

PRONOSTICO  
Despejado.  
TEMPERATURA DE  
AYER:  
MINIMA: 12.8° C. a las  
7.45 horas.  
MAXIMA: 32.4° C. a las  
17.00 horas.

# LA NACION

Santiago, Sábado 7 de Marzo de 1970

PRECIO E. 1

Fundado  
el 14 de  
enero de  
1917  
Año UV  
Nº 19.082

un costo de tres millones de escudos

## Televisión Chilena transmitirá encuentros del Mundial de Fútbol

Lo harán los tres canales de Santiago y el 4 de Valparaíso



NICANOR PEREZ HERRERA, del taller de Prótesis y Ortesis del Instituto Traumatológico, explica el funcionamiento de una pierna artificial. La adaptación depende del paciente", aseguró.

Tras el consuelo ante una amputación:

## Pasos Artificiales Para Después de un Accidente

Menos de diez millones pesos se puede comprar "una pierna de plástico", sólo piernas sin ningún tipo de articulación ni estética: son funcionales. Los Taller de Prótesis y Ortesis del Instituto Traumatológico, gracias a su taller, las consecuencias de un accidente, aunque no reparable, son al menos de diez millones pesos por cada pierna. Hay un miembro que es una prótesis elaborada a medida de las necesidades del paciente. Accidentes ferroviarios, de tránsito en general, del trabajo, etc., son las más frecuentes de los menores, brazos, pies, etc. En estos casos, la pierna de repuesto alcanza un valor de 4.820 escudos y pesa hasta siete kilos. Las más complejas de estas piernas son las que debe insertarse a

función ideal, por lo menos un consuelo bastante práctico.

De cada diez piernas amputadas, siete lo son por debajo de la rodilla; principalmente por accidentes ferroviarios y del trabajo. El repuesto cuesta unos 2.120 escudos y se fabrica en madera de álamo, estimada por su menor peso y mayor elasticidad; aunque el material ideal es el plástico porque es más controlable, liviano y fácil de adaptar a la parte viva del cuerpo; la pierna de plástico también puede sujetarse por succión, cuando el individuo es joven y sus músculos son fuertes y vigorosos.

Tres de cada diez piernas deben amputarse más arriba de la rodilla y hasta la cadera. En esos casos, la pierna de repuesto alcanza un valor de 4.820 escudos y pesa hasta siete kilos. Las más complejas de estas piernas son las que debe insertarse a

función ideal, por lo menos un consuelo bastante práctico.

Las piernas de madera se sujetan al cuerpo mediante dos neles que sujetan con un corsé plástico.

El taller, además de brazos, manos y piernas, se fabrican plantillas para pie plano, para pie valgo cuando las personas caminan con los pies hacia dentro, soportes, aparatos. Estos últimos, utilizados principalmente para parálíticos y parapléjicos, se fabrican generalmente con acero y constan de articulación de rodilla y de tobillo.

Otros funcionarios hacen verdadero trabajo de escultores en este taller: sacan moldes de yeso, los reproducen en madera, los ensamblan, les dan forma anatómica y fabrican finalmente el casquillo de goma que es la parte de la prótesis que queda después en contacto directo con la piel.

Todas estas especialidades están al servicio de los beneficiarios del SNS en todo el país, que son los mejores aunque involuntarios clientes.

Funcionarios especializados del Taller de Prótesis y Ortesis señalaron que el control que tiene el enfermo sobre su miem-

bro artificial, depende de su buena voluntad de su coeficiente intelectual y su perseverancia. Hay personas con tal voluntad para superar sus problemas, que basta una sola prueba para integrar la prótesis a su persona de la manera más funcional.

También, por cierto, se fabrican allí brazos y manos. Pero los precios varían en función del valor del dólar porque partes importantes como las articulaciones, deben importarse a Estados Unidos. Hay manos estéticas, que se ponen solamente para reemplazar la mano a los efectos de la vista; y hay otras manos, menos estéticas pero más funcionales, con las que el paciente puede tomar una cuchara para alimentarse, un balde, una bolsa; con estas manos cuidadosamente educadas por el paciente, se puede desarrollar un alto porcentaje de las actividades normales y sencillas de una persona.

Alferez Neirón, se vio obligado a actuar en defensa propia al ser atacado y herido con arma blanca por el ciudadano chileno que resultó muerto.

"El Gobierno argentino lamenta

que la escasa distancia del límite en que se produjo el enfrentamiento, avala tal convicción. Cabe recordar que existe un convenio policial que permite a los agentes de uno y otro país perseguir dentro del territorio vecino a sospechosos de haber cometido un delito.

"En la zona que se produjeron los hechos ocurren frecuentemente actos de contrabando de ganado que resultan perjudiciales para uno y otro país.

La gendarmería nacional envió la patrulla en cuestión ante la denuncia de que una tropa de ganado en estas condiciones se proponía cruzar la frontera. Al producirse el encuentro con el arre, según el informe de la comisión el jefe de la patrulla

ta profundamente lo ocurrido y en especial que este hecho de sangre haya sucedido en territorio chileno", concluye el comunicado.

### ULTIMA HORA:

#### Raptado Diplomático Americano en Guatemala

URGENTE WASHINGTON, 6 (UPI)— El departamento de estado informó que el agregado para asuntos laborales de la Embajada de Estados Unidos en Guatemala fue secuestrado hoy en el centro de la capital de dicho país por cuatro individuos enmascarados.

Cancillería reconoce que tuvo lugar en territorio chileno.

BUENOS AIRES, 6 (UPI)— La Cancillería argentina reconoció esta noche que el enfrentamiento entre una tropa argentina y artilleros bolivianos tuvo lugar en territorio chileno. A la vez, expresó que el incidente, en el que se produjo un muerto, se produjo en el sector de la frontera entre Argentina y Chile, al sur de la localidad de Hito 10, que es el punto de encuentro entre los límites de ambos países. El informe de la Cancillería dice que fue en el punto de encuentro entre la patrulla que resultó herida y la patrulla que resultó herida.

La patrulla de Gendarmería actuó de buena fe en la convicción de encontrarse en territorio argentino, por lo que no

Con un costo total que fluctúa entre los dos y medio a tres millones de escudos, los tres canales de televisión de Santiago, estarán en condiciones de transmitir las alternativas del campeonato mundial de fútbol a celebrarse en México entre el 31 de mayo y 21 de junio, del presente año.

También transmitirá estos encuentros el canal 4 de la Universidad Católica de Valparaíso, que aún cuando no firmó el convenio correspondiente, ha suscrito a esta programación.

La información fue proporcionada por el Gerente General del Canal Nacional de Televisión, Jorge Navarrete.

Los derechos para esta transmisión fueron adquiridos a T.V. Latin, programada de Panamá, quien a su vez los poseía por cesión de tele-derechos mexicanos.

El financiamiento de estas transmisiones vía satélite, se obtendrá mediante auspicios con seis empresas, cuyos contratos quedarán finiquitados hoy, en una acción coordinada de los departamentos de ventas de los tres canales capitales.

De todas las confrontaciones del Campeonato Mundial de Fútbol doce de ellas serán transmitidas en vivo simultáneamente entre las 20 restantes se lograrán en video tape, a pasarse al día siguiente del partido. Para ellos, se hará una selección correspondiente a fin de mostrar a los telespectadores los partidos jugados por aquellos países más cercanos al nuestro y con mayores posibilidades de clasificarse para los cuartos de final.

El domingo 31 de mayo a las 14 horas, en consecuencia, los canales de televisión transmitirán el encuentro entre los equipos representativos de Unión Soviética y México. Los encuentros de días domingo, se podrán presenciar a las 14 horas y los de días hábiles a partir de las 18 horas.



Es posible que esta fotografía cause algunas molestias a la Casa Real Británica. Muestra a la Princesa Ana, luciendo una espectacular mini falda y también sus reales piernas, al descender de un coche a su llegada a Lautoka, en la gira que con sus padres realiza por Australia (Foto Upi).

## Chile a la Cabeza del Mercado Andino

El Mercado Andino, formado por Colombia, Chile, Bolivia, Ecuador y Perú, fue objeto de un estudio por parte de la Comisión Económica para América Latina, CEPAL, especialmente en los aspectos económico y poblacional.

Señala este informe que el Mercado Andino, que aún está en la etapa de "despegue", está formado por un conjunto de 56 millones de personas, las que cuentan con un producto total de 19.8 millones de dólares —es decir, el 17.4 por ciento del ingreso total de América Latina.

Otras cifras:

Sobre la población, el informe de la CEPAL señala que son marcados los contrastes en las características demográficas de los países andinos. Bolivia, con 4.2 habitantes por kilómetro cuadrado, es el país de la subregión y de toda Latinoamérica que tiene menor densidad poblacional. En contraste, Ecuador, con un coeficiente de 22.3, es el más densamente poblado de los países de América del Sur.

Con respecto al producto por

habitante, señala el estudio que las diferencias entre los países miembros también son notables.

Sobre la fuerza de trabajo,

CEPAL señala que representa alrededor del tercio de la población total. Según cifras estadísticas en 1965 la fuerza de trabajo del bloque era de unos 15 millones de personas y existía algo más de un millón de desocupados. Informes posteriores señalan que el problema ocupacional se ha agudizado.

El producto interno de la subregión, en el año 1968,

ascendía a 19.8 millones de dólares, lo que significa el 17.4 por ciento del conjunto latinoamericano, con la excepción de Cuba. El sector agrícola continúa siendo el de mayor significación, seguido muy de cerca por la industria; sin embargo, el agro ha venido disminuyendo su participación.

La minería reviste especial

importancia para el grupo andino, ya que estos países producen entre el 70 y 100 por ciento

del cobre, estadio, salitre, molibdeno, tungsteno, bismuto y antimonio del total de Latinoamérica.

La industria, señala el informe

de CEPAL, elevó su participación de 18.8 a 21.2 por ciento

entre 1960 y 1968. La producción del sector industrial, en valores absolutos, ascendió a unos 3.900 millones de dólares en 1968, lo que significa solo el 14 por ciento del producto bruto de la industria latinoamericana. Esta cifra es la mitad de la producción mexicana y un 55 y 60 por ciento de la producción industrial de Brasil y Argentina, respectivamente.

La producción industrial de

Chile y Colombia es la más alta

del bloque, seguida de Perú, Ecuador y Bolivia, en el mismo orden.

La producción industrial de

Chile y Colombia es la más alta

del bloque, seguida de Perú, Ecuador y Bolivia, en el mismo orden.

La producción industrial de

Chile y Colombia es la más alta

del bloque, seguida de Perú, Ecuador y Bolivia, en el mismo orden.

La producción industrial de

Chile y Colombia es la más alta

del bloque, seguida de Perú, Ecuador y Bolivia, en el mismo orden.

La producción industrial de

Chile y Colombia es la más alta

del bloque, seguida de Perú, Ecuador y Bolivia, en el mismo orden.

La producción industrial de

Chile y Colombia es la más alta

del bloque, seguida de Perú, Ecuador y Bolivia, en el mismo orden.

La producción industrial de

Chile y Colombia es la más alta

del bloque, seguida de Perú, Ecuador y Bolivia, en el mismo orden.

La producción industrial de

Chile y Colombia es la más alta

del bloque, seguida de Perú, Ecuador y Bolivia, en el mismo orden.

La producción industrial de

Chile y Colombia es la más alta

del bloque, seguida de Perú, Ecuador y Bolivia, en el mismo orden.

La producción industrial de

Chile y Colombia es la más alta

del bloque, seguida de Perú, Ecuador y Bolivia, en el mismo orden.

La producción industrial de

Chile y Colombia es la más alta

del bloque, seguida de Perú, Ecuador y Bolivia, en el mismo orden.

La producción industrial de

Chile y Colombia es la más alta

del bloque, seguida de Perú, Ecuador y Bolivia, en el mismo orden.

La producción industrial de

Chile y Colombia es la más alta

del bloque, seguida de Perú, Ecuador y Bolivia, en el mismo orden.

La producción industrial de

Chile y Colombia es la más alta

del bloque, seguida de Perú, Ecuador y Bolivia, en el mismo orden.

La producción industrial de

Chile y Colombia es la más alta

del bloque, seguida de Perú, Ecuador y Bolivia, en el mismo orden.

La producción industrial de

Chile y Colombia es la más alta

del bloque, seguida de Perú, Ecuador y Bolivia, en el mismo orden.

La producción industrial de

Chile y Colombia es la más alta

del bloque, seguida de Perú, Ecuador y Bolivia, en el mismo orden.

La producción industrial de

Chile y Colombia es la más alta

del bloque, seguida de Perú, Ecuador y Bolivia, en el mismo orden.

La producción industrial de

Chile y Colombia es la más alta

del bloque, seguida de Perú, Ecuador y Bolivia, en el mismo orden.

La producción industrial de

Chile y Colombia es la más alta

del bloque, seguida de Perú, Ecuador y Bolivia, en el mismo orden.

La producción industrial de

Chile y Colombia es la más alta

del bloque, seguida de Perú, Ecuador y Bolivia, en el mismo orden.

La producción industrial de

Chile y Colombia es la más alta

del bloque, seguida de Perú, Ecuador y Bolivia, en el mismo orden.

## Editora-Delegada de "La Nación"



El Presidente y Director de "La Nación", Jorge Cash Molina, designó Editora Delegada del Director, a la periodista Licha Ballerino Ciscuttí, quien se desempeñaba como Jefe de Crónica Subrogante.

La designación constituye un reconocimiento a una labor profesional de 24 años, iniciada en 1946 en "La Nación". Desde entonces, Licha Ballerino ha trabajado en diversas actividades periodísticas, incluyendo la Agencia Noticiosa The Associated Press, donde fue Jefe de Mesa durante 6 años, programas radiales como "Reportajes", Radio Sucesos de la Semana, "Mujeres", "Apuntes", etc.

Redactora fundadora de la Revista "El Teniente", y ex Directora de la Revista "Eva", productora de Revista "Ercilla", articulista de Revista "Eva", directora, junto con Yolanda Roca, del Suplemento "Mujeres" de "La Nación", son algunos de los cargos desempeñados en sus actividades periodísticas.

Entusiasta partidaria de la profesionalización universitaria, llegó a la Escuela de Periodismo de la Universidad de Chile como Profesora Ayudante de la Cátedra de Redacción Periodística que dictaba la gran periodista desaparecida Lenka Franulic. Posteriormente, al producirse el deceso de Lenka, Licha pasó a ocupar su cátedra, hasta 1963, año en que se retiró.

En 1960 fue becada por UNESCO para seguir un curso de especialización periodística en CIESPAL, en Quito, Ecuador.

Licha Ballerino fue la primera en compartir con Marina de Navalas, el Premio "Helena Rubinstein" que la Fundación otorgó anualmente a las mejores profesionales.

Socia fundadora y luego Presidenta de la Asociación Nacional de Mujeres Periodistas, y Vicepresidenta por corto período del Círculo de Periodistas.

Durante varios años trabajó en la Embajada del Japón como colaboradora del departamento de prensa que dirige el periodista Amaldo González Smith.

## Carabineros Curso 1929

Con motivo de cumplirse el 41 aniversario del ingreso a la Escuela de Carabineros, del Curso de Aspirantes a Oficiales del 6 de Marzo de 1929, los miembros de esa promoción compuesta de altos jefes y oficiales que sirvieron por varias décadas en el seno de la institución se reunieron a las 12.30 horas en la Capilla de la Vicaría General Castrense de calle Lira 173 a una misa recordatoria en homenaje a los compañeros desaparecidos.

La ceremonia religiosa será oficiada por el Vicario General Castrense Eduardo Gillmire y han sido invitados los instructores militares de esa época General Eduardo Maldonado Mercado, Eduardo Lema Molina, Pedro Alvar Godoy Coronel Luis Jaspard Da Fonseca etc.

A continuación se efectuará un almuerzo de camaradería en los comedores del edificio Norambuena que la institución mantiene en Amuntegui con Santo Domingo.

### DEFUNCION

Tenemos el sentimiento de comunicar el fallecimiento de nuestro querido esposo y padre, Coronel del Ejército (R).

**JOSE MANUEL GORDON BEAVIDES**

Sus funerales se efectuarán hoy en el Cementerio General Av La Paz, después de una misa que se oficiará en la Basílica de la Merced, a las 3 P.M.

**Martha Cañas Montalva**  
José Manuel Gordon Cañas.

### DEFUNCION

Tenemos el sentimiento de comunicar el fallecimiento de nuestro querido padre, Coronel del Ejército (R).

**JOSE MANUEL GORDON BEAVIDES**

Sus funerales se efectuarán hoy en el Cementerio General Av La Paz, después de una misa que se oficiará en la Basílica de la Merced, a las 3 P.M.

**Sergio Gordon Cañas,**  
señora e hijos.

## COMITE ORGANIZADOR DEL FRENTE NACIONAL DE TRABAJADORES DEL SECTOR PRIVADO CON RADOMIRO TOMIC INVITACION

(COMPANERO: CAMARADA.)

EL COMITE ORGANIZADOR DEL FRENTE NACIONAL DE TRABAJADORES DEL SECTOR PRIVADO CON RADOMIRO TOMIC, INVITAN A UD. A UNA REUNION AMPLIADA QUE SE LLEVARA A EFEITO EN EL LOCAL DEL PDC. EL DIA MIERCOLES 11 DE MARZO DE 1970 A LAS 18.30 HRS.

El objetivo de esta reunión es constituir la mesa directiva del referido frente de acuerdo a instrucciones emanadas de circular del Departamento Gén. Sindical, en la misma reunión se fijara la táctica y estrategia que los trabajadores del sector privado se fijaran como tareas en su participación y cooperación a la campaña del compañero Radomiro Tomic, Presidente de Chile a contar desde el próximo 4 de septiembre, bajo el lema de "en cada empresa, taller, industria o fuente de trabajo debe existir un nexo de un frente tomicista" los trabajadores del sector privado labraremos el triunfo de nuestro candidato.

Rogamos al compañero su asistencia a esta reunión ampliada, como forma de acelerar al máximo los trabajos electorales que desarrollaremos tanto en la capital como en provincias con miras a realizar en acto masivo de carácter nacional la proclamación oficial del compañero Tomic, como abanderado de las fuerzas progresistas del país.

EN LA MEDIDA EN QUE LOS TRABAJADORES LABREMOS EL TRIUNFO DE TOMIC SERA LA PARTICIPACION EN SU GOBIERNO Y EN LA REALIZACION DEL PROGRAMA POPULAR

EL COMITE ORGANIZADOR

Santiago, Marzo de 1970.

## Emplaza la J. D. C.

# "La Juventud Nacional Miente y Esconde de Nuevo a su Candidato"

El Presidente Subrogante de la Juventud Demócrata Cristiana, Doctor Antonio Cavalla, ofreció en la mañana de ayer una Conferencia de Prensa en la cual, aparte de emplazar una vez más a la Juventud del Partido Nacional, justificó duramente lo que calificó de "artos suyos" y bajos ataques a nuestro candidato y a nuestro partido.

El dirigente de la J.D.C. respondió así a una declaración en la que, injurando a personeros del PDC, los dirigentes de la Juventud del partido derechista, evadieron el desafío que la Juventud Demócrata Cristiana les había hecho en el sentido de enfrentar en una discusión pública y amplia, a los candidatos de los respectivos partidos.

—En vista de que, por el momento los Nacionales evaden el desafío que hacemos a su candidato para enfrentarse con el nuestro, nosotros les reiteramos el desafío. Los emplazamos a enfrentarse, dirigentes a dirigentes de las respectivas organizaciones juveniles, en un foro en el

cuál el pueblo pueda conocer los planteos y las restidencias que cada uno puede ofrecer al país. Los desafiamos y queremos que la expresión más representativa de nuestro pueblo sea testigo y jurado de lo que diremos.

Cavalla expresó a continuación que la Juventud que él dirige "y que es la mayoría sostenedora de la candidatura de Radomiro Tomic" elevará un escrito en la Plaza de Chacabuco, en donde se esperará a los dirigentes de la candidatura Alessandrista, para polemizar directamente con ellos.

El Presidente de la JDC entró a continuación la siguiente declaración:

—El Partido Nacional sostén de candidatura reaccionaria de Alessandri, ha emitido una declaración a través de su Departamento Juvenil en la que trata de responder a un emplazamiento de la JDC para propiciar un enfrentamiento entre el candidato de ese partido y el candidato de la juventud chilena, Radomiro Tomic. En dicha

declaración vuelven a mentir descaradamente y, mostrando la hilacha siguen describiendo el verdadero rostro de la postulación de los monopolios, los bancos privados y los latifundistas. En efecto.

—Sostenen que nuestra juventud no es mayoría en Chile porque hablamos perdido en las elecciones universitarias del año 1969.

Demuestran con esta aseveración su espíritu clásico y oligárquico al pretender que pueden generalizarse a la juventud chilena las situaciones de los estudiantes universitarios, que representan menos del 3% de la población y que en su composición no poseen más de un 10% de hijos de obreros y campesinos, a los que, dicho sea de paso, les ha permitido llegar a la Educación Superior. La Ley de Auxilio Escolar y Becas que propiciaron Radomiro Tomic, y que el candidato reaccionario, en un robo intelectual de singular imprudencia, ha tratado de adueñarse.

Bien saben los momios y el palo entero que la Democracia Cristiana, además de ser inmensa mayoría entre los jóvenes campesinos, pobladores, estudiantes y trabajadores, es la primera fuerza incontrastable en las Universidades. Básicamente recordar que en la Fch obtuvimos el 32% de los votos, mientras los representantes del Partido Nacional, a pesar de sus disfrazes de independencia, apenas alcanzaron al 18%.

—El Partido Nacional y su departamento juvenil mienten cuando afirman que estamos en contra de las empresas. La JDC luchará siempre en contra del sistema capitalista que permite que las empresas estén en manos de un pequeño grupo de titulares entre los que se destaca el gerente Alessandri y sus colaboradores, en tanto la inmensa masa de los trabajadores chilenos no tienen acceso al control de la propiedad y el proceso productivo, y los pequeños empresarios son aplastados por el control del crédito privado, el de los sistemas de comercialización, de la publicidad, etc., que ostentan los grupos minoritarios que postulan la candidatura de los gerentes.

—El Partido Nacional y su departamento juvenil mienten cuando atacan al candidato popular Radomiro Tomic y a dirigentes de su comando. En relación a nuestro candidato, la sociedad a la que aluden era exclusivamente agrícola; fue distinguida hace más de diez años y el socio de Radomiro Tomic no tenía en ese entonces vinculación de ninguna especie con ninguna empresa del Cobre. En relación a Enrique Krauss vuelven a mentir al afirmar que es actualmente empresario; por cuanto lo que tuvo fue una participación minoritaria en una empresa comercial la que liquidó tan pronto como asumió la Subsecretaría de Interior, situación que consta en declaraciones juradas de él y su señora esposa en esa fecha y al dejar tiempo después, el Ministerio de Economía. No puede decirse lo mismo de los "empresarios" del gobierno de Alessandri que, como el "Ruca Vergara", el único juramento secreto que hicieron fue enriquecerse a costillas de sus cargos públicos.

—Mienten los momios nuevamente al afirmar que a la JDC le preocupan los "apelidos". Nos interesa eso sí, la posición que las personas toman frente a la causa del pueblo ya que así como hay Errázuriz Echenique a los trabajadores chilenos, como ocurre con Olaya Errázuriz de Tomic, hay aristócratas, catalanes, quicos, ortices y chumiques que son fieles siervos de los intereses de la oligarquía chilena.

—Los momios vuelven a eludir el bulto. Aduciendo esa arrogancia les permite mentir y calumniar. De acuerdo conmigo actitud de siempre, si hubiera estado con Tomic lo habría dicho. Además, ni Tomic ni yo entramos en compromisos políticos por las fuerzas que representamos y por el respeto que nosotros mismos nos debemos.

—Más que por nosotros, damos las gracias por esos cientos de niños que hoy, gracias a su intervención, tienen la atención médica y alimenticia necesaria para poder subsistir.

Sabemos que las molestias que hemos causado son muchas, pero nos preguntamos ¿qué mejor compensación puede esperar un hombre, sino es la de ver que gracias a su gentileza hoy, al menos, comen esos cientos de niños?

Compañero DE GREGORIO vaya para usted nuestro agradecimiento y por su intermedio a los personeros de este partido.

FAUNDEZ y el camarada LIBERONA, quienes se preocuparon de hacer llegar nuestra petición a sus manos.

Sin otro particular, se despiden de usted, agradeciendo nuevamente en la CONFRA TERNIDAD DEMOCRATICA CRISTIANA:

CARLOS BUSTAMANTE SALAS

REINALDO BUSTAMANTE

SALAS

Por el campamento "26 de Enero".

citamos entonces a un Foro Popular el Martes 10 a las 19 horas en la Plaza Chacabuco de Santiago, para que des de allí, de cara al trabajador y al estudiante, frente al joven poblador de ese barrio popular, Chile entero escuche a través de los medios informativos que de seguro colaborarán en esta tarea, los tristes argumentos del pasado y la decisión clamorosa del Chile joven de no arrastrar los pies de nuevo, de no dar ni un paso atrás, de conservar para siempre un mejor destino para Chile en manos de su pueblo.

ANTONIO CAVALLA ROJAS Presidente Nacional Subrogante AXEL TAPIA MARTINEZ Secretario General Santiago, 6 de Marzo de 1970

ra "independencia" del candidato del Partido Nacional, que exhibe los "Independientes" titulos, ex-diputado, ex-senador, candidato de los partidos Liberal y Conservador a la presidencia del año 1958, ex-presidente de la República, que gobernó con una coalición liberal-radical-conservadora, se niegan a propiciar un enfrentamiento de ambos candidatos. El pueblo ya sabe entonces que no sólo "se le cae" al señor Alessandri sino que al partido que lo apoya también evita "exponerlo" a una discusión abierta en la que no pueda mentir libremente para tener al frente un oponente que pueda destruir sus falsedades.

Los jóvenes nacionales dicen estar dispuestos a debatir con nosotros el alcance de ambas candidaturas. Los

partidos que no están

en la Comuna de

Chacabuco, que no están

en la Comuna de

# LA NACION

Instituto Laboral

**El Instituto Laboral y de Desarrollo Social** surge como una consecuencia de las informaciones experimentadas por el Ministerio del Trabajo, el que a fines de 1967 reorganizó la Subsecretaría del ramo y la Dirección del Trabajo, para que dejase de constituir un "componedor" de conflictos complejos.

Conjuntamente con el Instituto Laboral se crearon el Servicio Nacional de Educación (Senede), y el Fondo de Educación y Extensión Sindical, instituciones que han tenido una gran labor entre nuestros trabajadores. El Instituto Laboral, por motivos financieros, entró en funciones a fines del año pasado, pero paulatinamente ha ido adquiriendo trascendencia, ya que su actividad no encuentra precedentes en otros países.

Una de las primeras funciones demandadas al Instituto ha sido la de orientar en lo socio-laboral a los trabajadores chilenos. Tanto en Chile como en el resto del mundo, existe una gran inquietud entre los sectores que trabajan por organizarse en sindicatos y otras agrupaciones populares, ya que el trabajador quiere participar adecuadamente en la búsqueda de las soluciones a sus problemas. Este anhelo del sector laboral chileno ha encontrado un gran apoyo en la política de control social impulsada por el actual Gobierno, que se encuentra empeñado en lo que ha ido materializando, en lograr que todos los sectores del país, en particular los que tradicionalmente se han visto marginados de la vida nacional, comiencen a participar activamente en las tomas de decisión respecto a los problemas que los afectan.

Cabe destacar que en 1958 existían 1.894 sindicatos con un total de 345 afiliados, cantidad que para 1968 había aumentado a 3.854 sindicatos con 499.761 trabajadores asociados. La enorme suge en la organización sindical chilena ha implicado, necesaria-

El Instituto Laboral se encuentra en la actualidad iniciando sus cursos de capacitación socio-laboral, y constituye un nuevo ejemplo de la preocupación constante que ha manifestado el Gobierno democristiano por buscar una solución efectiva y ajena a consignas y demagogias, de los problemas que afectan al vasto conglomerado de nuestra clase trabajadora, ya que de ella depende en forma decisiva el desarrollo económico de nuestro país.

Torturas "A Presos Políticos"

Así lo conviene precisar una situación que afecta a los derechos humanos y que, por sí mismo, es de capital importancia.

Estamos primeramente que el señor Altamirano llama "presos políticos" a los individuos que están siendo juzgados por estar, a la sombra de determinados ideologías, bancos y otros grupos. Esta identificación distorsiona completamente los hechos. Nadie ignora, en (y así lo hace también el senador Bustamante), que se acostumbra establecer similitud entre delincuentes comunes y presos políticos. Estos últimos reciben menor consideración. De esta manera, al someter a los miristas o socialistas comunes con simples presos políticos, el denunciante está tratando de acarrear hacia la simpatía que corresponde a quienes es defendido por sus ideas o por su coraje en lucha contra las dictaduras.

El argumento es equivocado. En Chile, el sistema carcelario tiene muchos defectos y se trabaja constantemente para mejorarlo. Es una irresponsabilidad relacionar ésto con una situación política. En todo caso, el trato del delincuente común o político está fundado en derechos, opinión pública y criterio jurídicos. No sucede así cuando ello obedece a criterios de prisios que actúan autocategorizándose de "clase". La sala visita del senador Altamirano indica que la Constitución no es una farsa. Y es además otra irresponsabilidad afirmar que, aquí, se castiga a los "expropiadores" de Bancos y no a los demás que el senador señala.

Primer, porque efectivamente están sancionados penal y moralmente varios de ellos. Segundo, porque el resto consiste en casos sometidos a interpretaciones políticas previas.

En efecto, ¿quién trafica con la dignidad de las mujeres o la salud de los trabajadores?

Formulamos algunas preguntas concretas: ¿es ofender a las mujeres hacerlas trabajar como hombres en el fondo de las minas? ¿Es lesionar la salud de los trabajadores instalar campos de trabajo forzado? ¿Es aprovechar del hambre del pueblo intensificar la industria pesada y disminuir por años la de medios de consumo?

Estos ejemplos muestran que, so pretexto de una visita a un establecimiento penal, cuyas deficiencias son conocidas, se ha querido trasladar las cosas a un debate político muy complejo. El señor Altamirano es suficientemente culto como para no pretender que una maniobra tal parezca sólida.

Esta es la razón por la cual estimamos que sus conceptos sobre la situación de los ministros procesados se basan mucho menos en una preocupación por los derechos humanos y mucho más en la voluntad de hacer un poco de "política" vulgar.

JAIRO CASTILLO VELASCO

## Corporación de Turismo Regional

Una de las fuentes de ingreso de un país es la explotación racional del turismo. Hay países que tienen como máxima entrada esta fuente. Italia duplica su población cada año, ya que los turistas superan los 40 millones. España le sigue pisándole los pies y en Francia se hizo, no hace mucho, una especie de curso preparatorio a todos los franceses para aprender a tratar al turista.

Eso nos falta. Aquí tratamos de estrujar al turista cuando viene a visitarnos. Y eso significa simplemente que no volverá más.

El Turismo debe estar centralizado y esta organización adecuada por medio de centrales regionales a través de toda la República.

Un organismo destinado al fomento del turismo en las provincias de Nuble, Bío-Bío, Malleco y Arauco fue creado el año pasado. Cuando se acordó su creación, que se hizo a nivel municipal partiendo de Concepción, se pensó en un organismo que se preocupe preferentemente del fomento y desarrollo del turismo, aprovechando las bellezas y paisajes naturales de la región.

De acuerdo al mismo documento, esta nueva Corporación de Turismo debe estar integrada "por todas aquellas municipalidades de las cinco provincias mencionadas que convengan en investigarlas mediante los respectivos acuerdos". El aporte anual de cada Municipalidad para el financiamiento de la Corporación de Turismo es una suma equivalente al uno por ciento del presupuesto ordinario del año respectivo.

En conformidad al artículo 4 de sus estatutos "la Corporación tiene por objeto primordial y preferente el fomento del turismo en los territorios jurisdiccionales de las Municipalidades componentes y para tal objeto podrá:

a) Estudiar y proponer a las autoridades gubernamentales, planes y programas de fomento y desarrollo del turismo;

b) Estudiar y ejecutar proyectos, obras, construcciones de hoteles, posadas y demás establecimientos aptos para el turismo, incluyendo la habilitación de caminos de acceso, la creación y fiscalización de los servicios y medios de transportes necesarios, y las demás obras accesorias o complementarias que sea menester;

c) Divulgar el conocimiento de los parajes y lugares de turismo en la región jurisdiccional respectiva, a través de todos los medios de difusión adecuados, sea dentro o fuera del país;

d) Promover la creación, construcción, instalación y explotación de bienes, obras, atracciones y servicios de carácter turístico;

e) Promover la creación de sociedades o entidades privadas, cuyos fines sean el desarrollo de actividades íntimamente relacionadas con el turismo, tales como empresas y agencias de turismo y de viajes; clubes de campo, refugios y albergues para centros deportivos, colegios u otros grupos organizados, concediéndoles facilidades para estos fines;

f) Proponer al Presidente de la República la designación de balnearios dentro de la región turística jurisdiccional de la Corporación, así como otras medidas de fomento, y

g) Celebrar y ejecutar toda clase de actos y contratos que sean necesarios para la obtención de estos fines".

La Región del Bío Bío se mueve. Se ha producido una explosión demográfica e industrial. Se calcula que si continúa esta dinámica de trabajo, en 1980 Concepción llegará al millón de habitantes y toda la zona tendrá más de 2 millones y medio de pobladores. El turismo organizado es absolutamente necesario y esta Corporación es la respuesta adecuada a la necesidad.

El argumento es equivocado. En Chile, el sistema carcelario tiene muchos defectos y se trabaja constantemente para mejorarlo. Es una irresponsabilidad relacionar ésto con una situación política. En todo caso, el trato del delincuente común o político está fundado en derechos, opinión pública y criterio jurídicos. No sucede así cuando ello obedece a criterios de prisios que actúan autocategorizándose de "clase". La sala visita del senador Altamirano indica que la Constitución no es una farsa. Y es además otra irresponsabilidad afirmar que, aquí, se castiga a los "expropiadores" de Bancos y no a los demás que el senador señala.

Primer, porque efectivamente están sancionados penal y moralmente varios de ellos. Segundo, porque el resto consiste en casos sometidos a interpretaciones políticas previas.

En efecto, ¿quién trafica con la dignidad de las mujeres o la salud de los trabajadores?

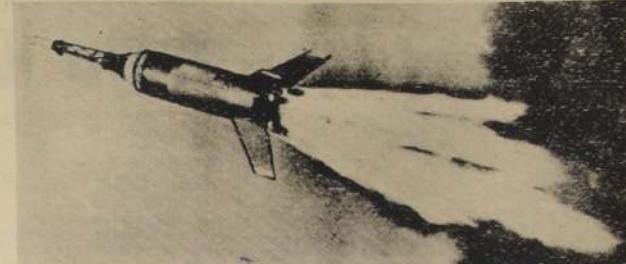
Formulamos algunas preguntas concretas: ¿es ofender a las mujeres hacerlas trabajar como hombres en el fondo de las minas? ¿Es lesionar la salud de los trabajadores instalar campos de trabajo forzado? ¿Es aprovechar del hambre del pueblo intensificar la industria pesada y disminuir por años la de medios de consumo?

Estos ejemplos muestran que, so pretexto de una visita a un establecimiento penal, cuyas deficiencias son conocidas, se ha querido trasladar las cosas a un debate político muy complejo. El señor Altamirano es suficientemente culto como para no pretender que una maniobra tal parezca sólida.

Esta es la razón por la cual estimamos que sus conceptos sobre la situación de los ministros procesados se basan mucho menos en una preocupación por los derechos humanos y mucho más en la voluntad de hacer un poco de "política" vulgar.

JAIRO CASTILLO VELASCO

## La Semana Internacional



La Paz Atómica

La puesta en vigencia del Pacto de No Proliferación Nuclear obliga a analizar algunos de los aspectos más destacados de lo que se ha llamado la "paz atómica" y las consecuencias que ella contiene para las naciones medianas y pequeñas, como la nuestra.

El encuentro de la energía atómica y su aplicación al campo bélico, ha constituido una de las causas más profundas y eminentes de los vientos cambios que se han operado en la escena internacional.

Debido a ella, la guerra ha llegado a ser un problema mucho más político y moral que militar, ya que un enfrentamiento atómico llevaría a la humanidad a su total destrucción.

Cuando Estados Unidos tuvo o creyó tener el monopolio de la fabricación de la bomba nuclear, su enfrentamiento con la Unión Soviética fue rígido y duro; mas esta situación cambió rápidamente y a fines de la década del 50 ambos superpotencias habían alcanzado una paridad bélica que les permitía destruir la una a la otra.

Se arrebató entonces una época de negociaciones entre USA y la URSS, que se inició, por parte del primero, con los esfuerzos de Kennedy para alcanzar un acuerdo atómico con Rusia, que culminaron en la formulación del Tratado de 1963 destinado a impedir algunas de las más peligrosas pruebas atómicas, y en cuanto a la URSS se refiere, con la revisión de la tesis leninista acerca de la inevitabilidad de la guerra entre países capitalistas y naciones socialistas y su sustitución por la "coexistencia pacífica" entre ellos (XX Congreso del Partido Comunista de la URSS).

Este proceso no ha terminado, ya que el Tratado de No Proliferación Nuclear que se ha puesto recién en vigencia, dista mucho de poner fin a los problemas que para la humanidad plantea la fuerza nuclear. Este Pacto sólo "congela" la situación actual y, por cierto, consagra la actual enorme superioridad de las potencias nucleares —particularmente de USA y la URSS— sobre el resto del mundo. Es cierto que aleja el peligro de una guerra de tal naturaleza, pero hay que destacar que dos importantes países nucleares, Francia y China no lo han firmado y, por lo que hasta ahora puede colegirse, no lo harán en un futuro cercano. En esencia, la razón de esta actitud se encuentra en que ambas no aceptan tanto la naturaleza misma del acuerdo —consagración jurídica de la hegemonía atómica ruso-norteamericana— como el "paternalismo" que a favor de USA y la URSS trasuntan sus disposiciones.

Entre tanto, como no dejó de señalar Nixon en el discurso que pronunció con ocasión de la ceremonia con que Washington celebró la puesta en vigencia del Pacto, las dos superpotencias continuarán conversando a fin de llegar a poner término a la carrera nuclear, lo que ocurrirá a partir del 15 de abril próximo, en Viena.

La falta de un orden mundial

La paz atómica ha evitado la destrucción de la humanidad y permitido a las dos superpotencias alcanzar un cierto grado de seguridad mutua. Hoy existe, mucho más que antes, un mayor respeto a las zonas de influencia, a través de las cuales se han repartido el mundo, y, sin duda, una mayor seguridad de que no lucharán si no por los motivos más serios.

Empero, ello no ha traído tranquilidad a las otras naciones y ni siquiera un cierto orden mundial. Pero aun, bajo el "paraguas nuclear" las grandes potencias se están replegando de sus obligaciones globales, hoy libertad para que los países batallen unos contra otros, muchas veces por intereses que no son los de sus pueblos, sino los de las grandes potencias o los vastos consorcios internacionales y aumenta el caos que el creciente empobrecimiento de las tres cuartas partes de la humanidad provoca.

Entre los años 40 y 50 se hizo un esfuerzo mundial —en el que USA tuvo un gran relieve— para dar estructura a un orden internacional: se crearon las Naciones Uni-

das; Europa Occidental se integró en una comunidad; se consolidó la Alianza Atlántica y se formularon los primeros y más vastos planes de ayuda.

Hoy, de todo ese aparentemente brillante edificio, poco permanece y, por el contrario, el fin de la década de 1960 vio el fracaso de la alianza permanente entre Estados Unidos y una Europa integrada; la crisis de las comunidades europeas; la ineficacia de las actuaciones de la ONU; la trágica escalada vietnamita y la creciente desconfianza entre las naciones medianas y pequeñas respecto a las grandes potencias.

La situación actual prueba que la paz atómica es del todo insuficiente y que el simple temor a la guerra atómica es incapaz de crear un auténtico orden mundial, que redima las gravísimas contradicciones de un planeta en el cual se ha altado un enorme dominio sobre la naturaleza, que gasta ingentes sumas en armarse, pero que no ha podido derrotar al hambre, la miseria, la falta de viviendas y de educación. Lo que la familia humana necesita, más que paz nuclear, es orden internacional, cuyo precio es la justicia.

Guatemala o la inanidad de la violencia

No obstante la larga existencia de las guerrillas, el duro extremismo de izquierdas y derechas y los sufrimientos que este cuadro ha impuesto al pueblo guatemalteco, el proceso electoral se ha cumplido y el Congreso deberá definir la situación entre las dos más altas mayordomias, la primera de las cuales la ostenta Carlos Arana, que pasa por ser el representante de las fuerzas más derechistas que se presentaron a esta elección y cuyo lema fue "orden y ley". Se afirma que ciertos actos de extrema violencia de los guerrilleros de izquierda —como el rapto y amenaza de asesinato del Canciller de Guatemala— sirvieron al triunfo de Arana.

Guatemala se inscribe así en la larga lista de esfuerzos fracasados de la guerrilla para impedir la concurrencia de los pueblos a las urnas electorales cuando son convocados a ellas. Pero el fracaso de la violencia es aun más vasto, porque es cada vez más clara su incapacidad para convertirlas en algo más que el asalto y el gangsterismo: en una guerra nacional e internacional y en una alternativa para nuestros pueblos.

Escribiendo la revista cubana de la Organización Continental de los Estudiantes Latinoamericanos (OCLAE) en su número correspondiente a febrero último acerca de las guerrillas en Colombia, afirma: "Sin embargo, es objetivo y honesto reconocer que, a pesar de que la guerra ha comenzado, aún no tiene carácter nacional. Dedicadas las guerrillas especialmente a tareas políticas de consolidación, expansión de sus bases de apoyo campesino, salta a la vista que actualmente se vive una etapa de depuración interna de la vanguardia, de acumulación de fuerzas y de preparación de las mismas para la extensión próxima de la guerra", palabras que, en el fondo, no sirven sino para encubrir el fracaso y demostrar su casi ningún avance, y esto en un país como Colombia, sacudido desde muy largos años por la violencia.

Para los más lúcidos de la izquierda, es cada vez más transparente que la guerrilla, en una región en acelerado proceso de industrialización y urbanización y con tan definidas connotaciones geo-políticas, no es una respuesta para derrotar a las fuerzas regresivas ni para construir una democracia avanzada, que sirva, como lo quieren los partidos comunistas ortodoxos, de antecedente al socialismo. Es por eso que la violencia sólo ha servido para fortificar las posiciones de derecha y para dividir al movimiento de izquierda. La misma publicación a que nos hemos referido lo reconoce sin ambages, al afirmar: "Otro problema que afronta el movimiento estudiantil es la división de la izquierda revolucionaria".

En este caso, como en el de la paz atómica, se demuestra la inanidad de la violencia y la necesidad de buscar otros medios, más humanos y profundos, para pasar de la angustia a la esperanza.

## Los Discutibles "Damnés"

por el Repórter 7

PARÍS (Por Aviòn). Yo no sé si esta película de Visconti, que es el éxito de París en estos momentos, se dará en Chile.

El día que la vi había una cola de una cuadra de largo. Y cuando pasé en la noche, ocurría lo mismo. Y con razón.

Visconti (conde y comunista italiano al mismo tiempo) es uno de los colosos del cine actual. Su "Gatopardo" es una maravilla. Y ésta trata de llegar mucho más lejos aún al presentar en forma descarnada y a ratos supernegra, la decadencia de una familia noble alemana en los días de Hitler.

El punto álgido es la matanza de tropas de Asalto, con Roem a la cabeza, ordenada por Hitler en la célebre "Noche de los cuchillos largos" que culminó con la liquidación de toda la oposición y el cierre definitivo a los que esperaban ingenuamente una segunda revolución más

socialista que nacional.

Pero es la dureza de la cinta la que la hace discutible y a ratos intolerable.

Se ve a un muchacho, último retiro de la gran familia, que se viola a dos niñas de menos de 10 años. Y al mismo muchacho en los momentos que tiene amores con su madre.

El film dura más de dos horas y media y da tiempo para deslumbrarse, asquearse y al final, aplaudir. Y el trabajo de los actores y actrices es sencillamente fuera de serie. En cuanto a la foto y dirección, llevan el sello de Visconti con lo que está dicho todo.

No sé lo que opinaré la censura chilena de las dos escenas que he contado rápidamente y que son los ejes dramáticos de la película y las que le dan precisamente el tono "shocking" que tiene. Ojalá que actúe como ha actuado la francesa y ustedes puedan verla en Santiago.

INCHES  
1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31 32 33 34 35 36 37 38 39 40 41 42 43 44 45 46 47 48 49 50 51 52 53 54 55 56 57 58 59 60 61 62 63 64 65 66 67 68 69 60 70 71 72 73 74 75 76 77 78 79 70 80 81 82 83 84 85 86 87 88 89 80 90 91 92 93 94 95 96 97 98 99 100





Los hoteles identifican al hotel como "un lugar donde se puede reposar". Otros han variado esta concepción de la hotelería con un complemento de servicios muy variados y costosos: comercios, peluquerías, salones de belleza, servicio médico, oficinas, etc. La piscina del Hotel Carrera es una muestra de ello.

● Problemas de enorme trascendencia enfrentan los hoteles. Vacaciones de nuevos grupos sociales crean otras formas de alojamiento

## Crisis en la Industria Hotelera

por Oscar A. Campos G.



La idea del gran hotel se ha arraigado en Chile. Una base racional absoluta y un cien por ciento de standarización regulan su funcionamiento. En la foto, un aspecto del lujoso comedor del Hotel Crillon de nuestra capital.

Sin duda alguna, la hotelería representa en la economía turística, la zona de capitalización más importante.

Sus problemas son, por lo mismo, de enorme trascendencia. Los años de funcionamiento no son muchos y como la evolución de los gustos y necesidades ha sido rápida y profunda en este ramo de la industria turística, se han planteado graves cuestiones que exigen una cuidadosa atención.

Los primeros hoteles nacieron como respuesta a una demanda especial: una clientela de lujo, poco atenta a los precios que tenía que pagar por un servicio muy personal y refinado. Fueron los grandes "Palaces" que aún sobreviven y en los que cualquier lujo tiene su precio.

A comienzos de este siglo se daban en los grandes hoteles, sobre todo en el exterior, las categorías media y alta. La motorización y aparecieron las cadenas de clase media, con menores exigencias en confort y lujo, pero deseosa de calidad y un buen servicio.

Finalmente, desde el término de la Segunda Guerra Mundial, la industrialización del turismo, la expansión al disfrute de grupos procedentes de todos los países y la creación de nuevas formas de alojamiento que han dado en llamar paraíso, ciudades de lomas, camping, centros de vacaciones, estaciones de verano, etc.

**NUEVAS VARIACIONES**

A mismo tiempo, comenzó a crear la concepción general de la hotelería. Se entendió al hotel como un lugar donde se podía alojar a todo tipo de personas.

Luego hubo otros que quisieron tener otras concepciones de la hotelería, con un servicio de muy altos y costosos servicios, comedores, salones de belleza, servicios médicos, oficinas, etc.

Así se añadió una atención personalizada y refinada, tratando de responder a todos los deseos y necesidades del cliente.

En tanto, en Chile y por la influencia del resto del mundo, se produjo un cambio importante de mentalidad.

**LA STANDARIZACION**

Por imperativos de economía, surge la idea del gran hotel, sobre todo basado en la plena standarización de sus servicios.

Alzar mano de obra, mecanizar todo lo posible, reducir las horas de trabajo, aumentar las horas de sueño, etc., pudiendo realizar grandes cantidades y a precios más bajos. Son los motivos que impulsan a las empresas a querer tener un espacio cada vez más pequeño y la necesidad de ampliar.

Así, se están dando experiencias de gran interés y los hoteles acusan el grave impacto de las formas de alojamiento

denominadas para hoteleras, que tan felizmente han resuelto el uso del tiempo muerto.

### EL PROBLEMA FUNDAMENTAL

En todos los países se siente la misma extraña inquietud. Y más en nuestra nación: la industria hotelera está en crisis. El hotel no取得 los beneficios esperados, el índice de ocupación anual es insuficiente.

No podemos pretender que todos los hoteleros sigan aferrados a este tipo de ideas. Como tampoco que no se preocupe de buscar una solución al problema / la estacionalidad. Pero, muy pocas las que consiguen salir de ese círculo vicioso, o, por lo menos, que pretendan hacerlo.

Según algunos personeros relacionados con la industria turística, una de las razones del problema reside en la fijación de la mentalidad del hotelero, que sigue considerando como axioma inquebrantable el de que un hotel es una empresa, que operando a pleno rendimiento durante cierta época del año (dos, tres o cinco meses) ha de producir beneficios suficientes para poder mantenerse durante el resto de los meses.

No podemos pretender que todos los hoteleros sigan aferrados a este tipo de ideas. Como tampoco que no se preocupe de buscar una solución al problema / la estacionalidad. Pero, muy pocas las que consiguen salir de ese círculo vicioso, o, por lo menos, que pretendan hacerlo.

Según algunos personeros relacionados con la industria turística, una de las razones del problema reside en la fijación de la mentalidad del hotelero, que sigue considerando como axioma inquebrantable el de que un hotel es una empresa, que operando a pleno rendimiento durante cierta época del año (dos, tres o cinco meses) ha de producir beneficios suficientes para poder mantenerse durante el resto de los meses.

No podemos pretender que todos los hoteleros sigan aferrados a este tipo de ideas. Como tampoco que no se preocupe de buscar una solución al problema / la estacionalidad. Pero, muy pocas las que consiguen salir de ese círculo vicioso, o, por lo menos, que pretendan hacerlo.

Según algunos personeros relacionados con la industria turística, una de las razones del problema reside en la fijación de la mentalidad del hotelero, que sigue considerando como axioma inquebrantable el de que un hotel es una empresa, que operando a pleno rendimiento durante cierta época del año (dos, tres o cinco meses) ha de producir beneficios suficientes para poder mantenerse durante el resto de los meses.

No podemos pretender que todos los hoteleros sigan aferrados a este tipo de ideas. Como tampoco que no se preocupe de buscar una solución al problema / la estacionalidad. Pero, muy pocas las que consiguen salir de ese círculo vicioso, o, por lo menos, que pretendan hacerlo.

Según algunos personeros relacionados con la industria turística, una de las razones del problema reside en la fijación de la mentalidad del hotelero, que sigue considerando como axioma inquebrantable el de que un hotel es una empresa, que operando a pleno rendimiento durante cierta época del año (dos, tres o cinco meses) ha de producir beneficios suficientes para poder mantenerse durante el resto de los meses.

No podemos pretender que todos los hoteleros sigan aferrados a este tipo de ideas. Como tampoco que no se preocupe de buscar una solución al problema / la estacionalidad. Pero, muy pocas las que consiguen salir de ese círculo vicioso, o, por lo menos, que pretendan hacerlo.

Según algunos personeros relacionados con la industria turística, una de las razones del problema reside en la fijación de la mentalidad del hotelero, que sigue considerando como axioma inquebrantable el de que un hotel es una empresa, que operando a pleno rendimiento durante cierta época del año (dos, tres o cinco meses) ha de producir beneficios suficientes para poder mantenerse durante el resto de los meses.

No podemos pretender que todos los hoteleros sigan aferrados a este tipo de ideas. Como tampoco que no se preocupe de buscar una solución al problema / la estacionalidad. Pero, muy pocas las que consiguen salir de ese círculo vicioso, o, por lo menos, que pretendan hacerlo.

Según algunos personeros relacionados con la industria turística, una de las razones del problema reside en la fijación de la mentalidad del hotelero, que sigue considerando como axioma inquebrantable el de que un hotel es una empresa, que operando a pleno rendimiento durante cierta época del año (dos, tres o cinco meses) ha de producir beneficios suficientes para poder mantenerse durante el resto de los meses.

No podemos pretender que todos los hoteleros sigan aferrados a este tipo de ideas. Como tampoco que no se preocupe de buscar una solución al problema / la estacionalidad. Pero, muy pocas las que consiguen salir de ese círculo vicioso, o, por lo menos, que pretendan hacerlo.

Según algunos personeros relacionados con la industria turística, una de las razones del problema reside en la fijación de la mentalidad del hotelero, que sigue considerando como axioma inquebrantable el de que un hotel es una empresa, que operando a pleno rendimiento durante cierta época del año (dos, tres o cinco meses) ha de producir beneficios suficientes para poder mantenerse durante el resto de los meses.

No podemos pretender que todos los hoteleros sigan aferrados a este tipo de ideas. Como tampoco que no se preocupe de buscar una solución al problema / la estacionalidad. Pero, muy pocas las que consiguen salir de ese círculo vicioso, o, por lo menos, que pretendan hacerlo.

Según algunos personeros relacionados con la industria turística, una de las razones del problema reside en la fijación de la mentalidad del hotelero, que sigue considerando como axioma inquebrantable el de que un hotel es una empresa, que operando a pleno rendimiento durante cierta época del año (dos, tres o cinco meses) ha de producir beneficios suficientes para poder mantenerse durante el resto de los meses.

No podemos pretender que todos los hoteleros sigan aferrados a este tipo de ideas. Como tampoco que no se preocupe de buscar una solución al problema / la estacionalidad. Pero, muy pocas las que consiguen salir de ese círculo vicioso, o, por lo menos, que pretendan hacerlo.

Según algunos personeros relacionados con la industria turística, una de las razones del problema reside en la fijación de la mentalidad del hotelero, que sigue considerando como axioma inquebrantable el de que un hotel es una empresa, que operando a pleno rendimiento durante cierta época del año (dos, tres o cinco meses) ha de producir beneficios suficientes para poder mantenerse durante el resto de los meses.

No podemos pretender que todos los hoteleros sigan aferrados a este tipo de ideas. Como tampoco que no se preocupe de buscar una solución al problema / la estacionalidad. Pero, muy pocas las que consiguen salir de ese círculo vicioso, o, por lo menos, que pretendan hacerlo.

Según algunos personeros relacionados con la industria turística, una de las razones del problema reside en la fijación de la mentalidad del hotelero, que sigue considerando como axioma inquebrantable el de que un hotel es una empresa, que operando a pleno rendimiento durante cierta época del año (dos, tres o cinco meses) ha de producir beneficios suficientes para poder mantenerse durante el resto de los meses.

No podemos pretender que todos los hoteleros sigan aferrados a este tipo de ideas. Como tampoco que no se preocupe de buscar una solución al problema / la estacionalidad. Pero, muy pocas las que consiguen salir de ese círculo vicioso, o, por lo menos, que pretendan hacerlo.

Según algunos personeros relacionados con la industria turística, una de las razones del problema reside en la fijación de la mentalidad del hotelero, que sigue considerando como axioma inquebrantable el de que un hotel es una empresa, que operando a pleno rendimiento durante cierta época del año (dos, tres o cinco meses) ha de producir beneficios suficientes para poder mantenerse durante el resto de los meses.

No podemos pretender que todos los hoteleros sigan aferrados a este tipo de ideas. Como tampoco que no se preocupe de buscar una solución al problema / la estacionalidad. Pero, muy pocas las que consiguen salir de ese círculo vicioso, o, por lo menos, que pretendan hacerlo.

## Colegios Autorizados Iniciarán las Clases

hasta el martes 10 del presente

### EDIFICIO PARA ESCUELA NORMAL DE SANTIAGO

En la presente semana, la Sociedad Constructora de Establecimientos Educativos

inició los trabajos de construcción del edificio en que funcionará la Escuela Normal de Santiago, en Avenida Larraín, comuna de La Reina.

Se estima que la primera etapa, que comprende el pabellón de docencia, se cumplirá en el lapso de seis meses.

En los demás aspectos, incluyendo fechas de vacaciones y finalización del año escolar, los planteles autorizados deberán ceñirse al Calendario Escolar.

En consecuencia, la resolución envuelve un aumento del número de semanas de clases efectivas y obliga a que sobre esta base opere el cálculo de asistencias para los efectos reglamentarios.

La Subsecretaría de Educación ha anunciado que continuará recibiendo solicitudes sobre anticipado de iniciación de clases en los colegios particulares.

O si se quiere expresar de otra forma, a la ausencia de enormes masas de posibles clientes a los que sus recursos no les permite gastarlos en un hotel.

Esto puede tener otras repercusiones más desagradables, que en algunas zonas turísticas nacionales ha provocado el hundimiento de la industria de depreciación de la calidad de los servicios, por empleo de personal no calificado, mal pagado, de mala formación educativa, deficiencias organizativas, deterioro de muebles, ensseres, pinturas, etc., por falta de cuidado o renovación, precios excesivos en restaurantes y bares, etc.

El resultado es que tengan la desgracia de quedar en pane en la carretera 68 (Santiago - Padre Hurtado - Cursacavi - Valparaíso) tendrán la posibilidad de ser auxiliados por un GARAGE MOVIL.

Este fin de semana los conductores que tengan la desgracia de quedar en pane en la carretera 68 (Santiago - Padre Hurtado - Cursacavi - Valparaíso) tendrán la posibilidad de ser auxiliados por un GARAGE MOVIL.

El Garage Móvil, un jeep equipado con toda clase de herramientas y repuestos, para subsanar cualquier falla que no exija un trabajo de taller, es el resultado de la feliz iniciativa de dos de los mejores alumnos del Instituto Argentino de Electricidad, que funciona en París 55.

De vuelta de vacaciones Rodolfo Hidalgo, 23 años, devolvió en diciembre pasado, se enteró que su compañero Alex Olhaberry, 25 años, era propietario de un jeep. Entonces le propuso el proyecto que ahora van a realizar.

El Garage Móvil, un jeep equipado con toda clase de herramientas y repuestos, para subsanar cualquier falla que no exija un trabajo de taller, es el resultado de la feliz iniciativa de dos de los mejores alumnos del Instituto Argentino de Electricidad, que funciona en París 55.

El Garage Móvil, un jeep equipado con toda clase de herramientas y repuestos, para subsanar cualquier falla que no exija un trabajo de taller, es el resultado de la feliz iniciativa de dos de los mejores alumnos del Instituto Argentino de Electricidad, que funciona en París 55.

El Garage Móvil, un jeep equipado con toda clase de herramientas y repuestos, para subsanar cualquier falla que no exija un trabajo de taller, es el resultado de la feliz iniciativa de dos de los mejores alumnos del Instituto Argentino de Electricidad, que funciona en París 55.

El Garage Móvil, un jeep equipado con toda clase de herramientas y repuestos, para subsanar cualquier falla que no exija un trabajo de taller, es el resultado de la feliz iniciativa de dos de los mejores alumnos del Instituto Argentino de Electricidad, que funciona en París 55.

El Garage Móvil, un jeep equipado con toda clase de herramientas y repuestos, para subsanar cualquier falla que no exija un trabajo de taller, es el resultado de la feliz iniciativa de dos de los mejores alumnos del Instituto Argentino de Electricidad, que funciona en París 55.

El Garage Móvil, un jeep equipado con toda clase de herramientas y repuestos, para subsanar cualquier falla que no exija un trabajo de taller, es el resultado de la feliz iniciativa de dos de los mejores alumnos del Instituto Argentino de Electricidad, que funciona en París 55.

El Garage Móvil, un jeep equipado con toda clase de herramientas y repuestos, para subsanar cualquier falla que no exija un trabajo de taller, es el resultado de la feliz iniciativa de dos de los mejores alumnos del Instituto Argentino de Electricidad, que funciona en París 55.

El Garage Móvil, un jeep equipado con toda clase de herramientas y repuestos, para subsanar cualquier falla que no exija un trabajo de taller, es el resultado de la feliz iniciativa de dos de los mejores alumnos del Instituto Argentino de Electricidad, que funciona en París 55.

El Garage Móvil, un jeep equipado con toda clase de herramientas y repuestos, para subsanar cualquier falla que no exija un trabajo de taller, es el resultado de la feliz iniciativa de dos de los mejores alumnos del Instituto Argentino de Electricidad, que funciona en París 55.

El Garage Móvil, un jeep equipado con toda clase de herramientas y repuestos, para subsanar cualquier falla que no exija un trabajo de taller, es el resultado de la feliz iniciativa de dos de los mejores alumnos del Instituto Argentino de Electricidad, que funciona en París 55.

El Garage Móvil, un jeep equipado con toda clase de herramientas y repuestos, para subsanar cualquier falla que no exija un trabajo de taller, es el resultado de la feliz iniciativa de dos de los mejores alumnos del Instituto Argentino de Electricidad, que funciona en París 55.

El Garage Móvil, un jeep equipado con toda clase de herramientas y repuestos, para subsanar cualquier falla que no exija un trabajo de taller, es el resultado de la feliz iniciativa de dos de los mejores alumnos del Instituto Argentino de Electricidad, que funciona en París 55.

El Garage Móvil, un jeep equipado con toda clase de herramientas y repuestos, para subsanar cualquier falla que no exija un trabajo de taller, es el resultado de la feliz iniciativa de dos de los mejores alumnos del Instituto Argentino de Electricidad, que funciona en París 55.

El Garage Móvil, un jeep equipado con toda clase de herramientas y repuestos, para subsanar cualquier falla que no exija un trabajo de taller, es el resultado de la feliz iniciativa de dos de los mejores alumnos del Instituto Argentino de Electricidad, que funciona en París 55.

El Garage Móvil, un jeep equipado con toda clase de herramientas y repuestos, para subsanar cualquier falla que no exija un trabajo de taller, es el resultado de la feliz iniciativa de dos de los mejores alumnos del Instituto Argentino de Electricidad, que funciona en París 55.

El Garage Móvil, un jeep equipado con toda clase de herramientas y repuestos, para subsanar cualquier falla que no exija un trabajo de taller, es el resultado de la feliz iniciativa de dos de los mejores alumnos del Instituto Argentino de Electricidad, que funciona en París 55.

El Garage Móvil, un jeep equipado con toda clase de herramientas y repuestos, para subsanar cualquier falla que no exija un trabajo de taller, es el resultado de la feliz iniciativa de dos de los mejores alumnos del Instituto Argentino de Electricidad, que funciona en París 55.

El Garage Móvil, un jeep equipado con toda clase de herramientas y repuestos, para subsanar cualquier falla que no exija un trabajo de taller, es el resultado de la feliz iniciativa de dos de los mejores alumnos del Instituto Argentino de Electricidad, que funciona en París 55.

El Garage Móvil, un jeep equipado con toda clase de herramientas y repuestos, para subsanar cualquier falla que no exija un trabajo de taller, es el resultado de la feliz iniciativa de dos de los mejores alumnos del Instituto Argentino de Electricidad, que funciona en París 55.

El Garage Móvil, un jeep equipado con toda clase de herramientas y repuestos, para subsanar cualquier falla que no exija un trabajo de taller, es el resultado de la feliz iniciativa de dos de los mejores alumnos del Instituto Argentino de Electricidad, que funciona en París 55.

El Garage Móvil, un jeep equipado con toda clase de herramientas y repuestos, para subsanar cualquier falla que no exija un trabajo de taller, es el resultado de la feliz iniciativa de dos de los mejores alumnos del Instituto Argentino de Electricidad, que funciona en París 55.

El Garage Móvil, un jeep equipado con toda clase de herramientas y repuestos, para subsanar cualquier falla que no exija un trabajo de taller, es el resultado de la feliz iniciativa de dos de los mejores alumnos del Instituto Argentino de Electricidad, que funciona en París 55.

El Garage Móvil, un jeep equipado con toda clase de herramientas y repuestos, para subsanar cualquier falla que no exija un trabajo de taller, es el resultado de la feliz iniciativa de dos de los mejores alumnos del Instituto Argentino de Electricidad, que funciona en París

Motín en Concepción:

# Media Hora de Terror y Suspenso Vivieron Penados y Gendarmes

Reos utilizaron dinamita en intento de fuga. Fiscal investiga los sucesos de cárcel sureña



La cárcel de Concepción vivió treinta minutos de hondo dramatismo. Una vez más los gendarmes se vieron enfrentados a un intento de fuga masiva. 12 "parejeros" detenidos:

## Crimen del Ingeniero Sigue Siendo Puzzle Para la B. H.

Doce personas han sido detenidas en las últimas horas por la Brigada de Homicidios, en relación al crimen del ingeniero agrónomo, Juan Hurtado Soto, quien fuera asesinado la noche del lunes en uno de los estacionamientos del Estado Nacional.

La mayoría de los detenidos tiene antecedentes como merodeadores de parejas y están siendo interrogados exhaustivamente ya que la policía tiene esperanzas de que aporten algunos antecedentes que permitan llevar hasta la identificación de los autores del crimen.

Mientras tanto, la profesora Lillian Rosario Pérez Pinto, que acompañaba al ingeniero en los momentos en que éste fue ultimado de un balazo, continúa detenida en la Casa Correccional de Mujeres, en calidad de incomunicada.

La situación de la profesora se

ve seriamente comprometida, pese a que en un principio la Brigada de Homicidios descartó definitivamente la posibilidad de que hubiese sido ella la autora del disparo que causó la muerte de Juan Hurtado.

Sin embargo, el juez que está viendo la causa, parecerá tener una opinión totalmente distinta a la de los investigadores. De ahí que Lillian Rosario Pérez Pinto aún permanezca detenida e incomunicada en la correccional.

Y cuáles son esas dudas de la justicia? La pareja llegó hasta la puerta N° 5 del Estadio Nacional aproximadamente a la una de la madrugada. No permanecieron solos en el lugar. Muy cerca de la camioneta que ocupaban habían otros vehículos. El sitio es muy concurrido por las parejas, hasta altas horas de la noche. Según la versión de la profesora, al estacionarse el ingeniero, para mayor seguridad, depositó su revólver en el

tablero de instrumentos de la camioneta. Con ellos estarán tranquilos si se acercara algún curioso o alguien con malas intenciones.

Efectivamente eso fue lo que ocurrió, de acuerdo con lo declarado por la maestra, que señaló que en un momento determinado o tres individuos abrieron violentamente la puerta del vehículo, copieron el revólver y dispararon a quemarropa contra el ingeniero paraenseguida emprender la huida.

La profesora gritó pidiendo ayuda pero de inmediato los demás vehículos también huyeron para no verse comprometidos en el caso.

Ahora bien, las dudas: El asesinato fue en cosa de segundos, los individuos copieron el revólver y dispararon, huyeron y no intentaron robar ni atentar contra la profesora. Esto suena casi a inexplicable ya que no existía otro móvil que el deseo de matar a alguien en esta ocasión al ingeniero Hurtado. Solo que como punto a favor de Lillian Rosario Pérez, queda el hecho de que el arma utilizada no fue encontrada en el lugar del crimen.

Pero el juez sigue dudando y la profesora continuará detenida mientras no se compruebe fehacientemente su inocencia (se presume que pudo ser ella misma la autora del disparo) y mientras la policía no dé con los verdaderos autores del asesinato del ingeniero agrónomo.

reos rematados, asumió el mando de los internos. Zapata se acercó decididamente a una de las puertas principales del interior de la cárcel y por entre las rejas lanzó un cartucho de dinamita. Al mismo tiempo, otro penado intentó colocar un nuevo paquete de dinamita en la cerradura de la puerta.

y trataban de amedrentar a la Guardia del penal.

Al advertir la maniobra de los reos, el vigilante que se encontraba en la parte externa de la reja disparó en contra de los penados alcanzando a Guillermo Zapata quien se desplomó con una herida en la garganta.

En el penal sureño se vivieron largos minutos de dramatismo. Se trataba de un plan sinistro, cuidadosamente elaborado y que no descartable el asesinato de cuantos intentaran oponerse a los deseos de los reos quienes que encabezaban el motín.

### EL PLAN

Los retojos indicaban las 17:55. En el patio del penal ubicado en calle Chacabuco 170 de Concepción, los reos permanecían formados a la espera de la orden de ingreso a las celdas. La cárcel tiene capacidad para 204 internos. Sin embargo, a la hora del motín la población ascendía a 504 reos. El exceso de población y la presencia de un grupo de líderes, sirvieron entonces como trampolín para que los reos se lanzaran en busca de la libertad.

Guillermo Zapata Pereira, un

retojo rematado, asumió el mando de los internos. Zapata se acercó decididamente a una de las puertas principales del interior de la cárcel y por entre las rejas lanzó un cartucho de dinamita. Al mismo tiempo, otro penado intentó colocar un nuevo paquete de dinamita en la cerradura de la puerta.

y trataban de amedrentar a la Guardia del penal.

Al advertir la maniobra de los reos, el vigilante que se encontraba en la parte externa de la reja disparó en contra de los penados alcanzando a Guillermo Zapata quien se desplomó con una herida en la garganta.

En el penal sureño se vivieron largos minutos de dramatismo. Se trataba de un plan sinistro, cuidadosamente elaborado y que no descartable el asesinato de cuantos intentaran oponerse a los deseos de los reos quienes que encabezaban el motín.

Al plan se le sumó el intento de fuga masiva que tuvo como escenario la Cárcel de Concepción a media tarde del jueves, pudo tener trágicas consecuencias si no mediar la temeridad y decisión con que actuaron los gendarmes para sofocar los gendarmes para sofocar el intento de motín.

Al advertir la maniobra de los reos, el vigilante que se encontraba en la parte externa de la reja disparó en contra de los penados alcanzando a Guillermo Zapata quien se desplomó con una herida en la garganta.

En el penal sureño se vivieron largos minutos de dramatismo. Se trataba de un plan sinistro, cuidadosamente elaborado y que no descartable el asesinato de cuantos intentaran oponerse a los deseos de los reos quienes que encabezaban el motín.

Al plan se le sumó el intento de fuga masiva que tuvo como escenario la Cárcel de Concepción a media tarde del jueves, pudo tener trágicas consecuencias si no mediar la temeridad y decisión con que actuaron los gendarmes para sofocar el intento de motín.

Al plan se le sumó el intento de fuga masiva que tuvo como escenario la Cárcel de Concepción a media tarde del jueves, pudo tener trágicas consecuencias si no mediar la temeridad y decisión con que actuaron los gendarmes para sofocar el intento de motín.

Al plan se le sumó el intento de fuga masiva que tuvo como escenario la Cárcel de Concepción a media tarde del jueves, pudo tener trágicas consecuencias si no mediar la temeridad y decisión con que actuaron los gendarmes para sofocar el intento de motín.

Al plan se le sumó el intento de fuga masiva que tuvo como escenario la Cárcel de Concepción a media tarde del jueves, pudo tener trágicas consecuencias si no mediar la temeridad y decisión con que actuaron los gendarmes para sofocar el intento de motín.

Al plan se le sumó el intento de fuga masiva que tuvo como escenario la Cárcel de Concepción a media tarde del jueves, pudo tener trágicas consecuencias si no mediar la temeridad y decisión con que actuaron los gendarmes para sofocar el intento de motín.

Al plan se le sumó el intento de fuga masiva que tuvo como escenario la Cárcel de Concepción a media tarde del jueves, pudo tener trágicas consecuencias si no mediar la temeridad y decisión con que actuaron los gendarmes para sofocar el intento de motín.

Al plan se le sumó el intento de fuga masiva que tuvo como escenario la Cárcel de Concepción a media tarde del jueves, pudo tener trágicas consecuencias si no mediar la temeridad y decisión con que actuaron los gendarmes para sofocar el intento de motín.

Al plan se le sumó el intento de fuga masiva que tuvo como escenario la Cárcel de Concepción a media tarde del jueves, pudo tener trágicas consecuencias si no mediar la temeridad y decisión con que actuaron los gendarmes para sofocar el intento de motín.

Al plan se le sumó el intento de fuga masiva que tuvo como escenario la Cárcel de Concepción a media tarde del jueves, pudo tener trágicas consecuencias si no mediar la temeridad y decisión con que actuaron los gendarmes para sofocar el intento de motín.

Al plan se le sumó el intento de fuga masiva que tuvo como escenario la Cárcel de Concepción a media tarde del jueves, pudo tener trágicas consecuencias si no mediar la temeridad y decisión con que actuaron los gendarmes para sofocar el intento de motín.

Al plan se le sumó el intento de fuga masiva que tuvo como escenario la Cárcel de Concepción a media tarde del jueves, pudo tener trágicas consecuencias si no mediar la temeridad y decisión con que actuaron los gendarmes para sofocar el intento de motín.

Al plan se le sumó el intento de fuga masiva que tuvo como escenario la Cárcel de Concepción a media tarde del jueves, pudo tener trágicas consecuencias si no mediar la temeridad y decisión con que actuaron los gendarmes para sofocar el intento de motín.

Al plan se le sumó el intento de fuga masiva que tuvo como escenario la Cárcel de Concepción a media tarde del jueves, pudo tener trágicas consecuencias si no mediar la temeridad y decisión con que actuaron los gendarmes para sofocar el intento de motín.

Al plan se le sumó el intento de fuga masiva que tuvo como escenario la Cárcel de Concepción a media tarde del jueves, pudo tener trágicas consecuencias si no mediar la temeridad y decisión con que actuaron los gendarmes para sofocar el intento de motín.

Al plan se le sumó el intento de fuga masiva que tuvo como escenario la Cárcel de Concepción a media tarde del jueves, pudo tener trágicas consecuencias si no mediar la temeridad y decisión con que actuaron los gendarmes para sofocar el intento de motín.

Al plan se le sumó el intento de fuga masiva que tuvo como escenario la Cárcel de Concepción a media tarde del jueves, pudo tener trágicas consecuencias si no mediar la temeridad y decisión con que actuaron los gendarmes para sofocar el intento de motín.

Al plan se le sumó el intento de fuga masiva que tuvo como escenario la Cárcel de Concepción a media tarde del jueves, pudo tener trágicas consecuencias si no mediar la temeridad y decisión con que actuaron los gendarmes para sofocar el intento de motín.

Al plan se le sumó el intento de fuga masiva que tuvo como escenario la Cárcel de Concepción a media tarde del jueves, pudo tener trágicas consecuencias si no mediar la temeridad y decisión con que actuaron los gendarmes para sofocar el intento de motín.

Al plan se le sumó el intento de fuga masiva que tuvo como escenario la Cárcel de Concepción a media tarde del jueves, pudo tener trágicas consecuencias si no mediar la temeridad y decisión con que actuaron los gendarmes para sofocar el intento de motín.

Al plan se le sumó el intento de fuga masiva que tuvo como escenario la Cárcel de Concepción a media tarde del jueves, pudo tener trágicas consecuencias si no mediar la temeridad y decisión con que actuaron los gendarmes para sofocar el intento de motín.

Al plan se le sumó el intento de fuga masiva que tuvo como escenario la Cárcel de Concepción a media tarde del jueves, pudo tener trágicas consecuencias si no mediar la temeridad y decisión con que actuaron los gendarmes para sofocar el intento de motín.

Al plan se le sumó el intento de fuga masiva que tuvo como escenario la Cárcel de Concepción a media tarde del jueves, pudo tener trágicas consecuencias si no mediar la temeridad y decisión con que actuaron los gendarmes para sofocar el intento de motín.

Al plan se le sumó el intento de fuga masiva que tuvo como escenario la Cárcel de Concepción a media tarde del jueves, pudo tener trágicas consecuencias si no mediar la temeridad y decisión con que actuaron los gendarmes para sofocar el intento de motín.

Al plan se le sumó el intento de fuga masiva que tuvo como escenario la Cárcel de Concepción a media tarde del jueves, pudo tener trágicas consecuencias si no mediar la temeridad y decisión con que actuaron los gendarmes para sofocar el intento de motín.

Al plan se le sumó el intento de fuga masiva que tuvo como escenario la Cárcel de Concepción a media tarde del jueves, pudo tener trágicas consecuencias si no mediar la temeridad y decisión con que actuaron los gendarmes para sofocar el intento de motín.

Al plan se le sumó el intento de fuga masiva que tuvo como escenario la Cárcel de Concepción a media tarde del jueves, pudo tener trágicas consecuencias si no mediar la temeridad y decisión con que actuaron los gendarmes para sofocar el intento de motín.

Al plan se le sumó el intento de fuga masiva que tuvo como escenario la Cárcel de Concepción a media tarde del jueves, pudo tener trágicas consecuencias si no mediar la temeridad y decisión con que actuaron los gendarmes para sofocar el intento de motín.

Al plan se le sumó el intento de fuga masiva que tuvo como escenario la Cárcel de Concepción a media tarde del jueves, pudo tener trágicas consecuencias si no mediar la temeridad y decisión con que actuaron los gendarmes para sofocar el intento de motín.

Al plan se le sumó el intento de fuga masiva que tuvo como escenario la Cárcel de Concepción a media tarde del jueves, pudo tener trágicas consecuencias si no mediar la temeridad y decisión con que actuaron los gendarmes para sofocar el intento de motín.

Al plan se le sumó el intento de fuga masiva que tuvo como escenario la Cárcel de Concepción a media tarde del jueves, pudo tener trágicas consecuencias si no mediar la temeridad y decisión con que actuaron los gendarmes para sofocar el intento de motín.

Al plan se le sumó el intento de fuga masiva que tuvo como escenario la Cárcel de Concepción a media tarde del jueves, pudo tener trágicas consecuencias si no mediar la temeridad y decisión con que actuaron los gendarmes para sofocar el intento de motín.

Al plan se le sumó el intento de fuga masiva que tuvo como escenario la Cárcel de Concepción a media tarde del jueves, pudo tener trágicas consecuencias si no mediar la temeridad y decisión con que actuaron los gendarmes para sofocar el intento de motín.

Al plan se le sumó el intento de fuga masiva que tuvo como escenario la Cárcel de Concepción a media tarde del jueves, pudo tener trágicas consecuencias si no mediar la temeridad y decisión con que actuaron los gendarmes para sofocar el intento de motín.

Al plan se le sumó el intento de fuga masiva que tuvo como escenario la Cárcel de Concepción a media tarde del jueves, pudo tener trágicas consecuencias si no mediar la temeridad y decisión con que actuaron los gendarmes para sofocar el intento de motín.

Al plan se le sumó el intento de fuga masiva que tuvo como escenario la Cárcel de Concepción a media tarde del jueves, pudo tener trágicas consecuencias si no mediar la temeridad y decisión con que actuaron los gendarmes para sofocar el intento de motín.

Al plan se le sumó el intento de fuga masiva que tuvo como escenario la Cárcel de Concepción a media tarde del jueves, pudo tener trágicas consecuencias si no mediar la temeridad y decisión con que actuaron los gendarmes para sofocar el intento de motín.

Al plan se le sumó el intento de fuga masiva que tuvo como escenario la Cárcel de Concepción a media tarde del jueves, pudo tener trágicas consecuencias si no mediar la temeridad y decisión con que actuaron los gendarmes para sofocar el intento de motín.

Al plan se le sumó el intento de fuga masiva que tuvo como escenario la Cárcel de Concepción a media tarde del jueves, pudo tener trágicas consecuencias si no mediar la temeridad y decisión con que actuaron los gendarmes para sofocar el intento de motín.

Al plan se le sumó el intento de fuga masiva que tuvo como escenario la Cárcel de Concepción a media tarde del jueves, pudo tener trágicas consecuencias si no mediar la temeridad y decisión con que actuaron los gendarmes para sofocar el intento de motín.

Al plan se le sumó el intento de fuga masiva que tuvo como escenario la Cárcel de Concepción a media tarde del jueves, pudo tener trágicas consecuencias si no mediar la temeridad y decisión con que actuaron los gendarmes para sofocar el intento de motín.

Al plan se le sumó el intento de fuga masiva que tuvo como escenario la Cárcel de Concepción a media tarde del jueves, pudo tener trágicas consecuencias si no mediar la temeridad y decisión con que actuaron los gendarmes para sofocar el intento de motín.

Al plan se le sumó el intento de fuga masiva que tuvo como escenario la Cárcel de Concepción a media tarde del jueves, pudo tener trágicas consecuencias si no mediar la temeridad y decisión con que actuaron los gendarmes para sofocar el intento de motín.

Al plan se le sumó el intento de fuga masiva que tuvo como escenario la Cárcel de Concepción a media tarde del jueves, pudo tener trágicas consecuencias si no mediar la temeridad y decisión con que actuaron los gendarmes para sofocar el intento de motín.

Al plan se le sumó el intento de fuga masiva que tuvo como escenario la Cárcel de Concepción a media tarde del jueves, pudo tener trágicas consecuencias si no mediar la temeridad y decisión con que actuaron los gendarmes para sofocar el intento de motín.

Al plan se le sumó el intento de fuga masiva que tuvo como escenario la Cárcel de Concepción a media tarde del jueves, pudo tener trágicas consecuencias si no mediar la temeridad y decisión con que actuaron los gendarmes para sofocar el intento de motín.

Al plan se le sumó el intento de fuga masiva que tuvo como escenario la Cárcel de Concepción a media tarde del jueves, pudo tener trágicas consecuencias si no mediar la temeridad y decisión con que actuaron los gendarmes para sofocar el intento de motín.

Al plan se le sumó el intento de fuga masiva que tuvo como escenario la Cárcel de Concepción a media tarde del jueves, pudo tener trágicas consecuencias si no mediar la temeridad y decisión con que actuaron los gendarmes para sofocar el intento de motín.

Al plan se le sumó el intento de fuga masiva que tuvo como escenario la Cárcel de Concepción a media tarde del jueves, pudo tener trágicas consecuencias si no mediar la temeridad y decisión con que actuaron los gendarmes para sofocar el intento de motín.

Al plan se le sumó el intento de fuga masiva que tuvo como escenario la Cárcel de Concepción a media tarde del jueves, pudo tener trágicas consecuencias si no mediar la temeridad y decisión con que actuaron los gendarmes para sofocar el intento de motín.

Al plan se le sumó el intento de fuga masiva que tuvo como escenario la Cárcel de Concepción a media tarde del jueves, pudo tener trágicas consecuencias si no mediar la temeridad y decisión con que actuaron los gendarmes para sofocar el intento de motín.



# Conjunto de Edificios en Altura "Santiago Central"

Arquitecto: Jorge Aguirre Silva  
Carlos Bolton - S. Larrain - L. Prieto - A. Lorca  
Arquitectos Asociados  
Ingeniero Calculista Sr. Alejandro Jung

En pleno centro Comercial de Santiago se está levantando el Conjunto Arquitectónico de mayor importancia construido en los últimos años en la Capital. Dura este un largo período donde antiguamente funcionaba el Ministerio de Educación, quedó un terreno baldío de 5.500 m<sup>2</sup> con un frente a la Alameda de 60 mts. y con salida a la calle Matías Cousiño, que estuvo destinado a playa de estacionamiento de automóviles y feria de entretenimientos.

La Sociedad Inmobiliaria Santiago Central que adquirió los terrenos en subasta pública decidió la edificación de un "Centro Comercial" que vendrá a

ser el más importante de la ciudad con destino exclusivo de Locales Comerciales, oficinas y establecimientos de estacionamientos para uso de los propietarios o arrendatarios.

El proyecto consiste esencialmente en una planta baja con tres Galerías Comerciales que conectan la Alameda con la calle Matías Cousiño y eventuales salidas a las calles Estado, Alameda y Moneda.

La edificación alta consiste en cuatro Torres de oficinas emplazadas en las vértices del terreno vale decir, Alameda Oriente, Alameda Poniente y Matías Cousiño.

La TORRE Central de 80 mts. que vendrá a ser el Edificio de mayor altura de Santiago. Sobre la plaza de un piso de los Locales Comerciales se establecerá una gran plaza destinada a exposiciones de carácter múltiple culturales, artísticos o científicos, con acceso desde la Galería

Comercial por escaleras mecánicas.

Las TORRES laterales (Alameda - Estado) forman un Conjunto Armónico con el Edificio recientemente terminado de la calle Ahumada y con el que proyecta iniciar la Caja Bancaria en la esquina de la Alameda con Estado y Moneda.

La gran torre Central de 22 pisos y 80 mts. de altura está concebida como un cuerpo geométrico y núcleo Central cilíndrico, en el cual se alojan las instalaciones funcionales del Edificio y las circulaciones verticales de seis ascensores y dos escaleras.

La estructura de la TORRE responde a los modernos conceptos antisismicos y a la necesidad de obtener una visualidad máxima de las áreas de oficinas. En sus terminaciones se ha previsto tanto en las TORRES como en las Galerías Comerciales, cielos lisos anti-acústicos, en los cuales se incluyen las tuberías de ventilación e iluminación.

La TORRE principal y las Galerías Comerciales estarán dotadas de aire acondicionado y en el resto de los Edificios se

proyecta la instalación de losas variante.

Toda la fachada del Conjunto será ejecutada a base de marco de aluminio y vidrio. En las orientaciones más desfavorables se proyecta la colocación de persianas de aluminio.

Una gran Plaza de 500 m<sup>2</sup> con frente a la Alameda servirá para destacar las TORRES y permitir el necesario ensanche de esta arteria para la mayor fluidez del tránsito de los peatones.

El conjunto iniciado a fines del año 1967 está realizado en un 50% pudiendo entregarse al público en el próximo mes de noviembre, gracias a la coordinación y uso de técnicas constructivas más avanzadas en la materia.

Importantes instalaciones públicas y privadas han adquirido oficinas en este Conjunto entre las cuales cabe mencionar a la Caja de Previsión de Empleados Particulares, que ocupará la totalidad de la TORRE A anexa al Edificio Alameda y la Corporación de Servicios Habitacionales CORHABIT que ocupa la TORRE C.

Subiste todavía en Chile un criterio que juzga una planta de Aire Acondicionado en edificios de oficinas, negocios, teatros, y lugares de producción fabril como algo lujoso de lo cual se puede prescindir.

No hay opinión más errada que ésta. En primer lugar un sistema de Aire Acondicionado evita temperaturas altas y bajas según la estación, circunstancia que aumenta el rendimiento de las personas trabajando ahí. Al mismo tiempo, el sistema debidamente diseñado se encarga del suministro de aire fresco y de la expulsión del viciado por la respiración humana que causa una saturación del aire con nitrógeno y dióxido de carbono.

En un edificio, por ejemplo, con sólo calefacción, sea por radiadores o por losa radiante, se produce a veces el fenómeno que el interior del edificio se encuentra demasiado caliente y las personas que ahí trabajan al salir a la intemperie se refrescan o el otro caso si no hay suficiente calefacción se cierran todas las ventanas y el aire que respiran se va enriqueciendo más y más con los gases que ya mencionamos y como consecuencia se produce una disminución considerable del rendimiento humano por causa de falta de oxígeno.

Otro efecto útil de un sistema de Aire Acondicionado consiste en una filtración permanente del aire que es un gran beneficio para la salud de los ocupantes y finalmente cabe mencionar también la expulsión del aire viciado a la medida que la planta lo renueva.

En todo edificio nuevo en los países desarrollados, sea de empresas privadas o de instituciones de gobierno, la instalación de Aire Acondicionado

constituye un factor de primera necesidad ya que los beneficios de dicha instalación se pueden expresar en valores monetarios porque el aumento de la productividad humana contra un edificio que carece de semejante instalación es el orden del 40% aproximadamente.



La fotocolor muestra la imponente torre de 80 metros de altura del conjunto de edificios "Santiago Central" que se constituye en el más grande de la ciudad.

Para la temperatura que Ud. precisa,

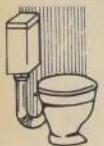
**COLDPOINT Ltda.**

Aire acondicionado, Calefacción,  
Refrigeración.

**Nueva York 52-Of. 810**  
**- Fono 68307**

PROYECTISTAS E INSTALADORES  
DE LA PLANTA DE AIRE ACONDICIO-  
NADO PARA EL CONJUNTO  
"SANTIAGO CENTRAL"

LAVAPLATOS CON FETIDEZ



Por sólo \$130  
técnico hace cambio de sifón  
SISTEMA EUROPEO

Válvulas patentadas  
para W.C. silenciosos  
FONO: 60947

Atención Domingos y Festivos

E#40 COCINAS Y CALIFORTS



REVISIÓN Y  
LIMPIEZA GENERAL  
TRANSFORMACIONES  
DE COCINAS -  
GASIFICERIA EN GENERAL -  
REPUESTOS LEGITIMOS  
FACILIDADES DE PAGO  
FONO: 60947

## SANITARIOS

Surrido completo de salas de baño, blanco y de color, nacionales e importados. Lavaplatos.

Gran surrido Muebles de Cocina, metálicos y de madera. Botiques. Califonts y cocinas a gas licuado

**Arturo Prat 1485 y 1491 - San Diego 2534**  
SANTIAGO

## PISCINAS EN SOLO 7 DIAS



Prefabricadas en hormigón celular  
Exposición y venta; días sábados  
y domingos en: LOS REALES DE VITACURA  
calle LA CARIDAD 1771  
Días hábiles: TEGUALDA 1555-ÑUÑOA  
TELEFONO 742163



## PUERTAS - VENTANAS - PERSIANAS

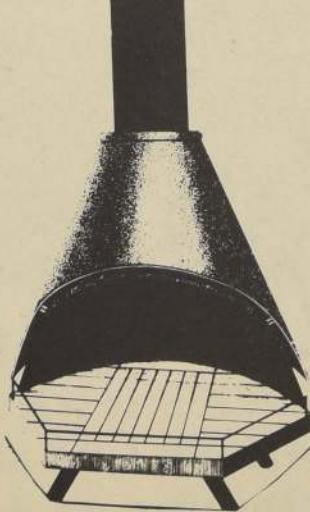
• SURTIDO STANDARD PARA ENTREGA INMEDIATA.  
• TRABAJOS DE MEDIDAS EN MADERAS SELECCIONADAS.  
• PRODUCTOS "RECORD" VALORIZAN SU CASA.  
• SOLICITE PRESUPUESTO.

FÁBRICA: CHILOE 3970 - TEL. 52213  
POR GRAN AVENIDA PARADERO 8 CASILLA 1634



**RECORD**

## CHIMENEAS METALICAS FERROGAL



- CHIMENEAS CON CONVECCIÓN DE AIRE
- TIPOS DE LINEA O SOBRE MEDIDAS
- FABRICACIÓN DE ELEMENTOS PARA INSTALACIÓN COMET O COLEMAN
- CAMPANAS SOBRE MEDIDAS

Portugal 730 Fono 34401

## MAX HUBER REPROTECNICA LTDA.

Copias de planos - Fotocopias Reproducciones Técnicas en general.

Representante exclusivo de General Aniline Film Corp. Antara Repro Products Máquinas papeles y materiales para Heliofotografía

Miratroles 250 - Teléfono: 30814 - 383925

## FABRICA DE BALDOSAS "SAPECA" ARTURO PAVEZ Y CIA. LTDA.

- BALDOSAS Y MARMOLES MICROVIBRADOS DE ALTA COMPRESIÓN
- EN LOSETAS DE HASTA 40 x 60 CMTS.
- DUROTEVIL PARA HANGARES EXTRADURO.
- GRADAS PREFABRICADAS, MICROVIBRADAS.
- REVESTIMIENTOS LAVADOS
- PAVIMENTOS INDUSTRIALES.
- BALDOSAS DECORATIVAS.

STOCK PERMANENTE, COLOCADOS POR LA MISMA INDUSTRIA CON ASERCIÓN TÉCNICA

PROVEEDORES DE LOS EDIFICIOS  
"SANTIAGO CENTRAL"

CLUB HIPICO 1937 - FONO 9424  
SANTIAGO

Selección Nacional

# ahora,... de paseo a San Fernando

El equipo se prepara el compromiso nacional para su próximo compromiso frente a la selección de San Fernando.

Entre las intensas prácticas

se realizan los miércoles y jueves,

los viernes, por orden del

entrenador Francisco Hormazábal.

Los jugadores se dedicaron adicionalmente a realizar

ejercicios gimnásticos.

Ayer, por la tarde, como cábros chicos, se reunieron para mantenerlos en su estado atlético.

La intervención del preparador físico, el doctor Ortega, que en cada

aparición se muestra con nuevas

estrategias para mantener el estado

de sus jugadores en base a

una actividad recreativa, divertida al

extremo. En consecuencia, lo

que más les gusta es divertirse.

Y las veces hemos

repetido a los jugadores

que este tipo de preparación

es muy común escuchar de

los jugadores de la selección

que tienen momentos de fatiga o

que el guion Laube es

"pochito" o MENTIRO —

Profe, no vale. No así

se puede jugar. Son

los momentos de la ingenuidad que en

estos momentos se olvidan de

los preparadores de una selección

que están en la más

alta etapa de su nivel. Se toman

los pasos a pecho, se discute

amistosamente, se suman los

pasos por el juego

hasta que la voz del

entrenador interrumpe ese ejercicio

para de inmediato iniciar otro

que viene de lo anterior.

Por último, el pitazo de

entrenador señalando la

salida de la sesión de

entrenamiento.

"Pochoco" Acevedo y "El Piojo" Hen-

ry, uno abre y el otro cierra la alegre fila.

Todo esto en Macul.

Algo dirige los ejercicios. Risas y

risas pero a la vez seriedad. El viaje a

Macul se acerca.

LIMA (ANSA). La prensa

peruana coincide en señalar

que el triunfo de la Selección de

Méjico, frente a su similar del

Perú por un gol a cero, es "Justo

e inobligable".

Mientras tanto, cada jugador

entrena y se prepara de la mejor

forma posible para alejar de

él esa posibilidad de quedar

marginado de la Selección.

El rotativo "La Tribuna" dice

sobre el particular que "El triunfo

de México no admite reparos. Sin

mostrar grandes estrellas, el equipo visitante evidenció poseer fuerza colectiva y

cuando fueron dominados, sus

hombreras se prodigaron para

conjurar el peligro con jugadas

de astucia y pundonor".

Por su parte, "Ojo" señala la

Selección de México con sólo

dos titulares se dio el lujo de

vencer al representativo titular

peruano, que rindió un segundo

tiempo no apto para cardíacos,

por su absoluto pero ineficaz y

desesperante dominio".

Por su parte, el diario "El Si-

glo" titula "Copa Libertadores

en Macul. Olimpia Gana Terreno

en Copa Libertadores

BOGOTÁ, 6 (ANSA).—La

prensa colombiana destaca hoy

en sus páginas deportivas el

triunfo del equipo Olimpia, del

Paraguay, frente al Deportivo Cali

por uno a cero, y la situación

de Guarani, campeón paraguayo,

que empató por dos tantos

con el América, subcampeón

colombiano, en partidos jugados

anoche en Cali, en el

occidente, dentro del marco

de la Copa Libertadores de

América.

Cali perdió invicto en la

Copa", titula "El Tiempo", de

Bogotá, e informa: "El subcampeón

paraguayo, Olimpia, derrotó al Deportivo Cali, uno a cero,

en encuentro que no revistió las

características que se habían

planteado. El gran estadio atlético

de los paraguayos fue su

arma fundamental anoche, con

los que doblegó a un contendiente

venido a menos, incapaz de

controlar el juego de profundidad

y pasos largos de Olimpia. El único gol del partido lo

obtuvo el interior Verza en

un impresionante jugada personal

a los 26 minutos. Fue culminación de la armonía en sus líneas

y rapidez de sus planteamientos.

El Deportivo Cali por momentos trató de levantarse,

pero no acertó en sus avances,

pues fue controlado con seguridad.

La defensiva paraguaya estableció cerco inexpugnable y nadie pudo avanzar. En el segundo tiempo merimé considerablemente la vistosidad de las acciones para esta etapa".

Por su parte el diario "El Si-

glo" titula "Copa Libertadores

en Macul. Olimpia Gana Terreno

en Copa Libertadores

BOGOTÁ, 6 (ANSA).—La

prensa colombiana destaca hoy

en sus páginas deportivas el

triunfo del equipo Olimpia, del

Paraguay, frente al Deportivo Cali

por uno a cero, y la situación

de Guarani, campeón paraguayo,

que empató por dos tantos

con el América, subcampeón

colombiano, en partidos jugados

anoche en Cali, en el

occidente, dentro del marco

de la Copa Libertadores de

América.

Cali perdió invicto en la

Copa", titula "El Tiempo", de

Bogotá, e informa: "El subcampeón

paraguayo, Olimpia, derrotó al Deportivo Cali, uno a cero,

en encuentro que no revistió las

características que se habían

planteado. El gran estadio atlético

de los paraguayos fue su

arma fundamental anoche, con

los que doblegó a un contendiente

venido a menos, incapaz de

controlar el juego de profundidad

y pasos largos de Olimpia. El único gol del partido lo

obtuvo el interior Verza en

un impresionante jugada personal

a los 26 minutos. Fue culminación de la armonía en sus líneas

y rapidez de sus planteamientos.

El Deportivo Cali por momentos trató de levantarse,

pero no acertó en sus avances,

pues fue controlado con seguridad.

La defensiva paraguaya estableció cerco inexpugnable y nadie pudo avanzar. En el segundo tiempo merimé considerablemente la vistosidad de las acciones para esta etapa".

Por su parte el diario "El Si-

glo" titula "Copa Libertadores

en Macul. Olimpia Gana Terreno

en Copa Libertadores

BOGOTÁ, 6 (ANSA).—La

prensa colombiana destaca hoy

en sus páginas deportivas el

triunfo del equipo Olimpia, del

Paraguay, frente al Deportivo Cali

por uno a cero, y la situación

de Guarani, campeón paraguayo,

que empató por dos tantos

con el América, subcampeón

colombiano, en partidos jugados

anoche en Cali, en el

occidente, dentro del marco

de la Copa Libertadores de

América.

Cali perdió invicto en la

Copa", titula "El Tiempo", de

Bogotá, e informa: "El subcampeón

paraguayo, Olimpia, derrotó al Deportivo Cali, uno a cero,

en encuentro que no revistió las

características que se habían

planteado. El gran estadio atlético

de los paraguayos fue su

arma fundamental anoche, con

los que doblegó a un contendiente

venido a menos, incapaz de

controlar el juego de profundidad

y pasos largos de

### Cracks de Peñarol castigados por Hablar

MONTEVIDEU (ANSA). Las declaraciones efectuadas en un programa de televisión por los jugadores de Peñarol González, Spencer, Varela, Silva y Méndez, en las que hicieron serias acusaciones contra el Director Técnico, Oswaldo Brandado, determinaron esta madrugada una resolución grave del Consejo Directivo del Club.

En efecto tras analizar la situación creada, los dirigentes aurinegros resolvieron separar preventivamente de los plantillas a los jugadores Luis Varela, Nestor González y Héctor Silva, por considerar que sus declaraciones han sido perjudiciales para el orden interno y normal disciplinarias de la institución.

En relación con el ecuatoriano Alberto Spencer, se resolvió no aplicar sanciones por entenderse que sus palabras en ese programa de televisión no violan las normas mencionadas. Méndez que ayer solicitó pase para defensor, no es juzgado por el Consejo Directivo de Peñarol "Por no pertenecer al los registros del club".

La resolución implica un apoyo total al trabajo del técnico Dr. Oswaldo Brandado. Sin embargo otra situación conflictual parece avenirse para el técnico brasileño, ya que el dirigente Dr. Schiaffarino, Presidente de la Delegación que concurre a Venezuela, habría presentado un informe en el que constan denuncias de actitudes asumidas por Brandado por el trato dispensado a los dirigentes de la delegación.

### Campeón Boliviano Debuta con Boca Jr.

Buenos Aires (ANSA). Hoy en la noche iniciarán su presentación en Buenos Aires los equipos bolivianos que intervienen en la ronda eliminatoria, grupo uno, de la Copa Libertadores de América. El campeón del país altiplánico, Liga Universitaria, enfrentará en la oportunidad al campeón argentino, Boca Juniors, en cotejo revancha del disputado la semana pasada en La Paz y que finalizó empatado sin goles.

Boca Juniors encabeza invicto la zona uno, con cinco puntos sobre tres partidos jugados, todos como visitantes. River Plate, subcampeón argentino, los sigue con tres puntos también sobre tres partidos (uno como local, perdido frente a Boca). En cuanto a los dos equipos bolivianos, Liga Universitaria y Bolívar, ambos tienen dos puntos, sobre tres partidos (empataron dos a dos entre ellos) y luego cada uno logró un empate frente a los argentinos en La Paz/Universitaria frente a Boca y Bolívar frente a River.

A juicio de la prensa deportiva, tanto local como boliviana, las posibilidades de clasificación ya han desaparecido para los conjuntos del altiplano.

Boca Juniors, de triunfar esta noche en "La Bombonerita", escenario del partido, habrá asegurado virtualmente su clasificación en el grupo uno. El plantel del campeón boliviano llegó ayer a Buenos Aires y fue recibido por los dirigentes de Boca Juniors.

### Este Mes se Inicia Comunal de Fútbol

La Asociación Metropolitana Comunal de Fútbol, que dirige James Riveros, está organizando un Campeonato Monumental y en el cual podrán participar todas las Asociaciones y Ligas que lo deseen y con los equipos que estimen convenientes, ya que la competencia será animada tanto por Juveniles como Infantiles y Adultos.

Los organizadores anuncian que este torneo será por comunas y habrá premios individuales en cada serie y el ganador de la Primera División podrá entrar a competir en el certamen de Campeones de cada comuna, con lo que finalizará este torneo.

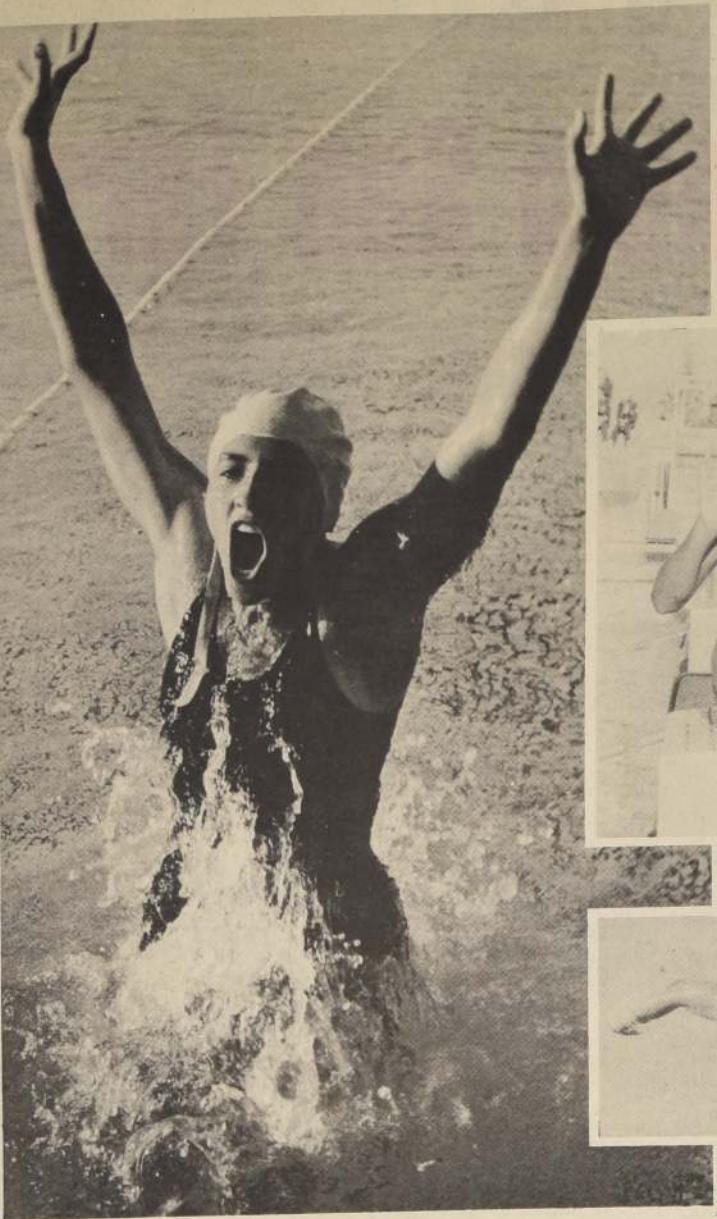
Ortiz de las bases de este campeonato y que demuestra su seriedad es que los clubes o Ligas que participan no pagarán inscripciones y sólo necesitan enviar dos delegados con la autorización y timbre de la institución.

A los interesados se les está atendiendo en calle Eulogio Sánchez N° 2 esquina Vicuña Mackenna (frente a la calle Marcoleta). También se puede llamar al teléfono 30415, de lunes a sábado, en los horarios de 13 horas y de 15 a 21 horas.

### 2. Fecha del Hexagonal de Conchali

Mañana domingo 8 a las 14.30 horas, en el Estadio "Juana Aguirre", (Independencia altura 5700), se cumplirá la segunda fecha del Campeonato Hexagonal de fútbol de Conchali. El programa de los partidos que se jugarán es el siguiente: Cuarta de Palestino con Área Norte; Deportivo Angamos con Deportivo Juanita Aguirre y en el match de fondo: Cuarta Especial de Santiago Morning con Deportivo Manuel Rodríguez.

En la primera etapa del torneo el cuadro del Deportivo Juanita Aguirre, luego de una faena de muy buen fútbol venció a la cuarta especial de Palestino por 2 a 1. Fue el único ganador de la jornada, ya que en los otros dos partidos los rivales no pudieron superarse. Así fue que la cuarta especial de Santiago Morning empató a dos goles con el Deportivo Angamos, mientras que en el primer match igualaron a 1 la selección Área Norte con Deportivo Población Manuel Rodríguez.



## Nacional Adulito de Natación:



CLAUDIA CORTÉS se convirtió en la nadadora más veloz del país. Quebró récord de los 100 libres.



SERGIO OLIVARES, mucho entusiasmo pero insuficiente para acercarse al récord de Heriberto Alvarado.

MARISOL MAZO volvió a despedazar la vieja marca de 200 pecho de Inge von der Fort, mejoró su propio récord absoluto con 3.07.3

## Claudia Cortés y Marisol Mazo Impusieron su Clase

Cortés Maureen Bonta y Isabel Aceituno, clasificadas en ese primer día de actividad del Torneo de Chile de Natación Juvenil "B" y Mayores de 18 años, cumplido en la piscina del Estadio Nacional.

La pobreza conocida en la categoría mayores, quedó una vez de manifiesto, cuando sólo dos nadadoras ambas de la "U", con un entusiasmo contagioso, pero nada más dieron vida a la desaparecida división de damas con más de 18 años.

Con un agregado, Claudia Cortés recién ascendida a juvenil (tienen 15 años de edad) con su tiempo de 1.09.3 mejoró por amplio margen el record nacional juvenil y todo competidor que poseía Cecilia Fuster con 1.10 desde 1968.

Cortés Maureen Bonta, Lucila Quroz, sus mejores valores (mayores de 18 años) ratificaron en la prueba de 100 metros, estilo libre, la absoluta pobreza de la categoría. María Teresa Roberti que ganó con 1.14.8 nada habría tenido que hacer en la misma prueba si en ella hubieran corrido nadadoras juveniles. Pruebas al canto, Claudia

Y sin duda que lo realmente positivo de la primera etapa acústica fue el aporte de Marisol Mazo. Claudia Cortés y Stefano Cattaneo, todos juveniles que quebraron los records nacionales vigentes con marcas de bastante futuro. Tal es el caso de la pechista de Stade Français Marisol Mazo que reditó e incluso superó la marca del Sudamericano de

Lima (3.09.6) que le valió pasar al primer plano chileno al quebrar la vieja marca de Inge von der Font (3.09.7) que ésta mantenía en su poder desde hacía 31 años y 1 mes.

### DESCALIFICACIÓN DISCUTIDA

### MAL TIEMPO

De las pruebas de verones mayores, hubo una que se caracterizó por su pobreza. Fue la de 400 metros libres, mayores, que ganó el nadador de la "U" Marcelo Concha con 5.11.3. La participación de sólo tres nadadores sumado al tiempo del vencedor que dis-

ra se perdió lastimosamente. El cuarteto de Santiago fue descalificado por el juez que estimó que la nadadora Maureen Bonta se había lanzado antes que su compañera tocara el borde de la piscina. Esto provocó malestar en las filas universitarias católicas, muy especialmente en los entrenadores Ariel Contreras y Juan Carlos Rojas que estimaron erróneamente la aseveración del juez, que de paso les privó del triunfo y del record.

### CAMPEONATOS Y MARCAS

Los vencedores de las diversas pruebas (en paréntesis colocaremos los recordistas nacionales y sus marcas) son los siguientes:

#### 1.500 metros libre, varones

juveniles "B": 1.- Emilio Zaror (Stgo.) 21.49.0 (Alejandro Díaz 21.16.5).

#### 200 metros mariposa varones

mayores: 1.- Sergio Olivares ("U") 2.54.2 (Heriberto Alvarado 2.39.5).

#### 100 metros libre, damas,

mayores: 1.- María Teresa Roberti ("U") 1.14.6 (Claudia Cortés 1.09.3).

#### 100 metros espalda, varones,

mayores: 1.- Gabriel Díaz (Stgo.) 1.14.8 (Marco Pollier 1.09.9).

#### 400 metros libre, varones,mayores:

1.- Marcelo Concha ("U") 5.11.3 (Guillermo Villalobos 4.50.9).

#### 200 metros espalda, varones,

juveniles "B": 1.- Stefano Cattaneo (Las Condes) 2.42.1 R. CHILENO ABSOLUTO.

#### 100 metros libre, damas,

juveniles "B": 1.- Claudia Cortés ("U") 1.09.3 R. CHILENO ABSOLUTO.

#### 100 metros mariposa varones,

juveniles "B": 1.- Gabriel Leal ("U") 1.11.5 (Enrique Quiroz 1.08.1).

#### 200 metros damas, juveniles

"B": 1.- Marisol Mazo (Las Condes) 3.07.3 RECORD CHILENO ABSOLUTO.

#### 4x100 metros, libre, varones,

juveniles "B": 1.- J. Iruretagoyena, Emilio Zaror, J. Carlos Sepúlveda y Jaime Navarrete (Stgo) 4.16.0 EMPATE DEL R. CHILENO.

#### 4x100 metros libres, damas,

mayores: 1.- P. Hurtado, C. Breitling L. Quiroz, y M. Roberto ("U") 5. IS Urúa, R. Bonder, C. Fuster y R. Guzmán 5.03.9.

#### 4x100 metros 4 estilos varones,

mayores: 1.- G. Díaz, S. Olivares, G. Leal, M. Concha ("U") 4.51.1 (Posta Fed 4.45.6).



PARTIDA de los 200 metros espalda, ganados por Stefano Cattaneo con nueva marca juvenil "B".

Iruetagoyena, Zaror, Sepúlveda y J. Navarrete (U. C.), empadronados del mejor tiempo nacional juvenil de 4 x 100 libre.

Ecos de la derrota brasileña:

## Argentina Domina a la Fiera

RIO DE JANEIRO. (ANSA). Toda la prensa brasileña refleja esta mañana, en sus comentarios, la desilusión y amargura por la derrota sufrida anoche en el estadio Beira-Rio de Porto Alegre, por la selección nacional de fútbol, frente a su similar Argentina. El encuentro de carácter amistoso constituyó el primer cotejo de preparación para la escuadra brasileña con vistas al mundial de México, y el domingo próximo se disputará la revancha en el Maracaná de Rio. Argentina venció 2 a 0.

Solamente los goles de Brasil, "crea" que el resultado "no es tan triste" como comentan los brasileños. En Porto Alegre, el periodista deportivo de "O Globo" de São Paulo, que contactó con los jugadores de Argentina, dice que los brasileños están contentos con su victoria.

"Solamente los goles de Brasil, pierde con Argentina" ("Jornal do Brasil"), "papelón de Brasil frente a Argentina" ("Correio da Manhã"). Argentina dominó de principio a fin", dice el periodista de "O Globo".

Argentina dominó a las fieras", en clara alusión a la definición "Fieras de Saldanha". Dada a la selección local ("O Sinal"). Estos son algunos de los títulos en gruesos caracteres de imprenta en las primeras páginas de los diarios.

El más dramático es el de "Uruguay perdió, pierde con Argentina" ("Jornal do Brasil").

Brasil, "triste", "doloroso", "solamente los goles de Brasil, pierde con Argentina" ("Jornal do Brasil").

Brasil, "triste", "doloroso", "solamente los goles de Brasil, pierde con Argentina" ("Jornal do Brasil").

Brasil, "triste", "doloroso", "solamente los goles de Brasil, pierde con Argentina" ("Jornal do Brasil").

Brasil, "triste", "doloroso", "solamente los goles de Brasil, pierde con Argentina" ("Jornal do Brasil").

Brasil, "triste", "doloroso", "solamente los goles de Brasil, pierde con Argentina" ("Jornal do Brasil").

Brasil, "triste", "doloroso", "solamente los goles de Brasil, pierde con Argentina" ("Jornal do Brasil").

Brasil, "triste", "doloroso", "solamente los goles de Brasil, pierde con Argentina" ("Jornal do Brasil").

Brasil, "triste", "doloroso", "solamente los goles de Brasil, pierde con Argentina" ("Jornal do Brasil").

Brasil, "triste", "doloroso", "solamente los goles de Brasil, pierde con Argentina" ("Jornal do Brasil").

Brasil, "triste", "doloroso", "solamente los goles de Brasil, pierde con Argentina" ("Jornal do Brasil").

Brasil, "triste", "doloroso", "solamente los goles de Brasil, pierde con Argentina" ("Jornal do Brasil").

Brasil, "triste", "doloroso", "solamente los goles de Brasil, pierde con Argentina" ("Jornal do Brasil").

Brasil, "triste", "doloroso", "solamente los goles de Brasil, pierde con Argentina" ("Jornal do Brasil").

Brasil, "triste", "doloroso", "solamente los goles de Brasil, pierde con Argentina" ("Jornal do Brasil").

Brasil, "triste", "doloroso", "solamente los goles de Brasil, pierde con Argentina" ("Jornal do Brasil").

Brasil, "triste", "doloroso", "solamente los goles de Brasil, pierde con Argentina" ("Jornal do Brasil").

Brasil, "triste", "doloroso", "solamente los goles de Brasil, pierde con Argentina" ("Jornal do Brasil").

Brasil, "triste", "doloroso", "solamente los goles de Brasil, pierde con Argentina" ("Jornal do Brasil").

Brasil, "triste", "doloroso", "solamente los goles de Brasil, pierde con Argentina" ("Jornal do Brasil").

Brasil, "triste", "doloroso", "solamente los goles de Brasil, pierde con Argentina" ("Jornal do Brasil").

Brasil, "triste", "doloroso", "solamente los goles de Brasil, pierde con Argentina" ("Jornal do Brasil").

Brasil, "triste", "doloroso", "solamente los goles de Brasil, pierde con Argentina" ("Jornal do Brasil").

Brasil, "triste", "doloroso", "solamente los goles de Brasil, pierde con Argentina" ("Jornal do Brasil").

Brasil, "triste", "doloroso", "solamente los goles de Brasil, pierde con Argentina" ("Jornal do Brasil").

Brasil, "triste", "doloroso", "solamente los goles de Brasil, pierde con Argentina" ("Jornal do Brasil").

Brasil, "triste", "doloroso", "solamente los goles de Brasil, pierde con Argentina" ("Jornal do Brasil").

Brasil, "triste", "doloroso", "solamente los goles de Brasil, pierde con Argentina" ("Jornal do Brasil").

Brasil, "triste", "doloroso", "solamente los goles de Brasil, pierde con Argentina" ("Jornal do Brasil").

Brasil, "triste", "doloroso", "solamente los goles de Brasil, pierde con Argentina" ("Jornal do Brasil").

Brasil, "triste", "doloroso", "solamente los goles de Brasil, pierde con Argentina" ("Jornal do Brasil").



**1 BICICLETAS**

FABRICAMOS bicicletas con bármadas, ruedas altas 26 x 225, ruedas altas 20 x 225, ruedas altas 26 x 225. Bicicletas de reparto. Armadura Internacional, Exposición 148.

GRAN LIQUIDACION. Triciclos de reparo. Bicicletas chicas y grandes, repuestos importados, órdenes facilitadas. Liquidación total traga dinero. San Diego 1317. Fono 551171. Maturana 26. D. Importadora Cycles Victoria Reparaciones.

BICICLETA tipo mini familiar adaptable para todos, a precios de fábrica. Armadura Interna-  
cional Exposición 148.

**6 JUDICIALES Y LEGALES**

QUIEBRA: Graciela Carrasco de Guerra. Tercer Juzgado Civil de Mayor Cuenta, resolución 26 de Enero de 1970, tuvo por presentada nómima de créditos reconocidos con los siguientes créditos. **Creditos Valistas Recogidos:** Antonio Kourakos Kosajlakos E\$ 5.500. **Creditos Preferentes Reconocidos:** No hubo. **Creditos Valistas Impugnados:** Alberto Dalgalan Irando Brito por E\$ 1.820.50 y Molinos y Fideos Luchetti S. A. E\$ 1.363.65. **Creditos Preferentes Impugnados:** No hubo. **Creditos Reconocidos con Preferencia Impugnados:** No hubo. Secretario. C-7-6

HABIENDOSE extraviado la libreta N° 118030 del Banco del Estado de Chile perteneciente a Mario Urrutia Boizard queda nula por haberse dado aviso. A-7-6

HABIENDOSE extraviado los siguientes cheques del Banco Sud Americano suc. Pza Armas quedan nulos por aviso correspondiente. Cheques serie PAA N° 1295922 al 1295925. A-7-6

RESOLUCION Segundo Juzgado del Trabajo en juicio Chala Salomón José con Cia Chilenos espectáculos S. A. rol N° 62.154 el martillero público Sergio Rivas Valenzuela rematará el jueves cinco de Marzo de 1970 a las 12 horas en calle Huérfanos 737 (Séptimo piso). Caja de Fondos "Hinze-Bostelman" 2. Máquinas escribir Olympia y Royal Sumadora Eléctrica. Kardex metálico "Automatic". Rstante correderas 2 puertas. Abriendo asiento sófa y 2 sillones. Sillón 3 sillitas 5 Escritorios de madera. La Secretaria.

C-5-7

POR extravió se da orden de no pago al cheque serie H-D N° 175596 del Banco de Chile suscursal Huérfano por E\$ 256. HABIENDOSE extraviado cheque serie A N° 1624894 Banco Continental queda nula por aviso correspondiente

A-7-8-9-6

POR extravió libreta ahorro N° 237395 Banco del Estado, queda nula.

A-9/6

HABIENDOSE extraviado libreta seguro N° 83175455 perteneciente a Ramón Salcedo Conejero, luego devolverla a San Francisco 7548 La Granja.

A-7-8-9-6

POR Extravió queda nula título N° 10522 por 750 ACCS. Cia de Teléfonos orden Emilio Frixion. A-7-8-9-6

HABIENDOSE extraviado cheque N° 0110600 Serie S. D. C. Banco Español Chile, oficina San Diego Franklin, queda nula por aviso correspondiente

A-7-8-9-6

POR Haberse extraviado Queda Nulo Cheque N° 5143218 del Banco de Chile, girado el 4 de Marzo de 1970 por E\$ 350, a la orden de Pablo Klimpel. Banco N° 5954R. A-7-8-9-6

QUIEBRA: Roque Sebastián Fernández Alba 2º Juzgado Civil de San Miguel resolución de 26 de Enero de 1970, tuvo por presentada cuenta general de administración la que se tendrá por aprobada si no se objeta dentro de quince días. Secretario.

C-7-9-10-6

QUIEBRA: Hilda Ernst Blanco Segundo Juzgado Civil San Miguel, Resolución 28 de Enero de 1970, tuvo ampliada nómima de créditos reconocidos con créditos de Carmen Craig por E\$ 928.61 Secretario. C-7-9-10-6

QUIEBRA: Sociedad Holch y Hudson Segundo Juzgado Civil San Miguel, Resolución 30 de Enero de 1970 cerrado procedimiento ordinario de verificación. Se verificó crédito de José Guevara M. Letra protestada por E\$ 3.696, valista Secretario. C-7-9-10-6

QUIEBRA: Sociedad Castillo y Malhue Ltda. Tercer Juzgado Civil Resolución 30 Enero 1970, tuvo por ampliada nómima de créditos reconocidos con siguiente acreedor. Fisco por E\$ 6.861.67 intereses y multas, preferente de primera clase art. 2472 N° 6 del Código Civil. Secretario. C-7-9-10-6

QUIEBRA: Sociedad Castillo y Malhue Ltda. Tercer Juzgado Civil Resolución 30 Enero 1970, tuvo por ampliada nómima de créditos reconocidos con siguiente acreedor. Fisco por E\$ 7.056.57 intereses y multas, preferente primera clase art. 2472 N° 6 del Código Civil. Secretario. C-7-9-10-6

QUIEBRA: Industrias Bellavista S. A. Tercer Juzgado Civil Segundo Juzgado Civil de Mayor Cuenta, resolución 27 de Enero de 1970, tuvo por ampliada nómima de créditos reconocidos con los siguientes créditos: Antonio Braga Suelos E\$ 1.200.00. Ferriados E\$ 600.00. Imposiciones E\$ 22.784.00. Ana Barahona Imposiciones E\$ 5.495.93. Orlando Barahona Imposiciones E\$ 4.495.52. Ángela Cea Suelos E\$ 97.78. Imposiciones E\$ 7.652.27. J. Eduardo Fuentes Suelos E\$ 702.48. Imposiciones E\$ 5.844.29. Luis Mondaca Suelos E\$ 11.10. Imposiciones E\$ 7.207.14. Raul Rebollo. Imposiciones E\$ 10.132.24. todos créditos preferentes art. 2473, 1º 4 de la Ley de Quiebres. Secretario. C-7-6

HABIENDOSE extraviado la libreta Ahorro N° 237813 del Banco del Estado Av. Matta, perteneciente Rosa Orellana queda nula por haberse dado aviso. A-7-6

C-7-6

SEXTO Juzgado de Letras en lo Civil de Mayor Cuenta de Santiago, con fecha quince de Diciembre del año mil novecientos sesenta y nueve concedió la posesión efectiva de la herencia intestada quedada al fallecimiento de don Luis Humberto González a sus hijos legítimos Luis Fernando, Luis Humberto, María Angélica, Luis Eliana y Gloria Enide González Rubio, con beneficio de inventario, sin perjuicio de los derechos que le corresponden a doña Enide Rubio Venegas, en su calidad de cónyuge sobreviviente. El Secretario.

do del canal Manzano para el traslado del total del gasto captado, para luego seguir por el cañal o cauce nuevo a construirse, en dirección al Oriente, hasta llegar al embalse de Embalse. Formado por nudo de tierra que apartando desde el cerro Arbórea en dirección SW la unirá con el cerro El Guaco, con altura máxima aproximada de 8 mts. desde el cerro El Guaco, con altura máxima de 397 mts. de altura que forma parte o arranca del cerro o loma de Tagua Tagua. La capacidad útil total del embalse será del orden de los 10.000.000 de m<sup>3</sup> aproximadamente. La concesión de una mercancía de aguas superficiales de la corriente del río Tinguiririca, en su recorrido por el Departamento de Santa Cruz. El gasto captado de aguas de invierno y sobreñas de primavera será de 2.000 lts. seg. y se destinará a ser embalsado para suministrar agua al área de 7.000 Hás. aproximadamente que abarca la zona indicada precedentemente. El recorrido de las aguas se hará captandolas por gravedad desde la bocatoma actual del canal Los Huiques, conduciéndolas por la unión proyectada de éste con el canal Manzano, por el canal Manzano, en el tramo que subsiste y luego por el cañal o cauce nuevo a construirse, hasta el embalse. Aguas abajo del río Tinguiririca no hay canales y sólo se practica recuperación por bombas. La merced que se solicita es para aprovechar las aguas de invierno y los sobrantes de primavera del río Tinguiririca, merced que se pide en carácter de eventual. Se acompaña estudio preliminar de las obras conteniendo croquis de situación, memoria explicativa y presupuesto aproximado. Por tanto, Al Sr. Director del Canal Manzano, se le solicita que se conceda la autorización para la construcción del canal Manzano, en el tramo que subsiste y luego por el cañal que se construirá, hasta el embalse. Aguas abajo del río Tinguiririca no hay canales y autorización para utilizar dicha bocatoma con el total de gasto captado.

b) Autorización para construir un embalse con capacidad aproximada de 10.000.000 de m<sup>3</sup> en la zona, ubicación y con las características dadas en la letra d), precedente. c) Una Merced de Agua de ejercicio eventual para captar y extraer 2.000 lts. seg. del caudal del río Tinguiririca para aprovechar sus aguas de invierno y los sobrantes de primavera; a fin de embalsarlas.

d) Autorización para construir un embalse con capacidad

aproximada de 10.000.000 de m<sup>3</sup> en la zona, ubicación y con las características dadas en la letra d), precedente. e) Una Merced de Agua de ejercicio eventual para captar y extraer 2.000 lts. seg. del caudal del río Tinguiririca para aprovechar sus aguas de invierno y los sobrantes de primavera; a fin de embalsarlas.

f) Autorización para construir un embalse con capacidad

aproximada de 10.000.000 de m<sup>3</sup> en la zona, ubicación y con las características dadas en la letra d), precedente. g) Una Merced de Agua de ejercicio eventual para captar y extraer 2.000 lts. seg. del caudal del río Tinguiririca para aprovechar sus aguas de invierno y los sobrantes de primavera; a fin de embalsarlas.

h) Autorización para construir un embalse con capacidad

aproximada de 10.000.000 de m<sup>3</sup> en la zona, ubicación y con las características dadas en la letra d), precedente. i) Una Merced de Agua de ejercicio eventual para captar y extraer 2.000 lts. seg. del caudal del río Tinguiririca para aprovechar sus aguas de invierno y los sobrantes de primavera; a fin de embalsarlas.

j) Autorización para construir un embalse con capacidad

aproximada de 10.000.000 de m<sup>3</sup> en la zona, ubicación y con las características dadas en la letra d), precedente. k) Una Merced de Agua de ejercicio eventual para captar y extraer 2.000 lts. seg. del caudal del río Tinguiririca para aprovechar sus aguas de invierno y los sobrantes de primavera; a fin de embalsarlas.

l) Autorización para construir un embalse con capacidad

aproximada de 10.000.000 de m<sup>3</sup> en la zona, ubicación y con las características dadas en la letra d), precedente. m) Una Merced de Agua de ejercicio eventual para captar y extraer 2.000 lts. seg. del caudal del río Tinguiririca para aprovechar sus aguas de invierno y los sobrantes de primavera; a fin de embalsarlas.

n) Autorización para construir un embalse con capacidad

aproximada de 10.000.000 de m<sup>3</sup> en la zona, ubicación y con las características dadas en la letra d), precedente. o) Una Merced de Agua de ejercicio eventual para captar y extraer 2.000 lts. seg. del caudal del río Tinguiririca para aprovechar sus aguas de invierno y los sobrantes de primavera; a fin de embalsarlas.

p) Autorización para construir un embalse con capacidad

aproximada de 10.000.000 de m<sup>3</sup> en la zona, ubicación y con las características dadas en la letra d), precedente. q) Una Merced de Agua de ejercicio eventual para captar y extraer 2.000 lts. seg. del caudal del río Tinguiririca para aprovechar sus aguas de invierno y los sobrantes de primavera; a fin de embalsarlas.

r) Autorización para construir un embalse con capacidad

aproximada de 10.000.000 de m<sup>3</sup> en la zona, ubicación y con las características dadas en la letra d), precedente. s) Una Merced de Agua de ejercicio eventual para captar y extraer 2.000 lts. seg. del caudal del río Tinguiririca para aprovechar sus aguas de invierno y los sobrantes de primavera; a fin de embalsarlas.

t) Autorización para construir un embalse con capacidad

aproximada de 10.000.000 de m<sup>3</sup> en la zona, ubicación y con las características dadas en la letra d), precedente. u) Una Merced de Agua de ejercicio eventual para captar y extraer 2.000 lts. seg. del caudal del río Tinguiririca para aprovechar sus aguas de invierno y los sobrantes de primavera; a fin de embalsarlas.

v) Autorización para construir un embalse con capacidad

aproximada de 10.000.000 de m<sup>3</sup> en la zona, ubicación y con las características dadas en la letra d), precedente. w) Una Merced de Agua de ejercicio eventual para captar y extraer 2.000 lts. seg. del caudal del río Tinguiririca para aprovechar sus aguas de invierno y los sobrantes de primavera; a fin de embalsarlas.

x) Autorización para construir un embalse con capacidad

aproximada de 10.000.000 de m<sup>3</sup> en la zona, ubicación y con las características dadas en la letra d), precedente. y) Una Merced de Agua de ejercicio eventual para captar y extraer 2.000 lts. seg. del caudal del río Tinguiririca para aprovechar sus aguas de invierno y los sobrantes de primavera; a fin de embalsarlas.

z) Autorización para construir un embalse con capacidad

aproximada de 10.000.000 de m<sup>3</sup> en la zona, ubicación y con las características dadas en la letra d), precedente. aa) Una Merced de Agua de ejercicio eventual para captar y extraer 2.000 lts. seg. del caudal del río Tinguiririca para aprovechar sus aguas de invierno y los sobrantes de primavera; a fin de embalsarlas.

bb) Autorización para construir un embalse con capacidad

aproximada de 10.000.000 de m<sup>3</sup> en la zona, ubicación y con las características dadas en la letra d), precedente. cc) Una Merced de Agua de ejercicio eventual para captar y extraer 2.000 lts. seg. del caudal del río Tinguiririca para aprovechar sus aguas de invierno y los sobrantes de primavera; a fin de embalsarlas.

dd) Autorización para construir un embalse con capacidad

aproximada de 10.000.000 de m<sup>3</sup> en la zona, ubicación y con las características dadas en la letra d), precedente. ee) Una Merced de Agua de ejercicio eventual para captar y extraer 2.000 lts. seg. del caudal del río Tinguiririca para aprovechar sus aguas de invierno y los sobrantes de primavera; a fin de embalsarlas.

ff) Autorización para construir un embalse con capacidad

aproximada de 10.000.000 de m<sup>3</sup> en la zona, ubicación y con las características dadas en la letra d), precedente. gg) Una Merced de Agua de ejercicio eventual para captar y extraer 2.000 lts. seg. del caudal del río Tinguiririca para aprovechar sus aguas de invierno y los sobrantes de primavera; a fin de embalsarlas.

hh) Autorización para construir un embalse con capacidad

aproximada de 10.000.000 de m<sup>3</sup> en la zona, ubicación y con las características dadas en la letra d), precedente. ii) Una Merced de Agua de ejercicio eventual para captar y extraer 2.000 lts. seg. del caudal del río Tinguiririca para aprovechar sus aguas de invierno y los sobrantes de primavera; a fin de embalsarlas.

jj) Autorización para construir un embalse con capacidad

aproximada de 10.000.000 de m<sup>3</sup> en la zona, ubicación y con las características dadas en la letra d), precedente. kk) Una Merced de Agua de ejercicio eventual para captar y extraer 2.000 lts. seg. del caudal del río Tinguiririca para aprovechar sus aguas de invierno y los sobrantes de primavera; a fin de embalsarlas.

ll) Autorización para construir un embalse con capacidad

aproximada de 10.000.000 de m<sup>3</sup> en la zona, ubicación y con las características dadas en la letra d), precedente. mm) Una Merced de Agua de ejercicio eventual para captar y extraer 2.000 lts. seg. del caudal del río Tinguiririca para aprovechar sus aguas de invierno y los sobrantes de primavera; a fin de embalsarlas.

nn) Autorización para construir un embalse con capacidad

aproximada de 10.000.000 de m<sup>3</sup> en la zona, ubicación y con las características dadas en la letra d), precedente. oo) Una Merced de Agua de ejercicio eventual para captar y extraer 2.000 lts. seg. del caudal del río Tinguiririca para aprovechar sus aguas de invierno y los sobrantes de primavera; a fin de embalsarlas.

pp) Autorización para construir un embalse con capacidad

aproximada de 10.000.000 de m<sup>3</sup> en la zona, ubicación y con las características dadas en la letra d), precedente. qq) Una Merced de Agua de ejercicio eventual para captar y extraer 2.000 lts. seg. del caudal del río Tinguiririca para aprovechar sus aguas de invierno y los sobrantes de primavera; a fin de embalsarlas.

rr) Autorización para construir un embalse con capacidad

aproximada de 10.000.000 de m<sup>3</sup> en la zona, ubicación y con las características dadas en la letra d), precedente. ss) Una Merced de Agua de ejercicio eventual para captar y extraer 2.000 lts. seg. del caudal del río Tinguiririca para aprovechar sus aguas de invierno y los sobrantes de primavera; a fin de embalsarlas.

tt) Autorización para construir un embalse con capacidad

aproximada de 10.000.000 de m<sup>3</sup> en la zona, ubicación y con las características d

# HIPODROMO CHILE

Sábado 7 de Marzo

PRIMERA CARRERA 1.200 metros 10° ser. "B" a las 16 hrs. (0 al 5) PRIMERA VALIDA PARA LA TRIPLE N° 1									
1 Guanica	54	6	C. Garcia	P. A. Bagú R.					
2 Largo Alento	54	5	V. Bravo	E. Rodriguez J.					
3 Lenteja	54	12	J. Eguren	H. Miranda					
4 Airam	53	13	O. Osorio	P. Fuentes					
5 Arca	53	4	P. Herrera	S. Miceli					
6 Fiesta	53	3	L. Caroca	L. Toledo					
7 Rostro Páldido	53	16	G. Meneses	L. H. Sorrel					
8 Vispera	53	14	A. Poblete	L. Santos					
9 Bambú	51	11	L. Albornoz	M. Rodriguez					
10 Sol de Chile	50	2	D. Lopez	E. Becar					
11 Emilienne	49	15	P. Castro	E. Barticevic					
12 Casiopea	49	10	L. Avendano	H. Parra					
13 El Tangue	49	9	C. Gonzalez	G. Avila					
14 Kinea	49	1	H. Pilar	L. Rojas					
15 Supremacia	49	1	G. Fernandez	L. Rojas					

SEGUNDA CARRERA 1.200 metros Condicionales a las 16.30 hrs. (potencias) SEGUNDA VALIDA PARA LA TRIPLE N° 1									
1 Atarradita	53	6	R. Castro	A. Muñoz					
2 Beligerancia	53	5	D. Beuzenberg	H. Cisternas					
3 Cesah	53	12	V. Ubilla	H. Sepulveda					
4 Destrozona	53	13	J. Marin	L. Contreras A.					
5 La Mejor	53	4	H. Pilar	C. Diaz					
6 Marguerite	53	3	C. Diaz	C. Covarrubias					
7 Meseta	53	14	J. Salinas	R. Lopez					
8 Phashima	53	11	C. Ojeda	A. Robles					
9 Presión	53	8	C. Sepulveda	Rabello					
10 Quincy	53	2	M. Ramirez	C. Silva					
11 Resquita	53	7	P. Herrera	E. Becar					
12 Rubia Mireya	53	10	C. Gonzalez	G. Avila					
13 Tue Tuc	53	9	A. Salas	M. Araneda					
14 Una Larga	53	1	D. Muñoz	M. Muscat					

TERCERA CARRERA 1.200 metros 10° ser. "A" a las 17 hrs. (5 al 7) TERCERA VALIDA PARA LA TRIPLE N° 1 PRIMERA VALIDA PARA LA TRIPLE N° 2									
1 Arcabuz	54	6	M. Alquiza	C. Santos					
2 Cafetera	54	5	L. Murillo	E. Vidal					
3 Claudio Lorena	54	12	H. Olguin	A. Peñit					
4 Mallen	54	13	J. Eguren	D. Miranda					
5 Robespierre	52	4	J. Castillo	D. Miranda					
6 Manolo A.	54	3	D. Cerda	V. Contreras					
7 Saturnino	54	16	G. Meneses	L. H. Sorrel					
8 Singpiel	54	14	F. Narango	R. Quiroz F.					
9 Corolian	53	8	R. Castro	J. Nicoli					
10 Apia	52	11	L. Caroca	M. Martinez					
11 Enghien	52	2	O. Lopez	D. Mora					
12 La Felicidad	52	7	P. Bustos	D. Torres					
13 La Viola	52	15	L. Gutierrez	R. Parra					
14 Mary Quant	52	10	A. Parra	H. Gasmuri					
15 Rascarrables	52	9	J. Pacheco	E. Rodriguez J.					
16 Violet Tip	52	1	R. Gonzalez	N. Peralta					

CUARTA CARRERA - 1.200 Mts. 9a. serie 17.30 hrs. (0 al 7) Segunda Válida para la Triple N° 2									
1 Asturión	54	6	J. Pacheco	Edo. Rodriguez					
2 Campina	54	5	V. Bravo	O. Jara					
3 Cascabele	54	12	H. Pilar	C. Santos					
4 Curanis	54	13	C. Ojeda	E. Barticevic					
5 Chichester	54	4	J. Castillo	Fco. Castro					
6 Walkily	54	3	E. Guzman	P. Polanco					
7 Alma Mía	53	16	O. Osorio	V. Polanco					
8 Orientedosa	53	14	J. Salinas	A. Muñoz					
9 Vilano	53	8	D. Cerda	O. Orellana					
10 Repentina	52	11	R. Castro	J. Nicoli					
11 Amaspi	50	2	L. Rivera	R. Quiroz F.					
12 Varina	50	7	H. Olguin	J. Posadas					
13 Lusinella	48	15	L. Murillo	M. Murillo					
14 Mallory	47	10	P. Bustos	M. Murillo					
15 Rockets	48	9	R. Claveria	L. Toledo					
16 Furtilla	47	1	A. Parra	N. Peralta					

QUINTA CARRERA - 8a. serie: 1.200 Mts. a las 18 hrs. (7 al 10). Tercera Válida para la Triple N° 2 y Primera Válida para la Triple N° 3									
1 Aire Guapo	54	6	G. Meneses	R. Lopez					
2 Abijah	53	5	A. Poblete	L. Santos					
3 Discocado	53	12	D. Cerda	E. Beuzenberg					
4 El Puma	53	13	A. Salas	M. Araneda					
5 Emilio	53	4	E. Guzman	P. Polanco					
6 Ras Stream	53	3	M. Ramirez	J. Maldonado					
7 Taller	53	16	U. Gaete	R. Villa					
8 Telescopio	53	14	D. Muñoz	C. Bagu R.					
9 Tamara	53	8	S. Vásquez	H. Jara					
10 Ben Saudi	52	11	J. Castillo	S. Miceli					
11 Collignon	52	2	C. Ojeda	E. Barticevic					
12 Erasca	52	7	E. Gonzalez	D. Torres					
13 Pilgrim	52	15	C. Sepulveda	C. Valenzuela					
14 Rellevant	52	10	L. Albornoz	M. Rodriguez					
15 Rose Patricia	52	9	R. Gonzalez	Fco. Castro					
16 Hora Bord	51	1	V. Ubilla	L. Rojas					

SEXTA CARRERA - Clásico 1.400 Mts. a las 18.30 hrs. Segunda Válida para la Triple N° 3									
1 Belo Horizonte	58	6	J. Pacheco	A. Vodanovic					
2 Monge Doct	58	5	V. Ubilla	J. B. Castro					
3 Luenga	55	4	D. Muñoz	Fdo. Gasmuri					
4 Pimpin	55	3	J. Salinas	E. Cáceres					
5 Lusitano	55	2	M. Ramirez	O. Silva					
6 Gobernanta	50	2	S. Azcar	R. Bernal G.					
7 Dohomey	48	7	J. Castillo	A. Sepulveda					
8 Buen Trago	47	9	H. Olguin	H. Yáñez					
9 Pimpin	47	1	R. Claveria	E. Beuzenberg					

SEPTIMA CARRERA - 7a. serie "B" a las 19 hrs. (9 al 12) 1.200 Metros. Tercera Válida para la Triple N° 3 y Primera Válida para la Triple N° 4.									
1 Somerset	54	6	J. Marin	R. Bernal G.					
2 Anamari	53	5	S. Vásquez	Jn. Melero					
3 Cique	53	12	H. Olguin	L. Toledo					
4 Critorio	53	13	A. Poblete	L. Santos					
5 Diminuto	53	4	D. Muñoz	H. Salas					
6 Predicador	53	3	P. Herrera	E. Bécar					
7 Tillingue	53	16	C. Garcia	Jn. Bernal G.					
8 Vida de Oro	53	14	V. Ubilla	O. Lizama					
9 Blas	52	8	R. Castro	E. Vidal					
10 Doña Doña	52	11	L. Murillo	H. Yáñez					
11 El Fantasma	52	2	G. Meneses	L. H. Sorrel					
12 Hespano	52	7	L. Yáñez	H. Miranda					
13 Sebastian	52	15	J. Castillo	R. Lopez					
14 Arenero	51	10	O. Lopez	V. Escobillana					
15 Castiza	51	9	L. Gutierrez	R. Parra					
16 Lord Conrad	51	1	M. Ramirez	J. Maldonado					

## Pronósticos de la Prensa y Radio (Hipódromo Chile)

LA NACION Santiago, Sabado 7 de Marzo de 1970 Pág. 13

LA NACION	LATARDE	EL ENSAYO	LA HIPICA	LAS ULTIMAS NOTICIAS	LA SEGUNDA	LA TERCERA	EL SIGLO	JOHN TIMBA	EL CLUB





<

# Modular: Brillante Creación Para Departamentos Pequeños

El problema es: ciò que ocupan los muebles está actualmente solucionado con una sencilla receta, un buen placard.

Antiguamente los inmensos roperos con luna y espejo ocupaban todo el espacio de un dormitorio, del mismo modo los no pocos confortables sillones de antaño, que igavian toda la salita o el living, también se sumaban a estos "desastres" las cocinas con sus grandes despensas, pero actualmente, ¿quién puede instalar una despensa en las cocinas de los actuales departamentos?

Evidentemente nadie.

En la última concentración de diseñadores del mobiliario, después de estudiar, los departamentos y el tipo de vida que llevan hombres y mujeres en tales departamentos, llegaron a resultado. El resultado a estas inquietudes fue óptimo y se dio en varias partes del mundo: para los mini-departamentos o mini casas el modular es el mueble de hoy.

Este mueble tiene varias caras, diferentes usos y variados aspectos. En el caben utensilios, adornos, libros, etcétera. Puede ser al mismo tiempo biblioteca y escritorio. Puede colocarse en su interior tocadiscos o televisión. De alguna manera, bar y hasta botiquín.

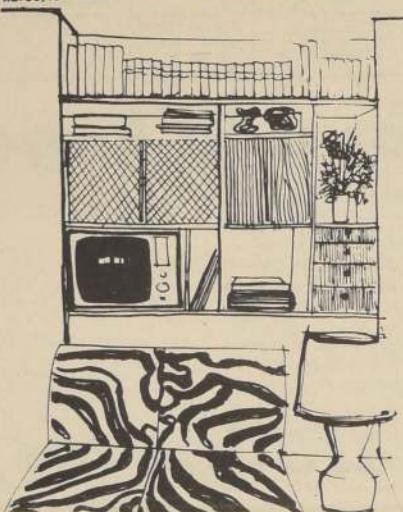
Con este modular, está demostrado que aquello hermoso pero inútil, queda totalmente descartado en los tiempos de hoy. Es cierto que la civilización del consumo invita a comprar cada vez mayor cantidad de objetos, pero también no debemos olvidar que tales objetos tienen una gran utilidad.

Los departamentos, cada día son más reducidos, por lo tanto, los muebles deben ser estudiados de acuerdo a estas dimensiones. Es evidente que como los espacios son más restringidos, hay que saber aprovecharlos, por consiguiente los muebles deben ser ciento por ciento funcionales, sin que esto signifique que deban contener menos objetos.

Un ambiente moderno y funcional exige muebles al tono. Para esto ya está en venta el económico modular. Los hay de todos los tamaños y precios. Otra garantía es su escaso grosor, no quita espacio y sus muy variados usos, sin duda, convienen a todo aquel que vive en un mini-departamento de cualquier ciudad.



He aquí dos ejemplos del moderno modular: el primero convertido en biblioteca-escritorio; el segundo adorna un reducido living, en donde van hábilmente colocados, los libros, los discos, el florero, el tocadiscos y el televisor.



En la Clínica Santa María ha nacido Francisco Javier, hijo del señor Sergio Maldonado Santander y de la señora María González de Maldonado.

NACI  
HOY

En la Clínica Santa María ha nacido Francisco Javier, hijo del señor Sergio Maldonado Santander y de la señora María González de Maldonado.

oOo

En la Clínica San Pancracio ha nacido Eugenio, hijo del señor Eugenio Sáenz Verde-Ramos y de la señora Laura Espinoza de Sáenz.

oOo

En la Clínica San Pancracio ha nacido María Angélica, hija del señor Manuel Fernández Saurín y de la señora María Angélica Ruiz de Fernández.

oOo

En la Maternidad Belén ha nacido Mónica Patricia, hija del señor Gustavo Pizarro Díaz y de la señora Patricia Serrano de Pizarro.

oOo

En la Clínica Santa María ha nacido Andrés Esteban, hijo del señor Carlo Mandrini Gilbrante y de la señora Jéssica Wulth de Mandrini.

oOo

En todo el largo de nuestras vidas, seguiremos sintiendo esta vital necesidad de amor, pero hay algunos, generalmente los menores, por quienes tenemos una especial predilección que posiblemente durará el resto de nuestras vidas. Así, se ha ampliado más el círculo de nuestros afectos.



MATRIMONIO RODRÍGUEZ DÍAZ — VALLEJOS MENDEZ

Hoy, a las 20 horas, en la Iglesia San Isidro (Lira esq. Santa Victoria) se efectuará el matrimonio de la señorita Guillermina Vallejos Méndez con el señor Francisco Rodríguez Díaz. Serán padrinos de la novia el señor José Hernán Castro Riveros y la señorita Rebeca del Carmen Castro López y por parte del novio el señor Israel Méndez Amigo y la señora Hilda Méndez Amigo.



Señorita Inés Bilbao Gude cuyo matrimonio con el doctor Jorge Holzer Maestri será bendecido hoy en la Parroquia Santo Domingo de Guzmán a las 19:30 horas de la novia el señor Gabriel Bilbao Mezo y señora Holzer Aguirre y por parte del novio el señor Israel Méndez Amigo y la señora Norma Maestri de Holzer.

## Un Experto en "Giocondología" y la "Incierta Sonrisa" de Mona Lisa

En Francia se polemiza vivamente sobre la reciente reorganización del Louvre basada en la colocación de los cuadros más famosos y misteriosos del mundo, ya no está en la tribuna central de la galería de honor. Esto ha dado ocasión a Jean Soyouz, el periodista definir como un experto en "gicondología", para la TV francesa, con el tono y la técnica de la revista de viñetas "Una incierta sonrisa", su protagonista es Mona Lisa, cuyo mito, se dice, entre una y otra canción, todo lo que pasa.

Ha resultado una cosa divertida e interesante a la vez. Aunque las interpretaciones que se han dado sobre la enigmática sonrisa de la pintura han sido numerosas.

En la actualidad se debate si la obra es de Leonardo da Vinci o de otro artista.

En Francia se polemiza vivamente sobre la reciente reorganización del Louvre basada en la colocación de los cuadros más famosos y misteriosos del mundo, ya no está en la tribuna central de la galería de honor. Esto ha dado ocasión a Jean Soyouz, el periodista definir como un experto en "gicondología", para la TV francesa, con el tono y la técnica de la revista de viñetas "Una incierta sonrisa", su protagonista es Mona Lisa, cuyo mito, se dice, entre una y otra canción, todo lo que pasa.

Ha resultado una cosa divertida e interesante a la vez. Aunque las interpretaciones que se han dado sobre la enigmática sonrisa de la pintura han sido numerosas.

En la actualidad se debate si la obra es de Leonardo da Vinci o de otro artista.

En la actualidad se debate si la obra es de Leonardo da Vinci o de otro artista.

En la actualidad se debate si la obra es de Leonardo da Vinci o de otro artista.

En la actualidad se debate si la obra es de Leonardo da Vinci o de otro artista.

En la actualidad se debate si la obra es de Leonardo da Vinci o de otro artista.

En la actualidad se debate si la obra es de Leonardo da Vinci o de otro artista.

En la actualidad se debate si la obra es de Leonardo da Vinci o de otro artista.

En la actualidad se debate si la obra es de Leonardo da Vinci o de otro artista.

En la actualidad se debate si la obra es de Leonardo da Vinci o de otro artista.

En la actualidad se debate si la obra es de Leonardo da Vinci o de otro artista.

En la actualidad se debate si la obra es de Leonardo da Vinci o de otro artista.

En la actualidad se debate si la obra es de Leonardo da Vinci o de otro artista.

En la actualidad se debate si la obra es de Leonardo da Vinci o de otro artista.

En la actualidad se debate si la obra es de Leonardo da Vinci o de otro artista.

En la actualidad se debate si la obra es de Leonardo da Vinci o de otro artista.

En la actualidad se debate si la obra es de Leonardo da Vinci o de otro artista.

En la actualidad se debate si la obra es de Leonardo da Vinci o de otro artista.

En la actualidad se debate si la obra es de Leonardo da Vinci o de otro artista.

En la actualidad se debate si la obra es de Leonardo da Vinci o de otro artista.

En la actualidad se debate si la obra es de Leonardo da Vinci o de otro artista.

En la actualidad se debate si la obra es de Leonardo da Vinci o de otro artista.

En la actualidad se debate si la obra es de Leonardo da Vinci o de otro artista.

En la actualidad se debate si la obra es de Leonardo da Vinci o de otro artista.

En la actualidad se debate si la obra es de Leonardo da Vinci o de otro artista.

En la actualidad se debate si la obra es de Leonardo da Vinci o de otro artista.

En la actualidad se debate si la obra es de Leonardo da Vinci o de otro artista.

En la actualidad se debate si la obra es de Leonardo da Vinci o de otro artista.

En la actualidad se debate si la obra es de Leonardo da Vinci o de otro artista.

En la actualidad se debate si la obra es de Leonardo da Vinci o de otro artista.

En la actualidad se debate si la obra es de Leonardo da Vinci o de otro artista.

En la actualidad se debate si la obra es de Leonardo da Vinci o de otro artista.

En la actualidad se debate si la obra es de Leonardo da Vinci o de otro artista.

En la actualidad se debate si la obra es de Leonardo da Vinci o de otro artista.

En la actualidad se debate si la obra es de Leonardo da Vinci o de otro artista.

En la actualidad se debate si la obra es de Leonardo da Vinci o de otro artista.

En la actualidad se debate si la obra es de Leonardo da Vinci o de otro artista.

En la actualidad se debate si la obra es de Leonardo da Vinci o de otro artista.

En la actualidad se debate si la obra es de Leonardo da Vinci o de otro artista.

En la actualidad se debate si la obra es de Leonardo da Vinci o de otro artista.

En la actualidad se debate si la obra es de Leonardo da Vinci o de otro artista.

En la actualidad se debate si la obra es de Leonardo da Vinci o de otro artista.

En la actualidad se debate si la obra es de Leonardo da Vinci o de otro artista.

En la actualidad se debate si la obra es de Leonardo da Vinci o de otro artista.

En la actualidad se debate si la obra es de Leonardo da Vinci o de otro artista.

En la actualidad se debate si la obra es de Leonardo da Vinci o de otro artista.

En la actualidad se debate si la obra es de Leonardo da Vinci o de otro artista.

En la actualidad se debate si la obra es de Leonardo da Vinci o de otro artista.

En la actualidad se debate si la obra es de Leonardo da Vinci o de otro artista.

En la actualidad se debate si la obra es de Leonardo da Vinci o de otro artista.

En la actualidad se debate si la obra es de Leonardo da Vinci o de otro artista.

En la actualidad se debate si la obra es de Leonardo da Vinci o de otro artista.

En la actualidad se debate si la obra es de Leonardo da Vinci o de otro artista.

En la actualidad se debate si la obra es de Leonardo da Vinci o de otro artista.

En la actualidad se debate si la obra es de Leonardo da Vinci o de otro artista.

En la actualidad se debate si la obra es de Leonardo da Vinci o de otro artista.

En la actualidad se debate si la obra es de Leonardo da Vinci o de otro artista.

En la actualidad se debate si la obra es de Leonardo da Vinci o de otro artista.

En la actualidad se debate si la obra es de Leonardo da Vinci o de otro artista.

En la actualidad se debate si la obra es de Leonardo da Vinci o de otro artista.

En la actualidad se debate si la obra es de Leonardo da Vinci o de otro artista.

En la actualidad se debate si la obra es de Leonardo da Vinci o de otro artista.

En la actualidad se debate si la obra es de Leonardo da Vinci o de otro artista.

En la actualidad se debate si la obra es de Leonardo da Vinci o de otro artista.

En la actualidad se debate si la obra es de Leonardo da Vinci o de otro artista.

En la actualidad se debate si la obra es de Leonardo da Vinci o de otro artista.

En la actualidad se debate si la obra es de Leonardo da Vinci o de otro artista.

En la actualidad se debate si la obra es de Leonardo da Vinci o de otro artista.

En la actualidad se debate si la obra es de Leonardo da Vinci o de otro artista.

En la actualidad se debate si la obra es de Leonardo da Vinci o de otro artista.

En la actualidad se debate si la obra es de Leonardo da Vinci o de otro artista.

En la actualidad se debate si la obra es de Leonardo da Vinci o de otro artista.

En la actualidad se debate si la obra es de Leonardo da Vinci o de otro artista.

En la actualidad se debate si la obra es de Leonardo da Vinci o de otro artista.

En la actualidad se debate si la obra es de Leonardo da Vinci o de otro artista.

En la actualidad se debate si la obra es de Leonardo da Vinci o de otro artista.

En la actualidad se debate si la obra es de Leonardo da Vinci o de otro artista.

En la actualidad se debate si la obra es de Leonardo da Vinci o de otro artista.

En la actualidad se debate si la obra es de Leonardo da Vinci o de otro artista.

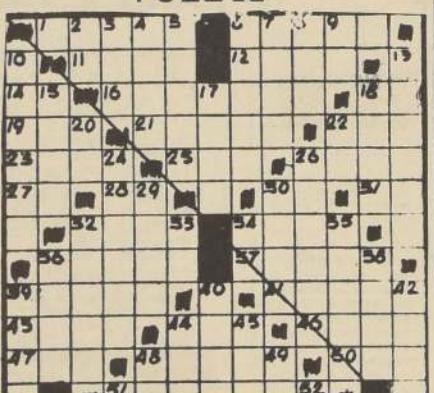
En la actualidad se debate si la obra es de Leonardo da Vinci o de otro artista.

En la actualidad se debate si la obra es de Leonardo da Vinci o de otro artista.

En la actualidad se debate si la obra es de Leonardo da Vinci o de otro artista.

En la actualidad se debate si la obra es de Leonardo da Vinci o de otro artista.

## PUZZLE



### HORIZONTALES

- 1. Med. sueño morboso, modorra.
- 6. Pento, experto.
- 11. Especie de helecho.
- 12. Prov. de la India.
- 14. Pronombre.
- 16. Percebir.
- 18. Nombre de una consonante.
- 19. Oxido de calcio.
- 21. Limpiar con agua y jabón.
- 22. Art. determinante, fem. pl. Anestésico.
- 24. Apócope de santo.
- 25. Barniz.
- 27. Forma del pron. de 3ra. pers. sing.
- 28. Pronombre.
- 30. Nota musical.
- 31. Antes de Cristo.
- 32. EL compañero de Eva.
- 34. Articulación del brazo.
- 35. Finta, amenaza.
- 37. Órgano externo del oido.
- 39. En las playas.
- 41. Demente.
- 43. Hueco; concavidad.
- 44. Hijo de Noé.
- 46. Ala grande.
- 47. Plantigrado, fem.
- 48. Impíos.
- 50. Parte lateral de las aves.
- 51. Descanso, recreo.
- 53. Caricia labial.
- 54. Superficie.
- 56. Impresión.
- 57. Círculo.
- 58. Movimiento de las olas del mar al retirarse de la orilla.
- 59. Palpitá.
- 60. Nombre eslavo de varón.
- 61. Mamífero roedor americano.
- 62. Form

## CARTELERA TEATRAL

**ANTONIO VARAS.** Morandé 25 Tel. 61200. Departamento del teatro de la Universidad Chile Descanso.

**CARLOS CARIOLA.** San Diego 246 Tel. 89350 Ciudad de los amantes presenta. A las 19.15 y 22 hrs. "La Ronda" de Arthur Schnitzler Dirección Eugenio Guzmán.

**CAUPOUCAN.** San Dionis 840 Tel. 85912. Hoy tres grandes Show Acuáticos en Matineas a las 15. Vermut 19 y Noche 22 horas. "Del fin de Miami". Circo de Flippo. espectáculo para grandes y niños.

**LA COMEDIA.** Merced 349 Tel. 391523. Presenta: A las 19.30 hrs. "Las Sillas" de Ionesco.

**MARU.** San Antonio 249 Tel. 397907. Clia de comedias de Lucho Córdoba y Olvido Leguía a las 19.15 hrs. "En los tiempos de don Arturo" de Lucho Córdoba.

**MONEDA.** Moneda 920 Tel. 715451. Clia de comedias de Pury Durante y Américo Vargas a las 19.15 hrs. "El precio" de Arthur Miller.

**OPERA.** Huérfanos 837 Tel. 30176. Clia de revistas Bim Bam Bum presenta. A las 19. 21.40 y 23.15 hrs. "Geishas al desnudo".

**PICARESQUE.** Recoleta 343 Tel. 776883. Clia. de revistas Strip Tease a las 19.30 y 23 hrs. "Super Strip Tease".

**PETIT REX.** Huérfanos 743 Tel. 31143 Clia de los cuatro. a las 19.30 hrs. "Recordando con Ira".

## CINE GUIA

**ROMA.** San Diego 230 Tel. 67258. Desde las 14 hrs. Inferno en Normandía. El atraco del Siglo.

**SAN DIEGO.** San Diego 612. Tel. 81093. Desde las 14 hrs. El profesor Hippie Argentino musical.

**SAN MIGUEL.** Avda Eucaliptos 1202. Tel. 51263. Desde las 14 hrs. Inferno en Normandía. Dios no paga los sábados.

**SECTOR QUINTA NORMAL.**

**IDEAL CINEMA.** Mapocho 4117 Tel. 731384. Desde las 14 hrs. Un hombre un Colt. El hombre mono de la Jungla. Profesionales para una matan

**CALIFORNIA.** Irrarrázaval 139. Desde las 14 hrs. El gángster Yo maté Regal. Departamento de veleidad. Una lista de los 19 y 22. El profesor Hippie argentino. Amor profesional.

**HOLLYWOOD.** Irrarrázaval 274. 42389. Desde las 14 hrs. Historias extraordinarias. Los días del odio. el Gladiador.

**CONDES.** Apoquindo 484067. A las 19.15 y 22 hrs. La Pista.

**CERVANTES.** M. Cousiño 134. Tel. 381894. Desde las 11 hrs. John and Mary. Dustin Hoffman. Mia Farrow. Mayores 21 años.

**EL LILAS.** F. Yáñez J. de 431160. A las 19 y 21 hrs. El vaje. drama mayo-

**EL CASTILLO.** Vitacura Tel. 803. A las 15.30 19 y 22 hrs. Analfabeto, cantineras de acción cowboy.

**CONTINENTAL.** Plaza Bulnes 41 Tel. 67035. Desde las 14 hrs. Butch Cassidy. Paul Newman. Robert Redford cowboy mayores de 18 años.

**DUCAL.** Agustinas 777 Tel. 35375. Desde las 11 hrs. Melodrama Inmortal. Tyrone Powel. Kim Novak musical mayores y menores.

**ESPAÑA.** Estado 337 Tel. 398488. A las 14, 16, 18, 20, 21.30 hrs. Nobreza baturra. Vicente Parra, Iran Eory española mayores 14 años.

**FLORIDA.** Estado 226 Tel. 34289. Desde las 11 hrs. Festival de los 11 premios. Walt Disney colores mayores y menores.

**GRAN PALACE.** Huérfanos 1176 Tel. 60082. A las 15.30 y 21.30 hrs. "Lo que el viento se llevó". Clark Gable. Vivien Leigh mayores 15 años.

**HUELEN.** Huérfanos 779 Tel. 31603. Desde las 11 hrs. "Bambi" dibujos animados. Walt Disney mayores y menores.

**HUERFANOS.** Huérfanos 930. Tel. 36707. A las 11, 14, 16.30 19.15 y 22 hrs. "Romeo y Julieta". Margot Fonteyn. Rudolf Nureyev. Ballet mayores y menores.

**IMPERIO.** Estado 215 Tel. 397960. Desde las 10 hrs. "El viaje". Peter Fonda. Dennis Hopper mayores 21 años.

**DE JULIO — FRANKLIN MATTIA — GRAN AVENIDA.** Población Dávila 1. Tel. 4327. Desde las 14 hrs. La noche emboscada. Que paso grande. Jimenes del

**AMERICA.** Nublo 390. Tel. 489704. Desde las 14 hrs. La noche del telón caliente. La noche de video. Donde las agu-

**ESMERALDA.** San Diego 64203. Desde las 13 hrs. Historias extraordinarias largas del odio. El Gladiador.

**GRAN AVENIDA.** Gran Avenida 4230. Tel. 42163. Desde las 14 hrs. Pistoler Professional.

**IMPERIA.** San Diego 1344. Desde las 14 hrs. La noche con el diablo. Asalto de los vicios.

**INTERIOR.** San Diego 279. Tel. 489704. Desde las 14 hrs. La noche para la muerte. La máscara demonio, secretísimo.

**JOSE JULIO — FRANKLIN MATTIA — GRAN AVENIDA.** Población Dávila 1. Tel. 4327. Desde las 14 hrs. La noche emboscada. Que paso grande. Jimenes del

**LIBERTAD.** P. de Valdivia 5273. Tel. 489704. Desde las 14 hrs. La noche para la muerte. La máscara demonio, secretísimo.

**MAZO.** Nublo 390. Tel. 489704. Desde las 14 hrs. La noche del telón caliente. La noche de video. Donde las agu-

**MONTE CARLO.** P. de Valdivia 5273. Tel. 489704. Desde las 14 hrs. La noche para la muerte. La máscara demonio, secretísimo.

**MONTE CARLO.** P. de Valdivia 5273. Tel. 489704. Desde las 14 hrs. La noche para la muerte. La máscara demonio, secretísimo.

**MONTE CARLO.** P. de Valdivia 5273. Tel. 489704. Desde las 14 hrs. La noche para la muerte. La máscara demonio, secretísimo.

**MONTE CARLO.** P. de Valdivia 5273. Tel. 489704. Desde las 14 hrs. La noche para la muerte. La máscara demonio, secretísimo.

**MONTE CARLO.** P. de Valdivia 5273. Tel. 489704. Desde las 14 hrs. La noche para la muerte. La máscara demonio, secretísimo.

**MONTE CARLO.** P. de Valdivia 5273. Tel. 489704. Desde las 14 hrs. La noche para la muerte. La máscara demonio, secretísimo.

**MONTE CARLO.** P. de Valdivia 5273. Tel. 489704. Desde las 14 hrs. La noche para la muerte. La máscara demonio, secretísimo.

**MONTE CARLO.** P. de Valdivia 5273. Tel. 489704. Desde las 14 hrs. La noche para la muerte. La máscara demonio, secretísimo.

**MONTE CARLO.** P. de Valdivia 5273. Tel. 489704. Desde las 14 hrs. La noche para la muerte. La máscara demonio, secretísimo.

**MONTE CARLO.** P. de Valdivia 5273. Tel. 489704. Desde las 14 hrs. La noche para la muerte. La máscara demonio, secretísimo.

**MONTE CARLO.** P. de Valdivia 5273. Tel. 489704. Desde las 14 hrs. La noche para la muerte. La máscara demonio, secretísimo.

**MONTE CARLO.** P. de Valdivia 5273. Tel. 489704. Desde las 14 hrs. La noche para la muerte. La máscara demonio, secretísimo.

**MONTE CARLO.** P. de Valdivia 5273. Tel. 489704. Desde las 14 hrs. La noche para la muerte. La máscara demonio, secretísimo.

**MONTE CARLO.** P. de Valdivia 5273. Tel. 489704. Desde las 14 hrs. La noche para la muerte. La máscara demonio, secretísimo.

**MONTE CARLO.** P. de Valdivia 5273. Tel. 489704. Desde las 14 hrs. La noche para la muerte. La máscara demonio, secretísimo.

**MONTE CARLO.** P. de Valdivia 5273. Tel. 489704. Desde las 14 hrs. La noche para la muerte. La máscara demonio, secretísimo.

**MONTE CARLO.** P. de Valdivia 5273. Tel. 489704. Desde las 14 hrs. La noche para la muerte. La máscara demonio, secretísimo.

**MONTE CARLO.** P. de Valdivia 5273. Tel. 489704. Desde las 14 hrs. La noche para la muerte. La máscara demonio, secretísimo.

**MONTE CARLO.** P. de Valdivia 5273. Tel. 489704. Desde las 14 hrs. La noche para la muerte. La máscara demonio, secretísimo.

**MONTE CARLO.** P. de Valdivia 5273. Tel. 489704. Desde las 14 hrs. La noche para la muerte. La máscara demonio, secretísimo.

**MONTE CARLO.** P. de Valdivia 5273. Tel. 489704. Desde las 14 hrs. La noche para la muerte. La máscara demonio, secretísimo.

**MONTE CARLO.** P. de Valdivia 5273. Tel. 489704. Desde las 14 hrs. La noche para la muerte. La máscara demonio, secretísimo.

**MONTE CARLO.** P. de Valdivia 5273. Tel. 489704. Desde las 14 hrs. La noche para la muerte. La máscara demonio, secretísimo.

**MONTE CARLO.** P. de Valdivia 5273. Tel. 489704. Desde las 14 hrs. La noche para la muerte. La máscara demonio, secretísimo.

**MONTE CARLO.** P. de Valdivia 5273. Tel. 489704. Desde las 14 hrs. La noche para la muerte. La máscara demonio, secretísimo.

**MONTE CARLO.** P. de Valdivia 5273. Tel. 489704. Desde las 14 hrs. La noche para la muerte. La máscara demonio, secretísimo.

**MONTE CARLO.** P. de Valdivia 5273. Tel. 489704. Desde las 14 hrs. La noche para la muerte. La máscara demonio, secretísimo.

**MONTE CARLO.** P. de Valdivia 5273. Tel. 489704. Desde las 14 hrs. La noche para la muerte. La máscara demonio, secretísimo.

**MONTE CARLO.** P. de Valdivia 5273. Tel. 489704. Desde las 14 hrs. La noche para la muerte. La máscara demonio, secretísimo.

**MONTE CARLO.** P. de Valdivia 5273. Tel. 489704. Desde las 14 hrs. La noche para la muerte. La máscara demonio, secretísimo.

**MONTE CARLO.** P. de Valdivia 5273. Tel. 489704. Desde las 14 hrs. La noche para la muerte. La máscara demonio, secretísimo.

**MONTE CARLO.** P. de Valdivia 5273. Tel. 489704. Desde las 14 hrs. La noche para la muerte. La máscara demonio, secretísimo.

**MONTE CARLO.** P. de Valdivia 5273. Tel. 489704. Desde las 14 hrs. La noche para la muerte. La máscara demonio, secretísimo.

**MONTE CARLO.** P. de Valdivia 5273. Tel. 489704. Desde las 14 hrs. La noche para la muerte. La máscara demonio, secretísimo.

**MONTE CARLO.** P. de Valdivia 5273. Tel. 489704. Desde las 14 hrs. La noche para la muerte. La máscara demonio, secretísimo.

**MONTE CARLO.** P. de Valdivia 5273. Tel. 489704. Desde las 14 hrs. La noche para la muerte. La máscara demonio, secretísimo.

**MONTE CARLO.** P. de Valdivia 5273. Tel. 489704. Desde las 14 hrs. La noche para la muerte. La máscara demonio, secretísimo.

**MONTE CARLO.** P. de Valdivia 5273. Tel. 489704. Desde las 14 hrs. La noche para la muerte. La máscara demonio, secretísimo.

**MONTE CARLO.** P. de Valdivia 5273. Tel. 489704. Desde las 14 hrs. La noche para la muerte. La máscara demonio, secretísimo.

**MONTE CARLO.** P. de Valdivia 5273. Tel. 489704. Desde las 14 hrs. La noche para la muerte. La máscara demonio, secretísimo.

**MONTE CARLO.** P. de Valdivia 5273. Tel. 489704. Desde las 14 hrs. La noche para la muerte. La máscara demonio, secretísimo.

**MONTE CARLO.** P. de Valdivia 5273. Tel. 489704. Desde las 14 hrs. La noche para la muerte. La máscara demonio, secretísimo.

**MONTE CARLO.** P. de Valdivia 5273. Tel. 489704. Desde las 14 hrs. La noche para la muerte. La máscara demonio, secretísimo.

**MONTE CARLO.** P. de Valdivia 5273. Tel. 489704. Desde las 14 hrs. La noche para la muerte. La máscara demonio, secretísimo.

**MONTE CARLO.** P. de Valdivia 5273. Tel. 489704. Desde las 14 hrs. La noche para la muerte. La máscara demonio, secretísimo.

**MONTE CARLO.** P. de Valdivia 5273. Tel. 489704. Desde las 14 hrs. La noche para la muerte. La máscara demonio, secretísimo.

**MONTE CARLO.** P. de Valdivia 5273. Tel. 489704. Desde las 14 hrs. La noche para la muerte. La máscara demonio, secretísimo.

**MONTE CARLO.** P. de Valdivia 5273. Tel. 489704. Desde las 14 hrs. La noche para la muerte. La máscara demonio, secretísimo.

**MONTE CARLO.** P. de Valdivia 5273. Tel. 489704. Desde las 14 hrs. La noche para la muerte. La máscara demonio, secretísimo.

**MONTE CARLO.** P. de Valdivia 5273. Tel. 489704. Desde las 14 hrs. La noche para la muerte. La máscara demonio, secretísimo.

**MONTE CARLO.** P. de Valdivia 5273. Tel. 489704. Desde las 14 hrs. La noche para la muerte. La máscara demonio, secretísimo.

**MONTE CARLO.** P. de Valdivia 5273. Tel. 489704. Desde las 14 hrs. La noche para la muerte. La máscara demonio, secretísimo.

**MONTE CARLO.** P. de Valdivia 5273. Tel. 489704. Desde las 14 hrs. La noche para la muerte. La máscara demonio, secretísimo.

**MONTE CARLO.** P. de Valdivia 5273. Tel. 489704. Desde las 14 hrs. La noche para la muerte. La máscara demonio, secretísimo.</p

## Folklore no Será Separado del Festival Internacional



LOS FRONTERIZOS: Representan con dignidad y orgullo al gaucho que canta en el Festival de Viña del Mar.

### Me Contaron...

Que GERMAN FREYTES, en calle Agustinas, ayudaba a María Pilar Larrain a conseguir un automóvil. Luego, dicen, se deleitó caminando por las calles santiaguinas mirando cuanta chica pasaba por su lado. También lo escucharon llamar, en repetidas ocasiones a una "pavita" de nombre Cecilia.

Que mucha falta hizo Freddy Hubbe en el programa de canal 9. Una lástima que lo hayan sacado. Se trata de un excelente valor. Debe aparecer rápidamente, otra vez, en pantalla.

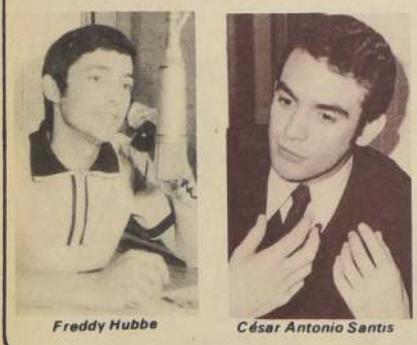
Que Luisín Landázquez viajará a Talca para llevar alegría. La eterna alegría de Luisín...

Que Nano Vicencio, andabapor el centro con un perro más flaco que él mismo. Aseguran que Angélica está pidiendo recetas especiales para hacerlos subir de peso.

Que César Antonio Santis debutó en Cooperativa. Aseguran que estaba muy nervioso y que se mojó entero. Llegó a su casa y se cambió de todo, dicen...

Que Patricio Renán se encuentra en Penco, terminando una casa que le está levantando a sus tíos. El muchacho piensa entregarles una mansión. Anda muy solo, mientras Rita lo siente y lo llora.

Mihua



Freddy Hubbe

César Antonio Santis

**CHEVRON**

EL RELOJ SUIZO DE REPUTACIÓN MUNDIAL  
**CHEVRON**  
PIE'30  
SALDO 10 MESES

**gabor**  
ESTADO 48

Se reconsideró la idea de hacer un certamen nacional. No iría nadie. Final folklórica tuvo mitad de los asistentes de la Gran Noche. Periodistas, por fin, tendrán mayores comodidades

VINA DEL MAR (Por Sarg Vial Correspondiente). Las buenas noticias hay que darlas siempre. La Municipalidad de Viña del Mar nos ha proporcionado dos que valen la pena destacar por su importancia en relación con este Festival de la Canción de Viña del Mar, que aunque clausurado hace unos días sigue preocupando y dando tema para todo tipo de comentarios y juicios. Precisamente pasada la euforia, viene la reflexión y deducción correspondientes.

#### NO AISLARAN AL FOLKLORE

Reacciones diversas provocó en esta provincia la decisión de suprimir en los próximos Festivales el género folklórico. Para unos, era una buena medida, debido a la baja que estaba experimentando el folklórico, como concursante en este torneo musical. Se consideraba que en comparación al interés que suscitaban las canciones del género internacional la composición criolla perdía pie en el interés del público. Sin embargo, con este predicamento se cometía una rara injusticia, ya que a nadie pasa desapercibido que, por su parte, el interés del público es mayor por el Show que por las canciones internacionales concursantes.

Y no por ello se van a suprimir las canciones de este género. Obviamente y por bien que canten los intérpretes chilenos en ocasiones, siempre atraerán más un Joan Manuel Serrat y un Piero, como en este año, o un Leonardi Fazio, como el año pasado o un Manzanero, en su Festival correspondiente. Es decir, esto sucede inevitablemente porque en el Festival viñamarino tiene mucha importancia esta parte del espectáculo cosa que no sucede en otros festivales europeos, por ejemplo, en donde las canciones que concursan son las protagonistas principales. De todos modos, el complemento agrega una atracción y quizás lo que sería bueno hacer en el futuro, sería incorporar a él BUENAS FIGURAS NACIONALES, como, por ejemplo Los Parra, a fin de contar también con una competencia saludable en el Show donde se "lucen" extranjeros con méritos.

La idea de dividir el Festival sin embargo, provocó una corriente de opiniones en contra y se estimó que era desechar al folklórico, aunque sea pretendiera darle "mayor realce" en un Festival propio, "eso de suprimirlo, después de once años de afectuosa compatibilidad, con el género internacional".

Trasladarlo al mes de septiembre, sonaba todavía peor, ya que se le desarraigaba de una época turística, como es el mes de Febrero, con afluencia de extranjeros, que son los que más se interesan en conocerlo, etc. Finalmente, la última preclausura, en que se dieron los fallos folklóricos en la Quinta Vergara, tuvo una asistencia muy inferior a la de la clausura "verdadera", con treinta mil espectadores contra los quince mil, de la final folklórica. Esto, sin duda, fue un detalle sugestivo que los organizadores hicieron bien en observar.

Y por tanto la buena noticia es que el folklórico seguirá unido al Festival de la Canción de Viña del Mar, con el cual nació. Y es de esperar, solamente que a fin de tonificarlo, cooperen los compositores y también los organizadores del torneo, viendo la forma de acentuar su importancia "dentro" del Festival. Hay un año para pensarlo.

#### TRIBUNAS DE PRENSA

La otra noticia es que los periodistas se pueden preparando para tener unas regias acomodaciones el año próximo, cuando el XII Festival de la Canción vuelva a constituirse en la gran atracción de la temporada de verano que ya estamos despidiendo, ante la escolar llegada del mes de marzo. Según se ha informado y teniendo a la vista los problemas afrontados por los periodistas que cubrieron el Festival de 1970, la Municipalidad está dispuesta a construir unas tribunas definitivas dotadas de la mejor comodidad: la mayoría de ellas, disponer de una comunicación directa con los camarines de los artistas. Esto nos parece excelente ya que evitará los largos rodeos que se debían dar por el Palco Oficial, molestando a los espectadores que observaban la función, y luego, siguiendo con las vueltas, por la parte de afuera, hasta llegar a los camarines tras atravesar por filas de carabineros, miembros de la Defensa Civil y sweater diversas laderas y cambios de terrenos. Ahora la cosa será simple y los periodistas nos congratulamos por anticipado de ello. Especialmente el día de la clausura la labor informativa se transformará en una verdadera lid, ya que habrá que estar en los camarines y en el Palco, alternativamente, entrevistar a los vencedores y apreciar el espectáculo, todo ello complementado por una brecha a fuerza de codazos entre la multitud que ese día es increíble y la identificación ante cada

carabinero que nos pregunta, quienes somos y para donde vamos y de donde venimos. Todo ello será solucionado y ya lo dijeron los organizadores, para los cuales van nuestros agradecimientos.

Habrá además una división en la Tribuna de Prensa, es decir, un lugar para los periodistas que cubren diariamente el evento y otra para los colegas que asisten en algunas funciones solamente. Esto evitará que ocurra la "incongruencia" de verse numerosos asientos vacíos en Prensa, cuando por otra parte, se ha dicho a los periodistas que "no hay un solo lugar disponible".

Es decir, periodistas que retiraban entradas para sus familiares, por ejemplo, luego no iban ellos ni sus familiares y ya no era tiempo para disponer de sus lugares, ofreciendo el desconcertante aspecto. Estas determinaciones de aumentar las colocaciones de prensa y mejorárselas en todo sentido han sido muy bien recibidas por quienes cubren año a año el Festival, como parte integrante de la temporada de mayor atracción en la zona.

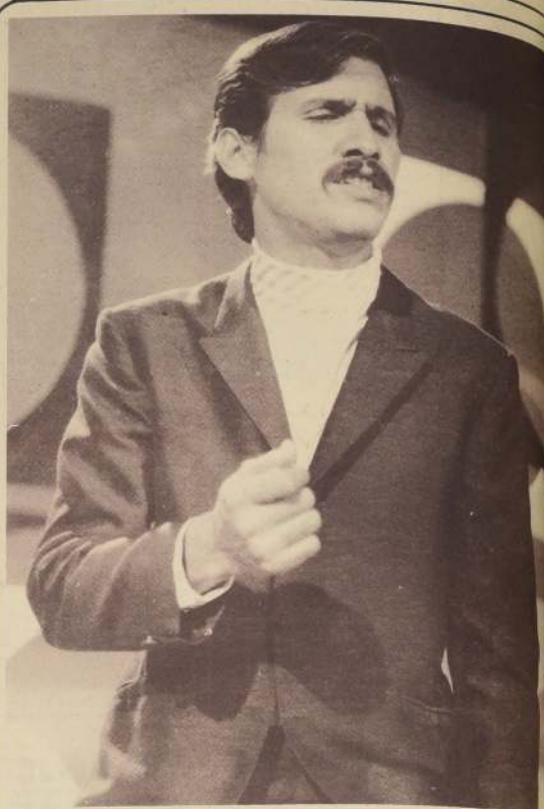
#### CALEFACCION

De igual manera se ha informa-

do que se calefaccionará el Teatro Al Aire Libre, que será también mejor iluminado y que se pedirá a José Manuel Ríos, Director de Planificación que realice un estudio relacionado con el gran crecimiento que está experimentando la ciudad de Viña del Mar y que incidirá en las mejoras que se harán a este Teatro Monumental de la Quinta Vergara.

#### TURISMO

Turísticamente el Festival de Viña es una realidad que alcanzó su madurez y sin duda este año será mayor que nunca la promoción que él harán en el exterior los artistas, jurados y periodistas extranjeros que cubrieron sus alternativas. La televisión argentina y japonesa, que estuvo presente, junto a la española (vimos filmando con real entusiasmo parte del Festival) al periodista español que acompañó a la delegación municipal de Benidorm, Miguel Martínez, servirán sin duda para aumentar la participación de concursantes extranjeros el próximo año y por lo tanto, la mundial difusión del Festival chileno.



—¿Cierta que te quedas algunos días? —efectivo. Me quedo para grabar... —¿Fuentes a Iquique? —gente muy buena. Me recibieron bastante bien. —¿Hay más invitaciones? —como artista invitado podría ir a Talca... —¿Y Venezuela? —recién vengo de la Compañía de Teléfonos. He hablado con mi representante para que postergue mis compromisos. Me hacía falta un descanso. Esto de conocer nueva gente, hacer nuevos amigos, me distrae y me hace descansar... —¿Qué amigos has hecho? —Nuno Vicencio, que es muy buen muchacho. El mismo Luisín Landázquez un compatriota que mucho se ha preocupado de mi. Toda su familia: La señora RCA, Los muchachos de Radio Venecia, Chilena, Cooperativa La gente, Ritmo. Ustedes son muy amables. —Grabarás algo de algún compromiso nacional...?

—siempre, desde que conocí a González y ví la capacidad de los profesores compositores chilenos tuve interés en incorporar algo de ellos. En mi show de tan larga duración incorporé "Cultura popular chilena", tema que Gervasio cantó y Polidoro Trujillo. Ahora en la segunda parte de "Censo" que hace en Chile, incluiré un tema de Nano Vicencio y otro de González.

—Cuándo regresas a Caracas... —no antes de quince días. Diálogo con German Freytes, quien estuvo en Chile para presentar su nuevo trabajo.

## Una Película Soviética Ganó en Chiclayo

LIMA: La película Soviética "Corrientes de Hierro" ganó el Primer Festival Internacional de Cine, celebrado en la Ciudad de Chiclayo, ubicada a 760 kilómetros al norte de esta capital.

El director de la referida producción soviética, Efim Dzigan, que asistió al Festival recibió el Trofeo "Naylamp de Oro".

El film Alemán "La Danza Macabra" se hizo acreedor al segundo puesto, ganando el "Tumi de Oro". La cinta Peruana "Los Intérinos", del Director Attilio Samaniego, ocupó la tercera colocación recibiendo una distinción especial.

El título de "Mejor Actriz" fue adjudicado a (mexicana) Ana Larraga "Karla", por su brillante actuación en "Para Ti, Mi Amor". Ella, con Antonio de Hud, recibieron una distinción especial como "Los artistas de mayor simpatía popular".

La clausura del Primer Festival Internacional de Cine se efectuó en el Teatro Tropical, donde posteriormente se volvió a presentar la película ganadora.

Chile, Brasil, y Estados Unidos no intervinieron oficialmente en el Festival, aunque exhibieron sus películas.

El jurado del Festival estuvo

integrado por Alfonso La Torre, el cineasta chileno, Raúl Ruiz y el Dr. Jorge Yáñez, quien informó club de Chiclayo

## Se Filmará "La Casa en que Vivimos"

### EL PROXIMO LUNES

comenzará el rodaje de una nueva película. Esta vez, la estrella principal será Pury Durante. Junto a ella Leonardo Perucci, Jorge Guerra, Domingo Tessier. Todos son artistas de conocido prestigio.

La novedad de este film lo constituirá el debut en el cine de Paolo Salvatore, el joven cantante nacional que se convirtió en todo un éxito en sus presentaciones en el Show del Festival de la Canción.

La nueva película se llamará "La casa en que vivimos".

Esta será filmada en blanco y negro, color y sepia.

El nuevo intento filímico que se hace en nues-

tro medio; una ventaja rara por cuenta de Kaulen, Esperanza sea un éxito.

que están

en el sector q

que deb

que mis

una mis

una ACOSIO

PAISES q

integrado

en la impre

region an

sponsabilidad

para enc

en otros

voluntad

de América

de la cien

de m

de m