



LOS DEPARTAMENTOS: ORGANISMOS BASES DE REFORMA UNIVERSITARIA



CREDITOS DE INDAP PARA ORGANIZACIONES CAMPESINAS

EL INSTITUTO DE DESARROLLO Agropecuario (INDAP) preocupado de fomentar el desarrollo de las pequeñas comunidades y cooperativas campesinas y pescadoras artesanales entregó un total de 96 Créditos Directos en el año 1969.

Los beneficiados 92 mil 213 socios activos de estas organizaciones, que cuentan con personalidad jurídica, reciben las ganancias mediante el fincamiento de obras y empresas que van en beneficio de ellos mismos.

De la cantidad de 20 millones 661 mil 936 escudos que recibieron estas cooperativas: 11 millones 710 mil 608 escudos fueron destinados a comercialización que ocupó la más alta cantidad de los créditos.

El resto correspondió a producción con 7 millones 374 mil 980 escudos y un millón 117 mil 350 escudos fueron entregados a las secciones de las cooperativas campesinas.

Las organizaciones que reciben estos beneficios deben presentar además de su personalidad jurídica, un proyecto específico indicando los objetivos que tendrán las inversiones solicitadas.

Para todos estos trámites, los trabajadores tienen a su disposición la asesoría del Instituto y de todos los organismos legales que requieren para estos trabajos.

Fábrica de Explosivos Inauguran en Antofagasta

EL PRESIDENTE FREI inauguraría a mediados de febrero próximo, en la ciudad de Antofagasta, la nueva empresa EIRECO Ltda. Así lo anunció el Ministro de Minería, Alejandro Hales, durante una reunión que sostuvo con peronistas del sector económico en la mañana de ayer.

Dicha firma fabrica explosivos, teniendo el salitre como materia prima. En ella hay un 25 por ciento de capitales chilenos, a través de la participación directa del Estado.

Aunque la fábrica ya se encuentra trabajando, aun no ha sido inaugurada oficialmente, trámite que se cumplirá con la próxima visita del Jefe del Estado a la provincia de Antofagasta.

PROBLEMAS CON EL GAS

Al ser consultado acerca de la razón que han tenido los distribuidores de gas licuado para no atender en la forma debida a las poblaciones entregando dicho producto, el Ministro Hales expresó que "si los distribuidores se niegan a entregar el gas licuado serán sancionados drásticamente por la Dirección de Industrias y Comercio".

Además expresó que "no es conveniente detener las ventas, porque ello significa inmovilizar sus capitales sobre todo ahora que no había anuncio de alza inminente, ya que comienzan los estudios"

3 mil Empresas

El Departamento Inspector de la Dirección del Trabajo, en conformidad a sus atribuciones, aplicó tres mil multas a una serie de empresas, al sorprenderlas sin cumplir las disposiciones legales de protección laboral y derechos sociales de los trabajadores.

De esta forma, cumpliendo con las directivas del Gobierno



"LA DISCUSIÓN" EN EL AÑO DE SU CENTENARIO

● 100 años al servicio de Chillán cumple el próximo 5 de febrero

El 5 de febrero próximo, el diario "La Discusión" de Chillán, cumplirá 100 años de vida. Fue fundado en 1870 por el connodato vecino de esa ciudad del sur del país, Juan Ignacio Montenegro.

Es el segundo diario de Chile, que ha llegado a celebrar tan extraordinarias efemérides y es el tercero que lo ha logrado en Sudamérica; primera vez, fue "El Mercurio" de Valparaíso; poco después, "La Prensa" de Buenos Aires, que los cumplió en octubre próximo; y el tercero, es "La Discusión" de Chillán.

Se trata en consecuencia, de un trascendental acontecimiento, no sólo para la provincia de Nuble y la vasta región que cubre el Diario, sino que para el país e, incluso, para nuestro continente.

Cien años de la historia patria y cien años de la vida del mundo han pasado por sus páginas, siempre atentas a la mejor información, siempre dispuestas al servicio de la colectividad y jamás negadas a las nobles expresiones del espíritu.

Recorrieron, en esta hora, es ir pulsando el cotidiano esfuerzo nacional por alcanzar el progreso, las constantes vigilias y desvelos de las provincias; aprovecharon estatos ciertos, estaf gran oportunidad para registrar, en las páginas de esta edición especial, la sinceridad de sus afectos o, en su caso, la admiración y el respeto que merece una centenaria consagración al bien común.

Ministro de Educación Viaja Mañana

● Asistirá a la Primera Reunión de Ministros de Educación de los países de la Región Andina

Entre el 26 de enero y el 1 de febrero se celebrará en Bogotá, Colombia, la Primera Reunión de Ministros de Educación de los países de la Región Andina o sea, Bolivia, Colombia, Chile, Ecuador, Perú y Venezuela.

Dicha reunión tiene su origen en una declaración conjunta suscrita por los Ministros de Educación de los países antes referidos durante la VI Reunión del Consejo Interamericano Cultural, celebrada en junio de 1969.

El objeto de dicha reunión es la suscripción de un Pacto Cultural Andino, en cuyo borrador se trabajó durante el año 1969 y que crea mecanismos de cooperación entre grupos subregionales asignando tareas específicas en materia de integración educativa y cultural a cada país.

La suscripción de este Pacto es considerada por el Secretario de Educación de Chile, Máximo

Pacheco, de gran importancia y prioridad para Chile. Dado lo anterior es que mañana, a primera hora, viajará a Bogotá, para tomar parte en las reuniones.

● A continuación deberá viajar a Washington - ha dicho el Secretario de Estado - entre el 2 y 7 de febrero, a objeto de celebrar conversaciones con autoridades del Banco Interamericano de Reconstrucción y Fomento y con personeros de la Agencia para el Desarrollo Internacional sobre importantes asuntos relacionados con créditos de asistencia técnica y financiera".

Luego ha agregado: "También he recibido una invitación del presidente de la Academia de Ciencias de la Unión Soviética, para que visite dicho país entre el 8 y 18 de febrero, con el objeto de estudiar las posibilidades de incrementar el intercambio en materia científica y tecnológica".

Multadas por Inspección del Trabajo

en estas materias: se están protegiendo los intereses de más de un millón y medio de trabajadores, cuyos empleadores han infringido las disposiciones legales vigentes.

Las multas que suman más de 5 millones de escudos, de las cuales el 70% corresponde a la Agricultura, demuestran así la

vigilancia que sobre el cumplimiento de las leyes del trabajo está realizando la Inspección del Trabajo.

Cabe hacer notar, que después de estas multas, las infracciones a las leyes han bajado ostensiblemente por parte de los empresarios, por cuanto éstas, calculadas en sueldos vitales, alcanzan a una elevada cantidad.

los alumnos en sus escuelas, que para ellos representa la Universidad. Este aislamiento producto de la falta de conveniencia y comunicación con las demás escuelas crea profundas divergencias filosóficas en el enfoque de los problemas universitarios entre las

comunidades de las diversas escuelas. La Universidad cae en un estado multifacético, constituyéndose cada escuela en una pseudo-universidad dentro de la Universidad que la divide y la hace anárquica y autocrática.

Este aislamiento impide a la Universidad adaptarse a los rápidos cambios impuestos por el acelerado desarrollo de la ciencia y la cultura y cumplir con su misión crítica y creadora de cultura frente a la sociedad.

Los estudiantes profesores e investigadores han formulado la necesidad de ampliar sus fronteras hacia las de la Universidad. La Universidad chilena se pronunció por un nuevo tipo de organismo básico en la estructura universitaria: los Departamentos.

En su artículo "Los departamentos académicos, pilares básicos en la estructura de la nueva Universidad", Tomás Ireland Secretario General de la UTE en una búsqueda de nuevas estructuras que garanticen los grandes postulados reformistas de una Universidad democrática, unitaria, abierta y comprometida con la sociedad que le da vida, hace una crítica a la Universidad profesionalizante y se pronuncia por un nuevo tipo de organismo básico en la estructura universitaria: los Departamentos.

En su artículo "Los departamentos académicos, pilares básicos en la estructura de la nueva Universidad", Tomás Ireland Secretario General de la UTE en una búsqueda de nuevas estructuras que garanticen los grandes postulados reformistas de una Universidad democrática, unitaria, abierta y comprometida con la sociedad que le da vida, hace una crítica a la Universidad profesionalizante y se pronuncia por un nuevo tipo de organismo básico en la estructura universitaria: los Departamentos.

Los estudiantes profesores e investigadores han formulado la necesidad de ampliar sus fronteras hacia las de la Universidad. La Universidad chilena se pronunció por un nuevo tipo de organismo básico en la estructura universitaria: los Departamentos.

En su artículo "Los departamentos académicos, pilares básicos en la estructura de la nueva Universidad", Tomás Ireland Secretario General de la UTE en una búsqueda de nuevas estructuras que garanticen los grandes postulados reformistas de una Universidad democrática, unitaria, abierta y comprometida con la sociedad que le da vida, hace una crítica a la Universidad profesionalizante y se pronuncia por un nuevo tipo de organismo básico en la estructura universitaria: los Departamentos.

Los estudiantes profesores e investigadores han formulado la necesidad de ampliar sus fronteras hacia las de la Universidad. La Universidad chilena se pronunció por un nuevo tipo de organismo básico en la estructura universitaria: los Departamentos.

Los estudiantes profesores e investigadores han formulado la necesidad de ampliar sus fronteras hacia las de la Universidad. La Universidad chilena se pronunció por un nuevo tipo de organismo básico en la estructura universitaria: los Departamentos.

Los estudiantes profesores e investigadores han formulado la necesidad de ampliar sus fronteras hacia las de la Universidad. La Universidad chilena se pronunció por un nuevo tipo de organismo básico en la estructura universitaria: los Departamentos.

Los estudiantes profesores e investigadores han formulado la necesidad de ampliar sus fronteras hacia las de la Universidad. La Universidad chilena se pronunció por un nuevo tipo de organismo básico en la estructura universitaria: los Departamentos.

Los estudiantes profesores e investigadores han formulado la necesidad de ampliar sus fronteras hacia las de la Universidad. La Universidad chilena se pronunció por un nuevo tipo de organismo básico en la estructura universitaria: los Departamentos.

Los estudiantes profesores e investigadores han formulado la necesidad de ampliar sus fronteras hacia las de la Universidad. La Universidad chilena se pronunció por un nuevo tipo de organismo básico en la estructura universitaria: los Departamentos.

Los estudiantes profesores e investigadores han formulado la necesidad de ampliar sus fronteras hacia las de la Universidad. La Universidad chilena se pronunció por un nuevo tipo de organismo básico en la estructura universitaria: los Departamentos.

Los estudiantes profesores e investigadores han formulado la necesidad de ampliar sus fronteras hacia las de la Universidad. La Universidad chilena se pronunció por un nuevo tipo de organismo básico en la estructura universitaria: los Departamentos.

Los estudiantes profesores e investigadores han formulado la necesidad de ampliar sus fronteras hacia las de la Universidad. La Universidad chilena se pronunció por un nuevo tipo de organismo básico en la estructura universitaria: los Departamentos.

Los estudiantes profesores e investigadores han formulado la necesidad de ampliar sus fronteras hacia las de la Universidad. La Universidad chilena se pronunció por un nuevo tipo de organismo básico en la estructura universitaria: los Departamentos.

Los estudiantes profesores e investigadores han formulado la necesidad de ampliar sus fronteras hacia las de la Universidad. La Universidad chilena se pronunció por un nuevo tipo de organismo básico en la estructura universitaria: los Departamentos.

Los estudiantes profesores e investigadores han formulado la necesidad de ampliar sus fronteras hacia las de la Universidad. La Universidad chilena se pronunció por un nuevo tipo de organismo básico en la estructura universitaria: los Departamentos.

Los estudiantes profesores e investigadores han formulado la necesidad de ampliar sus fronteras hacia las de la Universidad. La Universidad chilena se pronunció por un nuevo tipo de organismo básico en la estructura universitaria: los Departamentos.

Los estudiantes profesores e investigadores han formulado la necesidad de ampliar sus fronteras hacia las de la Universidad. La Universidad chilena se pronunció por un nuevo tipo de organismo básico en la estructura universitaria: los Departamentos.

Los estudiantes profesores e investigadores han formulado la necesidad de ampliar sus fronteras hacia las de la Universidad. La Universidad chilena se pronunció por un nuevo tipo de organismo básico en la estructura universitaria: los Departamentos.

Los estudiantes profesores e investigadores han formulado la necesidad de ampliar sus fronteras hacia las de la Universidad. La Universidad chilena se pronunció por un nuevo tipo de organismo básico en la estructura universitaria: los Departamentos.

Los estudiantes profesores e investigadores han formulado la necesidad de ampliar sus fronteras hacia las de la Universidad. La Universidad chilena se pronunció por un nuevo tipo de organismo básico en la estructura universitaria: los Departamentos.

Los estudiantes profesores e investigadores han formulado la necesidad de ampliar sus fronteras hacia las de la Universidad. La Universidad chilena se pronunció por un nuevo tipo de organismo básico en la estructura universitaria: los Departamentos.

Los estudiantes profesores e investigadores han formulado la necesidad de ampliar sus fronteras hacia las de la Universidad. La Universidad chilena se pronunció por un nuevo tipo de organismo básico en la estructura universitaria: los Departamentos.

Los estudiantes profesores e investigadores han formulado la necesidad de ampliar sus fronteras hacia las de la Universidad. La Universidad chilena se pronunció por un nuevo tipo de organismo básico en la estructura universitaria: los Departamentos.

Los estudiantes profesores e investigadores han formulado la necesidad de ampliar sus fronteras hacia las de la Universidad. La Universidad chilena se pronunció por un nuevo tipo de organismo básico en la estructura universitaria: los Departamentos.

Los estudiantes profesores e investigadores han formulado la necesidad de ampliar sus fronteras hacia las de la Universidad. La Universidad chilena se pronunció por un nuevo tipo de organismo básico en la estructura universitaria: los Departamentos.

Los estudiantes profesores e investigadores han formulado la necesidad de ampliar sus fronteras hacia las de la Universidad. La Universidad chilena se pronunció por un nuevo tipo de organismo básico en la estructura universitaria: los Departamentos.

Los estudiantes profesores e investigadores han formulado la necesidad de ampliar sus fronteras hacia las de la Universidad. La Universidad chilena se pronunció por un nuevo tipo de organismo básico en la estructura universitaria: los Departamentos.

Los estudiantes profesores e investigadores han formulado la necesidad de ampliar sus fronteras hacia las de la Universidad. La Universidad chilena se pronunció por un nuevo tipo de organismo básico en la estructura universitaria: los Departamentos.

Los estudiantes profesores e investigadores han formulado la necesidad de ampliar sus fronteras hacia las de la Universidad. La Universidad chilena se pronunció por un nuevo tipo de organismo básico en la estructura universitaria: los Departamentos.

Los estudiantes profesores e investigadores han formulado la necesidad de ampliar sus fronteras hacia las de la Universidad. La Universidad chilena se pronunció por un nuevo tipo de organismo básico en la estructura universitaria: los Departamentos.

Los estudiantes profesores e investigadores han formulado la necesidad de ampliar sus fronteras hacia las de la Universidad. La Universidad chilena se pronunció por un nuevo tipo de organismo básico en la estructura universitaria: los Departamentos.

Los estudiantes profesores e investigadores han formulado la necesidad de ampliar sus fronteras hacia las de la Universidad. La Universidad chilena se pronunció por un nuevo tipo de organismo básico en la estructura universitaria: los Departamentos.

Los estudiantes profesores e investigadores han formulado la necesidad de ampliar sus fronteras hacia las de la Universidad. La Universidad chilena se pronunció por un nuevo tipo de organismo básico en la estructura universitaria: los Departamentos.

Los estudiantes profesores e investigadores han formulado la necesidad de ampliar sus fronteras hacia las de la Universidad. La Universidad chilena se pronunció por un nuevo tipo de organismo básico en la estructura universitaria: los Departamentos.

Los estudiantes profesores e investigadores han formulado la necesidad de ampliar sus fronteras hacia las de la Universidad. La Universidad chilena se pronunció por un nuevo tipo de organismo básico en la estructura universitaria: los Departamentos.

Los estudiantes profesores e investigadores han formulado la necesidad de ampliar sus fronteras hacia las de la Universidad. La Universidad chilena se pronunció por un nuevo tipo de organismo básico en la estructura universitaria: los Departamentos.

Los estudiantes profesores e investigadores han formulado la necesidad de ampliar sus fronteras hacia las de la Universidad. La Universidad chilena se pronunció por un nuevo tipo de organismo básico en la estructura universitaria: los Departamentos.

Los estudiantes profesores e investigadores han formulado la necesidad de ampliar sus fronteras hacia las de la Universidad. La Universidad chilena se pronunció por un nuevo tipo de organismo básico en la estructura universitaria: los Departamentos.

Los estudiantes profesores e investigadores han formulado la necesidad de ampliar sus fronteras hacia las de la Universidad. La Universidad chilena se pronunció por un nuevo tipo de organismo básico en la estructura universitaria: los Departamentos.

Los estudiantes profesores e investigadores han formulado la necesidad de ampliar sus fronteras hacia las de la Universidad. La Universidad chilena se pronunció por un nuevo tipo de organismo básico en la estructura universitaria: los Departamentos.

Los estudiantes profesores e investigadores han formulado la necesidad de ampliar sus fronteras hacia las de la Universidad. La Universidad chilena se pronunció por un nuevo tipo de organismo básico en la estructura universitaria: los Departamentos.

Los estudiantes profesores e investigadores han formulado la necesidad de ampliar sus fronteras hacia las de la Universidad. La Universidad chilena se pronunció por un nuevo tipo de organismo básico en la estructura universitaria: los Departamentos.

Los estudiantes profesores e investigadores han formulado la necesidad de ampliar sus fronteras hacia las de la Universidad. La Universidad chilena se pronunció por un nuevo tipo de organismo básico en la estructura universitaria: los Departamentos.

Los estudiantes profesores e investigadores han formulado la necesidad de ampliar sus fronteras hacia las de la Universidad. La Universidad chilena se pronunció por un nuevo tipo de organismo básico en la estructura universitaria: los Departamentos.

Los estudiantes profesores e investigadores han formulado la necesidad de ampliar sus fronteras hacia las de la Universidad. La Universidad chilena se pronunció por un nuevo tipo de organismo básico en la estructura universitaria: los Departamentos.

Los estudiantes profesores e investigadores han formulado la necesidad de ampliar sus fronteras hacia las de la Universidad. La Universidad chilena se pronunció por un nuevo tipo de organismo básico en la estructura universitaria: los Departamentos.

TRASPLANTE DE HIGADOS HUMANOS: NUEVA META DE NUESTRA MEDICINA

- Médicos chilenos han hecho 14 trasplantes en cerdos.
- Falta descubrir la droga anti rechazo perfecta para operar seres humanos



El médico Sergio Puenten encabeza el equipo que trabaja en la investigación para futuros trasplantes de hígado. Los doctores René Santiago Richter y Winston Chinchón trabajan Ad Honorem

realizados por el equipo chileno, permite a los médicos conocer todo el trasfondo quirúrgico que significa una operación de esta especie.

En general son tres las grandes enfermedades que en la mayoría de las veces se hace necesaria la extirpación del órgano, por cuanto la naturaleza del mal hace peligrar la vida de su portador: la cirrosis hepática, los tumores malignos y la atresia de las vías biliares.

Las investigaciones médicas llevadas a cabo han permitido establecer que las técnicas quirúrgicas adecuadas para el trasplante hepático puede hacerse de tres formas:

La primera de ellas consiste en la colocación de un hígado ajeno en el sitio anatómico del receptor después de haberse extirpado el órgano enfermo; y se le conoce con el nombre de trasplante ortotópico.

El trasplante heterotópico consiste en la implantación de un hígado ajeno, manteniendo en su sitio el órgano propio. Este sistema, aun cuando acorta y es menos complicado el tiempo operatorio, presenta la posibilidad de sacar el órgano, al presentarse síntomas de rechazo, pero tiene el inconveniente del espacio en la cavidad abdominal, que puede traer la atracción del hígado transplantado por la existencia de dos órganos.

El médico investigador Sergio Puenten, que además de ayudante universitario es doctor del personal del Diario "La Nación", piensa que a pesar de los diferentes fracasos de los trasplantes, la tarea de investigación debe continuar no sólo en los países desarrollados, sino que también en los nuestros.

Con el equipo que encabezó formado a mediados de 1969 tiene programado realizar 20 operaciones en cerdos y 20 en perros, intervenciones que se realizan extirpándose el órgano del animal y luego de perfusión volverlo a colocar en su sitio original.

— El futuro no es pesimista. Todos los esfuerzos por derrotar enfermedades que se creían incurables han sido alguna vez coronados por el éxito. Criticar el gasto que se hace en estos esfuerzos es negar el desarrollo y lo que es peor, es privar a la población de los más altos adelantos de la ciencia.



CANTANDO RECORRIDO el continente el coro de la UTE en 1969 y en Estados Unidos fue señalado como uno de los seis mejores del mundo. Cuando

regreso Mario Baeza el director y sus voces fueron recibidos con los aplausos que su actuación mereció en el extranjero.

146 CONCIERTOS EN 365 DIAS: UN RECORD DEL CORO DE LA UTE

El Coro de la UTE dependiente del Departamento de Comunicaciones y Extensión Universitaria realizó una extraordinaria labor durante 1969. El valioso conjunto musical dirigido por el maestro Mario Baeza, representó exitosamente a la Universidad Técnica y a la cultura chilena a lo largo de 13 países del Continente Americano y reconociendo la mayoría de las provincias de Chile.

El repertorio que interpretó el Coro Universitario durante la temporada, estuvo formado por 92 obras. Estas composiciones se extienden entre trozos de Canto Gregoriano Medieval hasta composiciones contemporáneas de Bela Bartok y Joaquín Rodrigo, pasando por autores renacentistas, barrocos y románticos, y autorres nacionales como Domingo Santa Cruz, Adolfo Pedro Allende, Juan Orrego y Juan Amenabar.

El Coro de la UTE, que consta de treinta miembros en su ma-

cadena nacional de TV en Santo Domingo, el programa de las Antillas Holandesas y los video de Guayaquil y Lima y en los programas de Navidad de los canales de Santiago.

El repertorio que interpretó el Coro Universitario durante la temporada, estuvo formado por 92 obras. Estas composiciones se extienden entre trozos de Canto Gregoriano Medieval hasta composiciones contemporáneas de Bela Bartok y Joaquín Rodrigo, pasando por autores renacentistas, barrocos y románticos, y autorres nacionales como Domingo Santa Cruz, Adolfo Pedro Allende, Juan Orrego y Juan Amenabar.

El Coro de la UTE, que consta de treinta miembros en su ma-

yora estudiantes de las tres Universidades de Santiago, aparte de las labores específicas como grupo coral ha desempeñado otras actividades entre ellas la creación del Curso Experimental, a cargo del profesor Marcelo Saxon, destinado a la formación de cantantes líricos, la asistencia técnica, por medio de repertorios, a cuerpos de coros del país a través de cursos de Dirección Coral, el Seminario de Educación Musical cuya finalidad fue el estudio y adaptación de los programas de Educación Musical vigentes, y la Asociación Musical al Coro de la familia Domínguez Benítez bajo la dirección de Mario Baeza.

Después de haber cumplido 38 años de destacada labor periodística falleció en Santiago don Luis Gálvez Vigoroux quien ingresó al periodismo en 1932, en el diario "La Nación" donde fue designado corresponsal durante la guerra del Chaco.

Sus escritos, que por lo general versaban sobre historia, eran amenos y aparecían constantemente en las revistas Zig-Zag, En Víaje y Revista de la Marca.

Colaboró también en diferentes diarios del sur y para la República Argentina.

Don Luis Gálvez fue un excelente historiador, fundó la pequeña Historia con el poeta Teófilo Cid; además fue miembro del Instituto San Martíniano y de la Academia de la Historia Benjamín Vicuña Mackenna.

Colaboró también en diferentes diarios del sur y para la República Argentina.

Don Luis Gálvez fue un excelente historiador, fundó la pequeña Historia con el poeta Teófilo Cid; además fue miembro del Instituto San Martíniano y de la Academia de la Historia Benjamín Vicuña Mackenna.

Colaboró también en diferentes diarios del sur y para la República Argentina.

Don Luis Gálvez fue un excelente historiador, fundó la pequeña Historia con el poeta Teófilo Cid; además fue miembro del Instituto San Martíniano y de la Academia de la Historia Benjamín Vicuña Mackenna.

Colaboró también en diferentes diarios del sur y para la República Argentina.

Don Luis Gálvez fue un excelente historiador, fundó la pequeña Historia con el poeta Teófilo Cid; además fue miembro del Instituto San Martíniano y de la Academia de la Historia Benjamín Vicuña Mackenna.

Colaboró también en diferentes diarios del sur y para la República Argentina.

Don Luis Gálvez fue un excelente historiador, fundó la pequeña Historia con el poeta Teófilo Cid; además fue miembro del Instituto San Martíniano y de la Academia de la Historia Benjamín Vicuña Mackenna.

Colaboró también en diferentes diarios del sur y para la República Argentina.

Don Luis Gálvez fue un excelente historiador, fundó la pequeña Historia con el poeta Teófilo Cid; además fue miembro del Instituto San Martíniano y de la Academia de la Historia Benjamín Vicuña Mackenna.

Colaboró también en diferentes diarios del sur y para la República Argentina.

Don Luis Gálvez fue un excelente historiador, fundó la pequeña Historia con el poeta Teófilo Cid; además fue miembro del Instituto San Martíniano y de la Academia de la Historia Benjamín Vicuña Mackenna.

Colaboró también en diferentes diarios del sur y para la República Argentina.

Don Luis Gálvez fue un excelente historiador, fundó la pequeña Historia con el poeta Teófilo Cid; además fue miembro del Instituto San Martíniano y de la Academia de la Historia Benjamín Vicuña Mackenna.

Colaboró también en diferentes diarios del sur y para la República Argentina.

Don Luis Gálvez fue un excelente historiador, fundó la pequeña Historia con el poeta Teófilo Cid; además fue miembro del Instituto San Martíniano y de la Academia de la Historia Benjamín Vicuña Mackenna.

Colaboró también en diferentes diarios del sur y para la República Argentina.

Don Luis Gálvez fue un excelente historiador, fundó la pequeña Historia con el poeta Teófilo Cid; además fue miembro del Instituto San Martíniano y de la Academia de la Historia Benjamín Vicuña Mackenna.

Colaboró también en diferentes diarios del sur y para la República Argentina.

Don Luis Gálvez fue un excelente historiador, fundó la pequeña Historia con el poeta Teófilo Cid; además fue miembro del Instituto San Martíniano y de la Academia de la Historia Benjamín Vicuña Mackenna.

Colaboró también en diferentes diarios del sur y para la República Argentina.

Don Luis Gálvez fue un excelente historiador, fundó la pequeña Historia con el poeta Teófilo Cid; además fue miembro del Instituto San Martíniano y de la Academia de la Historia Benjamín Vicuña Mackenna.

Colaboró también en diferentes diarios del sur y para la República Argentina.

Don Luis Gálvez fue un excelente historiador, fundó la pequeña Historia con el poeta Teófilo Cid; además fue miembro del Instituto San Martíniano y de la Academia de la Historia Benjamín Vicuña Mackenna.

Colaboró también en diferentes diarios del sur y para la República Argentina.

Don Luis Gálvez fue un excelente historiador, fundó la pequeña Historia con el poeta Teófilo Cid; además fue miembro del Instituto San Martíniano y de la Academia de la Historia Benjamín Vicuña Mackenna.

Colaboró también en diferentes diarios del sur y para la República Argentina.

Don Luis Gálvez fue un excelente historiador, fundó la pequeña Historia con el poeta Teófilo Cid; además fue miembro del Instituto San Martíniano y de la Academia de la Historia Benjamín Vicuña Mackenna.

Colaboró también en diferentes diarios del sur y para la República Argentina.

Don Luis Gálvez fue un excelente historiador, fundó la pequeña Historia con el poeta Teófilo Cid; además fue miembro del Instituto San Martíniano y de la Academia de la Historia Benjamín Vicuña Mackenna.

Colaboró también en diferentes diarios del sur y para la República Argentina.

Don Luis Gálvez fue un excelente historiador, fundó la pequeña Historia con el poeta Teófilo Cid; además fue miembro del Instituto San Martíniano y de la Academia de la Historia Benjamín Vicuña Mackenna.

Colaboró también en diferentes diarios del sur y para la República Argentina.

Don Luis Gálvez fue un excelente historiador, fundó la pequeña Historia con el poeta Teófilo Cid; además fue miembro del Instituto San Martíniano y de la Academia de la Historia Benjamín Vicuña Mackenna.

Colaboró también en diferentes diarios del sur y para la República Argentina.

Don Luis Gálvez fue un excelente historiador, fundó la pequeña Historia con el poeta Teófilo Cid; además fue miembro del Instituto San Martíniano y de la Academia de la Historia Benjamín Vicuña Mackenna.

Colaboró también en diferentes diarios del sur y para la República Argentina.

Don Luis Gálvez fue un excelente historiador, fundó la pequeña Historia con el poeta Teófilo Cid; además fue miembro del Instituto San Martíniano y de la Academia de la Historia Benjamín Vicuña Mackenna.

Colaboró también en diferentes diarios del sur y para la República Argentina.

Don Luis Gálvez fue un excelente historiador, fundó la pequeña Historia con el poeta Teófilo Cid; además fue miembro del Instituto San Martíniano y de la Academia de la Historia Benjamín Vicuña Mackenna.

Colaboró también en diferentes diarios del sur y para la República Argentina.

Don Luis Gálvez fue un excelente historiador, fundó la pequeña Historia con el poeta Teófilo Cid; además fue miembro del Instituto San Martíniano y de la Academia de la Historia Benjamín Vicuña Mackenna.

Colaboró también en diferentes diarios del sur y para la República Argentina.

Don Luis Gálvez fue un excelente historiador, fundó la pequeña Historia con el poeta Teófilo Cid; además fue miembro del Instituto San Martíniano y de la Academia de la Historia Benjamín Vicuña Mackenna.

Colaboró también en diferentes diarios del sur y para la República Argentina.

Don Luis Gálvez fue un excelente historiador, fundó la pequeña Historia con el poeta Teófilo Cid; además fue miembro del Instituto San Martíniano y de la Academia de la Historia Benjamín Vicuña Mackenna.

Colaboró también en diferentes diarios del sur y para la República Argentina.

Don Luis Gálvez fue un excelente historiador, fundó la pequeña Historia con el poeta Teófilo Cid; además fue miembro del Instituto San Martíniano y de la Academia de la Historia Benjamín Vicuña Mackenna.

Colaboró también en diferentes diarios del sur y para la República Argentina.

Don Luis Gálvez fue un excelente historiador, fundó la pequeña Historia con el poeta Teófilo Cid; además fue miembro del Instituto San Martíniano y de la Academia de la Historia Benjamín Vicuña Mackenna.

Colaboró también en diferentes diarios del sur y para la República Argentina.

Don Luis Gálvez fue un excelente historiador, fundó la pequeña Historia con el poeta Teófilo Cid; además fue miembro del Instituto San Martíniano y de la Academia de la Historia Benjamín Vicuña Mackenna.

Colaboró también en diferentes diarios del sur y para la República Argentina.

Don Luis Gálvez fue un excelente historiador, fundó la pequeña Historia con el poeta Teófilo Cid; además fue miembro del Instituto San Martíniano y de la Academia de la Historia Benjamín Vicuña Mackenna.

Colaboró también en diferentes diarios del sur y para la República Argentina.

Don Luis Gálvez fue un excelente historiador, fundó la pequeña Historia con el poeta Teófilo Cid; además fue miembro del Instituto San Martíniano y de la Academia de la Historia Benjamín Vicuña Mackenna.

Colaboró también en diferentes diarios del sur y para la República Argentina.

Don Luis Gálvez fue un excelente historiador, fundó la pequeña Historia con el poeta Teófilo Cid; además fue miembro del Instituto San Martíniano y de la Academia de la Historia Benjamín Vicuña Mackenna.

Colaboró también en diferentes diarios del sur y para la República Argentina.

Don Luis Gálvez fue un excelente historiador, fundó la pequeña Historia con el poeta Teófilo Cid; además fue miembro del Instituto San Martíniano y de la Academia de la Historia Benjamín Vicuña Mackenna.

Colaboró también en diferentes diarios del sur y para la República Argentina.

Don Luis Gálvez fue un excelente historiador, fundó la pequeña Historia con el poeta Teófilo Cid; además fue miembro del Instituto San Martíniano y de la Academia de la Historia Benjamín Vicuña Mackenna.

Colaboró también en diferentes diarios del sur y para la República Argentina.

Don Luis Gálvez fue un excelente historiador, fundó la pequeña Historia con el poeta Teófilo Cid; además fue miembro del Instituto San Martíniano y de la Academia de la Historia Benjamín Vicuña Mackenna.

Colaboró también en diferentes diarios del sur y para la República Argentina.

Don Luis Gálvez fue un excelente historiador, fundó la pequeña Historia con el poeta Teófilo Cid; además fue miembro del Instituto San Martíniano y de la Academia de la Historia Benjamín Vicuña Mackenna.

Colaboró también en diferentes diarios del sur y para la República Argentina.

Don Luis Gálvez fue un excelente historiador, fundó la pequeña Historia con el poeta Teófilo Cid; además fue miembro del Instituto San Martíniano y de la Academia de la Historia Benjamín Vicuña Mackenna.

Colaboró también en diferentes diarios del sur y para la República Argentina.

Don Luis Gálvez fue un excelente historiador, fundó la pequeña Historia con el poeta Teófilo Cid; además fue miembro del Instituto San Martíniano y de la Academia de la Historia Benjamín Vicuña Mackenna.

Colaboró también en diferentes diarios del sur y para la República Argentina.

Don Luis Gálvez fue un excelente historiador, fundó la pequeña Historia con el poeta Teófilo Cid; además fue miembro del Instituto San Martíniano y de la Academia de la Historia Benjamín Vicuña Mackenna.

Colaboró también en diferentes diarios del sur y para la República Argentina.

Don Luis Gálvez fue un excelente historiador, fundó la pequeña Historia con el poeta Teófilo Cid; además fue miembro del Instituto San Martíniano y de la Academia de la Historia Benjamín Vicuña Mackenna.

Colaboró también en diferentes diarios del sur y para la República Argentina.

LA NACION

América Latina en la Era de la Negociación

En su discurso sobre el estado de la Unión, el Presidente Nixon afirmó que ha terminado la era del enfrentamiento e iniciado la de la negociación.

Las evidencias de que es así no sólo las constituyen los lineamientos generales de la política exterior anunciada por Nixon y sus conversaciones con la Unión Soviética y China, sino también los contactos oriente-occidente en Europa, el aumento de comercio entre las áreas capitalistas y socialistas del mundo y el derriboamiento de las barreras artificiales que el esquema de la guerra fría impuso en el decenio 1950. En estos últimos días nuevos indicios de esta situación se hicieron presentes en la designación de Willy Brandt, Canciller de Alemania Federal, de un negociador con Alemania Oriental en la persona de Egon Franke, Ministro de Asuntos Interamericanos y en los contactos entre la Unión Soviética y España, los primeros en más de treinta años. Estos últimos se han visto facilitados por la actitud de Franco de abrirse al comercio con Europa del Este y negarse firmemente a plegarse al bloqueo comercial que Estados Unidos ha impuesto a Cuba, país con el cual mantiene buenos vínculos.

América Latina se ve así ante un cuadro mundial bien diverso del que caracterizó el decenio 1950, en el cual se plasmó su actual status internacional. Latinoamérica, en efecto, quedó desde muy temprano capturada en el esquema de la guerra fría. Fue con estos países que Estados Unidos hizo el primer pacto de seguridad militar colectivo (el Tratado Interamericano de Asistencia Recíproca, TIAR); la Organización de los Estados Americanos (OEA) se convirtió en un instrumento de representación anticomunista, dentro de cuyo marco se elaboraron y aprobaron las sanciones contra Cuba; los principios marxistas-leninistas se declararon incompatibles con el del sistema interamericano y se le dio carácter regional a ciertos órganos que, bajo el nombre eufemístico de comités de seguridad, no son otra cosa que instrumentos represivos.

Estos lineamientos esenciales, no obstante los profundos cambios que, como vemos, se han producido y se están verificando en el mundo, no han variado grandemente. Es cierto que la apertura de relaciones diplomáticas y comerciales con países socialistas no es ya un pecado mortal; pero Cuba sigue estando excluida de su comunidad

natural, América Latina, mientras tiene relaciones —según lo acabamos de señalar— con países que han hecho del anticomunismo el sello esencial de su política extranjera; el sistema interamericano continúa siendo el único sistema internacional en el que se hacen discriminaciones ideológicas.

Es evidente que si América Latina, como conjunto no desea quedar al margen de los indudables beneficios que la distensión significa, en cuanto permite mayor movilidad diplomática, mejor identificación y defensa de sus intereses específicos, una vinculación comercial más amplia y enriquecimiento, en fin, de las relaciones mundiales por incorporación a ella de los valores propios del ser latinoamericano, tiene que adecuar su conducta internacional a los nuevos tiempos. El error cometido al dejarse capturar en esquemas impuestos en razón de intereses que nunca fueron los suyos, no puede dejarse en vigencia.

La nueva posición latinoamericana debe orientarse hacia un sano nacionalismo continental (como fue señalado por los Presidentes Frei y Onofre en su reciente declaración conjunta), que significa mayor vinculación, articulación e integración entre ellos sobre base y objetivos concretos, todos los cuales han de orientarse a poner término a su dependencia exterior, y hacia la búsqueda de nuevas formas de solidaridad con otros países medianos y pequeños con los cuales puede existir una vinculación más estrecha y provechosa. Desde estos puntos de vista, los nuevos caminos que están buscando las naciones no alineadas ofrecen posibilidades que no deben ser desaprovechadas, en cuanto significan nuevas alternativas frente al viejo bloquismo.

Esta conducta tiene, sin duda, riesgos y está, prácticamente, por elaborarse; pero es la única actitud que permitirá a nuestros pueblos alcanzar su real independencia y obtener de la era de la negociación todas las ventajas que tiene implícitas. Lo peor que podría sucederle a América Latina es inmovilizarse y no avanzar por nuevos caminos en la búsqueda de una posición internacional acorde con su historia, sus recursos materiales y humanos y los valores permanentes de su humanismo cristiano, que es diferente del de Europa. América Latina no puede permanecer silenciosa en un mundo que dialoga.

Prestigio y Dignidad del Profesorado Nacional

Ningún Gobierno a lo largo de la historia de la República ha procurado de una manera más efectiva la dignificación de la carrera del educador como la Administración Frei que se singulariza por la magnitud del esfuerzo educativo llevado a cabo, cuya base descansa, como es lógico, en la capacidad del profesorado y del respeto que se guarda por sus elevadas funciones.

Cuando la derecha —que ahora pretende volver al poder— manejaba la cosa pública en Chile, el profesor era víctima de absoluto menosprecio, hasta el punto de haberse transformado al que respectivamente se llamaba "preceptor" primario, en un ente caricaturesco, ridículo en su miseria de funcionario público impago de sus sueldos por los largos meses en que el Parlamento demoraba la aprobación anual de los presupuestos de la nación.

La educación secundaria arrastraba una vida lúgubre de abandono e incuria, reforzada sólo para la clase pupiente, con algunos establecimientos particulares de los cuales salía la clase dirigente; exclusiva y orgullosa de su superioridad cultural.

A la Universidad, sólo llegaban algunos privilegiados, de los que muy pocos obtenían el título y los conocimientos mínimos. Los intentos de establecer instrucción especializada, casi técnicas industriales, contadores y ciertos ramos de preparación femenina se limitaron a la formación de obreros y empleados de oficina con una lejisimia preparación aptos para rendir sólo en favor de sus empleadores.

Al magisterio que correspondía la formación de esta juventud, se le impidió todo vuelo, en el afán de preservar los privilegios de la educación para aquellos que pudieran costearse estudios en el exterior o para los que contrataran las empresas más importantes en el extranjero. Una lucha de decenios hubo de librarse el profesor nacional para que llegara a estimarse como un profesional digno de respeto.

Se le mantuvo, sin embargo, sistemáticamente al margen de toda influencia decisiva en las resoluciones que le afectaban; negándose los recursos indispensables para hacer de la educación el instrumento moderno y eficiente que emerge en el Chile de hoy, en que el magisterio tiene categoría de primera importancia ciudadana, reconocida, en primer término, por el propio Gobierno; que aquilita y comprende la grandeza y proyecciones de la misión que incumbe a estos profesionales en el desarrollo nacional.

Un plan de remuneraciones, debidamente aprobado y pactado con las instituciones gremiales del ramo, otorgó el máximo compatible con las posibilidades del país, en ingresos para los profesores. Pero, como el problema no era una cuestión de sueldos, no se detuvo sólo en ello la acción de perfeccionamiento y, por el contrario, se ha puesto todo el acento en la política que contiene un mejoramiento, singularmente enaltecedor, de las capacidades profesionales de nuestros cuerpos magisteriales.

Centenares de cursos, seminarios, actividades de post graduados, visitas y viajes al exterior, participación directa del profesor en la planificación de los programas, los textos y los sistemas, transforman a este sector de la ciudadanía en uno de los grupos más dinámicos del crecimiento cualitativo y cuantitativo de nuestra educación.

El magisterio de todos los grados ha sabido responder con eficiencia a esta demanda de mayores aportes, como lo comprueban los resultados, ya palpables de la reforma a la instrucción primaria, cuyos cursos superiores han sido provistos de un profesorado que realizó improbas tareas de perfeccionamiento para colocarse en el nivel de preparación que resultaba indispensable. Similares mejoramientos se han cumplido en las restantes ramas de la educación nacional, con éxito sin precedentes, como lo acreditan, entre muchos otros ejemplos citables, la enorme asistencia de alumnos extranjeros a los cursos de verano de nuestras casas de estudios superiores.

El prestigio ganado por nuestro país a este respecto, es internacional y sólido en la misma forma que es productivo y estructuralmente influyente el fundamento educativo de que goza la población trabajadora que debe enfrentarse con las exigencias de la tecnología moderna dentro de la cual no caben obreros sin educación suficiente, mandos medios carentes de conocimientos teóricos ni conductores de amplia y extensa competencia con los problemas de sus respectivas especialidades.

Este perfeccionamiento del profesorado, cumplido a instancias gubernativas, presta a los gremios magisteriales de Chile los más dignificados como nunca ocurriría antes y está haciendo posible la rehabilitación de la nacionalidad que, hasta hace un quinquenio, mejor dicho, vegetaba en la incuria de una educación que no se deseaba difundir a fin de no dar elementos a los trabajadores para exigir la proporción que en justicia les corresponde por el fruto de sus aportes a la economía general.

El Antidemagogo

"El candidato del Partido Nacional está desarrollando toda su campaña por la Presidencia de la República, sobre la base de denunciar la demagogia de otros. Sin embargo, a poco que adelanta en su tentativa, va mostrando los rasgos típicos de una demagogia desenfrenada. Habrá oportunidad de ponerlo de manifiesto. Por el momento, señálemos tan sólo la extraordinaria irresponsabilidad de sus críticas al Gobierno y al Partido Demócrata Cristiano."

Nosotros aceptamos* que ellas sean planteadas, puesto que no tenemos la pretensión de que uno y otro estén libres de errores. Pero, no cabe duda de que un hombre, como el señor Alessandri, está en el deber de suministrar una prueba concreta de sus afirmaciones. Hasta ahora, no lo hace. Como un demagogo vulgar, recorre las plazas y calles de los pueblos de Chile lanzando improperios, amenazas, juzgios improvisados. Va recogiendo cada rumor, falsoedad o estúpida hecha circular previamente.

Tomemos algunos ejemplos:

"Las autoridades provinciales ya no están al servicio de los chilenos. Están al servicio del Partido."

"Dónde ocurre eso? ¿Qué autoridad cayó en ese abuso? ¿Cuáles son las pruebas?"

Dice también:

"En Chile impera hoy un favoritismo que no se puede disimular. Los chilenos saben que están expuestos a persecuciones. Saben que no todos los chilenos gozan de iguales derechos. Saben que hoy hay una casta privilegiada que son los que prestan su reconocimiento al Gobierno actual."

"La imputación cae sobre el cerebro de los oyentes de acuerdo a las más refinadas técnicas de perversión moral. Se trata de que todos repiten las mismas frases. Nadie se encargará de suministrar una prueba, de acusar en concreto. Así lo hicieron los personeros de Derecho a lo largo de estos cinco años. El candidato quiere atenerse a su método. Y, en vez de hablar de problemas, de soluciones a los problemas, se limita a dejar en todas partes un reguero de chismografías envenenadas. ¿Cómo puede caer tan bajo?"

No lo comprendemos. Y tampoco entendemos su ausencia completa de veracidad sobre algunos hechos. En Puerto Aysén, lugar del discurso que citamos, afirmó que el actual Gobierno inauguró solemnemente un puente colgante obra notable de ingeniería que se comenzó a construir bajo la Administración Ibáñez, pero que él, Alessandri, encontró paralizada, siendo su Gobierno el que prácticamente la construyó.

El candidato del Partido Nacional tiende, pues, a negar los méritos del Mandatario que le antecedió. No sólo eso, afirma también que al efectuarse dicha inauguración, se silenció su nombre.

Pues bien, quien escribe estas líneas tuvo oportunidad de acompañar al Presidente Frei en esa gira. Y puede atestiguar en forma precisa que, en todos sus discursos, y particularmente en el que se refirió al puente colgante de Aysén, el Presidente de la República hizo un reconocimiento expreso de la labor que había correspondido, tanto al Gobierno del señor Ibáñez como al del señor Alessandri.

De esa manera, el candidato derechista va envolviéndose a sí mismo en una red de falsedades y malas intenciones.

Después de ello, tiene aún espíritu para pedir a sus partidarios que no sean vanidosos ni prepotentes.

J. C. V.

El Drama de Anastasia

Por el repórter

Nuevamente la presunta Duquesa Anastasia de Rusia ha vuelto a hacer noticia.

Desde hace 20 años camina por los tribunales los juzgados de media Europa en busca sencillamente de justicia.

La vieja anciana de cabello blanco y piel de cera repite el mismo dramático disco.

—Yo soy la hija menor del Zar y escapé milagrosamente de la matanza de Ekaterimburgo hace más de medio siglo, gracias a un carcelero rojo que se enamoró de mí y logró sacarme de Rusia; más tarde pasé a Polonia y de allí a Alemania.

Esto lo ha repetido mil veces, pero los jueces han sido impacables. Las pruebas no convencen y surge una selva de dignatarios del feneclido régimen zarista que afirman que la vieja de pelo blanco que repite maquinalmente el impresionante relato, no dice la verdad.

Una fortuna ha gastado la infatigable dama en abogados, papel sellado y viajes de un punto a otro de Europa. Sin un centavo ha tenido que recurrir al relato mismo para escribir varios libros de memorias y vender dos argumentos a Hollywood con el mismo cuento, ganando con ambos recursos, sumas millonarias.

La justicia repite maquinalmente NO a toda nueva sugerencia.

Pero ella no desmaya. Entre tanto testigo de esa época que niegan rotundamente su personalidad de única hija del desgraciado Padre de todas las Rusias, no faltan viejas duquenses y antiguos oficiales que creen reconocer en ella a la misma alegra muchacha que era la regalona de Nicolás II. Y la presunta Anastasia sigue adelante. Ya es un cliente obligado de cuanta Corte hay en el Viejo Mundo. Se le ve llegar cargada de papeles y de fotos y la misma entrecortada y vacilante entre los labios.

A los 60 años ha demostrado la vitalidad de una muchacha. Insiste en el mismo alegato y declara con la voz quebrada de emoción que en el último estallón de la coronada dinastía que cayó fulminada para siempre en el ensangrentado patio de una prisión por allá por 1918.

Pero no renuncia a la aventura y un día verá llegar el fantasma de la muerte con la misma frase entre sus delgados y pápidos labios.

—Si señor... Yo soy Anastasia y toda la fortuna imperial que está guardada en las cajas de fondo del Banco de Inglaterra me pertenece.

Y ese día se verá avanzar un pobre ataud hasta un humilde cementerio provincial bajo una cascada de flores y rodeada por los últimos fantasmas que quedan aún como testigos, del que fue uno de los dramas más salvajes de la historia.

Y con ella partirá definitivamente el secreto.

La Semana Política



*Eslabones para una candidatura pre-determinada.

BASE POLÍTICA DE LA "UNIDAD POPULAR"

La proclamación del senador Allende como candidato presidencial de una coalición política formada por el Partido Comunista, el Partido Socialista, un sector del Partido Radical y tres corrientes menores, se considera que no dispone del menor grado de confianza y que el más grande de los movimientos gremiales —la Democracia Cristiana— vive una especie de crisis. La propia fuerza de sus bases es muy débil.

Con la nominación del senador Allende como candidato presidencial de una coalición política formada por el Partido Comunista, el Partido Socialista, un sector del Partido Radical y tres corrientes menores, se considera que no dispone del menor grado de confianza y que el más grande de los movimientos gremiales —la Democracia Cristiana— vive una especie de crisis.

La fuerza de sus bases es muy débil.

Con la nominación del senador Allende como candidato presidencial de una coalición política formada por el Partido Comunista, el Partido Socialista, un sector del Partido Radical y tres corrientes menores, se considera que no dispone del menor grado de confianza y que el más grande de los movimientos gremiales —la Democracia Cristiana— vive una especie de crisis.

La fuerza de sus bases es muy débil.

Con la nominación del senador Allende como candidato presidencial de una coalición política formada por el Partido Comunista, el Partido Socialista, un sector del Partido Radical y tres corrientes menores, se considera que no dispone del menor grado de confianza y que el más grande de los movimientos gremiales —la Democracia Cristiana— vive una especie de crisis.

La fuerza de sus bases es muy débil.

Con la nominación del senador Allende como candidato presidencial de una coalición política formada por el Partido Comunista, el Partido Socialista, un sector del Partido Radical y tres corrientes menores, se considera que no dispone del menor grado de confianza y que el más grande de los movimientos gremiales —la Democracia Cristiana— vive una especie de crisis.

La fuerza de sus bases es muy débil.

Con la nominación del senador Allende como candidato presidencial de una coalición política formada por el Partido Comunista, el Partido Socialista, un sector del Partido Radical y tres corrientes menores, se considera que no dispone del menor grado de confianza y que el más grande de los movimientos gremiales —la Democracia Cristiana— vive una especie de crisis.

La fuerza de sus bases es muy débil.

Con la nominación del senador Allende como candidato presidencial de una coalición política formada por el Partido Comunista, el Partido Socialista, un sector del Partido Radical y tres corrientes menores, se considera que no dispone del menor grado de confianza y que el más grande de los movimientos gremiales —la Democracia Cristiana— vive una especie de crisis.

La fuerza de sus bases es muy débil.

Con la nominación del senador Allende como candidato presidencial de una coalición política formada por el Partido Comunista, el Partido Socialista, un sector del Partido Radical y tres corrientes menores, se considera que no dispone del menor grado de confianza y que el más grande de los movimientos gremiales —la Democracia Cristiana— vive una especie de crisis.

La fuerza de sus bases es muy débil.

Con la nominación del senador Allende como candidato presidencial de una coalición política formada por el Partido Comunista, el Partido Socialista, un sector del Partido Radical y tres corrientes menores, se considera que no dispone del menor grado de confianza y que el más grande de los movimientos gremiales —la Democracia Cristiana— vive una especie de crisis.

La fuerza de sus bases es muy débil.

Con la nominación del senador Allende como candidato presidencial de una coalición política formada por el Partido Comunista, el Partido Socialista, un sector del Partido Radical y tres corrientes menores, se considera que no dispone del menor grado de confianza y que el más grande de los movimientos gremiales —la Democracia Cristiana— vive una especie de crisis.

La fuerza de sus bases es muy débil.

Con la nominación del senador Allende como candidato presidencial de una coalición política formada por el Partido Comunista, el Partido Socialista, un sector del Partido Radical y tres corrientes menores, se considera que no dispone del menor grado de confianza y que el más grande de los movimientos gremiales —la Democracia Cristiana— vive una especie de crisis.

La fuerza de sus bases es muy débil.

Con la nominación del senador Allende como candidato presidencial de una coalición política formada por el Partido Comunista, el Partido Socialista, un sector del Partido Radical y tres corrientes menores, se considera que no dispone del menor grado de confianza y que el más grande

PROVINCIA DE COQUIMBO RECIBIO TRIUNFALMENTE AL ABANDERADO Y LIDER NACIONAL Y POPULAR

CON UN ENTIUSIASMO Y FERVOR a juicio de los periodistas locales, "realmente resplandeciente" el pueblo de la provincia de Coquimbo, especialmente los trabajadores, las mujeres, los pobladores y las autoridades, recibieron al candidato y líder nacional y popular Radomiro Tomic, que realizó una gira de 4 días por la zona.

Desde su llegada al aeropuerto de "La Serena" —donde cientos de entusiastas

adherentes esperaron el arribo del avión procedente de la capital— el apoyo popular ha acompañado a Tomic.

Esto se ha manifestado principalmente en las reuniones sostenidas con los trabajadores de la Maestranza de Coquimbo, con los portuarios, los campesinos de Vicuña y en la multitudinaria concentración que el abanderado popular presidió en el más importante teatro de La Serena.

Tomic está contactando con todos los sectores socialmente más representativos de la provincia, quienes junto con expresar sus inquietudes y aspiraciones, han escuchado los planteamientos del candidato popular, sobre los principales aspectos de su programa de trabajo presidencial y la participación prioritaria que el pueblo, las bases sociales de Chile, tendrán en su realización.

Tomic a periodistas serenenses:

Para Derrotar la Inflación hay que Entregar al Pueblo la Conducción de su Propio Destino

tema de los caminos para superar el problema inflacionario...

"No hay píldoras homeopáticas para problemas de esa complejidad, pero digo con gran franqueza que creemos tener ideas claras. Indudablemente hay métodos clásicos para tratar de controlar la inflación, como son el control del presupuesto, de las inversiones,

de la política tributaria, arancelaria, etc., tratando de guiar la conducta del pueblo del Estado.

del país por estos procedimientos que, como les he dicho, son los procedimientos clásicos. Seamos realistas. Estos procedimientos clásicos, aplicados por todos los Gobiernos de Chile, por toda clase de Gobiernos en los últimos treinta o cuarenta años, no han dado resultados; no son suficientes.

Unos en una forma, unos en otra ponen el énfasis en reducir el poder de consumo de las clases trabajadoras, negando el cien por ciento de reajustes respecto del alza del costo de la vida; disminuyendo la capacidad de compra sobre la base de que si la gente no tiene con que comprar, los precios de las cosas no van a subir. Esa es una manera de enfrentar el problema.

Otros —dijo Tomic— han intentado acelerar la inversión social en sectores como la vivienda. Pero nada de eso ha demostrado ser suficiente. Yo les dije con toda claridad, hay gente que quisiera que todo se redujera a términos simples. Desgraciadamente la vida es más compleja y los problemas son más complejos, como lo demuestra la realidad. La inflación a diferencia de la cordillera de Los Andes y del Océano Pacífico, que son dos fenómenos naturales que el pueblo chileno tiene que aceptar como limitantes para su vida, puede ser superada. La inflación no es un fenómeno telúrico, no es un fenómeno natural. No tenemos porque resignarnos al proceso inflacionario. La inflación es un fenómeno humano, físicamente humano, ciento por ciento humano. Esto quiere decir que está ciento por ciento bajo el control del pueblo chileno. Por supuesto, del pueblo chileno organizado y expresado.

Extraordinaria Está realizando la Juventud D.C.

nova

**TODO CON
Eº 15 DE PIE**

SALDO LARGO PLAZO ENTREGA INMEDIATA

RELOJES DE PULSERA PARA DAMAS Y CABALLEROS PIE Eº 15 TOTALMENTE GARANTIZADOS.	TOCADISCOS de todas las marcas PIE Eº 15	COCINAS A GAS LICUADO Y A PARAFINA PIE Eº 15	RELOJES GRAN SURTIDO EN DESPERTADORES Y DE SOBREMESA, PIE Eº 15
RADIOS DE SOBREMESA PIE Eº 15	MUEBLES LIVING-COMEDOR-DORMITORIOS Linea RH PIE Eº 15	MAQUINAS DE COSER AUTOMATICAS SINGER REMINGTON PIE Eº 15	ENCERADORAS Y ASPIRADORES SOMELA PIE Eº 15
MAQUINAS DE COSER SINGER REMINGTON PIE Eº 15	LAVADORAS varios modelos PIE Eº 15	CUCHILLERIA ACERO INOXIDABLE VARIADO SURTIDO PIE Eº 15	SECADORES DE PELO PIE Eº 15
			PIANOS PIE Eº 15
			Y CIEN ARTICULOS MAS

Tráiganos Eº 15 de pie y compruébelo personalmente - NO ES PURA PROPAGANDA

RADIOHERNANDEZ

SANTIAGO

ESTADO 22-BANDERA 793-SAN DIEGO 2123

CONCEPCION

BARROS ARANA 272

VALPARAISO

ESMERALDA 999



Cientos de entusiastas serenenses avivan al líder y candidato popular, Radomiro Tomic, a su llegada a la capital de la provincia de Coquimbo.



En un teatro desbordante de entusiasmo, y pobladore, trabajadores, mujeres y juventud de La Serena, proclamaron a Radomiro Tomic.

AHORA TAMBIEN EN
**VALPARAISO
ESMERALDA 999**

CON

Eº 15
DE PIE

LLEVE LO QUE QUIERA

nova

Resultados Generales del Hipódromo Chile

PRIMERA CARRERA. 5a. serie, 1.500 metros.

- (12) Jalatina, 48 por Lujoso y Jai Alai, del señor Germán Rojas. Jinete Daniel Sagardia Bol. 615
- (10) Rumuroso 53 A. Poblete Bol. 5640 Pag. 12.80
- (3) Salteo 47 H. Pilar Bol. 5059 Pag. 5.90
- (4) I. Tafuchi 64 P. Herrera Bol. 12097 Pag. 5.90
- (5) Mandu 51 H. Olguín Bol. 6590 Pag. 11.00
- (6) Gin Solo 50 S. Vásquez Bol. 11725 Pag. 6.20
- (7) Profano 53 H. Narana Bol. 927 Pag. 78.10
- (8) (9) Caferata 53 A. Salinas Bol. 17401 Pag. 4.20
- (5) Chantala 54 G. Meneses Bol. 6718 Pag. 10.80
- (10) (B) Waikin 54 D. Cerda Bol. 3671 Pag. 19.70
- (11) (B) Bean 51 L. Murillo Bol. 7344 Pag. 9.90
- (11) Asturias 52 J. Eguren corral con Jalatina
- (13) Frenchy 48 Alb. Salas Bol. 8866 Pag. 8.20
- (14) I. Coriolano 54 E. González Bol. 641 Pag. 112.90
- (1) Perduliano 55 M. Valdiesco corral con Profano
- (16) Verna 50 R. González Bol. 303 Pag. 238.70
- (6) Iturraga 54 L. Yáñez Bol. 5385 Pag. 13.50
- (3) Ventovan 55 C. Díaz Bol. 633 Pag. 134.40

Total jugado: 100.615 boletos.

Ganada por 2 1/2 cpos. el 3º a cab. el 4º a 1/2 pesc. el 5º a 1.3'4 cpos. y el 6º a 3/4 cpo. Tiempo 1.33.2/5. Corrieron todos. Prep. Carlos Zúñiga Div. del corral Jalatina Asturias Eº 9.50 Eº 9.40 Eº 4.40 Eº 4.10 Div. Vña Eº 10.80 Eº 13. Eº 6.50 Eº 4.60

DESARROLLO. Salteo estuvo en punta, seguido de Verna, Chantala y Jalatina. En los 900 metros, Jalatina se dispuso dos cuerpos del lote y aumentó a tres su ventaja al llegar a la recta; en lo derecho, avanzaron Rumuroso y Salteo pero no comprometieron.

SEGUNDA CARRERA 950 metros, condicional para potrillos de dos años no ganadores

- Rey de Chile (6), por Prepotente y Boxeadora, del Stud Julia. Jinete Jorge Salinas Bol. 8.005
- Preparante (4), 56 C. González Bol. 20.258 Pag. 2.30
- Donjuanesco (1), 56 G. Meneses Bol. 9.762 Pag. 4.70
- Presti (5), 56 V. Ubilla Bol. 22.628 Pag. 2.00
- Giro (2), 54 R. López Bol. 1.126 Pag. 40.80
- Pink's Love (3), 55 L. Murillo Bol. 2.047 Pag. 22.40

Total boletos jugados: 63.826

Ganada por 1 1/4 cpo. el 3º a 3 cpos. el 4º a 3/4 cpo. el 5º a 3 cpos. y el 6º a 6 1/2 cpos. tiempo 57.15. Retirado el (7). Sagitario. Prep. Agustín Gutiérrez Div. Eº 5.70. 1.70. 1.40 Div. de la Viña Eº 4.60. 1.90. 1.80

DESARROLLO. Donjuanesco comando el lote, vigilado de muy cerca por Preparante y Rey de Chile. En plena curva, Rey de Chile asumió el mando y se defendió todo el recorrido de Preparante que lo escoltó en la meta.

TERCERA CARRERA. 1.200 metros. Condición para potrillos y potrancas de tres años no ganadores.

- (2) HUMBERTITO, 56, por Archenar y Libera Nos, del Stud Alfa. Jinete Desiderio Muñoz Bol. 21.131
- (2) (10) Pipistrello, 56, C. Pezoza Bol. 8.336 Pag. 8.80
- (3) I. Persico 55 C. Diaz Bol. 11.991 Pag. 6.10
- (4) I. Magistrado, 56 S. Vásquez Bol. 14.451 Pag. 5.10
- (5) Malina 52 G. Meneses Pag. 8.700 Pag. 8.40
- (6) Marginaldo 56 L. García Bol. 2.656 Pag. 27.80
- (5) Manolo A. 52 S. Salinas 2.850 Pag. 25.70
- (8) (15) Prenda Hermosa 49 A. Trujillo Bol. 3.229 Pag. 22.70
- (9) Wild Hunter 56, V. Ubilla corral con Persico
- (10) Rostro Pájaro 51 P. Herrera Bol. 7.680 Pag. 9.50
- (11) Yorka Penny Post 51 E. González Bol. 1.119 Pag. 65.50
- (12) (16) Purista, 52 A. Salas Bol. 5.844 Pag. 10.70
- (13) (17) El Glorioso 56 D. Cerda Bol. 3672 Pag. 19.90
- (4) (7) Monte Mario, 56 J. Salinas Bol. 9.128 Pag. 8.00
- (15) (13) Noche Bella, 56 G. Fernández corral con Yorka Penny Post
- (6) La Felicidad, 50 R. González corral con HUMBERTITO

Total de boletos jugados: 101.787

Ganada por 1 1/4 cpo. el 3º a 1/2 cpo. el 4º a 2 1/2 cpos. el 5º a 1 cpo. y el 6º a 1/2 cpos. Tiempo 1.12.5. Corrieron todos. Prep. Daniel Torres. Div. del corral Humberto-La Felicidad Eº 3.50. Eº 1.50. Eº 2.80. Eº 4.20. Div. en Vña Eº 4.40. Eº 2.20. Eº 3.60. Eº 7.30

Desarrollo. Persico actuó a la vanguardia, seguido de Marginaldo A y Malina. Luego fue Marginaldo el que estuvo a la cabeza del lote. Humberto se ubicó en tercer lugar. En tierra derecha avanzó Humbertito y dominó sin problemas.

CUARTA CARRERA 6ª serie A, 1.200 metros.

- (3) PICARO 54 por Pitucazo y Quenelle, del Stud. Ires Mosqueteros, jinete Sergio Vásquez Bol. 28.774
- (2) (1) Germinal 54 Jn. Torro Bol. 8.350 Pag. 14.30
- (3) (13) Petersana 52 J. Castillo Bol. 4.419 Pag. 6.90
- (4) (8) Mariman 52 L. García Bol. 11.668 Pag. 10.20
- (5) (1) Bisnaga 54 E. Naranjo Bol. 3.849 Pag. 2.40
- (6) (12) Nambra 52 V. Ubilla Bol. 9.870 Pag. 12.10
- (7) (10) Tusealteba 53 L. Yáñez Bol. 4.28 Pag. 24.20
- (7) (10)

8º (5) Coccoz 53 R. Castro Bol. 6.511 Pag. 18.30
9º (6) Il Capo 53 A. Parra Bol. 21.560 Pag. 5.50
10º (11) Kao Kay 52 G. Meneses Bol. 22.345 Pag. 5.3
11º (7) Las Dalias 53 J. Slinas Bol. 17.984 Pag. 6.60
12º (9) Miss Digna 53 P. Herrera Bol. 1.954 Pag. 60.9
13º (4) Reina Ana 54 G. Jorquera Bol. 23.07 Pag. 19.10

Total Jugado: 165.554 Boletos

GANADA por pesc. el 3º a 3 1/2 cpos. el 4º a 2 1/2 cos. el 5º a 4 cpo. y el 6º a 3 cpos. Tiempo 1.11.3/5. Corrieron Todos. Prep. José Mier Div. Eº 4.10 Eº 1.90 Eº 4. Eº 5.10 Div. Vña Eº 5.30 Eº 3.10 Eº 5.90 Eº 7.20

DESARROLLO. Desde la largada estuvo Picaro al freno, seguido de Mariman, Il Capo y Germinal. En la curva, Germinal se ubicó y atacó en tierra derecha sin poder alcanzar al puntero.

QUINTA CARRERA. 7a. serie 1.200 metros

- (4) EL CIRUJA, 53 por Oropel y Jerga, del señor Adrián Acuña, jinete Luis Yáñez Bol. 8822
- (5) Huida 52 J. Salinas Bol. 6379 Pag. 15.30
- (6) Lady Patricia 53 D. Muñoz Bol. 8416 Pag. 11.60
- (1) Roto Liso 54 G. Jorquera Bol. 16447 Pag. 5.90
- (5) (7) Montesita 53 Jn. Torro Bol. 30660 Pag. 3.20
- (6) (11) Telique 53 C. García Bol. 5303 Pag. 18.40
- (7) (3) Criteno 53 L. Murillo Bol. 15052 Pag. 64.70
- (8) (1) Patrera 53 C. Pezoza Bol. 8188 Pag. 11.90
- (9) (5) Kalicay 53 Alb. Salas Bol. 6827 Pag. 14.30
- (10) (10) Tetrina 53 J. Pacheco Bol. 13458 Pag. 7.30
- (11) (12) Adarz, 52 G. Meneses Bol. 9695 Pag. 10.10
- (12) (13) Barón, 52 P. Herrera Bol. 5857 Pag. 16.70
- (13) (2) Bisa 53 A. Parra Bol. 738 Pag. 13.20
- (14) (9) Predicadora 53 S. Vásquez Bol. 13304 Pag. 7.30
- (15) (14) Cargoso, 52 R. González DESCARTADO

Total jugado: 135603 boletos

Ganada por 1/2 cpo. el 3º a 1/2 pesc. el 4º a 1 1/4 cpo. el 5º a 3/4 cpo. y el 6º a 1/2 pesc. Tiempo 1.12.5/5. Corrieron todos. Prep. Rafael Verna. Div. Eº 1.10. Eº 2.50. Eº 3.90. Eº 3. Div. Vña Eº 8.40. Eº 2.70. Eº 2.80. Eº 2.50.

DESARROLLO. Patadera dirigió las acciones. En su silla Lady Patricia, Montesita y El Ciruja. En la curva, El Ciruja pasó al segundo lugar y enderezando la recta, se adelantó al lote para tomar ventaja y defenderse bien del avance final de Huida.

SEXTA CARRERA. Premio Cámara Junior de Chile. Clásico 1.200 metros, para tres años y más.

- (2) ALVAR FANEZ, 56 por Fil Rouge y Etoile, del Stud Sociedad, jinete Demetrio Guzmán Bol. 41.458
- (5) Humaso 52 S. Vásquez Bol. 22.549 Pag. 4.90
- (4) Me Da Gusto 54 C. González Bol. 31.266 Pag. 3.60
- (6) Chiconje 51 E. Guajardo Bol. 21.056 Pag. 5.30
- (9) El Torero 47 R. Clavería Bol. 4.503 Pag. 24.70
- (7) (3) Trapul 56 V. Bravo corral con Me Da Gusto
- (7) (1) Monge Doct. 59 V. Ubilla Bol. 4.465 Pag. 24.90
- (7) (7) Barry Norton 48 Alb. Salas Bol. 10.677 Pag. 10.40
- (9) (10) Titulo 47 L. Rivera Bol. 4.434 Pag. 25.10
- (10) (8) El Aromo, 47 D. Sagardia Bol. 14.218 Pag. 7.80

Total boletos jugados: 154.626

Ganada por 3/4 cpo. el 3º a pesc. el 4º a 1 cpo. el 5º a 1/2 cpo. y el 6º a 1 3/4 cpos. Tiempo 1.10.3/5. Corrieron todos. Prep. Augusto Breque. V. Div. Eº 2.60. 1.40. 1.60. Div. Vña Eº 2.20. 1.20. 1.40. y 1.60.

SEPTIMA CARRERA 7a. serie 1.500 metros.

- Impaciente (10), 52 por Stomper y Imelda del Stud Cucuballo, jinete D. Muñoz Bol. 18.493
- (2) Acadia (11) 56 L. Camus Bol. 9.677 Pag. 11.80
- (3) Falluto (14), 50 A. Salas Bol. 3.621 Pag. 31.60
- (4) Cargante (8), 52 S. Azocar Bol. 17.149 Pag. 6.70
- (5) Majestuoso (13), 51 D. Cerda Bol. 14.101 Pag. 8.10
- (6) Eclarieur (9), 52 A. Parra Bol. 4.707 Pag. 24.30

- Foresta (12), 50 H. Diquin-Bol. 14.565 Pag. 7.90
- Serruco (3), 56 V. Ubilla Bol. 39.770 Pag. 2.90
- Calixto (2), 58 S. Vásquez Bol. 4.261 Pag. 26.90
- Pandid (16), 49 C. González Bol. 8.311 Pag. 13.80
- Badalague (11), 51 J. Castillo corral con Forresta
- Aranaz (5), 53 L. Murillo Bol. 5.706 Pag. 20.10
- Conforme (15), 49 E. González Bol. 2.075 Pag. 55.20
- Saxophone (6), 53 G. Jorquera Bol. 16.609 Pag. 6.90
- Malgache (4) mes 54 M. Ramírez Descartada
- Jabali (7), 50 R. Castro Corral con Saxophone

Total boletos jugados: 159.035

Ganada por 2 1/2 cpo. el 3º a 1 cpo. el 4º a 1 pesc. el 5º a 1/2 cpo. el 6º a 3/4 cpo. Tiempo 1.32.1/5. Corrieron todos. Prep. A. Sepulveda Div. Eº 6.20. 2.40. 7.10. Di. de la Viña Eº 6.60. 3.00. 3.10. 7.80

NOTA. Esta carrera fue ganada por el N° 1 Acadia, pero fue distanciada al segundo lugar por la Junta de Comisarios.

DESARROLLO. Acadia actuó a la delantera, seguida de Pandid, Falluto y Impaciente. En los 900 metros, Impaciente pasó a segundo lugar y en tierra derecha cargó sobre la Puntera, ésta lo abrió ligeramente, pero ganó bien. No obstante, fue distanciada por la Junta de Comisarios.

OCTAVA CARRERA 1.200 metros. 5a. serie

- (7) CHINESCO, 52 kilos, por Lujoso II y Chen Yu, del Stud La Muñeca, jinete Luis Murillo Bol. 30782 Pag. 4.90
- (3) Demóstenes 52 J. Castillo Bol. 33365 Pag. 4.50
- (1) Colegiado 54 C. Pezoza Bol. 10219 Pag. 14.70
- (4) Lord Whisky 52 J. M. Aravena Bol. 23098 Pag. 6.40
- (6) Chicalote 52 D. Sagardia Bol. 3992 Pag. 37.60
- (4) Very Sweet 53 H. Olguín Bol. 19893 Pag. 7.60
- (7) Estacio 51 D. Cerda Bol. 20196 Pag. 7.20
- (13) Irónica 50 S. Vásquez Bol. 21162 Pag. 7.90
- (9) Haribal 52 G. meneses Bol. 19895 Pag. 7.50
- (8) El Indio 52 D. Muñoz Bol. 88707 Pag. 17.20
- (10) Equino 51 A. Salas Bol. 7358 Pag. 20.40
- (2) Mesenas 54 V. Bravo Bol. 33385 Pag. 4.50

Total jugado: 208.296 boletos.

- (5) Altvo 52 L. Yáñez Bol. 8661 Pag. 17.80

Ganada por 2 1/2 cpos. el 3º a nariz, el 4º a 1/2 pesc. y el 5º a 3/4 cpo. Tpo. 1.11.3. Prep. Angel Quiroz Dividendo Ganador Eº 4.90. Placés Eº 2.70. 1.30. 1.90 y 2.40. Vña Eº 9. 3.80. 2.70 y 2.40.

DESARROLLO. Lord Whisky tomó la punta seguido de Chinesco, Very Sweet y Demóstenes. No hubo cambios hasta tierra derecha, donde Chinesco pasó a la delantera. Desde el fondo avanzaron Demóstenes y Colegiado, pero sin comprometer.

NOVENA CARRERA 2.000 metros Handicap

- (2) LINDA GITANA, 57 kilos, por Calificado y Vengalinda, del Stud Andrés Lasalvina, jinete D. Sagardia Bol. 42.214 Pag. 3.90
- (6) Amarina 48 H. Olguín Bol. 8.022 Pag. 15.20
- (4) (1) Chorten 55 V. Bravo Bol. 28.480 Pag. 4.30
- (5) (10) Glenwood 49 A. Sales Bol. 7.497 Pag. 16.20
- (6) (5) Chorten 55 V. Bravo Bol. 3.819 Pag. 31.90
- (7) (1) Negro 49 C. Sepulveda Bol. 4.122 Pag. 29.50
- (8) (4) Corajudo 54 D. Muñoz Bol. 10.340 Pag. 11.80
- (9) (13) Eslava 48 L. Albornoz Bol. 10.042 Pag. 2.10
- (10) (7) Rastrojo 51 J. M. Aravena Bol. 6.397 Pag. 19.70
- (11) (1) El Patrón 58 C. González Bol. 12.571 Pag. 9.70
- (12) (11) Reflex 49 J. Quarte Bol. 10.889 Pag. 11.20
- (13) (8) Kalisto 52 L. Cerda Bol. 13.607 Pag. 8.90

Total Jugado: 169.083 boletos

Ganada por 3/4 cpo. el 3º a 1/2 cpo. el 4º a 1/2 cpo. y el 5º a 1 cpo. Tpo. 2.06.3. Prep. Alvaro Dividendo Ganador Eº 2.90. Placés Eº 2.70. 1

Sigue la fantasía.

Ahora...
¡más grande!



Sporting Club

Domingo 25 de Enero de 1970

1a. Carrera Premio "DIARIO LA TARDE". 1.300 metros. A las 13.15 hrs. Ind. 1-9. Primera triple número uno.			
-7-8	1 Porsiaca	56-5 C. Astorga	J. Castro R.
-2-4	2 Como Lance	55-4 J. Bórquez	D. Alvarez
-4-	3 Etalle Rouge	55-13 D. Alameda	D. Bernal
-11-2	4 El Chone	54-14 E. Romero	H. Medina
-7-9	5 Filmore	54-3 E. Frías	A. Padovani
-12	6 Forrahue	54-9 J. María	R. Bernal
-4-4	7 Razzia	54-7 G. Meneses	E. Vidal
-6-7-9	8 Aceptable	52-8 E. Guzman	H. Medina Ch.
-8	9 Futurista	52-11 Q. Escobar	L. Saavedra
-5-5	10 Olivina'	52-10 C. Jorquera	R. Pérez
-3-8	11 24 Kilates	52-85 A. Arellano	E. Nuñez
Reaparece	12 El Trébol	51-12 L. Vásquez	E. Guajardo
-4-8	13 Rocador	51-2 H. Barraza	E. Bravo
-12	14 R. del Bosque	148-1 J. Burton	

2a. Carrera Premio "LA TERCERA". 1.000 metros. A las 13.45 hrs. Serie "A". NO ganadores. Segunda triple número uno.			
-13	1 Manantiales	60-5 J. Tapia	M. Maira
Reaparece	2 El Intrípido	59-4 E. Frías	G. Mancilla
11-Rodé	3 Tabaqueño	59-13 N. N.	E. Bravo
12-14-0	4 Parejito	58-14 C. Ocampo	M. Quezada
-8-11	5 Peyton Place	58-3 C. Hernández	H. Medina Ch.
Reaparece	6 Doña Blanca	57-9 N. N.	C. Urbina
-12-10	7 Reserpina	56-7 S. Arellano	H. Jara
6-6-10	8 Felizcote	54-8 O. Escobar	L. Vásquez
-14	9 Laurel	54-11 E. Cancino	R. Carvajal
-5	10 Elmeburg	51-15 L. Vásquez	F. Olave
Reaparece	11 Zaca	51-1 B. Parra	F. Olave
-6-12	12 Eter	51-10 J. Bórquez	L. Romero
Reaparece	13 La Pulsera	51-6 H. Barraza	R. Pérez
-7-10-12	14 Naudina	51-12 R. Araya	L. Alvarez
-3-6	15 Tiliaca	51-2 G. Meneses	E. Vidal

Corral 1 con 11

3a. CARRERA PREMIO "DIARIO EL SIGLO". 1.000 mts. A LAS 14.15 hrs. SERIE "B". NO GANADORES. TERCERA TRIPLE NUMERO UNO Y PRIMERA NUMERO DOS			
1	1 Yanqui	61-5 E. Cancino	G. Mancilla
13	2 Franquito	59-4 E. Frías	M. Quezada
3	3 Tauranga	58-13 C. Hernández	L. Vásquez
4	4 Mister Solo	54-3 L. Vásquez	L. Vásquez
8-6-2	5 Vista Hermosa	55-14 S. Vásquez	E. Vidal
3-10-12	6 New Love	54-9 I. Saavedra	R. Saavedra
3-13	7 Op Art	54-7 C. Astorga	J. Abarzúa
5	8 Sous Le	54-8 E. Leiva	O. Leiva
9-13	9 Giselle	53-11 R. Araya	L. Alvarez
10	10 Carabaya	52-15 B. Parra	D. Bernal
8	11 Picada	52-10 S. Azocar	L. Bernal
9-0-5	12 Primaria	51-6 O. Escobar	O. Martínez
7	13 Royal Smile	51-12 S. Leal	H. Navarro P.
Reaparece	14 Sanpan	51-2 C. Jorquera	E. Nuñez
4	15 Tirete	51-1 J. Maira	F. O. Lave

Corral 2 con 4

4a. CARRERA PREMIO "DIARIO ULTIMA HORA". 1.300 metros. A LAS 14.45 hrs. 6a. Serie Ind. 7-13 SEGUNDA TRIPLE NUMERO DOS			
0	1 Piranha	55-5 I. Saavedra	H. Jara
4	2 Suerte Loca	55-4 G. Meneses	A. Breque E.
8-12	3 El Pipo	54-13 J. Bórquez	D. Alvarez
9-7	4 Adonia	53-14 C. González	R. Bernal
6-10-10	5 Comadre	53-3 C. Hernández	G. Mancilla
11-6	6 Doctrinaria	53-16 F. Catafay	J. Abarzúa
10-7	7 Marisquera	53-9 D. Ahumada	D. Bernal
10	8 Matavientos	53-7 E. Romero	J. H. Medina
14	9 Molinete	53-2 E. Guajardo	E. Guajardo
5-1	10 Petit Amiral	53-11 I. Mejias	U. Bravo
12-11	11 Veridiana	53-15 C. Astorga	A. Padovani
6-6	12 Palela	51-10 P. Leiva	O. Leiva
7-10	13 Canellito	49-6 L. Vásquez	I. Duque
3-3	14 Elvis	49-12 C. Jorquera	L. Romero
15	15 Kuruhuilque	49-2 S. Vásquez	B. López
9-9	16 Respingo	49-1 B. Parra	L. Alvarez

Corral 1 con 11

Corral 2 con 4

Corral 3 con 3

Corral 4 con 3

Corral 5 con 3

Corral 6 con 3

Corral 7 con 3

Corral 8 con 3

Corral 9 con 3

Corral 10 con 3

Corral 11 con 3

Corral 12 con 3

Corral 13 con 3

Corral 14 con 3

Corral 15 con 3

Corral 16 con 3

Corral 17 con 3

Corral 18 con 3

Corral 19 con 3

Corral 20 con 3

Corral 21 con 3

Corral 22 con 3

Corral 23 con 3

Corral 24 con 3

Corral 25 con 3

Corral 26 con 3

Corral 27 con 3

Corral 28 con 3

Corral 29 con 3

Corral 30 con 3

Corral 31 con 3

Corral 32 con 3

Corral 33 con 3

Corral 34 con 3

Corral 35 con 3

Corral 36 con 3

Corral 37 con 3

Corral 38 con 3

Corral 39 con 3

Corral 40 con 3

Corral 41 con 3

Corral 42 con 3

Corral 43 con 3

Corral 44 con 3

Corral 45 con 3

Corral 46 con 3

Corral 47 con 3

Corral 48 con 3

Corral 49 con 3

Corral 50 con 3

Corral 51 con 3

Corral 52 con 3

Corral 53 con 3

Corral 54 con 3

Corral 55 con 3

Corral 56 con 3

Corral 57 con 3

Corral 58 con 3

Corral 59 con 3

Corral 60 con 3

Corral 61 con 3

Corral 62 con 3

Corral 63 con 3

Corral 64 con 3

Corral 65 con 3

Corral 66 con 3

Corral 67 con 3

Corral 68 con 3

Corral 69 con 3

Corral 70 con 3

Corral 71 con 3

Corral 72 con 3

Corral 73 con 3

Corral 74 con 3

Corral 75 con 3

Corral 76 con 3

Corral 77 con 3

Corral 78 con 3

Corral 79 con 3

Corral 80 con 3

Corral 81 con 3

Corral 82 con 3

Corral 83 con 3

Corral 84 con 3

Corral 85 con 3

Corral 86 con 3

Corral 87 con 3

Corral 88 con 3

Corral 89 con 3

Corral 90 con 3

Corral 91 con 3

Corral 92 con 3

Represión Egipcia por Ataque Israelí a la Isla de Shadwan

ASEGURAN VICTORIAS.

VERSIÓN ISRAELI

TEL AVIV, 24 (UPI).—El Ministro de Defensa, General Moshe Dayan declaró que la toma de posesión durante 32 horas de la isla de Shadwan, que domina la entrada al golfo de Suez, es parte de una campaña para desbaratar la preparación militar de la República Árabe Unida.

Un vocero militar declaró

que 50 egipcios fueron

mueritos y 300 heridos

desaparecidos antes de que las fuerzas de la RAU hubieran obligado a los israelíes a abandonar sus planes de ocupar la isla.

Según el portavoz los israelíes empeñaron a evacuar la posición después de haber sufrido 55 bajas entre muertos y heridos en la lucha que comenzó el 9 AM (0700GMT) del jueves.

Dayan hizo esa declaración poco después de la fuerza de

también es parte de una serie de operaciones de comando similares que incluyeron los ataques israelíes cerca del Canal de Suez y contra la Zona Meridional de la República Árabe Unida.

Manifestó el Ministro que los egipcios murieron—contando los tripulantes de dos torpederas que fueron hundidas—se calculan en 70; la fuerza israelí tuvo tres muertos.

Dayan manifestó que la posición militar de los israelíes es hoy mucho mejor que hace unos dos meses.

COMUNISTAS BOMBARDEARON 29 OBJETIVOS EN VIETNAM

SAIGON, 24 (UPI). Los artilleros comunistas bombardearon 29 objetivos en Vietnam del Sur con cohetes y proyectiles de mortero en el cuarto día de acciones intensificadas.

Los ataques de la artillería enemiga en el período de 24 horas que terminó a las ocho de la mañana de hoy (24 GMT) dieron muerte a un norteamericano e hirieron a otros dos, reveló un vocero militar estadounidense. Anadió que sólo nueve de los 29 ataques causaron daños o víctimas.

(Club Hípico)

Domingo 25 de Enero de 1970

CARRERA, 1400 metros Serie "B" CONDICIONAL
VALIDA PARA LA APUESTA TRIPLE N° 1.

CARRERA TRIPLE N° 1 A las 14.50 horas: PISTA N° 2.

1 Alencar 55 C Sepulveda C Covarrubias
2 Blanco 55 A Trujillo A Aburca
3 Carleque 55 J Toro A Valdés
4 Chet Henry 55 C Pezoa E Inda
5 El Grande 55 J Gutiérrez C Tapia
6 Espacio Vital 55 V Ubilla T Tapia
7 Espinal 55 L Toro G Urquiza
8 Pelucon 55 M Alquinta Juan B Castru

CARRERA A las 3.15 P. M. 1.000 metros CONDICIONAL
VALIDA PARA LA APUESTA TRIPLE N° 1.

1 Antuas 56 J. M. Aravena P. Bagú
2 Estanciero 56 V. Ubillas M. Muscar
3 Luceros 56 G. Jorquera O. González
4 Chabola 52 R. Sagardia O. González
5 Tenack 56 C Sepulveda C Covarrubias
6 Tiomonte 56 C Pezoa O. Silva
7 Cigala 52 E. Vasquez A. Marínez
8 Quincy 52 A. Núñez S. González

CARRERA 3.40 P. M. 2.000 metros, 6a. serie Handicap.
VALIDA PARA LA APUESTA TRIPLE N° 1 Y PRIMERA DE

1 Medina 55 G. Jorquera J. Cavieres
2 Pencio 54 L. Toro G. Urquiza
3 Embelada 52 A. Núñez F. Leon
4 Los Cuartos 48 N. N. F. Leon
5 Boquete 47 R. Claveria S. González

CARRERA A las 4.10 P. M. 1.400 metros Serie A
VALIDA PARA LA APUESTA TRIPLE N° 2.

1 Blocker 55 A. Núñez J. Maldonado
2 Canerval 55 N. N. C. Tapia
3 Bolzon 55 V. Ubilla C. Tapia
4 Firebird 55 L. Rivera H. Gamuz
5 Fortunio 55 C. Pezoa E. Inda
6 Lanceo 55 N. N. O. Silva
7 Miguel Angel 55 C. Sepulveda V. Ramírez
8 Sir Ralo 55 J. M. Aravena A. Bullezu

CARRERA a las 4.40 P. M. 1.700 Mts. ESPECIAL HANDICAP.
PISTA N° 2 (1a. Válida Triple N° 3).

1 Multiplicado 56 4 V. Ubilla C. Tapia
2 Desafiante 54 1 C. Pezoa P. Bagú
3 Marcial 53 3 D. Muñoz S. Michel
4 Contranade 47 5 L. Toro O. Silva
5 Ella Gut 47 2 A. Poblete S. Fuentes

CARRERA a las 5.10 P. M. 1.600 Mts. CLASICO HANDICAP.
PISTA N° 3 (1a. Válida para la Apuesta Triple N° 3) TRANSMISION
DIRECTA DESDE EL VALPARAISO SPORTING CLUB.

1 Aroma 61 5 C. Astorga G. Sarmiento
2 Perlas 57 4 E. Romero G. Manzella
3 Pimpolla 57 13 G. Meneses E. Cáceres
4 Hotel 56 3 NN J. Castro R
5 Huinche 55 9 E. Suárez O. Silva
6 Golden Finger 53 7 NN G. Sarmiento
7 Broquel 52 8 S. Vásquez D. López
8 Good Look 50 11 E. Guajardo J. Inda
9 Simbal 49 10 S. Azocar A. Breque
10 Danzante 48 6 C. Jorquera E. Bravo
11 Guanahamara 48 12 J. Salinas Alvaro Breque
12 Goldap 48 2 O. Escobar R. Saavedra
13 Notable 48 1 C. González J. Inda

CARRERA a las 5.40 P. M. 1.500 Mts. HANDICAP. 5a. Serie.
PISTA N° 2 (1a. Válida para la Apuesta Triple N° 3).

1 Meritorio 56 3 G. Jorquera L. A. García
2 Enrico 54 5 C. Pezoa O. Silva
3 Marks Love 54 7 D. Muñoz L. Rodríguez R
4 Casendrato 53 4 L. Toro J. Zúñiga
5 Fraguada 49 1 A. Núñez O. González
6 Exodo 47 6 R. Claveria A. Breque V
7 Grand Bunny 47 2 N. N. F. Leon



ISLA SHADWAN, Egipto. Portando una bazooka capturada a tropas egipcias durante el ataque e invasión relámpago efectuada a esta isla, aparece un soldado israelí. La isla está ubicada a la entrada del Canal de Suez, epicentro de los encuentros entre árabes e israelíes. (Radiotrans UPI).

EL CABLE DIFERENTE

Correo eficiente

(MONTANA), 24 (UPI).—Una carta del senador Mike Mansfield del alcalde de esa ciudad, Howard Hultgren, llegó por correo regular, a pesar de que Mansfield había puesto en el sobre estampillas por valor de 55 centavos de dólar para que se enciara por entrega rápida. En la carta, Mansfield hablaba de que los servicios del departamento de correo deberían ser más eficientes.

Venganza de Frankenstein

WILMINGTON (CAROLINA DEL NORTE), 24 (UPI).—Una emisora radial tuvo dificultades con Frankenstein anoche.

Un locutor, luego de leer un aviso sobre una película del monstruo, dijo: "en caso de si-glo le pase hoy a esta estación de radio, podrán ustedes estar seguros de que fue Frankenstein que trato de destruir nuestra emisora".

Un fusible del transmisor se quemó inmediatamente después del anuncio, haciendo desaparecer del aire a la estación por más de media hora.

Cuestión de bigotes

LINCOLN (NEBRASKA), 24 (UPI).—Rober Hechenberg Jr., veterano del ejército, a quien no se le permitió ingresar a la Universidad del Estado, debido a una regla que establece que "habrá que mantener los bigotes al nivel del labio superior" llevó el caso a los tribunales. Hechenberg dijo que, bajo tal regla, el bigote de Hitler sería aceptable, pero no el de Mars Twain.

Leche con mejor sabor

LONDRES, 24 (UPI).—En esta década de los 70 la leche, según "Sale de la vaca, por favor" sea muy poco aceptable, según un panfleto publicado por el gobierno. Dice el informe que las compañías lecheras deberían pensar en mezclar el producto vacuno con ron, whisky y varias frutas, para darle sabores que seguramente aumentarían las ventas.

Cosas de Rockefeller

CHARLESTON, 24 (VIRGINIA OCCIDENTAL) (UPI).—El Secretario de Estado de West Virginia, el multimillonario John D. Rockefeller IV, se sintió enfermo y no pudo asistir a una reunión de la comisión de finanzas de la legislatura, en que se discutiría el presupuesto de su departamento. El presidente de la comisión explicó que Rockefeller habría de presentarse más tarde, y el delegado Albert Sommerville preguntó: "Viene Rockefeller a solicitar dinero de nosotros, o seremos nosotros los que le pidamos dinero a él?"

APROVECHE COMPRE PARA SU NEGOCIO

- CONSERVADORA DE HELADOS
- REFRIGERADORES VITRINAS
- REFRIGERADORES COMERCIALES

COCINAS Y HORNS PARA SU INDUSTRIA Y COMERCIO

Surtido completo de modelos y tamaños en todas las marcas

TODO CON 14 CUOTAS IGUALES ! SIN CHIVAS NI BARRETAS !

HITES
PUENTE CON ROSAS
La esquina de su economía

Ahora se liquida todo
Hasta que no quede NADA de Toda la existencia!

ALMACEN DISTRIBUIDOR DE LA INDUSTRIA CHILENA

BANDERA 660 BANDERA 617

OFERTAS ESPECIALES PARA VERANEANTES

Bolsa de playa nylon E. o 37,00
Gorra de baño, de goma 15,90
Bronceador Sun Tan 8,40



Descuentos especiales en compras por docenas

Loca Ninosa de 1 litro	E. o 12,50	1 block carta y 50 sobres por Camisa sport punto elástico 4,70
Rouge Barbars Les	5,80	Camisa sport punto elástico 6,50
Polvos compactos Barbars Les	6,50	Souquetas fantasía stretch, hombre 3,78
Loca Anabela, spray gigante	13,50	Silu gamuza pañuelo 3,98
Capillos dentales, de cera o nylon	1,50	Calzoncillo postizos 9,80
Shampoo Susan Day, medio litro, almendra, frutilla, huevo	3,20	Pantalon Postizos innarrable 59,80
Colonia Inglesa legitima, octavo litro	2,98	5.000 pares de guantes, el par a elegir 5,00
Colonia Inglesa de 1 litro, legitima	21,80	Medias nylon legitimas indumentarias, Non Run 3,98
Tintura Miss Cleo!	7,80	Calceta calida stretch, gran moda 7,50
Desodorante Rexona	18,50	3 Cuadros stretch para niña; por 5,00
Esmalte de uñas Kolbert	6,90	Pantaloncitos para damas, cotillon, ultima moda 43,80
Lápiz de ceja	2,90	Bris Jeans 3 costuras, 6 a 10 años 21,50
Crema de mano Ninosa	1,70	Polaras bambon, 6 a 10 años 17,80
Desodorante sólido Anabela	1,98	Soldados de raso medellon Peter Pan 8,50
Colonia Coral de Atkinson	19,80	Trajes de baño Catalina y Hollywood sedos 39,80
5 hojas Gillette dorada	2,98	Trajes de baño Catalina, gran moda stretch, canutillo 99,00
10.000 camisas sport, a elegir, cada una	27,80	Short baño Catalina, niños 11,90

Short gabardine sanforizado, niña 42,80
Short gabardine sanforizado, niño 16,50
Pintor tela Capolicán, inalterables 9,80
Jar Jines gabardine sanforizada niños 12,90

REGALAMOS SHAMPOO NINOSKA A NUESTROS CLIENTES

VEA VITRINAS Y COMPRIEBE LAS EXTRAORDINARIAS OFERTAS EN NUESTRAS SECCIONES PEPPERMERIA-LIBRERIA-PAQUETERIA-ROPA INTERIOR-MEDIAS-CALCETERIA-CONFECIONES

ORIGINALES PELUCAS Y GORROS DE BAÑO 1970

• Gentileza del Departamento Británico de Informaciones

(Extrema derecha).
La joven de esta fotografía luce una peluca modelo Brit Marine "Celeste" especialmente diseñada por W. Haffenden para las bañistas que prefieren que sus gorros de baño parezcan cabello natural. Estas pelucas pueden adquirirse en rizado moreno, rubio con vetas, blanco, rosa y tonalidades azul.

Estos gorros de baño de Kleinert están cubiertos de originales flores de varios colores.

Entre los más populares debemos señalar a "Fleurette" que se presenta ahora en tres diseños multicolores bajo el nombre de "Fleurette-Glaxy".

Quienes lo prefieren lo pueden escoger entre una extensa variedad que presentaba su etiqueta inicial: blanco, negro, rosa fuerte, jade, melocotón, azul laguna, etc.

La colección Costa Brava incluye bonitos sombreros para niños y casquitos para caballero en blanco, azul marino, azul mar, amarillo canario y negro. Estos fueron diseñados especialmente pensando en las oficinas londinenses que aprovechan su hora libre del almuerzo para tomar un baño en la piscina y necesitan estar bien puestas a su vuelta al trabajo. Sin embargo es muy posible que también se hagan populares entre los bañistas de todas las playas del mundo.

NORMA VARIÉDAD

Las bañistas que prefieren que sus gorros de baño lucan un aspecto natural hay un selección de "Celesse" un rizado moreno rubio con vetas blancas y azules. La colección incluye entre sus diseños corbatas para el cuello, sombreros orientales y en forma de falda con los pétalos de rosas y sobre el rostro: en un diseño.

Los gorros más originales de la colección Mariora es el que tiene un alegre diseño que pone a propósito para el verano.

En la colección Mariora es el que tiene un alegre diseño que pone a propósito para el verano.

que el mismo tiempo que el agua está sujeta favorablemente.

Minifalda o Maxifalda?



de afirmación en materia de la igualdad de derechos de la mujer. Además, teme que la maxifalda sea consecuencia de la mini y no su contraria.

La directora de "Gioia", Andreina Vanni, expresó su confianza en el sentido común del público. Se refirió a las "minifaldas a la italiana", es decir más moderadas que las inglesas y escandinavas, y dijo que le parece imposible que la maxifalda pueda traspasar un límite determinado, porque no está muy de acuerdo con las formas de vida de las sociedades modernas.

El sociólogo Alberoni se mostró muy conforme con el aspecto de la maxifalda. Según Alberoni, la "maxi" es la versión triste, agresiva, de la "mini". El momento agresivo —dijo— se simboliza en la "maxi". En el problema "largo o corto" más que una cuestión de sexos, mujeres contra hombres, se asiste a una cuestión de generaciones: jóvenes contra adultos. Se trata de una unificación de la indumentaria masculina y femenina, ya que el "maxi" lo adoptan indistintamente: hombres y mujeres.

MISA ANIVERSARIO

Al cumplirse el próximo martes 27 de enero el segundo aniversario del fallecimiento de la Excmo. Señora Doña María Augusta Urrutia de Lojendio, esposa del Embajador de España en Lojendio, Don Miguel María de Lojendio, se celebrará una misa en sufragio de su alma en la Iglesia de Nuestra Señora del Pilar (Colegio Hispano-American), Carmen 960, a las 10 de la mañana.

CENT

En la Clínica San Pancracio, ha nacido Mauricio, hijo del señor Mauricio Smith Mujica y de la señora Aida Lamas de Smith.

En la Clínica Alemana, ha nacido un hijo de Vicente de La Fuente Duhart y de la señora Irene Jerez de De La Fuente.

Ha nacido en la Maternidad Madre e Hijo, Victor, hijo de Don Jaime Mourey Quiroga y de la señora Ana Hermann de Mourey.

Ha nacido en la Clínica San Pancracio, una hija del señor Hugo Salvo Leiva y de la señora Luisa Capetillo de Salvo.

En la Clínica Belén, ha nacido Luis Alfredo, hijo del señor Alfredo Camus y de la señora Eva Lauder de Ossandón.

En la Clínica Boston, ha nacido Paula Andrea, hija del señor Jorge Osse Hesse y de la señora Marina Oyarzún de Valles.

TODOS CITADOS MAÑANA!

Liquidación

Falabella

QUE PASARA?

FALABELLA VENDERÁ A LOS PRECIOS MÁS BAJOS DEL MUNDO..!



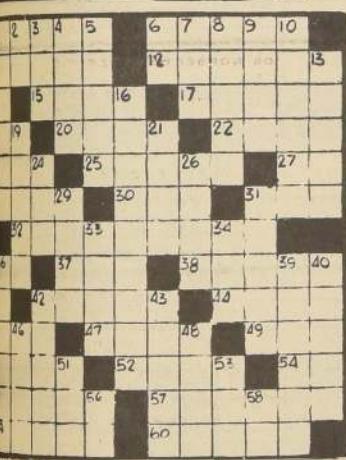
mm
1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19

EL PATO DONALD

de WALT DISNEY®



PUZZLE



Museos



MUSEO DE AUTOS ANTIGUOS DE JOAQUIN LEWIN AVDA. DIEZ DE JULIO 641. Abierto al público lunes a viernes de 9 a 19 horas, sábado de 9 a 13 horas. Cerrado los domingos (entrada gratuita).

CLAUSTRO DE SAN FRANCISCO (ALAMEDA). Los días domingo, miércoles y viernes estarán abiertos al público los claustros del primer piso.

MUSEO DEL CARMEN DE MAIPU: Histórico y costumbrista. Ubicado en la planta baja del Templo Votivo de Maipú. Abierto sábados, domingos y festivos de 15 a 19 horas.

MUSEO DE ARTE POPULAR AMERICANO TERRAZA DE HIDALGO, CERRO SANTA LUCIA. Abierto al público: martes a sábado, de 10 a 12 y de 15 a 18 horas; domingos y festivos de 15 a 18 horas.

MUSEO NACIONAL VICUÑA MACKENNA. VICUÑA MACKENNA 94. Abierto: martes a sábado, de 10 a 13 y de 15 a 18; domingos y festivos: de 10 a 13 horas. Cerrado los días lunes.

MUSEO NACIONAL DE HISTORIA NATURAL QUINTA NORMAL. Abierto al público martes a sábado, de 9 a 18 horas; domingos y festivos, de 10 a 13 y de 15 a 17.30 horas; cerrado los lunes.

MUSEO HISTORICO NACIONAL MIRAFLORES 50. Abierto al público: martes a sábado, de 9 a 12.30 y de 15 a 18 horas; domingos y festivos, de 15 a 18 horas; cerrado los lunes.

MUSEO NACIONAL DE BELLAS ARTES, PARQUE FORESTAL. Abierto al público: martes a sábado, de 9.30 a 13 y de 17 a 20 horas; domingos y festivos, de 10 a 13 y de 17 a 20 horas; cerrado los lunes.

MUSEO PEDAGOGICO DE CHILE. CIEHFUEGOS 60. Abierto al público lunes a viernes, de 13 a 18 horas; sábado de 9 a 12 horas; cerrado los domingos y festivos.

35-Labraba la tierra 45-Punto único del dado pl.

36-Ensenada pequeña 46-Recen.

39-Poner sobre nombre 51-Conceder.

40-Habitación de la casa pl.

42-Substancia untuosa fácil de derretir 53-Arte en latín.

43-Cuarzo jaspeado de colores muy vivos 56-Bajo, debajo de.

44-Diapositiva de cristal 58-Símbolo químico del calcio.

GUIA DEL VERANEANTE

VALPARAISO

HOTEL IBERIA
Brasil 1709. Teléfono 2184
Frente Plaza Victoria. Comida sana y abundante.
Precios medios.

HOTEL CECIL
Atención esmerada. Serrano 591 esquina Plaza Sotomayor. Teléfono 1746. Cisital 1578.

HOTEL ESLAVO
Abierto sus puertas nuevamente. Atiende antiguo dueño. Blanco 375. Errázuriz 170. Teléfono 4671.

HOTEL VON SCHROEDERS
Acogedor. Con reconocida calidad. 70 habitaciones. 70 años. Teléfonos Von Schroeders 392. teléfono N. 64022.

HOTEL ESPAÑOL
Sigue atendiendo como siempre a su distinguida clientela. Teléfono 85145-46. Plaza Vergara 141.

HOTEL MONTEMAR
Camino Con-Cón frente Playa Montemar. Teléfono 129-4. Es recomendado para auto.

HOTEL MONTEMAR
Caminos Con-Cón frente Playa Montemar. Teléfono 129-4. Es recomendado para auto.

Residencial 2 NORTE 599

A una cuadra Avenida Libertad. Atención esmerada por sus clientes. Teléfono 8064. Ricardo Orrols.

HOTEL RESIDENCIAL MAGGIE

Ambiente acogedor. Trato hotelero. Desayuno y comida de primera. Atendido por su nueva dueña Montaña 743.

ALGARROBO INTERNACIONAL LTDA

Abierto todo el año. Habitaciones confortables. Baño exclusivo Principal 1018.

VIÑA DEL MAR

Motel VON SCHROEDERS
Acogedor. Con reconocida calidad. 70 habitaciones. 70 años. Teléfonos Von Schroeders 392. teléfono N. 64022.

ZAPALLAR HOTEL CESAR

Restaurante, playa, ofrece confortables habitaciones.

excepcional comida visitantes.

10-1-70

PAPUDO

Buenas habitaciones, excelente comida mariscos Fernández Concha 450.

10-1-70

CHEVRON

EL RELOJ SUIZO DE RENOMBR DIA

CHEVRON PIE 30 SALDO 10 MESES

RELOJERIA gabor ESTADO 48

SEMANA COMPRENDIDA ENTRE EL 24 AL 31 DE ENERO DE 1970

1er. SECTOR - MAPOCHO - AVDA. BDO. O'HIGGINS - TEATINOS - CERROSANTA LUCIA

FARRU Alameda esq Estado. BRANDO Portal Bulnes N° 445. SANTO DOMINGO San Antonio N° 229. KLEIN AHUMADA N° 210. CANON Bandera N° 719.

2º SECTOR - TEATINOS - CATEDRAL - BALMACEDA OCC. - QUINTA NORMAL - CARRASCAL - BLANQUEADO

MATUCANA Matucana N° 830. VALDIVIA, Catedral N° 1990. SAN PABLO San Pablo N° 1796. ROXANA Tex Hoffmann San Pablo N° 2899. LO PRADO San Pablo N° 6303. JACOBSEN MAPOCHO N° 5704. MARAMBIO JJ Pérez N° 4587. LO ESPINOZA Lo Espinoza N° 2854. WINTER Serrano N° 1336. Barrancas

3º SECTOR - AVDA. BDO. O'HIGGINS - RAMON FREIRE - POBLACION NOGALES - ZANJON DE LA AGUADA - SAN DIEGO

INDIO N° 3. Maricuna N° 2-E. 5 de ABRIL Bernal del Mercado N° 301. REPUBLICA Alameda N° 2298. RONDIZZONI Rondizzoni N° 2398. HARLEM Las Catalinas N° 137. IMPERIAL Bascuán N° 699. CARRERA Los Pingüinos N° 4294. O'HIGGINS Ramón N° 2969. Maipu

4º SECTOR - AVDA. BDO. O'HIGGINS - FRANKLIN - SAN DIEGO - AVDA. BUSTAMANTE

VICUNA MACKENNA Vicuña Mackenna N° 521. SAN DIEGO San Diego N° 853. RENCORET Avda. Matto N° 350. CONDOR San Francisco N° 399. AMERICA Arturo Prat N° 1401. LA NACIONAL Portugal N° 1399. SAN CAMILO Avda. Portugal N° 162. IVON Avda. Matto N° 1538. GIROZ Franklin N° 1090.

5º SECTOR - PROVIDENCIA - VITACURA - APOQUINO - LAS CONDES - BILBAO

CARMEN Pedro de Valdivia N° 12 KENT Vitacura N° 3829. CRUZ DEL SUR Apoquindo N° 4517. EL TRANQUE Isabel La Católica N° 6072. CHEUB Tex Doggenweiler Avda. Providencia N° 2699. LAS LILAS J. M. Infante N° 279.

6º SECTOR - YRARAZVAL - BILBAO - BUSTAMANTE - MACUL - LA REINA

CARRILLO Yrrázaval N° 1280. SAN JORGE P. de Valdivia N° 2883. SANTA JULIA Yrrázaval N° 3800. LORELEY Echenique N° 6435. VALPARAISO Alejandro Chadwick N° 2159. ORIENTE Los leones N° 2006. LOS ESPINOS P. de Valdivia N° 5814. STRUBE Pucará N° 4201. VILLA MACUL J. P. Alessandrini N° 4239.

7º SECTOR - VICUNA MACKENNA - ZANJON DE LA AGUADA - CAMINO MELILLPA - SAN MIGUEL - LA CISTERNA - LA GRANJA

SAN LAZARO Caupiner N° 2625. OCHAGAVIA Monja Alfárez N° 4797. GRAN AVENIDA Gran Avenida N° 5693. UNDA Gran Avenida N° 9017. SPLENDID Avda. La Feria N° 4760. ARELLANO El Cairo N° 835. DON BOSCO Covarrubias N° 9463. NUEVA ECUADOR Avda. Ecuador N° 899. SAN MIGUEL Santa Rosa N° 3465. JOAO GOULART Avda. Central N° 0493.

8º SECTOR - AVDA. SANTA MARIA - RENCA - AVDA. FERMÍN VIVACETA - AVDA. INDEPENDENCIA - AVDA. EL SALTO - AVDA. RECOLETA

CITY Independencia N° 572. COLON Fermín Vivaceta N° 700. UNIVERSITARIA Salomon Sack N° 593. MARINA Vivaceta N° 2082. OCHAGAVIA Independencia N° 3527. BREMEN J. M. Caro N° 1472. PIO Nono N° 201. CENTENARIO Recoleta N° 2298. VALDIVIESO Avda. Valdivieso N° 0123.

TRONO PERMANENTE: FARMACIA DE URGENCIA Portugal N° 155

NOTA: Los turnos nocturnos son solo para la atención del despacho de recetas, medicamentos de urgencia y utiles, ferrocarril y podrán ser atendidos después de las 20:30 en Verano y 20 horas en Invierno.

TALLERES GRAFICOS "LA NACION"

ARTES GRAFICAS MODERNAS

LA MEJOR ORGANIZACION TIPOGRAFICA AL SERVICIO DE UD.

ESPECIALIDAD EN

Guías de Entrega - Recibos
Memorandums - Facturas
Hojas Cartas - Formularios

Memorias - Revistas
Afiches - Propaganda
Diarios - Folletos

TODA CLASE DE TRABAJOS DE IMPRENTA

AGUSTINAS 1269 - FONO 85572 - SANTIAGO

solución del
puzzle anterior.

NIEROZO
MATERIALES
SELLOS
ALE
GANA
SAP
NASA
ATOL
ATA
LLANDOS
LILY
BONO
EST
LA AL
ITA
COLOR
ACOSA



SECTOR PLAZA BAQUEDANO

BAQUEDANO Plaza
Baquedano Tel. 31287
Desde las 14 Hrs. Asalto a la
medianoche. Complot
Internacional. El que inventó el B° pecado.

NORMANDIE. Alameda
139. Tel. 392749. Desde las 14
Hrs. Viaje hacia la libertad.
Aventuras Mayores 14 años.

SECTOR RUINA PROVIDENCIA VITACURA

DOS ICE-SHOW DOMINICALES BRINDA HOY EL FABULOSO "HOLIDAY ON ICE"

Penúltimo Domingo cumple hoy en la pista de Hielo del Teatro Caupolicán el mundialmente famoso Carnaval en el Hielo del Madison Square Garden de New York. En efecto, su Temporada en Chile finalizará el próximo Domingo, 1º Febrero, para debutar el Miércoles 4 en el Luna Park de Buenos Aires. Hoy es una gran fiesta con dos penúltimos oportunidades para gozar de "Holiday On Ice '70", luciendo 82 ice-skaters y 12 superproducciones. Se advierte a los gremios sindicatos, asociaciones que las entradas de promoción tiene un cupo limitado. Las entradas para todas las funciones hasta el Domingo 1º están a la venta desde las 10 de la mañana y se recomienda adquirirlas con anticipación para evitarse aglomeraciones de última hora.

CINES DEL CENTRO

AUDITORIUM. Bandera 236 Tel. 846888 Desde las 10:30 Hrs. "La guerra de los Monstruos" ciencia ficción Mayores y Menores.

ASTOR. Estado 257. Tel. 392112. Desde las 10:15 Hrs. "Las Olimpiadas de México" Deportes Colores. Mayores y Menores.

BANDERA. Bandera 76 Tel. 714403. Desde las 10 Hrs. "Viaje hacia la libertad" Oliver Red. Acción cómica Mayores 14 años.

CITY. Agustinas 1022 Tel. 666887 Desde las 10:30 Hrs. "Busco mi destino" Peter Fonda Dennis Hopper Mayores 18 años.

CENTRAL. Huérfanos 930. Tel. 33555. Desde las 11 Hrs. "Entre los pasiones" Roberto Stack Mayores 18 años.

CERVANTES. M. Cousiño 134. Tel. 381894. Desde las 10:30 Hrs. "Justine" Dirk Bogarde. Anouk Aimée. Michael York Mayores 21 años.

CINELANDIA. Puente 540. Tel. 65932. Desde las 14 Hrs. El Derecho de Nacer. Samba. Sarita Montiel. Ambas de Colores. Menores.

CAPRI. Monjas 825. Tel. 392414. Desde las 10 Hrs. "Erase una vez en el oeste" Henry Fonda. Claudia Cardinale. "Fraulein Doktor" Capucine. Suspense.

CONTINENTAL. Plaza Bulnes 41. Tel. 60735. Desde las 13 Hrs. "Corre hombre Corre" Tomas Milian. John Ireland. Cowboy Mayores 14 años.

DUCAL. Agustinas 777. Tel. 35375. A las 14, 16, 15, 19 y 21 Hrs. "Melodía Inmortal" Tyrone Power. Kim Novak. Mayores y Menores.

ESPAÑA. Estai. 137. Tel. 398488. A las 14, 16, 30, 19 y 21.30 Hrs. "Una chica para dos" España Musical. Menores.

FLORIDA. Estado 226. Tel. 34289. Desde las 10.30 Hrs. "5 Dólares por Ringo" Anthony P. Taber Mayores 14 años.

GRAN PALACE. Huérfanos 1176. Tel. 60082. A las 15: 18:45, 21:45 Hrs. La Bella Durmiente. Ballet Ruso Technicolor Mayores y Menores.

HUELEN. Huérfanos 779. Tel. 31603. Desde las 10:30 Hrs. "Bambi" Dibujos animados colores. Menores.

HUERFANOS. Huérfanos 930. Tel. 36707. A las 11, 14, 16:30, 19 y 22 Hrs. "Esta calle es nuestra" Acción Aventuras. Menores.

IMPERIO. Estado 215. Tel. 397960. Desde las 10 Hrs. "Controlense Doctor" Ingresa Cómica Mayores 14 años.

KING. Huérfanos 840. Tel. 32838. Desde las 10 Hrs. "Corre hombre Corre" Tomas Milian. John Ireland. Cowboy Mayores 14 años.

LIDO. Huérfanos 680. Tel. 34366. A las 15, 18:30 y 22 Hrs. "Hello, Dolly" Barbra Streisand. Walter Matthau. Mayores y Menores.

MAYO. Monjas 879. Tel. 391202. Desde las 10 Hrs. 5 dólares por Ringo. Anthony P. Taber Mayores 14 años.

METRO. Bandera-Union Central. Tel. 83361. A las 16, 19 y 22 Hrs. "Turno para la Muerte" Acción Aventuras. Mayores

NILO. Monjas 879. Tel. 392078. Desde las 10 Hrs. "Los Invencibles" John Wayne. Rock Hudson Mayores y Menores.

PACIFICO. Huérfanos 1147. Tel. 62921. Desde las 10:30 Hrs. "Operación San Pedro" Lando Buzzanca. Edwar G. Robinson. Colores.

PLAZA. Compañía 1068. Tel. 34714. Desde las 10 Hrs. "5 Dólares por Ringo" Anthony P. Taber Mayores 14 años.

REAL. Compañía 1040. Tel. 65555. Desde las 10 Hrs. "Corre hombre Corre" Tomas Milian. John Ireland. Mayores 14 años.

REX. Huérfanos 735. Tel. 31143. Desde las 11 Hrs. "Lastragale" Horst Buchholz Marlene Jobert Mayores 21 años.

RIO. Monjas 743. Tel. 33550. Desde las 11 Hrs. "Fusite mia un verano" Leonardo Favio. "Quiero llenarme de ti" Sandro Musicales. Menores.

RITZ. San Antonio 50. Tel. 380613. Desde las 11 Hrs. "La ruta de la vergüenza" EEUU. Drama Mayores 21 años.

ROXY. Huérfanos 1055. Tel. 80809. Desde las 10 Hrs. "Los Temerarios" Burk Lancaster Acción.

RIVIERA. D. Cervantes 802. Tel. 36093. Desde las 13 Hrs. "El estrangulador de Boston" Tony Curtis. "La primavera de una solterona" Drama Mayores.

SAN MARTIN. B. O'Higgins. 776. Tel. 35357. Desde las 10:30 Hrs. "Cinco dólares por Ringo" Cowboy Acción Mayores 14 años.

SANTA LUCIA. A. B. O'Higgins San Isidro. Tel. 34718. A las 15, 15:30 y 22 Hrs. "La última Aventura" Robert Shaw, Robert Ryan, Jeffrey Hunter Cinerama MGM. Menores.

SANTIAGO. Merced 829. Tel. 32888. Desde las 11 Hrs. "Gansters Diamantes y violencia" Dana Andrews, Jeanne Valene Mayores 18 años.

SAO PAULO. Merced 772. Tel. 307946. Desde las 13 Hrs. "Mon amour" Mon Amour. "La Violación" ambas drama. Colores. Mayores 21 años.

TIVOLI. Huérfanos 757. Tel. 30511. Desde las 13 Hrs. "Funny Girl" Omar Sharif, Barbra Streisand. Musical. Menores.

TOESCA. Huérfanos 1313. Tel. 711562. Desde las 13 Hrs. "Quiero llenarme de ti" Sandro "Al ponerse el sol" Raphae Musical. Menores.

VICTORIA. Huérfanos 827. Tel. 30021. Desde las 10:30 Hrs. "Los Invencibles" Cowboy Menores.

WINDSOR. Moneda 1025. Tel. 89761. Alas 14:30, 16:35, 19:15 y 21:55 Hrs. "Quién mató a mi mujer" George Peppard, Jean Seberg. Mayores 21 años.

YORK. Ahumada 166. Tel. 666887. Desde las 10:30 Hrs. "Contigo Pan y Caviar" Claudia Cardinale. Rock Hudson. Mayores 18 años.

EL GOLF. Apoquindo 3368. Tel. 480046. Alas 15, 19 y 22 Hrs. Entre dos pasiones. Mayores 18 años.

ANDES. Avda. Irarrázaval 1435. Tel. 43811. Desde las 14 Hrs. Mon Amour. La violación.

CALIFORNIA. Irarrázaval 1668. Tel. 498061. A las 19 y 22 Hrs. Turno para la muerte. Ingresa.

DANTE. Washington 26. Tel. 494359. A las 16, 15, 19 y 22:15 Hrs. Bambi. Dibujos Animados.

EGBAÑA. Plaza Egbana. Tel. 271026. Desde las 15 horas. El mago de los sueños. Guía para una mujer casada.

LOS CONDES. Apoquindo Noruega Tel. 484067. A las 19, 15 y 22:15 Hrs. Quién mató a mi mujer. Suspense. Mayores 21 años.

LAS LILAS. E. Yáñez J. de Dios. Tel. 431160. A las 16, 19, 15 y 22:15 Hrs. Festival de Tom y Jerry.

LO CASTILLO. Vitacura Tel. 481981. A las 16, 19, 15 y 22:15 Hrs. Melodía Inmortal. Musical. Menores.

MARCONI. Manuel Montt 032. Tel. 42867. A las 16, 19 y 22 Hrs. Tristes. Rigurosamente vigilados. Checa. Drama, Acción. Mayores 18 años.

MACUL. Tel. 258791. Desde las 14 Hrs. Sabes quién viene a cenar. Sueños Dorados. El Salón del crimen.

ORIENTE. P. de Valdivia 099. Tel. 41345. A las 16, 19 y 22 horas. Los Invencibles. Cowboy Acción.

P.D. VALDIVIA. P. de Valdivia 52-B. Tel. 43484. A las 19 y 22:15 horas. Contrôle Doctor. Ingresa.

MONEDA. Moneda 920. Tel. 715451. Cía de Comedias de Puré Durante y Américo Vargas; a las 19:30 y 22:15 Hrs. "El Precio" de Arthur Miller.

MUNICIPALIDAD DE LAS CONDES. Avda. Apoquindo 3384. Tel. 480532. Teatro del Colegio Presenta; a las 19 Hrs. "Bajo el signo de Cain" de Viernes a Domingo.

OPERA. Huérfanos 937. Tel. 30176. Cía de Revistas Bim.

Bam Bam a las 19, 21:40, y 23:15 Hrs. "Bonsoir Lido" con Nélida Lobato.

PICARESQUE. Recoleta 343. Tel. 372608. Cía de Revistas

Stop Tease a las 19:30 y 23 Hrs.

PETIT REX. Huérfanos 735 Tel. 31143. Cía de los Cuatros a las 19 Hrs. "Recordando con Ira".

GRAN AVENIDA. Gran Avenida 48:10. Tel. 52163. Desde las 14 horas. Con los minutos contados. Drama, Acción. Mayores 18 años.

IMPÉRIAL. San Diego 1344. Tel. 51112. Desde las 14 Hrs. El bastardo. Frankenstein debe morir. El Valle de Gwangi.

LIRA. Pintor Ciccarelli 293. Tel. 52181. Desde las 14 horas. Frankenstein debe morir. El Valle de Gwangi.

MISTRAL. San Diego 279. Tel. 63994. Desde las 13 horas. Los caídas. La Reina del Chantecleer. La cigarrilla está que arde.

PORTRUGAL. San Diego 279. Tel. 63994. Desde las 14 horas. Turno para la muerte. Suspense. Mayores.

PORTUGAL. 10 de Julio 242. Tel. 34816. Desde las 14 Hrs. Asalto a la medianoche. Complot. Internacional. El que inventó el B° pecado.

PHAT. San Diego 2117. Tel. 50754. Desde las 13 Hrs. Complot. Internacional. Asalto a la medianoche. El que inventó el B° pecado.

SECTOR QUINTA NORMAL

IDEAL CINEMA. Mapocho 4117. Tel. 713384. Desde las 14 horas. El peligro camina a mi lado. Tarzán y el gran río. Misión Imposible.

MAIPO. San Pablo 4251. Tel. 731982. Desde las 14 horas. El que viaja con el Diablo. La muerte viaja a caballo. Proyectiles de oro.

SECTOR SAN PABLO ALAMEDA - ESTACIÓN BRASIL

ALAMEDA. Alameda 2987 Tel. 91254. Desde las 12,30 Hrs. Desafío al Rey de Castilla. Lunes 1º domingo 7. La muerte no se paga con dólares.

ALCAZAR. Avda. Brasil 373. Tel. 80122. Desde las 14 horas. Eramos tan felices. Siete novias para siete hermanos.

BLANCO ENCALADA. Blanco Encalada 2820. Tel. 91787. Desde las 14 Hrs. El bastardo. Frankenstein debe morir. El Valle de Gwangi.

CALIFORNIA. Matinal; a las 15:45 horas. "30 años de alegría". Cómicas. Agregados.

DANTE. A las 14:30 horas. "Bambi". Dibujos animados. Walt Disney. Colores.

EL GOLF. A las 14:30 horas. "La isla del misterio". Aventuras. Colores. Menores.

ORIENTE. A las 14:30 horas. "Papá soy yo". Jerry Lewis. Cómica. Colores. Menores.

HUELEN. A las 10:30 horas. "Bambi". Walt Disney. Colores. Dibujos animados.

HUERFANOS. A las 11 y 14 horas. "esta calle es nuestra". Aventuras. Colores.

MARCONI. Matinal; a las 14:30 y 16 horas. "Dr. Doolitter". Cómica. Colores.

MACUL. Matinal; a las 11 horas. Programa sorpresa. Dibujos animados.

METRO. Matinal; a las 11 horas. Con cortos Educativos. Dibujos de Tom y Jerry.

SECTOR INDEPENDENCIA VIVACETA - EL SALTO

CARRERA. Alameda 2117. Desde las 13 horas. Fantasia. El fantasma de barba negra. El libro de la Selva.

LA PALMILLA. Pedro Fontova 5021. Desde las 15 horas. Desafío al Rey de Castilla. Lunes 1º domingo 7. La muerte no se paga con dólares.

NACIONAL. Independencia 801 T. 370594. Desde las 13 horas. Misión Imposible. Tarzán y el gran río. El peligro camina a mi lado.

MONUMENTAL. Alameda 3943. Tel. 91555. Desde las 14 horas. Tarzán y el gran río. Misión imposible. El peligro camina a mi lado.

MODER

Sandro: "La Guerra y la Maldad Humana me Horrorizan"



Buenos Aires (Especial): "La Casta de mis viejos" - y Sandro canta. Todos escuchan. Todos le aplauden; pero quién está detrás de aquel muchacho despeinado.

— ¿Qué significa Sandro? Es una de las diecisiete variantes de Alejandro. Me lo puso mi madre. Realmente no sé el motivo. Supongo que simplemente porque le agrada. Lo cierto es que me quedó el apodo.

— He notado que además le dicen "Schiospa". ¿Qué significa?

Quiere decir Sandro en gitano. Pero. ¿Es realmente gitano? Tu apellido no lo es.

— Cierto. Lo que ocurrió es muy sencillo. Mi abuelo paterno era húngaro y de origen gitano. Su apellido era griego: Papalagias. Mirá la mezcolanza. Haciendo de la guerra fue a parar a España, donde cambió de apellido por Sánchez. Es toda la historia.

— Tus padres nunca se oponieron a tu carrera?

— Al contrario. Ellos siempre me alentaron, desgraciadamente mi padre falleció antes de ver este suceso mío actual. Mi vieja es ahora la causa de mis desvelos. Ella se merece todo lo que le doy y mucho más.

— ¿Por qué nunca sales en una fotografía con ella?

— Considera ella que no debe intervenir en lo que hace mi vida artística. Siempre se opuso. A ella le gusta la vida sencilla del barrio.

Roberto Sánchez (Sandro), habla de su madre y sus otros se humedecen. Ella forma parte del barrio Lanús. Al hijo también Lanús la gloria, la fama, no le han mareas. El permanece fiel a la memoria de su padre y cuida, como buen portero, ese sentimiento tan arraigado por la madre.

Todos lo ubican como un hombre muy humano. ¿Qué piensa él de sus semejantes?

— Creo que el hombre aún no es un ser humano. Le falta mucho para serlo. Hoy hay guerra, hay algo, más inhumano que la guerra.

— Pero tú te cantaste a la guerra?

— Escuchaste el tema. No dice nada. Es una historia de un hombre que regresa al hogar después de la guerra y se encuentra con que ha perdido su amor. Es una historia de amor. No una "guerra" ni un apoyo contra la guerra. La guerra y la maldad humana me horrorizan.

Hay otro aspecto que nunca aclaramos con Sandro: ¿Cómo es posible que a esta altura de su carrera utilice para trasladarse un automóvil de pequeña cilindrada? Creímos que poseía solamente un Fiat 600. Sin embargo, en otra oportunidad comprobamos que utilizaba un Gordini. Nos intrigó.

— Además de estos dos tengo un Ambassador y un Mercedes Benz. Pero prefiero andar en estos. Son más populares. ¿Para qué voy a andar en los otros? Para que la gente piense que me mando la parte? Solamente utilizo los coches grandes cuando voy a alguna fiesta.

Y así, tanto en lo que respecta a su familia, a su hogar o a su vida privada o pública, Sandro sigue siendo Roberto Sánchez, aquél muchachito que las calles de Pompeya vieron correr en busca de aventuras que en el bar pasaba horas jugando a los billares al megafono.

— ¿Y ahora qué?

— A seguir luchando, es una carrera difícil en la que uno no se puede abandonar. Actualmente estoy trabajando en una obra integral para un longplay.

Solamente se editará si salió realmente bien. Lo tendré que ver con Héctor Techeiro y con lagente de la compañía. Lo estudiaremos y luego se verá.

— A todo esto, ¿quién es más interesante, Roberto Sánchez o Sandro?

— Son dos cosas distintas. Roberto Sánchez es el ser humano así, total, y Sandro, el cantante, es la caja de resonancia del ser humano. El compositor no tiene oficio. El cantante sí; cuando se escribe música se rompen



Marina Lara y el director del Conjunto Anchual. Ambos juntos luchan en el Festival de Río Claro.

— ¿Qué razón tuve para escribir? Una razón espiritual. Me gustó todo lo que sea de Chile. Admire todo. Al decir todo, me estoy refiriendo a sus campos, a su gente, a su vida. Tenía necesidad de decirlo lo que componiendo.

— "Una País Llamado Chile" "El Pingüino", "Todo Chile está De Fiesta", "Morena", "Casamiento En El Cielo", por nombrar algunos títulos, todos temas que surgieron de una mujer que sintió la necesidad de cantarle a su tierra.

— ¿Qué espero de Río Claro? que mi tema sea considerado como un aporte a la música nuestra. Es una tonada tradicional, llamada "Río Claro" que la tenía escrita hace mucho tiempo. Soy de la zona Conocelo el terreno: tiempo atrás escribí este tema que ahora he presentado. Vuelvo a esta actividad luego de un largo tiempo de inactividad.

— ¿Por qué motivos elegí al conjunto Anchual? por una razón muy sencilla: porque son amigos. Ahora son cultores de lo auténtico. De lo folklórico, decidieron cantarlo porque consideran que el tema está dentro de los marcos tradicionales de la canción chilena."

Quién habla de folklore es una mujer.

Muchas mujeres cantaron a su tierra.

— ¡Marina, que te dicen estos dos nombres: Violeta Parra y Ester Soré?

Los grandes y hermosos ojos verdes se humedecieron. Una bocanada de humo y luego:

— Violeta, de quien soy admiradora, es un monumento por lo creador. Todo en ella fue de valor. Todos quienes alguna vez pensamos en escribir sobre música nuestra nos miramos un poco en ella. Ester Soré, extraordinaria. Gran amiga nuestra. Gran intérprete. Una mujer que por la canción chilena dio su vida.

Aquellos ojos verdes siguieron humedeciéndose.

El humo siguió escribiendo en el ambiente.

Había otro invitado el folklore, que los compositores intérpretes y Chile entero vivirá en la próxima semana intensamente en nuestro territorio. Río Claro nos dará la oportunidad.

RIO CLARO (Tonada Tradicional)

Bajan por el monte, esterios con un sonar de rodajas Galopan Anchos poterros de tréboles y de albahacas

El Sol desmonta en el valle jinetes de poncho grana y empieza a podar zarzales con sus fieras doradas

RIO CLARO, RIO CLARO ya se viene la mañana ¡Hay!... como recoge el campo el mugido de las vacas...

RIO CLARO, RIO CLARO ya se viene la mañana ¡Hay!... como reza el establo su oración de leche blanca

Juguetona en tu rivera y bebe de tu agua clara el pollito de ojos negros húmedos por la mañana La suave rusa humedecé bebe y bebe de tus aguas siente el pollito una espuela

THE BEAST OF TOMMY JAMES Y THE SHONDELLS (LF-161-XX). Los amantes de la música Soul de Plácido. Un disco para que ellos lo gusten y lo defendan cuando otros critiquen. En total diez temas en los que se pueden oír "Crimson Clover", "Sweet Cherry Wine", "Sugar On Sunday", "Mirage", "I Think We're Alone Now", "Ball Of Fire", "Crystal Blue Persuasion", "Mony Mony", "I Can't Take It No More" y "Hanky Panky".

Cuando sus discos están pegando en España con mucho éxito, Palito Ortega, "El Rey", sigue recibiendo premios. El artista más ganador de ingresos en Buenos Aires como compositor.



Lo que Viene...



ZORRO. Bajo el sello Disneyland Record sale a los medios de difusión una de las más apasionantes series de Walt Disney. En ambas caras dos historias con el señor de la espada. Dós entretenidas versiones que cuentan con música de George Bruns. La letra en español es de Edmundo Santos quien además, es el productor. Como personaje central, "El Zorro", aparece Guillermo Romano Su enemigo el Capitán Monasterio, Rafael Llamas. El gordo Sargento García, Francisco Colmeneto, El padre de Diego de la Vega, Don Alejandro, José Baviero. El Zorro "dialoga" con su secretario Bernardo, quien es muerto y sordo para la exportación.



GRECCO (LDC 35203). Greco, de 22 años, fue el cantante de un conjunto que no logró impactar. Se lanzó solo y paulatinamente fue ganando lugares hasta llegar a uno de los primeros lugares en su patria, Argentina. En el fin del año pasado un larga duración con doce temas suyos logró impactar en el mundo disco duro argentino. Todos temas de mucha calidad. Su actuación en el Tercer Festival de la Canción interpretando "La Nave del Olvido" de Dino Ramos, le dio la oportunidad de llegar a las finales. El tema cruzó nuestra cordillera y en Chile Greco que ya gustaba por "Alza Tu Boca" Bajó demasiado. Por El Adiós, el público debió sacar su LP. Incluye temas como "Fila No Vive Mi Amor", "Hazazaza Mundo Para I", "Descalzo en Mis Pies", "Volver hacia Atrás", un excelente tema. "Una Tanda de Lluvia", "Una Calle Cualquier". Le acompañan las excelentes orquestas de Armando Patrón y Mario Consentino.



MAXI HITS (LDC 35205). Odeón ha hecho un resumen de lo mejor de sus ediciones en este último tiempo y lo ha llamado "Maxi Hits". Un disco que resulta solo ser más de éxito. Auténticamente dando de ranking un resumen para el coleccionista que lo permite por menos dinero tener todos los discos que fueron boom. Para que ustedes vayan sacando ideas de lo que es "Maxi Hits" apárelselos, podrán contar que están "Como Quisiera Decirme (Los Angeles Negros)", "Si Caés Dicás", "El Sol (Gloria Estefan)", "Lolita", "En La Playa" (Los Minimad), "Manana en La Luna" (Silviano), "Adiós Amor", "Buena Sueña" (Los Minivales), "Es Tu Todas" (Paloma Remondi), "La Nave del Olvido" (Roberto Vicario), "Ven A Mi" (Los Diferentes), "Educa Una Mirada" (A. M. Vida), "Baila Starni", "Ya Se Durmió" (Salvatore Asti) y "Promesas de Comandante" (Orquesta La Plata).



"REALMENTE SENSACIONAL..."

"CONGA", conjunto ganador del Festival de Mar del Plata, que hoy actúa en la última función del Primer Encuentro de la Música de Vanguardia.

"REALMENTE SENSACIONAL..."

"CONGA", conjunto ganador del Festival de Mar del Plata, que hoy actúa en la última función del Primer Encuentro de la Música de Vanguardia.

"REALMENTE SENSACIONAL..."

"CONGA", conjunto ganador del Festival de Mar del Plata, que hoy actúa en la última función del Primer Encuentro de la Música de Vanguardia.

"REALMENTE SENSACIONAL..."

"CONGA", conjunto ganador del Festival de Mar del Plata, que hoy actúa en la última función del Primer Encuentro de la Música de Vanguardia.

"REALMENTE SENSACIONAL..."

"CONGA", conjunto ganador del Festival de Mar del Plata, que hoy actúa en la última función del Primer Encuentro de la Música de Vanguardia.

"REALMENTE SENSACIONAL..."

"CONGA", conjunto ganador del Festival de Mar del Plata, que hoy actúa en la última función del Primer Encuentro de la Música de Vanguardia.

"REALMENTE SENSACIONAL..."

"CONGA", conjunto ganador del Festival de Mar del Plata, que hoy actúa en la última función del Primer Encuentro de la Música de Vanguardia.

"REALMENTE SENSACIONAL..."

"CONGA", conjunto ganador del Festival de Mar del Plata, que hoy actúa en la última función del Primer Encuentro de la Música de Vanguardia.

"REALMENTE SENSACIONAL..."

"CONGA", conjunto ganador del Festival de Mar del Plata, que hoy actúa en la última función del Primer Encuentro de la Música de Vanguardia.

"REALMENTE SENSACIONAL..."

"CONGA", conjunto ganador del Festival de Mar del Plata, que hoy actúa en la última función del Primer Encuentro de la Música de Vanguardia.

"REALMENTE SENSACIONAL..."

"CONGA", conjunto ganador del Festival de Mar del Plata, que hoy actúa en la última función del Primer Encuentro de la Música de Vanguardia.

"REALMENTE SENSACIONAL..."

"CONGA", conjunto ganador del Festival de Mar del Plata, que hoy actúa en la última función del Primer Encuentro de la Música de Vanguardia.

"REALMENTE SENSACIONAL..."

"CONGA", conjunto ganador del Festival de Mar del Plata, que hoy actúa en la última función del Primer Encuentro de la Música de Vanguardia.

"REALMENTE SENSACIONAL..."

"CONGA", conjunto ganador del Festival de Mar del Plata, que hoy actúa en la última función del Primer Encuentro de la Música de Vanguardia.

"REALMENTE SENSACIONAL..."

"CONGA", conjunto ganador del Festival de Mar del Plata, que hoy actúa en la última función del Primer Encuentro de la Música de Vanguardia.

"REALMENTE SENSACIONAL..."

"CONGA", conjunto ganador del Festival de Mar del Plata, que hoy actúa en la última función del Primer Encuentro de la Música de Vanguardia.

"REALMENTE SENSACIONAL..."

"CONGA", conjunto ganador del Festival de Mar del Plata, que hoy actúa en la última función del Primer Encuentro de la Música de Vanguardia.

"REALMENTE SENSACIONAL..."

"CONGA", conjunto ganador del Festival de Mar del Plata, que hoy actúa en la última función del Primer Encuentro de la Música de Vanguardia.

"REALMENTE SENSACIONAL..."

"CONGA", conjunto ganador del Festival de Mar del Plata, que hoy actúa en la última función del Primer Encuentro de la Música de Vanguardia.

"REALMENTE SENSACIONAL..."

"CONGA", conjunto ganador del Festival de Mar del Plata, que hoy actúa en la última función del Primer Encuentro de la Música de Vanguardia.

"REALMENTE SENSACIONAL..."

"CONGA", conjunto ganador del Festival de Mar del Plata, que hoy actúa en la última función del Primer Encuentro de la Música de Vanguardia.

"REALMENTE SENSACIONAL..."

"CONGA", conjunto ganador del Festival de Mar del Plata, que hoy actúa en la última función del Primer Encuentro de la Música de Vanguardia.

"REALMENTE SENSACIONAL..."

"CONGA", conjunto ganador del Festival de Mar del Plata, que hoy actúa en la última función del Primer Encuentro de la Música de Vanguardia.

"REALMENTE SENSACIONAL..."

"CONGA", conjunto ganador del Festival de Mar del Plata, que hoy actúa en la última función del Primer Encuentro de la Música de Vanguardia.

"REALMENTE SENSACIONAL..."

"CONGA", conjunto ganador del Festival de Mar del Plata, que hoy actúa en la última función del Primer Encuentro de la Música de Vanguardia.

"REALMENTE SENSACIONAL..."

"CONGA", conjunto ganador del Festival de Mar del Plata, que hoy actúa en la última función del Primer Encuentro de la Música de Vanguardia.

"REALMENTE SENSACIONAL..."

"CONGA", conjunto ganador del Festival de Mar del Plata, que hoy actúa en la última función del Primer Encuentro de la Música de Vanguardia.

"REALMENTE SENSACIONAL..."

"CONGA", conjunto ganador del Festival de Mar del Plata, que hoy actúa en la última función del Primer Encuentro de la Música de Vanguardia.

"REALMENTE SENSACIONAL..."

TARIFA DE SUSCRIPCIONES
Anual: E\$ 262.
Semestral: E\$ 135.
Trimestral: E\$ 70.

En Torno al Misterio del Celacanto

Cómo pudo el celacanto llegar intacto a la edad moderna desafiando y venciendo las leyes de la evolución? Los científicos esperan dar pronto respuesta a esta pregunta. El celacanto, como se sabe, es un pez de color azul y cuerpo rugoso, dotado de patas. Aparece hace 320 millones de años. Se extinguieron, por lo menos, hace 70 millones de años. Sin embargo, fue encontrado vivo en 1938 en el puerto de La Chalumna, en el Océano Índico, y sucesivamente en 1952 se pescaron otros ejemplares en el Comoro y otras zonas del mismo mar. Todos los ejemplares pescados murieron luego de la captura y no fue posible establecer las características y el comportamiento de este pez a pesar de los estudios llevados a cabo. Hasta el momento sólo se logró establecer una comparación entre los celacantos pescados y los fósiles. Se estableció así que esta especie

no ha sufrido modificaciones sustanciales de estructura: solo las espinas se transformaron, a través de los siglos, en una especie de patas, que permiten al pez salir del agua y procurarse alimento en tierra firme. Pero lo que más interesa a los científicos es conocer a fondo la fisiología de este único sobreviviente del grupo de los peces arcaicos, llamados "crossoptengos", de los cuales parece que han descendido todos los animales terrestres, incluido el hombre. Sería preciso para confirmar la hipótesis, proceder a exámenes de sangre de los riñones, el hígado y otros órganos del celacanto; pero esto se necesitarían muchos ejemplares.

El Instituto de Ichología de la Universidad de Rhodes de Grahamstown, en Sudáfrica, prepara para el próximo mes de abril una expedición con el objeto de capturar cierto número de celacantos. Los animales se conservarían vivos para que se nutran y reproduzcan bajo los ojos de los estudiosos. Organizadora de la expedición es Margaret Smith, directora del mismo instituto. Se trata de la viuda de J. L. B. Smith, el científico que el 22 de diciembre de 1938 capturó un ejemplar del pez, que, como se ha dicho se creía, desde hace tiempo desaparecido de la fauna mari-



LA TRAIDA desde Estados Unidos de huevos broiler fértils, tanto para los avicultores como para las pequeñas cooperativas campesinas, constituye un acierto, ya que esta importación permite acrecentar aún más las disponibilidades de carne existentes en el mercado.

OFRECEMOS PARA USO VETERINARIO

Para entrega inmediata

Ajugas Hipodérmicas Veterinarias
Agujas de Sutura
Hilo de Sutura
Aceite Bacalao blanco y negro
Ácido Fénico Cristalizado
Algún Vegetal
Antioxidantes para Vitaminas
Azul de Metileno
Bicarbonato de Sodio
Ceniza de Soda
Complementos dietéticos para alimentación
Cromina
Cuajo Glad Importado
Fenotiazina
Formalina
Jeringas Veterinarias
Manganeso Sulfato
Permanaganato Potásico
Soda Cárstica
Sulfato de Cobre
Sulfato de Magnesia
Sulfato de Sodio
Sulfato Magnesio
Sulfatoazol
Terractorunto de Carbón
Tintura de Yodo
Vaselinas
Vitaminas para piensos
Venda Cámbrica
Venitas Elásticas
Yoduro de Potasio
Guantes y mangas de goma para veterinaria
Gran surtidor en medicamentos para uso veterinario
Delgante para máquinas de lechería y fábricas de leche
Nuestras oficinas permanecerán cerradas para vacaciones del personal desde el 7 de FEBRERO al 1º de MARZO de 1970

DROGUERIA
MICHELSON
S.A.
AVENIDA REPUBLICA
Nº 290
TELEFONOS
90068 - 91245 - 97554

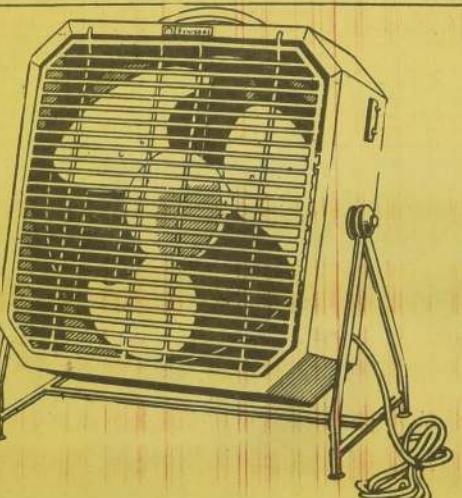
SOLUCIONE EL PROBLEMA DE ALTAS TEMPERATURAS

VENTILADORES EXTRACTORES **FAM**

EXTRAPLANS DE 16" CON BASE

CARACTERISTICAS:

- Modelo con oscilación vertical, montados sobre soportes metálicos anti-vibratorios.
- Balanceados dinámicamente para eliminar vibraciones y provistos de cono anti-ruido.
- Para línea de corriente alterna monofásica de 220 voltos, 50 ciclos.
- Para uso en el hogar, tiendas, oficinas, fábricas, etc.



RPM 950	Diámetro 40,64 cm.	m3/h 1.600	Caudal pie3/m930
------------	-----------------------	---------------	---------------------

OTRO PRODUCTO FABRICADO POR

Famasol

Venta en nuestra red de distribuidores
a lo largo de todo el país.

LA NACION

SANTIAGO, DOMINGO 25 DE ENERO DE 1970

Presidente del Consejo y Director: Jorge Cash Molina
Director responsable: Raúl González Alfaro
Representante legal: Marcelo Raide Guerra
Propietario: Empresa "La Nación" S.A.
Todos domiciliados en Agustinas 1269, Santiago.

Desarrollo Forestal de América Latina, Tema de Reunión de FAO

Los problemas presentes y las futuras posibilidades del desarrollo de las industrias forestales en América Latina serán considerados en una Reunión Regional que se realizará en México D.F. entre el 19 y 26 de mayo próximo.

La reunión de México ha sido convocada conjuntamente por la Comisión Económica de las Naciones Unidas para América Latina (CEPAL), la Organización de las Naciones Unidas para la Agricultura y la Alimentación (FAO) y la Organización de Desarrollo Industrial del mismo organismo mundial (ONUDI). Esta será la continuación de la serie de reuniones regionales que comenzó con la Conferencia Internacional de Montes y Productos Forestales que se celebró en Brasil en 1948, bajo los auspicios de la FAO, y la Junta Latinoamericana de Expertos en la Industria de Papel y Celulosa, celebrada por las Naciones Unidas en Argentina en 1954.

Riqueza Forestal Latinoamericana.

Con una superficie de 900 millones de hectáreas de bosques, América Latina es la región más rica del mundo en reservas forestales. La región posee casi la cuarta parte de las tierras forestales del planeta. Los bosques naturales de América van desde abundantes mazcos de pinos en el norte de México a densas extensiones de frondosas tropicales, en la cuenca del Amazonas y ricos bosques de frondosas de clima templado en el sur de Argentinian Chile. La riqueza regional también incluye 650.000 hectáreas de plantaciones artificiales de coníferas, principalmente en Chile, Brasil y Argentina, y más de un millón de hectáreas de plantaciones de frondosas, sobre todo en Brasil, Argentina y Uruguay. Estos bosques naturales y artificiales constituyen una enorme riqueza, que, con un manejo sistemático, es capaz no ya sólo de mantener, sino también de aumentar apreciablemente su producción.

Aparte de esto, América Latina tiene unos cinco millones de hectáreas de plantaciones de caña

Valor Nutritivo de los Cereales

Nuevas variedades de trigo y cebada con mayores cantidades de lisina, uno de los componentes nutritivos más importantes de la proteína, puede ser el resultado de una técnica genética descubierta en el Plant Breeding Institute de Cambridge, Inglaterra Oriental.

La nueva técnica, definida como "ingeniería cromosómica", abarca el aislamiento y la explotación de la cromosoma portadora de la calidad deseada, por ejemplo, resistencia a las enfermedades, mayor rendimiento, sazón más temprana o mejor formación de espiga.

El Dr. Riley, director del Departamento de Cito-genética del Instituto, comentó: "Este representa un camino abierto al infinito. Por el momento estamos trabajando en el desarrollo del trigo y la cebada, con grandes contenidos de lisina, la proteína más beneficiosa para los maíses".

Puesto que el 60 por ciento de las proteinas consumidas mundialmente proceden de las cosechas de cereales, resultaría de gran beneficio para los países en que no hay otras fuentes

de proteinas, o son muy escasas. También significaría que los piensos animales compuestos por cebada producirán mejores tipos de conversión de alimentos.

El primer resultado positivo y práctico de esta substitución de cromosomas es el del Compañial de trigo con resistencia a todas las variedades de trigo amarillo conocidas en la Europa Occidental, que ya está a disposición de los cultivadores en cantidades comerciales.

El Compañial se logró tras un programa de cultivo que abarcó diez generaciones de plantas y cuatro años, por medio del aislamiento de la resistente cromosoma de una malta herba y pasándola al trigo, empleando otro cruce de malas hierbas para suprimir cualquier resistencia genética a la asimilación.

de azúcar cuya industrialización dejó como subproducto grandes cantidades de bagazo, que actualmente se explota sólo en muy pequeña medida en la fabricación de pasta y papel o tableros.

En 1966 la región producía ya aproximadamente el 70 por ciento de sus necesidades de papel y casi el 90 por ciento de su consumo de madera aserrada y paneles a base de madera. Al mismo tiempo, los recursos forestales de América Latina aportaban no más del 2 por ciento de la producción mundial de pasta y papel, el 2,3 por ciento de la producción mundial de paneles a base de madera, y solamente el 3,5 por ciento de la producción global de madera aserrada.

Propósitos principales

La reunión de México, que será celebrada en respuesta a una invitación del Gobierno mexicano y con el copatrocino de la Asociación Mexicana de Técnicos de las Industrias de la Celulosa y del Papel (ATCP) con ocasión de su X Reunión Anual, tendrá por objeto concentrar la atención de los representantes de los gobiernos y de los industriales, investigadores, expertos forestales y planificadores de la economía que participarán en ella sobre los siguientes temas:

a) Los principales problemas que aún estorban un mejor aprovechamiento de los recursos forestales de América Latina;

b) Las indudables posibilidades que existen para acelerar el desarrollo de las industrias forestales en la región y para aumentar en forma considerable la producción global latinoamericana de pasta y papel, madera aserrada y paneles a base de madera.

Entre los documentos especiales que serán presentados a la reunión, se incluirán los resultados de los estudios realizados en la región durante los últimos 12 meses sobre los siguientes rubros: aserraderos, tableros, contrachapados, de partículas y de fibras; papel para periódico, papel de envío y posibilidades de exportación de los productos forestales de la región. En otro documento se describirán las ventajas que se obtendrán del establecimiento de industrias forestales integradas.

Los interesados en obtener información adicional sobre esta Reunión Consultiva pueden dirigir su correspondencia a:

Grupo Asesor FAO/CEPAL/ONUDI en Industrias Forestales para América Latina Casilla 10095

SANTIAGO
CHILE

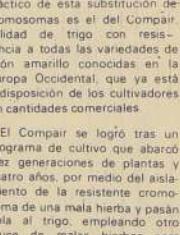
NEUMATICOS DE TRACTORES Y TODO TIPO

GRAN EXISTENCIA POR
1/3 O MITAD DE SU
VALOR LOS ENCONTRARA EN

AVDA. ESPAÑA N° 72

Sábados cerrado

FONO 98548



PUBLICITAS

¡SEGUROS!

ALAMBRES para CERCOS

Toda la linea agricola «INCHALAM»

CREDITOS SIN PIE - ENTREGA INMEDIATA

BANCO del ESTADO

FOMENTA LA AGRICULTURA NACIONAL



Sintetico programa «Chile Agricola» por las siguientes Emisoras: Corporación de Radio Minera de La Serena, Aconcagua de San Felipe, San Martin de Quillota, Rádio de Hornopirén, Rádio de Chillán, Malleco de Curicó, Lautaro de Talca, Imperial de Temuco, Baquedano y Esmeralda Ramírez de Osorno y Vicente Pérez Rosales de Puerto Montt, de las 7 Horas.

Inches

1
2
3
4
5
6
7
8
9
10
11
12
13
14
15
16
17
18
19
20
21
22
23
24
25
26
27
28
29
30

LA NACION
DOMINICAL

"LOS
JUEGOS"
DE
ERIC BERNE

ROBERT
BBE - GRILLET

MOSTRO
DEL
TANGO

MEMORIAS

EL
DESARROLLO

ICONOS
BIZANTINOS
GRIEGOS

MUSTA
RECOMPESA
UN LUTHIER

JULIE ANDREWS



JULIE ANDREWS

JULIE ANDREWS





EL PROBLEMA DE ORIENTE Y OCCIDENTE EN SUS RELACIONES CON LA LITERATURA Y FILOSOFIA RUSAS

El Profesor Bogumil Jasinski falleció en mayo de 1980 después de haber vivido en Chile desde 1942 y haber sido profesor de Historia de la Cultura y Filosofía Medieval en la Universidad de Chile. Publicó en diversas revistas nacionales e internacionales una serie de artículos de enorme interés intelectual. Muchos otros artículos están aún inéditos. Algunos de ellos en nuestro poder, entrado por su voluntad debido a que durante largos años trabajamos juntos en investigación relacionadas con Filosofía Escolástica. Aquí presentamos un interesante visión de las relaciones de Oriente y Occidente que nos dejara unas de las metalidades más esclarecidas que ha pasado por nuestro país en este siglo. LA DIRECCION

Si se analiza el contenido conceptual de la oposición ORIENTE-OCCIDENTE, desde el punto de vista de los caracteres generales de la civilización, se advertirá que ambas denominaciones son todavía uno de los elementos más valiosos del ideario contemporáneo.

La costumbre de considerar a la mayor parte de Europa (junto con las Américas) como una unidad determinada, para oponerla enseguida, a los países más próximos al Este, está de tal modo aceptada que, sin profundizar los grandes conceptos en juego, nos solemos quedar en el terreno de los lugares comunes y

histórico-filosófico.

Este análisis tiene que habérselas con las tradiciones culturales elaboradas a través de muchos siglos, y es natural que una comparación del contenido ideativo del binomio ORIENTE-OCCIDENTE, deba dejar de lado al Extremo y aun Medio Oriente por pertenecer a áreas culturales tan disímiles y separadas de los destinos del mundo mediterráneo oriental. Es obvio que una comparación entre ORIENTE y OCCIDENTE, que involucrara indistintamente a China o el Japón con Rusia oponerlos con el "OCCIDENTE", dejaría de ser

mentos bizantinos, tantas raíces que se hunden en el suelo tártaro-mongol y del Oriente en general.

Por cierto que, como nos hallamos aquí en el campo de las ciencias culturales, es casi inevitable que una síntesis pueda verse afectada por cierta indeterminación, hecho derivado de la imposibilidad misma de exigirle a sus integrantes conceptuales la pureza que requieren, por ejemplo los elementos químicos del laboratorio. Pero, del hecho de que una visión panorámica, dentro de la filosofía de la civilización, esté expuesta a ciertas objeciones, no puede deducirse que

viduum"). La unidad de la Iglesia Cristiana persistió también hasta el Gran Cisma, acaecido definitivamente el año 1054, aunque ya dos siglos antes se había visto seriamente trizada con el famoso patriarca Foscio.

Así, los largos siglos de pertenencia de unidad cristiana han atraído la atención de los historiadores con tal intensidad, que este mismo fenómeno resultó poco favorable para enfocar filosóficamente los lejanos orígenes del Cisma. Y dimos, no a las diferencias políticas y administrativas, muy extensas y muy visibles, sino a las

ORIENTE -

de los clisés desvaídos por el uso. Sin embargo, el problema de tratar de cantar adecuadamente las razones íntimas de las diferencias y divergencias entre "EL ORIENTE" Y "EL OCIDENTE" cobra una enorme actualidad, la que se ha visto aumentada en los tiempos de postguerra.

Nuestro problema se actualiza también por el interés e inquietud que los pueblos occidentales concentran en Rusia ante su tentativa gigantesca de cambiar la faz del resto del mundo civilizado. También, porque, si bien es cierto que el elemento ruso se presenta como un factor de Oriente, no es fácil determinar la parte exacta de éste para precisarle sus contornos, y entonces comienzan a surgir las dificultades.

Estas dificultades se ven aumentadas sobremanera desde que Rusia fué desempeñando un papel decisivo en los destinos de los países occidentales, valga decir, Europa y América, al mismo tiempo que de los países orientales, valga decir, del Asia entera. Además, la formación misma de un conjunto de países europeos del Este, reunidos con los países asiáticos bajo la denominación de ORIENTE, entendido en la órbita político internacional, contribuye poderosamente al oscurecimiento conceptual en el contenido de la antítesis de OCCIDENTE ORIENTE, ya que este último abarcaría a países tan heterogéneos como China y Polonia.

Es forzoso, sin embargo, delimitar el aspecto de distribución o agrupación política momentánea del llamado BLOQUE ORIENTAL, frente a las exigencias de un análisis

algo concreto para perderse en vaguedades. El análisis del binomio Oriente—Occidente, haciendo una cierta abstracción de la configuración política actual, tiene que concretarse a investigar el fondo cultural común a los países del Cercano Oriente, surgidos todos a la sombra del antiguo imperio Romano, contraponiéndoslos a los países del Occidente europeo y americano. Es obvio, también, que perteneciendo Rusia al círculo bizantino de cultura, encuentre su lugar adecuado en la investigación del problema que no atañe, mostrándonos su situación tan singular dentro del binomio Oriente-Occidente.

Vale la pena dejar en claro que si bien el concepto de **Oriente** aparece más vago e indeterminado que el de **Occidente**, no por ello este se ve libre de algunos ambigüedades y queda libre de presentarse como un todo homogéneo. No olvidemos que el núcleo formador del Occidente fue el elemento latino-católico, que supo extenderse progresivamente a los países germánicos, incrementándose con ellos, y dio nacimiento a una nueva unidad forzosamente algo heteroclita. Desde este punto de vista, se comprende por qué muchísimos historiadores conciben la Reforma como la exteriorización autónoma del elemento germánico llegado a su madurez, la que sería un tanto irreducible al elemento latino.

“En consecuencia, si ni siquiera el “Oriente” tradicional es algo homogéneo — y hay que agregarle las peculiaridades derivadas de su trasplante a las Américas — debe pensarse cuán menor homogeneidad subsiste en el concepto de “Cercano Oriente”, si Rusia misma ostenta, además de los ele-

los grandes conceptos sintéticos ORIENTE y OCCIDENTE sean una pura convención... denominativa. Tratemos de encontrar qué camino puede esclarecernos, y jalonemos su ruta.

Nuestro problema "Oriente-Occidente" no podría precisarse con rasgos determinados, o al menos determinables, si acaso no se tomaran como punto de partida las diferencias históricas entre las regiones occidentales y las regiones orientales del mundo mediterráneo. Por lo tanto la India inmensa, ese verdadero subcontinente, debe quedar todavía al margen de nuestra oposición en su sentido más estricto.

Ahora bien, las diferencias entre ambas regiones mediterráneas coinciden, a grandes rasgos, con las diferencias culturales derivadas de su distinta base de sustentación. En efecto, las regiones occidentales del mundo mediterráneo son aquellas donde se desarrolló el gigantesco proceso secular de latínización dentro de los marcos del Imperio Romano, mientras que las regiones orientales del mundo mediterráneo han conservado, fundamentalmente, a pesar de la dominación romana, su carácter helenístico, derivado del Imperio de Alejandro Magno, continuado por los Diadocos, y de hecho, más tarde, reafirmado por la constitución de un Imperio Romano Oriental Bizantino.

Como se sabe, hacia mediados del siglo IV, el cristianismo se tornó en religión oficial del Imperio, y la unidad entre éste y la Iglesia, que con ello recibió sanción oficial, subsistió a pesar de las visitidades políticas que terminaron por disolver su unidad individual. (Imperium iudeorum).



Las herejías del Oriente giran principalmente alrededor de la relación entre lo humano y lo divino en el concepto de Dios Hijo. Se dice con frecuencia, y con acierto, que ostentan un carácter más especulativo que no se ha visto quizás con tanta claridad, es el trasfondo teológico de las diferencias aludidas. Aunque parecen girar todas en torno a una concepción del "yo", en particular en el Oriente y en el Oeste, la concepción occidental "yo" es personalista y voluntaria. Aquí y por encima de las diferencias entre las tres personas de la Trinidad, que están en el primer plano la que es la de la substancia divina, la

Sin embargo, puede comprenderse que una disputa tan aclaradora y de tanta duración debe de haber escondido un sustrato más profundo.

En verdad, los "homousios", al afirmar la unidad substancial de las tres personas divinas, exteriorizaban su fe en la unidad básica del propio "yo"; no así los "homoioi", que en su afán de mantener las diferencias de rango dentro de la Trinidad caían en el mantenimiento de una mera similitud.

Interpreté esta famosa disputa como un criptograma y tratemos de ahondar sus consecuencias. Vemos que la historia de los conceptos

un sólo conjunto. Así también, el formalismo jurídico es esencialmente un simbolismo con su fuerza dinámica inherente. Igualmente, los adjetivos "homousios" y "homoioi" se convierten en símbolos muy cargados de afectividad. Lo que está en juego es la vivencia del "yo" como unidad ("homousios", gr. homou, lo unido o lo junto como común, vale decir, unidad substancial) y "homoioi" (Homoioi, similar).

El mismo problema de la unidad de la persona, esta vez de la segunda persona divina, aparece en la gran interrogante sobre la relación de la naturaleza divina con la humana en

No obstante, la raigambre unitaria de todas estas sectas radica en una exaltación dualista de contrarios antagónicos, como ser, Dios y Mundo, Dios y Hombre, Dios y Demónio, Espíritu y Cuerpo, Alma y Sensualidad, Bien y Mal.

Dada la exaltación del sentimiento en contrarios de esta índole, se comprende que la investigación de la gran corriente gnóstico-maniquea pudiera caer dentro de la competencia psicopatológica, con sus proyecciones posteriores en la literatura y el arte rusos.

El punto central del enfoque psicopatológico lo forma el concepto de ambivalencia de sentimientos y valores, que desde Bleuler, ejerce en la psiquiatría uno de los papeles preponderantes.

Comprendremos ahora, cómo de un extremo a otro de la gradiente psicológica externa, tanto las sectas ascéticas como las licenciosas, —es decir, aquellas que se inclinaban hacia el ideal de la vida contemplativa solitaria, hasta aquellas que preconizaban la lujuria y la promiscuidad— son siempre, y siempre, sectas gnósticas. Aquí calzaría exactamente el dicho de Pascal: "Qui vaut faire l'ange fait la bête".

Lo que contribuirá a aumentar importancia de estas investigaciones es la posibilidad de entrever en los rasgos aparentemente dispares del gnosticismo, tales como la disolución de la personalidad, la procesión de los Eones por parejas,

-OCIDENTE-

ORIENTE -

sobre la Divinidad es más bien un exponente de la historia del mismo hombre, o, lo que es igual, del enfoque conceptual que él tiene de sí.

De este modo, la historia de las naciones humanas sobre Dios debe revelarse, pues, como la historia interior del hombre, no sólo porque dichas concepciones fueron efectivamente vividas por los hombres, sino también en cuanto ellas implican una transformación de los "contenidos ideativos" en símbolos, siguiendo las leyes de una estructura psíquica determinada.

En el fondo, el enfoque mental del hombre sobre sí mismo no es puramente conceptual, sino que involucra una carga emocional apta para exteriorizarse en creación del símbolo. Pero la voz "símbolo" no puede emplearse aquí en el sentido corriente de la matemática, donde el símbolo alude a la representación de lo múltiple mediante el mismo signo verbal o escrito, pues no se trataría aquí de considerar al hombre como "animal simbólico", por ejemplo, en el sentido de Cassirer. Mientras los símbolos algebraicos y matemáticos en general, carecen de carga afectiva, el simbolismo de la religión, el derecho y el arte, están plenamente de ella. Y es la carga afectiva de este tipo de símbolos la que nos interesa ahora. Trátese del derecho o de la religión, el símbolo aparece como una especie de "condensador dinámico" de la realidad y de las mismas vivencias humanas. Así, el "Credo" parece condensar las verdades necesarias para la salvación; los momentos más afectivamente cargados se suceden aquí vertiginosamente la creación del mundo, la redención y el destino escatológico de los hombres forman

Cristo ("unio hypostatica"), lo que dio lugar a la célebre herejía monofisita desde el siglo V. Los monofisitas a fuerzas de disminuir la importancia de la naturaleza humana de Cristo, que contaminaría a la divina, terminaron por afirmar que no puede tener sino una sola naturaleza (monophysis), la divina.

Fuente similar habrá también dado surgimiento al arrianismo, al nestorianismo y otras sectas; y más tarde (siglo VIII), a la iconoclasia, con su rechazo de cualquier imagen que pretendería representar lo divino por lo sensible. Nadie desconoce la trascendental importancia del monofisismo y de la iconoclasia en el destino no solo espiritual, sino también político del Imperio Bizantino.

Hemos visto ya el papel primordial de la unidad en la controversia entre consubstancialistas y opositores, como también en la formación de la corriente monofisita y del movimiento iconoclasta. Esto nos conduce al corazón del problema de las diferencias espirituales entre Oriente y Occidente cristianos. Aludimos al tema del dualismo y su exteriorización en la poderosa corriente gnóstico-maniquea, tan característica del Oriente Cristiano.

Ahora bien, si numerosas tentativas para penetrar en la esencia del gnosticismo, han fracasado en gran parte ante la multiformidad de las sectas gnósticas, ello se debe a haberse detenido demasiado en las diferencias de contenido ideativo, y de actitudes, antes de entrever cierta unidad fundamental de sentido, subyacente aún en las actitudes aparentemente opuestas, por ejemplo, en las sectas licenciosas y ascéticas místicas.

concepción panteísta y emanacionista del mundo, la homogeneidad de la razón y de la fe, una especie de conjunto íntimo como manifestación de cierta unidad radical en los fundamentos psicológicos.

Así se verá holgadamente que, por ejemplo, la tendencia hacia el impersonalismo y la fe en los valores colectivos, pasando por encima de los del individuo, parece desprendese del terreno mismo del Oriente cristiano, para contrastar con el hábito psicológico propio del Occidente.

Agréguese que ciertas ideas de diferentes órdenes, como aquellas propias del dominio político y social, se añadieron a las ideas religiosas para formar el ámbito espiritual del Oriente cristiano. Así, ciertas ideas políticas, como ser la sujeción de la Iglesia al Estado, se plantean en Oriente casi como un corolario de la visión trascendental y mística de la realidad natural y social. Una visión que, si en verdad consiente atenerse a lo temporal y a lo terrestre, no por ello deja de ir a través de él en el más allá. ¿Habrá que agregar que es el alma del gnosticismo, animado por el espíritu oriental de contraste y el soplo de ambivalencia de los sentimientos, la que aquí en esta contradicción inmanente se abre paso?

La penetración en lo vivo de la estructura psicológica del cristianismo oriental, puede esclarecer con nuevos toques la formación del espíritu ruso, visto en su literatura y filosofía, como también alcanzar ciertas particularidades de la marcha general de la historia de Rusia. En efecto, se ha subrayado innumerables veces la influencia de la Iglesia Ortodoxa sobre la civilización rusa, cuyo uno de sus pilares fundamentales

en un relato bien conocido, San Gregorio Nizanceno se admira hasta los panaderos se despiden en la venta de su mercadería, preocupados por discutir y averiguar cuál de los dos bandos ganaría en lo cierto. Una sola letra bastaría para advertir el lector, sin embargo, que estas pasiones no definen la diferencia, y no esta circunstancia sirve aún en su plena de tantos historiadores de la religión y de la filosofía para sacar tal apasionamiento por un héroe, invertido de sencillez en sutilezas abstractas de metafísica estéril.

Inches



do el suelo con sus pies, pues sus hábitos, en pliegues que siguen un mismo orden, los tapa, dando así un sentido de inmaterialidad.

Las salas están recubierta desde el suelo al techo con imágenes. Hay algunas conocidas: como la de la Virgen del Perpetuo Socorro, que en griego se llama "Epanagia tou pathous" (La Santísima de la Pasión), y es una obra de Jean Lambardos, del siglo XVII.

El pueblo griego, tan devoto de la Madre de Dios, al igual que los cristianos mediterráneos de occidente, llena sus iconos de la Virgen. Cuando aparece con el Niño en sus brazos se llama "Odeghitria" (conductora) y

cuando le está besa dulcemente,

Santos que son venerados en el Occidente. San Cristóbal, que agarra al cuerpo de hombre y lo lleva mal (de perro). Un sacerdote vestido como monje de un obispo armenio se dirige al Monte Ararat.

En la calle Cumbal, que se encuentra en el Museo Benaki, inaugurado en 1931, con la colección donada por el Sr. Benaki, que hoy no legaron al Estado. Se exhiben en la misma casa del legendario Mu

Allí hay una importante colección de trajes religiosos de

ICONOS BIZANTINOS GRIEGOS

En pleno corazón de Atenas, en el número 22 de Leophoros Vasilissis Sofías (avenida de la Reina Sofía) se encuentra el Museo Bizantino. Visitado en gran número por los turistas, aunque el número de éstos no llega a la mitad de esa enorme multitud que pasa en manada por el Museo Arqueológico.

• El edificio mismo es interesante. Fue construido en 1848 por el arquitecto Cléanthe, de acuerdo a los planos de un palacio florentino, y sirvió de residencia a la Duquesa de Plaisance. Esta señora fue una de las personalidades más extraordinarias de la época del rey Otón: gran hegemista, se instaló en Grecia y allí murió. Su tumba se encuentra a un lado del palacio de Mármol que ella había hecho construir en la falda del monte Penteli.

El museo comprende tres bellos ejemplares de pintura y de escultura bizantina paleocristiana y bizantina de toda Grecia.

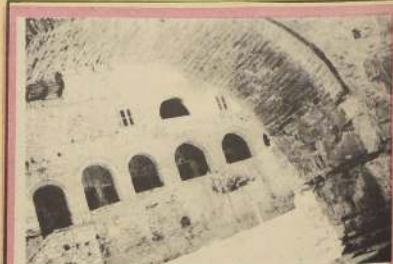
De la época paleocristiana (que comprende de la época de Cristo a Justiniano) se admira el relieve de Orfeo y las estatuas del Buen Pastor, y muchos objetos de enorme interés.

La plástica bizantina está ricamente interpretada por las esculturas en madera y piedra y las muy hermosas cerámicas.

Una de las salas del museo está dedicada a las miniaturas y a los tejidos finamente bordados. Pero son los iconos y las miniaturas pintadas las que, por sobre todo, apasionan al visitante. Llenan toda la historia de la pintura bizantina antes y después de la caída de Constantinopla. En los corredores del museo se encuentran reproducciones de mosaicos y frescos de diversas iglesias bizantinas. En el primer piso (planta baja, como llaman los españoles), se encuentran reproducciones exactas del interior de tres iglesias, que muestran al visitante la evolución que va, desde la rica y espléndida basílica a la pequeña iglesia oscura del tiempo de los turcos.

En el museo, en el ala izquierda, se encuentran tres salas repletas de iconos, la imagen religiosa del cristianismo oriental, pintados en madera, utilizando mucho oro y con algunas diferencias bien marcadas de la imagen cristiana occidental.

La tercera dimensión casi no existe. Cristo es representado como el Dios Todopoderoso "Pantocrátor"; la Fuente de la Sabiduría, de mucho mayor interés en el cristianismo oriental que en el occidental, ya que "Sophia" significa un conocimiento místico. Las figuras son más estilizadas. Pocas veces aparecen pisando



Inches

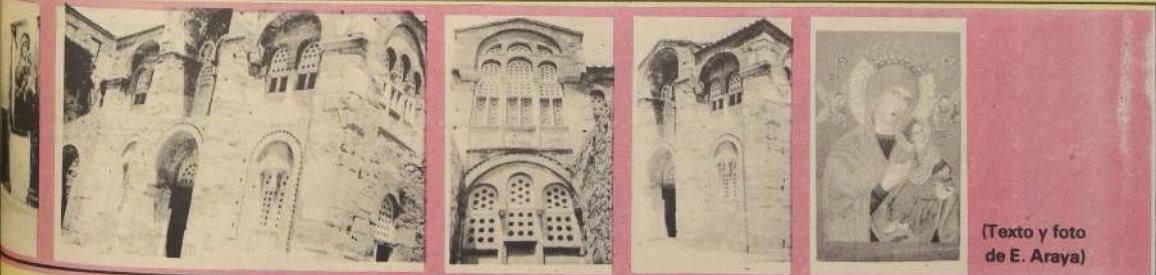
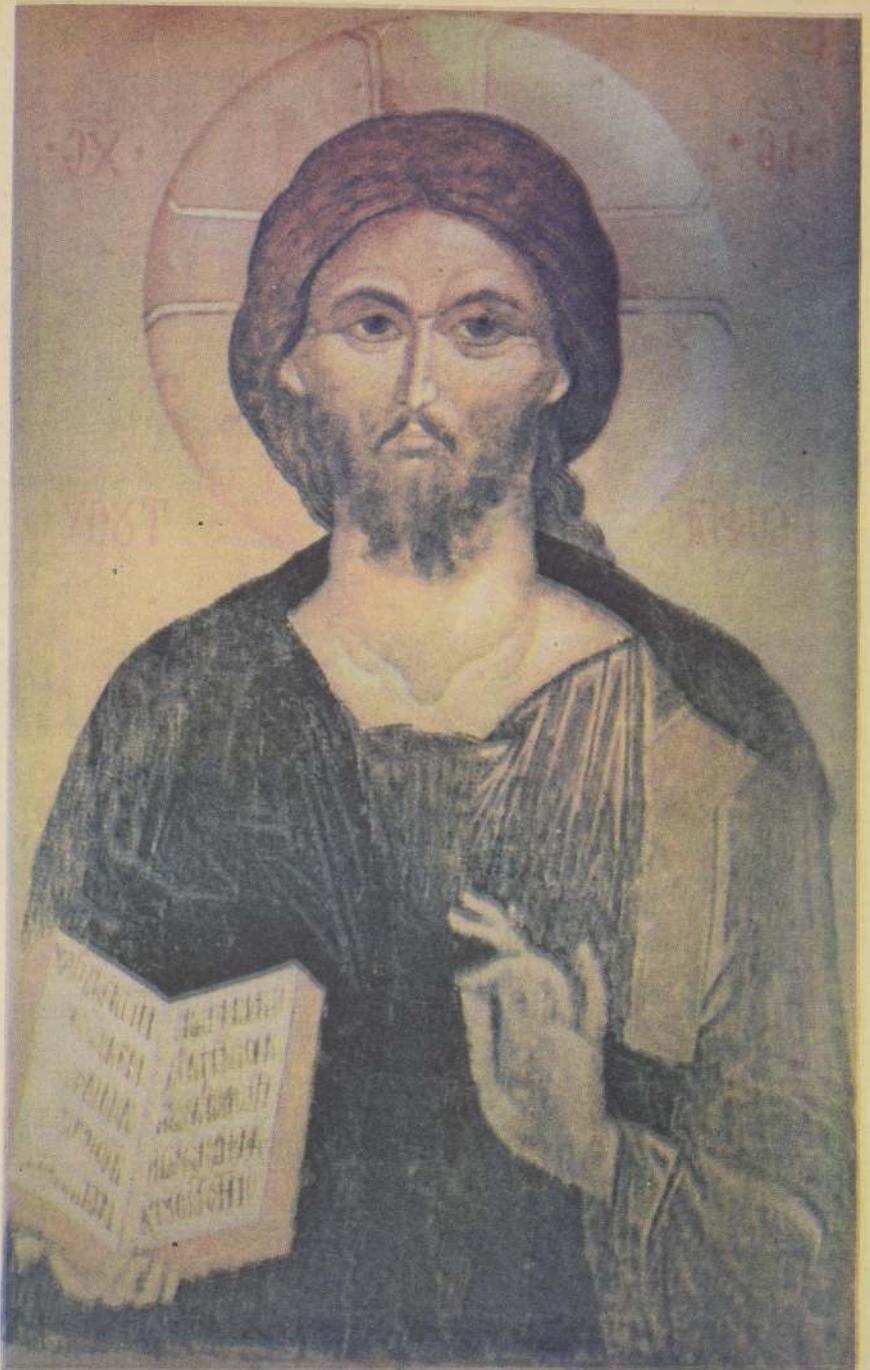
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19
---	---	---	---	---	---	---	---	---	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----

de la Guerra de la Independencia, joyas de diferentes países, al igual que antigüedades egipcias coptas, objetos de arte bizantino y chico, iconos bizantinos, manuscritos del Evangelio de Ostromir, manuscritos del Evangelio de los siglos X al XIV, ricas telas con bordados griegos y árabes.

Entre los cuadros se hallan dos pinceladas del El Greco, que las hizo en su juventud, y otras de su hermano que dejó su natal isla de Creta.

Una sala está especialmente dedicada a Lord Byron y otra al poeta griego Eleftherios Venizelos que su nombre lleva una avenida principal de Atenas).

Museo Benaki posee una importante biblioteca con volúmenes de arte e historia.



(Texto y foto
de E. Araya)

ciencias sociales

A: "Mi marido siempre insiste en hacer el mismo las reparaciones en la casa, y nunca hace nada bien".
 B: "¿Y por qué no toma él un curso de carpintería?"
 A: "Es que no tiene tiempo".
 C: "¿Y por qué no le compra usted buenas herramientas?"
 A: "Es que no sabe usarlas".
 D: "¿Y por qué no contrata usted a un carpintero?"
 A: "Eso sería muy caro".
 E: "Por qué no acepta usted simplemente que él lo haga tal como lo hace?"
 A: "Es que puede venirse abajo toda la instalación".

El diálogo anterior, llamado "juego" por el psiquiatra californiano Eric Berne, encierra, según éste, una búsqueda de autoafirmación por parte de A, y el deseo de confirmarse a sí misma de que todos tratan de dominarla. Este tipo de aserciones sobre los motivos inconscientes que impulsan nuestras conductas de más sencilla apariencia, hizo que el libro de Berne, "Juegos que Juega la Gente" (1), se mantuviera durante dos años en la lista de "bestsellers" de "The New York Times", pese a no lograda por ningún libro de "nonfiction" en la década anterior.

Dice el Dr. Berne que se ha comprobado empíricamente en ratas y criaturas humanas que la falta de estímulos físicos trae decaimiento y puede llevar a afecciones cerebrales y a la muerte. Al crecer el ser humano, la búsqueda de contacto físico es reemplazada por la de contactos simbólicos en los que se expresa aprobación por parte de los demás, en los que haya un reconocimiento. Este deseo hace que el individuo busque la interacción con quienes le rodean. Al ser diferente la personalidad de cada sujeto, el tipo de reconocimiento anhelado también lo será, y son estas diferencias las que dan a la vida en sociedad su carácter variado, y son ellas las que marcan el destino del sujeto.

Las formas de interacción pueden clasificarse de acuerdo al grado de intimidad que permiten. En un extremo están los "procedimientos" y las formas "rituales", cuyo grado de intimidad es prácticamente nulo. Los primeros son actividades materiales, que incluyen fundamentalmente el trabajo. Las segundas son secuencias de interacción cuyas normas han sido socialmente fijadas y pueden ser formales (como la interacción burocrática) o informales (como las maneras acostumbradas de saludarse). Más intimidad contienen otras formas: los "pasatiempos". Son secuencias semi-formalizadas de interacción, cuyo principio y fin están formalizados. Son de este tipo las conversaciones que hay en fiestas y en reuniones informales, si no existe confianza absoluta entre los asistentes. La forma de iniciar y terminar las conversaciones está socialmente fijada, es un ritual, pero entre ambos extremos hay una informalidad relativa. Los "procedimientos", los "ritos" y los "pasatiempos" cumplen una función: son maneras socialmente convenientes de mantener contacto y de buscar reconocimiento, y pueden llevar a una relación más profunda.

Más serios son los "JUEGOS": son formas de interacción superficialmente plausibles pero con una motivación oculta (a veces, inconsciente para los participantes). Esta motivación oculta es la "recompensa del juego". El que en la vida diaria haya poca oportunidad para relaciones íntimas y el que éstas sean sociológicamente imposibles para la mayoría de las personas hace que los "juegos" reemplacen con ilamitable frecuencia, a la verdadera intimidad. Con ellos se consigue la satisfacción de ciertas necesidades súquicas y del deseo de "reconocimiento" ya mencionado. Lo grave es que todo "juego" encierra un conflicto y es esencialmente deshonesto, pudiendo llevar a consecuencias trágicas.

Los "juegos" se desarrollan en el matri-

LOS "JUEGOS" DE ERIC BERNE

monio, en el trabajo en el grupo de amigos o amigas, en fiestas, en el consultorio del psiquiatra etc. Tienen reglas y una secuencia fija; esto es evidente cuando, al salirse uno de los participantes del cauce normal, hay protesta o resentimiento por parte de quien inició el juego. Así, si en el diálogo con que ha empezado este artículo, B se ríe y en vez de preguntar, inicia otra conversación, A se disgustará con él porque le ha impedido obtener la "recompensa" del "juego": la reafirmación de sí misma y frente a su marido, y la confirmación de que es acusada por todos; en resumen: porque se ha salido de las reglas y le ha estropeado el "juego". Todo esto será inconsciente para A, quien, sin embargo, notará con sorpresa que B le resulta algo antipático en esa reunión. En cada "juego" hay una competencia implícita; en este, A ganará si logra responder a todas las sugerencias. De ganar, se lleva sus "recompensas".

En todos los "juegos" hay un fondo neurótico. Quizás este es más notable en el "juego" llamado "Mujer Frígida": la esposa, que teme la intimidad sexual, rechaza al marido. El desiste por unos días, y luego, vuelve a sus intentos: la mujer lo rechaza y le grita que es una bestia, que ella quiere ternura, etc. El hombre abandona su empresa.

Pasan los días y ella empieza a provocarlo veladamente, él responde y se acerca. Sobreviene otro rechazo y hay una nueva escena: ella le grita que es asqueroso, que sólo piensa en "eso", etc. El decide retirarse por completo. Después de un tiempo ella le provoca nuevamente, como él se resiste, las provocaciones son mayores. Viene el avance de él, viene el rechazo, viene la escena. Los episodios se repiten, cada vez con mayor intensidad, hasta que llega el divorcio. La recompensa de la mujer, que ha "vencido en el juego", es que ha evitado el temido contacto

sexual, ha creado una tensión sexual, contacto, se siente deseada, se ha salvado del fracaso del matrimonio, y así, sentimiento superior a él, etc.

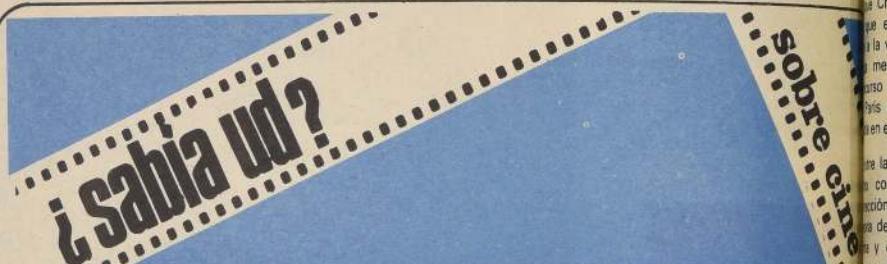
Las formas de interacción en que la intimidad son la meta rara vez alcanzada. Una relación íntima implica la ausencia de una motivación egoísta, la motivación es la relación misma y sus parámetros. Tal intimidad precisa de la seguridad del niño y de la madurez emocional del adulto. Es comúnmente la adaptación a las influencias paternas lo que establece tal espontaneidad.

Los "juegos" son elementos comunes, los que se transmiten especialmente dentro del grupo familiar. El niño que juega ciertos "JUEGOS" en casa, los repite al ser él, a su vez, en casa. También el niño "juega" en la familia, con los amigos; como adulto maneja los "juegos" que le han dado y que ha resultado cuando pequeño, y sigue jugando exitosamente.

Parece claro que no hay ninguna teoría alguna entre esta teoría y la teoría matemática de los juegos. La diferencia básica es que ésta tiene como partidas a individuos perfectamente definidos. Bajo los de la teoría de Berne se incluye

Julian Rodriguez

(1) "Games People Play", Grove Press Inc., New York, USA, 1964.



PRIMERAS PELÍCULAS

El más grande impetu en el desarrollo de la cinematografía procede de las invenciones de Etienne Jules Marey (1830-1903) de Francia.

La primera demostración de películas cinematográficas en celuloide fue presentada en Lyon, Francia el 22 de Marzo de 1895, por Augusto Marie Louis Nicolas Lumière (1862 - 1954) y Louis Jean Lumière (1864-1948), hermanos de nacionalidad francesa. El primer espectáculo público se realizó en el Salón Índio del Hotel Scribe, en el Boulevard des Capucines, en París, el 28 de diciembre de 1895, los primeros patrocinadores de este espectáculo debieron pagar un franco cada uno y vieron diez películas, incluyendo *El desayuno del Bebé*, *La hora de la colación en la Fábrica Lumière* y *La llegada de un tren*.

Las primeras películas sonoras se ensayaron el 13 de marzo de 1923, por el Dr. Lee De Forest (1873-1961) en la ciudad de Nueva York.

—O—

LA MAS ALTA PRODUCCION

Japón produce anualmente el mayor número de filmes, con 490 películas de 4.921 pies. La India produce 304 filmes anuales con un largo de 11.155 pies. En 1928 Japón tenía una producción de mil películas. El precio de entrada medio en Japón es de 70 yens (unos 19,4 centavos de dólar), alrededor de E\$ 2,50).

—O—

AFICIONADOS AL CINE

La gente de Hong Kong va al cine más a menudo que cualquier otra de cualquier otro país del mundo, con un téminidio de 2.6 asistencia por persona en 1965. La Unión Soviética tiene el mayor número de cines en el mundo, con 145.400 en 1965, incluyendo aquellos en donde se proyectan películas de 16 mm.

Cipre tiene más butacas de cine en comparación a su población que cualquier otro país en el mundo, con un asiento por cada 8 personas. Arabia Saudita no tiene cine. Excepto proyecciones "clandestinas". La más fanática, devota y persistente a una película ha sido

Mrs. Myra Franklin, de Cardiff, Gales (Reino Unido), a quien vió "The Sound Of The Music" (La Novia Rebelde) 864 veces.

—O—

EL TEATRO MÁS GRANDE

El cine al aire libre más grande del mundo se encuentra en el sector sur de Berlin Occidental, Alemania. Un extremo del Estadio Olímpico fue convertido en anfiteatro, con asientos para 22 mil personas.

—O—

EL TEATRO MÁS ANTIGUO

El primero "Electric Theatre", parte de una carpeta de un circo, se abrió el 2 de abril de 1902. El espacio más viejo diseñado para cine fue el "Biograph Cinema" en Willow Road, Victoria, Londres. Se inauguró en 1905 y originalmente tenía asiento para 500 personas. Su capacidad actual es de 700.

—O—

LA PELÍCULA MÁS CARA

La película más cara jamás filmada ha sido hecha por la 20th Century Cleopatra, cuya estrella principal era Elizabeth Taylor (nacida en Londres, el 27 de febrero de 1932). Costó 42 millones de dólares y se necesitaron 18 meses para ser filmada en Italia (de septiembre de 1961 al 14 de julio de 1962). Su primera presentación pública se hizo el 12 de junio de 1963 en el Teatre de Broadway, ciudad de Nueva York.

—O—

LA PELÍCULA MÁS LARGA

La película más larga que se ha hecho es The Human Condition, dirigida en tres partes por Masaki Kobayashi, de Japón. Dura 8 horas 50 minutos, incluyendo dos descansos de 20 minutos cada uno.

—O—

EL TÍTULO MÁS LARGO

El título más largo conocido es Darling Lili o Where Were You Said You Shot Down Baron von Richter. Anunciada por Paramount Studios.



historia de los Romanos

cuya publicación fue impresa por el fascismo, apareciéndose en una nueva edición hecha por la "Nuova Europa". Este ciclo de historia se coloca en igual plano que la obra más célebre del autor, la "Historia de los Griegos".

ROMA (ANSA).— Mediante la presentación del cuarto volumen, se completó la nueva edición de "Historia de los Romanos", de De Sanctis; este cuarto es el que había aparecido con la famosa dedicatoria: "A los próximos que rehúsan igualdad o ser oprimidos o ser opresores que trata del periodo comprendido entre la batalla de Hastings y la de Pidna: el perío-

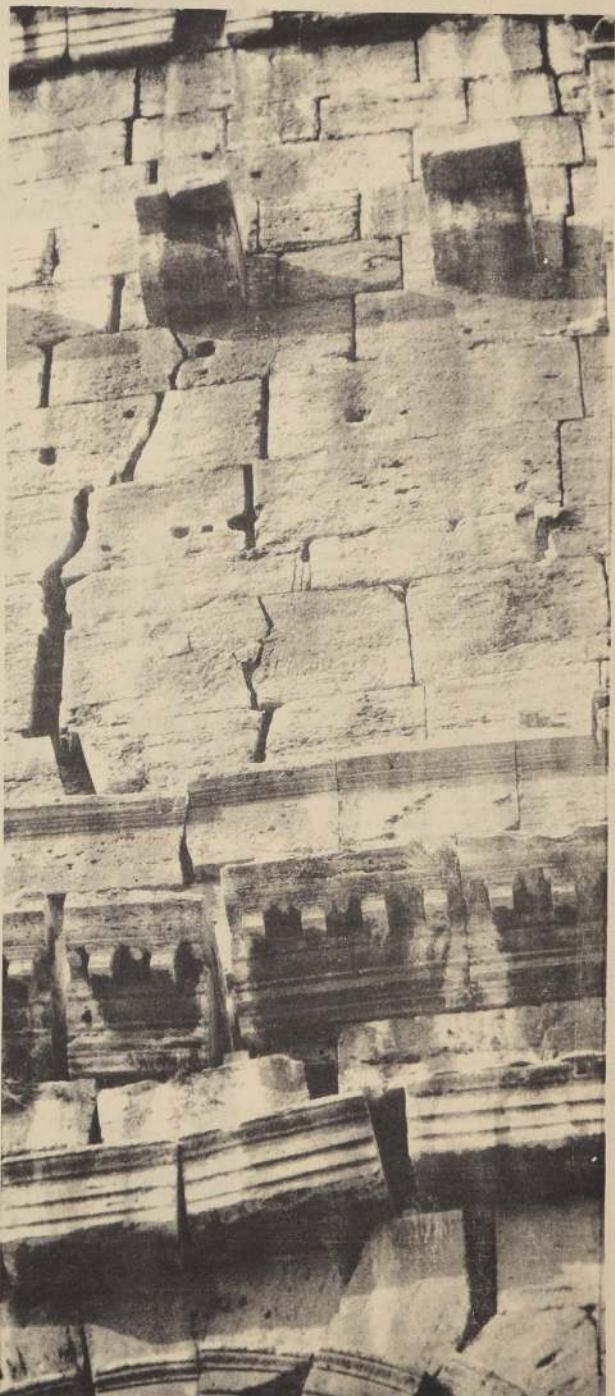
do decisivo en que Roma se lanza a las grandes conquistas. Conquistas beneficiosas para el Occidente operador para Grecia y el Oriente helenístico, según el pensamiento a veces contradictorio del gran historiador de la antigüedad.

Mientras, con el auge del fascismo, se iniciaba la exaltación retórica de Roma, de acuerdo a los ideales del régimen (en el campo de la historia, el exponente de esta corriente fue el colega y rival de De Sanctis, el historiador Ettore Pais). De Sanctis, en cambio, iniciaba su proceso al imperialismo romano, con intrípida devoción a la verdad y con el placer de proceder contra la corriente. Renunció a su cátedra para no prestar el juramento exigido por el régimen, y se vio obligado a

interrumpir la publicación de "La Historia de los Romanos". En la edición de estos días la obra está completa hasta la caída de Cartago y Numancia. Después dirigió su atención a Grecia, y escribió su admirable "Historia de los Griegos", su obra maestra de los años treinta.

Hoy podemos releer las geniales y vigorosas páginas en que el gran historiador describe la caída de la

monarquía de Alejandro en Pidna (la falange macedonia que avanza por última vez erizada de lanzas y es derrotada por la táctica manipular romana), o las que trazan la evolución constitucional de la República ante el empuje de la expansión imperialista y de los problemas económicos y sociales conexos, entre la "humanitas" de los Escipiones y la tumultuosa presión de fuerzas nuevas. En resumen, este ciclo de historia romana, ahora completo, se coloca en igual plano que la célebre historia griega del historiador que ha honrado, con su saber y con su conducta íntegra, a la cultura italiana de nuestro siglo.



dos años desde estas mismas páginas del Buscador de 'Sonidos'. 24/12/67 llamamos la atención sobre la personalidad obra de luthier Roberto Girard. La intensidad de aquellas líneas no era profética. Solo podían destacar una singular tarea de que Chile podía enorgullecerse. La prueba entonces no nos equivocamos está a la vista: meses atrás Girard ha ganado al menos que el primer premio en el concurso abierto por la Escuela Politécnica para elegir la mejor guitarra cons-

ideradas para el mundo. Entre las condiciones para la inscripción en el concurso figuraban la sobresaliente ejecución artesanal y timbrica, potencialidad del instrumento tradicionalidad en su diseño y ductilidad para la ejecución. Estos requisitos limitaron el número de instrumentos a setecientos. Luego de una primera selección, el jurado seleccionó seis instrumentos construidos por Arnold Mutsch de Inglaterra, Academia de Ciencias Moscú, Babolat-Maillot-Witt de Francia, y Gómez Manuel de EE. UU. Antonio Fleta Estrella y Roberto Girard de Chile. Finalmente la guitarra de Girard fue elegida para el primer

ESTA RECOMPESA A UN LUTHIER

que el instrumento presentado al concurso debía conservar su aspecto original, estaba permitida cualquier alteración interior que mejorara sus posibilidades sonoras y timbricas. Y esto es lo que hizo Girard. Físico y matemático de profesión, ha logrado entresacar las mejores posibilidades ocultas en la madera y las formas generadas sobre la base de pacientes cálculos. La guitarra ganadora posee cuerdas interiores que vibran por simpatía cuando se pulsan las externas, un doble fondo de superficie circular convergente y "girard la denominó R-18 (sigla que expresa la ecuación de la forma que determina la figura del doble

talento excepcional de este hombre que hace veinte años pone en juego toda su imaginación y su conocimiento en la construcción de cordófonos, ha recibido un reconocimiento mundial en París. Desde esas columnas nos hacemos eco de ese reconocimiento.

Jorge Estrella

Inches
1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18

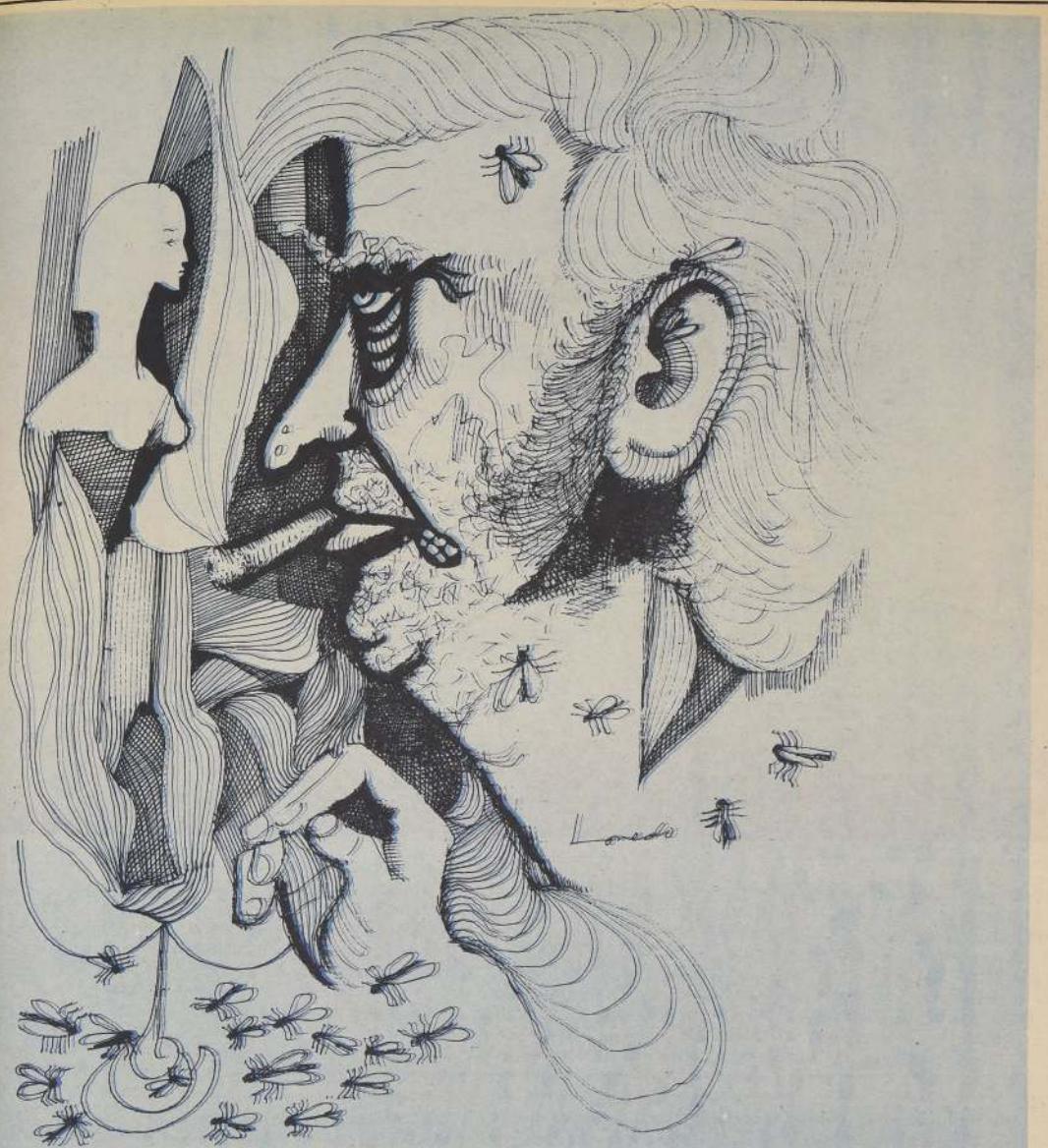
Retrocada, conmigo a mil novecientos treinta y cuatro. Al Buenos Aires libre para reir, no moralizado, aún por Perón ni Evita. Al Buenos Aires del bullicioso Leandro Alem en cuyos portales, la noche, no tenía censores. En las puertas del largo "Bar Colón" de "El Buque", del "Far-West", grandes carteles anuncianaban sin recato, a los "imitadores de estrellas", con sus equivocadas sonrisas, sus pelucas y sus abanicos. A un Buenos Aires de estrecha calle Corrientes. En sus aceras, tan próximas una de otra como las de nuestra vieja San Diego, se alineaban teatros y librerías abiertas hasta el amanecer. Retrocada a un Buenos Aires donde, para asombro de los santiaguinos habituados, al estruendo semanal de Alejandro Flores, obras tan sin trascendencia como "Así es la vida" o "La Vengencia de Madera" llenaban, por años, una misma sala. Por entonces recibía aplausos diarios la comedia musical "Wonder Bar". Entre sus intérpretes destacaban la distinguida esbeltez de Mecha Ortiz y el pequeño físico de Santos Discépolo. Y entre todos, TANIA. Nacida en España con el nombre de Ana Luciano, se había integrado en España íntegramente, a lo argentino, a semipieza del ídolo Carlos Gardel, de origen francés. Muchos cultores del tango gozaban de una cierta lejos de la agonía. Eran, aclamados Chano, Hugo del Camil, Azucena Maizani y Sofía Bozán. Antonio Vila, Tita Merello y Mercedes Simone, Libertad Lamarque, iniciadas, creían sólo daba que hablar por un frustrado intento de suicidio en Chile. Al cabo de casi cuarenta años su buena estrella no manifiesta signos de apagarse, mientras otros nombres de jerarquía empiezan a declinar. Yo quiero revivir al menos populacho, al decir perfecto y la emoción contenida. El de TANIA, cuya imagen, a partir de su intervención en "Wonder Bar", es, para mi aparte y distinto. Ha tratado el tiempo desde la tarde grata cuando me dio oportunidad de retratarla, pero tengo presente sus primeras fotografías. Tal vez sea porque le costaron una amenaza de ceguera. Al enfrentar los reflectores del escenario luego de resaltarse en sus grandes ojos, la cruda luz de mis anticuados focos a carbón, no distinguían la platera. Con una de esas fotos partió en gira a Europa y, de regreso, a América, la misma foto apareció en el centro santiaguino convertida en un afiche firmado por un dibujante extranjero. Para refrescarle la memoria y reforzar una débil amistad, le envío a su camerino una copia del original. "Es claro — digo — es el retrato que este muchacho [gracias!] me tomó en París. Yo desgraciadamente, nunca anduve por las riberas del Sena. Pequeña confusión nacida de tanto trájico por el mundo. Lo importante fue que me recordara y volviese, por muchas veces, a ofrecer sus gestos dramáticos y sus sonrisas de abierta alegría al lente de mi cámara. TANIA, gran actriz del tango, vino a Chile en inolvidables ocasiones. Su vitalidad asombrosa, ignorante del tiempo, le permitía el lujo de cantar, a diario, en tres funciones de teatro, animar dos salidas nocturnas en una boîte y, como intermedio, aparecer en la Quinta de Recreo "El Rosedal". Vestida con modelos exclusivos de Schiaparelli, principescamente albañada, encaraba con igual desplante al público selecto o al popular. El ritmo de los tangos, compuestos para ella por su compañero Santos Discépolo, la mantenía palpitar, como una llama inapagable. Fue intérprete singularizada de sus creaciones. Supo dar categoría de música íntima a sus versos y a sus melodías. Desde la soñada angustia de "Garúa", hasta la ironía moraz de "Cambalache" y una desconsoladora composición de la cual recuerdo una estrofa: "novenia querida novia de ayer que ganas tengo de llorar, nuestra niñez. Quien más quieren menos — por mal comer — somos la muela" — de lo que quisimos ser". Discépolo, su autor, poeta de lo cotidiano, tal, su compatriota Evaristo Carrington, decía così sencillez: "Nada de rebuscar efectos literarios ni complicarse con tendencia de avanzada. Sus letras iban, con certeza de flecha indiana, justo al centro del blanco, la sentimental fibra escondida, al fondo, del más intelectual de los humanos. Por eso su arraigo en el gusto de las masas y, por eso, el primer lugar de TANIA, que las hace conmovedoras. Para muchas gentes, secas de corazón, el tango no es música. Para otras, sus risas de risotada ayudan a un desahogo emocional. Y cuando el talento interpretativo de TANIA dramatizaba, con soberbia de comedianta de gran escuela, sus compases y sus palabras, enaltecía los sentimientos comunes a todos los seres sufridores: la pena por el amor sin regreso, la juventud perdida, la angustia de saber imposible rehacer el pasado. Si descenderían a la humildad de su música fácil, es por encontrar en ella, el reflejo de intimas y secretas congojas. Yo te lo digo, TANIA: el tiempo debió detenerse, como se detuvo en estas instantáneas de sus días mejores. Los de aquellas temporadas recordando la tierra junto a su compañero, en los de sus felices presentaciones en el Teatro Victoria y ante las candelillas del Ópera y sus amanecidas en el Tap-Room. Cuando la hermosa Choly Mur, tu hija, no pensaba suicidarse. En las mañanas en que, al final de atrevidas trastocadas, tuviste energías de llamar por teléfono, a las nueve, para hacerlo acompañar a una diligencia necesaria Vital camarada, gran amiga, excepcional artista, debiste ser excluida de las "imitaciones" impuestas por los calendarios. Tenías ganado el derecho de enseñar a la actual generación, la verdadera escuela del cantar argentino. A permanecer en sitio de honor entre quienes luchan por dignificarlo. Muchos te olvidaron, muchos no te conocieron, ni te conocerán, pero yo niego tu ausencia. Mientras se escuche un sordo sollozo de bandoneones, aparecerá detrás de la vibración de sus acordes, un rostro de mujer. El tuyo, TANIA, único e inimitable, rostro del tango.



ROSTRO DEL TANGO

TEXTO Y FOTOS: MOLINA LA-HITTE





Todos los que me querían y estuvieron
hasta el último minuto, se han ido ya.
primero tuve deseos de salir corriendo en cuan-
do besé a la vieja -Laura no quiso ni siquiera
me la mano-, pero luego decidí subir a la
avioneta y quedarme hasta el final. El avión se
movió torpemente y rugió por la pista; des-
pués se perdió en silencio por el aire.

La vieja tenía la mejilla húmeda y empolvada
cuando el viejo me abrazó, el pesado abrigo
que cayó al suelo de granito, y se pasó el
resto del tiempo desempolvándolo nerviosamente.
Yo creo que Laura estaba medio
desorientada de haberme dejado. Allá en el
país tendrá que trabajar, si, hasta que algún
varón decide casarse con ella- todavía es
joven y está buena- y la mantenga como yo la
mantenía. Creo, además, que me quería. A su
manera. No podía dar más de lo que dio. Se
olvidará de mí, estoy seguro mientras tenga
que pasar trabajo. En cuanto le resuelvan sus
problemas- y no tiene muchos- se olvidará de
todo. Laura lo que quiere en la vida
es comodidad y un poco de romanticismo. El
resto me ha sido yo, que trabajé para
mantenerla como si hubiese nacido en Nueva
York o París, y burguesa como dicen aquí.

MEMORIAS DEL SUBDESARROLLO

EDMUNDO DESNUES (FRAGMENTO)

ahora- y no en esta isla subdesarrollada. Y el
talento que tengo lo he desperdiciado todos
estos años entreteniéndola, llevándola a países
civilizados, tratando de refinirla, haciendo un
tremendo esfuerzo para que nuestras relaciones
no cayeran en el "mi Chino Lindo" y las
reclamaciones. Logré que aprendiera a vestir-
se y a leer novelas norteamericanas y francesas... pero eso no era lo que yo quería. Ella es
un animalito y yo soy medio comemierda. Un
animalito de lujo.

Me alegra de haberme quedado solo en el
apartamento, sin familia y casi sin amigos en
Cuba. Yo no me muevo, no me voy. Pablo es el
último amigo íntimo que me queda aquí y dice
que está sacando los papeles para largarse. Me
alegra porque yo lo que tenía montado era un
gran teatro: ni me importaba la elegancia de mi
mujer ni quiero a mis padres ni me interesa-
ba ser el representante de la Fimmons en
Cuba (yo no nacido para vender y fabricar
muebles), ni mis amigos lograban otra cosa
que aburrirme.

Por ahora no quiero escribir más, la verdad
es que me siento mal, triste con mi nueva
libertad- soledad.

Inches
1
2
3
4
5
6
7
8
9
10
11
12
13
14
15
16
17
18
19
20

Inches
1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19



Julie Andrews tiene el sabor de una leyenda, su vida es la de una ímpica inglesa, hija de artistas, adoró el nombre de su padrastro, prendió a cantar y con un aire le muchacha muy londinense, nada de especial belleza, se hizo famosa en el cine y en el teatro de una manera bastante singular.

Julie se hizo famosa con "Mary Poppins" y "The Sound Of Music" (La Novicia Rebelde). Pero ya había actuado en otras películas que el público no recordaba en especial. Julie encarnó a Emily Bartram, una muchacha inglesa, auxiliar naval que es colocada de enlace con los norteamericanos a los que sencillamente odia por su prepotencia. La película tenía en inglés el mismo título que la novela de William Bradford en que se basó: "The Americanization of Emily" (La norteamericanización de Emily). Julie Andrews interpreta el papel junto a James Garner, Melvyn Douglas y James Coburn.

Encarna a la jovencita londinense que sencillamente detestaba a sus aliados norteamericanos, con lo sucedía mucho entre sus

congéneres en mayo de 1944, poco antes de la invasión de Normandía cuando Gran Bretaña estaba llena de norteamericanos, porque como en el mismo libro aparece los ingleses repetían: "They are only four things wrong with the Yanks. They are overdecorates, overpaid, oversex and over here". Un juego de palabras, que es por eso mismo difícil de traducir, pero que explica mucho: "Hay cuatro cosas que andan mal con los yanquis. Están demasiado condecorados, demasiado bien pagados, recargados, de sexo y están aquí".

Era una película liviana, graciosa, con gran sentido del humor, en donde un mismo norteamericano goza pintando las exageraciones de su pueblo a veces tan ingenuo e inmaduro.

Una famosa historia para niños llevada a la pantalla por Walt Disney colocó a Julie Andrews en el firmamento de las estrellas destacadas. Esta fue su interpretación del carácter principal de "Mary Poppins" basado en el libro de P. L. Travers.

Su compañero de film fue el famoso Dick Van Dyke, y Julie ade-

mas de demostrar sus excelentes cualidades de actriz, le enseñó al público que sabía cantar maravillosamente. "A Spoonful of Sugar" (Una cucharada llena de azúcar) o "Stay Awake" (Estén despiertos) encantó tanto a pequeños como a grandes.

En las tablas se hizo famosa con Rex Harrison interpretado a la cockney Elisa Doolittle, en "My Fair Lady" la comedia musical de Alan Jay Lerner y Frederick Loewe basada en la obra de Bernard Shaw "Pygmalion".

Cuando la obra se llevó al cine Julie no interpretó a Liza, sino que fue actriz Audrey Hepburn. Pero la voz y las canciones, tanto dichas en cockney como en buen inglés fueron habladas y cantadas por Julie.

"Just you wait 'enry Higgins, just you wait".

You'll be sorry but yours tears'll be too lit".

Déjala en el mal inglés Cockney en vez de:

"Just you wait Henry Higgins, just you wait".

You'll be sorry but yours tears'll be too late".

Su canto la consagró definitivamente.

mente.

Después fue su papel de la novicia que se sale de un monasterio austriaco y va a cuidar los niños Almirante Trapp. "The Sound Of Music" (La Novicia Rebelde) Basándose en la historia real de la familia Trapp, ya el cine alemán había producido. Contando la historia de una familia que era mundialmente famosa, que escapó de Austria cuando cayó en manos del nazi Hilter, fue a Estados Unidos y se convirtió todo América cantando "Cuentos de los Bosques de Austria", "Danubio Azul" y otras canciones austriacas conocidas y queridas hasta Chile.

La película fue un éxito completo. Julie ganó el Oscar y rompió record en cine.

La señora Myra Franklin de Gales, Gran Bretaña vio "The Sound Of Music" 864.

En Londres estuvo en cartel por más de tres años. Y el 1967 se calculaba que las entradas obtenidas por "The Sound Of Music" eran de 85 millones de dólares. Un nuevo record de audiencia en el cine.

Y todo gracias al talento de Andrews.

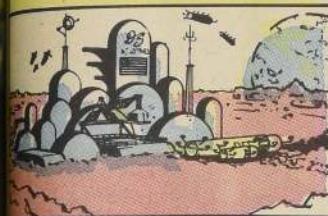
JULIE ANDREWS

d|m|nute LA NACION

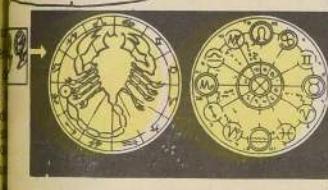
Santiago, 25 de enero de 1970

DICK TRACY

ENTRE LAS EMPRESAS DE DIETA
LA LUNA, ESTÁN LAS MINAS
DE ORO", EXPLICÓ DICK TRACY



"SR. KENT VINE A
MÍ PORQUE HICIERA LOS
MUEVOS YUGOS CON
EL ORO DE LA LUNA"



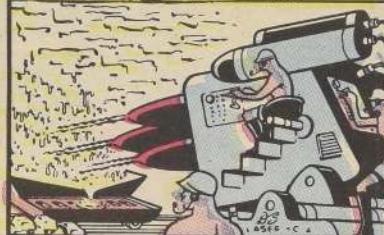
"SO AQUÍ TENGO UN CABLE DICENDO
QUE HAN DEPOSITADO 400 LIBRAS EN
BANCO DE LONDRES PARA HACER
LOS MUEVOS YUGOS"



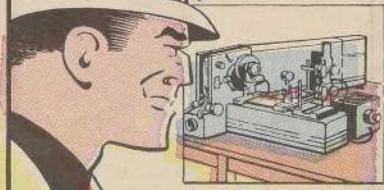
"SUSPECHO QUE EL ASTROLÓGICO
NO COMPRO EL MISMO
TIPO DE YUGOS ORIGINALES, SINO
QUE RECIBIO DE REGALO DE SU
SEÑOR, QUE NACIO EL MISMO DIA"



"SACAR EL ORO CON LOS RAYOS LA-
CER PRODUCE UN ORO BUENO Y
EXTREMADAMENTE BARATO"



"PORQUE CUANDO SE QUEMA EL ORO
DE LA LUNA EN EL ESPECTROGRAFO,
PRODUCE UN ESPECTRO DIFERENTE
AL DE LA TIERRA"



"¿POR QUÉ VOY A ALTERAR MI NE-
GOCIO, SR. TRACY, PARA JUGAR A
LA POLICIA CON USTED?"



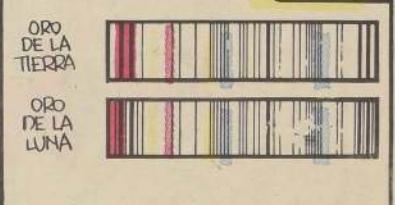
PATRULLA JUVENIL

- VALOR
CAMARA
400\$
- ¡CUIDADO CON LAS RATAS!
- NO GUARDE TODAS LAS VALIOSAS EN UN SOLO LUGAR GUARDE LAS SECRETA MENTE POR TRICIA LA CAGA

"C VIENO UD. A INGLATERRA, SEÑOR PARA
HABLARME DEL ORO BARATO DE LA
LUNA?"



"¿CQUIERE DECIR QUE PUE-
DEN IDENTIFICAR EL ORO
DE LA LUNA DE EGA MANERA?"



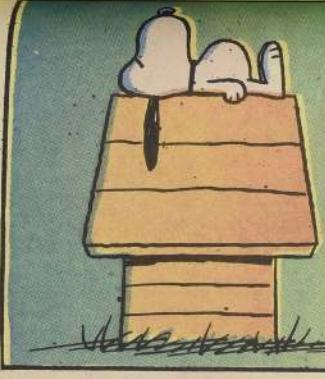
"AQUÍ TIENE UD. UN OBSEQUIO DEL
SR. DIETA. ES UNA BARRA DE ORO
DE LA LUNA. HAGA UD. LOS YUGOS
CON ESTO, Y QUÉ DESE CON EL RESTO"



"PERO EL ASESINO PUEDE SER
IDENTIFICADO Y SE PUEDE RESOL-
VER ESTE CASO, SI LOGRAMOS
IDENTIFICAR EL ORO".

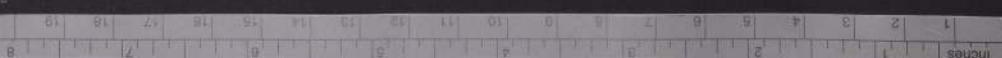
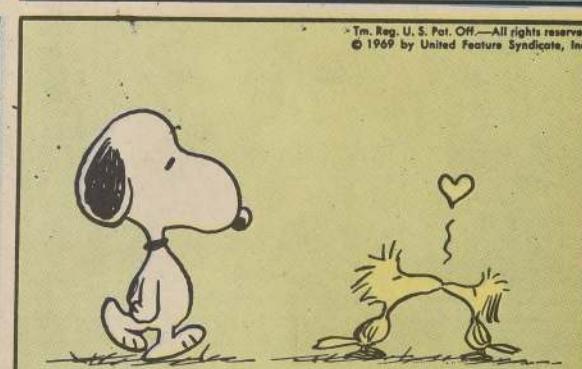
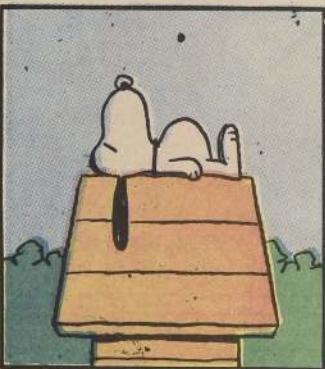
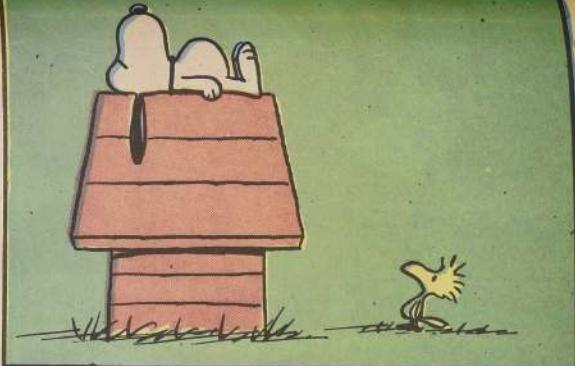






RABANTOS

POR SCHULZ



Inches 1 2 3 4 5 6 7 8

