

ABRIGOS DE NUTRIA a \$ 585

La Semana de las Grandes Ocasiones en PIELES y SOMBREROS

ABRIGOS

Abrigos de Nutria con cuello y puños de fantasía. Gran réclame.	\$ 585
Abrigos de Nutria Australia, de l.a.	\$ 725
Abrigos de Nutria Australia extra fina	\$ 850
Abrigos plomos de Nuance Platine a	\$ 1,180
Abrigos Petit Gris Vissont.	\$ 2,200
Abrigos Petchaniky.	\$ 840
Abrigos de Kidd color café.	\$ 760
Abrigos de Kidd color Vissont.	\$ 785



Cueros para Adornos

Cueros Tasmania negros a.	\$ 8.50
Cueros Nuance Castorett.	\$ 6.50
Cueros Tasmania gris	\$ 9.00
Cueros imitación Petit Gris.	\$ 8.50
Cueros Nuance imitación Zibeline.	\$ 12.00
Cueros Lapan imitación zorro.	\$ 8.00

ENORME VARIEDAD EN PALETOES, ECHARPES, ZORROS, AL ALCANCE DE TODO BOLSILLO

GARANTIZAMOS NUESTRA ACABADA CONFECCION.

ZORROS

Zorros colorados, legítimos.	\$ 185
Zorros colorados dobles	\$ 235
Zorros Zibeline.	\$ 385
Zorros Isabelle, \$ 350, 290 y.	\$ 185
ZORROS NEGROS ALASKA dobles, \$ 590.	
470 y.	\$ 385
ZORROS de Zibeline dobles.	\$ 525
ZORROS de Zitka renard.	\$ 350

Cueros para Adornos

Cueros Saten D'Or.	\$ 16.50
Cueros Nuance Marthré.	\$ 11.00
Cueros Nutria.	\$ 7.50
Cueros Tasmania Beigge.	\$ 7.00
Cueros imitación Kolinsky.	\$ 11.00
Cueros Opozum descoloré.	\$ 12.50

DEPARTAMENTOS DE SOMBREROS



SOMBREROS modelos de paño semi fielro a. \$ 38.50 \$ 32.00 \$ 28.00 \$ 22.00

SOMBREROS en finísimo fielro a. \$ 55.00 \$ 45.00 \$ 39.50

SOMBREROS en taupé de seda a. \$ 90.00 \$ 83.00 \$ 78.00

Plumas, Flores, Alfileres, y Cinta de alta fantasía a precios muy bajos



FABRICA DE PIELES Y SOMBREROS

LA ELITE

SAN DIEGO 202
ESQUINA TARAPACA :: Teléf. auto 5757

NOTA: Nuestra Fábrica cuenta con espléndidas instalaciones, atendida por técnicos expertos para la transformación, confección y limpieza de toda clase de pieles.

PODER CALORIFICO

Lena, 2.000.
Antracita, 8.000.
Petróleo, 12.000.
El amor, 100.000
calorías.

Ceráculos bel

ECOS:



EL doctor Carol Fox llegará a Chile. Sin duda no le parecerá todo bien. Pero tendrá de qué contentarse. El mar agitado y la cordillera de los Andes; Valparaíso escaldado sobre sus carros; la vida española de contraluzas, de placer y tristezas, de dramas y comedias, de egoísmo y generalidad; y el desorden que arrastra la República hablan un lenguaje sugestivo a su curiosidad. Pero no llevará muy buen impresión nuestra. Ni muy buenas acuerdos. Claro. Está destinado a verlo bajo un aspecto raro. Para cazar, porque viene destinado a cazar, no tendrá que ir a las pináreas selvas del sur o las empinadas cumbres de la cordillera. Le bastará transitir por nuestros barrios que no son modelo de limpia y codearse con cierta gente que seguramente no se baña todos los días. Y al contrario del cazar que queda agradecido al lugarezca abundante, no se impone. Mister. Carol Fox muy bien impresionado del que le facilite la caza.

No tendrá más que alargar la mano.



LA histeria, las más de las veces, es una enfermedad cómoda; algo elegante y poroso como el último traje de seda o la última moda de zapatos. Algo que puede lucirse como una joya o que, en el peor de los casos, pue de perfectamente asacer de un apuro.

O si no, es algo completamente literario; en una heroína de novela romántica el ser histerica viene a ser el tema de sus frases de moda para formar parte dura y emocionada adicional. Es un nuevo concepto de disciplina que campa en esas páginas destinado a grabarse en los caracteres en las líneas limpias del Código Civil.

Enviando una norma de democracia, entregó al Comandante del Ejército la nave ese destino que, en la sombra y en el rumor de portos extraños, ve la encarnación de la muerte. Al mismo tiempo, la muerte viva del afecto del Comandante pesa la posibilidad de someter al cielo el deber a la tragedia en su barco. Pero, tampoco cumplir con la obligación de velar por el honor y la salud de los hombres y sus experimentadas

A. J. C. F.

"Jamás será posible elevarse por encima de Jesucristo, ni concretar siquiera algunos que le pue de igualar".

STRAUSS



Tantos son los recursos técnicos de la Metro-Goldwyn-Mayer, tal es la eficiencia de sus directores que, en realidad, es bien explicable el hecho que esta manufactura cinematográfica haya podido resucitar en "Ben-Hur", un mundo extinguido y el magno esplendor de una civilización muerta.

Pero lo que maravilla, lo que supera todo elogio, es que ese mundo extinguido y esa civilización muerta hayan resucitado con su alma propia; lo que deja estupefacto al espectador inteligente es que los personajes que se mueven allí, tengan una vida efectiva, y que las pasiones y los sentimientos que los agitan, sean tan poderosos que convuelven y arrastren consigo las pasiones y los sentimientos del público.

"Ben-Hur" es una obra animada de intenso soplo vital, de gran fuerza humana. En ella hay una raigambre que se abonda en cada corazón capaz de sentir y de amar.

MARTES 24

VICTORIA SETIEMBRE

DE SANTIAGO

DE VALPARAISO

GOYA por JOAQUIN EDWARDS BELLO.

La Corte. — Madrid. — La muerte del torero.

Sin extrevar el periodismo, trazaremos un esquema lo más modular posible del gran pintor español. Mítico y burlesco que subió a alturas inverosímiles o bajó a las cavernas oscuras, adquiriendo a veces la tristeza y la ironía de un Yorkie o la gracia española. Podríamos llamar a Goya el bufón sublime de la Villa y Corte por la forma asférica y gozosa con que supo dominar a esos tres reyes que conoció y que tan diferente contexto tuvieron: Carlos III, Carlos IV y Fernando VII. El tronco de su pintura es la Corte siempre, la Corte llena de todas las cualidades y defectos populares. La maja inicial es María Luisa, que se nos viene a la memoria formidablemente con retratos de damas y estribillos semi-borrados de zarzuelas. De ahí, de esa Corte, se desprende la fauna goyense aquella de asombros.

Como poco sintió el pintor el gusto muy español por los violentos contrastes que ponen al ser humano indistinto al lado de lo taurino opuesto; la maja de carnes primaverales, codéandose con la dueña de nariz halconada; las beatas imponentes saliendo de los templos entre la greseta muy blanca y no entendía la adhesión ciega y sublime de los madrileños por su rey, a quien identificaban con su nación, y por el cual hicieron sacrificios que en las naciones republicanas parecerían inconcebibles. En Cataluña y Aragón, que vivieron mucho tiempo en pugna con Castilla, no está tan vivo ese sentimiento que, una mañana, levantó al pueblo de Madrid contra los invasores. El estallido revolucionario del 2 de mayo, de tan desastrosas consecuencias, hizo gran impresión en su ánimo, entibiando seguramente su condición de afrancesado. Sus cuadros titulados Carga de mamelucos y Fusilamientos, prueban el efecto trágico que esas jornadas produjeron en su ánimo. Los Fusilamientos de una de las telas más patéticas de su mano; un héroe del momotón un joven levanta los brazos, rendido y desconsolado, con la cuchilla en desorden, frente a los fusiles franceses que van a derribarlo a otros patriotas. Una tragedia ocurrió en la Moncloa, que actualmente es un parque frío, para nadie, nenes y enamorados domingueros. En las ruinas de Zaragoza, en su tierra natal, el pintor vibró apasionadamente por la patria. Entonces dejó de ser afrancesado, — una lluvia — e hizo el retrato potente de expresión nacional de Peñafiel.

Si Carlos III y Carlos IV demostraron su amistad y favorecieron al pintor, en cambio, Fernando VII, sin repudiarlo públicamente, era demasiado malicioso y saqueo para no detectar. Quizá por eso mismo, mucha gente de la Corte, enemistada con el monarca, le acordó sus favores.

Los caprichos del maestro, que se exhiben en el Museo del Prado, nos revelan esa particularidad tan interesante del carácter español, que es el gusto de lo truculento. A pesar de su admiración por Velázquez y Rembrandt, Goya se desprendió naturalmente del arte españolista de Berruguete, Ribera y Valdés Leal, más que todo, de este último, cuya temible horripilante de un cardenal muerto, sobre ojo de turco en el hospital de la Caridad, en Sevilla, pintura que le encargó don Diego de Mendoza, auténtico Tenorio arrepentido. De Carlos III y Fernando VII, que lo apoyaron sin discutir, merece existir su manifestación patente en el curso de su cultura humana. Ni un solo creador ha mantenido ese equilibrio de país privativo de ciertas capas sociales que resulta útil para la sociedad, por cuanto son las que conservan los progresos realizados por los desequilibrados brillantes y titulares. En todo el curso de la historia puede apreciarse el desconcertante y paradoxal fenómeno del hombre de genio en pugna con su época combatido por su época y apacible más tarde por los descendientes de los mismos burgueses que lo condenaron o lo combatieron.

En el caso de Goya es injusto hablar de incomprendimiento y falta de apoyo. Tuvo enemigos, y algunos menores que él gozaba igual suerte en su época, pero no se pueden decir que persiguieran por sus gentilezas, ni que menoscabaran la validez de su visión, cosa que hasta cierto punto ocurrió al Greco, en Toledo. En este sentido, los monarcas Carlos III, Carlos IV y Fernando VII, que lo apoyaron sin discutir, merecen nuestras simpatías. El pintor de la Maja desnuda fué llamado por el Santo Oficio. — simple fórmula, — la Inquisición estaba en plena decadencia. En otra época hubiera terminado en la hoguera, pero España en esos años (1746-1828) estaba vibrante, despierta y inflamada por el incendio próximo de la revolución francesa y el imperio napoleónico. La sociedad española vió en Goya su propio retrato, con sus virtudes y sus lacras, de tal manera que el pintor fué un genio que presidió y condensó un mundo. Gracias a sus telas, consideradas series de paisajes, costumbres y muchedumbres, desde la Corte hasta los barrios populares de Vistillas, Lavapiés y Maravillas, la época en que vivió está fijada y condensada como una de las más interesantes de la historia de España.

La pintura de Goya escapa a las reglas, y, a pesar de que él declaraba: "He tenido tres profesores: la naturaleza, Velázquez y Rembrandt", nosotros creemos que su maestro principal fué la vida y que su obra se condensa en ese afioramiento que está escrito en el pedestal de su estatua, en Madrid: "El sueño de la razón, en donde monstruos". En realidad, Goya fué un gran método y una tenaz paciencia puesta al servicio de la más rica fantasía. Sus composiciones satíricas o caprichos son como la sombra de sus grandes telas que emplea con aquello que D'Orléans llamó el telón de fondo de la fauna goyesca: la familia de los reyes Carlos IV y María Luisa.

La amistad de Goya con la gente y que su obra se condensa en ese afioramiento que está escrito en el pedestal de su estatua, en Madrid: "El sueño de la razón, en donde monstruos". En realidad, Goya fué un gran método y una tenaz paciencia puesta al servicio de la más rica fantasía. Sus composiciones satíricas o caprichos son como la sombra de sus grandes telas que emplea con aquello que D'Orléans llamó el telón de fondo de la fauna goyesca: la familia de los reyes Carlos IV y María Luisa.

La amistad de Goya con la gente y que su obra se condensa en ese afioramiento que está escrito en el pedestal de su estatua, en Madrid: "El sueño de la razón, en donde monstruos". En realidad, Goya fué un gran método y una tenaz paciencia puesta al servicio de la más rica fantasía. Sus composiciones satíricas o caprichos son como la sombra de sus grandes telas que emplea con aquello que D'Orléans llamó el telón de fondo de la fauna goyesca: la familia de los reyes Carlos IV y María Luisa.

La amistad de Goya con la gente y que su obra se condensa en ese afioramiento que está escrito en el pedestal de su estatua, en Madrid: "El sueño de la razón, en donde monstruos". En realidad, Goya fué un gran método y una tenaz paciencia puesta al servicio de la más rica fantasía. Sus composiciones satíricas o caprichos son como la sombra de sus grandes telas que emplea con aquello que D'Orléans llamó el telón de fondo de la fauna goyesca: la familia de los reyes Carlos IV y María Luisa.

La amistad de Goya con la gente y que su obra se condensa en ese afioramiento que está escrito en el pedestal de su estatua, en Madrid: "El sueño de la razón, en donde monstruos". En realidad, Goya fué un gran método y una tenaz paciencia puesta al servicio de la más rica fantasía. Sus composiciones satíricas o caprichos son como la sombra de sus grandes telas que emplea con aquello que D'Orléans llamó el telón de fondo de la fauna goyesca: la familia de los reyes Carlos IV y María Luisa.

La amistad de Goya con la gente y que su obra se condensa en ese afioramiento que está escrito en el pedestal de su estatua, en Madrid: "El sueño de la razón, en donde monstruos". En realidad, Goya fué un gran método y una tenaz paciencia puesta al servicio de la más rica fantasía. Sus composiciones satíricas o caprichos son como la sombra de sus grandes telas que emplea con aquello que D'Orléans llamó el telón de fondo de la fauna goyesca: la familia de los reyes Carlos IV y María Luisa.

La amistad de Goya con la gente y que su obra se condensa en ese afioramiento que está escrito en el pedestal de su estatua, en Madrid: "El sueño de la razón, en donde monstruos". En realidad, Goya fué un gran método y una tenaz paciencia puesta al servicio de la más rica fantasía. Sus composiciones satíricas o caprichos son como la sombra de sus grandes telas que emplea con aquello que D'Orléans llamó el telón de fondo de la fauna goyesca: la familia de los reyes Carlos IV y María Luisa.

La amistad de Goya con la gente y que su obra se condensa en ese afioramiento que está escrito en el pedestal de su estatua, en Madrid: "El sueño de la razón, en donde monstruos". En realidad, Goya fué un gran método y una tenaz paciencia puesta al servicio de la más rica fantasía. Sus composiciones satíricas o caprichos son como la sombra de sus grandes telas que emplea con aquello que D'Orléans llamó el telón de fondo de la fauna goyesca: la familia de los reyes Carlos IV y María Luisa.

La amistad de Goya con la gente y que su obra se condensa en ese afioramiento que está escrito en el pedestal de su estatua, en Madrid: "El sueño de la razón, en donde monstruos". En realidad, Goya fué un gran método y una tenaz paciencia puesta al servicio de la más rica fantasía. Sus composiciones satíricas o caprichos son como la sombra de sus grandes telas que emplea con aquello que D'Orléans llamó el telón de fondo de la fauna goyesca: la familia de los reyes Carlos IV y María Luisa.

La amistad de Goya con la gente y que su obra se condensa en ese afioramiento que está escrito en el pedestal de su estatua, en Madrid: "El sueño de la razón, en donde monstruos". En realidad, Goya fué un gran método y una tenaz paciencia puesta al servicio de la más rica fantasía. Sus composiciones satíricas o caprichos son como la sombra de sus grandes telas que emplea con aquello que D'Orléans llamó el telón de fondo de la fauna goyesca: la familia de los reyes Carlos IV y María Luisa.

La amistad de Goya con la gente y que su obra se condensa en ese afioramiento que está escrito en el pedestal de su estatua, en Madrid: "El sueño de la razón, en donde monstruos". En realidad, Goya fué un gran método y una tenaz paciencia puesta al servicio de la más rica fantasía. Sus composiciones satíricas o caprichos son como la sombra de sus grandes telas que emplea con aquello que D'Orléans llamó el telón de fondo de la fauna goyesca: la familia de los reyes Carlos IV y María Luisa.

La amistad de Goya con la gente y que su obra se condensa en ese afioramiento que está escrito en el pedestal de su estatua, en Madrid: "El sueño de la razón, en donde monstruos". En realidad, Goya fué un gran método y una tenaz paciencia puesta al servicio de la más rica fantasía. Sus composiciones satíricas o caprichos son como la sombra de sus grandes telas que emplea con aquello que D'Orléans llamó el telón de fondo de la fauna goyesca: la familia de los reyes Carlos IV y María Luisa.

La amistad de Goya con la gente y que su obra se condensa en ese afioramiento que está escrito en el pedestal de su estatua, en Madrid: "El sueño de la razón, en donde monstruos". En realidad, Goya fué un gran método y una tenaz paciencia puesta al servicio de la más rica fantasía. Sus composiciones satíricas o caprichos son como la sombra de sus grandes telas que emplea con aquello que D'Orléans llamó el telón de fondo de la fauna goyesca: la familia de los reyes Carlos IV y María Luisa.

La amistad de Goya con la gente y que su obra se condensa en ese afioramiento que está escrito en el pedestal de su estatua, en Madrid: "El sueño de la razón, en donde monstruos". En realidad, Goya fué un gran método y una tenaz paciencia puesta al servicio de la más rica fantasía. Sus composiciones satíricas o caprichos son como la sombra de sus grandes telas que emplea con aquello que D'Orléans llamó el telón de fondo de la fauna goyesca: la familia de los reyes Carlos IV y María Luisa.

La amistad de Goya con la gente y que su obra se condensa en ese afioramiento que está escrito en el pedestal de su estatua, en Madrid: "El sueño de la razón, en donde monstruos". En realidad, Goya fué un gran método y una tenaz paciencia puesta al servicio de la más rica fantasía. Sus composiciones satíricas o caprichos son como la sombra de sus grandes telas que emplea con aquello que D'Orléans llamó el telón de fondo de la fauna goyesca: la familia de los reyes Carlos IV y María Luisa.

La amistad de Goya con la gente y que su obra se condensa en ese afioramiento que está escrito en el pedestal de su estatua, en Madrid: "El sueño de la razón, en donde monstruos". En realidad, Goya fué un gran método y una tenaz paciencia puesta al servicio de la más rica fantasía. Sus composiciones satíricas o caprichos son como la sombra de sus grandes telas que emplea con aquello que D'Orléans llamó el telón de fondo de la fauna goyesca: la familia de los reyes Carlos IV y María Luisa.

La amistad de Goya con la gente y que su obra se condensa en ese afioramiento que está escrito en el pedestal de su estatua, en Madrid: "El sueño de la razón, en donde monstruos". En realidad, Goya fué un gran método y una tenaz paciencia puesta al servicio de la más rica fantasía. Sus composiciones satíricas o caprichos son como la sombra de sus grandes telas que emplea con aquello que D'Orléans llamó el telón de fondo de la fauna goyesca: la familia de los reyes Carlos IV y María Luisa.

La amistad de Goya con la gente y que su obra se condensa en ese afioramiento que está escrito en el pedestal de su estatua, en Madrid: "El sueño de la razón, en donde monstruos". En realidad, Goya fué un gran método y una tenaz paciencia puesta al servicio de la más rica fantasía. Sus composiciones satíricas o caprichos son como la sombra de sus grandes telas que emplea con aquello que D'Orléans llamó el telón de fondo de la fauna goyesca: la familia de los reyes Carlos IV y María Luisa.

La amistad de Goya con la gente y que su obra se condensa en ese afioramiento que está escrito en el pedestal de su estatua, en Madrid: "El sueño de la razón, en donde monstruos". En realidad, Goya fué un gran método y una tenaz paciencia puesta al servicio de la más rica fantasía. Sus composiciones satíricas o caprichos son como la sombra de sus grandes telas que emplea con aquello que D'Orléans llamó el telón de fondo de la fauna goyesca: la familia de los reyes Carlos IV y María Luisa.

La amistad de Goya con la gente y que su obra se condensa en ese afioramiento que está escrito en el pedestal de su estatua, en Madrid: "El sueño de la razón, en donde monstruos". En realidad, Goya fué un gran método y una tenaz paciencia puesta al servicio de la más rica fantasía. Sus composiciones satíricas o caprichos son como la sombra de sus grandes telas que emplea con aquello que D'Orléans llamó el telón de fondo de la fauna goyesca: la familia de los reyes Carlos IV y María Luisa.

La amistad de Goya con la gente y que su obra se condensa en ese afioramiento que está escrito en el pedestal de su estatua, en Madrid: "El sueño de la razón, en donde monstruos". En realidad, Goya fué un gran método y una tenaz paciencia puesta al servicio de la más rica fantasía. Sus composiciones satíricas o caprichos son como la sombra de sus grandes telas que emplea con aquello que D'Orléans llamó el telón de fondo de la fauna goyesca: la familia de los reyes Carlos IV y María Luisa.

La amistad de Goya con la gente y que su obra se condensa en ese afioramiento que está escrito en el pedestal de su estatua, en Madrid: "El sueño de la razón, en donde monstruos". En realidad, Goya fué un gran método y una tenaz paciencia puesta al servicio de la más rica fantasía. Sus composiciones satíricas o caprichos son como la sombra de sus grandes telas que emplea con aquello que D'Orléans llamó el telón de fondo de la fauna goyesca: la familia de los reyes Carlos IV y María Luisa.

La amistad de Goya con la gente y que su obra se condensa en ese afioramiento que está escrito en el pedestal de su estatua, en Madrid: "El sueño de la razón, en donde monstruos". En realidad, Goya fué un gran método y una tenaz paciencia puesta al servicio de la más rica fantasía. Sus composiciones satíricas o caprichos son como la sombra de sus grandes telas que emplea con aquello que D'Orléans llamó el telón de fondo de la fauna goyesca: la familia de los reyes Carlos IV y María Luisa.

La amistad de Goya con la gente y que su obra se condensa en ese afioramiento que está escrito en el pedestal de su estatua, en Madrid: "El sueño de la razón, en donde monstruos". En realidad, Goya fué un gran método y una tenaz paciencia puesta al servicio de la más rica fantasía. Sus composiciones satíricas o caprichos son como la sombra de sus grandes telas que emplea con aquello que D'Orléans llamó el telón de fondo de la fauna goyesca: la familia de los reyes Carlos IV y María Luisa.

La amistad de Goya con la gente y que su obra se condensa en ese afioramiento que está escrito en el pedestal de su estatua, en Madrid: "El sueño de la razón, en donde monstruos". En realidad, Goya fué un gran método y una tenaz paciencia puesta al servicio de la más rica fantasía. Sus composiciones satíricas o caprichos son como la sombra de sus grandes telas que emplea con aquello que D'Orléans llamó el telón de fondo de la fauna goyesca: la familia de los reyes Carlos IV y María Luisa.

La amistad de Goya con la gente y que su obra se condensa en ese afioramiento que está escrito en el pedestal de su estatua, en Madrid: "El sueño de la razón, en donde monstruos

LLANCA GUA

El Directorio de la Comunidad Minera, visita la mina en San Javier

Desde algún tiempo se vienen desarrollando en el sur del país importantes actividades mineras, las que han acrecido notablemente con la creación de la Caja de Crédito Minero.

Las ventas hechas a sindicatos extranjeros de los minerales del Nevado del Longaví y del Río Gamboa, han venido a despertar un inusitado entusiasmo por los negocios mineros.

En el último tiempo se ha comentado vivamente las actividades que desarrolla la Comunidad Minera de Llancagua, institución que tiene muy adelantadas sus gestiones para la formación del capital que permitirá hacer el reconocimiento y cálculo de sus minerales situados a unos pocos kilómetros del pueblo de San Javier.

Sobre el valor de estas minas se han expedido varios informes técnicos, entre los cuales figuran los de los señores Julio Kunta, Carlos Barriga, Koerthing, Joaquín Iglesias y recientemente el del Ingeniero Técnico de la Caja de Crédito Minero señor Alejandro Tartakowsky.

En todos los circuitos de la región existe un convencimiento que los yacimientos mineros de la Comunidad Llancagua constituyen una apreciable riqueza, opinión esta que se afianza cada día más a medida que nuevos técnicos ex-

piden sus informes confirmando los ya conocidos.

Del prestigioso agricultor y hombre de negocios de Temuco señor Plácido Escobar, propietario de estos yacimientos, obtuve una reseña histórica del mineral, la que textualmente reproduce a continuación:

DECLARACIONES DEL SEÑOR PLÁCIDO ESCOBAR

"En nuestro país — amplia diciéndonos el señor Escobar — existe un verdadero terror por los negocios mineros, terror que se justifica por los numerosos fracasos sufridos por innumerables sociedades de explotación y por pocas vergonzosas especulaciones."

"No de otro modo se explica el fracaso de muchas empresas mineras que estaban llamadas a obtener los más altos triunfos.

"Es verdad que todo negocio minero es una aventura; pero cuando ya se han efectuado reconocimientos científicos de las características geológicas del mineral, y los informes peritales coinciden en asseverar que ese yacimiento es rico y aconseja su explotación inmediata, no hay razones para negar el concurso para

una obra de enormes proyecciones comerciales.

"La formación de la Comunidad Minera Llancagua no ha debido experimentar estos inconvenientes, que, aparte de retardar los trabajos de explotación, terminan por vencer la más firme perseverancia.

"Su riqueza ha sido probada de tal manera, que obtuvo el concurso espontáneo de numerosas personas de la región austral, que por su prestigio constituyen la más amplia garantía de seriedad del negocio."

"Las minas de Llancagua fueron explotadas con procedimientos muy primitivos por el año 1888, fecha de su descubrimiento.

"Circunstancias de orden económico no permitieron una explotación eficiente de sus riquezas, hasta que años más tarde, en 1908, don Plácido Carmona formaba la primera Comunidad, obteniendo de este modo el concurso de unos pocos capitalistas de la frontera y centro del país.

"El señor Carmona era un conocido y prestigioso comerciante de Concepción, extensamente vinculado a las zonas comerciales de la región austral y de la frontera y donde obtuvo la mayor coope-

ración en su empresa.

"La nueva Comunidad solicita los servicios del ingeniero don Ricardo Latcham para que efectúe un reconocimiento de estos pertenecientes minerales. El señor Latcham declara en su informe "que la mina, por sus características geológicas, merece ser explotada con absoluta seguridad de éxito".

"Este informe causó gran entusiasmo entre los miembros de la Comunidad, y se siguieron los trabajos con mayor interés. Pero desgraciadamente, como en el caso anterior, la falta de un técnico

científico, hizo que esta fueran tan deficientes que poco tiempo después debían suspender las faenas.

"Años más tarde un hijo del señor Carmona formaba una segunda Comunidad, de la cual fue presidente el conocido hombre de negocios don Hernán Allende.

"En esta segunda Comunidad fué uno de sus principales accionistas, y cuando a poco de reiniciar las labores se presentaron nuevas dificultades económicas insalvables, resolvió adquirir estas pertenencias para seguir explotarlas por mi cuenta.

"Inmediatamente de entrar en posesión del mineral inicié tra-

jos de importancia: adquirí maquinaria de gran valor, llegando a invertir más de cien mil pesos en trabajos preparatorios, hasta que, conveniente de que era indispensable asociar nuevos capitales a una negociación que estimé provechosa, inicié las actividades para la formación de la tercera Comunidad, de la que se presentó el vice-presidente Francisco señor

Duhart, y directores los conocidos productores australianos señores Carlos Schleyer, Braulio Sandoval, Daniel Quesada y Justino Garrido.

"Su opinión ya es conocida de todos. Ahora los directores vuelven a sus lugares de residencia permanentemente convencidos de la seguridad e importancia del negocio.

"Estamos en situación de ofrecer toda suerte de acomodaciones a los que quieran acompañarnos en nuestro destino.

"No pretendemos en ningún instante hacer una presentación de riquezas fabulosas de nuestro mineral; la experiencia en los negocios mineros aconseja una exagerada prudencia; nuestro propósito es llevar a nuestros socios al convencimiento del valor de esta mina con pruebas que tengan la suficiente fuerza de evidencia.

"Mientras tanto trabajaremos con entusiasmo hasta que llegue la hora de participar a nuestros conclusionados la grata noticia de poseer una nueva fuente de riqueza.

ESTA VISITA PROVOCÓ UN GRAN ENTUSIASMO EN LA REGION.—DECLARACIONES HECHAS POR EL PRESIDENTE DE LA COMUNIDAD, SEÑOR FRANCISCO DUHART Y DEL PROPIETARIO DE LAS MINAS, SEÑOR PLACIDO ESCOBAR.—INFORMES PROPORCIONADOS POR EL INGENIERO, SEÑOR ALEJANDRO TARTAKOWSKY SOBRE LA IMPORTANCIA DEL MINERAL

que toma la parte importante de la exposición del ingeniero.

ROSR. TARTAKOWSKY.—Después de un recorrido por todo el yacimiento, el señor Tartakowsky dio a los directores de la Comunidad una sencilla y completa explicación de la importancia de su valor, y tanto quedaron satisfechos y que prometieron regresar a su país para presentar su informe de reconocimiento de gran importancia.

Esta declaración confirma las más pronosticadas ventajas y un informe de alta calidad y de competencia de su valor.

Una oportunidad de todos. Ahora los directores vuelven a sus lugares de residencia permanentemente convencidos de la seguridad e importancia del negocio.

Estamos en situación de ofrecer toda suerte de acomodaciones a los que quieran acompañarnos en nuestro destino.

IMPRESION

MOTIVO DE LA ZONA

MENTARIO EN LOS MEDIOS

DEPARTAMENTOS

CONSTITUCIÓN

La Feria de los Agricultores y el Hotel Talca

LA FERIA DE LOS AGRICULTORES Y SUS ESPLÉNDIDOS SERVICIOS.—LA TRANSFORMACION DEL HOTEL TALCA.—CONSTITUCIÓN, CENTRO DE TURISMO

Una larga permanencia en la capital de la provincia de Talca nos ha permitido hacer un estudio detallado de todas sus actividades y en la mayoría de ellas advertimos una admirable organización.

Aun cuando no se trata de una ciudad de grandes condiciones para el comercio y la industria, la vida de negocios es aquí intensa.

En los días de feria se advierte un crecimiento notable en las actividades de la ciudad; la afluencia de una gran cantidad de estancieros de la zona y otras regiones vecinas, lo da al aspecto de un gran centro comercial.

La Feria de los Agricultores, institución que por su prestigio ha extendido sus vinculaciones a numerosas localidades de la región, como es el anticipo de fondos por ganado y a la venta del mismo a plazos y cuo-

tas muy convenientes, unida a la existencia de espléndidos corrales y campos de talajes cercanos a la feria, son las características principales de este importante establecimiento comercial.

En una conversación sostendida con el Gerente de esta Feria, señor Roberto de la Cerdia, hicimos algunas interesantes declaraciones relacionadas con el incumplimiento de la ley que prohíbe el sacrificio de animales menores de tres años y la necesidad imperiosa que se ejerce una severa fiscalización en este sentido, ya que ella está ligada al futuro de nuestra ganadería.

LA TRANSFORMACION DEL HOTEL TALCA

Talca adquiere cada día el as-

pecto de una ciudad moderna: esto en cuanto a edificación, formación de nuevos centros industriales y aumento de su comercio; no ocurre lo mismo con sus servicios locales, en los que se advierte una evidente desorganización.

Una de las manifestaciones más eloquentes del progreso de una ciudad es la transformación del prestigioso ciudadano español señor Ezequiel Trullenque, que dentro de poco será ampliado y mejorado notablemente con la reforma que se le hará al hermoso local donde actualmente funciona.

Estos trabajos han despertado gran interés en la ciudad, ya que una vez realizados permitirán ofrecer al visitante un establecimiento modelo en servicios de esta naturaleza.

Talca es un punto donde se bifurcan dos ramales que son muy visitados por los turistas, el balneario de Constitución especialmente,

iniciar la explotación de sus minas, ha resuelto instalar una planta de beneficio para el tratamiento de sus minerales. Según opiniones técnicas, bastarán pocos meses de trabajo para alcanzar zonas inme-

diablemente explotables en diversas minas.

Enrique Alfredo Servicio de Divulgación agrícola e industrial.

EL CHIVATO

UNA RECENTE OPERACION PONE DE ACTUALIDAD LOS MINEALES DE "EL CHIVATO".—UN YACIMIENTO AURIFERO DE GRAN IMPORTANCIA HISTORICA

Dois grandes yacimientos de oro trabajados en Chile durante la Colonia, ninguno de mayor fama, de mayor riqueza, de más brillante leyenda que "El Chivato". Durante medio siglo el progreso y el desarrollo de Talca estuvo íntimamente ligado al trabajo de ese gran yacimiento minero.

De ahí el vivísimo interés con que hemos buscado datos y acumulado antecedentes que permitan a nuestros lectores formarse clara idea de lo que fueron y de lo que serán las riquezas mineras de "El Chivato".

Descubiertas en la época de la fundación de Talca, a mediados del siglo XVIII se constituyeron numerosas pertenencias y en pocos años sus trabajos tomaron tal desarrollo que la fama de su riqueza llegó hasta España, y contribuyó poderosamente que se creara ciudad en la villa de Talca. Consta así de la Real Orden de Carlos IV, que guarda celosamente la Ilustre Municipalidad de este pueblo.

Durante más de un cuarto de siglo se trabajaron activamente las diversas minas que forman la gran píque de "El Chivato"; la gran riqueza de sus metales permitió avanzar hasta Honduras considerables a pesar de la falta de elementos adecuados, y a pesar, sobre todo, de la enorme dificultad de mantener el desagüe en labores tan profundas. Una de las minas tiene más de 250 metros de honda.

Desgraciadamente llegó un momento en que el agua pudo más que el esfuerzo del hombre y, una tras otra, las minas se inundaron en plena producción.

Interesantísimos informes oficiales del Real Tribunal de Minería, en documentos de 1739 y 1803, dejan constancia de que el agua impidió continuar el trabajo de sus planes que quedaron en minerales de alta ley.

En las obras históricas abundan las referencias a este Mineral. Desde el recordado abate Molina, en su notable Historia Natural del Reyno de Chile hasta el distinguido ingeniero y Ministro de Hacienda don Pedro Lucio de la Caudra, en sus estudios sobre la producción minera en Chile, son muchos los historiadores que se han preocupado de estos minas. En los estudios del señor de la Caudra consta que cuatro de las minas de "El Chivato" produjeron en veinte años de trabajo treinta y tres mil sesas de pesos, a pesar de los rudimentarios métodos de trabajo que existían durante la colonia.

Se dan cuenta nuestros lectores de lo que significa, como trabajo y como riqueza, sacar ese tipo de millones con los modestísimos "trapiches" de antaño?

El recuerdo de la riqueza de "El Chivato" se conservó vivo en Talca, y de ahí el entusiasmo con que se organizó, hace cuatro años, la actual "Compañía Restauradora

del Chivato". Se trataba de "rescatar" las antiguas y famosas minas y los talquinos, descendientes muchos de ellos de aquellos estorazos mineros que hace siglo y medio labraron su fortuna en "El Chivato", cubrieron rápidamente el capital necesario para emprender los largos y costosos trabajos de desagüe y habilitación de las minas.

El plan de trabajo de la Compañía fué sencillo aunque costoso y de largo aliento; no siendo posible habilitar las minas por su antiguo laboreo, todo en agua y casi enteramente derrumbado, se resolvieron hacer un gran pique central y comunicarlo con las diversas minas por medio de galerías hechas a diversas profundidades.

Como resultado de los esfuerzos hechos, se ha terminado ya el gran pique de "El Chivato", la gran riqueza de sus metales permitió avanzar hasta Honduras considerables a pesar de la falta de elementos adecuados, y a pesar, sobre todo, de la enorme dificultad de mantener el desagüe en labores tan profundas. Una de las minas tiene más de 250 metros de honda.

Los grandes trabajos de explotación que la Compañía ha hecho en poco tiempo que avanzaba sus obras de desagüe y preparación, han acrecido considerablemente la importancia de "El Chivato", pues han mostrado que es un poderoso yacimiento susceptible de un enorme desarrollo.

Para sus trabajos la Compañía ha necesitado invertir cuantiosas sumas en maquinarias y elementos de trabajo. Maquinaria para la extracción de los minerales, compradoras de aluminio para sus máquinas perforadoras, etc., etc., llenan el amplio galpón de máquinas ubicado junto al pique maestro. Toda la maquinaria se mueve con motores eléctricos, pues la Compañía tiene una importante planta de fuerza hidro-eléctrica a solo tres kilómetros del Mineral.

Sobre los cerros se ve una larga fila de postes que llevan los cables de aluminio conductores del portentoso fluido eléctrico. Van por ellos algunos clientes de caballos de fuerza.

Para reanudar en condiciones suficientes sus trabajos mineros y para instalar en el mismo Mineral su primera planta de beneficio, la Compañía acaba de mejorar su planta de fuerza instalando una turbina de 500 H. P., construida especialmente para las necesidades de esta empresa.

En nuestro deseo de imponernos

de todo aquello que — suscita conscientemente de la importancia de una empresa, hemos leído el largo e interesantísimo Informe Técnico del Ingeniero de Minas norteamericano, Mr. R. P. Carr. Este distinguido profesional, después de una larga permanencia en el Mineral y de un detenido estudio en el terreno, llega a la conclusión de que "El Chivato" es un yacimiento enteramente excepcional y de una enorme importancia por tratarse de grandes depósitos de oro diseminado, con una alta ley en los metales originarios, que deben continuar hasta Honduras muy grandes y probablemente mejorando de ley.

Cita al respecto la famosa mina "San Juan del Rey" en el Brasil, que es también un depósito de oro diseminado, que se trabaja actualmente a más de dos mil metros de honda y cuya ley ha ido mejorando en profundidad.

Estima el señor Carr que aparte de los dos grandes depósitos conocidos y cuya área puede crecer considerablemente, hay otras probabilidades de encontrar, cerca de allí, otros depósitos del mismo tipo, que no habrían llegado hasta la superficie y que serán encontrados con los futuros trabajos de exploración.

Después de un estudio sobre ubicación preliminar, que hace ascender a cantidades enormes la existencia de minerales de ley comercial, el señor Carr termina su Informe Técnico diciendo: "Yo sé que "El Chivato" es uno de los muy escasos depósitos grandes de oro de ley comercial en el mundo; y claramente va a desarrollarse hasta ser la mina de oro más grande de Sud América".

Los trabajos posteriores a ese informe han permitido desaguar y reconocer hasta gran profundidad las principales minas, comprometiéndose un gran desarrollo, como prevé el ingeniero señor Carr — y su gran numeración. En medio de la zona intensamente explotada por los antiguos mineros queda aún una masa enorme de minerales de ley media y restos de minerales de muy alta ley; comprobación material de la riqueza de los metales explotados y fuente de grandes expectativas para los trabajos a mayor honda.

Hemos visto certificados de numerosos ensayos que accusan leyes de cien, doscientos y más gramos de oro por tonelada; y nos hemos impuesto, con verdadera estupefacción, de otras que dan leyes de mil y más gramos por tonelada.

Como se comprende, con estos antecedentes y otras realidades, el negocio de "El Chivato" ha arraigado en el ánimo de los talquinos, que con su entusiasmo han dado vida a una empresa minera de tan grandes expectativas. La Compañía Restauradora del Chivato

VALPARAISO

AGENCIA GENERAL: ESMERALDA 109
(CORRESPONDENCIA DE INFORMACIONES, AVISOS Y SUSCRIPTO)
TELEFONO AUTO 3721 CASILLA 109 V.

De importantes asuntos trataron en su última reunión los rotarios

de las diversas conclusiones acordadas para el mejor éxito de las labores de los Clubes Rotarios de Chile.

SE FELICITA LA ACTUACION DE DON JOAQUIN LEPLEY

Se refirió a la elección recién por unanimidad en la persona de don Joaquín Lepley para el cargo de Gobernador del Distrito 64, hecho que estuvo acompañado de un entusiasmo de los socios.

Don Joaquín Lepley hace una insta-

tancia sobre la Convención

que se realizó el 17 de abril,

y que entre los asistentes

estuvieron el presidente del

Consejo de la Cámara de Comercio

y los numerosos socios.

CONVENCIÓN CELEBRADA

en Valparaíso el 17 de abril,

y como resultado de la conve-

nención entre los delegados

a la Convención y la Conven-

ción entre los delegados

a la Convención y la Conven-

ción entre los delegados

a la Convención y la Conven-

ción entre los delegados

a la Convención y la Conven-

ción entre los delegados

a la Convención y la Conven-

ción entre los delegados

a la Convención y la Conven-

ción entre los delegados

a la Convención y la Conven-

ción entre los delegados

a la Convención y la Conven-

ción entre los delegados

a la Convención y la Conven-

ción entre los delegados

a la Convención y la Conven-

ción entre los delegados

a la Convención y la Conven-

ción entre los delegados

a la Convención y la Conven-

ción entre los delegados

a la Convención y la Conven-

ción entre los delegados

a la Convención y la Conven-

ción entre los delegados

a la Convención y la Conven-

ción entre los delegados

a la Convención y la Conven-

ción entre los delegados

a la Convención y la Conven-

ción entre los delegados

a la Convención y la Conven-

ción entre los delegados

a la Convención y la Conven-

ción entre los delegados

a la Convención y la Conven-

ción entre los delegados

a la Convención y la Conven-

ción entre los delegados

a la Convención y la Conven-

ción entre los delegados

a la Convención y la Conven-

ción entre los delegados

a la Convención y la Conven-

ción entre los delegados

a la Convención y la Conven-

ción entre los delegados

a la Convención y la Conven-

ción entre los delegados

a la Convención y la Conven-

ción entre los delegados

a la Convención y la Conven-

ción entre los delegados

a la Convención y la Conven-

ción entre los delegados

a la Convención y la Conven-

ción entre los delegados

a la Convención y la Conven-

ción entre los delegados

a la Convención y la Conven-

ción entre los delegados

a la Convención y la Conven-

ción entre los delegados

a la Convención y la Conven-

ción entre los delegados

a la Convención y la Conven-

ción entre los delegados

a la Convención y la Conven-

ción entre los delegados

a la Convención y la Conven-

ción entre los delegados

a la Convención y la Conven-

ción entre los delegados

a la Convención y la Conven-

ción entre los delegados

a la Convención y la Conven-

ción entre los delegados

a la Convención y la Conven-

ción entre los delegados

a la Convención y la Conven-

ción entre los delegados

a la Convención y la Conven-

ción entre los delegados

a la Convención y la Conven-

ción entre los delegados

a la Convención y la Conven-

ción entre los delegados

a la Convención y la Conven-

ción entre los delegados

a la Convención y la Conven-

ción entre los delegados

a la Convención y la Conven-

ción entre los delegados

a la Convención y la Conven-

ción entre los delegados

a la Convención y la Conven-

ción entre los delegados

a la Convención y la Conven-

ción entre los delegados

a la Convención y la Conven-

ción entre los delegados

a la Convención y la Conven-

ción entre los delegados

a la Convención y la Conven-

ción entre los delegados

a la Convención y la Conven-

ción entre los delegados

a la Convención y la Conven-

ción entre los delegados

a la Convención y la Conven-

ción entre los delegados

a la Convención y la Conven-

ción entre los delegados

a la Convención y la Conven-

ción entre los delegados

a la Convención y la Conven-

ción entre los delegados

a la Convención y la Conven-

ción entre los delegados

a la Convención y la Conven-

ción entre los delegados

a la Convención y la Conven-

ción entre los delegados

a la Convención y la Conven-

ción entre los delegados

a la Convención y la Conven-

ción entre los delegados

a la Convención y la Conven-

ción entre los delegados

a la Convención y la Conven-

ción entre los delegados

a la Convención y la Conven-

ción entre los delegados

a la Convención y la Conven-

ción entre los delegados

a la Convención y la Conven-

ción entre los delegados

a la Convención y la Conven-

ción entre los delegados

a la Convención y la Conven-

ción entre los delegados

a la Convención y la Conven-

ción entre los delegados

a la Convención y la Conven-

ción entre los delegados

a la Convención y la Conven-

ción entre los delegados

a la Convención y la Conven-

ción entre los delegados

a la Convención y la Conven-

ción entre los delegados

a la Convención y la Conven-

ción entre los delegados

a la Convención y la Conven-

ción entre los delegados

a la Convención y la Conven-

ción entre los delegados

a la Convención y la Conven-

ción entre los delegados

a la Convención y la Conven-

ción entre los delegados

a la Convención y la Conven-

ción entre los delegados

a la Convención y la Conven-

ción entre los delegados

a la Convención y la Conven-

ción entre los delegados

a la Convención y la Conven-

ción entre los delegados

a la Convención y la Conven-

ción entre los delegados

a la Convención y la Conven-

ción entre los delegados

a la Convención y la Conven-

ción entre los delegados

a la Convención y la Conven-

ción entre los delegados

a la Convención y la Conven-

ción entre los delegados

a la Convención y la Conven-

ción entre los delegados

a la Convención y la Conven-

ción entre los delegados

a la Convención y la Conven-

ción entre los delegados

a la Convención y la Conven-

ción entre los delegados

a la Convención y la Conven-

ción entre los delegados

a la Convención y la Conven-

Monseñor Errázuriz miembro de honor del comité de los congresos EUCARISTICOS IN TERNACIONALES

Ultimamente se reunió en Europa la asamblea general anual del Comité Permanente de los Congresos Eucarísticos Internacionales. Esta reunión fue presidida por el Obispo N.º Número, Monseñor Haylen, y a ella asistieron representantes de Francia, Alemania, Bélgica, España, Holanda, Hungría, Italia, Polonia, Rumania y Checoslovaca.

En esta asamblea se trataron de asuntos de interés general para la Iglesia Católica y se nombraron encargados llamados a tener gran transcendencia para catolicismo.

Fueron también designados miembros de honor del Comité, los Cardenales de Lal, Vico, Maffi y Larenti, y los Arzobispos de Santiago

Luxemburgo, Monseñor Nammsch, de Chile, Monseñor Errázuriz; Ciudad de México, Monseñor Mora, y Sidney, Monseñor Kelly.

Esta designación fué comunicada al Ilmo. señor Errázuriz quien se apresuró a agradecer inmediatamente al Comité Permanente la designación de que había sido objeto.

UNA FUNCION EN HONOR DE LOS FOOTBALLISTAS QUE IRAN A AMSTERDAM

Mañana en la noche se llevará a efecto en el Teatro Santiago una velada en honor de los footballistas que irán a Amsterdam.

Esta velada está a cargo de un grupo de amigos de la Compañía de Rádios Chilenas.

Se invitó especialmente invitado S. E. el Presidente de la República, Ministros de Estado, Intendentes de la Provincia y autoridades principales del campo.

La Compañía de Revistas que ya muestra público ha anulado francamente, pondrá en escena dos de las obras de mayores méritos que tie-

ne "Miti-Miti", de Carlos Carilo y "La fuga de los clanes", de Pedro J. Malbrán y Gustavo Campaña. Ambas revistas tienen mérito de maestro Tornero.

Con fecha de ayer se llevó a efecto un acto de variedades, en el que tomarán parte Silvia Villalaz, el inspirador poeta y escritor chileno Víctor Domingo Silva, el baritono don José Pello, Roger Ratus y las hermanas.

Como final de fiesta se le entregará a la delegación argentina que irá a Amsterdam una bandera de Chile

y Amsterdám una bandera de Chile de valiosa confección.

Hoy se verifican las elecciones complementarias en Talca

IRA A LAS URNAS, COMO CANDIDATO UNICO, EL SEÑOR LETIER ELGART

Con motivo de la muerte del señor Aurelio Donoso, representante ante la Sociedad de Periodistas, del Departamento de Talca, se ordenó por el Ejecutivo la elección de reemplazo.

La elección, de acuerdo con las disposiciones dictadas por el Gobierno, se efectuará hoy, figurando como

HOY PARTEN LOS AUTOMOVILISTAS QUE REALIZAN EL RAID BRASIL-EE. UU.

Desde hace algunos días se encuentran entre nosotros los señores José Modler y Augusto Harter, que realizan un raid en automóvil desde el Brasil a Estados Unidos.

Los señores Modler y Harter han en el recorrido internacional en un coche de marca Ford, con el objeto de poder optar al premio de treinta mil dólares que ha ofrecido la fábrica de los coches mencionados a las personas que realicen por primera vez esta travesía completa.

En Chile los señores Modler y Harter han sido atendidos por la Sociedad han sido atendidos por la Montt que, valorando exactamente el significado del raid, no ha titulado en hacer objeto a los

pilotos de elocuentes manifestaciones.

Hoy en la mañana deben partir hacia Los Andes y Valparaíso, pa-

ra dirigirse en seguida al Perú, donde continuarán recorriendo los países de la América Occidental.

Con el objeto de despedirse concurren a nuestra redacción, para manifestar públicamente sus agradecimientos por las atenciones de que han sido objeto durante su estadía en la capital de Chile.

ORGULLO DE NUESTRA INDUSTRIA ES EL GRAN SOMBRERO

Lot
Confeccionado con los más finos materiales.
CASA EDHAL
AHUMADA 13

FUNDOS
EN ARRIENDO Y EN VENTA
Ofrecemos en la Zona Central y Sur, sobre bases comerciales,
DIRIGIRSE: SECCION FUNDOS
SOCIEDAD EL TATTERSALL
BANDERA 108. — CASILLA 835

AUTOMOVILES "BERLIET"

Una de las más acreditadas marcas Europeas

CAMIONES DE CARGA
Desde 1 a 12 toneladas, sumamente económicos, resistentes y durables.
HAY tipos especiales que pueden consumir bencina o leña, con un rendimiento de 100 kilos de leña por 100 kilómetros de recorrido.

PARA los malos caminos existe un tipo especial de SEIS ruedas, que trabaja aún no existiendo camino alguno.

PARA los malos caminos existe un tipo especial de SEIS ruedas, que trabaja aún no existiendo camino alguno.

GONDOLAS
sumamente económicas, con cabida hasta para 40 pasajeros sentados. Llevan frenos en las cuatro ruedas.

Las Carrocerías
son del último modelo.

TODOS LOS PRODUCTOS SE ENTREGAN COMPLETAMENTE GARANTIZADOS

Para precios y demás detalles:
Dirigirse a los importadores:

RODRIGUEZ y Cía. Ltda.
INDEPENDENCIA 202-206 Visitenos si desea conocer un motor superior por todos conceptos.

El jefe de la Inspección del Trabajo partió al sur

EL OBJETO DE ESTE VIAJE ES EL DE ORGANIZAR LAS OFICINAS DE BIENESTAR SOCIAL

El jefe de la Inspección General del Trabajo, señor don Exequiel Figueroa Unzueta, se dirigió ayer al sur, con el objeto de organizar las diversas secretarías de Bienestar Social, cuyo personal ha sido recientemente nombrado.

En su reemplazo ha quedado el despacho diario que la presente el personal de la Inspección, mientras esté ausente de la capital el Sección del Trabajo, señor Enrique Figueroa Unzueta.

A \$ 616.125,679.49 asciende el activo del Bco. Central de Chile

El último balance del Banco Central de Chile, despachado ayer por la gerencia arroja un activo de \$ 616.125,679.49 en el 13 del presente mes.

La suma correspondiente al oro depositado a la vista al exterior, ascendió a \$ 216.302.825.82, y los bancos asociados a \$ 9.000.000.

Los vencimientos antes de 30, 60 y 90 días alcanzan a la suma de \$ 18.171.403.23, y los bienes raíces a \$ 5.339.331.26.

En su reemplazo ha quedado el despacho diario que la presente el personal de la Inspección, mientras esté ausente de la capital el Sección del Trabajo, señor Enrique Figueroa Unzueta.

El capital pagado del Banco Central es \$ 89.123.000, y los billetes en circulación suman \$ 42.498.137.70. Las reservas netas son \$ 6.062.873.85 y las utilidades netas \$ 16.941.316.

En cuanto al pasivo, los billetes del Banco en circulación suman \$ 307.919.560.00, y los depósitos de los Bancos asociados a \$ 16.777.000.

El capital pagado del Banco Central es \$ 89.123.000, y los billetes en circulación suman \$ 42.498.137.70. Las reservas netas son \$ 6.062.873.85 y las utilidades netas \$ 16.941.316.

En tanto que el capital del Banco Central es \$ 89.123.000, y los billetes en circulación suman \$ 42.498.137.70. Las reservas netas son \$ 6.062.873.85 y las utilidades netas \$ 16.941.316.

En tanto que el capital del Banco Central es \$ 89.123.000, y los billetes en circulación suman \$ 42.498.137.70. Las reservas netas son \$ 6.062.873.85 y las utilidades netas \$ 16.941.316.

En tanto que el capital del Banco Central es \$ 89.123.000, y los billetes en circulación suman \$ 42.498.137.70. Las reservas netas son \$ 6.062.873.85 y las utilidades netas \$ 16.941.316.

En tanto que el capital del Banco Central es \$ 89.123.000, y los billetes en circulación suman \$ 42.498.137.70. Las reservas netas son \$ 6.062.873.85 y las utilidades netas \$ 16.941.316.

En tanto que el capital del Banco Central es \$ 89.123.000, y los billetes en circulación suman \$ 42.498.137.70. Las reservas netas son \$ 6.062.873.85 y las utilidades netas \$ 16.941.316.

En tanto que el capital del Banco Central es \$ 89.123.000, y los billetes en circulación suman \$ 42.498.137.70. Las reservas netas son \$ 6.062.873.85 y las utilidades netas \$ 16.941.316.

En tanto que el capital del Banco Central es \$ 89.123.000, y los billetes en circulación suman \$ 42.498.137.70. Las reservas netas son \$ 6.062.873.85 y las utilidades netas \$ 16.941.316.

En tanto que el capital del Banco Central es \$ 89.123.000, y los billetes en circulación suman \$ 42.498.137.70. Las reservas netas son \$ 6.062.873.85 y las utilidades netas \$ 16.941.316.

En tanto que el capital del Banco Central es \$ 89.123.000, y los billetes en circulación suman \$ 42.498.137.70. Las reservas netas son \$ 6.062.873.85 y las utilidades netas \$ 16.941.316.

En tanto que el capital del Banco Central es \$ 89.123.000, y los billetes en circulación suman \$ 42.498.137.70. Las reservas netas son \$ 6.062.873.85 y las utilidades netas \$ 16.941.316.

En tanto que el capital del Banco Central es \$ 89.123.000, y los billetes en circulación suman \$ 42.498.137.70. Las reservas netas son \$ 6.062.873.85 y las utilidades netas \$ 16.941.316.

En tanto que el capital del Banco Central es \$ 89.123.000, y los billetes en circulación suman \$ 42.498.137.70. Las reservas netas son \$ 6.062.873.85 y las utilidades netas \$ 16.941.316.

En tanto que el capital del Banco Central es \$ 89.123.000, y los billetes en circulación suman \$ 42.498.137.70. Las reservas netas son \$ 6.062.873.85 y las utilidades netas \$ 16.941.316.

En tanto que el capital del Banco Central es \$ 89.123.000, y los billetes en circulación suman \$ 42.498.137.70. Las reservas netas son \$ 6.062.873.85 y las utilidades netas \$ 16.941.316.

En tanto que el capital del Banco Central es \$ 89.123.000, y los billetes en circulación suman \$ 42.498.137.70. Las reservas netas son \$ 6.062.873.85 y las utilidades netas \$ 16.941.316.

En tanto que el capital del Banco Central es \$ 89.123.000, y los billetes en circulación suman \$ 42.498.137.70. Las reservas netas son \$ 6.062.873.85 y las utilidades netas \$ 16.941.316.

En tanto que el capital del Banco Central es \$ 89.123.000, y los billetes en circulación suman \$ 42.498.137.70. Las reservas netas son \$ 6.062.873.85 y las utilidades netas \$ 16.941.316.

En tanto que el capital del Banco Central es \$ 89.123.000, y los billetes en circulación suman \$ 42.498.137.70. Las reservas netas son \$ 6.062.873.85 y las utilidades netas \$ 16.941.316.

En tanto que el capital del Banco Central es \$ 89.123.000, y los billetes en circulación suman \$ 42.498.137.70. Las reservas netas son \$ 6.062.873.85 y las utilidades netas \$ 16.941.316.

En tanto que el capital del Banco Central es \$ 89.123.000, y los billetes en circulación suman \$ 42.498.137.70. Las reservas netas son \$ 6.062.873.85 y las utilidades netas \$ 16.941.316.

En tanto que el capital del Banco Central es \$ 89.123.000, y los billetes en circulación suman \$ 42.498.137.70. Las reservas netas son \$ 6.062.873.85 y las utilidades netas \$ 16.941.316.

En tanto que el capital del Banco Central es \$ 89.123.000, y los billetes en circulación suman \$ 42.498.137.70. Las reservas netas son \$ 6.062.873.85 y las utilidades netas \$ 16.941.316.

En tanto que el capital del Banco Central es \$ 89.123.000, y los billetes en circulación suman \$ 42.498.137.70. Las reservas netas son \$ 6.062.873.85 y las utilidades netas \$ 16.941.316.

En tanto que el capital del Banco Central es \$ 89.123.000, y los billetes en circulación suman \$ 42.498.137.70. Las reservas netas son \$ 6.062.873.85 y las utilidades netas \$ 16.941.316.

En tanto que el capital del Banco Central es \$ 89.123.000, y los billetes en circulación suman \$ 42.498.137.70. Las reservas netas son \$ 6.062.873.85 y las utilidades netas \$ 16.941.316.

En tanto que el capital del Banco Central es \$ 89.123.000, y los billetes en circulación suman \$ 42.498.137.70. Las reservas netas son \$ 6.062.873.85 y las utilidades netas \$ 16.941.316.

En tanto que el capital del Banco Central es \$ 89.123.000, y los billetes en circulación suman \$ 42.498.137.70. Las reservas netas son \$ 6.062.873.85 y las utilidades netas \$ 16.941.316.

En tanto que el capital del Banco Central es \$ 89.123.000, y los billetes en circulación suman \$ 42.498.137.70. Las reservas netas son \$ 6.062.873.85 y las utilidades netas \$ 16.941.316.

En tanto que el capital del Banco Central es \$ 89.123.000, y los billetes en circulación suman \$ 42.498.137.70. Las reservas netas son \$ 6.062.873.85 y las utilidades netas \$ 16.941.316.

En tanto que el capital del Banco Central es \$ 89.123.000, y los billetes en circulación suman \$ 42.498.137.70. Las reservas netas son \$ 6.062.873.85 y las utilidades netas \$ 16.941.316.

En tanto que el capital del Banco Central es \$ 89.123.000, y los billetes en circulación suman \$ 42.498.137.70. Las reservas netas son \$ 6.062.873.85 y las utilidades netas \$ 16.941.316.

En tanto que el capital del Banco Central es \$ 89.123.000, y los billetes en circulación suman \$ 42.498.137.70. Las reservas netas son \$ 6.062.873.85 y las utilidades netas \$ 16.941.316.

En tanto que el capital del Banco Central es \$ 89.123.000, y los billetes en circulación suman \$ 42.498.137.70. Las reservas netas son \$ 6.062.873.85 y las utilidades netas \$ 16.9

TEATROS-CINES LA NACION.—Domingo 15 de abril de 1928

MATINEE PARA MAYORES

A LAS 3.15 :

PRINCIPAL-HOY

TRES REGIAS FUNCIONES

LA TRIUNFAL PELICULA QUE HA ENCANTADO

"RENDICION"

INTENSA NOVELA PASIONAL RUSA POR
VAN MOS JOUKINE

SOLO PARA MAYORES, NO RECOMENDABLE PARA SEÑORITAS

Actualidad "La Nación" No. 61

EDITADA POR LA ANDES FILM

EN VERMOUTH Y NOCHE

SETIEMBRE. — CARRERA — ALHAMBRA

EN MATTINES

ESMERALDA — CARRERA — SETIEMBRE

LOS PROGRAMAS DE HOY

TEATROS

COMEDIA (Hablanos 1180).—Compañía Española. Irene Barroso. Matines: Amores y Amorios, de Alfonso Martínez. Noche: Reprise: Amores y Amorios, de Alfonso Martínez. Miti-Miti y Un año en 60 minutos. Handel: Los Mundos y La Fuga de los Clanes y Miti-Miti.

CIRCO

ATLANTICO (Mapochu esquina de Villasana).—Adiós a las 15.30 horas. Noche a las 21.30 horas.

ESTRENO POPULAR (Confesión esquina de San José y Avenida Matta).—Matines a las 15.30 horas. Noche a las 21.30 horas.

ESTRENO POPULAR (Confesión esquina de San José y Avenida Matta).—Matines a las 15.30 horas. Noche a las 21.30 horas.

IMPERO (Avenida San Luis esquina de Fermín Solá).—Matines a las 15.30 horas. Noche a las 21.30 horas. Dos funciones circenses.

ESTRENO DE FIESTAS (Mapochu esquina de San Anselmo).—Matines a las 15.30 horas. Noche a las 21.30 horas. Programas distintos a cada función.

JOCKEY CLUB (Esquina de Erasmo y Avenida Matta).—Matines a las 15.30 horas. Noche a las 21.30 horas.

ESTRENO DE VARIEDADES (Compañía de Musicales D'Acqua, Avenida Negreti esquina de Matta).—Matines a las 15.30 horas. La Milonga y un acto de variedades. Noche a las 21.30 horas. El Embajador de las Injurias y Arlequín peludo.

ESTRENO (Ópera-Latona entre Ruta Tagle y Matta).—Matines a las 15.30 horas. Noche a las 21.30 horas. Dos interseantes funciones.

CINES

APOLÓ (Metropol frente a Juan Vicuña).—Matines: La justicia de un perro y la muerte que el amor. La muerte de un perro y la muerte que el amor. Vermouth y noche: El caballero al rescate.

TIJAS (Meestranza y Avenida Matta).—Matines: La muerte de su hermano y La ciudad hermosa. Vermouth y noche: Shanghai y La mujer del César.

TIENDA (Vicente Montaña 624).—Matines: Noche a las 21.30 horas. Jerez piticadas. Vermouth y noche: Teatro, Clara Bow.

TIENDA MATTIA (Avenida Matta 618).—Matines: Adiós a mi barrio y Sarita. Vermouth y noche: Los modernos y Molinos de viento.

REPÚBLICA (Avenida Repúblicas 239).—Matines: Brazos de hierro y programa cómico. Vermouth y noche: El handbags de un millón de dólares.

SALA ORIENTE (San Francisco 178).—Matines: El de la catarina en la cara, La Reina de los Aterradores y cómicos. Vermouth y noche: Nosotras las modernas.

SANTO ANGEL.—Matines: Sangre y El halito humano. Vermouth y noche: Los bailes y Molinos de Viento.

TIENDA (Alameda entre Brasil y San Miguel).—Matines: El sargento Malacara y El sabueso de Londres y noche: Adiós a los marineros y La muerte.

CECILIA CINEMA (Recoleta 2120).—Matines: Ideba y Novios a escoger. Vermouth y noche: La muerte de Lady Windermer. Además, Bonjour.

EDISON (Arturo Prat y Avenida Matta).—Matines: La muerte de su hija y La muerte de su marido. Vermouth y noche: La muerte del amor. Vermouth y noche: Perdida por el dinero. El sargento Malacara y El halito humano.

SETIEMBRE (Mapochu 14).—Matines: segunda función de El Ático rojo; Con la muerte y La muerte del amor. Vermouth y noche: La balada de Shanghai y La muerte del César.

EDISON (Mapochu 14).—Matines: Despedida de Coriolano. Vermouth y noche: Sangre y El halito humano. Vermouth y noche: Los bailes y Molinos de Viento.

EDUARDO (San Ignacio y Avenida Matta).—Matines: Algo más que el amor y Chaplin Joven. Vermouth y noche: Shanghai y El canto nupcial.

EDUARDO (Dieciocho 14).—Matines: El Payaso de Kamama. Vermouth y noche: Los amores del Apocalipsis. (Sólo para mayores de 18 años).

BIOGRAFO CLUB DE SEÑORAS

Compañía 1283 — (Felicitas seleccionadas)

Hoy, a las 6 en punto estreno de la maravillosa obra de Vicente Blasco Ibáñez

"ENTRE NARANJOS"

Emocionante drama pasional interpretado por Greta Garbo, recordada heroína de LA TIERRA DE TODOS, película sólo aprobada para mayores de 15 años. Regia orquesta del maestro Alex. — Precios de costumbre.

Martes próximo: POBRE PAYASO. — Sábado próximo: EL SARGENTO MALACARA, por Lon Chaney. — Domingo: RENDICIÓN.

TEATRO MUNICIPAL

HOY — DOS ULTIMOS ESPECTACULOS — HOY

RAYMOND

MATINEE A LAS 3.30 P. M. — Programa elegido para niños de 6 a 60 años

NOCTURNA A LAS 9.45. — Programa especial

NOCHE DE BELLEZA — ARTE — LUJO — ELEGANCIA

GRAN PROCESION DE LOS ULTIMOS MODELOS DE PARIS. — LE DERNIER CRI

CONCIERTO DE ARPA POR LITZKA

MATINEE: NIÑOS MITAD DE PRECIO — REPARTICION DE PREMIOS

ULTIMO ESPECTACULO — ADIOS A SANTIAGO

PLATEA \$ 10 — GALERIA \$ 3.00

BALCON \$ 7.00 — ANFITEATRO \$ 3.00 — SILLON DE PALCO \$ 10

CUEVAS \$ 100. — Baignoires \$ 80. — 1.a fila \$ 60; 2.a \$ 50; 3.a \$ 40

TEATRO SANTIAGO

Compañía Nacional de Revistas HOY — DOMINGO — HOY Matines a las 15 horas: "Miti-Miti" y Un año en 60 minutos. "El misterio de los mundos" y "La fuga de los clanes". Noche, a las 21.30: "Miti-Miti" y "La fuga de los clanes".

TEATRO CORDA

ESPECIAL Y NOCHE

Quinta y sexta exhibiciones de la gran superproducción pasional alemana que alcanza un éxito formidable, creación de la linda MARIA CORDA.

PLATEA

\$ 4.-

VISTA APROBADA PARA MAYORES, NO RECOMENDABLE PARA SEÑORITAS

UNA DUBARRY MODERNA

LA ROMANTICA HISTORIA DE GABY DESLYS Y SUS AMORIOS CON EL REY MANUEL DE PORTUGAL.

ANOCHÉ DEBUTO EN EL COMEDIA LA COMPAÑIA IRENE BARROSO

Ante una concurrencia numerosa debuto anoche en el escenario del Teatro Comedia la Compañía Española de Comedias que dirige Irene Barroso.

El conjunto se presentó con "Mimi Valdés", graciosa obra de J. Fernández del Villar, que sirvió para dar a conocer a todo el elemento artístico.

Es una comedia liviana, en que se explotan con acierto escenas de la vida moderna, lo que da margen a ragazzadas situaciones, que provocan franca hilaridad.

Carlos Ibar Huneeus ofrecerá un recital

Nuestro público recibirá con interés la noticia de que el conocido artista chileno don Carlos Ibar Huneeus se presentará nuevamente en el Principal, ofreciendo su velada anual, con un programa totalmente nuevo de poemas, monólogos y humorismo.

Ibar Huneeus ha preparado para esta ocasión sorprendentes novedades entre las que anotamos un curioso monólogo titulado "Juicio final", que comprendrá graciosas caracterizaciones y que será la consagración de sus facultades de actor.

Estrenos de la Semana

METRO-GOLDWYN-MAYER

PICTURES Presenta

MAE HUPP RAY

CIRCOS

El Circo Romano da dos funciones

Este conjunto dará hoy dos funciones en su local de Delicias, entre Ruta Tagle y Río de Janeiro.

En la primera figuran los más divertidos números cómicos lunes a domingo. En la segunda función actuará todo el personal artístico. La segunda función será en la noche y en ella actuará todo el personal con algunos estrenos a cargo de la estilista argentina Mercedes García. Los artistas blancos de Pérez Freire y Alsamora, completando esta vespertina con "La fuga de los clanes".

El actor cómico Mery, secundado por Blanca Arca, ha estado muy acortado en el protagonista, y las estrellas Villalba, Guasch y Cura del Collado, darán los más novedosos musicales del maestro Torrens. Pero el éxito principal de esta interpretación radica en la actuación descolgante de las bellarinas Arosa, mena y Corlio, que se encargan de dar amenidad a los diversos cuadros.

Para hoy se anuncian tres funciones. La matiné se hará con las

Litka, la gran artista que debutó ayer en el Municipal, consagrada por grandes y cultos públicos europeos, norteamericanos y sudamericanos, por donde triunfalmente ha recorrido recogiendo la admiración y el aplauso. Su espíritu artístico, selecto; su talento interpretativo y su elegancia en la ejecución, la hacen una de las artistas más destacadas en el bello y sonoro instrumento

LOS PROGRAMAS REVISTERILES DEL SANTIAGO

La reposición de "La fuga de los clanes" ha resultado afortunada para las numerosas revistas "Miti-Miti", de Carlos Carilo y el maestro Torrens, y "Un año en sesenta minutos", de Campaña, Malbrán y Torrens.

El viernes 27 se representará primero el saliente en tres cuadros "El misterio de los mundos", de René Hurtado Borne, con musicas de Pérez Freire y Alsamora, completándose esta vespertina con "La fuga de los clanes".

El actor cómico Mery, secundado por Blanca Arca, ha estado muy acortado en el protagonista, y las estrellas Villalba, Guasch y Cura del Collado, darán los más novedosos musicales del maestro Torrens. Pero el éxito principal de esta interpretación radica en la actuación descolgante de las bellarinas Arosa, mena y Corlio, que se encargan de dar amenidad a los diversos cuadros.

En el intermedio hubo una procesión de elegantes modelos parisinas, las últimas creaciones de los talleres Villalba, que se presentaron en el teatro Colaboró en el espectáculo la concertista Litka, quien ejecutó en el arpa varios números que le fueron muy aplaudidos.

En el intermedio hubo una procesión de elegantes modelos parisinas, las últimas creaciones de los talleres Villalba, que se presentaron en el teatro Colaboró en el espectáculo la concertista Litka, quien ejecutó en el arpa varios números que le fueron muy aplaudidos.

En el intermedio hubo una procesión de elegantes modelos parisinas, las últimas creaciones de los talleres Villalba, que se presentaron en el teatro Colaboró en el espectáculo la concertista Litka, quien ejecutó en el arpa varios números que le fueron muy aplaudidos.

En el intermedio hubo una procesión de elegantes modelos parisinas, las últimas creaciones de los talleres Villalba, que se presentaron en el teatro Colaboró en el espectáculo la concertista Litka, quien ejecutó en el arpa varios números que le fueron muy aplaudidos.

En el intermedio hubo una procesión de elegantes modelos parisinas, las últimas creaciones de los talleres Villalba, que se presentaron en el teatro Colaboró en el espectáculo la concertista Litka, quien ejecutó en el arpa varios números que le fueron muy aplaudidos.

En el intermedio hubo una procesión de elegantes modelos parisinas, las últimas creaciones de los talleres Villalba, que se presentaron en el teatro Colaboró en el espectáculo la concertista Litka, quien ejecutó en el arpa varios números que le fueron muy aplaudidos.

En el intermedio hubo una procesión de elegantes modelos parisinas, las últimas creaciones de los talleres Villalba, que se presentaron en el teatro Colaboró en el espectáculo la concertista Litka, quien ejecutó en el arpa varios números que le fueron muy aplaudidos.

En el intermedio hubo una procesión de elegantes modelos parisinas, las últimas creaciones de los talleres Villalba, que se presentaron en el teatro Colaboró en el espectáculo la concertista Litka, quien ejecutó en el arpa varios números que le fueron muy aplaudidos.

En el intermedio hubo una procesión de elegantes modelos parisinas, las últimas creaciones de los talleres Villalba, que se presentaron en el teatro Colaboró en el espectáculo la concertista Litka, quien ejecutó en el arpa varios números que le fueron muy aplaudidos.

En el intermedio hubo una procesión de elegantes modelos parisinas, las últimas creaciones de los talleres Villalba, que se presentaron en el teatro Colaboró en el espectáculo la concertista Litka, quien ejecutó en el arpa varios números que le fueron muy aplaudidos.

En el intermedio hubo una procesión de elegantes modelos parisinas, las últimas creaciones de los talleres Villalba, que se presentaron en el teatro Colaboró en el espectáculo la concertista Litka, quien ejecutó en el arpa varios números que le fueron muy aplaudidos.

En el intermedio hubo una procesión de elegantes modelos parisinas, las últimas creaciones de los talleres Villalba, que se presentaron en el teatro Colaboró en el espectáculo la concertista Litka, quien ejecutó en el arpa varios números que le fueron muy aplaudidos.

En el intermedio hubo una procesión de elegantes modelos parisinas, las últimas creaciones de los talleres Villalba, que se presentaron en el teatro Colaboró en el espectáculo la concertista Litka, quien ejecutó en el arpa varios números que le fueron muy aplaudidos.

En el intermedio hubo una procesión de elegantes modelos parisinas, las últimas creaciones de los talleres Villalba, que se presentaron en el teatro Colaboró en el espectáculo la concertista Litka, quien ejecutó en el arpa varios números que le fueron muy aplaudidos.

En el intermedio hubo una procesión de elegantes modelos parisinas, las últimas creaciones de los talleres Villalba, que se presentaron en el teatro Colaboró en el espectáculo la concertista Litka, quien ejecutó en el arpa varios números que le fueron muy aplaudidos.

En el intermedio hubo una procesión de elegantes modelos parisinas, las últimas creaciones de los talleres Villalba, que se presentaron en el teatro Colaboró en el espectáculo la concertista Litka, quien ejecutó en el arpa varios números que le fueron muy aplaudidos.

En el intermedio hubo una procesión de elegantes modelos parisinas, las últimas creaciones de los talleres Villalba, que se presentaron en el teatro Colaboró en el espectáculo la concertista Litka, quien ejecutó en el arpa varios números que le fueron muy aplaudidos.

En el intermedio hubo una procesión de elegantes modelos parisinas, las últimas creaciones de los talleres Villalba, que se presentaron en el teatro Colaboró en el espectáculo la concertista Litka, quien ejecutó en el arpa varios números que le fueron muy aplaudidos.

En el intermedio hubo una procesión de elegantes modelos parisinas, las últimas creaciones de los talleres Villalba, que se presentaron en el teatro Colaboró en el espectáculo la concertista Litka, quien ejecutó en el arpa varios números que le fueron muy aplaudidos.

En el intermedio hubo una procesión de elegantes modelos parisinas, las últimas creaciones de los talleres Villalba, que se presentaron en el teatro Colaboró en el espectáculo la concertista Litka, quien ejecutó en el arpa varios números que le fueron muy aplaudidos.

En el intermedio hubo una procesión de elegantes modelos parisinas, las últimas creaciones de los talleres Villalba, que se presentaron en el teatro Colaboró en el espectáculo la concertista Litka, quien ejecutó en el arpa varios números que le fueron muy aplaudidos.

En el intermedio hubo una procesión de elegantes modelos parisinas, las últimas creaciones de los talleres Villalba, que se presentaron en el teatro Colaboró en el espectáculo la concertista Litka, quien ejecutó en el arpa varios números que le fueron muy aplaudidos.

En el intermedio hubo una procesión de elegantes modelos parisinas, las últimas creaciones de los talleres Villalba, que se presentaron en el teatro Colaboró en el espectáculo la concertista Litka, quien ejecutó en el arpa varios números que le fueron muy aplaudidos.

En el intermedio hubo una procesión de elegantes modelos parisinas, las últimas creaciones de los talleres Villalba, que se presentaron en el teatro Colaboró en el espectáculo la concertista Litka, quien ejecutó en el arpa varios números que le fueron muy aplaudidos.

En el intermedio hubo una procesión de elegantes modelos parisinas, las últimas creaciones de los talleres Villalba, que se presentaron en el teatro Colaboró en el espectáculo la concertista Litka, quien ejecutó en el arpa varios números que le fueron muy aplaudidos.

En el intermedio hubo una procesión de elegantes modelos parisinas, las últimas creaciones de los talleres Villalba, que se presentaron en el teatro Colaboró en el espectáculo la concertista Litka, quien ejecutó en el arpa varios números que le fueron muy aplaudidos.

En el intermedio hubo una procesión de elegantes modelos parisinas, las últimas creaciones de los talleres Villalba, que se presentaron en el teatro Colaboró en el espectáculo la concertista Litka, quien ejecutó en el arpa varios números que le fueron muy aplaudidos.

En el intermedio hubo una procesión de elegantes modelos parisinas, las últimas creaciones de los talleres Villalba, que se presentaron en el teatro Colaboró en el espectáculo la concertista Litka, quien ejecutó en el arpa varios números que le fueron muy aplaudidos.

En el intermedio hubo una procesión de elegantes modelos parisinas, las últimas creaciones de los talleres Villalba, que se presentaron en el teatro Colaboró en el espectáculo la concertista Litka, quien ejecutó en el arpa varios números que le fueron muy aplaudidos.

En el intermedio hubo una procesión de elegantes modelos parisinas, las últimas creaciones de los talleres Villalba, que se presentaron en el teatro Colaboró en el espectáculo la concertista Litka, quien ejecutó en el arpa varios números que le fueron muy aplaudidos.

En el intermedio hubo una procesión de elegantes modelos parisinas, las últimas creaciones de los talleres Villalba, que se presentaron en el teatro Colaboró en el espectáculo la concertista Litka, quien ejecutó en el arpa varios números que le fueron muy aplaudidos.

En el intermedio hubo una procesión de elegantes modelos parisinas, las últimas creaciones de los talleres Villalba, que se presentaron en el teatro Colaboró en el espectáculo la concertista Litka, quien ejecutó en el arpa varios números que le fueron muy aplaudidos.

En el intermedio hubo una procesión de elegantes modelos parisinas, las últimas creaciones de los talleres Villalba, que se presentaron en el teatro Colaboró en el espectáculo la concertista Litka, quien ejecutó en el arpa varios números que le fueron muy aplaudidos.

En el intermedio hubo una procesión de elegantes modelos parisinas, las últimas creaciones de los talleres Villalba, que se presentaron en el teatro Colaboró en el espectáculo la concertista Litka, quien ejecutó en el arpa varios números que le fueron muy aplaudidos.

En el intermedio hubo una procesión de elegantes modelos parisinas, las últimas creaciones de los talleres Villalba, que se presentaron en el teatro Colaboró en el espectáculo la concertista Litka, quien ejecutó en el arpa varios números que le fueron muy aplaudidos.

En el intermedio hubo una procesión de elegantes modelos parisinas, las últimas creaciones de los talleres Villalba, que se presentaron en el teatro Colaboró en el espectáculo la concertista Litka, quien ejecutó en el arpa varios números que le fueron muy aplaudidos.

En el intermedio hubo una procesión de elegantes modelos parisinas, las últimas creaciones de los talleres Villalba, que se presentaron en el teatro Colaboró en el espectáculo la concertista Litka, quien ejecutó en el arpa varios números que le fueron muy aplaudidos.

En el intermedio hubo una procesión de elegantes modelos parisinas, las últimas creaciones de los talleres Villalba, que se presentaron en el teatro Colaboró en el espectáculo la concertista Litka, quien ejecutó en el arpa varios números que le fueron muy aplaudidos.

En el intermedio hubo una procesión de elegantes modelos parisinas, las últimas creaciones de los talleres Villalba, que se presentaron en el teatro Colaboró en el espectáculo la concertista Litka, quien ejecutó en el arpa varios números que le fueron muy aplaudidos.

En el intermedio hubo una procesión de elegantes modelos parisinas, las últimas creaciones de los talleres Villalba, que se presentaron en el teatro Colaboró en el espectáculo la concertista Litka, quien ejecutó en el arpa varios números que le fueron muy aplaudidos.

En el intermedio hubo una procesión de elegantes modelos parisinas, las últimas creaciones de los talleres Villalba, que se presentaron en el teatro Colaboró en el espectáculo la concertista Litka, quien ejecutó en el arpa varios números que le fueron muy aplaudidos.

En el intermedio hubo una procesión de elegantes modelos parisinas, las últimas creaciones de los talleres Villalba, que se presentaron en el teatro Colaboró en el espectáculo la concertista Litka, quien ejecutó en el arpa varios números que le fueron muy aplaudidos.

En el intermedio hubo una procesión de elegantes modelos parisinas, las últimas creaciones de los talleres Villalba, que se presentaron en el teatro Colaboró en el espectáculo la concertista Litka, quien ejecutó en el arpa varios números que le fueron muy aplaudidos.

En el intermedio hubo una procesión de elegantes modelos parisinas, las últimas creaciones de los talleres Villalba, que se presentaron en el teatro Colaboró en el espectáculo la concertista Litka, quien ejecutó en el arpa varios números que le fueron muy aplaudidos.

En el intermedio hubo una procesión de elegantes modelos parisinas, las últimas creaciones de los talleres Villalba, que se presentaron en el teatro Colaboró en el espectáculo la concertista Litka, quien ejecutó en el arpa varios números que le fueron muy aplaudidos.

En el intermedio hubo una procesión de elegantes modelos parisinas, las últimas creaciones de los talleres Villalba, que se presentaron en el teatro Colaboró en el espectáculo la concertista Litka, quien ejecutó en el arpa varios números que le fueron muy aplaudidos.

En el intermedio hubo una procesión de elegantes modelos parisinas, las últimas creaciones de los talleres Villalba, que se presentaron en el teatro Colaboró en el espectáculo la concertista Litka, quien ejecutó en el arpa varios números que le fueron muy aplaudidos.

En el intermedio hubo una procesión de elegantes modelos parisinas, las últimas creaciones de los talleres Villalba, que se presentaron en el teatro Colaboró en el espectáculo la concertista Litka, quien ejecutó en el arpa varios números que le fueron muy aplaudidos.

En el intermedio hubo una procesión de elegantes modelos parisinas, las últimas creaciones de los talleres Villalba, que se presentaron en el teatro Colaboró en el espectáculo la concertista Litka, quien ejecutó en el arpa varios números que le fueron muy aplaudidos.

En el intermedio hubo una procesión de elegantes modelos parisinas, las últimas creaciones de los talleres Villalba, que se presentaron en el teatro Colaboró en el espectáculo la concertista Litka, quien ejecutó en el arpa varios números que le fueron muy aplaudidos.

En el intermedio hubo una procesión de elegantes modelos parisinas, las últimas creaciones de los talleres Villalba, que se presentaron en el teatro Colaboró en el espectáculo la concertista Litka, quien ejecutó en el arpa varios números que le fueron muy aplaudidos.

En el intermedio hubo una procesión de elegantes modelos parisinas, las últimas creaciones de los talleres Villalba, que se presentaron en el teatro Colaboró en el espectáculo la concertista Litka, quien ejecutó en el arpa varios números que le fueron muy aplaudidos.

En el intermedio hubo una procesión de elegantes modelos parisinas, las últimas creaciones de los talleres Villalba, que se presentaron en el teatro Colaboró en el espectáculo la concertista Litka, quien ejecutó en el arpa varios números que le fueron muy aplaudidos.

En el intermedio hubo una procesión de elegantes modelos parisinas, las últimas creaciones de los talleres Villalba, que se presentaron en el teatro Colaboró en el espectáculo la concertista Litka, quien ejecutó en el arpa varios números que le fueron muy aplaudidos.

En el intermedio hubo una procesión de elegantes modelos parisinas, las últimas creaciones de los talleres Villalba, que se presentaron en el teatro Colaboró en el espectáculo la concertista Litka, quien ejecutó en el arpa varios números que le fueron muy aplaudidos.

En el intermedio hubo una procesión de elegantes modelos parisinas, las últimas creaciones de los talleres Villalba, que se presentaron en el teatro Colaboró en el espectáculo la concertista Litka, quien ejecutó en el arpa varios números que le fueron muy aplaudidos.

En el intermedio hubo una procesión de elegantes modelos parisinas, las últimas creaciones de los talleres Villalba, que se presentaron en el teatro Colaboró en el espectáculo la concertista Litka, quien ejecutó en el arpa varios números que le fueron muy aplaudidos.

En el intermedio hubo una procesión de elegantes modelos parisinas, las últimas creaciones de los talleres Vill

HOY -

S.P.M. GRAN MATINEE DOBLE CON PELICULAS APERTAS PARA MAYORES Y MENORES DE QUINCE AÑOS

- VICTORIA -

18.30 — 21.30 EL MEJOR SUENO CINE-MATOGRAFICO DE LA SEMANA

- HOY

LON CHANEY El Sargento Malacara

Y "LA NOVELA DE UNA FOTOGÉNICA", POR COLLEN MOORE Y LLOYD HUGHES

HOY PRESENTA LA SALA IMPERIO COMO FINAL DE SU SEMANA DE GALA. LA LUJOSA COMEDIA SOCIAL "EL GAUCHO"

Para cerrar dignamente la semana de la Sala Imperio, que se ha distinguido por los espléndidos estrenos que en ella se han presentado, la Empresa de Teatro Círculo de Dirección, presenta hoy en sus funciones de tarde y noche el estreno de una de las comedias más simpáticas y de situaciones más finalmente graciosas que se hayan visto en las pantallas. Se trata de "La eloquencia de los diamantes", una comedia romántica propia moderna de la Chilean Cinema Corporation, basada en la calificación de "Rialto".

"La eloquencia de los diamantes" es una de aquellas comedias ligeras que tienen el encanto de un tema profundo, como es el de las mujeres que pierden la cabeza y otras cosas más, por la posesión de una joya valiosa y linda. Este tema, que tantas preocupaciones traen los matrimonios, ha sido tratado en forma amena y grata en la cinta en cuestión, dándole un aspecto mundano y frívolo al drama semi-trágico que hace las apariencias de una complicada situación, se esconde. Las incógnitas que tiene esta particular comedia son de fino "spirit" y tienen sus puntos escabrosos han sido tratados con la maestría propia de los autores franceses en sus vaudevilles.

Un marido, su esposa, un amigo y su hermano, son los caracteres de la comedia, en la cual, como hemos dicho, los diamantes forman parte principalísima.

La atracción del desenfumamiento de estas gemas es tan grande en las mentes de los personajes que impulsan a su infeliz perturbador y el tranquilo matrimonio que aquí aparece va de pronto nublada su dicha porque la esposa ha visto luciendo en la cabeza de una mujer grata, un pendiente que era una reliquia de diamantes que antes ella había encontrado en el escritorio de su marido. De nada le sirve a ésta observar a su mujer una preciosa tiara de diamantes, pues la mujerjera alegremente se vuelve a su marido y va a refugiarse a la casa del mejor amigo de su marido.

De imaginarla la situación en que el amigo se encuentra, colocado entre la esposa y la pareja, para el desenfumamiento en esos momentos de querida y llega también poco después el marido abandonando en busca de su esposa. Se produce entonces un enredo de aquellas terribles, en

"UNA MODERNA DUBARRY", POR LA ESTRELLA ALEMANA MARIA CORDA, SIGUE TRIUNFANDO EN EL CARTEL DEL PRINCIPAL

ESTA Suntuosa SUPER-PRODUCCION UFA IRA EN LAS FUNCIONES DE TARDE Y NOCHE.—EN MATINEE, POR ULTIMA VEZ, SE DARA "RENDICION", POR IVAN MOSJOUKINE Y MARY PHILBIN

La acreditada sala de los Hermanos Sanfurios Smith sigue triunfando con cada nuevo estreno que ofrece: "Una Dubarry moderna", la última super producción de la UFA de Berlín, presentada por el prestigioso Programa Terra, viene obteniendo desde el viernes el

"EL GAUCHO", DE DOUGLAS FAIRBANKS, CONTINUA EN EL CARTEL DEL TEATRO VICTORIA

HOY SE EXHIBIRA ESTA OBRA EN LAS DOS SECCIONES SOCIALES.—EN MATINEE SE PROYECTARA LA CREACION DE LON CHANEY "EL SARGENTO MALACARA" Y "LA NOVELA DE UNA FOTOGÉNICA", POR COLLEN MOORE

La semana del Victoria cierra hoy brillantemente con las exhibiciones de "El gaúcho", de Douglas Fairbanks. El "gaúcho" es una obra galante y caballeresca, que relata las aventuras de un mohón indomable, a quien llaman por apodo el Gaúcho. Es-

EL ESMERALDA DARA HOY "RENDICION" Y "LA COPA DE CRISTAL"

EN MATINEE IRAN "EL SARGENTO MALACARA", POR LON CHANEY; "EL SABUESO DE BASKERVILLE" Y "DESPEJANDO EL CAMINO", POR BOB CURWOOD

El Esmeralda presenta hoy programas realmente extraordinarios. En las funciones de vermouth y nocturna repetirá "Rendición", la super Jewel Universal interpretada por el arrogante galán ruso Iván Mosjoukine.

La otra cinta del programa es "La copa de cristal", producción extraordinaria de la casa Metro-Goldwyn interpretada por Dorothy Mackailly

Además: La copa de cristal por Jack Mulhall

Obras impropias para menores y no recomendables para señoritas.

—En la matinée hay un programa triple formado por "El sargento Malacara", super producción Metro-Goldwyn-Mayer, interpretada por el gran actor Lon Chaney y por la encantadora Eleanor Boardman.

—La matinée doble, dedicada a

"Despejando el camino", por el joven y valiente vaquero Bob Curwood.

Además: La copa de cristal por Jack Mulhall

Obras impropias para menores y no recomendables para señoritas.

—La matinée, por última vez, se dará "Rendición", el fuerte drama Universal, que ha triunfado rotundamente, por su trama novedosa y su apasionante y sobria interpretación que ofrecen Iván Mosjoukine, el célebre galán ruso, y la encantadora estrella Mary Philbin.

—En matinée, por última vez, se dará "Rendición", el fuerte drama Universal, que ha triunfado rotundamente, por su trama novedosa y su apasionante y sobria interpretación que ofrecen Iván Mosjoukine, el célebre galán ruso, y la encantadora estrella Mary Philbin.

—La matinée, por última vez, se dará "Rendición", el fuerte drama Universal, que ha triunfado rotundamente, por su trama novedosa y su apasionante y sobria interpretación que ofrecen Iván Mosjoukine, el célebre galán ruso, y la encantadora estrella Mary Philbin.

—La matinée, por última vez, se dará "Rendición", el fuerte drama Universal, que ha triunfado rotundamente, por su trama novedosa y su apasionante y sobria interpretación que ofrecen Iván Mosjoukine, el célebre galán ruso, y la encantadora estrella Mary Philbin.

—La matinée, por última vez, se dará "Rendición", el fuerte drama Universal, que ha triunfado rotundamente, por su trama novedosa y su apasionante y sobria interpretación que ofrecen Iván Mosjoukine, el célebre galán ruso, y la encantadora estrella Mary Philbin.

—La matinée, por última vez, se dará "Rendición", el fuerte drama Universal, que ha triunfado rotundamente, por su trama novedosa y su apasionante y sobria interpretación que ofrecen Iván Mosjoukine, el célebre galán ruso, y la encantadora estrella Mary Philbin.

—La matinée, por última vez, se dará "Rendición", el fuerte drama Universal, que ha triunfado rotundamente, por su trama novedosa y su apasionante y sobria interpretación que ofrecen Iván Mosjoukine, el célebre galán ruso, y la encantadora estrella Mary Philbin.

—La matinée, por última vez, se dará "Rendición", el fuerte drama Universal, que ha triunfado rotundamente, por su trama novedosa y su apasionante y sobria interpretación que ofrecen Iván Mosjoukine, el célebre galán ruso, y la encantadora estrella Mary Philbin.

—La matinée, por última vez, se dará "Rendición", el fuerte drama Universal, que ha triunfado rotundamente, por su trama novedosa y su apasionante y sobria interpretación que ofrecen Iván Mosjoukine, el célebre galán ruso, y la encantadora estrella Mary Philbin.

—La matinée, por última vez, se dará "Rendición", el fuerte drama Universal, que ha triunfado rotundamente, por su trama novedosa y su apasionante y sobria interpretación que ofrecen Iván Mosjoukine, el célebre galán ruso, y la encantadora estrella Mary Philbin.

—La matinée, por última vez, se dará "Rendición", el fuerte drama Universal, que ha triunfado rotundamente, por su trama novedosa y su apasionante y sobria interpretación que ofrecen Iván Mosjoukine, el célebre galán ruso, y la encantadora estrella Mary Philbin.

—La matinée, por última vez, se dará "Rendición", el fuerte drama Universal, que ha triunfado rotundamente, por su trama novedosa y su apasionante y sobria interpretación que ofrecen Iván Mosjoukine, el célebre galán ruso, y la encantadora estrella Mary Philbin.

—La matinée, por última vez, se dará "Rendición", el fuerte drama Universal, que ha triunfado rotundamente, por su trama novedosa y su apasionante y sobria interpretación que ofrecen Iván Mosjoukine, el célebre galán ruso, y la encantadora estrella Mary Philbin.

—La matinée, por última vez, se dará "Rendición", el fuerte drama Universal, que ha triunfado rotundamente, por su trama novedosa y su apasionante y sobria interpretación que ofrecen Iván Mosjoukine, el célebre galán ruso, y la encantadora estrella Mary Philbin.

—La matinée, por última vez, se dará "Rendición", el fuerte drama Universal, que ha triunfado rotundamente, por su trama novedosa y su apasionante y sobria interpretación que ofrecen Iván Mosjoukine, el célebre galán ruso, y la encantadora estrella Mary Philbin.

—La matinée, por última vez, se dará "Rendición", el fuerte drama Universal, que ha triunfado rotundamente, por su trama novedosa y su apasionante y sobria interpretación que ofrecen Iván Mosjoukine, el célebre galán ruso, y la encantadora estrella Mary Philbin.

—La matinée, por última vez, se dará "Rendición", el fuerte drama Universal, que ha triunfado rotundamente, por su trama novedosa y su apasionante y sobria interpretación que ofrecen Iván Mosjoukine, el célebre galán ruso, y la encantadora estrella Mary Philbin.

—La matinée, por última vez, se dará "Rendición", el fuerte drama Universal, que ha triunfado rotundamente, por su trama novedosa y su apasionante y sobria interpretación que ofrecen Iván Mosjoukine, el célebre galán ruso, y la encantadora estrella Mary Philbin.

—La matinée, por última vez, se dará "Rendición", el fuerte drama Universal, que ha triunfado rotundamente, por su trama novedosa y su apasionante y sobria interpretación que ofrecen Iván Mosjoukine, el célebre galán ruso, y la encantadora estrella Mary Philbin.

—La matinée, por última vez, se dará "Rendición", el fuerte drama Universal, que ha triunfado rotundamente, por su trama novedosa y su apasionante y sobria interpretación que ofrecen Iván Mosjoukine, el célebre galán ruso, y la encantadora estrella Mary Philbin.

—La matinée, por última vez, se dará "Rendición", el fuerte drama Universal, que ha triunfado rotundamente, por su trama novedosa y su apasionante y sobria interpretación que ofrecen Iván Mosjoukine, el célebre galán ruso, y la encantadora estrella Mary Philbin.

—La matinée, por última vez, se dará "Rendición", el fuerte drama Universal, que ha triunfado rotundamente, por su trama novedosa y su apasionante y sobria interpretación que ofrecen Iván Mosjoukine, el célebre galán ruso, y la encantadora estrella Mary Philbin.

—La matinée, por última vez, se dará "Rendición", el fuerte drama Universal, que ha triunfado rotundamente, por su trama novedosa y su apasionante y sobria interpretación que ofrecen Iván Mosjoukine, el célebre galán ruso, y la encantadora estrella Mary Philbin.

—La matinée, por última vez, se dará "Rendición", el fuerte drama Universal, que ha triunfado rotundamente, por su trama novedosa y su apasionante y sobria interpretación que ofrecen Iván Mosjoukine, el célebre galán ruso, y la encantadora estrella Mary Philbin.

—La matinée, por última vez, se dará "Rendición", el fuerte drama Universal, que ha triunfado rotundamente, por su trama novedosa y su apasionante y sobria interpretación que ofrecen Iván Mosjoukine, el célebre galán ruso, y la encantadora estrella Mary Philbin.

—La matinée, por última vez, se dará "Rendición", el fuerte drama Universal, que ha triunfado rotundamente, por su trama novedosa y su apasionante y sobria interpretación que ofrecen Iván Mosjoukine, el célebre galán ruso, y la encantadora estrella Mary Philbin.

—La matinée, por última vez, se dará "Rendición", el fuerte drama Universal, que ha triunfado rotundamente, por su trama novedosa y su apasionante y sobria interpretación que ofrecen Iván Mosjoukine, el célebre galán ruso, y la encantadora estrella Mary Philbin.

—La matinée, por última vez, se dará "Rendición", el fuerte drama Universal, que ha triunfado rotundamente, por su trama novedosa y su apasionante y sobria interpretación que ofrecen Iván Mosjoukine, el célebre galán ruso, y la encantadora estrella Mary Philbin.

—La matinée, por última vez, se dará "Rendición", el fuerte drama Universal, que ha triunfado rotundamente, por su trama novedosa y su apasionante y sobria interpretación que ofrecen Iván Mosjoukine, el célebre galán ruso, y la encantadora estrella Mary Philbin.

—La matinée, por última vez, se dará "Rendición", el fuerte drama Universal, que ha triunfado rotundamente, por su trama novedosa y su apasionante y sobria interpretación que ofrecen Iván Mosjoukine, el célebre galán ruso, y la encantadora estrella Mary Philbin.

—La matinée, por última vez, se dará "Rendición", el fuerte drama Universal, que ha triunfado rotundamente, por su trama novedosa y su apasionante y sobria interpretación que ofrecen Iván Mosjoukine, el célebre galán ruso, y la encantadora estrella Mary Philbin.

—La matinée, por última vez, se dará "Rendición", el fuerte drama Universal, que ha triunfado rotundamente, por su trama novedosa y su apasionante y sobria interpretación que ofrecen Iván Mosjoukine, el célebre galán ruso, y la encantadora estrella Mary Philbin.

—La matinée, por última vez, se dará "Rendición", el fuerte drama Universal, que ha triunfado rotundamente, por su trama novedosa y su apasionante y sobria interpretación que ofrecen Iván Mosjoukine, el célebre galán ruso, y la encantadora estrella Mary Philbin.

—La matinée, por última vez, se dará "Rendición", el fuerte drama Universal, que ha triunfado rotundamente, por su trama novedosa y su apasionante y sobria interpretación que ofrecen Iván Mosjoukine, el célebre galán ruso, y la encantadora estrella Mary Philbin.

—La matinée, por última vez, se dará "Rendición", el fuerte drama Universal, que ha triunfado rotundamente, por su trama novedosa y su apasionante y sobria interpretación que ofrecen Iván Mosjoukine, el célebre galán ruso, y la encantadora estrella Mary Philbin.

—La matinée, por última vez, se dará "Rendición", el fuerte drama Universal, que ha triunfado rotundamente, por su trama novedosa y su apasionante y sobria interpretación que ofrecen Iván Mosjoukine, el célebre galán ruso, y la encantadora estrella Mary Philbin.

—La matinée, por última vez, se dará "Rendición", el fuerte drama Universal, que ha triunfado rotundamente, por su trama novedosa y su apasionante y sobria interpretación que ofrecen Iván Mosjoukine, el célebre galán ruso, y la encantadora estrella Mary Philbin.

—La matinée, por última vez, se dará "Rendición", el fuerte drama Universal, que ha triunfado rotundamente, por su trama novedosa y su apasionante y sobria interpretación que ofrecen Iván Mosjoukine, el célebre galán ruso, y la encantadora estrella Mary Philbin.

—La matinée, por última vez, se dará "Rendición", el fuerte drama Universal, que ha triunfado rotundamente, por su trama novedosa y su apasionante y sobria interpretación que ofrecen Iván Mosjoukine, el célebre galán ruso, y la encantadora estrella Mary Philbin.

—La matinée, por última vez, se dará "Rendición", el fuerte drama Universal, que ha triunfado rotundamente, por su trama novedosa y su apasionante y sobria interpretación que ofrecen Iván Mosjoukine, el célebre galán ruso, y la encantadora estrella Mary Philbin.

—La matinée, por última vez, se dará "Rendición", el fuerte drama Universal, que ha triunfado rotundamente, por su trama novedosa y su apasionante y sobria interpretación que ofrecen Iván Mosjoukine, el célebre galán ruso, y la encantadora estrella Mary Philbin.

—La matinée, por última vez, se dará "Rendición", el fuerte drama Universal, que ha triunfado rotundamente, por su trama novedosa y su apasionante y sobria interpretación que ofrecen Iván Mosjoukine, el célebre galán ruso, y la encantadora estrella Mary Philbin.

—La matinée, por última vez, se dará "Rendición", el fuerte drama Universal, que ha triunfado rotundamente, por su trama novedosa y su apasionante y sobria interpretación que ofrecen Iván Mosjoukine, el célebre galán ruso, y la encantadora estrella Mary Philbin.

—La matinée, por última vez, se dará "Rendición", el fuerte drama Universal, que ha triunfado rotundamente, por su trama novedosa y su apasionante y sobria interpretación que ofrecen Iván Mosjoukine, el célebre galán ruso, y la encantadora estrella Mary Philbin.

—La matinée, por última vez, se dará "Rendición", el fuerte drama Universal, que ha triunfado rotundamente, por su trama novedosa y su apasionante y sobria interpretación que ofrecen Iván Mosjoukine, el célebre galán ruso, y la encantadora estrella Mary Philbin.

—La matinée, por última vez, se dará "Rendición", el fuerte drama Universal, que ha triunfado rotundamente, por su trama novedosa y su apasionante y sobria interpretación que ofrecen Iván Mosjoukine, el célebre galán ruso, y la encantadora estrella Mary Philbin.

—La matinée, por última vez, se dará "Rendición", el fuerte drama Universal, que ha triunfado rotundamente, por su trama novedosa y su apasionante y sobria interpretación que ofrecen Iván Mosjoukine, el célebre gal

3 P. M. 6.30 y 9.45 P. M.

EXHIBICIONES TRIUNFALES DE LA SUPER - PRODUCCION
PARA MOUNT QUE HACE LLORAR A TODO EL MUNDO!

SPLENDID EL Camino de la Carne

DIRECCION: MAX GLUCKSMANN

La más viva creación del coloso:

HOY

MATINEE
ESPECIAL
y NOCHE

SOLO PARA MAYORES DE 15 AÑOS

EMIL JANNINGS

Recibimos a diario cientos de felicitaciones de las más distinguidas familias por este valioso fotodrama.

ADQUIERA
SU LOCALIDAD
ANTES de las 12 M.

LA RONDA NOCTURNA

SPLENDID

POR LA CELEBRE,

RAQUEL
MELLERMARTES
24

Superproducción INTERNAT.

PIERRE BENOT

Max Glucksmann

POLITEAMA

Matinée doble — Para mayores y menores
"EL HIERRO" y "LA CAZA DEL GORILA"
Selecta: "EL MALON"
Esp. y noche — Sólo para mayores

"LA MUERTE DEL CESAR", por CORINNE GRIFFITH

ELECTRA

Matinée — Para mayores y menores
"Sin previa orden" y "Sin clemencia"
Esp. y noche — Para mayores y menores
EL HANDICAP del \$ 1.000,000

ATENAS

Matinée — Para mayores y menores
"Sin previa orden" y "Cludad hermosa"
Esp. y noche — Sólo mayores
LA MUJER DEL CESAR
y "SHANGHAI"

APOLO

Matinée — Para menores: "Justicia de un perro", "Algo más que el amor", y Chaplin
Esp. y Noche — Para menores
"CABALLERO SILENCIOSO" y "ROMOLA"

COUSINO

San Ignacio y Av. Matta
REGIA ORQUESTA JAZZ BAND
Matinée triple — Para mayores y menores
"El malón" — "La ciudad hermosa" y "Chaplin Jornalero"
Especial y noche — Sólo para mayores
"SHANGHAI", por RICHARD DIX y "EL CANTO NUPICIAL"CAPITOL Hoy 6.15 DIRECCION MAX GLUCKSMANN
9.30

MARION DAVIES en "MOLINOS DE VIENTO" y "LOS BOHEMIOS DEL AMOR" (Sólo para mayores)

MATINEE 2.30. (Para mayores y menores). PROGRAMA TRIPLE
SANGRE y LAGRIMAS" y "EL AVIADOR FANTASMA"

SETIEMBRE Y CARRERA DAN HOY "ADIOS A LOS MARINOS" Y "LA COPA DE CRISTAL"

MARINA VAN "EL SARGENTO MALACARA" Y "EL SABUESO DE BASKERVILLE" breves porque conserva de su infancia el recuerdo de lo mucho que sufrió su madre por culpa de un mal ma-

rido. Es una novela sencilla. Es una historia que se puede ver a los hom-

BASADO MAÑANA SE ESTRENA EN LA SALA IMPERIO "EL REY DE LAS FINANZAS"

ponente CREACION DE RICHARD TALMADGE Y DE MARCELINE DAY

que ofrecen para el público las funciones so-

nadas en la Sala Imperio. La New York presentará en el Teatro Alhambra, comedy

y avances italiana, "EL

y en la cual el célebre actor Richard Talmadge, actuado por la bella Marceline Day. Esta pelícu-

la de gran in-

TEATROS DE MAX GLUCKSMANN

POLITRAMA

"La mujer del César" es el cal-

vario de una mujer que, abandonada por su esposo, y amada por un hombre respetable, se encuentra en un formidable conflicto de conciencia.

Intensa creación pasional de Corinne Griffith, se estrena en especial y noche con "La vici-

na de la Inquisición", por Ronald Colman y Lillian Gish. En la matinée se estrena en las 5 P. M. "El malón", por Fred Thomson

en la matinée, "Brazo de hie-

ro", por Buffalo Bill, y "La ca-

da del gorila en África", por

REPUBLICA

"Shanghai" es la reciente y emocionante creación de Richard Dix. Movido drama que se estrena en especial y noche con "La mujer del César", por Corinne Griffith. En la matinée doble se da el drama de cowboys "Sin previa orden", por Leo Malone y "La ciudad hermo-

sa", por Richard Barthelmess.

ENTERA EL SPLENDID, EN MATINEE, ESPECIAL Y NOCHE, LAS 11.a, 12.a Y 13.a EXHIBICIO-

NES DE "EL CAMINO DE LA CARNE"

LA GRANDIOSA SUPER-PRODUCCION DE LA PARAMOUNT.—HUMANA CREACION DEL COLOSO EMIL JANNINGS

espectador, que perdura en el ánimo del espectador a tal extremo, que se hace necesario, imprescindible, contarla. Y ahí está su mejor resultado, el resultado de una encantadora generación, nada de trucos ni de recursos teatrales para producir la emoción, realidad pura, asombrosa y cruel, verdad. Y esta española tragedia, que atravesara un corazón humano, interpretada por el célebre Augusto Schilling, ha llegado tras largos años de duro trabajo a formar un hogar, hogar feliz y tranquilo, hogar en el que hay más que un hogar. Viviendo solo por el mundo, como un pordiciero, como un gaucho, como un barco a la deriva. Y veinte años después, en una noche inolvidable, en un teatro neoyorkino, desde lo alto, desde las humildes localidades de los misteriosos telones, entre el calor y las cuatro carabineras parades y de su viejo violoncelo. Un día terrible, que viajar con claros valiosos documentos por cuenta del Banco en que trabajó. En el viaje conoce a una bella mujer que, al avanzar suavemente, despierta a Schilling. Los labios temblorosos de la mujer vampira lo enloquecen. Por ella roba, por ella mata, por ella olvida.

El argumento de "El camino de la carne" se puede explicar en dos páginas, sin perder buenas y horribles escenas. Emil Jannings, es algo fuerte, duro, angustioso, que se hace un nudo en la garganta del

EL CIRCO DA HOY "POR EL HONOR DE SU HIJA" Y "FLAPPER", POR CLARA BOW

EN MATINEE IRAN "CON LA MUERTE AL ANCA", DE TOM MIX, PRIMERA DE "EL LATIGO ROJO" Y "EN NOMBRE DEL AMOR"

EN MATINEE IRAN "CON LA MUERTE AL ANCA", DE TOM MIX, PRIMERA DE "EL LATIGO ROJO" Y "EN NOMBRE DEL AMOR"

EN MATINEE IRAN "CON LA MUERTE AL ANCA", DE TOM MIX, PRIMERA DE "EL LATIGO ROJO" Y "EN NOMBRE DEL AMOR"

EN MATINEE IRAN "CON LA MUERTE AL ANCA", DE TOM MIX, PRIMERA DE "EL LATIGO ROJO" Y "EN NOMBRE DEL AMOR"

EN MATINEE IRAN "CON LA MUERTE AL ANCA", DE TOM MIX, PRIMERA DE "EL LATIGO ROJO" Y "EN NOMBRE DEL AMOR"

EN MATINEE IRAN "CON LA MUERTE AL ANCA", DE TOM MIX, PRIMERA DE "EL LATIGO ROJO" Y "EN NOMBRE DEL AMOR"

EN MATINEE IRAN "CON LA MUERTE AL ANCA", DE TOM MIX, PRIMERA DE "EL LATIGO ROJO" Y "EN NOMBRE DEL AMOR"

EN MATINEE IRAN "CON LA MUERTE AL ANCA", DE TOM MIX, PRIMERA DE "EL LATIGO ROJO" Y "EN NOMBRE DEL AMOR"

EN MATINEE IRAN "CON LA MUERTE AL ANCA", DE TOM MIX, PRIMERA DE "EL LATIGO ROJO" Y "EN NOMBRE DEL AMOR"

EN MATINEE IRAN "CON LA MUERTE AL ANCA", DE TOM MIX, PRIMERA DE "EL LATIGO ROJO" Y "EN NOMBRE DEL AMOR"

EN MATINEE IRAN "CON LA MUERTE AL ANCA", DE TOM MIX, PRIMERA DE "EL LATIGO ROJO" Y "EN NOMBRE DEL AMOR"

EN MATINEE IRAN "CON LA MUERTE AL ANCA", DE TOM MIX, PRIMERA DE "EL LATIGO ROJO" Y "EN NOMBRE DEL AMOR"

EN MATINEE IRAN "CON LA MUERTE AL ANCA", DE TOM MIX, PRIMERA DE "EL LATIGO ROJO" Y "EN NOMBRE DEL AMOR"

EN MATINEE IRAN "CON LA MUERTE AL ANCA", DE TOM MIX, PRIMERA DE "EL LATIGO ROJO" Y "EN NOMBRE DEL AMOR"

EN MATINEE IRAN "CON LA MUERTE AL ANCA", DE TOM MIX, PRIMERA DE "EL LATIGO ROJO" Y "EN NOMBRE DEL AMOR"

EN MATINEE IRAN "CON LA MUERTE AL ANCA", DE TOM MIX, PRIMERA DE "EL LATIGO ROJO" Y "EN NOMBRE DEL AMOR"

EN MATINEE IRAN "CON LA MUERTE AL ANCA", DE TOM MIX, PRIMERA DE "EL LATIGO ROJO" Y "EN NOMBRE DEL AMOR"

EN MATINEE IRAN "CON LA MUERTE AL ANCA", DE TOM MIX, PRIMERA DE "EL LATIGO ROJO" Y "EN NOMBRE DEL AMOR"

EN MATINEE IRAN "CON LA MUERTE AL ANCA", DE TOM MIX, PRIMERA DE "EL LATIGO ROJO" Y "EN NOMBRE DEL AMOR"

EN MATINEE IRAN "CON LA MUERTE AL ANCA", DE TOM MIX, PRIMERA DE "EL LATIGO ROJO" Y "EN NOMBRE DEL AMOR"

EN MATINEE IRAN "CON LA MUERTE AL ANCA", DE TOM MIX, PRIMERA DE "EL LATIGO ROJO" Y "EN NOMBRE DEL AMOR"

EN MATINEE IRAN "CON LA MUERTE AL ANCA", DE TOM MIX, PRIMERA DE "EL LATIGO ROJO" Y "EN NOMBRE DEL AMOR"

EN MATINEE IRAN "CON LA MUERTE AL ANCA", DE TOM MIX, PRIMERA DE "EL LATIGO ROJO" Y "EN NOMBRE DEL AMOR"

EN MATINEE IRAN "CON LA MUERTE AL ANCA", DE TOM MIX, PRIMERA DE "EL LATIGO ROJO" Y "EN NOMBRE DEL AMOR"

EN MATINEE IRAN "CON LA MUERTE AL ANCA", DE TOM MIX, PRIMERA DE "EL LATIGO ROJO" Y "EN NOMBRE DEL AMOR"

EN MATINEE IRAN "CON LA MUERTE AL ANCA", DE TOM MIX, PRIMERA DE "EL LATIGO ROJO" Y "EN NOMBRE DEL AMOR"

EN MATINEE IRAN "CON LA MUERTE AL ANCA", DE TOM MIX, PRIMERA DE "EL LATIGO ROJO" Y "EN NOMBRE DEL AMOR"

EN MATINEE IRAN "CON LA MUERTE AL ANCA", DE TOM MIX, PRIMERA DE "EL LATIGO ROJO" Y "EN NOMBRE DEL AMOR"

EN MATINEE IRAN "CON LA MUERTE AL ANCA", DE TOM MIX, PRIMERA DE "EL LATIGO ROJO" Y "EN NOMBRE DEL AMOR"

EN MATINEE IRAN "CON LA MUERTE AL ANCA", DE TOM MIX, PRIMERA DE "EL LATIGO ROJO" Y "EN NOMBRE DEL AMOR"

EN MATINEE IRAN "CON LA MUERTE AL ANCA", DE TOM MIX, PRIMERA DE "EL LATIGO ROJO" Y "EN NOMBRE DEL AMOR"

EN MATINEE IRAN "CON LA MUERTE AL ANCA", DE TOM MIX, PRIMERA DE "EL LATIGO ROJO" Y "EN NOMBRE DEL AMOR"

EN MATINEE IRAN "CON LA MUERTE AL ANCA", DE TOM MIX, PRIMERA DE "EL LATIGO ROJO" Y "EN NOMBRE DEL AMOR"

EN MATINEE IRAN "CON LA MUERTE AL ANCA", DE TOM MIX, PRIMERA DE "EL LATIGO ROJO" Y "EN NOMBRE DEL AMOR"

EN MATINEE IRAN "CON LA MUERTE AL ANCA", DE TOM MIX, PRIMERA DE "EL LATIGO ROJO" Y "EN NOMBRE DEL AMOR"

EN MATINEE IRAN "CON LA MUERTE AL ANCA", DE TOM MIX, PRIMERA DE "EL LATIGO ROJO" Y "EN NOMBRE DEL AMOR"

EN MATINEE IRAN "CON LA MUERTE AL ANCA", DE TOM MIX, PRIMERA DE "EL LATIGO ROJO" Y "EN NOMBRE DEL AMOR"

EN MATINEE IRAN "CON LA MUERTE AL ANCA", DE TOM MIX, PRIMERA DE "EL LATIGO ROJO" Y "EN NOMBRE DEL AMOR"

EN MATINEE IRAN "CON LA MUERTE AL ANCA", DE TOM MIX, PRIMERA DE "EL LATIGO ROJO" Y "EN NOMBRE DEL AMOR"

EN MATINEE IRAN "CON LA MUERTE AL ANCA", DE TOM MIX, PRIMERA DE "EL LATIGO ROJO" Y "EN NOMBRE DEL AMOR"

EN MATINEE IRAN "CON LA MUERTE AL ANCA", DE TOM MIX, PRIMERA DE "EL LATIGO ROJO" Y "EN NOMBRE DEL AMOR"

EN MATINEE IRAN "CON LA MUERTE AL ANCA", DE TOM MIX, PRIMERA DE "EL LATIGO ROJO" Y "EN NOMBRE DEL AMOR"

EN MATINEE IRAN "CON LA MUERTE AL ANCA", DE TOM MIX, PRIMERA DE "EL LATIGO ROJO" Y "EN NOMBRE DEL AMOR"

EN MATINEE IRAN "CON LA MUERTE AL ANCA", DE TOM MIX, PRIMERA DE "EL LATIGO ROJO" Y "EN NOMBRE DEL AMOR"

EN MATINEE IRAN "CON LA MUERTE AL ANCA", DE TOM MIX, PRIMERA DE "EL LATIGO ROJO" Y "EN NOMBRE DEL AMOR"

EN MATINEE IRAN "CON LA MUERTE AL ANCA", DE TOM MIX, PRIMERA DE "EL LATIGO ROJO" Y "EN NOMBRE DEL AMOR"

EN MATINEE IRAN "CON LA MUERTE AL ANCA", DE TOM MIX, PRIMERA DE "EL LATIGO ROJO" Y "EN NOMBRE DEL AMOR"

EN MATINEE IRAN "CON LA MUERTE AL ANCA", DE TOM MIX, PRIMERA DE "EL LATIGO ROJO" Y "EN NOMBRE DEL AMOR"

EN MATINEE IRAN "CON LA MUERTE AL ANCA", DE TOM MIX, PRIMERA DE "EL LATIGO ROJO" Y "EN NOMBRE DEL AMOR"

EN MATINEE IRAN "CON LA MUERTE AL ANCA", DE TOM MIX, PRIMERA DE "EL LATIGO ROJO" Y "EN NOMBRE DEL AMOR"

EN MATINEE IRAN "CON LA MUERTE AL ANCA", DE TOM MIX, PRIMERA DE "EL LATIGO ROJO" Y "EN NOMBRE DEL AMOR"

EN MATINEE IRAN "CON LA MUERTE AL ANCA", DE TOM MIX, PRIMERA DE "EL LATIGO ROJO" Y "EN NOMBRE DEL AMOR"

EN MATINEE IRAN "CON LA MUERTE AL ANCA", DE TOM MIX, PRIMERA DE "EL LATIGO ROJO" Y "EN NOMBRE DEL AMOR"

EN MATINEE IRAN "CON LA MUERTE AL ANCA", DE TOM MIX, PRIMERA DE "EL LATIGO ROJO" Y "EN NOMBRE DEL AMOR"

EN MATINEE IRAN "CON LA MUERTE AL ANCA", DE TOM MIX, PRIMERA DE "EL LATIGO ROJO" Y "EN NOMBRE DEL AMOR"

EN MATINEE IRAN "CON LA MUERTE AL ANCA", DE TOM MIX, PRIMERA DE "EL LATIGO ROJO" Y "EN NOMBRE DEL AMOR"

EN MATINEE IRAN "CON LA MUERTE AL ANCA", DE TOM MIX, PRIMERA DE "EL LATIGO ROJO" Y "EN NOMBRE DEL AMOR"

EN MATINEE IRAN "CON LA MUERTE AL ANCA", DE TOM MIX, PRIMERA DE "EL LATIGO ROJO" Y "EN NOMBRE DEL AMOR"

EN MATINEE IRAN "CON LA MUERTE AL ANCA", DE TOM MIX, PRIMERA DE "EL LATIGO ROJO" Y "EN NOMBRE DEL AMOR"

EN MATINEE IRAN "CON LA MUERTE AL ANCA", DE TOM MIX, PRIMERA DE "EL LATIGO ROJO" Y "EN NOMBRE DEL AMOR"

EN MATINEE IRAN "CON LA MUERTE AL ANCA", DE TOM MIX, PRIMERA DE "EL LATIGO ROJO" Y "EN NOMBRE DEL AMOR"

EN MATINEE IRAN "CON LA MUERTE AL ANCA", DE TOM MIX, PRIMERA DE "EL LATIGO ROJO" Y "EN NOMBRE DEL AMOR"

EN MATINEE IRAN "CON LA MUERTE AL ANCA", DE TOM MIX, PRIMERA DE "EL LATIGO ROJO" Y "EN NOMBRE DEL AMOR"

EN MATINEE IRAN "CON LA MUERTE AL ANCA", DE TOM MIX, PRIMERA DE "EL LATIGO ROJO" Y "EN NOMBRE DEL AMOR"

EN MATINEE IRAN "CON LA MUERTE AL ANCA", DE TOM MIX, PRIMERA DE "EL LATIGO ROJO" Y "EN NOMBRE DEL AMOR"

EL TEATRO MAS HERMOSO,
COMODO y CONCURRIDO
TRANVIAS y GONDOLAS EN TODAS DIRECCIONES

HOY — ESPECIAL 6.15 y NOCHE 9.30

COLISEO

ARTURO PRAT y AVENIDA MATTIA — PROPIEDAD DE SANTIAGO SERRA

2—ESTRENOS SUPER-EXTRAORDINARIOS ULTIMOS ACONTECIMIENTOS DEL CINE-2

CLARA BOW

y PATSY RUTH MILLER — DOUGLAS FAIRBANKS Jr. — STUART HOLMES
y LUISA DRESSER, en la OBRA DESGARRADORA. — PUNZANTE TRAGE-
DIA AMOROSA

LA ESTRELLA MAS QUERIDA DEL CINE PRESENTA SU ULTIMA
CREACION DE RISA — LUJO — PASION — AMOR — BOX y BE-
SOS ESTRANGULADORES

FLAPPER...!

Por el HONOR de su HIJA

Matinée Gigante del Coliseo

MUNDIAL y COLON

GALVEZ 447 — PLAZA ALMAGRO

TEATINOS y S. PABLO — P. ECUADOR

y ANTONIO MORENO, POLA NEGRI y ADOLFO MENJOU

EN EL COLOSAL DRAMA ROMANTICO y PASIONAL DE INTRIGAS, LUCHAS, DESAFIOS y GRANDES SENSACIONES

MATINEE GIGANTE DE AMBOS TEATROS — 8 PELICULAS SUCESOS 8 — BEN WILSON y NEVA GERBER en la FUNCION DE EL LATIGO ROJO — RIN-TIN-TIN en CARNE A LAS FIERAS y 2a de EL SABUESO DE LONDRES

13 SUCESOS ARCHICOLOSALES 3!
BEN WILSON y NEVA GERBER ESTRENAN LA SUPER-SERIAL
EL LATIGO ROJO o EL PIE DE HIERRO
BEBE DANIELS y RICARDO CORTEZ en EN NOMBRE DEL AMOR
y TOM MIX en CON LA MUERTE AL ANO

NITA NALDI — LEWIS STONE
y VIRGINIA VALLE en **LA MUJER que MINTIO**

LA BAILARINA ESPAÑOLA

ESPECIAL 6.15 y NOCHE 9.30. — 2 SUCESOS PASIONALES y GRANDESES — NO APROBADOS PARA MENORES

EL LATIGO ROJO o EL PIE DE HIERRO
BEBE DANIELS y RICARDO CORTEZ en EN NOMBRE DEL AMOR
y TOM MIX en CON LA MUERTE AL ANO

LA PARAMOUNT, DESDE EL SPLENDID Y EL IMPERIO, SOSTENDRA EL JUSTIFICADO PRESTIGIO DE QUE GOZA

Con "El camino de la carne", que hoy se estrena en el Splendid Theatre, la Paramount ha demostrado su incontrastable poder. Los llenos se han sucedido a los llenos y todo el público, con unanimidad inalterable, ha proclamado y proclama que este drama formidable y virulento es una verdadera muestra más que de los progresos filmicos. Personas aladas de todo aspecto, damas y ancianos respetables, para quienes la pantalla no ofrece el atractivo de una sencilla obra artística, han acudido al Splendid para ver el clamor general y todos han comprendido que "El camino de la carne" es una visión suprema, honda y trascendente.

Pero la Paramount no se detiene ante este éxito y ha comenzado para este miércoles las nuevas y valientes producciones: "Falsos colores" por Adolfo Menjou, dedicada al Imperio, y "Las ondinas", la última creación de Bebe Daniels que presenta el Splendid Theatre.

"FALSOS COLORES"

Es esta una comedia elegante, de ambiente moderno y distinguido. Adolfo Menjou, en su rol de rostro plácido de sonrisa burlona, si figura impecable, compone el tipo de uno de esos extraordinarios maestros de hotelería de Europa, para quienes los principios y los millones de desembarques cotidianos simplifican. Esta producción es una muestra un día de una hindú heredera a la joven ignorante poco honrada, profecía del galán y deja que éste, con sus frases turbadoras y calidas incluye en su alma de niña una pasión verdadera. Cuando la realidad llega, es ya tarde.

Descripciones de los atrayentes baños invernales europeos, lujos de buen gusto, plácido buen humor y amables notas sentimentales adornan el asunto de esta primorosa comedia.

"LAS ONDINAS"

Bebe Daniels atisca más aún su inmenso carisma con esa obra diáfana y grata que se llama "La nieta del amo". El éxito de este film fue sostenido y grande en todos los baños de Santiago. Pues bien, "Las ondinas" es la nueva creación de esta actriz, que sin dudas nos dará a conocer el Splendid sobrepassa en gracia, y en belleza exterior a la anterior.

"Las ondinas" nos presenta a una Bebe Daniels original, metida en el tipo de una señora que ama los libros sobre todas las cosas. Pero



LA METRO OBTENDRA CON "BEN-HUR" EL GRAN TRIUNFO DEL CINEMATOGRAFO

EN LA SEMANA

QUE HOY SE INICIA ESTRENARA "CANCION DE AMOR". POR MAE MURRAY Y "REIR LLORANDO", POR JACK PICKFORD

El Loco de la Metro Goldwyn Mayer, está de pláceme por el próximo estreno de la super producción "Ben-Hur" y por el escogido programa que mantendrá en la cartelera hasta la fecha de su final.

Como se sabe todos los estrenos de esta marca son presentados en el elenco teatro Victoria.

"BEN-HUR", LA CONSAGRACION ARTISTICA DEL CINE

El metraje tiene su lugar y grandioso es su suceso que significa el triunfo de la super producción "Ben-Hur". Basta echar una ojeada a la galería fotográfica de esta película que se exhibe en los foys de los principales teatros de la capital, para darse cuenta de la magnitud de su espectáculo. Nunca hasta ahora el cine había elevado en tal manera sus esfuerzos, nunca había

"BEATRIZ CENSI" Y "LA TRATA DE BLANCAS"

La Italco Chilena, fuera de "Napoleón", la obra máxima del cine, eliminará en breve en el Splendid el drama de Luis Valenzuela llevado a la pantalla por el Conde Baltazar Nerioli, "Beatriz Censi".

Esta obra radica su acción en aquellos años terribles del siglo XV, cuando imperaba la más terrible de las tiranías, la religiosa, y cuando

Avenida Matto

Hoy esta sala, en matinée estrena "Sarita", la estrella del balcón. Su argumento está basado en una hermosa comedia musical americana. Colleen Moore es la intérprete. A continuación va la extraordinaria producción titulada "Collecta de mil pesos", dirigida por el famoso Ben Turpin, que es una obra romántica y sobrio programa cómico.

En especial y noche van: "El aguila solitaria", un drama de heroína y amor que se basa en las prosas de los aviadores durante la gran guerra. Son protagonistas Raymond Keene y Barbara Kent, y "Adiós a los marinos", la superproducción sueca creación de nuestro compatriota Enrique Riveros.

En matinée el Franklin va: "El sabueso de Londres", torcer espí-

eculado un trabajo más trascendental con el objeto de producir una obra, no sólo por su parte escénica fuera grandiosa, sino que también por su argumento y la personalidad de sus personajes fuera comovedor y llena de humanidad.

En cuanto al espectáculo que ofrece "Ben-Hur" nada diremos ante la imposibilidad de resumir en breves líneas todo aquél mundo de seres y cosas.

Basta con pensar en lo que una empresa como la Metro podrá haber hecho en una película cuya filmación ha costado cinco millones de dólares.

JACK PICKFORD EN "REIR LLORANDO"

El próximo martes se estrena esta graciosa comedia que tiene también sus

ribetes sentimentales y en la cual se revela una nueva actriz, Beatrice Lillie, hermosa y alegra muchacha que asombró al notable actor Jack Pickford.

"Reir llorando" es una comedia ambientada en una compañía de cómicos que regresa a la ciudad de Nápoles, y en la cual se vive una historia pasional, la de Garbo, es decir la tragicomedia del amante que debe divertir al público aunque su corazón se está desgarrando en esos momentos.

MAE MURRAY EN "CANCION DE AMOR"

Inudablemente, la deslumbrante belleza de Mae Murray necesita un escenario brillante y suntuoso. Así lo ha comprendido la Metro y, por eso, des-

pués de haberla hecho admirar en "La Viuda Alegra", hoy muestra en "Canción de amor", obra de gran espe-
ctáculo que se estrenará el próximo miércoles.

"Canción de amor" es un romance que se desarrolla en un país imaginario,

paisaje de exótico latín, es decir un país donde el paraíso es motivo de tragedia y sacrificio, donde las mujeres saben

deseñarido todo el elegido de sus

corazones y donde, la vida tiene un

carácter ardiente y vibrante que da

margen a las situaciones más extraordi-

narias.

Mae Murray está adorable en el rol

de bailarina popular, coqueta y ena-

morada que sabe burlar a los galanes,

pero que cuando encuentra al hombre

destinado para su amor, le ofrece

lo más puro de su corazón.

Providence

Las tres funciones de hoy de El

Providence se hacen a base de un

programa extraordinario.

Así, en la matinée infantil Ida

Horn Gibson en "Jacas pintadas"

y "Casandinos y verdes", por Richard Dix.

En las secciones de vermouth y

cocktail se sigue exhibiendo la

graciosa estrella de la Paramount

Clara Bow, "Flapper", obra que

mejor muestra de todo lo que es una

chiquilla bonita y revuelta.

MINERVA

SAN PABLO ESQ. CHACABUCO

Matinée, a las 14.30.—Para mayores y menores.—Estreno de la

bella comedia de alegría, lujo y amores

Novios en Cuarentena

por la encantadora BEBE DANIELS.—Además, estreno de sensa-

cionales aventuras y emociones

JACAS PINTADAS por HOOT GIBSON

Especial 15.20.—Reuniones sociales de gran moda — Noche 21.30

Estreno de la brillante comedia social de lujo, Paramount

FLAPPER

(SOLO para mayores de 15 años)

La más notable creación de la encantadora

CLARA BOW

Obra modernísima de múltiples encantos y atracciones. Los

más interesantes aspectos de New York y de la vida de la juventud

Especial 18.15.—Programa doble.

Noche 21.30.—(Sólo para mayores)

—Estreno de la intensa novela pa-

sional

Perdida por el Linero

por DOLORES del RIO

y la regia cinta dramática

El sargento Malacara

por LON CHANEY

y cómicas.

ca, para hacerse digna del honor de la turba, abandonando los amonotones de Historia Natural, ramo favorito de la cultura y de la ciencia. Un cumulo de escenas maravillosas de este resultado.

La Paramount, pues, da Spalding a el Imperio, que es una valiosa producción — ligada a los misterios dos éxitos más recientes y merecidos.

Matinée, a las 14.30.—Para mayores y menores.—Estreno de la

bella comedia de alegría, lujo y amores

EL BRASIL DA HOY "DAMAS EN OLVIDO" y "LA COPA DE CRISTAL"

EN MATINEE EXHIBE "ORO SIN DUEÑO", POR TOM MIX

DESPEDIDA DE CUCHA

de atracción son los programas dominicales de hoy del Brasil. En la vermut y nocturna danza de peligro. Una es "La copa de cristal", producción de Arthur Uriel, dirigida por Donald Crisp, con Jack Mulhall, con un interesante tema sobre modales femeninos como argumento. La otra cinta es "Damas en olvido", por Ana Nilson y Lewis Stone, cuyo tema toca el problema

de las esposas aburridas de hogar y desocupadas por el ruido.

En matinée se da en el an-

versario programa formado por el

duelo por Tom Mix, que es el

único programa de la noche

que se da en el teatro Correa.

En las tres funciones de tra-

ba Correa.

EL REY ARLEQUIN

EL PRINCIPAL PARA PASADO

MASANA ESTA OBRA FOE

NALDON COLMAN y VILMA BANKY

Pasado mañana martes el Princi-

pal resucitará la gran y bella

producción de Arthur Uriel, diri-

gida por Donald Crisp, con

Jack Mulhall, con un interesante

argumento. La otra cinta es "Dama

en olvido", por Ana Nilson y Lewis

Todos los aeroplanos disponibles que haya en Berlín volarán hoy sobre la ciudad en homenaje a Koehl y para celebrar el 40.o aniversario del nacimiento de este piloto

Anuncios de la prensa de Buenos Aires

BUENOS AIRES, 14. — La prensa local aplaude la hazaña de los aviadores del "Bremen", pues la falta de noticias en el día de ayer había creado una situación de ansiedad, situación que se desvaneció al saberse que los tripulantes del Junkers habían llegado salvo al otro lado del Atlántico. (U. P.)

Comentarios en Roma

ROMA, 14. — Los diarios, comentando el vuelo del "Bremen", dicen:

"El triunfo de hoy no es solamente un triunfo de los héroes del día, sino de todos sus predecesores que se sacrificaron en la temida tentativa."

"Honremos a los mártires acañados y los vencedores de hoy". (U. P.)

Profunda satisfacción EN EL SUDOESTE DE EUROPA

VIENA, 14. — Budapest y todas las ciudades importantes del sudeste de Europa tuvieron ediciones especiales de sus periódicos en las cuales se informaba que los tripulantes del "Bremen" estaban en salvo.

"Es un gran caso la más profunda satisfacción". (U. P.)

BUDAPEST, 14. — Todos los grupos políticos y sociales se han unido en la ovación a los tripulantes del "Bremen", a quienes han sido enviados mensajes de felicitación. — (U. P.)

Opiniones en Estados Unidos

WASHINGTON, 14. — Miles de personas aplauden el arrojo teutón y celta, sin precedentes desde la prueba de valentía dada en tiempos de la guerra, cuando el submarino "Deutschland" apareció repentinamente en la bahía de Baltimore, procedente de Alemania.

Muchos observadores opinan que el vuelo del "Bremen" hará época en la tarea de borrar los peores efectos del tiempo de la guerra y el sentimiento anti-germano, al mismo tiempo que reabrirá a Alemania en la estimación popular. — (U. P.)

Celebración del 40.o cumpleaños DE KOEHL EN BERLÍN

BERLÍN, 14. — La Asociación de Aviadores de la guerra ha llegado a un acuerdo, según el cual todos los aeroplanos disponibles volarán en círculo sobre Berlín mañana a mediodía, en homenaje a Koehl.

El vuelo de los aviadores alemanes ha conmovido a Europa y América enteras. — Los diarios de las principales ciudades del Sureste del Viejo Continente lanzaron ediciones especiales para informar sobre el gran raid. — En los Estados Unidos se opina que el viaje del "Bremen" contribuirá a borrar los penosos efectos del temor de la guerra y del sentimiento anti-alemán. — Los raidistas informan que las averías

Con esto se celebrará simultáneamente el 40.o aniversario del nacimiento del mismo aviador. — (U. P.)

Las reparaciones al "Bremen" son difíciles

QUEBEC, 14. — Los tripulantes del "Bremen" han informado a los funcionarios del Gobierno que el aeroplano sufrió perjuicios de tal magnitud al aterrizar, que se necesitarán varios días para efectuar las reparaciones.

Los aviadores del Junkers informan, además, que éste aterrizó en un pequeño lago helado, después de haber volado por espacio de 4 horas, con niebla, sobre el estrecho de Belle Isle.

La primera revisión que se le hizo al aparato dejó la impresión de que las reparaciones serían fáciles de hacer, lo cual les permitiría ranurar su vuelo hoy; pero otra inspección más detallada, reveló nuevos desperfectos.

A pesar de lo penoso que es un viaje largo, los aviadores, según se informa, se encuentran en excelentes condiciones físicas. — (U. P.)

Otros países aplauden el arrojo teutón y celta, sin precedentes desde la prueba de valentía dada en tiempos de la guerra, cuando el submarino "Deutschland" apareció repentinamente en la bahía de Baltimore, procedente de Alemania.

Muchos observadores opinan que el vuelo del "Bremen" hará época en la tarea de borrar los peores efectos del tiempo de la guerra y el sentimiento anti-germano, al mismo tiempo que reabrirá a Alemania en la estimación popular. — (U. P.)

Celebración del 40.o cumpleaños DE KOEHL EN BERLÍN

BERLÍN, 14. — La Asociación de Aviadores de la guerra ha llegado a un acuerdo, según el cual todos los aeroplanos disponibles volarán en círculo sobre Berlín mañana a mediodía, en homenaje a Koehl.

sufridas por el avión en el aterrizaje son de tal magnitud que se necesitarán varios días para repararlas. — A pesar del largo viaje, Koehl, von Huenfeld y Fitzmaurice se encuentran en excelentes condiciones. — Dos vapores canadienses se dirigieron a la isla Greenley para tomar a su bordo a los aviadores. — Un aeroplano canadiense provisto de patines para el hielo volará hoy a Long Point

la isla Greenley. — (U. P.) QUEBEC, 14. — Se informa que un aeroplano de las Fuerzas Aéreas Canadienses salió a las 10.30 horas de la bahía de Murray con rumbo a la isla de Greenley, a la cual deberá llegar a las 16 horas. — (U. P.)

MONTRÉAL, 14. — Se ha acordado que otro aeroplano, armado de skis, trate de llegar a Long Point, saliendo de Quebec. Tendrá un desarrollo de velocidad máxima de 150 kilómetros.

Se informa que el primer aeroplano canadiense que salió de Quebec hoy no pudo llegar a la Isla de Greenley, debido a que se encontró con una fuerte tempestad de nieve. — (U. P.)

La llegada del "Mont Calm"

Las predicciones del tiempo indican que no es posible realizar un vuelo hacia el norte, en dos o tres días más.

Melchior, el de quien querían correr, dice que el vuelo hasta Point Amherst, en Quebec, lo haría en un Junkers de alas bajas, de casi 100 kilómetros de vuelo, usando una hélice, para que el "Mont Calm" pueda continuar su vuelo.

La llegada del "Mont Calm" a la isla Greenley, depende de las condiciones del hielo.

El zarpe de vapores ha quedado suspendido por una quincena, debido a los hielos que han cerrado el paso por el mar por el lado del golfo de Terranova; pero es posible que el "Mont Calm" pueda encontrar condiciones más favorables en dirección al Este.

Finalmente, dos paracaidistas planean conseguir un avión en Halifax (Nuevo Escocia).

La puesta en marcha del "Mont Calm" no puede ponerse en marcha.

La llegada del "Mont Calm" a la isla Greenley, depende de las condiciones del hielo.

El zarpe de vapores ha quedado suspendido por una quincena, debido a los hielos que han cerrado el paso por el mar por el lado del golfo de Terranova; pero es posible que el "Mont Calm" pueda encontrar condiciones más favorables en dirección al Este.

Un cablegrama del ex-Kaiser

BERLIN, 14. — El ex-Kaiser envió un cablegrama de felicitación a los aviadores transatlánticos.

El ex-Emperador atribuyó el éxito especialmente a la industria alemana de aeroplanos, "que, aunque amordazada, ha podido construir un aeroplano para tal hazaña". — (U. P.)

Del Presidente Coolidge

WASHINGTON, 14. — El Presidente Coolidge envió el siguiente mensaje a los tripulantes del "Bremen":

"Mis más calorosas felicitaciones por vuestra feliz aterrizaje, después de nuestro hermoso vuelo hacia el oeste, a través del Atlántico del norte". — (U. P.)

Mensajes de Herren, Hindenburg y Marx

BERLIN, 14. — El mensaje de felicitación enviado por el Presidente Hindenburg al aviador Koehl dice así:

"Mis más sinceras felicitaciones por el éxito del primer vuelo de este a oeste, a través del Atlántico del norte para usted y sus compañeros."

El mensaje del Ministro de Transportes, señor Koch, es el siguiente:

"Sinceros agradecimientos y reconocimiento por vuestra valiente hazaña que ha puesto en evidencia ante todo el mundo la valentía de los aviadores alemanes y el valor de la ingeniería alemana."

El mensaje del señor Marx es el siguiente:

"Sinceras felicitaciones a los primeros aviadores europeos que

OPINIONES SOBRE EL RAID TRANSATLÁNTICO DE ESTE A OESTE Y SOBRE LAS FUTURAS NAVES AEREAS TRANSATLÁNTICAS

Del coronel F. H. E. Master of Semphill

LONDRES, 14. — El coronel F. H. E. Master of Semphill, presidente de la Sociedad Real de Aeronaútica hizo las siguientes declaraciones al corresponsal de la United Press:

"Además, en un futuro cercano se demostrará que es prácticamente posible el dirigible en el oceáno Atlántico."

"Mi opinión es que en el futuro se hace de usar máquinas más pesadas que el aire, estas serán los botes voladores; pero creo que el transporte transatlántico futuro se hará con medios de dirigibles."

"Guardo un mayor admiración por Koch y sus acompañantes, como también por la espidienda organización del raid."

"Es evidente que fueron arrojados fuera de su ruta, lo cual hace todavía más grande la hazaña".

"La sociedad envió mensajes de felicitación a la Wissenschaftliche Gesellschaft de Berlin, al profesor Junker, al Presidente del Estado Libre de Irlanda, Mr. Cosgrave, y al comandante de la fuerza aérea irlandesa, Mr. Fitzmaurice."

Del Mariscal de Aviación de Gran Bretaña

MADRID, 14. — El vice-mariscal de aviación de Gran Bretaña, que se encuentra actualmente en Madrid, hizo las siguientes declaraciones, exclusivas para la United Press, con respecto al raid del "Bremen":

"Fué una espléndida hazaña deportiva, que, incidentalmente, es poco lo que disuadir a los demás que esperaban repetir la azarosa aventura, que no tiene valor práctico."

"Indudablemente, ha sido una prueba de la buena calidad del aeroplano Junkers y de su motor, que, hasta ahora, ha demostrado tener éxito en Alemania."

"La ruta de Nueva Escocia no tendrá probablemente valor práctico en los próximos días, a

aparentemente los aviadores que se encuentran en la localidad, y son limitadas las oportunidades de efectuar cualquier parada o acomodación en Greenley.

«Aquí hay solamente un escenario y éste está ahora fuera de su localidad, en comisión. La base aérea más cercana es Quebec. — (U. P.) Levine ofrece su "Columbiabia".

AERODROMO DE COLUMBIABIA (NEW YORK), 14. — Charles Levine ha ofrecido a los aviadores que vuelan hacia el continente, este aeroplano es más veloz.

MONTREAL, 14. — Se ha acordado que otra aeronave, armada de skis, trate de llegar a Long Point, saliendo de Quebec. Tendrá un desarrollo de velocidad máxima de 150 kilómetros.

MONTRÉAL, 14. — Se informa que el primer aeroplano canadiense que salió de Quebec hoy no pudo llegar a la Isla de Greenley, debido a que se encontró con una fuerte tempestad de nieve. — (U. P.)

La llegada del "Mont Calm"

A GREENLEY DEPENDE DE LAS CONDICIONES DEL HIELO ST. JOHN'S, 14. — Todavía no se puede saber cuándo los aviadores del "Bremen" podrán continuar hacia Nueva York, ya sea en un aeroplano o en otra forma.

Llegan noticias de que los esfuerzos realizados por aeroplano canadienses han resultado vanos, y que mientras tanto, los aviadores del "Bremen" han decidido que no podrán volar en su avión inmediatamente porque han sufrido daños en el hielo y el patín de control del avión.

La llegada del "Mont Calm" a la isla Greenley, depende de las condiciones del hielo.

El zarpe de vapores ha quedado suspendido por una quincena, debido a los hielos que han cerrado el paso por el mar por el lado del golfo de Terranova; pero es posible que el "Mont Calm" pueda encontrar condiciones más favorables en dirección al Este.

Finalmente, dos paracaidistas planean conseguir un avión en Halifax (Nuevo Escocia).

La puesta en marcha del "Mont Calm" no puede ponerse en marcha.

La llegada del "Mont Calm" a la isla Greenley, depende de las condiciones del hielo.

El zarpe de vapores ha quedado suspendido por una quincena, debido a los hielos que han cerrado el paso por el mar por el lado del golfo de Terranova; pero es posible que el "Mont Calm" pueda encontrar condiciones más favorables en dirección al Este.

Un cablegrama del ex-Kaiser

BERLIN, 14. — El ex-Kaiser envió un cablegrama de felicitación a los aviadores transatlánticos.

El ex-Emperador atribuyó el éxito especialmente a la industria alemana de aeroplanos, "que, aunque amordazada, ha podido construir un aeroplano para tal hazaña". — (U. P.)

Del Secretario de Estado de EE UU, Mr. Kellogg

WASHINGTON, 14. — El secretario del Departamento de Estado, Mr. Frank B. Kellogg, ha ido a la Embajada en Berlín que presen

te a los señores Stressemann y de la Legación en Dublín que presen

te a los señores Stressemann y de la Legación en Dublín que presen

te a los señores Stressemann y de la Legación en Dublín que presen

te a los señores Stressemann y de la Legación en Dublín que presen

te a los señores Stressemann y de la Legación en Dublín que presen

te a los señores Stressemann y de la Legación en Dublín que presen

te a los señores Stressemann y de la Legación en Dublín que presen

te a los señores Stressemann y de la Legación en Dublín que presen

te a los señores Stressemann y de la Legación en Dublín que presen

te a los señores Stressemann y de la Legación en Dublín que presen

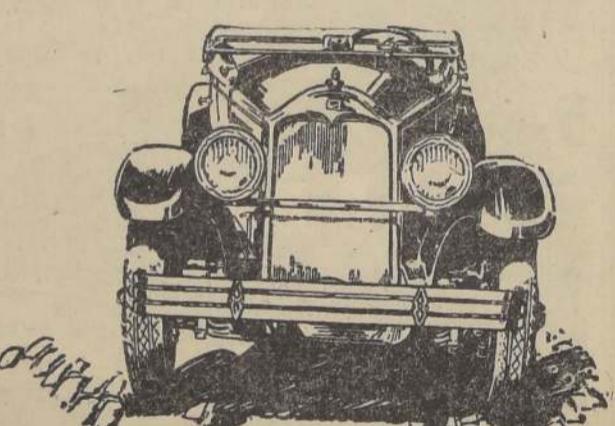
te a los señores Stressemann y de la Legación en Dublín que presen

te a los señores Stressemann y de la Legación en Dublín que presen

te a los señores Stressemann y de la Legación en Dublín que presen

te a los señores Stressemann y de la Legación en Dublín que presen

Fuerza, Velocidad y Resistencia



He aquí tres características que desde hace años ha ostentado el motor Buick de válvulas en la culata. Ningún otro automóvil reúne en tan alto grado estas cualidades como el Buick de 1928. Ningún otro automóvil lo aventaja en la excelencia de su funcionamiento general.

Puede marchar en toma directa a una velocidad mínima de 3 kilómetros por hora, o lanzarse por la carretera a cualquier velocidad normal deseada. Tiene fuerza más que suficiente para todas las ocasiones y ofrece a conductor y pasajeros todas las comodidades imaginables.

Los contornos más elegantes de las carrocerías, pintadas en hermosísimas combinaciones de colores y acabadas con el mayor esmero, afirman la superioridad general del Buick de 1928.



MORRISON & Cía.

Santiago

Valparaíso

pesar de la lluvia que caía ayer en la capital francesa, cientos de miles de personas dieron la bienvenida a Costes y Le Brix

Desde las 13 horas empezó a reunirse en el aeródromo de Le Bourget un inmenso público.—Era tal el entusiasmo de la gente por ver a los pilotos, que los funcionarios del Gobierno hubieron de raptarlos materialmente desde el aeródromo y llevárselos.

Ministerio de Hacienda, donde se encontraba esperándolos el Presidente M. Raymond Poincaré, hará poco fueron escoltados sobre la aviónica por una escuadra de 15 aeroplanos.

Los aviadores franceses fueron aclamados al llegar. Se dispersaron estacionados a lo largo del camino que va hacia la parte baja de la ciudad, bidevistas y saltaron sobre las piñeras de los automóviles del Gobierno, determinadas a tocar con sus propias manos a los aviadores.

a París.—El desfile en honor de los pilotos sólo se comparó al que se realizó cuando llegó Lindbergh.—Le Brix sufrió un desmayo. — El "Nungesser-Coli", al aterrizar en Maisella, sufrió un pequeño desperfecto que fué prontamente reparado.

Sentados ambos pilotos en un automóvil al lado del Ministro de Comercio, M. Maurice Bokanowski, partieron a París.

Por espacio de varios minutos era imposible que los autos del Gobierno pudieran moverse. El Ministro, M. Bokanowski levantaba los brazos con desesperación.

A pesar de la lluvia que está cayendo en la noche, los aviadores fueron vividos continuamente a lo largo de todo el desfile.

Una verdadera masa humana habla frente al edificio del Ministerio de Hacienda, donde M. Poincaré recibió a los aviadores. Todos los obreros del Gobierno se encontraban afuera dando vivas a Costes y Le Brix.—(U. P.).

AERODROMO DE LE BOURGET, 14.—Los aviadores Deniz, Celso y Mariano Brix, se lancaron en brazos de los aviadores Costes y Le Brix y los besaron. Ambos pilotos recibieron ramos de flores y se incorporaron al desfile.

El "Nungesser-Coli" aterrizó en Marignane, aeródromo de Marsella, a las 13.10, y sufrió un ligero desperfecto en una de las ruedas que se hundió en el fango, yendo el aeroplano de punta contra la tierra.

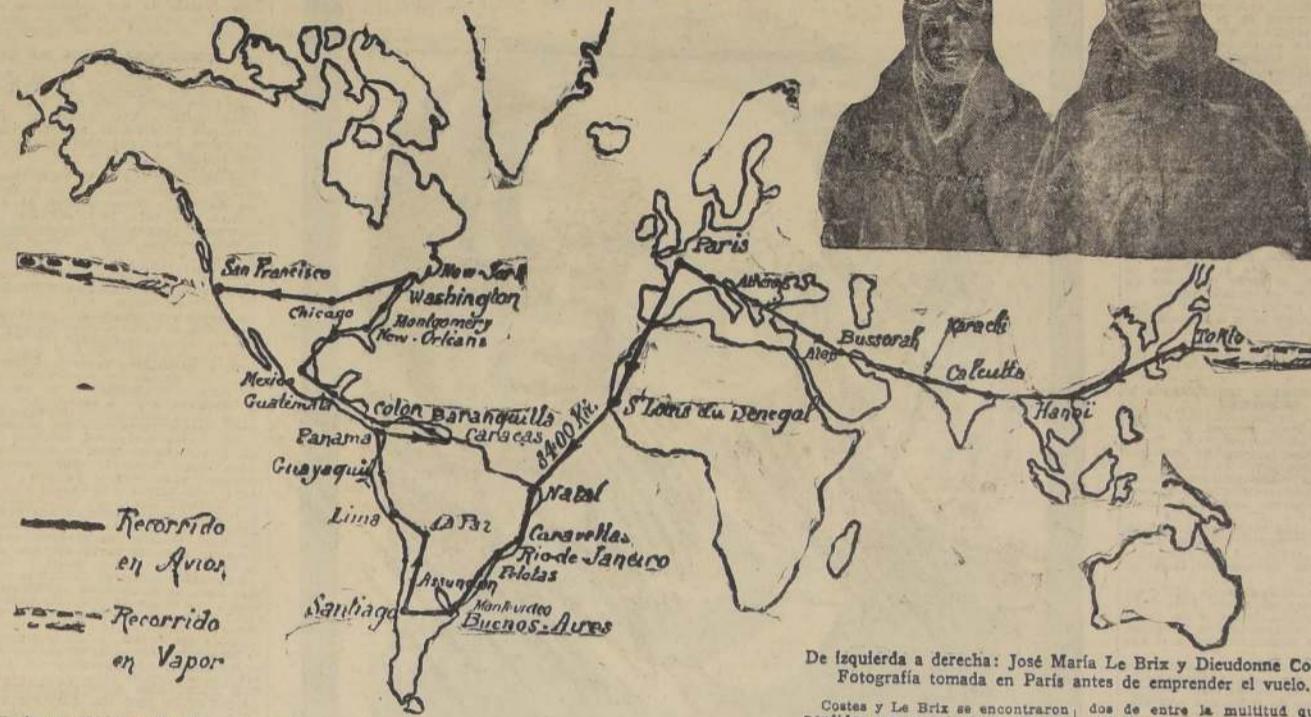
Los aviadores, ayudados por los mandos del aeródromo de Marignane, efectuaron rápidamente una reparación provisoria en la parte dañada del aparato y se elevaron a las 15 horas.

A las 18.30 horas habían ya mil personas esperando en las puertas del aeródromo de Le Bourget. Un pequeño desembarco de soldados y policía mantuvo el orden en esos momentos.—(U. P.).

PARÍS, 14.—Costes y Le Brix se vieron libres por fin de la vehemencia del recibimiento que fueron objeto, después que llegaron a un hotel de los Campos Elíseos, donde pasaron la noche.

Le Brix sufrió un desmayo en los momentos en que las muchedumbres lo rodeaban y trataba de llegar a él en medio de la mayor de las vehemencias, por lo que tuvo que ser atendido por un médico.

Por espacio de tres horas, a pesar de la constante lluvia, una enorme muchedumbre permaneció frente al hotel, viviendo a los aviadores, en la esperanza de que estos aparecerían nuevamente en público.—(U. P.).



Itinerario seguido por Costes y Le Brix, desde su partida de Le Bourget, el 10 de octubre de 1927

60,000 KILOMETROS RECORRIERON COSTES Y LE BRIX DESDE SU SALIDA DE PARIS, EL 10 DE OCTUBRE PASADO

El 10 de octubre pasado, a las 9.40 de la mañana, Costes y Le Brix partían de París tras de una lúdica aventura, a bordo de un Breguet XIX ya familiarizado con las azorosas rutas del cielo y bautizado con los dos gloriosos nombres de Nungesser y de Coll.

Interrogado con respecto al mapeo del petróleo español, declaró que el Gobierno no tenía el menor deseo de desalentar a las empresas extranjeras y sólo deseaba asegurar la independencia completa del país. Manifestó, sin embargo, que estaba satisfecho de que se hubiera encontrado una solución aceptable para todas las partes, y agregó que el Gobierno español había tratado de proceder en la forma más generosa posible.—(U. P.).

El 11 de octubre, a las 11.40 aterrizaron en San Luis de Senegal, después de haber cubierto los primeros 4,600 kilómetros del raid en condiciones atmosféricas muy desfavorables.

Un violento temporal les impidió partir el 13 de octubre—fecha gregoriana—y solamente lograron lanzarse sobre el Atlántico el 14 de ese mes para cubrir en un vuelo los 3,400 kilómetros que los separaban de Puerto Natal, distancia que recorren en 18 horas y 30 minutos.

El Breguet XIX N° 1685 había hecho 100 horas de vuelo; visitando el aire durante de 180 y 190 horas en su activo dos records mundiales: París-Omsk, comandado por Gérard y Dordilly, y París-Dakar, con el comando de Costes y Rignot.

Los intrépidos aviadores continúan su raid hasta San Francisco de California, habiendo cubierto más de 30 etapas, con un recorrido superior a 40,000 kilómetros y con 235 horas de vuelo, en el mismo avión y con el mismo motor.

El Breguet XIX N° 1685 había hecho 100 horas de vuelo; visitando el aire durante de 180 y 190 horas en su activo dos records mundiales: París-Omsk, comandado por Gérard y Dordilly, y París-Dakar,

recordó que presentan la particularidad extraordinaria de haber sido establecidos con el mismo motor Hispano Suiza.

A partir de París, el itinerario del Breguet fué el siguiente:

París-San Luis de Senegal, 4,600 kilómetros.

San Luis-Natal, 3,400 id.

Natal-Caravellias, 1,500 id.

Caravellias-Río Janeiro, 750 id.

Río Janeiro-Pelotas, 1,450 id.

Pelotas-Buenos Aires, 730 id.

Buenos Aires-Montevideo, 300 id.

Montevideo-Buenos Aires, 230 id.

Buenos Aires-Asunción, 1,100 id.

Asunción-Buenos Aires, 1,100 id.

Buenos Aires-Río Janeiro, 2,200 id.

Río Janeiro-Buenos Aires, 2,200 id.

Buenos Aires-Santiago, 1,200 id.

Santiago-La Paz, 2,100 id.

La Paz-Lima, 1,200 id.

Lima-Guayaquil, 1,250 id.

Guayaquil-Panama, 1,300 id.

Panama-Caracas, 1,500 id.

Caracas-Baranquilla, 850 id.

Baranquilla-Bogotá, 650 id.

Bogotá-Mérida, 1,350 id.

Güatemala-Méjico, 1,100 id.

Méjico-New Orleans, 1,800 id.

New Orleans-Montgomery, 350 id.

Montgomery-Washington, 1,150 id.

Washington-New York, 350 id.

New York-San Francisco, 4,000 id.

Tokio-Pearl, 20,000 id.

En el curso de esta gira triunfal, Costes y Le Brix se encuentran con sus dos ilustres predecesores en la travesía del Atlántico: Lindbergh, que los abraza efusivamente en Panamá y Chamberlain, que al recibir a los pilotos en Nueva York exclama: "Está la demostración más evidente de que la aviación francesa no cede a ninguna otra en el mundo".

Los aviadores han entrado ayer triunfalmente a París, después de haber realizado el vuelo más portentoso de que haya memoria. Durante esta emocionante travesía han sido agasajados y condecorados por todos los Gobiernos.

"La Nación" envía desde estas columnas sus parabienes a los valientes pilotos.

François Zapata Lillo.—VOCAGE EN FRANCE, el mejor libro de lectura práctica para aprendizaje del francés. Es una edición muy mejorada y puesta al día de "Le Petit Parisien" y "En France" de Kron. Precio \$ 7.00.

"LE CID" de Cornéille Ruy Blas, de Victor Hugo, anotado por F. Zapata Lillo, cada uno. \$ 1.50

Lens y Díez.—LIBRO DE LECTURA FRANCESA. Tomo I y II, cada uno. \$ 1.50

Lens y Díez.—GRAMÁTICA ESCOLAR DE LA LENGUA FRANCESA. \$ 1.00

Lens y Brosselin.—LECTURA INGLESA. \$ 1.00

Rodolfo Lenz.—GRAMÁTICA INGLESA. \$ 1.00

Francisco Guerrera.—CURSO DE FILOSOFÍA, tomo I \$ 4.00

Ziegler y Goettling.—FÍSICA. \$ 1.00

Tomo II. \$ 6.50; Tomo III. \$ 7.00

M. Retamal Balboa.—CURSO DE GRAMÁTICA CASTELLANA. Tres tomos. Tomo I. \$ 2.50; Tomo II. \$ 3.00; Tomo III. \$ 3.50

Francisco Vicens Fuentes.—ANALISIS LÓGICO DE LA PROPOSICIÓN CASTELLANA. \$ 1.00

Abel Guevara.—GUÍA DEL CONTADOR. Texto claro y moderno de contabilidad comercial. Precio \$ 10.

Rústica. \$ 1.00

Mateo Pozo Arellano.—CON-

tabilidad por par-

tida doble. \$ 1.00

Aurelio Díaz Meza.—HISTO-

RIA DE CHILE. \$ 1.00

Armando Pinto.—HISTORIA

de Chile. \$ 1.00

Demetrio Salas.—HIGIENE

BIOLOGICA. \$ 1.00

Pablo Wernstedt.—LIBRO

PARA LA ENSEÑANZA

DEL ALEMÁN. Tomo I.

\$ 5.00, tomo II \$ 7.00. Gramáti-

ca (tomo III), en prensa

Rodolfo Oroz.—ANTOLOGÍA

LATINA. \$ 1.00

Rodolfo Oroz.—GRAMATI-

CA LATINA. En prepara-

ción.

R. Salas Edwards.—ESCU-

RIMIENTO VARIADO

DEL AGUA EN LOS CA-

NALES. \$ 12.00

DERECHO

Santiago Lazo.—DERE-

CHO ROMANO. Pasta \$ 25.

Rústica. \$ 20.00

Silva Lestrade y García Burt.

—HISTORIA GENERAL

DEL DERECHO (apun-

tes). \$ 1.00

S. Solar Reyes.—RESUMEN

DE DERECHO CIVIL.

1er año, para segundo

año de Leyes. \$ 4.00

MEDICINA

Agustín Gayago.—CIRUGÍA

OPERATORIA.

Mamerto Cádiz.—CURSO DE

HIGIENE.

Oswaldo Labarca.—APUN-

TES A LA LEY DE OR-

GANIZACIÓN Y ATRI-

CIONES DE LOS TRIBU-

NALES, tomados en cha-

sos de don Miguel Luis

Valdés. \$ 1.00

Carlos Marzoleta Aránzazu.

—LEY DE ORGANIZA-

CION Y ATRIBUCIONES

DE LOS TRIBUNALES. \$ 10.00

Carlos María Vicuña.—SIN-

TEXIS DEL DERECHO

USUAL DE CHILE. \$ 6.00

Francisco Javier Fernández.

CODIGO PENAL. 3 to-

m. \$ 10.00

Franklin Otero.—CON-

CORDANCIAS Y JURIS-

PRUDENCIA DEL CODI-

GO PROCEDIMIE-

NTO CIVIL. 6 tomos. \$ 137.00

Samuel A. Lillo.—LITERA-

TURA CHILENA. En prensa.

Don Abdón Cifuentes falleció en la tarde de ayer

En medio de la consternación de sus numerosos descendientes, dejó de existir ayer en esta capital el gran hombre público, don Abdón Cifuentes Espinoza.

La muerte del señor Cifuentes ha conmovido a la sociedad entera de Chile, en la que la destacada personalidad del exilio tenía vinculaciones de amistad.

Puede con razón decirse que ella no sólo enluta el pabellón de las filas en que militó con entusiasmo y fué paladín, sino que significa también un verdadero duelo nacional.

En efecto, se hace difícil conservar en pocas palabras la personalidad, muchas veces multiplicada en las más variadas e interesantes actividades de don Abdón Cifuentes.

Servidor público, diplomático, político avocado y sobresaliente, almane de su partido por muchos lustros, periodista, abogado brillante, erador famoso, publicista y educador, su vida llena todo el gama de las existencias, dedicada a aplicar sus actividades cívicas, sea cuales fueren las convicciones que orientan su acción.

La biografía de don Abdón Cifuentes ofrece, sin duda, un ejemplo admirable de las pasadas generaciones en las que las nuevas van a buscar inspiración para perfeccionarse y avanzar.

Es distinguido honor del señor Cifuentes, enlutado, para desgracia que no se comunique siente en estos instantes, el homenaje póstumo que el país rinde a quien supo encarnar virtudes cívicas que se admiran.

En las siguientes líneas consignamos algunas de las actividades más sobresalientes de este destacado hombre público de Chile.

SUS PADRES Y SUS PRIMEROS ESTUDIOS

Nació el señor Cifuentes en la ciudad de San Felipe, el 16 de marzo de 1855 y fueron sus padres don José María Cifuentes y doña Paula Espinoza.

Niño aún, inició con brillo sus estudios en el Liceo de San Felipe, estudiando más tarde al Instituto Nacional de Santiago.

Los anales del primer establecimiento de instrucción secundaria del país registran los primeros estudios del futuro hombre público.

Su afición a las letras y su predilección por la historia, fueron señales que sus maestros pudieron constatar muy temprano, hablaron de traductores en breves pláticas y notables de las que hermosas consignas más adelante datos interesantes.

SU CARRERA EN LA INGENIERIA SECUNDARIA

A la temprana edad de 13 años, el señor Cifuentes ocupó el cargo de profesor en el colegio particular de San Luis.

Su especial versación en materias históricas lo llevó a desempeñar con brillo, en el año 1871, el cargo de profesor de Humanidades del Instituto Nacional de Santiago. Durante treinta años el profesorado del Instituto lo contó entre sus miembros prominentes, recordándose aún en el presente su dedicación con que sirvió la patria de Historia que le estaba confiada.

En el año 1882 fué nombrado miembro docente de la Facultad de Filosofía y Humanidades de la Universidad del Estado.

SUS ACTIVIDADES EN LA ENSEÑANZA UNIVERSITARIA

En 1883 don Abdón Cifuentes formó parte del grupo de fundadores de la "Sociedad Unión Católica de Chile", institución que en el desarrollo de sus muchas obras dio origen 5 años más tarde, a la Universidad Católica.

Diese 1888, fecha de su fundación, el señor Cifuentes desempeñó con igual entusiasmo y brillo, el cargo de profesor y Secretario General del nuevo plantel universitario.

En efecto, en 1889 fué nombrado profesor de Derecho Público Constitucional, cargo que desempeñó hasta 1912.

Sin embargo, puede decirse que el señor Cifuentes durante tan largos años fué alma y vida de la Universidad Católica, cuyas actividades educativas le tocó en suerte ver, en vida, en pleno desarollo.

SUS OBRAS DE DIVULGACION Y PROPAGANDA DE LAS IDEAS CATÓLICAS

No hubo institución católica de instrucción o beneficencia que no fuese dirigida por el gran propagandista del señor Cifuentes. Fundando unas, cooperando en otras, su acción siempre se dejó sentir hasta el último tiempo, en el que su salud de sus 91 años de edad no fue motivo suficiente que lo apartara de lo que más quería, era un hábito siempre se anticipó, en una clase de obras, a aportar su contribución, las más de las veces sin necesidad de que se la pidiera.

En el Círculo Católico de Santiago y el Círculo Católico de Obarrio, la Sociedad de Escuelas de Santa Tomás de Aquino, la Protectora de la Juventud Católica, el Asilo de Santa Rosa, el Centro Cristiano, las Conferencias de San Vicente de Paul, entre las más de las instituciones católicas de Chile, lo tuvieron entre sus miembros y entre sus mantenedores e impulsadores.

LAS ACTIVIDADES PERIODISTAS DEL EXILIO

En defensa de los principios que constituyeron su doctrina y en ejercicio de las sobresalientes cualidades de su talento, el señor Cifuentes dedicó buenos esfuerzos a fundar y mantener con su pluma numerosos periódicos literarios y políticos.

Aparece en la prensa el señor Cifuentes, en el año 1883, redactando

Empresa Zenteno

POMPAS FUNEBRES
Estado 17 — Teléfono auto 4275.
Delfines 2584 — Teléfono auto 6524.

Los mejores servicios a los más bajos precios.

N.O.

En urnas metálicas importadas recientemente de EE. UU. no hay en el país un surtido parecido al que tiene

LA CENTRAL

Pompas Fúnebres

MERCEZ 799, ESQUINA SAN ANTONIO
TELEFONO AUTO. 6595

PRESENTAMOS Y ATENDEMOS LOS MEJORES SERVICIOS CON UN VEINTICINCO POR CIENTO DE ECONOMIA SOBRE CUALQUIERA OTRA CASA
ANTES DE COMPRAR UNA URNA O UN ATAÚD, FIRVASE CONSULTAR NUESTROS PLIEGOS

Abierto día y noche durante todo el año

Esta Empresa no tiene Sucursales ni en Santiago ni en provincias

LA VIDA DEL EMINENTE PATRIARCA DE LA CAUSA CONSERVADORA. — SUS DATOS BIOGRAFICOS. — SU LABOR DE EDUCACIONISTA. — SERVIDOR PÚBLICO, DIPLOMÁTICO, PROFESOR, Periodista, SUB-SECRETARIO DE ESTADO Y MINISTRO EN LA CARTERA DE JUSTICIA, CULTO E INS-

TRUCCION PÚBLICA. — SUS SERVICIOS PRESTADOS A LA CAUSA DE SU PARTIDO Y A LA IGLESIA. — CONDECORACIONES. — DETALLES QUE HAN RODEADO LA MUERTE DEL DISTINGUIDO HOMBRE PÚBLICO. — SUS FUNERALES Y LAS SOLEMNES HONRAS FUNEBRES

El año 94 sus elegido senador por la provincia de Llanquihue y en 1934 por la de Aconcagua cargo que sirvió hasta el 10 de julio de 1936. En 1936 fué elegido senador por la provincia de Santiago, que representó en la Alta Cámara hasta 1942.

En premio de sus innumerables y esforzados servicios al Partido Conservador se le honró con el cargo de Presidente honorario de

LAS CONDECORACIONES DE LA IGLESIA

La Iglesia Católica, a la que sirvió el señor Cifuentes, como defensor, defendiendo sus ideas y doctrinas hasta el día mismo en que la muerte le interrumpió su oficio de los suyos, le otorgó preciosas condecoraciones entre las que profe-

sa el credo.

En efecto, el año 87 al Papa León XIII lo nombró Caballero de la Orden del Santo Sepulcro, el 15 de setiembre de 1913, Benedicto XV concedió la Gran Cruz de la Orden de San Gregorio Magno, que le fué enviado, como se recordará, con una esplendida comunicación del Cardenal Gasparri.

OTRO OTROS CARGOS PÚBLICOS

Entre los otros cargos públicos que ocupó el señor Cifuentes, podemos citar el de 1910 fué nombrado Consejero de la Caja Hipotecaria, y en 1913 se le designó Consejero de Estado en representación del Senado de la República, cargo que ocupó hasta 1915.

Los datos que hemos consignado en las líneas anteriores, sin pretender que sean completos, son por lo menos suficientes para apreciar la vasta labor de un hombre que se consagró enteramente, durante una larga vida, a la causa de su patria que defendió con calor, dondequiera que lo llevaron sus especiales condiciones de erudición e inteligencia, que puso también en diversas ocasiones y actividades al servicio de su nación.

La muerte del señor Cifuentes cubre, pues, de duelo a su distinguido hogar, que en un ambiente de austereidad y energía ha dado buenas ciudades a su país y a las instituciones públicas del Estado, en las que presentó su conciencia y muy en particular a las búsquedas del partido, del que fué patriarca venerado.

LOS DETALLES QUE RODEARON LA MUERTE DEL SEÑOR CIFUNTES

Siguiendo su costumbre habitual, Cifuentes se acostó temprano el viernes 13 de setiembre, como los anteriores.

La DERROTA DE PONTILO

A la denuncia palmarie Santiago, campeón de Chile de boxeo, y José Tarrío (R. T.) ganó el viernes 13 de setiembre había disputado intento de boxeo en Cartagena y venció.

La victoria de Tarrío, que presentó en perfectas condiciones de salud.

Un accidente repentino, acaecido hace apenas ocho días, mientras se le vestía, vino a perturbar este estado satisfactorio. En efecto, el señor Cifuentes se acostó en su dormitorio una noche de espaldas y, consecuencia de haberse corrido una silla en la que se apoyaba. En un principio el accidente pareció no tener mayores consecuencias; desgraciadamente a los pocas días se le declaró una bronco-neumonia, que, a su vez, provocó la muerte, dijo conce-

der especial cuidado.

Sin embargo, el señor Cifuentes continuó levantándose diariamente, como es de costumbre, permaneciendo en sus habitaciones durante todo el día.

Sólo ayer el distinguido hombre público guardó calma, se mostró un poco débil, pero su estado no hacía temer en realidad el desenlace fatal.

ENRIQUE CHACON (R. N. C.) Y JORGE RAMIREZ (Green Cross)

Este encuentro, al igual que el anterior, agrada la concurrencia y la agresividad de los contendientes, que continúa hasta el punto de la victoria.

Al final del tercero round, el boxeador que se atascó dentro del cuadro, con toda violencia, se liberó y venció.

LA VICTORIA DE HERNANDEZ

A la denuncia palmarie Santiago, campeón de Chile de boxeo, y Alejandro Hernández (E. T. S. C.) ganó el viernes 13 de setiembre.

La victoria de Hernández, que inició su ataque a partir de la tercera ronda, vuela. Osorio es definitivamente invicto.

NATALIO GOLDMAN (Modiano Green Cross)

El ríviero, en el combate del viernes 13 de setiembre, venció a Guillermo Godínez.

DOMINGO OSORIO (Green Cross) y CLAUDIO HERNANDEZ (E. T. S. C.)

Después de los hermosos y emocionantes combates de los demás luchadores, el boxeador que obtuvo la victoria.

La victoria de Hernández, que inició su ataque a partir de la tercera ronda, vuela. Osorio es definitivamente invicto.

JOSEPH GARNIER (Green Cross)

El boxeador que obtuvo la victoria.

EL CORAJE DE GARRIDO

A continuación, subieron al ring el boxeador Gómez, Gómez (Green Cross), y Alberto Gómez (Niles R. C.).

La concurrencia asistió a la pelea más interesante de la noche.

La campana anunció el final de las tres rounds y el juez declaró vencedor a Gómez.

DOMINGO OSORIO (Green Cross) y CLAUDIO HERNANDEZ (E. T. S. C.)

Después de los hermosos y emocionantes combates de los demás luchadores, el boxeador que obtuvo la victoria.

La victoria de Hernández, que inició su ataque a partir de la tercera ronda, vuela. Osorio es definitivamente invicto.

JOSEPH GARNIER (Green Cross)

El boxeador que obtuvo la victoria.

EL CORAJE DE GARRIDO

A continuación, subieron al ring el boxeador Gómez, Gómez (Green Cross), y Alberto Gómez (Niles R. C.).

La concurrencia asistió a la pelea más interesante de la noche.

La campana anunció el final de las tres rounds y el juez declaró vencedor a Gómez.

DOMINGO OSORIO (Green Cross) y CLAUDIO HERNANDEZ (E. T. S. C.)

Después de los hermosos y emocionantes combates de los demás luchadores, el boxeador que obtuvo la victoria.

La victoria de Hernández, que inició su ataque a partir de la tercera ronda, vuela. Osorio es definitivamente invicto.

JOSEPH GARNIER (Green Cross)

El boxeador que obtuvo la victoria.

EL CORAJE DE GARRIDO

A continuación, subieron al ring el boxeador Gómez, Gómez (Green Cross), y Alberto Gómez (Niles R. C.).

La concurrencia asistió a la pelea más interesante de la noche.

La campana anunció el final de las tres rounds y el juez declaró vencedor a Gómez.

DOMINGO OSORIO (Green Cross) y CLAUDIO HERNANDEZ (E. T. S. C.)

Después de los hermosos y emocionantes combates de los demás luchadores, el boxeador que obtuvo la victoria.

La victoria de Hernández, que inició su ataque a partir de la tercera ronda, vuela. Osorio es definitivamente invicto.

JOSEPH GARNIER (Green Cross)

El boxeador que obtuvo la victoria.

EL CORAJE DE GARRIDO

A continuación, subieron al ring el boxeador Gómez, Gómez (Green Cross), y Alberto Gómez (Niles R. C.).

La concurrencia asistió a la pelea más interesante de la noche.

La campana anunció el final de las tres rounds y el juez declaró vencedor a Gómez.

DOMINGO OSORIO (Green Cross) y CLAUDIO HERNANDEZ (E. T. S. C.)

Después de los hermosos y emocionantes combates de los demás luchadores, el boxeador que obtuvo la victoria.

La victoria de Hernández, que inició su ataque a partir de la tercera ronda, vuela. Osorio es definitivamente invicto.

JOSEPH GARNIER (Green Cross)

El boxeador que obtuvo la victoria.

EL CORAJE DE GARRIDO

A continuación, subieron al ring el boxeador Gómez, Gómez (Green Cross), y Alberto Gómez (Niles R. C.).

La concurrencia asistió a la pelea más interesante de la noche.

La horrorosa catástrofe ha sembrado de cadáveres los contrafuertes cordilleranos de Talca

LOS RUIDOS VOLCANICOS Y DE LAS AVALANCHAS DE NIEVE QUE RODEABAN LOS PICACHOS ANDINOS, DEBIERON DE POR SI, PRODUCIR PAVOR INFINITO EN LOS QUE MIRABAN DE CERCA EL TERROR DE LA MUERTE

LAS CARAVANAS DE AUXILIO TRABAJAN DESESPERADAMENTE EN ROMPER LAS BARRERAS DE NIEVE Y EN DESCUBRIR LAS HUELLAS DE LOS CAMINOS QUE CONDUZEN HACIA LOS CAJONES DONDE YACEN LAS VICTIMAS

(Informaciones de nuestros corresponsales y enviados especiales)

bor que resistir a costa de grandes sacrificios.

Ellos han sido los primeros que se han mantenido en sus puestos para evitar otras consecuencias, contribuyendo a medida de sus fuerzas con su trabajo de llevar auxilio a los lugares donde se encuentran las posibles víctimas de la gran catástrofe.

Se estima que a las 17 horas podrán tenerse mayores noticias de la región cordillerana. — (Iturriaga).

Habrá salvado uno solo de los destacamentos de carabineros

TALCA, 14.— Se estima que uno sólo de los destacamentos de carabineros ha salvado la vida por encontrarse más distante de la zona de la catástrofe. — (Iturriaga).

Gran tensión nerviosa y de angustia

TALCA, 14.— En todos los circuitos aumenta la tensión nerviosa y de angustia por la suerte de las personas que se encuentran en Curilingüe.

En las calles, en los paseos públicos, en las casas, en todas partes, la tensión permanente se dirige hacia las noticias que en realidad no llegan con nuevos antecedentes sobre lo que ha ocurrido en plena cordillera.

Hacia San Clemente, se pregunta constante, sin interrupción, si llegan noticias con novedades.

Pero todo se resume con un silencio pertinente respecto a los hechos concretos que se fassean.

La ciudad presenta el aspecto de quien espera la confirmación de una muy gran catástrofe que ya se conoce a medias. — (Iturriaga).

A 25 leguas de San Clemente

TALCA, 14.— La zona de la catástrofe se encuentra a 25 leguas del pueblo de San Clemente.

El recorrido sólo puede hacerse en automóvil hasta unas 12 leguas el resto es necesario hacerlo a caballo. — (Iturriaga).

Medio día faltan noticias

TALCA, 14.— Hasta este momento, las 12 M., la Intendencia, carabineros, etc., de Talca, y San Clemente, no tienen ninguna noticia sobre la suerte de las personas que quedaron sepultadas por la nieve.

Tampoco han llegado noticias de la zona de la catástrofe.

Se cree que los viajeros que pueden de Argentina, traerán noticias, ya que todo impide comunicarse con facilidad con los cordilleras. — (Iturriaga).

Nuestro corresponsal, señor Iturriaga, propone una inspección

con aviones

TALCA, 14.— En la imposibilidad de saber la suerte de las 200 personas soterradas, se hace necesario una rápida inspección en la zona de Curilingüe.

Es necesario intentar a las autoridades que ordenen una inspección inmediata con aviones por todo el perímetro de la nevada. Hoy mismo se podrían tener detalles, pues desde lo alto no se puede difícil distinguir medianamente los detalles hacia las quebradas. — (Iturriaga).

La opinión serena del Intendente señor Robles

TALCA, 14.— (13:30 horas).— En este momento vengo de conversar con el Intendente de la provincia, don Gonzalo Robles, que se encuentra enfermo en casa, para que ante los hechos últimamente levantados, para conocer y disponer personalmente lo que convenga realizar.

Me dije lo siguiente, entre otras cosas:

— Mi impresión personal hasta este momento, es que la catástrofe por la nevada, no pudo haber adquirido las increíbles proporciones que se le atribuyen. — (Iturriaga).

Donde siempre había sólo pluvias, ahora la nieve tiene 60 centímetros de grueso

TALCA, 14.— (13:30 horas).— El señor Robles me dijo que los señores Rubén Barros y Benjamín Icaza, que llegaron de la propiedad que la Compañía Cemento de Talca tiene en la cordillera, declararon que no existe memoria de una nevada más grande que la que cayó entre los días 7 y 10 del presente.

Elos, a 40 kilómetros de distancia

Un agricultor algo incrédulo

TALCA, 14.— (13:30 horas).— Se dice que el caracterizado agricultor don Miguel Bustamante del Campo, muy conocido de la zona afectada, declaró que en la cordillera, de que se habla, hay mucho donde guarecerse. Por esta

razón, la región del Planchón no habráan víctimas

MUJORA, SIN EMBARGO, EL LUGAR DONDE SE ENCUENTRAN MUCHOS PINOS DE ANIMALES CON SUS ARRIEROS

(DE NUESTRO ENVIADO ESPECIAL DON CARLOS CUBILLOS)

cinco de las casas. Las piedras volaban por los alredes. Los trabajadores huyeron a caballo, pero, éstos luego se cegaron por la nieve, teniendo los jinetes que dejarlos abandonados a su propia suerte. Algunos oyeron que los caballos quedaron atrapados a diez metros de distancia de la cisterna.

Al mismo tiempo un fuerte arrastre graduado, al techo de los pequeños edificios que allí se hallaban, y que se derrumbó.

Los carabineros que fueron salvados, perdieron todas sus ropas y sólo se cubrían con un pedazo de tela de buque.

Los carabineros no pudieron moverse, y se creyó que iban a morir.

Los carabineros que iban a la caza, se dieron cuenta de que el perro que iba a su lado, se había perdido.

Algunos de los carabineros no pudieron moverse, y se creyó que iban a morir.

Los carabineros que iban a la caza, se dieron cuenta de que el perro que iba a su lado, se había perdido.

Algunos de los carabineros no pudieron moverse, y se creyó que iban a morir.

Los carabineros que iban a la caza, se dieron cuenta de que el perro que iba a su lado, se había perdido.

Algunos de los carabineros no pudieron moverse, y se creyó que iban a morir.

Los carabineros que iban a la caza, se dieron cuenta de que el perro que iba a su lado, se había perdido.

Algunos de los carabineros no pudieron moverse, y se creyó que iban a morir.

Los carabineros que iban a la caza, se dieron cuenta de que el perro que iba a su lado, se había perdido.

Algunos de los carabineros no pudieron moverse, y se creyó que iban a morir.

Los carabineros que iban a la caza, se dieron cuenta de que el perro que iba a su lado, se había perdido.

Algunos de los carabineros no pudieron moverse, y se creyó que iban a morir.

Los carabineros que iban a la caza, se dieron cuenta de que el perro que iba a su lado, se había perdido.

Algunos de los carabineros no pudieron moverse, y se creyó que iban a morir.

Los carabineros que iban a la caza, se dieron cuenta de que el perro que iba a su lado, se había perdido.

Algunos de los carabineros no pudieron moverse, y se creyó que iban a morir.

Los carabineros que iban a la caza, se dieron cuenta de que el perro que iba a su lado, se había perdido.

Algunos de los carabineros no pudieron moverse, y se creyó que iban a morir.

Los carabineros que iban a la caza, se dieron cuenta de que el perro que iba a su lado, se había perdido.

Algunos de los carabineros no pudieron moverse, y se creyó que iban a morir.

Los carabineros que iban a la caza, se dieron cuenta de que el perro que iba a su lado, se había perdido.

Algunos de los carabineros no pudieron moverse, y se creyó que iban a morir.

Los carabineros que iban a la caza, se dieron cuenta de que el perro que iba a su lado, se había perdido.

Algunos de los carabineros no pudieron moverse, y se creyó que iban a morir.

Los carabineros que iban a la caza, se dieron cuenta de que el perro que iba a su lado, se había perdido.

Algunos de los carabineros no pudieron moverse, y se creyó que iban a morir.

Los carabineros que iban a la caza, se dieron cuenta de que el perro que iba a su lado, se había perdido.

Algunos de los carabineros no pudieron moverse, y se creyó que iban a morir.

Los carabineros que iban a la caza, se dieron cuenta de que el perro que iba a su lado, se había perdido.

Algunos de los carabineros no pudieron moverse, y se creyó que iban a morir.

Los carabineros que iban a la caza, se dieron cuenta de que el perro que iba a su lado, se había perdido.

Algunos de los carabineros no pudieron moverse, y se creyó que iban a morir.

Los carabineros que iban a la caza, se dieron cuenta de que el perro que iba a su lado, se había perdido.

Algunos de los carabineros no pudieron moverse, y se creyó que iban a morir.

Los carabineros que iban a la caza, se dieron cuenta de que el perro que iba a su lado, se había perdido.

Algunos de los carabineros no pudieron moverse, y se creyó que iban a morir.

Los carabineros que iban a la caza, se dieron cuenta de que el perro que iba a su lado, se había perdido.

Algunos de los carabineros no pudieron moverse, y se creyó que iban a morir.

Los carabineros que iban a la caza, se dieron cuenta de que el perro que iba a su lado, se había perdido.

Algunos de los carabineros no pudieron moverse, y se creyó que iban a morir.

Los carabineros que iban a la caza, se dieron cuenta de que el perro que iba a su lado, se había perdido.

Algunos de los carabineros no pudieron moverse, y se creyó que iban a morir.

Los carabineros que iban a la caza, se dieron cuenta de que el perro que iba a su lado, se había perdido.

Algunos de los carabineros no pudieron moverse, y se creyó que iban a morir.

Los carabineros que iban a la caza, se dieron cuenta de que el perro que iba a su lado, se había perdido.

Algunos de los carabineros no pudieron moverse, y se creyó que iban a morir.

Los carabineros que iban a la caza, se dieron cuenta de que el perro que iba a su lado, se había perdido.

Algunos de los carabineros no pudieron moverse, y se creyó que iban a morir.

Los carabineros que iban a la caza, se dieron cuenta de que el perro que iba a su lado, se había perdido.

Algunos de los carabineros no pudieron moverse, y se creyó que iban a morir.

Los carabineros que iban a la caza, se dieron cuenta de que el perro que iba a su lado, se había perdido.

Algunos de los carabineros no pudieron moverse, y se creyó que iban a morir.

Los carabineros que iban a la caza, se dieron cuenta de que el perro que iba a su lado, se había perdido.

Algunos de los carabineros no pudieron moverse, y se creyó que iban a morir.

Los carabineros que iban a la caza, se dieron cuenta de que el perro que iba a su lado, se había perdido.

Algunos de los carabineros no pudieron moverse, y se creyó que iban a morir.

Los carabineros que iban a la caza, se dieron cuenta de que el perro que iba a su lado, se había perdido.

Algunos de los carabineros no pudieron moverse, y se creyó que iban a morir.

Los carabineros que iban a la caza, se dieron cuenta de que el perro que iba a su lado, se había perdido.

Algunos de los carabineros no pudieron moverse, y se creyó que iban a morir.

Los carabineros que iban a la caza, se dieron cuenta de que el perro que iba a su lado, se había perdido.

Algunos de los carabineros no pudieron moverse, y se creyó que iban a morir.

Los carabineros que iban a la caza, se dieron cuenta de que el perro que iba a su lado, se había perdido.

Algunos de los carabineros no pudieron moverse, y se creyó que iban a morir.

Los carabineros que iban a la caza, se dieron cuenta de que el perro que iba a su lado, se había perdido.

Algunos de los carabineros no pudieron moverse, y se creyó que iban a morir.

Los carabineros que iban a la caza, se dieron cuenta de que el perro que iba a su lado, se había perdido.

Algunos de los carabineros no pudieron moverse, y se creyó que iban a morir.

Los carabineros que iban a la caza, se dieron cuenta de que el perro que iba a su lado, se había perdido.

Algunos de los carabineros no pudieron moverse, y se creyó que iban a morir.

Los carabineros que iban a la caza, se dieron cuenta de que el perro que iba a su lado, se había perdido.

Algunos de los carabineros no pudieron moverse, y se creyó que iban a morir.

Los carabineros que iban a la caza, se dieron cuenta de que el perro que iba a su lado, se había perdido.

Algunos de los carabineros no pudieron moverse, y se creyó que iban a morir.

Los carabineros que iban a la caza, se dieron cuenta de que el perro que iba a su lado, se había perdido.

HERMOSAS

telas de Otoño-Invierno, El surtido más completo de géneros para Vestidos y Abrigos con

Grandes Rebajas de Precios

Sargas y cheviot pura, lana mtr	\$ 6.80
Géneros negros pura lana ancho 1.40 a . .	7.80
Kashas, casimires y paños gruesos, m. . .	8.80
Gamuzas muy finas ancho 1.40, m. . .	13.80
Kasha muy finos ancho, 140 m. . .	14.80
Paño damas muy fino ancho 1.40 mtr. a	\$ 24.80
Duvetinas Zibelin, artículo muy fino como una seda ancho 1.40 mtr. a	24.80

FRAZADAS

pura lana
muy gruesas

Gran Regalo

\$ 29.80

c.u.

ALMACENES DE LIQUIDACIONES

Delicias 3035 - Estado 135



AL PRECIO FIJO

¡¡AUN ES TIEMPO!!

para que Ud. aproveche la Gran Liquidación

QUE POR DEMOLICIÓN DEL EDIFICIO ESTAN EFECTUANDO

Almacenes "Al Precio Fijo" Ahumada 51-57

DAMOS A CONTINUACION UN PEQUEÑO DETALLE DEL 1.000,000 DE PESOS EN MERCADERIAS QUE LIQUIDAMOS

EN ZAPATERIA

TENEMOS, PARA SEÑORAS, TODO NUESTRO MAGNÍFICO STOCK, PERDIENDO EL 30 POR CIENTO. HAY SALDOS DE MEDIDAS, DESDE 10 PESOS PARA CABALLEROS, 200 ARTÍCULOS DIFERENTES, TODOS FINOS, EMLANTILLADOS, DESDE 18 PESOS Para niños y niñas, todo a mucho menos del costo. Hay desde 5 pesos, según numeración

EN CONFECCIONES de SEÑORAS y NIÑOS

DELANTALES gruesos bordados. S 2.90
DELANTAL - BATA para señoras. S 9.00
CAMISONES para niñas. S 5.50
BLUSAS camela café y negra. S 7.50
ABRIGOS para niñas, desde S 6.00
VESTIDOS para niñas. S 25.00
CAMISETAS para niñas. S 5.90
CALZONES para señoras. S 2.90
CALZONES afranclados para señoras. S 5.80
CAMISONES moletón para señoras. S 3.50
CAMISONES moletón para señoras. S 15.00

DELANTAL cretona para señora. \$ 12.50
VESTIDOS bomba para niñas. \$ 9.50
UNIFORMES para colegiales, desde \$ 25.00

ESTA SEMANA SEGUIMOS LIQUIDANDO LA ROPA BLANCA DE SEÑORAS QUE VENDEREMOS A CUALQUIER PRECIO QUE NOS OFREZA

CAMISERIA Y ARTICULOS PARA CABALLEROS

CAMISAS céfiro y diamantina, con cuello, \$ 9.90 y . . .	\$ 11.50
CAMISAS popelina y algodón, con 2 cuellos, \$ 15.80 y . . .	\$ 20.50
CAMISAS popelina seda. Valian \$ 45. Se liquidan a . . .	\$ 1.25
CORBATAS fantasía, gustos de gran moda.	\$ 5.50
CORBATAS pura seda, gran fantasía, \$ 7.80 y . . .	\$ 0.50
CAMISETAS y cajzonillos afranclados, gruesos.	\$ 3.00
CALZETINES gruesos, reforzados.	\$ 1.70
CALZETINES hilo, marca Interanova.	\$ 3.00
CALZETINES lana inglesa, para hombre.	\$ 2.50
MEDIAS lana sport, para niños, desde	\$ 2.50
JERSEYS lana, niñas, lindos colores, desde	\$ 9.50
SOMBRIEROS punto, saldo de números.	\$ 19.50
SOMBRIEROS semi fieltro, colores de moda.	\$ 19.50
PYJAMAS viyella, sarga inglesa, desde	\$ 19.50

A comprar a la demolición de "Al Precio Fijo" Ahumada 51-57
Se venden las instalaciones y vidrieras

EN EL PRIMER CENTENARIO DE GOYA

ventura con una mujer lo enredó en cuentas con la policía, por lo que puso de nuevo en mindar aires. Irae a Italia. Para hacerlo, según una versión no totalmente desmentida, tuvo que agresarse a una charrilla de toreros. Para algo, un autorreto suyo, lo representa con el traje de lucha de los heros de la arena.

En Italia, se estableció en Roma, donde sobre todo, le llamó la atención la vida popular en sus manifestaciones; callejeros; esto no lo distrajo, por la demasía de sus acoyudas aventuras, ya que una noche, escapó un convento de monjas. Sólo la intervención del embajador español pudo librarlo del patíbulo; pero tuvo que dejar la ciudad eterna y dirigirse al norte. Aparece agraciado con el segundo premio en un concurso de la Academia de Parma, porque no se ciñó al tema, y no "empleó un colorido más verista". "Si lo hubiera hecho", dice el informe, habría sacado el primer premio. En el "Moniteur de France", la noticia aparece redactada así: "Francisco Goya, Román... etc...". Francisco Goya, romano...

Establecido en 1790 en Zaragoza para pintar una serie de cuadros en la Basílica del Pilar, sufrió uno de los contratiempos más graves de su vida artística. Por disputas que tuvo con su cuñado, los cardenigos, tomando parte por el cuñado, encontraron que algunos dibujos de Goya no eran bastante honestos, que los colores eran demasiado oscuros, que el tema no estaba bien tratado y que en fin, sometera sus bocetos a la previa corrección de su cuñado, Bayeu.

El golpe era duro y Goya tuvo que someterse. Después de una instancia elevadas al capitulio y después de haber pasado por las horas caudinas del vicio bueno de Bayeu, se reveló por fin y protestó en tal forma, que le fue prohibido seguir trabajando en el templo. La excitación producida en el carácter quisquilloso de Goya, fué grande. Sólo pudo calmarlo el hecho que al descubrirse las pinturas, la gente prefirió las suyas, a las de Bayeu; y que el Monarca lo felicitó expresamente.

Al año siguiente fué nombrado pintor de Corte, lo que trajo a su vida una oleada de la Duquesa up biógrafo de Goya.

El pintor era considerado como parlante en el palacio de Buenavista. El favor que le dispensaba la duquesa se extendió a toda su familia. Había puesto a su disposición diferentes departamentos de su palacio, para que los utilizaran.

allí solamente para que los marqueses de Villaverde, sobre todo la marguesa, pudieran examinarlos.

No fueron, sin embargo, todas espinas en este tiempo para Goya. En él, comenzó su aventura con la duquesa de Alba casada con el Marqués de Villafranca y muy versada en asuntos de música. De 1790 daba el primer retrato que hizo a la duquesa o que a lo menos, se le atribuye. "Doña María Teresa, última viuda de la antigua casa de Alba, era una mujer tan hermosa como vedadera, que por su condición de poseedora del título de Grande de España de primera clase, se creía especialmente obligada a desarrollar una actividad característica. Era muy aficionada a las artes y de una larga, muy crápnica en sus relaciones". Así hace el retrato de la Duquesa up biógrafo de Goya.

Sin embargo, el pintor no

tuvo una serie de pequeños cuadros. En octubre de 1793 trabajó en la decoración de la Iglesia de San Antonio de La Florida, terminándola en julio de 1794. Poco después de esto, fué exaltado a la categoría de primer pintor de la Corte. De 1794 a 1800, casi toda su actividad se dedicó a la pintura de los reyes y de los príncipes de la sangre.

Llegó el 1808 con la abdicación de los Reyes, la invasión francesa y el sangriento dos de mayo. En octubre del mismo año, residía Goya en Zaragoza, donde parece que había sido llamado por Palafox, el defensor heroico de la ciudad, para que pintara las escenas de la defensa.

que le sucediese algún trabajo".

asesimarse con tanta frecuencia, y, a pesar de eso, a veces se le pone en la cabeza que en Madrid tiene mucho que hacer y si lo dejáramos, se pondría inmediatamente en camino montado en una simple mula con su gorro de caza, su capa, sus estribos, su botín de vino y sus siforías".

En 1826, fué a Madrid donde obtuvo una nueva prolongación de su permiso y se hizo retratar por Vicente López, trabajó lo que fué hecho en pocas horas, y que agradó sobremodo a Goya. Aun seguía pintando a pesar de que su es-

El sueño de la razón engendra monstruos" (GOYA)



(COMPOSICIÓN DE F. DE LARO)

El 1 de junio llegó Goya a París y se hospedó en casa de unos parientes lejanos de Arnau. El 20 de setiembre, estuvo de nuevo de vuelta a Burdeos, donde pidió una prolongación de su permiso que le fué concedida. He aquí otra carta de Moratin de junio de 1825:

"Goya, con sus sesenta y nueve radientes primaveras, y con sus cotidianos rompimientos de cabeza, no sabe ni lo que ha de esperar, ni lo qué quiere. Yo te indico que debe estar tranquilo hasta el fin de su licencia. Le gusta la ciudad, el país, el clima, la comida, la independencia y la tranquilidad de que disfruta; desde que está aquí no ha experimentado sabor alguno de que aquello que acostumbran a

tancia en Madrid, no duró ni dos meses.

En enero de 1828, esperaba

con gran alegría la venida de su

hijo a Burdeos; alcanzó a verlo allí; pero pocos días despué, el 16 de abril de 1828,

a consecuencia de un ataque

murió, rodeado de su familia,

y eso de las dos de la mañana.

Sus restos fueron exhumados

de la Gran Chartreuse en

1829, y trasladados a Madrid.

En el sepulcro se encontraron

dos esqueletos y un solo cráneo,

sin que se haya podido saber hasta hoy, cuál era el

del artista. En 1831, nuevamente los restos fueron trasladados a la pequeña Iglesia de

San Antonio de la Florida, de

decorada por él, en donde ha-

ta hoy se hallan.

(PASA A LA PÁGINA 2)

ANECDOTARIO

A la edad de doce años, Goya pintó en la iglesia de su pueblo, una cortina en la parte posterior del altar de las reliquias y, en las alas del altar, la aparición de la Virgen de la Pilar.

Dichas pinturas existen todavía; pero, cuando Goya en 1808 volvió a pasar por su pueblo natal, dijo a sus amigos:

"No digáis a nadie qué yo he hecho esto."

En 1783, Goya fue encargado de pintar el retrato del primer ministro de España, Floridablanca, que fué, como se sabe, al autor de la expulsión de los jesuitas. Nueve meses duró el trabajo con frecuentes sesiones, pues el ministro encontraba sumamente agradable la conversación del artista. Sin embargo, llegado el final, Floridablanca, cuya situación económica no era muy buena, se contentó con pagarle con muchas alabanzas y esta frase:

"Goya, ya veremos más tarde. Pero no le dió ni un céntimo."

El 11 de marzo de 1776, es decir, más o menos a los treinta años, escribió a un amigo:

"A pesar de todos mis trabajos, sólo tengo entre las acciones del Banco y el sueldo de la Academia unos 12,000 a 13,000 reales anuales y con ello estoy más contento que el hombre más feliz".

A pesar que el puesto de Sub-Director de la Academia le era (según escribió), de poca utilidad y mucho honor, aceptó el puesto de pintor del rey; pero fué porque gracias a su juntada una buena renta, de tal manera que volvió a escribir: "ya no deso más, gracias a Dios".

Goya compró un coche de cuatro ruedas, arrastrado por dos mulas, porque, guiando una calea el 17 de abril de 1787, atropelló a un hombre y casi lo mató. No faltó nada en la vida de este hombre. Ni el ser precursor de los choferes modernos.

Otra vez escribiendo al mismo, ocupó la mitad del pa-

pa. La otra mitad la llenó de garabatos, con este letrero:

"Para que no emplees la hoja".

"Tresnas de repente" y
"lamento de San Fermín",
"Juan de Urbina" y
"lamento del ejército" estu-
"rían de otorgar las ar-
"tistas de Pescara".
"El trabajo de Goya,
"una cultura, una nueva
"música".

De Parma volvió a Roma y de allí a Zaragoza y a Madrid, donde se casó hacia el año 1775. Tuvo nada menos que veinte hijos. Pero uno solo sobrevivió: Javier.

Gracias al pintor Mengs, recibió el primer encargo oficial.

Un cartón para la manufactura de tapices que años seguidos

luego nor muchos otros pedían de igual naturaleza.

Al subir al trono de España, Carlos IV, que por lo demás abandonó todo el peso del gobierno a su favorito Godoy, continuó Goya como pintor de Corte. Esta época es la de mayor bienestar para el pintor. Pero a partir de un viaje que hizo a Zaragoza, en 1791, las enfermedades comienzan a aquejarlo y ya no lo dejan más. En la segunda mitad de 1792, quedó sordo casi por completo. En 1794 un informe del director de la fábrica de tapices, manifiesta que Goya ha reproducido retratos a los dos personajes, no solo con suma fidelidad, sino, aún, con la expresión de pena que en el pintor produjo la noticia del destino de la mujer amada. La duquesa era no solamente hermosa e inteligente, sino también inconstante y caprichosa. De haber existido las relaciones que se dicen entre los dos, es casi seguro que la Duquesa de Alba tuvo a Goya en la misma consideración que sus entretiendos amorosos con los toreros, que fueron varios. Doña María Teresa, seguía con igual interés el desarrollo de las artes y era una asidua a los tendidos y plazas de toros; parecía ser completamente dentro el escándalo que se produjo, cuando ella y la duquesa de Osuna, se disputaron públicamente los favores del matador Romero. A causa de este acontecimiento la duquesa fué despedida.

Mientras tanto, la Reina procedía igual que las vasalinas.

Sus amores con Godoy, eran públicos y notorios. Sin embargo, a pesar de todos los escándalos, Goya gozó siempre de la protección de la familia real y del valido. Godoy dispensó al pintor una atención especial. En una carta a Zapater el 23 de abril:

"Estoy lo mismo por lo que a mi salud respecta. A veces estoy riendo de tal modo que ni yo mismo me puedo aguantar; después, me quedo tranquilo como estoy ahora cuando tomo la pluma para escribirte. Pero estoy cansado: sólo te diré aun que el lunes si Dios quiere, iré a la corrida y me alegraría que pudieras acompañarme."

En el año 1788, Goya bromaba acerca de las opiniones

respecto a las dos estrellas del toro en aquellas fiestas.

A propósito de esto, escribió Goya en el dialecto aragonés:

"Bayo, Bayo chiquito"; y luego: "Dé-

me una carta en la que estás repetido esto, veinti-

veinte, lego su paleta a su paciente compañero.

Un amigo debía también procurarle música, can-

tar, ensayos, composiciones, porque era sordo, se hundía

en su patria.

Al verlo, tomó el instrumento de manos de Brugada, pa-

señal, lego su paleta a su paciente compañero.

Goya era ya viejo, andaba casi siempre con un

bastón; cuando sentía en la calle que las fuerzas lo tra-

ían, se aferraba a su compañero y le decía: "Todo el

mundo sabe que el anciano Goya no puede ni andar ni

sentarse".

Un amigo debía también procurarle música, can-

tar, ensayos, composiciones, porque era sordo, se hundía

en su patria.

Al verlo, tomó el instrumento de manos de Brugada, pa-

señal, lego su paleta a su paciente compañero.

En la misma época tuvo cuan-

do pintado los dos famosos cuadros pequeños de la Academia de Madrid. Estos cuadros ha-

bían estado largo tiempo en ca-

sa de Iriarte y los retiró de

que muchos creían, pues gasto mucho, primero

segundo, porque me gu-

ardé poco tiempo como otros muchos de aquí

que no se me conoce muy de cerca".

La ciencia estudia la responsabilidad moral de los criminales

George ...
declarado insano
después del
asesinato de su
esposa

Cómo se determina el estado mental de las personas, desde las

que son completamente normales, hasta las que llegan al carácter de locos furiosos. — Una persona que, aparentemente es normal, puede ser completamente desprovista de responsabilidad, según la ciencia

constantemente a nuestro alrededor. Un día se encuentran en un magnífico estado de ánimo, y al día siguiente en las profundidades de la desesperación. Y no, por supuesto, los cambios habituales en una persona, sino que pasan de un extremo al otro, sin causa aparente, variando a veces en un momento. Si una persona de esta especie cometiera un crimen, probablemente la ley la declararía cuerda, pero sin embargo, estaría en realidad en la línea divisoria.

La condición nerviosa de una persona como ésa estaría tan completamente desequilibrada a causa de la extrema variación de su estado, que un juez misericordioso no lo declararía completamente responsable.

Una variante de lo anterior es la de aquellas personas que también sufren de cambios completos de humor, pero no ya diarios, sino por períodos o ciclos de ocho a diez meses por sobre lo normal, para en seguida otro tiempo igual, bajo la normalidad.

Durante el período en que el enfermo está ligeramente sobre lo normal, está constantemente de un excelente buen humor, y cualquiera que lo conociera daría que se encuentra ante una persona de excepcional temperamento. Repentinamente, pasa al otro lado. No llega a los extremos de desesperación que manifiesta el maníaco depresivo, pero se encuentra triste y malhumorado sin razón aparente alguna, imaginándose a momento que

Harry Thaw, que fue examinado repetidamente para conocer su estado mental

El asesino maníaco, fantástica concepción hecha por Harey Clark para uno de los famosos cuentos de Edgar Allan Poe,

William Edward ...
man, el asesino
de Los Angeles

Mrs. Ruth Brown Snyder

George ... examen por los aliados centenares de páginas

... cuando cayó en un cuadro enero, aunque su salud no dejó clasificarse como tal.

Al determinar el grado de insanidad, la historia de la vida del sujeto es el factor más importante. Todo lo de su vida, desde el día en que nació, es tomado en consideración.

También lo son sus antepasados, y la posibilidad de que haya heredado algo anormal. Se averigua cuándo aprendió a hablar, cuándo a saltar, cuándo a comer, cada paso de su juventud, sus relaciones con su padre, su madre;

su vida de colegio, el trato con sus profesores y sus condiscípulos. Y en seguida, en su vida posterior, lo que ha hecho en cada

una de esas situaciones, comparando con lo de las personas normales. Por término medio, la historia de la vida de una persona, por término medio, ocupa entre treinta y cuarenta páginas escritas a máquina.

Las perturbaciones emocionales, son las mayores causas de insanidad, pero la ley no las toma en consideración. Si el criminal pasa por los exámenes mentales de costumbre, es considerado cuerdo.



dentro de esta clase. Si cometiera un crimen dentro de un acceso epiléptico, sería considerado, por supuesto, como insano. Pero si el sujeto comete el crimen entre dos accesos, y pasa por el examen habitual, legalmente sería

Crónica Literaria

por ALONE

EL HUMORISMO EN LA OBRA DE MAIK—La sutilidad de su análisis, CEL PROUST—que llega a probar que el autor es un maestro, lector y crítico de Proust no han advertido bastante la amplia y continua corriente de ironía que atravesaba su obra, esa cristalización especial que, de pronto, hace aparecer los hechos y moverse a las personas de un modo profundamente cómico.

No es la caricatura, cosa frecuente en ordinaria, de Molífe, que junta todas las cualidades de una sola pasión en un individuo, construyendo una especie de símbolo fácil de percibir con un mínimo de humanidad y demasiado visiblemente hecho por el cerebro para un fin de alcance social y censura de las costumbres.

Tampoco es la salida de Ingenuo de Voltaire, cuyas flechas llevan casi siempre una dosis de veneno igual, contra víctimas elegidas de antemano, que ya sabe predestinadas, burla relativamente fácil, de acuerdo con un mecanismo conocido y explotable, también de alcance general y que tienen su objeto político, religioso o moralizante, por lo demás demolidor de principios establecidos y calificados de "funestas rémoras en el campo de la civilización".

Proust no pretende nada de eso. La Religiosa es, sin duda, la obra más famosa de su autor, tanto en la Iglesia con su jerarquía de ministros; y en materia de moralidad tiene los sentimientos del naturalista sobre el microscopio o ante el espectáculo de la vida de los insectos.

La risa que hacen brotar algunas de sus páginas, mejor dicho, la semi-sensación que irresistiblemente provocan, sin predecirlos, sin ostentarse, con perfecta y naturalidad, provoca por los generosos y duros sentimientos de las personas elegidas de la general de dos elementos: por la emoción de su autor, que se expresa en su célebre tratado: "la ley del automático y elológico opuesto a la libertad y el principio de los contrastes inesperados". El procedimiento, si de procedimiento puede hablar, es el siguiente: que casi lo excluye y solo revela el temperamento de su autor, constado en la exactitud infinitamente minuciosa, en el rasgo de observación tan certero y tan fino que dejó estupefacto y hace pensar: Esto es cierto, yo lo había visto; pero no creía que lo tuviera y que pudiera expresarlo con palabras...

Otra vez de su sensibilidad profunda los fenómenos íntimos, de donde dimanan, igualmente, su poesía, su psicología, sus teorías filosóficas, hasta sus mafias: diversos caminos que recorre la misma facultad dominante.

La mirada de Marcel Proust se aplica a un ser y lo traspasa. Una hasta el fondo secreto donde se mueven los hilos de sus actos; el sujeto entonces aparece como un ente mecánico, libre en apariencia, movido en realidad por el determinismo estético de leyes fatales.

Esa misma mirada clavíndole analiza con agudeza prodigiosa los detalles, los mil incidentes y aspectos pequeños de la más mínima acción y, por una brusca vuelta sobre sí misma, abarca la línea general donde están contenidos, anidando el campo de la visión desprendimientos inseparables en la Historia, en el Arte, en la Ciencia, en el choque repentino hace brotar la chispa.

Jamás un retratado, esa dínamica, triste y tosca forma de la urla, y del ingenio español, tan gruesos de brocha; nunca la deformación exagerada de los rasgos para llegar a la caricatura; sólo una mayor minuciosidad, un deleitamiento prolongado en el mismo punto, un encorvamiento paulatino, la cosa, o al ser mismo, hasta decirle los grandes imperceptibles y las oscilaciones fugaces, significativas. Algo como el "close up" o el "talentiseur" del biólogo con sus caras enormes y subitas y sus movimientos retardados.

Por lo demás, Proust, con su sistema de cuadros sucesivos, tiene mucho de la técnica cinematográfica, que cambia las escenas sin

más transición que los nexos mentales que debe establecer el espectador.

Véase la primera aparición de Francisca, la vieja criada, una de sus creaciones inmortales: "Apenas llegábamos al obispado, recibímos de mí tía, veíase en la sombra y bajo los cañones de una coda brillante, tesa y frágil, como si fuera de azúcar blilado, los remolinos concéntricos de una sonrisa de gratitud anticipada". Un cuadro de maestro holandés; toda Francisca tiene una bondad holandesa, un buen sentido, un egoísmo terrestre y una salud sólida de animal doméstico, bien criado en su pobreza escogida y que no se sale de su papel. En ella se compila y derama de un modo particular esa ironía de Proust, mezcla de impasibilidad externa y de ternura oculta, inspirada en las novelas inglesas, a los cuales se acerca por tantos aspectos.

La señora Leonora, el ama de Francisca, vieja millonaria, habitante de Combray, síntesis del querimiento ultra-egoísta que pasa la vida cultivándose, está privada de ciertas virtudes, era incurablemente generosa y daba a manos llenas para que la llevaran potingas. Diríase que el bien sube por líneas convergentes hacia la unidad y el mal baja por caminos divergentes hacia la variedad.

Marcel Proust ha recordado con paso igual las unas y los otros y no sabemos por dónde ha llegado tanto lejos.

En todo caso, los que antes de él han sonreído y hecho sonreír aparecen monos después de cogerlos; ellos se burlaban de un solo aspecto de las cosas, querían demoler un hemisferio del planeta; la ironía de Proust abarcó el total y envejeció en su atmósfera impasible la respuesta completa del globo, sin olvidar lo invisible.

"RECUERDOS EN EL DÍTIMO DE LA PICAN." Es el dítimode la PICAN—número de la TERZA—POR Revista Chilena JOAQUIN DE HISTORIA Y SANTA CRUZ—"Geografía", grueso volumen de casi quinientas páginas, cuyo autor daremos más tarde, aparecen monos después de cogerlos; ellos se burlaban de un solo aspecto de las cosas, querían demoler un hemisferio del planeta; la ironía de Proust abarcó el total y envejeció en su atmósfera impasible la respuesta completa del globo, sin olvidar lo invisible.

En el dítimode la PICAN—número de la TERZA—POR Revista Chilena JOAQUIN DE HISTORIA Y SANTA CRUZ—"Geografía", grueso volumen de casi quinientas páginas, cuyo autor daremos más tarde, aparecen monos después de cogerlos; ellos se burlaban de un solo aspecto de las cosas, querían demoler un hemisferio del planeta; la ironía de Proust abarcó el total y envejeció en su atmósfera impasible la respuesta completa del globo, sin olvidar lo invisible.

El señor Legrandín, encarnación del snobismo. Mme. Verdurin, la patrona de un salón célebre, que regentaba militarmente, hasta el gigantesco Barón de Charles, que en los últimos tomos adquiere las proporciones de un Rey caído de Shakespeare, todos tienen, juntos a sus ridículas y sus vicios, a veces monstruosos, rasgos de bondad que equilibran su carácter y ponen casi al fiel la balanza.

Si hay sátira en Proust, es una sátira de doble filo, que da tajos a los dos lados. Macín el final de la obra, Charles, paródico, degradado, puesto al margen de la soledad y de la naturaleza, aparece en el último círculo del Infierno, y representa a la señor Santa Cruz a don Domingo Lastarría, quien bajitó las reuniones con ese título campesino de obligarla en el momento oportuno y sin posibilidad de dudas molestas, a irse a pasar el verano a su hermosa hacienda de Mirougrain, que tenía una cascada y todo". Como se ve, estamos lejos de la sátira anti-religiosa y del eterno triángulo de la mujer, el marido y el amante, que algunos llegaron a creer resorte único de la novela francesa.

El señor Legrandín, encarnación del snobismo. Mme. Verdurin, la patrona de un salón célebre, que regentaba militarmente, hasta el gigantesco Barón de Charles,

que en los últimos tomos adquiere las proporciones de un Rey caído de Shakespeare, todos tienen, juntos a sus ridículas y sus vicios, a veces monstruosos, rasgos de bondad que equilibran su carácter y ponen casi al fiel la balanza.

Si hay sátira en Proust, es una sátira de doble filo, que da tajos a los dos lados. Macín el final de la obra, Charles, paródico, degradado, puesto al margen de la soledad y de la naturaleza, aparece en el último círculo del Infierno, y representa a la señor Santa Cruz a don Domingo Lastarría, quien bajitó las reuniones con ese título campesino de obligarla en el momento oportuno y sin posibilidad de dudas molestas, a irse a pasar el verano a su hermosa hacienda de Mirougrain, que tenía una cascada y todo". Como se ve, estamos lejos de la sátira anti-religiosa y del eterno triángulo de la mujer, el marido y el amante, que algunos llegaron a creer resorte único de la novela francesa.

El señor Legrandín, encarnación del snobismo. Mme. Verdurin, la patrona de un salón célebre, que regentaba militarmente, hasta el gigantesco Barón de Charles,

que en los últimos tomos adquiere las proporciones de un Rey caído de Shakespeare, todos tienen, juntos a sus ridículas y sus vicios, a veces monstruosos, rasgos de bondad que equilibran su carácter y ponen casi al fiel la balanza.

Si hay sátira en Proust, es una sátira de doble filo, que da tajos a los dos lados. Macín el final de la obra, Charles, paródico, degradado, puesto al margen de la soledad y de la naturaleza, aparece en el último círculo del Infierno, y representa a la señor Santa Cruz a don Domingo Lastarría, quien bajitó las reuniones con ese título campesino de obligarla en el momento oportuno y sin posibilidad de dudas molestas, a irse a pasar el verano a su hermosa hacienda de Mirougrain, que tenía una cascada y todo". Como se ve, estamos lejos de la sátira anti-religiosa y del eterno triángulo de la mujer, el marido y el amante, que algunos llegaron a creer resorte único de la novela francesa.

El señor Legrandín, encarnación del snobismo. Mme. Verdurin, la patrona de un salón célebre, que regentaba militarmente, hasta el gigantesco Barón de Charles,

que en los últimos tomos adquiere las proporciones de un Rey caído de Shakespeare, todos tienen, juntos a sus ridículas y sus vicios, a veces monstruosos, rasgos de bondad que equilibran su carácter y ponen casi al fiel la balanza.

Si hay sátira en Proust, es una sátira de doble filo, que da tajos a los dos lados. Macín el final de la obra, Charles, paródico, degradado, puesto al margen de la soledad y de la naturaleza, aparece en el último círculo del Infierno, y representa a la señor Santa Cruz a don Domingo Lastarría, quien bajitó las reuniones con ese título campesino de obligarla en el momento oportuno y sin posibilidad de dudas molestas, a irse a pasar el verano a su hermosa hacienda de Mirougrain, que tenía una cascada y todo". Como se ve, estamos lejos de la sátira anti-religiosa y del eterno triángulo de la mujer, el marido y el amante, que algunos llegaron a creer resorte único de la novela francesa.

El señor Legrandín, encarnación del snobismo. Mme. Verdurin, la patrona de un salón célebre, que regentaba militarmente, hasta el gigantesco Barón de Charles,

que en los últimos tomos adquiere las proporciones de un Rey caído de Shakespeare, todos tienen, juntos a sus ridículas y sus vicios, a veces monstruosos, rasgos de bondad que equilibran su carácter y ponen casi al fiel la balanza.

Si hay sátira en Proust, es una sátira de doble filo, que da tajos a los dos lados. Macín el final de la obra, Charles, paródico, degradado, puesto al margen de la soledad y de la naturaleza, aparece en el último círculo del Infierno, y representa a la señor Santa Cruz a don Domingo Lastarría, quien bajitó las reuniones con ese título campesino de obligarla en el momento oportuno y sin posibilidad de dudas molestas, a irse a pasar el verano a su hermosa hacienda de Mirougrain, que tenía una cascada y todo". Como se ve, estamos lejos de la sátira anti-religiosa y del eterno triángulo de la mujer, el marido y el amante, que algunos llegaron a creer resorte único de la novela francesa.

El señor Legrandín, encarnación del snobismo. Mme. Verdurin, la patrona de un salón célebre, que regentaba militarmente, hasta el gigantesco Barón de Charles,

que en los últimos tomos adquiere las proporciones de un Rey caído de Shakespeare, todos tienen, juntos a sus ridículas y sus vicios, a veces monstruosos, rasgos de bondad que equilibran su carácter y ponen casi al fiel la balanza.

Si hay sátira en Proust, es una sátira de doble filo, que da tajos a los dos lados. Macín el final de la obra, Charles, paródico, degradado, puesto al margen de la soledad y de la naturaleza, aparece en el último círculo del Infierno, y representa a la señor Santa Cruz a don Domingo Lastarría, quien bajitó las reuniones con ese título campesino de obligarla en el momento oportuno y sin posibilidad de dudas molestas, a irse a pasar el verano a su hermosa hacienda de Mirougrain, que tenía una cascada y todo". Como se ve, estamos lejos de la sátira anti-religiosa y del eterno triángulo de la mujer, el marido y el amante, que algunos llegaron a creer resorte único de la novela francesa.

El señor Legrandín, encarnación del snobismo. Mme. Verdurin, la patrona de un salón célebre, que regentaba militarmente, hasta el gigantesco Barón de Charles,

que en los últimos tomos adquiere las proporciones de un Rey caído de Shakespeare, todos tienen, juntos a sus ridículas y sus vicios, a veces monstruosos, rasgos de bondad que equilibran su carácter y ponen casi al fiel la balanza.

Si hay sátira en Proust, es una sátira de doble filo, que da tajos a los dos lados. Macín el final de la obra, Charles, paródico, degradado, puesto al margen de la soledad y de la naturaleza, aparece en el último círculo del Infierno, y representa a la señor Santa Cruz a don Domingo Lastarría, quien bajitó las reuniones con ese título campesino de obligarla en el momento oportuno y sin posibilidad de dudas molestas, a irse a pasar el verano a su hermosa hacienda de Mirougrain, que tenía una cascada y todo". Como se ve, estamos lejos de la sátira anti-religiosa y del eterno triángulo de la mujer, el marido y el amante, que algunos llegaron a creer resorte único de la novela francesa.

El señor Legrandín, encarnación del snobismo. Mme. Verdurin, la patrona de un salón célebre, que regentaba militarmente, hasta el gigantesco Barón de Charles,

que en los últimos tomos adquiere las proporciones de un Rey caído de Shakespeare, todos tienen, juntos a sus ridículas y sus vicios, a veces monstruosos, rasgos de bondad que equilibran su carácter y ponen casi al fiel la balanza.

Si hay sátira en Proust, es una sátira de doble filo, que da tajos a los dos lados. Macín el final de la obra, Charles, paródico, degradado, puesto al margen de la soledad y de la naturaleza, aparece en el último círculo del Infierno, y representa a la señor Santa Cruz a don Domingo Lastarría, quien bajitó las reuniones con ese título campesino de obligarla en el momento oportuno y sin posibilidad de dudas molestas, a irse a pasar el verano a su hermosa hacienda de Mirougrain, que tenía una cascada y todo". Como se ve, estamos lejos de la sátira anti-religiosa y del eterno triángulo de la mujer, el marido y el amante, que algunos llegaron a creer resorte único de la novela francesa.

El señor Legrandín, encarnación del snobismo. Mme. Verdurin, la patrona de un salón célebre, que regentaba militarmente, hasta el gigantesco Barón de Charles,

que en los últimos tomos adquiere las proporciones de un Rey caído de Shakespeare, todos tienen, juntos a sus ridículas y sus vicios, a veces monstruosos, rasgos de bondad que equilibran su carácter y ponen casi al fiel la balanza.

Si hay sátira en Proust, es una sátira de doble filo, que da tajos a los dos lados. Macín el final de la obra, Charles, paródico, degradado, puesto al margen de la soledad y de la naturaleza, aparece en el último círculo del Infierno, y representa a la señor Santa Cruz a don Domingo Lastarría, quien bajitó las reuniones con ese título campesino de obligarla en el momento oportuno y sin posibilidad de dudas molestas, a irse a pasar el verano a su hermosa hacienda de Mirougrain, que tenía una cascada y todo". Como se ve, estamos lejos de la sátira anti-religiosa y del eterno triángulo de la mujer, el marido y el amante, que algunos llegaron a creer resorte único de la novela francesa.

El señor Legrandín, encarnación del snobismo. Mme. Verdurin, la patrona de un salón célebre, que regentaba militarmente, hasta el gigantesco Barón de Charles,

que en los últimos tomos adquiere las proporciones de un Rey caído de Shakespeare, todos tienen, juntos a sus ridículas y sus vicios, a veces monstruosos, rasgos de bondad que equilibran su carácter y ponen casi al fiel la balanza.

Si hay sátira en Proust, es una sátira de doble filo, que da tajos a los dos lados. Macín el final de la obra, Charles, paródico, degradado, puesto al margen de la soledad y de la naturaleza, aparece en el último círculo del Infierno, y representa a la señor Santa Cruz a don Domingo Lastarría, quien bajitó las reuniones con ese título campesino de obligarla en el momento oportuno y sin posibilidad de dudas molestas, a irse a pasar el verano a su hermosa hacienda de Mirougrain, que tenía una cascada y todo". Como se ve, estamos lejos de la sátira anti-religiosa y del eterno triángulo de la mujer, el marido y el amante, que algunos llegaron a creer resorte único de la novela francesa.

El señor Legrandín, encarnación del snobismo. Mme. Verdurin, la patrona de un salón célebre, que regentaba militarmente, hasta el gigantesco Barón de Charles,

que en los últimos tomos adquiere las proporciones de un Rey caído de Shakespeare, todos tienen, juntos a sus ridículas y sus vicios, a veces monstruosos, rasgos de bondad que equilibran su carácter y ponen casi al fiel la balanza.

Si hay sátira en Proust, es una sátira de doble filo, que da tajos a los dos lados. Macín el final de la obra, Charles, paródico, degradado, puesto al margen de la soledad y de la naturaleza, aparece en el último círculo del Infierno, y representa a la señor Santa Cruz a don Domingo Lastarría, quien bajitó las reuniones con ese título campesino de obligarla en el momento oportuno y sin posibilidad de dudas molestas, a irse a pasar el verano a su hermosa hacienda de Mirougrain, que tenía una cascada y todo". Como se ve, estamos lejos de la sátira anti-religiosa y del eterno triángulo de la mujer, el marido y el amante, que algunos llegaron a creer resorte único de la novela francesa.

El señor Legrandín, encarnación del snobismo. Mme. Verdurin, la patrona de un salón célebre, que regentaba militarmente, hasta el gigantesco Barón de Charles,

que en los últimos tomos adquiere las proporciones de un Rey caído de Shakespeare, todos tienen, juntos a sus ridículas y sus vicios, a veces monstruosos, rasgos de bondad que equilibran su carácter y ponen casi al fiel la balanza.

Si hay sátira en Proust, es una sátira de doble filo, que da tajos a los dos lados. Macín el final de la obra, Charles, paródico, degradado, puesto al margen de la soledad y de la naturaleza, aparece en el último círculo del Infierno, y representa a la señor Santa Cruz a don Domingo Lastarría, quien bajitó las reuniones con ese título campesino de obligarla en el momento oportuno y sin posibilidad de dudas molestas, a irse a pasar el verano a su hermosa hacienda de Mirougrain, que tenía una cascada y todo". Como se ve, estamos lejos de la sátira anti-religiosa y del eterno triángulo de la mujer, el marido y el amante, que algunos llegaron a creer resorte único de la novela francesa.

El señor Legrandín, encarnación del snobismo. Mme. Verdurin, la patrona de un salón célebre, que regentaba militarmente, hasta el gigantesco Barón de Charles,

que en los últimos tomos adquiere las proporciones de un Rey caído de Shakespeare, todos tienen, juntos a sus ridículas y sus vicios, a veces monstruosos, rasgos de bondad que equilibran su carácter y ponen casi al fiel la balanza.

Si hay sátira en Proust, es una sátira de doble filo, que da tajos a los dos lados. Macín el final de la obra, Charles, paródico, degradado, puesto al margen de la soledad y de la naturaleza, aparece en el último círculo del Infierno, y representa a la señor Santa Cruz a don Domingo Lastarría, quien bajitó las reun

DE NUESTROS NUEVOS CORRESPONSALES EN EUROPA

La radio-telefonía como factor social internacional

por el Dr. E. E. FOURNIER D'ALBE

(Famoso hombre de ciencia • inventor)

UN NUEVO INSTRUMENTO DE CULTURA.

Un poco tiempo me encantó una noche que se habló con un telegrafista ferroviario Canadian Pacific. Estaba destacado en un puesto situado a veinte millas del pueblo más cercano del pueblo más cercano. Se oía estabas juntas. Su voz quedó rodeada por bosques impenetrables. La vía estaba hacia una descripción de su vida diaria. Una noche se quedó sola en la noche. Nada con qué hacer, calor y una plaga de mosquitos en el verano. Los pocos tristes días pasaron como una exhalación en su viaje de un océano al otro. Para una mujer que no tenía familia, esto significaba la esencia física y mental. Habiendo perdido también la locura, el no hubiera sido por el receptor de radio que la mantuvo en contacto con el resto de estaciones transmisoras canadienses y norte americanas.

gran vida del mundo. Es como si millones de personas, que habían vivido en la oscuridad, vieran repentinamente una gran luz. Nosotros, que estamos acostumbrados a la agitada vida de las ciudades, encontramos difícil darnos cuenta de hasta qué punto ha sido revolucionado el aspecto de la vida para grandes números de nuestros conciudadanos. Anteriormente ha habido agentes de gran influencia. El libro, el periódico y la instrucción obligatoria han tenido mucho efecto. Pero nada tiene tanto el don de la ubicuidad ni es tan inmediatamente efectivo como el nuevo agente sin bilis. La generación venidera estará en gran parte moldeada por las ideas y gustos promulgados por el broadcasting. La nueva cultura tendrá una mayor expansión y una visión más amplia que todo lo que la ha precedido. La necesidad de considerar y expresar un buen término medio de las opiniones será una poderosa ayuda para la unidad na-

cional, y cada paso hacia un consenso común dará un valor adicional a la voz del microfono.

Esta situación está cambiando rápidamente en el mundo de la música. Que la apreciación por la buena música va constantemente aumentando, está demostrado por las mayores concurrencias a los conciertos de primera clase y el incremento en las ventas de discos fonográficos. Y millones de vidas serán más felices y cómodas por este don divino.

PUNTOS ESPECIALES DE LA EXISTENCIA NACIONAL.

Para la función y el porvenir de la telefonía inalámbrica no está de ningún modo limitado a la música. Hay otras posibilidades de que hasta ahora apenas nos hemos dado cuenta. Por primera vez en la historia de la civilización, ha habido un vehículo viviente de pensamiento y cultura a los hogares de las masas. El receptor radio-telefónico pone en contacto a la más humilde cabina con la

Isabel llamó a Inglaterra a las armas contra la Armada española por medio de fuegos encendidos en las costas. Napoleón movilizó sus ejércitos con el sombrafo. En la guerra franco-prusiana de 1870, las palabras "Krieg Mobil", telegrafadas desde Berlín, fueron suficientes para poner en movimiento a 500,000 hombres. Pero, en 1926, fue la radio-telefónica la que permitió a Mr. Baldwin organizar el aprovisionamiento de alimentos, restablecer el servicio ferroviario, y enviar en la sola ciudad de Londres a 20,000 policías especiales. Cualquier otro medio, a excepción de la radio, habría tenido que contar con la lealtad de cada localidad y habría estado sujeto a los accidentes que son inevitables en la crisis de una huelga general.

En el futuro, ninguna nación podrá desentenderse de este poderoso medio de formar la opinión pública. Y el mundo en general juzgará el espíritu y el carácter de una nación por

sus programas de broadcasting. "Que haga las leyes quién quiere, mientras yo haga los cantos". La música de un país, especialmente sus cantos populares, son la expresión de su verdadera alma, que en mucha parte forman y mantienen viva. A medida que pasa el tiempo y sean eliminadas las dificultades, los programas de broadcasting reflejarán toda la vida del pueblo. En los tiempos de Pericles, cada ateniense era un crítico dramático competente, porque el teatro nacional estaba abierto a todo el mundo. Actualmente ya podemos ofrecer a obreros de los maestros silbando la gran marcha de "Tannhäuser". Pronto podemos esperar que discutan la teoría de la relatividad con el mismo agrado con que los jóvenes hablan de kilómetros y superterrenos.

RADIO-TELEFONÍA OBLIGATORIA?

La radio-telefonía se convertirá en el más poderoso agente de cultura que el mundo haya visto. Su importancia

será tal, que su uso e instalación probablemente se hagan obligatorios, aunque la mayoría de las personas entiendan en leyes no se den cuenta de ello. Se supone que todo adulto debe estar informado de las leyes y reglamentos en vigencia en su país, so pena de incumplirlos por su violación. Esto ha sido muchas veces duro para los ilustrados y la gente muy pobre. Será más fácil, menos injusto, y menos costoso, hacer obligatoria la radio-telefonía. Esto podría hacerse estableciendo que toda casa u hogar debe tener un aparato receptor. No será obligatorio escuchar, ni será necesario tener un alto-parlante, pero se impondrán penas a los que contravengan las leyes promulgadas por medio de la radio y a los que priven a alguna persona del agrado de oír las informaciones trasmitidas por broadcasting. Es de esperar sinceramente que los funcionarios de las estaciones transmisoras se eleven al nivel de sus oportunidades y responsabilidades.

La carrera por la supremacía naval

por el almirante GEORGE A. BALLARD, C. B.

(Director, durante la Gran Guerra de las operaciones del Estado Mayor del Almirantazgo Británico)

Por qué son necesarias las Armadas

El rápido crecimiento de algunas de las rutas occidentales de la humanidad, durante las tres o cuatro generaciones, ha provocado un problema mundial sin precedentes en la historia humana. Al interior de ciertas partes del mundo más densas y saturadas que aquéllas a las que ocupan pueblos y ciudades, se ha producido lo suficiente para controlar la marina mercante.

Con relación a la aeronave, la eficiencia del barco es aún superior cuando se trata de grandes cargamentos. Es claro que la aeronave puede volar por sobre la tierra y el agua, cuando puede elevarse, y viajar en un medio que envuelve al mundo entero, alrededor de ocho veces más ligero que el vuelo que está bajo tierra.

Si comparáramos el transporte marítimo con el terrestre en su forma más primitiva—decir, el acarreo por el hombre—encontraríamos que, cuando se trata de grandes pesos y largas distancias de miles de millas, un solo gran barco a vapor puede llevar tanto peso muerto entre dos puntos que quedan a una distancia dada, en un tiempo dado, como lo que doce millones de hombres podrían transportar en el mismo tiempo a igual distancia.

Aunque casi cada país tiene mantenimiento, que cualquiera forma de transporte terrestre de capacidad equivalente para llevar un mismo peso en un mismo tiempo y una misma distancia, puesto que no hay que gastar dinero en construir caminos, túneles o puentes para sus movimientos.

Con relación a la aeronave, la eficiencia del barco es aún superior cuando se trata de grandes cargamentos. Es claro que la aeronave puede volar por sobre la tierra y el agua, cuando puede elevarse, y viajar en un medio que envuelve al mundo entero, alrededor de ocho veces más ligero que el vuelo que está bajo tierra.

Si comparáramos el transporte marítimo con el terrestre en su forma más primitiva—decir, el acarreo por el hombre—encontraríamos que, cuando se trata de grandes pesos y largas distancias de miles de millas, un solo gran barco a vapor puede llevar tanto peso muerto entre dos puntos que quedan a una distancia dada, en un tiempo dado, como lo que doce millones de hombres podrían transportar en el mismo tiempo a igual distancia.

Aunque casi cada país tiene mantenimiento, que cualquiera forma de transporte terrestre de capacidad equivalente para llevar un mismo peso en un mismo tiempo y una misma distancia, puesto que no hay que gastar dinero en construir caminos, túneles o puentes para sus movimientos.

Con relación a la aeronave, la eficiencia del barco es aún superior cuando se trata de grandes cargamentos. Es claro que la aeronave puede volar por sobre la tierra y el agua, cuando puede elevarse, y viajar en un medio que envuelve al mundo entero, alrededor de ocho veces más ligero que el vuelo que está bajo tierra.

Si comparáramos el transporte marítimo con el terrestre en su forma más primitiva—decir, el acarreo por el hombre—encontraríamos que, cuando se trata de grandes pesos y largas distancias de miles de millas, un solo gran barco a vapor puede llevar tanto peso muerto entre dos puntos que quedan a una distancia dada, en un tiempo dado, como lo que doce millones de hombres podrían transportar en el mismo tiempo a igual distancia.

Aunque casi cada país tiene mantenimiento, que cualquiera forma de transporte terrestre de capacidad equivalente para llevar un mismo peso en un mismo tiempo y una misma distancia, puesto que no hay que gastar dinero en construir caminos, túneles o puentes para sus movimientos.

Con relación a la aeronave, la eficiencia del barco es aún superior cuando se trata de grandes cargamentos. Es claro que la aeronave puede volar por sobre la tierra y el agua, cuando puede elevarse, y viajar en un medio que envuelve al mundo entero, alrededor de ocho veces más ligero que el vuelo que está bajo tierra.

Si comparáramos el transporte marítimo con el terrestre en su forma más primitiva—decir, el acarreo por el hombre—encontraríamos que, cuando se trata de grandes pesos y largas distancias de miles de millas, un solo gran barco a vapor puede llevar tanto peso muerto entre dos puntos que quedan a una distancia dada, en un tiempo dado, como lo que doce millones de hombres podrían transportar en el mismo tiempo a igual distancia.

Aunque casi cada país tiene mantenimiento, que cualquiera forma de transporte terrestre de capacidad equivalente para llevar un mismo peso en un mismo tiempo y una misma distancia, puesto que no hay que gastar dinero en construir caminos, túneles o puentes para sus movimientos.

Con relación a la aeronave, la eficiencia del barco es aún superior cuando se trata de grandes cargamentos. Es claro que la aeronave puede volar por sobre la tierra y el agua, cuando puede elevarse, y viajar en un medio que envuelve al mundo entero, alrededor de ocho veces más ligero que el vuelo que está bajo tierra.

Si comparáramos el transporte marítimo con el terrestre en su forma más primitiva—decir, el acarreo por el hombre—encontraríamos que, cuando se trata de grandes pesos y largas distancias de miles de millas, un solo gran barco a vapor puede llevar tanto peso muerto entre dos puntos que quedan a una distancia dada, en un tiempo dado, como lo que doce millones de hombres podrían transportar en el mismo tiempo a igual distancia.

Aunque casi cada país tiene mantenimiento, que cualquiera forma de transporte terrestre de capacidad equivalente para llevar un mismo peso en un mismo tiempo y una misma distancia, puesto que no hay que gastar dinero en construir caminos, túneles o puentes para sus movimientos.

Con relación a la aeronave, la eficiencia del barco es aún superior cuando se trata de grandes cargamentos. Es claro que la aeronave puede volar por sobre la tierra y el agua, cuando puede elevarse, y viajar en un medio que envuelve al mundo entero, alrededor de ocho veces más ligero que el vuelo que está bajo tierra.

Si comparáramos el transporte marítimo con el terrestre en su forma más primitiva—decir, el acarreo por el hombre—encontraríamos que, cuando se trata de grandes pesos y largas distancias de miles de millas, un solo gran barco a vapor puede llevar tanto peso muerto entre dos puntos que quedan a una distancia dada, en un tiempo dado, como lo que doce millones de hombres podrían transportar en el mismo tiempo a igual distancia.

Aunque casi cada país tiene mantenimiento, que cualquiera forma de transporte terrestre de capacidad equivalente para llevar un mismo peso en un mismo tiempo y una misma distancia, puesto que no hay que gastar dinero en construir caminos, túneles o puentes para sus movimientos.

Con relación a la aeronave, la eficiencia del barco es aún superior cuando se trata de grandes cargamentos. Es claro que la aeronave puede volar por sobre la tierra y el agua, cuando puede elevarse, y viajar en un medio que envuelve al mundo entero, alrededor de ocho veces más ligero que el vuelo que está bajo tierra.

Si comparáramos el transporte marítimo con el terrestre en su forma más primitiva—decir, el acarreo por el hombre—encontraríamos que, cuando se trata de grandes pesos y largas distancias de miles de millas, un solo gran barco a vapor puede llevar tanto peso muerto entre dos puntos que quedan a una distancia dada, en un tiempo dado, como lo que doce millones de hombres podrían transportar en el mismo tiempo a igual distancia.

Aunque casi cada país tiene mantenimiento, que cualquiera forma de transporte terrestre de capacidad equivalente para llevar un mismo peso en un mismo tiempo y una misma distancia, puesto que no hay que gastar dinero en construir caminos, túneles o puentes para sus movimientos.

Con relación a la aeronave, la eficiencia del barco es aún superior cuando se trata de grandes cargamentos. Es claro que la aeronave puede volar por sobre la tierra y el agua, cuando puede elevarse, y viajar en un medio que envuelve al mundo entero, alrededor de ocho veces más ligero que el vuelo que está bajo tierra.

Si comparáramos el transporte marítimo con el terrestre en su forma más primitiva—decir, el acarreo por el hombre—encontraríamos que, cuando se trata de grandes pesos y largas distancias de miles de millas, un solo gran barco a vapor puede llevar tanto peso muerto entre dos puntos que quedan a una distancia dada, en un tiempo dado, como lo que doce millones de hombres podrían transportar en el mismo tiempo a igual distancia.

Aunque casi cada país tiene mantenimiento, que cualquiera forma de transporte terrestre de capacidad equivalente para llevar un mismo peso en un mismo tiempo y una misma distancia, puesto que no hay que gastar dinero en construir caminos, túneles o puentes para sus movimientos.

Con relación a la aeronave, la eficiencia del barco es aún superior cuando se trata de grandes cargamentos. Es claro que la aeronave puede volar por sobre la tierra y el agua, cuando puede elevarse, y viajar en un medio que envuelve al mundo entero, alrededor de ocho veces más ligero que el vuelo que está bajo tierra.

Si comparáramos el transporte marítimo con el terrestre en su forma más primitiva—decir, el acarreo por el hombre—encontraríamos que, cuando se trata de grandes pesos y largas distancias de miles de millas, un solo gran barco a vapor puede llevar tanto peso muerto entre dos puntos que quedan a una distancia dada, en un tiempo dado, como lo que doce millones de hombres podrían transportar en el mismo tiempo a igual distancia.

Aunque casi cada país tiene mantenimiento, que cualquiera forma de transporte terrestre de capacidad equivalente para llevar un mismo peso en un mismo tiempo y una misma distancia, puesto que no hay que gastar dinero en construir caminos, túneles o puentes para sus movimientos.

Con relación a la aeronave, la eficiencia del barco es aún superior cuando se trata de grandes cargamentos. Es claro que la aeronave puede volar por sobre la tierra y el agua, cuando puede elevarse, y viajar en un medio que envuelve al mundo entero, alrededor de ocho veces más ligero que el vuelo que está bajo tierra.

Si comparáramos el transporte marítimo con el terrestre en su forma más primitiva—decir, el acarreo por el hombre—encontraríamos que, cuando se trata de grandes pesos y largas distancias de miles de millas, un solo gran barco a vapor puede llevar tanto peso muerto entre dos puntos que quedan a una distancia dada, en un tiempo dado, como lo que doce millones de hombres podrían transportar en el mismo tiempo a igual distancia.

Aunque casi cada país tiene mantenimiento, que cualquiera forma de transporte terrestre de capacidad equivalente para llevar un mismo peso en un mismo tiempo y una misma distancia, puesto que no hay que gastar dinero en construir caminos, túneles o puentes para sus movimientos.

Con relación a la aeronave, la eficiencia del barco es aún superior cuando se trata de grandes cargamentos. Es claro que la aeronave puede volar por sobre la tierra y el agua, cuando puede elevarse, y viajar en un medio que envuelve al mundo entero, alrededor de ocho veces más ligero que el vuelo que está bajo tierra.

Si comparáramos el transporte marítimo con el terrestre en su forma más primitiva—decir, el acarreo por el hombre—encontraríamos que, cuando se trata de grandes pesos y largas distancias de miles de millas, un solo gran barco a vapor puede llevar tanto peso muerto entre dos puntos que quedan a una distancia dada, en un tiempo dado, como lo que doce millones de hombres podrían transportar en el mismo tiempo a igual distancia.

Aunque casi cada país tiene mantenimiento, que cualquiera forma de transporte terrestre de capacidad equivalente para llevar un mismo peso en un mismo tiempo y una misma distancia, puesto que no hay que gastar dinero en construir caminos, túneles o puentes para sus movimientos.

Con relación a la aeronave, la eficiencia del barco es aún superior cuando se trata de grandes cargamentos. Es claro que la aeronave puede volar por sobre la tierra y el agua, cuando puede elevarse, y viajar en un medio que envuelve al mundo entero, alrededor de ocho veces más ligero que el vuelo que está bajo tierra.

Si comparáramos el transporte marítimo con el terrestre en su forma más primitiva—decir, el acarreo por el hombre—encontraríamos que, cuando se trata de grandes pesos y largas distancias de miles de millas, un solo gran barco a vapor puede llevar tanto peso muerto entre dos puntos que quedan a una distancia dada, en un tiempo dado, como lo que doce millones de hombres podrían transportar en el mismo tiempo a igual distancia.

Aunque casi cada país tiene mantenimiento, que cualquiera forma de transporte terrestre de capacidad equivalente para llevar un mismo peso en un mismo tiempo y una misma distancia, puesto que no hay que gastar dinero en construir caminos, túneles o puentes para sus movimientos.

Con relación a la aeronave, la eficiencia del barco es aún superior cuando se trata de grandes cargamentos. Es claro que la aeronave puede volar por sobre la tierra y el agua, cuando puede elevarse, y viajar en un medio que envuelve al mundo entero, alrededor de ocho veces más ligero que el vuelo que está bajo tierra.

Si comparáramos el transporte marítimo con el terrestre en su forma más primitiva—decir, el acarreo por el hombre—encontraríamos que, cuando se trata de grandes pesos y largas distancias de miles de millas, un solo gran barco a vapor puede llevar tanto peso muerto entre dos puntos que quedan a una distancia dada, en un tiempo dado, como lo que doce millones de hombres podrían transportar en el mismo tiempo a igual distancia.

Aunque casi cada país tiene mantenimiento, que cualquiera forma de transporte terrestre de capacidad equivalente para llevar un mismo peso en un mismo tiempo y una misma distancia, puesto que no hay que gastar dinero en construir caminos, túneles o puentes para sus movimientos.

Con relación a la aeronave, la eficiencia del barco es aún superior cuando se trata de grandes cargamentos. Es claro que la aeronave puede volar por sobre la tierra y el agua, cuando puede elevarse, y viajar en un medio que envuelve al mundo entero, alrededor de ocho veces más ligero que el vuelo que está bajo tierra.

Si comparáramos el transporte marítimo con el terrestre en su forma más primitiva—decir, el acarreo por el hombre—encontraríamos que, cuando se trata de grandes pesos y largas distancias de miles de millas, un solo gran barco a vapor puede llevar tanto peso muerto entre dos puntos que quedan a una distancia dada, en un tiempo dado, como lo que doce millones de hombres podrían transportar en el mismo tiempo a igual distancia.

Aunque casi cada país tiene mantenimiento, que cualquiera forma de transporte terrestre de capacidad equivalente para llevar un mismo peso en un mismo tiempo y una misma distancia, puesto que no hay que gastar dinero en construir caminos, túneles o puentes para sus movimientos.

Con relación a la aeronave, la eficiencia del barco es aún superior cuando se trata de grandes cargamentos. Es claro que la aeronave puede volar por sobre la tierra y el agua, cuando puede elevarse, y viajar en un medio que envuelve al mundo entero, alrededor de ocho veces más ligero que el vuelo que está bajo tierra.

Si comparáramos el transporte marítimo con el terrestre en su forma más primitiva—decir, el acarreo por el hombre—encontraríamos que, cuando se trata de grandes pesos y largas distancias de miles de millas, un solo gran barco a vapor puede llevar tanto peso muerto entre dos puntos que quedan a una distancia dada, en un tiempo dado, como lo que doce millones de hombres podrían transportar en el mismo tiempo a igual distancia.

Aunque casi cada país tiene mantenimiento, que cualquiera forma de transporte terrestre de capacidad equivalente para llevar un mismo peso en un mismo tiempo y una misma distancia, puesto que no hay que gastar dinero en construir caminos, túneles o puentes para sus movimientos.

Con relación a la aeronave, la eficiencia del barco es aún superior cuando se trata de grandes cargamentos. Es claro que la aeronave puede volar por sobre la tierra y el agua, cuando puede elevarse, y viajar en un medio que envuelve al mundo entero, alrededor de ocho veces más ligero que el vuelo que está bajo tierra.

Si comparáramos el transporte marítimo con el terrestre en su forma más primitiva—decir, el acarreo por el hombre—encontraríamos que, cuando se trata de grandes pesos y largas distancias de miles de millas, un solo gran barco a vapor puede llevar tanto peso muerto entre dos puntos que quedan a una distancia dada, en un tiempo dado, como lo que doce millones de hombres podrían transportar en el mismo tiempo a igual distancia.

PARA LOS NIÑOS



E sueño P de lo Princesa

Muchos años, más o menos en el tiempo que Aladino llegó a poseer la lámpara mágica que lo hiciera tan poderoso, nació, en un país cercano al que él habitaba, una reina muy buena y caritativa con sus súbditos, motivo por el cual fué siempre muy querida por todos los que la rodeaban, y sus descendientes, como homenaje a su memoria, dieron a la publicidad la historia de su vida, bastante interesante por cierto y que razona la consternación que ha de interesar a nuestros queridos lectores. Llamábamos la reina a que nos vamos a referir Ángela.

Cuentan las tradiciones que siendo Ángela joven aún, tenía sue-

De todo un poco

En algunas de las grandes fundiciones de acero se hace uso de enormes electroimanes, capaces de sostener una carga de cinco toneladas, para trasladar de un lado a otro las vigas y planchas de hierro.

Estebam Adrogué fundó, en 1871, el pueblo de la provincia de Buenos Aires que lleva su nombre, situado a 18 kilómetros al sur de la capital federal.

Nació en Buenos Aires el 3 de septiembre de 1815. Realizó obras de utilidad pública, como las carreteras de Puenta Alsina y Barracas a Lomas y las demás que ponen en comunicación a los pueblos del sur de Buenos Aires. También fundó el pueblo de La Paz o Tres Esquinas (1850) y Almirante Brown, hoy conocido por el nombre de su fundador.

El adente pertenece a la familia de las apocináceas, plantas crasas, ínferas con tallo a menudo engrosado, constituyendo un tubérculo epígeo que alcanza veces el tamaño de una cabeza de hombre; hojas algo carnosas; flores viscosas en clímax densas; carpelos cilíndricos separados o septifagos. Se conocen cinco especies.

CUANTOS ANIMALES SE VEN EN ESTE GRABADO?



A simple vista no se ven más que cinco pensionistas del Zoo en este grabado; pero mirando atentamente las figuras y dándoles vuelta a todos lados, se encontrarán escondidos en ellas un elefante, un lobo, un zorro, un rinoceronte, un mono, un león y un jabalí. ¿Dónde están?

Arenga

Siempre se lacónica la elección de los grandes generales en el campo de batalla. La acción no admite mullidas palabratillas, las diálogos más cortos son siempre los mejores.

El general Kurokutkin tenía el talento de los grandes jefes que saben, en pocas palabras, infundir a sus tropas el valor que las anima.

Antes de una batalla, durante la guerra ruso-japonesa, dijo a sus soldados:

—Os saludo, valientes! ¡Ya sé que estás cansados, que no habéis comido ni dormido, pero todos debemos servir al Czar y a la patria! ¡Adelante!

No se necesita más para entusiasmar a los soldados rusos, que hicieron prodigios de valor.

Con razón

El turista dijo a la dueña de esa antigua posada alemana:

—He visto decir, señora, que el duque de Wellington pasó una noche en esta cama. ¿Es cierto?

—Perfectamente cierto, señor —repuso la dama, con acento de orgullo. —Y durmió en el mismo cuarto en que usted ha dormido.

—Sí? Y ese cuarto estaba entonces como ahora?

—Exactamente igual!

—Con la misma cama?

—La misma cama, sí, señor.

—Y el duque de Wellington durmió en esa cama?

—Es lo que le iba a decir. Durmió en la misma cama en que usted ha dormido.

—Ah! —murmuró el turista.

—Ahora me explico por qué lo llaman el Duque de Hierro.

bas de mencionar, podrá casarse contigo. Ya he resuelto el problema.

Así lo hizo saber el rey a los príncipes que solicitaban la mano de la princesa, y todos se retiraron, pues veían imposible la consecución de los tres objetos soñados por Ángela. Pero uno de ellos, el más joven de todos, apenas se hubo alejado unas cuadras del palacio real, volvió sobre sus pasos, declarando luego al rey que tanto era su cariño por Ángela, que recorrería todo el mundo si fuese necesario en procura de la pluma del ala del aguilu blanco, la crema que cocaste treinando bojas de oro y el reloj que no adquiriese ni atravesase.

Buen Corazón, que así se llamaba el príncipe, luego de despedirse de todos, partió a la mañana siguiente, sin rumbo determinado, llevando un atadito con provisiones de bocas y un bastón.

Caminó mucho ese día y parte de la noche, hasta llegar a una zona montañosa al norte del país gobernado por el rey Mario, padre de Ángela.

Rendido por el cansancio, se tendió entre unas rocas y, luego de comer algo, poco tardó en quedar dormido.

Poco hacia que cerrara los ojos cuando fué despertado repentinamente por un fuerte batir de alas.

Con gran contento, el príncipe

puso en su bolso y reanudó su interrumpido sueño.

A la mañana siguiente se despertó temprano y después de lavarse en las claras aguas de una fuente y tomar un ligero desayuno, reemprendió la marcha.

Llegó el mediodía y como el calor era sofocante y Buen Corazón sintiese deseoso de beber un vaso de agua fresca, acercóse a una puerta de madera incrustada en la roca de una enorme montaña.

Golpeó e inmediatamente abrióse la pequeña puericia, apareciendo una mujer anciana.

—Aquí no puedes entrar —dijo— esta es la casa de un gigante y yo soy su cocinera.

Pero Buen Corazón no se amilanó ante la rotunda negativa de

la vieja cocinera, y luego de mucho rogar pudo persuadirla que lo dejase entrar y poco después se encontraba en la cocina bebiendo un gran vaso de rica crema de cabra. La cocina del gigante era un sitio maravilloso, lleno de cosas raras y de gran valor.

La cocinera estaba ocupada en la preparación de una emulsión.

—Ahora voy a hacer la crema para poner sobre las hojas de lechuga —dijo tomando un vaso que iba dentro de él una bellísima parota de valor incalculable que, bajo la acción del aceite se disolvía en seguida. —Está es la crema favorita del gigante —prosiguió la mujer— está hecha con una perla que vale treinta bojas de oro.

—Oh! —exclamó Buen Corazón. —Quiere darme una crema?

—Solo bajo una condición —contestó la cocinera— es que me prestes una pluma de aguilu blanco, para hacerle cosquillas en el cuello al gigante hasta que se duerma, porque le estoy tejiendo una tricota de lana para su cumpleaños y cuando está despierto no me da la chance de terminar, ocupándose en otros quehaceres.

El príncipe prestó la pluma a la cocinera, de buen grado, pidiéndole que luego se la devolviese, y pocas horas después partió de la extraña morada del gigante con la crema y la pluma ya en su poder.

Sólo le faltaba ahora una cosa para lograr la mano de la princesa, y era un reloj que ni adelantase ni atravesase.

Buen Corazón caminó todo el

FIRMAS JUVENILES

En esta sección publicaremos los ensayos y producciones de nuestros jóvenes lectores. Las composiciones que nos envíen pueden ser en prosa o en verso, de índole literaria o educativa; pero siempre que sean originales, breves y que no conenguan nada impropio de los niños. La dirección a que se deben dirigir, es la siguiente:

“PÁGINA PARA LOS NIÑOS” — “LA NACION”.

MOMENTO

Todo está a media luz en el hall: los muebles, los cuadros y las flores... El agua canta afuera, alegre, ingenuamente... Sola, en el ancho sillón, estoy hecha un ovillo, mientras mi alma, como una hebra larga, se desenvuelve a través de la hora callada...

De la casa vecina vienen los acordes sonores de una música sentimental. Con la cara entre las manos, hundiéndome mi espíritu en la penumbra, siento como alas de seda el aletear de los reyes.

La víspera lejana de las cosas viejas y queridas... El perfume de unas flores que marchitan

en el tiempo y el olvido...

Recuerdo alegres de otra edad. Quimeras vividas... y hoy lejanas...

—Señor! —Para qué recordar en esta hora? ¡No quiero ser cobardel! Tú me diste un corazón valiente!

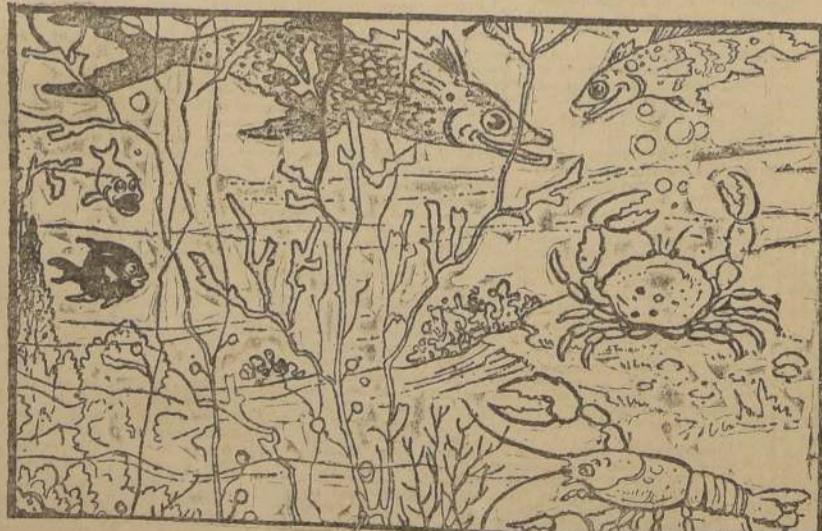
—¡Señor!...

Los ecos de la música murieron! Siguió a media luz el hall, los cuadros y los muebles. Las margaritas accentuaron más su perfume con la noche, el agua prosiguió ingenuosamente su canción eterna... Y yo, en el ancho sillón, me quedé como un ovillo de penas!

ALMA SONADORA.

Nufón.

EN EL FONDO DEL OCEANO



Estamos en el fondo del Océano. Mejor dicho, no estamos, estaba. Me refiero a la época aquella en que yo bajé al fondo del mar. De entonces data este dibujo, que es uno de los muchos que hice entusiastamente de la magnificencia del paisaje. Si alguno de vosotros, que no eres haya muchos, no ha leído esta estupenda aventura mía, aprestese a leerla y pasará el más estupendo momento de su vida.

Pues como os dije, por entonces hice este dibujo, y hoy, revolviendo carpetas, me lo encuentro; pero lo que no encuentro son dos peces que dibujé entre los solos animales que aparecen en el dibujo... Serían tan amables que me los buscáis? Son dos peces hermosísimos; uno creo que era bacalao

y el otro era una especie de merluza.

—Muy interesante, hija mía. Y qué más viste?

—Cuando llegó mi turno, el angel me alargó la barra de tiza, diciéndome: “Arriba, Peruchito, marca esos pecados!” Empecé a subir la escalera, pero pronto, ¡pa! mi tropezón con alguien que bajaba apresuradamente.

—Y quién era?

—Eras tú, papá, que bajabas por mis tiza.

Atiza!

Peruchito, a quien llevaron la víspera a un sermón en que el predicador habló con insistencia de la Escuela de Jacob, dice a su padre:

—Sabes que anoche tuve un sueño muy curioso?

—A ver, cuéntalo.

—Peruchito, a quien llevaron la víspera a un sermón en que el predicador habló con insistencia de la Escuela de Jacob, dice a su padre:

—Un angel me alargó la barra de tiza, diciéndome: “Arriba, Peruchito, marca esos pecados!” Empecé a subir la escalera, pero pronto, ¡pa!

—Y quién era?

—Eras tú, papá, que bajabas por mis tiza.

Tómese una botella de agua, colóquese un corral que muy chico para taparla, y guíntese un anillo que no acabe de soltar en forma de lazo. Presente una bolsa blanca. Como la tapa es muy sencilla, no hay dificultad de considerarla muy difícil de quebrar; pero cuando se quebre, sorprenda que el cerrojo, en entrar, sale con fuerza y pegarse en la cara.

Admirable

Durante la campaña Hoces, en 1760, se ordenó que los capitán de dragones que chara con su compadre se ca de formar. Llevó a su polvorín, llamaron a la puerta. Presentó una bolsa blanca. Como la tapa es muy sencilla, no hay dificultad de considerarla muy difícil de quebrar; pero cuando se quebre, sorprenda que el cerrojo, en entrar, sale con fuerza y pegarse en la cara.

—Atiza!

Peruchito, a quien llevaron la víspera a un sermón en que el predicador habló con insistencia de la Escuela de Jacob, dice a su padre:

—Sabes que anoche tuve un sueño muy curioso?

—A ver, cuéntalo.

—Peruchito, a quien llevaron la víspera a un sermón en que el predicador habló con insistencia de la Escuela de Jacob, dice a su padre:

—Un angel me alargó la barra de tiza, diciéndome: “Arriba, Peruchito, marca esos pecados!” Empecé a subir la escalera, pero pronto, ¡pa!

—Y quién era?

—Eras tú, papá, que bajabas por mis tiza.

¿Por qué han de tener sus peleas los que se aman?

Lucian Cary, analiza las reyertas maritales en contraste con las caricias. — Ningún hombre ama verdaderamente a una mujer mientras no tenga que apretar sus dientes para no morderla. — Ninguna mujer ama realmente a un hombre hasta saber lo que significa querer sacarle los ojos...

(TRADUCIDO ESPECIALMENTE PARA "LA NACION")

Usted habrá oido decir a matrimonios en tono orgulloso: "Nuestros hijos nacieron solos". ¿Qué es lo que se imagina usted cuando dice esto? Yo siempre he dudado de la veracidad de esta afirmación, o bien sé que son indiferentes uno a otro. Es tan enteramente en contra de la naturaleza que no pelean un hombre y una mujer que se aman y viven juntos, que yo no puedo creer que esto haya sucedido jamás.

Y por qué causa pelean y paren?

Yo conozco a un ingeniero, quien tiene fama de concluir sus construcciones a tiempo. Fue educado para ser gentil en círculos de damas, no importándole lo que ellas le hicieron. Su señora, es una criatura irracional, alta, bella, de ojos negros; ambos tienen dos simpáticos niños. El se ha hecho mayor desde años por su sabio manejo de su gente, la que lo respetaba, obedecía y trabajaba por él, pero en cambio, su esposa hace lo que le da la real gana con él y con mucha frecuencia se irrita hasta el extremo. Yo jamás he visto tratar un hombre a su mujer con más cuidado y deferencia; en cambio, ella se hacia más y más caprichosa. Un buen día ella le hizo llamar por teléfono su trabajo, distante veinte millas de la casa y le comunicaba que si deseaba despedir a sus dos hijos, haría bien en venir inmediatamente a la casa. El saltó en su auto, recorriendo las veinte millas en poco más de 20 minutos. Al llegar a su casa él encontró a sus dos niños vestidos para salir y a su señora empacando el último maletín de mano.

El dijo: "¿Qué es lo que hay?"

Ella respondió: "Te te abandonó para siempre. No puedo seguir viviendo un solo día más con un hombre que no me ama. Yo me embarco mañana temprano para París".

EL MATRIMONIO MAS FELIZ

Ese hombre, de repente, abandonó la habitual costumbre que tenía durante toda su vida. En vez de calmar y apaciguar a su esposa, perdió la calma. En menos de cinco minutos hizo desempacar las maletas y bártulos, mandó a jugar a sus niños y encerró a su señora en su dormitorio. Hasta el tercero en la mañana, cuando bajó a tomar el desayuno, sonriéndose y diciéndole de una manera muy afable: "¿Sabes? A pesar de todo, me he convencido que tú me debes de amar y es por eso que me has tratado tan duro".

¿Cuál fué el motivo de su reyerta? Yo dudo que ellos puedan decirlo. Mi opinión es que ellos peleaban por nada, y por todo en general. Yo conozco a un hombre y a una mujer que están casados cerca de veinte años. El es un hombre de unos cuarenta y cinco años, de buena estatura y buen carácter, algo flemático; ha tenido sus ganancias y pérdidas, a pesar que últimamente la ve más o menos bien, siendo su oficio pintor. Ella es una mujer de un carácter ligero, energético y vivo; el tipo de mujer para dueña de casa. Tienen cuatro hijos y ella es muy aficionada al baile, siendo su casa el punto de reunión de sus numerosas relaciones. Yo no sé si con el motivo de ser tan quieto del esposo, le agraciaban tanto estas fiestas como a ella, que tenía un carácter impulsivo y entusiasta, pero lo que puedo afirmar es que esta pareja representa para mí el matrimonio más feliz que he conocido, y esto a pesar de que en 19 años de vida matrimonial han estado separados permanentemente once veces. Una vez esta separación permanente duró sólo unas pocas horas y en otra ocasión duró ocho meses. En



otras palabras, ellos han peleado violentamente en repetidas ocasiones desde que se enamoraron.

¿Cuál era el motivo de las peleas?

La primera separación tuvo su origen en la relativamente sencilla cuestión de cruzar la Quinta Avenida en los días en que su tráfico aún no estaba tan bien reglamentado como ahora. El tomó del brazo para guiarla, y cuando ya estaban en la mitad de la avenida, se le ocurrió a ella que él hacía mal en esquivar tantos autos y trató de retroceder. Pero no fué tan lista, pues él la sujetó del brazo y en el momento que ambas iban con fuerza en dirección contraria, casi fueron atropellados por un automóvil. Ella se enfureció y, antes de que uno pudiera contar hasta diez, él también se enfureció y en cinco minutos más cada uno marchaba en dirección contraria por la avenida, resolviendo no verse jamás otra vez en esta vida.

Otra separación siguió a esa por diferencias de opiniones en un negocio. Ella insistía en que él debería dejar un mal negocio que tenía en común con un amigo incompetente; al lo que él no accedió. En seguida ella dijo que a él poco le importaba que la familia se quedara de hombre, y él dijo a ella poco le importaba traer a un amigo tan antiguo. El resultado fué que no se acuerda de lo que pasó de semanas.

La tercera separación tuvo su origen al dejar una tertulia. El estaba cansado y quería regresar a casa, mientras que ella estaba coquetando y quería quedar allí.

La causa de la cuarta separación sobre todo respecto a su hijo mayor.

Las separaciones siguientes fueron casi idénticas.

en todo el sentido de la palabra y me sentía fatigado, lo que le dije a mi esposa. Ella me contestó que yo siempre estaba fatigado cuando ella podía divertirse, y de una palabra vino la otra, cuando de repente ella abrió la puerta del carro y dijo que iba a bajar.

Eso me enfureció tanto, que yo no sabía lo que estaba haciendo. Colocué la palanca y hice parar inmediatamente el carro, coloqué mi brazo alrededor de su cuello y la apreté contra una agradecida; en otras palabras, quería

un baile en el club. Era tarde y yo sentía fatigado, lo que le dije a mi esposa. Ella me contestó que yo siempre estaba fatigado cuando ella podía divertirse, y de una palabra vino la otra, cuando de repente ella abrió la puerta del carro y dijo que iba a bajar.

Eso me enfureció tanto, que yo no sabía lo que estaba haciendo.

Colocué la palanca y hice parar inmediatamente el carro, coloqué mi brazo alrededor de su cuello y la apreté contra una agradecida; en otras palabras, quería

daba cuenta de la superioridad de mis fuerzas, y era justamente lo que me impidió de golpear su nariz contra la rueda. El punto principal, dije yo, fué que usted no la birló; usted supo resistir esa tentación natural. Usted sabía que era más fuerte que ella, y usted se lo hizo saber, sin herirla".

Una mujer me contó, hace poco, una historia parecida, ocurrida a raíz de una pelea después de una

tertulia:

En el camino a la casa, dijo ella,

mi marido me echó en cara el ha-

yo en seguida, a mi espalda de con-

señalar.

Este es muy le-

galante a obrar.

La señora

que vivía en la casa,

ella había visto

fondo ser que él

para saber que

otra mujer habría

so parecido,

fue llamada a tal extremo que

después que se casó

el orgullo,

diciendo

que la amaba,

que era su

marido,

que se divorció del marido,

Yo espero que nadie

comiendo que un marido

da que la ama; esto es absolu-

junto.

Lo fuera física superior al

el punto cardinal, sino lo pa-

lógico. En la definición de ca-

pa entre un hombre y

se trata de que tengas la

mas fuerza, si que puedes con-

vencer a su contendido con

razón. En esas peleas,

bien muchas veces no tiene

razón, caso en los cuales ade-

den demostrar su fuerza adi-

cto de eso.

Pero me refiero particular-

te a aquellas peleas que se oca-

nan, hablando con toda sinceridad

de absolutamente nada, en las que

el verdadero motivo es la vici-

osamente nueva cuestión del daño

de la mujer de ser completamente

No hay nada correcto ni incorrecto

en esas clases de peleas, y la

razón dada en palabras, es una verdadera cosa.

No se trata de si él va a sa-

la a través de la Quinta Aveni-

da o si la cruzará separadamente

la cuestión es: si la ama el

marido para poder sostener

ello; ese es todo.

El orgullo de un hombre con-

te en querer bastantes a fin de

der lograr algo, y el orgullo

a una mujer, ser querida hasta

a fin de que él haga algo de esto.

Siendo esos hechos comprensibles, uno quiere decir que ma-

les bulliciosas pasa

de una noche a la otra.

El amor no es únicamente

atracción, sino también ame-

nimiento.

Ningún hombre ama verdaderamente a una mujer hasta que se oiga decir que su amado

ella habla con su esposa,

y necesite hablarlo a su

genuino para contarle cuánto la

ama y el mal trato que en cambio

ella le daba. Yo podría haberle

dicho toda la verdad a mi esposo,

pero el hecho de que no estaba

celoso, me exasperaba y me indi-

canto tanto, que principié a hacer

todo lo contrario.

EN TODO EL AUGE DE LA CO-
MEDIA

Yo le dije que tal vez haría bien en ponerse algo celoso. El tembló un poco, y de una manera encogiéndose, me preguntó si yo realmente estaba interesada en ese hombre.

Claro que sí, le contestó: "Sí al-
guíen a la vida hiciera eso con
migo, yo lo mataría, me pondría

tan furioso que si no pudiera ardi-

arlo con un boletoón, usaría un

gatillo hasta que no te hayas de-
cidido a acompañarme a casa.

Ella hizo esfuerzos desesperados

para desligarse, pero yo tenía más

fuerza y después de cinco minutos

se rindió. La llevé subir nuevamente al coche y seguimos a casa.

Cuando llegamos, ella estaba con-

versando alegramente como si na-

da hubiera pasado".

Yo me refié y pregunté a mi in-

terlocutor lo que había pareci-
do la cosa. El contestó: "Sí al-
guíen a la vida hiciera eso con
migo, yo lo mataría, me pondría

tan furioso que si no pudiera ardi-

arlo con un boleleón, usaría un

gatillo hasta que no te hayas de-
cidido a acompañarme a casa.

Toda mujer lo sabe.

Es tan cierto también que
cada mujer ama a un hom-

bre hasta no darse cuenta de que
quiere decir decir súper súper.

El amor no es únicamente
atracción, sino también ame-

nimiento.

Ningún hombre ama verdaderamente a una mujer hasta que se oiga decir que su amado

ella habla con su esposa,

y necesite hablarlo a su

genuino para contarle cuánto la

ama y el mal trato que en cambio

ella le daba. Yo podría haberle

dicho toda la verdad a mi esposo,

pero el hecho de que no estaba

celoso, me exasperaba y me indi-

canto tanto, que principié a hacer

todo lo contrario.

EN INFLAMACIONES DE LA PIEL PRODUCIDAS POR PIELES TEÑIDAS.

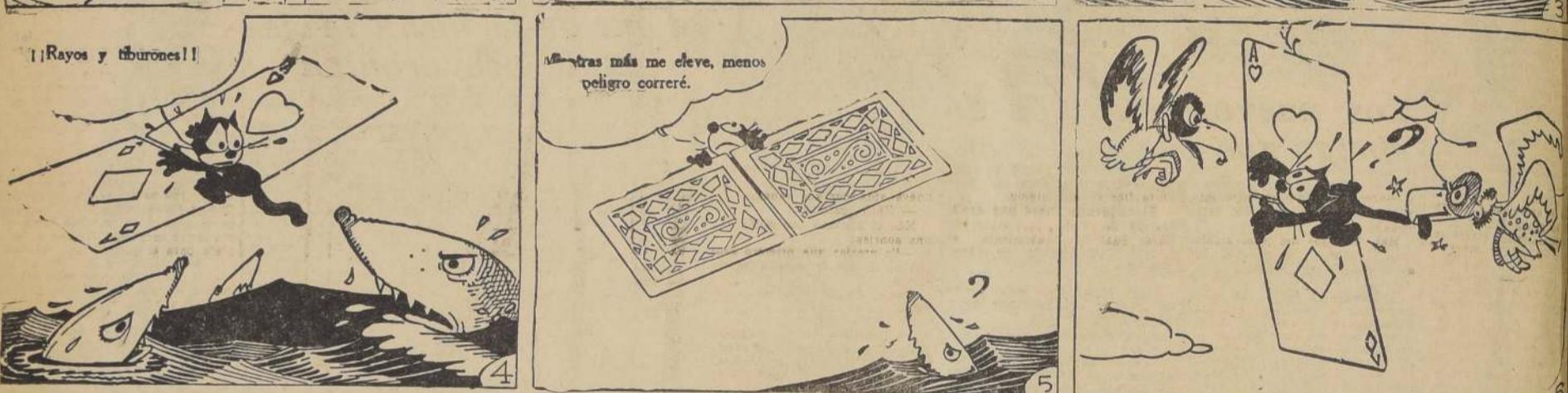
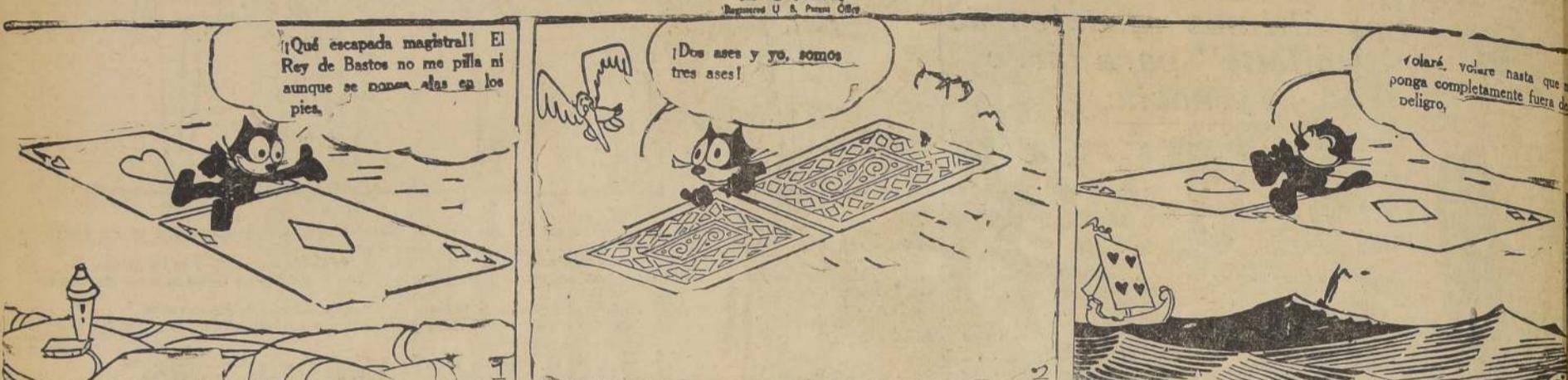
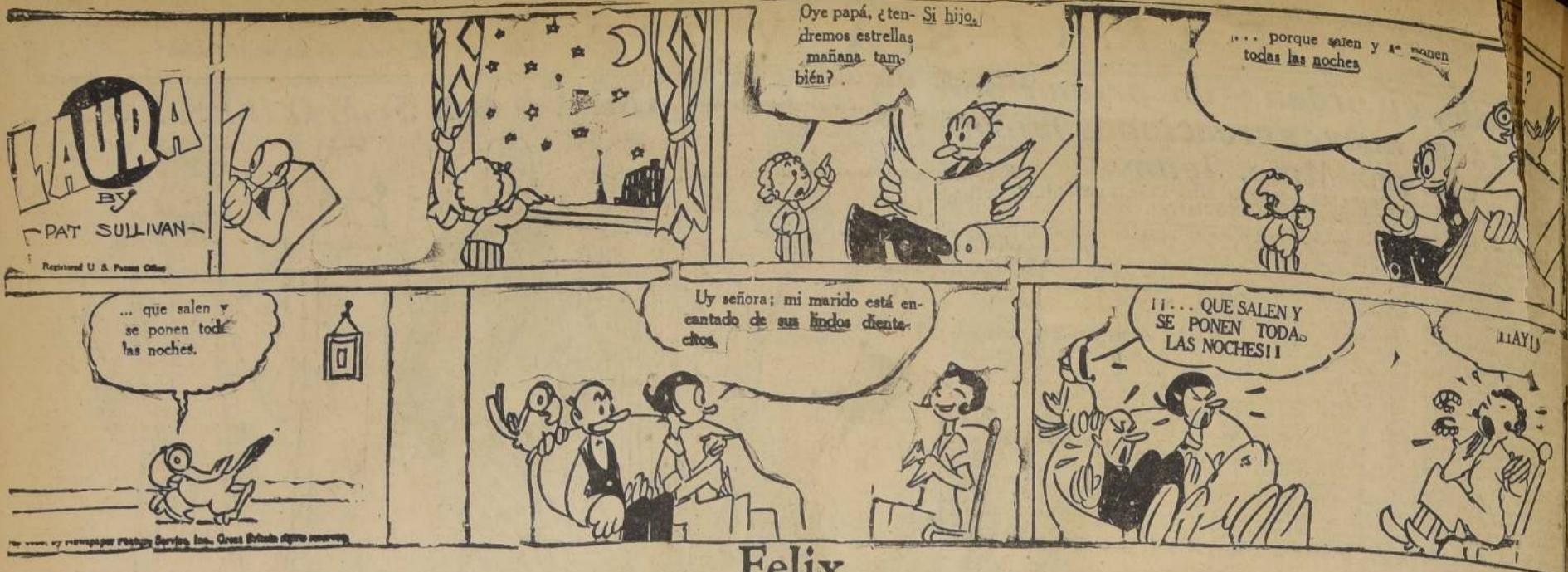
En los meses de invierno no son raros los

casos de inflamaciones cutáneas provocadas por

pieles teñidas. En la mayoría de los casos

había llevado el piele al rededor de un abrigo, la

lo común es forma de



"LA NACION" ¡¡30 cts.!!
"LOS TIEMPOS" ¡¡20 cts.!!

Son los precios de nuestros diarios en todo el país. Donde quiera que Ud. esté no debe pagar más del precio indicado. No acepte recargos de los revendedores.

EL CRISANTEMO

Cuento por F. BEISSIER

(TRADUCIDO ESPECIALMENTE PARA "LA NACION")



el emperador, mirando al principio, le dijo:

—Duerme tranquilo, hijo mío, porque tus fieles soldados están velando por ti.

Mas, los ojos del niño siguieron abiertos, y su aliento fué debilitándose más y más.

I

De súbito se sintió un ruido que venía del pie de la escalera.

El emperador se volvió a esa dirección lleno de ira. ¿Quién habrá osado cruzar los umbralones de su palacio a tales horas? Su mano, desprendiéndose de la de su cimitarra. Apareció en ese momento un soldado que se postró ante su señor.

—Habla — ordenó el emperador. — ¿Quién se atreve a presentarse aquí?

—Un anciano — respondió el soldado, temblando.

—¿Qué necesita?

—Hablar con Su Majestad.

—;Hablar conmigo! ¡Por mis divinos antepasados! ¡No sé qué me sujeta y no te libro del peso de tu cabeza! ¡Vuelve a tu puesto! ¡Mas tarde decidiré de tu suerte!

El anonadado súbdito se inclinó y desapareció. Sus camaras, inmóviles como imágenes de bronce, asiendo todavía sus sables desnudos, aguardaban tranquilamente su destino.

Más, he aquí que lo alto de la escala se destaca la figura de un anciano. Su larga barba, blanca como la nieve, le llegaba a la cintura. Vestía una túnica de seda a la cual el tiempo y el uso habían hecho perder su primitivo color. Una mano se apoya en su espalda, y profunda, en los susurros parecía susurrarle recados de oro, recados de su misteriosa, preñada que no estaba su mano, y por qué esos con sus largos sables capaces de mitigar sus

caídas del emperador, los blandieron sus lanzas, los dispararon sus flechas, una nube alrededor del sol y redobles el estruendo y tambores. Entonces,

se acercó hacia el mar.

—El médico de a bordo... 47 - 49 a bordo... El médico de a bordo... Tres, cuatro, cinco gritos han atravesado como otras tantas eufólicas el danzante saltar de mis pensamientos voluptuosos.

—Sí, aquí...

Al instante tengo todo un círculo. Doctor, mi nieto comió sandía antes de salir, yo creo que ha "cargado" mucho al estómago, aquí le dará! Tienen 40 grados... doctor! Mi madre sufre del corazón, yo quería que usted dijera su visita cada dos horas... ¡Mire, doctor! yo me estaba poniendo estas inyecciones en Santiago, quería seguir poniéndome las. ¡Pijese, doctor, lo que me ha salido aquí en la oreja!...

Despachada la consulta de eufórica, a la mía grito parece deslizarse por la borda... ¡El médico de a bordo!

—¡Sí, aquí!

—47 - 49, proa, a estribor.

Yo tengo la sensación de estar leyendo "El Almirante Fantasma" o "Los Sobrinos del Capitán Grant".

—Proa, a estribor! 47 - 49. Toda mi va-

ida en marco concentrada en mi billetera de colores, como un "fellow" d circo inglés, se

opone a mi deseo de consultar.

Y yo empiezo a gozar de esta delicia de

una nueva cosa, como interesantes; otras

que solo sea por algunos días, los dolores,

las angustias, las fracturas,

etc. Inicio la inspiración,

de color de Novar hasta mis pulmones,

que habrá de llevarme la muerte.

yaba en un largo basurón de bambú, y en la otra tenía una maravilla flor de crisantemo.

El emperador lanzó una exclamación de cólera, pero antes de hacer cualquier movimiento, de forastero, extendiendo su mano, debilitándose más y más.

—Me permitieron pasar cuando me dijeron que había venido a salvar a vuestro hijo. —Tú?

—Yo, —dijo el anciano, sin atender a las amenazas de los soldados, avanzó hacia el lecho.

—Por el sol naciente — juró el emperador,— si mientes, haré asesinar a los que te permitieron entrar; y en cuanto a ti, encarcelarás ante su señor.

—Habla — ordenó el emperador. — ¿Quién se atreve a presentarse aquí?

—Un anciano — respondió el soldado, temblando.

—Hablar con Su Majestad.

—;Hablar conmigo! ¡Por mis divinos antepasados! ¡No sé qué me sujeta y no te libero del peso de tu cabeza! ¡Vuelve a tu puesto! ¡Mas tarde decidiré de tu suerte!

El anonadado súbdito se inclinó y desapareció. Sus camaras, inmóviles como imágenes de bronce, asiendo todavía sus sables desnudos, aguardaban tranquilamente su destino.

Más, he aquí que lo alto de la escala se destaca la figura de un anciano. Su larga barba, blanca como la nieve, le llegaba a la cintura. Vestía una túnica de seda a la cual el tiempo y el uso habían hecho perder su primitivo color. Una mano se apoya en su espalda, y profunda, en los susurros parecía susurrarle recados de oro, recados de su misteriosa, preñada que no estaba su mano, y por qué esos con sus largos sables capaces de mitigar sus

caídas del emperador, los blandieron sus lanzas, los dispararon sus flechas, una nube alrededor del sol y redobles el estruendo y tambores. Entonces,

se acercó hacia el mar.

—El médico de a bordo... 47 - 49 a

proa... estribor... todo rígido, inflexible.

Peregrino de todas las cajetillas blancas con fósforos para dormir en el interior, recorrió todas las junturas, hasta que logró que surja como una revelación: 47 - 49. Las tarjetas indican los nombres: "Francisco Aramayo", etc.

—Usted es el doctor, no?... Es que...

doctor, mi dueña mucha el vientre... aquí, toque usted... mucho... mucho y, además, el corazón, ¡cómo me palpita! ¡Vive usted! ¡Qué fuerte! ¡No! Y, además, a A, en este sitio, no sabe dónde mi hija. Yo creo que no voy a poder dormir esa noche! ¡Deme algo para poder dormir, doctor!

—Bien, no es nada... ¡Unas gotas de va-

llido...

Hoy, a popa, entre las "pipas", bajo las crujas de la bo-esa:

—Oye, Arruchute, ¡cachaste?

—¿Qué?

—Viene en primera — 47, proa, estribor.

—¿Quién?

—¡Calijoán, pu!

—Si, vienes?

—No te estás quedando...

Llevo el pescado, entonces, hay que trabaja-

jase al "gallo" y luego una, oye.

—De donde?

—Me la roba, — cuando se cayó "El

rabo" y bulga...

—Le pedí que trajese por "esa" y yo le

hablo al "Navegante" y al "Antofagasta".

—¡De donde?

—Tiene

—Kong

—Y

—P-

el corazón de tu hijo y se limpiará su sangre y correra con nueva vida por sus venas.

—Házlo, entonces!

Más el anciano contestó con una sonrisa:

—Es preciso que primero sepas qué es lo que en cambio deseas darme.

Estalló de nuevo la cólera del emperador.

III

—Desgraciado! — exclamó.

—Te detienes a discutir el precio de un servicio, ante la inminencia del peligro. ¿No sabes que soy el Señor?

—De nuestras vidas, tal vez; pero jamás de nuestras voluntades — fué la tranquila respuesta del anciano.

—Ese que ahí yace, es el hijo de tu emperador, el fruto de los dioses que reinan sobre las más altas sibias.

Todo hijo del hombre es también un hijo de Dios, y si tú mismo fueras una deidad, no habrías tenido necesidad de la ayuda de un anciano.

—Tengo el pensamiento de matarte y luego de apoderarme de tu misteriosa flor marchita!

—La muerte no tiene para mí terror alguno. Soy tan anciano, que vivido tan largo tiempo, que nada deseo más que el reposo eterno. Para que mi remedio resulte eficaz, es preciso que lo apliques yo mismo.

—Desgraciado! — exclamó.

—Te detienes a discutir el precio de un servicio, ante la inminencia del peligro. ¿No sabes que soy el Señor?

—De nuestras vidas, tal vez; pero jamás de nuestras voluntades — fué la tranquila respuesta del anciano.

—Ese que ahí yace, es el hijo de tu emperador, el fruto de los dioses que reinan sobre las más altas sibias.

Todo hijo del hombre es también un hijo de Dios, y si tú mismo fueras una deidad, no habrías tenido necesidad de la ayuda de un anciano.

—Tengo el pensamiento de matarte y luego de apoderarme de tu misteriosa flor marchita!

—La muerte no tiene para mí terror alguno. Soy tan anciano, que vivido tan largo tiempo, que nada deseo más que el reposo eterno. Para que mi remedio resulte eficaz, es preciso que lo apliques yo mismo.

—Desgraciado! — exclamó.

—Te detienes a discutir el precio de un servicio, ante la inminencia del peligro. ¿No sabes que soy el Señor?

—De nuestras vidas, tal vez; pero jamás de nuestras voluntades — fué la tranquila respuesta del anciano.

—Ese que ahí yace, es el hijo de tu emperador, el fruto de los dioses que reinan sobre las más altas sibias.

Todo hijo del hombre es también un hijo de Dios, y si tú mismo fueras una deidad, no habrías tenido necesidad de la ayuda de un anciano.

—Tengo el pensamiento de matarte y luego de apoderarme de tu misteriosa flor marchita!

—La muerte no tiene para mí terror alguno. Soy tan anciano, que vivido tan largo tiempo, que nada deseo más que el reposo eterno. Para que mi remedio resulte eficaz, es preciso que lo apliques yo mismo.

—Desgraciado! — exclamó.

—Te detienes a discutir el precio de un servicio, ante la inminencia del peligro. ¿No sabes que soy el Señor?

—De nuestras vidas, tal vez; pero jamás de nuestras voluntades — fué la tranquila respuesta del anciano.

—Ese que ahí yace, es el hijo de tu emperador, el fruto de los dioses que reinan sobre las más altas sibias.

Todo hijo del hombre es también un hijo de Dios, y si tú mismo fueras una deidad, no habrías tenido necesidad de la ayuda de un anciano.

—Tengo el pensamiento de matarte y luego de apoderarme de tu misteriosa flor marchita!

—La muerte no tiene para mí terror alguno. Soy tan anciano, que vivido tan largo tiempo, que nada deseo más que el reposo eterno. Para que mi remedio resulte eficaz, es preciso que lo apliques yo mismo.

—Desgraciado! — exclamó.

—Te detienes a discutir el precio de un servicio, ante la inminencia del peligro. ¿No sabes que soy el Señor?

—De nuestras vidas, tal vez; pero jamás de nuestras voluntades — fué la tranquila respuesta del anciano.

—Ese que ahí yace, es el hijo de tu emperador, el fruto de los dioses que reinan sobre las más altas sibias.

Todo hijo del hombre es también un hijo de Dios, y si tú mismo fueras una deidad, no habrías tenido necesidad de la ayuda de un anciano.

—Tengo el pensamiento de matarte y luego de apoderarme de tu misteriosa flor marchita!

—La muerte no tiene para mí terror alguno. Soy tan anciano, que vivido tan largo tiempo, que nada deseo más que el reposo eterno. Para que mi remedio resulte eficaz, es preciso que lo apliques yo mismo.

—Desgraciado! — exclamó.

—Te detienes a discutir el precio de un servicio, ante la inminencia del peligro. ¿No sabes que soy el Señor?

—De nuestras vidas, tal vez; pero jamás de nuestras voluntades — fué la tranquila respuesta del anciano.

—Ese que ahí yace, es el hijo de tu emperador, el fruto de los dioses que reinan sobre las más altas sibias.

Todo hijo del hombre es también un hijo de Dios, y si tú mismo fueras una deidad, no habrías tenido necesidad de la ayuda de un anciano.

—Tengo el pensamiento de matarte y luego de apoderarme de tu misteriosa flor marchita!

—La muerte no tiene para mí terror alguno. Soy tan anciano, que vivido tan largo tiempo, que nada deseo más que el reposo eterno. Para que mi remedio resulte eficaz, es preciso que lo apliques yo mismo.

—Desgraciado! — exclamó.

—Te detienes a discutir el precio de un servicio, ante la inminencia del peligro. ¿No sabes que soy el Señor?

—De nuestras vidas, tal vez; pero jamás de nuestras voluntades — fué la tranquila respuesta del anciano.

—Ese que ahí yace, es el hijo de tu emperador, el fruto de los dioses que reinan sobre las más altas sibias.

EL DESGRACIADO JUAN PINEL.

por

AURELIO
DIAZ
MEZA

Cuando el escribano Juan Pinel vio que el "Santiago" llevaba sus anclas y echaba al viento su vela para salir del puerto de Valparaíso, llevando a su bordo el pequeño cofre en donde había guardado los tres mil pesos de oro que constituyan toda su fortuna acumulada asimismo en seis años de promociones y de encuestas indecibles, alzó las manos, estiró sus dedos sarmientos, lanzó una impresión y cayó de rodillas sobre la arena de la playa.

—¡Mal haya en tu vida, Pedro de Valdivilia, robaron mi hacienda! ¡Mal haya!

Metió la cabeza entre sus manos y entre sus rodillas, y allí quedó hasta que Alonso de Torres, otro de los "robanes", lo tomó por debajo de los brazos y lo arrastró hasta unas peñas para quitarlo de la marea que ya había lamido su cuerpo varias veces.

—Cuando Pinel volvió en el sollo su mirada vagó y languida sobre el horizonte; pero, al ver que el barco ladron se perdía tras la punta de Quintero, lanzó una gritina y gran voz para maldecir al inhumano Gobernador; sus ojos grises resplandecieron y sus pupilas fueran un rayo, hablaron incendiando a la distancia aquella nave maldita que le arañaba de raíz y despidiéndole su posterior esperanza de volver a España, en los últimos años de su vida, para juntarse con su mujer, después de quinientos años de separación, "e remediar" a sus hijos.

Alonso de Torres arrugó, por un brusco, al escuchado exorcismo y lo contó hacia las ramas que nacían humana servidumbre de complicadas raíces que con su amargura y desdicha insinuaron hacia el corazón Pedro de Valdivilia; lo dejó asombrado en un rincón, atorido de frío, y salió luego a la playa para ponerse al habs con los otoños o otoños infelices robados como él que en esos momentos desbordaban para asombrar la manera menor penosa de romper las quinientos legumbres que los separaba de la capital.

Diputaban de cinco caballos que les habían dejado Francisco de Villagra a tiempo de partir aceleradamente a Santiago tan pronto como desembarcarse del Barco trayendo en la fábrica que su nombramiento de teniente de Gobernador; Villagra no podía detenerse ni hacer su viaje de regreso al paso instante y lenguido que habrían de llevar los desposeídos; no podía demorar en tomar el mundo del Reino para estar en situación de prevenir oponiéndose a cualquier intento de rebelión o de resistencia que pudieran provocar los desenfrenados actos que acabaría de cometer el Gobernador.

—No perdamos tiempo, señores, dijo Hernando Valdivilia, y partimos ahora mismo, luego que nadie acuerdearse con pasar la noche en esta playa desolada y monótona; veanmos la maraña de hierbas propina a Santiago, que allí, en unión de los amigos que nos acobija, podremos pensar más tranquillamente lo que debemos hacer para casarle la felonia de Pedro de Valdivilia, que él es confundido.

Y así diciendo fueron al grupo de cabalgaduras, adherieron montura y frenos de la más escasa, y trepó de un salto. Una vez afirmado en los estribos llamó a voces a Alonso de Torres y dijo:

—Señor Torres, bien podrás montar al infeliz Pinel en ese manzanal y sentarte vos al anca para sostenerlo, que si lo dejais solo no serás capaz de sujetar la blandura; nosotros nos ayaremos y nos tornaremos en los demás caballeros y así podremos llegar. Díos con todos a mudarnos sueltos en Mapocho.

Alonso de Torres encaminóse hacia el rincón en donde había dejado a Juan Pinel, pero su hombre ya no estaba allí, ni respondía a los llamados que su amistad le hiciera recordando a largos tristes la ramada y escondriando en la aburrida que el crecimiento no proyectando en el invierno.

—Señor Juan Pinel... —Señor Juan Pinel... gritó por fin, saltando a la playa.

—Qué os pasa, señor Torres... —gritó Valdivilia, desde su cabalgadura.

—Juan Pinel se ha marchado; no está aquí...

Todos se alarmaron y en pocos instantes estuvieron cerca de Alonso de Torres.

—No debe estar lejos, propuso Mateo Díaz... —Vedadlo, —grito Pedro de Gamboa; ¡allí, sobre aquellas peñas...

Efectivamente, encaramado de codos sobre unos pedazos, Juan Pinel contemplaba el horizonte con mirada ineluctable y apoyada la cabeza sobre la palma de las manos.

A la exigencia de sus compañeros, el escribano dejó de su atalaya, sin oponer mayor resistencia y media hora más tarde caminaba taciturno y fatigado, a horquillas sobre un manzanal llevando al ancla a su fiel amigo y adorador de sus compañeros de infiernos, encanado o de a poco con suyo lesto, resumido, "de uno en uno de a uno en dos, muestra de humillación, con ramas, e ramales, e ramales de francesas".

Al llegar a Santiago fueron a pedir alojamiento y comida "por amparo de donces de casa en casa, y todos aquejados que los días de condición, después de haberlos despedido tristes antes plenarios de contento y de ilusiones, con abrazos de lucena violeta y de cordiales enhorabuena; no podían sacenos que maldecirnos vidas y de la de Pedro de Valdivilia".

El escribano Juan Pinel era uno de los comandadores que vinya con Pedro de Valdivilia en su primera expedición a Mapocho; se lo había juntado en Tarapacá, en unión de los compañeros de Francisco de Villagra que venían derrotados de la fracasada expedición del Alto Perú. Aparte, pues, de la amistad de diez años que unió con todos a la mayoría de los habitantes de Santiago, Pinel contaba, por la suavidad y bondad de su carácter, con el sincero afecto de la gente principal de la ciudad.

No hubo, pues, tanto, quizás no se condolece de su muerte, ni se vio en el mundo de Santiago, entre los diputados, ni el Gobernador Valdivilia y en la extremaña gobernación en que quedó a causa de haber sellado todos sus deseos para reducir la mayor cantidad de oro y llegar a España con el pequeño capital de tres mil pesos, "mínima astuta"; cosa que pensaba remediar a sus hijas y dar sentido a sus hijos, que éstos tienen para tierra.

Su celoso el escribano Luis de Cartagena, fué el primero en ofrecerle mi pasada y su comida y esa misma noche lo instaló en una cama que lo atendió con las propias ropas de la suya pronto comenzó a recibir las visitas de sus amigos más allegados; y todos se daban la satisfacción de conservarla en su desgracia, angustiándose que el Teniente Francisco de Villagra, en cumplimiento de las órdenes de Pedro de Valdivilia, habría de pagarle su deuda de tres mil pesos a él primero, que a muchos.

Villagra es hombre más de bien y de mucha confianza, decide a veces el pobre hombre, pero queda tan adeudador por fiero de Valdivilia, que dudo podrá cumplirme, según lo mucho que ha de pagar.

La obsesión de Juan Pinel era la de volverse a España para reunirse con su mujer y familia. Y "remediar" a sus hijos: "Señor, escribía a su mujer poco después del desgraciado suceso de su despojo; mi estado es aci, siendo Dios mi servido, no me defendré más tiempo de cuando acabe de cobrar los tres mil pesos que me tomó y llevó el gobernador Pedro de Valdivilia y el deseo y el deseo me consumen más días por la ab-

senzia de verme apartado de vuestra merced a mis hijos y hijas".

—Bien podrás considerar, señora —decía en otra parte de la misma carta— como quedé, sitiada en la playa quince leguas de poblado, sin ninguna cosa que comer, ni en qué me retornar a Santiago, habiéndome quitado el Gobernador tres mil pesos de buen oro que me habían costado muchas miles gotas de sangre, habiéndole hecho con grandes trabajos a hambres para nuestro remedio e de nuestros hijos? Y al final de esa "misiva", ponía las siguientes palabras que son el mejor retrato del alma tierna y afectiva del desgraciado Juan Pinel: "A nuestros amados hijos y hijas, unesas mercedes abraza por siempre y con aquella doctrina que yo de vuestra merced espero, teniendo respeto a que son nuestros hijos y que no haya descuido en su doctrina y aprendizaje las cosas que a hijos de buenas y cristianas convengan. El que como a su ama a vuestra merced y vive con su deseo, Juan Pinel".

Pasaban, sin embargo, los meses, y el "melmanco" escribano no lograba que se le reembolsara su dinero; de tiempo en tiempo acercaba, solitario y humilde, a las puertas de la casa del Teniente Villagra para suplicarle "con tristes migadas" el pago de su crédito; y como a veces el Teniente esquivaba su presencia para no repetir una negativa igual y siempre desagradable, el doliente Pinel lo seguía durante largos riegos hasta que Villagra, condolido algunas veces, se escandalizó de su presencia o, exasperado, cambiaba un par de interacciones que el escribano recibía siempre con resignado continente.

Llegó, a todo esto, la época de la "demora", o sea, del trabajo de las minas, en el que se ocupaban afanosamente la mayoría de los conquistadores con los indios de sus encuentros, sin los cuales no era posible la extracción del oro de los lavaderos. Todos empeñaron a preparar sus cuadrillas, sus batatas y sus trapiches y poco a poco fueron saliendo de Santiago las expediciones mineras hacia Malga Malga, con sus hules de vivencia y utensilios para la temporada, que duraba todo el invierno.

Juan Pinel quiso salir también, como en años anteriores, pero se encontró con que ahorraba no tenía indios con quienes trabajar, porque los que antes tenía habían vendido cuando de determinar regresar a España... El despojo que había sufrido era total.

Señor Francisco de Villagra, dijo un día al Teniente, arrodillándose a su pie, por escrito de Díos, fénegano su señoría máxima, y dame algunos indios que yo quiero ir a las minas para tener de qué comer y para mi avío, y para poder enviar algún oro a mi señora mujer e hijos... Nuestra Señora recomendará a vuestra merced y merced esta caridad!

No pudo resistir Villagra a esta humilde súplica, aunque en realidad no había indios "vivos", arregló, con otros encuestadores que mostraron aceptables por tratarse de Juan Pinel, la manera de darle una cuadrilla con la que partió los lavaderos. "Y me fui a las minas y andando a pie de quebrada en quebradas y de cerro en cerro, Díos fué servido de que encajó de esta demora un mil e ochocientos pesos; e pagando los quintos de Su Majestad e apretachado yo de cosas necesarias de que me duchase antes, hame quedado ochocientos pesos, de los cuales envío a vuestra merced, en un tajuelo, doscientos e doce pesos", dice Pinel a su mujer, en carta de 25 de Setiembre de 1648.

El resultado que tuvo el lamentable escribano Pinel en esta "demora" no pudo ser halagüeño para su obsesante expectativa de regresar al seno de susyos y por lo tanto volvió a su molinococha, recuperar sus tres mil pesos de la deuda era lo único que podía devolver a su espíritu la perdida tranquilidad. De nuevo recurrió al procedimiento de rondar la casa del Teniente Villagra y de presentárselo a lo lejos, en aquella actitud humilde y pasiva que tenía que asombrar al Gobernador.

A principios de 1649, apresó en Santiago que Pedro de Valdivilia venía en viaje de regreso a Chile, y que el Presidente Gasca había nombrado Gobernador de estas provincias, por el Rey; el Conquistador regresaba, pues, poderoso y en situación de cumplir sus compromisos con todos. Juan Pinel sintió que su espíritu se levantaba, y una grande alegría invadió su alma, a fin de asegurar en todo lo posible el reembolso de su crédito pidió a Valdivilia para ser de los primeros en presentarse ante el Gobernador.

Y así efectivamente, apenas desembarcado Valdivilia, Juan Pinel se echó a sus pies sobre la arena de la playa, besó una y muchas veces sus manos, y entre sollozos le pidió "le pagase por su amor de Díos". Pedro de Valdivilia no sabía qué atribuir, en el primer momento, tales manifestaciones; pero una vez informado del estado "molinococha" en que Pinel se encontraba, de su partida del Santiago, a causa de haber llevado entre otros su dinero levantado del suelo y lo prometido pagando cuanto antes. Pinel se retiró, rugiendo y plorando de esperanzas.

Valdivilia permaneció en Valparaíso varios meses, y Juan Pinel, que había forjado la ilusión de ser pagado en pocas semanas, veía prologarse indefinidamente su ardorosa expectativa; un día no pudo resistir su atan y acercóse de nuevo al Gobernador, quien al verlo, consolóle, otra vez, con persuasivas palabras; pero las insistencias de Pinel se repitieron dos, tres, cuatro y más veces; por último Pinel lo alcanzó cierta vez a Hennino, que el Gobernador iba a embarcarse para ir a bordo del barco, se echó a sus plantas "y le suplicó por reverencia de Díos", que le pagase para poder volverse a España y remendar sus hijos; y para mejor mover el corazón, le presentó unas cartas de su mujer y la pidió, entre sollozos que las leyera; y como Valdivilia se negase a ello, "se lo pidió con importunidad".

Exasperado el Gobernador, con esta indiferente, le dijo, asperamente:

—Quítalo de aquí, señor majadero; sabed que no os queremos pagar, que yo os mostraré cómo se debe servir a Su Majestad.

Y Juan Pinel se fué llorando. Deads ese momento, el desgraciado "comenzó a volverse loco".

Llegado Valdivilia a Santiago, el escribano

dijo en el mismo arbitrio que había puesto en práctica con el Teniente Villagra; ensimismado y taciturno rondaba la casa del Gobernador,

siguió sus pasos desde lejos y a las veces pasaba

ante Pedro de Valdivilia echándole un mira-

do silencioso. Cuando se acercó a temer que el

escribano perdiere el control de sus facultades,

Valdivilia principió también a sumar las im-

portunidades del infeliz y variadas veces "le con-

seló con la promesa de p. galle", todos, a su vez, hacían cuanto era posible para tranquilizarlo,

casiá vez el cura Rodrigo González, compade-

cido de los sufrimientos del desgraciado denun-

dijo:

—No te fatigues, ni andés pensativo, que

yo te daré el dinero luego, si luego lo quieres.

—E inconveniente llamó a un servidor y le di-
dió un café para pagale". Pero Juan Pinel re-
husó, dijo que quedaba completamente tranquilo,

y que la fianza del cura González, "era buena".

Sin embargo, Pinel no dejaba de vagar por

las calles de la ciudad, por las ruinas del "cerri-
llo", por la Cañada de San Francisco, por las

riberas del Mapocho, andando, andando, "como

hombre asombrado", sin rumbo fijo; alguna vez

no fué a comé a la posada de su colega el es-
cribano Cartagena, donde sabíamos que vivía, y

otra noche no llegó hasta "tostada la quenda", con

la consiguiente alarma de su huésped.

Una tarde apareció a Cartagena y entre-

gó en un plegio:

—Todos hemos de morir, —dijo, y aquí os

entrete mi testamento; habebed la caridad, hermano,

de guardarlo como amigo que sola mío, y

como escribano.

Tal fué la tranquilidad con que Pinel ha-
bló que su colega no dio al herero mayor im-
portancia.

Pasébase una mañana Pedro de Valdivilia

ante la Iglesia Mayor, después de la misa domi-

nical, y sus acompañantes divisaron a Ju-

an Pinel que atravesaba la Plaza en direc-

ción al templo; era, probablemente, una de

continua "presentaciones" de su persona que

deseara hacer al Gobernador, y Juan Bautista

Pastene, que iba a la derecha de Pedro de

Valdivilia, quiso evitarla.

—Allí viene Pinel, dijo, y bueno sería que

su señioría no se dejase ver de ese infeliz.

—Está bien pensado, —aseguró Hernando de

Alarcón, entremos a la iglesia y así evitaremos

el encuentro.

Accedió suavemente Valdivilia y encamino-

se al templo, diciendo:

—Síbelo Díos, señores, que deseó conten-

tar a Juan Pinel, y devolvéle su dinero a su

mujer e hijos; y así shallé de hacerle expensas

tenga dineros.

Juan Pinel vió que el grupo iba entra-

do al templo, y entró detrás; pero al no en-

contrarlo, porque el Gobernador, después de

la misa, se escandal



Ud. está seguro
Seguridad y Desgaste
lento de los Neumáticos
GOODYEAR

Aunque existen muchas razones que justifican aquello de "que más gente viaja sobre neumáticos GOODYEAR que sobre cualquiera otra marca", hay dos razones que sobresalen: la SEGURIDAD que no compromete y el DESGASTE LENTO y UNIFORME que los Neumáticos GOODYEAR rinden invariablemente. — SEGURIDAD: La famosa Banda de Rodamiento "All - Weather", con sus pancitos en forma de diamantes, de científico diseño, que se agarran con enorme fuerza al pavimento, producen una tracción positiva y gran SEGURIDAD, que no varía ni en los peores caminos, ni bajo el peor tiempo.

DESGASTE LENTO Y UNIFORME:
SUPERTWIST - el excelso material de cuerda GOODYEAR - que ha reducido las "roturas de cuerda" y otras fallas similares de estructura a una proporción insignificante y su caucho fuerte y durable aseguran DESGASTE LENTO Y UNIFORME a todos los NEUMATICOS GOODYEAR.

Goodyear

APROVECHE NUESTRAS OFERTAS

VISITENOS PRONTO Y NO PERDERA SU TIEMPO

Sección Lanas

KASHA pura lana en 30 lindos colores, doble ancho.....	\$ 9.00
KASHA pura lana, 140 centímetros de ancho, colores de moda.....	18.00
KASHA jaspeado, pura lana, especial para trajes sastre y batas en 15 elegantes colores, 140 centímetros de ancho.....	22.00
COVERCOAT pura lana, varios colores de moda, 140 centímetros de ancho.....	14.00
POPELINA pura lana, muy buena clase, en varios colores, 140 centímetros de ancho.....	18.00
GAMUZAS nacionales en 30 lindos colores de moda, a \$ 18, 16 y.....	15.00
GAMUZAS francesas, 15 colores de moda, 140 centímetros de ancho.....	22.00
GIVRE lana y seda, gran novedad en colores, 140 centímetros de ancho.....	22.00
GAMUZA francesa, lo mejor que hay en plaza, en colores de moda, 140 centímetros de ancho.....	25.00
UN BUEN SURTIDO en Sargas y Gamuzas para uniformes, de colegiales, QUIDAREMOS A PRECIOS MUY BAJOS.	

Sección Sederías

CHARMELETT pura seda, 100 centímetros de ancho, especial para abrigos.....	\$ 30.00
CREP SATIN, gran moda para abrigos, 100 centímetros de ancho, \$ 35 y.....	30.00
TELAS DE FANTASIA para abrigos, doble ancho, únicamente en negro, \$ 45, \$ 40, \$ 35 y.....	20.00
SATIN DUCHESSE, negro, 100 cms. de ancho, a.....	14.00
DAMASSE gran fantasía, para forros de abrigos, doble ancho, \$ 20, 18, 16 y.....	14.00
SEDA TRAME para trajes, colores de moda, 100 centímetros de ancho, a \$ 20 y.....	40.00
FELPAS DE SEDA recién llegadas, 130 centímetros de ancho, colores café, gris y negro, \$ 120, 100, 80, 70, 60, 55, 45 y.....	

IMPORTANTE: NUESTRA SECCION DE ROPA CONFECCIONADA PARA CABALLEROS Y NIÑOS, OFRECE EL SURTIDO MAS NOVEDOSO EN TRAJES Y SOBRETODOS, Y COMO SIEMPRE SUS PRECIOS NO ADMITEN COMPETENCIA

Sección Casimires

UN SALDO DE CASIMIRES de pura lana, liquidamos a.....	14.00
CASIMIR PEINADO, de mucha duración, en lindos colores.....	18.00
CASIMIR PEINADO, de hebra torcida, todos los colores.....	22.00
CASIMIRES FRANCESAS, de lana muy suave, a \$ 35, 32 y.....	28.00
CASIMIRES calidad superior, estilos de última novedad, \$ 45, 42 y.....	38.00
CASIMIRES para pantalones, en bonitas fantasías, \$ 50, 45, 40, 35 y.....	30.00

Para Sobretodos

OFRECEMOS el más completo surtido, tanto en clase como en colores de última novedad, a \$ 48, 45, 42, 38, 35, 32, 28 y..... \$ 22.00

Sección Algodones

OFRECEMOS lindos surtidos de viyellas, imitación lana, gran novedad en colores y dibujos, a \$ 3, 2.50 y.....	1.90
RICAS FRANELAS de fantasías, aterciopeladas para batas, \$ 3.50 y.....	3.00
GRAN SURTIDO en moletones muy gruesos, diferentes colores, \$ 3.50, 3, 2.50 y.....	2.20
MOLETONES cotelet y Pirineos, especial para capas y ropa de guagua, a \$ 5 y.....	4.50
PIQUE AFRAZELADO, rica calidad, a \$ 3.20 y.....	2.60
2,000 FRANELAS crudas, regalamos a \$ 1.80 y.....	1.50
1,000 CREAS italianas, 140 centímetros de ancho, liquidamos a.....	2.70
SALDOS DE COTIES, 1/2 hillo, en 140 centímetros de ancho, al bajo precio de el metro.....	5.90
OCAZION: LINDOS SURTIDOS DE FOULARD FLOREADOS, imitación seda, para forros de abrigos, a \$ 5.50 y.....	4.50
OPORTUNIDAD UNICA: GRAN SURTIDO DE SOBRECAMAS, desde cada una.....	18.50

EMILIO DELPORTE & Cía.
BANDERA ESQUINA DE ROSAS

EL GRAN SUCESSO
COMERCIAL
DEL AÑO



**Mañana Lunes último día
de esta GRAN VENTA**

En la cual todo Santiago ha podido proveerse de Artículos de Estación a Precios inverosímiles

APROVECHE EL ULTIMO DIA

y no olvide que en todos los Departamentos
hay miles de Artículos

A PRECIOS QUE DESAFIAN TODA COMPETENCIA

Hay signos en que se presume de hacerlo todo, en las artes y en lo demás, porque nadie se sabe hacer efectivamente.

LEOPARDI.

el responsabilidad?

LA TUTELA SOCIAL DE LOS TRABAJADORES

LA "OBRA NACIONAL DESPUES DEL TRABAJO"

Nadie se preocupa seriamente si los hombres ni los pueblos que viven en una esfera de miseria o de mediocridad. Sólo se ama o se da a los fuertes. Nadie se preocupa seriamente en Italia, cuando se decía que era una simple "expresión italiana" cuando parecía un sacerdote muerto, que los extranjeros visitaban para admirar o esconder los restos de una civilización muerta. En Florida abundan las flores y la amabilidad; Roma habla maravillosas lenguas, que marcaban un destino contrastado con la efimacia italiana; en Sicilia responde continuamente un círculo legal; por doquier, desde Taormina, buenas hoteladas y vida barata; Italia es un país verdaderamente encantador... Calabáns, los poetas dicen, son belicos y sus glorias a la sombra apacible del Coliseo, el pueblo entero dormitaba... ¿Qué lo despertó? ¿Quién osó romper siempre la paz que reposaba en su corazón? Los cultos sobre los 650,000 jóvenes, nacidos en las líneas de batalla, que los italianos recorren para su conciencia; los culpables de la guerra, el cuarto grupo de "irresponsables" mató en el teatro de Milán, en 1921, una docena de pacíficos espectadores; el que en un tercero grupo de "irresponsables" organizó con todo cuidado una serie de cinco atentados contra la vida de Mussolini; el que un cuarto grupo de "irresponsables" hizo explotar anteayer en Milán una máquina infernal, matando muchas mujeres y niños. Todos irresponsables, ya saben. Acaso son de la misma católica que traman contra Italia, en el extranjero. ¡Ya saben! Pero no importa: esa irresponsabilidad cobarda, a pesar de las víctimas inocentes, tiene sus ventajas porque hace aumentar la adhesión al Fascismo y a la Monarquía.

BIONDO.

Se pide a todos los italiani, a todos los Fasios, a todas las Sociedades Italianas en Chile entre noticas de interés social o general, al señor Gaspar Bondi, Página Italiana, "La Nación" (Santiago).

Gran Sastrería

A. y R.
FALABELLA

AHUMADA 72

La Casa más acreditada y conveniente de Chile.

Carlos Mina

e Hijos

Calle Erasmo Escala 3096

Teléfono Inglés N.º 164,
Estación Casilla N.º 2241.

— Santiago —

FUNDICION DE

Fierro y Bronce

CERRAJERIA

ARTISTICA

Fabricación de persianas de fierro registradas y de encajar, patentado para venta-

nas —

Página Italiana

Nadie se preocupa seriamente si los hombres ni los pueblos que viven en una esfera de miseria o de mediocridad. Sólo se ama o se da a los fuertes.

Nadie se preocupa seriamente en Italia, cuando se decía que era una simple "expresión italiana" cuando parecía un sacerdote muerto, que los extranjeros visitaban para admirar o esconder los restos de una civilización muerta. En Florida abundan las flores y la amabilidad;

Roma habla maravillosas lenguas, que marcaban un destino contrastado con la efimacia italiana; en Sicilia responde continuamente un círculo legal; por doquier, desde Taormina, buenas hoteladas y vida barata; Italia es un país verdaderamente encantador... Calabáns, los poetas dicen, son belicos y sus glorias a la sombra apacible del Coliseo, el pueblo entero dormitaba... ¿Qué lo despertó? ¿Quién osó romper siempre la paz que reposaba en su corazón? Los cultos sobre los 650,000 jóvenes, nacidos en las líneas de batalla, que los italianos recorren para su conciencia; los culpables de la guerra, el cuarto grupo de "irresponsables" mató en el teatro de Milán, en 1921, una docena de pacíficos espectadores; el que en un tercero grupo de "irresponsables" organizó con todo cuidado una serie de cinco atentados contra la vida de Mussolini; el que un cuarto grupo de "irresponsables" hizo explotar anteayer en Milán una máquina infernal, matando muchas mujeres y niños. Todos irresponsables, ya saben. Acaso son de la misma católica que traman contra Italia, en el extranjero. ¡Ya saben! Pero no importa: esa irresponsabilidad cobarda, a pesar de las víctimas inocentes, tiene sus ventajas porque hace aumentar la adhesión al Fascismo y a la Monarquía.

El movimiento que se ha desarrollado en estos últimos años en Italia para crear la "Obra Nacional Después del Trabajo", es relacionado con el Welfare Work, que, en los países sajones, representa el conjunto de providencias proporcionadas por los dirigentes de las grandes firmas en favor de sus respectivos dependientes. Tiene también analogía con otras grandes organizaciones, como, por ejemplo, la "Playground and Recreation Association of America", la "Carnege United Kingdom Trust", la "National Education", la "Commission Central des Loisirs des Ouvriers de Hainaut" (Bélgica), etc., que se ocupan de difundir la educación física e intelectual entre el pueblo.

Pero, la originalidad de la Obra Nacional Italiana "Después del Trabajo", consiste en su legislación unificadora, en virtud de la cual se ha elevado a Entidad del Estado. El Ministro de la Economía Nacional, en un discurso pronunciado en 1925, así definió la Obra Nacional Despues del Trabajo:

"Ella — dijo el Ministro — debe tener los caracteres de una organización superior y coordinadora, para encuadrar con criterios lógicos las iniciativas de particularidades o sociedades privadas. El objeto de la obra es coordinar los esfuerzos de todas las sociedades que trabajan para la educación del pueblo".

Los votos expresados por el Ministerio han sido confirmados por los hechos, porque la "Obra Nacional Despues del Trabajo" ha alcanzado hoy día, después de dos años de vida, un gran desarrollo, bajo el amparo del Jefe del Gobierno y del Duque de Aosta, su presidente.

Italia es la primera Nación que eleva la asistencia social a función de Estado, promulgando una legislación típica por su perfección y vastidad. La obra redine y asiste a muchos centenares de centros locales y de sociedades desparramadas por la Península.

La "Obra Nacional Despues del Trabajo", además de los órganos de la Obra y los titulares son representantes de la Obra misma.

Las Entidades provinciales son órganos administrativos; sobre ellos los Comisariados ejercen obra de coordinación. Su principal tarea es la propaganda entre las organizaciones económicas, los patronatos y los Institutos Financieros, al fin de obtener de ellos el apoyo financiero o moral para las obras de Bienestar social. Las entidades provinciales son dirigidas por un Consejo de Administración y por un Comité Ejecutivo.

Los "Despues del Trabajo" son centros locales que tienen el objeto de reunir a los trabajadores para la educación popular italiana. Las grandes aspiraciones de la Italia actual no persiguen el deseo de conseguir un poderío espiritual o material por medio de una fuerza ciega, impulsiva, tiránica; por el contrario, son las manifestaciones intelectuales y brindadas de un movimiento pacífico con que de los trabajadores.

INDUSTRIAS

LA FABRICA DE CONSERVAS DE JUAN B. LERT

La Fábrica de Conservas "La Independencia", es otra de las muchas industrias itálicas en Chile.

Esta Fábrica ha ido prosperando año por año y ha llegado al punto en que hoy día se encuentra, gracias a la dirección que le ha dado su propietario, el señor Juan B. Lertora.

El número de operarios que trabaja en la fábrica, es de 150, en su mayoría calificados.

Las maquinarias empleadas son modernísimas y todas sus instalaciones no dejan nada que desechar.

En la fábrica se hacen conservas de frutas, legumbres y dulces en almíbar.

Frutas en conservas La producción de frutas en conservas es la siguiente:

Duraznos blancos: 6,000 cajones al año.

Duraznos amarillos: 5,000 cajones al año.

Salsa de Tomate: 5,000 cajones.

Porotos: buena cantidad.

Paté foie con trufas y primer choix: 3,000 cajones.

Dulces en almíbar: Papallas, canarinas, duraznillos, cerezas, peras, camotes.

Además existe la fabricación accesorio de los clavos, que sirven para el consumo de la fábrica y para la venta en el mercado.

De manera que el Directorio de la Sociedad, no descuidando el presente, ha visoradamente pensado en proveer, aumentando de \$ 51 mil 246.87 (31 de diciembre de 1926), a \$ 74,675.89 (31 de diciembre de 1927), su capital.

Además, el Balance de 1927 arroja un superávit de \$ 23,428.72 sobre el balance de 1926.

De manera que el Directorio de la Sociedad, no descuidando el presente, ha visoradamente pensado en proveer, aumentando de \$ 51 mil 246.87 (31 de diciembre de 1926), a \$ 74,675.89 (31 de diciembre de 1927), su capital.

De manera que el Directorio de la Sociedad, no descuidando el presente, ha visoradamente pensado en proveer, aumentando de \$ 51 mil 246.87 (31 de diciembre de 1926), a \$ 74,675.89 (31 de diciembre de 1927), su capital.

Los profesores son casi todos de las Escuelas del Estado y en su mayoría son examinadores universitarios.

No se necesita ser alumno del Instituto para frecuentar dichos cursos especiales.

El nuevo local del Instituto es muy central, en la primera cuadra de la calle Santa Rosa, muy agradable, con todo el más moderno confort.

Los profesores son casi todos de las Escuelas del Estado y en su mayoría son examinadores universitarios.

Se han abierto los cursos del Instituto Italiano, frecuentados por un gran número de alumnos. El Instituto, cuya dirección es confiada a la distinguida y culta señora Luisa De Luigi, sigue escrupulosamente la reforma escolar, que impone la especialización científico-humanista.

La directora del Instituto está organizando varios cursos especiales, entre los cuales anotamos los siguientes: dos cursos diarios de estenografía: uno diurno y el otro nocturno; un curso de telegrafía; un curso de arte decorativo; un curso de corte, para señoras y señoritas; y un curso de música.

No se necesita ser alumno del Instituto para frecuentar dichos cursos especiales.

El Instituto Italiano, en su nueva sede, está abierto los días martes, jueves y sábado, de 17 a 18 horas, en calle Cochrane 875 (Consulado Italiano).

Los cursos se abrirán el próximo martes 17 de abril, a las 17 horas.

La reducción de la tasa de descuento. Un decreto del Ministerio de Hacienda publicado en la "Gazzetta Ufficiali" ha reducido la tasa oficial del descuento y el interés sobre las anticipaciones, del 5 al 1.12 por ciento, a partir del 5 de marzo.

La baja del nivel en que se habla el tipo oficial del descuento desde el 13 de junio de 1925, aunque modesta, confirma la relativamente facilidad de dinero en el mercado, libre resultante de la última liquidación y ha repercutido ya sobre los títulos del Estado y en el mercado accionario en sentido favorable.

En la memoria presentada por el Directorio de la Sociedad Femenina Italiana de Beneficencia, presidida por la distinguida señora Josefina Gradioli, hemos notado los grandes esfuerzos hechos por las distinguidas damas que se interesan por nuestra beneficencia. Muchas han sido los beneficiados; muchas pobres han encontrado manos plenas en los momentos más críticos de la vida; muchas niñas han sido y son protegidas por la Beneficencia.

En la memoria presentada por el Directorio de la Sociedad Femenina Italiana de Beneficencia, presidida por la distinguida señora Josefina Gradioli, hemos notado los grandes esfuerzos hechos por las distinguidas damas que se interesan por nuestra beneficencia. Muchas han sido los beneficiados; muchas pobres han encontrado manos plenas en los momentos más críticos de la vida; muchas niñas han sido y son protegidas por la Beneficencia.

En la memoria presentada por el Directorio de la Sociedad Femenina Italiana de Beneficencia, presidida por la distinguida señora Josefina Gradioli, hemos notado los grandes esfuerzos hechos por las distinguidas damas que se interesan por nuestra beneficencia. Muchas han sido los beneficiados; muchas pobres han encontrado manos plenas en los momentos más críticos de la vida; muchas niñas han sido y son protegidas por la Beneficencia.

En la memoria presentada por el Directorio de la Sociedad Femenina Italiana de Beneficencia, presidida por la distinguida señora Josefina Gradioli, hemos notado los grandes esfuerzos hechos por las distinguidas damas que se interesan por nuestra beneficencia. Muchas han sido los beneficiados; muchas pobres han encontrado manos plenas en los momentos más críticos de la vida; muchas niñas han sido y son protegidas por la Beneficencia.

En la memoria presentada por el Directorio de la Sociedad Femenina Italiana de Beneficencia, presidida por la distinguida señora Josefina Gradioli, hemos notado los grandes esfuerzos hechos por las distinguidas damas que se interesan por nuestra beneficencia. Muchas han sido los beneficiados; muchas pobres han encontrado manos plenas en los momentos más críticos de la vida; muchas niñas han sido y son protegidas por la Beneficencia.

En la memoria presentada por el Directorio de la Sociedad Femenina Italiana de Beneficencia, presidida por la distinguida señora Josefina Gradioli, hemos notado los grandes esfuerzos hechos por las distinguidas damas que se interesan por nuestra beneficencia. Muchas han sido los beneficiados; muchas pobres han encontrado manos plenas en los momentos más críticos de la vida; muchas niñas han sido y son protegidas por la Beneficencia.

En la memoria presentada por el Directorio de la Sociedad Femenina Italiana de Beneficencia, presidida por la distinguida señora Josefina Gradioli, hemos notado los grandes esfuerzos hechos por las distinguidas damas que se interesan por nuestra beneficencia. Muchas han sido los beneficiados; muchas pobres han encontrado manos plenas en los momentos más críticos de la vida; muchas niñas han sido y son protegidas por la Beneficencia.

En la memoria presentada por el Directorio de la Sociedad Femenina Italiana de Beneficencia, presidida por la distinguida señora Josefina Gradioli, hemos notado los grandes esfuerzos hechos por las distinguidas damas que se interesan por nuestra beneficencia. Muchas han sido los beneficiados; muchas pobres han encontrado manos plenas en los momentos más críticos de la vida; muchas niñas han sido y son protegidas por la Beneficencia.

En la memoria presentada por el Directorio de la Sociedad Femenina Italiana de Beneficencia, presidida por la distinguida señora Josefina Gradioli, hemos notado los grandes esfuerzos hechos por las distinguidas damas que se interesan por nuestra beneficencia. Muchas han sido los beneficiados; muchas pobres han encontrado manos plenas en los momentos más críticos de la vida; muchas niñas han sido y son protegidas por la Beneficencia.

En la memoria presentada por el Directorio de la Sociedad Femenina Italiana de Beneficencia, presidida por la distinguida señora Josefina Gradioli, hemos notado los grandes esfuerzos hechos por las distinguidas damas que se interesan por nuestra beneficencia. Muchas han sido los beneficiados; muchas pobres han encontrado manos plenas en los momentos más críticos de la vida; muchas niñas han sido y son protegidas por la Beneficencia.

En la memoria presentada por el Directorio de la Sociedad Femenina Italiana de Beneficencia, presidida por la distinguida señora Josefina Gradioli, hemos notado los grandes esfuerzos hechos por las distinguidas damas que se interesan por nuestra beneficencia. Muchas han sido los beneficiados; muchas pobres han encontrado manos plenas en los momentos más críticos de la vida; muchas niñas han sido y son protegidas por la Beneficencia.

En la memoria presentada por el Directorio de la Sociedad Femenina Italiana de Beneficencia, presidida por la distinguida señora Josefina Gradioli, hemos notado los grandes esfuerzos hechos por las distinguidas damas que se interesan por nuestra beneficencia. Muchas han sido los beneficiados; muchas pobres han encontrado manos plenas en los momentos más críticos de la vida; muchas niñas han sido y son protegidas por la Beneficencia.

En la memoria presentada por el Directorio de la Sociedad Femenina Italiana de Beneficencia, presidida por la distinguida señora Josefina Gradioli, hemos notado los grandes esfuerzos hechos por las distinguidas damas que se interesan por nuestra beneficencia. Muchas han sido los beneficiados; muchas pobres han encontrado manos plenas en los momentos más críticos de la vida; muchas niñas han sido y son protegidas por la Beneficencia.

En la memoria presentada por el Directorio de la Sociedad Femenina Italiana de Beneficencia, presidida por la distinguida señora Josefina Gradioli, hemos notado los grandes esfuerzos hechos por las distinguidas damas que se interesan por nuestra beneficencia. Muchas han sido los beneficiados; muchas pobres han encontrado manos plenas en los momentos más críticos de la vida; muchas niñas han sido y son protegidas por la Beneficencia.

En la memoria presentada por el Directorio de la Sociedad Femenina Italiana de Beneficencia, presidida por la distinguida señora Josefina Gradioli, hemos notado los grandes esfuerzos hechos por las distinguidas damas que se interesan por nuestra beneficencia. Muchas han sido los beneficiados; muchas pobres han encontrado manos plenas en los momentos más críticos de la vida; muchas niñas han sido y son protegidas por la Beneficencia.

En la memoria presentada por el Directorio de la Sociedad Femenina Italiana de Beneficencia, presidida por la distinguida señora Josefina Gradioli, hemos notado los grandes esfuerzos hechos por las distinguidas damas que se interesan por nuestra beneficencia. Muchas han sido los beneficiados; muchas pobres han encontrado manos plenas en los momentos más críticos de la vida; muchas niñas han sido y son protegidas por la Beneficencia.

En la memoria presentada por el Directorio de la Sociedad Femenina Italiana de Beneficencia, presidida por la distinguida señora Josefina Gradioli, hemos notado los grandes esfuerzos hechos por las distinguidas damas que se interesan por nuestra beneficencia. Muchas han sido los beneficiados; muchas pobres han encontrado manos plenas en los momentos más críticos de la vida; muchas niñas han sido y son protegidas por la Beneficencia.

En la memoria presentada por el Directorio de la Sociedad Femenina Italiana de Beneficencia, presidida por la distinguida señora Josefina Gradioli, hemos notado los grandes esfuerzos hechos por las distinguidas damas que se interesan por nuestra beneficencia. Muchas han sido los beneficiados; muchas pobres han encontrado manos plenas en los momentos más críticos de la vida; muchas niñas han sido y son protegidas por la Beneficencia.

En la memoria presentada por el Directorio de la Sociedad Femenina Italiana de Beneficencia, presidida por la distinguida señora Josefina Gradioli, hemos notado los grandes esfuerzos hechos por las distinguidas damas que se interesan por nuestra beneficencia. Muchas han sido los beneficiados; muchas pobres han encontrado manos plenas en los momentos más críticos de la vida; muchas niñas han sido y son protegidas por la Benefic

UN INTERESANTE TORNEO ATLETICO SE EFECTUARA EL DOMINGO PROXIMO

La dirigente local llevará a efecto el domingo próximo el pentatlón con el que quedara clasificada la primera parte de la temática del presente año, que se reunirá en un solo estadio.

Las pruebas para este torneo consisten de ocho para ganadores y de seis para perdedores, y son las siguientes:

Para ganadores: 200, 1.500, 10.000 metros planos, travesía, salto triple, disco, dardo, punto 10 por 100.

Para perdedores: 100, 500, 3.000 metros planos, 100, 150 y 200 metros vallas, garrocha.

EL SANTIAGO JUGARA HOY CON EL ALMIRANTE SIMPSON, DE YUNGAY

Esta tarde sostendrán estos clubes algunos partidos de práctica, en los cuales intervenirán los tres equipos de ambas colectividades.

El programa en cuestión dará comienzo a las 14 horas, con el partido entre los terceros segundos; luego éstos se medirán los segundos, y finalmente, a las 16.30 horas, se enfrentarán los equipos suplentes, cuyas líneas estarán formadas como sigue:

EN EL ESTADIO DE GATH Y CHAVES

GRAN FIESTA DEPORTIVO-SOCIAL

Con motivo de la celebración de primera de temporada y reparto de premios de los campamentos internos, hoy Domingo se desarrollará el siguiente programa en el estadio: una noche en los "Jóvenes" Club Atlético Gath y Chaves.

A las 3 horas: Final del "six a side" foot-ball.

A las 10.15 horas: Final del dobleto entre la pareja señora A. M. Pérez y Pedro Pérez, y Pedro Martínez-Hidalgo con Bonnet-Mario.

A las 12.30 horas: Almuero en hall del chalet.

EN LA TARDE

A las 14.30 horas: Basquet-ball "Internos" v. "Casados".

ASOCIACION DEPORTIVA DE PROVIDENCIA

CLUBS	CANCHAS	HORA	ARBITROS	DIRECTORES
E. M. Infantil v. All. Encalada	E. Caballeria No 1	16 horas	Sr. R. Ardaca	A. Fernández
Wellington v. Dep. Lincayán	E. Caballeria No 2	16 horas	Sr. Fco. Troncoso	J. M. Infante
Villanueva v. U. Sta. Elena	E. Caballeria No 2	15 horas	Sr. R. Barreto	Boston
Ever Plate v. Andrés Ferrando	E. Caballeria No 2	14 horas	Sr. A. Tobas	A. Encalada
Un. P. Suárez v. Boston	E. Caballeria No 2	13 horas	Sr. J. Sepulveda	Dep. Lincayán
Un. Conteras v. Luis G. Flores	S. Izquierdo No 1	13 horas	Sr. M. Molina	G. Poto
Un. Poza v. Alm. Latorre	S. Izquierdo No 1	13 horas	Sr. J. Carrasco	G. Contreras
Un. Andrade de Chile v. Juventud la Estrella	Dragones No 1	13 horas	Sr. J. Almagro	A. Latorre

SEGUNDA DIVISION	CANCHAS	HORA	ARBITROS	DIRECTORES
E. Caballeria No 2	10 horas	Sr. M. Varela	A. Fernández	J. M. Infante
E. Caballeria No 2	10 horas	Sr. F. Troncoso	Dep. Ranger	Boston
Izquierdo No 1	14 horas	Sr. J. Carvajal	Fco. Bilbao	A. Encalada
E. Caballeria No 2	14 horas	Sr. J. Baena	Wellington	G. Poto

TERCERA DIVISION	CANCHAS	HORA	ARBITROS	DIRECTORES
E. Caballeria No 1	10 horas	Sr. J. Galleguillos	J. M. Infante	



20 años de éxito siempre creciente, han consagrado

LA

TINTURA FRANCOIS
INSTANTANEA

como lo mejor en el mundo para devolver en algunos minutos al cabello o bigote el color natural de la juventud, en negro, castaño oscuro, castaño y castaño claro.

De venta en todas las Farmacias



\$ 38,000 VENDO CASA DE RENTA A. Carmen s/n Concepción. Consta de alrededor con 2 piezas y departamento. Produce \$ 412 mensuales. Tarifas: Suble 550 y Lchaurén 15.

AL-19



desde hoy a sus niños



OFERTA ESPECIAL

500 Hojas cartas,
400 Sobres,
100 Tarjetones.

1.000 Piezas con membrete impreso,

UNIVERSO

sociedad IMPRENTA Y LITOGRAFIA

por sólo

\$ 20

AHUMADA 32

17-A.

56 corredores participarán en la prueba pedestre Santiago-Maipú

LA PARTIDA SE DARA A LAS 10 HORAS DE HOY DESDE LA PLAZA ITALIA

EL JURADO OFICIAL

La institución organizadora ha designado el siguiente jurado para que controle la prueba de hoy, quienes participarán fuera de concurso.

Árbitro general, señor Julio K.

Llan, Ayudante, señor José L. Fuen-

salida, Juez de partida, señor Leonidas

Garnham.

Ayudante señor Carlos Ibarra.

Cronometradores: señores Elio Dorio,

Antonio Alfaro, Gino Savedra, Ja-

cinto Godoy, Orlando Navarro, Ra-

mon González, Oscar Vera y Julio

Del Flanquero.

Del Flamenco: Osvaldo Molina,

Fco. Maturana y Joaquín Ayala.

Del Gladiador: Salvador Díaz, José

Catalán, Luis Monasterio, Carlos Pi-

ñoz, Martínez, Segundo Chapparo y Oscar

Martínez.

Con 1 minuto:

Del P. Ramírez: Manuel Díaz,

Del Royal: Juan Arce, Abel

Díaz, José Moraga y Fernando Andu-

ra. Del Atlántico: Fernando Flores y

Fco. Campos.

Con 2 minutos:

Del P. Ramírez: Emiliano Mu-

ñoz, Luis Silva,

Del Atlántico: Fernando Flores y

Fco. Campos.

Con 3 minutos:

Del P. Ramírez: Francisco

Monasterio, José Vileta, José

Montejo y Ramón Rojas.

Con 4 minutos:

Del P. Ramírez: Juan Vileta,

Del Atlántico: del Gladiador, Mi-

gnacio Díaz, del Royal: José Vil-

ea, del Royal: José Vilca, del Royal:

Del Royal:

La afición santiaguina despedirá hoy a nuestros footballistas olímpicos

A LAS 15.30 HORAS, EN LOS CAMPOS DE SPORTS DE NUÑOA LOS JUGADORES SELECCIONADOS HARAN UNA BRILLANTE PRESENTACION

S. E. EL PRESIDENTE DE LA REPUBLICA Y VARIOS MINISTROS DE ESTADO HAN SIDO INVITADOS A LA REUNION

gando de la dirección de la brega principal.

Se hará asesorar por los señores Pedro J. Malbrán y Edm. Macdonald.

LOS CUADROS

A las 15.30 horas, en un acto de presencia los futuros olímpicos, los que extenderán sus lneas de la siguiente forma:

Equipo A:

Ibacache, Riveros, Morales, Torres, Saavedra, Contreras, Peñal, Schneberger, Subirana, Arias, Olgún, Visconti, Valdés, Carbonel, Bravo, Alfaro, González, Larraín, Arellano, Linford, Chaparro, Ramírez, Equipo B.

Equipo C:

Ibacache, Riveros, Morales, Torres, Saavedra, Contreras, Peñal, Schneberger, Subirana, Arias, Olgún, Visconti, Valdés, Carbonel, Bravo, Alfaro, González, Larraín, Arellano, Linford, Chaparro, Ramírez.

Equipo D:

Ibacache, Riveros, Morales, Torres, Saavedra, Contreras, Peñal, Schneberger, Subirana, Arias, Olgún, Visconti, Valdés, Carbonel, Bravo, Alfaro, González, Larraín, Arellano, Linford, Chaparro, Ramírez.

Redes nacionales

Los jugadores que hoy tomarán parte en los Campos de Sports de Nuñoa, estrenarán nuevas redes en los arcos de ese campo de juego. Estas son de fabricación nacional, y el material empleado en ellas, es



Morales

sentación constituirá también el momento de abandono del país.

Los valores individuales de los elementos no tienen importancia, ni sus cualidades sobresalientes nos permiten avanzar suposiciones ni pronósticos sobre la forma cómo deberá formar nuestro once olímpico en su primera presentación en los campos de Amsterdam.

La reunión de esta tarde permitirá, como todo, formarnos una idea definitiva respecto a la capacidad de cada integrante y un concepto más o menos cabal en cuanto al poderío de conjunto que representan los hombres designados.

En estas condiciones, es lógico suponer que nuestro público concurrirá

rá hoy en gran número a los Campos de Sports, para ver la reunión en la que saldrá nuestro primer cuadro nacional olímpico sino también para tributar a los designados el homenaje que ha de estimularles en el cumplimiento de la delicada misión que la dirigente y la afición chilenas les ha conferido.

LOS INVITADOS

Especial brillo dará la presencia de S. E. el Presidente de la República, General don Carlos Ibáñez del Campo, y los Ministros de Estado señores Comandante Ríos Gallardo, Pablo Ramírez y Eduardo Barrios, altos dignatarios que tienen especiales simpatías por los deportes, despidiéndose a ellos, en gran parte, la afición chilena que les ha conferido.

EL PRELIMINAR

Los resultados de esta tarde permitirán, como todo, formarnos una idea definitiva respecto a la capacidad de cada integrante y un concepto más o menos cabal en cuanto al poderío de conjunto que representan los hombres designados.

En estas condiciones, es lógico suponer que nuestro público concurrirá



Arias

gle, formaran de la siguiente manera:

Santiago National:

Díaz, Vargas, Reyes, Jarauta, Zarzuela, Toro, Ramírez, Mondaca, Vargas, Simonetti, Scavia, Fruttero, Cortés, Chiponti, Fagnani, Fruttero, Yacononi.

Andas Italiano:

El Arbitro Designado Don Humberto Reggato, competente Arbitro portero, es el encargado de designar.

BUENA MUSICA

No sólo la vista, sino el oído, en esta reunión, pues también nuestros oídos serán alegrados con las tonadas de la banda del Regimiento Dragones que se encargará de la nota viva de la reunión.

EL PRELIMINAR

estarán a cargo del Audax Italiano y Santiago National.

A las 14.15 horas, bajo la dirección del Arbitro, señor Carlos Ta-



Schneberger



Ibacache

LAS LOCALIDADES

Dada la importancia del partido y los fines que se persiguen, regirán los siguientes precios en las localidades:

Sillas Diez pesos
Tabernas Seis pesos
Galerías Tres pesos
Niños a tribunas Tres pesos
Niños a galerías Dos pesos

TRANVIAS Y AUTOBUS

Para mayor facilidad en el acceso al estadio, los organizadores han solicitado un servicio extraordinario



Chaparro

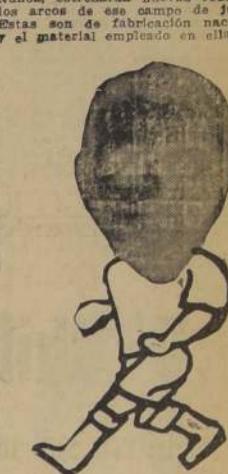
de tranvías y gondolas y naturalmente que esta medida va en beneficio directo del éxito de la reunión.

EL ORDEN

Como de costumbre, la fuerza de carabineros se encargará de velar por el buen orden durante el desarrollo de la reunión.

UNA CITACION

Si nos complace avisar hoy a las 13 horas en punto en el estadio de Nuñoa a las personas que últimamente han estado a cargo de las boleterías y control. Serán atendidos por los señores Barros, Sofía y Terralha.



Olgún

inmensamente superior al temporadón.

Los propietarios de esta nueva industria, nos han manifestado que ofrecen un premio de \$ 200 al jugador que logre romperlas de un shot, como sucede constantemente. Tal es la fe que les merece el trabajo que hoy presentan a la consideración del público denotista.



Saavedra



Cortés

EL DIRECTOR DEL CUADRO OLIMPICO

Por asuntos de carácter particular, que le impiden alejarse por un tiempo largo del país, ha renunciado el director del equipo olímpico de fútbol, señor Carlos Concha.

En su lugar irá el señor Juan H. Livingstone.

Como saben nuestros lectores, el señor Concha ocupa el cargo de Sub-Tesorero General de la República, cargo cuyas dellosadas funciones le impiden alejarse del país.

CASA MODERNA

flamante, soleada, higiénica, hall, galerías, terraza, mirador, garaje, con 5 grandes dormitorios, en calle recientemente adoquinada, especial para diplomáticos o profesionales. Canon: \$ 850.

LIRA 797 Ab-15

Compro

JOYAS VALIOSAS
PAGANDO COMO NADIE

857 e DELICIAS - 857

Ab-19

Caja de Crédito Popular CASA MATRIZ

TEATINOS ESQUINA MAPOCHO

Se previene al público, que con motivo del traslado de la Caja a su nuevo edificio, SAN PABLO ESQ. CAPUCHINAS, quedará suspendido el rescate y renovación de prendas por espacio de VEINTE DIAS a contar desde el día jueves 19 del presente.

Las demás secciones atenderán al público en la forma de costumbre.

F. ADMINISTRADOR.

Banco Español de Chile

(EN LIQUIDACION).

QUINTA CUOTA DE UN 10 POR CIENTO.

Se pone en conocimiento de los depositantes y demás acreedores del Banco, que desde el día 16 del presente mes, se pagará una quinta cuota de un 10 por ciento sobre sus créditos, para cuyo efecto deberán presentarse los documentos justificativos debidos.

Los pagos de las CUOTAS EN MONEDA CHILENA, serán atendidos en la siguiente forma:

En las oficinas del Banco Español - Chile, se pagarán las cuotas correspondientes a las Oficinas Principales de Santiago y Valparaíso y a las Sucursales de Iquique, Coquimbo, Valparaíso (Almendral), San Felipe, Los Andes, Santiago (Estación), Rancagua, Rengo, San Fernando, Curicó, Talca, Linares, Chillán, Concepción, Talcahuano, Los Angeles, Angol, Traiguén, Victoria, Lautaro, Temuco y Valdivia.

En las oficinas de la Caja Nacional de Ahorros, se pagarán las cuotas correspondientes a Cauquenes, Bulnes, y Punta Arenas.

El Banco Nacional efectuará los pagos de las cuotas de la Oficina de Melipilla.

Las cuotas correspondientes a los CREDITOS EN MONEDAS EXTRANJERAS O PROVENIENTES DE MONEDAS EXTRANJERAS, se pagarán en la oficina del Banco Español de Chile en Liquidación, Santiago calle Bandera 156, con excepción de los créditos existentes en Valparaíso, que se pagarán por el Banco Español - Chile de esa plaza, y los de Punta Arenas, cuya pago será atendido en esa localidad por la Caja Nacional de Ahorros. — Santiago, abril de 1928.

SUPERINTENDENCIA DE BANCOS.

NOTA.— Para mejor atención, el Banco Español - Chile, tanto en sus oficinas principales de Valparaíso y Santiago, como en sus Sucursales, efectuará estos pagos los días 16, 17, 18, 19 y 20 de abril, desde las 8 a las 9 ½ de la mañana y desde las 4 a las 5 de la tarde, y en los días subsiguientes, las horas acostumbradas para el despacho del público.

A - 15

CIGARRILLOS

Army Club

DE TABACO VIRGINIA IMPORTADO
SON DE LUJO Y ESTAN DE MODA

Ab-16

Caja de Crédito Minero

MONEDA N° 759. — CASILLA 100 - D. — DIRECCION TELEGRAFICA "CACREMI".

Laboratorio Químico

La Caja ofrece al público los servicios de su Laboratorio Químico para ensayos y análisis de toda clase de minerales a precios muy bajos.

La tarifa para los minerales más comunes es la siguiente:

ORO, \$ 13; PLATA, \$ 13; COBRE, \$ 7; PLOMO, \$ 13; FIERRO, \$ 13; ESTANO, \$ 25.

MANGANEZO, \$ 20; ZINC, \$ 13.

Todos paquetes segundo se cobra el doble, y los terceros, el triple.

Para lotes de más de veinte ensayos, se hace un descuento de 20 por ciento.

Los resultados se garantizan en certificado oficial de la Caja.

Las muestras deben entregarse en Moneda 759 de 11 a 12 M., pagando por anticipado el valor del ensayo.

SEÑORES MINEROS:

Quien ustedes que sus negocios sean controlados por ensayos hechos en el Laboratorio de la Caja de Crédito Minero.

Las carreras de la mañana de hoy en el Hipódromo Chile

Un programa de bastante interés ha confeccionado el Hipódromo Chile para las reuniones de hoy. Las siete pruebas que lo forman han reunido numerosas inscripciones y asciertar los ganadores es algo que presenta serias dificultades.

La reunión se abre con el premio "Capitolio", sobre 1,400 metros, destinados para 3 años y más no ganadores.

Al grupo formado por Pícora, Amargo II y Gobello, eternos aspirantes con espíritu a abandonar la categoría de perdedores, se han agregado Casitas y Novara, por sus performances del Domingo, y con una de satoras nos embarcamos para Ganador, y es Casitas. El hermano de República fué bueño de Jutlandia y por esa carrera lo preferimos

SITAS DEBE ABANDONAR LA CATEGORÍA DE PERDEDORES.— EN LAS PRUEBAS DE VELOCIDAD SOMOS PAR-TIDARIOS DE MUCHA GRACIA Y VIAREGGIO.— MUY ABIERTOS SE PRESENTAN LOS HANDICAPS SOBRE 1,400 METROS, SIENDO NUESTROS FAVORITOS BELFAST, PLATINO Y MATASIETE.— EN LA PRUEBA DE CLAUSURA NOS PA RECE SER MAXIMALISTA LA CARTA MAS RECOMENDABLE

A Pícora y Novara, a los que señala para los plazos.

En segundo término será disputado el premio "Caracas", handicap sobre 1,400 metros que lo Misericordia, Alan Brock, Mucha Gracia, Agua Verde y Andanada son las cartas de más crédito. Por las condiciones a que ha caído en el handicap, y por el estadio que ostenta, nos vamos a dedicar para ganador por Mucha Gracia. Para escoltar a la pupila de Sandoval

dejaremos a Agua Verde y Alan Brock.

En tercera carrera, premio "Centavó", handicap sobre 1,400 metros, vamos a Belfast muy bien colocado a 55 kilos, y como el hijo de Olascoaga se ha reservado especialmente para disputar este premio, que se encontraba anulado también en la anterior, nos vamos a encender la flecha de nuestro pronóstico. La elección de los pliegos resulta bastante difícil, pues Voltaire, Polenka

y Charming se presentan con un poco de equipamiento. Nos decidimos para ocuparlos por Polenka y Charming en esta misma orden.

Por el estado insuperable por que atravesamos queremos que Viareggio se anotara una nueva victoria en los 900 metros del premio. Con que se disputará en suerte tonta. Para ocupar los puestos siguientes recomendaremos a Rosca y Nawel, que nos los van mejor colocados.

Platino, que viene de imponerse en su carrera inmejorable, el viernes y que a 45 kilos ha quedado en condiciones de repetir en nuestro handicap en los 1,400 metros de la cuarta carrera, premio Collina. Para ocupar el segundo puesto recomendaremos a Ficha Negra, cuya carrera del Domingo fué discreta, a pesar de haber corrido con serios inconvenientes. Para ocupar el otro plazo indicaremos a Rendida.

Clausura la reunión el premio California, en que Maximista, Kintamo, dejaremos a Prestalía y Glorius Day.

Foguista, Glorius Day y Prestalía son las cartas más duras de crédito, por la forma en que se ha dividido claramente. Por su carrera del Domingo en el Club, segundo de Maximista, la vamos a encender para escoltar a Rosca y Nawel. Para ocupar los puestos siguientes recomendaremos a Rosca y Nawel.

5.a carrera, — Platina, Pelaña y Naval.

6.a carrera, — Matasieta, Alvinz y Rendida.

7.a carrera, — Matasieta, Alvinz y Glorius Day.

Cía Chilena de Fósforos

Ofrece sus marcas de Fósforos Impregnados

Volcán - Escudo y Júpiter

Estos fósforos al caer se carbonizan y apagan inmediatamente, evitando todo peligro de incendio

En Delicias 775

se aceptan avisos en sus cajetillas a precios muy bajos

PROXIMAS INSCRIPCIONES

CLUB HIPICO

Domingo 22 de abril

Premio COTEJO DE POTRANCAS.—(Clase) — 1,100 metros—Para potrancas de 2 años nacidas en Chile.—Peso: 55 kilos—Handicap para 2 años y más no ganadoras, y de 3 kilos que la carta es clásica.—Inscripción: \$ 50.—Tatificación: \$ 50 el lunes 16 de abril.—Premio: \$ 4,500 al 1.o

Premio DANZIG.—1,100 metros.—Para 2 años que no hayan ganado, nacidos en Chile.—Peso: 54 kilos.—Inscripción: \$ 50.—Premio: \$ 5,000 al 1.o

Premio COLMO.—3,500 metros m.—Stampeder, P. — Para 3 años y más no ganadoras de saltos.—Peso de Reglamento: \$ 35.—Inscripción: \$ 3,500 al 1.o

Premio DUTY.—2,300 metros.—Para todo caballo ganador.—Handicap para 3 años.—Inscripción: \$ 35.—Premio: \$ 3,500 al 1.o

Premio CORONACH.—1,600 metros.—Para ganadoras entre 10,000 y 60,000 pesos al 1.o

Premio DEFENSOR.—1,800 metros.

Premio DANZIG.—1,100 metros.—Para 2 años que no hayan ganado pasos—handicap de 1 kilo por cada \$ 2,000 ganados.—Recargo extra de 3 kilos por cada carta que corre—Inscripción: \$ 45.—Premio: \$ 4,500 al 1.o

Premio DELAWARE.—1,400 metros.—Para 4 años y más que no hayan ganado \$ 20,000.—Peso: 44 kilos.—Recargo de 63 kilos por cada carta que corre—Inscripción: \$ 45.—Premio: \$ 4,500 al 1.o

Premio GOLDFINGER.—1,400 metros.—Para 4 años que no hayan ganado, nacidos en Chile.—Peso: 54 kilos.—Inscripción: \$ 50.—Premio: \$ 5,000 al 1.o

Premio HOGAR.—1,400 metros.—Para 4 años que no hayan ganado, nacidos en Chile.—Peso: 54 kilos.—Inscripción: \$ 50.—Premio: \$ 5,000 al 1.o

Premio LADY.—1,400 metros.—Para 4 años que no hayan ganado pasos—handicap de 1 kilo por cada \$ 2,000 ganados.—Recargo extra de 3 kilos por cada carta que corre—Inscripción: \$ 45.—Premio: \$ 4,500 al 1.o

Premio MARSHAL.—1,400 metros.—Para 4 años que no hayan ganado pasos—handicap de 1 kilo por cada \$ 2,000 ganados.—Recargo extra de 3 kilos por cada carta que corre—Inscripción: \$ 45.—Premio: \$ 4,500 al 1.o

Premio MEXICO.—1,400 metros.—Para 4 años que no hayan ganado pasos—handicap de 1 kilo por cada \$ 2,000 ganados.—Recargo extra de 3 kilos por cada carta que corre—Inscripción: \$ 45.—Premio: \$ 4,500 al 1.o

Premio MUNICH.—1,400 metros.—Para 4 años que no hayan ganado pasos—handicap de 1 kilo por cada \$ 2,000 ganados.—Recargo extra de 3 kilos por cada carta que corre—Inscripción: \$ 45.—Premio: \$ 4,500 al 1.o

Premio NARVAL.—1,400 metros.—Para 4 años que no hayan ganado pasos—handicap de 1 kilo por cada \$ 2,000 ganados.—Recargo extra de 3 kilos por cada carta que corre—Inscripción: \$ 45.—Premio: \$ 4,500 al 1.o

Premio OLYMPIA.—1,400 metros.—Para 4 años que no hayan ganado pasos—handicap de 1 kilo por cada \$ 2,000 ganados.—Recargo extra de 3 kilos por cada carta que corre—Inscripción: \$ 45.—Premio: \$ 4,500 al 1.o

Premio PEGASO.—1,400 metros.—Para 4 años que no hayan ganado pasos—handicap de 1 kilo por cada \$ 2,000 ganados.—Recargo extra de 3 kilos por cada carta que corre—Inscripción: \$ 45.—Premio: \$ 4,500 al 1.o

Premio PLATINUM.—1,400 metros.—Para 4 años que no hayan ganado pasos—handicap de 1 kilo por cada \$ 2,000 ganados.—Recargo extra de 3 kilos por cada carta que corre—Inscripción: \$ 45.—Premio: \$ 4,500 al 1.o

Premio RUMBA.—1,400 metros.—Para 4 años que no hayan ganado pasos—handicap de 1 kilo por cada \$ 2,000 ganados.—Recargo extra de 3 kilos por cada carta que corre—Inscripción: \$ 45.—Premio: \$ 4,500 al 1.o

Premio TROPICAL.—1,400 metros.—Para 4 años que no hayan ganado pasos—handicap de 1 kilo por cada \$ 2,000 ganados.—Recargo extra de 3 kilos por cada carta que corre—Inscripción: \$ 45.—Premio: \$ 4,500 al 1.o

Premio VENUS.—1,400 metros.—Para 4 años que no hayan ganado pasos—handicap de 1 kilo por cada \$ 2,000 ganados.—Recargo extra de 3 kilos por cada carta que corre—Inscripción: \$ 45.—Premio: \$ 4,500 al 1.o

Premio VENUS.—1,400 metros.—Para 4 años que no hayan ganado pasos—handicap de 1 kilo por cada \$ 2,000 ganados.—Recargo extra de 3 kilos por cada carta que corre—Inscripción: \$ 45.—Premio: \$ 4,500 al 1.o

Premio VENUS.—1,400 metros.—Para 4 años que no hayan ganado pasos—handicap de 1 kilo por cada \$ 2,000 ganados.—Recargo extra de 3 kilos por cada carta que corre—Inscripción: \$ 45.—Premio: \$ 4,500 al 1.o

Premio VENUS.—1,400 metros.—Para 4 años que no hayan ganado pasos—handicap de 1 kilo por cada \$ 2,000 ganados.—Recargo extra de 3 kilos por cada carta que corre—Inscripción: \$ 45.—Premio: \$ 4,500 al 1.o

Premio VENUS.—1,400 metros.—Para 4 años que no hayan ganado pasos—handicap de 1 kilo por cada \$ 2,000 ganados.—Recargo extra de 3 kilos por cada carta que corre—Inscripción: \$ 45.—Premio: \$ 4,500 al 1.o

Premio VENUS.—1,400 metros.—Para 4 años que no hayan ganado pasos—handicap de 1 kilo por cada \$ 2,000 ganados.—Recargo extra de 3 kilos por cada carta que corre—Inscripción: \$ 45.—Premio: \$ 4,500 al 1.o

Premio VENUS.—1,400 metros.—Para 4 años que no hayan ganado pasos—handicap de 1 kilo por cada \$ 2,000 ganados.—Recargo extra de 3 kilos por cada carta que corre—Inscripción: \$ 45.—Premio: \$ 4,500 al 1.o

Premio VENUS.—1,400 metros.—Para 4 años que no hayan ganado pasos—handicap de 1 kilo por cada \$ 2,000 ganados.—Recargo extra de 3 kilos por cada carta que corre—Inscripción: \$ 45.—Premio: \$ 4,500 al 1.o

Premio VENUS.—1,400 metros.—Para 4 años que no hayan ganado pasos—handicap de 1 kilo por cada \$ 2,000 ganados.—Recargo extra de 3 kilos por cada carta que corre—Inscripción: \$ 45.—Premio: \$ 4,500 al 1.o

Premio VENUS.—1,400 metros.—Para 4 años que no hayan ganado pasos—handicap de 1 kilo por cada \$ 2,000 ganados.—Recargo extra de 3 kilos por cada carta que corre—Inscripción: \$ 45.—Premio: \$ 4,500 al 1.o

Premio VENUS.—1,400 metros.—Para 4 años que no hayan ganado pasos—handicap de 1 kilo por cada \$ 2,000 ganados.—Recargo extra de 3 kilos por cada carta que corre—Inscripción: \$ 45.—Premio: \$ 4,500 al 1.o

Premio VENUS.—1,400 metros.—Para 4 años que no hayan ganado pasos—handicap de 1 kilo por cada \$ 2,000 ganados.—Recargo extra de 3 kilos por cada carta que corre—Inscripción: \$ 45.—Premio: \$ 4,500 al 1.o

Premio VENUS.—1,400 metros.—Para 4 años que no hayan ganado pasos—handicap de 1 kilo por cada \$ 2,000 ganados.—Recargo extra de 3 kilos por cada carta que corre—Inscripción: \$ 45.—Premio: \$ 4,500 al 1.o

Premio VENUS.—1,400 metros.—Para 4 años que no hayan ganado pasos—handicap de 1 kilo por cada \$ 2,000 ganados.—Recargo extra de 3 kilos por cada carta que corre—Inscripción: \$ 45.—Premio: \$ 4,500 al 1.o

Premio VENUS.—1,400 metros.—Para 4 años que no hayan ganado pasos—handicap de 1 kilo por cada \$ 2,000 ganados.—Recargo extra de 3 kilos por cada carta que corre—Inscripción: \$ 45.—Premio: \$ 4,500 al 1.o

Premio VENUS.—1,400 metros.—Para 4 años que no hayan ganado pasos—handicap de 1 kilo por cada \$ 2,000 ganados.—Recargo extra de 3 kilos por cada carta que corre—Inscripción: \$ 45.—Premio: \$ 4,500 al 1.o

Premio VENUS.—1,400 metros.—Para 4 años que no hayan ganado pasos—handicap de 1 kilo por cada \$ 2,000 ganados.—Recargo extra de 3 kilos por cada carta que corre—Inscripción: \$ 45.—Premio: \$ 4,500 al 1.o

Premio VENUS.—1,400 metros.—Para 4 años que no hayan ganado pasos—handicap de 1 kilo por cada \$ 2,000 ganados.—Recargo extra de 3 kilos por cada carta que corre—Inscripción: \$ 45.—Premio: \$ 4,500 al 1.o

Premio VENUS.—1,400 metros.—Para 4 años que no hayan ganado pasos—handicap de 1 kilo por cada \$ 2,000 ganados.—Recargo extra de 3 kilos por cada carta que corre—Inscripción: \$ 45.—Premio: \$ 4,500 al 1.o

Premio VENUS.—1,400 metros.—Para 4 años que no hayan ganado pasos—handicap de 1 kilo por cada \$ 2,000 ganados.—Recargo extra de 3 kilos por cada carta que corre—Inscripción: \$ 45.—Premio: \$ 4,500 al 1.o

Premio VENUS.—1,400 metros.—Para 4 años que no hayan ganado pasos—handicap de 1 kilo por cada \$ 2,000 ganados.—Recargo extra de 3 kilos por cada carta que corre—Inscripción: \$ 45.—Premio: \$ 4,500 al 1.o

Premio VENUS.—1,400 metros.—Para 4 años que no hayan ganado pasos—handicap de 1 kilo por cada \$ 2,000 ganados.—Recargo extra de 3 kilos por cada carta que corre—Inscripción: \$ 45.—Premio: \$ 4,500 al 1.o

Premio VENUS.—1,400 metros.—Para 4 años que no hayan ganado pasos—handicap de 1 kilo por cada \$ 2,000 ganados.—Recargo extra de 3 kilos por cada carta que corre—Inscripción: \$ 45.—Premio: \$ 4,500 al 1.o

Premio VENUS.—1,400 metros.—Para 4 años que no hayan ganado pasos—handicap de 1 kilo por cada \$ 2,000 ganados.—Recargo extra de 3 kilos por cada carta que corre—Inscripción: \$ 45.—Premio: \$ 4,500 al 1.o

Premio VENUS.—1,400 metros.—Para 4 años que no hayan ganado pasos—handicap de 1 kilo por cada \$ 2,000 ganados.—Recargo extra de 3 kilos por cada carta que corre—Inscripción: \$ 45.—Premio: \$ 4,500 al 1.o

Premio VENUS.—1,400 metros.—Para 4 años que no hayan ganado pasos—handicap de 1 kilo por cada \$ 2,000 ganados.—Recargo extra de 3 kilos por cada carta que corre—Inscripción: \$ 45.—Premio: \$ 4,500 al 1.o

Premio VENUS.—1,400 metros.—Para 4 años que no hayan ganado pasos—handicap de 1 kilo por cada \$ 2,000 ganados.—Recargo extra de 3 kilos por cada carta que corre—Inscripción: \$ 45.—Premio: \$ 4,500 al 1.o

Premio VENUS.—1,400 metros.—Para 4 años que no hayan ganado pasos—handicap de 1 kilo por cada \$ 2,000 ganados.—Recargo extra de 3 kilos por cada carta que corre—Inscripción: \$ 45.—Premio: \$ 4,500 al 1.o

Premio VENUS.—1,400 metros.—Para 4 años que no hayan ganado pasos—handicap de 1 kilo por cada \$ 2,000 ganados.—Recargo extra de 3 kilos por cada carta que corre—Inscripción: \$ 45.—Premio: \$ 4,500 al 1.o

Premio VENUS.—1,400 metros.—Para 4 años que no hayan ganado pasos—handicap de 1 kilo por cada \$ 2,000 ganados.—Recargo extra de 3 kilos por cada carta que corre—Inscripción: \$ 45.—Premio: \$ 4,500 al 1.o

Premio VENUS.—1,400 metros.—Para 4 años que no hayan ganado pasos—handicap de 1 kilo por cada \$ 2,000 ganados.—Recargo extra de 3 kilos por cada carta que corre—Inscripción: \$ 45.—Premio: \$ 4,500 al 1.o

La ausencia de Bonaldi del «Cotejo», ha dejado abierta la carrera

BUEN PATRIOTA, FAVORITO DE "LA NACION".— APRECIACIONES Y PRONOSTICOS.— PROBABLES MONTAS Y COMPETIDORES.— ALGUNAS OPINIONES DE LA PRENSA.— ULTIMAS PERFORMANCE OTRAS NOTICIAS

El debut, al final se hizo presente con energía, terminando tercero, muy cerca del ganador.

Altamira, que viene de hacer su primera victoria en la reunión descansada, sigue en el camino. Como indica el Oficio de Potrillos, que indudablemente ha perdido parte de su actividad, como al accidente ocurrido en la noche anterior.

Wattercess, Chato, Oropesa y Altamira, que están en la pista, son los anteriores nombrados, pero las circunstancias muy reducidas. Sin embargo, no pueden descalzarlo por completo, pues a lo mejor entre ellos sale el ganador.

La defensa de nuestro pronóstico se la dejaron encendida a Buen Patriota, reservándole los plazos a Melito y Altamira.

La prueba inicial

La reunión se iniciaría con el Premio Crescendo, prueba condicional sobre 1,800 metros, en la que inter-

viene

vendrán sólo siete competidores, pues Loretto ha preferido participar en el handicap de fondo.

Como se ha venido repitiendo, en los comentarios de la semana, la caída se presentó muy tarde para que el Hacatomba no pudiera de alguna vez por un buen período de tiempo, seguir Sierra e Himalaya.

Así cuando es evidente hasta el momento la superioridad de la hija de Larres sobre el "precio récord".

No más oímos elogios que esta diferencia va compensada con enormidad de kilos que Sierra va disminuyendo a su enemigo.

Sin embargo, estamos siempre por la regla, pues cuenta con varias victorias, que así Himalaya, que aún

no puede abandonar la modesta categoría de perdedor.

Resumimos, pues nuestro pronóstico en Sierra, ganador, e Himalaya, placé.

Paparrabias, seguirá la serie

El handicap de 1,600 metros que viene en sexto término, puede decirse que será disputado sólo por Paparrabias, para ganador, reservando el segundo puesto a Tibidabo, que el Domingo pasado, con un poco más de suerte habría sido posiblemente el ganador.

No hay nada más acertado que seguir el caballo que está ganando, y es por eso que nos decidimos por Paparrabias para ganador, reservando el segundo puesto a Tibidabo, que el Domingo pasado, con un poco más de suerte habría sido posiblemente el ganador.

El handicap de fondo.

A continuación del Cotejo viene el Premio Cambromine sobre 2,400 metros y que tiene la subida de 7,000 al ganador.

Es indudable que se trata de la carrera más interesante de la tarde, pues, aparte de haber resultado un buen número de competidores, la carrera se presenta muy abierta, pues son varios los adversarios con opción a ganar.

Entre los más dignos de mencionar se hallan Skirmish, Guardia Blanca y La Pingüina, que llevan equipadas probabilidades de éxito.

Nuestras preferencias están por Skirmish, que se ha demostrado como una excelente "stayer" y que tiene un peso favorable.

El segundo lugar se lo reservamos a Albano y Skirmish, que llevan equipadas probabilidades de éxito.

Nuestros preferencias están por Skirmish, que se ha demostrado como una excelente "stayer" y que tiene un peso favorable.

El segundo lugar se lo reservamos a Albano y

Skirmish, que llevan equipadas probabilidades de éxito.

Nuestras preferencias están por Skirmish, que se ha demostrado como una excelente "stayer" y que tiene un peso favorable.

El segundo lugar se lo reservamos a Albano y

Skirmish, que llevan equipadas probabilidades de éxito.

Nuestras preferencias están por Skirmish, que se ha demostrado como una excelente "stayer" y que tiene un peso favorable.

El segundo lugar se lo reservamos a Albano y

Skirmish, que llevan equipadas probabilidades de éxito.

Nuestras preferencias están por Skirmish, que se ha demostrado como una excelente "stayer" y que tiene un peso favorable.

El segundo lugar se lo reservamos a Albano y

Skirmish, que llevan equipadas probabilidades de éxito.

Nuestras preferencias están por Skirmish, que se ha demostrado como una excelente "stayer" y que tiene un peso favorable.

El segundo lugar se lo reservamos a Albano y

Skirmish, que llevan equipadas probabilidades de éxito.

Nuestras preferencias están por Skirmish, que se ha demostrado como una excelente "stayer" y que tiene un peso favorable.

El segundo lugar se lo reservamos a Albano y

Skirmish, que llevan equipadas probabilidades de éxito.

Nuestras preferencias están por Skirmish, que se ha demostrado como una excelente "stayer" y que tiene un peso favorable.

El segundo lugar se lo reservamos a Albano y

Skirmish, que llevan equipadas probabilidades de éxito.

Nuestras preferencias están por Skirmish, que se ha demostrado como una excelente "stayer" y que tiene un peso favorable.

El segundo lugar se lo reservamos a Albano y

Skirmish, que llevan equipadas probabilidades de éxito.

Nuestras preferencias están por Skirmish, que se ha demostrado como una excelente "stayer" y que tiene un peso favorable.

El segundo lugar se lo reservamos a Albano y

Skirmish, que llevan equipadas probabilidades de éxito.

Nuestras preferencias están por Skirmish, que se ha demostrado como una excelente "stayer" y que tiene un peso favorable.

El segundo lugar se lo reservamos a Albano y

Skirmish, que llevan equipadas probabilidades de éxito.

Nuestras preferencias están por Skirmish, que se ha demostrado como una excelente "stayer" y que tiene un peso favorable.

El segundo lugar se lo reservamos a Albano y

Skirmish, que llevan equipadas probabilidades de éxito.

Nuestras preferencias están por Skirmish, que se ha demostrado como una excelente "stayer" y que tiene un peso favorable.

El segundo lugar se lo reservamos a Albano y

Skirmish, que llevan equipadas probabilidades de éxito.

Nuestras preferencias están por Skirmish, que se ha demostrado como una excelente "stayer" y que tiene un peso favorable.

El segundo lugar se lo reservamos a Albano y

Skirmish, que llevan equipadas probabilidades de éxito.

Nuestras preferencias están por Skirmish, que se ha demostrado como una excelente "stayer" y que tiene un peso favorable.

El segundo lugar se lo reservamos a Albano y

Skirmish, que llevan equipadas probabilidades de éxito.

Nuestras preferencias están por Skirmish, que se ha demostrado como una excelente "stayer" y que tiene un peso favorable.

El segundo lugar se lo reservamos a Albano y

Skirmish, que llevan equipadas probabilidades de éxito.

Nuestras preferencias están por Skirmish, que se ha demostrado como una excelente "stayer" y que tiene un peso favorable.

El segundo lugar se lo reservamos a Albano y

Skirmish, que llevan equipadas probabilidades de éxito.

Nuestras preferencias están por Skirmish, que se ha demostrado como una excelente "stayer" y que tiene un peso favorable.

El segundo lugar se lo reservamos a Albano y

Skirmish, que llevan equipadas probabilidades de éxito.

Nuestras preferencias están por Skirmish, que se ha demostrado como una excelente "stayer" y que tiene un peso favorable.

El segundo lugar se lo reservamos a Albano y

Skirmish, que llevan equipadas probabilidades de éxito.

Nuestras preferencias están por Skirmish, que se ha demostrado como una excelente "stayer" y que tiene un peso favorable.

El segundo lugar se lo reservamos a Albano y

Skirmish, que llevan equipadas probabilidades de éxito.

Nuestras preferencias están por Skirmish, que se ha demostrado como una excelente "stayer" y que tiene un peso favorable.

El segundo lugar se lo reservamos a Albano y

Skirmish, que llevan equipadas probabilidades de éxito.

Nuestras preferencias están por Skirmish, que se ha demostrado como una excelente "stayer" y que tiene un peso favorable.

El segundo lugar se lo reservamos a Albano y

Skirmish, que llevan equipadas probabilidades de éxito.

Nuestras preferencias están por Skirmish, que se ha demostrado como una excelente "stayer" y que tiene un peso favorable.

El segundo lugar se lo reservamos a Albano y

Skirmish, que llevan equipadas probabilidades de éxito.

Nuestras preferencias están por Skirmish, que se ha demostrado como una excelente "stayer" y que tiene un peso favorable.

El segundo lugar se lo reservamos a Albano y

Skirmish, que llevan equipadas probabilidades de éxito.

Nuestras preferencias están por Skirmish, que se ha demostrado como una excelente "stayer" y que tiene un peso favorable.

El segundo lugar se lo reservamos a Albano y

Skirmish, que llevan equipadas probabilidades de éxito.

Nuestras preferencias están por Skirmish, que se ha demostrado como una excelente "stayer" y que tiene un peso favorable.

El segundo lugar se lo reservamos a Albano y

Skirmish, que llevan equipadas probabilidades de éxito.

Nuestras preferencias están por Skirmish, que se ha demostrado como una excelente "stayer" y que tiene un peso favorable.

El segundo lugar se lo reservamos a Albano y

Skirmish, que llevan equipadas probabilidades de éxito.

Nuestras preferencias están por Skirmish, que se ha demostrado como una excelente "stayer" y que tiene un peso favorable.

El segundo lugar se lo reservamos a Albano y

Skirmish, que llevan equipadas probabilidades de éxito.

Nuestras preferencias están por Skirmish, que se ha demostrado como una excelente "stayer" y que tiene un peso favorable.

El segundo lugar se lo reservamos a Albano y

Skirmish, que llevan equipadas probabilidades de éxito.

Nuestras preferencias están por Skirmish, que se ha demostrado como una excelente "stayer" y que tiene un peso favorable.

El segundo lugar se lo reservamos a Albano y

Skirmish, que llevan equipadas probabilidades de éxito.

Nuestras preferencias están por Skirmish, que se ha demostrado como una excelente "stayer" y que tiene un peso favorable.

El segundo lugar se lo reservamos a Albano y

Skirmish, que llevan equipadas probabilidades de éxito.

Nuestras preferencias están por Skirmish, que se ha demostrado como una excelente "stayer" y que tiene un peso favorable.

El segundo lugar se lo reservamos a Albano y

Skirmish, que llevan equipadas probabilidades de éxito.

Nuestras preferencias están por Skirmish, que se ha demostrado como una excelente "stayer" y que tiene un peso favorable.

El segundo lugar se lo reservamos a Albano y

Skirmish, que llevan equipadas probabilidades de éxito.

Nuestras preferencias están por Skirmish, que se ha demostrado como una excelente "stayer" y que tiene un peso favorable.

El segundo lugar se lo reservamos a Albano y

Skirmish, que llevan equipadas probabilidades de éxito.

Nuestras preferencias están por Skirmish, que se ha demostrado como una excelente "stayer" y que tiene un peso favorable.

El segundo lugar se lo reservamos a Albano y

Skirmish, que llevan equipadas probabilidades de éxito.

Nuestras preferencias están por Skirmish, que se ha demostrado como una excelente "stayer" y que tiene un peso favorable.

El segundo lugar se lo reservamos a Albano y

Skirmish, que llevan equipadas probabilidades de éxito.

Nuestras preferencias están por Skirmish, que se ha demostrado como una excelente "stayer" y que tiene un peso favorable.

El segundo lugar se lo reservamos a Albano y

Skirmish, que llevan equipadas probabilidades de éxito.

Nuestras preferencias están por Skirmish, que se ha demostrado como una excelente "stayer" y que tiene un peso favorable.

El segundo lugar se lo reservamos a Albano y

Skirmish, que llevan equipadas probabilidades de éxito.

Nuestras preferencias están por Skirmish, que se ha demostrado como una excelente "stayer" y que tiene un peso favorable.

El segundo lugar se lo reservamos a Albano y

Skirmish, que llevan equipadas probabilidades de éxito.

Nuestras preferencias están por Skirmish, que se ha demostrado como una excelente "stayer" y que tiene un peso favorable.

Bolsa de Comercio

MOVIMIENTO

De 18 fluctuaciones de precio subieron 13 y bajaron 3 títulos

La plaza mostró principales interacciones por las transacciones de la Comisión Pública. Minas ascendieron venidas por 2,700 acciones, entre 224 que fue el precio mínimo y 240 el máximo, quedando pedidos a 238 1/2 y ofrecidas a 235.

Las demás adjudicaciones lo correspondieron a 300 Tocopilla, 300 Schwager, 200 Kelluan, 200 Lautaro, 100 Paños de Tomé, 100 Elect. Ind., 105 Gas de Santiago y 75 Banco del Chile.

Compró el interés por los Bonos de Tocopilla, dándose conformes al valor de 440,500 nominales.

Con el alza de las Patifos en N. York desde dollar 25 a 33 1/2, recibió por cablesgramas particulares, este título subido en esta plaza de 23 a 24.

Los demás valores en general se mostraron firmes y de alza.

FLUCTUACIONES SUBIERON

BONOS Caja 7 1/2 de 34 1/4 a 34 7/8. Caja 8 1/2 de 101 1/4 a 101 3/4. Caja 8 1/2 de 101 1/4 a 101 1/2.

Mineras, de 12 1/2 a 22 7/8. Oloca, de 111 a 114.

Patifos, de 232 a 242.

Schwager, de 28 a 28 1/2.

Kelluan, de 1 7/8 a 1 3/4.

Salitreras, de 378 a 377 1/2.

Gente Grande, de 69 a 65.

Tocopilla, de 67 a 68.

Lautaro P. de 183 a 184.

Nacional, de 50 a 53.

GANADERAS Gatoico, de 91 1/2 a 93.

Cervecerías Unidas, de 37 a 38.

Envases, de 9 3/4 a 10.

Paños Tomé, de 52 1/2 a 53.

Vapores Ord., de 28 3/8 a 29 1/2.

BAJARON Mineras, de 1 7/8 a 1 3/4.

Salitreras, de 100 a 99.

Unión Rueda, de 100 a 99.

500 Hip., de 100 a 99.

14000 Hip., de 8 1/2 a 10 1/4.

3000 Hip., de 8 1/2 a 10 1/4.

2000 Caja 8 1/2, de 101 1/4.

40000 Caja 8 1/2, de 101 1/4.

10000 Caja 8 1/2, de 101 1/4.

15000 Caja 8 1/2, de 101 1/4.

500 Caja 7 1/2, de 94 1/2.

15000 Caja 7 1/2, de 94 1/2.



¡LUNES 16 a SABADO 21!

La clásica venta anual, se presenta MANANA en condiciones excepcionales!!

■■■■■ VASTISIMO SURTIDO!! ■■■■■

¡¡Precios Rebajados ex- profeso!!

MADRES!! Llevad vuestras niñas a *Gath & Chaves*

PARA NIÑAS

VESTIDOS, TRAJECITOS Y SOMBREROS:

VESTIDOS en franela y viyela, 3 a 12 años, \$ 13.90

VESTIDOS en jersey de pura lana, variedad de modelos y colores, de 3 a 5 años, desde \$ 39.50

TRAJECITOS y vestidos de jersey de lana, colores de reciente moda, de 9 a 15 años, desde \$ 45.00

TRAJECITOS marineros en sarga azul-marino, cuello y puños de ottoman de seda color, 6 a 12 años, desde \$ 72.00

GRANDES REBAJAS EN TAPADOS de lana, desde \$ 68.00

SOMBRIEROS en terciopelo o raso, para colegiales todas las medidas \$ 15.90

SOMBRIEROS en paño, todos los colores de moda, 3 a 15 años \$ 24.50

SOMBRIEROS en paño, clase muy fina, adornos de cintas, formas muy elegantes, a \$ 29.50

ROPA INTERIOR:

CALCETINES algodón blanco, de 1 a 5 años \$ 0.80

CALCETINES modelo "Sport", colores beige, blanco, negro, 5 a 7 años \$ 1.90

CALZON jersey, artículo muy práctico, colores rosa, celeste y lila, para niñas de 2 a 5 años, \$ 2.50 y niños de 6 a 9 años \$ 2.90

CAMISAS jersey, artículo muy práctico, colores rosa, celeste y lila, 3 a 5 años, \$ 2.90; 6 a 8 años \$ 3.50

PULL-OVERS, DE LANTALES, Etc.

VESTIDOS tricot lana, lindos colores, 1 a 2 años, desde \$ 13.80

VESTIDOS jersey de lana, muy bien adornados, 1 a 2 años \$ 19.90

MAMELUCCOS jersey de lana, lindos adornos, para bebés de 6 meses a 1 1/2 años \$ 18.50

DELANTALES en fino percal Holandés, para 3 a 7 años \$ 4.50

DELANTALES cretina, modelo muy práctico, para 12 años, \$ 10.90, y \$ 9.80

PULL-OVER lana, algodón y seda, artículo alta novedad, 5 a 14 años \$ 13.50

PALETOCITOS tricot lana con gorro, artículo muy recomendable para bebé, de 6 meses a 1 año, desde \$ 19.80

PARA NIÑOS

TRAJES, SOBRE-TODOS, Etc.:

PANTALON corto, en casimir fantasia, todos forrado, para años 3 a 14 \$ 14.00

TRAJE estayo, casimir fantasia, años 3/13 \$ 29.50

TRAJE marinero, cheviot azul-marino, pura lana, años 6 a 11, \$ 45, y 2 a 5 \$ 42.00

VESTIDOS tricot lana, lindos colores, 1 a 2 años, desde \$ 18.50

ABRIGUITO Raglán cruzado, para bebé, en casimir fantasia, variedad de colores, con retazo para jockey, años 2 a 9 \$ 60.00

TRAJE para joven en casimir fantasia, modelo cruzado, pantalón semi-xford con pestania y bajos a la inglesa, de perfecta conclusión, hasta 17 años \$ 99.00

SOBRETODOS para joven, modelo cruzado, casimir fantasia, gran surtido de colores, hasta 17 años \$ 99.00

ROPA INTERIOR:

CALCETINES, café o negro, buen algodón, \$ 0.80

CALCETINES algodón gris, café o crudo, con puño \$ 2.20

CAMISAS sport, buen bramante, medias 25 al 30 \$ 4.90

CAMISETAS algodón afranilado, para años 5 a 9 \$ 4.50

CALZONCILLOS dril asasgado, años 6 a 16 \$ 5.90

CALZONCILLOS algodón afrañelados, años 5 a 9 \$ 5.50

CAMISA para joven, buen bramante, pechera de pliegues, artículo de mucha duración \$ 9.90

SOMBRIERO (Boleto), casimir fantasia \$ 6.50

PULL-OVER pura lana, colores beige, vicuña o gris, años 10 a 16, \$ 17, y años 3 a 9 \$ 13.50

GUANTES Y PAÑUELOS:

GUANTES de algodón forrados, artículo de mucho abrigo, a \$ 7.90

GUANTES de lana con ribete de cuero, artículo de fabricación inglesa \$ 7.50

GUANTES de lana, tejidos \$ 5.90

PARUELLOS de batista fina, en variedad de colores y dibujos novedosos \$ 0.60

SOMBRIEROS de batista blanca, clase muy fina \$ 0.95

PASUELOS batista blanca, tamaño muy apropiado para niñas

\$ 0.40

CALZADO:

ZAPATON buen box-calf negro, suela gruesa, especial para colegiales, medidas 21/34, \$ 17.50, y 27/30 \$ 16.90

ZAPATILLA box-calf charol o cabrilla negra, artículo especial, medidas 21/34, \$ 19.80, y 27/30 \$ 16.80

ZAPATONCITO de fino box-calf negro o café, suela delgada, lindo modelo, medida 20/33, \$ 21.50, y 27/29 \$ 17.90

ZAPATILLA de gun metal, calidad fina, modelo con una trabuco y tacón 12, indicado para jovencitas, medida 24/28 \$ 15.90

ZAPATONCITO de fino box-calf negro o café, suela delgada, lindo modelo, medida 20/33, \$ 21.50, y 27/29 \$ 17.90

ZAPATILLAS de lona blanca, con suela de goma, modelo escolar, desde \$ 15.90

CAMISAS en rica toile, cuello modelo sport, manga larga y bolillo de pecho, medida 20/33 \$ 13.90

PATINES con rueda de acero, adaptable a todos los tamaños, el par \$ 16.90

RACKET para tenis, modelo especial \$ 13.50

ARTICULOS DE SPORT:

RACKET para tenis, modelo especial \$ 13.50

PATINES con rueda de acero, adaptable a todos los tamaños, el par \$ 16.90

SILLAS para bebés, transpirables, procedentes de las renombradas fábricas europeas y norteamericanas, reglamente tapizadas, ruedas con llantas de gomas, etc., desde \$ 195.00

SILLAS para bebés, transpirables en cartón, en la mejor madera de haya, artículo de procedencia europea, desde \$ 65.00

AUTO-PIÉ, ruedas con llanta de goma, el juguete más práctico para el desarrollo del niño, artículo de fabricación europea, desde \$ 25.50

FERROCARRILES con cuerda, y con toda clase de complementos, con tóneles, sombrillas, puentes, etc., etc., desde \$ 9.90

COLCHAS plásticas para estrechar \$ 7.90

HERMOSAS muñecas con voz de cartón piedra, con vestidos coloridos, desde \$ 3.90

MUSICAS de lona con ojos móviles, reglamente vestidas, desde \$ 3.90

VÉA LAS VIDRIERAS DE ESTADO!!

TODO EL MUNDO PUEDE VERIFICAR LA MAGNITUD DE ESTA VENTA SENSACIONAL!!

ESTA

EN TAP/CERIA:

LINDISIMO Juego de dormitorio para niño "Fantasia Japonesa", compuesto de 1 marquesa, 1 ropero con bandeja, guarda calzado, sombrerera y colgador de trajes, 1 toilette con espejo, 1 mesa ratona, velador, 1 banqueta, 1 lámpara velador "original", 1 polvera, 1 guantera, 1 florero, todo en el estilo de los tiradores de borbones de seda y plata, en

\$ 2,790.00

PARAGUAS EN FINISIMO SATIN CON MO. T. & MU. SOLIDE

\$ 15.50

PARAGUAS

EN FINISIMO SATIN CON MO. T. & MU. SOLIDE

\$ 12.50

JUGUETERIA:

COCHES-CUNAS para guagua, fabricados por la renombrada casa Simmons de Londres, y Syraway de N. Y., los modelos de más refinado gusto y es alto calidad, desde

\$ 2,250.00

COMODA de vestir guagua \$ 390.00

ESCRITORIO con sillita \$ 140.00

LAMPARITA muy original de 4 luces \$ 98.50

REPISA muy novedosa \$ 59.50

ALFOMBRITA para bajadas de cama, selecto surtido de dibujos y colores

\$ 12.50

COLCHAS, FRAZADAS, Etc.:

FRAZADAS multicolor algodón color, con bonitas figuras catapendas, para cuna

\$ 10.90

ACOLCHADOS raso seda, gran variedad de colores, para cuna, \$ 42.50, y cuna

\$ 26.50

JUEGOS para cunas (1 sábana, 1 funda y 1 cuadrado) en maderilla, con bordados a mano, el juego \$ 29.50

COLCHAS plásticas para estrechar \$ 31.50

FRAZADAS blancas de pura lana, encantadoras para niños \$ 32.50

Gath & Chaves

CASA BURGALAT

HUERFANOS Y AHUMADA

REBAJAS GENERALES EN TODAS
:: :: LAS SECCIONES POR :: ::

CONCLUSION DE NEGOCIO

UN ACONTECIMIENTO ES LA LIQUIDACION
TOTAL DE NUESTRAS EXISTENCIAS DE

GENEROS DE LANA

Si no se apresura en comprar llegará tarde y no
habrá APROVECHADO ESTA OCASION UNICA
LLEGARON LOS ADORNOS para TRAJES
Desde este Lunes 16, precios de liquidación en esta
--- sección. incluso lo recién llegado ---

SEDERIAS PONDREMOS EN VENTA VARIOS
LOTES DE GRAN OCASION

REBAJAS ESPECIALES

EN SOBRETODOS y TRAJES CAZADORES
:: :: :: :: PARA NINOS :: :: ::

PARA ESTE JUEVES 19: Maletines importados y
otras Ocasiones Especiales que detallaremos
en nuestro Aviso del mismo día JUEVES 19

El mejor consejo que se puede dar, es: venga y compre en la

CASA BURGALAT

EN LIQUIDACION POR CONCLUSION DE NEGOCIO

10 Compañía Minera Malp. Mensura de minas. Es parte la Compañía Minera La Estrella.	A
11 Curadores de María Cristina Díaz con Municipalidad de Juan E. Toscosco.	A
12 Luis Fouce con sucesión de Juan E. Toscosco.	A
13 Fisco con Junta de Vecinos de Chafaral.	A
14 Fisco con deudores morosos contra Juan Tala. Es parte Ricardo Basconcelos.	A
15 Enrique Concha y Toro con Ramón Rodríguez, Enrique González, Horacio Thayer y Francisco Kranz.	A
16 Concurso Pascualino Barros. Contra Vitaliano Pérez.	A
Jueves 12 de abril.—Relator señor Ortízar	A
1 Contra Lula Banda.	D
2 Contra Luis Melles Pérez.	D
3 Contra Eugenio o Segundo Sánchez Hernández.	D
4 Contra Manuel Fernández Carrasco y otros.	D
5 Contra Angel Moya Galleguillos.	D
6 Contra Arturo Gómez.	D
7 Contra Manuel José Riquelme y José Ignacio Cárdenas.	D
8 Sumario por muerte de Manuel Rojas.	D
9 Contra Alfredo Ramírez, Esteban Muñoz y Washington López. Es parte el Fisco.	D
10 Federico Schmidt contra Alfredo Lewin.	D
11 Heriberto Hinze contra Maximino Basch y Norberto Seckel.	A
12 Belisario Mallea contra Matías.	A
13 Cobro de sueldo de los peritos de Antonio Albal Vicuña.	A
14 Matilde Moscoso contra Francisco Carrasco.	A
15 Pedro Zúñiga contra Belarmino Jijío.	A
16 Jorge Chacuan contra Luis Hirschberg.	A
17 Alfredo López y otros contra Humberto Flaviano, Aguirre Vierres 19 de abril.—Relator, señor Vargas	A
1 Contra Enrique Ahud, incidente sobre cobro de honorarios del perito don Lázaro Castro. Es parte don Guillermo del Pedregal.	A
2 Contra Ramiro Salinas, Luis Sotomayor y Henriquez Navarrete y Daniel Acevedo.	A
3 Contra Rosendo Berna, Vilalba.	A
4 Contra Guillermo Donoso Vidal.	D
5 Contra María Valdés.	D
6 Contra Isabel Machuca.	D
7 Olayo Paredes contra Guillermo Ugarte.	D
8 Jorge Egurrola contra Germaine Franco.	D
9 Rodolfo Lofock contra Francisco Avila.	A
10 Francisco Lofock, Maulén Tirán, Daniel González y Artísticos González contra Nicomedes Marimón, Leonor Izaga y José Vicente Fabres.	A
11 Sumario por amague de incendio en Victor Manuel 1920.	A
12 Contra Zúñiga contra Francisco Avila.	A
13 Rodolfo Lofock contra Francisco Avila, cuaderno principal.	A
14 Contra José Reyes.	A
15 Contra Feliciano Cabezas.	A
16 Contra Flavina Fuentes, Carmen Tapia y Rosa González.	A
Sábado 21 de abril.—Relator, señor Montero	A
1 El Fisco con Esteban Covachich.	D
2 El Fisco con Nicolás Covachich.	D
3 Ermelinda Bravo con Segundo Méndez.	A
4 Javier Galleguillos con Segundo Méndez.	A
5 Pieper y Leonhardt con Juan Bautista Dílbarrat.	A
6 Lídia Manríquez viuda de Toro con Guillermo Rucker.	D
7 Javier Ramona María de Jesús Zola, María Elisa y Carlos Balmaceda contra Soto con Delfín Fajardo.	A
8 José Marchant con Eduardo Silva.	A
9 Antbal Labarca con Albina Garcés.	A
10 Cosme Falabella con Municipio Santiago.	D
11 Antbal Cavaud con Francisco Co Contreras.	A
12 Banco Español de Chile con Jorge Mata Gormaz.	A
13 Ministro de semana, señor Rondeau.	A
14 Antonio Basualdo con Juan de la S. tercero de la familia.	A
15 Hacienda con Sociedad Jumil.	A
16 José Toall con Oddo Suárez.	A
17 Juan Castro y de F. Rendón con partidario.	A
18 Juan Rovena con Alfonso Martínez.	A
19 Juan Yáñez con Kiva Pocaterra.	A
20 Anglo Mexican Petróleo Company Limited y Durand Simpson y Cia. con Paco.	A
21 Hacienda con Fisco.	A
22 Martes 16 de abril.—Relator, señor Vidal.	A
1 contra Armando Quintero y Ramón Ramírez.	A
2 Contra Juan Luis Hidalgo.	D
3 Juan de Dios Rodríguez y María Romero contra Carlos Yáñez.	A
4 Contra Luisa Piña, Blasio Basistas y Juan Santibáñez.	D
5 Contra Carlos Silva Bustamante.	D
6 Contra Agustín Salas, Domingo Moyano, Dionisio Herrera, Carlos Diaz y Oscar Riveros.	D
7 Paulina Molledo contra Faustino Aste, Luis Gallardo y Francisco Campos.	A
8 Contra Israel Alvarado.	D
9 Manuel Pacheco contra Antonino Sedano.	A
10 Sumario por muerte de Roberto Carrasco.	A
11 Emma Picasso contra Carlos Fegatelli.	A
12 Blanca Velasquez contra Eduardo Guevara.	A
13 Sumario por incendio de la fábrica de cochas de Valbuena Cuaderno de cobro de honorarios de Vicente Cabrera; es parte la Municipalidad de Santiago.	A
14 Contra Espíritu, Nuncio y Miguel Larach.	A
15 Sumario por hurto a Luciano González.	A
16 Contra Juan P. M., Tribunal Pleno.	A
Martes 17 de abril.—Relator, señor Sanz	A
1 Edificio Comercial de Chile con Andrés Herrera Es parte Humberto Herrera (retención de cánones).	A
2 Isabel Irarrázaval de Perea con Banco Popular en liquidación.	A
3 José María Solís con Pedro Herrera Z., premio.	A
4 José María Solís con Pedro Herrera Z., premio.	A
5 Dirección General de Impuestos Internos con Norberto Seckel.	A
Sábado 21 de abril.—Relator, señor Montero	A
1 Contra Carlos Olea.	A
2 Sumario por robo a Enrique Ugarte.	D
3 Esperanza Gringberg de Rescadio con Augusto Rescadio.	A
4 Mario y María Silva con Carlos Balmaceda.	A
5 Blanca Lizeni con quebra Alvarez Blanco Hnos.	D
6 Decarete Hnos, quebra: incidente David Jacq.	A
7 Bernardo y Cia, quebra.	A
8 Antonio González y sus hijos A. Guzmán con Roberto Rojas.	A
9 Luisa Méndez con Juan Cárdenas.	A
10 Juan Ullrich con Sucesión Fernando Rioja.	A
11 Belsario González con Genoveva Cartagena.	D
12 Guillermo Zárate con Gustavo Bascuñán con partes la Junta de Beneficencia de Santiago, Arturo Calvo y Carlos Rivas.	A
13 Atahualpa Bustos con Luis Monroy y otros.	D
14 Suc. Elisabeth Boileau.	D
15 Suc. Elisabeth Boileau.	D
Lunes 16 de abril.—Relator, señor Montero	A
1 Contra Carlos Olea.	A
2 Sumario por robo a Adelio Moreno.	A
3 Sumario por robo a Enrique Ugarte.	D
4 Esperanza Gringberg de Rescadio con Augusto Rescadio.	A
5 Mario y María Silva con Carlos Balmaceda.	A
6 Blanca Lizeni con quebra Alvarez Blanco Hnos.	D
7 Decarete Hnos, quebra: incidente David Jacq.	A
8 Bernardo y Cia, quebra.	A
9 Antonio González y sus hijos A. Guzmán con Roberto Rojas.	A
10 Luisa Méndez con Juan Cárdenas.	A
11 Juan Ullrich con Sucesión Fernando Rioja.	A
12 Belsario González con Genoveva Cartagena.	D
13 Guillermo Zárate con Gustavo Bascuñán con partes la Junta de Beneficencia de Santiago, Arturo Calvo y Carlos Rivas.	A
14 Atahualpa Bustos con Luis Monroy y otros.	D
15 Suc. Elisabeth Boileau.	D
16 Suc. Elisabeth Boileau.	D
17 Lidia Moreno S. con José Díaz	D
18 Aurora Valencia de Bidagay con Empresa de los Ferrocarriles del Estado. Son partes Berta, León y Edmundo Bidegain.	A
19 Luisa Figueroa v. de Vergara, Berta, León y Edmundo Bidegain.	A
20 Luisa Figueroa v. de Vergara, Berta, León y Edmundo Bidegain.	A
21 Luisa Figueroa v. de Vergara, Berta, León y Edmundo Bidegain.	A
22 Luisa Figueroa v. de Vergara, Berta, León y Edmundo Bidegain.	A
23 Luisa Figueroa v. de Vergara, Berta, León y Edmundo Bidegain.	A
24 Luisa Figueroa v. de Vergara, Berta, León y Edmundo Bidegain.	A
25 Luisa Figueroa v. de Vergara, Berta, León y Edmundo Bidegain.	A
26 Luisa Figueroa v. de Vergara, Berta, León y Edmundo Bidegain.	A
27 Luisa Figueroa v. de Vergara, Berta, León y Edmundo Bidegain.	A
28 Luisa Figueroa v. de Vergara, Berta, León y Edmundo Bidegain.	A
29 Luisa Figueroa v. de Vergara, Berta, León y Edmundo Bidegain.	A
30 Luisa Figueroa v. de Vergara, Berta, León y Edmundo Bidegain.	A
31 Luisa Figueroa v. de Vergara, Berta, León y Edmundo Bidegain.	A
32 Luisa Figueroa v. de Vergara, Berta, León y Edmundo Bidegain.	A
33 Luisa Figueroa v. de Vergara, Berta, León y Edmundo Bidegain.	A
34 Luisa Figueroa v. de Vergara, Berta, León y Edmundo Bidegain.	A
35 Luisa Figueroa v. de Vergara, Berta, León y Edmundo Bidegain.	A
36 Luisa Figueroa v. de Vergara, Berta, León y Edmundo Bidegain.	A
37 Luisa Figueroa v. de Vergara, Berta, León y Edmundo Bidegain.	A
38 Luisa Figueroa v. de Vergara, Berta, León y Edmundo Bidegain.	A
39 Luisa Figueroa v. de Vergara, Berta, León y Edmundo Bidegain.	A
40 Luisa Figueroa v. de Vergara, Berta, León y Edmundo Bidegain.	A
41 Luisa Figueroa v. de Vergara, Berta, León y Edmundo Bidegain.	A
42 Luisa Figueroa v. de Vergara, Berta, León y Edmundo Bidegain.	A
43 Luisa Figueroa v. de Vergara, Berta, León y Edmundo Bidegain.	A
44 Luisa Figueroa v. de Vergara, Berta, León y Edmundo Bidegain.	A
45 Luisa Figueroa v. de Vergara, Berta, León y Edmundo Bidegain.	A
46 Luisa Figueroa v. de Vergara, Berta, León y Edmundo Bidegain.	A
47 Luisa Figueroa v. de Vergara, Berta, León y Edmundo Bidegain.	A
48 Luisa Figueroa v. de Vergara, Berta, León y Edmundo Bidegain.	A
49 Luisa Figueroa v. de Vergara, Berta, León y Edmundo Bidegain.	A
50 Luisa Figueroa v. de Vergara, Berta, León y Edmundo Bidegain.	A
51 Luisa Figueroa v. de Vergara, Berta, León y Edmundo Bidegain.	A
52 Luisa Figueroa v. de Vergara, Berta, León y Edmundo Bidegain.	A
53 Luisa Figueroa v. de Vergara, Berta, León y Edmundo Bidegain.	A
54 Luisa Figueroa v. de Vergara, Berta, León y Edmundo Bidegain.	A
55 Luisa Figueroa v. de Vergara, Berta, León y Edmundo Bidegain.	A
56 Luisa Figueroa v. de Vergara, Berta, León y Edmundo Bidegain.	A
57 Luisa Figueroa v. de Vergara, Berta, León y Edmundo Bidegain.	A
58 Luisa Figueroa v. de Vergara, Berta, León y Edmundo Bidegain.	A
59 Luisa Figueroa v. de Vergara, Berta, León y Edmundo Bidegain.	A
60 Luisa Figueroa v. de Vergara, Berta, León y Edmundo Bidegain.	A
61 Luisa Figueroa v. de Vergara, Berta, León y Edmundo Bidegain.	A
62 Luisa Figueroa v. de Vergara, Berta, León y Edmundo Bidegain.	A
63 Luisa Figueroa v. de Vergara, Berta, León y Edmundo Bidegain.	A
64 Luisa Figueroa v. de Vergara, Berta, León y Edmundo Bidegain.	A
65 Luisa Figueroa v. de Vergara, Berta, León y Edmundo Bidegain.	A
66 Luisa Figueroa v. de Vergara, Berta, León y Edmundo Bidegain.	A
67 Luisa Figueroa v. de Vergara, Berta, León y Edmundo Bidegain.	A
68 Luisa Figueroa v. de Vergara, Berta, León y Edmundo Bidegain.	A
69 Luisa Figueroa v. de Vergara, Berta, León y Edmundo Bidegain.	A
70 Luisa Figueroa v. de Vergara, Berta, León y Edmundo Bidegain.	A
71 Luisa Figueroa v. de Vergara, Berta, León y Edmundo Bidegain.	A
72 Luisa Figueroa v. de Vergara, Berta, León y Edmundo Bidegain.	A
73 Luisa Figueroa v. de Vergara, Berta, León y Edmundo Bidegain.	A
74 Luisa Figueroa v. de Vergara, Berta, León y Edmundo Bidegain.	A
75 Luisa Figueroa v. de Vergara, Berta, León y Edmundo Bidegain.	A
76 Luisa Figueroa v. de Vergara, Berta, León y Edmundo Bidegain.	A
77 Luisa Figueroa v. de Vergara, Berta, León y Edmundo Bidegain.	A
78 Luisa Figueroa v. de Vergara, Berta, León y Edmundo Bidegain.	A
79 Luisa Figueroa v. de Vergara, Berta, León y Edmundo Bidegain.	A
80 Luisa Figueroa v. de Vergara, Berta, León y Edmundo Bidegain.	A
81 Luisa Figueroa v. de Vergara, Berta, León y Edmundo Bidegain.	A
82 Luisa Figueroa v. de Vergara, Berta, León y Edmundo Bidegain.	A
83 Luisa Figueroa v. de Vergara, Berta, León y Edmundo Bidegain.	A
84 Luisa Figueroa v. de Vergara, Berta, León y Edmundo Bidegain.	A
85 Luisa Figueroa v. de Vergara, Berta, León y Edmundo Bidegain.	A
86 Luisa Figueroa v. de Vergara, Berta, León y Edmundo Bidegain.	A
87 Luisa Figueroa v. de Vergara, Berta, León y Edmundo Bidegain.	A
88 Luisa Figueroa v. de Vergara, Berta, León y Edmundo Bidegain.	A
89 Luisa Figueroa v. de Vergara, Berta, León y Edmundo Bidegain.	A
90 Luisa Figueroa v. de Vergara, Berta, León y Edmundo Bidegain.	A
91 Luisa Figueroa v. de Vergara, Berta, León y Edmundo Bidegain.	A
92 Luisa Figueroa v. de Vergara, Berta, León y Edmundo Bidegain.	A
93 Luisa Figueroa v. de Vergara, Berta, León y Edmundo Bidegain.	A
94 Luisa Figueroa v. de Vergara, Berta, León y Edmundo Bidegain.	A
95 Luisa Figueroa v. de Vergara, Berta, León y Edmundo Bidegain.	A
96 Luisa Figueroa v. de Vergara, Berta, León y Edmundo Bidegain.	A
97 Luisa Figueroa v. de Vergara, Berta, León y Edmundo Bidegain.	A
98 Luisa Figueroa v. de Vergara, Berta, León y Edmundo Bidegain.	A
99 Luisa Figueroa v. de Vergara, Berta, León y Edmundo Bidegain.	A
100 Luisa Figueroa v. de Vergara, Berta, León y Edmundo Bidegain.	A
101 Luisa Figueroa v. de Vergara, Berta, León y Edmundo Bidegain.	A
102 Luisa Figueroa v. de Vergara, Berta, León y Edmundo Bidegain.	A
103 Luisa Figueroa v. de Vergara, Berta, León y Edmundo Bidegain.	A
104 Luisa Figueroa v. de Vergara, Berta, León y Edmundo Bidegain.	A
105 Luisa Figueroa v. de Vergara, Berta, León y Edmundo Bidegain.	A
106 Luisa Figueroa v. de Vergara, Berta, León y Edmundo Bidegain.	A
107 Luisa Figueroa v. de Vergara, Berta, León y Edmundo Bidegain.	A
108 Luisa Figueroa v. de Vergara, Berta, León y Edmundo Bidegain.	A
109 Luisa Figueroa v. de Vergara, Berta, León y Edmundo Bidegain.	A
110 Luisa Figueroa v. de Vergara, Berta, León y Edmundo Bidegain.	A
111 Luisa Figueroa v. de Vergara, Berta, León y Edmundo Bidegain.	A
112 Luisa Figueroa v. de Vergara, Berta, León y Edmundo Bidegain.	A
113 Luisa Figueroa v. de Vergara, Berta, León y Edmundo Bidegain.	A
114 Luisa Figueroa v. de Vergara, Berta, León y Edmundo Bidegain.	A
115 Luisa Figueroa v. de Vergara, Berta, León y Edmundo Bidegain.	A
116 Luisa Figueroa v. de Vergara, Berta, León y Edmundo Bidegain.	A
117 Luisa Figueroa v. de Vergara, Berta, León y Edmundo Bidegain.	A
118 Luisa Figueroa v. de Vergara, Berta	

APURE EL PAZO

Si quiere llegar oportunamente mañana a la segunda quincena de ESTA GRANDIOSA LIQUIDACION

EN BLANCO

SABANAS de excelente crema cruda, valijilladas, tamaño para una y media plaza, \$12.00

SABANAS confeccionadas con la famosa crema florencia, tamaño para 1 1/2 plaza, \$18, y para 1 plaza \$15.00

CREMA cruda italiana, de la famosa marca FLORENCIA, en 160 ctms. de ancho, el metro, \$4.50

CREMA blanca holandesa, incomparable por su gran duración, en ancho 160 ctms., el metro \$5.50

COLCHAS de color con flecha dura natural, colores rosa, cielo, salmón, oro y verde, tamaño 150 x 190, c/u. \$13.00

COLCHAS blancas, tejido tricot, con flecos, tamaño 200 por 240 \$23.00

COLCHAS blancas adamascadas, flechura torrela, tamaño 200 por 240 \$25.00

COLCHAS blancas "DUCHESE", de gran duración, tamaño 150 por 245 \$45.00

COLCHAS mercerizadas de finísima calidad, dibujos crípticos, sin flecos, en colores oro, rosa, cielo y verde, tamaño 150 por 220 \$35.00

TAMANO 170 por 215 \$28.00

FRAZADAS de algodón para cunas, en colores rosa, cielo y cásica, con montura, c/u. \$6.50

LAS MISMAS, para catreto de baranda, c/u. \$11.00

FRAZADAS de algodón carado, blancas, con bonitos dibujos florados, c/u. \$11.80

FRAZADAS de algodón Egipcio, con hermosos dibujos al pastel, enhuinchedas en sus cuatro orillas, c/u. \$14.80

FRAZADAS de algodón Egipcio, en colores vicuña y azulino, con guardas, c/u. \$16.00

FRAZADAS de algodón, inglesa, color vicuña con guardas, color de mucho abrigo, c/u. \$19.00

FRAZADAS de pura lana carada, blancas con guardas de color, tamaño para 1 1/2 plaza, c/u. \$39.00

GRAN LOTE de frazadas de pura lana, ESPAÑOLAS, tamaño para 1 1/2 plaza, c/u. \$48.00

Un puñado de ofertas que no debe despreciable

LIENZO "Cochrane" calidad especial, fabricado exclusivamente para nuestros almacenes, la pieza de 40 yardas \$65.00

FRANELA cruda "AGUILAS", de excelente calidad, ancho 85 ctms., el metro

\$2.80

PORTAPAPELES esmaltados al laqué \$2.40

ELEGANTISIMO catre de bronce, grueso, forma recta, para plaza y media

\$275.00

TAZAS de fina porcelana pulcramente decoradas, para té \$2.00

POPELINAS listadas, inglesas, apropiadas para cortinas o tapiz de muebles, el metro ...

\$2.50

EN MENAJE

SERVICIO de cristalería, grado de VAL ST. LAMBERT, compuesto de 12 copas agua, 12 copas vino, 12 copas verdes, 12 copas oporto, 12 copas licor, 12 copas champán, 1 botella, 1 jarro y 2 aguamaniles. El juego de 76 piezas \$175.00

JUEGOS de lavatorio de fierro enlazado, importado, con llaves decorados, compuestos de 6 piezas, \$72, \$68.

\$42, y

\$38.00

JUEGOS PARA TE Y CAFE de metal niquelado, compuesto de cafetera, tetera, azucarero, lechero y bandeja. El juego \$35.00

SALIVERAS de bronce, pulido \$4.80

SALIVERAS forma "Cílica", de níquel y de bronce pulido \$8.50

PANERAS de metal niquelado \$3.90

JUEGOS PARA 5 cacerolas, con tapa, de fierro enlazado, importado, en color marrón. El juego \$19.80

CUCHARONES y espumaderas de fierro enlazado, c/u. \$0.80

TERERAS para agua, de fierro enlazado, c/u. \$6.90

BUDINERAS enlazadas, desmontables \$1.20

JUEGOS PARA TE Y CAFE en fierro enlazado, lindamente decorados, compuestos de 5 piezas. El Juego \$39.50

ALUMINIO, LIQUIDAMOS una gran partida de artículos de aluminio importado, de la mejor fábrica de Alemania, a precios de verdadera oportunidad. Detallamos algunos precios: OLLAS con 2 asas, de 18 a 23 ctms. \$22, \$14.50,

ANAFES a gas, de dos pisos, marca "Jacobus", muy económicos \$65.00

CACEROLAS altas, con 2 asas, de 16 a 26 ctms. \$32.20, \$19.50, \$9, \$7.50, y \$6.50

CACEROLAS bajas, con mango, \$3.50, \$3, \$6.50, \$4.50, y \$3.80

BOLAS para cocer verduras, a \$2.00

TERERAS fondo plano, de una sola pieza, desde \$10.50

MOLDES para flan, desde \$3.40

FUENTES redondas, desde \$1.25

CORTADORES para huevos, a \$3.40

MOLETON Suizo, calidad muy suave, colores lila, rosa, cielo, salmón y soñifeno, el metro, a \$3.60

TRICOTINA de pura lana, gran variedad de colores, el metro \$12.50

SARGALINA afranelada, teñida apropiada para ropa interior, el metro \$2.40

LAVATORIOS de pedestal, lata blanca inglesa, forma rectangular, tamaño 64 por 46, con dos llaves, pítón y cadena \$248.00

FINETTE afranelado blanco, lo más fino que se fabrica para ropa interior, el metro \$3.80

KASHA francesa de pura lana, en calidad finísima, ancho 140 ctms., colores de gran novedad, el metro, a \$17.80



EN TAPIERIA

RATINA afranelada, dibujos chicos, especial para ropa de bebés, el metro \$3.60

MOLETON Suizo "EXCELSIOR", con bellísimos rayados de color, ancho 50 ctms., incomparable por su gran suavidad y duración, el metro, desde \$6.00

REERS de pura lana, calidad muy suave, colores lila, rosa, cielo, salmón y soñifeno, el metro, a \$10.50

TRICOTINA de pura lana, gran variedad de colores, ancho 110 ctms. \$12.50

TAFETAN de pura lana, colores seleccionados de gran moda, ancho 140 ctms., el metro \$16.50

FINETTE afranelado blanco, lo más fino que se fabrica para ropa interior, el metro \$3.80

KASHA francesa de pura lana, en calidad finísima, ancho 140 ctms., colores de gran novedad, el metro, a \$17.80

PUNTO Ingles "Nottingham", doble ancho, para hacer cortinas, con orilla filteada, el metro \$1.80

PUNTO Ingles "Nottingham", doble ancho, para hacer cortinas, con orilla filteada, el metro \$3.80

ALAMEDA squina Av. España

GRANDES ALMACENES DE LA FABRICA DE CATRES

ALAMEDA Esquina Av. España

SOMETERSE A LO QUE NOS DISGUSTA, ES CASI SIEMPRE TENER LA SEGURIDAD DE QUE OBRA-MOS BIEN.

HOY
SANTOS Crescente y Teodoro.

MASANA
SANTOS Marcial y Julia.

CUANDO USTED NECESITE
HACER DESMANCHAR O TEJER

su ropa exterior, le rogamos cuente nuestros talleres. Hágalo sin que sea por curiosidad; asegurarnos rectificar una sorpresa.

Colores de moda, hermoso tejido, desmanchados difíciles y precios bajos.

Tintorería "El Arte"
Av. Agustín 651, frente al Templo
San Agustín, y Delicias 2192,
Tortel.

OCASIÓN

6.500 piano nuevo Bluthner.
Verlo toda hora.

SANTO DOMINGO 1566

¡PIELES! - ¡PIELES!

INTERESANTE OFERTA

REGIOS ABRIGOS DE NUTRIA, AUSTRALIA, GARANTIDOS DE PRIMERA CALIDAD	\$ 875.00
ECHARPES 2.20 mts. largo, forro rica seda.	\$ 375.00
ECHARPES Nutra fina, lindos modelos.	\$ 330.00
ECHARPES Topo Gris	\$ 275.00
VISONET	\$ 60.00
ZORROS, desde	\$ 6.00
CUEROS para adorno, c/u. desde	

FACILIDADES DE PAGO

"PELETERIA INDEPENDENCIA"

AVENIDA INDEPENDENCIA 280

A UN PASO DE MAPOCHO

EL RAQUITISMO Y LA ESCROUPOSIS
se combaten rápidamente con

RABAYODAI
(M. R.)
Jábaro de Rábano Yodado del LABORATORIO CHILE

Técnico Especialista
CACIÓN MEDIAS Y CALCETINES, OFRECE SUS SERVICIOS
ESCRIBIR: RANCAGUA 036

Compramos FUNDOS

DISTANCIAS MÁS DE 80 KILOMETROS de Santiago, de preferencia en el ramal de Melilla, no muy lejos de Estación, para cría de ganado vacuno y ovino, con algo de riesgo o susceptible de regreso.

NEGOCIO RÁPIDO, PAGO AL CONTADO

GUZMAN Y SIVA
Corredores de la Cámara de Propiedades
1317 — MUERFANOS — 1317

PIELES — PIELES
GRAN PELETERIA
"ESMERALDA"

Esmeralda 885 — Teléfono 4297 — Casilla 943

La casa más acreditada y antigua en este ramo.

Acuda a esta casa que no tiene competencia, por recibir directamente las mejores pieles elegidas por su propio dueño en Europa. Tenemos un hermoso surtido en abrigos, echarpes, zorros y cueros para adorno.

Se reciben hechuras y transformaciones,

PRECIOS SIN COMPETENCIA

Chalet Amoblado

Calle Purísima a los pies del San Cristóbal. Bonito chalet amoblado.
PRIMER PISO: Hall, salón, escritorio, comedor, baño, etc.
SEGUNDO PISO: 3 dormitorios, pieza de toilette instalada, baño.
SUB-SUELO: Todas las dependencias, con su pieza de baño.
GARAJE: con habitación para el chofer. Jardín y huerto.

CARLOS OSSANDON B.

Corredor de la Cámara de Propiedades
BANDERA 168 — AUTOMATICO 7080 — CASILLA N° 1080

Fundos Vendemos

SAN JAVIER: 117 cuadras planas regadas, terrenos de migajón, con 25 hectáreas de viña. Buenos edificios. Deuda \$ 60,000.
PRECIO: \$ 350,000

ACONCAGUA: 120 cuadras regadas y 300 de rulos y lomajes con mucho espino; situado en la zona más rica del país. Gran negocio.
Fundo especial para lechería. Deuda \$ 240,000.

PRECIO: \$ 800,000

FUNDO COMPRAMOS

Desde Santiago a Curicó, buenas tierras regadas, bien tenidas, hasta un millón.

Larraín García Moreno Hnos.

Corredores de la Cámara de Propiedades. — AGUSTINAS 1150

LA SEMANA SANTIAGUINA FERIA DE LA MODA

INAUGURACION EL 21 DE ABRIL A LAS 17.30 HORAS EN LA TERRAZA DEL PARQUE FORESTAL, AUSPICIADA POR EL PATRONATO NACIONAL DE LA INFANCIA, CLUB DE SEÑORAS, CÍRCULO DE PERIODISTAS Y ARTISTAS Y ASILLO DEL DIVINO ROSTRO.—LAS FIESTAS ARTÍSTICAS Y SOCIALES MAS GRANDIOSAS QUE SE VERIFICARAN EN NUESTRA CAPITAL

Mesa Directiva.—Presidente honorario, Ministro de Educación Pública, don Eduardo Barrios; presidente, señora Della Matte de Izquierdo; directores, señoras Ximena Morla de Subercaseaux, Della Izquierdo de Reyes, Lucía Puga de Bascuñán, Victoria Manjón de Macarena, Raquel Izquierdo de Almamos, Luisa Larrañabal de Sutil, Doña Puelma de Fuenzalida, Berta Lastarria Cáceres, Raquel Ossa MacKellar, señores Armando Donoso, Alberto Mackenna, Carlos Silva-Cruz, Joaquín Edwards Rebolledo, Geharo Prieto, Jorge Balmaceda, Víctor Domingo Silva, Jorge Delano, Víctor Silva Yoncham, Fernando Oregón Pusma, Sady Zahari, Víctor Rengifo, Juan Casanova Vicuña y Ricardo González Cortés.

Jurado de la Feria de la Moda—Señoras Francisca de Collier, María Luisa de la Lastra de Malbrán, Elena Sánchez de Gravitón, Teresa Castillo de del Río, Juana Ossa de Valdés, Margarita Sanfuentes de Echenique, Carolina Valdés de Concha, Ana Matte de García de la Huerta, Olga Vargas de Silva Cruz.

Jurado del concurso de Belleza Infantil.—Señoras Teresa Castillo de del Río, Julia Errázuriz de Calvo y Eugenia Errázuriz de Moncke.

Jurado del concurso de Música.—Señoras Enriqueta Sorro, Javier Rengifo y Juan Casanova Vicuña.

Jurado del concurso de Dibujos.—Señores Julio Ortiz de Zárate, señorita Ana Neves, y Alberto Riedl.

CULTO

DOMINICA IN ALBIS I, DESPUES DE PASCUA

(Evangelio según San Juan, Cap. 21, vers. 18-23)

"Y como fué la tarde de aquel día, el primero de la semana, y estando cerradas las puertas en donde se hallaban juntos los discípulos por miedo de los judíos, vino Jesús y se puso en medio y les dijo: 'Paz a vosotros'. Y cuando estuvo en medio, les dijo: 'No os asustades'. Y se rezaron los discípulos viendo al Señor. Y otra vez les dijo: 'No os asustades'. Y así también les envió a sus discípulos despedidos.

El evangelio de este día nos recuerda la pasión escena de la ansiación de Jesús a sus discípulos después de haber sido crucificado.

La primera, la entrada de Jesús al cénaculo, sin necesidad de que se abriese, por el don de omnipotencia que gozan los cuerpos gloriosos.

La segunda parte es una confesión.

Este dominica es conocida con el nombre de *Domínica in Albis*, porque en los principios de la Iglesia los fieles celebraban el bautismo el día de la Pascua, siendo vestidos blancos como símbolo de la gracia obtenida por el sacramento.

El evangelio de este día nos recuerda la pasión escena de la ansiación de Jesús a sus discípulos despedidos.

La primera, la entrada de Jesús al cénaculo, sin necesidad de que se abriese, por el don de omnipotencia que gozan los cuerpos gloriosos.

La segunda parte es una confesión.

Este dominica es conocida con el nombre de *Domínica in Albis*, porque en los principios de la Iglesia los fieles celebraban el bautismo el día de la Pascua, siendo vestidos blancos como símbolo de la gracia obtenida por el sacramento.

La primera, la entrada de Jesús al cénaculo, sin necesidad de que se abriese, por el don de omnipotencia que gozan los cuerpos gloriosos.

La segunda parte es una confesión.

Este dominica es conocida con el nombre de *Domínica in Albis*, porque en los principios de la Iglesia los fieles celebraban el bautismo el día de la Pascua, siendo vestidos blancos como símbolo de la gracia obtenida por el sacramento.

La primera, la entrada de Jesús al cénaculo, sin necesidad de que se abriese, por el don de omnipotencia que gozan los cuerpos gloriosos.

La segunda parte es una confesión.

Este dominica es conocida con el nombre de *Domínica in Albis*, porque en los principios de la Iglesia los fieles celebraban el bautismo el día de la Pascua, siendo vestidos blancos como símbolo de la gracia obtenida por el sacramento.

La primera, la entrada de Jesús al cénaculo, sin necesidad de que se abriese, por el don de omnipotencia que gozan los cuerpos gloriosos.

La segunda parte es una confesión.

Este dominica es conocida con el nombre de *Domínica in Albis*, porque en los principios de la Iglesia los fieles celebraban el bautismo el día de la Pascua, siendo vestidos blancos como símbolo de la gracia obtenida por el sacramento.

La primera, la entrada de Jesús al cénaculo, sin necesidad de que se abriese, por el don de omnipotencia que gozan los cuerpos gloriosos.

La segunda parte es una confesión.

Este dominica es conocida con el nombre de *Domínica in Albis*, porque en los principios de la Iglesia los fieles celebraban el bautismo el día de la Pascua, siendo vestidos blancos como símbolo de la gracia obtenida por el sacramento.

La primera, la entrada de Jesús al cénaculo, sin necesidad de que se abriese, por el don de omnipotencia que gozan los cuerpos gloriosos.

La segunda parte es una confesión.

Este dominica es conocida con el nombre de *Domínica in Albis*, porque en los principios de la Iglesia los fieles celebraban el bautismo el día de la Pascua, siendo vestidos blancos como símbolo de la gracia obtenida por el sacramento.

La primera, la entrada de Jesús al cénaculo, sin necesidad de que se abriese, por el don de omnipotencia que gozan los cuerpos gloriosos.

La segunda parte es una confesión.

Este dominica es conocida con el nombre de *Domínica in Albis*, porque en los principios de la Iglesia los fieles celebraban el bautismo el día de la Pascua, siendo vestidos blancos como símbolo de la gracia obtenida por el sacramento.

La primera, la entrada de Jesús al cénaculo, sin necesidad de que se abriese, por el don de omnipotencia que gozan los cuerpos gloriosos.

La segunda parte es una confesión.

Este dominica es conocida con el nombre de *Domínica in Albis*, porque en los principios de la Iglesia los fieles celebraban el bautismo el día de la Pascua, siendo vestidos blancos como símbolo de la gracia obtenida por el sacramento.

La primera, la entrada de Jesús al cénaculo, sin necesidad de que se abriese, por el don de omnipotencia que gozan los cuerpos gloriosos.

La segunda parte es una confesión.

Este dominica es conocida con el nombre de *Domínica in Albis*, porque en los principios de la Iglesia los fieles celebraban el bautismo el día de la Pascua, siendo vestidos blancos como símbolo de la gracia obtenida por el sacramento.

La primera, la entrada de Jesús al cénaculo, sin necesidad de que se abriese, por el don de omnipotencia que gozan los cuerpos gloriosos.

La segunda parte es una confesión.

Este dominica es conocida con el nombre de *Domínica in Albis*, porque en los principios de la Iglesia los fieles celebraban el bautismo el día de la Pascua, siendo vestidos blancos como símbolo de la gracia obtenida por el sacramento.

La primera, la entrada de Jesús al cénaculo, sin necesidad de que se abriese, por el don de omnipotencia que gozan los cuerpos gloriosos.

La segunda parte es una confesión.

Este dominica es conocida con el nombre de *Domínica in Albis*, porque en los principios de la Iglesia los fieles celebraban el bautismo el día de la Pascua, siendo vestidos blancos como símbolo de la gracia obtenida por el sacramento.

La primera, la entrada de Jesús al cénaculo, sin necesidad de que se abriese, por el don de omnipotencia que gozan los cuerpos gloriosos.

La segunda parte es una confesión.

Este dominica es conocida con el nombre de *Domínica in Albis*, porque en los principios de la Iglesia los fieles celebraban el bautismo el día de la Pascua, siendo vestidos blancos como símbolo de la gracia obtenida por el sacramento.

La primera, la entrada de Jesús al cénaculo, sin necesidad de que se abriese, por el don de omnipotencia que gozan los cuerpos gloriosos.

La segunda parte es una confesión.

Este dominica es conocida con el nombre de *Domínica in Albis*, porque en los principios de la Iglesia los fieles celebraban el bautismo el día de la Pascua, siendo vestidos blancos como símbolo de la gracia obtenida por el sacramento.

La primera, la entrada de Jesús al cénaculo, sin necesidad de que se abriese, por el don de omnipotencia que gozan los cuerpos gloriosos.

La segunda parte es una confesión.

Este dominica es conocida con el nombre de *Domínica in Albis*, porque en los principios de la Iglesia los fieles celebraban el bautismo el día de la Pascua, siendo vestidos blancos como símbolo de la gracia obtenida por el sacramento.

La primera, la entrada de Jesús al cénaculo, sin necesidad de que se abriese, por el don de omnipotencia que gozan los cuerpos gloriosos.

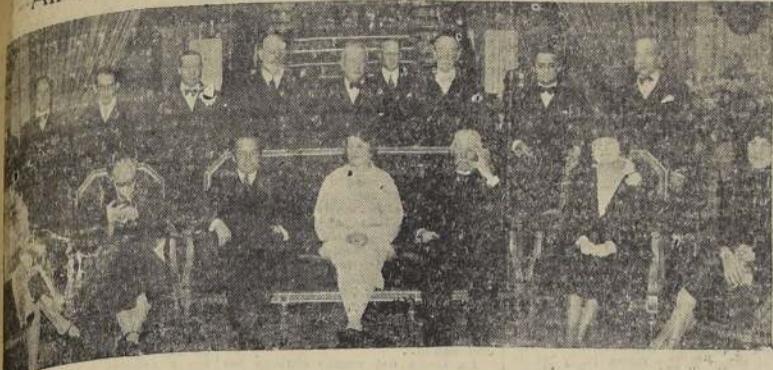
La segunda parte es una confesión.

Este dominica es conocida con el nombre de *Domínica in Albis*, porque en los principios de la Iglesia los fieles celebraban el bautismo el día de la Pascua, siendo vestidos blancos como símbolo de la gracia obtenida por el sacramento.

La primera, la entrada de Jesús al cénaculo, sin necesidad de que se abriese, por el don de omnipotencia que gozan los cuerpos gloriosos.

La segunda parte es una confesión.

EN HONOR DE NUESTRO EMBAJADOR EN BUENOS AIRES.—



A mediados de ayer se efectuó en el palacio de la Embajada argentina el almuerzo ofrecido por el almirante, señor Manuel E. Bulnes, en honor de nuestro Embajador en Buenos Aires, Excmo. Sr. don Gonzalo Bulnes, quien hoy a reasumir las funciones de su cargo.

Además del Excmo. señor Mal-
nes y señora María Luisa de la

EN EL TEA ROOM DE GATH CHAVES.— Los constantes invi-
stidos tanto en los progra-
mas musicales, como en el es-
mpleo de sus ofertas a nues-
tra sociedad en el Tea Room de Gath
y Chaves, atraen cada día a este
más mayor concurrencia, lo que

1,200 PESOS
Alas modernas, amoladas conforta-
blemente, sillas completas, a una
costa fija de Armas.
Traje y vestido:
SANTO DOMINGO 1029 "A"

Boinas Vascas

ARTICULO DE GRAN MODA
Acrescimos un nuevo surtido
recibido ayer

VENTAS POR MAYOR
Y MENOR

se atienden pedidos de pro-
vincias

Merced 820 y San
Antonio 388

CASILLA 879

MUEBLES

DE TODOS ESTILOS
A PRECIOS BAJÍSIMOS
VENDE

"La Universal"
DAMOS FACILIDADES
EN EL PAGO

ENTREGA INMEDIATA
CATEDRAL 1131
Ab. 15

FUNDO DE COSTA

billares del mar hoy en arriendo.

Por bien situado, y especial para
los datos:

CATEDRAL 2737

LOS MARANAS DEL TEA ROOM

La alegría de las mañanas lle-
va a los jóvenes una proyección
de vida intensa en el aperitivo-con-
cert de Gath y Chaves.

La belleza de los ojos llenos de
vida y la polquería de las tolletas
bonitas y elegantes, ponen una
ruba de color, que es como un des-
cubrir de otra vida mundana. Esta
es la lección en el encanto y el atracti-
vo que llena con una juventud ale-
gria y distinguida, los salones del
Room, a la hora del mediodía?

BOTERIA "PEPAY"

POR FIN DE ESTACION REALIZA
SALDOS Y MEDIDAS REZAGADAS

San Antonio 53

INVITAMOS

A NUESTRA DISTRINGUIDA CLIENTELA A LA EXPOSI-
CION DE NUESTRO SELECTO SURTIDO EN

LAMPARAS DE ALTAS NOVEDADES

PARA

SALONES
COMEDORES
ESCRITORIOS

HALLS

DORMITORIOS

QUE EXHIBIMOS EN NUESTRO ALMACEN

Bandera esquina Sto. Domingo

AEG Cía. Sudamericana de Electricidad

HORAS EN MEMORIA DE
LA REVERENDA MADRE MA-
RIA SAN AGUSTIN DE JESUS
FERNANDEZ CONCHA.—El miér-
coles 18 del presente, a las 9.30
horas, se celebrará en la Iglesia
del Buen Pastor, "Casa Provincial,
Rivera 2901", misa funeral por
el descanso del alma de la Visitadora
de los Monasterios del Buen
Pastor, reverenda Madre Ma-
ría San Agustín de Jesús Fernández
Concha, fallecida en Buenos
Aires.

Las religiosas ruegan a las co-
munitades religiosas asistir a esta
misas que será oficiada por el
Ilmo. Obispo de Rancagua, don
Rafael Edwards Infante, acompañado
de Monsenor José Pedro Infante
y de los señores Frs. José Antonio
Lira, Juan Salas y Ovaldo
Fernández Castillo.

VIJEROS.— Ha partido ayer
a Valparaíso, donde filiará su resi-
dencia, la señora Albertina Con-
treras Gutiérrez.

— De Zapallar regresó la seño-
ra Carmen Concha de Saude y fa-
milia.

— De su fundo El Romeral, ha
llegado la señora Laura Muñoz de
Copatops y su hija Rosario.

— Del mismo punto, el señor
Carlos Cruchaga Tocornal, señora
Leonor Copatops de Cruchaga y fa-
milia.

— En Valparaíso pasa una corta
temporada la señora Angélica Agüe-
ro de Saavedra, y el señor Fernando
Saavedra A.

— Don Ricardo Montaner Bello
y señora Domitila Letelier de Mon-
taner, han regresado de San Ber-

neto, Leccos Matte, Matto Paul, Sinn
Montes, Viscaya Velasco, Herrera
Aristegui, Sánchez Ovalle, Echeverría
Alamos, Barros Riesco, Leccos Amunátegui, Díaz Besa, Rodríguez
Orrego, Edward Halle, Echeverría Unzurruaga, de la
Cruz Ríos, Díaz Frederik, Cruzat Paul, Paul de Viale,
Rigo Ovalle, Serrano Peralta, Rigo Ovalle, Vial, Barros Puel-
ma, Errázuriz Pérez, Valdés Riesco,
Barros Espinola, Ramírez Rí-
os, Barrios Almanza, Zaharri
Bernales, Pacheco Díaz, Bonilla
Silva, Sánchez Muñoz García de la
Huerta, Balmaceda, Vicuña Ossa
Vicuña Vial, Calvo Raspaldíz
Lyon Vial, Lyon del Río, Irarrázaval
Correa, Irarrázaval Correa, Arroyo
Correa, Izquierdo Phillips
Santa María Valdivieso, del Río

aumenta también el atractivo que
siempre ha tenido para nuestra
sociedad.

Estos últimos días hemos visto
a las siguientes familias:

Altamirano Orrego, Larraín Nie-
wiedle, Irarrázaval Montes, Montes
Rodríguez, Claro Montes, Ovalle
Hormán, Balmaceda Astaburraga,
Gazitúa Braun, Balmaceda Wi-
lliams, Barros Vial, Barros Puel-
ma, Errázuriz Pérez, Valdés Ries-
co, Barros Espinola, Ramírez Rí-
os, Barrios Almanza, Zaharri
Bernales, Pacheco Díaz, Bonilla
Silva, Sánchez Muñoz García de la
Huerta, Balmaceda, Vicuña Ossa
Vicuña Vial, Calvo Raspaldíz
Lyon Vial, Lyon del Río, Irarrázaval
Correa, Irarrázaval Correa, Arroyo
Correa, Izquierdo Phillips
Santa María Valdivieso, del Río

Lastre de Malbrán y del Excmo.
señor Bulnes y señora Carmela
Correa de Bulnes, asistieron las
siguientes personas:

El Ministro de Relaciones, se-
ñor don Conrado Ríos Gallardo; el
subsecretario de Relaciones, se-
ñor Nicolás Novoa; el Introduc-
tor de Diplomáticos, señor Claudio
Vicuña Viel; el señor Emiliano

Monti, Leccos Matte, Matto Paul, Sinn
Montes, Viscaya Velasco, Herrera
Aristegui, Sánchez Ovalle, Echeverría
Alamos, Barros Riesco, Leccos Amunátegui, Díaz Besa, Rodríguez
Orrego, Edward Halle, Echeverría Unzurruaga, de la
Cruz Ríos, Díaz Frederik, Cruzat Paul, Paul de Viale,
Rigo Ovalle, Serrano Peralta, Rigo Ovalle, Vial, Barros Puel-
ma, Errázuriz Pérez, Valdés Riesco,
Barros Espinola, Ramírez Rí-
os, Barrios Almanza, Zaharri
Bernales, Pacheco Díaz, Bonilla
Silva, Sánchez Muñoz García de la
Huerta, Balmaceda, Vicuña Ossa
Vicuña Vial, Calvo Raspaldíz
Lyon Vial, Lyon del Río, Irarrázaval
Correa, Irarrázaval Correa, Arroyo
Correa, Izquierdo Phillips
Santa María Valdivieso, del Río

CLUB DE LA UNION.—Aperi-
tivo-concert.— Hoy Domingo, de
11.45 a 13.15 horas, se efectuará
en el hall principal del Club de
la Unión el aperitivo-concert que
el directorio ofrece a las familias
de los socios.

Aperitivo-dansant.—Como de cos-
tumbre, hoy Domingo, de 19.30 a
21.15 horas, se efectuará, en los
elegantes salones del Club de la
Unión, el aperitivo-dansant de mo-
da, ofrecido en honor de las famili-
as de los señores socios.

Golpes en la espalda no curan la Tos.
Para eso están las PILDORAS PECTORALES DEL DR. SCOTT
A base de Lactaria y Kermes

MATRIMONIO BESA VICUNA - RIOS GALLARDO.—

LA NACION.—Domingo 15 de abril de 1928

Edición de 48 págs. y suplemento

35

LA NACION.—Domingo 15 de abril de 1928

Edición de 48 págs. y suplemento

35

LA NACION.—Domingo 15 de abril de 1928

Edición de 48 págs. y suplemento

35

LA NACION.—Domingo 15 de abril de 1928

Edición de 48 págs. y suplemento

35

LA NACION.—Domingo 15 de abril de 1928

Edición de 48 págs. y suplemento

35

LA NACION.—Domingo 15 de abril de 1928

Edición de 48 págs. y suplemento

35

LA NACION.—Domingo 15 de abril de 1928

Edición de 48 págs. y suplemento

35

LA NACION.—Domingo 15 de abril de 1928

Edición de 48 págs. y suplemento

35

LA NACION.—Domingo 15 de abril de 1928

Edición de 48 págs. y suplemento

35

LA NACION.—Domingo 15 de abril de 1928

Edición de 48 págs. y suplemento

35

LA NACION.—Domingo 15 de abril de 1928

Edición de 48 págs. y suplemento

35

LA NACION.—Domingo 15 de abril de 1928

Edición de 48 págs. y suplemento

35

LA NACION.—Domingo 15 de abril de 1928

Edición de 48 págs. y suplemento

35

LA NACION.—Domingo 15 de abril de 1928

Edición de 48 págs. y suplemento

35

LA NACION.—Domingo 15 de abril de 1928

Edición de 48 págs. y suplemento

35

LA NACION.—Domingo 15 de abril de 1928

Edición de 48 págs. y suplemento

35

LA NACION.—Domingo 15 de abril de 1928

Edición de 48 págs. y suplemento

35

LA NACION.—Domingo 15 de abril de 1928

Edición de 48 págs. y suplemento

35

LA NACION.—Domingo 15 de abril de 1928

Edición de 48 págs. y suplemento

35

LA NACION.—Domingo 15 de abril de 1928

Edición de 48 págs. y suplemento

35

LA NACION.—Domingo 15 de abril de 1928

Edición de 48 págs. y suplemento

35

LA NACION.—Domingo 15 de abril de 1928

Edición de 48 págs. y suplemento

35

LA NACION.—Domingo 15 de abril de 1928

Edición de 48 págs. y suplemento

35

LA NACION.—Domingo 15 de abril de 1928

Edición de 48 págs. y suplemento

35

LA NACION.—Domingo 15 de abril de 1928

Edición de 48 págs. y suplemento

</div

EN HONOR DEL EXCMO. SEÑOR MANUEL MALBRAN Y SEÑORA. — Anoché, el señor Carlos Edwards y señora Margot Macrina de Edwards, ofrecieron una amena seguida de recepción, honor del Excmo. señor Manuel Malbran y señora María Luisa de Lastra de Malbran, con motivo de su próxima partida a Washington.

DEL EXTRANJERO. — Anoché se a esas, procedente de Buenos Aires, el señor Gabriel Bunster C. y señora María Saavedra de Buns-

RESIDENCIAS. — Don Raúl Rivero Blin y señora Amelia Errázuriz de Rivera, han fijado su residencia en Viña del Mar, Plaza José Francisco Vergara 222.

— De Europa ha regresado el señor Jorge Mabilis y ha fijado su residencia en Lord Cochran 116.

ASOCIACION DE LA JUVENTUD CATÓLICA FEMENINA. — Centro San Alfonso. — Citase a la primera reunión del año a las 18 horas por tener que tratar asuntos de mucha importancia hoy domingo 15 del presente, a las 17 horas, en el local de costumbre.

ENFERMOS. — Continúa Juanita Dávila de Morandé.

— Continúa mejor de salud el señor Guillermo Barros Jara.

— En el Hospital de Niños ha sido operada de apendicitis la niña Carmen Rossell Borda.

— Ha sido sometido a una operación el señor Julio Pasci. Su estado es satisfactorio.

— Mejor continua el señor Matías Cáceres Díaz.

— Completamente restablecida la señora María Melo Ross.

— La señora María de Villablan-

ca ha sido operada en la Clínica Alemana.

— Enferma de gravedad continúa la señora Elvira Aventado de Castillo.

NACIMIENTOS. — Ha nacido un hijo del Sr. Godofredo Mühlhausen y de la señora Elsa Kaltwasser de Mühlhausen.

— Ha nacido un hijo del señor Carlos Soila de Ovaldo, y de la señora Ester Ugarte Montes de Ovaldo.

— Ha nacido una hijita del señor Augusto Fellay y de la señora Elsa S. de Fellay.

— Ha venido al mundo María Ana, hija del señor Fernando Benítez y de la señora Ana L. Veldivieso de Benítez.

BAUTIZO. — El Domingo 8 del presente ha sido bautizada en San Felipe, por monseñor Melquisedec del Canto y Terán, María Magdalena, hija del señor Baudilio Muñoz y de la señora Amelia S. de Muñoz.

Fueron sus padrinos, el señor Carlos Piña Terán y la señora Celinda Piña Terán.

— Ha sido bautizado Luis Sigifredo, hijo del señor Luis Soto Martínez y de la señora Ignacia Menevez de Soto M. Fueron padrinos don Ernesto Meneses Iglesias y la señora Ana Luisa Madariaga de M.

— Ha sido bautizado Jorge Carlos, hijo del señor Carlos Ceppi y de la señora Sara Carrasco de Ceppi. Fueron sus padrinos el señor Fernández Ceppi y la señora Rosa Ceppi.

— Ha sido bautizado Jorge Daniel Guillermo Oliva Alcalde, hijo de la señora Teresa Alcalde de Oliva. Fueron sus padrinos el señor Guillermo Oliva y la señora María Luisa Alcalde de Barros.

El próximo Domingo 16 de abrío, a las 11 horas, la sociedad de Santiago rendirá un hermoso homenaje a nuestro célebre manto chileno, con motivo de las festividades que se celebran para celebrar dignamente la Feria de la Moda, espectáculo que por primera vez se presenta en Chile y que se llevará a efecto en el elegante paseo de la Terraza del Parque Forestal.

Habrá, además, baile, se cantarán algunas tonadas chilenas acompañadas a la guitarra y que se servirá una exquisita comida.

La fiesta del manto chileno, pue-
der decir que será uno de los numeros más significativos de estas fiestas, ya que son muchas las damas de nuestra sociedad que recordarán el verdadero placer la moda del manto, que era por demás adecuada para la concurrencia a las ceremonias de la Iglesia, y que daba a nuestra sociedad una característica única de las modas de los diferentes países civilizados.

La fiesta del manto chileno se rará no solo por su significado, sino

Gran Concurso de Belleza Infantil

Una de las fiestas más pintorescas de la Semana Santiguina la Feria de la Moda será, sin lugar a dudas, la que tiene por objeto discernir los premios en el Concurso de Belleza Infantil.

Esta fiesta se verificará el próximo Domingo, a las tres de la tarde, en la Terraza del Parque Forestal.

Todos los niños de dos a siete años que deseen participar en esta fiesta serán examinados por el jurado especial que se ha designado para este efecto y que lo componen las distinguidas directoras del Patronato Nacional de Infancia, señoras Teresa Castaldo de del Río, Julia Eyzaguirre de Calvo y Eugenia Errázuriz de Montes.

El Jurado otorgará como pre-

mios valiosos juguetes a los dos niños y dos niñas que obtengan los primeros lugares, y, además, la opción a una docena de retratos de cada uno que será encargada a uno de nuestros mejores talleres de fotografías.

La fiesta empezará a las tres de la tarde, y los que deseen participar en el concurso, deberán llegar a la Terraza antes de las cuatro de la tarde.

A todos los niños asistentes se les regalarán hermosos juguetes.

Además habrá toda clase de entretenimiento y variedades teatrales y de circo para los niños que concurren.

Será una de las fiestas de mayor atracción dentro del esplendido programa de las grandes festividades de la Feria de la Moda.

Los niños de dos a siete años que deseen participar en esta fiesta serán examinados por el jurado especial que se ha designado para este efecto y que lo componen las distinguidas directoras del Patronato Nacional de Infancia, señoras Teresa Castaldo de del Río, Julia Eyzaguirre de Calvo y Eugenia Errázuriz de Montes.

El Jurado otorgará como pre-

PIELES EUROPEAS

DISTINCIÓN Y FINO CORTE PARISIEN

DESDE EL LUNES EN EL HOTEL ODDO, TERCER PISO
Salones 28 y 29, solamente por tres días, con rebaja del 30 o 35 sobre los precios marcados.

VIAJERO ARGENTINO, MAURICE ZUOLAGA

Detalle de algunos precios:
\$ 3,575. ABRIGO Astrakán, su valor es de 7,000, hoy la moda, cuello y puños fantasía.
\$ 1,090. ABRIGOS en Nutria rica clase. Cuellos de gran novedad — elegancia.
\$ 2,750. PALETOES en Kolinsky de Canadá. La mejor calidad 500 CAPAS de Sckon, legítimas.
\$ 4,450. ABRIGOS en Vison del Canadá. Modelo único.
\$ 350. ZORROS en Silla y plateados Argentino.
\$ 2,985. PALETOES de Pettigris puro. Calidad extra.
\$ 360. STOLAS y Echarpes en Castor, Topo, Kolinsky y Nutria.
\$ 1,450. ABRIGOS en Topo Francés. Calidad escogida, etc., etc.
HAY 465 MODELOS DESDE EL SENCILLO ZORRO, HASTA EL ABRIGO MAS ELEGANTE Y FINO

OFERTA UNICA EN SU CLASE — VISITEMOS Y SEGURAMENTE COMPRARÁ — GARANTIA Y SERIEDAD ABSOLUTAS DE LAS CALIDADES Y CONFECION REFINADA

MAURICE ZUOLAGA, VIAJERO ARGENTINO.

HOTEL ODDO - 3er. Piso

SALONES 28 Y 29



REDES para FOOTBALL

ENTREN, BASKET, BALL, ETC. Se confecionan en algodón, lana y seda que se deseen. Fabricación nacional, inmediatamente superior a las importadas.

En los Campos de Sports de Rufina, se presentará hoy el primer trabajo, que rogamos sea examinado.

Las órdenes se reciben en la CASA "LOS SPORTS". San Antonio 388. — Casilla 879

EXPOSICIÓN DE TROFEOS Y MEDALLAS

ULTIMAS NOVEDADES RECIENTEMENTE LLEGADAS.

DE EUROPA

PRECIOS SIN COMPETENCIA VISITENOS Y SE CONVENCERÁ Casa LOPEZ

AHUMADA ESQ. DE ALAMEDA

FUTBOLISTAS
COMPREN SUS UNIFORMES EN LA FABRICA DE TEJIDOS

THE JERSEY
FABRICA TODOS LOS ESTILOS
SAN DIEGO 156

MUSICA

El concierto de piano y violín del martes próximo

Por las diligentes informaciones que hemos dado a nuestro público, el segundo concierto de piano y violín que ofrecerán el martes próximo en el Municipal, los eminentes concertistas Marietta Frotzheim Kewar (piano) y Henk Willem Kever (violin), será un éxito grande. El programa completo es el siguiente:

Primer Parte I
Concierto en la Mozart,
Allegro
Adagio
Tempo di minuetto. Violin y piano.

II
Fantasia en fa menor, op. 49 Chopin.
Intermezzo, op. 117, No. 2 Brahms.
Rapsodia, op. 79, No. 2, Brahms.
Piano.

Segunda Parte III
Danza eslava, Dvorak.
Tambour Chinois, Kreisler.
La Gitana, Kreisler.
Zortzico, Sarasate. Violin y Piano.
IV

Estudio de concierto en re b, Liszt.
Suite de Vienesa, Liszt.
Rapsodia No. 12, Liszt. — Piano.

Vendedor para el Norte

a comisión ofrécese para representar industrias o casas de importancia. Referencias a pedir. Escribir:

"LA NACION",
Comisionista
Norte.

ca ha sido operada en la Clínica Alemana.

— Enferma de gravedad continúa la señora Elvira Aventado de Castillo.

NACIMIENTOS. — Ha nacido un hijo del Sr. Godofredo Mühlhausen y de la señora Elsa Kaltwasser de Mühlhausen.

— Ha nacido un hijo del señor Carlos Soila de Ovaldo, y de la señora Ester Ugarte Montes de Ovaldo.

— Ha nacido una hijita del señor Augusto Fellay y de la señora Elsa S. de Fellay.

— Ha venido al mundo María Ana, hija del señor Fernando Benítez y de la señora Ana L. Veldivieso de Benítez.

BAUTIZO. — El Domingo 8 del presente ha sido bautizada en San Felipe, por monseñor Melquisedec del Canto y Terán, María Magdalena, hija del señor Baudilio Muñoz y de la señora Amelia S. de Muñoz.

Fueron sus padrinos, el señor

Carlos Piña Terán y la señora Celinda Piña Terán.

— Ha sido bautizado Luis Sigifredo, hijo del señor Luis Soto Martínez y de la señora Ignacia Menevez de Soto M.

Fueron padrinos don Ernesto Meneses Iglesias y la señora Ana Luisa Madariaga de M.

— Ha sido bautizado Jorge Carlos, hijo del señor Carlos Ceppi y de la señora Sara Carrasco de Ceppi.

— Ha sido bautizado Jorge Daniel Guillermo Oliva Alcalde, hijo de la señora Teresa Alcalde de Oliva.

Fueron padrinos el señor Guillermo Oliva y la señora María Luisa Alcalde de Barros.

— Ha sido bautizado Jorge Daniel Guillermo Oliva Alcalde, hijo de la señora Teresa Alcalde de Oliva.

Fueron padrinos el señor Guillermo Oliva y la señora María Luisa Alcalde de Barros.

— Ha sido bautizado Jorge Daniel Guillermo Oliva Alcalde, hijo de la señora Teresa Alcalde de Oliva.

Fueron padrinos el señor Guillermo Oliva y la señora María Luisa Alcalde de Barros.

— Ha sido bautizado Jorge Daniel Guillermo Oliva Alcalde, hijo de la señora Teresa Alcalde de Oliva.

Fueron padrinos el señor Guillermo Oliva y la señora María Luisa Alcalde de Barros.

— Ha sido bautizado Jorge Daniel Guillermo Oliva Alcalde, hijo de la señora Teresa Alcalde de Oliva.

Fueron padrinos el señor Guillermo Oliva y la señora María Luisa Alcalde de Barros.

— Ha sido bautizado Jorge Daniel Guillermo Oliva Alcalde, hijo de la señora Teresa Alcalde de Oliva.

Fueron padrinos el señor Guillermo Oliva y la señora María Luisa Alcalde de Barros.

— Ha sido bautizado Jorge Daniel Guillermo Oliva Alcalde, hijo de la señora Teresa Alcalde de Oliva.

Fueron padrinos el señor Guillermo Oliva y la señora María Luisa Alcalde de Barros.

— Ha sido bautizado Jorge Daniel Guillermo Oliva Alcalde, hijo de la señora Teresa Alcalde de Oliva.

Fueron padrinos el señor Guillermo Oliva y la señora María Luisa Alcalde de Barros.

— Ha sido bautizado Jorge Daniel Guillermo Oliva Alcalde, hijo de la señora Teresa Alcalde de Oliva.

Fueron padrinos el señor Guillermo Oliva y la señora María Luisa Alcalde de Barros.

— Ha sido bautizado Jorge Daniel Guillermo Oliva Alcalde, hijo de la señora Teresa Alcalde de Oliva.

Fueron padrinos el señor Guillermo Oliva y la señora María Luisa Alcalde de Barros.

— Ha sido bautizado Jorge Daniel Guillermo Oliva Alcalde, hijo de la señora Teresa Alcalde de Oliva.

Fueron padrinos el señor Guillermo Oliva y la señora María Luisa Alcalde de Barros.

— Ha sido bautizado Jorge Daniel Guillermo Oliva Alcalde, hijo de la señora Teresa Alcalde de Oliva.

Fueron padrinos el señor Guillermo Oliva y la señora María Luisa Alcalde de Barros.

— Ha sido bautizado Jorge Daniel Guillermo Oliva Alcalde, hijo de la señora Teresa Alcalde de Oliva.

Fueron padrinos el señor Guillermo Oliva y la señora María Luisa Alcalde de Barros.

— Ha sido bautizado Jorge Daniel Guillermo Oliva Alcalde, hijo de la señora Teresa Alcalde de Oliva.

Fueron padrinos el señor Guillermo Oliva y la señora María Luisa Alcalde de Barros.

— Ha sido bautizado Jorge Daniel Guillermo Oliva Alcalde, hijo de la señora Teresa Alcalde de Oliva.

Fueron padrinos el señor Guillermo Oliva y la señora María Luisa Alcalde de Barros.

— Ha sido bautizado Jorge Daniel Guillermo Oliva Alcalde, hijo de la señora Teresa Alcalde de Oliva.

Fueron padrinos el señor Guillermo Oliva y la señora María Luisa Alcalde de Barros.

— Ha sido b

GRABE UD. EN SU MEMORIA

Los precios que ofrece la Casa Ibañez por la presente semana especialmente en géneros para
ABRIGOS, PIELES Y FELPAS — ALGODONES

MOLETONES

MOLETON rosa, cielo blanco, lila y verde, calidad muy recomendada, para ropa interior.	\$ 2.40
MOLETON Angora, los mismos colores, ancho 30 centímetros, a...	\$ 3.50
MOLETON borlón especial, para capitales guaguas, rosa, cielo y blanco, a...	\$ 4.10
MOLETON Pirine, clase extra, muy suave, ancho 90 centímetros, a...	\$ 3.80

LIENZOS

LIENZO N.º 1, tejido fino, ancho 80 centímetros la pieza \$ 58.	\$ 1.60
LIENZO Gales, imitación hilos, ancho 80 centímetros, la pieza \$ 65; el metro a...	\$ 1.80
LIENZO Economía, como cuero, ancho 85 centímetros; la pieza \$ 70, el metro a...	\$ 2.00
LIENZO N.º 3, lavado, ancho 90 centímetros, la pieza \$ 80, el metro a...	\$ 2.20
LIENZO N.º 11, lo mejor de lo mejor ancho 80 centímetros; la pieza \$ 90, el metro a...	\$ 2.50

ESTOS LIENZOS SON TODOS IMPORTADOS POR LA CASA

CREAS Y TOCUYOS PARA SABANAS

TOCUYO sin apresto, ancho 150 centímetros a...	\$ 2.90
CREA semi-cruda, gran reclame, ancho 160 centímetros, a...	\$ 3.90
TOCUYO Japón, ocasión, ancho 160 centímetros, a...	\$ 4.50
TOCUYO Belga, lo mejor, ancho 160 centímetros, a...	\$ 5.50
TOCUYO Belga, lo mejor, ancho 160 centímetros, a...	\$ 6.50
CREA grano de pólvora, ancho 140 centímetros, a...	\$ 2.90
CREA imitación hilo, ancho 150 centímetros, a...	\$ 4.50
CREA imitación hilo, ancho 170 centímetros, a...	\$ 5.50
CREA medio hilo, italiana, ancho 180 centímetros, a...	\$ 8.20
CREA medio hilo, mejor clase, ancho 180 centímetros, a...	\$ 10.25

Acabamos de recibir un gran surtido de Villelas media lana y Fanelas pintadas, que ofrecemos a precios fuera de toda competencia.

FANELAS crudas, americanas, de \$ 5.50, \$ 5, \$ 4.50, \$ 4, \$ 3.50, \$ 3, \$ 2.50 y... \$ 2.00

Artículos para Familias y Colegiales

SABANAS de tocuyo, \$ 15, \$ 13.50, \$ 10.25, \$ 9 y...	\$ 6.90
SABANAS de crea a \$ 20, \$ 12.50, \$ 10.25, \$ 8.20 y...	\$ 6.90
FUNDAS de muy rico lienzo, de \$ 4.50, \$ 4, \$ 3, \$ 2.40 y...	\$ 1.80
FUNDAS para almohadones de rico bramante, a...	\$ 4.40

COLCHAS

COLCHAS blancas, nido de abeja, de la mejor fabricación italiana, a \$ 40, \$ 30, \$ 25, \$ 20, \$ 14.50 y...	\$ 12.50
COLCHAS de color, a todos los precios y tamaños, el mejor surtido de plaza, tenemos de \$ 100, \$ 90, \$ 85, \$ 70, \$ 60, \$ 55, \$ 45, \$ 40, \$ 38, \$ 35, \$ 32, \$ 25, \$ 20 y...	\$ 15.00

DAMASCOS Y SERVILLETAS

DAMASCOS para manteles, puro hilo, a...	\$ 19.80
DAMASCOS para manteles, clases buenas, a \$ 12, \$ 9.80 y...	\$ 7.80
SERVILLETAS para mesa, la docena \$ 32, \$ 30, \$ 26, \$ 24, \$ 22 y...	\$ 18.00
SERVILLETAS para té, la media docena \$ 5.90, \$ 3.90 y...	\$ 2.90
UN LOTE de pañuelos blancos para bolsillo, varias clases, su valor \$ 25 la docena, regalamos al precio único, la MEDIA docena, de...	\$ 3.90
VICHY Francés, rica clase, ancho 1 metro...	\$ 2.80

ROPA INTERIOR DE JERSEY

CALZON jersey, varios colores, cada uno a...	\$ 3.50
CALZON jersey, varios colores, a...	\$ 4.50
CAYZON jersey, varios colores...	\$ 5.50
CALZON jersey, varios colores, media seda...	\$ 7.50
CAMISAS jersey, varios colores...	\$ 3.80
CAMISAS jersey, varios colores...	\$ 4.50
CAMISAS, varios colores, media seda...	\$ 5.50
COMBINACIONES, varios colores...	\$ 7.25
CAMISETAS para señoritas, afraneladas...	\$ 6.25
CALZON afranelado, clase extra...	\$ 10.20

LANAS

TRICOT lana pura, especial para traje sastre, ancho 140. Precio de ocasión...	\$ 10.50
KASHA de lana, última creación, para abrigos y traje sastre...	\$ 11.80
KASHA de lana a cuadros, grandes y chico, especial para combinar...	\$ 12.25
KASHA de lana gruesa combinada a cuadrado chico especial para traje sastre...	\$ 16.50
KASHA de lana gruesa, colores de última moda, especial para abrigos, ancho 140...	\$ 18.50
COTELE de lana gruesa, fantasía, a cuadrado, especial para abrigos, ancho 140...	\$ 19.80
GAMUZA francesa, colores de gran moda, ancho 140...	\$ 15.50
GAMUZA francesa, clase superior, colores de última moda, ancho 140...	\$ 19.80
DUVETINA francesa, clase extra colores alta novedad, ancho 140...	\$ 22.50
PAÑO sibelín, clase extra, la última moda para abrigos, ancho 140...	\$ 28.50
PAÑO sibelín, clase extra, jaspeado con seda, la última creación, 140...	\$ 32.50
MUFLON Angora, clase extra, un gran surtido en colores, ancho 140...	\$ 25.50
JERSEY francés pura lana, clase extra colores de gran novedad, ancho 190...	\$ 30.50
PALETO para señoritas, pura lana...	\$ 35.80
PALETO para señoritas lana con seda...	\$ 45.50

FELPAS

FELPAS de lana, dibujos de gran moda, a precios nunca vistos, de \$ 35, \$ 45 y...	\$ 55.00
FELPAS de lana imitación piel Visonett, \$ 75; Chinchilla \$ 65; Elefante...	\$ 80.50
FELPAS de seda negras, \$ 55, \$ 75, \$ 85, \$ 95, \$ 105. Felpa café, su valor \$ 140, a...	\$ 85.00
FELPAS imitación Nutria, \$ 120, \$ 130, \$ 140, \$ 150 y...	\$ 160.00
TIRAS de piel legítimas Nutria, Petit Gris, Visonett, Castor a precios de ocasión	

CASA IBÁÑEZ

PUENTE ESQUINA
SANTO DOMINGO

LEON DELPORTE Y CIA.

598 BANDERA ESQ. SANTO DOMINGO 598

ACABAMOS DE RECIBIR UN INMENSO SURTIDO EN TELAS PARA OTOÑO E INVIERNO QUE LIQUIDAREMOS A PRECIOS INCREIBLES

LANAS

GAMUZA MUY BUENA, EN COLORES DE MODA	a \$ 15.— metro
GAMUZA RICA CALIDAD, INMENSO SURTIDO	a \$ 16.— metro
GAMUZA IMPORTADA, ANCHO 1.40, COLORES DE MODA	a \$ 18.— metro
GAMUZA "FRANCESA", CLASE INMEJORABLE, ANCHO 1.40	a \$ 24.— metro
GAMUZA "VICUÑA", SUAVISIMA, COLORIDOS DE GRAN MODA, SU VALOR \$ 35 a	\$ 28.— metro
PAÑO LABRADO Y LISO, ESPECIAL PARA TRAJES Y ABRIGOS, ANCHO 1.40	a \$ 13.— metro
KASHA LABRADO PURA LANA, DOBLE ANCHO, SURTIDO EN COLORES	a \$ 9.— metro
KASHA A CUADRITOS Y LISO, PURA LANA, ANCHO 1.40, ALTA NOVEDAD	a \$ 14.— metro

CASIMIRES

CASIMIRES IMPORTADOS, BUENA CLASE, BONITAS FANTASIAS, A \$ 25, \$ 22, \$ 20, \$ 18.	y \$ 15.— metro
CASIMIRES RICA CLASE, CALIDAD MUY SUAVE, A \$ 35, \$ 30	y \$ 28.— metro
CASIMIRES INGLESES FINÍSIMOS, DIBUJOS DE GRAN FANTASIA, A \$ 45, \$ 42	y \$ 40 metro
CASIMIRES PARA SOBRETODOS, TIPOS NUEVOS	a \$ 23.— metro
CASIMIRES PARA SOBRETODOS, GRAN MODA	a \$ 28.— metro
CASIMIRES PARA SOBRETODOS, MUY GRUESOS, GRIS, CAFÉ Y AZUL	a \$ 35.— metro
CASIMIRES INGLESES PARA SOBRETODOS, CLASE EXTRA, CON CUADROS COLOR, DE ALTA NOVEDAD A \$ 50,	y \$ 40.— metro
GABARDINAS PARA SOBRETODOS, LINDO SURTIDO, MUY DURABLE	a \$ 25.— metro

SEDAS

PONGE MUY GRUESO PARA FORROS, EN TODO COLOR	a \$ 7.20 metro
PONGE MUY GRUESO Y BUENA CLASE, ANCHO UNA YARDA, A \$ 12	y \$ 10.— metro

BROCATO FLOREADO EN BONITOS ESTILOS

BROCATO FLOREADO EN TONO SOBRE TONO, LA ULTIMA MODA	a \$
---	------

La asamblea preparatoria del IV Congreso Eucarístico

ZENDRA LUGAR ESTA TARDE EN EL TEATRO DE LOS RR. PP. SACRAMENTINOS X SERA PRESIDIDA POR EL NUNCIO APOSTOLICO DE S. S.

El programa contiene:

1. Obertura.
2. Discurso de apertura por el presidente del Círculo.
3. Número de música.
4. Los obreros y la Eucaristía, discurso del Rdo. padre Jorge Fernández Pradel S. J.
5. Variedades.
6. Discurso del señor Arelyano de la Noz.
7. Romanza.
8. Disertación sobre la encyclopaedia Hermon Novarum, por el señor Julio César Rojas.
9. Número de canto.
10. Discurso del señor Jovino A. Gajardo.
11. Variedades.
12. La falta de la Eucaristía ha producido el egoísmo actual, discurso del señor Esterio Silva.
13. Música.
14. Alocución, del señor Pedro A. Castro.
15. Número de canto.
16. Discurso de clausura por el

Acidez y Ardor de Estómago

se combaten con

Lactomagnesia 13 M.R.

(Hidrato de magnesia)

SE DESARROLLARA UN NUEVO PERÍODO DE ALTERACIONES ATMOSFÉRICAS

Actividad solar.—En el curso de la semana pasada la actividad solar siguió aumentando rápidamente, llegando a su fase máxima el viernes 13, según se informó al provisto. Ese día, el número de manchas solares visibles en la superficie de la Fotosfera excedió de 54, observándose, además, intensas zonas faculares en los lóbulos. La actividad solar experimentó un notable descenso a principios de la semana, bajando de 1.952 el viernes 13, lo que representó un descenso de más de 140 millones de salidas por kilómetro cuadrado de superficie. En los últimos días, según las observaciones telegáficas recibidas del Observatorio Solar del Monte Montezuma de la Smithsonian Institution, la radiación solar ha principiado a aumentar nuevamente, subiendo a 1.941 calorías, lo que representa ya un aumento de treinta millones de salidas por kilómetro cuadrado de superficie.

Resumen meteorológico.—El efecto del aumento de la actividad solar y la radiación sobre el tiempo ha sido bastante notable. Al intensificarse la radiación solar, aumentó la formación de depresiones en el país, con buen tiempo y frío intenso.

El viernes se inició un nuevo descenso barométrico, y ayer sábado ha aparecido otra importante

A LOS

Contribuyentes fiscales morosos

Se previene que estando próximo el plazo que fija la ley para el pago de las contribuciones del presente año, no podrán efectuarlo sin tener antes cancelados sus recibos anteriores, en todas las categorías de la Ley a la Renta.

La oficina de cobros fiscales atrasados ha procedido a activar los juicios a fin de sacar a remate las propiedades y especies embargadas, dentro del curso del presente mes y pone en conocimiento de los deudores morosos que pasado esta fecha se recargarán más los gastos en la ejecución, aparte de que los intereses penales condonados por el Fisco serán cobrados nuevamente a contar desde el 15 del presente.

Las consultas son atendidas desde las 9 a 18 horas, en la oficina

Compañía 1382

Consulado español

El Encargado de Negocios de España, primer Secretario de la Legación don Pedro de Igúz, interinamente encargado del Comisariado de la nación, tiene el gusto de participar la honorabla Colonia Española, que las oficinas del Consulado se trasladaron a su nuevo domicilio, situado en la calle Agustín de Molina, Nro. 2206, desde el dia 17 del corriente.

Las horas de despacho son: de 9 a 12 y de 15 a 18 horas.

Rdo. padre Libre Belmecheri S. S.

N. B.—A las 18.15 horas, procesión con el Santísimo en la

UOCOECH

Este organismo invita a todas las instituciones afiliadas a la asamblea eucarística de hoy, preparada por el Círculo Social del Santísimo Sacramento.

Local: Arturo Prat 438, a las

15 horas.

En obras camineras en Santiago se invertirán \$ 4.445,165.91

ACUERDOS DE LA JUNTA DEPARTAMENTAL DE CAMINOS EN ULTIMA SESION

Antesyer celebró sesión la Junta Departamental de Caminos de Santiago, presidida por el autor intendente de la Provincia, don Miguel Salas R., y con asistencia de los delegados señores José Luis Vergera, Luis Undurraga G. H., Alfredo Martínez B., Valentín Schavetta, Tomás Vialda, Arturo A. Arriagada, Guillermo Tagle A., Alfredo Rengifo, Carlos Zahart F., Alfonso Ureta, Guillermo Amunátegui, Carlos García de la Huerta y Alberto Bleso; del ingeniero de la provincia don Gustavo Gaudíñar de secretario-abogado don Hugo Valdés M.

Leída y aprobada el acta de la sesión anterior, entre otros se tomaron los siguientes acuerdos:

Notifica bajo apercibimiento de multa de \$ 200 a los señores Francisco Uriarte, Arturo A. Arriagada, Carlos Varela, Gustavo Calvo, Luis Torrealba, Antonio Passalacqua, Guillermo Salas, Aurelio Astra, Antonio Vuletin, José Manuel Henriquez, Francisco Ibarletta, Mario Lepe, Julio Aranguren, Avellino Alfaro, Manuel Marques, José Pastor Céspedes, que se les indicarán en las respectivas notificaciones.

El señor Presidente de la Junta manifestó que se habían enviado 152 notificaciones durante el último mes y medio.

Dijo, asimismo, que los puentes sobre el Zanjón de las Aguas en los caminos de Los Jajalitos y Santa Rosa se habían arreglado por orden del señor Intendente.

Contestarie a los vecinos de Talagante interesados en las obras de defensa del río Mapocho, que deben dirigirse al Departamento de Hidráulica del Ministerio de Higie-

na.

Que el señor Ingeniero de la provincia informe la solicitud de don Alberto González sobre los ante-

de depresión, la cual se aproxima a nuestras costas.

Prónostico semanal.—En el curso de la próxima semana la actividad solar principiará a disminuir, pero la acción del último máximo continuará manifestándose en las condiciones atmosféricas.

La depresión que se aproxima determinará un cambio de tiempo general en el país, en las próximas

48 horas, y con probabilidad de fuertes vientos en el sur; seguirá un período de frecuentes alteraciones atmosféricas y un descenso general de la temperatura, especialmente hacia mediados de la semana, en que reinará un frío intenso en las noches.

Observatorio del Salto, a las 0 horas del 15 de abril de 1925.—Julio Bustos Navarrete, Director.

De la tragedia de la calle Curicó ya nadie se preocupa; sólo interesa pasar un buen Domingo en las Pastelerías de RAMIS CLAR.

Quedan 15 días para cancelar las contribuciones atrasadas

LOS QUE NO LO HAGAN EN ESTE PLAZO, NO PODRÁN CANCELAR LAS DEL PRESENTE AÑO, INCURRIENDO EN MORA POR EL TAL DE LAS

cancelar.

Las personas que adeuden algunas contribuciones atrasadas, deberán, pues, cancelarlas en el término de quince días, si no quieren verse expuestas a no poder cancelar el total de sus contribuciones por el presente año, y por tanto a incurrir en el pago de intereses penales cuando se presenten a cumplir con las leyes tributarias.

SE CONCEDERAN ANTICIPOS A LOS EMPLEADOS PÚBLICOS, DE ACUERDO CON LA LEY

UN DECRETO DEL MINISTERIO DE HACIENDA ESTABLECE DISPOSICIONES PRECISAS SOBRE EL PARTICULAR, HACIENDO RESPONSABLES TAMBIÉN A LOS ENCARGADOS DE OBTENER EL PAGO DE DIOS ANTICIPOS

El Ministerio de Hacienda ha dictado ayer un decreto disponiendo que sólo se concederán anticipos a los empleados públicos, en los casos autorizados expresamente por la ley y que éstos serán pagados por un decreto supremo que indique el monto de la suma anticipada, la forma y plazo de su reintegro.

El Ministro de Hacienda, don Pablo Ramírez, al dictar este decreto, ha tenido en vista el hecho de que corresponda aplicar a los funcionarios responsables, de no haber seguido oportunamente el reintegro,

paisas adicionales anteriores a los funcionarios públicos que no han sido reintegrados por faltas en asas fiscales.

En el decreto que comentamos, se dice que en caso de faltas por más de una moralidad la Contraloría General de la República deberá ordenar la suspensión del uso del sueldo del empleado afectado, sin perjuicio de las sanciones que correspondan aplicar a los funcionarios responsables, de no haber seguido oportunamente el reintegro.

En el decreto que comentamos, se dice que en caso de faltas por más de una moralidad la Contraloría General de la República deberá ordenar la suspensión del uso del sueldo del empleado afectado, sin perjuicio de las sanciones que correspondan aplicar a los funcionarios responsables, de no haber seguido oportunamente el reintegro.

En el decreto que comentamos, se dice que en caso de faltas por más de una moralidad la Contraloría General de la República deberá ordenar la suspensión del uso del sueldo del empleado afectado, sin perjuicio de las sanciones que correspondan aplicar a los funcionarios responsables, de no haber seguido oportunamente el reintegro.

En el decreto que comentamos, se dice que en caso de faltas por más de una moralidad la Contraloría General de la República deberá ordenar la suspensión del uso del sueldo del empleado afectado, sin perjuicio de las sanciones que correspondan aplicar a los funcionarios responsables, de no haber seguido oportunamente el reintegro.

En el decreto que comentamos, se dice que en caso de faltas por más de una moralidad la Contraloría General de la República deberá ordenar la suspensión del uso del sueldo del empleado afectado, sin perjuicio de las sanciones que correspondan aplicar a los funcionarios responsables, de no haber seguido oportunamente el reintegro.

En el decreto que comentamos, se dice que en caso de faltas por más de una moralidad la Contraloría General de la República deberá ordenar la suspensión del uso del sueldo del empleado afectado, sin perjuicio de las sanciones que correspondan aplicar a los funcionarios responsables, de no haber seguido oportunamente el reintegro.

En el decreto que comentamos, se dice que en caso de faltas por más de una moralidad la Contraloría General de la República deberá ordenar la suspensión del uso del sueldo del empleado afectado, sin perjuicio de las sanciones que correspondan aplicar a los funcionarios responsables, de no haber seguido oportunamente el reintegro.

En el decreto que comentamos, se dice que en caso de faltas por más de una moralidad la Contraloría General de la República deberá ordenar la suspensión del uso del sueldo del empleado afectado, sin perjuicio de las sanciones que correspondan aplicar a los funcionarios responsables, de no haber seguido oportunamente el reintegro.

En el decreto que comentamos, se dice que en caso de faltas por más de una moralidad la Contraloría General de la República deberá ordenar la suspensión del uso del sueldo del empleado afectado, sin perjuicio de las sanciones que correspondan aplicar a los funcionarios responsables, de no haber seguido oportunamente el reintegro.

En el decreto que comentamos, se dice que en caso de faltas por más de una moralidad la Contraloría General de la República deberá ordenar la suspensión del uso del sueldo del empleado afectado, sin perjuicio de las sanciones que correspondan aplicar a los funcionarios responsables, de no haber seguido oportunamente el reintegro.

En el decreto que comentamos, se dice que en caso de faltas por más de una moralidad la Contraloría General de la República deberá ordenar la suspensión del uso del sueldo del empleado afectado, sin perjuicio de las sanciones que correspondan aplicar a los funcionarios responsables, de no haber seguido oportunamente el reintegro.

En el decreto que comentamos, se dice que en caso de faltas por más de una moralidad la Contraloría General de la República deberá ordenar la suspensión del uso del sueldo del empleado afectado, sin perjuicio de las sanciones que correspondan aplicar a los funcionarios responsables, de no haber seguido oportunamente el reintegro.

En el decreto que comentamos, se dice que en caso de faltas por más de una moralidad la Contraloría General de la República deberá ordenar la suspensión del uso del sueldo del empleado afectado, sin perjuicio de las sanciones que correspondan aplicar a los funcionarios responsables, de no haber seguido oportunamente el reintegro.

En el decreto que comentamos, se dice que en caso de faltas por más de una moralidad la Contraloría General de la República deberá ordenar la suspensión del uso del sueldo del empleado afectado, sin perjuicio de las sanciones que correspondan aplicar a los funcionarios responsables, de no haber seguido oportunamente el reintegro.

En el decreto que comentamos, se dice que en caso de faltas por más de una moralidad la Contraloría General de la República deberá ordenar la suspensión del uso del sueldo del empleado afectado, sin perjuicio de las sanciones que correspondan aplicar a los funcionarios responsables, de no haber seguido oportunamente el reintegro.

En el decreto que comentamos, se dice que en caso de faltas por más de una moralidad la Contraloría General de la República deberá ordenar la suspensión del uso del sueldo del empleado afectado, sin perjuicio de las sanciones que correspondan aplicar a los funcionarios responsables, de no haber seguido oportunamente el reintegro.

En el decreto que comentamos, se dice que en caso de faltas por más de una moralidad la Contraloría General de la República deberá ordenar la suspensión del uso del sueldo del empleado afectado, sin perjuicio de las sanciones que correspondan aplicar a los funcionarios responsables, de no haber seguido oportunamente el reintegro.

En el decreto que comentamos, se dice que en caso de faltas por más de una moralidad la Contraloría General de la República deberá ordenar la suspensión del uso del sueldo del empleado afectado, sin perjuicio de las sanciones que correspondan aplicar a los funcionarios responsables, de no haber seguido oportunamente el reintegro.

En el decreto que comentamos, se dice que en caso de faltas por más de una moralidad la Contraloría General de la República deberá ordenar la suspensión del uso del sueldo del empleado afectado, sin perjuicio de las sanciones que correspondan aplicar a los funcionarios responsables, de no haber seguido oportunamente el reintegro.

En el decreto que comentamos, se dice que en caso de faltas por más de una moralidad la Contraloría General de la República deberá ordenar la suspensión del uso del sueldo del empleado afectado, sin perjuicio de las sanciones que correspondan aplicar a los funcionarios responsables, de no haber seguido oportunamente el reintegro.

En el decreto que comentamos, se dice que en caso de faltas por más de una moralidad la Contraloría General de la República deberá ordenar la suspensión del uso del sueldo del empleado afectado, sin perjuicio de las sanciones que correspondan aplicar a los funcionarios responsables, de no haber seguido oportunamente el reintegro.

En el decreto que comentamos, se dice que en caso de faltas por más de una moralidad la Contraloría General de la República deberá ordenar la suspensión del uso del sueldo del empleado afectado, sin perjuicio de las sanciones que correspondan aplicar a los funcionarios responsables, de no haber seguido oportunamente el reintegro.

En el decreto que comentamos, se dice que en caso de faltas por más de una moralidad la Contraloría General de la República deberá ordenar la suspensión del uso del sueldo del empleado afectado, sin perjuicio de las sanciones que correspondan aplicar a los funcionarios responsables, de no haber seguido oportunamente el reintegro.

En el decreto que comentamos, se dice que en caso de faltas por más de una moralidad la Contraloría General de la República deberá ordenar la suspensión del uso del sueldo del empleado afectado, sin perjuicio de las sanciones que correspondan aplicar a los funcionarios responsables, de no haber seguido oportunamente el reintegro.

En el decreto que comentamos, se dice que en caso de faltas por más de una moralidad la Contraloría General de la República deberá ordenar la suspensión del uso del sueldo del empleado afectado, sin perjuicio de las sanciones que correspondan aplicar a los funcionarios responsables, de no haber seguido oportunamente el reintegro.

En el decreto que comentamos, se dice que en caso de faltas por más de una moralidad la Contraloría General de la República deberá ordenar la suspensión del uso del sueldo del empleado afectado, sin perjuicio de las sanciones que correspondan aplicar a los funcionarios responsables, de no haber seguido oportunamente el reintegro.

En el decreto que comentamos, se dice que en caso de faltas por más de una moralidad la Contraloría General de la República deberá ordenar la suspensión del uso del sueldo del empleado afectado, sin perjuicio de las sanciones que correspondan aplicar a los funcionarios responsables, de no haber seguido oportunamente el reintegro.

En el decreto que comentamos, se dice que en caso de faltas por más de una moralidad la Contraloría General de la República deberá ordenar la suspensión del uso del sueldo del empleado afectado, sin perjuicio de las sanciones que correspondan aplicar a los funcionarios responsables, de no haber seguido oportunamente el reintegro.

En el decreto que comentamos, se dice que en caso de faltas por más de una moralidad la Contraloría General de la República deberá ordenar la suspensión del uso del sueldo del empleado afectado, sin perjuicio de las sanciones que correspondan aplicar a los funcionarios responsables, de no haber seguido oportunamente el reintegro.

En el decreto que comentamos, se dice que en caso de faltas por más de una moralidad la Contraloría General de la República deberá ordenar la suspensión del uso del sueldo del empleado afectado, sin perjuicio de las sanciones que correspondan aplicar a los funcionarios responsables, de no haber seguido oportunamente el reintegro.

En el decreto que comentamos, se dice que en caso de faltas por más de una moralidad la Contraloría General de la República deberá ordenar la suspensión del uso del sueldo del empleado afectado, sin perjuicio de las sanciones que correspondan aplicar a los funcionarios responsables, de no haber seguido oportunamente el reintegro.

En el decreto que comentamos, se dice que en caso de faltas por más de una moralidad la Contraloría General de la República deberá ordenar la suspensión del uso del sueldo del empleado afectado, sin perjuicio de las sanciones que correspondan aplicar a los funcionarios responsables, de no haber seguido oportunamente el reintegro.

En el decreto que comentamos, se dice que en caso de faltas por más de una moralidad la Contraloría General de la República deberá ordenar la suspensión del uso del sueldo del empleado afectado, sin perjuicio de las sanciones que correspondan aplicar a los funcionarios responsables, de no haber seguido oportunamente el reinteg

LA CASA MATEO DELPORTE

Puente esq.
Santo Domingo

Informa a su distinguida cliente a que han llegado grandes novedades para Otoño e Invierno las que pondrá a precios de realización para darlas a conocer.

SECCION SEDERIAS

FELPA NEGRA Hudson Nutria, realizaremos, el metro a	\$ 160.00
FELPA NEGRA Esquimette, imitación nutria, realizaremos, el metro a	\$ 120.00
FELPA COLOR LEOPARDO, muy fina, realizaremos el metro a	\$ 120.00
FELPA ALASKA, café, muy fina, realizaremos el metro a	\$ 85.00
FELPA LABRADA Selena, negra, calidad superior, realizaremos el metro a	\$ 50.00
FELPA LIJA, color vicuña, regalaremos el metro a	\$ 35.00
PIEL DE OSO, lindo surtido de colores, calidad muy fina, especial para abrigos de niños, realizaremos el metro a \$ 30 y	\$ 25.00
ASTRAKAN NEGRO, calidad superior, realizaremos el metro a	\$ 60.00
ASTRAKAN AZUL, calidad muy fina, por tratarse de un saldo, lo regalaremos el mt. a \$	\$ 30.00
JERSEY JASPEADO, lana y seda, 2 metros de ancho, lindo surtido de colores, liquidaremos el metro a	\$ 40.00
MARROCIN lana y seda, colores lisos, especiales para batas, artículo muy fino, variedad infinita de colores, realizaremos el metro a \$ 23 y	\$ 18.00
MOIREE DE SEDA, artículo muy fino, variedad de colores, realizaremos el metro a	\$ 30.00
ESPUMILLAS seda francesa, regalaremos el metro a	\$ 14.00
PELUCHE para sombreros, en colores negro, café y plomo, el metro a	\$ 12.00
PONGE INGLES muy ancho, realizaremos el metro a	\$ 6.00

SECCION LANAS IMPORTADAS Y NACIONALES

KASHA FANTASIA, en 1.40 de ancho, variado surtido de colores, especial para trajes sastre, su valor \$ 28, lo realizaremos el metro a	\$ 17.00
DUVETINA pura lana, en 1.40 de ancho, 30 hermosos colores, su valor \$ 35, lo realizaremos el metro a	\$ 25.00
GAMUZAS importadas, en 1.40 de ancho, 50 lindos colores lisos en fantasía, realizaremos el metro a \$ 30, \$ 27, \$ 25 y	\$ 20.00
REP PURA LANA, en 1.40 de ancho, variado surtido de colores, su valor \$ 27, realizaremos el metro a	\$ 17.00
KASHA A CUADROS, para abrigos, en 1.40 de ancho, lindo surtido de colores, su valor \$ 30, liquidaremos el metro a	\$ 20.00
GAMUZA LABRADA, gran fantasía, muy gruesa, en 1.40 de ancho, saldo de colores, su valor \$ 40, realizaremos el metro a	\$ 20.00

Retazos de Casimires y Algodones a precios nunca vistos

MUEBLERIA LAS DELICIAS

GRAN REALIZACION DE MUEBLES, POR ARREGLO DEL LOCAL

GRANDES FACILIDADES DE PAGO

ENTREGA INMEDIATA

1120 — ALAMEDA — 1120

S. KOPELS.

CASAS EN VENTA

AMUNATHEQUI. — Elegante moderna, 5 dormitorios, 3 toilettes instaladas, recibos, dependencias, garaje, calefacción, \$ 140,000.
PARQUES FORESTAL. — Lujosa, edificio asimétrico, 10 habitaciones, garaje, dependencias, \$ 180,000.
ALAMEDA DILECIOCHO. — Dos pisos independientes, 6 dormitorios, jardín grande, buena renta, \$ 200,000.
ACUSTRAS. — Esquina, elegante y confortable, 8 dormitorios, recibos, parqueta, toilettes instaladas, dependencias, \$ 220,000.

GRANDES FACILIDADES
MAC-CLURE & HARRISON

COMPASIA 1091

Gran Chalet de Lujo

Por ausentarse del país venderse o arriendase con o sin muebles, espaciosas recepciones, 8 dormitorios, 4 toilettes, decorado, calefacción todas dependencias, lindos jardines, arboleda y parrón frutales, tenis, extensión 5,600 metros.

DEUDA C. H.: \$ 115,000 — FACILIDADES DE PAGO

Más datos:

PEDRO DE VALDIVIA 215
VISITARLO DE 14 A 18 HORAS

Empresa de Agua Potable

DE SANTIAGO
AVISO

Se previene al público que el lunes 16 de abril faltará el agua en DELICIAS sur de Santa Rosa a Arturo Prat, y disminuyendo la presión en el centro desde las 9 P. M. hasta las 6 A. M.

EL SECRETARIO.

Muebleria y Peleteria Vienesa

Se trasladó a la calle Dieciocho N.º 672, al llegar a Diego de Julio, en casa particular, Teléfono 4681. En donde se vendrán Muebles, Pieles, relojes Suizos y Joyas, con grandes rebajas de precio y con grandes facilidades de pago. ENTREGA INMEDIATA.

E. ZIMEND.

GRAN NEGOCIO INDUSTRIAL
Por no poder atender su dísida demanda, iniciada de inmediato de lana para alfombras, teléidos y recubrimientos en condiciones de producción inmediatamente. Utilidad líquida de 8 a 10 mil pesos mensuales. Maquinaria de la mejor calidad en perfecto estado. Negocio de verdadera oportunidad para personas que no lo entiendan porque su sencillez y personal con cui se puede contar así lo permite.

PRECIO: 160,000 PESOS EN DINERO O PROPIEDADES ESTIMADAS
EN SU JUSTO VALOR

HUMBERTO CASTILLO U.
HUERFANOS 1223 — PISO BAJO—OFICINA 2

CASAS MAYORISTAS

OFRECEMOS EN VENTA O ARRIENDO

BODEGAS, GALPONES Y OFICINAS

Cerca ESTACION CENTRAL con entrada por Alameda y calle Maipú. — Dirigirse a Casilla 1119

KASHA INGLES jaspeado, pura lana, en 1.40 de ancho, saldo de colores, el metro a	\$ 18.00
COVERCOAT jaspeado, pura lana, en 1.40 de ancho, regalaremos el metro a	\$ 14.00
GAMUZA francesa, dibujo escocés, en 1.40 de ancho, muy bonita, su valor \$ 35, realizaremos el metro a	\$ 20.00
PAÑO NACIONAL pura lana, en 1.40 de ancho, lindo surtido de colores, especial para trajes sastre, liquidaremos el metro a	\$ 13.00
GAMUZA NACIONAL, en 1.20 de ancho, lindo surtido de colores, realizaremos el mt. a \$	\$ 15.00
GAMUZA nacional jaspeada, en 1.40 de ancho, hermoso surtido de colores, realizaremos el mt. a \$	\$ 16.00
el metro a	\$ 18.00

SECCION ALGODONES

COTI ADAMASCADO puro hilo, en 1.40 de ancho, regalaremos el metro a	\$ 7.00
CEFIRO para camisas, liquidaremos el metro a	\$ 2.00
OPAL SUIZO puro hilo, 30 colores diferentes, realizaremos el mt. a \$ 5, \$ 4.50 y	\$ 2.30
HOLANDA en color crudo, especial para delantales y guarda polvos, realizaremos el mt. a \$	\$ 2.00
FRANELAS crudas muy buena clase, hasta de 1 mt. de ancho el metro a \$ 4, \$ 3.20, \$ 2.80, \$	\$ 2.40
FOULARES fantasía, dibujos chicos de gran moda, realizaremos el mt. a \$ 5, \$ 4.50 y	\$ 1.80
CREAS BELGAS para sábanas, puro hilo, de 1.40 a 2 metros de ancho, el metro a \$ 8, \$	\$ 4.00
LIENZOS, liquidaremos una gran partida en 85 cm. de ancho, el metro a \$ 1.25	\$ 1.00

SECCION CASIMIRES

CASIMIRES importados para trajes de niños, realizaremos el metro a \$ 10 y	\$ 9.00
CASIMIRES importados teñidos, hebra torcida, colores de gran moda, el metro a \$ 35, \$ 30, \$ 25, \$ 20 y	\$ 15.00
CASIMIRES ingleses lana y seda, colores escogidos, regalaremos el metro a \$ 45 y	\$ 40.00
CASIMIRES nacionales para trajes de caballeros, colores de gran fantasía, el metro a \$ 25, \$ 22, \$ 18, \$ 15 y	\$ 13.00
CASIMIRES para abrigos, colores de última moda, muy gruesos y abrigadores, el metro a \$ 40, \$ 38, \$ 35, \$ 32, \$ 28 y	\$ 24.00

Vendo Almacen

de abarrotes antiguos y acreditado en inmejorable situación comercial y excelente venta, por imposibilidad de atenderlo.

MONEDA 655
ALTOS, DE 6 A 8 P. M.

ROSENBLITT
¿QUÉ NO LO CONOCE
COMO EL MEJOR
SOMBRIERO?

A.—15

VENDE

FUNDO rulo próximo a Santiago, 3,000 cuadras, también permítase propiedades Santiago o Valparaíso, debe 200 mil.—PRECIO: \$ 400,000.
CASA Santo Domingo entre Barros y Brasil. Gran residencia, altos y bajos independientes, construcción todo costo, maestros de pino, subterráneo, garaje, gran parque, jardín. Debe 15,000.000.—PRECIO: \$ 300,000.
CASA Compañía, 2 extensas casas independientes, garaje
QUINTA Avenida a San Bernardo, 16,000 metros, muy productiva
CASA con renta, Avenida Portales, 4 pisos, construcción sólida
CASA Bascuñán Guerrero, próxima Delicias, bajos extensos
CASA Serrano, próxima Rosario, 2 casas en bajo. Facilidades
CASA Martínez de Rozas, próxima a Rosario, muy cómoda, 2 pisos
CASA en la A.R.I.E.N.D.O. 1223 — PISO BAJO — OFICINA 2

OFRECEMOS EN ARRIENDO

AVENIDA ESPAÑA, primera cuadra, altos, salón, escritorio, comedor, 5 dormitorios, baño, dependencias, toilette, dependencias, pisos de parquet. Cuadra 2.700

CASTRO, huerta casa, primera cuadra, salón, escritorio, comedor, pisos de recibo, baño, 3 dormitorios, 2 toilette, 2 dormitorios, dependencias, Canon: \$ 550.

XUERFANOS, elegante casa, pisos de parquet, salón, escritorio, comedor, 4 espelndentes dormitorios, 2 toilette, terraza, magnificas dependencias, Canon: \$ 600.

ALLUMARTE SIMPOSIC, a una cuadra de Vicuña Mackenna y de la Plaza Italia, dos amplísimas casas, recién construidas a 4 dormitorios, comedor, sala, garaje. Los altos: \$ 600. Dijes: \$ 100.

JOSE MANUEL BALMACEDA & CIA

DIRECCION TQ. — CASILLA 2333

Oficina 'EL PRONTUARIO'

SANTIAGO: CATEDRAL 1256. — CASILLA 2224

LA JURISPRUDENCIA AL DIA

CONSULTAS E INFORMES EN DERECHO.—Toda persona debe conocer la Jurisprudencia sobre la materia que litiga, incluso la nueva Legislación Social.—LITIGANTES Y PROFESIONALES economizarán un tiempo precioso dirigiéndose a esta Oficina. Despachamos consultas e informes a provincias a vuelta de correo, siempre que el pedido venga acompañado de giro o letra bancaria de \$ 25 si es informe sobre un asunto de menor cuantía, o sea, menos de \$ 5,000, y de \$ 50 si es mayor cuantía o de valor indeterminado. Si se trata de una simple consulta, la mitad según el caso. Advertimos que por lo general irán con los informes, las copias de los fallos que se estimen indispensables y que con el honorario asignado debemos cubrir gastos de dictálogos, franquio, etc., etc.

REDACCION.— Se redactan toda clase de contratos, borradores de escrituras públicas, sociedades, testamentos, particiones y toda clase de escritos judiciales y solicitudes administrativas, como honorarios ínfimos.

COBRANZAS JUDICIALES Y EXTRAJUDICIALES.— Ofrecemos responsabilidad efectiva y dirección de expertos abogados, que tramitan personalmente estas gestiones.

Juicios en general-Honorarios móvicos

A Puente Alto
EN DE PASO HAY LOS SOLOS DEL CUADRO ARTISTICO
CADA DIA

En las primeras horas de la mañana de hoy, los socios de este cuadro artístico se dirigirán de puente a Puente Alto.

Esa excursión, a la que asistirán todos los socios, es en honor de las autoridades que se han invitado especialmente al presidente de la ciudad La Aurora y al redactor de la página obrera de "La Nación".

El punto de reunión es Avenida Vicuña Mackenna esquina de Diagonal Julio.

El señor Alejandro Flores
CIDE SU NOMBRE AL CONJUNTO ARTISTICO QUE LLEVA SU NOMBRE EN LA COMUNA DE SAN MIGUEL

Este señor José L. Rodríguez, que es el autor de las óperas y nos ha mostrado una carta del actor Alejandro Flores, por la cual autoriza para que lleve su nombre el Conjunto Artístico Alejandro Flores, de la comuna de San Miguel.

Esta solida noche la hace el señor Flores, a fin de que no se confunda con el Cuadro Artístico Alejandro Flores, de anterior fundación.

Los tipógrafos

TIENEN DE REUNIONES EN EL DIA Y NOCHE DE HOY

Como de costumbre, esta institución efectuará dos reuniones sociales durante el día de hoy: una a las 15 horas y la otra a las 21 horas.

Estas dos reuniones son en honor de los vecinos y de las familias de socios y se espera que como las anteriores, se verán muy concurridas.

La fiesta de la tarde será dedicada en honor del señor Juan Vargas y serán amenizadas por la orquesta de la Sociedad.

EL FESTIVAL DE HOY EN HONOR DEL ACTOR ALEJANDRO FLORES

ORGANIZADO POR EL CUADRO ARTISTICO QUE LLEVA SU NOMBRE Y DE CUYA INSTITUCION ES PRESIDENTE HONORARIO

Hoy a las 10.30 horas se efectuará en el Teatro Esmeralda, el gran festival en honor del conocido actor autor y redactor chileno, señor Alejandro Flores, que desde ayer ha preparado a su presidente homenajeando en señal de adhesión y simpatía por los brillantes triunfos obtenidos en el teatro chileno, tanto en las Repúblicas Argentinas como también en Chile, especialmente en su reciente y brillante temporada en el Teatro Comedia de esta capital.

Este festival, cuidadosamente preparado por sus organizadores consiste de números que esperamos sean del agrado de los públicos.

PROGRAMA PRIMERA Parte

1. Obertura por la orquesta Comité Cáceres-Muñoz.

2. Ofrecimiento de la velada por el presidente del Conjunto, señor Arturo Díaz.

3. Charleston, por el señor Mario Salas.

4. Recitación, por el señor Miguel Pinto.

5. Romanza, por la señorita Elena Concha.

6. Dialogo satírico en verso, por los señores Enrique Cáceres y Eduardo Novoa.

7. Solo de piano, por la señorita Anna Sotomayor.

8. Canciones, por el señor Fernando Gutiérrez.

9. Jacobo, "Vida de perro", por el autor el señor Marcelino Díaz y señorita Olga Galán.

10. Plena por la orquesta.

Segunda Parte

1. Sinfonia por la orquesta.

Se pondrá en escena bajo la dirección artística del señor Ernesto González, la chistosa comedia en un acto, del celebrado autor Pedro J. Gómez, titulada "El día de los inocentes", que sigue siendo de gran éxito.

Seratina, señorita Graciela Galán, Linda, señorita Olga Galán, Don Cloro, señor Ernesto González.

Zapateo, señor Enrique Cáceres, Zarcaria, señor Antonio Casariego. Expedio, señor Enrique Salas. Un niño, señor Jorge Barahona.

PROGRAMA Segunda Parte

1. Sinfonia por la orquesta.

Se pondrá en escena bajo la dirección artística del señor Ernesto González, la chistosa comedia en un acto, del celebrado autor Pedro J. Gómez, titulada "El día de los inocentes", que sigue siendo de gran éxito.

Seratina, señorita Graciela Galán, Linda, señorita Olga Galán, Don Cloro, señor Ernesto González.

Zapateo, señor Enrique Cáceres, Zarcaria, señor Antonio Casariego. Expedio, señor Enrique Salas. Un niño, señor Jorge Barahona.

PROGRAMA Tercera Parte

1. Obertura por la orquesta Comité Cáceres-Muñoz.

2. Ofrecimiento de la velada por el presidente del Conjunto, señor Arturo Díaz.

3. Charleston, por el señor Mario Salas.

4. Recitación, por el señor Miguel Pinto.

5. Romanza, por la señorita Elena Concha.

6. Dialogo satírico en verso, por los señores Enrique Cáceres y Eduardo Novoa.

7. Solo de piano, por la señorita Anna Sotomayor.

8. Canciones, por el señor Fernando Gutiérrez.

9. Jacobo, "Vida de perro", por el autor el señor Marcelino Díaz y señorita Olga Galán.

10. Plena por la orquesta.

PROGRAMA Cuarta Parte

1. Sinfonia por la orquesta.

Se pondrá en escena bajo la dirección artística del señor Ernesto González, la chistosa comedia en un acto, del celebrado autor Pedro J. Gómez, titulada "El día de los inocentes", que sigue siendo de gran éxito.

Seratina, señorita Graciela Galán, Linda, señorita Olga Galán, Don Cloro, señor Ernesto González.

Zapateo, señor Enrique Cáceres, Zarcaria, señor Antonio Casariego. Expedio, señor Enrique Salas. Un niño, señor Jorge Barahona.

PROGRAMA Quinta Parte

1. Sinfonia por la orquesta.

Se pondrá en escena bajo la dirección artística del señor Ernesto González, la chistosa comedia en un acto, del celebrado autor Pedro J. Gómez, titulada "El día de los inocentes", que sigue siendo de gran éxito.

Seratina, señorita Graciela Galán, Linda, señorita Olga Galán, Don Cloro, señor Ernesto González.

Zapateo, señor Enrique Cáceres, Zarcaria, señor Antonio Casariego. Expedio, señor Enrique Salas. Un niño, señor Jorge Barahona.

PROGRAMA Sexta Parte

1. Sinfonia por la orquesta.

Se pondrá en escena bajo la dirección artística del señor Ernesto González, la chistosa comedia en un acto, del celebrado autor Pedro J. Gómez, titulada "El día de los inocentes", que sigue siendo de gran éxito.

Seratina, señorita Graciela Galán, Linda, señorita Olga Galán, Don Cloro, señor Ernesto González.

Zapateo, señor Enrique Cáceres, Zarcaria, señor Antonio Casariego. Expedio, señor Enrique Salas. Un niño, señor Jorge Barahona.

PROGRAMA Séptima Parte

1. Sinfonia por la orquesta.

Se pondrá en escena bajo la dirección artística del señor Ernesto González, la chistosa comedia en un acto, del celebrado autor Pedro J. Gómez, titulada "El día de los inocentes", que sigue siendo de gran éxito.

Seratina, señorita Graciela Galán, Linda, señorita Olga Galán, Don Cloro, señor Ernesto González.

Zapateo, señor Enrique Cáceres, Zarcaria, señor Antonio Casariego. Expedio, señor Enrique Salas. Un niño, señor Jorge Barahona.

PROGRAMA Octava Parte

1. Sinfonia por la orquesta.

Se pondrá en escena bajo la dirección artística del señor Ernesto González, la chistosa comedia en un acto, del celebrado autor Pedro J. Gómez, titulada "El día de los inocentes", que sigue siendo de gran éxito.

Seratina, señorita Graciela Galán, Linda, señorita Olga Galán, Don Cloro, señor Ernesto González.

Zapateo, señor Enrique Cáceres, Zarcaria, señor Antonio Casariego. Expedio, señor Enrique Salas. Un niño, señor Jorge Barahona.

PROGRAMA Novena Parte

1. Sinfonia por la orquesta.

Se pondrá en escena bajo la dirección artística del señor Ernesto González, la chistosa comedia en un acto, del celebrado autor Pedro J. Gómez, titulada "El día de los inocentes", que sigue siendo de gran éxito.

Seratina, señorita Graciela Galán, Linda, señorita Olga Galán, Don Cloro, señor Ernesto González.

Zapateo, señor Enrique Cáceres, Zarcaria, señor Antonio Casariego. Expedio, señor Enrique Salas. Un niño, señor Jorge Barahona.

PROGRAMA Décima Parte

1. Sinfonia por la orquesta.

Se pondrá en escena bajo la dirección artística del señor Ernesto González, la chistosa comedia en un acto, del celebrado autor Pedro J. Gómez, titulada "El día de los inocentes", que sigue siendo de gran éxito.

Seratina, señorita Graciela Galán, Linda, señorita Olga Galán, Don Cloro, señor Ernesto González.

Zapateo, señor Enrique Cáceres, Zarcaria, señor Antonio Casariego. Expedio, señor Enrique Salas. Un niño, señor Jorge Barahona.

PROGRAMA Undécima Parte

1. Sinfonia por la orquesta.

Se pondrá en escena bajo la dirección artística del señor Ernesto González, la chistosa comedia en un acto, del celebrado autor Pedro J. Gómez, titulada "El día de los inocentes", que sigue siendo de gran éxito.

Seratina, señorita Graciela Galán, Linda, señorita Olga Galán, Don Cloro, señor Ernesto González.

Zapateo, señor Enrique Cáceres, Zarcaria, señor Antonio Casariego. Expedio, señor Enrique Salas. Un niño, señor Jorge Barahona.

PROGRAMA Décima Tercera Parte

1. Sinfonia por la orquesta.

Se pondrá en escena bajo la dirección artística del señor Ernesto González, la chistosa comedia en un acto, del celebrado autor Pedro J. Gómez, titulada "El día de los inocentes", que sigue siendo de gran éxito.

Seratina, señorita Graciela Galán, Linda, señorita Olga Galán, Don Cloro, señor Ernesto González.

Zapateo, señor Enrique Cáceres, Zarcaria, señor Antonio Casariego. Expedio, señor Enrique Salas. Un niño, señor Jorge Barahona.

PROGRAMA Décima Cuarta Parte

1. Sinfonia por la orquesta.

Se pondrá en escena bajo la dirección artística del señor Ernesto González, la chistosa comedia en un acto, del celebrado autor Pedro J. Gómez, titulada "El día de los inocentes", que sigue siendo de gran éxito.

Seratina, señorita Graciela Galán, Linda, señorita Olga Galán, Don Cloro, señor Ernesto González.

Zapateo, señor Enrique Cáceres, Zarcaria, señor Antonio Casariego. Expedio, señor Enrique Salas. Un niño, señor Jorge Barahona.

PROGRAMA Décima Quinta Parte

1. Sinfonia por la orquesta.

Se pondrá en escena bajo la dirección artística del señor Ernesto González, la chistosa comedia en un acto, del celebrado autor Pedro J. Gómez, titulada "El día de los inocentes", que sigue siendo de gran éxito.

Seratina, señorita Graciela Galán, Linda, señorita Olga Galán, Don Cloro, señor Ernesto González.

Zapateo, señor Enrique Cáceres, Zarcaria, señor Antonio Casariego. Expedio, señor Enrique Salas. Un niño, señor Jorge Barahona.

PROGRAMA Décima Sexta Parte

1. Sinfonia por la orquesta.

Se pondrá en escena bajo la dirección artística del señor Ernesto González, la chistosa comedia en un acto, del celebrado autor Pedro J. Gómez, titulada "El día de los inocentes", que sigue siendo de gran éxito.

Seratina, señorita Graciela Galán, Linda, señorita Olga Galán, Don Cloro, señor Ernesto González.

Zapateo, señor Enrique Cáceres, Zarcaria, señor Antonio Casariego. Expedio, señor Enrique Salas. Un niño, señor Jorge Barahona.

PROGRAMA Décima Séptima Parte

1. Sinfonia por la orquesta.

Se pondrá en escena bajo la dirección artística del señor Ernesto González, la chistosa comedia en un acto, del celebrado autor Pedro J. Gómez, titulada "El día de los inocentes", que sigue siendo de gran éxito.

Seratina, señorita Graciela Galán, Linda, señorita Olga Galán, Don Cloro, señor Ernesto González.

Zapateo, señor Enrique Cáceres, Zarcaria, señor Antonio Casariego. Expedio, señor Enrique Salas. Un niño, señor Jorge Barahona.

PROGRAMA Décima Octava Parte

1. Sinfonia por la orquesta.

Se pondrá en escena bajo la dirección artística del señor Ernesto González, la chistosa comedia en un acto, del celebrado autor Pedro J. Gómez, titulada "El día de los inocentes", que sigue siendo de gran éxito.

Seratina, señorita Graciela Galán, Linda, señorita Olga Galán, Don Cloro, señor Ernesto González.

Zapateo, señor Enrique Cáceres, Zarcaria, señor Antonio Casariego. Expedio, señor Enrique Salas. Un niño, señor Jorge Barahona.

PROGRAMA Décima Novena Parte

1. Sinfonia por la orquesta.

Se pondrá en escena bajo la dirección artística del señor Ernesto González, la chistosa comedia en un acto, del celebrado autor Pedro J. Gómez, titulada "El día de los inocentes", que sigue siendo de gran éxito.

Seratina, señorita Graciela Galán, Linda, señorita Olga Galán, Don Cloro, señor Ernesto González.

Zapateo, señor Enrique Cáceres, Zarcaria, señor Antonio Casariego. Expedio, señor Enrique Salas. Un niño, señor Jorge Barahona.

PROGRAMA Décima Décima Parte



ARRIENDASE CASA AMOBLADA, d'departamento. Cumming 53. 15-A
ARRIENDO COMODA CASA, MA-
nresa 4765. A-15

DOS CHALETS
Resid. terminados. Pedro Valdavia, cerca Irazával, para ma-
trimonio. \$ 300. Tratar: LIRA 239. A-15

S 650 CENTRAL CASA BAJOS. Flan-
quista, 8 piezas, hall, dependencias.
San Ignacio 60. 15-A

S 122. ARRIENDASE CASA 2 PIA-
ZAS. Luz eléctrica, buen patio. San
Diego 1833. 15-A

S 110. S 150. ARRIENDANSE CASAS
dos y tres piezas, patio, dependen-
cias. Bulnes 1401. 15-A

160. CASA SUBTERRANEO Y GA-
rage. Prado 751. 15-A

PARA EL 10 DE MAYO SE ARRIENDA
CASA EN Esperanza 369, San-
ta Fe 290, altos 200. Tratar: Compa-
ñia 2058, de 3 a 5. 15-A

MOLINA 322. CASA GRANDE DOS
patios, nueve habitaciones, dos ex-
cavados, gallinero, etc. Visitarse a
a 8. 15-A

S 220. 200 COMODOS CHALECITOS
gas y luz. Carmen 780. A-15

CASA QUINTA ARRIENDO. AVE-
nida Central 605 (Rufo). Tratar:
Santafé 66. A-16

160. ARRIENDAN CASITAS DE 3, 4
y 5 piezas. Tratar: Herrería No. 987.
de 11. A-15

ARRIENDO CASITA NUEVA. AN-
dra 236. A-15

S 350 BUENA CASA. SEIS PIEZAS.
hall, buenas dependencias, quintilla.
Antof. Vara frente a los cuartel-
larios. Campos Sports 257. A-15

ARRIENDO CASA MODERNA BUE-
NA. \$300 pesos, para regular familia.
estra en altos 650 pesos. Tratar: Ver-
dera 450, de 1 1/2 a 2 1/2. A-15

SE ARRIENDA EN CALLE SANTA
ROSA 958, una plena grande, frente
al cuartel Maturana, con pensión o
sin. 15-A

S 200 CASITA 5 PIEZAS. ARRIEN-
DO. Ibáñez 825. Tratar almacén de
la esquina. 16-A

G 230 ARRIENDO CASA 5 PIEZAS,
dependencias, San Ignacio 872, fren-
te Escuela Militar. 16-A

ARRIENDAN CASAS NUEVAS con
instalación de baño y lavatorio de
piso, calle "Los Valdeses" 618.
Dex de Julio entre San Francisco y
Santa Rosa. 15-A

GE ARRIENDAN MAGNÍFICAS X
capacidades casas de alquiler con 1
y 2 dormitorios, despensa y pieza
baño. Recién empapeladas, pintadas.
Almudena 100. Tratar: Almudena 1150.

S 300. CENTRALISMO, CASA AL-
TO, San Isidro 335. Verla, 9 a 12.
15-A

400. CHALET MODERNO RECIN-
diendo, especial matrimonio, jar-
din, huerto. Av. Miguel Claro 765.
15-A

ARRIENDO CASA ALTOS, RICAR-
DO Santa Cruz 625. 16-A

CG CASA EXTENSA, CHILOR 1932
una cuadra. Matadero. Tratar, Huér-
fano 259. 16-A

S 400 ALTO FLAMANTE ASOLEA-
do. Carreras 605. Tratar, Huér-
fano 1560. 16-A

S 140 CASA TRES PIEZAS, PATIO,
servicios. Pedro Lagos 634. 15-A

S 225 ARRIENDO COMODA CASA
en Avenida San Eugenio 58, una
cuadra Irazával. 16-A

S 300 ARRIENDO ESPLENDIDA ca-
sa para numerosa familia, espaciosa
hall, todo confort. Avenida San Eu-
genio 98, una cuadra Irazával. 16-A

ARRIENDO CASA 8 PIEZAS, DE-
pendencias. Vlcaña Mackenna 955.
15-A

S 300. ARRIENDO ESPLENDIDOS
bajos, cerca de centro, Bellavista
504. 15-A

185 ARRIENDASE CASA, FARINA
439, interior. 15-A

S 200. ALTO REFACCIONADO, 6
piezas, hall, servicios, gas, electrici-
dad, carros puerta. San Alfonso 1497.
15-A

DESDE 200. ARRIENDA LINDAS
casas chicas, 4 piezas y dependen-
cias. Llaves 695, Condell, por Ira-
zával. 15-A

S 300. ARRIENDO ESPLENDIDOS
bajos, Cumming 351. 15-A

S 200, 225. ARRIENDO CASAS RE-
FACCIONADAS, gas, luz eléctrica.
Antonio Varas 102, (Barrio Estación
Almudena). 15-A

ARRIENDO CASA SEIS PIEZAS
domésticas, electricidad, limpia ser-
vicio, carros puerta. Banchúan 1268.
Tratar Sufoa, Av. Irazával 3046.
15-A

ARRIENDO CASITAS 8 100.
Buenas Casas Modernas Ati-
endan, Irazával 249. 15-A

S 210, CASA, CURICO 80. 15-A

S 300. ARRIENDO CASA, NUEVE
piezas, servicio, Seminario 519.
15-A

ARRIENDO CASA RODOLFO PHIL-
Ippi 39. A-15

ARRIENDO ALTOS. LORETO 356.
A-15

S 120 SEMANALES BUEN MADS.
trato sombrerero, necesito, trabajo to-
do el año. San Diego 112. A-15

S 150 ARRIENDO CASA TRES
piezas y servicio, luz eléctrica, ga-
llinero, patio, media cuadra gón-
dola. Rogelio Madrid 1841. A-15

270. CASAS NUEVAS, 5 HABITA-
ciones, hall, servicios. Martínez de
Rojas 3409. A-15

S 30. CASAS TRES HABITACIONES,
cocina, estufa, luz, lavaplatos. Es-
plendida construcción. Góndolas F1.
pintado. Cartuchito puerta. Carros Par-
que. Avenida Vial 1888. 15-A

ARRIENDO CASA TODA COMO-
didad, diez piezas, 360, San Martín
768. A-15

260 ARRIENDO COMODA CASA 6
seguientes piezas, servicios, patio. Gó-
ndolas Santa Rosa a la puerta. Ma-
ría 534. Tratar: Santa Rosa 1604.
A-15

ARRIENDO

Hermoso departamento, muy
central.

Alameda 865

CASA ESQUINA ESTADO

CASITAS ARRIENDO, DOS, TRES
y cuatro piezas, patio y servicios,
carros a una cuadra. Veras y Tra-
tar: Aldunate Nos 1216 y 1222. 15-A

VICUÑA MACKENNA, BAJOS: 10
piezas, 2 piezas baño, dependencias,
quinta, con árboles frutales, \$ 1,300.
Larrañ García Moreno Hnos, Agu-
stina 1150.

S 370. ARRIENDO CASA NUE-
VA, central, asoleada, 19 piezas,
toilette, hall, patio servicios. Infan-
tia 1472 entre Amunátegui y San
Martín. 15-A

DOY EN ARRIENDO CARRETELA
aperada. Vivaceta 466. 15-A

RECIN TERMINADA ARRIENDO
aparejada. Vlcaña 1417.

ALTO NUEVOS, ASOLEADOS, PA-
RA POCAS FAMILIAS, Irazával, para ma-
trimonio. \$ 300. Tratar: Ira-
zával 3500. 15-A

RECIN TERMINADA ARRIENDO
aparejada. Vlcaña 1417.

ALTO NUEVOS, ASOLEADOS, PA-
RA POCAS FAMILIAS, Irazával, para ma-
trimonio. \$ 300. Tratar: Ira-
zával 3500. 15-A

RECIN TERMINADA ARRIENDO
aparejada. Vlcaña 1417.

ALTO NUEVOS, ASOLEADOS, PA-
RA POCAS FAMILIAS, Irazával, para ma-
trimonio. \$ 300. Tratar: Ira-
zával 3500. 15-A

RECIN TERMINADA ARRIENDO
aparejada. Vlcaña 1417.

ALTO NUEVOS, ASOLEADOS, PA-
RA POCAS FAMILIAS, Irazával, para ma-
trimonio. \$ 300. Tratar: Ira-
zával 3500. 15-A

RECIN TERMINADA ARRIENDO
aparejada. Vlcaña 1417.

ALTO NUEVOS, ASOLEADOS, PA-
RA POCAS FAMILIAS, Irazával, para ma-
trimonio. \$ 300. Tratar: Ira-
zával 3500. 15-A

RECIN TERMINADA ARRIENDO
aparejada. Vlcaña 1417.

ALTO NUEVOS, ASOLEADOS, PA-
RA POCAS FAMILIAS, Irazával, para ma-
trimonio. \$ 300. Tratar: Ira-
zával 3500. 15-A

RECIN TERMINADA ARRIENDO
aparejada. Vlcaña 1417.

ALTO NUEVOS, ASOLEADOS, PA-
RA POCAS FAMILIAS, Irazával, para ma-
trimonio. \$ 300. Tratar: Ira-
zával 3500. 15-A

RECIN TERMINADA ARRIENDO
aparejada. Vlcaña 1417.

ALTO NUEVOS, ASOLEADOS, PA-
RA POCAS FAMILIAS, Irazával, para ma-
trimonio. \$ 300. Tratar: Ira-
zával 3500. 15-A

RECIN TERMINADA ARRIENDO
aparejada. Vlcaña 1417.

ALTO NUEVOS, ASOLEADOS, PA-
RA POCAS FAMILIAS, Irazával, para ma-
trimonio. \$ 300. Tratar: Ira-
zával 3500. 15-A

RECIN TERMINADA ARRIENDO
aparejada. Vlcaña 1417.

ALTO NUEVOS, ASOLEADOS, PA-
RA POCAS FAMILIAS, Irazával, para ma-
trimonio. \$ 300. Tratar: Ira-
zával 3500. 15-A

RECIN TERMINADA ARRIENDO
aparejada. Vlcaña 1417.

ALTO NUEVOS, ASOLEADOS, PA-
RA POCAS FAMILIAS, Irazával, para ma-
trimonio. \$ 300. Tratar: Ira-
zával 3500. 15-A

RECIN TERMINADA ARRIENDO
aparejada. Vlcaña 1417.

ALTO NUEVOS, ASOLEADOS, PA-
RA POCAS FAMILIAS, Irazával, para ma-
trimonio. \$ 300. Tratar: Ira-
zával 3500. 15-A

RECIN TERMINADA ARRIENDO
aparejada. Vlcaña 1417.

ALTO NUEVOS, ASOLEADOS, PA-
RA POCAS FAMILIAS, Irazával, para ma-
trimonio. \$ 300. Tratar: Ira-
zával 3500. 15-A

RECIN TERMINADA ARRIENDO
aparejada. Vlcaña 1417.

ALTO NUEVOS, ASOLEADOS, PA-
RA POCAS FAMILIAS, Irazával, para ma-
trimonio. \$ 300. Tratar: Ira-
zával 3500. 15-A

RECIN TERMINADA ARRIENDO
aparejada. Vlcaña 1417.

ALTO NUEVOS, ASOLEADOS, PA-
RA POCAS FAMILIAS, Irazával, para ma-
trimonio. \$ 300. Tratar: Ira-
zával 3500. 15-A

RECIN TERMINADA ARRIENDO
aparejada. Vlcaña 1417.

ALTO NUEVOS, ASOLEADOS, PA-
RA POCAS FAMILIAS, Irazával, para ma-
trimonio. \$ 300. Tratar: Ira-
zával 3500. 15-A

RECIN TERMINADA ARRIENDO
aparejada. Vlcaña 1417.

ALTO NUEVOS, ASOLEADOS, PA-
RA POCAS FAMILIAS, Irazával, para ma-
trimonio. \$ 300. Tratar: Ira-
zával 3500. 15-A

RECIN TERMINADA ARRIENDO
aparejada. Vlcaña 1417.

ALTO NUEVOS, ASOLEADOS, PA-
RA POCAS FAMILIAS, Irazával, para ma-
trimonio. \$ 300. Tratar: Ira-
zával 3500. 15-A

RECIN TERMINADA ARRIENDO
aparejada. Vlcaña 1417.

ALTO NUEVOS, ASOLEADOS, PA-
RA POCAS FAMILIAS, Irazával, para ma-
trimonio. \$ 300. Tratar: Ira-
zával 3500. 15-A

RECIN TERMINADA ARRIENDO
aparejada. Vlcaña 1417.

ALTO NUEVOS, ASOLEADOS, PA-
RA POCAS FAMILIAS, Irazával, para ma-
trimonio. \$ 300. Tratar: Ira-
zával 3500. 15-A

RECIN TERMINADA ARRIENDO
aparejada. Vlcaña 1417.

ALTO NUEVOS, ASOLEADOS, PA-
RA POCAS FAMILIAS, Irazával, para ma-
trimonio. \$ 300. Tratar: Ira-
zával 3500. 15-A

RECIN TERMINADA ARRIENDO
aparejada. Vlcaña 1417.

ALTO NUEVOS, ASOLEADOS, PA-
RA POCAS FAMILIAS, Irazával, para ma-<br

10.—De interés para el hogar.

LAS CANAS

Para conservación de Huevos. Especial importado, venga de importancia, a precios bajos. CANTILLA 1604. Ab-15

FÁBRICA TEJIDOS, CERCAS, CLAVOS Y GRAMPIAS DE ALAMBRE. PRECIOS FUERA COMPETENCIA JORGE RIVET CHACABUCO 12°. R.

ALIMENTOS PARA AVES. Cerdanya y Cia. Moneda 606

Todos los días con una selección de Aves. La alimentación científica. Precio: \$ 1. Despacho por mayor. Ab-23

FABRICA TEJIDOS SAN DIEGO 380. Trajes casaca, paletos lana garnetida \$ 40. Ab-15

APRENDA A INDEFINIRSE. Con \$ 200 inscribe a una fábrica de tejidos. Cursos gratuitos. Haarmann Ringborg y Cia. Sto. Domingo 314. R.

REFACCIÓN DE SOBRECAMAS Y plomones, voy a domicilio, ver trabajo. Serrano 580, alíto. SEÑORAS: SI TIENEN SUS SOBRECAMAS viejas, se arreglan dos por un médico precio. Voy a domicilio. Serrano 580, alíto.

CAFÉES PRIMA HUERFANOS 864. CAFÉ-TÉ-YERBA. CAFÉES "PRIMA" TODO DE PRIMERA CALIDAD. PRUEBLOS

PIELES. — MANDE CON TIEMPO. Atienda personalmente en su tienda. Consulta donde calle San Diego 219 o San Isidro 61. Peletería Internacional. Se tiñe toda clase de cueros. F. Carlos Hinzenpeter.

HUERFANOS 706. R.

CLOCKAS TAUPE Satinal. Fielro paño. Todos colores. Ventas, modistas, particulares. Elegantes sombreros, hechuras, etc. Taller MIANE. Fabricantes exportadores. Calle 1872. R.

HUERFANOS 706. R.

ROPERIA ANDRES BELLO 601. esquina Recoleta, liquida telos, abrigos, palstos, pantalones a precios nunca vistos. 14-M.

"Casa Londres" Calle 21 de Mayo 609-611. Elegantes abrigos, última moda, en géneros de primera clase a precios económicos. Grandes tailleres para confecciones de medida, dirigidos por cortadoras francesas, tituladas sobre medida.

PIDAN MOLDES DANIELO POR SU AJUSTE, CORRECCIÓN, CONFECIONADOS, medianos confecionados en telas sastres, abrigos, batas. Véase precio, trabajo, puntualidad. Mme. Fedore. Estado 63, Interior.

VENDO ROPA HOMBRE SERO. niña. Mapocho 2524. A-17

GARANTIA DE TALCA Y GUAYACAN 1-849 el kilo; toronel a 140 kgs. y de otras clases a 140 kgs. se vende por mayor a la tienda Luis Ross, camino a Paradero, Alameda. Almácenes 16-A.

HUERFANOS. VENDO LIBROS ESTUDIOS Y revistas. San Diego 1832.

CARTAS DE GOMA PARA CO. de rasgar, engrafes, etc., ofrecer a mayor y menor. Casa Bohème, Huérfanos 716, casilla No. 1163.

PAPEL TINTA. REBAJA PRE. V. Mackenna 1050. 16-A.

GRANDEZ DE ESPINO, PUEBLO DO. 11 pesos, de cinco sacos arrimado 1052.

SEÑORAS COLEGIOS TEXTOS estola, baratura cuadernos, lápices, estuches, plumas, tintas, en caja. 1000.

ESTIERRA PARA ZAPATERIA, tienda, Barquín 102.

GRANDEZ DE OCASIÓN ESTAN. 151.

ESTIERRA ESCOPETA DEL 16. Blen. Ramírez 1421.

HUERFANOS DE GOMA ENTREGA IN- dumentaria, buenas des. Arturo Prat 1896. A-15

MONDO BRONCE, COBRE, PAGO. Bove, San Antonio 40. 16-A

DOMINAS BALANZAS CORTINAS METÁLICAS FÁBRICA SANTIAGO 2884. R.

MARA ROSA: LINDO Y chiquito surtido para pañuelos, máscaras, etc. 16-A.

GRANDEZ DOMICILIO SAN RICARDO. Rincón. 15-A.

ENTRETENIMIENTO SE RECIBEN de Chilian, ventas por mayor. Mapocho 988. 18-A.

GRANDEZ GRANDES CANTIDA- damente de productores, palma. Margarita 10. A-15

AGRICOLA, AGUA OXIGENADA por cantidades grandes. Sombreros, casilla 3341. A-15

FERIA ENFERMEDAD, VENDO DHE. salas, salas con o sin Busto. Verlas 8 ante merito. Busto 3683. Carrizo 34. 15-A

VIAJE URGENTE ANTODA- miento, máquina científica, to- lerante, magneto, infinita. 10-15

UVAS ROSADAS, TORONTELES, pasa y chicha fina, vende por mayor. Vifa Santa Juana, góndolas Palma-Renca. A-15

11.—Diversos.

MAQUINAS ESCRIBIR
GRANDES OCASIONES
EN TODAS MARCAS
CARANTIDAS-COMPOSTURAS
BANDERA 139.

R.

DESEASE SABER DIRECCION SE-
nora Germán Moncua y señora Ni-
nes Moncua. Escribir: Clasificador
48, Salazar. A-15

CAMBIO CINCO MIL PESOS ANTES
de seis meses, garantizado absolutamente.
Operación. Barche 344, entre Lastra-Piase-
ta. A-15

SYLVIA, MAESTRANZA 885. CON-
secciones para señoras. Trajes sa-
tén, de solteras fantasia. Raspado.
Precios móviles. A-15

INSTITUTO COMERCIAL, AGUS-
tina 1899, enseña rápidamente:
Contabilidad, Taquigrafía, Idiomas;
Dactilografía. A-15

9.5 MENSUALES: ENSEÑANZA
rápida, correcta, escritura a máqui-
na. Independencia 518. A-15

FRANCES, CLASES PARTICU-
lares. Raoul Coisseau. Casilla 584.

3 PESOS MENSUALES, ENSEÑANZA es-
cribir a máquina. Avenida Mata 380.
A-15

25, PIANO, TEORIA, TITULACIÓN,
para examen. Juárez 784. A-15

PROFESSORA FRANCESA COLPE-
tense clases particulares, precios mó-
viles. Las Quintas 488. A-15

JOVEN CONTADOR, DACTILOGRA-
FO, diplomado por el Estado, mucha
experiencia, precios certificados,
ofrecerse para trabajos oficiales. Calla-
man Mont 2221. A-15

SE NECESITA UN EMPLEADO pa-
ra repartidor, con sus documentos.
Esperanza 967. A-15

EX-SOFICIAL DE CARABINE-
ROS ofrécese administrar propieda-
des en cambio de casillas. Garantías,
seriedad y corrección, recomendacio-
nes. Escribir Pérez, Lira 1331. A-15

CAJERA A MAQUINA NECESITO.
Condor 1065. A-15

ACADEMIA DE COBERTURA Y CONFEC-
CIÓN — Matrícula abierta para los
nuevos cursos. Señoras, señoritas
agricolas, minera, industrial, indus-
trial, salteñas, militares, milita-
naval, seguros, escritura, taquigra-
fía, ortografía, idiomas, dibujo. Diplomas legalizados. Diurnos,
nocturnos, señoritas separadas. Pen-
sionadas. Instituto Mercantil. Bandera
323. A-15

10 MENSUALES (\$ 50 CURSOS
completos). Contabilidad, comercial,
agricolas, minera, industrial, indus-
trial, salteñas, militares, milita-
naval, seguros, escritura, taquigra-
fía, ortografía, idiomas, dibujo. Cursan-
doles sobre medida. — Mme. Bryant
Puentes 562. A-15

NECESITA SEÑORITA AYUDAN-
TE kinderarten y preparatoria. Provi-
dencia 973. Presentarse de 13 a
16. A-15

INSTITUTO SAN MARTÍN, SAN
MARÍN 640. Ofrecerse: asegurar ex-
itos estudios, basándose en gran
trabajo. Examen: aprobar. Estudian-
tes válidos en el establecimiento. Profesores
Estado, en cada asignatura. Enseñanza
obligatoria de francés, e
inglés, desde cursos elementales
a secundarios. Repetidores, humani-
tades. Internado, medio-pupulas ex-
ternado. Clases principian. Matrícula
abierta. A-15

EN CASA EXTRANJERA SE NE-
CESITA SEÑORITA AYUDANTE
extranjera. Presentarse de 13 a
16 en Vicuña Mackenna 1550. Se
paga buen sueldo.

COCHERA NECESITO. EJERCITO
271. A-15

NECESSITO COCINERA. SERRANO
92. A-15

COCHERA NECESITO. COMPAÑIA
2646. A-15

COCHERA Y NISA MANO NECE-
SITO. Cumming 465. A-15

NECESSITO BUENA COCINERA Y
niña para servicio con recomen-
daciones. Serrano 190. A-15

COCHERO PARA COLEGIO NECE-
SITO. Muchas: seño. Buen sueldo y días
festeros. Necesito. Santo Domingo 2743. A-15

COCHERO NECESITO. CASINO PO-
BLACION Blant, Cisternas. A-15

COCHERA NECESITO. CASINO PO-
BLACION Blant, Cisternas. A-15

AYUDANTE COCINA, PREFERIBLE
soltero, necesitase. Domínguez 1759. A-15

OCASIÓN: SILLÓN DENTAL VEN-
do. 21 de Mayo 369. A-15

CARBONES, LESPAS, PAPAS, OFRE-
CERSE. domicilio. Delaharra 459. A-15

ATELIER CAMPOS, ALAMEDA 437.
Fabrica hechuras, medias, confecciones
moldes sobre medida. A-15

MANTEQUILLA del Sur, garantida, fresca, para
miga. Panes de 100 grs. \$ 1.00;
de 150 grs. \$ 1.60; de 14 kilo. \$ 2.20;
de 2 kilo. \$ 2.80; de 12 kilo. \$ 4.40; de
1 kilo. \$ 3.80. A-15

ACADEMIA DE CORTE Y CONFEC-
CIÓN. Modas. Av. España 74. Ofre-
cerse: profesionales en los
Cursos de Corte y Sombreros. Se
reclinan: confecciones. Precios mó-
viles. A-15

TRANSFORMO SOMBREROS SE-
horas, patos adorados. \$ 8. Catedral
1658, casa 2. A-15

PARAFARMACIA NECESITO. CO-
Ión 1650. A-15

13.—Empleados particulares.
(Buscados y ofrecidos).

a— COCINERAS

NECESSITO BUENA COCINERA Y
niña de plazas. Casa residencial.
Monjitas 303. A-15

EN CASA EXTRANJERA SE NE-
CESITA SEÑORITA AYUDANTE
extranjera. Presentarse de 13 a
16 en Vicuña Mackenna 1550. Se
paga buen sueldo.

COCHERA NECESITO. EJERCITO
271. A-15

NECESSITO COCINERA. SERRANO
92. A-15

NECESSITO COCINERA. COMPAÑIA
2646. A-15

COCHERA Y NISA MANO NECE-
SITO. Cumming 465. A-15

NECESSITO COCINERA CON RE-
COMENDACIONES para matrimonio. Necesito.
Santo Domingo 2743. A-15

COCHERA NECESITO. CASINO PO-
BLACION Blant, Cisternas. A-15

AYUDANTE COCINA, PREFERIBLE
soltero, necesitase. Domínguez 1759. A-15

OCASIÓN: SILLÓN DENTAL VEN-
do. 21 de Mayo 369. A-15

CARBONES, LESPAS, PAPAS, OFRE-
CERSE. domicilio. Delaharra 459. A-15

ATELIER CAMPOS, ALAMEDA 437.
Fabrica hechuras, medias, confecciones
moldes sobre medida. A-15

MANTEQUILLA del Sur, garantida, fresca, para
miga. Panes de 100 grs. \$ 1.00;
de 150 grs. \$ 1.60; de 14 kilo. \$ 2.20;
de 2 kilo. \$ 2.80; de 12 kilo. \$ 4.40; de
1 kilo. \$ 3.80. A-15

ACADEMIA DE CORTE Y CONFEC-
CIÓN. Modas. Av. España 74. Ofre-
cerse: profesionales en los
Cursos de Corte y Sombreros. Se
reclinan: confecciones. Precios mó-
viles. A-15

TRANSFORMO SOMBREROS SE-
horas, patos adorados. \$ 8. Catedral
1658, casa 2. A-15

PARAFARMACIA NECESITO. CO-
Ión 1650. A-15

14.—Empleados domésticos.
(Buscados y ofrecidos).

b— SERVICIOS VARIOS

NECESSITO COCINERA PARA COLEGIO, SIN
vicios, muy competente, necesario.
Sueldo cuatrocientos pesos. Rosas
1178. A-15

NECESSITO AYUDANTA COCINA
San Pablo 3227. A-15

SE NECESITA EMPLEADA, BLAN-
CO Encalada 3273. A-15

NECESSITO EMPLEADA, AVENIDA
Matta N° 9. A-15

NECESSITO NIÑA PARA CUIDAR guaguas
mandados, puertas dentro, 18 o 14
años. Huérfanos 884. A-15

EMPLEADA REGULAR EDAD, A-15
aunque tenga niño de 6 a 10 años.
Molina \$ 19. A-15

NECESSITO EMPLEADA TODO SER-
VICIO. Lira 587. A-15

VENDEDORA PARA ARTICULO DE
casa, diplomado por el Estado, mucha
experiencia, precios certificados,
ofrecerse para trabajos oficiales. Calla-
man Mont 2221. A-15

PENSION MADELENA, VIAJEROS meses, días 21 de Mayo \$42. 18-A
CASA FAMILIA, PIENSA PENSION. Alameda 709. 16-A.

MATRIMONIO EXTRANJERO DOY pension casa familia. Merced 342. 16-A
PIEZA CON PENSION, CASA FAMILIA, San Isidro 93, (2º piso). 18-A

RESIDENCIAL CARMEN. ALAMEDA 1821. 16-A
50. PENSION MESA, ESMERALDA 987. 16-A

PROXIMO QUINTA NORMAL ARRIENDO PIEZAS, pension. Catedral 2476. 16-A
FAMILIA HONORABLE ARRIBA, da plena pension, balcones, con o sin muebles, precios modicos. Seisranio 311. 16-A

MONEDA 1511, OFRECE MAGNIFICAS PIEZAS CON PENSION, con o sin muebles caballeros, matrimonios y jovenes estudiantes. 16-A
CASA FAMILIA ARRIBENDASE Haciendo departamento pension, matrimonio o caballeros. Prat 358. 16-A

SANTO DOMINGO 1469-B: BUENA GEMINA de familia, piezas bajas. 16-A
ARRIENDO DEPARTAMENTO O pieza con o sin pension. Manuel Rodriguez 736. 15-A

BAJOS ASOLEADOS, PIEZAS, pension, meses, días. San Francisco 170. 16-A

DOS LINDAS PIEZAS, CON SIN muebles, buena pension a caballeros o matrimonio. Providencia 729. 16-A

ARRIENDASE 2 PIEZAS CON PENSION Y bajas en casa familia. Goberna No. 2388. 16-A

ARRIENDO PIEZA CON PENSION. Huérfanos 638. 16-A

BUEMAS PIEZAS, EXCELENTE comida, abundante, precios modicos, matrimonios, caballeros, casa respetable. Biscuifán 557. 16-A

PIEZA AMOBALADA PENSION. SAN Diego 35. 16-A

MAGNIFICA PENSION, PIEZAS balcones, call, con sin muebles. San Diego 359. 16-A

PRAT 18, ARRIENDO DOS PIEZAS calle, pension. 16-A

BUEMAS PIEZAS, PENSION. CATEDRAL 2429. 16-A

PIEZA CALLE CON SIN PENSION, señora sin pensionistas. Moneda 2355. 16-A

ARRIENDASE PIEZA O DEPARTAMENTO con sin pension. San Ignacio 452. 16-A

PIEZAS CALLE, PENSION, TELEFONO, todo respecto. Carmen 56. 17-A

EL HOTEL MAS ECONOMICO: EL Pafillar, ex-Buenos Aires. Piezas dobles, \$ 4, dos camas \$ 5, pensionaria, \$ 7. Almuerzo y comida, 2. Delicias 2222. 17-A

ARRIENDO ESPLÉNDIDA PIEZA, balcón calle, amoblada, matrimonio o jóvenes, buena pension. Santo Domingo 1588.

DOS PIEZAS BALCON, AMOBALADAS, pension dos personas \$ 400. Puente 769.

PIEZAS CALLE, PENSION FAMILIA Cochrane 140.

PIEZAS AMOBALADAS CON BARIO, a matrimonio sin niños, con pension, o caballero sólo. Marabito 12.

PIEZA, PENSION. REGITO 759. 16-A

PIEZA PENSION, SANTA ROSA 330. 16-A

FAMILIA ARRIENDA PIEZA, PENSIÓN, baño. Riquelme 78. 20-A.

CATEDRAL 1291, PIEZAS CALLE. Excelente comida. 22-A

PIEZAS AMOBALADAS, CON PENSION, baño. Teléfono. Apropósito para matrimonios. Delicias 644.

PENSION 75, PIEZA GRANDE, muebles, Santa Filomena 483. Cerca Escuela Dental.

PIEZAS CALLE PARA MATRIMONIOS o caballeros, ofrece residencia. Moneda 613. Se recibe pensionista. 16-A

PIEZA BALCON AMOBALADA, BUENA pension, Huérfanos 2886. 16-A

9 120 REGIA PENSION PIEZA, amoblada, San Pablo 1378.

CENTRAL SIN PENSIONISTAS arriendase pieza amoblada. — San Francisco 205.

ARRIENDO PIEZAS CALLE Y dentro, pension extranjera. Nataniel 265. 16-A

ARRIENDO PIEZAS CON PENSION, cocina italiana y chilena. Alameda 755, altos. 17-A

DOT PENSION CON O SIN MUEBLES casa familia. Teatinos 537. 17-A

ARRIENDANDE PIEZAS, BARO, pension. Miraflores 175. 18-A

PENSION DOMICILIO, FAMILIAS honorables, cocina de primera, Lira 111. 15-A

PENSION PIEZA A JOVEN. MONEA 1158.

ARRIENDANDE PIEZAS, EXCELENTE pension, Gálvez 179.

ARRIENDO PIEZAS AMOBALADAS, con o sin pension, cerca Forestal Santa Lucía. Rosal 374.

ARRIENDO BUENA PIEZA, BALCON con o sin pension, Unión Americana 259.

CASA FAMILIA, SIN PENSIONISTA, arriende a extranjeros, pieza calle, amoblada, con pension. Santo Domingo 1938.

5 160. ARRIENDANDE PIEZAS CON sin pension. Delicias 2646, altos. 16-A

PIEZAS CALLE, CASA QUINTA, bache, con sin muebles o pension. Miguel Claro 221. Providencia.

PENSION DE MESA, COMIDA muy buena, sana, de familia. Se reparte a domicilio. Precios modicos. Providencia 751. Casa particular.

MATRIMONIO O CABALLERO ENcontrarás pieza casa familia. Matru 559. 16-A

HOTEL ROMANA, SAN ANTONIO 54. Piezas amobladas, \$ 5 diarios. Mensual, \$ 100.

17.—Judiciales.

5.0 JUGADO CONCEDIO A OLAYO

y Baidemo del Carmen Garín P. posesión efectiva de Andoro Garín P.

16-A

QUIERA ARTEMON SILVA.—La

fecha de verificación se efectuará el

día 22 de abril a las 15 horas, en el

tercer Juzgado. — El secretario.

16-A

QUIERA ANTONIO CHACRA.—Por

resolución Segundo Juzgado Civil de

claro en quebra al comerciante de

esta plaza don Antonio Chacra. Se

designó Sindico provisorio a don Ro-

dolfo von Gartzan. Se fijo para la

primera Junta el cuatro de mayo

proximo, a las tres P. M.—El se-

cretario. 17-A

REIMATE.—EL 19 DE ABRIL AC-

tuvo, a las 3 de la tarde, en el Cuarto Juzgado Civil, se rematará la

propiedad de la Plaza de Esperanza nú-

mero 1228 y 1232 por el mínimo de

\$ 152,500. Antecedentes en el

Juzgado. Juzgado de Benitez y Torres

con Gatica. 17-A

REIMATE JUDICIAL.—EL 27 DEL

presenta a las 3 P. M., antes al 4º

Juzgado Civil de Mayor Cuarta, de

esta ciudad, se rematará los de-

rchos ilícitos que hace valer don

Guillermo Grove en contra del Ban-

co Italiano en el año 1912 del

Primer Juzgado de Mayor Cuarta

Santiago, sobre devolución 559

acciones Compañía Minera y Arri-

cola Opoclos de Bolivia y demás de-

dicuidos. Mínimum: \$ 133,823.33. Ba-

ses y antecedentes, secretaría Juz-

gado, Juzgado Italiano con Gro-

ve. — Ramón Paeza, Secretario. 18-A

REMITA.—EL 27 DEL 5º JUGADO

Civil de Mayor Cuarta, fecha 4 del

presente, se ha designado el once

de mayo próximo a las 15 horas en

el cuarto de la plaza de la Esperanza

número 1228 y 1232, para el

mínimo de \$ 60,000.00. Bases y ante-

cedentes en la secretaría del Juzga-

dado. Caja Nacional de Empleados Pú-

blicos con Castillo. — El secretario.

19-A

REMITA.—EL 8 DE MAYO A LAS

15 horas se rematará la propiedad

Biscuifán 1932. Mínimum

\$ 12,933.34. Bases: Primer Juzgado

Civil. Mundt con Villalón.

19-A

REMITA.—EL 8 DE MAYO A LAS

15 horas se rematará la propiedad

Biscuifán 1932. Mínimum

\$ 12,933.34. Bases: Primer Juzgado

Civil. Mundt con Villalón.

19-A

REMITA.—EL 8 DE MAYO A LAS

15 horas se rematará la propiedad

Biscuifán 1932. Mínimum

\$ 12,933.34. Bases: Primer Juzgado

Civil. Mundt con Villalón.

19-A

REMITA.—EL 8 DE MAYO A LAS

15 horas se rematará la propiedad

Biscuifán 1932. Mínimum

\$ 12,933.34. Bases: Primer Juzgado

Civil. Mundt con Villalón.

19-A

REMITA.—EL 8 DE MAYO A LAS

15 horas se rematará la propiedad

Biscuifán 1932. Mínimum

\$ 12,933.34. Bases: Primer Juzgado

Civil. Mundt con Villalón.

19-A

REMITA.—EL 8 DE MAYO A LAS

15 horas se rematará la propiedad

Biscuifán 1932. Mínimum

\$ 12,933.34. Bases: Primer Juzgado

Civil. Mundt con Villalón.

19-A

REMITA.—EL 8 DE MAYO A LAS

15 horas se rematará la propiedad

Biscuifán 1932. Mínimum

\$ 12,933.34. Bases: Primer Juzgado

Civil. Mundt con Villalón.

19-A

REMITA.—EL 8 DE MAYO A LAS

15 horas se rematará la propiedad

Biscuifán 1932. Mínimum

\$ 12,933.34. Bases: Primer Juzgado

Civil. Mundt con Villalón.

19-A

REMITA.—EL 8 DE MAYO A LAS

REMADE

Por acuerdo de los herederos de doña Ascension Labarca de Cárceles, ante el compromiso don Alfredo Mate Basaure, y en su estudio, Amanatégu 33, se rematará el

24 de Abril, a las 16 horas (4 P. M.)

la propiedad MIRAFLORES N.º 156, por el mínimo de

SESENTA MIL PESOS

El precio se pagará mitad al contado y mitad a seis meses plazo con 8 por ciento de interés. La propiedad no tiene gravamen. Bases y antecedentes, en el estudio del arbitro.

Feria del Matadero

DE LA SOCIEDAD EL TATTERSALL

"SUCURSAL N.º 2"

EN EL INTERIOR DEL MATADERO, FUNCIONA
DIARIAMENTE

EMBARQUES A ESTACION SAN DIEGO

Ab. 39

REMADE

En Santiago, el MARTES 17 DE ABRIL PRÓXIMO, a las 11 A. M. ante el Arbitro don Francisco Garcés Gana y en su estudio, CALE DE MONEDA N.º 1529, se rematará la

Hacienda "CULITRIN", AJIAL, POTERILLEROS Y FILAY,

ubicados en el distrito de Maipo los cuatro primeros y en el de Potrerillos el último. Toda la hacienda mide aproximadamente 1,370 hectáreas regadas, 450 hectáreas de llanuras y 8,312 hectáreas de cerros y cordilleras.

Haciend de Culitrin

perteneciente a la comunidad Gutiérrez Magnán y compuesta de los fundos ESCORIAL, CULITRIN, AJIAL, POTERILLEROS Y FILAY.

ubicados en el distrito de Maipo los cuatro primeros y en el de Potrerillos el último. Toda la hacienda mide aproximadamente 1,370 hectáreas regadas, 450 hectáreas de llanuras y 8,312 hectáreas de cerros y cordilleras.

MINIMUM: \$ 1.400.000

El precio se pagará con \$ 750.000, a que esta reducida una deuda en la Caja Hipotecaria de \$ 1.000.000 en bonos del 8 ojo y 1 ojo; con 4.250.000 al contado, y con el saldo en dos cuotas iguales a seis meses y a un año de plazo más 8 ojo de interés.

Bases y antecedentes en el estudio antedicho. Títulos en la Caja.

Un visitante la hacienda, dirigirse a don Eduardo Gutiérrez M., en Santiago, calle de Castro N.º 29, o directamente a la misma hacienda.

AQUILLONAS HOLANDESAS

PRESADAS AL PARIR
DEL

Criadero "Chacayal"
DEL Sr. FLORENCO
VASQUEZ

REMATAREMOS EL MARTES 17 DEL PRESENTE
40 VAQUILLONAS HOLANDESAS, muy buena clase, preñez
avanzada de 2 1/2 años, hijas de vacas escogidas, de 20 litros
arrío y de Toros Importados de Holanda.

FERIAS UNIDAS IZQUIERDO Y RODRIGUEZ

EL GERENTE

Remate del Menaje de Casa

DEL MAYOR DE EJERCITO, DON FERNANDO GUEVARA
(POR CAMBIO DE RESIDENCIA)

MANANA LUNES, A LAS 2 P. M.

— AV. CUMMING 246 —

SALON.—Rico piano vertical "Schiedmayer", amoblado Luis XV, tapa seda, mesa y pedestales del estílo, vitrina cebra, chismisquero espejo, colmadas y bustos de mármol, espejos "Imperial", jarrones, jardineras, reloj Onix, floreros plaqüe, cuadros, cortinas, lámpara, alfombra color rosa 4x5.

HALL.—Amoblado dorado Luis XVI, mesa centro dorada fina, pedestalas doradas con mármol, jardineras, figuras terracota, cortinas, lámpara, cuadros, alfombra.

DORMITORIO.—Amoblado "Chesterfield" tapiz cuero capitoneado, escritorio cortina roja americano y sillón torero, servicio fumar, mesa pliegable de 2 a 4 y de ajedrez, cuadros, alfombra, cortinas.

HALL.—Amoblado Luis XVI tapiz brocado recamado, mesita abatible importada, jardineras rojas, de pie, pedestales y columna "Imperial", por cuadros, grabados iluminados y otros, Juegos de esgrima, estufa, cortinas, etc. Sillón de oficina, pasillo, pasarela de asiento, plantas vivero, orfebrería de diseño.

COMEDOR.—Amoblado de coba con vitrín cristales ondulados, mesa redonda corredoras, sillas, carpeta felpa, mantelería, servicio de mesa porcelana, servicio té, plaqüe y porcelana y de cubiertos, fruteros y botellitas cristal Baccarat canastillas, paneras, alcoba fina, cristales, porcelana, servilletas mesa, redonda fija, reloj Westminster, copatela, jarro plaqüe, androso, cortinas, lámpara, alfombra.

DORMITORIO.—Amoblado Luis XVI con bronces, mesita de noche entre brasos, colchón de muelles, dos ricas sobre-camas seda, servicio lavatorio plaqüe, diván, sillas cebra, lámparas.

BANO enlazado, lavatorio, bidet, botiquín, espejo 1x2, indispensable.

COCINA económica y a gas, de dos platos, con 1 mesa, gu-

A la vista desde hoy Domingo, desde las 10 1/2 y lunes, desde a las 9

ENRIQUE GONZALEZ ECHEVERRIA
MARTILLERO DE HACIENDA.

VENDSE GRAN CASA ESQUINA con altes, sótano y casas adyacentes, en Martínez de Horna, esquina Lourdes. Produce buena renta. Oficina 1555.

16-A para negocio o fábrica. Precio de \$ 100.000. Deuda 100.000. Venta 20 ojo.

VENDO GRUPO CASAS, PERMUTA.

RECOLETA 1398.

QUINTA EN ESPEJO MUY BIEN plantada, casita con cinco departamentos, 4,000 m², venta \$ 10.000. Facilidades de pago. Bandera 34, oficina 3.

PARA EMPLEADO DE FF. CO., CON renta mayor de \$ 10.000, ofrezo chalet barrio residencial. Precio: 85 mil pesos. Deuda a Caja FF. CO. \$ 50 mil. Tratar Bandera 199.

VENDO CASA EN SANTA ROSA, BUEN CHALET, casita con cinco departamentos, 4,000 m², venta \$ 10.000. Facilidades de pago. Bandera 34, oficina 3.

OBRA VIJA URGENTE VENDO DE casión un chalet nuevo con quinta rural. Deuda Caja: \$ 20.000. Avenida Centenario 734, una quinta gomina negocito rápido.

VENDO CASA CON DEUDA.—Ma-rina Gaete 769.

LA NACION

ES PROPIEDAD M.C.R.

SANTIAGO DE CHILE, DOMINGO 15 DE ABRIL DE 1928

"EL TATTERSALL"

Gran Remate Agrícola

POR TERMINACION DEL ARRIENDO DE

Hacienda "HUECHUN ALTO"

REMATAREMOS TODAS LAS EXISTENCIAS DE ANIMALES, ENSERES, MAQUINARIAS Y

CEREALES DETALES PROXIMAMENTE.

EL GERENTE.

CAJA DE CREDITO HIPOTECARIO Remate Judicial

El 7 de mayo de 1928, a las 15 horas, se rematará en el Tercer Juzgado Civil de Mayor Cuerpo de Santiago, el predio ubicado en las calles Sucre, Bolivar y San José en la Comuna Suiza de este departamento.

Mínimum: \$ 85,00

que se pagará a): a) Con \$ 53 mil 144,85, saldo de una obligación hipotecaria a favor de la Caja de Crédito Hipotecario de un valor de \$ 55.000 privativos en letras del 8 por ciento de interés y 1/2 por ciento de amortización anual; b) Con \$ 31.855,15 al contado, en dinero efectivo.

Bases y antecedentes en la Secretaría del Tercer Juzgado Civil de Mayor Cuerpo de Santiago.

Títulos en el Archivo de la Caja de Crédito Hipotecario. Boleta por \$ 8.500.

EL SECRETARIO.

Ab. 15

Remate Judicial

DE ENSERES DE PANADERIA
Por orden del 4º Juzgado Civil
de Menor Cuerpo Juzgo ALTA.
RO CON MUÑOZ.

El lunes 16 del presente
te a las 2 P. M.

EN COQUIMBO 564
(entre Carmen y San Isidro)

HAY:

Gabinete con 16 planchas de zinc y amaderación, una máquina cebadora, una batida, 1 motor eléctrico, A. E. G. de 1 1/2 caballos, 1 pala, 1 enfriadora.

A la vista hoy Domingo de 2 a 8 P. M.

ERNESTO GOYCOOLEA W.
Martillero de Hacienda.

Ab. 15

CASA RESIDENCIAL Y PARA FA-

BRICA con 300 m² muros, 75.000 pesos Venta.

CASA VENDO, TODAS COMODIDA-

DES, por viaje Lira 754. 16-A

\$ 85.000 VENDESE CASA, CALLE

Vergara 723, 3 piezas, hall y servi-

cio.

125.000 SAN MARTIN, CASA MUY

comoda, planta independiente, y

nuevas, nueva carpintería, familia en cada piso, 30.000 al contado, familia deudora hipotecaria — Labarca Feliz, Compañía 1065.

125.000 GARCIA REYES, DOS PI-

SES independientes, amuebladas, situadas, facilidades pago. Compañía 1065.

125.000 SANTO DOMINGO, CON-

fortable y luminosa residencia, un

piso, esquina, 5 piezas, algunas con zócalo y parquet, 3 re-

gadas instalaciones baño, entre sus

aseo y ventilados dormitorios, frentes amplios y bonito jardín inglés, box, construcción sólida para recibir

tercer piso, facilidades pago, — La-

barca Feliz.

20.000 REGALO SITIO PLANTADO,

en Río, dueño San Alfonso 553.

VERDADERA OCASIÓN, 10.000 me-

etros terreno, esquina, donde Ren-

ca la puerta, lodo seco. Población

Santa María \$ 1.50 al metro. Huérfanos 1129. Sección Caja.

FECHA DE PROPIEDADES, RUE-

NA 1059, vende esquina composta-

do de dos almacenes. Dos casas ha-

bilitación produce 16.000. Precio,

600 mil pesos, esquina, con regia ca-

mera y gran almacén, precio 55.000.

Tres habitaciones, sala, cocina, ba-

no, dormitorio, baño, cocina, sala, ba-</p