

DESPUES DE LA TORMENTA

por
Ernest Hemingway



FUE una batalla; algo acerca de la preparación del puerto. Empezamos a luchar. Resbale y se lanzó sobre mí poniéndome las rodillas en el pecho mientras me apretaba el cuello con las dos manos, como si quisiera estrangularme. Durante toda la lucha traté de sacar el cuchillo y lo acri. Le hice un corte rápido en el brazo derecho y me soltó. No podía haber estado de hecho aunque hubiera querido. Rodó por el suelo y con el brazo colgando empezó a gritar; yo le dije:

—¿Por qué has querido estrangularme?

Lo hubiera matado. No pude traer durante una semana. Me había lastimado la garganta. Cuando salí de allí y muchos quedaron con él. Algunos arrieron dentro de mí, pero los burlé y pronto me encontré en los muelles. Allí, un tipo me dijo algo acerca de un hombre a quien habían matado en la calle. Yo pregunté:

—¿Quién lo mató?

Y él contestó:

—No sé quién lo ha matado, pero está bien muerto.

Obscuridad y el agua corría por las calles; no había luz; las ventanas estaban rotas, los botes habían entrado en las calles con el agua del mar y el viento había derribado los árboles. Tomé una pequeña canoa y me dirigí al lugar donde había dejado fondeada mi lancha, en Cayo Mango. La encontré intacta, pero estaba llena de agua. La vacié. Salí a la luz, pero todavía había muchas olas y el viento era muy fuerte. Volví y al alzar el día estaba frente a Eastern Harbor.

Aquella había sido una buena tormenta. Mi lancha era la única que se veía. El agua estaba blanca como un barril de lejía y desde Eastern Harbor a Cayo Southwest no podía distinguirse la playa. En medio de la ribera se había abierto un gran canal. Los árboles fueron derribados y flotaban en el agua. Había pájaros muertos, ranas de todos. Dentro de los cayos habían todos los pecillos del mundo y aves de todas clases. Debían haberse refugiado allí cuando notaron que la tormenta se aproximaba.

Me quedé un día entero en Cayo Southwest y nadie me siguió. Mi lancha era la única que había en el mar. Vi flotar un mástil, supe que había ocurrido un naufragio y me lancé a buscarlo. Lo encontré. Era una goleta de tres palos y podía ver la punta de sus mástiles emergiendo del agua. Estaba sumergida en aguas muy profundas y no pude sacar nada de ella; de modo que salí a buscar alguna otra cosa. Les llevaba una gran cantidad a todos. Navegué sobre los bancos de arena, partiendo de donde dejaba la goleta de tres mástiles, y como no encontré nada, seguí alejándome y no hallé nada; seguí. Los días, cuando me encontré a la vista del faro Rebecca y vi toda clase de aves revoloteando sobre un punto, determiné, me dirigí allí a ver lo que ocurría entre aquella nube de pájaros.

Pude ver algo así como un mástil emergiendo del agua y, cuando me aproximé a él, las aves levantaron el vuelo y siguieron dando vueltas a mi alrededor. En ese lugar una enorme sombra larga cubrió el mástil, vi debajo de él al mundo entero. Comencé a temer y la popa se hundió en el agua. Todos los ojos de buques y yates estaban en el agua, a todo lo largo de la nave. Era el buque más grande que había visto en mi vida. Lo recordé de punta a punta. Volví hacia atrás, hacia mi lancha cerca de la cual las aves volaban a mi alrededor. Tenía un anzuelo de agua, tal como los que usamos para pescar, pero las manos me temblaban tanto que apenas podía manejarlo. Todos los ojos de buques estaban cerrados, pero cerca del muelle había un hombre abriendo la escoba en la escoba de pedregales que flotaban en el agua.

No podía saber qué eran: sólo pedregales, y tras esas cosas andaban las aves. Jamás vi tantas. Estaban todas a mi alrededor chillando como enloquecidas.

Podía verlo todo claramente. Podía verlo por encima y parecía tener un kilómetro de largo bajo el agua. Yacía en un banco de arena blanca, y el mástil era una especie de trinquete o de jarcia, que surgía del agua con la misma inclinación que la nave. Su proa no se hallaba hundida a mucha profundidad. Podía pararme en las letras de su nombre, en la proa, y mi cabeza sobresalía del agua. Pero el ojo de buey más cercano estaba a tres metros de profundidad. Podía alcanzarlo con la punta del bicho, y traté de romperlo con él, pero no pude. El vidrio era demasiado grueso. Volví al bote, tomé una llave inglesa, la até a la púrga y tampoco pude romperlo. A través de aquel vidrio podía verse el interior de la nave. Fue el primero en llegar hasta ella y no podía sacar nada de allí cuando debía tener dentro por lo menos cinco millones de dólares.

Me estremecía pensando cuánto podía haber dentro. Más allá de aquel ojo de buey cerrado se veía algo, pero a través del vidrio no distinguía con precisión qué era. Como no pude hacer nada con el bicho me quité las ropas, respiré dos veces profundamente y me sumergí, nadando hacia la proa con la llave en la mano. Pude mantenerme un segundo prendido al borde del ojo de buey y dentro vi una mujer con los cabellos flotando a su alrededor. La distinguí claramente. Por dos veces golpeé con fuerza el vidrio y oí el ruido que hacía, pero no pude romperlo y tuve que zambullirme.

Me colgué de la borda de la lancha para recuperar el aliento. Luego trepé, hice dos profundas inspiraciones y me zambullí nuevamente, nadando en dirección al ojo de buey; me aferré a los garfios del borde y golpeé el vidrio con la llave inglesa, tan fuerte como pude. Veía a la mujer flotando en el agua, a través del vidrio. El cabello se le pegaba a veces a la cara y luego flotaba a su alrededor. Se distinguían los anillos que llevaba en las manos. Estaba muy cerca. Golpeé otras dos veces el vidrio y no logré romperlo. Cuando subí a la superficie pensé que no podría lograrlo si no descansaba bien.

Baile una vez más y logré rajarlo el vidrio; nada más que rajarlo, y al ascender nuevamente me sangraba la nariz. Permanecí de pie sobre las letras de la proa, con la cabeza fuera del agua. Descansé allí y luego nadé hasta la

lancha, trepé a ella y me senté esperando que se me pasara el dolor de cabeza. Miré por el antepecho de agua, pero me salía tanta sangre que tuve que lavarlo poco después. Me tendí en el fondo de la lancha apretándome la nariz con la mano, la cabeza hacia arriba. En el aire había más de un millón de aves.

Cuando dejé de sangrar eché otra mirada por el antepecho de agua, y levantando el ancla, me lancé a remar a lo largo de la nave en busca de algo más pesado que la llave inglesa, pero no pude encontrar nada; ni siquiera un gancho. Volví, el agua se mantenía clara y podía verse todo lo que se hallaba sobre el banco de arena blanca. Miré cuidadosamente para ver si había tiburones, pero

no vi ninguno. El tiburón puede verse desde muy lejos. En el fondo del bote chico tenía una punta de ancla. La cogí y, lanzándome por la borda, descendí con ella. Pero su peso me arrastró y pasé cerca del ojo de buey sin poder detenerme y seguí bajando y bajando, hasta que tuve que saltarla. La oí golpear en el fondo y me pareció que tardaba un año en volver a la superficie. La lancha se había alejado con la marea y tuve que nadar hasta ella con la nariz sangrando en el agua. Me alegré mucho de que no hubiera tiburones, pero estaba muy cansado.

Sentía que me estallaba la cabeza y me dejó caer en el fondo de la embarcación; descansé y luego volví. La tarde había avan-

zado bastante. Me zambullí nuevamente con la llave inglesa y no conseguí nada. Era demasiado liviana. No se sacaba nada bueno con bucear, a menos que tuviera un martillo grande o algo lo bastante pesado para romper los vidrios. Até de nuevo la llave inglesa al bicho, miré por el antepecho de agua y golpeé con fuerza el vidrio una y otra vez, hasta que la nave se soltó. La veía claramente en el cristal del aparato desfilándose a lo largo del casco para desaparecer luego en las arenas del fondo. No podía hacer nada. La llave había desaparecido, la punta del ancla se había ido también al fondo y tuve que nadar hasta la lancha. Estaba demasiado cansado para subir el bote a bordo, y el sol estaba muy bajo. Las aves comenzaban a dejar el lugar y me dirigí hacia Cayo Southwest; volaban delante y detrás de mí. Estaba muy cansado.

Esa noche empezó a soplar el viento y siguió así durante una semana. No hubo manera de ir hasta allá de nuevo. Vinieron a verme de la ciudad y me dijeron que el que yo había herido estaba bien, a no ser por el brazo. Volví a la ciudad y me sacaron mediante una fianza de quinientos dólares. Todo salió bien porque algunos de ellos, amigos míos, juraron que él me había perseguido con un hacha. Pero cuando pudimos volver al barco, los griegos habían volado el casco y dentro no quedaba nada. Hicieron volar la caja de seguridad con una carga de dinamita. Nadie supo nunca cuánto habían sacado de él. Llevaba oro, y desaparecieron con todo. Lo dejaron completamente limpio. Yo no pude sacar ni un centimo.

Había sido algo horrible. Dicen que se hallaba justamente frente al puerto de La Habana cuando lo alcanzó el huracán y no pudo entrar, o los armadores no permitieron al capitán que lo hiciera; dicen que quería intentarlo. Tuvo que seguir adelante en medio de la oscuridad tratando de atravesar el golfo de Rebecca y Toru, gas cuando chocó contra el banco de arenas movedizas. Tal vez se le había roto el timón o quizás ni siquiera se preocupaba de llevarlo. Pero de todos modos no podía saber que eran arenas movedizas y cuando chocaron, el capitán debió ordenar que abrieran todos los tanques de lastre para aligerar la nave. Pero eran arenas movedizas y cuando abrieron los tanques el buque cayó primeramente sobre la popa, inclinándose luego sobre la borda. Había a bordo cuatrocientos cincuenta pasajeros y la tripulación, y cuando lo encontré, todos ellos debían estar dentro. Tal vez abrieron los tanques de lastre tan pronto como chocó y, un minuto después

de haber encallado las arenas movedizas lo tragaron. Más tarde debieron estallar las calderas y eso debió haber hecho saltar esos pedregales que se veían flotando a su alrededor. Era raro que no hubiera tiburones. Ni siquiera un pez. Los hubiera visto, estando el agua tan clara.

Ahora, sin embargo, hay muchos peces; guasas de la clase mayor. Gran parte de la nave se hallaba bajo la arena, pero los peces vivían dentro de ella; las guasas más grandes. Algunas pesaban de ciento veinte a ciento sesenta kilogramos. Uno de estos días saldré a pescar algunas. Desde donde estaba el transatlántico, podía verse el faro de Rebecca. Ahora han colocado una boya sobre el sitio donde se halla enterrado en la arena. Está justamente en el extremo del banco de arenas movedizas, en el borde del golfo. Podría haber pasado, si hubiera navegado unos cien metros mar adentro, en medio de la oscuridad y la tormenta, y lloviendo de esa manera, no debieron ver el faro. Además no estaban acostumbrados a estos parajes y el capitán de un transatlántico no está habituado a navegar a tientas. Tiene que seguir la ruta, y según dicen, fijan la brújula y la nave se dirige a sí misma. Probablemente no sabían donde se hallaban, arrastrados por el huracán, pero estuvieron a punto de salvarse. En realidad, tal vez perdieron la hélice. De todos modos, no les quedaba otro recurso que encallar. Debí ser algo muy feo cuando encallaron en medio de la lluvia y el viento y el capitán les ordenó que abrieran los tanques. Nadie podría haber estado sobre cubierta con el viento y la lluvia. Todos debían haber estado abajo. No podrían haber vivido en cubierta. Debieron registrarse escenas muy feas adentro, porque empezó a hundirse rápidamente. Yo vi aquella punta de ancla hundirse y desaparecer en la arena. El capitán no podía saber que eran arenas movedizas cuando encalló, a menos que conociera las aguas. Sólo sabía que no era roca. Quizá vio la costa desde el puente y tal vez lo haya sabido sólo en el momento en que encalló. Me pregunté cuánto tardó en hundirse. ¿Estaría con él el piloto? ¿Creo usted que estaban dentro o fuera del castillo de proa, cuando se hundió? Nunca hallaron ningún cadáver. Ni uno. Nadie vio flotar ningún cuerpo. Y, generalmente, con las salvavidas, flotan mucho tiempo y muy lejos. Todos quedaron atrapados dentro. Bueno, los griegos se lo llevaron todo. Todo. Debieron llegar muy pronto. Lo dejaron limpio. Primero, las aves, luego, yo, y después, los griegos. Hasta las aves sacaron más de ese barco que yo.

Señoras Chilenas

Señora Pérez Sandoval, González, señoras majestuosas que crían diez chiquillos, y venden empanadas los domingos. Señora de los pueblos más pequeños de Pinto, de Turquia, de Rinco y de Puá. Señora de los barrios y recovas, que se abre paso a risas con su cesta de peras, tomates y cilantro. Grandes amigas de la sopa humeante y el caldo de pescado. Señora Torres, Álvarez, Rodríguez, que matricula el niño y teje los zapatos de la guagua de su hija en Rengo, en Quilicura, en Salamanca. Matronas del lavado y de la huerta, esposas del maestro carpintero o viudas del sargento. Vecina que en carreta sonadora va a la feria los sábados, por caminos de sol en Chillán Viejo, por los barriles frescos de Osorno o Rio Bueno, a vender unos pavos, el chanchito regalón y dos sacos de trigo. Señora nacional, usted que lucha contra la borrachera del marido, que coloca en la mesa la sandía chorreante del verano, que le arroja las migas del mantel a sus cuatro gallinas. Señora Carmen, Auristela, Eufemia, que le dice al niño que no debe mentir, pone la escoba en manos de la chica.

administra las compras y decide, arma los funerales y las fiestas y si la apuran mucho, baila sus buenas cuecas. Así la he conocido, preparando la chicha en Villa Alegre, remando en Chiloe, friendo sopapillas en Natales a la luz de una vela. Con una dignidad tan manifiesta, con principios morales tan exactos, tan cumplida y benévola que la miseria no le deja apenas más que un olor a humo, más que las manos ásperas y el delantal con manchas de tristeza. Y acaso el pelo blanco y en la frente una arruga por cada deudo muerto. No importa. Su corazón es firme y alentado y su ánimo jocundo sobrevive al dolor y al contratiempo. Pese a sus peregrinas molestias y dolencias no le ha de faltar Dios con su trabajo ni la roca en la artes. Señora, muchas veces me he preguntado al verla. ¿Quién reconoce el fondo de su esfuerzo? la decencia, la fuerza, el equilibrio con que usted alimenta a este duro y este largo país con forma de hijo?

Raúl Rivera

LA SEMANA CIENTIFICA:

Electrotecnia Contra Criminales

Por el Dr. FERNANDO CASASBELLAS

CEREBROS ELECTRONICOS CONTRA CRIMINALES

Con el crimen en la "Era del Chorro", muchos malhechores capaces hasta ahora de evadir a las autoridades, se encontrarán pronto en la capacidad de pasar por encima de las leyes. La razón son los rápidos avances en comunicación transcontinental y en el procesamiento electrónico de los datos.

En Estados Unidos, una red de computadores que entró en operación hace poco, está ayudando ahora a la policía a interceptar a todo infractor antes que pueda actuar. Esta enorme red anticriminal es el nuevo sistema electrónico del FBI o Centro de Información Criminal (NCIC).

Que significa este Centro para el ciudadano respetuoso hacia la ley? Ante todo no ataca la privacidad, ni tiene otro propósito que traer los criminales ante la justicia: personas que han violado los Estatutos Federales o que están citadas ante los tribunales. El NCIC garantiza la seguridad de información de sus ficheros contra el acceso de personas no autorizadas. La gran necesidad de este Centro Informativo es obvia, a causa del sostenido aumento de la criminalidad que no toma en cuenta consideraciones de geografía. Un malhechor de Los Angeles puede volar de California a Nueva York, robar un automóvil en Nueva Jersey, realizar un atraco en Filadelfia y regresar a la costa occidental en materia de horas. Con planeamiento cuidadoso es capaz aún de establecer una coartada de que nunca abandonó Los Angeles.

Aquí es donde la "Información Instantánea" del NCIC hace la diferencia entre resaca y delito. El crimen, o, expender desproporcionadas cantidades de tiempo, dinero y hombres en la investigación, o quizá no resolver nada. Pero si el coche robado pudiera ser trazado en minutos a su punto de origen, si una pistola recortada en la escena pudiera ser identificada rápidamente, si el método de operación se identificara como limitada a ciertos criminales, la policía estaría en posesión de una singular ventaja neutralizadora de la alta velocidad de los malhechores. Hasta se le podría capturar a su bajada del avión a chorro en Los Angeles.

Como puede ocurrir este portento? Porque paralelamente al desarrollo del computador, existen nuevos métodos de comunicación que permiten a una persona situada a varios miles de kilómetros distante de un punto electrónico interrogar ese fichero, mediante una máquina de escribir o un teléfono especial, y recibir una respuesta en segundos. Ello lleva los beneficios de un sistema de información por computador, al alcance de los más pequeños departamentos policiales, los cuales no necesitan así de computadores propios.

Si un hombre es arrestado por asalto, antes recibe una multa nominal y se le va antes que un chequeo de sus impresiones digitales demostrara que era buscado por asalto en otro Estado. Ahora, un NCIC proporciona esta información en minutos. Por medio electrónico, otra valiosa aplicación es la transmisión de fotografías de criminales o personas desaparecidas y de impresiones digitales o registros de identificación criminal, en altas velocidades para uso inmediato.

Como el crimen no se limita a 8 horas al día, ni observa feriados o fines de semana, los dos computadores gemelos en la Central FBI de Washington "están en el aire" 24 horas al día, siete días a la semana, garantizando un flujo inintermitente de datos electrónicos. Si por cualquier razón falla una unidad computadora, el equipo Duplex la reemplaza automáticamente.

AUTOMOVILES Y HOGARES SILENCIOSOS

Un nuevo plástico extraordinario que literalmente asfalta ruidos indeseados, va a hacer que los autos, hogares, trenes y aviones sean tan tranquilos como una sala de cine.

mo una sala de grabaciones. Llamado "Deaquest", el material es técnicamente un apagador elastomérico de base polimérica, ingenierado por Goodrich. Es tan efectivo que un anillo de "Deaquest", pegado a la rueda de un



Un policía de tránsito, localizando un auto abandonado, transmite la patente a la Central de Policía, la cual mediante teletipo interroga al computador NCIC de Washington acerca del vehículo. La respuesta recibida en segundos da a conocer el número del motor, el dueño y su dirección.



coche, reduce afuera y adentro los ruidos de la carrocería y el chirriar de los resortes.

IMPUREZAS QUE MEJORAN EL ACEITE

Trasas de impurezas, mensuales solamente usando un reactor atómico para hacerlas radioactivas, son las que hacen mejor un aceite para autos, que otro. En el descubrimiento de algunos ingenieros de "Pennsylvania State University". Las trasas de impurezas se combinan con los aditivos para dar al aceite mejores o peores cualidades, y pueden ser aún más importantes que el petróleo mismo. El aceite reduce la capacidad de los aceites minerales para soportar la oxidación o evaporación, mientras la "lubricidad", o poder lubricante está relacionada con el contenido en bromo.

SIN PELIGRO DE INCENDIO EN EL ESPACIO

Los planificadores espaciales, siempre inquietos con el peligro de incendio en las atmósferas de oxígeno puro en las cabinas confinadas, han hecho un útil hallazgo. En Tierra, el fuego se mantiene ardiendo porque el combustible quemado, más liviano que el aire, sube, produciendo corrientes de convección que circulan más oxígeno a la llama. En la impenetrable del Espacio Exterior, sin embargo, nada es más liviano que el aire, y no hay corrientes de convección que hagan proporcionalmente más oxígeno, por lo que los productos de combustión simplemente asfixian la llama y la sofocan.

ENSAYAN TRAMPAS PARA BOBOS

Una cocina llena de trampas que causan accidentes, está proveiendo a los investigadores con nuevas ideas sobre accidentes caseros. Un Instituto de Los Angeles pone allí sobre el suelo, por ejemplo, una pelota de goma, derrama café, hace colgadores sobresalientes, coloca teteras con agua hirviendo, etc. El objeto es maximizar el potencial de accidentes y estudiar la oportunidad de evitarlos. Las 226 personas del experimento, inocentes de las trampas, experimentaron 714 accidentes (ninguno serio). Lo más frecuente fueron los tropezones y caídas, seguidos por quemaduras y escaldaduras, tajos y cortaduras.

Un Monumento a Unamuno

Ahora —¡ahora!— van a levantar un monumento a Miguel de Unamuno en Salamanca. La piedra y el papel soportan mucho. Bien está que alguna vez se nos utilice para fines nobles. Esto reñe a dos materiales básicos de la civilización. Del dolor de difundir tanta estulticia, al papel. Del pecado de parpetuar el recuerdo de innúmeros testigos sólo dignos de olvidar, a la piedra. Oblivida a cometerlo.

Sin embargo, uno no puede menos de pensar en las ironías de la existencia. Unamuno, todo paradoja consciente y deliberada, como reconocimiento bien alto en su canto de cisne aquella tarde de octubre en el —paraninfo de "su" Universidad salmantina—, se ve ahora teniendo que soportar la última de las posibles paradojas: petrificado.

¿Cuál sería su co-



mentario si lo viera? Casi imposible de activar. Precisamente el auténtico talento del "paradogista" consiste en salirse por el registro menos sospechado, en decir lo que no se le ocurre a los demás. O sea, buscando un poco hacia el interior de la inquietud, de la angustia humana dentro de la cual Unamuno casi tocó fondo, en intuir afinidades y conexiones de las cosas imperceptibles al cerebro vulgar.

Francisco de P. Grisolia



La Damita de la Batuta Fogosa

Nunca en la historia de la música ha habido una gran directora de orquesta. Por fin una candidata de tal categoría ha aparecido en el horizonte musical, pero lo más sorprendente es su nacionalidad. Es china. Pertenece a un pueblo que apenas ha iniciado su experiencia con la música de occidente. Nacida en Saigón, la señorita Helen Quach (su nombre es Kuo Mei-chen en dialecto mandarín) fue llevada a Australia cuando tenía diez años, y a los 19 ingresó en una academia de música de Sidney. En 1958 ganó un concurso de conducción orquestal y durante tres años estudió bajo el conductor emigrado ruso Nicolai Malko. Hizo su debut en el podio en 1960, con la Sinfónica de Sidney. El público la ovacionó con desbordante entusiasmo y sus críticos agotaron todas las expresiones de elogio. En 1964 siguió cursos de perfeccionamiento en Taormina, Italia, bajo la tutela de Carlo Zecchi y Sir John Barbirolli. Ambos le predijeron un

brillante futuro. Después de eso dirigió orquestas en Copenhague y Nueva York, y lo hizo con distinción. Sólo a fines de 1965, a los 25 años y virtualmente sin publicidad, llegó a Taipei. Su maestría en la conducción de las principales orquestas sinfónicas de Taipei la convirtió de la mañana a la noche en una sensación. Fue citada por el Ministerio de Educación chino y nombrada una de las diez mujeres jóvenes más destacadas y una de las cinco jóvenes de ultramar más notables. A principios de 1966 fue a Corea para dirigir la Filarmónica de Seul. Un crítico y compositor norteamericano la llamó "meteorito con faldas", y dijo que "está llamada a consagrarse como estrella en el firmamento orquestal". Después de Seul dirigió en Japón. Luego volverá a Tokio e irá a Estados Unidos, Hong Kong, Singapur y Manila, y dirigirá la Sinfónica de Taiwan.

El Cine de Mañana

Por JACQUES BERGEAL

PARIS — Antes de diez años, la sala cinematográfica clásica había prácticamente desaparecido en nuestros países. La nueva sala de los años 1970 a 1980 será tan distinta de las de hoy como un automóvil de 1965 de otro de 1915.

Por qué se prepara semejante cambio? Por dos razones. En primer lugar, porque el progreso ofrece y permite soluciones técnicas hasta ahora ignoradas. Y en segundo, porque, en los países ricos e industrializados, el cine cinematográfico ha empezado a perder su poder de fascinación en beneficio de otras categorías muy seductoras de distracciones. Es preciso, pues, insularle nueva vida.

Cada año, las salas cinematográficas de Europa ven disminuir en proporciones alarmantes el número de espectadores que asisten a sus sesiones. Diferentes causas lo explican: la televisión, el automóvil, los discos, el exodo semanal de los habitantes de las ciudades hacia el campo, la multiplicación de los terrenos deportivos y de las piscinas tienen principalmente la culpa de tal desafección.

Cien millones de espectadores menos en los cines de Francia y trescientos millones —como mínimo— en toda Europa desde hace ocho años. ¿No se ha hablado, incluso, de transformar el Gaumont-Palace parisiense —con sus 5.000 localidades y su pantalla gigante de 670 metros cuadrados, la mayor sala del mundo— en un supermercado?

Pero los técnicos del cinematógrafo se hallan lejos de considerarse vencidos por la evolución de las distracciones. Hasta el momento actual, han sabido sacar el mayor provecho posible a todos los progresos técnicos capaces de aportar al séptimo arte cierta renovación. En secreto, se están poniendo a punto armas revolucionarias. La historia del cinematógrafo entrará dentro de poco en una nueva era. Recapitulémoslos simultáneamente, antes de echar un vistazo a lo que se prepara, lo ya hecho. El filme mudo precedió al filme sonoro; luego vino el filme en color y, finalmente, el filme sobre pantalla gigante y panorámica, perfeccionada por los progresos de las superficies sensibles, por los refinamientos de la estereofonía y hasta por... perfumes de acompañamiento. Durante los diez últimos años, se han sucedido el cinemascopio debido al objetivo "hypergonar" del profesor Chrétien, el cinerama de Walt Disney sobre pantalla enteramente circular (presentado en 1964 en la Exposición nacional suiza de Lausana), el krugorama y el kinopanorama de la

Unión Soviética sobre pantalla curva, el cine-milagro de Todd, la cuadración, el "Avisorama Italiano, el Technirama, etc.

Varios países se han provisto igualmente de cines al aire libre en los que los automovilistas asisten al espectáculo sin abandonar sus vehículos. No se han olvidado tampoco las llamadas salas esféricas, cual el "Cine-tarium" de A. Baltes, en Hamburgo, u otras salas experimentales en las que los espectadores, tumbados en la parte inferior, ven la imagen proyectada en la parte superior. Nada, por estrañamiento que fuese, ha dejado de probarse.

Una de las más recientes invenciones al servicio del cinematógrafo, después de la cámara que emplea filmes de 70 mm., es la creación por una firma francesa de un dispositivo que hace posible la proyección de filmes de 35 mm. Ello permite a cualquier cine exhibir las películas interesantes rodadas en 16 mm. por los operadores de la televisión o por cineastas aficionados. De esta manera, los documentos sensacionales obtenidos directamente por las innumerables cámaras que escudriñan todos los rincones del globo podrán mostrarse en las salas oscuras.

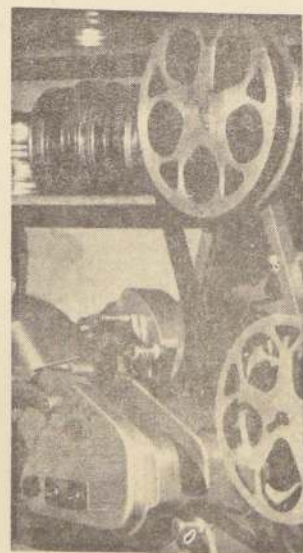
UNA IMAGEN EXACTA DE LA VIDA Entre los recursos técnicos con los que esperan poder contar para seguir adelante, uno de los principales es el filme en relieve. Desde hace 40 años sueñan con lograrlo. Se han visto ya algunas películas de prueba que era preciso mirar con gafas especiales. Los hermanos Lumière y otros varios "pioneros" llevaron ya a cabo intentos parecidos, pero todos resultaron fallidos a causa de la necesidad de las gafas.

Pese a las grandes dificultades con que se tropieza para realizar un filme en relieve que no exija la utilización de gafas, subsiste una inmensa esperanza de conseguirlo, pues innumerables ópticas e inventores se ocupan constantemente de este problema. Los dos procedimientos más prometedores al respecto son obra de un francés, M. Savoye, y de un ruso, M. Ivanoff.

Sólo expondremos aquí el procedimiento galo denominado "cyclotériscope" que se presentó hace tres años en París, puesto que no hemos visto personalmente el procedimiento soviético.

El principio de la estereoscopia o visión en relieve es harto conocido, especialmente desde que ciertos aparatos fotográficos lo utilizan, o sea, desde hace ya mucho tiempo.

Para ver una imagen en relieve, es



menester que cada uno de nuestros ojos contemple separadamente una imagen: el ojo derecho una imagen a la derecha, el ojo izquierdo una imagen a la izquierda. Mas, cómo hacer cuando se trata de mostrar en relieve una película a cientos o millares de espectadores a la vez sin que éstos hayan de proveerse de gafas?

He aquí, resumido, el procedimiento francés: se coloca delante de la pantalla una especie de rejilla que contiene cierto número de barrotos muy finos. Nada nuevo hasta ahora, como se ve.

Lo que es nuevo es que esta rejilla colocada delante de la pantalla tiene la forma de una gran rueda y que da vueltas. Los barrotos de la rejilla recorren así en tiras las imágenes proyectadas, de manera que cuando nuestro ojo derecho puede ver la fracción de imagen derecha que se le destina, el ojo izquierdo no la ve, e inversamente. Todo sucede como si la rueda tapase alternativamente el ojo derecho, y

LA JOVEN HELEN QUACH, nacida en Saigón, es una de las escasísimas mujeres que ha logrado destacar en la conducción orquestal. Mide sólo 1,59, pero en posesión de la batuta se convierte en un desmesurado gigante que desencadena los sonidos

LA MODA:

Trajes para Tallas Grandes

LONDRES, BIPPA — Las mujeres de figuras algo más voluminosas que el término medio (de acuerdo con la moda, aquellas que tienen más de 107 centímetros de cadera) no pertenecen a un grupo especial, sino que las hay de todas las edades y, al parecer, de cada cuatro mujeres una sufre este problema.

Hace poco, en Londres, varias casas de moda se reunieron para formar un grupo de ropa confeccionada que fomentara la moda para modelos de talla excepcional. Desde entonces, este grupo ha comenzado a celebrar exhibiciones especiales de modelos en almacenes de las principales ciudades británicas.

La moda muestra en estos modelos una notable mejora. Ya no cabe dudar que las mujeres de líneas más exuberantes pueden llevar las prendas de colores claros y alegres que las más esbeltas lucirán esta temporada, siempre que el estilo para las primeras posea un corte de elegante sencillez.

Los vestidos con el cuerpo cruzado, cuyo estilo se consideró aceptable para tamaños mayores durante mucho tiempo, apenas si se ven entre los modelos de 1967. Entre éstos, en cambio, aparecen los de líneas estilizadas, con el escote redondo y la manga corta, dando así ocasión a que las mujeres de este tipo luzcan sus hermosos brazos. Estos modelos son de línea sencilla y se prestan para cualquier ocasión. El cuerpo es liso, la línea del cuello va adornada con orejetas, tiene manga muy corta y la falda es recta. Los colores en que se puede adquirir son el azul, rosa, limón y beige, y las tallas en que se fabrica corresponden a un contorno de cadera de 102 a 127 centímetros.

El color azul marino ha sido siempre aconsejable para producir una impresión de esbeltez. La línea ha de ser sencilla, con falda recta y chaqueta del mismo corte que termina en la cadera. El cuello y las solapas se adornan con seda del mismo tono de azul marino.

Para un vestido de verano "H-Style" emplea blanco moteado con oro, rosa, turquesa, chocolate, verde o azul marino. La manga es muy corta y el cuerpo ancho en forma de ocho.

La línea militar, tan en boga en la actualidad, aparece con los modelos "Allastelle" de talla mayor poniendo de manifiesto que la línea menos recargada es la más fácil de llevar. Un abrigo de punto, de lana pura, tiene doble fila de botones dorados en el delantero, charreteras en los hombros, y bolsillos bajo la cintura, insertos en las costuras del frente. Este abrigo, en cualquiera de los colores en que puede adquirirse, posee un estilo sobrio y elegante

¿Por Qué Desean Morir?

por JEAN HEYRAS

Ciertamente, se suicidan en todas las esferas de la sociedad, pero es evidente que la proporción es mucho más grande entre los artistas. En el mundo del espectáculo es donde se ve reaparecer con mayor constancia esa siniestra trilogía: sala de baño, barbitúricos, hoja de afeitar, y, algunas veces, el gas y las armas de fuego.

Como muchos de esos desesperados se salvan a tiempo, felizmente, el público se inclina a pensar que es "comedia". Algunos falsos suicidios, bien orquestados a tiempo, contribuyen a reforzar esa opinión.



Johnny Halliday, ídolo de la nueva ola francesa, atentó contra su vida, pero sin éxito.

o verdaderos, que resultaron o fracasaron.

SOLEDAD MORTAL

La lista sería interminable. Recuérdese solamente a la bella Lupe Vélez, encontrada muerta en su sala de baño, en 1944. A los 34 años, rica, satisfecha, había puesto fin a sus días tomando somníferos.

En 1948, siempre en la sala de baño, siempre con somníferos, fue Carole Landis la que se suicidó a los 29 años, después de cuatro fracasos que habían sido cuatro fracasos.

En 1965 fue María Mac Donald. La antigua cantante, convertida en estrella de la pantalla, había estado casada 6 veces y se había divorciado seis veces. A los 42 años se encerró en su sala de baño, tomó un tubo de somníferos y se extendió en la bañera a esperar la muerte.

Tal vez estaba impresionada, como tantas otras vedettes norteamericanas, por el drama que 3 años antes tuvo un eco mundial: el suicidio de Marilyn Monroe.

El suicidio de Marilyn resume, el solo, todos los dramas de Hollywood. Puso de relieve, de un modo atroz, uno de los grandes males que sufren muchas estrellas: la soledad.

Marilyn estaba sola, absolutamente sola, la noche en que tragó de golpe cuarenta píldoras de morfina en su residencia de Helena Avenue, en Brentwood, en las afueras de Los Angeles. Murió sola en su soberbia mansión. Ninguno de sus amigos hizo acto de presencia mientras reposaba en el compartimiento 81/123, cripta 33, en la morgue de Los Angeles. Tal es la crueldad de ese universo brillante, Hollywood.

Esta fascinación de la muerte, el embrujo sobre todo a las estrellas femeninas, no perdona tampoco a los hombres. En junio de 1963 se supo con estupor el suicidio de Pedro Armendáriz, héroe de mas de cien filmes, como "María Can-

delaria", "Fuerte Apache", "Dios está muerto", etc.

Gigante lleno de fuerza y de truculencias, era realmente el último de quien pudiera imaginar el suicidio. Sin embargo, el día en que entró en el Centro Médico de Los Angeles, logró introducir fraudulentamente un Colt de su colección. Apenas le dejaron solo, se disparó una bala en el corazón. Los médicos le habían dicho que tenía un cáncer y no le quedaba para más de un año.

NADA DE BLUFF, A MENUDO

¿Fatiga nerviosa? ¿Penas de amor? ¿Dificultades financieras? Entre las causas más frecuentes, hay una que se olvida frecuentemente: las decepciones profesionales. Nicole Ladmira se arrojó a las ruinas de un tren del "Metro". Después del "Diario de un cura de campo", no le habían dado ningún papel importante.

Francisco Spira había sido apañado junto a Gerard Philipe, después era director del Teatro El Ateneo, donde ocupaba el sillón de Louis Jouvet. Sin embargo, su doncella la encontró con el vestido rojo de noche que había llevado horas antes en el estreno de "Nicomede", sentada en un sillón, rodeada de flores. Había absorbido dos tubos enteros de somníferos.

Se habló mucho de cierto "falso suicidio" de Martine Carol. En abril de 1947 representaba todas las noches "El camino del tabaco", de Caldwell. Se arrojó al Sena a las cinco de la mañana, junto al puente del Alma. Un chófer de taxi, que pasaba casualmente, logró recogerla.

"Quiso morir porque amaba a Georges Marchal, sin esperanza", dijeron unos. "Es un golpe de publicidad", dijeron otros. Pero en septiembre de 1962, ya vedette aunque un poco abandonada, intentó dos veces en diez días abrirse las venas en su propiedad. Después, su muerte dejó muchos puntos oscuros. ¿Se puede hablar todavía de bluff?

¿Y qué necesidad de publicidad



Marilyn Monroe se quitó la vida en el pináculo de su carrera y cuando una propaganda fabulosa la había convertido en una niña mimada de nuestra época.

pueden tener estrellas como Brigitte Bardot, Sami Frey o Jacques Charrier? Ninguna, pero eso no impide que estos tres comediantes, por turno, intentaran terminar su vida durante el tumultuoso año 1960, el más agitado tal vez de su joven existencia.

El asunto Bardot-Charrier-Frey, es un ejemplo bien característico del cortejo explosivo que puede producir la mezcla de "vida profesional", "vida pública" y "vida privada".

1960, para Brigitte, fue el de "La Verdad", film cruel y duro, bajo la dirección de un director de hierro, Clouzot. Pero es también el año de su idilio con un nuevo compañero, Sami Frey, cuando todavía era la esposa legítima y reciente de Jacques Charrier.

Se asustó entonces a un espectáculo sorprendente, en el que se mezclaron pasiones verdaderas y simuladas, exhibición de actores y emociones reales de seres humanos. En el rodaje de "La Verdad", la tensión nerviosa era perpetua. B B y Sami viven, al mismo tiempo, un amor ficticio, el del film, y un amor real, el de la vida.

el control de un director dictatorial Jacques Charrier, atormentado, desdichado, irracional, ronda alrededor, importuna a Brigitte, interpela a Sami. Tanto, que un día, él, el marido, es expulsado del estudio por Clouzot en persona.

UN CUERPO EXTENDIDO

Una noche de septiembre, en Saint Germain des Prés, ocurre el choque, previsible desde hacía mucho tiempo. Jacques Charrier se enfrenta con Sami Frey. Los separan con mucha dificultad.

Apenas terminado el film, ni un minuto de la vida de los protagonistas queda en el silencio. Sami Frey revienta el primero. Después de una tentativa de suicidio, queda hospitalizado en una clínica.

Pocos días después, en el parque de una propiedad junto al Mediterráneo, un niño tropieza en la noche con un cuerpo extendido junto al borde de un pozo. Es Brigitte Bardot. Ha tomado somníferos, se ha cortado las venas con una hoja de afeitar. Un cuarto de hora más tarde la habrían encontrado muerta.

En diciembre del mismo año, Jacques Charrier es internado en Val de Grace, hospital psiquiátrico. Sus detractores no quieren aceptar que sea muchacho, muy joven, tenso, un traumático por su matrimonio fracasado, entregado a la malevolencia del público. Verdaderamente está exhausto. Ahora es el quien quiere matarse. Los médicos, por suerte, le salvan.

El tumultuoso año 1960 tuvo una prolongación. En junio del 61, Sami Frey, que hacía su servicio militar, ingresó en el hospital militar de Bourges sufriendo alucinaciones. Por segunda vez intenta abrirse las venas. "La Verdad" es, sin duda, la película que ha conmovido más gente al mismo tiempo.

La lista de los últimos tiempos es increíble. Algunas tentativas son asombrosas. La más enigmática, la de Juliette Gréco, en septiembre de 1965. "Ama a un hombre que no la quiere", dijeron. Pero ella misma, en una conferencia de prensa, lo desmintió: "Matarme por amor, ¿yo? ¡Miren bien! Encenú el gas y me dormí. El gas se terminó, eso es todo".

¿Se sabrá nunca la verdad? Es un oficio que destruye, decía Rénée. También es un oficio que mata.



Jacques Charrier, Brigitte Bardot y Sami Frey, envueltos en un triángulo nacional, intentaron suicidarse, sucesivamente, a lo largo del año duro de 1960.

El es joven, es célebre, fue primero a quien dieron el título de ídolo. Casado con otra "ídolo", padre de un niño, podría creerse en la cuspide de su carrera y de la felicidad. Sin embargo, hace meses, Johnny Halliday se encerró en su sala de baño. Tomó barbitúricos, bebió una botella de agua de colonia, después se abrió las venas con una hoja de afeitar.

El público se pregunta: "¿Qué les pasa...? ¿Cuál es la causa de estos suicidios de estrellas? ¿Con qué rima esa tentativa de gentes a quienes el éxito y la fortuna parecen colmar?"

Los más escépticos dicen: es cuento. Los suicidios de vedettes no son más que golpes de publicidad.

EL MISMO MAX LINDER

A veces es cierto. Pero mucho más raramente de lo que se cree. Comediantes, estrellas de cine y de la canción, viven en un mundo y ejercen una profesión que imponen una tensión nerviosa considerable. Muchos viven en un estado de perpetua angustia, sea a causa de la fatiga, o de las intrigas y los celos, o también por el miedo al día de mañana, porque en este ambiente el porvenir está continuamente sometido a discusión.

La hipersensibilidad de muchos artistas reside mal en la vida trepidante, a la falta de sueño, al abuso de los excitantes, al dopaje. Su gusto del drama y a veces cierta propensión al exhibicionismo, les llevan a situaciones exageradas, en las cuales realidad y ficción se mezclan.

Recordemos, por ejemplo, el conflicto que opuso a Magdalena Rabinow y Raimundo Gêrôme cuando representaban juntos desde ha-

cía muchos meses "¿Quién teme a Virginia Wolf?". Impregnados de esta obra mágica, en la que una pareja se tortura interminablemente, habían acabado por odiarse en la vida real.

Es un oficio que destruye — decía ya la gran Réjane.

La depresión nerviosa, el "nervous breakdown", que puede llegar hasta el suicidio, no es una invención contemporánea.

El 1.º de noviembre de 1925, los periódicos publicaron una noticia que dejó estupefacto al mundo entero: Max Linder se había suicidado, arrastrando en su muerte a su joven esposa. Para millones de espectadores de todas las nacionalidades, Max Linder encarnaba la despreocupación, la alegría, el contento de vivir. Era el más ilustre de los actores cómicos de la pantalla; de quien Charlie Chaplin decía: "Le debo todo".

En realidad, el apuesto, el seductor Max Linder, el hombre a quien todo le resultaba bien, era un ser atormentado, sombrío. El también estaba roído por "el mal de los actores". Una mañana le encontraron agonizando, lo mismo que a su mujer, Jeanne Petels, en un "meublé" de la Avenida Kleber. Había cortado las muñecas de Jeanne a golpes de navaja de afeitar, después se había abierto las suyas. Transportados a una clínica, murieron poco después.

Este vertigo de la muerte que se apodera de seres jóvenes y hermosos, destinados a todos los éxitos, lo han experimentado muchas otras celebridades después de Max Linder. Hollywood, la metrópoli del cine, en la cual algunos moralistas han creído ver la Babilonia moderna, ha tenido muchos más que una cuota de suicidios, falsos

que entrega una sociedad altamente industrializada, puede cambiar el destino plástico de la humanidad. Es algo que ha roto con todos los moldes conocidos. Es cierto que fue el "informalismo" el primer movimiento que utilizó la arena, la pintura sintética, el rodillo para pintar murallas, las arpilleras, en un intento de rebasar la proporción clásica, pero quienes han entrado directamente a la incorporación de materiales diversos y han retornado al neofuturismo que tanto buscaban los artistas de la abstracción expresionista, han sido Rauschenberg, Warhol y sus satélites. Los resultados son bien conocidos: la juventud del mundo ha sentido el impacto y se ha apropiado de las fórmulas propuestas por los americanos. Por mas que discutamos, es algo que está allí como testimonio histórico.

Los artistas de Estados Unidos sintieron en carne propia la incongruencia entre la vida real y lo que mostraba la pintura abstracta. Las exposiciones de arte contemporáneo, especialmente europeo, que en gran número se presentaron en Nueva York, Chicago, Los Angeles, etc., con todo lo polémicas, cargadas de rebeldía y el desprecio técnico que mostraban, exhibían la realidad de una manera excesivamente metafórica. Los brochazos negros de Saura y Kline, los signos elementales de Tapes y Cuijart, como la hosca objetividad de Dubuffet y de Kooning, no era precisamente lo que el espectador encontraba en la calle con la inmensa mecanización de la vida norteamericana, con la invasión de la publicidad, con la horrosa falsedad del mundo que entregaba Hollywood.

Había que incorporar a la plástica, en forma definitiva, este universo que rodeaba al hombre de la urbe del país del norte. Nació así el "pop art", con su descarnada expresividad, para retratar osadamente el cese de la vida norteamericana, con un extraño ensamblado de máquinas abandonadas, etiquetas, latas de cerveza, afiches con sonrisas estereotipadas de actrices, etc. Todo compuesto de manera alucinante, insolita, con imaginación de laboratorista plástico, sin igual. Se trata del arte más apartado de lo convencional y con un notorio parentesco con el dadaísmo, que destacó la crisis porque puso el hombre en la Primera Guerra Mundial. El artista de hoy, agobiado por la aceleración industrial, por la despiadada técnica moderna, plantea también su crítica.

El arte pop, con su denuncia del mundo decadente de Hollywood, con su comercio sexy y su irreverencia, la invasión de publicidad y la ropa interior femenina, ha calado hondo en un problema americano y ha sabido entregar un arte, que es el testimonio de la vida en Estados Unidos. Mas allá, eso sí, de ser lacerante documento, tiene fantasía, misterio y sentimientos que allí está con toda su irreverencia el mundo moderno, el espíritu de las grandes urbes. Limpiadas las asperezas de la primera hora, el arte ha incurrido



por la pura exploración con mecanismos, en una atmósfera que se proyecta a las aventuras espaciales, a la convivencia con otros mundos, con ingenio mecánico sobresaliente.

Muchos son los artistas que han entregado su talento imaginativo para hacer la denuncia del hombre contemporáneo, por medio de este desconcertante neorealismo. Podemos mencionar a: Robert Rauschenberg, Andy Warhol, Ernst Trova, Rosenquist, Jasper Johns, Jim Dine, Robert Indiana y Marisol Escobar, entre los conocidos con la unión de lo muy visto, le dan una gran proyección al arte nacido en el enorme gigante del norte. A pesar de que en la gran mayoría de los países donde el Pop ha cuajado, el hombre no ha perdido la identidad y es el número ciego de la cultura masiva, este arte no ha dejado de tener vigencia, y se ofrece pleno de posibilidades.

¿Qué es el Arte "Pop"?

Por RICARDO BINDIS

Pocas expresiones artísticas han tenido una repercusión más vasta y han traído un cúmulo más acalorado de polémicas que el "pop art" americano. El estilo que consagró a Robert Rauschenberg, en 1964, cuando ganó el Gran Premio de la Bienal de Venecia, ha invadido el mundo como una mancha de aceite, proclamando el triunfo del arte de los acopiamentos con desechos de la industria para hacer revivir la máquina moribunda. Se ha exaltado la obra que ha incorporado la fotografía, como el escandaloso uso de las etiquetas de productos de consumo doméstico, de los carteles de cine y las tiras cómicas y se ha llegado a tomar en cuenta con marcada ironía los hamburgueses y la ropa interior femenina, en la más valiente denuncia que se haya hecho de la vida norteamericana, con el asalto del confort y los productos de serie.

Esta aventura plástica que echa mano a todos los recursos

EN EL CENTENARIO DE DARIO:

Antecedentes y Explicación del Modernismo

Por OCTAVIO PAZ

Los párrafos que siguen han sido extractados de un ensayo escrito en Nueva Delhi en 1964 por el brillante poeta y ensayista mexicano Octavio Paz. El talento de Octavio Paz, que cada vez aparece como uno de los más lúcidos y creadores de las letras americanas contemporáneas, le ha permitido trazar un ceñido enfoque de las condiciones en que surgió el modernismo y una interpretación justiciera del papel jugado por aquellos poetas en relación a su circunstancia continental. Publicamos estas líneas como una contribución aclaratoria al año centenario de Rubén Darío.

La historia del modernismo va de 1880 a 1910 y ha sido contada muchas veces. Recordaré lo esencial. El romanticismo español e hispanoamericano, con dos o tres excepciones menores, dio pocas obras notables. Ninguno de nuestros poetas románticos tuvo conciencia clara de la verdadera significación de ese gran cambio. El romanticismo de lengua castellana fue una escuela de rebeldía y declamación, no una visión —en el sentido que daba Armin a esta palabra: "Llamamos videntes a los poetas sagrados; llamamos visión de especie superior a la creación poética." Con estas palabras el romanticismo proclamaba la primacía de la visión poética sobre la revelación religiosa. Entre nosotros falta también la ironía, algo muy distinto al sarcasmo o a la invectiva: disgregación del objeto por la inserción del yo; desengaño de la conciencia, incapaz de anular la distancia que la separa del mundo exterior; diálogo insensato entre el yo infinito y el espacio finito; el hombre mortal y el universo inmortal. Tampoco aparece la alianza entre sueño y vigilia; ni el presentimiento de que la realidad es una constelación de símbolos, ni la creencia en la imaginación creadora como la facultad más alta del entendimiento. En suma, falta la conciencia del ser dividido y la aspiración hacia la unidad. La pobreza de nuestro romanticismo resulta aún más desconcertante si se recuerda que para los poetas alemanes e ingleses España fue la tierra de elección del espíritu romántico: el grupo de Jena descubrió a Calderón; Shelley tradujo algunos fragmentos de su teatro; uno de los libros centrales del romanticismo alemán fue de ironía, magia y otros elementos fantásticos que Jean-Paul recogió probablemente de una de las obras menos estudiadas (y más modernas) de Cervantes: Los trabajos de Persiles y Sigismunda. Cuando la ola del romanticismo se retiró, el paisaje se desolador: la literatura española oscila entre la oratoria y la charla, la Academia y el café.

Francia había sido la fuente de inspiración de nuestros románticos. Aunque en ese país el romanticismo no cuenta con figuras comparables a las de los germanos y sajones (si se exceptúa a Nerval y a Victor Hugo del Fin de Siglo), la generación siguiente nos ha dejado un grupo de obras que, simultáneamente, consuman la tentativa romántica y la trascienden. Baudelaire y sus grandes descendientes dan una conciencia —quiere decir: una forma significativa— al romanticismo; además, y sobre todo, hacen de la poesía una experiencia total, a un tiempo verbal y espiritual. La palabra no solo dice al mundo sino que lo funda —o lo cambia. El poema se vuelve un espacio poblado de signos vivientes: animación de la escritura por el espíritu, por el alma. En el último tercio del siglo XIX las fronteras de la poesía, las fronteras con lo desconocido, están en Francia. En las obras de sus poetas la inspiración romántica se vuelve sobre sí misma y se contempla. El entusiasmo, origen de la reflexión para Mallarmé, se convierte en la reflexión de Mallarmé: la conciencia dividida se venza de la opacidad del objeto y lo anula. Pero los escritores españoles, a pesar de su cercanía de ese centro magnético que era la poesía francesa (o tal vez por eso mismo), no se sintieron atraídos por la aventura de esos años.

En cambio, insatisfechos con la garrulería y la tuesura imperantes en España, los hispanoamericanos comprendieron que nada personal podía decirse en un lenguaje que había perdido el secreto de la metamorfosis y la sorpresa. Se sienten distintos a los españoles y se vuelven, casi instintivamente, hacia Francia. Adviniendo que allá se gesta no un mundo sino un lenguaje nuevo. Lo harán suyo para ser más ellos mismos, para decir mejor lo que quieren decir. Así, la reforma de los modernistas hispanoamericanos consiste, en primer término, en apropiarse y asimilar la poesía moderna europea. Su modelo inmediato fue la poesía francesa, no solo porque era la más accesible sino porque veían en ella, con razón, la expresión más exigente, audaz y completa de las tendencias de la época.

En su primera etapa el modernismo no se presenta como un movimiento concertado. En lugares distintos, casi al mismo tiempo, surgen personalidades aisladas: José Martí, en Nueva York; Julián del Casal, en La Habana; Manuel Gutiérrez Nájera y Salvador Díaz Mirón, en México; José Asunción Silva, en Bogotá. Rubén Darío, en Santiago de Chile. No tardan en conocerse entre ellos y en advertir que sus tentativas individuales forman parte de un cambio general en la sensibilidad y el lenguaje. Poco a poco se forman pequeños grupos y cenáculos; brotan las publicaciones periódicas, como la Revista Azul, de Gutiérrez Nájera; las tendencias difusas cristalizan y se constituyen dos centros de actividad, uno en Buenos Aires y otro en México. Este período es el de la llamada segunda generación modernista. Rubén Darío es el punto de unión entre ambos momentos. La muerte prematura de la mayoría de los iniciadores, y sus dones de crítico y animador, lo convierten en la cabeza visible del movimiento. Con mayor claridad que los precursores, los nuevos poetas tienen conciencia de ser la primera expresión realmente independiente de la literatura hispanoamericana. No les asusta que los llamen descastados: saben que nadie se encuentra a sí mismo si antes no abandona el lugar natal.

La influencia francesa fue predominante, pero no exclusiva. Con la excepción de José Martí, que conocía y amaba las literaturas inglesa y norteamericana, y de Silva, lector apasionado de Nietzsche, Baudelaire y Mallarmé, los primeros modernistas pasaron del culto de los románticos franceses al de los parnasianos. La segunda generación, en plena marcha, "agrega a las maneras parnasianas, ricas en visión, las maneras simbolistas, ricas en musicalidad". Su curiosidad era muy extensa e intensa, pero su mismo entusiasmo nubla con frecuencia su juicio. Admiraban con fervor igual a Gautier y a Méndez, a Heredia y a Mallarmé. Un índice de sus preferencias es la serie de retratos literarios que Rubén Darío publicó en un diario argentino casi todos recogidos en Los raros (1894). En esos artículos los nombres de Poe, Villiers de l'Isle Adam, León Bloy, Nietzsche, Verlaine, Rimbaud y Lautréamont alternan con los de escritores secundarios y con otros hoy totalmente olvidados. Aparece únicamente un escritor de lengua española: el cubano José Martí, y un portugués: Eugenio de Castro, el iniciador del verso libre. En ciertos casos, es asombroso el instinto de Darío: fue el primero



RUBÉN DARIO

"Se ha dicho que el modernismo fue una evasión de la realidad americana. Más cierto sería decir que fue una fuga de la actualidad local —que era a sus ojos, un anacronismo— en busca de una actualidad universal, la universal y verdadera actualidad. No fueron antiamericanos, querían una América contemporánea de Europa".

que se ocupó, fuera de Francia, de Lautréamont. (En la misma Francia, si no recuerdo mal, solo León Bloy y Rémy de Gourmont habían escrito antes sobre Ducaze. Sospecho, además, que es el primer escritor de lengua castellana que alude a Sade, en un soneto dedicado a Valle Inclán.) A esta lista hay que agregar, claro está, muchos otros nombres. Bastará con mencionar a los más salientes. En primer término, Baudelaire y, en seguida, Jules Laforgue, ambos decisivos para la segunda generación modernista; los simbolistas belgas: Stefan George, Wilde, Swinburne y, más como ejemplo y estímulo que como modelo directo, Whitman. Aunque no todos sus seguidores eran franceses, Darío dijo alguna vez, quizá para irritar a los críticos españoles que lo acusaban de "galicismo mental": "El modernismo no es otra cosa que el verso y la prosa castellanos pasados por el fino tamiz del buen verso y de la buena prosa franceses." Pero sería un error reducir el movimiento a una mera imitación de Francia. La originalidad del modernismo no está en sus influencias sino en sus creaciones.

Desde 1888 Darío emplea la palabra modernismo para designar las tendencias de los poetas hispanoamericanos. En 1898 escribe: "El espíritu nuevo que hoy anima a un pequeño pero triunfante y soberbio grupo de escritores y poetas de la América española: el modernismo." Más tarde dirá: los modernistas, la modernidad. Durante su extensa y prolongada actividad crítica no cesa de reiterar que la nota distintiva de los nuevos poetas, su razón de ser, es la voluntad de ser modernos. Del mismo modo que el término vanguardia es una metáfora que delata una concepción guerrera de la actividad literaria, el vocablo modernista revela una suerte de fe lingüística en las excelencias del futuro o, más exactamente, de la actualidad. La primera implica una visión espacial de la literatura; la segunda, una concepción temporal. La vanguardia quiere conquistar un sitio; el modernismo busca insertarse en el sitio. Solo aquellos que no se sienten del todo en el presente, aquellos que se sienten fuera de la historia viva, postulan la contemporaneidad como una meta. Ser coetáneo de Goethe o de Tamerlán es una coquetería feliz o desgraciada; en la que no interviene nuestra voluntad; desear ser su contemporáneo implica la voluntad de participar, así sea idealmente, en la gesta del tiempo, compartir una historia que, siendo ajena, de alguna manera hacemos nuestra. Es una afinidad y una distancia —y la conciencia de esa situación. Los modernistas no querían ser franceses; querían ser modernos. El progreso técnico había suprimido parcialmente la distancia geográfica entre América y Europa. Esa cercanía hizo más viva y sensible nuestra lejanía histórica. Ir a París o a Londres no era visitar otro continente sino saltar a otro siglo. Se ha dicho que el modernismo fue una evasión de la realidad americana. Mas cierto sería decir que fue una fuga de la actualidad local —que era, a sus ojos, un anacronismo— en busca de una actualidad universal, la única y verdadera actualidad. En labios de Rubén Darío y sus amigos, modernidad y cosmopolitismo eran términos sinónimos. No fueron antiamericanos, querían una América contemporánea de Europa.

Hojeando Libros y Revistas

COMUNIDAD CULTURAL LATINOAMERICANA

A principios del año pasado, la Comisión Nacional de Cultura, dependiente del Ministerio de Relaciones Exteriores, convocó al I Congreso de la Comunidad Latinoamericana, al que concurrieron escritores y artistas de todo el continente. Una visión de lo que fue aquel Congreso, realizado en Arica, nos ofrece el último BOLETIN DE LA UNIVERSIDAD DE CHILE (Nº 68).

Conjuntamente con un reportaje gráfico de Rebeca Yañez se reproducen algunos debates e intervenciones. El Boletín recoge opiniones expresadas en el Congreso por Jorge Millas, José María Arguedas, Mario Monteforte, Francisco Miro Quesada, Enrique Buenaventura, Angel Rama, Luis Oyarzún, Gustavo Becerra, Enrique Bello, Antonio Romero, Manuel Ugarte Eizaguirre, Santiago del Campo, Fernando de Szyszlo y Gabriel Valdes. Es una visión directa, animada con fotografías, que muestra las inquietudes, modos de pensar, puntos de vista, coincidencias en gran parte y divergencias en otra, de representativos valores de la cultura latinoamericana.

DE INTERES PARA EDUCADORES

El mismo BOLETIN DE LA UNIVERSIDAD DE CHILE (Nº 68), contiene además de otros materiales no menos interesantes algunos temas de gran valor para los educadores. Se destaca el trabajo de la profesora Emma S. Salas, coordinadora de orientación y admisiones del Departamento de Centros Universitarios sobre "Sistemas de Admisión a la Universidad". También el estudio elaborado por Manuel Moya, L. de G. y Ximena Casado acerca de la "Experiencia con Alumnos Secundarios" realizada por la Facultad de Ciencias, en el que analizan los resultados que se obtuvieron al trabajar con alumnos seleccionados de quinto año de humanidades en la Facultad de Ciencias de la Universidad de Chile, a quienes se incorporó a trabajos de investigación científica. Destacamos además la información que nos proporciona el profesor Askel Berg, de la Academia de Ciencias de la URSS, sobre "La Guerra y la Enseñanza". Posibilidades Docentes de la Radioelectrónica.

LOS PROBLEMAS FRONTERIZOS EN POCAS LINEAS

El coronel retirado ALBERTO MARIN MADRID ha publicado un libro que hacia falta: una exposición concisa y amena de los problemas fronterizos de Chile desde su iniciación hasta su estado actual: Paises-Rio Encuentro, Laguna del Desierto, el Beagle. Contiene además un apéndice sobre el Fallo Arbitral de S. M. la Reina Isabel.

LOS PROBLEMAS FRONTERIZOS EN POCAS LINEAS

El coronel retirado ALBERTO MARIN MADRID, autor de "LOS PROBLEMAS FRONTERIZOS EN POCAS LINEAS", es un especialista que ha trabajado casi treinta años en el Instituto Geográfico Militar, profesor, autor de varias monografías sobre asuntos topográficos, delegado por dos años en la Comisión de Limites, fue Subdirector del Instituto Geográfico Militar y Director de Obras Militares.

EVOLUCION DE LA POESIA HISPANOAMERICANA

En 1939, ROBERTO MEZA FUENTES ofreció un curso sobre evolución de la poesía hispanoamericana, en la Universidad de Chile. Estas lecciones fueron recogidas en volumen y se han editado por segunda vez con el sello de Ed. Andres Bello y bajo el título "DE DIAZ MIRÓN A RUBÉN DARIO".

El libro, un estudio desde los precursores del modernismo hasta su culminación con Rubén Darío, se complementa con otros sobre los modernistas y los superadores de esa escuela.

La primera edición de este curso de Meza Fuentes provocó elogiosos comentarios. Reproducimos el de Juan de Luigi:

"Hay un análisis de la poesía que va más allá del simple ensayo crítico: es el análisis que un poeta hace de otro poeta. El poeta se adentra en lo emocional más que en lo literario: fuerte descripción que sitúa a los personajes dentro de su contexto social, y esto no escapa al lector, al captar el director del internado jesuítico, ni, naturalmente, el protagonista, que se identifica, pese a su corta edad, más que emocionalmente, con los indios de su pueblo."

La novela continúa con el castigo del joven protagonista, aislado hasta la sangre por el Director del colegio, y el sermón que este da a las mujeres de la hacienda Patibamba, a las que los guardianes nuevamente han quitado la sal. La precisión del lenguaje alcanza aquí una belleza y una profunda densidad difícilmente reproducible en elogio.

El desenlace de la novela se precipita: la violencia no puede sino engendrar la violencia. La tragedia del subdesarrollo cruza, con el tífus, el pueblo y el colegio: la muerte arranca a dos más débiles, y el niño conoce al fin la libertad, aunque nunca en la vida volverá a olvidar sus años perdidos y las escenas trágicas vividas, el esfuerzo de un pueblo sojuzgado y ansioso de vida.

Quiéndonos olvidar estas escenas finales, donde la peste se adueña a la superstición, a la vida antigua, y a la que se impone para encubrir la moderna explotación del pueblo, a la larga marcha hacia la muerte del indio, en escenas tan impresionantes como la carrera del protagonista por el pueblo abandonado y su detención ante esa chora, en que dos hermanos se matan en su miseria y soledad los miles de niños que han minado sus cuerpos.

Realmente, son pálidos los adjetivos para mostrar toda la grandeza de esta novela, la gran novela del indio latinoamericano: indios que son seres de carne y hueso, no mitos, seres encarnizados en unas coordenadas socio-sicológicas que les explican, les dan validez, realismo. El indio no es algo estático, el indio vive en una determinada sociedad, y para expresar sus problemas, Arguedas traduce

efectúa un choque de sensibilidad, una comparación involuntaria de temperamentos, que un crítico o cronista literario, generalmente, no pueden efectuar. Es el caso del libro de Roberto Mesa Fuentes.

"Meza Fuentes parece haber seguido, a sabiendas o no, el cauce señalado a la crítica por Oscar Wilde: una obra de arte sobre otra obra de arte, son cosas vivas y, sobre todas, cosas del mismo género de aquellas que son materia de sus estudios. Hay una suave melancolía en ellas, es como un parque cerrado por largo tiempo... al cual volvemos en la madurez, después de haberlo abandonado desde la infancia."

CANTO A SANTIAGO
En un mini-libro (formato 1.44) DARIO DE LA FUENTE canta a la provincia de Santiago, en breve poema de 12 páginas. Su "SANTIAGO" es una edición Dasy Fueser.

POEMAS PASCUENSES
Calore poemas inspirados en la Isla de Pascua nos presenta DARIO DE LA FUENTE en otro mini-libro (formato 1.64 y 20 páginas). Son poemas



DARIO DE LA FUENTE

que recogen temas míticos, desde los monumentos, las gentes y el clima de Rapa Nui. Su título: "PASCUA", (Ed. Dasy Fueser).

MI ANTOFAGASTA

Con motivo del primer centenario de Antofagasta, los cuadernillos "HACIA", que dirige ANDRÉS SABELLA han comenzado la publicación de testimonios evocativos y personales. "MI ANTOFAGASTA", según varios autores.

El número 70 de estos ejemplares "cuadernillos" contiene las primeras evocaciones. Augusto Iglesias (cuya pseudonimia Julio Talante se debe a la conjunción de las primeras sílabas de Talai-Antofagasta-Tecopilla) recuerda sus emociones de infancia y juventud en tono de conversación grata, medio humorística, como de brevesa. Salvador Reyes no habla de "mi Antofagasta", sino de "mi Antofagastita", que son las de la niñez y de la adolescencia, y su prosa, así detenerse en anécdotas, parece como si quisiera ir más allá de la evocación y proyectarse al presente y al futuro, buscándole un sentido más trascendente a su experiencia. "Amo a mi Antofagasta", por turno proclama la poesía y la otra sobre la patria de mi alma. Es un juego de calidad literaria muy sincera, que me permite saborear el mundo entero". Termina el número 70 de "Hacia" con tres retratos populares (el minero, el cazador y el pampino) publicados en 1909. Eulio Gutiérrez en la imprenta Victoria de Antofagasta.

La Municipalidad de Antofagasta y la Universidad del Norte, que ampliaron este cuadernillo, prestan un servicio valioso a la labor de reemplazamiento cultural en que la ciudad y la provincia están empeñadas.

VIDA DEL CARDENAL CARO

La vida sabía del Cardenal José María Caro es evocada en sus primeros años, por ALBERTO ARRIAR, S. J., en su libro "DE NIÑO CAMPE SINO" (Ed. ARRIAR, la infancia de Mons. Caro).

El sacerdote Arriar, de las mismas tierras colchaguinas de aquel indio campesino, ha recogido innumerables datos de parte de su propio padre que fue socio en una empresa comercial con el Cardenal. El padre del Cardenal, y de otras personas del lugar así como de los archivos parroquiales. El conocimiento del terreno, la identidad en la vocación sacerdotal, los recuerdos familiares y los relatos de su propia vida, hacen de "De niño campestre" una obra que el lector puede leer con un interés especial. Caro, a lo largo del libro, nos muestra su trabajo desde un aílal privilegiado. (Ed. Zig Zag).

La Nueva Novela Indígena Peruana

("Los Ríos Profundos", de José María Arguedas)

Por ANDRÉS SOREL

Esta obra de un escritor fundamental para el Perú contemporáneo, de uno de sus más completos investigadores, interpretes, creadores, fue publicada en el año 1968, y supuso un impacto para la literatura de dicho país, de la que pronto habrían de sacarse positivas conclusiones y resultados fecundos.

Los ríos profundos se abre con una visión místico-realista del Cuzco, de las ciudades y caminos del Perú, en un lenguaje seco, cortado, en el que se profundiza, a diferencia de Ciro Alegria, la bella transcripción del idioma quechua al castellano, realizada por el escritor. Este estilo, tan apretado y denso, que pretende recoger en un presente estremecedor toda la esencia, la visión del pasado, que pretende explicar al indio de hoy por la historia del ayer, que analiza lo mítico siempre en determinado entronque con lo sociológico, puede muy bien ejemplificarse en el siguiente ejemplo:

"En los pueblos trigueros se arma a los niños con bandos y latas vacías; los niños caminan por las sendas que cruzan los trigales; hacen tronar sus bandos, cantan y agitan el badajo en las latas. Ruedan a los pajaros en sus caciones, los avisan: '¡Está envenenado el trigo! ¡Idos, idos! ¡Volad, volad! Es del señor Cura. ¡Salid! ¡Buscad otros campos!' En el pueblo de que hablo, todos los niños estaban armados con bandos de jebes; cazaban a los pájaros como a enemigos de guerra; reunían los cadáveres a la salida de las huertas, en el camino, y los comaban: veinte tuyas, cuarenta chilhuacos, diez vudá-piskos".

Son unas líneas solamente, y en ellas una historia, un momento en la vida de los pueblos, que pasan, como en un espejo, por la mente y los recuerdos de este niño que cuenta y relata su historia, en un largo peregrinaje en busca de las ciudades y los antepasados —sueños y

presentes— de su padre, en un modelo de quehacer literario. Porque raras veces una literatura, envolviendo en el misterio, ha logrado una tan profunda transcripción del presente. Levantado, por otra parte, esta obra repasa la trágica, increíble, historia que comienza en el capítulo V. Fuente sobre el mundo, puede juzgarse o comprenderse mejor la novela de Vargas Llosa La ciudad y los perros. Al hablar de esta, siempre será necesaria una apoyatura en esta novela anterior. En contadas ocasiones se lee una visión más descarnada, más cruel, más amarga, más increíble, que a lo largo de las páginas transcurridas en un internado religioso. Personajes como el Lleras y el Afuico —Jaguar y Rosa de Lleras—, Palacios y Romero, Antero, el Candelá, Valle el ateo, o la demencia por cuyo cuerpo se armaban las más encarnizadas peleas de aquel internado en el que la violencia era la asignatura maestra, pasarán a la historia de la literatura de nuestro Nuevo Mundo. Tomemos un ejemplo que cierra el capítulo V de Los ríos profundos:

"Y podía ir al patio oscuro, dar vueltas en su suelo polvoriento, aproximarse a los tabiques de madera, y volver más atrevido y sereno a la luz del patio principal. La propia demencia me causaba una gran lástima. Me apenaba recordar la sacudida, disputada con implacable brutalidad; su cabeza golpeada, con las divisiones de madera, contra la base de los exusados, y su huida por el callejón, en que corría como un oso perseguido. Y los pobres jóvenes que la acosaban; y que después se profanaban, hasta sentir el ansia de flagelarse y llorar bajo el peso del arrepentimiento".

El capítulo VII abre una nueva dimensión a la novela: es el motivo, ese estallido rebelde de las pobres mujeres del Abankal, en busca de la sal que les roban, descrito

como toda la obra, con multicolores tonos, en vertiginoso crescendo que hace al lector devorar las palabras. Es así como la historia descrita en el ambiente de un colegio religioso de la Puna —luego veremos cómo Vargas Llosa transplanta a un colegio militar de la capital su narración, sin que esto suponga ningún desdoro para la gran novela del segundo, y debemos apuntar aquí que Vargas

Llosa es precisamente uno de los mayores admiradores de Arguedas y quien, también, prolonga su libro— esta historia se complementa, pues, halla una mayor fuerza en esa acción que corre así paralela a la anterior, esa acción llevada a cabo en la vida del pueblo: comunidad rebelde, miserable, castigada con la peste más tarde, y en la que las clases sociales se deslindan en una



JOSÉ MARÍA ARGUEDAS

Ventana de la Moda



PRESENTAMOS un dos piezas muy práctico para viajar. Confeccionado en lino color liláceo, consta de una falda recta y una chaquetita de cuatro bolsillos. El molde, a escala de 10 centímetros, para talla 46, va a continuación. El tapado que acompaña es de lino estampado, forrado con el mismo color del dos piezas.

PARA EL HOGAR LA MUJER

Por
Georgette

La Modelo

Con fascinante gracia, una mujer gira, inclina la cabeza, sonríe como si quisiera demostrar que una flor, hecha con tela y fantasía, también puede cobrar vida. En la admiración que provoca, se conjugan armoniosamente su estilizada belleza y la refinada creación que viste. Ambas se necesitan mutuamente para poder crear una interpretación tan perfecta de la más persistente de las tiranías: la moda.

Una modelo debe ante todo inspirar al modista que la emplea y para ello necesita poseer personalidad fuera de lo común. Con cada vestido que desliza sobre su cuerpo, la modelo renace en una personalidad distinta; y en todos los deta-

lles, desde los movimientos y el paso hasta la sonrisa, tiene que estar impecablemente caracterizada. Debe saber disciplinarse, tener voluntad y paciencia; su profesión es difícil, exigente y agotadora. Invierte muchas horas del día en peluquería, maquillaje, pruebas y ensayos, pero se le pide que hasta último momento sostenga "su personaje" con la misma naturalidad e idéntica frescura.

Vive alimentándose con yogur y manzanas, pues su peso debe ser, por lo menos, quince kilos inferior al normal. Pasa jornadas enteras bajo la implacable luz de los reflectores. Pasa con tapados de piel en verano y con bikini en los días más fríos de invierno.

El de las modelos no es un mundo dorado: es un sueño dorado. En ese juego de ilusiones, a veces, también los más hermosos sueños se realizan. Y, como en los cuentos, la muchachita sencilla que se transformó en diva de la elegancia, encuentra su príncipe azul. El caso más notable es el de Helene, modelo de Marcel Rochas, con quien se casó. Hoy, viuda, dirige una gran empresa perfumística.

La historia más romántica, pero también la más triste, la protagonizó Bettina, ex modelo de Fath, a quien la fatalidad le impidió ser la esposa de Elí Khan. Sophie, por su parte, encontró el amor en el famoso director de cine Anatole Litvak y Nina Dyer, que fue esposa del Príncipe Sadraoudin Khan, la que hace años crees puso fin a sus días.

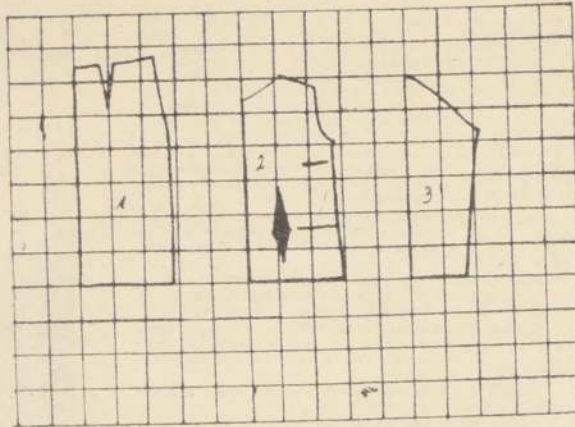
La modelo también puede adquirir celebridad en el séptimo arte, como Capucine y Susy Perkins.

Aunque no siempre logren apresar la felicidad, el sueño que por un momento vieron materializarse, las convierte en heroínas de un verdadero cuento de hadas.

El desfile ha concluido. El modista, satisfecho, felicita a su modelo. Ella se quita la última creación presentada y parte. Le quedan por delante dos meses de descanso; después comenzarán a preparar la próxima colección.

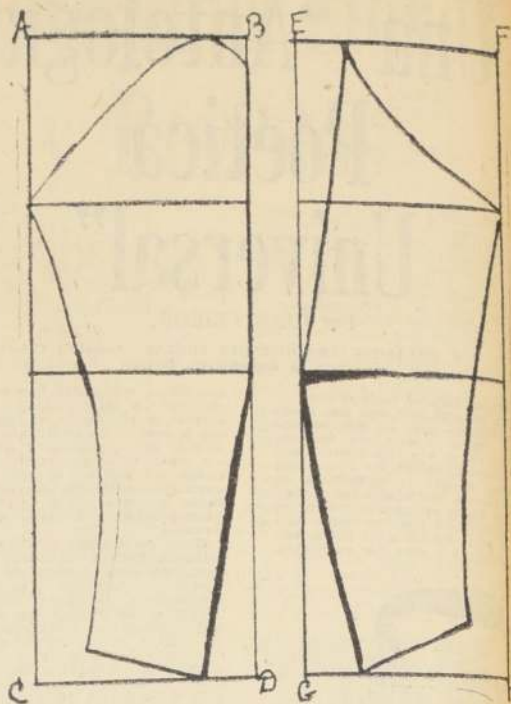
La modelo, como las bailarinas y las mariposas tiene una vida muy breve. Desde el momento que llega a la cumbre hasta el día en que debe desaparecer de su profesión, transcurren, a lo sumo, de seis a ocho años. Debe trabajar intensamente durante ese tiempo para poder formar un pequeño capital que le permita, luego, desenvolverse cómodamente.

Su camino sobre la alfombra roja tiene el brillo y la duración de los fuegos artificiales.



Molde a escala de 10 centímetros para talla 46 de dos piezas presentado en Ventana de la Moda. El molde lleva mangas, pero si se confecciona con el tapado, entonces se hará sin ellas:

1. — Cuarta parte de la falda.
2. — Mitad delantera de la blusa.
3. — Mitad manga.



Clases de Corte y Confección

Prop. Registr. 29.720

LECCION N° 12

MANGA SASTRE

TAPA SUPERIOR: Rectángulo A, B, C, D, del largo de la manga por la mitad del grueso de brazo. Desde B se baja 15 cm. para el grueso de brazo. Siempre desde B se baja el largo de codo y se aplica la mitad de la medida de grueso de codo. Desde D se separan 5 cm. y en seguida la mitad de grueso de puño con una inclinación de 5 cm. hacia arriba. Se cierra la manga.

En el punto B se separan 5 cm. y se forma la curva de la

sisa, muriendo a 2 cm. hacia

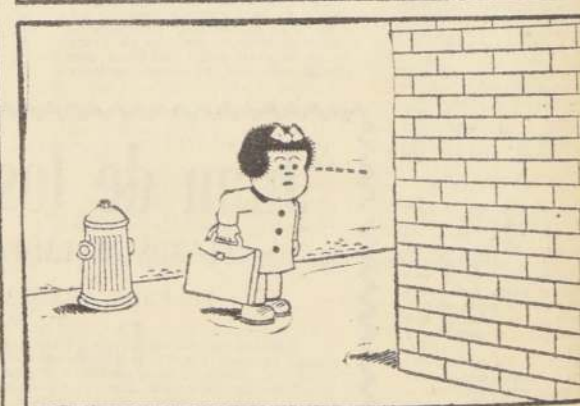
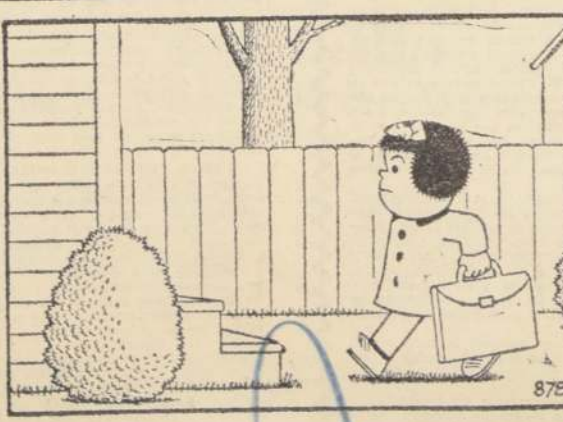
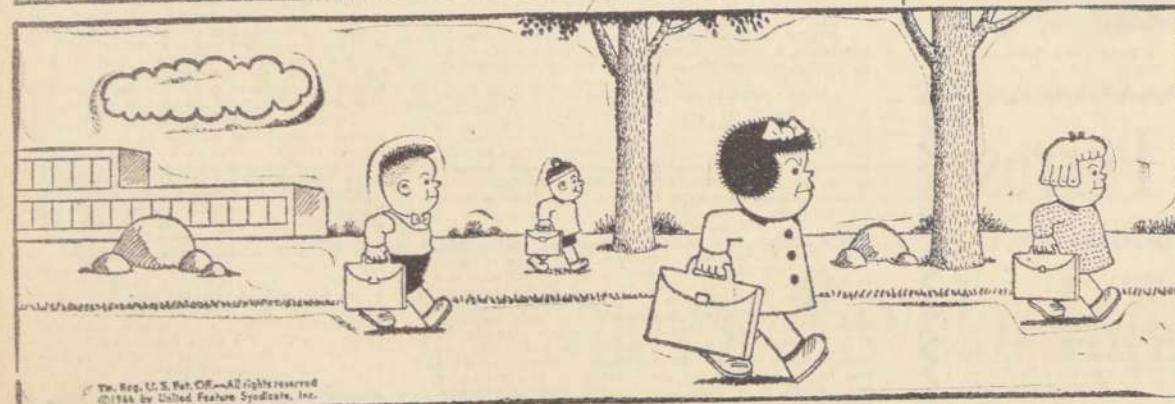
abajo de B.

TAPA INFERIOR: Rectángulo E, F, G, H, del largo de la manga por la mitad del grueso de brazo. Desde E se separan 1 cm. y se traza la diagonal al codo. Se aplican las medidas de grueso y largo de codo.

Desde G se separan 5 cm. y se aplica la mitad del grueso de puño dando una inclinación de 5 cm. hacia arriba.

Se cierra la manga y se forma la sisa en curva.

Para poder coser la manga y que coincidan los puntos de B y E, se forma una pinza de 1 cm. en el codo en la tapa inferior.



SEDA PARA TEJER Eº 24.- FANTASTICOS COLORES

- SAN ALFONSO 73
- SAN ALFONSO 57
- SAN ANTONIO (Locales 5-7) 725
- DIAGONAL CERVANTES 785

- IRARRAZAVAL 2490
- PROVIDENCIA 2353
- TRES ANTONIOS 77

HILANDERIAS CHUAQUI

— TELEFONOS 258719 — 258762

EL PATO DONALD

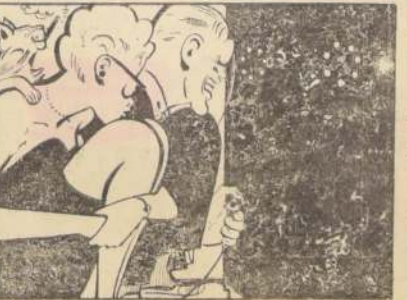
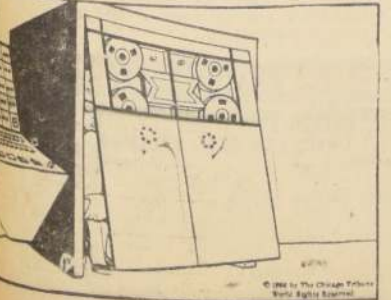
por WALT DISNEY



DICK TRACY



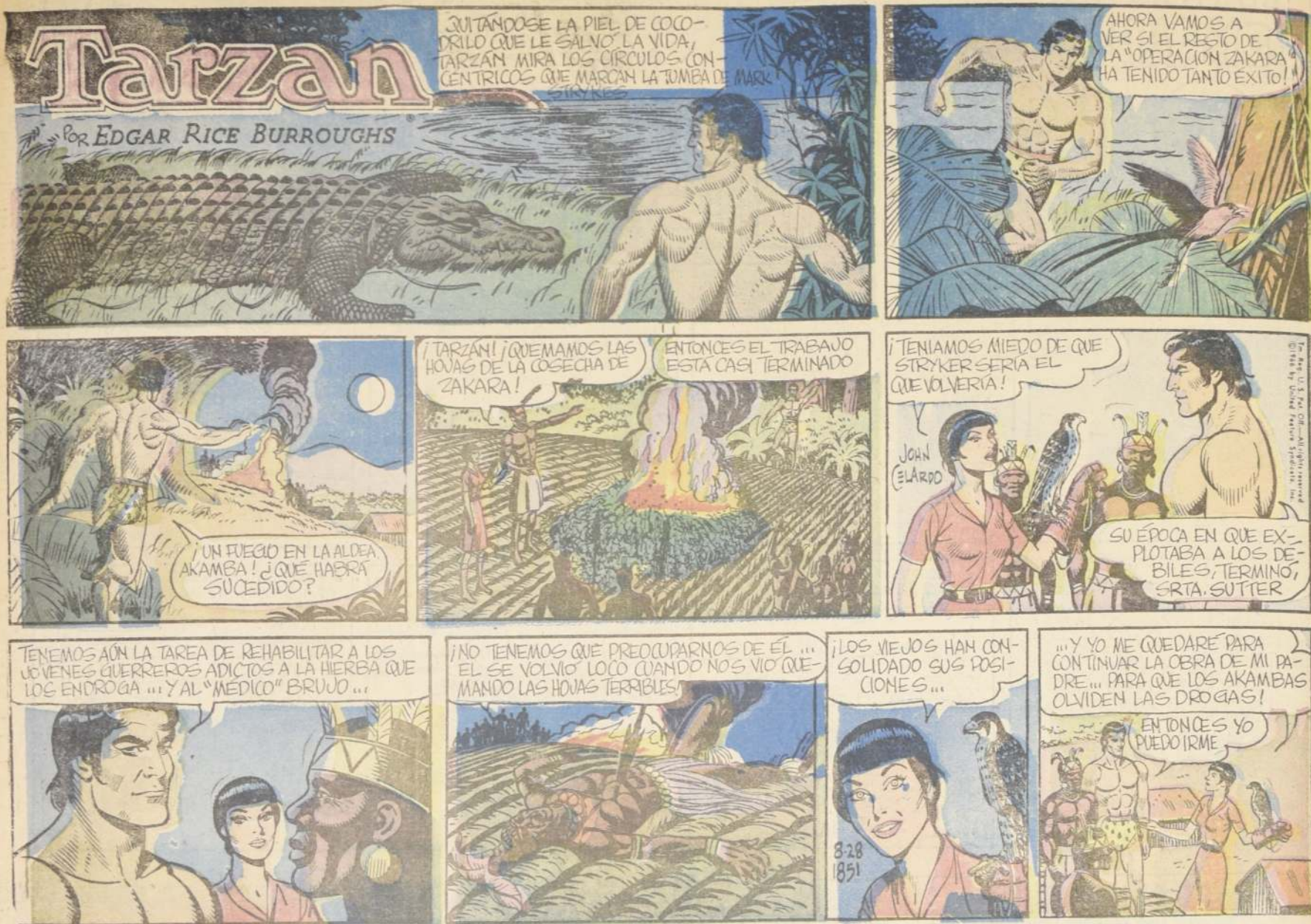
Para Colorear y Ganar Eo 5



El que mejor pinte este dibujo obtendrá E° 5 de premio. El dibujo, ya pintado, se enviará antes del próximo domingo a la Casilla 81-D, Santiago; o se depositará en el buzón colocado en el hall de LA NACION. También deben llenarse los siguientes datos:

Nombre:

Dirección:



Vivía hace muchos años, en un país lejano, un molinero en su molino. Era pobre, muy pobre. Tanto, que cuando murió no dejó a los tres hijos que tenía otra cosa que el molino, un burro y un gatito flaco.

Los muchachos se hicieron cargo de la herencia y se la repartieron según la importancia de acuerdo con su edad: el mayor se quedó con el molino, el segundo con el burro y al menor le tocó el gatito.

—No creo que me puedas servir para mucho —dijo el muchacho mirando al gato—. Mis hermanos podrán trabajar utilizando el molino y el burro, pero ¿qué he de hacer yo con este gato, sino gastar en su alimentación?

Pero el gatito, que le escuchaba, se paró frente a él y le dijo, con gran sorpresa del joven:

—Te voy a ayudar a hacer fortuna. Todo cuanto necesito es que me compres un sombrero, una casaca y un par de botas.

Es de imaginar el asombro del muchacho al oír hablar a su gato. Se repuso, pensando que nada le costaba probar suerte, consiguió al animalito lo que le había pedido. No bien estuvo vestido, el gato tomó una bolsa y una roca y se escondió detrás del molino, en su lugar donde solían reunirse a comer los conejos. Dispuso la bolsa como una trampa y colocó dentro una zanahoria.

No tardó en caer un conejo atrevido. Cerró la bolsa, y colgándosela al hombro volvió a la casa en busca de su amo.

—No te muevas —le dijo—, ahora empiezo a hacer tu fortuna.

Con la bolsa al hombro partió al palacio del rey. Un gran centinela cuidaba la puerta, pero el gatito no se asustó. Explicó al hombre que tenía que hablar con Su Majestad. Mucho se asombró el centinela al ver un gato que hablaba y le dejó entrar. El rey estaba sentado en el trono y a su lado su hija, la bella princesa.

CUENTO INFANTIL:

El Gato con Botas



El gato se acercó ceremoniosamente y dijo:

—Señor: Mi amo, el Marqués de Carabás, os envía esta pieza, cazada en su dominio.

El rey quedó encantado. Y así volvió el gato al palacio, con una liebre, con una perdiz, de tanto en tanto, diciendo que le mandaba su amo, el Marqués de Carabás. Toda la corte no hacía otra cosa que hablar del magnífico marqués y que tan conocedor. Pero la más interesada era la princesita, la hija del rey.

Un día el gato supo que el rey y su hija darían un paseo. Corrió a prevenir a su amo, y le dijo que fuera a bañarse a un

arroyo cercano, que él se encargaría de lo demás. El muchacho obedeció, y cuando el gato vio aproximarse la carroza del rey, empezó a gritar pidiendo ayuda para el Marqués de Carabás que se ahogaba.

Al ver al gato con botas, comprendió el rey de quién se trataba y mandó que lo sacaran del peligro. El gato, mientras, se acercó a la carroza y comenzó a lamentarse.

—¡Ah, señor, qué desgracia...! Imaginaos que mientras mi amo se bañaba en el arroyo, unos ladrones se han llevado sus lujosas ropas y ahora no tiene nada que ponerse para presentarse ante Vuestra Majestad.

El rey hizo traer un traje completo de palacio. El muchacho quedó muy apuesto con aquellas ropas, y al acercarse a la carroza, parecía verdaderamente un marqués. El rey le invitó a sentarse en la carroza con él. El gato, entretanto, corrió por el camino y fue previniendo a todos los campesinos:

—Ahora pasará el rey por aquí. Cuando os pregunte de quién son estas tierras, decís que son del Marqués de Carabás; si no lo decís, os haré picadillo.

Asustados, todos obedecieron. El rey quedó impresionado de la riqueza del Marqués de Carabás. Después el gato se fue corriendo hasta un castillo, donde vivía un ogro, y le dijo:

—Comentan por ahí que sois capaz de transformarnos en un animal muy grande.

—Es verdad, dijo el ogro, y se transformó en un león rugiente. Después el gato le pidió que se transformara en un animal pequeño, y el ogro se convirtió en un ratón, que es lo que quería. Apenas lo vio así, le persiguió hasta comérselo y terminó con el malvado ogro.

Cuando el coche estuvo frente al castillo, el gato saludó con su sombrero y dijo al rey:

—Bienvenido seáis al castillo del marqués.

El rey quedó muy satisfecho con la hospitalidad, y después de comer visitó el castillo, y no sabiendo como retribuir la atención del joven, le ofreció la mano de su hija. Como ella se había enamorado desde que lo viera, los dos estuvieron muy contentos.

Poco después se celebró la boda y vivieron felices muchos años. El joven nunca olvidó lo mucho que debía al gatito con botas, así es que el animalito nunca pasó privaciones y todos estuvieron contentos.

Ganó Eo 5 Esta Semana



Patricio Jiménez Rubio, de Catedral N° 5053 ganó esta semana cinco escudos por haber coloreado mejor el grabado de Adduard. El domingo próximo daremos cuenta de cual fue el dibujo premiado de la semana de EL DIBUJO PARA COLOREAR, que aparece en la Página 7 de este Suplemento.

ESTUDIE
practicando
con estos
materiales



ABONANDO UNA CUOTA REDUCIDA
DE \$20 POR MES USTED PUEDE ESTUDIAR POR CORREO EN SU CASA.

PIDA ESTE LIBRO
GRATIS



ESCUELAS LATINO AMERICANAS

ESTADO 337, 5° piso, Of. 519
Clasificador 862 - SANTIAGO

NOMBRE _____

DOMICILIO _____

CURSO QUE LE INTERESA _____

REMITA HOY MISMO EL COPON

Enviémosle HOY MISMO su nombre y dirección y recibirá GRATIS La GUIA DE ENSEÑANZA

FRONTES DE LA POLITICA

DISCURSO CON IMPACTO

El domingo pasado, con ocasión del 40° aniversario de la ciudad de Castro, el Presidente Frei pronunció en esa localidad un discurso que repercutió fuertemente en los círculos políticos y que sirvió para informar a la opinión pública sobre la firmeza de propósitos con que el Jefe del Estado encara la crisis institucional.

El Primer Mandatario co- tojó el cuadro pesimista de su Gobierno trazado por la oposición con las realidades de la situación de la Administración avaladas por el juicio de organismos internacionales y la aprobación general con que en el exterior se contemplan las acciones del Gobierno chileno.

Al referirse a la tramitación de la Reforma Constitucional, el Presidente Frei mostró a la oposición como una alianza eventual de los extremos que no ofrece ningún camino para Chile, ya que sus protagonistas sustentan posiciones inconciliables que les impedirían diseñar un programa conjunto. La alianza de los extremos, denunció el Jefe del Estado, sólo opera como un recurso obstructivo a las iniciativas del Gobierno, pero carece de sentido y proyecciones reales. Por eso la alternativa que enfrenta el país no es entre un Gobierno que propone un camino y una oposición que postula un camino distinto. Es entre un Gobierno honesto, en posesión de un programa, y una oposición heterogénea que sólo puede mostrar una faz unida para entorpecer ese programa. De ahí que la oposición actual no lleva a ninguna parte. Unida en el Senado, esteriliza las tareas del Gobierno. Separada, cada uno de sus extremos es demasiado exigente como para alcanzar el poder político y representar a las mayorías de la nación.

En las próximas elecciones municipales —expresó en otra parte de su discurso el Primer Mandatario—, el pueblo tendrá una oportunidad de expresarse y, desbordando los marcos de lo comunal, podrá decidir su apoyo hacia la tarea de paz de una oposición incorpórea o hacia la acción del Gobierno, cuyo programa corresponde a las aspiraciones populares.

Esta planteamiento del Presidente Frei despertó una clamorosa reacción de protesta entre los voceros de la oposición, que consideraron oportuno acusar al Primer Mandatario de "intervención electoral".

Sobre este punto, la actitud de la oposición es insostenible y sólo se apoya en la falacia de confundir la no intervención electoral con la prescindencia de todo acto político, hoy más legítimo que éste sea. En verdad, se entiende por intervención electoral actos coercitivos que presionan al elector o deforman el resultado de las elecciones. Cosa muy distinta es señalar un punto de vista frente al cual se deberá escoger libremente, sobre todo, si esa posición se señala con vistas a cautelar la pureza de un mandato popular de que es naturalmente denostador el Presidente de la República.

VICISITUDES DE LA REFORMA

El Senado cerró inicialmente el paso a la pronta discusión de la Reforma Constitucional, pero el uso de brazos demostrando una confianza tranquila que no demeró en revelar anticipada. Los senadores demócratas reaccionaron con presteza encarándolo al Presidente de la Cámara, a la vez que la discusión constitucional de la medida adoptada y, con apoyo en los argumentos de su Comité, el senador Benjamín Prado citó a la Comisión Especial de Reforma Constitucional para hacerse cargo del Proyecto del Ejecutivo.

La enérgica reacción de los senadores demócratas subvertió la calma que el Ministro del Interior suscitó en el Senado. Allí, en tres oficios sucesivos el Presidente del Senado buscó primero responder al Ministro del Interior y neutralizar luego la actitud del Comité Demócrata Cristiano. Para ello consultó a la Comisión de Constitución, Legislación y Justicia sobre si debían primar las disposiciones constitucionales sobre los reglamentos del Senado y manifestó a la Comisión de Reformas, presidida por el señor Prado, que el re- ceso regía para la Sala pero no para Comisiones.

La pregunta planteada por el señor Allende a la Comisión de Constitución carecía obviamente de seriedad, ya que no puede ponerse en tela de juicio la primacía de las disposiciones constitucionales sobre todo otro texto jurídico o estatutario que regule las actividades de cualquier organización. En verdad, si consultara a la Comisión respectiva, el Sr. Allende buscaba abrirse una salida más o menos alicaída para la reconsideración de una medida abiertamente inconstitucional acordada por la Cámara Alta sin que se oyera la voz de su presidente para impugnarla. La Comisión de Constitución respondió al señor Allende aclarando que procedía la citación a la Sala en atención a la urgencia soli-

citada por el Presidente de la República para el trámite del proyecto. Sobre este punto resulta antinómico que no obstante estar presidida la Comisión de Legislación por el senador Chadwick, correligionario del señor Allende, el acuerdo final se lograra con los votos de los señores Pablo Sepúlveda y Teitelboim, quienes en la tribuna opuesta los representantes socialista y radical. En rigor el señor Chadwick eludió el cuerpo al planteamiento de fondo del señor Allende y se limitó a ver sus posiciones vencidas en lo menor debiendo emitir un informe favorable a la citación.

ACTITUD DIGNA Y MARCHA ATRAS

El jueves 16 el Senado calificó la tramitación del Proyecto de Reforma Constitucional concediendo por la unanimidad de sus miembros la "suma" urgente, lo que implica su despacho dentro del plazo de diez días. Esta determinación vino a reconocer la improcedencia de la medida adoptada inicialmente y desechó el panorama político de las tensiones que habían llegado a ensombrecer incesantemente.

Sin embargo, inmediatamente después de haberse rectificado una determinación que constituía un atentado contra el justo funcionamiento del Congreso, una farsa manifiesta de pasillo se encargó de borrar el buen efecto que había causado la aprobación de la urgencia horas antes.

Subrepticamente los mismos senadores que habían acordado dar rápido despacho a la Reforma Constitucional entraron en el recinto para robar sus votos a la consideración final de este proyecto.

De acuerdo con las exigencias de la Constitución una Reforma debe aprobarse por la mayoría absoluta de los senadores en ejercicio. Actualmente se encuentran en ejercicio 42 senadores, lo que obliga a una mayoría de 22. Los senadores paretos se abstienen de votar, pero son considerados en la cuenta electoral y en voto no formulado se toma en cuenta igualmente para determinar la cifra de mayoría. Por el camino de los paretos puede llegarse, pues, a un punto en que se haga imposible para el número de senadores votantes alcanzar la suma exigida como mayoría atendiendo al número de senadores en ejercicio.

Esta maniobra revela con mayor claridad toda la mala fe política que, si se tiene al hecho de que senadores de colectividades que dieron oficialmente su apoyo a la Reforma, son quienes se han parado con adversarios de la iniciativa, evitando así agregar su voto favorable al despacho de la Reforma Constitucional. Al actuar de esta manera los senadores nacionales Curti y Jaramillo han puesto en tela de juicio la seriedad de su partido que aparece ahora desmintiendo en el hecho lo que sostuvo profusamente en innumerables declaraciones. Empero, si los señores Jaramillo y Curti han actuado con inspiración propia, movidos por el temor de no ser reelegidos, el Partido Nacional debería contemplar alguna forma de sanción para dos senadores que han puesto en ridículo a la colectividad en bloque y a destacados personeros cuyos que han defendido honestamente la necesidad de una Reforma.

ELECCIONES MUNICIPALES

La puesta en marcha de la campaña de regidores ha demostrado que esta elección se afrontará por las distintas colectividades, concediéndole una importancia más allá de los problemas puramente comunales. El carácter relativamente democrático que han tenido tradicionalmente estas comicios será reemplazado en esta oportunidad por consideraciones de tipo nacional a través de las cuales los distintos partidos buscarán una definición de ciudadanías frente a las tensiones entre el Gobierno y la oposición.

Este hecho fue subrayado claramente por el senador Patricio Aylwin al dar comienzo a las actividades del Comando electoral del Partido Demócrata Cristiano. El señor Aylwin, en su calidad de Presidente del Partido de Gobierno, señaló la responsabilidad de cada ciudadano frente a la doble zona de problemas que le plantea la próxima elección.

Ante las consideraciones de tipo comunal, se debe decidir entre una administración eficiente cuya mayoría homogénea colabore con el Gobierno y cuente con su respaldo o el abandono del Municipio a grupos que utilizarán el poder comunal como una trinchera política en su lucha declarada contra el elector. En el plano nacional el elector debe resolver entre demostrar su confianza a las tareas emprendidas por el Presidente Frei o dar su apoyo a los grupos obstructores del Senado que impiden gobernar.

De esta manera se prescinde de toda consideración personal o partidista para plantear una alternativa clara que deseen testimoniar su fe en el Presidente Frei. Los senadores demócratas deben escoger entre los candidatos de la Democracia Cristiana y sus simpatizantes. Quienes voten por los candidatos de otros partidos estarán dando su apoyo a una

combinación oportunista de los extremos que, sin posibilidad de trazarse una política común, sólo se emplea para destruir los esfuerzos positivos del Gobierno.

El senador Aylwin señaló, además, la extraordinaria importancia de las tareas generales de la nación y el modo como éstos se vinculan necesariamente con las iniciativas de un gobierno revolucionario. Alcaldes y regidores son útiles al pueblo, explicó el señor Aylwin, si coordinan su poder comunal con el de los Intendentes y Gobernadores, con los servicios que prestan los organismos del Estado y con las tareas que llevan a cabo por sí mismas las Juntas Vecinales, Centros de Madres y demás organizaciones comunitarias. Sólo produciéndose esta coordinación, subrayó el señor Aylwin, los Municipios pueden acometer eficazmente su tarea de funcionar como la célula básica de la organización social. Por eso mismo, añadió, es indispensable que estén a su frente personas resueltas a cumplir con esta integración provechosa para los intereses comunales y no quienes aspiren precisamente a destruir todo entendimiento entre los Municipios y las organizaciones populares y las autoridades del Gobierno.

CAMPAÑA DE LA DC EN EL 2º DISTRITO

QUINTA NORMAL

El Comando de la candidatura a regidor del actual edil de la comuna de Quinta Normal, Gilberto García Aravena, proclamó a su abanderado en el recinto de la Hostería "Paraná".

El acto que culminó con una tertulia bastante con asistencia de representantes de comités de pobladores, Centros de Madres, Instituciones deportivas y pequeños y medianos comerciantes.

RENCA

Pobladores y Centros Femeninos de la Juventud de esta comuna proclamaron a Modesto Barrios Barrientos, en la sede social del Comando de la Población "Luzuriaga".

Para el Comando General de la Campaña de Regidores de la DC, las proclamaciones de esta candidatura se han caracterizado por ser las más exitosas en concurrencia y en el número de la lucha electoral.

Estuvieron presentes los dirigentes Germán Salazar Luis Escobar, presidente comunal, y en representación de la Directiva Provincial, Jaime Silva, Jefe del Instrumento de Pobladores del PDC.

CONCHALI

El Comando del candidato Ramón Elmiado Heria, se reunió en la Quinta Normal, en la ciudad de Conchalí, para la selección de un partido que aparece ahora desmintiendo en el hecho lo que sostuvo profusamente en innumerables declaraciones. Empero, si los señores Jaramillo y Curti han actuado con inspiración propia, movidos por el temor de no ser reelegidos, el Partido Nacional debería contemplar alguna forma de sanción para dos senadores que han puesto en ridículo a la colectividad en bloque y a destacados personeros cuyos que han defendido honestamente la necesidad de una Reforma.

LA BARRANCAS

Están trabajando en favor de la postulación de Álvaro Rodríguez Lavín, 15 comités independientes y 20 núcleos de juventud y pobladores.

MAIPU

Gran actividad están desplegando los candidatos a ediles Gumercindo Neira Campos y Mario Ortiz Quiroga.

El primero de los nombrados será proclamado en la gran concentración pública el 28 de marzo, a las 18 horas, en la Plaza de esta comuna. El segundo fue agasajado recientemente en una comuna de camanderos, a partir de 1969, la celebración de elecciones con más de 140 personas autoridades provinciales y nacionales del PDC.

PESAFLO

La candidata Victoria Flores Almoneda, acompañada por dirigentes de la Población "1º de Mayo" y el Jefe del Departamento Provincial de Pobladores, se entrevistó con el Ministro Bernardo Leighton y el Asesor Jurídico de la Intendencia de Santiago.

Victoria Flores obtuvo favorable acogida en sus declaraciones sobre el problema de la población ya mencionada, que afecta a numerosas familias que ocupan alrededor de 80 ejidos, habiendo dado los pobladores, con su escaso comunitario, la agua potable en sus viviendas. Además planteó problemas que afectan a la comunidad de Santa Rosa de Chena, Población El Carmen y sector Miraflores.

LAMPA

Los dirigentes de la DC están preparando, en el sector No 2 de Batauro, la formación de un poderoso movimiento de apoyo a la Campaña de Regidores, con el apoyo de campesinos y pobladores. También apoyan el próximo Cabildo Abierto de Lampa, organizado por la directiva de la Junta de Defensa y Adelanto, conjuntamente con el Departamento Provincial de Pobladores del Segundo Distrito.

ISLA DE MAIPO

Este fin de semana el candidato Ramón Retamal González se reunirá con los campesinos que apoyan su postulación.

REUNION JUVENIL DEL PC Y EL PS

Las Juventudes Comunistas y Socialistas celebraron una reunión conjunta, entre el lunes 20 y el martes 21 del presente, para considerar una agenda de tres puntos:

- 1) Solidaridad Internacional; 2) Asamblea Nacional del FBAP Juvenil, y 3) Apoyo a las resoluciones de la Tercera Conferencia Nacional de las Juventudes Trabajadoras.
- El lunes, esta reunión se efectuó en la sede del Partido Socialista, calle San Martín N° 142, el martes en la sede del Partido Comunista, calle Teatinos N° 416.

Aúnan Esfuerzos para el Desarrollo Minero

Con el Ministro de Minería, Alejandro Haies, y con el Gerente General de la Empresa Nacional de Minería (ENAMI), José Luis Sáez, celebraron una importante entrevista el señor Francisco Curvas Mackenna y el señor Alejandro Noemí, presidente y vicepresidente, respectivamente, de la Sociedad Nacional de Minería.

La reunión —informó el senador Noemí— se desarrolló en un clima de absoluta claridad y franqueza, y en ella se estudió la manera de encontrar una urgente solución al problema de la falta de fondos que experimenta la ENAMI para financiar su plan de desarrollo, para conceder préstamos de fomento a los pequeños y medianos mineros, y para poder bajar la manija que actualmente cobra esta empresa en el tratamiento de los minerales y concentrados, manija que los mineros consideran muy alta.

Agregó que, al efecto, se analizará detenidamente la si-



SENADOR Tomás Reyes

tución de la Caja Fiscal, como, asimismo, la necesidad de que ENAMI cuente con los recursos suficientes para su plan de desarrollo de la industria extractiva. También se consideró el aporte que los mineros podrían entregar, en la medida de sus posibilidades, a la solución de este problema.

Se barajaron varias fórmulas de solución —siguió diciendo Noemí—, concretando algunas que el Ministro Haies quedó en planear al Ministro de Hacienda, solicitándole su aprobación.

Noemí terminó diciendo: "Esta reunión ha sido del más alto interés, porque, dentro de un clima de cordialidad y franqueza, se ha iniciado un camino en que el Ministerio de Minería y la ENAMI y los mineros buscarán juntos, y seriamente, el mejor desarrollo y auge de la pequeña y mediana minería, pilar del progreso económico del país."

COLABORAN A CAMPAÑA DEL PDC

Con gran interés el Partido Demócrata Cristiano afronta estas próximas elecciones de Regidores. Los parlamentarios de esta "fuerza política acordaron colaborar con \$9.300 cada uno, en seis cuotas de \$1.550.

Esta iniciativa ha hecho que diferentes centros cam- pesinos, femeninos y juveniles hayan determinado emular la acción de los parlamentarios y aunar esfuerzos con el fin de contribuir en estas elecciones un definitivo triunfo para el Gobierno de Chile.

En la actualidad están llegando al PDC colaboraciones de los sectores más modestos de la ciudadanía. Junto al dinero enviado y a la procedencia de éste, viene una leyenda "Por Chile".



SENADOR Noemí

ENTRE MOMIOS



—¿Y qué diremos del alejamiento internacional de Chile ahora que Valdes fue nombrado Presidente de la Asamblea de Cancilleres?

—[Intervención electoral de Frei, pues hombre, intervención electoral...]

Gestiones Realiza el Secretario de COMACH

VALPARAISO.— Se encuentra en Arica el Secretario General de la COMACH, Wenceslao Moreno, quien se ha abocado a la solución de un problema gremial de los estibadores de ese puerto. Desde Arica partirá a Iquique, para estar de regreso en Valparaíso el miércoles próximo.

Wenceslao Moreno proseguirá además durante la semana sus conversaciones a nivel ministerial en torno al conflicto de los trabajadores marítimos. En caso de no ser solucionado en forma conveniente para la repetición que ellos hacen del 30% de reajuste (la Cámara Marítima les ofrece el 17%), el paro que se había suspendido durante 15 días será reanunciado en el curso de la semana próxima, finalizando la pausa de conciliación. (CORRESPONSAL)

SARGAS Y FRANELAS

PARA

UNIFORMES DE COLEGALES

GRANDES REBAJAS PRO-ESCOLARES EN HOMENAJE A

LOS PADRES DE FAMILIAS EFECTIVA LABOR SOCIAL

DEPOSITO REGULADOR DE PAÑOS NACIONALES

El amigo sincero donde más cunde el dinero.

SANTO DOMINGO 1066 DIEZ SEIS SEIS

Expectación por Resultado de la Reforma

● Mañana se vota en la Comisión Especial del Senado ● El martes comenzará el debate general en la Sala ● No hay respuesta a la petición del PDC sobre anulación de los paretos

La atención política se concentrará mañana en la Comisión Especial de Reformas Constitucionales de la Cámara Alta, que preside el senador demócrata cristiano, Tomás Reyes. Vicuña e integran los senadores Julio Durán, radical; Armando Jaramillo, nacional, y Raúl Ampuero y Tomás Chadwick, socialistas.

Antes de las 24 horas de mañana, esta Comisión debe votar el proyecto del Gobierno, ya aprobado por la Cámara de Diputados, sobre disolución y renovación del Congreso Nacional.

En dicha Comisión, el debate general acerca de esta trascendental iniciativa quedará prácticamente terminado en la tarde del viernes, ocasión en que se dio lectura a las indicaciones presentadas por los senadores independientes, Julio Von Mühlenbrock y Sergio Sepúlveda, y los senadores socialistas, miembros de la Comisión.

POSICIONES

Reyes y Jaramillo, en cumplimiento de acuerdos de sus respectivos partidos, apoyan el proyecto de la Cámara.

Von Mühlenbrock y Sepúlveda han planteado como alternativa, en reemplazo de la disolución del Congreso, el establecimiento del plebiscito. De tal suerte, los desacuerdos de fondo entre el Ejecutivo y el Congreso podrían ser consultados directamente al pueblo, por el Presidente de la República, en los casos específicos que la propia enmienda señalara.

Las indicaciones de Ampuero y Chadwick aceptan, por una parte, la disolución del actual Congreso, pero añaden que la elección de renovación coincida, simultáneamente, con la del Presidente de la República; por otra parte, los socialistas proponen a partir de 1969, la celebración de elecciones conjuntas de Presidente de la República y de Congreso Nacional. Sin embargo, en este caso, el cargo de Jefe de Estado seguiría de-

ranando un sexenio, pero el periodo de los senadores se rebajaría de 8 a 6 años y el de los Diputados, de 4 a 3. De esta manera —se comentó en los pasillos del Senado—, no serían necesarios la disolución del Congreso ni los plebiscitos, pues habría consulta popular, con motivo de la renovación de la Cámara de Diputados, en la mitad de todo periodo presidencial.

Durán se opone a la reforma, en cumplimiento de un acuerdo del CEN radical.

El Partido Comunista, aunque sin representantes en esta Comisión, mantiene su apoyo en general al proyecto, como lo hiciera en la Cámara. Sin embargo podría reencontrarse con los socialistas, si en el Senado se acentúan los obstáculos que entorpecen la iniciativa. Así lo da a entender el senador Volodia Teitelboim, en declaraciones que "El Siglo" le reproduce ayer.

¿Cómo se armonizarán los criterios en la Comisión Especial de Reformas Constitucionales del Senado? ¿Se aprobarán en ella la idea de legislar sobre la reforma? ¿Cuál será esta reforma? ¿Se aquí las principales incógnitas a despejarse mañana.

LOS PAREOS

Entre tanto los partidos políticos que se declaran partidarios de la reforma que disuelve y renueva el Congreso, todavía no han respondido a la pública y formal petición que les hiciera el Presidente del Partido Demócrata Cristiano, senador Patricio Aylwin, en orden a la anulación de los paretos convenidos entre senadores.

Actualmente hay seis paretos registrados en la Secretaría del Senado, para su segundo día, por otros seis (viernes 24 y sábado 25). El Senado dispondrá, finalmente, de otros seis días, el lunes 27 y el martes 28, para la discusión particular de la iniciativa, artículo por artículo, hasta su total despacho.

su segundo trámite, en estos momentos de 22, de los que sólo se hallan en ejercicio 42 senadores, por anulación en el extranjero de tres.

Mediante los paretos, los senadores que tienen posiciones antagónicas en la Corporación, cuando no concurre alguno de ellos. Son, por lo mismo, "pactos de caballeros" pero al iniciarse la tramitación de la reforma, se convirtieron en una verdadera obstrucción. Conviene a última hora como ha ocurrido en otros dos senadores nacionales y dos socialistas, a través de su cumplimiento cuando ya se les consideraba insinceramente, los que partidarios de la disolución y renovación del Congreso desearían que se produjera, temerariamente torpedeando la reforma. Y en ello no hay que equivocarse, a pesar de que siguen sosteniendo que los paretos son "pactos de caballeros".

CITACION AL SENADO

El Senado ya se encuentra citado para el martes 21, entre las 10 y las 21 horas, para iniciar la discusión general de la reforma. De acuerdo con el trámite de la "suma urgente", que el Senado resolvió el jueves último, al calificar la urgencia hecha presente por el Presidente de la República para el rápido despacho de este proyecto, dicha discusión puede durar hasta el jueves 23, en que la reforma debe ser votada, en general, antes de las 24 horas.

Si es rechazada, ahí terminará el segundo trámite de la misma. Si fue aprobada, el proyecto volverá a la Comisión Especial, para su segundo día, por otros seis (viernes 24 y sábado 25). El Senado dispondrá, finalmente, de otros seis días, el lunes 27 y el martes 28, para la discusión particular de la iniciativa, artículo por artículo, hasta su total despacho.



Miembros integrantes de la delegación SIL —Secretaría Internacional de la Lana— durante un intervalo del acto de inauguración de la "Semana Internacional de la Lana", programa que se lleva a cabo en Punta Arenas, en el curso de la semana actual, en el auspicio de esa entidad lanera mundial y con la colaboración de la Asociación de Ganaderos de Magallanes. De izquierda a derecha, conversan los señores Ney R. Izard, Director de la Guernara SIL, Meritana Alfaro Nielsen, productora de Punta Arenas; Adolfo Braun Guevara, presidente de la mencionada Asociación de Ganaderos; Derek V. Damerell, Director Regional para los países americanos de la SIL; John Webb, Coordinador en Sudamérica de la misma entidad, y Harry Muller, representante de Relaciones Públicas y Prensa de la SIL.

SEMANA INTERNACIONAL DE LA LANA EN PUNTA ARENAS

PUNTA ARENAS— En el recinto de exposiciones de la Asociación de Ganaderos de Magallanes, con la colaboración de la Asociación de Ganaderos de Magallanes, se inauguró el 17 de febrero, a las 11 horas, la "Semana Internacional de la Lana".

El acto de la inauguración fue presidido por el señor Derek V. Damerell, Director Regional de la SIL para los países de América, quien viajó especialmente desde Londres, donde tiene sus oficinas en el Wool House, sede central de la SIL. Asistió el señor Adolfo Braun Guevara, presidente de la mencionada Asociación de Ganaderos de Magallanes. También se hallaron presentes el señor Ney R. Izard, director de la Guernara de la SIL en Chile, y el señor John Webb, representante de la actividad de la SIL en Sudamérica, quienes llegaron en este objeto a Punta Arenas.

La ceremonia contó con la presencia de altas autoridades locales y estatales, personalidades de la producción, la industria, el comercio, entre ellas personalidades se hallaron presentes los señores Patricio Aylwin, presidente del PDC, y el señor John Webb, representante de la actividad de la SIL en Sudamérica, quienes llegaron en este objeto a Punta Arenas.

La ceremonia contó con la presencia de altas autoridades locales y estatales, personalidades de la producción, la industria, el comercio, entre ellas personalidades se hallaron presentes los señores Patricio Aylwin, presidente del PDC, y el señor John Webb, representante de la actividad de la SIL en Sudamérica, quienes llegaron en este objeto a Punta Arenas.

Un Constitucionalista

Francés Opina

Con singular brillo, durante toda la presente semana, ha dictado sus lecciones en la Facultad de Derecho comparado, con sede, en 1967, en la Universidad Católica de Valparaíso, el doctor en Derecho de la Universidad de París, señor Paul-Marie Gaudemiel. Este distinguido profesor es catedrático tanto de Derecho Constitucional como de Derecho Administrativo, fue por tres años Director del Departamento de Ciencias Políticas del Centro Universitario de Nancy (Francia), y, además, es jefe de Conferencias en la Escuela Nacional de Administración de París y profesor en el Instituto de Altos Estudios de Ultramar, de la misma ciudad.

Ha escrito gran cantidad de artículos y diversas obras, la última de las cuales, titulada "El poder ejecutivo en los países occidentales", fue publicada el año pasado en París.

Sus cursos, que han recibido el aplauso unánime de los alumnos de la Facultad que optan al Doctorado, se han referido fundamentalmente a "la responsabilidad de los órganos administrativos" y al tema de su obra, "el poder ejecutivo en los países occidentales".

Terminado su último curso, se celebró un interesante coloquio en el cual sobresalieron 3 preguntas de actualidad: 1) la disolución del parlamento, ante la doctrina de la separación de los poderes; 2) países que contemplan este sistema; y 3) qué Constituciones europeas contemplan el requisito de la designación del Ministro de Relaciones Exteriores por el Presidente de la República, pero con la aprobación del Congreso.

En forma clara el profesor Gaudemiel respondió a las 3 preguntas, del modo siguiente: 1) Si bien es cierto que en doctrina clásica, conforme al esquema ideal de la separación de poderes, en régimen presidencial, no se aceptó por mucho tiempo que procediera tal disolución, es un hecho que en el mundo moderno, especialmente en nuestra época, la idea se ha abierto camino y el ejemplo más concreto lo tenemos en el artículo 12 de la Constitución francesa vigente. La limitación consiste en que no podrá haber una segunda disolución antes de un año. Se comprende esto último, pues una disolución tiene que ser algo extremo, cuando un gobierno está paralizado en su labor por entorpecimiento del Congreso. 2) Sobre los países que tienen establecida la medida constitucional de la disolución de una u otra de las Cámaras o de ambas, el profesor francés citó a los siguientes: Inglaterra, Suecia, Noruega, Bélgica, Holanda, Luxemburgo, Grecia, Italia, Alemania y Francia.

Sobre la necesidad de que el Senado o el Congreso o la Cámara de Diputados deba ratificar el nombramiento del Ministro de Relaciones Exteriores que haga el Presidente de la República, el profesor Gaudemiel fue terminante en expresar que en Europa no existe el procedimiento materia de la pregunta que le fue formulada.

Hemos creído necesario dar a conocer esta verdadera opinión de un hombre de sólida formación jurídica, de paso entre nosotros, que no concilia, y cuyas opiniones científicas están por encima de toda pasión partidista. En esta forma contribuimos a que el lector se forme por sí mismo un criterio de lo que esta ocurriendo en Chile. Pero antes de terminar, creemos de importancia capital reproducir el pensamiento de otro gran profesor francés, muy distante al actual Presidente de Francia, cuya línea presidencialista todo el mundo conoce. El profesor Maurice Duverger, de la Universidad de París, adversario del "gaullismo", en sus "Instituciones Políticas", edición de las Presses Universitaires de Francia (8ª edición), del año 1965, en la página 158, dice: "Considerada desde un ángulo teórico, la disolución ha sido combatida a veces en nombre de las doctrinas democráticas. En su origen, fue, en efecto, el acto por el cual un monarca se deshacía de su Parlamento, para poder obrar a su gusto. Por otra parte, al permitir al ejecutivo que regentara la Asamblea, tendía a debilitar la soberanía nacional." Estos argumentos quedan ahora sin valor. La disolución es, por el contrario, un medio de dar la palabra al pueblo, de hacer de él árbitro de todas las dificultades graves que se susciten entre poderes públicos. EN EL FONDO, ES UN MEDIO DE PERMITIR AL PUEBLO QUE HAGA CONOCER SU OPINIÓN SOBRE UNA CUESTIÓN PRECISA".

Esta es la concepción honrada de un adversario leal del actual Presidente de Francia, pero que reconoce que en el mundo de hoy la disolución del Parlamento, en una coyuntura grave, es un medio evidentemente democrático, pues reposa en la confianza serena ante el veredicto de la legitimidad nacional.

Luis Young Reyes

¿Estafa Política?

No parece ser temeraria la afirmación de que se está montando el más descarado "show" por parte de la oposición para aparentar su apoyo a la Reforma Constitucional pro- puesta por el Ejecutivo y asegurar al mismo tiempo su rechazo.

Partiendo de la base de que ciertos compromisos de ética política no se respetan, se anubla estruendosamente la Reforma en la Cámara de Diputados, por la unanimidad de todos los Partidos.

En el Senado, la precipitación hace que algunos recurran a una maniobra dilatoria que pronto debe abandonar comprendiendo que es demasiado burda. Así, la oposición, encabezada por el propio Presidente del Senado, adopta actitudes de escrúpulos jurídicos que, sin embargo, constituyen argumentos insostenibles aun para el más lego en materias constitucionales o legales.

Entretanto, se traza una estrategia más efectiva y sutil. El Partido Nacional, que oficialmente ha sido enfático para expresar su apoyo a la Reforma, hace grandes publicaciones que justifican esa actitud. Pero al mismo tiempo, dos de sus senadores buscan a última hora el pareo, es decir, el compromiso recíproco de abstenerse de votar, con otros dos senadores del FRAP, doctrinariamente contrarios.

Los representantes socialistas no aceptan que se levanten los pareos existentes entre ellos y algunos senadores demócratacristianos pactados con anterioridad a la presentación del proyecto de reforma, aunque estos últimos lo solicitan expresando su manifiesta justificación.

El Partido Radical, por su parte emite una declaración pública, modelo de ciega obstrucción y falseamiento político, con la cual pretende justificar su viraje respecto a su posición inicial, que fue de apoyo en la Cámara de Diputados, viraje que solo servirá para poner más al desnudo, si es posible, su desconexión con la realidad. Llega a afirmar el Partido Radical que "ninguna Constitución del mundo" concede al Ejecutivo la facultad de disolver el Parlamento, lo que se contradice con lo que su propio Vicepresidente, diputado Alberto Naudon manifestó en la Cámara de Diputados en sesión del 31 de enero recién pasado.

Para que se aprecie hasta dónde es manifiesta esta inconsecuencia ya típica del Partido Radical, he aquí lo que expresó el diputado señor Naudon: "He revisado muchas Constituciones. En todas ellas, la facultad de disolver el Congreso procede sólo cuando existe el régimen parlamentario. Así existe en la Constitución de Italia, muy moderna y que a mí me agrada bastante; también en las leyes inglesas sobre materias constitucionales. Asimismo, ella está establecida en la de Francia, pese a existir allí un sistema un poco diferente al del parlamentarismo clásico". Es sobradamente sabido que el régimen de la Quinta República del General De Gaulle es típicamente presidencialista.

También ha quedado demostrado, en el curso de este debate, que los esquemas clásicos de regímenes parlamentaristas o presidencialistas han sido en el hecho superados, adoptando las Constituciones más modernas sistemas mixtos, es decir, que reúnen características de parlamentarismo y presidencialismo combinados.

De este modo, la oposición va cerrando filas en contra de la Reforma Constitucional.

La martingala que encierra el inocente sistema de los pareos consiste en que llega a un punto en que resulta imposible que se logre la mayoría absoluta de votos de los senadores en ejercicio. El senador pareado es un senador en ejercicio, pero no vota. Y ese voto que él no emite se considera de todos modos para calcular cuántos votos se necesitan para alcanzar la mayoría absoluta.

Los senadores nacionales señores Jaramillo y Curti, sin inquietarse mayormente por el despliegue de publicidad que ha gastado su Partido en apoyar la Reforma, o quizás creyendo cubiertas sus espaldas con esa publicidad, suscriben respectivos pareos con los senadores Altamirano y Luengo. Logran por este sencillo expediente sustraer cuatro votos más a la votación, la que de todos modos necesita alcanzar en este caso veintidós votos.

Esta actitud puede llegar a transformarse en la mayor estafa política que conoce el país.

Sentido de una Designación

La designación del Canciller chileno, Gabriel Valdés, a la presidencia de la Comisión General de la Conferencia que se lleva a cabo actualmente en Buenos Aires, tiene, sin duda, un significado muy claro para los partidos que sostienen tendencialmente la Administración Frei.

La situación estacionaria de nuestro continente contrastaba singularmente con la situación de la política exterior en el resto del mundo. En efecto, Europa y EE. UU. habían comprendido que las relaciones internacionales tenían importancia fundamental como factor de éxito en el propio desarrollo nacional. Dejaban de lado la significación moderna de una política exterior como instrumento de coaliciones económicas regionales que aportan a las economías nacionales una dilatación de los mercados. Los que más perdían con este aislamiento voluntario eran las naciones pequeñas como Chile. La necesidad de abrirse al exterior y de unir nuestras fuerzas a las de nuestros vecinos es primordialmente económica, y una orientación equivocada nos hacía perder terreno.

La originalidad profunda de la política exterior del actual Gobierno es, precisamente, ésta: la de abrirse con una energía y un dinamismo sin precedentes. Se han restablecido las relaciones con los países del bloque de Europa oriental y con Rusia, y el Primer Mandatario ha recorrido el mundo en un viaje que suscitó una cantidad impresionante de artículos en los diarios que veían todo el mundo, que veían todo el mundo, que veían todo el mundo.

Es importante recordar que esta modorra insensible que adormía en el exterior a nuestra vida cotidiana, ha presidido buena parte de nuestras relaciones internacionales. Nuestra diplomacia se ha movido con frecuencia en un nivel puramente simbólico; lo ha hecho porque los Gobiernos latinoamericanos no han podido separar de sus relaciones diplomáticas una esterilizada cautela. Las primeras conferencias continentales se realizaron en un amor sin límites a la integración latinoamericana, sino pura y simplemente por necesidad de defensa. Después, cuando el horizonte se aclaró en el terreno, las conferencias se arrastraron sin

mayores logros positivos. La política exterior y la labor de las Cancillerías se orientaban, en general, hacia cuestiones limitadas, hacia importaciones y exportaciones, pero que solo constituían un capítulo de las relaciones internacionales.

La actual Conferencia de Cancillerías en Buenos Aires es uno de los tantos esfuerzos por dar un nuevo tono a nuestras relaciones internacionales, uno de los jalones en el camino hacia la integración. Lo que se pretende es, por una parte, crear una Asamblea Interamericana que se reúna periódicamente, y, por otra, entre las funciones que antes se encontraban reunidas en un solo organismo a tres Consejos separados. Pero la meta real es hacer de la OEA un instrumento efectivo que pueda servir de base para nuestra total integración. Ese es el objetivo real detrás de los trámites jurídicos. Ahora bien, es profundamente significativo que, rompiendo una tradición que llevaba a la presidencia de la Comisión General al Canciller del país sede, se exalte a ese cargo a nuestro Canciller. No se explica simplemente como una cortesía (por que entonces apartarse expresamente de la tradición, reina de las relaciones diplomáticas). Su real significado es el reconocimiento expreso del papel excepcional que ha desempeñado nuestro país a favor de la integración. Es una aprobación patente del camino seguido en nuestras relaciones con Latinoamérica, y, sobre todo, un testimonio de apoyo a esa tónica dinámica que se ha impuesto a la política exterior al exigir que las reuniones a nivel ministerial acrecienten su valor, desdiciendo las fórmulas vacías.

Como tal, es un saludo a Chile y debe ser recibido con satisfacción por todos los chilenos.

La Moda del RAMA

Algunos, sin pensar mucho, dicen que vivimos en el tiempo de la juventud rebelde. Y es una solemne tontería. Nunca los jóvenes han sido más sumisos, más obedientes. Hay modas en el vestir, en el lenguaje. Y todos se afanan por seguir sus cánones, sus caprichos, con vergonzosa sumisión. La moda, implacable, avasalladora, es en el fondo una manera de renunciar a sí mismo. De someterse a la decisión ajena. Y nunca antes, con tan omnímodo poder, en todas las rendijas de la personalidad humana la moda ha impuesto sus dictados. La conversación de los jóvenes, con frases y expresiones que están de moda, parecen caladas del diálogo teatral y cinematográfico, de las revistas de juventud. La vida es así. Y no hay que quejarse, porque en mayor o menor magnitud siempre lo ha sido. Unos imponen. Y los demás, sumisos, copian el modelo. Prefabricado. En serie. Ahora se desata la moda del "rama". Para dar una impresión de alta categoría muchas palabras tienen que terminar en esas dos sílabas. Grandes progresos había alcanzado el cine, pero nunca la espectacularidad del "cinema".

Y después vino la racha. El conato incoherente. Una editorial lanzó una revista femenina, y naturalmente tuvo que titularla "remirama". Las conspicias reinas miraban ese nombre en los quioscos y antes de abrir las páginas ya preveían algo de muy alta calidad. Una revista de tendencia escalar, haciéndole la puntería a la historia, pomposamente se rubricó "Historama". (Alguien se atreviera a decir que no hay algo de muy especial categoría detrás de este título?) Después, por San Diego, por San Pablo, una modesta tienda de tejidos anunció: "La magia del color en Colorama". Y en verdad, co-

tal anuncio las telas resplandecían. Y en un rincón perdido, un agudo comerciante modernizó el letrero. En vez de un añejo "Sastaría Dandy", con reminiscencias de Lord Byron, algo de Batman y de James Bond. "Vestitrama". Es que estamos hechos así. Tal como los árabes hacia La Meca, todos, reverentes, nos inclinamos hacia la moda. Una palabra perdida cae en el río del vivir, y pronto es un torbellino, un torrente, una avalancha. Podríamos preguntarnos quién lanzó por primera vez eso de "país subdesarrollado"? Haciendo un cómputo de cuántas veces se ha escrito y pronunciado, sobrepasaríamos en altura el Aconcagua. ¿País subdesarrollado? Los de fuera, y aun los de dentro que mal se conocen, suelen encajar la etiqueta sin atender a muchos otros factores. El nuestro, ¡súperdesarrollado! si se atiende a sus valores cívicos, a la madurez del pueblo, al criterio para buscar salida a sus encrucijadas.

Así como hay modas en el hablar, también podría haber modas en el escribir, en la tipografía. A Rubén Darío, sin importarle un comino la gramática, le gustaba escribir "aisne". Así, con "S". La S imita el cuclío arcaico del animal. Y don Ramón del Valle-Inclán escribía "Ermita" con H. "La H es su campanario". Muchos nombres de mujer han visto colarse por allí una letra inútil que no es más que producto de la moda. Mientras la mayoría de las palabras van en el camino de la simplificación, los nombres femeninos buscan el adorno barroco, incongruente. Martha, Emma. Si la moda invade el escribir, los académicos se arrancarán sus últimos pelos. El mal hablar no los desespera tanto, ya que por lo menos no queda constancia escrita.

Ciro Alegría

No sería justo dejar pasar en silencio la muerte de **Ciro Alegría**. Novelista peruano como José María Arguedas o José María Vargas Llosa han descubierto con posterioridad recursos expresivos que caían más hondo en la verdad humana de sus temas y tienen un poder de comunicación más universal en virtud de esa veracidad básica, de sus mélores cualidades estéticas y de la más sabia artesanía con que han sido trabajados. Sin embargo, le corresponde a **Ciro Alegría** el mérito indiscutible de haber dado forma a una de las primeras novelas americanas que se propusieron dar un testimonio directo, tan crudo y áspero como fuera necesario, sobre la terrible realidad del indio, cuya servidumbre aparecía sustentando las prolongaciones de una sociedad semifeudal.

Las preocupaciones de **Ciro Alegría**, su exilio político en Chile y el tono amargo, aunque no vencido, de sus novelas, se comprenden mejor en relación al cuadro de afanes que ocupó a su generación y muy particularmente a los escritores peruanos.

Al término de la Primera Guerra Mundial, junto con producirse una transformación sustancial del panorama europeo, la inteligencia hispanoamericana tomó conciencia de sí misma como una entidad propia, diferenciándose duramente en una circunstancia.

La vida de **Ciro Alegría** fue una lucha constante por la afirmación de la cultura peruana. Su obra es un testimonio de la lucha por la identidad cultural y la justicia social.

El padre de esta especie de fábula melancólica es el pastor Michael Petersen Kierkegaard y el hijo — que fue quien escribió estas líneas en su diario — es Søren Kierkegaard, uno de los filósofos más notables de todos los tiempos.

La vida y la obra de Kierkegaard son misteriosas. Esta oscuridad no se debe en modo alguno a falta de información, sino a la imposibilidad de explicarse ciertas reacciones del filósofo frente a la vida y a ese halo místico que imprime a sus libros la combinación de una erudición teológica excepcional, un talento literario de primer orden y una penetración genial en todos los terrenos desde la metafísica a la teología. Como se trata de un temperamento nórdico, introvertido, hipocóndrico, su estilo es suave, insensible, sin estridencias, y el lector se demora un poco en comprender la fuerza que le da el valor de esas largas peroraciones analíticas. Todos, directa o indirectamente, afirman en torno a la pregunta que después ocupó y ocupa aún — el primer plano en los estudios filosóficos, en la poesía y en la novela: ¿Qué sentido tiene la vida y cómo vivirla?

Nadie ha podido señalar a ciencia cierta cuál es el terrible secreto descubierto por Kierkegaard. Se supone que está relacionado con el irregular matrimonio de Martin Kierkegaard con una criada de su casa, un año después del fallecimiento de su primera esposa. La mujer, madre de Kierkegaard, dio a luz dos meses después de la boda. Pero no hay nada seguro. Hay que agregar que los sentimientos religiosos de Kierkegaard eran muy profundos; estaba educado en las severas tradiciones ortodoxas de la Iglesia Nacional Danesa, que gustaba apoyar-

se sobre todo en las profecías del Antiguo Testamento. El choque debe haber sido entonces, violento.

El segundo misterio se relaciona con su promiscua vida sexual. Kierkegaard se casó a los 29 años y se comprometió cuando él tenía 16 años. Pero de golpe su actitud cambió y rompió su compromiso. También su diario nos proporciona alguna luz sobre esta ruptura: "Comprendí que nunca debía haberlo hecho, puesto que yo no era otra cosa que un penitente; mi melancolía me lo impedía, por lo que era un penitente" y por eso su melancolía podía impedir un enlace. De cualquier modo, Kierkegaard resuelve romper. Pero como los compromisos son una cosa muy seria en Dinamarca y una mujer remediada para quedar soltera el resto de su vida, hace una comedia de disipación, se muestra ebrio en cabarets y se las arregla para dar la impresión de un decadente. Regina Olsen, compradora del fondo de su casa, se ra mucho en tomar la iniciativa. Cuando lo ve, Kierkegaard parte a Berlín y empieza su carrera de escritor. Pero nunca pudo olvidar a Regina. A pesar de compartir su sacrificio con el de Abraham, se arrepiente al final de su vida y cree, creyendo que debía haberse casado con Regina Olsen. Ha frustrado, pues, voluntariamente su existencia, su nombre de una penitencia que nadie se explica.

Hasta aquí los misterios. Pero esta fábula danesa tiene un epílogo: la infinidad de volúmenes reescritos que se agotan apenas editados y que lo sitúan en el mismo nivel que los más grandes filósofos antiguos.

A. R.

negociaciones honorables. La perspectiva, por lo tanto, no es desfavorable. Puede en realidad ser más favorable de lo que nos permitimos creer. Porque una vez que el adversario comienza a enviar señales, no le es fácil cambiar de actitud y reanudar una guerra absoluta. La única manera en que podría hacer esto sería decidiendo que tales señales eran un signo de debilidad y repudiadas.

Pero hay dos razones poderosas para tomar en serio las señales. La primera es que la convulsión en China se ha hecho tan enorme y violenta que la influencia de Pekín en la guerra vietnamita está declinando precipitadamente. A Rusia le interesa que la guerra en Vietnam termine sin pérdida de prestigio para ella, eliminándose así el principal obstáculo para la colaboración con Europa Occidental y los Estados Unidos.

Otra razón para tomar en serio las señales es que ninguna de las partes tiene mucho que ganar prolongando la guerra. Hanol no puede lanzar a los norteamericanos al mar. Los norteamericanos no pueden exterminar al Viet Cong.

Así, el equilibrio de fuerzas en Vietnam y en el mundo converge en la perspectiva de que solo un acuerdo negociado es razonable.

Walter Lippmann

La obra de **Ciro Alegría** participa, igualmente, del vital desasosiego de Vallejo y de los problemas sociales tendidos en ella por Mariátegui. A esos momentos, **Alegría** unió a consideración unitaria de la sierra peruana y del hombre que la habita, mostrando su relación con la historia, detenida en etapas iniciales de la historia, donde el hombre no ha logrado todavía ascender a la tierra, sino que padece la sumisión frustrada de otros hombres que lo explotaban.

La vida del indio antiguo, desamparado en la aspereza del páramo, haziéndose sin redención de un mundo "ajeno y ajeno", encontró en **Ciro Alegría** al intérprete que supo proyectar su drama desolando los márgenes del "rumi" hasta golpear en el conocimiento de su país y del continente.

Las obras de **Ciro Alegría** — "El mundo es un río y ajeno", "Los perros hambrientos" y "La sierra de oro" — han quedado a nuestras letras — las americanas, se entiende — como testimonio del espíritu de vindicación indígena común a una generación y como aporte singularizado de un talento original y luchador.

R. G.

Los representantes socialistas no aceptan que se levanten los pareos existentes entre ellos y algunos senadores demócratacristianos pactados con anterioridad a la presentación del proyecto de reforma, aunque estos últimos lo solicitan expresando su manifiesta justificación.

El Partido Radical, por su parte emite una declaración pública, modelo de ciega obstrucción y falseamiento político, con la cual pretende justificar su viraje respecto a su posición inicial, que fue de apoyo en la Cámara de Diputados, viraje que solo servirá para poner más al desnudo, si es posible, su desconexión con la realidad. Llega a afirmar el Partido Radical que "ninguna Constitución del mundo" concede al Ejecutivo la facultad de disolver el Parlamento, lo que se contradice con lo que su propio Vicepresidente, diputado Alberto Naudon manifestó en la Cámara de Diputados en sesión del 31 de enero recién pasado.

La situación estacionaria de nuestro continente contrastaba singularmente con la situación de la política exterior en el resto del mundo. En efecto, Europa y EE. UU. habían comprendido que las relaciones internacionales tenían importancia fundamental como factor de éxito en el propio desarrollo nacional. Dejaban de lado la significación moderna de una política exterior como instrumento de coaliciones económicas regionales que aportan a las economías nacionales una dilatación de los mercados. Los que más perdían con este aislamiento voluntario eran las naciones pequeñas como Chile. La necesidad de abrirse al exterior y de unir nuestras fuerzas a las de nuestros vecinos es primordialmente económica, y una orientación equivocada nos hacía perder terreno.

La originalidad profunda de la política exterior del actual Gobierno es, precisamente, ésta: la de abrirse con una energía y un dinamismo sin precedentes. Se han restablecido las relaciones con los países del bloque de Europa oriental y con Rusia, y el Primer Mandatario ha recorrido el mundo en un viaje que suscitó una cantidad impresionante de artículos en los diarios que veían todo el mundo, que veían todo el mundo, que veían todo el mundo.

Es importante recordar que esta modorra insensible que adormía en el exterior a nuestra vida cotidiana, ha presidido buena parte de nuestras relaciones internacionales. Nuestra diplomacia se ha movido con frecuencia en un nivel puramente simbólico; lo ha hecho porque los Gobiernos latinoamericanos no han podido separar de sus relaciones diplomáticas una esterilizada cautela. Las primeras conferencias continentales se realizaron en un amor sin límites a la integración latinoamericana, sino pura y simplemente por necesidad de defensa. Después, cuando el horizonte se aclaró en el terreno, las conferencias se arrastraron sin

mayores logros positivos. La política exterior y la labor de las Cancillerías se orientaban, en general, hacia cuestiones limitadas, hacia importaciones y exportaciones, pero que solo constituían un capítulo de las relaciones internacionales.

La actual Conferencia de Cancillerías en Buenos Aires es uno de los tantos esfuerzos por dar un nuevo tono a nuestras relaciones internacionales, uno de los jalones en el camino hacia la integración. Lo que se pretende es, por una parte, crear una Asamblea Interamericana que se reúna periódicamente, y, por otra, entre las funciones que antes se encontraban reunidas en un solo organismo a tres Consejos separados. Pero la meta real es hacer de la OEA un instrumento efectivo que pueda servir de base para nuestra total integración. Ese es el objetivo real detrás de los trámites jurídicos. Ahora bien, es profundamente significativo que, rompiendo una tradición que llevaba a la presidencia de la Comisión General al Canciller del país sede, se exalte a ese cargo a nuestro Canciller. No se explica simplemente como una cortesía (por que entonces apartarse expresamente de la tradición, reina de las relaciones diplomáticas). Su real significado es el reconocimiento expreso del papel excepcional que ha desempeñado nuestro país a favor de la integración. Es una aprobación patente del camino seguido en nuestras relaciones con Latinoamérica, y, sobre todo, un testimonio de apoyo a esa tónica dinámica que se ha impuesto a la política exterior al exigir que las reuniones a nivel ministerial acrecienten su valor, desdiciendo las fórmulas vacías.

Como tal, es un saludo a Chile y debe ser recibido con satisfacción por todos los chilenos.

MATRICULAS EN EL CONSERVATORIO NACIONAL DE MUSICA

PIANO. Para postulantes con conocimientos. Nota mínima del último examen rendido 5/7.

VIOLIN. Para 1er año, edad 8 a 10 años, sin conocimientos.

VIOLA. Con conocimientos.

VIOLONCELLO. Para 1er año, edad mínima 8 años.

GUITARRA. De 10 a 16 años.

ARPA. Para 1er año, de 10 a 12 años.

ORGANO. Con 4º año básico de piano. Teoría y armonía.

CONTRABAJO VIENTOS Y PERCUSION. Edad de 10 a 20 años.

CANTO. Edad de 16 a 20 años.

OPERA. Con estudio de canto, edad mínima 30 años.

COMPOSICION MUSICAL. Curso básico. Teoría y Solfeo completo y estudio de piano o algún otro instrumento.

COMPOSICION MUSICAL. Curso superior. Curso de Teoría y Armonía completa. Curso elemental de Piano.

EDUCACION MUSICAL. Curso preparatorio. Requisitos: Licencia Secundaria, aptitudes y conocimientos elementales musicales.

EDUCACION MUSICAL. Curso superior. Curso completo de Teoría y Solfeo. Cinco años de algún instrumento o canto.

TEORIA GENERAL DE LA MUSICA. (Musicología). Curso completo de Teoría y Solfeo y Armonía. Piano 4 años rendidos.

Inscripciones del 2 al 12 de marzo de 9 a 13 horas.

CERTIFICADOS PARA INSCRIPCIONES: Certificados de nacimiento, carnet de identidad, certificado de estudios escolares y musicales para estudiantes con conocimientos.

MATRICULA: Para alumnos antiguos del 7 al 22 de marzo de 15 a 18 horas. Para alumnos nuevos se cerrará el 15 de abril.

EXAMENES DE REPETICION: Se realizarán entre el 8 y 20 de marzo. Listas de exámenes a consultar en el Conservatorio desde el 6 de marzo.

EXAMENES DE ADMISION: Para los alumnos inscritos se realizarán desde el lunes 13 de marzo. Las clases empezarán el lunes 27 de marzo.

SUBDEPARTAMENTO DE DANZA: Para el 4º año de niños, 4º y 5º adultos, curso especial para varones adultos. Las clases se iniciarán el miércoles 15 de marzo. Para alumnas niñas seleccionadas condicionalmente, se iniciarán el 20 de marzo a las 18 horas.

Para Curso Libre, las clases se iniciarán el lunes 17 de abril.

CURSOS LIBRES. Dirección e instrucción de Banda, a cargo del profesor Rafael del Giudice.

ITALIANO. A cargo del profesor Antonio Lombardo.

FLAUTA DULCE. Edad 8 a 12 años.

En la Inspección del Conservatorio Nacional de Música, 3er piso.



Se encuentra desde ayer en Santiago la misión que el Gobierno y la industria papeleras canadienses enviaron a Latinoamérica para estudiar las perspectivas presentes y a largo plazo, promover las exportaciones e investigar las posibilidades de formar empresas conjuntas. La misión está compuesta de representantes de la industria que poseen experiencia en campos tales como comercialización, financiación, fabricación, silvicultura, etc. Luego de entrevistarse con representantes de la industria chilena, de personaleros del Gobierno y de visitar las plantas papeleras, plantaciones y viveros, visitas que realizarán en el curso de la semana, viajarán a Buenos Aires, para proseguir su programa, que abarca México, Chile, Argentina y Brasil. Integran la misión: M. K. Pausman, representante del Ministerio de Comercio de Canadá; T. G. Rust, vicepresidente de la División de Pulpas y Papel de la British Columbia Forest Products Limited, miembro de la Asociación Papeleras Canadienses; Otto E. Zwanitz, gerente de los Servicios de Comercialización de Productos de The Price Company Limited, de Quebec; Vianey Allard, director de la Quebec Forest Industries Association Ltd.; Frederick W. Bradshaw, director del Instituto de Investigación Papeleras de Canadá; Graham G. Gibb, economista de la Canadian International Paper Co., de Montreal; William E. Havill, economista de la Asociación Papeleras Canadienses y de la Asociación de Papeles de Periódicos de Canadá; y David F. Kerr, vicepresidente de Ventas de la Ontario Paper Co., de St. Catharines. En el grabado, la Misión de la Industria Papeleras Canadienses a su arribo a Pudahuel en el Jet de Canadian Pacific, donde fueron recibidos por miembros de la Embajada de Canadá y personaleros de la industria forestal. (Foto Pudahuel).

Congreso Campesino Clausura Hoy Frei

Especialmente invitado por las vigorosas organizaciones campesinas de la zona, el Presidente Frei asistirá hoy domingo, en Llay-Llay, a la clausura del Segundo Congreso Provincial que celebran los trabajadores de la tierra, agrupados en la Federación Sindical Campesina de Valparaíso. El sólo anuncio de su visita ha despertado extraordinario entusiasmo en la localidad, cuyas calles y plazas están siendo engalanadas por sus habitantes para recibir al Presidente.

El torneo fue organizado bajo los auspicios de la Confederación Nacional Campesina, que dirige don Mario Alvarado y que integra la Unión de Campesinos Cristianos, UCC, y la Asociación Nacional de Organizaciones Campesinas, ANOC.

Como objetivos centrales del Congreso cabe destacar el propósito de los personaleros campesinos de poner de relieve las iniciativas del Gobierno del Presidente Frei en beneficio de este conglomerado laboral, tales como la Sindicalización Campesina y la Reforma Agraria. La presidencia del Ministerio del Trabajo, Sr. William Thayer, insistentemente solicitada por los obreros del campo, dará oportunidad al Secretario de Estado para retirarse, en su intervención, a la política laboral, de salarios y principalmente a la legislación tendiente a robustecer la sindicalización en el campo.

Por su parte, el Consejo Nacional de Promoción Popular, don Sergio Ossa Pretot, también especialmente invitado, tendrá ocasión de tomar contacto con las entidades comunales como los Centros de Madres, Comités de Vecinos y juntas de Vecinos, que en la zona de Llay-Llay constituyen un enaltecido ejemplo de lo que puede hacer el pueblo organizado y trabajando en estrecho contacto con el Gobierno que elige.

SEGUNDA VISITA PRESIDENCIAL
Cabe recordar que ésta es la segunda visita del Presidente. Con motivo del trágico sismo del 2 de mayo de 1965 estuvo en Llay-Llay imponiendo personalmente de los daños y de las necesidades de la población.

Llay-Llay muestra hoy, después de veintidós meses de aquella catástrofe, la fisonomía de una localidad renovada y totalmente recuperada con el esfuerzo mancomunado de sus habitantes y del Gobierno.

CONSEJOS PARA SU JARDIN

BIFOS: Es el abono fosfatado, para cereales, chacras y hortícolas. Emplee Bifos entre 3 a 5 Kgr. por cada 100 m². En sus clavetes, rosas y crisantemos; arbustos de flor, cespices a base de leguminosas, etc.

COMO CULTIVAR "FRESIAS"
Preferentemente en macetas. Se ponen de 8 a 10 bulbos en cada maceta (en Otoño). Estarán en flor más o menos desde febrero a mayo. Los bulbos cultivados en maceta se pueden dejar en tierra, pero es mejor desenterrarlos cada año; entretanto se pueden aprovechar las macetas para el cultivo de algunas plantas anuales que florecen en verano.

OTRA FORMULA PARA DEVOLVER LA FRESCURA A LAS FLORES
Se llena un tiesto con musgo, después de haber pasado su orificio inferior. Enseguida se colocan las flores en el tiesto con los tallos plantados en el musgo y dispuestos paralelamente. Se echa después sobre agua caliente (a 40 ó 50 grados centígrados), evitando que lleguen las flores al líquido y se cubre todo con una campana de vidrio u otro objeto semejante.

Si al cabo de 2 ó 3 horas, las flores no se han regenerado, se substituye el agua caliente por otra y se coloca nuevamente la campana.

Se pone, entonces, una cucharada de carbón de madera en polvo en el agua fría destinada a recibir las flores.

No es necesario renovar el agua ni el carbón.

Las flores conservarán su frescura y su fragancia naturales.

PARA TRASPLANTAR CON EXITO
a) No debe hacerse esta prueba más dura para la planta, dejando las raíces al sol. Deben arrancarse las matitas una por una y ha-

cerles sombra con hojas de periódicos humedecidas. Luego las plantas se replantarán en los sitios posibles.

b) Hágase un hoyo destinado a la planta lo suficiente amplio para que las raíces queden totalmente extendidas. Dejarlas apretadas para que se produzca la lenta recuperación de la planta y después marcar los intervalos —iguales— para dar el espacio debido a cada mata.

c) Las plantitas nuevas han de tomarse por las hojas, más bien que por los tallos, pues éstos se dañan con mucha facilidad, lo que priva a la mata de la posibilidad de alimentarse adecuadamente.

d) Inmediatamente de efectuarse el trasplante debe proporcionarse sombra a la planta. Pueden servir para el efecto trozos de cartón u hojas de periódicos; pero es preciso tomar precauciones para no privar de aire o aplastar la mata.

Cada planta de jardín viene ya con su "pan de tierra". Esto es la masa compacta de tierra que la planta lleva firmemente adherida a sus raíces.

Las plantas a las cuales durante el invierno se les hacen las hojas se trasplantan a raíz desnuda.

Cuando se efectúan plantas clones en macetas para luego hacer el trasplante en el lugar definitivo es necesario romper la maceta para sacar la planta con su pan de tierra. De aquí que resulta mejor construir la maceta (como lo indicamos en un artículo anterior), de barro o de cartón. En ambos casos se pueden enterrar juntos con la mata, directamente.

Las plantas que no llevan pan de tierra arraigan mejor si sus raíces se sumergen en un baño de arcilla pastosa, antes del trasplante. Revise antes las raíces y elimine las rotas y magulladas.

CUANDO USTED COMA AFUERA

ALMORZADA 79: Almuerzo consistente en entrada, sopa, plato de fondo, postre y café, \$ 6. Especialidad en Parrilladas, \$ 8.

EL BOSCO: sitio tradicional de la bohemia, Alameda 877.

Almuerzo popular: entrada, sopa, plato de fondo, postre, café y vino, \$ 3.50.

Especialidad en carnes y mariscos:

Entrécot, \$ 7.

MATTER: Vicente Pérez Rosales N° 23, La Reina.

Comida: Plato al horno con puré de manzanas o papas saladas, porción \$ 10.50. Vino \$ 6.18. Almuerzo popular \$ 7.50.

Especialidad: Torta Selva Negra, Kuchén.

RESTAURANTES

DON LALO: Sra. Dominga N° 1468, Teléfono 86347.

Especialidad en mariscos y pescados, ofrece:

Platos Populares:

Gran cubierto popular con entrada y postre \$ 2.30. Pescado frito \$ 2.00. Pescado a la plancha (2 platos) \$ 2.00. Pescado frito (2 platos) \$ 2.00. Congrio a la Pobre \$ 4.80. Congrio con papas fritas \$ 4.20.

Mariscos:

Palla Cruda \$ 4.80. Palla Marina \$ 6.00. Congrio de mariscos \$ 2.50.

Platos de temporada:

Pastel de choclo \$ 7.00.

EL MERINO: Alameda 2799, Fono 94912.

Cubiertos:

Casulla, carbo-nada, tallarines, guatitas u otro \$ 4.50. Cabrito asado con agregado \$ 13.20. Postre popular \$ 3.08. Pollo a la cacerola con champiñones \$ 19.20. Filete a la orden \$ 10.78. Consomé con huevo \$ 1.40.

LE DUE TORRI, San Antonio 28, Especialidad Italiana. Puchini, Alfredo, Lazaña, Capelletti, Canelones, Escas.

Para ambiente chino, con su característico colorido y exquisita atención orientada a la cocina, ofrece el RESTAURANTE CANTON, de Merced N° 572, que ha contribuido a educar el paladar de los santiaguinos en las exquisitas gastronomías chinas. Se destacan, entre las muchas las siguientes especialidades:

Corvina Seifú \$ 6.-. Pato Pekín \$ 8.-. Locos a la china \$ 7.-. Diente de Dragón \$ 6.50.

El ambiente italiano no podía faltar. El RESTAURANTE MARCOS, de Huérfanos N° 612, brinda a los gour-

LA MONTAÑA, Independencia 473. Especialidad en parrilladas y mariscos. Almuerzo popular, \$ 2. Comidas ballables.

Santa Rosa 8496. Especialidad: Platada al horno con puré, \$ 6; almuerzo popular (2 platos), \$ 2.50.

El Restaurant EL PA-ERON, de Avenida Providencia N° 1188, se ha hecho famoso en Santiago por sus especialidades en carnes de vacunos, aves, cerdos, pescados y mariscos. Funciona todo el día, pero no ofrece espectáculos artísticos.

Se destaca entre sus especialidades la famosa Parrillada, muy completa, que vale \$ 10 por persona.

EL RESTAURANTE CHICUITO, de Avda. Exposición N° 14, ofrece día y noche toda clase de platos de comida nacional y extranjera, destacándose entre ellas la mas completa variedad de mariscos. La especialidad de la Escalapa Chicuito, \$ 6.80.

"ALCALA", PATIO PENINSULAR, ofrece también toda la gama de viandas propias de España y Chile. Se destacan:

Palla Cruda \$ 4.80. Palla Marina \$ 6.00. Congrio de mariscos \$ 2.50.

Las veladas son amenizadas por un conjunto de pianos y violines.

Para ambiente chino, con su característico colorido y exquisita atención orientada a la cocina, ofrece el RESTAURANTE CANTON, de Merced N° 572, que ha contribuido a educar el paladar de los santiaguinos en las exquisitas gastronomías chinas. Se destacan, entre las muchas las siguientes especialidades:

Corvina Seifú \$ 6.-. Pato Pekín \$ 8.-. Locos a la china \$ 7.-. Diente de Dragón \$ 6.50.

El ambiente italiano no podía faltar. El RESTAURANTE MARCOS, de Huérfanos N° 612, brinda a los gour-

CUANDO USTED COMA AFUERA

Cubiertos: dos entradas a elegir, dos platos de fondo a elección, postre, fruta o flan y café. Sugerencias del Chef.

Locos Argentini (Locos) \$ 11.44.

Congrio Marisco \$ 11.58.

Pollo grano \$ 13.60.

Pastel de Choclo \$ 12.24.

Congrio a la Española \$ 10.32.

Pasta a la Valenciana (2 personas) \$ 12.80.

Platada al horno con papas saladas \$ 22.24.

1/2 plato Chalefina \$ 11.57.

"Hong Kong" (Av. Vialba Mackenna 85) \$ 14.66.

Plato chino popular (chateau popular) \$ 4.40.

Camarón yankee \$ 5.10.

Dientes de dragón (trotre, tortos, soya, camarón, ave, chanchito o filete) \$ 5.90.

Sushi bambú \$ 6.00.

Pato Pekín \$ 7.30.

Pato con paja \$ 7.30.

Pollo cantones \$ 7.30.

Wanlan frito (temperado china, frita con camaron y ave) \$ 8.30.

Arroz shienwan (ave, huevos, camarones) \$ 1.90.

Arroz blanco (cortado) \$ 1.70.

Aperitivo (cortado) \$ 1.70.

Platos a base de carne:

Cazuela a la orden \$ 6.30. Medio pollo \$ 6.30. No hay cubierto.

Colación:

1 Plato de fideos \$ 2.10. 1 Plato Chauriqui \$ 2.10. 1 Plato cazuela de vacuno \$ 2.10.

HOSTERIA PROVIDENCIA, de atención especial, ofrece entre otras especialidades, las siguientes: Entrécot a la parrilla (2 personas), 18.50. Ademas de mariscos frescos, especialmente centollas, langostinas, erizos, camarones, etc. Hosteria Providencia, ubicada en Avda. Providencia N° 1699, funciona todo el día hasta las 3 de la madrugada. Los días viernes y sábados hay espectáculos artísticos.

RESTAURANTS

"El Escorial" (Merced 19 - entrepiso).

SANTUARIO DEL SACRAMENTO (Población J. A. de Lo Negrete (Avenida F. Hues) 12 horas; Parrquia Vivaceta 2794; 12 y 20 horas; Capilla de Nuestra Señora del Olivo (Avenida Fierro Vivaceta 4284); 12 y 19 horas; Santa Tomás de Aquino (Gameró 235); 12 y 20 horas; San Joaquín, A. Domingo Santa María 1619; 11 y 20 horas; Parrquia de Nuestra Señora del Rosario (Los Angeles 2377); 12 y 20 horas; Parrquia Santa Teresita (Correimiento 2770); 12 y 18 horas.

SECTOR INDEPENDENCIA—Jesús de Praga (Borgoño 235); 12 y 19 horas; Nuestra Señora de Fátima (Avenida Independencia 2331); 12 y 19 horas; Parrquia La Estampa (Avenida Independencia 633); 11 y 12 horas.

SECTOR RECOLETA—Parrquia Recoleta Franciscana (Avenida Recoleta con Andrés Bello); 12 horas (domingos y festivos a las 19.30 horas); Parrquia de Santa Filomena (Calle San-

SANTUARIO DEL SACRAMENTO (Población J. A. de Lo Negrete (Avenida F. Hues) 12 horas; Parrquia Vivaceta 2794; 12 y 20 horas; Capilla de Nuestra Señora del Olivo (Avenida Fierro Vivaceta 4284); 12 y 19 horas; Santa Tomás de Aquino (Gameró 235); 12 y 20 horas; San Joaquín, A. Domingo Santa María 1619; 11 y 20 horas; Parrquia de Nuestra Señora del Rosario (Los Angeles 2377); 12 y 20 horas; Parrquia Santa Teresita (Correimiento 2770); 12 y 18 horas.

SECTOR INDEPENDENCIA—Jesús de Praga (Borgoño 235); 12 y 19 horas; Nuestra Señora de Fátima (Avenida Independencia 2331); 12 y 19 horas; Parrquia La Estampa (Avenida Independencia 633); 11 y 12 horas.

SECTOR RECOLETA—Parrquia Recoleta Franciscana (Avenida Recoleta con Andrés Bello); 12 horas (domingos y festivos a las 19.30 horas); Parrquia de Santa Filomena (Calle San-

SANTUARIO DEL SACRAMENTO (Población J. A. de Lo Negrete (Avenida F. Hues) 12 horas; Parrquia Vivaceta 2794; 12 y 20 horas; Capilla de Nuestra Señora del Olivo (Avenida Fierro Vivaceta 4284); 12 y 19 horas; Santa Tomás de Aquino (Gameró 235); 12 y 20 horas; San Joaquín, A. Domingo Santa María 1619; 11 y 20 horas; Parrquia de Nuestra Señora del Rosario (Los Angeles 2377); 12 y 20 horas; Parrquia Santa Teresita (Correimiento 2770); 12 y 18 horas.

SECTOR INDEPENDENCIA—Jesús de Praga (Borgoño 235); 12 y 19 horas; Nuestra Señora de Fátima (Avenida Independencia 2331); 12 y 19 horas; Parrquia La Estampa (Avenida Independencia 633); 11 y 12 horas.

SECTOR RECOLETA—Parrquia Recoleta Franciscana (Avenida Recoleta con Andrés Bello); 12 horas (domingos y festivos a las 19.30 horas); Parrquia de Santa Filomena (Calle San-

SANTUARIO DEL SACRAMENTO (Población J. A. de Lo Negrete (Avenida F. Hues) 12 horas; Parrquia Vivaceta 2794; 12 y 20 horas; Capilla de Nuestra Señora del Olivo (Avenida Fierro Vivaceta 4284); 12 y 19 horas; Santa Tomás de Aquino (Gameró 235); 12 y 20 horas; San Joaquín, A. Domingo Santa María 1619; 11 y 20 horas; Parrquia de Nuestra Señora del Rosario (Los Angeles 2377); 12 y 20 horas; Parrquia Santa Teresita (Correimiento 2770); 12 y 18 horas.

SECTOR INDEPENDENCIA—Jesús de Praga (Borgoño 235); 12 y 19 horas; Nuestra Señora de Fátima (Avenida Independencia 2331); 12 y 19 horas; Parrquia La Estampa (Avenida Independencia 633); 11 y 12 horas.

SECTOR RECOLETA—Parrquia Recoleta Franciscana (Avenida Recoleta con Andrés Bello); 12 horas (domingos y festivos a las 19.30 horas); Parrquia de Santa Filomena (Calle San-

SANTUARIO DEL SACRAMENTO (Población J. A. de Lo Negrete (Avenida F. Hues) 12 horas; Parrquia Vivaceta 2794; 12 y 20 horas; Capilla de Nuestra Señora del Olivo (Avenida Fierro Vivaceta 4284); 12 y 19 horas; Santa Tomás de Aquino (Gameró 235); 12 y 20 horas; San Joaquín, A. Domingo Santa María 1619; 11 y 20 horas; Parrquia de Nuestra Señora del Rosario (Los Angeles 2377); 12 y 20 horas; Parrquia Santa Teresita (Correimiento 2770); 12 y 18 horas.

SECTOR INDEPENDENCIA—Jesús de Praga (Borgoño 235); 12 y 19 horas; Nuestra Señora de Fátima (Avenida Independencia 2331); 12 y 19 horas; Parrquia La Estampa (Avenida Independencia 633); 11 y 12 horas.

SECTOR RECOLETA—Parrquia Recoleta Franciscana (Avenida Recoleta con Andrés Bello); 12 horas (domingos y festivos a las 19.30 horas); Parrquia de Santa Filomena (Calle San-

SANTUARIO DEL SACRAMENTO (Población J. A. de Lo Negrete (Avenida F. Hues) 12 horas; Parrquia Vivaceta 2794; 12 y 20 horas; Capilla de Nuestra Señora del Olivo (Avenida Fierro Vivaceta 4284); 12 y 19 horas; Santa Tomás de Aquino (Gameró 235); 12 y 20 horas; San Joaquín, A. Domingo Santa María 1619; 11 y 20 horas; Parrquia de Nuestra Señora del Rosario (Los Angeles 2377); 12 y 20 horas; Parrquia Santa Teresita (Correimiento 2770); 12 y 18 horas.

SECTOR INDEPENDENCIA—Jesús de Praga (Borgoño 235); 12 y 19 horas; Nuestra Señora de Fátima (Avenida Independencia 2331); 12 y 19 horas; Parrquia La Estampa (Avenida Independencia 633); 11 y 12 horas.

SECTOR RECOLETA—Parrquia Recoleta Franciscana (Avenida Recoleta con Andrés Bello); 12 horas (domingos y festivos a las 19.30 horas); Parrquia de Santa Filomena (Calle San-

SANTUARIO DEL SACRAMENTO (Población J. A. de Lo Negrete (Avenida F. Hues) 12 horas; Parrquia Vivaceta 2794; 12 y 20 horas; Capilla de Nuestra Señora del Olivo (Avenida Fierro Vivaceta 4284); 12 y 19 horas; Santa Tomás de Aquino (Gameró 235); 12 y 20 horas; San Joaquín, A. Domingo Santa María 1619; 11 y 20 horas; Parrquia de Nuestra Señora del Rosario (Los Angeles 2377); 12 y 20 horas; Parrquia Santa Teresita (Correimiento 2770); 12 y 18 horas.

SECTOR INDEPENDENCIA—Jesús de Praga (Borgoño 235); 12 y 19 horas; Nuestra Señora de Fátima (Avenida Independencia 2331); 12 y 19 horas; Parrquia La Estampa (Avenida Independencia 633); 11 y 12 horas.

SECTOR RECOLETA—Parrquia Recoleta Franciscana (Avenida Recoleta con Andrés Bello); 12 horas (domingos y festivos a las 19.30 horas); Parrquia de Santa Filomena (Calle San-

SANTUARIO DEL SACRAMENTO (Población J. A. de Lo Negrete (Avenida F. Hues) 12 horas; Parrquia Vivaceta 2794; 12 y 20 horas; Capilla de Nuestra Señora del Olivo (Avenida Fierro Vivaceta 4284); 12 y 19 horas; Santa Tomás de Aquino (Gameró 235); 12 y 20 horas; San Joaquín, A. Domingo Santa María 1619; 11 y 20 horas; Parrquia de Nuestra Señora del Rosario (Los Angeles 2377); 12 y 20 horas; Parrquia Santa Teresita (Correimiento 2770); 12 y 18 horas.

SECTOR INDEPENDENCIA—Jesús de Praga (Borgoño 235); 12 y 19 horas; Nuestra Señora de Fátima (Avenida Independencia 2331); 12 y 19 horas; Parrquia La Estampa (Avenida Independencia 633); 11 y 12 horas.

SECTOR RECOLETA—Parrquia Recoleta Franciscana (Avenida Recoleta con Andrés Bello); 12 horas (domingos y festivos a las 19.30 horas); Parrquia de Santa Filomena (Calle San-

SANTUARIO DEL SACRAMENTO (Población J. A. de Lo Negrete (Avenida F. Hues) 12 horas; Parrquia Vivaceta 2794; 12 y 20 horas; Capilla de Nuestra Señora del Olivo (Avenida Fierro Vivaceta 4284); 12 y 19 horas; Santa Tomás de Aquino (Gameró 235); 12 y 20 horas; San Joaquín, A. Domingo Santa María 1619; 11 y 20 horas; Parrquia de Nuestra Señora del Rosario (Los Angeles 2377); 12 y 20 horas; Parrquia Santa Teresita (Correimiento 2770); 12 y 18 horas.

SECTOR INDEPENDENCIA—Jesús de Praga (Borgoño 235); 12 y 19 horas; Nuestra Señora de Fátima (Avenida Independencia 2331); 12 y 19 horas; Parrquia La Estampa (Avenida Independencia 633); 11 y 12 horas.

SECTOR RECOLETA—Parrquia Recoleta Franciscana (Avenida Recoleta con Andrés Bello); 12 horas (domingos y festivos a las 19.30 horas); Parrquia de Santa Filomena (Calle San-

SANTUARIO DEL SACRAMENTO (Población J. A. de Lo Negrete (Avenida F. Hues) 12 horas; Parrquia Vivaceta 2794; 12 y 20 horas; Capilla de Nuestra Señora del Olivo (Avenida Fierro Vivaceta 4284); 12 y 19 horas; Santa Tomás de Aquino (Gameró 235); 12 y 20 horas; San Joaquín, A. Domingo Santa María 1619; 11 y 20 horas; Parrquia de Nuestra Señora del Rosario (Los Angeles 2377); 12 y 20 horas; Parrquia Santa Teresita (Correimiento 2770); 12 y 18 horas.

SECTOR INDEPENDENCIA—Jesús de Praga (Borgoño 235); 12 y 19 horas; Nuestra Señora de Fátima (Avenida Independencia 2331); 12 y 19 horas; Parrquia La Estampa (Avenida Independencia 633); 11 y 12 horas.

SECTOR RECOLETA—Parrquia Recoleta Franciscana (Avenida Recoleta con Andrés Bello); 12 horas (domingos y festivos a las 19.30 horas); Parrquia de Santa Filomena (Calle San-

SANTUARIO DEL SACRAMENTO (Población J. A. de Lo Negrete (Avenida F. Hues) 12 horas; Parrquia Vivaceta 2794; 12 y 20 horas; Capilla de Nuestra Señora del Olivo (Avenida Fierro Vivaceta 4284); 12 y 19 horas; Santa Tomás de Aquino (Gameró 235); 12 y 20 horas; San Joaquín, A. Domingo Santa María 1619; 11 y 20 horas; Parrquia de Nuestra Señora del Rosario (Los Angeles 2377); 12 y 20 horas; Parrquia Santa Teresita (Correimiento 2770); 12 y 18 horas.

SECTOR INDEPENDENCIA—Jesús de Praga (Borgoño 235); 12 y 19 horas; Nuestra Señora de Fátima (Avenida Independencia 2331); 12 y 19 horas; Parrquia La Estampa (Avenida Independencia 633); 11 y 12 horas.

SECTOR RECOLETA—Parrquia Recoleta Franciscana (Avenida Recoleta con Andrés Bello); 12 horas (domingos y festivos a las 19.30 horas); Parrquia de Santa Filomena (Calle San-

SANTUARIO DEL SACRAMENTO (Población J. A. de Lo Negrete (Avenida F. Hues) 12 horas; Parrquia Vivaceta 2794; 12 y 20 horas; Capilla de Nuestra Señora del Olivo (Avenida Fierro Vivaceta 4284); 12 y 19 horas; Santa Tomás de Aquino (Gameró 235); 12 y 20 horas; San Joaquín, A. Domingo Santa María 1619; 11 y 20 horas; Parrquia de Nuestra Señora del Rosario (Los Angeles 2377); 12 y 20 horas; Parrquia Santa Teresita (Correimiento 2770); 12 y 18 horas.

SECTOR INDEPENDENCIA—Jesús de Praga (Borgoño 235); 12 y 19 horas; Nuestra Señora de Fátima (Avenida Independencia 2331); 12 y 19 horas; Parrquia La Estampa (Avenida Independencia 633); 11 y 12 horas.

SECTOR RECOLETA—Parrquia Recoleta Franciscana (Avenida Recoleta con Andrés Bello); 12 horas (domingos y festivos a las 19.30 horas); Parrquia de Santa Filomena (Calle San-

SANTUARIO DEL SACRAMENTO (Población J. A. de Lo Negrete (Avenida F. Hues) 12 horas; Parrquia Vivaceta 2794; 12 y 20 horas; Capilla de Nuestra Señora del Olivo (Avenida Fierro Vivaceta 4284); 12 y 19 horas; Santa Tomás de Aquino (Gameró 235); 12 y 20 horas; San Joaquín, A. Domingo Santa María 1619; 11 y 20 horas; Parrquia de Nuestra Señora del Rosario (Los Angeles 2377); 12 y 20 horas; Parrquia Santa Teresita (Correimiento 2770); 12 y 18 horas.

SECTOR INDEPENDENCIA—Jesús de Praga (Borgoño 235); 12 y 19 horas; Nuestra Señora de Fátima (Avenida Independencia 2331); 12 y 19 horas; Parrquia La Estampa (Avenida Independencia 633); 11 y 12 horas.

SECTOR RECOLETA—Parrquia Recoleta Franciscana (Avenida Recoleta con Andrés Bello); 12 horas (domingos y festivos a las 19.30 horas); Parrquia de Santa Filomena (Calle San-

SANTUARIO DEL SACRAMENTO (Población J. A. de Lo Negrete (Avenida F. Hues) 12 horas; Parrquia Vivaceta 2794; 12 y 20 horas; Capilla de Nuestra Señora del Olivo (Avenida Fierro Vivaceta 4284); 12 y 19 horas; Santa Tomás de Aquino (Gameró 235); 12 y 20 horas; San Joaquín, A. Domingo Santa María 1619; 11 y 20 horas; Parrquia de Nuestra Señora del Rosario (Los Angeles 2377); 12 y 20 horas; Parrquia Santa Teresita (Correimiento 2770); 12 y 18 horas.

SECTOR INDEPENDENCIA—Jesús de Praga (Borgoño 235); 12 y 19 horas; Nuestra Señora de Fátima (Avenida Independencia 2331); 12 y 19 horas; Parrquia La Estampa (Avenida Independencia 633); 11 y 12 horas.

SECTOR RECOLETA—Parrquia Recoleta Franciscana (Avenida Recoleta con Andrés Bello); 12 horas (domingos y festivos a las 19.30 horas); Parrquia de Santa Filomena (Calle San-

SANTUARIO DEL SACRAMENTO (Población J. A. de Lo Negrete (Avenida F. Hues) 12 horas; Parrquia Vivaceta 2794; 12 y 20 horas; Capilla de Nuestra Señora del Olivo (Avenida Fierro Vivaceta 4284); 12 y 19 horas; Santa Tomás de Aquino (Gameró 235); 12 y 20 horas; San Joaquín, A. Domingo Santa María 1619; 11 y 20 horas; Parrquia de Nuestra Señora del Rosario (Los Angeles 2377); 12 y 20 horas; Parrquia Santa Teresita (Correimiento 2770); 12 y 18 horas.

SECTOR INDEPENDENCIA—Jesús de Praga (Borgoño 235); 12 y 19 horas; Nuestra Señora de Fátima (Avenida Independencia 2331); 12 y 19 horas; Parrquia La Estampa (Avenida Independencia 633); 11 y 12 horas.

SECTOR RECOLETA—Parrquia Recoleta Franciscana (Avenida Recoleta con Andrés Bello); 12 horas (domingos y festivos a las 19.30 horas); Parrquia de Santa Filomena (Calle San-

SANTUARIO DEL SACRAMENTO (Población J. A. de Lo Negrete (Avenida F. Hues) 12 horas; Parrquia Vivaceta 2794; 12 y 20 horas; Capilla de Nuestra Señora del Olivo (Avenida Fierro Vivaceta 4284); 12 y 19 horas; Santa Tomás de Aquino (Gameró 235); 12 y 20 horas; San Joaquín, A. Domingo Santa María 1619; 11 y 20 horas; Parrquia de Nuestra Señora del Rosario (Los Angeles 2377); 12 y 20 horas; Parrquia Santa Teresita (Correimiento 2770); 12 y 18 horas.

SECTOR INDEPENDENCIA—Jesús de Praga (Borgoño 235); 12 y 19 horas; Nuestra Señora de Fátima (Avenida Independencia 2331); 12 y 19 horas; Parrquia La Estampa (Avenida Independencia 633); 11 y 12 horas.

SECTOR RECOLETA—Parrquia Recoleta Franciscana (Avenida Recoleta con Andrés Bello); 12 horas (domingos y festivos a las 19.30 horas); Parrquia de Santa Filomena (Calle San-

SANTUARIO DEL SACRAMENTO (Población J. A. de Lo Negrete (Avenida F. Hues) 12 horas; Parrquia Vivaceta 2794; 12 y 20 horas; Capilla de Nuestra Señora del Olivo (Avenida Fierro Vivaceta 4284); 12 y 19 horas; Santa Tomás de Aquino (Gameró 235); 12 y 20 horas; San Joaquín, A. Domingo Santa María 1619; 11 y 20 horas; Parrquia de Nuestra Señora del Rosario (Los Angeles 2377); 12 y 20 horas; Parrquia Santa Teresita (Correimiento 2770); 12 y 18 horas.

SECTOR INDEPENDENCIA—Jesús de Praga (Borgoño 235); 12 y 19 horas; Nuestra Señora de Fátima (Avenida Independencia 2331); 12 y 19 horas; Parrquia La Estampa (Avenida Independencia 633); 11 y 12 horas.

SECTOR RECOLETA—Parrquia Recoleta Franciscana (Avenida Recoleta con Andrés Bello); 12 horas (domingos y festivos a las 19.30 horas); Parrquia de Santa Filomena (Calle San-

SANTUARIO DEL SACRAMENTO (Población J. A. de Lo Negrete (Avenida F. Hues) 12 horas; Parrquia Vivaceta 2794; 12 y 20 horas; Capilla de Nuestra Señora del Olivo (Avenida Fierro Vivaceta 4284); 12 y 19 horas; Santa Tomás de Aquino (Gameró 235); 12 y 20 horas; San Joaquín, A. Domingo Santa María 1619; 11 y 20 horas; Parrquia de Nuestra Señora del Rosario (Los Angeles 2377); 12 y 20 horas; Parrquia Santa Teresita (Correimiento 2770); 12 y 18 horas.

SECTOR INDEPENDENCIA—Jesús de Praga (Borgoño 235); 12 y 19 horas; Nuestra Señora de Fátima (Avenida Independencia 2331); 12 y 19 horas; Parrquia La Estampa (Avenida Independencia 633); 11 y 12 horas.

SECTOR RECOLETA—Parrquia Recoleta Franciscana (Avenida Recoleta con Andrés Bello); 12 horas (domingos y festivos a las 19.30 horas); Parrquia de Santa Filomena (Calle San-

SANTUARIO DEL SACRAMENTO (Población J. A. de Lo Negrete (Avenida F. Hues) 12 horas; Parrquia Vivaceta 2794; 12 y 20 horas; Capilla de Nuestra Señora del Olivo (Avenida Fierro Vivaceta 4284); 12 y 19 horas; Santa Tomás de Aquino (Gameró 235); 12 y 20 horas; San Joaquín, A. Domingo Santa María 1619; 11 y 20 horas; Parrquia de Nuestra Señora del Rosario (Los Angeles 2377); 12 y 20 horas; Parrquia Santa Teresita (Correimiento 2770); 12 y 18 horas.

SECTOR INDEPENDENCIA—Jesús de Praga (Borgoño 235); 12 y 19 horas; Nuestra Señora de Fátima (Avenida Independencia 2331); 12 y 19 horas; Parrquia La Estampa (Avenida Independencia 633); 11 y 12 horas.

SECTOR RECOLETA—Parrquia Recoleta Franciscana (Avenida Recoleta con Andrés Bello); 12 horas (domingos y festivos a las 19.30 horas); Parrquia de Santa Fil

Más Pureza y Calidad

Lanar Fomenta la SIL

1965-66, más o menos 496 millones de libras esterlinas". Las funciones ejecutivas se hallan a cargo de un Director General, quien es responsable ante el Cuerpo Directivo y del Director Regional que supervisa la producción del hemisferio americano, con sucursales en Estados Unidos (el Wool Bureau) y México, y otro Director Regional con similar responsabilidad para los países europeos. Asimismo, la SIL cuenta con sucursales en Japón, España, Italia, Alemania Occidental y Gran Bretaña. En total, suman 19 las sucursales totalizando más de treinta los países donde este organismo tiene ingerencia en los aspectos técnicos y promocionales.

EN LA MODA

"Pero la misión de la SIL, no se limita a investigaciones y promoción de mercados. También desarrolla una extraordinaria actividad en todo lo vinculado con la moda femenina y masculina. Modistas especializadas trabajan junto a diseñadores de estilos y ropas, además de dibujos de telas, creando nuevos incentivos para el uso de la lana y su actual composición química en las ropas de uso diario. Para garantizar la pureza de la lana en la fabricación de tejidos y las más diversas prendas de vestir, la SIL ha creado un símbolo que una vez que Chile participe de la organización podrá también agregarlo como marca de garantía y pureza."

"Este símbolo, dijo Harry Muller, se denomina "Woolmark", que garantiza, precisamente, que la lana es pura y virgen. Tal como se ha estado preconizando en la Junta Arenas donde durante el desarrollo de la Semana Internacional, que hoy se cierra, se ha hecho especial hincapié en este aspecto". Finalmente dijo el representante de la SIL en Santiago, Mr. Muller: "Se está tratando de que el bloque latinoamericano de producción lanar se una para lograr no sólo cifras de producción

que eleven la balanza de pagos por el concepto de exportaciones, sino también lograr un fomento de la demanda específica de la lana como fibra de calidad distinta. Para lograrlo, la SIL realiza exhaustivas investigaciones, simultáneamente con la difusión del programa "Woolmark" que establece a



William J. Vines, director general de la SIL, que preside la Semana Internacional de la Lana, que se efectúa en Punta Arenas.

VIDA LABORAL

El Ministerio del Trabajo y Previsión Social, envió a la Contraloría General de la República, para su toma de razón, los decretos respectivos que fijan los presupuestos para la Caja Nacional de la Marina Mercante, Sección Tripulantes de la misma; Caja Nacional de Empleados Públicos y Servicio de Seguro Social.

Haciendo uso de sus vacaciones legales por una semana se encuentra desde ayer el Subsecretario del Trabajo, Emiliano Caballero. Será

subrogado en dicho cargo por la jefa administrativa del Ministerio, Gianni Michel.

Reasumió ayer el Ministro del Trabajo, William Thayer, luego de permanecer ausente por espacio de 10 días en uso de sus vacaciones. El Ministro Thayer ocupará también en forma subrogante, los cargos de Ministro de Tierras y Agricultura, reemplazando a Hugo Trivelli y Jaime Castillo, quienes se acogieron a feriado. Según informó el Secretario de Estado, en breve

ve conferencia de prensa, el domingo viajará junto a Trivelli a la localidad de Llay Llay, para intervenir en el acto de clausura del Segundo Congreso de la Federación Sindical Campesina.

Los educadores y albañiles de la provincia de Santiago se reunieron en la sede de calle Lord Cochrane 323, convocados por la "Unión en Resistencia", para considerar los plegos de peticiones que serán presentados a los empresarios. En esta reunión participaron representantes de la CUT y Federación Obrera Nacional de la Edificación, Madera y Construcción, FIEMCO.

En Punta Arenas inicia la organización internacional de productores de lana, la Secretaría Internacional de la Lana, SIL, para la celebración de los treinta años de vida, expresó William J. Vines, Director General de ese organismo, que tiene su sede mundial en Ginebra, a su paso por Santiago, antes de dirigirse al puerto chileno para asistir a la clausura de la Semana Internacional que se efectúa allí.

Desde hace treinta años, continuó expresando William J. Vines, las Juntas Laneras de Australia, Nueva Zelanda y Sudáfrica, vienen la necesidad de organizarse para defender los intereses de los productores de lana y su calidad de producción. Actualmente se ha formado un departamento especial científico y tecnológico para mejorar la calidad de la lana y a su vez, mediante la estimulación de la producción, mejorar el aprovechamiento. Además, se fomenta y estimula el desarrollo del mercado lanar en Europa, Asia y Cerro Oriente.

QUE ES LA SIL
La SIL, Secretaría Internacional de la Lana, es el organismo que agrupa a los productores laneros del mundo —contesta Harry Muller—, y su sede central se halla en Londres, desde donde se informa continuamente sobre los ciclos de producción y comercio y que agrupa a más de doscientos productores laneros. Las reuniones se efectúan durante el período

EL GRAN DILEMA DE PEUMO:

EL URBANISMO O LA FRUTA

El Ministerio de Agricultura se ha visto forzado en estos días a salir en defensa de la producción frutícola del país.

La defensa no es contra la mosca mediterránea —muja llamada mosca azul—, que el año pasado provocó la movilización de aviones fumigadores que arruinaron las sábanas de las dueñas de casa del barrio alto. Esta vez la batalla es en contra de ciertas municipalidades del país, entre las que sobresale la Ilustre Municipalidad de Peumo.

Los ediles de esa localidad aprobaron un nuevo plano regulador del pueblo, en el que fijan una serie de zonas verdes y nuevas calles.

Para los que conocen Peumo, eso de crear áreas verdes donde todo es verde y trazar nuevas calles con plazas de estacionamiento para automóviles es un poco como el sueño de grandezas de Machali, donde construyeron un Casino, con la esperanza de que la región se convirtiera en centro turístico de acudidos extranjeros.

Peumo tiene derecho a ser, pero no en la forma en que lo hacen sus ediles que piensan en un Peumo gigante, aun cuando el precio de todo eso sea la destrucción de lo mejor y lo único que posee el pueblo: su micro clima privilegiado y tierras planas donde se producen los más hermosos limones, naranjas, dalias y duraznos, que incluso se exportan al extranjero.

El problema es tan serio que el Ministro de Agricultura, Hugo Trivelli, envió un oficio al ingeniero jefe de la III Zona Agrícola, correspondiente a la provincia de O'Higgins, donde se le indica un detalle de los perjuicios que provocará a la producción frutícola el nuevo plano regulador.

Para solicitar esto, Hugo Trivelli tuvo en cuenta algo tan claro y simple como beber agua: el Gobierno está empeñado en explotar, en 100% las tierras productivas del país. Como es lógico, se opone a todo lo que tienda a destruir o alterar el régimen de cultivos, especialmente en las zonas más propicias.

Apertamente, el problema es local. Pero quiere que los nuevos planos reguladores de muchas municipalidades del país estén poniendo en peligro zonas productoras muy importantes.

Los prácticos agrícolas de la provincia de O'Higgins y el Ingeniero agrónomo Andrés Parada, realizaron una encuesta en Peumo para determinar los daños que se ocasionarán a la agricultura, con agrado a la producción.

En el informe destaca, entre otras cosas, lo siguiente:

El ensanche de las calles existentes en Peumo y la tala de otras, provocará la destrucción de bodegas y bodegas y dos bodegas de postas. En cuanto a los árboles frutales, deben desaparecer, para cumplir el nuevo plano regulador, tres mil quinientos treinta y dos na-

ranjos, cuatro mil seiscientos treinta y dos limoneros, mil quinientos duraznos y mil doscientos noventa y nueve patos, plantados en un total de 68 hectáreas.

La pérdida anual se estima en unos 760 mil escudos, mientras que 61 campesinos perderían su trabajo permanente.

El pre informe señala las siguientes conclusiones:

"Descontento general en la ciudadanía por el nuevo plano regulador... Perjuicio económico evidente a pequeños propietarios que deberán abandonar sus viviendas e instalaciones, sin posibilidad de reconstruir... Amenaza de creación de una población que afectará a una superficie agrícola en actual explotación, existiendo otros terrenos aptos para edificar en distintas zonas del pueblo... Pérdida de aguas de riego... etc."

En suma, el apacible pueblo de Peumo está ahora más asustado y conmovido que si les hubieran anunciado un terremoto.

MINISTRO CARMONA INSPECCIONARA LA ISLA DE PASCUA


El Ministro Subrogante del Interior y titular de Defensa, señor Juan de Dios Carmona, informó en la mañana de ayer sábado que el próximo mes de marzo la Fuerza Aérea de Chile hará dos viajes a la Isla de Pascua. Los vuelos serán cubiertos por una máquina DC-6, y el primero de ellos tendrá el carácter de experimental, llevando a 10 personas. Entre esta comitiva viajará el propio Ministro de Defensa y el Subsecretario del Interior, señor Enrique Krauss, acompañados de altos jefes de la FACH.

En esta oportunidad el Ministro señor Carmona y el Subsecretario del Interior señor Krauss, inspeccionarán el aeródromo de Mataverí y entregarán un informe sobre el estado y calidad de éste para luego —si procede— autorizar los vuelos regulares o turísticos.

El otro vuelo, el segundo que efectúa la Fuerza Aérea, será declarado como primer vuelo oficial, desconociéndose aún quienes viajarán en esta oportunidad.

Anunció, por otra parte, el Ministro Subrogante del Interior y titular de Defensa, señor Juan de Dios Carmona, que en el mes de abril del presente año, la Línea Aérea Nacional iniciará sus vuelos comerciales tipo "charter" entre Pudahuel e Isla de Pascua.

Señaló el Ministro señor Carmona que el acondicionamiento de la pista de aterrizaje de Isla de Pascua costará un millón de dólares y que esta inversión debería considerarse mínima si se toma en cuenta que construir un aeropuerto nuevo tiene un costo de 15 millones de dólares.




inicia desde mañana

LIQUIDACION DE SALDOS

su publicidad

SALDOS DE TEMPORADA QUE DEBEMOS LIQUIDAR A CUALQUIER PRECIO PARA DEJAR ESPACIO A LAS NUEVAS COLECCIONES OTONO - INVIERNO



OCURRE

DEVOLUCIÓN.— La del crack de fútbol portu- gues, Augusto Silva, 26, que regresó a su país tras permanecer varias semanas hospitalizado en el hos- pital de Neuquén, Silva no podrá volver a ju- gar. Una lesión arterial en el codo dejó su huela definitiva torciendo a vida del jugador. Jue- ves 16.

GEFERA FRIA.— El cómico Bob Hope, nortea- mericano 60, recibió aspersa crítica del diario sovié- tico "Izvestia" por su presencia en el frente de lucha del Vietnam. Como de algo hay que reírse, para que no se caiga la guardia, Hope contó historias divertidas, para los norteamericanos. Miércoles 14.

VIGILIDAD.— Los "jóvenes en Go Go", una asociación de miembros de Colombia organizó una marcha hacia el Palacio de Gobierno para pedir al Presidente de la República, Carlos Lleras "garan- tías sociales y personales". Una declaración publica- da por ellos dice que la vida en Colombia "se nos ha vuelto insostenible" y que su situación es "dra- mática y patética", especialmente cuando la política de la guerra para los jóvenes que son: "hombres o mujeres? Sábado 12.

ALEJANDRO HALES. Ministro de Minería, 30, será el jefe de la delegación chilena, que en junio partirá a la conferencia de los cuatro grandes es- tados de cobre del mundo, y que reunirá en Zambía a Chile, Perú, Zambia y el Congo. Sábado 18.

RACIONALIZACIÓN.— Los chilenos se convien- den desde un año que la jornada única im- puesta por el Gobierno era un paso en serio. Por- que es que están prontos a abrir sus puertas dos restaurantes: "El Barrio" y "El Barrio". Un tu- mullo y varios policías heridos, fueron las prime- ras consecuencias de su enlace... lo demás lo su- frirá Patrick, Miércoles 15.

PARA MILLONARIOS.— El sueño de los ena- morados que viven separados por distancias con- siderables es el Moderno Servicio de Telex que co- mienza en Santiago con los extremos del país y con Buenos Aires. Los amantes pueden conversar con personas del punto opuesto y, si no ubican al in- terlocutor deseado tienen la posibilidad de dejarle un recado escrito en su receptor. Este recado tiene a su vez la validez de un documento notarial. Ac- tualmente existen 300 abonados en Chile, que para disfrutar de esta comodidad debieron invertir, en conjunto, la elevada suma de un millón, ochocien- tos mil dólares. Sábado 18.

TRANSPARENCIA.— Difícil como una maña- ra universal fue la boda de la actriz norteamer-icana Rachel Welch, 34, quien casó con su pro- ductor cinematográfico, Patrick Curtis. Ella lleva- ba un traje semitransparente y nada más. Un tu- mullo y varios policías heridos, fueron las prime- ras consecuencias de su enlace... lo demás lo su- frirá Patrick, Miércoles 15.

DESBUROCRATIZACIÓN.— Mucho más fácil que el término que indica el carácter de la medida, resultó la aplicación de la jornada única en la Ad- ministración Pública. Una encuesta a 17 mil funcio- narios demostró que el régimen de trabajo ha fo- mentado la educación vespertina, las prácticas de- portivas y... las disputas hogareñas. Ahora to- dos tienen que entrar más temprano al trabajo para disponer de mayor parte del día libre. Sábado 18.

DEVORADO POR LOS CELOS.— Este fue el castigo que sufrió un joven Don Juan colombiano. Sorprendido por el marido de su amante, recibió una serie de mordiscos del enojado esposo que terminaron rompiéndole la vugular. No contento con eso, su vecino, Roberto González, de una furia descomunal, le arrojó la oreja derecha. El amante se llamaba Juan Zuluaga.

NACIERON TRILLIZAS PREMATURAS

Un segundo nacimiento de trillizas, en menos de tres días, se produjo en la tarde de ayer, en el Hos- pital Barros Luco.

Esta vez, el triple naci-

El miércoles último, Leonina Aliste, Figueras de Toro, dio a luz a tres hombrucitos, el segundo de los cuales murió al día si- guiente, mientras los otros dos se mantienen en con- dición precaria. Leonina Aliste fue dada de alta ayer, y volvió a su domicilio.

El nacimiento de trilliz- as se produjo a las 13.45 horas de ayer, en el Ser- vicio de Maternidad del Hos- pital Barros Luco. La madre es Juana Huaitán Quipriquet, de 24 años de edad, per- tenece a una familia obre- ra, domiciliada en la casa N° 1819, del Pasaje 26 de la Población Santa Adriana.

Juana Huaitán era ya madre de cinco niños y con el triple nacimiento completó ocho.

La primera niña pesó 1.10 kg., la segunda, 900 gram- mos, y la tercera, 300 gram- mos.

La madre se encuentra en buenas condiciones de salud, según se informó.

El nacimiento de trilliz- as se produjo a las 13.45 horas de ayer, en el Ser- vicio de Maternidad del Hos- pital Barros Luco. La madre es Juana Huaitán Quipriquet, de 24 años de edad, per- tenece a una familia obre- ra, domiciliada en la casa N° 1819, del Pasaje 26 de la Población Santa Adriana.

Juana Huaitán era ya madre de cinco niños y con el triple nacimiento completó ocho.

La primera niña pesó 1.10 kg., la segunda, 900 gram- mos, y la tercera, 300 gram- mos.

La madre se encuentra en buenas condiciones de salud, según se informó.

El nacimiento de trilliz- as se produjo a las 13.45 horas de ayer, en el Ser- vicio de Maternidad del Hos- pital Barros Luco. La madre es Juana Huaitán Quipriquet, de 24 años de edad, per- tenece a una familia obre- ra, domiciliada en la casa N° 1819, del Pasaje 26 de la Población Santa Adriana.

Juana Huaitán era ya madre de cinco niños y con el triple nacimiento completó ocho.

La primera niña pesó 1.10 kg., la segunda, 900 gram- mos, y la tercera, 300 gram- mos.

La madre se encuentra en buenas condiciones de salud, según se informó.

El nacimiento de trilliz- as se produjo a las 13.45 horas de ayer, en el Ser- vicio de Maternidad del Hos- pital Barros Luco. La madre es Juana Huaitán Quipriquet, de 24 años de edad, per- tenece a una familia obre- ra, domiciliada en la casa N° 1819, del Pasaje 26 de la Población Santa Adriana.

Juana Huaitán era ya madre de cinco niños y con el triple nacimiento completó ocho.

La primera niña pesó 1.10 kg., la segunda, 900 gram- mos, y la tercera, 300 gram- mos.

La madre se encuentra en buenas condiciones de salud, según se informó.

CHILOE, EJEMPLO VIVO DEL

TRABAJO COMUNITARIO DE

ESTUDIANTES Y POBLADORES

ANCUD (Por teléfono).— Con la clausura del programa de autoconstrucción, entrega de títulos de dominio a sus propietarios y visitas a los gru- pos habitacionales de la pro- vincia, el Ministro de la Vi- vencia y Urbanismo, Juan Hamilton Depasier, puso tér- mino a su visita a la Isla Grande de Chiloe y a la parte continental sur.

El Secretario de Estado, junto al Intendente Jorge Kindermann, y el vicepre- sidente Ejecutivo de la Corporación de Servicios Habitacio- nales, Agustín Krogh, recor- rieron durante tres días las lo- calidades de Ancud, Quemchi, Achao, Dalcahue, Chonchi, Castro, Quellón y Quellón. En cada uno de los lugares, presidió el Ministro Ham- ilton las ceremonias de clausura de los trabajos de autoconstrucción y en el caso específico de Achao, Chonchi, Castro y Quellón, procedió a la entrega de títulos de pro- piedad a los terrenos ocupa- dos por generaciones por sus propietarios, no obstante hasta ahora, ninguna autori- dad se había hecho eco del clamor de esa gente modesta que en adelante mirará con tranquilidad el futuro de los suyos.

En cada una de las loca- lidades visitadas, el Secre- tario de Estado llegó hasta las diversas poblaciones a cubrir de imponerse en el terreno mismo de las necesidades y problemas, los que fueron expuestos por los propios afectados o por intermedio de los dirigentes de Juntas de Vecinos o Centros de Ma- dres. Los mismos, a su vez, exteriorizaron su reconoci- miento al Ministro Ham- ilton por su presencia y la forma en que ha solucionado, desde hace algún tiempo a esta parte, los múltiples pro- blemas que les aquejaban.

Los pobladores chilo- tes, quedaron especialmente gra- tos por la aplicación del pro- grama de autoconstrucción por parte del Gobierno y de la misma manera por la va- lida cooperación aportada por los estudiantes univer- sitarios en la solución del grave problema habitacio- nal. Como se recordará, el Pro- grama de Autoconstrucción CORSHA FECH, fue convini- do y suscrito en una sobria ceremonia celebrada en el mes de diciembre próximo pasado en el Ministerio de la Vivienda y Urbanismo.

De conformidad con ese convenio, 500 estudiantes universitarios cobijados en la FECH, se distribuyeron a las distintas provincias de Ocu- pio, Chiloe y Aisen, a cum- plir junto a los pobladores, los trabajos de autocon- strucción. De esta mane- ra, los sectores de más bajo ingreso de la comunidad, en la zona de la casa propia en un lapso reducido.

De esta manera estu- dantes y pobladores, con ejemplar desempeño cívico, han llevado a la realidad el pro- pósito de desarrollo comunita- rio que está viviendo el país. Si las condiciones del tiem- po lo permiten, el Ministro de la Vivienda y Urbanismo, Juan Hamilton Depasier, re- tornará en el día de hoy a la capital.

De esta manera estu- dantes y pobladores, con ejemplar desempeño cívico, han llevado a la realidad el pro- pósito de desarrollo comunita- rio que está viviendo el país. Si las condiciones del tiem- po lo permiten, el Ministro de la Vivienda y Urbanismo, Juan Hamilton Depasier, re- tornará en el día de hoy a la capital.

De esta manera estu- dantes y pobladores, con ejemplar desempeño cívico, han llevado a la realidad el pro- pósito de desarrollo comunita- rio que está viviendo el país. Si las condiciones del tiem- po lo permiten, el Ministro de la Vivienda y Urbanismo, Juan Hamilton Depasier, re- tornará en el día de hoy a la capital.

De esta manera estu- dantes y pobladores, con ejemplar desempeño cívico, han llevado a la realidad el pro- pósito de desarrollo comunita- rio que está viviendo el país. Si las condiciones del tiem- po lo permiten, el Ministro de la Vivienda y Urbanismo, Juan Hamilton Depasier, re- tornará en el día de hoy a la capital.

De esta manera estu- dantes y pobladores, con ejemplar desempeño cívico, han llevado a la realidad el pro- pósito de desarrollo comunita- rio que está viviendo el país. Si las condiciones del tiem- po lo permiten, el Ministro de la Vivienda y Urbanismo, Juan Hamilton Depasier, re- tornará en el día de hoy a la capital.

De esta manera estu- dantes y pobladores, con ejemplar desempeño cívico, han llevado a la realidad el pro- pósito de desarrollo comunita- rio que está viviendo el país. Si las condiciones del tiem- po lo permiten, el Ministro de la Vivienda y Urbanismo, Juan Hamilton Depasier, re- tornará en el día de hoy a la capital.

De esta manera estu- dantes y pobladores, con ejemplar desempeño cívico, han llevado a la realidad el pro- pósito de desarrollo comunita- rio que está viviendo el país. Si las condiciones del tiem- po lo permiten, el Ministro de la Vivienda y Urbanismo, Juan Hamilton Depasier, re- tornará en el día de hoy a la capital.

De esta manera estu- dantes y pobladores, con ejemplar desempeño cívico, han llevado a la realidad el pro- pósito de desarrollo comunita- rio que está viviendo el país. Si las condiciones del tiem- po lo permiten, el Ministro de la Vivienda y Urbanismo, Juan Hamilton Depasier, re- tornará en el día de hoy a la capital.

De esta manera estu- dantes y pobladores, con ejemplar desempeño cívico, han llevado a la realidad el pro- pósito de desarrollo comunita- rio que está viviendo el país. Si las condiciones del tiem- po lo permiten, el Ministro de la Vivienda y Urbanismo, Juan Hamilton Depasier, re- tornará en el día de hoy a la capital.

De esta manera estu- dantes y pobladores, con ejemplar desempeño cívico, han llevado a la realidad el pro- pósito de desarrollo comunita- rio que está viviendo el país. Si las condiciones del tiem- po lo permiten, el Ministro de la Vivienda y Urbanismo, Juan Hamilton Depasier, re- tornará en el día de hoy a la capital.

De esta manera estu- dantes y pobladores, con ejemplar desempeño cívico, han llevado a la realidad el pro- pósito de desarrollo comunita- rio que está viviendo el país. Si las condiciones del tiem- po lo permiten, el Ministro de la Vivienda y Urbanismo, Juan Hamilton Depasier, re- tornará en el día de hoy a la capital.

De esta manera estu- dantes y pobladores, con ejemplar desempeño cívico, han llevado a la realidad el pro- pósito de desarrollo comunita- rio que está viviendo el país. Si las condiciones del tiem- po lo permiten, el Ministro de la Vivienda y Urbanismo, Juan Hamilton Depasier, re- tornará en el día de hoy a la capital.

De esta manera estu- dantes y pobladores, con ejemplar desempeño cívico, han llevado a la realidad el pro- pósito de desarrollo comunita- rio que está viviendo el país. Si las condiciones del tiem- po lo permiten, el Ministro de la Vivienda y Urbanismo, Juan Hamilton Depasier, re- tornará en el día de hoy a la capital.

De esta manera estu- dantes y pobladores, con ejemplar desempeño cívico, han llevado a la realidad el pro- pósito de desarrollo comunita- rio que está viviendo el país. Si las condiciones del tiem- po lo permiten, el Ministro de la Vivienda y Urbanismo, Juan Hamilton Depasier, re- tornará en el día de hoy a la capital.

De esta manera estu- dantes y pobladores, con ejemplar desempeño cívico, han llevado a la realidad el pro- pósito de desarrollo comunita- rio que está viviendo el país. Si las condiciones del tiem- po lo permiten, el Ministro de la Vivienda y Urbanismo, Juan Hamilton Depasier, re- tornará en el día de hoy a la capital.

De esta manera estu- dantes y pobladores, con ejemplar desempeño cívico, han llevado a la realidad el pro- pósito de desarrollo comunita- rio que está viviendo el país. Si las condiciones del tiem- po lo permiten, el Ministro de la Vivienda y Urbanismo, Juan Hamilton Depasier, re- tornará en el día de hoy a la capital.

De esta manera estu- dantes y pobladores, con ejemplar desempeño cívico, han llevado a la realidad el pro- pósito de desarrollo comunita- rio que está viviendo el país. Si las condiciones del tiem- po lo permiten, el Ministro de la Vivienda y Urbanismo, Juan Hamilton Depasier, re- tornará en el día de hoy a la capital.

De esta manera estu- dantes y pobladores, con ejemplar desempeño cívico, han llevado a la realidad el pro- pósito de desarrollo comunita- rio que está viviendo el país. Si las condiciones del tiem- po lo permiten, el Ministro de la Vivienda y Urbanismo, Juan Hamilton Depasier, re- tornará en el día de hoy a la capital.

De esta manera estu- dantes y pobladores, con ejemplar desempeño cívico, han llevado a la realidad el pro- pósito de desarrollo comunita- rio que está viviendo el país. Si las condiciones del tiem- po lo permiten, el Ministro de la Vivienda y Urbanismo, Juan Hamilton Depasier, re- tornará en el día de hoy a la capital.

FUERZA... (De la Pág. 9)

Canciller mexicano, Antonio Carrillo Flores, y el de EE. UU., Dean Rusk, abandonaron el recinto para conver- tirse en una sala adyacente. Los observadores creen po- der afirmar que los dos cancilleres trataron el pro- pósito presentado en las úl- timas horas de ayer por la delegación argentina sobre institucionalización de la Junta Interamericana de Defensa.

En el Palacio San Martín, el proyecto argentino ha si- do analizado por varias de- legaciones y fue el tema de muchas laboriosas negocia- ciones informales. Los pri- mos pronósticos de los ob- servadores indican que difi- cilmente dicho proyecto pue- da ser aprobado por la Ter- cera Conferencia Extraordi- naria de la OEA. Se desmi- tieron también versiones según las cuales, algunas de- legaciones habrían decidido abandonar las deliberaciones después de la presentación del proyecto argentino.

Por su parte, se traba- ja también hoy en la Subcomisión de Orga- nización, integrada por El Salvador, Perú y Uruguay.

La Comisión de Trabajo "A" de la Tercera CIE, le- vanto sus sesiones hasta el lunes por la mañana. Como se sabe, esta comisión está trabajando en las reformas a la Carta de la OEA en lo que hace a las normas eco- nómicas y sociales. En la sesión de hoy se rechazó una propuesta de Costa Rica para modificar el concepto de "corto plazo" para la in- tegración económica latino- americana. Luego de un in- tensivo debate, se acordó man- tener en la Carta de la OEA la "mayor flexibilidad" propues- ta por Costa Rica.

LA BOMBA ARGENTINA

BUENOS AIRES, 18.— (INTER PRESS SER- VICE).— La bomba diplo- mática estalló dos minu- tos antes de la medianoche: la Argentina presentaba un proyecto de Reforma a la Carta de la Organización de Estados Americanos (OEA), institucionalizando la Junta Interamericana de Defensa, organismo que desde su crea- ción, en 1945, ha actuado a nivel asesor.

La primera impresión fue de estupor, ya que en los días previos a la Conferencia de Cancilleres, la mayoría de las delegaciones había de- jado trascender su oposición al proyecto. Sólo el Ministro brasileño Juracy Magalhães se pronunció, como estaba previsto, por otra parte, a favor de la iniciativa y anunció que su país continúa creyendo necesaria la in- stitucionalización de la Junta.

Así, la inesperada decisión argentina interpuso un nue- vo y conflictivo elemento, tanto en las perspectivas de la Conferencia de Cancil- leres que trata la agenda pa- ra la proyectada Conferen- cia de Presidentes, como en las sesiones en las cuales se surben las reformas a la Carta de la OEA.

POSICIÓN CHILENA

En primer término, Chi- le, Colombia y México, los tres enemigos más decididos de cualquier pro- yecto que tenga alguna re- similitud con la Fuerza Interamericana de Paz, es casi seguro que se mostrarán fríos y resistentes a las as- piraciones que la Argentina quiere ver concretadas en el temario de la cita en la Cumbre.

Por lo que hace a la Re- forma de la Constitución de la Organización hemisférica, las autoridades argentinas, en otro factor que puede ac- crear perturbaciones.

Hasta el momento, si las delegaciones no se pueden poner de acuerdo sobre las cuestiones económicas, me- nos aún será posible lograr coincidencias en este asunto de la Junta, comentó aquí un diplomático.

RUEDA DE ATAJO

Coincidentemente, un ex- perimentado observador internacional afirmaba que la institucionalización del organismo asesor de De- fensa de la OEA, es conside- rada en general como una ruta de atajo para llegar a la Fuerza Interamericana, y anticipó que encontrará una fuerte y frustrante opo- sición, ya que "no se contempla el interés de ningún país latinoamericano". Otros vo- ces diplomáticos no vacilaron en formular al respecto una prevención, señalando que la iniciativa argentina, al pre- sentar un rechazo mayoritario, amenaza poner en peligro la más o menos real armonía que se había conseguido hasta ahora en esta conferencia a nivel ministerial.

TE Y CARBÓN A VALPARAISO

VALPARAISO.— El 21 del actual arribó a Valpa- raíso procedente de Chila- no el mercante "Olivia Hannek", con una partida de té, canela, tamberos de alcohol etílico y productos químicos para la Braden Copper. Posteriormente, el barco tocará de regreso los puertos de Talca, Antofa- gasta, Iquique, Arica y Iue- go, El Callao.

El lunes arribará de ma- drugada a Valparaíso el "Chilean Nitrate", que trae 12.000 toneladas de carbón procedente de Cota y des- tinado a Covenia.

La descarga se efectuará en el muelle mecanizado de Barón.

Además, el lunes arri- ba el "John Wilson", con 8.000 toneladas de carbón. Pre- seguirá posteriormente via- je a Chañaral. (Corres- ponsal).



En la tarde de ayer arribó al país la segunda partida de aviones Twin Otter, destinada a la Fuerza Aérea de Chile. El grupo está compuesto por tres unidades que fueron asen- tadas por la institución en la fábrica D'Havilland Aircraft de Canadá Limited. Estos aviones serán destinados al servicio de carga y pasajeros de la institución, además de cubrir otras necesidades, que la Superioridad de la Fuerza Aérea estima realizar en las provincias del Sur. La última partida, estimada en dos aviones, con lo que se completará la adquisición de los ocho aviones, que serán destinados al Servicio Aerofotogramétrico de la Fuerza Aérea de Chile. Este avión despegó en 1.040 pies, o sea, 317 metros, y ater- rizó en 302 metros, sin viento y con una pista de concreto seco, haciendo el aterrizaje para su operación en la zona es- tral del país. EN EL GRABADO: Instante en que los aviones Twin Otter aterrizan en la zona del Grupo 10 y sus tripu- laciones son saludadas por autoridades de la Fuerza Aérea.

VENUS... (De la Pág. 9)

sol giran ocho planetas co- nocidos y Venus apenas de menor volumen que la Tierra. Tiene una cara que mira siempre al sol. Al igual que Mercurio y rebotando por lo tanto una elevada tempera- tura.

En la atmósfera de Ve- nus hay gas carbónico en proporciones considera- bles, oxígeno nitrógeno y 4 veces más vapor de agua que en la tierra, lo cual impide la observación directa de su superficie a los astrónomos. Recientemente se ha di- cho que existen mares de petróleo. Su luminosidad también ha dado pábulo a la creencia de que esa es una de las causas de que sea en volumen, considerada cuatro veces más que la Luna y que sea visible aun en ple- no día. Por el hecho de que sobresale al amanecer o al atardecer, se le ha designa- do estrella matutina y como hecho científico inue- sutable se indica que Venus gira a grandes intervalos entre la Tierra y el Sol. La última vez, lo hizo el 6 de diciembre de 1882 y la pró- xima será el 7 de junio de año 2004.

Frente a todos estos he- chos, los científicos continúan expresando que en 1978 una nave tripulada por el hombre pasará cerca de Venus. Pero si se toma en cuenta la carrera espacial que se desarrolla en forma vertiginosa, sin escalar in- cluso el espacio de las hu- manas, nada de vitas in- finitas que se confirmará la aser- tación de que el próximo ob- jeto del hombre será el planeta Venus que brilla si- alba y destaca su lumina- dad al atardecer.

Nuevo... (DE LA PRIMERA PAG.)

Ha en Chile desde ha- cer doce años. Llegaron por el sistema de can- taje de especies. El ma- cho cuenta ya con 16 años de edad y la hem- bra 15 años. Pronto la hembra perderá su fer- tilidad, comentó el doctor Guerrero Va- rquez, y esto contribuye a realizar el hecho de que haya nacido esta nueva hembra.

De esta pareja han nacido cuatro hijos, pe- ro todos han dejado de existir a los pocos días. La hembra se acaba de nacer nos dice el doctor Guerrero, está en muy buenas con- diciones físicas y sanita- rias. De igual ma- nera la madre —pun- tualiza— de modo que existe muchos factores favorables pa- ra que la hembra nueva complete su desa- rrollo.

El macho ha sido se- parado de corral, como una medida precauto- ria, tendiente a permi- tir una existencia tran- quila a las hienas, madre e hija.

El Zoológico du- rante el día de ayer estaba con- visionado. Todos los funcionarios parecían vivir en función de la hienita recién nacida. La familia zoológica también parecía par- ticipar del acontecimen- to, porque a la garru- lera ensordecedora de las aves, se le oía el sil- bante de los monitos, por momentos, apagaba el bronco ruido del rey de la selva.

El accidente tuvo lu- gar cuando una cuadrilla de trabajadores realizaba faenas de extracción de materia- les, morando parte del terreno que aplastó al co- rre Pedro Robles Robles de 4 años quien sufrió una muerte instantánea.

Sus propios compañeros rescataron el cadáver, man- dando el cuerpo a la Me- dia de esta ciudad, don- de se quemó y se probó a las 21 horas del vien- recien pasado.

DEFUNCIONES

TERESA MUÑOZ LAMI
Sus funerales se efectuarán en el Cementerio General de la ciudad, a las 10 horas, en la Capilla del Hospital Militar. La familia.

DOMINGO LOPEZ FLORES
(G. E. P. C.)
Sus restos serán sepultados en el Cementerio General de la ciudad, a las 10 horas, en la Capilla del Hospital Militar. La familia.

CARLOS SERRANO BAILEN
Sus funerales se efectuarán en el Cementerio General de la ciudad, a las 10 horas, en la Capilla del Hospital Militar. La familia.

VALERIA MUÑOZ DE MELO
Sus funerales se efectuarán en el Cementerio General de la ciudad, a las 10 horas, en la Capilla del Hospital Militar. La familia.

BRUNO VON BECK TURCHINI
Sus funerales se efectuarán en el Cementerio General de la ciudad, a las 10 horas, en la Capilla del Hospital Militar. La familia.

MARIO AMENARAR PEREZ
Sus funerales se efectuarán en el Cementerio General de la ciudad, a las 10 horas, en la Capilla del Hospital Militar. La familia.

TERESA MUÑOZ LAMI
Sus funerales se efectuarán en el Cementerio General de la ciudad, a las 10 horas, en la Capilla del Hospital Militar. La familia.

DOMINGO LOPEZ FLORES
(G. E. P. C.)
Sus restos serán sepultados en el Cementerio General de la ciudad, a las 10 horas, en la Capilla del Hospital Militar. La familia.

CARLOS SERRANO BAILEN
Sus funerales se efectuarán en el Cementerio General de la ciudad, a las 10 horas, en la Capilla del Hospital Militar. La familia.

VALERIA MUÑOZ DE MELO
Sus funerales se efectuarán en el Cementerio General de la ciudad, a las 10 horas, en la Capilla del Hospital Militar. La familia.

BRUNO VON BECK TURCHINI
Sus funerales se efectuarán en el Cementerio General de la ciudad, a las 10 horas, en la Capilla del Hospital Militar. La familia.

MARIO AMENARAR PEREZ
Sus funerales se efectuarán en el Cementerio General de la ciudad, a las 10 horas, en la Capilla del Hospital Militar. La familia.

Costa e Silva para pedirle que revise el monto de los salarios mínimos fijados recientemente. También consideran que el aumento de

En Buenos Aires circulan persistentes rumores sobre la devaluación del nacional argentino. Las versiones indican que el Gobierno de

De NORTE a SUR

MUNICIPIO DE ARICA CONTRA

ALZA DE TARIFAS ELECTRICAS

ARICA.— La I. Municipalidad ariqueña se reunió extraordinariamente para abordar el problema que ha creado el aumento de ENDESA sobre los aumentos del tarifado del suministro eléctrico a la zona.

La Corporación edilicia, tras encendidos debates, acordó estampar su pública protesta por el alza de tarifas señalada, especialmente que según se expresó, ENDESA había recibido la suma de 20 mil millones de pesos para la construcción de la Central hidroeléctrica de Chapiquilla.

Se dijo que tales fondos habían sido aportados por la Junta de Adelanto de Arica, en el bien entendido de que ese aporte, si bien permitía a ENDESA buscar precios más convenientes para el servicio eléctrico, estos debían respetar también los intereses de los ariqueños.

Según el Alcalde y los regidores, las tarifas que se propone cobrar ENDESA son más altas que las existentes en la vecina ciudad peruana de Tacna, lo que naturalmente repercute en el desarrollo comercial, en la industria y el comercio de exportación en Arica. (Crosa, corresponsal).

ENSUCIAN AGUA POTABLE EN SAN JULIAN, OVALLE

OVALLE.— Los vecinos de San Julián se encuentran ante un delicado problema que afecta la salubridad de numerosos vecinos del sector, por lo cual reclaman la intervención de las autoridades sanitarias.

Desde hace algún tiempo a esta parte, el vecindario se ha visto privado del uso de las aguas de un canal que abastece de agua potable y para usos domésticos, debido a que algunos industriales se han dedicado a contaminar este vital elemento con sangre y desperdicios provenientes del beneficio de ganado cauro.

Igualmente, los habitantes de San Julián se quejan del incremento alcanzado últimamente por la venta clandestina de licor, tanto a adultos como a menores de edad. De este hecho provienen, como es natural, aumentos de pendeencias, escándalos y demás inconveniencias que deben ser objeto de atención de parte de las autoridades. (Corresponsal).

ESCUELAS PARA CAMPESINOS

TALCA.— Sesenta alumnos de la Universidad Técnica del Estado están construyendo cuatro amplias escuelas para los hijos de los campesinos de las localidades de Numpay, Huinquilemo, Bolso y Linares de Perales. Estos alumnos están siendo ayudados por los propios campesinos en su labor. Y recién llegaron a Talca, para acompañarles en su labor, los integrantes del Ballet Folklórico de la UTE, quienes están efectuando diversas presentaciones en poblaciones y centro de la ciudad, contando con la amplia colaboración de las autoridades. (Vélez, corresponsal).

CLUB DE MENORES.— José Emilio Mora, nuevo Prefecto de Carabineros de Talca, manifestó a los periodistas, en rueda de prensa, que se preocupará del Club de Menores, para lo cual espera donaciones de terrenos para levantar un hogar para estos niños en situación irregular. De este modo, quiere continuar su labor efectuada en Iquique, donde contó con la colaboración de los rotarios y leones. Al mismo tiempo, el nuevo Prefecto manifestó su deseo de agilizar la labor policial y servir a toda la comunidad con la ayuda de las autoridades y de la prensa. (Vélez, corresponsal).

CURACAUTIN.— Acaba de asumir la Jefatura de la 5ª Comisaría de Carabineros de esta ciudad, el capitán Sergio Rubio Ramírez, quien anteriormente se desempeñaba en la Subcomisaría de Requena, dependiente de la Prefectura de O'Higgins. Según manifestó a este corresponsal, el capitán Rojas se propone formar el Club de Menores, a

OTRO CLUB DE MENORES HARA CARABINEROS

cargo de Carabineros, ideal en la cual ya han coincidido importantes sectores de la opinión local. Alfonso Salort Castillo, corresponsal.

FUERZA AEREA DE CHILE

— Dirección de Aeronáutica —

CONCURSO DE ADMISION DE ALUMNOS

Llámanse a CONCURSO para efectuar Cursos de Observadores Meteorológicos y Telegrafos a realizarse en la Escuela Técnica Aeronáutica:

REQUISITOS MINIMOS:

- 1.— Ser chileno
- 2.— Estado Civil Soltero
- 3.— Servicio Militar efectivo
- 4.— Edad hasta 25 años
- 5.— 3º Año de Humanidades o estudios equivalentes.

CURSO OBSERVADORES METEOROLOGICOS

Duración: 10 meses
Vacantes: 20 alumnos

CURSO TELETIPO:

Duración: 10 meses
Vacantes: 10 alumnos

NOTA: Los alumnos durante sus estudios serán becados y a su egreso se incorporarán al Escalafón de Planta del Cuadro Permanente de la Fuerza Aérea de Chile.

ANTECEDENTES: Presentación de antecedentes en el Departamento Personal de la Dirección de Aeronáutica, Galería Antonio Varas N° 1128, 6º piso, Oficina N° 634, de 09.00 horas a 16.30 horas. Plazo hasta el 1º de Marzo de 1967.

XAMEN DE ADMISION:

Fecha: Lunes 6 de Marzo de 1967, a las 09.00 horas.
Lugar: Escuela Técnica Aeronáutica (Recinto Aéreo Quinta Normal).
Materias: Equivalentes al 3º Año de Humanidades, en los ramos de:

Historia y Geografía de Chile.
Física.
Matemáticas.
Nociones de Electricidad.

UN SEMINARIO DE MUNICIPIOS EN PANIMAVIDA

TALCA.— El Ministro del Interior, Bernardo Leighton, parlamentarios y autoridades de las provincias de Curicó, Talca, Maule y Linares, están siendo invitados al Seminario organizado por la Confederación Interprovincial de Municipalidades, que efectuará un Seminario el 24 y 25 del presente, en la Termas de Panimávida, en Linares. En este evento, se estudiarán los problemas urbanos y suburbanos de las 23 comunas de estas cuatro provincias, y en el día de su clausura, el 25, asistirá el presidente del Banco Interamericano de Desarrollo, Felipe Herrera Linares, quien prometió conceder préstamos para numerosas iniciativas de progreso comunal. (Vélez, corresponsal).

Construirán el Hospital: Osorno

OSORNO.— Ayer se llamó a propuestas públicas para la construcción del futuro Hospital Regional de Osorno, obra que estará a cargo de los arquitectos de la Sociedad Constructora de Establecimientos Hospitalarios, señores Lívio Aburto y Guillermo Pincheira.

Las obras de construcción del Hospital se iniciarán en el plazo de sesenta días. El edificio tendrá un costo calculado en \$20.000 y tendrá una superficie edificada de 17.000 metros cuadrados, aproximadamente, contando con una capacidad de 412 camas.

LA DIRECCION



QUINTA NORMAL.— El candidato a regidor y actual Alcalde de Quinta Normal, don Luis Leiva Sáez, rodeado de los dirigentes del Comando Central y del Comité de la Población Paula Jaraquemada, durante la inauguración de la Secretaría de Propaganda.



SAN JOSE DE MAIPO.— La Asociación de Empleados Municipales de San José de Maipo, acaba de elegir la nueva Directiva que regirá los destinos de esa entidad gremial. Los nuevos dirigentes son: Presidente, Oscar Correa H.; Secretario, Mario Martignoni R.; Tesorero, Eduardo Salinas Marchant; y Delegado, José Martínez González. Según nos expresó el Secretario, señor Mario Martignoni, que aparece en la fotografía, la Asociación actualmente no tiene conflicto alguno pendiente con la I. Municipalidad, pues las relaciones entre el Alcalde y los regidores con los asociados son excelentes. En la ocasión, los dirigentes aprovecharon la oportunidad brindada por LA NACION para agradecer públicamente la deferente acogida de que han sido objeto cada vez que han planteado a la Corporación los asuntos que son de beneficio del personal. (Rubén Rodríguez Peña F., corresponsal en viaje).

Por el gran SANTIAGO

Quinta Normal Inició Campaña Electoral con Gran Entusiasmo

En la Comuna de Quinta Normal se iniciaron con todo entusiasmo las actividades electorales relacionadas con la renovación de los municipios del país.

El Partido Demócrata Cristiano, con su abanderado a la cabeza, el actual Alcalde y candidato don Luis Leiva Sáez, abrió los Secretarías de otros tantos Comités.

En la Población Paula Jaraquemada, en la calle Jardín Central N° 2447, se realizó un acto público que contó con la asistencia de numerosos vecinos, representantes de unas 200 familias del sector.

Invitado por el presidente del Comité, don Oscar Ortega Gialardo, concurrió el candidato a la inauguración y cocktail

ofrecido en su honor y en el del Comando Electoral.

Hubo discursos alusivos a la campaña y a los candidatos, como especialmente a la labor realizada por el Gobierno del Excmo. señor Eduardo Frei. Entre los oradores destacó la señora Alejandra Silva Barria, quien tuvo palabras de elogio para el candidato, el que, a su vez, agradeció el homenaje exteriorizando sus parabienes a los pobladores por la ardua, sincera y efectiva labor de respaldo al gobierno comunal.

Las demás colectividades políticas de la Comuna también realizaron activamente labor proselitista. (Adolfo Silva Vera, corresponsal).

REVISION DE GRIFOS

Dirigentes de las Juntas Vecinales han agradecido a LA NACION su interés por ayudarlos a obtener que las autoridades revisen los grifos destinados al Cuerpo de Bomberos en los diversos sectores de la Comuna.

Dichos señores se encuentran satisfechos porque tal revisión se está efectuando, además de que los grifos están siendo dejados en condiciones de prestar servicios cuando sea necesario. Sin embargo, nos hicieron partícipes de su sugerencia para que el número de grifos sea aumentado, colocando algunos de ellos en sectores densamente poblados donde prácticamente no existen. (Adolfo Silva Vera, corresponsal).

Las solicitudes de matrícula para este nuevo Centro se reciben de 9 a 12 horas en la Secretaría del establecimiento y los postulantes deberán presentar los respectivos certificados de estudios, vacunas, nacimiento o libreta de familia, además de una fotografía tamaño carnet.

GIRA DE ESTUDIOS

SAN MIGUEL.— Muy satisfactoria de una gira de estudios que las llevó hasta Chile, regresaron alumnas y profesoras de los Sextos Años de Contadores y Secretarías del Instituto Comercial N° 4, de San Miguel.

La Directora del plantel, señorita Olga Lisana Cereño y las profesoras, señoras María Onetto Vergara y Yasmina Sepúlveda Mattus, acompañaron a las alumnas, cuyo viaje fue financiado por ellas mismas, más la ayuda del Centro de Padres y Apoderados.

CURSOS PRIMARIOS

SAN MIGUEL.— A fin de atender a todos los niños del Departamento, las autoridades educacionales inauguraron un nuevo Centro para los Octavos y Séptimos Años Primarios, el que funcionará en el local del Liceo Dina Merino, de Gran Avenida N° 4525, Comuna de San Miguel.

Las solicitudes de matrícula para este nuevo Centro se reciben de 9 a 12 horas en la Secretaría del establecimiento y los postulantes deberán presentar los respectivos certificados de estudios, vacunas, nacimiento o libreta de familia, además de una fotografía tamaño carnet.

El Club de Deportes "Maí nuel Véliz Sánchez", de la Cisterna, que preside Guillermo Henríquez B., viajó

EXCURSION DEPORTIVA

El Club de Deportes "Maí nuel Véliz Sánchez", de la Cisterna, que preside Guillermo Henríquez B., viajó

El Club de Deportes "Maí nuel Véliz Sánchez", de la Cisterna, que preside Guillermo Henríquez B., viajó

El Club de Deportes "Maí nuel Véliz Sánchez", de la Cisterna, que preside Guillermo Henríquez B., viajó

El Club de Deportes "Maí nuel Véliz Sánchez", de la Cisterna, que preside Guillermo Henríquez B., viajó

El Club de Deportes "Maí nuel Véliz Sánchez", de la Cisterna, que preside Guillermo Henríquez B., viajó

El Club de Deportes "Maí nuel Véliz Sánchez", de la Cisterna, que preside Guillermo Henríquez B., viajó

El Club de Deportes "Maí nuel Véliz Sánchez", de la Cisterna, que preside Guillermo Henríquez B., viajó

El Club de Deportes "Maí nuel Véliz Sánchez", de la Cisterna, que preside Guillermo Henríquez B., viajó

El Club de Deportes "Maí nuel Véliz Sánchez", de la Cisterna, que preside Guillermo Henríquez B., viajó

El Club de Deportes "Maí nuel Véliz Sánchez", de la Cisterna, que preside Guillermo Henríquez B., viajó

El Club de Deportes "Maí nuel Véliz Sánchez", de la Cisterna, que preside Guillermo Henríquez B., viajó

El Club de Deportes "Maí nuel Véliz Sánchez", de la Cisterna, que preside Guillermo Henríquez B., viajó

El Club de Deportes "Maí nuel Véliz Sánchez", de la Cisterna, que preside Guillermo Henríquez B., viajó

El Club de Deportes "Maí nuel Véliz Sánchez", de la Cisterna, que preside Guillermo Henríquez B., viajó

El Club de Deportes "Maí nuel Véliz Sánchez", de la Cisterna, que preside Guillermo Henríquez B., viajó

El Club de Deportes "Maí nuel Véliz Sánchez", de la Cisterna, que preside Guillermo Henríquez B., viajó

El Club de Deportes "Maí nuel Véliz Sánchez", de la Cisterna, que preside Guillermo Henríquez B., viajó

El Club de Deportes "Maí nuel Véliz Sánchez", de la Cisterna, que preside Guillermo Henríquez B., viajó

El Club de Deportes "Maí nuel Véliz Sánchez", de la Cisterna, que preside Guillermo Henríquez B., viajó

El Club de Deportes "Maí nuel Véliz Sánchez", de la Cisterna, que preside Guillermo Henríquez B., viajó

El Club de Deportes "Maí nuel Véliz Sánchez", de la Cisterna, que preside Guillermo Henríquez B., viajó

El Club de Deportes "Maí nuel Véliz Sánchez", de la Cisterna, que preside Guillermo Henríquez B., viajó

El Club de Deportes "Maí nuel Véliz Sánchez", de la Cisterna, que preside Guillermo Henríquez B., viajó

El Club de Deportes "Maí nuel Véliz Sánchez", de la Cisterna, que preside Guillermo Henríquez B., viajó

El Club de Deportes "Maí nuel Véliz Sánchez", de la Cisterna, que preside Guillermo Henríquez B., viajó

El Club de Deportes "Maí nuel Véliz Sánchez", de la Cisterna, que preside Guillermo Henríquez B., viajó

El Club de Deportes "Maí nuel Véliz Sánchez", de la Cisterna, que preside Guillermo Henríquez B., viajó

El Club de Deportes "Maí nuel Véliz Sánchez", de la Cisterna, que preside Guillermo Henríquez B., viajó

El Club de Deportes "Maí nuel Véliz Sánchez", de la Cisterna, que preside Guillermo Henríquez B., viajó

El Club de Deportes "Maí nuel Véliz Sánchez", de la Cisterna, que preside Guillermo Henríquez B., viajó

El Club de Deportes "Maí nuel Véliz Sánchez", de la Cisterna, que preside Guillermo Henríquez B., viajó

El Club de Deportes "Maí nuel Véliz Sánchez", de la Cisterna, que preside Guillermo Henríquez B., viajó

El Club de Deportes "Maí nuel Véliz Sánchez", de la Cisterna, que preside Guillermo Henríquez B., viajó

El Club de Deportes "Maí nuel Véliz Sánchez", de la Cisterna, que preside Guillermo Henríquez B., viajó

El Club de Deportes "Maí nuel Véliz Sánchez", de la Cisterna, que preside Guillermo Henríquez B., viajó

El Club de Deportes "Maí nuel Véliz Sánchez", de la Cisterna, que preside Guillermo Henríquez B., viajó

El Club de Deportes "Maí nuel Véliz Sánchez", de la Cisterna, que preside Guillermo Henríquez B., viajó

El Club de Deportes "Maí nuel Véliz Sánchez", de la Cisterna, que preside Guillermo Henríquez B., viajó

El Club de Deportes "Maí nuel Véliz Sánchez", de la Cisterna, que preside Guillermo Henríquez B., viajó

El Club de Deportes "Maí nuel Véliz Sánchez", de la Cisterna, que preside Guillermo Henríquez B., viajó

El Club de Deportes "Maí nuel Véliz Sánchez", de la Cisterna, que preside Guillermo Henríquez B., viajó

El Club de Deportes "Maí nuel Véliz Sánchez", de la Cisterna, que preside Guillermo Henríquez B., viajó

El Club de Deportes "Maí nuel Véliz Sánchez", de la Cisterna, que preside Guillermo Henríquez B., viajó

El Club de Deportes "Maí nuel Véliz Sánchez", de la Cisterna, que preside Guillermo Henríquez B., viajó

El Club de Deportes "Maí nuel Véliz Sánchez", de la Cisterna, que preside Guillermo Henríquez B., viajó

El Club de Deportes "Maí nuel Véliz Sánchez", de la Cisterna, que preside Guillermo Henríquez B., viajó

El Club de Deportes "Maí nuel Véliz Sánchez", de la Cisterna, que preside Guillermo Henríquez B., viajó

El Club de Deportes "Maí nuel Véliz Sánchez", de la Cisterna, que preside Guillermo Henríquez B., viajó

El Club de Deportes "Maí nuel Véliz Sánchez", de la Cisterna, que preside Guillermo Henríquez B., viajó

El Club de Deportes "Maí nuel Véliz Sánchez", de la Cisterna, que preside Guillermo Henríquez B., viajó

El Club de Deportes "Maí nuel Véliz Sánchez", de la Cisterna, que preside Guillermo Henríquez B., viajó

El Club de Deportes "Maí nuel Véliz Sánchez", de la Cisterna, que preside Guillermo Henríquez B., viajó

El Club de Deportes "Maí nuel Véliz Sánchez", de la Cisterna, que preside Guillermo Henríquez B., viajó

El Club de Deportes "Maí nuel Véliz Sánchez", de la Cisterna, que preside Guillermo Henríquez B., viajó

El Club de Deportes "Maí nuel Véliz Sánchez", de la Cisterna, que preside Guillermo Henríquez B., viajó

El Club de Deportes "Maí nuel Véliz Sánchez", de la Cisterna, que preside Guillermo Henríquez B., viajó

El Club de Deportes "Maí nuel Véliz Sánchez", de la Cisterna, que preside Guillermo Henríquez B., viajó

El Club de Deportes "Maí nuel Véliz Sánchez", de la Cisterna, que preside Guillermo Henríquez B., viajó

El Club de Deportes "Maí nuel Véliz Sánchez", de la Cisterna, que preside Guillermo Henríquez B., viajó

ALMANAQUE PROVINCIAL BUIN

CORRESPONSALIA "LA NACION"

CARLOS CONDELL 154

SE VENDE QUINTA DE RECREO CON todas sus instalaciones. Buena clientela y buena ubicación, a media cuadra de la plaza. Ver y tratar en Serrano N° 81, Maipo.

C-19-26-Almanaque.

PELUQUERIA "DONER" DE DONA Y Romero, Balmaceda 121 B, Fono 232, Buin, y su sucursal en la localidad El Rulo, atendidas por los propios dueños titulados.

C-19-26-Almanaque.

PANADERIA Y CONFITERIA SAN Martín de Adolfo Fernández C, San Martín 271, Fono 166, Buin. Pan casero a todo hora. Reparto a domicilio.

C-19-26-Almanaque.

VERDULERIA NUEVO MODELO, Balmaceda 108, Buin, de Sara Sánchez V. Frutas y verduras frescas diariamente, atendido por su propia dueña.

C-19-26-Almanaque.

JULIO PEREZ E HIJO, SUELERIA Y Maillería, artículos para deportes. Balmaceda 124, Buin.

C-19-26-Almanaque.

GRAN QUINTA DE RECREO "LOS Tres Mosqueteros", de calle Serrano 81, en Maipo, a media cuadra de la Plaza, donde hay grandes bañales los sábados, domingos y festivos. Regala orquesta, especialidad en comida italiana. Ordenes para banquetes. No olvide a Los Tres Mosqueteros en su visita a Maipo, y se convencerá.

C-19-26-Almanaque.

ALMACEN Y BOTILLERIA "LA BOMB", de Emilio Heusch, Balmaceda 452, Buin.

C-19-26-Almanaque.

ALMACEN MARTINEZ PINILLOS Y CIA. Suministrando en abarrotes, enlatados y cristalería. Precios sin competencia. Balmaceda N° 202, Buin.

C-19-26-Almanaque.

EL RESTAURANTE DE LOS RESTAURANTES "El Tropical", Santa Plaza, C-19-26-Almanaque.

COLEGIO ALEMAN "VICENTE PEREZ ROSALES"

KINDERGARTEN — a 5a. PREPARATORIA, ALEMAN INTENSIVO. LAS CLASES EMPIEZAN MARTES 7 DE MARZO.

ANTONIO VARAS 1633 — FONO 43236
E. MEEDER E. HOCHSTETTER

DOCUMENTO EXTRAVIADO

Rogamos a la persona que haya encontrado, al entrar a la función nocturna del día JUEVES 16, en el Teatro Lido, en el foyer o boletería, una billetera con documentos, dinero y efectos personales, devolverla al señor MARCOS SANCHEZ SUAREZ, becado venezolano invitado por nuestro país como participante de un curso de verano y que se encuentra domiciliado en la Asociación Cristiana de Jóvenes, calle Compañía N° 1350, teléfono 65106.



CHEVRON es mi orgullo

EL RELOJ SUIZO DE RENOMBRE MUNDIAL
CHEVRON
PIE'30
SALDO 10 MESES
JOYAS FINAS

RELOJERIA **gabor**
ESTADO 48

TELEVISORES GELOSO

TELEVISION

Canal 9 — U. de Chile

- 17.15 JOW DEL TIO ALEJANDRO
- 18.15 DIEL BOONE
- 19.10 ELANTO
- 20.04 CUNTO SABE USTED?
- 20.08 LOSIBONES
- 21.00 GOL Y MARCAS
- 21.30 PAN-IA NOTICIOSA
- 22.45 EL D DE VALENTIN
- 22.10 HONGONG
- 23.19 CIERRE

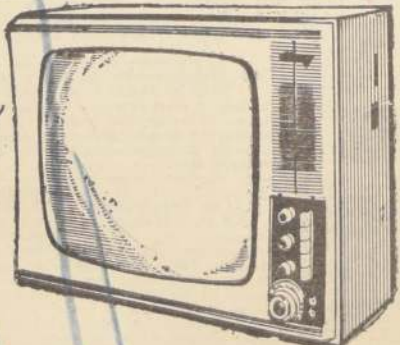
GRAN PANTALLA RECTANGULAR DE 23".
GARANTIA Y SERVICIO TECNICO

TELEMUNDI
CONDELL 1589 - FONO 2361
VALPARAISO

DISTRIBUIDOR AUTORIZADO
TELEMUNDI
AGUSTINAS 680 - MONEDA 996
FONOS 34687 y 66030

DISTRIBUIDORES GENERALES
Bonacic y Caro Ltda.
V. MACKENNA 2245

DISTRIBUIDOR AUTORIZADO
TELEMUNDI
PROVIDENCIA 2137 - FONO 569036



TELEVISION

Canal 13 — U. Católica

- 17.30 ALMANAQUE
- 18.00 LA MARINA DE MC HALE
- 18.20 CARAVANA
- 19.15 BATMAN (segunda parte)
- 19.40 EL AGENTE CIPOL
- 20.35 MI BELLA GENIO
- 21.05 LOS VENGADORES
- 22.00 EL REPORTER ESSO
- 22.15 ALMA DE ACERO
- 22.10 RECuento NOTICIOSO

Fca. Baldosas
"SAN JOSE"
FONO N° 371154
Al líquido 20 x 20
ROJA primera... \$0.31
ROJA filete... \$0.36
NARANJA... \$0.36
VERDE Alerán... \$0.48
BLANCA Import... \$0.53
TUBOS Parrón... \$2.30
TUBOS alcantarilla... \$2.30
VIVACETA 23933
esq. Caféte (Secretaría)

Entre los miles de observadores que siguieron con pasión la reconstrucción de la Batalla de Chacabuco, hubo una mujer que viajó especialmente a Chile para asistir a la batalla. Tulla Pizarro, historiadora e investigadora de la Facultad de Filosofía de la Universidad de Buenos Aires, no quiso perderse las fiestas del sesquicentenario de la Batalla de Chacabuco. Tulla Pizarro es argentina, pero vive en Buenos Aires. Ella viajó a Chile para asistir a la batalla de Chacabuco. Ella viajó a Chile para asistir a la batalla de Chacabuco.

UN CHAMPAGNE CON LA REINA

"By appointment of her Majesty". Este mote real, que significa "Abastecedor de Su Majestad", se ve a menudo en Londres, ya sea en la camioneta de un lavador de automóviles como en el frente de una elegante tienda de Regent Street o en el empaque de artículos de consumo tan corrientes como el azúcar, la harina o salsa de tomates. Ser abastecedor de la reina no es difícil. Lo único es conservarla como cliente durante cinco años seguidos. Cinco años de fidelidad real dan el derecho al comerciante a usar el mote que prueba ante los ojos del mundo que es "veedor" del Palacio de Buckingham. ¿Que mejor publicidad pueda desearse?

No hace mucho, los mil privilegiados que se honran con esta distinción fueron convidados por su Augusta Clienta a beber un vaso de champagne con ella. La recepción fue con motivo del aniversario de la Asociación de Abastecedores de la Familia Real.

Fue la primera vez que la Reina tuvo ocasión de encontrarse con los comerciantes cuyos productos llegan cotidianamente a su palacio. En la forma más democrática del mundo, Isabel conoció a su carnicero, su pescadero, su abastecedor de cremas y su vendedor de vinos. Pudo felicitar a Madame Floris por la frescura de sus chocolates y a su flambrero de Mount Street por el sabor de sus jamones.

En la fiesta estuvieron también los responsables de la elegancia de la reina: su bordadora, sus peloteros, su zapatero, su peinador y también dos modistos famosos: Norman Hartnell y Hardy Amies. Con ellos presentes, ¿que traje lució Isabel para no ofender a ninguno? La sabiduría de una reina es insoslayable. Eligió el modelo de un tercer y nuevo modisto que todavía no ha reunido los méritos suficientes para ser "Abastecedor de Su Majestad", y todo el mundo quedó muy contento.



gente. Hubo regalos para los recién nacidos y también para los padres.

Hablamos de nacimientos. Por eso nada mejor que repetir la noticia anunciada por el SNS, de que el 15 de marzo próximo comenzará a funcionar una nueva Escuela de Matronas. El plan, anexo al Servicio de la Cátedra "C" de Obstetricia, del profesor Luis Tisne, en el Hospital de El Salvador, comenzará con 30 alumnas que se harán expertas en recibir a la siguiente. Los planes de estudio serán concordantes con los de la Escuela de Obstetricia de la Universidad de Chile.

¿Le Gustan las Faldas Cortas?

Entonces, amiga, no puede estar muy de acuerdo con Marc Bohan, el mago de la Casa Christian Dior, declarando enemigo de las jóvenes y acusado de Alta Traición por las Zuchichas británicas, a raíz de su última colección. ¿El motivo? Bohan, caprichoso como todos los modistos, alargó las faldas por abajo de la rodilla. Explicó que no que esté en contra de las mini-faldas, sino que es una

moda que no sienta bien sino a las muy jóvenes y con muy lindas piernas, como la Francoise Hardy. Claro que sus explicaciones no hicieron ningún efecto en las airadas inglesas que con mini-faldas se pasaron frente a la Boutique de Dior en Londres, blandiendo grandes letreros que decían en la lengua de Shakespeare: "Dior es un desleal. Mini-faldas para siempre".

La realidad es que los modistos están divididos. No todos son partidarios de seguir adelante con la moda de acortar las faldas hasta lo increíble. Y hay algunos que de frente volvieran por las faldas tradicionales. Primero que nada, terminan con la mujer desahogada, tipo "beat" de cabellos largos y sueltos o con el tipo de muchachita estilo "ye-ye". Crean una nueva mujer, una nueva y verdadera gran dama, en el amplio sentido de la palabra. Corte y línea señorial de vestidos y chaquetas, con cinturones altos y escotes delicados. Y alargan las faldas, para horror de las jóvenes que han declarado una revolución en el vestir.



ANTICONCEPTIVOS:

MILLONES LOS USAN

La "batalla de la píldora" apenas está empezando en el mundo entero. Hace poco se reunió en el Hospital Bichat de París, un congreso de eminentes médicos, control de la natalidad. El punto culminante del simposio de Bichat fue el de investigar al realmente, como se ha venido insistiendo, el uso de píldoras anticonceptivas comporta consecuencias graves para las mujeres que se sirven de ella. Las conclusiones generales fueron las siguientes:

—Para una mujer que goce de buena salud, el uso de la píldora no presenta, en absoluto, el menor peligro.

—Si la píldora hiciera realmente tanto daño como lo suponen algunos médicos (calvicie, barba, obesidad, etc.), habría no menos de cinco millones de americanas calvas, con barbas u obesas.

—La píldora es el medio más eficaz para evitar el embarazo. Actualmente no existe ningún otro medio que sea mejor.

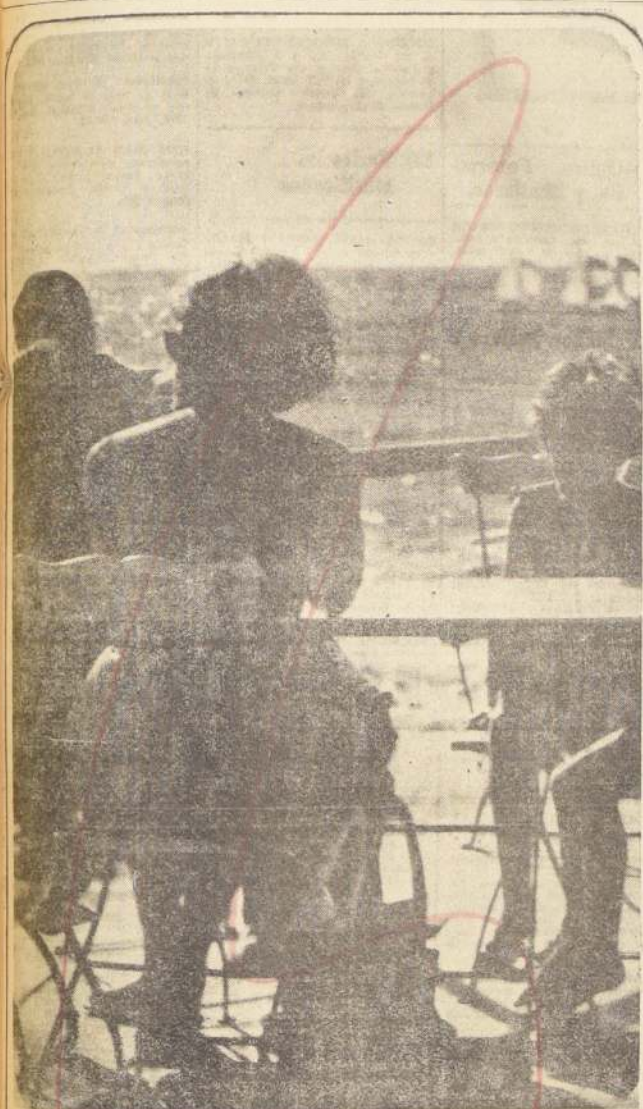
Prescripción Libre?— Según lo afirman algunos ginecólogos parisienses, el número de francesas que utilizan actualmente la píldora se acercaría al millón (\$500.000 en EE. UU.). 30% de las mujeres que en Francia consultan un ginecólogo lo hacen para informarse sobre asuntos anticonceptivos. En esto se presenta un curioso problema: si la venta de la píldora no es libre, su prescripción médica lo es totalmente.

Sin embargo, son numerosos los médicos, en el mundo entero, que por consideraciones de orden religioso, social o moral, se abstienen de recetar la píldora. El argumento que con más frecuencia se esgrime sobre el particular es el siguiente: puesto que el uso de la píldora no comporta ninguna consecuencia a quien la usa, no podrá ser, por otra parte, traer perturbaciones en lo que hace relación a las costumbres, puesto que ella libera totalmente a las mujeres.

A esto responden los partidarios de la píldora, argumentando que precisamente al sentirse totalmente liberada, la mujer encontrará más equilibrio psicológico y físico, sin que se pueda asegurar "a priori" que el uso de los anticonceptivos aumente el libertinaje.

Ventajas e Inconvenientes.— Toda mujer está en su pleno derecho de conocer el pro y el contra de la píldora. Según

¿Qué tal les parece este modelo para atender en casa a los invitados? No está mal, pues el coque de la tarta de raso negro, cumple a maravillas la función de proteger el traje y a la vez, conferir elegancia a quien lo luce. En este caso, la modelo es la rubia Dorote Brezinsky, una alemanita que siguió con honores un curso de la Escuela de Modelos dictado recientemente en el oficio. Como ella, hay muchas mujeres que anhelan lucir bien lo que llevan puesto, y al mismo tiempo adquirir ciertos conocimientos esenciales para destacar la personalidad. En la Escuela de Modelos que funciona en el último piso del Hotel Panamericano, está el "Sésamo, Abrete" del éxito de la mujer moderna.



Mientras Ud. descansa

sus Boletas de Compraventas siguen trabajando para Ud. Caminos, Vigilancia, Areas Verdes, Campos de Deportes, Las Boletas de Compraventas reciben su aporte y lo transforman a Progreso y Bienestar.

No olvide su Boleta de Compraventas.



Sorteo Nacional de BOLETAS DE COMPRAVENTAS

AGRICULTOR
APEROS PARA LABRANZA EN CARAMO Y SUELA.
REICH Y CIA. LTDA.
AVDA. BERNARDO O'HIGGINS N° 3786, FONOS: 90205-97328.

ESCOBAS AMERICANAS
ESPECIAL PARA EL HOGAR
SOLICITE UN VENDEDOR
VENTAS POR MAYOR
SOC. ESCOBILLERA LA INDUSTRIAL LTDA.
IBÁÑEZ 411 esq. Pinto
Fono 372963
Por Maruri 4 cuadras Est. Mapocho Casilla 6603

OPTICA PINCUS
MONEDA 1037 FONO 88244 STGO.
OPTICO DIPLOMADO EN CHILE Y EUROPA

EN MIAMI
1966 VOLKSWAGENS SEMANAL MILLAJE GRATIS
IMPALAS MUSTANGS CAMAROS
\$5000 por día de 24 horas más millaje
ALEXANDER
Servicio Miami-St. Juan
CARRO DE ALQUILER
Tubo No. 404-83-83
7400 N.W. 12th Road
Miami, Florida 33157

PARA COMBATIR EL CUTIS SECO...
prefiera la conocida **CREMA HAREM**, que le dejará su cutis terso, claro y suave. **CREMA HAREM**. La crema que ha contribuido a realzar la belleza tradicional de la mujer chilena.

harem

El Médico. ¿Juez Único?— Este año la píldora cumple trece años de vida. Este dato permite deducir que los espe-

la doctora Klian Nathan, unos y otros se resumen así:

Pro: La eficacia de la píldora es muy grande. El riesgo de embarazo en quien la utiliza se considera de un 0.7 a 1.3. Si se desea tener un hijo, la fecundidad se acrecienta durante los dos o tres meses que siguen a la suspensión del tratamiento. La píldora es un producto barato. Su uso reduce considerablemente los casos de cáncer en el seno o en el útero. Los anticonceptivos son antagonistas de la foligulina, que favorece el cáncer en los órganos genitales femeninos. Y finalmente (el mejor argumento de todos) el uso constante de la píldora parece que ayuda a las mujeres a conservarse jóvenes.

Contra: El inconveniente esencial de la píldora es el de desencadenar un aumento de peso que, por otra parte, puede remediarse con un régimen alimenticio apropiado. Dificultades nerviosas, náuseas, irritabilidad y somnolencia son fenómenos característicos producidos por la píldora. La píldora no puede ser utilizada por mujeres que hayan sufrido de flebitis o afecciones cardíacas, siendo preciso vigilar muy de cerca su empleo por quienes tienen diabetes, hipertensión o fibrilaciones.

El Médico. ¿Juez Único?— Este año la píldora cumple trece años de vida. Este dato permite deducir que los espe-

cialistas conocen suficientemente sus efectos como para afirmar que es completamente inocua. Sin embargo, los que se oponen a su utilización insisten en el hecho de que trece años no es mayor cosa en la vida de una mujer y que se necesitan, por lo menos, 30 para poder pronunciarse definitivamente sobre tan grave problema.

Más que problema moral, social o religioso, el uso de anticonceptivos debe mirarse como un problema humano y científico. La explosión demográfica está pidiendo a gritos soluciones radicales. Usar anticonceptivos no es, como lo creen infinidad de mujeres, esterilizar para toda la vida. Es simplemente "planificar" la familia, como se planifica cualquier empresa, y la familia es la más importante de todas las empresas que existen en el mundo desde que sobre él apareció el hombre.

En el Hospital Bichat de París, también se llegó a una conclusión revolucionaria: el uso de la píldora debe someterse siempre al dictamen del médico de la familia, cuya autoridad debería acatarse. Sin embargo, aquí surge otro problema que los graves y erráticos ginecólogos de Bichat no tuvieron tiempo o no quisieron estudiar. ¿Y si el médico de la familia pertenece a las "filas" de los que se oponen violentamente al uso de anticonceptivos?

PRIMERA CARRERA — A las 13.30 horas — 1.400 metros — Condicional — (Segunda válida de la Triple Inicial) — Habrá juego a la DUELA.

1. Mohamed	56.3	V. Bravo	E. Cáceres
2. K. K.	56.3	A. Morales	P. Bago
3. S. S.	56.3	L. Muñoz	A. Bulledo
4. S. S.	56.3	L. Muñoz	A. Bulledo
5. S. S.	56.3	L. Muñoz	A. Bulledo
6. S. S.	56.3	L. Muñoz	A. Bulledo
7. S. S.	56.3	L. Muñoz	A. Bulledo
8. S. S.	56.3	L. Muñoz	A. Bulledo

SEGUNDA CARRERA — A las 14.00 horas — 1.000 metros — Condicional — (Segunda válida de la Triple Inicial) — Habrá juego a la DUELA.

1. Alida	53.9	C. Pizarro	E. Inda S.
2. Apolo	53.9	M. Ramírez	P. Bago
3. Apolo	53.9	M. Ramírez	P. Bago
4. Apolo	53.9	M. Ramírez	P. Bago
5. Apolo	53.9	M. Ramírez	P. Bago
6. Apolo	53.9	M. Ramírez	P. Bago
7. Apolo	53.9	M. Ramírez	P. Bago
8. Apolo	53.9	M. Ramírez	P. Bago

TERCERA CARRERA — A las 14.30 horas — 1.400 metros — 79 serie — (Segunda válida de la Triple Inicial) — Habrá juego a la DUELA.

1. S. S.	56.3	L. Muñoz	A. Bulledo
2. S. S.	56.3	L. Muñoz	A. Bulledo
3. S. S.	56.3	L. Muñoz	A. Bulledo
4. S. S.	56.3	L. Muñoz	A. Bulledo
5. S. S.	56.3	L. Muñoz	A. Bulledo
6. S. S.	56.3	L. Muñoz	A. Bulledo
7. S. S.	56.3	L. Muñoz	A. Bulledo
8. S. S.	56.3	L. Muñoz	A. Bulledo

CUARTA CARRERA — A las 14.55 horas — 1.000 metros — 65 serie — (Segunda válida de la Triple Inicial) — Habrá juego a la DUELA.

1. Pulido	58.4	J. Martínez	O. Jara
2. Pulido	58.4	J. Martínez	O. Jara
3. Pulido	58.4	J. Martínez	O. Jara
4. Pulido	58.4	J. Martínez	O. Jara
5. Pulido	58.4	J. Martínez	O. Jara
6. Pulido	58.4	J. Martínez	O. Jara
7. Pulido	58.4	J. Martínez	O. Jara
8. Pulido	58.4	J. Martínez	O. Jara

QUINTA CARRERA — A las 15.20 horas — 2.400 metros — 18 serie — (Segunda válida de la Triple Inicial) — Habrá juego a la DUELA.

1. S. S.	56.3	L. Muñoz	A. Bulledo
2. S. S.	56.3	L. Muñoz	A. Bulledo
3. S. S.	56.3	L. Muñoz	A. Bulledo
4. S. S.	56.3	L. Muñoz	A. Bulledo
5. S. S.	56.3	L. Muñoz	A. Bulledo
6. S. S.	56.3	L. Muñoz	A. Bulledo
7. S. S.	56.3	L. Muñoz	A. Bulledo
8. S. S.	56.3	L. Muñoz	A. Bulledo

SEXTA CARRERA — A las 15.30 horas — 1.400 metros — 66 serie — (Segunda válida de la Triple Inicial) — Habrá juego a la DUELA.

1. S. S.	56.3	L. Muñoz	A. Bulledo
2. S. S.	56.3	L. Muñoz	A. Bulledo
3. S. S.	56.3	L. Muñoz	A. Bulledo
4. S. S.	56.3	L. Muñoz	A. Bulledo
5. S. S.	56.3	L. Muñoz	A. Bulledo
6. S. S.	56.3	L. Muñoz	A. Bulledo
7. S. S.	56.3	L. Muñoz	A. Bulledo
8. S. S.	56.3	L. Muñoz	A. Bulledo

SEPTIMA CARRERA — A las 16.00 horas — 1.000 metros — 2.ª Serie — (Segunda válida de la Triple Inicial) — Habrá juego a la DUELA.

1. S. S.	56.3	L. Muñoz	A. Bulledo
2. S. S.	56.3	L. Muñoz	A. Bulledo
3. S. S.	56.3	L. Muñoz	A. Bulledo
4. S. S.	56.3	L. Muñoz	A. Bulledo
5. S. S.	56.3	L. Muñoz	A. Bulledo
6. S. S.	56.3	L. Muñoz	A. Bulledo
7. S. S.	56.3	L. Muñoz	A. Bulledo
8. S. S.	56.3	L. Muñoz	A. Bulledo

NOVENA CARRERA — A las 17.25 horas — 1.400 metros — 5.ª Serie — (Segunda válida de la Triple Inicial) — Habrá juego a la DUELA.

1. S. S.	56.3	L. Muñoz	A. Bulledo
2. S. S.	56.3	L. Muñoz	A. Bulledo
3. S. S.	56.3	L. Muñoz	A. Bulledo
4. S. S.	56.3	L. Muñoz	A. Bulledo
5. S. S.	56.3	L. Muñoz	A. Bulledo
6. S. S.	56.3	L. Muñoz	A. Bulledo
7. S. S.	56.3	L. Muñoz	A. Bulledo
8. S. S.	56.3	L. Muñoz	A. Bulledo

DECIMA CARRERA — A las 18.00 horas — 1.000 metros — 4.ª Serie — (Segunda válida de la Triple Inicial) — Habrá juego a la DUELA.

1. S. S.	56.3	L. Muñoz	A. Bulledo
2. S. S.	56.3	L. Muñoz	A. Bulledo
3. S. S.	56.3	L. Muñoz	A. Bulledo
4. S. S.	56.3	L. Muñoz	A. Bulledo
5. S. S.	56.3	L. Muñoz	A. Bulledo
6. S. S.	56.3	L. Muñoz	A. Bulledo
7. S. S.	56.3	L. Muñoz	A. Bulledo
8. S. S.	56.3	L. Muñoz	A. Bulledo

UNDICESIMA CARRERA — A las 18.30 horas — 1.400 metros — 4.ª Serie — (Segunda válida de la Triple Inicial) — Habrá juego a la DUELA.

1. S. S.	56.3	L. Muñoz	A. Bulledo
2. S. S.	56.3	L. Muñoz	A. Bulledo
3. S. S.	56.3	L. Muñoz	A. Bulledo
4. S. S.	56.3	L. Muñoz	A. Bulledo
5. S. S.	56.3	L. Muñoz	A. Bulledo
6. S. S.	56.3	L. Muñoz	A. Bulledo
7. S. S.	56.3	L. Muñoz	A. Bulledo
8. S. S.	56.3	L. Muñoz	A. Bulledo

PRONOSTICOS DE LA PRENSA Y RADIO (CLUB HIPICO)

LA NACION	1.ª Carrera	2.ª Carrera	3.ª Carrera	4.ª Carrera	5.ª Carrera	6.ª Carrera	7.ª Carrera	8.ª Carrera	9.ª Carrera	10.ª Carrera	11.ª Carrera	12.ª Carrera
LA NACION	Shepard Ki Ku	Sobraya V. Shak	Arvalaez Lejano	Lipita El Pancha	Demoroso Lustró	Tereshkova	Cantiga	Paralita	Paralita	Aguilón	Yasa	Roscana
LA NACION	Mohamed	Sobraya V. Shak	Arvalaez Lejano	Lipita El Pancha	Demoroso Lustró	Tereshkova	Cantiga	Paralita	Paralita	Aguilón	Yasa	Roscana
LA NACION	Mohamed	Sobraya V. Shak	Arvalaez Lejano	Lipita El Pancha	Demoroso Lustró	Tereshkova	Cantiga	Paralita	Paralita	Aguilón	Yasa	Roscana
LA NACION	Mohamed	Sobraya V. Shak	Arvalaez Lejano	Lipita El Pancha	Demoroso Lustró	Tereshkova	Cantiga	Paralita	Paralita	Aguilón	Yasa	Roscana
LA NACION	Mohamed	Sobraya V. Shak	Arvalaez Lejano	Lipita El Pancha	Demoroso Lustró	Tereshkova	Cantiga	Paralita	Paralita	Aguilón	Yasa	Roscana
LA NACION	Mohamed	Sobraya V. Shak	Arvalaez Lejano	Lipita El Pancha	Demoroso Lustró	Tereshkova	Cantiga	Paralita	Paralita	Aguilón	Yasa	Roscana
LA NACION	Mohamed	Sobraya V. Shak	Arvalaez Lejano	Lipita El Pancha	Demoroso Lustró	Tereshkova	Cantiga	Paralita	Paralita	Aguilón	Yasa	Roscana
LA NACION	Mohamed	Sobraya V. Shak	Arvalaez Lejano	Lipita El Pancha	Demoroso Lustró	Tereshkova	Cantiga	Paralita	Paralita	Aguilón	Yasa	Roscana
LA NACION	Mohamed	Sobraya V. Shak	Arvalaez Lejano	Lipita El Pancha	Demoroso Lustró	Tereshkova	Cantiga	Paralita	Paralita	Aguilón	Yasa	Roscana
LA NACION	Mohamed	Sobraya V. Shak	Arvalaez Lejano	Lipita El Pancha	Demoroso Lustró	Tereshkova	Cantiga	Paralita	Paralita	Aguilón	Yasa	Roscana
LA NACION	Mohamed	Sobraya V. Shak	Arvalaez Lejano	Lipita El Pancha	Demoroso Lustró	Tereshkova	Cantiga	Paralita	Paralita	Aguilón	Yasa	Roscana
LA NACION	Mohamed	Sobraya V. Shak	Arvalaez Lejano	Lipita El Pancha	Demoroso Lustró	Tereshkova	Cantiga	Paralita	Paralita	Aguilón	Yasa	Roscana
LA NACION	Mohamed	Sobraya V. Shak	Arvalaez Lejano	Lipita El Pancha	Demoroso Lustró	Tereshkova	Cantiga	Paralita	Paralita	Aguilón	Yasa	Roscana

En el "Saint Leger" Rayita Busca Título de Enorme Valor



La atracción del programa de esta tarde en el Valparaíso Sporting Club es la disputa del tradicional Clásico del "SAINT LEGER", que se corre sobre la distancia de 3.000 metros y que tiene como recompensa 25.000 escudos al primero. Sólo participarán tres ejemplares: NEW SONG, ONE DOLLAR y RAYITA.

Siempre el Saint Leger tiene pocos rivales. Al ganar RAYITA, la hija de Avro, sería la tercera yegua triplecoronada. La última que se adjudicó este título fue EUGENIA, en el año 1956. La otra, Dorama. Méritos para adjudicarse esta competencia, Rayita los tiene de sobra. Su campaña es de alto valor. Es ganadora en las tres pistas centrales, y de cuatro clásicos.

LOS RIVALES

● **NEW SONG**, 56 (P. Ulloa). El hijo de Saint Age y Old Song ha salido a la pista en 10 oportunidades y ha conquistado tres triunfos, dos en el Club Hípico y uno, el más importante de su campaña, en Vía del Mar, al adjudicarse la Copa "Jackson", en electrificante final a Ben Gurion, en 1.900 metros. Tiene, además, seis figuraciones y en sólo una oportunidad ha bajado del marcador. Pedro Ulloa es primera vez que conduce al pensionista de Juan Melero. Ha reunido en premios E\$ 42.160. Seguramente correrá segundo durante el trayecto de esta competencia.

● **ONE DOLLAR**, 56 (J. Amestel). El hijo de Sonpei y Floral Hall ha corrido en 14 ocasiones. Ha conquistado cinco triunfos. Cuatro de ellos en el Club Hípico. El más importante en Vía del Mar al derrotar a Baby Jane en los 2.600 metros del Clásico

Club Hípico de Santiago. Siempre se ha revelado como gran fondista. Es una de sus últimas actuaciones en nuestro medio, pues está vendido para el exterior. Con este jinete es con quien ha conquistado casi todos sus triunfos. El pupilo de Augusto Breque Espinoza ha reunido, en premios, E\$ 40.140. Correrá a la retaguardia.

● **RAYITA**, 53 (S. Azócar). Hija de Avro y Yali. Solamente ha corrido en diez oportunidades. Tiene seis triunfos a su haber. Tres en Vía del Mar: su salida de perdedores en 800 metros, "Carrera Especial"; clásico "El Estreno" en 1.300 metros y, finalmente, "El Derby", sobre la distancia de 2.400 metros. En el Hipódromo Chile también es ganadora en 1.400 metros en el "Eduardo Castillo Velasco". Las otras dos victorias las consiguió en el Club Hípico donde hizo suyos los clásicos "Polla de Potranas" en 1.700 metros y "El Ensayo" en 2.400 metros. En sólo dos ocasiones ha bajado del marcador. Una de ellas cuando sufrió un serio accidente durante la disputa del "Gran Premio Hipódromo Chile". En premios ha reunido la suma de E\$ 204.620, la pensionista de Luis Romero. Su jinete de esta oportunidad, es la segunda vez que a conduce. Marcará rumbo desde el "vamos".

Cantiga en un Serio Compromiso

Una "especial" sobre 1.300 metros es el número central de la tarde. El más pesado — Empeño — no estará en la "refriega", sólo ocho serán los rivales.

Las preferencias se las hemos dado a Cantiga. Una buena última campaña. Invicta en sus tres últimas presentaciones. Ella se iniciaron el 25 de diciembre del año pasado cuando ganó una quinta serie con 56 kilos. En enero se impuso a Polmero en una cuarta serie por tres cuartos de cuerpo y el 5 de febrero doblegó a Humanista, en una segunda serie, por la misma diferencia en el tiempo de 1 minuto 16 segundos 3/5 para 1.300 metros, la distancia que ha ganado en sus tres últimas victorias. En total ha corrido en 14 oportunidades. Cuatro de ellas son victorias. Tiene, además, dos segundos puestos; dos terceros, dos cuartos; dos quintos y dos sextos. Juan Duarte, jinete que hoy la dirige, la corre por segunda vez y es ganadora con ella en su último triunfo.

Enemiga de enorme peligro de nuestra primera elegida es Danta. Este jinete (H. Salas) la conduce muy bien. Con él ha logrado tres de los cinco triunfos obtenidos en su campaña. Este año, la pupila de Juan Argagnón, sólo ha realizado una actuación. Fue segunda de Acricles en 1.300, cargando 55 kilos. Es ganadora en los recorridos de 1.100 metros en tres oportunidades y en 1.200 metros, en dos ocasiones. En total ha corrido 20 veces. Ha ganado cinco, en segundo lugar ha llegado en seis ocasiones; dos terceros; un cuarto; un quinto; dos sextos; un séptimo; un noveno y un décimo lugar.

Nuestra lista de elegidos la cerramos con Cosa Nostra. Tres actuaciones señala este año. En enero fue

SPORTING CLUB

Domingo 19 de Febrero de 1967

PRIMERA CARRERA — 1.000 metros — Condicional.

1. Ambarina	55.8	R. Arredondo	F. Castro
2. Marcona	55.3	C. González	L. A. García
3. Zorral	55.1	L. Vázquez	E. González
4. M. Lasky	54.2	D. Abumada	L. Álvarez
5. Empenho	53.1	R. Clavería	E. Bravo
6. Supernova	52.9	J. Torres	E. Bravo
7. Grifera	52.9	J. Alaga	E. Bravo
8. Seven Oaks	51.4	C. Jorquera	O. Alaga
9. Swank	51.0	N. N.	A. Padovani
10. Fariseo	50.13	N. N.	O. Leiva
11. Quilany	49.2	J. Parra	N. Ramírez
12. La Palice	48.6	B. Parra	L. E. Vázquez

SEGUNDA CARRERA — 1.000 metros — Condicional.

1. Ilustrado	56.3	R. Araya	F. Castro
2. Aval	55.7	P. Catafau	U. Bravo
3. Exa	54.0	N. N.	H. Jara
4. Indiferencia	53.10	L. Arquer	H. Jara
5. Pittina	52.5	C. González	H. Alcántara
6. Lady Bird	52.8	S. Azócar	R. Pérez
7. Floria	51.4	J. Alaga	J. Inda
8. Yardi	51.1	L. Vázquez	E. Bravo
9. Quinzana	50.2	J. Torres	E. Bravo
10. Therese	50.12	R. Clavería	L. Álvarez
11. Silver Feet	49.1	O. Cerda	D. Bernal
12. Ester Maria	48.7	J. Monardes	E. Vidal

TERCERA CARRERA — 1.000 metros — Dos años — Condicional.

1. Camogli	54.6	R. Clavería	H. Jara
2. Lanark	54.3	J. Torres	H. Jara
3. Durad	54.4	S. Azócar	R. Carvajal
4. Flechazo	54.1	S. Bandoval	L. Álvarez
5. Dactura	51.5	E. Vázquez	A. Martínez
6. Linea Férrea	51.2	P. Hernández	O. Urbina
7. Prevenida	51.7	O. Cerda	G. Sarmiento

CUARTA CARRERA — 1.300 metros — Ind. 26-34.

1. Mardito	55.16	N. Bravo	U. Bravo
2. Perjuro	55.1	L. Melina	U. Bravo
3. Reforma	55.3	C. Silva	A. Padovani
4. Salda	55.2	N. N.	G. Sarmiento
5. Carmen Rita	54.7	E. Romero	G. Sarmiento
6. Gigmolen	53.13	L. Yáñez	G. Sarmiento
7. Cari Gana	53.16	R. Vázquez	O. Leiva
8. Yardi	53.14	C. González	L. E. Vázquez
9. Nacut	53.12	R. Clavería	D. Alvarado
10. Trecuta	53.8	P. Ulloa	G. Sarmiento
11. Valdeved	54.5	L. Sandoval	J. Alvarado
12. Hampon	53.6	C. Farán	F. Castro
13. Paato	52.11	N. N.	L. Valle
14. L. Blanca	51.4	L. Vázquez	E. González
15. N. N.	51.4	C. González	E. Alvarado
16. Poca Luz	47.5	O. Leiva	R. Sandoval

QUINTA CARRERA — 1.300 metros — Ind. 15-25 — (Primera de la Triple Inicial).

1. La Rohems	58.11	E. Frías	I. Inda
2. Napariz	58.14	N. N.	L. Álvarez
3. Acocorno	58.10	R. Clavería	H. Jara
4. Quima	54.4	N. N.	E. González
5. Bohemio	54.8	P. Hernández	L. Bernal
6. Odiota	54.15	D. Abumada	A. Martínez
7. Sierro Belle	54.3	O. Cerda	R. Carvajal
8. Diola	53.3	L. Melina	U. Bravo
9. Jean Bart	53.1	B. Parra	D. Bernal
10. Surebilla	53.3	C. González	O. Alaga
11. Florentino	53.13	C. Jorquera	A. Padovani
12. Verdiana	49.4	V. Lobos	R. Sandoval
13. Cumparita	48.5	O. Leiva	R. Sandoval
14. Tremilla	47.12	J. Torres	R. Sandoval
15. Tomirra	45.2	N. N.	H. Alcántara

SEXTA CARRERA — 1.300 metros — Handicap — (Segunda de la Triple Inicial).

1. Geraldina	59.5	N. N.	A. Aberra
2. Pils de Roi	58.8	O. Sandoval	L. Álvarez
3. La Ranchera	56.7	L. Yáñez	A. Vodonov
4. P. Escudo	54.3	E. Vázquez	G. Sarmiento
5. Lagarta	53.9	E. Romero	R. Carvajal
6. Rotary	53.10	J. Parra	D. Alvarado
7. Blanquero	47.1	N. N.	D. Alvarado
8. Maxigona	46.2	O. Leiva	J. Castro
9. Bocheito	46.2	N. N.	A. Padovani
10. Wolftrania	46.4	R. Clavería	R. Pérez

SEPTIMA CARRERA — 1.300 metros — Clásico.

1. Pitarcho	58.4	P. Ulloa	O. Alaga
2. Charlas	58.2	O. Sandoval	D. Alvarado
3. Ampulosa	57.2	J. Torres	A. Martínez
4. Maffusa	56.5	S. Azócar	A. Breque
5. Polita	56.7	L. Yáñez	A. Breque
6. Jostina	56.2	L. Alaga	J. Inda
7. Don Leonor	47.6	J. M. Alvarado	O. Leiva
8. Teudon	47.2	R. Clavería	J. Castro
9. Martillo	45.9	N. N.	A. Padovani

CARRERA "A" — Clásico "Saint Leger" — 3.000 metros — Sin apuestas.

1. New Song	56.5	P. Ulloa	J. Melero
2. One Dollar	55.1	J. Amestel	A. Breque
3. Rayita	53.3	S. Azócar	L. Romero

OCTAVA CARRERA — 1.300 metros — Indice: 34.60 — (Primera de la Triple Inicial).

1. Masarino	56.2	E. Romero	A. Breque
2. Madeline	55.8	R. Clavería	H. Jara
3. R. Vista	55.7	R. Clavería	O. Leiva
4. Curandera	55.10	J. Monardes	L. E. Vázquez
5. Tomerino	55.1	L. Yáñez	E. Vodonov
6. Cambedda	54.3	J. Parra	R. Sandoval
7. Lisaderra	53.8	N. N.	G. Sarmiento
8. Boscuellos	48.8	L. Vázquez	R. Carvajal
9. Falsilla	48.14	C. González	E. Vidal
10. Xamito	49.4	O. Cerda	A. Padovani
11. Barica	48.1	N. N.	L. Álvarez
12. Gran Mona	47.12	R. Clavería	L. Álvarez
13. Zafirene	47.11	O. Leiva	L. Valle
14. Cherruquía	46.3	L. Arquer	O. Alaga

NOVENA CARRERA — 1.300 metros — Indice: 35.59 — (Segunda de la Triple Inicial).

1. Gollina	56.10	N. Bravo	U. Bravo
2. Remera	55.6	L. Sandoval	L. Valle
3. Agro	54.5	O. Sandoval	E. Vidal
4. Frankfurt	54.2	E. Romero	A. Breque
5. Xico	53.12	O. Cerda	A. Breque
6. Bolo Horizonte	52.9	L. Yáñez	A. Vodonov
7. Nacional	52.9	L. Vázquez	A. Breque
8. Pileto	51.11	S. Azócar	L. Romero
9. Hucana	49.8	J. Monardes	L. A. García
10. Vodonov	47.1	J. Torres	D. Bernal
11. Lamaso	47.1	N. N.	R. Carvajal
12. Fluoreaco	45.13	J. Parra	O. Urbina

0-0	14 Pinto	46 1	R. Claveria	R. Sastre
0-0-0	15 Aromático	43 13	N. N.	J. Casero
				R. Salvat

CORRAL: 1 con 2 y 3 con 4.



A ratos, pero muy a ratos, Católica tomó el ritmo del fútbol a que nos tiene acostumbrados, pero esta vez, jugó por elementos muy bisoños, perdió cohesión, armonía y fue un equipo poco serio. En la foto gráfica Herrera entra al área chica tratando de eludir adversarios.

ELOGIOS PARA LA "U" Y UN "TIRON DE OREJAS" A VIDAL

Oportuno es recordar algunos hechos incorporados a la historia del fútbol criollo. Uno es el que ahora sirve para llegar a nuestro objetivo final y es muy recordado.

Colo Colo estaba clasificado para la semifinal de la Copa América, luego de haber ganado a Barcelona y a Deportivo Italia en Guayaquil y Caracas, y al actuar frente al elenco ecuatoriano, en Santiago, en la última, y sin gravitación, presentó su equipo con una serie de valores juveniles inexpertos que fue derrotado por 4 a 0. La reacción fue unánime y durísima, para censurar la falta de seriedad del campeón chileno, en especial para con los espectadores que pagaron el espectáculo.

La anécdota, como experiencia, es muy útil en este instante y la reprensión es tan válida ahora como entonces, para el actual campeón, Universidad Católica adoptó, y concretamente su Director Técnico, Luis Vidal, una actitud frívola, para afrontar el partido frente a la "U". Expliquémonos. Jamás hemos censurado el interés y valentía de los cruzados para incorporar a su plantel de honor, los buenos valores que de sus divisiones inferiores se están sacando día a día. No nos molestó que en una emergencia, con titulares lesionados, aparecieran actuando en un serio compromiso de un certamen internacional que ha estado con el respaldo esforzado, en lo económico, del fútbol chileno. Lo que irrita, es el tono frívolo que el entrenador adoptó luego del poco éxito que tuvieron sus innovaciones.

En el 2º tiempo, Vidal realizó tres cambios (sacando a quienes pretendió dar confianza y fuego) colocando a valores consagrados. Cuando estos cambios no dieron el resultado esperado, el DT se fue al sector de los juveniles reservas y les preguntó: "¿Quiénes quieren jugar un ratito?". Sólo Adán Godoy no aceptó la frívola invitación. Los demás, como es lógico y humano, no podían negarse a tener una oportunidad, máxima si tomamos en cuenta su ansiosa juventud.

Y así, los campeones del fútbol profesional terminaron con la siguiente defensa: Vallejos; Hornos; Amoresano y Aguilera; Torres y Gaete. Dio la impresión de que se pretendió festinar un partido, que estuvo perdido desde el minuto inicial, cuando se vio el rendimiento de los dos rivales.

Ni el público, ni el adversario, que cumplió seriamente, ni el Hexagonal, ni nosotros, merecimos, luego de los elogios que se le han prodigado al legítimo campeón del fútbol chileno, y, por extensión a su entrenador, el menosprecio que recibimos. Menos viniendo de quien debe defender su título del mejor elenco del fútbol local.

El partido en sí mismo, fue el trasunto, la complementación de una notoria mejoría en la "U" y de la baja ostensible, a lo que se agrega la actitud comentada de Universidad Católica.

Siempre fue más equipo el azul. Su mediocampo, con Roberto Hodge en una de sus mejores presentaciones, y Carlos Reynoso, actuando a tono con el mediocampo, siempre pesó más, mandó sin problemas en la zona estratégica.

La defensa laica, aplicada y aprovechando la falta de fuerza del rival, prácticamente no tuvo problemas ni fallas en los 90 minutos. El ataque, sin pausa, sostenido y siempre penetrante. Pedro Araya sin la espectacularidad de las grandes noches, pero siendo casi todas las veces que entró en juego, el que dio la tonalidad de profundidad, de juego hacia el arco adversario. Campos, notablemente superior en rendimiento a sus anteriores compromisos. Yávar hizo dos goles y se mostró ganoso y veloz. Como ocurre siempre con los delanteros que deben "ir a todas", perdió un par de goles, precisamente porque cumplió esa ingrata función de estar como delantero-punta Gangas luchó tenazmente y buscando trabajar arriba y junto a su defensa. Pesa mucho en el joven puntero recordando la responsabilidad de tener que suplantar a Leonel. Pero por esfuerzo no se queda atrás.

Frente a este panorama, su trabajo. Ni Alberto Fouilloux ni Ignacio Prieto, hasta su expulsión, banca se estaba haciendo lo indecible por tornarlo más adverso aún.

Una palabra final respecto de los jóvenes que debutaron por Universidad Católica. En todo caso Católica tiene en él un buen reserva.

católica. No deben arredrarse por que no se consagraron en forma fulminante. Fernando Carvallo y su hermano Hernán, especialmente el primero, mostraron que las condiciones que han evidenciado en el campo juvenil son estimables y les auguran posibilidades. Fernando tiene clara noción de su puesto, del manejo del balón, del toque oportuno. Pero no es lo mismo hacerlo en Cadenas, que en un partido correspondiente a un certamen internacional, con 60.000 personas mirándolos y cuando, para mal de males, el equipo no estaba en una noche afortunada. Hay tiempo para progresar y deben volver a la selección que irá a Paraguay. Ahí serán tremendamente útiles. Luego podrán retornar al primer equipo, y, seguramente, lo harán con la calidad que quienes los han destacado les encuentran. Para todo hay tiempo y hora.

JUAN CARLOS FRANCO



Fernando Carvallo.— En Antofagasta fue una de las buenas figuras del Torneo Nacional. Ante la "U" ratificó algunas virtudes. En todo caso Católica tiene en él un buen reserva.

VUELTA CICLISTICA DE CHILE:

7a. Etapa: Sigue el Primado Extranjero

Delmastro lider individual y Uruguay por equipos

CHILLAN, 18 (Por teléfono, de nuestro enviado especial).— No asomaron en los primeros lugares de la 7a. etapa de esta séptima etapa en la Vuelta Gran Premio Maritini a Chile los consagrados, pero la verdad es que la jornada dramatizada hoy entre Tomé y esta capital, fue una de las más interesantes y emotivas de cuantas se han cumplido hasta el momento dentro de este duro evento pedaleador. Por lo menos, cuando se escriba el historial de esta primera "Vuelta" chilena habrá que dejarle constancia que fue en la séptima etapa donde se registró la escapada más espectacular, intensa, larga y duradera de la carrera. Fueron 120 kilómetros al frente de los cuales y alejándose cada vez más del pelotón cen-

tral, lucieron sus máquinas al frente, en rítmico y sostenido, y en avance, el chileno Fernando Haefner —transformado en una de las más gráficas revelaciones jóvenes de la carrera— y el uruguayo Franklin Placeres. Y pese a que el argentino Ernesto Contreras, el uruguayo Orlando Aguirre y los chilenos René Castro, Hernán Delgado, Héctor Pérez, Luis Vega, Guillermo Vargas y Augusto Silva estuvieron encima de ellos a la altura de Buñes, Placeres y Haefner, remataron primero y segundo en Chillán, seguidos de Delgado, Castro, Pérez, Contreras, Aguirre, Vega, Vargas y Silva que ocuparon, en este mismo orden, los otros ocho primeros lugares.

ORDEN DE LA ETAPA

Fue la siguiente sobre la meta ubicada en la Plaza de Armas de Chillán y ante una de las mayores concurrencias registradas hasta hoy en la prueba: 20 mil personas: 1º Franklin Placeres (Uruguay); 3 horas 43.29. 2º Fernando Haefner (Osorno-Pto. Montt); 4 horas 43.30. 3º Hernán Delgado (Audax); 4 horas 43.49. 4º René Castro (Audax); 4 horas 43.59. 5º Héctor Pérez (Ferroviaria); 4 horas 44.21. y con el mismo tiempo: Ernesto Contreras (Mendoza). 7º Orlando Aguirre (Uruguay). 8º Luis Vega (Maden-

denza). 9º Guillermo Vargas (Blanco Brasi). 10º Augusto Silva (11º Renato Pavarro. (B. Aires). 12º Delmo Delmastro (B. Aires). 13º César Godoy (B. Aires). 14º Hugo Rubio (Ferroviaria). 15º Guillermo Arriagada (Bata). 16º Manuel Molina (Santiago). 17º Víctor Arriagada (Audax). 18º Manuel Plaza (Madenza). 19º Juan Pradenas (Santiago). 20º Arturo León (Ferroviaria). 21º Luis Sepúlveda (Bata). 22º Orlando Guzmán (Bata). 23º Raúl Andrade (Rancagua). 24º Moisés Quiroga (Ferroviaria). 25º Arley Pérez (Uruguay). 26º Anibal Santibáñez (Concepción). 27º Jorge

Buccelli (Uruguay). 28º José Cattarino (Mendoza). 29º Guillermo Tapia (Valdivia) y 30º Raúl Saldí-Jean (Madenza).

INDIVIDUAL GENERAL

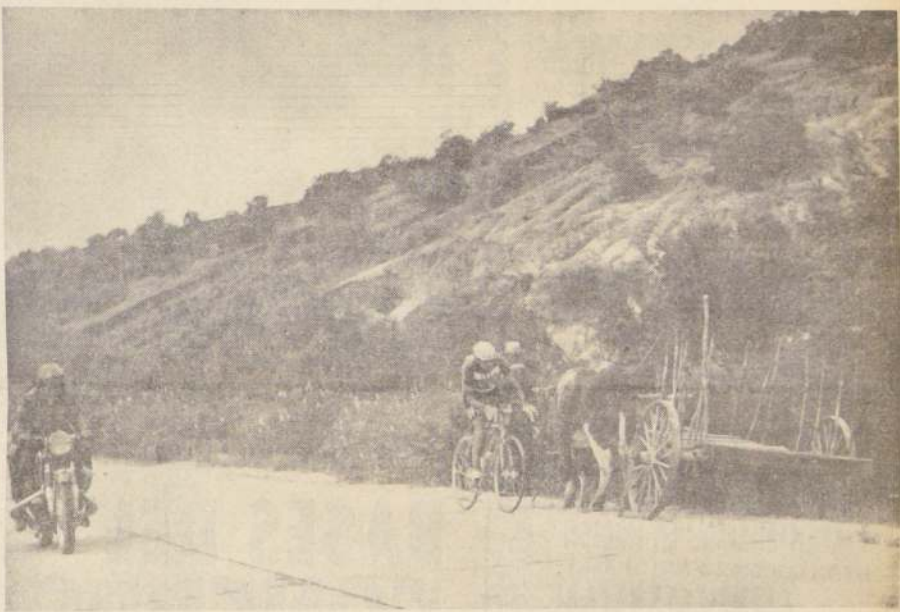
1º Delmo Delmastro (B. Aires), con 22 horas 04.01. 2º Ernesto Contreras (Mendoza) con 22.04.28. 3º Orlando Aguirre (Uruguay) 22 hrs. 04.44. 4º Héctor Pérez (Ferroviaria) 22.05.07. 5º Juan Marchant (Concepción) 22.05.08. 6º Jorge Buccelli (Uruguay) 22.05.50. 7º Juan Arriagada (Bata) 22.10.28. 8º Arturo León (Ferroviaria) 22.19.29. 9º Orlando Guzmán (Bata)

22.12.45 y 10º Hernán Delgado (Audax) 22.12.47

POR EQUIPOS Y MONTAÑA

Por equipos la clasificación hasta el momento es: 1º Uruguay, con 66 horas 27.38. 2º Ferroviaria: 66.32.04. 3º Bata: 66.37.35. 4º Audax: 66.43.52. 5º Santiago: 67.11.11 y 6º Buenos Aires: 67.12.04.

En el Premio Montaña: 1º Ernesto Contreras con 12 puntos; 2º Delmo Delmastro con 7; 3º Franklin Placeres, Víctor Arriagada, Héctor Pérez y Orlando Aguirre con 3 y 7º. Fernando Haefner y Hugo Rubio, con 1 punto. —HECTOR SACOREDO— (Enviado Especial).



JUAN PRADENAS, del C. C. Carteros, integrante del equipo de la Asociación Santiago, ha escapado sorpresivamente al pelotón, para presenciar al paso de los corredores de la Vuelta Ciclista de Chile. A la izquierda, su fiel motorista-ayudante, y a la derecha, una carreta campera que se ha echado a un lado, en el camino.

Peñarol Jugó su Mejor Encuentro Ante Santos

Peñarol salió a enfrentar a Santos, con las mismas providencias defensivas, que el cuadro húngaro de Vasas. Es decir, no se preocupó de atacar, y tendió una red frente al arco de Mazurkiewicz, para anular a Pelé y a los astros morenos. Y la verdad que hasta los 35 minutos del primer tiempo la marcación fue excelente. No hubo una sola falla, con el agregado que Forlán, realizó un trabajo exhaustivo, tratando de parar a Edú y a la vez convirtiéndose en el mejor atacante de los orientales.

Pero en fútbol esta manera de actuar tiene su peligro y sus bemoles. En primer lugar, al ceder el mediocampo y entregar la iniciativa al rival, permite que todo el equipo rival, se vacíe en el campo adversario. Y el gol de Rildo fue la consecuencia de esta manera de actuar. Estaba atrás, tenía la visión exacta del arco y encontró al hueco justo para meter el balón lejos del alcance del meta charrúa que se encontraba totalmente tapado. Ahí terminaba la tensión del match, ahí se resquebrajó el nervio que ponían los orientales en cada jugada. Y se vio que aflojaron de inmediato. Lo habían dado todo en defensa, con un equipo lleno de sustituciones, sin Rocha y Joya en la ofensiva, que son los que le dan respiro a esta defensa peñarolense que está acostumbrada a trabajar con las calderas a todo vapor, pero que tiene su descanso cuando proyecta pases largos y provoca el contragolpe.

En el 2º tiempo la faena de Santos fue más cómoda y más tranquila", señaló Pelé al término del cotejo, y las declaraciones de la Perla Negra tenían mucho que ver con la vuelta de campana que sufrió el match en el período final, cuando Peñarol se decidió a salir a jugar de igual a igual, cuando arriesgó, cuando Varela abandonó a Pelé y se convirtió en un atacante más. En el mismo Varela fue lo mejor que mostró el bicampeón en todo el match. Señorial en la entrega, ducho en el área chica, nunca se amilanó, siempre jugó en forma tranquila, serena y trató de inculcar esta serenidad en el resto del equipo. Muy bien, en la marcación de Pelé y, luego en el 2.º tiempo, cuando se transfor-

mó en el verdadero "caudillo" de Peñarol y dirigió, orientó, ordenó y gritó, buscando el empate con desesperación.

Un cotejo que agradó por la corrección que demostraron los dos equipos. Había inquietud en nuestra afición por este choque entre brasileños y uruguayos que siempre han sacado chispa. Mucho se había especulado, con la vieja tradición charrúa que había que siempre que un cuadro uruguayo no tiene nada que perder y mucho que ganar da la sorpresa, supera todas sus actuaciones y se convierte en el cuadro macizo, enjundioso y capaz como para derribar a cualquiera. Esto no pasó, pero en todo caso, vale la pena destacar que Peñarol jugó ante Santos su mejor encuentro de los que ha realizado en este hexagonal. Son jugadores que están sintiendo el cansancio de una larga campaña y que además tienen "sus años".

De seis partidos que llevan en la gira, que se inició en el mes de enero, solo han logrado convertir dos goles, una producción ínfima, pobre, que habla claro de una falta de ataque, de una buena finiquitación y ante Santos en los minutos finales se vio ataque, incluso antes también, con los dos tiros de Cabrera y Cortes que dieron en los palos.



Toninho en el primer tiempo realizó una brillante maniobra por el costado que terminó con el balón en el arco de Mazurkiewicz... pero el balón entró por el costado, al romperse la red.



En este enfoque gráfico se puede apreciar con exactitud las providencias defensivas que adoptó Peñarol, que fueron mucho más allá de las habituales. Toninho se ve entre seis defensas orientales. Equivocó el camino Peñarol y en el período final, cuando salió a atacar, equilibró el match.

PREMIOS PARA EL CONCURSO "ESTRELLAS DEL DEPORTE, EL TEATRO Y LA CANCION"

- UNA CASA PREFABRICADA de dos dormitorios, living-comedor, cocina y baño, de la Compañía Agrícola y Forestal "COPIHUE" S. A.
- DIEZ TELEVISORES "GELOSO", de Bonacic y Caro Ltda., Vicuña Mackenna 2245.
- VEINTE MILLONES DE PESOS en artículos tejidos de "ROSE MARIE REID", con su nueva línea Elizabeth Stewart, fabricados en Chile por Industrias Textiles "REVLON".
- DIEZ MILLONES DE PESOS en artículos para el hogar de la firma "ANTIVERO" S. A. C. Radios portátiles a transistores, radios de sobremesa, jugueras, en el local 11 de Ahumada 254, Apoquindo 4765, y en Viña del Mar, Etchevers 215.
- CUARENTA RELOJES "CHEVRON", importados por "RELOJERIA GABOR", Estado 48.
- OCHO MILLONES DE PESOS en artefactos para el hogar: refrigeradores, cocinas y estufas a gas licuado, con sus equipos completos, de la firma "ABASTIBLE", Vicuña Mackenna 55.
- DELANTALES y OVEROLES del Rey de los Delantales, "JULIAN SERRA", de San Antonio 559 y Diagonal Cervantes 684.
- PELOTAS DE FUTBOL y artículos deportivos, de la Casa de Deportes "HERNAN SOLIS", Galería Imperio 831.
- OBRAS FAMOSAS de la literatura universal, de "LIBRERIA RENACIMIENTO", Estado 50.
- DISCOS PHILIPS de la Casa "RADIOLANDIA", de José Ricart, Diagonal Cervantes 806.

CONCURSO "AÑO DEL CINCUENTENARIO":

¡Ya viene el Album de las "Estrellas"! ¡Esto comienza señores! a contar de mañana iniciamos la venta

A partir de las 9 horas ponemos a disposición de los concursantes el Album de "ESTRELLAS DEL DEPORTE, EL TEATRO Y LA CANCION".- ¡A respetar la democrática "cola"! ¡Atención participantes de provincias! ¡Hay un televisor GELOSO en su futuro!

¡Por fin, llegó el gran día anhelado por los lectores concursantes del millonario certamen que LA NACION ofrece para este Año del Cincuentenario! Desde mañana ponemos en circulación el ALBUM "ESTRELLAS DEL DEPORTE, EL TEATRO Y LA CANCION".

Mañana lunes 20 de Febrero, a partir de las 9 horas, los concursantes de Santiago y sus alrededores podrán venir a nuestras oficinas del primer piso —calle Agustinas N° 1269— en busca del esperado ALBUM. Las dos formas de adquirir este documento son las siguientes: mediante CANJE de los VEINTE (20) cupones que se completan el martes 21 (empezaron a publicarse el día dos de Febrero), o bien, cancelando la suma de UN ESCUDO (\$1).

Advertimos a los concursantes que concurrir mañana a nuestro diario, que para mayor facilidad y comodidad, deben organizar la democrática cola. De esta manera, junto con evitar el desorden de la aglomeración —que a nada conduce— se hará más expedita la labor del funcionario encargado de la VENTA.

A los amigos lectores de LA NACION de provincias, les rogamos leer las instrucciones que en crónica separada les damos a conocer el procedimiento INICIAL respecto de cómo obtener el ALBUM DE LAS "ESTRELLAS".

EL CORREO DE LAS "ESTRELLAS"

Como una manera de facilitar el desarrollo del concurso a los participantes y como ya es tradicional en los certámenes de LA NACION, destinaremos diariamente una parte de la crónica a contestar o dar respuesta a las consultas que deseen formular los concursantes respecto de las dudas que pudieran tener sobre determinados aspectos.

La correspondencia debe enviarse a la Casilla 81-D, Concurso "ESTRELLAS DEL DEPORTE, EL TEATRO Y LA CANCION", Diario LA NACION, SANTIAGO.

Las respuestas a dichas consultas serán insertadas diariamente y en el mismo orden en que recibamos las cartas. Esta norma se mantendrá inflexiblemente, salvo que la consulta requiera una aclaración inmediata y como un medio de evitar que otros concursantes cometan el mismo eventual yerro.

EL CONCURSO EN CANAL 13 U. CATORICA

Los sorteos previos de los meses de Abril, Julio, Septiembre y Noviembre, tendrán lugar en el auditorium del Canal 13 TV de la Universidad Católica, en el programa "PANTALLAS DEL DEPORTE", que dirige y anima el relator más popular de Chile, Hernán Solís.



Julio Gallardo, fue una estrella fulgurante en el ataque del Seleccionado Nacional que tan buen papel cumplió en el reciente torneo S. A. de balompié en Montevideo, Uruguay. Aquí lo vemos con el ALBUM DE "ESTRELLAS DEL DEPORTE, EL TEATRO Y LA CANCION", junto a un flamante televisor GELOSO, de Bonacic, Caro Ltda. Este fue el primer Album que salió de nuestras prensas y Gallardo, que es una auténtica "ESTRELLA" en el firmamento deportivo chileno, nos deseó el mejor de los éxitos en nuestro Concurso. ¡Gracias, Gallardo!

BASES DEL CONCURSO

1º

El lector deberá llenar las páginas del ALBUM "ESTRELLAS DEL DEPORTE, EL TEATRO Y LA CANCION" con las fotografías de los deportistas, actores y cantantes que se publican en "LA NACION", en el orden y ubicación que a cada uno se le señala en el ALBUM.

Es necesario hacer presente la conveniencia que existe para los lectores de "LA NACION" de llenar totalmente su ALBUM, o, mejor dicho, la mayor cantidad de ALBUMES, ya que recibirá un boleto por cada seis páginas llenas y, por cada ALBUM completo, adicionalmente, dos boletos más.

Cada boleto da derecho a participar en uno de los Sorteos Menores, el más próximo a la fecha en que se haya efectuado el canje, y en el GRAN SORTEO FINAL.

2º

Los Sorteos Menores se llevarán a efecto en las siguientes fechas: el Primero, en el mes de abril y podrán participar en él todos los boletos canjeados hasta el 30 de Marzo; el Segundo, en el mes de Julio y tomarán parte en él todos los boletos canjeados en los meses de Abril, Mayo y Junio; el Tercero, en el mes de Septiembre y participarán en él todos los boletos canjeados en los meses de Julio y Agosto; y el Cuarto, en el mes de Noviembre y en él entrarán, solamente, los boletos canjeados en los meses de Septiembre y Octubre.

El CONCURSO se CERRARÁ el 31 de Octubre.

El GRAN SORTEO FINAL, se realizará en el mes de Diciembre de 1987 y en él participarán todos los boletos canjeados hasta el 31 de Octubre. En consecuencia, como se ha explicado, los boletos que se canjeen tienen opción a participar en UN SORTEO MENOR y en el GRAN SORTEO FINAL.

Los boletos tendrán Serie y Número y, tal como los de la Polla Chilena de Beneficencia, la numeración empezará con el número 1001 y terminará con el 51.000. La primera Serie será la "A" y continuarán en orden alfabético hasta las que sean necesarias.

Los boletos se emitirán en duplicado, a fin de que uno de los ejemplares quede pegado en el ALBUM y el otro entre, materialmente, al SORTEO MENOR correspondiente y al GRAN SORTEO FINAL, ya que, repetimos, todo boleto tiene derecho a participar en dos Sorteos: en uno de los Sorteos Menores y en el GRAN SORTEO FINAL.

El boleto que haya obtenido premio en un SORTEO MENOR, no pierde el derecho a participar en el Gran Sorteo Final.

Los PREMIOS que podrán ganar los participantes de este interesante CONCURSO se señalan en información aparte.

Los PREMIOS que podrán ganar los participantes de este interesante CONCURSO se señalan en información aparte.

Los PREMIOS que podrán ganar los participantes de este interesante CONCURSO se señalan en información aparte.

Los PREMIOS que podrán ganar los participantes de este interesante CONCURSO se señalan en información aparte.

Los PREMIOS que podrán ganar los participantes de este interesante CONCURSO se señalan en información aparte.

Los PREMIOS que podrán ganar los participantes de este interesante CONCURSO se señalan en información aparte.

Los PREMIOS que podrán ganar los participantes de este interesante CONCURSO se señalan en información aparte.

Los PREMIOS que podrán ganar los participantes de este interesante CONCURSO se señalan en información aparte.

Los PREMIOS que podrán ganar los participantes de este interesante CONCURSO se señalan en información aparte.

Los PREMIOS que podrán ganar los participantes de este interesante CONCURSO se señalan en información aparte.

Los PREMIOS que podrán ganar los participantes de este interesante CONCURSO se señalan en información aparte.

Los PREMIOS que podrán ganar los participantes de este interesante CONCURSO se señalan en información aparte.

NUEVA DIRECTIVA ELIGE EL CLUB DEPORTE "MIRASOL"

En su última asamblea celebrada por el Club Mirasol, de Las Condes, bajo la presidencia de don José Sandoval, se eligió la nueva directiva de esta institución la que quedó integrada de la siguiente manera: presidente honorario, Hernán Solís; presidente, José Sandoval; vicepresidente, Arturo Rojas; secretario, María Morel; prosecretario, Víctor Díaz; tesorero, Dionisio Echeverría; protesorero, Dionisio Cardenas; directores, Sergio González, Manuel Hernández, Sergio Barahona y Jorge Durán.

Además se acordó en la sesión de directorio nombrar a la comisión de prensa de las actividades del club, al diario LA NACION.

Deportivo Graneros derrotó al Atlético Balmaceda

El domingo pasado el Deportivo "Graneros" enfrentó al "Atlético Balmaceda", de esa localidad. Los resultados fueron los siguientes:
Terceros equipos: Graneros 2, Atlético Balmaceda 1.
Segundos equipos: Graneros 2, Atlético Balmaceda 2. En primera se registró un empate a tres goles.
La delegación del Deportivo Graneros, recibió toda clase de atenciones por parte de sus anfitriones. La revancha se jugará en Graneros, en una fecha que aún no ha sido determinada.

Nacional confirmo plantel para la Copa Continental

MONTEVIDEO, 17 (ANSA). Una lista con los nombres de treinta y un futbolistas, entre ellos a la Confederación Sudamericana de Fútbol, sede en Lima, registrando a los jugadores que habrán de defenderse en el Campeonato de América.

La lista fue remitida por tres vías distintas, correo diplomático, correo normal y cable a cargo de la Asociación Uruguaya de Fútbol, y la integran los siguientes jugadores:
Roberto Sosa, Rogelio Domínguez, Gallardo, Souza Duarte, Manríquez, Baza, Anheeta, Emilio Álvarez, Juan C. Bazo, Mujica, Ruiz, Ramo, Pachera, Oyabide, Montero Castillo, Juan J. Duarte, Espinoza, Viera, Curia, Pedro Álvarez, Celso Taveira, Virgil Maldonado, Rubén Sosa, Mendi, Domingo Pérez, Urquandi, Morales, Cincunegui, Hugo Fernández y Rivero.

El "Germán Riesco" eligió Directiva y acepta desafíos

El Club Deportivo "Germán Riesco", campeón de San Miguel, renovó su directorio, el cual quedó compuesto de la siguiente manera: presidente, Adolfo Cabrera; vicepresidente, Miguel Rodríguez; secretario, Manuel Rojas; prosecretario, Enrique Salas; tesorero, Luis Godoy; protesorero, Andrés González; directores, Germán Gutiérrez, Roberto Sánchez y Carlos Fernández; socios, Juan Azúlvora, primer equipo; Juan Marticorena, segundo; y Fernando Espinoza, tercer equipo. Además el campeón de toda la comuna de San Miguel acepta cualquier desafío, sea éste dentro o fuera de Santiago. Las notas se pueden enviar a la sede social de la población Germán Riesco, Estación Polar 157.

Club de Deportes de la Universidad Técnica del Estado RAMA CADETES

PRUEBA DE JUGADORES

Se invita a incorporarse a sus equipos Juvenil y primera infantil a los jugadores nacidos en los años que se señalan:

Primera infantil: 1951 — 1952

Días miércoles, 15 hs.

Juvenil: 1949 — 1950

Días viernes, 15 hs.

Presentarse con sus útiles deportivos a los entrenadores Srs. Gracián Miño, Hugo Núñez y Luis Venegas, en el Estadio U.T.E., ubicado en Avenida Ecuador N° 3949.



PARA SU
FORD,
CHEVROLET.

SURTIDO COMPLETO.

- Ruedas - Ejes
- Radiadores Dirac
- Amortiguadores Delco
- Baterías Helvetia
- Accesorios - Molduras

ANTONIO CASTILLO H.
10 DE JULIO 860

FOTOS DE LOS ASTROS PARA LLENAR SU ALBUM



O. CLARIA



J. GONZALEZ



GLORIA BENAVIDES



R. CARABANTES



R. RIVEROS



I. PRIETO

GEMACO
RAULI 651
FONO 392327

DOS TRIUNFOS QUE APORTAN MUY POCO

Los K. O. de Barcia y Molina
Comenta ADAMOL

Mario Molina y Jorge Barcia son dos promisorios pugilistas que, aun cuando jóvenes y evidenciando una apreciable falta de experiencia sobre el cuadrilátero, superaron hace ya bastante tiempo aquella etapa en que se los oponía a rivales mediocres y que no representaban ningún riesgo que hiciera peligrar su futuro boxerial. Sobre todo el buen pluma nacional, que fuera de su derrota frente al campeón Godfrey Stevens por el título chileno de la categoría, en un combate que dejó establecida la enorme diferencia entre ambos y que además mostró los defectos que aún no puede eliminar, ha vencido en casi todos sus combates por la vía rápida, incluso a adversarios que exhibían experiencia internacional bastante nutrida.

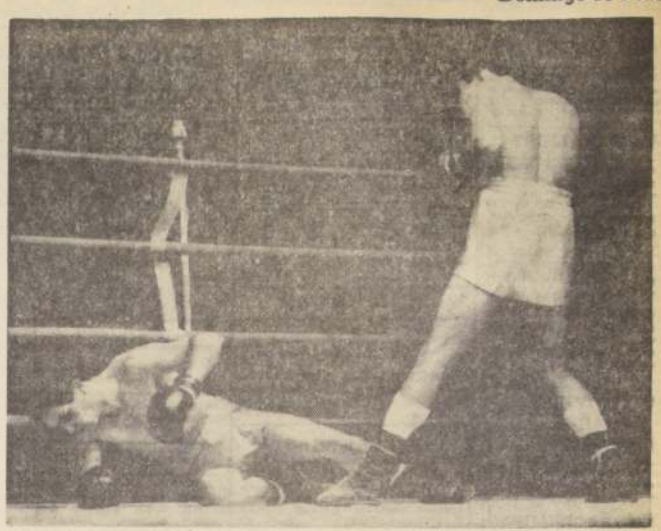
Humberto Villalobos y Jesús Montes de Oca traían como carta de presentación un solo combate como profesionales. Nos lo dijo el propio campeón sudamericano de los livianos junior, Niccolino Locche, hace más de una semana cuando llegó a cargo de sus dos inexpertos compatriotas.

Entonces resulta fácil explicar el fuera de combate de Montes de Oca a manos de Jorge Barcia en circunstancias que recién corría el 2º asalto. El argentino incluyó pareció hasta ingenuo al atacar con la guardia abierta, seguramente ignorando la contundencia del nuestro y sus buenos atributos boxísticos, que día a día se acentúan más. Esto, como es lógico, no podía dejar de conducir a un desenlace esperado desde que cambiaron los primeros golpes.

Barcia golpeando a voluntad, ensayando su variedad de golpes de mucha fuerza y dinamita, hasta que el médico determinó el KOT después de momentos antes le habían contado ocho segundos al transcurrido.

Mario Molina debió gastarse un poco antes de lograr conectar el preciso cross derecho a la cara que dio en tierra con Humberto Villalobos cuando promediaba la 4ª vuelta y ya se preveía una terminación rápida del pleito en vista del intenso castigo que el pluma nacional le propinaba a su oponente.

En síntesis, dos triunfos que no aportan nada al ranking de Barcia y Molina y que dejan un colofón negativo como espectáculo, en el que pierden todos especialmente el público, que sale defraudado en sus anhelos de ver equiparidad de lucha y de calidades, en lugar de combates unilaterales.



Desmienten Revancha Uruguay - Argentina

El argentino Humberto Villalobos cae violentamente cruzado de derecha al rostro, por Molina, para no poder levantarse antes de los diez segundos. El pluma nacional no necesitó más de cuatro rounds para imponerse por nocaut sobre un rival al que superó en base a sus mejores recursos técnicos y neta contundencia. Sin embargo, el desenlace no pasó más allá de una escena repetida de los triunfos de Mario Molina, ante rivales inferiores.

Asociación uruguaya, que se disputaría en Buenos Aires, y por el que los uruguayos recibirían más de 20 mil dólares. Las mismas versiones afirmaban que el asunto había sido tratado por la junta dirigente en reunión secreta y que existiría ambiente favorable para aceptar la propuesta.



Luis Eyzaguirre, el zaguero internacional chileno, en el cual está altamente interesado el cuadro argentino de Newell's Old Boys.

Newell's Conversa con Eyzaguirre

Una oportunidad inmejorable, que esperamos comprenderá y estudiará con detenimiento, se le acaba de presentar a Luis Eyzaguirre, al declarar los dirigentes del Club Newell's Old Boys, de Rosario, que están interesados en sus servicios.

Dos conversaciones, aún sin concretarse nada, han sostenido los directivos trasandinos con el zaguero de Universidad de Chile. Sin embargo, por informaciones que obran en nuestro poder, existe una apreciable diferencia entre lo que ofrecen por el pase los rosarinos y lo que Eyzaguirre les pidió.

En esta serie de informaciones que han estado circulando, todas sin concretarse aún, respecto de jugadores chilenos que interesan a equipos extranjeros, el interés de Newell's por Eyzaguirre parece como una de las más serenas y podría cristalizar en una operación importante si el jugador internacional está dispuesto a continuar su carrera en Argentina.

En "Fifo" fue muy claro al declarar que "no me tría nunca de la "U", pero si me ofrecen algo interesante, como profesional, vería con sumo agrado poder llegar a actuar en un medio tan exigente como el argentino".

Otro intento de contratación por parte de un elenco foráneo, que veremos si logra vencer el tremendo y muy conocido apego que los jugadores chilenos tienen a su tierra y que ha sido el principal obstáculo para que más de alguno ya estuviera contratado por clubes de Uruguay, Argentina o Brasil.

Monumental de los Barrios:

Tropezón vs. Brasil en un Duelo de Semifinal

Díren su pleito en Estadio Municipal de Puento Alto. Pudahuel y Hnos. Clark, en Los Andes, los otros protagonistas

Tropezón con Depores Brasil y Pudahuel con Hnos. Clark, este último representante de la ciudad de Los Andes, son los cuatro clubes que esta tarde comienzan a disputar las semifinales del Campeonato Monumental de Fútbol de los Barrios, en su 5ª edición.

Tropezón y Brasil fueron los disputantes del título en marzo de 1965, y logró la victoria y el título el elenco de Quinta Normal en brava lid. Ambos, con esa final, lograron por derecho propio defender sus títulos de campeón y vicecampeón, y ello lo han justificado plenamente al llegar a estas alturas en la actual disputa del título. Pudahuel, por su parte, no ha bajado en ningún torneo efectuado, del 4º puesto, mientras que el conjunto andino, Hnos. Clark, se ha constituido en la revelación del certamen.

EN ESTADIO MUNICIPAL DE PUENTE ALTO

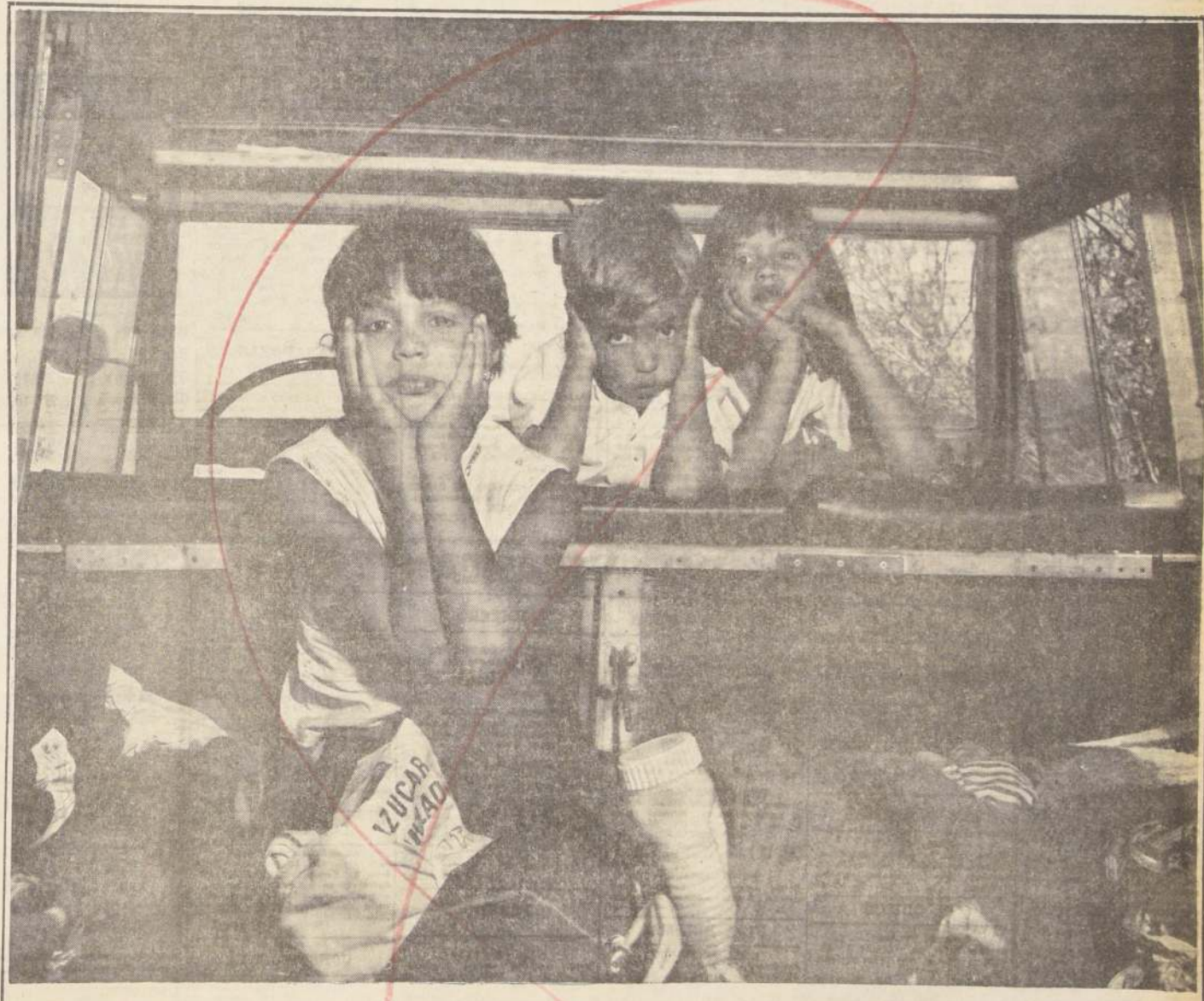
Tropezón y Brasil, uno de los cuales deberá disputar el título de 1966, van a dilucidar su primera confrontación por las semifinales al Estadio Municipal de Puento Alto, al mismo tiempo que la numerosa concurrencia que se apresura a presenciar esta brega entre los dos poderosos conjuntos, tanto el amor propio de estos clubes, que ambos han concentrado a sus jugadores. Tropezón lo ha hecho en Colina y Brasil en un hotel céntrico de calle Ahumada, pese a su condición de equipo de barrio. El compromiso es difícil para ambos, y difícil es pronosticar un ganador. Numerosa hinchada de estos dos clubes partirán en caravanas de micros hacia Puento Alto, y habrá locomoción especial desde Mapocho (hombres) y Macarena (buses y micros). El lance será dirigido por Demetrio Behner, y se iniciará a las 17.30 horas.

EN LOS ANDES

Los otros disputantes de las semifinales, son el Deportivo Pudahuel, campeón de Las Barrancas y Hnos. Clark de Los Andes. El match se jugará en el Estadio Sile de esa ciudad, donde reina un entusiasmo limitado por esta brega, especialmente por la afición andina que irá en masa a alentar a sus representantes. También juegan a las 17.30 horas, luego de un interesante preliminar.

ESTIMULOS

En este campeonato se disputan los más valiosos premios otorgados a clubes de barrios. El campeón viajará a la Argentina el 17 de marzo próximo para actuar en un torneo internacional en San Juan y otro partido en Mendoza. Además logra el premio Empresa de Turismo Nueva O'Higgins-San Martín. Otros premios son: Embotelladora Andina, Casa Alonso e Hijos (donde se están exhibiendo los estímulos e historia de este campeonato en fotos), Casa Estadio, Compañía de Cervecerías Unidas, Restaurantes Germania, Casa Luis Frede y otros.



¡Niños, quédense tranquilos..!

No es nada fácil hacer que Patricia, Víctor Hugo y Mónica Giacomán se queden tranquilos en el auto. Están impacientes por llegar cuanto antes a Cartagena, para poder jugar con la pelota de playa y el flotador en forma de caballo. Pero papá está cambiando un neumático pinchado y quien sabe cuánto demorará. Felizmente, el Servicio de Auxilio Caminero de INSA, que estaba patrullando la ruta a Cartagena y Algarrobo, como todos los domingos, salió al encuentro de don Carlos Giacomán y, en menos de diez minutos, le cambiaron y repararon el neumático dañado, en forma totalmente gratuita, por cierto.

Y así fué como Patricia, Víctor Hugo y Mónica no tuvieron que esperar mucho para poder jugar en la playa de Cartagena, lo cual, para INSA, es muy importante porque

INSA ES SU AMIGO EN LA CARRETERA



VASAS PIDIO PERMISO PARA JUGAR EN TEMUCO

La Embajada de Hungría realizó una gestión cablegráfica para que la Federación de Fútbol de aquel país autorizara a Vasas para prolongar su permanencia en Chile y poder intervenir en el certamen cuadrangular que se realiza en Temuco, como acto oficial de un nuevo aniversario de la plaza de La Frontera. Vasas hasta el momento no o cuenta con el permiso respectivo y este debe ser gestionado especialmente, ya que el campeonato comienza en Hungría el domingo 5 de marzo y Vasas debiera estar allí a esa fecha para cumplir su primer compromiso. Este problema, inesperado, de no resolverse, serían un grave traspié al esfuerzo realmente encomiable que está haciendo el Green Cross de Temuco para presentar este espectáculo en la fecha señalada.

El mejor hipnotizador del mundo

Viene Tissane

En plena era de la parascología, viene a Chile, Tissane, uno de los hipnotizadores más famosos del mundo. Tissane ya estuvo

anteriormente en nuestro país. En esa oportunidad dio una conferencia de prensa para mostrar lo que valía, y convenció am-

pliamente. Lo mismo sucedió en sus actuaciones. En aquella oportunidad hipnotizó a dos periodistas, y mostró que sus actuaciones no son falseadas, ni tienen explicaciones materiales.

Entre los muchos números que ejecuta, Tissane duerme a una persona y la deja completamente tiesa, tanto, que un niño puede subir sobre el cuerpo, colocado entre los sillones, como se aprecia en la foto.

Otra de sus inexplicables experiencias es leer cartas que un tercero tiene en el bolsillo. Describe fotografías o cuadros que un segundo sostiene al revés; en fin, es un auténtico señor de los misterios mentales.

Tissane llegará a Chile el 3 de marzo, fecha en que ofrecerá nuevamente una conferencia de prensa, en un local de la capital. Actuará una sola vez en Santiago, el domingo 5, en el Teatro Municipal, y luego efectuará una larga gira por todo el país para presentar su espectáculo.



Otro chileno triunfante:

Willy Marambio, Tercer Trompeta en Todo el Mundo, Viene a Chile

Hace un montón de años que Willy Marambio salió de Chile, en busca de mejores horizontes y sin más compañía que su trompeta. Antes de partir, había ganado aquí excelente cartel y era la trompeta más solicitada para diferentes conjuntos. Si mal no recordamos, fue primera trompeta de la desaparecida Huambaly.

Al comienzo, fue Perú. Allí sorprendió con su calidad instrumental y empezó a grabar como solista para discos MAC. Vendió en excelente forma y su cartel hacia la zona del Caribe empezó a crecer. Creyó entonces necesari-

rio seguir rumbo a otras ciudades, y así llegó a España, al cabo de mucho viajar y triunfar. En España no pudo integrar conjuntos por disposiciones sindicales vigentes, y tuvo que actuar exclusivamente como solista. Otra vez triunfó.

De España a Francia. Allí sobresale en tal forma, que llega a ser Consejero del Conservatorio (lo es actualmente). Anteriormente, en Alemania, se había clasificado como el tercer trompetista del mundo, tras Rafael Méndez (mexicano) y Harry James.

De Europa a México, y allí otra serie de brillan-

tes actuaciones y el triunfo, que le hace radicarse en la ciudad azteca.

Pero como todo chileno, Marambio no podía olvidar a su patria, y mucho menos podía dejar de participar a sus compatriotas el trofeo obtenido en Alemania. Así es como vendrá a Chile, exclusivamente a donar al Sindicato Orquestal el título y el trofeo de "Tercer trompetista del Mundo", en un viaje relámpago, costeado íntegramente por él.

Willy Marambio arribará al país en la primera quincena de marzo, estimándose que la fecha definitiva será el 14.

Este verdadero monumento, se llama Luciana Paluzzi, y pronto la verán en un film a estrenarse en marzo. Es soltera, muy cariñosa y le gustan mucho las pieles, lo que podría constituir un factor en contra, ahora, si usted tiene dinero, regá-lele pieles, sería un bonito gesto.

A QUE NO SABES A QUIEN VI

PEPE OLIVARES, contento con sus actuaciones y asegurando que el público responde.

HERNAN ENRIQUE ALVAREZ, muy sorprendido porque en una audición radial, afirmaron que "Burrerita" era de él. Tampoco "Chavita" nada.

ELIZABETH MENDOZA, arrasando con aplausos en un local nocturno. Está para el crimen.

JOE BRADY, montando otros números con su ballet, porque hay que renovarse totalmente. Nos parece buena idea.

JUANA PEREIRA, del Ictus, comunicando novedades de su teatro. Estrenan pronto.

MERY RANDALL, cumpliendo breve actuación en el norte, para regresar después a Valparaíso. Siempre anda en el puerto.

MARIO CORDOBA, sumamente gordito, paseando descuidadamente por calle Estado. En el Club de la Medianoche canta sus tangos.

RAUL DIAZ, dándole duro al piano en el Tap Room. Tocaba en las puras negras, porque estaba deprimido.



¡Miren, quién está ahí! La Tati Segura, y nada menos que a la izquierda de Olga Guillot. La foto fue tomada en Lima durante la más reciente actuación de la estrella cubana.

Libertad, Libertad Estrenará el ICTUS

"Libertad, Libertad", una obra de Flavio Rangel y Miller Fernández, será el

próximo estreno del ICTUS.

En esta obra, Carla Cristóbal aparecerá cantando bajo la dirección musical de Héctor Carvajal. Completan el reparto Ana María Vergara, Jaime Celedón y Nissim Sharim. Dirección a cargo de Claudio Di Gerolamo.

UN ARTISTA BUENO no anda fumando puros a las doce del día.

UN ARTISTA MALO, fuma incluso a las diez de la mañana, pero "toscanos".

Antes del estreno de la nueva obra, el ICTUS responderá, en Santiago, "El Cepillo de Dientes", a partir del martes 21.

VALPARAISO. EL MEJOR INTERPRETE FOLKLORICO.— Pedro Messone fue elegido por el voto del público como el mejor intérprete del género folklórico, obteniendo un mil escudos por esta distinción. Presentó la periconca de Rolando Alarcón, "Niña sube a la lancha", "El casorio" y "Cachimbo alegre". Conquistó para la periconca un tercer lugar. En el grabado, Pedro Messone con su conjunto Los Pampinitos.

