

EN BRILLANTE ACTUACION COLO COLO IGUALO 4-4 CON RIVER PLATE

Ramírez, Robledo, Hormazábal y Sánchez movieron el tanteador por los albos y Labruna (2), Menéndez y Zárate por los visitantes

Altamente meritario, bajo todo punto de vista, fue el notable empate a 4 goles por bando, logrado anoche en nuestro ameno campo deportivo por Colo Colo frente a River Plate, campeón argentino de fútbol de 1957.

Los albos, sin amilanarse ante la incuestionable mayor

clase y calidad de sus calificados oponentes, se encendieron a punta de garra y corazón, la posibilidad de una derrota, cuando golpe, sostenidos por el sólido desempeño de su defensa, redujeron a 3-4 la ventaja de los "millonarios" bonaerenses

por bonito gol de Hormazábal, a los 21' del segundo tiempo, y luego obtuvieron la igualdad con tiro penal —de dudosas sanción, eso sí— de Leonel Sánchez, player de la "U", que entró a reemplazar a Bello en la etapa decisiva.

La cuenta fue abierta a los 7' por intermedio de RAMI-

REZ, empatando a uno LABRUNA, a los 25'. Entre la conquista del insidioso chileno y la del crack transandino, se produjo, eso sí, un visible foul penal de Pérez contra Ramírez, que el árbitro Reginato —incurriendo en su primer error

(A LA PAGINA 2 N.º 27)

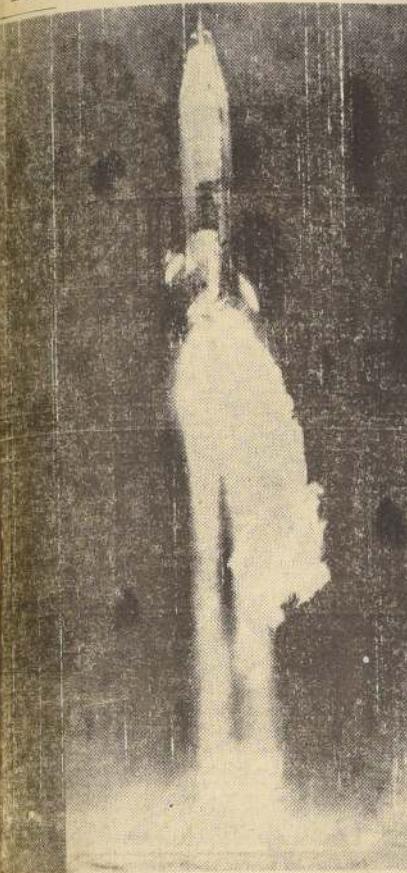
TIEMPO PARA SANTIAGO:

BUEÑO

TEMPERATURA DE AYER:

MÁXIMA: 38,7 grados C. a las 17 horas.
MÍNIMA: 19,4 grados C. a las 6 horas.
En los últimos 5 horas 45 minutos, y se pondrá a las 19 horas 18 minutos. — La Luna sale a las 8 horas, y se pondrá a las 13 horas 19 minutos.
FASE: Cuarto menguante.

El "Atlas" hacia el espacio



CAPTAN RADIOS EUROPEAS:

Señales en el espacio

Rusia habría lanzado un proyectil a la Luna

Las emisiones son mucho más poderosas que las de los dos "Sputniks"

Moscú guarda reserva

ELSKKI, 11. (UP).— Los técnicos de radio de toda Europa, con el pensamiento en los satélites artificiales de la Tierra, captaron hoy señales como las del Sputnik ruso en la misma longitud de onda de este, pero no hubo confirmación oficial de que los soviéticos hubieran lanzado otro cohete al espacio exterior.

La primera señal fue recibida por la estación receptora del Gobierno finlandés, que está solo a unos kilómetros de distancia de la Unión Soviética, al otro lado del Golfo de Finlandia.

Una estación del Gobierno de Alemania Occidental dijo que las señales tenían todas las características científicas de las que podría emitir un gran cohete que se alejara de la Tierra hacia el espacio interplanetario, o de una imitación extraordinariamente perfecta.

Esto y el extenso alcance de captación de la señal provocó conjeturas de que los rusos pudieran haber realizado su tan reiterada tentativa de disparar un proyectil a la Luna.

Pero de los propios rusos no se obtuvo información alguna sobre ello.

Las estaciones detectoras de Finlandia, Noruega, Alemania Occidental y Gran Bretaña identificaron señales entre las 10 y las 11 de la mañana. La estación meteorológica de la British Broadcasting Corporation (BBC) de Tatsfield reveló, sin embargo, que ya había recibido señales, al parecer semejantes, durante la hora citada, diariamente desde el 31 de diciembre, esto movió a los técnicos a sugerir que los rusos pudieran estar efectuando en Tierra pruebas de una emisora de radio del tipo indicado para los cohetes a la Luna, sin disparar éstos.

GRABAN LAS SESALES. —

En Nickle, un suburbio contiguo a Londres, los técnicos de la estación receptora europea de la United Press hicieron una grabación de la señal de radio. Dijeron que estaba transmitida en una frecuencia muy aproximada a la usada por los dos satélites artificiales rusos y sonaba como las de estos, aunque considerablemente más fuerte. Sacaron la conclusión de que la transmisión es de un aparato emisor mucho mayor que los de los dos satélites.

Aparte de la diferencia de intensidad de su sonido, la señal era casi idéntica a las an-

tenidas en la lonja de Nueva York. Ayer los principales refinadores dijeron que hay poca actividad y que casi no se realizan operaciones.

Según cifras publicadas hoy aquí por el American Metal Market (único diario financiero que se publica los sábados), la producción chilena de Copper and the Kennecott Corporation, la disminución de su producción de cobre chileno es un 10 por ciento durante 1956.

La reducción de la elaboración chilena, a base de la producción alcanzada en 1956, es de

(A la página 8, N.º 24)

1. reducción de producción de cobre:

Repercusión mundial

Dpto. del Cobre explica razones de la medida

REACCION EN EE. UU.— Se que la pauta fijada en todas las otras regiones cupreras del mundo. Desde hace tiempo se aplica una disminución. Algunas minas han suspendido sus actividades, y esta semana el alcalde de Santiago de Chile, el sentido de que el Departamento del Cobre del Gobierno chileno recomendó a la Anaconda Copper and the Kennecott Corporation, la disminución de su producción de cobre chileno un 10 por ciento durante 1956.

Según cifras publicadas hoy aquí por el American Metal Market (único diario financiero que se publica los sábados), la producción chilena de

(A la página 8, N.º 24)

1. reducción de producción de cobre:

Fomento del vuelo sin motor



Una interesante visita prácticamente recientemente al Club de Planeadores "Santiago" el Director de Aeronáutica, general de brigada aérea Eduardo Lensen Francke. La institución cuenta con cinco aparatos de vuelo, que son un biplaza Specht adquirido con fondos de la dirección para el fomento de esta rama de la aviación. Los planeadores Grunau Baby A y tres naves de tipo primario. Los socios se encuentran empeñados en la construcción de dos planeadores Grunau Baby y en un Ala Volante, bajo licencia y planos norteamericanos. Durante su visita, el general Lensen se pudo imponer de las necesidades que afectan a la aviación a vela en nuestro país, que cuenta con 5 clubes de planeadores: "Santiago", "Condor", "Concepción", "Rancagua" y "Osorno", de los cuales los dos últimos están en receso. El principal obstáculo que enfrenta este deporte es la falta de canchas y de aviones para el remolque. El visitante prometió gestionar el uso de una pista en el Aeródromo de Collina y buscar un avión apropiado para la maniobra de despegue. También trató con los socios la posibilidad de establecer una Escuela de Vuelo sin Motor, con visitas a fábricas, en aprendizaje de las aviaciones civiles. Un piloto de planeador, cuya instrucción basílica queda en condiciones de recibir su brevet de piloto civil en sólo escasas horas de vuelo en aviones con motor. Dentro del programa proyectado por los pilotos de planeadores figura la celebración de la Semana de Vuelo sin Motor, con participación de todos los clubes de esta especialidad que existen en el país. En el grabado, durante la visita del general Lensen Francke al Club de Planeadores "Santiago". De izquierda a derecha, aparecen el comandante de escuadrilla Eduardo Senevila Medel, el general Lensen, los señores Guzmán y Aravena y el capitán Carlos Arroyo. La cabina del planeador corresponde al biplaza Specht, comprado por la Dirección de Aeronáutica para el fomento del vuelo sin motor.

do para la maniobra de despegue. También trató con los socios la posibilidad de establecer una Escuela de Vuelo sin Motor, con visitas a fábricas, en aprendizaje de las aviaciones civiles. Un piloto de planeador, cuya instrucción basílica queda en condiciones de recibir su brevet de piloto civil en sólo escasas horas de vuelo en aviones con motor. Dentro del programa proyectado por los pilotos de planeadores figura la celebración de la Semana de Vuelo sin Motor, con participación de todos los clubes de esta especialidad que existen en el país. En el grabado, durante la visita del general Lensen Francke al Club de Planeadores "Santiago". De izquierda a derecha, aparecen el comandante de escuadrilla Eduardo Senevila Medel, el general Lensen, los señores Guzmán y Aravena y el capitán Carlos Arroyo. La cabina del planeador corresponde al biplaza Specht, comprado por la Dirección de Aeronáutica para el fomento del vuelo sin motor.

Políticos e intelectuales chilenos solicitaron amnistía en Guatemala

FEDERACION DE ESTUDIANTES HIZO PUBLICA LA CARTA AL RESPECTO ENVIADA A CORONEL GUILLERMO FLORES A.

EL COMITÉ Ejecutivo de la Federación de Estudiantes se entrevistó con el Primer Secretario y Cónsul de la Embajada de Guatemala en Chile, señor Francisco Barnoya Gaíver, para hacerle la entrega de una comunicación dirigida al Presidente Provisional de esa república, señor Guillermo Flores Avendaño.

La comunicación fue firmada por intelectuales, políticos, dirigentes gremiales y estudiantes y personalidades de todos los campos ideológicos de Chile, y tiene por objetivo principal, solicitar visa para que puedan regresar a su país docentes exiliados.

"Excmo. señor Presidente Provisional de Guatemala, coronel Guillermo Flores Avendaño. Fábracio Nacional. — GUATEMALA.

Excmo. señor Presidente: Los que suscriben, parlamentarios de este país y representantes de diversas tendencias y posiciones políticas, están plenamente

informados de los cambios políticos que se han producido en esa república hermana y de la resolución del Honorable Congreso Nacional de entregarle el mando provisorio de la nación en reemplazo de una Junta Militar que sustituyó al régimen anterior.

Fieles a las concepciones democráticas, vemos en las resul-

ciones preliminares de ese Gobierno, la intención de reintegrar a Guatemala a la vida institucional, constituyendo tales medidas un sincero preludio de que para ese país, pueden ofrecerse días mejores para el respeto de sus instituciones y las libertades del país.

Sin embargo, consideramos que es indispensable para dar una garantía a los procesos jurídicos e institucionales en perspectiva, que se proceda como inmediatamente al pronóstico del ilustrado Gobierno de S. E. a decretar una amplia amnistía concediendo en libertad a todos los presos políticos existentes y permitiendo el regreso a su patria, en ninguna clase de restricciones a todos los exiliados, solitarios que ahora padecen en el exilio las dificultades y venas del ostracismo, en el que llevan más de tres años.

Puede estar seguro S. E. de que estas medidas de un senízio y humanitario carácter democrático, serán recibidas por todos los pueblos del mundo, como una demostración patente de los fines rectificadores que inspiran los actos de ese Gobierno Provisional".

Huellas digitales destruyen hábil coartada de Miguel Luis Laplana E.

Jefes de investigaciones de la capital rechazaron enfáticamente la coartada de Miguel Luis Laplana Escote, en el sentido de que a la fecha del robo cometido en la noche del viernes 20 de enero, el sujeto no tiene en su poder una prueba irrefutable de que fue Laplana y no otro quien penetró al Waldorf Astoria y se llevó el producto de esa casa, establecimiento comercial, se había movido de esa capital.

Una información de prensa dice ayer que la policía de Montevideo tiene la certificación de que Laplana Escote, en su calidad de portero del Waldorf Astoria, es sajero del Waldorf, quien se acusa de haber robado cinco millones 200 mil pesos de la caja de fondos de este céntrico establecimiento comercial, se había movido de esa capital.

La realidad para la policía chilena es distinta. Se ha dicho que Laplana estaba estrechamente vinculado en Montevideo, de modo que no pudo haber abandonado el país. No obstante, la noche del viernes 20 de enero, el sujeto tiene en su poder una prueba irrefutable de que fue Laplana y no otro quien penetró al Waldorf y se llevó el producto de esa casa, establecimiento comercial, se había movido de esa capital.

En Espera el Caso de Asalto al Micro

Las diligencias policiales relacionadas con el asalto al microbús Sanitran-Melipilla se concentraron durante el día de ayer en la comisaría de Quinta Normal.

La noche anterior, las diligencias dispuso que el comisario de Quinta Normal, de la Segunda Judicial, trasladara a esa comuna, para hacerse cargo personalmente de las investigaciones.

Hasta el momento han sido no menos de 20 las personas que han sido detenidas y liberadas.

Sobre el asalto y luego puestas en libertad, fueron detenidas dos defendidos, sospechándose que uno de ellos haya tenido participación.

En cuanto se refiere a la posible delación cometida por una persona, se ha establecido que el asaltante, que es policía negro de la comisaría de Quinta Normal, es que Laplana Escote, quien se ha hecho cargo personalmente de las diligencias.

En el momento han sido no menos de 20 las personas que han sido detenidas y liberadas.

En la noche, la policía negra de la comisaría de Quinta Normal, que es que Laplana Escote, quien se ha hecho cargo personalmente de las diligencias.

En el momento han sido no menos de 20 las personas que han sido detenidas y liberadas.

En el momento han sido no menos de 20 las personas que han sido detenidas y liberadas.

En el momento han sido no menos de 20 las personas que han sido detenidas y liberadas.

En el momento han sido no menos de 20 las personas que han sido detenidas y liberadas.

En el momento han sido no menos de 20 las personas que han sido detenidas y liberadas.

En el momento han sido no menos de 20 las personas que han sido detenidas y liberadas.

En el momento han sido no menos de 20 las personas que han sido detenidas y liberadas.

En el momento han sido no menos de 20 las personas que han sido detenidas y liberadas.

En el momento han sido no menos de 20 las personas que han sido detenidas y liberadas.

En el momento han sido no menos de 20 las personas que han sido detenidas y liberadas.

En el momento han sido no menos de 20 las personas que han sido detenidas y liberadas.

En el momento han sido no menos de 20 las personas que han sido detenidas y liberadas.

En el momento han sido no menos de 20 las personas que han sido detenidas y liberadas.

En el momento han sido no menos de 20 las personas que han sido detenidas y liberadas.

En el momento han sido no menos de 20 las personas que han sido detenidas y liberadas.

En el momento han sido no menos de 20 las personas que han sido detenidas y liberadas.

En el momento han sido no menos de 20 las personas que han sido detenidas y liberadas.

En el momento han sido no menos de 20 las personas que han sido detenidas y liberadas.

En el momento han sido no menos de 20 las personas que han sido detenidas y liberadas.

En el momento han sido no menos de 20 las personas que han sido detenidas y liberadas.

En el momento han sido no menos de 20 las personas que han sido detenidas y liberadas.

En el momento han sido no menos de 20 las personas que han sido detenidas y liberadas.

En el momento han sido no menos de 20 las personas que han sido detenidas y liberadas.

En el momento han sido no menos de 20 las personas que han sido detenidas y liberadas.

En el momento han sido no menos de 20 las personas que han sido detenidas y liberadas.

En el momento han sido no menos de 20 las personas que han sido detenidas y liberadas.

En el momento han sido no menos de 20 las personas que han sido detenidas y liberadas.

En el momento han sido no menos de 20 las personas que han sido detenidas y liberadas.

En el momento han sido no menos de 20 las personas que han sido detenidas y liberadas.

En el momento han sido no menos de 20 las personas que han sido detenidas y liberadas.

En el momento han sido no menos de 20 las personas que han sido detenidas y liberadas.

En el momento han sido no menos de 20 las personas que han sido detenidas y liberadas.

En el momento han sido no menos de 20 las personas que han sido detenidas y liberadas.

En el momento han sido no menos de 20 las personas que han sido detenidas y liberadas.

En el momento han sido no menos de 20 las personas que han sido detenidas y liberadas.

En el momento han sido no menos de 20 las personas que han sido detenidas y liberadas.

En el momento han sido no menos de 20 las personas que han sido detenidas y liberadas.

En el momento han sido no menos de 20 las personas que han sido detenidas y liberadas.

En el momento han sido no menos de 20 las personas que han sido detenidas y liberadas.

En el momento han sido no menos de 20 las personas que han sido detenidas y liberadas.

En el momento han sido no menos de 20 las personas que han sido detenidas y liberadas.

En el momento han sido no menos de 20 las personas que han sido detenidas y liberadas.

En el momento han sido no menos de 20 las personas que han sido detenidas y liberadas.

En el momento han sido no menos de 20 las personas que han sido detenidas y liberadas.

En el momento han sido no menos de 20 las personas que han sido detenidas y liberadas.

En el momento han sido no menos de 20 las personas que han sido detenidas y liberadas.

En el momento han sido no menos de 20 las personas que han sido detenidas y liberadas.

En el momento han sido no menos de 20 las personas que han sido detenidas y liberadas.

En el momento han sido no menos de 20 las personas que han sido detenidas y liberadas.

En el momento han sido no menos de 20 las personas que han sido detenidas y liberadas.

En el momento han sido no menos de 20 las personas que han sido detenidas y liberadas.

En el momento han sido no menos de 20 las personas que han sido detenidas y liberadas.

En el momento han sido no menos de 20 las personas que han sido detenidas y liberadas.

En el momento han sido no menos de 20 las personas que han sido detenidas y liberadas.

En el momento han sido no menos de 20 las personas que han sido detenidas y liberadas.

En el momento han sido no menos de 20 las personas que han sido detenidas y liberadas.

En el momento han sido no menos de 20 las personas que han sido detenidas y liberadas.

En el momento han sido no menos de 20 las personas que han sido detenidas y liberadas.

En el momento han sido no menos de 20 las personas que han sido detenidas y liberadas.

En el momento han sido no menos de 20 las personas que han sido detenidas y liberadas.

En el momento han sido no menos de 20 las personas que han sido detenidas y liberadas.

En el momento han sido no menos de 20 las personas que han sido detenidas y liberadas.

En el momento han sido no menos de 20 las personas que han sido detenidas y liberadas.

En el momento han sido no menos de 20 las personas que han sido detenidas y liberadas.

En el momento han sido no menos de 20 las personas que han sido detenidas y liberadas.

En el momento han sido no menos de 20 las personas que han sido detenidas y liberadas.

En el momento han sido no menos de 20 las personas que han sido detenidas y liberadas.

En el momento han sido no menos de 20 las personas que han sido detenidas y liberadas.

En el momento han sido no menos de 20 las personas que han sido detenidas y liberadas.

En el momento han sido no menos de 20 las personas que han sido detenidas y liberadas.

En el momento han sido no menos de 20 las personas que han sido detenidas y liberadas.

En el momento han sido no menos de 20 las personas que han sido detenidas y liberadas.

En el momento han sido no menos de 20 las personas que han sido detenidas y liberadas.

En el momento han sido no menos de 20 las personas que han sido detenidas y liberadas.

En el momento han sido no menos de 20 las personas que han sido detenidas y liberadas.

En el momento han sido no menos de 20 las personas que han sido detenidas y liberadas.

En el momento han sido no menos de 20 las personas que han sido detenidas y liberadas.

En el momento han sido no menos de 20 las personas que han sido detenidas y liberadas.

En el momento han sido no menos de 20 las personas que han sido detenidas y liberadas.

En el momento han sido no menos de 20 las personas que han sido detenidas y liberadas.

FALLECIO JUBILADO DE LA PRENSA
Víctima de una vieja dolencia, falleció en el día de ayer en la ciudad el antiguo miembro de la Asociación Nacional de Periodistas, don Luis Romualdo Negrete. Su funeral se efectuará en la tarde de hoy, a las 16.30 horas, en el salón social de la Inspección General del Cementerio Católico.

AUTORIDAD MUNDIAL EN RAYOS X INDUSTRIALES PARA UNA CONFERENCIA

Un científico norteamericano, autoridad mundial en el campo de la aplicación industrial de los Rayos X, el señor John S. Buhler, ofrecerá mañana martes 14, a las 10 horas, en el Salón de Actos de la Asociación de Industriales de Santiago, Moneda 750, una conferencia sobre el tema "Aplicación de Rayos X en la Metalurgia, especialmente en el campo no destructivo de materiales". El señor Buhler es egresado del Massachusetts Institute of Technology, de EE. UU., y ha desempeñado durante 14 años el cargo de gerente Técnico de "Phillips Electric", habiendo hecho en su especialidad, importantes contribuciones a la ciencia y la industria norteamericana.

La conferencia del señor Buhler será seguida de un debate sobre el tema, a cargo de la ex ministra de la Defensa, Estructura Industrial, la señora Ballesta.

ASIMET invita a asistir a la conferencia del señor Buhler a los industriales, profesionales, técnicos y estudiantes interesados en estos problemas.

Director del Registro Civil viaja a EE. UU.

Por su vez, se dirige hoy domingo a Washington, el Director de Registro Civil e Identificación, el señor Fernando Montalvo Bustamante.

Se informa que mañana invitará por la tarde a la que conozca la organización y sistemas de trabajo de los oficinas de identificación del país.

La invitación es de ocho semanas. El viaje del Director del Servicio Civil incluye gasto alguno al Pisco, y se informa que el costo, se paga en cuenta del Gobierno norte-

VERANEE LEYENDO

COLECCION TEMA

AMAPOLA (Amor)

PROEZAS (Aventuras)

BUFALO (Indios)

ALONDRA (Sentimental)

BISONTE (Cow Boys)

PIMPINELA (Romántica)

15 TITULOS DE C/U.

1 Ejemplar \$ 120

3 Ejemplares \$ 570

Reembolsos

LIBRERIA Y LIBRERIA

COLON R.

COMPAGNIA 1007

FON. 90346. EST. DOMINGO 1645

VERANEE LEYENDO

COLECCION TEMA

AMAPOLA (Amor)

PROEZAS (Aventuras)

BUFALO (Indios)

ALONDRA (Sentimental)

BISONTE (Cow Boys)

PIMPINELA (Romántica)

15 TITULOS DE C/U.

1 Ejemplar \$ 120

3 Ejemplares \$ 570

Reembolsos

LIBRERIA Y LIBRERIA

COLON R.

COMPAGNIA 1007

FON. 90346. EST. DOMINGO 1645

VERANEE LEYENDO

COLECCION TEMA

AMAPOLA (Amor)

PROEZAS (Aventuras)

BUFALO (Indios)

ALONDRA (Sentimental)

BISONTE (Cow Boys)

PIMPINELA (Romántica)

15 TITULOS DE C/U.

1 Ejemplar \$ 120

3 Ejemplares \$ 570

Reembolsos

LIBRERIA Y LIBRERIA

COLON R.

COMPAGNIA 1007

FON. 90346. EST. DOMINGO 1645

VERANEE LEYENDO

COLECCION TEMA

AMAPOLA (Amor)

PROEZAS (Aventuras)

BUFALO (Indios)

ALONDRA (Sentimental)

BISONTE (Cow Boys)

PIMPINELA (Romántica)

15 TITULOS DE C/U.

1 Ejemplar \$ 120

3 Ejemplares \$ 570

Reembolsos

LIBRERIA Y LIBRERIA

COLON R.

COMPAGNIA 1007

FON. 90346. EST. DOMINGO 1645

VERANEE LEYENDO

COLECCION TEMA

AMAPOLA (Amor)

PROEZAS (Aventuras)

BUFALO (Indios)

ALONDRA (Sentimental)

BISONTE (Cow Boys)

PIMPINELA (Romántica)

15 TITULOS DE C/U.

1 Ejemplar \$ 120

3 Ejemplares \$ 570

Reembolsos

LIBRERIA Y LIBRERIA

COLON R.

COMPAGNIA 1007

FON. 90346. EST. DOMINGO 1645

VERANEE LEYENDO

COLECCION TEMA

AMAPOLA (Amor)

PROEZAS (Aventuras)

BUFALO (Indios)

ALONDRA (Sentimental)

BISONTE (Cow Boys)

PIMPINELA (Romántica)

15 TITULOS DE C/U.

1 Ejemplar \$ 120

3 Ejemplares \$ 570

Reembolsos

LIBRERIA Y LIBRERIA

COLON R.

COMPAGNIA 1007

FON. 90346. EST. DOMINGO 1645

VERANEE LEYENDO

COLECCION TEMA

AMAPOLA (Amor)

PROEZAS (Aventuras)

BUFALO (Indios)

ALONDRA (Sentimental)

BISONTE (Cow Boys)

PIMPINELA (Romántica)

15 TITULOS DE C/U.

1 Ejemplar \$ 120

3 Ejemplares \$ 570

Reembolsos

LIBRERIA Y LIBRERIA

COLON R.

COMPAGNIA 1007

FON. 90346. EST. DOMINGO 1645

VERANEE LEYENDO

COLECCION TEMA

AMAPOLA (Amor)

PROEZAS (Aventuras)

BUFALO (Indios)

ALONDRA (Sentimental)

BISONTE (Cow Boys)

PIMPINELA (Romántica)

15 TITULOS DE C/U.

1 Ejemplar \$ 120

3 Ejemplares \$ 570

Reembolsos

LIBRERIA Y LIBRERIA

COLON R.

COMPAGNIA 1007

FON. 90346. EST. DOMINGO 1645

VERANEE LEYENDO

COLECCION TEMA

AMAPOLA (Amor)

PROEZAS (Aventuras)

BUFALO (Indios)

ALONDRA (Sentimental)

BISONTE (Cow Boys)

PIMPINELA (Romántica)

15 TITULOS DE C/U.

1 Ejemplar \$ 120

3 Ejemplares \$ 570

Reembolsos

LIBRERIA Y LIBRERIA

COLON R.

COMPAGNIA 1007

FON. 90346. EST. DOMINGO 1645

VERANEE LEYENDO

COLECCION TEMA

AMAPOLA (Amor)

PROEZAS (Aventuras)

BUFALO (Indios)

ALONDRA (Sentimental)

BISONTE (Cow Boys)

PIMPINELA (Romántica)

15 TITULOS DE C/U.

1 Ejemplar \$ 120

3 Ejemplares \$ 570

Reembolsos

LIBRERIA Y LIBRERIA

COLON R.

COMPAGNIA 1007

FON. 90346. EST. DOMINGO 1645

VERANEE LEYENDO

COLECCION TEMA

AMAPOLA (Amor)

PROEZAS (Aventuras)

BUFALO (Indios)

ALONDRA (Sentimental)

BISONTE (Cow Boys)

PIMPINELA (Romántica)

15 TITULOS DE C/U.

1 Ejemplar \$ 120

3 Ejemplares \$ 570

Reembolsos

LIBRERIA Y LIBRERIA

COLON R.

COMPAGNIA

Motonetas causaron
esta semana el 25 %
de los accidentes

Durante la semana comprendida entre el sábado 4 y el miércoles 10 de enero se registraron en Santiago 16 accidentes graves del tránsito, que arrojaron como consecuencias principales, 6 muertos y 12 lesionados graves. Cuatro de estos accidentes fueron causados por motonetas.

En comparación con la semana anterior, el número de los accidentes varió, pero el de víctimas descendió de 21 a 15. El día 7 no se registraron accidentes.

SOCIEDAD IGUALDAD Y TRABAJO SESIONARA HOY

La Sociedad "Igualdad y Trabajo" sesionará hoy en asamblea solemne para efectuar el acto de transmisión del mando de la institución a la nueva directiva, que regirá sus destinos durante 1958. Socios y simpatizantes han sido citados para las 11 horas en Andes 3028. Ese día tendrá lugar un banquete de camaradería.

Confederación Chilena de la Tierra sesionará mañana, a las 19.30 horas

La Confederación Chilena de la Tierra tendrá mañana una reunión general en Compañía 1512, con asistencia de las directivas de las comunas de Conchalí, Quilicura, Ramón Barrancas, Quinta Normal, San Matías, Peñalolén, La Cisterna, San Miguel, Providencia y Las Condes.

Se discutirá la organización y comisiones para el próximo Congreso Provincial de la "Confex".

DERECHO DE AUTOR HACE ACLARACION

En relación a una noticia aparecida el viernes, acusando de la capital al Departamento del Derecho de Autor de haber hecho la siguiente declaración:

"Lo contabilidad y los pagos de este Servicio son controlados

por la Universidad de Chile,

que los supervisa mediante su Tesorería Central.

Un otro tipo de revisión se efectuó constantemente en la Universidad, ya que el control era efectuado de inspectores de la Centralería General de la República. Lógicamente, como el Departamento, como repartición dependiente de la Corporación Universitaria, no tiene la facultad de manejar las obras a la acción de los inspectores de la Centralería.

Lo que sucedió es que las autoridades de Autor, en su calidad de autoridades de la Universidad de Chile, que las supervisa mediante su Tesorería Central.

GANA UN JUICIO Un reciente fallo del Segundo Juzgado Civil de Mayor Cuerpo de Santiago ha condonado al propietario de un restaurante que ganó 100.000 pesos y 200.000 millones 78 mil 610 pesos, por Derechos de Autor. El Juicio fue ganado por el Departamento del Derecho de Autor de la Universidad de Chile, organismos que seguían las demandas en un litigio de esta naturaleza en un plazo de doce meses.

DOCUMENTOS EXTRAVIADOS

Se gratificará a quien devuelva documentos perdidos el viernes 10, en el trayecto de Santiago al aeropuerto Los Cerrillos, pertenecientes a Luis Fernando Villalobos Corona, los cuales no pueden ser usados, por haberse dado el aviso correspondiente. Avisar a los teléfonos 398911 y 80301.

FESTIVALES DE CINE DOCUMENTAL PROSIGUEN MANANA

Los Festivales de Cine Documental de la XXIII Escuela de Verano, que se realizan con la cooperación de las Embajadas y diversos organismos internacionales, continuarán mañana lunes, a las 21.30 horas, en la Sala de Conferencias de la Casa Central con el siguiente programa: Los mapas y el hombre. La energía transforma a México, Bolivia: Revista de las Naciones Unidas N.o 12 y 24. Alegre para el Oeste de Estados Unidos.

Estos films han sido aportados por la CEPAL y la Embajada de Estados Unidos.

CURSOS DE IDIOMAS Y GUIAS PARA TURISMO SERAN INAUGURADOS

La Sociedad de Socorros Mutuos de Choferes "Manuel Montt", una de las más antiguas instituciones de automovilismo, ha creado las bases para un Instituto de Idiomas y Turismo, cuyos cursos serán iniciados la próxima semana.

Estos cursos están dedicados, especialmente, a la preparación de personal para la industria turística. Las labores del Instituto se iniciarán con una sección de idiomas y otra de guías para las empresas de turismo.

La dirección de este instituto ha sido encargada a un profesor de las Escuelas de Temporada de la Universidad de Chile, según expresa una información entregada por esta sociedad de socorros mutuos.

Los cursos que se iniciarán la próxima semana son los siguientes: inglés, portugués, francés, alemán e italiano; historia y geografía de Chile, folklore y leyendas nacionales.

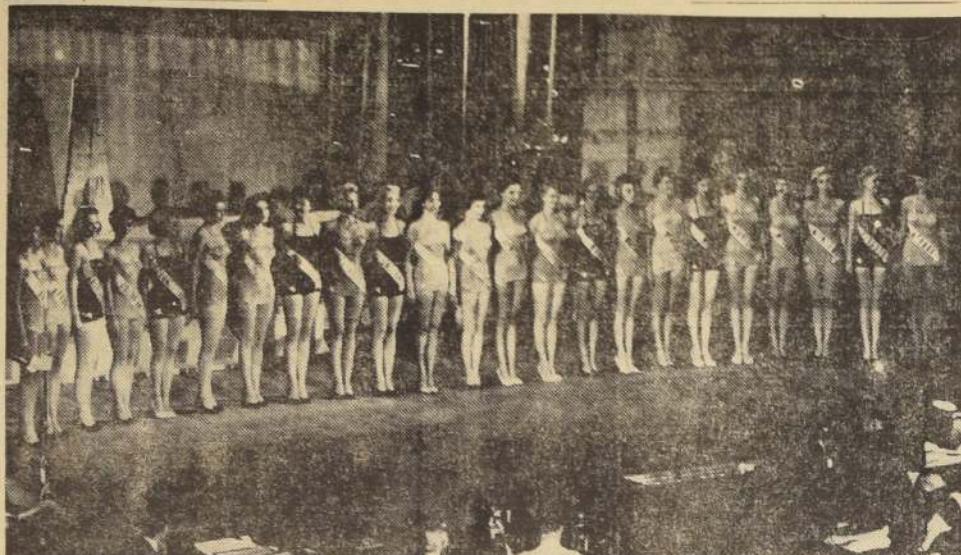
Este instituto ya cuenta con el apoyo oficial de la Corporación de Fomento del Turismo Nacional.

Informes y matrícula son atendidos en Olivares 1643, teléfono 47406.

AVISO

Habiéndose extraviado un librito de cheques al nombre de Inés Arriete de Pavéz, del Banco Sud Americano, Sucursal Ñuñoa, queda sin valor, por haber dado el aviso correspondiente.

UN PELDAÑO HACIA "MISS UNIVERSO"



En la foto una de las etapas semifinales del Concurso Mundial de Belleza "Miss Universe", que se celebra en un lujoso hotel de Long Beach. En cada una de estas agrupaciones de jóvenes bellezas, provenientes de más de 40 países del mundo, un jurado de expertos elige las mejores. Después de 16 presentaciones, como la que muestra el grabado, quedó elegida Miss Universo. En el concurso de este año, Chile estará representado por la joven que habrá de elegirse a través del torneo que auspician en todo el país el diario LA NACION y la firma "Catalina".

La Armada celebra hoy el 119º aniversario del Combate Naval de Casma

Hoja será conmemorado en todas las unidades de nuestra Armada, cuarteleras y Aposentaderos Navales, el 119º aniversario del Combate Naval de Casma, que se celebra hoy, 12 de enero, en honor a los 120 caídos que las oíran a la acción de los inspectores de la Centralería.

Lo que sucedió es que las autoridades de Autor, en su calidad de autoridades de la Universidad de Chile, que las supervisa mediante su Tesorería Central.

Un otro tipo de revisión se efectuó constantemente en la Universidad, ya que el control era efectuado de inspectores de la Centralería General de la República. Lógicamente, como el Departamento, como repartición dependiente de la Corporación Universitaria, no tiene la facultad de manejar las obras a la acción de los inspectores de la Centralería.

Lo que sucedió es que las autoridades de Autor, en su calidad de autoridades de la Universidad de Chile, que las supervisa mediante su Tesorería Central.

Concurso "Miss Chile 1958" entrará la próxima semana en etapa decisiva

De todos los países del país, hoy procederá a elegir a las doce finalistas, las que deberán presentarse a la reunión general, a efectuarse en la primera quincena de marzo en la ciudad de Viña del Mar ante el Jurado, quien deberá pronunciarse sobre la vencedora.

De inmediato, Miss Chile 1958 iniciará sus preparativos para viajar a los Estados Unidos y representar allí a las bellas de nuestro país en el Concurso Internacional de Belleza de "Miss Universo".

Próximamente iniciaremos la atención directa al público en nuestro país para elegir 30 candidatas de provincias, tres de Valparaíso y seis de Santiago.

LOS VOTOS — Diariamente, LA NACION publica un cupón que tiene una equivalencia de diez votos, en el cual debe colocarse el nombre de la candidata preferida. También los ejemplares que dan canjearse en las agencias de nuestro diario para candidatas del Concurso "Miss Chile 1958", que permitirá inscribir próximamente a las primeras treintas postulantes a considerar el premio de cinco mil pesos a cada una. La competencia que este año está organizada bajo los auspicios del diario LA NACION y la firma Catalina, se ha estructurado para elegir 30 candidatas de provincias, tres de Valparaíso y seis de Santiago.

LA PRESELECCION — Una vez obtenido este grupo de 39 jóvenes, un jurado reunido en Santiago, un lunes de la naciente República de Chile.

Funerales de madre de don Ciotario Blest



Lucio de una misa de requiebre oficiada en la Catedral del Cementerio General a las 11.30 horas ayer se efectuaron los funerales de la señora Leopoldina, esposa de Blest, madre del presidente de la Dirección Nacional de la Central Unión de Trabajadores de Chile. En una solemne y emotiva ceremonia, los restos mortales de la madre de este antiguo dirigente sindical fueron depositados en un pequeño mausoleo familiar, ubicado en la Bóveda Antigua N.o 1.822. No hubo discursos. Las expresiones de pesar de los numerosos acompañantes del sepelio fueron de respetuoso silencio, y don Ciotario Blest sólo demostró su emoción al ser depositada la urna en la bóveda y cuando recibió las condolencias de amigos y dirigentes sindicales que llegaron ayer en la mañana al Cementerio. Asistieron a los funerales los componentes del Consejo Directivo Nacional de la CUT, reprezentantes gremiales de la ANEF y de numerosas federaciones y sindicatos. También acompañaron a don Ciotario Blest en el Cementerio General, don Joaquín Martínez Arenas, Subsecretario de Gobierno, en su calidad de amigo personal del presidente de la CUT; el senador Salvador Allende, el ex diputado Roberto Flores, el abogado don Carlos Vicuña Fuentes y numerosas otras personalidades. En el arbolado, don Ciotario Blest y amigos personales entre los que se cuenta el Subsecretario de Gobierno, don Joaquín Martínez Arenas, condujeron la urna mortuoria hacia la bóveda.

EMPLEADOS PARTICULARES SE CONCENTRAN EN EL BAQUEDANO

Los empleados particulares se reunieron hoy, a las 10 horas, en el Teatro Pandiani, convocados por la CEPCH, para tratar sobre el reajuste del sueldo para el año en curso y otros problemas que atañen a ese sector estatalizado. En este reunión la CEPCH puso

Caminos para el desarrollo de la agricultura

El Ministerio de Agricultura ha enviado a las sociedades Agrícolas de Valdivia, Llanquihue, Osorno, Bio-Bio, Arauco, Coquimbo y al Comisión Agrícola del Bío-Bío una copia del informe enviado en noviembre de 1957 al Ministerio de Obras Públicas, en el que se refiere al Plan Caminería a ejecutar en los fondos de los Excedentes

de dicho oficio están destinados los caminos que se construirán este año, por orden de prioridad, a fin de que se impongan en detalles los agricultores

testará por el dictamen de la Comisión que dispone la discusión de todos los sindicatos de empleados, convocados por estatutos legales.

La presidencia nacional de los empleados particulares, Rosa Valdés de Contín, se referirá al proyecto que consulta la jubilación de la mujer a los 25 años de servicios, iniciativa que se encuentra en la Comisión de Trabajo del Senado, incluida en la convocatoria extraordinaria.

Santiago, enero de 1958.

Agencia de "La Nación"

ROBERTO CARRASCO ORTEGA

Arturo Prat 1561

COMPANIA DE CONSUMIDORES DE GAS DE SANTIAGO

Por acuerdo del Consejo Directivo, y en conformidad a lo dispuesto en los artículos 25, N.o 13, 28, 30 y 34 de los Estatutos, citase a los señores Accionistas a Junta General Ordinaria, que se llevará a efecto el 23 de enero de 1958, a las 11.30 horas, en el local de la Compañía, calle Santo Domingo N.o 1061.

EL PRESIDENTE

Exámenes válidos — Matrícula abierta

HUMANIDADES — GRATUITO — MIXTO
Vacantes para 1.º, 2.º y 3.º Año de Humanidades, dirigidos por profesores fiscales

Preparatorias: vacantes para 5.º y 6.º y Kindergarten.

Exámenes válidos — Matrícula abierta

FERROVIARIOS PIDEN REAJUSTE DEL 20 %

Solicitan, además, que se amplie la amnistía a 12 dirigentes exonerados.

En reunión reciente los organismos nacionales integrantes de la Federación Industrial Ferroviaria y representantes de la Primera y Segunda Zonas, adoptaron los siguientes acuerdos:

1.º) Protestar por lo exigido del reajuste acordado para el año 1958.

2.º) Solicitar al Gobierno el aporte necesario al que personal perciba el 20 % de aumento en sus sueldos anuales.

3.º) Rechazar el descuento del 5 % para financiar las actuales jubilaciones, propuesto por el Ministerio de Hacienda.

4.º) Que en el presente mes se pague el 50 % de las diferencias pendientes del año 1957 al personal.

5.º) Que el señor Ministro de Hacienda apruebe la indicación de incremento al 75 % de las rentas del personal jubilado.

6.º) Rechazo de las alzas de los artículos de primera necesidad, que

comprenden una sesión solemne y un banquete para conmemorar el 10º aniversario de la Sociedad Artesana "La Unión".

7.º) Una sesión solemne y un banquete para conmemorar el 10º aniversario de la Sociedad Artesana "La Unión".

8.º) Una sesión solemne y un banquete para conmemorar el 10º aniversario de la Sociedad Artesana "La Unión".

9.º) Una sesión solemne y un banquete para conmemorar el 10º aniversario de la Sociedad Artesana "La Unión".

10.º) Una sesión solemne y un banquete para conmemorar el 10º aniversario de la Sociedad Artesana "La Unión".

11.º) Una sesión solemne y un banquete para conmemorar el 10º aniversario de la Sociedad Artesana "La Unión".

12.º) Una sesión solemne y un banquete para conmemorar el 10º aniversario de la Sociedad Artesana "La Unión".

13.º) Una sesión solemne y un banquete para conmemorar el 10º aniversario de la Sociedad Artesana "La Unión".

14.º) Una sesión solemne y un banquete para conmemorar el 10º aniversario de la Sociedad Artesana "La Unión".

15.º) Una sesión solemne y un banquete para conmemorar el 10º aniversario de la Sociedad Artesana "La Unión".

16.º) Una sesión solemne y un banquete para conmemorar el 10º aniversario de la Sociedad Artesana "La Unión".

17.º) Una sesión solemne y un banquete para conmemorar el 10º aniversario de la Sociedad Artesana "La Unión".

18.º) Una sesión solemne y un banquete para conmemorar el 10º aniversario de la Sociedad Artesana "La Unión".

19.º) Una sesión solemne y un banquete para conmemorar el 10º aniversario de la Sociedad Artesana "La Unión".

20.º) Una sesión solemne y un banquete para conmemorar el 10º aniversario de la Sociedad Artesana "La Unión".

21.º) Una sesión solemne y un banquete para conmemorar el 10º aniversario de la Sociedad Artesana "La Unión".

22.º) Una sesión solemne y un banquete para conmemorar el 10º aniversario de la Sociedad Artesana "La Unión".

23.º) Una sesión solemne y un banquete para conmemorar el 10º aniversario de la Sociedad Artesana "La Unión".

24.º) Una sesión solemne y un banquete para conmemorar el 10º aniversario de la Sociedad Artesana "La Unión".

25.º) Una sesión solemne y un banquete para conmemorar el 10º aniversario de la Sociedad Artesana "La Unión".

26.º) Una sesión solemne y un banquete para conmemorar el 10º aniversario de la Sociedad Artesana "La Unión".

27.º) Una sesión solemne y un banquete para conmemorar el 10º aniversario de la Sociedad Artesana "La Unión".

28.º) Una sesión solemne y un banquete para conmemorar el 10º aniversario de la Sociedad



VITALIZADORA VICTORIA consiguió el Selección uruguaya, al vencer al de Argentina, por tres goles contra cero. El match se disputó en el Estadio Centenario de Montevideo y fue a beneficio de los Círculos de Periodistas Deportivos de ambos países. En la foto, del extremo izquierdo aparece el cuadro celeste, que integraron: Leiva; W. Martínez, Rodríguez y Fernández; Ruilópez y Benítez; H. Núñez, H. Rodríguez, Míguez, Sasia y Borges. Míguez, Borges y Sasia fueron los scorsers. A continuación, aparece el momento en que Míguez bate la valla argentina. El piloto celeste superó la resistencia del zaguero Pizarro y del arquero Roma. La tercera nota gráfica corresponde al tercer gol de Uruguayan. Roma salió en falso y Borges lo batió con un remate bajo. Pizarro, en el otro costado de la valla, no alcanzó a intervenir. En el costado derecho, se ve al plantel que presentó Argentina, bajo la dirección de Guillermo Stábile. El cuadro jugó con Roma; Pizarro, Murúa, y Jiménez; Pedderoli, Varacka; Corbatá, Nawaki, Infant, Calla y Cigna.

COMENTA ADOLFO BRESLER ERGUIS.

Más sobre un gran triunfo uruguayo

Gustó mucho el equipo celeste que goleó al de Argentina por 3 a 0, en el Estadio Centenario. — Debut auspicioso de Schubert Gambetta, viejo internacional.

MONTEVIEJO. (Especial para LA NACION, por viajante, gentilhombre de LAN-CHILE). — Hacía tiempo que Uruguay no contaba con un equipo tan bueno como el que enfrentó a la selección argentina. La victoria no faltó, ni superó lo que se esperaba en el primer tiempo, realizó un festejo de extraordinaria calidad jugando la pelota a ras del suelo con pasos de precisión y en un ritmo desplazamiento constante. El triunfo, sin duda, es el mejor resultado de la historia del fútbol uruguayo. Toda esa brillantez se acentuó colocando siempre la posesión de la pelota retrocediendo y avanzando con una gran oportunidad y seguridad, sembrando el desorden en el conjunto argentino. Pero el triunfo no centró todo el interés en los pioneros que desarrollaron una gran actuación en las afueras. La avanzada uruguaya persistió así por una defensa agil y despierta, y seguramente en el quinto y cuarto sentido de coloquio, y

apenas, pudo desarrollar su gestión sin errores ofensivos. Un magnífico juego de conjunto mostró anche a los jugadores uruguayos, que se distinguieron especialmente al numeroso público asistente.

Demuestra de habilidad, de técnica, de tacto, de estrategia, de tácticas, de práctica, en un conjunto uruguayo, que todo eso brilla si el seleccionado oriental integró el auge de siempre, y se convierte en un gran equipo.

Algunos detalles del partido.

Algun

3 ALHAJAS, JOYAS

1.º NIVEL: Para argollas. Fábrica Soñar. Nueva York 60. (GP) H.O.C.

COMPRO era, plata, joyas, anillos, partículas. Moneda 1187, oficina 18, fono 68012. 10-12-1 P. Alameda 846. (GP) H.O.C.

16) ARTICULOS P. NIÑOS.

18. 000. CULIQUIN isla, rellena de vista del cliente, cotiza para 100 pesos y medidas. Hechuras domésticas. Galvez 1567. Fono 6138-1. (GP) H.O.C.

18) ARTICULOS P. HOGAR

DE OCASIÓN, vendo repres "Casa Monit". Vendo en San. Diego 1484. fono 21. (GP) 13-1 P.

REFRIGERADOR Super-Folar, nuevo, sin uso, con garantía de fábrica, recién nacido, con precio costo. Venta Rápidamente. Bandera 345. (GP) H.O.C.

POB viaje vendiendo y devolviendo normando y muebles varios. Elvira Dávila No 4499. Quinta Nono. M. Infante 22, Providencia. (GP) 13-1 P.

18) ARRIENDOS OFRECEN

OFRESCO una o dos plazas, derecho o izquierdo, 4.000 pesos cada una. fono 14745-112. (GP) 13-1 P.

ARRIENDO plazas grandes terraza, frente Parque, con céntrico paseo. J. M. Infante 22, Providencia. (GP) 13-1 P.

21) AUTOS I CAM VENDER

POB viaje vendiendo y devolviendo normando y muebles varios. Elvira Dávila No 4499. Quinta Nono. M. Infante 22, Providencia. (GP) 13-1 P.

24) AVES Y PÁJAROS

CANARIOS y canarias flauta, sarracín, anaranjadas, canarias verdes. Avenida Portales 3162. (GP) 13-1 P.

26) BELLEZAS Y PEINADOS

ESCOLAS y salones, abren dinos. Ofrece: Oficina el pie y hogar un pabellón gratis. De 8 a 18. Chacabuco 1356. (GP) 13-1 P.

30) CITACIONES VARIAS

SEXTA COMPAÑIA "SALVADORES y Guardia de Propiedad". Por orden del capitán, citó a ejercerlo para el domingo 13 del presente, a las 11 horas. Uniforme de trabajo, uniforme de reunión, el escuad. El escuad. (GP) 13-1 P.

SEXTA COMPAÑIA DE BOMBEROS "Salvadores y Guardia de Propiedad". — Cita a la Compañía a ejercerlo para el miércoles 15 del presente, a las 21.30 horas. Tabla: Balance de tesorería, informe de la Comisión Revisora de la Caja, informe de la Comisión de estadística de tesorería, cuarto Informe año 1957; nuevo proyecto presupuestario para 1958, y demás que huelgan lugar. — El secretario. (GP) 13-1 P.

OCULTA COMPAÑIA DE BOMBEROS. "La Unida" en Fábrica Cito. Cito. Compañía a reunión ordinaria para el miércoles 15 del presente, a las 21.30 horas. Tabla: Balance de tesorería, informe de la Comisión Revisora de la Caja, informe de la Comisión de estadística de tesorería, cuarto Informe año 1957; nuevo proyecto presupuestario para 1958, y demás que huelgan lugar. — El secretario. (GP) 13-1 P.

UNDÉCIMA COMPAÑIA DE FONPATERI. "Pompa Itali". — D'ordine de su Director, convocó a la Comisión de estadística de tesorería ordinaria el día 14 de c. m. a las 21.30 horas. Tabla: Balance de tesorería, informe de la Comisión Revisora de la Caja, informe de la Comisión de estadística de tesorería, cuarto Informe año 1957; nuevo proyecto presupuestario para 1958, y demás que huelgan lugar. — El secretario. (GP) 13-1 P.

PRIMERA COMPAÑIA DE BOMBEROS de Renca. "Dobar y Abogados". — De orden del señor Capitán, citó a la Compañía a ejercerlo para hoy domingo, a las 18 horas. Uniformes de trabajo. — El Ayudante. (GP) 13-1 P.

CUERPO DE BOMBEROS de Renca. Fábrica 1237. — Por orden del director citó a la Compañía a sesión para el lunes 13, a las 22 y 25 horas. Tabla: renuncias del director y maquinistas. — Cuota año 1958. — El secretario. (GP) 13-1 P.

33) COLEGIOS INSTRUCCION

INSTITUTO Comercial Femenino "Alonso Figueroa". Catedral 1237. Alberca matrícula 1.º, 2.º, 3.º año. Boletín prospectos. (GP) 13-1 P.

36) CONSEJOS UTILES

CONSULTORIO sentimental. Observación y éxito seguro a sus problemas. Consulta psicológica extranjera, de 10-13 y de 14-20 horas. Huérfanos 1361 RIO C.

37) CONSTRUCCION

PUERTAS y ventanas, surtido completo en standard. Hacemos pedido de medida. Fábrica Record, San Diego 743. (GP) H.O.C.

42) DOCUMENTOS EXTRAVIADOS

HABIENDOSE extraviado libreta N. 11505, de la Caja Nacional de Ahorros, perteneciente a María Matilde Vaizelena Echazarte, que queda nula por haberse dado de alta. (GP) 13-1 P.

ESCRITURA máquina, taquigrafía, sociabilidad, aritmética, redacción, cursos completos, comercio, preparación comercial, oficinas, taquigrafía, dactilografías. Cursos profesionales, oficinas, secretos. Preparamos la Escuela de Secretaría, taquigrafía, dactilografías. Instituto Femenino, San Antonio 78. (GP) 13-1 P.

HABIENDOSE extraviado cheque N. 613912, de la cuenta N. 4173, de Banco del Estado, oficina Huérfanos, que nula por haberse dado de alta. (GP) 13-1 P.

CURSOS comerciales Pitman, Salamanca, seforas, sefadores. Preparamos la Escuela de Secretaría, taquigrafía, dactilografías. Instituto Femenino, San Antonio 78. (GP) 13-1 P.

HABIENDOSE extraviado cheque N. 6247, del Banco de Londres y del Sur, que nula por haberse dado de alta. (GP) 13-1 P.

HABIENDOSE extraviado cheque N. 6247, del Banco de Londres y del Sur, que nula por haberse dado de alta. (GP) 13-1 P.

HABIENDOSE extraviado cheque N. 6247, del Banco de Londres y del Sur, que nula por haberse dado de alta. (GP) 13-1 P.

HABIENDOSE extraviado cheque N. 6247, del Banco de Londres y del Sur, que nula por haberse dado de alta. (GP) 13-1 P.

HABIENDOSE extraviado cheque N. 6247, del Banco de Londres y del Sur, que nula por haberse dado de alta. (GP) 13-1 P.

HABIENDOSE extraviado cheque N. 6247, del Banco de Londres y del Sur, que nula por haberse dado de alta. (GP) 13-1 P.

HABIENDOSE extraviado cheque N. 6247, del Banco de Londres y del Sur, que nula por haberse dado de alta. (GP) 13-1 P.

HABIENDOSE extraviado cheque N. 6247, del Banco de Londres y del Sur, que nula por haberse dado de alta. (GP) 13-1 P.

HABIENDOSE extraviado cheque N. 6247, del Banco de Londres y del Sur, que nula por haberse dado de alta. (GP) 13-1 P.

HABIENDOSE extraviado cheque N. 6247, del Banco de Londres y del Sur, que nula por haberse dado de alta. (GP) 13-1 P.

HABIENDOSE extraviado cheque N. 6247, del Banco de Londres y del Sur, que nula por haberse dado de alta. (GP) 13-1 P.

HABIENDOSE extraviado cheque N. 6247, del Banco de Londres y del Sur, que nula por haberse dado de alta. (GP) 13-1 P.

HABIENDOSE extraviado cheque N. 6247, del Banco de Londres y del Sur, que nula por haberse dado de alta. (GP) 13-1 P.

HABIENDOSE extraviado cheque N. 6247, del Banco de Londres y del Sur, que nula por haberse dado de alta. (GP) 13-1 P.

HABIENDOSE extraviado cheque N. 6247, del Banco de Londres y del Sur, que nula por haberse dado de alta. (GP) 13-1 P.

HABIENDOSE extraviado cheque N. 6247, del Banco de Londres y del Sur, que nula por haberse dado de alta. (GP) 13-1 P.

HABIENDOSE extraviado cheque N. 6247, del Banco de Londres y del Sur, que nula por haberse dado de alta. (GP) 13-1 P.

HABIENDOSE extraviado cheque N. 6247, del Banco de Londres y del Sur, que nula por haberse dado de alta. (GP) 13-1 P.

HABIENDOSE extraviado cheque N. 6247, del Banco de Londres y del Sur, que nula por haberse dado de alta. (GP) 13-1 P.

HABIENDOSE extraviado cheque N. 6247, del Banco de Londres y del Sur, que nula por haberse dado de alta. (GP) 13-1 P.

HABIENDOSE extraviado cheque N. 6247, del Banco de Londres y del Sur, que nula por haberse dado de alta. (GP) 13-1 P.

HABIENDOSE extraviado cheque N. 6247, del Banco de Londres y del Sur, que nula por haberse dado de alta. (GP) 13-1 P.

HABIENDOSE extraviado cheque N. 6247, del Banco de Londres y del Sur, que nula por haberse dado de alta. (GP) 13-1 P.

HABIENDOSE extraviado cheque N. 6247, del Banco de Londres y del Sur, que nula por haberse dado de alta. (GP) 13-1 P.

HABIENDOSE extraviado cheque N. 6247, del Banco de Londres y del Sur, que nula por haberse dado de alta. (GP) 13-1 P.

HABIENDOSE extraviado cheque N. 6247, del Banco de Londres y del Sur, que nula por haberse dado de alta. (GP) 13-1 P.

HABIENDOSE extraviado cheque N. 6247, del Banco de Londres y del Sur, que nula por haberse dado de alta. (GP) 13-1 P.

HABIENDOSE extraviado cheque N. 6247, del Banco de Londres y del Sur, que nula por haberse dado de alta. (GP) 13-1 P.

HABIENDOSE extraviado cheque N. 6247, del Banco de Londres y del Sur, que nula por haberse dado de alta. (GP) 13-1 P.

HABIENDOSE extraviado cheque N. 6247, del Banco de Londres y del Sur, que nula por haberse dado de alta. (GP) 13-1 P.

HABIENDOSE extraviado cheque N. 6247, del Banco de Londres y del Sur, que nula por haberse dado de alta. (GP) 13-1 P.

HABIENDOSE extraviado cheque N. 6247, del Banco de Londres y del Sur, que nula por haberse dado de alta. (GP) 13-1 P.

HABIENDOSE extraviado cheque N. 6247, del Banco de Londres y del Sur, que nula por haberse dado de alta. (GP) 13-1 P.

HABIENDOSE extraviado cheque N. 6247, del Banco de Londres y del Sur, que nula por haberse dado de alta. (GP) 13-1 P.

HABIENDOSE extraviado cheque N. 6247, del Banco de Londres y del Sur, que nula por haberse dado de alta. (GP) 13-1 P.

HABIENDOSE extraviado cheque N. 6247, del Banco de Londres y del Sur, que nula por haberse dado de alta. (GP) 13-1 P.

HABIENDOSE extraviado cheque N. 6247, del Banco de Londres y del Sur, que nula por haberse dado de alta. (GP) 13-1 P.

HABIENDOSE extraviado cheque N. 6247, del Banco de Londres y del Sur, que nula por haberse dado de alta. (GP) 13-1 P.

HABIENDOSE extraviado cheque N. 6247, del Banco de Londres y del Sur, que nula por haberse dado de alta. (GP) 13-1 P.

HABIENDOSE extraviado cheque N. 6247, del Banco de Londres y del Sur, que nula por haberse dado de alta. (GP) 13-1 P.

HABIENDOSE extraviado cheque N. 6247, del Banco de Londres y del Sur, que nula por haberse dado de alta. (GP) 13-1 P.

HABIENDOSE extraviado cheque N. 6247, del Banco de Londres y del Sur, que nula por haberse dado de alta. (GP) 13-1 P.

HABIENDOSE extraviado cheque N. 6247, del Banco de Londres y del Sur, que nula por haberse dado de alta. (GP) 13-1 P.

HABIENDOSE extraviado cheque N. 6247, del Banco de Londres y del Sur, que nula por haberse dado de alta. (GP) 13-1 P.

HABIENDOSE extraviado cheque N. 6247, del Banco de Londres y del Sur, que nula por haberse dado de alta. (GP) 13-1 P.

HABIENDOSE extraviado cheque N. 6247, del Banco de Londres y del Sur, que nula por haberse dado de alta. (GP) 13-1 P.

HABIENDOSE extraviado cheque N. 6247, del Banco de Londres y del Sur, que nula por haberse dado de alta. (GP) 13-1 P.

HABIENDOSE extraviado cheque N. 6247, del Banco de Londres y del Sur, que nula por haberse dado de alta. (GP) 13-1 P.

HABIENDOSE extraviado cheque N. 6247, del Banco de Londres y del Sur, que nula por haberse dado de alta. (GP) 13-1 P.

HABIENDOSE extraviado cheque N. 6247, del Banco de Londres y del Sur, que nula por haberse dado de alta. (GP) 13-1 P.

HABIENDOSE extraviado cheque N. 6247, del Banco de Londres y del Sur, que nula por haberse dado de alta. (GP) 13-1 P.

HABIENDOSE extraviado cheque N. 6247, del Banco de Londres y del Sur, que nula por haberse dado de alta. (GP) 13-1 P.

HABIENDOSE extraviado cheque N. 6247, del Banco de Londres y del Sur, que nula por haberse dado de alta. (GP) 13-1 P.

HABIENDOSE extraviado cheque N. 6247, del Banco de Londres y del Sur, que nula por haberse dado de alta. (GP) 13-1 P.

HABIENDOSE extraviado cheque N. 6247, del Banco de Londres y del Sur, que nula por haberse dado de alta. (GP) 13-1 P.

HABIENDOSE extraviado cheque N. 6247, del Banco de Londres y del Sur, que nula por haberse dado de alta. (GP) 13-1 P.

HABIENDOSE extraviado cheque N. 6247, del Banco de Londres y del Sur, que nula por haberse dado de alta. (GP) 13-1 P.

HABIENDOSE extraviado cheque N. 6247, del Banco de Londres y del Sur, que nula por haberse dado de alta. (GP) 13-1 P.

HABIENDOSE extraviado cheque N. 6247, del Banco de Londres y del Sur, que nula por haberse dado de alta. (GP) 13-1 P.



BELINDA LEE, quien a los 21 años creó que el glamour —el camino más corto hacia el éxito— puede terminar en un callejón sin salida, como sucede en su primer papel dramático, en el nuevo y emocionante film de la Organización Rank, en los Estudios Pinewood: "LA RONDA DEL DIAMANTE" (The Secret Place). Con un guardarropa de muy bajo costo y el

cabello castaño natural, protagoniza a una muchacha de los barrios humildes, que en su deseo de evadirse de las tristezas de su hogar, se enclaustra en un robo de albarcas de muchos miles de libras. Nuestra actriz está trabajando actualmente en el film "NO ME QUIERAS DEMASIADO" (Miracle in Soho), donde comparte los papeles estelares con John Gregson.

Miscelánea Instructiva

AL finalizar el segundo semestre de 1957, la población de Argentina que es de 18.857.000 habitantes.

—OO—

SIN operar con ninguna empresa, el Gobierno de los Estados Unidos es el más grande accionista del país, porque el sistema de impuestos le permite absorber más del 50 por ciento de sus ganancias.

—OO—

EL punto de partida del gigantesco desarrollo moderno de la industria petrolera fue el descubrimiento de un pozo de petróleo en Pensilvania, hecho por Edwin L. Drake, el 27 de agosto de 1859.

—OO—

GRAN parte del éxito del Ejército de Salvación se debe seguramente al inteligente empleo de la música. La abnegada institución cuenta con más de 12 000 bandas de música en los 70 países favorecidos con su obra.

—OO—

EL célebre sabio suizo Linneo se daba hartazgos de fresas, con lo que mantuvo alejado su reumatismo por espacio de veinte años.

—OO—

MÁS de 250 mil personas residentes en la zona oriental de Soviéticos han huido al mundo libre durante el año 1957, según las cifras que fueron publicadas por el Ministerio de Asuntos Alemanes de Bonn.

Joffre, de los Pirineos

Luis XIV había dicho: "Europeo límite con los Pirineos".

Un nieto, Felipe V, sería Rey de España.

T. seña un espaldín, de raza, nacido en los Pirineos Orientales, quien salió a Francia en 1914.

Un apellido tan común: Joffre.

Joffre.

Catalanes.

Hay muchos entre nosotros.

Hasta una calle.

Así nació el 12 de enero de 1852, en Rivesaltes, en el Rosellón.

En su primera juventud, británico oficial, era aficionado a las fiestas y a las mujeres y no deseaba nada a la "divina botella".

En 1877, junto con uno de sus hermanos está estudiando en París y se aloja paralelamente en una casa que está en la Rue des Meuleaux Garcons" ("La calle de los muchachos diablos").

"Es un bálsamo como todos los catalanes", no dice su biógrafo francés, Raymond Cachin. Se enamoró perdidamente de Henriette Panon.

Fero no son tiempos en que se deje a los jóvenes hacer lo que les venga en gana.

Mme. Panon, empujada por sus padres, se casa a los 20 años con el rico M. Lomé, Consejero General del cantón de la Barthe de Rodez, dueño de un edificio y un castillo.

Joffre lucha y espera.

Con esa constancia tan española.

El destino lo viene a premiar y la dama enviada en 1905.

Joffre se casa casi inmediatamente con ella.

Ha esperado, han tenido que pasar muchas cosas, pero fin de felicidad.

Es tener es ejemplar y tan comentado que produce la caricia que publicamos.

Joffre, al mando del Ejército

francesa, de pantalones rojos y lazos amarillos, desfila a los alineamientos en el Marmol.

La guerra durará aún varios años, pero ya está ganada.

Así se lo reconoce, y al lado

de Foch (otro pirineo rojizo) entra a caballo en París en el desfile triunfal.

FEU FOLLET

Joffre, el salvador de Francia. La lectura quiere decir "Andate hijos tu, aquí no tienes nada que hacer, no tenemos tiempo".

de Foch (otro pirineo rojizo) entra a caballo en París en el desfile triunfal.

FEU FOLLET

El destino lo viene a premiar y la dama enviada en 1905.

Joffre se casa casi inmediatamente con ella.

Ha esperado, han tenido que pasar muchas cosas, pero fin de felicidad.

Es tener es ejemplar y tan comentado que produce la caricia que publicamos.

Joffre, al mando del Ejército

francesa, de pantalones rojos y lazos amarillos, desfila a los alineamientos en el Marmol.

La guerra durará aún varios años, pero ya está ganada.

Así se lo reconoce, y al lado

de Foch (otro pirineo rojizo) entra a caballo en París en el desfile triunfal.

FEU FOLLET

Joffre, el salvador de Francia. La lectura quiere decir "Andate hijos tu, aquí no tienes nada que hacer, no tenemos tiempo".

de Foch (otro pirineo rojizo) entra a caballo en París en el desfile triunfal.

FEU FOLLET

El destino lo viene a premiar y la dama enviada en 1905.

Joffre se casa casi inmediatamente con ella.

Ha esperado, han tenido que pasar muchas cosas, pero fin de felicidad.

Es tener es ejemplar y tan comentado que produce la caricia que publicamos.

Joffre, al mando del Ejército

francesa, de pantalones rojos y lazos amarillos, desfila a los alineamientos en el Marmol.

La guerra durará aún varios años, pero ya está ganada.

Así se lo reconoce, y al lado

de Foch (otro pirineo rojizo) entra a caballo en París en el desfile triunfal.

FEU FOLLET

Joffre, el salvador de Francia. La lectura quiere decir "Andate hijos tu, aquí no tienes nada que hacer, no tenemos tiempo".

de Foch (otro pirineo rojizo) entra a caballo en París en el desfile triunfal.

FEU FOLLET

El destino lo viene a premiar y la dama enviada en 1905.

Joffre se casa casi inmediatamente con ella.

Ha esperado, han tenido que pasar muchas cosas, pero fin de felicidad.

Es tener es ejemplar y tan comentado que produce la caricia que publicamos.

Joffre, al mando del Ejército

francesa, de pantalones rojos y lazos amarillos, desfila a los alineamientos en el Marmol.

La guerra durará aún varios años, pero ya está ganada.

Así se lo reconoce, y al lado

de Foch (otro pirineo rojizo) entra a caballo en París en el desfile triunfal.

FEU FOLLET

Joffre, el salvador de Francia. La lectura quiere decir "Andate hijos tu, aquí no tienes nada que hacer, no tenemos tiempo".

de Foch (otro pirineo rojizo) entra a caballo en París en el desfile triunfal.

FEU FOLLET

El destino lo viene a premiar y la dama enviada en 1905.

Joffre se casa casi inmediatamente con ella.

Ha esperado, han tenido que pasar muchas cosas, pero fin de felicidad.

Es tener es ejemplar y tan comentado que produce la caricia que publicamos.

Joffre, al mando del Ejército

francesa, de pantalones rojos y lazos amarillos, desfila a los alineamientos en el Marmol.

La guerra durará aún varios años, pero ya está ganada.

Así se lo reconoce, y al lado

de Foch (otro pirineo rojizo) entra a caballo en París en el desfile triunfal.

FEU FOLLET

Joffre, el salvador de Francia. La lectura quiere decir "Andate hijos tu, aquí no tienes nada que hacer, no tenemos tiempo".

de Foch (otro pirineo rojizo) entra a caballo en París en el desfile triunfal.

FEU FOLLET

El destino lo viene a premiar y la dama enviada en 1905.

Joffre se casa casi inmediatamente con ella.

Ha esperado, han tenido que pasar muchas cosas, pero fin de felicidad.

Es tener es ejemplar y tan comentado que produce la caricia que publicamos.

Joffre, al mando del Ejército

TEXTO Y FOTOGRAFIAS DE EDUARDO MATORANA.

NAVEGANDO POR EL LAGO TITICACA Y OTRAS DENSAS AGUAS

Existe un mundo extraño, de pura apariencia, producto de la mente humana y el sol, frío y tangible, cierto, porque tienen la capacidad suficiente para comprender y apreciar, han estado en pugna, por así decirlo, desde hace siglos, dirimiendo su calidad estética. Hacemos nuestro, a este respecto y durante muchos años, un pensamiento de Paul Valéry, en el que declara: "enfáticamente suavidad por la naturaleza, por el paisaje, que le parecía siempre pobre, carente de emoción. Y no me habrá parecido una estafa, tener que mirar el sol cuando podíamos, en cambio, admirar el astro, desparpado y dramático, en una reproducción de Van Gogh, o cuando podíamos leer en humorísticas páginas descriptivas a Cervantes: 'Apenas la blanca aurora habrá dado lugar a que el naciente Febo, con el calor de sus dorados rayos...'"

Por varias razones, que debe conocer el lector, nos hemos permitido este breve exordio. Sin poseer los conocimientos científicos necesarios y menos aún, gayo lejos de ello, lo que se llama un estío, —literario o periodístico— hemos emprendido una tarea angustiosa, superior, seguramente, a nuestra capacidad. No es fácil hacer visir a un hombre a través de las páginas de un magazín. Mucho menos, darle una visión que no está deformada por el estupor de una vivencia demasiado violenta, real o por un planteamiento estético, imaginario, producto de un razonamiento. En rigor, corremos el riesgo de relatar a la verdad en ambos casos y de causar disturbios e inquietudes intelectuales en aquellos que ya han pisado los lugares descritos. Estando en situación tan precaria, es, pues, casi humano exigir —ya no pedir— la benevolencia de alguien que otro de estos desmedidos lectores, Y entramos ahora en otras aguas, las del Titicaca, que nos ha hecho discrepar con nuestros casi dogmáticos, antiguos principios estéticos.

Ocho mil kilómetros cuadrados de agua —diríase un mar— ligeramente salobre, situados a 3.812 metros sobre el nivel del mar, constituye el lago que da forma y contenido a un paisaje. No es el paisaje frívolo de un film en colores, porque en este no existen los contrastes, y porque el público de cinematógrafo lo más pintoresco que la industria cinematográfica puede ofrecer es la tarjeta postal que enviamos para salir del país, las más de las veces vulgar, de una belleza deformada por el fetiche comercial. Nuestra trama nos impregna de una fuerza severa, de inquietudes filosóficas, teatrales.

Y he aquí la interrogante, que surge ahora con la misma angustia de esos momentos: ¿estaban nuestros pensamientos errados con respecto a la naturaleza? ¿Considerábamos acceso nuestras limitaciones? ¿Son los tonos grises del paisaje, la melancolía del verano, el frío intenso, la misma dureza del hombre que observamos, lo que constituye esta fuerza expresa, que nos hace sentir apesadumbrados ante la magnitud de un espectáculo que siendo profundamente real, parecía algo imaginario?

Es posible que no podamos responder jamás. Y, ¿quién sabe si tales preguntas son absolutamente oportunas y fuera de lugar? No basta verlo y sentirlo; también uno tiene que pensar en ciertas degresiones del verano castellano. María feliz, en su modesto todo el potestín, toda la severa y comedadora austereza de este anticuado y vasto mar interior, la quisquilla de don Miguel de Unamuno.

Navegamos en un bote que nos ha dado gentilmente el capitán de un barco peruano. Por extraña coincidencia, se juntan hombres de países vecinos, que otros lucharon con denodado: bolivianos, chilenos y peruanos. El teniente Walter Núñez conoce los meandros que forman las islas pequeñas, los golpes y peninsulas en miniatura, a la salida del puerto de Guasquil, y las órdenes pertinentes a los dos remeros peruanos que hacen de modesta tripulación. A una orilla se divisan algunos tablones de labranza; en las riberas, la totora, sin la cual la vida del indio en el lago no sería posible. Animales y aves acuáticas aprovechan las hierbas nutricias, abundantes, que proporciona esta tierra, de su suelo cárdeno y la vegetación que crece en su calzada cárdena, y la arena.

Y, ¿qué pasa con las provisiones? Los pescadores de la laguna, con su pequeño saco de provisiones al hombro, despierta al ganado de sus ensordecientes rumores. Pese a lo que algunas personas afirman, esas vacas no son sagradas, y el uso que de ellas se hace es esencialmente animal, nunca intelectual.

Una "imilla" pastora, con su pequeño saco de provisiones al hombro, despierta al ganado de sus ensordecientes rumores. Pese a lo que algunas personas afirman, esas vacas no son sagradas, y el uso que de ellas se hace es esencialmente animal, nunca intelectual.

UN TRIUNFO DE HAENDEL. — Haendel obtiene un triunfo rotundo con la primera representación de "Otello", interesante episodio de la historia del teatro Bonaparte.

EL ULTIMO ALMIRANTE DE CASTILLA. — Felipe III, en decretos fechados en el Pardo, comunica su decisión de no proveer más la dignidad de Gran Almirante Mayor de Castilla, que ostentaba don Tomás de Rivas, de caballería, homónimo de su nieto, el famoso Ilarco de las puzzillas.

TRABAJO PARA LAS MUJERES. — Carlos III sanciona una cédula en la que se dispone que se apruebe en España a las mujeres ejercer libremente determinadas industrias compatibles con su fuerza física, apropiadas a su sexo.

EL VIEJO RAYO. — Rival, una de las victorias más explendorosas que registran los anales de la triunfal carrera de Massene.

EL DESTIERRO DE LOS BONAPARTE. — Napoleón dicta una ley destramando para siempre a Francia el león de Bonaparte.

EL CASO DEL CHOFER COMPASIVO



RELATO POLICIAL POR E. STANLEY G.

tratar de incorporarse. Un guardia que se hallaba allí cerca sospechó que Molway intentaba "desaparecer" y le detuvo. Se le tomaron fotografías y huellas digitales. Pasó la noche en un calabozo. Esta era la primera vez que el joven chofer temió que hablases con la policía. Al día siguiente, varios de los integrantes del grupo alborotador explicaron las circunstancias y excusaron a Molway, quien fue puesto en libertad.

Parecía que todo estaba olvidado. Pero nadie, ni siquiera Molway, había prestado atención a un elemento del incidente que al cabo de pocos meses se convertiría en el único tiro que entró ciento cincuenta mil le alcanzara ante un tribunal cuya decisión era de vida o muerte.

El 2 de enero, de 1934, tres hombres armados penetraron en el Teatro Paramount de Lynn, Massachusetts, poco antes de abrirse para la representación. Pusieron en fila a los empleados y obligaron a una de las acomodadoras a llamar a su casa al director, con un pretexto cualquiera, para que, una vez allí, abriese la caja fuerte. Durante casi media hora, tuvieron a un conjunto de doce personas apuntándolas con la pistola, mientras ellos operaban.

Cuando los asaltantes estaban a punto de marcharse, uno de los empleados del teatro, hombre de cierta edad, intentó abrirse paso hasta la puerta, pero fue alcanzado por unos tiros de revólver. Murió instantáneamente. Los ladrones huyeron en un "automóvil grande".

Los testigos sobrevivientes fueron conducidos a la jefatura de policía de Boston, en cuyos archivos se guardaban la sazón unas ciento cincuenta mil fotografías. Estos testigos, uno por uno, fueron examinando cientos y cientos de retratos. Con ellos se hizo lo que en términos policiales suele llamarse una "identificación parcial". Pues bien, aquél entre el primer desvío de este lance pasmoso, ¡una de las fotos "parcialmente identificada" era la de Clement Molway! La fotografía era la que, pocos meses antes, entrara a formar parte de

tratado de incorporarse. Un guardia que se hallaba allí cerca sospechó que Molway intentaba "desaparecer" y le detuvo. Se le tomaron fotografías y huellas digitales. Pasó la noche en un calabozo. Esta era la primera vez que el joven chofer temió que hablases con la policía. Al día siguiente, varios de los integrantes del grupo alborotador explicaron las circunstancias y excusaron a Molway, quien fue puesto en libertad.

SIGUIENDO el rastro de Molway, la policía llegó hasta una habitación que compartía con otro sujeto, llamado Louis Berret. Este era el propietario del taxímetro, que habitualmente conducía Molway. Al llegar los funcionarios policiales, en el cuarto no encontraron más que a Berret. Preguntaron por Molway, sin descubrir la razón por que le buscaban. La primera que a Berret se le ocurrió fue que a su compañero le habría sucedido algún percance con el coche, y dijo una precipitada y burda mentira, discursiva sobre la marcha, con el propósito de tapar a su amigo en lo que suponía una infracción de tránsito sin importancia. Manifestó que Molway había "desaparecido" hacia un par de días y que no tenía la menor idea de su paradero. En aquel preciso instante, sin que Berret hubiese acabado de hablar, Molway entró en el cuarto. Naturalmente, esta inesperada aparición cayó como una bomba. Los dos hombres fueron detenidos y conducidos a la cárcel. Se hizo comparecer a los once testigos de Lynn, colocándose a Molway y Berret en una rueda de presos.

Por cierto que muchas veces he tenido oportunidad de observar ruedas de presos. El procedimiento es tal, que las personas clave de la rueda suelen hacerse sospechosas a fuerza de querer pasar inadvertidas. Se chupan los labios. Procuren aparecer indiferentes. El resultado es que generalmente atraen sobre ellas la atención.

Ocho de los testigos señalaron a Molway, identificándolo como uno de los malhechores. Entonces se produjo una de esas inexplicables malas jugadas del destino. Aquellos mismos ocho testigos, al ver a Berret lo señalaron como otro de los asaltantes. La acción de la justicia fue rápida. Ambos fueron encar-

Santiago de Chile.

12 de enero de 1958.

celados en Salem. Y allí entró en escena Hugh A. Gregg, entonces y ahora juez del condado de Essex.

A Gregg le pareció que la prueba era aplastante: identificación positiva por ocho testigos, más la falacia de uno de los acusados. Todas las demás identificaciones parciales habían sido destruidas por cortadas inexpugnables. El deber de Gregg estaba claro. El hecho se calificó de homicidio de primer grado. El juicio "se hizo a la vela" a mediados de febrero, en el Tribunal Superior, a cargo del juez Thomas A. Hammond.

Los chiflados no tenían un centavo. El juez Hammond designó para su defensa a dos competentes abogados. Uno de ellos era John P. Kane de Lawrence. El otro, Charles E. Flynn de Saugus. Ambos procesados habían de ser juzgados juntos por la muerte del hombre del testigo.

Los abogados defensores se entrevistaron con los acusados. Estos se devanaban los sesos en busca de algún incidente que les beneficiara una coartada. Berret no recordaba ninguno. Molway se agarró a una verdadera paja. Manifestó a su abogado Kane que a media mañana del día de autos había tomado, como de costumbre, una ligera coacción en un pequeño restaurante, a considerable distancia del lugar del asalto y homicidio. El hombre encargado del mostrador seguramente se acordaría de él porque almorzaba allí con frecuencia. Molway recordaba también haber estado hablando con un parroquiano que se sentaba en el local.

Entretanto, en los alrededores de Nueva Inglaterra había tenido lugar una serie de delitos. Pocas semanas antes fue asaltada una armería de la que los asaltantes se habían llevado diversas armas. Más adelante se había producido otra porción de asaltos sensacionales, muy semejantes al del teatro. Luego había sido desvalijado un banco en Needham, Massachusetts. Tres policías resultaron muertos y un empleado del banco fue secuestrado. Los malhechores huyeron en un "sedán grande".

Otra voz de alarma distinta hasta tomada forma, apartando la atención pública del juicio de Salem. La policía montada del Estado había encontrado en los alrededores de Boston los despojos quemados de un "sedán grande". Un examen científico proporcionó una prueba que lanzó a la policía a una investigación que entonces parecía muy apartada de la senda de los acontecimientos de Salem. Allí, mientras tanto, Gregg presentaba sus ocho testigos oculares al tribunal. Ninguno de ellos rectificaba en cuanto a la identificación. El Estado estaba tranquilo, confiado en la declaración de culpabilidad. La defensa no descansaba.

El encargado del mostrador declaró que Molway se hallaba en el bar antes de la hora del asalto que había tenido lugar a varios kilómetros de distancia. En un caro, Gregg puso de manifiesto estos hechos:

—¿Estuvo el hombre del mostrador allí todo el tiempo? No. Había salido a la calle a buscar cigarrillos. Cuando regresó, el chofer ya no estaba, de modo que no podía asegurar el momento en que Molway se hubiera marchado.

La defensa presentó al cliente del restaurante que recorrió a Molway. Gregg demostró que este testigo, a la sazón, se hallaba borracho y su testimonio fue inmediatamente rechazado. La defensa jugó entonces su última carta. Fue llamada una testigo que parecía estar por encima de toda objeción. Se trataba de una dama de edad, apacible, de buena reputación y lista. Esta señora declaró que a la hora de cometerse el asalto ella había tomado el taxi de Molway, quien la había llevado a su casa, acompañándola, incluso, hasta la puerta. El lugar se hallaba tan lejos del suceso, que hubiera sido físicamente imposible que Molway estuviese allí. Este testimonio parecía una victoria evidente para la defensa. Del interrogatorio de Gregg resultó que la señora era amiga de la casa de un hermano mayor del acusado. Cualquier coartada que ofreciera sería tachada de parcialidad. El asunto se convertía en tragedia neta para los procesados. En Massachusetts, probado, el homicidio de primer grado, la sentencia es indefectiblemente de muerte.

HACIA fines de la semana siguiente, las autoridades encargadas de descubrir el asalto al Banco de Needham, vieran recompensados sus esfuerzos. El rastro del automóvil quemado conducía a la pista de tres hombres en la ciudad de Nueva York. Dos de ellos fueron detenidos en el vestíbulo de un hotel, después de un tiroteo. Su captura no tardó en acarrear la del tercero. Los tres, por medio de pruebas balísticas, fueron identificados como los individuos que efectuaron el asalto a la armería, en la que se apoderaron de las armas con que realizaron el atraco de Needham y otros crímenes.

TASA A LA PAG. 3 N.º 83

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19

EXPOSICIÓN DE ARTE DECORATIVO

Por DAMASO OGAZ

ENTRE los roldos murales del Instituto Pedagógico Técnico, en un estrecho y poco confortable espacio del segundo piso, nos tocó enfrentarnos con una experiencia un tanto nueva para nosotros: la insólita en las tareas pedagógicas usuales. Se trataba de una exposición de proyectos para tapicería y cerámica. En suma, una muestra de arte decorativo que contrastaba visiblemente no sólo con la atmósfera gris del vestido edificio, sino también con otras exhibiciones de este tipo. Dentro de ese ambiente y con elementales recursos, se habían logrado las primeras experiencias de una expresión que, inegablemente, está más en conformidad con los adolescentes y su pura facultad inventiva. El pintor Hernán Gazmuri dio, de este modo, en el más justo terreno de la formación docente, otorgándole a sus alumnos el dominio de los instrumentos manuales e internandolos por los amplios derroteros del arte decorativo.

En las diversas láminas expuestas se podían apreciar las especiales preocupaciones del profesor Gazmuri: seguridad y dinamismo en el dibujo, y fluidez en el color. Al control de estos dos elementos pictóricos se agregaba la saludable libertad imaginativa de las alumnas, su moderno sentido de las similitudes y la admiración por la materia. Extrañaba gratamente la lejanía en que se desarrollaba el conjunto de los habituales métodos imitativos de la pintura profesional. Por ello, nos parecía la más extraordinaria y provechosa de las experimentaciones realizadas, en este aspecto, durante el último tiempo.

Es necesario remontarse al origen del arte para hallar inéditas admiraciones por la materia, originares impulsos creativos hacia formulaciones plásticas ajenas a esquemas iconográficos cerebrales y a torturadas formulaciones. Pues, gran parte del arte de hoy cuando expresa algo, es en la angustia de la nata o la desintegración, de lo que el cubismo, por ejemplo, dio el más valioso y profundo testimonio plástico. Con ello, no pretendemos señalar esa fase del arte moderno como un hecho negativo. No. El cumple su función natural en cuanto declara una verdad y se posee de un fenómeno del ser contemporáneo. Más bien nos dirigimos a la otra dimensión del arte actual. Aquella que, paralelamente, ha ido propiciando el renacimiento de algunos elementos del antiguo decorativismo. Muy presente en esta muestra de las alumnas de Gazmuri.

En esta corriente en donde se advierte que el arte infantil, el arte popular y el de las primitivas edades, se parecen entre sí, por una identidad de impulso, por elementales cromatismos, y por actitudes figurativas dictadas por un gusto intuitivo liberado y ajeno en cierta medida a la reflexión. Es decir, un arte de exaltación de la vida que, posteriormente, en el comienzo del siglo, tomó las características de una revolución pictórica.

Siempre hemos admirado en los primitivos el singular don de adorar la materia y de trocarla en un acto imaginativo. Más aún, pertenece a la más refinada esfera de la libertad el sentido interpretativo de las piedras, los cuarzos, los fósiles, la cebra y otros



Drina Arce: TAPICERIA PARA PIEZA DE NIÑOS (Kuente persa)

materiales. Los origenes coinciden, en consecuencia, con el decorativismo y con el más exigente modernismo; lo bárbaro con lo civilizado. La flor de la vida integral, como el arte del tiempo de las catedrales.

Ante porcelanas, tapices y alfarería, ¿quién encara y establece una escala de los valores estéticos de tales objetos? La tersura, el color, lo compacto y la dureza, el esmalte y los barnices, son de por sí aparentemente técnicos y extraños a la belleza y la imaginación; empero, no obstante, ¿quién podría objetivamente abstraerlos? En materia de arte decorativo se trata, precisamente, de acertitos esenciales de la valoción.

En nuestro país, sin tradición ni madurez estética, tales recursos decorativos suenan a arte menor. Y aun cuando se tiende a aplicar los principios, se hace sin el basamento primordial ni las exigencias de un arte mayor. En Europa, punto de partida del arte occidental, éste va unido al gran arte moderno. Especialmente en Francia, donde existen los ejemplos de los *fauves* y el inquietante Jean Lurcat. En este mismo país, hay seis centros de artes decorativas de fama internacional, que afirman su Jozanía y su genio de adaptación al nuevo espíritu que ha penetrado en la enseñanza de las bellas artes.

Se forma en Límites, por ejemplo, una pléyade de decoradores sobre porcelanas, que están suscitando un nuevo renacimiento. En Aubusson ha partido desde 1900 una renovación de la tapicería de lizo bajo. La escuela de Bourges ha restituido su dignidad al genio vivaz de los alfareros de gres de Berry. Las otras escuelas son las de Nancy, Niza y Dijon.

Nos imaginamos que ante un objeto decorativo, se debe sentir una plenitud de satisfacción. Desde luego, el

artesano que ha terminado su tarea debe sentir algo análogo. Empero, ¿cómo emplear la palabra artesano cuando de arte decorativo se trata? Si, si sólo se piensa en la seguridad de la mano y de la mirada, en el conocimiento de las materias y de las herramientas. No, si a esa habilidad manual se agrega la ansiedad de concebir una obra, prever su forma, trazar y someter a ésta todas las particularidades técnicas, añadir a ciertas elegancias tradicionales —que tienen un nombre en la gramática ornamental— no sé qué inflexión personal que expresa al hombre y a su tiempo. Aunque se haya estropeado la palabra artista por el exceso de uso, nos vemos obligados a acudir a ella para designar al que, habiendo satisfecho las exigencias inmediatas de la ejecución, llega a un punto en que sabe que ésta le ha permitido alcanzar los bordes de lo inefable.

En Drina Arce, Beatriz Roa, Ana Zepeda y Ana Tobar, encierra la palabra artista. Sus obras para tapicería de abiertos y dinámicos arabescos, delicado color y sincopada fantasía, permiten ser valoradas en este sentido. El pintor Hernán Gazmuri ha obtenido —con sus mejores alumnas— los más sorprendentes resultados. Las altas escuelas de Lurcat y de Aubusson, así ser aplicadas con profundos conocimientos, han

dado principio en Chile al superior arte decorativo.

La expresión decorativa, en estos jóvenes, no es una estilización de la realidad ni una deformación del objeto, sino una formulación de signos más o menos equivalentes que se internan en la abstracción. Extraen sus motivos indistintamente de la realidad como de la ficción, pero —ésto hay que tenerlo muy en cuenta— actúan a través de formas. Esas mismas formas puras y libres que en 1905 redescubrieron los pintores *fauves*.

El grupo de Matisse buscó de manera esencial ese nuevo apoyo que ofrecían los vitrales, las porcelanas y las decoradas miniaturas de la antigüedad. La limpidez formal de esos objetos sirvió para dar forma al dinamismo del arabesco *fauve*, y crear así la etapa final del arte moderno. Aquella del *fauve* diomisíaco, y que Julie Paye Ilamara: "Un arte feliz".

El decorativismo ingresó a los grandes postulados del arte contemporáneo. Su poder de inventiva se ajustaba magníficamente al engranaje del siglo. Este hecho, vino también a dar nueva categoría a su enseñanza docente y a aumentar los rigores de su aplicación. Ampliamente vivos en la exposición del Instituto Pedagógico Técnico. D. C.

DESDE EL MARGEN...

L'Espagne Donne du Mal

Por MARTIN CERDA

Este bello libro (1) es un autor res una francesa y un español un español translenguado por el exilio, una francesa mudada por la simpatía hacia las hispanidades. Quizás fuere necesario descubrir —creo yo— que se trata de un libro dislocado calmamente evasivo en horas transparentes, pero que, sin embargo, guarda vivida, frescamente aquello que el soror viejo de Umanzino llamó "el colorido de tiempo y de lugar". Lo que, por cierto, no ha de resultar cosa de poca monta. ¡No se escrute sin más de España! Para hacerlo es menester haberse hundido en las carnes trémulas, quemantes de la existencia hispánica. Pero —como bien lo advierten los autores— "Espagne reciendis quon' l'approche".

Es verdad —lector—: España es quizás el país de más honda silueta para la mirada extranjera. El visitante se encuentra en ella irreíblemente perdido, naufragio en un maremagnum problemático: "l'Espagne donne du mal". De allí que se haya escrito, hablado, murmurado tantas flaquezas sobre España, cuando no tantas gruesas tonterías. El visitante de España —no sólo el estu-



Ana Zepeda: TAPICERIA PARA SALA DE CONSEJO UNIVERSITARIO

(PASA A LA PAGINA 9, N.º 9)

REVISTA de LETRAS

POR GERMAN SEPULVEDA.

HOMENAJES A GABRIELA MISTRAL

— Revista de Educación y Anales de la Universidad de Chile. —

EL FALLECIMIENTO de Gabriela Mistral — 29 de enero de 1952 — despertó llamadas de fervor admirativo. Desde las casas más hogareñas y sentimentales de la conciencia

— II —

REVISTA DE EDUCACION

Uno de los aspectos de ese gran ciclaje de admiración y respeto es el contenido de la *Revista de Educación* correspondiente al período marzo-diciembre de 1952. De sus 192 páginas, solo 23 no hablan de la sagrada poesía. Ojalá todas lo hubiesen estado consagradas; las notas bibliográficas anexas podrían haber esperado. Creemos que los numeros de homenaje han de ser exclusivos y recientes.

RECOPIACIONES — La *Revista de Educación* se propuso interpretar el sentimiento y el pensamiento de los días en que Gabriela Mistral falleció. Discutieron ensayos, conferencias, artículos y versos de entonces, están congregados en sus páginas. Señalaríamos algunos de los más destacados, a lo largo y reciente general de sus autoras.

El discurso de Luis Oyarzún reúne la serie de las contribuciones suficientemente valiosas. Las instituciones no escritores, en consecuencia fueron representadas con talento y suerte. Los ensayos —aunque anteriores a la fecha infanta— son el más intenso y aperturoso. *Perfil de Gabriela Mistral*, de Norberto Pinto, y el energico y enjundioso *Casticismo de Gabriela Mistral*, de María Osse, que, por desgracia, no está en su texto completo de Atenea. Las conferencias dignas de recordación son *"Gabriela Mistral"*, sus ideas pedagógicas y las maternidades de Luis Gómez Gómez; *"Gabriela Mistral en su poesía"*, de Luis Oyarzún —no es culpa nuestra que tan bien encabeze lo bueno en este volumen—; *"Gabriela Mistral"*, del doctor Hans Rheinfelder (alemán); *"Aproximaciones a Gabriela Mistral"*, de Salvador Bueno (uruguayo); *"Meditación sobre Gabriela Mistral"*, de Hernán Díaz Arrieta (Alonso); *"Monte grande"*, de Joaquín Edwardo Bello; *"El secreto de Gabriela Mistral"*, de Manuel Eduardo Sánchez; y *"Meditación ante la imagen de Gabriela"*. A estos agregan los dos recuadros inéditos, por ejemplo el muy dulce y atinado *"Gabriela en Veracruz"*, de Osvaldo Reyes.

APORTACIONES EXTRANJERAS — Las firmas de escritores fraternales de lengua española corresponden a Gerardo Diego, Germán Arciniegas, Osvaldo Valdés de la Paz, Luz Machado de Armas, Berta Bosch y Dolores María Leyres. El sentido de España, Colombia, Cuba, Venezuela y Argentina ronda en sus palabras. Ellos maridian la emocionante con la medida cuantitativa; ellas prefieren las expresiones de la sensibilidad.

Monica compatriota el poeta Carlos Sandín, envía una suave y meseta elegíaco desde Madrid. Evoca las vinculaciones espirituales de Gabriela Mistral con los intelectuales de la Península.

BREVE ANTOLOGÍA — Con escueto criterio, se ha insertado un número apreciable de poemas y de recados de la autora. Dentro de las condiciones de espacio y conforme a la libertad de la selección, Carlos Poblete realizó una labor encantadora. No cabe duda de que su mejor manera de rendir homenaje a un poeta es colocar poemas a mano de los lectores.

nacional y mundial. Fluyeron las palabras, las lágrimas, en torno a su alta memoria y claro nombre. Las grandes manifestaciones populares y oficiales que la distinguieron y aplaudieron en vida, le ratificaron su afecto y su grandeza moral. El diario, la radio, la televisión, la revista, el folleto y aún el libro, registraron el temblor de multitudes que despidieron el deceso de Gabriela Mistral.

DOCUMENTACION ICONOGRAFICA — Completa el prospecto de la *Revista de Educación* la serie de fotografías incluidas, ilustran desde la niñez hasta el momento solemne de la sepultación de Gabriela Mistral. La nobilísima educadora y escritora aparece destacada en circunstancias y instantes que subrayan e intensifican su línea e intimidad humanas.

La fotografía de la primera página es encantadora. El paso de los años —con su sazón fecundía morganadora, comprensiva— se refleja en los cabellos, la frente, la mirada y la sonrisa de Gabriela Mistral. Inclusivo, el abrigo de tweed que la cubre realiza los bellos atributos de su expresión filosófica.

— III —

ANALES DE LA UNIVERSIDAD DE CHILE

El volumen pertinente al segundo trimestre de 1952 consagra 300 de sus páginas a nuestro Premio Nobel. Su índice se distribuye así: *Homenaje a Gabriela Mistral. Homenaje Poético. Reseñas Críticas y Bibliográficas. Crítica de Teatro. Crítica de Artes Plásticas. Crítica de Ballet. Notas y Documentos*. Los dos primeros títulos tratan de la homenajeada. Aunque no por sobre de orden, haya discursos y notícias sobre ella en otros artículos.

TRABAJOS SOBRESALIENTES — Hoy media docena de estudios que afrontan la explicación e interpretación de la obra lírica de Gabriela Mistral. Hechos aquí: *"Gabriela Mistral en su poesía"*, de Luis Oyarzún —no es culpa nuestra que tan bien encabeze lo bueno en este volumen—; *"Gabriela Mistral"*, del doctor Hans Rheinfelder (alemán); *"Aproximaciones a Gabriela Mistral"*, de Salvador Bueno (uruguayo); *"Meditación sobre Gabriela Mistral"*, de Benjamín Carrón (ecuatoriano); *"Naturaleza americana y estilo en Gabriela Mistral"*, de Julio Molina Müller —el autor pudo eximirse de incorporar ciertos enfoques heterodoxos—; *"Aspectos del estilo en la poesía de Gabriela Mistral"*, de Cora Santandreu, y *"Visión de una Poesía"*, de Gastón Von Dem Busche (Universidad de Concepción).

Exámenes impresionistas, metafísicos, estéticos cristianos, estilísticos, morales y humanistas, respecto de la vida y la muerte, el amor y la amargura, el paisaje y el hombre, se formulán en estos diagnósticos de la creación de Gabriela Mistral. Los trabajos de carácter personal y biográfico los representan *"Interpretación de Gabriela Mistral"*, de Alonso; *"Himno a Gabriela"*, de Alfonso Reyes (mexicano); *"Gabriela Mistral"*, de Federico de Onís (español); *"Comentarios de Gabriela Mistral"*, de José Santos González Vera; *"Presencia de Gabriela Mistral"*, de Magia Arce (venezolana). A ellos habría que sumar *"Presencia de Gabriela Mistral"*, de la esculora Laura Rodríguez, cuyos recuerdos, de primera mano, están desparatados en su tamañito —tan de tener rasgos distintos a las lucas de quienes en época literaria y contemporánea se crean—.

Los artículos de Reyes y Onís —corteses y diminutas— reditúan de la fama antigua de

bilis. Los *Anales de la Universidad de Chile* bien podrían —en los casos que convenga, insisto— transformar sus críticas en verdaderas investigaciones, averiguaciones, disquisiciones fundamentadas, como el significado etimológico de la palabra *lo Índio*.

REMADE PROVISIONAL

Suspenderemos aquí esta primera aproximación al contenido de este homenaje a Gabriela Mistral. Si una clásica y jerarquizada con paciencia, saca una imagen coherente acerca de su personalidad y su labor. Esta imagen es la que conviene singularizar más adelante. Porque, y es de honradez reditular, las contribuciones a los *Anales* hoy comentadas poseen, en su mayoría, dignidad intelectual.

LA UNIVERSIDAD Y GABRIELA MISTRAL — Hecho curioso y paradójico la publicación de este suculento maestro, pleno de magníficas intenciones, ha resultado una es-

pecie de boomerang. Disparado al mundo por medio de la Universidad de Chile, se vuelve a herirla de modo totalmente inesperado. Ocurre que colaboradores de la Universidad misma, en cuanto ahora debería haber sido representada por la Facultad de Filosofía y Educación, apenas aparecen dos. Y sólo merece contabilizarse uno, consecuencia escandalosa: a Universidad de Chile carecía de promociones intelectuales eficientes para juzgar, comprender y escribir sobre Gabriela Mistral.

La situación verdadera es todo lo contrario. Empero, estos *Anales* laudatorios la contradicen. Ni catedráticos, ni investigadores, ni estudiosos dan muestras de existir. Un Decano de Facultad y un Director de Escuela universitaria —hasta cierto punto aburrida de sus personas— no obtuvieron que

(PASA A LA PAG. 19, N.º 19)

CORREO LITERARIO

POR MARIO FERRERO.

CON un extenso y medianal prólogo de Juan de Luigi, acaba de aparecer la esperada obra de Pablo de Rokha: *"Idioma y el Mundo"*. El volumen, fundamental en la trayectoria del gran autor de *"Escritura de Raimundo Contreras"*, consta de ocho poemas definitivos: *"Comenzo de emigraciones"*, *"La Republica asesinada"*, *"El Solazo International de las Especies"*, *"La gran congoja o el lenguaje inexorable"*, *"Los prologos premonitorios a la catadu del imperialismo"*, *"La Ocasiona"*, *"El Clan de las banderas desaparoidas"* y *"Escrito en acero"*, además de dos poemas fuera de texto: *"El canto de la Era Cisniana"* (panfleto heroico a los *"Spulnits"*) y *"Los arrieros cordilleraños"*. (Poema popular escrito en decimas). La obra, a manera de epígrafe, trae un inicio de Mao Tse-Tung sobre *"El enfoque correcto de las contradicciones en el pueblo"*, cita de incalculable valor para enriquecer el reflejo de la realidad en la obra de arte. *"Idioma del Senda"*, con una posición polemica y crítica seriamente sedimentada, trae en la portada un retrato del autor, grabado a linómeno, por Carlos Hermosilla Álvarez. La edición consta de diez mil ejemplares y está siendo vendida directamente por el poeta.

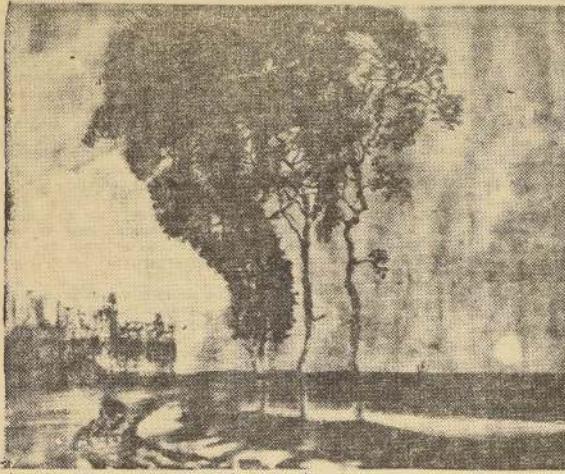
—oo—

DESDE La Habana, e impresa por el Instituto Nacional de Cultura, dependiente del Ministerio de Educación de Cuba, hemos recibido el número 31 de la *"Revista Cubana"*, publicada bajo la dirección de José Claudio y Calvo. El volumen que contiene el siguiente sumario: *"Cologuio sobre Séneca y el senqueismo"*, de Francisco Ichaso; *"La comisión científica concedida al conde de Mopox en 1797"*, de Mario Sánchez Roldán; *"Poemas"*, de Ismael Pérez; *"Para una lectura de Cecilia Valdés"*, de Rafael Fernández Villa-Urrutia; *"Cintio Vitier o la poesía del deseo"*, de César Rosales; *"Hombre sentado"*, de Lorenzo García Vega; *"El Gresco o el encuentro de sí mismo"*, de Fernando de la Presa; *"Nota sobre Regino Pedrosa"*, de Emilio Ballagás; *"El epistolario amoroso de la Almendra"*, de Salvador Bueno; *"El curso de Guillermo de Torre"*, de Antonio Martínez Belón. Completa el sumario una reseña de libros recientes, especialmente cubanos, argentinos y mexicanos.

—oo—

COMO un eco del homenaje que al Sindicato de Escritores de Chile rindió a la memoria de Vicente Huidobro en el décimo aniversario de su muerte, acaba de anunciar el número 5 de la Revista *"Galiciano"* dedicada especialmente al *"ciudadano del olvido"*. La publicación contiene los siguientes trabajos: *"La confesión inconfesable"*, de Fernando Alarcón; *"Los adjuntas"* (slegia a Huidobro), de Braulio Arenas; *"En el umbral de 1900"*, un capítulo de memorias inéditas de Angel Cruchaga Santa María; poemas de José Miguel Vicuña, Luis Draguet Alfaro, Nicomedes Parra, Miguel Arrieta y Fernando González Uriarte; una amplia información sobre la viñedosísterica Escuela Internacional de Verano; una información crítica ilustrada sobre la Primera Exposición Internacional del Grabado Contemporáneo; *"La Caleografía de Madrid"*, artículo de Alfredo Allende; *"El avispa"*, cuento de Armando Casigol; una crítica del ballet chileno *"Milagro en la Alameda"*, y la primera parte de un excelente *"Panorama del Teatro Peruano"*, por Pepe Orueta. La actualidad plástica de *"Una artista chilena"*, viene dadaña en este número a María Luisa Sáenz, en documento artículo de Osvaldo Reyes.

DURANTE los últimos días del año próximo pasado, se publicaron los siguientes libros de teatro: *"Buen Hombre"*, novela de Juan Tejeda, editada por Pacifico; *"Coronación"*, novela de José Donoso, editada por Nascimento; *"Sólo un hombre y el mar"*, cuentos de Guillermo Pino; *"La sancre y la esperanza"*, de



"Camino con tres arboles" una de las muchas obras pintadas por Víctor Hugo.

CAMINOS DEL HOMBRE.

Dámaso Alonso en Chamartín

Por CARLOS SANDER

ES EL INVIERNO naciente de Madrid. El viento de la Sierra de Guadarrama es un puñal urgente, helado. Arriba, el cielo está entoscado, y el vespertino se desmaya —con califorios— en los brazos de la noche.

He venido, cruzando calles céntricas y plazas recóleas y parques entumecidos, hasta la casa campestre de Dámaso Alonso. Una cita con el amigo y el poeta es para desafiar todas las inclemencias. Sé que en su hogar, al lado de su voz de maestro, encontraré ti

bizcas inéditas.

El autor de más de treinta libros exhaustivos me recibe en la verja de acceso a la casa. Sonríe junto a la noche cercana y me guía hasta la estancia principal.

Ya he descrito esta casa hermosa, encerrada en una barrida casi rural de la Villa, en Chamartín de la Rosa. Aquí están el campo y la ciudad, el canto de los grillos, el ruido de los tranvías y automóviles.

Es una construcción moderna y confortable. Estancias luminosas, llenas de libros. La biblioteca personal del escritor consta de más de 14.000 volúmenes. Es el mundo de Dámaso Alonso, donde él pasa largas horas de trabajo profundo. Se levanta con el alba, y a veces trabaja hasta muy entrada la noche.

Es uno de esos hombres que pasman por su capacidad de trabajo. Cada año publica uno o dos libros. Y libros definitivos: estudios lingüísticos, buceos estilísticos y filológicos, análisis históricos sobre la literatura española de todos los tiempos.

He dicho alguna vez, en conferencias y artículos, que lo más trascendental

"A. B. C.", don José María Castro Calvo, decía del maestro: "Desde sus estudios de Góngora, por citar tan sólo uno de los hitos de su carrera, hasta hoy, Dámaso Alonso ha estado presente en nuestra poesía, en nuestra cultura, en nuestra investigación literaria con la innovación de la técnica, con la seguridad y el depurado sentido de una estética suya personalísima, la más importante, lo más del estudio. Dámaso Alonso ha sido la fuerza, la penetración, la escondida senda, la recta intención, el juicio, el método, la espesura de la poesía, al margen y desintegrada de la vida misma."

Este grande hombre y noble amistad de estatura regular. Amplia frente, ojos cordiales. Sencillo como un hombre de genio. Habla con la seguridad de quien sabe lo que quiere de la vida. Como un hombre que va hacia su querido conocido.

Ahora irrumpen en la estancia su esposa y compañera. Es la novelista Edith Galvartillo, fina y pálida, dulce y desde cuyos ojos brota una ilusión cordial. En su charla se describe a su mujer-pensante, a la mujer amiga de todo lo alto y todo lo bello. Su novela "Cinco Sombra", que ya lleva varias ediciones, es uno de los libros novelísticos mejor hechos en los últimos tiempos. Obra profundamente humana. A través de él se puede conocer el alma de la compañera y esposa del poeta.

Pero el corazón de Dámaso Alonso está ahora en España. Empieza su vuelo transoceánico, migratorio. Ya piensa en Chile, al que ama y admira desde siempre. Dentro de breves días partirá hacia la patria austriaca. Va invitado por la Universidad de Concepción y la Universidad de Valdivia.



El notable escritor Dámaso Alonso, muestra al autor de este artículo, uno de sus libros. Están en la biblioteca de su casa campestre de Chamartín de la Rosa, en Madrid.

de España es Dámaso Alonso. Su obra quedaría como hermoso hito de esta época de España. Las edades futuras no podrán desestimar su trabajo concienzudo y sacerdotísimo. He agregado, además, que él es el Menéndez y Pelayo de esta hora difícil del mundo, de esta hora plagada de desintegraciones espirituales y morales. Es el maestro español quintessentializado, con rasgos de Cervantes, de Unamuno, de Ortega y Gasset, y, en horas de poesía, con elige de San Juan de la Cruz, aunque su poesía nada tenga que ver con la del santo-poeta, ya que es un canto de los más personales y bellos de la época hoy.

Hace muy poco, un articulista de

ra pronunciar en sus aulas varias conferencias. Sonríe al decirlo, como un niño que cumple un gran anhelo.

Dámaso Alonso parece ya estar viendo. Dice lentamente, con su voz suave: "Cumplí un gran anhelo al volver a Chile y estar nuevamente con sus gentes. Tenía varias invitaciones de Universidades de otros países de América. Preferí la formación por Chile. Tengo un gran cariño por su pueblo, y creo que su literatura es señera. Los escritores que tienen naciones son hombres que conocen su oficio como pocos. Tierra de poetas, de grandes poetas. Conocí perfectamente el movimiento literario actual. Sé de la juventud poética de este momento. Del trabajo de sus novelistas y del avance prodigioso de la mujer chilena".

Yo no sé qué decir a las palabras de mi docto amigo. Al oír sus expresiones de cariño y admiración por nuestros hombres, creo que me he ruborizado un tanto, como si alabarán a mi parente, y es que la patria lejana es nuestra amada mejor, y toda alabanza la sentimos como una refugio encionada, que nos goza íntimamente.

Ahora habla Edith. Yo pienso que hermoso nombre de poema y de herencia de poema. Por algo el Marqués de Bradomín, en una de sus hermosas sonatas, habla de una imaginaria Zafra. Ella dice: "Yo no olvidaré nunca a Chile. Siempre recordaré nuestro querido viaje, hace ya mucho.

"Sería largo que enumerara los nombres de tantos amigos que allí dejaron. Tengo un recuerdo muy bello. Cuando fuimos invitados a la casa del profesor y escritor Rubén Azcárate, profesor que era una casa muy de artista: llena de cuadros, de libros, de muebles, de versos. Una casa grande como grandes las usan. El, con su gran cordialidad,

PLUMAS CELEBRES. PINCELES IGNORADOS.

De la Pintura de Blake al "Diario Gráfico" de Pushkin

Por REBECA DE LA ENCINA

EL GENIO NO es sino una larga paciencia. El célebre escritor inglés Oscar Wilde tuvo la osadía de desafiar a su época lanzando esta decisiva frase, que echó por tierra los viejos miedos que predicaban el genio espontáneo que "nace como un sol". Verídico o no, lo cierto es que la mordacidad de Wilde ha ido sirviendo los intereses de sabios y de aprendices de sabios. Pero, vayamos al grano y, dejando a los aprendices, preocúpennos de los sabios.

Génios, sabios, "ángeles extraviados", que hicieron de la literatura su manera de expresión, sintieron también la imperiosa necesidad de "asomar sus narices" en la pintura. Sus angustiosos problemas anímicos parecen haber sido la causa —de la cual nos felicitamos— que estos seres superdotados hayan abordado con igual gracia y hondura los contactos espirituales. La edición N.º 5, número extraordinario del Correo de la Unesco, nos ha desatado la lengua, ayudándonos con sus acertadas intenciones a integrar esta galería de genios que, a través de su literatura y de su pintura, nos encantan y desentancan hoy como ayer.

Rafael Alberti, el poeta español que junto a García Lorca compone el cuadro más prestigioso de la literatura ibérica, cultivó apasionadamente la pintura desde sus años más tempranos. Tenía diecisiete cuando presentó su primera exposición en Madrid. En 1954, publicó en Buenos Aires una obra que contenía una colección de diez de sus mejores dibujos en colores, a los que llamó "Litografías Planográficas". Tanto en la literatura como en la pintura Alberti, al igual que García Lorca, muestra una marcada tendencia hacia los temas populares-cultos. Es famoso su poema-canto a "La Pintora".

William Blake buscó desesperadamente a Dios. Fue un visionario convencido de que el artista es un enviado de la Divinidad. Tanto en sus escritos como en sus pinturas, reflejó apasionadamente esta inclinación que fue calificada por los críticos que analizaron una exposición suya en 1809, como "infelizmente lúmata, cuyo carácter infeliz es lo único que le salva de la resolución". Asimismo un catálogo elaborado por el artista, fue calificado de "efusión salvaje de un cerebro desequilibrado", y "fártago de insensaciones". Sin embargo, en los tiempos modernos, William Blake ha sido reconocido en toda su grandeza.

Poeta, gramaturista, novelista y cuentista, Alejandro Seréyevich Pushkin, fue uno de los precursores de la formidable literatura rusa moderna. Un verdadero "diario gráfico" constituyeron los dibujos que Puskin ilustraba sus escritos. Allí aparecen sus amigos, la mujer querida, los miembros de su fa-



"En el campo a la guerra", que aparece el poeta "En campo a la guerra" de Victor Hugo.

PASA A LA PAG. 8. Núm. 88.

LA EJEMPLAR EXISTENCIA DE EUGENIO MATTE HURTADO

Por JULIO CESAR JOBET

EUGENIO MATTE HURTADO, abogado distinguido y prominente miembro de la Masonería, donde alcanzó a desempeñar el cargo de Gran Maestre, a pesar de sus vinculaciones familiares y profesionales con la burguesía, abrazó con fervor y sinceridad la causa de los sectores oprimidos, poniendo a su servicio incondicional un elevado idealismo y una extraordinaria eloquencia, humana y desinteresada. No obstante su vida efímera y su paso fugaz por el campo de las luchas sociales, su influencia y su recuerdo permanecen con honorables resonancias en el corazón de los desposeídos.

Eugenio Matte Hurtado se dio a conocer con algunos editoriales y artículos valiosos en el diario CRÓNICA (1931-32). Se colocó a la cabeza de la revolución socialista del 4 de junio de 1932, de la cual fue su verdadero caudillo civil. La importancia de esta jornada revolucionaria es considerable en el seno de las clases trabajadoras. Desde esta época, el pueblo se incorporó a la política activa del país por un cauce revolucionario antilogárquico y antiparlamentario, ajeno a los partidos políticos tradicionales, cuyo fracaso comprueba en innumerables sucesos.

Eugenio Matte H. comprendió con claridad la honda responsabilidad contraída ante el pueblo después de la derrota del 16 de junio de 1932, y se puso a la tarea, desde los cuadros directivos de su agrupación, la Nueva Acción Pública (NAP), para constituir un gran Partido Socialista. En las elecciones de fines de 1932, la ciudadanía de Santiago lo eligió Senador de la República, con una impresionante mayoría. De tan alta tribuna, y por una acción cotidiana sostenida sin descanso, inició la ardua empresa de materializar su propósito indicado. El 19 de abril de 1933 se consiguió la fusión de los cinco grupos socialistas existentes. Los concurrentes a este histórico torneo designaron Secretario General Ejecutivo a Oscar Schnake Vergara, quien no pudo asumir el cargo por encontrarse perseguido, bajo orden de prisión, y debió enfrentar la jefatura del nuevo partido, en forma interina, al senador Eugenio Matte H., protegido por su fuero parlamentario de las acusaciones del Gobierno de la época. Le correspondió dirigir a la agrupación socialista durante la primera gran represión desatada por don Arturo Alessandri en su segundo período presidencial.

En el Senado, Eugenio Matte H. se señaló por su eloquencia, por su versatilidad en los diferentes problemas nacionales, y por sus brillantes condiciones de polémista culto y desvernuelto. Su figura se hizo popular y respetada. Desgraciadamente, falleció el 11 de enero de 1934, en medio de la consternación de los miembros de su partido y del pueblo, de cuyos intereses fue un vocero ardiente y valeroso.

Oscar Schnake Vergara, su compañero de luchas, en una entrevista especial dio este juicio del gran líder: "Era un hombre culto, de gran talento político, dotado de excelentes condiciones organizadoras... Era dinámico y un orador brillante; claro para exponer, convincente para argumentar, y, en medio de las discusiones, se imponía su enorme serenidad, casi podría decir, la frialdad con que oía, razonaba y respondía. Había formado la NAP; logró organizar la revolución del 4 de junio, y después, desde el destierro, sus comunicaciones traían directivas a los que quedaban en el país trabajando por la causa del pueblo."

Eugenio Matte Hurtado, al sustentar el ideal socialista, tenía la profunda convicción de que el socialismo sólo podría implantarse en Chile mediante la paulatina organización de un partido poderoso, sobre la base de los principios y sentimientos socialistas inculcados a las masas populares a través de una educación política sistemática. Pero, aun en el caso de conquistar el poder, consideraba que, dada la estructura económica incipiente y heterogénea del país, no se podía pasar inmediatamente del régimen semi feudal-capitalista a un sistema socialista. Había necesidad de una larga etapa de transición. Pero al carácter superior del socialismo era indiscutible, y, para Eugenio Matte, residía singularmente en su aspiración de imponer un régimen de justicia y libertad, donde reinen la armonía y la fraternidad entre los hombres. Precisamente, al defender la revolución del 4 de junio de 1932, cuyo programa quedó resumido y grabado en el corazón del proletariado nacional, en la frase "Pan, Techo y Abrigo para el Pueblo", exclamaba en el Senado: "Bien comprendíamos que lo arriesgábamos todo: situación, amigos y aun la vida. Pero el trueno de estos peligros podía obtenerse una finalidad superior: establecer un Gobierno que representase, por fin, un mejoramiento efectivo de la situación material y moral del pueblo de Chile, de este pueblo tan veces postergado y engañado, del cuyos derechos y anhelos se hace burla y escarnio, y para quien no hay pan ni justicia."

Eugenio Matte H. luchó con firmeza en contra de la explotación imperialista y abogó por una amplia y democrática reforma agraria. Cuando expuso en el Senado su pensamiento antiparlamentario, lo hizo deplorando que "sean países que, en lo económico, no hemos salido del período colonial y estamos sometidos al vasallaje de las grandes potencias industriales y financieras". Asimismo, comprendió la realidad agrícola de Chile al manifestar que "nuestra agricultura es débil, porque la propiedad de la tierra está en manos de unos pocos, al paso que los trabajadores, los verdaderos productores, ganan salarios reducidos y están sujetos a los beneficios y excedencias de la civilización. Aspiramos —agregó— a realizar la reforma agraria, inspirada en el propósito de obtener que no haya trabajadores sin tierra, ni tierra sin trabajadores".

Ante la grave situación económico-social del país, pedía enfrentarla según un plan de conjunto, y no recurrir a parches y remiendos, que la agravaban vez de resolverla; tampoco, a componendas, que más bien retardan la resolución de los asuntos en vez de solucionarlos. Clama por medidas económicas de fondo para dominar la crisis, y si los gobiernos son incapaces de darlas, "el pueblo, fatigado, sabe encontrarlas".

A su muerte se levantó la candidatura del coronel Marmaduke Grove, su compañero de sacrificios, para sucederle. Estaba preso por razones políticas. De aquí surgió la consigna "DE LA CARCEL AL SENADO", la cual lo llevó en forma abrumadora al Senado. Eugenio Matte H. tuvo un digno y abnegado sucesor en Marmaduke Grove, hombre valiente y generoso, en quien el pueblo personificó durante resonantes años la aspiración socialista; el anhelo de bienestar, justicia y libertad. Ambas figuras están hermanadas en la esperanza confiada por afirmar el socialismo humanista y democrático en nuestro país. La figura de Eugenio Matte H. se destaca luminosa y ejemplar en el plano de las acciones sociales y políticas. Su actividad y su pensamiento, en adecuada armonía, se encuentran en la raíz del socialismo contemporáneo chileno, próximo a cumplir veinticinco años de vida organizada. De ahí la gravitación permanente de su mensaje, a pesar de la brevedad de su noble existencia. Y Marmaduke Grove, su sucesor en el Senado, como expresó en un hermoso discurso Eugenio González, "desde aquella época vivió dedicado a la organización del P. S., a la difusión del socialismo. Aunque había renunciado al servicio de las armas, donde alcanzó singulares distinciones, continuó siendo un soldado, un magnífico soldado, ahora al servicio del Partido, en que veía el instrumento de la justicia social. Para él, la política nunca fue juego académico, ni ocasión de encumbramientos fáciles, ni equívoca pugna de vanidades personales, ni cobertura de sordidos intereses; fue una misión que, como tal, exigía de quienes a ella se consagraron renunciación al egoísmo, austera disciplina, sentido del deber, solidaridad y fervor en el esfuerzo común..."



EUGENIO MATTE HURTADO

El Museo de Antropología e Historia de Méjico

Por BENJAMIN SUBERCASEAUX

HAY personas a quienes les "cargan" los museos. No dejan de tener razón; sobre todo si se trata de Museos de pintura.

No sé dónde, por ahí, anoté que las obras de arte tienen un mensaje propio, que ellas hablan y tienen algo que decir. Por esto, las gentes las adquieren y colocan en sus hogares en relación a lo que ese hogar quiere —o necesita— que le digan. Es lo que se llama el buen gusto del dueño de casa. Los de mal gusto ponen cualquier cosa en cualquier parte: un Perrito de yeso dorado, al lado de un Francisco González, o una Virgen de l'Ourdes a una reproducción de Picasso.

Los Museos de Pintura sirven para que el público "se instruya". Nunca he podido saber en qué consiste la instrucción. Pasa una señora, mira un cuadro, y dice: "Mira, parece que es tadera vivita. Y qué bien pintó los pliegues de esa túnica. A propósito de túnica, venden en Los Gobelinos una gaza cristal que es una maravilla, muy sentadora, y que te recomiendo, porque me resultó baratísima".

Para mí los museos de arte son exactamente lo mismo que la jaula de cacatúas del Zoo. Un parabote sin ton ni son, en que todos los cuadros hablan al mismo tiempo y lanzan vaivamente su mensaje, entremezclado con el del vecino hasta hacerme enloquecer.

Por eso prefiero, en este aspecto, los museos científicos. Ellos nos atraen miles y miles de recorrido bajo solres torridos o lluvias heladas. Ellos son una economía en dinero, en tiempo, en paciencia, y esto, suponiendo que alguien fuera capaz de encontrar a través de un país que visita todas las joyas y rarezas que los museos han reunido pacientemente durante años y años.

Mi viaje a Méjico fue breve. Méjico es un país, sobre todo, de historia, de viejas civilizaciones. Había tiempo, es cierto, para visitar las magníficas pirámides de Tiotihuacán pero en cuanto al resto...

Me sumergí, pues, en el Museo de Antropología e Historia, sito en la calle Moneda (porque hay también una allá) y comencé el recorrido de la grandeza y misterio de Méjico.

Es asunto de numeros acabar. Las viejas civilizaciones indígenas se van sucediendo en las salas de ese viejo palacio histórico y mostrándonos las etapas sucesivas del arte precolombino. Al comienzo se comprende que estamos frente a pueblos de una sensibilidad artística como sólo la habrá visto en las viejas civilizaciones egipcias. Arte y religión, como en ellas. Un arte en razón de religión llevado hasta los extremos más increíbles de la artesanía. Como aquel vaso en obsidiana (vidrio volcánico) muy duro, casi imposible de trabajar, donde un hombre que carga una suerte de saco o ánfora. Aparece estilizado y como fundido en su propia carne, la cual se abre a sus espaldas en amplia boca, que constituye el vaso. Todo esto de un negro brillante, vidrio como un ónix, pulido y perfecto como una obra recién salida de cualquiera joyería, y no de cualquier alfarero de las mejores. ¿Cómo lo hicieron? ¿Con qué herramientas? ¿Cuánto tardaron esas gentes, para quienes el tiempo podía medirse en fracciones de eternidad? Grave reflexión que nos lleva a pensar que en nuestros tiempos, sin "tiempo para nada", no volverá el arte a dar los frutos del pasado. Porque la sensibilidad, la creación, son frutos de un ocio magnífico, del cual ya no puede disponer el hombre moderno. Porque si se ha demostrado estúpido en la peor de las formas, o sea, en aquella que lo llevó a crear una civilización donde obtiene de todo... menos tiempo. Donde acumula riquezas y cachtivachés inútiles, sin haber logrado arreglárselas para que todos sus inventos tengan un solo fin: poder asomar al TIEMPO, esa materia magnífica

de la cual está formada la trama misma de la existencia.

Luego, la religión se hace presente. Como siempre, con algún rasgo de crudeza; el Vaso de los Corazones: una suerte de jaguar agazapado y estilizado, cuyo cuerpo está abierto en gran boca sobre el lomo, constituyendo un recimiento de unos sesenta centímetros de diámetro, y que servía para tirar dentro los corazones de las víctimas humanas ofrecidas a los dioses. Corazones de muchachos y muchachas ofrecidas por miles a la "seda de la divinidad". ¡Pobre Dios, el Eterno y Unico, que nunca fue comprendido, y que hasta ahora es adorado a través de "sacrificios"... ajenos. Porque, en lo tocante al sacrificio del amor o de las renuncias, bien cuidado sea teniendo el hombre de no darselos en ningún momento!

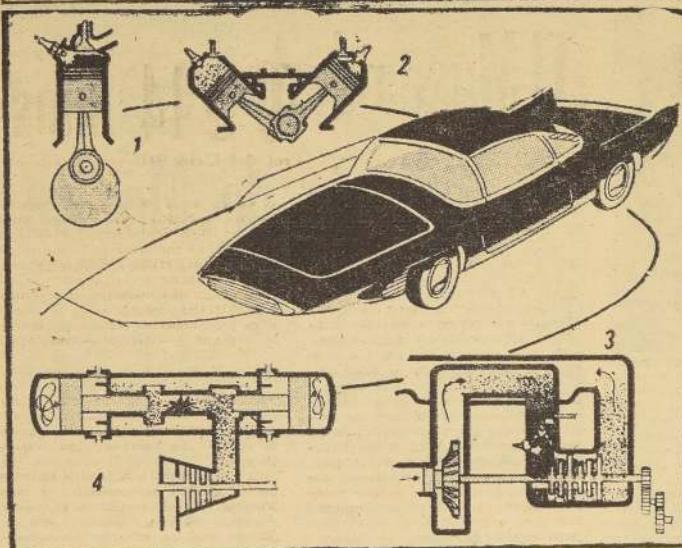
Y vinieron, luego las demás maravillas: el famoso Calendario, la gran piedra de tres metros de diámetro, finamente labrada con signos misteriosos, que han servido al arqueólogo para mostrarnos hasta dónde alcanzaron los conocimientos matemáticos y astronómicos de esas viejas civilizaciones americanas. El símbolo de tal calendario lo encontramos por todas partes en Méjico. En medallas, caníceros de plata, resplandor en cuero de las carteras, y hasta en los billetes de banco donde figura el agosto circo, que de todos los existentes en la arqueología, no hay otro que haya dado margen a una biblioteca más nutritiva y sabia, entre los que se han ocupado de él.

El clou del Museo lo constituye la cámara sepulcral de Palenque. Esta es una pirámide de los Mayas que se encuentra en Yucatán. Se la conoce desde años; sin embargo, la trampa que conduce a la cámara real fue descubierta hace relativamente poco tiempo. No es una pirámide fácil de visitar, pues se encuentra entre las selvas del sur. Por esto el Museo de Antropología e Historia hizo una admirable reproducción que visitamos en este viaje.

Se accede a ella por una escalera, iluminando piedra, que baja hasta un pequeño vestíbulo donde, a la izquierda, se halla una lápida enterrada, en forma de alud. Pasando por el umbral que deja en descubierto, se entra a una bóveda (luz indirecta) cuyo techo de piedra va en ángulo en lo alto, con dos inmensos vigones como travesaños. De ambos lados de esta cámara se ven inmensas estatuas de divinidades esculpidas junto a los muros; los dioses tutelares del rey. Un sarcófago plano, constituido por una sola piedra que lo cubre, está esculpido con primorosas escenas miticas. El visitante baja hasta el piso de esta cámara, y por agujeros practicados en los costados del sarcófago, puede mirar hacia el interior, iluminado por suave luz. Allí tendido, en toda majestad, se ve un cuerpo moreno tallado con finísimas incisiones y con brazaletes en los brazos y tobillos. La cara está cubierta por una máscara de jade, con tira y todo, y en torno al cuello se le ve un collar de varias vueltas, compuesto por pequeños cilindros de jade purísimo. Todo es ahí auténtico, menos el maniquí, que está magníficamente reproducido, con sus vestiduras reales y hasta el silencio de los siglos.

No recuerdo haber visto cosa más impresionante.

Sobre todo la cara del difunto: un muchacho de unos veinte años, de nariz aguileña, ojos almendrados, boca gruesa, tocado de una corona como una serpiente que alta su cabeza al frente, como en los Faraones egipcios. Esta máscara esculpida, de por sí, vale toda la vista que hicimos al extraordinario museo.



Abuelo del auto moderno (1) el motor a 4 cilindros, evolucionado de uno, hasta ocho cilindros en busca de mayor fuerza. Pero la vibración aumentaba. Luego, los motores en V (2), con cilindros opuestos, pistones de movimiento corto, pero con gran fuerza y velocidad. Ahora, los ingenieros ensayan: El motor a turbina de gases (3) que mezcla kerosene con aire para

formar ardientes gases de combustión que mueven la turbina y las ruedas, sin vibración ni caja de cambios. En el motor a pistón libre (4) una carga de cualquier combustible explota para apartar pistones libres dentro de un cilindro. El rebote lanza los gases del escape a una turbina que mueve las ruedas.

HISTORIA DE LAS COSAS.

APRENDA ALGO MAS CADA DIA

POR OSCAR LANAS

Historia del Cemento

EN CALLES y caminos de Babilonia y Cartago había pavimento de asfalto o betún de Judea, procedente del Mar Muerto o Asfaltite. Tal vez los pavimentos anteriores, de dichas ciudades—como se ha visto en otras partes—fueron de cemento y estuco, así como aparecen en las tumbas de Micenas, antigua ciudad de la Argólida, Grecia. El palacio de Sisifo, según dice el Libro de Esther (VI-1) tenía cemento y estuco decorado con líneas de mármol. Y en Tell El Amarna (Egipto), en el palacio de Ajenaten aún pueden verse en los restos del pavimento, hermosos dibujos de flora y fauna en las decoraciones de los estucos. El umbral de las puertas de los palacios antiguos era de piedra encuadrada, pareciendo a esos modelos que imitaban alfombras o tapices. Los pavimentos, en los templos griegos, eran de piedra o de mármol.

Los romanos usaron pavimento de mármol, como se observa en la casa del Fauno, descubierta en Pompeya, y cuya combinación de losas representa una escena de la batalla de Isó, librada entre Alejandro el Grande y Darío. También había mosaicos en sus termas y palacios; pero las callejuelas las pavimentaban con losas asentadas en lecho de betún, como el de calles y aceras de Pompeya, que aún están intactas.

Los romanos hacían su cemento extrayendo materiales de las tobas volcánicas de Puteoli y juntó al Rhin con cerca de Bonn. Era una mezcla de arena, mármol molido, cítrico de hueso, yeso y otras substancias que producían una argamasa pétrea.

Los incas también conocieron el secreto de una argamasa para hacer sus cimientos, suponiéndose que dicho material lo extraían de un yacimiento natural que existe en la costa, donde antes estuviera Caleta Coloso (Antofagasta), según lo que informó don Víctor Cortés M. Pizarro, quien al arrojar líquido sobre la arena en una región de ese desierto —que explotaba buscando minerales— observó que la arena se había convertido, inmediatamente en piedra compacta, frunciendo instantáneamente.

Las jorcas romanas de diferente co-

lor, siguieron subsistiendo hasta alcanzar su máxima perfección en la amarilla o azulejo mahometano. El mosaico fue paulatinamente desapareciendo, pero quedaron las lojas con incrustaciones más grandes, hasta convertirse en "baldeas".

A principios de la Edad Media las calles eran pavimentadas con guijarros de piedra blanca, y por el Siglo XIII se hizo París la ciudad que inició la pavimentación de muchas calles con cubos de piedra asentados en arena, o sea, adoquines. Pero la Edad Media, fuera de París, no dio mayor importancia al pavimento de calles. En el interior de habitaciones se colocaba pavimento con adoquines asentados en ligeras capas de argamasa; después se empilaban bloques de granito y como eran muy helados se los cubrían con esteras o alfombras o telas. También se pavimentaban habitaciones con largos de madera, y luego hasta calles.

Tarros y esfínteres fueron usados durante mucho tiempo, en las calles, pero a veces también se usaba el asfalto. En la mayoría seguían empleando adoquines, piedras escuadradas, labradas y en su parte superior se llama cabes y la inferior, col o tizón.

Los españoles introdujeron en Chile el "cal y canto", con la fórmula romana que trajeron de España. De cal y canto hicieron el famoso puente que está frente a la calle que lleva el nombre de "Puente", y también la Iglesia de Santo Domingo.

La fórmula del cemento romano era basada sencillamente por quíquines y cal. Y en 1759 el ingeniero Smeaton observó que la argamasa obtenida de una cal procedente de la calcinación de una caliza arcillosa, tenía la propiedad de endurecerse bajo el agua, cualidad que aprovechó para usarla en la construcción del faro Eddystone. Basado en ese principio, Parker de Béthune descubrió el "cemento romano" y se lo redescubrió. Y en 1824 el inglés José Aspin inventó un producto que llamó "cemento Portland", porque su color se parecía a la piedra de Portland, muy apreciada en construcciones de ese entonces.

La primera fábrica de cemento se instaló en Alemania en 1859; hace diez años un sello y sin embargo el cemento ha invadido el mundo.

OSCAR LANAS

El motor a gasolina ha impulsado los automóviles del mundo por más de medio siglo, dando al hombre algo que nunca antes conoció en la historia: la libertad de movimientos.

El progreso tecnológico hizo posible la fabricación de motores a gasolina, ahora mayores avances, entre ellos el desarrollo de nuevas aleaciones metálicas, y una promesa de maravillas: el motor de turbina por gases, el motor de pistón libre y el motor atómico.

Cuando los grandes inventores del siglo diecinueve —Léonard, Benz, Daimler, Marcus, Otto— inventaron el motor a gasolina, la meta de perfeccionamiento parecía muy lejana. Sin embargo, en 1937, los coches de carreras alemanes Mercedes-Benz estaban produciendo 640 HP de motores del tamaño de un actual Pontiac. Pero el precio era alto. Estas máquinas corrían con alcohol como combustible, eran increíblemente complicados, de corta vida y no podían correr sino a altas velocidades.

El sistema de inyección de combustible, que aparece este año, da a un automóvil standard un caballaje de 383. Este sistema, primeramente usado en coches de pasajeros, Mercedes-Benz en 1954, es simple: en vez de usar un carburador para mezclar gasolina con aire y encender al motor, el sistema de inyección lanza directamente a los cilindros pequeños chorros gruesos de gasolina líquida. El resultado es mayor fuerza y mejor funcionamiento.

Y EL PASO SIGUIENTE?— Seguramente la turbina de gases.

El motor a turbina atrae a los ingenieros de automóviles por su suavidad, pues es una cosa simple. En esencia es como una rueda hidráulica y, como su movimiento es todo rotatorio no produce ninguna de las vibraciones que son la desgracia de todo motor a gasolina.

Los pistones, que son el corazón de cualquier motor a gasolina, gastan sus vidas moviéndose hacia adelante y hacia atrás, recorriendo una distancia de 10 cm. cientos de veces por segundo. Sin el alto pulido de los cilindros y los dispositivos que equilibran el cigüeñal se destrozarían a sí mismos y al motor que los alberga.

La turbina de gases tiene otra gran ventaja: no necesita una complicada caja de engranajes para transmitir el movimiento a las ruedas. A causa de que el motor a gasolina no tiene fuerza a pequeñas velocidades hay

El "Atar", un Arte Revolucionario

PARIS A. F. E. — (Intercontinental). — Tendremos pronto nuestro satélite?

Este es lo que se preguntan en la actualidad los técnicos de los principales países llamados "científicos". Pero mientras los ingleses consideran tal problema como desprovisto de interés inmediato para ellos y dejan a los norteamericanos el cuidado de responder al reto soviético; mientras los canadienses, por un lado, y los italianos, por otro, se echan en rezagarse mucho con relación a los "Grandes", puesto que no pueden competir verdaderamente con ellos; mientras los japoneses se niegan, cautelosos, a adoptar una posición oficial en pro o en contra de la entrada de sus especialistas en la carrera de los artefactos transplanterables; los franceses declaran que tienen otras preocupaciones. "Poco nos importa ese satélite inventado en otra parte"—dicen a todos los vieneses— puesto que somos los únicos poseedores del "Atar Volante".

Al parecer, los franceses prefieren ser los primeros en Aísa que los segundos en Roma. ¿Se equivocan? ¿Tienen alguna razón? El perorar lo dirá. Más, sea lo que fuere, es evidente que este aparato, revolucionario en varios aspectos, justifica plenamente la extraordinaria atención que le conceden sus inventores.

POSIBILIDADES FANTASTICAS.— Nadie ha olvidado la emoción que suscitó entre los observadores franceses y extranjeros, la demostración, el 2 de ju-

mas de Energía Automóviles

ASBELLAS (Vicepresidente de la Sociedad Científica de Chile)

tiempo en la industria británica. Este motor es simple. Puedes en dos pistones no conectados de ninguna manera uno a otro, viajando libremente en un único cilindro largo, sellado en los dos extremos. La carga de combustible explota entre ambos, separándolos violentamente y haciendo chocar contra el cojin de aire de los extremos sellados del cilindro. Al rebotar contra el centro comprimen los gases de escape entre ellos, lanzándolos hacia fuera a través de una cañería conectada a una turbina. El gas de escape hace girar la turbina y ésta, a su vez, pone en movimiento las ruedas del vehículo.

Los motores a turbina de gas usan combustible bastante barato; pero una máquina a pistón libre quema cualquier cosa, desde aceite de ensaladas hasta gasolina de aviación. Tienen otra ventaja: trabaja paráticamente frío. General Motors tiene un automóvil con motor a pistón libre, el XP-500, que corre actualmente con relativamente escasas dificultades técnicas que se están resolviendo. Ford tiene, asimismo, un motor a pistón libre en uso experimental. Se discute a menudo cuánto tiempo más durarán las actuales reservas de petróleo en el mundo ante la creciente demanda. Una autoridad señala una irreversible declinación en producción dentro de 15 años, no importa cuantos nuevos pozos se abran.

Serán necesarios motores pequeños de gran eficiencia, para quemar aceites combustibles baratos; si deseamos seguir con las ruedas que dominan actualmente nuestras vidas.

Finalmente, se erguirá la energía atómica y el automóvil dará un giro completo a sus comienzos: la máquina a vapor, usada por el artillero francés Nicolas Cugnot, en 1769, para mover el primer vehículo prácticamente propulsado a sí mismo,

mente de toda la potencia desarrollada por su tubería.

Obsesionados por tal problema, los técnicos de la SNEOMA trabajaron durante todo el verano con vistas a su solución. Merced a la Sociedad Nacional de Ferrocarriles, que puso a su disposición una vía férrea de la región parisina, la sociedad constructora logró dar con una solución original para ensayar el aparato sin riesgo alguno, puesto que bastaba con montarlo sobre una plataforma arrastrada por una locomotora DB de 2.000 caballos, con los reactores acionados en sentido inverso a la marcha del tren.

IDEAS SENCILLAS, BUENAS IDEAS. — Muy a menudo las mejores ideas suelen ser las más sencillas. Así lo demostró la nueva experiencia. Sin despegar del suelo, el "Atar" "volante" rodó a diario durante varias semanas, a velocidades escalonadas entre 18 y 70 kilómetros por hora. Al propio tiempo los aparatos de control colocados en los puntos estratégicos facilitaron a los ingenieros precisas indicaciones sobre su funcionamiento, sin necesidad de poner en juego la vida de un piloto ni la propia existencia de este prototipo.

Previa interpretación y corrección de las presisiones específicas debidas a los cambios del viento y a la aceleración de la locomotora, las cifras así colecciónadas por la SNEOMA desde julio último se permitieron definir y construir las bocas de aire ideadas, absolutamente indispensables. Estas bocas de aire deben servir en todo circunstancia para realizar cualquier movimiento a cualquier altura y bajo cualquier ángulo, con objeto, por fin, de hermanar las distintas cualidades del prototipo, que permanecían inconciliables hasta la fecha.

Así, dentro de unos meses veremos un nuevo "Atar" con las características de su predecesor (despegue vertical, inmovilización en vuelo, velocidad reducida, etc.), completadas con las de cualquier avión moderno (velocidad supersónica, posibilidad de volar en todas las posiciones, etc.). Si los resultados son concluyentes, los franceses habrán dado muestras de mucho tino al concentrar sus esfuerzos en el "Atar" en vez de tratar de lanzar un satélite más. En efecto, en la carrera de los satélites sólo serían imponentes nubes que en la cira serían indiscutibles pioneros.

Alumnos de 10 a 14 Años

Por M. NOT, Prof. del Liceo Bellevue, Toulouse

I I

B—Los medios de acción y las diversas formas de inteligencia.

LOS REFLEXIVOS: observan, anotan, comparan, critican y corregir. Son en general métodos y prudentes; pero algunos, llegada la oportunidad, saben ser audaces.

LOS EMPIRICOS: se sienten más cómodos en lo concreto; el simple razonamiento no consigue convencerlos; necesitan una verificación; su atención tiene necesidad de numerosos puntos de apoyo concretos.

LOS INTUITIVOS: para ellos, toda investigación es una adivinanza; ellos colocan el presentimiento antes que la reflexión metódica. Descubren, verifican sobre uno o dos casos particulares, después, demuestran. Generalmente son capaces de abstracción, pero para ellos, el razonamiento solo tiene una importancia secundaria.

Los EMBROLLADORES: todo lo complican; tienen iniciativas para, luego, abandonarlas; hacen sugerencias; se sorprenden si no se les sigue; olvidan lo que ellos mismos acaban de descubrir. Alteran el orden de las preguntas; se encadenan en las dificultades; más elementales y finalmente no avanzan.

Los SUPERFICIALES: se limitan a examinar ligeramente los textos; en su demostración, no dan sino un vago esquema. Quemando las etapas, no entregan sino un trabajo incompleto.

Los DESENFADADOS: el cálculo de probabilidades les permite prover las fechas de las interrogaciones. No estudian sino lo esencial. Están siempre prontos a hacer resúmenes. Adoran las simplificaciones. Sus trabajos son a menudo, capaces.

Los CONSCIENTES: saben sus lecciones. Sus lartas son completas y enriquecidas oportunamente. Pero pueden ser:

METICULOSOS: lecciones aprendidas en sus memoriales; tanto en la forma como en el fondo.

ESCRUPULOSOS: quieren que todo les sea explicado, probado, justificado. Proporcionan referencias completísimas y, a veces, inútiles. Gastan tanto tiempo en comprobaciones necesarias, que su trabajo queda, a menudo, inconcluso.

C—El poder de autonomía, la libertad de adhesión y de oposición

En la utilización de los conocimientos, aparece un cierto número de tendencias que llevan al individuo hacia la autonomía o a la dependencia.

La CONFIANZA EN SI MISMO: muchos niños carecen de ella, ya que basta un gesto, una mirada del profesor, un ruido de los compañeros, y he aquí que corren, modifiquan, suprime o agregan al aviso.

El CONFORMISMO: el alumno copia

su acción de la de su medio (presentación, redacción, razonamiento, ejemplos...). Este conformismo proviene de una falta de confianza en sí mismo; de una confianza excesiva en otra persona; de la admiración por el maestro, o simplemente de una necesidad de seguridad.

La RUTINA: los rutinarios se atienden a los procedimientos, seguros y probados; les repugna el esfuerzo de adaptación. La Aritmética en el VI, el estudio de las fracciones en V, permiten señalar a los rutinarios. Aparentemente, estos alumnos dan pruebas de carácter pero su entereza no podría jamás conmocionar a la autonomía en la medida en que ésta supone una liberación con respecto al pasado.

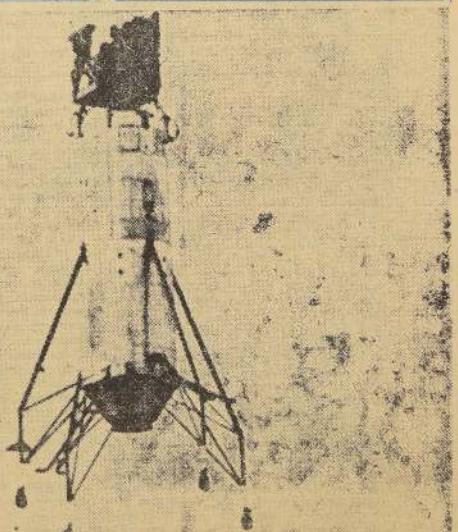
La RESISTENCIA A LA SUGESTIÓN: Ciertos alumnos son incapaces de mantener sus puntos de vista; están prontos a aceptar cualquier sugerencia sin comprobar si ésta está en evidente contradicción con la opinión rechazada por ellos mismos.

La ORIGINALIDAD: la originalidad en los puntos de vista, en el método, se acentúa a medida que los niños crecen y desarrollan sus conocimientos; pero en V y VI es, a veces, realmente difícil distinguir los espíritus realmente originales de aquellos que no lo son. Esto lo vemos especialmente en V, con el comienzo del estudio de la Geometría, se muestran reacios al método que se les proporciona y tienen "su" método. Se pliegan dificilmente a una regla, y adaptando e interpretando todo, no sacan ninguna lección de la experiencia.

El ESPÍRITU CRÍTICO: aparece en las clases de VI (a propósito de la Aritmética) y de V. Son raros los críticos constructivos, se trata, sobre todo, de descubrir defectos. Esta actitud se transforma pronto —especialmente bajo la influencia del grupo social que es la clase—; las observaciones se hacen más escasas y más pertinentes y se inspiran a menudo en un deseo de mejoramiento. Pero algunos niños permanecen largo tiempo en el estado de una crítica constructiva, sin la altura de una crítica constructiva, y siendo incapaces de interesarse y de imponerse, permanecen al margen del grupo, al que delegan con evidente satisfacción por no haber sentido su soledad.

Tales son los aspectos principales del carácter de los alumnos que encontramos en nuestra enseñanza. Nos hemos interesado por aquellos que parecen ser problemas, no con un espíritu pesimista, sino porque estimamos conocer bien los caracteres difíciles para ayudarlos en su conformación y modificación.

Tomado de la Revista "CAHIERS PEDAGOGIQUES", traducción y adaptación de ESTER PANAY P.



El "Atar", nuevo artefacto francés que revoluciona la ciencia aeronáutica. Como lo vemos en el grabado, el extraño aparato puede saltar verticalmente, inmóvil, sobre el aire y aterrizar en cualquier sitio.

HOGAR Y LA MODA

por MADAME TOVARECH.

No Tengo Nada que Ponerme!, la Eterna Frase Femenina

Una frase muy femenina, y que solemos oír más de lo conveniente es: "no tengo nada que ponerme" y si abrimos el ropero lo encontramos atestado de variación enorme de colores y telas. Generalmente, en un hogar relativamente acomodado, la mujer, si bien no tiene carta blanca para sus gastos, por lo menos sabe que puede obtener del marido, con mimos o grititos de circunstancia, todo aquello tristes que la hacen suspirar.

Pero aun así, siempre tiene la frase a flor de labios y la mayoría de las veces es sincera. El motivo en un porcentaje elevado, lo vamos a analizar en estas líneas.

La mujer que tiene que asistir a una fiesta, o desea prepararse para el cambio de temporada, o sencillamente quiere comprarse un vestido nuevo, recorre las tiendas sin idea determinada y se enamora fácilmente de una tela que le parece glamorosa. Confeccionado el vestido, que le resulta un sueño, empieza el verdadero problema: ¿qué zapatos voy a ponerme con esto? Los negros, le vienen, pero... no están tan impecables para el vestido, que es nuevo. Los de color café... no, no puede ser, porque el tono no armoniza, etc. Y sigue el inconveniente de la cartera, los guantes y el sombrero.

De este modo, se encuentra con que jamás puede salir a gusto, con un conjunto que armonice totalmente. Por esta razón, es aconsejable mirar con cierta frialdad las cosas, y elegir siempre el todo que no le va a traer trastornos.

Cuando se trate de elegir una tela, piense en los asesores nuevos que tiene, y cuando debe comprar zapatos o carteras, reflexione a su vez, que no puede comprar un color para cada tenida, y elija algo que va a formar un bonito conjunto con las tenidas que posee, y previendo que le sirva para otras nuevas que se confeccionarán.

Perdón si digo todas estas cosas, no crean que no he pagado también mi novicia: Hubo una época que me

dejaba arrastrar por mi entusiasmo y me enamoraba fácilmente de una tela o cualquier detalle que entraía por la vista, hasta que un día quedé completamente curada, cuando un pequeño arrebato casi me lleva a una bancarrota en mi presupuesto. El "arrebato" fue un sueño, parecía hecho por manos de hadas. De un color morado intenso, tenían toda la parte superior bordada a mano, en color más oscuro. No pude resistir la tentación de que

me pertenecieran, y cuando llegué a casa y los miraba por centímetro vez, se me presentó el verdadero drama. ¿Con qué iba a poder llevarlos? Nada, absolutamente nada de mi guardarropa se prestaba para ello.

Y hubo que resignarse a mandar a confeccionarme un conjunto, y a comprar zapatos y carteras que le hicieran juego, o sencillamente a enterrar los guantes; pero esto último no habría sido femenino, ¿verdad? Después de este acontecimiento, quedé curada para siempre y cuando siento una pequeña debilidad, inmediatamente me recuerdo de mis guantes morados, lo que me sirve para pensar moderadamente y armonizar mis gustos y mi necesidad de renovación, con el presupuesto.

Aprenda a Retener al Hombre que le Agrada

Según el médico psiquiatra, especialista en problemas sentimentales, Dr. Clifford Adams, son 7 los errores fundamentales que ayudan a los hombres:

1.) Excesiva timidez, que hace que la mujer se sienta insegura y tópe delante del hombre, y lo que le induce a decir tonterías y cometer desatinos.

2.) Demasiada susceptibilidad.

3.) Sofradora y distraída, vive en las nubes y parece indiferente.

4.) Provocativa. A un hombre le halaga que una mujer lo distinga; pero arranca si lo cosa. Le gusta ir acompañado por una muchacha interesante; pero se avergüenza si ella llama la atención con sus risas o su toilette inadecuada.

5.) Exigente. Solo desea que la lleven a diversiones caras y desprecia un pasatiempo modesto.

6.) Desastrosa, no se fija en los detalles; los guantes rotos, los zapatos sucios y negligencia en la limpieza personal.

7.) Intolerancia. No sabe convivir ni aceptar otras ideas ni opiniones que las personales. No acepta otro punto de vista ni otros argumentos.

Pero cada mal tiene su remedio, y si Ud. sabe reconocer su defecto, busque el consejo ade-

cuado en la lista que incluimos:

1.) Combata su timidez reflexionando que las cosas no tienen mayor importancia y no se acompleje de antemano. Aumente su cultura y actúe en grupos de confianza para ir adquiriendo poco a poco un discreto desplante, adaptándose a cualquier ambiente.

2.) Pierda su desconfianza pensando que si él la cortea es porque le agrada, y en tal caso no pretenda ofenderla. Deje pasar las cosas sin darse por aludida.

3.) Deje sus sueños y trabaje. Impóngase obligaciones y esté al tanto de los problemas de actualidad.

4.) Sea moderada en sus exacciones, haga sus avances con diplomacia y deje de coquetear, sobre todo cuando está acompañada por él.

5.) Comprenda que el deseo agasajaría lo mejor que pueda, según sus medios económicos, por lo tanto deje la iniciativa de las invitaciones.

6.) Recuerde que los hombres son vandálicos, les gusta llevar a su lado a una mujer que cuide de todos los detalles, por lo tanto hágase un examen minucioso de su limpieza.

7.) Trate de suavizar las diferencias que producen desequilibrio, hablando de temas que no produzcan altercados.



Como lo prometimos el domingo anterior, publicamos hoy el traje de dos piezas apropiado para las futuras madres. Confeccionado en gruesa seda, la falda es maternal y la chaqueta hasta las caderas, bien suelta, de mangas quimono exageradamente amplias y un sesgo en el escote.

NUESTRO CONCURSO DE AÑO NUEVO PARA APRENDER GRATIS CORTE Y CONFECCIÓN

Resultados del Sorteo

CON EL EXITO acostumbrado se llevó a efecto el tradicional Concurso de Año Nuevo, que anualmente organiza el Suplemento Dominical de este diario para "Aprender gratis corte y confección". Como es sabido, estos cursos están a cargo de nuestra redactora de modas la prestigiosa profesional Madame Tovarech.

El resultado del sorteo, que se verificó en presencia de numerosos interesados, fue el siguiente:

PREMIOS DE PROVINCIAS:
María Rivas Yáñez, Caucanes (Maule), Catedral 773.
Hilda Ortiz Avilés, Rancagua, Independencia 732.
Mercedes Pérez, San Felipe, Merced 199.
Tirolinda Cerdá, Valparaíso, Santo Domingo 224.
Margarita Gutiérrez, Viña del Mar, Llao Llao 1749.

PREMIOS DE SANTIAGO:
Yolanda Muñoz de Diaz, Berríos 4464.
Mercedes Delgado de Bries, Río Nuevo, Población C-16.

Eugenio Moreno Melia, S. Fernando, Nacimiento 891.
Mercedes de Ferrán, Valseo 684.
Matilde Navarrete, Santiago Bello Prat 1734.
Orfelia Muñoz de Díaz, Pedro Rico 6070.
Emilia Villagrán, Santiago Pobl. San Ramón, Teatro 2963.

Silvia Leiva, Santiago B. C. 1247.
Carmen A. de Diaz, Santiago, El Salto, Antártida 3127.

Edurna Yáñez M., Palmilla, Lucy Silva de Briceno, Linda La Cruz 493.
Clara Urrutia de Santiago B. C. 1486.

PREMIOS DE CONSUELA:
Un moide sobre medida a las siguientes personas:
Blanca Cruz, Salamanca 156.

Felicia Leiva, San Pedro de Limache, Los Maitenes 7.
Marta Mora, Curicó, B. C. 544.

Eugenio Moreno Melia, S. Fernando, Nacimiento 891.
Mercedes de Ferrán, Valseo 684.
Matilde Navarrete, Santiago Bello Prat 1734.
Orfelia Muñoz de Díaz, Pedro Rico 6070.
Emilia Villagrán, Santiago Pobl. San Ramón, Teatro 2963.

Silvia Leiva, Santiago B. C. 1247.
Carmen A. de Diaz, Santiago, El Salto, Antártida 3127.

confesó su participación en los hechos puro "placer" — fueron al fin ejecutados de homicidio de primer grado.

El pronunciado parecido entre los presos y los detenidos en la matanza Needham — dijo Clegg ante el tribunal — explica el error de los testigos identificaron.

Por supuesto, los dos muchachos taxí fueron absueltos y obtuvieron su reparación por parte del Estado. Clement Molway, cuya vida fue especialmente arrancada a la luz eléctrica, murió ocho años después, consecuencia de una tuberculosis que vivía aún, según las últimas noticias, en la región de Boston. Bentzen, ya inocente, murió la había hecho para la muerte y luego su alma iba borrado la marca.

mas, inserto en su libro último, "Dios y yo", y que voy repitiendo media voz, como un sonámbulo: "Dios es inmenso lago sin orilla, salvo en un punto tierra, minúscula, asustado,

donde se ha complacido limitándose,

Yo, límite de Dios, voluntad libre, de su divina voluntad.

Yo, ríbora de Dios, junio a junio, C. B. C. 3000.

Madrid, diciembre de 1957.

N.º 81

preparó unas exquisitas comidas con mariscos chilenos. Fue una velada muy bella, que no hemos olvidado." Yo le hable de Rubén Ascaray, nuestro escritor de la Isla Chiloé, de sus actividades innumerables, de su vida actual.

El autor de "Los hijos de la Ira" dice con voz casi triste: "Qué terrible es no tener tiempo para las cosas gratas, para las cosas bellas! Ahora que voy a volver a Chile pienso que en todos estos años yo debí escribir tantos amigos dejados allá. Por ejemplo, debí escribir una larga carta al crítico Alonso. Agradecer un fino artículo que hizo sobre un libro mío, y agradecerle su novela, que me envió. Pero, siemore el tiempo, lacerante, tirano!"

Conversando sobre el sur de Chile, Esté jubiloso con este viaje que realizará a Concepción y a Valdivia. Le habla de estas espléndidas Universidades. La de Concepción, con un prestigio americano, en cuyas aulas se educan muchas decenas de chilenos y extranjeros. Le habla de sus escritores: de Caupolicán Montaño, del gran novelista Daniel Belmar y del gran poeta Gonzalo Rojas, alma de muchas actividades culturales.

Le habla de esa bella ciudad casi bañada por el Bío-Bío, que es casi un

Guadalquivir por su caudal, y de la Ciudad Universitaria, y de ese primer de la educación, robó sereno y novedoso, que se llama don Enrique Molina Y. Pinto Valdivia con su joven Universidad. Allí — le expuso — encontrará a un gran profesor y crítico. A ese gran español que es don Eleazar Huerta, afincado, en Chile hace ya tiempo, que ha aprendido a querernos con su corazón ibero.

Mientras charla, Dámaso Alonso y su Eulalia, señorial y hermosa, sonrían. Dice el escritor: "Mi gran ilusión es conocer el sur de Chile. Me han prometido llevarme muy al sur, a la región de los lagos. Deseo ver la majestad de los volcanes, bogar en esos lagos inmensos, echar con mis manos los copihues y el petalo de sus flores.

Para un europeo, todo eso es novedad y un paisaje impensado. Los que viven en América no saben lo que tienen. América todavía conserva lo natural, y su belleza extraordinaria no se puede encontrar en ningún continente.

"Quiero llegar hasta el Aisén y adentrarme en ese sur de leyenda, y olvidar por un momento todos los problemas filológicos y estéticos, y dar paso sólo a la poesía, a la gran poesía."

El poeta ha enumulado. Entre él y yo Eulalia, yo voy a Chile emocionado, contemplando, sorprendido. Si yo sé que Chile y su pueblo, y entre el —

N.º 83

El juicio Molway-Berríos se reanudó el lunes por la mañana. E inesperadamente el juez del distrito, Clegg, tomó una actitud que dejó atónitos a espectadores y periodistas. Pidió que se suspendiera el juicio y llevó a los abogados de ambas partes. Los periodicos se desbocaron en conjelaciones. El martes por la mañana prosiguió el juicio. Clegg hizo otra moción explosiva. Solicitud la absolución de Molway y Berríos y su inmediata libertad. Declaró haberse comprobado que los verdaderos autores del asalto al teatro eran los individuos aprehendidos ahora en Nueva York. Estos tres sujetos — Murton Millen, de veintisiete años; su hermano Irving, de veintiuno, y Abe Faber, ex estudiante notable, que

guindóse —, su juventud, lo esperan.

Alzará su voz en nuestras tribunas universitarias. El estío sureño ingresará por los ventanillas y le bañará la frente, los ojos, el corazón.

Y comprenderá a Chile, de manera parigual como él lo comprende.

La noche está ya muy alta. Aprieta las manos de Dámaso Alonso y de Eulalia Galván. Me dicen adioses desde el umbral de la casa campestre.

Veo ahora dos sombras, casi difuminadas por la noche oscura.

Y yo recuerdo ahora uno de sus poesías



N.º 91

do redondado que inscribe la actualidad como turista, sino asimismo el diplomático, el profesional, el católico, el becario—no suele contentarse con su desnudez de visiones espirituales. Normalmente, los sueños fraudulentamente, tomándolas en préstamo al primer patán desenganchado que halla en su camino.

Razón suficiente para destacar este libro —que estando destinado inmediatamente al público francés, cuña torpeza en materia de migraciones— sólo queda compensada por sus señeras habilidades en materia de reflexiones—puede servir para todo público como una pulcra, fina presentación de España. Inclusive sería conveniente su conocimiento y divulgación entre nosotros, los hispano-americanos, sobremanera cuando nuestras visiones estafadoras se alimentan de fuertes arribalindajes. Nosotros, como Manuel Tuñón de Lara, hemos

Viene desde una "privación" de España, sólo que nuestra privación ha sido centenaria.

En Hispanoamérica se ha ensayado —merced a la frivolidad ideológica de nuestra gente decimonónica— una forma de vida "privada" de sus dimensiones hispánicas, de los elementos que hicieron de los parajes innombrados del Nuevo Mundo una realidad histórico-espiritual que, con sus grandes y miserias, resulta ser nuestra morada, nuestra circunstancia, con cual querámoslo o no, tenemos que hacernos nuestra vida. Siendo Hispanoamérica una empresa española —parece mentira tener que recordarlo—, el conocimiento de España es un paso obligado para todo hispanoamericano responsable. El rechazo de nuestras costumbres, espiritualidad no puede ser otra cosa que una castración espiritual. "Un americano de lengua española como un español—que reniega de su espiritualidad no pierde su alma, la enmudece. Pues no pierde

su espiritualidad natural de su ser, su animación viva; lo que pierde es la animación de su espíritu: su palabra, su conciencia. Conciencia histórica. Palabra pasajera.

Estas palabras de Bergamín plantean la cuestión del ser hispánico en su nivel efectivo: el de la palabra. Para mí —como escritor hispanoamericano— la cuestión de nuestra inserción histórico-espiritual no tiene otra formulación que la que propuso hace algún tiempo *Hombre americano*.

Palabra española. Somos la palabra española en la que expresamos nuestro ser. No tenemos más acceso al vínculo universal —al pensar de ruedo ecuménico— que el que nos ofrece nuestra parlana española. Esto por cierto ha de resultar inadmisible a nuestros lechuguinos "americanizantes", que merodeando las oficialidades culturales se enredan con burocrático despotismo, al quehaceres del tránsito cosmopolita. Pero para quienes nos situamos en el hecho super-

rior del enganche entre la existencia y el pensar, del ser y del expresar, no cabe alzazara alguna. Ya es hora que llamemos al tintorero de la Cultura por su nombre! Por lo pronto bástame señalar que si bien *Espagne donne du mal*, vez en esta misma dificultad de su conocimiento la urgencia de su reconocimiento como la dimensión fundamental de nuestra existencia histórico-espiritual, de nuestra existencia como hispanoamericanos. Este libro —su lectura reflexiva— muestra, justamente, la magnitud y sentido que tiene para nosotros la "privación" de España. Sobre tal privación habré de volver en próxima vez.

M. C.

1.— *ESPAÑE*, par Dominique Aubert et Manuel Tuñón de Lara. Editions du Seuil, Coll. "Petite Planète". Paris, 1956.

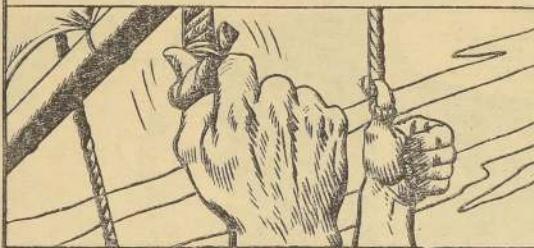
1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19

Tarzán

POR EDGAR RICE BURROUGHS

EL HOMBRE-MONO FUÉ COLGADO POR LOS PIRATAS, QUE AMARRARONLE SUS PULGARES AL APAREJO DE LA NAVE.

TARZÁN, AL QUEDAR SOLO, SE DEDICÓ A MOVER UNO DE LOS DEDOS HASTA QUE SALIÓ RESBALANDO DEL LAZO.



SIN SER VISTO AGARRÓ RÁPIDAMENTE LA SOGA, Y LLAMÓ A UNO DE LOS JEFES DEL BARTCO.



"SU OLOR ES INSOPORTABLE, SEÑOR" DIJO TARZÁN. "POR QUÉ NO SE VA A LA POPA?"

DICK
VAN BUREN
JOHN
CELARDO

© 1957 Edgar Rice Burroughs, Inc. - Tarzán © 1957, Inc.
Distribuido por United Feature Syndicate, Inc.

"TE CORTARÉ LA LENGUA POR TU INSULTO" CONTESTÓ EL HOMBRE.

10-6
1957

"NO LO CREO", GRIÓ TARZÁN PEGANDOLE UN FUERTE GOLPE CON SU PUNO LIBRE.



N.º 101

los acompañaron en esta magna empresa. Ignoramos si hubo reunión de redactores, si hubo caídas circulares o conversaciones para allegar trabajos, si la Honorable Facultad de Filosofía y Educación, como cuerpo académico y cultural, fue congregada para abocarse a las condiciones intelectuales y materiales del homenaje a Gabriela Mistral. Esperamos se emita alguna información al respecto.

A nuestro juicio, está bien que escritores chilenos y extranjeros participen en estos *festines*. Se trata de reírse y jactarse, de una fiesta nacional, confinada y mundial. La inacepta-

ble es que la Universidad que asume la responsabilidad económica, literaria y artística, aparezca suscitada a la participación alucinada en lo mental. Como institución la Universidad no tiene culos, tampoco tiene la Facultad. Es nuestra firme creencia.

En el seno de la última, hay personalidades vigorosas y competentes en el orden de la inteligencia y el manejo de la cultura. Las matrizes literarias, filológicas, gramáticas, estilísticas, sociológicas, psicológicas, éticas y estéticas, para no continuar citando, garantizan habilidad para hacer frente a cualquier análisis, comentarismo y valoración de Gabriela Mis-

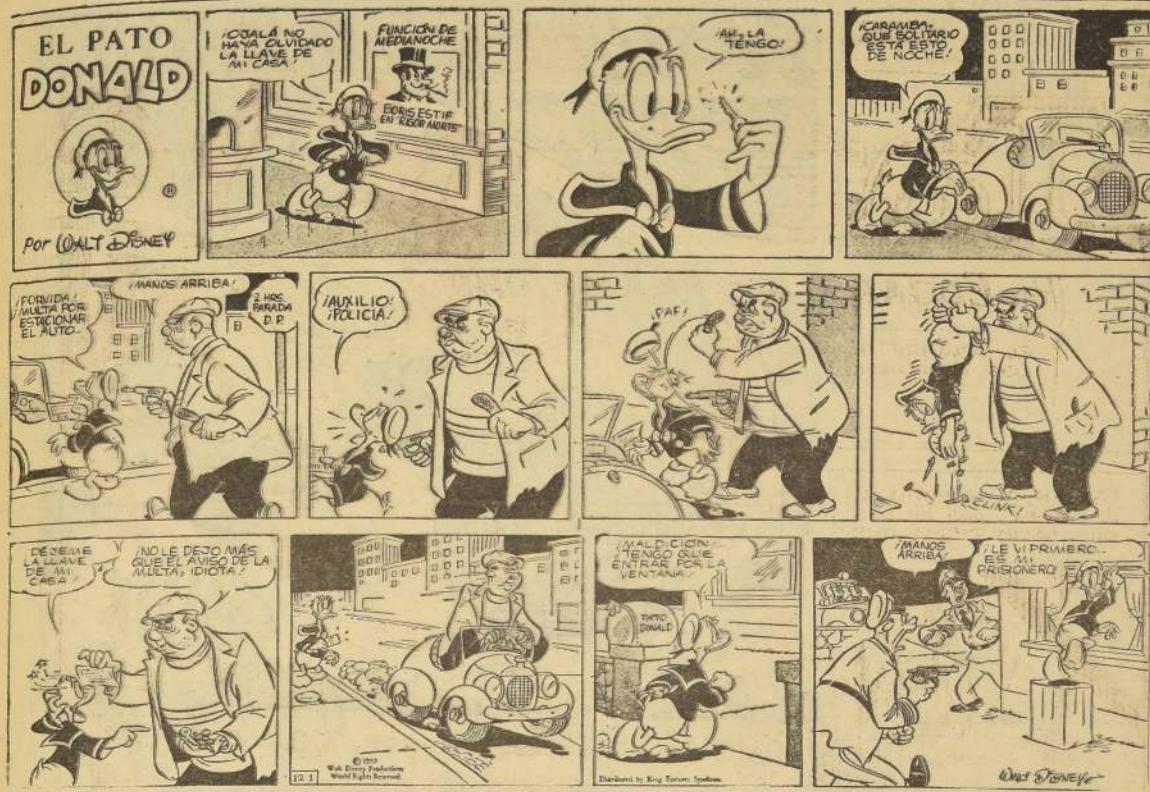
tral y su obra. Por esto, no comprendemos la ausencia de un Ricardo A. Lacham, un doctor Rodojito Oros, un Eugenio González, una Irma Salas, un Roberto Muñozaga, un Jorge Millas, un doctor Yolando Pino Saavedra. Aparte de que, sin tener el calibre de los preñados, abunda personal auxiliar, de cuya familiaridad con el arte del bien decir no existen dudas. Asimismo la Universidad ha gastado millones en enviar a Europa o Norteamérica gente joven, que trabaja —a veces— en sus escuelas. Ninguna de estas personas tiene culpa de nada.

Al margen de personalizaciones, este trámite, que arrastra

el prestigio de la Casa de Bello, reside en un error de perspectiva. Ya no es tiempo de manipular los organismos de publicidad institucional como propiedad privada, de enfrentarse a una tarea grave sin esfuerzo de equipo de buscarse colaboraciones por la "pendulación" de simpatías y antipatías. Que la evocación de hoy —monumental, peligrosa, monoscabadora— se transforme positivamente. La Universidad de Chile y la Facultad de Filosofía y Educación —el ésta debe ser requerida— poseen contingentes humanos y humanísticos eficaces. Tengasele en la memoria.



G. S.



Ha Muerto Erich Korngold

Por CHILDE HAROLD

HA MUERTO Erich Wolfgang Korngold.

Con él desaparece un auténtico maestro de la música para violín. No adquirió los relieves de una figura altamente excepcional, pero desarrolló una intensa y ardua labor, expresada en una serie de obras plenas de dignidad y rigor.

Será recordado, sobre todo, por su hermoso y lírico Concierto para Violín en Re Mayor, Opus 35, totalmente consagrado, merced primordialmente al hecho de que quizás represente el instante más maravilloso de su labor creadora. Jascha Heifetz, acompañado por la Orquesta Filarmónica, a cargo del maestro Alfred Wallenstein, ha ofrecido una versión grabada de este Concierto en que transmite todo el efecto melódico que Korngold supo otorgarle.

Korngold nació en Brünn

(Brno) en 1897. Era hijo del notable musicólogo Julius Korngold, también nacido en Brünn y también fallecido en Hollywood, donde ahora ha muerto Erich.

A los 11 años de edad, Korngold estrenó con mucho éxito una pantomima. Reveló sus recursos artísticos desde que era un niño, cuando estudiaba en el Conservatorio de Viena. Toda su vida fue dedicada generosamente al arte musical.

Las informaciones que nos han dado a conocer su fallecimiento señalan que escribió la música para una serie de películas. Entre éstas figuran "Anthony Adverse", también conocida como "Adversidad" (1936), y "Las Aventuras de Robin Hood" (1938), y que recibió por este motivo el Premio de la Academia de Artes Cinematográficas,

el "Oscar", en las dos oportunidades.

Pero más que en esa música cinematográfica, su aporte está en su obra de formas superiores. Escribió óperas, sinfonías, música de cámara y ballets. Entre sus óperas se recuerdan "El Anillo de Polycrates", "Víctima", "La Ciudad Muerta", que fueron muchas veces representadas en el período de 1920 a 1930.

Vivía en Los Angeles, California, desde 1938. Ahora ha muerto en Hollywood, al sufrir un ataque al corazón. Tenía 60 años de edad.

Con Korngold sucedió en términos generales, lo mismo que con otros artífices de la música violinística. Sobresalió por una obra que podría ser calificada del momento cumbre de su misión. Recuérdese a Lalo y su Sinfonía Española a Chausson y su Poema a Bruch y su Concierto No. 1, y muchos otros.

Como ellos, Erich Wolfgang Korngold será recordado como un notable y magistral creador.

Su Concierto en Re Mayor así afirma, CH. H.

—Son éstas las mismas plantas que crecen arriba —interrumpió ansioso el muchacho.

—No: éstos son mis amigos. Son seres que respiran y sienten, como tú, alegría y dolor; que me entienden a mí, y a quienes yo también entiendo.

Cuando cambian de color, cuando se mueven, ellos están hablando.

Y diciendo ésto, el loco se queda pensativo un instante, la mirada ausente y perdida. Toma su flauta, y una música extraña y nueva se va desgranando.

Y toda esa multitud de seres preciosos va adquiriendo un matiz azul que poco a poco se hace más intenso. Luego se transforma en rosa y desaparece todo: todo es blanco.

Idioma extraño y silencioso que emociona al niño, hasta hacerlo temblar.

Amanecía. Juanucho despertó con dificultad. Seguía aún soñando; pero él lo sabía.

Después de eso, ya no recordaba más.

Abrió los ojos. No sabía dónde estaba. La luz blanquecina penetraba por un postigo. Buscó al loco cerca de él. Ya más consciente, miró las paredes sueltas del cuarto, el techo; y en el extremo, la cama de su hermanito, que dormía tranquilo. Supo que había soñado un sueño sublime.

Ese día fue largo. Las horas se eternizaban. Algo, dentro de él, bullía. Era un torbellino de ideas y deseos.

Iba de un lado a otro, dando vueltas por la casa. Su madre lo creyó enfermo.

No, no tenía nada. Sólo inquietud, ansia, fiebre. Todo lo miraba con otros ojos. Quería llevarse

BUEN HUMOR

—¿Sabes que estoy recibiendo muchas cartas del exterior? —?

—Ninguna; yo debo en el país solamente...

Dijo el vendedor de antigüedades:

—Este jarrón tiene dos mil años.

Dijo el vendedor:

—¡No sea ignorante! ¡Cómo va a tener dos mil años, si estamos en 1958!

—O—

DAMA VISITANTE: —Seguramente habrá muchas historias románticas relacionadas con ella.

EL MONTAÑES: —Así es. Dos enamorados escalaron esa montaña el año pasado, y no regresaron jamás.

DAMA VISITANTE: —¿Qué es lo que cree usted que sucedió?

EL MONTAÑES: —Nada. Bajaron por el otro lado.

—O—

FEPE: —¿Qué diferencia hay entre una manzana y un yo-yo?

LOLO: —No sé.

una impresión hermosa (la última) de todas las cosas. Sabía que ya no volvería a la casa.

Por fin, la tarde. A la puesta del sol, rápido como animalito asustado, corrió hacia la roca. Las manos vacías, el corazón enloquecido de emoción, llegó a la cita.

El loco no estaba. Juanucho se sentó a esperar.

La granada color de sangre se perdió en las aguas. Solo quedaba una rayita dorada. Luego... nada.

—Por qué no vienes? —se preguntaba por centésima vez.

Oscurecía más y más. El mar estaba gris y sin olas; el cielo, sin nubes y sin color. En el horizonte, una cinta dorada, tempe, se levantaba sobre el agua.

El niño, inquieto, hasta la desesperación, empeñó a vagar de un lado a otro.

La marea subía, subía.

De pronto, vio el saco del loco, allí, tirado en la costa, ya mojado por las olas. Se abalanzó sobre él.

Había comprendido: se fue solo. No lo esperó.

—Por qué?

Sus oídos zumbaban. En el aire llegaban sonidos, que eran como la música de la flauta.

Algo estalló dentro de él. Se quebró en mil pedazos. Y con los ojos vacíos se quedó allí desorientado, perdido y como clavado en la roca, sin movimiento alguno. Miraba hacia abajo, y se preguntaba: —¿Por qué?

El mar no brillaba esa tarde. Mar ceniciento, espeso, sin vida. Una estrella, la única, inmóvil e impasible, se reflejaba en él.

M. U.

Escritores Tradicionales de Chile

ZOROBABEL RODRIGUEZ

Por Eduardo Oval

ESTE prestigioso intelectual chileno nació en Quillota, el año 1839. Vivió gran parte de su niñez, siempre reconcentrado, en la ciudad que lo vio nacer. Conservó su introsión hasta los comienzos de la adolescencia, es decir, cuando finalizaba sus estudios secundarios. Obtuvo el grado de Bachiller e ingresó a la Universidad para comenzar su carrera de Abogado. En las aulas universitarias comenzó a mostrar su personalidad y pronto se convirtió en un gran polemista. Las conversaciones siempre giraron en torno a sus opiniones y era muy difícil saciar de sus posiciones.

Nos referiremos primeramente a don Zorobabel Rodríguez como periodista. Su talento lo manifestaba especialmente a través de las páginas de un diario de esa época: "El Independiente". Todo lo que escribía era de indole política, y en casi todas las ocasiones, sus artículos levantaban o destruían ideas en forma total, acentuaban o amiroraban la potencia de algunas personalidades dentro de las ideologías existentes. Sus tendencias conservadoras, manifestadas en las páginas de un diario, le crearon un gran prestigio y pronto fue alzado por sus partidarios para optar a una silla en la Cámara de Diputados. Tuvo rotundo éxito y realizó, ya en el cargo, una obra excelente que entusiasmó a sus seguidores y aumentó el número de simpatizantes, por lo que fue reelegido en varias ocasiones.

Proseguía su labor como periodista, y cuando partió a Valparaíso, para agregarse a la plana de redactores del diario "La Unión". "El Independiente" comenzó a declinar lentamente hasta desaparecer. Después también colaboró eficientemente en la "Revista Económica" de Santiago. Debemos decir también que, Rodríguez, fue un gran orador y entre sus discursos más famosos podemos nombrar aquél sobre "La Libertad de Enseñanza", dado en el Congreso, el año 1873. Jorge Huneeus ha dicho de él: "Vivirá y será un modelo para los ilustrados por su admirable y oportuna riqueza de vocabulario, por sus originales y vehemente arrebato de estilo y por la seguridad de su corrección y de su casticismo peculiar y original". "Zorobabel Rodríguez, palabra difícil, maneras nada oratorias, entonación opaca y monótona; pero conocedor hábil de todas las encrucijadas de las discusiones, fuerte en la dialéctica, apasionado sólo en la réplica y prestigioso por la ilustración de sus discursos y principalmente por su reputación de diarista formidable, que no se adivina por cierto en su oratoria parlamentaria".

Ahora nos preocuperemos de él como escritor y economista. Su obra en tal sentido no es extensa, pero trascendental y significativa. Esto es sin incluir la infinitud de artículos que aparecieron en los periódicos de su tiempo. Entre sus creaciones tenemos la novela "El Loco Eustaquio", y "El Diccionario de Chilenismos".

Sus dotes de gran economista lo posibilitaron para ejercer en forma eficiente la cátedra de Economía Política, en la Universidad de Chile, y sus conocimientos y estudios fueron bastantes para la aparición del "Tratado de Economía Política". Su condición de polemista y escritor, le abrió los horizontes para ejercer el periodismo al cual anteriormente nos hemos referido brevemente. Sus temas preferidos fueron, y ya lo hemos explicado, la economía y la política. Luchó con energía y tesón por imponer sus ideales liberales sobre el librecomercio, la industrialización, la comercialización, las franquicias aduaneras, fiscalización de contribuciones y el erario público, y sobre la emanzipación del protecciónismo europeo tan en boga durante la época.

Escribió intensamente en las columnas de "La Revista de Artes y Letras" en periódicos como "El Independiente", "La Unión", "La Estrella de Chile", y en la "Revista Económica". Otras de las obras de Zorobabel Rodríguez son: "Francisco Bilbao, su Vida y sus Doctrinas" y "Misceláneas Histórica, Política y Religiosa". Diremos, además, que perteneció a una generación que enriqueció el periodismo chileno y en ella, podemos citar a los hermanos Alemán, Blanqui Cuartín, Rómulo Mandiola y Matías Lira.

En las postimerías de su vida ejerció el cargo de Superintendente de Aduanas.

Este gran hombre de nuestras letras dejó de existir el año 1901. Su huella espiritual ha sido apreciada y respetada a través de los años y hoy es una personalidad eterna en la historia intelectual de Chile.

BIBLIOGRAFIA: "Producción intelectual de Chile", de Jorge Huneeus. "Literatura Chilena" de Samuel Lillo.



cuento infantil por María Elzúa

J

ATIGADO de vagabundear por las rocas en busca de caracoles. Juanucho se tendió boca abajo contra la arena blanca. Había descubierto un caracol azul que daba mil reflejos.

—¡Qué lindo es! —pensó.

Antes, siempre le tuvo miedo. Todos en la familia le temían. Su aspecto infundía terror:

El pelo y la barba enmarcados, sucio, harapiento, siempre vagaba solo por lugares apartados, con su saco a la espalda. Huía de la gente. Nunca conversó con nadie. Solo hablaba consigo mismo.

Se había tejido toda una leyenda alrededor de su vida: nadie sabía cómo llegó a la isla, ni dónde dormía. A veces, en noches de lluvia, lo habían visto correr desudado por la playa desierta. Decía que un día extranjero a un hombre, y no pudieron castigar porque era loco.

Juanucho no sentía ya miedo. Por el contrario, deseaba conversarle.

—No sabía que tocabas la flauta tan bien —dijo.

—¿Qué sucede? ¡Ahí eres tú. No hables, que quiero escuchar bien esa otra música. ¡Oyes?

El niño no oía nada, sino el rugir de las olas.

—Es la orquesta de aquel barco. ¡Lo ves!

No, tampoco se veía barco alguno.

—Qué bien tocas! —repitió el niño.

—Acá saben escucharme —dijo el loco. —Ellas quieren siempre música, y muchas veces me enseñan canciones.

—¿Quiénes son ellos?

—Mis amigos. Hoy están de fiesta, y debo quedarme aquí.

Juanucho escuchaba con los ojos muy abiertos. No, él no es loco —pensó— dice la verdad, y yo quiero saberla.

—Oye, tú amigo, ¡puedo verlos yo!

—Podrías, si; pero tendría que llevarte abajo.

Allá, muy al fondo.

—¿Y cómo es abajo? —Tú conoces?

—Sí, allá es mi casa. Se está mucho mejor que arriba; pero para llegar hay que bajar día y días.

—¡Llévame! —suplicó Juanucho.

—Bueno, algún día te lo llevare.

—Es que yo quiero saber cuándo me llevarás.

El loco se quedó mirando grave, seriamente.

Y como si en esa mirada escudriñara toda el alma del niño:

—Bien, —dijo decisivo— será mañana. Mañana al ponerse el sol. Llegarás aquí, a esta roca Juanucho no oíra a sus oídos. Tan inesperada era su dicha.

Estrechó con fuerza las manos sarmientinas del hombre, y se alejó corriendo, como si alguien lo persiguiera.

Esa noche, tendido en su cama, volvió a vivir en todos sus detalles la escena del día.

—Será mañana —pensaba.

Se quedó largo rato mirando el techo con los brazos cruzados sobre su cabeza. Por último, fijó

sobre su cuerpo y su mente, y se durmió.

Iba de la mano del loco. Era después de la puesta del sol, y el mar estaba agitado. Brillaban las aguas como nunca.

Llegaron a la orilla. Miró hacia abajo, y una niebla espesa lo cubrió todo. Quiso resistir, terror a lo desconocido; pero se sintió arrastrado con fuerza por el loco. Luego supo que se sumaría, se ahogaría. Su cuerpo era súbito helado, bajo el agua fría.

Una angustia se le había elevado en mitad del pecho. Tinieblas. Obscuridad densa. Y el desenso seguía. Se sentía arrastrado. Su cuerpo se iba, se iba hacia abajo.