

Recuerdo del Poeta

Carlos Préndez

por Luis MERINO REYES

DURANTE unos tres meses, los últimos tres meses de su vida, Carlos Préndez Saldías, poeta por antonomasia, nos llamó todos los domingos por teléfono. Lo hacía, recién finalizada nuestra audición literaria, para darnos un juicio generoso y a fin de recordarnos que nos esperaba esa misma tarde en su casa. Así, venciendo nuestro innato retraimiento, nuestro recelo a importunar, llegamos a casa de Carlos Préndez, desde las frías tardes de invierno de este año, hasta la primavera en que el poeta cerró los ojos para siempre. Nos iba hacia él una antigua amistad que sin ser íntima, se remontaba, con su recuerdo, hasta los años de nuestra infancia, cuando su estampa romántica, como se ha dicho tanto en estos días, nos ofrecía una imagen de lo que había de ser un poeta. Elevada estatura, lentes con cinta, ampollosa chambera. Pero Carlos Préndez Saldías era el polo opuesto de lo que la gente imagina como virtud o defecto propio de un sentimental o un romántico. Era un hombre ordenado, escrupuloso, económico, muy económico en sus gastos, que vino a contrarre matrimonio después de un prolongado y galante celibato. Pero era romántico en la consumación de su impulsivo generoso, mirando conscientemente de una gárdia que llevaba, sin duda, en la sangre misma, en su idea de la mujer como musa y objeto de conquista, que había que desafiar, en su apego a los juicios si se trataba de condonar por una equivocada apariencia, si alguien, con visión más clara y voluntad más fuerte, desafiaba la avalancha de la mayoría.

Era eso si un amigo tenaz de sus amigos, un crudo, a su manera, primero de una causa y enseguida de que se hiciera justicia con quienes él estaba, por razones justificadas o en apariencia discutibles. El día una batalla para que se otorgara el Premio Nacional de Literatura a Pedro Prado y al frente, en las deliberaciones de la Rectoría de la Universidad de Chile, nadie menos que la erudición caudalosa y sistemática, obediente a programas de estudio, del profesor y ensayista Mario Osse. Después me contó en reserva un poco asombrado, así de corrido, como quien narra la llegada de una estrecha carrera, que el eruditísimo Osse llegó a un punto de su alegato en que se lanzó a hablar en latín.

En 1948, publicamos un libro de cuentos "El chiquillo blanco", una obra que estaba en la línea posi-

tiva o negativa de lo que ahora se nos reconoce o se nos niega. Al libro le dieron primero el Premio Atenea de la Universidad de Concepción, y enseguida, se lo quitaron; es una historia que ya hemos contado algunas veces y que no vamos a referir de nuevo. Carlos Préndez presidia entonces la Sociedad de Escritores y se lanzó a la palestra en contra del señor Rector de la Universidad de Concepción y de su Consejo Universitario. Fue una polémica dura y larga, en dos tiempos, y nada pesó en su ánimo la gestión de los intrigantes que apocaban, como es costumbre, al autor motivo de toda la disputa, ni la viliza que se inclina siempre y adula al más poderoso. Aún más, la Rectoría de la Universidad de Concepción resolvió el litigio dando el Premio a un escritor de gran nombradía, Premio Nacional de Literatura, Eduardo Barrios, quien lo aceptó. Aunque Barrios era uno de los amigos íntimos de Préndez, probado por él a lo largo de la existencia, no varió en su linea de adhesión al escritor joven que aparecía víctima de un arbitrario despojo. Desde entonces, cuando alguien hablaba en contra del poeta, o hacia mofa de sus muchos flancos vulnerables, no ocultábamos nuestra molestia y advertíamos que esos hechos ya descriptos los situaban para siempre entre los amigos a quienes damos nuestra incondicional amistad. Pero esa no es todavía la totalidad de Carlos Préndez, "un hombre tan alto", nos dijo en una ocasión Pedro Prado, que todos sus defectos están a la vista.

Habrá que hablar de su devoción por la mujer. En el límite de todos sus libros, allí donde se anota "es propiedad del autor", el poeta Préndez escribía "es propiedad de la mujer amada". Esta actitud permanente de su poesía y de su vida, una conducta que iba, por supuesto, más allá de la abnegación doméstica, determinó la publicación de su libro "27 mujeres en mi vida", impreso en la Universidad de Chile y que agotó dos ediciones en poco tiempo. Alone criticó este libro con la terrible manera con que sólo el sahabe, dijo que 27 mujeres era mucho para amores y muy poco para amores y después de esta sentencia que la gente coreó, el poeta fue puesto en solfa, por la prensa de izquierda y de derecha, por quienes vengaban antipatías personales y agravios políticos. Carlos Préndez se defendió con la virilidad con que él también sabía hacerlo, pero aunque él no lo advirtiera, ese libro más que cualquiera otro de



sus arrestos, terminó por desaparecerlo, por apropiárselo a la zona de grotesco que tanto arruina en Chile.

Sin este libro que no parecía fetiche sino verdad, por la forma en que el autor presentaba a las mujeres, provistas de su nombre civil algunas, con nombres muy verosímiles las demás, el poeta Préndez habría estado en el nivel literario que le correspondía y que habría de situarlo, cuando se haga un balance más frío de su obra, distante de su singular persona. Junto a Daniel de la Vega, Jorge Hubner Bezanilla, Angel Cruchaga Santa María y Juan Guzman Gruchaga.

Y qué habrá motivado esta busca continua de la mujer que hizo crísis con el libro aludido y que impelió al periodista Avelino Urzúa a extremar una obra teatral que se denominaba "27 mujeres en mi vida". Acaso la apostura romántica, modelada con reflejos de un tiempo ya ido que hemos mencionado y también un defecto físico irreparable para un conquistador, que le impidió además ser un cundillito potestad, desmembrado, con arrestos de espaldachín, como se dijo en sus funerales. El poeta Préndez tenía una dicción defectuosa y esta pequeña imperfección que no educó desde niño, puede haber sido factor decisivo en su carácter, en su misma ordenación puntillosa, inhumana en el plano íntimo, en sus reacciones desconcertantes y en la debilidad de desbaratar, proponiendo, uno idílico que no se sustentaba en algo estable.

En este último, pensamos muchas veces al dirigirnos al poeta, domingo a domingo, hasta el último domingo de su vida, sintiendo por él una vaga gratitud, un afecto recóndito. Desear de cantar y escribir tanto a las mujeres, a esos imágenes de mujeres que él llevaba dentro de sí, como jalones de su gallardía, de la imagen que él se había forjado de sí mismo y que defendía a su manera, dentro de una realidad a cada momento más distante, el antiguo amante estaba solo, en medio de una oquedad que helaba el ánimo, sin una mano abnegada, libre de todo halago, que lo defendiera con su solicitud y su callada ternura.

John Steinbeck

Premio Nobel de Literatura 1962

por Emilio MOHOR



LA REAL ACADEMIA SUECA concedió al escritor norteamericano John Steinbeck el Premio Nobel de Literatura 1962.

Dice que Alfred Nobel instituyera en 1895 el premio que lleva su nombre, seis escritores norteamericanos han obtenido una codiciada distinción:

Sinclair Lewis lo obtuvo en 1938, Eugene O'Neill en 1936, Pearl Buck en 1938, William Faulkner en 1949 y Ernest Hemingway en 1954.

Los críticos literarios suecos recibieron con muchas reservas como lo indican las informaciones de la prensa nórdica, la designación de Steinbeck, expresando que el novelista agraciado, que pertenece a la generación del año 30, no ha sido capaz de renovarse, ni ganar una personalidad original definida.

El eminentíssimo crítico sueco Arthur Lundquist expresa: "Estoy seguro de que está vez la Academia Sueca comete un error al elegir a un escritor más grande".

El "Svenska Institutet" propuso "para mantener el prestigio del Premio Nobel en un mundo cada vez más vasto y más integrado, es necesario que la Academia Sueca supere sus ideas y dé por fin su premio a un japonés, a un árabe o a un africano, por ejemplo".

Otros críticos suecos escriben que la Academia aún no se decide ir más allá del campo literario europeo y americano.

A pesar de las amargas observaciones de los conocidos críticos suecos, es innegable la labor valiosa humana del hombre que nació en el Valle de Salinas, California, en 1902.

Su prosa emana crítica social y realismo; su narración encierra crudeza y crueldad, atenuadas por notas pícaras. Describe con maestría las penurias de los inadaptados, oprimidos e indefensos. Gran narrador de contrastes: penas y alegrías de los hombres, entremezcladas con el amor a la naturaleza, ya sea ésta exuberante o desértica.

Sin duda, es "Tortilla Flat" su obra cumbre, libro de vagabundos, prostitutas, taurinos y mendigos de los arrabales de Monterrey, en California.

Sus obras "Las Uvas de la Ira" y "Ratones y hombres", que son consideradas clásicas en la literatura norteamericana, confirmán su talento e ingenio para describir la desesperación y la sonrisa de un mundo que va en busca de su evolución feliz, consagrándose como psicólogo, retratista y conocedor de la alma humana.

No queremos ponderables son sus novelas "Al Este del Paraíso" y "El Ofrecimiento", en las que Steinbeck amalgama múltiples situaciones, desde el sencillo panorama regional, la aldea, el poblado, hasta la elaboración de complejas situaciones psicológicas o de crueles y paupérrimas estadios sociales.

En su novela "A un Dios desconocido" rinde culto a la naturaleza, nos muestra su amor por lo telúrico, de lo que se encuentra a su alrededor y es susceptible de abordarse por los sentidos. Oír, ver, tocar, gustar, olir; es decir, ama lo que le rodea y lo que

fluye de las cosas y de la mente de los hombres, ya sea esto bueno o malo, y, a veces, situándolo con sus extremos o en sus medianías, transformándolo, por tanto, en un eclettico. Su narración es así un incondicional y honda sentimiento de solidaridad humana. Podríamos anotar en ésta un punto fuerte, e insobornable.

También son dignos de mención sus obras "Los Artalanes de Cannery", "Dulce Jueves", "La Copia Dorada", "Los Campos del Cielo", "La Furia Bruta", "El Invierno de Nuestro Descontento", "Viajes con Charley", "Carismas Errantes" y "La Perla".

Además, John Steinbeck cultivó el cuento, dos de ellos ya clásicos en la literatura universal, "El Pony Colorado" y "Los Crisantemos", contenido en su libro de narraciones cortas titulado "El Gran Valle".

Su vida vagabunda y azarosa temprana lo llevó a lo puro en contacto con series de diferentes extractos de la sociedad humana.

John Steinbeck llegó a las aulas universitarias; pero jamás obtuvo un título; ejerció los más heterogéneos trabajos —siempre improvisados—, fue pintor, camarero, albañil, guardabosques, etc., y por último, se hizo reportero, haciendo su primer desempeño en el "New York Journal", empleo que fue abierto su espíritu hacia el campo literario. Proyectó su labor hacia los estériles pueblos humanos de ayer, de hoy y de mañana, la desesperación, la angustia, el desapego, el hombre feliz, la desesperanza y la esperanza, la injusticia social y los privilegios, la vida y la muerte.

Lo sorprende el galardón del Premio Nobel de Literatura a los 80 años de edad —vida agraciada con tan preciado premio—, a su constancia infatigable, a su fructífera y humana labor literaria y a su fe inquebrantable en el destino del hombre.

La Experiencia Creadora

Sobre METAMORFOSIS de Ernest Schachtel

por Juiletta CAMPOS

UNA ESENCIA de la condición humana es la capacidad del hombre para crear y transformar al mundo que lo rodea. Pero toda creación supone una forma de conocimiento, un acto de interpretación de la realidad objetiva. El arte, en especial, como expresión de una visión del mundo es, al mismo tiempo, modo de conocimiento y experiencia transformada por la creación. La experiencia artística, la experiencia científica, verdaderamente planas, algunas formas de la experiencia "religiosa" que tienden a la competencia del hombre y el mundo, son las manifestaciones más elevadas del conocimiento humano. El problema del conocimiento es objeto de estudio de la filosofía, de la lógica, de la psicología. No son frecuentes, sin embargo, los enfoques totalizadores que lo aborden desde el punto de vista de los valores, de una existencia equilibrada y plena del ser humano en relación con el mundo. Por eso *Metamorfosis*, de Ernest Schachtel, es un libro excepcionalmente apasionante. Se trata de un esclarecedor análisis del desarrollo del ser humano, de la infancia a la madurez, y de la importancia que tiene la orientación de este proceso para su actividad creadora, para su realización definitiva. El hombre como un todo, en su capacidad para abrirse al mundo, conocerlo, crear e impulsar el progreso es el tema central de este libro de un notable psicólogo que no es, sin embargo, propiamente psicólogo, un libro de psicología. Es de lo que es, de lo que hace, de lo que piensa, de lo que siente, de lo que dice. Schachtel, la experiencia científica y la religiosa que tienden a la competencia del hombre y el mundo, son las manifestaciones más elevadas del conocimiento humano. El problema del conocimiento es, en realidad, el proceso de autorrealización y este proceso se cumple si el hombre logra superar su necesidad de seguridad y su dependencia del medio limitado en que nace y crece —familia, grupo social e inclusive país y cultura— para "experimentar" la humanidad de los demás hombres" y al encuentro del mundo como experiencia totalizadora. Ese desprendimiento del cordón umbilical del medio inmediato y protector es el segundo nacimiento y implica la dolorosa tensión de un paro.

El conflicto se manifiesta en las emociones, las formas de percepción, la atención y la memoria. Las emociones no son solo reacciones y desintegraciones, formas de conducta que parten del hombre alterado para cambiar las condiciones del mundo exterior, especialmente de sus relaciones con los demás hombres. Como en todos los niveles de vida, en el plano de las emociones existe la polaridad "encinastramiento-actividad". Algunos esperan que el mundo se comporta como una madre protectora, que satisface todas sus necesidades; de lo contrario, no actúan y se limitan al lamento que equivale a la frustración. Otras tienden a actuar sobre el medio para promover la satisfacción de sus necesidades legítimas.

Hay quienes se adaptan al orden social y quienes pretenden transformarlo; es el conflicto entre el ordenamiento repetido una vez más de la actividad privada y el mundo frenético mundo. En general estas actitudes se manifiestan en una posición ante la vida, que lo espera todo — felicidad, éxito, el azar, el acento del auxilio ajeno y una posición realista, que solo confía en el esfuerzo propio, en las actividades capaces de convertir en favorables las condiciones adversas del medio. En definitiva, las condiciones de la vida social son creadas por el hombre y éste puede cambiárlas.

Pero la relación hombre-mundo no solo provoca reacciones afectivas, sino que suscita ese fenómeno que es la base de toda acción, de toda creación posible: el conocimiento del mundo. ¿Cómo percibe el hombre al mundo-objeto que lo rodea? Hay dos formas posibles de percepción: la autocentrismo centrada en las sensaciones agradables y desagradables del sujeto, la alienocentrismo, que supone un acercamiento más allá del sujeto al objeto. El hombre, encerrado sobre sí mismo en el primer caso, se vuelca sobre todo el mundo. Los sentidos supervisan —el tacto, la vista, el oído— son los vehículos de esa percepción alienocéntrica. Pero, estrechamen-

te, encerrado, enclaustrado como lo es el niño en el vientre materno. Para Freud, en todo ser humano prevalece el principio del placer, que explica esa inclinación a regresar a una perdida Edad de Oro llena de paz, sin estímulos, sin tensiones, sin necesidad de lucha. Pero Schachtel advierte que ya en el niño se manifiesta la urgencia por conocer la realidad, por establecer contactos con el medio, por recoger en lo exterior del exterior toda la ilusión de un universo fascinador y susceptible de transformación. El conflicto, meramente psicológico, trasciende, así, al plano social: las formas negativas de la sociedad son aquellas que impiden al hombre innovar, modificar, realizar todas sus potencialidades. Las relaciones del hombre con el mundo no se limitan a la satisfacción de necesidades: el hombre debe reconocer a los demás hombres como sus semejantes. El desenvolvimiento o la *metamorfosis* del hombre es, en realidad, el proceso de autorrealización y este proceso se cumple si el hombre logra superar su necesidad de seguridad y su dependencia del medio limitado en que nace y crece —familia, grupo social e inclusive país y cultura— para "experimentar" la humanidad de los demás hombres" y al encuentro del mundo como experiencia totalizadora. Ese desprendimiento del cordón umbilical del medio inmediato y protector es el segundo nacimiento y implica la dolorosa tensión de un paro.

El conflicto se manifiesta en las emociones, las formas de percepción, la atención y la memoria. Las emociones no son solo reacciones y desintegraciones,

formas de conducta que parten del hombre alterado para cambiar las condiciones del mundo exterior, especialmente de sus relaciones con los demás hombres.

Como en todos los niveles de vida, en el plano de las emociones existe la polaridad "encinastramiento-actividad".

Algunos esperan que el mundo se comporta como una madre protectora,

que satisface todas sus necesidades;

de lo contrario, no actúan y se limitan al lamento que equivale a la frustración.

Otras tienden a actuar sobre el medio para promover la satisfacción de sus necesidades legítimas.

Hay quienes se adaptan al orden social y quienes pretenden transformarlo;

es el conflicto entre el ordenamiento repetido una vez más de la actividad privada y el mundo frenético mundo.

En general estas actitudes se manifiestan en una posición ante la vida,

que lo espera todo — felicidad, éxito,

el azar, el acento del auxilio ajeno y una

posición realista, que solo confía en el

esfuerzo propio, en las actividades capaces de convertir en favorables las condiciones adversas del medio.

En definitiva, las condiciones de la vida social son creadas por el hombre y éste puede cambiárlas.

Pero la relación hombre-mundo no solo provoca reacciones afectivas, sino que suscita ese fenómeno que es la base de toda acción, de toda creación posible:

el conocimiento del mundo. ¿Cómo percibe el hombre al mundo-objeto que lo rodea?

Hay dos formas posibles de percepción:

la autocentrismo centrada en las

sensaciones agradables y desagradables del sujeto.

El otro es el alienocentrismo, que supone un acercamiento más allá del sujeto al objeto.

El hombre, encerrado sobre sí mismo en el primer caso, se vuelca sobre todo el mundo.

Los sentidos supervisan —el tacto, la vista, el oído— son los vehículos de esa percepción alienocéntrica. Pero, estrechamen-

tes artistas, desde Goethe hasta Rimbaud. Es el rescate de dominios a lo desconocido, la articulación de la realidad a través de los descubrimientos, de una mirada siempre abierta a la infinita riqueza del universo. El hombre no explora el mundo únicamente, como creía Freud, para satisfacer sus necesidades más urgentes. Schachtel advierte como la percepción más rica, la del arte, la poesía y la ciencia no pretenden satisfacer necesidades: la percepción es global, porque el sujeto tiende, con cada una de sus particularidades, a su propia personalidad, a su propia esencia, a su propia totalidad, no sólo en tal o cual de sus aspectos. Hay una concentración máxima y un estado de ánimo singular en estos actos de comprensión, lo que Dilke llama la "transfiguración" en los que se afirma la presencia de los objetos y de los hombres.

La percepción del mundo objetivo es, cuando se produce con toda plenitud, una experiencia creadora, el principio de toda creación. La percepción dejó una huella en la memoria que es, como lo decía la mitología griega, la madre de todo arte. Sin embargo, la civilización práctica contemporánea no quiere escuchar, como Ulises, el canto de sirenas que encierra toda la evocación del pasado. El hombre, en general, prefiere enterrarse en el olvido su experiencia pasada para entregarse a la actividad de la vida moderna. Tanto en Freud como en Proust se refleja el conflicto entre la fascinación por el recuerdo del pasado y la amenaza que ese recuerdo significa para la acción. Freud descubre la dificultad que tiene el hombre para record



una antigua
y prestigiada
selección
de vinos

Planella



La Danza en los Estados Unidos



Escena de la película "Panorama desde el Puente", de Sidney Lumet, basada en la obra teatral homónima de Arthur Miller.

El Director y el Actor

por Jorge LEIVA

CONSTANTEMENTE son exhibidas películas basadas en obras dramáticas. Como las relaciones entre estos dos tipos de arte se prestan a más de algún equivoco, creemos del caso hacer algunas consideraciones al respecto. En un ensayo escrito en 1931, Kieff Canudo llamó al cine "Séptimo Arte", expresión tonta, si se considera la aceptación que tuvo y su más profundo sentido. En efecto, el séptimo arte, diríamos, es la más pura poesía visual, la cualidad que este nuevo arte guarda en relación con los demás. Siendo el séptimo, quedaba fuera del sistema clásico de las bellas artes que registraba la dicotomía artificial de artes del espacio y artes del tiempo, y oponía las tres artes plásticas (pintura, escultura y arquitectura) a las tres artes rítmicas (danza, poesía y música). El cine y el teatro, por converger en ellos exigencias narrativas y figurativas, cualificadas tiempo-espaciales, quedaban fuera de esa clasificación, por lo demás ya desaparecida con el moderno pensamiento estético, y emparentados en el exilio.

Sacado el cine, por así decirlo, a la sombra del teatro, pronto inicia una marcha separatista que lleva, al menos en sus primeros años, hacia una completa autonomía, ya impulsada por el genio de su creador. Esas son las muchas equivalencias que aun hoy existen sobre las relaciones de estos dos tipos de arte, uno de los no menos graves de los cuales es la confrontación entre las funciones del director y los actores, en uno a dos y en otro, puesto que se denominan en igual forma a personas que cumplen muy distintas funciones. La diferencia entre ambos tipos de directores radica en su posición frente a la creación artística; mientras que el director teatral prepara un espectáculo basándose en una obra de arte ya existente, el director de cine —de cine como expresión artística, se entiende—, debe crear en el mismo una obra de arte. El dramaturgo dicta, en primer lugar, el sentido del espectáculo, la acción principal que atraviesa la obra de un extremo al otro, las relaciones entre los personajes; de ahí se desprenden todas las tareas posteriores del actor y del director" (Boris Luyov-Anokhine). Emanada la acción —si entendido esencialmente en el teatro de las palabras, y siendo éstas obra del dramaturgo es el primer creador de la obra. El director y los actores, como lo dice la expresión, son "intérpretes" de la creación.

El personal creado por el dramaturgo está vivo en el diálogo con que devela su estado de ánimo en la obra de teatro, como literatura, y puede concretarse en los lectores de la obra, ante los ojos del público mediante un intermedio que lo encarna en la representación de la obra de teatro, como espectáculo. La labor del director de teatro, pues, consiste en crear la atmósfera de un espectáculo, reuniendo y organizando un caos, hacía una finalidad única que es dada por el autor.

El director de cine, también debe aunar la actuación, la escenografía, la fotografía, la música, como entidades separadas, en la unidad de la película, ya que la actuación de las diversas partes en el todo es lo que constituye la fuerza de la dirección. Pero como dice Luigi Chiarini, esta tarea, realizada con una técnica compleja y múltiple y con la contribución de muchos colaboradores, por obvio crea una obra propia, ya que el director de cine no está al servicio de nadie. No hay un creador por encima suyo, puesto que su lenguaje es de imágenes, "audiovisuales", y es el quien las pone.

En cuanto al material humano, actores, que intervienen en la creación de los personajes, son elementos que, afectando por igual al teatro, al cine, asumen un destacado papel en sus planos estéticos, al intervenir directamente en la producción de efectos narrativos. Pero que la importancia sea mayor —y esto significa que los personajes que juegan también lo sean. Dijimos que los personajes estaban creados por el autor, dramaturgo, en su obra de teatro, considerada como composición literaria. Pues bien, en el teatro, en cuanta espectáculo, esa intuición suya nacida de su mente de creador se concrética a través de la representación dada por el material humano, en un momento que escenar, generalmente, a su contral. Es por aquella entrega, la entrega —como señala Nina Obrelli—, a la sensibilidad e intuición de intérpretes distintos, que se explica que Hamlet sea arlequín, sanguinario o violento, según sea interpretado por Barrault, Larionov, Olívier, Víctor Gassman, y otros. Sean cuales fueren las variaciones que forzasean sus diferentes características deban darle a su representación, ellos están enfrentados a una obra completa y acabada. Distinta es la situación del actor de cine. La creación de una obra cinematográfica es un largo y único proceso que puede, teóricamente, dividirse en tres momentos: argumento, filmación y montaje. El actor de cine no está, en el momento de su actuación, frente a una obra acabada. El está trabajando junto al creador, en un fragmento del mundo que forma parte de un todo que sólo el director ve y que completaría través del montaje. El director puede ver en el tanto un colaborador intelectual y libre, cuando un material susceptible de ser explotado tal como cualquier otro elemento plástico. Remitiéndose nuevamente a Ghelli, podemos señalar en él, que al igual que dentro de los límites de un cuadro el pintor crea una realidad que da vida al fantasma artístico que lleva dentro de sí, el "encuadre" se ofrece al autor del film como el mundo nor elegido para dar concreción visual a su particular modo de encarar una solución estética.

El actor, el material humano, junto con el escenográfico y plástico, son elementos interiores y visuales de este encuadre. Si bien, todo el recuento del escenario, como equivalente a este encuadre cinematográfico, la novedad no nacerá tal. Sólo que en el cine los elementos, principalmente figurativos, hay que agregar otros, principalmente narrativos, que son los elementos externos del mundo, algunos de los cuales, que sirven al autor como medios de interpretar la realidad impresentada en el cuadro. De la conjunción de ambos, elementos internos y externos, nacerán los valores figurativos y narrativos del film.

El montaje, clásicamente reconocido como el elemento esencial del cine, es el encargado de hacer la elección y colage de los encuadres, dandoles unidad, gravedad y ritmo. La importancia que el montaje adquiere respecto a los elementos internos del cuadro, y concretamente en relación a la actuación cinematográfica, como elemento expresivo y dramático, queda perfectamente clara, recordando la conocida experiencia de Kulechov y Pudovkin. Combinaron, los técnicos rusos tres fragmentos de un "close-up" del actor Mosjukin, agrediéndole en cada pedazo, respectivamente, un primer plano de una puerca, una muerta y una niña. Al ser proyectada la secuencia así obtenida, el rostro del actor adquirió una gran intensidad de expresión, en cada caso diferente, que entusiasmó a los asistentes, que alabarón su "buena actuación".

El teatro y el cine hablan lenguajes diferentes, en el uno las palabras siguen siendo importantísimas, mientras que el otro las lida poco a poco creando un "lenguaje cinematográfico", hecho de imágenes en movimiento, yuxtapuestas y enlazadas. En el cine moderno, sin haber perdido completamente su importancia narrativa, el actor tiende a convertirse en un elemento figurativo. Es aquella la afirmación de un fechado propio, que la pobreza cualitativa del diálogo, la storia en gran medida de películas contemporáneas —como ha señalado Dina Asta reviu—, no debe impedir a la tontería del cineasta o a la mediocridad de los personajes las situaciones, situadas a una voluntad deliberada de degradar el sentido de la palabra en beneficio del sentido de la imagen, y despójarse de aquella cualidad de ésta, y gracias al descritivo aplicado sobre el lenguaje propiamente dicho, para avanzar la creencia en la sinceridad de la imagen.

Un "autor de films", esto es, un artista que en sus películas expresa un mundo estético propiamente suyo, tiene dentro del cine, y que conoce ambos medios de expresión, como es Orson Welles, ha dicho que para él, "el cine es un asunto mucho más personal que el teatro". No van los jóvenes artistas. De todo el mundo ven en este nuevo lenguaje, cada vez más, el medio de expresión ideal de sus lenguajes.

DESDE LOS RASCACIELOS aún crecientes del Centro Lincoln para las Artes de Acción, aquí, en Nueva York, hasta las pequeñas villas de los llanos de Texas, los estadounidenses son cada vez más conscientes de la belleza y la disciplina de la belleza y la disciplina de la danza moderna y del baile clásico.

El Centro Lincoln, inaugurado hace poco ha obtenido la máxima publicidad, pero lo que se ha recalado poco es que alrededor de otras 70 comunidades en todos los Estados Unidos también han iniciado o terminado sus propios programas para la construcción de centros de cultura, como museos de arte, salas de concierto, estudios de danza y teatros.

Especialmente la danza ha formado fuero en Estados Unidos, estimulada por grupos extranjeros como el Takarazuka, de Japón; el ampliamente aclamado Uday Shankar, de la India; el



La danza en los Estados Unidos cuenta con miles de culturas dispersas en innumerables conjuntos y academias.

Ballet Folklórico, de México; los ballets de París; el Ballet Real, de Londres.

La tradicional "escuela de ballet", con sus horribles memorias de obligado trato social para tantos estadounidenses jóvenes, se ha transformado en planteles altamente técnicos donde se ense-



Ballet de California, fundado en 1958 por Wilson Morelli, en una escena de "Variaciones Sinfónicas", de César Franck.

nzan todos los secretos de la danza moderna, el ballet clásico, así como el ordinario baile de salón. Jóvenes, cuyos padres detestaban la idea de aprender a bailar por razones sociales, y mucho menos estética, se afincan ahora junto a las barras de ejercicios por toda la nación.

El número es imposible de determinar con exactitud, pero hay literalmente miles de academias de danza (en contraposición a las academias de baile) esparcidas por los 50 Estados. Por otra parte, si todavía no se han desarrollado planteles sobresalientes es acaso porque los estadounidenses aún no toman la danza tan en serio como los ciudadanos de otros países. Su objetivo principal no estriba en formar bailarines clásicos de primera categoría, sino más bien el de enseñar la danza como un arte para desarrollar individuos gráciles.

Pero la creación de talentosos intérpretes ocurre por sí misma cuando se dan las condiciones adecuadas. Treinta y dos niñas de 10 años, estadounidenses, se descubrieron suficientemente capaces de participar con el Ballet Bolshoi, de Mosen, en el estreno mundial de "Escuela de Ballet", durante una reciente visita de ese grupo a Nueva York. Otras han aparecido en grandes obras de ballet. Asimismo, existen unos 200

grupos de aficionados, de gran dedicación al ballet clásico, en los Estados Unidos.

Desde hace mucho, Nueva York es la capital de la danza en la nación, donde se ha presentado cuento grupo meritorio de baile que aparece en el país, sea extranjero o nacional. Pero Nueva York es también el centro de la creación danística en Estados Unidos; de aquí surgen danzas estadounidenses, compañías de baile y renombrados artistas.

A juicio de muchos, dos compañías estadounidenses se encuentran entre los mejores grupos de danza en el mundo: son el Ballet de la Ciudad de Nueva York, y el Teatro Estadounidense de Ballet. Pocos disputan el talento de danzarines estadounidenses como Martha Graham, José Limón o Alvin Ailey, entre otros. Los coreógrafos del país están, asimismo, muy bien reputados; entre ellos se destacan George Balanchine, director del Ballet de la Ciudad de Nueva York, y Robert Joffrey, coreógrafo de la Ópera de la Ciudad de Nueva York, y director del grupo de ballet que lleva su nombre.

Es enorme la deuda del teatro estadounidense a las danzas de Jerome Robbins. Sus ballets para "El Rey y yo", y su coreografía en "West Side Story", han hecho historia teatral y, más tarde, cinematográfica.

Entre las deudas del teatro estadounidense a las danzas de Jerome Robbins. Sus ballets para "El Rey y yo", y su coreografía en "West Side Story", han hecho historia teatral y, más tarde, cinematográfica.

Entre las muchas formas originales de arte desarrolladas en los Estados Unidos —como la comedia musical, el jazz y muchos modos de drama—, la danza moderna, única y popular forma de ballet, es acaso la más madura contribución estadounidense a las artes.

Nació de conceptos románticos de rebeldía e individualidad, pero a través de los años ha adquirido un classicismo propio bailarines consagrados y coreógrafos probados capaces de mantenerla viva en el futuro. La nueva compañía de danzas que se integrará para actuar en el Centro Lincoln en los próximos años, se ocupará de conservarla.

Casado dos veces, primero en 1609 con Isabel Brändi, a la que hizo maravillosos retratos, y en segundas nupcias con Elena Fourment, bellísima mujer que le posó para algunos de sus más admirados desnudos, entre los que hay que destacar el del Museo de Viena, por su bellísimo colorido y el impecable dibujo. Se podría decir sobre Elena que representó en carne y hueso el ideal de belleza femenina de Rubens, tanto por sus prodigiosas formas como por su nacarado colorido, que se ha llegado a constituir en un tipo universal.

Desde 1621 a 1625 ejecuta su más grande serie histórica monumental, la vida de María de Médicis, para muchos su obra maestra, hoy en el museo del Louvre de París, donde en impresionante dibujo dinámico muestra una enorme cantidad de personajes en arrasados escorzos, en energicas expresiones que en su dinamismo parecen rebasar las márgenes del cuadro, en un alarde de típica composición barroca. Esta serie, seguramente considerada la mejor de su autor, se conserva hoy en el Museo del Prado de Madrid, para revelarnos la seguridad de su pinacoteca, la certeza de su dibujo, y su desbordante imaginación, que lo señalan como una de las figuras cumbres del barroco, el estilo pictórico que caracteriza a todo el siglo XVII.



Maqueta del Centro Lincoln para las Artes Escénicas. En este monumental edificio en construcción quedará ubicado el Teatro de la Danza del Estado de Nueva York.

Rubens, Arquetipo del Barroquismo

por Ricardo BINDIS

NO CABE DUDA que una de las figuras artísticas que más fielmente representa el estilo conocido como barroco es Pedro Pablo Rubens, gloria del tercio del siglo XVII, nacido accidentalmente en Siegen, pero un flamenco cabal. Dotado de una de las más grandes habilidades manuales de la historia de la pintura, sus cuadros de grandes dimensiones pueblan los museos de Europa en un despliegue de fantástica facilidad de ejecución. Parece que a este artista nada le hubiera costado y todo podía resolverse con facilidad, haciendo verdaderos alardes de inviabilis escorzos. El dinamismo de sus figuras, la valiente atmosferización de sus nubes, el revoltoso de sus paños hinchados por el viento, el nervioso y espontáneo juego de sus amplias pinceladas, que podrían definir a cualquier pintor del barroquismo, parecen calzar justas en su estilo personal. Habilida que agregan, eso sí, algo más. Es el gran pintor de la mujer, a la cual ensalza en vitales formas y la auténtica fuerza de un colorido de rosas nacaradas que dan extraordinaria sensación de morbidez, un verdadero canto al goce de vivir. Esto se le ha criticado a su arte, quizás demasiado externo y desprovisto de la profunda expresividad del arte holandés, de un Rembrandt, para ser más exactos. Sin embargo, está brilla y convulsivamente compuesta plástica, tan llena de vitalidad, invadida los sentidos y lo sitúa en una de las cimas más notorias de la pintura universal.

Formado en el gusío de los Italianos, a través de su maestro Otto Vaenius y de impresos que le produjeron los venecianos en su viaje por Italia entre 1608 y 1609, pero conservando en español sus producciones campesinas los retratos, las composiciones históricas, mitológicas y de batallas, aparte de sus desnudos y sus escenas folklóricas y religiosas. Prácticamente ningún tema deja de aparecer en su

tan nobres tan ilustres como los de Jacobo Jordaan, Pablo y Vito, Anton van Dyck y Frans Snyders, que quedaron muy sujetos a personalidad del gen maestro, no obstante sus grandes condiciones. Es que la personalidad de Rubens ha sido una de las absorbentes y seductoras, debido a que el artista ha sido uno de los grandes triunfadores en vida de la pintura; se le solicitaba de todas partes y realizó pinturas diplomáticas con encargas artísticas que desmuestran de qué manera alcanzó resonancia internacional.

Sintió especial admiración por Tintoretto, Veronés y Tiziano, haciendo de este último copias de sus más famosos cuadros, destacando "Adán y Eva", que hoy día se encuentran en el Museo del Prado y en que se observa que, a pesar de la inmensa admisión del veneciano, realizó sólo una interpretación del cuadro y no una copia fiel. El "Adán y Eva" de Rubens, está lleno de su sentido de las formas y el color, demostrando que hasta en una copia su personalidad no se lesiona. En el mismo museo madrileño se encuentra una gran cantidad de composiciones alegóricas, con temas mitológicos, a los que era muy dado, que constituyen una prueba de su grandiosa habilidad manual. La copia del "Adán y Eva" de Rubens, no desmerece en medio de estos enormes lienzos con sus desbordantes formas en composiciones con elementos curvos, donde las figuras, en apretados telones humanos dan gran sensación de dinamismo.

Formado con amplio criterio humanista y gran conocimiento de idiomas, debido a sus viajes, Rubens ha sido de los artistas más laboriosos de la época, campeón los retratos, las composiciones históricas, mitológicas y de batallas, aparte de sus desnudos y sus escenas folklóricas y religiosas. Prácticamente ningún tema deja de aparecer en su

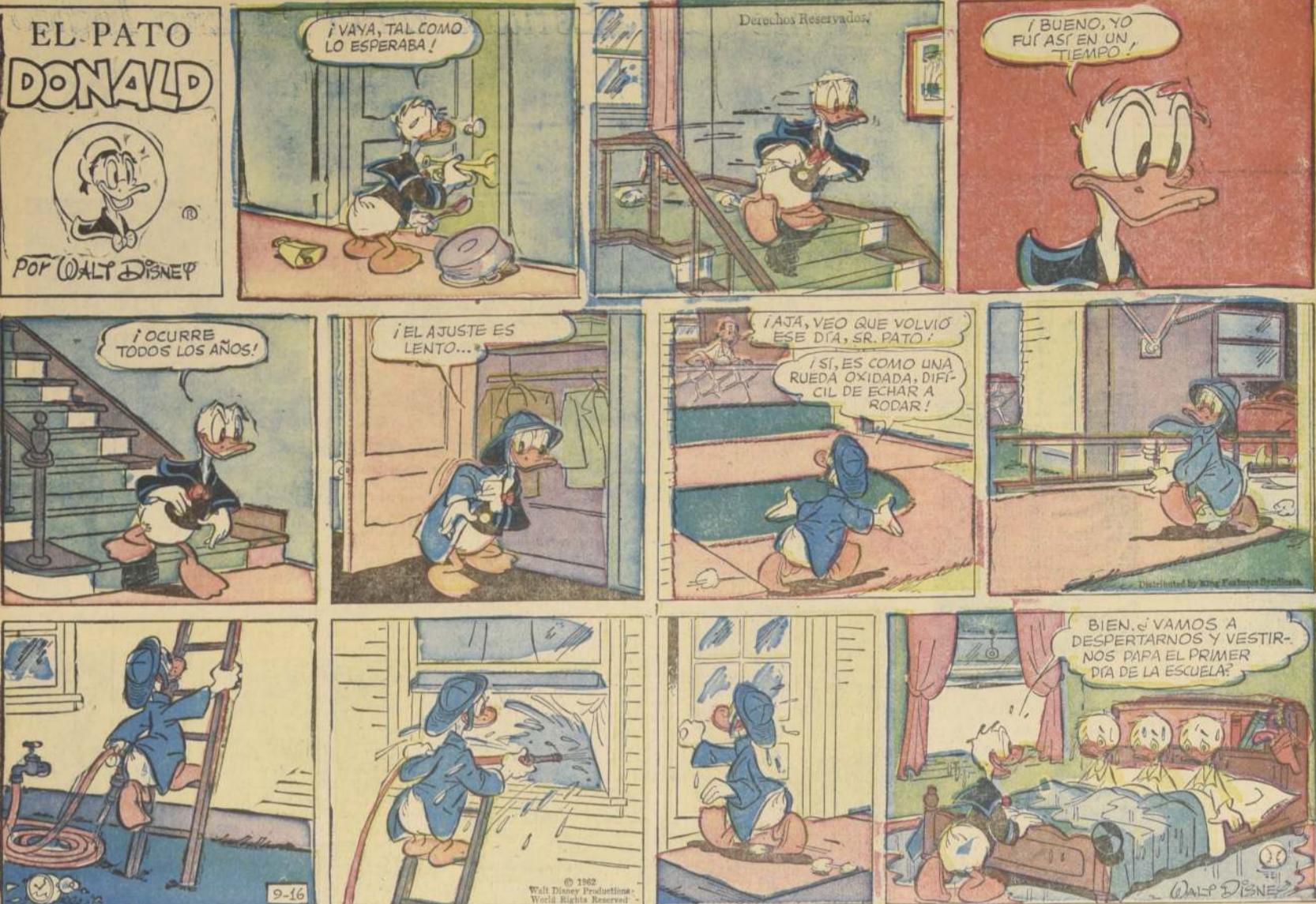
extremista obra, que abarca, también, todas las temáticas. Como un detalle significativo vale la pena mencionar que en su obra no pagó tanto lo religioso, como una manera de compensar el drama y la alegría, lo íntimo y lo exterior del hombre. Desde el punto de vista romántico su obra tiene a los amarillos dorados y las variaciones de azules, en una obra capaz de captar con impresionante verismo el color de los objetos naturales.

Casado dos veces, primero en 1609 con Isabel Brändi, a la que hizo maravillosos retratos, y en segundas nupcias con Elena Fourment, bellísima mujer que le posó para algunos de sus más admirados desnudos, entre los que hay que destacar el del Museo de Viena, por su bellísimo colorido y el impecable dibujo. Se podría decir sobre Elena que representó en carne y hueso el ideal de belleza femenina de Rubens, tanto por sus prodigiosas formas como por su nacarado colorido, que se ha llegado a constituir en un tipo universal.

Desde 1621 a 1625 ejecuta su más grande serie histórica monumental, la vida de María de Médicis, para muchos su obra maestra, hoy en el museo del Louvre de París, donde en impresionante dibujo dinámico muestra una enorme cantidad de personajes en arrasados escorzos, en energicas expresiones que en su dinamismo parecen rebasar las márgenes del cuadro, en un alarde de típica composición barroca. Esta serie, seguramente considerada la mejor de su autor, se conserva hoy en el Museo del Prado de Madrid, para revelarnos la seguridad de su pinacoteca, la certeza de su dibujo, y su desbordante imaginación, que lo señalan como una de las figuras cumbres del barroco, el estilo pictórico que caracteriza a todo el siglo XVII.



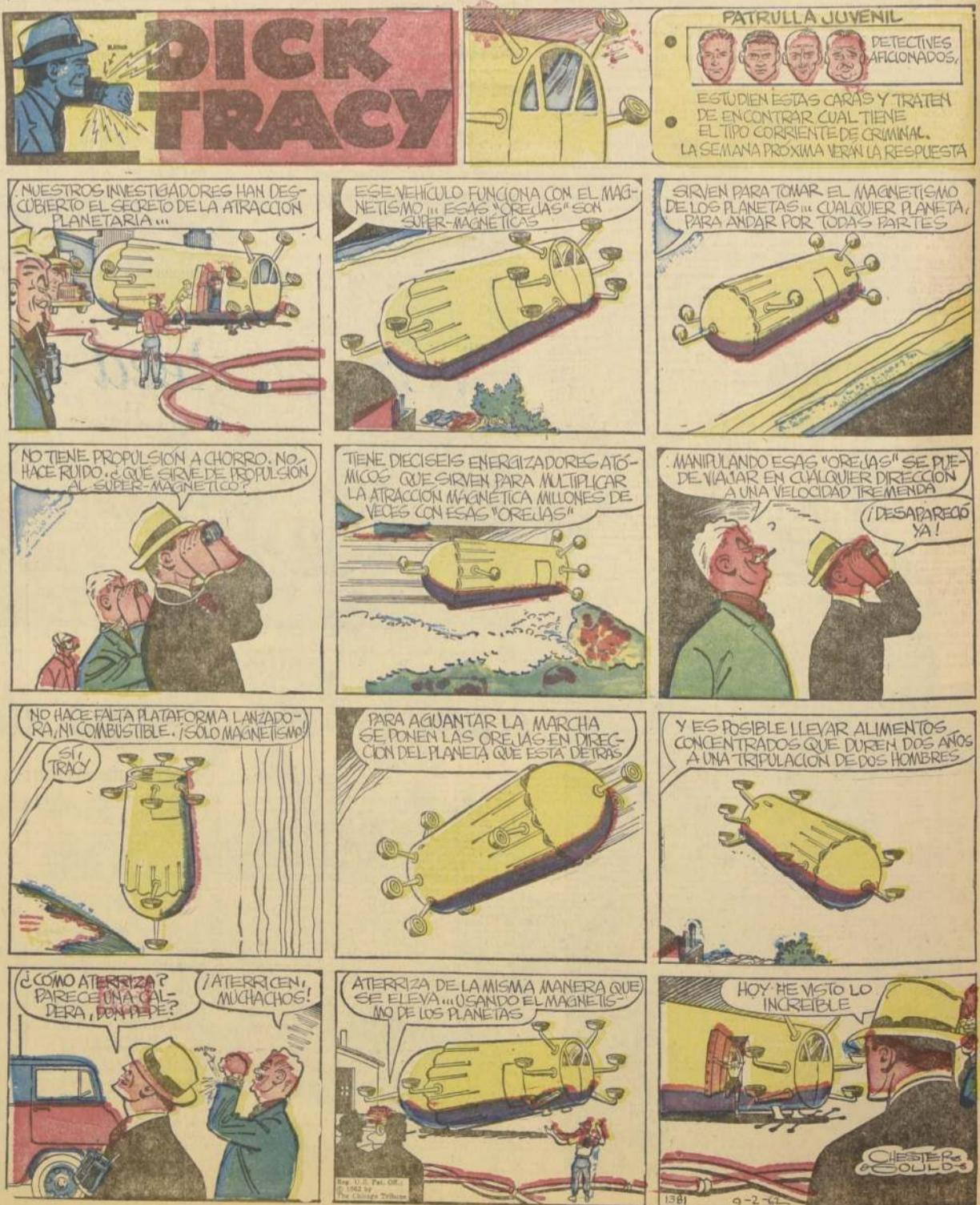
RUBENS. RETRATO DE ELENA FOURMENT. DETALLE



**En Santiago Cayó
Esta Semana el Escudo
por el Mejor Dibujo**

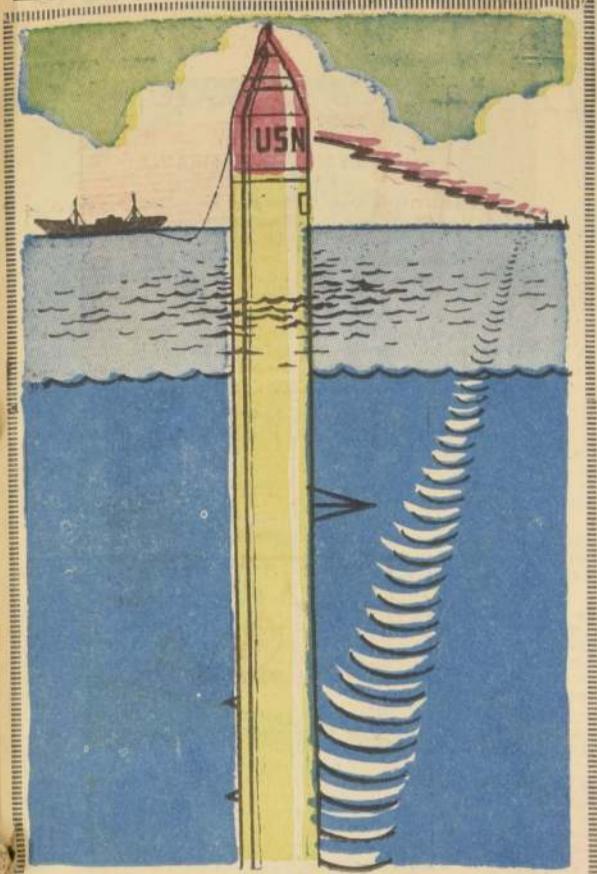


SUSANA PARRAGUEZ D., de 6 años de edad, domiciliada en La Obra 1069-B, P. 17, J. A. Ríos 1-B, obtuvo esta semana el escudo de premio por haber coloreado mejor que otros cientos de pequeños artistas colaboradores, el grabado de Adduard. Hay que continuar su trabajo permanente, niños, y no desmayar. Busquen las acuarelas, gouaches o simples lápices de colores, y a remitir coloreando el dibujo que aparece en la página 15 de este Suplemento. El domingo próximo daremos cuenta de cuál fue el dibujo premiado de la semana. El sobre debe ser remitido únicamente al "CURSO DIBUJO PARA COLOREAR".



Veinte Paises Estudiarán el Océano Índico

por Daniel BEHRMAN



He aquí el extraordinario barco asentado sobre la popa, en posición vertical, que recibe señales submarinas de SONAR y señales aéreas de RADIO. A la izquierda, se observa el remolcador auxiliar.

LA SEMANA CIENTIFICA

por el doctor Fernando CASASBELLAS, Vicepresidente de la Sociedad Científica de Chile

EL BARCO DE LA POPO SUMERGIDA

N pocas semanas más se hará a la mar uno de los extraños buques jamás antes construido. No tendrá quilla, torre de mando ni chimeneas y, aunque ya equipado con un grupo de motores Diesel, será incapaz de navegar un solo kilómetro con fuerza propia. Cuando llegue a su destino, la tripulación llenará de agua unos estanques sumergibles para que la embarcación ascienda en posición vertical, con solamente 20 metros de su largo total de 120 sobre la superficie del mar.

Está va a ser la famosa plataforma flotante, científica y marinera, para investigaciones científicas en el Océano Pacífico. Una máquina similar, que se usará en el Atlántico, se denominará: plataforma marítima para inves-

tigaciones acústicas.

La primera, sumergida cien metros, permitirá a los expertos del Instituto Oceanográfico Scripps, trabajar a mayor profundidad que nunca. Una vez llena a su destino la extraordinaria nave, la tripulación subirá a bordo, teste el remolcador, e inundará los tanques-ballast. En pocos minutos la plataforma flotante se pondrá de nuevo a la popa, mientras sus motores Diesel le suministran aire comprimido y electricidad.

Al principio, Scripps, de California, aprovechará para ahondar en tales fenómenos como la propagación del sonido, la reacción de las ondas a las diferentes profundidades y a los contornos del suelo oceanico, los efectos del viento sobre el mar, y de cómo las corrientes aéreas afectan al agua, hasta una profundidad de cien metros.

Periodicamente, la plataforma será remolcada a alta mar, desde donde un winche desenderá instrumentos y pruebas, permanentemente, con 5 mil metros, a objeto de obtener muestras de vida animal y de plantas, escuchando e inscribiendo al mismo tiempo los misteriosos sonidos del mar profundo.

Los oceanógrafos pretenden permanecer en un sitio hasta una o más semanas, y su departamento en la segunda cubierta tiene una completa, pero compacta despensa, 4 hamacas y un vaso de 4 por 8 metros.

MUJERES LIPOFOBAS

El temor a la obesidad conduce a muchas mujeres de peso normal al "insultorio de los médicos, en busca de medicamentos mágicos. Se ponen a dietas, permanentemente, y desean recetas que ayuden a enflaquecerse aun más.

Dos médicos de Chicago, los bautizan con el nombre de "lipofobas" (choro a la grasa). Habitualmente, son personas, con rasgos delicados y fina figura. El temor al exceso de peso perturba su propia paz espiritual.

Los oceanógrafos pretenden permanecer en un sitio hasta una o más semanas, y su departamento en la segunda cubierta tiene una completa, pero compacta despensa, 4 hamacas y un vaso de 4 por 8 metros.

Un análisis teórico, indica que un telescopio montado sobre un globo a 90 mil metros de altura, tomaría fotografías que disiparían la incertidumbre. Así nacieron los programas de los dos estratoscopios.

Se necesitaban dos cosas para transformar un globo, largo tiempo asociado a las fiestas, en un instrumento científico de gran potencia: 1.º) un material plástico delgado, pero firme, y 2.º) una estabilización giroscópica precisa que pudiéramos al telescopio siempre apuntando un mismo punto, aunque el globo girase a la deriva.

Los globos pueden alcanzar a 90 mil metros, llevando 2 ó 3 toneladas de equipo, durante uno o más días. El equipo que transportan es recorrible. Y un hombre puede subir dentro de ellos con considerablemente mayor facilidad que al presente en un satélite.

De ninguna manera se debe considerar al globo como una técnica pasajera, que se abandonaría cuando los observatorios en órbita sean cosa habitual. Porque, aun entonces, no se emplearán satélites carismáticos en los oficios de un barato globo. Solamente cuando, algún día, los observatorios permanentes sobre la Luna, se hayan establecido rutinariamente, podremos dispensarnos de los globos.

EN EL CURSO de los próximos dos años ha de crearse una pacífica familia internacional de científicos barcos que emprendan un viaje de descubrimiento, en el que el factor de lo desconocido será casi tan grande como fué para los primeros navegantes que para los primeros navegantes

Esta flota constituye la Expedición Internacional al Océano Índico, la empresa de cooperación más ambiciosa de toda la historia en materia de oceanografía, una ciencia de origen tan antiguo como la navegación y al mismo tiempo tan moderna y tan llena de problemas como la exploración del espacio ultraterrestre. En total participan en ella veinte países.

Los barcos de investigación científica recorrerán el Océano Índico, que representa el 14 por ciento de la superficie del globo, y 72 millones 500 mil kilómetros cuadrados, de los que se sabe tan poco, que, en bromo —pero una bromo sólo a medias—, se los ha llamado "espacio intraterrestre". Los misterios que esta expedición intenta descubrir parecen a veces surgidos de la pluma de un Julio Verne o un H. G. Wells.

Por ejemplo, sólo en el extremo noreste del Océano Índico, que va desde el Mar Arábigo hasta una linea diez grados al sur del Ecuador, los barcos intentarán esclarecer el año próximo si los verdaderos límites geológicos del continente africano se extienden casi hasta la mitad del Mar Arábigo, en

vez de hacerlo a lo largo de una placa tectónica continental.

Otras naciones estudian los procesos físicos de este océano para descubrir por qué de repente sus aguas se vuelven mortíferas para los peces que en ellas viven. En 1937, un barco soviético que se dirigía de Ceilán al Golfo de Adén tropezó con una masa flotante de miles de muertos sobre una superficie de mas de 155.000 kilómetros cuadrados, calculándose que el volumen de esa masa de peces equivalía al de la pesca mundial de todo un año.

Después, en una operación aeronaval, se convertirá la atmósfera en un prisma abierto de varios kilómetros de altitud, mediante aviones meteorológicos que volarán formando triángulos o pentágonos, y observadores de superficie al final de cada distancia de ciento sesenta kilómetros. Se espera que la diferencia entre las cifras de cada extremo del "prisma" proporcionen claves para establecer las corrientes de calor y vapor de agua sobre el océano. Esto constituye un paso más en el proceso de esclarecimiento de la forma en que funciona verdaderamente la atmósfera terrestre, proceso que se sigue con un proceso de eliminación de desechos; pues éstos representan una etapa intermedia en el camino de la evolución que conduce al pez actual.

En términos generales, el Océano Índico es un laboratorio gigante para estudiar el efecto de las vientos sobre las corrientes. Es el único océano del mundo en que la dirección de los vientos dominantes —y por ende la de las corrientes dominantes— cambia dos veces por año con la aparición de los monzones del noreste y sudeste. Los oceanógrafos tienen gran interés en investigar estos cambios, que se hallan estrechamente ligados a la productividad pesquera del océano.

Moderna pesca reemplaza en el Océano Índico, los antiguos sistemas de extracción de las riquezas marinas.

5. Que relación existe entre las corrientes y las peces? Muy grande, en el caso del Océano Índico y otros mares tropicales. La corriente que trae agua caliente de aguas de la superficie recorre otras capas frías más profundas llenas de peces, e impide que se produzca una mezcla común en otras partes. Las corrientes provocan el aflujo de estas capas profundas apartando "fertilizantes" en forma de fosfatos y nitratos necesarios para la vida.



Veinte países han aunado sus esfuerzos para acometer un exhaustivo estudio del Océano Índico. Esta empresa es la mayor que registran hasta hoy los anales de la oceanografía.

del número decreciente de ballenas que existe en el mundo).

Una visita más detallada al Instituto, en estos bucólicos alrededores, revela maravillas aún más sorprendentes. A lo largo de todo un pasillo, se encuentran, como butacas alineadas en una bodega de champán, cientos de muestras de agua de mar de todo el mundo, metidas en sendas ampollas de cristal. En una habitación no mayor que un despacho se encuentra... el Mar del Norte —esto es, un modelo matemático, gracias al cual se estudian los efectos de las olas, producidas por mareas y tormentas, en las inundaciones de las regiones costeras del Norte de Europa.

En este Instituto se ha perfeccionado o puesto a prueba parte de los aparatos que utilizarán los oceanógrafos en su expedición al Océano Índico. Dos de estos aparatos son ejemplos excepcionales de los instrumentos que han transformado la ciencia de la oceanografía, en los últimos diez años.

Uno es una sonda acústica precisa, con un error menor de un brazo, a una profundidad de 3.000. Gracias a este instrumento, los geofísicos han podido estudiar las extensas y profundas llanuras del lecho del océano cuya pendiente es casi imperceptible (menos del uno por mil). En las sondas de que se dispone antes, había un margen de error de cincuenta brazas, lo que significa que podían "ver" una llanura donde había colinas y valles.

El segundo aparato es un instrumento para medir las corrientes de agua profunda, aparato que se puede dejar a una profundidad determinada, en la que se mueve y donde emite por radio una señal idéntica a su apodo de pingüero. Este instrumento, denominado también "spoutnik" submarino, ha permitido revisar los juncos que, desde hace mucho tiempo, se han considerado invasores de las profundidades del océano. Entre otras cosas, se ha descubierto una corriente que avanza treinta y cinco kilómetros por día, a una profundidad de 4.000 metros.

Dirección las actividades del Instituto Nacional Británico de Oceanografía, con tanta eficacia como cordialidad el doctor G. E. R. Deacon que presidió también la reunión en la que se discutieron las operaciones en el noreste del Océano Índico.

(PASA A LA PAGINA 10)

HOMBRES DE CIENCIA.—

Walter Reed

LE GUSTARIA a usted estar encerrado en una habitación con un "aedes egypti"?

El "aedes egypti" es el mosquito de la fiebre amarilla; un mosquito pequeño y oscuro que fue el villano secreto de una tragedia humana que se prolongó durante miles de años.

Hasta hace poco después de la entrada de nuestro siglo, la fiebre amarilla fue una de las enfermedades más peligrosas del mundo. El promedio de muertes era sobrecogedor. En una epidemia en 1898 en Rio de Janeiro murió el 95 por ciento de los que contrajeron el mal.

Los viejos cementerios de Nueva Orleans y los de ciudades y poblaciones en las costas del Mar Caribe y del Golfo de México, están llenos de lápidas que señalan las tumbas de las víctimas del "mal amarillo".

Desde 1910 no se conocen epidemias en las regiones templadas en virtud del descubrimiento del vehículo por el cual se transmite la fiebre amarilla de persona a persona.

Antes de saber esto, los médicos ni siquiera sabían lo que causaba la enfermedad. No conocían cura posible tampoco.

Walter Reed, comandante del cuerpo médico militar de los Estados Unidos, encontró la solución del problema demostrando la teoría que había sido expuesta previamente por Carlos Finlay, biólogo cubano que fue el primero que dijo que la fiebre amarilla se transmitía por mosquitos.

Bastaron sólo seis meses —y varias vidas— para demostrar que Finlay estaba en lo cierto.

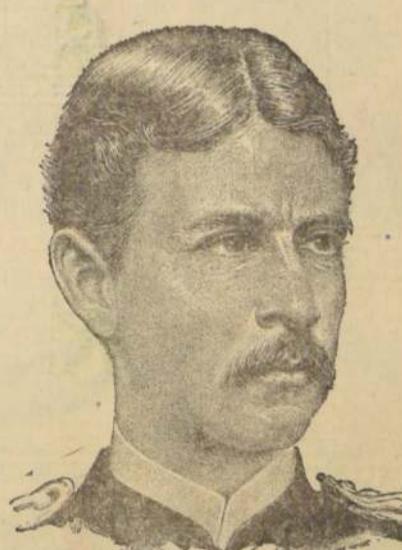
Los voluntarios más afortunados durmieron en camas en las cuales habían yacido personas moribundas de fiebre amarilla. No enfermaron, desmintiendo la creencia popular de que la enfermedad se transmitía por contacto personal.

Otros voluntarios, tan heroicos como aquéllos, pero menos afortunados, se dejaron "picar" por mosquitos "aedes egypti".

No fue posible utilizar animales en los experimentos porque resultó que los que generalmente se usan en laboratorios eran inmunes a los organismos de fiebre amarilla que los mosquitos depositaban en sus corrientes sanguíneas.

Los "conejillos de India" tenían que ser seres humanos.

Demostren que Finlay tenía razón no fue el único éxito de Reed. Durante la guerra hispano-americana, la opinión pú-



blica norteamericana se horrorizó al saber que más soldados morían de enfermedades que de balas enemigas. El mal responsable era la malaria, otra enfermedad transmitida por los mosquitos.

Sin embargo, Reed demostró que lo que se pensaba que era malaria era en realidad fiebre tifoidea. La limpieza de los campamentos y el mejoramiento de las condiciones sanitarias detuvieron las epidemias de fiebre tifoidea.

Reed nació en Virginia en el año 1851. Sus padres simpaticizaban con los "confederados" y lo más extraordinario que pasó al juvenil fue su captura por soldados "unionistas" cuando él y un amigo estaban tratando de ocultar unos caballos de la vista de sus captores. Creyeron que les fusilarían, mas los "unionistas" los dejaron en libertad... luego de llevarse los caballos.

Walter Reed murió en Washington en 1902.

¿Existe un Límite en los Records?

por Martín HYMAN

Profesor, entrenador y uno de los mejores corredores de fondo ingleses en la actualidad, Martín Hyman se pregunta sobre la perfectibilidad atlética del hombre.

LA CARRERA, el salto, el lanzamiento son los lances deportivos más naturales, y el hombre ha cesado jamás de practicarlos. En Inglaterra, el deporte era considerado no solamente como un recreo sino como una parte esencial de la educación, cuyo objeto era la perfección del cuerpo y de la mente. Disponemos de profusión de documentos acerca de las justas atléticas de la época, pero nadie sabemos de las pruebas llevadas a cabo.

PROGRESOS INCESANTES

Las pruebas de los campeonatos atléticos no fueron registradas hasta el siglo XIX. A partir de sus modos, los comienzos en Oxford y Cambridge, hace precisamente poco más de un siglo, el atletismo moderno se ha expandido en todo el mundo. Los campeonatos surgen y su perfección rápidamente. Por ejemplo, desde los Juegos Olímpicos celebrados por el Barón de Coubertin en 1896, se han tenido records en cada encuentro. El cuadro siguiente es una idea del progreso de los campeonatos:

1 0 0 metros		
Año	Vencedor	Tiempo
1896	T. E. Burke (Estados Unidos)	11.8 seg.
1924	H. M. Abrahams (Inglaterra)	10.6 seg.
1960	A. Hary (Alemania)	10.2 seg.

1 5 00 metros		
Año	Vencedor	Tiempo
1896	E. H. Flack (Australia)	4 min. 32.2 seg.
1924	P. J. Nurmi (Finlandia)	3 min. 55.6 seg.
1960	H. J. Elliott (Australia)	3 min. 53.6 seg.

Salto en altura		
Año	Vencedor	Distancia
1896	E. H. Clark (Estados Unidos)	1.81 metros
1924	H. M. Osborn (Estados Unidos)	1.98 metros
1960	R. Shavlikadze (URSS)	2.15 metros

Lanzamiento de peso		
Año	Vencedor	Distancia
1896	B. Garretts (Estados Unidos)	11.22 metros
1924	C. L. Houser (Estados Unidos)	14.99 metros
1960	W. Nieder (Estados Unidos)	19.68 metros

El nivel continúa elevándose tan rápidamente que ya se ha batido varias veces el record de la mayoría de los campeonatos de las Olimpiadas de Roma de 1960. Esta impresionante aceleración de los progresos del atletismo ha fascinado a los atletas y los fanáticos del atletismo, llevándoles a interrogarse sobre el porvenir. ¿Existe un límite en los records atléticos, en cuyo caso, ¿cuál es ese límite?

Hay quien sostiene que los atletas de clase internacional han alcanzado tal grado de excelencia y entreno, siendo que es imposible imaginar que en el futuro habrá hombres que puedan batirlos. Es un punto de vista completamente natural. Es difícil, tras haber asistido a las demostraciones de un atleta como Herb Elliott, en los Juegos Olímpicos de Roma, imaginar que los records por él establecidos, puedan ser superados dentro de diez años. Y, por lo tanto, es lo que prevén numerosos adeptos del atletismo. Declaran que los grandes campeones de antaño, Paavo Nurmi y Emil Zatopek parecían invencibles. Sus records parecían hallarse en los límites de las posibilidades humanas. Sin embargo, los tiempos establecidos por Nurmi han sido ampliamente superados por numerosos records, siendo batidos la mayoría de los de Zatopek.

En efecto, el nivel crece con tanta rapidez que para ser calificado competente y poder participar en los Juegos Olímpicos, un atleta tiene que batir los records establecidos ocho años antes. He aquí un pequeño signo del fin de este proceso. Por consiguiente puede presumirse que los records continuarán mejorándose y alcanzando resultados a penas concebibles hoy día. Al intentar determinarlos, hay que tener en cuenta las causas y los límites del progreso del atletismo. El mejoramiento del atletismo puede derivarse del mejoramiento de la técnica de los factores físicos o de las causas sicológicas. Consideraremos cada uno de estos puntos.



La longitud en un salto guarda relación directa con la elevación. Lo que se ahorra en altura se pierde en distancia. El salto más largo es siempre el que dibuja un arco mayor.

cia adoptar la posición en cuilleras, no perdiendo casi nada de terreno en comparación con sus concurrentes que habían empeorado de pie.

En las carreras de fondo, las mejoras técnicas han desempeñado un papel inferior, pese a que el uso de zapatos menos pesados y vestidos más ligeros hayan contribuido más que las vestimentas con las que el equipo le entarascaba, a facilitar la carrera.

Dada la sencillez de esta prueba,

la técnica apenas ha experimentado progreso alguno. Los atletas han insistido mucho sobre la posición de los brazos, la longitud de la zancada, la posición de los pies y otros detalles. Algunos entrenadores tienen ideas fijas sobre la cuestión y otros adoptan otros puntos de vista, pero, de hecho, el estilo solo tiene una importancia relativa en ese dominio. Recuerda que el atleta que mejoró sus calidades físicas, aléjandose de su límite de la maratón.

También hay que poner de manifiesto que el progreso de los métodos científicos ha permitido a los atletas mejorar sus calidades físicas de manera que un buen atleta puede convertirse en un gran atleta y un gran atleta en un campeón. Los campeones de lanzamiento, salto y carrera de velocidad, en particular, pueden tener grandes ventajas si ejecutan ciertos ejercicios, cuyo objetivo es desarrollar los músculos. De la misma manera que practicando juiciosamente "el entrenamiento intermitente", el corredor de fondo puede desarrollar su corazón y sus pulmones, órganos que distribuyen a los músculos el oxígeno indispensable. Estos métodos permiten resultados mucho mejores, y todavía no han sido explotados completamente. De suerte que las investigaciones experimentales harán progresar aún más de variedad y haciendo el cuadro en el que vive el atleta lo más agradable y estimulante posible.

FACTORES SICOLÓGICOS

De todos los atletas físicamente dotados, pocos baten records mundiales.

Los records de salto y lanzamiento pueden ser también mejorados, sobre todo el lanzamiento de peso y el salto de pértiga que requieren una técnica compleja. Un estudio más detallado permitirá poner a punto nuevas técnicas que mejorarán las técnicas utilizadas. De momento, esos deportes no son practicados tan ampliamente como los otros, pero en cuanto se conviertan en más populares, el número de atletas dotados de cualidades excepcionales que participen en ellos se elevará probablemente.

No he evocado el porvenir del atletismo femenino como algo aparte, ya que los problemas son los mismos, pero las posibilidades de progreso son aún mayores, porque el atletismo femenino se encuentra en un estadio de desarrollo primitivo y corresponde al de los hombres de hace varios decenios. El nivel de las pruebas aumenta considerablemente cuando se universalizan. Como el atletismo femenino está comenzando, cabe esperar que se baten gran número de records.

Es evidente que concurren muchos elementos en la base de los records y en la limitación de los progresos en ese dominio. No cabe duda de que cada vez será más difícil batir los records hasta que se logre un ideal imposible de superar. Siempre se dista de ello.



La perfecta sincronización en el pique dispara al atleta como un resorte. El perfeccionamiento técnico posibilita el continuo mejoramiento de las marcas.



El campeón se revela en el estilo. La máxima concentración de energía que se aprecia en este grabado, demuestra cómo al efectuar un lanzamiento correcto el atleta acumula toda su fuerza e impulso en un solo instante; el preciso para proyectar la jabalina tan lejos como sea posible.

Por el contrario, son batidos con frecuencia por hombres o mujeres que aparecen no tanto gozando físicamente. Muñoz Halberg, campeón olímpico de los 5.000 metros, tiene un brazo atrofiado. Wilma Halberg, quizás la mujer atleta romántica, dice que de diecinueve hijos, andaba con dificultad cuando tenía diecisiete años, debido a un reumatismo articular. Lo que constituye la prueba de que los factores sicológicos pueden tener un efecto más importante en el establecimiento de un record que los elementos puramente físicos. A veces los campeones tienen que superar obstáculos que físicos. Sobre todo en las pruebas de fondo. Por ejemplo, cuando un atleta logra batir un record establecido desde hacía tiempo, sucede a menudo que le siguen numerosos atletas. Antes de que Roger Bannister se convirtiera en el primer hombre capaz de recorrer una milla en menos de cuatro minutos, numerosos fueron los que habían intentado lograrlo, habiendo fracasado todos por exceso agotados. Sin embargo, tras el éxito de Bannister, supieron que era posible hacerlo y lo lograron. Se sabe que el atleta normal se cansa e inclina agotado, antes de alcanzar el límite de sus fuerzas. Los atletas tratan ahora de entrenarse para ignorar la impresión de agotamiento y "forzar" su cuerpo hasta que miden todos los recursos de energía acumulada en su cuerpo. Esta disciplina, tan sencilla y evidente, en apariencia, reclama en la práctica, gran valor. Se están realizando investigaciones sicológicas sobre el mejoramiento para el éxito.

FACTORES FÍSICOS

El mejoramiento físico de los campeones ha permitido y permitirá en gran medida batir records. La época en que empezaron a organizarse en Inglaterra concursos de atletismo, se han mejorado sobremanera la higiene alimenticia y la salud de conjunto de la población. Niños y adultos son hoy día, mas sanos, más fuertes y más potentes que los que hace un siglo. No es un atributo de Inglaterra sino un fenómeno mundial.

No obstante, los campeones no son gente ordinaria, son hombres y mujeres cuya talla, fuerza y resistencia son excepcionales. En atletismo, hace cincuenta años, se había reservado a hombres que disponían de recursos. De ahí que entre ellos pocos numerosos atletas excepcionales. Comparados con los de hoy, los records de la época, nada tenían de extraordinarios. Desde entonces, el deporte ha atravesado a numerosos aficionados en muchos países. Como consecuencia, numerosísimos aficionados participan en las competiciones deportivas, y entre ellos se encuentran, cada vez más y a medida que mejoran sus calidades físicas, atletas extraordinarios, capaces de batir los records actuales.

La vulgarización del atletismo afecta no sólo a las gentes corrientes, sino a gente que se revela extraordinariamente dotadas en ciertos dominios. Por ejemplo, cuando comenzó a practicarse el atletismo en Etiopía, los roqueros campesinos demostraron su completa adaptación a las carreras largas. Dicha nación ha dado pues grandes corredores, cuyo más ilustre representante es Bikila Abebe, campeón olímpico de la maratón.

En las carreras de fondo y de semi fondo en las que la resistencia y la selenidad desempeñan un papel importante, los progresos son todavía rápidos, pero se realizan todavía grandes progresos merced al mejoramiento de los materiales de competición. Los materiales de competición han mejorado mucho en los últimos años, gracias a la introducción de la fibra sintética y a la eliminación de la fibra natural. Los materiales de competición han mejorado mucho en los últimos años, gracias a la introducción de la fibra sintética y a la eliminación de la fibra natural.

Asimismo se han descubierto recientemente que el hombre era capaz de llevar a cabo un entrenamiento muy intenso sin perjuicio. Este entrenamiento engendra aburrimiento, desánimo y transformos que perjudican la calidad de las pruebas. Hay que encontrar medios de conservar al atleta en su intensidad y mantener al propio tiempo su interés. Introducir de variedad y haciendo el cuadro en el que vive el atleta lo más agradable y estimulante posible.

Las pruebas de los grandes atletas rusos Vladimiro Kuts, Pyotr Bolotnikov deben el éxito a estos métodos. Debería poderse mejorar el record actual de 5.000 metros, por lo menos medio minuto.

Los records de salto y lanzamiento pueden ser también mejorados, sobre todo el lanzamiento de peso y el salto de pértiga que requieren una técnica compleja. Un estudio más detallado permitirá poner a punto nuevas técnicas que mejorarán las técnicas utilizadas. De momento, esos deportes no son practicados tan ampliamente como los otros, pero en cuanto se conviertan en más populares, el número de atletas dotados de cualidades excepcionales que participen en ellos se elevará probablemente.

No he evocado el porvenir del atletismo femenino como algo aparte, ya que los problemas son los mismos, pero las posibilidades de progreso son aún mayores, porque el atletismo femenino se encuentra en un estadio de desarrollo primitivo y corresponde al de los hombres de hace varios decenios. El nivel de las pruebas aumenta considerablemente cuando se universalizan. Como el atletismo femenino está comenzando, cabe esperar que se baten gran número de records.

Es evidente que concurren muchos elementos en la base de los records y en la limitación de los progresos en ese dominio. No cabe duda de que cada vez será más difícil batir los records hasta que se logre un ideal imposible de superar. Siempre se dista de ello.

Antiguos Uniformes e Históricos Recuerdos

por Víctor NAVARRO BRAVO

UN EMOTIVO artículo publicado en las páginas dominicales de LA NACION, por don Edmundo González Salinas, a propósito de la Exposición de Uniformes Históricos del Ejército, que, como sabemos, alcanzó un merecido y brillante éxito artístico y de público, nos hace aportar algunos breves datos del antiguo ex Cuerpo de Caballeros, rasgos de sus organizaciones antes del año 1920, y evocar, en el embrijo de la caballería que reinaba en esa época, la Guardia de Palacio de la Moneda. Esto podría ser útil a la habilidad artística de LEIFRANC (don Francisco Leiva), autor de las láminas al gousach que se mostraron en el Palacio de la Alhambra.

Naturalmente que al evocar el espíritu de esa época, no debemos olvidar que en el primer cuarto de este siglo, se veneraban más que ahora, las virtudes de la Caballería, en el sentido del valor, lealtad, coraje, velocidad y ánimo de lucha, llegando a ser considerada un arma que se asociaba siempre al recuerdo de las grandes victorias nacionales.

La juventud anhelaba ingresar a los Cuerpos de Caballería, porque, además de dar un tono de elegancia, se consideraba timbre de orgullo el de licenciado como jinete distinguido, con mención de "buen lanceo y buen caballo", apto para el ataque a caballo como para el combate de fuego.

Pues bien, fue bajo esta aureola de prestigio patriótico, que se formó un grupo para la vigilancia rural en 1902, grupo que fue constituido por seis escuadrones jinetes de cuatro Escuadrones de los Regimientos Cañadillas, Dragones Lanceras y Guías, que fueron destacados a las regiones campesinas de Santiago, San Bernardo, Collipulli y Toco. Mas tarde, en 1906, bajo el comando de Santiago, fue denominado "Cuerpo de Carabineros de Yungay".

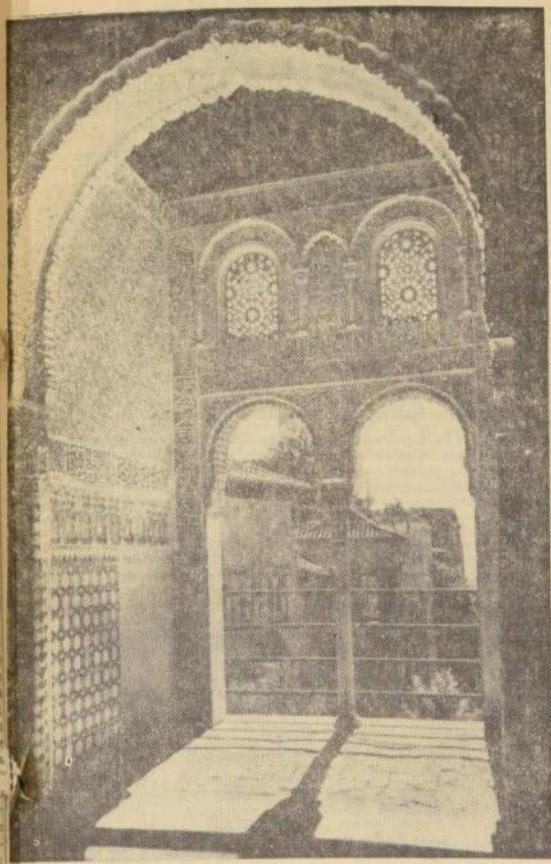
Refiriéndonos ahora al atractivo tema de los uniformes históricos, recordamos que la Guardia de Palacio de la Moneda, años antes de la fusión de 1927, era visitada asiduamente por los santiaguinos y admirada por los turistas extranjeros, llamando la atención —como ahora— la marcialidad y elegancia de los centinelas y oficiales de Carabineros. Estos últimos, de elevada estatura, lucían su tenida de parada, consistente en un fino uniforme gris claro. Desadvirtida guerrera de cuero cojo y "vivos" del mismo color en el pantalón de montar. Terciaban, además, bandolera y cinturon tricolor. Pero lo que más hacía destacar su gallardía en el uso del legendario casco de Ulises y sus brillantes botas amarillas a medio muslo, tipo "Dragones alemanes". Las brillantes espuelas de los oficiales de la guardia producían una grata combinación de sonidos, al recorrer los empedrados patios de los jardines. Comías, portaban un largo sable curvo, de gran empuñadura, clásico de la Caballería. Y esto era natural, porque los principales forjadores del antiguo Cuerpo pertenecían a esta arma montada en el Ejército, tales como lo fueron los reyes don Roberto Dávila Baeza, que fue Director de la Escuela Militar; don Francisco Javier Flores, que fue Comandante del Cuerpo, y don Alfredo Ewing, sobresaliente organizador, que, designado durante la Presidencia del Excelentísimo señor Arturo Alessandri, imprimió un notable rumbo de progreso al ex Cuerpo de Carabineros.

Antiguos y meritorios maestros de equitación pertenecientes al Ejército, fueron don Amaro Pérez, don Galvarino Zúñiga, don Julio Silva y don Benjamín Rodríguez, que, seguramente, como coronel de Caballería en retiro, anoraron la vieja Escuela de Carabineros, donde prestaron sus servicios y donde aún se recuerdan sus participaciones brillantes en Río de Janeiro (Chile), Sevilla, Niza y USA.

Todos ellos fueron formando una verdadera conciencia deportivo-equestre en Carabineros, que contribuyó, años más tarde, a formar una pléyade de maestros y excelentes jinetes, y que participan hoy activamente en los filas de Carabineros, tales como el general don Ramón Montecinos, coronel don Oscar Cristi (ex vicecampeón mundial de equitación), comandante don Enrique Villalobos, mayor don Brusilio Sa

Granada, Intima y Legendaria

por Felicitas KLIMPEL
(Especial para LA NACION)



LA ALHAMBRA: "Desde los arcos decorados de sus grandes ventanas se divisan el Albaicín, la Alcazaba e innumerables rincones de la ciudad".

TREINTA MIL turistas visitan mensualmente esta ciudad. Viene a conocer la Granada legendaria, último refugio occidental de la cultura y del arte musulmán, y la Granada cristiana de los Reyes Católicos, con sus edificios monumentales.

La Alhambra, único palacio musulmán, que se conserva en Occidente, muestra a los viajeros de todos los continentes su esbeltez, su gracia y su austereidad arquitectónica. Desde sus arcadas decoradas, las grandes ventanas se divisan el Albaicín, la Alcazaba, innumerables rincones de la ciudad. Todo ello, con la natural decoración de fondo de la Sierra Nevada que respalda la ciudad.

Los jardines del Generalife, que fueron el recreo de los reyes moros granadinos, con sus flores perfumadas y sus innumerables y novedosos surtidores de agua, junto con producir un visible placer a los sentidos, incitan al ensueño, trasladándonos a cientos de años de distancia.

La Catedral y el sepulcro de los Reyes Católicos en la Capilla Real, el palacio de Carlos V, la iglesia de San Jerónimo, la Cartuja, la Alhambra, el Albaicín, el Sacromonte, las cuevas de los gitanos, con sus espectaculares salidas de sombras y surtidores de agua. Este tipo de construcción determina en gran parte el desinterés de este pueblo que está más allá de su intimidad. Y es este ambiente, cargado de sugerencias poéticas, el que ha dado origen a la atracción de artistas en todas las manifestaciones del espíritu.

La inquietud intelectual de los granadinos pude advertirse en innumerables manifestaciones. Oficialmente, es la Universidad —fundada por Carlos V en 1526, con fines estrictamente religiosos— el primer centro cultural.

Cuenta con cinco facultades: Derecho, Medicina, Farmacia, Ciencias, Filosofía y Letras. Existen además otra serie de centros complementarios, como la Escuela de Estudios Árabes, el Instituto de Investigaciones Científicas, la Estación Experimental del Zaidín, el Instituto Nacional de Parasitología, aparte de las entidades de enseñanza media y profesional.

El interés cultural no se limita a los circuitos oficiales. También se manifiestan en agrupaciones privadas que, desde muy antiguas, realizan una interesante labor artística e intelectual. Entre ellas, el Centro Artístico y la Casa de América son las dos instituciones que mantienen un constante contacto con el público, dando a conocer, mediante conferencias, exposiciones, conciertos y danzas, los valores más destacados del país y del exterior.

En la Casa de América existe un taller de Teatro que en los últimos

años ha puesto en escena, con gran éxito, las obras de los dramaturgos más representativos.

Los grupos literarios realizan sus tertulias en las bodegas, en las tascas y en los cafés. Los intelectuales de mayor categoría se reúnen en algunos de los numerosos cármenes que existen en esta ciudad. El cármen es una casa—hacienda en que el jardín está distribuido en forma escalonada, situado en lugares panorámicos. Carmen se deriva de la palabra árabe "karmín" que significa "vida".

En el año 1922 Granada fue escenario de un gran concurso de cante jondo, que tuvo como participantes, entre otros, a Manuel de Falla, Juan Ramón Jiménez, Federico García Lorca, Raúl Pérez de Ayala, Fernando de los Ríos, Enrique Díez Canedo, Ignacio Zuloaga, Santiago Rusiñol y los destacados compositores catalanes Frederico Mompou y Roberto Gerhard. Felipe Pedrell el insigne musicólogo enamorado del arte popular, alentó en todo momento la importante empresa de reivindicar el canto primitivo andaluz. Eduardo Molina Fajardo, director del diario Patria de Granada, en su libro recientemente publicado, da a conocer este acontecimiento en forma detallada.

Anualmente, en el mes de junio, Granada vive intensamente un espectáculo de gran calidad artística, el Festival Internacional de Música y Danza, que se lleva a efecto en los jardines de la Alhambra y del Genil, y en el patio de Carlos V. En el último festival se interpretó, por primera vez, la monumental composición de Manuel de Falla: "La Atlántida", obra póstuma del autor y que ha sido terminada por su discípulo, Ernesto Halffter.

De los géneros literarios que se cultivan en Granada, es la poesía la que encuentra terreno más propicio. Aquí, más que en otros lugares, la influencia lorquiana es evidente; y ello es natural ya que Federico vivió y respiro esta atmósfera en intensidad. Entre los poetas granadinos más destacados del momento se cuentan Elena Martín Vivó, Manuel de Góngora, Benito Carrasco, José Carlos Gómez, J. G. Ladrid de Guevara, Luis Rosales y Rafael Guillén, que acaba de dar a conocer su novedosa obra "Poco caminar por los aires de Granada".

En la novela son conocidos los nombres de Víctor López Ruiz y José Fernández Castro. El ensayo de tipo histórico, literario y artístico, está representado por figuras de tanto relieve como Emilio Ortega, Eduardo Moll, Antonio Marín Oeste, Alfonso Gámir, Andrés Soria, Seco de Lucena. En la música, es la guitarra la que alcanza el mayor éxito entre los granadinos. Andrés Segovia, que vivió en esta ciudad muchos años, dejó innumerables seguidores. Entre ellos, Manuel Cano ha obtenido ya resonantes triunfos en el exterior. El "Trio Albeniz", intérpretes delicados de la guitarra, el laud y la bandurria, es otro de los interesantes valores artísticos con que cuentan los granadinos. García Carrillo discípulo e intérprete de De Falla, de quien García Lorca dijera que "es el pianista que mejor canta la música", regresa a quienes lo visitan en su cármen del Albaicín, con las magníficas interpretaciones de su maestro.

Y así transcurre la vida en Granada. Sin turbulencias ni extremos, reconciliando los de amar en la intimidad de sus vidas, embelezados los de fiera, en las multitudinarias emociones que el panorama de esta ciudad ofrece.

Es una ciudad que se ha convertido en "turística" a pesar de los granadinos.

FEDERICO GARCIA LORCA



Joaquín Basque: destacando entre todos ellos, el recientemente fallecido Antonio Gallego Burin.

El cielo despejado y alegre, el horizonte extenso y variado, el pintoresco espectáculo de la ciudad, dan origen a una abundante creación plástica. Son conocidos los nombres de los pintores Morcillo, Maldonado, Ravell, Soria Aedo, Moscoso, Rivera, Carrillo. La mujer está representada en la pintura en la figura de la distinguida intelectual, Eulalia Dolores de la Higuera. Marisa Castilla, Susana Rodríguez y otras jóvenes se perfilan como auténticas promesas.

En la música, es la guitarra la que alcanza el mayor éxito entre los granadinos. Andrés Segovia, que vivió en esta ciudad muchos años, dejó innumerables seguidores. Entre ellos, Manuel Cano ha obtenido ya resonantes triunfos en el exterior. El "Trio Albeniz", intérpretes delicados de la guitarra, el laud y la bandurria, es otro de los interesantes valores artísticos con que cuentan los granadinos. García Carrillo discípulo e intérprete de De Falla, de quien García Lorca dijera que "es el pianista que mejor canta la música", regresa a quienes lo visitan en su cármen del Albaicín, con las magníficas interpretaciones de su maestro.

Y así transcurre la vida en Granada. Sin turbulencias ni extremos, reconciliando los de amar en la intimidad de sus vidas, embelezados los de fiera, en las multitudinarias emociones que el panorama de esta ciudad ofrece.

Es una ciudad que se ha convertido en "turística" a pesar de los granadinos.

Granada, octubre de 1962

Los Muertos Ilustres de París

Por César ALVAJAR

RIS es una ciudad en que los vivos coexisten con sus muertos. No sólo con los muertos "ilustres", cuyos despojos se custodian en el Pantheon, a un paso del ajedrez urbano del Barrio Latino, sino con todos los difuntos ilustres o no, a los que la cristiandad conmemora este mes de noviembre, que es en nuestras latitudes el más melancólico y sombrío. En su lento crecimiento, París ha asimilado lugares que hasta hace poco pertenecían a sus aluceras y que se hallan ahora en plena urbe, en los cementerios consagrados en lo que fueron linderos de la catedral, están hoy en distritos céntricos y modernos. Así, el cementerio de la Noria o de Montmartre, encuadrado en un barrio donde yacen Alejandro Dumas, hijo, y, no lejos de él, su Dame de las medias (Adolfo Pérez, Alfredo Víctor, Berlioz, Lucien y Sacha Guitry, pintor Grouze y artista celebridad—Sanson, el verdugo de París). Así, el cementerio del sur o de Montparnasse, partida por gala en dos por una calle habilitada por seres vivientes que lo atravesan, donde están las sepulturas de los poetas Baudelaire y Francis Coppée, del teórico Sainte Beuve, del historiador Hen Martín, del Leconte de Lisle, del político y periodista Montalembert, del escultor Bourdelle y de los músicos Franck y Saint-Saëns. Así, muchos otros cementerios tragados por el desarrollo urbano, como el de la Butte, a dos pasos del de montmartre y de la basílica del Sagrado Corazón, donde está Bouguerville, el revolucionario intrépido, y donde tiene su sepultura —vacía, y que sea por mucho tiempo— el ingeniero Maurice Chevalier. O como el viejo cementerio de Passy, de Autelis, el de Vaugirard, el de Grenelle, el de la Villette, el de Batignolles y tantos más.

Pero el más importante de los cementerios parisienes es el del Pere Lachaise, verdadera ciudad de los muertos—, donde son tantas las celebridades que allí tienen sus despojos, que no cabe sino citar algunos nombres al azar: los amantes y Abelardo, el escultor David d'Angers, Sara Bernhardt, Rachel y la Patti; escritores La Fontaine, Balzac, Molierre, Alfonso Daudet; los historiadores Mélet y Hanotaux; los políticos Thiers, Félix Faure, Casimiro Périer, Cambacérès; el Republiquiniano Mirabeau, el orador portento, y Marat, el sanguinario. Pero si les pides la calle cuando descubren los documentos que barban el "juego doble" del primero y cuando se demuestra que Marat se ha prevenido de la Revolución para llevar a cabo venganzas personales. Ruina modesta común en tales casos.

Otros hombres ilustres están enterrados en diversos lugares de París. Napoleón I en los invalidos (con su hijo el Rey de Roma), el mariscal Foch y el mariscal Leclerc; los naturalistas Daubenton y Guy de la Brosse en el Jardín de las plantas, Corneille y Diderot en la iglesia de San Roque de la calle de Saint-Honoré; Juliette Doutey, la amada de Hugo, en el cementerio de Saint-Mandé, y el general Leclerc en su Vendée natal... y de pie. Se cumplió rigurosamente su postura voluntaria.

Una tumba merece especial interés para las gentes de América: la de La Fayette.

La Fayette está enterrada en el cementerio de Picpus, un pequeño cementerio aristocrático de larga historia, en la que no podemos detenernos, donde ya muchos personajes guillotinados durante el período del Terror. ¿Por qué es, sin duda, la tumba de La Fayette? También es una larga historia y el que quiere conocerla debe acudir a los divulgadores históricos, como, por ejemplo, G. Lenotre, en sus ensayos sobre el viejo París.

El cementerio de Picpus—nombre cuya etimología se ha discutido mucho—, un lugar poco visitado por los parisienses. Está situado en un distrito popular, el XIX, que llega a él por un ancho patio que se abre sobre la rue de Picpus, donde subsisten las ruinas de un antiguo monasterio. Es un lugar árido. Ni un pétalo, piedra, imbalde, verja cubierta de orín e inscripciones funerarias—así caracterizadas de la vieja nobleza de Francia. Allí reposa la familia de Noailles, Madame de Montaigu, fundadora de la obra pia que patrocinó la construcción de este cementerio. A pocos pasos, la tumba de La Fayette y la de su hermana, única, entre todas, permanentemente ornada con coronas, con flores, con banderas, homenaje de los americanos que vienen a París y que no se han olvidado el tristeza, abandono, de un pequeño cementerio casi desconocido. Un paisaje desolado que, en estos días de noviembre, más que nunca, nos habla de la inanidad de las glorias humanas.

Allí, ante la tumba de La Fayette, fue donde, con ocasión de la guerra de 1914, pronunció el general Pershing, al frente de sus tropas norteamericanas, el mejor y más breve discurso que conozco, ofreciendo al héroe enterrado la colosal recompensa de los Estados Unidos a su patria francesa, en reciprocidad a la cooperación suya de antaño con ellos. Tres palabras. Tres palabras más elocuentes que todos los discursos de Demóstenes y de Cicerón: "La Fayette, nous voilà!"

Magnífico discurso en el que dijo todo lo que tenía que decir.



Casas que Vieron Nacer la Patria

(Dibujos de Memo Kunkar)

EN EL AGITADO SANTIAGO, QUE TREPA LOS FALDEOS DE LOS ANDES, EN LA CIUDAD POPULOSA DE CEMENTO Y ACERO, QUEDAN ALGUNOS TESTIGOS DE CUANDO ERA QUIETA ALDEA DE ADOBE Y PIEDRA. ESTOS, HOY DESCONCERTADOS EDIFICIOS COLONIALES, VIERON NACER LA PATRIA EN 1810. ¿CUANTOS Y CUALES SON? HAY ALGUNOS, COMO LA CATEDRAL, QUE HAN TRANSFORMADO SU FISONOMIA DE ENTONES, OTROS SE CONSERVAN IDENTICOS, AUNQUE RECURRAN A LOS AFEITES PARA PRESERVARSE DE LA VEJEZ.

EN LA PLAZA DE ARMAS hay varios edificios, cuyas ventanas y venianas vieron el sol de septiembre de 1810: la Catedral, el Correo (antiguo palacio de los Presidentes), la Municipalidad (antiguo Cabildo y Carcel) y la casa con torre y reloj, que se halla al centro de estos últimos, y que fue palacio de la Audiencia, del Primer Congreso Nacional (1811), del Telegrafo y de la Intendencia.

Este es el único que se conserva intacto y ahora restaurado en su interior. Se puede decir que tal cual se halló en 1810, en el mismo día glorioso, y que sus ventanas fueron ojos que vieron al siguiente día a la Primera Junta recibiendo el homenaje de funcionarios y de tropas, ante una muchedumbre feliz por el nacimiento de la Patria.

La Casa del Primer Congreso

La casa que la precedió sirvió a la Real Audiencia desde su instalación en 1609. Los oidores se revistieron de mayor poder y ceremonial. Acostumbraban llevar pelucas empolvadas, y en ellas un peinado especial, que consistía en un elevado penacho, al que se denominaba Copete.

El palacio soñado para reemplazar la casona fue obra de Toesca, a quien la muerte en 1800

no le permitió ver completas sus obras, entre las que estaban también la Moneda, la Aduana, la Municipalidad y el palacio de los Presidentes (hoy Correo). El gobernador Muñoz de Guzmán lo terminó con otros arquitectos en 1807.

Los oidores alcanzaron a ejercer sus funciones en la elegante sala del segundo piso. Todo esto desapareció cuando, en abril de 1811, el Gobierno de la Patria puso término a la Real Audiencia. En aquella misma inició sus sesiones el Congreso Nacional, el 4 de julio del mismo año.

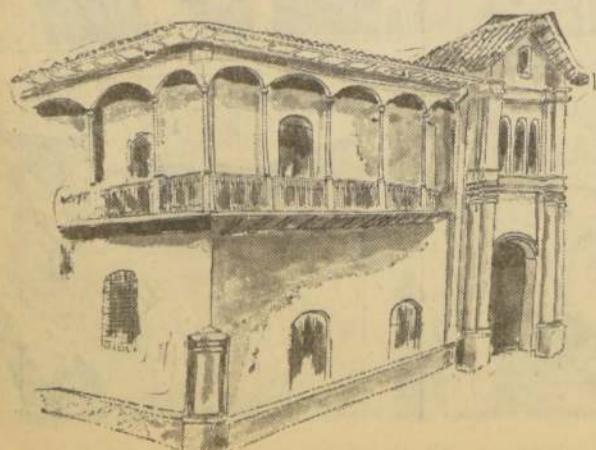
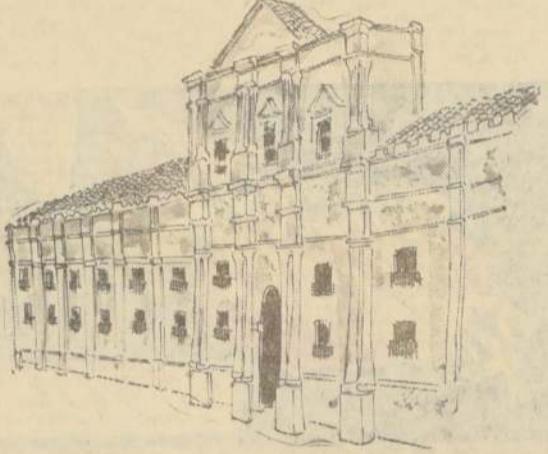
Si entonces no existía el reloj, todo estaba preparado para colocarlo. Un cronista de la época decía: "El edificio tiene en medio una torre".

La Moneda

NO ERA LA MONEDA en 1810 el palacio de los Presidentes. Sólo vino a serlo en septiembre de 1846, bajo la administración de don Manuel Bulnes. El sol de septiembre de 1810 la halló en sus tareas de fabricar moneda. La obra la inició el arquitecto italiano Joaquín Toesca, que vino a Chile al servicio de España. Para los planos tuvo que hacer 200 diseños. Los llevó personalmente a Lima, donde fueron aprobados. La obra se comenzó en 1785 y se terminó en 1805, o sea cinco años después de la muerte de Toesca.

La piedra caliza para la cal se extraía de la hacienda de Polpaico. Toda la ferretería se encargó a España, y vino de Vizcaya en 1791.

En ese palacio se celebró el segundo aniversario de la Junta de Gobierno en 1812 con un baile. Cuando se pensó habilitarlo para casa de los Presidentes y de Gobierno se realizaron algunas reparaciones y modificaciones en el interior, por el Ingeniero Vicente Larrain Espinosa. Los muebles fueron encargados a París. Todo quedó listo en septiembre de 1846, cuando Bulnes empezó su segundo período. Se hicieron nuevas reparaciones y cambios en 1906. La restauración que se realizó en ese edificio entre 1929 y 1935 dio nueva fachada a La Moneda por la parte sur, hacia la Alameda Bernardo O'Higgins. Allí se estableció el Ministerio de Relaciones Exteriores.



La Casa de Velasco

OTRA DE ESAS CASAS fue el llamado hoy Palacio de Velasco, ubicado en Santo Domingo esquina nororiental de Mac Iver. Por sus restauraciones y muebles antiguos se la considera como tipo del modelo colonial. Desde sus balcones sus moradores vieron pasar a la multitud jubilosa que recorrió las calles el 18 de septiembre de 1810.

Allí vivió, entre 1814 y 1841, don José Antonio Rodríguez Alda, gran abogado, senador, amigo de O'Higgins, y que fue su Ministro de Hacienda. Unióse en matrimonio con doña Mercedes Velasco.

Su descendiente, don José María Velasco Almarza, la restauró y dotó de auténticos muebles coloniales. La adquirió en 1928 el señor Cleaves Pearson, quien encargó al ingeniero británico Victor Heel proseguir la restauración. Entre esos nuevos materiales antiguos estaba el artesonado de balaustres torneados del comedor, que provenía del convento de San Francisco. Así que hoy se muestra plena de vida, como juvenil debió de verse hace más de dos siglos.



La Casa Colorada

Otro TESTIGO de la época es la Casa Colorada, ubicada en la calle Merced, a media cuadra de la Plaza de Armas. Es famosa con sus dos siglos de vida, porque pertenece al Conde de la Conquista, don Mateo de Toro y Zambrano, que lo en 1810 Presidente de la Primera Junta de Gobierno. Fue construido en 1769, o sea, que cuando el arquitecto Toesca llegó a Chile, en 1807, más de un cuarto de siglo.

Fue en su época el primer edificio particular que se construyó con su fachada tallada en piedra sillar y uno de los pocos de pisos. El Conde y su esposa, doña Nicolasa Valdés, brindaron allí audiencias a un mundo social al cual se agregaron ilustres visitantes extranjeros. Como Presidente de la Junta, don Mateo reunió en la casa muchas veces a la corporación. Seguramente importantes soluciones de ella pasaron por esas viejas salas de la Casa Colorada.

Lo que tuvo allí claramente su proclamación, pues el documento lo firmó el Conde en su lecho de muerte, fue la resolución de los pueblos del país a las naves mercancías de todas las banderas. La idea del comercio libre se convirtió en realidad el 21 de febrero de 1811.

La Posada del Corregidor

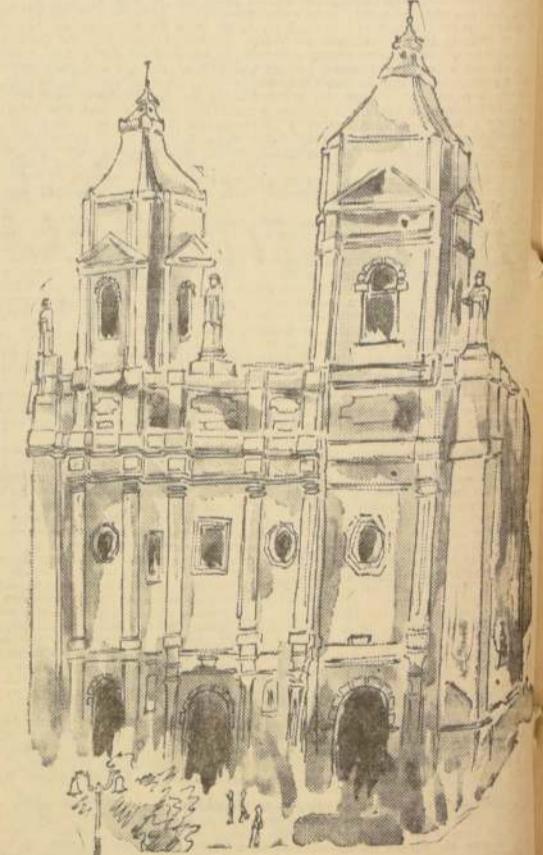
CON UNA LEYENDA que la vincula a la vida del constructor del Puente de Cal y Canto, se levanta en Esmeralda, al oriente de San Antonio, la Posada del Corregidor, que fue construida entre 1750 y 1765. Su material es de adobes, y ostenta en la esquina una piedra granítica.

En el segundo piso hay un balcón corrido y de considerables saliedas para comunicar las habitaciones de la calle, y que en la época colonial debió de protegido con persianas de madera. No se puede precisar si vivió en ella el Corregidor Zañartu, pero se sabe que fue de su propiedad.

Desde 1757, año en que se iniciaron las obras del famoso Puente, hasta 1782, año en que murió don Luis Manuel Zañartu, este Corregidor pasó diariamente en aquél barrio y seguramente visitó muchas veces la histórica casa. En 1810 la casona tenía ya más de medio siglo. Si la casa fue en verdad del severo Corregidor, no dejaría de ser una cruel ironía del destino que hoy sea ocupada por parejas que



allí van a bailar en fantasma sombras, mientras los moscos sirven vasos de vino caliente,



El Templo de Santo Domingo

DE LOS TEMPLOS testigos de los sucesos que nos dieron patria el 18 de septiembre de 1810, el de Santo Domingo es, según parece, el único que se conserva inalterable. Se levantó en el mismo sitio en que existió el primitivo, edificado en 1552. Se puso la

primera piedra en 1747, y se guró el 13 de octubre de 1751. La obra quedó terminada diez más tarde, en 1751. Durante 17 años se levantaron las torres en total dura 61 años, dando terminada en 1808. La fachada de la iglesia consta tiene tres puertas y una grada de piedra rodeada por una grada de fierro. Es toda de granja que se ostenta desnuda. Tres espaciosas naves separadas arquerías.

En los Ciento Veinte Años de la Universidad de Chile:

La Ciencia en Nuestra Universidad

por Carlos MARTINOYA

(Director del Instituto de Física y Matemáticas).



ANDRÉS BELLO

DON ANDRÉS BELLO, a poco de instalada la Universidad de Chile, expresaba: "... no se debe olvidar que nuestra ley orgánica, inspirada, en mi humilde opinión, por las más sanas y liberales ideas, ha encargado a la Universidad no sólo la enseñanza, sino el cultivo de la Literatura y las ciencias; ha querido que fuese a un tiempo Universidad y Academia; que contribuyese por su parte al avance y desarrollo de los conocimientos científicos; que no fuese un instrumento pasivo, destinado exclusivamente a la trasmisión de los conocimientos adquiridos en naciones más adelantadas, sino que trabajase, como los institutos literarios de otros pueblos civilizados, en aumentar el caudal común. Este propósito aparece a cada paso en la ley orgánica, y hace honor al Gobierno y la Legislatura que la dictaron. «Hay en el algo de presuntuoso, de inopportuno, de supuesto que la dictaron. «Estaremos condenados todavía a rejetar servilmente las lecciones de la ciencia europea, sin atrevernos a discutirlas, a ilustrarlas con aplicaciones locales; a dárles una estampa de nacionalidad? Si así lo deseamos, ¿es ésta la mejor estrategia para la ciencia europea, y la tributaríamos un culto supersticioso que ella misma condena...»

Don Ignacio Domeyko, en su memoria del 4 de octubre de 1872, manifestaba: "La ley orgánica de la Universidad ha querido que esta corporación no solo se ocupe de la enseñanza, sino también del cultivo de la Literatura y de las ciencias, y que trabaje, como los institutos literarios de otros pueblos civilizados, en aumentar el caudal común. Si hay ramos en que tenemos que limitarnos, por ahora, a admitir los resultados de la experiencia y del estudio agenos, los hay que exigen investigaciones locales."

"Difícil sería suponer que la institución pública y la enseñanza puedan tomar en una nación cierto desarrollo y alcanzar un grado prominente, sin que se formen y existan en ella hombres capaces de cultivar la literatura y las ciencias y que en realidad las cultiven con buen éxito."

"Pero en este cultivo, como en toda obra de la actividad humana, indispensable es el espíritu de asociación, la vida social que reúne a los individuos animados hacia un mismo objeto, por unas mismas inclinaciones, a lo que más les agrada y mejor corresponde a sus más nobles aspiraciones."

LA SITUACIÓN ACTUAL

Más de un siglo ha transcurrido desde esas palabras de don Andrés Bello. Casi un siglo desde las de don Ignacio Domeyko. En el mismo lapso han habido profundas transformaciones históricas. Estados Unidos y Rusia, por caminos políticos diversos, y apoyándose principalmente en la educación,

de señalar un propósito no cumplido, al cual debe dedicarse mayor atención.

Las de Don Andrés Bello se refieren, en parte, a la necesidad de que la Universidad sea no sólo un medio para la transmisión del saber, sino lugar, también, en que se cultive la ciencia y se aumente así el caudal de los conocimientos. Las de Domeyko invitan a considerar algún modo por el cual los individuos capaces de cultivar la literatura y las ciencias, tengan una oportunidad de mayor convivencia.

Parecerían haberla perdido. En tan largo período, ha habido más de un caso de alta labor científica, y la Universidad —otras Universidades— han pasado a ser instituciones líderes en el desarrollo de las artes y las letras. Esto, en cuanto a las palabras de Bello, es similar en el sentido de las palabras de Domeyko: la Universidad misma sería el lugar en que se produzca la convivencia de los más puros creadores. La respuesta a tal presente es crucial para la Universidad, y por ello se precisa un mayor análisis antes de darla por resuelta.

Concordo con Bello en que hay que dar a nuestras creaciones una "estampa de nacionalidad". No me pasa por la mente, al decir esto, nada parecido al criollismo en literatura, o a una chilenización de la ciencia, universal por naturaleza. Sino algo como esto: de la calma pueblerina de Temuco, da tiempo y lugar para la contemplación de los propios sentimientos; de la chilenidad santiaguina, intelectual y libre, y abierta a otros acontecimientos que quizás poco de nuestros antecesores que parecen siempre recordarlos con intensidad angustiosa, traen instantaneidad fresca, a la eterna consumación del fresco, surge un Crepusculario de Neruda. Y el es nuestro, y nos da existencia, precisamente, porque es universal. O una Gabriela Mistral, que saca la voz de la Biblia para llenar de eternidad sus dolores de juventud maestra enamorada, o su ternura, hilos en algo del Norte aspero.

Esta es estampa de nacionalidad: el llegar a lo universal amasando, con tranquilidad osadía, lo nuestro cotidiano.

EL PROBLEMA DE NUESTRA CIENCIA

Hay algo como esto, en el país y en la Universidad, en el campo de las ciencias.

Me estoy preguntando si, en todo un siglo, hemos producido en ciencias algo o alguien que tenga estatura universal. La respuesta es precisa: —No! Hemos tenido valores y prestigios locales, más de algún talento; pero nadie que se haya levantado al nivel de la universalidad.

No hay razón valedera para suponer que entre todos los países del último siglo no se haya dado más de alguno con las potencias personales que el nuestro como nación. De algún modo, y poco manteniendo bajos niveles y la necesidad de consumos de parte de la población, hemos ido saliendo adelante sin preocupación demasiado seria. Sólo en los últimos años, con el desarrollo del Pisco en la consecuente exportación de materias primas fuimos de algún modo repartida de manera más equitativa que en otros países con este tipo de economía. Nuestras virtudes y nuestros vicios se han alimentado de esas entradas. Ellas han permitido el desarrollo de nuestras instituciones democráticas y de nuestras costumbres políticas, y han contribuido también al establecimiento y mantenimiento de nuestras relaciones económicas y industriales, públicas o privadas.

Hasta hoy, salvo en la Independencia y en la Guerra del Pacífico, hemos tenido poca necesidad de emplearnos como nación. De algún modo, un poco con nuestras "entradas" y otro poco manteniendo bajos niveles y la necesidad de consumos de parte de la población, hemos ido saliendo adelante sin preocupación demasiado seria. Sólo en los últimos años, con el desarrollo del Pisco en la consecuente exportación de materias primas (No me refiero a que el nitrato sea una economía industrial, sino al nitrato en el fondo de la tuberculosis).

Para mal de nuestros pecados, esto se está acabando. Los ideales de vida, co-

pindos de los países con mayor desarrollo económico, contemplan un mayor consumo de mercaderías, y no permiten ya vivir de la renta de un par de materias primas; la población campesina se desplaza a la ciudad, y aprende con sorpresa que, conforme a la ley, goza de los mismos derechos que el resto de los ciudadanos; como consecuencia de los adelantos tecnológicos, la competencia entre las grandes naciones las lleva a considerar conveniente y a propiciar la incorporación de las pequeñas a algún sistema económico y social más completo. Y he aquí que, por motivos internos y externos, parece ser necesario un cambio más profundo.

En esta medida refleja la Universidad esa realidad que pergeñó en esos rasgos: «Hasta que punto es cosa de la existencia de la ciencia en nuestro país; ella es parte importante de la cultura, es necesaria para nuestra existencia plena como nación y debemos aceptarla la primera así, como cosa necesaria, si no queremos aminorarla porque también puede ser útil.

He de mirar, para explicármelo, fuerte de la Universidad.

Un hecho económico marca nuestro carácter y nuestras instituciones hasta hoy día: el desarrollo de un gran sector industrial, primero el salitre después el cobre, y su decisiva contribución a nuestro ingreso nacional. Para nuestro bien o nuestro mal, hemos vivido los últimos tres cuartos de siglo como un país rentista. La "vivera" norteamericana, consagrada en el Código de Minas, los buscaba, y en lo importante, el capital internacional, o el capital chileno internacionalizado, los explotaban. Como aforista, ha sido de gran participación del Pisco en la consecuente exportación de materias primas fuente de algún modo repartida de manera más equitativa que en otros países con este tipo de economía. Nuestras virtudes y nuestros vicios se han alimentado de esas entradas. Ellas han permitido el desarrollo de nuestras instituciones democráticas y de nuestras costumbres políticas, y han contribuido también al establecimiento y mantenimiento de nuestras relaciones económicas y industriales, públicas o privadas.

Hasta hoy, salvo en la Independencia y en la Guerra del Pacífico, hemos tenido poca necesidad de emplearnos como nación. De algún modo, un poco con nuestras "entradas" y otro poco manteniendo bajos niveles y la necesidad de consumos de parte de la población, hemos ido saliendo adelante sin preocupación demasiado seria. Sólo en los últimos años, con el desarrollo del Pisco en la consecuente exportación de materias primas (No me refiero a que el nitrato sea una economía industrial, sino al nitrato en el fondo de la tuberculosis).

Todo ello dentro de un estado de cosas que no requiere ostentar un rendimiento máximo ni implicarse a fondo para competir con verdadera originalidad.

Hemos sido así capaces de desarrollar una enseñanza profesional limitada en su capacidad numérica relativamente eficaz en la capacitación técnica, disminuida en su acentuamiento ya que, en la mayor parte de los casos, ha sido más bien un modo de acceso a grupos de un mejor status social dentro de las formas económicas existentes que un modo de capacitación para la creación de nuevas formas de producción y distribución de la riqueza. (No me refiero a que el nitrato cambió extrínsecamente, sino a su nitrato a una economía industrial no basada en el fondo de la renta del derecho de extracción de materias primas).

Si nuestro país ha de conservarse como nación independiente, esto debe

cambiar. Nuestros problemas económicos vienen en gran parte de que nuestras "rentas" de la industria extractiva podían bastar para tres millones de habitantes, entre los cuales sólo una pequeña parte tenía, por educación o posición social, altas normas de consumo; pero no bastan cuando nuevas fracciones de la ciudadanía aspiran a una vida material mejor, y cuando nos acercamos a los ochocientos millones de habitantes.

No se trata en este momento de que desemos escoger entre una burocrática vida de un país colonizado. La historia ha enseñado que nosotros queremos mayores bienes materiales, mayores comodidades, mejor alimentación, mejor vestido, mayor bienestar económico, queremos mayores bienes espirituales, un mayor acceso a las artes y a las diversiones, a los libros y a todas las expresiones culturales. Y lo queremos no sólo para nosotros, sino para el mayor número de nuestros ciudadanos.

Ojalá, al hacer esto, ciertos rasgos valiosos de chilenidad no se nos pierdan en el camino.

En todo caso, los datos están tirados. Y no sólo por nuestras metas en cuanto a standard de vida, o a niveles de cultura.

Después de la última guerra ha habido un cambio total en las civilizaciones dominantes vividas en la era de la revolución científica. La ciencia ha pasado a tener en las grandes naciones algo del carácter de la industria. Así surgen mercaderías de las líneas de producción. Ahora, aunque no exactamente de líneas de producción, están surgiendo en serie los nuevos conocimientos y las nuevas técnicas.

Frente a la revolución industrial del siglo pasado, estábamos en una etapa atrás. Ella podía parecer aceptable y capaz de permitirnos subsistir como país independiente. Temo que esto no sea cierto si nos quedamos a dar estudios de las naciones más adelantadas.

La necesidad de alcanzar el estado de desarrollo industrial es cosa en general aceptada. Tenemos instituciones de fomento, planes de desarrollo, hasta llegamos a creer que ciertos caminos de orden económico-social son necesarios.

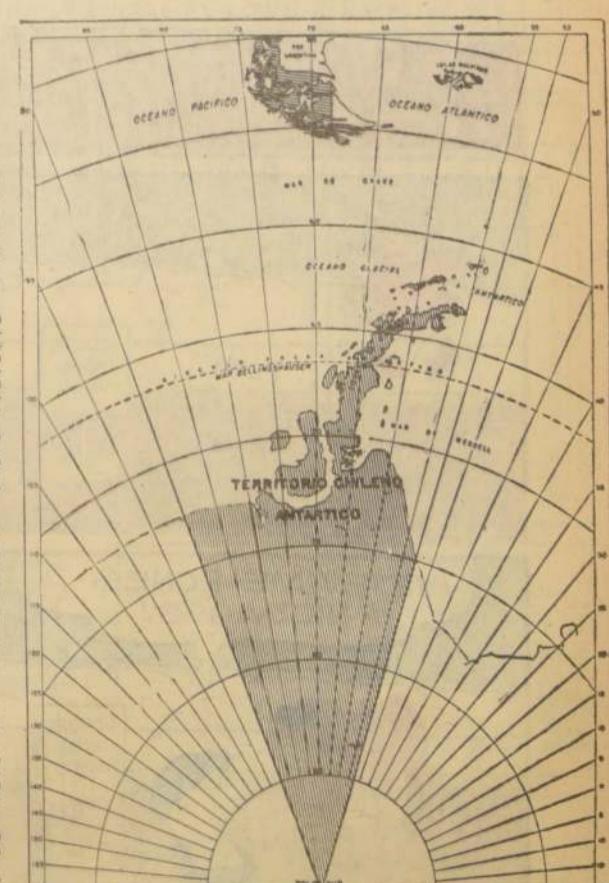
Por lo tanto, hemos cargeado de consecuencia en esta aceptación. Hemos querido hacer nuestra revolución industrial sin pagar totalmente su precio. Asimismo la necesidad de tecnologías y técnicas, pero quisieramos usar la "vivera chilena, y tomar la tecnología y la técnica de prestado. Ciero. Llevar el sentido de la autarquía hasta el punto de querer rehacer todo nosotros es tonto. Hemos de coger todo lo que podamos del caudal común de los conocimientos humanos. Pero no podemos tomar de él aquella capacidad creadora ni aquella originalidad que nos aseguraran, en lo comercial, la capacidad competitiva, y en lo cultural el sello propio de una nación independiente y soberana.

LA TAREA DE LA UNIVERSIDAD

Estamos ya acostumbrados como país, cuando carecemos de dinero, a buscar el préstamo exterior. Es una operación comercial lícita. Hemos empeñado hasta algún tiempo, cuando carecemos de conocimientos, o incluso de orientación, en ciertas materias, a nucularlos también en el exterior. Yo critico que tomemos como modelo a muchos más adelantados, como los nómadas europeos, cuando esas situaciones no son necesarias. Debemos tener capacidad de pensar, inspiración y conocimientos propios de creación original.

La Universidad ha entendido esta necesidad. Ha comentado, por propia iniciativa, aumentar para los últimos años su esfuerzo en el desarrollo de la investigación científica y tecnológica. A los laboratorios ligados a la enseñanza profesional, se han añadido los institutos de investigación.

Releo este artículo, y me alegra ver su contenido altamente crítico: ello es manifestación clara de que, a pesar de la tendencia natural de las instituciones a la tranquilidad vegetativa —recordemos de las leyes de Parkinson— la Universidad se apresta a cumplir con nuevo brío las tareas que el presente le señala.



IGNACIO DOMEYKO

La ciencia y la tecnología, han pasado a ser las civilizaciones dominantes, aunque siempre inspiradas por la cultura europea.

Nuestro país mismo ha vivido algunas transformaciones. A un tránsito viril y colonial, después de los años de la independencia sucede un periodo de expansión de las industrias extractivas, la consolidación de las instituciones, la incorporación de la clase media, y parte del proletariado a la vida política, el comienzo de un desarrollo industrial.

La tarea del país en estos años ha sido una tarea de avance en diversos frentes. Ha sido la de incorporar al desarrollo industrial, después de los años de la independencia, una mayor cantidad de sus habitantes, las nuevas formas políticas y sociales, los desarrollos científicos y técnicos.

Lo que quedan todavía en nuestras ciudades el bienestar y la felicidad que hoy creemos posible y deseable. No obstante, con vacíos y fallas, a veces, desesperanzas en las instituciones y en las costumbres, y en los años de la independencia, el Chile de hoy difiere en muchos aspectos del Chile de los tiempos de Bello o Domeyko.

Quiere decir esto, si volvemos de nuevo nuestra vista a la Universidad, que las palabras de ellos citadas han perdido su oportunidad, en el sentido

CARTOGRAFIA CHILENA.

El Instituto Geográfico Militar

por Gustavo DÍAZ FELIU

PARALELAMENTE a la Inspección de Geografía y Minas, y después de acallados los odios generados por la revolución del 91, el Estado Mayor del Ejército —por intermedio de la Oficina Geográfica, que, posteriormente, se llamo "Oficina de la Carta" y "Departamento del Levantamiento"— inició bajo la dirección del ingeniero alemán, asignado al grado de teniente coronel, don Félix Deneck, sus labores cartográficas con tres redes de triangulación de 1º, Orden entre Petorca y Chilán, y con el levantamiento topográfico regular, a escala 1:25.000 de esta zona.

La base Chinquihue-El Monte, de 7.666 metros de longitud, cuyo trabajo se efectuó en 1902, fue la primera base geodésica de precisión medida en Chile.

En los años siguientes se continuó con el levantamiento topográfico a escala 1:25.000 del valle central entre Petorca y San Fernando, junto con efectuar la triangulación de 1º. Orden de las regiones 2 y 3.

Como punto de origen de coordenadas se eligió el Observatorio Astronómico de Quillota, Nómada de Agricultura de Santiago, cuyas coordenadas geográficas estaban definidas con suficiente precisión, conforme al instrumental de la época. Todos estos trabajos fueron dirigidos por los mayores de Ejército señores Juan Emilio Ortiz Vega, David Moredas, Luis Maldonado y Ernesto Medina; los dos primeros habían realizado estudios especiales de Geodesia y Topografía en institutos europeos.

Se contó, además con la valiosa cooperación del astrónomo señor Alberto Obrecht, en la resolución de problemas de carácter geodésico y astronómico.

CREACION DEL INSTITUTO GEOGRAFICO MILITAR

Dada la enorme importancia de los trabajos que ejecutaba el Departamento de la Carta del Estado Mayor General, ante la necesidad de establecer una autoridad central que tuviese a su cargo la dirección, ejecución y responsabilidad de los trabajos de levantamiento del país, el Supremo Gobierno de Chile creó, con fecha 28 de agosto de 1922, el Instituto Geográfico Militar.

En el año 1920 se obtiene la dictación de una ley que inviste al Instituto Geográfico Militar como la autoridad máxima de la República en todas las autoridades que se referían a levantamiento terrestre, y confiere igual jerarquía al Departamento de Navegación e Hidrografía de la Armada, en lo que concerniera a trabajos marítimos.

Se contrataron también los servicios del coronel alemán Hans von Knauer, técnico especialista en trabajos geodésicos, de reconocido prestigio en los círculos científicos europeos.

Los trabajos del Instituto Geográfico Militar ex-

tendieron a las exigencias y recomendaciones internacionales de la Unión Geodésica y Geofísica.

TRABAJOS EN COLABORACION CON EL INTER AMERICAN GEODETIC SURVEY

Conforme a un acuerdo celebrado en 1947, entre los Gobiernos de Chile y Estados Unidos de Norteamérica, Chile ha obtenido la valiosa ayuda material y económica del Inter American Geodetic Survey (I.A.G.S.), que ha permitido fotografiar el territorio desde Arica hasta Tierra del Fuego y reemplazar el antiguo y lento proceso del levantamiento a plancheta, por el rápido y económico sistema aéreo.

Hasta hoy, salvo en la Independencia y en la Guerra del Pacífico, hemos tenido poca necesidad de emplearnos como nación. De algún modo, un poco con nuestras "entradas" y otro poco manteniendo bajos niveles y la necesidad de consumos de parte de la población, hemos ido saliendo adelante sin preocupación demasiado seria. Sólo en los últimos años, con el desarrollo del Pisco en la consecuente exportación de materias primas (No me refiero a que el nitrato sea una economía industrial, sino al nitrato en el fondo de la tuberculosis).

Tanto en las islas como en el territorio continental, se han efectuado observaciones astronómicas en diversos puntos, para determinación de coordenadas geográficas y dar así un mayor control a los trabajos geodésicos.

En resumen, como puede observarse a través de esta breve exposición, el estado actual de los trabajos cartográficos cubre en Chile una vasta extensión de su territorio. Mediante el impulso que se ha dado en este último tiempo a los trabajos cartográficos, se han obtenido muchas mapas y cartas a diferentes escalas, debidamente actualizados y confeccionados con la precisión que proporciona la técnica moderna.

Chile—puede decirse—marcha a la vanguardia de la cartografía sudamericana.

Las tareas que cumple el Instituto Geográfico Militar adquieren, entonces, caracteres relevantes no sólo sirve a la Defensa Nacional, sino, especialmente, a nuestra economía.

En efecto, instituciones tales como la CORFO, ENAP, Instituto de Investigaciones Geológicas, Ministerio de Obras Públicas, Minas, Agricultura, Dirección General de Estadística, Universidades de Chile, Católica, Técnica, Clínica Metropolitana de Chile, Observatorio Astronómico de la Universidad de Chile, Sociedad Geográfica de Chile, Instituto de Sismología y Geofísica de la Universidad de Chile, Inter American Geodetic Survey, organismos e instituciones particulares y de la industria privada, industriales, agrícolas, madereras, etc., colegios y liceos conocen y aprovechan los trabajos del Instituto Geográfico Militar.

El Proyecto Fotogramétrico de Chile, OEA, apoya sus trabajos para la confección de mapas controlados en la red geodésica del Instituto Geográfico Militar, sin la cual habría sido imposible realizar esta serie de actividades.

Como es posible observar, su campo de acción se extiende al conocimiento físico-geográfico de nuestro territorio, proporcion

Un Paseo a la Montaña

por Gastón GONZALEZ MAGNAN

CASI CON EL SOL en alto llegó Augusto a la cima de la montaña. Mirando el camino recorrido, le parecía que era imposible encontrarse en esos momentos sobre la copa de los árboles, casi tocando con las manos las nubes, que en un comienzo, cuando subía por el camino, las veía tan distantes como si fueran una invitación para que alcanzara la cumbre tan difícil.

Con el corazón saltándose como un loco reloj, y sintiendo que la sangre le corría con más rapidez que de costumbre, se sentó en la saliente de una roca. El silencio era total. Eran escasísimos los pequeños rumores que la brisa traía hasta donde él se encontraba. Le parecía que era el único ser vivo que existía en ese lugar. La inmensidad de las montañas, el cielo que tenía otro azul, el mismo aire que lo era tan difícil respirar, hacían que Augusto se sintiera algo tan fuera de lugar como si con su presencia hubiera violado la majestuosidad y el silencio de esas moles de granito, de esos precipicios insondables y de los bosques milenarios, que visitos desde la altura parecían alfombras que anidaban todos los matices verdes existentes.

—Pero, qué bien se siente uno respirando esta diáfragma atmósfera! —se decía para sí Augusto.

Era tanto el éxtasis con que contemplaba el panorama, que olvidó el resto de sus compañeros de excursión, de los que hacía rato se había separado partiendo primero hacia la cumbre.

Pero Augusto siempre deseó realizar un paseo de esta naturaleza, y desde un principio fue el más entusiasta. Cuando se insinuó el viaje en el colegio, fue el primero en aportar ideas, y era tal el entusiasmo que puso para explicarlas que los maestros creían que era ya un experto y que conocía los problemas que presenta la montaña.

—Hay que irse temprano! —insistía.

—No veo la razón, Augusto —contestaba don Jorge, el maestro.

—Pero señor, si queremos llegar hasta la cumbre hay que tratar de tomar la primera micro.

—¡Mírela! —¡No les parece que ya está bueno de micros! —exclamó Alfonso, el gordo de la clase. Visijamos todos los días en ellas y ahora que tenemos la oportunidad de respirar aire sano, darle movimiento a nuestras extremidades, estamos pensando en irnos en micro, para seguir respirando el viciado olor a bencina. ¡A pie no más, míntitos! —exclamó Alfonso entusiasmado.

Pero cuando el maestro les dijo que tenían que traer un permiso firmado por sus padres o apoderados, Augusto palideció.

No había pensado en eso.

—¿Cómo conseguiría este anhelado permiso? —se preguntó mentalmente. Al recordar que sus padres lo cuidaban como algo tan delicado y que su madre iba y venía a dejarlos todos los días al colegio, veía lo imposible que sería conseguir el permiso para concursar al paseo. Una banda de locas que pasó casi rozando su cabeza, para posarse en unas penas más arriba de donde él estaba, interrumpió los pensamientos del solitario excursionista. Mirando hacia abajo, ya veía por el sendero a sus compañeros que di-

fícilmente escalaban la subida hacia la cumbre donde él estaba.

Con la vista perdida en la inmensidad de los bosques y de la bruma que muchos kilómetros más allá tapaba el cielo de las ciudades, siguió recordando las horas de intranquilidad que tuvo que pasar para tener la dicha de estar sentado en la montaña y ver nacer a sus pies las vertientes que se convierten en ríos cuando bajan de los cerros. Cuando comunicó la noticia a sus padres, sus ojos eran dos pequeñas bolitas de cristal que saltaban ansiosas. Ya le parecía que el permiso anhelado le fuera negado, pero no sucedió así. Sus padres, viéndolo tan entusiasmado y que con su dinamismo parecía ya todo un hombre, pesa a que recién cumplía 10 años, le dieron el permiso correspondiente.

Qué noche tan larga pasó Augusto. Despierto, con el corazón anhelante, contando uno a uno los tic-tac del reloj, como si quisiera

sí apurarlo. Y qué salto dio a las 5 de la mañana cuando sonó la campanilla.

—¡Al fin! —exclamó con entusiasmo.

Rápidamente se vistió con pantalones y ropa gruesa, se calzó los botines y lavándose y cepillando sus dientes, despabiló así su cerebro aun con sueño.

Cogiendo los vivres que su madre le preparó, entró al dormitorio de ellos a despedirse. Después de oír los consejos de sus padres, que no se cansaban de aconsejarlo y recomendarle prudencia, corrió hacia la calle, y de allí a la Escuela. El día recién estaba comenzando. En el trayecto se cruzó con varios de sus compañeros que también, como él, participaban en el paseo.

Fue el primero en llegar a la Escuela y el primero en entregar el permiso al maestro, como también el primero en estar en la cima de la montaña. Fueron esos momentos, todos de nerviosismo, pero qué gran compensación.

Uno a uno fueron llegando sus compañeros. Cansados, pero felices. Cuando su maestro estuvo a su lado, con el cansancio pintado en su rostro, ya que la ascensión para él era muy pesada, llamó a su lado a Augusto y reprendiéndole suavemente por la imprudencia de venirse solo hasta la cumbre, procedió a preparar con todos los componentes de la excursión el campamento para almorzar.

Después de reposar unos momentos la comida, el maestro recorrió con ellos los alrededores, juntando piedras raras, arrancando pequeños arbustos de la montaña, que servirían luego en el colegio para estudiarlos o como testigos del gran paseo.

Augusto, como inquieto que era, se dedicó a seguir una pequeña corriente de agua que bajaba desde una quebrada. Caminando y aferrándose en las salientes de las rocas o agarrándose de las matas que orillaban la vertiente, fue acercándose al nacimiento de la pequeña corriente cristalina. Cuando estuvo ya a unos pocos metros, una roca de color negro tapaba la salida del agua formando una pequeña laguna donde nadaban presurosa, por la visita del extraño, las frágiles arañas del agua.

Qué colores más hermosos retrataba el remanso cristalino. Su

superficie quieta por la falta de viento era como un espejo donde se miraba la belleza natural que la rodeaba.

Augusto contempló extasiado esta maravilla y grabó sus colores y hermosura en su mente, porque se hizo el propósito de pintar en un cuadro esta belleza que sus ojos contemplaban.

Fueron pasando las horas llenas de gozo y felicidad para los excursionistas, jugaron y fortalecieron sus pulmones con el aire sano.

Pero, llegó la hora del regreso. Cantando y haciendo comentarios del paseo, bajaron lentamente de la montaña, para llegar con el anochecer a sus hogares, donde no se cansaban de contar a sus padres las bellezas que habían visto.

Al día siguiente en la Escuela, el maestro lo primero que hizo fue reunir a todos los que concursaron al paseo y les dio como tarea para toda la mañana,

desarrollar cualquier tema sobre el paseo efectuado.

Se desparramaron los niños unos hacia la Biblioteca, otros hacia la sala de clases y Augusto fue el único que se dirigió hacia la sala de trabajos manuales y dibujó y allí estuvo toda la mañana.

Cuando el maestro los llamó, uno a uno fueron mostrando sus trabajos; los había elegido el ochenta y cinco por ciento que dibujó y pintó sus cuadros y se llevó el premio. —Ya lo saben, el Inspector

—Sí, el tiempo

—Wilson, la encargada del aula, se impuso en la tela. Los

—Han guardado la sensación de que el agua se salió del marco donde estaba pintado en la

—Sabe

—Si, me

—Este es un

—Los

—Sí, es

—El

—Todas

—Londres

—Avia

—Despu

—El Inspector

—Si, me

—Este es un

—Los

—Sí, es

—El

—Todas

—Londres

—Avia

—Despu

—El Inspector

—Si, me

—Este es un

—Los

—Sí, es

—El

—Todas

—Londres

—Avia

—Despu

—El Inspector

—Si, me

—Este es un

—Los

—Sí, es

—El

—Todas

—Londres

—Avia

—Despu

—El Inspector

—Si, me

—Este es un

—Los

—Sí, es

—El

—Todas

—Londres

—Avia

—Despu

—El Inspector

—Si, me

—Este es un

—Los

—Sí, es

—El

—Todas

—Londres

—Avia

—Despu

—El Inspector

—Si, me

—Este es un

—Los

—Sí, es

—El

—Todas

—Londres

—Avia

—Despu

—El Inspector

—Si, me

—Este es un

—Los

—Sí, es

—El

—Todas

—Londres

—Avia

—Despu

—El Inspector

—Si, me

—Este es un

—Los

—Sí, es

—El

—Todas

—Londres

—Avia

—Despu

—El Inspector

—Si, me

—Este es un

—Los

—Sí, es

—El

—Todas

—Londres

—Avia

—Despu

—El Inspector

—Si, me

—Este es un

—Los

—Sí, es

—El

—Todas

—Londres

—Avia

—Despu

—El Inspector

—Si, me

—Este es un

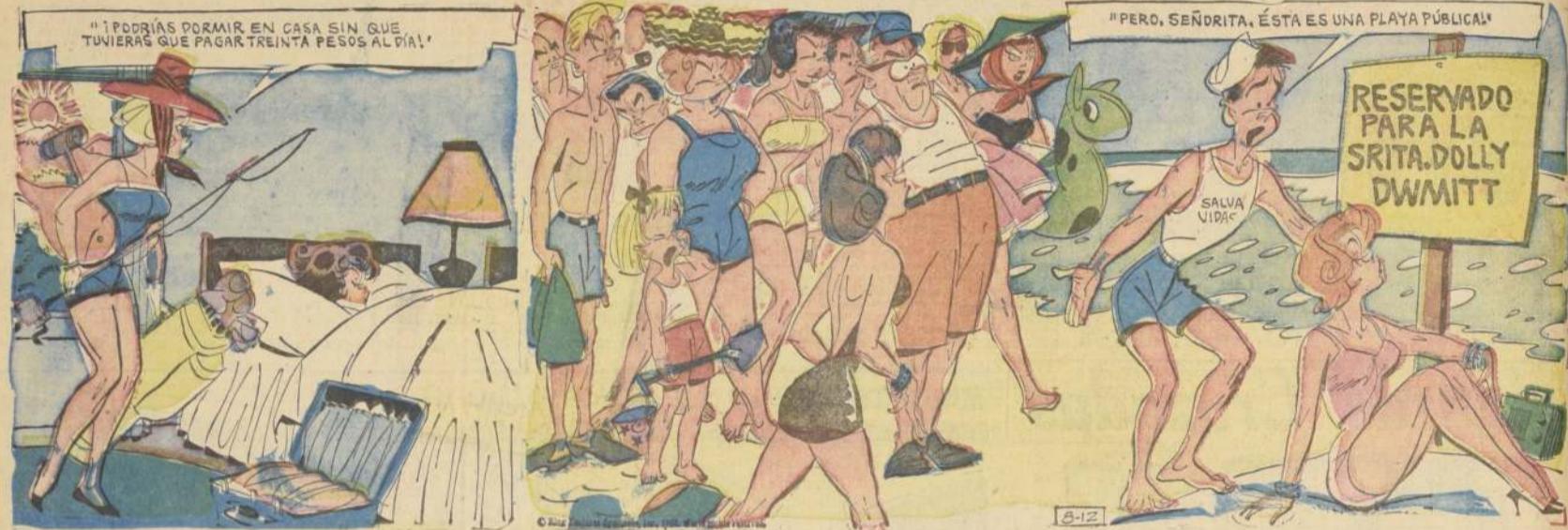
—Los

—Sí, es

FASCINADORAS



Derechos Reservados.



B-12

Los Gobelinos

Nunca Falta
Alguien
Así
por JIMMY HALLO



Derechos Reservados.



NU
vesti
de t
ja re
taje

NU
part
tem
vest
vast

NU
John
ranc
fedor
organ
tida
nes s
en un
de sa

PO
De
sebe

El
Banc
Bier
sucie
sonas

Fracasa Paro Total:

Mañana funcionarán todos los servicios de utilidad pública

La mayoría de las organizaciones que agrupan a empleados y obreros, incluyendo los gremios del transporte y la locomoción colectiva, rechazan el paro.

Las medidas adoptadas por el Gobierno y la determinación de las más importantes organizaciones sindicales de empleados y obreros, de concurrir normalmente a sus labores, anuncian el fracaso anticipado del llamado a un "paro nacional y total", a que había convocado la Central Única de Trabajadores.

El acuerdo de los choferes de las diferentes empresas de la locomoción colectiva, tanto de buses, micros y trenes de rechazar el paro y atender sus obligaciones como de costumbre, es un rudo golpe para los patrocinantes de la popularización de las actividades nacionales. El funcionamiento normal de los servicios de transportes permitirá a empleados,

obreros y estudiantes la asistencia a sus labores habituales.

También funcionarán los ferrocarriles.

Está garantizado, además del funcionamiento de la locomoción pública, el funcionamiento de la totalidad de los servicios de utilidad pública, como agua, electricidad, telefonía, transportes y el abastecimiento normal de la población, ya

que funcionarán sin interrupción los mercados, panaderías, establecimientos comerciales, verdulerías, almacenes, farmacias, y tanto los diarios y las emisoras de la capital y provincias, tampoco interrumpirán sus actividades.

La totalidad de los servicios fiscales y semifiscales, cu-

(PASA A LA PAGINA 18)

TERCERA SECCION

LA NACION

SANTIAGO DE CHILE — DOMINGO 18 DE NOVIEMBRE DE 1962

TIEMPO PARA SANTIAGO: Nuboso, mejorando en la tarde.

TEMPERATURA DE AYER: Mínima 11 grados C a las 2.10 horas; máxima, 16.2 grados C a las 16 horas.

Si el Pueblo me Respalda:

"Superaré las Actuales Dificultades", Dijo S. E.

"ENTREGARE A MI SUCESOR UNA SITUACION ECONOMICA REGULARIZADA"

Saboteadores y su arsenal



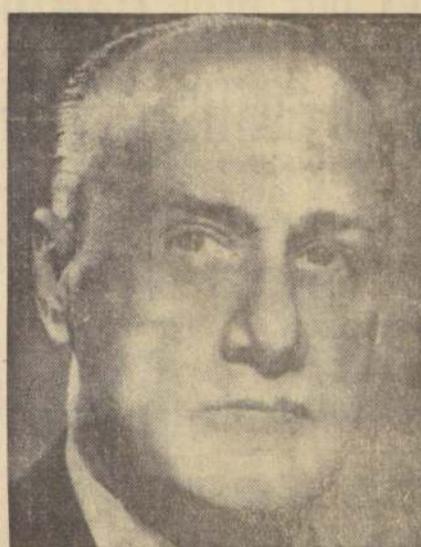
NUEVA YORK.— La Oficina Federal de Investigaciones (FBI) anunció ayer el arresto de tres cubanos, acusados de conspirar para la realización de una vasta campaña de sabotaje en las ciudades de Nueva York y Nueva Jersey. De izquierda a derecha, en el grabado están: Roberto Santiesteban, 27 años, miembro de la delegación cubana ante la ONU; Antonio Suerio, 22 años, y José Orellana. (Radiofoto UPL)

Desalojan a los indios de Walong

NUVA DELHI, 17.— (UPI)— (Por Patrick J. Killen)— Tropas comunistas chinas, lanzadas a su más grande ofensiva en cerca de un mes, desalojaron a las fuerzas indias, inferiores numéricamente, de sus posiciones defensivas del sector de Walong, en el extremo oriental de la frontera chino-india, según dijeron hoy los portavoces del Ministerio de Defensa.

El funcionario informó que hubo por ambas partes considerables bajas y que todavía se está luchando encarnizadamente en aquella zona donde una ruptura del frente por los chinos pondría en peligro las fronteras de Birmania, a 40 kilómetros de distancia, y el rico valle indio de Assam y los campos petrolíferos de Digboi, 130 kilómetros más al sur.

La agencia informativa de China comunista, Nueva China, informó que "los guardias chinos de la frontera avanzaron hasta Wa-



S. E.: PRECISO POLITICA ECONOMICA.

A las 21 horas de ayer el Presidente de la República, Excmo. señor Jorge Alessandri Rodríguez, se dirigió al país a través de la Red Nacional de Emisoras de la Oficina de Información y Radiodifusión de la Presidencia de la República. El Primer Mandatario analizó en esta oportunidad diversos problemas de orden económico.

El texto de la exposición de S. E. es el siguiente:

"Conciudadanos: Las dificultades económicas que vive el país, y un acontecimiento parlamentario reciente, me imponen el deber imperioso de dirigirme a ustedes, para daros algunas informaciones que os permitan juzgar de la veracidad y exactitud de cuanto vengo diciendo en relación con aquellas.

Junto con hacerme cargo de las responsabilidades que vive el país, y un acontecimiento parlamentario reciente, me imponen el deber imperioso de dirigirme a ustedes, para daros algunas informaciones que os permitan juzgar de la veracidad y exactitud de cuanto vengo diciendo en relación con aquellas.

Así mismo, ante la necesidad de revisar las disposiciones de excepción dictadas para distintas regiones del país y paralelo al establecimiento de industrias estatales que impidieran ciertas desembolso al Fisco, y cuyo funcionamiento entrañaría graves consecuencias para la economía nacional.

Este me valió ser titulado de enemigo de los intereses de aquellas regiones afectadas por las medidas propuestas. Incluso se me llamó retrogrado.

Cuando se comenzó a advertir una escasez de divisas, por

obra del retardo en la entrega de los empréstitos redados por el Gobierno, de los Estados Unidos, solicitó la dictación inmediata de disposiciones legales destinadas a modificar las vigentes sobre los pueblos libres, como un requisito fundamental para que se pudiesen adoptar medidas tendientes a disminuir las importaciones por el resto del territorio, porque si así no se procedía, la fuerte disminución de entradas de Aduana que ello debía provocar, no se traduciría en un ahorro apreciable de divisas, pues las importaciones prohibidas en el resto del territorio se harían por los pueblos libres.

Sólo después que fueron suspendidas las operaciones en dólares, a fines del año pasado, se me dio una ley que modificaba la de pueblos libres, pero en condiciones absolutamente insuficientes.

Expliqué ya la oportunidad existente las razones por las cuales acepté el régimen cambiario establecido a comienzos de este año.

Cuando hice ver la necesidad que existía de modificar el régimen de Arica, previamente a cualquier alteración en el sistema cambiario, la oposición sostuvo que este era un arzamiento carente de todo valor, y opuso en forma tenaz la aprobación de la ley aprobada en enero de este año sobre la materia.

EL CASO DE LOS AUTOMOVILES

Desde entonces hasta ahora, el FRAP y la Democracia Cristiana no se han cansado de preguntar a todos los viernes el despilfarro de divisas. (PASA A LA PAGINA 21)

GRACIAS A LA SERENIDAD DEL MECANICO:

Durante hora y media un avión se mantuvo en el aire con el piloto sin conocimiento

Fue herido por desprendimiento de la carlinga. El mecánico, que no sabía aterrizar, manejó el aparato por instintos que pidió a la torre de control hasta que se recuperó el piloto. Una hazaña sin precedentes

Informó la FACH que ayer, aproximadamente a las 15.30 horas, mientras el B-26 N.º 812 realizaba un vuelo de instrucción en los alrededores de la Base Aérea de Cerro Moreno (Antofagasta), y a una altura de 7.000 pies, por razones que desconocen, se desprendió la carlinga del cuello del piloto.

Este último, subteniente Luis Campos, fue golpeado por la carlinga, a la altura de la izquierda, produciéndole una herida cortante continua y perdiendo el conocimiento a consecuencia del golpe.

El mecánico, sargento 2.º

Dionisio Fuentes, comprendiendo la situación que enfrentaba, procedió a comunicar a la torre de control, al mismo tiempo que mantenía la estabilidad del avión, se preocupaba de la salud del piloto y solicitaba instrucciones a sus superiores en tierra. Comunicándose directamente con Aviación Civil, le dio instrucciones que permitieron que el avión continuara en buenas condiciones de vuelo, y en carácter de extrema urgencia, hizo despegar otro B-26, pilotado por el Comandante de Escuadrilla señor Hans Bostelmann, para que escoltara al avión en emergencia, mientras se adoptaban las medidas conforme a la situación. En esta forma se pudo mantener el avión en el aire durante una hora treinta minutos, mientras se consumía el combustible y se esperaba una reacción favorable del piloto para que pudiera aterrizar, o finalmente, disponer el largamiento en paracaidas al haber sido imperativo.

Apoximadamente, a las 17 horas, el piloto recibió el conocimiento, y ayudado por el mecánico y el avión escolta, logró aterrizar sin novedad. Se dejó constancia de la destacada actuación de la tripulación del B-26 N.º 812, subteniente Luis Campos y sargento 2.º mecánico Dionisio Fuentes, de los Jefes, oficiales y personal del Ala N.º 1, que permitieron llevar a cabo esta

delicada maniobra de salvamento, asegurando un éxito de una magnitud que en los primeros momentos pareció física y humanamente imposible de lograr.

La Universidad de Chile cumplirá mañana lunes 19 de noviembre cincuenta y seis años de existencia.

LA NACION ha querido sumarse a los actos aniversarios de la corporación, especialmente a los programados por la Asociación Nacional de Egresados de la Universidad de Chile, y con este motivo, lanzará el martes un Suplemento destinado a informar sobre las actividades universitarias, especialmente en el campo de la investigación científica.

Este Suplemento aniversario irá incluido en la edición citada.

Homenaje al aniversario de la Universidad de Chile

La Universidad de Chile cumplirá mañana lunes 19 de noviembre cincuenta y seis años de existencia.

LA NACION ha querido sumarse a los actos aniversarios de la corporación, especialmente a los programados por la Asociación Nacional de Egresados de la Universidad de Chile, y con este motivo, lanzará el martes un Suplemento destinado a informar sobre las actividades universitarias, especialmente en el campo de la investigación científica.

Este Suplemento aniversario irá incluido en la edición citada.

Uno de estos aviones protagonizó la aventura



Una de estos aviones B-26 de la Base Aérea de Cerro Moreno, en Antofagasta, fue el que protagonizó la increíble aventura aérea de ayer. El trozo de carlinga que se desprendió

fue el que quedó al costado del piloto, subteniente Luis Campos, hiriéndolo de gravedad y aturdidiéndolo.

EN SESION DEL DIRECTORIO:

Banco Central acordó préstamos por pagarés dólares que suscriban las empresas bancarias

Serán en moneda corriente y con ellos los Bancos podrán conceder créditos a sus deudores en moneda extranjera. Se recomienda a las empresas acogerse al nuevo sistema

El Directorio del Banco Central en sesión del 14 del actual tomó el siguiente acuerdo:

"Lo.— Conceder a las empresas bancarias, que así lo soliciten, préstamos en moneda corriente hasta por el 100 por ciento de los pagares dólares que suscriban, por cuenta de sus deudores, de la emisión autorizada, por Decreto Supre-

mo N° 4831, del Ministerio de Hacienda, de fecha 5 de noviembre de ese año.

2.º— Estos préstamos los otorgará el Banco Central a un plazo de 90 días, renovable por períodos iguales, con abonos trimestrales mínimos de un 10 por ciento, de modo que el monto total de la deuda se extinguirá en un plazo ma-

ximo de dos años y medio y devengarán un interés del 3 por ciento anual.

3.º— Con cargo a estos recaudos, las empresas bancarias concederán a sus deudores en moneda extranjera, por cuenta de quienes suscriban estos pagarés, créditos en moneda corriente por hasta el 100 por ciento del valor de la respec-

tiva suscripción, que se otorgarán a un plazo de 90 días, renovable y al interés del 3 por ciento anual.

4.º— Será condición indispensable para optar a estos préstamos, cualquiera que sea su monto, la de que el respectivo deudor renuncie por

a la facultad que

(PASA A LA PÁGINA 19)

EN NUEVA YORK:
APLASTADO PLAN CUBANO DE SABOTAJE EN EE. UU.
APARECEN COMPROMETIDOS FUNCIONARIOS DE LA EMBAJADA CUBANA ANTE LA ONU

NUEVA YORK, 17.— (Por John Goldman).— Actuando rápidamente, las autoridades federales desbarataron hoy una organización de cubanos partidarios de Fidel Castro a quienes se acusa de su participación en un plan para llevar a cabo una amplia campaña de actos de sabotaje y terrorismo en las Naciones Unidas.

La Oficina Federal de Investigaciones (FBI), procedió al arresto de tres dirigentes de la misión cubana en las Naciones Unidas, participaron en la conspiración pero no se ha podido establecer que estén al servicio de Fidel Castro.

POR ACUERDO DEL BANCO CENTRAL:
Personas e firmas que operan en cambios no podrán actuar sin nueva autorización

Deberán acreditar que están al día en todas sus obligaciones y después de sesenta días sólo podrán funcionar aquellas que hayan sido autorizadas definitivamente.

El Comité Ejecutivo del Banco Central, en su sesión de ayer 17, adoptó una serie de acuerdos, contenidos en la Circular N.º 245, expedida ayer mismo por el depar-

tamento de Comercio Exterior

nos internacionales. Estos acuerdos, contenidos en la Circular N.º 245, expedida ayer mismo por el depar-

tamento de Comercio Exterior

tos internacionales.

1.º— Las personas, empresas

(PASA A LA PAGINA 18)

AYER, HOY Y MAÑANA

Cambio de horario en Min. de Educación

A contar de mañana, el Ministerio de Educación cambiará su horario de trabajo. Comenzará su jornada de las 8 a las 10 horas, para finalizar a las 15 horas. Las diferentes dependencias del Ministerio atenderán al público solamente desde las 12.30 horas hasta las 15 horas.

Pavimentación de aceras en Chiloé

Un programa de pavimentación de aceras y calzadas por un total de 17 mil 710 metros cuadrados iniciará el Ministerio de Obras Públicas en las ciudades de Ancud y Castro, anuncia ayer esa Secretaría. Se pavimentarán además 5 mil 100 metros cuadrados de aceras en San Javier en la provincia de Llanquihue. El costo de estas obras alcanzará a 120 mil 284 escudos. Las propuestas públicas fueron abiertas ayer.

Alto funcionario de Fundación Rockefeller

Para conocer de cerca la organización y funcionamiento que rige en las Escuelas de Enfermería de nuestro país, llegó ayer mañana a Santiago la señorita Thelma Inglés, alta funcionaria de la Rockefeller Foundation. Será recibida en la Escuela de Enfermería de la Universidad de Chile por su directora Rosalba Flores, y visitará el Hospital José Joaquín Aguirre y el Departamento de Enfermería de la Escuela de Salubridad.

Sociedades visitan el Cementerio

Las Sociedades Sagrada Familia, Súplica Perpetua y demás instituciones de la Parroquia Sagrada Familia realizarán hoy su visita al Cementerio Católico, para orar en las tumbas de los difuntos. El punto de reunión es la puerta del Cementerio a las 16 horas.

Investigador nuclear en visita

El jefe de la Sección Biofísica del Departamento de Medicina Nuclear, de la Universidad de California, Dr. Benedict Cassen llegó hoy a Santiago. Viene invitado por la Agencia Internacional de Energía Atómica, organismo dependiente de las Naciones Unidas. El Dr. Cassen permanecerá un mes en Chile, asesorando los trabajos de investigación que realiza el Departamento Nuclear de la Universidad Católica de Chile.

Esto sí que es circo



Con un animoso concurso de disfraces y una perrola que alcanzó gran éxito se celebró el 56.º aniversario de la Escuela Técnica Femenina N° 2, que dirige doña Hortensia Pizarro Amaro. El popular establecimiento de la Avenida Matucana ilgó vivamente a la juventud, especialmente con una parodia de circo de muy buena ley. EN EL GRABADO, la señorita Claudia Fernández, que animó la función organizada por los cursos superiores.

500 mil dólares para las Cooperativas Habitacionales

El Banco Interamericano de Desarrollo (BID) comunicó a la Caja Central de Ahorros y Préstamos que ha puesto a su disposición la suma de 500 mil dólares, para impulsar los préstamos a cooperativas de edificación, constituidas a través de las asociaciones de ahorradores, y préstamos del Estado. Las cooperativas que pueden ingresar a este programa son aquellas cuyos proyectos habilitacionales consulten casas de

tipo económico, de costo entre 2 mil 650 dólares y 4.300 dólares.

Las cooperativas deberán ser, además, dueñas del terreno en que se construirán las viviendas.

En total, podrán optar al programa 23 cooperativas ya constituidas en el país, que proyectan edificar, en un costo de 2.613 viviendas, con un costo de 13 millones de escudos.

Todos fueron conducidos a la cárcel federal para ser instruidos de cargos. Se expuso a los tres hombres.

"Los tres hombres detenidos son los principales integrantes de la conspiración a quienes 'buscábamos', dijo Malone, explicando que a despecho de las 10 citaciones judiciales de otros tantos saboteadores, "el FBI no espera hacer más arrestos por el momento".

Los agentes ocuparon dos pistolas, tres cargas completas para éstas, seis artificiales y cincuenta cartuchos de acción retardadora de fabricación francesa, doce fusiles tipo "Acido", tres granadas del Ejército de Estados Unidos y un manual de instrucciones en francés e inglés relacionado con los detonadores y sufuncionamiento.

Santiesteban no pudo reclamar inmunidad diplomática porque llegó a Estados Unidos sólo hace poco más de un mes —el tres de octubre pasado— y su solicitud de condición diplomática no ha sido concedida todavía.

Malone declaró que el material de sabotaje "provino de la misión cubana en las Naciones Unidas".

García, de quien se dijo que participó activamente en el Movimiento Revolucionario "26 de Julio", es ciudadano norteamericano por naturalización.

Los agentes del FBI dijeron que los conspiradores organizaron un grupo de 10 saboteadores y establecieron "escuelas" para ellos en "cuartos privados" en la ciudad, donde se adiestraban para reaunar atentados con bombas en los grandes establecimientos comerciales neoyorquinos, así como para hacer estallar explosivos en refinerías de gasolina y petróleo en Nueva

Trabajos hechos por inválidos



Una exposición de artículos manufacturados por artesanos inválidos, que trabajan bajo la supervisión de instituciones asistenciales, fue inaugurada ayer en la mañana, en el Hogar-Taller Pedro Aguirre Cerda, en la Avenida Vial 1497. En el se exhibieron juguetes, artículos de mantelería, cerámica, alfombras, tejidos a telar y otros elementos, que permiten a los inválidos un medio para ganarse la vida. Estos objetos pueden ser adquiridos en la dirección mencionada. En el grabado, de izquierda a derecha: Patricio Silva, Subsecretario del Interior; Clara Williams de Yunge, Directora de Asistencia Social, y Octavio Reyes, Asesor Jurídico del Ministerio de Interior, examinan los objetos exhibidos, en la ceremonia de inauguración.

DICEN EMPLEADOS DE TESORERIA:

LA CUT DEBE LLAMAR A UN PARO, PERO CONTRA LOS ESPECULADORES

Señalan en declaración pública que esta paralización de actividades no tendrá repercusión alguna

En reunión efectuada en la tarde de ayer, la directiva nacional de la Asociación de Empleados de Tesorerías de la República, acordó no adherir al paro propiciado por la Central Única de Trabajadores de Chile (CUT) para el jueves próximo, en atención a los siguientes considerandos:

1. La directiva nacional de Tesorerías considera que una paralización de todas las actividades productoras nacionales no contribuye a eliminar el fenómeno alcista, que sufre en estos momentos nuestro país.

2. Estimamos además imposible que los especuladores puedan resultar afectados en sus propósitos de enriquecimiento ilegítimo, por una huelga que no va dirigida precisamente contra ellos.

3. En un sentido constructivo, no estimamos que sea el mejor método para reprimir una conciencia especulativa, la que creímos desplazada de la actividad comercial desde hace cuatro años.

4. Estimamos que la central Maxima de Trabajadores pudo haber efectuado un paro general cuando comprendió que la devaluación del dólar, producía estas altas desmesuradas, la oportunidad pasó y ahora, junto con cambiar las circunstancias deben también cambiar los métodos, ya que nos encontramos frente a una situación nueva que requiere también medidas nuevas.

5. En el caso particular de Tesorerías de la República, aseguramos que, adherir al proyecto paro sólo traería nuevas dificultades al Gobierno para solventar las obligaciones de la Caja Fiscal, lo que produciría más perjuicio al pago de los empleados y obreros del sector público y a los proveedores del Estado, y, consecuentemente, se tendría que aplazar dichas cancelaciones.

6. Repudiamos encérgicamente la acción arista de los especuladores, los que en su afán de obtener legítimas ganancias, están atentando contra la salud y vida misma de los trabajadores y agraviando aún más la desesperada situación económica de las masas populares. Por esto creemos que toda acción debe ir dirigida en forma directa a reprimir sistemáticamente todos estos abusos. No creemos que con declaraciones o comparecencias de las agrupaciones de empleados y obreros se intimide a los agitistas o se puedan limitar sus actividades.

De análisis sereno y objetivo, hemos establecido que la represión del agio y la especulación debe provenir de los propios consumidores en una acción social efectiva, valiente y energética.

Si son nuestros hogares los amenazados con esta exacer-

vamente ha tenido la devaluación del escudo los impuestos adicionales y otros, en el precio de los productos, a fin de que el precio de venta de los mismos, no experimente el porcentaje de alta exhortación en perjuicio del consumidor, a la vez que garantice la legítima ganancia del comercio y de la industria.

a) Que el Supremo Gobierno envíe en carácter de máxima urgencia un proyecto de ley para reprimir el delito económico a través de la creación de Tribunales Especiales;

b) Que a través de sus organismos, el Ejecutivo determine la incidencia que efectivamente tiene la actividad que efectúan los especuladores.

MAÑANA REGRESA AVIÓN "HERCULES" DESDE PASCUA

De una adecuada y total unidad en torno a estos puntos de acción, al valor que imprimimos en su apelación, habrá de depender la victoria total de nuestras firmes pioneras de todo los países.

Versión en el sentido de que el estudiante había sido golpeado por la policía, fueron dadas por los diarios "Última Hora" y "El Siglo", agregando que Carlos Ramos habría sufrido una lesión en un ojo. Sin embargo, se supo que esa lesión es antigua y que el estudiante venía siendo sometido a tratamiento por el doctor Enrique Sepulveda Quintero. Jefe de la Vanguardia Revolucionaria Mancomunada, que tiene su sede en una pieza del segundo piso del edificio de Teatinos 537. El estudiante pertenece a esa fracción reiteradas veces a la Juventud del Partido Comunista en 1955. Este mismo año fue enviado a Venezuela, y participó también en una concentración organizada por el Partido Comunista en Europa. Recorrió toda Europa, regresando después a Chile.

En un allanamiento que en cumplimiento del Ministerio instructor, practicó la policía a su casa, se comprobó que el estudiante participó en los hechos del 2 de abril de 1957.

En 1958, fue expulsado del Partido Comunista en 1958. En la misma, si bien fue enviada a Venezuela, y participó también en una concentración organizada por el Partido Comunista en Europa. Recorrió toda Europa, regresando después a Chile.

En la edición de ese año, "El Siglo" publica en la página 12, columna 2, bajo el título "3

El estudiante pertenece a esa fracción de la Vanguardia Revolucionaria.

La investigación realizada parte, que el ingeniero Chileno-Cubano: Instituto Popular Cubano y Movimiento de Solidaridad hacia las masas de Chile, son organizaciones comunistas infiltradas en el Partido Comunista.

En la edición de ese año, "El Siglo" publica en la página 12, columna 2, bajo el título "3

El estudiante pertenece a esa fracción de la Vanguardia Revolucionaria.

La investigación realizada parte, que el ingeniero Chileno-Cubano: Instituto Popular Cubano y Movimiento de Solidaridad hacia las masas de Chile, son organizaciones comunistas infiltradas en el Partido Comunista.

En la edición de ese año, "El Siglo" publica en la página 12, columna 2, bajo el título "3

El estudiante pertenece a esa fracción de la Vanguardia Revolucionaria.

La investigación realizada parte, que el ingeniero Chileno-Cubano: Instituto Popular Cubano y Movimiento de Solidaridad hacia las masas de Chile, son organizaciones comunistas infiltradas en el Partido Comunista.

En la edición de ese año, "El Siglo" publica en la página 12, columna 2, bajo el título "3

El estudiante pertenece a esa fracción de la Vanguardia Revolucionaria.

La investigación realizada parte, que el ingeniero Chileno-Cubano: Instituto Popular Cubano y Movimiento de Solidaridad hacia las masas de Chile, son organizaciones comunistas infiltradas en el Partido Comunista.

En la edición de ese año, "El Siglo" publica en la página 12, columna 2, bajo el título "3

El estudiante pertenece a esa fracción de la Vanguardia Revolucionaria.

La investigación realizada parte, que el ingeniero Chileno-Cubano: Instituto Popular Cubano y Movimiento de Solidaridad hacia las masas de Chile, son organizaciones comunistas infiltradas en el Partido Comunista.

En la edición de ese año, "El Siglo" publica en la página 12, columna 2, bajo el título "3

El estudiante pertenece a esa fracción de la Vanguardia Revolucionaria.

La investigación realizada parte, que el ingeniero Chileno-Cubano: Instituto Popular Cubano y Movimiento de Solidaridad hacia las masas de Chile, son organizaciones comunistas infiltradas en el Partido Comunista.

En la edición de ese año, "El Siglo" publica en la página 12, columna 2, bajo el título "3

El estudiante pertenece a esa fracción de la Vanguardia Revolucionaria.

La investigación realizada parte, que el ingeniero Chileno-Cubano: Instituto Popular Cubano y Movimiento de Solidaridad hacia las masas de Chile, son organizaciones comunistas infiltradas en el Partido Comunista.

En la edición de ese año, "El Siglo" publica en la página 12, columna 2, bajo el título "3

El estudiante pertenece a esa fracción de la Vanguardia Revolucionaria.

La investigación realizada parte, que el ingeniero Chileno-Cubano: Instituto Popular Cubano y Movimiento de Solidaridad hacia las masas de Chile, son organizaciones comunistas infiltradas en el Partido Comunista.

En la edición de ese año, "El Siglo" publica en la página 12, columna 2, bajo el título "3

El estudiante pertenece a esa fracción de la Vanguardia Revolucionaria.

La investigación realizada parte, que el ingeniero Chileno-Cubano: Instituto Popular Cubano y Movimiento de Solidaridad hacia las masas de Chile, son organizaciones comunistas infiltradas en el Partido Comunista.

En la edición de ese año, "El Siglo" publica en la página 12, columna 2, bajo el título "3

El estudiante pertenece a esa fracción de la Vanguardia Revolucionaria.

La investigación realizada parte, que el ingeniero Chileno-Cubano: Instituto Popular Cubano y Movimiento de Solidaridad hacia las masas de Chile, son organizaciones comunistas infiltradas en el Partido Comunista.

En la edición de ese año, "El Siglo" publica en la página 12, columna 2, bajo el título "3

El estudiante pertenece a esa fracción de la Vanguardia Revolucionaria.

La investigación realizada parte, que el ingeniero Chileno-Cubano: Instituto Popular Cubano y Movimiento de Solidaridad hacia las masas de Chile, son organizaciones comunistas infiltradas en el Partido Comunista.

En la edición de ese año, "El Siglo" publica en la página 12, columna 2, bajo el título "3

El estudiante pertenece a esa fracción de la Vanguardia Revolucionaria.

La investigación realizada parte, que el ingeniero Chileno-Cubano: Instituto Popular Cubano y Movimiento de Solidaridad hacia las masas de Chile, son organizaciones comunistas infiltradas en el Partido Comunista.

En la edición de ese año, "El Siglo" publica en la página 12, columna 2, bajo el título "3

El estudiante pertenece a esa fracción de la Vanguardia Revolucionaria.

La investigación realizada parte, que el ingeniero Chileno-Cubano: Instituto Popular Cubano y Movimiento de Solidaridad hacia las masas de Chile, son organizaciones comunistas infiltradas en el Partido Comunista.

En la edición de ese año, "El Siglo" publica en la página 12, columna 2, bajo el título "3

El estudiante pertenece a esa fracción de la Vanguardia Revolucionaria.

La investigación realizada parte, que el ingeniero Chileno-Cubano: Instituto Popular Cubano y Movimiento de Solidaridad hacia las masas de Chile, son organizaciones comunistas infiltradas en el Partido Comunista.

En la edición de ese año, "El Siglo" publica en la página 12, columna 2, bajo el título "3

El estudiante pertenece a esa fracción de la Vanguardia Revolucionaria.

La investigación realizada parte, que el ingeniero Chileno-Cubano: Instituto Popular Cubano y Movimiento de Solidaridad hacia las masas de Chile, son organizaciones comunistas infiltradas en el Partido Comunista.

En la edición de ese año, "El Siglo" publica en la página 12, columna 2, bajo el título "3

El estudiante pertenece a esa fracción de la Vanguardia Revolucionaria.

La investigación realizada parte, que el ingeniero Chileno-Cubano: Instituto Popular Cubano y Movimiento de Solidaridad hacia las masas de Chile, son organizaciones comunistas infiltradas en el Partido Comunista.

En la edición de ese año, "El Siglo" publica en la página 12, columna 2, bajo el título "3

El estudiante pertenece a esa fracción de la Vanguardia Revolucionaria.

La investigación realizada parte, que el ingeniero

Por el centro



—Te apuesto que van a abrir una zapatería

APUNTES DE UN ESCOLAR:

Predicciones astrológicas

En estos últimos tiempos me había acostumbrado a dedicar esta columna de los domingos a darles a conocer un resumen de las cosas que habían pasado en la semana, pero resulta que todos los demás diarios me han copiado, haciendo también sus propios resúmenes, o sea, que ya el asunto no tiene ninguna gracia.

Pero con mi hermano chico hemos decidido ofrecer otro servicio mucho más interesante, o sea, con ayuda de los astros, predecir a los lectores las cosas que van a pasar en la semana siguiente. Y creo que es mucho más importante saber quién va a ganar esta tarde en la Cuarta Carrera del Club, que volver a leer los apuros que tienen los socialistas para que el FADENA proclame de una vez por todas al Chicho, en lugar de andar coqueteando con Frei. Entonces, en el entretiempo de la casa armando un observatorio astrológico, con unos anteojos de cartón que se le quedaron a mi tío Anásfora, nos dirigimos a observar el asunto de los astros, para ver qué iba a pasar en la semana. Pero resulta que con el "smog" que hay en Santiago, ya los astros no se divisan por ningún lado, y tuvimos que lanzarnos a pulso con las predicciones. Menos mal que la colérica de mi hermano tenía el Almanaque de la Regina Orrego, y eso nos ayudó bastante.

Así luego, estábamos pasando por el periodo de Escriván, que es un bicho parecido las jaivas que venden en el Mercado, que tienen unas patas más grandes que el diputado Altamirano.

El planeta que rige todo lo que pasa en este periodo es nada menos que Marte, el Dios de las peleas. Así que es como para ponerte un poco saltón, especialmente si entre Fidel y el tío Kennedy siguen sacándose pica y sacándose fotos aéreas.

Pero mejor vemos por orden en esto de las predicciones, para que no se nos arme una ensalada, y después nos digan qué somos una porquería de astrólogos.

LUNES.— Como es costumbre en Chile, muy poca gente va a salir a trabajar, ya que el San Lucas es tan respetable como cualquier otra institución nacional. Esto lo van a aprovechar los cuatro jefes de la CUT que la anfibia revolviendo con un paro nacional, para decir que las fuerzas trabajadoras de la nación estuvieron como tablas con el paro. En circunstancias que la mayoría se va a llamar a comprender el cuerpo como los demás lunes del año.

MARTES.— No hay que casarse en día martes porque trae mala suerte como los demás días. Tampoco hay que embarcarse. Esto sigue al pie de la letra el FADENA, que me se oíste embocar al nazar con nadie hasta no saber quién tiene más votos. Ya se aburrieron de tirarse carriles con don Salvador. Kennedy acusó de comunista a Nikita.

MIERCOLES.— "Clarín" anuncia que el país se hunde. Y en realidad, si se sigue construyendo con el mismo ritmo, el país va a terminar por hundirse con el peso de los tremendo edificios y poblaciones que están saliendo como callampas por todos lados.

JUEVES.— Hará bonito dia para pelar mote, siempre que no amanezca nublado. A mediaida llega la Isabel Sarli, una nata que trabaja en las películas argentinas, y que es muy famosa, porque a cada rato se le olvida ponerse la ropa. Mientras ella está, en Chile, nadie se va a preocupar de leseras, como el precio del dólar, el lio cubano, o del reajuste del sector privado.

VIERNES.— Es un buen día para jugar a la lotería, si se quiere el número premiado, no ibamos a estar trabajando como idiotas en esta lesera de la astrología.

SABADO.— Muchas oficinas cerrarán en la tarde. Esto también puede aprovechar la CUT, como un indicio de paro general, para que mejor que aprovechen el domingo, porque ahí si que no trabaja nadie.

DOMINGO.— Este dia es muy bonito, porque uno no puede quedar en cama hasta tarde. Si Ud. tiene plata como Salvador Allende, tiene que dedicarse a pasear en yate y tomar whisky. Si es pobre, como nosotros, puede andar en los botes del Parque Cousiño, y pegarse sus guaracazos de tinto, que no significa gasto de divisas. Y el próximo lunes vaya a trabajar aunque no le cunda mucho, porque si no lo van a volver a tomar por huelguista en paro nacional indefinido.

Latinoamérica fuera del horror nuclear

Si se quiere trabajar realmente por un mundo libre del temor a la guerra, no se puede pensar que ésta es un hecho inevitable, algo así como una fatalidad biológica inherente a la especie.

A ello se debe que, en medio de las actuales tormentas y crisis que hacen temblar a la humanidad, todas las naciones sigan adelante con sus planes y conferencias para encontrar las fórmulas que permitan evadirse de cualquier forma de desastre.

No es posible creer que las potencias solo quieran ganar tiempo para que la bestialidad las encuentre mejor preparadas, desde que todos saben que una conflagración nuclear arrasaría la civilización hasta sus cimientos, y que en la hoguera caerían todos por igual, agresores y agredidos. Tiene que existir, por lo tanto, un mínimo de buenas fe, aunque mas no sea determinado por el mismo peso de las circunstancias actuales, que no permitirá a nadie golpear agresivamente y sentir indemne de la svenatura.

El punto crítico es el poder atómico. Mientras los Estados que tienen en sus manos la decisión no descubran la

manera de ponerse de acuerdo para proscribir las armas termonucleares, todo lo que se haga en cualquier otro sentido será estéril. Esa, y no otra, es la clave de todo el terrible dilema.

Y es precisamente en ese terreno donde adquiere su verdadero valor la iniciativa planteada por Chile, Brasil, Ecuador y Bolivia en el seno de las Naciones Unidas, en orden a convertir a la América Latina en un continente desarmado, claramente libre de estas trágicas armas.

Es obvio que si se acepta la tesis de que es posible ir aboliendo el armamentismo nuclear en diversas regiones del mundo, como ya hay precedente con la Antártida, llegará el dia en que se impone la proscripción en todas las tierras, desapareciendo la posibilidad de poner fuera de la ley, en nuestro continente, a las extermadoras armas del holocausto termonuclear.

El proyecto puede parecer iluso y exageradamente teórico y carente de base real. Pero si se piensa que lo que está en juego es nada menos que la supervivencia de la civilización, no podrá establecerse vale la pena.

ARTUS.

LA NACION

Empresa Periodística "LA NACION", fundada el 14 de enero de 1917 - AGUSTINIO 1269 - TELEFONO 82222 - CASILLA 81-D
PRESIDENTE DEL CONSEJO: Fernando Claro Salas. — DIRECTOR: Osvaldo Sagües O.

Respaldo al Jefe del Estado

El Presidente de la República, don Jorge Alessandri, al dirigirse anoche al país, por cadena nacional de emisoras, hizo un claro y severo análisis de la situación económica y política de la nación.

Como es ya tradicional en el Jefe del Estado, señaló con franqueza los escollos que una oposición intransigente le ha colocado en su camino, desde que asumió la Primera Magistratura, para utilizar después esos mismos escollos como argumentación en contra de su honesta y recta gestión de gobernanza.

Uno de los ejemplos citados por el señor Alessandri, de una contundencia que no admite ninguna réplica, es el que se refiere al régimen de Arica. Dijo el Jefe del Estado:

"Cuando hice ver la necesidad que existía de modificar el régimen de Arica, previamente a cualquier alteración en el sistema cambiario, la oposición sostuvo que éste era un argumento carente de todo valor, y se opuso en forma tenaz a la dictación de la ley aprobada en enero de este año, sobre la materia."

"Desde entonces hasta ahora, el FRAP y la Democracia Cristiana no se han cansado de preguntar a todos los vientos el despilfarro de divisas que habría hecho el actual Gobierno, atribuyendo a esa causa las dificultades cambiarias que hemos estado viviendo. Como prueba inamovible de ello, señalan el elevado número de automóviles que circulan por todo el país, y este argumento ha sido recogido por alguna prensa extranjera con el aplauso entusiasta de los diarios que combaten al actual Gobierno."

Sin embargo, se oponen a que se legisle sobre el régimen de Arica, y tienen más validez las argumentaciones de 22 firmas dedicadas a la armadura de automóviles que el interés nacional.

El mismo criterio ha seguido la oposición en lo que se refiere a política de precios. Mientras, por un lado, ha hecho todo lo humano posible por alzarlos, instigando a la petición de reajustes, que han dado como resultado el que los salarios y sueldos hayan tenido un aumento superior al alza del costo de la vida, por el otro, después, ha culpado al Ejecutivo de no poder mantener la estabilización.

"Esta actitud de los partidos opositores —señaló el señor Alessandri— hace muy difícil la tarea de un gobernante, porque éste queda entregado a las exigencias de todo tipo de personas o a los intereses políticos o electorales de cualquier grupo, dentro de las colectividades de Gobierno, los que, si no son satisfechos, determinan votaciones contrarias al Ejecutivo, al sumarse a los votos compactos de la oposición, en toda materia."

El señor Alessandri, después de señalar las incongruencias y las contradicciones de la oposición "outrance", que sólo busca hacer fracasar o, por lo menos, dificultar la acción del Presidente de la República, concluye que, en vez de la defensa de los empleados y obreros, los opositores sólo persiguen llegar al Gobierno por cualquier medio.

El Primer Mandatario hace un llamado a la meditación, para que la opinión pública juzgue quién defiende con más rectitud y con más verdad sus intereses, y termina su alocución señalando que si el pueblo respaldó su acción, si tiene confianza en él y desoya las voces interesadas, se superarán las dificultades presentes, como se sobrepuso a las que afrontó al iniciarse su Gobierno, y como se sobrepuso a las que se derivaron de los catástrofes del sur.

El país, no cabe duda, le dará ese respaldo, porque tiene confianza en la rectitud, la justicia y la equidad del señor Alessandri.

Integración económica latinoamericana

WASHINGTON, noviembre 15.— En un discurso pronunciado ayer aquí ante el Club Nacional de Prensa, el señor Felipe Herrera, presidente del Banco Interamericano de Desarrollo (BID), declaró que la Alianza para el Progreso está contribuyendo a crear en la América Latina un nuevo y positivo enfoque hacia la obra del desarrollo latinoamericano.

"La Alianza para el Progreso —manifestó— ha contribuido a producir un cambio de mentalidad y de enfoque en diversos sectores que no se oíeron ayer, cada vez más limitados, que me oíste embocar al nazar con nadie hasta no saber quién tiene más votos. Ya se aburrieron de tirarse carriles con don Salvador. Kennedy acusó de comunista a Nikita.

MARTES.— No hay que casarse en día martes porque trae mala suerte como los demás días. Tampoco hay que embarcarse. Esto sigue al pie de la letra el FADENA, que me se oíste embocar al nazar con nadie hasta no saber quién tiene más votos. Ya se aburrieron de tirarse carriles con don Salvador. Kennedy acusó de comunista a Nikita.

MIERCOLES.— "Clarín" anuncia que el país se hunde. Y en realidad, si se sigue construyendo con el mismo ritmo, el país va a terminar por hundirse con el peso de los tremendo edificios y poblaciones que están saliendo como callampas por todos lados.

JUEVES.— Hará bonito dia para pelar mote, siempre que no amanezca nublado. A mediaida llega la Isabel Sarli, una nata que trabaja en las películas argentinas, y que es muy famosa, porque a cada rato se le olvida ponerse la ropa. Mientras ella está, en Chile, nadie se va a preocupar de leseras, como el precio del dólar, el lio cubano, o del reajuste del sector privado.

VIERNES.— Es un buen día para jugar a la lotería, si se quiere el número premiado, no ibamos a estar trabajando como idiotas en esta lesera de la astrología.

SABADO.— Muchas oficinas cerrarán en la tarde. Esto también puede aprovechar la CUT, como un indicio de paro general, para que mejor que aprovechen el domingo, porque ahí si que no trabaja nadie.

DOMINGO.— Este dia es muy bonito, porque uno no puede quedar en cama hasta tarde. Si Ud. tiene plata como Salvador Allende, tiene que dedicarse a pasear en yate y tomar whisky. Si es pobre, como nosotros, puede andar en los botes del Parque Cousiño, y pegarse sus guaracazos de tinto, que no significa gasto de divisas. Y el próximo lunes vaya a trabajar aunque no le cunda mucho, porque si no lo van a volver a tomar por huelguista en paro nacional indefinido.

Conciertos de Cámara

Obligados por la falta del don de ubicuidad, que nos habría permitido estar simultáneamente en los dos interesantes conciertos ofrecidos el miércoles pasado a la

misma hora, sólo podemos dar cuenta, parcialmente de ellos. Mientras la Biblioteca Nacional la joven pianista Edith Fischer interpretaba obras de Schumann, en un atractivo programa con las "Davidiblindner Variaciones" y otras piezas de su autor, el violinista Daniel Quiroga

realizó una brillante ejecución de la "Sonata Op. 14" de Brahms.

En el Auditorio Nacional, el violinista Daniel Quiroga realizó una brillante ejecución de la "Sonata Op. 14" de Brahms.

En el Auditorio Nacional, el violinista Daniel Quiroga realizó una brillante ejecución de la "Sonata Op. 14" de Brahms.

En el Auditorio Nacional, el violinista Daniel Quiroga realizó una brillante ejecución de la "Sonata Op. 14" de Brahms.

En el Auditorio Nacional, el violinista Daniel Quiroga realizó una brillante ejecución de la "Sonata Op. 14" de Brahms.

En el Auditorio Nacional, el violinista Daniel Quiroga realizó una brillante ejecución de la "Sonata Op. 14" de Brahms.

En el Auditorio Nacional, el violinista Daniel Quiroga realizó una brillante ejecución de la "Sonata Op. 14" de Brahms.

En el Auditorio Nacional, el violinista Daniel Quiroga realizó una brillante ejecución de la "Sonata Op. 14" de Brahms.

En el Auditorio Nacional, el violinista Daniel Quiroga realizó una brillante ejecución de la "Sonata Op. 14" de Brahms.

En el Auditorio Nacional, el violinista Daniel Quiroga realizó una brillante ejecución de la "Sonata Op. 14" de Brahms.

En el Auditorio Nacional, el violinista Daniel Quiroga realizó una brillante ejecución de la "Sonata Op. 14" de Brahms.

En el Auditorio Nacional, el violinista Daniel Quiroga realizó una brillante ejecución de la "Sonata Op. 14" de Brahms.

En el Auditorio Nacional, el violinista Daniel Quiroga realizó una brillante ejecución de la "Sonata Op. 14" de Brahms.

En el Auditorio Nacional, el violinista Daniel Quiroga realizó una brillante ejecución de la "Sonata Op. 14" de Brahms.

En el Auditorio Nacional, el violinista Daniel Quiroga realizó una brillante ejecución de la "Sonata Op. 14" de Brahms.

En el Auditorio Nacional, el violinista Daniel Quiroga realizó una brillante ejecución de la "Sonata Op. 14" de Brahms.

En el Auditorio Nacional, el violinista Daniel Quiroga realizó una brillante ejecución de la "Sonata Op. 14" de Brahms.

En el Auditorio Nacional, el violinista Daniel Quiroga realizó una brillante ejecución de la "Sonata Op. 14" de Brahms.

En el Auditorio Nacional, el violinista Daniel Quiroga realizó una brillante ejecución de la "Sonata Op. 14" de Brahms.

En el Auditorio Nacional, el violinista Daniel Quiroga realizó una brillante ejecución de la "Sonata Op. 14" de Brahms.

En el Auditorio Nacional, el violinista Daniel Quiroga realizó una brillante ejecución de la "Sonata Op. 14" de Brahms.

En el Auditorio Nacional, el violinista Daniel Quiroga realizó una brillante ejecución de la "Sonata Op. 14" de Brahms.

En el Auditorio Nacional, el violinista Daniel Quiroga realizó una brillante ejecución de la "Sonata Op. 14" de Brahms.

En el Auditorio Nacional, el violinista Daniel Quiroga realizó una brillante ejecución de la "Sonata Op. 14" de Brahms.

En el Auditorio Nacional, el violinista Daniel Quiroga realizó una brillante ejecución de la "Sonata Op. 14" de Brahms.

En el Auditorio Nacional, el violinista Daniel Quiroga realizó una brillante ejecución de la "Sonata Op. 14" de Brahms.

En el Auditorio Nacional, el violinista Daniel Quiroga realizó una brillante ejecución de la "Sonata Op. 14" de Brahms.

En el Auditorio Nacional, el violinista Daniel Quiroga realizó una brillante ejecución de la "Sonata Op. 14" de Brahms.

En el Auditorio Nacional, el violinista Daniel Quiroga realizó una brillante ejecución de la "Sonata Op. 14" de Brahms.

En el Auditorio Nacional, el violinista Daniel Quiroga realizó una brillante ejecución de la "Sonata Op. 14" de Brahms.

En el Auditorio Nacional, el violinista Daniel Quiroga realizó una brillante ejecución de la "Sonata Op. 14" de Brahms.

En el Auditorio Nacional, el violinista Daniel Quiroga realizó una brillante ejecución de la "Sonata Op. 14" de Brahms.

En el Auditorio Nacional, el violinista Daniel Quiroga realizó una brillante ejecución de la "Sonata Op. 14" de Brahms.

En el Auditorio Nacional, el violinista Daniel Quiroga realizó una brillante ejecución de la "Sonata Op. 14" de Brahms.

Medicina en 120 años de Universidad



En sesión presidida por el Decano, Dr. Hernán Alessandro Rodríguez, la Facultad de Medicina rindió homenaje a sus 120 años de la Universidad de Chile. El acto académico se efectuó en el auditorio de Anatomía Patológica del Hospital José Joaquín Aguirre. El Decano manifestó que una de las formas más expresivas que encontró la Facultad para el homenaje, fue comisionar a los profesores Alejandro Garretón y Adolfo Escobar, para que con sus trabajos hicieran una síntesis de la historia de la Facultad, a través del Des-

arrollo de la Medicina Interna y de la Cirugía. Alessandro recordó a los antiguos de la Medicina en Chile y mencionó a quienes han trabajado más tenazmente por mejorar la salud del pueblo, hombres como Jaime Castro Olivira y Lucas Sierra. Asimismo, rindió un homenaje al Dr. Armando Larraguibel, ex Decano y uno de los miembros más antiguos de la Facultad. En el grabado, el Dr. Garretón, Adolfo Escobar, el Decano, Dr. Hernán Alessandro; Armando Larraguibel y Amador Neghme, secretario de la Facultad,

Conferencias, Exposiciones, Música

Hoy:
CÍEN CUADROS: Pintura antigua. Edificio Municipalidad de Las Condes Ardo. Avenida N° 2300. Clausura, a las 21 horas. Entrada libre.
LA GIRETINA: Dibujos pintados y cerámica de los niños de esa Esc. Infantil. Inst. Cult. Providencia de 10 a 12 hrs. Av. Providencia 2653.

EL PÚBLICO INSCRITO PODRÁ VOTAR PARA GANADOR DEL 8.º FESTIVAL DE MÚSICA

Solo hasta el martes próximo estarán abiertas al público las inscripciones para asistir al 8.º Festival de Música Chilena, que comenzará el jueves 22.

En efecto, las personas interesadas en presenciar el mencionado torneo como también de emitir su opinión respecto de las obras a interpretarse podrán pasar por las oficinas de la Intendencia de Educación Musical, a fin de preinscribirse al público. La atención al público continuará el lunes y martes próximos, de 15 a 18 horas. Con posterioridad a estos días no se recibirán más inscripciones.

El hecho de estar inscrita y en posesión de la contraseña respectiva, facilita a las personas a asistir gratuitamente a los ocho conciertos musicales, coros y cameratas de que consta el Festival, como de calificar las obras según su criterio.

Los premios accordados por el IEM para cada categoría de obras, se otorgarán de acuerdo a las preferencias del público. Las personas ya inscritas que no tengan en su poder la contraseña, pueden pasar por el IEM a fin de retirarla.

CINCO CONCIERTOS DE CÁMARA

Cinco conciertos de cámara y tres de música sinfónica componían el 8.º Festival de Música Chilena que comenzará el jueves próximo en el Salón de Honor de la Universidad de Chile, local donde se efectuarán los conciertos de la categoría cámara. El teatro Astor, en cuyo escenario acudirá la Orquesta Sinfónica de Chile, será la sala en que se efectúan los conciertos de música sinfónica.

El detalle de la programación con fechas, horas y obras es el que se indica a continuación:

MÚSICA DE CÁMARA. (Sala de Honor). Jueves 22, 19 horas. — Inauguración: Bogeholz. Sonata para flauta y piano; Schidlowsky. Dos salmos para voz e instrumentos. Heinlein. "América" (para coro a capella); Riviera. "Suite para piano"; Bocerra. Cuarteto de piano. Sábado 24, 19 horas. Segundo concierto. — Serendero. Rapsodia para piano; Ortega.

Para tal efecto, la causa oportunidad recibirá un costo que se indica en las obras que incluye el programa. Junta a cada una de las personas "colocadas" de 1 a 7, de acuerdo a su criterio. El voto, que es efectivo, se deposita una vez finalizado el concierto en urnas especialmente acondicionadas para tal efecto.

Los escritorios son públicos y a ellos puede asistir quien lo deseé.

CHILE entre dos ALESSANDRI

por Arturo OLAVARRIA

El best-seller de 1962

Esta obra trata de la vida política más intensa de Chile en sus últimos 40 años. El destino del país se desarrolla entre estos Presidentes:

DON ARTURO ALESSANDRI PALMA
DON PEDRO AGUIRRE CERDA
DON JUAN ANTONIO RIOS
DON GABRIEL GONZALEZ VIDELA
DON CARLOS IBANEZ DEL CAMPO
DON JORGE ALESSANDRI RODRIGUEZ

Junto a ellos aparecen los más importantes personajes de la historia política y social de la República. La crítica ha destacado las siguientes características de la obra: amabilidad, honestidad, exactitud histórica, juicios claros y valientes.

2 Grandes tomos, en excelente papel. E.P. 7.50

MEMORIAS DE UN BUEY

por Pierre FAVAL

Séptima edición de esta sensacional novela. Más de 50 mil ejemplares, arrojados con verdadero entusiasmo por todos. El buey recuerda poco a su madre y mucho a su padre. Pero es un buen filósofo, lleno de paciencia y sabiduría, y sabe ver mejor que nadie el espectáculo del mundo. Pida pronto su ejemplar, que esta edición se agotará tan pronto como las anteriores.

E.P. 1.60

EDITORIAL NASCIMENTO
SAN ANTONIO N.º 390.
Casilla 2298 — Santiago

Esta noche se clausura la Exposición de Arte Europeo

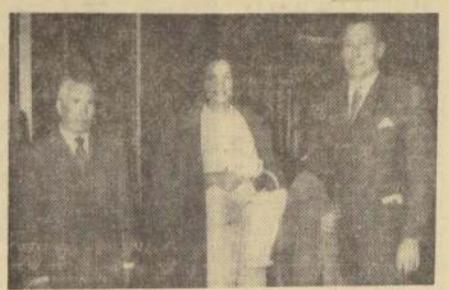
LA CLAUSURA

Durante 18 días, la muestra Cien Obras de Arte Antiguo Europeo ha constituido, sin lugar a dudas, el acontecimiento artístico de mayor trascendencia que se haya presentado en Santiago en los últimos tiempos. La iniciativa de la Municipalidad de Las Condes, que significó un trabajo de ocho meses para seleccionar estos tesoros de la plástica antigua del Viejo Mundo, ha sido unanimemente reconocida por la crítica y por el numeroso público que ha tenido la oportunidad de admirarlos.

Se trata de un esfuerzo en el que se ha puesto a prueba, una vez más, el interés que esta progresista comuna ha puesto siempre al servicio de las manifestaciones artísticas de todo orden.

La clausura de esta exposición ha sido fijada para esta noche, a las 21 horas, a fin de facilitar en el curso del día 22 parte de la noche, la visita de aquellos admiradores del arte que no han podido hacerlo antes. El alcalde de Las Condes, señor Carlos Covarrubias, ha manifestado que los resultados no pueden ser más satisfactorios, puesto que se cumplieron los objetivos que se persiguió. Esto es que los tesoros artísticos que se exhiben fueran conocidos por quienes son capaces de comprender la importancia que tiene el hecho de que existan en el país piezas artísticas dignas de figurar en los más calificados museos del mundo.

Vicepresidente de Volvo



Llegó a Santiago, por el Jet de Panagra, el vicepresidente ejecutivo de la A. B. Volvo de Suecia, Svante Simonsson, acompañado de su señora. Fueron esperados en Los Cerrillos por el vicepresidente de Panagra, Luis Davila, a la derecha, en el grabado.

GASTÓN JIMÉNEZ: Exp. de óleos. Casa de la Cultura. Avda. Irarrázaval 4055. GALERIA CARMEN WAUGH: Exp. pinturas cerámicas y grabados artistas contemporáneos chilenos. Banderita 121.

PINTURAS PARA NIÑOS: Tokio: Exp. de Liliana Panguila de Canale, colección de tejas con motivos infantiles. Sala de exposiciones de la Sede Cultural, 11 hrs. Sala Banco Chile, Huerranos 972, entradas, 1000. Entrada libre.

BERTA URGUE: Exp. de pintura urbana. Sala Dotor. Maistros 109.

RONALD NUNEZ VIAL: GAFULIC: exp. Sala Beuss Arts, Banderas 183, subterránea.

ROBERTO POHLHAMMER: Bultos esculturas en madera. Infra. Ch. Británico. Testimonio 307.

28 SALÓN ANUAL DE BELLAS ARTES: Exp. de 150 obras. Fausto "La Almenara". Compañía 1348.

ROSA VICUNA Y JAIME GONZALEZ: En Galería Bell. Londres 82.

PAULO BECKEE: Exposición. Oficina de Arte del Centro. Balmaceda 1655.

SAZA LIBERTAD: Exposición Pan Pacifico de Pintores Jóvenes de Tokio. Catedral 1261.

MIREYA LAUVENTE: Exposición sus obras bajo el título de "Escafandrina". Sala Universidad de Chile. Altas Libritas. Universidad.

ESCUOLA DE PEDAGOGIA DE LOS NIÑOS: En el Círculo. 19 horas. Inauguración exposición de trabajos realizados durante el año en el Departamento de Artes Plásticas. Esta tarde abierta hasta el 21, en Discoteca 10.

TEATRO MEDIOQUE Y YUGOSLAVIA: Museo de Arte Contemporáneo. Quinta Normal.

TRABAJOS REALIZADOS POR LIQUIDOS: Venta y Exposición. Taller P. Aguirre Cerda, Av. Vicente 188. Inauguración a las 18 horas.

DESEARROLLO DE LAS CIENCIAS SOCIALES EN NUESTRA ÉPOCA: Concl. de David de Valdivia Benítez, a las 19.30 hrs. Casa de la Cult. Rubén Darío 4035. Entrada libre.

PROXIMAMENTE

EL MILAGRO ALEMÁN: Conf. del escritor M. Edm. Hubner, a las 19 hrs. en el Inst. Chileno de Investigación. Av. Presidente Allende 2000. Entrada libre.

NUERA DIRECTIVA DE SEL: Elección de nueva directiva de Asoci. Chilena de Escritores. Sala de Bostonia Moneda, con Miraflores 2000. Entrada libre. Martes 20 de presente.

PINTURA CHILENA: Conf. de Marcos Bonta; maestros 20 a las 19 hrs. Palacio de la Alhambra. Constitución 1000.

EGRESADO DE ESC. BESS: ARTES: Exp. Rubén Henriquez, Luis Prochniak, Arnoldo Canales. Sala Deos Moneda esq. Miraflores desde el miércoles 21.

¿QUE ES ESTE ANIMAL HUMANO?: Curso de 10 lecciones de Benjamin Subercaseaux. Sala V. Letelier. Huerranos 1117, desde el martes 20 al viernes 24 de este mes. Concluye el 25 de diciembre.

GERHART HAFT MAN: Conf. de Domingo Piga. Direct. Teatro de C. Chile, miércoles 21 de nov. 19 hrs. Sala de la Inf. La Catedral. Huerranos 1117, piso 2. Entrada libre.

LXXIII SALÓN OFICIAL DE ARTES PLÁSTICAS: Museo de Arte Contemporáneo. Quinta Normal, miércoles 21 a las 19 horas.

Benjamín Subercaseaux dictará un breve curso

El Departamento de Extensión y Relaciones Universitarias de la Universidad de Chile, con la colaboración del profesor Benjamín Subercaseaux, ha organizado un curso en 10 lecciones titulado "¿Qué es este animal humano?". A partir del 20 del presente se iniciarán las clases en la Sala Valentín Letelier, de 19 a 21 horas.

Los temas que desarrollará el profesor y escritor Subercaseaux se refieren a la parte animal y psíquica del ser humano.

También se efectuará un curso de "Introducción a los Estudios de Enfermería y Obstetricia y Puericultura", con el auspicio de la Oficina de Información Preuniversitaria de la U. de Chile. Dicho curso, a cargo de los catedráticos, Dr. Hernán Romero Rosalía Flores y Olga Julio, comenzará el mismo día, miércoles 20 de noviembre, a las 19 horas, en la Sala Septiembre.

Matrícula y mayores informes para ambos cursos, en la Sección Conferencias del Departamento, Huerranos 1117, oficina 318, de 10 a 20 horas.

La Junta de Postulantes a viviendas definitivas de Santiago, correspondiente a 1962, convoca a los interesados

a presentar su solicitud en la Oficina de la Junta de Postulantes a viviendas definitivas de Santiago, en la calle 20 de Noviembre, número 1000, de 10 a 12 horas, de lunes a viernes, y de 14 a 16 horas, los sábados, de 10 a 12 horas, y de 14 a 16 horas, los domingos, de 10 a 12 horas.

La Junta de Postulantes a viviendas definitivas de Santiago, correspondiente a 1962, convoca a los interesados

a presentar su solicitud en la Oficina de la Junta de Postulantes a viviendas definitivas de Santiago, en la calle 20 de Noviembre, número 1000, de 10 a 12 horas, de lunes a viernes, y de 14 a 16 horas, los sábados, de 10 a 12 horas, y de 14 a 16 horas, los domingos, de 10 a 12 horas.

La Junta de Postulantes a viviendas definitivas de Santiago, correspondiente a 1962, convoca a los interesados

a presentar su solicitud en la Oficina de la Junta de Postulantes a viviendas definitivas de Santiago, en la calle 20 de Noviembre, número 1000, de 10 a 12 horas, de lunes a viernes, y de 14 a 16 horas, los sábados, de 10 a 12 horas, y de 14 a 16 horas, los domingos, de 10 a 12 horas.

La Junta de Postulantes a viviendas definitivas de Santiago, correspondiente a 1962, convoca a los interesados

a presentar su solicitud en la Oficina de la Junta de Postulantes a viviendas definitivas de Santiago, en la calle 20 de Noviembre, número 1000, de 10 a 12 horas, de lunes a viernes, y de 14 a 16 horas, los sábados, de 10 a 12 horas, y de 14 a 16 horas, los domingos, de 10 a 12 horas.

La Junta de Postulantes a viviendas definitivas de Santiago, correspondiente a 1962, convoca a los interesados

a presentar su solicitud en la Oficina de la Junta de Postulantes a viviendas definitivas de Santiago, en la calle 20 de Noviembre, número 1000, de 10 a 12 horas, de lunes a viernes, y de 14 a 16 horas, los sábados, de 10 a 12 horas, y de 14 a 16 horas, los domingos, de 10 a 12 horas.

La Junta de Postulantes a viviendas definitivas de Santiago, correspondiente a 1962, convoca a los interesados

a presentar su solicitud en la Oficina de la Junta de Postulantes a viviendas definitivas de Santiago, en la calle 20 de Noviembre, número 1000, de 10 a 12 horas, de lunes a viernes, y de 14 a 16 horas, los sábados, de 10 a 12 horas, y de 14 a 16 horas, los domingos, de 10 a 12 horas.

La Junta de Postulantes a viviendas definitivas de Santiago, correspondiente a 1962, convoca a los interesados

a presentar su solicitud en la Oficina de la Junta de Postulantes a viviendas definitivas de Santiago, en la calle 20 de Noviembre, número 1000, de 10 a 12 horas, de lunes a viernes, y de 14 a 16 horas, los sábados, de 10 a 12 horas, y de 14 a 16 horas, los domingos, de 10 a 12 horas.

La Junta de Postulantes a viviendas definitivas de Santiago, correspondiente a 1962, convoca a los interesados

a presentar su solicitud en la Oficina de la Junta de Postulantes a viviendas definitivas de Santiago, en la calle 20 de Noviembre, número 1000, de 10 a 12 horas, de lunes a viernes, y de 14 a 16 horas, los sábados, de 10 a 12 horas, y de 14 a 16 horas, los domingos, de 10 a 12 horas.

La Junta de Postulantes a viviendas definitivas de Santiago, correspondiente a 1962, convoca a los interesados

a presentar su solicitud en la Oficina de la Junta de Postulantes a viviendas definitivas de Santiago, en la calle 20 de Noviembre, número 1000, de 10 a 12 horas, de lunes a viernes, y de 14 a 16 horas, los sábados, de 10 a 12 horas, y de 14 a 16 horas, los domingos, de 10 a 12 horas.

La Junta de Postulantes a viviendas definitivas de Santiago, correspondiente a 1962, convoca a los interesados

a presentar su solicitud en la Oficina de la Junta de Postulantes a viviendas definitivas de Santiago, en la calle 20 de Noviembre, número 1000, de 10 a 12 horas, de lunes a viernes, y de 14 a 16 horas, los sábados, de 10 a 12 horas, y de 14 a 16 horas, los domingos, de 10 a 12 horas.

La Junta de Postulantes a viviendas definitivas de Santiago, correspondiente a 1962, convoca a los interesados

a presentar su solicitud en la Oficina de la Junta de Postulantes a viviendas definitivas de Santiago, en la calle 20 de Noviembre, número 1000, de 10 a 12 horas, de lunes a viernes, y de 14 a 16 horas, los sábados, de 10 a 12 horas, y de 14 a 16 horas, los domingos, de 10 a 12 horas.

La Junta de Postulantes a viviendas definitivas de Santiago, correspondiente a

AQUI... EL PUERTO

VALPARAISO. Durante más de una hora Valparaíso estuvo sin locomoción colectiva el viernes, debido a un paro general que hicieron los dueños de micros y choferes de ellas, en señal de protesta por una medida tomada por el Inspector Provincial del Trabajo, Mario Barriga Ulloa, al suspender una elección de directorio del gremio. Los vehículos pararon sorpresivamente a las 15 horas, deteniéndose en las principales calles, y paralizando totalmente el tránsito, ya que los trolebuses no pudieron así circular.

00000

■ El Alcalde de Viña ha acogido con todo interés una petición del Jefe del Servicio de Obstetricia y Ginecología del Hospital de Viña del Mar, doctor René Pumarino, para contar con un sistema de intercomunicación, para evitar así situaciones de difícil manejo que se originan a diario en estos servicios. El Alcalde comunicó al doctor Pumarino que patrocinaría ante la Corporación una subvención de 700 escudos, para que el Servicio de Maternidad del plantel pueda contar con este sistema de intercomunicación.

00000

■ Una detenida visita a la ciudad realizó el Alcalde Guillermo Winter en compañía del subdirector de Pavimentación Urbana, Vicente Swinburn, quien se interesó especialmente al puerto sobre dicho objeto. Tras esta inspección el visitante declaró que se iniciarán de inmediato las obras de pavimentación de Avenida Argentina. Asimismo dictó medidas para proceder a la rápida reposición de pavimentos, en distintos sectores. Para apreciar estos trabajos y su marcha, Vicente Swinburn hará otra visita al puerto en días más.

00000

■ En la Base Aérea de Quintero se efectuaron durante todo el día viernes, prácticas de despegue con cohetes en tierra y mar, de los aviones "Gruman". Estos cohetes, "Jato", imprimen a la máquina una fuerza propulsora extraordinaria que les permite estar en vuelo dentro de pequeña longitud, lo que es vital para despegues en pistas o sitios extremadamente cortos. Estos ejercicios se cumplieron con todo éxito, comprobando la utilidad de estos cohetes, que son a base de balones metálicos que se acondicionan en el fuselaje.

00000

■ La Policía ha iniciado las investigaciones destinadas a ubicar dos maletines con documentos personales pertenecientes al Consul de Gran Bretaña en este puerto, Arthur Crammer Kenrick, los que le fueron sustraídos desde su automóvil, por ladrones que forzaron para ello la ventanilla del coche.

00000

■ La Cia. de Industrias y Azúcar S. A. (COIA), procedió ayer a otorgar diplomas y premios a los operarios de la Compañía que han cumplido veinte años de servicios en ella. Presidieron el acto los altos ejecutivos de COIA, autoridades edilicias, del Trabajo y otros invitados especiales. Al término de la entrega de estos estímulos, se sirvió un coctel.

00000

■ Los primeros planos e informes sobre la construcción del Túnel de Lo Prado, han sido recibidos ya por el Ministerio de Obras Públicas, los que fueron entregados por Da Singstad, experto en esta especialidad de renombre mundial. Ello asegura la realización de esta importante obra, que el Gobierno desea hacer realidad dentro de los plazos mínimos posibles.

00000

■ Una reunión destinada a tratar materias de interés, entre otras las gestiones tendientes a uniformar los horarios de trabajo en el puerto, efectuará mañana lunes, a las 15 horas, el directorio de la Cámara Marítima de Chile.

CENTRO OBRERO RADICAL APOYA A P. CORTES G.

CARTAGENA. En reunión del Centro Obrero Radical de esta ciudad, con asistencia de 45 afiliados, se acordó, por unanimidad, apoyar la candidatura a regidor del prestigioso militante de la asamblea de Cartagena Pedro Cortés Guzmán. De inmediato se procedió a designar el Comando de esta candidatura, el que quedó compuesto como sigue: Presidente, Clodomiro Díaz; vicepresidente, Emilio Álvarez; secretario, Bernardo Moreno; tesorero, Francisco Chávez, y secretario de propaganda, Jorge Santis J. (Edo. de Manu, corresponsal).

Presentación de conjunto musical

CALETONES. Con singular éxito se presentó en esta localidad norteamericana el cuarteto vocal "The Mormon Four". Este cuarteto vocal, integrado por destacados artistas de la Iglesia de Jesucristo de los Santos de los Últimos Días, ofreció acertadas versiones de música estadounidense, incluso de corte jazzístico.

Antes, "The Mormon Four" dieron audiciones en Sewell, también con particular suceso.

VENDO CHALET

LEY PEREIRA PROXIMO A PLAZA SUZOSA

BAJOS: Consta de living, comedero, porches, toilette, visitera, cocina con muebles, pista y servidores, dormitorio completo, closet, baño completo, porches, balcones con terraza, Calefacción Central, Adams, antejardín, sala fierro, patio, entrada autos, etc. Trajar de 15 horas adelante en

J. WASHINGTON 652

Internado "NIÑOS IRREGULARES"

Físicos y mentales. Externos, audiopropósitos. Atención: todos los días, de 9 a 17 horas.

Puerto de Palos 5430 (Las Condes)
altura 5400 Isabel la Católica.

COMPRO MONEDAS DE PLATA

Pagamos los mejores precios. — También compramos lotes y colecciones de monedas antiguas. NIQUEL, COBRE y BILLETTES CHILENOS ANTIGUOS.

1139 AGUSTINAS 1139

Publicidad m.r.

CRÓNICAS SOCIALES

Por LUCIA ARRIETA

Matrimonio García-Huidobro Matthei-Larrain Herrera.

Será el matrimonio de María Josefina Larrain Herrera con el señor Benjamín García Huidobro. La ceremonia será bendecido hoy, las 18.30 horas, en la Iglesia de los SS. CC. (Padres Franceses). Bendecirán el matrimonio el Ilmo. y Excel. Monseñor Gabriel Larrain Valdovino.

Serán padres por parte de la novia, don Raúl Larrain Valdovino y la señora Irene Herrera de Larrain. Padres por parte del novio, don Edmundo García Huidobro Herrera y la señora Olilia Matthei de García Huidobro. Testigos de la novia, en el matrimonio religioso: Luisa Egüiguren, Matilde, Luisa Egüiguren de Valdés, Ana Isabel García de la Huera, Laura Matthei Egüiguren, Luis Rutherford Egüiguren, Inés García Huidobro y García Huidobro, Pedro Baeza Ojeda, Horacio Barros Hurtado, Mario García Huidobro, Herreros, Juan Francisco Rivas Sánchez y Jaime García Huidobro. García Huidobro.

Testigo de la novia en el matrimonio civil: Lucía Bunties de Valdovino, hija de Bautista G., María Teresa Larraín Gubbins, Josefina Correa Alvarado, Eugenio Valdés, Luis Alfredo Larraín Echaurren, María Isabel Matthei Rivas, Eduardo Matthei Egüiguren, Rubén Errázuriz Letelier, Gustavo



matrimonio civil: Luz Valdés de Barros, Lucy Torres de Covacevich, Lucy Seroglie Vergara, María Isabel Matthei Rivas, Eduardo Matthei Egüiguren, Rubén Errázuriz Letelier, Gustavo

ALMUERZO EN PARÍS

La señora Manuela de Pena, condesa d'Hybouville, ofreció un almuerzo en su residencia de la rue Juliette Lamber, en honor de la señora María Pereira de Castillo Branco con motivo de su regreso a Chile. Asistieron a esta manifestación las siguientes personas: marquesa de Louvencourt, princesa Ereckhoff, madame Daudin; señoras Delfina Edwards Bello de Boutet de Monvel, Celia Méndez Gomensoro de Matheus y Paulina Pereira de Swinburn.

TE

La señora María Luisa Undurraga de Monroy ofreció un té a un grupo de sus amigas en su fondo de Santa Rosa de Huechurab. La señora Rosa Artau Merino ofreció un té a un numeroso grupo de sus amigas en su residencia de Avenida Miguel Claro.

EN LA DIPLOMACIA

El Embajador de la R. P. F. de Yugoslavia y señora de Karadzole ofrecerán una recepción con motivo del Aniversario nacional de la República de Yugoslavia el día 28 de noviembre en su residencia de Avenida El Bosque 567, de 19 a 21 horas.

ENFERMOS

Se encuentra enferma en Viña del Mar la señora Cristel Matthaei Cariola.

MATRIMONIO

Hoy será bendecido en la Iglesia de Nuestra Señora de Los Ángeles (El Golf), a las 18.15 horas en punto, el matrimonio de la señora Isabel Donoso Phillips con el señor Edmundo Miquel Bañados.

PREMIERE A BENEFICIO DE LAS OBRAS SOCIALES DE SAN JORGE

El martes 22 del presente a las 22 horas en el Cine Astor, se efectuará la Gran Premiere a beneficio de las Obras Sociales de San Jorge. Se pasará la hermosa cinta en colores "Tumulto a Bordo", protagonizada por Alec Guinness y Dick Bogarde. Actuarán además "Los Quincheros". Las entradas se pueden canjear desde ya en la boletería del mismo teatro.

FALLECIMIENTO

Hondo sentimiento de pesar ha causado el fallecimiento de la respetable dama doña Ventura Espíguas viuda de Santa María ocurrido recientemente en Concepción. Su deceso enlutó a conocidas familias de Concepción, Coquimbo y Santiago, como también de España y Barcelona.

NACIMIENTO

En la Clínica Alemana ha nacido un hijo del señor Amador Navarro Novoa y de la señora Josette Luft de Navarro.

PARTES DE MATRIMONIO:

Circulan los siguientes partes de matrimonio: Leiton Gamboa y María Valdés de Leiton participan en el matrimonio de su hija María Gabriela Leiton Valdés con el señor Jaime Bianchi Congreve, y le invitan a la ceremonia religiosa que se efectuará el sábado 10 de diciembre, a las 18.30 horas, en la Iglesia de la Inmaculada Concepción (Av. Vitacura 1738).

Santiago, noviembre de 1962.

Humberto Bianchi Bianchi y Ana Congreve de Bianchi participan a usted el matrimonio de su hijo Jaime con la señora María Gabriela Leiton Valdés, y le invitan a la ceremonia religiosa que se efectuará el sábado 10 de diciembre, a las 18.30 horas, en la Iglesia de la Inmaculada Concepción (Av. Vitacura 1738).

Santiago, noviembre de 1962.

José Bianchi Congreve participa a usted su matrimonio con la señora María Gabriela Leiton Valdés, y le invita a la ceremonia religiosa que se efectuará el sábado 10 de diciembre, a las 18.30 horas, en la Iglesia de la Inmaculada Concepción (Av. Vitacura 1738).

Santiago, noviembre de 1962.

Jaime Bianchi Congreve participa a usted su matrimonio con la señora María Gabriela Leiton Valdés, y le invita a la ceremonia religiosa que se efectuará el sábado 10 de diciembre, a las 18.30 horas, en la Iglesia de la Inmaculada Concepción (Av. Vitacura 1738).

Santiago, noviembre de 1962.

Jaime Bianchi Congreve participa a usted su matrimonio con la señora María Gabriela Leiton Valdés, y le invita a la ceremonia religiosa que se efectuará el sábado 10 de diciembre, a las 18.30 horas, en la Iglesia de la Inmaculada Concepción (Av. Vitacura 1738).

Santiago, noviembre de 1962.

Jaime Bianchi Congreve participa a usted su matrimonio con la señora María Gabriela Leiton Valdés, y le invita a la ceremonia religiosa que se efectuará el sábado 10 de diciembre, a las 18.30 horas, en la Iglesia de la Inmaculada Concepción (Av. Vitacura 1738).

Santiago, noviembre de 1962.

Jaime Bianchi Congreve participa a usted su matrimonio con la señora María Gabriela Leiton Valdés, y le invita a la ceremonia religiosa que se efectuará el sábado 10 de diciembre, a las 18.30 horas, en la Iglesia de la Inmaculada Concepción (Av. Vitacura 1738).

Santiago, noviembre de 1962.

Jaime Bianchi Congreve participa a usted su matrimonio con la señora María Gabriela Leiton Valdés, y le invita a la ceremonia religiosa que se efectuará el sábado 10 de diciembre, a las 18.30 horas, en la Iglesia de la Inmaculada Concepción (Av. Vitacura 1738).

Santiago, noviembre de 1962.

Jaime Bianchi Congreve participa a usted su matrimonio con la señora María Gabriela Leiton Valdés, y le invita a la ceremonia religiosa que se efectuará el sábado 10 de diciembre, a las 18.30 horas, en la Iglesia de la Inmaculada Concepción (Av. Vitacura 1738).

Santiago, noviembre de 1962.

Jaime Bianchi Congreve participa a usted su matrimonio con la señora María Gabriela Leiton Valdés, y le invita a la ceremonia religiosa que se efectuará el sábado 10 de diciembre, a las 18.30 horas, en la Iglesia de la Inmaculada Concepción (Av. Vitacura 1738).

Santiago, noviembre de 1962.

Jaime Bianchi Congreve participa a usted su matrimonio con la señora María Gabriela Leiton Valdés, y le invita a la ceremonia religiosa que se efectuará el sábado 10 de diciembre, a las 18.30 horas, en la Iglesia de la Inmaculada Concepción (Av. Vitacura 1738).

Santiago, noviembre de 1962.

Jaime Bianchi Congreve participa a usted su matrimonio con la señora María Gabriela Leiton Valdés, y le invita a la ceremonia religiosa que se efectuará el sábado 10 de diciembre, a las 18.30 horas, en la Iglesia de la Inmaculada Concepción (Av. Vitacura 1738).

Santiago, noviembre de 1962.

Jaime Bianchi Congreve participa a usted su matrimonio con la señora María Gabriela Leiton Valdés, y le invita a la ceremonia religiosa que se efectuará el sábado 10 de diciembre, a las 18.30 horas, en la Iglesia de la Inmaculada Concepción (Av. Vitacura 1738).

Santiago, noviembre de 1962.

Jaime Bianchi Congreve participa a usted su matrimonio con la señora María Gabriela Leiton Valdés, y le invita a la ceremonia religiosa que se efectuará el sábado 10 de diciembre, a las 18.30 horas, en la Iglesia de la Inmaculada Concepción (Av. Vitacura 1738).

Santiago, noviembre de 1962.

Jaime Bianchi Congreve participa a usted su matrimonio con la señora María Gabriela Leiton Valdés, y le invita a la ceremonia religiosa que se efectuará el sábado 10 de diciembre, a las 18.30 horas, en la Iglesia de la Inmaculada Concepción (Av. Vitacura 1738).

Santiago, noviembre de 1962.

Jaime Bianchi Congreve participa a usted su matrimonio con la señora María Gabriela Leiton Valdés, y le invita a la ceremonia religiosa que se efectuará el sábado 10 de diciembre, a las 18.30 horas, en la Iglesia de la Inmaculada Concepción (Av. Vitacura 1738).

Santiago, noviembre de 1962.

Jaime Bianchi Congreve participa a usted su matrimonio con la señora María Gabriela Leiton Valdés, y le invita a la ceremonia religiosa que se efectuará el sábado 10 de diciembre, a las 18.30 horas, en la Iglesia de la Inmaculada Concepción (Av. Vitacura 1738).

Santiago, noviembre de 1962.

Jaime Bianchi Congreve participa a usted su matrimonio con la señora María Gabriela Leiton Valdés, y le invita a la ceremonia religiosa que se efectuará el sábado 10 de diciembre, a las 18.30 horas, en la Iglesia de la Inmaculada Concepción (Av. Vitacura 1738).

Santiago, noviembre de 1962.

Jaime Bianchi Congreve participa a usted su matrimonio con la señora María Gabriela Leiton Valdés, y le invita a la ceremonia religiosa que se efectuará el sábado 10 de diciembre, a las 18.30 horas, en la Iglesia de la Inmaculada Concepción (Av. Vitacura 1738).

Santiago, noviembre de 1962.

Jaime Bianchi Congreve participa a usted su matrimonio con la señora María Gabriela Leiton Valdés, y le invita a la ceremonia religiosa que se efectuará el sábado 10 de diciembre, a las 18.30 horas, en la Iglesia de la Inmaculada Concepción (Av. Vitacura 1738).

Santiago, noviembre de 1962.

Jaime Bianchi Congreve participa a usted su matrimonio con la señora María Gabriela Leiton Valdés, y le invita a la ceremonia religiosa que se efectuará el sábado 10 de diciembre, a las 18.30 horas, en la Iglesia de la Inmaculada Concepción (Av. Vitacura 1738).

Santiago, noviembre de 1962.

Jaime Bianchi Congreve participa a usted su matrimonio con la señora María Gabriela Leiton Valdés, y le invita a la ceremonia religiosa que se efectuará el sábado 10 de diciembre, a las 18.30 horas, en la Iglesia de la Inmaculada Concepción (Av. Vitacura 1738).

Santiago, noviembre de 1962.

Jaime Bianchi Congreve participa a usted su matrimonio con la señora María Gabriela Leiton Valdés, y le invita a la ceremonia religiosa que se efectuará el sábado 10 de diciembre, a las 18.30 horas, en la Iglesia de la Inmaculada Concepción (Av. Vitacura 1738).

Santiago, noviembre de 1962.

Jaime Bianchi Congreve participa a usted su matrimonio con la señora María Gabriela Leiton Valdés, y le invita a la ceremonia religiosa que se efectuará el sábado 10 de diciembre, a las 18.30 horas, en la Iglesia de la Inmaculada Concepción (Av. Vitacura 1738).

Santiago, noviembre de 1962.

Jaime Bianchi Congreve participa a usted su matrimonio con la señora María Gabriela Leiton Valdés, y le invita a la ceremonia religiosa que se efectuará el sábado 10 de diciembre, a las 18.30 horas, en la Iglesia de la Inmaculada Concepción (Av. Vitacura 1738).

Santiago, noviembre de 1962.

Jaime Bianchi Congreve participa a usted su matrimonio con la señora María Gabriela Leiton Valdés, y le invita a la ceremonia religiosa que se efectuará el sábado 10 de diciembre, a las 18.30 horas, en la Iglesia de la Inmaculada Concepción (Av. Vitacura 1738).

Santiago, noviembre de 1962.

Jaime Bianchi Congreve participa a usted su matrimonio con la señora María Gabriela Leiton Valdés, y le invita a la ceremonia religiosa que se efectuará el sábado 10 de diciembre, a las 18.30 horas, en la Iglesia de la Inmaculada Concepción (Av. Vitacura 1738).

Santiago, noviembre de 1962.

Jaime Bianchi Congreve participa a usted su matrimonio con la señora María Gabriela Leiton Valdés, y le invita a la ceremonia religiosa que se efectuará el sábado 10 de diciembre, a las 18.30 horas, en la Iglesia de la Inmaculada Concepción (Av. Vitacura 1738).

Santiago, noviembre de 1962.

Jaime Bianchi Congreve participa a usted su matrimonio con la señora María Gabriela Leiton Valdés, y le invita a la ceremonia religiosa que se efectuará el sábado 10 de diciembre, a las 18.30 horas, en la Iglesia de la Inmaculada Concepción (Av. Vitacura 1738).

Santiago, noviembre de 1962.

Jaime Bianchi Congreve participa a usted su matrimonio con la señora María Gabriela Leiton Valdés, y le invita a la ceremonia religiosa que se efectuará el sábado 10 de diciembre, a las 18.30 horas, en la Iglesia de la Inmaculada Concepción (Av. Vitacura 1738).

Santiago, noviembre de 1962.

Jaime Bianchi Congreve participa a usted su matrimonio con la señora María Gabriela Leiton Valdés, y le invita a la ceremonia religiosa que se efectuará el sábado 10 de diciembre, a las 18.30 horas, en la Iglesia de la Inmaculada Concepción (Av. Vitacura 1738).

Santiago, noviembre de 1962.

Jaime Bianchi Congreve participa a usted su matrimonio con la señora María Gabriela Leiton Valdés, y le invita a la ceremonia religiosa que se efectuará el sábado 10 de diciembre, a las 18.30 horas, en la Iglesia de la Inmaculada Concepción (Av. Vitacura 1738).

Santiago, noviembre de 1962.

Jaime Bianchi Congreve participa a usted su matrimonio con la señora María Gabriela Leiton Valdés, y le invita a la ceremonia religiosa que se efectuará el sábado 10 de diciembre, a las 18.30 horas, en la Iglesia de la Inmaculada Concepción (Av. Vitacura 1738).

Santiago, noviembre de 1962.

Jaime Bianchi Congreve participa a usted su matrimonio con la señora María Gabriela Leiton Valdés, y le invita a la ceremonia religiosa que se efectuará el sábado 10 de diciembre, a las 18.30 horas, en la Iglesia de la Inmaculada Concepción (Av. Vitacura 1738).

Santiago, noviembre de 1962.

Jaime Bianchi Congreve participa a usted su matrimonio con la señora María Gabriela Leiton Valdés, y le invita a la ceremonia religiosa que se efectuará el sábado 10 de diciembre, a las 18.30 horas, en la Iglesia de la Inmaculada Concepción (Av. Vitacura 1738).

Santiago, noviembre de 1962.

Jaime Bianchi Congreve participa a usted su matrimonio con la señora María Gabriela Leiton Valdés, y le invita a la ceremonia religiosa que se efectuará el sábado 10 de diciembre, a las 18.30 horas, en la Iglesia de la Inmaculada Concepción (Av. Vitacura 1738).

Santiago

De la Guardia Vieja



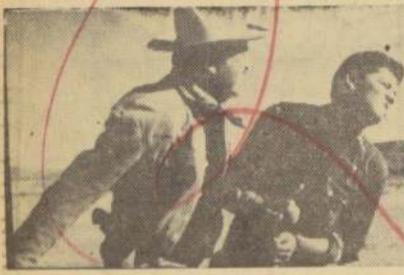
Entre los cantantes de tangos que más éxito han obtenido en Chile, en los últimos tiempos, está Enrique Castel, cuya especialidad son los tangos de la "guardia vieja". Su más reciente grabación para el sello Philips, "La Cumparsita" y "Feliz cumpleaños, mamá", ha sido muy apetecido por los amantes de la música porteña, por tratarse de un disco muy bien realizado y con excelente acompañamiento orquestal. Enrique Castel está realizando sus últimas actuaciones en Chile en la revista del "Picarés", antes de emprender una gira a los países del norte y luego a Europa. Otra de sus actividades actuales es la de guardaespalda de la hermosa vedette argentina Lilian de Río, a quien cuida de que no se le acerquen demasiados los admiradores, y en algunos periodistas de diarios tabloides demasiado cargados.

REVISTAS

COURSIER, San Ignacio 1219 (3665).— Dádome una palanca y levantará — Cía. de Revistas Humorísticas. El ocrodo. "Picasso en primavera" — **PRINCESA**, Recetas 348 (327806).— Cía. de Revistas Bim Bam Bam.

OPERA, Huérfanos 837 (30176).— Cía. de Revistas Piratas.

PEDRO ARMENDARIZ PROTAGONIZA UN FILM LLENO DE EMOCION Y SUSPENO: "LA CARCEL DE CANANEA" - MAÑANA EN EL "SANTIAGO"



La belleza y reciedumbre de sus personajes hacen de **LA CARCEL DE CANANEA**, para mayores de 14 años, una película diferente, plástica de emoción y con un suspense sin igual. **LA CARCEL DE CANANEA**, en technicolor, Mexicope, tiene de protagonistas a Pedro Armendariz, Sonja Furió, Terri Vélez y Agustín de Anda. **LA CARCEL DE CANANEA** se estrena mañana lunes en el Teatro SANTIAGO.

FUNCION

a beneficio de Jira de estudios Liceo Amunátegui. Se exhibirá la chispeante película "Problemas de Alcoba", con Doris Day y Rock Hudson, HOY, en el Cine Ducal

A LAS 10.30 HORAS

DEPILACION Eléctrica Indolora

La más eficaz de todas. Infórmese al Fono N.o 380113.

B. H. - Casilla 970, SANTIAGO

ROTATIVOS

ALAMEDA, Av. B. O'Higgins 2987 (31254).— Los cuatro jinetes del apocalipsis. Tamango.

ALCAZAR, Brasil 313 (88122).— Las picaras doncellas. Nuevas en

Sigue con un éxito extraordinario la nueva temporada de la comedia musical **LA PERGOLA DE LAS FLORES**, que ha vuelto a la Sala Camilo Henríquez sólo por pocos días. Hoy, vermut a las 19 horas. En el grabado, **FERNANDO COLINA**, que interviene en el reparto.

Cine Ducal

A LAS 10.30 HORAS

COROS Y DANZAS DE ESPAÑA

HOY DOMINGO - SUCEZO: VERMUTH, 7 P. M. -- NOCHE, 10 P. M.



MISSION DE CONFRATERNIDAD CULTURAL
PATROCINADA POR LA EMBAJADA DE ESPAÑA
AUSPICADO POR LA ILUSTRE MUNICIPALIDAD DE SANTIAGO

Lo más noble y genuino de la Madre Patria. 100 artistas. El espectáculo de más arrulladora belleza con canciones y bailes de todas las regiones de España.

MANANA LUNES 19 Y PROXIMO MARTES 20, 4 ULTIMOS ESPECTACULOS ESPAÑOLES

"Coros y Danzas de España" en agradecimiento a la extraordinaria acogida brindada por las autoridades y distinguidas familias chilenas y de la colectividad española residente, ha aceptado prorrogar sus exitosas actuaciones, ofreciendo mañana lunes 19 y martes 20, 4 últimos espectáculos en funciones de vermut, 7 P. M., y noche, 10 P. M. Localidades en venta desde hoy domingo, a las 10 A. M. Se recomienda adquirir sus localidades con anticipación, para evitar aglomeraciones de última hora.

TEATRO MUNICIPAL

Invitado por la Ilustre Municipalidad de Viña del Mar, "Coros y Danzas de España" actuará en el Teatro Municipal de la Ciudad Jardín, el miércoles 21, de noche, 10 P. M. Jueves 22, vermut 7 P. M., y noche, 10 P. M. Viernes 23, despedida en funciones de vermut, a las 7 y noche a las 10. Localidades en venta.

GUIA DEL ESPECTADOR

DESDE MAÑANA LUNES UNIVERSAL PROYECTARA TERROR EN EL "FLORIDA"



"TERROR" inaugura un género nuevo en la plástica cinematografía. Creación admirable de Gregory Peck y Robert Mitchum, y con censura mayores de 21 años. Mañana lunes pondremos, en las funciones rotativas del Florida, aplaudir esta producción.

CINES HORARIO FIJO

ASTOR, Estado 237 (32112).— 18.30, 18.45 y 22.30 horas. La catedral de los Robinsons.

BANDERA, Bandera 76 (8811).— 18.30, 18.45 y 22.30 horas.

CALIFORNIA, Irarrázaval 1564 (33555).— 18 y 22 horas. El bandolero misterioso. 15.15 horas. Goya Díaz. 19.15 y 22 horas. Desmanes en otra ciudad.

CENTRAL, Huérfanos 839 (33557).— 18.30, 18.45 y 22.30 horas. Un chileno en España.

DANTE, J. Washington No. 34 (34020).— 18 horas. El Diario. 15 horas. La venganza del corsario. Mill millones. 19 y 22 horas. Madame Sans Gene.

DUCAL, Agustinas 77 (33578).— 18.30 y 22.30 horas.

EL GOLFO, Apoquindo 614 (480046).— 18.30 y 22.30 horas.

EGAL, Los Quindinos No. 3368 (31825).— 18.30 horas. El profesor distraído. Las criaturas más extrañas. 19.15 y 22.30 horas. Los tres sargentos. 19 y 22 horas. El pecado de Raquel.

AVENIDA MATTIA, Av. Matta 618 (31455).— Esce tempe tra desas de los tambores. Tres sargentos.

CARRERA, Av. B. O'Higgins 231 (36685).— 18.30 y 22.30 horas.

EL GOLF, Apoquindo 614 (480046).— 18.30 y 22.30 horas.

EGAL, Los Quindinos No. 3368 (31825).— 18.30, 19 y 22 horas. El profesor distraído. Las criaturas más extrañas. 19.15 y 22.30 horas. El Diario. 15 horas. La venganza del corsario. Mill millones. 19 y 22 horas. Madame Sans Gene.

EL SALTO, El Salto 319 (372334).— 18 horas. El Diario. 19.15 y 22.30 horas. Los tres sargentos. 19.15 y 22.30 horas. El Diario. 15 horas. La venganza del corsario. Mill millones. 19 y 22 horas. El Diario.

EL SALTO, El Salto 319 (372334).— 18 horas. Los tres sargentos. 19.15 y 22.30 horas. El Diario.

ESMERALDA, San Diego 1035 (31605).— El mundo cómico de Harold Lloyd. Otro mortal. Fanatismos. El que lo sigue es consigo.

FLORIDA, Estado 226 (32158).— Rotativo desde las 11 horas.

IDEAL CINEMA, Mapocho 4117 (32162).— La escala de Roma. Salario criminal.

CAPITOL, Independencia 224 (32146).— Las reinas casadas. Historia de un ladron. Seducción del diablo.

CONTINENTAL, Plaza Baúles 41 (60735).— Rotativo desde las 14 horas. Un chileno en España.

CHILE, Recoleta 2104 (372566).— Las reinas casadas. Historia de un ladron. Seducción del diablo.

EL SALTO, El Salto 319 (372334).— Los tres sargentos. 19.15 y 22.30 horas. El Diario.

ESMERALDA, San Diego 1035 (31605).— El mundo cómico de Harold Lloyd. Otro mortal. Fanatismos. El que lo sigue es consigo.

HOLLYWOOD, Irarrázaval 2000 (32124).— La luna en la plaza. Socio secreto.

HUELLEN, Huérfanos 979 (316403).— La llamada fatal.

IDEAL CINEMA, Mapocho 4117 (32162).— Riberas de heroísmo. Los tres sargentos. Lance de ho. not.

IMPERIAL, San Diego 1344 (31112).— La escala de Roma. El traidor de los tambores. Santaría criminal.

ITALIA, Bilbao 413 (41883).— La tumba hindú. Gran hotel. Un rey en Nueva York.

LAUTARO, Carmen Mené 655.— Los jóvenes salvajes. Operación furtiva. Los cuatro jinetes proscriptos.

LIBERTAD, Vivaceta 1564 (316127).— Historia de dos píldores. Melodías inolvidables.

LIRA, Pintor Clavero 293 (32160).— La noche de los locos. Lance de ho. not.

MADRIGAL, Chacabuco 32-C (321657).— Sin aliento. Propiedad privada. Los amantes.

MAPOCHO, Santa Fe 421 (321656).— Tres bolas perdidas. El gato y el perro.

MARCONI, Manuel Montt 633 (41867).— La luz en la plaza. El socio secreto.

MATO, Mejillones 479 (319191).— Una que ha sido marin. Fus 1000. Los quinientos.

MINERVA, San Pablo 3250 (31644).— Fanny. El museo de cera.

MISTRAL, San Diego 219 (31694).— Fanny. El museo de cera.

MONDONGO, Gran Avenida 6554 (32110).— Las aventuras de Joselito y Pulgarcito. Operación faldas. Mi dulce Geisha.

MONACO, Avenida Prat 216 (32158).— La sombra de la muerte.

MONTEVIDEO, Avenida 203 (31612).— Hércules sin cadenas. Jugar del Amazonas. Dibujos animados.

NACIONAL, Independencia 801 (31612).— Mi bella accusada. Piratas del río sangriento. La legión de los Cesares.

NORMANDIE, Avenida B. O'Higgins 139 (302249).— Uno, dos, tres, cuatro, cinco, jinetes.

NOVEDADES, Custo 237 (34554).

LA PERGOLA DE LAS FLORES, que ha vuelto a la Sala Camilo Henríquez sólo por pocos días. Hoy, vermut a las 19 horas. En el grabado, Fernando Colina, que interviene en el reparto.

MONUMENTAL, Avenida B. O'Higgins 2843 (91555).— El niño y los piratas. El Alamo. El diablo blanco.

NACIONAL, Independencia 801 (31612).— Mi bella accusada. Piratas del río sangriento. La legión de los Cesares.

MONTEVIDEO, Avenida B. O'Higgins 139 (302249).— Uno, dos, tres, cuatro, cinco, jinetes.

NOVEDADES, Custo 237 (34554).

LA PERGOLA DE LAS FLORES, que ha vuelto a la Sala Camilo Henríquez sólo por pocos días. Hoy, vermut a las 19 horas. En el grabado, Fernando Colina, que interviene en el reparto.

MONUMENTAL, Avenida B. O'Higgins 2843 (91555).— El niño y los piratas. El Alamo. El diablo blanco.

NACIONAL, Independencia 801 (31612).— Mi bella accusada. Piratas del río sangriento. La legión de los Cesares.

MONUMENTAL, Avenida B. O'Higgins 139 (302249).— Uno, dos, tres, cuatro, cinco, jinetes.

NOVEDADES, Custo 237 (34554).

LA PERGOLA DE LAS FLORES, que ha vuelto a la Sala Camilo Henríquez sólo por pocos días. Hoy, vermut a las 19 horas. En el grabado, Fernando Colina, que interviene en el reparto.

MONUMENTAL, Avenida B. O'Higgins 2843 (91555).— El niño y los piratas. El Alamo. El diablo blanco.

NACIONAL, Independencia 801 (31612).— Mi bella accusada. Piratas del río sangriento. La legión de los Cesares.

MONUMENTAL, Avenida B. O'Higgins 139 (302249).— Uno, dos, tres, cuatro, cinco, jinetes.

NOVEDADES, Custo 237 (34554).

LA PERGOLA DE LAS FLORES, que ha vuelto a la Sala Camilo Henríquez sólo por pocos días. Hoy, vermut a las 19 horas. En el grabado, Fernando Colina, que interviene en el reparto.

MONUMENTAL, Avenida B. O'Higgins 2843 (91555).— El niño y los piratas. El Alamo. El diablo blanco.

NACIONAL, Independencia 801 (31612).— Mi bella accusada. Piratas del río sangriento. La legión de los Cesares.

MONUMENTAL, Avenida B. O'Higgins 139 (302249).— Uno, dos, tres, cuatro, cinco, jinetes.

NOVEDADES, Custo 237 (34554).

LA PERGOLA DE LAS FLORES, que ha vuelto a la Sala Camilo Henríquez sólo por pocos días. Hoy, vermut a las 19 horas. En el grabado, Fernando Colina, que interviene en el reparto.

MONUMENTAL, Avenida B. O'Higgins 2843 (91555).— El niño y los piratas. El Alamo. El diablo blanco.

NACIONAL, Independencia 801 (31612).— Mi bella accusada. Piratas del río sangriento. La legión de los Cesares.

NUEVO CIRCO LAS AGUILAS HUMANAS 1962, HOY TRIPLES ACTUACIONES EN SAN ANTONIO; MAÑANA LUNES EN BUIN

Tres espectáculos dominicales, matiné infantil, vermut y noche, constituyen la triple despedida de hoy en San Antonio del magnífico Circo Las Aguilas Humanas 1962, que ha gustado ampliamente al gran público de toda la zona porteña.

Cada vez gusta más en las provincias el Circo Número Uno de Chile, con el mismo espectáculo dimensional realizado en el Teatro Caupolicán de Santiago, con los estrenos:



NOVIOS
Compremos argollas en la fábrica más antigua de Chile.
CASA SOSTIN
Fábrica de Argollas Calle Nueva York 66 SANTIAGO
Garantía, Seriedad, Rapidez.

NOVIOS PADRINOS
Chuecas nuevos. De medina. — Arriendo: Luis Campos Silva. AHUMADA N.º 370 Oficina N.º 501.

FURGONETA DAIHATSU HI JET
ULTIMAS UNIDADES ENTREGA INMEDIATA FACILIDADES EN ESCUDOS HASTA 18 MESES E\$ 160 MENSUALES.
SERVICIO Y REPUESTOS, AGENCIA GENERAL DE VENTAS LTDA. AGUSTINAS 1235 - 4º PISO.

AHORA EL ESTUDIO AL ALCANCE DE TODOS

Una extraordinaria obra de ayuda para quienes deseen estudiar y no tienen los recursos económicos suficientes.

Con el propósito de estimular la preparación técnica, fomentar la capacitación y apoyar las inquietudes de todos los que desean alcanzar un mayor nivel de vida, otorgamos becas, para estudiar un curso por correo, de la especialidad que le interese.

CONTABILIDAD - SECRETARIADO COMERCIAL CORTE Y CONFECCION - PERIODISMO DIBUJO ARTISTICO - DIBUJO PUBLICITARIO DIBUJO HUMORISTICO Y DE HISTORIETAS RADIO - TELEVISION - FOTOGRAFIA MOTORES DIESEL - AUTOMOVILISMO

Envíe el cupón con todos los datos completos, teniendo especial cuidado en escribir con letra muy clara y recibirá a vuelta de correo Aéreo la beca de estudio con todos los detalles del alcance continental de este magnífico programa de apoyo a la cultura y mejor vida de Latinoamérica.

Profesores especializados en cada materia, han creado los cursos con métodos modernos, profusamente ilustrados, resueltos para que puedan ser asimilados por cualquier persona que sepa leer y escribir.

Los cursos se envían completos, con hojas para realizar los deberes, hojas de consulta y hojas borrador, sobre, etc., etc.

APROVECHE ESTA MAGNIFICA OPORTUNIDAD PARA ESTUDIAR Y AVANCE RESUELTO POR EL CAMINO DEL EXITO

DIFUSORA PANAMERICANA - 156 FIFTH AVE. - NEW YORK 10 - N.Y. - U.S.A.

Nombre y Apellido Edad

Dirección Localidad

Provincia País

Curso que le interesa

FAVOR DE LLENAR CON TODOS LOS DATOS COMPLETOS Y CON LETRA BIEN LEGIBLE

YA LLEGA ISABEL



BALLET EXPERIMENTAL

ESCUELA NIÑAS 95

El Ballet Experimental de la Escuela de Niñas N.º 95, presentará el sábado 24, a las 3 de la tarde, un espectáculo lleno de arte, gracia y colorido en el Teatro Pedro de Valdivia, dirigido por el coreógrafo Alberto Contreras Trujillo. Los fondos recocleidos en este recital, estarán destinados para las obras sociales de dicho plantel educacional.

No dudamos que, por la calidad de este espectáculo, será todo un acontecimiento artístico y social. Las entradas se encuentran en venta en boletería.

CINES COMUNALE

AVENIDA (Matinal). — Matinal: El Juez Justiciero. El valor de Azabache. Estafador. El amor de su vida. La alegría posadera.

CERVANTES (San Antonio). — Matinal: Estafador comanche. Los sobrevivientes. Retablo. Vueltas a la taza.

EL BOSQUE (Guan Avenida, paradero 22) 15.000 pesos anexas 80.

— Los caballeros del rey Arturo.

MAIPU 3 de Abril 19 (551300). — Maipú. La visita.

MUNICIPAL (Peñalolén). — La princesa que quería vivir. Shane el desencomendado.

MUNICIPAL (San Bernardo). — Porque por el amor. La espada mágica.

NACIONAL (Puente Alto). — El buena suerte. Cartago en llamas.

PLAZA (Puente Alto). — El horario. El horario R. Estafador. El almuerzo.

PLAZA (Talagante). Matinal 13.45.

Polyanna. Cuidado con la popa.

18 y 21.30 horas. Echoes hawaianos. Los amantes de los animales.

SANTIAGO (Los Barrios). — La mujer del faraón. Los asesinos.

ALHUE (Población Díaz). — Matinal 10 horas: Los viajes de Guillermo. El maravilloso emasajista. La novia. La legión de los clásicos. Paseo al sol. Una que fue famosa.

TEATRO

UN SABOR A MIEL (Teatro La Comedia). — El Teatro ICTUS presenta una obra británica, que la autora, la joven Shelia D'Aleney, creó cuando tenía 19 años. Escrita en un lenguaje duro y directo, narra con sinceridad poco común las relaciones entre una muchacha y su alcohólico y desaprensiva madre. Un excelente montaje y la inclusión de un conjunto de jazz en escena le dan a "Un sabor a miel" el marco adecuado que la obra merece.

OCHO MUJERES (Teatro Moneda). — Una comedia policial que le hará reír y conmover las uñas por los nervios provocados por el constante suspense. Una excelente presentación de la Compañía de América Vargas y Purv Durante, esta vez sin la presencia del primer actor, que tuvo que limitarse a dirigir, pues la obra es "solo para mujeres".

LA PERGOLA DE LAS FLORES (Camilo Henríquez). — El mayor fenómeno de la historia teatral chilena, que ha sido vista por más de 300 mil personas, sigue cosechando aplausos, una vez más, en la sala de Amunátegui. Sus canciones y sus diálogos chispeantes le harán olvidar sus problemas durante dos horas.

BOEING-BOEING (Petit Rex). — La Compañía de los Cuatro, en un fresco y original vodevil, que tiene como personaje central a un Don Juan moderno, cuyas victimas son exclusivamente bellas auxiliares de vuelo de diferentes líneas aéreas.

LE RECOMENDAMOS PARA HOY

Entre los films y obras teatrales que se presentan en Santiago, LA NACION recomienda algunos de ellos, por considerar que su calidad merece ser destacada, ayudando al lector a elegir un buen espectáculo.

CINE

DIVORCIO A LA ITALIANA (Imperio). — Esta cinta, considerada por la crítica como una obra maestra de la alta cinematografía, muestra a un nuevo Marcelo Mastroianni interpretando a un barón en decadencia. Este影片 lo valió merecidamente el premio al mejor actor en el último Festival de Cannes. "Divorcio a la italiana" le hará reír y te hará pensar.

TOMENTA SOBRE WASHINGTON (El Golf). — Un film de Otto Preminger, que muestra algunos entretelones de la vida política americana, manteniendo el interés constante del espectador gracias a una hábil dirección y una magnifica actuación.

UN GUATO DEL NOVECIENTOS (Pacifico). — Una cinta argentina de Torre Nilsson que recordará los buenos tiempos de la cinematografía transandina. Bien dirigida y fotografiada, decías en los diálogos románticos, que merecen estar en una antología de la cursilería.

SUEÑO DE UNA NOCHE DE VERANO (Nilo). — La obra de Shakespeare realizada en Checoslovaquia, con marionetas. De gran belleza y magnifica técnica, gustará a niños y adultos.

LA VENTANA INDISCRETA (Rex). — Una de las mejores cintas de Alfred Hitchcock, es restrenada después de varios años. Una excelente actuación de James Stewart, y la dirección del maestro del suspense, le harán pasar una hermosa hora y media. También interviene en la cinta la actual soberana de Monaco, Grace Kelly.

TEATRO

UN SABOR A MIEL (Teatro La Comedia). — El Teatro ICTUS presenta una obra británica, que la autora, la joven Shelia D'Aleney, creó cuando tenía 19 años. Escrita en un lenguaje duro y directo, narra con sinceridad poco común las relaciones entre una muchacha y su alcohólico y desaprensiva madre. Un excelente montaje y la inclusión de un conjunto de jazz en escena le dan a "Un sabor a miel" el marco adecuado que la obra merece.

OCHO MUJERES (Teatro Moneda). — Una comedia policial que le hará reír y conmover las uñas por los nervios provocados por el constante suspense. Una excelente presentación de la Compañía de América Vargas y Purv Durante, esta vez sin la presencia del primer actor, que tuvo que limitarse a dirigir, pues la obra es "solo para mujeres".

LA PERGOLA DE LAS FLORES (Camilo Henríquez). — El mayor fenómeno de la historia teatral chilena, que ha sido vista por más de 300 mil personas, sigue cosechando aplausos, una vez más, en la sala de Amunátegui. Sus canciones y sus diálogos chispeantes le harán olvidar sus problemas durante dos horas.

BOEING-BOEING (Petit Rex). — La Compañía de los Cuatro, en un fresco y original vodevil, que tiene como personaje central a un Don Juan moderno, cuyas victimas son exclusivamente bellas auxiliares de vuelo de diferentes líneas aéreas.

CHARLTON HESTON LOREN
EL CID

VUELVE ESTA MAGNA OBRA A SOLICITUD DEL PÚBLICO...!!
17 Semanas

HOLLY DUCAL MATINEE 2.30 VERN 6.15 NOCHE 10
DIST. A ALIADOS

Conjunto Artístico "LADO", de la República Federativa de Yugoslavia;

Hoy, dos espectáculos en el Caupolicán

Acentuando sus éxitos sobresalientes, el selecto Conjunto Artístico "Lado", de la República Popular Federativa de Yugoslavia, ayer registró extraordinaria asistencia en el amplio Teatro Caupolicán, que aplaudido entusiasticamente a los "virtuosos" del folclor yugoslavo, en una gran fiesta de ritmo, armonía y color.

Eximios cantantes, bailarines y músicos, exponentes de tres artes reunidos en la más perfecta unidad, el Conjunto Yugoslavo, compuesto de ochenta artistas jóvenes de ambos sexos, ha triunfado en Santiago, mereciendo entusiastas elogios en la escenificación de los bailes típicos regionales yugoslavos.

Es un espectáculo de gran acción escénica, destreza y rapidez vertiginosa de sus bailarines, música original y hermosos vestuarios multicolores bordados en oro y plata. Puntual Arenas.

Antes de seguir jira a Argentina y Brasil, visitará Antofagasta, actuando en el Estadio Fraterno-Sokol, anto-gastino el 30 y 1 y 2 de diciembre próximos.

METRO CALIFORNIA
BANDERA 141 TELF. 83361 VIARRAZBAL 1564 TEL. 49861
1.30, 4, 7, y 10 PM. 7.10 y 10.15 P.M.
mayores de 21 años

HOY Kirk Douglas Edward G. Robinson Cyd Charisse
Semana En Otra Ciudad
METRO HOY 11 AM Matinal para Niños y Grandes
DIBUJOS EN COLORES CORTOS EDUCATIVOS COMICAS

ARNEL EL HILADO SENSACIONAL

DESCANSE EN ARNEL

Un triunfo de la técnica norteamericana para la mujer moderna del mundo entero.

LOS VESTIDOS Y FALDAS DE ARNEL SON DISTINTOS A TODAS LAS TELAS CONOCIDAS.

Los poros de las telas "Arnel" permiten que estas sean suaves y frescas.

No se arrugan ni se estiran. Se lava y seca en un instante. No necesita planchado.

LOS PLISADOS EN ARNEL SON ETERNOS.

Los vestidos de "Arnel" lucen siempre elegantes... frescos... como nuevos... Extijalos en el novedoso empaque plástico transparente.

ARNEL OTRA EXCLUSIVIDAD DE Helvin

Venta únicamente en las mejores tiendas.

EL ESPECTACULO MAS DESNUDO DE AMERICA

STRIP - TEASE

NUEVA REVISTA CON LA 1ª VEDETTE LILIAN DEL RIO

- H O Y -

19.45 Y 22.45 HORAS

PICARESQUE

AV. RECOLETA 345 - TELEF. 372606

Repercusión en Cuba y Moscú por detención de saboteadores

MOSCÚ, 17 (UPI).— La detención en Nueva York, de Roberto Casanova, Agregado a la Misión de Cuba en las Naciones Unidas, bajo la acusación de sabotaje, es ilegal, en opinión de la Agencia Noticiosa TASS.

Un breve despacho de Nueva York, publicado esta noche, por TASS dice que Casanova, fue "ilegalmente detenido violándose las normas diplomáticas".

También menciona a los otros dos cubanos detenidos, diciendo que "se les acusa de conspiración para llevar a cabo actividades subversivas".

EN LA HABANA

MIAMI, 17 (UPI).— La Radio Oficial Cubana se refirió esta tarde, por primera vez, a la detención en Nueva York, de tres miembros de una banda de saboteadores, uno de ellos ascierto a la Delegación de Cuba en las Naciones Unidas, y aseguró que los tres detenidos son inocentes.

Adenauer frente a una encrucijada política

El Partido Democrático Libre se prepara a pasarse a la oposición

BONN, 17 (UPI).— Los aliados del Canciller de Alemania Occidental, Konrad Adenauer, en la coalición gubernamental —el Partido Democrático Libre (PDL)— le comunicaron hoy que el lunes decidirán si se separan del gobierno y lo derriban, según dijeron hoy fuentes políticas autorizadas.

Los informantes manifestaron que Adenauer se negó a satisfacer las demandas del PDL de que relevara al Ministro de Defensa, Franz Josef Strauss, cuya presunta condonación de registros domiciliarios y detenciones a medianoche del personal de la revista informativa "Der Spiegel" por supuestas infracciones de las leyes de seguridad, provocó las reclamaciones del PDL y la oposición socialista de que salga del gobierno.

Una comisión del PDL presidida por Erich Mende, el presidente del partido, confirió durante hora y media con Adenauer, que les pidió que depongan su oposición a Strauss.

DEFUNCIONES

ERNESTO AGUILERA AGUILERA falleció ayer en su casa en el Cementerio General. El comunista partió desde la Iglesia, ubicada en Matucana, seguida de Adens, a las 16 horas. La familia

FEDERICO ARMSTRONG DELANO sus restos serán sepultados hoy en el Cementerio General. El comunista partió desde la Capilla de la Cumbre, a las 16 horas. Se oficiará una misa por su eterno descanso de su alma, a las 16 horas.

ENCARNACION RIBERA DE CABEZAS falleció ayer en su casa en el Cementerio General. Sus funerales se efectuarán hoy en el Cementerio General, a las 16 horas.

JOSE DEL TRANSITO SALAZAR PEREZ sus funerales se efectuarán hoy en el Cementerio General, después del corojo desde su domicilio, Avenida Manuel Montt Nro. 2675, a las 16 horas.

ANA ROSA CAMPOS VDA. DE MILLAR sus funerales se efectuarán hoy en el Cementerio General, después del corojo desde su domicilio, calle Union Americana Nro. 278, a las 16 horas.

MARGARITA VARGA VDA. DE FEDRAZA falleció ayer en su casa en el Cementerio General, después del corojo desde su domicilio, Avenida de Paúas (Carmen), 1533, a las 16 horas.

NATALIO GOMEZ DELGADILLO sepultado el lunes 12 del corriente, en el Cementerio General. La familia

PEDRO JIMENEZ OSORIO sus funerales se efectuarán hoy en el Cementerio General, saliendo el corojo a las 16 horas, dentro de su casa habitación. Sierra Blanca 2401.

ELVIRA JORQUERA VDA. DE AZCUENAGA sus funerales se efectuarán en la ciudad de Victoria. La familia

FUNERALES SERIOS Y ECONOMICOS FORLIVESI

S.A. POMPAS FUNEBRES "LA CENTRAL" LA MEJOR CALIDAD ALMAS BAJO PRECIO

CERCIORESE

AV. ANTONIO 3497 SAN DIEGO 2301 ECHEVERRIA 935

Franceses inician hoy votación para elegir su nueva Asamblea Nacional

El ambiente es de calma, pero se teme que los resultados sean contrarios al Presidente De Gaulle

PARIS, 17. (UPI).— Francia puso hoy fin a la campaña electoral en un ambiente de calma, pero la perspectiva parece ser contraria a las posibilidades de éxito del Presidente de la República, Charles de Gaulle.

Los supuestos agentes de la CIA, Miguel Orozco y Pedro Vera, fueron detenidos en Piñar del Rio por los militares Simón Bouza y Minerio Veloz, que actuaron por indicaciones del campesino Julio Boza, hermano de uno de los militares.

El pasado dia 12, el Gobierno de Cuba informó que había "descubierta una conspiración descripta por agentes de la Seguridad Social"; sin embargo, hoy la Radio Oficial Cubana hizo una intervención al campesino que delató a Orozco y a Vera, y a los militares captores, que hicieron el servicio con una escopeta calibre 22 y una pistola.

Orozco y Vera, dijeron los captores en la entrevista, estaban desarmados y hambrientos.

Los franceses acuden mañana domingo a las urnas en la primera de las dos vueltas de la elección de una asamblea nacional.

Solo serán declarados elegibles aquellos candidatos que alcancen más del 50 por ciento de los sufragios en sus distritos en la primera votación.

Se espera que ésto no suceda más que en un 80 o un 90 por ciento de los 482 distritos electorales.

En aquellos casos en que los candidatos no alcancen más del 50 por ciento de los votos, se repetirá la elección el domingo venidero, dia 25, y entonces solo bastará una mayoría sencilla para triunfar.

Aunque la votación tiene por objeto elegir una nueva Cámara Baja del Parlamento, De Gaulle no ha puesto en ella en juego su alta magistratura como hizo en el referéndum del 28 de octubre, es evidente que la cuestión que se debate en estos comicios es de si el elector francés está en favor o en contra de De Gaulle.

El gigantesco aeropuerto, ubicado a 43 kilómetros de Washington, en las llanuras campesinas de Virginia, quedó abierto al tráfico de aviones a partir del próximo lunes.

Por su parte, el presidente Eisenhower, en el nombre del difunto Foster Dulles, designó a su antiguo Secretario de Defensa, el general John F. Kennedy, para inaugurar el aeropuerto.

Ante una multitud de personas, el Presidente John F. Kennedy, el ex Presidente Dwight D. Eisenhower, inauguraron conjuntamente el aeropuerto de Dulles, construido aquí, al costo de 110 millones de dólares, bajo cielos nubosos de Idiáquez, en New York.

Ante una multitud de personas, el Presidente John F. Kennedy, el ex Presidente Dwight D. Eisenhower, inauguraron conjuntamente el aeropuerto de Dulles, construido aquí, al costo de 110 millones de dólares, bajo cielos nubosos de Idiáquez, en New York.

El gigantesco aeropuerto, ubicado a 43 kilómetros de Washington, en las llanuras campesinas de Virginia, quedó abierto al tráfico de aviones a partir del próximo lunes.

Por su parte, el presidente Eisenhower, en el nombre del difunto Foster Dulles, designó a su antiguo Secretario de Defensa, el general John F. Kennedy, para inaugurar el aeropuerto.

El gigantesco aeropuerto, ubicado a 43 kilómetros de Washington, en las llanuras campesinas de Virginia, quedó abierto al tráfico de aviones a partir del próximo lunes.

Por su parte, el presidente Eisenhower, en el nombre del difunto Foster Dulles, designó a su antiguo Secretario de Defensa, el general John F. Kennedy, para inaugurar el aeropuerto.

El gigantesco aeropuerto, ubicado a 43 kilómetros de Washington, en las llanuras campesinas de Virginia, quedó abierto al tráfico de aviones a partir del próximo lunes.

Por su parte, el presidente Eisenhower, en el nombre del difunto Foster Dulles, designó a su antiguo Secretario de Defensa, el general John F. Kennedy, para inaugurar el aeropuerto.

El gigantesco aeropuerto, ubicado a 43 kilómetros de Washington, en las llanuras campesinas de Virginia, quedó abierto al tráfico de aviones a partir del próximo lunes.

Por su parte, el presidente Eisenhower, en el nombre del difunto Foster Dulles, designó a su antiguo Secretario de Defensa, el general John F. Kennedy, para inaugurar el aeropuerto.

El gigantesco aeropuerto, ubicado a 43 kilómetros de Washington, en las llanuras campesinas de Virginia, quedó abierto al tráfico de aviones a partir del próximo lunes.

Por su parte, el presidente Eisenhower, en el nombre del difunto Foster Dulles, designó a su antiguo Secretario de Defensa, el general John F. Kennedy, para inaugurar el aeropuerto.

El gigantesco aeropuerto, ubicado a 43 kilómetros de Washington, en las llanuras campesinas de Virginia, quedó abierto al tráfico de aviones a partir del próximo lunes.

Por su parte, el presidente Eisenhower, en el nombre del difunto Foster Dulles, designó a su antiguo Secretario de Defensa, el general John F. Kennedy, para inaugurar el aeropuerto.

El gigantesco aeropuerto, ubicado a 43 kilómetros de Washington, en las llanuras campesinas de Virginia, quedó abierto al tráfico de aviones a partir del próximo lunes.

Por su parte, el presidente Eisenhower, en el nombre del difunto Foster Dulles, designó a su antiguo Secretario de Defensa, el general John F. Kennedy, para inaugurar el aeropuerto.

El gigantesco aeropuerto, ubicado a 43 kilómetros de Washington, en las llanuras campesinas de Virginia, quedó abierto al tráfico de aviones a partir del próximo lunes.

Por su parte, el presidente Eisenhower, en el nombre del difunto Foster Dulles, designó a su antiguo Secretario de Defensa, el general John F. Kennedy, para inaugurar el aeropuerto.

El gigantesco aeropuerto, ubicado a 43 kilómetros de Washington, en las llanuras campesinas de Virginia, quedó abierto al tráfico de aviones a partir del próximo lunes.

Por su parte, el presidente Eisenhower, en el nombre del difunto Foster Dulles, designó a su antiguo Secretario de Defensa, el general John F. Kennedy, para inaugurar el aeropuerto.

El gigantesco aeropuerto, ubicado a 43 kilómetros de Washington, en las llanuras campesinas de Virginia, quedó abierto al tráfico de aviones a partir del próximo lunes.

Por su parte, el presidente Eisenhower, en el nombre del difunto Foster Dulles, designó a su antiguo Secretario de Defensa, el general John F. Kennedy, para inaugurar el aeropuerto.

El gigantesco aeropuerto, ubicado a 43 kilómetros de Washington, en las llanuras campesinas de Virginia, quedó abierto al tráfico de aviones a partir del próximo lunes.

Por su parte, el presidente Eisenhower, en el nombre del difunto Foster Dulles, designó a su antiguo Secretario de Defensa, el general John F. Kennedy, para inaugurar el aeropuerto.

El gigantesco aeropuerto, ubicado a 43 kilómetros de Washington, en las llanuras campesinas de Virginia, quedó abierto al tráfico de aviones a partir del próximo lunes.

Por su parte, el presidente Eisenhower, en el nombre del difunto Foster Dulles, designó a su antiguo Secretario de Defensa, el general John F. Kennedy, para inaugurar el aeropuerto.

El gigantesco aeropuerto, ubicado a 43 kilómetros de Washington, en las llanuras campesinas de Virginia, quedó abierto al tráfico de aviones a partir del próximo lunes.

Por su parte, el presidente Eisenhower, en el nombre del difunto Foster Dulles, designó a su antiguo Secretario de Defensa, el general John F. Kennedy, para inaugurar el aeropuerto.

El gigantesco aeropuerto, ubicado a 43 kilómetros de Washington, en las llanuras campesinas de Virginia, quedó abierto al tráfico de aviones a partir del próximo lunes.

Por su parte, el presidente Eisenhower, en el nombre del difunto Foster Dulles, designó a su antiguo Secretario de Defensa, el general John F. Kennedy, para inaugurar el aeropuerto.

El gigantesco aeropuerto, ubicado a 43 kilómetros de Washington, en las llanuras campesinas de Virginia, quedó abierto al tráfico de aviones a partir del próximo lunes.

Por su parte, el presidente Eisenhower, en el nombre del difunto Foster Dulles, designó a su antiguo Secretario de Defensa, el general John F. Kennedy, para inaugurar el aeropuerto.

El gigantesco aeropuerto, ubicado a 43 kilómetros de Washington, en las llanuras campesinas de Virginia, quedó abierto al tráfico de aviones a partir del próximo lunes.

Por su parte, el presidente Eisenhower, en el nombre del difunto Foster Dulles, designó a su antiguo Secretario de Defensa, el general John F. Kennedy, para inaugurar el aeropuerto.

El gigantesco aeropuerto, ubicado a 43 kilómetros de Washington, en las llanuras campesinas de Virginia, quedó abierto al tráfico de aviones a partir del próximo lunes.

Por su parte, el presidente Eisenhower, en el nombre del difunto Foster Dulles, designó a su antiguo Secretario de Defensa, el general John F. Kennedy, para inaugurar el aeropuerto.

El gigantesco aeropuerto, ubicado a 43 kilómetros de Washington, en las llanuras campesinas de Virginia, quedó abierto al tráfico de aviones a partir del próximo lunes.

Por su parte, el presidente Eisenhower, en el nombre del difunto Foster Dulles, designó a su antiguo Secretario de Defensa, el general John F. Kennedy, para inaugurar el aeropuerto.

El gigantesco aeropuerto, ubicado a 43 kilómetros de Washington, en las llanuras campesinas de Virginia, quedó abierto al tráfico de aviones a partir del próximo lunes.

Por su parte, el presidente Eisenhower, en el nombre del difunto Foster Dulles, designó a su antiguo Secretario de Defensa, el general John F. Kennedy, para inaugurar el aeropuerto.

El gigantesco aeropuerto, ubicado a 43 kilómetros de Washington, en las llanuras campesinas de Virginia, quedó abierto al tráfico de aviones a partir del próximo lunes.

Por su parte, el presidente Eisenhower, en el nombre del difunto Foster Dulles, designó a su antiguo Secretario de Defensa, el general John F. Kennedy, para inaugurar el aeropuerto.

El gigantesco aeropuerto, ubicado a 43 kilómetros de Washington, en las llanuras campesinas de Virginia, quedó abierto al tráfico de aviones a partir del próximo lunes.

Por su parte, el presidente Eisenhower, en el nombre del difunto Foster Dulles, designó a su antiguo Secretario de Defensa, el general John F. Kennedy, para inaugurar el aeropuerto.

El gigantesco aeropuerto, ubicado a 43 kilómetros de Washington, en las llanuras campesinas de Virginia, quedó abierto al tráfico de aviones a partir del próximo lunes.

Por su parte, el presidente Eisenhower, en el nombre del difunto Foster Dulles, designó a su antiguo Secretario de Defensa, el general John F. Kennedy, para inaugurar el aeropuerto.

El gigantesco aeropuerto, ubicado a 43 kilómetros de Washington, en las llanuras campesinas de Virginia, quedó abierto al tráfico de aviones a partir del próximo lunes.

Por su parte, el presidente Eisenhower, en el nombre del difunto Foster Dulles, designó a su antiguo Secretario de Defensa, el general John F. Kennedy, para inaugurar el aeropuerto.

El gigantesco aeropuerto, ubicado a 43 kilómetros de Washington, en las llanuras campesinas de Virginia, quedó abierto al tráfico de aviones a partir del próximo lunes.

Por su parte, el presidente Eisenhower, en el nombre del difunto Foster Dulles, designó a su antiguo Secretario de Defensa, el general John F. Kennedy, para inaugurar el aeropuerto.

El gigantesco aeropuerto, ubicado a 43 kilómetros de Washington, en las llanuras campesinas de Virginia, quedó abierto al tráfico de aviones a partir del próximo lunes.

Por su parte, el presidente Eisenhower, en el nombre del difunto Foster Dulles, designó a su antiguo Secretario de Defensa, el general John F. Kennedy, para inaugurar el aeropuerto.

El gigantesco aeropuerto, ubicado a 43 kilómetros de Washington, en las llanuras campesinas de Virginia, quedó abierto al tráfico de aviones a partir del próximo lunes.

Por su parte, el presidente Eisenhower, en el nombre del difunto Foster Dulles, designó a su antiguo Secretario de Defensa, el general John F. Kennedy, para inaugurar el aeropuerto.

El gigantesco aeropuerto, ubicado a 43 kilómetros de Washington, en las llanuras campesinas de Virginia, quedó abierto al tráfico de aviones a partir del próximo lunes.

Por su parte, el presidente Eisenhower, en el nombre del difunto Foster Dulles, designó a su antiguo Secretario de Defensa, el general John F. Kennedy, para inaugurar el aeropuerto.

El gigantesco aeropuerto, ubicado a 43 kilómetros de Washington, en las llanuras campesinas de Virginia, quedó abierto al tráfico de aviones a partir del próximo lunes.

Por su parte, el presidente Eisenhower, en el nombre del difunto Foster Dulles, designó a su antiguo Secretario de Defensa, el general John F.

ARGENTINOS LANZARON 5 COHETES

LA RIOJA. Argentina, 17 (UPI).— La División de la Fuerza Aérea argentina lanzó con éxito cinco cohetes de dos etapas desde su nueva base de la Chacimil.

Los cohetes fueron destinados a investigar las condiciones meteorológicas de la atmósfera superior.

Los artefactos se elevaron a una altura de 90 kilómetros sobre la tierra, poco antes del alba de ayer. En ese punto se despidió súbito y por control remoto hasta que la segunda etapa alcanzó la altura máxima deseada de 180 kilómetros.

Rusia estalló instrumento nuclear N.o 33

WASHINGTON, 17 (UPI).— La Unión Soviética hizo estallar hoy un instrumento nuclear en la atmósfera, el tercero de la fecha que Moscú ha elegido para el fin de su actual período de ensayos atómicos.

El anuncio de la Comisión de Energía Atómica de Estados Unidos (CEA) agrega que el instrumento, de baja potencia, estalló en el campo de experimentos de Semipalatinsk. La calificación de "poca potencia" se aplica a las explosiones equivalentes a 10 mil toneladas de TNT o menos. Fue ésta la 32a. explosión anunciada por la CEA desde el comienzo de la actual década, que terminará el 20 del presente año, según una reciente declaración del Primer Ministro soviético, Nikita Khrushchev.

APARECEN SOBRE LAS OLAS LOS RESTOS DE MARINEROS GRIEGOS

Pertenecían a la tripulación del mercante "Captain George", que iba cargado de explosivos.

NUEVA YORK, 17 (UPI).— Los cadáveres de varios marineros fueron avistados hoy en la mar cerca de los restos de una barca que se volcó en medio de un recio temporal.

Los infelices marineros habían quedado atrapados 18 horas durante el temporal en un buque de carga en llamas antes de que formaran la decisión desesperada de echarse a la mar en la baliza para tratar de salvarse.

Un avión que quedó patrullando el lugar en busca de los 18 marineros que desaparecieron el jueves en gruesa mar avisó los cadáveres y los restos del buque.

El guardacostas "Mendoza"—único barco que quedaba buscándolos—recogió dos de los cadáveres enseguida que recibió aviso del aeroplano. Se han despachado más aviones al lugar para activar la búsqueda.

Siete tripulantes del buque naufragado, el "Captain George", que iba cargado de explosivos, quedaron a salvo anoche después de luchar noche y día contra las olas. Fueron rescatados por dos barcos de rescate que acudieron a toda máquina en ayuda del "Captain George".

Debido a lo fuerte de la tormenta, que desató olas que llegaron a alcanzar hasta 20 metros de altura, los marineros se vieron en la imposibilidad varias veces de abandonar el buque mercante.

El barco todavía ardía en las últimas horas de hoy. Su es-

Agrupan a técnicos soviéticos en unidades militares en Cuba

WASHINGTON, 17. (UPI).— Funcionarios de los Estados Unidos dijeron hoy que se están organizando a varios miles de "técnicos" soviéticos que aún están en Cuba en unidades militares regulares por motivos que aún no están claros para los analistas del Servicio de Inteligencia.

Se está siguiendo con creciente preocupación este nuevo hecho porque podría desarrollarse hasta convertirse en otro punto de discordia en los esfuerzos por zanjar la crisis cubana por medio de negociaciones diplomáticas".

Los funcionarios dijeron que los "técnicos" rusos que quedan en la isla, calculados en 4,000 aproximadamente, "cada vez se parecen más a soldados regulares". Hay indicios de que se los está integrando en grupos de una magnitud aproximada de batallones.

Por otra parte, las autoridades diplomáticas opinan que el Presidente Kennedy, a pesar de haber establecido una especie de límite de tiempo para que el Primer Ministro soviético, Nikita Khrushchev, de seguridad definidas de que tiene intención de retirar los aviones a reacción de bombardero que todavía tiene en Cuba, enjuició a juicio de altos funcionarios, la cuestión básica que está retrasando la consideración de todos los demás aspectos del problema.

CARBONIZADOS ENCONTRARON A SEIS PILOTOS COLOMBIANOS

BOGOTÁ, 17 (UPI).— Completely carbonizados fueron encontrados hoy los cadáveres de los seis ocupantes del avión DC-4 perteneciente a la Fuerza Aérea colombiana que se estrelló anoche durante un vuelo de instrucción, a unos 200 kilómetros al sur-oeste de Bogotá.

Al dar cuenta del siniestro, el Alcalde de Girardot, Vicente Díaz Otero, reveló que las autoridades tuvieron dificultades para identificar a las víctimas, entre las cuales se cuenta al mayor Jaime Cáceres, al teniente Francisco Muñoz, que iba al comando del DC-4 y que había sido nombrado recientemente

Ministros latinoamericanos de Agricultura se reúnen en Río

Tratarán planes de Reforma Agraria y venta de productos alimenticios al Mercado Común Europeo

RIO DE JANEIRO, 17.— Los delegados de la Agricultura de América Latina iniciaron hoy conversaciones con el objeto de hallar solución a problemas como los de realización de reforma agraria y venta de productos alimenticios a los países del Mercado Común Europeo.

Autoridades agrícolas de los principales países latinoamericanos, funcionarios de la Alianza para el Progreso y peritos en economía y agricultura, estarán reunidos hasta el 27 de noviembre en la Séptima Conferencia Regional de la Organización de las Naciones Unidas para la Alimentación y Agricultura (FAO).

El Presidente, Joao Goulart, inauguró oficialmente la conferencia.

DAÑOS DE CONSIDERACION CAUSAN SISMOS EN ECUADOR

Está aumentando el pánico en las poblaciones QUITO, 17. (UPI).— Varias ciudades y aldeas de las provincias del centro de la República han sufrido series daños materiales por efecto de fuertes temblores que se han producido en las últimas 24 horas y que tienen alarmados a los pobladores.

De la población de Pujillí informó que un fuerte temblor que estremeció al lugar, que al parecer tuvo como epicentro el páramo de San Antonio Cuyurivi y Cumbambá, a unos 120 kilómetros al sur de esta capital. En Cumbambá se quedaron 16 edificios en Pujillí muchas

sino ascienda clauda-

Más comprensibles serán Servicios Eclesiásticos

CIUDAD DEL VATICANO, 17 (UPI).— (William F. Sunderland).— El Concilio Ecuménico aprobó hoy enmiendas a un documento sobre Liturgia Sagrada que tiene por objeto hacer fácilmente comprensibles para los fieles los servicios eclesiásticos.

Pero continúa la impasse en cuanto a otro y más importante tema — las fuentes de revelación — acerca del cual los Padres del Concilio están divididos en dos campos opuestos: "liberales" y "conservadores".

El Concilio, que hace tres días aprobó los fundamentos generales de un proyecto relacionado con la Liturgia Sagrada, votó hoy casi por unanimidad la aprobación del

primer grupo de enmiendas preparadas por una comisión de 25 miembros. Las enmiendas se basan en las opiniones expuestas durante el debate y la comisión se limitó sumamente a redactarlas propiamente.

El contenido del documento permanecerá secreto hasta que haya sido aprobado por el Papa Juan XXIII, quien dice la última palabra en todas las decisiones del Concilio. Pero su propósito general es hacer de la misa y de otros ritos algo más significativo y más fácilmente comprensible.

Una de las sugerencias que encontró más respaldo en el curso del debate fue la referente a sustituir el latín por otros idiomas modernos en algunos pasajes de la Misa.

MES DEL AHORRO

MAS FELICIDAD para su hogar!

con los modernos y prácticos artefactos del

DEPARTAMENTO ELECTRICO de

CASA García

Jugueras

Famela y Sindelen, ambas de 4 velocidades. Muelen, batir, mezclar, batir, tritar. Completamente garantizadas.

PLANCHAS

Nacionales e importadas. Marcas Electrón, Morphy Richard, Fragma, National, Odébn, modelos automáticas y sencillas.

EXTRACTORES

De todas las medidas, marcas Airolite y Sindelen, con garantía de fábrica.

REFRIGERADORES

de todas las marcas y tamaños. MADEMSA, FENSA, HUMBOLDT, STANDARD ELECTRIC, ADMIRAL.

VENTILADORES

En todos los tamaños. De pedestal y escritorio. Gran variedad de colores.

LAVADORAS

Bendix, Fensa, Dialamericana, Hoover, Mademsma.

Oferta especial

Planchas eléctricas cromadas, mango plástico, Similar importadas

E 5.98

CONSULETAS LAS COMODAS FACILIDADES DE PAGO

CASA García

alameda esq. avenida España

CADA SECCION UNA TIENDA • CADA ARTICULO UNA OCASION

Compre con tranquilidad. Estacione cómodamente su auto móvil frente a nuestra casa

GANÓ ANOCHE 3-1 A FERRO:

LA "U" FUE MUY SUPERIOR

Los azules dominaron las acciones en largos pasajes de la brega. Campos (2) y Musso y Valdés, autores de los tantos. Astorga paró un penal a Soto y Sánchez de vió oíro

CANCHAS: Estadio Nacional.
ARBITRO: Adolfo Regimati
to bien.

U. DE CHILE (3): Astorga; Eyzaguirre, Donoso y Navarro; Contreras y Sepúlveda; Mu-
so Álvarez, Campos, Marcos y
Sánchez. Entrenador: Luis
Alamor.

FEDEROBADMINTON (1):
Coloma; Zamora, Ramírez y
Rios; Rodríguez y Bustos; Valdés Soto, Fuentes, Failla y
Villegas. Entrenador: Francisco
Hormazabal.

GOLES: En el primer tiem-
po, Musso, a los 31; Campos,
le cabreado, a los 37; en el se-
gundo, Campos, con golpe de
derecha, a los 15; Valdés, a los
38. A los 13 Astorga tapó un
tiro penal de Soto y a los 17,
Sánchez elevó chut penal.

Muy superior individual y
físicamente, los azules dieron
cuenta anochecer de los aurine-
gros, por el cómodo score de
3 a 1, en un partido que solo
tuvo aristas de interés en
la segunda fracción, cuando el
perdedor acusó ligera reacción.

En la segunda fracción, tras
notable acción de Astorga,

contuvo tiro penal de Soto, la
"U" amplió su ventaja por
intermedio de Campos. Con el
3-0 los estudiantes no se afanaron
muy seriamente, lo que fa-
cilitó la reacción de los "fus-
cionados", que redujeron la
diferencia cuando restaban 7 mi-
nutos para finalizar el en-
cuentro.

La "U" mostró esta vez una
retaguardia muy solvente,
mientras que la ofensiva, aun
con imperfecciones en la en-
trada, supo hallar el camino
del gol, explotando la valentía
de su piloto, quien se hizo pre-
sente en el marcador con sus
características y certeras cabe-
zas.

En el primer tiempo, la "U"
dominó plenamente las accio-
nes. Bien plantada su defensa
y con un ataque que amago
constantemente la zona rival,
mantuvo visitante, presión sobre
el adversario, cuya respuesta
fue constituida por la pro-
curación en el andar comido de
los colegiales. Sendos tantos
de Musso y Campos, impusie-
ron tranquilidad en el juego
de los azules que llegaron al
termino de la etapa sin nin-
guna zozobra.

En la segunda fracción, tras
notable acción de Astorga,

Más respeto para los periodistas

Ninguna facilidad hubo
anoche en el Estadio de
U. Técnica

Un bochornoso incidente que
había muy mal del criterio del
personal destacado por la Asociación
Central, para controlar el acceso al Estadio de la Uni-
versidad Técnica, ocurrió anoche cuando un señor que
dió llamarle Carlos Cornejo y
se presentó como inspector de la
Asociación, rechazó el paso a
los camarines y el uso del te-
léfono a nuestro compañero de
labores, Carlos Castillo Chacón,
cronista deportivo de LA NA-
CION.

Nuestro compañero de labo-
res había sido destacado por
nuestro diario para cubrir las
alternativas de este torneo
que ambos se disputaron por
la competencia de fútbol de
Ascenso. La actitud del citado
inspector interrumpió su labor y
le restó la amplitud que estab-
amos acostumbrados a entregar a
nuestros lectores.

Sería de desear que en el fu-
turo esta clase de incidentes
no se repitiera, ya que la prensa
y los periodistas cumplen una
misión que en todo mo-
mento favorece al desarrollo
del deporte en todas sus mani-
festaciones. La Asociación
debería establecer un criterio más
aberto a sus controles de lo
que ocurren en estas situaciones
molesta para el libre ejercicio de
la función informativa reunan-
daran en detrimento de la
exactitud y amplitud de las
informaciones acerca de la
competencia del fútbol de As-
censo.

SAN BERNARDO

DIO CUENTA DE MUNICIPAL: 2 - 0

Rubio fue autor de los
goles

Cancha: Estadio de Avenida
Entrenador: Arturo Carles Valdés, bien.

MUNICIPAL (0): Carrasco; Lopez, Santis y Henriquez; Espinoza y Velásquez; Guajardo, Orellana, Sierra, Reyes y Gonzales. Entrenador: Antonio Valdalo.

SAN BERNARDO CENTRAL (2): Kuzmanic; Reyes, Guajardo y Collao; Gallardo y Céspedes; Ramírez, Sanhueza, Rubio, Estay y Silva. Entrenador: José S. Arias.

GOLES: — HONORINDO
LANDA, a los 2 minutos del
primer tiempo abrió la cuenta
luego de ser puesto en juego
en una buena cortada por Grilo.

A los 20 minutos de esta
segunda fracción, el mismo Rubio, a los
20', el cuadro sanbernardino,

que se dio el lujo de la
jornada pasada de ganar a Co-
quimbo, por 1-0, repitió anochec
ante el cuadro, venciendo por
2 tantos a 0.

San Bernardo se vio más
completo que su rival, con un
bloque defensivo que desempe-
ñó bien su papel y con un
ataque que aprovechó los de-
fectos de los adversarios, para
amaran el portero custodiado
por el central. Oportunista co-
mo siempre Rubio se encargó
de estructurar un score de 2-0,
exacta diferencia entre ganador y
perdedor.

RANGERS (1) - CALERA (0):

Porcel de Peralta hizo el único gol del match

Justa la victoria de

CANCHAS: Estadio Fiscal de Talca.

PAGARON: 5.438 personas.

RECAUDACION: F\$ 3.091.44.

ARBITRO: Jorge Cruzat,

RANGERS (1): Rodenack;

Parada, Díaz y Ramírez; Can-

tatore y Azocar; Robla, Porcel,

Bernavides, Martínez y Carrasco. Entrenador: José Díaz Vivero.

UNION CALERA (0): Pérez,

Vargas, Zuleta y Córdoba;

Gómez, Tapia, Torres, Leiva,

Pérez, Orlando y Ortiz. Entrenador: Ladislao Pakondy.

GOL: en el primer tiempo, no
hubo. En el segundo, Porcel de

Rangers se encargó de marcar

el único gol del match.

El triunfo de Rangers se ju-

stificó frente a su mejor faena.

Sobre todo por parte del ala-

que, que no supo de fatigas.

DIVISION DE ASCENSO:

COLCHAGUA NECESITA
GANAR A LUIS CRUZ

Puede salir de "colista". Se completa la 19a. fe-

cha oficial

Con los partidos que se dis-
pusan en canchas de provin-

cias se completará esta tarde

la 19a. jornada del torneo de

segunda división de la Asociación Central de Fútbol.

Son los siguientes:

En San Antonio, a las 15

horas, San Antonio Unido con

Transandino.

En Curicó, a las 16 horas,

Luis Cruz con Coihueco.

En Chillán, a las 16 horas,

Sublime con Lister Rossel.

Para los cuadros de Lister

Rossel y Colchagua tienen

mucho apoyo en sus co-

jas de hoy. Si triunfa aquél

con mejores armas en el

de la justicia, pues

festejarán sus "seguidores", que no han

apenas llegado a la

línea de meta.

En el resto de los cuadros

que se juegan en las etapas

que quedan, se jugará

en las etapas que quedan.

La victoria de los colis-

tas sobre el cuadro de AV

no estuvo a la altura

de las expectativas

que se tenían.

En el resto de los cuadros

que quedan, se jugará

en las etapas que quedan.

La victoria de los colis-

tas sobre el cuadro de AV

no estuvo a la altura

de las expectativas

que se tenían.

En el resto de los cuadros

que quedan, se jugará

en las etapas que quedan.

La victoria de los colis-

tas sobre el cuadro de AV

no estuvo a la altura

de las expectativas

que se tenían.

En el resto de los cuadros

que quedan, se jugará

en las etapas que quedan.

La victoria de los colis-

tas sobre el cuadro de AV

no estuvo a la altura

de las expectativas

que se tenían.

En el resto de los cuadros

que quedan, se jugará

en las etapas que quedan.

La victoria de los colis-

tas sobre el cuadro de AV

no estuvo a la altura

de las expectativas

que se tenían.

En el resto de los cuadros

que quedan, se jugará

en las etapas que quedan.

La victoria de los colis-

tas sobre el cuadro de AV

no estuvo a la altura

de las expectativas

que se tenían.

En el resto de los cuadros

que quedan, se jugará

en las etapas que quedan.

La victoria de los colis-

tas sobre el cuadro de AV

no estuvo a la altura

de las expectativas

que se tenían.

En el resto de los cuadros

que quedan, se jugará

en las etapas que quedan.

La victoria de los colis-

tas sobre el cuadro de AV

no estuvo a la altura

de las expectativas

que se tenían.

En el resto de los cuadros

que quedan, se jugará

en las etapas que quedan.

La victoria de los colis-

tas sobre el cuadro de AV



MUCHO QUEHACER tendrá hoy la defensa de La Serena, frente a su bravo rival que es Universidad Católica. Se anticipa un lleno en el Estadio La Portada. EN EL GRABADO, están: Bravo, Poblete, Figueiredo, Riquelme, Araya y Rojas.

EQUITACION OFICIAL:

Otro triunfo para Sergio Arredondo, en "Preferida"

Luis Santos, en "Los Alamos", venció en 4a. categoría. Victorias para Eduardo Cuevas, en "Chacotero", y Ana M. Egger, en "Alzanes". Termina hoy el torneo de la Escuela de Carabineros

En el Jardín de saltos de la Escuela de Carabineros, se cumplió ayer la segunda y penúltima jornada del concurso hípico oficial que le corresponde organizar a ese plantel, y en el que participan los mejores jinetes y amazonas de los diversos clubes locales. En la mañana, se desarrollaron las pruebas de 4a. y 5a. categorías, triunfando Luis Santos, en "Los Alamos", y Sergio Arredondo, en "Preferida", respectivamente. Por la tarde, Eduardo Cuevas triunfó en 3a. categoría, monograma a "Chacotero", y Ana María Zegers, de la U.C., en "Alzanes", se impuso en la competencia reservada a las damas.

Los resultados registrados fueron los siguientes:

4a. categoría: 1o Luis Santos, E. de Caballería, en "Los Alamos"; 2o Heinz Lowe, S. P. C., en "Mamill Malal";

3o Gloria de Franke, V. P. C., en "Trompita"; 2a. categoría: 1o Sergio Arredondo, E. de Caballería, en "Preferida"; 2o Félix Halcertegui, U.C., en "Lolar" y 3o Eduardo Cuevas, U.C., en "Ayasen"; 3a. categoría: 1o Eduardo Cuevas, U.C., en "Chacotero"; 2o Enrique García-Viñuela, Cas. del Campo, en "Dora Fidell"; 3o Marilita de Allende, S. P. C., en "Tabaco". Prueba de damas: 1a. Ana María Zegers, U.C., en "Alzanes"; 2a. Marilina de Allende, S. P. C., en "Tabaco" y 3a. María A. Cristi, E. de Carabineros, en "Coloso".

Programa de hoy.— Agrupa las siguientes pruebas: 9 horas, reglamentaria de equipos juveniles, tabla A con cronómetro; prueba de trote: 15 horas, 1a. categoría; equipos de relevos y campeonato de salto ancho.



EN CANCHAS DISTINTAS: Hormazabal actuará en San Felipe y Verdejo lo hará en La Portada frente a la U.C. «Golearán».



Cancha propia tendrá Wanderers

Acordó la compra de 60 mil metros de terreno, en el alto del Puerto. Hay conversaciones entre Santiago y La Serena para la transferencia de Godoy

Tuvieron consecuencias y Pérez jugará hoy contra San Luis en Quillota. Las únicas novedades que ofrecerá para este match el cuadro oro y celeste serán las reapariciones de Escudero y Alcaino. De acuerdo a esto el equipo viñamarino formará así: Aguilar, González, Martínez, García, Pérez y Rojas; Bettia, Leal, Garijo, Escudero y Alcaino.

■ La actuación de Reinoso es la única duda de la dirección técnica de Wanderers para su cotejo de hoy con Green Cross en el Sausalito. De no recuperarse Reinoso, sería reemplazado por Hugo López. En consecuencia el equipo porteño estará integrado por: Saenz, Valentini, Sánchez y Canelo, Salinas y Dubost; López (titular), Méndez, Alvarez, Díaz y Hoffmann.

■ Salvador Biondi, coach de Everton, fue autorizado para viajar en calidad de "veedor" a Buenos Aires, Argentina, a presencia el match entre Chile y Argentina. Los dirigentes viñamarinos estimaron conveniente que Biondi vea dicho partido, ya que se sabe que Everton jugó siempre un fútbol relativamente similar al que practican los argentinos.

■ Orlando Pérez, el volante de Everton sufrió repetidamente un colito rectal que lo tuvo en cama dos días. Sin embargo, y de acuerdo al informe médico, la afeción no se vio en su organismo.

■ Se finalizó la transferencia de Pérez, el alero de Transandino, para Santiago Morning. El cuadro bohemio pagó seis millones, en lugar de cinco, pero no cedió el pase de Villanueva, como se

había conversado primitivamente. En todo caso, el jugador podrá actuar por Transandino en lo que resta de la competencia de ascenso, ya que la transferencia quedará registrada en la temporada próxima.

■ Los integrantes del cuadro chileno serán designados por el coach Lulu Alfonso al término de la jornada de hoy. Se adelanta como seguros, siempre que no les ocurra nada en sus actuaciones, a Escuti, Godoy, Valentini, Contreras, Cruz, Sepulveda, Rojas, Fouillioux, Hormazabal, Landa, Verdejo, Valdés, Cabrera, Ramírez y L. Sánchez.

■ Mañana, a las 12.20 horas, en Panamá, visitará a Buenos Aires la Selección de la Asociación Central que enfrentará el miércoles a la de la AFA, por el segundo cotejo por la Copa Dittborn.

■ Los integrantes del cuadro chileno serán designados por el coach Lulu Alfonso al término de la jornada de hoy. Se adelanta como seguros, siempre que no les

ocurra nada en sus actuaciones, a Escuti, Godoy, Valentini, Contreras, Cruz, Sepulveda, Rojas, Fouillioux, Hormazabal, Landa, Verdejo, Valdés, Cabrera, Ramírez y L. Sánchez.

■ El paseo de la Reina, desfile y corso se iniciará a las 15.30 horas, cerrando el programa, a las 20 horas, en su local de Catedral, Scala y Santa Marta, el Baile de Mascaras.

■ Los integrantes del cuadro chileno serán designados por el coach Lulu Alfonso al término de la jornada de hoy. Se adelanta como seguros,

siempre que no les

ocurra nada en sus actuaciones, a Escuti, Godoy, Valentini, Contreras, Cruz, Sepulveda, Rojas, Fouillioux, Hormazabal, Landa, Verdejo, Valdés, Cabrera, Ramírez y L. Sánchez.

■ Los integrantes del cuadro chileno serán designados por el coach Lulu Alfonso al término de la jornada de hoy. Se adelanta como seguros,

siempre que no les

ocurra nada en sus actuaciones, a Escuti, Godoy, Valentini, Contreras, Cruz, Sepulveda, Rojas, Fouillioux, Hormazabal, Landa, Verdejo, Valdés, Cabrera, Ramírez y L. Sánchez.

■ Los integrantes del cuadro chileno serán designados por el coach Lulu Alfonso al término de la jornada de hoy. Se adelanta como seguros,

siempre que no les

ocurra nada en sus actuaciones, a Escuti, Godoy, Valentini, Contreras, Cruz, Sepulveda, Rojas, Fouillioux, Hormazabal, Landa, Verdejo, Valdés, Cabrera, Ramírez y L. Sánchez.

■ Los integrantes del cuadro chileno serán designados por el coach Lulu Alfonso al término de la jornada de hoy. Se adelanta como seguros,

siempre que no les

ocurra nada en sus actuaciones, a Escuti, Godoy, Valentini, Contreras, Cruz, Sepulveda, Rojas, Fouillioux, Hormazabal, Landa, Verdejo, Valdés, Cabrera, Ramírez y L. Sánchez.

■ Los integrantes del cuadro chileno serán designados por el coach Lulu Alfonso al término de la jornada de hoy. Se adelanta como seguros,

siempre que no les

ocurra nada en sus actuaciones, a Escuti, Godoy, Valentini, Contreras, Cruz, Sepulveda, Rojas, Fouillioux, Hormazabal, Landa, Verdejo, Valdés, Cabrera, Ramírez y L. Sánchez.

■ Los integrantes del cuadro chileno serán designados por el coach Lulu Alfonso al término de la jornada de hoy. Se adelanta como seguros,

siempre que no les

ocurra nada en sus actuaciones, a Escuti, Godoy, Valentini, Contreras, Cruz, Sepulveda, Rojas, Fouillioux, Hormazabal, Landa, Verdejo, Valdés, Cabrera, Ramírez y L. Sánchez.

■ Los integrantes del cuadro chileno serán designados por el coach Lulu Alfonso al término de la jornada de hoy. Se adelanta como seguros,

siempre que no les

ocurra nada en sus actuaciones, a Escuti, Godoy, Valentini, Contreras, Cruz, Sepulveda, Rojas, Fouillioux, Hormazabal, Landa, Verdejo, Valdés, Cabrera, Ramírez y L. Sánchez.

■ Los integrantes del cuadro chileno serán designados por el coach Lulu Alfonso al término de la jornada de hoy. Se adelanta como seguros,

siempre que no les

ocurra nada en sus actuaciones, a Escuti, Godoy, Valentini, Contreras, Cruz, Sepulveda, Rojas, Fouillioux, Hormazabal, Landa, Verdejo, Valdés, Cabrera, Ramírez y L. Sánchez.

■ Los integrantes del cuadro chileno serán designados por el coach Lulu Alfonso al término de la jornada de hoy. Se adelanta como seguros,

siempre que no les

ocurra nada en sus actuaciones, a Escuti, Godoy, Valentini, Contreras, Cruz, Sepulveda, Rojas, Fouillioux, Hormazabal, Landa, Verdejo, Valdés, Cabrera, Ramírez y L. Sánchez.

■ Los integrantes del cuadro chileno serán designados por el coach Lulu Alfonso al término de la jornada de hoy. Se adelanta como seguros,

siempre que no les

ocurra nada en sus actuaciones, a Escuti, Godoy, Valentini, Contreras, Cruz, Sepulveda, Rojas, Fouillioux, Hormazabal, Landa, Verdejo, Valdés, Cabrera, Ramírez y L. Sánchez.

■ Los integrantes del cuadro chileno serán designados por el coach Lulu Alfonso al término de la jornada de hoy. Se adelanta como seguros,

siempre que no les

ocurra nada en sus actuaciones, a Escuti, Godoy, Valentini, Contreras, Cruz, Sepulveda, Rojas, Fouillioux, Hormazabal, Landa, Verdejo, Valdés, Cabrera, Ramírez y L. Sánchez.

■ Los integrantes del cuadro chileno serán designados por el coach Lulu Alfonso al término de la jornada de hoy. Se adelanta como seguros,

siempre que no les

ocurra nada en sus actuaciones, a Escuti, Godoy, Valentini, Contreras, Cruz, Sepulveda, Rojas, Fouillioux, Hormazabal, Landa, Verdejo, Valdés, Cabrera, Ramírez y L. Sánchez.

■ Los integrantes del cuadro chileno serán designados por el coach Lulu Alfonso al término de la jornada de hoy. Se adelanta como seguros,

siempre que no les

ocurra nada en sus actuaciones, a Escuti, Godoy, Valentini, Contreras, Cruz, Sepulveda, Rojas, Fouillioux, Hormazabal, Landa, Verdejo, Valdés, Cabrera, Ramírez y L. Sánchez.

■ Los integrantes del cuadro chileno serán designados por el coach Lulu Alfonso al término de la jornada de hoy. Se adelanta como seguros,

siempre que no les

ocurra nada en sus actuaciones, a Escuti, Godoy, Valentini, Contreras, Cruz, Sepulveda, Rojas, Fouillioux, Hormazabal, Landa, Verdejo, Valdés, Cabrera, Ramírez y L. Sánchez.

■ Los integrantes del cuadro chileno serán designados por el coach Lulu Alfonso al término de la jornada de hoy. Se adelanta como seguros,

siempre que no les

ocurra nada en sus actuaciones, a Escuti, Godoy, Valentini, Contreras, Cruz, Sepulveda, Rojas, Fouillioux, Hormazabal, Landa, Verdejo, Valdés, Cabrera, Ramírez y L. Sánchez.

■ Los integrantes del cuadro chileno serán designados por el coach Lulu Alfonso al término de la jornada de hoy. Se adelanta como seguros,

siempre que no les

ocurra nada en sus actuaciones, a Escuti, Godoy, Valentini, Contreras, Cruz, Sepulveda, Rojas, Fouillioux, Hormazabal, Landa, Verdejo, Valdés, Cabrera, Ramírez y L. Sánchez.

■ Los integrantes del cuadro chileno serán designados por el coach Lulu Alfonso al término de la jornada de hoy. Se adelanta como seguros,

siempre que no les

ocurra nada en sus actuaciones, a Escuti, Godoy, Valentini, Contreras, Cruz, Sepulveda, Rojas, Fouillioux, Hormazabal, Landa, Verdejo, Valdés, Cabrera, Ramírez y L. Sánchez.

■ Los integrantes del cuadro chileno serán designados por el coach Lulu Alfonso al término de la jornada de hoy. Se adelanta como seguros,

siempre que no les

ocurra nada en sus actuaciones, a Escuti, Godoy, Valentini, Contreras, Cruz, Sepulveda, Rojas, Fouillioux, Hormazabal, Landa, Verdejo, Valdés, Cabrera, Ramírez y L. Sánchez.

■ Los integrantes del cuadro chileno serán designados por el coach Lulu Alfonso al término de la jornada de hoy. Se adelanta como seguros,

siempre que no les

ocurra nada en sus actuaciones, a Escuti, Godoy, Valentini, Contreras, Cruz, Sepulveda, Rojas, Fouillioux, Hormazabal, Landa, Verdejo, Valdés, Cabrera, Ramírez y L. Sánchez.

■ Los integrantes del cuadro chileno serán designados por el coach Lulu Alfonso al término de la jornada de hoy. Se adelanta como seguros,

siempre que no les

ocurra nada en sus actuaciones, a Escuti, Godoy, Valentini, Contreras, Cruz, Sepulveda, Rojas, Fouillioux, Hormazabal, Landa, Verdejo, Valdés, Cabrera, Ramírez y L. Sánchez.

■ Los integrantes del cuadro chileno serán designados por el coach Lulu Alfonso al término de la jornada de hoy. Se adelanta como seguros,

siempre que no les

ocurra nada en sus actuaciones, a Escuti, Godoy, Valentini, Contreras, Cruz, Sepulveda, Rojas, Fouillioux, Hormazabal, Landa, Verdejo, Valdés, Cabrera, Ramírez y L. Sánchez.

■ Los integrantes del cuadro chileno serán designados por el coach Lulu Alfonso al término de la jornada de hoy. Se adelanta como seguros,

siempre que no les

ocurra nada en sus actuaciones, a Escuti, Godoy, Valentini, Contreras, Cruz, Sepulveda, Rojas, Fouillioux, Hormazabal, Landa, Verdejo, Valdés, Cabrera, Ramírez y L. Sánchez.

■ Los integrantes del cuadro chileno serán designados por el coach Lulu Alfonso al término de la jornada de hoy. Se adelanta como seguros,

siempre que no les

ocurra nada en sus actuaciones, a Escuti, Godoy, Valentini, Contreras, Cruz, Sepulveda, Rojas, Fouillioux, Hormazabal, Landa, Verdejo, Valdés, Cabrera, Ramírez y L. Sánchez.

■ Los integrantes del cuadro chileno serán designados por el coach Lulu Alfonso al término de la jornada de hoy. Se adelanta como seguros,

siempre que no les

ocurra nada en sus actuaciones, a Escuti, Godoy, Valentini, Contreras, Cruz, Sepulveda, Rojas, Fouillioux, Hormazabal, Landa, Verdejo, Valdés, Cabrera, Ramírez y L. Sánchez.

■ Los integrantes del cuadro chileno serán designados por el coach Lulu Alfonso al término de la jornada de hoy. Se adelanta como seguros,

siempre que no les

ocurra nada en sus actuaciones, a Escuti, Godoy, Valentini, Contreras, Cruz, Sepulveda, Rojas, Fouillioux, Hormazabal, Landa, Verdejo, Valdés, Cabrera

TORNEO ATLETICO:

Sin marcas de excepción se cumplió primera fecha

El certamen continúa en la mañana de hoy en el Estadio Nacional

Sin marcas de excepción se cumplió en la tarde de ayer en el Estadio Nacional la primera etapa del torneo atlético de tercera categoría, organizado por la Asociación Santiago.

RESULTADOS GENERALES. 100 metros planos, varones, serie 1: 1.º Enrique Arias, UCH, 10.32. Salto alto, preparatoria: 1.º o. Enrique Arias, UCH, 1.25 m.; lanzamiento del disco, damas: 1.ª Angelita Sepulveda, UCH, 27.84; 100 metros planos, final, varones: 1.º Pablo Jorquera, UCH, 11.8'; 100 metros planos, final, damas: 1.ª Lillian Farías, UT, 12.2'.

Salto alto, varones: 1.º Jaime Uriarte, Royal, 1.65 metros; salto con garrotes: 1.º Jorge Calvo, AS, 11.9'; cuarta serie: 1.º o. Bernardo Jorquera, 12'; quinta serie: 1.º Pablo Jorquera, UCH, 11.8'; sexta serie: 1.º Jorge Peña, AS, 11.8'.

100 metros planos, damas series: primera serie: 1.ª Mónica Hoffmann, UCH, 12.9'; segunda serie: 1.º o. Juan Bustamante, UT, 12'; tercera serie: 1.º Jorge Calvo, AS, 11.8'; cuarta serie: 1.º o. Bernardo Jorquera, 12'; quinta serie: 1.º Pablo Jorquera, UCH, 11.8'; sexta serie: 1.º Jorge Peña, AS, 11.8'.

100 metros planos, damas: 1.ª Cecilia Reyes, CO, 32.55 metros; salto largo, damas: 1.ª Lillian Farías, UT, 4.25 metros; 5.000 metros: 1.º Nicolás Libuy, Green Cross, 19'50".

El torneo finaliza hoy, con un programa que se inicia a las 9 horas en las plazas del Estadio Nacional.

CLUB DEPORTIVO DE LA UNIVERSIDAD DE CHILE



XXVI CAMPEONATO NACIONAL DE BASQUETBOL MASCULINO

GIMNASIO FEDERACION NATANIEL 1967

RUEDA FINAL: Del 19 al 24 de noviembre

Venta de abonos para estas 6 reuniones:

Preferencia Eº 10.—

Numerada 8.—

Estos abonos se venderán

UNICAMENTE HOY 18 Y MANANA 19.

Después de estas fechas ya no habrá abonos.

Piscina inaugura hoy el Santiago Paperchase Club

El Santiago Paperchase inaugura hoy su piscina ubicada en su campo de Avenida Ossa.

Con este objeto se llevará a efecto, a las 11 horas, una ceremonia de carácter íntimo, para hacer entrega oficial de esta alberca de más o menos 15 metros de largo por 8 de ancho, que tiene su contorno una más pequeña para los niños. Se presentarán en esta oportunidad una serie de modelos de los nuevos trajes de baño, que vestirán conocidas damas de la institución.

Los andinistas preparan el "Gran Campeonato 1962"

Tendrá lugar los días 1.º y 2 de diciembre en la Hacienda "San Manuel", de Melipilla.

Más de mil andinistas, excursionistas y otras personas aficionadas al deporte de montaña se darán cita el 1.º y 2 de diciembre en la Hacienda "San Manuel", de Melipilla, para tomar parte en el Campamento Anual de la Asociación Santiago de Andinismo y Excursionismo.

En la noche del primer día tendrá lugar la "Gran Fogata", emotiva ceremonia, durante la cual se rinde homenaje a la memoria de los que han dejado su vida en la montaña. Finaliza la primera jornada con un programa artístico a cargo de elementos de los diversos clubes participantes.

Al día siguiente —domingo—, los dirigentes de la Asociación y clubes efectúan una revisión general del campamento, con el objeto de discernir los premios que serán otorgados en el "Gran Campeonato" de 1963.

Existe gran entusiasmo entre los andinistas por participar en este acto. Los clubes Alemán de Excursionismo, A. de Chile, Andeski Stgo., Andino Paita, Aventura, Cavedra, Horizonte, Alpes, Caminantes, Aguila Azul, San Bernardo Central y Wechupán, formulan un llamamiento a sus asociados para presentar una buena presentación y poder aspirar en mejores condiciones a los premios que se discernirán en esta oportunidad.

Hockey infantil:

HALCONES GANO 8-3 A CHUNCHITO

ESTRELLITA, Halcones y Torbellino, resultaron vencedores en los encuentros de la segunda fecha del Campeonato Infantil de Hockey de la Asociación Universitaria, jugados ayer en la tarde en la cancha de Ingeniería.

Halcones ganó 11-7 a Red Star, Halcones 8-3 a Chunchito, y Torbellino 8-0 a Estrellón.

Los equipos formaron con los siguientes jugadores:

ESTRELLITA: (1) Escherer, Cruz y Lagrass (10).

RED STAR: Balmaceda, Marcel (1), Molina (4), Tapia (2), Cid, L. Balmaceda y Lombardi.

HALCONES: Núñez, Granados, García (6), Acuña (2) y Moraga.

CHUNCHITO: González, Fonzo, Orellana, Valenzuela (1), Torres (2).

TORBELLINO: Torres, Sandoval, Sáez (2), Curvas (2), Escrivá (2) y Flores.

ESTRELLÓN: Fortuny, Cáceres, Torres, Flores, Ejemantewica.

Con estos resultados, la tabla de posiciones queda así: Estrellita y Halcones 4 puntos; Torbellino y Estrellón 2 puntos; Chunchito y Red Star 0 puntos.

Osorno Defensor con el "Reino de Grecia"

Hoy se cotizan los equipos de fútbol de Osorno, Defensor y Reino de Grecia en disputa de un balón. Juegan en la cancha N° 16 del Estadio Nacional con sus tres equipos. Empiezan los terceros a las 9 horas.

PARTIDO UNIV. CATOLICA-LA SERENA

Debido al gran interés despertado entre los aficionados por el partido que se jugará hoy en el Estadio La Portada de la Universidad Católica y Deportivo La Serena, Radio Chilena, C. 1000, transmitirá desde las tres media de la tarde, las alternativas de este match directamente del mismo estadio.

OFRECE: Escopetas de uno y dos cañones. Rifles calibre 22. Composturas de armas y consignaciones.

ARMERIA SUIZA

Miguel Cruchaga 932.

(Estado primera cuadra)

OFRECE: Escopetas de uno y dos cañones.

Rifles calibre 22. Composturas de armas y consignaciones.

REPARACION DE RELOJES GARANTIZADA

QUEBRADA?

NO IMPORTA CLINICA DE PLASTICOS

ALAMEDA 776

Local 7

SABROSA

ECONOMICAS

MEJOR APROVECHADAS

MAS SABROSAS

MAS MEJOR

OPRECE!! GALLINAS GORDAS SIN VISCERA

\$1.500 Kg.

MAS SABROSAS

MAS MEJOR

OPRECE!! GALLINAS GORDAS SIN VISCERA

\$1.500 Kg.

MAS SABROSAS

MAS MEJOR

OPRECE!! GALLINAS GORDAS SIN VISCERA

\$1.500 Kg.

MAS SABROSAS

MAS MEJOR

OPRECE!! GALLINAS GORDAS SIN VISCERA

\$1.500 Kg.

MAS SABROSAS

MAS MEJOR

OPRECE!! GALLINAS GORDAS SIN VISCERA

\$1.500 Kg.

MAS SABROSAS

MAS MEJOR

OPRECE!! GALLINAS GORDAS SIN VISCERA

\$1.500 Kg.

MAS SABROSAS

MAS MEJOR

OPRECE!! GALLINAS GORDAS SIN VISCERA

\$1.500 Kg.

MAS SABROSAS

MAS MEJOR

OPRECE!! GALLINAS GORDAS SIN VISCERA

\$1.500 Kg.

MAS SABROSAS

MAS MEJOR

OPRECE!! GALLINAS GORDAS SIN VISCERA

\$1.500 Kg.

MAS SABROSAS

MAS MEJOR

OPRECE!! GALLINAS GORDAS SIN VISCERA

\$1.500 Kg.

MAS SABROSAS

MAS MEJOR

OPRECE!! GALLINAS GORDAS SIN VISCERA

\$1.500 Kg.

MAS SABROSAS

MAS MEJOR

OPRECE!! GALLINAS GORDAS SIN VISCERA

\$1.500 Kg.

MAS SABROSAS

MAS MEJOR

OPRECE!! GALLINAS GORDAS SIN VISCERA

\$1.500 Kg.

MAS SABROSAS

MAS MEJOR

OPRECE!! GALLINAS GORDAS SIN VISCERA

\$1.500 Kg.

MAS SABROSAS

MAS MEJOR

OPRECE!! GALLINAS GORDAS SIN VISCERA

\$1.500 Kg.

MAS SABROSAS

MAS MEJOR

OPRECE!! GALLINAS GORDAS SIN VISCERA

\$1.500 Kg.

MAS SABROSAS

MAS MEJOR

OPRECE!! GALLINAS GORDAS SIN VISCERA

\$1.500 Kg.

MAS SABROSAS

MAS MEJOR

OPRECE!! GALLINAS GORDAS SIN VISCERA

\$1.500 Kg.

MAS SABROSAS

MAS MEJOR

OPRECE!! GALLINAS GORDAS SIN VISCERA

\$1.500 Kg.

MAS SABROSAS

MAS MEJOR

OPRECE!! GALLINAS GORDAS SIN VISCERA

\$1.500 Kg.

MAS SABROSAS

MAS MEJOR

OPRECE!! GALLINAS GORDAS SIN VISCERA

\$1.500 Kg.

MAS SABROSAS

MAS MEJOR

OPRECE!! GALLINAS GORDAS SIN VISCERA

\$1.500 Kg.

MAS SABROSAS

S. A. DE BANCARIOS:

DESFILE Y FUTBOL EN LA JORNADA INAUGURAL

Se hará hoy a las 10 horas, en el Estadio El Llano

En la mañana de hoy, en el horas, con el desfile de las cuatro delegaciones participantes, las que rendirán honores a los pabellones de cada país.

Acto seguido, a las 10.30 horas, se iniciará la competencia de fútbol, correspondiéndoles intervenir, en el primer encuentro, a los conjuntos del Banco del Estado, con el Banco de la República del Uruguay, y, finalmente, Banco Central de Argentina con Banco del Estado.

La inauguración oficial con torneo se hará hoy, a las 10

CB-66

RADIO CHILENA

TRANSMITIRA DIRECTAMENTE DESDE EL ESTADIO LA PORTADA, DE LA SERENA, EL PARTIDO

UNIVERSIDAD CATOLICA

VERSUS

DEPORTIVO LA SERENA

ESCUCHE HOY, A PARTIR DE LAS 16.15 HORAS, A LOS COMENTARISTAS Y RELATORES DE AUDICION "HINCHAS Y GOLES", TRANSMITIENDO ESTE SENSACIONAL MATCH DE LA COMPETENCIA OFICIAL.



Fútbol juvenil:
13 PARTIDOS EN
1^a FECHA DE LA
SEGUNDA RUEDA

Programa de hoy

La Comisión Nacional de Fútbol Infantil-Juvenil de la Federación, que controla el desarrollo de las eliminatorias para el Nacional Juvenil de Arica, fijó para hoy, en las canchas de los equipos nombrados en primer término, los siguientes encuentros:

Primera fecha de la segunda rueda de eliminatorias: la Zona: Iquique-Tacopilla; 2a. Zona: Copiapo-Coquimbo; 3a. Zona: Barón-Santa Inés, Valparaíso-Villa Alemana y La Calera-San Felipe; 4a. Zona A: Melipilla-Peñafiel y El Monte-San Antonio; Zona B: San Miguel-San Bernardo; Zona C: Concepción-Renca; la Zona: Caucapán-San Javier; 6a. Zona: Concepción-Penco; 7a. Zona: Puerto Montt-Valdivia y Victoria-Los Angeles.

Liberas quedaron los conjuntos de La Serena, Buin, Santiago, Curicó y Naval Talcahuano. Partidos pendientes: Rancagua - San Fernando y Antofagasta con ganador de Calama-Chuquicamata.

RANCARIOS URUGUAYOS, que vienen a participar en el Sudamericano organizado por el Banco del Estado, llegaron ayer por avión, La-Clas. Fueron recibidos por dirigentes locales, quienes les dieron la bienvenida. Son portadores de un hermoso trofeo que se pondrá en disputa en el campeonato, que abarcará fútbol, básquetbol y pímpón.—(Gentileza Foto-Service Los Cerrillos.)

DIEZ AÑOS EN RECESO:

NATACION OFICIAL SE HARÁ EN PISCINA MILITAR

Doce pruebas agrupa el programa de hoy

En la Piscina Militar, que vuelve a su normal funcionamiento luego de un largo receso de 10 años, se efectuará hoy un torneo organizado y controlado por la Federación Chilena de Natación. La competencia tendrá lugar a las 11 de la mañana y la entrada será totalmente gratuita.

Junto a los competidores de la Asociación Universitaria y de Santiago, actuará el magnífico baile acuático que dirige Inge von der Forst.

El programa es el siguiente: 1a. prueba: 50 metros estilo crawl, varones, infantiles.

12a. prueba: posta 4x50 metros, 4 estilos, mixto, alternando 2 varones, 2 damas, pudiendo comenzar cualquiera, pero los relevos alternados.

11a. prueba: 50 metros estilo crawl, damas, infantiles.

12a. prueba: 100 metros estilo crawl, varones, T.C.

13a. prueba: 50 metros estilo crawl, varones, T.C.

14a. prueba: 50 metros estilo crawl, damas, infantiles.

15a. prueba: 100 metros estilo crawl, varones, T.C.

16a. prueba: 100 metros estilo crawl, damas, T.C.

17a. prueba: 100 metros estilo crawl, varones, T.C.

18a. prueba: 100 metros estilo crawl, damas, T.C.

19a. prueba: 100 metros estilo crawl, varones, T.C.

20a. prueba: 50 metros estilo espalda, varones, T.C.

21a. prueba: 50 metros estilo espalda, damas, T.C.

22a. prueba: 50 metros estilo espalda, varones, T.C.

23a. prueba: 50 metros estilo espalda, damas, T.C.

24a. prueba: 100 metros estilo espalda, varones, T.C.

25a. prueba: 100 metros estilo espalda, damas, T.C.

26a. prueba: 100 metros estilo espalda, varones, T.C.

27a. prueba: 100 metros estilo espalda, damas, T.C.

28a. prueba: 100 metros estilo espalda, varones, T.C.

29a. prueba: 100 metros estilo espalda, damas, T.C.

30a. prueba: 100 metros estilo espalda, varones, T.C.

31a. prueba: 100 metros estilo espalda, damas, T.C.

32a. prueba: 100 metros estilo espalda, varones, T.C.

33a. prueba: 100 metros estilo espalda, damas, T.C.

34a. prueba: 100 metros estilo espalda, varones, T.C.

35a. prueba: 100 metros estilo espalda, damas, T.C.

36a. prueba: 100 metros estilo espalda, varones, T.C.

37a. prueba: 100 metros estilo espalda, damas, T.C.

38a. prueba: 100 metros estilo espalda, varones, T.C.

39a. prueba: 100 metros estilo espalda, damas, T.C.

40a. prueba: 100 metros estilo espalda, varones, T.C.

41a. prueba: 100 metros estilo espalda, damas, T.C.

42a. prueba: 100 metros estilo espalda, varones, T.C.

43a. prueba: 100 metros estilo espalda, damas, T.C.

44a. prueba: 100 metros estilo espalda, varones, T.C.

45a. prueba: 100 metros estilo espalda, damas, T.C.

46a. prueba: 100 metros estilo espalda, varones, T.C.

47a. prueba: 100 metros estilo espalda, damas, T.C.

48a. prueba: 100 metros estilo espalda, varones, T.C.

49a. prueba: 100 metros estilo espalda, damas, T.C.

50a. prueba: 100 metros estilo espalda, varones, T.C.

51a. prueba: 100 metros estilo espalda, damas, T.C.

52a. prueba: 100 metros estilo espalda, varones, T.C.

53a. prueba: 100 metros estilo espalda, damas, T.C.

54a. prueba: 100 metros estilo espalda, varones, T.C.

55a. prueba: 100 metros estilo espalda, damas, T.C.

56a. prueba: 100 metros estilo espalda, varones, T.C.

57a. prueba: 100 metros estilo espalda, damas, T.C.

58a. prueba: 100 metros estilo espalda, varones, T.C.

59a. prueba: 100 metros estilo espalda, damas, T.C.

60a. prueba: 100 metros estilo espalda, varones, T.C.

61a. prueba: 100 metros estilo espalda, damas, T.C.

62a. prueba: 100 metros estilo espalda, varones, T.C.

63a. prueba: 100 metros estilo espalda, damas, T.C.

64a. prueba: 100 metros estilo espalda, varones, T.C.

65a. prueba: 100 metros estilo espalda, damas, T.C.

66a. prueba: 100 metros estilo espalda, varones, T.C.

67a. prueba: 100 metros estilo espalda, damas, T.C.

68a. prueba: 100 metros estilo espalda, varones, T.C.

69a. prueba: 100 metros estilo espalda, damas, T.C.

70a. prueba: 100 metros estilo espalda, varones, T.C.

71a. prueba: 100 metros estilo espalda, damas, T.C.

72a. prueba: 100 metros estilo espalda, varones, T.C.

73a. prueba: 100 metros estilo espalda, damas, T.C.

74a. prueba: 100 metros estilo espalda, varones, T.C.

75a. prueba: 100 metros estilo espalda, damas, T.C.

76a. prueba: 100 metros estilo espalda, varones, T.C.

77a. prueba: 100 metros estilo espalda, damas, T.C.

78a. prueba: 100 metros estilo espalda, varones, T.C.

79a. prueba: 100 metros estilo espalda, damas, T.C.

80a. prueba: 100 metros estilo espalda, varones, T.C.

81a. prueba: 100 metros estilo espalda, damas, T.C.

82a. prueba: 100 metros estilo espalda, varones, T.C.

83a. prueba: 100 metros estilo espalda, damas, T.C.

84a. prueba: 100 metros estilo espalda, varones, T.C.

85a. prueba: 100 metros estilo espalda, damas, T.C.

86a. prueba: 100 metros estilo espalda, varones, T.C.

87a. prueba: 100 metros estilo espalda, damas, T.C.

88a. prueba: 100 metros estilo espalda, varones, T.C.

89a. prueba: 100 metros estilo espalda, damas, T.C.

90a. prueba: 100 metros estilo espalda, varones, T.C.

91a. prueba: 100 metros estilo espalda, damas, T.C.

92a. prueba: 100 metros estilo espalda, varones, T.C.

93a. prueba: 100 metros estilo espalda, damas, T.C.

94a. prueba: 100 metros estilo espalda, varones, T.C.

95a. prueba: 100 metros estilo espalda, damas, T.C.

96a. prueba: 100 metros estilo espalda, varones, T.C.

97a. prueba: 100 metros estilo espalda, damas, T.C.

98a. prueba: 100 metros estilo espalda, varones, T.C.

99a. prueba: 100 metros estilo espalda, damas, T.C.

100a. prueba: 100 metros estilo espalda, varones, T.C.

101a. prueba: 100 metros estilo espalda, damas, T.C.

102a. prueba: 100 metros estilo espalda, varones, T.C.

103a. prueba: 100 metros estilo espalda, damas, T.C.

104a. prueba: 100 metros estilo espalda, varones, T.C.

105a. prueba: 100 metros estilo espalda, damas, T.C.

106a. prueba: 100 metros estilo espalda, varones, T.C.

107a. prueba: 100 metros estilo espalda, damas, T.C.

108a. prueba: 100 metros estilo espalda, varones, T.C.

109a. prueba: 100 metros estilo espalda, damas, T.C.

110a. prueba: 100 metros estilo espalda, varones, T.C.

111a. prueba: 100 metros estilo espalda, damas, T.C.

112a. prueba: 100 metros estilo espalda, varones, T.C.

113a. prueba: 100 metros estilo espalda, damas, T.C.

114a. prueba: 100 metros estilo espalda, varones, T.C.

115a. prueba: 100 metros estilo espalda, damas, T.C.

116a. prueba: 100 metros estilo espalda, varones, T.C.

117a. prueba: 100 metros estilo espalda, damas, T.C.

118a. prueba: 100 metros estilo espalda, varones, T.C

CLUB HIPICO

Domingo 18 de noviembre de 1962

PRIMERA CARRERA — A las 15.30 horas — 1.800 metros — Condición: sencilla.

SEGUNDA CARRERA — A las 15.30 horas — 1.800 metros — Condición: sencilla.

TERCERA CARRERA — A las 15.30 horas — 1.800 metros — 6a. serie — (Primera válida para la Apuesta Triple. Cierre, a las 14.12 hrs.)

CUARTA CARRERA — A las 15.30 horas — 1.800 metros — Condición: sencilla.

QUINTA CARRERA — A las 15.15 horas — 1.800 metros — 6a. serie — (Segunda válida para la Apuesta Triple. Cierre, a las 15.05 hrs.)

SEXTA CARRERA — A las 15.40 horas — 1.800 metros — Condición: sencilla. (Tercera válida para la Apuesta Triple. Cierre, a las 15.30 hrs.)

SEPTIMA CARRERA — A las 15.45 horas — 1.800 metros — Especial.

OCTAVA CARRERA — A las 15.45 horas — 1.800 metros — Especial.

(Primera válida para la Apuesta Triple. Cierre, a las 15.30 hrs.)

NOVENA CARRERA — A las 17.25 horas — 1.800 metros — 6a. serie.

DÉCIMA CARRERA — A las 17.55 horas — 1.800 metros — 6a. serie — (Segunda válida para la Apuesta Triple. Cierre, a las 17.45 hrs.)

UNDÉCIMA CARRERA — A las 18.35 horas — 1.800 metros — 6a. serie.

DUODECIMA CARRERA — A las 19.05 horas — 1.800 metros — 6a. serie — (Tercera válida para la Apuesta Triple. Cierre, a las 18.55 hrs.)

PRONOSTICOS DE LA PRENSA (CLUB HIPICO)

	1a. Carrera	2a. Carrera	3a. Carrera	4a. Carrera	5a. Carrera	6a. Carrera	7a. Carrera	8a. Carrera	9a. Carrera	10a. Carrera	11a. Carrera	12a. Carrera
LA NACION	Gary G. Lindo Colérico	Parragón Carmel Sapo Loco	Lombardero Tour Bleus Chinchorro	Penitela Pintado Sapo Loco	Rincon Vina Bocan	Chileno Peñateo A. mi Negro	Los Apagada Báltica	Simpón Guigia Hamurabi	Mamán Radiante Bayso	Licenciatura Q. de Club Jarder	Cumbandero Viento Negro	
LA HUASCA	Bio Real Gary G. Lindo	Parragón Sapo Loco Encantado Astor	A. Patricia Lombardero Tartagal	Pitarrilla Penitela	Rincon Bocan Hamleta	Monaco Golden Age	Apagada Báltica	Chiggya Hilo Princis R. Gil	Rial Tulipán Despiadada	Q. de Club Telearanda Bramante	Jarder Viento Negro	
LA HIPICA	vs. Lindo Bio Real Sublevado	Parragón Encantado Astor	Tour Bleus A. Patricia Nix	M. Locura Pitarrilla Penitela	Ebanista Hamleta Hamleta	Golden Age Placentero Fantastico	Báltica Apagada R. Bravu	Parroco Placentero Simpón	Masorah Despiadada Báltica	Q. de Club Somalía Telearanda	Asamblea Consunimela	
EL CLUB	Gary G. Lindo G. Lindo	Parragón Sapo Loco Astor	Chinchorrito Welden A. Patricia	Pitarrilla Penitela	Rincon Duna Nena Espadita	Golden Age A. mi Negro Monaco	Apagada Los Báltica	Chileno Ahuyentada Radiante	Despiadada Lord Tulipán	Q. de Club Asamblea Giovanna	V. Esperanza	
CLARIN		Parragón Encantado Sublevado	Sacarina Tarta	Pitarrilla Penitela	Rincon Ebanista M. Locura	Golden Age A. mi Negro M. Nena	Ils Báltica Angurriente	Simpón Chiggya Orgia	Despiadada Rial Tulipán	Partesete Giovanna Gámez	Telaranda Jarder	
"TIERRA DERECHA" R. Nacional	Gary G. Lindo Colérico	Encantado Astor Parragon	Tour Bleus Sincisa Chinchorro	Penitela Pintado	Rincon Duda Nena Hamleta	Golden Age Mónaco	Báltica Apagada Hilo Princis	Parroco Placentero Conspiradora	Masorah Despiadada	Q. de Club Somalía Telearanda	Asamblea Somalía	
LAS ULTIMAS NOTICIAS	Colérico G. Lindo Gary	Parragón Sapo Loco Encantado	Tour Bleus Chinchorro Lombardero	Pitarrilla Penitela	Penitela Pitarrilla	Fantastico Golden Age N. and Day	Báltica Apagada R. Gil	Simón Placentero Pinturero	Tulipán Despiadada	Q. de Club Giovanna Takamatzu	V. Esperanza	
LA SEGUNDA	G. Lindo G. Lindo	Parragón Encantado Sapo Loco	Tour Bleus Chinchorro Weiden	Pitarrilla M. Locura	Dona Nena Rincón	Fantastico Golden Age Monaco	Ils Báltica Apagada	Simón Placentero Pinturero	Tulipán Despiadada	Q. de Club Giovanna Bangkok	Asamblea Somalía	
LA TERCERA	G. Lindo G. Lindo F. Libra	Encantado Astor Oramed	Tour Bleus Chinchorro Amambay	Pitarrilla Penitela	Ebanista Hamleta Dona Nena	Golden Age Fendak	Ils Báltica Apagada	Parroco Placentero R. Gil	Rial Tulipán Despiadada	Q. de Club Radiante	Telaranda Continua	
ULTIMA HORA	Gary G. Lindo Rio Real	Parragón Sapo Loco Encantado	Chinchorrito Tour Bleus Amambay	Pitarrilla Penitela	Rincon Vina M. Locura	Golden Age Fendak	Báltica Apagada	Parroco Placentero Rosa Gil	Lord Tulipán	Dark Radiante	Asamblea Somalía	

QUINTA CARRERA — A las 15.15 horas — 1.800 metros — 6a. serie — (Segunda válida para la Apuesta Triple. Cierre, a las 15.05 hrs.)

SEXTA CARRERA — A las 15.40 horas — 1.800 metros — Condición: sencilla. (Tercera válida para la Apuesta Triple. Cierre, a las 15.30 hrs.)

SEPTIMA CARRERA — A las 15.45 horas — 1.800 metros — Especial.

OCTAVA CARRERA — A las 15.45 horas — 1.800 metros — Especial.

(Primera válida para la Apuesta Triple. Cierre, a las 15.30 hrs.)

NOVENA CARRERA — A las 17.25 horas — 1.800 metros — 6a. serie.

DÉCIMA CARRERA — A las 17.55 horas — 1.800 metros — 6a. serie — (Segunda válida para la Apuesta Triple. Cierre, a las 17.45 hrs.)

UNDÉCIMA CARRERA — A las 18.35 horas — 1.800 metros — 6a. serie.

DUODECIMA CARRERA — A las 19.05 horas — 1.800 metros — 6a. serie — (Tercera válida para la Apuesta Triple. Cierre, a las 18.55 hrs.)

PRIMEROS 100 METROS

1. Arriaga 87 4 P. Muñoz

2. Pitarrilla 87 5 L. Fuentes

3. Chinchorr 87 6 P. Martínez

4. Big Surprise 87 7 E. Guajardo

5. Piba Linda 87 8 G. Galíndez

6. M. Rucia 87 9 E. Huárez

7. Penísl 87 10 E. González

8. R. Medel 87 11 E. Muñoz

9. N. R. 87 12 E. Pérez

10. D. Díaz 87 13 E. González

11. W. W. 87 14 E. González

12. R. R. 87 15 E. González

13. D. R. 87 16 E. González

14. D. D. 87 17 E. González

15. W. W. 87 18 E. González

16. D. D. 87 19 E. González

17. D. D. 87 20 E. González

18. D. D. 87 21 E. González

19. D. D. 87 22 E. González

20. D. D. 87 23 E. González

21. D. D. 87 24 E. González

22. D. D. 87 25 E. González

23. D. D. 87 26 E. González

24. D. D. 87 27 E. González

25. D. D. 87 28 E. González

26. D. D. 87 29 E. González

27. D. D. 87 30 E. González

28. D. D. 87 31 E. González

29. D. D. 87 32 E. González

30. D. D. 87 33 E. González

31. D. D. 87 34 E. González

32. D. D. 87 35 E. González

33. D. D. 87 36 E. González

34. D. D. 87 37 E. González

35. D. D. 87 38 E. González

36. D. D. 87 39 E. González

37. D. D. 87 40 E. González

38. D. D. 87 41 E. González

39. D. D. 87 42 E. González

40. D. D. 87 43 E. González

41. D. D. 87 44 E. González

42. D. D. 87 45 E. González

43. D. D. 87 46 E. González

44. D. D. 87 47 E. González

45. D. D. 87 48 E. González

46. D. D. 87 49 E. González

47. D. D. 87 50 E. González

48. D. D. 87 51 E. González

49. D. D. 87 52 E. González

50. D. D. 87 53 E. González

51. D. D. 87 54 E. González

52. D. D. 87 55 E. González

53. D. D. 87 56 E. González

54. D. D. 87 57 E. González

55. D. D. 87 58 E. González

56. D. D. 87 59 E. González

57. D. D. 87 60 E. González

58. D. D. 87 61 E. González

59. D. D. 87 62 E. González

60. D. D. 87 63 E. González

61. D. D. 87 64 E. González

62. D. D. 87 65 E. González

63. D. D. 87 66 E. González

64. D. D. 87 67 E. González

65. D. D. 87 68 E. González

66. D. D. 87 69 E. González

67. D. D. 87 70 E. González

68. D. D. 87 71 E. González

69. D. D. 87 72 E. González

70. D. D. 87 73 E. González

71. D. D. 87 74 E. González

72. D. D. 87 75 E. González

73. D. D. 87 76 E. González

74. D. D. 87 77 E. González

75. D. D. 87 78 E. González

76. D. D. 87 79 E. González

77. D. D. . . .

Hipódromo Chile

Domingo 18 de noviembre de 1962

PRIMERA CARRERA. - 1.000 metros. - Condicional. - A las 10.45 hrs.

Resarcires	1/Atocongo	156 3 L. Hervia	R. Bernat G.
13-13a-8	1A/Picolline	156 13 E. Vásquez	R. Bernat G.
8-8	2/Baldosin	156 6 A. Sáinz	R. Párra
2-2	3/Indio Pérez	156 3 J. Escobar	R. Indio
14-14	4/Durán Gray	156 11 J. Martínez	R. Maggi
Resarcires	5/Galopino	156 1 J. Martínez	M. Galván
14-14-11	6/Isla Lejos	156 5 H. Arancibia	E. Cáceres
206-8	7/Kaltheik	156 10 S. Villa	S. Méndez
14	8/Las Aguas	156 7 R. Maderas	S. Méndez
11-14-13	9/Majuelo	156 9 J. Quinteros	M. Torres
2-3	10/Mucocito	156 12 E. Flores	A. Donati
8-8-7a	11/Oly	156 15 R. Neira	O. Recrea
13	12/Sun Run	156 19 V. Espinoza	R. Recrea
13-11e-3	13/Tres Fuentes	156 12 E. Araya	J. Chacón

SEGUNDA CARRERA. - 1.000 metros. - 1a. serie. - A las 11.15 hrs.

8-15-11	1/Chirimoya	154 10 E. González	R. Quiros
3-13	2/Sibi	154 9 S. Véliz	M. Martínez M.
8-8-9	3/Cálpico	154 5 R. Pérez	M. Martínez M.
13-8	4/Las Kos	154 18 S. Pérez	R. Indio
8-8-9	5/Indio Pérez	154 4 G. Martínez	R. Indio
1-15-14-11	6/Merlúza	153 13 M. Lassus	C. Santos
15-5	7/Dilecto	153 1 E. Guajardo	R. Albornoz
8-8-9	8/Speedy Gal	153 12 E. Guajardo	R. Albornoz
No corse	9/Mogambo	153 3 N. corra	A. Vodanovic
2-14	10/Gomita	153 2 B. García	R. Olivares
13-7	11/Carita	153 19 M. Carril	C. Ríos
1-8-9-10	12/C. de Guerra	153 18 M. Carril	S. Salazar M.
11/Firey	13/Hill Boss	153 7 H. Arancibia	J. Castro
8-8-11	14/Goyita	153 11 V. Barra	A. Donati
10	15/Hill Boss	153 10 O. Cerdá	A. Donati
8-4	16/Azucarada	153 12 J. Ríos	V. Contreras
8-11	17/El Dorado	153 13 J. Ríos	A. Valenzuela
206-15-12	18/Combativo	153 12 F. Venegas	N. Pérez

TERCERA CARRERA. - 1.000 metros. - 1a. serie. - A las 8.45 hrs.

8-18	1/A. Mundos	154 11 D. Cerdá	J. Serran
6	2/Certosa	154 9 E. Araya	D. Miranda
3-18-11	3/Shorty	153 8 L. Camus	H. Galán
10	4/Spartana	153 1 R. Hernández	R. Villas
5-1-4	5/Ductilgráfica	152 1 R. Madariaga	O. Recrea
6-7-12	6/Indio Pérez	152 5 E. Soto	L. A. Orellana
8-8	7/Magallán	152 5 E. Soto	T. Gómez
9-9	8/Piracano	152 12 F. Monasterio	G. Avilés
8-8	9/Rambo	152 6 C. Galdames	F. Ledesma R.
7-3-2-11-8	10/Lady Fau	152 4 R. Neira	E. Méndez
11-8	11/Temucuana	152 3 H. Cligüin	F. Castro
8-8-11	12/Coral	152 10 J. Martínez	R. Maggi
13	13/Libertario	152 13 E. González	R. Quiros

CUARTA CARRERA. - 1.000 metros. - 1a. serie. - A las 9.15 hrs.

12-15-7-1	1/Madonna	154 5 M. Lassus	C. Santos
1-11-12	2/Quinton	154 10 E. Araya	J. Párra
6-15-15-7e	3/Berto	154 3 L. Camus	D. Miranda
11-14	4/Gómez	154 13 R. Hernández	J. Gómez A.
12	5/Tigre	154 7 R. Madariaga	L. Bernat
4-11	6/Liquor	154 13 G. Farfán	R. González
8-8-15-8-8e	7/Alfa	154 2 F. Toro	C. Castro
19	8/Alfa	154 12 J. Martínez	A. Jiménez
2-8-8	9/Brisa	154 12 D. Cerdá	J. Hernández
11-12-13	10/Magallán	154 5 E. Soto	O. Sivars
8-8-10	11/Balmúa	154 15 A. Salas	T. Bustos
12-12-10	12/Picarao	154 12 F. Monasterio	R. Maggi
8	13/Bambú	154 6 G. Farfán	V. Contreras
13	14/Zafiro	154 10 R. Neira	D. Torres
10-8-10	15/Gaviota	154 13 H. Cligüin	J. Troya
12-12-13	16/Frigil	154 13 R. Basay	G. Torre
8-8-8	17/Teatino	154 13 O. Castillo	J. Salas

QUINTA CARRERA. - 1.000 metros. - 1a. serie. - A las 9.45 hrs. (Primera válida para la Apuesta Doble.)

12-15-7-1	1/Chiqueta	151 12 G. Farfán	F. Cueto C.
12-15-18	2/Escar	151 3 J. Araya	A. Castro
9-8-8-18	3/Chambeo	151 4 R. Neira	D. Torres
7-9	4/Tetradecina	151 14 E. Soto	M. Miranda
12-13	5/Angulo	151 5 M. Alquinta	E. Inda G.
4-11-17-7	6/Atila	151 12 F. Toro	P. Recrea
19	7/Alfa	151 12 G. Farfán	A. Jiménez
10-11-16-14-14	8/Magallán	151 12 D. Cerdá	J. Hernández
8-8-10	9/Balmúa	151 15 A. Salas	T. Bustos
7-8-10	10/Picarao	151 2 F. Monasterio	R. Maggi
8-8-10	11/Allerda	151 2 M. Campos	V. Contreras
12-12-10	12/Picarao	151 18 H. Salas	O. Jara
14	13/Foulard	151 5 R. Neira	B. Pérez
12-10-11-13	14/La Habana	151 13 R. Pizar	H. González
12-4-13	15/Frágil	151 7 H. Basay	G. Torre
9-30-4	16/Ignorado	151 7 C. Sepulveda	J. Salas

SEXTA CARRERA. - 1.000 metros. - 1a. serie. - A las 10.30 hrs. (Segunda válida para la Apuesta Doble.)

1-13-16-16e	1/Tafetín	151 15 J. Gómez	F. Briones
3-1-2	2/Papelucho	151 2 R. Manzuraga	J. Martínez
7-1-3	3/Alfa	151 13 E. Soto	M. Vilches B.
9-8-3-2-4	4/Pluto	151 4 S. Véliz	R. Hernández
10	5/Tetradecina	151 13 R. Hernández	L. Bernat
1-14	6/Indio Pérez	151 13 G. Farfán	R. González
8-8-9	7/Liquor	151 13 R. Hernández	P. Recrea
12	8/Alfa	151 13 G. Farfán	A. Jiménez
4-11-17-7-7	9/Alfa	151 13 G. Farfán	J. Hernández
19	10/Compa	151 15 R. Neira	A. Vodanovic
11-12-13	11/Albergue	151 15 C. Sepulveda	D. Handvale
12-12-10	12/Dante	151 15 C. Sepulveda	L. Guardado
11-12-10	13/Dante	151 15 C. Sepulveda	F. Pérez
12-12-10	14/Night Hill	151 15 C. Sepulveda	G. Lázaro G.
No corse	15/Hill Boss	151 15 N. corra	L. A. Orellana T.
13	16/Boadilla	151 15 J. Basso	T. Herrera

SEPTIMA CARRERA. - 1.000 metros. - 1a. serie. - A las 10.00 hrs. (Primera válida para la Apuesta Doble.)

8-8-8-14c	1/Artes	151 8 A. Salas	H. Parra
5-10-8	2/Alfa	151 8 E. Soto	J. Suárez
9-8-8-18	3/Alfa	151 8 E. Soto	J. Suárez
7-9	4/Chambeo	151 8 R. Neira	D. Torres
12-13	5/Chambeo	151 8 R. Neira	M. Miranda
4-11-17-7	6/Tetradecina	151 8 R. Neira	E. Inda G.
19	7/Liquor	151 8 R. Neira	P. Recrea
8-8-9	8/Alfa	151 8 R. Neira	A. Jiménez
12-12-10	9/Alfa	151 8 R. Neira	J. Hernández
11-12-10	10/Compa	151 8 R. Neira	A. Vodanovic
12-12-10	11/Albergue	151 8 R. Neira	D. Handvale
12-12-10	12/Dante	151 8 R. Neira	L. Guardado
12-12-10	13/Dante	151 8 R. Neira	F. Pérez
12-12-10	14/Night Hill	151 8 R. Neira	G. Lázaro G.
No corse	15/Hill Boss	151 8 R. Neira	L. A. Orellana T.
13	16/Boadilla	151 8 R. Neira</td	

ALPARAISO Sporting CLUB
VINA del MAR

Domingo 18 de noviembre de 1962

CARRERA CARRERA - 1.500 metros. Índice del 21 al 26 - A las 12 horas.

1 Flechador	56 12	N. N.	J. Posadas
2 Alceosa	55 13	G. Saavedra	E. González
3 Calendal	55 3	C. Astorga	O. Leiva
4 Chippendale	55 4	R. Gómez	O. Allaga
5 Tresor	54 8	R. Arredondo	R. Bernal
6 Garter Fox	54 6	L. Mejías	E. Vásquez
7 Nankin	54 4	J. Parra	R. Barrios
8 Oslo	54 11	S. Arellano	L. Alvarez B.
9 Pilarca	53 7	P. Muñoz	E. Bartolomé
10 Montecatado	53 7	L. Vásquez	J. Saavedra
11 Montezuma	45 2	M. Torre	L. Vargas
12 Fampi	45 2	A. París	J. Romero
13 Cecilia Ida	45 10	P. Vargas	
14 Nurdy	45 10		

CARRERA CARRERA - 1.500 metros. Condicional - A las 13:35 horas.

1 Derecha	56 1	L. Morales	G. Sarmiento
2 Tabacazo	56 2	O. Saavedra	O. Castillo
3 Llave	56 3	H. Rejas	O. Leiva
4 Reyesuelo	55 5	S. Arellano	O. Solís
5 Lester	55 3	L. Arregui	O. Allaga
6 Trofeo	55 12	J. Moncada	L. Alvarez B.
7 Dica	55 7	V. Lobos	D. Bernal
8 Peñachito	55 2	R. Arredondo	O. González H.
9 Manigua	55 11	J. Parra	A. Martínez
10 Ambar	55 14	E. Wastavino	O. Silva
11 Av. Cardenar	55 4	J. Pavat	E. Garretón
12 Pachoxina	45 13	A. Parra	J. Saavedra
13 La Signoria	45 10	D. Basulto	E. Breque V.
14 Montana	45 3		

CARRERA CARRERA - 1.500 metros. Condicional - A las 14:10 horas.

1 Ben Ali	56 6	O. Saavedra	R. Saavedra
2 Sun Dream	55 6	H. Rosas	A. Breycas V.
3 Titán	55 5	J. Parra	H. Alcantara
4 Allo Alo	55 1	Miranda	J. González H.
5 Estrella	55 4	C. Astorga	O. Alvarado
6 Fortachón	55 12	L. Vásquez	O. Allaga
7 Kosuka	55 9	R. Wastavino	O. Silva
8 Panamá	55 8	G. Cortés	E. González H.
9 Sarakosta	55 2	R. Durán	A. Martínez
10 Terrace	48 14	J. Parra	G. Sarmiento
11 Alfana	48 5	R. Vargas	L. Alvarez B.
12 M1 Chiquita	45 10	J. Moncada	L. Valle
13 Flor de Ulimo	45 2	L. Arquer	

CARRERA CARRERA - 1.500 metros. Steeplechase - A las 14:45 horas.

1 El Trebucero	73 1	S. Galicia	F. Briones
2 Spring	73 5	A. Carreño	A. Carreño
3 Fasal	73 5	D. Cliventes	A. Luna
4 Bermes	73 1	R. Rojas	D. Bernal
5 Los	73 1	J. Martínez	R. Saavedra
6 Majedillas	73 1	N. N.	L. Valls

CARRERA CARRERA - 1.500 metros. Índice del 47 al 59 - A las 15:20 horas.

1 El Trebucero	73 1	S. Galicia	F. Briones
2 Spring	73 5	A. Carreño	A. Carreño
3 Fasal	73 5	D. Cliventes	A. Luna
4 Bermes	73 1	R. Rojas	D. Bernal
5 Los	73 1	J. Martínez	R. Saavedra

CARRERA CARRERA - 1.500 metros. Índice del 34 al 44 - A las 15:55 horas. (Primera válida para la Apuesta Triple.)

1 Mosi	61 4	P. Bravo	A. Gutiérrez
2 Moreno	56 7	S. Gómez	D. Bernál
3 Lorito	56 7	G. Saavedra	C. Muñoz E.
4 Biel Bio	57 1	J. Miranda	A. Marchesini
5 Dark Blue	57 1	E. Muñoz	O. Alvarado
6 Rock Bar	51 9	S. Arellano	D. Bernál
7 Callín	49 8	B. Azocar	L. Vásquez
8 Espíritu	47 6	R. Rivera	A. Padovani
9 Linda Di	47 3	J. Parra	L. E. Vásquez
10 Huilve	47 10	R. Quirós	G. Sarmiento

CARRERA CARRERA - 1.500 metros. Índice del 34 al 44 - A las 15:55 horas. (Primera válida para la Apuesta Triple.)

1 Big Hope	57 19	O. Saavedra	G. Manzella
2 Moreno	57 2	C. Astorga	J. González H.
3 Lorito	56 7	J. Parra	C. Muñoz E.
4 Biel Bio	57 1	J. Miranda	A. Marchesini
5 Dark Blue	57 1	E. Muñoz	O. Alvarado
6 Rock Bar	51 9	S. Arellano	D. Bernál
7 Callín	49 8	B. Azocar	L. Vásquez
8 Espíritu	47 6	R. Rivera	A. Padovani
9 Linda Di	47 3	J. Parra	L. E. Vásquez
10 Huilve	47 10	R. Quirós	G. Sarmiento

CARRERA CARRERA - 1.500 metros. Índice del 41 al 49 - A las 15:55 horas. (Segunda válida para la Apuesta Triple.)

1 Sevillano	54 1	E. Romero	G. Pérez
2 Chiquititas	54 13	D. Santander	G. Urbina
3 Manzana	53 4	R. Arredondo	D. Álvarez
4 Senechal	53 6	S. Benavides	R. Saavedra
5 Tempestiva	52 11	E. Muñoz	O. Silva
6 Tadeo	51 2	J. Pacheco	A. Marchesini
7 Acapulco	51 3	S. Arellano	J. González H.
8 Almántica	50 10	J. Orellana	D. Bernál
9 Big Flower	50 12	V. Lobos	H. Navarro
10 Pander	50 13	J. Miranda	L. Álvarez B.
11 Excelas	49 9	G. Muñoz	G. Ávila
12 Béquer	47 8	J. Parra	E. Spíral
13 La Lotita	47 10	R. Quirós	O. Alvarado
14 Farrero	46 1	L. Vásquez	D. Sandoval

CARRERA CARRERA - 1.500 metros. Índice del 73 al 85 - A las 17:45 horas. (Segunda válida para la Apuesta Triple.)

1 Querellafas	57 5	O. Saavedra	O. Castillo
2 Shangri La	56 3	C. Astorga	F. Galleguillos
3 Marigón	53 9	C. Astorga	A. Martínez
4 Don Villa	52 7	R. Durán	L. Álvarez B.
5 Póker	52 2	N. Bravo	J. González H.
6 Chapulípec	50 6	S. Arellano	D. Bernál
7 Tresor	49 9	G. Cortés	O. Silva
8 Big Combat	47 4	J. Moncada	H. Garretón
9 Countryman	47 1	J. Moncada	G. Manzella
10 El Bombo	47 8	J. Parra	

CARRERA CARRERA - 1.500 metros. Índice del 50 al 60 - A las 18:35 horas. (Tercera válida para la Apuesta Triple.)

1 Palmarito	57 4	J. Pacheco	F. Parra
2 Pancho Villa	56 13	C. Astorga	J. González H.
3 Tresor	56 13	A. Astorga	D. Bernál
4 Gómez	55 6	O. Saavedra	R. Saavedra
5 Llave	55 3	A. Astorga	
6 Big Life	53 10	J. Parra	
7 Lespera	52 5	V. Lobos	
8 Rodeo	51 1	S. Arellano	
9 Realjeo	51 7	B. Durán	
10 Arroyo	51 7	B. Durán	
11 Fulgor	49 8	J. Parra	
12 Lujo	49 2	G. Cortés	
13 Minuta	47 9	A. Parra	
14 Monigote	45 14	J. Moncada	

CARRERA CARRERA - 1.500 metros. Índice del 50 al 60 - A las 18:35 horas. (Tercera válida para la Apuesta Triple.)

1 Palmarito	57 4	J. Pacheco	F

Amenaza



SIETE DIAS

PONEN EN MARCHA REFORMA AGRARIA

Primer Ministro de Cuba, Fidel Castro, quien denunció a las Naciones Unidas que aviones de Estados Unidos continuaban volando sobre territorio de su país. Anunció que estas máquinas serían derribadas. Estados Unidos respondió diciendo que sus aviones de reconocimiento serían escoltados por caza-bombardeos. Sin embargo, sigue buscándose fórmula de solución para la crisis del Caribe.

Los seis jóvenes mártires del Cuerpo de Bomberos de Santiago



TENIENTE JO CARLOS CÁCERES ARAYA, 22 años, soltero. Ingresó al Cuerpo de Bomberos el 12 de abril de 1959. El mismo año de su incorporación formó parte del equipo de la Sexta Compañía que obtuvo el primer lugar en un Ejercicio de Competencia. Se desempeñó como Ayudante General del Departamento de Protección de Incendios y en la actualidad se desempeña como Jefe de la Guardia nocturna. Era dibujante de nuestra casa periodística.



VOLUNTARIO RAFAEL DUATO POL, 19 años, soltero. Ingresó al Cuerpo de Bomberos en la Cuarta Compañía, el 14 de noviembre de 1960. Trabajó en la industria textil Caffarena. Es el primer mártir de la Compañía. Fue un disciplinado y tesonero voluntario. Ejemplar padre de familia. En su hogar quedan una viuda y dos hijos, que le vieron salir en la madrugada a cumplir con su deber, como muchas otras veces. Esta vez, para no regresar.



VOLUNTARIO PIERRE DELSAHUT ROMAN, 23 años, casado. Ingresó al Cuerpo de Bomberos en la Sexta Compañía, el 13 de enero de 1961. Junto con Duato, son los mártires más jóvenes de la institución. Trabajaba como vendedor viajante. Era un deportista ejemplar. Sus compañeros señalaron como característica sobresaliente de su personalidad, su permanente alegría, aun cuando estuviera en el más agotador de los ejercicios.



VOLUNTARIO ALBERTO CUMMING GODOY, 19 años, soltero. Ingresó al Cuerpo de Bomberos en la Décima-segunda Compañía, el 17 de abril de 1961. Era empleado de la Sucursal Chacabuco del Banco del Estado. Sirvió a la institución durante un año y medio y 28 días. Se distinguió siempre por su espíritu de compañerismo. Junto con Duato, son los dos primeros mártires de la Compañía.



VOLUNTARIO EDUARDO GEORGI MARÍN, 23 años, soltero. Ingresó al Cuerpo de Bomberos en la Sexta Compañía el 26 de febrero de 1961. Alcanzó a servir a la institución un año y 10 días. Espleado de la firma Wilson Balfour. Al nacer tuvo un defecto que lo impidió caminar. Sin embargo, realizó su trabajo con gran esfuerzo y dedicación. Algunos amigos le dicen "el Wilson".



VOLUNTARIO CÁNTO FELICIO, 23 años, soltero. Ingresó al Cuerpo de Bomberos en la Sexta Compañía el 26 de febrero de 1961. Alcanzó a servir a la institución un año y 10 días. Espleado de la firma Wilson Balfour. Al nacer tuvo un defecto que lo impidió caminar. Sin embargo, realizó su trabajo con gran esfuerzo y dedicación. Algunos amigos le dicen "el Wilson".



En una ceremonia realizada en el Salón Rojo de la sede presidencial, el Jefe del Estado procedió a firmar el decreto promulgatorio de la Ley de Reforma Agraria, una de las reivindicaciones de mayor significado social de su Gobierno.

Gobierno. En el grabado, S. E. el Presidente, Jorge Alessandri, en el histórico momento de promulgar la Reforma Agraria, que permitirá elevar el nivel económico y social del campesinado chileno.



El Ministro de Agricultura, Orlando Sandoval, en presencia del Presidente Alessandri y de los Ministros de Estado, procede a firmar la promulgación de la Ley de Reforma Agraria.

El Ministro Sandoval fue, tanto en las reuniones previas al envío del proyecto, como en las sesiones de ambas ramas del Congreso, un impulsor destacado de esta iniciativa.

DESMAYO DEL CAMPEON



MANUEL SANTANA, campeón de España, y figura principal del Campeonato Nacional de Tenis, sufrió el martes último un repentino desmayo, mientras enfrentaba al chileno Eduardo Guell. Al producirse el desmayo, el afamado jugador español ganaba por la cuenta 6-1 y 7-5. La insolación —ese día hizo 23.5 grados C a la sombra— causó esta situación. Los médicos que lo atendieron le recomendaron tres días de reposo.



La dolorosa tragedia de la semana

EN LA MASANA DEL JUEVES los santiaguinos se sintieron conmovidos por una dramática noticia. Horas antes, en la madrugada de ese día, durante una acción destinada a extinguir el incendio que hacia presa de unos castillos de madera acumulados en un local de la calle Amunátegui, repentinamente se desplomó un muro de cortafuego, aplastando bajo su mole de cemento, ladrillos y adobes, a treinta y siete voluntarios del Cuerpo de Bomberos de Santiago. Seis jóvenes voluntarios perecieron en el accidente, y otros veinticinco están graves o muy graves en las diferentes postas y clínicas de la capital. Centenares de personas llegaron hasta las clínicas donde se desarrollaron dramáticas escenas al reconocer, entre los cadáveres a un hermano o a un hijo. La superioridad a la institución, que desde los primeros instantes se constituyó en el sitio de los hechos y en las postas, encabezada por el propio Superintendente don Hernán Figueroa Anguita, tomó todas las medidas necesarias para que se salvaren las preciosas vidas de los heridos de suma gravedad, empleando para ello todos los recursos de que dispone la ciencia médica. Miles de condolencias, entre ellas las del Jefe del Estado, llegaron hasta la Comandancia del Cuerpo de Bomberos. Los restos de las seis víctimas, cuyas fotografías encabezan esta página con breves datos biográficos, fueron velados en el Cuartel General de Santo Domingo y a sus funerales efectuados en la tarde del viernes, concurrieron más de cien mil personas. En el formaron delegaciones del Ejército, de la Armada, de la Fuerza Aérea, de Carabineros, Investigaciones y una compañía de la Escuela de Oficiales de Carabineros con su estandarte y

bandera. Más de tres mil voluntarios vendieron todo el país con sus uniformes de parada sus estandartes enlutados; entre ellos los voluntarios de las minas de Lota y Coronel, formando junto a sus camaradas santiaguinos en el entierro. En el Cementerio, se presentaron las comisiones oficiales y despidieron los restos de los mártires el Ministro del Interior, doctor Soberón Rio, y a nombre de la ciudad el regidor Basilio Alarcón. También hablaron el Superintendente don Hernán Figueroa Anguita, el Superintendente del Cuerpo de Bomberos de Valparaíso don Ilermo Purcell y el Director de la Sexta Compañía don Alejandro Radibr. Poco después de veinte horas los restos de los jóvenes voluntarios quedaron sepultados en el Museo de la Institución. EN EL GRABADO un bombero camina con su estandarte.

DEL UN JU