

LA NACION

SANTIAGO, DOMINGO 4 DE ENERO DE 1970

Precio E 1.20

Fundado
el 14 de
enero de
1917
Año LIII
Nº 19.020

INTERES CONTINENTAL DESPIERTA LA VISITA DE ONGANIA A CHILE

El camino de Valparaíso a Mendoza será la ruta internacional de mayor porvenir en Latinoamérica. - El sendero que Ambrosio O'Higgins arregló con casetas para resguardo en los temporales, está convertido en una grande y moderna carretera. - Programa en los Andes y Viña del Mar

N. T. P. S. DE
AMERICA LATINA ha despertado
en el continente el interés del encuentro
que los Presidentes Eduardo
García y Juan Carlos Onganía
desarrollarán el jueves próximo con
el fin de la inauguración del
camino internacional de Valparaíso
a Mendoza, obra de integración
que está totalmente
construida con un magnífico
trazado y excepcionales obras
en el tramo Los Andes-Caracoles
en el sector chileno.
Nuevos canales de televisión,
periódicos y agencias informa-
tivas de los diversos países del
continente están solicitando
noticias de esta obra de viabilidad
que es la mayor que se ha
realizado en Latinoamérica
en el espíritu que informa la
política de integración continental.

EL PRIMITIVO CAMINO

La antigua ruta que existía como
camino intransitable en los
valles entre Chile y Argentina
que era usada por los primeros
pioneros españoles y los
indios para transitar con gran
sacrificio entre ambos países
recibió los primeros arreglos,
a 200 años, por don Ambro-
sio O'Higgins, quien, antes de
desarrollar sus primeros
trabajos en el Ejército, trabajó como topógrafo.
Higgins, para hacer prácticas
el paso de viajeros y de los
caballos en caso de mal tiempo, se construyó casetas de piedra en trinchera de la ruta; que
permitiesen para resguardarse de los
temporales. En ellas se colocaron
alimentos como charqui y
panna tostada para el uso de los
viajeros, quienes, al partir de Los
Andes o de Mendoza, recibían las
necesidades de las pueras de fierro de
las casetas debiendo entregarlas
en la ciudad de término del
camino, junto con el valor de
alimentos que habían consumido, los que eran
reembolsados de inmediato.

El camino, muy estrecho, en
muchos puntos apenas
se pasaba una si pie de jas-
tas, ha también al que en una
poca distancia traspusieron los
caballos del Ejército Libertador
Juan Martín y O'Higgins, a
medio de 1817. Desde entonces
las características de esta ru-
ta han permanecido muy poco y, en todo
el tiempo, en ningún modo de acuerdo
con el progreso que imponían
crecientes relaciones de todo
tipo que se imponían entre Chile
y Argentina. Sólo comienzos de
siglo como obra importante
se realizó y construyó el ferrocarril
transandino, que fue el único
en medio de transporte entre
los países, pero que
solamente en los inviernos
era cortado por grandes
caudales de nieve.

LA NUEVA RUTA

En esta una de las primeras
aspiraciones del Presidente
García al asumir el Gobierno, se
fue la de impulsar esta
obra de viabilidad, convencido
que sería un punto vital en la
integración que
se principia de su
punto de partida en el continente
latinoamericano. Fue así como el Ministerio
de Obras Públicas y Transportes,
a través de la Dirección General
de Obras Públicas y de la
Oficina de la Dirección de la
Acción de Viabilidad, inició en el
mes de diciembre de ese mismo
año los correspondientes estu-
dios y de facultabilidad de esta obra.

Estos estudios demostraron la
necesidad de que se producía un
intercambio chileno-
argentino y un incremento de las
relaciones entre esa nación
y los países de la costa
del Pacífico y de la costa
del Atlántico. Para esto, el Valparaíso
se convirtió para el embarque
de la producción argentina, y, a la
vez, para recibir mercaderías de
los países. También uno de los
momentos que se tuvo presente en
el viaje fue el del fuerte
viento turístico que tendría

llegada se movilizaron en automóvil
en 1956, 9.036 personas, mien-
tras que el año último, lo hizo un
número superior a los 81.000
viajeros.

COSTO DEL CAMINO

En el lado chileno, el camino de
Valparaíso a Mendoza se construye
desde el puerto al límite
de Caracoles, con fondos del
Presupuesto Nacional y de un
préstamo obtenido en el Banco
Interamericano de Desarrollo.

El valor total de este camino
alcanza a 32 millones de dólares,
siendo el del tramo de Los Andes
a Caracoles, que será inaugurado
el jueves, de más de 15 millones
de dólares.

Según los cálculos hechos, la
nueva vía facilitará el tránsito
diario de más de 10 mil personas
en automóviles, y microbuses.

TRAMO LOS ANDES-CARACOLES

El sector Los Andes-Caracoles
que entrará en servicio completa-
mente pavimentado, tiene una
extensión de 58.8 kilómetros,
restando sólo por terminar una
fracción de 360 metros. El largo
total de la carretera de Valparaíso al
límite, alcanza a 198 kilómetros.

El camino de Los Andes a
Caracoles, por sus características
geográficas y condiciones climá-
ticas, presenta tres zonas bien
diferenciadas, las que se acen-
túan a medida que la ruta se
interná en la Cordillera.

La primera zona, hasta Rio
Blanco, es de 33 kilómetros y
alcanza a un nivel de 816 metros
sobre el nivel del mar; la segun-
da, de Rio Blanco a Juncal, tiene
una extensión de 17 kilómetros y
corre a una altura que fluctúa entre
los 1.420 y 2.306 metros, y la
tercera, de Juncal a Caracoles.

En Pudahuel el Presidente

Juan Carlos Onganía y sus acompañantes

serán recibidos por el Presidente

Frei y señora María Ruiz Tagle de

Frei; los Ministros de Relaciones

Exteriores, Gabriel Valdés; de

Obras Públicas y Transportes,

Eugenio Celedón, y otros autorida-
dades de los Poderes Públicos.

En el aeropuerto, los dos Man-
datorios recibirán los honores

correspondientes de parte de los

efectivos de la Escuela de Avia-
ción "Capitán Avilés".

(PASA A LA PAG 5)

de 20.8 kilómetros de largo y
se eleva de los 2.306 metros de
Juncal a los 3.193 metros en
Caracoles. En este tramo la nieve
sube en invierno hasta 2 metros
de altura.

Una de las características que
más llama la atención al recorrer
este camino es la construcción en
diversos lugares de él de fuertes
cobertizos que con sus muros y
techos protegen la ruta de los
efectos de los deslizamientos de
nieve y rodados de piedras que
a menudo caen en la zona, sobre
todo en los inviernos y que inter-
rumpían el tránsito. Estos
cobertizos que a veces semejan
pequeños túneles, evitan las
reas de despegue de los rodados
que eran lentos, costosos y difi-
ciles y darán continuidad al tránsi-
to.

Terminados los discursos, se
efectuará un desfile militar en ho-
nor de los dos Presidentes, en el
que tomarían parte fuerzas de los
Regimientos Yungay y Guardia Vieja
y de la Escuela de Alta Montaña, siendo probable tam-
bién que forme parte la Escuela Militar "Bernardo O'Higgins".

Después de la ceremonia, y una
vez cortada la cinta inaugurando
la carretera, los dos Mandatarios
y sus acompañantes recorrerán
el nuevo camino internacional
hasta Rio Blanco.

En seguida, los Presidentes de
Chile y de Argentina, y sus comit-
es, se dirigirán en helicóptero
hasta Viña del Mar, ciudad en la
que el Mandatario de la nación
hermana y su esposa serán
huespedes del Presidente Frei y
esposa en el Palacio de Cerro
Castillo.

Entretanto, otros visitantes
argentinos, como el Gobernador
de Mendoza, autoridades del
Ministerio de Obras Públicas y Servicios
Públicos argentino y otros serán
invitados por el Ministro de
Obras Públicas y Transportes,

Eugenio Celedón, y el Director
General de Obras Públicas, Al-
fonso Díaz Ossa, junto con auto-
castillo.

(PASA A LA PAG 5)

EN LOS ANDES

El programa, para cuya con-
feción definitiva faltan algunos
detalles y que será dado a cono-
cer oficialmente mañana, señala
que después de la recepción en
Pudahuel, los dos Presidentes y
sus comitivas se trasladarán en
helicópteros y aviones a Los Andes,
ciudad en cuya plaza se
efectuará la ceremonia de
inauguración del camino.

Entre los oradores indicados
hasta ahora figuran en esta cere-
monia el Ministro Eugenio Celedón
y el Presidente del Banco
Interamericano de Desarrollo, Felipe
Herrera, quien llegó últi-
mamente a nuestro país.

Terminados los discursos, se
efectuará un desfile militar en ho-
nor de los dos Presidentes, en el
que tomarían parte fuerzas de los
Regimientos Yungay y Guardia Vieja
y de la Escuela de Alta Montaña, siendo probable tam-
bién que forme parte la Escuela Militar "Bernardo O'Higgins".

Después de la ceremonia, y una
vez cortada la cinta inaugurando
la carretera, los dos Mandatarios
y sus acompañantes recorrerán
el nuevo camino internacional
hasta Viña del Mar, ciudad en la
que el Mandatario de la nación
hermana y su esposa serán
huespedes del Presidente Frei y
esposa en el Palacio de Cerro
Castillo.

Entretanto, otros visitantes
argentinos, como el Gobernador
de Mendoza, autoridades del
Ministerio de Obras Públicas y Servicios
Públicos argentino y otros serán
invitados por el Ministro de
Obras Públicas y Transportes,

Eugenio Celedón, y el Director
General de Obras Públicas, Al-
fonso Díaz Ossa, junto con auto-
castillo.

(PASA A LA PAG 5)



General Juan Carlos Onganía



Presidente Frei

LA SEQUIA: CATASTROFE EN EL NORTE GRANDE

EL MINISTERIO de Agricultura dictó ayer su primer decreto correspondiente al año recién iniciado y por intermedio de ese documento se procede a declarar catástrofe los efectos de la sequía habida en los últimos tres años, desde 1967, dentro de las comunas comprendidas en las provincias de Atacama y Coquimbo; en el departamento de Petorca y en la comuna de Putaendo de la provincia de Aconcagua; en la comuna de Puchuncaví, en la provincia de Valparaíso, y en la de Til-Til, en la provincia de Santiago.

Además, el decreto número uno del Ministerio de Agricultura procede a designar a don Orlando Jorquera Bravo, coronel de Ejército (R), para que actúe como Secretario Ejecutivo y Coordinador entre los diversos servicios, empresas, instituciones y organismos de la administración del Estado que en uso de sus facultades, deben intervenir para combatir los efectos de la sequía en las comunas declaradas zonas de catástrofe".

En una extensa reunión celebrada en el Despacho del Ministro de Agricultura, Hugo Trivelli, se analizó la tarea cumplida hasta ahora en la zona del Norte Chico.

En la reunión en el gabinete del Ministro Trivelli,

se pasó revisión a los trabajos

que se han estado desarrollando

en la región afectada y que se extiende ya por

tres años— por los diferentes

organismos del Estado y cuan-

do acción ha sido coordinada

por la Comisión Nacional de la Sequía.

Igualmente, se debatió el

problema de agua potable que

afrontan los habitantes de la

zona afectada.

Finalmente, se debatió el

problema de la sequía en la

zona de Santiago.

En la reunión en el gabinete del Ministro Trivelli,

se pasó revisión a los trabajos

que se han estado desarrollando

en la región afectada y que se extiende ya por

tres años— por los diferentes

organismos del Estado y cuan-

do acción ha sido coordinada

por la Comisión Nacional de la Sequía.

En la reunión en el gabinete del Ministro Trivelli,

se pasó revisión a los trabajos

que se han estado desarrollando

en la región afectada y que se extiende ya por

tres años— por los diferentes

organismos del Estado y cuan-

do acción ha sido coordinada

por la Comisión Nacional de la Sequía.

En la reunión en el gabinete del Ministro Trivelli,

se pasó revisión a los trabajos

que se han estado desarrollando

en la región afectada y que se extiende ya por

tres años— por los diferentes

organismos del Estado y cuan-

do acción ha sido coordinada

por la Comisión Nacional de la Sequía.

En la reunión en el gabinete del Ministro Trivelli,

se pasó revisión a los trabajos

que se han estado desarrollando

en la región afectada y que se extiende ya por

tres años— por los diferentes

organismos del Estado y cuan-

do acción ha sido coordinada

por la Comisión Nacional de la Sequía.

En la reunión en el gabinete del Ministro Trivelli,

se pasó revisión a los trabajos

que se han estado desarrollando

en la región afectada y que se extiende ya por

tres años— por los diferentes

organismos del Estado y cuan-

do acción ha sido coordinada

por la Comisión Nacional de la Sequía.

S FREE: '¿ADONDE VAN LAS MOSCAS QUE SE MUEREN?'

Cuando el Presidente se reunió con los periodistas con motivo del término del año 1968, una parte del diálogo se centró en el papel que el Mandatario le asigna a la función de prensa. Es tal vez la primera vez que un Presidente de la República se preocupa tanto de periodistas y tanto conocimiento de un tema que antes era de exclusivo reser-
vado a los empresarios pri-
meros que manejan la información. Quisimos dejar pasar las fiestas de fin de año, para aprovechar el interés del lector en estos días de calma, y ofrecerles el desarrollo de esa parte del diálogo, que resultaría sumamente ilustrativo para la opinión pública. Destacamos la franqueza con que tanto los periodistas como el Mandatario emplearon para referirse al tema:

PERIODISTAS: Ocurre que usted, últimamente, ha criticado, tanto a los periodistas como al periodismo en general. Haciendo referencia a la sección, usted decía que los diarios no reflejaban...

PERIODISTAS: No sólo yo, sino todos los demás periodistas que se están riendo a gritos de este señor que se llama Presidente de la República y que sigue creyendo en esta estupidez de la sección.

PERIODISTAS: Muy bien. Pero esa es una posición política. Y usted, como político, sabe que todos juegan sus cartas de acuerdo a los intereses que defienden.

PERIODISTAS: Yo creo que hay un límite. Porque si la situación es negar los hechos. Yo creo que se puede interpretar. Yo admito que un diario de oposición política diga que yo estoy conduciendo pesimamente al país. Es natural. Si él está a la oposición y piensa así, yo lo respeto y no lo critico.

PERIODISTAS: Yo...

</div

Resultados Generales del Hipódromo Chile

PRIMER CARRERA. 9a. serie B. 1.200 metros.

(8) BALITA, 50, por Recital y Bacata, del Stud. Gimeno, jinete Orlando Osorio, Bol. 4.187. Uruguay, 52 L. Hevia, Bol. 12.204. Pag. 5.00. (1) Donde Va 53 V. Ubiña, Bol. 15.732. Pag. 3.90. (11) Sincra 48 L. Rivera, Bol. 4.650. Pag. 13.00. (12) Lucanella 54 A. Farias, Bol. 7.363. Pag. 8.20. (2) Cajita de Plata, 48 H. Olguín, Bol. 5.082. Pag. 11.90. (9) La Princesa, 51 G. Meneses, Bol. 8.879. Pag. 6.80. (7) Britagua, 54 V. Bravo, Bol. 4.220. Pag. 14.40. (10) Fierthead, 48 D. Sagardia, Bol. 7.70. Pag. 78.60. (1) Sernisa, 54 J. M. Aravena, Bol. 7.106. Pag. 8.50. (3) Capricho, 53 S. Vásquez, Bol. 8.432. Pag. 7.20. Total boletos jugados 84.179.

Ganada por 1 1/4 cpo. el 3^o a 3/4 cpo. el 4^o a 1 cpo. el 5^o a 1 1/2 cpo. el 6^o a 1 cpo. Tiempo 1:33.5. Corrieron todos. Prep. Pepe y Fuentes. Div. E\$ 14.50 - 3.1.90 - 1.60 - Div. Viña E\$ 2.30 - 70 - 1.50 - 1.70.

DESARROLLO. Capricho actuó a la delantera seguido de La Princesa, Donde Va y Sincra. En la curva Balita se ubicó en la punta para pasar a la delantera en tierra derecha. Se extendió bien el cardo avance de Uruguay.

SEGUNDA CARRERA. 950 metros condicional para potrillos de dos años no ganadores.

(5) MARIO A., 56 por Beligerante y Ametista, del Stud. Jinete David Cerdá Bol. 11002. (1) Preparante, 56 C. González Bol. 6.095. Pag. 8.00. (8) Salredor, 56 Orl. López, corral con Mario A. (4) Luckey Boy, 56 G. Meneses, Bol. 19.980. Pag. 4.90. (1) Antifaz, 56 P. Ubiña Bol. 17.389. Pag. 2.80. (7) Mi Claudio, 55 J. Marin Bol. 24.008. Pag. 20.20. (2) Domínguesco, 56 J. Pacheco, Bol. 33.848. Pag. 14.40. (10) Príncipe Blanco, 56 G. Saavedra Bol. 14.976. Pag. 3.30. (9) Grifito, 56 S. Pradines Bol. 1.185. Pag. 41.10. (1) Prescher, 56 V. Bravo Bol. 13.14. Pag. 37.00. Total jugado 67.738 boletos.

Ganada por 3 cpos. el 3^o a 1 cpo. el 4^o a 3 cpos. el 5^o a 1 1/2 cpo. el 6^o a 3 cpos. Tiempo 57.15. Corrieron todos. Prep. Enrique Rosenberg. Div. del corral Mario A. - Salredor E\$ 4.40. E\$ 2.10 - 2.60. E\$ 7.50. Div. Viña E\$ 4.40. E\$ 2.30. E\$ 3.10. E\$ 4.40.

DESARROLLO. Salredor tomó la punta. En su paso Mario Antípaz y Príncipe Blanco. En lo derecho, Mario A., pasó a la punta conteniendo bien los ataques de Preparante y Antípaz.

TERCERA CARRERA 1.200 metros 9a. serie.

(1) Ponciano, 53, por Forest Row y Encarnación, del Stud. Juan Carlos P. Jinete Clemente Ojeda Bol. 15.365. (9) Tatarina 53 Edo. Suárez Bol. 20.560. Pag. 2.60. (7) Tatarina 53 C. González Bol. 12.118. Pag. 4.40. (6) Saturina 54 L. Alborzón Bol. 2.894. Pag. 18.50. (10) Miss Taylor 53 M. Ramírez Bol. 4.574. Pag. 11.70. (1) Aíram 54 M. Ruiz Bol. 1.922. Pag. 27.90. (3) Izar Berri 54 A. Poblete Bol. 7.025. Pag. 7.60. (4) Maldad 54 J. Pacheco Bol. 4.578. Pag. 11.70. (12) Yauca 53 L. García Bol. 4.517. Pag. 11.90. (5) Rayo de Luna 54 R. Castro Bol. 911. Pag. 58.80. Total jugado 74.465 boletos.

ANADA por 3/4 cpo. el 3^o a 1 cpo. el 4^o a 4 cpos. el 5^o a pesc. y el 6^o a 3 cpos. Tiempo 1:13.1/5. Retirados el (2) El Name y el (8) Iñesta. Prep. Rosalino Rabello. DIV. E\$ 3.50 E\$ 1.20 E\$ 1.20 - 2.10 Div. Viña E\$ 5. E\$ 1.50 E\$ 1.30 E\$ 1.40.

DESARROLLO. Yauca accionó a la vanguardia seguida de Miss Taylor. Ponciano e Iturriaga. La puntera se mantuvo hasta el final y el derecho donde avanzó Ponciano en lucha con Iturriaga, logrando clara ventaja en la meta.

CUARTA CARRERA. 1.200 metros 8a. serie. A.

(8) Sigmausán 53, por Huxley y Amazonia, del Stud. Jinete Julio Eguren Bol. 15.961. (1) Infernal 54 D. Sagardia Bol. 16.297. Pag. 40.60. (6) Chiquito 52 B. 2.283. Pag. 40.60. (7) Iñonica 53 S. Vásquez Bol. 12.736. Pag. 7.30. (3) Proconsul 54 G. Saavedra Bol. 21.298. Pag. 4.40. (4) Serva La Barra 54 J. Jorquera Bol. 4.927. Pag. 18.80. (2) Kao Ky 54 D. Cerdá Bol. 31.968. Pag. 2.90. (9) Morelia 52 R. Castro Bol. 8.968. Pag. 10.30. (10) Morelia 52 R. Castro Bol. 8.968. Pag. 10.30. (5) Zaza 54 R. Claveria Bol. 5.246. Pag. 17.70.

TOTAL DE BOLETOS VENDIDOS 128.701.

GANADA por 3/4 cpo. el 3^o a 1/2 cpo. el 5^o a 3 cpos. y el 6^o a 2 cpos. Tiempo 1:12.45. Corrieron todos. Prep. José Nicolás. DIV. E\$ 5.80 E\$ 2.20 E\$ 3.60 DIV. VIÑA E\$ 12.90. E\$ 2.50. E\$ 1.80.

DESARROLLO. Proconsul estuvo unos instantes a la delantera, pero fue postergado por Iñonica que se cortó al final. En su zaga accionaban Proconsul, Kao Ky y Chiquito. En tierra derecha la puntera se defendió mucho pero cedió la atropellada de Sigmausán, y Chiquito.

QUINTA CARRERA. 9^a Serie. 1.500 metros.

(13) CAMPERO, 53, por Espace Vital y Castella, del Stud. Jinete Hernán Olguín Bol. 8.376.

TERMINO...

(De la 1. pág.)

Al respuerto resolvieron poner en práctica una solución de emergencia. Con ese objeto, colocaron once baterías de automóviles, las cuales proporcionaron electricidad suficiente para hacer arrancar uno de los rectores pero no el segundo. Jason hizo llevar otras baterías de automóviles y así se logró poner en marcha el segundo reactor.

El jefe del grupo fue identificado como James Allen, a quien la policía brasileña considera un agitador subversivo estudiantil.

LLEGÓ A LA HABANA

«RIO DE JANEIRO, 3 (UPI)— La administración de la Compañía Aérea Cruzeiro Do Sul informó que el avión suyo asaltado en vuelo aterrizó sin novedad en La Habana a las 20.00 GMT.

Aparentemente todos los pasajeros y los tripulantes están bien; ahora se tiene entendido que la máquina será reabastecida e iniciará el vuelo de regreso tan pronto como tenga la autorización correspondiente de las autoridades cubanas.

DECIMA CARRERA. 1.200 metros. 7a. serie.

(1) (6) FRAGUADA, 53 kilos, por Espace Vital y Fraterna, del Stud. Teo Jinete E. Guzmán Bol. 3.022. Pag. 42.50.

(2) Celo, 55 C. Paoza, Bol. 17.411. Pag. 7.40.

(3) Cargante 54 C. González, Bol. 31.315. Pag. 4.10.

(4) 7) Aamarina 52 D. Sagardia Bol. 13.201. Pag. 9.70.

(5) 4) Foresta 54 H. Olguín Bol. 11.593. Pag. 11.10.

(6) 9) Rappone 51 D. Basalto Bol. 9.229. Pag. 13.90.

(7) 1) Tusekida 56 L. Yáñez Bol. 13.756. Pag. 9.30.

(8) 12) Magistrado 48 S. Vásquez Bol. 35.016. Pag. 3.70.

(9) 13) Romoroso 48 G. Osorio Bol. 1.523. Pag. 84.40.

(10) 5) Chicaloca 53 R. Claveria Bol. 11.736. Pag. 10.90.

(11) 11) Serpiente de Oro 50 J. Marin Bol. 28.674. Pag. 4.50.

(12) 6) Lord Soto 51 D. Osorio DESCARTADO.

(13) 8) La Viola 53 J. Marin Bol. 6.643. Pag. 10.90.

TOTAL DE BOLETOS VENDIDOS 101.284.

GANADA por 5 cpos. el 3^o a 3/4 cpo. el 4^o a 1 1/4 cpo. y el 5^o a 3/4 cpo. Tpo. 1:13.5. No corrió (7) Daikiri. Prep. Rafael Rediel. DIV. E\$ 1.150. E\$ 1.80 y 3.30 DIV. VIÑA E\$ 3.50 E\$ 1.20 E\$ 1.20 - 2.20 y 3.60 DIV. VIÑA E\$ 1.50 E\$ 1.30 E\$ 1.40.

DESARROLLO. Magistrado comandó las acciones pero finalmente fue Tusekida la que estuvo al frente. La seguidan Magistrado, Celo, Chicaloca. En tierra derecha, Celo dominó a la puntera y cuando se iba en demanda del disco surgió Fraguada que rápidamente lo dejó atrás.

DECIMA CARRERA. 1.200 metros. 7a. serie.

(1) (12) PATY PATY, 52 kilos, por Undo y Tulsa del Stud. Atlético Almendral, jinete C. González Bol. 19.233. Pag. 10.60.

(2) (11) Nambira, 50 V. Ubilla Bol. 13.406. Pag. 7.30.

Balita, que venía de llegar cuarta, vence en la primera carrera de la tarde a Uruguay que no pudo darle caza.

VICEPRESIDENTE EJECUTIVO

CAJA DE PREVISIÓN DE EMPLEADOS PARTICULARES

ASIGNACIÓN FAMILIAR

EXCEDENTE

CORRESPONDIENTE

AL AÑO 1969

El H. Consejo de la Institución dispuso reliquidar el monto de E\$ 7.30 bruto por cargo mensual. En consecuencia los señores empleados deberán proceder a pagar directamente a sus empleados o ex-empleados que le hayan otorgado servicios en el dicho año, la cantidad liquida por fondos de Retiro E\$ 0.62 y E\$ 0.51 en indemnización.

El monto liquido así pagado, además de las bonificaciones a imputarse en las cuentas individuales señaladas, se compensará con las próximas imposiciones que deban

debrase en la Caja.

VICEPRESIDENTE EJECUTIVO

LA NACION Santiago, Domingo 4 de Enero de 1970

LA NACION Santiago, Domingo 4 de Enero de 1970

LA NACION Santiago, Domingo 4 de Enero de 1970

LA NACION Santiago, Domingo 4 de Enero de 1970

LA NACION Santiago, Domingo 4 de Enero de 1970

LA NACION Santiago, Domingo 4 de Enero de 1970

LA NACION Santiago, Domingo 4 de Enero de 1970

LA NACION Santiago, Domingo 4 de Enero de 1970

LA NACION Santiago, Domingo 4 de Enero de 1970

LA NACION Santiago, Domingo 4 de Enero de 1970

LA NACION Santiago, Domingo 4 de Enero de 1970

LA NACION Santiago, Domingo 4 de Enero de 1970

LA NACION Santiago, Domingo 4 de Enero de 1970

LA NACION Santiago, Domingo 4 de Enero de 1970

LA NACION Santiago, Domingo 4 de Enero de 1970

LA NACION Santiago, Domingo 4 de Enero de 1970

LA NACION Santiago, Domingo 4 de Enero de 1970

LA NACION Santiago, Domingo 4 de Enero de 1970

LA NACION Santiago, Domingo 4 de Enero de 1970

LA NACION Santiago, Domingo 4 de Enero de 1970

LA NACION Santiago, Domingo 4 de Enero de 1970

LA NACION Santiago, Domingo 4 de Enero de 1970

LA NACION Santiago, Domingo 4 de Enero de 1970

LA NACION Santiago, Domingo 4 de Enero de 1970

LA NACION Santiago, Domingo 4 de Enero de 1970

LA NACION Santiago, Domingo 4 de Enero de 1970

LA NACION Santiago, Domingo 4 de Enero de 1970

LA NACION Santiago, Domingo 4 de Enero de 1970

LA NACION Santiago, Domingo 4 de Enero de 1970

LA NACION Santiago, Domingo 4 de Enero de 1970

LA NACION Santiago, Domingo 4 de Enero de 1970

LA NACION Santiago, Domingo 4 de Enero de 1970

LA NACION Santiago, Domingo 4 de Enero de 1970

LA NACION Santiago, Domingo 4 de Enero de 1970

LA NACION Santiago, Domingo 4 de Enero de 1970

LA NACION Santiago, Domingo 4 de Enero de 1970

LA NACION Santiago, Domingo 4 de Enero de 1970

LA NACION Santiago, Domingo 4 de Enero de 1970

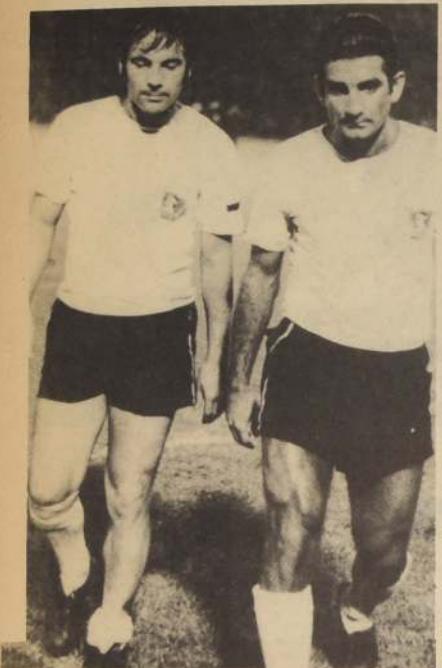
LA NACION Santiago, Domingo 4 de Enero de 1970

LA NACION Santiago, Domingo 4 de Enero de 1970

LA NACION Santiago, Domingo 4 de Enero de 1970

Se oscurecieron el panorama:

Colo Colo y Green 0 a 0



El nuevo triunfo de Rangers de Talca, obligaba a la paraja de fondo. Colo Colo-Green Cross, a jugarse la vida por los dos puntos. Conscientes de esta situación entraron los dos equipos a la cancha. Bajo las órdenes del árbitro Jaime Amor, los cuadros formaron la siguiente manera:

COLO COLO (0): Santander (Araya); Valentini, Cruz, Piriz y Decarla; Aravena y Ramírez; Zelada, Rodríguez, Beirut y Pinto. DT: Enrique Hormazábal.

GREEN CROSS (0): Távares; Urri, Magaña, Navarro y Body; Cortázar y Silva; Rodríguez Peña (Moreno), O. González, Rojas y Orellana. DT: Caupolicán Parra.

Ambos equipos hicieron un primer tiempo que no dio nada. Green tomó precauciones defensivas y Colo Colo fallando lamentablemente en su zona ofensiva, motivó un partido lleno de acciones emotivas en sus primeros 45 minutos. No explotó el cuadro albo; en esta fracción, la peligrosidad de su puntero izquierdo Pinto. A esta situación se agregó la desafortunada actuación del eje de ataque Mario Rodríguez, que no logró repetir presentaciones anteriores.

En el otro sector, Piriz se encargaba de anular al peligroso Osvaldo González, quitando con esta per-

formance, posibilidades al ataque sureño. La lucha se circunscribió a lo que pasara en el centro de la cancha. Allí, Cortázar y Silva, sacaron partido de su entendimiento, imponiendo que Colo Colo creara con éxito. Y las veces que el equipo popular logró incursionar en el área contraria, Távares se encargó de neutralizar cualquier intención de los albos por hacer contacto con las redes. Así, con el marcador en blanco terminó el primer tiempo.

De vuelta de los vestuarios,

Colo Colo salió con más decisión. De partida usó más a su puntero izquierdo que respondió abiertamente creando varias situaciones de peligro que no llegaron a gol por la magnífica actuación del arquero Távares, que salvó todo lo que le enviaron los agiles albos. Su gran actuación culminó cuando se arrojó a un tiro de Pinto que iba para gol, y chocó contra un vertical, golpeándose el rostro, lo que motivó su abandono de la cancha. En su lugar entró Anabalón.

Continuó la exitosa actuación de su compañero. Colo Colo en su desesperado afán de volcar las acciones a su favor, se fue con todo encima, y de esta actitud salió el foul penal con que Navarro hizo víctima a Beirut. Iban 47 minutos y al borde del término del partido, Sergio Ramírez, fue el encargado de servir el tiro, que a la postre consagraría a Anabalón y dejaría a Colo Colo frente a un oscuro panorama. El arquero sureño atajó el disparo y tres minutos después terminó el partido con un justo cero a cero.



Beirut solo contra el mundo. En esa situación tiene remotas posibilidades de llegar a la Copa.

Ganó a Wanderers 2-1

Un Nuevo Paso Hacia la Copa dio Rangers

CANCHA: Estadio Nacional (partido preliminar)

ÁRBITRO: Lorenzo Cantillana, (bien). **EQUIPOS:** Rangers (2), Carrizo, Rocca, Azcarrá, Lastra y Velasco; Briones y Benítez, Díaz, Barreto, Begore, y Dejeck.

ENTRENADOR: Oscar Andrade.

Santiago Wanderers: (1): Olivares, Mossa, Leyva, Ulioa, y Herrera, Peral, y Acevedo, Oleniak, Ferrero, Hoffman y Osorio.

ENTRENADOR: Donato Hernández.

GOLES: Primer tiempo: A los 36' Carlos Diaz anotó magnífica jugada personal desborde por la derecha a la defensa de Wanderers, gribóle a Herrera y entró hacia atrás, a su compañero Barreto, que sobre la marcha, disparó abriendo el marcador en favor de Rangers. A los tres minutos de la segunda fracción Osorio se cortó en brillante forma habilitando a Ferrero que sin titilación chutó para dar el empate transitorio al cuadro de Wanderers. A los 33' Ulloa al enganchar desde atrás a Barreto, cometió penal, que fue cobrado inmediatamente por el árbitro Cantillana. La sanción la sirvió Benítez que con fuerza y colocando tiro extiró el marcador de los goles para Rangers y uno para Wanderers.

Si no sucede algo extraordinario el equipo provincial de Rangers de Talca ya pude de ir arreglando las maletas como seguro integrante en la ronda de la Copa Libertadores de América. El significativo triunfo obtenido anoche frente al conjunto de Santiago Wanderers, así lo indica, ya que fue un justo premio a la simplitud de su fútbol y a la aplicación de Ciclismo 1970

RESULTADOS

100 espalda, varones T. C. 1: Carlos Tejerina (YPF) 1.12.5; 2: Mario Montes (UC) 1.17.6; Heriberto Treviño (UC) 1.19.7; Julio Rodríguez (UC) 1.21.5

100 pecho, varones, infantiles "B": 1: Alejandro Sazie (UC) 1.24.2; 2: Guillermo Energici (UC) 1.37.0; 3: José Carrero (YPF) 1.45.4

100 pecho, varones, infantiles "A": 1: Claudia Cortés (UC) 1.31.8; 2: Rita Hormazábal (UC) 1.34.7; 3: Giselle Tenenbaum (YPF) 1.35.8

100 espalda, varones, juveniles "A": 1: Juan Carlos Sepúlveda (UC) 1.22.2; 2: Jorge Farias (YPF) 1.22.6; 3: Roberto Galvez (UC) 1.28.2

100 pecho, varones, TC: 1: Manfredo Guerra (UC) 1.18.0; 2: Norberto Saavedra (YPF) 1.19.6; 3: Juan Carlos Ferrer (YPF) 1.20.0

100 libras, damas, T. C.: 1: Viviana Aguilera (YPF) 1.09.3; 2: María Cruz (UC) 1.16.3; 3: Maureen Bonta (UC) 1.18.0

200 libras, varones T. C.: 1: Juan Carlos Blanco (YPF) 2.17.0; 2: Emilio Zátor (UC) 2.23.8; 3: Orlando Quiroga (YPF) 2.28.7

100 libras, varones, juveniles "A": 1: Jaime Navarrete (UC) 1.09.0; 2: Juan Carlos Sepúlveda (UC) 1.09.1; 3: Francisco Micucci (YPF) 1.09.3

100 mariposa, varones T. C.: 1: Juan Carlos Blanco (YPF) 1.08.1; 2: Juan Montañer (UC) 1.16.0; 3: Alberto Menéndez (UC) 1.16.9

100 espalda, varones, infantiles "B": 1: Roberto Samperis (UC) 1.32.8; 2: Pablo González (UC) 1.37.3; 3: Guillermo Energici (UC) 1.40.0

100 libras, damas, infantiles "B": 1: Amalia Frugone (UC) 1.22.0; 2: Cecilia Aceituno (UC) 1.25.8; 3: Adriana Frugone (UC) 1.26.9

Posta 4x100 mts 4 estilos, damas T. C. 1: U. Católica (Isabel Aceituno, Rita Hormazábal, Claudia Cortés y Maureen Bonta) 5.50.8; 2: P. F. 6.09.7

Posta 4x100 mts, libres, varones T. C. 1: Y. P. F. 4.19.5; 2: U. Católica 4.23.5; 3: Y. P. F. 4.51.0

DEFUNCION:

Ha dejado de existir nuestro inolvidable padre, suegro, abuelito y bisabuelo, don:

Alcibiades Rojas Rojas (O. E. P. D.)

Sus funerales se llevarán efecto hoy, a las 16 horas, después de una Misa en la Iglesia de Santa Teresita, (Corregimiento 2770), partiendo el cortejo hacia el Cementerio General (Puerta Real), donde reposarán sus restos en la paz del Señor.

La Familia

Están citados todos los jugadores de segunda división, primera juvenil y Cuartos. Los premios que han sido donados son los siguientes: Al jugador más destacado, Manuel Rodríguez; al jugador goleador, Nelson Gallardo; al mejor estudiante, Luis Ventura; y al jugador más disciplinado, Eduardo Peralta.

El Domingo 11 el cuadro de reservas viaja a San Francisco de Mostazal para enfrentar al cuadro de honor de Universidad Técnica, equipo de ascenso.

El Sábado 17, este mismo equipo actuará en Limache para enfrentar a la selección amateur, recientemente clasificada al Nacional de fútbol a realizarse en Antofagasta.

El desafío es grande para el cuadro de honor de la Universidad Técnica, que debe ganar para no descender.

El viernes 23 el cuadro de honor de la Universidad Técnica se enfrentará a la selección amateur de la Universidad de Chile, que debe ganar para no descender.

El domingo 25 el cuadro de honor de la Universidad Técnica se enfrentará a la selección amateur de la Universidad de Santiago, que debe ganar para no descender.

El viernes 23 el cuadro de honor de la Universidad Técnica se enfrentará a la selección amateur de la Universidad de Santiago, que debe ganar para no descender.

El domingo 25 el cuadro de honor de la Universidad Técnica se enfrentará a la selección amateur de la Universidad de Santiago, que debe ganar para no descender.

El viernes 23 el cuadro de honor de la Universidad Técnica se enfrentará a la selección amateur de la Universidad de Santiago, que debe ganar para no descender.

El domingo 25 el cuadro de honor de la Universidad Técnica se enfrentará a la selección amateur de la Universidad de Santiago, que debe ganar para no descender.

El viernes 23 el cuadro de honor de la Universidad Técnica se enfrentará a la selección amateur de la Universidad de Santiago, que debe ganar para no descender.

El domingo 25 el cuadro de honor de la Universidad Técnica se enfrentará a la selección amateur de la Universidad de Santiago, que debe ganar para no descender.

El viernes 23 el cuadro de honor de la Universidad Técnica se enfrentará a la selección amateur de la Universidad de Santiago, que debe ganar para no descender.

El domingo 25 el cuadro de honor de la Universidad Técnica se enfrentará a la selección amateur de la Universidad de Santiago, que debe ganar para no descender.

El viernes 23 el cuadro de honor de la Universidad Técnica se enfrentará a la selección amateur de la Universidad de Santiago, que debe ganar para no descender.

El domingo 25 el cuadro de honor de la Universidad Técnica se enfrentará a la selección amateur de la Universidad de Santiago, que debe ganar para no descender.

El viernes 23 el cuadro de honor de la Universidad Técnica se enfrentará a la selección amateur de la Universidad de Santiago, que debe ganar para no descender.

El domingo 25 el cuadro de honor de la Universidad Técnica se enfrentará a la selección amateur de la Universidad de Santiago, que debe ganar para no descender.

El viernes 23 el cuadro de honor de la Universidad Técnica se enfrentará a la selección amateur de la Universidad de Santiago, que debe ganar para no descender.

El domingo 25 el cuadro de honor de la Universidad Técnica se enfrentará a la selección amateur de la Universidad de Santiago, que debe ganar para no descender.

El viernes 23 el cuadro de honor de la Universidad Técnica se enfrentará a la selección amateur de la Universidad de Santiago, que debe ganar para no descender.

El domingo 25 el cuadro de honor de la Universidad Técnica se enfrentará a la selección amateur de la Universidad de Santiago, que debe ganar para no descender.

El viernes 23 el cuadro de honor de la Universidad Técnica se enfrentará a la selección amateur de la Universidad de Santiago, que debe ganar para no descender.

El domingo 25 el cuadro de honor de la Universidad Técnica se enfrentará a la selección amateur de la Universidad de Santiago, que debe ganar para no descender.

El viernes 23 el cuadro de honor de la Universidad Técnica se enfrentará a la selección amateur de la Universidad de Santiago, que debe ganar para no descender.

El domingo 25 el cuadro de honor de la Universidad Técnica se enfrentará a la selección amateur de la Universidad de Santiago, que debe ganar para no descender.

El viernes 23 el cuadro de honor de la Universidad Técnica se enfrentará a la selección amateur de la Universidad de Santiago, que debe ganar para no descender.

El domingo 25 el cuadro de honor de la Universidad Técnica se enfrentará a la selección amateur de la Universidad de Santiago, que debe ganar para no descender.

El viernes 23 el cuadro de honor de la Universidad Técnica se enfrentará a la selección amateur de la Universidad de Santiago, que debe ganar para no descender.

El domingo 25 el cuadro de honor de la Universidad Técnica se enfrentará a la selección amateur de la Universidad de Santiago, que debe ganar para no descender.

El viernes 23 el cuadro de honor de la Universidad Técnica se enfrentará a la selección amateur de la Universidad de Santiago, que debe ganar para no descender.

El domingo 25 el cuadro de honor de la Universidad Técnica se enfrentará a la selección amateur de la Universidad de Santiago, que debe ganar para no descender.

El viernes 23 el cuadro de honor de la Universidad Técnica se enfrentará a la selección amateur de la Universidad de Santiago, que debe ganar para no descender.

El domingo 25 el cuadro de honor de la Universidad Técnica se enfrentará a la selección amateur de la Universidad de Santiago, que debe ganar para no descender.

El viernes 23 el cuadro de honor de la Universidad Técnica se enfrentará a la selección amateur de la Universidad de Santiago, que debe ganar para no descender.

El domingo 25 el cuadro de honor de la Universidad Técnica se enfrentará a la selección amateur de la Universidad de Santiago, que debe ganar para no descender.

El viernes 23 el cuadro de honor de la Universidad Técnica se enfrentará a la selección amateur de la Universidad de Santiago, que debe ganar para no descender.

El domingo 25 el cuadro de honor de la Universidad Técnica se enfrentará a la selección amateur de la Universidad de Santiago, que debe ganar para no descender.

El viernes 23 el cuadro de honor de la Universidad Técnica se enfrentará a la selección amateur de la Universidad de Santiago, que debe ganar para no descender.

El domingo 25 el cuadro de honor de la Universidad Técnica se enfrentará a la selección amateur de la Universidad de Santiago, que debe ganar para no descender.

El viernes 23 el cuadro de honor de la Universidad Técnica se enfrentará a la selección amateur de la Universidad de Santiago, que debe ganar para no descender.

El domingo 25 el cuadro de honor de la Universidad Técnica se enfrentará a la selección amateur de la Universidad de Santiago, que debe ganar para no descender.

El viernes 23 el cuadro de honor de la Universidad Técnica se enfrentará a la selección amateur de la Universidad de Santiago, que debe ganar para no descender.

El domingo 25 el cuadro de honor de la Universidad Técnica se enfrentará a la selección amateur de la Universidad de Santiago, que debe ganar para no descender.

El viernes 23 el cuadro de honor de la Universidad Técnica se enfrentará a la selección amateur de la Universidad de Santiago, que debe ganar para no descender.

El domingo 25 el cuadro de honor de la Universidad Técnica se enfrentará a la selección amateur de la Universidad de Santiago, que debe ganar para no descender.

El viernes 23 el cuadro de honor de la Universidad Técnica se enfrentará a la selección amateur de la Universidad de Santiago, que debe ganar para no descender.

El domingo 25 el cuadro de honor de la Universidad Técnica se enfrentará a la selección amateur de la Universidad de Santiago, que debe ganar para no descender.

El viernes 23 el cuadro de honor de la Universidad Técnica se enfrentará a la selección amateur de la Universidad de Santiago, que debe ganar para no descender.

El domingo 25 el cuadro de honor de la Universidad Técnica se enfrentará a la selección amateur de la Universidad de Santiago, que debe ganar para no descender.

El viernes 23 el cuadro de honor de la Universidad Técnica se enfrentará a la selección amateur de la Universidad de Santiago, que debe ganar para no descender.

El domingo 25 el cuadro de honor de la Universidad Técnica se enfrentará a la selección amateur de la Universidad de Santiago, que debe ganar para no descender.

</div

Carta de Valparaíso



Mario Griguol. Quiere ser entrenador.

Jorge Grosser. Prometió llegar entre los diez primeros. Cumplió.

Mario Griguol: "Todos los Dirigentes son Buenos..."

- Grosser cumplió su palabra
- Señores dirigentes: ¿Por qué el despojo a Beltrami?

VALPARAISO (or. ARMANDO JORQUERA MARQUEZ) Gentileza TURISURSA

ESTOS SON ALGUNOS HECHOS curiosos que dicen mucho. Pertenece a determinados actores del deporte en el Gran Valparaíso.

Nada olvida a Mario Griguol. Pues bien, en la actualidad, está reunido una serie antecedentes para realizar el curso de monitores. El año pasado, en la Federación, jugó a Mario Griguol, quien — además era el que me pagaba el sueldo. En realidad, asumió el pago de todos los extranjeros. En 1966 salió campeón de La Paz y fuimos a la Copa Libertadores de América. Nos correspondió con Quito de Ecuador y Boca Juniors de Buenos Aires. Ganamos en Quito y La Paz, pero perdímos con Boca. Fui también goleador del campeonato nacional y de la rueda de la copa. No olvidaré nunca que me pedían que me quedara en Bolivia.

ENEMIGOS. No creo tenerlos.

LA ENFERMEDAD: La

dejar de lo que más que

me daña.

UN ENTRENADOR. Osvaldo Zubeldía.

EL FUTBOL CHILENO: Con

progresos.

UN CONSEJO: Que se aprovechen las buenas rachas.

SI VOLVIERA A NACER: Ser futbolista.

UN GUSTO: Reintegrarme a la vida. Ser entrenador.

EL DINERO: Es un complemento para vivir bien. Llegué al amor, primor.

UN AMIGO: Mi padre.

DIRECTORES. Son todos buenas.

Todos conocemos a Roberto Bonano, delantero de Everton. Pues bien, también integró el equipo de "Strongest", de Bolivia que impactó al mundo con la noticia de

la tragedia aérea.

Jugué en el cuadro durante los años 64, 65, y 66. Lo hice con la mayoría de los jugadores que fallecieron en el accidente. Pense que yo llevé a Héctor Marchetti a Bolivia. A mí me contrató el presidente de la institución Antonio Asún, quien — además era el que me pagaba el sueldo. En realidad, asumió el pago de todos los extranjeros. En 1966 salió campeón de La Paz y fuimos a la Copa Libertadores de América. Nos correspondió con Quito de Ecuador y Boca Juniors de Buenos Aires. Ganamos en Quito y La Paz, pero perdímos con Boca. Fui también goleador del campeonato nacional y de la rueda de la copa. No olvidaré nunca que me pedían que me quedara en Bolivia.

EN UNA ENTREVISTA que hicimos para la Revista Deportiva en la víspera de la partida de Jorge Grosser a São Paulo para tomar parte en la corrida San Silvestre, el cotizado mediocampista internacional chileno nos aseguró que figura entre los 10 primeros de la prueba. En esa misma nota señalamos la seguridad de Grosser y, consecuentemente, su responsabilidad manifestada en sus notables desempeños en el extranjero. El rubio atleta se reiteró alcanzando el noveno lugar entre cerca de 300 participantes. Eso quiere decir que en la próxima puede estar en la pelea por el primer lugar. Con toda seguridad.

“Jugué en el cuadro durante los años 64, 65, y 66. Lo hice con la mayoría de los jugadores que fallecieron en el accidente. Pense que yo llevé a Héctor Marchetti a Bolivia. A mí me contrató el presidente de la institución Antonio Asún, quien — además era el que me pagaba el sueldo. En realidad, asumió el pago de todos los extranjeros. En 1966 salió campeón de La Paz y fuimos a la Copa Libertadores de América. Nos correspondió con Quito de Ecuador y Boca Juniors de Buenos Aires. Ganamos en Quito y La Paz, pero perdímos con Boca. Fui también goleador del campeonato nacional y de la rueda de la copa. No olvidaré nunca que me pedían que me quedara en Bolivia.

RECENTEMENTE, en una declaración pública Beltrami manifestó textualmente: “La credencial internacional la recibí en el Sudamericano de Córdoba, en el año 1959. Iba designado como postulante, acompañado a Angelo Benvenuto, uno de los más destacados árbitros que ha tenido Chile y que por motivos de trabajo no pudo asistir. Por esa razón tuve que hacer pareja con el ‘FIBA’ metropolitano Carlos Muñoz, debutando en el partido Uruguay-Colombia, siguiendo con Uruguay Ecuador y finalizando con el lance Uruguay-BRASIL. Mi actuación en estos tres partidos fueron la base para que se me otorgara el carnet de juez internacional. Y cosa curiosa, en ese sudamericano debuté y finalicé, porque tuve oportunidad de participar como árbitro FIBA en otro certamen de su control. En 1962 la Federación solicitó mi credencial para renovarla, y hasta la fecha no he tenido noticias de ella. Con esto supongo que la Federación consideró no renovar mi carnet por situaciones que no recuerdo y nos deseó felicidad.

DE LA ACTITUD DE NUESTRO CONOCIDO José Ramos campeón argentino pluma se desprende el hecho de que realmente hay un argentino que nos recuerda y nos deseó felicidad.

Cahedo, sin embargo,

Wanderers también desea contratar al Zorro

Empieza el año y de inmediato el ambiente del fútbol profesional se ve sacudido por las noticias relacionadas con los grandes contratos de jugadores o bien con los cambios de los entrenadores de una tienda a otra.

Y en este rubro de entrenadores siempre el material noticioso es más abundante, incluso es más bombástico producir mayor impacto entre la afición. Los dirigentes de los clubes que no han conseguido una buena clasificación en el torneo anterior, buscan afanosamente la tabla de salvación en el nombre, en el prestigio de un técnico.

Le ocurre a Antofagasta, que todavía no se convence de haber quedado relegado a los últimos lugares de la tabla teniendo una de las mejores plazas de nuestro medio. Le ocurre a Santiago Wanderers que aún no se repone del impacto que significó su descalificación en la Tiquilla, le ocurre a Lota-Schwager que de la noche a la mañana se quedó sin cuerpo técnico, desahuyacar a Isaac Carrasco y Hernán Gárate para evitar problemas internos, le ocurre a Palestino, que con nueva directiva, desea un nuevo giro, también, en la dirección técnica, es decir, son muchos los clubes que están viviendo un clima de nerviosismo, de agitación, provocado por la búsqueda de nuevos orientadores futbolísticos.

Luis Alamos, que antes de terminar el año dejó el cuadro de Audax Italiano, quedando en libertad de acción para entrar en conversaciones con cualquier otro club, ha sido en los últimos días despojado de su carnet FIBA.

RECENTEMENTE, en una declaración pública Beltrami manifestó textualmente: “La credencial internacional la recibí en el Sudamericano de Córdoba, en el año 1959. Iba designado como postulante, acompañado a Angelo Benvenuto, uno de los más destacados árbitros que ha tenido Chile y que por motivos de trabajo no pudo asistir. Por esa razón tuve que hacer pareja con el ‘FIBA’ metropolitano Carlos Muñoz, debutando en el partido Uruguay-Colombia, siguiendo con Uruguay Ecuador y finalizando con el lance Uruguay-BRASIL. Mi actuación en estos tres partidos fueron la base para que se me otorgara el carnet de juez internacional. Y cosa curiosa, en ese sudamericano debuté y finalicé, porque tuve oportunidad de participar como árbitro FIBA en otro certamen de su control. En 1962 la Federación solicitó mi credencial para renovarla, y hasta la fecha no he tenido noticias de ella. Con esto supongo que la Federación consideró no renovar mi carnet por situaciones que no recuerdo y nos deseó felicidad.

DE LA ACTITUD DE NUESTRO CONOCIDO José Ramos campeón argentino pluma se desprende el hecho de que realmente hay un argentino que nos recuerda y nos deseó felicidad.

Cahedo, sin embargo,

“Por intermedio del diario de los deportistas, queríase desearle a la afición deportiva de ese magnífico país, unas Felices Pascuas y un próspero año 1970. ‘Cucusa’ Ramos.”

DE LA ACTITUD DE NUESTRO CONOCIDO José Ramos campeón argentino pluma se desprende el hecho de que realmente hay un argentino que nos recuerda y nos deseó felicidad.

“Por intermedio del diario de los deportistas, queríase desearle a la afición deportiva de ese magnífico país, unas Felices Pascuas y un próspero año 1970. ‘Cucusa’ Ramos.”

DE LA ACTITUD DE NUESTRO CONOCIDO José Ramos campeón argentino pluma se desprende el hecho de que realmente hay un argentino que nos recuerda y nos deseó felicidad.

“Por intermedio del diario de los deportistas, queríase desearle a la afición deportiva de ese magnífico país, unas Felices Pascuas y un próspero año 1970. ‘Cucusa’ Ramos.”

DE LA ACTITUD DE NUESTRO CONOCIDO José Ramos campeón argentino pluma se desprende el hecho de que realmente hay un argentino que nos recuerda y nos deseó felicidad.

“Por intermedio del diario de los deportistas, queríase desearle a la afición deportiva de ese magnífico país, unas Felices Pascuas y un próspero año 1970. ‘Cucusa’ Ramos.”

DE LA ACTITUD DE NUESTRO CONOCIDO José Ramos campeón argentino pluma se desprende el hecho de que realmente hay un argentino que nos recuerda y nos deseó felicidad.

“Por intermedio del diario de los deportistas, queríase desearle a la afición deportiva de ese magnífico país, unas Felices Pascuas y un próspero año 1970. ‘Cucusa’ Ramos.”

DE LA ACTITUD DE NUESTRO CONOCIDO José Ramos campeón argentino pluma se desprende el hecho de que realmente hay un argentino que nos recuerda y nos deseó felicidad.

“Por intermedio del diario de los deportistas, queríase desearle a la afición deportiva de ese magnífico país, unas Felices Pascuas y un próspero año 1970. ‘Cucusa’ Ramos.”

DE LA ACTITUD DE NUESTRO CONOCIDO José Ramos campeón argentino pluma se desprende el hecho de que realmente hay un argentino que nos recuerda y nos deseó felicidad.

“Por intermedio del diario de los deportistas, queríase desearle a la afición deportiva de ese magnífico país, unas Felices Pascuas y un próspero año 1970. ‘Cucusa’ Ramos.”

DE LA ACTITUD DE NUESTRO CONOCIDO José Ramos campeón argentino pluma se desprende el hecho de que realmente hay un argentino que nos recuerda y nos deseó felicidad.

“Por intermedio del diario de los deportistas, queríase desearle a la afición deportiva de ese magnífico país, unas Felices Pascuas y un próspero año 1970. ‘Cucusa’ Ramos.”

DE LA ACTITUD DE NUESTRO CONOCIDO José Ramos campeón argentino pluma se desprende el hecho de que realmente hay un argentino que nos recuerda y nos deseó felicidad.

“Por intermedio del diario de los deportistas, queríase desearle a la afición deportiva de ese magnífico país, unas Felices Pascuas y un próspero año 1970. ‘Cucusa’ Ramos.”

DE LA ACTITUD DE NUESTRO CONOCIDO José Ramos campeón argentino pluma se desprende el hecho de que realmente hay un argentino que nos recuerda y nos deseó felicidad.

“Por intermedio del diario de los deportistas, queríase desearle a la afición deportiva de ese magnífico país, unas Felices Pascuas y un próspero año 1970. ‘Cucusa’ Ramos.”

DE LA ACTITUD DE NUESTRO CONOCIDO José Ramos campeón argentino pluma se desprende el hecho de que realmente hay un argentino que nos recuerda y nos deseó felicidad.

“Por intermedio del diario de los deportistas, queríase desearle a la afición deportiva de ese magnífico país, unas Felices Pascuas y un próspero año 1970. ‘Cucusa’ Ramos.”

DE LA ACTITUD DE NUESTRO CONOCIDO José Ramos campeón argentino pluma se desprende el hecho de que realmente hay un argentino que nos recuerda y nos deseó felicidad.

“Por intermedio del diario de los deportistas, queríase desearle a la afición deportiva de ese magnífico país, unas Felices Pascuas y un próspero año 1970. ‘Cucusa’ Ramos.”

DE LA ACTITUD DE NUESTRO CONOCIDO José Ramos campeón argentino pluma se desprende el hecho de que realmente hay un argentino que nos recuerda y nos deseó felicidad.

“Por intermedio del diario de los deportistas, queríase desearle a la afición deportiva de ese magnífico país, unas Felices Pascuas y un próspero año 1970. ‘Cucusa’ Ramos.”

DE LA ACTITUD DE NUESTRO CONOCIDO José Ramos campeón argentino pluma se desprende el hecho de que realmente hay un argentino que nos recuerda y nos deseó felicidad.

“Por intermedio del diario de los deportistas, queríase desearle a la afición deportiva de ese magnífico país, unas Felices Pascuas y un próspero año 1970. ‘Cucusa’ Ramos.”

DE LA ACTITUD DE NUESTRO CONOCIDO José Ramos campeón argentino pluma se desprende el hecho de que realmente hay un argentino que nos recuerda y nos deseó felicidad.

“Por intermedio del diario de los deportistas, queríase desearle a la afición deportiva de ese magnífico país, unas Felices Pascuas y un próspero año 1970. ‘Cucusa’ Ramos.”

DE LA ACTITUD DE NUESTRO CONOCIDO José Ramos campeón argentino pluma se desprende el hecho de que realmente hay un argentino que nos recuerda y nos deseó felicidad.

“Por intermedio del diario de los deportistas, queríase desearle a la afición deportiva de ese magnífico país, unas Felices Pascuas y un próspero año 1970. ‘Cucusa’ Ramos.”

DE LA ACTITUD DE NUESTRO CONOCIDO José Ramos campeón argentino pluma se desprende el hecho de que realmente hay un argentino que nos recuerda y nos deseó felicidad.

“Por intermedio del diario de los deportistas, queríase desearle a la afición deportiva de ese magnífico país, unas Felices Pascuas y un próspero año 1970. ‘Cucusa’ Ramos.”

DE LA ACTITUD DE NUESTRO CONOCIDO José Ramos campeón argentino pluma se desprende el hecho de que realmente hay un argentino que nos recuerda y nos deseó felicidad.

“Por intermedio del diario de los deportistas, queríase desearle a la afición deportiva de ese magnífico país, unas Felices Pascuas y un próspero año 1970. ‘Cucusa’ Ramos.”

DE LA ACTITUD DE NUESTRO CONOCIDO José Ramos campeón argentino pluma se desprende el hecho de que realmente hay un argentino que nos recuerda y nos deseó felicidad.

“Por intermedio del diario de los deportistas, queríase desearle a la afición deportiva de ese magnífico país, unas Felices Pascuas y un próspero año 1970. ‘Cucusa’ Ramos.”

DE LA ACTITUD DE NUESTRO CONOCIDO José Ramos campeón argentino pluma se desprende el hecho de que realmente hay un argentino que nos recuerda y nos deseó felicidad.

“Por intermedio del diario de los deportistas, queríase desearle a la afición deportiva de ese magnífico país, unas Felices Pascuas y un próspero año 1970. ‘Cucusa’ Ramos.”

DE LA ACTITUD DE NUESTRO CONOCIDO José Ramos campeón argentino pluma se desprende el hecho de que realmente hay un argentino que nos recuerda y nos deseó felicidad.

“Por intermedio del diario de los deportistas, queríase desearle a la afición deportiva de ese magnífico país, unas Felices Pascuas y un próspero año 1970. ‘Cucusa’ Ramos.”

DE LA ACTITUD DE NUESTRO CONOCIDO José Ramos campeón argentino pluma se desprende el hecho de que realmente hay un argentino que nos recuerda y nos deseó felicidad.

“Por intermedio del diario de los deportistas, queríase desearle a la afición deportiva de ese magnífico país, unas Felices Pascuas y un próspero año 1970. ‘Cucusa’ Ramos.”

DE LA ACTITUD DE NUESTRO CONOCIDO José Ramos campeón argentino pluma se desprende el hecho de que realmente hay un argentino que nos recuerda y nos deseó felicidad.

“Por intermedio del diario de los deportistas, queríase desearle a la afición deportiva de ese magnífico país, unas Felices Pascuas y un próspero año 1970. ‘Cucusa’ Ramos.”

DE LA ACTITUD DE NUESTRO CONOCIDO José Ramos campeón argentino pluma se desprende el hecho de que realmente hay un argentino que nos recuerda y nos deseó felicidad.

“Por intermedio del diario de los deportistas, queríase desearle a la afición deportiva de ese magnífico país, unas Felices Pascuas y un próspero año 1970. ‘Cucusa’ Ramos.”

DE LA ACTITUD DE NUESTRO CONOCIDO José Ramos campeón argentino pluma se desprende el hecho de que realmente hay un argentino que nos recuerda y nos deseó felicidad.

“Por intermedio del diario de los deportistas, queríase desearle a la afición deportiva de ese magnífico país, unas Felices Pascuas y un próspero año 1970. ‘Cucusa’ Ramos.”

DE LA ACTITUD DE NUESTRO CONOCIDO José Ramos campeón argentino pluma se desprende el hecho de que realmente hay un argentino que nos recuerda y nos deseó felicidad.

“Por intermedio del diario de los deportistas, queríase desearle a la afición deportiva de ese magnífico país, unas Felices Pascuas y un próspero año 1970. ‘Cucusa’ Ramos.”

Sporting Club

Domingo 4 de Enero

1a. CARRERA 1.400 Metros. Handicap. A las 14.15 horas.									
Reap.	1	Temarusa	57	2	I. Saavedra	H. Jara			
8-8-0	2	Guayabera	56	3	G. Saavedra	E. Vidal			
5-5-4	3	Molinete	56	13	C. Ocampo	E. Guajardo			
6-2-5	4	Zurzulita	56	9	E. Romero	D. Bernal			
7-2-3	5	E. Rouge	52	1	N. N.	U. Bravo			
7-1-4	6	P. Fadette	55	11	N. N.				
5-6-5	7	M. Mariell	54	10	C. Hernández	G. Mancilla			
6-11-5	8	Porsiaca	54	12	G. Meneses	J. Castro R.			
4-12-4	9	Sitiada	54	14	C. Astorga	R. Saavedra			
9-9-11	10	Curinanca	48	16	R. Claveria	L. Alvarez B.			
5-12-2	11	Respingo	53	5	R. Araya				
9-3-7	12	Apogeo	52	4	L. Vásquez	H. Alcántara			
12-10-5	13	Ardilla	52	8	F. Catafau	C. Urbina			
10-9-5	14	El Chone	50	6	N. N.	J. H. Medina			
10-3-6	15	Futurista	50	15	B. Parra	L. Bernal			
10-3-6	16	Hernoscar	47	7	N. N.	O. Castillo			
Corrales: 4 con 5, y 9 con 10.									

2a. CARRERA 1.400 Metros. Handicap. A las 14.50 horas.									
5-5-9	1	Amayansi	56	2	S. Arellano	L. Bernal			
3-5-0	2	Parasol	56	3	G. Saavedra	E. Vidal			
7-8-4	3	Quintado	54	9	I. Saavedra	R. Saavedra			
4	4	Notable	51	1	E. Guajardo	J. Inda			
5	5	Broguel	50	5	S. Vásquez	D. López			
6	6	Cacareco	50	4	L. Vásquez	O. Martínez			
7	7	Love Me	50	8	O. Escobar	L. E. Vásquez			
8	8	Nebú	50	6	C. González	E. Vidal			
9	9	Explorito	49	7	C. Hernández	H. Jara			
Corral: 1 con 2.									

3a. CARRERA 1.400 Metros. 6a. Serie. A las 15.25 horas.									
11-1	1	El Pipo	55	2	C. Astorga	D. Alvarez			
8-3-4	2	Revolucion	55	3	F. Catafau	D. Alvarez			
6-6-8	3	Emiliano	55	13	D. Ahumada	H. Vera			
5-10-10	4	Gringo	55	15	O. Escobar	O. Martínez			
3-1-6	5	Raduloso	55	9	E. Guajardo	L. Alvarez B.			
7-2-8	6	Rauli	55	1	I. Saavedra	H. Jara			
2-5-1	7	B. Lover	54	11	G. Saavedra	L. E. Vásquez			
6-4-1	8	A. Sola	53	10	J. Manríquez	H. Medina			
9	9	Calypso	53	12	N. N.	C. Urbina			
7-6-6	10	Hercules	53	14	O. E. Leiva	O. Leiva			
11-1	11	C. Lola	52	5	P. Hernández	G. Mancilla			
8-1-4	12	Doctrinaria	52	4	S. Vásquez	J. Abarzúa			
2-1-12	13	Miyake	52	8	G. Meneses	A. Breque E.			
14	14	Sentenciosa	52	6	C. González	O. Alaga			
7-3-4	15	P. Amiral	51	7	C. Ocampo	U. Bravo			
Corral: 1 con 2.									

4a. CARRERA 1.000 Metros. Condicionado. A las 16 horas.									
Reap.	1	Occidental	61	2	N. Bravo	J. Castro R.			
2	Tabaquero	61	3	E. Westaino	E. Bravo				
3	Frantiquo	60	13	N. N.	M. Quezada				
4	Beltrán	59	9	N. N.	N. Jera				
5	Mataventos	59	1	E. Frias	J. H. Medina				
6	Celestina	58	11	I. Saavedra	R. Alcántara				
7	Horcheta	58	10	O. Saavedra	O. González				
8	Huelguista	58	12	E. Cancino	E. Vidal				
9	Jacinta	58	14	J. Burton	D. Mancilla				
10-13	10	Op. Art	56	16	E. Guajardo	J. Abarzúa			
6	11	Griselle	55	5	C. Hernández	L. Alvarez B.			
7-12	12	Catedre	54	4	E. Romero	L. Romero			
8-7-6	13	Facilitate	54	8	L. Vásquez	L. E. Vásquez			
6-12	14	P. Towers	54	6	C. González	G. Ávila			
5	15	Picada	53	15	S. Vásquez	L. Bernal			
Corral: 2 con 4 y 4 con 6; 7 con 8; y 10 con 11.									

5a. CARRERA 1.400 Metros. 4a. Serie. A las 16.40 horas.									
Reap.	1	B. Khum	54	2	E. Romero	G. Pombo			
2	Samaniego	54	3	G. Meneses	A. Breque E.				
3	Háka	50	13	J. Bórquez	E. Breque E.				
4	Camariola	49	9	N. N.	D. López				
5-1-3	5	Morris	53	1	G. Saavedra	L. Alvarez B.			
6	Facisnero	51	11	O. Escobar	L. Alvarez B.				
3-2-7	7	Trecho	53	10	S. Arellano	E. Vidal			
8	Pandero	49	12	L. Vásquez	E. Vidal				
3-3-3	9	Telibú	52	14	C. Astorga	J. Abarzúa			
3-9-2	10	Little	51	5	E. Guajardo	E. Guajardo			
4-1-1	11	Variable	50	4	C. Jorquera	E. Guajardo			
10-7	12	Partida	50	8	S. Vásquez	J. Inda			
10-7	13	P. Negro	50	6	B. Parra	O. Alaga			
Reap.	14	Zifirino	49	7	N. N.	G. Mancilla			
Corral: 2 con 4 y 4 con 6; 7 con 8; y 10 con 11.									

6a. CARRERA 800 Metros. C. Especial. A las 17.15 horas.									
Reap.	1	B. Gold	54	2	G. Saavedra	E. Cáceres			

1 BICICLETAS

GRAN LIQUIDACION Triciclos de reparto bicicletas chicas y grandes, repuestos importados; grandes facilidades. Liquidación total: traga dinero, San Diego 1317, Fono 5517. Maticura 26 D Importadores Cycles Victoria, Reparaciones.

FABRICAMOS triciclos de reparto especiales con barandas, ruedas altas 25 x 225 reforzados. Ruedas bajas 20 x 225 Alta 26 x 225. Bicicletas de reparto. Armadura Internacional. Exposición 348

A-2-1

BICICLETA tipo mini familiar adaptable para todos a precio de fábrica reservas para Pascua. Armadura "Internacional" Exposición 348

A-2-1

ARRIENDOS OFRECIDOS

SE arrienda Departamento Ambulado en Pichilemu. Tratar al fono 737952.

Z-3-5

Casa 3 dormitorios 1 1/2 baño, patio ante jardín entrada auto. E. 850 Joaquín Rodríguez 2800 (Nuñoa).

A-3-2

ORDEN DE E. 26 x 225. Bicicletas de reparto. Armadura Internacional. Exposición 348

A-2-1

RAMONA



AYER LO VI FUMAR A JESÚS



NO ME DIJO USTED QUE LE PROMETIO.



... NO GASTAR UN CENTAVO MÁS EN CIGARRILLOS



Y CUMPLIO, SEÑORA ¡AHORA SE LOS COMPRO YO!

EL Viernes 9 de Enero a las 15 horas en calle Chacabuco N° 763. Rematara por orden del Sexto Juzgado Civil de Menor Cuenta Juicio Santo con Correa Patrício. Radio de sobremesa marca Philco incompleta. Un chasis de radio. Una radio de sobremesa sin marca. Nicomed Marticorena. Petreira Martillero Público.

A-7-7

REMATE Tercer Juzgado Civil Mayor Cuenta Audiencia 20 Enero 1970, once horas propiedad once horas. Hija tres Comuna Las Cabras Peumo, inscrita fojas 75 vta. número 57 Conservador Peum. 967. Mínimum 2384. Precio pagarse contado. Boleto garantía 10% mínimo. Escritura adjudicación firmarse dentro de diez fechas subasta. Más antecedentes juicio. "Mujica, Olga con Quintanilla, Bernabé" Secretaria.

A-10-7

NOVOS compran en la fábrica de Chile Casa Sosa

66

PELUCAS, postizos, señal de Barrio 115. Precio 4000. Largo

A-12-7

FABRICAS DIVERTIDAS

10 VARIOS CLASIFICADOS

CECILIA mercancías, comestibles, artículos de hogar. París 849

EMPLEADA casa necesita señora por Billabu altura 200 no 407288

CHAUDIT maestro vibración. Fono 4000

11 SOMBRIEROS

Composturas Finales Nuevos. Fono 35106

12 BOMBEROS

SEXTA Compañía de Propiedad. Cita a reunión para conmemorativa de su fundación para el viernes 11 de enero de 1970 a las 19 hrs. en la sede social de la Compañía de Bomberos de Santiago. Fono 203000. Repartición de Panza, Acta constitutiva. Memoria anual correspondiente al año 1969. El Presidente

C. 5-8

Cooperativa de Vivienda "Sergio Veinte" Ltda. Se cita a junta General Extraordinaria de socios para el domingo 11 de enero de 1970, a las 19 hrs. en primera citación y a las 16 hrs. en segunda citación, que se efectuará en Arturo Prat N° 134. La Cisterna. Tabla 1. Memoria y Balance al 30 de junio de 1969. 2. Elección de Consejeros y Junta de Vigilancia, y 3. Varios. La Secretaría

C. 5-7

Cooperativa de Vivienda "Sergio Veinte" Ltda. Se cita a junta General Extraordinaria de socios para el domingo 11 de enero de 1970, a las 19 hrs. en primera citación y a las 16 hrs. en segunda citación, que se efectuará en Arturo Prat N° 134. La Cisterna. Tabla 1. Memoria y Balance al 30 de junio de 1969. 2. Elección de Consejeros y Junta de Vigilancia, y 3. Varios. La Secretaría

C. 5-8

Cooperativa de Vivienda "Sergio Veinte" Ltda. Se cita a junta General Extraordinaria de socios para el domingo 11 de enero de 1970, a las 19 hrs. en primera citación y a las 16 hrs. en segunda citación, que se efectuará en Arturo Prat N° 134. La Cisterna. Tabla 1. Memoria y Balance al 30 de junio de 1969. 2. Elección de Consejeros y Junta de Vigilancia, y 3. Varios. La Secretaría

C. 5-7

Cooperativa de Vivienda "Sergio Veinte" Ltda. Se cita a junta General Extraordinaria de socios para el domingo 11 de enero de 1970, a las 19 hrs. en primera citación y a las 16 hrs. en segunda citación, que se efectuará en Arturo Prat N° 134. La Cisterna. Tabla 1. Memoria y Balance al 30 de junio de 1969. 2. Elección de Consejeros y Junta de Vigilancia, y 3. Varios. La Secretaría

C. 5-8

Cooperativa de Vivienda "Sergio Veinte" Ltda. Se cita a junta General Extraordinaria de socios para el domingo 11 de enero de 1970, a las 19 hrs. en primera citación y a las 16 hrs. en segunda citación, que se efectuará en Arturo Prat N° 134. La Cisterna. Tabla 1. Memoria y Balance al 30 de junio de 1969. 2. Elección de Consejeros y Junta de Vigilancia, y 3. Varios. La Secretaría

C. 5-7

Cooperativa de Vivienda "Sergio Veinte" Ltda. Se cita a junta General Extraordinaria de socios para el domingo 11 de enero de 1970, a las 19 hrs. en primera citación y a las 16 hrs. en segunda citación, que se efectuará en Arturo Prat N° 134. La Cisterna. Tabla 1. Memoria y Balance al 30 de junio de 1969. 2. Elección de Consejeros y Junta de Vigilancia, y 3. Varios. La Secretaría

C. 5-8

Cooperativa de Vivienda "Sergio Veinte" Ltda. Se cita a junta General Extraordinaria de socios para el domingo 11 de enero de 1970, a las 19 hrs. en primera citación y a las 16 hrs. en segunda citación, que se efectuará en Arturo Prat N° 134. La Cisterna. Tabla 1. Memoria y Balance al 30 de junio de 1969. 2. Elección de Consejeros y Junta de Vigilancia, y 3. Varios. La Secretaría

C. 5-7

Cooperativa de Vivienda "Sergio Veinte" Ltda. Se cita a junta General Extraordinaria de socios para el domingo 11 de enero de 1970, a las 19 hrs. en primera citación y a las 16 hrs. en segunda citación, que se efectuará en Arturo Prat N° 134. La Cisterna. Tabla 1. Memoria y Balance al 30 de junio de 1969. 2. Elección de Consejeros y Junta de Vigilancia, y 3. Varios. La Secretaría

C. 5-8

Cooperativa de Vivienda "Sergio Veinte" Ltda. Se cita a junta General Extraordinaria de socios para el domingo 11 de enero de 1970, a las 19 hrs. en primera citación y a las 16 hrs. en segunda citación, que se efectuará en Arturo Prat N° 134. La Cisterna. Tabla 1. Memoria y Balance al 30 de junio de 1969. 2. Elección de Consejeros y Junta de Vigilancia, y 3. Varios. La Secretaría

C. 5-7

Cooperativa de Vivienda "Sergio Veinte" Ltda. Se cita a junta General Extraordinaria de socios para el domingo 11 de enero de 1970, a las 19 hrs. en primera citación y a las 16 hrs. en segunda citación, que se efectuará en Arturo Prat N° 134. La Cisterna. Tabla 1. Memoria y Balance al 30 de junio de 1969. 2. Elección de Consejeros y Junta de Vigilancia, y 3. Varios. La Secretaría

C. 5-8

Cooperativa de Vivienda "Sergio Veinte" Ltda. Se cita a junta General Extraordinaria de socios para el domingo 11 de enero de 1970, a las 19 hrs. en primera citación y a las 16 hrs. en segunda citación, que se efectuará en Arturo Prat N° 134. La Cisterna. Tabla 1. Memoria y Balance al 30 de junio de 1969. 2. Elección de Consejeros y Junta de Vigilancia, y 3. Varios. La Secretaría

C. 5-7

Cooperativa de Vivienda "Sergio Veinte" Ltda. Se cita a junta General Extraordinaria de socios para el domingo 11 de enero de 1970, a las 19 hrs. en primera citación y a las 16 hrs. en segunda citación, que se efectuará en Arturo Prat N° 134. La Cisterna. Tabla 1. Memoria y Balance al 30 de junio de 1969. 2. Elección de Consejeros y Junta de Vigilancia, y 3. Varios. La Secretaría

C. 5-8

Cooperativa de Vivienda "Sergio Veinte" Ltda. Se cita a junta General Extraordinaria de socios para el domingo 11 de enero de 1970, a las 19 hrs. en primera citación y a las 16 hrs. en segunda citación, que se efectuará en Arturo Prat N° 134. La Cisterna. Tabla 1. Memoria y Balance al 30 de junio de 1969. 2. Elección de Consejeros y Junta de Vigilancia, y 3. Varios. La Secretaría

C. 5-7

Cooperativa de Vivienda "Sergio Veinte" Ltda. Se cita a junta General Extraordinaria de socios para el domingo 11 de enero de 1970, a las 19 hrs. en primera citación y a las 16 hrs. en segunda citación, que se efectuará en Arturo Prat N° 134. La Cisterna. Tabla 1. Memoria y Balance al 30 de junio de 1969. 2. Elección de Consejeros y Junta de Vigilancia, y 3. Varios. La Secretaría

C. 5-8

Cooperativa de Vivienda "Sergio Veinte" Ltda. Se cita a junta General Extraordinaria de socios para el domingo 11 de enero de 1970, a las 19 hrs. en primera citación y a las 16 hrs. en segunda citación, que se efectuará en Arturo Prat N° 134. La Cisterna. Tabla 1. Memoria y Balance al 30 de junio de 1969. 2. Elección de Consejeros y Junta de Vigilancia, y 3. Varios. La Secretaría

C. 5-7

Cooperativa de Vivienda "Sergio Veinte" Ltda. Se cita a junta General Extraordinaria de socios para el domingo 11 de enero de 1970, a las 19 hrs. en primera citación y a las 16 hrs. en segunda citación, que se efectuará en Arturo Prat N° 134. La Cisterna. Tabla 1. Memoria y Balance al 30 de junio de 1969. 2. Elección de Consejeros y Junta de Vigilancia, y 3. Varios. La Secretaría

C. 5-8

Cooperativa de Vivienda "Sergio Veinte" Ltda. Se cita a junta General Extraordinaria de socios para el domingo 11 de enero de 1970, a las 19 hrs. en primera citación y a las 16 hrs. en segunda citación, que se efectuará en Arturo Prat N° 134. La Cisterna. Tabla 1. Memoria y Balance al 30 de junio de 1969. 2. Elección de Consejeros y Junta de Vigilancia, y 3. Varios. La Secretaría

C. 5-7

Cooperativa de Vivienda "Sergio Veinte" Ltda. Se cita a junta General Extraordinaria de socios para el domingo 11 de enero de 1970, a las 19 hrs. en primera citación y a las 16 hrs. en segunda citación, que se efectuará en Arturo Prat N° 134. La Cisterna. Tabla 1. Memoria y Balance al 30 de junio de 1969. 2. Elección de Consejeros y Junta de Vigilancia, y 3. Varios. La Secretaría

C. 5-8

Cooperativa de Vivienda "Sergio Veinte" Ltda. Se cita a junta General Extraordinaria de socios para el domingo 11 de enero de 1970, a las 19 hrs. en primera citación y a las 16 hrs. en segunda citación, que se efectuará en Arturo Prat N° 134. La Cisterna. Tabla 1. Memoria y Balance al 30 de junio de 1969. 2. Elección de Consejeros y Junta de Vigilancia, y 3. Varios. La Secretaría

C. 5-7

Cooperativa de Vivienda "Sergio Veinte" Ltda. Se cita a junta General Extraordinaria de socios para el domingo 11 de enero de 1970, a las 19 hrs. en primera citación y a las 16 hrs. en segunda citación, que se efectuará en Arturo Prat N° 134. La Cisterna. Tabla 1. Memoria y Balance al 30 de junio de 1969. 2. Elección de Consejeros y Junta de Vigilancia, y 3. Varios. La Secretaría

C. 5-8

Cooperativa de Vivienda "Sergio Veinte" Ltda. Se cita a junta General Extraordinaria de socios para el domingo 11 de enero de 1970, a las 19 hrs. en primera citación y a las 16 hrs. en segunda citación, que se efectuará en Arturo Prat N° 134. La Cisterna. Tabla 1. Memoria y Balance al 30 de junio de 1969. 2. Elección de Consejeros y Junta de Vigilancia, y 3. Varios. La Secretaría

C. 5-7

Cooperativa de Vivienda "Sergio Veinte" Ltda. Se cita a junta General Extraordinaria de socios para el domingo 11 de enero de 1970, a las 19 hrs. en primera citación y a las 16 hrs. en segunda citación, que se efectuará en Arturo Prat N° 134. La Cisterna. Tabla 1. Memoria y Balance al 30 de junio de 1969. 2. Elección de Consejeros y Junta de Vigilancia, y 3. Varios. La Secretaría

C. 5-8

Cooperativa de Vivienda "Sergio Veinte" Ltda. Se cita a junta General Extraordinaria de socios para el domingo 11 de enero de 1970, a las 19 hrs. en primera citación y a las 16 hrs. en segunda citación, que se efectuará en Arturo Prat N° 134. La Cisterna. Tabla 1. Memoria y Balance al 30 de junio de 1969. 2. Elección de Consejeros y Junta de Vigilancia, y 3. Varios. La Secretaría

C. 5-7

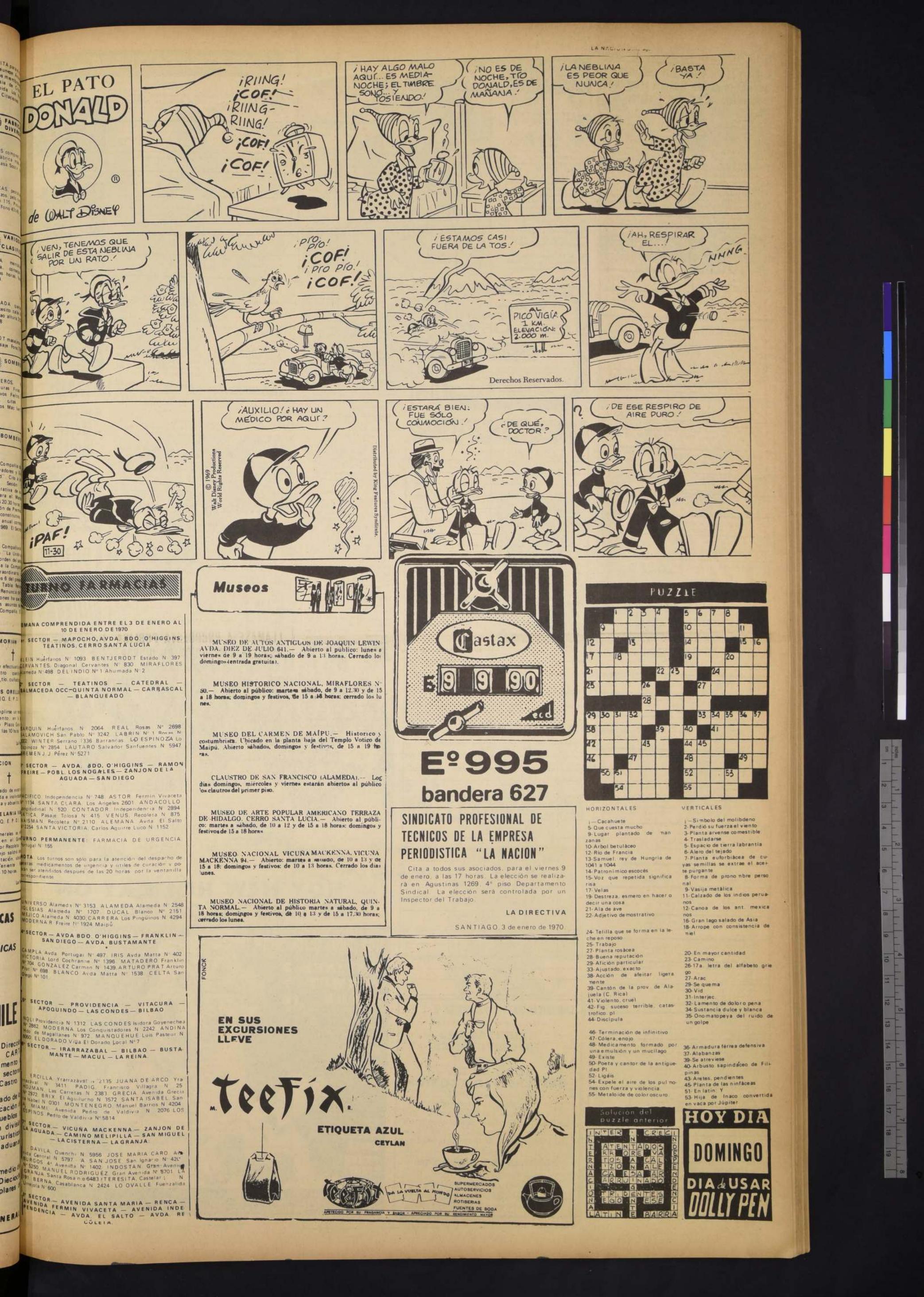
Cooperativa de Vivienda "Sergio Veinte" Ltda. Se cita a junta General Extraordinaria de socios para el domingo 11 de enero de 1970, a las 19 hrs. en primera citación y a las 16 hrs. en segunda citación, que se efectuará en Arturo Prat N° 134. La Cisterna. Tabla 1. Memoria y Balance al 30 de junio de 1969. 2. Elección de Consejeros y Junta de Vigilancia, y 3. Varios. La Secretaría

C. 5-8

Cooperativa de Vivienda "Sergio Veinte" Ltda. Se cita a junta General Extraordinaria de socios para el domingo 11 de enero de 1970, a las 19 hrs. en primera citación y a las 16 hrs. en segunda citación, que se efectuará en Arturo Prat N° 134. La Cisterna. Tabla 1. Memoria y Balance al 30 de junio de 1969. 2. Elección de Consejeros y Junta de Vigilancia, y 3. Varios. La Secretaría

C. 5-7

Cooperativa



EL BALLET DE LOS OSITOS Y EL TIGRE JOHN
HOY DOMINGO EN MATINEE, VERMUT Y NOCHE EN EL
"NUEVO HOLIDAY ON ICE 1970" T. CAUPOLICAN

De especial atractivo para los niños es la primera Matinee a las 1 de la tarde que brinda hoy, iniciando su Temporada de 25 Aniversario Mundial del famoso "Holiday On Ice" en la pista de hielo del Teatro Caupolicán. En Efecto, hoy en funciones de Matinee a las 3, Vermut a las 7 y Noche a las 10, adultos y niños gozarán con las travesuras del Tigre John y el Ballet de los Ositos. Al igual quedarán maravillados con las suertes y sorpresas: "Vamos a la Luna" con marionetas, acróbatas y voladores. Las Aventuras de Marco Polo "San Petersburgo 1917", Broadway "El Profesor Loro", Patinaje Gigante y 12 superproducciones dobles de verse superar a todo espectáculo vendido ante el público.

Las localidades están a la venta desde las 10 de la mañana y las entradas de promoción para estudiantes, menores, sindicatos y demás son válidas y canjiables hasta el próximo Domingo 11 de Enero únicamente.

CINES DEL CIELO

AUDITORIUM, Bandera 236 Tel. 84688 Desde las 10:30 Hrs. "La guerra de los Monstruos" ciencia ficción Aventuras Mayores y Menores.

ASTOR, Estado 257 Tel. 392112 Desde las 10:50 Hrs. "Los temerarios" Burt Lancaster, Patrick O'Neal, Acción Mayores 18 años.

BANDERA, Bandera 76 Tel. 714403 Desde las 10 Hrs. "Los temerarios" Burt Lancaster, Patrick O'Neal, Acción Mayores 18 años.

CITY, Agustinas 1022 Tel. 66687 Desde las 10:50 Hrs. "Operación Trueno" Sean Connery (007 James Bond) Adolfo Celi Acción Mayores 18 años.

CENTRAL, Huérfanos 930 Tel. 33555 Desde las 11 Hrs. Bambi Walt Disney Cómica Colores Menores.

CERVANTES, M. Cousino 14 Tel. 361894 Desde las 10:30 Hrs. "Justine" Anouk Aimée, Dirk Bogarde, Michael York Mayores 21 años.

CINELANDIA, Puente 540 T. 55932 Desde las 14 Hrs. "Las tigres del Diablo" Suspense Las Infieles Drama Mayores.

CAPRI, Monjitas 825 Tel. 392414 Desde las 10:15 Hrs. "Gentleman Joe Mata" Cowboy, Acción "Infierno en Normandía" Guerra, Mayores.

CONTINENTAL, Plaza Bulnes 41 Tel. 60735 Desde las 13 horas. "El mago de los sueños" con la familia Telerín. Dibujos animados Colores Menores.

DUCAL, Agustinas 777 Tel. 35375 A las 14:30 - 16:30 - 19 y 21:55 horas. "Busco mi destino" Peter Fonda, Dennis Hopper Mayores 18 años.

ESPAÑA, Estado 337 Tel. 398488 A las 14, 16:30 Hrs. "Sam" Saúl Montiel, España, Musical, Mayores.

FLORIDA, Estado 226 Tel. 34289 Desde las 10:30 Hrs. "Con los minutos contados" Sidney Poitier, Joanna Simkus, Mayores 18 años.

GRAN PALACE, Huérfanos 1176 Tel. 60082 A las 15:15 y 21:45 Hrs. "Julio Casar" Marlon Brando, James Mason, Deborah Kerr, Mayores 15 años.

HUELEN, Huérfanos 779 Tel. 31603 Desde las 10:30 Hrs. "Bambi" Walt Disney Cómica, Menores.

HUERFANOS, Huérfanos 930 Tel. 36707 A las 11:14 - 16:30 19 y 22 Hrs. "Esta calle es nuestra" Drama, Aventuras Colores, Mayores y Menores.

IMPERIO, Estado 215 Tel. 397960 Desde las 13 horas. "El mago de los sueños" con la familia Telerín. Dibujos animados. Menores.

KING, Huérfanos 840 Tel. 32838 Desde las 13 horas. "El mago de los sueños" Con la familia Telerín. Dibujos animados Colores Menores.

LIDO, Huérfanos 680 Tel. 34366 CERRADO POR REPARACIONES.

MAYO, Monjitas 879 Tel. 391201 Desde las 10 Hrs. "Erase una vez en el oeste" Henry Fonda, Claudia Cardinale, Charles Bronson, Mayores 18 años.

METRO, Unión Central Bandera Tel. 83361 A las 15:15 y 22 horas. "El Capitán Nemo y la ciudad submarina" Robert Ryan, Chuck Connors, Luciana Paluzzi, Mayores.

NILO, Monjitas 879 Tel. 392078 Desde las 10: Hrs. "Tarzán en el río" Aventuras Colores menores.

PARAMOUNT PACIFICO, Huérfanos 1147 Tel. 62921 Desde las 10:30 "Erase una vez en el oeste" Henry Fonda, Claudia Cardinale, Charles Bronson, Acción, Mayores 18 años.

PLAZA, Compañía 1068 Tel. 34714 Desde las 10 horas. "Operación contraespionaje" Acción, aventuras Mayores de 18 años.

REAL, Compañía 1040 Tel. 65555 Desde las 10 horas. "El mago de los sueños" Con la familia Telerín. Dibujos animados Colores, Menores.

REX, Huérfanos 735 Tel. 31143 Desde las 11 Hrs. "Las trágales" Horst Buchholz, Marlene Jobert, Mayores 21 años.

RIO, Monjitas 743 Tel. 33550 Desde las 11 Hrs. "La pandilla salvaje" William Holden, Ernest Borgnine, "La playa del vicio" Drama Mayores 18 años.

RITZ, San Antonio 50 Tel. 380613 Desde las 11 Hrs. "Sexoanalisis" Norman Briski, Libertad Leblanc Mayores 21 años.

RIVIERA, D. Cervantes 802 Tel. 36093 Desde las 13 Hrs. "Ro nio y Julietta" Drama y Aventuras, Dibujos animados. Agregados.

ROXY, Huérfanos 1055 Tel. 80809 Desde las 10 horas. "Pinocho y la ballera del espacio" Dibujos animados Colores menores.

SAN MARTIN, B. O Higgins 776 Tel. 35357 Desde las 10:30 Hrs. "Erase una vez en el oeste" Henry Fonda, Claudia Cardinale, Charles Bronson, Mayores 21 años.

SANTA LUCIA, A. B. O Higgins, San Isidro Tel. 64718 A las 15:15 y 22 Hrs. "La última Aventura" Robert Shaw, Robert Ryan, Acción, Cowboy, Cinerama, M&M, Menores.

SANTIAGO, Merced 829 Tel. 32888 Desde las 11 Hrs. "Ru nio al patibulo" Raymond St. Jacques, Dana Wynter, Mayores 21 años.

SAO PAULO, Merced 772 Tel. 397946 Desde las 13 horas. "El mago de los sueños" con la familia Telerín Colores, dibujos animados. Menores.

TIOLI, Huérfanos 757 Tel. 30611 Desde las 13 hrs. "El Capitán Nemo y la ciudad Submarina" Robert Ryan, Chuck Connors, Luciana Paluzzi, Menores.

TOECA, Huérfanos 1313 Tel. 711562 Desde las 11 Hrs. "El Golfo" Raphael Musical "Sube y Baja" CANTINFLAS Cómica.

VICTORIA, Huérfanos 827 Tel. 30021 Desde las 10:30 Hrs. "Erase una vez en el oeste" Henry Fonda, Claudia Cardinale, Charles Bronson, Mayores 18 años.

WINDSOR, Moneda 1035 Tel. 89761 A las 14:30, 16:15, 18:50 y 21:55 horas. "Contigo pan y caviar" Rock Hudson, Claudia Cardinale, Mayores de 18 años.

YORK, Ahumada 166 Tel. 66687 Desde las 10:50 Hrs. "Los sueños dorados" Comedia Colores Mayores 21 años.

CINE / GUIA

SECTOR NUNCA PROVINCIA VITACURA

ANDES, Avda. Irarrázaval 1435 Tel. 43811 Desde las 14 horas. "Expo" a Esta nublada. Clamor de Justicia, El salario del crimen.

CALIFORNIA, Irarrázaval 1568 Tel. 498061 A las 15:45, 18:45, y 21:45 Hrs. El mago de los sueños. Con la familia Telerín Menores.

DANTE, Washington 26 Tel. 494359 A las 16:30, 19:30 y 22:30 horas. Pinocchio y la ballena del espacio. Walt Disney Cómica colores.

EGANA, Plaza Egana Tel. 271026 Desde las 15 Hrs. La fuga del infierno. La fuga.

EL GOLF, Apoquindo 3368 Tel. 480046 A las 16:18:45 horas. Bambi Walt Disney Cómica Colores.

GRAN AVENIDA, Washington 26 Tel. 494359 A las 16:30, 19:30 y 22:30 horas. Pinocchio y la ballena del espacio. Walt Disney Cómica colores.

HOLLYWOOD, Irarrázaval 2900 Tel. 42389 Desde las 13 horas. El bastardo. Frankestein debe morir. El Valle de Wgangi.

LAS CONDES, Apoquindo 480467 A las 15:45, 18:45 y 21:45 Hrs. El mago de los sueños. Con la familia Telerín Menores.

LO CASTILLO, Vitacura Tel. 498191 A las 16, 19:22:15 horas. El capitán Nemo y la ciudad Submarina. Acción mayores y menores.

MARCONI, Manuel Montt 032 Tel. 42867 A las 14:30, 16:19 y 22 horas. El cuchillo bajo el agua. Drama Mayores 15 años.

MARCO POLO, Apoquindo 494359 A las 16:30, 19:30 y 22:30 horas. Contigo pan y caviar. Comedia mayores 18 años.

MONACO, 10 de Julio 13 Tel. 382845 Desde las 13 horas. Gentleman Joe, infarto en Normandía, Star Black.

SAN DIEGO, San Diego 612 Tel. 81093 Desde las 14 horas. Complot internacional. Asalto a la noche.

ESMERALDA, San Diego 1035 Tel. 64303 Desde las 13 horas. El bastardo. Frankestein debe morir. El Valle de Wgangi.

GRAN AVENIDA, Gran Avenida 4830 Tel. 521663 Desde las 14 horas. Los temerarios. Acción Guerra mayores 18 años.

IMPERIAL, San Diego 1344 Tel. 51112 Desde las 14 horas. 500 Millas, más allá del sol 20 kilómetros.

ALEJANDRI, Alameda 2987 Tel. 91254 Desde las 12:30 horas. El Violetero. El paso del Rhin. Hay Jalisco no te rajes.

BLANCO ENCALADA, Blanco Encalada 2829 Tel. 91787 Desde las 14 horas. 500 Millas, más allá del Sol 20 kilómetros.

MONUMENTAL, Alameda 3943 Tel. 91555 Desde las 14 horas. La danza de los vampiros. El círculo verde. Las armas del diablo.

ALESSANDRI, Alameda 2987 Tel. 86848 Desde las 11 horas. Erase una vez en el Oeste.

LIRA, Pintor Ciccarelli 293 Tel. 52181 Desde las 14 horas. Una noche del otro. Siete veces mata mata.

MISTRAL, San Diego 279 Tel. 63994 Desde las 13 horas. Vestidas y alborotadas. Palomino lunes. El trabajabas.

MODERNO, Gran Avenida 6544 Tel. 581782 Desde las 14 horas. Ayude a su comisario. Asalto de los 1.000 aviones. Los diamantes del Diablo.

ROMA, San Diego 230 Tel. 67258 Desde las 14 horas. Ringo el Solitario. Killer Kid, Cowboy.

SAN MIGUEL, Avda. Euclides 1202 Tel. Desde las 14 horas. Ringo el Solitario. Killer Kid, Cowboy.

PORUTAL, 10 de Julio 242 Tel. 34816 Desde las 14 horas. Quiero lernerme de ti. Un novio para dos hermanas. Solo los dos.

ESPECTACULOS PARA NIÑOS

MACUL, J. P. Alessandri 3547 Tel. 258791 Desde las 14 Hrs. Fraulín Doctor. No delatara.

ORIENTE, P. de Valdivia 099 Tel. 41345 A las 16:30, 19:15 y 22:15 horas. Bambi, Walt Disney Colores.

P. DE VALDIVIA, P. de Valdivia Bilbao Tel. 43948 zA las 15:30, 18:30 y 22 horas. Los temerarios. Acción Guerra Mayores 18 años.

VERDAD, P. de Valdivia 5273 Tel. 497904 Desde las 14:30 horas. Asalto de 1000 aviones. Los Diamantes del Diablo. Saludos señora Campbell.

10 DE JULIO FRANKLIN AVDA MATA GRAN AVENIDA

ALHUE, Población Davila Tel. 581427 Desde las 14 horas. Mata bebe mata. Uno después del otro. Siete veces.

AMERICA, Nublo 390 Tel. 52443 Desde las 14:30 horas. La loca misión del Dr. Shaffer. Los Turbantes rojos. El último safari.

MONACO, 10 de Julio 13 Tel. 382845 Desde las 13 horas. Gentleman Joe, infarto en Normandía, Star Black.

SAN DIEGO, San Diego 612 Tel. 81093 Desde las 14 horas. Complot internacional. Asalto a la noche.

ESMERALDA, San Diego 1035 Tel. 64303 Desde las 13 horas. El bastardo. Frankestein debe morir. El Valle de Wgangi.

GRAN AVENIDA, Gran Avenida 4830 Tel. 521663 Desde las 14 horas. Los temerarios. Acción Guerra mayores 18 años.

IMPERIAL, San Diego 1344 Tel. 51112 Desde las 14 horas. 500 Millas, más allá del sol 20 kilómetros.

ALEJANDRI, Alameda 2987 Tel. 86848 Desde las 11 horas. Erase una vez en el Oeste.

BLANCO ENCALADA, Blanco Encalada 2829 Tel. 91787 Desde las 14 horas. 500 Millas, más allá del Sol 20 kilómetros.

MONUMENTAL, Alameda 3943 Tel. 91555 Desde las 14 horas. La danza de los vampiros. El círculo verde. Las armas del diablo.

ALESSANDRI, Alameda 2987 Tel. 86848 Desde las 11 horas. Erase una vez en el Oeste.

LIRA, Pintor Ciccarelli 293 Tel. 52181 Desde las 14 horas. Una noche del otro. Siete veces mata mata.

MISTRAL, San Diego 279 Tel. 63994 Desde las 13 horas. Vestidas y alborotadas. Palomino lunes. El trabajabas.

MODERNO, Gran Avenida 6544 Tel. 581782 Desde las 14 horas. Ayude a su comisario. Asalto de los 1.000 aviones. Los diamantes del Diablo.

Britt Eklund y Peter Sellers no Volverán a Casarse

LOS MINI CINES DE JERRY LEWIS

HOLLYWOOD. (ANS) Jerry Lewis tiene intenciones de cambiar la mentalidad de los frecuentadores de cine en los Estados Unidos, lanzando y difundiendo un nuevo tipo de locales cinematográficos. En colaboración con la "Netwerk Cinema Corporation", Lewis decidió en efecto, construir mini cines en centros comerciales, rascacielos, barrios y suburbios, aldeas, ciudades pequeñas.

La teoría de Jerry Lewis es la siguiente: "Si la gente no va al cine, hay que llevar los cines a la gente".

Estas salas de Jerry Lewis tendrán de 100 a 350 butacas y requerirán poco personal, ya que todo será allí automático: las proyecciones, la entrada de entradas y toda la maquinaria.

SINATRA Y SAMMY DAVIS HOMENAJE A LO LURETTA KING

HOLLYWOOD (ANS) En homenaje a Loretta King, la viuda de Martin Luther King, Frank Sinatra y Sammy Davis junior se exhibirán en pareja en un "show" que se dará en un hotel de Hollywood. Al espectáculo participarán también Charlton Heston, Leslie Uggams y Anthony Quinn. Los ingresos serán donados al Martin Luther King Memorial Center, que será construido en Atlanta y a la sección local de la "Southern Christian Leadership Conference".

Según el actor, este sistema revolucionará el cine y aumentará la cantidad de espectadores.

El cine está en crisis, dijo

Lewis: "sus ingresos de taquilla se reducen cada año y aumentan paralelamente los gastos. Hay que hacer algo. Sobre todo mejorar las salas de cine. Además facilitar el estacionamiento de automóviles, los cines enormes céntricos en las ciudades pasaron de moda. Ahora hay que hacer cines medianos o chicos en los suburbios".

Lo que Viene...



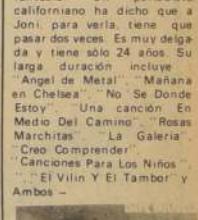
SUGAR, SUGAR (113.003) A cargo del Golden Brass Croup sale al mercado un larga duración que incluye una serie de éxitos que impactaron en el año que recién está terminando. Con una grabación de mucha calidad se podrá escuchar en esta excelente grabación en la cara A: "En Los Malos Días de Antes Mamma", "Dizzy", "No desatas", "Un Caballo Blanco" y "Cae La Lluvia". En lado B este buen long play incluye "Como Era Antes" allí esté el tema de Barry Kim que le da nombre al long play, "Sugar, Sugar". Otros temas son "Hace Frio Ya", "No Puedo Dejar de Mirarte", "Amame Esta Noche" y "He Sido Herido".



COMO Y PORQUE (765.080) Elsa Regina se esforzó para triunfar y logró lo que ella quería: Un nombre. Un prestigio. Nacida en Porto Alegre, sus padres decidieron que fuera maestra. Como recibió amplia educación, sus progenitores no comprendían como ella podía ser artista. A los 14 años consiguió el primer permiso para actuar en un programa de TV. Muchas veces, asegura, cantó hasta gratis. No importaba. Quería triunfar y lo consiguió. Se consagró al ganar el Festival de Música Brasileira. Lanza este LP de Elsa Regina, y en el podrás escuchar "Acuarela del Brasil", "Negra de Pelo Duro", "El Sueño", "Vera Cruz", "Canto de Ossana". En el lado B "Giro", "El Baquito", "Casa Fuerte", "Relatos de Casablanca", de la película "Los Paraguas de Cherburgo", "Samba de la Pregunta", "Memorias de Marta Sare".



NUBES (IRS 6341) Se llama Roberta Joan Anderson. Se conoce en el mundo del disco como Joni Mitchell. De ella se ha dicho: "es una mujer maravillosa. Su voz y su guitarra son instrumentos puros en sí mismos, hay una belleza especial en la forma en que los usa para transmitir ideas y emociones". Se ha dicho que Joni es una excelente compositora e iguala a Bob Dylan en riqueza y profundidad de fantasía. Un periodista californiano ha dicho que a Joni para verla, tiene que pasar dos veces. Es muy delicada y tiene sólo 24 años. Su larga duración incluye "Ángel de Metal", "Mahana en Chelsea", "No Se Donde Estoy", "Una canción en Medio Del Camino", "Rosas Marchitas", "La Galería", "Canciones Para Los Niños", "El Vívil Y El Tambor" y Ambos -



DAVE BRUB (1121004) Se dice que Brubeck es uno de los pianistas de jazz más famosos. Es hijo de una profesora de piano y un vaquero. Porque sus padres no se distinguían estudió piano y medicina veterinaria. Finalmente, fue músico. Entregó en este Long Play sólo éxitos. En ambas caras temas que fueron "best seller". Podremos escuchar "Toma El Tren A", "Amante", "Cuando Tu Sonres", "A Vedes Estoy Feliz", "Lo que el Viento Se Llevó", "En Ninguna Parte", "Que Te Vaya Bien", "Annabelle", "No Te Preocupes Por Mi".



Felipe de la Fuente: Su Amor por una Reina

Lagarto, tomados de la mano.

El largas patañas.

Ellas unos hermosos ojos

Amor, muy sonrientes

Reinas. Transmitiendo juventud.

Ella: Rosa María Barrenechea

El Felipe de la Fuente

Tiene 21 años. Está integrado al alcance. No estudia. Sólo necesita ser un buen intérprete.

Se dio a conocer en el

Festival de Canal 13

cantó "Eras Mía", de

Scottie Scott. I

teatro en este momento

el ranking "salteño". (República Argentina) está

basado en un segundo lu-

gar. Tene también un dis-

edado que, lógicamente,

incluye a "Eras mía" y

también "Nunca me di-

je". Felipe considera que se es-

pecializó.

Pepe, quién es el muchacho

que está haciendo artística-

mente?

El diálogo, lo dice Tam-

bién cuenta algo del mundo

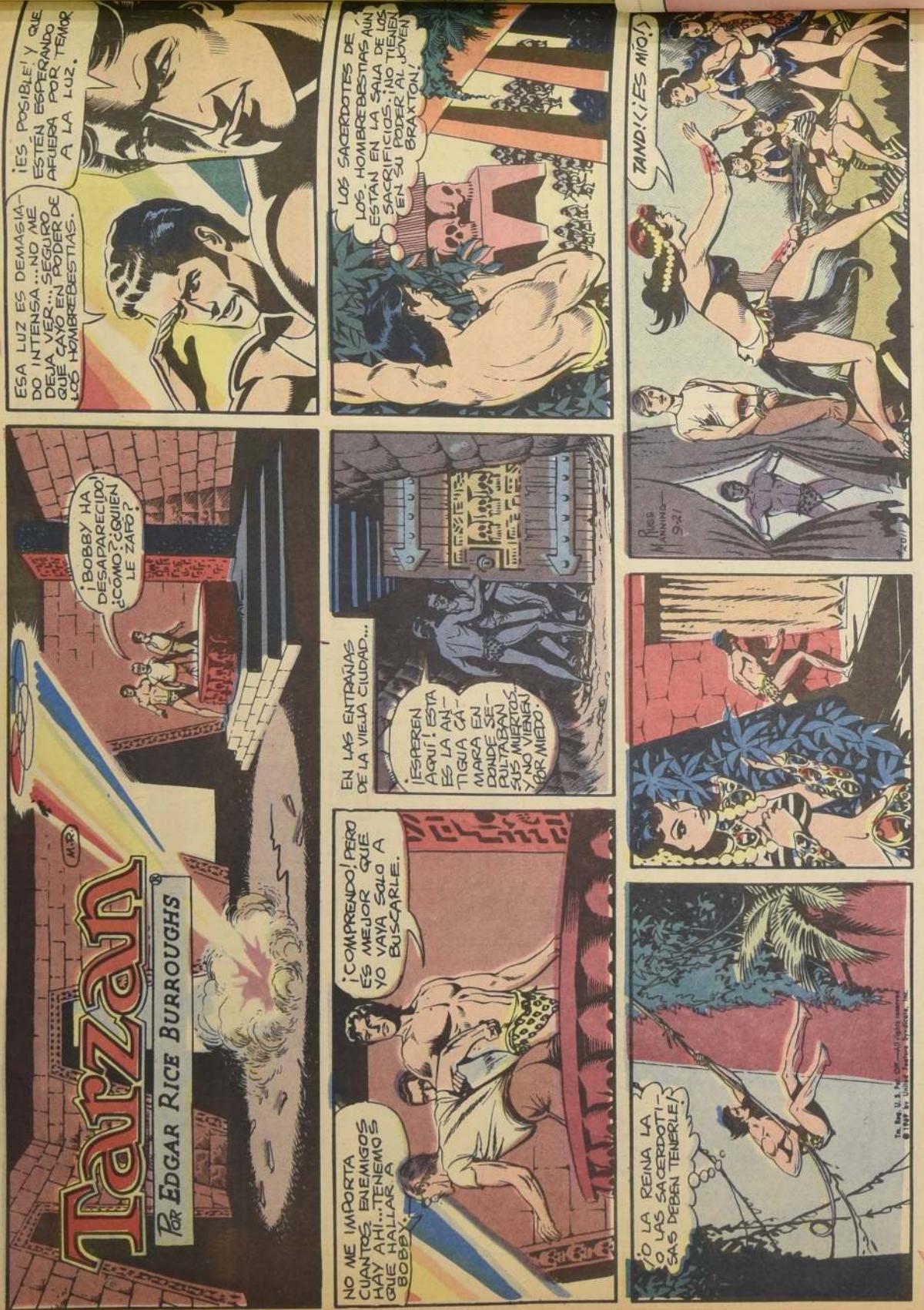
artístico. Como lo ve una

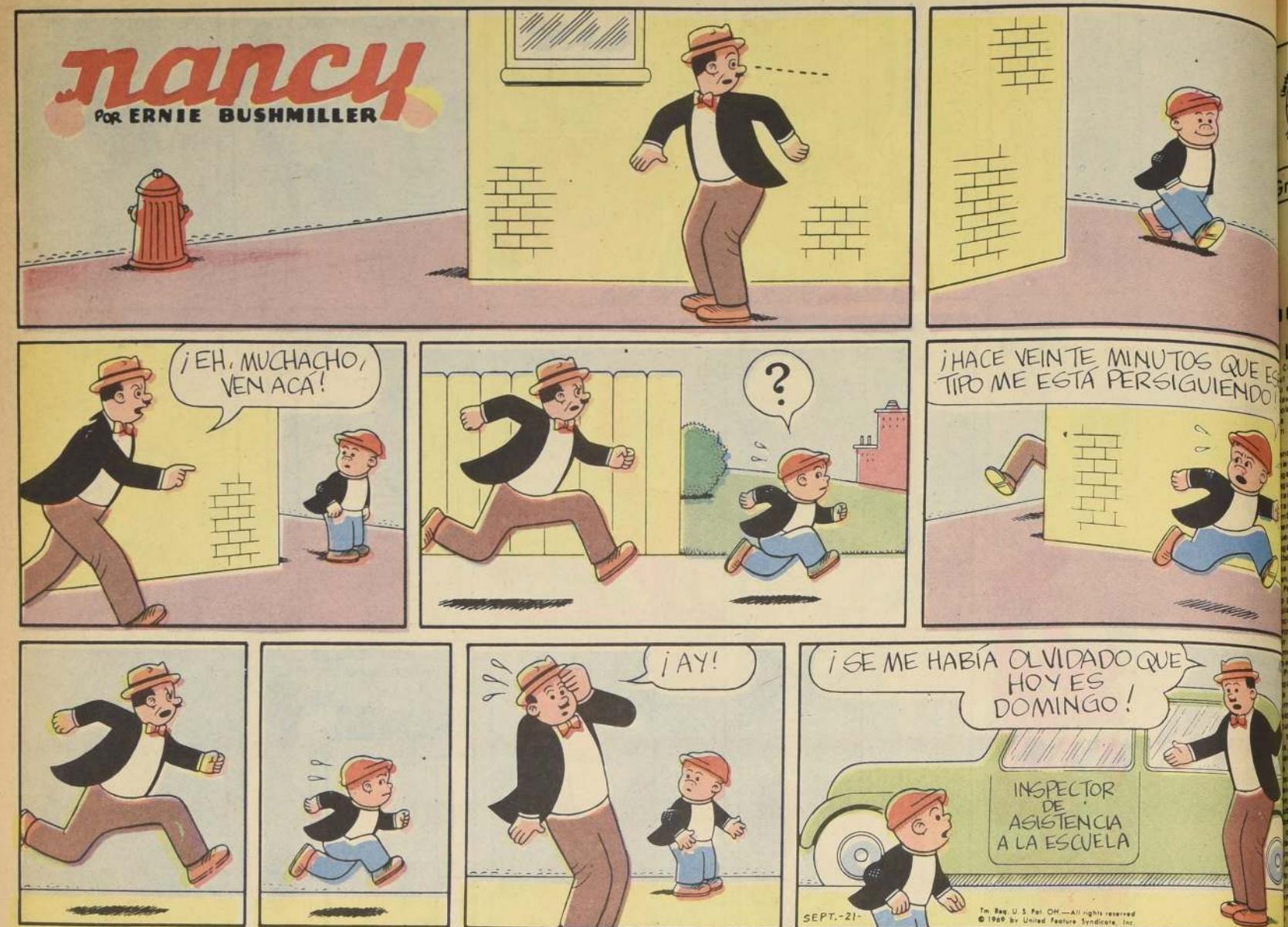
reina figura. Lo que ha si-

do en el año que termina. Un

que ha sido.

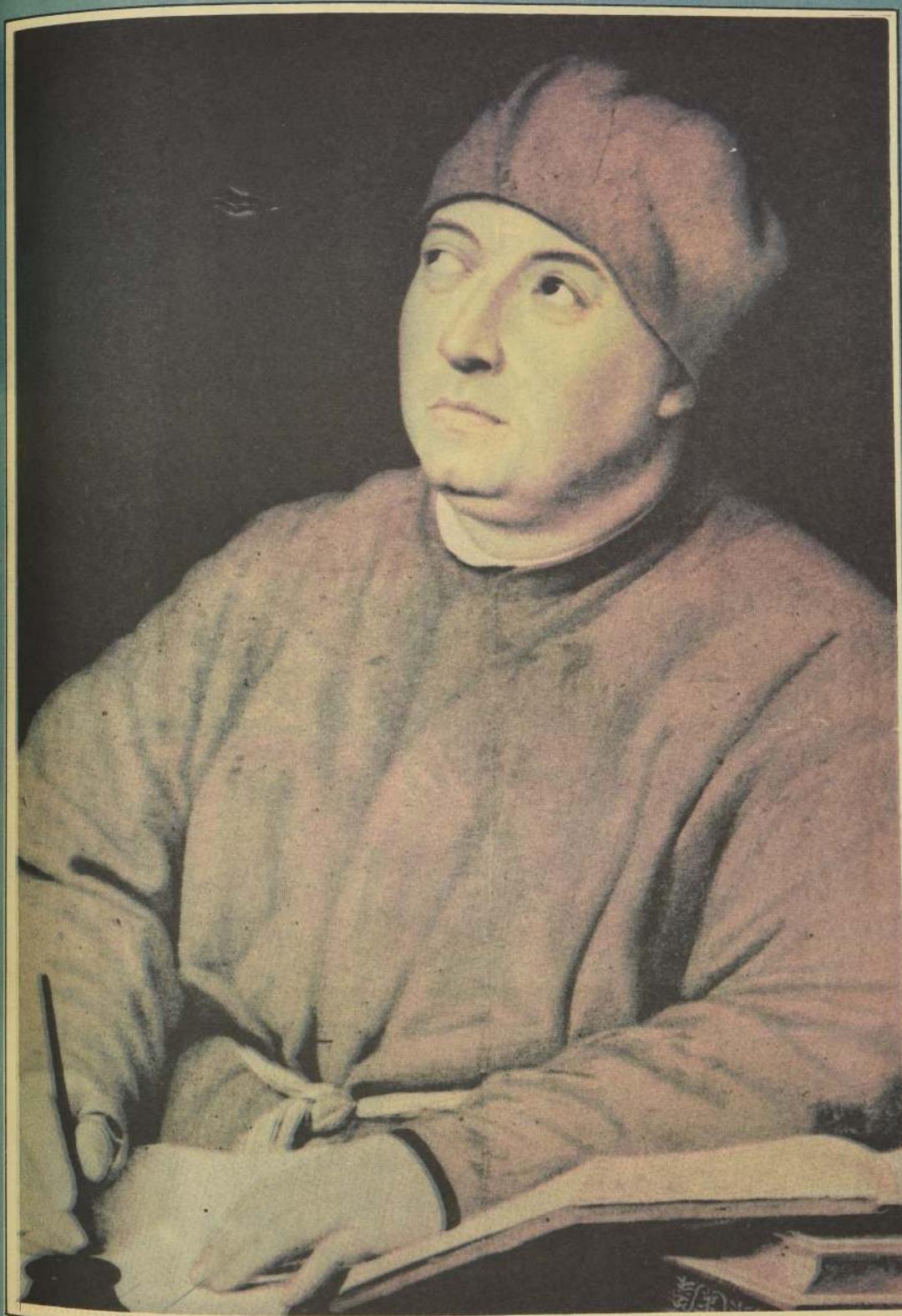
El que ha sido.





LA NACION
DOMINICAL

FLORENCIA O EL
ARTE RENACENTISTA



1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31 32 33 34 35 36 37 38 39 40 41 42 43 44 45 46 47 48 49 50 51 52 53 54 55 56 57 58 59 60 61 62 63 64 65 66 67 68 69 70 71 72 73 74 75 76 77 78 79 80 81 82 83 84 85 86 87 88 89 90 91 92 93 94 95 96 97 98 99 100

LA PORNO-CANCION



Roma, septiembre. "Je t'aime... moi non plus". El amor, como hilo conductor de una canción, ha superado finalmente la frase rebuscada, el intento poético, el sollozo en do mayor y el lastimero susurro inventado en la sala de grabación. La inocencia de un "suspirando por ti", o el dramático "si me dejas no sé que haré", están viejos, en desuso, fuera de época, en una época en que la crudeza es parte del anticonformismo. "Je t'aime moi non plus" es la prueba. Dice, entre sábanas, algo que podría ser esto: "Voy y vengo entre tus caderas, voy y vengo, y me mantengo". Y claro, el escándalo. Y las secuelas del escándalo: prohibición, retiro de la circulación, protesta eclesiásti-

ca y un alza desmesurada del precio de cada copia en el mercado negro. Porque "Je t'aime... moi non plus" es la canción que está maravillando a media Europa. Escrita e interpretada por el francés Serge Gainsbourg, junto a la actriz inglesa Jane Birkin, la canción es un poco la representación sonora de todo un nuevo estilo para decir las cosas al desnudo. Prohibida en Italia por la RAI TV, ha vendido sin embargo, más de 300 mil copias. En Francia no tuvo problemas y ocupó tranquilamente el primer lugar en la clasificación general de ventas durante tres semanas. La BBC se negó a transmitirla aduciendo razones de buen gusto, mientras los escépticos suizos hicieron como si la canción

LA PORNO-CANCION

LA PORNO-CANCION



LA PORNO-CANCION



rub...
há...
adotra...
com...
a...
oche...
ros...
un ce...
ha...
Grec...
y A...
ndo...
Gordo...
l'aim...
Ho...
de ra...
mporta...
amb...
y qu...
me la...
conoci...
un...
actor...
Gains...
des...
co...
ura te...
el em...
plus...
más...
mas ge...
ne B

LA PORNO-CANCION

acora
amada
no qu...
idad
Roma
S. S.
en
le t
strada
sta de
mbo u
alime

S. S.
que se
món se
entre
racion

Gainsbourg
ra, que
h...
es que
nom...
tip...
bourg
no me...
quel
para

8
7
6
5
4
3
2
1
0
1
2
3
4
5
6
7
8
9
10
11
12
13
14
15
16
17
18
19

SIEMBRA EN EL MAR



land sobresalen sobre el lecho desecado como dos colinas.

Para 1980 se habrán rescatado en total unas 200.000 hectáreas; el resto, casi una tercera parte del lago original, quedará como reserva de agua dulce y centro de recreo para deportes acuáticos. En terrenos del lago que están todavía en proceso de desecación se encuentra la nueva población de Lelystad, uno de los lugares más fascinantes de la actual Holanda. El antiguo lecho del mar acaba de quedar a la vista y es una ladosa superficie donde abundan las conchas y otros vestigios marinos, más pronto florecerán en él los cultivos y pastará el ganado.

INUNDACION IMAGINARIA

El 1º de Febrero de 1963 un dique situado a 250 kilómetros al sur del Afsluitdijk ce-

nectáreas se inundaron y murieron 1.800 personas. Esta catástrofe decidió a las autoridades a emprender la realización del Plan Delta, cuya característica saliente es un dique: colosal de concreto que protegerá todo el sur de Holanda y buena parte del norte de Bélgica.

Cuando la obra quede terminada, en 1980, cuatro enormes estuarios formados por la desembocadura de varios en ellos el Rin quedarán cerrados. Se dejará paso sólo a los brazos de mar que permiten la entrada a Rotterdam, el puerto más activo del mundo, y



Al caer la tarde Constantijn Pronk llena la gastada pipa de madera y se refugia, para encenderla, en la pequeña cabina del bulldozer. La brisa es tan fuerte que arrastra a las gaviotas tierra adentro. Constantijn Pronk fuma a bocanadas cortas y continuas. Es un hombre robusto, tiene 46 años, es propietario de un automóvil y del apartamento donde vive, en un barrio obrero de la periferia de Rotterdam. Tiene esposa y tres hijos. Nada en el mundo lo enorgullece tanto como su trabajo en el Plan Delta, la más ambiciosa de las obras públicas que se han realizado en Holanda durante los últimos tiempos.

Constantijn Pronk es uno más entre miles de obreros holandeses que trabajan para ganar terreno al mar. Heredero de una tradición milenaria que ha dado a Holanda más de la mitad de su actual territorio, Constantijn se siente un hombre importante: dentro de algunos años, piensa, surgirán cultivos y poblaciones allí donde ahora se balancea las olas.

AEROPUERTO EN EL LAGO

La mitad de los 12 millones de



una de las naciones más sas de Europa.

ISLAS ARTIFICIALES

Hacia 500 A. C. llegaron a Holanda los frisios, activos guerreros que en poco tiempo se adueñó del país. Para la extensión habitable era necesario sobrepoblar y los frisios se vieron en la necesidad de iniciar una guerra contra el mar. Cuando los invadieron la región hacía 2500 A. C., encontraron a los holandeses viviendo en una serie de pequeñas islas artificiales.

Al parecer los frisios como base algunos insignificantes que ya existían, construyeron sobre ellos que tanto asombraron a los romanos cuando se enteraron que eran obra humana. Se arqueólogos, los frisios se instalaron en islas artificiales hasta el año 1.000. Para no habla en toda Frisia comprendía el norte de Holanda, el Sur de Alemania, desocupado que colonizaron este punto de la historia. Un genio ignoto de la ingeniería holandesa siguió apareciendo hasta la actualidad.

La idea consistía en una serie de islas entre sí y entre sí firmes, de manera que una mar quedara encerrada por una barrera de tierra, y desaparecería esa parte. Con tal fin Holanda ha ido aumentando continuamente su territorio a través de nueve siglos. Hoy se construyen atrevidos diques de concreto para aislar el terreno a ser desecado. Los terrenos desecados y cultivados, que serán protegidos por un dique que no los cubran las aguas del mar, se llaman en holandés "polderes".

Los diques de los frisios, lejos de ser perfectos, a menudo los derrumbaba o los rompía. Para protegerse de las inundaciones inventaron dispositivos de seguridad: todo unas compuertas que permitían desalojar la agua rápidamente y numerosos desviadores. El hombre, embargo, siguió llevando su parte en la lucha contra el mar, hasta que, a principios del XVII, un ingeniero alemán, Rollwagen tuvo una idea.

Rollwagen perfeccionó las ideas, pero su contribución más importante fue construir con los muros inclinados. Aislarse contra las paredes que se edificaban entonces las olas las destruían, cuando los muros inclinados se desmoronaban sin dañar el dique. Hoy en la actualidad se construyen diques a base de los desvios de Rollwagen.

Construir diques y desviadores para formar polderes sigue siendo la actividad principal para la actual Holanda, como para los frisios: Holanda es la nación con mayor número de habitantes por kilómetro cuadrado que la Tierra.

una pequeña celda de la
despoblada prisión de Tjimahi.
Indonesia, un hombre espera la
de su muerte de su indulto.
Sector Subandrio, ex Primer
Ministro durante el régimen autoritario
de Ahmed Sukarno, está condenado a muerte desde 1966 por
haber entregado a los comunistas.
El General Suharto el hom-
bre más poderoso de Indonesia. Sukar-
no, "el don Juan" de Oriente, vive en
un mundo, esperando que un día
sea llamado ante un tribunal mili-
tar para ser juzgado.

ALEX SUBANDRIO es el VIP — Very impor-
tante preso — de la prisión más res-
petada de Indonesia, ubicada a
unos 100 kilómetros de Bandung, en la
isla de Java. El ex "brazo derecho" de
Sukarno aguarda la resolución
de los jueces. Su pedido de clemencia. Y el
hombre ardiente izquierdista se
ha convertido en un hombre profun-
damente religioso por imperio de
necesidad en que se encuentra.
Actualmente dedica muchas horas
a la lectura del Corán, el libro sagrado
para los musulmanes. A su celda,
que dentro la llama "Un lugar de
misterio",

los indonesios sostienen que
Subandrio no ha abandonado su
esperanza de regresar al poder. Y él mismo
afirma el rumor al decir:

«Suharto debe darme un trabajo.
Se verá en la obligación de utilizar
mis pensamientos y mi energía.
Sí, señora. Subandrio, tam-
bién médico, la esperanza es otra:
la liberación de mi marido.

Los indonesios sostienen que
Subandrio lo podrían haber fusilado
el año pasado si lo quisieran.
"Yo lo han hecho, y esto me da
esperanza: ¿Por qué lo han
querido tanto tiempo vivo si
no iban a condenarlo a muerte?"

Actualmente Subandrio, tam-

bién médico, la esperanza es otra:
la liberación de su marido.

Los indonesios sostienen que

Subandrio lo podrían haber fusilado

el año pasado si lo quisieran.

De esta

admirable y arrojada complejión

apenas quedó completa mente

desnudo la magra ración

que tal vez le dan en la prisión.



PRIMERO SUKARNO

Miles de chinos comunistas han sido eliminados, expulsados o están en la cárcel en Indonesia. Ellos eran la base de sustentación de Subandrio. Sin embargo, aún los indonesios sienten cierto afecto por quien fuera su Primer Ministro. Consideran que es injusto que Subandrio haya sido condenado y que Sukarno aún goce de relativa libertad. Para el pueblo, gran parte de él — el ex Presidente Sukarno es el gran culpable de los sucesos acaecidos en 1965, cuando miles de indonesios se trabaron en una sangrienta lucha.

Mientras tanto, Subandrio estudia el Corán y aguarda confiado la hora de su liberación. Recibe periódicamente la visita de su esposa y, una vez al mes, la de su único hijo, economista titulado en la Universidad de North Carolina, Estados Unidos.

Para Subandrio ya ha pasado la hora del esplendor. Las orgiásticas fiestas presidenciales en el Palacio Morkeda o de la Libertad de Jakarta no son más que un recuerdo. La suerte para Sukarno ha sido un poco mejor. El hombre que llegó a ser nombrado Presidente Vitalicio por los incondicionales miembros de un Parlamento prefabricado por él tiene ahora el papel de un ciudadano privado, circunscrito a vivir prácticamente entre las cuatro paredes de su casa.

Ahora, el enorme Chrysler en que Sukarno — y también Subandrio — solían pasear a sus "favoritas" es utilizado por los Jefes de Estado extranjeros que visitan Indonesia.

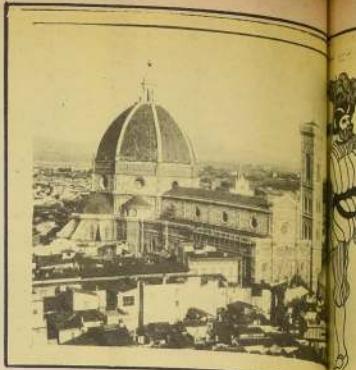
Y el blanco y lujoso helicóptero — regalo de los norteamericanos — que transportaba al "máximo líder" hacia su residencia veraniega ha desaparecido. También ya no existen, por orden de Suharto, los cientos de estatuas eróticas que plagaban los jardines de los cuatro palacios de Sukarno.

Del tiempo en que un hombre logró reunir bajo su ferreo puño a 12 razas que viven en tres mil islas para formar un país, no queda más que un mal recuerdo. Una pesadilla para el pueblo: días de gloria y esplendor para Sukarno y para el VIP de Tjimahi Subandrio.

EN ESPERA DE LA MUERTE O DEL PERDON



8
7
6
5
4
3
2
1
Inches
1
2
3
4
5
6
7
8
9
10
11
12
13
14
15
16
17
18
19



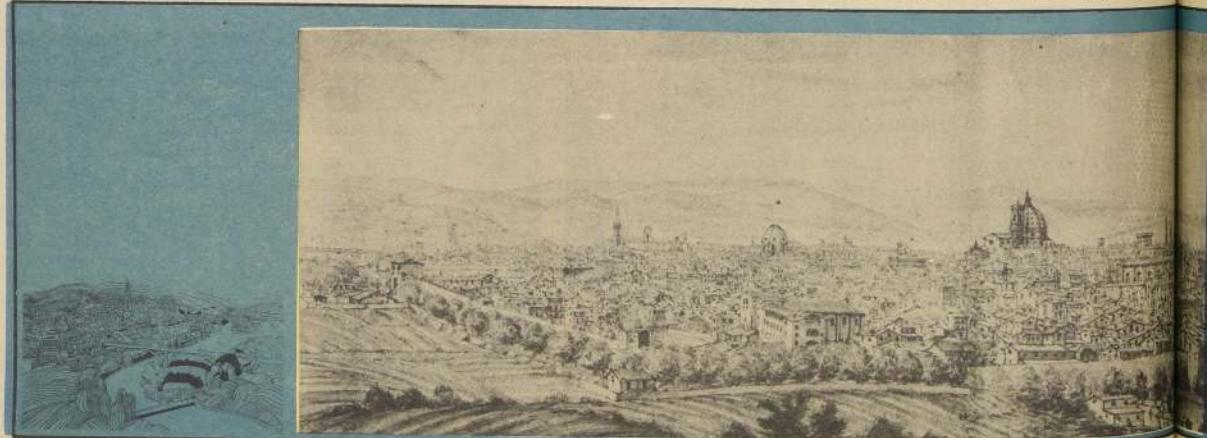
FLORENCE

Hablar del Renacimiento en Florencia y decir que es imposible siquiera tratar de explicar algo de la grandiosidad de esa época, tan bien conservada en la capital toscana junto al Arno, resulta siempre una frase manoseada, aunque sea cierto

Florencia es la ciudad del arte renacentista al cien por ciento en su máxima pureza. Es la ciudad de Miguel Angel (Michelangelo). Allí están sus obras principales, comenzando por el increíble David en la Galería de Artes, su misma casa, "Casa Buonarroti", la Capilla de los Medici con las tumbas de Lorenzo el Magnífico y Julian, la Catedral de Santa María de las Flores repleta de obras del artista, con sus otras "Pieta", menos acabadas que la que encontramos en Roma, en San Pedro.

La ciudad misma se contempla entera, maravillosa, desde la "Piazzale Michelangelo" en donde hay una reproducción de su David en Bronce. Otra reproducción está en la Piazza della Segnoria, a la entrada del Palazzo Vecchio.

Florencia "Firenze" en italiano, es una ciudad renacentista. Lo son sus palacios, como el de los Medici, Pitti, Strozzi, o Antinori. Lo es su Ponte Vecchio, lleno de joyerías y en donde, de acuerdo a la leyenda, Dante encontró a Beatrice. También lo son sus iglesias, empezando por su catedral y su maravilloso batisterio, o la de San Miniato al monte, la de la Santa Croce, en donde estarían enterrado Dante y





Monasterios del
Goth, por la
inteligencia o la
Iglesia Annunziata
y Roma, es
una obra para el
americano
Romano. Hay
varias historias,
una medieval,
una moderna.
Es Francia es la
ciudad de
París
y Roma, más
inteligencia se
encuentran
en las
Escuelas de Umbria, Emilia, el
Veneto, y otras escuelas italianas
muy bien representadas aquí. Tam-
bién hay piezas de otras escuelas
europeas, como de la flamenca,
francesa y alemana. Tanto que esta
galería puede ser considerada la
más importante en Italia y una de las
más importantes del mundo. Tie-
ne en su poder el viejo patrimonio
de los Medici y Lorena, Francesco
I, un apasionado cultivador de las
bellas artes, empleó a Bernardo
Buontalenti (1574) para que
consiguiera una completissima cole-
cción, la esculturas pertenecían algu-
nas a Cosimo I, el Vecchio y Lorenzo
el Magnífico. La Galería cuenta con
42 piezas sin contar corredores y
vestíbulos llenos de cuadros y
esculturas.

Entre los cuadros más famosos que podemos, muy someramente, enumerar se encuentra, La Madona en el trono, del Giotto, la Anunciación de Simone Martini, La Madona con el Niño y Santa Ana, de Masaccio y Masolino. La Adoración de los Magos, de Gentile da Fabriano, el famosísimo Nacimiento de Venus de Botticelli y su Alegoría de la Primavera y Judith. Otras obras típicas y que se identifican con la Galería Uffizi son los retratos hecho por Piero della Francesca a Federico da Montefeltro y a su esposa, Battisa Sforza. Por cierto que no faltan obras de Rafael con sus madonnas y cárdenales, y la Sagrada Familia de Miguel Ángel, ni están ausentes de Tintoretto, el Tiziano o Caravaggio.

PALAZZO PITTI. Al otro lado del Arno, cruzando el Ponte Vecchio, se encuentra el más monumental de los palacios florentinos, construidos a mediados del siglo XV de acuerdo a un diseño de Filippo Brunelleschi, comisionado por Luca Pitti, un acaudalado comerciante que pertenecía a una familia antagonista de los Medici. Insistió en tener un palacio que superara a todos los otros. LA Galería de arte está ubicada en maravillosas alas renacentistas, en donde se encuentran más de 500 obras de los mas grandes artistas de todas las épocas. Allí se encuentra la famosísima "Madonna de la Silla" de Rafael, El Retrato de una Dama, de Tiziano. El Retrato del Cardenal Dovizi de Bibbiena y el retrato del Conde Waldermar Christian de Dinamarca de Sustermans. La Madonna del Gran Duque de Rafael y dos Virgenes con el Niño del español y Murillo.



MARTIN BUBER Y EL CRISTIANISMO

(Este es un artículo sobre el famoso pensador israelí, ya fallecido, Martin Buber. Su autor es otro pensador famoso mundialmente, Hans Urs von Balthasar.

UNICIDAD DE ISRAEL (II)

Todo lo que tenéis de verdad, nos dice Buber, lo tenéis de nosotros, los judíos. Nosotros lo reconocemos nuevamente en vosotros y en nuestra profundidad de orígenes del mundo venís vosotros a sumergiros y tomar baños de juventud siempre que os sentís harts de vuestros caminos griegos y maniqueos. Siempre que el Nuevo Testamento se ha desprendido del antiguo, ha fracasado cristianamente. Lástima que este proceso de desprendimiento lo llevéis en la sangre, pues no empezó primeramente en Marción, sino en Pablo. Y el judío sabe que nosotros (incluido el caso de Pablo) no tiene otro remedio sino decir que sí. Todo lo hemos recibido de la antigua alianza, porque de ella hemos recibido a Jesucristo, el cual fue un judío; lo es aún, y no se le puede separar de su pueblo ni de la historia de su pueblo conducida por Dios. Por tanto, la antigua alianza es para nosotros algo tan grande e imprescindible, porque constituye la prehistoria de la encarnación de Dios en Jesucristo, acontecimiento de la historia universal que ni siquiera llegaría a ser verdadera historia si le faltara su dimensión histórica horizontal, pero que siendo como es —desde el punto de vista cristiano— lo absoluto de la historia, exige en su prehistoria una presencia de lo absoluto, presencia "profética", es decir, verdadera, pero que tiene su fundamento último en el futuro. La cuestión de Israel es tan honda, que sólo puede hallar una respuesta absoluta. En este sentido, el diálogo entre la antigua y nueva alianza es el diálogo de la historia puro y simple. Es sabido que el joven Hegel aquí descubrió y de aquí derivó su método dialéctico. La síntesis de Cristo exige la tesis y la antítesis de Israel (*Hegel's theologische Jugendschriften*, publicado por Nohl, pag. 243s.). Por eso justamente la figura de lo absoluto de Israel trasciende íntimamente a sí misma señalando a la nueva alianza. Israel es, en efecto, por su esencia, cristología formal, cuyo fondo de plenitud es Cristo; una plenitud, sin embargo, que se hace partiendo de la forma de vacío.

No es este lugar de demostrarlo. Sólo unas indicaciones son posibles. Justamente en la expresión inauditable impresionante de Buber se halla una vez más la "contradicción dialéctica" en el corazón de la misión impuesta por Dios a Israel. El "pueblo por razón de los otros pueblos" está separado pero no eliminado de este mundo, está horizontalmente ordenado al restante mundo de los pueblos: en una soledad sin límites. Porque en el fondo no hay proselitismo posible, nadie puede hacerse judío si no lo es. Aquello de donde ha de salir la comunión de todos los pueblos es incomunicable, hasta el punto que, concretamente, un matrimonio mixto de judío y no judío, o viceversa, jamás puede conducir a una "síntesis" (en los hijos). La contradicción que subyace en esta auténtica encimienta se ve sobre todo clara en la doble forma efectiva de la



existencia judía en la dispersión entre las naciones y la reunión (caso que a la larga se logre) en una tierra propia. En la dispersión en que, según su teología del exilio, Israel podría ser la luz y levadura de los gentiles, no logra ser de verdad él mismo. Sin tierra, Israel está enfermo (cf. *Die Jüdische Bewegung*, 2 tomos, 1916-1921; *Kampf um Israel. Reden und Schriften* 1921-1933). En su tierra, Israel puede ciertamente estar sano, pero cesa de ser, en sentido geográfico concreto, la

levadura del mundo. ¿Luego ha de ser ambas cosas a la vez: centro de sanidad en su tierra y, desde allí, irradiación de salud sobre el mundo? Si, pero esto es justamente la revelación de los límites y de la contradicción íntima. El judío en su tierra está lleno de ansias hacia el mundo, para el cual percibe dentro de sí una misión; y el judío en el mundo está enfermo de ansias hacia su tierra. No ha sido otorgada a la existencia judía aquella síntesis que fue experimentada por los prime-

ros cristianos como el milagro: una nueva forma de existir. Los cristianos no se distinguen de los demás hombres ni por su tierra, ni por su habla, ni por sus costumbres, ni por su religión. Porque ni habitan exclusivamente susas ciudades, ni hablan una lengua extraña ni llevan un género de vida aparte de los demás, ni que habitando ciudades tan bárbaras según la suerte de cada uno le cupo, y adaptándose de vida a los usos y costumbres de su país, dan muestra de un modo peculiar de conducta, admirable por confesión de todos, sorprende. Habitán sus propias pueblos, como forasteros: toman parte en todo como ciudadanos y no se sienten como extranjeros, cosa que es para ellos patria, tierra extraña. Están en carne, pero no viven según la carne. Pasan el tiempo en la tierra, tienen su ciudadanía en el cielo. Obedecen las leyes establecidas, pero con sus vidas sobrepasan las leyes. A todos aman y por todos son perseguidos". (Discurso a los cristianos).

La misma síntesis se cumple en los sacramentos cristianos que, tras la destrucción del templo, se localizan en el altar y, sin embargo, son *Galuth* sino realidad concreta del Dios-hombre que se ha querido en el terreno y visible, pero libre.

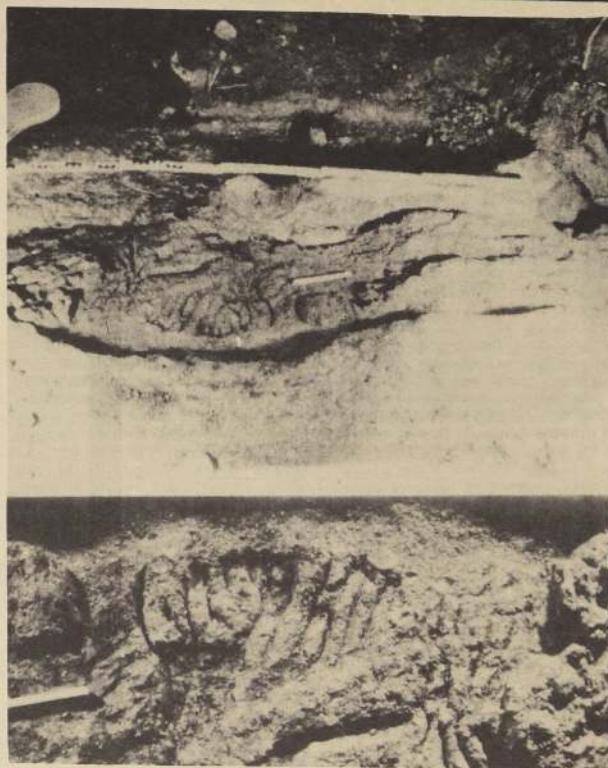
Sin embargo, este momento es absoluto, que como una tensión, tesis y antítesis se abre en el mundo apuntando a la humanización infinita de Dios, donde la síntesis no pierde su dimensión histórica, pero queda sin objeto adecuado. Necesita una dinámica hacia lo absoluto, pero, ¿hacia dónde ha de dirigirse ahora? ¿Acaso hacia el futuro terrenal de la humanidad? Si así fuera, Israel no puede ser más que el anclador del imperio de las bestias calípticas. Sus absolutismos en el mundo, como, por ejemplo, la espantosa reducción de Sigmund Freud se ha convertido en la destrucción de lo sagrado en el horizonte de alcance universal, más allá de la mente devastadora aún en el mundo occidental que en el oriental. Detrás del capitalismo como detrás del comunismo se hallan los absurdistas de Israel. "El hombre es un no" y tiene el poder de convertir a un mundo que no es mundo en transformar el mundo, la condición de la faz de la tierra, en esta plenitud verdadera. Son las sendas de la utopía, y Buber no tiene otra medida que entrar por ellas. Entrar por una estrada e inviolable logica que es profética, no ofrecernos otra que la de que el humano y el social se realicen, embargo, esta esperanza responde a la profunda "sabiduría" de Balthasar: su esperanza es en realidad nula. Tú quisieras pensar que el lo sabe.

Ya esto, y más aún lo último que queda por decir, no se halla completamente situado en el plano de la pureza dialógica entre un yo y otros. Es humano, sino en el de la memoria, muestra de la propia encimienta. Arriba, que el hombre no se ha querido a sí mismo y que, consiguientemente, no se ha querido a su propia humanidad. El punto de encimienta pueden, como dice Buber, mirarse entre sí como bandas; pero si dos tratan de observar sinceramente y con humildad, que se le ha encimendado, ya no se hallan en el plano de las encimientas y del que se las distinguen tan lejos como pudiera parecer en el plano humano. Lo que queremos decir, como lo últimamente que se ha querido, son cosas que el judío no puede querer, ni querer mientras no pase a lo cristiano; pero el cristiano cree poder querer dentro de lo judío.

Cierto que no podemos negarle a la cultura y simplemente la existencia de una magia basada en la imagen de acciones mágicas basadas en analogía (magia simbólica) y la posibilidad de interpretar como mágicas algunas de las obras artísticas de la edad de piedra. Pero también es preciso tener en cuenta que, tanto en la mitología etnográfica como en la filosofía y la cosmología de las religiones, se ha producido un notable cambio de ideas acerca de la relación existente entre la religión y la magia. No vamos a dilucidar si las prácticas mágicas deben considerarse como actos de culto que han perdido todo significado, pero que estaban antaño inspiradas en un pensamiento religioso visto de ser esto así, al revés de lo que constataban la teoría antes expuesta, sería la magia un fenómeno secundario y derivado de la religión. Es lo cierto que actualmente, en los círculos científicos, se admite por lo general, una tendencia a considerar la magia como un intento de aplicar procedimientos convencionales para conseguir objetivos que no podría lograrse mediante procedimientos racionales. Con ello se distingue la magia de la religión. Esta supone en el individuo una entrega a la voluntad de los dioses o de la divinidad y un intento de influir en ella mediante la oración y los ritos. En tal sentido, la magia es la gran rival de la religión, que constantemente ocupa el lugar que ésta deja vacante. Puesto esto se basa asimismo en una di-

bian de ser y son diferentes. A pesar de que en principios el hombre primitivo poseía la facultad de "abstracción", es indudable que el pensar "primitivo" tendía mucho más a lo material y corporal, a lo sustantivo. Pero precisamente por ello, el "hombre primitivo" ante la aparición de una nueva causa estará más dispuesto a considerarla como prueba de poderes realmente personales que se ocultan detrás de un hecho visible, que a abstraerse de poderes impersonales del género que se quiera. Sin embargo, los hechos objetivos que nos proporciona la etnología muestran que el hombre, aun viviendo según formas económicas extraordinariamente simples puede poseer, y generalmente poseer, ideas muy "elevadas" acerca de la divinidad, es decir, acerca de un "ser supremo". No existe el más remoto motivo para suponer que los hombres del paleolítico no fueran capaces de llegar a tales concepciones religiosas. Quien, por tanto, esté dispuesto a creer que el hombre prehistórico era capaz de ellas, sentirá asimismo inclinación a considerar su arte de modo distinto de quien sólo quiere considerarlo dentro del esquema de una evolución a partir de un primitivismo y tosquedad propio de los animales.

La base de todas las demás consideraciones y reflexiones acerca del arte paleolítico parece consistir en el hecho de que un observador exento de prejuicios evolucionistas apenas puede dejar de reconocer como obras de arte auténticas

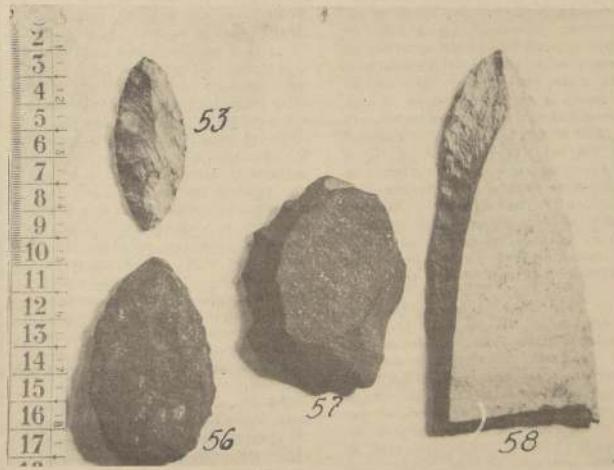


SENTIDO DEL ARTE PALEOLITICO

elitamente concepción de lo divino. El hombre que sólo lo impersonal es susceptible de ser influido de manera mágica y de obedecer a fuerzas más allá de la naturaleza. Donde quiera que se practica la magia en gran escala, no puede considerarse ya en modo divino ningún poder personal. Quien quiera que lo divino se responda pasando a la categoría de misterio, el culto tiende siempre a la mágica.

En la antigüedad, ya a la tan debatida cuestión del momento en que hay que situar la aparición en la historia del desarrollo de "seres supremos" personales y divinos (divinidades superiores). También resulta difícil apreciar esta cuestión del terreno en que se extienden los prejuicios ideológicos que pueden desfigurarla. Un punto realmente objetivo sólo es posible cuando no nos limitamos a tachar de apriorismo a los que sitúan la aparición de tales divinidades en una remota edad y esforzemos en comprender que la opinión contraria no está más libre de apriorismos.

El problema adquiere aquí un aspecto completamente distinto cuando se admite que el hombre primitivo fundamentalmente posee las mismas facultades intelectuales que el hombre moderno, y esto es lo que al parecer nos muestran incluso los más antiguos testimonios de la arqueología. Claro está que ello no excluye el hecho de que dentro de esta igualdad fundamental en cuanto a la posesión de facultades psicomotoras, las diferencias de grado de



LA NACION DOMINICAL

DIRECCION: Eugenio Araya
DIAGRAMACION: Orlando Cabrera y Leopoldo Cabrera
DIBUJO: Alejandro Burgos y Franklin Mancilla
COORDINACION: Jaime Atili V.
Diario "La Nación" Agustinas 1269.
Teléfono 82222
Casilla 81- D. Santiago de Chile

En tanto que las obras metafísicas de Barlach solamente se dirigen a un círculo restringido, a los "happy few", las obras teatrales de Carl Zuckmayer, autor que trataremos ahora, pertenecen a las piezas de mayor éxito en la escena alemana contemporánea. Carl Zuckma-

yer nació en 1896 en un pequeño pueblo de Hessen. Después de tomar parte en la I guerra mundial, inició sus estudios de ciencias naturales, afán que sin embargo no le pudo cautivar para siempre. Ya entonces tenía el propósito de escribir teatro pero su primera obra "Encrucijada" (Kreuzweg), aceptada por el famoso director del Teatro del Estado de Berlín, Leopold Jessner, resultó un fracaso. Solamente años más tarde recibió Zuckmayer el premio Kleist por su comedia "La Viña Alegre", uno de los grandes éxitos de la vida teatral de los últimos veinte años. De la noche a la mañana, Zuckmayer adquirió celebridad por esta comedia alemana, que se desarrolla en un pequeño pueblo entre un rico viticultor y sus atractivas hijas, un joven barquero, un estudiante fracasado, un fondero, un negociante en vinos, gente bien de la cercana ciudad y algunos veteranos de guerra.

Zuckmayer es un gran psicólogo pero no son los temperamentos nerviosos o hipersensibles, cor complejos típicos de nuestra época, los que le interesan. Sus personajes preferentemente son tipos populares o por lo menos hombres sanos y de gran vitalidad. La comprobación de lo dicho es su comedia "Katharina Knie", la emocionante historia de una familia de saltimbanquis, ambiente por el que Zuckmayer tiene especial simpatía. Al tipo popular descrito pertenece también "El Capitán de Kopenick", personaje histórico que como es sabido se presentó disfrazado de capitán prusiano en la alcaldía de Kopenick, apresando al alcalde gracias a la obediencia ciega de los soldados, y apoderándose de la caja municipal. Cuando se estrenó esta obra en el año 1931 con el famoso actor Werner Krauss, Berlín entero se relajó viendo aquella burla grandiosa del ciego respeto al uniforme. Fue el "Capitán de Kopenick" la obra que más tarde atrajo hacia Zuckmayer el odio de los nazis que vieron equivocadamente en ella una difamación del espíritu militar.

En 1933 Zuckmayer fue obligado a emigrar a Suiza. Más tarde se trasladó a los Estados Unidos, donde arrendó una hacienda en Vermont que administró con gran entusiasmo y éxito. Fue allí donde concibió su obra "El General del Diablo", que desde su estreno en Zúrich en 1946 ha tenido más de 5000 representaciones. ¿Cómo se explica el triunfo de esta obra política de la época hitleriana, logrado no solamente en el extranjero sino también en la Alemania humillada de la postguerra? Zuckmayer, a pesar de haber sufrido el régimen nazi, nunca perdió su fe en la verdadera Alemania. Fue uno de los primeros emigrados que inmediatamente después de la derrota buscó el contacto con la juventud alemana. Es increíble que el autor del "El General del Diablo" en aquella lejana hacienda de Vermont pudiera recrear con tal realismo la situación trágica de los alemanes de buena voluntad incorporados sin querer en

el rodaje hitleriano. Así nos pinta el joven teniente que se consume en escrúpulos ante el dilema de servir o no a la causa justa o aquél ingeniero del ministerio de aeronáutica que por convicciones políticas sabotea los planes germanos sufriendo por su papel de traidor. "El General del Diablo" cuenta con una serie de papeles estupendos, siempre aplaudidos como en pocas obras modernas. Sus personajes no son sólo portadores de ideologías, sino - y en esto se parece Zuckmayer a Gerhart Hauptmann - hombres de carne y hueso. Sirvános de ejemplo el personaje central de esta obra, el general Harras - retrato del famoso aviador Udet - que muere al darse cuenta que ha luchado por el diablo cuando pensaba luchar por su patria y que, en medio de sus triunfos, dudas y sufrimientos, se muestra como diría Unamuno: "todo un hombre".

En su obra siguiente "LA LUZ FRIA" trata Zuckmayer al igual que en la anterior un hecho ocurrido en nuestros días. Es la historia ligeramente disfrazada del espía Klaus Fuchs recientemente puesto en libertad por las autoridades inglesas. El personaje principal de la pieza de Zuckmayer es Kristof Wolters, un físico emigrado de la Alemania nazi que renegado de sus ideas izquierdistas se propone vivir dedicado exclusivamente a la ciencia en Inglaterra. Sin embargo los ingleses tratanlo como a un extranjero indeseable llevan a Wolters a Canadá lo que hiera profundamente su dignidad humana. Reclamado por Inglaterra a causa de sus capacidades científicas y nacionalizado por fin. Wolters se hace de importantes tareas confidenciales en la ciencia atómica inglesa. Es entonces cuando los agentes soviéticos ganan su confianza. Motivos personales como los celos y el odio que Wolters siente por su jefe, hombre inhumano que desea aniquilar al enemigo por completo, afirman al científico alemán en la idea de comunicar a los rusos los secretos hasta ahora cuidadosamente guardados de la ciencia occidental, ya que según sus convicciones estos progresos científicos deben pertenecer al mundo entero. Después de varios años se convence sin embargo que fue un mero instrumento en la lucha de dos bloques enemigos y cesa voluntariamente su colaboración con los soviéticos. Pasajá la guerra sojuzca su traición sin poderse declarar culpable, pero cuando su amada de antaño, viuda del odiado jefe, logra alejarlo de la luz fría de los experimentos atómicos llevándole de nuevo a un mundo de sentimientos humanos, Wolters confiesa su culpa: haber traicionado la causa del occidente.

Hablando del motivo de esta obra dijo Zuckmayer: "El hombre de hoy se encuentra en una desorientación física. ¿Pertenezco todavía a una nación? se pregunta. ¿Tiene el concepto nacional alguna validez? ¿Existe un puente entre la ciencia y la fe? Todo esto preocupa al hombre moderno, de ahí lo confuso y trágico

CARL ZUCK MAYER

de su existencia".

Vemos que "LA LUZ FRIA" al igual que "EL GENERAL DEL DIABLO" trata un tema candente actualidad. Tiene escenas de gran tensión dramática, sobre todo aquella al final del acto segundo.

cuando en la noche del 6 al 7 de agosto de 1945 y en medio de un ruidoso banquete en casa del científico Lowenschild, la radio anuncia la tragedia de Hiroshima causada por el lanzamiento de la primera bomba atómica. Sintomáticamente no hay nadie que escuche esta terrible noticia, fuera de una pobre sirvienta india que ordena la sala de fiesta, mientras los invitados se alejan bailando una loca polonesa. Esta coincidencia de orgía y catástrofe que se encuentra a menudo en la obra de Zuckmayer es típica del dramatismo de su arte y su concepción de la vida.

"La Luz Fria" no ofrece ninguna solución, plantea las alternativas dejando al espectador el trabajo de decidir. Lo que le interesa es el conflicto humano de Zuckmayer, por el cual y en el cual se oponen dos ideologías: oriental y occidental. Pese a todo, la obra es lograda como "Catherina" o "El General del Diablo". Temas flojos, demasiado teóricos, no convencen, acauso porque el tema principal, este joven inventor entregado a ideologías contrarias y a la luz fría de la ciencia, aleja cada vez más de la vida. Zuckmayer, con sus temas sensuales, extrovertidos, entusiastas, "Maquis", "El Canto en el No Ardiente", Zuckmayer ya es más de su acostumbrado realismo, tan sugestivo, y tan aunque sin lograrlo del todo, un arte simbólico. Este cambio de estilo significa probablemente más que la adaptación a la medida que indica que Zuckmayer, aquél que al que legustaba competir, la caza y las pasiones violentas, ha entrado con la madurez en la fase de su existencia, fase intelectual y meditativa como afiman también sus amigos.

EL CUENTO CHILENO ACTUAL 1967. Antología de Alfonso Calderón, Ediciones Nueva Universidad, Comunicaciones Universidad Católica de Chile, 246 páginas. Magníficamente impreso, sólo desmejora la cubierta que no es lo mejor impreso. Su tipografía y presentación son realmente hermosas y de excelente gusto. Hay ilustraciones de gran belleza como la de Margarita Garcés, que acompaña el cuento de Eugenia Echeverría "Solicito", o la de Ana María Montes, en el cuento de Ana Skarmeta "Relaciones Públicas", o la de Verónica Illescas en "Fiesta de Cumpleaños" de Jorge Ibarra.

Libros recibidos



Es una antología bastante completa del cuento chileno, desde la llamada "Generación del 33" hasta hoy. Está encabezada por una nota preliminar de Alfonso Calderón y trae los siguientes cuentos: EL CHARLESTON, de José Donoso; LA ESPERA, de Guillermo Blanco; LA MUERTE DEL POETA, de Enrique Lafourcade; AQUÍ NO HA PASADO NADA, de Claudio Giaconi; RETRATO DE UN POETA POPULAR, de Enrique Lihn; EL CAPANGA, de Jorge Guzmán; EL ORDEN DE LAS FAMILIAS, de Jorge Edwards; MAIRESELVA, de Carmen Santander; CÍRCULO, de Sergio Guido; ESPÍRALES, de Víctor Torres; MUERTE DEL PADRE, de Antonio Avaria; ULTIMO RESPLANDOR DE UNA TARDE PRECIPITADA, de Venanzo Torres; UNAVENTANABATIDAS, de EL VIENTO, de Luis Domínguez; RELACIONES PÚBLICAS, de Ana Skarmeta; HOTEL AVIÓN, de Salvador Meckled; DE UN MURO A OTRO, de Carmen Morand; y SOLSTICIO, de Eugenia Echeverría.

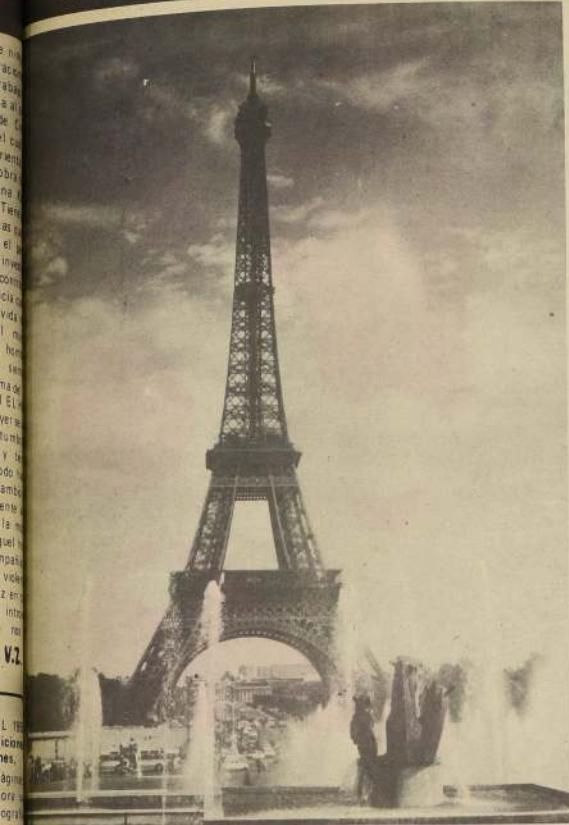
EL HUMO SIGUE AL HOMBRE. Por Enrique Neiman. Cuentos. Ediciones los Afines. Diecinueve cuentos en 172 páginas. Fue editado por la Imprenta "Minerva" de San Fernando.

En Chile los poetas y cuentistas forman legiones. Y no sólo están en Santiago, sino que agrupan en todas las ciudades de este vasto territorio.

"El Humo sigue al hombre" es un nombre muy evocador, porque podremos preguntarnos aquello que es el humo. ¿Cuánto tiempo dura ese proceso y cuánto queda del humo una vez que se lo ha llevado el viento?

Sería lástima que lo mismo le suceda a estos cuentos, pero parece que no se le ve otro destino.

Barón von Bomberg



a Novela francesa

ESCRITORES JÓVENES

Los escritores que se llaman "jóvenes" de la novela francesa solamente algunos casos tienen sólo de jívenedad, son nuevos porque llegaron tarde, pero nada de descubrimientos inéditos ni en la técnica de la novela ni en los temas. Imitaban a Stendhal, siguiendo la moda de 1960. Aportaron un tono de modernidad y estaban acompañados de talento. El único reproche que se les puede hacer es de no innovar. El caso más típico de los de HERVE BAZIN, que se tomado como jefe de fila, cuando en la literatura en 1948, cuando un escándalo con su novela *Vipere au poing*, en la que fustigó la sociedad burguesa bien nacida y con buenas rentas, del francés; al mismo tiempo estabas sus sentimientos de hacia una madre que parecía celos. La sátira, los sarcasmos estaban con frecuencia bien hechos, pero a menudo eran tan poco fáciles, bastante vulgares, que se encuentran poco más o menos en todos los premios Goncourt, es un aire de familia; BAZIN lo tiene en cada uno de sus libros: *La Tete contre les Murs* (1949), *Leve-toi et marche* (1952), *Qui J'ose aimer* (1957), *L'Huite sur le Feu* (1954). Sus héroes y heroínas proceden generalmente de un medio humilde; no alcanzan más allá de su propio círculo; les gusta poner en evidencia los satisfecidos y, a los imbéciles; son simpáticos y conmovedores. En resumen, hay aquí

aliento y un estilo lleno de promesas. Sólo faltaba que el autor renunciara a provocar deliberadamente nuevos escándalos y pintara simplemente a los hombres con calor y verdad. Acónteció así y el resultado fue el nombramiento de HERVE BAZIN como miembro de la Academia Goncourt, porque así rectificado, BAZIN presenta todos los caracteres tradicionales que hacen un académico Goncourt: una prosa llena de color, abundante, muy cerca del lenguaje hablado, incluso de la incorrección, pero rica, dura y eficaz. El descuido natural de un artista irregular puede construir o pensar un libro que parece producirse en libertad, que se embriaga en el placer de contar historia. Pero el desdén por las ideas o la estética no le impide hacer pintura muy viva y verdadera de los hombres de cada día, una pintura que los pintores llamarían "densa". Hay aquí lo que se encuentra poco más o menos en todos los premios Goncourt, es un aire de familia; BAZIN lo tiene en cada uno de sus libros: *La Tete contre les Murs* (1949), *Leve-toi et marche* (1952), *Qui J'ose aimer* (1957), *L'Huite sur le Feu* (1954). Sus héroes y heroínas proceden generalmente de un medio humilde; no alcanzan más allá de su propio círculo; les gusta poner en evidencia los satisfecidos y, a los imbéciles; son simpáticos y conmovedores. En resumen, hay aquí

libros de un gran mérito, pero que siguen siendo muy tradicionales a pesar de su virulencia porque cuentan una historia sin preocuparse por ninguna búsqueda artística, empleando la herramienta que se le ha legado, y sus héroes no tienen realmente ninguna complicación o profundidad inéditas. Pertenecen todos a la gran corriente de la naturaleza humana vulgar.

Con cualidades diversas podría decirse lo mismo de otros novelistas que han obtenido a menudo éxitos mercedados, pero que se alinean en categorías conocidas, tales como Michel Saint Pierre, Felicien Marceau, Pierre Gaspar, Romain Gary, Jean Hugron, Roger Vailland y otros.

Un escritor que estaría entre los Goncourt, de no impedirlo quizás sus ardientes convicciones religiosas, es GILBERT CESBRON, el escritor católico, tan en boga en los años 50. También él posee el calor, la indignación, el colorido, pero al mismo tiempo está al servicio de una fe convencida que quiere ser extremadamente militante. Es interesante observar respecto a él, la diferencia que separa a este escritor católico de mediados de este siglo con los escritores católicos franceses de la generación anterior. Vemos así en su caso lo que es una parte de modernidad. El catolicismo tuvo en Francia en la primera mitad del siglo escritores de gran valor, desde Peguy y Claudel hasta Mauriac y Bernanos, aunque las diferencias son grandes de uno a otro. Sin embargo, todos vienen a coincidir en cierto modo místico de concebir las relaciones de Dios y su criatura. Es un "Dios sensible al corazón" el que conocen y tratan de dar a conocer, para todos ellos, lo esencial sucede en el momento del indecible contacto de un alma y su Dios. "Yo mismo y mi Dios" podrían repetir con Newman. Para CESBRON, de modo distinto, Dios es el próximo; amando a los otros no sólo se obedece a Dios sino que se le encuentra, se está en El mismo. Para nuestro autor, la exigencia de la caridad ocupa el primer puesto. De los dos mandamientos, de buena gana sólo se quedaría con el segundo "ama a tu prójimo como a ti mismo", porque para él es la única manera de amar y conocer a Dios. A CESBRON, más que la salvación individual, le apasiona la salvación de los hombres; más que preocuparse por precisar su fe o su esperanza, se desvela por servir a sus hermanos. Esto es lo que da tanto ardor a sus novelas, que son siempre más o menos una protesta contra la miseria y la injusticia, en nombre de Cristo, mediante el ejemplo de un cristiano o hasta de un sacerdote, tal como en *Les Saints vont en Enfer* (1952). Este sacerdote obrero que se esfuerza en asumir todas las obligaciones de la vida proletaria a fin de aportar a cada uno ayuda y amor, encarna así la sola forma posible de la religión cristiana, según CESBRON. Además, en esta obra una hermosa llama de las preocupaciones caras a nuestro mundo actual con frecuencia descriptivado y comunitario, dolorosamente consciente de la injusticia social. Sin embargo, nada hay nuevo en CESBRON en cuanto a la existencia artística: para él, el arte es lo de menos, puesto que su finalidad es tan práctica: despertar las conciencias y aliviar los corazones, esperando mejorar la existencia. Pero, para un artista esta indiferencia es lamentable y muchas novelas de CESBRON se resienten de ello.



La literatura de anticipación es un género difícil. Precisa un tremendo talento imaginativo, a la vez que gran disposición hacia el conocimiento del alma humana. Se trata de crear mundos que no existen, ni han existido, sobre hechos del mundo verdadero. Es fácil caer en plagiós, pues el espíritu vueltas de preferencia, acazo siguiendo la ley del menor esfuerzo, hacia zonas conocidas, ya habitadas por otros, y sólo tratándose de capacidades excepcionales puede librarse de las fórmulas y arquetipos de moda y emprender rumbo al continente ignoto.

El estilo es el hombre, es cierto; refleja al hombre. Pero la inmensa mayoría está influida por la cultura y el estilo de la época en que vive, que es una verdad tan cierta como aquella. El estilo es la época. Proyecta la imagen de lo que es el conjunto de hombres en un periodo histórico determinado.

Quien deseé escribir literatura de anticipación, debe librarse de su propia época, hazaña harto formidable. Por eso es que la condición primera o segunda de este tipo de narrativa, para que desfíese con las fronteras del arte y de lo humanamente revelador, es un profundo conocimiento del hombre en sus esencias más puras, en sus manifestaciones más objetivas, en lo de más uniforme e incomprensible que hay en la especie. Con tales elementos, trasladándolos, inteligentemente hacia el futuro o hacia otra dimensión del espacio, se puede en verdad escribir ciencia-ficción artística, como lo han conseguido Bradbury, Huxley, Wells y en Chile, Hugo Correa.

De modo que al escritor, lo asaltan muchos peligros antes del arribo a un descubrimiento literario. La originalidad es exigente.

Ilda Cádiz Avila, autora de "La Tierra Dormida", nombre que designa uno de los trece cuentos que componen este volumen, no carece de medios espirituales e intelectuales para conquistar un lugar dentro del compacto grupo de buenos cincuentacincistas que ya existen en Chile. Su prosa, requiriendo tal vez cierto pulimento de sonoridad, es flexible y apta a la narración del género.

Como Hugo Correa, el máximo escritor de anticipación de este país, Ilda Cádiz acomoda los sucesos de sus relatos dentro de las fronteras nacionales, incluso dentro del espacio aéreo nacional, siendo frecuente la mención de urbes, costumbres y nombres criollos, lo cual carga el acento realista que la autora intenta tildear a su lenguaje.

Se puede rastrearen estos trece cuentos la más variada gama de corrientes de influencia literaria. En "La Balanza" hay un claro antecedente, policial al estilo de Agatha Christie o, más bien, de Simenon. Ese inspector calvo, ya retirado y con muchas energías ocupables, es la réplica criolla del inspector Maigret, con algunas variantes propias de la literatura de anticipación. En "A lo largo de un corredor" pueden extraerse sin demasiada dificultad reminiscencias de Conan Doyle en sus escritos de ultratumba, que son a veces muy superiores a su narrativa detectivesca.

Leer "La Tierra Dormida" es una aventura interesante. Ilda Cádiz conoce los mecanismos del suspense y del absurdo bien desarrollado, pudiéndose afirmar que hay en su narrativa una expresión del sentir moderno, un deseo intenso por aprehender lo eterno, y al mismo tiempo y contradictoriamente, de burlarse de la razón humana mediante la yuxtaposición de situaciones inexplicables.

Es este libro un buen testimonio de una buena escritora, y vale la pena saludar su aparición como corresponde a una obra realmente meritaria y que deja abiertas las posibilidades a la superación.

Patricio Tupper



Se detuvo ante ella y la contempló deleitado. Nunca antes había visto otra igual. Vista de frente, era para enardecer a cualquiera, hasta el más voluntarioso flaquería ante tanta perfección. Era pequeña, pero hermosa, con colores delicados y paredes muy sólidas; la rodeaba un amplio césped de yerba japonesa. El marco de la puerta frontal era grueso, de caoba matizada y las ventanas, de tabla pulidas, ostentaban otras maderas preciosas, el techo era de dos aguas, con diminutas tejas pintadas de un rojo intenso. Su costado rectangular ofrecía otra pequeña ventana, oportuna, para que la brisa se espacie en delicias por todo su interior, estableciendo corrientes que la refrescaran en los más fuertes veranos.

Aquella suavidad de líneas llegó a conmover sus más puros sentimientos. Toda su férrea voluntad e vio debilitada; tuvo que apartar rápido y decidido los malos pensamientos y jurarle a la virgencita que sería la última vez que lo haría, aunque en ningún momento dudó ir al infierno por ella.

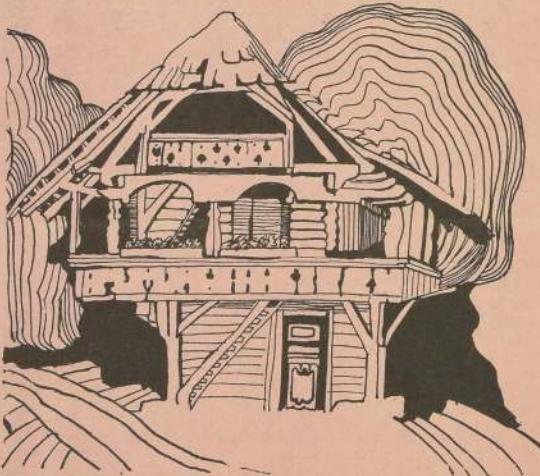
Por detrás era inigualable, llena de curiosos detalles que mostraban un cuidado y una perfección infinita, nata náutica, sólo comparada con las grandes obras de la historia, con el más delicado trabajo de un pacientísimo orfebre florentino. Tuvo miedo de tanta belleza. Sin embargo, aquellos remordimientos se esfumaron con sólo imaginárla iluminada. No pudo esperar más; todo su cuerpo ardía en fiebre, sus dedos se engarrotaban temblorosos y sus

rasgados ojos centellearon extraños, como los de un bestia dispuesta a saltar sobre su presa.

Destapó el garrafón de gasolina y lo vertió por los cuatro costados; después le prendió fuego. Al principio las llamas eran pequeñas, pero eso duró poco tiempo, otras llamas gigantescas las fueron envolviendo toda, hasta apoderarse de

cada uno de aquellos detalles maravillosos que tanta admiración causaban y ahora encontraban su inevitable fin. Inyectado de euforia se limitó a contemplar cómo no se consumía. Transformado por el espectáculo, no tuvo tiempo ni oídos para escuchar los aullidos del infeliz perro, que desde la otra parte de enfrente veía desaparecer su casita.

ROLANDO RIGALLI



EL INCENDIARIO