

TIEMPO PARA SANTIAGO:
BUENO DESPEJADO
TEMPERATURA DE AYER:
MÁXIMA: 13,4 grados C. a las 18 horas 18 minutos.
MÍNIMA: 13,4 grados C. a las 6 horas 10 minutos.
El sol sale a las 5 horas 40 minutos, y se pondrá a las 18
horas 50 minutos.— La Luna sale a las 20 horas 32 mi-
nutos, y se pondrá a las 7 horas 20 minutos.
FASE: Cuarto menguante el 13.

LA NACION

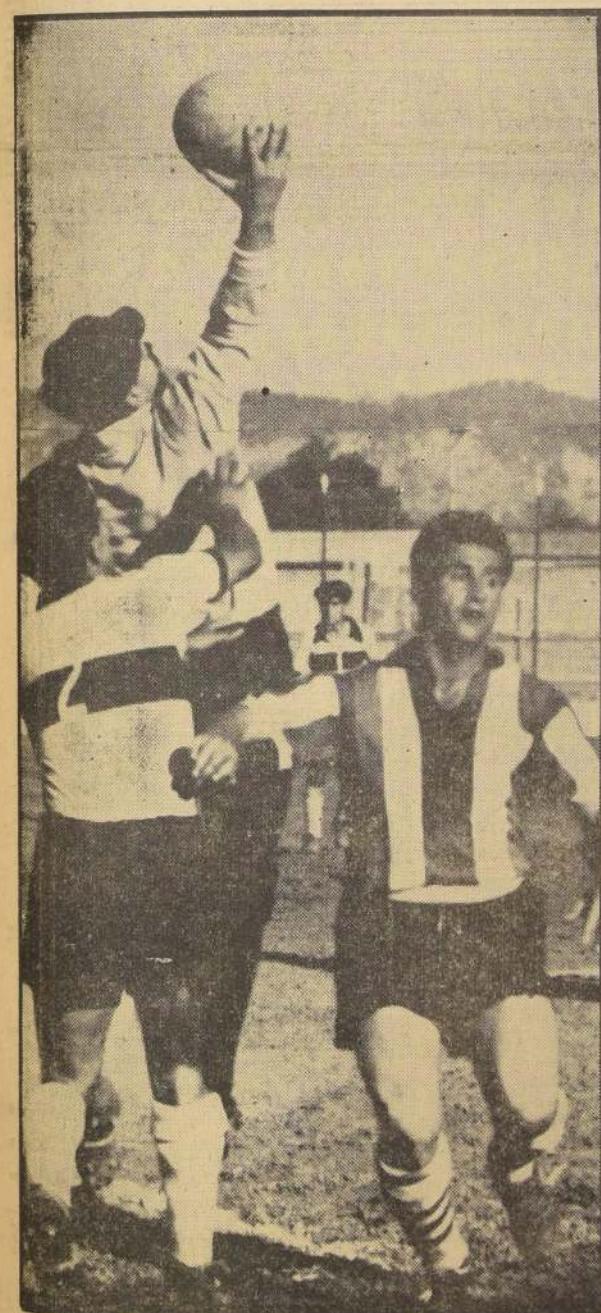
AÑO XLI — LUNES 6 DE ENERO DE 1958 — SANTIAGO DE CHILE — PRECIO: \$ 40.— N.º 14.642

EDICION DE 18 PAGINAS

DEPORTES PÁGS. 1, 2, 3, 4 y 5	VIDA SOCIAL	N.º 12
TURP	CABILLOS	13 y 14
CRÓNICA	PROVINCIALES	15
POLÍTICA	TEATROS	16 y 17
POLÍTICA	ECONÓMICOS	18
REDACCIÓN	MAZAGUIN	19

Ganaron los 3: U. Católica, Ferro y O'Higgins

Se prolonga "drama" del descenso que definirán en rueda extra



EL "drama" del descenso siguió intacto en el fútbol profesional. Los tres colistas ganaron en sus compromisos. La UC se impuso a Rangers 3 por 1; Ferro a Palestino, 2 por cero; y O'Higgins, sobre Green Cross, 3 por 2. Los celestes de Rancagua fueron los que estuvieron más cerca de irse al foso. En el último minuto se salvaron, con un gol de Roche. A lo mejor este gol les valdrá al final, permanecer junto a los grandes. Para definir al equipo que bajará a cubrir el puesto de La Serenísima, se hará una rueda chica, por puntos. Si persiste el empate, regirá el gol average de la rueda chica; si se mantiene la igualdad, se considerará el gol average de todo el campeonato, más el de la rueda chica. En la foto de arriba, Romero, improvisado arquero de Rangers va a tomar una pelota impulsada por Salcedo, a quien vigila Rigo (4). Abajo a la izquierda, Coloma controla la pelota con una mano, bien resguardado por Cabrera y amenazado por Fernández. En el centro, Fernández para el balón dentro del área y rodeado por Marinulich, Coll, Cabrera y Campos. Finalmente, abajo, a la derecha, Romero aparece totalmente vencido, por tiro de Gambardella.



Vea Ud. las ofertas de la liquidación que se inicia hoy en "Los Gobelinos" en págs.



TACA PALESTINO. — José Fernández, que fue uno de los dianeros tricolores que jugó con más empeño, ha intentado atrapar, aprovechando un centro alto de la media saga. Pero Marinsulich, que cumplió un excelente partido, se le adelantó y, de cabeza, alejó el peligro. La retaguardia aurinegra fue factor muy importante en el triunfo que ayer consiguieron los ferroviarios en Santa Laura.

Mejor y con más ánimo

SE ESPERABA más del partido de ayer en Santa Laura. Sobre todo después de los primeros diez minutos. Porque Ferro actuaba, en ese lapso, con seriedad, con conciencia de la importancia del encuentro que disputaba a la vez con conjunción en sus medios y comprendiendo que, lo fundamental, era no perder la calma, jugar sin nervios. En esos iniciales iniciales del cotejo, Ferro lució. Muy apurada, cordura y enjundia. Sus líneas se vieron muy rítmicas y a nadie extrano entonces esa ventaja conseguida a los 9' de juego. Y gracias a una jugada de mucha calidad de su joven centrodelantero Vásquez.

Pero, después del gol, los surinegros bajaron. Hubo vacilaciones en su media zaga y se quebró la delantera. Lo que se hizo más agudo cuando se lesionó José Chirico y tuvo que ubicarse de puntero izquierdo. Solo entonces levantó cabeza Palestino y inició algunos avances peligrosos. Pero en el alaiz tricolor salió un nombre que es básico y que no actuaba como siempre lo hace: Roberto Coll se mostraba reticente, sin chiapas desenfadadas. Así las cosas, los únicos que iban al choque no mequinabian esfuerzo en ese quinteto eran Guillermo Díaz —el más peligroso de todos— y José Fernández.

Pero hay que advertir que mucho del mérito de la victoria aurinegra debe anotarse al haber de su retaguardia. Toda ella respondió a la altura. Con entusiasmo, con rapidez para intervenir con buena ubicación. Carmona, en medio del campo, resistió los embates de Díaz y Fernández. Huerta y Cabrera controlaron con acierto las puntas y los dos mediocampistas, con magnífica sincronización, nunca desequilibraron su doble papel de defender y alinear. Cuando Marinsulich se deslizó y conectó pases profundos e intencionados, tanto se le oyeron las espaldas retrayéndose. Y cuando fue él el que buscó colaborar con el ataque, su compañero se quedó en la retaguardia, atento a lo que pudiera suceder.

El triunfo de Ferro no puede disuadir. Aunque haya quienes digan que Palestino controló más el balón y llevó más avances, nadie podrá negar que los ataques del cuadro urinero eran más peligrosos y, mediante jugadas simples claras, llevaban más zozobra al arco de Donoso. Le faltó profundidad a la ofensiva palestina y la desfida actuación de su conductor de siempre —Roberto Coll— le quitó rítmico y consistencia. Por lo demás, la diferencia de rendimiento en las dos defensas fue muy visible. Mientras la vencedora se mostró desenfadada y luchadora, con excelente sentido de la ubicación, la del cuadro tricolor accusó actos y vacilaciones muy peligrosas.

No gustó el partido, que se hizo a ratos excesivamenteento, pero no puede desconocerse el mérito del cuadro que dirige Carlos Orlandelli. Técnicamente fue el mejor y en cuanto a la voluntad y el entusiasmo con que jugaron los hombres de las dos divisiones, no hay punto de comparación. Mientras en Palestino sólo unos pocos mostraron verdadero interés por el triunfo (y entre ellos hay que citar especialmente a Mario Ortiz, Guillermo Díaz y José Fernández), en Ferro ninguno mequinó el esfuerzo. Todos derrocharon entusiasmo y quemaron con dignidad todas sus energías.

V EL CAMPO DE NERVO.

ARCELONA (2) — SEVILLA (1)

SEVILLA, 5 (UP). — El Barcelona triunfó hoy por dos goles a uno sobre el Sevilla, en encuentro que se disputaron en el campo de volea ante 35 mil personas. El primer tiempo había terminado empatado a un gol.

El partido, parte de la decimosexta jornada del campeonato de la A, se jugó con un clima espléndido sobre un terreno que se presentó perfectas condiciones.

Al minuto comenzó con un empate a uno, y con avances peligrosos ambos equipos. Los seis minutos se produjo el primer gol, a favor del Sevilla, marcado por Arza. Peñípolo pasó a tope y, a su vez, pasó a su quien, de cabeza y junto al suyo, anotó.

Continuó el juego con dominio uruguayo, registrándose poco más de un gran desigual de 18 minutos. Bautista desbarató con asombrosa parada a Continuación con un gol, y el Sevilla siguió dominando pero ante la cerrada defensa del Barcelona no consiguió marcar y con el resultado de 1 a 1 la victoria del Barcelona terminó el marcador.

Las alusiones fueron las siguientes:

SEVILLA: Bautista, Bonet, Campanal y Valero; Bula-Sosa y Peñípolo; Antonet, Arza, Peñípolo, Lorero y Llo.

BARCELONA: Bautista, Segura, Biescas y Gracia; Vergés y Gennar; Hermés, Kubala, Martínez, Ríos y Flotato.

Los 44 minutos Ruiz-Sosa co-

metió falta contra Hermés. Sólo se le faltó a la falta y Ríos, de cabeza, marcó el gol del empate, resultado con el que finalizó la primera parte.

Comenzó la segunda fase con presión insistente del Sevilla, pero sin resultado positivo en el marcador.

Los 25 minutos, Hermés dio un pataleo que rompió la espaldilla del terreno de juego.

A los 37 minutos en un balón ante la portería sevillista, Kubala remató y marcó el segundo tanto para el Barcelona. A partir de este gol, el Barcelona retrajo sus líneas y el Sevilla siguió dominando pero ante la cerrada defensa del Barcelona no consiguió marcar y con el resultado de 2 a 1 la victoria del Barcelona terminó el marcador.

Las alusiones fueron las siguientes:

SEVILLA: Bautista, Bonet, Campanal y Valero; Bula-Sosa y Peñípolo; Antonet, Arza, Peñípolo, Lorero y Llo.

BARCELONA: Bautista, Segura, Biescas y Gracia; Vergés y Gennar; Hermés, Kubala, Martínez, Ríos y Flotato.

Los 44 minutos Ruiz-Sosa co-

metió falta contra Hermés. Sólo se le faltó a la falta y Ríos, de cabeza, marcó el gol del empate, resultado con el que finalizó la primera parte.

Comenzó la segunda fase con presión insistente del Sevilla, pero sin resultado positivo en el marcador.

Los 25 minutos, Hermés dio un pataleo que rompió la espaldilla del terreno de juego.

A los 37 minutos en un balón ante la portería sevillista, Kubala remató y marcó el segundo tanto para el Barcelona. A partir de este gol, el Barcelona retrajo sus líneas y el Sevilla siguió dominando pero ante la cerrada defensa del Barcelona no consiguió marcar y con el resultado de 2 a 1 la victoria del Barcelona terminó el marcador.

Las alusiones fueron las siguientes:

SEVILLA: Bautista, Bonet, Campanal y Valero; Bula-Sosa y Peñípolo; Antonet, Arza, Peñípolo, Lorero y Llo.

BARCELONA: Bautista, Segura, Biescas y Gracia; Vergés y Gennar; Hermés, Kubala, Martínez, Ríos y Flotato.

Los 44 minutos Ruiz-Sosa co-

metió falta contra Hermés. Sólo se le faltó a la falta y Ríos, de cabeza, marcó el gol del empate, resultado con el que finalizó la primera parte.

Comenzó la segunda fase con presión insistente del Sevilla, pero sin resultado positivo en el marcador.

Los 25 minutos, Hermés dio un pataleo que rompió la espaldilla del terreno de juego.

A los 37 minutos en un balón ante la portería sevillista, Kubala remató y marcó el segundo tanto para el Barcelona. A partir de este gol, el Barcelona retrajo sus líneas y el Sevilla siguió dominando pero ante la cerrada defensa del Barcelona no consiguió marcar y con el resultado de 2 a 1 la victoria del Barcelona terminó el marcador.

Las alusiones fueron las siguientes:

SEVILLA: Bautista, Bonet, Campanal y Valero; Bula-Sosa y Peñípolo; Antonet, Arza, Peñípolo, Lorero y Llo.

BARCELONA: Bautista, Segura, Biescas y Gracia; Vergés y Gennar; Hermés, Kubala, Martínez, Ríos y Flotato.

Los 44 minutos Ruiz-Sosa co-

metió falta contra Hermés. Sólo se le faltó a la falta y Ríos, de cabeza, marcó el gol del empate, resultado con el que finalizó la primera parte.

Comenzó la segunda fase con presión insistente del Sevilla, pero sin resultado positivo en el marcador.

Los 25 minutos, Hermés dio un pataleo que rompió la espaldilla del terreno de juego.

A los 37 minutos en un balón ante la portería sevillista, Kubala remató y marcó el segundo tanto para el Barcelona. A partir de este gol, el Barcelona retrajo sus líneas y el Sevilla siguió dominando pero ante la cerrada defensa del Barcelona no consiguió marcar y con el resultado de 2 a 1 la victoria del Barcelona terminó el marcador.

Las alusiones fueron las siguientes:

SEVILLA: Bautista, Bonet, Campanal y Valero; Bula-Sosa y Peñípolo; Antonet, Arza, Peñípolo, Lorero y Llo.

BARCELONA: Bautista, Segura, Biescas y Gracia; Vergés y Gennar; Hermés, Kubala, Martínez, Ríos y Flotato.

Los 44 minutos Ruiz-Sosa co-

metió falta contra Hermés. Sólo se le faltó a la falta y Ríos, de cabeza, marcó el gol del empate, resultado con el que finalizó la primera parte.

Comenzó la segunda fase con presión insistente del Sevilla, pero sin resultado positivo en el marcador.

Los 25 minutos, Hermés dio un pataleo que rompió la espaldilla del terreno de juego.

A los 37 minutos en un balón ante la portería sevillista, Kubala remató y marcó el segundo tanto para el Barcelona. A partir de este gol, el Barcelona retrajo sus líneas y el Sevilla siguió dominando pero ante la cerrada defensa del Barcelona no consiguió marcar y con el resultado de 2 a 1 la victoria del Barcelona terminó el marcador.

Las alusiones fueron las siguientes:

SEVILLA: Bautista, Bonet, Campanal y Valero; Bula-Sosa y Peñípolo; Antonet, Arza, Peñípolo, Lorero y Llo.

BARCELONA: Bautista, Segura, Biescas y Gracia; Vergés y Gennar; Hermés, Kubala, Martínez, Ríos y Flotato.

Los 44 minutos Ruiz-Sosa co-

metió falta contra Hermés. Sólo se le faltó a la falta y Ríos, de cabeza, marcó el gol del empate, resultado con el que finalizó la primera parte.

Comenzó la segunda fase con presión insistente del Sevilla, pero sin resultado positivo en el marcador.

Los 25 minutos, Hermés dio un pataleo que rompió la espaldilla del terreno de juego.

A los 37 minutos en un balón ante la portería sevillista, Kubala remató y marcó el segundo tanto para el Barcelona. A partir de este gol, el Barcelona retrajo sus líneas y el Sevilla siguió dominando pero ante la cerrada defensa del Barcelona no consiguió marcar y con el resultado de 2 a 1 la victoria del Barcelona terminó el marcador.

Las alusiones fueron las siguientes:

SEVILLA: Bautista, Bonet, Campanal y Valero; Bula-Sosa y Peñípolo; Antonet, Arza, Peñípolo, Lorero y Llo.

BARCELONA: Bautista, Segura, Biescas y Gracia; Vergés y Gennar; Hermés, Kubala, Martínez, Ríos y Flotato.

Los 44 minutos Ruiz-Sosa co-

metió falta contra Hermés. Sólo se le faltó a la falta y Ríos, de cabeza, marcó el gol del empate, resultado con el que finalizó la primera parte.

Comenzó la segunda fase con presión insistente del Sevilla, pero sin resultado positivo en el marcador.

Los 25 minutos, Hermés dio un pataleo que rompió la espaldilla del terreno de juego.

A los 37 minutos en un balón ante la portería sevillista, Kubala remató y marcó el segundo tanto para el Barcelona. A partir de este gol, el Barcelona retrajo sus líneas y el Sevilla siguió dominando pero ante la cerrada defensa del Barcelona no consiguió marcar y con el resultado de 2 a 1 la victoria del Barcelona terminó el marcador.

Las alusiones fueron las siguientes:

SEVILLA: Bautista, Bonet, Campanal y Valero; Bula-Sosa y Peñípolo; Antonet, Arza, Peñípolo, Lorero y Llo.

BARCELONA: Bautista, Segura, Biescas y Gracia; Vergés y Gennar; Hermés, Kubala, Martínez, Ríos y Flotato.

Los 44 minutos Ruiz-Sosa co-

metió falta contra Hermés. Sólo se le faltó a la falta y Ríos, de cabeza, marcó el gol del empate, resultado con el que finalizó la primera parte.

Comenzó la segunda fase con presión insistente del Sevilla, pero sin resultado positivo en el marcador.

Los 25 minutos, Hermés dio un pataleo que rompió la espaldilla del terreno de juego.

A los 37 minutos en un balón ante la portería sevillista, Kubala remató y marcó el segundo tanto para el Barcelona. A partir de este gol, el Barcelona retrajo sus líneas y el Sevilla siguió dominando pero ante la cerrada defensa del Barcelona no consiguió marcar y con el resultado de 2 a 1 la victoria del Barcelona terminó el marcador.

Las alusiones fueron las siguientes:

SEVILLA: Bautista, Bonet, Campanal y Valero; Bula-Sosa y Peñípolo; Antonet, Arza, Peñípolo, Lorero y Llo.

BARCELONA: Bautista, Segura, Biescas y Gracia; Vergés y Gennar; Hermés, Kubala, Martínez, Ríos y Flotato.

Los 44 minutos Ruiz-Sosa co-

metió falta contra Hermés. Sólo se le faltó a la falta y Ríos, de cabeza, marcó el gol del empate, resultado con el que finalizó la primera parte.

Comenzó la segunda fase con presión insistente del Sevilla, pero sin resultado positivo en el marcador.

Los 25 minutos, Hermés dio un pataleo que rompió la espaldilla del terreno de juego.

A los 37 minutos en un balón ante la portería sevillista, Kubala remató y marcó el segundo tanto para el Barcelona. A partir de este gol, el Barcelona retrajo sus líneas y el Sevilla siguió dominando pero ante la cerrada defensa del Barcelona no consiguió marcar y con el resultado de 2 a 1 la victoria del Barcelona terminó el marcador.

Las alusiones fueron las siguientes:

SEVILLA: Bautista, Bonet, Campanal y Valero; Bula-Sosa y Peñípolo; Antonet, Arza, Peñípolo, Lorero y Llo.

BARCELONA: Bautista, Segura, Biescas y Gracia; Vergés y Gennar; Hermés, Kubala, Martínez, Ríos y Flotato.

Los 44 minutos Ruiz-Sosa co-

metió falta contra Hermés. Sólo se le faltó a la falta y Ríos, de cabeza, marcó el gol del empate, resultado con el que finalizó la primera parte.

Comenzó la segunda fase con presión insistente del Sevilla, pero sin resultado positivo en el marcador.

Los 25 minutos, Hermés dio un pataleo que rompió la espaldilla del terreno de juego.

A los 37 minutos en un balón ante la portería sevillista, Kubala remató y marcó el segundo tanto para el Barcelona. A partir de este gol, el Barcelona retrajo sus líneas y el Sevilla siguió dominando pero ante la cerrada defensa del Barcelona no consiguió marcar y con el resultado de 2 a 1 la victoria del Barcelona terminó el marcador.

Las alusiones fueron las siguientes:

SEVILLA: Bautista, Bonet, Campanal y Valero; Bula-Sosa y Peñípolo; Antonet, Arza, Peñípolo, Lorero y Llo.

BARCELONA: Bautista, Segura, Biescas y Gracia; Vergés y Gennar; Hermés, Kubala, Martínez, Ríos y Flotato.

HOY

Liquidación

SEESTRAL

Los Gobelinos

LIQUIDACION de TODOS los ARTICULOS de la presente temporada, para dar cabida a los nuevos surtidos de la próxima Estación

LOS GOBELINOS, vende más y más barato, porque tiene producción propia, controla importantes industrias nacionales e importa directamente

SASTRERIA -- CAMISERIA (1er. piso)

Ambos TROPICAL, fantasía mil rayas, cómodo y liviano. Surtido de colores, todas las tallas. Antes \$ 19.900

Ahora \$ 14.900

Ambos en LINEX, coloridos de verano, hechuras sport, bolsillos de parche. Antes \$ 22.500

Ahora \$ 19.900

Ambos en tela WILDER, exclusividad de Los Gobelinos, colorido última moda, confección perfecta. Antes \$ 24.500

Ahora \$ 20.900

Ambos PALM-BEACH de pura lana peinada, hechura vestir y sport, todas las medidas. Antes \$ 25.000

Ahora \$ 21.900

Compre en esta Liquidación
MAS COSAS y MEJORES COSAS
aunque sea para guardar...
después le costará más caro

JOVENES y NIÑOS (2o piso)

Camisas sport, media manga 28 al 36, confeccionadas con género de algodón, colores inalterables. Primeros números. Antes \$ 1.480

Ahora 1.350

Pantalones cortos, para niños de 5 a 13 años, confeccionados en Palm-Beach, colores gris, perla, azul, beige, etc. Primera edad. Antes \$ 2.400

Ahora \$ 2.160

Vestidos sport, para niños de 4 a 13 años, en casimír 100 ojo lana. Primera edad. Antes \$ 6.468

Ahora \$ 6.100

Ambo Tropical pantalón corto, para niños de 6 a 14 años, beige, azulino, etc. Primera edad. Antes \$ 8.700

Ahora \$ 7.830

Jóvenes de 12 a 18 años. Antes \$ 14.000

Ahora \$ 12.100



MODAS y BONETERIA (entrepiso)

Vestidos de algodón, para ciudad y playa, en lindos impresos. Antes 14.900

Ahora \$ 12.900

Vestidos en finísimo lino, tonos pastel de última moda. Gran surtido. Antes \$ 24.900

Ahora \$ 19.900

Vestidos Comida y Cocktail, modelo francés en falla y tafetán. Antes \$ 28.900

Ahora \$ 19.900

Blusas de popelina para acompañar pantalones, colores blancos y de fantasía. Antes \$ 1.970

Ahora \$ 1.770

Trajes de baño algodón impreso, modelo americano exclusivo. Antes \$ 4.550

Ahora \$ 4.000

Pantalones de lino, colores de moda. Extenso surtido. Antes \$ 4.200

Ahora \$ 3.780

NIÑAS y BEBES (2o piso)

Mamelucos para bebés, en lino piqué, varios modelos \$ 890

\$ 2.995

Pantalón de gabardina para niñitos de 6 años. Todas las tallas y colores \$ 2.129

\$ 3.940

Ternitos para niños de 1 año, en fina tela de seda \$ 2.855

\$ 3.015

Los Gobelinos m.r.

SABU TENDRA QUE SUPERARSE PARA BATIRLO EN "EL DERBY".

Notable victoria de Gleeful en el Clásico "Juan S. Jackson"

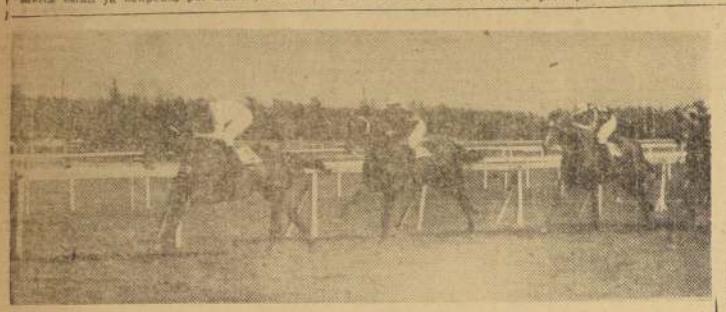
La forma aplastante en que venció Gleeful en el clásico "Juan S. Jackson" y el tiempo que puso, 1:53 1/5 para los 1.000 metros, uno de los mejores de esta prueba, indican varias cosas. En primer lugar, que el hijo de Afghan es un crack o poco menos; que Babu, a tener que jugarse enterar y rendir el máximo para tratar de superarlo en "EL DERBY", y que frente a él, absolutamente nada tienen que hacer los otros productos de tres años.

De estos, los que están en la gran carrera vienenmaria, ya tan gordos, solo podrán aspirar a los premios secundarios. Los dos primeros están ya ocupados por Babu y Gleeful, o por Gleeful y Babu.

Para aspirar a ellos, veremos actuar a Copihual, que ayer recibió dos kilos de Gleeful y lo escoltó a la línea de cinco cuerpos; a Armoyre, que ayer produjo la mejor performance de su útil campaña; a Salvo, que se alzó activamente, y algunos otros, que llorarán prendidos en sus chequillitas las lolas expensas de siempre.

La performance de Gleeful resultó verdaderamente notable, y sus aptitudes fueron muy bien aprovechadas por Enrique Araya, corriendo en suyo término por los palos, mientras Milagro marcaba el rumbo, a un ritmo violento, avanzando en los comienzos de la tierra de recha, para pasar adelante con singular facilidad y seguir desprendiéndose de Copihual y Armoyre. Es posible que en la distancia, 9 metros mayor, de "EL DERBY", no gane tan lejos a Copihual, pero nadie discute ya su amplia superioridad sobre el hijo de Apolo, en cualquier recorrido.

De los otros, solo cabe mencionar como algo especial, la actuación de Armoyre, cuyos progresos son cada día mayores. El tiempo es inferior, solo en un quinto de segundo al record de esta prueba, que puso en 1956, con 51 kilos, Antumatal, y que es también el record de la distancia.



En fuerte avance que inició a 300 metros de la meta, Idem, con M. Yáñez, domina a Abolengo.



En su segunda presentación, el dos años Trotill, conducido por O. Muñoz, se impone con facilidad. En el grabado lo vemos terminar el recorrido de mil metros con amplia ventaja sobre Gran Amigo.

IDEAL PAGO \$ 101 AL HACER SUYA LA CARRERA ESPECIAL "SAMUEL IZQUIERDO"

A pesar de que participaron solamente seis caballos. — En las pruebas ordinarias del Club Hipico vencieron La Journal, Ascarina, con dividendo de \$ 250. Zarpa, Urgel, Trotill, Soñitorio, Censor y Golden Bird. — Ambrosio ganó la serie del Sporting transmitida por teléfono a Santiago.

Muy parecido al anterior, con doce presentaciones, resultó el programa que ofreció ayer el Club Hipico. El dividendo alto, seguro a cargo de Ascarina, quién al adjudicarse la segunda carrera, paga \$ 250 a su ganador.

LE JOURNAL VENCE POR AMPLIO MARGEN. — Se dio comienzo a la reunión, con la prueba para potrillos de tres años, perdedores que hoy ampliamente ganada por La Journal.

Martínez y La Journal se trabaron en lucha, cuando se dio la partida, quedando tercero, a un cincuado, Mitonoso, más atrás Ladrero, Urgel y Auster y cerrando la marcha Oro Negro. Una vez en tierra derecha, La Journal se adelantó a Mitonoso y fue distanciándose paulatinamente de él, hasta batir al final por cuatro cuerpos. Tercero a tres metros, entre Ladrero, Martínez y La Journal, que se quedó en la recta, quedando tercero, a un cincuado, Bernal, a media cabeza, seguido por El Aráez, séptimo. Chafal, octavo. Don Cimelio y noveno y último. Oro Negro. El otro competidor Auster, batió a su jinete A. Muñoz a 200 metros de la meta, sin consecuencias.

MISS MAGALLANES EN LA DE ELIMINACIÓN. — A continuación se corrió una de eliminación, en que se impuso Miss Magallanes, por medio peso que sobre Charavello, Tercero, y a un cuarto de distancia, quedó el lusitano Júpiter, Forum, a cinco cuerpos, quinto. Tres de Oro, a dos y medio, sexto. Platino, y séptima. Flavia.

ASCARINA TAMBIÉN CON FACILIDAD. — En la serie de 1.200 metros triunfó sin mayor esfuerzo Ascarina, con dividendo de \$ 250 por unidad de diez.

Comenzó marcado el rumbo, con un cuarto de ventaja sobre Charavello, que precedió a Moreno, por medio peso que sobre Charavello.

Charavello, a un cuarto de distancia, quedó el lusitano Típico.

Los competidores en la recta, quedó por suerte Su Fue y no tardó en pasar adelante, pero luego de cayó y Ascarina, que venía atraída a su terreno, lo dejó atrás, a 200 metros del disco. No se inquietó después la regua, por los ataques de Reina Cristina y Scout y terminó con dos cuartos ante Reina Cristina, que ascendió a uno a Scout, que muy cerca de la recta arrebató el tercero puesto. Su Fue superando por la distancia mínima Quinto. El Aráez, a medio cuarto; sexto. Moreno; séptimo. Claveles; octavo. Conairel noveno.

Resultados Generales de las Carreras de Ayer en el Club Hipico

PRIMERA CARRERA — 1.200 metros. —	
Confidencial — \$ 320 000 al primer. —	
1.º LE JOURNAL, 31, por G. P.	Canadá por 5 cuerpos y 12 cuerpo.
Trotillado y La Candalaria; del Stud San Eduardo. Jinete: R. García.	Tiempo: 1:12 3/5. Preparador: D. Somatov, Corrieron todos.
DIV. 8 37 y 18; 18 y 21.	DIV. 8 37 y 18; 18 y 21.
2.º Marroqui, 55; J. García.	SEGUNDA CARRERA — 1.200 metros.
Colombiano, 53; L. Espinosa.	Primeras serie — 280 000 pesos al primero.
17102 5520 1395	1.º URGELE, 55; por Treble G. P.
1333 900	Crowy y Ures del Stud Pupi. Jinete: Rogelio Paredes.
50413 23741	2.º R. Raudo, 54; G. Jorge.
19815 6043 1205	3.º Alpina, 51; F. Toro.
3425 2243	4.º Colonist, 45; L. G. Far.
6688 2338	5.º Trotill, 52; O. Muñoz.
3001 2276	6.º Limelight, 52; O. Muñoz.
22325 33643	7.º Andariego, 46; F. Gaitán.
438971 51752	8.º Gleeful, 55; por Treble G. P.
Ganada por 4 y 7 cuerpos.	Ganada por 5 y 12 cuerpos.
Tiempo: 1:12 3/5. Preparador: Juan Salas. No corrió Vascón.	Preparador: Agustino Braga.
DIV. 8 24 y 13; 15 y 19.	Corrieron todos.
SEGUNDA CARRERA — 1.200 metros. —	DIV. 8 15 y 12; 15 y 18.
Sexta serie — \$ 240 000 al primero.	QUINTA CARRERA — 1.200 metros.
1.º Censor, 53; por G. P.	Primeras serie — \$ 280 000 pesos al primero.
13090 3870	1.º IDEM, 51; por E. Espinoza.
50017 19390	2.º Igualdad, del Stud Co- rriente. Jinete: M. Yáñez.
50017 16519	3.º Belina Cristina, 54, O.
5148 2775	4.º Trotill, 45; M. Gatica.
14059 8222	5.º F. Suárez, 45; J. Castro.
4973 17130	6.º Potasio, 58; L. Espinosa.
14571 6041	7.º Morestón, 52; E. Saavedra.
14571 4939	8.º Trotill, 53; J. Castro.
14571 4939	9.º G. Gaitán.
305960 124220	10.º Gleeful, 55; por Treble G. P.
Ganada por 2 y 3 cuerpos.	Ganada por 5 y 12 y 13 cuerpos.
Tiempo: 1:12 3/5. Preparador: F. Jacinto. Corrieron todos.	Preparador: Agustino Braga.
DIV. 8 24 y 13; 15 y 19.	DIV. 8 17 y 13; 15 y 16.
SEGUNDA CARRERA — 1.200 metros.	SEPTIMA CARRERA — 1.200 metros.
Sexta serie — \$ 240 000 al primero.	Primeras serie — \$ 280 000 pesos al primero.
1.º Censor, 53; por G. P.	1.º IDEM, 51; por E. Espinoza.
13090 3870	2.º Igualdad y Soy del Pago, del Stud Mamoto. Jinete: R. Paredes.
50017 19390	3.º Trotill, 45; R. Paredes.
50017 16519	4.º Morestón, 52; E. Saavedra.
5148 2775	5.º Gleeful, 55; por Treble G. P.
14059 8222	6.º Trotill, 53; J. Castro.
4973 17130	7.º G. Gaitán.
14571 6041	8.º Trotill, 53; J. Castro.
14571 4939	9.º Gleeful, 55; por Treble G. P.
305960 124220	10.º Gleeful, 55; por Treble G. P.
Ganada por 2 y 3 cuerpos.	Ganada por 5 y 12 y 13 cuerpos.
Tiempo: 1:12 3/5. Preparador: F. Jacinto. Corrieron todos.	Preparador: Agustino Braga.
DIV. 8 250 y 54; 19 y 20.	DIV. 8 17 y 13; 15 y 16.
TERCERA CARRERA — 1.200 metros. —	SEPTIMA CARRERA — 1.200 metros.
Quinta serie — \$ 240 000 al primero.	Primeras serie — \$ 280 000 pesos al primero.
1.º ZARPAZO, 54; por Forest G. P.	1.º IDEM, 51; por E. Espinoza.
13031 29827	2.º Igualdad, del Stud Co- rriente. Jinete: M. Yáñez.
13762 23725	3.º Belina Cristina, 54, O.
50017 19390	4.º Gleeful, 55; por Treble G. P.
50017 16519	5.º Trotill, 45; R. Paredes.
5148 2775	6.º Morestón, 52; E. Saavedra.
14059 8222	7.º Gleeful, 55; por Treble G. P.
14571 6041	8.º Trotill, 53; J. Castro.
14571 4939	9.º Gleeful, 55; por Treble G. P.
305960 124220	10.º Gleeful, 55; por Treble G. P.
Ganada por 2 y 3 cuerpos.	Ganada por 5 y 12 y 13 cuerpos.
Tiempo: 1:12 3/5. Preparador: F. Jacinto. Corrieron todos.	Preparador: Agustino Braga.
DIV. 8 250 y 54; 19 y 20.	DIV. 8 17 y 13; 15 y 16.
TERCERA CARRERA — 1.200 metros. —	SEPTIMA CARRERA — 1.200 metros.
Quinta serie — \$ 240 000 al primero.	Primeras serie — \$ 280 000 pesos al primero.
1.º ZARPAZO, 54; por Forest G. P.	1.º IDEM, 51; por E. Espinoza.
13031 29827	2.º Igualdad, del Stud Co- rriente. Jinete: M. Yáñez.
13762 23725	3.º Belina Cristina, 54, O.
50017 19390	4.º Gleeful, 55; por Treble G. P.
50017 16519	5.º Trotill, 45; R. Paredes.
5148 2775	6.º Morestón, 52; E. Saavedra.
14059 8222	7.º Gleeful, 55; por Treble G. P.
14571 6041	8.º Trotill, 53; J. Castro.
14571 4939	9.º Gleeful, 55; por Treble G. P.
305960 124220	10.º Gleeful, 55; por Treble G. P.
Ganada por 2 y 3 cuerpos.	Ganada por 5 y 12 y 13 cuerpos.
Tiempo: 1:12 3/5. Preparador: F. Jacinto. Corrieron todos.	Preparador: Agustino Braga.
DIV. 8 250 y 54; 19 y 20.	DIV. 8 17 y 13; 15 y 16.
TERCERA CARRERA — 1.200 metros. —	SEPTIMA CARRERA — 1.200 metros.
Quinta serie — \$ 240 000 al primero.	Primeras serie — \$ 280 000 pesos al primero.
1.º ZARPAZO, 54; por Forest G. P.	1.º IDEM, 51; por E. Espinoza.
13031 29827	2.º Igualdad, del Stud Co- rriente. Jinete: M. Yáñez.
13762 23725	3.º Belina Cristina, 54, O.
50017 19390	4.º Gleeful, 55; por Treble G. P.
50017 16519	5.º Trotill, 45; R. Paredes.
5148 2775	6.º Morestón, 52; E. Saavedra.
14059 8222	7.º Gleeful, 55; por Treble G. P.
14571 6041	8.º Trotill, 53; J. Castro.
14571 4939	9.º Gleeful, 55; por Treble G. P.
305960 124220	10.º Gleeful, 55; por Treble G. P.
Ganada por 2 y 3 cuerpos.	Ganada por 5 y 12 y 13 cuerpos.
Tiempo: 1:12 3/5. Preparador: F. Jacinto. Corrieron todos.	Preparador: Agustino Braga.
DIV. 8 250 y 54; 19 y 20.	DIV. 8 17 y 13; 15 y 16.
TERCERA CARRERA — 1.200 metros. —	SEPTIMA CARRERA — 1.200 metros.
Quinta serie — \$ 240 000 al primero.	Primeras serie — \$ 280 000 pesos al primero.
1.º ZARPAZO, 54; por Forest G. P.	1.º IDEM, 51; por E. Espinoza.
13031 29827	2.º Igualdad, del Stud Co- rriente. Jinete: M. Yáñez.
13762 23725	3.º Belina Cristina, 54, O.
50017 19390	4.º Gleeful, 55; por Treble G. P.
50017 16519	5.º Trotill, 45; R. Paredes.
5148 2775	6.º Morestón, 52; E. Saavedra.
14059 8222	7.º Gleeful, 55; por Treble G. P.
14571 6041	8.º Trotill, 53; J. Castro.
14571 4939	9.º Gleeful, 55; por Treble G. P.
305960 124220	10.º Gleeful, 55; por Treble G. P.
Ganada por 2 y 3 cuerpos.	Ganada por 5 y 12 y 13 cuerpos.
Tiempo: 1:12 3/5. Preparador: F. Jacinto. Corrieron todos.	Preparador: Agustino Braga.
DIV. 8 250 y 54; 19 y 20.	DIV. 8 17 y 13; 15 y 16.
TERCERA CARRERA — 1.200 metros. —	SEPTIMA CARRERA — 1.200 metros.
Quinta serie — \$ 240 000 al primero.	Primeras serie — \$ 280 000 pesos al primero.
1.º ZARPAZO, 54; por Forest G. P.	1.º IDEM, 51; por E. Espinoza.
13031 29827	2.º Igualdad, del Stud Co- rriente. Jinete: M. Yáñez.
13762 23725	3.º Belina Cristina, 54, O.
50017 19390	4.º Gleeful, 55; por Treble G. P.
50017 16519	5.º Trotill, 45; R. Paredes.
5148 2775	6.º Morestón, 52; E. Saavedra.
14059 8222	7.º Gleeful, 55; por Treble G. P.
145	

INCIDENTES Y MUERTOS EN CARACAS

Manifestaciones de protesta por detención de Mons. Hernández Capellin

BOGOTÁ, 5 (CUP).— En esta capital circularon versiones no confirmadas, proporcionadas por círculos venezolanos de Bogotá, que decían que esta tarde se ha-

bía realizado en Caracas una manifestación antigubernamental, durante la cual hubo varios muertos.

Según las versiones, los manifestantes se reunieron

para protestar por la detención de Monseñor Hernández Capellin, director del diario "La Religión", y fueron dispersados violentamente por las autoridades.

Una radioemisora clandestina, llamada "Venezuela Libre" lanzó esta madrugada un llamamiento para que

(A LA PAG. N.º 146)

SEGUNDA SECCION

Un tren revolucionario



El grabado representa un tren Alweg de pasajeros llegando a uno de sus paraderos elevados. Como puede notarse, va a horquillas sobre la viga de concreto que le sirve de riel, en cuyos casquillos encajan las ruedas neumáticas. El sistema da gran estabilidad al convoy, impide su volcamiento y asegura una marcha más suave que la de los trenes sobre enrejada de acero. Su aplicación al metropolitano de Santiago está siendo estudiada por los técnicos del Ministerio de Obras Públicas.

EL ALWEG SALE A LA SUPERFICIE



El ferrocarril mixto de Munich, en la parte que, abandonando el túnel que atravesaba el centro de la ciudad, se convirtió en un tren elevado, llevando cómodamente sus pasajeros a 80 kilómetros por hora sin hacer más ruido que el de un omnibus. Si en Santiago se construyese el metropolitano conforme al mismo sistema, esta parte correspondería a la entrada de la Avenida Independencia, por ejemplo, ya que el túnel proyectado para atravesar el centro se iniciaría en ese punto, para pasar por debajo del río Mapocho y las calles Bandera y San Diego. Naturalmente, otro aspecto similar presentaría el nacimiento de la Gran Avenida, por el lado sur.

UN MUERTO Y UN NIÑO HERIDO:

Accidente aéreo

Avión civil cayó en una quinta de Avenida J. P. Alessandri

En pleno sector céntrico de Macul, a tres cuadras del Instituto Pedagógico, se precipitó en el suelo el avión civil del Club Aéreo de Chile CCKXE 0342, marca Champion que conducía el piloto don Hernán Guzmán López de 34 años quien falleció momentos más tarde en la Posta N.º 4 mientras era sometido a una intervención quirúrgica. Su sobrino, Fe-

lix Dufour Colman, de 12 años de edad, que lo acompañaba en el vuelo, resultó herido de mediana gravedad.

La máquina quedó totalmente destrozada, a pesar de que amortiguió su caída el choque con una chimenea, con dos árboles, y por último con un gran parrón, existente en la hilandera situada en Macul N.º 1166.

Con la prontitud que el caso requirió se dio aviso a la Posta N.º 4, de la cual transportaron al piloto al Hospital Sótero del Río, donde falleció el coronel Nicolás Hamame, quien se hallaba recogiendo fruta.

El pequeño Felipe Dufour sufrió una conmoción cerebral, quedando internado con diagnóstico de gravedad en la Posta 4 de la Asistencia Pública, hasta la tarde, en que fue enviado a su domicilio.

El resultado del informado piloto, según se informó, era volar con los tres pequeños pasajeros, pero debido a la escasa capacidad del aparato no pudo hacerlo efectiva de este modo, una tragedia mayor. A las 9.20 horas remontó el vuelo y luego de evolucionar por los alrededores de la ciudad, regresó a Suhos, observando que la máquina comenzaba a perder altura.

Según se dice a conocer, el maestro aviador hizo esfuerzos para esta situación por alcanzar los terrenos de la Chacra Santa Julia a fin de realizar las actividades aeronáuticas. Sin embargo, el domingo 20 de diciembre pasado, tuvo un peligroso percance, al ser arrastrado su avión por una poderosa corriente de aire.

Impulsada su esposa, señora

restituyó el avión quedaron desgarrados en un largo trecho, salvando de ser aplastados los pasajeros del propietario del predio, señora Nicolás Hamame, quienes se hallaban recogiendo fruta.

Con la prontitud que el caso requirió se dio aviso a la Posta N.º 4, de la cual transportaron al piloto al Hospital Sótero del Río, donde falleció el coronel Nicolás Hamame, quien se hallaba recogiendo fruta.

CON 60 MILLONES
EL NUMERO 26906
Fue vendido en Santiago

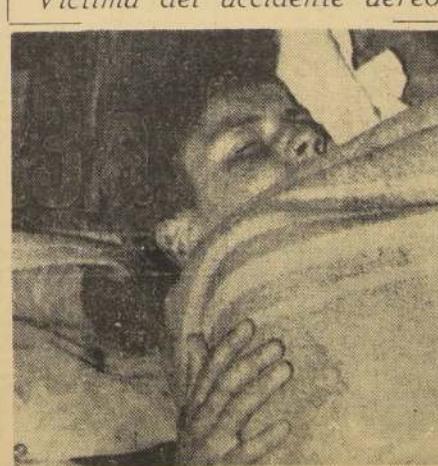


RECTOR JUAN GOMEZ MILLAS
DICTARÁ LA PRIMERA CLASE

Director de la Escuela, Felipe Herrera Lane



Victima del accidente aéreo



CON UNA GRAVE conmoción cerebral, el niño de 12 años, Felipe Dufour Colman, que acompañaba al piloto Hernán Guzmán, es trasladado desde los restos del avión hasta la Posta N.º 4, de Santiago, donde permaneció hasta la tarde. Otros dos niños, hijos del fallecido aviador, también iban a volar en la misma máquina, pero la escasa capacidad material de esta, impidió que la tragedia

se repitiera.

VALPARAISO.— El Presidente de la República, Excmo. señor Ibáñez, recibió ayer en la mañana, la visita de las autoridades portuarias y de la directiva del Centro para el Progreso de Valparaíso, quienes pasaron a saludarlo, pues es el primer viaje que el Jefe del Estado hace a esta ciudad, después de Año Nuevo. En la tarde, el Excmo. señor Ibáñez, acompañado de su Edecán, coronel Miguel Renner, dio un paseo en automóvil hasta Quintero.

El viaje de regreso a la capital lo efectuará hoy en la mañana.

nómico de Chile, con 9 conferencias.

Especialmente invitados a la ceremonia inaugural concurrirán el Ministro de Educación, general del aire, Diego Barros Ortíz y el Subsecretario, René Villar.

OTROS ASPECTOS.— Otros tres aspectos comprendrá la

labor de la Escuela de Verano que se prolongará desde hoy hasta el 31 del presente. Ellos se referirán a "Conocimiento de Chile", "Cultura General" y "Actividades Complementarias".

Junto a numerosos destacados catedráticos chilenos, un selec-

(A LA PAGINA 10, N.º 106)

LA NACION

Concurso Internacional
de Belleza "Miss Universo"

CUPON "MISS CHILE"

1958

DIEZ VOTOS

A favor de

De la ciudad de

Catalina.



Universidad Católica inaugura hoy su XIII Escuela de Verano

Acto académico se realizará a las 11 horas en el Salón de Honor

ASISTIRÁ EL NUNCIO DE S. S. MONSEÑOR SEBASTIÁN BAGGIO

La Pontificia Universidad Católica de Santiago inaugura hoy su Décimotercera Escuela de Verano, destinada a realizar sus postulados de difusión cultural no tan solo en la capital, sino en el país entero.

El acto académico inaugura hoy, a las 11 horas, en el Salón de Honor de la Universidad Católica, con asistencia del Nuncio de su Santidad Monseñor Sebastián Baggio. Le corresponde pronunciar las palabras inaugurales en el Arzobispado de Concepción y Rector de la Universidad Católica. Monseñor Alfredo Silva Santiago.

La primera de las clases, estará a cargo del Director de los Cursos de Temporada, profesor Luis Rafael Hernández Samaniego. También actuarán los Cores de la Escuela de Pedagogía de la Facultad de Educación, así como el maestro Rosario.

OBJETIVOS.— La programación de cursos intensivos para pedagogía en biología y química ha tenido una entusiasta acogida en las provincias próximas a Santiago entre los profesores secundarios de las principales ciudades vecinas.

Otro aspecto de interés tanto religioso como cultural ha sido la inclusión de tres cursos teológicos para laicos. Estos cursos estarán a cargo de los R. P. Julio Somma, Antonio Moreno y Alberto Pérez y comprendrán los siguientes temas: "Aspectos teológicos de la Educación", "La dirección espiritual" y "Problemas del Génesis a la luz de la exégesis moderna" un cursillo sobre "Teología dramática".

CURSOS PROFESIONALES.— Entre los cursos profesionales habrá uno de Ciliología, a cargo de los profesores Dres. Luis Izquierdo y Juan Vial, especialmente elaborado para profesores de biología, con seis horas diarias; de Fisiología, a cargo de los Dres. Hector Croxatto y Manuel de la Lata; y habrá un curso de Medicina preventiva, a cargo del Dr. Manuel Ugarte, de la Escuela de Salubridad y otro sobre "Alcoholismo" por el Dr. Daniel Camus Gundian.

ARTE DRAMÁTICO.— Cuatro

destacados elementos del Teatro de Ensayo de la Universidad Católica dictarán cuarenta lecciones sobre los temas de sus respectivas especialidades: Alvaro Heiremans, sobre teatro contemporáneo; Eugenio Dithborn sobre arte dramático, Trumper, sobre escenografía, y Cokina, sobre mimos.

MATRÍCULA.— Las autoridades de la Escuela han comprobado con gran satisfacción que la matrícula de este año ha sido superior en tres veces a la de 1957 y esperan que hoy se complete una cifra aún mayor.

La matrícula estará abierta hoy hasta las 18 horas, en Alameda Bernardo O'Higgins 340.

Los últimos 100 buses Mitsubishi destinados a la Empresa de Transportes Colectivos del Estado llegarán a Valparaíso el 20 de este mes a bordo de la "Hino de Lima", empresa norteamericana que ha tenido a su cargo el transporte de todas las máquinas de la marca mencionada en destino a Chile.

Actualmente se está terminando de encargar la penúltima partida de 73 buses "Mitsubishi" llegados a bordo del "Atago Maru".

Las nuevas unidades serán distribuidas en Santiago, Valparaíso y Concepción, Antofagasta y otras provincias de tal modo que la Empresa de Transportes Colectivos del Estado estará en condiciones de mejorar y ampliar aún más su servicio y ampliar aún más sus servicios a hacia aquellos sectores que son más atendidos por los empresas particulares, por no constituir un negocio altamente lucrativo.

Pintor M. Méndez inaugura muestra en C. de Periodistas

Marciano Méndez, pintor peruano, recientemente llegado a Chile, inaugura hoy una muestra de 25 cuadros en la Sala del Círculo de Periodistas.

La inauguración tendrá lugar a las 19 horas, y en la muestra se incluyen oleos, acuarelas y óleos del artista peruano.

Señores Luis Nieto y Guillermo Loveluck, becados por el Punto IV para especializarse en construcción y viviendas, se dirigieron ayer por El Interamericano de Panamá, a Miami.

IV.— Señores Luis Nieto y Guillermo Loveluck, becados por el Punto IV para especializarse en construcción y viviendas, se dirigieron ayer por El Interamericano de Panamá, a Miami.

Primeras Jornadas Médico-Sociales fueron inauguradas en la Universidad de Chile

Grupos de trabajo comenzarán hoy sus labores

Con asistencia del Ministro de Salud, doctor don Jorge Toribio, y el Director de la Universidad, don Juan Gómez Millas, del Director del Servicio Nacional de Salud, don Gonzalo Vásquez Lator, de don Gonzalo del Canto, Médico de representantes de la Confederación Universitaria Médica y de personal de las diversas instituciones que participan en este foro, a las 11 horas de hoy fueron inauguradas en el Salón de Honor de la Universidad de Chile, las Primeras Jornadas Médico-Sociales.

Estas Jornadas tienen por objeto analizar y sistematizar el standar de las clínicas trabajadoras y su estado de salud, buscando las principales causas de los focos epidémicos que afectan como también las distintas enfermedades y aspectos ambientales del pueblo.

De allí, buscar su relación con aspectos de carácter sanitario que afectan a la población.

Presidente de las Jornadas fue el doctor don Arturo Baeza, y vicepresidentes, los señores Américo Gómez, por la representación patronal, y Guillermo Casanova, por el sector obrero.

Los grupos de trabajo, que hoy cumplen sus labores, quedaron formados en la siguiente forma:

GRUPO I.— Señor Manuel Pérez, Baudilio Casanova, Samuel Villegas, Carlos Bustos, Guillermo No-

gales, profesor doctor Ambal Gómez, doctor don Jorge Toribio, secretario del Rector de la Universidad, don Juan Gómez Millas, del Director del Servicio Nacional de Salud, don Gonzalo Vásquez Lator, de don Gonzalo del Canto, Médico de representantes de la Confederación Universitaria Médica y de personal de las diversas instituciones que participan en este foro, a las 11 horas de hoy fueron inauguradas en el Salón de Honor de la Universidad de Chile, las Primeras Jornadas Médico-Sociales.

Estas Jornadas tienen por objeto analizar y sistematizar el standar de las clínicas trabajadoras y su estado de salud, buscando las principales causas de los focos epidémicos que afectan como también las distintas enfermedades y aspectos ambientales del pueblo.

De allí, buscar su relación con aspectos de carácter sanitario que afectan a la población.

Presidente de las Jornadas fue el doctor don Arturo Baeza, y vicepresidentes, los señores Américo Gómez, por la representación patronal, y Guillermo Casanova, por el sector obrero.

Los grupos de trabajo, que hoy cumplen sus labores, quedaron formados en la siguiente forma:

GRUPO I.— Señor Manuel Pérez, Baudilio Casanova, Samuel Villegas, Carlos Bustos, Guillermo No-

gales, profesor doctor Ambal Gómez, doctor don Jorge Toribio, secretario del Rector de la Universidad, don Juan Gómez Millas, del Director del Servicio Nacional de Salud, don Gonzalo Vásquez Lator, de don Gonzalo del Canto, Médico de representantes de la Confederación Universitaria Médica y de personal de las diversas instituciones que participan en este foro, a las 11 horas de hoy fueron inauguradas en el Salón de Honor de la Universidad de Chile, las Primeras Jornadas Médico-Sociales.

Estas Jornadas tienen por objeto analizar y sistematizar el standar de las clínicas trabajadoras y su estado de salud, buscando las principales causas de los focos epidémicos que afectan como también las distintas enfermedades y aspectos ambientales del pueblo.

De allí, buscar su relación con aspectos de carácter sanitario que afectan a la población.

Presidente de las Jornadas fue el doctor don Arturo Baeza, y vicepresidentes, los señores Américo Gómez, por la representación patronal, y Guillermo Casanova, por el sector obrero.

Los grupos de trabajo, que hoy cumplen sus labores, quedaron formados en la siguiente forma:

GRUPO I.— Señor Manuel Pérez, Baudilio Casanova, Samuel Villegas, Carlos Bustos, Guillermo No-

gales, profesor doctor Ambal Gómez, doctor don Jorge Toribio, secretario del Rector de la Universidad, don Juan Gómez Millas, del Director del Servicio Nacional de Salud, don Gonzalo Vásquez Lator, de don Gonzalo del Canto, Médico de representantes de la Confederación Universitaria Médica y de personal de las diversas instituciones que participan en este foro, a las 11 horas de hoy fueron inauguradas en el Salón de Honor de la Universidad de Chile, las Primeras Jornadas Médico-Sociales.

Estas Jornadas tienen por objeto analizar y sistematizar el standar de las clínicas trabajadoras y su estado de salud, buscando las principales causas de los focos epidémicos que afectan como también las distintas enfermedades y aspectos ambientales del pueblo.

De allí, buscar su relación con aspectos de carácter sanitario que afectan a la población.

Presidente de las Jornadas fue el doctor don Arturo Baeza, y vicepresidentes, los señores Américo Gómez, por la representación patronal, y Guillermo Casanova, por el sector obrero.

Los grupos de trabajo, que hoy cumplen sus labores, quedaron formados en la siguiente forma:

GRUPO I.— Señor Manuel Pérez, Baudilio Casanova, Samuel Villegas, Carlos Bustos, Guillermo No-

gales, profesor doctor Ambal Gómez, doctor don Jorge Toribio, secretario del Rector de la Universidad, don Juan Gómez Millas, del Director del Servicio Nacional de Salud, don Gonzalo Vásquez Lator, de don Gonzalo del Canto, Médico de representantes de la Confederación Universitaria Médica y de personal de las diversas instituciones que participan en este foro, a las 11 horas de hoy fueron inauguradas en el Salón de Honor de la Universidad de Chile, las Primeras Jornadas Médico-Sociales.

Estas Jornadas tienen por objeto analizar y sistematizar el standar de las clínicas trabajadoras y su estado de salud, buscando las principales causas de los focos epidémicos que afectan como también las distintas enfermedades y aspectos ambientales del pueblo.

De allí, buscar su relación con aspectos de carácter sanitario que afectan a la población.

Presidente de las Jornadas fue el doctor don Arturo Baeza, y vicepresidentes, los señores Américo Gómez, por la representación patronal, y Guillermo Casanova, por el sector obrero.

Los grupos de trabajo, que hoy cumplen sus labores, quedaron formados en la siguiente forma:

GRUPO I.— Señor Manuel Pérez, Baudilio Casanova, Samuel Villegas, Carlos Bustos, Guillermo No-

gales, profesor doctor Ambal Gómez, doctor don Jorge Toribio, secretario del Rector de la Universidad, don Juan Gómez Millas, del Director del Servicio Nacional de Salud, don Gonzalo Vásquez Lator, de don Gonzalo del Canto, Médico de representantes de la Confederación Universitaria Médica y de personal de las diversas instituciones que participan en este foro, a las 11 horas de hoy fueron inauguradas en el Salón de Honor de la Universidad de Chile, las Primeras Jornadas Médico-Sociales.

Estas Jornadas tienen por objeto analizar y sistematizar el standar de las clínicas trabajadoras y su estado de salud, buscando las principales causas de los focos epidémicos que afectan como también las distintas enfermedades y aspectos ambientales del pueblo.

De allí, buscar su relación con aspectos de carácter sanitario que afectan a la población.

Presidente de las Jornadas fue el doctor don Arturo Baeza, y vicepresidentes, los señores Américo Gómez, por la representación patronal, y Guillermo Casanova, por el sector obrero.

Los grupos de trabajo, que hoy cumplen sus labores, quedaron formados en la siguiente forma:

GRUPO I.— Señor Manuel Pérez, Baudilio Casanova, Samuel Villegas, Carlos Bustos, Guillermo No-

gales, profesor doctor Ambal Gómez, doctor don Jorge Toribio, secretario del Rector de la Universidad, don Juan Gómez Millas, del Director del Servicio Nacional de Salud, don Gonzalo Vásquez Lator, de don Gonzalo del Canto, Médico de representantes de la Confederación Universitaria Médica y de personal de las diversas instituciones que participan en este foro, a las 11 horas de hoy fueron inauguradas en el Salón de Honor de la Universidad de Chile, las Primeras Jornadas Médico-Sociales.

Estas Jornadas tienen por objeto analizar y sistematizar el standar de las clínicas trabajadoras y su estado de salud, buscando las principales causas de los focos epidémicos que afectan como también las distintas enfermedades y aspectos ambientales del pueblo.

De allí, buscar su relación con aspectos de carácter sanitario que afectan a la población.

Presidente de las Jornadas fue el doctor don Arturo Baeza, y vicepresidentes, los señores Américo Gómez, por la representación patronal, y Guillermo Casanova, por el sector obrero.

Los grupos de trabajo, que hoy cumplen sus labores, quedaron formados en la siguiente forma:

GRUPO I.— Señor Manuel Pérez, Baudilio Casanova, Samuel Villegas, Carlos Bustos, Guillermo No-

gales, profesor doctor Ambal Gómez, doctor don Jorge Toribio, secretario del Rector de la Universidad, don Juan Gómez Millas, del Director del Servicio Nacional de Salud, don Gonzalo Vásquez Lator, de don Gonzalo del Canto, Médico de representantes de la Confederación Universitaria Médica y de personal de las diversas instituciones que participan en este foro, a las 11 horas de hoy fueron inauguradas en el Salón de Honor de la Universidad de Chile, las Primeras Jornadas Médico-Sociales.

Estas Jornadas tienen por objeto analizar y sistematizar el standar de las clínicas trabajadoras y su estado de salud, buscando las principales causas de los focos epidémicos que afectan como también las distintas enfermedades y aspectos ambientales del pueblo.

De allí, buscar su relación con aspectos de carácter sanitario que afectan a la población.

Presidente de las Jornadas fue el doctor don Arturo Baeza, y vicepresidentes, los señores Américo Gómez, por la representación patronal, y Guillermo Casanova, por el sector obrero.

Los grupos de trabajo, que hoy cumplen sus labores, quedaron formados en la siguiente forma:

GRUPO I.— Señor Manuel Pérez, Baudilio Casanova, Samuel Villegas, Carlos Bustos, Guillermo No-

gales, profesor doctor Ambal Gómez, doctor don Jorge Toribio, secretario del Rector de la Universidad, don Juan Gómez Millas, del Director del Servicio Nacional de Salud, don Gonzalo Vásquez Lator, de don Gonzalo del Canto, Médico de representantes de la Confederación Universitaria Médica y de personal de las diversas instituciones que participan en este foro, a las 11 horas de hoy fueron inauguradas en el Salón de Honor de la Universidad de Chile, las Primeras Jornadas Médico-Sociales.

Estas Jornadas tienen por objeto analizar y sistematizar el standar de las clínicas trabajadoras y su estado de salud, buscando las principales causas de los focos epidémicos que afectan como también las distintas enfermedades y aspectos ambientales del pueblo.

De allí, buscar su relación con aspectos de carácter sanitario que afectan a la población.

Presidente de las Jornadas fue el doctor don Arturo Baeza, y vicepresidentes, los señores Américo Gómez, por la representación patronal, y Guillermo Casanova, por el sector obrero.

Los grupos de trabajo, que hoy cumplen sus labores, quedaron formados en la siguiente forma:

GRUPO I.— Señor Manuel Pérez, Baudilio Casanova, Samuel Villegas, Carlos Bustos, Guillermo No-

gales, profesor doctor Ambal Gómez, doctor don Jorge Toribio, secretario del Rector de la Universidad, don Juan Gómez Millas, del Director del Servicio Nacional de Salud, don Gonzalo Vásquez Lator, de don Gonzalo del Canto, Médico de representantes de la Confederación Universitaria Médica y de personal de las diversas instituciones que participan en este foro, a las 11 horas de hoy fueron inauguradas en el Salón de Honor de la Universidad de Chile, las Primeras Jornadas Médico-Sociales.

Estas Jornadas tienen por objeto analizar y sistematizar el standar de las clínicas trabajadoras y su estado de salud, buscando las principales causas de los focos epidémicos que afectan como también las distintas enfermedades y aspectos ambientales del pueblo.

De allí, buscar su relación con aspectos de carácter sanitario que afectan a la población.

Presidente de las Jornadas fue el doctor don Arturo Baeza, y vicepresidentes, los señores Américo Gómez, por la representación patronal, y Guillermo Casanova, por el sector obrero.

Los grupos de trabajo, que hoy cumplen sus labores, quedaron formados en la siguiente forma:

GRUPO I.— Señor Manuel Pérez, Baudilio Casanova, Samuel Villegas, Carlos Bustos, Guillermo No-

gales, profesor doctor Ambal Gómez, doctor don Jorge Toribio, secretario del Rector de la Universidad, don Juan Gómez Millas, del Director del Servicio Nacional de Salud, don Gonzalo Vásquez Lator, de don Gonzalo del Canto, Médico de representantes de la Confederación Universitaria Médica y de personal de las diversas instituciones que participan en este foro, a las 11 horas de hoy fueron inauguradas en el Salón de Honor de la Universidad de Chile, las Primeras Jornadas Médico-Sociales.

Estas Jornadas tienen por objeto analizar y sistematizar el standar de las clínicas trabajadoras y su estado de salud, buscando las principales causas de los focos epidémicos que afectan como también las distintas enfermedades y aspectos ambientales del pueblo.

De allí, buscar su relación con aspectos de carácter sanitario que afectan a la población.

Presidente de las Jornadas fue el doctor don Arturo Baeza, y vicepresidentes, los señores Américo Gómez, por la representación patronal, y Guillermo Casanova, por el sector obrero.

Los grupos de trabajo, que hoy cumplen sus labores, quedaron formados en la siguiente forma:

GRUPO I.— Señor Manuel Pérez, Baudilio Casanova, Samuel Villegas, Carlos Bustos, Guillermo No-

gales, profes

Empresa Periodística "LA NACION", fundada el 14 de enero de 1817. — AGUSTINAS 1289. — TELÉFONO 82222. — CASILLA 81-D

Santiago de Chile, lunes 6 de enero de 1958

La obra de la ENAP

LOS doce años de haber surgido el petróleo en Magallanes y a los siete y medio de su fundación, es justo reconocer a la Empresa Nacional del Petróleo, ENAP, la responsabilidad y exemplar eficiencia con que ha cumplido los fines para que fuera creada. Hoy más. Ha coronado ella, con la técnica y la ciencia modernas, los esfuerzos de los pioneros chilenos que ha casi medio siglo iniciaron en Magallanes la búsqueda del aceite mineral. Y sabido interpretar cumplidamente el espíritu patriótico del primer gobierno del Presidente Ibáñez cuando, al reservar en 1928 para la nación chilena sus riquezas petrolíferas, arbitró también los recursos e inició la investigación geológica y la exploración científica de sus posibilidades reales de existencia.

En sus primeros quince meses de labor, 1.0 de octubre de 1948 a 31 de diciembre de 1950, la ENAP logró producir comercialmente 685 mil barriles de 42 galones la unidad. En los doce meses que acababan de terminar, aquella suma se elevó a 4 millones 336 mil 797.022 barriles. El promedio diario de producción ascendió, en siete años de bien organizado trabajo, de 150 barriles a 11 mil 881.642 diarios. El pasado mes de diciembre, como el último día de él, marcaron, respectivamente, los "records" de producción obtenidos por la ENAP en un mes y un solo día: 67.520.3 m3. o 424 mil 687.63 barriles y, el 31 de diciembre, 2.347.6 m3., esto es 14 mil 765.88 barriles de petróleo crudo o sin refinar. Estas cifras asignan a Chile, en definitiva, el vigésimoquinto lugar entre las 45 naciones que en el mundo producen petróleo en cantidades comerciales. Y si insignificantes pueden parecer hacia quienes sólo aprecian los niveles de producción de los EE. UU. de N. A., de Venezuela, del Kuwait, de Arabia Saudita o del Irán, la verdad es que representan algo trascendental para la economía: la vida y el futuro de la República.

En efecto, el petróleo producido por la ENAP en 1955 alcanzó a 545.074 m3., a los cuales se sumaron 493.848 m3. de "crudos" pesados venezolanos, para obtener, en las refinerías de la ENAP, el total de combustibles líquidos que requirieron las actividades nacionales. Excluyendo de ellas a las de la gran minería, que directamente importan su combustible, la ENAP satisfizo el año antepasado, con una producción cuyo valor alcanzó a 16 mil 501 millones de pesos, el 91 ojo de la gasolina que el país necesita para mover sus automóviles, el 11 ojo del kerosene o parafina; el 86 ojo del petróleo diesel, y el 100 ojo de los petróleos combustibles denominados N.os 5 y 6. Tales resultados se obtuvieron con una producción nacional de aceite mineral crudo que alcanzó al 55.42 ojo de los petróleos refinados por la ENAP. La de este año significa que ya ella es capaz de abastecer al país en el 62 ojo de sus necesidades totales de combustible.

Durante el año 1957 logró la ENAP descubrir nuevos yacimientos petrolíferos, como los de "Gaviotas" en el valle de San Sebastián de Tierra del Fuego y el de "Tres Lagos" en la zona petrolífera de Cullén. A ellos, se agregó, en los últimos días de diciembre pasado, el surgimiento de petróleo, en el Pozo N.º 2, de un nuevo yacimiento, el de "Lautaro", situado al oeste del antiguo campo petrolífero de Victoria Sur, frente a Bahía Felipe. El primer día de este año significó para la ENAP el descubrimiento de nuevos yacimientos petrolíferos en Tierra del Fuego, el yacimiento "Albatros", situado al extremo oeste de Bahía Lomas y en el vértice de Punta Catalina, última península con que la isla de Tierra del Fuego contribuye a formar la salida hacia el Océano Atlántico del Estrecho de Magallanes.

El descubrimiento de estos nuevos campos de producción confirma que el potencial petrolífero de

Tierra del Fuego, en donde la "Corfo" descubrió el oro negro doce años ha y donde la ENAP ha concentrado la mayor parte de sus actividades extractivas, es cada vez más espirituoso para el porvenir de la industria nacional del petróleo. Las estimaciones más cautelosas y "conservadoras" han hecho presumir hasta ahora que en tres años más, a fines de 1960, la ENAP estará produciendo 30 mil barriles diarios, con lo cual estará ya asegurado el abastecimiento interno del país y comienza a ser posible la satisfacción de las necesidades de la gran minería a la vez que el inicio de una moderada exportación.

Debe recordarse, además, la ingente contribución de la ENAP al desarrollo económico de regiones tan importantes para el país como la provincia de Magallanes y el robustecimiento que sus actividades han significado para la economía y el comercio de la de Valparaíso y de nuestro primer puerto. Baste pensar, solamente, en lo que significa, en cuanto a movimiento de capitales y a mercado de trabajo, la actividad de una gran compañía como la ENAP, que a fines de 1956 tenía en acción a 2.188 obreros y a 826 empleados en los yacimientos, poblaciones, instalaciones y oficinas de Tierra del Fuego y de Punta Arenas y alrededores, como en Quintero y en Concon. Y ello sin hacer hincapié en la extraordinaria importancia que para la vida de Magallanes tiene el simple hecho de que los caminos construidos por la ENAP en Tierra del Fuego y el macizo continental magallánico, alcanzaron a 1.200 kilómetros en total, todos transitables en toda época del año y de los cuales hay casi 800 abiertos, sin limitación alguna, al tránsito y uso público.

Obvio parece "hablar, por último, de lo que representan para ambas provincias obras públicas terminadas y en construcción tan importantes como las poblaciones de Cerro Sombrero y las que comienzan a levantarse en Cullén; los 200 kilómetros de oleoductos y gasoductos que hasta ahora ha construido la ENAP con material casi exclusivamente chileno; las obras marítimas de Puerto Percy y de Caleta Clarence, que almacenan el petróleo crudo y las que comienzan a levantarse en Cullén; los 200 kilómetros de oleoductos y gasoductos que hasta ahora ha construido la ENAP con material casi exclusivamente chileno; las obras marítimas de Puerto Percy y de Caleta Clarence, que

almacenan el petróleo crudo y lo deposita en los barcos que han de llevarlo al Terminal Marítimo de Quintero, cuyas instalaciones, como las de depósitos de distribución y de Presidentes iberoamericanos. El doctor Antonio

Vallenilla Lanz fue en nuestra América el profesor de "despotismo útil". Así dijo él. Su Cesarismo Democrático equivale, cuatro siglos más tarde, a El Príncipe de Maquiavelo.

Laureano Vallenilla Lanz

nació en Barcelona de Venezuela en 1870. Ha sido el maestro de no pocos estadistas y de Presidentes iberoamericanos. El doctor Antonio

Finalmente, y sin necesidad de referirse al significado industrial y económico de la gran Refinería de Concon, debe, si mencionarse el hecho de que, con las ampliaciones que comienzan a llevarse a cabo en ella, no solo aumentará considerablemente su capacidad de tratamiento de los petróleos crudos, sino que será capaz proximamente de producir gasolina para aviación y especial para automóviles modernos, mediante la adición de unidades de "alkilación" y "reformación catalítica".

Si a todo esto añadimos,

en el orden monetario, el

satisfactorio hecho de que

la ENAP no recibe, desde

hace dos años a esta parte,

aporte financiero alguno de la "Corfo" o del Es-

tado y que, por el contrario,

se capitaliza y expande a

si misma a la vez que ya

ahorra al país más de 10

millones de dólares al año,

llegamos a la conclusión

de que muy pocos países

en el mundo pueden como

Chile exhibir, en el orden

técnico y el económico, una

industria petrolera tan

sólida y floreciente.

DE JOAQUIN EDWARDS BELLO

El Gobierno de Pérez Jiménez

EL nombre de este Presidente de Venezuela, con 43 años, tuvo sonoridad por primera vez el año 1945. Era uno de los jóvenes oficiales efervescentes que derrizaron al Presidente, efervescente en su tiempo, don Isaías Medina Angarita.

Los fines del movimiento, según los rebeldes de entonces, quedaron estampados en las siguientes declaraciones: "No se trata de un golpe militar semejante a los de Argentina y Bolivia, sino de una vuelta al régimen de libertad y de democracia, por cuanto el país está cansado de ser instrumento de militares ambiciosos de poder político". (Reuter, 20 de octubre de 1945.)

En LA NACION de 25 de octubre de 1945 escribió: "No existe relación entre las palabras y los hechos. En las revueltas americanas de alternativas, pasamos de un abuso a otro y encima pagamos los gastos de mudanza y de rotura. Volverán peregrinos parranchines de mirar estúpido y elemental sabiduría reformista con sus compinches. ¿Es posible esperar progreso y justicia cuando los amotinados de hoy fueron los electores de los gobernantes depuestos?"

Nunca estuve en Venezuela. No creo que tenga alguna vez la suerte de conocer la patria que amo el joven Bello, en su río, en sus flores, en sus montañas y en sus árboles. Sus versos de niño son conmovedores.

En el caso de Pérez Jiménez los panegiristas de su periodo contarán las maravillas que hizo brotar su genio creador. Nada dirán de los cuarenta mil yanquis expertos en petróleo, en acero, en caminos y en maquinaria, que pueblan al nuevo El Dorado. Ni de los tres mil millones de dólares invertidos en la construcción del monumento a Vicuña Mackenna. Eugenio Orrego dijo: "Agradezco la facilidad que encontré para llevar a cabo esta obra, en los Presidentes Alessandri, González Videla y don Carlos Ibáñez".

En el caso de Pérez Jiménez los panegiristas de su periodo contarán las maravillas que hizo brotar su genio creador. Nada dirán de los cuarenta mil yanquis expertos en petróleo, en acero, en caminos y en maquinaria, que pueblan al nuevo El Dorado. Ni de los tres mil millones de dólares invertidos en la construcción del monumento a Vicuña Mackenna. Eugenio Orrego dijo: "Agradezco la facilidad que encontré para llevar a cabo esta obra, en los Presidentes Alessandri, González Videla y don Carlos Ibáñez".

En el caso de Pérez Jiménez los panegiristas de su periodo contarán las maravillas que hizo brotar su genio creador. Nada dirán de los cuarenta mil yanquis expertos en petróleo, en acero, en caminos y en maquinaria, que pueblan al nuevo El Dorado. Ni de los tres mil millones de dólares invertidos en la construcción del monumento a Vicuña Mackenna. Eugenio Orrego dijo: "Agradezco la facilidad que encontré para llevar a cabo esta obra, en los Presidentes Alessandri, González Videla y don Carlos Ibáñez".

En el caso de Pérez Jiménez los panegiristas de su periodo contarán las maravillas que hizo brotar su genio creador. Nada dirán de los cuarenta mil yanquis expertos en petróleo, en acero, en caminos y en maquinaria, que pueblan al nuevo El Dorado. Ni de los tres mil millones de dólares invertidos en la construcción del monumento a Vicuña Mackenna. Eugenio Orrego dijo: "Agradezco la facilidad que encontré para llevar a cabo esta obra, en los Presidentes Alessandri, González Videla y don Carlos Ibáñez".

En el caso de Pérez Jiménez los panegiristas de su periodo contarán las maravillas que hizo brotar su genio creador. Nada dirán de los cuarenta mil yanquis expertos en petróleo, en acero, en caminos y en maquinaria, que pueblan al nuevo El Dorado. Ni de los tres mil millones de dólares invertidos en la construcción del monumento a Vicuña Mackenna. Eugenio Orrego dijo: "Agradezco la facilidad que encontré para llevar a cabo esta obra, en los Presidentes Alessandri, González Videla y don Carlos Ibáñez".

En el caso de Pérez Jiménez los panegiristas de su periodo contarán las maravillas que hizo brotar su genio creador. Nada dirán de los cuarenta mil yanquis expertos en petróleo, en acero, en caminos y en maquinaria, que pueblan al nuevo El Dorado. Ni de los tres mil millones de dólares invertidos en la construcción del monumento a Vicuña Mackenna. Eugenio Orrego dijo: "Agradezco la facilidad que encontré para llevar a cabo esta obra, en los Presidentes Alessandri, González Videla y don Carlos Ibáñez".

En el caso de Pérez Jiménez los panegiristas de su periodo contarán las maravillas que hizo brotar su genio creador. Nada dirán de los cuarenta mil yanquis expertos en petróleo, en acero, en caminos y en maquinaria, que pueblan al nuevo El Dorado. Ni de los tres mil millones de dólares invertidos en la construcción del monumento a Vicuña Mackenna. Eugenio Orrego dijo: "Agradezco la facilidad que encontré para llevar a cabo esta obra, en los Presidentes Alessandri, González Videla y don Carlos Ibáñez".

En el caso de Pérez Jiménez los panegiristas de su periodo contarán las maravillas que hizo brotar su genio creador. Nada dirán de los cuarenta mil yanquis expertos en petróleo, en acero, en caminos y en maquinaria, que pueblan al nuevo El Dorado. Ni de los tres mil millones de dólares invertidos en la construcción del monumento a Vicuña Mackenna. Eugenio Orrego dijo: "Agradezco la facilidad que encontré para llevar a cabo esta obra, en los Presidentes Alessandri, González Videla y don Carlos Ibáñez".

En el caso de Pérez Jiménez los panegiristas de su periodo contarán las maravillas que hizo brotar su genio creador. Nada dirán de los cuarenta mil yanquis expertos en petróleo, en acero, en caminos y en maquinaria, que pueblan al nuevo El Dorado. Ni de los tres mil millones de dólares invertidos en la construcción del monumento a Vicuña Mackenna. Eugenio Orrego dijo: "Agradezco la facilidad que encontré para llevar a cabo esta obra, en los Presidentes Alessandri, González Videla y don Carlos Ibáñez".

En el caso de Pérez Jiménez los panegiristas de su periodo contarán las maravillas que hizo brotar su genio creador. Nada dirán de los cuarenta mil yanquis expertos en petróleo, en acero, en caminos y en maquinaria, que pueblan al nuevo El Dorado. Ni de los tres mil millones de dólares invertidos en la construcción del monumento a Vicuña Mackenna. Eugenio Orrego dijo: "Agradezco la facilidad que encontré para llevar a cabo esta obra, en los Presidentes Alessandri, González Videla y don Carlos Ibáñez".

En el caso de Pérez Jiménez los panegiristas de su periodo contarán las maravillas que hizo brotar su genio creador. Nada dirán de los cuarenta mil yanquis expertos en petróleo, en acero, en caminos y en maquinaria, que pueblan al nuevo El Dorado. Ni de los tres mil millones de dólares invertidos en la construcción del monumento a Vicuña Mackenna. Eugenio Orrego dijo: "Agradezco la facilidad que encontré para llevar a cabo esta obra, en los Presidentes Alessandri, González Videla y don Carlos Ibáñez".

En el caso de Pérez Jiménez los panegiristas de su periodo contarán las maravillas que hizo brotar su genio creador. Nada dirán de los cuarenta mil yanquis expertos en petróleo, en acero, en caminos y en maquinaria, que pueblan al nuevo El Dorado. Ni de los tres mil millones de dólares invertidos en la construcción del monumento a Vicuña Mackenna. Eugenio Orrego dijo: "Agradezco la facilidad que encontré para llevar a cabo esta obra, en los Presidentes Alessandri, González Videla y don Carlos Ibáñez".

En el caso de Pérez Jiménez los panegiristas de su periodo contarán las maravillas que hizo brotar su genio creador. Nada dirán de los cuarenta mil yanquis expertos en petróleo, en acero, en caminos y en maquinaria, que pueblan al nuevo El Dorado. Ni de los tres mil millones de dólares invertidos en la construcción del monumento a Vicuña Mackenna. Eugenio Orrego dijo: "Agradezco la facilidad que encontré para llevar a cabo esta obra, en los Presidentes Alessandri, González Videla y don Carlos Ibáñez".

En el caso de Pérez Jiménez los panegiristas de su periodo contarán las maravillas que hizo brotar su genio creador. Nada dirán de los cuarenta mil yanquis expertos en petróleo, en acero, en caminos y en maquinaria, que pueblan al nuevo El Dorado. Ni de los tres mil millones de dólares invertidos en la construcción del monumento a Vicuña Mackenna. Eugenio Orrego dijo: "Agradezco la facilidad que encontré para llevar a cabo esta obra, en los Presidentes Alessandri, González Videla y don Carlos Ibáñez".

En el caso de Pérez Jiménez los panegiristas de su periodo contarán las maravillas que hizo brotar su genio creador. Nada dirán de los cuarenta mil yanquis expertos en petróleo, en acero, en caminos y en maquinaria, que pueblan al nuevo El Dorado. Ni de los tres mil millones de dólares invertidos en la construcción del monumento a Vicuña Mackenna. Eugenio Orrego dijo: "Agradezco la facilidad que encontré para llevar a cabo esta obra, en los Presidentes Alessandri, González Videla y don Carlos Ibáñez".

En el caso de Pérez Jiménez los panegiristas de su periodo contarán las maravillas que hizo brotar su genio creador. Nada dirán de los cuarenta mil yanquis expertos en petróleo, en acero, en caminos y en maquinaria, que pueblan al nuevo El Dorado. Ni de los tres mil millones de dólares invertidos en la construcción del monumento a Vicuña Mackenna. Eugenio Orrego dijo: "Agradezco la facilidad que encontré para llevar a cabo esta obra, en los Presidentes Alessandri, González Videla y don Carlos Ibáñez".

En el caso de Pérez Jiménez los panegiristas de su periodo contarán las maravillas que hizo brotar su genio creador. Nada dirán de los cuarenta mil yanquis expertos en petróleo, en acero, en caminos y en maquinaria, que pueblan al nuevo El Dorado. Ni de los tres mil millones de dólares invertidos en la construcción del monumento a Vicuña Mackenna. Eugenio Orrego dijo: "Agradezco la facilidad que encontré para llevar a cabo esta obra, en los Presidentes Alessandri, González Videla y don Carlos Ibáñez".

En el caso de Pérez Jiménez los panegiristas de su periodo contarán las maravillas que hizo brotar su genio creador. Nada dirán de los cuarenta mil yanquis expertos en petróleo, en acero, en caminos y en maquinaria, que pueblan al nuevo El Dorado. Ni de los tres mil millones de dólares invertidos en la construcción del monumento a Vicuña Mackenna. Eugenio Orrego dijo: "Agradezco la facilidad que encontré para llevar a cabo esta obra, en los Presidentes Alessandri, González Videla y don Carlos Ibáñez".

En el caso de Pérez Jiménez los panegiristas de su periodo contarán las maravillas que hizo brotar su genio creador. Nada dirán de los cuarenta mil yanquis expertos en petróleo, en acero, en caminos y en maquinaria, que pueblan al nuevo El Dorado. Ni de los tres mil millones de dólares invertidos en la construcción del monumento a Vicuña Mackenna. Eugenio Orrego dijo: "Agradezco la facilidad que encontré para llevar a cabo esta obra, en los Presidentes Alessandri, González Videla y don Carlos Ibáñez".

En el caso de Pérez Jiménez los panegiristas de su periodo contarán las maravillas que hizo brotar su genio creador. Nada dirán de los cuarenta mil yanquis expertos en petróleo, en acero, en caminos y en maquinaria, que pueblan al nuevo El Dorado. Ni de los tres mil millones de dólares invertidos en la construcción del monumento a Vicuña Mackenna. Eugenio Orrego dijo: "Agradezco la facilidad que encontré para llevar a cabo esta obra, en los Presidentes Alessandri, González Videla y don Carlos Ibáñez".

En el caso de Pérez Jiménez los panegiristas de su periodo contarán las maravillas que hizo brotar su genio creador. Nada dirán de los cuarenta mil yanquis expertos en petróleo, en acero, en caminos y en maquinaria, que pueblan al nuevo El Dorado. Ni de los tres mil millones de

HOMENAJE A DELEGACION CHILENA.



El señor Oscar Agüero, a la derecha, representante de Chile en las Naciones Unidas, junto al presidente, W. G. Malcolm, y dos altos ejecutivos de la American Cyanamid Company, una de las empresas más importantes de productos químicos de los Estados Unidos, en una recepción a los delegados chilenos al Cuarto Congreso Farmacéutico y Bioquímico Panamericano, recientemente celebrado en Washington D. C. La delegación chilena, con 50 delegados formó el grupo latinoamericano más importante. Con el Embajador, en este grabado, aparecen el presidente, señores S. C. Moody y K. H. Kipstein. Los Laboratorios Lederle, una firma importadora de investigaciones y producción farmacéuticas de los Estados Unidos, y participantes en el Congreso, forman parte de la American Cyanamid Co.

SEÑORA EMA O'RYAN V. DE HURTADO.-

VALPARAISO. — A una imponente manifestación de duelo dieron lugar los funerales de la señora Ema O'Ryan viuda de Hurtado, madre del diputado por Valparaíso Sr. Rómulo Hurtado.

Los funerales partieron de la Parroquia de San Vicente de Paul, donde se ofició una misa por el descanso de su alma, en dirección al Cementerio N.º 3, de Playa Ancha, donde se pro-

cedió a la inhumación de los restos.

Innumerables ofrendas florales fueron dedicadas a la memoria de la extinta, e igualmente copiosas de caridad.

Una numerosa concurrencia entre la que figuraban autoridades, residuos y parlamentarios dirigentes de instituciones gremiales sociales, deportivas y políticas, y relaciones de la familia de la extinta, participó en los funerales.

EN EL CLUB DE LA UNION.-

En la péscola de la terraza del Club de la Unión, vimos la noche de Año Nuevo, entre otras, a las siguientes personas:

Miguel Valdés Opazo y señora, Julio Lazo Silva y señora, Cecilia Marzana Monckeberg, Isabel Vargas Amunátegui, Patricia Campino Saavedra, Patricia Mora Cristi, Patricio Olivarieta, Avendaño, Miguel Fernández Fernández y señora, Carlos Rodríguez Jaramillo y señora, Ramón Bazar y señora, Rosalinda Silva Vidal y señora, Mario Melo Villegas y señora, Luis Prieto Garrido y señora, Domingo Gana Edwards y señora, Luis Sutli y señora, Antonio Tagle Valdés y señora, Jorge Zaldívar y señora, Juan Leon Noguera y señora, Fernando Aldunate Errázuriz y señora, Fernando Mackenna y señora, Cristina Navarro de Avilés, Teresa Leon de Ossa, Patricia Page de Silva, Gonzalo Vergara Pérez de Castro, Edmundo Correa Valdés y señora, Julio Contreras Henríquez, Hernán Correa Guzmán y señora, Armando León Prado y señora, Klementa Silva Vidal, Miguel Luis de la Cerdá Benítez y señora.

EXPRESION DE CHILE EN ESPAÑA.-

Sala "La Araucana" de La Torre de Ercilla en el puerto de Bermeo-Vizcaya.

El Museo está ubicado frente al mar y constituye un histórico centro de observación marítima.

El 18 de agosto de 1948 fue inaugurado en el puerto de Bermeo-Vizcaya, el Museo Ercilla en la antigua y famosa Torre de Ercilla de propiedad de los abuelos del cantor de las glorias de Alfonso, don Alonso de Ercilla y Zúñiga.

En tener en cuenta el Museo, fundación la Sala "La Araucana" como expresión de homenaje a Chile y al autor del famoso canto épico que recuerda el heroísmo y hazañas guerreras de nuestros antepasados.

Don José de Azcúme, viejo capitán de barcos españoles que ha visitado muchísimas veces los puertos de Chile en sus andanzas marítimas, está al frente del Museo, en su carácter de Conservador del histórico Monumento Nacional. Se trata de un hombre enamorado del mar y de un sincero admirador y amigo de Chile.

El Cónsul de Chile en Bilbao, don Luis Henríquez Acevedo, al asumir sus funciones en octubre pasado, visitó el Museo Ercilla, donde fundó el Museo de Arte, don Alonso de Ercilla y Zúñiga.

En tener en cuenta el Museo, fundación la Sala "La Araucana" como expresión de homenaje a Chile y al autor del famoso canto épico que recuerda el heroísmo y hazañas guerreras de nuestros antepasados.

Don José de Azcúme, viejo capitán de barcos españoles que ha visitado muchísimas veces los puertos de Chile en sus andanzas marítimas, está al frente del Museo, en su carácter de Conservador del histórico Monumento Nacional. Se trata de un hombre enamorado del mar y de un sincero admirador y amigo de Chile.

En tener en cuenta el Museo, fundación la Sala "La Araucana" como expresión de homenaje a Chile y al autor del famoso canto épico que recuerda el heroísmo y hazañas guerreras de nuestros antepasados.

Don José de Azcúme, viejo capitán de barcos españoles que ha visitado muchísimas veces los puertos de Chile en sus andanzas marítimas, está al frente del Museo, en su carácter de Conservador del histórico Monumento Nacional. Se trata de un hombre enamorado del mar y de un sincero admirador y amigo de Chile.

En tener en cuenta el Museo, fundación la Sala "La Araucana" como expresión de homenaje a Chile y al autor del famoso canto épico que recuerda el heroísmo y hazañas guerreras de nuestros antepasados.

Don José de Azcúme, viejo capitán de barcos españoles que ha visitado muchísimas veces los puertos de Chile en sus andanzas marítimas, está al frente del Museo, en su carácter de Conservador del histórico Monumento Nacional. Se trata de un hombre enamorado del mar y de un sincero admirador y amigo de Chile.

En tener en cuenta el Museo, fundación la Sala "La Araucana" como expresión de homenaje a Chile y al autor del famoso canto épico que recuerda el heroísmo y hazañas guerreras de nuestros antepasados.

Don José de Azcúme, viejo capitán de barcos españoles que ha visitado muchísimas veces los puertos de Chile en sus andanzas marítimas, está al frente del Museo, en su carácter de Conservador del histórico Monumento Nacional. Se trata de un hombre enamorado del mar y de un sincero admirador y amigo de Chile.

En tener en cuenta el Museo, fundación la Sala "La Araucana" como expresión de homenaje a Chile y al autor del famoso canto épico que recuerda el heroísmo y hazañas guerreras de nuestros antepasados.

Don José de Azcúme, viejo capitán de barcos españoles que ha visitado muchísimas veces los puertos de Chile en sus andanzas marítimas, está al frente del Museo, en su carácter de Conservador del histórico Monumento Nacional. Se trata de un hombre enamorado del mar y de un sincero admirador y amigo de Chile.

En tener en cuenta el Museo, fundación la Sala "La Araucana" como expresión de homenaje a Chile y al autor del famoso canto épico que recuerda el heroísmo y hazañas guerreras de nuestros antepasados.

Don José de Azcúme, viejo capitán de barcos españoles que ha visitado muchísimas veces los puertos de Chile en sus andanzas marítimas, está al frente del Museo, en su carácter de Conservador del histórico Monumento Nacional. Se trata de un hombre enamorado del mar y de un sincero admirador y amigo de Chile.

En tener en cuenta el Museo, fundación la Sala "La Araucana" como expresión de homenaje a Chile y al autor del famoso canto épico que recuerda el heroísmo y hazañas guerreras de nuestros antepasados.

Don José de Azcúme, viejo capitán de barcos españoles que ha visitado muchísimas veces los puertos de Chile en sus andanzas marítimas, está al frente del Museo, en su carácter de Conservador del histórico Monumento Nacional. Se trata de un hombre enamorado del mar y de un sincero admirador y amigo de Chile.

En tener en cuenta el Museo, fundación la Sala "La Araucana" como expresión de homenaje a Chile y al autor del famoso canto épico que recuerda el heroísmo y hazañas guerreras de nuestros antepasados.

Don José de Azcúme, viejo capitán de barcos españoles que ha visitado muchísimas veces los puertos de Chile en sus andanzas marítimas, está al frente del Museo, en su carácter de Conservador del histórico Monumento Nacional. Se trata de un hombre enamorado del mar y de un sincero admirador y amigo de Chile.

En tener en cuenta el Museo, fundación la Sala "La Araucana" como expresión de homenaje a Chile y al autor del famoso canto épico que recuerda el heroísmo y hazañas guerreras de nuestros antepasados.

Don José de Azcúme, viejo capitán de barcos españoles que ha visitado muchísimas veces los puertos de Chile en sus andanzas marítimas, está al frente del Museo, en su carácter de Conservador del histórico Monumento Nacional. Se trata de un hombre enamorado del mar y de un sincero admirador y amigo de Chile.

En tener en cuenta el Museo, fundación la Sala "La Araucana" como expresión de homenaje a Chile y al autor del famoso canto épico que recuerda el heroísmo y hazañas guerreras de nuestros antepasados.

Don José de Azcúme, viejo capitán de barcos españoles que ha visitado muchísimas veces los puertos de Chile en sus andanzas marítimas, está al frente del Museo, en su carácter de Conservador del histórico Monumento Nacional. Se trata de un hombre enamorado del mar y de un sincero admirador y amigo de Chile.

En tener en cuenta el Museo, fundación la Sala "La Araucana" como expresión de homenaje a Chile y al autor del famoso canto épico que recuerda el heroísmo y hazañas guerreras de nuestros antepasados.

Don José de Azcúme, viejo capitán de barcos españoles que ha visitado muchísimas veces los puertos de Chile en sus andanzas marítimas, está al frente del Museo, en su carácter de Conservador del histórico Monumento Nacional. Se trata de un hombre enamorado del mar y de un sincero admirador y amigo de Chile.

En tener en cuenta el Museo, fundación la Sala "La Araucana" como expresión de homenaje a Chile y al autor del famoso canto épico que recuerda el heroísmo y hazañas guerreras de nuestros antepasados.

Don José de Azcúme, viejo capitán de barcos españoles que ha visitado muchísimas veces los puertos de Chile en sus andanzas marítimas, está al frente del Museo, en su carácter de Conservador del histórico Monumento Nacional. Se trata de un hombre enamorado del mar y de un sincero admirador y amigo de Chile.

En tener en cuenta el Museo, fundación la Sala "La Araucana" como expresión de homenaje a Chile y al autor del famoso canto épico que recuerda el heroísmo y hazañas guerreras de nuestros antepasados.

Don José de Azcúme, viejo capitán de barcos españoles que ha visitado muchísimas veces los puertos de Chile en sus andanzas marítimas, está al frente del Museo, en su carácter de Conservador del histórico Monumento Nacional. Se trata de un hombre enamorado del mar y de un sincero admirador y amigo de Chile.

En tener en cuenta el Museo, fundación la Sala "La Araucana" como expresión de homenaje a Chile y al autor del famoso canto épico que recuerda el heroísmo y hazañas guerreras de nuestros antepasados.

Don José de Azcúme, viejo capitán de barcos españoles que ha visitado muchísimas veces los puertos de Chile en sus andanzas marítimas, está al frente del Museo, en su carácter de Conservador del histórico Monumento Nacional. Se trata de un hombre enamorado del mar y de un sincero admirador y amigo de Chile.

En tener en cuenta el Museo, fundación la Sala "La Araucana" como expresión de homenaje a Chile y al autor del famoso canto épico que recuerda el heroísmo y hazañas guerreras de nuestros antepasados.

Don José de Azcúme, viejo capitán de barcos españoles que ha visitado muchísimas veces los puertos de Chile en sus andanzas marítimas, está al frente del Museo, en su carácter de Conservador del histórico Monumento Nacional. Se trata de un hombre enamorado del mar y de un sincero admirador y amigo de Chile.

En tener en cuenta el Museo, fundación la Sala "La Araucana" como expresión de homenaje a Chile y al autor del famoso canto épico que recuerda el heroísmo y hazañas guerreras de nuestros antepasados.

Don José de Azcúme, viejo capitán de barcos españoles que ha visitado muchísimas veces los puertos de Chile en sus andanzas marítimas, está al frente del Museo, en su carácter de Conservador del histórico Monumento Nacional. Se trata de un hombre enamorado del mar y de un sincero admirador y amigo de Chile.

En tener en cuenta el Museo, fundación la Sala "La Araucana" como expresión de homenaje a Chile y al autor del famoso canto épico que recuerda el heroísmo y hazañas guerreras de nuestros antepasados.

Don José de Azcúme, viejo capitán de barcos españoles que ha visitado muchísimas veces los puertos de Chile en sus andanzas marítimas, está al frente del Museo, en su carácter de Conservador del histórico Monumento Nacional. Se trata de un hombre enamorado del mar y de un sincero admirador y amigo de Chile.

En tener en cuenta el Museo, fundación la Sala "La Araucana" como expresión de homenaje a Chile y al autor del famoso canto épico que recuerda el heroísmo y hazañas guerreras de nuestros antepasados.

Don José de Azcúme, viejo capitán de barcos españoles que ha visitado muchísimas veces los puertos de Chile en sus andanzas marítimas, está al frente del Museo, en su carácter de Conservador del histórico Monumento Nacional. Se trata de un hombre enamorado del mar y de un sincero admirador y amigo de Chile.

En tener en cuenta el Museo, fundación la Sala "La Araucana" como expresión de homenaje a Chile y al autor del famoso canto épico que recuerda el heroísmo y hazañas guerreras de nuestros antepasados.

Don José de Azcúme, viejo capitán de barcos españoles que ha visitado muchísimas veces los puertos de Chile en sus andanzas marítimas, está al frente del Museo, en su carácter de Conservador del histórico Monumento Nacional. Se trata de un hombre enamorado del mar y de un sincero admirador y amigo de Chile.

En tener en cuenta el Museo, fundación la Sala "La Araucana" como expresión de homenaje a Chile y al autor del famoso canto épico que recuerda el heroísmo y hazañas guerreras de nuestros antepasados.

Don José de Azcúme, viejo capitán de barcos españoles que ha visitado muchísimas veces los puertos de Chile en sus andanzas marítimas, está al frente del Museo, en su carácter de Conservador del histórico Monumento Nacional. Se trata de un hombre enamorado del mar y de un sincero admirador y amigo de Chile.

En tener en cuenta el Museo, fundación la Sala "La Araucana" como expresión de homenaje a Chile y al autor del famoso canto épico que recuerda el heroísmo y hazañas guerreras de nuestros antepasados.

Don José de Azcúme, viejo capitán de barcos españoles que ha visitado muchísimas veces los puertos de Chile en sus andanzas marítimas, está al frente del Museo, en su carácter de Conservador del histórico Monumento Nacional. Se trata de un hombre enamorado del mar y de un sincero admirador y amigo de Chile.

En tener en cuenta el Museo, fundación la Sala "La Araucana" como expresión de homenaje a Chile y al autor del famoso canto épico que recuerda el heroísmo y hazañas guerreras de nuestros antepasados.

Don José de Azcúme, viejo capitán de barcos españoles que ha visitado muchísimas veces los puertos de Chile en sus andanzas marítimas, está al frente del Museo, en su carácter de Conservador del histórico Monumento Nacional. Se trata de un hombre enamorado del mar y de un sincero admirador y amigo de Chile.

En tener en cuenta el Museo, fundación la Sala "La Araucana" como expresión de homenaje a Chile y al autor del famoso canto épico que recuerda el heroísmo y hazañas guerreras de nuestros antepasados.

Don José de Azcúme, viejo capitán de barcos españoles que ha visitado muchísimas veces los puertos de Chile en sus andanzas marítimas, está al frente del Museo, en su carácter de Conservador del histórico Monumento Nacional. Se trata de un hombre enamorado del mar y de un sincero admirador y amigo de Chile.

En tener en cuenta el Museo, fundación la Sala "La Araucana" como expresión de homenaje a Chile y al autor del famoso canto épico que recuerda el heroísmo y hazañas guerreras de nuestros antepasados.

Don José de Azcúme, viejo capitán de barcos españoles que ha visitado muchísimas veces los puertos de Chile en sus andanzas marítimas, está al frente del Museo, en su carácter de Conservador del histórico Monumento Nacional. Se trata de un hombre enamorado del mar y de un sincero admirador y amigo de Chile.

En tener en cuenta el Museo, fundación la Sala "La Araucana" como expresión de homenaje a Chile y al autor del famoso canto épico que recuerda el heroísmo y hazañas guerreras de nuestros antepasados.

Don José de Azcúme, viejo capitán de barcos españoles que ha visitado muchísimas veces los puertos de Chile en sus andanzas marítimas, está al frente del Museo, en su carácter de Conservador del histórico Monumento Nacional. Se trata de un hombre enamorado del mar y de un sincero admirador y amigo de Chile.

En tener en cuenta el Museo, fundación la Sala "La Araucana" como expresión de homenaje a Chile y al autor del famoso canto épico que recuerda el heroísmo y hazañas guerreras de nuestros antepasados.

Don José de Azcúme, viejo capitán de barcos españoles que ha visitado muchísimas veces los puertos de Chile en sus andanzas marítimas, está al frente del Museo, en su carácter de Conservador del histórico Monumento Nacional. Se trata de un hombre enamorado del mar y de un sincero admirador y amigo de Chile.

En tener en cuenta el Museo, fundación la Sala "La Araucana" como expresión de homenaje a Chile y al autor del famoso canto épico que recuerda el heroísmo y hazañas guerreras de nuestros antepasados.

Don José de Azcúme, viejo capitán de barcos españoles que ha visitado muchísimas veces los puertos de Chile en sus andanzas marítimas, está al frente del Museo, en su carácter de Conservador del histórico Monumento Nacional. Se trata de un hombre enamorado del mar y de un sincero admirador y amigo de Chile.

En tener en cuenta el Museo, fundación la Sala "La Araucana" como expresión de homenaje a Chile y al autor del famoso canto épico que recuerda el heroísmo y hazañas guerreras de nuestros antepasados.

Don José de Azcúme, viejo capitán de barcos españoles que ha visitado muchísimas veces los puertos de Chile en sus andanzas marítimas, está al frente del Museo, en su carácter de Conservador del histórico Monumento Nacional. Se trata de un hombre enamorado del mar y de un sincero admirador y amigo de Chile.

En tener en cuenta el Museo, fundación la Sala "La Araucana" como expresión de homenaje a Chile y al autor del famoso canto épico que recuerda el heroísmo y hazañas guerreras de nuestros antepasados.

Don José de Azcúme, viejo capitán de barcos españoles que ha visitado muchísimas veces los puertos de Chile en sus andanzas marítimas, está al frente del Museo, en su carácter de Conservador del histórico Monumento Nacional. Se trata de un hombre enamorado del mar y de un sincero admirador y amigo de Chile.

En tener

PREPARAN SALON DE ARTES DE VERANO EN VIÑA DEL MAR

VALPARAISO — Se ha iniciado en el Palacio de Bellas Artes del Olímpico Vergara de Viña del Mar las exposiciones de las obras de los artistas nacionales y extranjeros que concurrirán al XXII Salón de Artes Plásticas de Verano que se realizará en el Mar, que será inaugurado con toda solemnidad el 10 de febrero próximo.

El Salón contará de las siguientes secciones: pintura, escultura, grabado, dibujo y cerámica, artes aplicadas, y se permitirá a los artistas que quieran presentar sus obras técnicas.

Las obras deben ser presentadas con su inscripción en el Palacio de Bellas Artes de 10 a 12 y de 13 a 18 horas de acuerdo a las normas establecidas.

Ha sido designado comisario del Salón el escultor, señor Guillermo Morello y asistente de secretario el señor Gustavo Alvarado.

La comisión organizadora se preside por el Alcalde de Viña del Mar, señor Víctor Hüber, y ascienden los calidad de asesores, señores Hana Sorka y asistente, Teresa Vidal.

LOS PREMIOS DEL XXII SALÓN DE ARTES PLÁSTICAS DE VERANO EN EL MAR prosiguieron la tradición de estímulo a la creatividad, que se inició con el recaudado Alcalde don Sergio Pinto, y hoy continúa en forma brillante en su actual Alcalde, don Víctor Hüber, que donó al Salón

los fondos suficientes para distribuir los siguientes premios:

Premio de honor "Viña del Mar":

Este premio se asignará a la mejor obra de pintura o escultura (en materia definitiva, alrededor de composición o retrato), y quedará de propiedad del Museo de Bellas Artes de la ciudad.

Primer premio retrato o composición: \$ 150.000

Segundo premio retrato o composición: \$ 70.000

Tercer premio retrato o composición: \$ 35.000

Premio palpitaje o naturaleza muerta: \$ 20.000

Premio composición o decoración mural: \$ 30.000

Premio acuarela: \$ 30.000

Escultura, primer premio: \$ 70.000

Escultura, segundo premio: \$ 35.000

Escultura, tercero premio: \$ 20.000

Grabado, primer premio: \$ 40.000

Grabado, segundo premio: \$ 20.000

Grabado, tercer premio: \$ 15.000

Dibujo, primer premio: \$ 20.000

Dibujo, segundo premio: \$ 10.000

Cerámica, primer premio: \$ 40.000

Cerámica, segundo premio: \$ 20.000

Premio con un artista de la provincia, para la cual querá sección: \$ 15.000

Quattro menciones de \$ 10.000 cada una: \$ 40.000

Resultados del Valpso. Sporting Club

PRIMERA CARRERA — 1.400 MTS.	
1.º Chingolero, 37; E. Romeo	
1.º a 1 cuerpo. Tiempo: 1:24. No corrieron: Pescador y Refugio.	\$ 40
Placé	
2.º Pardito	47
3.º Good Wine	36
4.º Stimma	
Ganada a 2 cuerpos: el Tercero a 12 cuerpos. Tpo.: 1:26.3. No corrieron: Hacienda, La Colombina y Voleo.	
5.º Pierrot	17
4.º Pagere	
Ganada por 1/2 cuerpo: el 3.º a 1 1/2 cuerpo. Tiempo: 58'15". No corrió Tanguito.	
6.º Tanguito	
Ganada por 3/4 cuerpo: el 5.º a 1 cuerpo. Tiempo: 1:21.43. No corrió Revolteo.	
7.º Indian Call	
Ganada por 3 cuerpos: el 2.º a 12 cuerpos. Tiempo: 1:22.23. Corrieron todos.	
8.º Tanguito	
NOVIMA CARRERA — 1.300 MTS.	
1.º Miquimber, 48; R. Vial	
1.º a 1 cuerpo. Tiempo: Clásico.	\$ 30
Placé	
2.º Dario	22
3.º Geraldo	18
4.º Fuchs	
Ganada por 3/4 cuerpo: el 3.º a 1 cuerpo. Tiempo: 1:21.43. No corrió Revolteo.	
5.º Tanguito	
6.º Indian Call	
Ganada por 3 cuerpos: el 2.º a 12 cuerpos. Tiempo: 1:22.23. Corrieron todos.	
7.º Tanguito	
CUARTA CARRERA — 1.400 MTS.	
1.º Bimbo, 50; D. Santibañez (en corral con La Tigris)	
1.º a 1 cuerpo. Tiempo: 1:26	\$ 65
Placé	
2.º Clémentea	21
3.º Pato	14
4.º Juventu	16
5.º Delfina	
6.º Indian Call	
Ganada por 3/4 cuerpo: el 2.º a 12 cuerpos. Tiempo: 1:22.23. Corrieron todos.	
7.º Tanguito	
8.º Indian Call	
NOVENA CARRERA — 1.300 MTS.	
1.º Ambrosio, 32; C. Pescos (en corral con Ringo)	
1.º a 1 cuerpo. Tiempo: 1:26	\$ 36
Placé	
2.º Clémentea	18
3.º Pato	14
4.º Indian Call	
Ganada por 5 cuerpos: el 3.º a 1 1/2 cuerpo. Tiempo: 58'15". No corrió Tanguito.	
5.º Indian Call	
6.º Indian Call	
7.º Indian Call	
8.º Indian Call	
QUINTA CARRERA — 17.400 MTS.	
1.º Cachalo, 52; J. Farías (entre 10 y 20 con Vergara)	
1.º a 12 cuerpos. Tiempo: 1:22.23. Corrieron todos.	\$ 55
Placé	
2.º Indian Call	31
3.º Indian Call	18
4.º Indian Call	
Ganada por 1 caballo: el 3.º a 2 1/2 cuerpos. Tpo.: 1:24.45. No corrió Indian Call.	
5.º Indian Call	
6.º Indian Call	
7.º Indian Call	
8.º Indian Call	
DECIMAS CARRERA — 1.200 MTS.	
1.º Sevillano, A. Areya	
1.º a 1 cuerpo. Tiempo: 1:26	\$ 72
Placé	
2.º Indian Call	24
3.º Indian Call	18
4.º Indian Call	
Ganada por 12 caballos: el 3.º a 12 caballos. Tiempo: 1:24.45.	
5.º Indian Call	
6.º Indian Call	
7.º Indian Call	
8.º Indian Call	
NOVENA CARRERA — 1.400 MTS.	
1.º Bimbo, 50; D. Santibañez (en corral con La Tigris)	
1.º a 1 cuerpo. Tiempo: 1:26	\$ 36
Placé	
2.º Clémentea	21
3.º Pato	14
4.º Indian Call	
Ganada por 3/4 cuerpo: el 2.º a 12 cuerpos. Tiempo: 1:22.23. Corrieron todos.	
5.º Indian Call	
6.º Indian Call	
7.º Indian Call	
8.º Indian Call	
CUARTA CARRERA — 1.400 MTS.	
1.º Bimbo, 50; D. Santibañez (en corral con La Tigris)	
1.º a 1 cuerpo. Tiempo: 1:26	\$ 36
Placé	
2.º Clémentea	21
3.º Pato	14
4.º Indian Call	
Ganada por 3/4 cuerpo: el 2.º a 12 cuerpos. Tiempo: 1:22.23. Corrieron todos.	
5.º Indian Call	
6.º Indian Call	
7.º Indian Call	
8.º Indian Call	
NOVENA CARRERA — 1.300 MTS.	
1.º Ambrosio, 32; C. Pescos (en corral con Ringo)	
1.º a 1 cuerpo. Tiempo: 1:26	\$ 36
Placé	
2.º Clémentea	21
3.º Pato	14
4.º Indian Call	
Ganada por 5 cuerpos: el 3.º a 1 1/2 cuerpo. Tiempo: 58'15". No corrió Indian Call.	
5.º Indian Call	
6.º Indian Call	
7.º Indian Call	
8.º Indian Call	
NOVENA CARRERA — 1.300 MTS.	
1.º Ambrosio, 32; C. Pescos (en corral con Ringo)	
1.º a 1 cuerpo. Tiempo: 1:26	\$ 36
Placé	
2.º Clémentea	21
3.º Pato	14
4.º Indian Call	
Ganada por 5 cuerpos: el 3.º a 1 1/2 cuerpo. Tiempo: 58'15". No corrió Indian Call.	
5.º Indian Call	
6.º Indian Call	
7.º Indian Call	
8.º Indian Call	
NOVENA CARRERA — 1.300 MTS.	
1.º Ambrosio, 32; C. Pescos (en corral con Ringo)	
1.º a 1 cuerpo. Tiempo: 1:26	\$ 36
Placé	
2.º Clémentea	21
3.º Pato	14
4.º Indian Call	
Ganada por 5 cuerpos: el 3.º a 1 1/2 cuerpo. Tiempo: 58'15". No corrió Indian Call.	
5.º Indian Call	
6.º Indian Call	
7.º Indian Call	
8.º Indian Call	
NOVENA CARRERA — 1.300 MTS.	
1.º Ambrosio, 32; C. Pescos (en corral con Ringo)	
1.º a 1 cuerpo. Tiempo: 1:26	\$ 36
Placé	
2.º Clémentea	21
3.º Pato	14
4.º Indian Call	
Ganada por 5 cuerpos: el 3.º a 1 1/2 cuerpo. Tiempo: 58'15". No corrió Indian Call.	
5.º Indian Call	
6.º Indian Call	
7.º Indian Call	
8.º Indian Call	
NOVENA CARRERA — 1.300 MTS.	
1.º Ambrosio, 32; C. Pescos (en corral con Ringo)	
1.º a 1 cuerpo. Tiempo: 1:26	\$ 36
Placé	
2.º Clémentea	21
3.º Pato	14
4.º Indian Call	
Ganada por 5 cuerpos: el 3.º a 1 1/2 cuerpo. Tiempo: 58'15". No corrió Indian Call.	
5.º Indian Call	
6.º Indian Call	
7.º Indian Call	
8.º Indian Call	
NOVENA CARRERA — 1.300 MTS.	
1.º Ambrosio, 32; C. Pescos (en corral con Ringo)	
1.º a 1 cuerpo. Tiempo: 1:26	\$ 36
Placé	
2.º Clémentea	21
3.º Pato	14
4.º Indian Call	
Ganada por 5 cuerpos: el 3.º a 1 1/2 cuerpo. Tiempo: 58'15". No corrió Indian Call.	
5.º Indian Call	
6.º Indian Call	
7.º Indian Call	
8.º Indian Call	
NOVENA CARRERA — 1.300 MTS.	
1.º Ambrosio, 32; C. Pescos (en corral con Ringo)	
1.º a 1 cuerpo. Tiempo: 1:26	\$ 36
Placé	
2.º Clémentea	21
3.º Pato	14
4.º Indian Call	
Ganada por 5 cuerpos: el 3.º a 1 1/2 cuerpo. Tiempo: 58'15". No corrió Indian Call.	
5.º Indian Call	
6.º Indian Call	
7.º Indian Call	
8.º Indian Call	
NOVENA CARRERA — 1.300 MTS.	
1.º Ambrosio, 32; C. Pescos (en corral con Ringo)	
1.º a 1 cuerpo. Tiempo: 1:26	\$ 36
Placé	
2.º Clémentea	21
3.º Pato	14
4.º Indian Call	
Ganada por 5 cuerpos: el 3.º a 1 1/2 cuerpo. Tiempo: 58'15". No corrió Indian Call.	
5.º Indian Call	
6.º Indian Call	
7.º Indian Call	
8.º Indian Call	
NOVENA CARRERA — 1.300 MTS.	
1.º Ambrosio, 32; C. Pescos (en corral con Ringo)	
1.º a 1 cuerpo. Tiempo: 1:26	\$ 36
Placé	
2.º Clémentea	21
3.º Pato	14
4.º Indian Call	
Ganada por 5 cuerpos: el 3.º a 1 1/2 cuerpo. Tiempo: 58'15". No corrió Indian Call.	
5.º Indian Call	
6.º Indian Call	
7.º Indian Call	
8.º Indian Call	
NOVENA CARRERA — 1.300 MTS.	
1.º Ambrosio, 32; C. Pescos (en corral con Ringo)	
1.º a 1 cuerpo. Tiempo: 1:26	\$ 36
Placé	
2.º Clémentea	21
3.º Pato	14
4.º Indian Call	
Ganada por 5 cuerpos: el 3.º a 1 1/2 cuerpo. Tiempo: 58'15". No corrió Indian Call.	
5.º Indian Call	
6.º Indian Call	
7.º Indian Call	
8.º Indian Call	
NOVENA CARRERA — 1.300 MTS.	
1.º Ambrosio, 32; C. Pescos (en corral con Ringo)	
1.º a 1 cuerpo. Tiempo: 1:26	\$ 36
Placé	
2.º Clémentea	21
3.º Pato	14
4.º Indian Call	
Ganada por 5 cuerpos: el 3.º a 1 1/2 cuerpo. Tiempo: 58'15". No corrió Indian Call.	
5.º Indian Call	
6.º Indian Call	
7.º Indian Call	
8.º Indian Call	
NOVENA CARRERA — 1.300 MTS.	
1.º Ambrosio, 32; C. Pescos (en corral con Ringo)	

5) ALHAJAS, JOYAS

INVIOS: Para argollas. Fabrica Sotin, Nueva York 66. (6) H.O.C.

COMPRA oro, plata, joyas usadas. Hago niquelados, plateados, dorados y toda clase de compuestas. Alameda 846. (6) H.O.C.

16) ARTICULOS P. NIÑOS.

13-800. COLOCAN: silla, sillones, mesa del cliente, cortes para comedores, sommiers en todos los tamaños y medidas. Sasturias a domicilio, calle 1807. fono 51388. (13) N.O.

18) ARRIENDOS OFRECIEN

CASA de familia ofrecen pisos en venta, una a la calle, ambiente tranquilo, no hay vecinos. Precio 1000.000. Maturana 800. (18) 6-1 P.

LIMACHE: Linda casa quinta amueblada, dormitorios, frutales, agua, servicio. teléfono 8. Hamburgo 547. fono 49384. (18) 6-1 P.

148 A. FRAT. Matrimonios, pases con buena pensión. Teléfono. (18) 7-1 P.

EN CASA familia arriendan pisos. ej. Vicuña Mackenna 313. (18) 7-1 P.

VERANEE en Llo-Llo. \$ 800 diarios. Reserva plena Sra. Limonosa. Casi 9 o Arzobispado. Llofiviso 655. Llo-Llo. (18) 19-1 P.

PIEZAS: arriendas sin pensión, excelente ubicación. Compañía 2400. (18) 6-1 P.

23) AUTOS Y REPUESTOS.

VENDO raya de cambio, med. Ford, año 40-47, poc. uso, motorizado. Maturana 6-A. en el fondo. (23) 6-1 P.

30) CITACIONES VARIAS

SEXTA COMPAÑIA DE BOMBEROS. "Salvadores y Guardia de Propiedad". Cito a la Compañía a las 10 horas del presente, a las 23 horas. Memoria anual y repartición de premios. Uniforme de parada. — El secretario.

EL PRESIDENTE DEL CONSEJO DE Administración cita a Ud. a Junta General Extraordinaria, a las 10 horas, en primera citación, y a las 18 horas, en segunda citación, en el local de la Cooperativa de Ayuda Balmaceda, calle 1807. Hasta el 10 al Consejo de Administración para contratar un préstamo de edificación con el Banco del Estado de Chile, con garantía hipotecaria de la Cooperativa Carrascal N° 4810. Otros asuntos. — El secretario. (30) 6-1 K.

CUERPO DE BOMBEROS DE NUÑOCA. Cita a la Compañía a sesión extraordinaria para el lunes 6 del presente, a las 22 y 23 horas. Tabla: Admisión voluntaria, remuneración capital, teniente 1000 pesos. Otros asuntos. — El secretario. (30) 6-1 K.

53) COLEGIOS, INSTRUCCION

DIAS-GASCONE, Escuelas Politécnicas Profesionales. (Últimos cursos del año) Matrícula: uniforme, moda, alta costura, moda infantil, sortidoras, estofado, telas, máquinas, peluquería, artes y oficios, artes y oficios. Escuelas prácticas individuales, rápidas de diplomas profesionales. Internado femenino sefioritas provincias. Escuela Superior Gobernante. Fundada 1914. Precio: uniforme, Clase diurna: Monjitas 341, Oficina 38858, calle 3754. (33) 11-1 C.

MODAS, cortes y confección. Ofrece rápida Profesora especialista. Alumnas confecciónen trajes primeras Clases diurnas, nocturnas. Dijo: «válidas. Academia Nación». Corte y Confección Rosas 1383. (33) H. C.

ESTRUCTURA: máquina, taquigrafía, contabilidad, aritmética, redacción, cursos completos comercio, preparación comercial, oficinas, taquigrafía, fax, dictáfonos. Cursos voluntarios, empleados. Instituto Comercio, 1030, fundado 1922. Santo Domingo 1030. (33) 12-1 P.

INSTITUTO Femenino San Antonio 78, Modas, sistema Camps. Reconocido por Supremo Gobierno de la República. Matrícula: uniforme, camisas de noche, sombreros. Cursos rápidos, nocturnos. (33) 3-2 P.

CEJOS: comerciales Pilman. Señoras, señoras, señoritas. Preparamos rápidamente. Secretarías, taquigrafía, fotocópia. Instituto Femenino, San Antonio 78. (33) 3-2 P.

56) CONSEJOS UTILES

CONSULTORIO sentimental. Discreción y éxito seguro a sus problemas. Consulta psicológica extranjera, de 10-13 y de 14-20 horas. Huertoano 1450. (33) 6-1 P.

ZETA resuelve sus problemas. Cartas: señora, brasileña. Lunes a viernes. Bascúnán Gutierrez 528. (33) 6-1 P.

CONSULTORIO sentimental para correspondencia. Para éxito empresarial y dificultades. Pida folleto. C. Theba. Casilla 2823. (33) 14-1 P.

SEÑORA M. Mentalismo, curación. Medio curación, malas artes. Sociedad secreta, secreta. San José en Domingo 1882. (33) 7-1 P.

37) CONSTRUCCION

FUERTAS y ventanas, surtido completo en standard. Hacemos perfiles de medida. Fábrica Sotin, San Diego 743. (33) H.O.C.

38) COSAS PERDIDAS

GRATIFICARE persona de noticia cartas: señora Rufina. Teléfono 86211. Agustinas 1201, piso 7-C. (33) 8-1 P.

39) GAS LICUADO

La Empresa Nacional del Petróleo comunica que los interesados en distribuir gas licuado de petróleo en las provincias de Antofagasta, Atacama y Coquimbo deben inscribirse en las oficinas de ENAP en Santiago, calle Ramón Nieto N° 220, 6.º piso, Oficina 620, acompañando los siguientes antecedentes:

a) Zona de interés (Indicar provincias)

b) Actividad que desarrolla actualmente.

c) Experiencia técnica en relación con el ramo.

d) Capital según último balance y disponibilidades para inversión.

e) Referencias bancarias y comerciales.

Las solicitudes se reciben hasta el 31 de enero de 1958.

Departamento Comercial
EMPRESA NACIONAL DE PETROLEO
(ENAP)

43) DOCUMENTOS EXTRAVIADOS

POR HABERSE extraviado el cheque Serie A-C 2885150, contra el Banco del Estado, Sucursal Banda, con fecha 20 de diciembre, 1957, en blanco, con valor de \$ 1000,00, respectivamente, de la Mutualidad de Carabineros de Chile a favor de Oficina de la Fuerza Pública quedan sin efecto por haberse dado el aviso correspondiente. (42) 6-1 P.

HABENDOSE extraviado Libreta N° 344-5, en la Caja Nacional de Ahorros, perteneciente a María Beatriz, de C. 1000, queda nula. (42) 6-1 P.

HABENDOSE extraviado las pólizas N° 21089 y N° 24581, por las sumas de \$ 2.000 y \$ 10.000 respectivamente, de la Mutualidad de Carabineros de Chile a favor de Oficina de la Fuerza Pública quedan sin efecto por haberse dado el presente aviso. (42) 6-1 P.

HABENDOSE extraviado letra de cambio girada a favor de Walter Hervenag K. y aceptada por Enrique Cantuero Berini con vencimiento el 10 de enero de 1958, en blanco, con valor de \$ 1000, queda nula por haberse dado el aviso correspondiente y estar debidamente informadas las partes interesadas. (42) 6-1 P.

QUEDAN nulas y sin efecto los cheques siguientes: 7615624 y 7615625, del Banco del Estado, Sucursal San Miguel, por haberse dado el aviso correspondiente. (42) 6-1 P.

55) JUDICIALES Y LEGALES

QUINTO JUGADO CIVIL MAYOR. Cuanta Santiago concedió posesión efectiva de la vivienda de Fernando Vilasola Pérez y Berta Aurora Venegas a Luis Alberto José Muñoz, Eduardo Pérez, María Marta Vilasola Venegas y Marcelo Sergio y Fernando Alfredo Vilasola Vergara. Inventario solemnemente practicado 7 actual, 10 horas, en la parte superior de la vivienda. (55) 3-4, 6-1 P.

JUGADO CIVIL SAN MIGUEL. CONCEJO: herencia, ejecutiva herencia inmobiliaria, de la señora María del Rosario Andújar, Luis Vial, a su hijo Aníbal, José Luis, Félix Hernández, Ana Romelia y María Diaz Barrios, en su perjuicio derechos conyugal y herencia. María Banderas Correa. Secretario. (55) 3, 4, 6-1 P.

JUGADO CIVIL SAN MIGUEL. CONCEJO: herencia ejecutiva herencia inmobiliaria, de la señora María del Rosario Andújar, Luis Vial, a su hijo Aníbal, José Luis, Félix Hernández, Ana Romelia y María Diaz Barrios, en su perjuicio derechos conyugal y herencia. María Banderas Correa. Secretario. (55) 3, 4, 6-1 P.

JUGADO CIVIL SAN MIGUEL. CONCEJO: herencia ejecutiva herencia inmobiliaria, de la señora María del Rosario Andújar, Luis Vial, a su hijo Aníbal, José Luis, Félix Hernández, Ana Romelia y María Diaz Barrios, en su perjuicio derechos conyugal y herencia. María Banderas Correa. Secretario. (55) 3, 4, 6-1 P.

JUGADO CIVIL SAN MIGUEL. CONCEJO: herencia ejecutiva herencia inmobiliaria, de la señora María del Rosario Andújar, Luis Vial, a su hijo Aníbal, José Luis, Félix Hernández, Ana Romelia y María Diaz Barrios, en su perjuicio derechos conyugal y herencia. María Banderas Correa. Secretario. (55) 3, 4, 6-1 P.

JUGADO CIVIL SAN MIGUEL. CONCEJO: herencia ejecutiva herencia inmobiliaria, de la señora María del Rosario Andújar, Luis Vial, a su hijo Aníbal, José Luis, Félix Hernández, Ana Romelia y María Diaz Barrios, en su perjuicio derechos conyugal y herencia. María Banderas Correa. Secretario. (55) 3, 4, 6-1 P.

JUGADO CIVIL SAN MIGUEL. CONCEJO: herencia ejecutiva herencia inmobiliaria, de la señora María del Rosario Andújar, Luis Vial, a su hijo Aníbal, José Luis, Félix Hernández, Ana Romelia y María Diaz Barrios, en su perjuicio derechos conyugal y herencia. María Banderas Correa. Secretario. (55) 3, 4, 6-1 P.

JUGADO CIVIL SAN MIGUEL. CONCEJO: herencia ejecutiva herencia inmobiliaria, de la señora María del Rosario Andújar, Luis Vial, a su hijo Aníbal, José Luis, Félix Hernández, Ana Romelia y María Diaz Barrios, en su perjuicio derechos conyugal y herencia. María Banderas Correa. Secretario. (55) 3, 4, 6-1 P.

JUGADO CIVIL SAN MIGUEL. CONCEJO: herencia ejecutiva herencia inmobiliaria, de la señora María del Rosario Andújar, Luis Vial, a su hijo Aníbal, José Luis, Félix Hernández, Ana Romelia y María Diaz Barrios, en su perjuicio derechos conyugal y herencia. María Banderas Correa. Secretario. (55) 3, 4, 6-1 P.

JUGADO CIVIL SAN MIGUEL. CONCEJO: herencia ejecutiva herencia inmobiliaria, de la señora María del Rosario Andújar, Luis Vial, a su hijo Aníbal, José Luis, Félix Hernández, Ana Romelia y María Diaz Barrios, en su perjuicio derechos conyugal y herencia. María Banderas Correa. Secretario. (55) 3, 4, 6-1 P.

JUGADO CIVIL SAN MIGUEL. CONCEJO: herencia ejecutiva herencia inmobiliaria, de la señora María del Rosario Andújar, Luis Vial, a su hijo Aníbal, José Luis, Félix Hernández, Ana Romelia y María Diaz Barrios, en su perjuicio derechos conyugal y herencia. María Banderas Correa. Secretario. (55) 3, 4, 6-1 P.

JUGADO CIVIL SAN MIGUEL. CONCEJO: herencia ejecutiva herencia inmobiliaria, de la señora María del Rosario Andújar, Luis Vial, a su hijo Aníbal, José Luis, Félix Hernández, Ana Romelia y María Diaz Barrios, en su perjuicio derechos conyugal y herencia. María Banderas Correa. Secretario. (55) 3, 4, 6-1 P.

JUGADO CIVIL SAN MIGUEL. CONCEJO: herencia ejecutiva herencia inmobiliaria, de la señora María del Rosario Andújar, Luis Vial, a su hijo Aníbal, José Luis, Félix Hernández, Ana Romelia y María Diaz Barrios, en su perjuicio derechos conyugal y herencia. María Banderas Correa. Secretario. (55) 3, 4, 6-1 P.

JUGADO CIVIL SAN MIGUEL. CONCEJO: herencia ejecutiva herencia inmobiliaria, de la señora María del Rosario Andújar, Luis Vial, a su hijo Aníbal, José Luis, Félix Hernández, Ana Romelia y María Diaz Barrios, en su perjuicio derechos conyugal y herencia. María Banderas Correa. Secretario. (55) 3, 4, 6-1 P.

JUGADO CIVIL SAN MIGUEL. CONCEJO: herencia ejecutiva herencia inmobiliaria, de la señora María del Rosario Andújar, Luis Vial, a su hijo Aníbal, José Luis, Félix Hernández, Ana Romelia y María Diaz Barrios, en su perjuicio derechos conyugal y herencia. María Banderas Correa. Secretario. (55) 3, 4, 6-1 P.

JUGADO CIVIL SAN MIGUEL. CONCEJO: herencia ejecutiva herencia inmobiliaria, de la señora María del Rosario Andújar, Luis Vial, a su hijo Aníbal, José Luis, Félix Hernández, Ana Romelia y María Diaz Barrios, en su perjuicio derechos conyugal y herencia. María Banderas Correa. Secretario. (55) 3, 4, 6-1 P.

JUGADO CIVIL SAN MIGUEL. CONCEJO: herencia ejecutiva herencia inmobiliaria, de la señora María del Rosario Andújar, Luis Vial, a su hijo Aníbal, José Luis, Félix Hernández, Ana Romelia y María Diaz Barrios, en su perjuicio derechos conyugal y herencia. María Banderas Correa. Secretario. (55) 3, 4, 6-1 P.

JUGADO CIVIL SAN MIGUEL. CONCEJO: herencia ejecutiva herencia inmobiliaria, de la señora María del Rosario Andújar, Luis Vial, a su hijo Aníbal, José Luis, Félix Hernández, Ana Romelia y María Diaz Barrios, en su perjuicio derechos conyugal y herencia. María Banderas Correa. Secretario. (55) 3, 4, 6-1 P.

JUGADO CIVIL SAN MIGUEL. CONCEJO: herencia ejecutiva herencia inmobiliaria, de la señora María del Rosario Andújar, Luis Vial, a su hijo Aníbal, José Luis, Félix Hernández, Ana Romelia y María Diaz Barrios, en su perjuicio derechos conyugal y herencia. María Banderas Correa. Secretario. (55) 3, 4, 6-1 P.

JUGADO CIVIL SAN MIGUEL. CONCEJO: herencia ejecutiva herencia inmobiliaria, de la señora María del Rosario Andújar, Luis Vial, a su hijo Aníbal, José Luis, Félix Hernández, Ana Romelia y María Diaz Barrios, en su perjuicio derechos conyugal y herencia. María Banderas Correa. Secretario. (55) 3, 4, 6-1 P.

JUGADO CIVIL SAN MIGUEL. CONCEJO: herencia ejecutiva herencia inmobiliaria, de la señora María del Rosario Andújar, Luis Vial, a su hijo Aníbal, José Luis, Félix Hernández, Ana Romelia y María Diaz Barrios, en su perjuicio derechos conyugal y herencia. María Banderas Correa. Secretario. (55) 3, 4, 6-1 P.

JUGADO CIVIL SAN MIGUEL. CONCEJO: herencia ejecutiva herencia inmobiliaria, de la señora María del Rosario Andújar, Luis Vial, a su hijo Aníbal, José Luis, Félix Hernández, Ana Romelia y María Diaz Barrios, en su perjuicio derechos conyugal y herencia. María Banderas Correa. Secretario. (55) 3, 4, 6-1 P.

JUGADO CIVIL SAN MIGUEL. CONCEJO: herencia ejecutiva herencia inmobiliaria, de la señora María del Rosario Andújar, Luis Vial, a su hijo Aníbal, José Luis, Félix Hernández, Ana Romelia y María Diaz Barrios, en su perjuicio derechos conyugal y herencia. María Banderas Correa. Secretario. (55) 3, 4, 6-1 P.

JUGADO CIVIL SAN MIGUEL. CONCEJO: herencia ejecutiva herencia inmobiliaria, de la señora María del Rosario Andújar, Luis Vial, a su hijo Aníbal, José Luis, Félix Hernández, Ana Romelia y María Diaz Barrios, en su perjuicio derechos conyugal y herencia. María Banderas Correa. Secretario. (55) 3, 4, 6-1 P.

JUGADO CIVIL SAN MIGUEL. CONCEJO: herencia ejecutiva herencia inmobiliaria, de la señora María del Rosario Andújar, Luis Vial, a su hijo Aníbal, José Luis, Félix Hernández, Ana Romelia y María Diaz Barrios, en su perjuicio derechos conyugal y herencia. María Banderas Correa. Secretario. (55) 3, 4, 6-1 P.

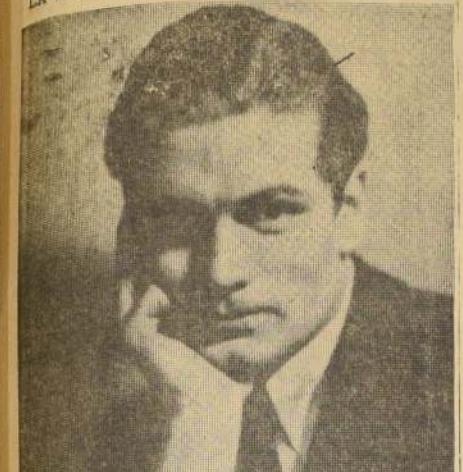
JUGADO CIVIL SAN MIGUEL. CONCEJO: herencia ejecutiva herencia inmobiliaria, de la señora María del Rosario Andújar, Luis Vial, a su hijo Aníbal, José Luis, Félix Hernández, Ana Romelia y María Diaz Barrios, en su perjuicio derechos conyugal y herencia. María Banderas Correa. Secretario. (55) 3, 4, 6-1 P.

JUGADO CIVIL SAN MIGUEL. CONCEJO: herencia ejecutiva herencia inmobiliaria, de la señora María del Rosario Andújar, Luis Vial, a su hijo Aníbal, José Luis, Félix Hernández, Ana Romelia y María Diaz Barrios, en su perjuicio derechos conyugal y herencia. María Banderas Correa. Secretario. (55) 3, 4, 6-1 P.

JUGADO CIVIL SAN MIGUEL. CONCEJO: herencia ejecutiva herencia inmobiliaria, de la señora María del Rosario Andújar, Luis Vial, a su hijo Aníbal, José Luis, Félix Hernández, Ana Romelia y María Diaz Barrios, en su perjuicio derechos conyugal y herencia. María Banderas Correa. Secretario. (55) 3, 4, 6-1 P.

Otro drama de Shakespeare filmará Sir Laurence Olivier en 1958: "Macbeth"

LA RODADA EN PINWOOD, PARA LA ORGANIZACION RANK



SIR LAURENCE OLIVIER, notable figura del cine británico y uno de los más grandes actores teatrales de Londres, que se propone filmar "Macbeth", la famosa tragedia de Shakespeare, que Orson Welles llevó, por su parte, a la pantalla hace algunos años

Sir Laurence Olivier está finalizando los detalles de una nueva producción para la Organización Rank, que se filmará en los estudios de Pinewood en 1958.

No puede sorprenderse el hecho de que Sir Laurence haya decidido realizar "Macbeth", al recordar el éxito de los anteriores películas inspiradas en obras de Shakespeare, que establecieron record e trátes del mundo entero y crearon un nuevo estilo de espectáculo cinematográfico.

La famosa Henry V con su grandiosa presentación de la Batalla de Agincourt; los tonos sombríos de "Hamlet" filmados en las mazmorras del Elsinore, que llevó a los Jueces el premio a la mejor actuación; "Río Grande", más recientemente, "Río Grande", que quedaron grabadas en la memoria de los espectadores. No cabe duda que la versión de Olivier sobre "Macbeth" se aguarda con sumo interés.

La película se encuentra todavía en proceso de preparación, pero muy pronto serán dados a conocer los primeros anuncios sobre su realización y los detalles de la producción.

"Macbeth" es solamente una de las muchas producciones de gran espectáculo que se realizarán en Pinewood, los estudios más activos del mundo, durante el año de su 21º aniversario.

GUIA DEL ESPECTADOR

TEATROS

ANTONIO VARAS. Descanso.

CAROLICAN. R.: Más allá de los Mimbres. Testimonio fatal. A los cuatro vientos.

CUADRIN. Compañía de Revistas Picasquecas.

IMPERIAL. Compañía de Revistas Picasquecas.

MARIA. "Amor a la fuerza".

OPERA. Compañía de Revistas Bim Bam Bam.

TALLA. Descanso.

CINES

ALAMEDA. R.: Mi querido capitán. Fronteras del infinito. Compañero del dorado oeste.

ALCAZAR. R.: Ocho sentenciados. Millo en París.

ALMAGRO. R.: Mi mujer es un ángel. Lo que la noche oculta y la mañana decentra.

AUDITORIO. R.: La mala actitud. Agresiones.

ANDES. R.: Una mujer sin destino. Requerido. La feria del pecado.

ASTOR. M., V. y N.: Algo para recordar.

AVENIDA MATTIA. R.: Algo por qué vivir. Mambo. El ocaso de una vida.

BANDERA. M., S., V. y N.: Banderas en gloria.

BALMACEDA. R.: Cuando el amor es pecado. La dulce enemiga.

EL SALTO. R.: La dama de 22.30 horas. Suave como la seda.

CINELANDIA. R.: Caminito de gloria. Noticieros.

CITY. R.: Los malditos o Quanter.

CINE SUR. R.: Juventud divino tesoro. Campeón Mundial de Fútbol.

COLON. R.: El bufón del rey. Acorazados del aire. El siete leguas y Noticieros.

CONTINENTAL. R.: El superclub y Noticieros.

CLUB DE SEÑORAS. (Reparras).

CHILE. R.: La venganza del muerto. Un divorcio. Quiero vivir.

DANTE. R.: Deshaciendo la margarita. Casimiro.

DUCAL. V. y N.: La vuelta al mundo en 80 días.

EGASA. 18.30, 21.45 horas. Ocho sentenciados. Rebeldes viudas.

EL GOLF. 15, 18.40 y 22 horas. Perla del Pacífico. Si nito y el toro.

BALMACEDA. R.: Cuando el amor es pecado. La dulce enemiga.

EL SALTO. R.: La dama de

Una brillante comedia inglesa dará a conocer el viernes el Teatro Maru

El próximo viernes, en sus dos funciones, de vermut, a las 7 y 9, y noche, a las 10 P. M., Miguel Frank presenta en el Teatro Maru "Los extravagantes Smith", una grata comedia británica, que comienza a desatarse: Marcelo Gaste. Ofrece también al público, una obra que atraerá del público, un conjunto de caras nuevas de la escena chilena, que pronto se transformarán en figuras cotidianas en nuestro teatro, en el público, que es el mejor medio de humor inglés, por sus personajes humanos y divertidos, y por su humor chispeante. Gerald Savory, su autor, ha anotado con esta comedia, el éxito más resonante de su carrera, tanto en Londres y París, como en México. La pieza, lle-

va en su reparto, como figuras centrales, a dos conocidos comediantes, Teresa Pifana y Hugo Miller, junto a un actor joven, que comienza a desatarse: Marcelo Gaste. Ofrece también al público, una obra que atraerá del público, un conjunto de caras nuevas de la escena chilena, que pronto se transformarán en figuras cotidianas en nuestro teatro, en el público, que es el mejor medio de humor inglés, por sus personajes humanos y divertidos, y por su humor chispeante. Gerald Savory, su autor, ha anotado con esta comedia, el éxito más resonante de su carrera, tanto en Londres y París, como en México. La pieza, lle-

va en su reparto, como figuras centrales, a dos conocidos comediantes, Teresa Pifana y Hugo Miller, que comienza a desatarse: Marcelo Gaste. Ofrece también al público, una obra que atraerá del público, un conjunto de caras nuevas de la escena chilena, que pronto se transformarán en figuras cotidianas en nuestro teatro, en el público, que es el mejor medio de humor inglés, por sus personajes humanos y divertidos, y por su humor chispeante. Gerald Savory, su autor, ha anotado con esta comedia, el éxito más resonante de su carrera, tanto en Londres y París, como en México. La pieza, lle-

va en su reparto, como figuras centrales, a dos conocidos comediantes, Teresa Pifana y Hugo Miller, que comienza a desatarse: Marcelo Gaste. Ofrece también al público, una obra que atraerá del público, un conjunto de caras nuevas de la escena chilena, que pronto se transformarán en figuras cotidianas en nuestro teatro, en el público, que es el mejor medio de humor inglés, por sus personajes humanos y divertidos, y por su humor chispeante. Gerald Savory, su autor, ha anotado con esta comedia, el éxito más resonante de su carrera, tanto en Londres y París, como en México. La pieza, lle-

va en su reparto, como figuras centrales, a dos conocidos comediantes, Teresa Pifana y Hugo Miller, que comienza a desatarse: Marcelo Gaste. Ofrece también al público, una obra que atraerá del público, un conjunto de caras nuevas de la escena chilena, que pronto se transformarán en figuras cotidianas en nuestro teatro, en el público, que es el mejor medio de humor inglés, por sus personajes humanos y divertidos, y por su humor chispeante. Gerald Savory, su autor, ha anotado con esta comedia, el éxito más resonante de su carrera, tanto en Londres y París, como en México. La pieza, lle-

va en su reparto, como figuras centrales, a dos conocidos comediantes, Teresa Pifana y Hugo Miller, que comienza a desatarse: Marcelo Gaste. Ofrece también al público, una obra que atraerá del público, un conjunto de caras nuevas de la escena chilena, que pronto se transformarán en figuras cotidianas en nuestro teatro, en el público, que es el mejor medio de humor inglés, por sus personajes humanos y divertidos, y por su humor chispeante. Gerald Savory, su autor, ha anotado con esta comedia, el éxito más resonante de su carrera, tanto en Londres y París, como en México. La pieza, lle-

va en su reparto, como figuras centrales, a dos conocidos comediantes, Teresa Pifana y Hugo Miller, que comienza a desatarse: Marcelo Gaste. Ofrece también al público, una obra que atraerá del público, un conjunto de caras nuevas de la escena chilena, que pronto se transformarán en figuras cotidianas en nuestro teatro, en el público, que es el mejor medio de humor inglés, por sus personajes humanos y divertidos, y por su humor chispeante. Gerald Savory, su autor, ha anotado con esta comedia, el éxito más resonante de su carrera, tanto en Londres y París, como en México. La pieza, lle-

va en su reparto, como figuras centrales, a dos conocidos comediantes, Teresa Pifana y Hugo Miller, que comienza a desatarse: Marcelo Gaste. Ofrece también al público, una obra que atraerá del público, un conjunto de caras nuevas de la escena chilena, que pronto se transformarán en figuras cotidianas en nuestro teatro, en el público, que es el mejor medio de humor inglés, por sus personajes humanos y divertidos, y por su humor chispeante. Gerald Savory, su autor, ha anotado con esta comedia, el éxito más resonante de su carrera, tanto en Londres y París, como en México. La pieza, lle-

va en su reparto, como figuras centrales, a dos conocidos comediantes, Teresa Pifana y Hugo Miller, que comienza a desatarse: Marcelo Gaste. Ofrece también al público, una obra que atraerá del público, un conjunto de caras nuevas de la escena chilena, que pronto se transformarán en figuras cotidianas en nuestro teatro, en el público, que es el mejor medio de humor inglés, por sus personajes humanos y divertidos, y por su humor chispeante. Gerald Savory, su autor, ha anotado con esta comedia, el éxito más resonante de su carrera, tanto en Londres y París, como en México. La pieza, lle-

va en su reparto, como figuras centrales, a dos conocidos comediantes, Teresa Pifana y Hugo Miller, que comienza a desatarse: Marcelo Gaste. Ofrece también al público, una obra que atraerá del público, un conjunto de caras nuevas de la escena chilena, que pronto se transformarán en figuras cotidianas en nuestro teatro, en el público, que es el mejor medio de humor inglés, por sus personajes humanos y divertidos, y por su humor chispeante. Gerald Savory, su autor, ha anotado con esta comedia, el éxito más resonante de su carrera, tanto en Londres y París, como en México. La pieza, lle-

va en su reparto, como figuras centrales, a dos conocidos comediantes, Teresa Pifana y Hugo Miller, que comienza a desatarse: Marcelo Gaste. Ofrece también al público, una obra que atraerá del público, un conjunto de caras nuevas de la escena chilena, que pronto se transformarán en figuras cotidianas en nuestro teatro, en el público, que es el mejor medio de humor inglés, por sus personajes humanos y divertidos, y por su humor chispeante. Gerald Savory, su autor, ha anotado con esta comedia, el éxito más resonante de su carrera, tanto en Londres y París, como en México. La pieza, lle-

va en su reparto, como figuras centrales, a dos conocidos comediantes, Teresa Pifana y Hugo Miller, que comienza a desatarse: Marcelo Gaste. Ofrece también al público, una obra que atraerá del público, un conjunto de caras nuevas de la escena chilena, que pronto se transformarán en figuras cotidianas en nuestro teatro, en el público, que es el mejor medio de humor inglés, por sus personajes humanos y divertidos, y por su humor chispeante. Gerald Savory, su autor, ha anotado con esta comedia, el éxito más resonante de su carrera, tanto en Londres y París, como en México. La pieza, lle-

va en su reparto, como figuras centrales, a dos conocidos comediantes, Teresa Pifana y Hugo Miller, que comienza a desatarse: Marcelo Gaste. Ofrece también al público, una obra que atraerá del público, un conjunto de caras nuevas de la escena chilena, que pronto se transformarán en figuras cotidianas en nuestro teatro, en el público, que es el mejor medio de humor inglés, por sus personajes humanos y divertidos, y por su humor chispeante. Gerald Savory, su autor, ha anotado con esta comedia, el éxito más resonante de su carrera, tanto en Londres y París, como en México. La pieza, lle-

va en su reparto, como figuras centrales, a dos conocidos comediantes, Teresa Pifana y Hugo Miller, que comienza a desatarse: Marcelo Gaste. Ofrece también al público, una obra que atraerá del público, un conjunto de caras nuevas de la escena chilena, que pronto se transformarán en figuras cotidianas en nuestro teatro, en el público, que es el mejor medio de humor inglés, por sus personajes humanos y divertidos, y por su humor chispeante. Gerald Savory, su autor, ha anotado con esta comedia, el éxito más resonante de su carrera, tanto en Londres y París, como en México. La pieza, lle-

va en su reparto, como figuras centrales, a dos conocidos comediantes, Teresa Pifana y Hugo Miller, que comienza a desatarse: Marcelo Gaste. Ofrece también al público, una obra que atraerá del público, un conjunto de caras nuevas de la escena chilena, que pronto se transformarán en figuras cotidianas en nuestro teatro, en el público, que es el mejor medio de humor inglés, por sus personajes humanos y divertidos, y por su humor chispeante. Gerald Savory, su autor, ha anotado con esta comedia, el éxito más resonante de su carrera, tanto en Londres y París, como en México. La pieza, lle-

va en su reparto, como figuras centrales, a dos conocidos comediantes, Teresa Pifana y Hugo Miller, que comienza a desatarse: Marcelo Gaste. Ofrece también al público, una obra que atraerá del público, un conjunto de caras nuevas de la escena chilena, que pronto se transformarán en figuras cotidianas en nuestro teatro, en el público, que es el mejor medio de humor inglés, por sus personajes humanos y divertidos, y por su humor chispeante. Gerald Savory, su autor, ha anotado con esta comedia, el éxito más resonante de su carrera, tanto en Londres y París, como en México. La pieza, lle-

va en su reparto, como figuras centrales, a dos conocidos comediantes, Teresa Pifana y Hugo Miller, que comienza a desatarse: Marcelo Gaste. Ofrece también al público, una obra que atraerá del público, un conjunto de caras nuevas de la escena chilena, que pronto se transformarán en figuras cotidianas en nuestro teatro, en el público, que es el mejor medio de humor inglés, por sus personajes humanos y divertidos, y por su humor chispeante. Gerald Savory, su autor, ha anotado con esta comedia, el éxito más resonante de su carrera, tanto en Londres y París, como en México. La pieza, lle-

va en su reparto, como figuras centrales, a dos conocidos comediantes, Teresa Pifana y Hugo Miller, que comienza a desatarse: Marcelo Gaste. Ofrece también al público, una obra que atraerá del público, un conjunto de caras nuevas de la escena chilena, que pronto se transformarán en figuras cotidianas en nuestro teatro, en el público, que es el mejor medio de humor inglés, por sus personajes humanos y divertidos, y por su humor chispeante. Gerald Savory, su autor, ha anotado con esta comedia, el éxito más resonante de su carrera, tanto en Londres y París, como en México. La pieza, lle-

va en su reparto, como figuras centrales, a dos conocidos comediantes, Teresa Pifana y Hugo Miller, que comienza a desatarse: Marcelo Gaste. Ofrece también al público, una obra que atraerá del público, un conjunto de caras nuevas de la escena chilena, que pronto se transformarán en figuras cotidianas en nuestro teatro, en el público, que es el mejor medio de humor inglés, por sus personajes humanos y divertidos, y por su humor chispeante. Gerald Savory, su autor, ha anotado con esta comedia, el éxito más resonante de su carrera, tanto en Londres y París, como en México. La pieza, lle-

va en su reparto, como figuras centrales, a dos conocidos comediantes, Teresa Pifana y Hugo Miller, que comienza a desatarse: Marcelo Gaste. Ofrece también al público, una obra que atraerá del público, un conjunto de caras nuevas de la escena chilena, que pronto se transformarán en figuras cotidianas en nuestro teatro, en el público, que es el mejor medio de humor inglés, por sus personajes humanos y divertidos, y por su humor chispeante. Gerald Savory, su autor, ha anotado con esta comedia, el éxito más resonante de su carrera, tanto en Londres y París, como en México. La pieza, lle-

va en su reparto, como figuras centrales, a dos conocidos comediantes, Teresa Pifana y Hugo Miller, que comienza a desatarse: Marcelo Gaste. Ofrece también al público, una obra que atraerá del público, un conjunto de caras nuevas de la escena chilena, que pronto se transformarán en figuras cotidianas en nuestro teatro, en el público, que es el mejor medio de humor inglés, por sus personajes humanos y divertidos, y por su humor chispeante. Gerald Savory, su autor, ha anotado con esta comedia, el éxito más resonante de su carrera, tanto en Londres y París, como en México. La pieza, lle-

va en su reparto, como figuras centrales, a dos conocidos comediantes, Teresa Pifana y Hugo Miller, que comienza a desatarse: Marcelo Gaste. Ofrece también al público, una obra que atraerá del público, un conjunto de caras nuevas de la escena chilena, que pronto se transformarán en figuras cotidianas en nuestro teatro, en el público, que es el mejor medio de humor inglés, por sus personajes humanos y divertidos, y por su humor chispeante. Gerald Savory, su autor, ha anotado con esta comedia, el éxito más resonante de su carrera, tanto en Londres y París, como en México. La pieza, lle-

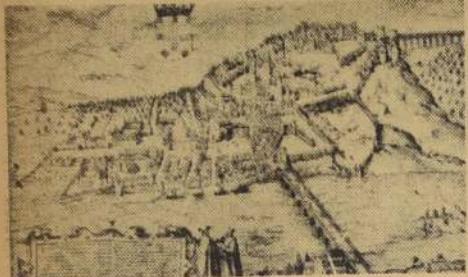
va en su reparto, como figuras centrales, a dos conocidos comediantes, Teresa Pifana y Hugo Miller, que comienza a desatarse: Marcelo Gaste. Ofrece también al público, una obra que atraerá del público, un conjunto de caras nuevas de la escena chilena, que pronto se transformarán en figuras cotidianas en nuestro teatro, en el público, que es el mejor medio de humor inglés, por sus personajes humanos y divertidos, y por su humor chispeante. Gerald Savory, su autor, ha anotado con esta comedia, el éxito más resonante de su carrera, tanto en Londres y París, como en México. La pieza, lle-

va en su reparto, como figuras centrales, a dos conocidos comediantes, Teresa Pifana y Hugo Miller, que comienza a desatarse: Marcelo Gaste. Ofrece también al público, una obra que atraerá del público, un conjunto de caras nuevas de la escena chilena, que pronto se transformarán en figuras cotidianas en nuestro teatro, en el público, que es el mejor medio de humor inglés, por sus personajes humanos y divertidos, y por su humor chispeante. Gerald Savory, su autor, ha anotado con esta comedia, el éxito más resonante de su carrera, tanto en Londres y París, como en México. La pieza, lle-

va en su reparto, como figuras centrales, a dos conocidos comediantes, Teresa Pifana y Hugo Miller, que comienza a desatarse: Marcelo Gaste. Ofrece también al público, una obra que atraerá del público, un conjunto de caras nuevas de la escena chilena, que pronto se transformarán en figuras cotidianas en nuestro teatro, en el público, que es el mejor medio de humor inglés, por sus personajes humanos y divertidos, y por su humor chispeante. Gerald Savory, su autor, ha anotado con esta comedia, el éxito más resonante de su carrera, tanto en Londres y París, como en México. La pieza, lle-

va en su reparto, como figuras centrales, a dos conocidos comediantes, Teresa Pifana y Hugo Miller, que comienza a desatarse: Marcelo Gaste. Ofrece también al público, una obra que atraerá del público, un conjunto de caras nuevas de la escena chilena, que pronto se transformarán en figuras cotidianas en nuestro teatro, en el público, que es el mejor medio de humor inglés, por sus personajes humanos y divertidos, y por su humor chispeante. Gerald Savory, su autor, ha anotado con esta comedia, el éxito más resonante de su carrera, tanto en Londres y París, como en México. La pieza, lle-

va en su reparto, como figuras centrales, a dos conocidos comediantes,



Antigua vista de Coimbra, Portugal, a la derecha, el Monasterio de Santa Clara, donde Don Pedro instaló a su amada Inés de Castro.

Inés de Castro, amada más allá de la muerte

Con fecha de hoy, don Alfonso IV, Rey de Portugal, hacia matar, en el Convento de Santa Clara, a Doña Inés de Castro, amada por su hijo Don Pedro, hasta más allá de la muerte.

Por otra parte, la muerte no existe.

Físicamente, todo se transforma; metafísicamente, el espíritu es inmortal. De un modo tan aventureño, pero no sin base, podemos asegurar que lo propio del hombre es justamente no morir.

Tal creía por lo menos Don Pedro de Portugal, con respecto a su amada Doña Inés de Castro.

La había encerrado en un convento para protegerla de las furias de su padre, Alfonso IV.

Había hecho poner hermosas alas a sus caballos para que se creyera que iba cuando venía, y venía cuando iba a visitarla entre las sombras de la noche.

No hubo amor más combatido ni amor más sacrificado.

Los portugueses, con un puñado de hombres muy hombres y de mujeres muy hembras.

No han conocido jamás el miedo.

Efemérides de hoy

6 DE ENERO.—
1246.—Los regidores de Madrid.
1353.—Inés de Castro.
1358.—Fundación de Lima.
1358.—Tercera Concepción.
1382.—Alonso de Contreras.
1405.—Los Reyes Magos.
1461.—Paces de Quillín.
1497.—María de Paredes.
1583.—Asalto a Montevideo.
1616.—Una proclama manuscrita.
1629.—Frente de Bala.
1733.—Juicio extraordinario.

LOS REGIDORES DE MADRID.—Alonso XI formó un Concejo de Regidores de Madrid, al nombrarlos por vez primera. Madrid, significa la ciudad del Madrido, y tiene, junto con un oso, tal arbol en su escudo de armas.

INES DE CASTRO.—Alfonso IV de Portugal hace matar a la bella Inés de Castro.

FUNDACIÓN DE LIMA.—Francisco Pizarro funda la ciudad de Lima, dando el nombre de Claudio de los Reyes. En su sueldo de armas que tiene tres coronas figura una "K", inicial Karl, el alemán Carlos V, Rey de España y Emperador de Alemania.

TERCERA CONCEPCIÓN.—Por tercera vez se repuebla la ciudad de Concepción, siempre arrasada por los indios, cuando no devasta por terremotos. Los españoles desdoblaron siempre han sido portados.

ALONSO DE CONTRERAS.—Nació en Madrid Alonso de Contreras, famoso aventureño español, como fácilmente se colige, comentador de la Orden de Malta, de la orden novicia, y apasionante.

También fue comprendedor de la Orden de Santiago, con el nombre de Juan de Contreras y Henríquez, tomó parte en más de una campaña, conquistando el apodo de "El Túmpo de la Victoria". Celebró sus triunfos en el campo de Siglo en Siglo, de Peña Olvera.

PUENTE DE RUIN.—1.300 chilenos al mando de Ruin vencen a 7.000 peruanos y bolivianos.

JUBILEO EXTRAORDINARIO.—Bula de Pio XI "Aeternum Novum", proclamando un Jubileo extraordinario al cumplirse los 1.900 años de la muerte de Cristo.

LOS REYES MAGOS.—Tienen lugar en la Iglesia de las Aguas.

AGENDA HOY - SÁBADO - MAÑANA

EPIF. DEL SEÑOR

GUIA DE URGENCIA

ASISTENCIA PÚBLICA.—Casa Central, San Francisco 85, local 62191; Festa N.º 2 (Méjico), 106; 50061; Festa N.º 3 (Cochabamba-Chimborazo), 51011; Festa (Tirazayay-Villazón), 43260; Festa Providencia (Méjico), 3032; Festa 45671; Festa (Cochabamba), 61151; Festa 22, la Cisterna (Ecuador), 61154; Festa 1015; Festa 22, la Cisterna (Ecuador), 61155; Festa 1015; Festa 22, la Cisterna (Ecuador), 61156; Festa 1015; Festa 22, la Cisterna (Ecuador), 61157; Festa 1015; Festa 22, la Cisterna (Ecuador), 61158; Festa 1015; Festa 22, la Cisterna (Ecuador), 61159; Festa 1015; Festa 22, la Cisterna (Ecuador), 61160; Festa 1015; Festa 22, la Cisterna (Ecuador), 61161; Festa 1015; Festa 22, la Cisterna (Ecuador), 61162; Festa 1015; Festa 22, la Cisterna (Ecuador), 61163; Festa 1015; Festa 22, la Cisterna (Ecuador), 61164; Festa 1015; Festa 22, la Cisterna (Ecuador), 61165; Festa 1015; Festa 22, la Cisterna (Ecuador), 61166; Festa 1015; Festa 22, la Cisterna (Ecuador), 61167; Festa 1015; Festa 22, la Cisterna (Ecuador), 61168; Festa 1015; Festa 22, la Cisterna (Ecuador), 61169; Festa 1015; Festa 22, la Cisterna (Ecuador), 61170; Festa 1015; Festa 22, la Cisterna (Ecuador), 61171; Festa 1015; Festa 22, la Cisterna (Ecuador), 61172; Festa 1015; Festa 22, la Cisterna (Ecuador), 61173; Festa 1015; Festa 22, la Cisterna (Ecuador), 61174; Festa 1015; Festa 22, la Cisterna (Ecuador), 61175; Festa 1015; Festa 22, la Cisterna (Ecuador), 61176; Festa 1015; Festa 22, la Cisterna (Ecuador), 61177; Festa 1015; Festa 22, la Cisterna (Ecuador), 61178; Festa 1015; Festa 22, la Cisterna (Ecuador), 61179; Festa 1015; Festa 22, la Cisterna (Ecuador), 61180; Festa 1015; Festa 22, la Cisterna (Ecuador), 61181; Festa 1015; Festa 22, la Cisterna (Ecuador), 61182; Festa 1015; Festa 22, la Cisterna (Ecuador), 61183; Festa 1015; Festa 22, la Cisterna (Ecuador), 61184; Festa 1015; Festa 22, la Cisterna (Ecuador), 61185; Festa 1015; Festa 22, la Cisterna (Ecuador), 61186; Festa 1015; Festa 22, la Cisterna (Ecuador), 61187; Festa 1015; Festa 22, la Cisterna (Ecuador), 61188; Festa 1015; Festa 22, la Cisterna (Ecuador), 61189; Festa 1015; Festa 22, la Cisterna (Ecuador), 61190; Festa 1015; Festa 22, la Cisterna (Ecuador), 61191; Festa 1015; Festa 22, la Cisterna (Ecuador), 61192; Festa 1015; Festa 22, la Cisterna (Ecuador), 61193; Festa 1015; Festa 22, la Cisterna (Ecuador), 61194; Festa 1015; Festa 22, la Cisterna (Ecuador), 61195; Festa 1015; Festa 22, la Cisterna (Ecuador), 61196; Festa 1015; Festa 22, la Cisterna (Ecuador), 61197; Festa 1015; Festa 22, la Cisterna (Ecuador), 61198; Festa 1015; Festa 22, la Cisterna (Ecuador), 61199; Festa 1015; Festa 22, la Cisterna (Ecuador), 61200; Festa 1015; Festa 22, la Cisterna (Ecuador), 61201; Festa 1015; Festa 22, la Cisterna (Ecuador), 61202; Festa 1015; Festa 22, la Cisterna (Ecuador), 61203; Festa 1015; Festa 22, la Cisterna (Ecuador), 61204; Festa 1015; Festa 22, la Cisterna (Ecuador), 61205; Festa 1015; Festa 22, la Cisterna (Ecuador), 61206; Festa 1015; Festa 22, la Cisterna (Ecuador), 61207; Festa 1015; Festa 22, la Cisterna (Ecuador), 61208; Festa 1015; Festa 22, la Cisterna (Ecuador), 61209; Festa 1015; Festa 22, la Cisterna (Ecuador), 61210; Festa 1015; Festa 22, la Cisterna (Ecuador), 61211; Festa 1015; Festa 22, la Cisterna (Ecuador), 61212; Festa 1015; Festa 22, la Cisterna (Ecuador), 61213; Festa 1015; Festa 22, la Cisterna (Ecuador), 61214; Festa 1015; Festa 22, la Cisterna (Ecuador), 61215; Festa 1015; Festa 22, la Cisterna (Ecuador), 61216; Festa 1015; Festa 22, la Cisterna (Ecuador), 61217; Festa 1015; Festa 22, la Cisterna (Ecuador), 61218; Festa 1015; Festa 22, la Cisterna (Ecuador), 61219; Festa 1015; Festa 22, la Cisterna (Ecuador), 61220; Festa 1015; Festa 22, la Cisterna (Ecuador), 61221; Festa 1015; Festa 22, la Cisterna (Ecuador), 61222; Festa 1015; Festa 22, la Cisterna (Ecuador), 61223; Festa 1015; Festa 22, la Cisterna (Ecuador), 61224; Festa 1015; Festa 22, la Cisterna (Ecuador), 61225; Festa 1015; Festa 22, la Cisterna (Ecuador), 61226; Festa 1015; Festa 22, la Cisterna (Ecuador), 61227; Festa 1015; Festa 22, la Cisterna (Ecuador), 61228; Festa 1015; Festa 22, la Cisterna (Ecuador), 61229; Festa 1015; Festa 22, la Cisterna (Ecuador), 61230; Festa 1015; Festa 22, la Cisterna (Ecuador), 61231; Festa 1015; Festa 22, la Cisterna (Ecuador), 61232; Festa 1015; Festa 22, la Cisterna (Ecuador), 61233; Festa 1015; Festa 22, la Cisterna (Ecuador), 61234; Festa 1015; Festa 22, la Cisterna (Ecuador), 61235; Festa 1015; Festa 22, la Cisterna (Ecuador), 61236; Festa 1015; Festa 22, la Cisterna (Ecuador), 61237; Festa 1015; Festa 22, la Cisterna (Ecuador), 61238; Festa 1015; Festa 22, la Cisterna (Ecuador), 61239; Festa 1015; Festa 22, la Cisterna (Ecuador), 61240; Festa 1015; Festa 22, la Cisterna (Ecuador), 61241; Festa 1015; Festa 22, la Cisterna (Ecuador), 61242; Festa 1015; Festa 22, la Cisterna (Ecuador), 61243; Festa 1015; Festa 22, la Cisterna (Ecuador), 61244; Festa 1015; Festa 22, la Cisterna (Ecuador), 61245; Festa 1015; Festa 22, la Cisterna (Ecuador), 61246; Festa 1015; Festa 22, la Cisterna (Ecuador), 61247; Festa 1015; Festa 22, la Cisterna (Ecuador), 61248; Festa 1015; Festa 22, la Cisterna (Ecuador), 61249; Festa 1015; Festa 22, la Cisterna (Ecuador), 61250; Festa 1015; Festa 22, la Cisterna (Ecuador), 61251; Festa 1015; Festa 22, la Cisterna (Ecuador), 61252; Festa 1015; Festa 22, la Cisterna (Ecuador), 61253; Festa 1015; Festa 22, la Cisterna (Ecuador), 61254; Festa 1015; Festa 22, la Cisterna (Ecuador), 61255; Festa 1015; Festa 22, la Cisterna (Ecuador), 61256; Festa 1015; Festa 22, la Cisterna (Ecuador), 61257; Festa 1015; Festa 22, la Cisterna (Ecuador), 61258; Festa 1015; Festa 22, la Cisterna (Ecuador), 61259; Festa 1015; Festa 22, la Cisterna (Ecuador), 61260; Festa 1015; Festa 22, la Cisterna (Ecuador), 61261; Festa 1015; Festa 22, la Cisterna (Ecuador), 61262; Festa 1015; Festa 22, la Cisterna (Ecuador), 61263; Festa 1015; Festa 22, la Cisterna (Ecuador), 61264; Festa 1015; Festa 22, la Cisterna (Ecuador), 61265; Festa 1015; Festa 22, la Cisterna (Ecuador), 61266; Festa 1015; Festa 22, la Cisterna (Ecuador), 61267; Festa 1015; Festa 22, la Cisterna (Ecuador), 61268; Festa 1015; Festa 22, la Cisterna (Ecuador), 61269; Festa 1015; Festa 22, la Cisterna (Ecuador), 61270; Festa 1015; Festa 22, la Cisterna (Ecuador), 61271; Festa 1015; Festa 22, la Cisterna (Ecuador), 61272; Festa 1015; Festa 22, la Cisterna (Ecuador), 61273; Festa 1015; Festa 22, la Cisterna (Ecuador), 61274; Festa 1015; Festa 22, la Cisterna (Ecuador), 61275; Festa 1015; Festa 22, la Cisterna (Ecuador), 61276; Festa 1015; Festa 22, la Cisterna (Ecuador), 61277; Festa 1015; Festa 22, la Cisterna (Ecuador), 61278; Festa 1015; Festa 22, la Cisterna (Ecuador), 61279; Festa 1015; Festa 22, la Cisterna (Ecuador), 61280; Festa 1015; Festa 22, la Cisterna (Ecuador), 61281; Festa 1015; Festa 22, la Cisterna (Ecuador), 61282; Festa 1015; Festa 22, la Cisterna (Ecuador), 61283; Festa 1015; Festa 22, la Cisterna (Ecuador), 61284; Festa 1015; Festa 22, la Cisterna (Ecuador), 61285; Festa 1015; Festa 22, la Cisterna (Ecuador), 61286; Festa 1015; Festa 22, la Cisterna (Ecuador), 61287; Festa 1015; Festa 22, la Cisterna (Ecuador), 61288; Festa 1015; Festa 22, la Cisterna (Ecuador), 61289; Festa 1015; Festa 22, la Cisterna (Ecuador), 61290; Festa 1015; Festa 22, la Cisterna (Ecuador), 61291; Festa 1015; Festa 22, la Cisterna (Ecuador), 61292; Festa 1015; Festa 22, la Cisterna (Ecuador), 61293; Festa 1015; Festa 22, la Cisterna (Ecuador), 61294; Festa 1015; Festa 22, la Cisterna (Ecuador), 61295; Festa 1015; Festa 22, la Cisterna (Ecuador), 61296; Festa 1015; Festa 22, la Cisterna (Ecuador), 61297; Festa 1015; Festa 22, la Cisterna (Ecuador), 61298; Festa 1015; Festa 22, la Cisterna (Ecuador), 61299; Festa 1015; Festa 22, la Cisterna (Ecuador), 61300; Festa 1015; Festa 22, la Cisterna (Ecuador), 61301; Festa 1015; Festa 22, la Cisterna (Ecuador), 61302; Festa 1015; Festa 22, la Cisterna (Ecuador), 61303; Festa 1015; Festa 22, la Cisterna (Ecuador), 61304; Festa 1015; Festa 22, la Cisterna (Ecuador), 61305; Festa 1015; Festa 22, la Cisterna (Ecuador), 61306; Festa 1015; Festa 22, la Cisterna (Ecuador), 61307; Festa 1015; Festa 22, la Cisterna (Ecuador), 61308; Festa 1015; Festa 22, la Cisterna (Ecuador), 61309; Festa 1015; Festa 22, la Cisterna (Ecuador), 61310; Festa 1015; Festa 22, la Cisterna (Ecuador), 61311; Festa 1015; Festa 22, la Cisterna (Ecuador), 61312; Festa 1015; Festa 22, la Cisterna (Ecuador), 61313; Festa 1015; Festa 22, la Cisterna (Ecuador), 61314; Festa 1015; Festa 22, la Cisterna (Ecuador), 61315; Festa 1015; Festa 22, la Cisterna (Ecuador), 61316; Festa 1015; Festa 22, la Cisterna (Ecuador), 61317; Festa 1015; Festa 22, la Cisterna (Ecuador), 61318; Festa 1015; Festa 22, la Cisterna (Ecuador), 61319; Festa 1015; Festa 22, la Cisterna (Ecuador), 61320; Festa 1015; Festa 22, la Cisterna (Ecuador), 61321; Festa 1015; Festa 22, la Cisterna (Ecuador), 61322; Festa 1015; Festa 22, la Cisterna (Ecuador), 61323; Festa 1015; Festa 22, la Cisterna (Ecuador), 61324; Festa 1015; Festa 22, la Cisterna (Ecuador), 61325; Festa 1015; Festa 22, la Cisterna (Ecuador), 61326; Festa 1015; Festa 22, la Cisterna (Ecuador), 61327; Festa 1015; Festa 22, la Cisterna (Ecuador), 61328; Festa 1015; Festa 22, la Cisterna (Ecuador), 61329; Festa 1015; Festa 22, la Cisterna (Ecuador), 61330; Festa 1015; Festa 22, la Cisterna (Ecuador), 61331; Festa 1015; Festa 22, la Cisterna (Ecuador), 61332; Festa 1015; Festa 22, la Cisterna (Ecuador), 61333; Festa 1015; Festa 22, la Cisterna (Ecuador), 61334; Festa 1015; Festa 22, la Cisterna (Ecuador), 61335; Festa 1015; Festa 22, la Cisterna (Ecuador), 61336; Festa 1015; Festa 22, la Cisterna (Ecuador), 61337; Festa 1015; Festa 22, la Cisterna (Ecuador), 61338; Festa 1015; Festa 22, la Cisterna (Ecuador), 61339; Festa 1015; Festa 22, la Cisterna (Ecuador), 61340; Festa 1015; Festa 22, la Cisterna (Ecuador), 61341; Festa 1015; Festa 22, la Cisterna (Ecuador), 61342; Festa 1015; Festa 22, la Cisterna (Ecuador), 61343; Festa 1015; Festa 22, la Cisterna (Ecuador), 61344; Festa 1015; Festa 22, la Cisterna (Ecuador), 61345; Festa 1015; Festa 22, la Cisterna (Ecuador), 61346; Festa 1015; Festa 22, la Cisterna (Ecuador), 61347; Festa 1015; Festa 22, la Cisterna (Ecuador), 61348; Festa 1015; Festa 22, la Cisterna (Ecuador), 61349; Festa 1015; Festa 22, la Cisterna (Ecuador), 61350; Festa 1015; Festa 22, la Cisterna (Ecuador), 613