y lo evidenciaban sin comentar nada. Hasta el mismo Andrés Prieto mostraba cierta pesadumbre cuando atinó a decir: "Un empate es un empate... Peor es perder los dos puntos".

LA "U" ... (De la Pág. 15)

zagueros impidiéndoles tener panorama y tranquilidad para sacar el balón jugado.

Errónes los zagueros caleranos así apurados, posibilitaron dos goles de la "U". Pero estos tantos no trajeron la calma que era de esperar para el clímax puntuable. Por el contrario, Calera reaccionó a la desesperada. Se adelantó Saavedra que pareció ingresar en una labor más defensiva que de ataque, se adelantó también Bravo y, sin orden pero con mucha voluntad Calera buscó el desequilibrio (el mejor dotado futbolísticamente de los medioscampistas) al ataque calerano a buscar el descuento que vino, pero que en esta oportunidad a la mano descontroló a la "U" de Chile que tenía el control del desorden en forma total.

Perdió cosa extraña, esta avalancha calerana no tuvo continuidad y luego del gol, hubo un respiro para los universitarios, que lo aprovecharon para poner cierto orden e insinuar algo si que impediría su potencial superior, esbozando lo que sería la etapa final.

Y así ocurrió. Ahora la "U" tuvo orden y claridad sin perder su tradicional fuerza de mediocampo y defensa, especialmente porque Araya actuó, ahora sí, mucho mejor que en su accionar.

JUAN CARLOS FRANCO

AUDAX... (De la Pág. 15)

para el quinteto verde. Todo lo contrario de lo que acontecía en el campo rival. Aprovechando la velocidad de Moreno y Venezuela, que dieron muchos problemas a sus marcadores Catalán y Sepúlveda. Colo Colo abrió a la defensa antagonista y no median las buenas actuaciones del meta Velásquez y el internacional Hugo Berly, bien pudo Colo Colo irse en ventaja al descanso.

Fueron muy propicias las ocasiones de gol que se crearon los atacantes albos

y repetimos que fue Velásquez el encargado de concretar todo peligro.

No varió la fisonomía del cotejo en los minutos finales. Siempre fue Colo Colo el cuadro que llegó con más posibilidades hasta la valla rival, mientras Audax practicaba el mismo fútbol desordenado de los primeros 45 minutos. La zaga de Colo Colo no tenía mayores problemas con los agiles de colonia y en base a su buen sentido físcico por un lado y la incompetencia de sus antagonistas por otro, sacó la mayoría de las veces el balón desde sus últimas posiciones, jugando de primera. Al mediar el primer cuarto de hora, las acciones rerudieron un tanto. Se empezó a jugar en forma recta; pero sin mala intención. Tanto los albos como los de colonia al choque. Carlos Robles, con su personalidad, logró imponerse y las cosas volvieron a la normalidad.

Ante los insistentes ataques de Colo Colo, la zaga de Audax empezo a desplazar en forma desordenada y de ahí salió precisamente el gol albo. Un rechazo parcial de cabeza de Berly, fue empalmado con mucha violencia por Fernando Toro y la pelota tomó contacto con las redes. Con la ventaja del rival, levantó rápidamente el juego de Audax. Influyó además en esta levantada de los verdes, la inclusión de Barrera en lugar de Villanueva. Le dio más profundidad al ataque el ex defensor de Trasandino y se descompaginó un tanto el bloque defensivo colocolino. De todos modos, soportaron bien el combate audaxino, hasta que vino ese foul de Lepe a Reinoso sobre los 43 minutos. Se ubicó mal Santander en su valla y ello permitió que Reinoso sacara el mejor prochevo a ese error, anotando el gol de la igualdad.

Reinoso que insistió. Por juego colectivo, por fútbol y estado físico, Colo Colo mereció mejor suerte.

MARCOS: Desordenado y muchas veces sin claridad, pero siempre rendidor. Lenta, pero firmemente recuperó confianza en sus medios.

SANCHEZ: También con intermitencias. Momentos muy buenos y en otros sin poder sacar el ritmo del partido del desorden que perjudica a la "U".

GRAFINA: Gran coraje, pero mucho desorden. Fue el más ambicioso de los defensores caleranos, hizo dos goles y creó descontrol en la defensa rival, especialmente de Berly.

ARAYA: Una vez más determinante. Cuatro goles salieron de manibras suyas. Cuando levanta la cabeza para centrar mejor aún más.

CAMPOS: Hizo dos goles y eso justifica con creces su trabajo. Para ese está.

MARCO: Desordenado y muchas veces sin claridad, pero siempre rendidor. Lenta, pero firmemente recuperó confianza en sus medios.

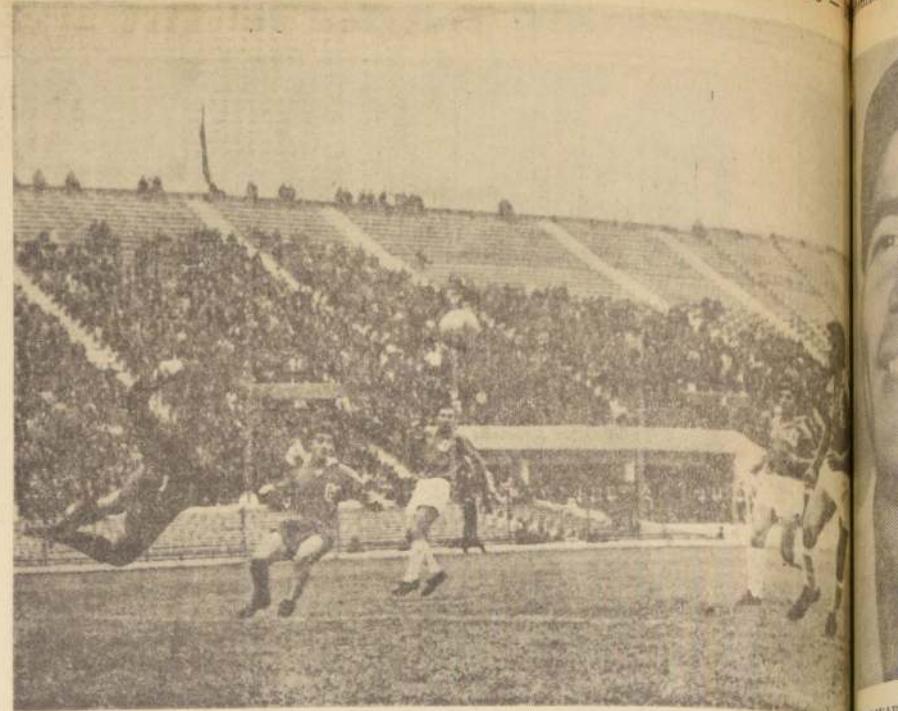
SANCHEZ: Con intermitencias. Momentos muy buenos y en otros sin poder sacar el ritmo del partido del desorden que perjudica a la "U".

GRAFINA: Gran coraje, pero mucho desorden. Fue el más ambicioso de los defensores caleranos, hizo dos goles y creó descontrol en la defensa rival, especialmente de Berly.

ARAYA: Una vez dentro del camerín, ya que los conceptos de Alamos fueron formulados mientras bajaba por el túnel, este puntualizó. "Ha sido difícil para mí presentar el mismo equipo dos veces. Hoy, por ejemplo, hubo varios jugadores que quedaron al margen del cuadro. La misma actuación de Berly era incierta, yo le pedí que lo hiciera y él ahí estuvo como acostumbraba".

Mientras esto sucedía con el entrenador, los jugadores se daban el reconfortante baile, los que a pesar de tener la puerta de entrada cerrada, no fue impedimento para que algunos reporteros radiales acercaran sus micrófonos para requerir sus opiniones.

El primero en salir de la tina fue Alvarez, el que mostró una tranquila satisfacción por el empate. "La igualdad está bien, hicimos méritos suficientes para conseguirla. Creo que el cuadro caminó bien hoy, ojalá que esto continúe".



El golpe de puño de Valencia despejará sólo a medias el peligro del centro de Araya, ya que Carlos Camilo

AMBIENTE "DIECIOCHERO"

EN EL CAMARIN DE LA "U"

Ambiente fiestero y rostros sonrientes eran el común denominador de los jugadores y dirigentes que repletaban el camerín de Universidad de Chile al término del encuentro.

Pero decimos mal. No todos reflejaban alegría en su cara, ya que Manuel Astorga, con mucha seriedad y haciendo caso omiso a las risas y cánticos de sus compañeros, se sacaba su ropa de jugador.

¿Qué pasa Monolo...? ¿Por qué tan serio? —fueron nuestras preguntas.

—Estoy enfermo —respondió el meta internacional —tengo un dolor en el muslo desde hace mucho tiempo, y mi repercuencia en todo el cuerpo. No podré seguir jugando así".

A continuación nos pidió permiso y se encamino al recinto de las duchas. Nosotros seguimos tras él, e ingresamos en el momento mismo en que Juan Rodríguez le decía a Rubén Marcos: "Bien bonita la que hiciste. La única "patada" que recibí en el partido, me la diste tu..." "No podías salir invicto —fue la respuesta del delantero y entre las risas de sus compañeros, se metió bajo el agua.

—Quíreme como te quiero... aló... aló... —cantaba Villanueva mientras se enjabonaba y Eyzaguirre, con mucha seriedad, les comunicó a sus compañeros... "Les cuento la última... ? Don Alejandro me llamó a la selección... ?

—Sonar no cuesta nada —le replicó Quintano, y nuevamente las carcajadas resonaron fuertemente en ese recinto.

—¿Dónde vamos esta noche? —le preguntó un jovencito a Leonel... ? No sé dónde irás tú —acotó el puntero izquierdo—, lo que es yo, tengo que concentrarme... ?

—Ah... de veras —replicó el amigo— se me había olvidado que juegan el martes con Brasil... ?

—Atención todos —dijo en ese instante el presidente del club—. Quedan citados para el próximo miércoles, a las 16,30 horas, a entrenamiento.

Cuando abandonamos el camerín, divisamos a Scopelli hablando con Astorga. Sólo escuchamos parte del diálogo. "¿Y recién ahora me dice que estás lesionado?" —indicaba el coach—. "Yo ya te había dicho a don Washington —confirmó el meta... ? "Bueno... bueno... vistete y después veremos esto —le dijo Scopelli antes de salir del vestuario, mientras las risas y canciones dieciocheras, daban la pauta de cómo habían recibido la victoria el resto de los jugadores.

Luis Alamos:

EL EMPATE ESTA BIEN

La euforia con que todos los jugadores recibieron el espectacular tanto del empate conseguido por Reinoso, en las postimerías del encuentro, fue mucho más gráfica entre los suplentes, que muy cerca del borde de la cancha hinchaban desde muchísimo antes en favor de sus compañeros, a los que acentuaban en cada una de las intervenciones. El mismo gol de la igualdad, hizo salir a éstos de la posición en que se encontraban para pararse y saltar de alegría.

Pero cosa curiosa, si bien el tanto les permitió, en definitiva, igualar un match que parecía perdido, esta euforia fue sólo pasajera. Ya finalizado el partido, todos los jugadores de Audax Italiano, incluyendo a su entrenador Luis Alamos, recibieron el resultado como una cosa lógica y esperada.

El propio entrenador, en sus declaraciones, así lo dio a entender:

—El empate está bien, porque el equipo lo merecía; se había buscado con ahínco, y el mismo esfuerzo de la segunda etapa y sobre todo de los minutos finales premió ese afán. Esta igualdad, también se satisface, pues siendo Colorado un rival, de categoría, siempre he obtenido buenos resultados ante él.

Una vez dentro del camerín, ya que los conceptos de Alamos fueron formulados mientras bajaba por el túnel, este puntualizó. "Ha sido difícil para mí presentar el mismo equipo dos veces. Hoy, por ejemplo, hubo varios jugadores que quedaron al margen del cuadro. La misma actuación de Berly era incierta, yo le pedí que lo hiciera y él ahí estuvo como acostumbraba".

Mientras esto sucedía con el entrenador, los jugadores se daban el reconfortante baile, los que a pesar de tener la puerta de entrada cerrada, no fue impedimento para que algunos reporteros radiales acercaran sus micrófonos para requerir sus opiniones.

El primero en salir de la tina fue Alvarez, el que mostró una tranquila satisfacción por el empate. "La igualdad está bien, hicimos méritos suficientes para conseguirlo. Creo que el cuadro caminó bien hoy, ojalá que esto continúe".

Mientras esto sucedía con el entrenador, los jugadores se daban el reconfortante baile, los que a pesar de tener la puerta de entrada cerrada, no fue impedimento para que algunos reporteros radiales acercaran sus micrófonos para requerir sus opiniones.

El primero en salir de la tina fue Alvarez, el que mostró una tranquila satisfacción por el empate. "La igualdad está bien, hicimos méritos suficientes para conseguirlo. Creo que el cuadro caminó bien hoy, ojalá que esto continúe".

El primero en salir de la tina fue Alvarez, el que mostró una tranquila satisfacción por el empate. "La igualdad está bien, hicimos méritos suficientes para conseguirlo. Creo que el cuadro caminó bien hoy, ojalá que esto continúe".

El primero en salir de la tina fue Alvarez, el que mostró una tranquila satisfacción por el empate. "La igualdad está bien, hicimos méritos suficientes para conseguirlo. Creo que el cuadro caminó bien hoy, ojalá que esto continúe".

El primero en salir de la tina fue Alvarez, el que mostró una tranquila satisfacción por el empate. "La igualdad está bien, hicimos méritos suficientes para conseguirlo. Creo que el cuadro caminó bien hoy, ojalá que esto continúe".

El primero en salir de la tina fue Alvarez, el que mostró una tranquila satisfacción por el empate. "La igualdad está bien, hicimos méritos suficientes para conseguirlo. Creo que el cuadro caminó bien hoy, ojalá que esto continúe".

El primero en salir de la tina fue Alvarez, el que mostró una tranquila satisfacción por el empate. "La igualdad está bien, hicimos méritos suficientes para conseguirlo. Creo que el cuadro caminó bien hoy, ojalá que esto continúe".

El primero en salir de la tina fue Alvarez, el que mostró una tranquila satisfacción por el empate. "La igualdad está bien, hicimos méritos suficientes para conseguirlo. Creo que el cuadro caminó bien hoy, ojalá que esto continúe".

El primero en salir de la tina fue Alvarez, el que mostró una tranquila satisfacción por el empate. "La igualdad está bien, hicimos méritos suficientes para conseguirlo. Creo que el cuadro caminó bien hoy, ojalá que esto continúe".

El primero en salir de la tina fue Alvarez, el que mostró una tranquila satisfacción por el empate. "La igualdad está bien, hicimos méritos suficientes para conseguirlo. Creo que el cuadro caminó bien hoy, ojalá que esto continúe".

El primero en salir de la tina fue Alvarez, el que mostró una tranquila satisfacción por el empate. "La igualdad está bien, hicimos méritos suficientes para conseguirlo. Creo que el cuadro caminó bien hoy, ojalá

EN PARTIDO ANORMAL GREEN CROSS EMPATO A 0 CON WANDERERS

CANCHA: Estadio Regional de Temuco. PAGARON: 10.535 personas. SOCIOS: de Wanderers, 22; de Green Cross, 0. RECAUDACION: \$31.218,10 escudos. ARBITRO: Sergio Altermatt (mal).

GREEN CROSS DE TEMUCO (0): Fernández, Urri, Magna y Body; Zamora y Benítez; Ramírez, Leal, D'Ascenso, Ojeda (Salgado) y Hoffman.

SANTIAGO WANDERERS (0): Olivares, Canejo, Ulloa y Rodríguez; Díaz y Acevedo; Alvarez, Niño, Córdoba, Pérez y Méndez.

GOLES: No hubo.

EXPULSADOS: A los 35 minutos del primer tiempo, Méndez, en Wanderers. A los 10 del segundo tiempo, Canejo, también de Wanderers.

En partido muy discreto técnicamente, y en el cual habría que atribuir el resultado al desarrollo anormal que el encuentro tuvo, empataron sin goles los equipos de Santiago Wanderers y Green Cross de Temuco.

El partido en sí, de bajo nivel en cuanto a fútbol, contó, sin embargo, con alternativas de gran interés, especialmente en el segundo tiempo, cuando el

equipo de Temuco se fue en busca del aprovechamiento de la inferioridad numérica de Wanderers. Se había estado jugando en forma técnica pero discreta y con bastante redumbre durante el primer tiempo, pero al recrudecer la vehemencia de las acciones por parte de los jugadores de Wanderers, éstos sufrieron dos expulsiones que les otorgaron un tanto lógicamente anormal al encuentro.

Primer gol expulsado Méndez y posteriormente Canejo, con lo que Wanderers renunció de inmediato a sus pretensiones de hacer goles, y sólo se fue atrás, a defenderse por todos los medios y evitar la caída de la valla de Ollares.

Por estas razones, el encuentro se transformó en una sola lucha, que presentaba en ambos equipos características diametralmente opuestas: Wanderers, con los jugadores menos sólidos que se preocupaban de hacer defensa, refugiándose en el área con todos sus hombres. Green Cross de Temuco, por otra parte, con todo su harra, su cancha y la totalidad de sus hombres.

Green Cross de Temuco, por otra parte, con toda su harra, su cancha y la totalidad de sus hombres.

Por esto, el match, si bien es cierto que perdió valor en cuanto a calidad futbolística, proclamó su finalización con fuerza y en resolución. Se luchó mucho, especialmente en el área de Wanderers, y con ello el partido creció en interés.

La defensa de los porteros preocupada sólo de alejar el peligro, se concentró en su zona, y habrá que decir que tuvo buen éxito en su empeño.

La estrecha colaboración que se prestaron todos los hombres, más la gran labor del arquero Olivares,

que fue el que tuvo más trabajo, consiguió que el equipo que estuvo mucho más cerca de la victoria final,

hasta los 21 minutos, en que

Everton, mediante la gestión de su trío central, conseguía vencer a Irala con tiro del puntero Vélez, que aprovechó la jugada previa para quedar en inmejorables condiciones para rematar.

No se amilán Santiago ante este primer contraste y continuó trabajando con fuerza y velocidad en ataque, llegando con muchas posibilidades frente al arco de Romo. Pero este trío de la ofensiva bohemio permitía, a su vez, que los ágiles viñamarinos encontraran el campo abierto para avanzar en demanda de Irala, arquero paraguayo que en varias oportunidades se salvó en forma milagrosa de no ver aumentada la cuenta.

En una oportunidad, no menos de cinco disparos del ataque de Everton dieron en los palos, en un pie de un defensor bohemio, cuando el meta no tenía muchas posibilidades de atajar.

En el periodo final, Everton arregló las cifras a un dos-ero que nunca pareció definitivo, por el empeño que puso el cuadro recoleano por descontar, el que llegó con tiro de Ricardo Díaz, al tomar un balón que rebotó en la barrena, ante tiro libre de Leiva, anotando en la barrena.

En el periodo final, Everton arregló las cifras a un dos-ero que nunca pareció definitivo,

por el empeño que puso el cuadro recoleano por descontar, el que llegó con tiro de Ricardo Díaz, al tomar un balón que rebotó en la barrena, ante tiro libre de Leiva, anotando en la barrena.

En el periodo final, Everton arregló las cifras a un dos-ero que nunca pareció definitivo,

por el empeño que puso el cuadro recoleano por descontar, el que llegó con tiro de Ricardo Díaz, al tomar un balón que rebotó en la barrena, ante tiro libre de Leiva, anotando en la barrena.

En el periodo final, Everton arregló las cifras a un dos-ero que nunca pareció definitivo,

por el empeño que puso el cuadro recoleano por descontar, el que llegó con tiro de Ricardo Díaz, al tomar un balón que rebotó en la barrena, ante tiro libre de Leiva, anotando en la barrena.

En el periodo final, Everton arregló las cifras a un dos-ero que nunca pareció definitivo,

por el empeño que puso el cuadro recoleano por descontar, el que llegó con tiro de Ricardo Díaz, al tomar un balón que rebotó en la barrena, ante tiro libre de Leiva, anotando en la barrena.

En el periodo final, Everton arregló las cifras a un dos-ero que nunca pareció definitivo,

por el empeño que puso el cuadro recoleano por descontar, el que llegó con tiro de Ricardo Díaz, al tomar un balón que rebotó en la barrena, ante tiro libre de Leiva, anotando en la barrena.

En el periodo final, Everton arregló las cifras a un dos-ero que nunca pareció definitivo,

por el empeño que puso el cuadro recoleano por descontar, el que llegó con tiro de Ricardo Díaz, al tomar un balón que rebotó en la barrena, ante tiro libre de Leiva, anotando en la barrena.

En el periodo final, Everton arregló las cifras a un dos-ero que nunca pareció definitivo,

por el empeño que puso el cuadro recoleano por descontar, el que llegó con tiro de Ricardo Díaz, al tomar un balón que rebotó en la barrena, ante tiro libre de Leiva, anotando en la barrena.

En el periodo final, Everton arregló las cifras a un dos-ero que nunca pareció definitivo,

por el empeño que puso el cuadro recoleano por descontar, el que llegó con tiro de Ricardo Díaz, al tomar un balón que rebotó en la barrena, ante tiro libre de Leiva, anotando en la barrena.

En el periodo final, Everton arregló las cifras a un dos-ero que nunca pareció definitivo,

por el empeño que puso el cuadro recoleano por descontar, el que llegó con tiro de Ricardo Díaz, al tomar un balón que rebotó en la barrena, ante tiro libre de Leiva, anotando en la barrena.

En el periodo final, Everton arregló las cifras a un dos-ero que nunca pareció definitivo,

por el empeño que puso el cuadro recoleano por descontar, el que llegó con tiro de Ricardo Díaz, al tomar un balón que rebotó en la barrena, ante tiro libre de Leiva, anotando en la barrena.

En el periodo final, Everton arregló las cifras a un dos-ero que nunca pareció definitivo,

por el empeño que puso el cuadro recoleano por descontar, el que llegó con tiro de Ricardo Díaz, al tomar un balón que rebotó en la barrena, ante tiro libre de Leiva, anotando en la barrena.

En el periodo final, Everton arregló las cifras a un dos-ero que nunca pareció definitivo,

por el empeño que puso el cuadro recoleano por descontar, el que llegó con tiro de Ricardo Díaz, al tomar un balón que rebotó en la barrena, ante tiro libre de Leiva, anotando en la barrena.

En el periodo final, Everton arregló las cifras a un dos-ero que nunca pareció definitivo,

por el empeño que puso el cuadro recoleano por descontar, el que llegó con tiro de Ricardo Díaz, al tomar un balón que rebotó en la barrena, ante tiro libre de Leiva, anotando en la barrena.

En el periodo final, Everton arregló las cifras a un dos-ero que nunca pareció definitivo,

por el empeño que puso el cuadro recoleano por descontar, el que llegó con tiro de Ricardo Díaz, al tomar un balón que rebotó en la barrena, ante tiro libre de Leiva, anotando en la barrena.

En el periodo final, Everton arregló las cifras a un dos-ero que nunca pareció definitivo,

por el empeño que puso el cuadro recoleano por descontar, el que llegó con tiro de Ricardo Díaz, al tomar un balón que rebotó en la barrena, ante tiro libre de Leiva, anotando en la barrena.

En el periodo final, Everton arregló las cifras a un dos-ero que nunca pareció definitivo,

por el empeño que puso el cuadro recoleano por descontar, el que llegó con tiro de Ricardo Díaz, al tomar un balón que rebotó en la barrena, ante tiro libre de Leiva, anotando en la barrena.

En el periodo final, Everton arregló las cifras a un dos-ero que nunca pareció definitivo,

por el empeño que puso el cuadro recoleano por descontar, el que llegó con tiro de Ricardo Díaz, al tomar un balón que rebotó en la barrena, ante tiro libre de Leiva, anotando en la barrena.

En el periodo final, Everton arregló las cifras a un dos-ero que nunca pareció definitivo,

por el empeño que puso el cuadro recoleano por descontar, el que llegó con tiro de Ricardo Díaz, al tomar un balón que rebotó en la barrena, ante tiro libre de Leiva, anotando en la barrena.

En el periodo final, Everton arregló las cifras a un dos-ero que nunca pareció definitivo,

por el empeño que puso el cuadro recoleano por descontar, el que llegó con tiro de Ricardo Díaz, al tomar un balón que rebotó en la barrena, ante tiro libre de Leiva, anotando en la barrena.

En el periodo final, Everton arregló las cifras a un dos-ero que nunca pareció definitivo,

por el empeño que puso el cuadro recoleano por descontar, el que llegó con tiro de Ricardo Díaz, al tomar un balón que rebotó en la barrena, ante tiro libre de Leiva, anotando en la barrena.

En el periodo final, Everton arregló las cifras a un dos-ero que nunca pareció definitivo,

por el empeño que puso el cuadro recoleano por descontar, el que llegó con tiro de Ricardo Díaz, al tomar un balón que rebotó en la barrena, ante tiro libre de Leiva, anotando en la barrena.

En el periodo final, Everton arregló las cifras a un dos-ero que nunca pareció definitivo,

por el empeño que puso el cuadro recoleano por descontar, el que llegó con tiro de Ricardo Díaz, al tomar un balón que rebotó en la barrena, ante tiro libre de Leiva, anotando en la barrena.

En el periodo final, Everton arregló las cifras a un dos-ero que nunca pareció definitivo,

por el empeño que puso el cuadro recoleano por descontar, el que llegó con tiro de Ricardo Díaz, al tomar un balón que rebotó en la barrena, ante tiro libre de Leiva, anotando en la barrena.

En el periodo final, Everton arregló las cifras a un dos-ero que nunca pareció definitivo,

por el empeño que puso el cuadro recoleano por descontar, el que llegó con tiro de Ricardo Díaz, al tomar un balón que rebotó en la barrena, ante tiro libre de Leiva, anotando en la barrena.

En el periodo final, Everton arregló las cifras a un dos-ero que nunca pareció definitivo,

por el empeño que puso el cuadro recoleano por descontar, el que llegó con tiro de Ricardo Díaz, al tomar un balón que rebotó en la barrena, ante tiro libre de Leiva, anotando en la barrena.

En el periodo final, Everton arregló las cifras a un dos-ero que nunca pareció definitivo,

por el empeño que puso el cuadro recoleano por descontar, el que llegó con tiro de Ricardo Díaz, al tomar un balón que rebotó en la barrena, ante tiro libre de Leiva, anotando en la barrena.

En el periodo final, Everton arregló las cifras a un dos-ero que nunca pareció definitivo,

por el empeño que puso el cuadro recoleano por descontar, el que llegó con tiro de Ricardo Díaz, al tomar un balón que rebotó en la barrena, ante tiro libre de Leiva, anotando en la barrena.

En el periodo final, Everton arregló las cifras a un dos-ero que nunca pareció definitivo,

por el empeño que puso el cuadro recoleano por descontar, el que llegó con tiro de Ricardo Díaz, al tomar un balón que rebotó en la barrena, ante tiro libre de Leiva, anotando en la barrena.

En el periodo final, Everton arregló las cifras a un dos-ero que nunca pareció definitivo,

por el empeño que puso el cuadro recoleano por descontar, el que llegó con tiro de Ricardo Díaz, al tomar un balón que rebotó en la barrena, ante tiro libre de Leiva, anotando en la barrena.

En el periodo final, Everton arregló las cifras a un dos-ero que nunca pareció definitivo,

por el empeño que puso el cuadro recoleano por descontar, el que llegó con tiro de Ricardo Díaz, al tomar un balón que rebotó en la barrena, ante tiro libre de Leiva, anotando en la barrena.

En el periodo final, Everton arregló las cifras a un dos-ero que nunca pareció definitivo,

por el empeño que puso el cuadro recoleano por descontar, el que llegó con tiro de Ricardo Díaz, al tomar un balón que rebotó en la barrena, ante tiro libre de Leiva, anotando en la barrena.

En el periodo final, Everton arregló las cifras a un dos-ero que nunca pareció definitivo,

por el empeño que puso el cuadro recoleano por descontar, el que llegó con tiro de Ricardo Díaz, al tomar un balón que rebotó en la barrena, ante tiro libre de Leiva, anotando en la barrena.

En el periodo final, Everton arregló las cifras a un dos-ero que nunca pareció definitivo,

por el empeño que puso el cuadro recoleano por descontar, el que llegó con tiro de Ricardo Díaz, al tomar un balón que rebotó en la barrena, ante tiro libre de Leiva, anotando en la barrena.

En el periodo final, Everton arregló las cifras a un dos-ero que nunca pareció definitivo,

por el empeño que puso el cuadro recoleano por descontar, el que llegó con tiro de Ricardo Díaz, al tomar un balón que rebotó en la barrena, ante tiro libre de Leiva, anotando en la barrena.

En el periodo final, Everton arregló las cifras a un dos-ero que nunca pareció definitivo,

por el empeño que puso el cuadro recoleano por descontar, el que llegó con tiro de Ricardo Díaz, al tomar un balón que rebotó en la barrena, ante tiro libre de Leiva, anotando en la barrena.

En el periodo final, Everton arregló las cifras a un dos-ero que nunca pareció definitivo,

por el empeño que puso el cuadro recoleano por descontar, el que llegó con tiro de Ricardo Díaz, al tomar un balón que rebotó en la barrena, ante tiro libre de Leiva, anotando en la barrena.

En el periodo final, Everton arregló las cifras a un dos-ero que nunca pareció definitivo,

por el empeño que puso el cuadro recoleano por descontar, el que llegó con tiro de Ricardo Díaz, al tomar un balón que rebotó en la barrena, ante tiro libre de Leiva, anotando en la barrena.

En el periodo final, Everton arregló las cifras a un dos-ero que nunca pareció definitivo,

por el empeño que puso el cuadro recoleano por descontar, el que llegó con tiro de Ricardo Díaz, al tomar un balón que rebotó en la barrena, ante tiro libre de Leiva, anotando en la barrena.

En el periodo final, Everton arregló las cifras a un dos-ero que nunca pareció definitivo,

por el empeño que puso el cuadro recoleano por descontar, el que llegó con tiro de Ricardo Díaz, al tomar un balón que rebotó en la barrena, ante tiro libre de Leiva, anotando en la barrena.

En el periodo final, Everton arregló las cifras a un dos-ero que nunca pareció definitivo,

por el empeño que puso el cuadro recoleano por descontar, el que llegó con tiro de Ricardo Díaz, al tomar un balón que rebotó en la barrena, ante tiro libre de Leiva, anotando en la barrena.

Vinos Viú y Tribunas para Ellos



SIGUE LA COMPETENCIA OFICIAL de Fútbol de Primera División y LA NACION, junto a VINO VIU, también siguen repartiendo premios entre los aficionados que, semana a semana, acuden a los estadios para presenciar los partidos.

A través de nuestro fácil concurso "ESE SOY YO", estimulamos a los adeptos al más popular de los deportes. Los dos hinchas que aparecen señalados con círculos, deben presentarse en nuestra redacción antes de las 19 horas del próximo sábado y con ello habrán ganado tribunas numeradas para el Estadio y botellas del exquisito y afamado VINO VIU.

La URSS ganó Copa Europea de Atletismo

MOSCÚ. 17 (ANSA).— El equipo de la URSS ganó la Copa europea de atletismo masculino, disputada en Kiev, con 81 puntos y ocho medallas de oro; segunda Alemania Oriental, con 80 puntos y cuatro medallas de oro; tercera, Alemania Federal, con 60 puntos y dos medallas de oro; cuarta, Polonia, con 68 puntos y dos medallas de oro; quinta, Francia, con 57 puntos y tres medallas de oro; sexta, Hungría, con 53 puntos y una medalla de oro.

Ciclismo:

Para Arturo León Fue el Circuito "Fiestas Patrias"

Arturo León, el promisorio corredor del C. C. Ferriliza de Santiago, fue el ganador absoluto de la interesante competencia pedalera Circuito Fiestas Patrias corrida ayer por las principales calles y avenidas de la Comuna Quinta Normal y que organizó con buen éxito el Club Ciclista Quinta Normal.

Dicho evento se disputó sobre la distancia de 75 kilómetros y con seis llegadas de las cuales hizo suyas las cuatro últimas el vencedor, después de haberse ubicado segundo de Hugo Rubio, en el segundo toque de campana.

LAS LLEGADAS

Damos, a continuación, una relación y resultado de las seis llegadas de la prueba de fondo "Todo Competidor" para corredores campeones.

se indican los que siguen:

CUARTA CATEGORÍA: 1.º con 3 puntos.

Carlos Mouriques (Cartero).

Esta prueba se definió sobre

con 10 puntos. 2.º Recaredo

20 vueltas con 4 llegadas.

Millas (Green Cross) con 8

puntos. 3.º José Troncoso Hernán Reyes (Conchali). 2.º

(Condor) con 8 puntos. 4.º Victor Aguilera (Quinta Nor-

mal) y 3.º Guillermo Ba-

sualto (Mademsa).

5.º Moreno (Quinta Normal)

6.º Juan Valdés (Cartero).

7.º Hernán Reyes (Conchali). 2.º

Hernán Reyes (Quinta Nor-

mal) y 3.º Guillermo Ba-

sualto (Mademsa).

7.º Moreno (Quinta Normal)

8.º Juan Valdés (Cartero).

9.º Hernán Reyes (Conchali). 2.º

Hernán Reyes (Quinta Nor-

mal) y 3.º Guillermo Ba-

sualto (Mademsa).

10.º Moreno (Quinta Normal)

11.º Juan Valdés (Cartero).

12.º Hernán Reyes (Conchali). 2.º

Hernán Reyes (Quinta Nor-

mal) y 3.º Guillermo Ba-

sualto (Mademsa).

13.º Moreno (Quinta Normal)

14.º Juan Valdés (Cartero).

15.º Hernán Reyes (Conchali). 2.º

Hernán Reyes (Quinta Nor-

mal) y 3.º Guillermo Ba-

sualto (Mademsa).

16.º Moreno (Quinta Normal)

17.º Juan Valdés (Cartero).

18.º Hernán Reyes (Conchali). 2.º

Hernán Reyes (Quinta Nor-

mal) y 3.º Guillermo Ba-

sualto (Mademsa).

19.º Moreno (Quinta Normal)

20.º Juan Valdés (Cartero).

21.º Hernán Reyes (Conchali). 2.º

Hernán Reyes (Quinta Nor-

mal) y 3.º Guillermo Ba-

sualto (Mademsa).

22.º Moreno (Quinta Normal)

23.º Juan Valdés (Cartero).

24.º Hernán Reyes (Conchali). 2.º

Hernán Reyes (Quinta Nor-

mal) y 3.º Guillermo Ba-

sualto (Mademsa).

25.º Moreno (Quinta Normal)

26.º Juan Valdés (Cartero).

27.º Hernán Reyes (Conchali). 2.º

Hernán Reyes (Quinta Nor-

mal) y 3.º Guillermo Ba-

sualto (Mademsa).

28.º Moreno (Quinta Normal)

29.º Juan Valdés (Cartero).

30.º Hernán Reyes (Conchali). 2.º

Hernán Reyes (Quinta Nor-

mal) y 3.º Guillermo Ba-

sualto (Mademsa).

31.º Moreno (Quinta Normal)

32.º Juan Valdés (Cartero).

33.º Hernán Reyes (Conchali). 2.º

Hernán Reyes (Quinta Nor-

mal) y 3.º Guillermo Ba-

sualto (Mademsa).

34.º Moreno (Quinta Normal)

35.º Juan Valdés (Cartero).

36.º Hernán Reyes (Conchali). 2.º

Hernán Reyes (Quinta Nor-

mal) y 3.º Guillermo Ba-

sualto (Mademsa).

37.º Moreno (Quinta Normal)

38.º Juan Valdés (Cartero).

39.º Hernán Reyes (Conchali). 2.º

Hernán Reyes (Quinta Nor-

mal) y 3.º Guillermo Ba-

sualto (Mademsa).

40.º Moreno (Quinta Normal)

41.º Juan Valdés (Cartero).

42.º Hernán Reyes (Conchali). 2.º

Hernán Reyes (Quinta Nor-

mal) y 3.º Guillermo Ba-

sualto (Mademsa).

43.º Moreno (Quinta Normal)

44.º Juan Valdés (Cartero).

45.º Hernán Reyes (Conchali). 2.º

Hernán Reyes (Quinta Nor-

mal) y 3.º Guillermo Ba-

sualto (Mademsa).

46.º Moreno (Quinta Normal)

47.º Juan Valdés (Cartero).

48.º Hernán Reyes (Conchali). 2.º

Hernán Reyes (Quinta Nor-

mal) y 3.º Guillermo Ba-

sualto (Mademsa).

49.º Moreno (Quinta Normal)

50.º Juan Valdés (Cartero).

51.º Hernán Reyes (Conchali). 2.º

Hernán Reyes (Quinta Nor-

mal) y 3.º Guillermo Ba-

sualto (Mademsa).

52.º Moreno (Quinta Normal)

53.º Juan Valdés (Cartero).

54.º Hernán Reyes (Conchali). 2.º

Hernán Reyes (Quinta Nor-

mal) y 3.º Guillermo Ba-

sualto (Mademsa).

55.º Moreno (Quinta Normal)

56.º Juan Valdés (Cartero).

57.º Hernán Reyes (Conchali). 2.º

Hernán Reyes (Quinta Nor-

mal) y 3.º Guillermo Ba-

sualto (Mademsa).

58.º Moreno (Quinta Normal)

59.º Juan Valdés (Cartero).

60.º Hernán Reyes (Conchali). 2.º

Hernán Reyes (Quinta Nor-

mal) y 3.º Guillermo Ba-

sualto (Mademsa).

61.º Moreno (Quinta Normal)

62.º Juan Valdés (Cartero).

63.º Hernán Reyes (Conchali). 2.º

Hernán Reyes (Quinta Nor-

mal) y 3.º Guillermo Ba-

sualto (Mademsa).

64.º Moreno (Quinta Normal)

65.º Juan Valdés (Cartero).

66.º Hernán Reyes (Conchali). 2.º

Hernán Reyes (Quinta Nor-

mal) y 3.º Guillermo Ba-

sualto (Mademsa).

67.º Moreno (Quinta Normal)

68.º Juan Valdés (Cartero).

69.º Hernán Reyes (Conchali). 2.º

Hernán Reyes (Quinta Nor-

mal) y 3.º Guillermo Ba-

sualto (Mademsa).

70.º Moreno (Quinta Normal)

71.º Juan Valdés (Cartero).

72.º Hernán Reyes (Conchali). 2.º

Hernán Reyes (Quinta Nor-

mal) y 3.º Guillermo Ba-

Punch de Ringo Bonavena Desmoralizó de Entrada al Alemán Mildenberger

El púgil germano no repitió ni con mucho su anterior presentación frente a Cassius Clay. Con "Ringo" fue otro cantar: a partir de su primera caída, el europeo fue otro hombre. Significativa victoria por puntos del recio peleador argentino.

NUEVA YORK, 17 (UPI).— (Por Enrique Rojas-Vela) Antes de empezar la transmisión del combate Bonavena-Mildenberger, el canal siete de televisión ofreció algunos momentos del combate librado el 10 de septiembre del año pasado entre el púgil germano y el entonces campeón mundial, Cassius Clay. Este se impuso por K. O.

La impresión que dejó Mildenberger fue inmejorable. Llevó la ofensiva en todos los períodos que se vieran, desbordante de coraje frente a un Clay que recurrió a su extraordinaria velocidad para eludir las embestidas de su contendor.

Con el argentino fue otro cantar. Tras el campanazo inicial, Mildenberger asumió la ofensiva, pero Bonavena no era Clay y por ahí un gancho izquierdo dio con el atacante por la lona. Se reincorporó de inmediato, pretendiendo que había sido un resbalón, pero el referee norteamericano le contó los 8 segundos reglamentarios antes de permitir la reanudación de las acciones.

Es indudable que ese golpe desmoronó la moral de Mildenberger, que de allí en adelante no fue ni la sombra del púgil que había asediado a Clay y que se cotizaba gran favorito ante Ringo. Pese a su escasa técnica boxística, el punch del argentino había infundido profundo respeto en el alemán.

Harry Krausse, el referee de la pelea, confirmó, posteriormente, esta impresión. Conversando con los periodistas terminada la lucha, manifestó que la contienda se había definido

do en la vuelta inicial. "Mildenberger quedó asustado después de esa caída, sabedor de que físicamente no era lo bastante fuerte para equiparar el poderío de Bonavena".

El satélite "Early Bird", que sirvió para la transmisión simultánea de la pelea de Frankfurt, se portó a maravilla. Pudo seguirse así cómodamente las incidencias del bout. Hasta podía escucharse semiagradada por el locutor que describía la pelea en inglés, una voz en castellano que

seguramente transmitía por radiotelefonía para Argentina. Asimismo podían escucharse los gritos de aliento de los numerosos compatriotas de Oscar profesor round tras round: "Ringo, Ringo!" era la exclamación que se captaba mejor.

Minutos antes de comenzar, el comentarista del canal siete había predicho que el combate sería rudo. Hubo cabezazos y codazos del germano, así como al igual que bajos golpes del argentino, que así mismo, siendo de más baja estatura que su antagonista, aprovechaba para castigarla la nuca, cuando éste se esquivaba. Por su parte el referee parecía inclinado a llamar la atención más al argentino que al germano.

De todos modos, el match fue notable por su intensidad y la labor empeñosa de los adversarios, que se jugaron, sobre todo el argentino. Este no se amilnó ante los muchos envíos que de lleno le conectó el germano, de contragolpe, para contener al agresivo Ringo. La victoria, por puntos, debe convencer más que la vía rápida, pues allí no hay cuestión de golpe de suerte.

A los 54', Velásquez descendió, realizó un pase de San-chis.

Segundo tiempo: a los 51', Bueno en acción personal.

A los 54', Pérez sobrepuja a la defensa llevando el esférico con el pecho y, en buena posición, remata.

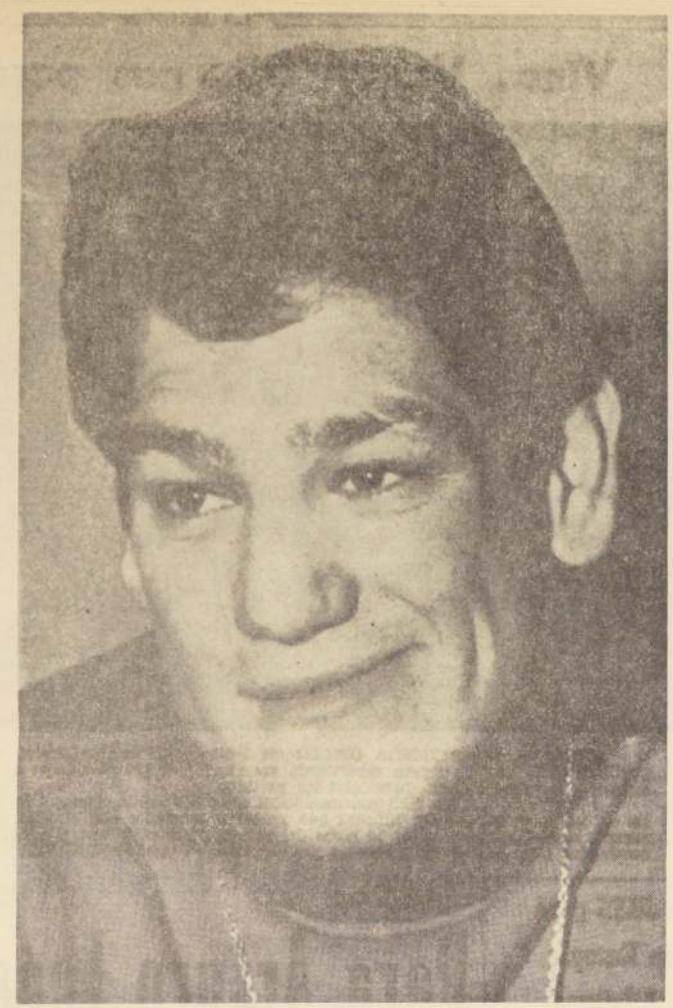
A los 55', Velásquez desciende.

Todos tira una pelota lenta que ingresa al arco ayudada por el defensa Lema.

A los 56', Velásquez nuevamente, realiza un pase de Amancio, a los 74', otro gol de Velásquez está vez pase de Grossi, a los 76' finalmente el Real Sociedad realiza su tanto de honor gracias a una intervención de Arregi. A los 77', Pirri de cabeza realiza un corner sacado por Bueno; a los 89', se cierra el marcador con un penal que realiza Amancio.

La máxima pena fue originada por una intervención de Martínez sobre Grossi.

Con rasón el optimismo de Bonavena no tiene límites ahora. Predijo que será el próximo campeón mundial, para lo cual, como es de suponerse, tendrá que derrotar a los rivales que le correspondan en la semifinal y en la final del torneo para designar sucesor de Clay. Su fision es impresionante y seguramente surtirá efecto sobre quien quiera que se meta en un cuadrilátero con él.



OSCAR "RINGO" BONAVENA: Con su indiscutible victoria sobre el alemán Mildenberger pasó a primer plano en la noticia del boxeo internacional y como aspirante al título mundial.

Cuarenta Personas Murieron en Match de Fútbol en Turquía

ESTAMBUL, 17 (ANSA).— Más de cuarenta personas resultaron muertas y más de 600, aproximadamente, heridas a causa de una batalla campal propiciada dicha, que se desencadenó entre los hinchas durante un partido de fútbol jugado en la localidad de Kayseri, a trescientos kilómetros al sudeste de Ankara, entre los equipos de Kayseri y Sivas.

En señal de protesta por un gol considerado irregular, los hinchas del Sivas comenzaron a arrojar piedras contra los del equipo visitante. A esto siguió una batalla general que se extendió luego en las calles. De todos modos, faltan muchos detalles del episodio.

Automovilismo:

Carlos Paireti

ganó Circuito

de Olavarria

OLAVARIA, Argentina, 17 (EFE).— El volante Carlos Paireti se impuso en el Premio Centenario de Turismo Carretera. El ganador cubrió cinco veces el circuito de 112.200 kilómetros en 2 horas, 39' 21" 3/5, a un promedio de 193.228 kilómetros por hora.

En señal de protesta por un gol considerado irregular, los hinchas del Sivas comenzaron a arrojar piedras contra los del equipo visitante. A esto siguió una batalla general que se extendió luego en las calles. De todos modos, faltan muchos detalles del episodio.

En señal de protesta por un gol considerado irregular, los hinchas del Sivas comenzaron a arrojar piedras contra los del equipo visitante. A esto siguió una batalla general que se extendió luego en las calles. De todos modos, faltan muchos detalles del episodio.

En señal de protesta por un gol considerado irregular, los hinchas del Sivas comenzaron a arrojar piedras contra los del equipo visitante. A esto siguió una batalla general que se extendió luego en las calles. De todos modos, faltan muchos detalles del episodio.

En señal de protesta por un gol considerado irregular, los hinchas del Sivas comenzaron a arrojar piedras contra los del equipo visitante. A esto siguió una batalla general que se extendió luego en las calles. De todos modos, faltan muchos detalles del episodio.

En señal de protesta por un gol considerado irregular, los hinchas del Sivas comenzaron a arrojar piedras contra los del equipo visitante. A esto siguió una batalla general que se extendió luego en las calles. De todos modos, faltan muchos detalles del episodio.

En señal de protesta por un gol considerado irregular, los hinchas del Sivas comenzaron a arrojar piedras contra los del equipo visitante. A esto siguió una batalla general que se extendió luego en las calles. De todos modos, faltan muchos detalles del episodio.

En señal de protesta por un gol considerado irregular, los hinchas del Sivas comenzaron a arrojar piedras contra los del equipo visitante. A esto siguió una batalla general que se extendió luego en las calles. De todos modos, faltan muchos detalles del episodio.

En señal de protesta por un gol considerado irregular, los hinchas del Sivas comenzaron a arrojar piedras contra los del equipo visitante. A esto siguió una batalla general que se extendió luego en las calles. De todos modos, faltan muchos detalles del episodio.

En señal de protesta por un gol considerado irregular, los hinchas del Sivas comenzaron a arrojar piedras contra los del equipo visitante. A esto siguió una batalla general que se extendió luego en las calles. De todos modos, faltan muchos detalles del episodio.

En señal de protesta por un gol considerado irregular, los hinchas del Sivas comenzaron a arrojar piedras contra los del equipo visitante. A esto siguió una batalla general que se extendió luego en las calles. De todos modos, faltan muchos detalles del episodio.

En señal de protesta por un gol considerado irregular, los hinchas del Sivas comenzaron a arrojar piedras contra los del equipo visitante. A esto siguió una batalla general que se extendió luego en las calles. De todos modos, faltan muchos detalles del episodio.

En señal de protesta por un gol considerado irregular, los hinchas del Sivas comenzaron a arrojar piedras contra los del equipo visitante. A esto siguió una batalla general que se extendió luego en las calles. De todos modos, faltan muchos detalles del episodio.

En señal de protesta por un gol considerado irregular, los hinchas del Sivas comenzaron a arrojar piedras contra los del equipo visitante. A esto siguió una batalla general que se extendió luego en las calles. De todos modos, faltan muchos detalles del episodio.

En señal de protesta por un gol considerado irregular, los hinchas del Sivas comenzaron a arrojar piedras contra los del equipo visitante. A esto siguió una batalla general que se extendió luego en las calles. De todos modos, faltan muchos detalles del episodio.

En señal de protesta por un gol considerado irregular, los hinchas del Sivas comenzaron a arrojar piedras contra los del equipo visitante. A esto siguió una batalla general que se extendió luego en las calles. De todos modos, faltan muchos detalles del episodio.

En señal de protesta por un gol considerado irregular, los hinchas del Sivas comenzaron a arrojar piedras contra los del equipo visitante. A esto siguió una batalla general que se extendió luego en las calles. De todos modos, faltan muchos detalles del episodio.

En señal de protesta por un gol considerado irregular, los hinchas del Sivas comenzaron a arrojar piedras contra los del equipo visitante. A esto siguió una batalla general que se extendió luego en las calles. De todos modos, faltan muchos detalles del episodio.

En señal de protesta por un gol considerado irregular, los hinchas del Sivas comenzaron a arrojar piedras contra los del equipo visitante. A esto siguió una batalla general que se extendió luego en las calles. De todos modos, faltan muchos detalles del episodio.

En señal de protesta por un gol considerado irregular, los hinchas del Sivas comenzaron a arrojar piedras contra los del equipo visitante. A esto siguió una batalla general que se extendió luego en las calles. De todos modos, faltan muchos detalles del episodio.

En señal de protesta por un gol considerado irregular, los hinchas del Sivas comenzaron a arrojar piedras contra los del equipo visitante. A esto siguió una batalla general que se extendió luego en las calles. De todos modos, faltan muchos detalles del episodio.

En señal de protesta por un gol considerado irregular, los hinchas del Sivas comenzaron a arrojar piedras contra los del equipo visitante. A esto siguió una batalla general que se extendió luego en las calles. De todos modos, faltan muchos detalles del episodio.

En señal de protesta por un gol considerado irregular, los hinchas del Sivas comenzaron a arrojar piedras contra los del equipo visitante. A esto siguió una batalla general que se extendió luego en las calles. De todos modos, faltan muchos detalles del episodio.

En señal de protesta por un gol considerado irregular, los hinchas del Sivas comenzaron a arrojar piedras contra los del equipo visitante. A esto siguió una batalla general que se extendió luego en las calles. De todos modos, faltan muchos detalles del episodio.

En señal de protesta por un gol considerado irregular, los hinchas del Sivas comenzaron a arrojar piedras contra los del equipo visitante. A esto siguió una batalla general que se extendió luego en las calles. De todos modos, faltan muchos detalles del episodio.

En señal de protesta por un gol considerado irregular, los hinchas del Sivas comenzaron a arrojar piedras contra los del equipo visitante. A esto siguió una batalla general que se extendió luego en las calles. De todos modos, faltan muchos detalles del episodio.

En señal de protesta por un gol considerado irregular, los hinchas del Sivas comenzaron a arrojar piedras contra los del equipo visitante. A esto siguió una batalla general que se extendió luego en las calles. De todos modos, faltan muchos detalles del episodio.

En señal de protesta por un gol considerado irregular, los hinchas del Sivas comenzaron a arrojar piedras contra los del equipo visitante. A esto siguió una batalla general que se extendió luego en las calles. De todos modos, faltan muchos detalles del episodio.

En señal de protesta por un gol considerado irregular, los hinchas del Sivas comenzaron a arrojar piedras contra los del equipo visitante. A esto siguió una batalla general que se extendió luego en las calles. De todos modos, faltan muchos detalles del episodio.

En señal de protesta por un gol considerado irregular, los hinchas del Sivas comenzaron a arrojar piedras contra los del equipo visitante. A esto siguió una batalla general que se extendió luego en las calles. De todos modos, faltan muchos detalles del episodio.

En señal de protesta por un gol considerado irregular, los hinchas del Sivas comenzaron a arrojar piedras contra los del equipo visitante. A esto siguió una batalla general que se extendió luego en las calles. De todos modos, faltan muchos detalles del episodio.

En señal de protesta por un gol considerado irregular, los hinchas del Sivas comenzaron a arrojar piedras contra los del equipo visitante. A esto siguió una batalla general que se extendió luego en las calles. De todos modos, faltan muchos detalles del episodio.

En señal de protesta por un gol considerado irregular, los hinchas del Sivas comenzaron a arrojar piedras contra los del equipo visitante. A esto siguió una batalla general que se extendió luego en las calles. De todos modos, faltan muchos detalles del episodio.

En señal de protesta por un gol considerado irregular, los hinchas del Sivas comenzaron a arrojar piedras contra los del equipo visitante. A esto siguió una batalla general que se extendió luego en las calles. De todos modos, faltan muchos detalles del episodio.

En señal de protesta por un gol considerado irregular, los hinchas del Sivas comenzaron a arrojar piedras contra los del equipo visitante. A esto siguió una batalla general que se extendió luego en las calles. De todos modos, faltan muchos detalles del episodio.

En señal de protesta por un gol considerado irregular, los hinchas del Sivas comenzaron a arrojar piedras contra los del equipo visitante. A esto siguió una batalla general que se extendió luego en las calles. De todos modos, faltan muchos detalles del episodio.

En señal de protesta por un gol considerado irregular, los hinchas del Sivas comenzaron a arrojar piedras contra los del equipo visitante. A esto siguió una batalla general que se extendió luego en las calles. De todos modos, faltan muchos detalles del episodio.

En señal de protesta por un gol considerado irregular, los hinchas del Sivas comenzaron a arrojar piedras contra los del equipo visitante. A esto siguió una batalla general que se extendió luego en las calles. De todos modos, faltan muchos detalles del episodio.

En señal de protesta por un gol considerado irregular, los hinchas del Sivas comenzaron a arrojar piedras contra los del equipo visitante. A esto siguió una batalla general que se extendió luego en las calles. De todos modos, faltan muchos detalles del episodio.

En señal de protesta por un gol considerado irregular, los hinchas del Sivas comenzaron a arrojar piedras contra los del equipo visitante. A esto siguió una batalla general que se extendió luego en las calles. De todos modos, faltan muchos detalles del episodio.

En señal de protesta por un gol considerado irregular, los hinchas del Sivas comenzaron a arrojar piedras contra los del equipo visitante. A esto siguió una batalla general que se extendió luego en las calles. De todos modos, faltan muchos detalles del episodio.

En señal de protesta por un gol considerado irregular, los hinchas del Sivas comenzaron a arrojar piedras contra los del equipo visitante. A esto siguió una batalla general que se extendió luego en las calles. De todos modos, faltan muchos detalles del episodio.

En señal de protesta por un gol considerado irregular, los hinchas del Sivas comenzaron a arrojar piedras contra los del equipo visitante. A esto siguió una batalla general que se extendió luego en las calles. De todos modos, faltan muchos detalles del episodio.

En señal de protesta por un gol considerado irregular, los hinchas del Sivas comenzaron a arrojar piedras contra los del equipo visitante. A esto siguió una batalla general que se extendió luego en las calles. De todos modos, faltan muchos detalles del episodio.

En señal de protesta por un gol considerado irregular, los hinchas del Sivas comenzaron a arrojar piedras contra los del equipo visitante. A esto siguió una batalla general que se extendió luego en las calles. De todos modos, faltan muchos detalles del episodio.

En señal de protesta por un gol considerado irregular, los hinchas del Sivas comenzaron a arrojar piedras contra los del equipo visitante. A esto siguió una batalla general que se extendió luego en las calles. De todos modos, faltan muchos detalles del episodio.

En señal de protesta por un gol considerado irregular, los hinchas del Sivas comenzaron a arrojar piedras contra los del equipo visitante. A esto siguió una batalla general que se extendió luego en las calles. De todos modos, faltan muchos detalles del episodio.

En señal de protesta por un gol considerado irregular, los hinchas del Sivas comenzaron a arrojar piedras contra los del equipo visitante. A esto siguió una batalla general que se extendió luego en las calles. De todos modos, faltan muchos detalles del episodio.

En señal de protesta por un gol considerado irregular, los hinchas del Sivas comenzaron a arrojar piedras contra los del equipo visitante. A esto siguió una batalla general que se extendió luego en las calles. De todos modos, faltan muchos detalles del episodio.

En señal de protesta por un gol considerado irregular, los hinchas del Sivas comenzaron a arrojar piedras contra los del equipo visitante. A esto siguió una batalla general que se extendió luego en las calles. De todos modos, faltan muchos detalles del episodio.

En señal de protesta por un gol considerado irregular, los hinchas del Sivas comenzaron a arrojar piedras contra los del equipo visitante. A esto siguió una batalla general que se extendió luego en las calles. De todos modos, faltan muchos detalles del episodio.

En señal de protesta por un gol considerado irregular, los hinchas del Sivas comenzaron a arrojar piedras contra los del equipo visitante. A esto siguió una batalla general que se extendió luego en las calles

General Complacencia por la Caballada en Primera Práctica

Sólo Gastón Zúñiga, Jefe del equipo nacional, se mostró reticente por una de las montas que le tocó en suerte: Nahuelbuta. Bien montados están los equipos de Ecuador y Brasil.

Los veinticuatro binomios, tres por país, ocuparon alternadamente las instalaciones del Cazadores, según un sorteo realizado el día antes. Argentina, Paraguay y Colombia lo hicieron en el Picadero; Uruguay y Brasil en la cancha de saltos; Chile y Ecuador en el rectángulo.

Ecuador, de 10.35 a 11.35 y de Tabla "A" sin cronómetro. 9.30 a 10.30 respectivamente. Prueba Final. 8 obstáculos: $\frac{1}{2}$ metro, $\frac{1}{2}$ metro, $\frac{1}{2}$ metro, velocidad:

Bases y puntajes. Las bases ya aprobadas y en conocimiento de todos los equipos son los siguientes:

equipos son los siguientes: Prueba N° 1 Velocidad y Conducción, 11 a 13 obstáculos, altura máxima, 1.50 metros, velocidad, 400 metros por minuto, Tabla "C".

Prueba N° 2. Potencia, obstáculos con altura inicial de 1.30 metros; espesor inicial 1.60 metros. Dos desempeños aumentando la altura y esperar en 10 centímetros. Velocidad "A" con cronómetro.

En el caso de empate en algunas pruebas, los puntos serán compartidos sin én el primer lugar. Los jinetes que se retiran no reciben puntos. Los jinetes eliminados en cada una de las pruebas selectivas, echarán un punto correspondiente a 20 más que el peor recorrido. El primero de

ser en 10 centímetros, velocidad: 300 metros por minuto, tabla "A" sin cronómetro.

dal: 400 metros por minuto, tos.

A black and white photograph of three men in military-style uniforms standing next to two horses. The man on the left wears a peaked cap and a dark jacket over a light shirt. The man in the center wears a flat cap and a dark jacket over a light shirt. The man on the right wears a peaked cap and a dark jacket over a light shirt. They are standing in front of a building with trees in the background.

Indiscutiblemente Ecuador, es uno de los equipos mejor montados de los echo que tomarán parte en el segundo Campeonato Sudamericano Militar de Equitación. En la nota gráfica están de izquierda a derecha, Ermel Arias-Serpent, Loretz Hernán Reyes, Ma. Petit, y Galo Proaño-Lombgoza.



**Al cumplir 157 años
de vida independiente,
mantengamos la bandera
de Chile flameando
orgullosa...**

Su diseño fué obra del entonces Ministro de Guerra, General don José Ignacio Zenteno, respondiendo al Gobernador de Valparaíso su nota del 3 de Octubre de 1817 en la cual éste solicitaba una declaración que fijara los colores y forma del emblema patrio. Así nació la bandera actual, que flameó orgullosa en las guerras contra la Confederación y del 79, defendiendo la independencia de la patria.

SOCIEDAD MINERA

MANTENIENDO EL COBRE EN MARCHA

Sociedad Minera El Teniente S.A.

Concurso "Año del Cincuentenario":

SU HOGAR ES ACOGEDOR, PERO SERÁ MEJOR CON UN "GELOSO" DE BONACIC Y CARO LIMITADA

En la tercera rifa trimestral del 28 de septiembre próximo, las "Estrellas" obsequiarán un "gordo" maravilloso, un GELOSO, pantalla 23 pulgadas. El Correo de las "Estrellas".

El millonario certamen "Estrellas del Deporte", el Teatro y la Canción", que ofrece a sus lectores LA NACION, con motivo de celebrar el cincuentenario de su apariación en el Periodismo chileno, tiene el próximo jueves 28 de septiembre la realización de su tercera rifa trimestral y en esta una de ellas el premio mayor ha estado constituido por un televisor GELOSO, pantalla panorámica de 23 pulgadas, que fabrica y distribuye BONACIC Y CARO LTDA., de Avenida Vicuña Mackenna 2245.

El televisor GELOSO posee selector multivisorizado, combinado con cuatro pasos de frecuencia intermedia, circuito cableado a mano —no importa—, control automático de los programas con su pantalla panorámica. Vaya donde su distribuidor

hacan de GELOSO un televisor maravilloso, con fama internacional.

BONACIC Y CARO LTDA. ofrecen garantía y servicio de carácter permanente de la fábrica, de manera que es necesario, por el lado que se lea, adquirir un GELOSO, el televisor que hace más gratos los programas con su pantalla panorámica.

Estos son los primeros que hacen de GELOSO un televisor maravilloso, con fama internacional.

AMIGOS DE LAS PROVINCIAS

Advertimos a los amigos de las "Estrellas" residentes en provincias que no deben postergar sus sorteos si llegan la noche del sorteo previo del 28.

Este es un mero trámite, porque de todas maneras sus boletos participan en la rifa trimestral, y si logran algún premio, les será remitido sin costo alguno, conjuntamente con el Album de las "Estrellas", que es necesario enviar para dicho cobro.

Habrá de comprender los amigos de las "Estrellas" que es un proceso abrumador coleccionar todas las cartas que llegarán hasta nuestra Casilla 81-D, Santiago, con los libros controles del certamen.

En este procedimiento incluye, con efectos negativos: por cierto, el no cumplimiento de colocar su nombre y dirección completos en la carta, con letra clara, en lo posible tipo imprenta. Los funcionarios, a veces, deben perder bastante tiempo en descifrar los nombres y dirección. Esto último, algunas veces, no es colocado por los concursantes y hay que recurrir al "Correo de las Estrellas" para hacer los llamados de rigor, de estos ovidos y buenos amigos.

CANJE DE ALBUMES DE LAS "ESTRELLAS"

La adquisición del Album de las "Estrellas", en forma directa, es decir, comprándolo en la suma de un escudo, se puede efectuar en las oficinas de nuestros Agentes Distribuidores del país; pero, el canje, por veinte—20— cupones de los que a diario se insertan en esta misma página con las fotografías de las "Estrellas", esta operación se realiza exclusivamente en nuestras oficinas.

Envíe sus cupones a la Casilla 81-D, Santiago, concurso de las "Estrellas" y adjunte el valor del certificado postal correspondiente. Seiscientos pesos si es correo ordinario y mil trescientos pesos, si es por vía aérea.

Estos valores deben remitir-

se en estampillas de Correos o de Impuesto Fiscal, pero jamás en dinero efectivo.

Adquiera ahora su Album de las "Estrellas", que aún restan la rifa trimestral de noviembre —la última— y el sorteo gigante final de diciembre a realizarse en las tablillas de la POLLA CHILENA DE BENEFICENCIA.

En todos los sorteos o rifas actua un Notario Público como Ministro de F.

EL CORREO DE LAS "ESTRELLAS"

Viva el "18" mi alma! VI-

va la Patria! Envíelo a los amigos de provincias que tienen rodeos, la expresión máxima del folklore nacional, con sus ramadas en donde los "guainas" bailan cuecas de pasta en quinchas con sus "chinas" enancadas en un potro brío y bien aperado. En mi tierra el "carpincho" era la elegancia suma sobre un apero de huaso que se respetara.

Y vamos con la primera "pata"... va, me equivocué, con la primera carta.

ISOLINA ZUNIGA.— San Fernando.— Precisamente su carta muy amable me llevó a escribir una parte de esta crónica con ese "problema" como usted lo llama. Lea el párrafo "Amigos de las provincias" y quedará atendida, amiga Isolina. Atender a una amiga de las "Estrellas", no es molestia. Gracias.

RAMON MATORANA.— San Felipe.— Muchas gracias por lo que usted llama "proteger a la chilenidad". En el mes de la Patria amigo Ramón, era lógico hacerle promoción a lo nuestro, a la cueca, a la tonada. Reptí más agradecimientos.

Y en la fiesta dieciochera me despidió con Ramón huaso ladino y varón amante de su Bandera,

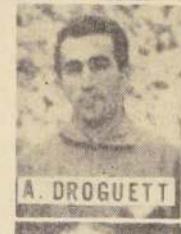
FOTOS DE LOS ASTROS PARA LLENAR SU ALBUM



M. ORTIZ



POBLETE



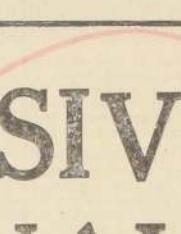
A. DROGUETT



GUERRA



R. AMPUERO



PALMERA PIZARRO

EXPLOSIVOS NACIONALES

MARCA



M.R.

MAS DE 40 AÑOS AL SERVICIO DE LA MINERIA
E INDUSTRIAS NACIONALES

REDUZCA EL DESGASTE DE SU EQUIPO MECANIZADO
MEDIANTE EL EMPLEO APROPIADO DE EXPLOSIVOS

CONSULE NUESTRO DEPARTAMENTO TECNICO

SOLICITE A LA GERENCIA NUESTRO MANUAL DE EXPLOSIVOS EN EL CUAL SE ENCUENTRAN DETALLADAS TODAS LAS CARACTERISTICAS DE NUESTROS PRODUCTOS CONOCIDOS A LO LARGO DEL PAIS

AGENTES EXCLUSIVOS PARA LA VENTA DE CORDON DETONANTE FABRICADO POR "THE ENSIGN-BICKFORD CO. Y CIA. LTDA." EN SU FABRICA "LA PORTADA".
ANTOFAGASTA

COMPANIA SUD-AMERICANA DE EXPLOSIVOS

CASILLA 255-V — CORREO 15 — SANTIAGO

GERENCIA.
Agustinas 1350
SANTIAGO

FABRICA:
Rio Loa
CALAMA

SUCURSAL:
Casilla 843
ANTOFAGASTA

AGENTES Y DISTRIBUIDORES EN TODO EL PAIS

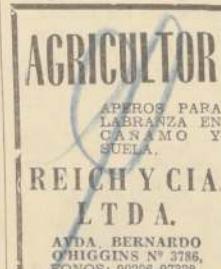
HOY BIM BAM BUM PRESENTA LA REVISTA MUSICAL DE PRIMAVERA TROPICALISSIMA

CON EDITH VICH, IANKA Y SUS TROPICANAS, HERMAN OLIVA, RAQUEL FERNANDEZ, DINA BARI, IRIS DEL VALLE, EDUARDO ARANGUIZ, SALVADOR CICERO, GUILLERMO BRUCE Y LOS 30 FAMOSOS CHICAS DE RENNY, PITICA UBILLA.

3 Funciones diarias 19-21:30 y 23:15 RESERVAS FONO: 30176.

CASAS DALMATI

UNA "LOGICA" SOLUCION HABITACIONAL VISITENOS Y DISFRUTE DE SU CASA ESTE MES INDEPENDENCIA 1443 - SANTIAGO



MUEBLERIA SALVADOR

MENTIONE ESTE AVISO Y CON SÓLO E\$100 ENTREGAMOS:

Tubles Comedor dormitorio y Living. Gran surtido muebles Bomba estante-cama y muebles sueltos. Atendemos créditos controlados del Banco del Estado.

SALVADOR SANFUENTES N° 2879 A UNA CUADRA DE EST. CENTRAL.

chez Henry

Un local moderno con la experiencia de muchos años.

(Plaza de Armas) Tel. 60935 - 7176

Se complace anunciar que próximamente inaugura una Sección de ROTISSERIA - BOTILLERIA y PASTELERIA, además la Atención de Cocinas y MANIFESTACIONES a domicilio

TELEVISION

CANAL 9 U. de Chile

14:30 CARTA DE AJUSTE
14:45 TELECINE
15:00 DICEOCHO EN EL NUEVO CHILE RÍO Y CANTA
15:30 TELE CINTECA U. DE CHILE LA FECHA DE LOS PARAS
15:57 NOTICARIO PROLENE
20:00 HIT PARADE
20:55 MERCADO BURSATIL
21:00 SHOW DE DICAS VAN DYKE
21:25 XMAS PARA CABALLEROS
21:30 ANGLO CHILENO INFORMA
21:39 SERVICIO DE UTILIDAD PUBLICA
21:45 LUCUMA SARE USTED
21:50 LA CALDERA DEL DIABLO
22:20 NOTICARIO PROLENE
22:23 LOS INTOCABLES
22:30 NOTICARIO PROLENE
22:45 CIERRE

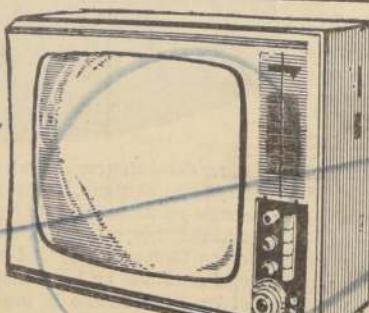
TELEVISORES GELOSO

GRAN PANTALLA RECTANGULAR DE 23"
GARANTIA Y SERVICIO TECNICO

TELEMUNDI CONDELL 1589-FONO 2367
VALPARAISO

Distribuidor Autorizado
TELEMUNDI
AGUSTINAS 698-MONEDA 946
FONOS 64667 Y 66030

Distribuidores Generales
Bonacic y Caro Ltda.
V. MACKENNA 2245



Distribuidor Autorizado
TELEMUNDI
PROVIDENCIA 2131
FONO 569038

TELEVISION

CANAL 13 U. Católica

13:00 ALMANAQUE
13:35 LOS TRES CHIFLADOS
14:00 MARIELLA LATORRE EN CANAL 13
14:10 LOS TRES OJOS DURMIEN SIESTA
14:50 EL AMOR EN TIEMPO PARA DE MUER
15:20 LOS DIAS JOVENES
15:40 TARDE EN EL CINE
17:00 INCLUSES POR TV
17:30 TELEKINDES
18:10 COLORIN COLORADO
18:30 TESTIMONIO SUBMARINO
19:00 LOS JOVENES TIENEN LA PALABRA
19:30 SUPER AGENTE
19:55 NOTICARIO PROLENE
20:00 INTERMEDIO MUSICAL
20:10 LAS MIL Y UNA DE ABDULAH
20:30 EL TIEMPO
20:35 JOTA EMS
20:45 JOTAS
21:40 JOTAS SE PASA MEJOR
22:00 EL TUNEL DEL TIEMPO
22:15 EL TUNEL DEL TIEMPO
22:30 NOTICARIO PROLENE AL CIERRE
23:30 FIN DE LA EMISION



¡En el 1 3 8 del Dial!
C.B. 138 RADIO CRUZ DEL SUR SIEMPRE EN SU HOGAR

TEATROS

ANTONIO VARAS. Mardé 25 (61200).— Descanso.
BULNES. Avda. Bulnes 188 (85340).— Descanso.
CAMILO HENRIQUEZ, Amanítegui 31 (88939).— 19 horas: Teatro de Emayo de la U. C., "Topografía de un desnudo", de Jorge Diaz.

COUSINO. San Ignacio 1249 (50659).— Compañía de Revistas Humorísticas, 20 y 23 horas.
CARLOS CARIOLA. San Diego 246 (89350).— 19 y 22 horas: Chile Rio y Canita, Dilariamente nuevo elenco.
CAUPOLICAN. San Diego 840 (82437).— 18.30 y 21.30 horas: Nuevo Circo Las Agujas Humanas 1967.

MARU. San Antonio 149 (397907).— Compañía de

Luchó Córdova y Olvido Leguia, a las 19.15 y 22.15 horas: El ministro espera familia, de Andrés Rousin.

MONEDA. Moneda 920 (31477).— 19 y 22 horas: Compañía de Comedias de América Vargas y Pury Durante: "El hombre, ese animal extraño", de Arout y Chejov.

LA COMEDIA. Merced 319 (391523).— Descanso.
OPERA. Huérfanos 837 (20176).— Compañía de Revistas Bim-Bam-Bum, 19, 21.40 y 22.15 horas: Tropicalíssima.

PETIT REX. Huérfanos 735 (31143).— Compaña de Los Cuatros, 19, 15 horas: "Comedia negra", de Peter Shaffer.

PICARESQUE. Recoleta 343 (89352).— 19.45 y 22 horas: Compañía de Revistas Strep Tease.

REGINA. Avenida Vicuña Mackenna 634 (36097).— 19.30 y 22.30 horas:

Una gratísima aventura que durará con lo que no se interrumpe por los bollos

MAYORES Y MENORES

HOY-HUERFANOS

FONO 31554 HORARIO M-V 18.15-21*

Todos duros Buenos

Brillio Bueno

Voz Muy Buena

LA BELLA DURMIENTE

BALLET DE CHAIKOVSKI
dist. soñadico

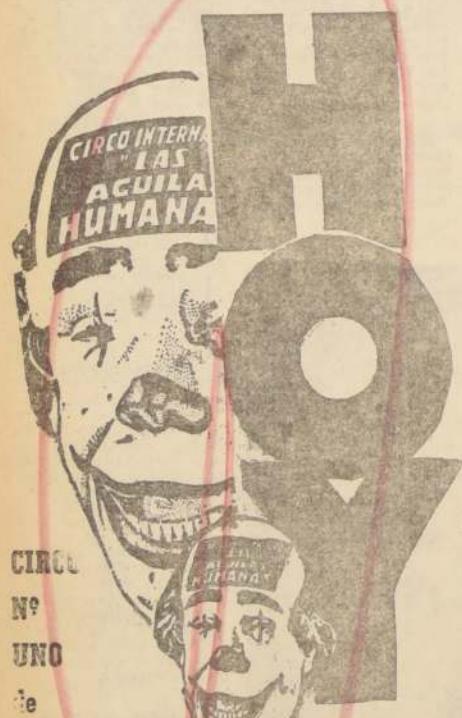
70 MILIMETROS COLOR
SONIDO ESTEREOFONICO A 6 BANDAS

TEATRO "CAUPOLICAN"

EMPRESA CHILENA "CONDOR".

Teléfonos 82437 y 85912

HOY LUNES 18, en MATINE, a las 3, en VERMUT 6.40 y en NOCHE 9.40, tres HOMENAJES AL GLORIOSO TRICOLOR PATRIO, ejecución del HIMNO NACIONAL por la Orquesta Chilena "Condor" de 30 instrumentistas y cantado por coros de 100 voces femeninas, IZAMIENTO DEL SAGRADO TRICOLOR, iluminado por reflectores eléctricos multicolores y ORACION PATRIOTICA, GRATITUD A LOS PADRES DE LA PATRIA...
VIVA CHILE! en el "CAUPOLICAN"



IGNAS FIESTAS PATRIAS en el "Caupolicán"

HOY tres actuaciones del domador alemán Franz Schuman y sus "Increíbles" 1967, ELEFANTES COPELIAS COLECCIONES BAILARIAS A GO GO HOY en el "Caupolicán" MEXICANOS TRIO MONTES DE OCA equilibristas aereos dentales, THE FLYING NELSON BROTHERS conjunto juvenil, trapezistas suicidas UNICOS EJECUTORES del TRIPLE CRUCE DE LA MUERTE A CIEGAS EN EL AIRE, vendados y ensacados. BOLETERIAS PERMANENTEMENTE ABIERTAS en el "Caupolicán"

GUÍA DEL ESPECTADOR

Compañía de Revistas Reina: "No hagan olas, por favor".

SILVIA PINERO. Tarapacá 1181 (372606).— 19 horas: "Flor de Cactus", de Barrolet y Gredy.

TALIA. San Diego 246 (66592).— Compañía El Cabildo, 19 horas: "Tres tristes Urrus", de Alejandro Sieverling.

CIRCOS

CARPA ALAMEDA. Alameda 1461 (60778).— Circo Norteamericano Buitaflo Bill de Fieras 1967.

Tres funciones: 15, 18.30 y 21.30 horas.

GRAN PALACE. Huérfanos 1178 (60082).— 13.45, 18.20 y 21.30 horas: Superargo (Italia).

Not. y agregados.

HUELLEN. Huérfanos 778 (31803).— Rot. desde las 10.30 horas: Galia (Francia), mayores de 21.

HUERFANOS. Huérfanos 130 (33555).— 14, 15, 18.30 y 21.30 horas: La bella durmiente (Ballet, educativa, menores).

IMPERIO. Estado 233 (397980).— 12.30, 15.30, 19 y 22 horas: Hawaí. (EE. UU., drama, mayores de 18).

KING. Huérfanos 840 (32388).— Rot. desde las 10 horas: El paraíso del hombre. (Ja pón o prohibido). (Italiana, may. de 21).

LID O. Huérfanos 680 (34366).— 13, 14, 14.45, 18.15 y 22 horas: Festival de Shirley Temple, "La pequeña rebelde". (EE. UU., menores).

REAL. Compañía 1040 (65555).— Rot. desde las 10 horas: Las aventuras de Madamedete de Moupin. Not. y agregados.

REX. Huérfanos 735 (31343).— 12.45, 15, 18.30 y

CONTINENTAL. Plaza Bulnes 41 (60735).— Rotativo desde las 14 horas: Superargo contra diabólico.

DUCAL. Agustinas 777 (33375).— 13.30, 15.40, 18.20 y 21.30 horas: El hombre de dos reinos.

ESPAÑA. Estado-Huérfanos 133 (396488).— 13, 15.30, 18.30 y 21.30 horas: José-Jo vagabundo. (Española, musical, menores).

FLORIDA. Estado 226 (31289).— Rotativo desde las 10.30 horas: Superargo, (EE. UU., aventuras, menores).

GRAN PALACE. Huérfanos 1178 (60082).— 13.45, 18.20 y 21.30 horas: Ataques y retiradas. Not. y agregados.

HUELEN. Huérfanos 778 (31803).— Rot. desde las 10.30 horas: La bella durmiente (Ballet, educativa, menores).

SAN MARTIN. Alameda-San Francisco (35257).— Rot. desde las 14 horas: Santa contra el estrangulador. Not. y agregados.

SANTA LUCIA. Alameda-San Isidro (34718).— 14.30, 15, 21.45 horas: La batalla decisiva. (EE. UU., acción, mayores de 14).

SANTIAGO. Merced 828 (32888).— Rot. desde las 10.45 horas: Un gato del F. B. I. (EE. UU., Walt Disney, menores).

SAO PAULO. Merced 772 (397946).— Rot. desde las 10.30 horas: El paraíso del hombre (Japón Prohibido). (Italiana, mayores de 21).

TIVOLL. Huérfanos 757 (30611).— Rot. desde las 10.30 horas: Ataque y retirada. Not. y agregados.

TOESCA. Huérfanos 1313 (311562).— Rot. desde las 12.30 horas: Hawaí. (EE. UU., drama, may. de 18).

VICTORIA. Huérfanos 827 (30021).— Rot. desde las 13 horas: La hora 23. (EE. UU., drama, may. de 14).

WIN DISCO. Ahumada-Moneda (89761).— 14.15, 16.30, 19 y 21.40 horas: Festival de Shirley Temple, "Heidi". (EE. UU., menores).

YORK. Ahumada 166 (65687).— Rot. desde las 11 horas: El gato del F. B. I. (EE. UU., Walt Disney, menores).

SECTOR PLAZA ITALIA - V. MACKENNA

BAQUEDANO. Plaza Baquedano (31787).— Rot.

desde las 14 horas: Mosqueteros del mar. El ojo espía Ulises contra Hércules.

NORMANDIE. Alameda 133 (392749).— Rot. desde las 14 horas: Hawaí. (EE. UU., drama, may. de 18).

SUR. San Diego 933 (61524).— Rot. desde las 12.30 horas: Matrimonio a la americana. (Italiana, comedia, mayores de 21).

RIVIERA. San Antonio-L. Valdés V. (36093).— Rot. desde las 13 horas: El boquete. El clínico.

EL GOLF. Apoquindo 2268 (480046).— Mat. 15 horas: La guerra de los botones. 19 y 22 horas: La hora 25. (EE. UU., drama, May. de 14).

HOLLYWOOD. Irarrázaval 2900 (42389).— Rot. desde las 14 horas: Africa adiós. El momento de la verdad. Venus modernas.

LAS CONDES. Apoquindo — noruega (484067).— Mat. 15.30: La guerra de los espías. 18.17 y 22.15 horas: Ataque y retirada. Not. y agregados.

SECTOR NUNO-A-PROVINCIA-CITACURA

ANDES. Avda. Irarrázaval 1435 (43811).— Mat. 15 horas: Hombre o bestias. Agregados. 18.45 y 21.45 horas: Hawaí (EE. UU., drama, May. de 18).

ORIENTE. Pedro de Valdivia 602 (43498).— Mat. 15 horas: La guerra de los espías. 18.15 y 22 horas: El momento de la verdad. Venus modernas.

VERDI. P. de Valdivia 623 (499704).— Mat. 15 horas: La guerra de los espías. 18.15 y 22 horas: Hawaí (EE. UU., drama, menores).

LO CASTILLO. Vitacura (451981).— Mat. 13.30 ho-

Septiembre — Lunes 18 — 1967

DANTE, Washington 26 (604359).— Gran Velada de Fiestas Patrias.

EGASA, Plaza Egasa 63 (271026).— Mat. 15.30 horas: Hombres o bestias. Agregados. 18.30 y 21.30 horas: La hora 25. (EE. UU., drama, May. de 14).

MARCONI, Manuel Montt 63 (42567).— Mat. 15 horas: Matrimonio suizo: Tabú, mundo prohibido. Not. y agregados.

EL GOLF, Apoquindo 2268 (480046).— Mat. 15 horas: La guerra de los botones. 19 y 22 horas: La hora 25. (EE. UU., drama, May. de 14).

HOLLYWOOD, Irarrázaval 2900 (42389).— Rot. desde las 14 horas: Africa adiós. El momento de la verdad. Venus modernas.

LAS CONDES, Apoquindo — noruega (484067).— Mat. 15.30: La guerra de los espías. 18.17 y 22.15 horas: Ataque y retirada. Not. y agregados.

PEDRO DE VALDIVIA, P. de Valdivia 602 (43498).— Mat. 15 horas: La guerra de los espías. 18.15 y 22 horas: Hawaí (EE. UU., drama, menores).

VERDI, P. de Valdivia 623 (499704).— Mat. 15 horas: La guerra de los espías. 18.15 y 22 horas: Hawaí (EE. UU., drama, menores).

WILLIAM SHAKESPEARE, P. de Valdivia 63 (43498).— Mat. 15 horas: La guerra de los espías. 18.15 y 22 horas: Hawaí (EE. UU., drama, menores).

YORICK, P. de Valdivia 64 (43498).— Mat. 15 horas: La guerra de los espías. 18.15 y 22 horas: Hawaí (EE. UU., drama, menores).

ZORRO, P. de Valdivia 65 (43498).— Mat. 15 horas: La guerra de los espías. 18.15 y 22 horas: Hawaí (EE. UU., drama, menores).

EL CIRCO, P. de Valdivia 66 (43498).— Mat. 15 horas: La guerra de los espías. 18.15 y 22 horas: Hawaí (EE. UU., drama, menores).

EL CIRCO, P. de Valdivia 67 (43498).— Mat. 15 horas: La guerra de los espías. 18.15 y 22 horas: Hawaí (EE. UU., drama, menores).

EL CIRCO, P. de Valdivia 68 (43498).— Mat. 15 horas: La guerra de los espías. 18.15 y 22 horas: Hawaí (EE. UU., drama, menores).

EL CIRCO, P. de Valdivia 69 (43498).— Mat. 15 horas: La guerra de los espías. 18.15 y 22 horas: Hawaí (EE. UU., drama, menores).

EL CIRCO, P. de Valdivia 70 (43498).— Mat. 15 horas: La guerra de los espías. 18.15 y 22 horas: Hawaí (EE. UU., drama, menores).

EL CIRCO, P. de Valdivia 71 (43498).— Mat. 15 horas: La guerra de los espías. 18.15 y 22 horas: Hawaí (EE. UU., drama, menores).

EL CIRCO, P. de Valdivia 72 (43498).— Mat. 15 horas: La guerra de los espías. 18.15 y 22 horas: Hawaí (EE. UU., drama, menores).

EL CIRCO, P. de Valdivia 73 (43498).— Mat. 15 horas: La guerra de los espías. 18.15 y 22 horas: Hawaí (EE. UU., drama, menores).

EL CIRCO, P. de Valdivia 74 (43498).— Mat. 15 horas: La guerra de los espías. 18.15 y 22 horas: Hawaí (EE. UU., drama, menores).

EL CIRCO, P. de Valdivia 75 (43498).— Mat. 15 horas: La guerra de los espías. 18.15 y 22 horas: Hawaí (EE. UU., drama, menores).

EL CIRCO, P. de Valdivia 76 (43498).— Mat. 15 horas: La guerra de los espías. 18.15 y 22 horas: Hawaí (EE. UU., drama, menores).

EL CIRCO, P. de Valdivia 77 (43

14 horas: Ay Jalisco no te rajes. Escuela de vagabundos. Whisky y Vodka. AMERICA. Núm. 399 (52443).— Rot. desde las 14 horas: Gabinio Barrera. El hijo de Gabinio Barrera. Los hijos del Zorro.

AVENIDA MATTIA. Avda. Matta 618 (51455).— Rot.

14 horas: Gabino Barrera. El hijo de Gabinio Barrera. Los hijos del Zorro.

AVENIDA MATTIA. Avda. Matta 618 (51455).— Rot.

Circo Alemán Frankfort

Rinde homenaje a Chile en el Día de su Independencia Nacional. Izamiento del Pabellón Patrio y Coro de 100 voces cantando nuestro Himno junto al público.
HOY — TRES FUNCIONES — HOY



Siguen cosechando aplausos los artistas norteamericanos, Capitán Spillers y sus focas comediantes; la inteligente Mona Chita y la Escuela de Perros Sabios.

VITA CHILE Y NUESTRO SAGRADO TRICOLOR. 80 ARTISTAS DE DIFERENTES NACIONALIDADES Y LOS 10 MEJORES TONES CHILENOS LAS FOCAS AMAESTRADAS SE HAN CONVERTIDO EN LAS GALONAS DE LOS NIÑOS. ESTAMOS ENTREGANDO BOLETOS NUMERADOS PARA HOY LUNES 18, MARTES 19 Y MIERCOLES 20. EN TRES FUNCIONES DIARIAS: MATINE 15.30, ESPECIAL 19 Y NOCHE 22 HORAS.

MARRAZAVAL, ALTURA DEI 500, lado TEATRO ANDES
FONOS: INFORMACION, 733610. RESERVAS, 43631

INSTITUTO DE EXTENSION MUSICAL
Universidad de Chile

P R E S E N T A

FALU

TEATRO WINDSOR VIERNES 22 de Septiembre, 19 hrs

DOMINGO 24 de Septiembre, 11 hrs.

Las entradas se pondrán a la venta el jueves 21 en boleterías de los Teatros Windsor y Astor. Para los estudiantes en Compañía 1264, 2º piso, los días viernes 22 y sábado 23

GUÍA DEL ESPECTADOR

desde las 14 horas: Talla de valientes. Es pura orma un folano en Estambul. ESMERALDA. San Diego 1035 (64303).— Rot. desde las 14 horas: Quién es Quién. Caprice. Rasputin, el monje maldito.

GRAN AVENIDA, Gran Avenida 4830 (52163).— Rot. desde las 14 horas: Festival de Shirley Temple. La pequeña Coronela. (EE. UU.) IMPERIAL. San Diego 1234 (51112).— Rot. desde las 14 horas: Qué hiciste en la guerra papá. Por unos dólares más. Invitación a un pistolero.

LIRA. Pintor Ciccarelli 293 (52181).— Rot. desde las 14 horas: Nevada Smith. Johnnny Reno. El Juez de la horca. LAUTARO. Carmen Meina 602 (581300).— Rot. desde las 14 horas: Un millón de años antes de Cristo. Daniel Boone. La agonía y el éxtasis.

MISTRAL. San Diego 229 (63994).— Rot. desde las 12 horas: Ojo por ojo. Bajo el cielo de Jalisco. Regreso al silencio.

MODERNO. Gran Avenida 6544 (582782).— Rot. desde las 14 horas: Los novios de Marisol. El Dungue del amor. Canuto Cafete.

MONACO. P. Prat (582845).— Rot. desde las 14 horas: Los profesionales. Así soy yo. Alvarez Kelly.

OMAR. San Diego 1850 (55103).— Rot. desde las 13.30 horas: Alcoba para una espina. Intriga en Venecia. Este bravo salvaje y violento mundo.

PALACE OVALLE. Iquique 6556 (581516).— Rot. desde las 14 horas: Samsha. Este salvaje, bravo, y violento mundo. Me equivocué de número.

PORTUGAL. 19 de Julio 252 (34816).— Rot. desde las 14 horas: La vida de Pedro Infante. Alazán y enamorado. No lleva la tristeza.

ROMA. San Diego 239 (67258).— Rot. desde las 14 horas: La vida de Pedro Infante. Alazán y enamorado. Nos lleva la tristeza.

SAN DIEGO. San Diego 612 (81093).— Rot. desde las 14 horas: Santo contra el estrangulador. Mexicana, noticia, agregado.

SAN MIGUEL. Avda. Euclides 1202 (51262).— Rot. desde las 14 horas: Los profesionales. Ese soy yo. Alvarez Kelly.

SANTA ROSA. A. de Toledo 655 (50957).— Rot. desde las 14 horas: Fiebre de primavera. Klim de la India. La pérgola de las flores.

SECTOR QUINTA NORMAL

IDEAL CINEMA. Mapocho 4117 (731384).— Rot. desde las 14 horas. 55 días en Pekín. Blanca Nieve y los 7 enanitos.

MAIPO. San Pablo 4251 (731982).— Rot. desde las 14 horas: Ay Jalisco no te rajes. Escuela de vagabundos. Whisky y Vodka.

NAVIA. S. Izquierdo 1625 (731720).— Rot. desde las 14 horas: Un favor muy especial. Furia en bahía. La diligencia del oeste.

SECTOR SAN PABLO. ALAMEDA - BRASIL - ES. TACION

ALAMEDA. Alameda 2987 (91254).— Rot. desde las 12.30 horas: La guerra de los botones. La carrera del silencio.

ALCAZAR. Brasil 373 (80122).— Rot. desde las 13.30 horas: Los paraguas de Cherburgo. Fantomas se desenfrenan.

ALESSANDRI. Alameda 2879 (96848).— Rot. desde las 18 horas: La Hora 25. Inglesa, drama, mayores de 14 años.

B. ENCALADA. Avenida B. Encalada (91787).— Rot. desde las 14 horas: Por unos dólares más. Invitación a un pistolero.

CARRERA. Alameda 2151 (86685).— Rot. desde las 14 horas: ¿Qué hiciste en la guerra papá? Por unos dólares más. Invitación a un pistolero.

CÓLON. San Pablo-San Martín (733146).— Rot. desde las 14 horas: Blanca Nieve y los 7 enanitos. 55 días en Pekín.

D. PORTALES. Cuelo 257 (94594).— Rot. desde las 14 horas: La salamandra de oro. Furia en la bahía. La diligencia del oeste.

MADRID. Chacabuco 33 (93657).— Rot. desde las 14 horas: El espía del sombre ro verde. Amor en ronda. Emboscada.

MINERVA. San Pablo 3230 (73342).— Rot. desde las 12.30 horas: Ojo por ojo. El regreso al silencio. Bajo el cielo de Jalisco.

MONUMENTAL. Alameda 3943 (91555).— Rotativo

desde las 15 horas: El Sr. Doctor. El bucanero MUNICIPAL. (592191).— Rotativo desde las 14 horas: El círculo atendido del mundo. Aranas infernales. NACIONAL (Puente Alto)

(121).— Rot. desde las 13 horas: Lutring despierta y mata. Sangre sobre el río Bravo. La mujer perdida. PLAZA (Talagante) (66).— Rot. desde las 14 horas: Los profesionales. Tarantula.

PLAZA (P. Alto) (324).— Rot. desde las 13 horas: Tobruk. El gran impostor.

SANTIAGO (San Bernardo) (591982).— Rot. desde las 14 horas: Un tigre anda suelto. La bahía del contrabando.

HOY	GRAN PALACE	CALIFORNIA
ESTRENO	1.45 - 4.20 - 7 y 10 PM.	3 - 6.30 y 10 PM.
ABSOLUTO	TIVOLI	MACUL
	ROT. DE 10.30 HS	ROT. DE 2.30 PM.

UN PATETICO MENSAJE AL MUNDO

UN ESPECTACULO IMPRESIONANTE

ii 10.000 EXTRAS EN ACCION!!

Ataque y Retirada

ARTHUR KENNEDY
PETER FALK
PATRYANA SAMOIOLOVA
ANDREA CHECCHI
RAFFAELE PISU
dirigida por Giuseppe De Santis

UN FILM AUTENTICO, MEMORABLE

UNA SENSACIONAL COPRODUCCION ITALO-RUSA-AMERICANA MARAVILLOSAMENTE FILMADA EN LAS NEVADAS ESTEPAS RUSAS

UN FILM Embassy Pictures • MAYORES DE 14 AÑOS • Distribuida por ALI FILMS

LOS BAT-MAN SUICIDAS DEL ESPACIO.

CIRCO TONY CALUGA

NUEVO PROGRAMA CIRCO TONY CALUGA 1967-68

VIVA CHILE

Hnos VENTURA

CONTINUA EL EXITO

LOS OSOS NEGROS DEL CANADA AL MANDO DEL CAPITAN MARIO

El Círco del TONY CALUGA
En su 3.a Temporada de gran éxito
30 NUEVAS ATRACCIONES 30
TRAЕ PARA UD. Y SUS HIJOS EL
CIRCO TIPICO CHILENO

Por lo más lejos que te vayas,
nosotros siempre te seguiremos,
dice el público de SANTIAGO
al CIRCO TONY CALUGA

YA VIENE EL MAS GRANDE DEBUT DEL MEJOR CIRCO CHILENO DEL MOMENTO

20 PAYASOS 20
Los reyes de la risa que son el deleite
de los niños de 3 a 90 años

Venta de entradas: Fono 569280

LOS PERROS COMEDIANTES CON MARIA TERESA

HOMENAJE A LA PATRIA '67-19

SABADO 3 FUNCIONES
MATINEE 3.15-VERMUT 10.40-NOCHE 9.45

PARQUE COUSINO AV. MATTIA CON VIEL
SUS UNICOS 10 DIAS EN SANTIAGO

Mayores 11 Memorias

Mañana

PREMIADA CON 5 OSCARES!
LA MEJOR PELICULA DEL AÑO!

DUCAL

AGUSTINAS 777
FONO 55375

1.30 - 3.50 - 6.25 Y 9.30 P.M.

COLUMBIA PICTURES presenta el film de FRED ZINNEMANN

EL HOMBRE DE DOS REINOS
(A MAN FOR ALL SEASONS)

Según el drama de ROBERT BOLT

TECHNICOLOR®

Nuestra Canción Nacional

El 19 de julio de 1819, por orden e idea del entonces Director Supremo, General Bernardo O'Higgins, el Ministro de Estado, don Joaquín Echeverría, escribió la siguiente carta a don Bernardo Vera y Pintado:

"Desiendo su Excelencia que el aniversario del Diez y ocho de setiembre de este año se celebra con la alegría i decoro correspondiente.

Pero, ¿y qué se celebra antes?

La respuesta sorprendió a no pocos: el Himno Nacional Argentino: "Oíd mortales el grito sagrado: ¡Libertad, libertad, libertad!"

Dicho himno fue cantado por todo el pueblo después de Chacabuco y Maipú. Fue interpretado por las bandas en las mismas oportunidades, y sólo más de un año después comenzaría a oírse otra letra, la de Vera y Pintado, porque la música continuó siendo la del maestro Blas Parera, que es la del himno argentino.

Evidentemente, pese a toda la amistad que había con la Argentina, tal estado de cosas no podía eternizarse. Y don Domingo Arteaga, entonces empresario teatral, quiso darle otra música, para cuyo efecto se la encargó a un autor peruano, José Ravaneante, que quiso hacer calzar con los versos de Vera y Pintado la música de una canción española. Lo trajo al ritmo y para dar solución agregaba al final de cada estrofa una serie de "síes". De este modo, por ejemplo, se cantaba: "Nuestros pechos inflama el valor, si, si, sí, sí".

El absurdo se tradujo en fracaso casi de inmediato, abandonándose la música, pero dejando una elocuente demostración de dónde viene el famoso "si, si, si, sí" tan ligado a muchas canciones de nuestro folclor: es cabalmente español.

Arteaga era hombre norteno, y no desmayó en sus intentos. Así, para el cumpleaños siguiente de O'Higgins, el 20 de agosto de 1820, fecha en que, asimismo, inaugura una nueva sala teatral, estrenó otra "Canción Nacional", siempre con los versos de Vera y Pintado, pero ahora con música de un maestro chileno, originario de Renca: don Manuel Robles, quien dirigió la interpretación en persona, ganando de inmediato el apoyo del público y de O'Higgins, con lo cual la música del himno argentino dejó ya de interpretarse.

En esta fecha, por esa noche, nació realmente el

mé manda encargue a Ud. (como tengo el honor de hacerlo) la formación de una canción patriótica análoga a la fiesta, i que pueda cantarse en aquel día por distintos coros, confiando de su patriotismo i talento el pronto despacho de este encargo para que haya tiempo de estudiarla".

Tal es la razón por qué el 19 de julio de 1819 se ha estimado en muchos

primer Himno Nacional de Chile completo.

El himno compuesto por Bernardo Vera y Pintado satisface, en sus comienzos, el distanciamiento con España por efecto de la Independencia. Sus versos eran muy violentos y exaltaban, característica propia a la época, al pueblo araucano. Eran también muy inflamados, de acuerdo al sentimiento patrio de entonces. Claramos una estrofa:

"En sus ojos hermosos la Patria Nuevas luces empieza a sentir, I observando sus altos derechos Se ha incendiado en amor varonil. De virtud i justicia ro (deada A los pueblos del orbe anuncio) Que con sangre de Arau co ha firmado La gran carta de eman (cipación)".

En otra estrofa se alude, asimismo, a los araucanos:

"De Lautaro, Colocolo i Rengo Reanimad el natio va lor, I empeñad el coraje en las fieras Que la España a estima guirnos mandó".

Como decíamos, en la primera época el fervor no se detuvo a considerar los versos con sentido crítico. Todos, en realidad, se identificaban con ellos. Pero el tiempo que aquietó los espíritus, llamó a un cambio. Y de los 84 versos primarios sólo iban a quedar 4, los más inmortales, aunque también serían luego discutidos por su ritmo. No obstante, siguen vivos, con fallas y todo:

"Dulce Patria, recibe los votos Con que Chile en tus aras juró: Que, o la tumba será de los libres, O el asilo contra la opresión".

Fue don Andrés Bello el primero que tuvo una crítica adversa y muy justificada. El ver-

estudios como la fecha del nacimiento del Himno Nacional de Chile, aunque, como es lógico, el texto correspondiente fue escrito después y conocido sólo por el Senado el 20 de setiembre de dicho año, en que, junto con aprobar sus versos le dio asimismo el título de "Canción Nacional de Chile", propuesto que fue de inmediato aprobado por el pro-

pio de este encargo pa-



de aquellos que resultaban muy ofensivos para España, como éstos:

"Esos monstruos que cargan consigo El carácter infame y servil. ¿Cómo pueden jamás compararse con los héroes del cine de Abril?"

Es aquí cuando aparece don Eusebio Lillo. Empleado modesto en el Ministerio del Interior, su nombre era conocido a través de varias producciones literarias de mérito. A través del Ministro Manuel Camilo Vial fue solicitado por el Presidente, don Manuel Bulnes, para crear una nueva letra.

Aún influenciado por los ecos últimos del rencor de la lucha libertaria, don Eusebio Lillo se exaltó en el Coro:

"Libertad, invocando tu nombre La chilena y altaña Na (ción), Jura libre vivir de ti (ranos)

I de extraña, humillante opresión". Don Andrés Bello, junto con mostrar su agrado por la nueva letra, tachó la palabra tiranos, empleada en el coro, argumentando que podía servir a fines sediciosos. Don Eusebio, entonces, optó por conservar el Coro de Vera y Pintado: "Dulce Patria..."

El 17 de setiembre de 1847, en esta forma, "El Araucano" publicaba los nuevos versos que ahora conocemos. Chile tenía ya su "Himno Nacional". El definitivo. Pero aún iban a subsistir problemas. A raíz de la ruptura de relaciones con España en 1866, que trajo consigo el bombardeo de Valparaíso, don Eusebio cambió la primera estrofa. Y en vez de decir: "Ha cesado la lucha sangrienta / ya es hermano el que ayer invasor", se decía: "Otra vez la lucha sangrienta / nos provoca un ailev invasor". En 1867, sin embargo, por efecto del Tratado de 1867, los nuevos versos fueron reemplazados por los antiguos.

La juventud se entusiasmó con la nueva música. Los viejos, en cambio, a menudo solían gritar pidiendo: "¡La Canción vieja, la Canción vieja!"

Fue una reacción natural y breve.

Restaban los versos. Apagados ya muchos recores, se alzaron voces clamando por un cambio, particularmente

en su interpretación musical correcta. Y es que, al margen de las dificultades ritmicas, está el fenómeno de intentos de cambios realizados en el presente siglo. En efecto, en 1908, el Ministerio de Instrucción Pública, servido entonces por don Domingo Amunátegui Solar, fue requerido por una solicitud en que se planteaba un himno distinto al de Carnicer. Se formó polémica en torno, porque se acusaba al Himno y la música de Carnicer de una serie de fallas. Y para subsanar la impasse se decidió consultar el texto original, la partitura que don Mariano Eguna había enviado desde Londres cuando pidió la música a don Ramón Carnicer. Y se descubrió lo insólito: la partitura había desaparecido.

El llo fue mayor.

Una comisión designada especialmente para estudiar las solicitudes de cambios declaró, tras sesudo estudio, que efectivamente la canción original adolecía de algunos defectos posibles de subsanar y que la música original de Carnicer no había recibido hasta la fecha reconocimiento oficial. Pero, ¿dónde estaba el original...?

Por entonces apareció en "El Diario Ilustrado" un artículo en el que, junto con informar que el original estaba perdido, noticiaba que algunos particulares eran dueños de copias de la primera edición, y que antes de adoptar cualquier cambio debía consultarse algunas de estas copias. Don Mariano Melo Eguna, descendiente de don Mariano Eguna, tenía, en realidad, una copia y la entregó al Ministerio de Instrucción Pública, con lo cual se dio término al asunto: la música de don Ramón Carnicer seguiría como la más propia al Himno!

Se acaeció aquí, sin embargo, toda discusión? Nada de esto. En 1909 se comisionó al Conservatorio para que editase 1.000 ejemplares de la Canción Nacional, pero un editor avivado imprimió 1.000 bajo el título: "Himno Patrio de Chile, música de Ramón Carnicer, destinado para el uso de las escuelas públicas".

El autor era el músico Fabio De Petris, enemigo declarado de la música de Carnicer, pero que, felizmente, falló en sus intentos, pese a que su edición alcanzó a ser repartida en las escuelas, provocando descontento. En 1910, por lo mismo, a 10 del Centenario, se hizo, por encargo especial del Gobierno, la edición definitiva, que corresponde a la actual, sin con la falla del contraria la opresión, ya simbolizada por todo el pueblo chileno.

Pocos Himnos Nacionales registran, probablemente, mayor evolución y revolución en su existencia. Sea como fuere, estamos ya a 143 años del propósito de crearlo, y cantado hoy con más o menos variaciones, nadie deja de reconocerlo como la mayor expresión de nuestro sentimiento patriótico.

José María Palacios

De "El Musiquero", septiembre de 1967.

Cuncumén Cumplió Doce Años de Vida

El "Conjunto Cuncumén" cumple otro año de existencia al servicio de la investigación, estudio y difusión del canto y danzas tradicionales de Chile.

Nació en 1955 de los cursos sobre folklore nacional dictados por Margot Loyola en las Escuelas de Temporada de la Universidad de Chile.

Desde su aparición "Cuncumén" se ha destacado por su inquebrantable defensa de nuestras más puras expresiones coreográficas y musicales. Y en esta línea se mantendrá inflexible.

Estos doce años han estado jalones por presentaciones en diversas instituciones, actuaciones en radio y

TV, recitales, charlas y grabaciones para el sello Odeón, sello del cual son artistas exclusivos.

Pero la labor de difusión no se ha limitado sólo al territorio nacional, el cual han recorrido de norte a sur, y de sur a norte, sino que también se han presentado ante públicos de otros países. En 1955 Argentina y Brasil; en 1957 viajan por primera vez a Europa y recorren entre otros: Alemania, URSS, Austria, Bulgaria, Holanda, Francia, etc. En 1961 vuelven nuevamente al Viejo Mundo y llegan en esta oportunidad hasta el Asia Central.

Por la labor de difusión no se ha limitado sólo al territorio nacional, el cual han recorrido de norte a sur, y de sur a norte, sino que también se han presentado ante públicos de otros países. En 1955 Argentina y Brasil; en 1957 viajan por primera vez a Europa y recorren entre otros: Alemania, URSS, Austria, Bulgaria, Holanda, Francia, etc. En 1961 vuelven nuevamente al Viejo Mundo y llegan en esta oportunidad hasta el Asia Central.

En estos días acaba de aparecer el séptimo "Long-play", "Chile Central", con cantos y danzas de las provincias del centro, investigadas por el mismo conjunto.

En los días acaba de aparecer el séptimo "Long-play", "Chile Central", con cantos y danzas de las provincias del centro, investigadas por el mismo conjunto.

En los días acaba de aparecer el séptimo "Long-play", "Chile Central", con cantos y danzas de las provincias del centro, investigadas por el mismo conjunto.

En los días acaba de aparecer el séptimo "Long-play", "Chile Central", con cantos y danzas de las provincias del centro, investigadas por el mismo conjunto.

En los días acaba de aparecer el séptimo "Long-play", "Chile Central", con cantos y danzas de las provincias del centro, investigadas por el mismo conjunto.

En los días acaba de aparecer el séptimo "Long-play", "Chile Central", con cantos y danzas de las provincias del centro, investigadas por el mismo conjunto.

En los días acaba de aparecer el séptimo "Long-play", "Chile Central", con cantos y danzas de las provincias del centro, investigadas por el mismo conjunto.

En los días acaba de aparecer el séptimo "Long-play", "Chile Central", con cantos y danzas de las provincias del centro, investigadas por el mismo conjunto.

En los días acaba de aparecer el séptimo "Long-play", "Chile Central", con cantos y danzas de las provincias del centro, investigadas por el mismo conjunto.

En los días acaba de aparecer el séptimo "Long-play", "Chile Central", con cantos y danzas de las provincias del centro, investigadas por el mismo conjunto.

En los días acaba de aparecer el séptimo "Long-play", "Chile Central", con cantos y danzas de las provincias del centro, investigadas por el mismo conjunto.

En los días acaba de aparecer el séptimo "Long-play", "Chile Central", con cantos y danzas de las provincias del centro, investigadas por el mismo conjunto.

En los días acaba de aparecer el séptimo "Long-play", "Chile Central", con cantos y danzas de las provincias del centro, investigadas por el mismo conjunto.

En los días acaba de aparecer el séptimo "Long-play", "Chile Central", con cantos y danzas de las provincias del centro, investigadas por el mismo conjunto.

En los días acaba de aparecer el séptimo "Long-play", "Chile Central", con cantos y danzas de las provincias del centro, investigadas por el mismo conjunto.

En los días acaba de aparecer el séptimo "Long-play", "Chile Central", con cantos y danzas de las provincias del centro, investigadas por el mismo conjunto.

En los días acaba de aparecer el séptimo "Long-play", "Chile Central", con cantos y danzas de las provincias del centro, investigadas por el mismo conjunto.

En los días acaba de aparecer el séptimo "Long-play", "Chile Central", con cantos y danzas de las provincias del centro, investigadas por el mismo conjunto.

En los días acaba de aparecer el séptimo "Long-play", "Chile Central", con cantos y danzas de las provincias del centro, investigadas por el mismo conjunto.

En los días acaba de aparecer el séptimo "Long-play", "Chile Central", con cantos y danzas de las provincias del centro, investigadas por el mismo conjunto.

En los días acaba de aparecer el séptimo "Long-play", "Chile Central", con cantos y danzas de las provincias del centro, investigadas por el mismo conjunto.

En los días acaba de aparecer el séptimo "Long-play", "Chile Central", con cantos y danzas de las provincias del centro, investigadas por el mismo conjunto.

En los días acaba de aparecer el séptimo "Long-play", "Chile Central", con cantos y danzas de las provincias del centro, investigadas por el mismo conjunto.

En los días acaba de aparecer el séptimo "Long-play", "Chile Central", con cantos y danzas de las provincias del centro, investigadas por el mismo conjunto.

En los días acaba de aparecer el séptimo "Long-play", "Chile Central", con cantos y danzas de las provincias del centro, investigadas por el mismo conjunto.

En los días acaba de aparecer el séptimo "Long-play", "Chile Central", con cantos y danzas de las provincias del centro, investigadas por el mismo conjunto.

En los días acaba de aparecer el séptimo "Long-play", "Chile Central", con cantos y danzas de las provincias del centro, investigadas por el mismo conjunto.

En los días acaba de aparecer el séptimo "Long-play", "Chile Central", con cantos y danzas de las provincias del centro, investigadas por el mismo conjunto.

En los días acaba de aparecer el séptimo "Long-play", "Chile Central", con cantos y danzas de las provincias del centro, investigadas por el mismo conjunto.

En los días acaba de aparecer el séptimo "Long-play", "Chile Central", con cantos y danzas de las provincias del centro, investigadas por el mismo conjunto.

En los días acaba de aparecer el séptimo "Long-play", "Chile Central", con cantos y danzas de las provincias del centro, investigadas por el mismo conjunto.

En los días acaba de aparecer el séptimo "Long-play", "Chile Central", con cantos y danzas de las provincias del centro, investigadas por el mismo conjunto.

En los días acaba de aparecer el séptimo "Long-play", "Chile Central", con cantos y danzas de las provincias del centro, investigadas por el mismo conjunto.

En los días acaba de aparecer el séptimo "Long-play", "Chile Central", con cantos y danzas de las provincias del centro, investigadas por el mismo conjunto.

En los días acaba de aparecer el séptimo "Long-play", "Chile Central", con cantos y danzas de las provincias del centro, investigadas por el mismo conjunto.

En los días acaba de aparecer el séptimo "Long-play", "Chile Central", con cantos y danzas de las provincias del centro, investigadas por el mismo conjunto.

En los días acaba de aparecer el séptimo "Long-play", "Chile Central", con cantos y danzas de las provincias del centro, investigadas por el mismo conjunto.

En los días acaba de aparecer el séptimo "Long-play", "Chile Central", con cantos y danzas de las provincias del centro, investigadas por el mismo conjunto.

En los días acaba de aparecer el séptimo "Long-play", "Chile Central", con cantos y danzas de las provincias del centro, investigadas por el mismo conjunto.

En los días acaba de aparecer el séptimo "Long-play", "Chile Central", con cantos y danzas de las provincias del centro, investigadas por el mismo conjunto.

En los días acaba de aparecer el séptimo "Long-play", "Chile Central", con cantos y danzas de las provincias del centro, investigadas por el mismo conjunto.

En los días acaba de aparecer el séptimo "