

EN BRILLANTE ACTUACION COLO COLO IGUALO 4-4 CON RIVER PLATE

Ramírez, Robledo, Hormazábal y Sánchez movieron el tanteador por los albos y Labruna (2), Menéndez y Zárate por los visitantes

Altamente meritorio, bajo todo punto de vista, fue el notable empate a 4 goles por bando, logrado anoche en nuestro campo deportivo por Colo Colo frente a River Plate, campeón argentino de fútbol de 1957.

Los albos, sin amilanarse ante la incuestionable mayor clase y calidad de sus calificados oponentes, se sacudieron a punta de garra y corazón, la posibilidad de una derrota, cuando la cuenta favorecía por 4 a 2 a los visitantes, y de contra-golpe, sostenidos por el sólido desempeño de su defensa, redujeron a 3-4 la ventaja de los "millonarios" bonaerenses.

por bonito gol de Hormazábal, a los 21' del segundo tiempo, y luego obtuvieron la igualdad con tiro penal —de dudosa sanción, eso sí— de Leonel Sánchez, player de la "U", que entró a reemplazar a Bello en la etapa decisiva.

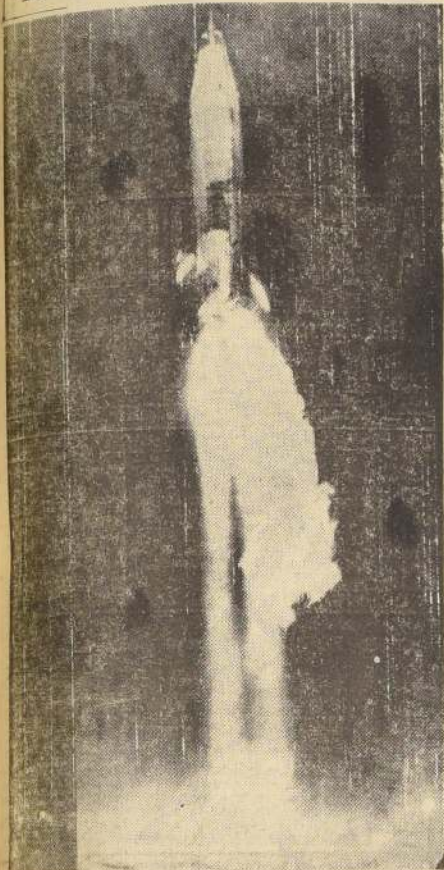
La cuenta fue abierta a los 7', por intermedio de RAMÍ-
REZ, empatando a uno LABRUNA, a los 25'. Entre la conquista del insólito chileno y la del crack transandino, se produjo, eso sí, un visible foul penal de Pérez contra Ramírez, que el árbitro Reginatto —incurriendo en su primer error (A LA PAGINA 2, N.º 27)

LA NACION

AÑO XLI — DOMINGO 12 DE ENERO DE 1958 — SANTIAGO DE CHILE — PRECIO \$ 40. — N.º 14.648

EDICION EN 3 SECCIONES			
CRONICA	Págs. 1, 2, 3 y 4	DEPORTES	Págs. 1, 10 y 11
REDACCION	4	PROVINCIALES	12
POLITICA	5	TURF	12 y 13
GREMIALES	6	ECONOMICOS	14
VIDA SOCIAL	7	TEATROS	15
CABLES	8 y 9	MAGAZINE	16

El "Atlas" hacia el espacio



El nuevo modelo del proyectil Atlas sale disparado en forma atmosférica hacia el espacio, durante el lanzamiento que se realizó con todo éxito el 10 de enero, aquí. Los hombres de ciencia han elogiado este segundo lanzamiento con éxito del Atlas, considerado un gran paso para equiparar a Rusia en la carrera de los cohetes. — (RADIOFOTO UNITED PRESS)

Repercusión mundial

Depto. del Cobre explica razones de la medida

REACCION EN EE. UU. — Se dice hoy aquí que todos los países interesados en la industria del cobre en el mundo, acorran al satélite de Chile, en el sentido de que el Departamento del Cobre del Gobierno chileno recomendó a la Anaconda Copper y la Kennecott Corporation, la disminución de su producción de cobre chileno en un 10 por ciento durante 1958.

La reducción de la elaboración chilena, a base de la producción alcanzada en 1956, al-

ALCALDE DE SANTIAGO OPINA COMO DEBE SER "MISS CHILE": HERMOSA Y CULTA

Fernando Gorroño elogia iniciativa de "La Nación"



Entra LABRUNA, el veterano player internacional argentino, que ha superado en velocidad a Peña, y va a chutar. Nistche, atento a la maniobra, se lanza a manotear la pelota, mientras de River Plate, contempla la incidencia. Este encuentro debut del campeón transandino de fútbol con Colo Colo surgió anoche en el Estadio Nacional con un espectacular empate a cuatro goles, por parte de la escuadra chilena, que perdía el partido 4-2 en el primer cuarto del segundo tiempo.

CAPTAN RADIOS EUROPEAS:

Señales en el espacio

Rusia habría lanzado un proyectil a la Luna

Las emisiones son mucho más poderosas que las de los dos "Sputniks"

Moscú guarda reserva

EL SINKI, 11, (UP).— Los técnicos de radio de toda Europa, con el pensamiento en los satélites artificiales de la Tierra, captaron hoy señales como las del Sputnik ruso en la misma longitud de onda de este, pero no hubo confirmación oficial de que los soviéticos hubieran lanzado otro cohete al espacio sideral.

La primera señal fue recogida por la estación receptora del Gobierno finlandés, que está solo a unos kilómetros de distancia de la Unión Soviética, al otro lado del Golfo de Finlandia.

Una estación del Gobierno de Alemania Occidental dijo que las señales tenían todas las características científicas de las que podría emitir un gran cohete que se alejara de la Tierra hacia el espacio interplanetario, o de una imitación extraordinariamente perfecta.

Esto y el extenso alcance de captación de la señal, provocó conjeturas de que los rusos pudieran haber realizado su tan reiterada tentativa de disparar un proyectil a la Luna.

Pero de los propios rusos no se obtuvo información alguna sobre ello.

Las estaciones detectoras de Finlandia, Noruega, Alemania Occidental y Gran Bretaña identificaron las señales entre las 10 y las 11 de la mañana. La estación medidora de la British Broadcasting Corporation (BBC) de Telford, reveló, sin embargo, que ya había recibido señales, al parecer semejantes, durante la hora citada, diametralmente desde el 31 de diciembre, esto movió a los técnicos a sugerir que los rusos pudieran estar efectuando en Tierra pruebas de una emisora de radio del tipo indicado para los cohetes a la Luna, sin disparar éstos.

GRABAN LAS SEÑALES. — En Nickley, un suburbio contiguo a Londres, los técnicos de la estación detectora europea de la United Press hicieron una grabación de la señal de radio. Dijeron que estaba transmitida en una frecuencia muy aproximada a la usada por los dos satélites artificiales rusos y sonaba como las de éstos, aunque considerablemente más fuerte. Sacaron la conclusión de que la transmitía un aparato emisor mucho mayor que los de los dos satélites.

Aparte de la diferencia de intensidad de su sonido, la señal era casi idéntica a las an-

teriores. Los datos, aun cuando no han sido evaluados, se estiman cuantiosos. Los voluntarios resultaron satisfechos, debiendo ser rápidamente atendidos. El fuego comenzó en el quinto piso; pero, debido a los derrumbes, se propagó a todo el edificio. Pasada la medianoche, recién se logró comenzar a dominarlo, conjurándose las posibilidades de que se extendiera a otros edificios cercanos.

FUEGO EN PLENO CENTRO



A las 21.55 horas estalló violento incendio en el edificio en construcción del Banco de Crédito e Inversiones. Las llamas se alzaron sobre los grandes edificios, e iluminaron completamente el sector céntrico. Los datos, aun cuando no han sido evaluados, se estiman cuantiosos. Los voluntarios resultaron satisfechos, debiendo ser rápidamente atendidos. El fuego comenzó en el quinto piso; pero, debido a los derrumbes, se propagó a todo el edificio. Pasada la medianoche, recién se logró comenzar a dominarlo, conjurándose las posibilidades de que se extendiera a otros edificios cercanos.

SE ILUMINO EL CENTRO DE SANTIAGO: Gigantesco incendio

El fuego causó daños por más de cien millones. — Siete voluntarios heridos y asfixiados

Cuantiosas pérdidas —calculadas sobre los 100 millones de pesos— ocasionó un violento incendio que estalló anoche, a las 21.55 horas, en el edificio en construcción del Banco de Crédito e Inversiones, situado en Huérfanos N.º 1152, que construye la firma Boida, Larraín, Prieto.

El fuego, que iluminó durante 3 horas todo el sector céntrico de Santiago comenzó en el 5.º piso del edificio, y su origen se atribuyó a un cortocircuito, por el cuidador Benigno Moya, y a un brasero, por el Cuerpo de Bomberos.

El teatro del siniestro, Huérfanos, entre Bandera y Morandé, fue congestionado por enorme público que, por alarmado o curioso, impedía trabajar desahucadamente al Cuerpo de Bomberos. Las llamas, que ya cubrían todo el 5.º piso, se apoderaron de los pisos superiores, destruyendo la estructura del 9.º piso.



Don Fernando Gorroño, Alcalde de Santiago, que ha respondido gentilmente a la pregunta de LA NACION: "¿Cómo cree usted que debe ser Miss Chile?", indicando que la joven elegida debe tener atributos morales y físicos, y ha deseado éxito a nuestro diario en su Concurso para encontrar a la mujer más linda del país.

EXIJA HOY EL SUPLEMENTO DOMINICAL

Carabineros, para alejar a los intrusos que no dejaban trabajar, debieron lanzar bombas lacrimógenas.

El fuego se propagó hacia la parte interior del edificio "El Cinzano", que ocupa toda la esquina de Huérfanos con Bandera, destruyendo totalmente la cocina, comedores y otras dependencias.

En el sitio del suceso fue interrogado por Carabineros el dueño del bar "El Cinzano", don Mario de Martini Cella, domiciliado en Seminario 647, quien declaró que su negocio lo tenía asegurado solamente en diez millones de pesos, y que las pérdidas, evidentemente, eran superiores.

También resultaron afectados por el agua y el fuego todos los negocios establecidos de Bandera 247 hasta la esquina de Huérfanos, y desde ahí hasta el edificio donde se originó el fuego.

ACCION DE LOS BOMBOS. — La acción del Cuerpo de Bomberos pudo haber sido mucho más efectiva si se hubiera contado con agua. Desde que las Compañías estuvieron presentes en el lugar del siniestro, el agua demoró una hora en llegar. Mientras tanto, los bomberos trataron de evitar que el fuego se propagara a la esquina de Bandera. Cuando el agua llegó, se tendió una gigantesca cortina, con más de

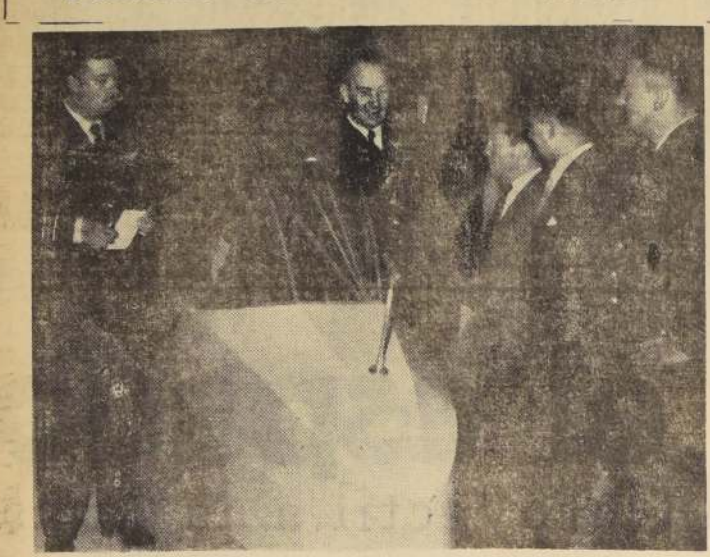
cuarenta pistones, para evitar la propagación del fuego, pero las llamas, que lamían furiosas los pisos superiores del edificio en construcción, alcanzaron el edificio "El Cinzano".

DANTESCO INCENDIO. — La gigantesca hoguera impresionó a todo el centro de la capital. Las llamas iluminaron todo el sector céntrico y fueron vistas desde el Estadio Nacional, de donde llegaron muchas personas que creían que el siniestro alcanzaba mayores proporciones. En los edificios cercanos al fuego, los moradores debieron echar agua en las ventanas, techos y lugares donde se temió que pudieran caer chispas y propagar el fuego.

El siniestro comenzó a ser dominado solamente después de la medianoche. Hasta las 23.30 horas seguían ululando las sirenas de los carros de los bomberos, para apoyar los esfuerzos tendientes a circunscribir el fuego.

Siete bomberos resultaron asfixiados o con quemaduras. Ellos son Doyle Lamas Porras, de la Séptima Compañía; Juan Figueroa Berrios, Mario Bourgeois López, Gregorio Maurer Reyes, Patricio Irarrázaval Larraín, Carlos Cáceres Araya y Juan Loayza Vicuña, todos es-

Fomento del vuelo sin motor



Una interesante visita práctica recientemente al Club de Planeadores "Santiago" el Director de Aeronáutica, general de brigada aérea Eduardo Iensen Francke. La institución cuenta con cinco aparatos de vuelo, que son un biplano Specht, adquirido con fondos de la Dirección para el fomento de esta rama de la aviación; un planeador Grunau Baby A y tres aviones de tipo primario. Los socios se encuentran empeñados en la construcción de dos planeadores Grunau Baby y de un Ala Volante, bajo licencia y planos norteamericanos. Durante su visita, el general Iensen se pudo imponer de las necesidades que afectan a la aviación a vela en nuestro país, que cuenta con 3 clubes de planeadores: "Santiago", "Condor", "Concepción", "Ranquel" y "Oroño", de los cuales los dos últimos están en receso. El principal obstáculo que enfrenta este deporte es la falta de canchales y de aviones para el remojo. El visitante prometió gestionar el uso de una pista en el predio de Colina y buscar un avión apropiado para la maniobra de despegue. También trató con los socios la posibilidad de establecer una Escuela de Vuelo sin Motor, con vistas a facilitar el aprendizaje de los aviadores civiles. Un piloto de planeador, cuya instrucción es bilingüe, queda en condiciones de recibir su brevet de piloto civil en sólo escasas horas de vuelo en aviones con motor. Dentro del programa proyectado por los pilotos de planeadores, figura la celebración de la Semana de Vuelo sin Motor, con participación de todos los clubes de esta especialidad que existen en el país. En el arado, durante la visita del general Iensen Francke al Club de Planeadores "Santiago", de la Escuela Normal de Valparaíso, el general Iensen, los señores Guzmán y Aravena y el capitán Carlos Arroyo. La cabina del planeador corresponde al biplano Specht, comprado por la Dirección de Aeronáutica para el fomento del vuelo sin motor.

Políticos e intelectuales chilenos solicitaron amnistía en Guatemala

FEDERACION DE ESTUDIANTES HIZO PUBLICA LA CARTA AL RESPECTO ENVIADA A CORONEL GUILLERMO FLORES A.

El COMITÉ Ejecutivo de la Federación de Estudiantes se entrevistó con el Sr. Secretario de Estado de Guatemala, Sr. Francisco Barrios Gálvez, para hacerle entrega de una comunicación dirigida al Presidente Provisional de esa república, señor Guillermo Flores Avendaño.

La comunicación fue firmada por intelectuales, políticos, dirigentes gremiales y estudiantes y personalidades de todos los campos ideológicos de Chile, y tiene por objetivo principal, solicitar visa para que puedan regresar a su país desde exiliados.

Excmo. señor Presidente Provisional de Guatemala, coronel Guillermo Flores Avendaño, Palacio Nacional. — GUATEMALA.

Excmo. señor Presidente: Los que suscriben, parlamentarios de este país y representantes de diversas tendencias y posiciones políticas, están plenamente

informados de los cambios políticos que se han producido en esa república hermana y de la resolución del Honorable Congreso Nacional de entregarle el mando provisorio de la nación en reemplazo de una Junta Militar que substituyó al régimen anterior.

Fieles a las concepciones democráticas, vemos en las resoluciones preliminares de ese Gobierno, la intención de reintegrar a Guatemala a la vida institucional, constituyendo tales medidas un sincero presagio de que, para ese país, pueden ofrecerse días mejores para el respeto de sus instituciones y las libertades del pueblo.

Si embargo, consideramos que se hace indispensable, para dar una garantía a los procesos jurídicos e institucionales en perspectiva, que se proceda, como lo han hecho los gobiernos de S. E. a decretar una amplia amnistía, poniendo en libertad a todos los presos políticos existentes y permitiendo el regreso a su patria, a todos los exiliados políticos, a todos los emigrados voluntarios que ahora padecen en el exilio las dificultades y penas del ostracismo, en el que llevan más de tres años.

Puede estar seguro S. E. de que estas medidas de un sencillo y humanitario carácter democrático, serán recibidas por todos los buenos ciudadanos de Guatemala, como una demostración patente de los fines rectores de ese Gobierno Provisional.

Huellas digitales destruyen hábil coartada de Miguel Luis Laplana E.

Jefes de investigación de esta capital rechazaron rotundamente la coartada de Miguel Luis Laplana Escotte, en el sentido de que a la fecha del robo cometido en el Waldorf, se habría encontrado en Montevideo, según informaciones procedentes de esa capital.

Una información de prensa dice ayer que la policía de Montevideo tenía la certidumbre de que Laplana Escotte, el ex embaajador chileno en Uruguay, a quien se acusa de haber robado cinco millones 300 mil pesos de la caja de fondos de este Centro establecimiento comercial, no se había movido de esa capital.

La realidad, para la policía chilena, es distinta. Se ha dicho que Laplana estaba estrechamente vigilado en Montevideo, de modo que no pudo haber abandonado el país. No obstante, la Policía Técnica de Investigaciones tiene en su poder una prueba irrefutable de que fue Laplana, y no otro, quien penetró al Waldorf y se alió con el producto de la venta de Pasqua, un aguilón de dormir a quien no ha dejado dormir a

Crimen en Constitución
La Policía de Constitución se encuentra trabajando un hecho criminal, descubierto en la calle Echegaray esquina Monti, cuya víctima es un hombre de 65 años. El cadáver de Hilario Cerpe Villegas, comerciante, fue encontrado en el sitio de una plaza, con una herida hecha con alguna arma contundente en el base del cráneo. En el dormitorio también se encontraron demostraciones de lucha y salpicaduras de sangre, de la que se desprende que hubo tenaz defensa de la víctima antes de caer muerto por su agresor. El objeto del crimen, indudablemente, fue el robo.

"En Espera" el Caso de Asalto al Micro Camión Voleó en el Sur; Chofer se Suicidó

Las diligencias policíacas relacionadas con el asalto al microbús Santiago-Melipilla se concentran durante el día de ayer en la Inspección de Quilicura. La Inspección de Investigaciones dispuso que el comisario Montemayor, de la Segunda Judicial, se trasladara a esa comuna, para hacer cargo personalmente de las investigaciones. Hasta el momento han sido no menos de 20 las personas que han sido detenidas y luego puestas en libertad. Pero actualmente, la Quilicura Normal tiene a dos detenidos, sospechándose que uno de ellos haya tenido participación.

En cuanto se refiere a la posible declaración cometida por una mujer, esposa de uno de los asaltantes, la policía negó que fuera efectiva. "Son muchas las personas que han proporcionado algunas antecedentes, pero ninguno de ellos ha sido considerado como un sujeto peligroso. Lo único de concreto que hay sobre el asalto, es que la policía detuvo a los asaltantes, los cuales, se esperaban algunos informes de "puntos fijos" situados en diversas localidades y lugares para detenerlos."

Exposición Industrial se clausura esta tarde

RECTOR DE LA UNIVERSIDAD TECNICA SE REFIERE A LA TRASCENDENCIA DE LA MUESTRA

En relación con la clausura de la Exposición Industrial Internacional, que termina esta tarde, luego de haber estado en Mar del Plata, el Rector de la Universidad Técnica del Estado, don Santiago Labarca, ha formulado sus apreciaciones respecto a este torneo, patrocinado por la Corporación educacional que dirige.

—Los resultados de la Exposición han sido realmente halagadores y superan todas las expectativas que habíamos cifrado durante su organización.

S. F. F. EDITARA UN FOLLETO.—Tan halagadores han sido los resultados, que la Sociedad de Fomento Textil nos ha enviado una nota de felicitación en la que, a la vez, solicita un informe completo y un conjunto de fotografías a fin de publicar con ellas un folleto.

—En estas condiciones nos es posible ya llevar a la realidad un proyecto, anterior que es el de realizar exposiciones industriales internacionales cada dos años y en el año siguiente, ir a la presentación de una nacional.

—En mi deseo de dejar constancia de lo mucho que agradezco la amplia colaboración que en todo momento recibí de los expositores, como también de los servicios avanzados de Valparaíso, que incluso destacaron personal permanente en la posición, declarada oficialmente recinto aduanero. También agradezco a la Comisión de Cambios Internacionales, por su apoyo para que esta iniciativa se hiciera una hermosa realidad, en las mejores condiciones posibles. Finalmente, agradezco el reconocimiento a Radio Sociedad Nacional.

Más de dos mil millones de pesos en herramientas y maquinarias manufacturadas por 18 países del mundo, han demostrado la necesidad que tiene la industria nacional de ponerse al día renovando sus equipos técnicos, muchos de los cuales aparecen ya anticuados en esta era de la automatización. La exposición, que ha presentado el progreso general alcanzado por casi la mitad del mundo moderno en cuanto a técnicas industriales se refiere, cuyos países han enviado la última palabra en maquinarias y herramientas útiles en diversas actividades.

Por otra parte, la Fuerza Aérea de Chile, que participó como expositor, demostró a la ciudadanía no solamente su eficiencia como un instrumento de la Defensa Nacional, sino también su contribución a las labores de paz, con equipos de bomberos, de rescate, de salvamento y de mantenimiento de las comunicaciones del país con aquellas regiones más agrestes de la zona sur, no menos Chile, que cubren una gran zona del territorio nacional.

Proximamente la Universidad Técnica del Estado entregará a los expositores un diploma en el que constará su participación en este torneo de trascendencia internacional para la industria y el progreso técnico nacional, y que llevará impreso el nombre de la institución que los recibió, como reconocimiento por su magnífica colaboración.

Exámenes y matrícula en Inst. Comercial N.º 2
El Instituto Comercial N.º 2, Avda. España 554, atenderá la matrícula para el año escolar de 1958 (cursos diurnos), los días 8, 10, 11 y 12 de marzo próximo, desde las 8.30 a 12 horas, y desde las 15 hasta las 17.00 horas.

Los exámenes de repetición tendrán efecto el 5, 6 y 7 de marzo. Los de admisión, el 8 de marzo.

VECINA DE POBLACION
JUAN ANTONIO RIOS N.º 2
AGRADECE SOLIDARIDAD

La señora María Pavés llegó ayer hasta la redacción de LA NACION para solicitar que se hicieran públicos sus agradecimientos a todas las personas de la Población Juvenil de la comuna de Renca, que cooperaron espontáneamente con ella, ayudándola en los rumbos de una vida difícil.

La señora Pavés, que tiene once hijos, dijo, "no puedo nombrar a nadie porque son muchas las personas que me ayudaron, ya que la familia no podía afrontar el gasto, debido a que tengo a mi marido enfermo en el hospital".

N.º 24
ciente para modificar materialmente los niveles del mercado. Podría ser diferente la semana que viene y esto debería contribuir a afirmar si no a elevar el precio del cobre.

Las razones que ha tenido el Departamento del Cobre para acordar una disminución de producción de la gran minería del cobre, equivalente al 10 por ciento de la producción del año 1956, aclaró ayer en una entrevista el jefe de la División Comercial de dicho organismo, señor Javier Lagarrigue.

En sus declaraciones, el señor Lagarrigue se refirió a tres asuntos fundamentales: a los excedentes de producción, al impuesto al cobre en EE. UU. y a la reducción de la producción.

El anuncio de esta determinación de Chile ha tenido enorme repercusión, tanto en el mercado del área europea, como en la lonja de Nueva York. Informaciones cablegráficas dicen que la medida de reducción de producción adoptada por Chile, la que con toda seguridad determinará una reacción en el precio del metal, cuando reanude sus operaciones mañana, el mercado de metales de Londres.

La entrega a tres meses cerró el miércoles a 178.12 libras esterlinas la tonelada, en tanto que la entrega inmediata se cotizó a 175.18 libras.

La debilidad de demanda del consumidor tanto en Gran Bretaña como en Europa, no obstante el hecho de que en el continente se sigue produciendo el precio para el electrolítico y hay escasez tanto de cátodos como de ánodos para el primer trimestre del año.

Se registró una vuelta en redondo de esta falta de interés de los consumidores para que los precios puedan subir apreciablemente.

La actual debilidad del mercado puede atribuirse asimismo a que se anticipa una caída en los precios de los productores o de los fundidores por encargo de EE. UU. a los precios de EE. UU. a pesar del corte de medio centavo por libra de los fundidores por encargo del miércoles, el paso no se puede considerar lo suficiente para reducir la expectativa dada la disparidad.

Además de la acción chilena, es probable que se requieran ajustes en las cotizaciones norteamericanas para que el mercado muestre señales de estabilidad. Mucho interés suscitó así la versión de que en EE. UU. se hacen esfuerzos para reducir las acciones adversas sobre la entrada del cobre.

Es indudable que si se pone en vigencia la disminución del 10 por ciento de la producción chilena, el paso probablemente impedirá que los precios declinen más, pero aún esta reducción deja un excedente respecto de los requerimientos del mundo. Existe la posibilidad de que, excedente, se reduzca dada las tendencias comerciales prevalentes, sobre todo en EE. UU.

Las nuevas de Chile probablemente aumentarán la demanda europea la semana entrante. Durante los últimos días se manifestó alguna demanda de América Occidental en el mercado. Un ajuste de la producción mundial de cobre a los términos efectivos de la demanda, no tendría como resultado necesario un aumento muy apreciable en el precio.



El funcionario del Banco del Estado, señor Virgilio Bascuñán, que aparece a la izquierda de la nota gráfica, recibe al alumno de la Cooperación Técnica Industrial, que sigue en el Servicio de Cooperación Técnica Industrial, de manos de su profesor, señor Vicente Kovacevic.

PROGRAMA DEL SEMINARIO INTERNACIONAL DE SEMILLAS

Diez países han aceptado la invitación de participar en el Seminario Internacional sobre Semillas que será inaugurado en Santiago el próximo jueves 16 del presente mes. Los países que enviarán delegados son: Argentina, Brasil, Colombia, El Salvador, Ecuador, Estados Unidos, Guatemala, Honduras, Panamá, Paraguay y Perú. Además de los delegados de los diez países, participarán en el Seminario representantes de la FAO, la Fundación Rockefeller, el Instituto Interamericano de Ciencias Agrícolas y del Programa de Cooperación Técnica de los Estados Unidos. Punto IV. Los exámenes de repetición tendrán efecto el 5, 6 y 7 de marzo. Los de admisión, el 8 de marzo.

N.º 27
grave de la noche, no sancionó. Esta actitud del refectorio de juego fue ruidosamente repudiada por la enorme concurrencia, la que persistió en sus demostraciones de hostilidad contra Reginato, hasta finalizar la primera etapa. Sobre los ROBLEDOS colocó nuevamente en ventaja al cuadro argentino, pero medio minuto después, el incansable LARIBU, en un certero empate a 2 goles en el marcador.

En la fracción decisiva, Leonel Sánchez reemplazó a Reginato en Colo Colo, y Veneno a Pérez, en River Plate. A las 18.30, NENDEZ rompió el empate para los visitantes, quedando indicados a 3-2, a los 18'. ZARATE elevó la ventaja a 4-2, a los 21', y como producto de la gran ventaja de juego de los locales, HORMAZABAL, en el minuto 34, y sobre los 40, Sánchez, que había foulado a Carrizo, se fabricó un lindo penal, recurso estratégico de juego, fue sancionado con la pena máxima, en medio de la sorpresa de los jugadores argentinos, por el árbitro Reginato. SANCHEZ sirvió la falta, y batió a Carrizo, dando el empate a 4, a Colo Colo.

A raíz de esta conquista local, Carrizo lanzó desafiante la pelota contra el refectorio, por lo cual fue expulsado de la cancha. En su reemplazo entró entonces, en el cuadro argentino, Prado.

El partido, debido a los continuos desajustes del cuadro Reginato, perjudicando casi por igual a uno y otro equipo, exasperó los ánimos de los defensores de ambos equipos, dando entonces margen a una brega áspera y penosa, dando de continuos incidentes personales y desagradables demostraciones de intemperancia, que muy poco honraron a los jugadores de los prestigiosos y respetabilidades de ambos equipos.

Con todo, el empate a cuatro goles conseguido por Colo Colo frente a un team de la jerarquía internacional de River Plate, resultó meritorio, ya que si bien no fue el árbitro no debió cobrar el penalti nacional de Leonel Sánchez, en cambio, contra el elenco de Carrizo, en las máximas sanciones: ese penal de Pérez a Carrizo, el primer tiempo, y ese penal de Ramasacchi contra Sánchez, en el segundo.

Asistieron controladamente anoche al Estadio Nacional 34.922 personas que dejaron en boletería la suma de \$ 14.144.900. La formación inicial de ambos equipos fue en esta oportunidad la siguiente:

COLO COLO (rojos).— Nistche; Peña, Farías y Carrizo; Ortiz y Rodríguez; Hormazabal, Robledo (capitán); Sotomayor y Bello.

RIVER PLATE (blancos).— Carrizo; Pérez, y Sotomayor; masochioli, Rossi y Solá; De Bourgoing, Prado, Masochioli, bruna (capitán) y Zárate.

LA NACION

Concurso Internacional de Belleza "Miss Universo"

CUPON "MISS CHILE" 1958

DIEZ VOTOS

A favor de

De la ciudad de

Catalina

Funcionarios del Banco del Estado estudiaron organización industrial

El curso fue dictado por expertos del SCTI. Los funcionarios del Banco del Estado estudiaron la organización industrial, en un curso dictado por expertos del SCTI. El curso se dictó en la sede del Banco del Estado, en la ciudad de Santiago, y estuvo dirigido por el Sr. Carlos Llanos, jefe del Departamento de Estudios del SCTI. El curso se dictó en la sede del Banco del Estado, en la ciudad de Santiago, y estuvo dirigido por el Sr. Carlos Llanos, jefe del Departamento de Estudios del SCTI. El curso se dictó en la sede del Banco del Estado, en la ciudad de Santiago, y estuvo dirigido por el Sr. Carlos Llanos, jefe del Departamento de Estudios del SCTI.

RAZONES POR QUE SE DECRETO LIBRE IMPORTACION DE ABONOS

La Cámara de Diputados aprobó la ley que decreta la libre importación de abonos. La ley tiene por objeto facilitar la obtención de abonos para la agricultura, y se dicta en virtud de la necesidad de asegurar el abastecimiento de abonos para la agricultura. La ley tiene por objeto facilitar la obtención de abonos para la agricultura, y se dicta en virtud de la necesidad de asegurar el abastecimiento de abonos para la agricultura. La ley tiene por objeto facilitar la obtención de abonos para la agricultura, y se dicta en virtud de la necesidad de asegurar el abastecimiento de abonos para la agricultura.

Sobre la Poesía y el Arte peruano hablará M. Suárez-Miraval

Será presentado por el Director de LA NACION.

El conocido escritor, periodista y crítico de arte peruano, señor Manuel Suárez-Miraval, autor de varias obras sobre esta rama y redactor de "El Comercio", de Lima, ofrecerá en la Sala Valiente Letelier, dos conferencias acerca de la XXIII Escuela Internacional de Verano. Mañana, a las 19 horas, el señor Suárez disertará sobre "La Poesía Peruana Contemporánea" y el martes, a las 19 horas, sobre "El Arte Peruano Contemporáneo".

ESCUCHE

al señor Carlos Molina Lackington, hoy, a las 12.30 horas, por 03-82, Radio del Pacífico.

Industrial con 50 años de labor social en beneficio de la comunidad, quien hablará sobre la próxima elección presidencial, desde el punto de vista Técnico-Administrativo-Económico y Social.

MUEBLES

47 - LIRA - 47 --- Teléfono 30489
COMEDORES: 1. Normando, 12 piezas, \$ 145.000
2. Chilpanchile, 12 piezas, \$ 145.000
DORMITORIOS: 1. Normando, 12 piezas, \$ 145.000
2. Chilpanchile, 12 piezas, \$ 145.000
LIVING: gran variedad Barátimos.
¡ATENCIÓN PROVINCIAL! Entregamos a domicilio con camiones propios. Al Sur, hasta Concepción y Temuco y ciudades intermedias. Al Norte, hasta La Serena y ciudades intermedias. Descuentos a comerciantes. Consulte sin compromiso.

REFRIGERADORES ELECTRICOS

FORTUNO

EQUIPADO CON UNIDAD SELLADA IMPORTADA

con llave

Interior enteramente enlacado
Anticorrosivo y antiácido
Super congelador
Anaqueles cromados
Congelador de carnes

Facilidades de pago

Fortuno y Cia. Ltda.

ALHUMADA 77

PARTEN A AISEN TRES MINISTROS



A las 7 horas de ayer partieron a la provincia de Aisen los Ministros de Obras Públicas, Agricultura y Economía. El Presidente de la República, que también había anunciado su viaje a esa zona austral, no pudo hacerlo por una leve indisposición. El jefe del Estado encargó al titular de la Cartera de Agricultura, la Exposición Agrícola Ganadera de Coihaique, en la comuna que se efectuará hoy en esa localidad. Por otra parte, los tres ministros de Estado iniciaron ayer en la ciudad de Aisen una gira de inspección de diversas obras públicas. El ministro Yáñez, asimismo, presidió ayer la inauguración del gimnasio cerrado y del Liceo Mixto de Aisen. Los tres Secretarios de Estado y la comitiva que los acompaña regresarán mañana al mediodía a Santiago. En el grabado: los Ministros de Economía y Obras Públicas, ascendiendo al avión presidencial que los condujo ayer a Puerto Montt. En esa ciudad transbordaron a un Catalina, que los condujo a

Nuevos cursos inaugura mañana la XXIII Escuela de Verano

Más de 250 alumnos asisten al ciclo sobre "El Mundo Subdesarrollado"

Más de 250 alumnos han participado en la primera sesión de la XXIII Escuela de Verano, inaugurada ayer por el Sr. Carlos Molina Lackington. El ciclo de cursos, que se dicta en la Sala Valiente Letelier, tiene por objeto proporcionar a los alumnos conocimientos sobre el mundo subdesarrollado. Los cursos se dictan en la Sala Valiente Letelier, y están dirigidos por expertos en la materia. Los cursos se dictan en la Sala Valiente Letelier, y están dirigidos por expertos en la materia. Los cursos se dictan en la Sala Valiente Letelier, y están dirigidos por expertos en la materia.

SE INICIARON TRABAJOS DE LA FUNDICION CENTRAL DE COBRE

Técnicos de la Empresa Nacional de Fundición ENAF, han dado comienzo a los trabajos de levantamiento topográfico en terrenos ubicados en la zona de Quintero, para la construcción de la Fundición Central de Cobre. Los trabajos se están realizando en la zona de Quintero, y están dirigidos por expertos en la materia. Los trabajos se están realizando en la zona de Quintero, y están dirigidos por expertos en la materia. Los trabajos se están realizando en la zona de Quintero, y están dirigidos por expertos en la materia.

Libros Nuevos

DICCIONARIO DE LA LENGUA ESPAÑOLA. Publicado por la Real Academia Española en su decimotercera edición 1956. Se trata de una edición verdaderamente nueva de este Diccionario Oficial y que reúne todos los adelantos, mejoras, etc. Gran formato. Pesta española. \$ 7.300
COMO PROTEGER UNA EMPRESA INDUSTRIAL. Ventas y problemas de la estandarización. Como calcular los riesgos cuando se quiere reformar una industria establecida. por W. Rutenfranz. Fuesy. 16 y 17 de \$ 2.550
EL DIRIGENTE DE EMPRESA. El porvenir de la empresa privada. La prudencia política, social y económica del dirigente de empresa. por Marcel Clement. \$ 1.000
LA EMPRESA LIBRE Y EL PROGRESO. El libro juego de las fuerzas económicas y el desenvolvimiento sin trabas de la iniciativa privada como garantía para el progreso de las naciones. por Max Horn. \$ 1.350
QUE ES LA DEMOCRACIA CRISTIANA. por Ambrosio Romero Carrara. \$ 850
DOCTRINAS SOCIALES DE NUESTRO TIEMPO. por Joseph Follet. \$ 700
MEMORIAS DE UN JUEZ. Trozos de auténtica vida, la genuina de la verdad. Retratamiento libro de Samuel Gajardo, que fue 25 años Jefe de Maiores de Santiago. \$ 650
ANUARIO AMERICANO BUCHERL para 1958. Calculado para todos los países americanos. Con elementos astronómicos de 1958. \$ 870
ALMANAQUE ASTROLOGICO REGIONAL OREO, para 1958. \$ 800
IMAGEN Y FONCIÓN. La función del arte en el desarrollo de la conciencia humana. por Herbert Read. Con muchas ilustraciones. \$ 1.200
LOS PARTIDOS POLITICOS. Interesantísimo estudio de los partidos políticos y análisis de sus doctrinas. por Maurice Duverger. Fuesy. 16 y 17 de \$ 2.250
LOS VUELOS INTERPLANETARIOS. por A. Sternfeld. (Obra editada hace poco en la Unión Soviética.) Ilustrado. \$ 800
MANUAL DE EDUCACION ELEMENTAL PARA LA MATERIA. Para que la futura madre llegue al parto debidamente instruida y sin temor. ya que se trata de algo lógico y natural. Por el Dr. Juan Giamont U. \$ 1.200
ENTRE LONDRES Y MOSCU. Memorias de Joaquín von Ribbentrop, antiguo Ministro de Asuntos Exteriores del Tercer Reich, redactadas en la celda de su prisión. Ilustrado. \$ 2.350
NO SOLO DE PAN. Novela del autor ruso Vlas Dudásev. (Versión no expurgada. 800.000 ejemplares vendidos en Europa.) \$ 1.750
CORONACION. La primera novela de José Donoso, el autor que obtiene tanto éxito con su libro de cuentos "Verano". Gran formato. \$ 900
LOS CIFREROS CREEN EN DIOS. Gran novela de José María Gironella. Casi mil páginas. \$ 2.300
BUEN HOMBRE. Novela del notable humorista chileno Juan Tejada. \$ 900
MARIA NADIE. Notable novela de costumbres, de María Broda. \$ 700
COMO VIVIR 365 DIAS AL AÑO SIN ENFERMEDADES. TEMORES, fatiga y tensión nerviosa. Este libro se lo enseñará con sencillas reglas. Por John A. Schindler. \$ 1.300
Además, gran exposición de novelas, biografías, películas de aventuras, etc., especiales para veranos. Todas obras de grandes autores, y desde \$ 150 el ejemplar.

LIBRERIA "CULTURA"

HUERFANOS 1115, ENTRE MORANDE Y BANDERA

CASILLA 4139 --- TELEFONO 88838

La Conferencia Latinoamericana de Universidades tiene éxito asegurado

Más de 40 universidades latinoamericanas han confirmado ya el envío de sus representantes a la Primera Conferencia Latinoamericana de Extensión Universitaria e Intercambio Cultural, que se llevará a efecto en Santiago, desde el 20 y hasta el 27 de este mes. La Comisión Organizadora, integrada por las siete universidades chilenas, ha recibido adhesiones de parte de la Universidad de San Marcos, de Lima; Universidad de Bogotá, Universidad de México; Universidad de Puerto Rico, Universidades de Río de Janeiro y Sao Paulo, Brasil; Universidad de La Habana, Cuba; Universidad de Michoacán, Universidad de Quito, Universidad de Ecuador, etc.

EFFECTUE SU MEJOR COMPRA DEL AÑO EN NUESTRA GRAN



LAS ULTIMAS CREACIONES
LAS MAS FINAS CALIDADES
LOS DISEÑOS MAS MODERNOS

CEFIROS jaspeados, la tela de múltiples aplicaciones, resistente y durable; 228 ancho, 0,80 \$ 228

CEFIROS escoceses, inmejorable calidad, para camisas de sport y delantales; 270 tales; ancho, 0,80 \$ 270

ESTAMPADOS en gran variedad de estilos, coloridos firmes; ancho, 0,80 \$ 295

FINOS ALGODONES estampados, lavables, para vestidos de verano; ancho, 0,90 \$ 370

PIQUES blancos, realizados, lo más práctico para vestidos de temporada; ancho, 0,90 \$ 429

ALGODONES en fina calidad, a cuadrito finito, en verde, azulino, rojo, negro; para blusas y camisas de niño; ancho, 0,90 \$ 425

VENDE más CASA GARCIA y más BARATO

ALAMEDA esq. AVENIDA ESPAÑA. Reembolsos: Casilla 3224.

3 buenos estudiantes a EE. UU.



En las oficinas de la Compañía Grace (Chile), el Excmo. señor Cecil B. Lyon, Embajador de los Estados Unidos de Norteamérica, y el presidente de la empresa, señor Raúl Simón, hicieron entrega a dos estudiantes chilenos de las becas que ganaron por sus óptimas calificaciones durante los años de estudios de humanidades, y que consisten en viajes a los Estados Unidos. Los beneficiarios fueron Hernán Pérez, alumno del Instituto Nacional, quien aparece al centro, y Fernando Vives, alumno de los Padres Franciscanos. Luis, hermano gemelo de este último, recibió de la Casa Grace otorga estas becas como un modo de agradecimiento espiritual entre Estados Unidos y Chile, y para permitir a los mejores alumnos de establecimientos educacionales secundarios, estatales o privados, conocer las principales ciudades y planteles de enseñanza norteamericanos.

Reparten premios de un concurso

En las oficinas de Mac Cann Erickson se efectuó el miércoles, a las 16 horas, la entrega de los premios otorgados por Cera Virgilio. Las personas favorecidas con premios de 10 mil pesos cada una son las señoras Flor Bascotto, Patricia Rivadeneira Peñalosa, los señores Humberto Quezada Pérez y José Ojeda, además de 10 recompensas menores.

Empresa que construye Escuela de Medicina continúa en conflicto

Con fecha 2 del actual, los obreros que construyen la nueva Escuela de Medicina, presentaron un pliego de peticiones a la Empresa Constructora Luis Rossetti B. El 6 la firma dio respuesta y, acogiendo ya al proyecto en discusión, de reajuste de sueldos y salarios, ofreció un aumento de un 20 por ciento en los salarios, propiciación que, en dos asambleas generales, fue rechazada por los trabajadores por considerar que no satisfacía de manera alguna las mínimas aspiraciones de los obreros. Los obreros de la Escuela de Medicina, discutiendo el proyecto de reajustes de sueldos y salarios para el sector privado y acordaron por unanimidad, dirigirse al Senado de la República, solicitándole que dé curso al referido proyecto en las mismas condiciones en que fue aprobado por la Cámara de Diputados.

Extraordinaria afluencia de público en la Exposición de la Construcción

Para hoy se anuncia un nutrido programa artístico. — Interesantes visitas de personalidades en la semana.

Miles de personas venidas de provincias, han visitado en el día de ayer la Exposición de la Construcción, que continúa abierta en la Quinta Normal, organizada por la Cámara Chilena de la Construcción. La Exposición mantuvo abierta sus puertas hasta altas horas de la madrugada. Por la tarde se notó una gran afluencia de público, que acudieron a presenciar los espectáculos preparados especialmente para ellos: juegos mecánicos, etc. Recibió calurosos aplausos la actuación del mago Fernández.

Para hoy el comité organizador ha preparado un programa artístico que incluye los siguientes números: conjunto cómico Los Flamings, Cuarteto Alarcón, Mago Fernández en pruebas de ilusiónismo, títeres de Fernando Regada, Carlos Heio humoristas, y otros.

Los ocho y seis stands permanentes abiertos, entre los que cuentan el del Ministerio de Obras Públicas que ha preparado una maqueta a escala del futuro puerto de Arica. Ha llamado la atención una muestra porque puede apreciarse perfectamente el proyecto ya que una maqueta producida por una maquinaria especial traduce fielmente lo que será el puerto en el porvenir. En el stand de Sigma Donoso funciona una maqueta de una planta atómica, que acaba de entrar en funcionamiento en los Estados Unidos. Un sistema de audífonos permite a los visitantes seguir el proceso completo de la generación de la energía eléctrica. En ese mismo stand funciona una espe-

cial que puede atender a cinco mil personas por hora. En otros stands se muestran modernos elementos para la construcción. Dicha casa prefabricada de todos los materiales y precios, permite a los visitantes conocer las ventajas de este tipo de construcción muy generalizada en los Estados Unidos. La Exposición abarca todos los procesos de la edificación. Los stands han sido montados por artistas y decoradores, lo que asegura al visitante un absoluto cuidado en la presentación de ellos.

PRONIMAS VISITAS. — La Cámara Chilena de la Construcción continúa con su plan de invitaciones a personalidades de las más diversas actividades de la vida nacional. El próximo martes han sido invitados los dignatarios más altos de la Banca. Al término de esta visita que se iniciará a las 19 horas, la Cámara ofrecerá un coctel a sus invitados.

Para este importante encuentro han sido invitados en forma especial al Ministro de Hacienda, don Eduardo Urrutia Merino, y el Superintendente de Bancos. Otra visita importante de la semana será la del jueves 18. En esa oportunidad visitarán la Exposición los Rectores de las Universidades de Chile, Católica, Técnica, y la de Ingenieros, Construcción Civil. Junto a ellos estarán los profesores que atienden las cátedras respectivas. Este distinguido grupo de visitantes será recibido en un coctel que ofrecerá el director de la Cámara Chilena de la Construcción.

VISITA A MAGALLANES INICIARA ALESSANDRI

Muy satisfecho de su gira por Magallanes y Cautín regresó ayer el candidato presidencial, senador Jorge Alessandri.

El jueves 16 partirá a la provincia de Magallanes: entre el 21 y el 23 visitará la provincia de Aisen; entre el 24 y el 30, recorrerá la provincia de Llanquihue. Ayer adhirió a su candidatura, reafirmando su posición de avanzada política, social y económica, el Movimiento Nacional del Pueblo (MONAP).

NUevas Adhesiones RECIBIO AYER FREI

El candidato demócrata cristiano a la Presidencia de la República, senador Eduardo Frei, recibió ayer la adhesión de nuevas comités que se han formado, en apoyo de su candidatura, en la provincia de Santiago.

A las 21.30 horas de mañana concurrirá al acto de proclamación del candidato a diputado por el Tercer Distrito, Eduardo Simón, organizado por los demócratas de Chile, en Alameda 787.

GUMUCIO FUE REELECIDO PRESIDENTE DEL PARTIDO DEMOCRATA CRISTIANO

En la tarde de ayer se reunió, en Alameda 340, la Junta Nacional del Partido Demócrata Cristiano.

Escuchó y aprobó las cuentas del presidente del partido, diputado Rafael Agustín Gumucio; del secretario general, señor Ricardo Valenzuela, y del tesoro, señor José Domínguez.

En cumplimiento del principal objetivo de la reunión, cual era la elección de las nuevas autoridades del partido, por unanimidad se reeligió, como presidente, al diputado por el Primer Distrito de Santiago, Rafael Agustín Gumucio.

Bossay prepara gira a Coquimbo y Atacama

En avión regresó ayer a Santiago, procedente de Antofagasta, el candidato presidencial radical, senador Luis Bossay.

En la próxima semana partirá a las provincias de Coquimbo y Atacama.

También resultaron reelegidos el primer vicepresidente, señor Pablo Larraín; el segundo vicepresidente, señor Sergio Amenábar, y el secretario general, señor Ricardo Valenzuela.

Otros de los miembros del Consejo Nacional del partido, serán Fernando Frías, por los obreros; René León, por los empleados; Omer Calvo, por el Departamento Juvenil; Irene Frei, por el Departamento Femenino.

Socialistas electúan Pleno de dirigidos

Con un informe del secretario de organización, Mario Charay, comenzó en la mañana de ayer, en Central 1413, el primer Pleno Nacional de Comité Regional del Partido Socialista, unificado.

Por la tarde se escuchó un informe del secretario general del partido, Salomón Corbellán, y un informe de la oficina de Asuntos Internacionales, a cargo de Federico Klein. A las 21 horas de

Tarapacá y Antofagasta recorrerá el candidato Allende, del 16 al 27

El Comandante Nacional de la candidatura presidencial, del senador Salvador Allende, informó ayer que el abandono de la izquierda iniciará, el jueves 16, una gira por las provincias de Tarapacá y Antofagasta.

El itinerario de esta gira es el siguiente: viernes 17, Arica; sábado 18, Iquique; domingo 19, oficina salitrera Humbert y pueblos del interior de Tarapacá; lunes 20, Pica y oficina salitrera Victoria; martes 21, oficina salitrera Pedro de Valdivia; miércoles 22, oficina salitrera María Elena y concentración en Tocopilla; jueves 23, Calama; viernes 24, Chuquibambilla; sábado 25, de Omeña a Mejillones, y concentración en Antofagasta; domingo 26, Talca; lunes 27, oficina salitrera Alemania, Chile y Flor de Chile.

El Pleno se clausurará con una sesión, a desarrollarse de 10 a 13 horas de hoy.

FALLECIO JUBILADO DE LA PRENSA

Después de una vida de dolor, falleció en la ciudad de Valparaíso, el día de ayer, a las 14.30 horas, don Luis Buhler, fundador de la Asociación Nacional de Periodistas de Chile, don Luis Buhler, falleció en la ciudad de Valparaíso, el día de ayer, a las 14.30 horas, don Luis Buhler, fundador de la Asociación Nacional de Periodistas de Chile.

ANTORIDAD MUNDIAL EN RAYOS X INDUSTRIALES PARA UNA CONFERENCIA

Un científico norteamericano, autor de la técnica mundial de los Rayos X en la industria, el señor John S. Buhler, se encuentra en Chile, a la espera de la próxima mañana 14, a las 10 horas, en el Salón de Industrias de la Asociación de Industrias de Chile, para dar a conocer la importancia de la técnica de los Rayos X en la industria.

Director del Registro Civil visita a EE. UU.

El señor Buhler, Director del Registro Civil, viajó a Washington, D. C., para dar a conocer la importancia de la técnica de los Rayos X en la industria.

VERANEE LEYENDO

COLECCION TEMA
AMAPOLA (Amor)
PROEZAS (Aventuras)
BUFALO (Indios)
ALONDRA (Sentimental)
BISONTE (Cow Boys)
PIMPINELA (Romántica)
15 TITULOS DE C/U.
1 Ejemplar \$ 120
5 Ejemplares \$ 570
Reembolsos
COLONIA 1007
Fuerzas Armadas 1955

DECISIETE SUPERPULLMAN INCORPORARA AL SERVICIO LA EMPRESA DE PULLMAN BUSES SANTIAGO - CARTAGENA

Poseen aire acondicionado, techo con vista panorámica, luz fluorescente y comodidades de un servicio de lujo.

CON UNA FRECUENCIA DE CINCO MINUTOS SALEN DE GARITA DE ESTACION CENTRAL



Estos seis modernos superpullman "Magirus" son parte de la nueva flota de buses que la Empresa de Pullman Buses Santiago-Cartagena Ltda., de propiedad del señor Fernando Robles del Río, incorporará a los servicios de viajes a la costa. Esta nueva flota de vehículos está compuesta por siete superpullman "Magirus" y diez "Mercedes Benz". Poseen aire acondicionado, techo con

vista panorámica, radio y todas las modernas comodidades de su servicio de lujo. Viajar en uno de estos superpullman, en la práctica, hará olvidar el verano a sus pasajeros, ya que desde momento de ascender a ellos, empezará el descanso buscado.

Los buses de la Empresa PULLMAN BUSES SANTIAGO-CARTAGENA salen cada cinco minutos de la garita ubicada al lado poniente de la Estación Central. Usted puede viajar en cualquier momento, con la mayor comodidad y seguridad, a la costa de San Antonio, Santo Domingo, Cartagena y Algarrobo.

HORARIO DE VERANO DE LUNES A VIERNES

CLASE	HORA	DESTINO	CLASE	HORA	DESTINO
Bus Expreso	6.30	Algarrobo	Expreso	13.45	Cartagena
"	7.00	Cartagena	Bus	14.00	Las Cruces
"	7.15	"	Expreso	14.15	Cartagena
Bus	7.30	Miraflores	Bus	14.30	Algarrobo
"	7.45	Cartagena	"	15.00	Cartagena
Expreso	7.45	Algarrobo	Expreso	15.15	"
"	8.00	Cartagena	"	15.30	Algarrobo
"	8.15	Algarrobo	"	16.00	Cartagena
"	8.30	Cartagena	"	16.20	"
"	8.30	Algarrobo	Bus	16.30	Algarrobo
"	8.40	Santo Domingo	Expreso	16.40	Cartagena
"	8.50	Algarrobo	"	17.00	"
Bus	9.00	Las Cruces	Expreso	17.30	"
"	9.15	Cartagena	"	18.00	Las Cruces
Expreso	9.30	"	Expreso	18.30	Algarrobo
"	10.00	"	"	18.45	Cartagena
Bus	10.15	"	Bus	19.00	"
Expreso	10.30	"	Expreso	19.15	"
"	11.00	"	"	19.30	"
Bus	11.30	"	Bus	20.00	"
Expreso	12.15	"	Expreso	20.30	"
Bus	12.30	Santo Domingo	"	21.00	"

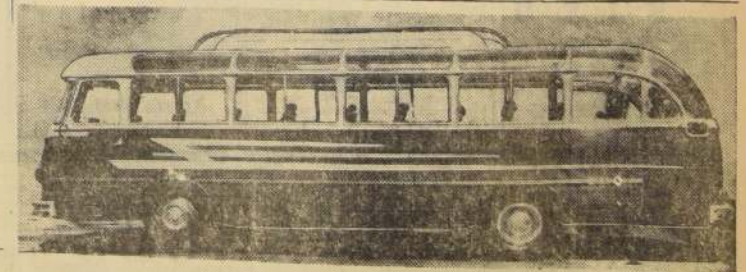
Santiago, 11 de enero de 1958.

NOTA. — Los sábados, domingos y festivos se aumentan estos servicios a una frecuencia de cada cinco minutos, y en los días de trabajo, según la afluencia de público.

RESERVA DE PASAJES: TELEFONO 90346, EN SANTIAGO, Y EN TODAS LAS GARITAS DE LOS BALNEARIOS

SERVICIO LOCAL ENTRE SAN ANTONIO Y ALGARROBO

SALIDA DE SAN ANTONIO	SALIDA DE ALGARROBO
8.30 horas	9.00 horas
12.00 "	10.00 "
14.00 "	12.00 "
16.30 "	14.00 "
20.00 "	18.00 "



Asientos amplios, desdoblamiento suave, máxima seguridad, son otras de las características de los nuevos superpullman. Pero no solamente es la comodidad uno de los atributos que ofrece la Empresa de Pullman Buses Santiago-Cartagena Ltda., sino que un servicio que el pasajero encuentra dispuesto a llevarlo a los balnearios costeros cada cinco minutos. Es decir, un servicio rural con mayores frecuencias de salidas que el urbano.

Motonetas causaron esta semana el 25 % de los accidentes

Durante la semana comprendida entre el sábado 4 y el martes 10 de enero se registraron en Santiago 16 accidentes graves de tránsito, que arrojaron como consecuencias principales, 6 muertos y 13 lesionados graves. Cuatro de estos accidentes fueron causados por motonetas. En comparación con la semana anterior, el número de los accidentes no varió, pero el de víctimas descendió de 21 a 16. El día 7 no se registraron accidentes.

SOCIEDAD IGUALDAD Y TRABAJO SESIONARA HOY

La Sociedad "Igualdad y Trabajo" sesionará hoy en asamblea ordinaria para efectuar el acto de transmisión del mando de la institución a la nueva directiva, que registrará sus estatutos durante 1958. Socios y simpatizantes han sido citados para las 11 horas en Andes 3028. En la guía tendrá lugar un banquete de camaradería.

Confederación Chilena de la Tierra sesionará mañana, a las 19.30 horas

La Confederación Chilena de la Tierra tendrá mañana una reunión general en Compañía 1511, con asistencia de los directivos de las comunas de Concepción, Quilicura, Recoleta, Barrancas, Quinta Normal, Mapocho, Peñalolén, La Cisterna, San Miguel, Providencia y Las Condes. Se discutirá la organización y comisiones para el próximo Congreso Provincial de la "Confederación".

DERECHO DE AUTOR HACE ACLARACION

En relación a una noticia aparecida en un semanario de la capital, el Departamento del Derecho de Autor ha hecho la siguiente declaración: "Lo la contabilidad y las pagas de este servicio son controlados en su totalidad por la Universidad de Chile, que las supervisa mediante su Tesorería Central."

Otro tipo de revisión se efectúa constantemente en la Universidad, por intermedio de un cuerpo de inspectores de la Contraloría General de la República. Lógicamente, como el Departamento, como repartición dependiente de la Contraloría, resulta sometida, igualmente que las otras, a la acción de los inspectores de la Contraloría.

Por cualquier discrepancia con los procedimientos y magnitudes de recaudación en los Derechos de Autor, el público tiene libre acceso a nuestras oficinas, en donde comparecerá con nuestra mejor voluntad para explicar la situación, si desea "investigar la verdad".

GANA UN JUICIO. — Un reciente fallo del Segundo Juzgado Civil, donde el propietario de un restaurante-bodega a pagar la suma de millones 74 mil 410 pesos, por Derechos de Autor. El juicio fue ganado por el Departamento del Derecho de Autor de la Universidad de Chile, organismo que por segunda vez triunfa en un litigio de esta naturaleza en un plazo de doce meses.

DOCUMENTOS EXTRAVIADOS

Se gratificará a quien devuelva documentos perdidos el viernes 10, en el trayecto de Santiago al aeropuerto Los Cerrillos, pertenecientes a Luis Fernando Villalobos Corona, los cuales no pueden ser usados, por haberse dado el aviso correspondiente. Avisar a los teléfonos 398911 y 85031.

FESTIVALES DE CINE DOCUMENTAL PROSIGUEN MANANA

Los Festivales de Cine Documental de la XXIII Escuela de Verano, que se realizan con la cooperación de las Embajadas y diversos organismos internacionales, continuarán mañana lunes, a las 21.30 horas, en la Sala de Conferencias de la Casa Central, con el siguiente programa: Los mapas y el hombre. La energía transformada. México. Bolivia. Revista de las Naciones Unidas Nos 12 y 24, y Agua para el Oeste de Estados Unidos.

Estos filmes han sido aportados por la CEPAL y la Embajada de Estados Unidos.

CURSOS DE IDIOMAS Y GUIAS PARA TURISMO SERAN INAUGURADOS

La Sociedad de Socorros Mutuos de Chofre "Manuel Montt", una de las más antiguas instituciones de automovilismo, ha creado las bases para un Instituto de Idiomas y Turismo, cuyos cursos serán iniciados la próxima semana.

Estos cursos están dedicados, especialmente, a la preparación de personal para la industria turística. Las labores del Instituto se iniciarán con una sesión de idiomas y otra de guías para las empresas de turismo. La dirección de este Instituto ha sido encargada a un profesor de las Escuelas de Temporada de la Universidad de Chile, según expresa una información entregada por esta sociedad de socorros mutuos.

Los cursos que se inician la próxima semana son los siguientes: inglés, portugués, francés, alemán e italiano; historia y geografía de Chile, folklore y leyendas nacionales.

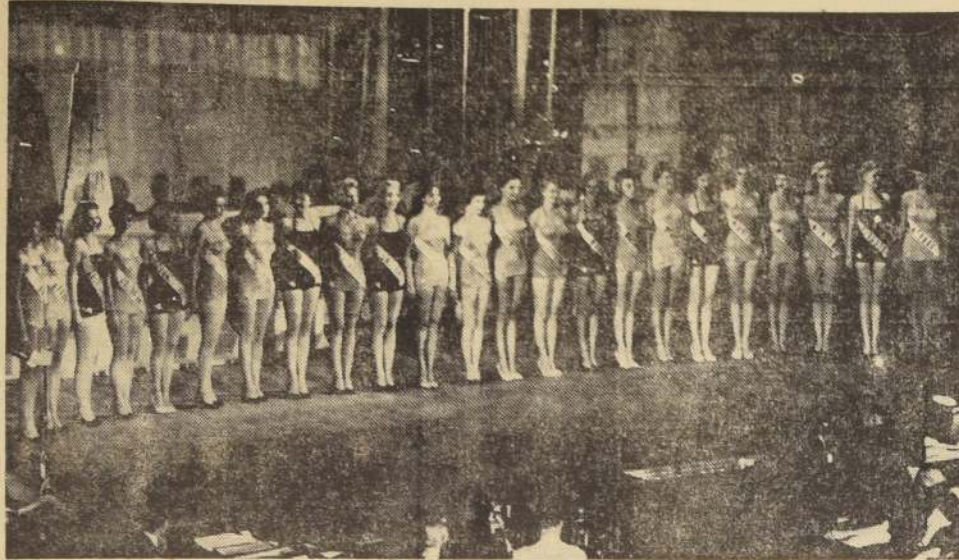
Este Instituto va cuenta con el apoyo oficial de la Corporación de Fomento del Turismo Nacional.

Informes y matrícula son atendidos en Olivares 1643, teléfono 47406.

AVISOS

Habiéndose extraviado un libro de cheques al nombre de Inés Arrete de Pavéz, del Banco Sud Americano, Sucesor de la Unión, queda sin valor, por haberse dado el aviso correspondiente.

UN PELDAÑO HACIA "MISS UNIVERSO"



He aquí una de las etapas selectivas del Concurso Mundial de Belleza "Miss Universo", realizada en un lujoso teatro de Long Beach. En cada una de estas agrupaciones de jóvenes bellas, provenientes de más de 40 países del mundo, un jurado de expertos elige las mejores. Después de 16 presentaciones, como la que muestra el grabado, quedó elegida Miss Universo. En el Concurso de este año, Chile estará representado por la joven que habrá de elegirse a través del torneo que auspician en todo el país el diario LA NACION y la firma "Catalina".

La Armada celebra hoy el 119.º aniversario del Combate Naval de Casma

Hoy será conmemorado en todas las unidades de nuestra Armada, cuarteles y Apostaderos Navales, el 119.º aniversario del Combate Naval de Casma, librado por las naves chilenas "Confederación", "Valparaíso" y "Santa Cruz", contra una poderosa flota peruana al servicio de la Confederación Perú-Boliviana.

Comandaba las naves chilenas el capitán de navío Roberto Simpson, y la escuadra contraria, al mando del comodoro francés Blanchet, estaba compuesta por la corbeta "Edmond", el bergantín "Argonauta", la barca "Maurice", y la goleta "Peru". El combate se inició con un intenso cañonero que duró casi dos horas, durante el cual las naves chilenas repelerán repetidas tentativas de abordar nuestras naves. El enemigo se retiró en retirada, dejando de haber perdido a su comandante, Elanget, y al capitán del "Argonauta", bergantín que cayó en poder de los chilenos con 10 prisioneros.

Esta acción naval que costó a Chile 8 muertos y 8 heridos, causó gran pesadumbre en el ánimo del dictador Andrés Bello, y constituyó una demostración del temple marino de la naciente República de Chile.

Concurso "Miss Chile 1958" entrará la próxima semana en etapa decisiva

De todas las provincias del país ha comenzado a llegar hasta nuestro diario una creciente cantidad de nuestros cupones para candidatas del Concurso "Miss Chile 1958", que permitirá inscribir próximamente a las primeras treinta postulantes y concederles el ofrecido premio de cinco mil pesos a cada una. La competencia que este año está organizada bajo los auspicios del diario LA NACION y la firma Catalina, se ha estructurado para elegir 30 candidatas de provincias, tres de Valparaíso y seis de Santiago.

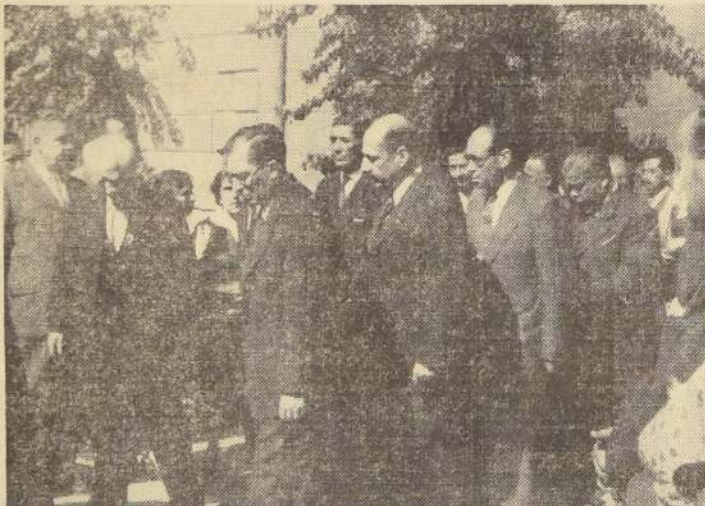
LA PRESELECCION. — Una vez obtenido este grupo de 30 jóvenes, un jurado reunido en Santiago procederá a designar a las doce finalistas, las que deberán presentarse a la reunión general, a efectuarse en la primera quincena de marzo en la ciudad de Vina del Mar ante el Jurado, quien deberá pronunciarse sobre la vencedora.

De inmediato, Miss Chile 1958 iniciará sus preparativos para viajar a los Estados Unidos y representará allí a las bellas de nuestro país en el Concurso Internacional de Belleza de "Miss Universo".

LOS VOTOS. — Diariamente, LA NACION publica un cupón que tiene una equivalencia de diez

votos, en el cual debe colocarse el nombre de la candidata preferida. También los ejemplares que donen diarios en las agencias de nuestro diario por valores de cien pesos. Nuestros lectores de provincias deben enviar estos cupones y votos al diario LA NACION, Concurso Miss Chile, Casilla 151-D. Próximamente iniciaremos la atención directa al público en nuestra casa, en cuyo hall se instalará un buzón para recibir los votos.

Funerales de madre de don Ciriaco Blest



Uno de los más de mil que asistieron a la Capilla del Cementerio General, a las 10 horas de ayer se efectuaron los funerales de la señora Leopoldina Riffio viuda de Blest, madre del presidente de la Directiva Nacional de la Central Única de Trabajadores de Chile. En una sencilla pero emotiva ceremonia, los restos mortales de la madre de este antiguo dirigente sindical fueron depositados en un pequeño mausoleo familiar, ubicado en la Boveda Antigua N.º 1.892. No hubo discursos. Las expresiones de pesar de los numerosos acompañantes del sepelio fueron de respetuosa silencio, y don Ciriaco Blest solo demostró su emoción al ser depositada la urna en la bóveda y cuando recibió las condolencias de amigos y dirigentes sindicales que llegaron ayer en la mañana al Cementerio. Asistieron a los funerales los componentes del Consejo Directivo Nacional de la CUT, representantes gremiales de la ANEF y de numerosas federaciones y sindicatos. También acompañaron a don Ciriaco Blest, en el Cementerio General, don Joaquín Martínez Arenas, Subsecretario de Gobierno, en su calidad de amigo personal del presidente de la CUT; el senador Salvador Allende, el ex diputado Roberto Flores, el abogado don Carlos Vicuña Fuentes y numerosas otras personalidades. En el grabado, don Ciriaco Blest y amigos personales, entre los que se cuenta al Subsecretario de Gobierno, don Joaquín Martínez Arenas, conduciendo la urna mortuoria hacia la bóveda.

EMPLEADOS PARTICULARES SE CONCENTRAN EN EL BAQUEDANO

Los empleados particulares se reúnen hoy, a las 10 horas, en el Teatro Baquedano, convocados por la CEPCH, para tratar sobre el reajuste del sueldo para el año en curso y otros problemas que afectan a ese sector laboral.

En esta reunión la CEPCH propondrá:

Caminos para el desarrollo de la agricultura

El Ministerio de Agricultura, ha enviado a las sociedades Agrícolas de Valdivia, Llanquihue, Osorno, Bío-Bío, Temuco, Concepción, Cruz, el Consejo Agrícola del Sur, una copia del informe enviado en noviembre de 1957 al Ministerio de Obras Públicas, y que se refiere al Plan Caminero a construir con fondos de los Excedentes Agrícolas.

En dicho informe están detallados los caminos que se construyeron este año por orden de prioridad, a fin de que se impongan en detalle los agricultores.

Agencia de "La Nación"

ROBERTO CARRASCO ORTEGA
Arturo Prat 1561

COMPANIA DE CONSUMIDORES DE GAS DE SANTIAGO

Por acuerdo del Consejo Directivo, y en conformidad a lo dispuesto en los artículos 25, N.º 13, 28, 30 y 34 de los Estatutos, citase a los señores Accionistas a Junta General Ordinaria, que se llevará a efecto el 23 de enero de 1958, a las 11.30 horas, en el local de la Compañía, calle Santo Domingo N.º 1061.

Santiago, enero de 1958.
EL PRESIDENTE

FERROVIARIOS PIDEN REAJUSTE DEL 20 %

Solicitan, además, que se amplíe la amnistía a 12 dirigentes exonerados.

En reunión reciente los organismos nacionales integrantes de la Federación Industrial Ferroviaria y representantes de la Primera y Segunda Zonas, adoptaron los siguientes acuerdos:

1.º) Protestar por lo exigido del reajuste acordado para el año 1958.

2.º) Solicitar al Gobierno el personal necesario para que el personal perciba el 20 % de reajuste en sus sueldos jornales y auxilios.

3.º) Rechazar el descuento del 5 % para financiar las actuales jubilaciones, propuesta por el Ministerio de Hacienda.

4.º) Que en el presente mes se pague el 30 % de las diferencias pendientes del año 1957 al personal.

5.º) Que el señor Ministro de Hacienda apruebe la indicación de nivelación al 75 % de las rentas del personal jubilado.

6.º) Rechazo de las alzas de los artículos de primera necesidad, que

desvirtúan el reajuste que se otorga al sector público y privado.

7.º) Protestar porque en la ley de amnistía aprobada por el Senado de la República no se haya hecho justicia a los 12 dirigentes ferroviarios exonerados, esperando que el Supremo Gobierno emita esta ley de justicia del Congreso Nacional reinsertando al servicio activo a estos compañeros.

A fin de lograr el cumplimiento de estos acuerdos, las directivas ferroviarias acordaron realizar asambleas, en los sitios de trabajo, y dirigirse al Gobierno, Empresa y Parlamento Nacional para la solución total de los problemas expuestos.

Finalmente, se resolvió celebrar, en carácter de urgente, un Ampliado Nacional, el miércoles 13 del presente, en el cual el gremio ferroviario adoptará una resolución definitiva.

En los salones del Centro Republicano Español —Santiago Domingo 1958— a las 13 horas, será servido un banquete, al que han sido invitados parlamentarios, autoridades, dirigentes de sociedades amigas y socios en general.

Por otra parte, anoche se efectuó una velada en el Salón de Actos de la Sociedad, durante la cual se entregaron diplomas a los socios que pasan a la categoría de jubilados y honorarios. También, en conmemoración a los 94 años de vida social cumplidos, se entregaron los diplomas del "Gran Artesano" y "El Artesano", al ex presidente de la institución, don Benigno Simón Celadón, y al decano de los tonles chilenos, Pedro Inostroza Sepúlveda, más conocido como el Tío Perico.

CAMARA DE COMERCIO MINORISTA DE CHILE CELEBRARA ASAMBLEA

La Cámara de Comercio Minorista de Chile, que preside el señor Modesto Aedo Ortiz, celebrará asamblea general mañana lunes, a las 16.30 horas, en su local de Santo Domingo 1845.

Han sido invitados representantes de diversas seccionales de la provincia, pues se debatirán asuntos de interés para todo el comercio detallista.

En la parcela N.º 4 de la ciudad "La Araucaria" se ha iniciado el primer loteo de terrenos de la Compañía de Vivienda de la Universidad de Chile, que inicia sus actividades de colaboración en la solución del problema de la vivienda, organizada por el actual gobernador, don Juan Antonio Sepúlveda.

Luego de la sesión, se celebró un almuerzo en el salón de la casa, a la que asistieron los señores

UNIVERSIDAD DE CHILE ESCUELA DE MEDICINA

De acuerdo a la Ley 10.223, llámase a concurso proveer el siguiente cargo docente:

CATEDRA DE HIGIENE Y MEDICINA PREVENTIVA

1 Ayudante 2.º, grado 5, con 4 horas.

Los interesados deben presentar sus antecedentes en el 29 del presente, a las 12 horas, en la Dirección de la Escuela de Medicina, Avenida Independencia N.º 102.

COMPRO AL CONTADO

400 - 500 hectáreas planas regadas, sueltas para todo cultivo en un solo pago, no más de 10 kilómetros de la Plaza de Armas de Santiago, preferencia al sur del río Mapocho. Entrega de mayo próximo.

HACENDADO — CASILLA 134

AUTOMOVILISTAS

El buen funcionamiento comienza con la BUENA CARBURACION

El carburador de su automóvil, con su complicado y extraordinario mecanismo de precisión transforma instantáneamente la gasolina líquida en vapor repleto de potencia para la combustión más efectiva. Es la labor de importancia vital de los carburadores.

Al igual que un reloj de precisión, el carburador debe ser tocado solamente por manos expertas.

Confíe el suyo a la única casa especializada, donde atiende personalmente el conocido técnico:

JESUS F. CARMONA

Exclusivamente carburación y encendido

Experiencia - Responsabilidad - Garantía

SERVICIO DE AFINAMIENTO

CUETO 1090

ESQUINA MAPOCHO

SE NECESITAN

Electro - técnicos y técnicos mecánicos

Indispensable ser titulados o egresados de una Universidad Técnica

Dirigirse por escrito a Departamento del Personal.

CASILLA 1557 — SANTIAGO

LA MEJOR DEL MUNDO

ALFA

PRECIO DESDE \$ 41.560.-

FACILIDADES DE PAGO

ENTREGA INMEDIATA

Enrique Palma

ESTADO 18

Mod 800

Sáquele una punta a su presupuesto veraniego!

LICEO "FRANCES"

Calle Dieciocho 364 - Santiago

HUMANIDADES — GRATUITO — MIXTO

Vacantes para 1.º, 2.º y 3.º Año de Humanidades, dirigidos por profesores fiscales

Preparatorias: vacantes para 5.º y 6.º y Kindergarten.

Exámenes válidos — Matrícula abierta



NUOVA YORK. — El doctor Leonardo Santarini, de 32 años, de Celaya, México, y su esposa, aparecen aquí en el aeropuerto el 10 de enero, después de haber llegado en un avión de la Línea Mexicana. En octubre pasado, un boxeador aficionado, a quien el doctor Santarini le había tratado una catarata, lo encontró y gritó enloquecido: "¡Usted tiene mi ojo!". Y acto seguido dio golpes al doctor, hasta dejarlo sin conocimiento, y sacó con sus dedos pulgares los dos ojos de Santarini. Llegado en estado gravísimo a su propio hospital, el doctor Santarini gemía: "¡Salvenme! ¡No quiero morir, aunque quede ciego!". El y su esposa, quien se casó con el doctor después de lo ocurrido, se encuentran ahora aquí para que Santarini sea tratado en el Instituto de Educación para Ciegos. — (RADIOFOTO UNITED PRESS.)

Apoyan el programa de asistencia mutua a la América Latina

WASHINGTON, 11. — (U. P.) — El senador Mike Mansfield dijo a entender hoy que apoyará un plan de prestar más ayuda a América Latina cuando el Gobierno presente al Congreso su programa de asistencia mutua.

Mansfield es líder de la mayoría y miembro influyente de la Comisión de Relaciones Exteriores del Senado.

El senador manifestó a la United Press que respaldará cualquier aumento que recomiende el senador George F. Smathers, demócrata, pero en asuntos latinoamericanos. Anteriormente, Smathers pidió una asignación de treinta millones de dólares además de lo solicitado por el Gobierno para la ayuda a América Latina. Se sabe que es partidario de igual medida en el próximo período fiscal, que comenzará el primero de julio.

Dijo Mansfield que opina que sería favorable para la efectividad de la cooperación interamericana, aumentar los fondos

disponibles para la Organización de Estados Americanos (OEA). Agregó que ese organismo debe recibir "la ayuda más posible" del Gobierno norteamericano.

El senador afirmó que es partidario, en principio de la propuesta del Secretario de Estado, John Foster Dulles, de que la OEA establezca lazos más estrechos con la Organización del Tratado del Atlántico Norte (OTAN) y con otras organizaciones regionales del mundo libre. Agregó que espera que el Congreso pueda contar con más defensas de la sugerencia de Dulles.

Mansfield concluyó diciendo que, en su opinión, la experiencia de la OEA en los campos de la cooperación económica, técnica y cultural, sería de gran beneficio para las otras agrupaciones.

Policía iraní abatió a tiros a miembros de una banda de forajidos

TEHERAN, 11 (UP). — La policía iraní dio muerte por tiros a bandidos que asesinó a tres empleados norteamericanos del Punto Cuatro la primavera pasada.

Un portavoz de la policía confirmó que la muerte de Ead Shah durante un saqueo de un bazar en la zona de la ciudad de Teherán, en una zona remota de este desierto país.

Informaciones no oficiales decían que la policía acorraló a Ead Shah y a sus miembros en un escondite en las montañas y se trabó en lucha a tiros con los bandidos. Agregaban que en la lucha perecieron 19 bandidos y 10 policías. El portavoz policial se negó a confirmar estos detalles.

La policía buscaba sin descanso al forajido desde que éste y sus secuaces tendieron un embudo a un jeep, en el que viajaban Kevin Carroll y su esposa Anita, y su colega Brewster Wilson, empleados del programa Punto Cuatro. El hecho ocurrió el 24 de marzo. Los bandidos mataron a los tres norteamericanos y a dos iraníes que los acompañaban.

Quince días después la policía apresó a Ahmed Shah, hermano de Ead Shah, y a los miembros de la banda, cuando trataban de huir a Pakistán. Ahmed declaró que su hermano había muerto, pero la policía nunca lo creyó. Ahmed y sus cómplices fueron ejecutados.

IN MEMORIAM.

Hace un año que nos dejó sumidos en el dolor, y su recuerdo está latente, pues de su persona emanaba la cordial amistad; de su alma, la bondad; y cuando apenas el polvo del camino había blandido sus cenizas y aún resplandecía su belleza, su alma selecta se desprendió de la materia, obedeciendo al misterioso designio del Señor.

Los que lo conocieron no olvidarán jamás sus bellas cualidades, porque fue como la flor hermosa y delicada: ella muere, pero su esencia perdura. Así vivirá siempre en nuestro recuerdo.

Señor, haz que su alma tenga la paz y repose en tu regazo.

Ana de Morales.
Con motivo de cumplirse un año de su sensible fallecimiento, se oficiará una misa el martes 14 del presente, a las 8 horas, en la Parroquia de la Virgen, por el eterno descanso de su alma.

Se agradece a los que fueron sus amigos, acompañarnos.

DEFUNCION
Asociación Nacional Jubilados de la Prensa
Ha fallecido nuestro apreciado conocio, señor

LUIS ALBERTO OROZCO NEGRETE
Sus funerales se efectuarán hoy, en el Cementerio Central (Mausoleo de la Institución), saliendo el cortejo de su casa habitada, Avenida Einstein 1018, a las 14.30 horas.

El Directorio.

MOSCÚ NO CONFIRMA. — LONDRES, 11. (UP). — La Radio Moscú declaró esta mañana que el problema de los cohetes a la Luna "puede ser resuelto ahora", pero no ofreció indicio alguno de que la Unión Soviética haya disparado en realidad un cohete a la Luna.

En los círculos científicos europeos persiste la impresión de que los rusos pudieran estar haciendo pruebas, por lo menos preliminares, del equipo destinado a una tentativa de lanzamiento de un cohete a gran altitud, incluso uno destinado a llegar a la Luna.

TAMBIEN EN ALEMANIA. — DARMSTADT, Alemania, 11. (UP). — El Instituto Oficial de Radiocontrol de Alemania Occidental confirmó hoy que un transmisor desconocido se hallaba en el aire en la misma frecuencia en que los monitores de Helsinki escucharon las señales del espacio en la mañana de hoy.

El Instituto sintonizó sus aparatos en la frecuencia de 30.005 megahertz después de haber sido informado por la United Press de la información suministrada por la radio de Finlandia.

EXTRAVIO
Habiéndose extraviado el N.º 197742, por 46 acciones, de la Cia. Manufacturera de Papeles y Cartones, S. A., a nombre de doña María Fernández Martínez, que nulo y sin valor, por haberse dado el ariso correspondiente.

POMPAS FUNEBRES DE LA BENEFICENCIA PUBLICA

GERENCIA Y OFICINAS GENERALES: Santiago, San Antonio 456, fono 32469, SALON DE VENTAS: Santiago, San Antonio 456, Teléfono 32361.

TALLERES Y COCHERAS: Santiago, Profesor Zañartu 801, Teléfono 8960, SUCURSALES: Quinta Normal, Suños, Portugal, Días de Julio.

AGENCIAS: VALPARAISO (SUC. VISA DEL MAR) — TALCA, CONCEPCION (SUC. TALCAHUANO) — PUNTA ARENAS



CARACAS. — Pedro Estrada (izquierda), jefe de la policía venezolana, fue sacado del Gabinete por el Presidente de Venezuela, Marcos Pérez Jiménez, a fin de resolver una crisis política que surgió de la revuelta del 1.º de enero. Informes dicen que Estrada y el Ministro del Interior, Laureano Vallina, Lane, fueron minados del Gabinete el 1.º del presente. Estrada aparece en la foto con el Embajador venezolano en Washington, el Sr. González (derecha). — (Radiofoto UNITED PRESS.)

En Brasil hay oposición para reanudar relaciones con Moscú

RIO DE JANEIRO, 11 (UP). — El Arzobispo de Río de Janeiro, Cardinal Jaime de Barros Câmara, en una reciente entrevista, después de haber sido consultado por el Primer Mandatario sobre el tema, declaró al cardinal que, como brasileño, tenía derecho a expresar su opinión sobre asuntos vitales para la nación.

En una transmisión por Radio Vera Cruz, el prelado confirmó haber expresado su posición al Presidente, Juscelino Kubitschek, en una reciente entrevista, después de haber sido consultado por el Primer Mandatario sobre el tema. Declaró al cardinal que, como brasileño, tenía derecho a expresar su opinión sobre asuntos vitales para la nación.

Se le escuchó al cardinal de "inmiserable" por asumir una posición en el asunto de las relaciones con Rusia.

Al declarar que parecía imposible que se pudiera asumir de defender los puntos de vista de Estados Unidos, Monsseñor De Barros Câmara afirmó que no estaba en favor de ningún país extranjero, pero sí de "la libertad e independencia de nuestro país, que al no deseamos ser satélites de Estados Unidos, tampoco queremos ser de Rusia comunista".

Siguió diciendo que si bien Estados Unidos mantiene relaciones con Rusia, también está provisto de defensas más fuertes contra la infiltración roja.

Afirmó que muchos partidarios de relaciones con Rusia tienen algunas con las razones económicas expuestas.

La prensa local dio esta mañana amplia publicidad a la reunión secreta de ayer de los Ministros de Asuntos Exteriores y el Canciller, José Carlos de Macedo Soares. Se dice que en la reunión se aprobó en principio un informe del Departamento de Asuntos Exteriores, en el que se rechazan las relaciones diplomáticas con Rusia, pero se deja la decisión final a una reunión en pleno del Consejo de Seguridad.

Dicho organismo se presidió por Kubitschek, quien ayer hizo caso omiso de las recomendaciones de la Cancillería y dio el consentimiento a la resolución de Año Nuevo del Secretario del Partido Comunista ruso, Nikita Khrushchev. La Cancillería había dicho a Kubitschek que el telegrama ruso no requería respuesta, y cuando el Primer Mandatario insistió en una contestación, le entregó un borrador de tono frío de acusar de recibo del mensaje soviético. Según informantes fidalgos, Kubitschek, quien ayer hizo caso omiso de las recomendaciones de la Cancillería y dio el consentimiento a la resolución de Año Nuevo del Secretario del Partido Comunista ruso, Nikita Khrushchev. La Cancillería había dicho a Kubitschek que el telegrama ruso no requería respuesta, y cuando el Primer Mandatario insistió en una contestación, le entregó un borrador de tono frío de acusar de recibo del mensaje soviético. Según informantes fidalgos, Kubitschek, quien ayer hizo caso omiso de las recomendaciones de la Cancillería y dio el consentimiento a la resolución de Año Nuevo del Secretario del Partido Comunista ruso, Nikita Khrushchev. La Cancillería había dicho a Kubitschek que el telegrama ruso no requería respuesta, y cuando el Primer Mandatario insistió en una contestación, le entregó un borrador de tono frío de acusar de recibo del mensaje soviético. Según informantes fidalgos, Kubitschek, quien ayer hizo caso omiso de las recomendaciones de la Cancillería y dio el consentimiento a la resolución de Año Nuevo del Secretario del Partido Comunista ruso, Nikita Khrushchev. La Cancillería había dicho a Kubitschek que el telegrama ruso no requería respuesta, y cuando el Primer Mandatario insistió en una contestación, le entregó un borrador de tono frío de acusar de recibo del mensaje soviético. Según informantes fidalgos, Kubitschek, quien ayer hizo caso omiso de las recomendaciones de la Cancillería y dio el consentimiento a la resolución de Año Nuevo del Secretario del Partido Comunista ruso, Nikita Khrushchev. La Cancillería había dicho a Kubitschek que el telegrama ruso no requería respuesta, y cuando el Primer Mandatario insistió en una contestación, le entregó un borrador de tono frío de acusar de recibo del mensaje soviético. Según informantes fidalgos, Kubitschek, quien ayer hizo caso omiso de las recomendaciones de la Cancillería y dio el consentimiento a la resolución de Año Nuevo del Secretario del Partido Comunista ruso, Nikita Khrushchev. La Cancillería había dicho a Kubitschek que el telegrama ruso no requería respuesta, y cuando el Primer Mandatario insistió en una contestación, le entregó un borrador de tono frío de acusar de recibo del mensaje soviético. Según informantes fidalgos, Kubitschek, quien ayer hizo caso omiso de las recomendaciones de la Cancillería y dio el consentimiento a la resolución de Año Nuevo del Secretario del Partido Comunista ruso, Nikita Khrushchev. La Cancillería había dicho a Kubitschek que el telegrama ruso no requería respuesta, y cuando el Primer Mandatario insistió en una contestación, le entregó un borrador de tono frío de acusar de recibo del mensaje soviético. Según informantes fidalgos, Kubitschek, quien ayer hizo caso omiso de las recomendaciones de la Cancillería y dio el consentimiento a la resolución de Año Nuevo del Secretario del Partido Comunista ruso, Nikita Khrushchev. La Cancillería había dicho a Kubitschek que el telegrama ruso no requería respuesta, y cuando el Primer Mandatario insistió en una contestación, le entregó un borrador de tono frío de acusar de recibo del mensaje soviético. Según informantes fidalgos, Kubitschek, quien ayer hizo caso omiso de las recomendaciones de la Cancillería y dio el consentimiento a la resolución de Año Nuevo del Secretario del Partido Comunista ruso, Nikita Khrushchev. La Cancillería había dicho a Kubitschek que el telegrama ruso no requería respuesta, y cuando el Primer Mandatario insistió en una contestación, le entregó un borrador de tono frío de acusar de recibo del mensaje soviético. Según informantes fidalgos, Kubitschek, quien ayer hizo caso omiso de las recomendaciones de la Cancillería y dio el consentimiento a la resolución de Año Nuevo del Secretario del Partido Comunista ruso, Nikita Khrushchev. La Cancillería había dicho a Kubitschek que el telegrama ruso no requería respuesta, y cuando el Primer Mandatario insistió en una contestación, le entregó un borrador de tono frío de acusar de recibo del mensaje soviético. Según informantes fidalgos, Kubitschek, quien ayer hizo caso omiso de las recomendaciones de la Cancillería y dio el consentimiento a la resolución de Año Nuevo del Secretario del Partido Comunista ruso, Nikita Khrushchev. La Cancillería había dicho a Kubitschek que el telegrama ruso no requería respuesta, y cuando el Primer Mandatario insistió en una contestación, le entregó un borrador de tono frío de acusar de recibo del mensaje soviético. Según informantes fidalgos, Kubitschek, quien ayer hizo caso omiso de las recomendaciones de la Cancillería y dio el consentimiento a la resolución de Año Nuevo del Secretario del Partido Comunista ruso, Nikita Khrushchev. La Cancillería había dicho a Kubitschek que el telegrama ruso no requería respuesta, y cuando el Primer Mandatario insistió en una contestación, le entregó un borrador de tono frío de acusar de recibo del mensaje soviético. Según informantes fidalgos, Kubitschek, quien ayer hizo caso omiso de las recomendaciones de la Cancillería y dio el consentimiento a la resolución de Año Nuevo del Secretario del Partido Comunista ruso, Nikita Khrushchev. La Cancillería había dicho a Kubitschek que el telegrama ruso no requería respuesta, y cuando el Primer Mandatario insistió en una contestación, le entregó un borrador de tono frío de acusar de recibo del mensaje soviético. Según informantes fidalgos, Kubitschek, quien ayer hizo caso omiso de las recomendaciones de la Cancillería y dio el consentimiento a la resolución de Año Nuevo del Secretario del Partido Comunista ruso, Nikita Khrushchev. La Cancillería había dicho a Kubitschek que el telegrama ruso no requería respuesta, y cuando el Primer Mandatario insistió en una contestación, le entregó un borrador de tono frío de acusar de recibo del mensaje soviético. Según informantes fidalgos, Kubitschek, quien ayer hizo caso omiso de las recomendaciones de la Cancillería y dio el consentimiento a la resolución de Año Nuevo del Secretario del Partido Comunista ruso, Nikita Khrushchev. La Cancillería había dicho a Kubitschek que el telegrama ruso no requería respuesta, y cuando el Primer Mandatario insistió en una contestación, le entregó un borrador de tono frío de acusar de recibo del mensaje soviético. Según informantes fidalgos, Kubitschek, quien ayer hizo caso omiso de las recomendaciones de la Cancillería y dio el consentimiento a la resolución de Año Nuevo del Secretario del Partido Comunista ruso, Nikita Khrushchev. La Cancillería había dicho a Kubitschek que el telegrama ruso no requería respuesta, y cuando el Primer Mandatario insistió en una contestación, le entregó un borrador de tono frío de acusar de recibo del mensaje soviético. Según informantes fidalgos, Kubitschek, quien ayer hizo caso omiso de las recomendaciones de la Cancillería y dio el consentimiento a la resolución de Año Nuevo del Secretario del Partido Comunista ruso, Nikita Khrushchev. La Cancillería había dicho a Kubitschek que el telegrama ruso no requería respuesta, y cuando el Primer Mandatario insistió en una contestación, le entregó un borrador de tono frío de acusar de recibo del mensaje soviético. Según informantes fidalgos, Kubitschek, quien ayer hizo caso omiso de las recomendaciones de la Cancillería y dio el consentimiento a la resolución de Año Nuevo del Secretario del Partido Comunista ruso, Nikita Khrushchev. La Cancillería había dicho a Kubitschek que el telegrama ruso no requería respuesta, y cuando el Primer Mandatario insistió en una contestación, le entregó un borrador de tono frío de acusar de recibo del mensaje soviético. Según informantes fidalgos, Kubitschek, quien ayer hizo caso omiso de las recomendaciones de la Cancillería y dio el consentimiento a la resolución de Año Nuevo del Secretario del Partido Comunista ruso, Nikita Khrushchev. La Cancillería había dicho a Kubitschek que el telegrama ruso no requería respuesta, y cuando el Primer Mandatario insistió en una contestación, le entregó un borrador de tono frío de acusar de recibo del mensaje soviético. Según informantes fidalgos, Kubitschek, quien ayer hizo caso omiso de las recomendaciones de la Cancillería y dio el consentimiento a la resolución de Año Nuevo del Secretario del Partido Comunista ruso, Nikita Khrushchev. La Cancillería había dicho a Kubitschek que el telegrama ruso no requería respuesta, y cuando el Primer Mandatario insistió en una contestación, le entregó un borrador de tono frío de acusar de recibo del mensaje soviético. Según informantes fidalgos, Kubitschek, quien ayer hizo caso omiso de las recomendaciones de la Cancillería y dio el consentimiento a la resolución de Año Nuevo del Secretario del Partido Comunista ruso, Nikita Khrushchev. La Cancillería había dicho a Kubitschek que el telegrama ruso no requería respuesta, y cuando el Primer Mandatario insistió en una contestación, le entregó un borrador de tono frío de acusar de recibo del mensaje soviético. Según informantes fidalgos, Kubitschek, quien ayer hizo caso omiso de las recomendaciones de la Cancillería y dio el consentimiento a la resolución de Año Nuevo del Secretario del Partido Comunista ruso, Nikita Khrushchev. La Cancillería había dicho a Kubitschek que el telegrama ruso no requería respuesta, y cuando el Primer Mandatario insistió en una contestación, le entregó un borrador de tono frío de acusar de recibo del mensaje soviético. Según informantes fidalgos, Kubitschek, quien ayer hizo caso omiso de las recomendaciones de la Cancillería y dio el consentimiento a la resolución de Año Nuevo del Secretario del Partido Comunista ruso, Nikita Khrushchev. La Cancillería había dicho a Kubitschek que el telegrama ruso no requería respuesta, y cuando el Primer Mandatario insistió en una contestación, le entregó un borrador de tono frío de acusar de recibo del mensaje soviético. Según informantes fidalgos, Kubitschek, quien ayer hizo caso omiso de las recomendaciones de la Cancillería y dio el consentimiento a la resolución de Año Nuevo del Secretario del Partido Comunista ruso, Nikita Khrushchev. La Cancillería había dicho a Kubitschek que el telegrama ruso no requería respuesta, y cuando el Primer Mandatario insistió en una contestación, le entregó un borrador de tono frío de acusar de recibo del mensaje soviético. Según informantes fidalgos, Kubitschek, quien ayer hizo caso omiso de las recomendaciones de la Cancillería y dio el consentimiento a la resolución de Año Nuevo del Secretario del Partido Comunista ruso, Nikita Khrushchev. La Cancillería había dicho a Kubitschek que el telegrama ruso no requería respuesta, y cuando el Primer Mandatario insistió en una contestación, le entregó un borrador de tono frío de acusar de recibo del mensaje soviético. Según informantes fidalgos, Kubitschek, quien ayer hizo caso omiso de las recomendaciones de la Cancillería y dio el consentimiento a la resolución de Año Nuevo del Secretario del Partido Comunista ruso, Nikita Khrushchev. La Cancillería había dicho a Kubitschek que el telegrama ruso no requería respuesta, y cuando el Primer Mandatario insistió en una contestación, le entregó un borrador de tono frío de acusar de recibo del mensaje soviético. Según informantes fidalgos, Kubitschek, quien ayer hizo caso omiso de las recomendaciones de la Cancillería y dio el consentimiento a la resolución de Año Nuevo del Secretario del Partido Comunista ruso, Nikita Khrushchev. La Cancillería había dicho a Kubitschek que el telegrama ruso no requería respuesta, y cuando el Primer Mandatario insistió en una contestación, le entregó un borrador de tono frío de acusar de recibo del mensaje soviético. Según informantes fidalgos, Kubitschek, quien ayer hizo caso omiso de las recomendaciones de la Cancillería y dio el consentimiento a la resolución de Año Nuevo del Secretario del Partido Comunista ruso, Nikita Khrushchev. La Cancillería había dicho a Kubitschek que el telegrama ruso no requería respuesta, y cuando el Primer Mandatario insistió en una contestación, le entregó un borrador de tono frío de acusar de recibo del mensaje soviético. Según informantes fidalgos, Kubitschek, quien ayer hizo caso omiso de las recomendaciones de la Cancillería y dio el consentimiento a la resolución de Año Nuevo del Secretario del Partido Comunista ruso, Nikita Khrushchev. La Cancillería había dicho a Kubitschek que el telegrama ruso no requería respuesta, y cuando el Primer Mandatario insistió en una contestación, le entregó un borrador de tono frío de acusar de recibo del mensaje soviético. Según informantes fidalgos, Kubitschek, quien ayer hizo caso omiso de las recomendaciones de la Cancillería y dio el consentimiento a la resolución de Año Nuevo del Secretario del Partido Comunista ruso, Nikita Khrushchev. La Cancillería había dicho a Kubitschek que el telegrama ruso no requería respuesta, y cuando el Primer Mandatario insistió en una contestación, le entregó un borrador de tono frío de acusar de recibo del mensaje soviético. Según informantes fidalgos, Kubitschek, quien ayer hizo caso omiso de las recomendaciones de la Cancillería y dio el consentimiento a la resolución de Año Nuevo del Secretario del Partido Comunista ruso, Nikita Khrushchev. La Cancillería había dicho a Kubitschek que el telegrama ruso no requería respuesta, y cuando el Primer Mandatario insistió en una contestación, le entregó un borrador de tono frío de acusar de recibo del mensaje soviético. Según informantes fidalgos, Kubitschek, quien ayer hizo caso omiso de las recomendaciones de la Cancillería y dio el consentimiento a la resolución de Año Nuevo del Secretario del Partido Comunista ruso, Nikita Khrushchev. La Cancillería había dicho a Kubitschek que el telegrama ruso no requería respuesta, y cuando el Primer Mandatario insistió en una contestación, le entregó un borrador de tono frío de acusar de recibo del mensaje soviético. Según informantes fidalgos, Kubitschek, quien ayer hizo caso omiso de las recomendaciones de la Cancillería y dio el consentimiento a la resolución de Año Nuevo del Secretario del Partido Comunista ruso, Nikita Khrushchev. La Cancillería había dicho a Kubitschek que el telegrama ruso no requería respuesta, y cuando el Primer Mandatario insistió en una contestación, le entregó un borrador de tono frío de acusar de recibo del mensaje soviético. Según informantes fidalgos, Kubitschek, quien ayer hizo caso omiso de las recomendaciones de la Cancillería y dio el consentimiento a la resolución de Año Nuevo del Secretario del Partido Comunista ruso, Nikita Khrushchev. La Cancillería había dicho a Kubitschek que el telegrama ruso no requería respuesta, y cuando el Primer Mandatario insistió en una contestación, le entregó un borrador de tono frío de acusar de recibo del mensaje soviético. Según informantes fidalgos, Kubitschek, quien ayer hizo caso omiso de las recomendaciones de la Cancillería y dio el consentimiento a la resolución de Año Nuevo del Secretario del Partido Comunista ruso, Nikita Khrushchev. La Cancillería había dicho a Kubitschek que el telegrama ruso no requería respuesta, y cuando el Primer Mandatario insistió en una contestación, le entregó un borrador de tono frío de acusar de recibo del mensaje soviético. Según informantes fidalgos, Kubitschek, quien ayer hizo caso omiso de las recomendaciones de la Cancillería y dio el consentimiento a la resolución de Año Nuevo del Secretario del Partido Comunista ruso, Nikita Khrushchev. La Cancillería había dicho a Kubitschek que el telegrama ruso no requería respuesta, y cuando el Primer Mandatario insistió en una contestación, le entregó un borrador de tono frío de acusar de recibo del mensaje soviético. Según informantes fidalgos, Kubitschek, quien ayer hizo caso omiso de las recomendaciones de la Cancillería y dio el consentimiento a la resolución de Año Nuevo del Secretario del Partido Comunista ruso, Nikita Khrushchev. La Cancillería había dicho a Kubitschek que el telegrama ruso no requería respuesta, y cuando el Primer Mandatario insistió en una contestación, le entregó un borrador de tono frío de acusar de recibo del mensaje soviético. Según informantes fidalgos, Kubitschek, quien ayer hizo caso omiso de las recomendaciones de la Cancillería y dio el consentimiento a la resolución de Año Nuevo del Secretario del Partido Comunista ruso, Nikita Khrushchev. La Cancillería había dicho a Kubitschek que el telegrama ruso no requería respuesta, y cuando el Primer Mandatario insistió en una contestación, le entregó un borrador de tono frío de acusar de recibo del mensaje soviético. Según informantes fidalgos, Kubitschek, quien ayer hizo caso omiso de las recomendaciones de la Cancillería y dio el consentimiento a la resolución de Año Nuevo del Secretario del Partido Comunista ruso, Nikita Khrushchev. La Cancillería había dicho a Kubitschek que el telegrama ruso no requería respuesta, y cuando el Primer Mandatario insistió en una contestación, le entregó un borrador de tono frío de acusar de recibo del mensaje soviético. Según informantes fidalgos, Kubitschek, quien ayer hizo caso omiso de las recomendaciones de la Cancillería y dio el consentimiento a la resolución de Año Nuevo del Secretario del Partido Comunista ruso, Nikita Khrushchev. La Cancillería había dicho a Kubitschek que el telegrama ruso no requería respuesta, y cuando el Primer Mandatario insistió en una contestación, le entregó un borrador de tono frío de acusar de recibo del mensaje soviético. Según informantes fidalgos, Kubitschek, quien ayer hizo caso omiso de las recomendaciones de la Cancillería y dio el consentimiento a la resolución de Año Nuevo del Secretario del Partido Comunista ruso, Nikita Khrushchev. La Cancillería había dicho a Kubitschek que el telegrama ruso no requería respuesta, y cuando el Primer Mandatario insistió en una contestación, le entregó un borrador de tono frío de acusar de recibo del mensaje soviético. Según informantes fidalgos, Kubitschek, quien ayer hizo caso omiso de las recomendaciones de la Cancillería y dio el consentimiento a la resolución de Año Nuevo del Secretario del Partido Comunista ruso, Nikita Khrushchev. La Cancillería había dicho a Kubitschek que el telegrama ruso no requería respuesta, y cuando el Primer Mandatario insistió en una contestación, le entregó un borrador de tono frío de acusar de recibo del mensaje soviético. Según informantes fidalgos, Kubitschek, quien ayer hizo caso omiso de las recomendaciones de la Cancillería y dio el consentimiento a la resolución de Año Nuevo del Secretario del Partido Comunista ruso, Nikita Khrushchev. La Cancillería había dicho a Kubitschek que el telegrama ruso no requería respuesta, y cuando el Primer Mandatario insistió en una contestación, le entregó un borrador de tono frío de acusar de recibo del mensaje soviético. Según informantes fidalgos, Kubitschek, quien ayer hizo caso omiso de las recomendaciones de la Cancillería y dio el consentimiento a la resolución de Año Nuevo del Secretario del Partido Comunista ruso, Nikita Khrushchev. La Cancillería había dicho a Kubitschek que el telegrama ruso no requería respuesta, y cuando el Primer Mandatario insistió en una contestación, le entregó un borrador de tono frío de acusar de recibo del mensaje soviético. Según informantes fidalgos, Kubitschek, quien ayer hizo caso omiso de las recomendaciones de la Cancillería y dio el consentimiento a la resolución de Año Nuevo del Secretario del Partido Comunista ruso, Nikita Khrushchev. La Cancillería había dicho a Kubitschek que el telegrama ruso no requería respuesta, y cuando el Primer Mandatario insistió en una contestación, le entregó un borrador de tono frío de acusar de recibo del mensaje soviético. Según informantes fidalgos, Kubitschek, quien ayer hizo caso omiso de las recomendaciones de la Cancillería y dio el consentimiento a la resolución de Año Nuevo del Secretario del Partido Comunista ruso, Nikita Khrushchev. La Cancillería había dicho a Kubitschek que el telegrama ruso no requería respuesta, y cuando el Primer Mandatario insistió en una contestación, le entregó un borrador de tono frío de acusar de recibo del mensaje soviético. Según informantes fidalgos, Kubitschek, quien ayer hizo caso omiso de las recomendaciones de la Cancillería y dio el consentimiento a la resolución de Año Nuevo del Secretario del Partido Comunista ruso, Nikita Khrushchev. La Cancillería había dicho a Kubitschek que el telegrama ruso no requería respuesta, y cuando el Primer Mandatario insistió en una contestación, le entregó un borrador de tono frío de acusar de recibo del mensaje soviético. Según informantes fidalgos, Kubitschek, quien ayer hizo caso omiso de las recomendaciones de la Cancillería y dio el consentimiento a la resolución de Año Nuevo del Secretario del Partido Comunista ruso, Nikita Khrushchev. La Cancillería había dicho a Kubitschek que el telegrama ruso no requería respuesta, y cuando el Primer Mandatario insistió en una contestación, le entregó un borrador de tono frío de acusar de recibo del mensaje soviético. Según informantes fidalgos, Kubitschek, quien ayer hizo caso omiso de las recomendaciones de la Cancillería y dio el consentimiento a la resolución de Año Nuevo del Secretario del Partido Comunista ruso, Nikita Khrushchev. La Cancillería había dicho a Kubitschek que el telegrama ruso no requería respuesta, y cuando el Primer Mandatario insistió en una contestación, le entregó un borrador de tono frío de acusar de recibo del mensaje soviético. Según informantes fidalgos, Kubitschek, quien ayer hizo caso omiso de las recomendaciones de la Cancillería y dio el consentimiento a la resolución de Año Nuevo del Secretario del Partido Comunista ruso, Nikita Khrushchev. La Cancillería había dicho a Kubitschek que el telegrama ruso no requería respuesta, y cuando el Primer Mandatario insistió en una contestación, le entregó un borrador de tono frío de acusar de recibo del mensaje soviético. Según informantes fidalgos, Kubitschek, quien ayer hizo caso omiso de las recomendaciones de la Cancillería y dio el consentimiento a la resolución de Año Nuevo del Secretario del Partido Comunista ruso, Nikita Khrushchev. La Cancillería había dicho a Kubitschek que el telegrama ruso no requería respuesta, y cuando el Primer Mandatario insistió en una contestación, le entregó un borrador de tono frío de acusar de recibo del mensaje soviético. Según informantes fidalgos, Kubitschek, quien ayer hizo caso omiso de las recomendaciones de la Cancillería y dio el consentimiento a la resolución de Año Nuevo del Secretario del Partido Comunista ruso, Nikita Khrushchev. La Cancillería había dicho a Kubitschek que el telegrama ruso no requería respuesta, y cuando el Primer Mandatario insistió en una contestación, le entregó un borrador de tono frío de acusar de recibo del mensaje soviético. Según informantes fidalgos, Kubitschek, quien ayer hizo caso omiso de las recomendaciones de la Cancillería y dio el consentimiento a la resolución de Año Nuevo del Secretario del Partido Comunista ruso, Nikita Khrushchev. La Cancillería había dicho a Kubitschek que el telegrama ruso no requería respuesta, y cuando el Primer Mandatario insistió en una contestación, le entregó un borrador de tono frío de acusar de recibo del mensaje soviético. Según informantes fidalgos, Kubitschek, quien ayer hizo caso omiso de las recomendaciones de la Cancillería y dio el consentimiento a la resolución de Año Nuevo del Secretario del Partido Comunista ruso, Nikita Khrushchev. La Cancillería había dicho a Kubitschek que el telegrama ruso no requería respuesta, y cuando el Primer Mandatario insistió en una contestación, le entregó un borrador de tono frío de acusar de recibo del mensaje soviético. Según informantes fidalgos, Kubitschek, quien ayer hizo caso omiso de las recomendaciones de la Cancillería y dio el consentimiento a la resolución de Año Nuevo del Secretario del Partido Comunista ruso, Nikita Khrushchev. La Cancillería había dicho a Kubitschek que el telegrama ruso no requería respuesta, y cuando el Primer Mandatario insistió en una contestación, le entregó un borrador de tono frío de acusar de recibo del mensaje soviético. Según informantes fidalgos, Kubitschek, quien ayer hizo caso omiso de las recomendaciones de la Cancillería y dio el consentimiento a la resolución de Año Nuevo del Secretario del Partido Comunista ruso, Nikita Khrushchev. La Cancillería había dicho a Kubitschek que el telegrama ruso no requería respuesta, y cuando el Primer Mandatario insistió en una contestación, le entregó un borrador de tono frío de acusar de recibo del mensaje soviético. Según informantes fidalgos, Kubitschek, quien ayer hizo caso omiso de las recomendaciones de la Cancillería y dio el consentimiento a la resolución de Año Nuevo del Secretario del Partido Comunista ruso, Nikita Khrushchev. La Cancillería había dicho a Kubitschek que el telegrama ruso no requería respuesta, y cuando el Primer Mandatario insistió en una contestación, le entregó un borrador de tono frío de acusar de recibo del mensaje soviético. Según informantes fidalgos, Kubitschek, quien ayer hizo caso omiso de las recomendaciones de la Cancillería y dio el consentimiento a la resolución de Año Nuevo del Secretario del Partido Comunista ruso, Nikita Khrushchev. La Cancillería había dicho a Kubitschek que el telegrama ruso no requería respuesta, y cuando el Primer Mandatario insistió en una contestación, le entregó un borrador de tono frío de acusar de recibo del mensaje soviético. Según informantes fidalgos, Kubitschek, quien ayer hizo caso omiso de las recomendaciones de la Cancillería y dio el consentimiento a la resolución de Año Nuevo del Secretario del Partido Comunista ruso, Nikita Khrushchev. La Cancillería había dicho a Kubitschek que el telegrama ruso no requería respuesta, y cuando el Primer Mandatario insistió en una contestación, le entregó un borrador de tono frío de acusar de recibo del mensaje soviético. Según informantes fidalgos, Kubitschek, quien ayer hizo caso omiso de las recomendaciones de la Cancillería y dio el consentimiento a la resolución de Año Nuevo del Secretario del Partido Comunista ruso, Nikita Khrushchev. La Cancillería había dicho a Kubitschek que el telegrama ruso no requería respuesta, y cuando el Primer Mandatario insistió en una contestación, le entregó un borrador de tono frío de acusar de recibo del mensaje soviético. Según informantes fidalgos, Kubitschek, quien ayer hizo caso omiso de las recomendaciones de la Cancillería y dio el consentimiento a la resolución de Año Nuevo del Secretario del Partido Comunista ruso, Nikita Khrushchev. La Cancillería había dicho a Kubitschek que el telegrama ruso no requería respuesta, y cuando el Primer Mandatario insistió en una contestación, le entregó un borrador de tono frío de acusar de recibo del mensaje soviético. Según informantes fidalgos, Kubitschek, quien ayer hizo caso omiso de las recomendaciones de la Cancillería y dio el consentimiento a la resolución de Año Nuevo del Secretario del Partido Comunista ruso, Nikita Khrushchev. La Cancillería había dicho a Kubitschek que el telegrama ruso no requería respuesta, y cuando el Primer Mandatario insistió en una contestación, le entregó un borrador de tono frío de acusar de recibo del mensaje soviético. Según informantes fidalgos, Kubitschek, quien ayer hizo caso omiso de las recomendaciones de la Cancillería y dio el consentimiento a la resolución de Año Nuevo del Secretario del Partido Comunista ruso, Nikita Khrushchev. La Cancillería había dicho a Kubitschek que el telegrama ruso no requería respuesta, y cuando el Primer Mandatario insistió en una contestación, le entregó un borrador de tono frío de acusar de recibo del mensaje soviético. Según informantes fidalgos, Kubitschek, quien ayer hizo caso omiso de las recomendaciones de la Cancillería y dio el consentimiento a la resolución de Año Nuevo del Secretario del Partido Comunista ruso, Nikita Khrushchev. La Cancillería había dicho a Kubitschek que el telegrama ruso no requería respuesta, y cuando el Primer Mandatario insistió en una contestación, le entregó un borrador de tono frío de acusar de recibo del mensaje soviético. Según informantes fidalgos, Kubitschek, quien ayer hizo caso omiso de las recomendaciones de la Cancillería y dio el consentimiento a la resolución de Año Nuevo del Secretario del Partido Comunista ruso, Nikita Khrushchev. La Cancillería había dicho a Kubitschek que el telegrama ruso no requería respuesta, y cuando el Primer Mandatario insistió en una contestación, le entregó un borrador de tono frío de acusar de recibo del mensaje soviético. Según informantes fidalgos, Kubitschek, quien ayer hizo caso omiso de las recomendaciones de la Cancillería y dio el consentimiento a la resolución de Año Nuevo del Secretario del Partido Comunista ruso, Nikita Khrushchev. La Cancillería había dicho a Kubitschek que el telegrama ruso no requería respuesta, y cuando el Primer Mandatario insistió en una contestación, le entregó un borrador de tono frío de acusar de recibo del mensaje soviético. Según informantes fidalgos, Kubitschek, quien ayer hizo caso omiso de las recomendaciones de la Cancillería y dio el consentimiento a la resolución de Año Nuevo del Secretario del Partido Comunista ruso, Nikita Khrushchev. La Cancillería había dicho a Kubitschek que el telegrama ruso no requería respuesta, y cuando el Primer Mandatario insistió en una contestación, le entregó un borrador de tono frío de acusar de recibo del mensaje soviético. Según informantes fidalgos, Kubitschek, quien ayer hizo caso omiso de las recomendaciones de la Cancillería y dio el consentimiento a la resolución de Año Nuevo del Secretario del Partido Comunista ruso, Nikita Khrushchev. La Cancillería había dicho a Kubitschek que el telegrama ruso no requería respuesta, y cuando el Primer Mandatario insistió en una contestación, le entregó un borrador de tono frío de acusar de recibo del mensaje soviético. Según informantes fidalgos, Kubitschek, quien ayer hizo caso omiso de las recomendaciones de la Cancillería y dio el consentimiento a la resolución de Año Nuevo del Secretario del Partido Comunista ruso, Nikita Khrushchev. La Cancillería había dicho a Kubitschek que el telegrama ruso no requería respuesta, y cuando el Primer Mandatario insistió en una contestación, le entregó un borrador de tono frío de acusar de recibo del mensaje soviético. Según informantes fidalgos, Kubitschek, quien ayer hizo caso omiso de las recomendaciones de la Cancillería y dio el consentimiento a la resolución de Año Nuevo del Secretario del Partido Comunista ruso, Nikita Khrushchev. La Cancillería había dicho a Kubitschek que el telegrama ruso no requería respuesta, y cuando el Primer Mandatario insistió en una contestación, le entregó un borrador de tono frío de acusar de recibo del mensaje soviético. Según informantes fidalgos, Kubitschek, quien ayer hizo caso omiso de las recomendaciones de la Cancillería y dio el consentimiento a la resolución de Año Nuevo del Secretario del Partido Comunista ruso, Nikita Khrushchev. La Cancillería había dicho a Kubitschek que el telegrama ruso no requería respuesta, y cuando el Primer Mandatario insistió en una contestación, le entregó un borrador de tono frío de acusar de recibo del mensaje soviético. Según informantes fidalgos, Kubitschek, quien ayer hizo caso omiso de las recomendaciones de la Cancillería y dio el consentimiento a la resolución de Año Nuevo del Secretario del Partido Comunista ruso, Nikita Khrushchev. La Cancillería había dicho a Kubitschek que el telegrama ruso no requería respuesta, y cuando el Primer Mandatario insistió en una contestación, le entregó un borrador de tono frío de acusar de recibo del mensaje soviético. Según informantes fidalgos, Kubitschek, quien ayer hizo caso omiso de las recomendaciones de la Cancillería y dio el consentimiento a la resolución de Año Nuevo del Secretario del Partido Comunista ruso, Nikita Khrushchev. La Cancillería había dicho a Kubitschek que el telegrama ruso no requería respuesta, y cuando el Primer Mandatario insistió en una contestación, le entregó un borrador de tono frío de acusar de recibo del mensaje soviético. Según informantes fidalgos, Kubitschek, quien ayer hizo caso omiso de las recomendaciones de la Cancillería y dio el consentimiento a la resolución de Año Nuevo del Secretario del Partido Comunista ruso, Nikita Khrushchev. La Cancillería había dicho a Kubitschek que el telegrama ruso no requería respuesta, y cuando el Primer Mandatario insistió en una contestación, le entregó un borrador de tono frío de acusar de recibo del mensaje soviético. Según informantes fidalgos, Kubitschek, quien ayer hizo caso omiso de las recomendaciones de la Cancillería y dio el consentimiento a la resolución de Año Nuevo del Secretario del Partido Comunista ruso, Nikita Khrushchev. La Cancillería había dicho a Kubitschek que el telegrama ruso no requería respuesta, y cuando el Primer Mandatario insistió en una contestación, le entregó un borrador de tono frío de acusar de recibo del mensaje soviético. Según informantes fidalgos, Kubitschek, quien ayer hizo caso omiso de las recomendaciones de la Cancillería y dio el consentimiento a la resolución de Año Nuevo del Secretario del Partido Comunista ruso, Nikita Khrushchev. La Cancillería había dicho a Kubitschek que el telegrama ruso no requería respuesta, y cuando el Primer Mandatario insistió en una contestación, le entregó un borrador de tono frío de acusar de recibo del mensaje soviético. Según informantes fidalgos, Kubitschek, quien ayer hizo caso omiso de las recomend

Paz a través del desarme

Nueva exhortación de Eisenhower a Bulganin

WASHINGTON, 11. (U. P.).— Trascurrió hoy que el Presidente Eisenhower formula al Primer Ministro soviético, Nikolai Bulganin una nueva y urgente exhortación para que deje de hablar de una pronta conferencia de jefes de Gobierno y comience a trabajar de inmediato en conversaciones, a menor nivel, de paz a través del desarme.

Los toques finales de la carta se dieron, informados, durante una conversación telefónica de 15 minutos entre el Presidente y su Secretario de Estado. Ya ambos habían discutido antes los borradores de modo que la carta estaba ya prácticamente redactada cuando se efectuó el intercambio telefónico final de puntos de vista.

Eisenhower deja la puerta abierta para conversaciones con la segunda, y la conferencia de jefes de Gobierno de la Alianza Atlántica realizada el mes pasado en París, con la primera.

Muchos funcionarios creen que el objetivo principal de los soviéticos es capitalizar rápidamente con el prestigio ganado con el lanzamiento de las dos primeras bombas atómicas.

Tratando de sacar provecho del nuevo prestigio, los soviéticos esperan presumiblemente obtener concesiones de Estados Unidos en asuntos como el de Alemania y el desarme.

Si bien la carta de Eisenhower es cortés, el Kremlin la leerá con el antecedente de lo que el Primer Mandatario expresó en su mensaje al Congreso cuando dijo que Rusia "lleva una guerra en frío" y "encareció una acentuación del esfuerzo norteamericano de defensa. Desafió a los soviéticos a empeñarse en obras de paz en lugar de "palabras de paz".

Señalan los informantes que en su carta, el Presidente expresa su oposición a los reiterados pedidos de Bulganin para una terminación "inmediata" de las pruebas con bombas de hidrógeno, el establecimiento de una zona libre de armas nucleares en el corazón de Europa y la concertación de un acto de desconfianza entre Oriente y Occidente.

La rápida entrega de la carta del Presidente a Bulganin supuso un rechazo de la segunda carta de Bulganin, recibida el jueves último. Se acusará al gobierno soviético, pero la comunicación del Presidente responde primordialmente la carta recibida en diciembre.

Ayer el Secretario de Estado censuró a los soviéticos por utilizar el procedimiento de las cartas del Kremlin para eclipsar el mensaje del Presidente sobre el estado de la Unión, con

Esta exhortación, explicaron altos funcionarios, es la sustancia de la carta que se despacha ahora a Moscú, para ser entregada a Bulganin por el Embajador norteamericano, Llewellyn Thompson dentro de pocas horas, probablemente mañana.

Esta exhortación, explicaron altos funcionarios, es la sustancia de la carta que se despacha ahora a Moscú, para ser entregada a Bulganin por el Embajador norteamericano, Llewellyn Thompson dentro de pocas horas, probablemente mañana.

Esta exhortación, explicaron altos funcionarios, es la sustancia de la carta que se despacha ahora a Moscú, para ser entregada a Bulganin por el Embajador norteamericano, Llewellyn Thompson dentro de pocas horas, probablemente mañana.

Esta exhortación, explicaron altos funcionarios, es la sustancia de la carta que se despacha ahora a Moscú, para ser entregada a Bulganin por el Embajador norteamericano, Llewellyn Thompson dentro de pocas horas, probablemente mañana.

Esta exhortación, explicaron altos funcionarios, es la sustancia de la carta que se despacha ahora a Moscú, para ser entregada a Bulganin por el Embajador norteamericano, Llewellyn Thompson dentro de pocas horas, probablemente mañana.

Esta exhortación, explicaron altos funcionarios, es la sustancia de la carta que se despacha ahora a Moscú, para ser entregada a Bulganin por el Embajador norteamericano, Llewellyn Thompson dentro de pocas horas, probablemente mañana.

Esta exhortación, explicaron altos funcionarios, es la sustancia de la carta que se despacha ahora a Moscú, para ser entregada a Bulganin por el Embajador norteamericano, Llewellyn Thompson dentro de pocas horas, probablemente mañana.

Esta exhortación, explicaron altos funcionarios, es la sustancia de la carta que se despacha ahora a Moscú, para ser entregada a Bulganin por el Embajador norteamericano, Llewellyn Thompson dentro de pocas horas, probablemente mañana.

Esta exhortación, explicaron altos funcionarios, es la sustancia de la carta que se despacha ahora a Moscú, para ser entregada a Bulganin por el Embajador norteamericano, Llewellyn Thompson dentro de pocas horas, probablemente mañana.

Esta exhortación, explicaron altos funcionarios, es la sustancia de la carta que se despacha ahora a Moscú, para ser entregada a Bulganin por el Embajador norteamericano, Llewellyn Thompson dentro de pocas horas, probablemente mañana.

Esta exhortación, explicaron altos funcionarios, es la sustancia de la carta que se despacha ahora a Moscú, para ser entregada a Bulganin por el Embajador norteamericano, Llewellyn Thompson dentro de pocas horas, probablemente mañana.

Esta exhortación, explicaron altos funcionarios, es la sustancia de la carta que se despacha ahora a Moscú, para ser entregada a Bulganin por el Embajador norteamericano, Llewellyn Thompson dentro de pocas horas, probablemente mañana.

Esta exhortación, explicaron altos funcionarios, es la sustancia de la carta que se despacha ahora a Moscú, para ser entregada a Bulganin por el Embajador norteamericano, Llewellyn Thompson dentro de pocas horas, probablemente mañana.

Esta exhortación, explicaron altos funcionarios, es la sustancia de la carta que se despacha ahora a Moscú, para ser entregada a Bulganin por el Embajador norteamericano, Llewellyn Thompson dentro de pocas horas, probablemente mañana.

Esta exhortación, explicaron altos funcionarios, es la sustancia de la carta que se despacha ahora a Moscú, para ser entregada a Bulganin por el Embajador norteamericano, Llewellyn Thompson dentro de pocas horas, probablemente mañana.

Esta exhortación, explicaron altos funcionarios, es la sustancia de la carta que se despacha ahora a Moscú, para ser entregada a Bulganin por el Embajador norteamericano, Llewellyn Thompson dentro de pocas horas, probablemente mañana.

Esta exhortación, explicaron altos funcionarios, es la sustancia de la carta que se despacha ahora a Moscú, para ser entregada a Bulganin por el Embajador norteamericano, Llewellyn Thompson dentro de pocas horas, probablemente mañana.

Esta exhortación, explicaron altos funcionarios, es la sustancia de la carta que se despacha ahora a Moscú, para ser entregada a Bulganin por el Embajador norteamericano, Llewellyn Thompson dentro de pocas horas, probablemente mañana.

Esta exhortación, explicaron altos funcionarios, es la sustancia de la carta que se despacha ahora a Moscú, para ser entregada a Bulganin por el Embajador norteamericano, Llewellyn Thompson dentro de pocas horas, probablemente mañana.

Esta exhortación, explicaron altos funcionarios, es la sustancia de la carta que se despacha ahora a Moscú, para ser entregada a Bulganin por el Embajador norteamericano, Llewellyn Thompson dentro de pocas horas, probablemente mañana.

Esta exhortación, explicaron altos funcionarios, es la sustancia de la carta que se despacha ahora a Moscú, para ser entregada a Bulganin por el Embajador norteamericano, Llewellyn Thompson dentro de pocas horas, probablemente mañana.

Esta exhortación, explicaron altos funcionarios, es la sustancia de la carta que se despacha ahora a Moscú, para ser entregada a Bulganin por el Embajador norteamericano, Llewellyn Thompson dentro de pocas horas, probablemente mañana.

Esta exhortación, explicaron altos funcionarios, es la sustancia de la carta que se despacha ahora a Moscú, para ser entregada a Bulganin por el Embajador norteamericano, Llewellyn Thompson dentro de pocas horas, probablemente mañana.



LONDRES.— La actriz húngara Eva Bartok sonríe frente al teatro en donde se exhibe actualmente su última película, "Su crimen fue amor". La foto a que corresponde este grabado fue tomada el 10 de enero. Eva recientemente dio a luz una niña, y no ha querido revelar el nombre del padre. No quiso hacer comentarios cuando los reporteros le preguntaron acerca de los rumores de un posible casamiento con el marqués de Milford Haven. (RADIOFOTO UNITED PRESS.)

Misión rusa avanza en demanda del Polo Sur

LONDRES, 12. (U. P.).— Un grupo de intrépidos exploradores soviéticos, avanza a través de la Antártida, en un esfuerzo por saborear también la "gloria polar".

Los soviéticos tratan de instalar una base en el continente helado. Le llaman "El Polo de la Inaccesibilidad".

El Polo de la Inaccesibilidad, situado a buena distancia tanto del Polo Geográfico, como del

Magnético, es el punto interior más distante de cualquiera de las costas de la Antártida.

Los 32 rusos comenzaron su marcha hacia el corazón de la Antártida el 27 de diciembre. La Agencia Oficial de Noticias rusas, IASS, informó que los exploradores no han tropezado hasta ahora con dificultades insuperables. Pero todavía les falta recorrer un largo trecho de traídas grietas y desoladas llanuras de hielo antes de llegar a su meta.

Rusia tiene una historia de exploraciones polares que comienza con el almirante Fabian Bellingshausen. Este fue uno de los primeros en penetrar en los mares del Ártico. En 1810 descubrió las tierras de Alejandro de Pedig.

Los rusos fueron los primeros en descender en avión en el Polo Norte. Bolotov, la primera estación flotante en el Polo Norte en 1937. En los últimos 30 años, han instalado una larga cadena de Estaciones Meteorológicas Árticas y establecido un Imperio Económico y Científico arriba del círculo ártico.

Lucha total contra la Iglesia acordaron comunistas italianos

ROMA, 11 (U. P.).— Los comunistas italianos anunciaron planes para una lucha total contra la Iglesia, dice el periódico "Avanti!", órgano del Partido Comunista Italiano.

"El aspecto más brutal del actual asalto a la constitución está representado por la creciente intensa intervención de la jerarquía eclesial en la dirección del Estado, la acción del Gobierno y aun en

los sectores más elementales de la vida social. —dice la plataforma—, Italia corre el riesgo de retroceder 100 años a la más cruda forma de dominación papal".

La plataforma del comunismo fue preparada en vista a las elecciones generales a efectuarse dentro de pocos meses. Anuncia asimismo un programa mínimo que comprende la "neutralización atómica de Italia, apoyo al establecimiento de una zona neutral en el centro de Europa, proscripción de las armas y las pruebas atómicas y terminación negociada de guerra con Rusia y reconocimiento de China Comunista.

Y la plataforma aprobada por el Partido Comunista, el más numeroso de los rojos en el mundo libre, exhorta a todas las fuerzas no católicas de Italia a unirse en una lucha común contra "las más

crudas formas de dominación papal", el "totalitarismo clerical", y "la escandalosa corrupción" que supone, dice, el predominio del Partido Demócrata Cristiano.

La divergencia hace pensar a los observadores que el paso dado por el Kremlin tomó de sorpresa a los comunistas italianos. En la edición dominical de "Avanti!", órgano de expresión del Partido Comunista, se ignora virtualmente la declaración formulada en Moscú por el Ministro de Relaciones Exteriores, Andrei Gromyko, de que la Unión Soviética "está dispuesta a hacer todo lo que pueda" para llegar a un acuerdo con el Vaticano.

Y la plataforma aprobada por el Partido Comunista, el más numeroso de los rojos en el mundo libre, exhorta a todas las fuerzas no católicas de Italia a unirse en una lucha común contra "las más

crudas formas de dominación papal", el "totalitarismo clerical", y "la escandalosa corrupción" que supone, dice, el predominio del Partido Demócrata Cristiano.

La divergencia hace pensar a los observadores que el paso dado por el Kremlin tomó de sorpresa a los comunistas italianos. En la edición dominical de "Avanti!", órgano de expresión del Partido Comunista, se ignora virtualmente la declaración formulada en Moscú por el Ministro de Relaciones Exteriores, Andrei Gromyko, de que la Unión Soviética "está dispuesta a hacer todo lo que pueda" para llegar a un acuerdo con el Vaticano.

Y la plataforma aprobada por el Partido Comunista, el más numeroso de los rojos en el mundo libre, exhorta a todas las fuerzas no católicas de Italia a unirse en una lucha común contra "las más

crudas formas de dominación papal", el "totalitarismo clerical", y "la escandalosa corrupción" que supone, dice, el predominio del Partido Demócrata Cristiano.

La divergencia hace pensar a los observadores que el paso dado por el Kremlin tomó de sorpresa a los comunistas italianos. En la edición dominical de "Avanti!", órgano de expresión del Partido Comunista, se ignora virtualmente la declaración formulada en Moscú por el Ministro de Relaciones Exteriores, Andrei Gromyko, de que la Unión Soviética "está dispuesta a hacer todo lo que pueda" para llegar a un acuerdo con el Vaticano.

Camino al destierro partió el ex Ministro del Interior venezolano

CARACAS, 11 (U. P.).— Laureano Vallencia Lora, el espíasado Ministro del Interior y uno de los principales colaboradores del Presidente Marcos Pérez Jiménez, partió al destierro en París a una y días de haber sido depuesto de su cargo. Vallencia Lora, fue acompañado hasta el avión por el Embajador brasileño Oscar Pires de Rio.

El resultado mayor de la crisis de los últimos días de paz haber sido la renuncia del ex ministro del Interior, Laureano Vallencia Lora, a su cargo. La renuncia fue aceptada por el Presidente, pero el ex ministro no se retiró de inmediato. En su lugar, se le permitió permanecer en el país durante un tiempo, para que pudiera despedirse de sus familiares y amigos.

El ex ministro del Interior, Laureano Vallencia Lora, fue acompañado hasta el avión por el Embajador brasileño Oscar Pires de Rio.

El resultado mayor de la crisis de los últimos días de paz haber sido la renuncia del ex ministro del Interior, Laureano Vallencia Lora, a su cargo. La renuncia fue aceptada por el Presidente, pero el ex ministro no se retiró de inmediato. En su lugar, se le permitió permanecer en el país durante un tiempo, para que pudiera despedirse de sus familiares y amigos.

El ex ministro del Interior, Laureano Vallencia Lora, fue acompañado hasta el avión por el Embajador brasileño Oscar Pires de Rio.

El resultado mayor de la crisis de los últimos días de paz haber sido la renuncia del ex ministro del Interior, Laureano Vallencia Lora, a su cargo. La renuncia fue aceptada por el Presidente, pero el ex ministro no se retiró de inmediato. En su lugar, se le permitió permanecer en el país durante un tiempo, para que pudiera despedirse de sus familiares y amigos.

El ex ministro del Interior, Laureano Vallencia Lora, fue acompañado hasta el avión por el Embajador brasileño Oscar Pires de Rio.

El resultado mayor de la crisis de los últimos días de paz haber sido la renuncia del ex ministro del Interior, Laureano Vallencia Lora, a su cargo. La renuncia fue aceptada por el Presidente, pero el ex ministro no se retiró de inmediato. En su lugar, se le permitió permanecer en el país durante un tiempo, para que pudiera despedirse de sus familiares y amigos.

El ex ministro del Interior, Laureano Vallencia Lora, fue acompañado hasta el avión por el Embajador brasileño Oscar Pires de Rio.

El resultado mayor de la crisis de los últimos días de paz haber sido la renuncia del ex ministro del Interior, Laureano Vallencia Lora, a su cargo. La renuncia fue aceptada por el Presidente, pero el ex ministro no se retiró de inmediato. En su lugar, se le permitió permanecer en el país durante un tiempo, para que pudiera despedirse de sus familiares y amigos.

El ex ministro del Interior, Laureano Vallencia Lora, fue acompañado hasta el avión por el Embajador brasileño Oscar Pires de Rio.

El resultado mayor de la crisis de los últimos días de paz haber sido la renuncia del ex ministro del Interior, Laureano Vallencia Lora, a su cargo. La renuncia fue aceptada por el Presidente, pero el ex ministro no se retiró de inmediato. En su lugar, se le permitió permanecer en el país durante un tiempo, para que pudiera despedirse de sus familiares y amigos.

El ex ministro del Interior, Laureano Vallencia Lora, fue acompañado hasta el avión por el Embajador brasileño Oscar Pires de Rio.

El resultado mayor de la crisis de los últimos días de paz haber sido la renuncia del ex ministro del Interior, Laureano Vallencia Lora, a su cargo. La renuncia fue aceptada por el Presidente, pero el ex ministro no se retiró de inmediato. En su lugar, se le permitió permanecer en el país durante un tiempo, para que pudiera despedirse de sus familiares y amigos.

El ex ministro del Interior, Laureano Vallencia Lora, fue acompañado hasta el avión por el Embajador brasileño Oscar Pires de Rio.

El resultado mayor de la crisis de los últimos días de paz haber sido la renuncia del ex ministro del Interior, Laureano Vallencia Lora, a su cargo. La renuncia fue aceptada por el Presidente, pero el ex ministro no se retiró de inmediato. En su lugar, se le permitió permanecer en el país durante un tiempo, para que pudiera despedirse de sus familiares y amigos.

El ex ministro del Interior, Laureano Vallencia Lora, fue acompañado hasta el avión por el Embajador brasileño Oscar Pires de Rio.

El resultado mayor de la crisis de los últimos días de paz haber sido la renuncia del ex ministro del Interior, Laureano Vallencia Lora, a su cargo. La renuncia fue aceptada por el Presidente, pero el ex ministro no se retiró de inmediato. En su lugar, se le permitió permanecer en el país durante un tiempo, para que pudiera despedirse de sus familiares y amigos.

El ex ministro del Interior, Laureano Vallencia Lora, fue acompañado hasta el avión por el Embajador brasileño Oscar Pires de Rio.

En libertad aviador que estuvo detenido 19 días en Albania

BELOGRADO, 11. (U. P.).— Las autoridades de Albania comunicaron hoy en libertad al mayor de la Fuerza Aérea de Estados Unidos, Howard E. Curran, después de tenerlo detenido 19 días.

Curran, de 40 años, fue capturado en un avión de entrenamiento que se estrelló en un campo de batalla en Albania. Él fue el único pasajero del avión.

Curran, de 40 años, fue capturado en un avión de entrenamiento que se estrelló en un campo de batalla en Albania. Él fue el único pasajero del avión.

Curran, de 40 años, fue capturado en un avión de entrenamiento que se estrelló en un campo de batalla en Albania. Él fue el único pasajero del avión.

Curran, de 40 años, fue capturado en un avión de entrenamiento que se estrelló en un campo de batalla en Albania. Él fue el único pasajero del avión.

Curran, de 40 años, fue capturado en un avión de entrenamiento que se estrelló en un campo de batalla en Albania. Él fue el único pasajero del avión.

Curran, de 40 años, fue capturado en un avión de entrenamiento que se estrelló en un campo de batalla en Albania. Él fue el único pasajero del avión.

Curran, de 40 años, fue capturado en un avión de entrenamiento que se estrelló en un campo de batalla en Albania. Él fue el único pasajero del avión.

Curran, de 40 años, fue capturado en un avión de entrenamiento que se estrelló en un campo de batalla en Albania. Él fue el único pasajero del avión.

Curran, de 40 años, fue capturado en un avión de entrenamiento que se estrelló en un campo de batalla en Albania. Él fue el único pasajero del avión.

Curran, de 40 años, fue capturado en un avión de entrenamiento que se estrelló en un campo de batalla en Albania. Él fue el único pasajero del avión.

Curran, de 40 años, fue capturado en un avión de entrenamiento que se estrelló en un campo de batalla en Albania. Él fue el único pasajero del avión.

Curran, de 40 años, fue capturado en un avión de entrenamiento que se estrelló en un campo de batalla en Albania. Él fue el único pasajero del avión.

Curran, de 40 años, fue capturado en un avión de entrenamiento que se estrelló en un campo de batalla en Albania. Él fue el único pasajero del avión.

Curran, de 40 años, fue capturado en un avión de entrenamiento que se estrelló en un campo de batalla en Albania. Él fue el único pasajero del avión.

Curran, de 40 años, fue capturado en un avión de entrenamiento que se estrelló en un campo de batalla en Albania. Él fue el único pasajero del avión.

AUXILIAR DEL CARDENAL CARO

CIUDAD DEL VATICANO, 11. (U. P.).— El Papa Pío XII designó hoy a Mons. Emilio Togliatti Covarrubias, auxiliar del Cardenal José María Caro Rodríguez, Arzobispo de Santiago, Chile.

Mons. Togliatti Covarrubias, que es actualmente director de la sección masculina de la prensa y la radiofonía, más tarde, fue también designado obispo titular de Artusa.

Mons. Togliatti Covarrubias, que es actualmente director de la sección masculina de la prensa y la radiofonía, más tarde, fue también designado obispo titular de Artusa.

Mons. Togliatti Covarrubias, que es actualmente director de la sección masculina de la prensa y la radiofonía, más tarde, fue también designado obispo titular de Artusa.

Mons. Togliatti Covarrubias, que es actualmente director de la sección masculina de la prensa y la radiofonía, más tarde, fue también designado obispo titular de Artusa.

Mons. Togliatti Covarrubias, que es actualmente director de la sección masculina de la prensa y la radiofonía, más tarde, fue también designado obispo titular de Artusa.

Mons. Togliatti Covarrubias, que es actualmente director de la sección masculina de la prensa y la radiofonía, más tarde, fue también designado obispo titular de Artusa.

Mons. Togliatti Covarrubias, que es actualmente director de la sección masculina de la prensa y la radiofonía, más tarde, fue también designado obispo titular de Artusa.

Mons. Togliatti Covarrubias, que es actualmente director de la sección masculina de la prensa y la radiofonía, más tarde, fue también designado obispo titular de Artusa.

Mons. Togliatti Covarrubias, que es actualmente director de la sección masculina de la prensa y la radiofonía, más tarde, fue también designado obispo titular de Artusa.

Mons. Togliatti Covarrubias, que es actualmente director de la sección masculina de la prensa y la radiofonía, más tarde, fue también designado obispo titular de Artusa.

Mons. Togliatti Covarrubias, que es actualmente director de la sección masculina de la prensa y la radiofonía, más tarde, fue también designado obispo titular de Artusa.

Mons. Togliatti Covarrubias, que es actualmente director de la sección masculina de la prensa y la radiofonía, más tarde, fue también designado obispo titular de Artusa.

Mons. Togliatti Covarrubias, que es actualmente director de la sección masculina de la prensa y la radiofonía, más tarde, fue también designado obispo titular de Artusa.

Mons. Togliatti Covarrubias, que es actualmente director de la sección masculina de la prensa y la radiofonía, más tarde, fue también designado obispo titular de Artusa.

Rechazan plan de zona comercio libre en Europa

PARIS, 11. (U. P.).— Francia propuso hoy al plan británico de una zona de comercio libre en Europa en negociaciones que se efectuaron la próxima semana, pero algunos funcionarios dijeron hoy que Gran Bretaña está ganando poderosos respaldos.

Funcionarios informados dijeron que los delegados franceses proyectan expresar su desaprobación del plan británico en la reunión del Consejo Europeo de la Organización para la Cooperación Económica Europea (OCEE) que se realizará el próximo mes.

El Gabinete francés decidió en una reunión extraordinaria, efectuada el viernes pasado, proponer su propio plan de zona de comercio libre, que incluiría rígidos controles sobre las importaciones, medidas que trata de evitar el proyecto británico.

Francia, según los funcionarios, exigirá sólidas garantías para proteger su agricultura y su industria en cualquier plan para establecer una zona de comercio libre. Estas garantías serán tan firmes como las que obtenga bajo el tratado del mercado común europeo.

Círculos oficiales franceses, sin embargo, esperan que Gran Bretaña, los miembros ascendidos y quizá otras naciones, unirán sus esfuerzos contra el plan británico, a fin de evitar el fracaso de la OCEE.

El Gabinete francés decidió en una reunión extraordinaria, efectuada el viernes pasado, proponer su propio plan de zona de comercio libre, que incluiría rígidos controles sobre las importaciones, medidas que trata de evitar el proyecto británico.

Francia, según los funcionarios, exigirá sólidas garantías para proteger su agricultura y su industria en cualquier plan para establecer una zona de comercio libre. Estas garantías serán tan firmes como las que obtenga bajo el tratado del mercado común europeo.

Círculos oficiales franceses, sin embargo, esperan que Gran Bretaña, los miembros ascendidos y quizá otras naciones, unirán sus esfuerzos contra el plan británico, a fin de evitar el fracaso de la OCEE.

El Gabinete francés decidió en una reunión extraordinaria, efectuada el viernes pasado, proponer su propio plan de zona de comercio libre, que incluiría rígidos controles sobre las importaciones, medidas que trata de evitar el proyecto británico.

Francia, según los funcionarios, exigirá sólidas garantías para proteger su agricultura y su industria en cualquier plan para establecer una zona de comercio libre. Estas garantías serán tan firmes como las que obtenga bajo el tratado del mercado común europeo.

Círculos oficiales franceses, sin embargo, esperan que Gran Bretaña, los miembros ascendidos y quizá otras naciones, unirán sus esfuerzos contra el plan británico, a fin de evitar el fracaso de la OCEE.

El Gabinete francés decidió en una reunión extraordinaria, efectuada el viernes pasado, proponer su propio plan de zona de comercio libre, que incluiría rígidos controles sobre las importaciones, medidas que trata de evitar el proyecto británico.

El Gabinete francés decidió en una reunión extraordinaria, efectuada el viernes pasado, proponer su propio plan de zona de comercio libre, que incluiría rígidos controles sobre las importaciones, medidas que trata de evitar el proyecto británico.

Francia, según los funcionarios, exigirá sólidas garantías para proteger su agricultura y su industria en cualquier plan para establecer una zona de comercio libre. Estas garantías serán tan firmes como las que obtenga bajo el tratado del mercado común europeo.

Círculos oficiales franceses, sin embargo, esperan que Gran Bretaña, los miembros ascendidos y quizá otras naciones, unirán sus esfuerzos contra el plan británico, a fin de evitar el fracaso de la OCEE.

El Gabinete francés decidió en una reunión extraordinaria, efectuada el viernes pasado, proponer su propio plan de zona de comercio libre, que incluiría rígidos controles sobre las importaciones, medidas que trata de evitar el proyecto británico.

Francia, según los funcionarios, exigirá sólidas garantías para proteger su agricultura y su industria en cualquier plan para establecer una zona de comercio libre. Estas garantías serán tan firmes como las que obtenga bajo el tratado del mercado común europeo.

Círculos oficiales franceses, sin embargo, esperan que Gran Bretaña, los miembros ascendidos y quizá otras naciones, unirán sus esfuerzos contra el plan británico, a fin de evitar el fracaso de la OCEE.

El Gabinete francés decidió en una reunión extraordinaria, efectuada el viernes pasado, proponer su propio plan de zona de comercio libre, que incluiría rígidos controles sobre las importaciones, medidas que trata de evitar el proyecto británico.

Francia, según los funcionarios, exigirá sólidas garantías para proteger su agricultura y su industria en cualquier plan para establecer una zona de comercio libre. Estas garantías serán tan firmes como las que obtenga bajo el tratado del mercado común europeo.

Círculos oficiales franceses, sin embargo, esperan que Gran Bretaña, los miembros ascendidos y quizá otras naciones, unirán sus esfuerzos contra el plan británico, a fin de evitar el fracaso de la OCEE.

El Gabinete francés decidió en una reunión extraordinaria, efectuada el viernes pasado, proponer su propio plan de zona de comercio libre, que incluiría rígidos controles sobre las importaciones, medidas que trata de evitar el proyecto británico.

Francia, según los funcionarios, exigirá sólidas garantías para proteger su agricultura y su industria en cualquier plan para establecer una zona de comercio libre. Estas garantías serán tan firmes como las que obtenga bajo el tratado del mercado común europeo.

PERU RECLAMA DERECHOS EN LA ANTARTIDA

LIMA, 12. (U. P.).— El Perú tiene derecho a dos millones de kilómetros cuadrados del territorio Antártico, y los debe reclamar por medio internacional.

Dice así el profesor normalista Manuel Medina Paredes, en una tesis que ha presentado para optar el grado de bachiller en la Facultad de Derecho de la Universidad Nacional de San Marcos, con el título de "Derecho de soberanía del Perú en la Antártida por el principio de sector".

La tesis ha sido aprobada por la Facultad de Derecho, y ha sido ampliamente difundida por todos los órganos de prensa locales.

El profesor Medina Paredes menciona a una información de la United Press que, procedente de Oslo y con fecha cuatro del presente mes, da cuenta que el explorador noruego Olof Sverdrup, de ochenta años de edad, fue el primer ser humano en llegar al Polo Sur, como integrante de la expedición de Amundsen en 1911. Señala que sus afirmaciones no se basan ya que fueron dos expediciones peruanas las que llegaron mucho antes a la "Coronilla antártica" como reza en las crónicas del Vireynato.

El profesor Medina Paredes menciona a una información de la United Press que, procedente de Oslo y con fecha cuatro del presente mes, da cuenta que el explorador noruego Olof Sverdrup, de ochenta años de edad, fue el primer ser humano en llegar al Polo Sur, como integrante de la expedición de Amundsen en 1911. Señala que sus afirmaciones no se basan ya que fueron dos expediciones peruanas las que llegaron mucho antes a la "Coronilla antártica" como reza en las crónicas del Vireynato.

El profesor Medina Paredes menciona a una información de la United Press que, procedente de Oslo y con fecha cuatro del presente mes, da cuenta que el explorador noruego Olof Sverdrup, de ochenta años de edad, fue el primer ser humano en llegar al Polo Sur, como

LA ROSA DEL AZAFRÁN, ZARZUELA DE GUERRERO DA HOY EL T. SATCH.

El cuadro lírico español que se está realizando en el Teatro Satch, con el estreno de la zarzuela "La rosa del azafrán", de Guerrero, da hoy el T. Satch. El estreno de la zarzuela "La rosa del azafrán", de Guerrero, da hoy el T. Satch. El estreno de la zarzuela "La rosa del azafrán", de Guerrero, da hoy el T. Satch.

ma obra y para el martes se anuncia el estreno de "La princesa de las Azules".

Cine Club Universitario exhibe films alemanes

Con gran éxito se está llevando a cabo en el Cine Club Universitario la exhibición de films alemanes. El programa para niños incluye: "La rosa del azafrán", "La princesa de las Azules", "La rosa del azafrán", "La princesa de las Azules", "La rosa del azafrán", "La princesa de las Azules".

PIEZA HUMORISTICA EN EL ESCENARIO DEL MARU

En funciones de tarde y noche se ofrece en el Maru la pieza humorística "La rosa del azafrán", de Guerrero, da hoy el T. Satch.

GUÍA DEL ESPECTADOR

PROGRAMA PARA NIÑOS

- CINE ALBA: "La rosa del azafrán", "La princesa de las Azules", "La rosa del azafrán", "La princesa de las Azules".
- CINE ALBA: "La rosa del azafrán", "La princesa de las Azules", "La rosa del azafrán", "La princesa de las Azules".
- CINE ALBA: "La rosa del azafrán", "La princesa de las Azules", "La rosa del azafrán", "La princesa de las Azules".

TEATROS

- ANTONIO VARRAS: "La rosa del azafrán", "La princesa de las Azules", "La rosa del azafrán", "La princesa de las Azules".
- CATOLICAN: "La rosa del azafrán", "La princesa de las Azules", "La rosa del azafrán", "La princesa de las Azules".
- LIBERTAD: "La rosa del azafrán", "La princesa de las Azules", "La rosa del azafrán", "La princesa de las Azules".

CINES

- ALBA: "La rosa del azafrán", "La princesa de las Azules", "La rosa del azafrán", "La princesa de las Azules".
- ALBA: "La rosa del azafrán", "La princesa de las Azules", "La rosa del azafrán", "La princesa de las Azules".
- ALBA: "La rosa del azafrán", "La princesa de las Azules", "La rosa del azafrán", "La princesa de las Azules".

LA I. MUNICIPALIDAD DE SANTIAGO PRESENTA A LA

ORQUESTA FILARMONICA DE CHILE

EN EL 14.º CONCIERTO DE LA TEMPORADA AL AIRE LIBRE

HOY a las 22 horas en el PARQUE BUSTAMANTE

DIRECTOR: JUAN MATTEUCCI. SOLISTAS: MARIA ANGELICA CASTEL, BLANCO (pianista), MARLENE ECHAZU (soprano).

Próximo concierto, martes 14, en la Plaza Fidel Muñoz, con la actuación de los solistas Patricio Cobos e Inés Carmona.

PROGRAMA: Beethoven: Obertura Prometeo. Mozart: Aria de las Bodas de Figaro. Beethoven: Concierto para piano No. 1. Strauss: Obertura de El Murciélago.

PROGRAMA: Beethoven: Obertura Prometeo. Mozart: Aria de las Bodas de Figaro. Beethoven: Concierto para piano No. 1. Strauss: Obertura de El Murciélago.

PROGRAMA: Beethoven: Obertura Prometeo. Mozart: Aria de las Bodas de Figaro. Beethoven: Concierto para piano No. 1. Strauss: Obertura de El Murciélago.

PROGRAMA: Beethoven: Obertura Prometeo. Mozart: Aria de las Bodas de Figaro. Beethoven: Concierto para piano No. 1. Strauss: Obertura de El Murciélago.

PROGRAMA: Beethoven: Obertura Prometeo. Mozart: Aria de las Bodas de Figaro. Beethoven: Concierto para piano No. 1. Strauss: Obertura de El Murciélago.

PROGRAMA: Beethoven: Obertura Prometeo. Mozart: Aria de las Bodas de Figaro. Beethoven: Concierto para piano No. 1. Strauss: Obertura de El Murciélago.

PROGRAMA: Beethoven: Obertura Prometeo. Mozart: Aria de las Bodas de Figaro. Beethoven: Concierto para piano No. 1. Strauss: Obertura de El Murciélago.

PROGRAMA: Beethoven: Obertura Prometeo. Mozart: Aria de las Bodas de Figaro. Beethoven: Concierto para piano No. 1. Strauss: Obertura de El Murciélago.

Con la demolición del Teatro Lux (ex Comedia) se extinguen 40 años de intensa vida artística

Insignes actores del mundo entero desfilaron por su escenario

LA PIOTTA, herramienta indispensable para el espectáculo de las ciudades, ha comenzado a ser demolida en el viejo Teatro Lux, donde la juventud de hoy presente iba hasta antes de la guerra a ver películas de aventuras en el Par West, y donde los santiguados, que pasan e borran sus primeras impresiones de la farándula, escuchando las inspiradas óperas vienesas de Franz Lehár, o las tonadillas de la Goya, cuando la sala de Huérfanos con donadas se llamaba Teatro de la Comedia.

Mucho agua ha corrido bajo los techos, desde la inauguración de este teatro, por el que desfilaron insignes figuras de la escena española, y nacional, realizando temporadas que todavía se recuerdan con la emoción que nos proporcionan todas las cosas grandes que han desaparecido.

El Teatro de la Comedia fue inaugurado hace más de cuarenta años, cuando el arte teatral no tenía la competencia del cine, y el público sentía verdadera pasión por el drama, la comedia, la ópera, la zarzuela y el cóuplet.

Entre los primeros espectáculos que recordamos haber visto en el Teatro de la Comedia figura, en la categoría de su elenco y su magnífica presentación escénica, la Compañía Española de Revistas, del maestro Penella, la que dio a conocer "Las Musas Latinas", una revista que en aquellos tiempos registró un éxito nunca visto en nuestra capital.

Allá por el año 1916 llegó al Teatro de la Comedia, Paquita Escobar, iniciadora en Chile de una nueva modalidad teatral, la tonadilla. La artista llenaba sola la hora y media de función, ofreciendo no menos de quince canciones, esperanzas por dos estratos. Paquita una madriñeta recordada, con cara de muñeco, se presentaba como si fuese la tela de un pintor, detrás de un enorme marco dorado, del que emergía, sacudiéndose a las onduladas, entre nubes de polvos de arroz.

El entusiasmo del público por las tonadilleras se acrecentó con la venida de La Goya (Aurore Jauffret) que era una notabilidad dentro del género, faja, graciosa y poseedora de un singular donaire. La acompañaba su sobrina, La Gioconda, bailarina que recién se iniciaba en la danza clásica y que suplió el desconocimiento del oficio, con su encanto juvenil y su deslumbrante belleza física. Las estudiantes santiaguinas se aglomeraban en la puerta del teatro para ver salir después de cada función. Uno o dos años más tarde vino también al Teatro, cantando tonadillas, Lola Membrillo.

En el género de la ópera, fueron numerosos los conjuntos que vinieron al Teatro Lux, un permanente viento de mala suerte empezó a soplar sobre esta sala, y los cómicos que son superlativos, se resistían a ir allí a trabajar. La atracción de las imágenes de la pantalla acabó con el maléfico, y en los últimos años, el Lux era un rotativo de películas utilizadas.

Los mayores éxitos revisteriles del Teatro de la Comedia los apuntaron la Compañía de Eugenio Velasco, otra compañía brasileña venida directamente desde Río de Janeiro y la mexicana de Lupa Rivas Cacho. Entre los elementos chilenos que actuaron en el teatro, que hoy desaparece, cabe decir que casi no hay una sola figura de importancia dentro de la escena nacional de tres lustros hacia atrás, que no actuara allí repetidas veces Arturo Buhria, Elena Fuenzalida, Enrique Baguena, Evaristo Lillo, Niñón de la Sota, Tito Martínez, Alejandro Flores, Venturita López Pizar, Rafael Fontanarrosa, Esteban Serrador, y muchos otros, ofreciendo allí lo más acendrado de su arte, en jornadas que ningún amante de la escena podrá olvidar.

En los últimos años cumplieron temporadas igualmente dignas de recordación Berta Singerman, Antonia Herrera, Alejandro Flores, Elsa O'Connor, Margarita Xirgu, y el notabilísimo actor judío Jacob Ben Ami.

Durante un largo tiempo, antes de que el Teatro de la Comedia pasara a exhibir películas con el nombre de Teatro Lux, un permanente viento de mala suerte empezó a soplar sobre esta sala, y los cómicos que son superlativos, se resistían a ir allí a trabajar. La atracción de las imágenes de la pantalla acabó con el maléfico, y en los últimos años, el Lux era un rotativo de películas utilizadas.

Los populares artistas chilenos de la canción humorística, conocidos por el nombre de Los Perlas, acaban de ver hecha realidad una de sus más preciadas aspiraciones: un contrato al extranjero. Efectivamente, anteayer han suscrito un contrato millonario con la principal estación televisora de Cuba, la NMQ, donde cumplirán una temporada que ha de iniciarse dentro de pocas semanas. Con tal motivo, numerosos artistas nacionales y extranjeros de nuestra capital han resuelto ofrecer a Los Perlas un cordial homenaje de simpatía y despedida ante de su partida a La Habana. Este festival, que se realizará el domingo próximo, en el Teatro Caupolicán, en funciones de víspera y noche, contará con la participación de notables figuras de los escenarios santiaguinos, entre las que destacan los nombres de Héctor Casas, Lucía D'Amelmo, Estrella de la canción 1957, Lydia Oliva y sus melódicos, Nedda Milioni, Ricardo Arancibia y muchos otros.

Los populares artistas chilenos de la canción humorística, conocidos por el nombre de Los Perlas, acaban de ver hecha realidad una de sus más preciadas aspiraciones: un contrato al extranjero. Efectivamente, anteayer han suscrito un contrato millonario con la principal estación televisora de Cuba, la NMQ, donde cumplirán una temporada que ha de iniciarse dentro de pocas semanas. Con tal motivo, numerosos artistas nacionales y extranjeros de nuestra capital han resuelto ofrecer a Los Perlas un cordial homenaje de simpatía y despedida ante de su partida a La Habana. Este festival, que se realizará el domingo próximo, en el Teatro Caupolicán, en funciones de víspera y noche, contará con la participación de notables figuras de los escenarios santiaguinos, entre las que destacan los nombres de Héctor Casas, Lucía D'Amelmo, Estrella de la canción 1957, Lydia Oliva y sus melódicos, Nedda Milioni, Ricardo Arancibia y muchos otros.

Los populares artistas chilenos de la canción humorística, conocidos por el nombre de Los Perlas, acaban de ver hecha realidad una de sus más preciadas aspiraciones: un contrato al extranjero. Efectivamente, anteayer han suscrito un contrato millonario con la principal estación televisora de Cuba, la NMQ, donde cumplirán una temporada que ha de iniciarse dentro de pocas semanas. Con tal motivo, numerosos artistas nacionales y extranjeros de nuestra capital han resuelto ofrecer a Los Perlas un cordial homenaje de simpatía y despedida ante de su partida a La Habana. Este festival, que se realizará el domingo próximo, en el Teatro Caupolicán, en funciones de víspera y noche, contará con la participación de notables figuras de los escenarios santiaguinos, entre las que destacan los nombres de Héctor Casas, Lucía D'Amelmo, Estrella de la canción 1957, Lydia Oliva y sus melódicos, Nedda Milioni, Ricardo Arancibia y muchos otros.

Los populares artistas chilenos de la canción humorística, conocidos por el nombre de Los Perlas, acaban de ver hecha realidad una de sus más preciadas aspiraciones: un contrato al extranjero. Efectivamente, anteayer han suscrito un contrato millonario con la principal estación televisora de Cuba, la NMQ, donde cumplirán una temporada que ha de iniciarse dentro de pocas semanas. Con tal motivo, numerosos artistas nacionales y extranjeros de nuestra capital han resuelto ofrecer a Los Perlas un cordial homenaje de simpatía y despedida ante de su partida a La Habana. Este festival, que se realizará el domingo próximo, en el Teatro Caupolicán, en funciones de víspera y noche, contará con la participación de notables figuras de los escenarios santiaguinos, entre las que destacan los nombres de Héctor Casas, Lucía D'Amelmo, Estrella de la canción 1957, Lydia Oliva y sus melódicos, Nedda Milioni, Ricardo Arancibia y muchos otros.

SOCIEDAD DE AUTORES RENUEVA SU DIRECTIVA

Asamblea general de socios tendrá el próximo miércoles a las 18 horas, en su sede de San Diego 246, la Sociedad de Autores Teatrales de Chile. En esta oportunidad se procederá a la elección del Directorio de la Sociedad por el presente año. Preside actualmente la SATCH, el conocido autor teatral Gustavo Campana.

TIVOLI: R.: Carnaval de la risa. Agregados y Noticiarios. TORRE: R.: Baile en la ópera y Agregados.

VALENCIA: R.: Los asesinos. Un divorcio y Quiero vivir.

VERDE: R.: Los tres mosqueteros. Pies de gato.

VICTORIA: R.: Proa a las nubes.

VIENA: R.: He murido mil veces. El circo de tres pistas. La jaca de acero.

WINDSOR: M.: V. y N.: Interludio.

CINES COMUNALES

- MUNICIPAL (de San Bernardo): R.: Tú y la mentira y El mar no perdona.
- NACIONAL (de Puente Alto): R.: Cuando el amor es pecado, Abbott y Costello contra la momia.
- PALESTRA (de Puente Alto): R.: Cuando el amor es pecado, Tal como somos.
- CINE SANTIAGO: M.: V. y N.: El valor de un cobarde.
- CERVANTES (de San Antonio): R.: Fiesta en Francia. La calle y Noticiarios.
- MAIPÚ: R.: El vagabundo. Los asesinos. Agregados.
- MUNICIPAL (de Peñafiel): R.: Honoraria. La amante del barbero. La ciudad del vicio. Noticiarios.
- PLAZA (de Puente Alto): R.: Escandalo en París. Un traje blanco y Sinopsis.
- PORTUGAL: R.: El ladrón de cadáveres. Dios no lo quiere.
- REAL: M.: S. V. y N.: El diablo es traje de seda. Noticiarios.
- RECOLETA: R.: Un divorcio. Quiero vivir y Los asesinos.
- REGINA: 15, 18, 45 y 22 horas: Los amantes de Mayerling.
- REX: M.: V. y N.: Qué clase de niño.
- RITZ: R.: Mundos sin fin.
- SALTO: R.: Gangster en fuga. Fichas leonardas.
- SIVIERA: R.: Antes del diluvio. Nana. Agregados.
- ROXY: R.: Secreto de Detroit.
- ROMA: R.: El hombre marcado. Juventud rebelde.
- SAN ANTONIO: R.: Los amantes del río Tajo.
- SANTA LUCIA: 14, 16, 18, 45 y 22 horas: Rival del rayo.
- SANTIAGO: R.: Aquí están los Aguilares.
- SAN MIGUEL: R.: Batallas mexicanas. Pancho López y Pánico en Singapur.
- SAN MARTIN: R.: Policía internacional.
- SAN PABLO: R.: Ser malo fue su destino. Agregados.
- SANTA ROSA: R.: Colinas de fuego. El siete leguas y Ataque.
- SEPTIEMBRE: R.: Marcelino, pan y vino y La muerte de un ciclista.
- SELECTA: R.: Más vivo que muerto. El paso de la cadena. Fronteras sin límites.

LOS INTERPRETES DE "LA TORRE DE MARFIL"

Eduardo Naveda, el celebrado actor chileno, de lucida actuación en el país y en el extranjero, e Inés Moreno, actriz de reconocidos merecimientos, son los intérpretes de "La torre de marfil", la nueva obra dramática de Fernando Joseau, que se estrenó la semana pasada, en el flamante teatro Mozart, ubicado en la Avenida Apoquindo, justo al lado del Golf. En esta pieza, que interesa vivamente al público, los mencionados artistas realizan una labor escénica de jerarquía, poniendo de relieve cada uno de ellos, sus valiosos dotes histrioncos, a través de una labor de conjunto, digna del mayor aplauso. "La torre de marfil" vuelve a representarse hoy, en funciones de víspera y noche, a las 15 y 22 horas, respectivamente, volviendo al cartel el próximo lunes, en las dos funciones.

HOY CINE RIVIERA

ENCANTADORA "NANA" CHARLES BOYER

MANANA VICTORIA

Rotativo de 13 a 24 hs. ALEC GUINNESS ODILE VERSOIS "PARIS DE MIS AMORES"

CERVANTES

HOY VIRGEN MODERNA VITTORIO DE SICA MAY BRITT GABRIELE FERZETTI

HOY CONTINENTAL

ROT. DE 2 RM. CARNAVAL DE RÍAS! SUPER SABIO

CALIFORNIA

MANANA ESTRENO BANQUETE DE BODAS BETTE DAVIS ERNEST BORGNINE DEBBIE REYNOLDS BARRY FITZGERALD

LA ROSA DEL AZAFRÁN

MANIÉS: LA PRINCESA DE LAS AZARZAS PLATEA \$300 - P. ALTA \$150

METRO-CALIFORNIA

MANIÉS: LA PRINCESA DE LAS AZARZAS PLATEA \$300 - P. ALTA \$150

HOY Teatro SATCH

MANIÉS: LA PRINCESA DE LAS AZARZAS PLATEA \$300 - P. ALTA \$150

LA ROSA DEL AZAFRÁN

MANIÉS: LA PRINCESA DE LAS AZARZAS PLATEA \$300 - P. ALTA \$150

MANANA VICTORIA

Rotativo de 13 a 24 hs. ALEC GUINNESS ODILE VERSOIS "PARIS DE MIS AMORES"

CERVANTES

HOY VIRGEN MODERNA VITTORIO DE SICA MAY BRITT GABRIELE FERZETTI

HOY CONTINENTAL

ROT. DE 2 RM. CARNAVAL DE RÍAS! SUPER SABIO

CALIFORNIA

MANANA ESTRENO BANQUETE DE BODAS BETTE DAVIS ERNEST BORGNINE DEBBIE REYNOLDS BARRY FITZGERALD

CASO del CHOFER COMPASIVO



RELATO POLICIAL POR E. Stanley G.

trator de incorporación. Un guardia que se hallaba allí cerca sospechó que Molway intentaba "desaparecerse" y le detuvo. Se le tomaron fotografías y huellas digitales. Pasó la noche en un calabozo. Esta era la primera vez que el joven chofer tenía que habérselas con la policía. Al día siguiente, varios de los integrantes del grupo alborotador explicaron las circunstancias y excusaron a Molway, quien fue puesto en libertad.

Parecía que todo estaba olvidado. Pero nadie, ni siquiera Molway, había prestado atención a un elemento del incidente que al cabo de pocos meses se convertiría en el único tiro que entre ciento cincuenta mil le alcanzara ante un tribunal cuya decisión era de vida o muerte.

El 2 de enero de 1934, tres hombres armados penetraron en el Teatro Paramount de Lynn, Massachusetts, poco antes de abrirse para la representación. Pusieron en fila a los empleados y obligaron a una de las acomodadoras a llamar a su casa al director, con un pretexto cualquiera, para que, una vez allí, abriera la caja fuerte. Durante casi media hora, tuvieron a un conjunto de doce personas apuntándolas con la pistola, mientras ellos operaban.

Cuando los asaltantes estaban a punto de marcharse, uno de los empleados del teatro, hombre de cierta edad, intentó abrirse paso hasta la puerta, pero fue alcanzado por unos tiros de revólver. Murió instantáneamente. Los ladrones huyeron en un "automóvil grande".

Los testigos sobrevivientes fueron conducidos a la jefatura de policía de Boston, en cuyos archivos se guardaban la saron una ciento cincuenta mil fotografías. Estos testigos, uno por uno, fueron examinando cientos y cientos de retratos. Con ellos se hizo lo que en términos policíacos suele llamarse una "identificación parcial". Pues bien, aquí entra el primer desvío de este lance pasmoso. Una de las fotos "parcialmente identificadas" era la de Clement Molway! La fotografía era la que, pocos meses antes, entrara a formar parte de

bre, al ser detenido Molway con motivo del incidente del taxi. Sin haber tenido jamás nada que ver con la policía, excepto en aquella trivial ocasión, se hallaba, sin comerlo ni beberlo, con una ficha de antecedentes penales. La forma de ocurrir aquello fue más adelante un tema de debate.

SIGUIENDO el rastro de Molway, la policía llegó hasta una habitación que compartía con otro sujeto, llamado Louis Berret. Este era el propietario del taxímetro, que habitualmente conducía Molway. Al llegar los funcionarios policíacos, en el cuarto no encontraron más que a Berret. Preguntaron por Molway, sin descubrir la razón por que lo buscaban. Lo primero que a Berret se le ocurrió fue que a su compañero le habría sucedido algún percance con el coche, y dijo una precipitada y burda mentira, discurrida sobre la marcha, con el propósito de tajar a su amigo en lo que suponía una infracción de tránsito sin importancia. Manifestó que Molway había "desaparecido" hacía un par de días y que no tenía la menor idea de su paradero. En aquel preciso instante, sin que Berret hubiese acabado de hablar, Molway entró en el cuarto. Naturalmente, está inesperada aparición cayó como una bomba. Los dos hombres fueron detenidos y conducidos a la cárcel. Se hizo comparecer a los once testigos de Lynn, colocándose a Molway y Berret en una rueda de presos.

Por cierto que muchas veces he tenido oportunidad de observar ruedas de personas. El procedimiento es tal, que las personas clave de la rueda suelen hacerse sospechosas a fuerza de querer pasar inadvertidas. Se chupan los labios. Procuran aparecer indiferentes. El resultado es que generalmente atraen sobre ellas la atención.

Ocho de los testigos señalaron a Molway, identificándolo como uno de los malhechores. Entonces se produjo una de esas inexplicables malas jugadas del destino. Aquellos mismos ocho testigos, al ver a Berret lo señalaron como otro de los asaltantes. La acción de la justicia fue rápida. Ambos fueron encar-

celados en Salem. Y allí entró en escena Hugh A. Gregg, entonces y ahora, juez del condado de Essex.

A Gregg le pareció que la prueba era aplastante: identificación positiva por ocho testigos, más la falacia de uno de los acusados. Todas las demás identificaciones parciales había sido destruidas por coartadas inexpugnables. El deber de Gregg estaba claro. El hecho se calificó de homicidio de primer grado. El juicio "se hizo a la vela" a mediados de febrero, en el Tribunal Superior, a cargo del juez Thomas A. Hammond.

Los choferes no tenían un centavo. El juez Hammond designó para su defensa a dos competentes abogados. Uno de ellos era John P. Kane de Lawrence. El otro, Charles E. Flynn de Saugus. Ambos procesados habían de ser juzgados juntos por la muerte del hombre del teatro.

Los abogados defensores se entrevistaron con los acusados. Estos se devanaban los sesos en busca de algún incidente que les brindara una coartada. Berret no recordaba ninguno. Molway se agarró a una verdadera paja. Manifestó a su abogado Kane, que a media mañana del día de autos había tomado, como de costumbre, una ligera coacción en un pequeño restaurante, a considerable distancia del lugar del asalto y horrible homicidio. El hombre enaragado del mostrador seguramente se acordaría de él porque almorzaba allí con frecuencia. Molway recordaba también haber estado hablando con un parroquiano que se hallaba en el local.

Entretanto, en los alrededores de Nueva Inglaterra, había tenido lugar una serie de delitos. Pocas semanas antes fue asaltada una armería de la que los asaltantes se habían llevado diversas armas. Más adelante se había producido otra porción de asaltos sensacionales, muy semejantes al del teatro. Luego había sido desvalijado un banco en Needham, Massachusetts. Tres policías resultaron muertos y un empleado del banco fue secuestrado. Los malhechores huyeron en un "sedán grande".

Otra vez de alarma distinta había tomado forma, apartando la atención pública del juicio de Salem. La policía montada del Estado había encontrado en los alrededores de Boston los despojos quemados de un "sedán grande". Un examen científico proporcionó una prueba que lanzó a la policía a una investigación que entonces parecía muy apartada de la senda de los acontecimientos de Salem. Allí, mientras tanto, Gregg presentaba sus ocho testigos oculares al tribunal. Ninguno de ellos recordaba en cuanto a la identificación. El Estado estaba tranquilo, confiado en la declaración de culpabilidad. La defensa no descansaba.

El encargado del mostrador declaró que Molway se hallaba en el bar antes de la hora del asalto que había tenido lugar a varios kilómetros de distancia. En un caso, Gregg puso de manifiesto estos hechos:

"Estuvo el hombre del mostrador allí todo el tiempo? No. Había salido a la calle a buscar cigarrillos. Cuando regresó, el chofer ya no estaba, de modo que no podía asegurar el momento en que Molway se hubiera marchado."

La defensa presentó al cliente del restaurante que recordó a Molway. Gregg demostró que este testigo, a la sazón, se hallaba borracho y su testimonio fue inmediatamente rechazado. La defensa jugó entonces su última carta. Fue llamada una testigo que parecía estar por encima de toda objeción. Se trataba de una dama de edad, apacible, de buena reputación y listada. Esta señora declaró que a la hora de cometerse el asalto ella había tomado el taxi de Molway, quien la había llevado a su casa, acompañándola, incluso hasta la puerta.

El lugar se hallaba tan lejos del suceso, que hubiera sido físicamente imposible que Molway estuviese allí. Este testimonio parecía una victoria evidente para la defensa. Del interrogatorio de Gregg resultó que la señora era amiga de la casa de un hermano mayor del acusado. Cualquier coartada que ofreciera sería tachada de parcialidad. El asunto se convirtió en frágil hielo para los procesados. En Massachusetts, probado, el homicidio de primer grado, la sentencia es indefectiblemente de muerte.

HACIA fines de la semana siguiente, las autoridades encargadas de descubrir el asalto al Banco de Needham, viéronse recompensados sus esfuerzos. El rastro del automóvil quemado condujo a la pista de tres hombres en la ciudad de Nueva York. Dos de ellos fueron detenidos en el vestibulo de un hotel, después de un tiroteo. Su captura no tardó en acarrear la del tercero. Los tres, por medio de pruebas balísticas, fueron identificados como los individuos que efectuaron el asalto a la armería, en la que se apoderaron de las armas con que realizaron el atraco de Needham y otros crímenes.

(PASA A LA PAG. 8 N.º 83)

ESTE un caso en el que un aventurado gesto de piedad, unido a una "intensiva mental", delinearon un cúmulo de circunstancias insospechadas que ornaron un caso notorio para dos muchachos. La mentira y la guarda entre sí ninguna relación, aunque ambas cosas culminaron en la pesadilla de una realidad que escapaba los límites del cuento más inverosímil.

Para un acusador que creía su caso "tan candido" y un abogado defensor que había visto-ecer una prueba sólida bajo el peso de un hábil interrogatorio, se encontraron frente a una insólita situación legal que habría sorprendido el propio Perry Mason.

Este proceso llamó ante todo mi atención por haber ocurrido en un lugar familiar. La escena primera se desarrolló en los alrededores de Boston, en 1932. Cierta conductora de taxi, de veintidos años de edad, Clement Molway, lleva una noche en su taxi una pandilla de muchachos asquinosos. Uno de ellos se desmayó en el interior del vehículo. Los demás fueron a meterse en un bar próximo. Molway, al ver que un cuerpo inerte se deslizaba del asiento al piso, y temiendo que el pasajero pudiera golpearse, acudió a su lado para

EXPOSICION DE ARTE DECORATIVO

Por DAMASO OGAZ

ENTRE los reidos muros del Instituto Pedagógico Técnico, en un estrecho y poco confortable espacio del segundo piso, nos tocó enfrentarnos con una experiencia un tanto nueva para nosotros e insólita en las tareas pedagógicas usuales. Se trataba de una exposición de proyectos para tapicería y cerámica. En suma, una muestra de arte decorativo que contrastaba visiblemente no sólo con la atmósfera gris del vetusto edificio, sino también con otras exhibiciones de este tipo. Dentro de ese ambiente y con elementales recursos, se habían logrado las primeras experiencias de una expresión que, inevitablemente, está más en conformidad con los adolescentes y su pura facultad inventiva. El pintor Hernán Gazmuri dio, de este modo, en el más justo terreno de la formación docente, otorgándoles a sus alumnos el dominio de los instrumentos manuales e internándolos por los amplios derroteros del arte decorativo.

En las diversas láminas expuestas se podían apreciar las especiales preocupaciones del profesor Gazmuri: seguridad y dinamismo en el dibujo, y finura en el color. Al control de estos dos elementos pictóricos se agregaba la saludable libertad imaginativa de las alumnas, su moderno sentido de la síntesis y la admiración por la materia. Extrañaba igualmente la lejanía en que se desarrollaba el conjunto de los habituales métodos imitativos de la pintura profesional. Por ello, nos parece la más extraordinaria y provechosa de las experimentaciones realizadas, en este aspecto, durante el último tiempo.

Es necesario remontarse al origen del arte para hallar inéditas admiraciones por la materia, originarios impulsos creativos hacia formulaciones plásticas ajenas a esquemas iconográficos cerebrales y a torturadas formulaciones. Pues, gran parte del arte de hoy cuando expresa algo, es la angustia de la vida o la desintegración, de lo que el cubismo, por ejemplo, dio el más valioso y profundo testimonio plástico. Con ello, no pretendemos señalar esa fase del arte moderno como un hecho negativo. No. El cumple su función natural en cuanto declara una verdad y se posesiona de un fenómeno del ser contemporáneo. Más bien nos dirigimos a la otra dimensión del arte actual. Aquella que, paralelamente, ha ido propiciando el renacimiento de algunos elementos del antiguo decorativismo. Muy presente en esta muestra de las alumnas de Gazmuri.

En esta corriente es donde se advierte que el arte infantil, el arte popular y el de las primitivas edades, se parecen entre sí, por una identidad de impulso, por elementos cromáticos, y por actitudes figurativas dictadas por un gusto intuitivo liberado y ajeno en cierta medida a la reflexión. Es decir, un arte de exaltación de la vida que, posteriormente, en el comienzo del siglo, tomó las características de una revolución pictórica.

Siempre hemos admirado en los primitivos el singular don de adorar la materia y de trocizarla en un acto imaginativo. Más aún, pertenece a la más refinada esfera de la libertad el sentido interpretativo de las piedras, los cuarzos, los fósiles, la cacha y otros



Drina Arce: TAPICERIA PARA PIEZA DE NINOS (Cuento persa)

materiales. Los enigmas coinciden, en consecuencia, con el decorativismo y con el más exigente modernismo; lo bárbaro con lo civilizado. La flor de la vida integral, como el arte del tiempo de las catedrales.

Ante porcelanas, tapices y alfarería, ¿quién encara y establece una escala de los valores estéticos de tales objetos? La tersura, el color, lo compacto y la dureza, el esmalte y los barnices, son de por sí aparentemente técnicos y extraños a la belleza y la imaginación; empero, no obstante, ¿quién podría objetivamente abstraerlos? En materia de arte decorativo se trata, precisamente, de aciertos esenciales de la valoración.

En nuestro país, sin tradición ni madurez estética, tales recursos decorativos suenan a arte menor. Y aun cuando se tiende a aplicar los principios, se hace sin el fundamento primordial ni las exigencias de un arte mayor. En Europa, punto de partida del arte occidental, éste va unido al gran arte moderno. Especialmente en Francia, donde existen los ejemplos de los fauves y el inquietante Jean Lurcat. En este mismo país, hay seis centros de artes decorativas de fama internacional, que afirman su lozanía y su genio de adaptación al nuevo espíritu que ha penetrado en la enseñanza de las bellas artes.

Se forma en Limoges, por ejemplo, una pléyade de decoradores sobre porcelanas, que están suscitando un nuevo renacimiento. En Aubusson ha partido desde 1900 una renovación de la tapicería de lino bajo. La escuela de Bouges ha restituido su dignidad al genio vivaz de los alfareros de gres de Berry. Las otras escuelas son las de Nancy, Niza y Dijon.

Nos imaginamos que ante un objeto decorativo, se debe sentir una plenitud de satisfacción. Desde luego, el

artesanado que ha terminado su tarea debe sentir algo análogo. Empero, ¿cómo emplear la palabra artesano cuando de arte decorativo se trata? Si, si sólo se piensa en la seguridad de la mano y de la mirada, en el conocimiento de las materias y de las herramientas. No, si a esa habilidad manual se agrega la ansiedad de concebir una obra, prever su forma, traer y someter a ésta todas las particularidades técnicas, añadir a ciertas elegancias tradicionales —que tienen un nombre en la gramática ornamental— no sé qué inflexión personal que expresa al hombre y a su tiempo. Aunque se haya estropeado la palabra artista por el exceso de uso, nos vemos obligados a acudir a ella para designar al que, habiendo satisfecho las exigencias inmediatas de la ejecución, llega a un punto en que sabe que ésta le ha permitido alcanzar los bordes de lo infatigable.

En Drina Arce, Beatriz Roa, Ana Zepeda y Ana Tobar, encaja la palabra artista. Sus obras para tapicería de abstracción y dinámicos arabescos, delicado color y sincopada fantasía, permiten ser valoradas en este sentido. El pintor Hernán Gazmuri ha obtenido —con sus mejores alumnas— los más sorprendentes resultados. Las altas escuelas de Lurcat y de Aubusson, si, se aplicadas con profundos conocimientos, han

dado principio en Chile al superior arte decorativo.

La expresión decorativista, en estas jóvenes, no es una estilización de la realidad ni una deformación del objeto, sino una formulación de signos más o menos equivalentes que se internan en la abstracción. Extraen sus motivos lo distintamente de la realidad como de la ficción, pero —esto hay que tenerlo muy en cuenta— actúan a través de formas. Esas mismas formas puras y libres que en 1905 redescubrieron los pintores fauves.

El grupo de Matiese buscó de manera esencial ese nuevo apoyo que ofrecían los vitrales, las porcelanas y las decoradas miniaturas de la antigüedad. La limpieza formal de esos objetos sirvió para dar forma al dinamismo del arabesco fauve, y crear así la obra fase del arte moderno. Aquella del lenguaje diccionario, y que Julie Fayet llamará: "Un arte feliz".

El decorativismo ingresó a los grandes postulados del arte contemporáneo. Su poder de inventiva se ajustaba magníficamente al engranaje del siglo. Este hecho, vino también a dar nueva categoría a su enseñanza docente y a aumentar los rigores de su aplicación. Ampliamente vivos en la exposición del Instituto Pedagógico Técnico.

D. O.

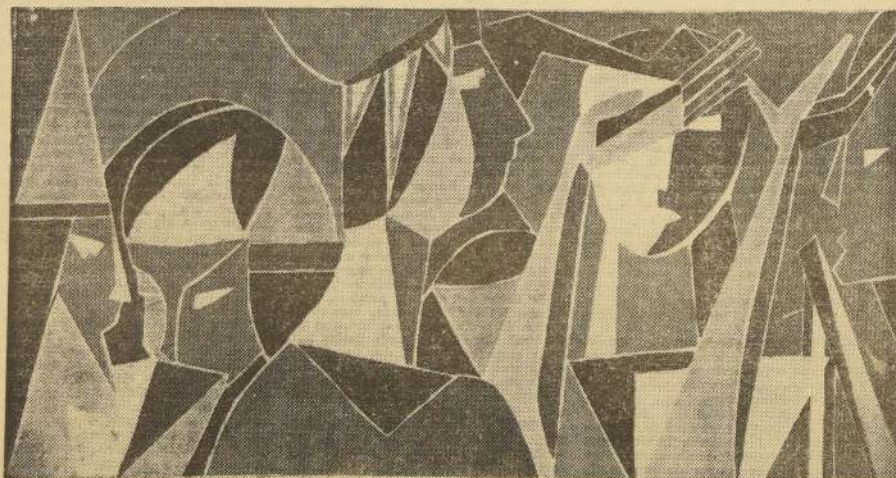
DESDE EL MARGEN.—

L'Espagne Donne du Mal

Por MARTIN CERDA

DE este bello libro (1) son autores una francesa y un español un español transfigurado por el exilio, una francesa mudada por la simpatía hacia las harpanidades. Quizá fuese necesario descubrir —creo yo— que se trata de un libro dialogado, calmosamente conversado en horas transparentes, pero que, sin embargo, guarda vivida, frescamente aquello que el viejo de Unamuno llamó "el colorido de tiempo y de lugar". Lo que, por cierto, no ha de resultar cosa de poca monta. ¡No se escribe sin más de España! Para hacerlo es menester haberse hundido en las carnes trémulas, quemantes de la existencia hispánica. Pero —como bien lo advierten los autores— "l'Espagne recule tandis qu'on l'approche".

Es verdad —lector— España es quizás el país de más huida silenciosa para la mirada extranjera. El visitante se encuentra en ella irremediablemente perdido, naufrago en un maremagnum problemático: ¿l'Espagne donne du mal? De allí que se haya escrito, hablado, murmurado tantas flaquezas sobre España, cuando no tantas gruesas tonterías. El visitante de España —no sólo el esteri-



Ana Zepeda: TAPICERIA PARA SALA DE CONSEJO UNIVERSITARIO

(PASA A LA PAGINA 9, N.º 91)

REVISTA de LETRAS

DOR GERMAN SÉPULVEDA.

HOMENAJES A GABRIELA MISTRAL. — Revista de Educación y Anales de la Universidad de Chile.

El fallecimiento de Gabriela Mistral — el 10 de enero de 1957 — despertó llamaradas de interés administrativo. Desde las casas más humildes, indolentes y sentimentales de la conciencia

nacional y mundial, fluyeron las palabras, las procesiones, las lágrimas, en torno a su alta memoria y claro nombre. Las grandes manifestaciones populares y oficiales que la distinguieron y aplaudieron en vida, le ratificaron su afecto y su gratitud en muerte. El diario la radio, la televisión, la revista, el folleto y aún el libro, registraron el temblor de multitudes que descendieron al deceso de Gabriela Mistral.

DOCUMENTACIÓN ICONOGRÁFICA.

Completa el propósito de la Revista de Educación, la serie de fotografías incluidas. Ilustran desde la niñez hasta el momento solemne de la sepultura de Gabriela Mistral. La nobilísima educadora y escritora aparece destacada en circunstancias e instantes que subrayan e intensifican su finura e intimidad humanas.

La fotografía de la primera página es encantadora. El par de los años — con su acento de mocedad morigerada, comprensiva — se refleja en los cabellos, la frente, la mirada y la sonrisa de Gabriela Mistral. Inclusive, el abrigo de tweed que la cubre realza los bellos atributos de su expresión fisiognómica.

— III —

ANALES DE LA UNIVERSIDAD DE CHILE

El volumen pertinente al segundo trimestre de 1957, con 390 de sus páginas a nuestro Premio Nobel, se divide en distribuye así: *Homenaje a Gabriela Mistral*, *Homenaje Poético*, *Reseñas Críticas y Bibliográficas*, *Crítica de Teatro*, *Crítica de Artes Plásticas*, *Crítica de Ballet*, *Notas y Documentos*. Los dos primeros títulos tratan de la homenajeada. Aunque, no por sobre de orden, haya discursos y noticias sobre ella en otros capítulos.

TRABAJOS SOBRESALIENTES.

Hay media docena de estudios que afrontan la explotación e interpretación de la obra lírica de Gabriela Mistral. Helos aquí: "Gabriela Mistral en su poesía", de Luis Ovarón; "no es culpa nuestra que también encabece lo bueno en este volumen"; "Gabriela Mistral", del doctor Hans Rheinboldt (alemán); "Aproximaciones a Gabriela Mistral", de Salvador Bueno (cubano); "Meditación sobre Gabriela Mistral", de Benjamín Carrón (ecuatoriano); "Naturaleza americana y estilo en Gabriela Mistral", de Julio Molina Müller — el autor pudo extirparse de incorporar ciertos enfoques heterodoxos —; "Aspectos del estilo en la poesía de Gabriela Mistral", de Cora Santandreu; y "Visión de una Poesía", de Gastón Von Dem Burch (Universidad de Concepción).

Exámenes impresionistas, metafísicos, estéticos, cristianos, estilísticos, morales y humanísticos, respecto de la vida y la muerte, el amor y la amargura, el paisaje y el hombre, se formulan en estos diagnósticos de la creación de Gabriela Mistral.

Los trabajos de carácter personal y biográfico, los reanuda "Interpretación de Gabriela Mistral", de Alonso Reyes (mexicano); "Gabriela Mistral", de Federico de Onís (español); "Comentarios de Gabriela Mistral", de José Santos González Vera; "Presencia de Gabriela Mistral", de Magla Arce y "Yo conocí a Gabriela Mistral", de Luz Machado de Arana (venezolana). A ellos habría que añadir en "Presencia de Gabriela Mistral", de la escultora Laura Rodig, cuyos recuerdos, de primera mano, están disparatadamente situados en el texto.

Los artículos de Reyes y Onís — corteses y diminutos — reducen de la fama antigua de

sus autores. El de Luz Machado de Arana aparece ya en la Revista de Educación; como uno de Eduardo Barrios, de hace muchos años. Nos incomodan los refríos en publicaciones de esta especie.

Raúl Silva Castro, con su clásico sentido de la precisión y la propiedad en el estudio y parateo de los textos — virtud que deberíamos tener en mucho —, suministra "Producción de Gabriela Mistral de 1912 a 1918", donde establece las variaciones que, en distintas ediciones y fechas, han tenido verso y prosa suyos.

ANTOLOGÍA DE GABRIELA MISTRAL. — De la autora se ha reproducido su "Breve Descripción de Chile" y "El Grito". Es un emblema de antología, lamentablemente novata. La naturaleza y cantidad de colaboraciones alrededor de la personalidad y la obra de la poetisa, hacen imperiosa la reproducción de páginas propias. Nada mejor que corroborar el juicio, la semblanza, el elogio, con creaciones de quien nos ha preocupado por horas y días. Ese ademan antológico debió cumplirse a cabalidad, según compete a un organismo universitario. Era de esperar — hasta de rigor — que desde "Desolación" a los "Recados" — ¡misterio aprende ese de "Contando a Chile" — se eligiera cibera y quinquiescencia en el perfil mistralino.

CORONA POÉTICA. — Este homenaje trae una corona poética en torno a la madre de "Lagar". Angel Cruchaga Santandreu, Julia Barriochel, Juvenal Valle, Dámaso Alonso (español) y Carlos Sabat (argentino), entre nueve más, enfilan sus sentencias elegíacas. Sus versos corresponden a su mérito establecido y reconocido. Sin embargo — quizás por el carácter de este volumen —, nos suenan a emociones de encargo. Tal vez nos equivoquemos.

No entendemos por qué los poemas se hallan en medio de los análisis sobre la persona y obra de Gabriela Mistral. No descubrimos razón plausible, ni tampoco la encontramos para que la iconografía aparezca al final, después de más de 100 páginas de haber terminado el homenaje.

TIEMPO Y ATOLONDRA-MIENTO. — Al parecer, estos ejemplares de los Anales de la Universidad de Chile se prepararon contra el tiempo y no para perecer en el tiempo. Observando con calma, se advierte una clara analogía en el enovamiento de los trabajos en el volumen. Ni sistema, ni método, ni correlación denuncian su vana presencia. Hay un transparente atolondramiento.

Hijo suyo son las secciones que — en particular respecto de Gabriela Mistral —, debieron postergarse para otro número de los Anales: críticas y reseñas bibliográficas, de teatro, de artes plásticas, de ballet, de notas y documentos. Salvo lo que, por desorden en la ubicación, afecta a Gabriela Mistral, lo demás, sobre, desentona, daña. Además, los diversos generos de críticas que se hacen en un órgano como este — distanciados en su periodicidad y caudales en su tamaño — han de tener rangos distintos a las líneas de quienes — en espacio limitatísimo y semano a semana — debamos opinar para el gran público.

blico. Los Anales de la Universidad de Chile bien podrían — en los casos que convenga, inservirnos transformando sus críticas en verdaderas investigaciones, averiguaciones, disquisiciones fundamentadas, como el significado etimológico de la palabra lo indico.

REMIATO PROVISIONAL. — Suspendámonos aquí esta primera aproximación al contenido de este homenaje a Gabriela Mistral. Si uno clasifica y jerarquiza con paciencia, saca una imagen coherente acerca de su personalidad y su labor. Esta imagen es la que conviene singularizar más adelante. Porque, y es de hombre carente, las contribuciones a los Anales hoy comentados, poseen, en su mayoría, dignidad intelectual.

LA UNIVERSIDAD Y GABRIELA MISTRAL.

Hecho curioso y paradójico la publicación de este suculento mamotreto, pleno de magníficas intenciones, ha resultado una es-

pecie de boomerang. Disparado al mundo por medio de la Universidad de Chile, se vuelve a la brecha de modo totalmente inesperado. Ocurrió que colaboradores de la Universidad misma, en cuanto ahora debería haber sido representada por la Facultad de Filosofía y Educación, apenas aparecen dos. Y sólo merece contabilizarse uno. Consecuencia escandalosa: la Universidad de Chile carecería de promociones intelectuales eficientes para juzgar, comprender y escribir sobre Gabriela Mistral.

La situación verdadera es todo lo contrario. Empero, estos Anales laudatorios la contradicen. Ni catedráticos, ni investigadores, ni estudiosos, dan muestras de existir. Un Decano de Facultad y un Director de Escuela universitaria — ¡¡¡censos abstracción, ausencia de sus personas — no obtuvieron que

(PASA A LA PAG. 10, No 191)

CORREO Literario

POR MARIO FERRERO.

Con un extenso y magnífico prólogo de Juan de Luigi, acaba de aparecer la esperada obra de Pablo de Rokha: "Idioma del Mundo". El volumen, hito fundamental en la trayectoria del gran autor de "Escritura de Raimundo Contreras", consta de ocho poemas definitivos: "Romance de emigración", "La República asesinada", "El Sullazo Internacional de las Especies", "La gran consola o el lenguaje inexorable", "Los prólogos promisorios a la caída del imperalismo", "La Océanida", "El Clan de las banderas desavariadas" y "Escrito en acero", además de dos poemas fuera de texto: "El canto de la Era Cósmica" (panfleto heroico a los "Sputniks") y "Los arrieros cordilleranos" (poema popular escrito en décimas). La obra, a manera de epigrafe, trae un "Himno de Mao Tse-Tung sobre el enfoque correcto de las tradiciones, en el pueblo", cita de inestimable valor para enriquecer la obra de arte. "Idioma del Mundo", con una posición política y crítica seriamente sedimentada, trae en la portada un retrato del autor, grabado a linóleo, por Carlos Hermosilla Álvarez. La edición consta de diez mil ejemplares y está siendo vendida directamente por el poeta.

DESDE LA HABANA. e impresa por el Instituto Nacional de Cultura, dependiente del Ministerio de Educación de Cuba, hemos recibido el número 31 de la "Revista Cubana", publicada bajo la dirección de José Clacón y Calvo. El volumen que comentamos trae el siguiente sumario: "Coloquio sobre Séneca y el senecismo", de Francisco Lichas; "La comisión científica concedida al conde de Moxos en 1939", de Mario Sánchez Ros; "Poemas", de Isora Plámeda; "Para una lectura de Cecilia Valdés", de Rafael Fernández Villa-Urutiá; "Cintio Viterio o la poesía del deseo", de César Rosales; "Hombre sentido", de Lorenzo García Vega; "El Greco o el encuentro de sí mismo", de Fernando de la Prasa; "Nota sobre Regino Pedrosó", de Emilio Ballagas; "El epistolario amoroso de la Avellaneda", de Salvador Bueno; "El curso de Guillermo de Torre", de Antonio Martínez Bello; "Completa el sumario una reseña de libros recientes, especialmente cubanos, argentinos y mexicanos.

DURANTE los últimos días del

año próximo pasado, se publicaron los siguientes libros de interés: "Buen Hombre", novela de Juan Tejeda, editada por Trilce; "Coronación", novela de José Danoso, editada por Nascimento; "Solo un hombre y el otro", cuentos de Guillermo Plámeda; editados por Trilce; "La sangre y la esperanza",

quinta y sexta entregas de la novela de Nícolomides Gaxiola; "Las antarcas de Pepita Casella", cuentos infantiles de Silvia Moore, editados por Trilce; "Vida de un comunista", memorias de Elias Latreite, de la Editorial Lantano; y "Mica Antología de Alejandro Galaz", editada por la Sociedad de Escritores de Valparaíso. La novela de Fernando Alegria, "Gabriela de copas", cuya publicación fue profusamente anunciada por la prensa, aún no ha podido salir de los talleres de Trilce.

EDITADO por la Facultad de

Filosofía y Educación de la Universidad de Chile, acaba de aparecer el fascículo número de los "Archivos del Folklore Chileno". La publicación, dirigida por Yolanda Pino Saavedra, es editada por los profesores auxiliares Marino Pizarro Prieto y Bernardo Valenzuela Rojas, contiene el siguiente sumario: "En torno a los cuentos folklóricos", de Yolanda Pino Saavedra; "El Niño Dios de Solomó", de Marino Pizarro; "La cartolina folklórica de Quinchamal", de Bernardo Valenzuela Rojas; "Análisis folklóricos de la Constitución", de Elena Wozniak; y "Análisis breves de canciones y boleros de Carabinos", de Bernardo Valenzuela. El fascículo trae un anécdota de información gráfica y abundante bibliografía especializada en folklore chileno y americano.

COMO un eco del homenaje

que el Sindicato de Escritores de Chile rindió a la memoria de Vicente Huidobro en el décimo aniversario de su muerte, acaba de aparecer el número 5 de la Revista "Calíandria", dedicada especialmente al "Caudal del olvido". La publicación contiene los siguientes trabajos: "La confesión inconfesable", de Fernando Alegria; "Las adjuntas", de Elena Wozniak; "El umbral de 1909", un capítulo de memorias inéditas, de Angel Cruchaga Santa María; poemas de José Miguel Vicuña, Luis Drogutti Alfaro, Nicanor Parra, Miguel Arce y Fernando González Uretrá; una amplia información sobre la vicesimotercera Escuela Internacional de Verano; una información crítica ilustrada sobre la Primera Exposición Internacional del Grabado Contemporáneo; "La Calíandria de Madrid", artículo de Alfredo Alagá; "El avispá", cuento de Armando Casigoli; una crítica del ballet chileno "Milagro en la Alameda"; y la primera parte de un excelente "Panorama del Teatro Peruano", por Pedro Orbe. La actualidad plástica de "Una artista chilena", viene dedicada en este número a María Luisa Sotelo, en un artículo de David Reyes.



Trabajo con tres árboles, una de las muchas obras pintadas por Victor Hugo.

PLUMAS CELEBRES, PINCELES IGNORADOS.—

De la Pintura de Blake al "Diario Gráfico" de Pushkin

Por REBECA DE LA ENCINA

EL GENIO NO es sino una larga paciencia. El célebre escritor inglés Oscar Wilde tuvo la osadía de desahogar a su época lanzando esta desahogada frase, que echó por tierra los viejos moldes que predicaban el genio espontáneo que "nace como un songo". Verídica o no, lo cierto es que la mordacidad de Wilde ha ido sirviendo los intereses de sabios y de aprendices de sabios. Pero, vayamos al grano y dejando a los aprendices, preocupémonos de los sabios.

Genios, sabios, "ángeles extraviados", que hicieron de la literatura su manera de expresión, sintieron también la imperiosa necesidad de "asomar sus narices" en la pintura. Sus angustiosos problemas artísticos parecen haber sido la causa —de la cual nos felicitamos— de que estos seres super dotados hayan abordado con igual gracia y hondura los contactos espirituales. La edición No 5, número extraordinario del Correo de la Unesco, nos ha desatado la lengua, ayudándonos con sus acertados informes a integrar esta galería de genios que, a través de su literatura y de su pintura, nos encantan y desencantan hoy como ayer.

Rafael Alberti, el poeta español que junto a García Lorca compone el cuadro más prestigioso de la lírica ibérica, cultivó apasionadamente la pintura desde sus años más mozos. Tenía dieciséis años cuando presentó su primera exposición en Madrid. En 1934 publicó en Buenos Aires una obra que contenía una colección de diez de sus mejores dibujos en colores, a los que llamó "Litografías Planografiadas". Tanto en la literatura como en la pintura, Alberti, al igual que García Lorca, muestra una marcada tendencia hacia los temas populares-cultos. El famoso su poemacento "La Pintura".

William Blake, buscó desesperadamente a Dios. Fue un visionario convencido de que el artista es un enviado de la Divinidad. Tanto en sus escritos como en sus pinturas, reflejó apasionadamente esta inclinación que fue calificada por los críticos que analizaron una exposición suya en 1809, como "infundado lunático, cuyo carácter inofensivo es lo único que le salva de la reclusión". Asimismo un catálogo elaborado por el artista, fue calificado de "efusión salvaje de un cerebro desequilibrado" y "farrago de incensaciones". Sin embargo, en los tiempos modernos, William Blake ha sido reconocido en toda su grandeza.

Poeta, dramaturgo, novelista y cuentista, Alejandro Sergeyevich Pushkin, fue uno de los precursores de la formidable literatura rusa moderna. Un verdadero "diario gráfico" constituyen los dibujos que Pushkin ilustra sus escritos. Allí aparecen sus amigos, la mujer que él, los miembros de su fa-

milia y los personajes de sus obras. Es famosa la ilustración que hizo a su cuento "El Fabricante de Alfileres". Innumerables son los dibujos que dejó el autor de Boris Godunov, muerto en un duelo a la temprana edad de 38 años.

El tormento que bullía en el famoso dramaturgo sueco Augusto Strindberg, y que lo llevó a la locura, se reflejó también en sus croquis y cuadros, violentos, angustiosos y sarcásticos.

Uno de sus biógrafos dio a un estudio sobre Victor Hugo el título de "Ese desconocido". Jean Serghen (El Correo de la Unesco No 5) se refiere con originalidad y documentación a la inclinación poderosa de este baluarte de las letras francesas, por la pintura. Asombro produjo en los artistas de su época. Se le comparó con Delacroix y su gran amigo Theophile Gautier no escatimó elogios y estímulo para su obra pictórica. El dibujo de Victor Hugo fue una incansable oposición entre los negros y los blancos, que al otorgarle una gran violencia, le entregaban una tentadora belleza. Sin embargo, este talento plástico excepcional, con todo su presente y su futuro, se apagó prematuramente. Entendidos de su época opinaron que se expuso demasiado pronto a los cuatro vientos de la opinión pública y que, como un niño inexperto, sucumbió. Muchos esperan su rehabilitación como genio pictórico.



A la izquierda, el que aparece el poeta "La Camada a Escorbuta" a participar en la guerra ruso-turca de 1829.

CAMINOS DEL HOMBRE.—

Dámaso Alonso en Chamartín

Por CARLOS SANDER

ES EL INVIERNO naciente de Madrid. El viento de la Sierra de Guadarrama es un puñal urgente, helado. Arriba, el cielo está enfoscado, y el véspero se desmaya —con calidiores— en los brazos de la noche.

He venido, cruzando calles entrecruzadas y plazas recoletas y parques entumecidos, hasta la casa campestre de Dámaso Alonso. Una cita con el amigo y el poeta es para desafiar todas las inclemencias. Sé que en su hogar, al lado de su voz de maestro, encontraré tibiezas inéditas.

El autor de más de treinta libros exhaustivos me recibe en la verja de acceso a la casa. Sonríe junto a la noche cercana y me guía hasta la estancia principal.

Ya he descrito esta casa hermosa, enclavada en una barriada casi rural de la Villa, en Chamartín de la Rosa. Aquí están el campo y la ciudad, el canto de los grillos, el ruido de los tranvías y automóviles.

Es una construcción moderna y confortable. Estancias luminosas, llenas de libros. La biblioteca personal del escritor consta de más de 14.000 volúmenes. Es el mundo de Dámaso Alonso, donde él pasa largas horas de trabajo profundo. Se levanta con el alba, y a veces trabaja hasta muy entrada la noche.

Es uno de esos hombres que pasan por su capacidad de trabajo. Cada año publica uno o dos libros. Y libros definitivos: estudios lingüísticos, buceos estilísticos y filológicos, análisis hondos sobre la literatura española de todos los tiempos.

He dicho alguna vez, en conferencias y artículos, que lo más trascendente,

"A. B. C.", don José María Castro Calvo, decía del maestro: "Desde que uno de los hijos de su carrera, hoy, Dámaso Alonso ha estado presente en nuestra poesía, en nuestra cultura, en nuestra investigación literaria, con la innovación de la técnica, con una estética suya personalísima, lo más importante, lo más del estatus de Dámaso Alonso ha sido la fuerza, la recta intención, el juicio, el método, la penetración en la escondida senda, la espesa, de la poesía, el margen, y la desintegración de la vida misma."

Este grande hombre y noble alma es de estatura regular. Amplia frente, ojos cordiales. Sencillo como un hombre de genio. Habla con la seguridad de quien sabe lo que quiere de la vida. Como un hombre que va hacia su puerto conocido.

Ahora irrumpen en la estancia su esposa y compañera. Es la novelista Rejilla Galvarriato, fina y pálida, dulce y desde cuyos ojos brota una llama cordial. En su charla se descubre a la mujer-pensante, a la mujer amiga de todo lo alto y todo lo bello. Su novela, "Cinco Sombras", que ya lleva varias ediciones, es uno de los libros novelescos mejor hechos en los últimos tiempos. Obra profundamente humana. A través de él se puede conocer el alma de la compañera y esposa del poeta.

Pero el corazón de Dámaso Alonso no está ahora en España. Empezó su vuelo transoceánico, migratorio. Ya piensa en Chile, al que ama y admira desde siempre. Dentro de breve días partirá hacia la patria austral. Ya invitado por la Universidad de Concepción y la Universidad de Valdivia.



El notable escritor Dámaso Alonso, muestra al autor de este artículo, uno de sus libros. Están en la biblioteca de su casa campestre de Chamartín de la Rosa, en Madrid.

ra pronunciar en sus aulas varias conferencias. Sonríe al decirlo, como un niño que cumple un gran anhelo.

Dámaso Alonso parece ya estar viajando. Dice lentamente, con su voz suave: "Cumplí un gran anhelo al volver a Chile y estar nuevamente con sus gentes. Tenía varias invitaciones de Universidades de otros países de América. Preferí la formulada por Chile. Tengo un gran cariño por su pueblo, y creo que su literatura es férrea. Los escritores que tienen útiles como hombres que conocen su oficio como pocos. Tierra de poetas, de grandes poetas. Conozco perfectamente el movimiento literario actual. Sé de los trabajos de sus novelistas y del avance prodigioso de la mujer chilena."

Yo no sé qué decir a las palabras de mi docto amigo. Al oír sus expresiones de cariño y admiración por nuestros hombres, creo que me he encontrado un tanto, como si alabaran a un pariente, y es que la patria lejana es nuestra amada mejor, y toda alabanza la sentimos como una ráfaga entre cionada, que nos golpea íntimamente.

Ahora habla Eulalia. Yo pienso que hermoso nombre de poeta y de novelista de poemas. Por algo el Matute de Bradomín, en una de sus hermosas Eulalias, habla de una imaginaria Eulalia. Ella dice: "Yo no olvidaré nunca a Chile. Siempre recuerdo nuestro primer viaje, hace ya mucho."

Sería largo que enumerara los nombres de tantos amigos que allí dejamos. Tengo un recuerdo muy bello. Cuando fuimos invitados a la casa del profesor y escritor Rubén Azócar. Recuerdo que era una casa muy de artista, llena de cuadros, de libros, de muebles diversos. Una casa grande como nosotros la usamos. El con su gran cordialidad,

PASAJE A LA PAG. 4. Nam. 10.

LA EJEMPLAR EXISTENCIA DE EUGENIO MATTE HURTADO

Por JULIO CESAR JOBET



EUGENIO MATTE HURTADO

EUGENIO MATTE HURTADO, abogado distinguido y prominente miembro de la Masonería, donde alcanzó a desempeñar el cargo de Gran Maestro, a pesar de sus vinculaciones familiares y profesionales con la burguesía, abrazó con fervor y sinceridad la causa de los sectores obreros, poniendo a su servicio incondicional un elevado idealismo y una extraordinaria elocuencia, humana y desinteresada. No obstante su vida efímera y su paso fugaz por el campo de las luchas sociales, su influencia y su recuerdo permanecen con honda resonancia en el corazón de los despo-

lidos. Eugenio Matte Hurtado se dio a conocer con algunos editoriales y artículos valiosos en el diario CRONICA (1931-32). Se colocó a la cabeza de la revolución socialista del 4 de junio de 1932, la cual fue su verdadero caudillo civil. La importancia de esta jornada revolucionaria es considerable en el seno de las clases trabajadoras. Desde esta época, el pueblo se incorporó a la política activa del país por un canal revolucionario antiliberal y antiperuista, ajeno a los partidos políticos tradicionales, cuyo fracaso comprueba en innumerables sucesos.

Eugenio Matte H. comprendió con claridad la honda responsabilidad contraída ante el pueblo después de la derrota del 16 de junio de 1932, y junto con defender los cuadros directivos de su agrupación, la Nueva Acción Pública (NAP), para constituir un gran Partido Socialista. En las elecciones de fines de 1932, la ciudadanía de Santiago lo eligió Senador de la República, con una impresionante mayoría. De tan alta tribuna, y por una acción cotidiana sostenida sin desmayos, inició la ardua empresa de materializar su propósito indicado. El 19 de abril de 1933 se consiguió la fusión de los cinco grupos socialistas existentes. Los concurrentes a este histórico torneo designaron Secretario General Ejecutivo a Oscar Schnake Vergara, quien no pudo asumir el cargo por encontrarse perseguido, bajo orden de prisión, y debió entregar la jefatura del nuevo partido, en forma interina, al senador Eugenio Matte H., protegido por su fuero parlamentario de las acaecidas del Gobierno de la época. Le correspondió dirigir a la agrupación socialista durante la primera gran represión desatada por don Arturo Alessandri en su segundo período presidencial.

En el Senado, Eugenio Matte H. se señaló por su elocuencia, por su versación en los diferentes problemas nacionales, y por sus brillantes condiciones de polemista culto y desenvuelto. Su figura se hizo popular y respetada. Desgraciadamente, falleció el 11 de enero de 1934, en medio de la consternación de los miembros de su partido y del pueblo, de cuyas intenciones fue un vocero ardiente y valeroso.

Oscar Schnake Vergara, su compañero de luchas, en una entrevista especial, dio este juicio del gran líder: "Era un hombre culto, de gran talento político, dotado de excelentes condiciones organizadoras... Era dinámico y un orador brillante: claro para exponer, convincente para argumentar, y, en medio de las discusiones, se imponía su enorme serenidad, casi podría decir, la frialdad con que oía, razonaba y respondía. Había formado la NAP, logró organizar la revolución del 4 de junio, y después, desde el destierro, sus comunicaciones traían directivas a los que quedaban en el país trabajando por la causa del pueblo."

Eugenio Matte Hurtado, al sustentar el ideal socialista, tenía la profunda convicción de que el socialismo sólo podría implantarse en Chile mediante la paulatina organización de un partido poderoso, sobre la base de los principios y sentimientos socialistas inculcados a las masas populares a través de una educación política sistemática. Pero, aun en el caso de conquistar el poder, consideraba que, dada la estructura económica incipiente y heterogénea del país, no se podía pasar inmediatamente del régimen semifeudal-capitalista a un sistema socialista. Había necesidad de una larga etapa de transición. Pero el carácter superior del socialismo era indiscutible, y, para Eugenio Matte, residía singularmente en su aspiración de imponer un régimen de justicia y libertad, donde reinara la armonía y la fraternidad entre los hombres. Precisamente al deferente la revolución del 4 de junio de 1932, cuyo programa quedó resumido y grabado en el corazón del proletariado nacional, en la frase "Pan, Techo y Abrigo para el Pueblo!", exclamaba al Senado: "Bien comprendíamos que lo arriesgábamos todo: situación, amigos y aun la vida. Pero, a trueque de estos peligros, podía obtenerse una finalidad superior: establecer un Gobierno que representase, por fin, un mejoramiento efectivo de la situación material y moral del pueblo de Chile, de este pueblo tantas veces postergado y engañado, de cuyos derechos y anhelos se hace burla y searnio, y para quien no hay pan ni justicia."

Eugenio Matte H. luchó con firmeza en contra de la explotación imperialista y abogó por una amplia y democrática reforma agraria. Cuando exaltó en el Senado su pensamiento antiperuista, lo hizo deplorando que "seamos países que, en lo económico, no hemos salido del período colonial y estamos sometidos al vasallaje de las grandes potencias industriales y financieras". Asimismo, comprendió la realidad agrícola de Chile al manifestar que "nuestra agricultura es débil, porque la propiedad de la tierra está en manos de unos pocos, al paso que los trabajadores, los verdaderos productores, ganan salarios reducidos y están ajenos a los beneficios y comodidades de la civilización. Aspiramos—agregó— a realizar la reforma agraria, inspirada en el propósito de obtener que no haya trabajadores sin tierra, ni tierra sin trabajadores."

Ante la grave situación económico-social del país, podía enfrentarla según un plan de conjunto, y no recurrir a parches y remiendos, que la agravan en vez de resolverla; tampoco, a componendas, que más bien retardan la resolución de los asuntos en vez de solucionarlos. Clama por medidas económicas de fondo para dominar la crisis, y si los gobiernos son incapaces de darlas, "el pueblo, fatalmente, las encontrará".

A su muerte se levantó la candidatura del coronel Marmaduke Grove, su compañero de sacrificios, para sucederle. Estaba preso por razones políticas. De aquí surgió la consigna "DE LA CARCEL AL SENADO", la cual lo llevó en forma abrumadora al Senado. Eugenio Matte H. tuvo un digno y ahogado sucesor en Marmaduke Grove, hombre valiente y generoso, en quien el pueblo personificó durante resonantes años la aspiración socialista, el anhelo de bienestar, justicia y libertad. Ambas figuras están hermanadas en la aspera contienda por afirmar el socialismo humanista y democrático en nuestro país. La figura de Eugenio Matte H. se destaca luminosa y ejemplar en el plano de las acciones sociales y políticas. Su actividad y su pensamiento, en adecuada armonía, se encuentran en la raíz del socialismo contemporáneo chileno, próximo a cumplir veinticinco años de vida organizada. De ahí la gravitación permanente de su mensaje, a pesar de la brevedad de su noble existencia. Y Marmaduke Grove, su sucesor en el Senado, como expresó en un hermoso discurso Eugenio González, "desde aquella época vivió dedicado a la organización del P. S., a la difusión del socialismo. Aunque había renunciado al servicio de las armas, donde alcanzó singulares distinciones, continuó siendo un soldado, un magnífico soldado, ahora al servicio del Partido, en que veía el instrumento de la justicia social. Para él la política nunca fue juego académico, ni ocasión de encumbramientos fáciles, ni equívoca pugna de vanidades personales, ni cobertura de sordidos intereses: fue una militancia que, como tal, exigía de quienes a ella se consagraron, renunciamiento al egoísmo, austera disciplina, sentido del deber, solidaridad y fevor en el esfuerzo común."

J. C. J.

El Museo de Antropología e Historia de México

Por BENJAMIN SUBERCASEAU

HAY personas a quienes les "cargan" los museos. No dejan de tener razón; sobre todo si se trata de Museos de pintura.

No sé dónde, por ahí, anoté que las obras de arte tienen un mensaje propio, que ellas hablan y tienen algo que decir. Por esto, las gentes las adquieren y colocan en sus hogares en relación a lo que ese hogar quiere—o necesita—que le digan. Es lo que se llama el buen gusto del dueño de casa. Los de mal gusto ponen cualquier cosa en cualquiera parte: un perro de yeso dorado, al lado de un Francisco González, o una Virgen de los "Ondres" junto a una reproducción de Picasso.

Los Museos de Pintura sirven para que el público "se instruya". Nunca he podido saber en qué consiste la tal instrucción. Pasa una señora, mira un cuadro, y dice: "Mira, parece que estuviera vivita. Y qué bien pintó los pliegues de esa túnica. A propósito de túnica, venden en Los Gobelinos una gaza cristal que es una maravilla, muy sentadora, y que te recomiendo, porque me resultó baratísima".

Para mí los museos de arte son exactamente lo mismo que la jaula de cascadas del Zoo. Un paríoteo sin ton ni son, en que todos los cuadros hablan al mismo tiempo y lanzan vanamente su mensaje, entremecido con el del vecino hasta hacerse enloquecer.

Por eso prefiero, en este aspecto, los museos científicos. Ellos nos ahorran millas y millas de recorrido bajo soles tórridos o lluvias heladas. Ellos son una economía en dinero, en tiempo, en paciencia, y esto, suponiendo que alguien fuera capaz de encontrar a través de un país que visita todas las joyas y rarezas que los museos han reunido pacientemente durante años y años.

Mi viaje a México fue breve. México es un país, sobre todo, de historia, de viejas civilizaciones. Había tiempo, es cierto, para visitar las magníficas pirámides de Teotihuacán, pero en cuanto al resto...

Me sumergí, pues, en el Museo de Antropología e Historia, sito en la calle Moneda (porque hay también una allá) y comencé el recorrido de la grandeza y misterio de México.

Es asunto de nunca acabar. Las viejas civilizaciones indígenas se van sucediendo en las salas de ese viejo palacio histórico y mostrándonos las etapas sucesivas del arte pre colombiano. Desde el comienzo se comprende que estamos frente a pueblos de una sensibilidad artística como sólo la había viejo en las viejas civilizaciones egipcias. Arte y religión, como en ellas. Un arte en razón de religión, llevado hasta los extremos más increíbles de la artesanía. Como aquel vaso en obsidiana (vidrio volcánico) muy duro, casi imposible de trabajar) donde un hombre que carga una sarta de saco o anfora. Aparece estilizado y como fundido en su propia carga, la cual se abre a sus espaldas en amplia boca, que constituye el vaso. Todo esto de un negro brillante, vidrioso como un ónix, pulido y perfecto como una obra recien salida de cualquiera joyería, y no de cualquiera, sino de las mejores. ¿Cómo lo hicieron? ¿Con qué herramientas? ¿Cuánto tardaron esas gentes, para quienes el tiempo podía medirse en fracciones de eternidad? Grave reflexión que nos lleva a pensar que en nuestros tiempos, sin "tiempo para nada", no volverá el arte a dar los frutos del pasado. Porque la sensibilidad, la creación, son frutos de un ocio magnífico, del cual ya no puede disponer el hombre moderno. Porque él se ha demostrado estúpido en la peor de las formas, o sea, en aquella que lo llevó a crear una civilización donde obtiene de todo... menos tiempo. Donde acumula riquezas y cachivaches inútiles, sin haber logrado arreplegarlas para que todos sus inventos tengan un sólo fin: poder ahorrar TIEMPO, esa materia magnífica

de la cual está formada la trama misma de la existencia.

Luego, la religión se hace presente. Como siempre, con algún rasgo de crueldad: el Vaso de los Corazones: una suerte de jaguar azarado y estilizado, cuyo cuerpo está abierto en gran boca sobre el lomo, constituyendo un recipiente de unos sesenta centímetros de diámetro, y que servía para tirar dentro los corazones de las víctimas humanas ofrecidas a los dioses. Corazones de muchachos y muchachas ofrecidas por miles a la "sed de la divinidad". ¡Pobre Dios, el Eterno y Único, que nunca fue comprendido, y que hasta ahora es adorado a través de "sacrificios"... ajenos. Porque, en lo tocante al sacrificio del amor o de las renuncias, buen cuidado sigue teniendo el hombre de no darse los en ningún momento!

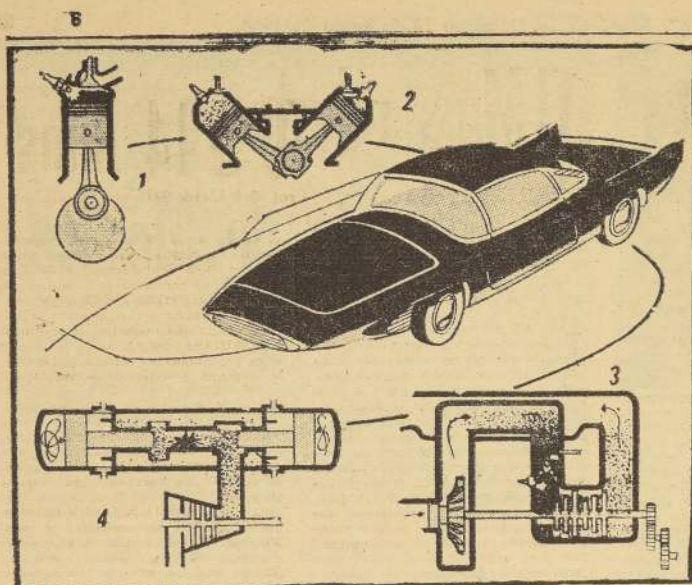
Y vinieron, luego las demás maravillas: el famoso Calendario, la gran piedra de tres metros de diámetro, finamente labrada con signos misteriosos, que han servido al arqueólogo para mostrarnos hasta dónde alcanzaron los conocimientos matemáticos y astronómicos de esas viejas civilizaciones americanas. El símbolo de tal calendario lo encontramos por todas partes en México. En medallas, certeros de piñata; repujado en cuero de las carteras, y hasta en los billetes de banco donde figura el águila circular, que de todos los existentes en la arqueología, no hay otro que haya dado margen a una biblioteca más nutrida y sabia, entre los que se han ocupado de él.

El clou del Museo lo constituye la cámara sepulcral de Palenque. Esta es una pirámide de los Mayas que se encuentra en Yucatán. Se la conocía desde años; sin embargo, la trampa que conduce a la cámara real fue descubierta hace relativamente poco tiempo. No es una pirámide fácil de visitar, pues se encuentra entre las selvas del sur. Por eso el Museo de Antropología e Historia hizo una admirable reproducción que visitamos en este viaje.

Se accede a ella por una escalerilla, imitando piedra, que baja hasta un pequeño vestíbulo donde, a la izquierda se halla una lámpara entreabierta, en forma de alud. Pasando por el umbral que deja en descubierta, se entra a una bóveda (luz indirecta) cuyo techo de piedra va en ángulo en lo alto, con dos inmensos vigones como travesaños. De ambos lados de esta cámara se ven inmensas estatuas de divinidades acupuladas junto a los muros; los dioses tutelares del rey. Un sarcófago plano, constituido por una sola piedra que lo cubre, está acupulada con primorosas escenas míticas. El visitante baja hasta el piso de esta cámara, y por agujeros practicados en los costados del sarcófago, puede mirar hacia el interior, iluminado por suave luz. Ahí tendido, en toda majestad, se ve un cuerpo moreno calado con finísimos mocasines y con brazaletes en los brazos y tobillos. La cara está cubierta por una máscara de jade, con tiera y todo, y en torno al cuello se le ve un collar de varias vueltas, compuesta por pequeños cilindros de jade purísimo. Todo es ahí auténtico, menos el maniquí, que está magníficamente reproducido, con sus vestiduras reales y hasta el silencio de los siglos.

No recuerdo haber visto cosa más impresionante.

Sobre todo la cara del difunto: un muchacho de unos veinte años, de nariz aguileña, ojos almendrados, boca gruesa, tocado de una corona como una serpiente que alza su cabeza al frente, como en los faraones egipcios. Esta máscara acupulada, de por sí, vale toda la visita que hicimos al extraordinario museo.



Abuelo del auto moderno (1), el motor a 4 cilindros, evolucionado de uno hasta ocho cilindros en busca de mayor fuerza. Pero la vibración aumentaba. Luego, los motores en V (2), con cilindros opuestos, pistones de movimiento corto, pero con gran fuerza y velocidad. Ahora, los ingenieros ensayan: El motor a turbina de gases (3) que mezcla kerosene con aire para

formar ardientes gases de combustión que mueven la turbina y las ruedas, sin vibración ni caja de cambios. En el motor a pistón libre (4) una carga de cualquier combustible explota para apartar pistones libres dentro de un cilindro. El rebote lanza los gases del escape a una turbina que mueve las ruedas.

HISTORIA DE LAS COSAS.

APRENDA ALGO MAS CADA DIA

POR OSCAR LANAS

Historia del Cemento

EN CALLES y caminos de Babilonia y Cortado había pavimento de asfalto o betún de Judá, proveniente del Mar Muerto o Asfaltite. Tal vez los pavimentos anteriores, de dichas ciudades — como se ha visto en otras partes — fueron de cemento y estuco, así como aparece en las tumbas de Micenas, antigua ciudad de la Argólide, Grecia. El palacio de Susa, según dice el Libro de Esther (VI-1) tenía cemento y estuco decorado con líneas de mármol. Y en Tell El Amerina (Egipto), en el palacio de Amenhotep, aún pueden verse en los restos del pavimento, hermosos dibujos de flora y fauna en las decoraciones de los estucos. El umbral de las puertas de los palacios asirios era de piedra esculpida, parecido a esos modelos que imitaban alfombras o tapices. Los pavimentos, en los templos griegos, eran de piedra o de mármol.

Los romanos usaron pavimento de mosaico, como se observa en la casa del Fauno, descubierta en Pompeya, y cuya combinación de losas representa una escena de la batalla de Iseo, librada entre Alejandro el Grande y Darío. También había mosaicos en sus termas y palacios; pero las carreteras las pavimentaban con losas asentadas en lecho de betún, como el de calles y aceras de Pompeya, que aún están intactas.

Los romanos hacían su cemento extrayendo materiales de las tolas volcánicas de Puteoli y hasta al Rhin, comarca de Bonn. Era una mezcla de arena, mármol molido, clara de huevo, yeso y otras sustancias que producían una argamasa pétre.

Los incas también conocieron el secreto de una argamasa para hacer sus canchales, suponiéndose que dicho material lo extraían de un yacimiento natural que existe en la costa, donde antes existiera Caleta Coloso (Antofagasta), según lo que informa don Víctor Cortés M. Pizarro, quien al arrojar líquido sobre la arena en una región de ese desierto — que exploraba buscando minas — observó que la arena se había convertido inmediatamente en piedra compacta, fraguando instantáneamente.

Las losas romanas de diferente co-

lor, siguieron subsistiendo hasta alcanzar su máxima perfección en la amorfosa y azulejo mahometano. El mosaico fue paulatinamente desapareciendo, pero quedaron las losas con incrustaciones más grandes, hasta convertirse en "baldeas".

A principios de la Edad Media las calles eran pavimentadas con guijarros de piedra huevillo, y por el Siglo XIII fue París la ciudad que inició la pavimentación de muchas calles, con cuños de piedra asentados en arena, o sea, adoquines. Pero la Edad Media, fuera de París, no dio mayor importancia al pavimento de calles. En el interior de habitaciones se conocía pavimento con ladrillos asentados en ligeras capas de argamasa; después se empleaban bloques de granito y como eran muy helados se los cubría con esterco o alfombras o telas. También se pavimentaban habitaciones con tarugos de madera, y luego hasta calles.

Tarugos y guijarros fueron usados durante mucho tiempo en las calles, pero a veces también se usaba el asfalto. En la mayoría seguían empleando adoquines, piedras cuadradas, labradas y cuya parte superior se llama cabeza y la inferior, cola o tizon.

Los españoles introdujeron en Chile el "cal y canto", con la fórmula romana que trajeron de España. De cal y canto hicieron el famoso puente que está frente a la calle que lleva el nombre de "Puente", y también la Iglesia de Santo Domingo.

La fórmula del cemento romano era buscada ansiosamente por químicos y sabios. Y en 1759, el ingeniero Smeaton observó que la argamasa obtenida de una cal procedente de la calcinación de una caliza arcillosa, tenía la propiedad de endurecerse bajo el agua; cualidad que aprovechó para usarla en la construcción del faro Eddystone. Basado en ese principio, Parker de Bortholite descubrió el "cemento romano" o sea, lo descubrió. Y en 1824, el inglés José Aspdin inventó un producto que llamó "cemento Portland", porque su color se parecía a la piedra de Portland, muy apreciada en construcciones de ese entonces.

La primera fábrica de cemento se instaló en Alemania en 1859; hace recién un siglo y sin embargo el cemento ha invadido el mundo.

OSCAR LANAS

El motor a gasolina ha propulsado los automóviles del mundo por más de medio siglo, dando al hombre algo que nunca antes conocía en la historia: la libertad de movimientos.

El progreso tecnológico hizo posible la fabricación de motores a gasolina, ahora mayores avances, entre ellos el desarrollo de nuevas aleaciones metálicas, y una promesa de maravillas: el motor de turbina por gases, el motor de pistón libre y el motor atómico.

Cuando los grandes inventores del siglo diecinueve — Le-noir, Benz, Daimler, Marcus, Otto — ingenieros el motor a gasolina, la meta de perfeccionamiento parecía muy lejana. Sin embargo, en 1937, los coches de carrera alemanes Mercedes Benz estaban produciendo 646 HP de motores del tamaño de un actual Pontiac. Pero el precio era alto. Estas máquinas corrían con alcohol como combustible, eran increíblemente complicadas, de corta vida y no podían correr sino a altas velocidades.

El sistema de inyección de combustible que aparece este año, da a un automóvil estándar un cabalaje de 383. Este sistema primeramente usado en coches de pasajeros Mercedes Benz en 1954, es simple: en vez de usar un carburador para mezclar gasolina con aire y entregarla al motor, el sistema de inyección lanza directamente a los cilindros pequeños chorros de gasolina líquida. El resultado es mayor fuerza y mejor funcionamiento.

¿Y EL PASO SIGUIENTE? Seguramente la turbina de gases. El motor a turbina atrae a los ingenieros de automóviles por su suavidad, pues es una cosa simple. En esencia es como una rueda hidráulica y, como su movimiento es todo rotatorio no produce ninguna de las vibraciones que son la desgracia de todo motor a gasolina.

Los pistones, que son el corazón de cualquier motor a gasolina gastan sus vidas moviéndose hacia adelante y hacia atrás recorriendo una distancia de 10 cms. cientos de veces por segundo. Sin el alto pulso de los cilindros y los dispositivos que equilibran el cigüeñal se destruirían a sí mismos y al motor que los alberga. La turbina de gases tiene otra gran ventaja: no necesita una complicada caja de engranajes para transmitir el movimiento a las ruedas. A causa de que el motor a gasolina no tiene fuerza a pequeñas velocidades hay

Nuevas

Por el Dr. J. J. S. S.

que proveyerle de complicados engranajes y cajas de cambios multiplicadoras. La turbina de gases, como un motor a vapor, se pasa sin ellas.

La turbina de gases es prima con el motor a chorro. El aire es aspirado hacia adentro del motor, mezclado con kerosene comprimido y quemado. Los gases que se forman son propulsados a una pequeña rueda equipada con pequeñas paletas o paletas que la hacen girar, transmitiendo su movimiento mediante engranajes, a las ruedas propulsoras.

250 KILOMETROS POR HORA — El primer automóvil con turbina de gases fue construido por English Rover Co. en 1950. Era un dos asientos, rápidamente capaz de 250 kilómetros por hora. El presente record de velocidad con turbina de gases pertenece a Renault (280 kilómetros a la hora). La versión 1957 es un coupé, techo duro de dos pasajeros, que produce 110 caballos y da 180 kilómetros por hora. A 60 kilómetros por hora rinde 6 kilómetros por litro de kerosene.

Todo gran fabricante de automóviles en el mundo está actualmente experimentando con turbinas de gases. Solamente en Detroit la inversión se halla entre 50 y 75 millones de dólares. Ford, Chrysler y General Motors poseen todos coches de pasajeros, experimentales, a motor a turbina.

Las desventajas de las turbinas de gases se han ido descubriendo bajo los martillazos de la investigación. El gran problema era el calor del escape. Es una peculiaridad de los motores a chorro y a turbina que su eficiencia crece en proporción a la temperatura de escape. La solución al calor que generan se halla en un auto a turbina de gases, como el 1600 F. Los primeros ensayos en un ensajecieron tanto el tubo de escape que la cosa se puso peligrosa. Este problema se resolvió desviando el exceso de calor y transfiriéndolo al sistema de refrigeración. Cuanto más se

El "Atar", un Arte Revolucionario

PARIS, A. F. P. — (Intercontinental). — ¿Tendrán pronto nuestro satélite?

Esto es lo que se preguntan en la actualidad los técnicos de los principales países llamados "científicos". Pero mientras los ingleses consideran tal problema como desprovisto de interés inmediato para ellos y dejan a los norteamericanos el cuidado de responder al reto soviético; mientras los canadienses, por un lado, y los italianos, por otro, se esfuerzan en no rezagarse mucho con relación a los "Grandes", puesto que no pueden competir verdaderamente con ellos; mientras los japoneses se niegan, cautelosos, a adoptar una posición oficial en pro o en contra de la entrada de sus especialistas en la carrera de los artefactos transplanetarios; los franceses declaran que tienen otras preocupaciones. "Poco nos importa ese satélite inventado en otra parte — dicen a todos los vientos — puesto que somos los únicos poseedores del "Atar Volante".

Al parecer, los franceses prefieren ser los primeros en Alba que los segundos en Roma. ¿Se equivocan? Tienen acaso razón? El porvenir lo dirá. Mas, sea lo que fuere, es evidente que este aparato, revolucionario en varios aspectos, justifica plenamente la extraordinaria atención que le conceden sus inventores.

POSIBILIDADES FANTASTICAS. — Nadie ha olvidado la emoción que suscitó entre los observadores franceses y extranjeros, la demostración, el 2 de ju-

Sistemas de Energía Autómóviles

ABELLAS (Vicepresidente de la Sociedad Científica de Chile)

tiempo en la industria británica. Este motor es simple.

Piense en dos pistones no conectados de ninguna manera uno a otro, viajando libremente en un único cilindro largo, sellado en los dos extremos. La carga de combustible explota entre ambos, separándolos violentamente y haciéndolos chocar contra el cojin de aire de los extremos sellados del cilindro. Al rebotar contra el centro comprimen los gases de escape entre ellos, lanzándolos hacia afuera a través de una cañería conectada a una turbina. El gas de escape hace girar la turbina y ésta, a su vez, pone en movimiento las ruedas del vehículo.

Los motores a turbina de gases usan combustible bastante barato, pero una máquina a pistón libre quema cualquier cosa, desde aceite de ensaladas hasta gasolina de aviación. Tiene otra ventaja: trabaja comparativamente frío. General Motors tiene un automóvil con motor a pistón libre, el XP-500, que corre actualmente con relativamente escasas dificultades técnicas que se están resolviendo. Ford tiene, asimismo, un motor a pistón libre en uso experimental. Se discute a menudo cuánto tiempo más durarán las actuales reservas de petróleo en el mundo ante la creciente demanda. Una autoridad señala una irreversible declinación en producción dentro de 15 años, no importa cuántos nuevos pozos se abran.

Serán necesarios motores pequeños de gran eficiencia, para quemar aceites combustibles baratos, si deseamos seguir con las ruedas que dominan actualmente nuestras vidas.

Finalmente, se explorará la energía atómica y el automóvil dará un giro completo a sus comienzos: la máquina a vapor, usada por el artillero francés Nicolás Cugnot, en 1769, para mover el primer vehículo práctico propulsado a sí mismo.

Claro que ahora será vapor de reactores atómicos.

¿Y después de éste? Después diseñaremos sistemas para formas de energía que están en la penumbra de las ideas: energía solar, energía antigravitacional, energía electrónica, y energía a fotones o partículas luminosas.

Dr. F. C.

GREGUERIAS

Por RAMON GOMEZ DE LA SERNA

La luna ciega pasa por la noche amandose con su bastón blanco.

Escena de idilio veraniego en casa solitaria: platos voladores que salen por un balcón.

Las mujeres dicen que las faldas con un talo es para no caerse, y yo sonrío, porque son para caerse más.

Lilas: via láctea de florecillas.

El ombligo no oye las conferencias.

La chicharra anuncia la entrada al cinematógrafo del paisaje.

Adunara: máquinas que esperan atrapadas en gabanes de madera.

Eco: ventriloquia de las montañas.

Las oficinas huelen a alma-naque.

Lo criticaba todo. Estaba en la edad crítica.

Hay más noche de ilusión en las violetas que en cualquier otra flor.

Los poetas todo lo cifran en la rosa que nace siendo ceniza.

El mar es tan viejo que todas las olas tienen bigote blanco.

Chimenes: teatro de títeres ardiendo.

mente de toda la potencia desarrollada por su turbina.

Obsesionados por tal problema, los técnicos de la SNECMA trabajaron durante todo el verano con vistas a su solución. Merced a la Sociedad Nacional de Ferrocarriles, que puso a su disposición una vía férrea de la región parisense, la sociedad constructora logró dar con una solución original para ensayar el aparato sin riesgo alguno, puesto que bastaba con montarlo sobre una plataforma arrastrada por una locomotora DB de 2.000 caballos, con los reactores accionados en sentido inverso a la marcha del tren.

IDEAS SENCILLAS, BUENAS IDEAS. — Muy a menudo las mejores ideas suelen ser las más sencillas. Así lo demostró la nueva experiencia. Sin despegar del suelo, el Alar "volante" rodó a diario durante varias semanas, a velocidades escalonadas entre 18 y 70 kilómetros por hora. Al propio tiempo, los aparatos de control colocados en los puntos estratégicos facilitaron a los ingenieros precisas indicaciones sobre su funcionamiento, sin necesidad de poner en juego la vida de un piloto ni la propia existencia de este prototipo.

Previa interpretación y corrección de las presiones específicas debidas a los cambios del viento y a la aceleración de la locomotora, las cifras así concebidas por la SNECMA desde julio último se permitieron definir y construir las bocas de aire ideales, absolutamente indispensables. Estas bocas de aire deben servir en toda circunstancia para realizar cualquier movimiento a cualquier altura y bajo cualquier ángulo, con objeto, por fin, de hermanar las distintas cualidades del prototipo, que permanecían inconciliables hasta la fecha.

Así, dentro de unos meses veremos un nuevo "Alar" con las características de su predecesor (despegue vertical, inmovilización en vuelo, velocidad reducida, etc.), completadas con las de cualquier avión moderno (velocidad supersónica, posibilidad de volar en todas las posiciones, etc.). Si los resultados son concluyentes, los franceses habrán dado muestras de mucho tino al concentrar sus esfuerzos en el "Alar" en vez de tratar de lanzar un satélite más. En efecto, en la carrera de los satélites sólo serían imitadores mientras que en la otra serían indiscutibles precursores.

Alumnos de TO a 14 Años

Por M. NOT, Prof. del Liceo Bellevue, Toulouse

II

B—Los medios de acción y las diversas formas de inteligencia.

LOS REFLEXIVOS: observan, anotan, comparan, critican y corrigen. Son en general metódicos y prudentes; pero algunos, llegada la oportunidad, saben ser audaces.

LOS EMPIRICOS: se sienten más cómodos en lo concreto; el simple razonamiento no consigue convencerlos; necesitan una verificación; su atención tiene necesidad de numerosos puntos de apoyo concretos.

LOS INTUITIVOS: para ellos toda investigación es una adivinanza; ellos colocan el presentimiento antes que la reflexión metódica. Descubren, verifican sobre uno o dos casos particulares, después, demuestran. Generalmente son capaces de abstracción, pero para ellos, el razonamiento solo tiene una importancia secundaria.

LOS EMBROLLADORES: todo lo complican, toman iniciativas para, luego, abandonarlas; hacen sugerencias; se sorprenden si no se les sigue; olvidan lo que ellos mismos acaban de descubrir. Alteran el orden de las preguntas; se enredan en las dificultades más elementales y, finalmente, no avanzan.

LOS SUPERFICIALES: se limitan a examinar ligeramente los textos, en su demostración, no dan sino un vago esquema. Quemando las etapas, no entregan sino un trabajo incompleto.

LOS DESENFADADOS: el cálculo de probabilidades les permite prever las fechas de las interrogaciones. No estudian sino lo esencial. Están siempre prontos a hacer resúmenes. Adoran las simplificaciones. Sus trabajos son a menudo, capciosos.

LOS CONSCIENTES: saben sus lecciones. Sus tareas son completas y entregadas oportunamente. Pero pueden ser:

METICULOSOS: lecciones aprendidas en sus menores detalles; tanto en la forma como en el fondo.

ESCRUPULOSOS: quieren que todo les sea explicado, probado, justificado. Proporcionan referencias completísimas y a veces, inútiles. Gastan tanto tiempo en comprobaciones accesorias, que su trabajo queda, a menudo, inconcluso.

C—El poder de autonomía, la libertad de adhesión y de oposición.

En la utilización de los conocimientos, aparece un cierto número de tendencias que llevan al individuo hacia la autonomía o a la dependencia.

LA CONFIANZA EN SI MISMO: muchos alumnos carecen de ella, ya que basta un gesto, una mirada del profesor, un ruidito de los compañeros, y he aquí que corrigen, modifican, suprimen o agregan al azar.

EL CONFORMISMO: el alumno copia

su acción de la de su modelo (presentación, redacción, razonamiento, ejemplos...). Este conformismo proviene de una falta de confianza en sí mismo; de una confianza excesiva en otra persona; de la admiración por el maestro, o simplemente de una necesidad de seguridad.

LA RUTINA: los rutinarios se atienen a los procedimientos seguros y probados; les repugna el esfuerzo de adaptación. La Aritmética en el VI, el estudio de las fracciones en V, permiten señalar a los rutinarios. Aparentemente, estos alumnos dan pruebas de carácter; pero su entereza no podrá jamás conducirlos a la autonomía en la técnica en que esta supone una liberación con respecto al pasado.

LA RESISTENCIA A LA SUGESTION: Ciertos alumnos son incapaces de mantener sus puntos de vista; están prontos a aceptar cualquier sugerencia aun cuando ella esté en evidente contradicción con la opinión recién emitida por ellos mismos.

LA ORIGINALIDAD: la originalidad en los puntos de vista, en el método, se acentúa a medida que los niños crecen y desarrollan sus conocimientos; pero en V y VI es, a veces, realmente difícil distinguir los espíritus realmente originales de aquellos que no lo son. Esto lo vemos especialmente en V, con el comienzo del estudio de la Geometría; se muestran rebeldes al método que se les proporciona y hacen "su" método. Se pliegan difícilmente a una regla, y adaptando e interpretando todo, no sacan ninguna lección de la experiencia.

EL ESPIRITU CRITICO: aparece en las clases de VI (a propósito de la Aritmética) y de V. Son raros los críticos constructivos; se trata, sobre todo, de descubrir defectos. Esta actitud se transforma pronto —especialmente bajo la influencia del grupo social que es la clase—, las observaciones se hacen más escasas y más pertinentes y se inspiran a menudo, en un deseo de mejoramiento. Pero algunos niños permanecen largo tiempo en el estado de espíritu crítico, sin la altura de una crítica constructiva, y siendo incapaces de interesarse y de imponerse, permanecen al margen del grupo, al que designan con evidente satisfacción por no haber sentido su soledad.

Tales son los aspectos principales del carácter de los alumnos que encontramos en nuestra enseñanza. Nos hemos interesado por aquellos que parecen ser problemas, no con un espíritu pesimista, sino porque estimamos conocer bien los caracteres difíciles para ayudarlos en su conformación y modificación.

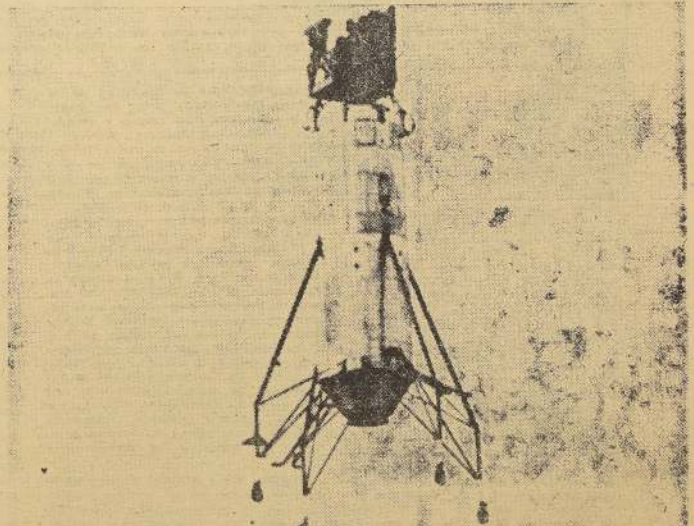
Tomado de la Revista "CAHIERS PEDAGOGIQUES", traducción y adaptación de ESTER PANAY P.

e Aéreo

Por SHEDANE

de Bourget, por parte del avance de sus Potenciales de velocidad reducida, en un pabellón de

esta serie de perspectivas a los in- de él, se asegura la máxima superven- en tiempo de guerra. El Alar presenta- a las velocidades a la aviación como de com- maneo inmovil a su toda "entidad" como había el aparato la menor realizado por los el peso infínito de. Pero inclinarse en cualquier otro de se se lograra mo- a las no estovie- alimentan- avnulo mu- a la constante-



El "Alar", nuevo artefacto francés que revolucionará la ciencia aeronáutica. Como lo vemos en el grabado, el extraño aparato puede estacionarse verticalmente, tomar tierra en el aire y aterrizar en cualquier sitio.

El Hogar y la MODA

por MADAME TOVARECH.

No Tengo Nada que Ponerme!, la Eterna Frase Femenina

Una frase muy femenina, y que solemos oír más de lo conveniente es: "no tengo nada que ponerme" y si abrimos el ropero lo encontramos atestado de variación enorme de colores y telas. Generalmente, en un hogar relativamente acomodado, la mujer, si bien no tiene carta blanca para sus gastos, por lo menos sabe que puede obtener del marido, con mimos o grititos de circunstancia, todo aquellos trastos que la hacen suspirar.

Pero aun así, siempre tiene la frase a flor de labios y la mayoría de las veces es sincera. El motivo en un porcentaje elevado, lo vamos a analizar en estas líneas.

La mujer que tiene que asistir a una fiesta, o desea prepararse para el cambio de temporada, lo sencillamente quiere comprarse un vestido nuevo, recorre las tiendas sin idea determinada y se enamora fácilmente de una tela que le parece gloriosa. Confeccionado el vestido, que le resulta un sueño, empieza el verdadero problema: ¿qué zapatos voy a ponerme con esto? Los negros, le vienen, pero... no están tan impecables para el vestido, que es nuevo. Los de color café... no, no puede ser, porque el tono no armoniza, etc. Y sigue el inconveniente de la cartera, los guantes y el sombrero.

De este modo, se encuentra con que jamás puede salir a gusto, con un conjunto que armonice totalmente. Por esta razón, es aconsejable mirar con cierta frialdad las cosas, y elegir siempre el tono que no le va a traer trastornos.

Cuando se trate de elegir una tela, piense en los aseros nuevos que tiene, y cuando debe comprar zapatos o carteras, reflexione a su vez que no puede comprar un color para cada tenida, y elija algo que va a formar un bonito conjunto con las tenidas que posee, y previendo que le sirva para otras nuevas que se confeccionará.

Pero si las digo todas estas cosas, no crean que no he pagado también mi novicia. Hubo una época que me

dejaba arrastrar por mi entusiasmo y me enamoraba fácilmente de una tela o cualquier detalle que entraba por la vista, hasta que un día quedé completamente curada, cuando un pequeño arrebato casi me lleva a una bancarrota en mi presupuesto. El "arrebato" fue un par de guantes. Era un sueño... parecía hecho por manos de hadas. De un color morado intenso, tenían toda la parte superior bordada a mano, en color más obscuro. No pude resistir la tentación de que

me pertenecieran, y cuando llegué a casa y los miraba por centésima vez, se me presentó el verdadero drama: ¿Con qué iba a poder llevarlos? Nada, absolutamente nada de mi guardarropa se prestaba para ello.

Y hubo que resignarse a mandar a confeccionarme un conjunto, y a comprar zapatos y cartera que le hicieran juego, o sencillamente a enterrar los guantes; pero esto último no habría sido femenino ¿verdad? Después de este acontecimiento, quedé curada para siempre y cuando siento una pequeña debilidad, inmediatamente me recuerdo de mis guantes morados, lo que me sirve para pensar moderadamente y armonizar mis gustos y mi necesidad de renovación, con el presupuesto.

Aprenda a Retener al Hombre que le Agrad

Según el médico psiquiatra, especialista en problemas sentimentales, Dr. Clifford Adams, son 7 los errores fundamentales que auyentan a los hombres:

- 1.) La excesiva timidez, que hace que la mujer se sienta insegura y torpe delante del hombre, y lo que le induce a decir tonterías y cometer desatinos.
 - 2.) Demasiada susceptibilidad. Cualquier detalle le ofende y ninguna explicación le satisface.
 - 3.) Soñadora y distraída, vive en las nubes y parece indiferente.
 - 4.) Provocativa. A un hombre le halaga que una mujer lo distinga; pero arranca si lo acusa. Le gusta ir acompañado por una muchacha interesante; pero se avergüenza si ella llama la atención por sus risas o su toilette inadecuada.
 - 5.) Exigente. Sólo desea que la lleven a diversiones caras y desprecia un pasatiempo modesto.
 - 6.) Desastrada. No se fija en los detalles: los guantes rotos, los zapatos sucios y negligencia en la limpieza personal.
 - 7.) Intolerancia. No sabe convivir ni aceptar otras ideas ni opiniones que las personales. No acepta otro punto de vista ni oye argumentos.
- Pero cada mal tiene su remedio, y si Ud. sabe reconocer su defecto, busque el consejo adecuado.

cuando en la lista que incluimos:

- 1.) Combata su timidez reflexionando que las cosas no tienen mayor importancia y no se acompleje de antemano. Aumente su cultura y actúe en grupos de confianza para ir adquiriendo poco a poco un discreto desparpajo, adaptándose a cualquier ambiente.
- 2.) Pierda su desconfianza pensando que si él la corteja es porque le agrada, y en tal caso no pretenda ofenderla. Deje pasar las cosas sin darse por aludida.
- 3.) Deje sus sueños y trabaje. Impóngase obligaciones y esfuércese al tanto de los problemas de actualidad.
- 4.) Sea moderada en sus expansiones, haga sus avances con diplomacia y deje de coquetear, sobre todo cuando está acompañada por él.
- 5.) Comprenda que el desearle agasajarla lo mejor que pueda, según los medios económicos, por lo tanto deje la iniciativa de las invitaciones.
- 6.) Recuerde que los hombres son vanidosos, les gusta llevar a su lado a una mujer que cuide de todos los detalles, por lo tanto hágase un examen minucioso de su limpieza.
- 7.) Trate de suavizar las diferencias que producen desequilibrio, hablando de temas que no produzcan altercados.



Como lo prometimos el domingo anterior, publicamos hoy el traje de dos piezas apropiado para las futuras madres. Confeccionado en gruesa seda, la falda es maternal y la chaqueta hasta las caderas, bien suelta, de mangas quimono exageradamente amplias y un sesgo en el escote.

NUESTRO CONCURSO DE AÑO NUEVO PARA APRENDER GRATIS CORTE Y CONFECCION

Resultados del Sorteo

CON EL EXITO acostumbrado se llevó a efecto el tradicional Concurso de Año Nuevo, que anualmente organiza el Suplemento Dominical de este diario para "Aprender gratis corte y confección". Como es sabido, estos cursos están a cargo de nuestra redactora de modas la prestigiosa profesional Madame Tovarech.

El resultado del sorteo, que se verificó en presencia de numerosos interesados, fue el siguiente:

PREMIOS DE PROVINCIAS:
 María Rivas Yañez, Cauquenes (Maule), Catedral 773.
 Hilda Ortiz Avilés, Rancagua, Independencia 732.
 Mercedes Pérez, San Felipe, Merced 199.
 Tirolinda Cerdá, Valparaíso, Santo Domingo 224.
 Margarita Gutiérrez, Viña del Mar, Llay Llay 1749.
PREMIOS DE SANTIAGO:
 Yolanda Muñoz de Díaz, Carrascal 4464.
 Mercedes Delgado de Briñones, Río Ruble, Población Ca-

rabineros 3754.
 Eduvina Yañez M., Paimil, Lucy Silva de Briñón, Avenida La Paz 493.
 Clara Urzúa de Santiago, Avenida Matía 1486.
PREMIOS DE CONSUELO:
 Un molde sobre medida a las siguientes personas:
 Blanca Cruz, Salamanca 2, tante 354.
 Felicia Leiva, San Francisco de Linares, Los Maitenes 1.
 Marta Mora, Curicó, Balm 186.
 Eugenia Moreno Mella, San Fernando, Nacimiento 891.
 Mercedes de Ferrán, Valparaíso, Ecuador 684.
 Matilde Navarrete, Santiago, Belisario Prat 1744.
 Orfelina Muñoz de Tija, Ruda, Pedro Rico 6070.
 Emilia Villagrán, Simón, Pobl. San Ramón, Tercera 8953.
 Silvia Leiva, Santiago, Ciudad Montalbán 1747.
 Carmen A. de Díaz, Santiago, El Salto, Antártida 2127.

N.º 81

preparó unas exquisitas comidas con manjares chilenos. Fue una velada muy bella, que no hemos olvidado." Yo le hablo de Ruben Azocar, nuestro escritor de la Isla Chilota, de sus actividades innumerables, de su vida actual.

El autor de "Los hijos de la ira" dice con voz casi triste: "Qué terrible es no tener tiempo para las cosas gratas, para las cosas bellas! Ahora que voy a volver a Chile, pienso que en todos estos años yo debí escribir a tantos amigos dejados allí. Por ejemplo, debí escribir una larga carta al crítico Alone. Agradezco un fino artículo que hizo sobre un libro mío, y agradecerle su novela, que me envió. Pero, ¡islemore el tiempo, loco como tirando!"

Conversamos sobre el sur de Chile. Está júbilo con este viaje que realizará a Concepción y a Valdivia. Le hablo de estas espléndidas Universidades. La de Concepción, con un prestigio americano, en cuyas aulas se educan muchas decenas de chilenos y extranjeros. Le hablo de sus escritores: de Guipolcán Montalvo, del gran novelista Daniel Reimier y del gran poeta Gonzalo Rojas, alma de muchas actividades culturales.

Le hablo de esa bella ciudad, casi bañada por el Bio-Bio, que es casi un

Guadalquivir por su caudal, y de la Ciudad Universitaria, y de ese prócer de la educación, robio sereno y novado, que se llama don Enrique Molina. Y le pinto Valdivia con su joven Universidad. Allí —le expreso— encontrará a un gran profesor y crítico. A ese gran español que es don Eleazar Huerta, afincado en Chile hace ya tiempo, que ha aprendido a querernos con su corazón ibero.

Mientras charlo, Dámaso Alonso y su Eulalia, señorial y hermosa, sonrían. Dice el escritor: "Mi gran ilusión es conocer el sur de Chile. Me han prometido llevarme muy al sur, a la región de los lagos. Deseo ver la majestad de los volcanes, bogar en esos lagos inmensos, coger con mis manos los copihues, y el petate de sus flores. Para un europeo, todo eso es novedad y un paisaje impensado. Los que viven en América no saben lo que tienen América todavía conserva lo natural, y su belleza extraordinaria no se puede encontrar en ningún continente."

"Quiero llegar hasta el Aisen y adentrarme en ese sur de leyenda, y olvidar por un momento todos los problemas filológicos y estilísticos, y dar paso sólo a la poesía, a la gran poesía."

El poeta ha enmendado. Entre el y su Eulalia, yo veo a Chile emocionarse, contemplarlo, sonreírle. Si yo sé que Chile y su pueblo, y entre él —ir-

N.º 83

El juicio Molway-Berrel se reanudó el lunes por la mañana. E inesperadamente el juez del distrito, Cregg, tomó una actitud que dejó atónitos a espectadores y periodistas. Pidió que se suspendiera el juicio, y llevó a su despacho a los abogados de ambas partes. Los periódicos se desdoblaban en conjeturas. El martes por la mañana prosiguió el juicio. Cregg hizo otra moción explosiva. Solicitó la absolución de Molway y Berrel y su inmediata libertad. Declaró haberse comprobado que los verdaderos autores del asalto al teatro eran los individuos aprehendidos ahora en Nueva York. Estas tres sueltas —Morton Millen, de veintiséis años; su hermano Irving, de veintinueve años; y Abe Faber, ex estudiante notable, que

guindados—, su juventud, lo esperaban. Alzará su voz en nuestras tribunas universitarias. El estio sureño ingresará por los ventanales y le bañará la frente, los ojos, el corazón.

Y comprenderá a Chile, de manera parigal como él lo comprende.

La noche está ya muy alta. Aprieto las manos de Dámaso Alonso y de Eulalia Galvarriato. Me dicen adiós desde el umbral de la casa campestre. Veo ahora dos sombras, casi difuminadas por la noche bosca.

Y yo recuerdo ahora uno de sus poe-

confesó su participación en los hechos por puro "placer"— fueron al fin los victos de homicidio de primer grado ejecutados.

El pronunciado parecido entre los presos y los detenidos en la matanza de Needham —dijo Cregg ante el tribunal— explica el error de los testigos identificadores.

Por supuesto, los dos muchachos de taxi fueron absueltos y obtuvieron reparación por parte del Estado. Clement Molway, cuya vida fue tan espectacularmente arrancada a la eléctrica, murió ocho años después, consecuencia de una tuberculosis. Berrel vivía aún, según las últimas noticias, en la región de Boston. Berrel, ya inocente mentirilla le había pasado do para la muerte y luego su hijo había borrado la marca.

mas, inserto en su libro último, "Bere y Dios", y que voy repulando por su divina voluntad.

Yo, ribera de Dios, junto a un río, Yo, ribera de Dios, junto a un río, Yo, ribera de Dios, junto a un río.

Madrid, diciembre de 1937.

DICK TRACY

NO HAY LUZ...

PATRULLA JUVENIL



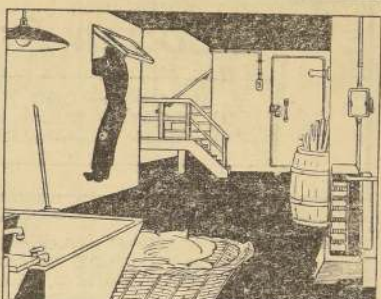
PARA MAYOR SEGURIDAD
USE LAS SEÑALES DE LAS MANOS



SÓLO TIENEN UNA LUZ ENCENDIDA,
Y LA CUESTA DE LA ELECTRICIDAD
LEGA A \$ 30.00 ...



¿POR QUÉ SUBIRÍA LA CUENTA
DE \$ 4.90 A TREINTA DÓ-
LARES?



EL MOTOR DEL REFRIGERA-
DOR NO ESTÁ FUNCIONANDO



HAN DESCONECTADO LA CO-
RRIENTE, PERO EL MOTOR
ESTÁ TODAVÍA CALIENTE...

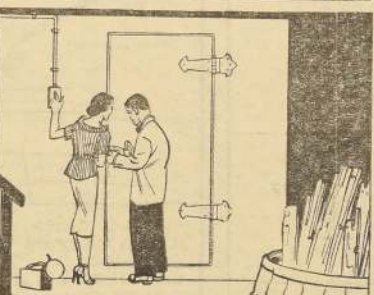


¡MANOS
ARRIBA



NO SE
MUEVA

QUITALE EL
REVOLVER



NO VIERON EL LLAVERO
CON LA LINTERNA...



ES EL MECÁNICO...

PERO



UD. DIJO QUE ERA DE
EMERGENCIA...

OH... SI...
SIGAME...

N.º 91

do redomado que inscribe la actuali-
dad como turista, sino asimismo el
diplomático, el profesional, el cate-
drático, el becario—no suele contem-
plarse con su desnudez de visiones
españolas. Normalmente las suple
fraudulentamente, tomándolas en
prestamo al primer patán deslengu-
ado que halla en su camino.
Razón suficiente para destacar es-
te libro —que estando destinado in-
mediatamente al público francés, cu-
ya torpeza en materia de migracio-
nes sólo queda compensada por sus
reiteradas habilidades— en materia de
reflexiones— puede servir para todo
público como una pulcra, fina pre-
sentación de España. Inclusive servirá
convenientemente su conocimiento y divu-
ulgación entre nosotros, los hispano-
americanos, sobremanera cuando nues-
tra visuales españolas se alimentan
de fuentes archiingratis. Nosotros,
como Manuel Tuñón de Lara, hemos

vamos desde una "privación" de Es-
paña, sólo que nuestra privación ha
sido centenaria.

En Hispanoamérica se ha ensayado
—merced a la frivolidad ideológica de
nuestra gente decimonónica— una for-
ma de vida "privada" de sus dimen-
siones hispánicas, de los elementos que
hicieron de los parajes inominados
del Nuevo Mundo una realidad histó-
rico-espiritual que, con sus grandezas
y miserias, resulta ser nuestra mo-
rada, nuestra circunstancia, con cual
querámoslo o no, tenemos que hacer-
nos nuestra vida. Siendo Hispano-
américa una empresa española —pa-
rece mentira tener que recordarlo!—
el conocimiento de España es un pa-
so obligado para todo hispanoameri-
cano responsable. El rechazo de nues-
tra constitutiva españolidad no pue-
de ser otra cosa que una castración
espiritual. "Un americano de len-
gua española —como un español— que
reniega de su españolidad no pierde
su alma, la enmudece. Pues no pier-

de la humanidad natural de su ser,
su animación viva: lo que pierde es
la animación de su espíritu: su pa-
labra; su conciencia. Conciencia his-
tórica. Palabra pasajera".

Estas palabras de Bergamín plan-
tean la cuestión del ser hispánico
en su nivel efectivo: el de la palabra.
Para mí —como escritor hispanoame-
ricano— la cuestión de nuestra in-
serción histórico-espiritual no tiene
otra formulación que la que propone
hace algún tiempo. *Hombre americano*
Palabra española. Somos la palabra
española en la que expresamos nues-
tro ser. No tenemos más acceso al vi-
vir universal —al pensar de ruedo
ecuménico— que el que nos ofrece
nuestra palabra española. Esto por
cierto ha de resultar inadmisibles a
nuestros lechuguinos "americanizan-
tes", que merodeando las oficialida-
des culturales se entregan con bu-
rocrático despotismo, al quehacer del
tiniebro etnoespionaje. Pero para que-
nes nos situamos en el hecho supe-

rior del engarce entre la existencia
y el pensar, del ser y del expresar,
no cabe algarazas alguna. Ya es ho-
ra que llamemos al tintorero de la
cultura por su nombre! Por lo pron-
to, bástame señalar que si bien l'es-
pagne donne du mal, veo en esta mis-
ma dificultad de su conocimiento la
urgencia de su reconocimiento como
la dimensión fundamental de nuestra
existencia histórico-espiritual, de nues-
tra existencia como hispanoamerica-
nos. Este librito —su lectura reflexi-
va— muestra, justamente, la magni-
tud y sentido que tiene para nosotros
la "privación" de España. Sobre tal
privación habré de volver en próxi-
ma vez.

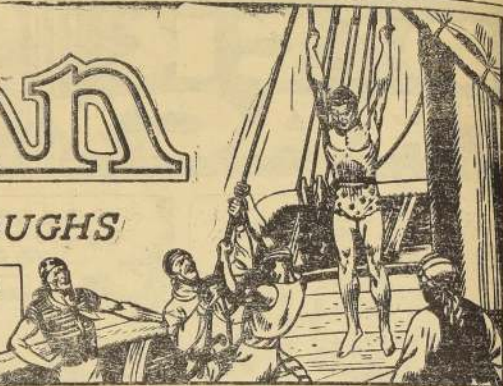
M. C.

1. — ESPAGNE, par Dominique Au-
bier et Manuel Tuñón de Lara, Édi-
tions du Seuil, Coll. "Petite Planète",
Paris, 1956.

Tarzan

Por EDGAR RICE BURROUGHS

EL HOMBRE-MONO FUÉ COLGADO POR LOS PIRATAS, QUE AMARRARONLE SUS PULGARES AL APAREJO DE LA NAVE.



TARZÁN, AL QUEDAR SOLO, SE DEDICÓ A MOVER, UNO DE LOS DEDOS HASTA QUE SALIO RESBALANDO DEL LAZO.



SIN SER VISTO AGARRÓ RÁPIDAMENTE LA SOGA, Y LLAMÓ A UNO DE LOS JEFES DEL BARCO.



"SU OLOR ES INSOPORTABLE, SEÑOR," DIJO TARZÁN. "¿POR QUÉ NO SE VA A LA POPA?"



DICK VAN DYKE
JOHN CELARDO

"NO LO CREO" GRITÓ TARZÁN PEGÁNDOLE UN FUERTE GOLPE CON SU PUÑO LIBRE.



"TE CORTARÉ LA LENGUA POR TU INSULTO," CONTESTÓ EL HOMBRE.



N.º 101

los acompañaban en esta magna empresa. Ignoramos si hubo reunión de redactores, si hubo cartas circulares o conversaciones para allegar trabajos, si la Honorable Facultad de Filosofía y Educación, como cuerpo académico y cultural, fue congregada para abocarse a las condiciones intelectuales y materiales del homenaje a Gabriela Mistral. Esperamos se emita alguna información al respecto.

A nuestro juicio, está bien que escritores chilenos y extranjeros participen en estos Anales. Se trata de realzar y justificar una figura nacional, continental y mundial. Lo inacepta-

ble es que la Universidad que ascribe la responsabilidad económica, literaria y artística, aparezca sustraída a la participación alícuota en lo mental. Como institución la Universidad no tiene culpa, tampoco la tiene la Facultad. Es nuestra firme creencia.

En el seno de la última, hay personalidades vigorosas y competentes en el orden de la inteligencia y el manejo de la pluma. Las materias literarias, filológicas, gramaticales, estilísticas, sociológicas, psicológicas, éticas y estéticas, para no continuar citando, garantizan habilización para hacer frente a cualquier análisis, comentario y valoración de Gabriela Mis-

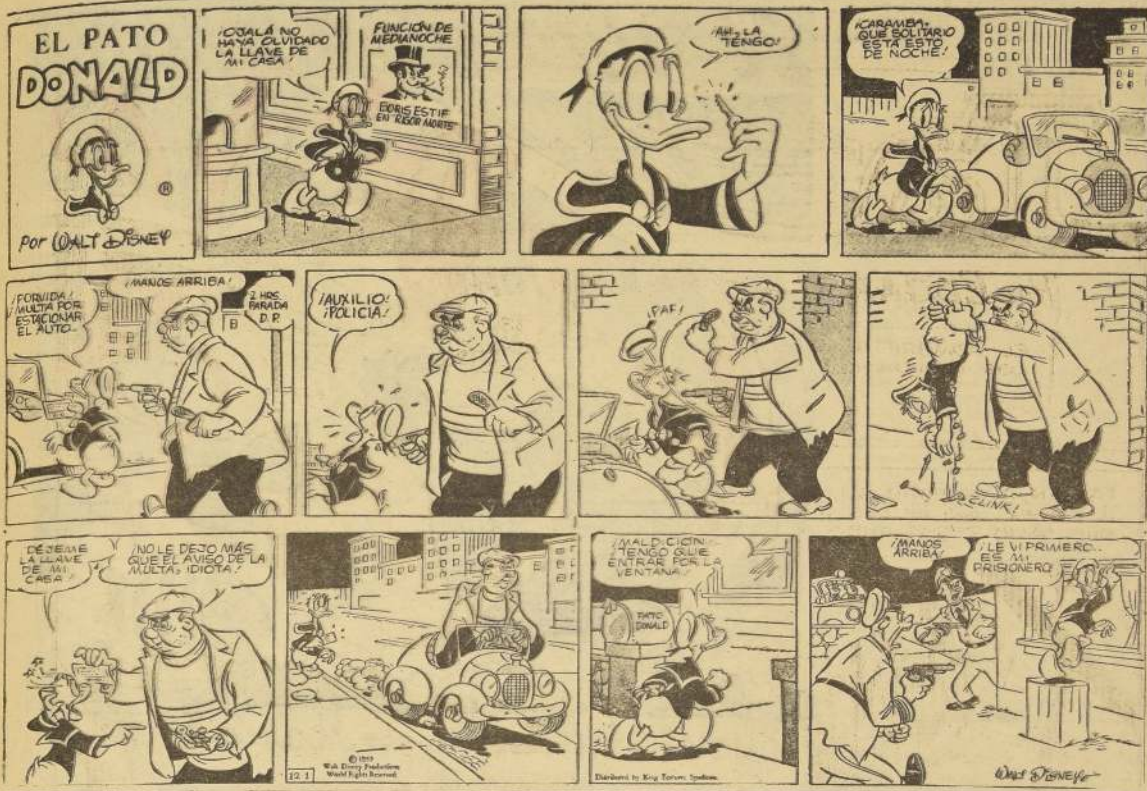
tral y su obra. Por esto, no comprendemos la ausencia de un Ricardo A. Latcham, un doctor Rodolfo Oroz, un Eugenio González, una Irma Salas, un Roberto Mangua, un Jorge Millas, un doctor Yolando Pino Saavedra. Aparte de que, sin tener el calibre de los precitados, abunda personal auxiliar, de cuya familiaridad con el arte del bien decir no existen dudas. Asimismo la Universidad ha gastado millones en enviar a Europa o Norteamérica gente joven, que trabaja —a veces— en sus escuelas. Ninguna de estas personas tiene culpa de nada.

Al margen de personaliza-

el prestigio de la Casa de Bello, reside en un error de perspectivas. Ya no es tiempo de manipular los organismos de publicidad institucional como propiedad privada, de enfrentarse a una tarea grave sin espíritu de equipo, de buscarse colaboraciones por la "pendulación" de simpatías y antipatías. Que la equivocación de hoy —monumental, peligrosa, menoscabadora— se transforme positivamente. La Universidad de Chile y la Facultad de Filosofía y Educación —si ésta debe ser requerida— poseen contingente humano y humanístico eficaces. Téngase en la memoria.

G. S.





Ha Muerto Erich Korngold

Por CHILDE HAROLD

HA MUERTO Erich Wolfgang Korngold.

Con el desaparece un auténtico maestro de la música para violín. No adueñó los relieves de una figura altamente excepcional, pero desarrolló una intensa y ardua labor, expresada en una serie de obras llenas de dignidad y rigor. Será recordado, sobre todo, por su hermoso y lírico Concierto para Violín en Re Mayor, Opus 35, totalmente consagrado, merced primordialmente al hecho de que quizás represente el instante más maravilloso de su labor creadora. Jascha Heifetz, acompañado por la Orquesta Philharmonia, a cargo del maestro Alfred Wallenstein, ha ofrecido una versión grabada de este Concierto en que transmite todo el efecto melódico que Korngold supo otorgarle.

Korngold nació en Brünn

(Brno) en 1897. Era hijo del notable musicólogo Julius Korngold, también nacido en Brünn y también fallecido en Hollywood, donde ahora ha muerto Erich.

A las 11 años de edad, Korngold estrenó con mucho éxito una pantomima. Reveló sus recursos artísticos desde que era un niño, cuando estudiaba en el Conservatorio de Viena. Toda su vida fue dedicada generosamente al arte musical.

Las informaciones que nos han dado a conocer su fallecimiento señalan que escribió la música para una serie de películas. Entre éstas figuran "Anthony Adverse", también conocida como "Adversidad" (1936), y "Las Aventuras de Robin Hood" (1938), y que recibió por este motivo el Premio de la Academia de Artes Cinematográficas,

el "Oscar", en las dos oportunidades.

Pero más que en esa música cinematográfica, su aporte está en su obra de formas superiores. Escribió óperas, sinfonías, música de cámara y ballets. Entre sus óperas se recuerdan "El Anillo de Polycrates", "Vielanta", "La Ciudad Muerta", que fueron muchas veces representadas en el período de 1920 a 1930.

Vivió en Los Angeles, California, desde 1938. Ahora ha muerto en Hollywood, al sufrir un ataque al corazón. Tenía 60 años de edad.

Con Korngold sucedió en términos generales, lo mismo que con otros artistas de la música violinista. Sobresalía por una obra que podría ser calificada del momento cumbre de su misión. Recuérdese a Lalo y su Sinfonía Española, a Chausson y su Poema, a Bruch y su Concierto No 1, y muchos otros.

Como ellos, Erich Wolfgang Korngold será recordado como un notable y magistral creador. Su Concierto en Re Mayor así lo afirma.

CH. H.

BUEN HUMOR

F.—¿Enben que estoy recibiendo muchas cartas del exterior? ¿Y tú...?

R.—Ninguna; yo debo en el país solamente...

Dijo el vendedor de antigüedades:—Este jarrón tiene dos mil años. Dijo el cliente:—¡No sea ignorante! ¡Cómo va a tener dos mil años, si estamos en 1958!

DAMA VISITANTE:—¡Qué montaña tan hermosa! ¡Seguramente habrá muchas historias románticas relacionadas con ella.

EL MONTAÑES:—Así es. Dos enamorados escalaron esa montaña el año pasado, y no regresaron jamás.

DAMA VISITANTE:—¿Qué espanto! ¿Y qué cree usted que les sucedió?

EL MONTAÑES:—Nada. Bajaron por el otro lado.

FEPE:—¿Qué diferencia hay entre una naranja y un yo-yo? LOLO:—No sé.

FEPE:—¿Lucido quedatías si te mandaran a comprar una docena de naranjas.

—Oo—
UN COMENTARISTA americano ha dicho: "Robar un beso puede conducir al matrimonio. Es un perfecto ejemplo de crimen y castigo".

—Oo—
San Pedro oyó que llamaban a la puerta del cielo, y salió a abrir. Allí encontró a Walther Ulbricht.

—¿Qué? —exclamó—. ¡Usted, líder comunista, y ateo por añadidura! Durante años usted ha perseguido a la Iglesia, y ahora simplemente porque está muerto quiere que le reciban en el cielo. ¡Fuera! ¡Baje la escalera y váyase al infierno!

Cuatro días más tarde, volvieron a llamar a la puerta de San Pedro, el que vio, con enorme sorpresa, que Satan en persona estaba allí... suplicando que le dieran asilo como refugiado político. ¡Del libro "Las Tres Alemanías", por Bernard Newman).

una impresión hermosa (la última) de todas las cosas. Sabía que ya no volvería a la casa.

Por fin, la tarde. A la puesta del sol, rápido como animalito asustado, corrió hacia la roca. Las manos vacías, el corazón enloquecido de emoción, llegó a la cita.

El loco no estaba. Juanucho se sentó a esperar.

La granada color de sangre se perdió en las aguas. Sólo quedaba una rayita dorada. Luego... nada.

—¿Por qué no viene? —se preguntaba por centésima vez.

Obscurecía más y más. El mar estaba gris y sin olas; el cielo, sin nubes y sin color. En el horizonte, una cinta dorada, tenue, se levantaba sobre el agua.

El niño, inquieto hasta la desesperación, empezó a vagar de un lado a otro.

La marea subía, subía. De pronto, vio el saco del loco, allí, tirado en la costa, ya mojado por las olas. Se abalanzó sobre él.

Había comprendido: se fue solo. No lo esperaba. ¿Por qué?

Sus oídos zumbaban. En el aire llegaban sonidos, que eran como la música de la flauta.

Algo estalló dentro de él. Se quebró en mil pedruzcos. Y con los ojos vacíos se quedó allí desorientado, perdido y como clavado en la roca, sin movimiento alguno. Miraba hacia abajo, y se preguntaba:—¿Por qué?

El mar no brillaba esa tarde. Mar ceniciento, opaco, sin vida. Una estrella, la única, inmóvil e impasible, se reflejaba en él.

M. U.

N.º 111

De pronto, todo se ilumina. Y es una luz que cambia de matices. Es un juego de mil reflectores, que extiende a su paso parajes de fantasía.

Ni frío, ni hambre, ni sed. Sólo bienestar, y la sensación de sus ojos agrandados, como si trataran de salirse de las órbitas.

Pasan por un parque de árboles rojos, cubiertos de flores albas con albor de nieve. Más allá, son árboles rosados, rosa intenso, luego, rosa pálido, hasta llegar al blanco. Los troncos desprenden fulgores fosforescentes, como si hubiera diamantes inyectados en la corteza.

Por último, llegan a unas rocas enormes, cubiertas totalmente de flores. Flores en todos los matices y en las formas más caprichosas, que abren y cierran sus corolas en movimiento constante. Los pétalos cambian de color en cada balanceo.

Plumas inmensas, retorcidas, vaporosas, despiden mil destellos, al flotar en el agua completamente libres. Otras, en forma de abanico, abren suavemente su varillaje, mostrando todos los colores imaginables.

Flores que Juanucho conoció antes, adquieren acá un brillo desconocido y las formas más raras. Algunas, transparentes como cristal o fino encaje; otras, en tonos intensos o pálidos, desprenden haces de luz.

Peces luminosos pasan por entre toda esta multitud. Un cangrejo se cuela por la hendidura de una esponja amarilla intensa y algas preciosas se chuecan a su paso.

Escritores Tradicionales de Chile

ZOROBABEL RODRIGUEZ

Por Eduardo Ovaz

ESTE prestigioso intelectual chileno nació en Quilboá, el año 1839. Vivió gran parte de su niñez, siempre reconcentrado, en la ciudad que lo vio nacer. Conservó su integridad hasta los comienzos de la adolescencia, es decir, cuando finalizaba sus estudios secundarios. Obtuvo el grado de Bachiller e ingresó a la Universidad para comenzar su carrera de abogado. En las aulas universitarias comenzó a mostrar su personalidad y pronto se convirtió en un gran polemista. Las conversaciones siempre giraron en torno a sus opiniones y era muy difícil sacarlo de sus posiciones.

Nos referiremos primeramente a don Zorobabel Rodríguez como periodista. Su talento lo manifestaba especialmente a través de las páginas de un diario de esa época: "El Independiente". Todo lo que escribía era de índole política, y en casi todas las ocasiones, sus artículos levantaban o destruían ideas en forma total, acentuaban o aminoraban la potencia de algunas personalidades dentro de las ideologías existentes. Sus tendencias conservadoras, manifestadas en las páginas de un diario, le crearon un gran prestigio y pronto fue alzado por sus partidarios para optar a una silla en la Cámara de Diputados. Tuvo rotundo éxito y realizó, ya en el cargo, una obra excelente que entusiasmó a sus seguidores y aumentó el número de simpatizantes, por lo que fue reelegido en varias ocasiones.

Proseguía su labor como periodista y cuando partió a Valparaíso, para agregarse a la plana de redactores del diario "La Unión", "El Independiente" comenzó a declinar lentamente hasta desaparecer. Después también colaboró eficientemente en la "Revista Económica" de Santiago. Debemos decir también que, Rodríguez, fue un gran orador y entre sus discursos más famosos podemos nombrar aquel sobre "La Libertad de Enseñanza" dado en el Congreso, el año 1873. Jorge Huneeus ha dicho de él: "Vivirá y será un modelo para los literatos por su admirable y oportuna riqueza de vocabulario, por sus originales y vehementes arrebatos de estilo y por la seguridad de su corrección y de su casticismo peculiar y original". "Zorobabel Rodríguez, palabra difícil, maneras nada oratorias, entonación opaca y monótona; pero conocedor hábil de todas las encrucijadas de las discusiones, fuerte en la dialéctica, apasionado sólo en la réplica y prestigioso por la ilustración de sus discursos y principalmente por su reputación de diarista formidable, que no se adivina por cierto en su oratoria parlamentaria".

Ahora nos ocuparemos de él como escritor y economista. Su obra en tal sentido no es extensa, pero trascendente y significativa. Esto es sin incluir la infinidad de artículos que aparecieron en los periódicos de su tiempo. Entre sus creaciones tenemos la novela "El Loco Eustaquio", y "El Diccionario de Chilencismo".

Sus dotes de gran economista lo posibilitaron para ejercer en forma eficiente la cátedra de Economía Política, en la Universidad de Chile, y sus conocimientos y estudios fueron bastantes para la aparición del "Tratado de Economía Política", su obra de posmilitar, y escritor, le abrió los horizontes para ejercer el periodismo al cual anteriormente nos hemos referido brevemente. Sus temas preferidos fueron, y ya lo hemos explicado, la economía y la política. Luchó con energía y tesón por imponer sus ideales liberales sobre el libre cambio, la industrialización, la comercialización, las franquicias aduaneras, fiscalización de contribuciones y el erario público, y sobre la emancipación del proteccionismo europeo tan en boga durante la época.

Escribió intensamente en las columnas de "La Revista de Artes y Letras" en periódicos como "El Independiente", "La Unión", "La Estrella de Chile", y en la "Revista Económica". Otras de las obras de Zorobabel Rodríguez son: "Francisco Bilbao, su Vida y sus Doctrinas" y "Misceláneas Históricas, Políticas y Religiosas". Diremos, además, que perteneció a una generación que enriqueció el periodismo chileno y en ella, podemos citar a los hermanos Alemparte, Blomquist, Rómulo Mandiola y Maximiliano Lira.

En las postrimerías de su vida ejerció el cargo de Superintendente de Aduanas.

Este gran hombre de nuestras letras dejó de existir el año 1901. Su huella espiritual ha sido apreciada y respetada a través de los años y hoy es una personalidad eterna en la historia intelectual de Chile.

BIBLIOGRAFIA: "Producción intelectual de Chile", de Jorge Huneeus, "Literatura Chilena" de Samuel Lillo.

El Niño y el Mar



cuento infantil por María Urzúa



ATIGADO de vagabundear por las rocas en busca de caracoles, Juanucho se tendió boca abajo contra la arena blanca. Hacía descubierto un caracol azul que daba mil reflejos.

—¡Qué lindo es!— pensó. Ante él, el mar, terso extendía su sábana color turquesa. ¡Cuántos misterios encerraba! Allí dentro estaba su mundo, mundo extraño y desconocido que le atraía con rara obsesión.

Nadie comprendía ni comprendería nunca el embrujo que ejercía el mar sobre aquel pequeño ser de once años, todas las emociones que se agolpaban en su pecho, cuando se quedaba las horas muertas tirado en la costa, clavados los ojos en esa profundidad misteriosa y azul.

No era ansia de sacar las aguas, de conocer otras tierras.

El vela alisará los grandes navíos, y soñaba, es cierto. Soñaba con otras gentes, y otras playas, y otros cielos. Dentro de él brillaban mil deseos. Pero no. Ya sabía que no era ansia de viajar por sobre la superficie de los mares.

El hubiera querido bajar allí, muy al fondo, sentir el agua sobre su cuerpo, conocer los reinos submarinos.

Sus miradas claras se quedaron largo rato acariando la gran sábana tersa verde azul.

De pronto se iluminó todo, como si millares de focos se hubieran encendido bajo ella. Eran resplandores celestes, verdes, dorados.

Brotaron chipas con todos los colores del arco iris, que danzaban en medio del mar, en homenaje a los últimos rayos del sol, que se hundía allá lejos, partiéndose en dos.

Luego se agitaron las olas. Se levantaron entonces chorros de luces en medio de la espuma. Resplandores, en tornosol, fulgores diamantinos entre montañas de agua.

Esto no era mentira. Nada era sueño. Estaba viviendo esta fantasmagoría. No era el resplandor del cielo. Ni era el sol. Algo había allá adentro, que Juanucho adivinaba.

Una música surgió de entre el rumor de las olas. Después... silencio. Nuevamente el aire se, ladeó y fresco trajo una melodía lejana.

Guiado por el oído, fue hacia ella. Se internó más y más por las rocas. El compás melancólico de una flauta, conmovió al pequeño Juan, que exclamó:

—¡Pero es el Loco!

Sí, el. Sentido entre dos rocas que el mar azotaba en cada golpe de ola, los pies descalzos, el loco tocaba su flauta, allí, escondido, lejos de todo y de todos.

Torrente de sonidos que arrastraba montañas, para hacerse luego dulce, hasta volverse canción de cuna.

No vio al niño que se acercaba en silencio, y siguió tocando.

Era muy tarde. Inconsciente de la hora Juanucho se quedó tras él. Se sentía transportado tan lejos. Como que una fuerza poderosa lo empujara.

El loco quedó en silencio, las manos sobre las rodillas, mirando hacia el mar.

Juanucho se acercó más a él.

Antes, siempre le tuvo miedo. Todos en la familia le temían. Su aspecto infundía terror:

El pelo y la barba enmarañados, sucio, harapiento, siempre vagaba solo por lugares apartados, con su saco a la espalda. Huía de la gente. Nunca conversó con nadie. Sólo hablaba consigo mismo.

Se había tejido toda una leyenda alrededor de su vida: nadie sabía cómo llegó a la isla, ni dónde dormía. A veces, en noches de lluvia, la habían visto correr desuido por la playa desierta. Decía que un día estranguló a un hombre, y no pudieron castigarlo porque era loco.

Juanucho no sentía ya miedo. Por el contrario, deseaba conversar.

—No sabía que tocabas la flauta tan bien— dijo.

—¿Qué sucede? ¡Ah! eres tú. No hables, que quiero escuchar bien esa otra música. ¡Oyes?

El niño no oía nada, sino el rugir de las olas.

—Es la orquesta de aquel barco. ¿Lo ves?

No, tampoco se veía barco alguno.

—¡Qué bien tocas!— repitió el niño.

—Acá saben escucharme— dijo el loco. —Ellos quieren siempre música, y muchas veces me enseñan canciones.

—¿Quiénes son ellos?

—Mis amigos. Hoy están de fiesta, y debo quedarme aquí.

Juanucho escuchaba con los ojos muy abiertos. No, él no es loco— pensó— dice la verdad, y yo quiero saberla.

—Oye, tus amigos, ¿puedo verlos yo?

—Podrías, sí; pero tendrías que llevarte abajo.

Allá, muy al fondo.

—¿Y cómo se abajo? ¿Tú conoces?

—Sí, allá es mi casa. Se está mucho mejor que arriba; pero para llegar hay que bajar día y días.

—¡Llévame!— suplicó Juanucho.

—Bueno, algún día te he de llevar.

—Es que yo quiero saber cuándo me llevarás.

El loco se quedó mirándolo grave, seriamente.

Y como si en esa mirada escondiera toda el alma del niño:

—Bien, —dijo decisivo: será mañana. Mañana al ponerse el sol. Llegarás aquí, a esta roca.

Juanucho no creía a sus oídos. Tan inesperada era su dicha.

Estrechó con fuerza las manos sarmentosas del hombre, y se alejó corriendo, como si alguien lo persiguiera.

Esa noche, tendido en su cama, volvió a vivir en todos sus detalles la escena del día.

—Será mañana — pensaba.

Se quedó largo rato mirando al techo con los brazos cruzados sobre la cabeza. Por último, cansado su cuerpo y su mente, se durmió.

Iba de la mano del loco. Era después de la puesta del sol, y el mar estaba agitado. Brillaban las aguas como nunca.

Llegaron a la orilla. Miró hacia abajo, y una niebla espesa lo cubrió, todo. Quiso resistirse: terror a lo desconocido; pero se sintió arrastrado con fuerza por el loco. Luego supo que se hundía, se ahogaba. Su cuerpo era blando, helado, como el agua fría.

Una angustia se le había clavado en mitad del pecho. Tinieblas. Oscuridad densa. Y el desconocido seguía. Se sentía arrastrado. Su cuerpo se iba, se iba hacia abajo.

PASA A LA PAGINA 11 NUMERO 111.