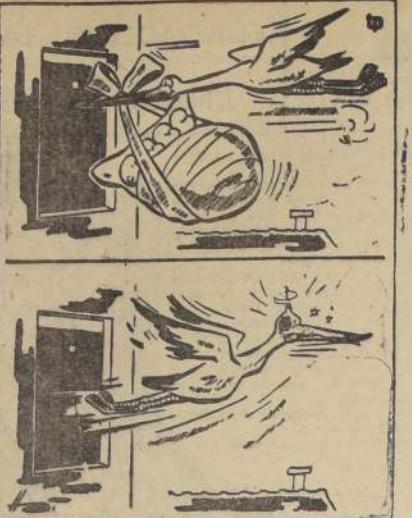




## BARBUDOS...



## HISTORIA DE LOCOS

En un manicomio cercano a París, dos locos van al encuentro del director del establecimiento y le hablan así: —Yo soy Napoleón— proclama uno de ellos. —No— le interrumpe indignado el otro loco: —¡Napoleón soy yo! Entonces el director reflexiona un momento y sentencia muy serio: —Uno de los dos miente.



—¿Estás enamorada de su voz? ¡Pues, cómetelo!

# Tarzan (M.R.)

Por EDGAR RICE BURROUGHS

TARZÁN E ITO LLEGARON A LAS ESTIBRACIONES DE LA MISTERIOSA MONTAÑA. ¿POR QUÉ EL JEFE INDÍGENA LES HABÍA PREVENIDO TANTO ACERCA DE AQUELLA CUMBRE?



## TESTIGO DE... (De la 1a. Pág.)

silencio procurando hablar en tono normal.

—No pueden pedirle que declare contra su marido...

—¡No es mi marido!

El silencio fue tan intenso que podíamos oír caer una hoja.

—Yo fui actriz en Viena. Mi esposo vive pero se halla internado en un manicomio, por eso no pudimos casarnos. Ahora me alegra —terminó con aire relajado.

—El señor Mayherne reservó su defensa.

—El señor Mayherne estaba esperando. El caso contra Leonardo Vole estaba de lo más esperado.

—El detenido reservó su defensa.

—El señor Mayherne era el famoso abogado encargado de la defensa.

—Si, daba muy pocas esperanzas.

—Si pudieramos rebatir el testimonio de esa austriaca tal vez lográssemos algo —dijo sin gran convencimiento—. Pero es una mal asunto.

—El señor Mayherne había centrado sus energías en un punto sumamente importante: Suponiendo que Leonardo Vole dijera la verdad y hubiese abandonado la casa de su víctima a las nueve, quién era el hombre que Janet oyó.

—Entonces me parece innecesario prolongar esta entrevista —observó—. Volverá a tener noticias mías en cuanto me ha comunicado de nuevo con mi cliente.

Se acercó a él mirándolo con sus maravillosos ojos oscuros.

—Dígame —le dijo—, ¿cree usted... con sinceridad... que él era inocente?

—Si —replicó el señor Mayherne.

—Pobrecillo —rio ella—. —Y aún lo sigo creyendo —terminó el abogado—. Buenas noches, señora.

Y salió de la estancia llevando impresa en la memoria su expresión asombrada: Vaya asunto, se endibladel, dijose mientras enfilaba la calle.

Era extraordinaria. Y aquella mujer... tan peligrosa. Las mujeres son el diablo cuando se proponen.

—¿Qué hacer? Aquel desdichado joven no tenía en dónde apoyarse. Claro que posiblemente habría cometido el crimen.

No, se dijo el señor Mayherne para sus adentros, hay demasiadas cosas en contra suya. No creo a esa mujer. Ha inventado esa historia y no se atreverá a contarla ante el jurado.

Peró hubiera querido poder estar más seguro.

Los procedimientos judiciales fueron breves y dramáticos. Los principales testigos de

su contenido.

Muy señor mío:

Usted es el abogado que representa a ese joven. Si quiere que esa tunanta extranjera que de descubriría, así como todas sus mentiras, venga esta noche al número diecisiete de Shaw's Rents. Steppen. Le costará docecientas libras. Pregunte por la señora Morgan.

El abogado leyó y releyó la extraña epístola. Claro que podía ser un engaño, pero cuánto más lo pensaba más se convencía de su autenticidad, así como de que era la única esperanza del detenido. El testimonio de Romaine Heiliger le había condenado por completo y la línea que la defensa se proponía seguir... hacer resaltar que el testimonio de una mujer que había confesado llevar una vida immoral no era digno de crédito... era bastante floja.

El señor Mayherne tomó una resolución. Era su deber salvar a su cliente a toda costa. Tenía que ir a Shaw's Rents.

Tuvo alguna dificultad en encontrar el sitio, un edificio desatulado en una barriada malviviente, mas al fin lo consiguió y al preguntar por la señora Morgan le enviaron a una habitación del tercer piso. Llamó a la puerta, y no obteniendo respuesta, repitió la llamada.

Esta vez oyó ruido en el interior y al fin se abrió la puerta cautelosamente, apenas unos centímetros, por donde atisbó una figura encorvada.

De pronto la mujer, porque era una mujer, lanzando una risita, franqueó la entrada.

—De modo que es usted —dijo con voz cansada—. ¡Vine solo!

—No intentaría ningún truco.

—¡No está bien! Puede pasar, pues

de pasar.

Con cierta repugnancia el abogado traspuso el umbral, penetrando en una habitación sucia y reducida, iluminada por un mechero de gas. En un rincón veíase la cama sin hacer, una mesa sencilla y dos sillas desencuadradas; y por primera vez el señor Mayherne pudo contemplar a la inquilina de aquél hediondo departamento. Era una mujer de mediana edad, encorvada, con cabellos grises y abborriados y que ocultaba su rostro con una bufanda. Al ver que la observaba volvió a reír con aquella risa extraña y espeluznante.

—Se preguntará usted por qué escucho mi bocaza, ¿verdad?

—¡Sí! Teme que pueda tenerlo, ¿eh? Pero ya verá, ya verá.

Y al quitarle la bufanda, el

abogado retrocedió involuntariamente ante aquella masa de carne enrojecida y casi informe. La mujer volvió a reír con el rostro.

—De manera que no quiere besarme, querido? Je, je, no me extraña. Y sin embargo, fuí bonita... y de eso no hace tanto tiempo como usted se imagina. El vistiólo, querido, el vistiólo... me hizo esto. ¡Ah!, pero cuando haya terminado con ellos...

Lanzó un torrente de obscenidades que el señor Mayherne trató en vano de contener. Al fin quedó silenciosa mientras abría y cerraba los puños con gestos nerviosos.

—Basta —dijo el abogado con dureza—. He venido aquí porque tengo motivos para creer que usted puede darme cierta información que ayudará a mi

Romaine Heiliger, al principal

cliente, Leonardo Vole. ¿No es?

Sus ojos le miraron escrutadores.

—¿Y qué hay del dinero, querido? —susurró—. Acuerde de las docecientas libras.

—Es su deber ayudar a la justicia y pueden obligarla a hacerlo.

—Eso no, querido. Soy una vieja y no se nada, pero dame las docecientas libras y tal vez pueda darme una o dos pistas.

—¿Qué clase de pistas?

—¿Qué le parecería una carta?

—Si, daba yo la conseguí.

—El señor Mayherne escuchaba las docecientas libras.

—El detenido reservó su defensa.

—El señor Mayherne estaba esperando. El caso contra Leonardo Vole estaba de lo más esperado.

—El detenido reservó su defensa.

—El señor Mayherne estaba esperando.

# Yo Estaba Allí Cuando Murió JAMES DEAN

POR SANFORD H. ROTH



EN LAS ULTIMAS horas de la tarde del 30 de septiembre de 1955 dos automóviles fueron lanzados a gran velocidad por el estrecho curva cercana a Pasó Robles, California, en el Ford, no sufrió muerte, y la persona que iba a su lado, resultó herida de forma grave. El otro, por el contrario, un Porsche, salió de la curva del camino volcánico en un hueco profundo.

La otra carrocería plateada que iba allí todo como una caja de cigarros que se desmorona.

De modo que decidí comprar un Porsche Spider por un precio que casi alcanzó los siete mil dólares. Apenas se

se uno más potente. Yo no aprobaba su manía de correr; muchas veces le había explicado que una actividad de esa clase requería mucho tiempo, mucha concentración, mucha constancia. Si no era sólo un riesgo absurdo. Pero cada vez que le hablaba de esto, su reacción era siempre la misma: tratar de hacerme comprender que la carrera de autos le proporcionaba un sentido de responsabilidad individual del que se sentía muy necesitado.

—Estoy hasta más arriba del pelo del cine y de sus métodos —me dijo gesticulando y mirando obstinadamente al suelo—. Me parece que regresare a Nueva York y me dedicare sólo al teatro, o me haré campeón automovilista. Haré cualquier cosa.

Habíamos decidido viajar en el Ford de Jimmy, remolcando el Porsche en una roulotte. Pero Dean lo pasó mejor. También el mecánico que conteria con él la cartera. Rolf Wutherich, opinó

detalles, del mismo modo que es ahora cuando verdaderamente comprendo a Dean y sus problemas, cuando ya no es posible ayudarlo.

James Dean se hallaba sentado ante mí con un vaso de leche en la mano. Sobre la mesa tenía un paquete de bizcochos y de vez en cuando alargaba la mano y tomaba uno a la vez, triturándolos gozosamente como un niño.

Habíamos decidido viajar en el Ford de Jimmy, remolcando el Porsche en una roulotte. Pero Dean lo pasó mejor. También el mecánico que conteria con él la cartera. Rolf Wutherich, opinó

nueve al Porsche parado ante un quiosco. Jimmy se esperaba. Tomamos juntos una bebida, y frente al quiosco nos encontramos con Lance Reventlow, el hijo de Barbara Hutton, que también se había inscrito en las carreras de Salinas. En tanto Lance conversaba con Rolf y Jimmy, fui a comprar un paquete de caramelos que distribuía entre todos. Reanudamos el viaje dándonos cita en Pasó Robles para la cena.

Pero Dean no arribó nunca, Suzanne Valadon, lo hizo, ingresó como interno en el Colegio Rollin, donde vivió una existencia de escolar distendido.

En 1939 estuvo empleado durante algún tiempo en el "Credito Fonciere", pero comenzó a

trabajar para la bebida hasta que hubo que recurrir a una primera cura de desintoxicación. Un médico aconsejó a Suzanne Valadon que no dejara a su hijo sin trabajar. Se le ocurrió entonces en dibujar y pintar. Desde ese momento, su vida halló su verdadero sentido y la cuesión que se presenta es saber si su madre tuvo una decisiva influencia en sus comienzos como artista. Pues Maurice Utrillo, que fue un instintivo, jalón su carrera de "maneras" sucesivas, y su primer período, un tanto balbuceante, bajo la influencia de los pintores impresionistas Sisley y sobre todo, Pissarro, se encamina con bastante rapidez hacia ese "periodo blanco", tan importante en su obra y que nos ha dejado muestras indiscutibles de su originalidad.

Suzanne Valadon, que fue pintora bastante tardía, no pintó la mayor parte de sus paisajes,

sino posterioridad a las precoces y asombrosas realizaciones de su hijo. Se puede notar, incluso, que Utrillo no se inspira hasta más tarde en su madre, entre 1920 y 1935, en lo que se llama su "periodo colorado".

En 1937 y 1940 (después de varios años de trabajo del natural en Montmagny, Pierrefitte, Montmartre y los muelles del Sena en París), Maurice Utrillo pinta con un estilo de predominio de los blancos. Y a partir de 1949, emprende la

## Retrospectiva de la Obra de Utrillo, el Pintor Desigual, pero Genial, Entusiasma a Franceses

Por Máxime BELLARD

PARIS.— (Intercontinental).— Ciento treinta pinturas, veintiún gouaches, acuarelas y dibujos constituyen un conjunto muy completo para juzgar la obra singular de un artista aparte, que durante su vida entera se estuvo buscando y que parece no haber conocido la alegría sino sumergiendo los pinceles. La Galería Charpentier, al organizar esa exposición y al establecer un catálogo cronológico de esta producción, abundante y diversa, permite seguir paso a paso las etapas de una carrera larga tiempo errada de dificultades, cruzada por pruebas y tormentos, y permite confrontar las diferentes "maneras" o estilos del artista y tener datos exactos sobre las fases principales de su vida.

Mauricio Utrillo nació en Montmartre el 26 de diciembre de 1883. Una carta inédita que se han hallado hace poco despierta el misterio que rodeaba su cuna: ahora se sabe que fue hijo de Miguel Utrillo, pintor y periodista español, que en 1891 le dio su apellido.

PERÍODO BLANCO Y PERÍODO COLORADO

Dos años después, su madre, Suzanne Valadon, lo hizo ingresar como interno en el Colegio Rollin, donde vivió una existencia de escolar distendido. En 1939 estuvo empleado durante algún tiempo en el "Credito Fonciere", pero comenzó a trabajar para la bebida hasta que hubo que recurrir a una primera cura de desintoxicación. Un médico aconsejó a Suzanne Valadon que no dejara a su hijo sin trabajar. Se le ocurrió entonces en dibujar y pintar. Desde ese momento, su vida halló su verdadero sentido y la cuesión que se presenta es saber si su madre tuvo una decisiva influencia en sus comienzos como artista. Pues Maurice Utrillo, que fue un instintivo, jalón su carrera de "maneras" sucesivas, y su primer período, un tanto balbuceante, bajo la influencia de los pintores impresionistas Sisley y sobre todo, Pissarro, se encamina con bastante rapidez hacia ese "periodo blanco", tan importante en su obra y que nos ha dejado muestras indiscutibles de su originalidad.

Suzanne Valadon, que fue pintora bastante tardía, no pintó la mayor parte de sus paisajes, sino posterioridad a las precoces y asombrosas realizaciones de su hijo. Se puede notar, incluso, que Utrillo no se inspira hasta más tarde en su madre, entre 1920 y 1935, en lo que se llama su "periodo colorado".

En París encontró su clima de pintor y los temas que mejor se adaptaron a sus cualidades.

Menos a gusto en las grandes telas que en los formatos medios, Utrillo domina el arte de colocar en su cuadro las casas viejas en relieve sobre un cielo aburrido, de expresar las sueldas y bajadas de las escaleras pintorescas de Montmartre, los lóbregos callejones, las paredes ruinosas cargadas de viejos carteles amarillentos, las chozas, los edificios en raro equilibrio, que describe con una seguridad de visión asombrosa. Escasos retratos, entre los cuales resalta una vigorosa cabra de Clowns.

COMIENZAN LOS TRIUNFOS

En 1914 tuvo lugar, en el Hotel Drouot, la Sala de Subastas de París, la primera venta de

y 1921, Utrillo pasa temporadas en diversas casas de salud. En 1922 realiza una exposición en la Galería Well y participa en el Salón de Otoño.

En 1926, la pintura de Utrillo alcanza una cotización importante: en el Hotel Drouot, uno de sus cuadros se vende por 50 mil francos. El mismo año, la compañía de Serge de Diaghilev le encarga la ejecución del decorado y trajes de un ballet Barbares.

En 1935, Paul Patridés se asegura mediante contrato la producción de Maurice Utrillo y organiza en su galería la primera exposición de sus obras, floreras. Este género no es el que más conviene a Utrillo. La construcción tan tonta geométrica de su estilo se opone a la que reclama para su representación, la vida vegetal, que exige flexibilidad y fluides. Pero donde el arte de Maurice Utrillo triunfa es en el desarrollo de un tema que aparece con frecuencia en sus pinceles: el tema de las iglesias.

Auténticas obras maestras son sus iglesias de Châtillon, de Grosley, de Montmagny, el Sagrado Corazón, y de la iglesia de Déuil, conocida con el nombre de "La Niña de Primera Comunión", tan poética en su blancaura, que en pintura constituye uno de los más puros poemas que han existido. Presentadas bajo diversos aspectos, rodeadas de arboles, enmarcadas entre casas, sus iglesias (bloques macizos y, sin embargo, sin pesadez), vistas de cerca o de perfil, tienen siempre un carácter extraordinario y el espectador siente que el pintor mezcló con ellas su fervor y su alma mística.

Es evidente que estas iglesias (sin olvidar la potente y majestuosa catedral de Ruán), cuelgan en la obra de Utrillo entre sus realizaciones más soberbias.

En la sección de acuarelas, de gouaches y de dibujos, aparece la claridad y la limpidez del colorido, de los acentos y de la frescura, a pesar de un aspecto algo lineal. Pero la sensibilidad preside siempre la ejecución.

Esta bella y completísima exposición de aquél que Paul Petridés llama un "ingenio genial" y que cantó con tanta elocuencia el París visto desde Montmartre, muestra un dominio humano que el pintor supo recrear, a través de una sensibilidad y una inteligencia esencial.



La última fotografía tomada a Dean, vivo, algunos minutos antes del accidente. Dean alcanzó el auto de Roth, lo colocó a su derecha para decirle algo a su amigo. Roth llevó la cámara al cuello y tomó la foto. Su miopía era avanzada.

EL ULTIMO DIA DE JAMES DEAN

Si me hubiesen pedido que relatara estos episodios hace tres años, no habría podido recordar gran cosa de la mañana que Jimmy pasó en mi casa antes de partir hacia Salinas. Unicamente con el transcurso del tiempo han vuelto a mi mente todos los

que esta complicación no era necesaria. Salinas no estaba en la Luna y el Porsche podía ir por sí solo. Por este motivo Dean decidió partir con Wutherich a bordo del pequeño auto descubierto y yo lo seguiría con el Ford.

Arriancé yo primero, y unos cuantos centenares de metros adelante, Dean se me apareció a la derecha, gritándome alguna broma que no recuerdo.

El tiempo se presentaba hermosísimo. Al cabo de algunos kilómetros encontré de

que entregarlo lo traje a mi casa, y aguardo mi opinión, manteniendo un mirada fija en el automóvil que acarreaba con sus dos manos. No pude menos de decirle:

—Jimmy, esta máquina te

cuesta en la práctica mucho

más de siete mil dólares, te

cuesta un ojo de la cara.

En aquella época Liz Taylor también se hizo muy amiga suya. Liz era compañera de trabajo en Gigante, y esto los aproximó cada vez más. El le confiaba libremente sus

secretos y su indiferencia

se revelaban en las más diversas. Un día

de su intención de

que el auto con el que va a

los premios de competencia, para comprar-

UN POETA VENEZOLANO

José Miguel Ferrer



## Una Excelente Novela

Por ESTEBAN SALAZAR CHAPELA

Londres, marzo de 1959, exclusivo para "La Nación".

HACE UN AÑO presentábamos aquí a miss Iris Murdoch con motivo de la publicación de su excelente novela —tercera novela— THE SANDCASTLE, el castillo de arena. Hoy es obligado volver sobre la misma joven escritora con motivo de su nueva y también excelente novela THE BELL, la campana. "No tengamos la menor duda" (ha dicho un crítico inglés, mister Richard Mayne, estos días): THE BELL sitúa decisivamente a Iris Murdoch en la primera línea de los novelistas ingleses vivos". La nueva obra nos presenta a una comunidad anglicana religiosa poco numerosa regida por un ex maestro de escuela secundaria selecta; señorito adinerado de tendencias naturales piadosas (su ilusión ha sido siempre ordenarse de pastor), pero lastrado por una tendencia también natural homosexual. Este lado flaco, que el propio Michael (que así se llama el paciente) quiere vencer a costa de sublimándolo por la vía religiosa, malogró primariamente su carrera de magisterio y malogrará, asimismo, ahora no sólo su posición de rector de la comunidad, sino también la comunidad religiosa misma.

En los días del relato de Iris Murdoch, época actual, van a traer una campana nueva para la torre. Pero en estos mismos días el joven Toby, nadando y buceando en el lago, encuentra la primitiva campana de la abadía, esto es, la campana de la deidad, que es la campana de la leyenda. Los trabajos de Toby y Dora, a espaldas de la comunidad, para extraer la campana del fondo del lago con la intención diabólica de sustituirla a hurtadillas por la nueva y hacer de ello "un milagro", precipitan los acontecimientos y pone al desnudo todas las pasiones terribles hasta ahora escondidas bajo las buenas intenciones religiosas. Es descubierta la inversión del rector; que ruptura entre Dora y su esposo, Catherine, la inminente monja, pierde la razón enamorada como estaba del imposible de Michael; Toby huye entre asqueado y avergonzado; Nick se suicida. La comunidad cae en desgracia, pues parte de lo ocurrido aparece en los periódicos de Londres. La comunidad disuelve.

Miss Iris Murdoch no parpadea ni guinda un ojo escribiendo. Todo lo cuenta —y mucha serie—. Si hay ironía racionalista en su relato, esta ironía discurre a veces —y con frecuencia— por el nivel de impecable de su prosa, una de las mejores en la novela inglesa de hoy. El resultado no puede ser más eficaz, pues lo que queda en primer y segundo término es vida, es decir, las vidas respectivas, con su araña y sus buenas intenciones, de tan variados personajes: Toby (la perdición del rector, de Michael) que ha vivido puro como una asuena y se encuentra de pronto entre tentaciones a cual peor, entre Dora y Michael; el joven Nick, extraño tipo sin rumbo fijo, hermano gemelo de "the bell", futura postulante en la abadía benedictina anglicana que preside el hermoso escenario. Pues esta comunidad protestante temporalmente por azar de las esotéricas, asentada en los terrenos circunstancias. Entre estas últimas de que Michael es monje

ANUNCIACION DEL Reverendo Padre Luciano Depuntis, se ha formado un grupo chileno-helénico, cuyo fin es el conocimiento reciproco de las condiciones de vida de su pueblo. La comisión ha suscrito un acuerdo de amistad y cooperación entre las autoridades eclesiásticas de ambos países.

El estudiante de Derecho, don Miguel Angel Castillo Didier, que se ha caracterizado por su filo-helénismo, tiene a su cargo la traducción de los grupos chilenos y helénicos, y el escritor Ziaia Skaros, en Atenas.

Como primer aporte dentro de las finalidades del grupo, publicamos más abajo una crítica sobre la colección poética de Kostas Thrakiotis, cuyo título es "Síntesis de la Rosa Oficina".

Este poeta pertenece al grupo de los grandes neo-helénicos en las letras y el arte. Su obra es muy vasta, de modo que no es posible agotarla en un artículo.

Los principales elementos que caracterizan a sus obras es la pureza y la espontaneidad disposi-



UTRILLO pintó "Los tres molinos", su último cuadro, en 1953.

cuadros de Maurice Utrillo (veinte lienzos por 576 francos). Hasta 1921, su técnica va evolucionando y en ese momento se ve influido por el arte de Suzanne Valadon: "Los

cuadros de Maurice Utrillo, fuera de teorías, academismos y formalismos tradicionales. Un arte no dura sino a condición de ser —como el suyo— espontáneo y sincero.

Siendo un profundo estudiante de los clásicos y filósofos griegos, está empapado del espíritu antiguo como pocas. En su persona se continua la tradición de aquellos, los cuales no brindaron las más hermosas páginas en la historia cultural de la humanidad.

Por su actividad, Thrakiotis se ha revelado como el mejor entre los escritores griegos modernos. Sin embargo, lo que destaca al autor es su producción poética, especialmente por su última colección "Síntesis de la Rosa Oficina".

El primer poema de la colección lo dedica al gran escritor contemporáneo griego, Ziaia Skaros, autor de muchas novelas sobre las cuales se escribieron elegantes críticas en la prensa extranjera y cuya última obra, "Cielos Abiertos", es un hito en la literatura griega.

Este escritor fue designado Jefe en Grecia, del grupo chileno-helénico, cuyo fin es dar a conocer recíprocamente la producción literaria de ambos países.

Kostas Thrakiotis escribió varias obras, de las cuales muchas fueron premiadas. Entre ellas tenemos las siguientes: "En el Camino Libre" (agotada), "Soleil" (agotada), "Soleil con Luz y Sin Ventanas" (agotada).

En la colección lo dedica al gran escritor contemporáneo griego, Ziaia Skaros, autor de muchas novelas sobre las cuales se escribieron elegantes críticas en la prensa extranjera y cuya última obra, "Cielos Abiertos", es un hito en la literatura griega.

Este escritor fue designado Jefe en Grecia, del grupo chileno-helénico, cuyo fin es dar a conocer recíprocamente la producción literaria de ambos países.

E. SALAZAR CHAPELA

ESTEBAN SALAZAR CHAPELA

Londres, marzo de 1959, exclusivo para "La Nación".

ESTEBAN SALAZAR CHAPELA

Londres, marzo de 1959, exclusivo para "La Nación".

ESTEBAN SALAZAR CHAPELA

Londres, marzo de 1959, exclusivo para "La Nación".







ESTEJAN AL NUEVO GERENTE DE CORFO. — En el Club de la Unión se efectuó el banquete ofrecido por la Asociación de Ingenieros Industriales de Chile y la Organización de Técnicos, en honor de don Humberto Díaz Contreras, con motivo de su reciente designación

como gerente general de la Corporación de Fomento a la Producción. En el grabado, los señores José Ortega, Santiago Labarca, y Armando Quesada, acompañan al festejado. A la comida concurrió más de un centenar de personas.

## Santiago se transforma en sucio mercado persa

Grave denuncia del jefe de Inspección Municipal

Una grave denuncia ha formulado al Intendente Alcalde el Jefe del Departamento de Salubridad e Inspección de la Municipalidad de Santiago, señor Pedro Labbé.

En efecto, en relación con el problema de la instalación de quioscos y comercio ambulante

En primer término dice que prestigio de las atribuciones

debería de ser hecho de los municipales.

La Dirección de Salubridad, frente al recrudecimiento de esta situación, se ha visto en la necesidad de abrir carpetas especiales para impedir el otorgamiento de permisos para esta clase de comercio.

Salvo excepciones, estos co-

meriantes revenden mercadería mala, roban en el peso y en el expuesto por docenas. Insultan y atan al público, evaden impuestos, no pagan patentes y no sólo entorpecen el tránsito, sino que les impiden y atentan contra la higiene, la estética y todo principio urbanístico.

Luego, el informe del señor Labbé que "a esto que debiera ser un minúsculo problema se le ha dado caracteres enormes ensorberciendo a los peti- cionarios que respaldados por

esta clase de influencias, ya prácticamente han llegado a impedir el trabajo normal del suscrito (Director de Salubridad) y del cuerpo inspectivo a sus órdenes".

Los interesados son los señores Esteban Sapunar y Vicente Kisić, quienes piden arrendamiento predios ubicados en Baudó, Departamento de Iquique.

Los cuatro reos depusieron su actitud, y ayer decidieron almorzar, luego de ser notificados por el juez del Tercer Juzgado del Crimen de que había sido cerrado el proceso que se seguía en su contra.

En su viaje la misión permanecerá tres semanas en Japón. Será recibida por representantes del Ministerio de Asuntos Extranje-

ros, y dirigentes de la industria, quienes preparan un programa de visitas a los grandes centros de la industria pesada, como, astilleros, ma-

terial de transporte, maquinaria, etc.

La misión permanecerá tres

semanas en Japón. Será recibida por representantes del Ministerio de Asuntos Extranje-

ros, y dirigentes de la industria, quienes preparan un

programa de visitas a los gran-

des centros de la industria pesada, como, astilleros, ma-

terial de transporte, maquinaria,

etc.

En su viaje la misión permanecerá tres

semanas en Japón. Será recibida por representantes del Ministerio de Asuntos Extranje-

ros, y dirigentes de la industria, quienes preparan un

programa de visitas a los gran-

des centros de la industria pesada, como, astilleros, ma-

terial de transporte, maquinaria,

etc.

La misión permanecerá tres

semanas en Japón. Será recibida por representantes del Ministerio de Asuntos Extranje-

ros, y dirigentes de la industria, quienes preparan un

programa de visitas a los gran-

des centros de la industria pesada, como, astilleros, ma-

terial de transporte, maquinaria,

etc.

La misión permanecerá tres

semanas en Japón. Será recibida por representantes del Ministerio de Asuntos Extranje-

ros, y dirigentes de la industria, quienes preparan un

programa de visitas a los gran-

des centros de la industria pesada, como, astilleros, ma-

terial de transporte, maquinaria,

etc.

La misión permanecerá tres

semanas en Japón. Será recibida por representantes del Ministerio de Asuntos Extranje-

ros, y dirigentes de la industria, quienes preparan un

programa de visitas a los gran-

des centros de la industria pesada, como, astilleros, ma-

terial de transporte, maquinaria,

etc.

La misión permanecerá tres

semanas en Japón. Será recibida por representantes del Ministerio de Asuntos Extranje-

ros, y dirigentes de la industria, quienes preparan un

programa de visitas a los gran-

des centros de la industria pesada, como, astilleros, ma-

terial de transporte, maquinaria,

etc.

La misión permanecerá tres

semanas en Japón. Será recibida por representantes del Ministerio de Asuntos Extranje-

ros, y dirigentes de la industria, quienes preparan un

programa de visitas a los gran-

des centros de la industria pesada, como, astilleros, ma-

terial de transporte, maquinaria,

etc.

La misión permanecerá tres

semanas en Japón. Será recibida por representantes del Ministerio de Asuntos Extranje-

ros, y dirigentes de la industria, quienes preparan un

programa de visitas a los gran-

des centros de la industria pesada, como, astilleros, ma-

terial de transporte, maquinaria,

etc.

La misión permanecerá tres

semanas en Japón. Será recibida por representantes del Ministerio de Asuntos Extranje-

ros, y dirigentes de la industria, quienes preparan un

programa de visitas a los gran-

des centros de la industria pesada, como, astilleros, ma-

terial de transporte, maquinaria,

etc.

La misión permanecerá tres

semanas en Japón. Será recibida por representantes del Ministerio de Asuntos Extranje-

ros, y dirigentes de la industria, quienes preparan un

programa de visitas a los gran-

des centros de la industria pesada, como, astilleros, ma-

terial de transporte, maquinaria,

etc.

La misión permanecerá tres

semanas en Japón. Será recibida por representantes del Ministerio de Asuntos Extranje-

ros, y dirigentes de la industria, quienes preparan un

programa de visitas a los gran-

des centros de la industria pesada, como, astilleros, ma-

terial de transporte, maquinaria,

etc.

La misión permanecerá tres

semanas en Japón. Será recibida por representantes del Ministerio de Asuntos Extranje-

ros, y dirigentes de la industria, quienes preparan un

programa de visitas a los gran-

des centros de la industria pesada, como, astilleros, ma-

terial de transporte, maquinaria,

etc.

La misión permanecerá tres

semanas en Japón. Será recibida por representantes del Ministerio de Asuntos Extranje-

ros, y dirigentes de la industria, quienes preparan un

programa de visitas a los gran-

des centros de la industria pesada, como, astilleros, ma-

terial de transporte, maquinaria,

etc.

La misión permanecerá tres

semanas en Japón. Será recibida por representantes del Ministerio de Asuntos Extranje-

ros, y dirigentes de la industria, quienes preparan un

programa de visitas a los gran-

des centros de la industria pesada, como, astilleros, ma-

terial de transporte, maquinaria,

etc.

La misión permanecerá tres

semanas en Japón. Será recibida por representantes del Ministerio de Asuntos Extranje-

ros, y dirigentes de la industria, quienes preparan un

programa de visitas a los gran-

des centros de la industria pesada, como, astilleros, ma-

terial de transporte, maquinaria,

etc.

La misión permanecerá tres

semanas en Japón. Será recibida por representantes del Ministerio de Asuntos Extranje-

ros, y dirigentes de la industria, quienes preparan un

programa de visitas a los gran-

des centros de la industria pesada, como, astilleros, ma-

terial de transporte, maquinaria,

etc.

La misión permanecerá tres

semanas en Japón. Será recibida por representantes del Ministerio de Asuntos Extranje-

ros, y dirigentes de la industria, quienes preparan un

programa de visitas a los gran-

des centros de la industria pesada, como, astilleros, ma-

terial de transporte, maquinaria,

etc.

La misión permanecerá tres

semanas en Japón. Será recibida por representantes del Ministerio de Asuntos Extranje-

ros, y dirigentes de la industria, quienes preparan un

programa de visitas a los gran-

des centros de la industria pesada, como, astilleros, ma-

terial de transporte, maquinaria,

etc.

La misión permanecerá tres

semanas en Japón. Será recibida por representantes del Ministerio de Asuntos Extranje-

ros, y dirigentes de la industria, quienes preparan un

programa de visitas a los gran-

des centros de la industria pesada, como, astilleros, ma-

terial de transporte, maquinaria,

etc.

La misión permanecerá tres

semanas en Japón. Será recibida por representantes del Ministerio de Asuntos Extranje-

ros, y dirigentes de la industria, quienes preparan un

programa de visitas a los gran-

des centros de la industria pesada, como, astilleros, ma-

terial de transporte, maquinaria,

etc.

La misión permanecerá tres

semanas en Japón. Será recibida por representantes del Minister



## Veto al proyecto

LA Secretaría General de Gobierno reveló el viernes pasado que el Jefe del Estado se proponía vetar algunas de las disposiciones contenidas en el proyecto económico despachado recientemente por el Congreso Nacional —luego de un quinto trámite constitucional—, y que el oficio conteniendo las observaciones del Ejecutivo a la nueva legislación, se enviaría a las Cámaras en los primeros días de la semana próxima.

La decisión presidencial es total y absolutamente lógica.

Concebido inicialmente como un instrumento eficaz de saneamiento de nuestras distorsionadas estructuras económicas y financieras, destinado a promover un nuevo y vigoroso impulso a todas las actividades productivas nacionales, a plasmar las grandes líneas de la consolidación económica del país, no pudo el proyecto alcanzar, en último término, esa concepción unitaria que le era indispensable y fundamental, gracias a la multiplicidad de criterios que intervinieron en su gestación parlamentaria, y que se proyectaron en el articulado de la nueva legislación, a través de disposiciones muchas veces contrarias a la substancia misma de la política económica que propugna el Supremo Gobierno.

Destinado, por ejemplo, a producir una notoria recuperación en el precario estado de las finanzas públicas, agobiadas bajo el peso abrumador de un déficit de arrastre que sobrepasa los \$ 139.000 millones, según el último Balance Anual que de la Hacienda Pública hiciera la Contraloría General de la República, el proyecto, paradojalmente, ha sido aprobado con un desfinanciamiento que sobrepasa los \$ 13.000 millones, lo que configura una absurda contradicción.

Inspirado en el propósito —en otro orden de cosas— de permitir el libre juego de la oferta y la demanda, para que los precios alcancen sus niveles normales dentro del mercado, consulta una disposición abiertamente atentatoria contra ese principio económico, cuando prohíbe explícita y categóricamente, v. gr., que el valor comercial de los productos y artículos de uso o consumo habitual puede subir, en 1959, más allá de un 20 por ciento con respecto al nivel alcanzado en 1958.

Una disposición de esa naturaleza entraña, desde la partida, no sólo cualquier ajuste posterior en nuestra paridad monetaria, sino que impide en muchos casos al comercio obtener precios de reposición por sus stocks, y sanciona de ese modo un proceso legalizado de descapitalización forzosa, que atenta directa y violentamente contra todo programa de recuperación económica.

Como las disposiciones mencionadas, existen muchas otras en el proyecto, que merecerían un comentario especial por su posición contradictoria dentro de un conjunto de normas que fueron ideadas para producir un vasto proceso de consolidación económica.

No es extraño, en consecuencia, que el Jefe del Estado haya decidido realizar una revisión personal y acuciosa del articulado del proyecto, para verificarse qué disposiciones merecen ser observadas por la vía del voto, y cuáles no.

No ha habido al respecto una información oficial. No se sabe con exactitud qué artículos serán vetados, pero es obvio que caerán bajo el voto aquellas disposiciones que atentan contra el espíritu que ha inciado la nueva legislación.

## Riesgos comerciales

Por Ernest Atkinson

RECIENTE emisión, la radio de Moscú pintó un estadio color de rosa acerca de las ventajas de comerciar con el bloque comunista, especialmente en las relaciones comerciales soviéticas con el Asia. Decía el locutor que las relaciones comerciales entre la Rusia y los países del Asia se basaban en convenios de beneficio mutuo y ponía especialmente por las nubes los beneficios del Convenio de Tratado concertado entre la Unión Soviética y Birmania en 1955, ignorando ingenuamente el hecho de que las "rentas" de Birmania fueron tales que un año después, U. N. U. el jefe del Gobierno birmano, tuvo que manifestar que "el hombre que escoge el trío cuando puede negociar con dinero a la vista de estar loco". Añadió que los precios fueron amasados en Birmania entre un diez y un treinta por ciento de los artículos intercambiados.

A pesar de que recientemente han logrado los rusos concertar un nuevo convenio comercial por cinco años con la India, lo cierto es que han adquirido muy mala fama comercial en los países del sur-este asiático en los últimos diez años.

En algunos casos, los artículos suministrados han sido devidamente de mala calidad. Por ejemplo, los jeeps que los rusos enviaron a Indonesia eran tan inferiores, que los oficiales del ejército reclamaron.

Cabe esperar que la India

tenga más suerte que el Afganistán en sus negocios con el bloque soviético. El pasado año, el Gobierno afgano no pudo vender los camiones comprados a Rusia debido a su mala calidad, y todavía tiene unos doscientos cincuenta expuestos al aire libre, que no han comprado. A pesar de ello, la Unión Soviética ha presionado recientemente al Departamento de Monopolio afgano e incluso lo ha amenazado de retirar las facilidades financieras para obligarlo a desistir de su acuerdo de no comprar más camiones rusos para usos civiles, de modo que los afganos han tenido que aceptar de nuevo más vehículos los invencibles rusos y, desde ahora, cualquiera que quiera comprar camiones norteamericanos tendrá que comprar igual número de camiones rusos. Parece que, anteriormente, la prescripción era de un camión ruso por cada cinco norteamericanos.

Estos son algunos de los riesgos que corre los países que han escogido hacer convenios comerciales o de trato con el bloque soviético, sin contar el frecuente contratiempo de que los contratos se cumplen en las fechas previstas.

En todo caso, el comerciar con el bloque soviético está lleno de graves riesgos, como Yugoslavia desató cuando la URSS canceló arbitrariamente créditos por valor de 285 millones de dólares previamente prometidos a Yugoslavia, lo cual fue un acto de venganza política y un intento para intimidar al Mariscal Tito.

## Bochincheros criollos en Europa

Por Joaquín Edwards Bello

LA CRUELDAD y la agresividad de los americanos del Sur crece en el clima de Europa. Se diría que nos acechamos unos a otros con malignidad. No me desmentirán los que recordaron algún tiempo en París o en Madrid. Un Don Juan santiaguino, entre miles de amigas fáciles de París, dura preferencia a la cacería de la maestra de un compatriota "amigo". Empezara la conquista apocando al compatriota.

Los escritores hispanoamericanos se hicieron temibles en Madrid. Aproximarse a ellos era desagradable. El año 1915 todos escritores criollos, que no querían nombrar, aseguraban que La Gloria de don Ramiro, por Rodríguez Larreta, no había sido escrita por éste, sino por el estilista español Antonio Acebal. Según dichos calumniadores criollos, el escritor Rodríguez Larreta paga a Maestu el elogio que hace de su novela. Para quienes conocen la calidad de los grandes escritores españoles, estas calumnias revelan estupidez e ignorancia.

Algunos años antes el escritor portugués Bonafoix se jactaba de escribir con garrote. Encima de eso tenía talento. Se daba aires de matón y de maño. En Hollywood le contratarían ahora para hacer papeles de hombre siniestro. Contaba Rodrigo Soriano que Bonafoix se aspiraba a libertad en París. Golpeaba la puerta con su grueso bastón, y gritaba: "Despertarse! Viva Cuba libre! Viva el General Macero!"

El padre de Bonafoix había estado preso por conspirador en Puerto Rico. Bonafoix, herido porque el gran escritor asturiano Leopoldo Alas no le contestó una invitación, le atacó de manera salvaje. Le acusó de plagiarlo. Un tío de Bonafoix aspiraba a libertad a Puerto Rico.

El escritor argentino Soiza Reilly, muerto hace poco, contó su caso con Rubén Darío.

La tragedia de Darío en su niñez consistió en no haber conocido a sus padres. Fue criado al lado de su abuela y del coronel Ramírez. Le hicieron creer que ellos eran sus padres. De pronto, en la escuela, unos niños le gritaron: "Tus padres no son los que tú crees". Hasta entonces había ignorado su verdadero origen. Creía llamarse Félix Rubén Ramírez. Así firmaba en la escuela. El descubrimiento produjo honda llaga en el corazón del niño. En adelante se llamó Félix Rubén García Sarmiento.

Esto lo contó el notable biógrafo norteamericano Edelberto Torres.

Soiza Reilly puso el dedo en la llaga de Darío. El año 1907, en París, el poeta no quiso dejarse interrogar por Soiza Reilly con fines de publicidad. Este deseaba conocer detalles exactos de la niñez del poeta. Se salvó, entonces, de un subterfugio. Publicó en *Caras y Caretas*, en 1907, una crónica referente a la pobreza de Darío en su niñez, y añadió: "Algunen afirma que su nombre verdadero es Antonio Rodríguez". Darío protestó: "Un poeta no podía llamarse Antonio Rodríguez". Desmintió, asimismo, la pobreza de su cuna. En una página de *Caras y Caretas* respondió a Soiza Reilly con las cuartetas que aparecieron ayer con errores. Dicen así:

Yo tenía el oro que insufla fuerza. Mi bolsa no era exigua.

En asuntos de historia antigua Soiza Reilly es una pantufla...

El primer hijo de Soiza Reilly nació en Roma. Rubén Darío, sin rencor, quiso ser su padrino. Fue bautizado en San Pedro, de Roma, con el nombre de Rubén Darío. "Los siete dolores de Rubén Darío", por Juan José de Soiza Reilly, que en paz descanse.

## Crónica Literaria

Por Ricardo Latcham

"Moscas sobre el mármol", por Luis A. Heiremans (Editorial del Nuevo Extremo, 1958).

ANQUE nuestro teatro se cultiva desde el romanticismo, podría decirse que su rasgo distintivo es la Juventud. Sin tradición colonial, con escaso estímulo de tipo profesional en el siglo XIX, su verdadero nacimiento como entidad artística se podría situar en los últimos años. En la pasada centuria llegaron al país valiosas compañías extranjeras, y numerosos escritores se interesaron por el desarrollo escénico. Se ensayaron los asuntos históricos y costumbristas de acuerdo con las modas de la época. No es mucho lo que pude escogerse entre ese repertorio que ha perdido, en gran parte, su vigencia, salvo el caso de Daniel Barros Grez, que recuerda a su contemporáneo brasileño, Martins Pena, o al peruviano Manuel Ascensio Segura. Todavía se preserva su sabor pintoresco y su agudeza, quizá por su misma falta de pretensiones. Tendría que darse un gran salto para encontrar algo de genuina calidad en el género, que constituye la porción más restringida de la literatura nacional. El problema del teatro chileno contemporáneo consistió después de la novela y la poesía, se pueden considerar como una aportación significativa en el panorama del teatro continental.

La generación brotada alrededor de 1940, y la inmediatamente posterior, se han preocupado vivamente de escribir piezas teatrales con asuntos extraídos de la realidad, pero superando el folclorismo y el costumbrismo que se introdujeron después de 1900 en todos los campos de la creación artística. Queda todavía mucho por delante, y las realizaciones, aunque no tienen la categoría alcanzada por la novela y la poesía, se pueden considerar como una aportación significativa en el panorama del teatro continental.

El argumento logra provocar la curiosidad del lector y plantea diversos problemas de carácter emocional. Vuelve a aparecer el clásico triángulo del teatro francés con otra derivación freudiana: el amor aborciante de Amalia por su hijo Julián, que tiene 30 años, y es amigo entrañable de Enrique, de la misma edad.

Después de publicar *Mama Rosa*, de Fernando Debasa, y *La Viuda de Apablaza*, de Germán Luco, se ha dado a luz recientemente la pieza inédita *Moscas sobre el mármol*, de Luis Alberto Heiremans, que es un drama en tres actos con sólo cinco personajes que se proyectan en la acción con rasgos intensos. La acción ocurre en un fondo, a 150 kilómetros de Santiago, fines del verano y en la época actual.

El argumento logra provocar la curiosidad del lector y plantea diversos problemas de carácter emocional. Vuelve a aparecer el clásico triángulo del teatro francés con otra derivación freudiana: el amor aborciante de Amalia por su hijo Julián, que tiene 30 años, y es amigo entrañable de Enrique, de la misma edad.

El argumento logra provocar la curiosidad del lector y plantea diversos problemas de carácter emocional. Vuelve a aparecer el clásico triángulo del teatro francés con otra derivación freudiana: el amor aborciante de Amalia por su hijo Julián, que tiene 30 años, y es amigo entrañable de Enrique, de la misma edad.

El argumento logra provocar la curiosidad del lector y plantea diversos problemas de carácter emocional. Vuelve a aparecer el clásico triángulo del teatro francés con otra derivación freudiana: el amor aborciante de Amalia por su hijo Julián, que tiene 30 años, y es amigo entrañable de Enrique, de la misma edad.

El argumento logra provocar la curiosidad del lector y plantea diversos problemas de carácter emocional. Vuelve a aparecer el clásico triángulo del teatro francés con otra derivación freudiana: el amor aborciante de Amalia por su hijo Julián, que tiene 30 años, y es amigo entrañable de Enrique, de la misma edad.

El argumento logra provocar la curiosidad del lector y plantea diversos problemas de carácter emocional. Vuelve a aparecer el clásico triángulo del teatro francés con otra derivación freudiana: el amor aborciante de Amalia por su hijo Julián, que tiene 30 años, y es amigo entrañable de Enrique, de la misma edad.

El argumento logra provocar la curiosidad del lector y plantea diversos problemas de carácter emocional. Vuelve a aparecer el clásico triángulo del teatro francés con otra derivación freudiana: el amor aborciante de Amalia por su hijo Julián, que tiene 30 años, y es amigo entrañable de Enrique, de la misma edad.

El argumento logra provocar la curiosidad del lector y plantea diversos problemas de carácter emocional. Vuelve a aparecer el clásico triángulo del teatro francés con otra derivación freudiana: el amor aborciante de Amalia por su hijo Julián, que tiene 30 años, y es amigo entrañable de Enrique, de la misma edad.

El argumento logra provocar la curiosidad del lector y plantea diversos problemas de carácter emocional. Vuelve a aparecer el clásico triángulo del teatro francés con otra derivación freudiana: el amor aborciante de Amalia por su hijo Julián, que tiene 30 años, y es amigo entrañable de Enrique, de la misma edad.

El argumento logra provocar la curiosidad del lector y plantea diversos problemas de carácter emocional. Vuelve a aparecer el clásico triángulo del teatro francés con otra derivación freudiana: el amor aborciante de Amalia por su hijo Julián, que tiene 30 años, y es amigo entrañable de Enrique, de la misma edad.

El argumento logra provocar la curiosidad del lector y plantea diversos problemas de carácter emocional. Vuelve a aparecer el clásico triángulo del teatro francés con otra derivación freudiana: el amor aborciante de Amalia por su hijo Julián, que tiene 30 años, y es amigo entrañable de Enrique, de la misma edad.

El argumento logra provocar la curiosidad del lector y plantea diversos problemas de carácter emocional. Vuelve a aparecer el clásico triángulo del teatro francés con otra derivación freudiana: el amor aborciante de Amalia por su hijo Julián, que tiene 30 años, y es amigo entrañable de Enrique, de la misma edad.

El argumento logra provocar la curiosidad del lector y plantea diversos problemas de carácter emocional. Vuelve a aparecer el clásico triángulo del teatro francés con otra derivación freudiana: el amor aborciante de Amalia por su hijo Julián, que tiene 30 años, y es amigo entrañable de Enrique, de la misma edad.

El argumento logra provocar la curiosidad del lector y plantea diversos problemas de carácter emocional. Vuelve a aparecer el clásico triángulo del teatro francés con otra derivación freudiana: el amor aborciante de Amalia por su hijo Julián, que tiene 30 años, y es amigo entrañable de Enrique, de la misma edad.

El argumento logra provocar la curiosidad del lector y plantea diversos problemas de carácter emocional. Vuelve a aparecer el clásico triángulo del teatro francés con otra derivación freudiana: el amor aborciante de Amalia por su hijo Julián, que tiene 30 años, y es amigo entrañable de Enrique, de la misma edad.

El argumento logra provocar la curiosidad del lector y plantea diversos problemas de carácter emocional. Vuelve a aparecer el clásico triángulo del teatro francés con otra derivación freudiana: el amor aborciante de Amalia por su hijo Julián, que tiene 30 años, y es amigo entrañable de Enrique, de la misma edad.

El argumento logra provocar la curiosidad del lector y plantea diversos problemas de carácter emocional. Vuelve a aparecer el clásico triángulo del teatro francés con otra derivación freudiana: el amor aborciante de Amalia por su hijo Julián, que tiene 30 años, y es amigo entrañable de Enrique, de la misma edad.

El argumento logra provocar la curiosidad del lector y plantea diversos problemas de carácter emocional. Vuelve a aparecer el clásico triángulo del teatro francés con otra derivación freudiana: el amor aborciante de Amalia por su hijo Julián, que tiene 30 años, y es amigo entrañable de Enrique, de la misma edad.

El argumento logra provocar la curiosidad del lector y plantea diversos problemas de carácter emocional. Vuelve a aparecer el clásico triángulo del teatro francés con otra derivación freudiana: el amor aborciante de Amalia por su hijo Julián, que tiene 30 años, y es amigo entrañable de Enrique, de la misma edad.

El argumento logra provocar la curiosidad del lector y plantea diversos problemas de carácter emocional. Vuelve a aparecer el clásico triángulo del teatro francés con otra derivación freudiana: el amor aborciante de Amalia por su hijo Julián, que tiene 30 años, y es amigo entrañable de Enrique, de la misma edad.

El argumento logra provocar la curiosidad del lector y plantea diversos problemas de carácter emocional. Vuelve a aparecer el clásico triángulo del teatro francés con otra derivación freudiana: el amor aborciante de Amalia por su hijo Julián, que tiene 30 años, y es amigo entrañable de Enrique, de la misma edad.

El argumento logra provocar la curiosidad del lector y plantea diversos problemas de carácter emocional. Vuelve a aparecer el clásico triángulo del teatro francés con otra derivación freudiana: el amor aborciante de Amalia por su hijo Julián, que tiene 30 años, y es amigo entrañable de Enrique, de la misma edad.

El argumento logra provocar la curiosidad del lector y plantea diversos problemas de carácter emocional. Vuelve a aparecer el clásico triángulo del teatro francés con otra derivación freudiana: el amor aborciante de Amalia por su hijo Julián, que tiene 30 años, y es amigo entrañable de Enrique, de la misma edad.

El argumento logra provocar la curiosidad del lector y plantea diversos problemas de carácter emocional. Vuelve a aparecer el clásico triángulo del teatro francés con otra derivación freudiana: el amor aborciante de Amalia por su hijo Julián, que tiene 30 años, y es amigo entrañable de Enrique, de la misma edad.

El argumento logra provocar la curiosidad del lector y plantea diversos problemas de carácter emocional. Vuelve a aparecer el clásico triángulo del teatro francés con otra derivación freudiana: el amor aborciante de Amalia por su hijo Julián, que tiene 30 años, y es amigo entrañable de Enrique, de la misma edad.

El argumento logra provocar la curiosidad del lector y plantea diversos problemas de carácter emocional. Vuelve a aparecer el clásico triángulo del teatro francés con otra derivación freudiana: el amor aborciante de Amalia por su hijo Julián, que tiene 30 años, y es amigo entrañable de Enrique, de la misma edad.

El argumento logra provocar la curiosidad del lector y plantea diversos problemas de carácter emocional. Vuelve a aparecer el clásico triángulo del teatro francés con otra derivación freudiana: el amor aborciante de Amalia por su hijo Julián, que tiene 30 años, y es amigo entrañable de Enrique, de la misma edad.

El argumento logra provocar la curiosidad del lector y plantea diversos problemas de carácter emocional. Vuelve a aparecer el clásico triángulo del teatro francés con otra derivación freudiana: el amor aborciante de Amalia por su hijo Julián, que tiene 30 años, y es amigo entrañable de Enrique, de la misma edad.

El argumento logra provocar la curiosidad del lector y plantea diversos problemas de carácter emocional. Vuelve a aparecer el clásico triángulo del teatro francés con otra derivación freudiana: el amor aborciante de Amalia por su hijo Julián, que tiene 30 años, y es amigo entrañable de Enrique, de la misma edad.

El argumento logra provocar la curiosidad del lector y plantea diversos problemas de carácter emocional. Vuelve a aparecer el clásico triángulo del teatro francés con otra derivación freudiana: el amor aborciante





DOMINGO DE RAMOS O DE PALMAS.  
DOMINICA II DE PASION

Evangelio, según San Mateo, capítulo XXI, versículos 1-9  
TEXTO.— En aquel tiempo, acercándose Jesús a Jerusalén, al llegar a Betfagé, ante el monte Olívete, entonces envió dos discípulos suyos, diciéndoles: Id a la aldea que está frente a vosotros, y luego hallareis una asna atada y un pollino con ella: dessatadla y traedmeles acá. Y si alguno os dijera algo, lo diréis que el Señor los necesita, más luego os los dejará llevar. Todo esto sucedió para que se cumpliese lo que había dicho el Profeta: Decid a la hija de Sión: mira que viene a tí tu Rey Iluso de mansedumbre, sentado sobre una asna y su pollino, hijo de la que está acostumbrada al yugo.

Idos los discípulos, hicieron lo que les había mandado Jesús. Y trajeron la asna con su pollino, y pusieron sobre ellos sus vestidos, e hicieronle sentar encima. Y una gran muchedumbre tenía también sus vestidos por el camino: otros corrían ramos de los árboles y los extendían por el camino, y tanto las turbas que iban delante como las que venían detrás, clamaban diciendo: ¡Hosanna al Hijo de David! bendito sea el que viene en el nombre del Señor!

COMENTARIO.— Con esta misma fecha, llamada por los antiguos Pascua Florida, se inicia la Semana Santa, en que todos los días son sagrados, porque recuerdan los últimos días del Señor acá en la tierra y el proceso de su condenación y muerte, su Pasión, Santísima, su Crucifixión, su Sepulcro y su triunfal Resurrección.

En este día hay dos ceremonias, perfectamente definidas: una de alegría y otra de profunda tristeza. La primera es la bendición y procesión de las Palmas que expresa júbilo santo y que revive en todas las iglesias de la tierra la escena lindísima de la entrada triunfal de Jesús, como Rey, a la Ciudad de Jerusalén.

En cambio, la misa, a través de sus cantos y lecturas, revive con honda emoción el doloroso recuerdo de la Pasión del Salvador. De ahí la solemnidad que adquiere la lectura o bien el canto de la Pasión en que actúan tres ministros que han de estar constituidos sliquera en orden de diaconado y que representan a Cristo uno, a la Sinagoga y pueblito el otro, siendo el tercero el cronista, que narra los sucesos, según el texto del Evangelio de San Mateo.

La Estación corresponde a la Basílica de San Juan de Letrán. Durante la procesión con los recuerdos de la novia, hubo una representación en casa de la novia, actuaron de testigos, por parte del novio, el señor Nicolás De Val Launa y su hermano Agustín, don Domingo González y señora Josefina Bouza, señora Luis Romero, Loreto Grandón de Romero y señora Bracca. Por parte del novio, fueron testigos don Rodríguez Diez, don Luis Villalba, señora Fernández, señora Parque y sus hermanos René, Fernando, Jorge y Raúl Fuentes. Después de la recepción, los novios fueron al Hotel Carrera, de Santiago, a Vina del Mar y al Hotel Chile, a pasar su luna de miel.

A

EUROPA.— A Europa se dirige hoy don Pedro Opitz, acompañado de su esposa.

ANIVERSARIO DE BODAS.—

Cuarenta y dos años de casados festejan hoy doña Rebeca Paredes Vilches y el señor Elio Díaz Muñoz. Sus hijos y nietos les ofrecen un almuerzo en su residencia de calle Ramón Carvallo 42. Festejo al que concurren parentes y un numeroso grupo de sus amigos.

MARIA TERESA GRANGER, cuyo matrimonio con el señor Reinaldo Fuentes se efectuó ayer sábado 21, a las 18 horas, en la Catedral de Rancagua, bendiciendo la ceremonia el sacerdote Gonzalo González, fueron padrinos, por parte de la novia, el señor Jorge Granger y su señora María Eugenia Vargas, y por parte del novio, el señor Vicente Rivas y su señora Olga Fuentes de Reinaldo. Después de la ceremonia religiosa, los novios se dirigieron a la casa de la novia, actuaron de testigos, por parte del novio, el señor Nicolás De Val Launa y su hermano Agustín, don Domingo González y señora Josefina Bouza, señora Luis Romero, Loreto Grandón de Romero y señora Bracca. Por parte del novio, fueron testigos don Rodríguez Diez, don Luis Villalba, señora Fernández, señora Parque y sus hermanos René, Fernando, Jorge y Raúl Fuentes. Después de la recepción, los novios fueron al Hotel Carrera, de Santiago, a Vina del Mar y al Hotel Chile, a pasar su luna de miel.

Destino

1897

1897

1897

1897

1897

1897

1897

1897

1897

1897

1897

1897

1897

1897

1897

1897

1897

1897

1897

1897

1897

1897

1897

1897

1897

1897

1897

1897

1897

1897

1897

1897

1897

1897

1897

1897

1897

1897

1897

1897

1897

1897

1897

1897

1897

1897

1897

1897

1897

1897

1897

1897

1897

1897

1897

1897

1897

1897

1897

1897

1897

1897

1897

1897

1897

1897

1897

1897

1897

1897

1897

1897

1897

1897

1897

1897

1897

1897

1897

1897

1897

1897

1897

1897

1897

1897

1897

1897

1897

1897

1897

1897

1897

1897

1897

1897

1897

1897

1897

1897

1897

1897

1897

1897

1897

1897

1897

1897

1897

1897

1897

1897

1897

1897

1897

1897

1897

1897

1897

1897

1897

1897

1897

1897

1897

1897

1897

1897

1897

1897

1897

1897

1897

1897

1897

1897

1897

1897

1897

1897

1897

1897

1897

1897

1897

1897

1897

1897

1897

1897

1897

1897

1897

1897

1897

1897

1897

1897

1897

1897

1897

1897

1897

# Reunión con Khrushchev acordaron Ike y Macmillan

Esta se efectuaría en julio o agosto, previa Conferencia de Cancilleres



En toda Europa occidental las agradables temperaturas indujeron a los europeos a salir a los campos y llenar los caffés al aire libre. En el grabado, uno de los círculos de cafés de París, como éste de la Plaza de la Ópera, que han vuelto a llenarse de habitués.

## Llega la Primavera a París

PARÍS, 21 (UPI).—Las temperaturas agradables reinantes en casi toda la zona de Europa Occidental indujeron hoy a miles de europeos a llenar los caffés al aire libre o a pasar el fin de semana en el campo para celebrar la llegada de la primavera.

Las carreteras y vías ferroviarias que parten de París, Viena y Roma, estaban congestionadas de visitantes y trenes con familias que se dirigían a playas o a esquiar en las montañas.

En Etiopía, las mujeres paseaban vestidas de verano con un día soñado.

Los establecimientos comerciales y las aceras estaban concurridas en Berlín y los restaurantes marcaron el primer día de primavera con la tradicional instalación

de mesas y sillas en las aceras. En Viena, soleada y tibia por primera vez en muchas semanas, y en Ljubia, donde los abrigos fueron guardados en baúles y devueltos, el primer día de primavera era celebrado esplendorosamente.

El respetino vienes "Express" publicó en su primera página la fotografía de una joven ligeramente vestida con un pie de grabado que resaltaba "expresión de primavera", numerosas flores y bosques del interior. Miles de 130 trajes especiales fueron puestos en servicio.

Helicópteros de la policía equipados con radio volaban sobre las carreteras al oeste de París para controlar el tránsito.

En Bari y Nápoles los primeros bañistas se lanzaron a las aguas del Golfo de Vísacaya y de la costa azul.

Esquadores de fines de temporada ascendían las montañas de Bari y las Alpes francesas donde la nieve todavía era espesa en muchos puntos.

Se espera que el anteproyecto sea aprobado en breve. Una

LAS CONDICIONES ESTAN EXPUESTAS EN UNA NOTA ALIADA QUE ENVIARAN AL KREMLIN Y A GOBIERNOS ALIADOS

GATSBYBURG, 21.—(UPI).—El Presidente Eisenhower y el Primer Ministro británico, Harold Macmillan, acordaron hoy celebrar en julio o agosto una conferencia de Jefes de Gobierno con el Primer Ministro soviético, Nikita Khrushchev.

La conferencia estará condicionada, sin embargo, a los resultados de una reunión previa de Ministros de Relaciones Exteriores, que se celebrará en Ginebra el 11 de mayo, para resolver el pleito de Berlín. Khrushchev ha dicho que Rusia asistirá a esa reunión.

Las condiciones para la Conferencia de Jefes de Gobierno fueron expuestas en una nota aliada que se enviará al Kremlin, cuyo anteproyecto fue acordado hoy por Eisenhower y Macmillan, en el segundo día de sus conversaciones secretas en Camp David, Estado de Maryland.

El anteproyecto fue enviado inmediatamente a los demás Gobiernos europeos aliados para obtener sus opiniones al respecto.

No se dieron detalles específicos, pero existe la impresión que los dos Gobiernos aliados no han puesto condiciones muy severas sobre la fecha y lugar de la Conferencia de Jefes de Estado, que tal vez sea la clave de la paz en el futuro.

Eisenhower ha declarado públicamente su disposición a concurrir a una conferencia de Jefes de Gobierno si las conversaciones de los Ministros de Relaciones Exteriores indican que hay posibilidad de lograr resultados aceptables.

Funcionarios locales dijeron que Eisenhower y Macmillan estaban de "completo acuerdo" sobre la cuestión de la Conferencia de Jefes de Gobierno. Las diferencias pequeñas que existían fueron resueltas con el fin de avenencia.

Agregaron esos funcionarios que al redactar el anteproyecto de nota, Eisenhower y Macmillan tuvieron presentes las opiniones del Presidente de Francia, Charles de Gaulle, y del Canciller alemán, Konrad Adenauer.

Se espera que el anteproyecto sea aprobado en breve. Una vez que los otros países aliados acepten su redacción, será enviada al Kremlin, probablemente en la semana próxima.

También se supo hoy que Eisenhower y Macmillan acordaron permitir que Polonia y Checoslovaquia, así como Alemania occidental y Alemania oriental, así como observadores a la Conferencia de Ministros de Relaciones Exteriores, donde se presume, serán consultados sobre las cuestiones que los afecten directamente.

También se supo que los dos Gobiernos aliados dejaron sin respuesta la sugerencia de Khrushchev de que algunos de los astilleros de Rusia participen en la Conferencia de Jefes de Estado.

**COMUNICAN A LA PRENSA**

El acuerdo anglo-norteamericano se anunció aquí, donde estaban instalados los periodistas, a casi 39 kilómetros del retiro en las montañas Catoctin, Estado de Maryland, donde Eisenhower y Macmillan, con sus colaboradores más íntimos, se reúnen en el mayor secreto.

El parco comunicado distribuido a los periodistas dice solamente que Estados Unidos y Gran Bretaña están de "completo acuerdo" en celebrar las negociaciones "como medio para resolver las actuales controversias de Europa". Agrega que los dos países acordaron "la linea general sobre la cual, creemos, debería formularse la respuesta a la nota soviética sobre la cuestión de una conferencia de Jefes de Estado. Ahora comunicaremos nuestras propuestas a los Gobiernos franceses y alemanes, y a nuestros aliados de la OTAN para su consideración".

El comunicado puso fin a los rumores de que Eisenhower y Macmillan estaban en desacuerdo sobre las condiciones para la Conferencia de Jefes de Gobierno.

Los representantes encargados de ellos esperan darle los toques finales al manuscrito y iniciar el 20 del actual. La firma del documento se realizará en la reunión de la Conferencia de los 21 efectuada en Buenos Aires, y que debe comenzar el 14 de abril.

## Rusia desea ciudad neutral para próxima conferencia

Ginebra o Viena podrían ser las sedes de la reunión de Jefes de Gobierno para tratar de encontrarles una solución a los problemas europeos.

LONDRES, 21 (UPI).—El Primer Ministro soviético, Nikita Khrushchev, quiere que la conferencia este-oeste de Jefes de Gobierno que se espera celebrar este verano, tenga lugar en alguna ciudad de carácter neutral, como Ginebra o Viena, pero no claramente en Washington, según dijeron hoy diplomáticos soviéticos.

Khrushchev, que intentó en vano obtener una invitación oficial de los EE. UU. para visitar el país, parecía esperar que le fuera posible hacer esta visita por medio de una conferencia diplomática.

Algunos observadores diplomáticos creen que Khrushchev ha adoptado esta nueva actitud negativa porque todavía tiene esperanzas de que se le invite a la Washington como huésped oficial, a pesar de que el Viceprimer Ministro, Anastas Mikoyan le ha informado, según se supone, que no será gratis su presencia en Washington.

Mikoyan hizo una visita extraordinaria a los Estados Unidos a principios de este año y fue recibido en muchas ciudades con abucheo y otras muestras más tangibles de hostilidad.

Se cree que los Estados Unidos, Gran Bretaña y Francia, prefieren Ginebra como sede de la prevista conferencia de Ministros de Relaciones Exteriores del Oriente y el Occidente, en mayo, pero no han decidido aún dónde se celebraría la de Jefes de Gobierno subsiguiente si llegase a organizarse. Los diplomáticos de esta capital han hecho conjeturas de qué podría celebrarse en Washington para abrirla al Presidente Eisenhower la incomodidad de un viaje a Europa.

El Cardenal Norman Gilroy, obispo católico de esta ciudad, denunció hoy un presunto plan del Gobierno australiano de reanudar las relaciones diplomáticas con la Unión Soviética.

En un artículo publicado en primera página del semanario de Sydney, el Cardenal dice que el Gobierno se está considerando tal propósito, y expresa la esperanza de que el Parlamento rechace el plan, que proporcionaría, según afirma, los medios para que Australia "quede atrapada en un comunismo".

**CONMEMORAN** Hoy se conmemoró el 150 aniversario del nacimiento del Presidente Benito Juárez, con una gigantesca concentración de 150.000 obreros en torno al monumento a la Revolución.

El Primer Mandatario, Adolfo López Mateos, presidió la ceremonia.

Los miembros del Gabinete, altos funcionarios del Gobierno (socialista), miembros de las Fuerzas Armadas y un grupo Diplomático, ocuparon una gran tarima levantada al pie del monumento para escuchar discursos de López Mateos y otras personalidades.

**INCIDENTES** Hoy se efectuaron en dos ciudades de la Ruta Arabe Unida se registraron incidentes anticomunistas, según información extraída de hoy a la ciudad turca de Diyarbakir, situada en la frontera con Siria.

En Diyarbakir, los sirios apedearon a tiempos a los representantes encargados de ellos y recibieron por avión más armas automáticas.

Según versiones de la frontera, las fuerzas de resistencia al comunismo chino están al mando de Antúe Goupo-Tashi, un jefe de Litang, en la región oriental de Tibet.

Se afirma que otra fuerza de 25.000 budistas, al mando del general Pangatang, de 50 años, desarrolla independientemente su ofensiva contra el enemigo común.

La columna vertebral de la acción contra los chinos, se dice, es una tribu Khamba de la provincia de Kham, que jamás estuvo de acuerdo con la acción de los rojos, que en 1950 se apoderaron de Tibet, consolidando su dominio en 1951.

Esta tribu desarrolla un plan maestro cuya primera parte, según manifestaciones de un jefe Khamba a United Press International, en enero último, consistió en provocar agitación en todo Tibet. La segunda parte es la guerra de guerrillas en las montañas.

Según este Jefe, 50 convoyes chinos fueron destruidos en los pasos de las montañas el año pasado. Afadió que los soldados chinos no son adversarios de los tribus en lucha cuerpo a cuerpo.

En meses recientes la lucha se intensificó. Habrían muerto 65.000 personas, de las cuales 50.000 chinos y 15.000 tibetanos.

La lucha de ahora en Lhasa aumentaría considerablemente las bajas, pues los Khambas están resueltos a vencer o morir.

**Garzones...** (DE LA PÁGINA 5)

Plaza Italia y su meta, en la Plaza de la Libertad, frente al Palacio de la Moneda.

Esta carrera, que anualmente ha congregado a miles de personas a lo largo de su trayecto, se iniciará a las 11 horas y los garzones participantes correrán por el costado norte de la Alameda Bernardo O'Higgins, hasta la meta que estará ubicada al costado sur del Monumento al Presidente Alessandri.

Los actos aniversarios continuarán con un partido a realizar a las dos y media de la tarde en el Estadio El Llano, y un coctel a las 10 horas, en la sede social del gremio.

ESTAMBUL, 21.—(UPI).—En dos ciudades de la Ruta Arabe Unida se registraron incidentes anticomunistas, según información extraída de hoy a la ciudad turca de Diyarbakir, situada en la frontera con Siria.

En Diyarbakir, los sirios apedearon a tiempos a los representantes encargados de ellos y recibieron por avión más armas automáticas.

Según versiones de la frontera, las fuerzas de resistencia al comunismo chino están al mando de Antúe Goupo-Tashi, un jefe de Litang, en la región oriental de Tibet.

Se afirma que otra fuerza de 25.000 budistas, al mando del general Pangatang, de 50 años, desarrolla independientemente su ofensiva contra el enemigo común.

La columna vertebral de la acción contra los chinos, se dice, es una tribu Khamba de la provincia de Kham, que jamás estuvo de acuerdo con la acción de los rojos, que en 1950 se apoderaron de Tibet, consolidando su dominio en 1951.

Esta tribu desarrolla un plan maestro cuya primera parte, según manifestaciones de un jefe Khamba a United Press International, en enero último, consistió en provocar agitación en todo Tibet. La segunda parte es la guerra de guerrillas en las montañas.

Según este Jefe, 50 convoyes chinos fueron destruidos en los pasos de las montañas el año pasado. Afadió que los soldados chinos no son adversarios de los tribus en lucha cuerpo a cuerpo.

En meses recientes la lucha se intensificó. Habrían muerto 65.000 personas, de las cuales 50.000 chinos y 15.000 tibetanos.

La lucha de ahora en Lhasa aumentaría considerablemente las bajas, pues los Khambas están resueltos a vencer o morir.

**Garzones...** (DE LA PÁGINA 5)

Plaza Italia y su meta, en la Plaza de la Libertad, frente al Palacio de la Moneda.

Esta carrera, que anualmente ha congregado a miles de personas a lo largo de su trayecto, se iniciará a las 11 horas y los garzones participantes correrán por el costado norte de la Alameda Bernardo O'Higgins, hasta la meta que estará ubicada al costado sur del Monumento al Presidente Alessandri.

Los actos aniversarios continuarán con un partido a realizar a las dos y media de la tarde en el Estadio El Llano, y un coctel a las 10 horas, en la sede social del gremio.

ESTAMBUL, 21.—(UPI).—En dos ciudades de la Ruta Arabe Unida se registraron incidentes anticomunistas, según información extraída de hoy a la ciudad turca de Diyarbakir, situada en la frontera con Siria.

En Diyarbakir, los sirios apedearon a tiempos a los representantes encargados de ellos y recibieron por avión más armas automáticas.

Según versiones de la frontera, las fuerzas de resistencia al comunismo chino están al mando de Antúe Goupo-Tashi, un jefe de Litang, en la región oriental de Tibet.

Se afirma que otra fuerza de 25.000 budistas, al mando del general Pangatang, de 50 años, desarrolla independientemente su ofensiva contra el enemigo común.

La columna vertebral de la acción contra los chinos, se dice, es una tribu Khamba de la provincia de Kham, que jamás estuvo de acuerdo con la acción de los rojos, que en 1950 se apoderaron de Tibet, consolidando su dominio en 1951.

Esta tribu desarrolla un plan maestro cuya primera parte, según manifestaciones de un jefe Khamba a United Press International, en enero último, consistió en provocar agitación en todo Tibet. La segunda parte es la guerra de guerrillas en las montañas.

Según este Jefe, 50 convoyes chinos fueron destruidos en los pasos de las montañas el año pasado. Afadió que los soldados chinos no son adversarios de los tribus en lucha cuerpo a cuerpo.

En meses recientes la lucha se intensificó. Habrían muerto 65.000 personas, de las cuales 50.000 chinos y 15.000 tibetanos.

La lucha de ahora en Lhasa aumentaría considerablemente las bajas, pues los Khambas están resueltos a vencer o morir.

**Garzones...** (DE LA PÁGINA 5)

Plaza Italia y su meta, en la Plaza de la Libertad, frente al Palacio de la Moneda.

Esta carrera, que anualmente ha congregado a miles de personas a lo largo de su trayecto, se iniciará a las 11 horas y los garzones participantes correrán por el costado norte de la Alameda Bernardo O'Higgins, hasta la meta que estará ubicada al costado sur del Monumento al Presidente Alessandri.

Los actos aniversarios continuarán con un partido a realizar a las dos y media de la tarde en el Estadio El Llano, y un coctel a las 10 horas, en la sede social del gremio.

ESTAMBUL, 21.—(UPI).—En dos ciudades de la Ruta Arabe Unida se registraron incidentes anticomunistas, según información extraída de hoy a la ciudad turca de Diyarbakir, situada en la frontera con Siria.

En Diyarbakir, los sirios apedearon a tiempos a los representantes encargados de ellos y recibieron por avión más armas automáticas.

Según versiones de la frontera, las fuerzas de resistencia al comunismo chino están al mando de Antúe Goupo-Tashi, un jefe de Litang, en la región oriental de Tibet.

Se afirma que otra fuerza de 25.000 budistas, al mando del general Pangatang, de 50 años, desarrolla independientemente su ofensiva contra el enemigo común.

La columna vertebral de la acción contra los chinos, se dice, es una tribu Khamba de la provincia de Kham, que jamás estuvo de acuerdo con la acción de los rojos, que en 1950 se apoderaron de Tibet, consolidando su dominio en 1951.

Esta tribu desarrolla un plan maestro cuya primera parte, según manifestaciones de un jefe Khamba a United Press International, en enero último, consistió en provocar agitación en todo Tibet. La segunda parte es la guerra de guerrillas en las montañas.

Según este Jefe, 50 convoyes chinos fueron destruidos en los pasos de las montañas el año pasado. Afadió que los soldados chinos no son adversarios de los tribus en lucha cuerpo a cuerpo.

En meses recientes la lucha se intensificó. Habrían muerto 65.000 personas, de las cuales 50.000 chinos y 15.000 tibetanos.

La lucha de ahora en Lhasa aumentaría considerablemente las bajas, pues los Khambas están resueltos a vencer o morir.

**Garzones...** (DE LA PÁGINA 5)

Plaza Italia y su meta, en la Plaza de la Libertad, frente al Palacio de la Moneda.

Esta carrera, que anualmente ha congregado a miles de personas a lo

SE VIO LA DEFENSA DEL CAMPEON DEL MUNDO.

## Brasil ganó 4-2 a Bolivia

BUENOS AIRES, 21. (UPI).— Brasil venció a Bolivia por 4-2 en el segundo partido de la octava fecha del Campeonato Sudamericano de Fútbol, celebrada esta noche.

En los dos tiempos los bolivianos se mantuvieron ardorosamente a la ofensiva, pero no aprovecharon las terribles fallas de la defensa brasileña.

La línea delantera del Brasil, que actuó decorosamente en el primer tiempo, decayó en el segundo, y sólo brilló Pelé de vez en cuando.

El centrocampista Camacho fue el mejor jugador de la cancha, destacándose también Santos y Aramayo.

La recaudación fue de 496.800 pesos.

gran sorpresa en los espectadores. Los bolivianos lucharon desdobladamente contra un equipo brasileño notoriamente inferior a su título.

En los dos tiempos los bolivianos se mantuvieron ardorosamente a la ofensiva, pero no aprovecharon las terribles fallas de la defensa brasileña.

La línea delantera del Brasil, que actuó decorosamente en el primer tiempo, decayó en el segundo, y sólo brilló Pelé de vez en cuando.

El centrocampista Camacho fue el mejor jugador de la cancha, destacándose también Santos y Aramayo.

La recaudación fue de 496.800 pesos.

El primer tiempo terminó tres a dos en favor del Brasil. Tres minutos antes de terminar el tiempo, Zito resultó lesionado y fue atendido al lado del campo.

El segundo tiempo comenzó a las 23.13 horas. D. Santos y Formiga salieron a jugar en vez de A. Paulinho y Zito. Este último no pudo seguir el juego por causa de una lesión.

A los 17 minutos del segundo tiempo, García sustituyó a Menéndez en el equipo de Bolivia.

A los 23 minutos, Zenteno sustituyó a Cláure.

A los 43 minutos, Didi marcó el cuarto gol del Brasil. El partido terminó con el triunfo de Brasil por cuatro a dos.

CODO PARTIDO HABRA HOY.

## ARGENTINOS Y PARAGUAYOS EN LA 9a. FECHA

Anunció un cambio en el conjunto celeste: Nardiello por Corbatta

de gran riesgo, en cualquier época y en cualquier circunstancia. Esto será el único partido de la novena jornada del certamen, cuando habrá ido un constante aumento a medida que los participantes fueron desarrollando su

acción y mostrando las posibilidades que las asisten.

Aún cuando no se anunció la integración definitiva de los conjuntos se espera que los equipos habrán de salir el campo tal como lo hicieron en el último encuentro. La dirección técnica de Paraguay, producida la derrota con Uruguay, señaló que los jugadores "habían actuado de conformidad con las directrices impartidas", agregándose que en ese partido "faltó suerte" para "concretar un dominio de campo que fue casi constante".

En cuento al equipo argentino y dentro de un clima de misterio creído por el funcionamiento de su trinomio técnico —existe la posibilidad de un solo campeón—, se anuncia que Nardiello, por el puntero Corbatta. En cambio se mantiene Manfredini, restando: —Sosa— para el segundo período. Este cambio, registrado en el match con Perú, dió resultados, puesto que Sosa —que entró a suplantar a Manfredini en el centro de la línea de ataque— cumplió el papel ordenado por la dirección técnica, de "retenér la pelota", dando con ello un descenso a la defensa.

TODOS TRIUNFOS DE LOS ALBICELESTES

De las 14 confrontaciones de argentinos y paraguayos, en los torneos sudamericanos, hay 13 triunfos para Argentina y un solo empate. Los trasandinos marcaron 50 goles y 12 los guaraníes.

En el histórico de la Copa América, figuran los siguientes resultados de los cotejos de albicelestes y paraguayos:

1921, en Buenos Aires: Argentina (3) Paraguay (0). 1922, en Río de Janeiro: Argentina (2) Paraguay (0). 1923, en Montevideo: Argentina (4) Paraguay (3).

1924, en Montevideo: Argentina (0) Paraguay (0). 1925, en Buenos Aires: Argentina (2) Paraguay (0). 1926, en Santiago: Argentina (3) Paraguay (1).

1927, en Santiago: Argentina (8) Paraguay (0).

1928, en Buenos Aires: Argentina (4) Paraguay (1). 1937, en Buenos Aires: Argentina (6) Paraguay (1).

1942, en Montevideo: Argentina (4) Paraguay (3).

1944, en Buenos Aires: Argentina (2) Paraguay (0). 1947, en Guayaquil: Argentina (6) Paraguay (0).

1955, en Santiago: Argentina (5) Paraguay (3).

1956, en Montevideo: Argentina (1) Paraguay (0).

BUENOS AIRES, 21. (UPI).— Argentina actúa en La Calera y Quillota.

— Selección Juvenil, en Puente Alto.

Los equipos profesionales, jugarán en el día de hoy en distintas ciudades del país, buscando una amistosa para la inauguración del campeonato, y durante esta temporada de verano. Es por ello, que en esta época, son los escenarios provinciales, los más

que surgen, los escenarios provinciales, los más





## 6) ALHAJAS Y Joyas

1. NOVOSI Para joyas. Fábricas Soñar, Nueva York 60. (5) H.O.C.  
13) ARTICULOS p. HOGAR

17.000 COLECCION Juego relleno para la vía del cliente. Cajas de colección, sombreros en todos los tipos y medidas. Recuerdos a domicilio. Gáviles 1000. (2) H.O.C.

18) ARRIENDOS DE RECAUDACIONES

GALPON, oficina arrendamiento. Desconocido. Sillón 600. (5) H.O.C.

Camilo 111. Díaz de Juárez, 1982.

(18) 24-III P

VERANEE En Eléctrico, comuna en ascenso, 1000 diarios. Recuerdos plena sección. Luminoso, Acrópolis. Valenzuela 613. Casilla 1216. (5) H.O.C.

(18) 25-III P

SAN ANTONIO, primera cuadra

expansión casa, situado en 2,0 u

en la calle Comuna de gran hall

de habitación, aptitud para

ser en un restaurante, restaurante

club, Instituto, librería, etc. Tra

tar en Arda. B. Orlíguin 105.

(18) 25-III P

17) ARRIENDOS BUSCAN

NECESITO arrendar en Calle, lo

cal o piezas a la corte. Díaz de Juárez, 1161. Valenzuela.

(17) 25-III P

22) AUTOS Y REPUESTOS

BATERIAS. Equipo su automóvil,

camión con las mejores y más ba

ratas de Chile. Gavilanes por

afios. Recibimos el mejor precio a

su favor. Facilidades. Ibarra 1200.

Fono 63531. (23) 30-III P

30) CITACIONES VARIAS

MUNICIPALIDAD DE SANTIAGO.

Sect. 2a - N.o 504. - Santiago,

21 marzo de 1959. - En uso de las

atribuciones que me confieren los

artículos 44, inciso tercero y 33,

N.o 4 de la Ley de Organización

y Atribuciones de las Municipalida

des, decreto: Convocase a sesión

extraordinaria de la I. Municipalidad

de Santiago, para el jueves 23 de

marzo en curso, de las 12 a las 20

horas, en una sede de medida hora

tratada la siguiente forma: 1.

Oficio N.o 439 del señor Tesorero

Municipal por el que se solicita la

reunión en las siguientes fechas

en las sumas que en cada caso

se señalan: Item 13-b) "Horas

extraordinarias obreros". 18.000.000

de pesos. Item 20-b) "Compromiso

pendientes con obreros", 5 mil

llones de pesos. Total: \$ 15.000.000.

El total de esta suplementación

por \$ 15.000.000, se dejará de in-

vertir en el Item 12, glosa d-4)

"Ajustación estímulo obreros". 2.

— Oficio N.o 461, del señor Alcalde

por el que se propone autorizar

para los días 25 al 29, inclusive, de

marzo en curso, con motivo de la

commemoración de la Semana San

ta, el otorgamiento de permisos

para la venta de pescado y mar

isco dentro de la comuna de San

Tiago, con excepción de la Zona

Central. Los permisos que se apli-

carán a estos permisos serán los

siguientes: 3000 diarios; 2000

carros de mano, 5 200 diarios; am-

bulantes, 150 diarios. (Quorum, 23 de

los señores regidores en ejercicio).

3. — Antecedentes N.o 299, que se refiere a la publica-

ción en el diario "La Nación", de

la I. Municipalidad de Santiago al

Congreso de Turismo Latinoameri-

cano, en la edición especial que

con dicho objeto se hará el 31 del

presente mes de marzo, para soñar

los atractivos y atractivos de la

ciudad. Los permisos que se apli-

carán a estos permisos serán los

siguientes: 3000 diarios; 2000

carros de mano, 5 200 diarios; am-

bulantes, 150 diarios. (Quorum, 23 de

los señores regidores en ejercicio).

4. — Oficio N.o 447, del señor Alcalde

por el que se propone autorizar

para los días 25 al 29, inclusive, de

marzo en curso, con motivo de la

commemoración de la Semana San

ta, el otorgamiento de permisos

para la venta de pescado y mar-

isco dentro de la comuna de San

Tiago, con excepción de la Zona

Central. Los permisos que se apli-

carán a estos permisos serán los

siguientes: 3000 diarios; 2000

carros de mano, 5 200 diarios; am-

bulantes, 150 diarios. (Quorum, 23 de

los señores regidores en ejercicio).

5. — Oficio N.o 447, del señor Alcalde

por el que se propone autorizar

para los días 25 al 29, inclusive, de

marzo en curso, con motivo de la

commemoración de la Semana San

ta, el otorgamiento de permisos

para la venta de pescado y mar-

isco dentro de la comuna de San

Tiago, con excepción de la Zona

Central. Los permisos que se apli-

carán a estos permisos serán los

siguientes: 3000 diarios; 2000

carros de mano, 5 200 diarios; am-

bulantes, 150 diarios. (Quorum, 23 de

los señores regidores en ejercicio).

6. — Oficio N.o 447, del señor Alcalde

por el que se propone autorizar

para los días 25 al 29, inclusive, de

marzo en curso, con motivo de la

commemoración de la Semana San

ta, el otorgamiento de permisos

para la venta de pescado y mar-

isco dentro de la comuna de San

Tiago, con excepción de la Zona

Central. Los permisos que se apli-

carán a estos permisos serán los

siguientes: 3000 diarios; 2000

carros de mano, 5 200 diarios; am-

bulantes, 150 diarios. (Quorum, 23 de

los señores regidores en ejercicio).

7. — Oficio N.o 447, del señor Alcalde

por el que se propone autorizar

para los días 25 al 29, inclusive, de

marzo en curso, con motivo de la

commemoración de la Semana San

ta, el otorgamiento de permisos

para la venta de pescado y mar-

isco dentro de la comuna de San

Tiago, con excepción de la Zona

Central. Los permisos que se apli-

carán a estos permisos serán los

siguientes: 3000 diarios; 2000

carros de mano, 5 200 diarios; am-

bulantes, 150 diarios. (Quorum, 23 de

los señores regidores en ejercicio).

8. — Oficio N.o 447, del señor Alcalde

por el que se propone autorizar

para los días 25 al 29, inclusive, de

marzo en curso, con motivo de la

commemoración de la Semana San

ta, el otorgamiento de permisos

para la venta de pescado y mar-

isco dentro de la comuna de San

Tiago, con excepción de la Zona

Central. Los permisos que se apli-

carán a estos permisos serán los

siguientes: 3000 diarios; 2000

carros de mano, 5 200 diarios; am-

bulantes, 150 diarios. (Quorum, 23 de

los señores regidores en ejercicio).

9. — Oficio N.o 447, del señor Alcalde

por el que se propone autorizar

para los días 25 al 29, inclusive, de

marzo en curso, con motivo de la

commemoración de la Semana San

ta, el otorgamiento de permisos

para la venta de pescado y mar-

isco dentro de la comuna de San

Tiago, con excepción de la Zona

Central. Los permisos que se apli-

CLASICO "COTEJO DE POTRILLOS"

## MONT PARK ASUMIRA HOY LA RESPONSABILIDAD DE GRAN FAVORITO

## PRONOSTICOS DE LA PRENSA (CLUB HIPICO)

LA NACION	1a. Carrera	2a. Carrera	3a. Carrera	4a. Carrera	5a. Carrera	6a. Carrera	Carrera "A"	7a. Carrera	8a. Carrera	9a. Carrera
ENSAVO	Coyahue Rabenito Distinguido	Antora Alcaparra Quintilla	Turingia Mallu Lacerada	Los Maitenes Aldebaran Sofocado	Valeria Adoréz Eliana	Belmont Park Festiva Cophiual	Nubarrón Nalpe	O. Canyon Uranio El Valle	Don Eduardo Edimburgo El Ch. Ch. Ch. Anteo	
LA HIPICA	Coyahue Rabenito Distinguido Chat D'Anet	Antora Pilar Quintilla	Turingia Lacerada Tezal	Los Maitenes Orbita Sofocado	Valeria Adoréz Zilla	Belmont Park Festiva Cophiual	Nalpe	Maxim Uranio El Valle	Don Eduardo Edimburgo El Ch. Ch. Ch. Majaré	
ULTIMA	Coyahue HORA	Antora Pilar Alcaparra	Turingia Sangre Fria Lacerada	Los Maitenes Aldebaran Sofocado	Valeria Eliana	Belmont Park Festiva Cophiual	Nalpe	Maxim Uranio El Valle	Don Eduardo Brunette El Ch. Ch. Ch. Belm. Burgos	
						Belmont Park Festiva Cophiual	Nalpe	Escarito Monticelli Maxim	Don Eduardo Brunette Do Well Pura Pinta	

mer triunfo y al continuar sus campañas desean afirmar sus merecimientos para presentarse en los futuros grandes clásicos de la generación más joven que tenemos actuando en nuestras pistas.

Las últimas informaciones resueltas por nuestro personal en los

## CLUB HIPICO

DOMINGO 22 DE MARZO DE 1959

CARRERA - 1.800 metros. Premio LAUDANO. - Condicio-

nes para ganar: 7 potrillos de 3 años, que no hayan ga-

nado: 4 a las 12.10 horas.

CARRERA - 1.800 metros. Premio LINDA MORA. - Condi-

ciones para ganar: 7 potrillos de 3 años, que no hayan ga-

nado: 4 a las 12.15 horas.

CARRERA - 1.800 metros. Premio LINDA MORA. - Condi-

ciones para ganar: 7 potrillos de 3 años, que no hayan ga-

nado: 4 a las 12.15 horas.

CARRERA - 1.800 metros. Premio LOS COPARIOS. - Condi-

ciones para ganar: 7 potrillos de 3 años, que no hayan ga-

nado: 4 a las 12.15 horas.

CARRERA - 1.800 metros. Premio LINDA MORA. - Condi-

ciones para ganar: 7 potrillos de 3 años, que no hayan ga-

nado: 4 a las 12.15 horas.

CARRERA - 1.800 metros. Premio LOS COPARIOS. - Condi-

ciones para ganar: 7 potrillos de 3 años, que no hayan ga-

nado: 4 a las 12.15 horas.

CARRERA - 1.800 metros. Premio LOS COPARIOS. - Condi-

ciones para ganar: 7 potrillos de 3 años, que no hayan ga-

nado: 4 a las 12.15 horas.

CARRERA - 1.800 metros. Premio LOS COPARIOS. - Condi-

ciones para ganar: 7 potrillos de 3 años, que no hayan ga-

nado: 4 a las 12.15 horas.

CARRERA - 1.800 metros. Premio LOS COPARIOS. - Condi-

ciones para ganar: 7 potrillos de 3 años, que no hayan ga-

nado: 4 a las 12.15 horas.

CARRERA - 1.800 metros. Premio LOS COPARIOS. - Condi-

ciones para ganar: 7 potrillos de 3 años, que no hayan ga-

nado: 4 a las 12.15 horas.

CARRERA - 1.800 metros. Premio LOS COPARIOS. - Condi-

ciones para ganar: 7 potrillos de 3 años, que no hayan ga-

nado: 4 a las 12.15 horas.

CARRERA - 1.800 metros. Premio LOS COPARIOS. - Condi-

ciones para ganar: 7 potrillos de 3 años, que no hayan ga-

nado: 4 a las 12.15 horas.

CARRERA - 1.800 metros. Premio LOS COPARIOS. - Condi-

ciones para ganar: 7 potrillos de 3 años, que no hayan ga-

nado: 4 a las 12.15 horas.

CARRERA - 1.800 metros. Premio LOS COPARIOS. - Condi-

ciones para ganar: 7 potrillos de 3 años, que no hayan ga-

nado: 4 a las 12.15 horas.

CARRERA - 1.800 metros. Premio LOS COPARIOS. - Condi-

ciones para ganar: 7 potrillos de 3 años, que no hayan ga-

nado: 4 a las 12.15 horas.

CARRERA - 1.800 metros. Premio LOS COPARIOS. - Condi-

ciones para ganar: 7 potrillos de 3 años, que no hayan ga-

nado: 4 a las 12.15 horas.

CARRERA - 1.800 metros. Premio LOS COPARIOS. - Condi-

ciones para ganar: 7 potrillos de 3 años, que no hayan ga-

nado: 4 a las 12.15 horas.

CARRERA - 1.800 metros. Premio LOS COPARIOS. - Condi-

ciones para ganar: 7 potrillos de 3 años, que no hayan ga-

nado: 4 a las 12.15 horas.

CARRERA - 1.800 metros. Premio LOS COPARIOS. - Condi-

ciones para ganar: 7 potrillos de 3 años, que no hayan ga-

nado: 4 a las 12.15 horas.

CARRERA - 1.800 metros. Premio LOS COPARIOS. - Condi-

ciones para ganar: 7 potrillos de 3 años, que no hayan ga-

nado: 4 a las 12.15 horas.

CARRERA - 1.800 metros. Premio LOS COPARIOS. - Condi-

ciones para ganar: 7 potrillos de 3 años, que no hayan ga-

nado: 4 a las 12.15 horas.

CARRERA - 1.800 metros. Premio LOS COPARIOS. - Condi-

ciones para ganar: 7 potrillos de 3 años, que no hayan ga-

nado: 4 a las 12.15 horas.

CARRERA - 1.800 metros. Premio LOS COPARIOS. - Condi-

ciones para ganar: 7 potrillos de 3 años, que no hayan ga-

nado: 4 a las 12.15 horas.

CARRERA - 1.800 metros. Premio LOS COPARIOS. - Condi-

ciones para ganar: 7 potrillos de 3 años, que no hayan ga-

nado: 4 a las 12.15 horas.

CARRERA - 1.800 metros. Premio LOS COPARIOS. - Condi-

ciones para ganar: 7 potrillos de 3 años, que no hayan ga-

nado: 4 a las 12.15 horas.

CARRERA - 1.800 metros. Premio LOS COPARIOS. - Condi-

ciones para ganar: 7 potrillos de 3 años, que no hayan ga-

nado: 4 a las 12.15 horas.

CARRERA - 1.800 metros. Premio LOS COPARIOS. - Condi-

ciones para ganar: 7 potrillos de 3 años, que no hayan ga-

nado: 4 a las 12.15 horas.

CARRERA - 1.800 metros. Premio LOS COPARIOS. - Condi-

ciones para ganar: 7 potrillos de 3 años, que no hayan ga-

nado: 4 a las 12.15 horas.

CARRERA - 1.800 metros. Premio LOS COPARIOS. - Condi-

ciones para ganar: 7 potrillos de 3 años, que no hayan ga-

nado: 4 a las 12.15 horas.

CARRERA - 1.800 metros. Premio LOS COPARIOS. - Condi-

ciones para ganar: 7 potrillos de 3 años, que no hayan ga-

nado: 4 a las 12.15 horas.

CARRERA - 1.800 metros. Premio LOS COPARIOS. - Condi-

ciones para ganar: 7 potrillos de 3 años, que no hayan ga-

nado: 4 a las 12.15 horas.

CARRERA - 1.800 metros. Premio LOS COPARIOS. - Condi-

ciones para ganar: 7 potrillos de 3 años, que no hayan ga-

nado: 4 a las 12.15 horas.

CARRERA - 1.800 metros. Premio LOS COPARIOS. - Condi-

ciones para ganar: 7 potrillos de 3 años, que no hayan ga-

nado: 4 a las 12.15 horas.

CARRERA - 1.800 metros. Premio LOS COPARIOS. - Condi-

ciones para ganar: 7 potrillos de 3 años, que no hayan ga-

nado: 4 a las 12.15 horas.

CARRERA - 1.800 metros. Premio LOS COPARIOS. - Condi-

ciones para ganar: 7 potrillos de 3 años, que no hayan ga-

nado: 4 a las 12.15 horas.

CARRERA - 1.800 metros. Premio LOS COPARIOS. - Condi-

ciones para ganar: 7 potrillos de 3 años, que no hayan ga-

nado: 4 a las 12.15 horas.

CARRERA - 1.800 metros. Premio LOS COPARIOS. - Condi-

ciones para ganar: 7 potrillos de 3 años, que no hayan ga-

nado: 4 a las 12.15 horas.

CARRERA - 1.800 metros. Premio LOS COPARIOS. - Condi-

ciones para ganar: 7 potrillos de 3 años, que no hayan ga-

nado: 4 a las 12.15 horas.

CARRERA - 1.800 metros. Premio LOS COPARIOS. - Condi-

ciones para ganar: 7 potrillos de 3 años, que no hayan ga-

nado: 4 a las 12.15 horas.

CARRERA - 1.800 metros. Premio LOS COPARIOS. - Condi-

ciones para ganar: 7 potrillos de 3 años, que no hayan ga-

nado: 4 a las 12.15 horas.

CARRERA - 1.800 metros. Premio LOS COPARIOS. - Condi-

ciones para ganar: 7 potrillos de 3 años, que no hayan ga-

nado: 4 a las 12.15 horas.

CARRERA - 1.800 metros. Premio LOS COPARIOS. - Condi-

ciones para ganar: 7 potrillos de 3 años, que no hayan ga-

nado: 4 a las 12.15 horas.

CARRERA - 1.800 metros. Premio LOS COPARIOS. - Condi-

ciones para ganar: 7 potrillos de 3 años, que no hayan ga-

nado: 4 a las 12.15 horas.

CARRERA - 1.800 metros. Premio LOS COPARIOS. - Condi-

ciones para ganar: 7 potrillos de 3 años, que no hayan ga-

nado: 4 a las 12.15 horas.



Miercoles ASTOR  
PROLAMANTE TABACO EL GOLF  
**EL HOMBRE de PAJA**  
*lo emocionará*  
HOY UNICA FUNCION  
A LAS 19 HORAS  
"UNA LUZ EN  
LA LLUVIA"  
De Roberto Sarah  
TEATRO CAMILO HENRIQUEZ  
AMUNATEGUI 31- FONO 88959



Martes  
**SANTIAGO**  
DEBDE LAS 13.15 HRS.  
RADIE TIENE LAS MANOS  
VACIAS NI EL CORAZON  
INCORPORABLE CUANDO SE  
TRATA DE UNA OBRA JUSTA  
Y GENEROSA!  
ARTURO DE CORDOVA  
**LA CIUDAD DE LOS NIÑOS**  
EASTMAN COLOR  
MARGA LOPEZ SARA GUZMAN  
PEPE MEX (MAYORES Y MENORES)  
DE NUEVO LA OBRA MAESTRA  
DEL MAGO DEL SUSPENSO  
ALFRED HITCHCOCK  
**MAÑANA**  
**VERTIGO**  
(DE ENTRE LOS MUERTOS)  
JAMES STEWART  
KIM NOVAK  
BARBARA BEL GEDDES  
EN VISION VISTAVISION Y TECHNICOLOR  
SIGNIFICA CALIDAD

Mago 'Chang' traba-  
ja hoy para los niños  
en matinée especial

Tres funciones ofrecerá hoy domingo el elenco mágico del chino CHANG, en el escenario de la Satch al finalizar su segunda semana de presentaciones en nuestra capital. A las 3 de la tarde, el mundo infantil contará con una matinée especialmente preparada, en la cual el famoso Chang llevará a los niños de la mano, en un viaje por los misterios de la China Milenaria. Será un espectáculo dedicado exclusivamente a los niños.

En las funciones de vermouth y noche, la Compañía de Revistas Mágicas seguirá mostrando "El Demónico Tentador", en el cual el mago Chang hace aparecer y desaparecer cuanto cae en sus manos, y entre magia y magia intercalará bailes orientales a cargo de las Diablesas de Doreen Young, mientras se juega con la vedette norteamericana Shirley Howard, y las figuras europeas Zita y Eve Solimost, en pincelada de belleza, alegría y color.

La Administración del Satch, nos encarga avisar al distinguido público santiaguino, que dispondrá de una boletería especial, con el teléfono 89350, para atender la reserva y atención de entradas numeradas durante todo el día, a fin de evitar molestias y aglomeraciones de último momento.

**PELICULAS**

TEATRO DE ENSAYO

HACE HOY VERMUTH

Ana González y Mario Monttines tienen la parte principal de "Una luz en la lluvia", la obra de Roberto Sarah, que constituye todo un éxito en el Teatro de Ensayo.

"Una luz en la lluvia" se presenta hoy domingo, solo en función vermut, y mañana lunes en funciones populares.

La vida de esos pequeños seres que buscan en el estudio y las normas cristianas la perfección de su futuro para convertirse en seres útiles a la sociedad.

"PERRI" - La Organización Rank dará a conocer próximamente la producción en colores de Walt Disney, "Perri", deliciosa historia de dos ardillitas basados en una historia de Félix Salten, el conocido autor de "Bambi".

**METRO - CALIFORNIA**

BANDERA 141 TELF. 83-3361 YARRAZAVAL 1564 TEL. 49-8061

2-4-6.30 y 9.30 P.M. 2-4-7 y 10 P.M.

Para mayores y menores

M.G.M. PRESENTA EN COLORES

**TARZAN**

LUCHA POR SU VIDA

GORDON COOT en el rol de TARZAN

**HOY** A LAS 11 A.M. Matinal PARA NIÑOS Y GRANDES

Mein Goldwagen Mayer

**LA GATA SOBRE EL TEJADO CALIENTE**

EL FILM QUE HA SUSCITADO MAS CONTROVERSIAS QUE NINGUN OTRO!

Elizabeth TAYLOR - Paul NEWMAN

Estreno JUEVES LOCALIDADES NUMERADAS EN VENTA

Mein Goldwagen Mayer

UNIVERSIDAD DE CHILE  
INSTITUTO DE EXTENSION MUSICAL  
CORO DE LA UNIVERSIDAD  
DE CHILE

Desde hoy hasta el 1.º de abril inclusive, se encuentran abiertas las inscripciones para los nuevos integrantes del Coro de la Universidad de Chile. Las inscripciones se reciben diariamente de 10.30 a 12.30 y de 16 a 20 horas, en

CALLE LIRA N° 15



mayo

septiembre



## TEMPORADA DE INVIERNO

### Orquesta Sinfónica de Chile

Teatro Astor Teatro Alameda

16 CONCIERTOS - VIERNES 19.30

22 de Mayo al 4 de Septiembre

Abono Popular 8 Conciertos

SABADO 16 HORAS

30 de Mayo al 5 de Septiembre

#### DIRECTORES

HECTOR CARVAJAL

WALTER SUSSKIND

JUAN JOSE CASTRO

RAFAEL KUBELIK

HERRERA DE LA FUENTE

#### SOLISTAS

Iniesta, Harry, Flora Guerra, A. Ilevicky, B. Michelin, R. Caracciolo, A. Dourthé, A. Fuentes, W. Primrose, M. Miranda, A. Montecino, H. Raccagni, Chrs. Ferras, M. Cuadros, Y. Boulanger.

#### SOLISTAS

H. Harry, Flora Guerra, Michelin, A. Dourthé, A. Fuentes, M. Miranda, H. Raccagni, M. Cuadros, Y. Herbos.

#### CORO DE LA UNIVERSIDAD DE CHILE

Director: MARCO DUSI

#### ABONO: TEATRO ASTOR

Platéa Baja Preferencia	.....	\$ 40.000
Platéa Baja	.....	32.000
Platéa Alta Preferencia	.....	40.000
Platéa Alta	.....	24.000
Sillón de Atrás	.....	16.000

#### ABONO: TEATRO ALAMEDA

Platéa	.....	\$ 6.400
Balcón	.....	4.000

Atención de Abonos en Agustinas 620

### Música de Cámara

Teatro Astor  
Teatro A.Varas

16 CONCIERTOS - LUNES 19 HRS.

25 de Mayo al 7 de Septiembre

Orquesta de Cámara de Praga

Cuarteto Santiago

Quinteto de Vientos Chile

Orquesta "Prox Música"  
Orquesta de Cámara del IEM

Coro de Cámara de Valparaíso

Madrigalistas Castelazzi

Cuarteto Paganini

Cuarteto Chile

Quinteto de Conservatorio Nacional

Recital de Sonatas de Chrs. Ferras y Barbizet

William Primrose

Destacados Solistas chilenos

#### ABONO A 16 CONCIERTOS

(8 T. ASTOR - 8 T. ANTONIO VARAS)

Plata Baja	.....	\$ 18.400
Platéa Alta	.....	12.000

ABONO A 8 CONCIERTOS (T. ANTONIO VARAS)

Platéa Baja	.....	\$ 6.400
Platéa Alta	.....	4.000

**REAL** MATINEE 3.30  
VERMOUTH 6.45  
NOCHE 10  
INAUGURACION DE LA TEMPORADA!  
Inaugurablemente el mayor éxito del CINE EUROPEO!  
ESTRENO: 15 ANOS...  
Jacqueline SASSARD  
Guendalina  
Creado en el mundo un nuevo tipo de mujer!  
Miercoles ASTOR  
Promocionando también en EL GOLF  
EL HOMBRE DE PAJA  
CRONICA DE UN ADULTERIO.  
SOLO PARA MAYORES

# Veloz carrera artística de Renato Renzi, el cantante italiano que actúa en Stgo.

Hace cinco años, en el viejo barrio de Roma, donde se encuentra el Capitolio, los mudadores de una casa de la Via Aracoeli fueron un día a decirle al conserje del edificio que estaban harto de escuchar a toda hora una voz que irrumpía del segundo piso, donde un muchacho cantaba con el mayor desenfado desde el alba hasta la noche, ilusionado, tal vez, con llegar a ser astro de la canción melódica.

No obstante el tono alrado con que le hablaban los inquilinos, el buen hombre —que en sus mocedades había sido tenor y que, como el ocheno de su canto— respondió, sereno:

Miercoles ASTOR  
Promocionando también en EL GOLF  
EL HOMBRE DE PAJA  
CRONICA DE UN ADULTERIO.  
SOLO PARA MAYORES



Le pedí al mozo que, en adelante, no vuelva a hacerlo, con la ventana abierta. Pero les aseguro, añadió, que llegaría a triunfar y ustedes se arrepentirían más tarde de este mequino pedido.

Si bien es cierto que aquel constante trino ponía de mal humor a los vecinos mayores de cuarenta años, en cambio entusiasmaba a las muchachas del entorno, las que sabían que el dueño de aquella voz era Renato Renzi, un romano de atlética figura y rostro de pirata con mirada de niño bueno.

Seis meses más tarde, el discutido cantor debutaba en un teatro revisteril, consiguiendo el aplauso unánime del público y obteniendo, así, que se le abriera las puertas de la radio y de la televisión.

Luego de imponer su nombre en la capital, el joven artista inició el recorrido de la Península, cosechando triunfos en Milán, Turín, Bologna, Florencia, Venecia, Nápoles y otras importantes ciudades.

Tras dos años y medio de recorrer la patria interpretando las más caracterizadas expresiones del cancionero popular, Renato Renzi se decidió a llevar su voz al extranjero, aceptando un contrato que le extendieron para ir a Suiza, siguiendo de allí a Berlín y a

París, donde la canción italiana que ha obtenido un señalado triunfo en nuestra capital a través de sus presentaciones en el Hotel Carrera y en Radio Minería. El joven artista, como la mayoría de las luminarias de la época actual, es un entusiasta del deporte; y declara que antes de enero en la carrera del canto sonaba con ser campeón del "campeón" palabra con que se denomina el "fútbol" en Italia.

París, donde la canción italiana no comenzaba a ponerse de moda.

Al regresar a Roma el año pasado actuó de nuevo en programa de TV y, simultáneamente, hizo sus primeras armas en el cine, interviniendo en pequeños papeles episódicos; primero en un film protagonizado por Aldo Fabrizi y luego en otro con actuación estelar de Raf Vallone.

Al cumplir 23 años, el ansia de aventuras que ha bullido siempre en el pecho de los italianos, movió a Renato Renzi a hacer sus maletas y meterse en un barco que zarpara desde Nápoles rumbo a la América del Sur. A bordo del "Salta" hizo la travesía del Atlántico, ávido de conocer los países donde tantos compatriotas suyos han conquistado honores y fortuna. Durante la navegación, cuando se celebró el paso de la Línea Equatorial, en medio de la tradicional fiesta que exige la presencia de Neptuno, encarnado por algún pasajero de buena voluntad, se produjo una riña entre los marineros del buque: muriendo uno de ellos apuñillado sobre la cubierta de la nave, frente a los pasajeros vestidos con trajes carnales.

—Soy italiano, —contesta— y por partida doble, puesto que nací en Roma. Por lo tanto, mi parecer resultaría interesado. Sin embargo, estoy convencido de que mi patria y particularmente la ciudad del Tíber, poseen un fuerte hechizo bajo todos los aspectos de su vida cotidiana. A lo largo de mi viaje por la América Latina he tenido infinitas satisfacciones; pero a menudo siento nostalgia del Coliseo, de la fontana de Trevi, de los cafés de la Piazza del Popolo y del Trastevere. Por eso he escogido como características de mis audiciones radiales, la frase de una canción que dice: "L'Italia è romantica, ma Roma m'incanta tanto tramonto il sole."

R. V.

—Está escena —dice— como arrancada de un espectáculo de grand-guignol, no podré olvidarla nunca, desde luego por la impresión que me causó, y, enseguida porque ocupa las primeras páginas del "Diario" en que anoto mis recuerdos de viaje."

Renzi desembarcó en el Brasil y actuó en las mejores radios de Río de Janeiro y São Paulo. Enseguida fue al Uruguay, cantando en Radio Carve, donde el día de su despedida se acercó a testimoniar su admiración a una humilde italiana con dos hijas menores de diez años, las que se echaron a llorar frente a la realidad de que nunca más volverían a escucharlo por el receptor. Y después pasó a la Argentina, encargándose los programas televisores de Radio Belgrano y los del "show" del Embassy-Casino, la nueva bolita de lujo de Buenos Aires.

Ahora Renato Renzi está en Santiago. Durante varias semanas fue atracción del "night club" Hanga-Ros del Hotel Carrera, y sigue siendo de los programas de Radio Minería, donde actúa los lunes, miércoles y viernes a las 22.35 horas. Anteayer hemos tenido oportu-

idad de conversar con él breves momentos.

—Qué puedo declarar?, nos dijo. El afecto y la simpatía que he encontrado en Chile y especialmente en las lindas muchachas, me tienen convencido. Siempre recordaré este país.

—No gustaría saber —le decimos— a qué razones atribuís tú el hecho de que hoy día la canción italiana sea la preferida de todos los públicos.

—Soy italiano, —contesta— y por partida doble, puesto que nací en Roma. Por lo tanto, mi parecer resultaría interesado. Sin embargo, estoy convencido de que mi patria y particularmente la ciudad del Tíber, poseen un fuerte hechizo bajo todos los aspectos de su vida cotidiana.

A lo largo de mi viaje por la América Latina he tenido infinitas satisfacciones; pero a menudo siento nostalgia del Coliseo, de la fontana de Trevi, de los cafés de la Piazza del Popolo y del Trastevere. Por eso he escogido como características de mis audiciones radiales, la frase de una canción que dice: "L'Italia è romantica, ma Roma m'incanta tanto tramonto il sole."

R. V.

—Está escena —dice— como arrancada de un espectáculo de grand-guignol, no podré olvidarla nunca, desde luego por la impresión que me causó, y, enseguida porque ocupa las primeras páginas del "Diario" en que anoto mis recuerdos de viaje."

Renzi desembarcó en el Brasil y actuó en las mejores radios de Río de Janeiro y São Paulo. Enseguida fue al Uruguay, cantando en Radio Carve, donde el día de su despedida se acercó a testimoniar su admiración a una humilde italiana con dos hijas menores de diez años, las que se echaron a llorar frente a la realidad de que nunca más volverían a escucharlo por el receptor. Y después pasó a la Argentina, encargándose los programas televisores de Radio Belgrano y los del "show" del Embassy-Casino, la nueva bolita de lujo de Buenos Aires.

Ahora Renato Renzi está en Santiago. Durante varias semanas fue atracción del "night club" Hanga-Ros del Hotel Carrera, y sigue siendo de los programas de Radio Minería, donde actúa los lunes, miércoles y viernes a las 22.35 horas. Anteayer hemos tenido oportu-

idad de conversar con él breves momentos.

—Qué puedo declarar?, nos dijo. El afecto y la simpatía que he encontrado en Chile y especialmente en las lindas muchachas, me tienen convencido. Siempre recordaré este país.

—No gustaría saber —le decimos— a qué razones atribuís tú el hecho de que hoy día la canción italiana sea la preferida de todos los públicos.

—Soy italiano, —contesta— y por partida doble, puesto que nací en Roma. Por lo tanto, mi parecer resultaría interesado. Sin embargo, estoy convencido de que mi patria y particularmente la ciudad del Tíber, poseen un fuerte hechizo bajo todos los aspectos de su vida cotidiana.

A lo largo de mi viaje por la América Latina he tenido infinitas satisfacciones; pero a menudo siento nostalgia del Coliseo, de la fontana de Trevi, de los cafés de la Piazza del Popolo y del Trastevere. Por eso he escogido como características de mis audiciones radiales, la frase de una canción que dice: "L'Italia è romantica, ma Roma m'incanta tanto tramonto il sole."

R. V.

# Soy HARDY KRÜGER...



Seguramente ustedes me recuerdan por mi actuación como prisionero de guerra en la película "EL OJO SE FUE". Ahora me ha correspondido en "EL ZORRO DE PARIS", una fascinante película de espionaje, el papel del capitán FURSIN WERTHEIM, en el cual el actor ha tocado decisivamente su papel histórico en los días inquietantes que precedieron a la invasión aliada a Europa en 1944.

La película ha sido filmada por los alemanes, basándose en documentos secretos del Servicio de Inteligencia, descubiertos al finalizar la guerra. Los invito a VERLA.

# EL ZORRO DE PARIS

(DER FUCHS VON PARIS)

HOY IMPERIO ORIENTE

ESTRENO ESTADO 235 (397960) AV. P. DE VALDIVIA 099

3.30 - 7.15 - 10.30 (41345) 2.45 - 6.30 - 10.15

\*\*\*\*\*

INSTITUTO DEL TEATRO  
UNIVERSIDAD DE CHILE

# LA FIERECILLA DOMADA

SHAKESPEARE

HOY UNICA FUNCION  
VERMUT, 19 HORAS

TEATRO ANTONIO VARAS

# HOY ROTATIVO YORK



DE 11 A 24 HORAS

MAYORES

30th Century Fox presents

ROBERTO GARCIA

Los Dioses Vencidos

Producida por la Compañía de Teatro York

CINEMASCOPE

Puente 559 - 2.0 Piso

COPIA NUEVA

HOY SAN DIEGO

BAN DIEGO 612 - DE 14 A 24 HORAS

INAUGURACION

EL GENIO DE LA ADIVINACION

CANTINFLAS

El MAGO

LEONORA AMAR

(MAYORES)

ROXO (38089) - R. Codicila

SAN ANTONIO (33605) - R. Nana - Noticieros y sinopsis.

SANTA LUCIA (34789) - M. S. V. y N. N. Macabro.

SANTIAGO (32638) - R. Los robachicos.

REAL (65535) - M. S. V. y N. Caradóres imperiales - Agregados.

RECOLETA (373133) - R. La visita que no tocó el timbre - Mafiana lloraré - Isla de sortilegio.

REGINA (36097) - M. V. y N. Cowboy.

REPUBLICA (38515) - R. Té y simpatía - El rey de los payas - Los asesinos.

REX (31143) - M. V. y N. Monpi.

RIALTO (41667) - R. La hora de la verdad - Hoy como ayer.

RIVIERA (380613) - R. El true no entre las hojas.

ROTA (380613) - R. El principe y la corista - El valle de la muerte.

VERDI (380613) - R. Sueños de gloria - La engañadora - Agregados.

VICTORIA (380612) - R. Una americana en Italia.

VENECIA (380336) - R. Dramas de la violencia - El ansi perversa.

WINDSOR (89761) - M. S. V. y N. La indiscreta.

YORK (66687) - R. Los dioses vencidos - Agregados.

CINES COMUNALES

MUNICIPAL (San Bernardo) - R. Aventuras de Marco Polo - Escuela para suegra - El vuelo de la flecha.

NACIONAL (Puente Alto) - R. La bestia de la montaña - Aprendices del delito.

CERVANTES (San Antonio) - R. Cara marcada - Leyenda de valentia - Agregados.

MAIPO - R. Hymno de batalla - Tal para cual - Agregados.

SAO PAULO (397946) - R. En una pequeña carpeta un gran amor.

SEPTIEMBRE (94321) - R. Antro de peleadores - El secreto sellado.

PORTUGAL (34816) - R. Desdichado Lameca - Contrabando - Agregados.

SAN DIEGO (81093) - R. El amo doctor - El camino de la vida - Agregados.

# GUIA DEL ESPECTADOR

comedia de Roberto Sarah.  
ATELIER - Amante o dejame.  
MONEDA (51477) - Compañía de agregados.

OPERA (37216) - Cia. de Revistas Bim Bam Bum.

PRINCESA (37260) - Cia. de Revistas Picarescas.

SATCH - (89330) - V. y N. Chang y su Compañía Misteriosa - El demonio tentador.

CINES

ALAMEDA (91254) - R. Ríos del rayo - Ansiedad traumática.

ALMAGRO (83425) - R. Sueños de gloria - La engañadora - Agregados.

ALCAZAR (80122) - V. y N. Kanai - Dos ojos azules - ALHAMBRA (90527) - R. Trigo Joven - Zarak - La vida.

AUDITORIUM (84686) - R. Que maravilla es ser joven - Noticieros y agregados.

AMERICA (90404) - R. Cita con el diablo - Conspiración del silencio - Oro de Nápoles.

ANDES (43811) - R. El cielo fue testigo - El valle de los perdidos - Agregados.

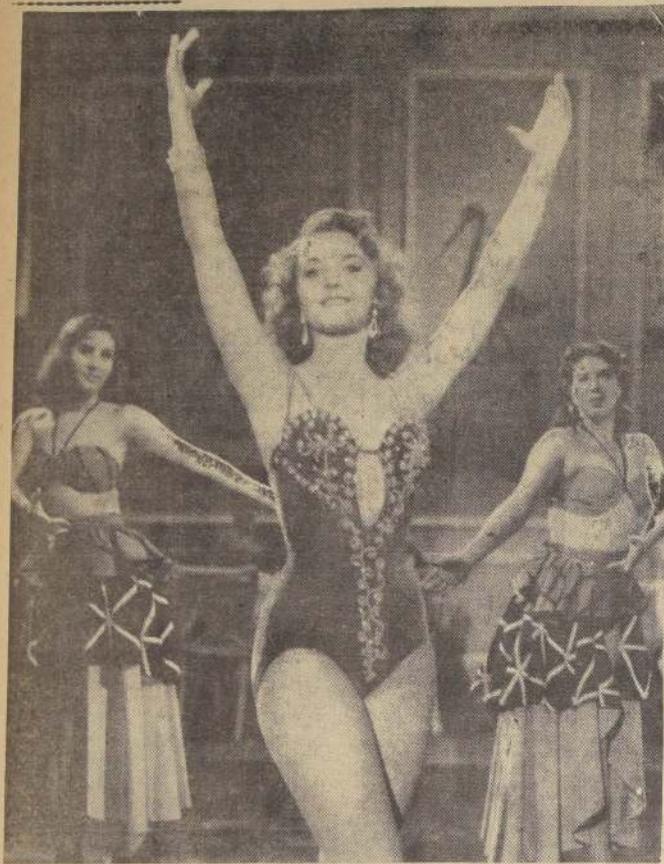
APOLO - R. Luces de Candelillas - Ali Babá y los 40 ladrones - Dick Tracy contra el crimen.

CITY (66627) - R. Drácula - Noticieros.

CINE SUR (61524) - R. Venecia barbara - Las puertas de los salfidicadores - Corrientes tráileres.

IMPERIO (397950) - R. Los jóvenes de los malos - Los píjamas - Sinopsis.

Sonia se rie de las brujas



INCREIBLE.— La deslumbrante Sonia Furió se entremecía con gente rara en la comedia mexicana "Se los chupó la bruja", pero con sus bailes y ritos se

rie de las adivinas. Hela ahí feliz, alegré e invitando a la vida. — (Foto Pel. Mex.).

# Alquiler de un palacio inglés: 150 mil pesos por día; grifos y cañerías de or

LONDRES (ANSA). — En "The Times" apareció en estos días el siguiente aviso: "Para la semana real en Ascot, alquilo palacio de treinta habitaciones amuebladas".

El precio del alquiler equivalía en moneda inglesa a 375 mil pesos por semana, es decir, alrededor de un millón y medio de pesos por mes.

Por mucho que el problema de la carestía de los alquileres sea muy grande en Inglaterra, el aviso mencionado le pareció demasiado excepcional a un periodista del "Daily Sketch", quien se fue a visitar el palacio en cuestión. Se encontró con

que existe, y pertenece a un industrial hindú. Las habitaciones están amuebladas con gran lujo; las cañerías y grifos para agua son de oro macizo y no faltan una amplia piscina y un sistema de iluminación nocturna desde el exterior. El matrimonio Kapoor, propietario del palacio, vive habitualmente, sin embargo, en una casa relativamente modesta, de cuatro habitaciones. Los grifos de oro y la piscina prefieren que los usen quienes estén dispuestos a pagar 150 mil pesos de alquiler por día.

Y parece que no faltan clientes...

## Onassis, dueño también del Casino de Tánger

TÁNGER (ANSA). — El multimillonario griego Aristóteles Sócrates Onassis ha adquirido la mayor parte de las acciones del Casino de Tánger. Para mejor vigilar sus intereses, ha comprado simultáneamente una lujosa villa de Tetuán, Marruecos (a 70 kilómetros de Tánger), villa que anteriormente pertenecía al Consulado inglés. Onassis, gran amigo de Sir Winston Churchill, acaba de invitar al ex Primer Ministro británico

a ser el primer huésped de la nueva residencia norteafricana que posee.

## FIESTA ESPAÑOLA CON REINA SUECA

VALENCIA (ANSA). — Invitada por el Sindicato de Frutos, ha llegado, para participar de las clásicas fiestas falleras de Valencia, la señorita Nyström, de 22 años, estudiante de la Facultad de Filosofía y Letras de Estocolmo, proclamada "Reina de las Naranjas" por los consumidores de naranjas españolas en Suecia. Vino acompañada de dos amigas, que le hacen guardia de honor, y de 23 importadores suecos de naranjas. No sólo participarán en las Fallas, sino que realizarán conferencias con exportadores españoles para resolver problemas del comercio internacional de las naranjas.



ERA PRISIONERO.— Hace dos años cuando el Ejército de Liberación peleaba contra los franceses por la independencia de Marruecos, Frenc Adjutant Caciaguerra fue hecho prisionero. Fueron vanos los intentos por liberarlo, hasta

que el propio Rey, al marchar él lo llevó en su avión real a Córcega, su natal. Allí se reunió con su madre a la que no se causa de beso. — (Foto.)

## "FASCISTA" NO ES DE NINGUNA MANERA UN INSULTO

PARÍS (ANSA). — Llamaron a alguien "fascista" no es de ninguna manera insultarlo, han declarado los tribunales de París. La de-

cisión fue tomada en la que a raíz, precisamente, de haber llamado éste "fascista" a aquél.

El tribunal absolvió al director de "L'Humanité" y aplicó las costas procesales al de "Nation Française".

"El término "fascista" —dijo en la sentencia— es sólo la denominación de una determinada posición política y no encierra por consiguiente ningún carácter injurioso".

### POCHITA



### BOMBOL



### PURA PINTA



### MUEBLES DE OCASIÓN

EXTRAORDINARIAS OFERTAS DEL MES

47 — LIRA — 47 — FONO 30489

LIVINGES  
Normando ... \$ 45.000  
Capitón con cojines de plumas y licos ... \$ 65.000  
Capitón en tela ... \$ 170.000  
Funcionales, desde ... \$ 55.000  
COMEDORES  
Normando 8 piezas ... \$ 75.000  
Variedad de literas, espejos, mesitas, muebles sueltos. Hermoso surtido de tapices: brocados, gobelinos, telas, tapiz moderno. — DESPACHOS A PROVINCIAS —

### DORMITORIO

NORMANDO \$ 185.000

Mópero a espalda, desarmable, edema, tocador con espejo de biombo, 2 vedaderas, 2 marquesas, 3 sillas, mesita y banqueta, mitad de su valor real.

COMEDOR CHIPONDE: \$ 180.000

Gran amoblado de oficio: consta de 1 buffet, 1 mesa, 6 sillas y 2 sillones.

COMEDOR NORMANDO: \$ 85.000

Línea amoblado a medida.

LIVING CHIPONDE: \$ 185.000

Finamente terminado, brocado y gobelino en elección, 1 sofá y 3 sillones.

657 - NATANIEL - 657

### HOY

ISAAC VILCHES GUARDIOLA  
CATEDRAL 1480 — FONO 86091

IMPORTANTE GRAN REMATE DE MUEBLES FUNCIONALES MODERNOS  
POR ORDEN DE SU DUEÑO, SEÑOR GUNTER MAYER.

855 — ESTRELLA POLAR — 855 GRAN AVENIDA, PARADERO 8, COSTADO IGLESIA SAN MIGUEL  
Preciosos amoblados de living, estilos super modernos, de 2 y 3 asientos tapizados en lana y algodón, según mostrarlo, a gusto del cliente. Líneas portadas y nacionales. Amoblados de comedor, estilos flotantes, estilos standard y super standard, encapuchados en finas maderas, cebano, mafio y seleccionadas maderas preciosas. Amoblados de dormitorio, marquesas 2 y 3 plazas flotantes con veladores aéreos. Lindas cómodas, veladores, estilos standard, amoblados de escritorio, tapizados en cuero, escritorios en lana y mafio. A LA VISTA.

ISAAC VILCHES GUARDIOLA. Mueblería Pública