



cuento de MAXIMO SEVERO

Una ORGANIZACIÓN RACIONAL

ENIA EMPLEO. Mi hogar desmoronaba. Se advertía la moscas nubes en las paredes con resinas y hojas que nunca se seca ante. No sabía a donde ir a donde ir. Miraba los descubiertas inesperadas en alguna forma, me indicar lo demás, es decir: mis hijos, yo.

creí estar soñando cuando Mister Bronsop me llamó por teléfono al alarma, a la esquina.

conocía. Ni yo a él. Si al oír su nombre, fue como una persona muy importante, a estar perdiendo el tiempo, a uno por teléfono, el número del almacén para dejar un recado.

tan significativo, que respondí preguntar:

—¿Qué hace...?

que las actividades de Bronsop son valiosas. Su reseña en diarios y revistas, con el avión, con cartas...

en foros con asistencia "privativa" que sus suscriptores, jefes que tienen tiempo de atender a sus hijos, para aprender como atenderlos. Segun ellos, tales "reuniones" son aburridas y les hacen tiempo, pero no pueden asistir, en homenaje a

sus propias dignidades. La verdad es que gozan con ellas:

—Perdón, ¡imposible ahora...!

Tengo que ir a una reunión. ¡Horrible! ¡Me cagan las reuniones!

Y se van a ellas, secretamente halagados porque tienen que aburrirse en conjunto con personas como Mister Bronsop, por ejemplo. O por alguna otra obscura razón.

Mister Bronsop me había invitado a su propia oficina, por iniciativa suya, para hablarme de algo que sin duda me interesaría, según dejó dicho.

En cuanto llegó Elisa, la puse al corriente.

—Mister Bronsop.

—Estás seguro?

tan incontaminada en ese instante con el desmoronamiento del hogar, me hizo caer en un titubeo:

—No, no me atrevería a estar seguro de... algo que... bueno... ¡La única, quizás! Bien pudiera ser que Mr. Bronsop haya oido hablar de mi en alguna forma... no diré encomiastica... no me atrevería a pensar... pero si en forma... satisfactoria, digamos... ¿No crees, mi hija, que pudiera ser así? ¿No lo crees, mi amor?

—Siempre dudando... Déjame confirmar la verdad. No vaya ser una triste y sarcástica broma.

—Dudas, también!

—Por qué me han de hacer bromas con Mister Bronsop? ¿Y a quién se le ocurriría tomar el nombre de Mister Bronsop para eso? ¡Es demasiado respetable y nadie le creerá!

—Pero tú sabes qué es lo que hace Mister Bronsop?

—Las preguntas...! ¡Sí es un hombre fundamental...!

Nada se hace sin él.

—Eso ya lo sé. Lo sabe todo el mundo. Todos sabemos que Mister Bronsop es alguien importantísimo. Yo quería preguntar si tú sabes cuál es la profesión, la ocupación exacta a que se dedica tan significativo caballero.

—Sí, burlaba?

—¿Cómo puedes preguntar eso...? Debería darte vergüenza. Todos, todos lo saben.

—Como quieras. Ignorante seré, pero creo que hay que confirmar la llamada antes de seguir discutiendo.

—Muy sospechosos que Mister Bronsop te esté buscando precisamente a ti.

—Reconozco que no me parece menos extraño. ¡Pero por qué no voy a tener esta oportunidad...?

—¿La única, quizás? Bien pudiera ser que Mr. Bronsop haya oido hablar de mi en alguna forma... no diré encomiastica... no me atrevería a pensar... pero si en forma... satisfactoria, digamos... ¿No crees, mi hija, que pudiera ser así? ¿No lo crees, mi amor?

—Miré en busca de su bello rostro; ella me estaba mirando a su vez con esos ojos duros, crueles casi, que los años de vida en común le habían formado.

—¿Como? ¿Por medio de quién? ¿A causa de qué equivocación? ¿Qué va a admirar Mister Bronsop en ti...?

—¿Qué va a admirar nadie...? ¿Qué has hecho, dime; qué has hecho en tu vida entera, aunque sea por un momento, para que él te escoja entre millones y millones? ¡No lo creí!

—Tenemos derecho a una esperanza.

—Claro que sí, pero... ¿por qué habla de llamarte a ti? ¿Qué significación puedes tener tu?

—Me quedé en un silencio muy triste, ya que no podía contestarle con ningún argumento en mi favor.

—Bien sabía ella hasta dónde llegaban mis alcances. ¡Conocía mi vida! ¿Y qué podía contestar yo a eso, si no era—después de tantos años—nada más que un marido y un papá sin empleo?

—Ella corrió al almacén a telefonar a Mister Bronsop. Yo no me hubiera atrevido. Me quedé triste, mirando al pasado, mientras mis hijos permanecían ahí, fuera de mi órbita. Trataba de encontrar, entre mis fantasmas, el recuerdo de algo luminoso, algún acto de bondad o inteligencia, de generosidad o egoísmo, y duro es decir que no encontré nada.

—Dentro de poco tendremos otro hijo, que llegaría no sabíamos si a alegrar o entristecer más nuestros corazones. La casa habría que abandonarla en secreto y de noche a fines de mes.

—El solo hecho de que mi mujer fuera al almacén era un acto de heroísmo: allí debíamos dinero.

—Es cierto —dijo al volver. Estaba muy agitada. No podía estarse sin ir de un lado a otro. Mister Bronsop no en persona fue quien me preguntó por ti. Llamé a su oficina; esta con...

—Claro que usted no es un especialista en los asuntos míos.

—Eso mejoró mucho mi situación

la familia. Aquella noche, ella me dejó comer pan. Había pan.

—Los niños no lloraron tanto como otras veces, porque sus almitas infantiles habían intuido que algo bueno comenzaba a suceder, por fin, en sus lamentables vidas.

—A las nueve y cuarenta y tres minutos del día siguiente, hora señalada por el propio señor Bronsop, me encontraba en su sala de espera.

Placas y flechas indicaban el camino: "Harry T. Bronsop, Organización de Organizaciones". Rápidos funcionarios y técnicos consultaban cuadros estadísticos y realizaban mediciones.

—Placas y flechas indicaban el camino: "Harry T. Bronsop, Organización de Organizaciones". Rápidos funcionarios y técnicos consultaban cuadros estadísticos y realizaban mediciones.

—Placas y flechas indicaban el camino: "Harry T. Bronsop, Organización de Organizaciones". Rápidos funcionarios y técnicos consultaban cuadros estadísticos y realizaban mediciones.

—Placas y flechas indicaban el camino: "Harry T. Bronsop, Organización de Organizaciones". Rápidos funcionarios y técnicos consultaban cuadros estadísticos y realizaban mediciones.

—Placas y flechas indicaban el camino: "Harry T. Bronsop, Organización de Organizaciones". Rápidos funcionarios y técnicos consultaban cuadros estadísticos y realizaban mediciones.

—Placas y flechas indicaban el camino: "Harry T. Bronsop, Organización de Organizaciones". Rápidos funcionarios y técnicos consultaban cuadros estadísticos y realizaban mediciones.

—Placas y flechas indicaban el camino: "Harry T. Bronsop, Organización de Organizaciones". Rápidos funcionarios y técnicos consultaban cuadros estadísticos y realizaban mediciones.

—Placas y flechas indicaban el camino: "Harry T. Bronsop, Organización de Organizaciones". Rápidos funcionarios y técnicos consultaban cuadros estadísticos y realizaban mediciones.

—Placas y flechas indicaban el camino: "Harry T. Bronsop, Organización de Organizaciones". Rápidos funcionarios y técnicos consultaban cuadros estadísticos y realizaban mediciones.

—Placas y flechas indicaban el camino: "Harry T. Bronsop, Organización de Organizaciones". Rápidos funcionarios y técnicos consultaban cuadros estadísticos y realizaban mediciones.

—Placas y flechas indicaban el camino: "Harry T. Bronsop, Organización de Organizaciones". Rápidos funcionarios y técnicos consultaban cuadros estadísticos y realizaban mediciones.

—Placas y flechas indicaban el camino: "Harry T. Bronsop, Organización de Organizaciones". Rápidos funcionarios y técnicos consultaban cuadros estadísticos y realizaban mediciones.

—Placas y flechas indicaban el camino: "Harry T. Bronsop, Organización de Organizaciones". Rápidos funcionarios y técnicos consultaban cuadros estadísticos y realizaban mediciones.

—Placas y flechas indicaban el camino: "Harry T. Bronsop, Organización de Organizaciones". Rápidos funcionarios y técnicos consultaban cuadros estadísticos y realizaban mediciones.

—Placas y flechas indicaban el camino: "Harry T. Bronsop, Organización de Organizaciones". Rápidos funcionarios y técnicos consultaban cuadros estadísticos y realizaban mediciones.

—Placas y flechas indicaban el camino: "Harry T. Bronsop, Organización de Organizaciones". Rápidos funcionarios y técnicos consultaban cuadros estadísticos y realizaban mediciones.

—Placas y flechas indicaban el camino: "Harry T. Bronsop, Organización de Organizaciones". Rápidos funcionarios y técnicos consultaban cuadros estadísticos y realizaban mediciones.

—Placas y flechas indicaban el camino: "Harry T. Bronsop, Organización de Organizaciones". Rápidos funcionarios y técnicos consultaban cuadros estadísticos y realizaban mediciones.

—Placas y flechas indicaban el camino: "Harry T. Bronsop, Organización de Organizaciones". Rápidos funcionarios y técnicos consultaban cuadros estadísticos y realizaban mediciones.

—Placas y flechas indicaban el camino: "Harry T. Bronsop, Organización de Organizaciones". Rápidos funcionarios y técnicos consultaban cuadros estadísticos y realizaban mediciones.

—Placas y flechas indicaban el camino: "Harry T. Bronsop, Organización de Organizaciones". Rápidos funcionarios y técnicos consultaban cuadros estadísticos y realizaban mediciones.

—Placas y flechas indicaban el camino: "Harry T. Bronsop, Organización de Organizaciones". Rápidos funcionarios y técnicos consultaban cuadros estadísticos y realizaban mediciones.

—Placas y flechas indicaban el camino: "Harry T. Bronsop, Organización de Organizaciones". Rápidos funcionarios y técnicos consultaban cuadros estadísticos y realizaban mediciones.

—Placas y flechas indicaban el camino: "Harry T. Bronsop, Organización de Organizaciones". Rápidos funcionarios y técnicos consultaban cuadros estadísticos y realizaban mediciones.

—Placas y flechas indicaban el camino: "Harry T. Bronsop, Organización de Organizaciones". Rápidos funcionarios y técnicos consultaban cuadros estadísticos y realizaban mediciones.

—Placas y flechas indicaban el camino: "Harry T. Bronsop, Organización de Organizaciones". Rápidos funcionarios y técnicos consultaban cuadros estadísticos y realizaban mediciones.

—Placas y flechas indicaban el camino: "Harry T. Bronsop, Organización de Organizaciones". Rápidos funcionarios y técnicos consultaban cuadros estadísticos y realizaban mediciones.

—Placas y flechas indicaban el camino: "Harry T. Bronsop, Organización de Organizaciones". Rápidos funcionarios y técnicos consultaban cuadros estadísticos y realizaban mediciones.

—Placas y flechas indicaban el camino: "Harry T. Bronsop, Organización de Organizaciones". Rápidos funcionarios y técnicos consultaban cuadros estadísticos y realizaban mediciones.

—Placas y flechas indicaban el camino: "Harry T. Bronsop, Organización de Organizaciones". Rápidos funcionarios y técnicos consultaban cuadros estadísticos y realizaban mediciones.

—Placas y flechas indicaban el camino: "Harry T. Bronsop, Organización de Organizaciones". Rápidos funcionarios y técnicos consultaban cuadros estadísticos y realizaban mediciones.

—Placas y flechas indicaban el camino: "Harry T. Bronsop, Organización de Organizaciones". Rápidos funcionarios y técnicos consultaban cuadros estadísticos y realizaban mediciones.

—Placas y flechas indicaban el camino: "Harry T. Bronsop, Organización de Organizaciones". Rápidos funcionarios y técnicos consultaban cuadros estadísticos y realizaban mediciones.

—Placas y flechas indicaban el camino: "Harry T. Bronsop, Organización de Organizaciones". Rápidos funcionarios y técnicos consultaban cuadros estadísticos y realizaban mediciones.

—Placas y flechas indicaban el camino: "Harry T. Bronsop, Organización de Organizaciones". Rápidos funcionarios y técnicos consultaban cuadros estadísticos y realizaban mediciones.

—Placas y flechas indicaban el camino: "Harry T. Bronsop, Organización de Organizaciones". Rápidos funcionarios y técnicos consultaban cuadros estadísticos y realizaban mediciones.

—Placas y flechas indicaban el camino: "Harry T. Bronsop, Organización de Organizaciones". Rápidos funcionarios y técnicos consultaban cuadros estadísticos y realizaban mediciones.

—Placas y flechas indicaban el camino: "Harry T. Bronsop, Organización de Organizaciones". Rápidos funcionarios y técnicos consultaban cuadros estadísticos y realizaban mediciones.

—Placas y flechas indicaban el camino: "Harry T. Bronsop, Organización de Organizaciones". Rápidos funcionarios y técnicos consultaban cuadros estadísticos y realizaban mediciones.

—Placas y flechas indicaban el camino: "Harry T. Bronsop, Organización de Organizaciones". Rápidos funcionarios y técnicos consultaban cuadros estadísticos y realizaban mediciones.

—Placas y flechas indicaban el camino: "Harry T. Bronsop, Organización de Organizaciones". Rápidos funcionarios y técnicos consultaban cuadros estadísticos y realizaban mediciones.

—Placas y flechas indicaban el camino: "Harry T. Bronsop, Organización de Organizaciones". Rápidos funcionarios y técnicos consultaban cuadros estadísticos y realizaban mediciones.

—Placas y flechas indicaban el camino: "Harry T. Bronsop, Organización de Organizaciones". Rápidos funcionarios y técnicos consultaban cuadros estadísticos y realizaban mediciones.

—Placas y flechas indicaban el camino: "Harry T. Bronsop, Organización de Organizaciones". Rápidos funcionarios y técnicos consultaban cuadros estadísticos y realizaban mediciones.

—Placas y flechas indicaban el camino: "Harry T. Bronsop, Organización de Organizaciones". Rápidos funcionarios y técnicos consultaban cuadros estadísticos y realizaban mediciones.

—Placas y flechas indicaban el camino: "Harry T. Bronsop, Organización de Organizaciones". Rápidos funcionarios y técnicos consultaban cuadros estadísticos y realizaban mediciones.

—Placas y flechas indicaban el camino: "Harry T. Bronsop, Organización de Organizaciones". Rápidos funcionarios y técnicos consultaban cuadros estadísticos y realizaban mediciones.

—Placas y flechas indicaban el camino: "Harry T. Bronsop, Organización de Organizaciones". Rápidos funcionarios y técnicos consultaban cuadros estadísticos y realizaban mediciones.

—Placas y flechas indicaban el camino: "Harry T. Bronsop, Organización de Organizaciones". Rápidos funcionarios y técnicos consultaban cuadros estadísticos y realizaban mediciones.

—Placas y flechas indicaban el camino: "Harry T. Bronsop, Organización de Organizaciones". Rápidos funcionarios y técnicos consultaban cuadros estadísticos y realizaban mediciones.

—Placas y flechas indicaban el camino: "Harry T. Bronsop, Organización de Organizaciones". Rápidos funcionarios y técnicos consultaban cuadros estadísticos y realizaban mediciones.

—Placas y flechas indicaban el camino: "Harry T. Bronsop, Organización de Organizaciones". Rápidos

Crónicas Grafológicas

Por Eduardo FRENK



CHILE EN LA ENCRUJADA FORESTAL

- ESTA LLAMADO A SER UNA POTENCIA ECONOMICA, SIEMPRE QUE SE REALICEN LOS PROGRAMAS FORESTALES.
- PARA ELLO SE REQUIERE EL CONCURSO DE TODA LA POBLACION, GRANDES Y CHICOS TIENEN QUE TRABAJAR PARA LA CAMPAÑA DEL ARBOL.
- DECLARACIONES EXCLUSIVAS DEL DOCTOR EGON GLESINGER, AUTORIDAD MUNDIAL EN ASUNTOS FORESTALES.
- EN CASO CONTRARIO, SEREMOS DEVORADOS POR LOS DESIERTOS...
- EROSION, PLAGAS Y ROCES A FUEGO HAN MOTIVADO QUE SOLO UN 14% DE LA PRODUCCION MADERERA SEA APROVECHADA, EL RESTO ES DESTRUIDA.

"Sólo requiere de una política forestal vigorosa. Chile puede vivir de sus recursos madereros y derivados; incluso puede producir azúcar de madera", nos declara el Dr. Egon Glesinger.

... "De los informes recibidos por la misión forestal de la FAO, que presto su asistencia a Chile el año 1959, tengo una impresión cabal de las inmensas posibilidades forestales que tiene este país y estoy convencido que si se cumple la política forestal trazada por el actual Gobierno, Chile puede ocupar en Latinoamérica, la más espectacular de las posiciones como potencia forestal, pudiendo descansar todo el peso de su economía en su riqueza maderera y llegar a ser en América del Sur una verdadera Finlandia", nos declaró el Dr. Glesinger.

Conozco las diversas fuentes de producción que mueven la economía de este país, si ofro vivir de las entradas que lo proporcionan el salitre y actualmente el cobre, mediante una adecuada política, pienso que su futuro económico se encuentra en el desarrollo, conservación e incremento de sus bosques naturales y artificiales".

TODO EL MUNDO DEBE COOPERAR.

La realización de una política forestal no depende solo de los gobernantes sino que la población entera de un país debe estar dispuesta a prestar su colaboración mediante su apoyo y protección al árbol, elemento básico de toda política forestal... Los planes que tenemos en estudio, están llamados a prestar especial importancia a la producción y diversificación de nuevos rubros industriales. Estimo de interés destacar por sus grandes

des perspectivas el azúcar de madera, y vigorizar la producción de derivados de la celulosa y la lignina entre los cuales la pulpa de madera, el papel y cartón, son primordiales.

La destilación seca de la madera y el aserrín, que permite producir ácido acético, acetona y alcohol metílico son actualmente elaborados por síntesis orgánica a un costo inferior a los obtenidos de la madera, pero no ha sido aún descartada de nuestros planes y estudios... Pero en estos momentos es de mayor importancia —nacional e internacional— la producción de maderas para construcción de viviendas, muebles, obras civiles, navales, portuarias, mineras, carrocerías, cajones, etc.

UN PLAN PARA LOS PRÓXIMOS 50 AÑOS

Por el año 1913, Finlandia atravesó por una de las grandes crisis de su historia —mediante una sabia política forestal logró superar su crisis— y hoy ocupa un destacado lugar entre las naciones exportadoras de productos forestales y estimo debe pensarse en un programa de cincuenta años para cumplir objetivos de semejante nivel industrial...

La misión forestal de la cual formo parte, recién llegada al país, está elaborando un programa que entregaremos al Supremo Gobierno, en cuya confección trabajan conmigo el señor Jack Westoby, Director adjunto de la División de Bosques y Productos Forestales; y el señor Luis Giménez Quintana, jefe de la Subdirección Política Forestal de la FAO, y otros asesores", nos expresa nuestro entrevistado.



—Bienvenido a Chile Dr. Glesinger... ¡Lo estábamos esperando!

LABOR DESARROLLADA

La misión forestal de la FAO, que estuvo el año 1959, conocida como la misión Igler, dejó importantes recomendaciones que fueron aplicadas con éxito, cuyo fruto son la creación del Instituto Forestal, la instalación de una Escuela de Guardabosques en Valdivia, la creación de nuevos aserraderos en la zona pinífera; la instalación de las nuevas plantas de pulpa y papel de Valdivia y del Laja y ampliación de la planta de Bio-Bio y estudios que sirvieron de antecedentes para elaborar la nueva Ley Forestal recientemente dictada.

PERSPECTIVAS FUTURAS EXTRAORDINARIAS

Si se cumple el programa forestal, Chile puede llegar a producir 500 millones de dólares anuales por concepto de divisas.

Aun cuando el Dr. Glesinger no señala taxativamente esta cifra, se desprende su comentario que si nuestro país llega a producir en el futuro entradas semejantes a las que le asignan el cobre, es ineluctable que debemos aumentar el volumen de producción de maderas, productos forestales y sus derivados químicos en una cifra veinte veces mayor que las actuales exportaciones y alcanzar el guarismo de 500 millones de dólares señalados.

CARACTERISTICAS DEL PLAN ACTUAL

Chile dispone de mil millones de metros cúbicos de madera en zonas poco accesibles. Hay que duplicar el área de bosques artificiales en 5 años.

Chile tiene 742.000 Km², de los cuales, un 27% son forestales y encierran un volumen de mil millones de metros cúbicos en maderas, la superficie de las tierras forestales se ha determinado en 20 millones de hectáreas, comprendiéndose en esta superficie todos aquellos terrenos con aptitudes para ser plantados con bosques abiertos, matorrales, espinales etcétera.

Se estima actualmente que los bosques accesibles en la actual etapa y en condición de ser explotados alcanzan 5.700 Hás., de las cuales, un 20% está destinado o no ofrece condiciones favorables de acceso.

El actual proyecto está destinado a conseguir durante los próximos 5 años la reforestación de 500 mil hectáreas, esto significa duplicar la actual superficie de plantaciones y para fines de siglo plantar 5 millones de Hás.

Puede estimarse que nuestros bosques están constituidos por un 35% de especies mixtas, 25% de especies latifoliadas y un 10% de coníferas. Entre las coníferas prevalece la Araucaria, el ciprés de cordillera y el ciprés de Guayacán. Entre las especies latifoliadas se destaca variedades mixtas de roble, raulí, ulmo, tineo, laurel, linalú, ciruelo, canelo, radales, tepas, coigüe y mañío.

En la formación de bosques artificiales se ha dado especial importancia al pino insigne, con el cual han forestado hasta la fecha casi

I have come to Chile on the invitation of your President and Minister Trivelli as head of a forestry appraisal mission. I was glad and honored by this invitation because I have always been a firm believer in the future of Chile as one of the world's leading forestry countries. My colleague and I hope to present shortly a report showing what has been achieved and what is needed to promote the major policy decisions suggested when major policy decisions will be needed to promote the work of his country forest industry and forest plantations supported by the gradual development of the Natural Forest.

It is essential that the rapid expansion of these activities be continued and stepped up



Egon Glesinger

TRADUCCION

He venido a Chile invitado por su Presidente y el Ministro Trivelli, como jefe de una misión de estudio forestal. Me sentí feliz y honrado por esta invitación, porque siempre he sido un firme creyente en el futuro de Chile, como uno de los principales países forestales del mundo. Mis colegas y yo, esperamos presentar en breve un informe, dejando constancia de lo que se ha logrado y sugiriendo que grandes decisiones de política se necesitan para promover el progreso de las industrias forestales y de las plantaciones de bosques en este país, esto apoyado por el gradual desarrollo de los bosques naturales.

Es esencial que la expansión rápida de estas actividades sea continuada y acelerada.

Egon Glesinger.

22/3/1966.

Nuestro Personaje de Hoy

El Dr. Glesinger es un alto comisionado internacional que ocupa el cargo de Director General Adjunto del Depto. de Relaciones Públicas y Asuntos Jurídicos de la FAO. Es Doctor en Ciencias Políticas y ha sido Director de productos forestales de ese organismo. Ha venido a nuestro país a pedido del Gobierno para contribuir a los estudios de una nueva política forestal.

ANALISIS DE LA PERSONALIDAD DEL DR. EGON GLESINGER

Interpretado mediante la tipología y el grafo-análisis.

Aunque los grafólogos poco creemos en las clasificaciones tipológicas, nos parece de interés destacar el hecho que el personaje que ocupa nuestra atención, es un hombre alargado, delgado, de cara y cuello largos, musculosos, las manos finas y huesudas, el pecho alargado y plano. El rostro es largo, estrecho, enjuto, sin propensión a la calvicie, o sea, corresponde exactamente de acuerdo con la clasificación de Kretschmer a un leptosomático... ¿Qué es esto? se preguntará más de un lector creído. Pues, la calificación de las aptitudes de una persona, de acuerdo con su bio-tipo. Y para este tipo de personalidades rigen las siguientes características: Una naturaleza sensible, idealista, algo irritable, caracterizada por una gran vida interior acompañada de una sensibilidad extrema. A la vez, un carácter energético, sistemático, sereno, de espíritu propicio de una mentalidad conceptiva, dotado de un sentido plenamente de síntesis. Su emotividad, oscila entre la sensibilidad y la frialdad, propio del hombre que no se deprime mucho y tampoco se entusiasma demasiado... características de un campo temperamental sereno y fuerte. Añade este tipo de personalidades el firme tesón propio del hombre que comienza un asunto y lo termina... Gusta de la política, muestra gran sutileza para captar los mormones de un problema, decide sin precipitación con calculados planes. Condición de trabajo infatigable, rápido para pensar, lento para decidir los asuntos importantes, suelen concretar muy fácilmente... De gran sentido social y humano, ponderado, de fina cortesía, intuitivo, constante en sus afectos, de fuerte temple paciente, como Job... cuando le da la rabia, es cosa seria...

Pero, ¿qué dice la letra...? Pues, escapadas a algunas de estas opiniones, ya que las personalidades...? Pues, escapan a las clasificaciones. Y el Dr. Glesinger revela, a través de su escritura, un tipo orgánico, puntual; está provista de una lógica abrumadora, con la cual desarma a sus adversarios y muestra aptitudes musicales propias de un músico frustrado. Añade el hecho de ser abogado, economista y ministro, mismo amor por los árboles que nuestro Presidente, lo que le ha valido el título de Dr. Honoris Causa en asuntos Forestales...

300.000 Hás. y le siguen el eucalipto y el alamo.

Estos hechos nos llevan a reflexionar en la otra carátula del problema.

Debido a la erosión, el puerto completo, con balsas y grúas, debió mudarse al doméstico. Malleco dejó la producción de trigo, la Rio Maule, que era famosa, ahora solo pueden surgir betocitos.

Sabía usted que hace poco tuvo que trasladar el puerto de Malleco en 15 kilómetros del mar, debido a la erosión, que avanza con la velocidad de un Jet, ha embancado el río.

En el sur no todo es malo sobre juelas. En el siglo pasado, todos los ríos eran naveables, pero comenzaron a caerse a fuego y al disminuir el caudal, sus aguas, los ríos se empanzaron, actualmente sólo es navegable el río Valdivia, sólo gracias al terribil río Laja. La total transformación se da en la constitución geológica de los ríos, por efecto de la erosión, que la producción de trigo ha bajado un constante descenso en las zonas. Tal es el caso de Malleco, otro río que se ha considerado el mayor productor de trigo de Chile, y que en un período de 40 años su producción de trigo ha bajado a 10 quintales métricos por hectárea.

En el norte, el problema es más grave, en Coquimbo, los ríos arenizados pasan de 300.000 Hás. y por el sur, el río Laja, que ha sufrido experimentos actualmente, con trastornos sedimentarios, debe sufrir temperaturas torridas durante el día y glaciares durante la noche, por efecto de la desforestación de la zona, se ha descompostado el suelo en Santiago, avanza implacablemente los desiertos, por las márgenes del río y hoy Ventanas y Quintero son desiertos, campos de dunas.

La destrucción de los bosques marcha con un ritmo acelerado. De acuerdo con los informes recibidos por la FAO, se ha determinado que actualmente 280 mil metros cúbicos de madera son agotados anualmente en Chile y esta cifra representa un 35% superior a incremento anual del concepto de plantaciones. O sea, quedan más de lo que producen, se ha presentado en cifras, nos arroja en los siguientes guarismos: el 50% de la producción maderera es destruida por incendios, el 32% se somete a procesos a fuego, el 32% se somete a procesos industriales y sólo el 14% es obtenido por explotación industrial.

En suma, tres grandes amenazas�an nuestra riqueza forestal: roces a fuego y incendios de bosques, la erosión y las enfermedades forestales. Esto ha motivado que el Dr. Glesinger, anticipándose a las conclusiones de su misión científica, señale la gravedad del problema, indicando que las medidas a adoptar sean también terapéuticas.

Porque el problema es de todos los chilenos, y debe ser atendido por todos los ciudadanos, sin embargo, se comienza el verano. Empieza por proteger al árbol indígena, sin embargo, al niño a respaldar la vida vegetal, al niño a plantar dos árboles por cada que se arranque...

LA LIBERTAD DE LA MUJER, ¿A QUÉ PRECIO PARA EL HOMBRE?

Desde hace dos meses rige en Francia un nuevo estatuto jurídico basado sobre la igualdad de derechos de la mujer. En este artículo, la escritora Evelyne Sullerot, autora de "Mañana las Mujeres", define las grandes líneas de investigación de la evolución femenina.

Evelyne Sullerot. — Inevitablemente, la necesidad de una contracepción sana y práctica se regularmente, se vincula a la liberación de la mujer que deberá tener en su propia fisiología, aceptar o no la maternidad en condiciones de práctica conscientemente. Deberá estar suficientemente informada a la vista de la nación como para hallarse informada de la noción del interés general. Por ejemplo, la "píldora", más simple y más satisfactoria en su práctica, que actualmente en el mercado se desvía a un día próximo, las mujeres del país en que es legal o ilegalmente, deberán ser bastante equilibradas y adaptadas, la sociedad deberá reservar a las mujeres, un destino suficientemente feliz y honorable, que, repentinamente, la proporción de nacimientos se sitúe por debajo de un nivel peligroso para el cuerpo social.

Todos los métodos contraceptivos pasados, prevenían y vendieron, nacían de la preocupación de corrección y de la naturaleza. Lo que interesa para el porvenir, es que estos métodos concienciarán únicamente a las mujeres y que, por tanto, quede subentendido que se deba centrar el porvenir demográfico sino también el porvenir personal de cada individuo mujer.

La necesidad inductable de la educación de las mujeres traspasa las simples contingencias demográficas, una sociedad que no instruye más que a los muchachos que progresan tan rápidamente como otra que educaría a sus muchachas. En cada generación, comienza desde cero, escribe Pierre Bertaux. Es un principio severo, porque, en realidad toda nuestra cultura griegocristiana o judía en sus orígenes lo desmenuzó, pero el progreso antes no tenía la velocidad de las naciones modernas y, sobre todo, "la educación de las muchachas quedaba muy pronto en las manos de hombres".

— La gran prueba que la mujer deberá darse a sí misma en su nueva libertad, será, entonces, separar sexualidad y procreación?

— Un sociólogo amigo mío, espiritista "avanzado", me decía un día que la mujer, gustando ser dominada, gustaba tener miedo de quedar encinta, y gustaba durante el acto sexual. Esta declaración, por parte de una muchacha, me parece destinada a ser un futuro como un objeto etnológico raramente pintado. Ante todo, porque es bien franca la práctica de la interrupción, mayoría plenamente entre la educación francesa, pero de ningún modo universal.

En absoluto esta ética viril. Además, y sobre todo, porque yo creo que el porvenir disolvió cada vez más la procreación y sexualidad. Ya los jóvenes no comprenden el viejo sable dominación-decisión-passividad-creación, que implicaba aquella observación. Les parece indescendible que el niño, proyecto común, sea la prueba y que pueda utilizarse para actuar sobre las normas de la mujer.

— «La liberación legal de las mujeres, anuncia una civilización de la procreación?»

— Las campañas para el control de los nacimientos, aunque sostenidas por grupos mixtos en todo el mundo, han sido de origen femenino en todas partes. Claramente las mujeres tomarán parte cada vez más en debates referentes a hacer científica la procreación.

Las mujeres jóvenes estarán menos horrorizadas que los hombres sobre estas manipulaciones del material genético, si debe resultar alguna seguridad para su hijo, presente en el nacimiento. La mujer ha debido hacer de un feminismo en el cual era nada más que muy poco responsable, el centro de sus responsabilidades sociales: la maternidad, sobre la cual podía tan poco, ha sido su destino en su especialidad, su gloria. Ha concentrado sus ansiedades, pero también sus temores. Así, la idea de una ciencia médica de los productos de la maternidad, que se debía a un universo despersonalizado de círculos electrónicos o a manipulaciones, incluso desagradables, no puede rechazarla.

— «Hasta dónde puede alcanzar esta "ciencia"?

— Si la inseminación artificial chocó, como una muestra del acto sexual, no biere profundamente al hombre, que en este caso no es engañado, y tampoco hice profundamente a la mujer corriente. No es que sea un asunto mecánico poco agradable, pero que, sin embargo, hay que admitir para servir a las parejas casadas, cuyos objetivos familiares están perfectamente en línea con las normas sociales.

En embargo, otra posibilidad simétrica, no ha tenido en público ni ensayos humanos, que yo conozco, ni hablar del transporte del óvulo. Ya es practicado, en las vacas. Se puede extraer a una

“buena” vaca un óvulo, que se aloja en el útero de otra mediocre, y ésta, debidamente fecundada por cualquier semen de “buena” toro, quedará preñada con un “almaciglo” que parirá algunos meses después, lo mismo que en el caso natural, pero que no tendrá con ella, la madre, ningún parentesco genético. Una vez más, no quiero ni pedir extenderme sobre estos hechos. Lo que sorprende aquí, y quisiera subrayar, es la ausencia de comentarios, cuando estas posibilidades han sido evocadas, hace ya diez o doce años, por las revistas científicas. Es la idea misma de la maternidad, lo que está amenazando, y ella es aún más tonta que la de la paternidad. Recuerdo perfectamente estos escritos porque yo estaba encinta entonces, cuando las leí y necesité largas semanas para asimilar la conmoción de valores que, potencialmente, ponían en discusión.

Así, esas cosas vividas, tan cargadas de imágenes religiosas o literarias: “el hijo de mi carne”, el “fruto de mis entrañas”, “el que se agita dentro de mí”, “esta parte de mí misma”, “carne de mí carne”, “mi pequeño doble”, etc., todo eso, si llegara el caso serían medias mentiras.

Es toda la imagen de la materialidad que estalla en pedazos.

— ¿Queda que la mujer deberá parir?

— Conocí un investigador que ya ha preguntado: “¿Por qué dejarse persuadir de que nuestro siglo es el siglo del sexo, que habría invadido todo? Por el contrario, es un fenómeno notable el aumento continuo de áreas desexualizadas en la vida de nuestras sociedades adelantadas. En las sociedades arcaicas, todo es sexualidad: la religión, el alimento, ni un acto escapa a un sistema sexual —como el del Yin y el Yang—. En el siglo XIX, no se pensaba todavía en colocar muchachos y muchachas en la misma escuela, se afirmaba la imposibilidad de hacer votar a las mujeres, con argumentos sexualizados al extremo —esos “roles de las manos sobre las urnas”, los “desórdenes en la Cámara en primavera”, todos los votos irían a los muchachos hermosos, etc.—, no se mezclaban jamás obreros y señoras en el taller, y Dios sabía bien que no se hacían gastos para la comodidad de los señores. Esta segregación era una intensa sexualización. Ahora es cuando se extienden las tierras emergentes dessexualizadas: la escuela, la universidad, el trabajo, los medios de transporte, el voto. La sexualidad es expulsada poco a poco de zonas cada vez más extensas de la vida efectiva de

los hombres.

— ¿Cree que tales métodos podrían implantarse?

— Sí. — Cuando las teorías del parto sin dolor —más bien, pícnoprotector— se divulgaron en Francia, fueron acogidas con un escéptico sospechoso: eso no podía resultar era propaganda. Contradicir la maldición del Génesis: “Tu parirás con dolor”, era precisamente volver las riendas y recorrer en sentido inverso un largo camino, cuyas huellas habían sido trazadas por tantas caminantes.

— ¿Pero no presenciamos ya una sexualización generalizada: cine, publicidad, etc?

— Sí. — Por qué dejarse persuadir de que nuestro

siglo es el siglo del sexo, que habría invadido todo? Por el contrario, es un fenómeno notable el aumento continuo de áreas dessexualizadas en la vida de nuestras sociedades adelantadas. En las sociedades arcaicas, todo es sexualidad: la religión, el alimento, ni un acto escapa a un sistema sexual —como el del Yin y el Yang—. En el siglo XIX, no se pensaba todavía en colocar muchachos y muchachas en la misma escuela, se afirmaba la imposibilidad de hacer votar a las mujeres, con argumentos sexualizados al extremo —esos “roles de las manos sobre las urnas”, los “desórdenes en la Cámara en primavera”, todos los votos irían a los muchachos hermosos, etc.—, no se mezclaban jamás obreros y señoras en el taller, y Dios sabía bien que no se hacían gastos para la comodidad de los señores. Esta segregación era una intensa sexualización. Ahora es cuando se extienden las tierras emergentes dessexualizadas: la escuela, la universidad, el trabajo, los medios de transporte, el voto. La sexualidad es expulsada poco a poco de zonas cada vez más extensas de la vida efectiva de

los hombres.

— ¿Por qué dejarse persuadir de que nuestro

siglo es el siglo del sexo, que habría invadido todo? Por el contrario, es un fenómeno notable el aumento continuo de áreas dessexualizadas en la vida de nuestras sociedades adelantadas. En las sociedades arcaicas, todo es sexualidad: la religión, el alimento, ni un acto escapa a un sistema sexual —como el del Yin y el Yang—. En el siglo XIX, no se pensaba todavía en colocar muchachos y muchachas en la misma escuela, se afirmaba la imposibilidad de hacer votar a las mujeres, con argumentos sexualizados al extremo —esos “roles de las manos sobre las urnas”, los “desórdenes en la Cámara en primavera”, todos los votos irían a los muchachos hermosos, etc.—, no se mezclaban jamás obreros y señoras en el taller, y Dios sabía bien que no se hacían gastos para la comodidad de los señores. Esta segregación era una intensa sexualización. Ahora es cuando se extienden las tierras emergentes dessexualizadas: la escuela, la universidad, el trabajo, los medios de transporte, el voto. La sexualidad es expulsada poco a poco de zonas cada vez más extensas de la vida efectiva de

los hombres.

— ¿Por qué dejarse persuadir de que nuestro

siglo es el siglo del sexo, que habría invadido todo? Por el contrario, es un fenómeno notable el aumento continuo de áreas dessexualizadas en la vida de nuestras sociedades adelantadas. En las sociedades arcaicas, todo es sexualidad: la religión, el alimento, ni un acto escapa a un sistema sexual —como el del Yin y el Yang—. En el siglo XIX, no se pensaba todavía en colocar muchachos y muchachas en la misma escuela, se afirmaba la imposibilidad de hacer votar a las mujeres, con argumentos sexualizados al extremo —esos “roles de las manos sobre las urnas”, los “desórdenes en la Cámara en primavera”, todos los votos irían a los muchachos hermosos, etc.—, no se mezclaban jamás obreros y señoras en el taller, y Dios sabía bien que no se hacían gastos para la comodidad de los señores. Esta segregación era una intensa sexualización. Ahora es cuando se extienden las tierras emergentes dessexualizadas: la escuela, la universidad, el trabajo, los medios de transporte, el voto. La sexualidad es expulsada poco a poco de zonas cada vez más extensas de la vida efectiva de

los hombres.

— ¿Por qué dejarse persuadir de que nuestro

siglo es el siglo del sexo, que habría invadido todo? Por el contrario, es un fenómeno notable el aumento continuo de áreas dessexualizadas en la vida de nuestras sociedades adelantadas. En las sociedades arcaicas, todo es sexualidad: la religión, el alimento, ni un acto escapa a un sistema sexual —como el del Yin y el Yang—. En el siglo XIX, no se pensaba todavía en colocar muchachos y muchachas en la misma escuela, se afirmaba la imposibilidad de hacer votar a las mujeres, con argumentos sexualizados al extremo —esos “roles de las manos sobre las urnas”, los “desórdenes en la Cámara en primavera”, todos los votos irían a los muchachos hermosos, etc.—, no se mezclaban jamás obreros y señoras en el taller, y Dios sabía bien que no se hacían gastos para la comodidad de los señores. Esta segregación era una intensa sexualización. Ahora es cuando se extienden las tierras emergentes dessexualizadas: la escuela, la universidad, el trabajo, los medios de transporte, el voto. La sexualidad es expulsada poco a poco de zonas cada vez más extensas de la vida efectiva de

los hombres.

— ¿Por qué dejarse persuadir de que nuestro

siglo es el siglo del sexo, que habría invadido todo? Por el contrario, es un fenómeno notable el aumento continuo de áreas dessexualizadas en la vida de nuestras sociedades adelantadas. En las sociedades arcaicas, todo es sexualidad: la religión, el alimento, ni un acto escapa a un sistema sexual —como el del Yin y el Yang—. En el siglo XIX, no se pensaba todavía en colocar muchachos y muchachas en la misma escuela, se afirmaba la imposibilidad de hacer votar a las mujeres, con argumentos sexualizados al extremo —esos “roles de las manos sobre las urnas”, los “desórdenes en la Cámara en primavera”, todos los votos irían a los muchachos hermosos, etc.—, no se mezclaban jamás obreros y señoras en el taller, y Dios sabía bien que no se hacían gastos para la comodidad de los señores. Esta segregación era una intensa sexualización. Ahora es cuando se extienden las tierras emergentes dessexualizadas: la escuela, la universidad, el trabajo, los medios de transporte, el voto. La sexualidad es expulsada poco a poco de zonas cada vez más extensas de la vida efectiva de

los hombres.

— ¿Por qué dejarse persuadir de que nuestro

siglo es el siglo del sexo, que habría invadido todo? Por el contrario, es un fenómeno notable el aumento continuo de áreas dessexualizadas en la vida de nuestras sociedades adelantadas. En las sociedades arcaicas, todo es sexualidad: la religión, el alimento, ni un acto escapa a un sistema sexual —como el del Yin y el Yang—. En el siglo XIX, no se pensaba todavía en colocar muchachos y muchachas en la misma escuela, se afirmaba la imposibilidad de hacer votar a las mujeres, con argumentos sexualizados al extremo —esos “roles de las manos sobre las urnas”, los “desórdenes en la Cámara en primavera”, todos los votos irían a los muchachos hermosos, etc.—, no se mezclaban jamás obreros y señoras en el taller, y Dios sabía bien que no se hacían gastos para la comodidad de los señores. Esta segregación era una intensa sexualización. Ahora es cuando se extienden las tierras emergentes dessexualizadas: la escuela, la universidad, el trabajo, los medios de transporte, el voto. La sexualidad es expulsada poco a poco de zonas cada vez más extensas de la vida efectiva de

los hombres.

— ¿Por qué dejarse persuadir de que nuestro

siglo es el siglo del sexo, que habría invadido todo? Por el contrario, es un fenómeno notable el aumento continuo de áreas dessexualizadas en la vida de nuestras sociedades adelantadas. En las sociedades arcaicas, todo es sexualidad: la religión, el alimento, ni un acto escapa a un sistema sexual —como el del Yin y el Yang—. En el siglo XIX, no se pensaba todavía en colocar muchachos y muchachas en la misma escuela, se afirmaba la imposibilidad de hacer votar a las mujeres, con argumentos sexualizados al extremo —esos “roles de las manos sobre las urnas”, los “desórdenes en la Cámara en primavera”, todos los votos irían a los muchachos hermosos, etc.—, no se mezclaban jamás obreros y señoras en el taller, y Dios sabía bien que no se hacían gastos para la comodidad de los señores. Esta segregación era una intensa sexualización. Ahora es cuando se extienden las tierras emergentes dessexualizadas: la escuela, la universidad, el trabajo, los medios de transporte, el voto. La sexualidad es expulsada poco a poco de zonas cada vez más extensas de la vida efectiva de

los hombres.

— ¿Por qué dejarse persuadir de que nuestro

siglo es el siglo del sexo, que habría invadido todo? Por el contrario, es un fenómeno notable el aumento continuo de áreas dessexualizadas en la vida de nuestras sociedades adelantadas. En las sociedades arcaicas, todo es sexualidad: la religión, el alimento, ni un acto escapa a un sistema sexual —como el del Yin y el Yang—. En el siglo XIX, no se pensaba todavía en colocar muchachos y muchachas en la misma escuela, se afirmaba la imposibilidad de hacer votar a las mujeres, con argumentos sexualizados al extremo —esos “roles de las manos sobre las urnas”, los “desórdenes en la Cámara en primavera”, todos los votos irían a los muchachos hermosos, etc.—, no se mezclaban jamás obreros y señoras en el taller, y Dios sabía bien que no se hacían gastos para la comodidad de los señores. Esta segregación era una intensa sexualización. Ahora es cuando se extienden las tierras emergentes dessexualizadas: la escuela, la universidad, el trabajo, los medios de transporte, el voto. La sexualidad es expulsada poco a poco de zonas cada vez más extensas de la vida efectiva de

los hombres.

— ¿Por qué dejarse persuadir de que nuestro

siglo es el siglo del sexo, que habría invadido todo? Por el contrario, es un fenómeno notable el aumento continuo de áreas dessexualizadas en la vida de nuestras sociedades adelantadas. En las sociedades arcaicas, todo es sexualidad: la religión, el alimento, ni un acto escapa a un sistema sexual —como el del Yin y el Yang—. En el siglo XIX, no se pensaba todavía en colocar muchachos y muchachas en la misma escuela, se afirmaba la imposibilidad de hacer votar a las mujeres, con argumentos sexualizados al extremo —esos “roles de las manos sobre las urnas”, los “desórdenes en la Cámara en primavera”, todos los votos irían a los muchachos hermosos, etc.—, no se mezclaban jamás obreros y señoras en el taller, y Dios sabía bien que no se hacían gastos para la comodidad de los señores. Esta segregación era una intensa sexualización. Ahora es cuando se extienden las tierras emergentes dessexualizadas: la escuela, la universidad, el trabajo, los medios de transporte, el voto. La sexualidad es expulsada poco a poco de zonas cada vez más extensas de la vida efectiva de

los hombres.

— ¿Por qué dejarse persuadir de que nuestro

siglo es el siglo del sexo, que habría invadido todo? Por el contrario, es un fenómeno notable el aumento continuo de áreas dessexualizadas en la vida de nuestras sociedades adelantadas. En las sociedades arcaicas, todo es sexualidad: la religión, el alimento, ni un acto escapa a un sistema sexual —como el del Yin y el Yang—. En el siglo XIX, no se pensaba todavía en colocar muchachos y muchachas en la misma escuela, se afirmaba la imposibilidad de hacer votar a las mujeres, con argumentos sexualizados al extremo —esos “roles de las manos sobre las urnas”, los “desórdenes en la Cámara en primavera”, todos los votos irían a los muchachos hermosos, etc.—, no se mezclaban jamás obreros y señoras en el taller, y Dios sabía bien que no se hacían gastos para la comodidad de los señores. Esta segregación era una intensa sexualización. Ahora es cuando se extienden las tierras emergentes dessexualizadas: la escuela, la universidad, el trabajo, los medios de transporte, el voto. La sexualidad es expulsada poco a poco de zonas cada vez más extensas de la vida efectiva de

los hombres.

— ¿Por qué dejarse persuadir de que nuestro

siglo es el siglo del sexo, que habría invadido todo? Por el contrario, es un fenómeno notable el aumento continuo de áreas dessexualizadas en la vida de nuestras sociedades adelantadas. En las sociedades arcaicas, todo es sexualidad: la religión, el alimento, ni un acto escapa a un sistema sexual —como el del Yin y el Yang—. En el siglo XIX, no se pensaba todavía en colocar muchachos y muchachas en la misma escuela, se afirmaba la imposibilidad de hacer votar a las mujeres, con argumentos sexualizados al extremo —esos “roles de las manos sobre las urnas”, los “desórdenes en la Cámara en primavera”, todos los votos irían a los muchachos hermosos, etc.—, no se mezclaban jamás obreros y señoras en el taller, y Dios sabía bien que no se hacían gastos para la comodidad de los señores. Esta segregación era una intensa sexualización. Ahora es cuando se extienden las tierras emergentes dessexualizadas: la escuela, la universidad, el trabajo, los medios de transporte, el voto. La sexualidad es expulsada poco a poco de zonas cada vez más extensas de la vida efectiva de

los hombres.

— ¿Por qué dejarse persuadir de que nuestro

siglo es el siglo del sexo, que habría invadido todo? Por el contrario, es un fenómeno notable el aumento continuo de áreas dessexualizadas en la vida de nuestras sociedades adelantadas. En las sociedades arcaicas, todo es sexualidad: la religión, el alimento, ni un acto escapa a un sistema sexual —como el del Yin y el Yang—. En el siglo XIX, no se pensaba todavía en colocar muchachos y muchachas en la misma escuela, se afirmaba la imposibilidad de hacer votar a las mujeres, con argumentos sexualizados al extremo —esos “roles de las manos sobre las urnas”, los “desórdenes en la Cámara en primavera”, todos los votos irían a los muchachos hermosos, etc.—, no se mezclaban jamás obreros y señoras en el taller, y Dios sabía bien que no se hacían gastos para la comodidad de los señores. Esta segregación era una intensa sexualización. Ahora es cuando se extienden las tierras emergentes dessexualizadas: la escuela, la universidad, el trabajo, los medios de transporte, el voto. La sexualidad es expulsada poco a poco de zonas cada vez más extensas de la vida efectiva de

EL QUIQUE: GACETA de CAMPO

ESCRIBE E ILUSTRA: RAUL DE RAMON

Dimorfismo

SUPONGO que debo ser muy hueso. Que de tanto andar andando en el folklore se ha restringido en mí el querer ver las cosas con la claridad y la definición con que las ve el campesino. Con el andar de los siglos el ha ido notando lo que no cambia, lo que es esencia, lo indispensable, y ha ido formando su tradición. Eliminando lo que es parecido, lo que casi es, lo intermedio.

En los organismos inferiores y en muchos vegetales se presenta lo intermedio: el hermafroditismo. En los organismos superiores y evolucionados hay claramente dos sexos y lo normal es el dimorfismo sexual: no sólo la diferencia de "las vergüenzas" —como las llaman los españoles— sino en toda la estructura física, el tamaño y el colorido. El hombre, aunque rapado de sus adornos caníbales naturales y vestido de mujer, sigue viéndose tan masculino que ha sido tema favorito de chistes y comedias, con esa inolvidable gracia de ganso caminando por un empedrado caldeado que adapta cuando pretende imitar la colicada femeñina.

Si esta es la situación, no comprendo por qué este afán de retroceder a protozoos o a vegetal para borrar las diferencias entre el hombre y la mujer. Siendo además que esta diferencia ha permitido al hombre disfrazarse de la idea de la muerte, del terror de los astros, del vacío infinito o el fantasma que dominado de la vejez. Es cierto que un muchacho alegremente pasea mediando amorosamente entre las muchachas, las cuales no conservan discriminativamente en el. Reconocen que en mis tiempos andábamos, durante la pubertad, en tribus apátridas y casi antagónicas. Pero eran dulces los primeros olores amistosos y la final reconciliación!

Comprendo que hay ases a quienes sus defectos fisiológicos o psíquicos infantiles convierten en inválidos. Incluso, he promovido la tolerancia mientras no pretendan hacerse a uno objeto de sus temuras. Los ingleses, como aquellas ancianas que, atormentadas por toda una vida de susteridad, les da por desnudarse en la vía pública, los han admitido legalmente. En ello no contradicen su tradición materialista: Doña Isabel I concedió al bárbaro de Drake porque le trajó monedas; la nueva Doña Isabel hizo lo mismo pero con cuatro. Si las ganancias justifican la acción, hágámonos traficantes de drogas y de blanques, convirtámonos a nuestras hijas en rameras, nuestros hogares en prostíbulos y troquemos el trabajo por el robo y la estafa. ¡Son muchísimo más productivos que la honestidad!

Con el cansancio de nuestra estéril civilización del confort hemos terminado por convivir con estas cosas, aceptar que son inevitables. Eso es un cuento. Otro es lamentarlos. Así si que mi tolerancia se empasa como una tercia mala cochayera y se sienta sobre las ancas negándose a continuar.

Encuentro indecente que radios y, sobre todo, los canales universitarios que trasmiten desde la sede de la cultura chilena, les den alas. Nuestros hijos están recibiendo a diario verdaderas lecciones de poca honestidad.

Hace no mucho, me dije un chiste: "Sabe, don Raúl, la muy complicada la cuestión en Santiago."

—Cómo así?

—Claro, fíjese que si a uno le guñan el ojo en la cara no sabe qué cara poner.

Consejos de Na María la Negra



Aquí vienen algunos consejos para las señoritas que están esperando guagua. Como parece que en estos tiempos son más las señoritas que están esperando que las que no, conviene que oigan los que les dice la experiencia.

Cuando recién se queda esperando y se come un huevo de dos yemas, lo más corriente es tener mellizos. No parece divertido, pero es casi el mismo trabajo y de una sola vez.

Cuando están cosiendo, traten

de ver que no se les enrede el hilo de la costura porque puede también enredarse el cordón umbilical de la guagua.

Cuando al hijito que va a nacer le emplean a sulir el pelito, lo corriente es que vengan bastantes vómitos.

Para saber si será hombre o mujer hay que observar la forma del embarazo: si es plano será mujer, si es muy salido será hombre. Esto debe ser porque los hombres siempre están queriendo arrancarse de la casa para cualquier lado. También si se mueve a los tres meses la guagua será hombre; si a los cuatro, mujer.

Como pueden ver, desde chicos son más chinchos. Otros dicen que hay que fijarse con qué pie empiezan a subir las embarazadas las escaleras: Si con el izquierdo, hombro; si con el derecho, mujer.

No hay que mirar con demasiada fijeza las cosas horrores o deformes, para que el defecto no les quede estampado a los hijos. Tampoco contradecirle los antojos a la que está esperando,

para que no se le malogue el parto. Los médicos pretenden que esto no es cierto y que la mujer se está aprovechando. Los más caballeritos se hacen los lesos y les dan en el gusto. No hay que mirar los eclipses de luna o de sol si no se quiere que la guagua salga con la cara manchada.

No conviene que las mujeres embarazadas se metan a la cocina a bañar nada porque el batido se corta. Por último, solo con que estén mirando, se cortará el batido, a la mayonesa que se esté preparando. Tampoco deben entrar a las bodegas de vino si no quieren que se avíenage el contenido de las cubas.

Pocas mujeres han llegado a los diez meses de embarazo. Si así ocurre no deben sentirse preocupadas, porque es señal que su hijo será un grande hombre.

Por último les recomiendo que no entren a la pieza de otra mujer que está teniendo guagua porque ésta no se mejorará de ella hasta que no hayan salido de la pieza.

PLANTAS Y ANIMALES

LA JIBIA (Ommastrephes Gigas).

Subreño Metazoos, tipo Moluscos, clase Cefalopodas. La jibia se encuentra preferentemente desde Valparaíso al sur. Mide aproximadamente 1 metro 30 centímetros, su lomos es morado claro con una franja oscura y lo largo y el vientre, rosado claro. Estos colores no son permanentes, pues la jibia puede cambiárselos a voluntad para disimularse en el fondo del mar y conseguir así que sus presas se acerquen confiadamente a ella.

En la cabeza, en la que se destacan dos ojos grandes, fijos y terroríficos, posee diez tentáculos que rodean la boca. Dos de ellos son largos y terminan en una dilatación provista de ventosas. Cuando la jibia se disimula entre las piedras y la arena, coloca sus presas —muchas veces muchísimo más rápidas que ella— con los tentáculos más largos, las acerca a los más cortos que la fijan y la tritura con sus mandíbulas en forma de pico de loro.

A pesar de sus armas, la jibia es presa normal de cuchuelos y tiburones, así como también de los crustáceos y peces mayores. Cuando se ve en peligro, se aleja nadando hacia atrás, por medio de la expulsión del agua de su respiración. Si se ve alcanzada, expulsa una tinta negra que fabrica y se oculta de la vista de su enemigo.

La jibia posee nada menos que tres corazones. Uno mayor y dos más pequeños que son netamente pulsátiles. La sangre de la jibia es azul, lo cual la coloca a la altura de los aristócratas, o a éstos a la altura de los cefalópodos.

Pertenece a la familia del pulpo chileno, que mide no más de 15 centímetros. Su carne es apreciada como carnesa, por los pescadores; y como abono por los campesinos, que recogen a las numerosas que se varan en nuestras playas.

EL PIOJO DE LOS VESTIDOS (Pediculus Humanus).

Clase Insectos, orden Rincotos, grupo Zoópteros. El piojo de los vestidos es pariente cercanísimo al de la cabra (Pediculus capitis) y es en casi todo semejante, con muy pequeñas variantes. Se cría entre los pliegues de la ropa deshecha o en las costuras interiores.

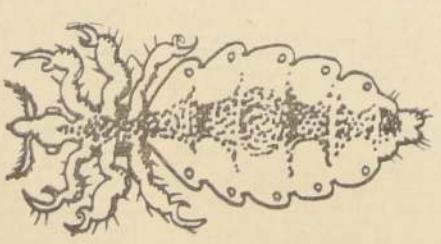
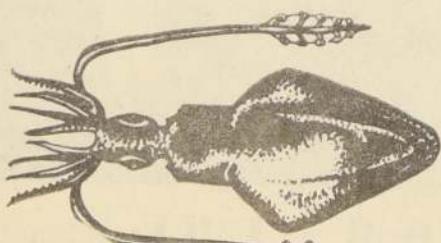
Es pariente de la chicharra, los chinches, vinchucas, conchuelas y pulgones. Posee, como todos los rincotos, una boca apta para chupar, con el labio inferior en forma de chapón, o trompa articulada, con tres o cuatro piezas. En su interior se encuentran las mandíbulas que se han transformado en cerdas agudas y móviles.

Los piojos, por su vida de parásitos de algún animal o persona a la cual chupan la sangre caliente, no poseen alas y su cuerpo es blando y terminado en seis patas con ganchos para fijarse a los pelos o hilachas de la ropa. Poseen dos antenitas cortas.

A diferencia de los demás rincotos, que suelen tener metamorfosis completa, el piojo nace de huevos con la forma del adulto, pero pequeñitos, sólo que van mudando la piel sucesivamente.

Se señala el piojo de los vestidos como el transmisor del tifus exantemático. El medio mejor de librarse de esta espantosa enfermedad es el aseo riguroso y la desinfección de las ropas contaminadas.

Aunque por naturaleza, insecto poco recogiente, es personaje favorito en chistes, cuentos y versos populares.



Don Gilberto Pulgar, el Pueta

CASI AL LLEGAR a Chépica, cruzando la famosa Pampa de Lima, donde hace casi cien años se celebraron los Dieciochos más tradicionales de la zona, el camino se empina sobre un pequeño portezuelo y llega a La Catedral, que se detiene, da algunas vueltas, y termina por rumbar hacia la Catedral.

A la bajadita de la cuesta está la casa de don Gilberto Pulgar. A la sombra de unos árboles hay algunas maquinarias que don Gilberto está componiendo. En cuanto nos divisa nos grita:

—Dejen los caballos a la sombría y pásen, no más. Deja las herramientas a un lado y sale a recibirnos. Es un hombre de buena estatura, macizo, de mediana edad, con el pelo muy negro —que le queda aborciado cuando se saca el sombrero en atención a las visitas— con algunas canas en las sienes. Un bigote de mosca, a la antigua, hace aún más simpática su cara, siempre sonriente y mañosa.

—Mira, le dice a su mujer, anda a traerte de ese vino bueno que tenemos guardado, el que nos trajeron el otro día. Es un vinito muy bueno, nos explica, que quiero que lo prueben.

En menos que canta un gallo nos vemos acomodados en sillones de mimbre, ante una mesa con blanco mantel, aparecida como por encanto, y con un vaso rebosante en la mano. Un vaso verde grande, de esos que traían el gallo. Ya no nos causa asombro, porque siempre la lleva a la casa de don Gilberto es lo mismo.

—Y, ¿cómo está la voz?, le preguntamos.

—Bueno, no muy mal del todo. Estos días he estado algo ocupado arreglando estas maquinitas y después va a venir la trilla. No ha habido mucho tiempo para cantar.

—Y, ¿sigue haciendo herramientas de su idea, don Gilberto?

—En estos días me he estado preparando un torito. La cosa es no estar desocupado. Todo el invierno me lo llevo preparando escobas y tengo esa plectrina. Hasta las escobas de don Gilberto son famosas.

—Así es que hace tiempo que no canta?

—Bueno, no tanto. Estos días se murrió un angelito y me convidaron a cantar al velorio.

—Así es que le pega a los versos de angelito, tanto bien.

—Según el fundamento que me toque. También canto por Historia, por Literatura y Astronomía. A lo Humano y a lo Divino.

—Pero todo ésto no lo aprendió por aquí, ¿verdad?

—No, señor, yo soy Lololino. Nacido y criado en los Montecillos. Hace tres años que estoy por aquí trabajando de mediero y en las maquinitas. Mi tierra es tierra de "puestas": eran muchos los que cantaban cuando yo estaba nuevo. Ahora se han terminado algo. Sobre todo el guitarra de veinticinco cuerdas. Yo mismo estoy tocando la guitarra. No hay quién las haga.

—En eso estamos, don Gilberto, luego habrá guitarreñas para todos.

—Será lindo, ¿cómo me habría lucido en el matrimonio de mi hijo en Santiago!

—Le cantó los parabienes?

—Claro, pero no hicieron mucho aprecio: los miraron como bala del siete! Así es la gente por allá. No aprecian la poesía. Bueno, de huevos huevos no salen pollos! ¿no?

No sé si todos los Gobernadores son igualmente dedicados al cargo. Uno que yo conocí sí lo era, y tanto que su vida particular y los detalles rutinarios del tráfico cotidiano lo tenían bastante sin cuidado. Solamente los personajes o los personajes —según opinión de ellos mismos, naturalmente— no miraban con cariño su alta figura cuando pasaba en su oficina para la Gobernación; no les gustaba el ambiente de esa sala de espera demasiado llena de hombres pobres, de maestros rurales necesitados, de viejas llenas de chiquillos.

Pero algún día el hombre tenía que preocuparse de sus propios asuntos y decidió viajar a Santiago. Tomó la micro y partió en demanda de la capital. A la altura de Buin, la máquina carraspeó, pegó un tonido o dos y se empacó de frentón. Hasta aquí no más llegamos, dijo el chofer. Bajen de a uno y yo les

subiendo. Pegó su carreta y llegó al justo, se sentó y comprobó que estaba medio vaca. Lo que él no sabía es que era la micro del Ospito que andaba pasando de alguno de sus paseos más tranquilos.

En eso sigue el viaje: como pudo y el Gobernador se quedó parado, mirando para todos lados, a la orilla del pavimento.

En eso vio una micro estacionada algo retirado de allí y unas cuantas personas que se estaban

le parecen? En el campo es distinto. Hay respeto por el coto, en los detalles chicos se le muestra a uno que la mejor silla, que la mejor presa en la carreta, el primer trago de vino, en fin.

—Es que el cantor es como autoridad civil: es el juez: el matrimonio, la muerte; también a los nacimientos y bautizos. También es el que conserva la palabra clama y las tradiciones, la historia y la patria de sus antepasados.

—Y hablando de diversión, ¿no nos va a cantar el poeta?

—Viejo, por Dios!, dice la señora. ¿Eso les va a cantar?

Pero ya don Gilberto está puliendo la guitarra y nuestras carcajadas. Hasta a la señora se le salen lágrimas de la risa. Luego vienen otras versos y los otros cantan. La tarde va cayendo y tenemos que despedirnos. Abajo los árboles, enlazando a su esposa con el brazo, agitando el otro, hasta que nos perdemos de vista.



VIDA SOCIAL

voy entregando la diferencia del pasaje de aquí a Santiago. Van a tener que tomar otra micro. Van a tener que perdonar, pero la micro no va a poder seguir.

Cada cual sigue viaje como pudo y el Gobernador se quedó parado, mirando para todos lados, a la orilla del pavimento. En eso vio una micro estacionada algo retirado de allí y unas cuantas personas que se estaban

oyendo a sabio y empieza a cantar:

—Uno, dos, tres, cuatro, cinco, seis, siete, ocho, nueve... Oiga, ¿quién es usted?

—Soy el Gobernador de Santa Cruz.

—...Díz, vamos más!

subiendo. Pegó su carreta y llegó al justo, se sentó y comprobó que estaba medio vaca. Lo que él no sabía es que era la micro del Ospito que andaba pasando de alguno de sus paseos más tranquilos.

En eso sigue el viaje: como pudo y el Gobernador se quedó parado, mirando para todos lados, a la orilla del pavimento.

En eso vio una micro estacionada algo retirado de allí y unas cuantas personas que se estaban

oyendo a sabio y empieza a cantar:

—BETO EN LOS VASOS.

Con mil grandes de su gente, mujeres y concubinas, el festín fue la gran cosa del palacio y su concubina entraron reyes de cosa, esa noche hubo de estar su reino hubo de entrar, llamó los magos caídos oyendo a sabios herederos.

Los vasos de oro con vino servía a toda la gente, cuando vieron, de repente la mano de Dios divino. Todos quedaron sin voz, mirando pa' todos lados, lloraron los magos caídos oyendo a sabios herederos.

—BETO EN LOS VASOS.

Con mil grandes de su gente, mujeres y concubinas, el festín fue la gran cosa del palacio y su concubina entraron reyes de cosa, esa noche hubo de estar su reino hubo de entrar, llamó los magos caídos oyendo a sabios herederos.

—BETO EN LOS VASOS.

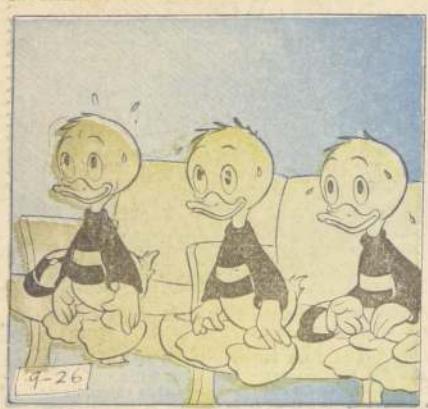
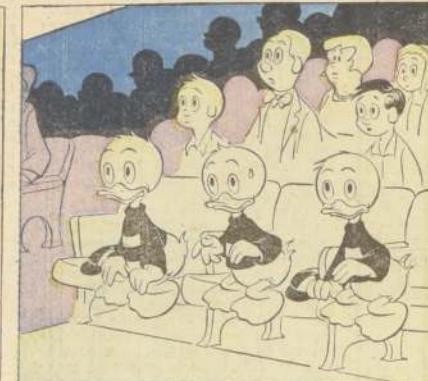
Con mil grandes de su gente, mujeres y concubinas, el festín fue la gran cosa del palacio y su concubina entraron reyes de cosa, esa noche hubo de estar su reino hubo de entrar, llamó los magos caídos oyendo a sabios herederos.

—BETO EN LOS VASOS.

Con mil grandes de su gente, mujeres y concubinas, el festín fue la gran cosa del palacio y su concubina entraron reyes de cosa, esa noche hubo de estar su reino hubo de entrar, llamó los magos caídos oyendo a sabios herederos.



Derechos Reservados.



En Santiago Cayeron

Esta Semana los 5 Escudos

por el Mejor Dibujo



CARMEN LAZO RIFFO, Departamental 5511, Santiago, ganó esta semana E\$ 5, de premio por haber coloreado mejor que otros cientos de pequeños artistas colaboradores el grabado de Adduad. Hay que continuar su trabajo permanente, niños, y no desmayar. Busquen las acuarelas, gouaches o simples lápices de colores y a remitir coloreado el dibujo que aparece en la página 11 d^o este Suplemento. El domingo próximo daremos cuenta de cuál fue el dibujo premiado de la semana. El sobre debe ser remitido únicamente a "CONCURSO DIBUJO PARA COLOREAR".

DICK TRACY



En Torno al Impresionismo

por Ricardo BINDIS

ESTILO de los puntillitos multicolores y la captación rápida de los motivos que se tenía al frente, es toda una renovación de los postulados plásticos que regían la pintura. Desde el brillante esplendor del Renacimiento no hay nada que se compare con la revolución impresionista, con su representación de las flores vibrantes, los bulevares parisinos con el hormigüeo de su actividad incesante y el humo de las locomotoras que cubre con su gasa pardusca el ajetreo de la estación ferroviaria.

Hay algo emocionante en este arte, apartado de lo convencional y que nos trae el recuerdo de París, transportándonos a la "belle époque", a pesar del horror que causó en su tiempo. Aquí se prueba que un estilo innovador, que parece tan alejado de la realidad, y que rompe con la tradición es, en definitiva, el que más fielmente fija en formas y colores un momento culminante de la vida de un pueblo. El desdén con que se miró en su tiempo, debido a que debía repartirse la luz y la sombra bajo preceptos leonardescos en vez del potente cromatismo. En que no se permitía la representación de la luz sin el consabido contraste de la sombra, y, por lo tanto, los colores encendidos no podían aplicarse sin las necesarias medianas tintas, tenta que producir el escorzo de los tradicionistas y la ira del público poco preparado.

El gran impacto lo produjo Edouard Manet, cuando presentó su "Almuero campestre" (1863), que causó una profunda impresión, una corriente negativa a todo lo que hacia, que culminó con la

exhibición de su maravilloso desnudo "La Olimpia" (1865), que hizo expresar a Paul Saint Victor "Un arte que desciende tan bajo que ni siquiera merece la censura". Difícilmente un crítico apagado a las formas académicas podía captar las áreas amplias, el colorido limpio y libre que lo acercaba a las estampas japonesas, que maravillaban a París en esa inquieta mitad del siglo pasado. De aquí en adelante vendrá toda la renovación que alentó como gran precursor Manet, el verdadero padre de la pintura al aire libre, ya que si bien los pintores posteriores están más directamente definidos en el estilo, es el autor de "La Olimpia", el que lo forjó.

La tela que resume todas sus bondades es, sin embargo, el "Fusilamiento de Maximiliano", del Museo de Boston, donde la soltura de la pincelada, el patetismo de la escena y, sobre todo, la libertad del dibujo, que en raudos manchones sintetiza las formas humanas, lo transforman en una pintura seña y única. Indudablemente influida por "Los sucesos de la Moncloa", de Goya, sobre todo por la predilección de los pardos profundos, la ubicación de los personajes y la temática patriótica, que son muy similares a las del aragonés, tiene, naturalmente, hallazgos muy propios y neta factura personal. Las figuras desdibujadas en el vaho atmosférico tienen una solución fantasmagórica, que, aparte de darle mayor patetismo a la escena, da la clave de la pincelada disuelta y libre de los impresionistas.

Más tarde Monet, Pisarro y Renoir, darán vida



"En el Circo Fernando", de A. Renoir

a escenas inolvidables del ambiente parisín, con sus pinceladas valientes y sus trazos croquísticos, que permitirán sólo un esbozo de la realidad, lo que significará un aliciente especial para intimistas y fauvistas, que sólo sacarán las referencias esenciales del motivo del natural, y que llevarán a la deformación plástica, tan propia del arte moderno. La frase de Jules Laforgue: "El ojo impresionista es el ojo más adelantado en la evolución del hombre" y que se pronunció en el lejano 1883, es toda una máxima que ha quedado profundamente demostrada con el correr del tiempo.



"Almuero en la hierba"

EL ARTE contemporáneo, tan rebelde y experimental, con su aguda protesta y su desdén carnaido expresividad, tiene su lejano antecedente histórico en el impresionismo de los últimos años y llenas de agresiva dramatización de los americanos de la "pintura de acción" o en la alta temeraria vital de los "informalistas" españoles, es de alguna manera presente la disuelta pincelada y el dibujo sumario de los artistas del "aire libre". Los amores primeros de los grandes creadores de hoy han sido las planchadoras de Degas o los paisajes de Monet. Las obras juveniles de los maestros actuales, en iniciación plástica, ha estado marcada por la influencia de los impresionistas y sus estilos, como hemos comprobado en grandes exposiciones retrospectivas.

En este momento, con la prudente perspectiva histórica, podemos apreciar y valorar más intensamente la profunda ruptura con las normas tradicionales y la escisión técnica que significó el nacimiento de la escuela pictórica que ha dado gloria a Francia. La pléyade de artistas que dieron vida al

ESTAS DE BALLET:

IRINA BARONOVÁ Y EL BALLET DEL CORONEL DE BASIL

por Claire ROBILANT

IRINA Baronova, ahora una respetable dueña de casa, radicada con su familia en el apartamento de Sunningdale, en las afueras de Londres, fue una de las "mamá-ballerinas" con el Ballet Russo del Coronel de sucesor de Diaghilev — se retiró entre 1932 y 1948. En

esta Irina Baronova, que comenzó con 27 años, edad en la mayoría de las grandes bailarinas recién inició su actividad artística al retirarse del escenario y se es aún un activo miembro del mundo del ballet británico. Miembro de la Asociación de Covent Garden, una gran presidida por la Condesa de Harewood y que tiene como objetivo apoyar e impulsar las actividades que se desarrollan en la Real Ópera del Covent Garden. Irina es actualmente activa colaboradora de la Real Academia de la danza y una eficaz conferencista. Una juvenil y notable bailarina del Ballet del Coronel de Basil en su época en que con muchas dificultades y contratiempos comenzó a nacer el Ballet Británico en su nacimiento en la capital inglesa.

Irina Baronova nació en San Petersburgo en 1919 y pronto su familia se refugió en Francia. Sus padres hicieron lo posible para que su hija pudiera seguir la danza de ballarina, lejos del peligroso ambiente de los refugiados en París. Por cierto que en allí las maravillosas escuelas de ballet, pero se encuentran en París muchas de las que han sido la flor y la nata del Ballet Russo. Ex estrenadas como Matilde Kschessinska y Olga Preobrazhenskaya sus estudios y enseñaron la tradición del ballet clásico. Preobrazhenskaya fue la maestra de Irina Baronova y fue en su tiempo un joven y prometedor bailarín de nombre George Balanchine, hoy director artístico del New York City Ballet. Ex estrenadas como Matilde Kschessinska y Olga Preobrazhenskaya sus estudios y enseñaron la tradición del ballet clásico. Preobrazhenskaya fue la maestra de Irina Baronova y fue en su tiempo un joven y prometedor bailarín de nombre George Balanchine, hoy director artístico del New York City Ballet. Ex estrenadas como Matilde Kschessinska y Olga Preobrazhenskaya sus estudios y enseñaron la tradición del ballet clásico. Preobrazhenskaya fue la maestra de Irina Baronova y fue en su tiempo un joven y prometedor bailarín de nombre George Balanchine, hoy director artístico del New York City Ballet. Ex estrenadas como Matilde Kschessinska y Olga Preobrazhenskaya sus estudios y enseñaron la tradición del ballet clásico. Preobrazhenskaya fue la maestra de Irina Baronova y fue en su tiempo un joven y prometedor bailarín de nombre George Balanchine, hoy director artístico del New York City Ballet. Ex estrenadas como Matilde Kschessinska y Olga Preobrazhenskaya sus estudios y enseñaron la tradición del ballet clásico. Preobrazhenskaya fue la maestra de Irina Baronova y fue en su tiempo un joven y prometedor bailarín de nombre George Balanchine, hoy director artístico del New York City Ballet. Ex estrenadas como Matilde Kschessinska y Olga Preobrazhenskaya sus estudios y enseñaron la tradición del ballet clásico. Preobrazhenskaya fue la maestra de Irina Baronova y fue en su tiempo un joven y prometedor bailarín de nombre George Balanchine, hoy director artístico del New York City Ballet. Ex estrenadas como Matilde Kschessinska y Olga Preobrazhenskaya sus estudios y enseñaron la tradición del ballet clásico. Preobrazhenskaya fue la maestra de Irina Baronova y fue en su tiempo un joven y prometedor bailarín de nombre George Balanchine, hoy director artístico del New York City Ballet. Ex estrenadas como Matilde Kschessinska y Olga Preobrazhenskaya sus estudios y enseñaron la tradición del ballet clásico. Preobrazhenskaya fue la maestra de Irina Baronova y fue en su tiempo un joven y prometedor bailarín de nombre George Balanchine, hoy director artístico del New York City Ballet. Ex estrenadas como Matilde Kschessinska y Olga Preobrazhenskaya sus estudios y enseñaron la tradición del ballet clásico. Preobrazhenskaya fue la maestra de Irina Baronova y fue en su tiempo un joven y prometedor bailarín de nombre George Balanchine, hoy director artístico del New York City Ballet. Ex estrenadas como Matilde Kschessinska y Olga Preobrazhenskaya sus estudios y enseñaron la tradición del ballet clásico. Preobrazhenskaya fue la maestra de Irina Baronova y fue en su tiempo un joven y prometedor bailarín de nombre George Balanchine, hoy director artístico del New York City Ballet. Ex estrenadas como Matilde Kschessinska y Olga Preobrazhenskaya sus estudios y enseñaron la tradición del ballet clásico. Preobrazhenskaya fue la maestra de Irina Baronova y fue en su tiempo un joven y prometedor bailarín de nombre George Balanchine, hoy director artístico del New York City Ballet. Ex estrenadas como Matilde Kschessinska y Olga Preobrazhenskaya sus estudios y enseñaron la tradición del ballet clásico. Preobrazhenskaya fue la maestra de Irina Baronova y fue en su tiempo un joven y prometedor bailarín de nombre George Balanchine, hoy director artístico del New York City Ballet. Ex estrenadas como Matilde Kschessinska y Olga Preobrazhenskaya sus estudios y enseñaron la tradición del ballet clásico. Preobrazhenskaya fue la maestra de Irina Baronova y fue en su tiempo un joven y prometedor bailarín de nombre George Balanchine, hoy director artístico del New York City Ballet. Ex estrenadas como Matilde Kschessinska y Olga Preobrazhenskaya sus estudios y enseñaron la tradición del ballet clásico. Preobrazhenskaya fue la maestra de Irina Baronova y fue en su tiempo un joven y prometedor bailarín de nombre George Balanchine, hoy director artístico del New York City Ballet. Ex estrenadas como Matilde Kschessinska y Olga Preobrazhenskaya sus estudios y enseñaron la tradición del ballet clásico. Preobrazhenskaya fue la maestra de Irina Baronova y fue en su tiempo un joven y prometedor bailarín de nombre George Balanchine, hoy director artístico del New York City Ballet. Ex estrenadas como Matilde Kschessinska y Olga Preobrazhenskaya sus estudios y enseñaron la tradición del ballet clásico. Preobrazhenskaya fue la maestra de Irina Baronova y fue en su tiempo un joven y prometedor bailarín de nombre George Balanchine, hoy director artístico del New York City Ballet. Ex estrenadas como Matilde Kschessinska y Olga Preobrazhenskaya sus estudios y enseñaron la tradición del ballet clásico. Preobrazhenskaya fue la maestra de Irina Baronova y fue en su tiempo un joven y prometedor bailarín de nombre George Balanchine, hoy director artístico del New York City Ballet. Ex estrenadas como Matilde Kschessinska y Olga Preobrazhenskaya sus estudios y enseñaron la tradición del ballet clásico. Preobrazhenskaya fue la maestra de Irina Baronova y fue en su tiempo un joven y prometedor bailarín de nombre George Balanchine, hoy director artístico del New York City Ballet. Ex estrenadas como Matilde Kschessinska y Olga Preobrazhenskaya sus estudios y enseñaron la tradición del ballet clásico. Preobrazhenskaya fue la maestra de Irina Baronova y fue en su tiempo un joven y prometedor bailarín de nombre George Balanchine, hoy director artístico del New York City Ballet. Ex estrenadas como Matilde Kschessinska y Olga Preobrazhenskaya sus estudios y enseñaron la tradición del ballet clásico. Preobrazhenskaya fue la maestra de Irina Baronova y fue en su tiempo un joven y prometedor bailarín de nombre George Balanchine, hoy director artístico del New York City Ballet. Ex estrenadas como Matilde Kschessinska y Olga Preobrazhenskaya sus estudios y enseñaron la tradición del ballet clásico. Preobrazhenskaya fue la maestra de Irina Baronova y fue en su tiempo un joven y prometedor bailarín de nombre George Balanchine, hoy director artístico del New York City Ballet. Ex estrenadas como Matilde Kschessinska y Olga Preobrazhenskaya sus estudios y enseñaron la tradición del ballet clásico. Preobrazhenskaya fue la maestra de Irina Baronova y fue en su tiempo un joven y prometedor bailarín de nombre George Balanchine, hoy director artístico del New York City Ballet. Ex estrenadas como Matilde Kschessinska y Olga Preobrazhenskaya sus estudios y enseñaron la tradición del ballet clásico. Preobrazhenskaya fue la maestra de Irina Baronova y fue en su tiempo un joven y prometedor bailarín de nombre George Balanchine, hoy director artístico del New York City Ballet. Ex estrenadas como Matilde Kschessinska y Olga Preobrazhenskaya sus estudios y enseñaron la tradición del ballet clásico. Preobrazhenskaya fue la maestra de Irina Baronova y fue en su tiempo un joven y prometedor bailarín de nombre George Balanchine, hoy director artístico del New York City Ballet. Ex estrenadas como Matilde Kschessinska y Olga Preobrazhenskaya sus estudios y enseñaron la tradición del ballet clásico. Preobrazhenskaya fue la maestra de Irina Baronova y fue en su tiempo un joven y prometedor bailarín de nombre George Balanchine, hoy director artístico del New York City Ballet. Ex estrenadas como Matilde Kschessinska y Olga Preobrazhenskaya sus estudios y enseñaron la tradición del ballet clásico. Preobrazhenskaya fue la maestra de Irina Baronova y fue en su tiempo un joven y prometedor bailarín de nombre George Balanchine, hoy director artístico del New York City Ballet. Ex estrenadas como Matilde Kschessinska y Olga Preobrazhenskaya sus estudios y enseñaron la tradición del ballet clásico. Preobrazhenskaya fue la maestra de Irina Baronova y fue en su tiempo un joven y prometedor bailarín de nombre George Balanchine, hoy director artístico del New York City Ballet. Ex estrenadas como Matilde Kschessinska y Olga Preobrazhenskaya sus estudios y enseñaron la tradición del ballet clásico. Preobrazhenskaya fue la maestra de Irina Baronova y fue en su tiempo un joven y prometedor bailarín de nombre George Balanchine, hoy director artístico del New York City Ballet. Ex estrenadas como Matilde Kschessinska y Olga Preobrazhenskaya sus estudios y enseñaron la tradición del ballet clásico. Preobrazhenskaya fue la maestra de Irina Baronova y fue en su tiempo un joven y prometedor bailarín de nombre George Balanchine, hoy director artístico del New York City Ballet. Ex estrenadas como Matilde Kschessinska y Olga Preobrazhenskaya sus estudios y enseñaron la tradición del ballet clásico. Preobrazhenskaya fue la maestra de Irina Baronova y fue en su tiempo un joven y prometedor bailarín de nombre George Balanchine, hoy director artístico del New York City Ballet. Ex estrenadas como Matilde Kschessinska y Olga Preobrazhenskaya sus estudios y enseñaron la tradición del ballet clásico. Preobrazhenskaya fue la maestra de Irina Baronova y fue en su tiempo un joven y prometedor bailarín de nombre George Balanchine, hoy director artístico del New York City Ballet. Ex estrenadas como Matilde Kschessinska y Olga Preobrazhenskaya sus estudios y enseñaron la tradición del ballet clásico. Preobrazhenskaya fue la maestra de Irina Baronova y fue en su tiempo un joven y prometedor bailarín de nombre George Balanchine, hoy director artístico del New York City Ballet. Ex estrenadas como Matilde Kschessinska y Olga Preobrazhenskaya sus estudios y enseñaron la tradición del ballet clásico. Preobrazhenskaya fue la maestra de Irina Baronova y fue en su tiempo un joven y prometedor bailarín de nombre George Balanchine, hoy director artístico del New York City Ballet. Ex estrenadas como Matilde Kschessinska y Olga Preobrazhenskaya sus estudios y enseñaron la tradición del ballet clásico. Preobrazhenskaya fue la maestra de Irina Baronova y fue en su tiempo un joven y prometedor bailarín de nombre George Balanchine, hoy director artístico del New York City Ballet. Ex estrenadas como Matilde Kschessinska y Olga Preobrazhenskaya sus estudios y enseñaron la tradición del ballet clásico. Preobrazhenskaya fue la maestra de Irina Baronova y fue en su tiempo un joven y prometedor bailarín de nombre George Balanchine, hoy director artístico del New York City Ballet. Ex estrenadas como Matilde Kschessinska y Olga Preobrazhenskaya sus estudios y enseñaron la tradición del ballet clásico. Preobrazhenskaya fue la maestra de Irina Baronova y fue en su tiempo un joven y prometedor bailarín de nombre George Balanchine, hoy director artístico del New York City Ballet. Ex estrenadas como Matilde Kschessinska y Olga Preobrazhenskaya sus estudios y enseñaron la tradición del ballet clásico. Preobrazhenskaya fue la maestra de Irina Baronova y fue en su tiempo un joven y prometedor bailarín de nombre George Balanchine, hoy director artístico del New York City Ballet. Ex estrenadas como Matilde Kschessinska y Olga Preobrazhenskaya sus estudios y enseñaron la tradición del ballet clásico. Preobrazhenskaya fue la maestra de Irina Baronova y fue en su tiempo un joven y prometedor bailarín de nombre George Balanchine, hoy director artístico del New York City Ballet. Ex estrenadas como Matilde Kschessinska y Olga Preobrazhenskaya sus estudios y enseñaron la tradición del ballet clásico. Preobrazhenskaya fue la maestra de Irina Baronova y fue en su tiempo un joven y prometedor bailarín de nombre George Balanchine, hoy director artístico del New York City Ballet. Ex estrenadas como Matilde Kschessinska y Olga Preobrazhenskaya sus estudios y enseñaron la tradición del ballet clásico. Preobrazhenskaya fue la maestra de Irina Baronova y fue en su tiempo un joven y prometedor bailarín de nombre George Balanchine, hoy director artístico del New York City Ballet. Ex estrenadas como Matilde Kschessinska y Olga Preobrazhenskaya sus estudios y enseñaron la tradición del ballet clásico. Preobrazhenskaya fue la maestra de Irina Baronova y fue en su tiempo un joven y prometedor bailarín de nombre George Balanchine, hoy director artístico del New York City Ballet. Ex estrenadas como Matilde Kschessinska y Olga Preobrazhenskaya sus estudios y enseñaron la tradición del ballet clásico. Preobrazhenskaya fue la maestra de Irina Baronova y fue en su tiempo un joven y prometedor bailarín de nombre George Balanchine, hoy director artístico del New York City Ballet. Ex estrenadas como Matilde Kschessinska y Olga Preobrazhenskaya sus estudios y enseñaron la tradición del ballet clásico. Preobrazhenskaya fue la maestra de Irina Baronova y fue en su tiempo un joven y prometedor bailarín de nombre George Balanchine, hoy director artístico del New York City Ballet. Ex estrenadas como Matilde Kschessinska y Olga Preobrazhenskaya sus estudios y enseñaron la tradición del ballet clásico. Preobrazhenskaya fue la maestra de Irina Baronova y fue en su tiempo un joven y prometedor bailarín de nombre George Balanchine, hoy director artístico del New York City Ballet. Ex estrenadas como Matilde Kschessinska y Olga Preobrazhenskaya sus estudios y enseñaron la tradición del ballet clásico. Preobrazhenskaya fue la maestra de Irina Baronova y fue en su tiempo un joven y prometedor bailarín de nombre George Balanchine, hoy director artístico del New York City Ballet. Ex estrenadas como Matilde Kschessinska y Olga Preobrazhenskaya sus estudios y enseñaron la tradición del ballet clásico. Preobrazhenskaya fue la maestra de Irina Baronova y fue en su tiempo un joven y prometedor bailarín de nombre George Balanchine, hoy director artístico del New York City Ballet. Ex estrenadas como Matilde Kschessinska y Olga Preobrazhenskaya sus estudios y enseñaron la tradición del ballet clásico. Preobrazhenskaya fue la maestra de Irina Baronova y fue en su tiempo un joven y prometedor bailarín de nombre George Balanchine, hoy director artístico del New York City Ballet. Ex estrenadas como Matilde Kschessinska y Olga Preobrazhenskaya sus estudios y enseñaron la tradición del ballet clásico. Preobrazhenskaya fue la maestra de Irina Baronova y fue en su tiempo un joven y prometedor bailarín de nombre George Balanchine, hoy director artístico del New York City Ballet. Ex estrenadas como Matilde Kschessinska y Olga Preobrazhenskaya sus estudios y enseñaron la tradición del ballet clásico. Preobrazhenskaya fue la maestra de Irina Baronova y fue en su tiempo un joven y prometedor bailarín de nombre George Balanchine, hoy director artístico del New York City Ballet. Ex estrenadas como Matilde Kschessinska y Olga Preobrazhenskaya sus estudios y enseñaron la tradición del ballet clásico. Preobrazhenskaya fue la maestra de Irina Baronova y fue en su tiempo un joven y prometedor bailarín de nombre George Balanchine, hoy director artístico del New York City Ballet. Ex estrenadas como Matilde Kschessinska y Olga Preobrazhenskaya sus estudios y enseñaron la tradición del ballet clásico. Preobrazhenskaya fue la maestra de Irina Baronova y fue en su tiempo un joven y prometedor bailarín de nombre George Balanchine, hoy director artístico del New York City Ballet. Ex estrenadas como Matilde Kschessinska y Olga Preobrazhenskaya sus estudios y enseñaron la tradición del ballet clásico. Preobrazhenskaya fue la maestra de Irina Baronova y fue en su tiempo un joven y prometedor bailarín de nombre George Balanchine, hoy director artístico del New York City Ballet. Ex estrenadas como Matilde Kschessinska y Olga Preobrazhenskaya sus estudios y enseñaron la tradición del ballet clásico. Preobrazhenskaya fue la maestra de Irina Baronova y fue en su tiempo un joven y prometedor bailarín de nombre George Balanchine, hoy director artístico del New York City Ballet. Ex estrenadas como Matilde Kschessinska y Olga Preobrazhenskaya sus estudios y enseñaron la tradición del ballet clásico. Preobrazhenskaya fue la maestra de Irina Baronova y fue en su tiempo un joven y prometedor bailarín de nombre George Balanchine, hoy director artístico del New York City Ballet. Ex estrenadas como Matilde Kschessinska y Olga Preobrazhenskaya sus estudios y enseñaron la tradición del ballet clásico. Preobrazhenskaya fue la maestra de Irina Baronova y fue en su tiempo un joven y prometedor bailarín de nombre George Balanchine, hoy director artístico del New York City Ballet. Ex estrenadas como Matilde Kschessinska y Olga Preobrazhenskaya sus estudios y enseñaron la tradición del ballet clásico. Preobrazhenskaya fue la maestra de Irina Baronova y fue en su tiempo un joven y prometedor bailarín de nombre George Balanchine, hoy director artístico del New York City Ballet. Ex estrenadas como Matilde Kschessinska y Olga Preobrazhenskaya sus estudios y enseñaron la tradición del ballet clásico. Preobrazhenskaya fue la maestra de Irina Baronova y fue en su tiempo un joven y prometedor bailarín de nombre George Balanchine, hoy director artístico del New York City Ballet. Ex estrenadas como Matilde Kschessinska y Olga Preobrazhenskaya sus estudios y enseñaron la tradición del ballet clásico. Preobrazhenskaya fue la maestra de Irina Baronova y fue en su tiempo un joven y prometedor bailarín de nombre George Balanchine, hoy director artístico del New York City Ballet. Ex estrenadas como Matilde Kschessinska y Olga Preobrazhenskaya sus estudios y enseñaron la tradición del ballet clásico. Preobrazhenskaya fue la maestra de Irina Baronova y fue en su tiempo un joven y prometedor bailarín de nombre George Balanchine, hoy director artístico del New York City Ballet. Ex estrenadas como Matilde Kschessinska y Olga Preobrazhenskaya sus estudios y enseñaron la tradición del ballet clásico. Preobrazhenskaya fue la maestra de Irina Baronova y fue en su tiempo un joven y prometedor bailarín de nombre George Balanchine, hoy director artístico del New York City Ballet.

PARA EL HOGAR LA MUJER

Por
Georgette

PLAN DE VIDA

ALGUEN dijo: cuando tengas orden, se multiplicará tu tiempo. Nada más exactas y oportunas nos parecen estas palabras. La inconstancia es un defecto típicamente femenino, no podemos negarlo. Hoy nos gusta esto, mañana aquello; hoy empezamos con todo entusiasmo un trabajo o un estudio, el poco tiempo lo abandonamos para buscar otro. Y esto no solo pasa con las chicas sino también mujeres formadas que deberían haber superado este defecto.

Quizás parezca injusta y exagerada esta afirmación, pero si analizamos nuestros actos, notamos que de los muchos y buenes propósitos que hacemos al comenzar el año, pocos son los que duran hasta el final. Inconstancia de la que siempre tratamos de encontrar disculpas justificadas. Pero si estudiamos con toda sinceridad los motivos que damos, veremos que si bien existen, la causa principal la ocasiona la gran falta de orden.

Toda mujer sabe de las ventajas de un plan de vida bien estudiado distribuyendo las horas del día y los días de la semana para desempeñar nuestras tareas con orden y sin dar triste espectáculo de vivir continuamente agitadas, intentando de abarcar varias cosas al mismo tiempo y, lógicamente, sin hacer bien ninguna de ellas.

La distribución del plan depende de cada caso particular y de varios factores. Por eso cada una debe hacerlo según sus posibilidades y cumplirlo con fiabilidad y constancia, aunque tengamos que vencernos y necesitemos una gran dosis de paciencia para lograrlo.

EL RUBI...

(de la pág. 3)

Portugal. Allí se decidió a vender al Príncipe Negro el famoso rubi de que hablamos, a cambio de un dinero que se empleó en conquistar valientes y buenos caballeros ingleses para su causa.

Así, la guerra logró enderezarse por un tiempo a su favor.

NO QUITO NI PONGO REY. — La lucha prosiguió fieramente hasta la entrevista de Montiel.

Ambos contrincantes se encontraron frente a frente y, tras muchas conversaciones y dimes y diretes, se decidió que entablarían una lucha cuerpo a cuerpo entre los dos aspirantes a quedarse con el rico reino de Castilla.

Sería un verdadero duelo. Un "Juicio de Dios", como se creía entonces.

El combate comenzó y llevaba todas las de ganar don Pedro que, aunque menor, era más aguerrido y fuerte. Llegó a estar sobre su hermano, y, pronto a ultimarlo estaba cuando De Dusgesclin tomó al aparente vencido lo dio vuelta y lo colocó sobre don Pedro. No tardó el bastardo en hundir su puñal en el pecho de su hermano, saliendo así vencedor en la contienda.

El francés pronunciaba, según dicen, la famosa frase: "No quito ni pongo rey, sólo sirvo a mi señor."

Corona Real de Inglaterra con el rubi de los reyes de Castilla, comprado por el Príncipe Negro a don Pedro I, "El Cruel" o "El Justiciero".



CURSOS CORTE Y CONFECCION

SORTEO
13 de junio
Correspondiente 6º Grupo

Nombre

Dirección

.....

LA FAMILIA DEL MARIDO

E L PELIGRO que amenaza más la tranquilidad de la recién casada, es su actitud y sus relaciones con la familia de su marido.

Generalmente, la familia del marido trata sinceramente de introducir en su círculo a la esposa y que se sienta cómoda. Pero casi nunca lo consigue por aquello que la mujer hace lo posible por arrastrarlo hacia su círculo familiar.

La mayoría de las recién casadas dejan que la brecha que nació abierto entre su esposo y la familia de éste, por el sólo hecho de casarse, que va implicar una separación, siga ensanchándose día a día. Creen que de esa manera será más para ellas y menos de su familia y en caso de una divergencia en el futuro, pensarán que lo encontrarán más solo, y por lo tanto menos difícil de convencer si está librado a sus propias fuerzas que si se siente acompañado, por todos los suyos. Algunas llegan a cometer la falta de contribuir a sensararlo incluso de su madre y de echarle al suelo.

Es ése un error muy grave, porque el hombre acabará por resignarse exteriormente, pero con el tiempo se hace a veces insufrible. Cuando uno se casa lo abandona todo, ya se sabe, pero eso de vivir aislados es absurdo e imposible.

Es por esto que la recién casada que pretende una vida matrimonial íntegramente feliz, deberá tener por lo menos tolerancia por la madre de su esposo y tratar de que el cada vez sea mejor hijo, lo que la enaltecerá ante ella misma y ante la sociedad, que además sabe que el esposo enamorado seguirá el impulso de proporcionar felicidad a su esposa y con su amor razón cuando sienta la gratitud del hijo que puede libremente demostrar su cariño, sin desperdiciar celos ni resquemores.

LOS CELOS

Los celos son imperdonables y perjudiciales en el matrimonio, sobre todo en esa etapa del matrimonio en que, después de las inquietudes que provoca la inseguridad sentimental y económica de todo comienzo, se empieza a gustar un poco de serenidad y a encontrar los atractivos de una vida estable y tranquila del mismo modo que años atrás se sintió el placer de la alternativa y la lucha.

Las mujeres son particularmente curiosas en este aspecto del amor conyugal. Conocen y comprenden lo molesto y aún peligroso que es tener un marido celoso y, sin embargo, cuando les toca un esposo razonable que tiene confianza en ellas, parece que extrañan la ausencia de esa forma pervertida de cariño que son los celos.

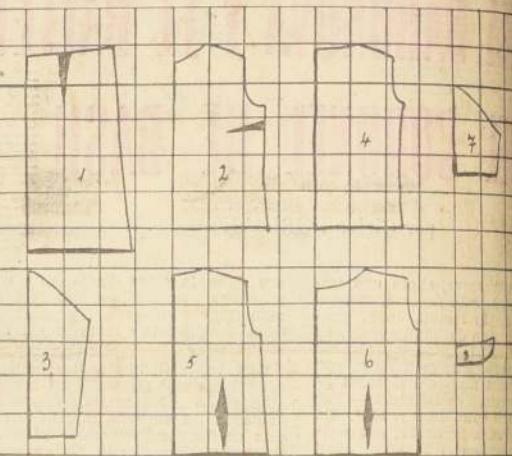
Pero más terrible y más común es el caso de la mujer que cesa a su marido con cualquier motivo, porque la mujer tiene más imaginación que el hombre y a menudo menos que hacer, por lo que el resultado suele ser fatal. Una mujer celosa echa a perder toda la felicidad del matrimonio.

VENTANA DE LA MODA

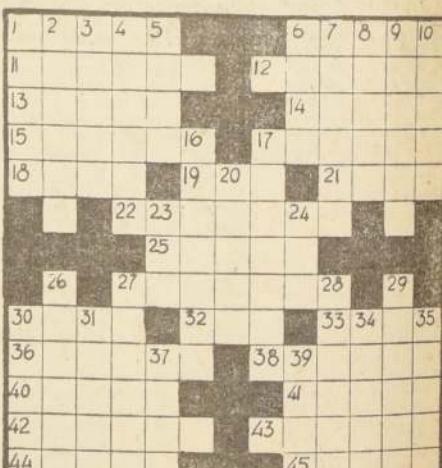


PRESENTAMOS una primicia diseñada por Lola Prusac. Traje de gabardina gris claro con la chaqueta listada en gris más oscuro. La blusa es amarillo oro viejo. El molde a escala de 10 cms. para talla 44 va en esta pág.

MOLDE a escala de 10 cms. para talla 44 del modelo presentado en Ventana de Moda: 1.— L. cuarta parte de la falda; 2.— Mitad delantera chaqueta; 3.— Mitad manga; 4.— Mitad espalda chaqueta; 5.— Mitad espalda blusa; 6.— Mitad delantera blusa; 7.— Mitad manga blusa; 8.— Mitad cuello blusa.



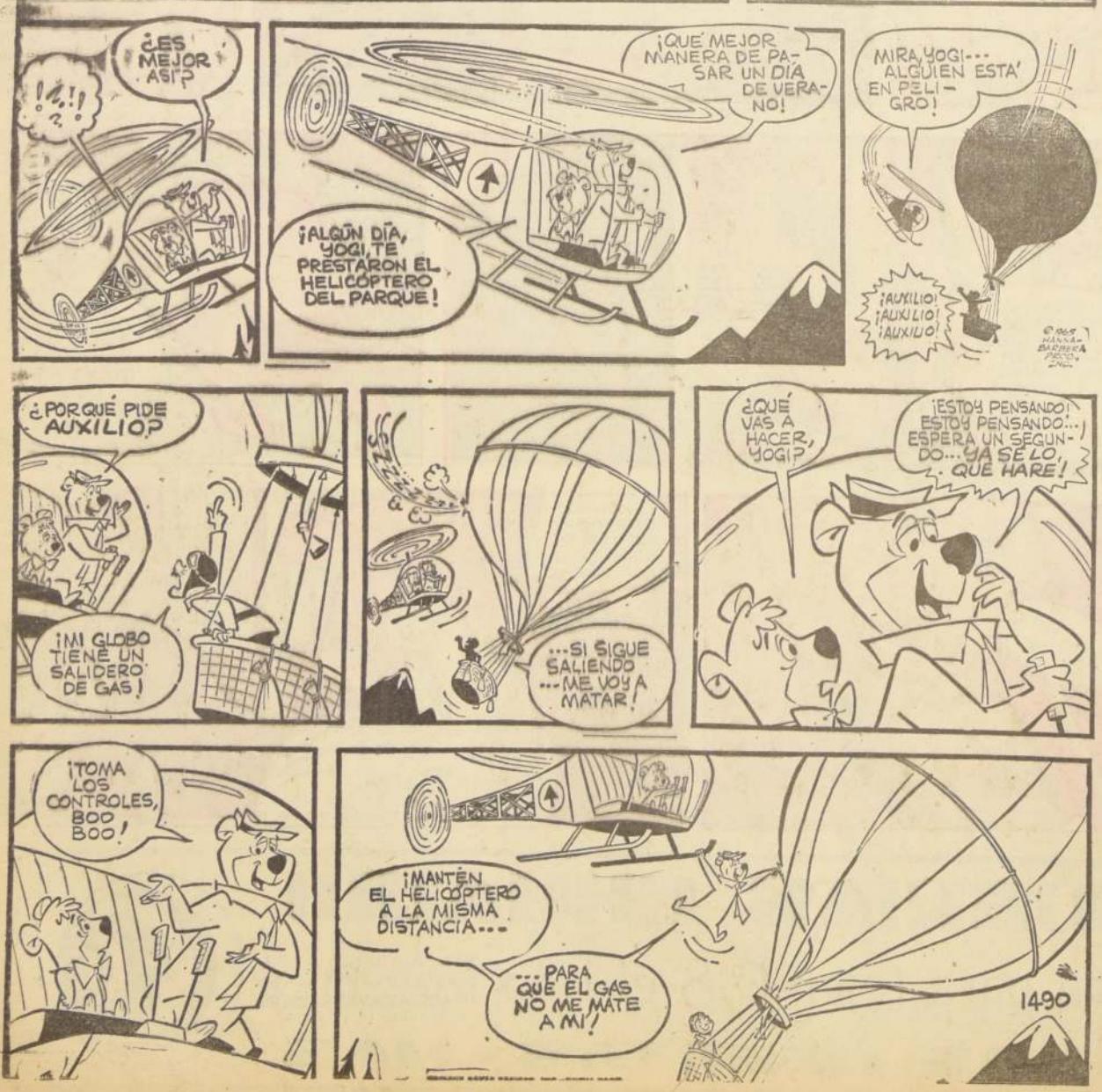
PALABRAS CRUZADAS



HORIZONTALES

- 1 — Ave palpitada.
6 — Vencer, subyugar.
11 — Duros, crueles.
12 — Astro errante.
13 — Tierra arcillosa amarilla. Pl.
14 — Habitación en que viven ciertos animales. pl.
15 — Gobernar como rey.
17 — Substancias viscosas que fluyen de varios árboles.
18 — Planta tifácea, —semejante a la espadilla—.
19 — Repetición de un sonido reflejado por un cuerpo duro.
21 — Dios de la mitología escandinava, principio de la elocuencia.
22 — Una o varias letras que se pronuncian con una emisión de voz. Pl.
25 — Entrégame.
27 — Situado al lado de una cosa.
30 — Piedra preciosa.
32 — Anillo rígido de hierro.
33 — Unes con cuerdas.
36 — Inundar.
38 — Lista de nombres.
40 — Estado del que no tiene enfermedad.
41 — Fruto de limonero.
42 — Acreditar.
43 — Trabajoso, difícil.
44 — Recobrar la salud.
45 — Género de batrachio anuros que pueblan el globo. Pl.

- 6 — Traspase una persona a otro domicilio de una cosa.
7 — Flollo, descuidado.
8 — Determinad una cantidad parándola con la unidad.
9 — Falta de fuerza y vitalidad.
10 — Igualar una medida con el otro.
16 — Referir.
17 — Huríaron.
20 — Tener lugar.
23 — Muy distraída.
26 — Comida de noche.
27 — Extensión de agua de menor tensión que el lago.
29 — Que tiene canas.
30 — Telas muy claras y suaves.
31 — Planta de la familia de las curbitáceas.
34 — Pertiga de caro.
35 — Que no están enfermos.
37 — Primer hombre.
39 — Percibir por el oído.



LA NACION — Domingo 27 Marzo 1966

EL TEMPLO CONSTRUIDO EN 33 MESES PARA QUE DURASE UNA ETERNIDAD

El Rey Luis XI gastó un patrimonio en mandar construir la Sainte Chapelle, pero su afición a colecciónar reliquias le vino a costar el doble y medio de los gastos totales de la capilla... Lástima que todas ellas fueron robadas durante la Revolución, y el precioso santuario está hoy día completamente vacío.

(Desde París, por Elena POIRIER, especial para LA NACION)

UE DIRIA el buen San Luis si pudiera ver su capilla despojada de todos los tesoros que tanto le costó reunir? Sumamente dolorosa sería su sorpresa al enterarse de la desaparición de la Sacra Corona de Espinas de Jesucristo, que, para venerar dignamente, mandó construir este templo. Sabemos que la había obtenido de manos de Balduino Emperador de Constantinopla y que por siglos no fue tocada, pero a partir de 1789, la suerte de la Sacra Reliquia se pierde en el misterio.

Evidentemente, Luis "El Santo" fue hombre dotado de gusto exquisito, si a él debemos esta joya del arte gótico, y no careció tampoco de humanas debilidades: le gustaba colecciónar. Bien pronto, otras santas reliquias vinieron a hacer compañía a la Sacra Corona, y parece que dichas adquisiciones vinieron a costarle tan caras, que casi lo arruinaron.

La construcción de la Sainte Chapelle duró exactamente 33 meses (está comprobado históricamente) y la paternidad de semejante obra maestra es incierta, aunque se la atribuye al arquitecto Pierre de Montreuil.

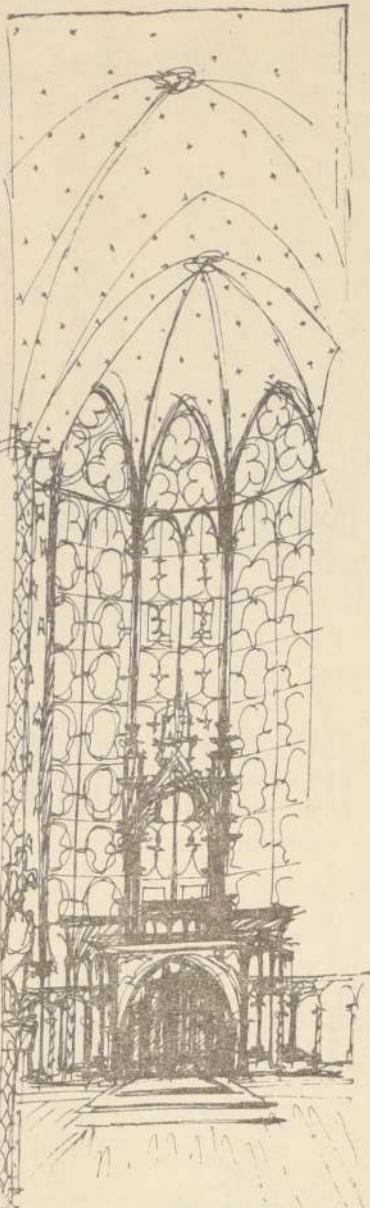
Exteriormente, tiene un aspecto de lo más liviano y gentil; no ha sufrido, en el curso de siete siglos accidentados, ninguna quebrazón. La aguja más alta mide 75 metros y pesa a haberse incendiado tres veces (la armazón es de madera cubierta de plomo), se ve siempre gallarda.

Cuesta creer que haya sido respetada por las hordas enloquecidas de la Revolución, estando a pocos metros del Tribunal de Justicia y de la Conciergerie, una posición tremadamente expuesta, pero se salvó.

Dañaron más o menos irreparablemente los hermosos objetos medievales, saquearon el tesoro y se llevaron todo lo que encontraron a mano, pero felizmente no se les ocurrió romper los vitrales (que después de todo son los muros) de esta estupenda capilla.

Sólo hay que lamentar el antiestético agregado de un ala del Palacio de Justicia que estropea uno de los flancos de la Chapelle. Se sabe que en Europa (del Renacimiento hasta el primer 900), predominó el criterio de enmendar o destruir sin respeto las obras antiguas para modernizarlas según el gusto de la época. El agregado data del siglo XVIII. Se piensa que hasta el año 1837 la Sainte Chapelle estuvo utilizada como bodega, archivo legal y otros usos banalísimos, que da vergüenza mencionar.

El interno tiene en la planta baja un recinto destinado a la servidumbre del palacio y es de dimensiones reducidas: 7 metros de alto por 17 de ancho. (Durante la construcción se presentó el problema de la colocación de los arcos de sostén que, de haber sido trazados en anchura, habrían caído a los lados casi a ras del suelo; el arquitecto ideó entonces dos naves laterales chicas, que contrapesecharon armoniosamente el edificio). Es bas-



Paris - La Sainte Chapelle (detalle del interior)

tante lindo y bien decorado con oro y azul, los clásicos colores medievales.

Un par de viejas escaleras de caracol nos invitan a subir, ¿quién resiste?

Así nos encontramos en el Oratorio o Chapelle de San Luis, una especie de floresta encantada en donde existe sólo la belleza...

Casi nos ciega el resplandor de sus muros portentosos y al principio, quedamos como ebrios de color a la vista de tanta maravilla: azules indios, rojos ardientes, verdes inigualables, más verdes que la esperanza y delicados como esos jades costosos que vienen del Oriente, violetas dulcísimos, amarillos más dorados que el sol... ¡Reina la luz por todas partes como una bendición de Dios!

Son los vitrales más antiguos de París y datan del siglo XIII; alcanzan 15 metros de alto. Nada menos que 1.134 pasajes de la Biblia están ilustrados en estos pedacitos de vidrio multicolor, que poseen una vivacidad expresiva incomparable.

Casi no se nota la inevitable obra de restauración, por lo demás el gran rosal del fondo, (restaurado totalmente en el siglo XV) revela una técnica mayormente depurada, aunque no aleanza la fresca gracia del resto.

Recién nos damos cuenta que la capilla es chisca y dispone de una sola nave (tanta es su altura), la abundancia de luz, que uno termina por perder la noción del espacio y hasta del tiempo.

Verdaderamente, estos artistas de la Edad Media trabajaban para la eternidad sin saberlo. Delgadas columnas historiadas sujetan los muros de vidrio, parecen flotar en el aire aquellos santos antiguos, de madera un poco carcomida...

Al fondo está el oratorio de San Luis desde el cual podia oír misa sin ser visto y el baldaquino de madera dorada y pintada, con maravillosas esculturas de ángeles. Este baldaquino custodiaba la Sacra Corona. Justo detrás del santuario se ven dos escaleras de caracol que giran alrededor de una curiosa torre calada; la de la izquierda es original y el rey San Luis la subía todos los días para ir a abrir personalmente el Relicario. Observamos que la escalera está muy bien conservada (salvo algunos mordiscos ratoniles y los agujeros de las polillas que por más de 700 años se han banqueteado en este lugar privilegiado). Obviamente, escaleras y torrecillas son de madera.

Al irnos, costeamos los vitrales y de pronto se nos ocurre acercarnos aún más para echar una ojeada hacia fuera: París desde aquí aparece toda rosa, bañada de luz como una ciudad vista en sueños... ¡qué estupendo efecto óptico!

(A lo mejor hasta el rey, a fuerza de contemplarla a través de estos engañosos cristales, terminó por creer que era dorada y bermeja.)

Saliendo, la muy noble ciudad de París se nos presenta con sus colores habituales (o sea uno: gris) y no creemos que su clima haya sido diverso el año de Gracia de 1248 cuando, oficialmente, se consagró al culto la Sainte Chapelle.



Paris - Fachada de la "Sainte Chapelle"

ORIGEN DE ALGUNAS CREENCIAS

"SALUD!" AL ESTORNUDAR. PARA QUE NO SE ARRANQUE EL ALMA. TAPARSE LA BOCA AL BOSTEZAR. PARA EVITAR QUE ENTRE EL DEMONIO.— EL ALMA EN EL ESPEJO.— SIMBOLOGIA DE LA SAL

por Oreste PLATH

AS CREENCIAS son fe y credito que se dan a una cosa. La mayoría de las gentes tiene creencias.

Entre los individuos de pueblos de civilización inferior, lo mismo que entre los pueblos más cultos, abundan las creencias.

Muchas personas repiten ciertas creencias sin conocer el sentido de las mismas.

Lectores, infinitas veces se habrán preguntado por qué algunas personas tocan madera para que les traiga suerte. Esta creencia tiene su origen en antiguos ritos cristianos. Quien toca madera para alejar las desgracias no hace sino repetir inquietudamente el gesto ejecutado por los primeros cristianos para reconocerse entre sí. En la época de las persecuciones religiosas en Roma los cristianos pobraban su mano sobre un trozo de madera para recordar a Jesús, muerto en una cruz de ese material.

La creencia de que el día viernes acarrea desgracia, viene también de la tradición cristiana. Cristo fue crucificado un viernes.

En Chile, en la provincia de Coquimbo, los "mineros chicos" trabajan en Viernes Santo; en casi todo el país, las mujeres que ejercen el comercio sexual no atienden en este día; en viernes se les prenden velas a las animitas de los caminos; y el refrán dice: "Quien en viernes canta, el sábado llora".

Para el pueblo chileno, el Viernes Santo, pierden sus poderes los encantamientos. Las encantadas de las lagunas emergen a la superficie en esta noche, se pueden sacar los enteros sin tener miedo y no ver visiones; se puede ver el buque fantasma "El Calpache", la torre de oro y plata de la Ciudad de los Césares; la primera ciudad de La Serena; un gnomo en el Cerro Santa Lucía, y las yerbas curativas tienen mayor virtud medicinal si son recogidas en Viernes Santo.

La mala suerte señalada con el N° 13 lo prueban muchos notables, en que eliminan la habitación N° 13, por resistencia de los pasajeros a ocuparla. Cuando 13 personas se sientan en torno de una mesa, una moriría antes del año. Viajar el día 13 es considerado de mal augurio y peor el martes 13; y ser 13 hermanos, moriría el menor.

Trece fueron los comensales que participaron en la Última Cena (Jesús y sus doce apóstoles); por esta causa se considera nefasto el número 13.

Los signos de cortesía más corrientes tienen también su significado. Estrechar la mano derecha, abrazar al interlocutor son resabios de la época en que se ejecutaban tales ademanes para indicar que no se escondía el puñal en la mano ni se albergaban intenciones hostiles.

En todo el mundo un estornudo provoca exclamaciones: "¡Salud!" decimos nosotros. Los griegos y latinos dicen: "Que Júpiter os protege". Ellos identificaban el alma con el aliento, la respiración, y creían que mediante el estornudo se proyectaban violentamente el alma fuera del cuerpo. Invocando a Dios la profunda volvía a su prisión corporal.

¿Por qué algunos cubren su boca con la mano al bostezar? Fácil es contestar que se hace por educación, o porque uno ha sido acostumbrado a hacerlo así. Es un vestido.

En todo el mundo un estornudo provoca exclamaciones: "¡Salud!" decimos nosotros. Los griegos y latinos dicen: "Que Júpiter os protege".

Ellos identificaban el alma con el aliento, la respiración, y creían que mediante el estornudo se proyectaban violentamente el alma fuera del cuerpo. Invocando a Dios la profunda volvía a su prisión corporal.

¿Por qué algunos cubren su boca con la mano al bostezar? Fácil es contestar que se hace por educación, o porque uno ha sido acostumbrado a hacerlo así. Es un vestido.

En todo el mundo un estornudo provoca exclamaciones: "¡Salud!" decimos nosotros. Los griegos y latinos dicen: "Que Júpiter os protege".

Ellos identificaban el alma con el aliento, la respiración, y creían que mediante el estornudo se proyectaban violentamente el alma fuera del cuerpo. Invocando a Dios la profunda volvía a su prisión corporal.

¿Por qué algunos cubren su boca con la mano al bostezar? Fácil es contestar que se hace por educación, o porque uno ha sido acostumbrado a hacerlo así. Es un vestido.

En todo el mundo un estornudo provoca exclamaciones: "¡Salud!" decimos nosotros. Los griegos y latinos dicen: "Que Júpiter os protege".

Ellos identificaban el alma con el aliento, la respiración, y creían que mediante el estornudo se proyectaban violentamente el alma fuera del cuerpo. Invocando a Dios la profunda volvía a su prisión corporal.

¿Por qué algunos cubren su boca con la mano al bostezar? Fácil es contestar que se hace por educación, o porque uno ha sido acostumbrado a hacerlo así. Es un vestido.

En todo el mundo un estornudo provoca exclamaciones: "¡Salud!" decimos nosotros. Los griegos y latinos dicen: "Que Júpiter os protege".

Ellos identificaban el alma con el aliento, la respiración, y creían que mediante el estornudo se proyectaban violentamente el alma fuera del cuerpo. Invocando a Dios la profunda volvía a su prisión corporal.

¿Por qué algunos cubren su boca con la mano al bostezar? Fácil es contestar que se hace por educación, o porque uno ha sido acostumbrado a hacerlo así. Es un vestido.

En todo el mundo un estornudo provoca exclamaciones: "¡Salud!" decimos nosotros. Los griegos y latinos dicen: "Que Júpiter os protege".

Ellos identificaban el alma con el aliento, la respiración, y creían que mediante el estornudo se proyectaban violentamente el alma fuera del cuerpo. Invocando a Dios la profunda volvía a su prisión corporal.

¿Por qué algunos cubren su boca con la mano al bostezar? Fácil es contestar que se hace por educación, o porque uno ha sido acostumbrado a hacerlo así. Es un vestido.

En todo el mundo un estornudo provoca exclamaciones: "¡Salud!" decimos nosotros. Los griegos y latinos dicen: "Que Júpiter os protege".

Ellos identificaban el alma con el aliento, la respiración, y creían que mediante el estornudo se proyectaban violentamente el alma fuera del cuerpo. Invocando a Dios la profunda volvía a su prisión corporal.

¿Por qué algunos cubren su boca con la mano al bostezar? Fácil es contestar que se hace por educación, o porque uno ha sido acostumbrado a hacerlo así. Es un vestido.

En todo el mundo un estornudo provoca exclamaciones: "¡Salud!" decimos nosotros. Los griegos y latinos dicen: "Que Júpiter os protege".

Ellos identificaban el alma con el aliento, la respiración, y creían que mediante el estornudo se proyectaban violentamente el alma fuera del cuerpo. Invocando a Dios la profunda volvía a su prisión corporal.

¿Por qué algunos cubren su boca con la mano al bostezar? Fácil es contestar que se hace por educación, o porque uno ha sido acostumbrado a hacerlo así. Es un vestido.

En todo el mundo un estornudo provoca exclamaciones: "¡Salud!" decimos nosotros. Los griegos y latinos dicen: "Que Júpiter os protege".

Ellos identificaban el alma con el aliento, la respiración, y creían que mediante el estornudo se proyectaban violentamente el alma fuera del cuerpo. Invocando a Dios la profunda volvía a su prisión corporal.

¿Por qué algunos cubren su boca con la mano al bostezar? Fácil es contestar que se hace por educación, o porque uno ha sido acostumbrado a hacerlo así. Es un vestido.

En todo el mundo un estornudo provoca exclamaciones: "¡Salud!" decimos nosotros. Los griegos y latinos dicen: "Que Júpiter os protege".

Ellos identificaban el alma con el aliento, la respiración, y creían que mediante el estornudo se proyectaban violentamente el alma fuera del cuerpo. Invocando a Dios la profunda volvía a su prisión corporal.

¿Por qué algunos cubren su boca con la mano al bostezar? Fácil es contestar que se hace por educación, o porque uno ha sido acostumbrado a hacerlo así. Es un vestido.

En todo el mundo un estornudo provoca exclamaciones: "¡Salud!" decimos nosotros. Los griegos y latinos dicen: "Que Júpiter os protege".

Ellos identificaban el alma con el aliento, la respiración, y creían que mediante el estornudo se proyectaban violentamente el alma fuera del cuerpo. Invocando a Dios la profunda volvía a su prisión corporal.

¿Por qué algunos cubren su boca con la mano al bostezar? Fácil es contestar que se hace por educación, o porque uno ha sido acostumbrado a hacerlo así. Es un vestido.

En todo el mundo un estornudo provoca exclamaciones: "¡Salud!" decimos nosotros. Los griegos y latinos dicen: "Que Júpiter os protege".

Ellos identificaban el alma con el aliento, la respiración, y creían que mediante el estornudo se proyectaban violentamente el alma fuera del cuerpo. Invocando a Dios la profunda volvía a su prisión corporal.

¿Por qué algunos cubren su boca con la mano al bostezar? Fácil es contestar que se hace por educación, o porque uno ha sido acostumbrado a hacerlo así. Es un vestido.

En todo el mundo un estornudo provoca exclamaciones: "¡Salud!" decimos nosotros. Los griegos y latinos dicen: "Que Júpiter os protege".

Ellos identificaban el alma con el aliento, la respiración, y creían que mediante el estornudo se proyectaban violentamente el alma fuera del cuerpo. Invocando a Dios la profunda volvía a su prisión corporal.

¿Por qué algunos cubren su boca con la mano al bostezar? Fácil es contestar que se hace por educación, o porque uno ha sido acostumbrado a hacerlo así. Es un vestido.

En todo el mundo un estornudo provoca exclamaciones: "¡Salud!" decimos nosotros. Los griegos y latinos dicen: "Que Júpiter os protege".

Ellos identificaban el alma con el aliento, la respiración, y creían que mediante el estornudo se proyectaban violentamente el alma fuera del cuerpo. Invocando a Dios la profunda volvía a su prisión corporal.

¿Por qué algunos cubren su boca con la mano al bostezar? Fácil es contestar que se hace por educación, o porque uno ha sido acostumbrado a hacerlo así. Es un vestido.

En todo el mundo un estornudo provoca exclamaciones: "¡Salud!" decimos nosotros. Los griegos y latinos dicen: "Que Júpiter os protege".

Ellos identificaban el alma con el aliento, la respiración, y creían que mediante el estornudo se proyectaban violentamente el alma fuera del cuerpo. Invocando a Dios la profunda volvía a su prisión corporal.

¿Por qué algunos cubren su boca con la mano al bostezar? Fácil es contestar que se hace por educación, o porque uno ha sido acostumbrado a hacerlo así. Es un vestido.

En todo el mundo un estornudo provoca exclamaciones: "¡Salud!" decimos nosotros. Los griegos y latinos dicen: "Que Júpiter os protege".

Ellos identificaban el alma con el aliento, la respiración, y creían que mediante el estornudo se proyectaban violentamente el alma fuera del cuerpo. Invocando a Dios la profunda volvía a su prisión corporal.

</div

Boliviana
Contemporánea

por Juan QUIROS

JUAN QUIROS, poeta y crítico boliviano, de mérito sobresaliente, ha logrado en este libro la difícil tarea de antologar a los poetas verdaderamente representativos de su patria. Se ha dicho repetidas veces que nadie más difícil que hacer una antología; siempre habrá la queja de los omisiones en contra del antólogo. Pero Juan Quiros, ahora Monseñor, no le ha temido a tales gajes del oficio, y nos presenta en un libro de más de 400 páginas a 41 poetas de Bolivia, desde valores del siglo XIX hasta los de las últimas promociones.

El autor es claro y preciso en su exposición crítica y selectiva y nos dice que "Este Indice —no el catálogo ni museo— lo es, primordialmente, de poetas: no de poemas; y con exclusividad caben en él los líricos bolivianos con cierto valor de permanencia en la historia de nuestra literatura. Los demás, no están aquí".

Las figuras de Ricardo Jaimes Freyre, Franz Tamayo, Gregorio Reynolds, Primo Castrillo, Antonio Avila Jiménez, Oscar Cerrito, Yolanda Begregal se unen a las de

numerosos otros poetas del Antiplano que efectivamente representan un valor en la poesía y que muchas veces trasciende las fronteras.

La lectura de este Indice de poetas bolivianos nos entrega una verdad de lo que es Bolivia, de sus ciudades y altiplanicies, de la presencia aymara y quechua, de las tradiciones de un pueblo que no olvida sus antiguas orígenes. Nuestro autor brilla por un espíritu selectivo y por una sabiduría de síntesis y expresión de lo que para él significa cada poeta analizado y representado con sus mejores poemas. Muestra este libro, equilibrio y buen gusto, y brilla muy a menudo el estilo sobrio de Juan Quiros, quien como poeta sabe interpretar esencialmente a sus colegas.

Oscar Cerrito dice, a propósito de este libro: "Así, quienes quieran acercarse a la poesía de Bolivia, conocerlo lo que han hecho y están haciendo sus poetas, la dirección de sus sentimientos y su modo de expresión, el material de sus experiencias y de su estética, y, en fin, su comportamiento emocional frente al mundo, hallarán en este Indice un panorama de respuestas hasta ahora difíciles de rastrear".

Las notas que Juan Quiros dedica a cada uno de sus elegidos son siempre directas y cordiales; el autor interpreta en breves líneas la personalidad y la obra del poeta y en no pocas oportunidades comenta con profunidad la proyección de determinada obra y su sentido estético.

Jaimé Freyre, para él, es "el poeta por excelencia de Bolivia"; Franz Tamayo es "un aluvión orfaco"; Gregorio Reynolds brinda un ránido con "acento pleno de humanidad". Entre las poetas actuales de Bolivia destaca en forma notable Yolanda Begregal, a quien nuestro autor dedica esta frase consagratoria: "Es la más representativa figura de mujer que ha producido la poesía boliviana".

Obras como ésta deberían ser conocidas en todo el Continente porque envuelven el mensaje más auténtico de una nación hermana, la voz de los poetas que son adivinos y artífices. Gracias al estudio y la ponderación crítica de Juan Quiros, tenemos esta rigurosa expresión de los poetas bolivianos que expresan un noble mensaje. —Carlos René Correa.

La Maestría de Gonzalo Drago

La maestría de Gonzalo Drago. (Con ocasión de "Cuentos Escogidos").

CABAN DE APARECER en 168 páginas (en las ediciones "Oeste"), los "Cuentos Escogidos" de Gonzalo Drago. "La sobriedad y sencillez de su estilo" nos dice Manuel López, el prólogoista, "nos trae el recuerdo de Maximiliano Gorki". Es una observación acertada y nosotros los sentimos al leer, por primera vez, "Ganado cuyano", un cuento que hace en el lector un impacto oscuro, espectral.

Consecuentemente, ya que en ninguno de los seis capítulos figuran los nombres de Hernán del Solar, Yerko Morel, Luis Sánchez Latorre, Hernán Loya, Vicente Mengod, Eleazar Huerta, Juan de Luigi, Hernán Poblete Varas, Lenka Franulic, Fernando Uriarte, Edmundo Concha, se concluiría que las calidades de sus contribuciones son insuficientes. Estas omisiones no enriquecen, justamente, la calidad del libro del crítico de nuestra crítica.

Después de señalar los defectos de los pocas tramas que han precedido al suyo, John P. Dyson se plantea el previo problema metodológico. Descarta los métodos históricos, generacional y el de escuela crítica, para adoptar el de "Unajes espirituales". La ventaja de tal clasificación "es que da la oportunidad de considerar a cada crítico como individuo, como perteneciente a y dominado por un sistema artificial o superficial, sino como fundador o creador de un linaje que actúa dentro de las presiones y situaciones de su generación" (p. 20).

El autor reconoce que el sistema que va a usar es perfecto. Coincidimos con él señalando que la fundamentación teórica que hace del método de fáilas o linajes espirituales es imprecisa, confusa y pobre. Por lo pronto, el matiz biológico de "linaje", es adecuado para denominar productos espirituales. Utiliza la voz "espiritu" con amplia indefinición y, después de haber rechazado el método generacional, reconoce que los críticos actúan "dentro de las presiones y situaciones de su generación".

Siguiendo a Wilson Martins, nuestro autor establece seis linajes en la crítica nacional: el gramatical, el humanístico, el histórico, el sociológico, el agnóstico y el estético. En seis capítulos expone rasgos característicos de cada linaje y, con abundancia de citas, el credo valorativo de los críticos representativos. Sus observaciones sobre las figuras de su relieve son, en general, producto de un estudio profundo. Su descripción de lo que denomina "sistema Kaysers-Wellek-Warren", revela la lectura de la última promoción de jóvenes críticos universitarios. A pesar de su desapego al método agnóstico, en la jerga —histórico, más práctico que especulativo, el género crítico en Chile ha sido absorber las grandes corrientes del pensamiento literario universal y adaptarlas a las necesidades y aspiraciones nacionales. Al fin y al cabo,

el libro está escrito en correcto castellano.

En realidad, si hemos de juzgar por las bibliografías realizadas por los investigadores chilenos del Instituto, las normas bibliográficas criollas son más rigurosas y exigentes que "las normas usuales en los trabajos académicos en los Estados Unidos". La bibliografía de Dyson proporciona cerca de 1.000 fichas sobre el tema. Pero debemos recordar un libro no citado por John P. Dyson, el *Repertorio Bibliográfico de la Literatura Latino-Americana* que en su volumen dedicado a Chile (1962) registra 1.175 fichas de estudios históricos y críticos sobre las letras nacionales. Y para terminar con esto de las bibliografías —no se vaya a acuñar un linaje con tal adjetivo—, anotamos un error en la ficha bibliográfica del propio Dyson: el autor, al revés de lo que se afirma en la pág. 175 de su obra, no ha colaborado nunca en el Tomo III, N° 3, ni en ningún otro tomo o número de la revista *Mapocho*.

Y para finalizar, debemos manifestar nuestra gramatical discrepancia con el prólogoista ya que consideramos que Dyson no escribe en correcto castellano. Baste la lectura de la bárbara sintaxis de la página 23. Omitimos la cita por respeto al lector y al corrector de pruebas.

AUGUSTO PEREZ

hojas de poesía



de un estudio de Ettore Rognoni.

Un estudio muy completo sobre "Lo maravilloso en la obra de Alejo Carpentier", nos brinda Carlos Santander.

Otros artículos:

Edmundo Infante del Abate Molina y Rodolfo Jaramillo Barriga;

"La redacción periodística en el proceso de las comunicaciones", por Edgardo Henry Rios;

"Raúl Silva Castro y la crítica chilena", por Fernando Durán Diaz;

"'Atenas'" nos presenta una selección de treinta años de poesía en Concepción, realizada por Jaime Giordano y Luis Antonio Faúndez. Los poetas representados son: Arturo Troncoso, María Rosa González, Teófilo Chávez, Gonzalo Rojas, Aldo Torres, Víctor Solar, Alfredo Lefebvre, Luis Muñoz, Gastón von dem Bussche, Ramón Riquelme, Jaime Giordano, Luis Antonio Faúndez, Berta Quiroga, Jaime Quesada, Sofía Cáceres, Alfonso Venegas, Tito Jara, Alejandro Chávez, Ramón Navarrete, Juan Gabriel Araya, Raúl Barrientos y Manuel Ramírez.

Fuera de la muestra poética, "Trilce" nos da una información: que a partir del próximo número, aumentará de formato y se constituirá en una revista de poesía y crítica literaria.

En el primer número, se publicaron poemas inéditos de Nicomedes Parra, Enrique Santillán, Víctor Domingo Silva, Daniel de la Vega y Francisco Antonio Encina.

Se trata de estudios minuciosos, escritos con gran acierto de datos y referencias bibliográficas investigadas con seriedad, de severa objetividad en su tratamiento y que exhiben un perfil bastante completo de los autores que han obtenido el máximo galardón de las letras chilenas. Por lo mismo, constituye una obra de consulta obligada en nuestros ambientes estudiantiles, tanto secundarios como universitarios. Es además, un valioso aporte a la investigación literaria chilena y una obra de amenización, lectura, de la que puede disfrutar todo tipo de público.

Los dos volúmenes, presentados con asmero en 700 páginas,

de Nicomedes Parra, Enrique Santillán, Víctor Domingo Silva, Daniel de la Vega y Francisco Antonio Encina.

Se trata de estudios minuciosos, escritos con gran

acierto de datos y referencias bibliográficas investigadas con seriedad, de severa

objetividad en su tratamiento y que exhiben un perfil

bastante completo de los autores que han obtenido el

máximo galardón de las le

tras chilenas. Por lo mismo,

constituye una obra de con

sulta obligada en nuestros

ambientes estudiantiles, tan

tanto secundarios como universi

tarios. Es además, un valio

so aporte a la investigación

literaria chilena y una

obra de amenización, lectura,

de la que puede disfrutar to

do tipo de público.

Los dos volúmenes, presentados con asmero en 700 pá

ginas, serán completados en un tercero, en el que trabajará el autor en la actualidad.

ACTUALIDAD
LITERARIA
LATINOAMERICANA

por Juan QUIROS

JUAN QUIROS, poeta y crítico boliviano, de mérito sobresaliente, ha logrado en este libro la difícil tarea de antologar a los poetas verdaderamente representativos de su patria. Se ha dicho repetidas veces que nadie más difícil que hacer una antología; siempre habrá la queja de los omisiones en contra del antólogo. Pero Juan Quiros, ahora Monseñor, no le ha temido a tales gajes del oficio, y nos presenta en un libro de más de 400 páginas a 41 poetas de Bolivia, desde valores del siglo XIX hasta los de las últimas promociones.

El autor es claro y preciso en su exposición crítica y selectiva y nos dice que "Este Indice —no el catálogo ni museo— lo es, primordialmente, de poetas: no de poemas; y con exclusividad caben en él los líricos bolivianos con cierto valor de permanencia en la historia de nuestra literatura. Los demás, no están aquí".

Las figuras de Ricardo Jaimes Freyre, Franz Tamayo, Gregorio Reynolds, Primo Castrillo, Antonio Avila Jiménez, Oscar Cerrito, Yolanda Begregal se unen a las de

numerosos otros poetas del Antiplano que efectivamente representan un valor en la poesía y que muchas veces trasciende las fronteras.

La lectura de este Indice de poetas bolivianos nos entrega una verdad de lo que es Bolivia, de sus ciudades y altiplanicies, de la presencia aymara y quechua, de las tradiciones de un pueblo que no olvida sus antiguas orígenes. Nuestro autor brilla por un espíritu selectivo y por una sabiduría de síntesis y expresión de lo que para él significa cada poeta analizado y representado con sus mejores poemas. Muestra este libro, equilibrio y buen gusto, y brilla muy a menudo el estilo sobrio de Juan Quiros, quien como poeta sabe interpretar esencialmente a sus colegas.

Oscar Cerrito dice, a propósito de este libro: "Así, quienes quieran acercarse a la poesía de Bolivia, conocerlo lo que han hecho y están haciendo sus poetas, la dirección de sus sentimientos y su modo de expresión, el material de sus experiencias y de su estética, y, en fin, su comportamiento emocional frente al mundo, hallarán en este Indice un panorama de respuestas hasta ahora difíciles de rastrear".

Las notas que Juan Quiros dedica a cada uno de sus elegidos son siempre directas y cordiales; el autor interpreta en breves líneas la personalidad y la obra del poeta y en no pocas oportunidades comenta con profunidad la proyección de determinada obra y su sentido estético.

Jaimé Freyre, para él, es "el poeta por excelencia de Bolivia"; Franz Tamayo es "un aluvión orfaco"; Gregorio Reynolds brinda un ránido con "acento pleno de humanidad". Entre las poetas actuales de Bolivia destaca en forma notable Yolanda Begregal, a quien nuestro autor dedica esta frase consagratoria: "Es la más representativa figura de mujer que ha producido la poesía boliviana".

Obras como ésta deberían ser conocidas en todo el Continente porque envuelven el mensaje más auténtico de una nación hermana, la voz de los poetas que son adivinos y artífices. Gracias al estudio y la ponderación crítica de Juan Quiros, tenemos esta rigurosa expresión de los poetas bolivianos que expresan un noble mensaje. —Carlos René Correa.

Las figuras de Ricardo Jaimes Freyre, Franz Tamayo, Gregorio Reynolds, Primo Castrillo, Antonio Avila Jiménez, Oscar Cerrito, Yolanda Begregal se unen a las de

numerosos otros poetas del Antiplano que efectivamente representan un valor en la poesía y que muchas veces trasciende las fronteras.

La lectura de este Indice de poetas bolivianos nos entrega una verdad de lo que es Bolivia, de sus ciudades y altiplanicies, de la presencia aymara y quechua, de las tradiciones de un pueblo que no olvida sus antiguas orígenes. Nuestro autor brilla por un espíritu selectivo y por una sabiduría de síntesis y expresión de lo que para él significa cada poeta analizado y representado con sus mejores poemas. Muestra este libro, equilibrio y buen gusto, y brilla muy a menudo el estilo sobrio de Juan Quiros, quien como poeta sabe interpretar esencialmente a sus colegas.

Oscar Cerrito dice, a propósito de este libro: "Así, quienes quieran acercarse a la poesía de Bolivia, conocerlo lo que han hecho y están haciendo sus poetas, la dirección de sus sentimientos y su modo de expresión, el material de sus experiencias y de su estética, y, en fin, su comportamiento emocional frente al mundo, hallarán en este Indice un panorama de respuestas hasta ahora difíciles de rastrear".

Las notas que Juan Quiros dedica a cada uno de sus elegidos son siempre directas y cordiales; el autor interpreta en breves líneas la personalidad y la obra del poeta y en no pocas oportunidades comenta con profunidad la proyección de determinada obra y su sentido estético.

Jaimé Freyre, para él, es "el poeta por excelencia de Bolivia"; Franz Tamayo es "un aluvión orfaco"; Gregorio Reynolds brinda un ránido con "acento pleno de humanidad". Entre las poetas actuales de Bolivia destaca en forma notable Yolanda Begregal, a quien nuestro autor dedica esta frase consagratoria: "Es la más representativa figura de mujer que ha producido la poesía boliviana".

Obras como ésta deberían ser conocidas en todo el Continente porque envuelven el mensaje más auténtico de una nación hermana, la voz de los poetas que son adivinos y artífices. Gracias al estudio y la ponderación crítica de Juan Quiros, tenemos esta rigurosa expresión de los poetas bolivianos que expresan un noble mensaje. —Carlos René Correa.

Las figuras de Ricardo Jaimes Freyre, Franz Tamayo, Gregorio Reynolds, Primo Castrillo, Antonio Avila Jiménez, Oscar Cerrito, Yolanda Begregal se unen a las de

numerosos otros poetas del Antiplano que efectivamente representan un valor en la poesía y que muchas veces trasciende las fronteras.

La lectura de este Indice de poetas bolivianos nos entrega una verdad de lo que es Bolivia, de sus ciudades y altiplanicies, de la presencia aymara y quechua, de las tradiciones de un pueblo que no olvida sus antiguas orígenes. Nuestro autor brilla por un espíritu selectivo y por una sabiduría de síntesis y expresión de lo que para él significa cada poeta analizado y representado con sus mejores poemas. Muestra este libro, equilibrio y buen gusto, y brilla muy a menudo el estilo sobrio de Juan Quiros, quien como poeta sabe interpretar esencialmente a sus colegas.

Oscar Cerrito dice, a propósito de este libro: "Así, quienes quieran acercarse a la poesía de Bolivia, conocerlo lo que han hecho y están haciendo sus poetas, la dirección de sus sentimientos y su modo de expresión, el material de sus experiencias y de su estética, y, en fin, su comportamiento emocional frente al mundo, hallarán en este Indice un panorama de respuestas hasta ahora difíciles de rastrear".

Las notas que Juan Quiros dedica a cada uno de sus elegidos son siempre directas y cordiales; el autor interpreta en breves líneas la personalidad y la obra del poeta y en no pocas oportunidades comenta con profunidad la proyección de determinada obra y su sentido estético.

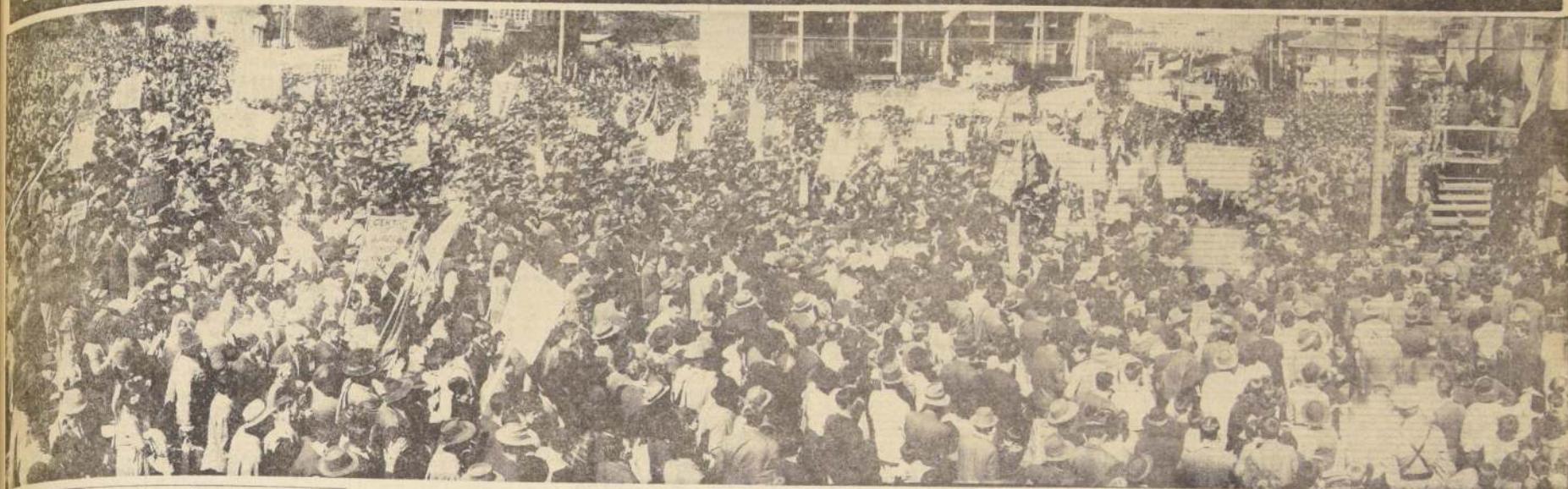
Jaimé Freyre, para él, es "el poeta por excelencia de Bolivia"; Franz Tamayo es "un aluvión orfaco"; Gregorio Reynolds brinda un ránido con "acento pleno de humanidad". Entre las poetas actuales de Bolivia destaca en forma notable Yolanda Begregal, a quien nuestro autor dedica esta frase consagratoria: "Es la más representativa figura de mujer que ha producido la poesía boliviana".

Obras como ésta deberían ser conocidas en todo el Continente porque envuelven el mensaje más auténtico de una nación hermana, la voz de los poetas que son adivinos y artífices. Gracias al estudio y la ponderación crítica de Juan Quiros, tenemos esta rigurosa expresión de los poetas bolivianos que expresan un noble mensaje. —Carlos René Correa.

Las figuras de Ricardo Jaimes Freyre, Franz Tamayo, Gregorio Reynolds, Primo Castrillo, Antonio Avila Jiménez, Oscar Cerrito, Yolanda Begregal se unen a las de

numerosos otros poetas del Antiplano que efectivamente representan un valor en la poesía y que muchas veces trasciende las fronteras.

TEMUCO RECIBIO A FREI EN APOTEOSIS



TEMUCO se volcó en las calles para tributar al Presidente de la República una triunfal recepción en su primera visita oficial a la ciudad, como Jefe del Estado. En el aeropuerto de Maquehual, en su recorrido a la ciudad, en su rápida visita al Estadio Municipal y

en la Plaza de la Intendencia, desde donde habló a la multitud, el Primer Mandatario fue ovacionado, y el grito de: ¡No afloje, Presidente!, salió de miles de gargantas. Un hermoso día de sol contribuyó a dar mayor brillo a la grandiosa recepción ofrecida al Pre-

sidente Frei. Pobladores, Centros de Madres, Centros Deportivos, Instituciones Juveniles, Organizaciones Campesinas y representantes de todas las actividades y de todas las condiciones sociales, ofrecieron ayer su mas categórico respaldo al Jefe del Estado.

TERCERA SECCION

LA NACION

SANTIAGO DE CHILE — DOMINGO 27 DE MARZO DE 1966

TIEMPO PARA SANTIAGO: Nubosidad matinal. TEMPERATURA DE AYER: Mínima, 9,6°C, a las 7,15 de la mañana. Máxima, 26°C, a las 14,10 horas.

DIJO EL PRESIDENTE FREI EN TEMUCO:

Estoy Sirviendo a Chile sin Odios y sin Resentimientos

USTEDES, AGREGO, DIRIGIENDOSE AL PUEBLO SUREÑO, me han dado un nuevo respaldo y un nuevo impulso. Me siento tan seguro, porque sé que el pueblo está con su Gobierno. Me siento seguro, porque estoy sirviendo a los trabajadores, a la gran masa de trabajadores postergados; me siento seguro porque algún dia seré recordado como el Presidente de los campesinos y ese sólo título me llena de orgullo. Hemos enviado el proyecto de Reforma Agraria para ayudar al pequeño propietario que vive de su trabajo; para reconstituir su propiedad demasiado pequeña. Sólo serán expropiados los excesos de tierra, salvo aquellas propiedades que estén excepcionalmente bien trabajadas, y así podremos ubicar en un lapso razonable 100 mil campesinos

que queremos que pasen a ser nuevos propietarios. Estoy convencido que la Reforma será un gran bien para Chile y ninguna resistencia cambiará la decisión del Gobierno de realizarla. Hay quienes combaten la Reforma Agraria tratando de sembrar el temor a través de Chile, creando un clima de envenenamiento nacional; otros, que sólo han hecho gimnasia popular por más de 40 años, ofrecen todo porque no tienen la responsabilidad de hacer las cosas. Dicen que yo no oigo la opinión pública; oigo la opinión mayoritaria que me eligió Presidente el 4 de septiembre; oigo a los que en marzo de 1965 eligieron una Cámara de Diputados para que apoyara el programa de mi Gobierno; oigo la opinión de ese pueblo de Valparaíso que dio el 50,52% al candidato que sostenía el Gobierno.

APOTEOSICO recibimiento brindó la ciudadanía de Cautín al Presidente de la República, Eduardo Frei, en su primera visita como Primer Mandatario a la ciudad de Temuco. Un público que desbordó las calles, y la Plaza Aníbal Pinto, tributó la más cordial y calorosa de las bienvenidas que hizo romper al Jefe del Estado todos los márgenes del protocolo. Los miles de personas rompieron los cordones policiales, y el Presidente Frei estrechó las manos de cientos de personas de todas las condiciones sociales. Fue ésta, la

mas auténtica expresión de apoyo a su política de gobierno, y en especial a la Reforma Agraria. EN EL GRABADO DERECHO: el Presidente Frei habla ante la impresionante multitud congregada en la Plaza Aníbal Pinto, desde un improvisado escenario. EN EL GRABADO INFERIOR: la inmensa muchedumbre que escoltó al Primer Mandatario, que, rodeado de las autoridades provinciales, municipales y comunales se dirige a pie a la Intendencia de la capital de la Frontera.



10000
cm 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19

Directiva femenina del PDC respalda ampliamente al senador Patricio Aylwin

En nota enviada al presidente nacional del PDC, la directiva femenina de esa colectividad le expresa su más amplio respaldo y solidaridad con la acción desplegada en el ejercicio de sus funciones como presidente de la colectividad.

La Directiva Nacional del Departamento Femenino del PDC, entregó ayer la siguiente declaración oficial respaldando la acción desplegada por el Presidente Nacional del Partido Demócrata Cristiano, senador Patricio Aylwin:

Con motivo de continuos ataques que provienen de distintas tiendas políticas, al Presidente Nacional del Partido Demócrata Cristiano, la directiva del Departamento de Acción Política y Social de la Mujer de esa colectividad envió al senador Patricio Aylwin la siguiente carta:

"La directiva del Departamento Femenino se hace un deber en manifestarle su adhesión más sincera a la gestión realizada por su persona en el cargo de Presidente Nacional de nuestro Partido.

Su claridad en los debates internos, sus conocimientos de los problemas nacionales, la valiente y auténtica posición doctrinaria, son para este Departamento garantía de

éxito de la Revolución en Libertad y de la coordinación que debe existir entre Gobierno y Partido.

El Departamento Femenino, que representa a todas las mujeres demócratas cristianas de Chile, tiene como misión específica ser la conciencia del Partido y del Gobierno.

Por este motivo y por los anteriormente expuestos, es que deseamos que en estos momentos, difíciles para su gestión de presidente, se sienta respaldado y estimulado por las mujeres, para seguir realizando su difícil y noble, gada labor.

En la fraternidad demócrata cristiana, se despiden de usted sus camaradas y amigas.

Marta Mata de Pacheco, Directora Nacional; Juana Figueroa Gómez, Consejera Nacional; Elsa Ureta de González, Vice-directora Nacional; Carmen de Cabalero, Vice-directora Nacional; Lucia B. de Gajardo, Secretaria Nacional y Luz Lizana M. Tesorera".

DICE LA JR:

Reafirmamos que la Reforma Agraria es un paso revolucionario que busca justicia social

Una extensa respuesta dieron ayer los jóvenes radicales al senador Julio Durán. Por intermedio de su presidente, Arturo Venegas la JR respondió al senador en forma seria y firme, dando a su vez su posición frente al Derecho de Propiedad y la Reforma Agraria. La controversia que se ha creado entre el parlamentario y las bases juveniles de su partido había quedado truncada durante un

PASO REVOLUCIONARIO

Como se sabe por las diversas actuaciones públicas de Julio Durán, esta posición no le agrada en absoluto y, más aún, es totalmente contraria a ella. Sobre ello, la JR le expresa:

"Nosotros afirmamos que la Reforma Agraria es un paso revolucionario, trasmite el Poder, la Propiedad, la Condición Social y Política de un grupo de la sociedad a otro, de aquél que principalmente tiene a una redistribución de la Propiedad, el Poder Político y la Riqueza Nacional; al desarrollo social del campesino y su familia y a mejorar al funcionamiento económico, para lograr un aumento de la producción".

PROYECTO DEL GOBIERNO

Más adelante, los jóvenes radicales se refieren al proyecto del Gobierno sobre Reforma Agraria. Señalan sobre la iniciativa, lo siguiente:

"Basados en la concepción que tenemos del Derecho de Propiedad es que, sin perjudicar las diferencias de criterio que tenemos en materia política general manifestamos que, en su sentido más preciso coincidimos con el proyecto que en esta materia se ha enviado al Congreso por el actual Gobierno."

Y agregan:

"Coincidimos en la urgencia y un nuevo espíritu social."

tiempo debido a la elección parlamentaria de Valparaíso que impidió que salieran a la luz públicas los graves problemas internos que soporta en estos momentos el Partido Radical.

Arturo Venegas, presidente de la Juventud Radical, en su respuesta a Durán compuesta por ocho cartillas a doble espacio, señala toda la posición de ese sector juvenil frente a la Reforma

LA LEY N° 15.020

A continuación la JR se refiere a la Ley de Reforma Agraria dictada por la Administración pasada y en la cual tuvieron parte algunos conocidos personeros del Partido Radical.

Sobre ello, los jóvenes señalan, respondiendo a las palabras del senador Julio Durán:

"Afirma su carta que a Ud. se satisface la Reforma Agraria establecida por la Ley N° 15.020; pero, al mismo tiempo, expresa que, después de tres años, puede haber quedado retardada e, incluso, que por "las circunstancias políticas" en que fue despachada no ha logrado concretar todos nuestros anhelos. No obstante y acto seguido, nos trata de descalificar por no aplaudir esa ley. Pero, señor Senador, si Ud. sabe, como lo afirma, que esa ley sólo fue un paso adelante en esta materia y que ni siquiera contempló todas nuestras ideas. Lógico es que apoyemos una legislación que venga a mejorar lo anterior, para seguir avanzando en el progreso de Chile y por ello que la JR apoyará una Reforma Agraria integral. Queremos una agricultura que cumpla su papel de industria matriz en nuestro desarrollo nacional; que aliente a toda

Agraria, y el Derecho de Propiedad. Sobre este punto, los jóvenes radicales expresan textualmente:

"Para nosotros, la propiedad privada es un derecho civil creado por la sociedad en virtud de una ley y, por lo tanto, el Estado puede regularla de acuerdo al interés social."

Por último, en otro de sus párrafos, la Juventud Radical reconociendo implícitamente la intención del Gobierno de dar a la gran masa campesina una justicia social por medio del proyecto de Reforma Agraria, desmiente que ésta sea un deseo a los terratenientes.

Citando ejemplos de países como Estados Unidos e Inglaterra, los jóvenes explican su posición frente a una transformación profunda del egiro:

"Afirma el señor senador en la carta que responde que la Reforma Agraria es un deseo a los terratenientes. No propiciamos el despojo, como usted cree. Somos demócratas en el verdadero sentido de la palabra, y no sólo cuando se amenaza a nuestros intereses. Representamos a un puñado pequeño de jóvenes, pero convencidos que la democracia no puede ser una parcela de clérigos dirigentes, para beneficio de algunos. Cuando ello sucede, como ha ocurrido por desgracia, durante mucho tiempo y sigue sucediendo. Contra este estadio de cosas luchamos. Y a usted señor senador, cuando ve dirigente universitario o nro posiciones y actitudes de rebeldía teñidas de "extremos marxistas", nadie pensó motejarlo de desleal, pues lo creían sincero, como ahora, cuando combaten las ideas de reforma social profundas. Usted habla de despojo en Chile. En otros países como en Estados Unidos, donde la redistribución se realiza mediante una tasa progresiva de impuestos: quien gana un millón de dólares anuales, tiene el 91% en impuestos y en Inglaterra quien gana más de 8,000 libras, paga más del 95% de sus ingresos. Y nadie intentaría, en los Estados Unidos o en Inglaterra, indemnizar a estos contribuyentes, con el "desmijo" de que han sido objeto. De aquí que, finalmente, estemos de acuerdo con usted. En un país pobre y en desarrollo, el Estado debe, por todos los medios redistribuir los ingresos para lograr una integración de la comunidad y la justicia para todos sus habitantes."

REDISTRIBUCIÓN DE LA RIQUEZA

Enseguida afirman categóricamente que el proyecto del Gobierno es un paso revolucionario que va en justicia a la redistribución de la riqueza nacional:

"Reafirmamos que la Reforma Agraria, de hecho, es un paso revolucionario que tiene fundamentalmente a la redistribución de la propiedad, del poder político y la riqueza nacional. Pero, como al señor Senador le molesta la palabra "revolución", le contestaré con el pensamiento de economistas en quienes el señor Senador no podrá tratar de descubrir sombra marxista, ya que todos ellos fueron colaboradores del Presidente Kennedy en la formulación de la reforma social profunda de reforma social profunda. Usted habla de despojo en Chile. En otros países como en Estados Unidos, donde la redistribución se realiza mediante una tasa progresiva de impuestos: quien gana un millón de dólares anuales, tiene el 91% en impuestos y en Inglaterra quien gana más de 8,000 libras, paga más del 95% de sus ingresos. Y nadie intentaría, en los Estados Unidos o en Inglaterra, indemnizar a estos contribuyentes, con el "desmijo" de que han sido objeto. De aquí que, finalmente, estemos de acuerdo con usted. En un país pobre y en desarrollo, el Estado debe, por todos los medios redistribuir los ingresos para lograr una integración de la comunidad y la justicia para todos sus habitantes."

LA POSICIÓN FRENTE AL GOBIERNO

Finalmente, la Juventud Radical plantea su posición frente a las iniciativas del Gobierno. Sobre este punto, tanto como los jóvenes, reconocen la actitud de ciertos sectores que actúan en forma reivindicativa contra la labor de beneficio social del Gobierno. Dicen textualmente:

"Si señor senador, desearíamos cumplir con los acuerdos políticos de la XXII Convención del Partido Radical. El radicalismo debe rechazar todos los proyectos del Gobierno que considera dañinos para el país, pero debe también aprobar e impulsar todas aquellas reformas estructurales que el país necesita. Aunque las reformas se han promovido por un Gobierno que no es el nuestro, si éstas tienden a avanzar en dichas transformaciones, deben ser aprobadas y no rechazadas como niños resentidos por la derrota."

DEclaración de CHELEN

Por su parte, se considera que existen algunas corrientes de opinión que no estarían de acuerdo con la actual línea que se le ha dado al Partido, en el sentido de aunar fuerzas en todos los frentes con el comunismo, ya que esto habría resultado fuerza y popularidad a la colectividad socialista.

Es posible también que las críticas de fondo sean planteadas en un manifiesto que se entregaría a la consideración del Pleno para su estudio y resolución.

CLausurado Seminario de Inspectores de Escuelas Agrícolas

Al mediado de ayer se clausuró el Primer Seminario de Inspectores Generales de Escuelas Agrícolas Fiscales, efectuado desde el 16 al 26 de marzo en la Hacienda Rinconada de Maipú. Al acto concierraron el Director de Educación Profesional suplente, Mario Ortiz y diversas autoridades fiscales y educacionales.

DE TODE PARA EL COLEGIAL

Algunas de las principales artesanías que se exhibieron fueron: uniformes, cuadernos, lápices, libros, camisas, calcetas, corbatas, guantes, blusas, etc., etc.

Los precios más bajos de Chile, para muestra destacamos algunos precios:

Cuadernos de 40 hojas \$ 150

Lápices Faber N° 2 \$ 110

Bolígrafos pasta gran calidad \$ 200

Goma de Borrar \$ 100

Goma de Borrar lápiz y tinta \$ 180

Reglas Plásticas \$ 190

Escuadras Plásticas \$ 390

Lápices de colores, caja de 6 \$ 490

Acuarela 6 colores, con pincel \$ 590

Acuarela 12 colores, con pincel \$ 990

Cuadernos de Dibujo N° 1 \$ 500

Block de Dibujo Dicco \$ 550

Scapacuna importado \$ 490

Lapiceras fuentes alemanas \$ 3,900

Nuevo Diccionario Castellano \$ 2,100

Portadocumentos de cuero \$ 9,900

Bolsón de cuero para colgar \$ 8,900

Estuche para lápices "Implatex" \$ 1,800

Uniforme Niños pura lana, colegios Fiscales \$ 39,000

Uniforme Niños pura lana, colegios Fiscales \$ 57,800

Camisas blancas, popelina \$ 5,400

Blusas blancas piqué sanforizado \$ 6,800

Delantal blanco, hechura de lana \$ 8,400

Ovóreas fular Yarn, sanforizado \$ 12,900

Corbata lanaillavable \$ 1,450

Sweater para lana azul y gris \$ 12,800

Guanetes blancos de gamuza \$ 2,350

Pañuelos blancos con vena \$ 580

Calzados Stretch borbón, todos colores \$ 2,000

Soquetes algodón N° 8 al 10 \$ 1,290

Soquetes Stretch 9 al 12 \$ 1,290

NOTA: Los precios de vestuario corresponden a la edad escolar. A particulares, comerciantes e instituciones precios especiales por mayor.

ALMACÉN DISTRIBUIDOR DE LA INDUSTRIA CHILENA

BANDERA 660



EN VIÑA DEL MAR SERÁ CLAUSURADO HOY EL CONGRESO INTERCOMUNAL DE JUVENTUD PDI

Al darse comienzo a la sesión inaugural hizo uso de la palabra, en primer término, el Presidente de la Comisión Organizadora, Roberto Ephross, el Presidente Comunal de Viña del Mar de la Juventud del Partido Demócrata Cristiano en la provincia, cuya finalidad expresa es abrir un amplio debate acerca de la posición de la juventud del partido frente al actual Gobierno y en lo organizativo y de acción permanentemente preocuparse de la redacción de los Estatutos de la Juventud que más adelante se llevarán a la directiva nacional para su estudio y aprobación.

Todos los oradores coincidieron en referirse a la importancia de la misión actual de la juventud frente al momento político del país, al actual Gobierno, del Presidente Frei que está impulsando reformas estructurales profundas y a los postulados de la revolución en libertad, que requiere una numerosa y entusiasta asistencia de jóvenes, se realizó en el local del Sindicato Ducavi, en calle Arlegui N° 85, que se hizo estrecho para contener a los congresales. En el escenario tomaron colocación, presidente, secretario general, vicepresidente, etc., y se procedió a la lectura de la finalidad del congreso.

Trabajaron intensamente durante todo el día para acuerdos de acuerdo en el programa para realizar hoy nuevas sesiones de consulta política en las que se debatirán, con fuerza, los principios de la revolución en libertad, que tendrán lugar en el mismo local de la reunión.

Al término de las intervenciones de los distintos oradores, se procedió a elegir a la directiva de la Juventud Provincial, la cual, en su mayoría, se compuso de jóvenes radicales.

Trabajaron intensamente durante todo el día para acuerdos de acuerdo en el programa para realizar hoy nuevas sesiones de consulta política en las que se debatirán, con fuerza, los principios de la revolución en libertad, que tendrán lugar en el mismo local de la reunión.

Al término de las intervenciones de los distintos oradores, se procedió a elegir a la directiva de la Juventud Provincial, la cual, en su mayoría, se compuso de jóvenes radicales.

Trabajaron intensamente durante todo el día para acuerdos de acuerdo en el programa para realizar hoy nuevas sesiones de consulta política en las que se debatirán, con fuerza, los principios de la revolución en libertad, que tendrán lugar en el mismo local de la reunión.

Al término de las intervenciones de los distintos oradores, se procedió a elegir a la directiva de la Juventud Provincial, la cual, en su mayoría, se compuso de jóvenes radicales.

Trabajaron intensamente durante todo el día para acuerdos de acuerdo en el programa para realizar hoy nuevas sesiones de consulta política en las que se debatirán, con fuerza, los principios de la revolución en libertad, que tendrán lugar en el mismo local de la reunión.

Al término de las intervenciones de los distintos oradores, se procedió a elegir a la directiva de la Juventud Provincial, la cual, en su mayoría, se compuso de jóvenes radicales.

Trabajaron intensamente durante todo el día para acuerdos de acuerdo en el programa para realizar hoy nuevas sesiones de consulta política en las que se debatirán, con fuerza, los principios de la revolución en libertad, que tendrán lugar en el mismo local de la reunión.

Al término de las intervenciones de los distintos oradores, se procedió a elegir a la directiva de la Juventud Provincial, la cual, en su mayoría, se compuso de jóvenes radicales.

Trabajaron intensamente durante todo el día para acuerdos de acuerdo en el programa para realizar hoy nuevas sesiones de consulta política en las que se debatirán, con fuerza, los principios de la revolución en libertad, que tendrán lugar en el mismo local de la reunión.

Al término de las intervenciones de los distintos oradores, se procedió a elegir a la directiva de la Juventud Provincial, la cual, en su mayoría, se compuso de jóvenes

Insolencia sin Sugerencias

La opinión pública ha recibido con estupor la anécdota de torpezas y hasta de injurias con que un comité ad hoc, que se autocalifica de "Coordinador de Asociaciones Agrícolas", ha declarado desembocadamente su decisión de interferir y en lo posible evitar que la Reforma Agraria chilena se transforme en realidad.

Con una demagogia e insolencia increíbles, el presidente del nombrado Comité se permite hacer afirmaciones que, junto con no aportar nada al problema que pretende abordar, constituyen una nueva demostración de que existen sectores irremisiblemente condenados a desaparecer tragados por su propia voracidad y falta de visión.

¿Con qué derecho el señor Alfonso, que busca su resurrección política por medio de tan poco airoso traje, puede acusar al Gobierno de ser totalitario?

¿O será que la elección de Septiembre de 1964 y las elecciones de Marzo de 1965 se realizaron antes que este nuevo Catón saliera de su sarcófago político, y por ello ignora que este país está viviendo dentro del más auténtico y legítimo régimen democrático?

Hasta cuándo va a seguir lanzando la manida acusación que invariablemente utiliza cuando se trata de plantear reformas, diciendo que éstas nos llevan al despiadado comunismo?

¿O tampoco saben el señor Alfonso y sus "técnicos" que el comunismo en los campos fue el hijo legítimo de los que como él defendieron y lucraron con un régimen agrario egoísta, anacrónico e injusto? ¿Y no recuerda un día en Curicó, en que aterrados ellos mismos por el monstruo que habían engendrado, abandonaron a su candidato para correr donde el "totalitario" señor Frei para que, por lo menos, les salvara sus aniquilados cuellos?

¿Qué títulos tienen estos caballeros para pretender imponer sus criterios retardatarios, que el pueblo les ha ya conferido?

¿Con qué derecho, con qué autoridad, con qué solvencia moral pueden descalificar a quienes, sin otro interés que servir a la patria, han estudiado largamente un proyecto que cuenta con bases racionales, sobre normas internacionalmente aceptadas?

¿O no se dan cuenta que si ellos hubieran sabido desarrollar el agró chileno, haciendo justicia, dando bienestar y cultura, no habría sido necesaria ahora esta Reforma?

No vale la pena seguir repitiendo que el Gobierno jamás ha sostenido que su proyecto sea perfecto o no admite mejoramientos. Esto lo saben muy bien sus impugnadores; pero, a pesar de ello, se guardan de formular la menor sugerencia.

En cambio, vale la pena decir claramente que las ambiciones totalitarias se asoman, no en el Gobierno, sino a través de personajes que jamás debieron salir del olvido y que pretenden imponer sus intereses particularísimos mediante la alharaca publicitaria.

El debate en torno a la Reforma Agraria ha sido extenso y muchas veces apasionado. Sin duda que muchas cosas positivas han salido de él y podrían seguir saliendo. Pero que entiendan los insolentes que el Gobierno no se dejará torcer la mano para cuidarles el bolsillo a quienes no lo merecen.

152 Resurrecciones

En la lucha del hombre con la muerte clínica, para arañar lo que oculta el misterio del Más Allá, Edward Allan Poe se adentra en un cuento maravilloso presentando el caso de un agonizante al que se hipnotiza y fallece mientras permanece en trance y continua dialogando, ya muerto.

Es una maravilla que Lorene Hawks ha estable-

cido durante 152 veces, siendo resucitada otras tantas, hasta que la Portada la venció.

El hecho ha provocado sensación. Y los médicos del Hospital Osteopático de Dallas (Texas) han revelado que para revivir la se vieron de un aparato que denominan "Monstruo", accionado con baterías eléctricas.

Es sorprendente, pero no deja de ser monstruoso permanecer columpiándose entre las fronteras del Más Allá y de la existencia, más de cincuenta veces.

¿Qué experiencia recogerá la paciente, después de ambulias por el imperio de las sombras, a resucitar cada vez...?

Sin duda, los médicos lo tienen anotado y pronto veremos noticiarios y noticias científicas pormenorizando el hecho.

Para quienes la vida humana es una continuidad de jornadas hacia lo que se sabe dónde, "viajar" es morir un poco.

Es que en cada viaje, a lo largo de la ruta, vamos dejando algo nuestro y vamos llenando ese vacío con nuevas emociones que suelen dar la impresión de que estamos nublándonos con lo que nos denara el ambiente o los paisajes, aunque en realidad, lo que va aforrando es el baúle que llevamos adormido en el fondo de nosotros mismos.

Sería muy conveniente que este problema se solucionara rápidamente, ya que se producen discusiones con los choferes, que en verdad en estos casos no tienen culpa, debido a que el desorden lo provoca el público.

Pero donde es mucho más, es en la Estación Central, los muchachos van a andar viendo que son cosa tremenda. Será bastante bueno que

Daniel Soler Carreño.

Campesinos en el Corazón

Los que no somos agricultores, pero hemos dejado muchos instantes de nuestra vida prendidos en los campos de Chile, estamos un poco perplejos con la batahola de puras palabras que unos cuantos caballeros, ¿caso campesinos?, vienen desatando últimamente.

Un amigo a quien estimo mucho, espíritu zumbón, me dijo hace tiempo: "No haga caso. Toda la palabrería de los dueños de fondo tiene el solo objeto oculto de conseguir que les paguen al contado: 'Se paguen el suculento negocio que harían estos agricultores', abogados, médicos o simples socios de club, si pudiesen sacar una buena tajada para invertirla inmediatamente en otras cosas o irse a vivir una temporada en Europa?"

La vida del hombre de campo en Chile resulta una sorpresa dolorosa para quien llega con la pupila cargada de las imágenes de otras gentes. Si en el mundo entero el trabajo del verdadero agricultor, el de quien pasa encorvado sobre la tierra y sujeto a la dura tiranía conjugada de los caprichos atmosféricos y la inclemencia del ambiente, es rudo, aquí se viene añadiendo un rezago de usos preteritos.

Cuando se leen páginas de escritores chilenos que son apenas de ayer, como las de Luis Durand o Eduardo Barrios, la primera reacción es suponer que se refieren a algo preterito, a una fase de la vida campesina ya superada. Pero no. Todo el que haya penetrado un poco en la realidad actual percibe inmediatamente su vigencia.

Durante muchos años estuve recorriendo rincones desolados del territorio. Guardaré siempre el recuerdo de la emoción profunda que me causaba compartir la vida gris, sin esperanza ni alegría, sin un mínimo bienestar, sin otro horizonte que morir un día para descansar al fin, que es el resumen de la existencia de miles y miles de hombres o mujeres de nuestra tierra.

No alcanza hasta ellos ni la electricidad redentora de la noche ligüera, animadora del día con un

rezo de usos preteritos.

Hablen lo que quieran,

durante muchos años estuve recorriendo rincones desolados del territorio. Guardaré siempre el recuerdo de la emoción profunda que me causaba compartir la vida gris, sin esperanza ni alegría, sin un mínimo bienestar, sin otro horizonte que morir un día para descansar al fin, que es el resumen de la existencia de miles y miles de hombres o mujeres de nuestra tierra.

No alcanza hasta ellos ni la electricidad redentora de la noche ligüera, animadora del día con un

rezo de usos preteritos.

Todo lo demás, son pa-

labras, palabras, pa-

labras... —

F. de P. G.

A Servir

La señora decidió buscar una empleada doméstica dócil y escribió ya a un lejano conocido. La solución es una muchacha de campo, no contagia da aun con altanerías y audacias. Las de la capital no solo tienen humos, piensa ella, sino que a veces también echan chispas.

Y el automóvil se lanza por caminos y andurriales asperos. Los fundos de Santo Domingo al sur, hacia El Convento y Navidad, son tierras duras de aspera soledad. Caminos por donde nadie pasa, a excepción de los que viven en la zona. Un Parque Nacional, un sorprendente oasis con árboles exóticos y pavos reales. Campesinos que apenas saben leer. Faisán que junto al mármol de las estatuas despliega sus plumas. Revistas y libros que no se abren porque no hay dinero para comprarlos, y, además, no llegan.

Un día el padre decidió:

"Rosa va a ir a servir a la capital".

La madre nada dijo, aunque con la prolíficaidad increíble de los campesinos sabía que mantener el hogar era ya imposible. Quedarse, una noche más; negarse a las necesidades de los pequeños. Pero irse era una separación muy honda. No sabía escribir, y no tendría siquiera el recurso maternal de esas cartas tiernas y defectuosas, con mucho cariño y muchas faltas de ortografía. La madre campesina que no sabe escribir se verá aislada de su hija. Y la ciudad que no conoce le parece un extraño mundo. Por lo demás, ha oido que la capital tiene una mala alquimia.

Los visitantes observan todo con curiosidad y apuran nota del silencioso drama. La capital olfatea con lucecitas y paseos. Pero, al mismo tiempo, es el futuro incierto, la humillación, la hostilidad de desconocidos. La mirada de la muchacha, anhelosa de partir, se clava por última vez en los objetos familiares. El adiós de la madre y sus consejos últimos que ya no se atreve a decir. El corredor y sus ristras de cebollas. La puerta del corral y el hermano pequeño que sin darse cuenta de nada, juega.

"A servir"

El automóvil parte con un nubarrón súbito de polvo. Y algo, un no sé qué, nos duele y nos reprocha.

Ranaval

Estamos en pleno tiempo de uvas

Se recuerda al negro que vendía pregonando: "Uva blanca, rosada y de l'otra", por no aludir a su color.

La uva hace mucho bien.

No hay médico que no lo sostenga.

Y el vino también.

Fero en cantidades decentes.

Los franceses toman mucho más vino que los chilenos y no les hace mal porque toman comiendo.

De lúpulo, de trigo, de arroz, de madera.

De maíz.

Y dicen que los cosa cos hacen trago con la leche de las yeguas.

Cuando menos es la verdad.

Por otra parte, nada nos importa, pues tenemos regia uva y un vino famoso. Y ande yo caliente...

F. K.

nando y no pegarse otra mona.

El vino marca la línea de la civilización.

Donde hay vino hay cultura.

Los egipcios desde temprano conocieron la vid.

Y no hablamos de los griegos y los romanos.

Donde no hay uvas se hace trago de cualquier cosa.

De lúpulo, de trigo, de arroz, de madera.

De frutas variadas.

De maíz.

Y dicen que los cosa cos hacen trago con la leche de las yeguas.

Cuando menos es la verdad.

Por otra parte, nada nos importa, pues tenemos regia uva y un vino famoso. Y ande yo caliente...

F. K.

Los Frentes de la Política

DEBATE DE POSICIONES

El Partido Demócrata Cristiano ha llegado a controlar el 50% de los electores, desplazándose en un amplio abanico que abarca a los más heterogéneos sectores económicos, desde empresarios que operan en rubros básicos de nuestra economía, hasta una masa marginalizada de las posibilidades abiertas por el trabajo, sin aporte a la producción ni beneficio consiguiente de sus frutos. Este movimiento, verdaderamente nacional, estructurado sobre el pivote de la Democracia Cristiana, se integra en virtud de una ideología universal, donde se puede haber sectores sociales excluidos a priori de concurrir al bien común, ni marcados fatalmente como enemigos predestinados.

Dentro de la amplitud de debate posible de una colectividad democrática, es inevitable que un movimiento tan amplio, representativo de toda la gama de estratos socioeconómicos chilenos, como lo es el partido de Gobierno, dé pabulo a corrientes de opinión que deban concurrir en una discusión abierta, donde se busque el común denominador programático, válido para igual para todos los sectores que confluyen a un movimiento semejante.

La expulsión del diputado Patricio Hurtado, fundamentada en clarísimas transgresiones a la disciplina que debe primar en toda colectividad política —con mayor razón en una de la amplitud y heterogeneidad del PDC—, ha dado lugar a una carta de adhesión de los diputados Alberto Jerez y Julio Silva Solar, donde se consignan algunas opiniones discrepantes en relación con la linea seguida por la actual directiva del Partido. El Consejo Nacional del PDC, al hacer cargo de esta carta, resolvió trasladar la consideración de los puntos de vista contendidos en ella al próximo plenario nacional, que debe celebrarse en la próxima semana en Cartagena.

Esta resolución del Consejo Nacional ubica la materia de debate en su plano justo, ya que subordina la apreciación de un hecho incidental a una amplia discusión doctrinaria, que tendrá por escena el organismo máximo del Partido dentro de la más abierta concurrencia de planteamientos autocriticos.

TRAS UN COMUN DENOMINADOR

La reunión del Plenario Nacional del PDC en Cartagena constituirá, sin duda, el acontecimiento político más importante de las próximas semanas. Deben asistir, con carácter de obligatoriedad, todos los senadores y diputados, consejeros nacionales y directores de partidales del Partido. Los debates desarrollarán cuatro temas fundamentales: autocritica de la Revolución en Libertad; los obstáculos a la Revolución; el Partido como instrumento de la Revolución, y el calendario de la Revolución para 1966. Estos temas básicos, subordinados a su vez en planteamientos sectoriales, permitirán encarar en toda su amplitud las metas trazadas por el Gobierno y debatir las dificultades contra las que ha debido luchar el programa, provocadas principalmente por la obscuridad cerrada con que ha debido luchar el Gobierno en el Senado ante la oposición interesada de los partidos extremistas. El debate democrático aclarará el pronunciamiento del Consejo de Defensa en libertad y debatir las dificultades contra las que ha debido luchar el Gobierno y debatir las dificultades contra las que ha debido luchar el Gobierno en el Senado ante la oposición interesada de los partidos extremistas.

El Senado, por su parte, tiene la atribución de prestar o negar su consentimiento al pronunciamiento del Consejo de Defensa del Estado, organismo máximo de carácter jurídico e independiente.

Con fecha 21 de marzo, este Consejo emitió un dictamen recordando que la Constitución (art. 21) le entrega como atributo específico al Presidente de la República el control de las fuerzas de mar y tierra, organizarlas y distribuirlas, según lo hallare conveniente, proveer los empleos civiles y militares y, con acuerdo del Senado, los empleos o grados superiores.

El Senado, por su parte, tiene la atribución de prestar o negar su consentimiento al pronunciamiento del Consejo de Defensa del Estado, organismo máximo de carácter jurídico e independiente.

Es obvio que para tomar una determinación, el Senado está facultado para agotar sus posibilidades para formarse un concepto objetivo sobre la materia.

Pero, como señala el dictamen del Consejo de Defensa Fiscal, "asimismo es obvio que el H. Senado, y antes que él su H. Comisión de Defensa, al proceder a formarse el juicio a que legítimamente tienen derecho, no introduzcan en su investigación fundamentales elementos contrarios a la doctrina constitucional, que, como consiguen los preceptos de los artículos numeros 39 N. 2 y 42, al entregar en su carácter de facultad exclusiva, por lo tanto privativa, a la Honorable Cámara de Diputados, la fiscalización de los actos de Gobierno, que al no extenderse al Senado demuestra, con toda seguridad, que sus miembros y los de su respectiva comisión deben limitarse a obtener, especialmente por los medios que indica la segunda parte del inciso 1º del Art. 40 de su Reglamento, todas las informaciones necesarias para formular su voto aceptando o rechazando la proposición que le somete el Ejecutivo, quedándose vedada, también, la ejecución de actos jurisdiccionales que importen el juicio y examen crítico del oficial superior cuando su ascenso se propone".

Agrega este dictamen: "Una actitud de esta especie podría llegar a distorsionar todo el régimen jurídico que constituye el estatuto legal por el que se rigen las Fuerzas Armadas".

Estas son esencialmente obedientes y les está prohibido deliberar. Los actos con que cumplen las órdenes recibidas los Jefes de Zonas de Emergencia caen dentro de la esfera de la disciplina militar y de ellos responden a sus superiores jerárquicos hasta llegar al Presidente de la República, sin que en ellos pueda intervenir el Senado.

No podría, pues, sin menoscabo de la Constitución, entrar el Senado a atribuirse funciones que significarían, además, en la práctica, hacer pesar una amenaza de tipo político sobre quienes tienen la obligación de obedecer las órdenes emanadas del Presidente de la República, para dar

La FAO pide medidas drásticas en la agricultura para evitar una catástrofe alimenticia mundial

Alémica y documentada intervención efectuó el Director General Adjunto de la FAO, Hernán Santa Cruz, en la reunión del CIES, que se efectúa en Buenos Aires. Especial referencia hizo a la Reforma Agraria chilena, señalando que es el acontecimiento de mayor importancia en el año último en esta materia en Latinoamérica.

BUENOS AIRES, 26. — (Especial). La FAO advirtió nuevamente hoy que la "nábruma mundial" o "catástrofe sin guerra", que ha venido previendo en los últimos años como una posibilidad a corto plazo seguirá acercándose a pasos acelerados "si no se toman medidas drásticas que den un vuelo fundamental", en el actual estado de la agricultura de los países en desarrollo.

La advertencia fue hecha por el Director General Adjunto de la FAO, cargo de los Asuntos Latinoamericanos, Dr. Hernán Santa Cruz, en un discurso pronunciado hoy en la Cuarta Reunión Anual al Nivel Ministerial del Consejo Interamericano Económico y Social (CIES), que se está realizando en Buenos Aires.

Reiterando sus anteriores exhortaciones a los países latinoamericanos a seguir "una política audaz y decidida" en el campo agrícola, el Dr. Santa Cruz, previno que en breve plazo se producirían otros brotes de hambruna tan desastrosos como el que actualmente amenaza a la India.

PLAN INDICATIVO MUNDIAL

El Dr. Santa Cruz reiteró que el "gigantesco esfuerzo" tendrá que hacer la agricultura latinoamericana para enfrentar la doble responsabilidad que tiene por delante —satisfacer las crecientes necesidades de la región misma y producir más para la exportación al resto del mundo— "exige un planteamiento cuidadoso de las medidas necesarias para desarrollar y modernizar este sector".

Extendiéndose sobre esta materia, el Representante mencionó a "una nueva iniciativa de la FAO que debe interesar en alto grado a los gobiernos aquí representados, porque precisamente facilitaría sus tareas de planificación". Se refirió al Plan Indicativo Mundial que la FAO viene preparando para ser presentado en el II Congreso Mundial de la Alimentación que se celebrará en 1968.

"El propósito del Plan —dijo el Dr. Santa Cruz— es proporcionar a todos los países un marco de referencia internacional que les sirva para la preparación de sus planes de desarrollo del sector agropecuario, para el ordenamiento del comercio mundial de productos agrícolas y para el establecimiento de prioridades en los programas de ayuda externa, tanto financiera como técnica, para el desenvolvimiento de la agricultura en los países en vías de desarrollo..."

ESTRUCTURAS INJUSTAS

El Dr. Santa Cruz reafirmó la convicción de la FAO de que "una política audaz y decidida de los gobiernos latinoamericanos, apoyada por una colaboración técnica y financiera de carácter internacional verdaderamente substancial, puede sacar al sector agrario de su estancamiento y convertirlo en un elemento dinámico del desarrollo económico y social". A este respecto, sin embargo, recordó que la VIII Conferencia Regional Latinoamericana de la FAO, celebrada en Viña del Mar, Chile, en marzo de 1965, aprobó una histórica declaración (el Preámbulo del Informe Final) en la que los gobiernos de la región reconocieron por unanimidad que "los obstáculos primordiales que impiden el desarrollo son de carácter institucional" y que esos obstáculos "se derivan fundamentalmente del hecho de que las estructuras agrarias son injustas y anticuadas en la mayor parte de los países y no se adaptan a la dinámica del progreso".

REFORMA AGRARIA

Tratando el tema de la Reforma Agraria, el Dr. Santa Cruz señaló que el Documento Básico presentado a la Conferencia por la Secretaría del CIES reconoce también que la agricultura latinoamericana requiere cambios estructurales urgentes e impostergables, no obstante hasta ahora en materia de reforma agraria en América Latina —con las solas excepciones de Bolivia, México y, tal vez, Venezuela— representaban sólo "una escasa proporción de las necesidades de reformas en las estructuras de tenencia de la tierra y la consiguiente distribución del ingreso agrícola."

REFORMA AGRARIA EN CHILE

El Dr. Santa Cruz hizo una especial referencia al programa de reforma agraria del Gobierno de Chile que actualmente pende de la consideración del Congreso del país. Dijo:

"Coincidimos, asimismo, en que el acontecimiento de mayor importancia del año último en esta materia es la presentación del proyecto de reforma agraria.

"Si no se hace un ingente esfuerzo por aumentar las áreas cultivadas del mundo y, sobre todo, la tasa de productividad agrícola en las áreas menos desarrolladas".

"Crear una conciencia universal en tal sentido ha sido el objetivo fundamental de la Campaña Mundial contra el Hambre, lanzada hace cinco años por la FAO, campaña que mantiene toda su justificación y toma su vigencia y que merece el apoyo decidido de los pueblos", agregó.

TAREA MONUMENTAL

Haciendo hincapié en el importante papel que la América Latina tendría que desempeñar "en la monumental tarea", que debe realizarse para satisfacer las crecientes necesidades alimenticias del mundo, incluyendo las suyas propias, el Dr. Santa Cruz dijo:

"De las tres grandes regiones en desarrollo, es

ria del Gobierno de Chile que, evidentemente, ha procurado ajustarse de manera muy estable a las orientaciones dadas por las conferencias internacionales del sistema interamericano y del sistema de Naciones Unidas, tanto en sus objetivos sociales, económicos y humanos, como en sus aspectos institucionales y administrativos. Tiene, además, la virtud de basarse en un análisis muy serio y documentado de la realidad nacional hecho por técnicos locales, en colaboración con los de la FAO, la OEA, el BID, la CICA, en el estudio del CIDA sobre la tenencia de la tierra en Chile y su influencia en el desarrollo económico."

El doctor Santa Cruz subrayó que, en opinión de la FAO, la América Latina necesitará de una ayuda financiera exterior de monto muy superior al que ha tenido hasta ahora para desarrollar su agricultura y realizar sus reformas agrarias, "por lo menos mientras no se invertan las tendencias adversas y perturbadoras que afectan al comercio internacional" de la región.

INTEGRACION AGRICOLA

El Dr. Santa Cruz reiteró el apoyo de la FAO a los esfuerzos de integración económica que realizan los países latinoamericanos, pero hizo hincapié en que ese proceso debe incluir la integración del sector agrícola. A este respecto, expresó:

"Actualmente, la mayoría de los países latinoamericanos tiende en sus planes naciona-

les de producción hacia la autarquía en materia agrícola, sin una consideración debida a los problemas de costos y uso alternativo de recursos..."

"Sin embargo, los países latinoamericanos derivarían grandes ventajas de una programación coordinada de sus secciones agrícolas. En primer lugar, podrían substituir buena parte de los 600 millones de dólares que anualmente dedicar a la importación de productos agrícolas desde fuera del país. Además, podrían aprovechar mejor las cosechas, así como las variaciones de condiciones de clima y suelo, para abastecer en forma regular las necesidades de alimentos y materias primas durante todo el año. Esto con-

tribuiría, indudablemente, a suavizar las grandes fluctuaciones estacionales de precios, fenómeno común en todos los países y que grava adversamente sobre la capacidad de consumo de la población. Finalmente, y ello es tal vez lo más importante, permitiría iniciar un proceso combinado de diversificación y especialización que tendiese a elevar significativamente los niveles de productividad e ingreso de la población rural..."

La América Latina, agregó, "es parte de un mundo cuya solidaridad de destino ha ido acrecentándose en los últimos años hasta el punto en que no puede pensarse que una crisis como la que se prevé pueda dejar de afectar a todas las regiones del mundo. América Latina tiene la obligación de manifestar, por su actitud y por sus actos, su solidaridad con otras regiones empeñadas en las tareas del desarrollo, porque ello depende su porvenir y sus propias posibilidades de más rápido desenvolvimiento".

De la parte de los países de la



Por el DC-8 de Panagra, arribó al aeropuerto de Los Cerrillos, el profesor Benjamin Boyd, Director Adjunto de la Asociación Panamericana de Oftalmología, quien viene especialmente invitado por sus colegas chilenos para dictar una serie de charlas en el Hospital El Salvador. La primera tendrá lugar mañana lunes a las 19 horas y han sido invitadas altas autoridades de la Universidad de Chile y del SNS. En el aeropuerto fue recibido por los doctores Juan Arentsen y Eduardo Guzmán, secretario y tesorero respectivamente de la Asociación Oftalmológica de Chile. (Foto Cerrillos)

PRECIOS OFICIALES DE VENTA DE PRODUCTOS

El Comando Nacional contra la Inflación continúa con la Comisión de Educación del Consumidor, a conocer a las autoridades de la alta del detalle de los siguientes productos:

AZUCAR

Azúcar de pan. F. 1.19 al kg.
Azúcar granulada. 1.19 al kg.
Azúcar blanca. 0.91 al kg.
Azúcar sándica. 0.91 al kg.
Azúcar de ron. 0.80 al kg.

CIGARRILLOS

Particular liso y amarillo. 1.19 al kg.
Premier liso y amarillo. 1.19 al kg.
Opera. 1.19 al kg.
Monarch. 1.19 al kg.
Cabafas corrientes. 1.19 al kg.
Frescos. 1.19 al kg.
Richmond. 1.19 al kg.
Cabafas especiales. 1.19 al kg.
Liberty. 1.19 al kg.
Cabafas filtro. 1.19 al kg.
Capstan. 1.19 al kg.
Hilton. 1.19 al kg.
Lucky Strike. 1.19 al kg.
Viceroy. 1.19 al kg.

Los cigarrillos en cuya etiqueta aparece el precio que los comerciantes del ramo tienen la obligación de rendir a dicho precio y los consumidores el derecho a exigirlo.

una proyectada adquisición de 949 vacunos, ingresos por Lonquimay, y otros negocios realizados por la Empresa.

LA INVESTIGACION

La Contraloría General de la República, inmediatamente después de haber recibido el oficio del Congreso solicitando la investigación, dispuso que el Inspector Superior Enrique Aguayo Concha, se constituyera en la empresa de Comercio Agrícola.

Como es característico del organismo contralor, la investigación se realizó a fondo y en forma muy acuciosa, siendo revisada toda la documentación correspondiente a las operaciones efectuadas por ECA; se interrogó a los funcionarios y cada uno de los cargos formulados tuvo motivo de una minuciosa indagación.

Los cargos tenían relación con la entrega de carne a la población, producto que se había distribuido en mal estado; deficiencias en los frigoríficos; facturación irregular en la venta de carne; responsabilidad en una huelga de matarifes, acusándose a ECA de haberla provocado para colocar la carne en frío y congelada. Los parlamentarios socialistas solicitaron que se investigara

CONTRALORIA DESTRUYO CARGOS CONTRA LA "ECA"

La Contraloría General de la República entregó recientemente a la Empresa de Comercio Agrícola, ECA, el informe evasivo que realizara, por petición de parlamentarios socialistas, quienes intervinieron en la Cámara de Diputados, formulando diversos cargos contra la repartición mencionada.

Los cargos tenían relación con la entrega de carne a la población, producto que se había distribuido en mal estado; deficiencias en los frigoríficos; facturación irregular en la venta de carne; responsabilidad en una huelga de matarifes, acusándose a ECA de haberla provocado para colocar la carne en frío y congelada. Los parlamentarios socialistas solicitaron que se investigara

LAS CONCLUSIONES

De las conclusiones a que arribó la Contraloría, en el informe en referencia, se desprende, clara y categoricamente, que los cargos eran absolutamente infundados, y que no existía, en consecuencia, responsabilidad alguna en la Empresa de Comercio Agrícola, entidad que procedió con la más amplia corrección.

CARNE EN MAL ESTADO

La Contraloría establece que el día 6 de agosto, en los frigoríficos "Magallanes" y "Santiago", ubicados en el recinto del Matadero Municipal, fue decomisada, por orden de autoridad competente, una partida de 180 cuartos de carne de vacuno congelada, con peso

y valor aproximado de 11.500 kilos y 19.000 respectivamente que trataban de un producto esencialmente perecedero, cualquier que se declare inapta para el consumo humano debido a que sus condiciones estaban alteradas. Esta carne proviene del stock que la Empresa de Comercio Agrícola mantenía en el Frigorífico "Santiago", de su propiedad, desde mediados del año 1964, época en que ha sido importada desde Argentina y Uruguay.

El informe de la Contraloría dice al respecto que "no se ha comprobado que la alteración de la carne en referencia sea imputable a la Empresa de Comercio Agrícola, en atención a que los técnicos que fueron interrogados sobre la materia no pudieron determinar en forma precisa las causas que la produjeron, ya que trataban de un producto esencialmente perecedero, cualquier que se declare inapta para el consumo humano debido a que sus condiciones estaban alteradas. Esta carne proviene del stock que la Empresa de Comercio Agrícola mantenía en el Frigorífico "Santiago", de su propiedad, desde mediados del año 1964, época en que ha sido importada desde Argentina y Uruguay.

La Empresa ha asegurado también a los parlamentarios socialistas de la Empresa de Comercio Agrícola no reunieron las condiciones técnicas adecuadas para almacenar carnes congeladas y/o enfríadas.

El informe de la Contraloría señala al respecto que "de acuerdo con el informe de la Contraloría, fue declarada inapta para el consumo humano debido a que sus condiciones estaban alteradas. Esta carne proviene del stock que la Empresa de Comercio Agrícola mantenía en el Frigorífico "Santiago", de su propiedad, desde mediados del año 1964, época en que ha sido importada desde Argentina y Uruguay.

La Contraloría, al investigar este cargo, estableció que no existió ningún antecedente que demuestre que la Empresa haya facturado carne en frío y congelada.

El informe de la Contraloría establece que "de acuerdo con el informe de la Contraloría, fue declarada inapta para el consumo humano debido a que sus condiciones estaban alteradas. Esta carne proviene del stock que la Empresa de Comercio Agrícola mantenía en el Frigorífico "Santiago", de su propiedad, desde mediados del año 1964, época en que ha sido importada desde Argentina y Uruguay.

La Contraloría, al investigar este cargo, estableció que no existió ningún antecedente que demuestre que la Empresa haya facturado carne en frío y congelada.

El informe de la Contraloría establece que "de acuerdo con el informe de la Contraloría, fue declarada inapta para el consumo humano debido a que sus condiciones estaban alteradas. Esta carne proviene del stock que la Empresa de Comercio Agrícola mantenía en el Frigorífico "Santiago", de su propiedad, desde mediados del año 1964, época en que ha sido importada desde Argentina y Uruguay.

La Contraloría, al investigar este cargo, estableció que no existió ningún antecedente que demuestre que la Empresa haya facturado carne en frío y congelada.

El informe de la Contraloría establece que "de acuerdo con el informe de la Contraloría, fue declarada inapta para el consumo humano debido a que sus condiciones estaban alteradas. Esta carne proviene del stock que la Empresa de Comercio Agrícola mantenía en el Frigorífico "Santiago", de su propiedad, desde mediados del año 1964, época en que ha sido importada desde Argentina y Uruguay.

La Contraloría, al investigar este cargo, estableció que no existió ningún antecedente que demuestre que la Empresa haya facturado carne en frío y congelada.

El informe de la Contraloría establece que "de acuerdo con el informe de la Contraloría, fue declarada inapta para el consumo humano debido a que sus condiciones estaban alteradas. Esta carne proviene del stock que la Empresa de Comercio Agrícola mantenía en el Frigorífico "Santiago", de su propiedad, desde mediados del año 1964, época en que ha sido importada desde Argentina y Uruguay.

La Contraloría, al investigar este cargo, estableció que no existió ningún antecedente que demuestre que la Empresa haya facturado carne en frío y congelada.

El informe de la Contraloría establece que "de acuerdo con el informe de la Contraloría, fue declarada inapta para el consumo humano debido a que sus condiciones estaban alteradas. Esta carne proviene del stock que la Empresa de Comercio Agrícola mantenía en el Frigorífico "Santiago", de su propiedad, desde mediados del año 1964, época en que ha sido importada desde Argentina y Uruguay.

La Contraloría, al investigar este cargo, estableció que no existió ningún antecedente que demuestre que la Empresa haya facturado carne en frío y congelada.

El informe de la Contraloría establece que "de acuerdo con el informe de la Contraloría, fue declarada inapta para el consumo humano debido a que sus condiciones estaban alteradas. Esta carne proviene del stock que la Empresa de Comercio Agrícola mantenía en el Frigorífico "Santiago", de su propiedad, desde mediados del año 1964, época en que ha sido importada desde Argentina y Uruguay.

La Contraloría, al investigar este cargo, estableció que no existió ningún antecedente que demuestre que la Empresa haya facturado carne en frío y congelada.

El informe de la Contraloría establece que "de acuerdo con el informe de la Contraloría, fue declarada inapta para el consumo humano debido a que sus condiciones estaban alteradas. Esta carne proviene del stock que la Empresa de Comercio Agrícola mantenía en el Frigorífico "Santiago", de su propiedad, desde mediados del año 1964, época en que ha sido importada desde Argentina y Uruguay.

La Contraloría, al investigar este cargo, estableció que no existió ningún antecedente que demuestre que la Empresa haya facturado carne en frío y congelada.

El informe de la Contraloría establece que "de acuerdo con el informe de la Contraloría, fue declarada inapta para el consumo humano debido a que sus condiciones estaban alteradas. Esta carne proviene del stock que la Empresa de Comercio Agrícola mantenía en el Frigorífico "Santiago", de su propiedad, desde mediados del año 1964, época en que ha sido importada desde Argentina y Uruguay.

La Contraloría, al investigar este cargo, estableció que no existió ningún antecedente que demuestre que la Empresa haya facturado carne en frío y congelada.

El informe de la Contraloría establece que "de acuerdo con el informe de la Contraloría, fue declarada inapta para el consumo humano debido a que sus condiciones estaban alteradas. Esta carne proviene del stock que la Empresa de Comercio Agrícola mantenía en el Frigorífico "Santiago", de su propiedad, desde mediados del año 1964, época en que ha sido importada desde Argentina y Uruguay.

La Contraloría, al investigar este cargo, estableció que no existió ningún antecedente que demuestre que la Empresa haya facturado carne en frío y congelada.

Gran incremento tomará el turismo entre los países latinoamericanos

EL AÑO 1967 SERÁ DECLARADO EL

AÑO INTERNACIONAL DEL TURISMO

la, que son los países que forman dicho Comité Directivo, y observadores de instituciones y entidades interesadas en el desarrollo del turismo, entre ellos un representante del BID.

El Ministro de Relaciones Exteriores del Uruguay asistió a la sesión inaugural y declaró su apertura

LA PROXIMA SEMANA REANUDA "LAN" SUS VUELOS A MENDOZA

Este tramo en sus dos sentidos será cubierto en dos frecuencias semanales con aviones "Caravelle". Durante 1965 la compañía chilena movilizó 11.887 pasajeros entre ambas ciudades.

El viernes 10 de abril Línea Aérea Nacional reanudará sus vuelos internacionales a Mendoza. El tramo Santiago-Mendoza, de ida y vuelta, será cubierto con dos frecuencias semanales, los lunes y viernes. La salida desde Los Carrillos será a las 10.30 horas llegando a Mendoza a las 11.10. Desde la ciudad cuyaña el jet Caravelle regresará a las 11.50, arribando a Santiago a las 12.30 horas. El valor del pasaje fue fijado en \$ 55.

La reanudación de los vuelos fue ordenada por el vicepresidente ejecutivo de LAN, Eric Campaña, a fin de mantener la vinculación comercial y turística con la vecina República. Con los vuelos a Mendoza, LAN vuelve a operar a tres ciudades argentinas: Buenos Aires, Mendoza y Río Gallegos.

El año pasado LAN movilizó 11.887 pasajeros entre Santiago-Mendoza. Hasta en total realizar 365 vuelos a esa ciudad, correspondientes a 25 aeronaves: 10 Douglas DC-8, 110 a Jet Caravelle y 1 a DC-3. La gran mayoría de los vuelos a piso fueron cargueros.

MATRICULA abierta

De trabajo a los estudiantes

Necesita Ud. una destiladora, un júnior de oficina, una ayudante de caja, un mensajero de Bancos, una subsecretaria, etc.

Llame al fono 828268

Oficina de Empleos, atendida por estudiantes del último curso, con atención gratuita para empleadores.

instituto 9 COMERCIAL

San Diego 119, a una cuadra de la Alameda. AL FONDO de la Galería Comercial 9

ESTUDIARAN DISMINUCION EN LA PLANTA RECEPTORES JUDICIALES

Tomó conocimiento la Corte de Apelaciones de Santiago

Botín de cuero impregnado con aceite de silicona, impermeabilizado. Suela de goma antideslizante, vulcanizada directamente al aparato. Cambrión de acero. Costura con hilos nylon. Numeración 38 al 44.

VENTAS ESPECIALES

A COOPERATIVAS Y
SINDICATOS
Facilidades de Pago

DIMACOL

MOLINA 50 • tels. 91433-97754

MINISTERIO DE LA VIVIENDA Y URBANISMO

CORPORACION DE LA VIVIENDA

Concurso Nacional de Anteproyectos

La Corporación de la Vivienda invita a todos los Arquitectos miembros activos del Colegio de Arquitectos de Chile a participar en el Concurso Nacional de Anteproyectos para el

Conjunto Habitacional "Parque Koke" - Rancagua

El Primer Premio se ha fijado en la suma de \$ 30.000, además, el Jurado podrá otorgar otros premios, recompensas y menciones.

En Santiago los interesados pueden retirar las bases y antecedentes, desde el 14 de marzo al 1.º de abril de 1966, en la Oficina de Concursos, Arturo Prat N° 48, 6.º piso, Oficina 4, de lunes a viernes, de 15 a 17 horas, previo pago de \$ 7, y la presentación de documento que acredite que es miembro activo del Colegio de Arquitectos de Chile.

En provincias los interesados podrán retirar antecedentes en las Delegaciones de la Corporación de la Vivienda en las mismas fechas y horario señalado para Santiago.

EL VICEPRESIDENTE EJECUTIVO



En el Simposio de Industrialización de la CEPAL:

Chile y Venezuela propician nuevos esfuerzos en favor de la integración del Continente

El delegado venezolano, con el respaldo de Chile, propuso la creación de la Comunidad Latinoamericana de Productos Básicos. — (Por ABREU TEIXEIRA)

Chile y Venezuela, afiliados a otros países latinoamericanos, desarrollaron un gran esfuerzo, en el Simposio de Industrialización de la CEPAL, para obtener resultados concretos en el campo de la integración económica regional.

Mientras uno de los delegados de nuestro país, Eduardo Gana Barrientos, gerente del Instituto Chileno del Acero, demostraba en el Simposio patrocinado por Naciones Unidas que "Chile, convencido de que la fabricación automotriz debe hacerse en términos regionales y dentro del marco de la ALALC, está fabricando estos productos con un mínimo de 45% de partes y piezas nacionales, importando el resto de terceros países y que las partes y piezas importadas si Chile exporta a esos países igual monto en partes y piezas

que participaron en la "Operación Cordillera". Dicha operación consistió en un puente aéreo alimenticio destinado a proveer de carne a la zona central. En esa ocasión, y para paliar los efectos del temporal que impidió el paso de ganado por vía terrestre desde allende Los Andes, se trajeron desde Mendoza, por avión, 2.600 toneladas de vacuno entre los meses de agosto, septiembre y octubre.

En el vuelo del próximo viernes, con que Línea Aérea Nacional reanuda sus operaciones a Mendoza, viajará el vicepresidente ejecutivo de la Empresa, Eric Campaña, acompañado a una nutrida delegación de periodistas de prensa, radio y televisión.

BECAS TECNICAS Y DE ESTUDIO OFRECE EMRAI DE FRANCIA

El Servicio Cultural de la Embajada de Francia recibe actualmente las solicitudes relativas a las becas otorgadas por el Gobierno francés durante el año universitario que se iniciará en octubre de 1966.

Estas becas son de dos tipos: las "bezas de estudio" y las "bezas de cooperación técnica".

Las primeras corresponden a los jóvenes que acaban de recibir su título profesional en su establecimiento y desean completar su formación o especialización siguiendo un ciclo de estudios regulares de tipo universitario. Durante el año 1965-66, las candidaturas de esta categoría deberán ser entregadas al servicio antes del 10 de abril, que reunirá a mediados de abril la Comisión chileno-francesa que seleccionará los candidatos.

Las becas de cooperación técnica tienen por objeto la realización de "prácticas" de perfeccionamiento para profesionales que poseen ya una larga experiencia y ejercen una actividad de carácter no esencialmente comercial. Estas prácticas pueden iniciarse en cualquier fecha del período indicado anteriormente, realizándose dentro de un plazo de cinco meses después de la entrega del expediente.

Las condiciones para optar a ambos tipos de becas deben solicitarse en el Servicio Cultural de la Embajada de Francia.

El Ministro de Economía, Domingo Santa María y Antonio Mayobre, ejecutivo máximo de la CEPAL, son captados a la salida de una de las reuniones del Simposio de la CEPAL en Buenos Aires y en que se debatieron los pasos concretos para la integración económica regional latinoamericana.

SEPNASA recuperará a enfermos no após para el Servicio Militar

Los institutos armados en acción armónica con el Servicio Nacional de Salud han puesto en práctica un nuevo sistema en relación con el examen médico a que son sometidos los jóvenes que se incorporan a sus deberes militares. En efecto, el individuo que a juicio de los médicos es declarado no apto, por padecer de alguna enfermedad, es puesto a disposición del Servicio Médico Nacional de Salud bajo la denominación de "Aplazado no apto".

En esa condición el enfermo es sometido al tratamiento que corresponde en el establecimiento hospitalario que el SENASA le asigna, en donde se recuperará de la dolencia que le aqueja.

En el presente año, dicha modalidad tendrá una variación de mucha importancia.

La Dirección General del SENASA instó una Policlínica de Asentamiento inmediata a los Cantones de Recubrimiento, la que no sólo atiende el examen médico y dental — durante todo el año — al futuro conscripto, sino que dispone el envío a los hospitales de los declarados no aptos.

De esta manera el ciudadano ya no queda entrado a su propia fuerza frente al mal que lo aqueja, sino que se le procura su recuperación física, quedando habilitado una vez sanado, cumplir con sus obligaciones militares.

El próximo año, por disposición de la Jefatura del Alto Mando de las Fuerzas Armadas, las condiciones para optar a ambos tipos de becas deben solicitarse en el Servicio Cultural de la Embajada de Francia.

ESTUDIARAN DISMINUCION EN LA PLANTA RECEPTORES JUDICIALES

Tomó conocimiento la Corte de Apelaciones de Santiago

de un oficio enviado por el Subsecretario de Justicia, Enrique Evans en que solicita un pronunciamiento de este tribunal, para proceder a dictar un Decreto que disminuya el número de receptores judiciales que ejercen en la capital.

Desde hace un tiempo a esta parte, los directivos de la Asociación de Receptores Judiciales, han estado abocados al grave problema que ha significado la proliferación de cargos dentro de las actividades de recepción judicial. Esta multiplicación de funcionarios receptores impide a los profesionales con muchos años de ejercicio, reunir una suma adecuada para subsistir, ya que lógicamente disminuyen los porcentajes del arancel.

Armando Rojas V., dirigente de este gremio expresó a LA NACION: "Nuestra asociación ha visto con profunda satisfacción el gran interés demostrado por el Subsecretario de Justicia, Enrique Evans, para buscar una rápida solución a este problema que sin una rápida intervención amenaza desembocar en una crisis económica para los actuales receptores".

El Primer Premio se ha fijado en la suma de \$ 30.000, además, el Jurado podrá otorgar otros premios, recompensas y menciones.

En Santiago los interesados pueden retirar las bases y antecedentes, desde el 14 de marzo al 1.º de abril de 1966, en la Oficina de Concursos, Arturo Prat N° 48, 6.º piso, Oficina 4, de lunes a viernes, de 15 a 17 horas, previo pago de \$ 7, y la presentación de documento que acredite que es miembro activo del Colegio de Arquitectos de Chile.

En provincias los interesados podrán retirar antecedentes en las Delegaciones de la Corporación de la Vivienda en las mismas fechas y horario señalado para Santiago.

EL VICEPRESIDENTE EJECUTIVO

En el Simposio de Industrialización de la CEPAL:

Chile y Venezuela propician nuevos esfuerzos en favor de la integración del Continente

El delegado venezolano, con el respaldo de Chile, propuso la creación de la Comunidad Latinoamericana de Productos Básicos. — (Por ABREU TEIXEIRA)

Chile y Venezuela, el delegado de Venezuela, Antonio Ledesma, proponen la creación de un mecanismo que lleva a la integración regional multisectorial de la Comunidad Latinoamericana de Productos Básicos.

Mientras uno de los delegados de nuestro país, Eduardo Gana Barrientos, gerente del Instituto Chileno del Acero, demostraba en el Simposio patrocinado por Naciones Unidas que "Chile, convencido de que la fabricación automotriz debe hacerse en términos regionales y dentro del marco de la ALALC, está fabricando estos productos con un mínimo de 45% de partes y piezas nacionales, importando el resto de terceros países y que las partes y piezas importadas si Chile exporta a esos países igual monto en partes y piezas

que participaron en la "Operación Cordillera". Dicha operación consistió en un puente aéreo alimenticio destinado a proveer de carne a la zona central. En esa ocasión, y para paliar los efectos del temporal que impidió el paso de ganado por vía terrestre desde allende Los Andes, se trajeron desde Mendoza, por avión, 2.600 toneladas de vacuno entre los meses de agosto, septiembre y octubre.

En el vuelo del próximo viernes, con que Línea Aérea Nacional reanuda sus operaciones a Mendoza, viajará el vicepresidente ejecutivo de la Empresa, Eric Campaña, acompañado a una nutrida delegación de periodistas de prensa, radio y televisión.

En el Simposio de Industrialización de la CEPAL, Venezuela, Antonio Ledesma, propone la creación de un mecanismo que lleva a la integración regional multisectorial de la Comunidad Latinoamericana de Productos Básicos.

Mientras uno de los delegados de nuestro país, Eduardo Gana Barrientos, gerente del Instituto Chileno del Acero, demostraba en el Simposio patrocinado por Naciones Unidas que "Chile, convencido de que la fabricación automotriz debe hacerse en términos regionales y dentro del marco de la ALALC, está fabricando estos productos con un mínimo de 45% de partes y piezas nacionales, importando el resto de terceros países y que las partes y piezas importadas si Chile exporta a esos países igual monto en partes y piezas

que participaron en la "Operación Cordillera". Dicha operación consistió en un puente aéreo alimenticio destinado a proveer de carne a la zona central. En esa ocasión, y para paliar los efectos del temporal que impidió el paso de ganado por vía terrestre desde allende Los Andes, se trajeron desde Mendoza, por avión, 2.600 toneladas de vacuno entre los meses de agosto, septiembre y octubre.

En el vuelo del próximo viernes, con que Línea Aérea Nacional reanuda sus operaciones a Mendoza, viajará el vicepresidente ejecutivo de la Empresa, Eric Campaña, acompañado a una nutrida delegación de periodistas de prensa, radio y televisión.

En el Simposio de Industrialización de la CEPAL, Venezuela, Antonio Ledesma, propone la creación de un mecanismo que lleva a la integración regional multisectorial de la Comunidad Latinoamericana de Productos Básicos.

Mientras uno de los delegados de nuestro país, Eduardo Gana Barrientos, gerente del Instituto Chileno del Acero, demostraba en el Simposio patrocinado por Naciones Unidas que "Chile, convencido de que la fabricación automotriz debe hacerse en términos regionales y dentro del marco de la ALALC, está fabricando estos productos con un mínimo de 45% de partes y piezas nacionales, importando el resto de terceros países y que las partes y piezas importadas si Chile exporta a esos países igual monto en partes y piezas

que participaron en la "Operación Cordillera". Dicha operación consistió en un puente aéreo alimenticio destinado a proveer de carne a la zona central. En esa ocasión, y para paliar los efectos del temporal que impidió el paso de ganado por vía terrestre desde allende Los Andes, se trajeron desde Mendoza, por avión, 2.600 toneladas de vacuno entre los meses de agosto, septiembre y octubre.

En el vuelo del próximo viernes, con que Línea Aérea Nacional reanuda sus operaciones a Mendoza, viajará el vicepresidente ejecutivo de la Empresa, Eric Campaña, acompañado a una nutrida delegación de periodistas de prensa, radio y televisión.

En el Simposio de Industrialización de la CEPAL, Venezuela, Antonio Ledesma, propone la creación de un mecanismo que lleva a la integración regional multisectorial de la Comunidad Latinoamericana de Productos Básicos.

Mientras uno de los delegados de nuestro país, Eduardo Gana Barrientos, gerente del Instituto Chileno del Acero, demostraba en el Simposio patrocinado por Naciones Unidas que "Chile, convencido de que la fabricación automotriz debe hacerse en términos regionales y dentro del marco de la ALALC, está fabricando estos productos con un mínimo de 45% de partes y piezas nacionales, importando el resto de terceros países y que las partes y piezas importadas si Chile exporta a esos países igual monto en partes y piezas

que participaron en la "Operación Cordillera". Dicha operación consistió en un puente aéreo alimenticio destinado a proveer de carne a la zona central. En esa ocasión, y para paliar los efectos del temporal que impidió el paso de ganado por vía terrestre desde allende Los Andes, se trajeron desde Mendoza, por avión, 2.600 toneladas de vacuno entre los meses de agosto, septiembre y octubre.

En el vuelo del próximo viernes, con que Línea Aérea Nacional reanuda sus operaciones a Mendoza, viajará el vicepresidente ejecutivo de la Empresa, Eric Campaña, acompañado a una nutrida delegación de periodistas de prensa, radio y televisión.

En el Simposio de Industrialización de la CEPAL, Venezuela, Antonio Ledesma, propone la creación de un mecanismo que lleva a la integración regional multisectorial de la Comunidad Latinoamericana de Productos Básicos.

Mientras uno de los delegados de nuestro país, Eduardo Gana Barrientos, gerente del Instituto Chileno del Acero, demostraba en el Simposio patrocinado por Naciones Unidas que "Chile, convencido de que la fabricación automotriz debe hacerse en términos regionales y dentro del marco de la ALALC, está fabricando estos productos con un mínimo de 45% de partes y piezas nacionales, importando el resto de terceros países y que las partes y piezas importadas si Chile exporta a esos países igual monto en partes y piezas

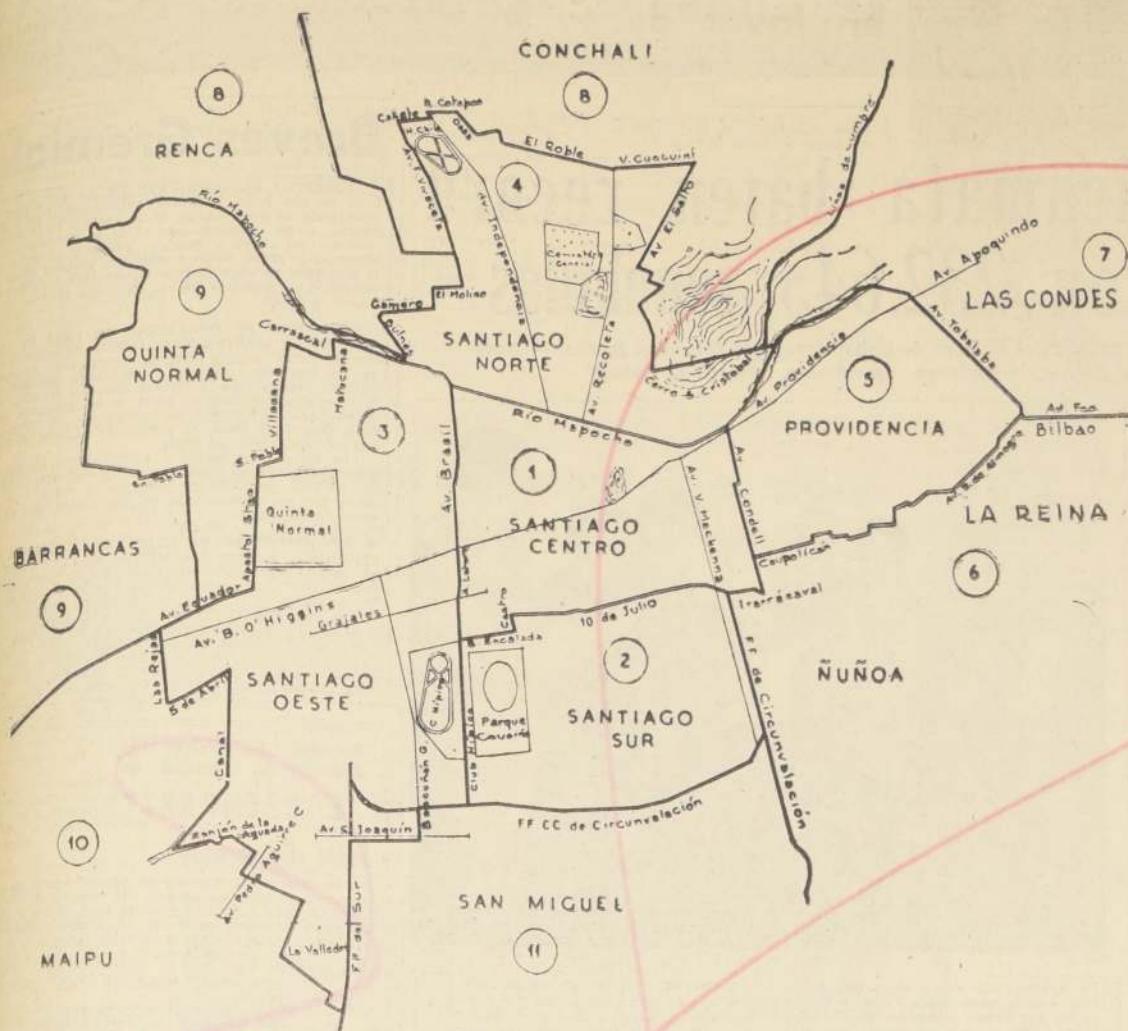
que participaron en la "Operación Cordillera". Dicha operación consistió en un puente aéreo alimenticio destinado a proveer de carne a la zona central. En esa ocasión, y para paliar los efectos del temporal que impidió el paso de ganado por vía terrestre desde allende Los Andes, se trajeron desde Mendoza, por avión, 2.600 toneladas de vacuno entre los meses de agosto, septiembre y octubre.

En el vuelo del próximo viernes, con que Línea Aérea Nacional reanuda sus operaciones a Mendoza, viajará el vicepresidente ejecutivo de la Empresa, Eric Campaña, acompañado a una nutrida delegación de periodistas de prensa, radio y televisión.

En el Simposio de Industrialización de la CEPAL, Venezuela, Antonio Ledesma, propone la creación de un mecanismo que lleva a la integración regional multisectorial de la Comunidad Latinoamericana de Productos Básicos.

Mientras uno de los delegados de nuestro país, Eduardo Gana Barrientos, gerente del Instituto Chileno del Acero, demostraba en el Simposio patrocinado por Naciones Unidas que "Chile, convencido de que la fabricación automotriz debe hacerse en términos regionales y dentro del marco de la ALALC, está fabricando estos productos con un mínimo de 45% de partes y piezas nacionales, importando el resto de terceros países y que las partes y piezas importadas si Chile exporta a esos países igual monto en partes y piezas

que participaron en la "Operación Cordillera". Dicha operación consistió en un puente aé



CIUDAD DE SANTIAGO

SECTOR 1.-SANTIAGO CENTRAL

IMPUESTOS INTERNOS	Teatinos (Edif. Min. de Hacienda)	120
TESORERIA COMUNAL	Teatinos	28

SECTOR 2.-SANTIAGO SUR

IMPUESTOS INTERNOS	Santiaguillo esq. A. Prat
TESORERIA COMUNAL	Santiaguillo esq. A. Prat

SECTOR 3.-SANTIAGO OESTE

IMPUESTOS INTERNOS	Chacabuco esq. Romero
TESORERIA COMUNAL	Chacabuco esq. Romero

SECTOR 4.-SANTIAGO NORTE

IMPUESTOS INTERNOS	Independencia	816
TESORERIA COMUNAL	Independencia	816

SECTOR 5.-PROVIDENCIA

IMPUESTOS INTERNOS	Pedro de Valdivia	1147
TESORERIA COMUNAL	Pedro de Valdivia (Edificio Municipal)	963

SECTOR 6.-NUÑOA - LA REINA

IMPUESTOS INTERNOS	Irarrázaval	911
TESORERIA COMUNAL NUÑOA	J. Washington esq. Belgrano (Edificio Municipal)	
TESORERIA COMUNAL LA REINA	Echenique	6300

SECTOR 7.-LAS CONDES

IMPUESTOS INTERNOS	Avda. Apoquindo	3300
TESORERIA COMUNAL	Avda. Apoquindo	3300

SECTOR 8.-CONCHALÍ - RENCA

IMPUESTOS INTERNOS	Fermín Vivaceta	3450
TESORERIA COMUNAL CONCHALÍ	Fermín Vivaceta	3450
TESORERIA COMUNAL RENCA	Plaza Blanco Encalada (Edificio Municipal)	33

SECTOR 9.-QUINTA NORMAL - BARRANCAS

TESORERIA COMUNAL	Av. Salvador Gutiérrez	4208
TESORERIA COMUNAL QUINTA NORMAL	Av. Salvador Gutiérrez	4208
TESORERIA COMUNAL BARRANCAS	Av. La Estrella	948

SECTOR 10.-MAIPU

IMPUESTOS INTERNOS	Chacabuco esq. Monumento	
TESORERIA COMUNAL	Av. 5 de Abril	1037

SECTOR 11.-SAN MIGUEL

IMPUESTOS INTERNOS	Ramón Subercaseaux	1263
TESORERIA COMUNAL	(Frente Paradero 6 de la Gran Avenida)	

Gran Avenida 3415-18

OTROS LUGARES ADYACENTES A LA CIUDAD DE SANTIAGO QUE NO APARECEN EN EL PLANO

LA CISTERNA

IMPUESTOS INTERNOS	Gran Avenida (Paradero 21½)	8053
TESORERIA COMUNAL	Gran Avenida, Paradero 24 (Edificio Municipal)	

LA FLORIDA

IMPUESTOS INTERNOS	Irarrázaval	911
TESORERIA COMUNAL	V. Mackenna	7210

LA GRANJA

IMPUESTOS INTERNOS	Santa Rosa	7831
TESORERIA COMUNAL	Paradero 21½ (Esq. América del Sur)	

COLINA - LAMPA - QUILICURA - TILTI

IMPUESTOS INTERNOS	Fermín Vivaceta	3450
TESORERIA COMUNAL	En las respectivas comunas	

PUENTE ALTO

IMPUESTOS INTERNOS	Santa Josefina	23
TESORERIA COMUNAL	J. M. Balmaceda	265

SAN BERNARDO

IMPUESTOS INTERNOS	Eyzaguirre	571
TESORERIA COMUNAL	Covadonga	266

MUY IMPORTANTE: Antes de entregar sus declaraciones de renta, sírvase tener presente las siguientes recomendaciones y se evitará pérdida de tiempo:

LAS OFICINAS DE IMPUESTOS INTERNOS RECIBEN:

- Declaraciones con pago de impuesto, pero solamente con cheque, letra bancaria o vale vista, a la orden del Tesorero Comunal respectivo.
- Declaraciones Imponibles sin pago de la primera cuota.
- Declaraciones No Imponibles, y
- Declaraciones acogidas al pago en 10 cuotas mediante descuentos por planilla. ESTAS DECLARACIONES DEBEN ENTREGARSE EN LA OFICINA CORRESPONDIENTE AL DOMICILIO DEL EMPLEADOR.

HORARIO DE ATENCION CONTINUADO

Para la entrega de formularios, recepción de declaraciones y atención de consultas, el Servicio de Impuestos Internos atenderá al público en el siguiente horario continuado:

LUNES A VIERNES: DE 9.30 A 16.30 HORAS
SABADO: DE 9.00 A 12.00 HORAS

LAS TESORERIAS COMUNALES RECIBEN:

Únicamente declaraciones con pago de impuesto, sea con cheque, letra bancaria, vale vista o en dinero efectivo. Los documentos de pago de bien extenderse a la orden del Tesorero Comunal respectivo.

NO RECIBEN NINGUNA DECLARACION SIN PAGO DE IMPUESTO.

Pague la totalidad del impuesto a la renta a más tardar el 15 de abril de 1966 y obtendrá una economía del 10% por lo menos.

SERVICIO DE INFORMACION TELEFONICA

Para consultas relacionadas con las declaraciones de renta, el público también puede consultar a los siguientes teléfonos:

83972 - 85820 - 88195 - 89655

DIRECCION NACIONAL DE IMPUESTOS INTERNOS

GREMIOS • CONFLICTOS • TRABAJO • CAMPESINOS • SEGURIDAD SOCIAL

EN PATRIOTICO ESFUERZO

Los mineros de Chuquicamata baten record de producción: removieron 232.643 toneladas

Las faenas en Potrerillos son normales y en El Salvador aumenta cada día el número de trabajadores que reanudan faenas. — Desesperados esfuerzos de dirigentes de la CTC para evitar la presión de las bases, que desean retornar al trabajo

Trabajadores de Chuquicamata están registrando cifras record en la producción de cobre, al remover grandes cantidades de material para su transformación en metal. Una de estas cifras es la producción del último día de la semana que registró nada menos que 232 mil 643 toneladas de material. Con este esfuerzo los trabajadores del centro cuprero del norte, tratan de disminuir el daño que está causando al país la huelga de El Teniente.

Por otro lado, se informa que las faenas en el mineral de Potrerillos son absolutamente normales. Sólo han salido al trabajo siete empleados y obreros, de los cuales hay dos que se encuentran haciendo uso de licencia.

En lo que respecta a El Salvador, se encuentran en trabajo 290 empleados de un total de 367, y 480 obreros de un total de 997.

PIDEN REANUDACION DE FAENAS

Mientras el dirigente de El Teniente, junto con el abogado Eduardo Long, siguen manteniendo sus puntos de vista de

que no puede haber solución en ese centro minero, mientras la situación de los trabajadores de Potrerillos y El Salvador no sea superada, en Sewell, Coya, Calafquén, Pangua y Rancagua, crece el movimiento de los sectores que desean el término definitivo del conflicto y el retorno al trabajo sin condiciones.

Para ello están recolectando firmas destinadas a solicitar al Gobierno la reanudación de faenas sobre la base de la fórmula que la Braden presentó a los dirigentes y que fuere aprobada por ellos mismos.

CONFERENCIA DE PRENSA

Al mediodía de ayer con la Federación de Trabajadores del Cobre realizó una conferencia de prensa para denunciar el rechazo por parte del Ministro de Defensa, de una concentración pública en Potrerillos.

Los esfuerzos de la CTC de realizar este acto en Potrerillos están destinados a obligar a los trabajadores que se encuentran en faenas a que abandonen el trabajo.

En los mismos esfuerzos ha estado en ese centro minero la senadora Juleta Campuzano, la que ha recurrido a la intervención y la calumnia para sorprender a los trabajadores de El Salvador. Las maniobras políticas de los dirigentes de la CTC han sido descubiertas por los propios trabajadores, los que luego de conocer el acuerdo con la Braden, sacaron su posición en El Teniente, en base a un compromiso que el propio Héctor Olivares infringió, han coincidido en estimar que el FRAP, la CUT y a través de la CTC los han querido utilizar en una finalidad política que atenta contra el país, y la seguridad de los propios trabajadores.

Los mismos esfuerzos han causado a cada hora minero, sea de obrero o empleados, la huelga de El Teniente está perjudicando a una gran población escolar de ese centro minero, la que a causa de la contingencia que vive ese lugar, no ha podido normalizar la concurrencia a clase.

LOS ESCOLARES SE PERJUDICAN

A parte del daño económico causado a cada hora minero, sea de obrero o empleados, la huelga de El Teniente está perjudicando a una gran población escolar de ese centro minero, la que a causa de la contingencia que vive ese lugar, no ha podido normalizar la concurrencia a clase.

Junta de Vecinos de Población San Ramón renovó su directiva

La Junta de Vecinos de la Población San Ramón, en asamblea celebrada recientemente, procedió a designar su nueva directiva para el período 1966-67, la cual quedó integrada como sigue: presidente, Alberto Arriaga Jopia; vicepresidente, Rubén Gómez A.; secretario, Sergio Ibáñez; tesorera, Elsa Castro, y directores, Juan Quiñodrón, Eleuterio Ibáñez, Carlos Lorca, Javinal Parra, José Muñoz y Juan Martínez.

Previo a la elección de directorio, la asamblea vecinal aprobó por unanimidad la cuenta presentada por el presidente, Alberto Arriaga.

La nueva directiva permanecerá en funciones hasta el próximo domingo de 1967.

MATRICULA abierta

EL MEJOR SEGURO PARA UD.

CON PAGO de

E^o 4

semanales
Ortografía,
Escritura a
Máquina,
Redacción

instituto
COMERCIAL 9

San Diego 119, a
una cuadra de
la Alameda, AL
FONDO de la Ga-
lería Comercial 9

Escobillas Industriales?

SOLICITE SIN COMPROMISO
VISTA VENDEDOR TÉCNICO
spillos — Brochas — Pinces — Escobillones
Modelos standard y a medida para Maquinaria
Industrial — Agrícola — Textil
Calidades especiales de fibras de 100% de lechuguilla importada.
SOC. ESCOBILLERA LA INDUSTRIAL LTDA
TELEFONO 411 ESQUINA PINTO — FONO 372963
— Por Marul: 4 cuadras Estación Mapocho
CASILLA 4000 — SANTIAGO

FCP DE CORTINAS METALICAS
Luis Q Rivadeneira C.
A. PRAT 1444
FONO 560011-CAS-5106-STG
ESTENDIMIENTOS Y DESPACHAMOS
TODA CLASE DE TRABAJOS
PROVINCIALES
ESTABILIZACIONES
PLEGABLE MALLA

Colegio de Enseñanza Secundaria y Primaria

CON TREINTA AÑOS DE EXISTENCIA, LES OFRECE A UD. SESIONES APOTERIAS, DURANTE LOS MESES DE VERANO LA PREPARACION DE LOS EXAMENES PARA MARZO DE 1966, Y DURANTE TODO EL AÑO SUS

CURSOS DE RECUPERACION

SECCION N° 1 (Para alumnos con edad escolar de 6 a 20 años): Recuperación en Bachillerato Humanidades y Preparatorias, avanzando hasta tres cursos. El Colegio cuenta con local amplio y dicta todos los cursos de Preparatorias y Humanidades (o sea de lo a 60 años).

Hay Internado (Para alumnos de Santiago y de provincias). Externado y Medio Pudienda.

LAS TAREAS SE DESARROLLAN EN EL COLEGIO, SE REGALAN LOS UTILES ESCOLARES. LOS ALUMNOS QUE OBTENGAN LAS MAS ALTAS CALIFICACIONES EN SUS EXAMENES SERAN OBLIGADOS POR LA DIRECCION DEL COLEGIO CON VIAJE AL EXTRANJERO.

SECCION N° 2 (Para alumnos de 21 a 50 años): Recuperación en Preparatorias o Humanidades Clases individuales o en pequeños grupos Horarios de 6 P.M adelante.

En atención a los alumnos de cursos muy pertinios y que trabajan en su mayoría, se han rebajado todos los valores.

Exámenes con 100% de exámenes anuales. Profesorado del Estado y catedráticos de la Universidad, dictan clases en este plantel.

LA DIRECCION OFRECE A UD. SERIE DAD Y EFICIENCIA.

MONJITAS N° 615 esquina de Miraflores

FAZUA AEREA DE CHILE

ENCUESTA PRIVADA N° 1-1 "C"

Se solicitan Propuestas Privadas por: Revestimiento interior de concreto en Estanque Metálico de 16.50 m. de diámetro (Readaptación de un Estanque) en el Grupo N° 10 de "Los Cerrillos" con un presupuesto oficial de E\$ 27.884.54. Las Propuestas se abrirán en la Oficina del Jefe del Departamento de Construcciones de la Fuerza Aérea de Chile (Talcahuano 1129, 2º piso), el día martes 5 de abril de 1966 a las 16 horas.

Los antecedentes estarán a disposición de los interesados desde el día 28 al 30 de marzo en curso, en el Departamento de Construcciones de la Fuerza Aérea de Chile.

Es requisito indispensable estar inscrito en el Registro de Contratistas del Departamento de Construcciones de la Institución o en el Registro General de Contratistas del Ministerio de Obras Públicas.

EL COMANDANTE DEL MATERIAL



Breves Gremiales

FALLECIO EX DIRIGENTE DE LA FONACC. Vicente, fallecido de una larga y penosa enfermedad, falleció en la madrugada de ayer sábado, en la Posta 2 de la Federación Nacional. El ex secretario general de la Federación Obrera Nacional del Cuero y Calzado, FONACC, Eduardo Muñoz. Sus restos serán trasladados mañana lunes hasta su domicilio, en calle Rogelio Ugarte 1707, en donde serán velados. Los funerales del ex dirigente tendrán lugar el martes próximo.

ELECCION DE CONSEJERO EN CAJA DE PREVISION DE LA MARINA MERCANTE. El miércoles 30 de marzo, tendrá lugar la elección de los representantes de los capitanes, oficiales y empleados jubilados de la Caja de Previsión de la Marina Mercante Nacional. Pueden optar a esta representación, entre otros, designado por las asociaciones de jubilados de todo el país, el antiguo delegado semifinalista de Chile.

La elección se llevará a efecto en las oficinas de la Superintendencia de Seguridad Social, ubicadas en la calle N° 1376, desde las 8 hasta las 18 horas, y será presidida por un representante del Superintendente de Seguridad Social.

CONSTITUCION DE CEIC PROVINCIAL EN CONCEPCION. Enrique Sánchez Ossandón, secretario general de la Confederación de Empleados de Industria y Comercio, CEIC, se reunió en Concepción con representantes gremiales de la zona, con el fin de constituir en la ciudad peninsular el Consejo Provincial de CEIC. Estuvieron presentes en la reunión delegados de los sindicatos de Compañía Cerveceras Unidas, CODINA, Agencias Gráficas, Fábrica de Papelería Bio Bio, Teljados Caupolicán, Well Acre, Pinturas Lluch, Compañía de Gas, Edwards y Cerrillos, Fábricas Flanios Lirquén, Grace, Cementos Bio Bio, y otras.

Sociedad Cooperativa de Ahorros del Personal de "COOPEMPART"

Señor Cooperado:

Por acuerdo del R. Consejo de Administración de la Sociedad Cooperativa de Ahorros del Personal de la Cooperativa de Empleados Particulares Ltda., y en conformidad con lo dispuesto en el Art. 28 del Estatuto convocada a Junta General Ordinaria de Cooperados para el viernes 19 de abril de 1966, a las 21 horas, a fin de tratar la siguiente tabla:

1º MEMORIA Y BALANCE DEL EJERCICIO 1964-1965.
2º DISTRIBUCION EXCEDENTES.
3º REGLAMENTO DE PRESTAMOS.
4º ELECCIONES A QUE HAYA LUGAR.

Esta Junta se realizará en calle Santo Domingo N° 111, tercer piso. En caso de que esta Junta no se celebre el día indicado por falta de quórum, convocaré a una reunión para el día sábado 2 de abril, a las 16.30 horas y en el mismo local.

EL PRESIDENTE.

iULTIMA NOTICIA!

PRIMICIAS DIDACTICAS, por Michel Doenitz, que constituyen todo un Curso Completo en cada materia respectiva.

ORTOGRAFIA, PUNTUACION Y ACENTUACION con las últimas innovaciones de la Real Academia Española E-4
"CCMO APRENDER A REDACTAR CARTAS COMERCIALES CON FACILIDAD Y EFICIENCIA" E-4
"REDACCION OFICIAL" la primera obra de esta materia publicada en Chile E-4
TAQUIGRAFIA "DOEZIS" (El sistema de sencillez y facilidad incomparable) E-4
"DACTILOGRAFIA AL TACTO", La obra más completa que sobre esta materia se ha publicado en Chile. Contiene 50 cartas comerciales, 25 documentos oficiales, pruebas y hasta balance E-4

A LIBRERIAS Y COLEGIOS, DESCUENTOS ESPECIALES

LIBRERIA "ATENEA"

SAN ANTONIO 264 — SANTIAGO, Y LIBRERIA "NIEMEYER", Esmeralda 972, Valparaíso

Ministerio de la Vivienda y Urbanismo

CORPORACION DE LA VIVIENDA

"CONCURSO NACIONAL DE ANTEPROYECTOS" CONJUNTO HABITACIONAL "VALPARAISO ITALIA" — VALPARAISO

Se comunica a los señores Arquitectos, y opinión pública en general, que el Jurado Calificador ha emitido su fallo, y otorgado los siguientes premios y menciones:

1er. Premio: E\$ 30.000, Arquitectos señores Pedro Gastón Pascal y Eduardo San Martín.

2º Premio: E\$ 7.000, Arquitecto señor Osvaldo Hernández González.

3er. Premio: Arquitectos señores Jorge de F. y Osvaldo Villarroel B.

Mención Honrosa: Arquitecto señor José Fracchia T.

Mención Honrosa: Arquitectos señores Hugo Gaggero C., Margarita Pisano de G. y Javier Maffey B.

La exposición de todos los Anteproyectos se efectuará entre los días 25 de marzo y 7 de abril del presente año, de 9 a 18 horas, en Serrano N° 45, piso Zócalo.

EL VICEPRESIDENTE EJECUTIVO

MODAS
SAMY
NOVIAS-MADRINAS

VESTIDOS FIESTA
Artículos para la temporada.
Trajes de baño.

CREDITOS
blusas, etc.

Av. Matta 1151

Casa de RADIOS
ROMELIO RUBIO CASTRO
RADIOS
TOCADISCOS
ARTEFACTOS
ELÉCTRICOS
EN GENERAL
TUBOS Y REPUESTOS PARA RADIOS
SAN DIEGO 291
TELÉFONO 85656

SOLDADOR OXACETILENICO
ELECTRICISTA DE MANTENCION
DIBUJANTE TECNICO

Necesitamos para desempeñarse como instructores de adultos en Santiago,

Requisitos: Edad: 23 a 40 años.

Experiencia: 5 o más años de práctica en el oficio y amplios conocimientos de su especialidad.

Presentarse el Martes 29 de Marzo entre 9.00 y 12.00 y 15.00 a 20.00 horas en Huérfanos 1117 oficina 904 9º piso. Santiago.



SU ALMANAQUE COMERCIAL



RAMONA

POR LINO PALACIO

ALMACENES

ALMACENES RODILES S. A.
Cáscas — Overalls — Slacks
Confecciones en general
ALAMEDA 2945.
GC. 13/VIII/66.

ARMERIAS

"CASA ITALIANA"
Reparaciones armas de fuego.
La casa del anfio Primus.
Lámparas
Petromax, Coleman, Sun Flame.
REFUENTOS EN GENERAL
Arturo Prat 141 — 382235.
GC. 24/IV/66.

ANTENAS T. V.

"ORATE"
Frecuencia Modulada
Instalaciones
Precio Fábrica.
PROVIDENCIA 1622 — LOCAL 11.
254279.
GC. 13/VIII/66.

ARTESANIA

"ARTICULOS DE BRONCE"
Estimados.
Regalos finos, decorativos.
FABRICACION
Alonso Ovalle 733.
GC. 24/IV/66.

ART. METALICOS

MANUFACTURAS "NOLLI"
Romanas — Cortinas Metálicas.
Cerrajería.
Arturo Prat 1484 — 51995.
GC. 13/VIII/66.

"CASA BOVE"
Briceraria
Manillas — Lámparas
Reparaciones.
Plaqué — Plata — Bronce.
Pleatodes.
San Francisco 363 — 53363.
GC. 24/IV/66.

ALUMINIO

"LA IDEAL"
Venta, Detalle.
Reparaciones.
DIEZ DE JULIO 576 — 357452.
GC. 24/IV/66.

AUTOMOVILES

"LORD COCHRANE 162"
Contado compra
Automóviles — Camionetas.
BUEN ESTADO.
Consignaciones — Permutas.
GC. 19/IX/66.

"ADOLFO SANVILLECH"
Compraventa, consignaciones.
Desde 1945.
Arturo Prat 776 — 383454.
GC. 17/IX/66.

"PAGES & DEL REAL"
Ventas — Consignaciones.
Mecanica — Tapiceria.
Arturo Prat 331 — 32373.
GC. 30/II/66.

"SOLAR 1"
Compra — Venta, Consignaciones.
Anticipando dinero. Negocios rápidos.
CORTADO 1379.
GC. 12/IV/66.

"AUTOS STOP"
Consignaciones.
Autos — Camiones — Comerciales.
Negocios rápidos.
SAN FRANCISCO 347.
GC. 24/X/66.

"LEAL AUTOS"
COMPAÑIA VENTA, CONSIGNACIONES.
NES. FINANCIAMIENTOS.
ANTICIPO DINERO.
SAN ISIDRO 697 — 36387.
GC. 24/IV/66.

"CATALAN & MENESI LTD."
Repuestos Automóviles.
Camiones.
"BEDFORD & VAUXHALL"
SANTA ROSA 96 — 374747.
GC. 12/VI/66.

"CONSIGNACIONES"
Adelantamos dinero.
Compramos Contado, Permutamos.
Cualquier Operación.
Financiamientos.
10 DE JULIO 374 — 36712.
GC. 12/VI/66.

Repuestos Morris, Austin,
Muffield, Lucas
HUMARQUINOLIN BEREZ,
BRASIL 24 — TEL. 712657

BALATAS

IMPORTADORA "SANTIAGO"
Frenos — Embagues.
Autos — Camiones — Tractores.
Máquinas — Industrias
AVIA. B. O'HIGGINS 2395.
GC. 13/VIII/66.

BICICLETAS

"CICLISTAS"
Bicicletas y repuestos.
CASA MENOS.
ARTURO PRAT 1802.
ESQUINA SUBLI.
GC. 31/VII/66.

EGARA

Taller ciclista, pinturas, tro-
mados, repuestos, reparaciones.
Avenida Ossa 146.
1.0.66.

CYCLES ALAMEDA
Bicicletas Ital-Sport
Todos los tamaños y modelos.
Repuestos — Accesorios
ALAMEDA 2781 — SANTIAGO
G.C. 6/IX/66.

CAMISERIAS

"TABAL"
INAUGURA.
Ventas-Detalle a comerciantes
pre-
cios especiales.
LORETO 341.
GC. 25/IX/66.

"COMERCIALES"
Fábrica Camisas, Calzados,
Perfumes. Tipo americano.
San Diego 2061 — Local 39.
GC. 30/II/66.

RIUS

Ventas al detalle.
Vicuña Mackenna 999.
San Antonio 309.
GC. 24/IV/66.

CASAS DE REMATE

En sus tres grandes locales.
Remate todos los lunes
de: Automóviles, camiones,
Camiones, Motos, Motonetas,
Máquinas, Industria, Agrícola.
Muebles, Materiales.

CONSIGNACIONES
ANTICIPOS
Informes: Arturo Prat 544,
Fono 39225.
OSCAR ZARATE, OYARZUN
MARTILLERO PÚBLICO.
GC. 23/IX/66.

REMITES PARTICULARES DE:
Industriales, casas particulares,
Fuentes de seda, confecciones, etc.
Ventas rápidas. Pago contado.
Anticipos.

Informes: Arturo Prat 544,
Fono 39250.
GC. 21/V/66.

"CECILIA ROMERO CADIZ"
Avenida Matta 777 — 392960.
Remates, Consignaciones. Venta
privada. Living, Comedores, Dor-
mitorios. Muebles sueltos. Acerto
operaciones Banco del Estado.
GC. 21/V/66.

COCINAS

"TECNICAS"
Reparaciones y pinturas.
B. Cuadra. ARTURO PRAT 1444.
GC. 23/VIII/66.

"METALICO"
Transformaciones.
Cocinas para gas y electrico.
San Francisco 485.
GC. 24/IV/66.

COLCHONERIAS

"EL FERROCARRIL"
Fábrica
Colchones — Ropa de cama.
Ventas mayor y menor.
MEIGGS 555.
GC. 6/IV/66.

"LA URUGUAYA"
Colchones — Marquesas
Muebles — Pines.
Vicuña Mackenna 830
Teléfono 391345.
GC. 14/V/66.

"ALMACENES ALAMEDA"
Ventas por mayor y menor.
Hernando Hernández, Llaima.
ALAMEDA 2340 — Teléfono 91738.
GC. 22/VIII/66.

"LA FAMILIA"
Cafes, Colchones, Ropa de Cama,
Coches, Sillas para niños.
PRECIO FÁBRICA.
ALAMEDA 2598.
GC. 22/VIII/66.

CONFECCIONES

"COPONA"
La mejor en confecciones para
Damas, Caballeros y Niños.
C. REYES 505.

"GALDAMES"
Chacabuco 9 (Estación Central).
Artículos de vestir.
Reparaciones planchas.
GARANTIDAS.
GC. 24/IV/66.

"CASA LIBERTAD"
Reparación de radios. Artículos
eléctricos en general. Bascún 76.
GC. 12/IV/66.

"OFICINA ALBERT"
Instalaciones eléctricas, en general.
Preparaciones: Jugueras, Planchas.
Enceradoras. ARTURO PRAT 827.
Fono 31943.
GC. 2/V/66.

"SILMAR"
Hechuras finas.
Bates — Trajes de pizas,
Abris.
Mayor — Menor.
Franklin 118.
GC. 30/III/66.

"TUTTO"
Pinturas — 6.00.—
Detalles, prensas, mayornas.
GC. 24/IV/66.

CONFECIONES

"CONDOR"
Damas: Somos fabricantes. Precios
especiales. Comerciantes.
CONDOR 1035.
GC. 2/V/66.

"EFFE"
Fabricas Confeciones

Ventas solamente a comerciantes.
IRARRAZAVAL 2208.
GC. 27/V/66.

ESCANILLA 106 — 374424.
Tejidos hechuras.
Costura máquina.
Bordados.

GC. 27/V/66.

"PILAR"
AVENIDA MATA 224
Frente Cal. Curva.
OFFICE

Vestidos, Faldas, Útiles, Pinturas.
VENTAS POR MAYOR Y MENOR.
GC. 12/VI/66.

CONFITERIAS

"CONFITES"
"DON RAUL"
Preparaciones para comidas.
Dulces, postres, etc.
San Alfonso 43 — 48200.
Central, Andes 569. Costado
Vega Central.
GC. 12/VI/65.

"COLO COLO"
Fábrica confites — dulces.
Precios especiales para
comerciantes.

Especial: Vino de Pascua.
Reparto a domicilio.

ESPERANZA 9 — 94287.
GC. 12/VI/66.

CLINICA DE JUGUERAS

Enceradoras — Balidoras — Lava-
doras — Estufas — Cocinas —
Bases — Repuestos.
ETZAGUERRE 1016-711337.

CUADROS Y MARCOS

"BING"
Irarrázaval 3357.

El Taller del Marco Elegante.
CUADROS — MARCOS.
GC. 1/V/66.

"SUTER Y VARAS"
Oleos — Acuarelas

Reproducciones — Marcos

PROVIDENCIA 2309.
GC. 13/VIII/66.

"JUAN SUTER"
Oleos — Acuarelas

Reproducciones

MONEDA 728 — TELÉFONO 29241.
GC. 13/VIII/66.

CARPINTERIA

"ELIZONDO GOMEZ"
Compañia 1853.

Especial: muebles,
Cocinas — Closets.

REPARACIONES GENERALES.
GC. 23/IX/66.

DEPORTES

"DEPORTES SANTHEZA"
Fábrica artículos deportivos. Cun-
ta con 20 canchas al servicio de los
deportistas. Solicite su cancha,
en ESPERANZA 5, Teléfono 3165.

MESES P. M. FON

Entradas: Inmediata.

FÁBRICA "VADEL"

Moneda 1549 — 81394.
GC. 24/IV/66.

"RESBALINES — COLUMPIOS"
Balancines metálicos,
Barras para ejercicio.

"VADER"
Moneda 1549 — 81394.
GC. 24/IV/66.

"TACA-TACAS, BILLARINAS"
Policinas comerciales.

Entrega inmediata.

"VADER"
Moneda 1549 — 81394.
GC. 24/IV/66.

"KINDUR"
Fábrica poleras,
Mallas balón.

Trajes de baño.

Irarrázaval 470.
GC. 31/V/66.

"MISHEL ESCUTI"
Al servicio de los deportistas.

BANDERA 767, Fono 81713.
GC. 22/III/66.

DISCOS

"INTERMEZZO"
Manfredo Walsh.

Discos, tocadiscos, Radios, Tele-
sores, Grabadoras. SERRANO 144.
GC. 12/IV/66.

PANTALLAS

"INTERMEZZO"
Arreglos, Transformaciones, Panta-
llas, Lámparas.

PROVIDENCIA 2004 — 380267.
GC. 2/V/66.

"ASTRA"
Pantallas — Creaciones,
Pantallas — Lámparas.

TRANSISTOS, TIRAS

en general.

FÁBRICA, FUYEHUE 1464.

Securusal, Alameda 225.
GC. 14/V/66.

RAMONA



MUEBLERIAS

PESCA Y CAZA

"ARMARIO RICCI"
Pescadores. Reparaciones, Cerrajería.
ARTURO PRAT 699.
GC. 13/VIII/66.

"VENEZIANAS"
Venta de repuestos.
10 de Julio 488 — Teléfono 5570.
GC. 23/VIII/66.

PERFUMERIAS

"CHIPRE"
Oficinas Polvos, Extractos, Colonia,
Lacres sueltos. Servicio de repuesto.<br

NOTAS SOCIALES

por Jorge Rojas Fergie

En honor de la señora

Federación Chilena de Bridge.

El próximo miércoles se iniciará en el Club de Bridge Santiago, un campeonato limitado a veinte parejas, auspiciado por la Federación Chilena de Bridge. Habrá valiosos premios para las parejas que ocupen los lugares primero, segundo y tercero. El valor de la inscripción es de 50 escudos por pareja, y se recibirán solamente hasta mañana lunes, en Avenida Providencia N° 591, 5.º piso, o llamando a la señora Raquel Arteaga, teléfono 333874.

Estados Unidos.

Esposa de pasar una temporada en Estados Unidos, regresa la señorita Juanita

de Jardines de Chile.

Los siguientes cursos auspiciados por el

Club de Jardines de Chile, comenzarán el

mes de Marzo: Jardinería Práctica, por el

profesor Juan von Bohlen, el

mes de Abril: Jardinería Avanzada, por el

profesor Juan von Bohlen, el

mes de Mayo: Jardinería Industrial, por el

profesor Raúl Silva Varas, el

mes de Junio: Jardinería de la

América del Sur, por la señora Amelie

Shand, mañana a las 15 horas.

Escuela de Artes y Oficios, por la señora Amelie

Shand, el miércoles 13 de

Marzo: Jardinería Industrial, por el

profesor Raúl Silva Varas, el

mes de Marzo: Jardinería Industrial, por el

profesor Raúl Silva Varas, el

mes de Marzo: Jardinería Industrial, por el

profesor Raúl Silva Varas, el

mes de Marzo: Jardinería Industrial, por el

profesor Raúl Silva Varas, el

mes de Marzo: Jardinería Industrial, por el

profesor Raúl Silva Varas, el

mes de Marzo: Jardinería Industrial, por el

profesor Raúl Silva Varas, el

mes de Marzo: Jardinería Industrial, por el

profesor Raúl Silva Varas, el

mes de Marzo: Jardinería Industrial, por el

profesor Raúl Silva Varas, el

mes de Marzo: Jardinería Industrial, por el

profesor Raúl Silva Varas, el

mes de Marzo: Jardinería Industrial, por el

profesor Raúl Silva Varas, el

mes de Marzo: Jardinería Industrial, por el

profesor Raúl Silva Varas, el

mes de Marzo: Jardinería Industrial, por el

profesor Raúl Silva Varas, el

mes de Marzo: Jardinería Industrial, por el

profesor Raúl Silva Varas, el

mes de Marzo: Jardinería Industrial, por el

profesor Raúl Silva Varas, el

mes de Marzo: Jardinería Industrial, por el

profesor Raúl Silva Varas, el

mes de Marzo: Jardinería Industrial, por el

profesor Raúl Silva Varas, el

mes de Marzo: Jardinería Industrial, por el

profesor Raúl Silva Varas, el

mes de Marzo: Jardinería Industrial, por el

profesor Raúl Silva Varas, el

mes de Marzo: Jardinería Industrial, por el

profesor Raúl Silva Varas, el

mes de Marzo: Jardinería Industrial, por el

profesor Raúl Silva Varas, el

mes de Marzo: Jardinería Industrial, por el

profesor Raúl Silva Varas, el

mes de Marzo: Jardinería Industrial, por el

profesor Raúl Silva Varas, el

mes de Marzo: Jardinería Industrial, por el

profesor Raúl Silva Varas, el

mes de Marzo: Jardinería Industrial, por el

profesor Raúl Silva Varas, el

mes de Marzo: Jardinería Industrial, por el

profesor Raúl Silva Varas, el

mes de Marzo: Jardinería Industrial, por el

profesor Raúl Silva Varas, el

mes de Marzo: Jardinería Industrial, por el

profesor Raúl Silva Varas, el

mes de Marzo: Jardinería Industrial, por el

profesor Raúl Silva Varas, el

mes de Marzo: Jardinería Industrial, por el

profesor Raúl Silva Varas, el

mes de Marzo: Jardinería Industrial, por el

profesor Raúl Silva Varas, el

mes de Marzo: Jardinería Industrial, por el

profesor Raúl Silva Varas, el

mes de Marzo: Jardinería Industrial, por el

profesor Raúl Silva Varas, el

mes de Marzo: Jardinería Industrial, por el

profesor Raúl Silva Varas, el

mes de Marzo: Jardinería Industrial, por el

profesor Raúl Silva Varas, el

mes de Marzo: Jardinería Industrial, por el

profesor Raúl Silva Varas, el

mes de Marzo: Jardinería Industrial, por el

profesor Raúl Silva Varas, el

mes de Marzo: Jardinería Industrial, por el

profesor Raúl Silva Varas, el

mes de Marzo: Jardinería Industrial, por el

profesor Raúl Silva Varas, el

mes de Marzo: Jardinería Industrial, por el

profesor Raúl Silva Varas, el

mes de Marzo: Jardinería Industrial, por el

profesor Raúl Silva Varas, el

mes de Marzo: Jardinería Industrial, por el

profesor Raúl Silva Varas, el

mes de Marzo: Jardinería Industrial, por el

profesor Raúl Silva Varas, el

mes de Marzo: Jardinería Industrial, por el

profesor Raúl Silva Varas, el

mes de Marzo: Jardinería Industrial, por el

profesor Raúl Silva Varas, el

mes de Marzo: Jardinería Industrial, por el

profesor Raúl Silva Varas, el

mes de Marzo: Jardinería Industrial, por el

profesor Raúl Silva Varas, el

mes de Marzo: Jardinería Industrial, por el

profesor Raúl Silva Varas, el

mes de Marzo: Jardinería Industrial, por el

profesor Raúl Silva Varas, el

mes de Marzo: Jardinería Industrial, por el

profesor Raúl Silva Varas, el

mes de Marzo: Jardinería Industrial, por el

profesor Raúl Silva Varas, el

mes de Marzo: Jardinería Industrial, por el

profesor Raúl Silva Varas, el

mes de Marzo: Jardinería Industrial, por el

profesor Raúl Silva Varas, el

mes de Marzo: Jardinería Industrial, por el

profesor Raúl Silva Varas, el

mes de Marzo: Jardinería Industrial, por el

profesor Raúl Silva Varas, el

mes de Marzo: Jardinería Industrial, por el

profesor Raúl Silva Varas, el

mes de Marzo: Jardinería Industrial, por el

profesor Raúl Silva Varas, el

mes de Marzo: Jardinería Industrial, por el

profesor Raúl Silva Varas, el

mes de Marzo: Jardinería Industrial, por el

profesor Raúl Silva Varas, el

mes de Marzo: Jardinería Industrial, por el

profesor Raúl Silva Varas, el

mes de Marzo: Jardinería Industrial, por el

profesor Raúl Silva Varas, el

mes de Marzo: Jardinería Industrial, por el

profesor Raúl Silva Varas, el

mes de Marzo: Jardinería Industrial, por el

profesor Raúl Silva Varas, el

mes de Marzo: Jardinería Industrial, por el

profesor Raúl Silva Varas, el

mes de Marzo: Jardinería Industrial, por el

profesor Raúl Silva Varas, el

mes de Marzo: Jardinería Industrial, por el

profesor Raúl Silva Varas, el

mes de Marzo: Jardinería Industrial, por el

profesor Raúl Silva Varas, el

mes de Marzo: Jardinería Industrial, por el

profesor Raúl Silva Varas, el

mes de Marzo: Jardinería Industrial, por el

profesor Raúl Silva Varas, el

mes de Marzo: Jardinería Industrial, por el

profesor Raúl Silva Varas, el

mes de Marzo: Jardinería Industrial, por el

profesor Raúl Silva Varas, el

mes de Marzo: Jardinería Industrial, por el

profesor Raúl Silva Varas, el

mes de Marzo: Jardinería Industrial, por el

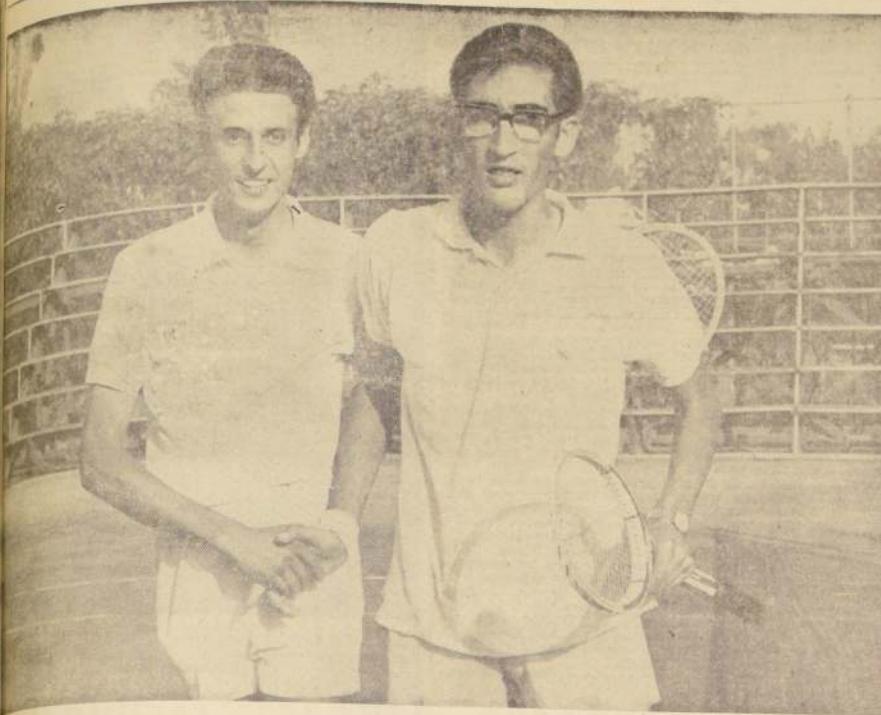
profesor Raúl Silva Varas, el

mes de Marzo: Jardinería Industrial, por el

profesor Raúl Silva Varas, el

mes de Marzo: Jardinería Industrial, por el

profesor Raúl Silva Varas,



Central.—EN EL GRABADO: El vñamarino (izquierda), sonríe satisfecho de haber caido ante "Pato" por el marcador de 6/0, 8/6, 4/6 y 7/5.

TENIS ZONA CENTRAL

COMO SE PREVIA: CORNEJO Y PABST DISPUTARAN LA FINAL

Los dos mejores valores del país debieron luchar tenazmente para vencer a Roberto León y Juan Espinoza, respectivamente.— Fácil victoria de María Ibarra sobre Sonia Berrios le significará enfrentar en la final a su hermana Carmen.— Sorpresa en los dobles varones.— Segunda categoría pasa a los cuartos finales

Una jornada interesante, pero que no ofreció novedades en cuanto a las figuras que deberían disputar las finales, presentó ayer en los courts del Stade Francés, el Torneo de Tenis Zona Central, en los encuentros correspondientes a las Semifinales de Damas y varones singulares y dobles de Escalafón Nacional.

La reunión tuvo interés por la tenacidad de los rivales de los indiscutibles primeros valores de tenis masculino, Patricio Cornejo y Omar Pabst, quienes debieron trabajar a fondo para doblegar a Roberto León y J. Espinoza, respectivamente.

Pabst tuvo en Espinoza un adversario que lo obligó a ofrecer una lucha agotadora para lograr derrotarlo, —en el máximo de sets y llegando al 5º a una lucha estrecha que se resolvió por 6-4, 4-6, 5-7 6-2 y 6-4 en favor de Pabst.

Luego Patricio Cornejo tuvo en el vñamarino Roberto León un contridiácto crecido que confirmó su excelente estado. El primer set, como ya es tradicional en Cornejo le significó

una fácil victoria en el que apabulló con su juego agresivo a León por 6-0, para luego tener un durísimo set de 8-6, en el que León luchó con fuerza, que mantuvo en el set siguiente al ganar al player vñamarino por sets contra 4 cayendo, eso sí, en el cuarto por 6-4, que permitió a Cornejo ser una vez más finalista frente a su muy conocido contrincante de otras jornadas, en otoño que se realizará hoy, a las 10.30 horas.

FINAL FAMILIAR TENDRA EL SINGLE DAMAS

Con más facilidad de la esperada, María Ibarra, la flamante recién casada tenista nacional, superó a Sonia Berrios, de Universidad Católica, por el expresivo marcador de 6/1 y 6/3, pasando a la disputa de la final frente a su hermana, Carmen Ibarra de Fernández, que se realizará hoy, a las 9.30 horas.

SORPRESA EN LOS DOBLES

En cambio, en los encuentros correspondientes a las semifinales de dobles varones, cayeron los binomios integrados por Cornejo y Pabst. En efecto, la pareja de Federico Gildemeister y Daniel Achondo se impuso en sets seguidos a Omar Pabst-Eduardo Sanhueza, con un marcador de 6-4, 7-5 y 6-1.

Por otra parte, en el court central del Stade, Roberto León, haciendo pareja con su connatural Juan Márquez, logró una importante victoria sobre el dúo Patricio Cornejo-Luis A. Ossandón, por el tanteador de 6-4, 6-3, 5-7 y 6-0, confirmando el buen momento de León y la debilidad de Cornejo en los dobles, lo que daba que pensar para los efectos de la constitución del binomio que el tenis chileno bará actuar en la eliminatoria de la Copa Davis con Argentina en Buenos Aires.

Las parejas Gildemeister-Achondo deberá disputar la final con los vñamarinos hoy en el Stade Francés en la reunión final del Torneo Zona Central en categoría Escalafón Nacional.

SEGUNDA CATEGORIA

Se realizaron ayer los octavos de final correspondientes a la segunda categoría con los siguientes resultados: en primer término el ganador: Bétrio —Pereyra 6/3, 6/2; Bueno —Pereyra 4/6, 6/2 y 6/2; Sahún —Pakoski 1/6, 6/3 y 6/0; Sandoval —Papola 6/4 y 6/4; Novarro —Maury 6/3 y 6/2; Miranda —Carbone 6/2 y 7/5; Raffo —Alarcón 6/2, 3/6 y 6/2 y Liberona —Malatesta 2/6, 6/3 y 6/4.

Los vencedores pasan a los cuartos finales que empezarán a jugarse a las 8.30 horas, en los distintos courts del Club Galo.

ARRIESGANDO SU CETO

El campeón impuso orden

Combatiendo para asegurar su título chileno en el peso welter, el Iquiqueño Rubén Loayza rechazó en forma clara, segura y potente, los intentos del retador, Manuel Hernández, por arrebatarle la corona.— Con su estilo frío y calculador, el monarca dominó sin contrapeso, y cuando vio amagada su chance, la defendió con bravura

Por CESAR JUNIOR

Con sapiencia, con serenidad, con su tradicional estilo frío y calculador, el Iquiqueño Rubén Loayza retuvo su título ante el retador Manuel Hernández, en una decisión que a pesar de estar dividida, hace estricta justicia al que fue realmente el que mandó en el cuadrilátero.

Esta vez, no hubo duda acerca de la superioridad del campeón, y en ello, más que el desenlace y que lo sucedido en los doce tensos rounds, vale el veredicto del público, que habiendo hecho su favorito al retador, aceptó con si-

Todo ello, como justificación necesaria que haber comprendido la imperiosa necesidad de ir a buscar el cambio de golpes, a justificar sus merecimientos y la corona, en escasa medida aportó vigor deseos de luchar a las doce vueltas.

Quizá Hernández haya estado reticente por una razón muy lógica, tal vez a "challenger" se haya quedado porque cuando trató de buscar ya en los primeros rounds el cambio de golpes, el zurdo Iquiqueño lo recibió con una tercera combinación de hooks a la izquierda y de hooks a la derecha, lo remeció varias veces. Allí perdió compostura el retador, se vio muchas veces desorientado, no sabiendo qué hacer y Loayza en esos momentos adquirió personalidad de campeón.

Entrando a la distancia, en la que por vigor, por variedad de una zurda, brillante y poterosa, Hernández nada tenía que hacer a pesar de su menor alcance se vio superado netamente. Por ello es que sus

mejores momentos los tuvo en la media distancia y en algunos momentos en la larga distancia porque allí, la zurda potente de Loayza; porque allí el campeón tiene que tirar rectos que para él no son buenas armas, que son susceptibles de equivocarse con facilidad por Hernández, merced a su mayor velocidad.

Pero Hernández como retador debió buscar y buscó mal. Trató de entrar abriendo con el "jab" izquierdo y Loayza lo frenó con secos impactos de ambas manos y especialmente con la izquierda lo remeció varias veces. Allí perdió compostura el retador, se vio muchas veces desorientado, no sabiendo qué hacer y Loayza en esos momentos adquirió personalidad de campeón.

Serio, seguro, justísimo en las combinaciones a la cabeza, Loayza tomó "su" distancia y a arrengar, inclinó, su triunfo, quizás seguro de sus posibilidades. Y afortunadamente para él, Hernández no pudo responder.

Allí el campeón se lo llevó por delante, allí hizo pesar sus manos y finalizó poniendo "su firma" a un combate que por ritmo, por cálculo y sobre todo por la justicia de su izquierdo brillante, llevó el sello de Loayza.

En los dos últimos rounds Loayza se había ganado con claridad hasta el séptimo, se fue decidido a dar lo suyo y a arrengar, inclinó, su triunfo, quizás seguro de sus posibilidades.

En la distancia, en la que por vigor, por variedad de una zurda, brillante y poterosa, Hernández nada tenía que hacer a pesar de su menor alcance se vio superado netamente. Por ello es que sus

mejores momentos los tuvo en la media distancia y en algunos momentos en la larga distancia porque allí, la zurda potente de Loayza; porque allí el campeón tiene que tirar rectos que para él no son buenas armas, que son susceptibles de equivocarse con facilidad por Hernández, merced a su mayor velocidad.

En la distancia, en la que por vigor, por variedad de una zurda, brillante y poterosa, Hernández nada tenía que hacer a pesar de su menor alcance se vio superado netamente. Por ello es que sus

mejores momentos los tuvo en la media distancia y en algunos momentos en la larga distancia porque allí, la zurda potente de Loayza; porque allí el campeón tiene que tirar rectos que para él no son buenas armas, que son susceptibles de equivocarse con facilidad por Hernández, merced a su mayor velocidad.

En la distancia, en la que por vigor, por variedad de una zurda, brillante y poterosa, Hernández nada tenía que hacer a pesar de su menor alcance se vio superado netamente. Por ello es que sus

mejores momentos los tuvo en la media distancia y en algunos momentos en la larga distancia porque allí, la zurda potente de Loayza; porque allí el campeón tiene que tirar rectos que para él no son buenas armas, que son susceptibles de equivocarse con facilidad por Hernández, merced a su mayor velocidad.

En la distancia, en la que por vigor, por variedad de una zurda, brillante y poterosa, Hernández nada tenía que hacer a pesar de su menor alcance se vio superado netamente. Por ello es que sus

mejores momentos los tuvo en la media distancia y en algunos momentos en la larga distancia porque allí, la zurda potente de Loayza; porque allí el campeón tiene que tirar rectos que para él no son buenas armas, que son susceptibles de equivocarse con facilidad por Hernández, merced a su mayor velocidad.

En la distancia, en la que por vigor, por variedad de una zurda, brillante y poterosa, Hernández nada tenía que hacer a pesar de su menor alcance se vio superado netamente. Por ello es que sus

mejores momentos los tuvo en la media distancia y en algunos momentos en la larga distancia porque allí, la zurda potente de Loayza; porque allí el campeón tiene que tirar rectos que para él no son buenas armas, que son susceptibles de equivocarse con facilidad por Hernández, merced a su mayor velocidad.

En la distancia, en la que por vigor, por variedad de una zurda, brillante y poterosa, Hernández nada tenía que hacer a pesar de su menor alcance se vio superado netamente. Por ello es que sus

mejores momentos los tuvo en la media distancia y en algunos momentos en la larga distancia porque allí, la zurda potente de Loayza; porque allí el campeón tiene que tirar rectos que para él no son buenas armas, que son susceptibles de equivocarse con facilidad por Hernández, merced a su mayor velocidad.

En la distancia, en la que por vigor, por variedad de una zurda, brillante y poterosa, Hernández nada tenía que hacer a pesar de su menor alcance se vio superado netamente. Por ello es que sus

mejores momentos los tuvo en la media distancia y en algunos momentos en la larga distancia porque allí, la zurda potente de Loayza; porque allí el campeón tiene que tirar rectos que para él no son buenas armas, que son susceptibles de equivocarse con facilidad por Hernández, merced a su mayor velocidad.

En la distancia, en la que por vigor, por variedad de una zurda, brillante y poterosa, Hernández nada tenía que hacer a pesar de su menor alcance se vio superado netamente. Por ello es que sus

mejores momentos los tuvo en la media distancia y en algunos momentos en la larga distancia porque allí, la zurda potente de Loayza; porque allí el campeón tiene que tirar rectos que para él no son buenas armas, que son susceptibles de equivocarse con facilidad por Hernández, merced a su mayor velocidad.

En la distancia, en la que por vigor, por variedad de una zurda, brillante y poterosa, Hernández nada tenía que hacer a pesar de su menor alcance se vio superado netamente. Por ello es que sus

mejores momentos los tuvo en la media distancia y en algunos momentos en la larga distancia porque allí, la zurda potente de Loayza; porque allí el campeón tiene que tirar rectos que para él no son buenas armas, que son susceptibles de equivocarse con facilidad por Hernández, merced a su mayor velocidad.

En la distancia, en la que por vigor, por variedad de una zurda, brillante y poterosa, Hernández nada tenía que hacer a pesar de su menor alcance se vio superado netamente. Por ello es que sus

mejores momentos los tuvo en la media distancia y en algunos momentos en la larga distancia porque allí, la zurda potente de Loayza; porque allí el campeón tiene que tirar rectos que para él no son buenas armas, que son susceptibles de equivocarse con facilidad por Hernández, merced a su mayor velocidad.

En la distancia, en la que por vigor, por variedad de una zurda, brillante y poterosa, Hernández nada tenía que hacer a pesar de su menor alcance se vio superado netamente. Por ello es que sus

mejores momentos los tuvo en la media distancia y en algunos momentos en la larga distancia porque allí, la zurda potente de Loayza; porque allí el campeón tiene que tirar rectos que para él no son buenas armas, que son susceptibles de equivocarse con facilidad por Hernández, merced a su mayor velocidad.

En la distancia, en la que por vigor, por variedad de una zurda, brillante y poterosa, Hernández nada tenía que hacer a pesar de su menor alcance se vio superado netamente. Por ello es que sus

mejores momentos los tuvo en la media distancia y en algunos momentos en la larga distancia porque allí, la zurda potente de Loayza; porque allí el campeón tiene que tirar rectos que para él no son buenas armas, que son susceptibles de equivocarse con facilidad por Hernández, merced a su mayor velocidad.

En la distancia, en la que por vigor, por variedad de una zurda, brillante y poterosa, Hernández nada tenía que hacer a pesar de su menor alcance se vio superado netamente. Por ello es que sus

mejores momentos los tuvo en la media distancia y en algunos momentos en la larga distancia porque allí, la zurda potente de Loayza; porque allí el campeón tiene que tirar rectos que para él no son buenas armas, que son susceptibles de equivocarse con facilidad por Hernández, merced a su mayor velocidad.

En la distancia, en la que por vigor, por variedad de una zurda, brillante y poterosa, Hernández nada tenía que hacer a pesar de su menor alcance se vio superado netamente. Por ello es que sus

mejores momentos los tuvo en la media distancia y en algunos momentos en la larga distancia porque allí, la zurda potente de Loayza; porque allí el campeón tiene que tirar rectos que para él no son buenas armas, que son susceptibles de equivocarse con facilidad por Hernández, merced a su mayor velocidad.

En la distancia, en la que por vigor, por variedad de una zurda, brillante y poterosa, Hernández nada tenía que hacer a pesar de su menor alcance se vio superado netamente. Por ello es que sus

mejores momentos los tuvo en la media distancia y en algunos momentos en la larga distancia porque allí, la zurda potente de Loayza; porque allí el campeón tiene que tirar rectos que para él no son buenas armas, que son susceptibles de equivocarse con facilidad por Hernández, merced a su mayor velocidad.

En la distancia, en la que por vigor, por variedad de una zurda, brillante y poterosa, Hernández nada tenía que hacer a pesar de su menor alcance se vio superado netamente. Por ello es que sus

mejores momentos los tuvo en la media distancia y en algunos momentos en la larga distancia porque allí, la zurda potente de Loayza; porque allí el campeón tiene que tirar rectos que para él no son buenas armas, que son susceptibles de equivocarse con facilidad por Hernández, merced a su mayor velocidad.

En la distancia, en la que por vigor, por variedad de una zurda, brillante y poterosa, Hernández nada tenía que hacer a pesar de su menor alcance se vio superado netamente. Por ello es que sus

mejores momentos los tuvo en la media distancia y en algunos momentos en la larga distancia porque allí, la zurda potente de Loayza; porque allí el campeón tiene que tirar rectos que para él no son buenas armas, que son susceptibles de equivocarse con facilidad por Hernández, merced a su mayor velocidad.

En la distancia, en la que por vigor, por variedad de una zurda, brillante y poterosa, Hernández nada tenía que hacer a pesar de su menor alcance se vio superado netamente. Por ello es que sus

mejores momentos los tuvo en la media distancia y en algunos momentos en la larga distancia porque allí, la zurda potente de Loayza; porque allí el campeón tiene que tirar rectos que para él no son buenas armas, que son susceptibles de equivocarse con facilidad por Hernández, merced a su mayor velocidad.

En la distancia, en la que por vigor, por variedad de una zurda, brillante y poterosa, Hernández nada tenía que hacer a pesar de su menor alcance se vio superado netamente. Por ello es que sus

mejores momentos los tuvo en la media distancia y en algunos momentos en la larga distancia porque allí, la zurda potente de Loayza; porque allí el campeón tiene que tirar rectos que para él no son buenas armas, que son susceptibles de equivocarse con facilidad por Hernández, merced a su mayor velocidad.

En la distancia, en la que por vigor, por variedad de una zurda, brillante y poterosa, Hernández nada tenía que hacer a pesar de su menor alcance se vio superado netamente. Por ello es que sus

mejores momentos los tuvo en la media distancia y en algunos momentos en la larga distancia porque allí, la zurda potente de Loayza; porque allí el campeón tiene que tirar rectos que para él no son buenas armas, que son susceptibles de equivocarse con facilidad por Hernández, merced a su mayor velocidad.

En la distancia, en la que por vigor, por variedad de una zurda, brillante y poterosa, Hernández nada tenía que hacer a pesar de su menor alcance se vio superado netamente. Por ello es que sus

mejores momentos los tuvo en la media distancia y en algunos momentos en la larga distancia porque allí, la zurda potente de Loayza; porque allí el campeón tiene que tirar rectos que para él no son buenas armas, que son susceptibles de equivocarse con facilidad por Hernández, merced a su mayor velocidad.

En la distancia, en la que por vigor, por variedad de una zurda, brillante y poterosa, Hernández nada tenía que hacer a pesar de su menor alcance se vio superado netamente. Por ello es que sus

mejores momentos los tuvo en la media distancia y en algunos momentos en la larga distancia porque allí, la zurda potente de Loayza; porque allí el campeón tiene que tirar rectos que para él no son buenas armas, que son susceptibles de equivocarse con facilidad por Hernández, merced a su mayor velocidad.



GRAN ESTILO.—Allí van los competidores de los 33 metros libre intermedia. Correspondiente la escena a la 4^a serie que ganó Jorge Guepp, al centro.

NATACION

COLEGIO "VERBO DIVINO" GANO EL TORNEO ESCOLAR

El puntaje parcial de damas favorece a Saint John's sobre Santa Ursula y Sagrados Corazones

Con buenas marcas y gran animación se cumplió ayer tarde, en la piscina del Estadio Santa Rosa, la primera etapa del Campeonato Intercolegial de Natación, que controla la rama escolar del Club Deportivo de la Universidad Católica. En esta reunión acuática

intervinieron cerca de sesenta nadadores, en representación de colegios de damas y varones, que compiten en División de Honor, en la rama de la U. C.

Los resultados generales de la jornada fueron los siguientes:

rra (SPN) 0.57.0; 66 m. libres, intermedia, varones: 1.º Jorge Guepp (SG), 44'3; 33 m. espalda, infantiles, varones: 1.º Juan Iruretagoyena (VD), 25.8; 33 m. espalda, intermedia, varones: 1.º Cecilia Fuster (SJ), 25.4; 66 m. libre superior, varones: 1.º Oscar Sotomayor (VD), 45'4; 33 m. pecho, infantil, varones: 1.º Alfonso Cornejo (SPN) 26.4; 66 m. pecho, intermedia, varones: 1.º Alejandro Acuña (SG), 0.54.6; 33 m. libre, intermedia, damas: 1.º Cecilia Fuster (SJ), 21.4; 66 m. espalda, superior varones: 1.º Fernando Hoces (SG), 0.38.1; 66 m. espalda, intermedia, varones: 1.º Oscar Pizarro (SU), 1.00.2; 66 m. mariposa, superior, varones: 1.º Héctor Cortés (SPN), 56.3; 33 m. mariposa, damas, superior: 1.º Verónica Alonso (SJ), 27.6. Posta 4 por 66 m., cuatro estilos, varones, todo

competidor: 1.º Saint George's, 3.45.6; posta 4 por 33 m., cuatro estilos, damas, todo competidor: 1.º Saint John's, 1.49.5; posta 4 por 66 m., libres, varones, todo competidor: 1.º Verbo Divino, 3.10.8.

PUNTAJE. — El puntaje final de varones por vencedor absoluto a Verbo Divino, que se impuso a Saint George's y San Ignacio, 118 puntos sumó el vencedor, contra 103 de Saint George's, y 57 de San Ignacio. En cuanto al puntaje parcial de damas, Saint John's 56 puntos, contra 39 de Santa Ursula.

El torneo finalizará hoy en la mañana, cumpliéndose desde las 9 horas las pruebas correspondientes a la división de Ascenso varones, y el resto de las pruebas correspondientes a las damas.

SANTIAGO HARA SU ULTIMA PRESENTACION ANTES DEL XI NACIONAL DE BEISBOL

Todos los jugadores seleccionados metropolitanos,

mostrarán sus condiciones para ser los titulares en el diamante del Estadio Nacional



BUEN TRIUNFO.—Cecilia Fuster, representante de Universitario El Salvador, se impuso en la final de 33 metros libre, todo competidor, del Campeonato Escolar que se está realizando en la piscina del Estadio Santa Rosa de Las Condes.



INSTITUTO TÉCNICO FEMENINO

Corte y Confección, Moda Infantil, Bordados a Máquina, Lencería, Juguetería, Peluquería Completa para Señoras.

DIPLOMAS VALIDOS

Profesoras Autorizadas

Señora Mercedes de Habsdorf

MONEDA 1881

Liga Deportiva de la Cámara Chilena de la Construcción

La Liga Deportiva de la Cámara Chilena de la Construcción dentro de poco reanudará en forma oficial sus actividades, definirán a los titulares.

Esta competencia que anualmente se desarrolla con buenos resultados tiene por objeto este año incorporar a sus torneos al mayor número de clubes que pertenezcan a empresas afiliadas a la Cámara de Construcción.

Por esta razón la Liga invita a todos los clubes que deseen alternar en ella y que demanden los requisitos expuestos, que se dirijan a la secretaría, ubicada en calle Alonso Ovalle N° 1451.

El objeto de este encuentro es comprobar el actual estado de todos los jugadores seleccionados, dar los toques finales al juego, como asimismo también, definir a los titulares.

Como es sabido, Santiago debutará el sábado frente a Chuquicamata en el primer de 10 encuentros de que constará el torneo.

El partido de hoy será a 9 innings y los cuadros alinearan con los siguientes elementos:

CUADRO A: Ted Habarth, Jim Sabella, Aldo Picozzi, Osvaldo Poblete, Luis Román, Andrés Fergiadotti, Gustavo Raga, Samuel Gómez y Alfonso Román.

CUADRO B: Carlos Merón, Enrique Carvalal, Luis Simón, Charles Brown, Jorge Pareda, Jorge Larach, Carlos Poblete, Oscar González y Mario Alende.

SIN PROBLEMAS EL NACIONAL

Luego de algunas dificultades que afortunadamente fueron solucionadas, se puede dar por hecho el Campeonato Nacional Iquique y Tocopilla llegarán a Santiago el 1º de abril mientras que Antofagasta lo hará en dos grupos, el 2º la primera parte y el 4º de abril el resto.

Los abonos de cooperación para presenciar el torneo estarán a la venta en los siguientes locales: Instituto Chileno Norteamericano, Deportivo Universitario de Chile, en Santa Lucía 240; Gil Ríos, en Bandera 643; Librería Studio, en Agustina 966 y Miraflores 197; Librería Ivenas, Moneda 730; Hotel Carrera, Testino 180; Casa Santiago, en Santo Domingo esquina de 21 de Mayo; Vignolo Contreras, en Arturo Prat 58.

El valor de las invitaciones para 10 entradas será de \$10. Para el partido del miércoles 6, a las 10 horas, entre Iquique y Antofagasta, serán invitados especialmente los escolares que tendrán entrada liberada con solo mostrar su carnet escolar.

La primera regata se largará a las 9 horas, para correrse la segunda a las 15.

VOLEIBOL DE APERTURA: UNIVERSIDAD DE CHILE SE IMPUSO A SANTA LAURA 3-0

Muy superior el sexteto de las universitarias, que no necesitaron emplearse para derrotar al conjunto hispano 15.1, 15.9 y 15.7. El torneo prosigue hoy en el Estadio Israelita y Gimnasio de Univ. Técnica

Con los triunfos de Santa Laura y Estadio Israelita en varones y Universidad de Chile en damas se resolvió la primera etapa de la primera rueda del Campeonato Abierto de Voleibol que ha organizado la Asociación Santiago para iniciar la temporada de 1966. En el primer partido de la triple jornada cumplida ayer en el Estadio Israelita, Santa Laura se impuso con comodidad a Agua Potable, por un marcador de 15.2, 15.2 y 15.5, anotación que indica con claridad la superioridad ejercida por el sexteto vencedor que no necesitó emplearse para llevarse el triunfo. Agua Potable, por su parte, deberá rendir mucho más que lo mostrado ayer si pretende conseguir algún resultado favorable. Cierta es que en su formación no hay ningún elemento conocido o de capacidad, pero en la banca tiene a un profesional que sabe su oficio, Alfredo Soto.

En el único partido de damas, Santa Laura cayó ante Universidad de Chile por un marcador holgado de 15.1, 15.9 y 15.7. Fue mucha la diferencia entre uno y otro sexteto. Bien trabajado, con buenas figuras individuales, la formación universitaria no necesitó extremar sus medios para adjudicarse los puntos. El de la "U" es un cuadro que puede aspirar con sólidos argumentos al título. Tiene plantel y en la banca dispone de una competente entrenadora: Mirta Arroyo, que alternará sus labores de directora técnica con las de jugadora. Ayer pasó jugando, pero en el segundo set "se cambió" dando entrada a una de sus pupilas, Santa Laura sin preparación previa, fue muy poco lo positivo que ofreció. Dispone el cuadro hispano de algunas jugadoras de estimables condiciones, pero sin entrenamiento es muy poco lo que puede rendir. Habrá que esperar una nueva confrontación de Santa Laura para emitir un juicio más concreto. Actuarán por Universidad de Chile, Victoria Cordero, Mirta Arroyo, Berta de la Fuente, Ingrid Sucarrat, María Betancourt, Gabriela Muñoz, Mónica Forges y Eugenia Aguirre. Ayer, las dos últimas entraron en el tercer set. Por Santa Laura actuaron Carmen Pereira, Nora Peressi, Ana María Ormos, Edda Palestini, Sara Tobar, Gladys Retamal.

Finalmente, en el match de fondo, Estadio Israelita superó a Chuchito en equilibrado y emocionante encuentro. Estadio, con una formación de veteranos y jóvenes "veteranos" cumplió buena actuación.

En Isla de Maipo juega el Deportivo "González Videla"

A Isla de Maipo se dirigirá hoy el deportivo González Videla para enfrentar con sus tres equipos adultos de fútbol al Tricolor de esa localidad.

La salida será de la secretaría, a las 14 horas, en la locomoción particular.

Con paseo campesino celebra aniversario Dep. A. Lincoln

A Isla de Maipo se dirigirá hoy el deportivo González Videla para enfrentar con sus tres equipos adultos de fútbol al Tricolor de esa localidad.

La salida será de la secretaría, a las 14 horas, en la locomoción particular.

Central para el acto de entrega de premios.

Se hizo estrecha la sala de Consejo de la Asociación



Central para el acto de entrega de premios. Inició la ceremonia, el secretario de la Central, Edmundo Hernández, quien con gentiles palabras destacó las dotes de los distinguidos con premios. Y posteriormente diversos directivos fueron haciendo entrega de los estímulos. Los trofeos para los campeones de primera y segunda División, fueron recibidos por los presidentes de U. de Chile y Fribrobadimont, Agustín Lirvik y Joaquín Dueñas, respectivamente. Por su parte, Lázaro Provoste recibió una medalla de oro, como presidente general de la "U" y Joaquín Dueñas, un distintivo similar, como presidente general. Fernando Morales, presidente de ambas temporadas, recibió una medalla de oro como integrante de ambos torneos. Scandolini, de Barranquilla, y car Morara, de Mimbres, recibieron también medallas de oro.

Posteriormente, fue un coctel en el que directivos, jugadores y demás acompañaron momentos de amistad y ferroviario.

CUADRANGULAR ATLETICO: PATRICIO SAAVEDRA RESULTO MEJOR FIGURA DE LA 1^a ETAPA

Con bastante éxito se cumplió ayer en el Estadio Manquehue la primera etapa del certamen organizado por entre los clubes Stade Francés, Universidad Católica, Atlético Santiago y los diablos de casas.

Los mejores obtuvieron fueron de regular calidad, considerando el período de descanso en que se encuentran los atletas, ya la pena destaca la marca obtenida el juvenil representante del Stade Francés, Patricio Saavedra, que en la especialidad de 110 metros con vallas, realizó un tramo de 15 segundos 4 décimas, marca sin dudas record de las grandes condiciones que posee esta prueba y que es una muestra de lo que pondrá en marcha más adelante cuando obrene su mejor estado.

Los resultados fueron los siguientes:

100 metros planos, 1.º Serie: 1.º Jorge Peña, S. F., 11.1; 2.º Jorge Alarcón, 11.2. Segunda Serie: 1.º Eduardo Correa, U. C. 11.1; 2.º Marcelo Moreno, A. S., 11.1.

Lanzamiento de la bala: 1.º Fernando Morales, A. S., 13.95 metros; 2.º Manuel Lechuga, A. S., 13.41 metros.

1.500 metros planos: 1.º O Horacio Arce, A. S., 4.70. Esta prueba fue ganada por Jorge Grosser de Valparaíso, que actuó fuera de competencia, negro que este año actuó en un club de Santiago.

Salto con arreón: 1.º Raúl Morandé del A. S., 14.70. Esta prueba fue ganada por Jorge Grosser de Valparaíso, que actuó fuera de competencia, negro que este año actuó en un club de Santiago.

110 metros con vallas, Primera Serie: 1.º Patricio Saavedra, P. F., 15.4; 2.º Felipe Montero, A. S., 15.7.

Lanzamiento de la jabalina: 1.º Werner Klotzer del Manquehue, con 57.11 metros; 2.º Raúl Peña, del S. F., con 55.76 metros.

Con siete pruebas cada una hoy en la mañana, los inicianos a las horas.

Nuevos cursos para empleados y escolares se inician el 4 de abril

a) Cursos regulares humanidades y colares.

b) Cursos de recuperación (escolares y adultos), varios cursos de preparación o de humanidades que se estudian en un año.

Clases diurnas, vespertinas y nocturnas.

ORGANIZACION EDUCACIONAL MANUEL BULNES

Profesorado titulado en la Universidad de Chile en sucesivo servicio en Liceos dependientes del Ministerio de Educación.

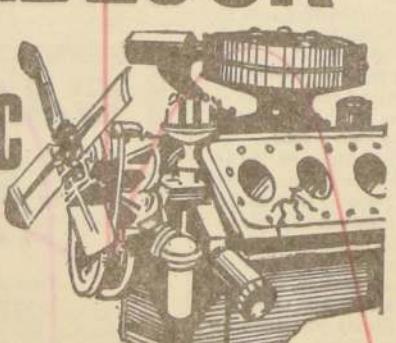
Oficina de Informaciones: AGUSTINAS 672, oficina 202 (entre Ahumada y Estado).

Lugares: Calle DIECIOCHO 403 y OCTAVA AVENIDA N.º 1188, Paradero 16 de la Gran Avenida, San Miguel.

SOLDADURA EN FRIO DURABLOCK

REPARACION DE AUTOMOVILES

JUAN GAC



Invita a su distinguida clientela y público en general a visitar su nuevo banco de rectificación de cilindros, válvulas, asientos, etc. Soldaduras en frío. Además, lo atenderá en todo lo que se refiere a soldar rellener.

CIGUENALES, CORONAS, PIÑONES, Soldaduras en frío de BLOCKS, CULATAS, CARCASAS, CAJAS DE CAMBIO, CUBREVOLANTES, ETC.

Avda. México 886, Fono 374752

Colo Colo



PAGO DE CUOTAS ATRASADAS

Se hace presente a los señores socios de COLO COLO, tanto de Santiago como de provincias, que por acuerdo del Directorio Central y ante la próxima instalación de la Competencia Oficial, se concede, a partir de esta fecha y hasta el 30 de abril próximo, un plazo para ponerse al día en sus cuotas.

Los señores socios interesados en pagar sus cuotas atrasadas serán atendidos por el personal de Recaudación o en nuestra sede social de Cienfuegos 41, los días y horas de costumbre.

MAYORES DATOS E INFORMACIONES: SEDE SOCIAL y FONOS 80306 y 83734

LA GERENCIA DE COLO COLO



AGUSTIN LITVAK, presidente de U. de Chile, recibe el trofeo del brillante campeón de la Primera División.

Ernesto Alvarez recibió los mejores aplausos en la entrega de premios del fútbol rentado

El secretario de la Central, Edmundo Hernández, inició la sencilla emotiva ceremonia

Ernesto Alvarez, crack argentino (nacido en Chile), que cumplió su última temporada en U. de Chile, se ganó los mejores aplausos en la ceremonia de entrega de premios a los campeones de la reciente temporada del fútbol profesional. Al recibir su medalla de oro como integrante del cuadro campeón, Alvarez fue ovacionado por dispuestas y numerosas autoridades y sus compañeros de la U. El crack, por su parte, saludó a los presentes y se dirigió a la tribuna de los invitados de honor, que estaban en la cercanía. Magallanes, futbolista que jugó en el equipo más laureado de Primera División, de Santiago, recibió su medalla de oro como integrante del cuadro campeón. Fernando Flores, presidente de la Asociación de Fútbol, también recibió su medalla de oro.

Orlando González y Carrasco.

Los dirigentes de U. de Chile y Huachipato recibieron por su parte, los trofeos correspondientes a los campeones de ambas categorías. Magallanes, futbolista que jugó en el equipo más laureado de Primera División, de Santiago, recibió su medalla de oro como integrante del cuadro campeón. Fernando Flores, presidente de la Asociación de Fútbol, recibió su medalla de oro como integrante del cuadro campeón. Magallanes, futbolista que jugó en el equipo más laureado de Primera División, de Santiago, recibió su medalla de oro como integrante del cuadro campeón. Fernando Flores, presidente de la Asociación de Fútbol, recibió su medalla de oro como integrante del cuadro campeón. Magallanes, futbolista que jugó en el equipo más laureado de Primera División, de Santiago, recibió su medalla de oro como integrante del cuadro campeón. Fernando Flores, presidente de la Asociación de Fútbol, recibió su medalla de oro como integrante del cuadro campeón. Magallanes, futbolista que jugó en el equipo más laureado de Primera División, de Santiago, recibió su medalla de oro como integrante del cuadro campeón. Fernando Flores, presidente de la Asociación de Fútbol, recibió su medalla de oro como integrante del cuadro campeón. Magallanes, futbolista que jugó en el equipo más laureado de Primera

FUTBOLERIAS

Por tres mil escudos de diferencia no ha firmado Hormazábal con "Ovalle"

Deportes Ovalle sigue empeñado en incorporar a sus filas a Enrique Hormazábal y para ello mantiene latente las conversaciones con el crack internacional.

Todo parece ir en vía de sellarse, pese a que existe una diferencia más o menos grande en la cantidad que quiere cobrar "Cantin" por su firma y lo que se ofrecen los directivos.

Deportes Ovalle quiere canjearle \$10.000 por dos años, además de un sueldo mensual de \$1.000. Y el crack quiere \$13.000 y está conforme con el sueldo.

Todo parece ser que se acuerda a una "solución sencilla" en el asunto y "Cantin" se hará un poco en sus pretensiones y, por su parte, los personeros quieren subir la suya.

PREMIO PARA JUGADORES DE LA "U"

En forma extraordinaria se supo que la directiva de Universidad de Chile había decidido otorgar \$3.500 a cada uno de los integrantes de su plantel profesional por la obtención del último campeonato de Primera División.

TORNEO DE LO S'SEIS"

Esta tarde finaliza en la cancha del Juventud Atacama el torneo de los seis.

SOLUCIONADO PROBLEMA EN MAGALLANES

La calma llegó a Magallanes. En una reunión efectuada el viernes en la noche, la directiva rechazó la renuncia del presidente Pedro Altmann y éste seguirá al frente de la mesa "carabélera".

Esta medida significó, entonces, un triunfo para los jugadores de ese cuadro que respaldaban hasta sus últimas consecuencias al dirigente renunciado.

PRESIDENTE ALBO A BUENOS AIRES

Surpresa, se dirigió a Buenos Aires Guillermo Herrera, presidente de Colo Colo.

Según fuentes allegadas al instituto albo, el viaje del timonel obedece en gran parte al hecho de tener casi lista la transferencia del jugador Roberto Frojuelo al Club Racing de Buenos Aires.

CALERA COMPRO AL PERUANO DELGADO

Un acuerdo llegó a un acuerdo con los dirigentes de Luis Cruz y mediante la cancelación de \$17.000 adquirió al delantero peruano Gerardo Delgado, catalogado como uno de los mejores forwards del último torneo de Ascenso.

SANTIAGO INTERESADO EN ORTIZ

Bajo un clima de grata cordialidad, vienen conversando los dirigentes de Santiago Morning y de Colo Colo, por la posible venta del mediocampista Mario Ortiz a la entidad "bohemia". Por antecedentes que obran en nuestro poder, no será nada de raro que la negociación se concretara en la próxima semana.

CITACION DE WANDERERS

El Club de Deportes Santiago Wanderers, filial de Santiago, cita a todos sus jugadores de Primera Infantil, Juvenil y Cuarta Especial, para hoy, a las 9 horas, en la cancha N° 6 del Estadio Nacional.

Un hecho que Colo Colo vende a su puntero izquierdo Roberto Frojuelo a un club argentino, y para ello viajó a Buenos Aires Guillermo Herrera, presidente de los albos. (Foto CERRILLOS).

UNION NOTARIAL SE REORGANIZA

El comité de reorganización del deportivo Unión Notarial cita a asamblea general para el próximo martes a las 19.30, en la sede de la Asociación Judicial —Santo Domingo N° 1373— a todos los deportistas de Notarías, Conservador de Bienes Raíces y Archivo Judicial y a los socios en general. En esta reunión se pondrá nuevamente en actividad a la institución.

Naval, duro rival para "Lo Miranda"

En la cancha del Hospital Roberto del Río recibirá este tarde, con sus tres equipos de fútbol, Deportes Lo Miranda al Naval.

Estos cuadros disputarán un trofeo que hará suyo el club que logre acumular mayor puntaje en la serie de encuentros.

Los tres equipos emparejarán a enfrentarse a las 14.30 horas.

CONTINENTAL SCHOOL

MANUEL RODRIGUEZ 72 FONO 61690

KINDERGARTEN — PREPARATORIAS — HUMANIDADES EXTERNAO — MEDIOPOPULAJE

LA MATRICULA ESTA ABIERTA

De 9 a 13 y de 15 a 18 horas.

Manuel Rodríguez 72

TELEFONO 61690 — PROXIMO AL LICEO N.º 3 DE NIÑAS

ALINEACION DEL TREN DELANTERO

Balanceo de ruedas (máquinas electrónicas)
REPARACIONES del TREN DELANTERO

GEMACO

GERMAN MAYO CORREA

Raúl N.º 651

Teléfono 392327



LA NACION — Domingo 27 Marzo 1966 — 31

CON EL DEBUT DEL CAMPEON "PEDRO ARMENGOL" CONTINUA EL PROVINCIAL DE FUTBOL

Reuniones en 17 canchas consulta para hoy el desarrollo del torneo

En 17 canchas de Santiago y comunas continuará hoy la disputa del Campeonato Provincial de Fútbol Aficionado en su trigésima primera edición.

Esta segunda rueda contempla encuentros con programación doble y simple.

Donde se desarrollen los partidos, los preliminares empezarán a las 14.30 horas,

dejando los de fondo a las 16.30 horas. Los de programación simple empezarán a las 15 horas.

El calendario y directores de turno designados para esta jornada por la Asociación Santiago organizadora del torneo son los siguientes:

CANCHA CUARTA ZONA DE HUMANIDADES

Partido por la la, rueda a las 16 horas: Patricio Lynch de Q. Normal con Unión Pacífico. Turno: Sr. Alfredo Avila.

CANCHA COMERCIO DE BUIN

A las 15 horas: Lorenzo Varela de La Cisterna, con Huracán de Maipú. Turno: Comercio de Buin. Este encuentro lo juegan a la la, rueda, y sólo se juegan 38 minutos que faltan y los posibles tiempos complementarios si empatan.

A las 16 horas: Comercio, de Buin, con Dep. Maipú. Turno: Huracán de Maipú.

CANCHA MADEMSA

Cuarto Zona con Gasco (ex W. Müller), partido por la primera rueda y que se juega a las 16 horas: Comercio de Buin, con Villa Santa Anna de Nunoa. Turno: Cuarta Zona.

CICLISMO:

Ferriloza y Audax establecerán interesante duelo en el Parque

El tradicional paseo capitalino será escenario de las Tres Horas a la Americana que ha organizado el Club Carteros. La jornada dominical se iniciará a las 13 horas.

Los mejores binomios de la actualidad intervendrán hoy en el Parque Cousiño con ocasión de la disputa de la prueba pedalea Tres Horas a la Americana que ha organizado el Club Ciclista Carteiro.

Esta reunión en pista —Círculo del Parque Cousiño— cuenta con el respaldo de

la Asociación Metropolitana, cuyo directorio la aprobó en su sesión ordinaria del pasado lunes. Fuera de la prueba de fondo, las Tres Horas a la Americana, en la programación del Club Carteros figuran carreras para elementos novicios, de cuarta categoría y de tercera.

Ahora en lo que se refiere a los corredores que defendrán al club organizador, Carteros, su formación estelar estará integrada por Augusto Silva y Luis Meléndez. También serán de la partida los binomios de Héctor Martínez y Guillermo Hermosilla, y Juan Sepúlveda y Orlando Guzmán. Cómo se puede apreciar, la jornada ciclista del domingo debe resultar de perfilles altamente interesantes. Luego de las dos pruebas camineras cumplidas, la Doble Los Andes y la Doble Malloa, los corredores están en magnífico estado de preparación.

Partidos amistosos de fútbol amateur

Los clubes deportivos que se mencionan a continuación han fijado para hoy compromisos amistosos de fútbol en las siguientes que se indican. ADMINISTRACION "QUINTA NORAL" SANTA RITA DE BUIN.

SE enfrentan con tres equipos adultos en la cancha del interior de la Quinta Normal. Los terceros cuadros iniciarán su partido a las 14 horas.

AMERICAN-FLORIDA ROTARY — Los integrantes de los tres team del American se trasladan hoy a las 8.30 horas desde San Pablo N° 2322 hasta el paradero 22 de Gran Avenida con el propósito de viajar posteriormente a la Planta Florida. Ambos clubes se cotejarán en la cancha de la planta eléctrica American encarece puntualidad y asistencia a sus jugadores.

DEPORTIVO MAURICIO WAINER-EL TOQUI — Con dos equipos infantiles y uno juvenil se confrontarán las 9 horas en la cancha de San Carlos ubicada en Avenida Clara.

En tanto a las 14.30 horas en el Estadio Municipal de La Reina situado en Loreley esquina de Echegaray jugarán las 9 horas.

La campaña de Mauricio

Wainer es buena, ya que viene de vencer en su propia cancha al club Huechuraba, dando una demostración de calidad.

Los infantiles y juveniles aceptan desafíos para jugar. Los interesados pueden dirigirse a calle Río de Janeiro N° 0507, paradero 24 de La Cisterna a nombre de Jorge Toledo.

VIEJOS DEL SAN NICOLAS-DEPORTIVO TARAPACA — Siguen sus actividades futbolísticas los entusiastas jugadores del deportivo Viejos del San Nicolás. Hoy tienen un serio rival. Jugarán en la cancha de costumbre, rogando la puntualidad de todos sus defensores.

LA REINA-LA CASADA — Con dos equipos infantiles y uno juvenil se confrontarán las 9 horas en la cancha de San Carlos ubicada en Avenida Clara.

En tanto a las 14.30 horas en el Estadio Municipal de La Reina situado en Loreley esquina de Echegaray jugarán las 9 horas.

La Reina y Super Almás.

Estos clubes disputarán un hermoso trofeo.

Deporte La Reina cita a los jugadores siguientes: L. Retamales, I. Correa (cap.), S. Fuentes, A. Correa, A. Saavedra, S. Correa, B. Diaz, J. Molina, V. Norambuena, J. Pérez y T. Aburto.

DEP. VALDEBENITO-DEP. SANTA ISABEL — Desde su sede social en calle San Isidro N° 813, partirán a las 12.45 horas los jugadores y dirigentes del deportivo Valdebenito de Santiago con destino a la vecina localidad de La Herrera, para enfrentar al Deportivo Santa Isabel.

Los resultados generales de la competencia terminarán su

lucha, venciendo por 1 a 0 a la Selección de Victoria, con gol de Valenzuela. En su penúltima actuación en canchas normativas, el campeón de ascenso habrá empatado en Arica a 0.

Los resultados generales de la competencia terminarán su

lucha, venciendo por 1 a 0 a la Selección de Victoria, con gol de Valenzuela. En su penúltima actuación en canchas normativas, el campeón de ascenso habrá empatado en Arica a 0.

Los resultados generales de la competencia terminarán su

lucha, venciendo por 1 a 0 a la Selección de Victoria, con gol de Valenzuela. En su penúltima actuación en canchas normativas, el campeón de ascenso habrá empatado en Arica a 0.

Los resultados generales de la competencia terminarán su

lucha, venciendo por 1 a 0 a la Selección de Victoria, con gol de Valenzuela. En su penúltima actuación en canchas normativas, el campeón de ascenso habrá empatado en Arica a 0.

Los resultados generales de la competencia terminarán su

lucha, venciendo por 1 a 0 a la Selección de Victoria, con gol de Valenzuela. En su penúltima actuación en canchas normativas, el campeón de ascenso habrá empatado en Arica a 0.

Los resultados generales de la competencia terminarán su

lucha, venciendo por 1 a 0 a la Selección de Victoria, con gol de Valenzuela. En su penúltima actuación en canchas normativas, el campeón de ascenso habrá empatado en Arica a 0.

Los resultados generales de la competencia terminarán su

lucha, venciendo por 1 a 0 a la Selección de Victoria, con gol de Valenzuela. En su penúltima actuación en canchas normativas, el campeón de ascenso habrá empatado en Arica a 0.

Los resultados generales de la competencia terminarán su

lucha, venciendo por 1 a 0 a la Selección de Victoria, con gol de Valenzuela. En su penúltima actuación en canchas normativas, el campeón de ascenso habrá empatado en Arica a 0.

Los resultados generales de la competencia terminarán su

lucha, venciendo por 1 a 0 a la Selección de Victoria, con gol de Valenzuela. En su penúltima actuación en canchas normativas, el campeón de ascenso habrá empatado en Arica a 0.

Los resultados generales de la competencia terminarán su

lucha, venciendo por 1 a 0 a la Selección de Victoria, con gol de Valenzuela. En su penúltima actuación en canchas normativas, el campeón de ascenso habrá empatado en Arica a 0.

Los resultados generales de la competencia terminarán su

lucha, venciendo por 1 a 0 a la Selección de Victoria, con gol de Valenzuela. En su penúltima actuación en canchas normativas, el campeón de ascenso habrá empatado en Arica a 0.

Los resultados generales de la competencia terminarán su

lucha, venciendo por 1 a 0 a la Selección de Victoria, con gol de Valenzuela. En su penúltima actuación en canchas normativas, el campeón de ascenso habrá empatado en Arica a 0.

Los resultados generales de la competencia terminarán su

lucha, venciendo por 1 a 0 a la Selección de Victoria, con gol de Valenzuela. En su penúltima actuación en canchas normativas, el campeón de ascenso habrá empatado en Arica a 0.

Los resultados generales de la competencia terminarán su

lucha, venciendo por 1 a 0 a la Selección de Victoria, con gol de Valenzuela. En su penúltima actuación en canchas normativas, el campeón de ascenso habrá empatado en Arica a 0.

Los resultados generales de la competencia terminarán su

lucha, venciendo por 1 a 0 a la Selección de Victoria, con gol de Valenzuela. En su penúltima actuación en canchas normativas, el campeón de ascenso habrá empatado en Arica a 0.

Los resultados generales de la competencia terminarán su

lucha, venciendo por 1 a 0 a la Selección de Victoria, con gol de Valenzuela. En su penúltima actuación en canchas normativas, el campeón de ascenso habrá empatado en Arica a 0.

Los resultados generales de la competencia terminarán su

Hipódromo Chile

DOMINGO 27 DE MARZO DE 1966

NOTA: LOS CABALLOS MARCADOS CON UN ASTERISCO TUVIERON CONTRATIEMPOS EN SU ÚLTIMA ACTUACIÓN

PRIMERA CARRERA.— 1.500 metros.— 12^a serie.— A las 7:45 horas.

6—5—6	1 Argolla	5411	B. Campos	M. Noramb.
10—10—16	2 Purrehull	5410	J. Salinas	A. Ramírez
12—12—13	3 Teodulo	5418	G. Fernández	O. Flores
11—6—6	4 Fresca	531 3	J. Torre	M. Noramb.
12—3—5	5 Toyopei	531 3	J. Herita	R. Castillo J.
6—6—15	6 Chacabu	531 3	N. González	P. Briones
7—16—12	7 Iret sada	521 4	R. Rojas	J. Santos
8—8—8	8 Don Ernesto	521 2	E. Guzmán	R. Villa
9—5—10	9 G. del Carmen	521 3	H. Pilar	M. Arredondo
10—2—4	10 Hagunda	521 3	S. Pradenas	L. Gómez
10—8—3	11 Giambattista	521 3	A. González	A. Vallenuelas
NO CORRE	12 Chacabu	501 7	NO CORRE	Contreras
7—14	13 Hermos	49 4	C. Diaz	B. Linares
11—6—10	14 Skyrus	49 15	J. Eguren	E. Scalá
15—11—7	15 Trueno	49 6	E. Bartolomé	H. Parra
15—11—10	16 MI Ranita	49 6	L. Toro	D. Torres
17—18—12	17 Insolación	49 7	L. Marchant	F. Medina
9—6	18 Medallie	49 3	R. Romero	

SEGUNDA CARRERA.— 1.200 metros.— Condicional.— A las 7:45 horas.

6	1 Amiel	5414	J. Amestelly	L. López
5—11	2 Bell Boy	54 3	J. Toro	E. Toledo
6	3 Cascabelero	5413	V. Bravo	E. Bécar
7—14	4 Cománchez	5415	M. Diaz	A. Ramírez
8	5 Cop. Rojo	54 2	E. Guzman	O. Flores
6—5—11—17a	6 Dreyfus	54 1	L. García	A. Vallenuelas
9—3—13	7 Giñ	54 11	J. Salinas	R. Castillo J.
10—10—16	8 Mohamed	54 14	J. Herita	P. Briones
11—12—17	9 Ofritan	54 2	E. Guzmán	J. Santos
12—13—14	10 Pardo	54 1	E. Guzmán	R. Villa
13—12—14	11 Pilaymán	54 10	B. Guev	M. Arredondo
14—3—4	12 Sabi Mucho	54 8	M. Alquiza	L. Gómez
15—16—17	13 Satrén	54 12	E. Sandoval	B. Linares
16—17—18	14 Tepul	54 12	E. Sandoval	J. Muñoz R.
14—5—6	15 Zangolote	54 15	L. Camus	H. Yáñez

TERCERA CARRERA.— 1.200 metros.— Condicional.— A las 8:45 horas.

13—6—30—40	1 Arquibal	54 13	O. Hermosilla	D. Torres
2 Boricua	54 6	NO CORRE	F. Castro	
3 Cascabelero	54 6	V. Bravo	C. Santos	
4 Cománchez	54 13	J. Eguren	O. Flores	
5 Cop. Rojo	54 2	E. Guzman	A. Ramírez	
6 Dreyfus	54 1	L. García	A. Vallenuelas	
7 Giñ	54 13	J. Salinas	R. Castillo J.	
8 Mohamed	54 14	J. Herita	P. Briones	
9 Ofritan	54 11	J. Salinas	J. Santos	
10 Pardo	54 1	E. Guzmán	R. Villa	
11 Pilaymán	54 10	B. Guev	M. Arredondo	
12 Sabi Mucho	54 8	M. Alquiza	L. Gómez	
13 Satrén	54 12	E. Sandoval	B. Linares	
14 Tepul	54 12	E. Sandoval	J. Muñoz R.	
15 Zangolote	54 15	L. Camus	H. Yáñez	

CUARTA CARRERA.— 1.500 metros.— 10^a serie, a las 9:15 horas.

12—3—8	1 Admés	5513	E. González	E. Beusenberg
13—14—15	2 Chacabu	5518	J. Amestelly	J. Castro
14—5—11—36	3 Blue Back	5518	J. Pacheco	R. López
15—16—17	4 Coler	5514	N. González	R. Briones
16—17—18	5 Cray Giri	5514	R. Peralta	R. González
17—18—19	6 Al. Pasas	5518	M. Alquiza	R. González
19—20—21	7 Giñ	5518	J. Herita	R. González
20—21—22	8 Mohamed	5514	J. Salinas	R. González
21—22—23	9 Ofritan	5514	E. Guzmán	R. González
22—23—24	10 Pardo	5514	B. Guev	R. González
23—24—25	11 Pilaymán	5514	L. García	R. González
24—25—26	12 Sabi Mucho	5514	D. Cerdá	R. González
25—26—27	13 Satrén	5514	E. Sandoval	R. González
26—27—28	14 Tepul	5514	E. Sandoval	R. González
27—28—29	15 Zangolote	5514	L. Camus	R. González
28—29—30	16 Bisturí	5514	J. Salinas	R. González
29—30—31	17 Erre	5514	E. Sandoval	R. González
30—31—32	18 Bisturí	5514	L. Camus	R. González

QUINTA CARRERA.— 1.800 metros.— Handicap, a las 9:45 horas.

PRIMERA VALIDA PARA LA TRIPLE FINAL.	1 Callizana	54 13	V. Bravo	F. Gazzmari
2 Chacabu	54 7	J. Amestelly	J. Castro	
3 Tela	54 8	G. Jorquera	J. Muñoz	
4 Bauri	54 2	A. González	R. Bernal	
5 Siembra	54 3	S. Godoy	A. Briones	
6 Annulli	54 8	M. Buitres	J. González	
7 Baldeón	54 1	A. Salas	L. A. García	
8 Oñistendo	54 9	J. Díaz	R. González	
9 Erre	54 12	E. Soto	R. González	
10 Chacabu	54 1	J. Salinas	R. González	
11 Pilaymán	54 13	E. Sandoval	R. González	
12 Sabi Mucho	54 8	L. Caro	R. González	
13 Satrén	54 10	J. Salinas	R. González	
14 Tepul	54 12	E. Sandoval	R. González	
15 Zangolote	54 15	L. Camus	R. González	
16 Bisturí	54 1	J. Salinas	R. González	
17 El Panul	54 12	E. Sandoval	R. González	
18 Bisturí	54 15	L. Camus	R. González	

SEXTA CARRERA.— 1.500 metros.— 9^a serie, a las 10:15 horas.

12—3—8	1 Que Loco	54 13	V. Bravo	F. Gazzmari
13—14—15	2 Reservista	54 4	J. Amestelly	J. Castro
14—5—11—36	3 Blue Back	54 4	J. Pacheco	R. López
15—16—17	4 Coler	54 8	J. Sepulveda	R. Briones
16—17—18	5 Dreyfus	54 1	A. González	R. González
17—18—19	6 Pasos Doble	54 8	G. Monroy	R. González
18—19—20	7 Siérial	54 10	J. Pacheco	R. González
19—20—21	8 Amestelly	54 2	J. Pacheco	R. González
20—21—22	9 Hamm	54 12	J. Pacheco	R. González
21—22—23	10 Mohamed	54 14	J. Pacheco	R. González
22—23—24	11 Pilaymán	54 14	J. Pacheco	R. González
23—24—25	12 Galante	54 15	J. Pacheco	R. González
24—25—26	13 Galante	54 15	J. Pacheco	R. González
25—26—27	14 Lunes	54 15	J. Pacheco	R. González
26—27—28	15 Pilaymán	54 15	J. Pacheco	R. González
27—28—29	16 Bisturí	54 15	J. Pacheco	R. González
28—29—30	17 Tepul	54 15	J. Pacheco	R. González
29—30—31	18 Bisturí	54 15	J. Pacheco	R. González
30—31—32	19 Chacabu	54 15	J. Pacheco	R. González
31—32—33	20 Bisturí	54 15	J. Pacheco	R. González
32—33—34	21 Bisturí	54 15	J. Pacheco	

TEATROS

ANTONIO VARAS, Maravilla 25 (61200) — 19, 15 horas: Ninos de Nivelander presenta "Catequista", Espectáculo cómico musical.
CAUPOLCAN, San Diego 840 (22437) — 1845 y 2145 horas: Festival Isabel Adams, Atracciones radiofónicas.
MARIA Huérfanos 786 (397907) — 19, 15 y 22,15 horas: Cia. La Guía-Córdoba, "Cuando te se me caen mis cuentas".
MCNSDA, Moneda 920 (31477) — 19, 10 y 22,10 horas: Cia. América Vargas, "Durante la noche", de André Roussin.
CLUB DE TEATRO DEL CALLEDON, 19, 15 horas: "La luna", de Vicente Huidebre.
PETIT REY, Huérfanos 735 (31144) — 10, 10 y 22,10 horas: Cia. de Comedias, "Bajo el signo de Tauru".
LA COMEDIA, Merced 349 (391523) — 19, 30 horas: "ICTUS", presenta, "Lenta dansa en el patibulo", de William Henley.

CIRCOS

CARPA MODERNA, Alameda 1461 (60567) — 19, 30 y 22,30 horas: Cia. de Rejas, "Homenaje".
OPERA, Huérfanos 827 (30174) — 19, 21,40 y 23,15 horas: Cia. de Revistas Musicales Bim. Sam Bon presenta: "Very Sexy".
PICARESQUE, Recoleta 328 (377266) — 19,30 y 23 horas: Cia. de Revistas Strip-Tease.

CINES

HORARIO FIJOS
CALIFORNIA, Irarrázaval 1564 (45861) — 17, 19,45 y 22,30 horas: Las series queridas. Not. y Agregados. Mayores 18 años.
HUERFANOS, Huérfanos 930 (33555) — 14, 16,15, 19 y 22 horas: El magnífico coroado italiano, Comedia, Cómica. Mayores 21 años.
GRAN PALACE, Huérfanos 176 (40082) — 17, 20 y 21,30 horas: Mi bella dama (My Fair Lady) Not. y Agregados. Mayores y menores.
REX, Huérfanos 735 (31143-31144) — 14, 16,15 y 22 horas: El magnífico coroado italiano, Comedia, Cómica. Mayores 21 años.
PEFRO DE VALDIVIA, Pedro de Valdivia 173 (43948) — 18,30 y 22,15 horas: Archivo confidencial, Inglés. Acción. Mayores 18 años.
Matinée a las 15 horas: Riendo con Max Lindner. Agregados.
LIDO, Huérfanos 680 (34366) — 13, 16, 18 y 22 horas: Los series queridos. EE. UU. Comedia, Mayores 18 años.
LO CASTILLO, Vitacura 2284 (481981) — 18,45 y 22,15 horas: Mary Poppins. EE. UU. Comedia musical. Mayores y menores.
METRO, Bandera 137 (63361) — 13, 16, 18 y 22 horas: Los series queridos. EE. UU. Comedia, Mayores 18 años.
Matinée a las 11 horas: Selección de cortos, instructivos. Viajes, cómicos, Not. Metro.
CINE 2000, Pedro de Valdivia 099 (41345) — 19 y 22 horas: El gran golpe. Francia, Drama, Suspense. Mayores 21 años.
Matinée a las 15 horas: El colmo de la cara dura. EE. UU. Comedia. Cómica. Mayores y menores.
PEFRO DE VALDIVIA, Pedro de Valdivia 173 (43948) — 18,30 y 22,15 horas: Archivo confidencial, Inglés. Acción. Mayores 18 años.
Matinée a las 15 horas: Flecha apunta. Agregados.
ESPAÑA: 14, 16,15, 19 y 22 horas: Los faraones. España, Drama, Musical. Colores. Mayores de 14 años.
REX, Huérfanos 735 (31143-31144) — 14, 16,15 y 22 horas: Alas de fidelidad. Francia, Drama. Mayores 21 años.
SANTA LUCIA, B. O'Higgins 615 (34718) — Cerrado por modernización para "SUPER-CINERAMA".
WISDOM, Moneda 1025 (89761) — 14, 16, 19 y 22 horas: Por favor no moleste. EE. UU. Comedia. Colores. Mayores de 18 años.

GUIA DEL ESPECTADOR

CENTRAL, Huérfanos 920 (33355) — 14, 16, 15, 19 y 22 horas: Como asesinar a su esposa. EE. UU. Comedia. Cómica. Mayores 18 años.
DUCAL, Avenida 777 (33272) — 14,30, 18,15 y 22 horas: La novicia rebeldé. EE. UU. Comedia. Musical. Mayores y menores.
EGARA, Los Guindos 3268 (471026) — 19 y 22 horas: Archivo confidencial. EE. UU. Acción. Matinée a las 13 horas: Flecha apunta. Agregados.
EL GOLF, Apoquagüe 615 (480046) — 19,15 y 22,15 horas: El magnífico coroado italiano, Comedia, Cómica. Mayores 21 años.
Matinée a las 15 horas: La marina de la Malé. EE. UU. Comedia, Cómica. Mayores y menores.
GRAN PALACE, Huérfanos 176 (40082) — 17, 20 y 21,30 horas: Mi bella dama (My Fair Lady) Not. y Agregados. Mayores 18 años.
HUERFANOS, Huérfanos 930 (33555) — 14, 16,15, 19 y 22 horas: El magnífico coroado italiano, Comedia, Cómica. Mayores 21 años.

ROTATIVOS

ASTOR, Estado 257 (392112) — Rotativo desde las 13 horas: El señor feudal. EE. UU. Aventuras. Not. y Agregados. Mayores 18 años.
ALTAIR, Brasil 373 (80122) — Rotativo desde las 13 horas: La brigada de los valientes. Aventuras en Malaya. ¿Quién yace en mi tumba?
ALAMEDA, Av. B. O'Higgins 297 (01254) — Rotativo desde las 13 horas: Una adorable idiota. Hamlet.

ROTATIVOS

ASTOR, Estado 257 (392112) — Rotativo desde las 13 horas: El señor feudal. EE. UU. Aventuras. Not. y Agregados. Mayores 18 años.

ALTAIR, Brasil 373 (80122) — Rotativo desde las 13 horas: La brigada de los valientes. Aventuras en Malaya. ¿Quién yace en mi tumba?

ALAMEDA, Av. B. O'Higgins 297 (01254) — Rotativo desde las 13 horas: Una adorable idiota. Hamlet.

NACIONAL, Independencia 801 (370394) — Rotativo desde las 14 horas: Fuerza de la ley del matrimonio. Habilidades de mujeres. Los más débiles.
NORMANDIE, Av. B. O'Higgins 139 (392749) — Rotativo desde las 14 horas: 007 contra Goldfinger. EE. UU. Acción. Mayores de 14 años.
OHIGGINS, San Pablo 2283 (392749) — Rotativo desde las 14 horas: El secreto de Tommy, los enredos de Marisol. La edad de la inocencia.

PALACIO, Irarrázaval 1147 (62931) — Rotativo desde las 13 horas: El señor rebelde. EE. UU. Aventuras. Mayores 18 años.

PALACE OVALLE, Iquique 6689 — Rotativo desde las 14 horas: La novia. El pequeño rey.

ANDER, Irarrázaval 1147 (43811) — Rotativo desde las 14 horas: Hércules, Sanremo y Ulises. Matinée en la corte del zar. Persecución al inventario.

AVENIDA MATTIA, Av. Mattia 618 (31455) — Rotativo desde las 13 horas: Adivina yace en mi tumba. Los secretos de Malaya. La brigada de los valientes.

LO CASTILLO, Vitacura 2284 (481981) — 18,45 y 22,15 horas: Mary Poppins. EE. UU. Comedia musical. Mayores y menores.

METRO, Bandera 137 (63361) — 13, 16, 18 y 22 horas: Los secretos de Malaya. La brigada de los valientes.

GRAN PALACE, Huérfanos 176 (40082) — 17, 20 y 21,30 horas: Mi bella dama (My Fair Lady) Not. y Agregados. Mayores 18 años.

GRAN PALACE, Huérfanos 176 (40082) — 17, 20 y 21,30 horas: Mi bella dama (My Fair Lady) Not. y Agregados. Mayores 18 años.

GRAN PALACE, Huérfanos 176 (40082) — 17, 20 y 21,30 horas: Mi bella dama (My Fair Lady) Not. y Agregados. Mayores 18 años.

GRAN PALACE, Huérfanos 176 (40082) — 17, 20 y 21,30 horas: Mi bella dama (My Fair Lady) Not. y Agregados. Mayores 18 años.

GRAN PALACE, Huérfanos 176 (40082) — 17, 20 y 21,30 horas: Mi bella dama (My Fair Lady) Not. y Agregados. Mayores 18 años.

GRAN PALACE, Huérfanos 176 (40082) — 17, 20 y 21,30 horas: Mi bella dama (My Fair Lady) Not. y Agregados. Mayores 18 años.

GRAN PALACE, Huérfanos 176 (40082) — 17, 20 y 21,30 horas: Mi bella dama (My Fair Lady) Not. y Agregados. Mayores 18 años.

GRAN PALACE, Huérfanos 176 (40082) — 17, 20 y 21,30 horas: Mi bella dama (My Fair Lady) Not. y Agregados. Mayores 18 años.

GRAN PALACE, Huérfanos 176 (40082) — 17, 20 y 21,30 horas: Mi bella dama (My Fair Lady) Not. y Agregados. Mayores 18 años.

GRAN PALACE, Huérfanos 176 (40082) — 17, 20 y 21,30 horas: Mi bella dama (My Fair Lady) Not. y Agregados. Mayores 18 años.

GRAN PALACE, Huérfanos 176 (40082) — 17, 20 y 21,30 horas: Mi bella dama (My Fair Lady) Not. y Agregados. Mayores 18 años.

GRAN PALACE, Huérfanos 176 (40082) — 17, 20 y 21,30 horas: Mi bella dama (My Fair Lady) Not. y Agregados. Mayores 18 años.

GRAN PALACE, Huérfanos 176 (40082) — 17, 20 y 21,30 horas: Mi bella dama (My Fair Lady) Not. y Agregados. Mayores 18 años.

GRAN PALACE, Huérfanos 176 (40082) — 17, 20 y 21,30 horas: Mi bella dama (My Fair Lady) Not. y Agregados. Mayores 18 años.

GRAN PALACE, Huérfanos 176 (40082) — 17, 20 y 21,30 horas: Mi bella dama (My Fair Lady) Not. y Agregados. Mayores 18 años.

GRAN PALACE, Huérfanos 176 (40082) — 17, 20 y 21,30 horas: Mi bella dama (My Fair Lady) Not. y Agregados. Mayores 18 años.

GRAN PALACE, Huérfanos 176 (40082) — 17, 20 y 21,30 horas: Mi bella dama (My Fair Lady) Not. y Agregados. Mayores 18 años.

GRAN PALACE, Huérfanos 176 (40082) — 17, 20 y 21,30 horas: Mi bella dama (My Fair Lady) Not. y Agregados. Mayores 18 años.

GRAN PALACE, Huérfanos 176 (40082) — 17, 20 y 21,30 horas: Mi bella dama (My Fair Lady) Not. y Agregados. Mayores 18 años.

GRAN PALACE, Huérfanos 176 (40082) — 17, 20 y 21,30 horas: Mi bella dama (My Fair Lady) Not. y Agregados. Mayores 18 años.

GRAN PALACE, Huérfanos 176 (40082) — 17, 20 y 21,30 horas: Mi bella dama (My Fair Lady) Not. y Agregados. Mayores 18 años.

GRAN PALACE, Huérfanos 176 (40082) — 17, 20 y 21,30 horas: Mi bella dama (My Fair Lady) Not. y Agregados. Mayores 18 años.

GRAN PALACE, Huérfanos 176 (40082) — 17, 20 y 21,30 horas: Mi bella dama (My Fair Lady) Not. y Agregados. Mayores 18 años.

GRAN PALACE, Huérfanos 176 (40082) — 17, 20 y 21,30 horas: Mi bella dama (My Fair Lady) Not. y Agregados. Mayores 18 años.

GRAN PALACE, Huérfanos 176 (40082) — 17, 20 y 21,30 horas: Mi bella dama (My Fair Lady) Not. y Agregados. Mayores 18 años.

GRAN PALACE, Huérfanos 176 (40082) — 17, 20 y 21,30 horas: Mi bella dama (My Fair Lady) Not. y Agregados. Mayores 18 años.

GRAN PALACE, Huérfanos 176 (40082) — 17, 20 y 21,30 horas: Mi bella dama (My Fair Lady) Not. y Agregados. Mayores 18 años.

GRAN PALACE, Huérfanos 176 (40082) — 17, 20 y 21,30 horas: Mi bella dama (My Fair Lady) Not. y Agregados. Mayores 18 años.

GRAN PALACE, Huérfanos 176 (40082) — 17, 20 y 21,30 horas: Mi bella dama (My Fair Lady) Not. y Agregados. Mayores 18 años.

GRAN PALACE, Huérfanos 176 (40082) — 17, 20 y 21,30 horas: Mi bella dama (My Fair Lady) Not. y Agregados. Mayores 18 años.

GRAN PALACE, Huérfanos 176 (40082) — 17, 20 y 21,30 horas: Mi bella dama (My Fair Lady) Not. y Agregados. Mayores 18 años.

GRAN PALACE, Huérfanos 176 (40082) — 17, 20 y 21,30 horas: Mi bella dama (My Fair Lady) Not. y Agregados. Mayores 18 años.

GRAN PALACE, Huérfanos 176 (40082) — 17, 20 y 21,30 horas: Mi bella dama (My Fair Lady) Not. y Agregados. Mayores 18 años.

GRAN PALACE, Huérfanos 176 (40082) — 17, 20 y 21,30 horas: Mi bella dama (My Fair Lady) Not. y Agregados. Mayores 18 años.

GRAN PALACE, Huérfanos 176 (40082) — 17, 20 y 21,30 horas: Mi bella dama (My Fair Lady) Not. y Agregados. Mayores 18 años.

GRAN PALACE, Huérfanos 176 (40082) — 17, 20 y 21,30 horas: Mi bella dama (My Fair Lady) Not. y Agregados. Mayores 18 años.

GRAN PALACE, Huérfanos 176 (40082) — 17, 20 y 21,30 horas: Mi bella dama (My Fair Lady) Not. y Agregados. Mayores 18 años.

GRAN PALACE, Huérfanos 176 (40082) — 17, 20 y 21,30 horas: Mi bella dama (My Fair Lady) Not. y Agregados. Mayores 18 años.

GRAN PALACE, Huérfanos 176 (40082) — 17, 20 y 21,30 horas: Mi bella dama (My Fair Lady) Not. y Agregados. Mayores 18 años.

GRAN PALACE, Huérfanos 176 (40082) — 17, 20 y 21,30 horas: Mi bella dama (My Fair Lady) Not. y Agregados. Mayores 18 años.

GRAN PALACE, Huérfanos 176 (40082) — 17, 20 y 21,30 horas: Mi bella dama (My Fair Lady) Not. y Agregados. Mayores 18 años.

GRAN PALACE, Huérfanos 176 (40082) — 17, 20 y 21,30 horas: Mi bella dama (My Fair Lady) Not. y Agregados. Mayores 18 años.

GRAN PALACE, Huérfanos 176 (40082) — 17, 20 y 21,30 horas: Mi bella dama (My Fair Lady) Not. y Agregados. Mayores 18 años.

GRAN PALACE, Huérfanos 176 (40082) — 17, 20 y 21,30 horas: Mi bella dama (My Fair Lady) Not. y Agregados. Mayores 18 años.

GRAN PALACE, Huérfanos 176 (40082) — 17, 20 y 21,30 horas: Mi bella dama (My Fair Lady) Not. y Agregados. Mayores 18 años.

GRAN PALACE, Huérfanos 176 (40082) — 17, 20 y 21,30 horas: Mi bella dama (My Fair Lady) Not. y Agregados. Mayores 18 años.

GRAN PALACE, Huérfanos 176 (40082) — 17, 20 y 21,30 horas: Mi bella dama (My Fair Lady) Not. y Agregados. Mayores 18 años.

GRAN PALACE, Huérfanos 1

