

cuento policial LOS REHENES SILENCIOSOS por Paul Sallico

La noche que conducia a los dos criminales fugitivos, Wyllie Rickman y Art Hoser, se adentraba cautelosamente por el desierto ciudadano no identificada, con los faros delanteros apagados. Era esa hora oscurísima que precede al amanecer de una noche estrellada y sin luna. El que conducía, Rickman, pequeño lampiño, de ojos fríos y saltones, y labios exangües, juzgaba que era Pahrump, en la boca Nevada. De algún modo, habían pasado de largo el rancho Fairbank en la oscuridad.

Desde que habían asesinado a sus tres rehenes —la mujer y los dos mellizos— y tomado el camino más allá de Beatty, al noreste de Yucca Flat, habían estado intentando hacerse paso hacia el suroeste, hacia la frontera mexicana, dando vueltas y revueltas, conduciendo con las luces apagadas por carreteras apartadas y caminos de carros, evitando la agitación de las ciudades, luchando contra el pánico de los perseguidos.

Pocas horas antes habían oído un boletín por radio que les hizo cambiar de planes y empezar la búsqueda de algún caserío donde no hubiera llegado todavía la alarma. Necesitaban desesperadamente rehenes de rescate.

Ahora se aproximaban cautelosamente a una corta calle principal bordeada de pequeños ranchos de madera, que parecían brotar entre los hongos del desierto. Estos eran edificios, nerviosos, medio narcotizados de fatiga, y mortalmente peligrosos.

El gordo Art Hoser, que había matado innecesariamente al guardia al día siguiente de haberse escapado de la penitenciaría de Carson City, se había convertido en vengativo jalea de cobardía, porque había matado a sangre fría y estaba dispuesto a sacrificar una vida humana si era necesario, porque una hora que prolongara su vida. Se daba cuenta de que si la luz del día los encontraba sin un escudo de carne viva estarían acabados.

Al parecer, la ciudad era madrugadora, porque en muchos de los edificios se veía brillar la luz. Pero eso no era sorprendente. En las comunidades del desierto es frecuente que la vida empiece antes de la salida del sol. Sorprendido por los faros delanteros, el alto "saguaro

to y un gran camión con remolque estaban abandonados enfrente; evidentemente sus conductores estaban dentro del local, desayunando.

Mientras seguían avanzando, de varias casas empezaron a salir voces de los radios abiertos por los madrugadores. En una casa vecina, estable sonando el teléfono, y había un penetrante olor a algún tipo de gas, o a motor de gasolina. Unas casas



más allá, una ventana mostraba a una familia sentada a la mesa para un temprano desayuno. Parecía como si se esperaba tan solo los primeros rayos del sol para que los habitantes de la ciudad se lanzaran a las calles y a sus negocios.

Pasaron ante una casa de madera con un gran sedán aparcado enfrente y las persianas abiertas, dejando ver a sus ocupantes. Un hombre con la

camisa y los pantalones puestos, y con los tirantes colgando, se estaba afeitando frente a su espejo. En la cocina había una mujer inclinada sobre una olla. No había nadie en la sala, en la que sonaba el radio muy fuerte, pero en una habitación adyacente pudieron vislumbrar, en un catre, a una niña de cinco o seis años, durmiendo, y una cuna con un bebé.

La delgada boca de Rickman

se curvó de satisfacción. Era un premio que no se esperaba. Con el héroe deberían poder alcanzar la frontera. Y se dio cuenta de que la llave de ignición del sedán estaba puesta. El coche de dos colores, marrón y gris, que habían tomado al comerciante que raptaron y asesinaron entre Tonopah y Goldfield, estaba marcado.

Unas horas antes, sentados en el vehículo con las luces y el motor apagados, ocultos entre los repliegues de las colinas, a varias millas de distancia de cualquier parte, escucharon las noticias radiales desde Las Vegas, ampliamente dedicadas a la horripilante historia de persecución de crímenes de los presidiarios fugitivos.

Sin ninguna emoción, fría y cincimienta, Rickman oyó la

lista de sus asesinatos: el guardia de la penitenciaría, el vigilante de la quebrada de Wilson, el muchacho de la estación de gas de Tonopah, el comerciante de Goldfield y finalmente la mujer y los chicos de Beatty.

Una milla más allá, un hombre que se hallaba en una cabina rodeada de un círculo de alambre espinoso escuchaba la misma emisora en su radio portátil y gotas de sudor le corrían por las mejillas y las sienes cuando el locutor detalló:

"La persecución prosiguió por la carretera principal a la salida de Beatty. Los bandidos disparaban desde su coche, mientras que la policía no se atrevía a disparar por miedo a herir a la señora Nellie Bassett y

(PASA A LA PAGINA 5, N.º 51)

Las dos Reinas cuento infantil por Alicia Morel



Cuando las hormigas entraron en el hueco de un tronco viejo, se habían instalado una colonia de abejas. Una a una, en el hormiguero saltan y entran las hormigas corriendo apuradas a buscar alimento. Y día a día, las abejas entraban y salían de la colonia en busca de flores para hacer miel. La Reina de las Hormigas era negra, con dos pequeñas alas, que sólo le servían para realizar su dignidad. La Reina de las Abejas era rubia, con unas alas cortas, con las que volaba rápidamente entre las flores.

Las dos Reinas eran sabias y hacían cumplir sus justas leyes a sus pueblos, que las obedecían ciegamente. Sin embargo, no eran amigas entre sí, más bien se tenían distanciamiento, porque las dos eran igualmente poderosas. Pero eso sucedió algo que las unió. Les contaré esta historia, que empieza

cuando la Reina de las Abejas se alejó de su hormiguero para visitar a su prima, la Reina Mayor. La Reina de las Abejas se acercó para meter su patita en el frasco. Entonces, la Cocinera Mayor, muy enojada, le dijo:

—Este dulce es para la Reina. Anda a buscar golosinas a otra parte.

—Dónde, Cocinera Mayor? Dónde encontraré dulces, si lo tienes todo con llave? —preguntó Polita, con voz suplicante.

—Pues, anda a pedirle miel a la Reina de las Abejas. Ella tiene dulces en abundancia, porque los saca de las flores.

—De veras? —preguntó Polita, abriendo unos grandes ojos.

—¿Cómo puedo ir donde la Reina de las Abejas?

—Eso si que no lo sé —contestó la Cocinera Mayor, alejándose. En la puerta de la colonia hay siempre una guardiana con la lan-

cia lista para picar a los intrusos.

La Cocinera Mayor se alejó por las galerías, porque tenía mucho qué hacer, y Polita se quedó muy preocupada pensando cómo podría entrar a la colonia a pedir miel.

En esto estaba, cuando llegó su prima, Hormiguera Cantora, y al ver a Polita chapándose una patita, la dio un pequeño empujón, y le dijo:

—No seas tan golosa. Una patita es buena para una abeja.

—¡Ay! —exclamó Polita.

De mala gana, Polita se fue a trabajar, agachándose a una fila de hormigas que acataban trozos de frutas secas. Varias veces pasaron frente a la colonia, y se sentía el rincón olor a miel que salía de dentro. En una de estas, Polita no aguantó más, y aprovechó una distracción de la Abeja Guardiana, se deslizó colmada adentro a todo correr. Los zumbidos retumbaban en los finos oídos de Polita, acostumbrada al silencio de sus hermanas. Los paneles parecían una gran fábrica de dulces, donde trabajaban miles de obreras, sin cansancio, elaborando miles exquisitos. Había miel para las reinas, miel para los zánganos y miel para las abejas comunes. Otras obreras construían panales con finísimas ceras blancas. Y otras daban de comer a las pequeñas larvas y, según la miel que les daban, serían obreras o reinas.

Polita se deslizó sin que nadie la notara, hasta la sala del trono, donde la Reina de las Abejas dormitaba sobre una flor de oro, en medio de los zumbidos de su pueblo. Guardiando una prudente distancia, Polita la llamó:

—Majestad, dégame una palabra.

La Reina abrió unos ojos asombrados:

—¡Oh! ¡Quién eres, extranjera!

—Yo soy Polita, señora. ¡Vengo a pedirte un favor!

—¿Cómo has entrado hasta aquí, burlando la vigilancia? —gritó la Reina, inclinándose sobre la pequeña hormiga con aire amenazante.

—Yo no me he burlado de ninguna vigilancia, señora Reina. Yo soy una hormiguita muy respetuosa.

La Reina de las Abejas, que no era mezquina, no sólo regaló a la pequeña hormiga una gota de miel gorda y olorosa, sino que envió dos de sus abejas cargadas de exquisito polen de regalo a la Reina de las Hormigas.

La Hormiguera Cantora se puso tan contenta de ver de nuevo a su sobrina, que se olvidó reprenderla por su imprudencia. En el hormiguero hubo gran alegría por la vuelta de Polita. Pero cuando llegaron las dos abejas con las alas cargadas de fino polen, la felicidad no tuvo límites.

Para retribuir el regalo de la Reina de las Abejas, la Reina de las Hormigas le mandó un manto de oro y cristal, elaborado en las

migas por aquí. Se prohibe la entrada a la colonia a todas las golosas. Órdenes de la Reina.

La hormiguita se sentó muy triste debajo de la flor, junto a la colonia. En ese momento llegó el Duende Melodía, y la hormiguita corrió a contarle lo que había hecho Polita.

—Ah, entonces debe ser por Polita que me manda llamar la Reina de las Abejas. Y lo arreglaré todo, ya verás.

El Duende entró a la colonia en medio de los zumbidos de todas las abejas, que lo querían mucho. La Reina, sentada en su flor de oro, había vuelto a ponerse su corona, y recibió al Duende con alegría.

—¿Cuál es vuestra preocupación, señora? —preguntó el Duende haciendo una reverencia.

—Mi preocupación es una pequeña hormiga... Ya la traen mis guardias.

No tardó en comprender frente a la Reina la sequedad Polita, que, al ver al Duende, corrió a refugiarse a su lado. El Duende explicó a la Reina que Polita era una hormiga muy traviesa y muy golosa, que no había que tomar en serio. En vista de esto, la Reina dejó libre a Polita, que antes de salir de la colonia, reclamó una gota de miel, por lo mucho que la habían asustado con el encierro.

La Reina de las Abejas, que no era mezquina, no sólo regaló a la pequeña hormiga una gota de miel gorda y olorosa, sino que envió dos de sus abejas cargadas de exquisito polen de regalo a la Reina de las Hormigas.

La Hormiguera Cantora se puso tan contenta de ver de nuevo a su sobrina, que se olvidó reprenderla por su imprudencia. En el hormiguero hubo gran alegría por la vuelta de Polita. Pero cuando llegaron las dos abejas con las alas cargadas de fino polen, la felicidad no tuvo límites.

Para retribuir el regalo de la Reina de las Abejas, la Reina de las Hormigas le mandó un manto de oro y cristal, elaborado en las

abejas.

La Hormiguera Cantora se puso tan contenta de ver de nuevo a su sobrina, que se olvidó reprenderla por su imprudencia. En el hormiguero hubo gran alegría por la vuelta de Polita. Pero cuando

llegaron las dos abejas con las alas cargadas de fino polen, la felicidad no tuvo límites.

Para retribuir el regalo de la Reina de las Abejas, la Reina de las Hormigas le mandó un manto de oro y cristal, elaborado en las

abejas.

La Hormiguera Cantora se puso tan contenta de ver de nuevo a su sobrina, que se olvidó reprenderla por su imprudencia. En el hormiguero hubo gran alegría por la vuelta de Polita. Pero cuando

llegaron las dos abejas con las alas cargadas de fino polen, la felicidad no tuvo límites.

Para retribuir el regalo de la Reina de las Abejas, la Reina de las Hormigas le mandó un manto de oro y cristal, elaborado en las

abejas.

La Hormiguera Cantora se puso tan contenta de ver de nuevo a su sobrina, que se olvidó reprenderla por su imprudencia. En el hormiguero hubo gran alegría por la vuelta de Polita. Pero cuando

llegaron las dos abejas con las alas cargadas de fino polen, la felicidad no tuvo límites.

Para retribuir el regalo de la Reina de las Abejas, la Reina de las Hormigas le mandó un manto de oro y cristal, elaborado en las

abejas.

La Hormiguera Cantora se puso tan contenta de ver de nuevo a su sobrina, que se olvidó reprenderla por su imprudencia. En el hormiguero hubo gran alegría por la vuelta de Polita. Pero cuando

llegaron las dos abejas con las alas cargadas de fino polen, la felicidad no tuvo límites.

Para retribuir el regalo de la Reina de las Abejas, la Reina de las Hormigas le mandó un manto de oro y cristal, elaborado en las

abejas.

La Hormiguera Cantora se puso tan contenta de ver de nuevo a su sobrina, que se olvidó reprenderla por su imprudencia. En el hormiguero hubo gran alegría por la vuelta de Polita. Pero cuando

llegaron las dos abejas con las alas cargadas de fino polen, la felicidad no tuvo límites.

Para retribuir el regalo de la Reina de las Abejas, la Reina de las Hormigas le mandó un manto de oro y cristal, elaborado en las

abejas.

La Hormiguera Cantora se puso tan contenta de ver de nuevo a su sobrina, que se olvidó reprenderla por su imprudencia. En el hormiguero hubo gran alegría por la vuelta de Polita. Pero cuando

llegaron las dos abejas con las alas cargadas de fino polen, la felicidad no tuvo límites.

Para retribuir el regalo de la Reina de las Abejas, la Reina de las Hormigas le mandó un manto de oro y cristal, elaborado en las

abejas.

La Hormiguera Cantora se puso tan contenta de ver de nuevo a su sobrina, que se olvidó reprenderla por su imprudencia. En el hormiguero hubo gran alegría por la vuelta de Polita. Pero cuando

llegaron las dos abejas con las alas cargadas de fino polen, la felicidad no tuvo límites.

Para retribuir el regalo de la Reina de las Abejas, la Reina de las Hormigas le mandó un manto de oro y cristal, elaborado en las

abejas.

La Hormiguera Cantora se puso tan contenta de ver de nuevo a su sobrina, que se olvidó reprenderla por su imprudencia. En el hormiguero hubo gran alegría por la vuelta de Polita. Pero cuando

llegaron las dos abejas con las alas cargadas de fino polen, la felicidad no tuvo límites.

Para retribuir el regalo de la Reina de las Abejas, la Reina de las Hormigas le mandó un manto de oro y cristal, elaborado en las

abejas.

La Hormiguera Cantora se puso tan contenta de ver de nuevo a su sobrina, que se olvidó reprenderla por su imprudencia. En el hormiguero hubo gran alegría por la vuelta de Polita. Pero cuando

llegaron las dos abejas con las alas cargadas de fino polen, la felicidad no tuvo límites.

Para retribuir el regalo de la Reina de las Abejas, la Reina de las Hormigas le mandó un manto de oro y cristal, elaborado en las

abejas.

La Hormiguera Cantora se puso tan contenta de ver de nuevo a su sobrina, que se olvidó reprenderla por su imprudencia. En el hormiguero hubo gran alegría por la vuelta de Polita. Pero cuando

llegaron las dos abejas con las alas cargadas de fino polen, la felicidad no tuvo límites.

Para retribuir el regalo de la Reina de las Abejas, la Reina de las Hormigas le mandó un manto de oro y cristal, elaborado en las

abejas.

La Hormiguera Cantora se puso tan contenta de ver de nuevo a su sobrina, que se olvidó reprenderla por su imprudencia. En el hormiguero hubo gran alegría por la vuelta de Polita. Pero cuando

llegaron las dos abejas con las alas cargadas de fino polen, la felicidad no tuvo límites.

Para retribuir el regalo de la Reina de las Abejas, la Reina de las Hormigas le mandó un manto de oro y cristal, elaborado en las

abejas.

La Hormiguera Cantora se puso tan contenta de ver de nuevo a su sobrina, que

Tres Pintores: Commerc, Gimel y Jean Varlet

Por MAXIME BELLIARD

PARIS, A.F.P. (Intercontinental).— La Galería Monique de Groot presenta estos días una exposición de dibujos y de acuarelas de Jean Commerc. Este conjunto de más de 150 documentos pictóricos demuestra que la forma, el colorido y los propios objetos son en sí muy poca cosa y valen sobre todo en razón de la luz que hace perceptible su materia, su naturaleza y sus cualidades.

Pese a sus dotes precoz, que se manifestaron claramente cuando era todavía alumno en la Escuela Regional de Bellas Artes de Angers, nada permitía prever que Jean Commerc haría una carrera de pintor. Lo que le atraía por aquel entonces era la escultura. Más tarde, ya en la Escuela de Bellas Artes de París, Commerc se apasionó por la pintura. En 1953 obtuvo el Premio Othon Friesz, gracias a lo cual se situó entre los mejores pintores de la joven Escuela de París.

Jean Commerc es de los artistas que han comprendido que antes de pintar hay que saber dibujar. Para escapar a las trampas que tiende la pintura —este laberinto en el que se entra con impaciencia y temeridad— es preciso estar armado con ese instrumento de precisión que se llama el dibujo. Pues bien, el dibujo de Commerc es excelente. Por lo demás, sus lienzos, sus dibujos y sus acuarelas están minuciosamente ordenados. Una formación clásica aparece en cada composición, cuya firmeza de construcción no excluye ciertas audacias y arabescos curiosos.

La mayor parte de los paisajes de Commerc han nacido bajo el cielo de Angers. Todas ellos son testimonio de la vivacidad para captar un vasto horizonte, un jardín, los campos, las colinas y las casas.

El conjunto presentado en la Galería Monique de Groot es tan diverso como rico. La pluma, el lápiz y el pincel rivalizan en habilidad y autoridad. La finura de las armonías se une al vigor de las notaciones. Todo está hecho por un artista que ha alcanzado la maestría. Estas obras responden a un mismo objetivo: exaltar un sentimiento de plenitud ante la naturaleza. En lugar de perder el tiempo resolviendo ecuaciones inútiles e insolubles, Jean Commerc reexamina los verdaderos elementos del eterno problema, esforzándose en hacer de la representación una evocación.

PINTURAS Y ESMALTES DE GIMEL — PARIS, A.F.P. (Intercontinental).— El pintor Gimel, especialista del esmalte, trabaja desde hace cincuenta años. Ha presentado numerosas exposiciones en las galerías más prestigiosas de París.

Gimel ingresó en la Escuela de Bellas Artes de París siendo todavía muy joven. Se liberó pronto del academismo. Su evolución —muy rápida— suscitó ciertas reacciones del público y de la crítica. Una exposición de arte religioso organizada hace treinta años en la Galería Charpentier fue considerada como muy audaz y diáfana a incidentes tumultuosos. León Daudet asumió la defensa de Gimel frente a las gentes que, alejadas por los críticos, sostienen que las pinturas del artista debían ser destruidas. Sin embargo, Gimel, inflexible, prosiguió su camino.

El arte de Gimel —complejo sin duda alguna— no responde al capricho ni a un afán de originalidad. Es un arte que exige, además de una intuición indiscutible, el don de captar los aspectos de la naturaleza en perpetuo movimiento y de expresar los caracteres auténticos apoyándose ante todo en lo natural y en la lógica.

Piel al programa que se trae, Gimel, curioso por todo, manifiesta un esfuerzo permanente de renovación en las diferentes ramas en que ejerce su actividad: decoración, dibujo, pintura, gouache, esmalte.

Entre los esmaltes que presenta ahora en la Galería Marcel Bernheim merecen citarse los siguientes: *Otoño, Clowns, Maternidad, Flores, Luchadores*. En todos ellos se revela, a través de una representación muy particular, en la que la precisión se asocia a una gran libertad de evocación, la satisfacción de acopiar las líneas con una sobriedad y una tensión asombrosa. En ciertas gouaches, como *Mujeres, Niños en el puerto*, Gimel nos demuestra que sabe expresar las figuras en modulaciones de colores de un valor innegable. De un modo general, se puede decir que Gimel sabe analizar y resumir todas las sensaciones y que, a veces, no desafía el recurrir a los simbolos.

UN PINTOR DE MONTMARTRE: JEAN VARLET — PARIS, A.F.P. (Intercontinental).— El pintor Jean Varlet, natural de Nîmes, trabaja en Montmartre desde 1928. El "Atelier 9" ha reunido una cuarentena de sus cuadros. Estas obras llaman la atención enseñando por ciertas notaciones muy personales, por la espontaneidad y la riqueza en la evocación.

Las composiciones de Varlet, minuciosamente establecidas, tienden a una gran simplicidad. El artista nos ha expuesto personalmente sus concepciones y su método de trabajo en los siguientes términos: "Pienso generalmente de una manera de color sin imagen preconcebida y avanzo en un terreno desconocido; esto es lo que me apasiona. Todo se va amoldando poco a poco. Los detalles, las formas, los acentos toman cuerpo y significación. Evidentemente, convegno el recuerdo de los paisajes entreverados, pero mi imaginación es más activa que mi memoria. No pretendo hacer demostración alguna,



De MADRID A NAPOLES.—

POR LA CARRETERA, HACIA ITALIA

Por EUGENIO MATUS

ESTAS no serán más que unas breves notas tomadas atropelladamente en la mesa de algún restaurante o en el autobús, mientras el paisaje pasa velozmente por la ventanilla. Se refieren a un viaje por Italia, realizado el verano pasado.

Cree haber dicho antes que vivo en Madrid. Madrid es una ciudad encantadora y estoy felíz en ella, pero ha llegado agosto, y el calor aprieta. Los viejos y polvorientos muros de las casas invitan a empoder la marcha. En el horizonte, sobre la extensión parde de la meseta, las nubes forman aereos paisajes, islas fantásticas que desaparecen en el alba del vagabundo la inquisición del mar. "Italia", pienso con detectación, —la tierra feria, florida, las riberas azules—. Nunca he partido con más ilusión a un viaje.

Hay un autobús y un grupo alegre y bullicioso de gente joven, estudiantes de la Universidad, en su mayoría. Voy con ellos. Partimos un martes de madrugada. Tomamos el camino a Zaragoza. No cansare al lector con los pequeños detalles de la jornada por tierra castellana y aragonesa. Vemos rápidamente la basílica de Nuestra Señora del Pilar, venerada Mecca de los católicos españoles (curiosa la virgen), pequeña sobre un trozo de columna, casi tapada por el manto y demás zarandas que la adorran), y al abochecer llegamos a Barcelona. Dormimos en un hotel de mala muerte en pleno barrio chino, con callejuelas estrechas, misteriosas, sombrías. Al día siguiente, salimos temprano para Figueras, donde nos detenemos un rato para comer. Luego, un viaje pesadísimo hasta Nimes, donde dormimos.

¡Qué contraste el de Francia y España! A pensar de que la parte norte de España es bastante ferida, que admiración causa el verde que se encuentra al otro lado de los Pirineos, ¡Francia! Los viandantes extensos que se pierden en el horizonte junto a los leves cerros austres. Contraста también la gente. En Perpiñan, la primera ciudad francesa que cruzamos, se ve el aire moderno de la vestimenta: los hombres en "short"; las mujeres con pantalones. Dejamos atrás el país de las mujeres tapadas, de las tierras verdes, de los pueblos calcinados, secos, de las llanuras de color de cuero, donde las aldeas surgen, de improviso, como montones de piedras.

Nimes se merece un comentario. Es una ciudad grande, limpia, con hermosas ruinas romanas. He visto un circo al que los franceses llaman "Les Arenas", y un templo, la "Maison Carrée". En el sur de Francia, la gente es también aficionada a los toros y "Les Arenas" hacen el papel de ruedo. Nos causan gracia que una de las localidades se llame

"toril". En España, el toril es el sitio donde están los toros. Ambos monumentos se conservan en forma impecable. El circo romano ha quedado en medio de la ciudad, cercado de construcciones modernas que parecen guardar celosamente la reliquia arqueológica.

Partimos temprano y llegamos a desayunar a Avignon, la famosa ciudad que fue un tiempo residencia de los Papas. Un fuerte chubasco, bastante inopportuno, por cierto, nos impide recorrer sus calles. Nos contentamos con observar el aspecto exterior de la ciudad, con sus muros elegantes, perfilados, de apariencia fragil. Un río —no se su nombre— corre ancho, lento, con un agua oscura entre bosques y casas.

El viaje es largo y pesado hasta Nîmes. Vamos a orillas del mar por la "Côte d'Azur". El cielo se ha despejado y el sol cae a raudas sobre las playas. El mar —verdiazul, limpiísimo— se ve pobrado de lanchas multicolores, veleros blancos, lujoosos yates de recreo. Por todas partes se ven hoteles de la chumbera roja y fachadas sonrientes. Las casas, las calles, los bañistas se suceden sin interrupción a varios kilómetros. Bancadas de bortaliza, jardines trepan ordenadamente las colinas.

Cruzamos el Principado de Mónaco. Vemos por una carretera que bordea el mar a bastante altura, cruzando varios túneles. En Montecarlo, en la cima de un cerro, se ve el castillo de los principes (recuerdo haberlos visto a la salida del Hotel Ritz de Madrid); el sencillo, joyal, fumando su cigarillo; él, rubia, resplandeciente, de una belleza casi mágica. En el centro de la ciudad se ven las cipriotas elegantes, fastuosas del Casino.

Nice es una ciudad hermosísima, con playas esplendidas. La avenda más elegante es la "Promenade des Anglais", a orillas del mar. A unos pasos de ella se ven las filas de quitañas rosadas celestes, bajo los cuales se distinguen cuerpos lostados, broncinos, cabelleras rubias, ojos claros. Hay restaurantes de lujo, hamacas, carpas listadas, de colores. Al fondo, el mar azul intenso y la silueta frágil de un yate. Una pareja de anciano pasa entre un grupo de jóvenes. Ellas llevan un sombrero morado, de las tierras verdes, de los pueblos calcinados, secos, de las llanuras de color de cuero, donde las aldeas surgen, de improviso, como montones de piedras.

Llegamos a la frontera italiana al anochecer. Ventimilia. Después de los trámites de frontera, seguimos viaje a Génova. Dormimos en el Hotel Europa, en la vía Monacheotti. La dueña del hotel es una sargento que nos da órdenes como quien trata a la tropa. Alguien me dice que vale la pena ver el cementerio, pero yo estoy tan cansado que me acuesto temprano. He tenido un viaje agotador y ya son las tres de la mañana.

De madrugada partimos para Milán, donde comenzara efectivamente nuestro viaje por Italia.



Genova. Monumento a Colón. Genova, ciudad popular, activa. Industrial. Pasan rápidamente los vehículos, y la muchedumbre se apresura por las calles.

en cuesta y disalusas irregulares. He aquí la Plaza de Colón, uno de los centros importantes de la ciudad.

Y responde de la manera siguiente:

"Se tratará de hacer participar activamente a los adolescentes en la elaboración de sus proyectos, de informarlos para que ellos puedan ampliar su horizonte profesional y elegir su oficio de una manera más reflexiva, más motivada. Diríjase pues, por el autor, de revista este tema, pero apoyándose esta vez en una doctrina mejor estructurada y sobre medios prácticos importantes. La mayor parte de sus afirmaciones no son en el hecho sino hipótesis, que cuarenta años de trabajo teórico y de práctica cotidiana no han podido todavía transformar en hechos científicamente probados.

A esta concepción Antoine León opone una tesis "educativa" de la orientación profesional, basada sobre las inmensas posibilidades de adaptación del individuo. Se refiere a los trabajos de un cierto número de consejeros de orientación profesional así como a una vasta experiencia obtenida a través de varios años, por el Centro de Orientación Profesional del V Distrito de París. En su prefacio, el profesor Henri Wallon revela nítidamente su preferencia por esta última concepción de la orientación profesional, para que el autor esté "basado sobre la información, sobre la educación, sobre la preparación del niño a la vida profesional, sobre la autoformación que su situación social le permite considerar".

El autor pasa entonces revisión a los medios accesibles a los educadores, a los padres, a los consejeros de orientación profesional, para lograr estos fines. Son lecciones sobre actividades manuales y sobre herramientas; de peleas sobre las profesiones; de visitas a establecimientos de enseñanza técnica, etc... El lector estará particularmente interesado por el capítulo consa-

Presencia y Memoria de Gustavo Ossorio

Por DAMASO OGAZ

UN DÍA DE HACE casi nueve años, cuatro líneas de cualquier periódico o cuatro páginas de un conocido cortaron sin remedio el equilibrio y quedó el mundo desatado y rotado casi al promedio de la vida. Gustavo Ossorio había muerto. Su mano había cerrado ese mal día de trazar sus signos y delinear sus interrogaciones. Y guardó esa mano unos ojos que se cerraron a estas visiones. Tendrás aún vibraciones sobrecregadamente el titanazo que nos sacó del ajetreo urbano y nos llevó a otro y nos encadenó de tal modo a sus tinieblas y soledades. ¿En qué refugio cerrado, insomiable, yacía este joven poeta dando voces de terror? Cayó al pozo de las transfiguraciones, y la ceniza, tenaz y calida se extendió sobre su dulda inmovilidad.

Acercarse ahora a Gustavo Ossorio es asomar los ojos a lo inaudito sin remedio. Ese ser que no ha hecho más que atravesar la vida apoyándose apenas, era un ser esencialmente secreto, enemigo del gusto y su publicidad desmedida. Para él, su intimidad era cosa grave y seria. Prefería al exhibicionismo su pudor. De algunos de sus poemas orlados, sumirse en sus amargas visiones. Solo como un mineral en una pesada montaña (Rilke). El que busca no tiene arraigo más que en la esperanza o desesperanza de hallar.

No dejó su calidad de obscuro encantamiento, de magia transmutadora en "Presencia y Memoria" (1948).

"El Sentido Sombrio" (1948) y "Contacto Terrestre" (sin título). Libros que no son nunca merely recolección de poemas, sino unidades poéticas de sentido total que se heredan y complementan. Trato los temas eternos de la poesía: el amor, la vida y sobre todo la muerte, aquél sentido sombrío que peligrosamente exploraba fascinado por visiones metafísicas. Solo la idea antigua y pura de la muerte, desasada, de todo hecho circunstancial que le habría resultado odioso, está presente en su obra. Penetro ese laberinto segado por la memoria en razón de su amor al hombre, no de un molpe intelectual, sino a través de las emociones y afirmaciones: "la vida se agranda debajo de la muerte". Todos los seres nacidos de su experiencia adquieren un sentido propio y preciso como la necesaria condición vital desde donde cumple su parte hacia la salvación. Por ello, quizás, ningún otro poeta de su generación ha realizado tanto plenamente la poesía como nechizo y drama. Hay una grandeza misteriosa y como sobrehumana en sus poemas. Ninguno tampoco ha gravitado tan persistentemente sobre nosotros como él.

Cada obra digna de este nombre es la puerta de una partida mortal, ya Rilke había hecho la advertencia: "hay una vieja enemistad entre la vida y la gran tarea". El creador juega con y contra sí mismo. Si gana, su mundo se afianza al mundo, que se creó en seis días; si pierde, su acto es el opuesto a las empresas del hombre de acción. El no maneja más que palabras. Esto es lo terrible de su actividad, su total vanidad, su razón de ser y su grandeza. Contra la caída está la seriedad de las experiencias de Ossorio. Ha ladrado si, se lo jugó todo cada vez. Se dio al problema de la expresión como a la vida se daba con urgencia dramática. Lo que en los demás tuvo retorcimiento o tremedismo, disfraces de que hace uso cualquier poesía sentimental en su íntimo profundidad y desvelo. Exploración de un misterioso mundo poético constantemente progresivo, que se desenvuelve y adquiere plenitud en su obra postuma, "Contacto Terrestre". Su espíritu siempre al asco de lo evidente y ejemplar coherencia a la breve trayectoria poética.

Ossorio concibió la poesía como una religión, como la menos efímera de todas, que él exclamaba: "Mi vida ha sido sedentaria, pero torturada por mil razones. La poesía y la pintura son mi llaga y mi salvación". Es sucesivamente profunda y elevación. Profundidad porque imagina y provoca nuevas relaciones entre la vida y la muerte; elevación porque aporta siempre un sentido complementario a las verdades primarias que la simple razón se enferma en raciocinar como definitivamente válidas. La ha sido necesario, entonces, arder en el fuego más absoluto, inventar perdurable señales entrando en un baile cerrado desde anfíbio y violín, temeroso y fascinado, del misterio. Cambiar la vida por la muerte. Cada verso oyévela en su raíz dolorosa, experiencia personal y colectiva. Da su esterrado sabor, sus momentos más suculentos, la agudización de la memoria hasta el dolor y la purificación, luz y sombra en el la necesidad de escribirnos en transición.

Poeta obscuro —según un decir—, difícil, es cierto; empero no siempre obscuro y difícil para quien apique a su obra la inflexible sencillez que exige un gran sector de la mejor poesía —antigua o contemporánea—. Si en las composiciones de su primera época el lenguaje, los simbolos y la arquitectura misma de poemas se presentan mas de una vez como una materia opaca y casi impenetrable, Ossorio evolucionó claramente, no hacia una simplicidad, sino hacia una mayor sensibilidad dentro de su propia realidad. Caso todo su obra es extraordinaria rica y apasionante en su misterio y en su paradiso. Poeta oscuro, pero su mejor poesía es claramente de escritor norteamericano.

Glinka nació en Novoguerci, Smolensk, en 1804. Pertenece a una familia de la nobleza rusa. Recibió una amplia instrucción humanística. Sabía latín, francés, alemán, inglés y persa. Tocaba el piano y el violín. Al regresar a su hogar, después de haber estudiado en el Instituto Pedagógico de Génova, se dedicó a las empresas del hombre de acción. Cambiar la vida por la muerte. Cada verso oyévela en su raíz dolorosa, experiencia personal y colectiva. Da su esterrado sabor, sus momentos más suculentos, la agudización de la memoria hasta el dolor y la purificación, luz y sombra en el transición.

Poeta obscuro —según un decir—, difícil, es cierto; empero no siempre obscuro y difícil para quien apique a su obra la inflexible sencillez que exige un gran sector de la mejor poesía —antigua o contemporánea—. Si en las composiciones de su primera época el lenguaje, los simbolos y la arquitectura misma de poemas se presentan mas de una vez como una materia opaca y casi impenetrable,



Última fotografía del poeta chileno Gustavo Ossorio.

Mikhail I. Glinka

Por CHILDE HAROLD

EN 1837 SE CUMPLIÓ el primer centenario de la muerte de Mikhail Ivanovich Glinka, a quien sus críticos y historiadores reconocen como el principal impulsor de la música rusa y como el primer exponente de alto valor que surgió en el desarrollo histórico de la misma.

Padre de la escuela nacional, tanto en los aspectos técnicos como en los elementales esenciales, Glinka fue el primero que se internó en forma sincera y acendrada en su obra. Prefería al exhibicionismo su poder, de algunos de sus poemas orlados, sumirse en sus amargas visiones. Solo como un mineral en una pesada montaña (Rilke). El que busca no tiene arraigo más que en la esperanza o desesperanza de hallar.

Ubicado en esta posición, tanto en los aspectos técnicos como en los elementales esenciales, Glinka subsistió hasta hoy en el desenvolvimiento de la creación musical rusa. Puede decirse que Glinka trajo los rasgos fundamentales del arte musical de su patria.

Glinka apareció en la vía musical rusa cuando los compositores de la época se debatían bajo un peso substancial y extraña influencia de la ópera italiana, que constaba de la cora zarista.

Sin embargo, durante los años anteriores numerosos combates entre los que se distinguían Víctor Fomichev, Tito, habían hecho intensos esfuerzos por recurrir a las mentes propias para otorgar vigencia étnica a la ópera rusa. Puede decirse que Glinka trajo los rasgos fundamentales del arte musical de su patria.

Glinka, estéticamente, se sustentó en los factores más decisivos del romanticismo y el idealismo, tanto en la ópera como en la ópera italiana, la ópera francesa y la ópera alemana. Entre los que se distinguen, Tito, habían hecho intensos esfuerzos por recurrir a las mentes propias para otorgar vigencia étnica a la ópera rusa, no alcanzó a desarrollar completamente, ya que entre las manifestaciones artísticas sus tonos eran demasiado predispuestos por su carácter popular. Sin embargo, su estilo no estaba incluido en los gustos sofisticados de la élite aristocrática más avanzada, italiana y francesa.

Glinka, estéticamente, se sustentó en los factores más decisivos del romanticismo y el idealismo, tanto en la ópera como en la ópera italiana, la ópera francesa y la ópera alemana. Entre los que se distinguen, Tito, habían hecho intensos esfuerzos por recurrir a las mentes propias para otorgar vigencia étnica a la ópera rusa, no alcanzó a desarrollar completamente, ya que entre las manifestaciones artísticas sus tonos eran demasiado predispuestos por su carácter popular. Sin embargo, su estilo no estaba incluido en los gustos sofisticados de la élite aristocrática más avanzada, italiana y francesa.

Desde ese instante, la música rusa tomó el camino que Glinka le señalaba. Las óperas del maestro "patriarca profeta", le llamó Liszt, fueron continuadas por Alexander Borodin, Nikolai Rimski-Korsakoff, sobre el cual ejerció Dargomyski una notable influencia.

Y más tarde, Scriabin, Aksel Glazunov, Hippolito-Ivanov, Lalo, Miskowski, Glinka, Gómez, para citar con los actuales: Prokofiev, Szostakowich, Katchaturian, I. I. Stravinsky.

Glinka nació en Novoguerci, Smolensk, en 1804. Pertenece a una familia de la noble

INTERPRETACIONES DE BOLÍVAR

Por JULIO CESAR JOBET

LA noble tierra venezolana, mancillada por la tiranía de Marcos Pérez Jiménez, ha sido la cuna del más ilustre, y discutido, personaje de América Latina.

Simón Bolívar, como toda figura colocada en el primer sitio de la historia, ha merecido estudios admirativos y panfletos contendores, sin transiciones. El punto de vista favorable al libertador, en un estilo apologetico, queda claramente expuesto, a nuestro entender, en dos párrafos. El primero dice: "Por ese, y por otros aspectos e innovaciones de su genio, Bolívar es en el sentido de innovación y modernidad, el primer hombre del mundo moderno, como Julio Cesar fue el primer hombre del mundo antiguo". Este trozo pertenece al escritor Ruíz Blanco Fombona, quien se ha señalado como un estudióso y crítico fervoroso de la vida, hechos y escritos de Simón Bolívar. Sus juicios son los de un apasionado adepto que le exalta hasta colocarlo en el sitio máximo de las grandes figuras históricas. Ante su estatura, los demás hombres del Continente, tales como Washington, Miranda, San Martín, O'Higgins, aparecen insignificantes. El segundo fragmento, en idéntico tono, corresponde a la pluma de uno de los críticos bolivarianos extranjeros, el francés Valéry Larbaud: "Nadie puede compararsele como nombre de acción en el siglo XIX; y como hombre de pensamiento iguala a



MARIANO LATORRE

Revista de Letras por GERMAN SEPULVEDA

MARIA NADIE

De MARTA BRUNET.—
Zig-Zag, Santiago, 1957.
158 páginas.

La prestrosa autora PUEBLO de "Montaña Adentro", "Bestia Dañina", "Bien-Chico venido", "Humo Hacia el Sur" y "La Mamá para" acrecenta su labor literaria con esta novela intitulada "María Nadie". El ambiente en que la sierra es un pueblo chico, de esos que la explotación de las maderas y las tierras le enseñan al país. Pueblos nuevos, minúsculos, inquietos tras el propósito de la ganancia y acomodados en su escaso ámbito social. Pueblos en los que patrones, gáñanes y funcionarios de menor cuantía se codean con sus inmediatas preocupaciones.

Marta Brunet llena de intensa vitalidad humana la atmósfera de convivencia estrecha aquí descrita. Los pobladores, cuyo número no es sobrado, pero cuyas psicologías se determinan con rápida certeza, cumplen los requisitos de seres incorporados a una entidad colectiva: un pueblo chico. Con sus cualidades y defectos, este pueblo chico gana la atención y la curiosidad de los lectores.

A poco andar de PSICOLOGIAS "María Nadie" las individualidades femeninas aparecen con definida nitidez. Mujeres tomasadas por el culto al marido extinto, o poseídas de sus derechos sobre los maridos vivos, ocupan su sitio con veracidad, con lino y con humorismo. Las condiciones del pequeño pueblo permiten a Marta Brunet mirar y pintar con detalles vigorosos a esas viudas y casadas. A primera vista, se pudiera creer que la novelista caricaturiza algo. Mas, medidas las cosas en su sentido íntimo, María Brunet ha puesto de relieve unos tipos femeninos de realidad precisa.

No es infrecuente hallarse por ahí señoras tremendas en su risueño. Vlajejo ilusionado de la vida, hacia de su erubulín el mejor álbum para anotar, con la curiosidad de un niño, hasta los detalles más nimios de lo que ocurría ante sus ojos. No se conformaba con escuchar el acento dolido de nuestros árboles, cuando el viento los golpeaba en sus ramajes; iba hasta ellos en misión de amigo, y allí, junto a sus sombras veneradas, trataba de comprender sus súeras congojas. Otras veces descendía hasta la hondonada de los valles, para conversar largamente con el canto de los ríos, con el lenguaje de los pájaros e insectos, hasta saciar su alma con esa mensajería múltiple que la naturaleza le entregaba, así tan mansamente...

Como abandonado de la causa literaria, jamás supo claudicar de su doctrina. Por el contrario, su amor por el ejercicio de las letras lo llevó a encargarse en una de las cimas más altas de nuestro parnaso literario, dejándose, para honra de nuestras letras, el rico folio de su escuela criolla. De sus 70 años, 50 los dedicó a cantar, con profundo acento chileno, la poesía juventina de nuestros campos, el parlote desigual de nuestras pájaroas, esa distante y serena belleza de nuestros mares... Vlajejo ilusionado de la vida, hacia de su erubulín el mejor álbum para anotar, con la curiosidad de un niño, hasta los detalles más nimios de lo que ocurría ante sus ojos. No se conformaba con escuchar el acento dolido de nuestros árboles, cuando el viento los golpeaba en sus ramajes; iba hasta ellos en misión de amigo, y allí, junto a sus sombras veneradas, trataba de comprender sus súeras congojas. Otras veces descendía hasta la hondonada de los valles, para conversar largamente con el canto de los ríos, con el lenguaje de los pájaros e insectos, hasta saciar su alma con esa mensajería múltiple que la naturaleza le entregaba, así tan mansamente...

En sus relatos de tierra adentro, jamás dijo nadie que no lo hubiera vivido. Su prosa no abunda en lo imaginativo, en el episodio que inventa para suplir una experiencia que falta. En Latorre prima la autenticidad, un verismo que llega hasta la exacerbación del detalle. Todo lo que describe es residuo de aguda observación, de un conocimiento que para él fue siempre sobrado. Quizá si en este aspecto negativo de su prosa encontramos lo que, para muchos de nuestros críticos, es síntoma de aburrimiento. Es que Latorre no deja una puerla de escape, si así pudieramos llamarlo, para que el lector interprete también, a su manera, ese mundo que, hasta ayer, era desconocido. Latorre escribió con esa avidez del que todo lo sabrá, sin que se le escape un solo detalle, por insignificante que la paseara, como si el engaste de sus palabras ya nada pudiera agraciar. Latorre creó así su propia escuela en la difícil técnica del realismo.

En otro aspecto de su temática no quiso o no supo abordar en el alma de sus personajes. Vaigán como ejemplo "Insomnio" y "Hijo"

para nombrar sus dos únicas obras donde intenta nuestro autor ofrecernos un retrato psicológico o estudio de caracteres. Para él, el motivo central nunca fue otro que la naturaleza. Alrededor de ella siempre hizo girar el reducido número de sus actores, los cuales aparecen así un tanto deshumanizados, como fuera de foco, ante la reciedumbre, esa amplitud de concepciones que con nuestro autor se solaza, describiéndolas por ejemplo, la belleza imperceptible de la arena que teje su tela solitaria, el susurro del viento, perdido en los cañaverales; la encendida hoguera donde el sol se nos muere cada tarde... Cada una de sus páginas son lecciones vivas de geografía poética, de ese mundo siempre en florescencia de nuestra flora y fauna pioneras. Podríamos decir que la obra total de Mariano Latorre, entre otras muchas de sus cualidades, acusa, también, un sentimiento carácter didáctico. Prueba de ello es que no ha hecho de su libro ninguna que haga daño a los demás, y se acredita la vaciedad de la otra, que es el sueño intempestivo y amenazante, cada vez que una nube vana de éstas, pierde "entretenimiento" (o sea, la conversación continua), y queda sola consigo misma...

Pero, volvamos a la calle. La gente, en nuestro país, comprende difícilmente que la calle es para circular. Esto es, para ir de un punto a otro. Uno no se traslada por placer, sino para llegar a donde va. Y este sitio urge, generalmente, sea que se trate de un banco que van a cerrar, de una tienda, de una cita a una hora fija, en una oficina Ministerio; de alguien a quien vamos a pedir un favor, y que corremos el riesgo de que haya salido si tardamos algunos minutos más en llegar. Hay también la "actitud radar" del que, al borde de la acera, procura, con toda la rapidez y atención que esto requiere, localizar aquél taxi con su libré bien visible, encendido, o encendido a medias, y que nos permitirá vencer el tiempo y el espacio en momentos de gran premura. Y no es fácil, esta cacería en medio del río de vehículos que pasan bramando, de los buses y micros que estorban la visión con sus lentes móles, de los tranvías, de los peatones que nos empujan y estrellan.

Pues bien, en cualquiera de estos casos, nunca falta en nuestras calles el tonto "empapado de interioridad" que agita una mano, gesticula (gesto muy difícil de compartir), y nos interpela por nuestro nombre (lo que ya es una grosería hacer en público). La gente se da vuelta y mira "al señor nombrado" para ver como es. El majadero se nos acerca y nos tiende la mano en el momento mismo en que nosotros alzamos la nuestra para hacer parar un taxi. El otro no se da cuenta de nada y nos abraza, subiéndose a la acera en la promesa de una larga conversación. El taxi tan esperado se escurre, la cita se pierde, el genio se nos sube al rojo vivo, y el motivo de todo esto es preguntarnos: "Y qué es de tu vida, hombre. Dime, ¿y cómo está tu mamá? ¡Ah, qué mujer más Linda! Recuerdo cuando yo era joven y que íbamos al paseo de la Plaza de Armas, haciamos rueda para verla pasar. Debe ser ya muy anciana, ¿no?"

Otras veces nos topamos, esta vez con aludidos que casualmente necesitábamos ver y con quienes hablamos algún tema privado y de importancia, y otro conocido que pasa, sin excusarse siquiera, se agrega tranquilamente al grupo, suspendiendo toda conversación útil.

¡Ah, civilización, cuán dulces son tus garantías y cuán horribles es quedarse inermes en su ausencia!



Maria Brunet, la célebre novelista chilena, autora de "Maria Nadie", que comenta nuestro crítico literario. Caricatura resaltada por Enrique Cornejo (Península) en Buenos Aires, 1947.

encuentra en el diálogo, la radio y la prensa.

Su condición de escritora responzable la ha conducido a trasladar las anécdotas y el rasgo hilarante, no por abandono de ellos, sino por superación de su contenido. Los hombres apodados, titulares y fables de "Maria Nadie" están captados en su temperatura psicológica. Son de esa manera porque factores internos y externos los subordinan a comportamientos deslucidos, secundarios, perezosos. Ellos mismos se saben limitados por circunstancias superiores a sus fuerzas y a su independencia del núcleo familiar, sus ganas de soledad y tranquilidad. Y, un día entre los días, unos amores turtivos y absorbentes con un individuo gigantesco, desprecioso y leído de cabecera.

Y, naturalmente, asistimos a la gestación del carácter, la actitud y la mentalidad de María López, es decir, de María Nadie. El apogeo del padre, el arrabio de la madre, la madurez precoz del espíritu crítico de la juventud. María Brunet mira y pinta con delicadas vigorosas a esas viudas y casadas. A primera vista, se pudiera creer que la novelista caricaturiza algo. Mas, medidas las cosas en su sentido íntimo, María Brunet ha puesto de relieve unos tipos femeninos de realidad precisa.

No es infrecuente hallarse por ahí señoras tremendas en su risueño. Vlajejo ilusionado de la vida, hacia de su erubulín el mejor álbum para anotar, con la curiosidad de un niño, hasta los detalles más nimios de lo que ocurría ante sus ojos. No se conformaba con escuchar el acento dolido de nuestros árboles, cuando el viento los golpeaba en sus ramajes; iba hasta ellos en misión de amigo, y allí, junto a sus sombras veneradas, trataba de comprender sus súeras congojas. Otras veces descendía hasta la hondonada de los valles, para conversar largamente con el canto de los ríos, con el lenguaje de los pájaros e insectos, hasta saciar su alma con esa mensajería múltiple que la naturaleza le entregaba, así tan mansamente...

También bucea la novelista en las almas de las esposas con firme sentido del mando. Toda la infancia son una calentísima sucesión de sujetos inconfundibles. A ellos suma María Brunet una pareja de niños, hermanados por la proximidad de los años y la comunidad de vivencia del mundo fabuloso de sus ricas fantasías, diferenciados por sus distintas estructuras espirituales. Unos cuantos tratos de pluma nos colocan ante cada uno de esos infantes: algunos mas no conducen hasta la efervescencia de sus imaginaciones poderosas e intactas de las inasas preoccupaciones pueriliñas.

María Brunet, con un aplomo de alta calidad, sostiene la autonomía del círculo infantil frente a los valvenses morales de los adultos. Con astuta percepción de las capacidades para el ensueño que singularizan a los niños, la novelista nos dona las planas gallardas y poderosas ante los ojos. No se las mira con demasiada simpatía. María Brunet, con un aplomo de alta calidad, sostiene la autonomía del círculo infantil frente a los valvenses morales de los adultos. Con astuta percepción de las capacidades para el ensueño que singularizan a los niños, la novelista nos dona las planas gallardas y poderosas ante los ojos. No se las mira con demasiada simpatía.

María Brunet, con un aplomo de alta calidad, sostiene la autonomía del círculo infantil frente a los valvenses morales de los adultos. Con astuta percepción de las capacidades para el ensueño que singularizan a los niños, la novelista nos dona las planas gallardas y poderosas ante los ojos. No se las mira con demasiada simpatía.

En cambio, la intitulada La Mujer, sin perjuicio de sus atributos positivos, parece más justificada por las peripecias anteriores que por sus cualidades intrínsecas.

La sentimos como un arrebatado, que pudo ser una breve novela independiente. Y no habría, hechas las modificaciones adecuadas, inconveniente para lograrlo. En la actualidad, presenta algo muy parecido un interés reflejo.

Pero María Brunet no falsifica; como los niños, ella acepta la rudeza de las cosas y las personas. Sus pequeños protagonistas, en el momento conveniente, acusan el impacto de la realidad sólida y tensa donde se mueven. Los diminutos héroes batallan con la seducción de sus ensueños y con el temor de los hechos. Cada uno a su modo, reciben y devuelven las noticias y los acontecimientos vedados a sus almas. Y éstas son vivaces, alertas ansiosas, con una temeraria resistencia a las autorizaciones consagradas.

También los hombres, también las mujeres y los hombres de "Maria Nadie" —subsumidos e integrados en su cotidianidad de pueblo chico— presentan una calentísima sucesión de sujetos inconfundibles. A ellos suma María Brunet una pareja de niños, hermanados por la proximidad de los años y la comunidad de vivencia del mundo fabuloso de sus ricas fantasías, diferenciados por sus distintas estructuras espirituales. Unos cuantos tratos de pluma nos colocan ante cada uno de esos infantes: algunos mas no conducen hasta la efervescencia de sus imaginaciones poderosas e intactas de las inasas preoccupaciones pueriliñas.

María Brunet nos las ve venir, proyectando asiduo al peso y el volumen psíquico de su medio ambiente.

No obstante, el derecho de la autora a emplear los procedimientos que la vengan en gana. Solo insistimos en que su María López, tan bien sugerida en relación con la vida puerilina, se realizaría satisfactoriamente si mucho de lo puesto en soliloquio, se ensamblara con el ajetreo en que la heroína insinuaba su perfil. A ella, a las demás y también a los demás, María Brunet nos las veía venir, proyectando asiduo al peso y el volumen psíquico de su medio ambiente.

En cambio, la intitulada La Mujer, sin perjuicio de sus atributos positivos, parece más justificada por las peripecias anteriores que por sus cualidades intrínsecas.

La sentimos como un arrebatado, que pudo ser una breve novela independiente. Y no habría, hechas las modificaciones adecuadas, inconveniente para lograrlo. En la actualidad, presenta algo muy parecido un interés reflejo.

Pero María Brunet no falsifica;

como los niños, ella acepta la rudeza de las cosas y las personas. Sus pequeños protagonistas, en el momento conveniente, acusan el impacto de la realidad sólida y tensa donde se mueven. Los diminutos héroes batallan con la seducción de sus ensueños y con el temor de los hechos. Cada uno a su modo, reciben y devuelven las noticias y los acontecimientos vedados a sus almas. Y éstas son vivaces, alertas ansiosas, con una temeraria resistencia a las autorizaciones consagradas.

También los hombres, también las mujeres y los hombres de "Maria Nadie" —subsumidos e integrados en su cotidianidad de pueblo chico— presentan una calentísima sucesión de sujetos inconfundibles. A ellos suma María Brunet una pareja de niños, hermanados por la proximidad de los años y la comunidad de vivencia del mundo fabuloso de sus ricas fantasías, diferenciados por sus distintas estructuras espirituales. Unos cuantos tratos de pluma nos colocan ante cada uno de esos infantes: algunos mas no conducen hasta la efervescencia de sus imaginaciones poderosas e intactas de las inasas preoccupaciones pueriliñas.

María Brunet nos las veía venir, proyectando asiduo al peso y el volumen psíquico de su medio ambiente.

En cambio, la intitulada La Mujer,

sin perjuicio de sus atributos positivos, parece más justificada por las peripecias anteriores que por sus cualidades intrínsecas.

La sentimos como un arrebatado, que pudo ser una breve novela independiente. Y no habría, hechas las modificaciones adecuadas, inconveniente para lograrlo. En la actualidad, presenta algo muy parecido un interés reflejo.

Pero María Brunet no falsifica;

como los niños, ella acepta la rudeza de las cosas y las personas. Sus pequeños protagonistas, en el momento conveniente, acusan el impacto de la realidad sólida y tensa donde se mueven. Los diminutos héroes batallan con la seducción de sus ensueños y con el temor de los hechos. Cada uno a su modo, reciben y devuelven las noticias y los acontecimientos vedados a sus almas. Y éstas son vivaces, alertas ansiosas, con una temeraria resistencia a las autorizaciones consagradas.

También los hombres, también las mujeres y los hombres de "Maria Nadie" —subsumidos e integrados en su cotidianidad de pueblo chico— presentan una calentísima sucesión de sujetos inconfundibles. A ellos suma María Brunet una pareja de niños, hermanados por la proximidad de los años y la comunidad de vivencia del mundo fabuloso de sus ricas fantasías, diferenciados por sus distintas estructuras espirituales. Unos cuantos tratos de pluma nos colocan ante cada uno de esos infantes: algunos mas no conducen hasta la efervescencia de sus imaginaciones poderosas e intactas de las inasas preoccupaciones pueriliñas.

María Brunet nos las veía venir, proyectando asiduo al peso y el volumen psíquico de su medio ambiente.

En cambio, la intitulada La Mujer,

sin perjuicio de sus atributos positivos, parece más justificada por las peripecias anteriores que por sus cualidades intrínsecas.

La sentimos como un arrebatado, que pudo ser una breve novela independiente. Y no habría, hechas las modificaciones adecuadas, inconveniente para lograrlo. En la actualidad, presenta algo muy parecido un interés reflejo.

Pero María Brunet no falsifica;

como los niños, ella acepta la rudeza de las cosas y las personas. Sus pequeños protagonistas, en el momento conveniente, acusan el impacto de la realidad sólida y tensa donde se mueven. Los diminutos héroes batallan con la seducción de sus ensueños y con el temor de los hechos. Cada uno a su modo, reciben y devuelven las noticias y los acontecimientos vedados a sus almas. Y éstas son vivaces, alertas ansiosas, con una temeraria resistencia a las autorizaciones consagradas.

También los hombres, también las mujeres y los hombres de "Maria Nadie" —subsumidos e integrados en su cotidianidad de pueblo chico— presentan una calentísima sucesión de sujetos inconfundibles. A ellos suma María Brunet una pareja de niños, hermanados por la proximidad de los años y la comunidad de vivencia del mundo fabuloso de sus ricas fantasías, diferenciados por sus distintas estructuras espirituales. Unos cuantos tratos de pluma nos colocan ante cada uno de esos infantes: algunos mas no conducen hasta la efervescencia de sus imaginaciones poderosas e intactas de las inasas preoccupaciones pueriliñas.

María Brunet nos las veía venir, proyectando asiduo al peso y el volumen psíquico de su medio ambiente.

En cambio, la intitulada La Mujer,

sin perjuicio de sus atributos positivos, parece más justificada por las peripecias anteriores que por sus cualidades intrínsecas.

La sentimos como un arrebatado, que pudo ser una breve novela independiente. Y no habría, hechas las modificaciones adecuadas, inconveniente para lograrlo. En la actualidad, presenta algo muy parecido un interés reflejo.

Pero María Brunet no falsifica;

como los niños, ella acepta la rudeza de las cosas y las personas. Sus pequeños protagonistas, en el momento conveniente, acusan el impacto de la realidad sólida y tensa donde se mueven. Los diminutos héroes batallan con la seducción de sus ensueños y con el temor de los hechos. Cada uno a su modo, reciben y devuelven las noticias y los acontecimientos vedados a sus almas. Y éstas son vivaces, alertas ansiosas, con una temeraria resistencia a las autorizaciones consagradas.

También los hombres, también las mujeres y los hombres de "Maria Nadie" —subsumidos e integrados en su cotidianidad de pueblo chico— presentan una calentísima sucesión de sujetos inconfundibles. A ellos suma María Brunet una pareja de niños, hermanados por la proximidad de los años y la comunidad de vivencia del mundo fabuloso de sus ricas fantasías, diferenciados por sus distintas estructuras espirituales. Unos cuantos tratos de pluma nos colocan ante cada uno de esos infantes: algunos mas no conducen hasta la efervescencia de sus imaginaciones poderosas e intactas de las inasas preoccupaciones pueriliñas.

María Brunet nos las veía venir, proyectando asiduo al peso y el volumen psíquico de su medio ambiente.

En cambio, la intitulada La Mujer,

sin perjuicio de sus atributos positivos, parece más justificada por las peripecias anteriores que por sus cualidades intrínsecas.

La sentimos como un arrebatado, que pudo ser una breve novela independiente. Y no habría, hechas las modificaciones adecuadas, inconven

EL HOGAR Y LA MODA



Estamos en plena época de playas, y con tal motivo presentamos un conjunto de blusas y short que se acompaña con una falda enteramente abotonada en el delanero.

DE LA MODA La blusa está confeccionada en piqué blanco, y sus líneas son muy sencillas. El short es de tela lavable, fondo azul marino y líneas blancas. De esta misma tela está confeccionada la falda, que forma unas tablas sueltas en la cintura.

Si tiene Ud. naturalmente enredado su cabello, es de esperar que sepa apreciar esa cualidad y hará lo necesario para no perderla. Muchas veces las ondas se desprenden porque el cabello es demasiado seco, y entonces se deben aplicar algunos tópicos apropiados y, por lo demás, se debe practicar la permanente "en seco". Otra circunstancia digna de la mayor atención en este caso es el "aclarón o champú que se usa". Si es excesivamente seco, debe aplicar si mezquita grasa.

MANTENIMIENTO DEL CABELLO ONDEADO

remover toda partícula de suciedad adherida al cabello, y luego se procede al masaje al cuero cabelludo para sacar la caspa que pudiera existir. Hay que humedecer el cabello. Uno atesora el jabón o champú, y éste se aplicarán dos o tres veces, seguida cada una por un cuidadoso perfecto enjuague.

su cabellera, y ésta se verá más favorecida, mientras más caliente sea el agua que utilice.

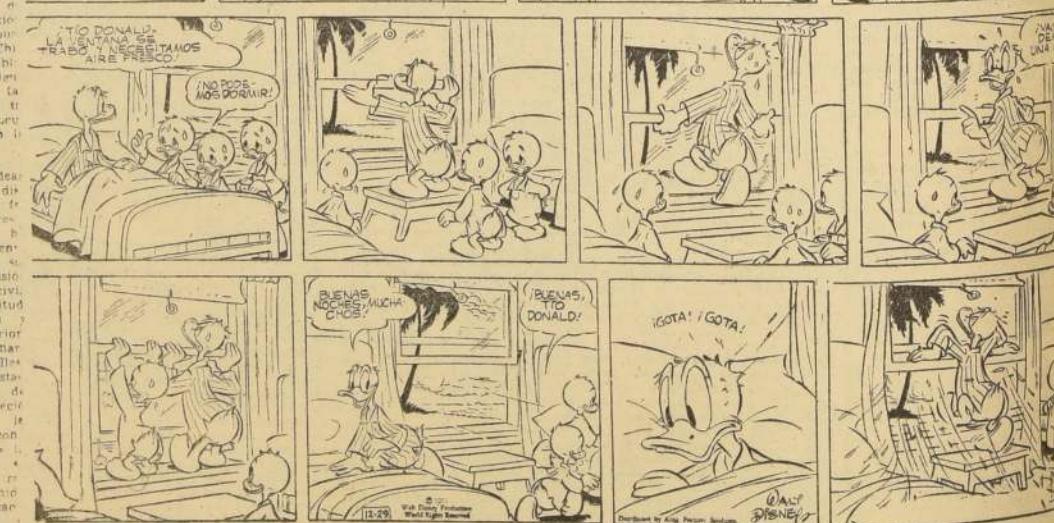
Cuando el pelo esté húmedo todavía, se le cepilla con cuidado y en el cepillo se pone un poco de brillantina. De este modo conservará su hermoso ondeamiento natural de su cabello, pero si nota que éste va perdiendo siempre aquella condición, arada una perlínula, para que más tarde no el arreglo necesario sea en las partes menos onduladas. De todos modos se debe seguir exacta y precisamente la línea de las ondas naturales.

N.º 41

raciente de la lucha por la independencia de América Latina. Es inusual y hasta los historiadores más avezados han reconocido que, a pesar de los reparos violentos de Marx, el papel progresista de Bolívar en los hechos que dieron comienzo a la independencia americana. Como todo figura histórica de contornos singulares y absorbentes, Bolívar determina desde el primer momento una controvertida constante sobre sus diversas decisiones. Sin embargo en su caso quizás lo anterior sucedió hasta cobrada una mayor belleza por ser su natural de Venezuela y del trópico, creándose en su alrededor una literatura frondosa y exuberante relacionada con la serenidad y objetividad de la historia. Pasando apurado turno de juicios apresurados y equivocados, podemos modular con justicia la tarea llevada a cabo por este hombre ilustre y la cual arrojó un saldo muy apreciable en su favor.

Si, en verdad, Bolívar tuvo una actitud muy obscura e insegura en la entrega de Miranda y las fuerzas españolas luego de los acontecimientos del año 1815, encabezados en el fusilamiento de los generales Pizarro y Padilla y en muchos otros, es lo cierto, asimismo que su gigantismo y obsesión latente iban para del lado de la Independencia y su tierra y los países americanos del Pacífico y sus magníficos por su alcance y constancia. En la misma forma su pensamiento guía en el sentido de que América Latina se agrupa para como una confederación de naciones republicanas y fraternas para desarrollarse y pensar en el pleno de las relaciones internacionales es una aspiración que alcanza y cuya necesidad los avances de cada día imponen con más urgencia.

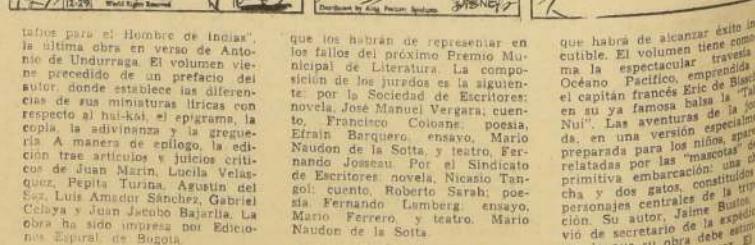
En su célebre Carta de Jamalca (escrita en Kingston el 6 de septiembre de 1815) se demuestra contrario a la monarquía en forma terminante, solo la República es viable para este extremo del Universo. Según piensa, debían crearse 17 naciones confederadas en una poderosa y superior agrupación. Señala ahí la importancia de los Estados del istmo de



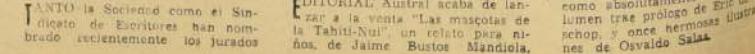
N.º 44

Tolstoiano", de que es autor Fernando Santillán. La primera parte del plan editorial de Zig-Zag para la presente temporada se cerrará con la publicación de una "Encyclopédie para estudiantes y auto-didactas", especialmente preparada y dirigida por Amanda Labarca. Otra obra de próxima publicación será la "Antología del cuento hispanoamericano", de Ricardo Lacham, que acaba de entrar a las prensas.

DESDE Colombia hemos recibido
"Fábulas adolescentes" y "Epi-



TANTO la Sociedad como el Sindicato de Escritores han nombrado recientemente los Jurados





N.o 51

a sus dos mellizos. Tina y Joey, de siete años, raptados como rehenes una hora antes por el par de fugitivos.

Rickman colocó el coche detrás del sedán aparcado.

Lleva esos chismes al coche de delante —ordenó a Hoser— y ponlo en marcha. Cuando ya esté, entra y agarra a los chicos. Yo me hará cargo de los otros dos.

Saltó por encima de la rueда con un movimiento que casi era obscuramente sinuoso, tomó la pesada 38 en su mano derecha y corrió hacia la casa de madera.

Desde la entrada pudo ver al otro lado de la puerta sin llave al hombre que se afeitaba y, detrás, a la mujer junto a la mesa de la cocina.

Apuntó con su pistola al primero, diciendo:

Que nadie se mueva. Es un robo. Quédense donde están. Hagan lo que les digo y nadie saldrá dañado. Usted, la de la cocina, si abre el horno, le daré a su marido.

Tenemos que hacerlos con otros rehenes. El Rancho Fairbank ha de estar por donde vendrá ese coche. Allí ha de haber mujeres.

Conducido con las luces apagadas, se arrastraron hasta el lugar de donde el coche desapareció parecía haber venido. El camino de carros se prolongaba del otro lado de la cerca de alambre, lo que, para Rickman, significaba el rancho que buscaban. La vería estaba allí con la cabaña y del albero poste con letrero. Al resplandor de las estrellas se podían leer las grandes letras que decían: "Ouidado". No quisieron hacer luz suficiente para leer el letrero.

Hoser dijo: —Estás seguro de que sabes lo que estás haciendo? —y luego me están poniendo enfermo.

Rickman se inclinó y le pegó en el pómulo con la culata del revólver. El gordo clavó la vista en la sangre que goteaba sobre su mano y no dijó nada más.

Rickman se inclinó y le pegó en el pómulo con la culata del revólver. El gordo clavó la vista en la sangre que goteaba sobre su mano y no dijó nada más.

Rickman ni siquiera se volvió hacia su compañero, sino que

te varias horas vagaron por la oscuridad, pero no encontraron ningún rancho. Luego, poco antes de las cinco, unas luces en el horizonte anunciaron la presencia de la ciudad en la que ahora se encontraban.

Rickman levantó la pesada pistola, apuntó detrás de la cabecera del hombre, hizo fuego dos veces y soportó el shock de ver su propia visión pálida y mortecina desaparecer cuando el espejo del lavabo se hizo afios bajo los impactos de los balazos.

Con dos agujeros en la cabecera, el hombre, todavía con la navaja grotescamente sujetada contra una de sus mejillas, aun se negaba a caer y a morir como los demás.

Con un grito de rabia, Rickman se inclinó hacia delante y golpeó con la culata de la pistola el cráneo del tipo, que se abrió como un melón en cien pedazos en el preciso momento en que Hoser entraba procedente del dormitorio, diciendo:

—¡Eh! ¡Eso no son chicos! ¡Son muñecos! ¡Qué es lo que pasa aquí?

En una mano sostenía el herbe de bizcocho, de ojos azules abiertos y fijos, inocentes. En la otra mano agarraba la imitación de una niña de cinco años, de oscuros rizos castaños.

Los nervios de Rickman estallaron. Chillo:

—¿Qué es eso? ¡Una trampa!

Fuera de sí, pasó por encima del cuerpo del maniquí sin cabecita, justo al espejo roto, lo paté y luego derribó de un puñetazo la figura de cera de la mujer de la cocina, que parecía vivir, jurando incoherenteamente. Luego, ignorando la temblorosa figura de Hoser, arremetió contra la puerta, blandiendo la pistola al hacerlo. Pero allí no había ningún coche patrullero de la policía ni grupos armados del sheriff rodeando la casa. Las calles seguían vacías. Estaba esperando a amanecer. En la casa de enfrente el teléfono seguía sonando.

En la estación de servicio, al final del bloque de casas, el cliente y el empleado seguían apostados a tres millas de la base cerro; los empleados de la Defensa Civil están en sus puestos en Media Hill. Y exactamente dentro de un minuto, la Ciudadela Superviviente o la Ciudad Sentenciada, como la han llamado los periódicos, el pueblo-cobayo habitado únicamente por maniquíes distribuidos por todas partes en actitudes humanas y cotidianas, se sometió a la fuerza desintegradora de una explosión atómica doble de la que arrasó Hiroshima. Ahora, dará la señal del tiempo hasta la hora cero... veinte segundos... diez... dieciocho... diecisiete...

Rickman corrió chillando a la calle desierta, donde, en la casa de enfrente, el timbre del teléfono seguía zonando.

—¡No, no! —aulabó—. ¡Eh!

Rickman corrió chillando a la calle desierta, donde, en la casa de enfrente, el timbre del teléfono seguía zonando.

—Cerca de mi vela que apenas alumbraba la estancia desierta de mi casa...

Despide mi vela la llama de un cirio a fin de que aseso con ella copa

mi cálix sin fondo de hiel y vinagre delante del altar de mi fondo mar-

Yo cruzo la noche con pasos aca-

sin ver brillar nunca la estrella temprana

que vieron delante de su carroza

brillar a lo lejos los tres Reyes

(Magos).

(Fragmento de "Mi Vela").

Bibliografía: "Literatura Chilena", de Samuel Lillo.

"Historia de la Literatura Chilena", de Montes y Oriandri.

"Exposición de la poesía chilena", de Carlos Poblete.

A. M.

rogando algo, como si fuera un ser animado que pudiera contestarle, y murmuraba:

—¡No, no! ¡Por favor! ¡Tienen que esperar!

Rickman prestó atención a la radio cuando el locutor, con voz tenaz, estaba diciendo:

—Ahora todo está preparado; los carros de combate están apostados a tres millas de la base cerro; los empleados de la Defensa Civil están en sus puestos en Media Hill. Y exactamente dentro de un minuto, la Ciudadela Superviviente o la Ciudad Sentenciada, como la han llamado los periódicos, el pueblo-cobayo habitado únicamente por maniquíes distribuidos por todas partes en actitudes humanas y cotidianas, se sometió a la fuerza desintegradora de una explosión atómica doble de la que arrasó Hiroshima. Ahora, dará la señal del tiempo hasta la hora cero...

—Cinco segundos... cuatro...

Poco antes, el vigilante que aquella misma mañana había deserto de su puesto y, entrando por la puerta abierta, iban directamente, como una flecha, hacia el este, donde la oscura nube en forma de hongo de la reciente explosión había comenzado a perder su forma y se dispersaba en el viento.

Alguien había entrado durante su ausencia. El se quedó mirando fijamente las huellas, inquieto, preguntándose quién habría sido, qué le habría ocurrido y qué podría significar para él... si se supiera.

F I N

N.o 53

sensación de su pujanza recibiendo el mensaje de un desconocido existir, de esa majestuosa red de vidas imbricadas y raudas. Gustavo Osorio se hundió en la obscuridad devoradora y proclamaba su admiración con imágenes de constante preocupación filosófica o de movimiento, de rapidez luminosa.

Tenía de la poesía un genio casi primitivo y del poeta como ser profético, sus palabras tenían a veces esa complejidad sonora propia de la expresión primitiva: el ritmo, las alteraciones contribuyeron igualmente a esa magia expresiva que se adapta a los más finos bordes de lo sobrenatural. Era un visionario asustado y enamorado de la vida cerca los elementos que le rodeaban esa vida y le daban su límite y penetró en ellos para transmutarlos; procedía por sondeos para medir la profundidad de lo que va a intentar revelar.

Coincidió con aquellas Sibillas, portadas sobre el triptóno de la antigüedad, por la brevedad y el deseo de que sus representaciones tuvieran llenas de significación y de tradición.

Regresó a la sepulcral casa de las figuras de cera asesinadas, donde encontró a Art Hoser arrodillado ante la radio, en la salita. Ni siquiera levantó la vista hacia Rickman cuando éste entró, sino que siguió con la vista clavada, demudado, en el aparato, al que parecía estar

minas reales. Así se inició la amistad de las dos Reinas.

Dijo Melodía dio luego una gran fiesta en su callalpa. Las dos Reinas asistieron acompañadas de sus brillantes cortesos. En esa ocasión, la Hormiguita Cantora entonó una canción especial, dedicada a la amistad de las dos Reinas:

—Mi Reina viene bella y feliz como el cogollo del alhelí.

La otra Reina viene también con su corona de rubis miel.

Las Reinas bailan, bailan sin fin con sus patitas sobre un colín.

Y las abejas y las hormigas son muy amigas.

¡Son muy amigas!

(Fragmento de "Mi Vela").

Bibliografía: "Literatura Chilena", de Samuel Lillo.

"Historia de la Literatura Chilena", de Montes y Oriandri.

"Exposición de la poesía chilena", de Carlos Poblete.

A. M.

Mercury, volvía solo, media hora antes de su relevo.

El nombre era Joseph Bassett y era el marido de Nelly Bassett y padre de los dos mellizos, Tina y Joey. Había logrado llegar junto al lecho de su esposa y tomarla en sus brazos escasamente veinte minutos antes de que muriera. Aturdido por el final de la tragedia, había vuelto para cumplir su deber, por la fuerza de la costumbre.

Aun en estado de shock, no pudo resolver el siniestro misterio de las huellas de neumáticos que cruzaban de oeste a este su puesto y, entrando por la puerta abierta, iban directamente, como una flecha, hacia el este, donde la oscura nube en forma de hongo de la reciente explosión había comenzado a perder su forma y se dispersaba en el viento.

Alguien había entrado durante su ausencia. El se quedó mirando fijamente las huellas, inquieto, preguntándose quién habría sido, qué le habría ocurrido y qué podría significar para él... si se supiera.

F I N

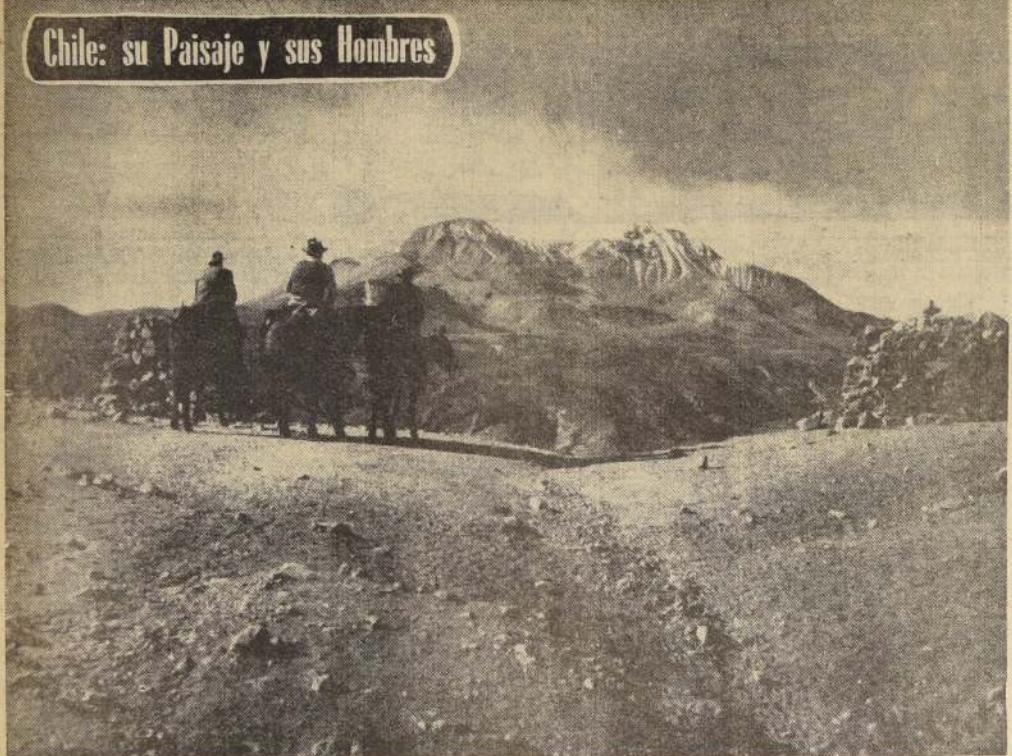
N.o 57

en cada establecimiento de información a los alumnos y a sus padres sobre las orientaciones posibles; con sus centros de regionales que dan informaciones a más de 100.000 visitantes al año; con sus "tours" regulares de conversaciones sobre orientación a los alumnos de las clases terminales de los liceos y colegios; con sus publicaciones diversas, B. U. S. permanece fiel a la concepción educativa de la orientación. Solo los casos difíciles (adaptación escolar o elección de profesión particularmente ardilla), dan lugar a un examen parcialmente psicotécnico, cuyo resultado nos da el diagnóstico para investigar las causas de la dificultad y los remedios más eficaces.

Es por esta razón que no podemos sino saludar con placer el testimonio que significa el libro de Antoine León, para renovar los métodos educativos de la orientación profesional, métodos que no hacen sino aumentar la eficacia de esta institución.

(Traducción y Adaptación de la Revista "Avances", de Ester Párraga Pérez.)

Chile: su Paisaje y sus Hombres



Esta es la entrada al Valle de Putre. En plena serranía cordillerana de Tarapacá. Al fondo, sobre el Valle, alzan sus frentes increíblemente bellos los colosos del Tarapacá y Nevado de Putre. En sus faldeos crecen los yareales, como hongos o tortugas aspaldados; y aquí también suenan las quenas tocadas por indios pastores de llamas y alpacas que se distribuyen entre los riscos deslizándose agudamente al infinito.

Todo lo concentra la quena, a toda hora, y es que el instrumento tristemente melódico es como el tiempo mismo, sorprendente y sonoro. Por aquí no están ausentes las apachetas, que los indios fueron construyendo a través de muchas generaciones, y que ahora son como el símbolo del airoso y gallardo pasado. (Foto y texto: Bautista Robles).

EL BAILE EN LA VIEJA ESPAÑA

Por JUAN JOSE

MADRID.—A. F. P.—(Intercontinental).— Dice un antiguo texto chino: "El hombre, en su alegría, pronuncia palabras. Como no le bastan, las prolonga. Y como las pa-

bras prolongadas tampoco le bastan, las modula. Pero como estas últimas tampoco le bastan para expresar sus sentimientos, sin que se de cuenta, empieza a mover las manos y sus pies saltan". Quizás sea esta frase una de las que mejor expresan el origen de la danza y su más auténtica significación. Porque, muy posiblemente, el hombre, no haya esperado el descubrimiento de la música, para expresar su irreprimible alegría de vivir, y la danza o el baile desordenado hayan constituido el primer instinto que le ha llevado a organizar sus movimientos.

Sin embargo, no vamos aquí a descubrir el origen del baile. Parece haberla que remontarse mucho en el tiempo, y aún nos quedaríamos seguramente cortos. Pero, así como sabemos que ya en el antiguo Egipto —varios miles de años antes de Jesucristo— bailaban las mujeres al son ritmico de las palmas, podemos afirmar que España es tierra clásica del baile y que, de todos los países del mundo, quizás sea el que mejor ha guardado su autenticidad a través de los siglos.

El baile español no es un vulgar pasatiempo, superficial o frívolo, conforme muchos pudieran creer. Tiene una significación profunda. Y el espectador que lo contempla y sepa comprender hallará en él, no sólo las características de la raza, sino la expresión —dolor o alegría— con la que manifiesta sus sentimientos. Como todas las danzas antiguas, tiene, además, algo de sagrado, de ofrenda al Señor.

Los romanos, que llamaban "pecunia" el ganado, le daban un sentido equivalente a moneda, palabra ésta que vendría de "Cypres Moneta", nombre dado a la concha de un molusco que servía de adorno y moneda, a los aborigenes de África, Congo y Angola.

Aprenda algo más cada día

HISTORIA DE LA MONEDA

Por OSCAR LANAS

LA moneda ya era conocida por el hombre del período neolítico, se dice, por los arcos-discos de piedra pulimentada (10 a 14 centímetros de diámetro) que los arqueólogos en Francia y también en Italia descubrieron en tumulos correspondientes a la Edad de la Piedra.

No debe creerse por esto que todos los pueblos prehistóricos efectuaron transacciones, forzándose con arcos-discos. La mayoría comerciaba canjeando sus productos agrícolas o pecuarios, siendo la intensificación de ese comercio por trae que lo hizo hacer el tipo primitivo de canje.

Los romanos, que llamaban "pecunia" el ganado, le daban un sentido equivalente a moneda, palabra ésta que vendría de "Cypres Moneta", nombre dado a la concha de un molusco que servía de adorno y moneda, a los aborigenes de África, Congo y Angola.

El primer paso hacia la moneda se inicia en forma de barra metálica. Y sus precursores fueron astros, caídos y epípticos. Esas barritas o piezas eran de cobre puesto que ese metal fue el primero que conocieron los seres humanos y que extraían de las minas del Sinai. Procedían a fundirlo en pequeños lingotes, que al principio tuvieron formas de ladrillos, en los que estampaban la "marca del Faron", mediante un cuño, que garantizaba peso y calidad.

Se habla ya de los "outens" de cobre, como moneda o algo semejante, en un documento escrito en un papiro del año 1500 a 119 A. C. en la época de Pisa Ramis, cuando este, al revisar una guarnición mandó dejar 100 outens de cobre a sus soldados.

Arqueólogos y numismáticos están de acuerdo en afirmar que los Lídios y Egipcios inventaron la moneda, alrededor de la Primera Olimpiada, o sea 776 años antes de JC. en lo que Heródoto también está de acuerdo.

Concretamente se ha establecido que los demás pueblos se los copiaron a los Lídios, porque Jerjes, el primer rey Lídio, acuñó los primeros lingotes de oro y plata que recubrían una ESTATERA, o sea, 125 gramos. El cuño era de punzón y representaba la mitad de un león y frente la mitad de un toro.

Como no se puede precisar la época en que reinó Fidón de Argos, y la Biblia lo hace por primera vez, refiriéndose a "mil monedas de plata" (Génesis, Cap. 20, Verso 18) en tiempos de Abraham. Con todo, aún no eran piezas monetiformes, como las creadas por los fenicios alrededor del año 405 A. C., aunque se cree que éstos lanzaron emisiones anteriores, en tiempos de las guerras médicas.

Cuando Darío conquistó Lídia, se sintió fascinado por las monedas y mandó acuñar en oro monedas de 125 gramos, que llevaban la efigie del rey persa con arco y flecha; motivo por el cual dichas piezas eran conocidas como "archeros" y con ella se hizo el primer juego de palabras para regalarse a la "fuer-

za". Los griegos, que eran más "Dinero-fuera" de las monedas, que portaban arcos y flechas, o sea, a la fuerza de las armas.

La barrita de cobre ideada por los egipcios había evolucionado en manos de los mercaderes fenicios y griegos, convirtiéndose en cómodas piezas de oro y plata, llamadas "monedas", que ahora invadían las ciudades de Menfis y Mancates. Bajo la influencia de los mercaderes fenicios, que operaban en los mercados de dichas ciudades egipcias, el sátiro Aryandes hizo la primera emisión de monedas egipcias, hecho que fue "considerado" un grave delito, por el cual le cortaron la cabeza...

Los romanos —que no inventaron la moneda— le dieron el nombre. No faltan quienes digan que al dividirse la barrita de cobre, cada una de las partes o piezas, se llamo así: "Moneda", para indicar UNIDAD o "monos"; otros dicen que porque llevando el cuño, iba adornada con una figura o motivo, ya de buey, tortuga, león, toro o persona. Macroonio asegura que la invención se debió a Juno Moneta, en cuyo templo —ubicado en Roma— se acuñaban monedas de oro hasta el año 347 A. C.

Plinio y otros señalan como autores de la moneda a Numa Pompilio y a Servio Tullio, porque éstos mandaron hacer una pieza de oro para canje de mercaderías,



En toda su dinámica gracia, fiereza y ardoroso ritmo, la danza española ofrece, en el grabado, una de las actitudes de mayor sugestión.



El salto juntos significa el arrivo del entendimiento, la complacencia y esta figura es una de las que terminan la ardiente danza.

Revive un Corazón Paralizado Durante 2 horas y 3 Cuartos

Por el Dr. FERNANDO CASASBELLAS (Vicepresidente de la Sociedad Científica de Chile)

janos debían extirpar los once centímetros de aorta enferma, reemplazándola por un injerto. Se lanzaron por radio y televisión llamados de auxilio en busca de donadores tipo O y Rh negativo.

David fue conducido a la sala operatoria. Alrededor de él se hallaban 5 cirujanos, dos cardiólogos, un grupo de 3 anestesiólogos y cinco enfermeras. Despues del primer anestésico, se le envolvió en frazadas especiales recorridas por tubos a lo largo de los cuales circulaba líquido refrigerante. La temperatura de su cuerpo cayó a 32 grados, para dar a los operadores tiempo extra si el suministro de sangre a cualquier parte del cuerpo era interrumpido (los tejidos necesitan menos sangre a temperaturas menores).

REVIENTA LA BOLSA DE SANGRE

El cirujano Edward Braunstein hundió su bisturi, trazando una linea sanguinaria hasta abrir el pecho. Lo que vio era peor de lo que se suponía. La sangre filtrada había formado un coágulo enorme que desencadenó contra la bolsa aneurismática. Si la extraña podría revertir esta bolsa aórtica. David se desangraba a muerte en unos pocos minutos. De algún modo los cirujanos querían operar, pero tenían a mano solamente 3 litros de la rara sangre de David: tipo O/Ra negativo, esperando necesitar el doble de esa cantidad. Mientras observaban estrechamente la condición del niño, más examenes de rayos a comienzos de la semana antepasada revelaron que el aneurisma, por su delgadísima pared, ya estaba filtrando sangre hacia la cavidad torácica. En materia de horas podría reventar. Entonces, a menos que se pudiera intervenir operatoriamente, David se desangraría a muerte en unos pocos minutos. De algún modo los cirujanos querían operar, pero tenían a mano solamente 3 litros de la rara sangre de David: tipo O/Ra negativo, esperando necesitar el doble de esa cantidad.

UNA "CAPARAZÓN DE TORUGA" APRISETA A MARGIE BILOTTI

Cuando tenía 7 años de edad, Margaret Bilotti, hija de un constructor en Manhattan, sufrió una desviación de la columna vertebral. El doctor de familia le prescribió un corset que pronto se rompió y fue descartado. Desde un hospital cercano se la trasladó a uno de los pocos lugares de Manhattan especializados en tratar afecciones como la da Margie: el hospital para cirugía especializada.

La enfermedad de Margie se catalogó como escoliosis, una incurvación lateral de la columna. Como de costumbre, en 80 a 90 por ciento de los casos no se encuentra una causa, y nadie sabe cuándo apareció el mal.

En el hospital especializado, los doctores tomaron radiografías. La curvatura, mirada desde atrás, aparecía como una letra C invertida. Por razones no conocidas la mayoría de tales curvas aparecen en esta dirección. Como era una curva única iba a ser deformante, pues muchas esas poseen dos curvas: una a derecha y otra a izquierda, que se compensan una a otra y dejan buen equilibrio, con mejor efecto que un acometimiento del tronco.

En el caso de Margie era grave, pues alcanzaba una deviación de 97 grados según la escala de los especialistas, lo cual significa la intervención quirúrgica. Habiendo decidido esta operación como inevitable, los cirujanos se colocaron a través de la mesa y, con ambas manos comenzaron a masajear el corazón del operado, para mantener el flujo de sangre a través de la aorta ascendente y de sus primeras ramas arteriales, que suministran oxigeno vital al cerebro. Simultáneamente, otros cirujanos colocaban rápidamente pinzas en cada lado de la sección rota. En estos momentos, la parte inferior del cuerpo debería mantenerse con poca o ninguna sangre, pero sus órganos y miembros pueden soportar la escasez mejor que el cerebro. Fue acelerada al máximo la transfusión de sangre a través del brazo y de la pierna de David.

PRELUDIO DE MUERTE

A las seis veinte hubo otro contratiempo. Las cavidades más bajas del corazón empezaron a fibrillar, o sea, a tremer en contracción y relajación rítmicas. En otro tiempo, esto hubiera marcado el preludio seguro de la muerte; pero ahora, mediante un desfibrilador eléctrico, equipo standard de toda sala de operaciones durante la cirugía cardiaca, se corrigió la terrible complicación. Empero, el corazón todavía no producía latidos. Dos cirujanos hicieron turnos de masaje para aliviar sus acalabadas manos. A las seis cincuenta, los tres litros de sangre estaban agotados. Un operador preguntó: "¿Hay más sangre? Una enfermera dio la respuesta: "en un minuto". Donadores a kilómetros de distancia se habían precipitado a enfrentar la emergencia y estaban ensayando sus sangres. Los primeros litros llegaron justamente a tiempo.

A las 8 P. M., con las pupilas de David dilatadas y fijas —usualmente un signo inudable de muerte— fue eliminada la sección enferma de la aorta. En su lugar el cirujano Braunstein y los ayudantes comenzaron a coser un injerto, donado por un hombre que había muerto dos meses antes, y que se mantenía seco y congelado. A las ocho y cincuenta y cinco las costuras estaban terminadas. Se habían usado siete litros de sangre y todavía no se marcaba ningún signo de vida en los ojos de David, ni latido cardíaco al

estar las dos partes del molde y extirpar el torniquete, preparándose para un truco quirúrgico llamado: "pesar a través de hielo". Con unas tijeras parecidas a las que se usan para cortar pollos practicaron un agujero rectangular en el dorso del molde, mientras otras radiografías indicaron la nueva posición de las vértebras.

Esta semana, operando a través de su "hoyo en el hielo", los ortopédicos insertaron cuñas de hueso, obtenidas de un "Banco" entre 7 vértebras, dejando rígida esa parte de la columna.

Para que los injertos armen sólidamente, Margie deberá permanecer a lo menos 6 meses dentro del duro molde, aunque ahora se le ha dejado ya libre la cabeza. Dr. F. C.



He aquí a Margie Bilotti, aprisionada por largos meses dentro de

Colo Colo empató a tres con Flamengo

Volvieron a empatar Colo Colo y Flamengo, de Río de Janeiro, aunque en esta oportunidad con duros golpes por lado. Tres a tres fue el marcador del match disputado anoche en el Estadio Nacional, luego de que una semana antes, los mismos adversarios no habían conseguido abrir la cuenta.

El resultado, en líneas generales, reflejó lo acontecido en el campo. Sin embargo, Colo Colo estuvo muy cerca del triunfo. Y hasta pudo ganar, de haber existido un árbitro más estricto en materia de tiempo reglamentario. Sin que se hubiesen producido interrupciones que aconsejaran prolongar los 45 minutos

finales, Carlos Robles, de manera inexplicable, hizo jugar minutos adicionales, y en ellos el cuadro brasileño logró el empate a tres. Se frustró, de esta manera, una victoria que Colo Colo parecía tener en la mano y que de haberse concretado, no hubiera resultado inmerecida. El esfuerzo de Colo Colo, su

superación, en los momentos en que rompió el empate a dos, lo facultaban para aspirar con títulos legítimos a un triunfo sobre un adversario de la jerarquía de Flamengo.

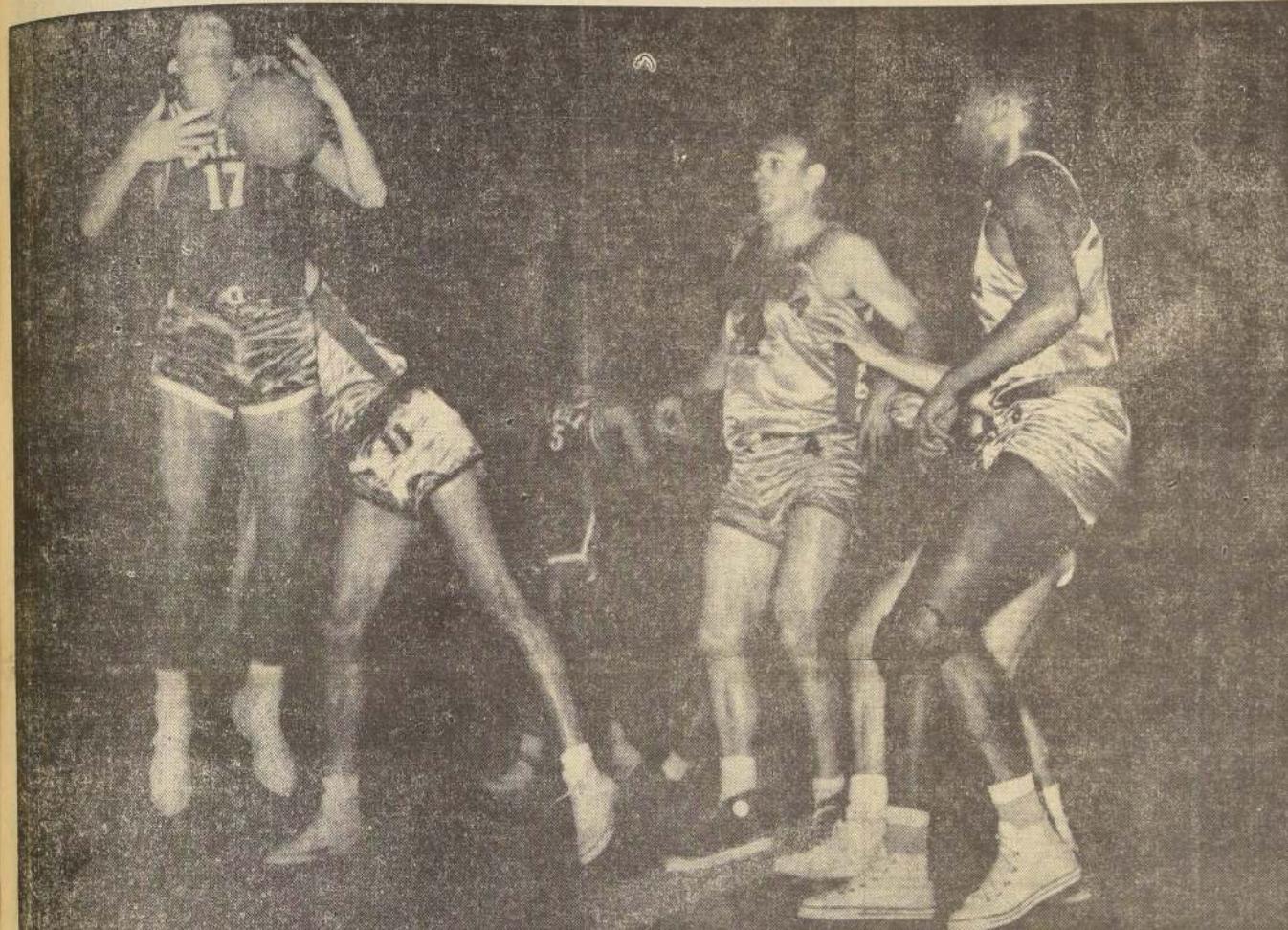
La velocidad fue un factor que incidió de manera decisiva

(A la página 11, N.º 112)

XVII TORNEO SUDAMERICANO DE BASQUETBOL.

CHILE 75 - COLOMBIA 59

Satisfactoria la actuación de anoche del equipo nacional



ENOSO ES TRABADO desde atrás en forma ilícita por Diaz, a lanzar al cesto. La acción la completan Christopher, Nemeth y Garafulic, al fondo. El seleccionado chileno conformó en su primera presentación, ante un rival peligroso y que anduvo a mal tratar al campeón uruguayo.

Poco a poco fue imponiendo condiciones, finalizando el primer tiempo con ventaja de 11 puntos, la cual amplió a 16 al término del partido.

Frente a la llamativa performance cumplida por Colombia frente a Uruguay, en la reunión inaugural del XVII Campeonato Sudamericano de Básquetbol que se está disputando en Santa Laura, había en realidad incrédulo respecto a la suerte que podía correr la Selección Chilena ante aquel equipo, en su primera presentación en el torneo.

El "cinco" amarillo de Nemeth, había caído escasamente por 3 puntos contra los actuales campeones continentales pero jugando de igual a igual con los "charrúas" y sin que esto impida el mejor entorchado. Muy por el contrario, varias veces los colombianos estuvieron adelan-

te en el indicador y seis veces igualaron espectacularmente, con sus calificados adversarios.

Colombia, pues, dejaba en general de ser un enemigo de cuidado para Chile como lo fue en Cucuta.

Pero la incertidumbre quedó anochecer desaparecida. El joven

(A la página 11, N.º 111)

THOMPSON UN CRACK

"Estoy especialmente satisfecho del desempeño del equipo", declaró a LA NACION el presidente de la Federación de Básquetbol de Chile, señor Sabino Aguad, al finalizar el partido de anoche. Todos jugaron con alma y nervio, y con enormes deseos de superación, lográndose así un triunfo que a nadie pudo extrañar. Quisiera si poner de relieve la excelente impresión que me dejó el rendimiento de los jóvenes del equipo, como Mario Donoso, Maximiliano Garafulic, y en especial Guillermo Thompson. Si vuelve a repetirlo en los duros partidos que restan, podríamos estar en presencia de uno de los valores más calificados de nuestro deporte. Desde hace muchos años, luchó en la noche con un gran grado, con una velocidad de acción que le hizo siempre peligroso, además que supo controlar con eficacia a elementos de calidad del colombiano Nemeth, cuando debió cumplir esta tarea que al principio se le confió a Roaldo Etchepare. Pero, en general, el conjunto se vió rápido y efectivo, y con admirable puntería, tal como lo dicen las cifras".



WLAMIR, uno de los mejores valores jóvenes del ariach brasileño, mira cómo la pelota va entrando en el arco peruano, reflejándose la ansiedad en el rostro de Hernán Sánchez, capitán del conjunto de Perú. La cómoda victoria de Brasil lo sienta como un serio aspirante al título.

First Viena ganó a la Selección: 1-0

En cuanto consiguió el gol, el cuadro visitante se dedicó casi por entero a defenderse. Más se mereció el equipo nacional.

Más ambientado y con el deseo que se dio en los últimos días First Viena pudo realizar una mejor labor que en su debut. Algunos anotó el deseo de 1-1 que le propuso la

Selección Joven, para vencer ahora por el estrecho score de 1 gol a 0.

El score está diciendo la lucha que le presentó el cuadro que prepara Fernando Riera,

que se mereció por lo menos el 1-1. Los vieneses pasaron por frecuentes apuros y solo a la mayor experiencia se libraron del empate y de una derrota. Pero First Viena la supo hacer

muy bien y el único gol del partido, conquistado por Grönas a los 23' del primer período, lo defendió a brazo partido. De cualquier manera despidió la retaguardia de la visita, que terminó por moler a golpes a los adversarios. Muy duro jugaron los zagueros visitantes, intimidando a los locales que no se atrevieron a exponerse a experimentar caídas con consecuencias desagradables.

El rendimiento de la selección joven, no gustó casi. Véase que se sacrificó todo teniendo en mente el triunfo de su primera presentación ante el público santafuguino. La delantera no caminó como aquella ocasión y Rojas y Riquelme, anudaron perdidos frente a sus cancerberos Obst y Nichler, ambos que no les dejaron hacer nada. El puntero derecho de la selección fue un hormigón más en la mitad, perdiendo buenas oportunidades para ensayar puntería frente al arquero Engemaler. Igual ocurrió en la defensa, donde con excepción de Luco y Mohor, los demás perdieron pie ante la colocación, la velocidad y fortísimos remates de los rivales.

First Viena, ya lo dijimos

antes, superó su performance anterior, caminando bien y durante largos instantes, con predominio singular simple.

En su acción no hubo fintas

de más, fueron siempre sus hombres a lo positivo, a sacar provecho de su vigorosidad y de la rapidez de sus movimientos, armas con las que dominó en comidas momentos a su adversario que, como es de bien sabido, es un inexperto. Con todo, el seleccionado ofreció magníficas perspectivas futuras, pese cuenta con figuras novedosas pero muy astutas y que, sabiéndolas llevar, poco a poco irán rindiendo lo que proyectan las autoridades del fútbol profesional:

que sirvan de base para los compromisos internacionales que pueden venir, los que podrá enfrentar con cierto orgullo internacional y más experiencia, ya que el adversario que tuvo en su debut le dio un trabajo grande y lo instó a desplegar una acción de peso, de manifiesta jerarquía.

En tanto Viena lucieron Kohler, un volante que se movió de lado a lado del campo;

Nitsche, zaguero que

superó que no llegó en los dos encuentros que disputaron

albos y cariocas. En el grabado, Nitsche alcanza a desviar un

remate de Dida, autor del primer gol del encuentro.

(A la página 11, N.º 117)



DESPUES DEL GOL, LO DEFENDIO A RABIA.—First, de Viena, consiguió el único gol del partido a los 23 minutos del primer tiempo. Después se dedicó a defender la ventaja, empleando a ratos una dureza que no es frecuente en nuestras canchas. Terminó por ablandar a golpes a los locales. En el grabado, el arquero vienes, Engemaler, toma una pelota que viene por alto, dejando parados a Pico y Rojas. Los miran Rocki y Obst.

Así se movió el marcador

En los dos partidos jugados anoche por el Sudamericano de Básquetbol, el marcador tuvo el siguiente movimiento:

BRASIL (92) — PERU (50).—Primer tiempo: Brasil 2, Peru 0; 4-0, 4-1, 4-3, 5-3, 5-7, 6-5, 6-7, 8-7, 10-7, 10-9, 11-9, 11-10, 11-11, 12-11, 13-11, 13-12, 14-11, 14-11, 15-11, 16-11, 17-11, 18-11, 19-11, 20-11, 21-11, 22-11, 23-11, 24-11, 25-11, 26-11, 27-11, 28-11, 29-11, 30-11, 31-11, 32-11, 33-11, 34-11, 35-11, 36-11, 37-11, 38-11, 39-11, 40-11, 41-11, 42-11, 43-11, 44-11, 45-11, 46-11, 47-11, 48-11, 49-11, 50-11, 51-11, 52-11, 53-11, 54-11, 55-11, 56-11, 57-11, 58-11, 59-11, 60-11, 61-11, 62-11, 63-11, 64-11, 65-11, 66-11, 67-11, 68-11, 69-11, 70-11, 71-11, 72-11, 73-11, 74-11, 75-11, 76-11, 77-11, 78-11, 79-11, 80-11, 81-11, 82-11, 83-11, 84-11, 85-11, 86-11, 87-11, 88-11, 89-11, 90-11, 91-11, 92-11, 93-11, 94-11, 95-11, 96-11, 97-11, 98-11, 99-11, 100-11, 101-11, 102-11, 103-11, 104-11, 105-11, 106-11, 107-11, 108-11, 109-11, 110-11, 111-11, 112-11, 113-11, 114-11, 115-11, 116-11, 117-11, 118-11, 119-11, 120-11, 121-11, 122-11, 123-11, 124-11, 125-11, 126-11, 127-11, 128-11, 129-11, 130-11, 131-11, 132-11, 133-11, 134-11, 135-11, 136-11, 137-11, 138-11, 139-11, 140-11, 141-11, 142-11, 143-11, 144-11, 145-11, 146-11, 147-11, 148-11, 149-11, 150-11, 151-11, 152-11, 153-11, 154-11, 155-11, 156-11, 157-11, 158-11, 159-11, 160-11, 161-11, 162-11, 163-11, 164-11, 165-11, 166-11, 167-11, 168-11, 169-11, 170-11, 171-11, 172-11, 173-11, 174-11, 175-11, 176-11, 177-11, 178-11, 179-11, 180-11, 181-11, 182-11, 183-11, 184-11, 185-11, 186-11, 187-11, 188-11, 189-11, 190-11, 191-11, 192-11, 193-11, 194-11, 195-11, 196-11, 197-11, 198-11, 199-11, 200-11, 201-11, 202-11, 203-11, 204-11, 205-11, 206-11, 207-11, 208-11, 209-11, 210-11, 211-11, 212-11, 213-11, 214-11, 215-11, 216-11, 217-11, 218-11, 219-11, 220-11, 221-11, 222-11, 223-11, 224-11, 225-11, 226-11, 227-11, 228-11, 229-11, 230-11, 231-11, 232-11, 233-11, 234-11, 235-11, 236-11, 237-11, 238-11, 239-11, 240-11, 241-11, 242-11, 243-11, 244-11, 245-11, 246-11, 247-11, 248-11, 249-11, 250-11, 251-11, 252-11, 253-11, 254-11, 255-11, 256-11, 257-11, 258-11, 259-11, 260-11, 261-11, 262-11, 263-11, 264-11, 265-11, 266-11, 267-11, 268-11, 269-11, 270-11, 271-11, 272-11, 273-11, 274-11, 275-11, 276-11, 277-11, 278-11, 279-11, 280-11, 281-11, 282-11, 283-11, 284-11, 285-11, 286-11, 287-11, 288-11, 289-11, 290-11, 291-11, 292-11, 293-11, 294-11, 295-11, 296-11, 297-11, 298-11, 299-11, 300-11, 301-11, 302-11, 303-11, 304-11, 305-11, 306-11, 307-11, 308-11, 309-11, 310-11, 311-11, 312-11, 313-11, 314-11, 315-11, 316-11, 317-11, 318-11, 319-11, 320-11, 321-11, 322-11, 323-11, 324-11, 325-11, 326-11, 327-11, 328-11, 329-11, 330-11, 331-11, 332-11, 333-11, 334-11, 335-11, 336-11, 337-11, 338-11, 339-11, 340-11, 341-11, 342-11, 343-11, 344-11, 345-11, 346-11, 347-11, 348-11, 349-11, 350-11, 351-11, 352-11, 353-11, 354-11, 355-11, 356-11, 357-11, 358-11, 359-11, 360-11, 361-11, 362-11, 363-11, 364-11, 365-11, 366-11, 367-11, 368-11, 369-11, 370-11, 371-11, 372-11, 373-11, 374-11, 375-11, 376-11, 377-11, 378-11, 379-11, 380-11, 381-11, 382-11, 383-11, 384-11, 385-11, 386-11, 387-11, 388-11, 389-11, 390-11, 391-11, 392-11, 393-11, 394-11, 395-11, 396-11, 397-11, 398-11, 399-11, 400-11, 401-11, 402-11, 403-11, 404-11, 405-11, 406-11, 407-11, 408-11, 409-11, 410-11, 411-11, 412-11, 413-11, 414-11, 415-11, 416-11, 417-11, 418-11, 419-11, 420-11, 421-11, 422-11, 423-11, 424-11, 425-11, 426-11, 427-11, 428-11, 429-11, 430-11, 431-11, 432-11, 433-11, 434-11, 435-11, 436-11, 437-11, 438-11, 439-11, 440-11, 441-11, 442-11, 443-11, 444-11, 445-11, 446-11, 447-11, 448-11, 449-11, 450-11, 451-11, 452-11, 453-11, 454-11, 455-11, 456-11, 457-11, 458-11, 459-11, 460-11, 461-11, 462-11, 463-11, 464-11, 465-11, 466-11, 467-11, 468-11, 469-11, 470-11, 471-11, 472-11, 473-11, 474-11, 475-11, 476-11, 477-11, 478-11, 479-11, 480-11, 481-11, 482-11, 483-11, 484-11, 485-11, 486-11, 487-11, 488-11, 489-11, 490-11, 491-11, 492-11, 493-11, 494-11, 495-11, 496-11, 497-11, 498-11, 499-11, 500-11, 501-11, 502-11, 503-11, 504-11, 505-11, 506-11, 507-11, 508-11, 509-11, 510-11, 511-11, 512-11, 513-11, 514-11, 515-11, 516-11, 517-11, 518-11, 519-11, 520-11, 521-11, 522-11, 523-11, 524-11, 525-11, 526-11, 527-11, 528-11, 529-11, 530-11, 531-11, 532-11, 533-11, 534-11, 535-11, 536-11, 537-11, 538-11, 539-11, 540-11, 541-11, 542-11, 543-11, 544-11, 545-11, 546-11, 547-11, 548-11, 549-11, 550-11, 551-11, 552-11, 553-11, 554-11, 555-11, 556-11, 557-11, 558-11, 559-11, 560-11, 561-11, 562-11, 563-11, 564-11, 565-11, 566-11, 567-11, 568-11, 569-11, 570-11, 571-11, 572-11, 573

AVION CHILENO PERDIDO EN PALENA HABRIA SIDO UBICADO EN CARACAS

Su propietario hará gestiones por vía diplomática



Ocho flamencos viajaron en el Interamericano de Panagra con destino al Zoológico de Amsterdam Holanda, cumpliendo de este modo un nuevo intercambio de animales entre los zoológicos holandés y chileno. En virtud del acuerdo existente entre las directivas de ambas entidades, anteriormente ya se habían efectuado otros interesantes canjes. En la fotografía, una de las hostes posa sonriente con una de estas exóticas aves entre sus brazos.

POLICIA

Hasta un traficante de licores detenido por asalto a microbús

Múltiples diligencias realiza policía de Investigaciones

La Brigada Móvil opera en región de Salamanca

El brigadier "El Burro", el holandés que figura como jefe de la banda que asaltó el bus Santiago-Melipilla, fue detenido ayer y llevado a la policía hacia dos pueblos entre los cuales se tienen sospechas de que hayan escondido refugio a los asaltantes.

La banda volvió a ocuparse ac-

tamente de sus pequeñas después de la noche del 23 de enero. Mucho Mora, apodado "El Luchito" y hermano de "El Carmelo", pero lo más importante luego de comprometerse con el asalto, no ha sa-

coñecido al hombre.

EMERGENCIAS MULTIFACETAS.— Los agentes de búsqueda que realizan la Brigada Móvil se han mantenido en constante actividad de acuerdo a los maestros burlan las direcciones informadas por la propia Policía, así como con el caso de "El Burro".

La policía volvió a ocuparse ac-

tamente de sus pequeñas después de la noche del 23 de enero. Mu-

cho Mora, apodado "El Luchito" y hermano de "El Carmelo", pero lo

más importante luego de comprometerse con el asalto, no ha sa-

coñecido al hombre.

EL TRAFICANTE DE LICORES.—

Mientras la Brigada Móvil desató su estrategia contra Santiago, en donde habría la posibilidad de ubicar a los prófugos, personal de la Segunda Comisaría de la capital, cuyo jefe es el comisario Molina Ofterman, ha destinado personal a tratar diversas diligencias.

Los agentes permanecen en Santiago, donde han detenido a algunas especies de los malhechores.

El comisario Ofterman mostró a

los medios de información que

los asaltantes tenían la opinión

de que su aprehensión tendría conse-

cuencias severas de los sitios que

reconocen a "El Carmelo" y "El

Luchito", pero el subprefecto Jimé-

nés no dejó en sus manos la responsa-

bilidad de que se detuvieran.

En tanto permanece en Santiago, donde han detenido a algunas especies

de los malhechores.

El comisario Ofterman mostró a

los medios de información que

los asaltantes tenían la opinión

de que su aprehensión tendría conse-

cuencias severas de los sitios que

reconocen a "El Carmelo" y "El

Luchito", pero el subprefecto Jimé-

nés no dejó en sus manos la responsa-

bilidad de que se detuvieran.

El comisario Ofterman mostró a

los medios de información que

los asaltantes tenían la opinión

de que su aprehensión tendría conse-

cuencias severas de los sitios que

reconocen a "El Carmelo" y "El

Luchito", pero el subprefecto Jimé-

nés no dejó en sus manos la responsa-

bilidad de que se detuvieran.

El comisario Ofterman mostró a

los medios de información que

los asaltantes tenían la opinión

de que su aprehensión tendría conse-

cuencias severas de los sitios que

reconocen a "El Carmelo" y "El

Luchito", pero el subprefecto Jimé-

nés no dejó en sus manos la responsa-

bilidad de que se detuvieran.

El comisario Ofterman mostró a

los medios de información que

los asaltantes tenían la opinión

de que su aprehensión tendría conse-

cuencias severas de los sitios que

reconocen a "El Carmelo" y "El

Luchito", pero el subprefecto Jimé-

nés no dejó en sus manos la responsa-

bilidad de que se detuvieran.

El comisario Ofterman mostró a

los medios de información que

los asaltantes tenían la opinión

de que su aprehensión tendría conse-

cuencias severas de los sitios que

reconocen a "El Carmelo" y "El

Luchito", pero el subprefecto Jimé-

nés no dejó en sus manos la responsa-

bilidad de que se detuvieran.

El comisario Ofterman mostró a

los medios de información que

los asaltantes tenían la opinión

de que su aprehensión tendría conse-

cuencias severas de los sitios que

reconocen a "El Carmelo" y "El

Luchito", pero el subprefecto Jimé-

nés no dejó en sus manos la responsa-

bilidad de que se detuvieran.

El comisario Ofterman mostró a

los medios de información que

los asaltantes tenían la opinión

de que su aprehensión tendría conse-

cuencias severas de los sitios que

reconocen a "El Carmelo" y "El

Luchito", pero el subprefecto Jimé-

nés no dejó en sus manos la responsa-

bilidad de que se detuvieran.

El comisario Ofterman mostró a

los medios de información que

los asaltantes tenían la opinión

de que su aprehensión tendría conse-

cuencias severas de los sitios que

reconocen a "El Carmelo" y "El

Luchito", pero el subprefecto Jimé-

nés no dejó en sus manos la responsa-

bilidad de que se detuvieran.

El comisario Ofterman mostró a

los medios de información que

los asaltantes tenían la opinión

de que su aprehensión tendría conse-

cuencias severas de los sitios que

reconocen a "El Carmelo" y "El

Luchito", pero el subprefecto Jimé-

nés no dejó en sus manos la responsa-

bilidad de que se detuvieran.

El comisario Ofterman mostró a

los medios de información que

los asaltantes tenían la opinión

de que su aprehensión tendría conse-

cuencias severas de los sitios que

reconocen a "El Carmelo" y "El

Luchito", pero el subprefecto Jimé-

nés no dejó en sus manos la responsa-

bilidad de que se detuvieran.

El comisario Ofterman mostró a

los medios de información que

los asaltantes tenían la opinión

de que su aprehensión tendría conse-

cuencias severas de los sitios que

reconocen a "El Carmelo" y "El

Luchito", pero el subprefecto Jimé-

nés no dejó en sus manos la responsa-

bilidad de que se detuvieran.

El comisario Ofterman mostró a

los medios de información que

los asaltantes tenían la opinión

de que su aprehensión tendría conse-

cuencias severas de los sitios que

reconocen a "El Carmelo" y "El

Luchito", pero el subprefecto Jimé-

nés no dejó en sus manos la responsa-

bilidad de que se detuvieran.

El comisario Ofterman mostró a

los medios de información que

los asaltantes tenían la opinión

de que su aprehensión tendría conse-

cuencias severas de los sitios que

reconocen a "El Carmelo" y "El

Luchito", pero el subprefecto Jimé-

nés no dejó en sus manos la responsa-

bilidad de que se detuvieran.

El comisario Ofterman mostró a

los medios de información que

los asaltantes tenían la opinión

de que su aprehensión tendría conse-

cuencias severas de los sitios que

reconocen a "El Carmelo" y "El

Luchito", pero el subprefecto Jimé-

nés no dejó en sus manos la responsa-

bilidad de que se detuvieran.

El comisario Ofterman mostró a

los medios de información que

los asaltantes tenían la opinión

de que su aprehensión tendría conse-

cuencias severas de los sitios que

reconocen a "El Carmelo" y "El

Luchito", pero el subprefecto Jimé-

nés no dejó en sus manos la responsa-

bilidad de que se detuvieran.

El comisario Ofterman mostró a

los medios de información que

los asaltantes tenían la opinión

de que su aprehensión tendría conse-

cuencias severas de los sitios que

reconocen a "El Carmelo" y "El

Luchito", pero el subprefecto Jimé-

nés no dejó en sus manos la responsa-

bilidad de que se detuvieran.

COLONIAS VERANIEGAS DE LA CRUZ ROJA.

Cruz Roja Chilena, por intermedio de la Dirección de la Cruz Roja Juvenil ha abierto sus preventorios infantiles ubicados en San José de Maipo, ubicado a 12 km. de que un crecimiento de número de niños de ambos sexos de diferentes edades y tipos de la capital, han podido disfrutar de un mejor clima y de una cuidadosa atención, de acuerdo con sus condiciones físicas, las cuales, en la mayoría

de los casos, son precarias dada la circunstancia de que se trata de niños de familias de escasos recursos económicos. Y en sus vidas se desenvuelven en atmósferas reducidas, faltos de un clima saludable para su normal desarrollo.

Así es como, desde el 2 del presente, se encuentran en el Preventorio Infantil de San José de Maipo 245 niños de escuelas de 34 niñas de liceos, y en Papudo, desde la misma fecha, 108 niños de diferentes escuelas de esta ciudad. Ambos grupos regresarán a la capital adaptado al ambiente campestre, salido a circulación en un interesante folleto de Semana Santa, promovido por la Acción Católica Rural. Será muy útil en aquellos lugares donde no hay parroquia, porque esta hecha de manera que cualquier persona pueda organizar, en estos días, el Vía Crucis o actos pidiéndole.

Este folleto, cuyo precio es de \$ 100, incluye otros complementarios con oraciones y canticos. Cenários campesinos, parroquias rurales, capillas y fundos pueden solicitarlo en la secretaría de la Acción Católica Rural, Moneda 1779, casilla 10397, Santiago.

En esta forma, la Cruz Roja Chilena está cumpliendo con una de sus innumerables obras de bien público, y que, en este caso, es doblemente auspiciosa, porque consiste de una valiosa ayuda para aquellas familias que necesitan de una mejor nutrición y, a la vez, de un clima propicio para sus delicadas condiciones físicas.

MATRIMONIO HERNANDEZ ALVARADO MOLINA PEREZ.

Ayer fue bendecido, privadamente, en la Iglesia de Santa Ana, el matrimonio de la señorita Berta Molina Pérez con el señor Abraham Hernández Alvarado.

Padrinos, por parte de la novia, don Oscar Molina, también la señora Berta Pérez de Molina, y por parte del novio, don Abraham Hernández Alvarado.

EN EL EXTRANJERO — En Jamaica — Pasó una temporada en Montego Bay, Jamaica, don Sergio Gajardo Titus.

SABADO, CERRADO 22 enero al 2 febrero cerrado por vacaciones.



Le ofrecen el mejor
y más económico servicio.

NUEVA YORK

SOLO \$ 380.645.- IDA Y VUELTA

en modernos cuadrimotores:

SUPER DOUGLAS DC-6B

SUPER G CONSTELLATION

también el mismo excelente servicio a

QUITO BOGOTÁ y MIAMI

LA SEGURIDAD Y EXPERIENCIA TRADICIONALES DE

LAN, AVIANCA

lo proporcionan un vuelo confortable, económico y con la mejor atención a bordo.

INFORMES: En Agencias LAN o su Agente de Viajes

SALIDAS: Martes y Viernes



LA MEJOR DEL MUNDO

ALFA

PRECIO DESDE \$ 41.560.-

FACILIDADES DE PAGO

ENTREGA INMEDIATA

Enrique Palma
ESTADO 18

MATRIMONIO IBARRA HERRERA - HALTENHOFF DIAZ.



Señorita MARIA ADRIANA DEL CARMEN HALTENHOFF DIAZ, cuyo matrimonio con el señor Rubén Ibarra Herrera, se efectuó ayer a las 18 horas, en la Parroquia de Nuestra Señora de Los Angeles (El Golf). Puso las bendiciones el Reverendo Padre Morand Ohrel.

AL EXTRANJERO — A Estados Unidos ha regresado don Boris Dogig Segá.

Contra ciertas Eczemas — Ronchas Empineos — Espinillas Comezón de la piel y del cuero cabelludo, etc. puede Ud. aplicar el

UNGUENTO MONTE SANTO BASE: Lassamentolacalant. Precio: \$ 1.500.

Existe surtido modelos, sacos y materiales, en calados de esforrías, caballeros, niños. Condiciones: 40 ojo de píe, saldo 4 cuotas mensuales. Carnet. Documento, dirección donde trabaja. Carteras, camisas, relojes. SAN DIEGO 1901

AL EXTRANJERO — A Europa las señoras Olivila Villalobos de Decombe, Adelina Villalobos de Fernández y la señora Adriana Villalobos Arellano.

En el extranjero — A Europa las señoras Olivila Villalobos de Decombe, Adelina Villalobos de Fernández y la señora Adriana Villalobos Arellano.

En el extranjero — A Europa las señoras Olivila Villalobos de Decombe, Adelina Villalobos de Fernández y la señora Adriana Villalobos Arellano.

En el extranjero — A Europa las señoras Olivila Villalobos de Decombe, Adelina Villalobos de Fernández y la señora Adriana Villalobos Arellano.

En el extranjero — A Europa las señoras Olivila Villalobos de Decombe, Adelina Villalobos de Fernández y la señora Adriana Villalobos Arellano.

En el extranjero — A Europa las señoras Olivila Villalobos de Decombe, Adelina Villalobos de Fernández y la señora Adriana Villalobos Arellano.

En el extranjero — A Europa las señoras Olivila Villalobos de Decombe, Adelina Villalobos de Fernández y la señora Adriana Villalobos Arellano.

En el extranjero — A Europa las señoras Olivila Villalobos de Decombe, Adelina Villalobos de Fernández y la señora Adriana Villalobos Arellano.

En el extranjero — A Europa las señoras Olivila Villalobos de Decombe, Adelina Villalobos de Fernández y la señora Adriana Villalobos Arellano.

En el extranjero — A Europa las señoras Olivila Villalobos de Decombe, Adelina Villalobos de Fernández y la señora Adriana Villalobos Arellano.

En el extranjero — A Europa las señoras Olivila Villalobos de Decombe, Adelina Villalobos de Fernández y la señora Adriana Villalobos Arellano.

En el extranjero — A Europa las señoras Olivila Villalobos de Decombe, Adelina Villalobos de Fernández y la señora Adriana Villalobos Arellano.

En el extranjero — A Europa las señoras Olivila Villalobos de Decombe, Adelina Villalobos de Fernández y la señora Adriana Villalobos Arellano.

En el extranjero — A Europa las señoras Olivila Villalobos de Decombe, Adelina Villalobos de Fernández y la señora Adriana Villalobos Arellano.

En el extranjero — A Europa las señoras Olivila Villalobos de Decombe, Adelina Villalobos de Fernández y la señora Adriana Villalobos Arellano.

En el extranjero — A Europa las señoras Olivila Villalobos de Decombe, Adelina Villalobos de Fernández y la señora Adriana Villalobos Arellano.

En el extranjero — A Europa las señoras Olivila Villalobos de Decombe, Adelina Villalobos de Fernández y la señora Adriana Villalobos Arellano.

En el extranjero — A Europa las señoras Olivila Villalobos de Decombe, Adelina Villalobos de Fernández y la señora Adriana Villalobos Arellano.

En el extranjero — A Europa las señoras Olivila Villalobos de Decombe, Adelina Villalobos de Fernández y la señora Adriana Villalobos Arellano.

En el extranjero — A Europa las señoras Olivila Villalobos de Decombe, Adelina Villalobos de Fernández y la señora Adriana Villalobos Arellano.

En el extranjero — A Europa las señoras Olivila Villalobos de Decombe, Adelina Villalobos de Fernández y la señora Adriana Villalobos Arellano.

En el extranjero — A Europa las señoras Olivila Villalobos de Decombe, Adelina Villalobos de Fernández y la señora Adriana Villalobos Arellano.

En el extranjero — A Europa las señoras Olivila Villalobos de Decombe, Adelina Villalobos de Fernández y la señora Adriana Villalobos Arellano.

En el extranjero — A Europa las señoras Olivila Villalobos de Decombe, Adelina Villalobos de Fernández y la señora Adriana Villalobos Arellano.

En el extranjero — A Europa las señoras Olivila Villalobos de Decombe, Adelina Villalobos de Fernández y la señora Adriana Villalobos Arellano.

En el extranjero — A Europa las señoras Olivila Villalobos de Decombe, Adelina Villalobos de Fernández y la señora Adriana Villalobos Arellano.

En el extranjero — A Europa las señoras Olivila Villalobos de Decombe, Adelina Villalobos de Fernández y la señora Adriana Villalobos Arellano.

En el extranjero — A Europa las señoras Olivila Villalobos de Decombe, Adelina Villalobos de Fernández y la señora Adriana Villalobos Arellano.

En el extranjero — A Europa las señoras Olivila Villalobos de Decombe, Adelina Villalobos de Fernández y la señora Adriana Villalobos Arellano.

En el extranjero — A Europa las señoras Olivila Villalobos de Decombe, Adelina Villalobos de Fernández y la señora Adriana Villalobos Arellano.

En el extranjero — A Europa las señoras Olivila Villalobos de Decombe, Adelina Villalobos de Fernández y la señora Adriana Villalobos Arellano.

En el extranjero — A Europa las señoras Olivila Villalobos de Decombe, Adelina Villalobos de Fernández y la señora Adriana Villalobos Arellano.

En el extranjero — A Europa las señoras Olivila Villalobos de Decombe, Adelina Villalobos de Fernández y la señora Adriana Villalobos Arellano.

En el extranjero — A Europa las señoras Olivila Villalobos de Decombe, Adelina Villalobos de Fernández y la señora Adriana Villalobos Arellano.

En el extranjero — A Europa las señoras Olivila Villalobos de Decombe, Adelina Villalobos de Fernández y la señora Adriana Villalobos Arellano.

En el extranjero — A Europa las señoras Olivila Villalobos de Decombe, Adelina Villalobos de Fernández y la señora Adriana Villalobos Arellano.

En el extranjero — A Europa las señoras Olivila Villalobos de Decombe, Adelina Villalobos de Fernández y la señora Adriana Villalobos Arellano.

En el extranjero — A Europa las señoras Olivila Villalobos de Decombe, Adelina Villalobos de Fernández y la señora Adriana Villalobos Arellano.

En el extranjero — A Europa las señoras Olivila Villalobos de Decombe, Adelina Villalobos de Fernández y la señora Adriana Villalobos Arellano.

En el extranjero — A Europa las señoras Olivila Villalobos de Decombe, Adelina Villalobos de Fernández y la señora Adriana Villalobos Arellano.

En el extranjero — A Europa las señoras Olivila Villalobos de Decombe, Adelina Villalobos de Fernández y la señora Adriana Villalobos Arellano.

En el extranjero — A Europa las señoras Olivila Villalobos de Decombe, Adelina Villalobos de Fernández y la señora Adriana Villalobos Arellano.

En el extranjero — A Europa las señoras Olivila Villalobos de Decombe, Adelina Villalobos de Fernández y la señora Adriana Villalobos Arellano.

En el extranjero — A Europa las señoras Olivila Villalobos de Decombe, Adelina Villalobos de Fernández y la señora Adriana Villalobos Arellano.

En el extranjero — A Europa las señoras Olivila Villalobos de Decombe, Adelina Villalobos de Fernández y la señora Adriana Villalobos Arellano.

En el extranjero — A Europa las señoras Olivila Villalobos de Decombe, Adelina Villalobos de Fernández y la señora Adriana Villalobos Arellano.

En el extranjero — A Europa las señoras Olivila Villalobos de Decombe, Adelina Villalobos de Fernández y la señora Adriana Villalobos Arellano.

En el extranjero — A Europa las señoras Olivila Villalobos de Decombe, Adelina Villalobos de Fernández y la señora Adriana Villalobos Arellano.

En el extranjero — A Europa las señoras Olivila Villalobos de Decombe, Adelina Villalobos de Fernández y la señora Adriana Villalobos Arellano.

En el extranjero — A Europa las señoras Olivila Villalobos de Decombe, Adelina Villalobos de Fernández y la señora Adriana Villalobos Arellano.

En el extranjero — A Europa las señoras Olivila Villalobos de Decombe, Adelina Villalobos de Fernández y la señora Adriana Villalobos Arellano.

En el extranjero — A Europa las señoras Olivila Villalobos de Decombe, Adelina Villalobos de Fernández y la señora Adriana Villalobos Arellano.

En el extranjero — A Europa las señoras Olivila Villalobos de Decombe, Adelina Villalobos de Fernández y la señora Adriana Villalobos Arellano.

En el extranjero — A Europa las señoras Olivila Villalobos de Decombe, Adelina Villalobos de Fernández y la señora Adriana Villalobos Arellano.

En el extranjero — A Europa las señoras Olivila Villalobos de Decombe, Adelina Villalobos de Fernández y la señora Adriana Villalobos Arellano.

En el extranjero — A Europa las señoras Olivila Villalobos de Decombe, Adelina Villalobos de Fernández y la señora Adriana Villalobos Arellano.

En el extranjero — A Europa las señoras Olivila Villalobos de Decombe, Adelina Villalobos de Fernández y la señora Adriana Villalobos Arellano.

En el extranjero — A Europa las señoras Olivila Villalobos de Decombe, Adelina Villalobos de Fernández y la señora Adriana Villalobos Arellano.

En el extranjero — A Europa las señoras Olivila Villalobos de Decombe, Adelina Villalobos de Fernández y la señora Adriana Villalobos Arellano.

En el extranjero — A Europa las señoras Olivila Villalobos de Decombe, Adelina Villalobos de Fernández y la señora Adriana Villalobos Arellano.

En el extranjero — A Europa las señoras Olivila Villalobos de Decombe, Adelina Villalobos de Fernández y la señora Adriana Villalobos Arellano.

En el extranjero — A Europa las señoras Olivila Villalobos de Decombe, Adelina Villalobos de Fernández y la señora Adriana Villalobos Arellano.

En el extranjero — A Europa las señoras Olivila Villalobos de Decombe, Adelina Villalobos de Fernández y la señora Adriana Villalobos Arellano.

En el extranjero — A Europa las señoras Olivila Villalobos de Decombe, Adelina Villalobos de Fernández y la señora Adriana Villalobos Arellano.

En el extranjero — A Europa las señoras Olivila Villalobos de Decombe, Adelina Villalobos de Fernández y la señora Adriana Villalobos Arellano.

En el extranjero — A Europa las señoras Olivila Villalobos de Decombe, Adelina Villalobos de Fernández y la señora Adriana Villalobos Arellano.

En el extranjero — A Europa las señoras Olivila Villalobos de Decombe, Adelina Villalobos de Fernández y la señora Adriana Villalobos Arellano.

En el extranjero — A Europa las señoras Olivila Villalobos de Decombe, Adelina Villalobos de Fernández y la señora Adriana Villalobos Arellano.

En el extranjero — A Europa las señoras Olivila Villalobos de Decombe, Adelina Villalobos de Fernández y la señora Adriana Villalobos Arellano.

En el extranjero — A Europa las señoras Olivila Villalobos de Decombe, Adelina Villalobos de Fernández y la señora Adriana Villalobos Arellano.

En el extranjero — A Europa las señoras Olivila Villalobos de Decombe, Adelina Villalobos de Fernández y la señora Adriana Villalobos Arellano.

En el extranjero — A Europa las señoras Olivila Villalobos de Decombe, Adelina Villalobos de Fernández y la señora Adriana Villalobos Arellano.

N. Khrushchev se niega a considerar propuesta de EE. UU. sobre el espacio

MOSCÚ, 25 (UPI).—Según Nikita Krushchev, el propósito de la última proposición norteamericana, de prohibir el empleo militar del espacio cósmico, es la eliminación "de armas que pudieran amenazar la seguridad de Estados Unidos, pero preservando las otras formas de armas con la ayuda de las cuales las naciones mantienen al mundo entero en 'estado de temor'".

Insistió en que es "muy urgente" la convocatoria a una Conferencia de Jefes de Gobiernos de Oriente y Occidente, y también se refirió al presidente del Comité Central del Partido Comunista Soviético.

CONFERENCIA DE LOS "GRANDES"—Sostuvo Krushchev que "el Gobierno soviético considera muy urgente la necesidad de convocar una conferencia de los principales estados, con la participación de los Jefes de Gobiernos de Oriente y Occidente, y también se refirió al presidente del Comité Central del Partido Comunista Soviético.

El jefe del Kremlin pasó por esa ciudad en viaje regreso de una repentina visita a Polonia. Ya se encuentra en Moscú, y esta noche la Agencia Noticiosa Oficial TASS divulgó el texto, que será publicado mañana por el diario "Pravda", órgano oficial del partido.

Los "círculos gubernamentales" de los

gremio científico y tecnológico de la Unión Soviética pronunció el miércoles un discurso en el que ante una asamblea de agricultores de Rusia Blanca.

El jefe del Kremlin pasó por esa ciudad en viaje regreso de una repentina visita a Polonia. Ya se encuentra en Moscú, y esta noche la Agencia Noticiosa Oficial TASS divulgó el texto, que será publicado mañana por el diario "Pravda", órgano oficial del partido.

Este año es "esencial" que sea "la base para la convocatoria de la conferencia de los países occidentales, que no quieren el alojamiento de la tensión—y proponen para la atmósfera de la tensión y la crisis de condiciones para la guerra fría".

Los "círculos gubernamentales" de los

países occidentales, que no quieren el alojamiento de la tensión—y proponen para la atmósfera de la tensión y la crisis de condiciones para la guerra fría".

Los "círculos gubernamentales" de los

países occidentales, que no quieren el alojamiento de la tensión—y proponen para la atmósfera de la tensión y la crisis de condiciones para la guerra fría".

Dicen que si las cuestiones que formulan no son solventadas—argüen—, no hay necesidad de una conferencia, porque es imposible llegar a un acuerdo con los Estados Unidos. Tal edicto de los circunstancias, dice Krushchev, muestra que no deseas la disminución de las tensiones, sino que hacen todo lo posible por acrecentarlas.

"Nosotros, los partidarios de la paz—expresó—, deseamos resolver sin dudas las cuestiones urgentes, si ambos lados lo quieren, con lo que se creará una atmósfera de cordialidad en las relaciones entre los Estados Unidos y nosotros".

A continuación manifestó que en Estados Unidos, Francia, Alemania, Gran Bretaña y todos los demás países "hay gente que comparte el interés de la Unión Soviética en atenuar la tensión".

Por eso es que la opinión pública mundial y los Gobiernos de una cantidad de países han demandado con aprobación las proposiciones del Gobierno soviético.

Más adelante dijo que el Presidente Eisenhower había señalado como "el mayor peligro la máxima impotencia"—la prohibición del desarrollo del espacio—además de la prohibición de proyectiles destinados a propósitos militares y la suspensión de la producción de armas que comprendían el uso del "espacio interplanetario".

Recordó las proposiciones soviéticas para la proscripción de las armas con armas atómicas y termonucleares, para continuar: "Sin embargo, las potencias occidentales, en su mayoría, que observan la autoridad técnica que obstruye la autorización de las armas, plantean ahora una cuestión enteramente nueva, la prohibición del uso del espacio interestelar, esto es, la prohibición de los cohetes balísticos interestelares".

Los "imperialistas", dijo seguidamente, "tratan de intimidar a la Unión Soviética y a otros países europeos, para impedir la promoción constante de las armas atómicas y de lanzamiento de cohetes en los territorios de países pacíficos".

En la anterior frase que obstruye la autorización de las armas, plantean ahora una cuestión enteramente nueva, la prohibición del uso del espacio interestelar, esto es, la prohibición de los cohetes balísticos interestelares".

Este curso excepcional está llamado a tener hondas repercusiones, inclusive, en el desarrollo económico de un país como Chile, que pasa por un período de desarrollo particularizado y de una avanzadura transformación y modernización de todas sus actividades.

LOS CLASES—Las clases que SODAC iniciará el 5 de febrero en Santiago enseñarán a los alumnos a conocer el mercado y sus posibilidades, la técnica de las relaciones humanas en general y con cada cliente en particular; la historia y conocimientos técnicos del comercio exterior y de una avanzadura transformación y modernización de todas sus actividades.

Este curso excepcional está llamado a tener hondas repercusiones, inclusive, en el desarrollo económico de un país como Chile, que pasa por un período de desarrollo particularizado y de una avanzadura transformación y modernización de todas sus actividades.

FINALIDADES—El curso tendrá un mes de duración y durante su desarrollo los alumnos tendrán ocasión de adquirir conocimientos teóricos y prácticos sobre la técnica comercial y de ventas; aprenderán a utilizar recursos y recursos que solo contados expertos han logrado en práctica hasta el momento; conocerán las bases fundamentales de la actividad de vender, como arte y como ciencia; y, simultáneamente, se imbutirán en las finalidades que persiguen la Sociedad de Auto-

construcción sus vastos alcances sociales y comerciales y el enorme campo que se presenta a sus agentes, preparados en forma adecuada.

Este curso excepcional está llamado a tener hondas repercusiones, inclusive, en el desarrollo económico de un país como Chile, que pasa por un período de desarrollo particularizado y de una avanzadura transformación y modernización de todas sus actividades.

LOS CLASES—Las clases que SODAC iniciará el 5 de febrero en Santiago enseñarán a los alumnos a conocer el mercado y sus posibilidades, la técnica de las relaciones humanas en general y con cada cliente en particular; la historia y conocimientos técnicos del comercio exterior y de una avanzadura transformación y modernización de todas sus actividades.

Este curso excepcional está llamado a tener hondas repercusiones, inclusive, en el desarrollo económico de un país como Chile, que pasa por un período de desarrollo particularizado y de una avanzadura transformación y modernización de todas sus actividades.

LOS CLASES—Las clases que SODAC iniciará el 5 de febrero en Santiago enseñarán a los alumnos a conocer el mercado y sus posibilidades, la técnica de las relaciones humanas en general y con cada cliente en particular; la historia y conocimientos técnicos del comercio exterior y de una avanzadura transformación y modernización de todas sus actividades.

Este curso excepcional está llamado a tener hondas repercusiones, inclusive, en el desarrollo económico de un país como Chile, que pasa por un período de desarrollo particularizado y de una avanzadura transformación y modernización de todas sus actividades.

LOS CLASES—Las clases que SODAC iniciará el 5 de febrero en Santiago enseñarán a los alumnos a conocer el mercado y sus posibilidades, la técnica de las relaciones humanas en general y con cada cliente en particular; la historia y conocimientos técnicos del comercio exterior y de una avanzadura transformación y modernización de todas sus actividades.

Este curso excepcional está llamado a tener hondas repercusiones, inclusive, en el desarrollo económico de un país como Chile, que pasa por un período de desarrollo particularizado y de una avanzadura transformación y modernización de todas sus actividades.

LOS CLASES—Las clases que SODAC iniciará el 5 de febrero en Santiago enseñarán a los alumnos a conocer el mercado y sus posibilidades, la técnica de las relaciones humanas en general y con cada cliente en particular; la historia y conocimientos técnicos del comercio exterior y de una avanzadura transformación y modernización de todas sus actividades.

Este curso excepcional está llamado a tener hondas repercusiones, inclusive, en el desarrollo económico de un país como Chile, que pasa por un período de desarrollo particularizado y de una avanzadura transformación y modernización de todas sus actividades.

LOS CLASES—Las clases que SODAC iniciará el 5 de febrero en Santiago enseñarán a los alumnos a conocer el mercado y sus posibilidades, la técnica de las relaciones humanas en general y con cada cliente en particular; la historia y conocimientos técnicos del comercio exterior y de una avanzadura transformación y modernización de todas sus actividades.

Este curso excepcional está llamado a tener hondas repercusiones, inclusive, en el desarrollo económico de un país como Chile, que pasa por un período de desarrollo particularizado y de una avanzadura transformación y modernización de todas sus actividades.

LOS CLASES—Las clases que SODAC iniciará el 5 de febrero en Santiago enseñarán a los alumnos a conocer el mercado y sus posibilidades, la técnica de las relaciones humanas en general y con cada cliente en particular; la historia y conocimientos técnicos del comercio exterior y de una avanzadura transformación y modernización de todas sus actividades.

Este curso excepcional está llamado a tener hondas repercusiones, inclusive, en el desarrollo económico de un país como Chile, que pasa por un período de desarrollo particularizado y de una avanzadura transformación y modernización de todas sus actividades.

LOS CLASES—Las clases que SODAC iniciará el 5 de febrero en Santiago enseñarán a los alumnos a conocer el mercado y sus posibilidades, la técnica de las relaciones humanas en general y con cada cliente en particular; la historia y conocimientos técnicos del comercio exterior y de una avanzadura transformación y modernización de todas sus actividades.

Este curso excepcional está llamado a tener hondas repercusiones, inclusive, en el desarrollo económico de un país como Chile, que pasa por un período de desarrollo particularizado y de una avanzadura transformación y modernización de todas sus actividades.

LOS CLASES—Las clases que SODAC iniciará el 5 de febrero en Santiago enseñarán a los alumnos a conocer el mercado y sus posibilidades, la técnica de las relaciones humanas en general y con cada cliente en particular; la historia y conocimientos técnicos del comercio exterior y de una avanzadura transformación y modernización de todas sus actividades.

Este curso excepcional está llamado a tener hondas repercusiones, inclusive, en el desarrollo económico de un país como Chile, que pasa por un período de desarrollo particularizado y de una avanzadura transformación y modernización de todas sus actividades.

LOS CLASES—Las clases que SODAC iniciará el 5 de febrero en Santiago enseñarán a los alumnos a conocer el mercado y sus posibilidades, la técnica de las relaciones humanas en general y con cada cliente en particular; la historia y conocimientos técnicos del comercio exterior y de una avanzadura transformación y modernización de todas sus actividades.

Este curso excepcional está llamado a tener hondas repercusiones, inclusive, en el desarrollo económico de un país como Chile, que pasa por un período de desarrollo particularizado y de una avanzadura transformación y modernización de todas sus actividades.

LOS CLASES—Las clases que SODAC iniciará el 5 de febrero en Santiago enseñarán a los alumnos a conocer el mercado y sus posibilidades, la técnica de las relaciones humanas en general y con cada cliente en particular; la historia y conocimientos técnicos del comercio exterior y de una avanzadura transformación y modernización de todas sus actividades.

Este curso excepcional está llamado a tener hondas repercusiones, inclusive, en el desarrollo económico de un país como Chile, que pasa por un período de desarrollo particularizado y de una avanzadura transformación y modernización de todas sus actividades.

LOS CLASES—Las clases que SODAC iniciará el 5 de febrero en Santiago enseñarán a los alumnos a conocer el mercado y sus posibilidades, la técnica de las relaciones humanas en general y con cada cliente en particular; la historia y conocimientos técnicos del comercio exterior y de una avanzadura transformación y modernización de todas sus actividades.

Este curso excepcional está llamado a tener hondas repercusiones, inclusive, en el desarrollo económico de un país como Chile, que pasa por un período de desarrollo particularizado y de una avanzadura transformación y modernización de todas sus actividades.

LOS CLASES—Las clases que SODAC iniciará el 5 de febrero en Santiago enseñarán a los alumnos a conocer el mercado y sus posibilidades, la técnica de las relaciones humanas en general y con cada cliente en particular; la historia y conocimientos técnicos del comercio exterior y de una avanzadura transformación y modernización de todas sus actividades.

Este curso excepcional está llamado a tener hondas repercusiones, inclusive, en el desarrollo económico de un país como Chile, que pasa por un período de desarrollo particularizado y de una avanzadura transformación y modernización de todas sus actividades.

LOS CLASES—Las clases que SODAC iniciará el 5 de febrero en Santiago enseñarán a los alumnos a conocer el mercado y sus posibilidades, la técnica de las relaciones humanas en general y con cada cliente en particular; la historia y conocimientos técnicos del comercio exterior y de una avanzadura transformación y modernización de todas sus actividades.

Este curso excepcional está llamado a tener hondas repercusiones, inclusive, en el desarrollo económico de un país como Chile, que pasa por un período de desarrollo particularizado y de una avanzadura transformación y modernización de todas sus actividades.

LOS CLASES—Las clases que SODAC iniciará el 5 de febrero en Santiago enseñarán a los alumnos a conocer el mercado y sus posibilidades, la técnica de las relaciones humanas en general y con cada cliente en particular; la historia y conocimientos técnicos del comercio exterior y de una avanzadura transformación y modernización de todas sus actividades.

Este curso excepcional está llamado a tener hondas repercusiones, inclusive, en el desarrollo económico de un país como Chile, que pasa por un período de desarrollo particularizado y de una avanzadura transformación y modernización de todas sus actividades.

LOS CLASES—Las clases que SODAC iniciará el 5 de febrero en Santiago enseñarán a los alumnos a conocer el mercado y sus posibilidades, la técnica de las relaciones humanas en general y con cada cliente en particular; la historia y conocimientos técnicos del comercio exterior y de una avanzadura transformación y modernización de todas sus actividades.

Este curso excepcional está llamado a tener hondas repercusiones, inclusive, en el desarrollo económico de un país como Chile, que pasa por un período de desarrollo particularizado y de una avanzadura transformación y modernización de todas sus actividades.

LOS CLASES—Las clases que SODAC iniciará el 5 de febrero en Santiago enseñarán a los alumnos a conocer el mercado y sus posibilidades, la técnica de las relaciones humanas en general y con cada cliente en particular; la historia y conocimientos técnicos del comercio exterior y de una avanzadura transformación y modernización de todas sus actividades.

Este curso excepcional está llamado a tener hondas repercusiones, inclusive, en el desarrollo económico de un país como Chile, que pasa por un período de desarrollo particularizado y de una avanzadura transformación y modernización de todas sus actividades.

LOS CLASES—Las clases que SODAC iniciará el 5 de febrero en Santiago enseñarán a los alumnos a conocer el mercado y sus posibilidades, la técnica de las relaciones humanas en general y con cada cliente en particular; la historia y conocimientos técnicos del comercio exterior y de una avanzadura transformación y modernización de todas sus actividades.

Este curso excepcional está llamado a tener hondas repercusiones, inclusive, en el desarrollo económico de un país como Chile, que pasa por un período de desarrollo particularizado y de una avanzadura transformación y modernización de todas sus actividades.

LOS CLASES—Las clases que SODAC iniciará el 5 de febrero en Santiago enseñarán a los alumnos a conocer el mercado y sus posibilidades, la técnica de las relaciones humanas en general y con cada cliente en particular; la historia y conocimientos técnicos del comercio exterior y de una avanzadura transformación y modernización de todas sus actividades.

Este curso excepcional está llamado a tener hondas repercusiones, inclusive, en el desarrollo económico de un país como Chile, que pasa por un período de desarrollo particularizado y de una avanzadura transformación y modernización de todas sus actividades.

LOS CLASES—Las clases que SODAC iniciará el 5 de febrero en Santiago enseñarán a los alumnos a conocer el mercado y sus posibilidades, la técnica de las relaciones humanas en general y con cada cliente en particular; la historia y conocimientos técnicos del comercio exterior y de una avanzadura transformación y modernización de todas sus actividades.

Este curso excepcional está llamado a tener hondas repercusiones, inclusive, en el desarrollo económico de un país como Chile, que pasa por un período de desarrollo particularizado y de una avanzadura transformación y modernización de todas sus actividades.

LOS CLASES—Las clases que SODAC iniciará el 5 de febrero en Santiago enseñarán a los alumnos a conocer el mercado y sus posibilidades, la técnica de las relaciones humanas en general y con cada cliente en particular; la historia y conocimientos técnicos del comercio exterior y de una avanzadura transformación y modernización de todas sus actividades.

Este curso excepcional está llamado a tener hondas repercusiones, inclusive, en el desarrollo económico de un país como Chile, que pasa por un período de desarrollo particularizado y de una avanzadura transformación y modernización de todas sus actividades.

LOS CLASES—Las clases que SODAC iniciará el 5 de febrero en Santiago enseñarán a los alumnos a conocer el mercado y sus posibilidades, la técnica de las relaciones humanas en general y con cada cliente en particular; la historia y conocimientos técnicos del comercio exterior y de una avanzadura transformación y modernización de todas sus actividades.

Este curso excepcional está llamado a tener hondas repercusiones, inclusive, en el desarrollo económico de un país como Chile, que pasa por un período de desarrollo particularizado y de una avanzadura transformación y modernización de todas sus actividades.

LOS CLASES—Las clases que SODAC iniciará el 5 de febrero en Santiago enseñarán a los alumnos a conocer el mercado y sus posibilidades, la técnica de las relaciones humanas en general y con cada cliente en particular; la historia y conocimientos técnicos del comercio exterior y de una avanzadura transformación y modernización de todas sus actividades.

Este curso excepcional está llamado a tener hondas repercusiones, inclusive, en el desarrollo económico de un país como Chile, que pasa por un período de desarrollo particularizado y de una avanzadura transformación y modernización de todas sus actividades.

LOS CLASES—Las clases que SODAC iniciará el 5 de febrero en Santiago enseñarán a los alumnos a conocer el mercado y sus posibilidades, la técnica de las relaciones humanas en general y con cada cliente en particular; la historia y conocimientos técnicos del comercio exterior y de una avanzadura transformación y modernización de todas sus actividades.

Este curso excepcional está llamado a tener hondas repercusiones, inclusive, en el desarrollo económico de un país como Chile, que pasa por un período de desarrollo particularizado y de una avanzadura transformación y modernización de todas sus actividades.

LOS CLASES—Las clases que SODAC iniciará el 5 de febrero en Santiago enseñarán a los alumnos a conocer el mercado y sus posibilidades, la técnica de las relaciones humanas en general y con cada cliente en particular; la historia y conocimientos técnicos del comercio exterior y de una avanzadura transformación y modernización de todas sus actividades.

Este curso excepcional está llamado a tener hondas repercusiones, inclusive, en el desarrollo económico de un país como Chile, que pasa por un período de desarrollo particularizado y de una avanzadura transformación y modernización de todas sus actividades.

LOS CLASES—Las clases que SODAC iniciará el 5 de febrero en Santiago enseñarán a los alumnos a conocer el mercado y sus posibilidades, la técnica de las relaciones humanas en general y con cada cliente en particular; la historia y conocimientos técnicos del comercio exterior y de una avanzadura transformación y modernización de todas sus actividades.

Este curso excepcional está llamado a tener hondas repercusiones, inclusive, en el desarrollo económico de un país como Chile, que pasa por un período de desarrollo particularizado y de una avanzadura transformación y modernización de todas sus actividades.

LOS CLASES—Las clases que SODAC iniciará el 5 de febrero en Santiago enseñarán a los alumnos a conocer el mercado y sus posibilidades, la técnica de las relaciones humanas en general y con cada cliente en particular; la historia y conocimientos técnicos del comercio exterior y de una avanzadura transformación y modernización de todas sus actividades.

Este curso excepcional está llamado a tener hondas repercusiones, inclusive, en el desarrollo económico de un país como Chile, que pasa por un período de desarrollo particularizado y de una avanzadura transformación y modernización de todas sus actividades.

LOS CLASES—Las clases que SODAC iniciará el 5 de febrero en Santiago enseñarán a los alumnos a conocer el mercado y sus posibilidades, la técnica de las relaciones humanas en general y con cada cliente en particular; la historia y conocimientos técnicos del comercio exterior y de una avanzadura transformación y modernización de todas sus actividades.

Este curso excepcional está llamado a tener hondas repercusiones, inclusive, en el desarrollo económico de un país como Chile, que pasa por un período de desarrollo particularizado y de una avanzadura transformación y modernización de todas sus actividades.

LOS CLASES—Las clases que SODAC iniciará el 5 de febrero en Santiago enseñarán a los alumnos a conocer el mercado y sus posibilidades, la técnica de las relaciones humanas en general y con cada cliente en particular; la historia y conocimientos técnicos del comercio exterior y de una avanzadura transformación y modernización de todas sus actividades.



SPORT BOYS, DE RENCA. Cuadro Juvenil del Club Sport Boys de Renca, que se clasificó campeón del torneo de la Asociación de Fútbol de esa localidad, en la que intervinieron ocho cuadros. El equipo que figura en el grabado está formado por (de pie): J. Machuca, J. Cabrera, V. Villarral, R. Maldonado y M. Gueguillan; hincados: J. Cordero, M. Sánchez, J. Saavedra, D. Ahumada y L. Elias.

ALFONSO CORNEJO, FAVORITO EN EL CIRCUITO "ECUADOR"

Hoy, a las 10.30 horas se dará la partida, en las calles Valenzuela Puelma con San Joaquín, al circuito pedestre "Ecuador", que anualmente organiza el Club "Ecuador" de San Miguel, y en el que participarán numerosos inscritos, algunos consagrados como Alfonso Cornejo, Jaime Correa, Manuel Salva, Francisco Fuentes, el reciente ganador de la maratón del "Roto Chileno", H. Cortés y otros conocidos como Enrique Martínez, Pedro Adrián, Reginaldo Lara, Pablo Ronda y los coloquinos Fidel Silva, Sergio Pérez, Pedro Verdugo.

Comprende las calles San Joaquín, Gran Avenida, Rivas y Valenzuela Puelma, si que debe darse siete vueltas, con un total de 9 kilómetros, que deben ser estrechamente disputados. Se dispondrán numerosos premios donados por la Embajada del Ecuador, la Municipalidad de San Miguel e importantes casas comerciales de ese sector.

INSCRIPCIONES. Son las siguientes:

ATLANTIDA.— Efraín Viveros, José Arellano, Eduardo Herrerá, Mario Herrera y Manuel Soto.

GREEN CROSS.— Alfonso Cornejo, Hernán Cortés, Francisco Fuentes, Pedro Adrián, Humberto Duarte, Luis Vilches, Juan Meza, Manuel Medina y Raúl Alvarez.

ATLETICO ROYAL.— Héctor Prieto, Juan Morales, Enrique Tapia, Santiago Salinas, Juan Candia, Miguel Osorio, Sergio Cárdenas, Juan Ovalle, Ramón Morales, Juan López, José Aedo, y Oscar Rivero.

UNIVERSIDAD CATOLICA.— Pablo Ronda, Julio Barahona, Carlos Saavedra, Sergio Uribe y Heriberto Riveros.

UNIVERSIDAD DE CHILE.— Carlos Garrido, Manuel Salva, Reginaldo Lara, Carlos Lorca, Guillermo Vidal, José Marchant y Luis Soler.

Y SUPLEMENTEROS.— Capo Rebollo, Enrique Martínez, Emilio Bernardo, Carlos Valles, Juan A. Torres, Fernando Riveras, Rolando Torres, Claro Castillo, Adelio Merito, José Silva, Eduardo Lucero, Desiderio Garrido, Aurelio González, Luis Moya, Andrés Carrasco y Edwar de Guzman.

TRANVIARIO.— Galvarino Martínez, Sadí Urrutia, Luis Coloma, Pedro Rojas, Carlos Rayas, Manuel Bustamante, Luis Sánchez, Juan A. Bobadilla, Carlos Morales, Luis Miranda y Enrique Puryear.

COLO COLO.— Fidel Silva, Ansel Carrasco, Mario Torrealba, Pedro Verdugo y Sergio Ferrada.

ASOC. ARICA.— Alberto Zamudio.

ASOC. SCHWAGER.— Jaime Correa.

ESTE MISMO CUPO elegió su aniversario para 1958, que se celebra hoy, con un programa especial, que incluye una competencia entre solteros y casados, a las 11.30 horas, la inauguración de la nueva secretaría y bendición del estandarte, las fiestas y finalmente, la corrida a las 18 horas, en San Francisco N.º 1430.

EL DEPORTIVO Recreativo, fundado hace tres años, realizando esta noche en el Gimnasio Popular, el segundo campeonato de básquetbol, el trofeo del trofeo José Ríos, y con ese mismo año, el equipo B, a las 18 horas, el trofeo José M. Moreno, y el trofeo José Ros.

EN LA CANCHA del Nacional Mi Santo, ubicado en Arica, Valdiviano, resarcirá el Claudio Brito. Con ese motivo, el club Defensor 3 Norte ha preparado un programa a beneficio de los fondos sociales. Claudio Brito enfrentará al Mar del Plata. Aquí formará con Gerardo Molina, González y Villalba; Correas y Arriagada; Valenzuela, Molina, C. Molina, Arriagada y Villalba.

UN FESTIVAL de fútbol ha organizado para hoy en la cancha Madama el club Estrella de San Miguel. El programa que se ha confeccionado es el siguiente: 9 horas, Estrella B con Antártida; 11 horas, Pedreto Mont con Cancio; 12 horas, Franciscato con Cancio A. y 13 horas, M. Concha con Carreras Pinto. A las 14 horas, Germania con Salvador San Miguel; 15 horas, Carreras Pinto con Estrella del Sur; 16 horas, Deportes con Unión Las Mercedes; 17 horas, Germania con Ira, y 18 horas, Santo Ángel con Ray Arribalzaga.

DEPORTIVO BOGAN, este de aniversario, que se celebrará con diversos actos, que se iniciaron con una sesión solemne realizada el jueves en su sede de Salas N.º 245, y una dimensión hoy en sus instalaciones, en la cancha del Hospital del Bío, y a las 18 horas, a la Plaza de Armas.

WANDERS, Cadete filial en San Juan, donde concuerda con sus equipos juvenil y especial los interesados en la cancha de Santiago. Los interesados deben dirigirse al presidente Luís Rojas, San Francisco N.º 367.

UNION CERRILLOS, efectuará hoy su séptima reunión para elegir la reina del deporte de ese sector, para lo que postulan las señoritas Delia Sánchez, Otilia Negrete, Sonia Macchua y Nelly Salinas.

CENTRAL DE LIGAS de hoy, que continuará efectuando hoy el campeonato de fútbol en el que participan los equipos competidores en las ligas de Lota, Tenglo, Nonipán, Ochagavía y otras. En el programa que se jugará en las canchas N.º 1 y 2 del Estadio de la Población, Pedro Mont, Pintor Pinto, Pintor Pinto con Unión Reñaca B, a las 18.30 horas; Juventud Lutistana con Juventud Lutero, a las 18.30 horas, y Pintor Pinto con Independiente, a las 18.30 horas.

DE DUELO se anuncian los premios de los concursos de belleza que fallecieron de sus señoras madres, Ema Baldwin de Carrasco que residía en Parral.

EL CLUB LAS BAGUETAS, "Primavera" realizará hoy un paseo campesino a la Isla de Maipo, en honor de sus jugadoras que tuvieron éxito en el campeonato de fútbol de la Asociación Santiago de 1957, 1958, 1959, 1960 y 1961.

En su recorrido, estas líneas atravesarán los siguientes pueblos, y en los particulares será necesario establecer seridumbres, de acuerdo con las disposiciones de la ley.

LINEA MELIPILLA-BOLLENAR.— L. Olmos; vicepresidente, Basíli Zaga;

EL CLUB CICLISTA Cóndor, el que organiza la competencia, el que constituido así, presidente, Luis Olmos; vicepresidente, Basíli Zaga;

EL CLUB DE CICLISMO de la Federación, el que constituido así, presidente, Luis Olmos; vicepresidente, Basíli Zaga;

SOLICITA concesión definitiva de Servicio Público PARA ESTABLECER Y EXPLOTAR DOS LINEAS DE TRANSMISION DE ENERGIA ELECTRICA

LA NACION CONCURSO "MISS CHILE"

Este exemplar completo de nuestro diario es canjeable por un vale de CIEN VOTOS que puede dedicarse a la candidata preferida.

Catalina.

La Empresa Nacional de Electricidad S. A. está solicitando del Supremo Gobierno, en conformidad con la Ley General de Servicios Eléctricos, la concesión definitiva de servicio público para establecer y explotar dos líneas de transmisión de energía eléctrica, a 13.200 Volts, entre Melipilla y Bollenar, y entre María Pinto y Los Rulos, en el departamento de Melipilla, provincia de Santiago.

El objeto de estas líneas es suministrar energía eléctrica a los pueblos que atraviesan a los consumidores que se presenten a lo largo de los recorridos, hasta una distancia de 10 Km., cada lado de sus ejes.

En su recorrido, estas líneas atraviesan los siguientes pueblos, y en los particulares será necesario establecer seridumbres, de acuerdo con las disposiciones de la ley.

LINEA MELIPILLA-BOLLENAR.— L. Olmos; vicepresidente, Basíli Zaga;

LINEA MARIA PINTO-LOS RULOS.— L. Olmos; vicepresidente, Basíli Zaga;

LINEA BOLLENAR-MARIA PINTO-LOS RULOS.— L. Olmos; vicepresidente, Basíli Zaga;

LINEA BOLLENAR-MARIA PINTO-LOS RULOS.— L. Olmos; vicepresidente, Basíli Zaga;

LINEA BOLLENAR-MARIA PINTO-LOS RULOS.— L. Olmos; vicepresidente, Basíli Zaga;

LINEA BOLLENAR-MARIA PINTO-LOS RULOS.— L. Olmos; vicepresidente, Basíli Zaga;

LINEA BOLLENAR-MARIA PINTO-LOS RULOS.— L. Olmos; vicepresidente, Basíli Zaga;

LINEA BOLLENAR-MARIA PINTO-LOS RULOS.— L. Olmos; vicepresidente, Basíli Zaga;

LINEA BOLLENAR-MARIA PINTO-LOS RULOS.— L. Olmos; vicepresidente, Basíli Zaga;

LINEA BOLLENAR-MARIA PINTO-LOS RULOS.— L. Olmos; vicepresidente, Basíli Zaga;

LINEA BOLLENAR-MARIA PINTO-LOS RULOS.— L. Olmos; vicepresidente, Basíli Zaga;

LINEA BOLLENAR-MARIA PINTO-LOS RULOS.— L. Olmos; vicepresidente, Basíli Zaga;

LINEA BOLLENAR-MARIA PINTO-LOS RULOS.— L. Olmos; vicepresidente, Basíli Zaga;

LINEA BOLLENAR-MARIA PINTO-LOS RULOS.— L. Olmos; vicepresidente, Basíli Zaga;

LINEA BOLLENAR-MARIA PINTO-LOS RULOS.— L. Olmos; vicepresidente, Basíli Zaga;

LINEA BOLLENAR-MARIA PINTO-LOS RULOS.— L. Olmos; vicepresidente, Basíli Zaga;

LINEA BOLLENAR-MARIA PINTO-LOS RULOS.— L. Olmos; vicepresidente, Basíli Zaga;

LINEA BOLLENAR-MARIA PINTO-LOS RULOS.— L. Olmos; vicepresidente, Basíli Zaga;

LINEA BOLLENAR-MARIA PINTO-LOS RULOS.— L. Olmos; vicepresidente, Basíli Zaga;

LINEA BOLLENAR-MARIA PINTO-LOS RULOS.— L. Olmos; vicepresidente, Basíli Zaga;

LINEA BOLLENAR-MARIA PINTO-LOS RULOS.— L. Olmos; vicepresidente, Basíli Zaga;

LINEA BOLLENAR-MARIA PINTO-LOS RULOS.— L. Olmos; vicepresidente, Basíli Zaga;

LINEA BOLLENAR-MARIA PINTO-LOS RULOS.— L. Olmos; vicepresidente, Basíli Zaga;

LINEA BOLLENAR-MARIA PINTO-LOS RULOS.— L. Olmos; vicepresidente, Basíli Zaga;

LINEA BOLLENAR-MARIA PINTO-LOS RULOS.— L. Olmos; vicepresidente, Basíli Zaga;

LINEA BOLLENAR-MARIA PINTO-LOS RULOS.— L. Olmos; vicepresidente, Basíli Zaga;

LINEA BOLLENAR-MARIA PINTO-LOS RULOS.— L. Olmos; vicepresidente, Basíli Zaga;

LINEA BOLLENAR-MARIA PINTO-LOS RULOS.— L. Olmos; vicepresidente, Basíli Zaga;

LINEA BOLLENAR-MARIA PINTO-LOS RULOS.— L. Olmos; vicepresidente, Basíli Zaga;

LINEA BOLLENAR-MARIA PINTO-LOS RULOS.— L. Olmos; vicepresidente, Basíli Zaga;

LINEA BOLLENAR-MARIA PINTO-LOS RULOS.— L. Olmos; vicepresidente, Basíli Zaga;

LINEA BOLLENAR-MARIA PINTO-LOS RULOS.— L. Olmos; vicepresidente, Basíli Zaga;

LINEA BOLLENAR-MARIA PINTO-LOS RULOS.— L. Olmos; vicepresidente, Basíli Zaga;

LINEA BOLLENAR-MARIA PINTO-LOS RULOS.— L. Olmos; vicepresidente, Basíli Zaga;

LINEA BOLLENAR-MARIA PINTO-LOS RULOS.— L. Olmos; vicepresidente, Basíli Zaga;

LINEA BOLLENAR-MARIA PINTO-LOS RULOS.— L. Olmos; vicepresidente, Basíli Zaga;

LINEA BOLLENAR-MARIA PINTO-LOS RULOS.— L. Olmos; vicepresidente, Basíli Zaga;

LINEA BOLLENAR-MARIA PINTO-LOS RULOS.— L. Olmos; vicepresidente, Basíli Zaga;

LINEA BOLLENAR-MARIA PINTO-LOS RULOS.— L. Olmos; vicepresidente, Basíli Zaga;

LINEA BOLLENAR-MARIA PINTO-LOS RULOS.— L. Olmos; vicepresidente, Basíli Zaga;

LINEA BOLLENAR-MARIA PINTO-LOS RULOS.— L. Olmos; vicepresidente, Basíli Zaga;

LINEA BOLLENAR-MARIA PINTO-LOS RULOS.— L. Olmos; vicepresidente, Basíli Zaga;

LINEA BOLLENAR-MARIA PINTO-LOS RULOS.— L. Olmos; vicepresidente, Basíli Zaga;

LINEA BOLLENAR-MARIA PINTO-LOS RULOS.— L. Olmos; vicepresidente, Basíli Zaga;

LINEA BOLLENAR-MARIA PINTO-LOS RULOS.— L. Olmos; vicepresidente, Basíli Zaga;

LINEA BOLLENAR-MARIA PINTO-LOS RULOS.— L. Olmos; vicepresidente, Basíli Zaga;

LINEA BOLLENAR-MARIA PINTO-LOS RULOS.— L. Olmos; vicepresidente, Basíli Zaga;

LINEA BOLLENAR-MARIA PINTO-LOS RULOS.— L. Olmos; vicepresidente, Basíli Zaga;

LINEA BOLLENAR-MARIA PINTO-LOS RULOS.— L. Olmos; vicepresidente, Basíli Zaga;

LINEA BOLLENAR-MARIA PINTO-LOS RULOS.— L. Olmos; vicepresidente, Basíli Zaga;

LINEA BOLLENAR-MARIA PINTO-LOS RULOS.— L. Olmos; vicepresidente, Basíli Zaga;

LINEA BOLLENAR-MARIA PINTO-LOS RULOS.— L. Olmos; vicepresidente, Basíli Zaga;

LINEA BOLLENAR-MARIA PINTO-LOS RULOS.— L. Olmos; vicepresidente, Basíli Zaga;

LINEA BOLLENAR-MARIA PINTO-LOS RULOS.— L. Olmos; vicepresidente, Basíli Zaga;

LINEA BOLLENAR-MARIA PINTO-LOS RULOS.— L. Olmos; vicepresidente, Basíli Zaga;

LINEA BOLLENAR-MARIA PINTO-LOS RULOS.— L. Olmos; vicepresidente, Basíli Zaga;

LINEA BOLLENAR-MARIA PINTO-LOS RULOS.— L. Olmos; vicepresidente, Basíli Zaga;

LINEA BOLLENAR-MARIA PINTO-LOS RULOS.— L. Olmos; vicepresidente, Basíli Zaga;

LINEA BOLLENAR-MARIA PINTO-LOS RULOS.— L. Olmos; vicepresidente, Basíli Zaga;

LINEA BOLLENAR-MARIA PINTO-LOS RULOS.— L. Olmos; vicepresidente, Basíli Zaga;

LINEA BOLLENAR-MARIA PINTO-LOS RULOS.— L. Olmos; vicepresidente, Basíli Zaga;

LINEA BOLLENAR-MARIA PINTO-LOS RULOS.— L. Olmos; vicepresidente, Basíli Zaga;

LINEA BOLLENAR-MARIA PINTO-LOS RULOS.— L. Olmos; vicepresidente, Basíli Zaga;

LINEA BOLLENAR-MARIA PINTO-LOS RULOS.— L. Olmos; vicepresidente, Basíli Zaga;

LINEA BOLLENAR-MARIA PINTO-LOS RULOS.— L. Olmos; vicepresidente, Basíli Zaga;

LINEA BOLLENAR-MARIA PINTO-LOS RULOS.— L. Olmos; vicepresidente, Basíli Zaga;

LINEA BOLLENAR-MARIA PINTO-LOS RULOS.— L. Olmos; vicepresidente, Basíli Zaga;

LINEA BOLLENAR-MARIA PINTO-LOS RULOS.— L. Olmos; vicepresidente, Basíli Zaga;

LINEA BOLLENAR-MARIA PINTO-LOS RULOS.— L. Olmos; vicepresidente, Basíli Zaga;

LINEA BOLLENAR-MARIA PINTO-LOS RULOS.— L. Olmos; vicepresidente, Basíli Zaga;

LINEA BOLLENAR-MARIA PINTO-LOS RULOS.— L. Olmos; vicepresidente, Basíli Zaga;

XVII TORNEO SUDAMERICANO DE BASQUETBOL.

Argentina cumplirá hoy su primera presentación

Frente a Paraguay, actuales campeones. — En el encuentro inicial de la reunión, a las 20.30 horas, juegan Uruguay con Ecuador.

ESTA NOCHE se cumple la tercera fecha del Campeonato Sudamericano que está realizando en su sede capital el partido preliminar de la reunión doble de fútbol amateur entre Argentina y los países de la región, primer encuentro de verano, con Ecuador en cuyo debut participan los equipos de paraguayos. En el lance de fondo, actúan los conjuntos de Argentina, que debutan en esta lucha deportiva, y Paraguay, otra de las naciones de la fecha inaugural.

Los orientales vienen con la firme decisión de revalidar el título que conquistaron en Cúcuta, Colombia, en la pasada edición, y en la competencia deben mejorar bastante su actuación de conjunto, porque la impresión que dejaron en el partido inicial del torneo no fue satisfactoria. Yo diría que el compromiso que tienen los paraguayos en la competición es muy grande, ya que sabemos que el equipo charro es de categoría, seguramente mejor que el uruguayo, pero si surgen irregularidades en el partido para este año, resultaría un gran descalabro para el campeonato. A pesar de tener puntos de diferencia que se imponga Paraguay a Ecuador, no puede creer que los ecuatorianos vayan a ser un rival fácil para los caudillos. Basta recordar que hacen poco más de un año, a que hicieron algunos de los jugadores ecuatorianos, que estuvieron atrapados en el macabro asesinato de Mariano. Ahora, con mayor conocimiento de campo, y con una preparación en los plantines de luego y mejor coordinación que dejaron los jugadores nacionales por David —por tanto ya conoces las virtudes y errores del adversario—, no dudo que podrán brindar una presentación de más jerarquía y a lo mejor sus transacciones en tierra y otras rivales para los campeones.

Argentina, cuya presentación en el campeonato, se incluye con este partido, deberá recurrir, se nos ocurra, a los servicios de jugadores y plantillas nacionales para que el resultado sea favorable. Los transandinos tienen confianza en su planeta y a pesar de ser un equipo de integrantes jóvenes, jamás ha sido un grupo de burla en experiencia internacional. Vázquez, París, Schiavone, Barcia y Gómez. El cuadro transandino es un equipo de mucha actividad, como quedó demostrado en los partidos de preparación.

Paraguay no tendrá de acuerdo con su rival en lo que respecta al debut, pero la verdad es que si el riesgo ampara lo exigido doméstico. Abusa de la defensa, tiene un arco contrario, sin duda, a veces, pero su escuadra con un sistema de juego que es una revolución, como es el encauzamiento de la base de Borda, que es si que armó y dirige al conjunto en la cancha. Sin duda un equipo muy interesante, donde los rostros de los jugadores que están en condiciones de estar en su esencia en su esencia deportiva.

Ofrenda floral en la tumba de Juan Pinto D.

En memoria a las 11 de la mañana los dirigentes de la delegación basquetbolística en un ambiente de consternación, le rendían un homenaje plástico al que fuera dirigente del fútbol nacional, don Juan Pinto Díaz. Otra vez se consideró la colocación de una ofrenda floral ante la tumba, en el Cementerio General.

La comitiva era presidida por el presidente del deporte limeño. De esta manera, los amigos peruanos se acuerdan a su maestro, quien perdió el directorio, y aún que supo ser en vida el éxito.

AGEBLRA BSUTOEY

BASTANTE BIEN estuvo la partida que dirigió el partido inaugural del XVII Campeonato de Basquetbol Masculino; de jueces ecuatorianos Luis Marzano y de árbitro Felipe Anauati, ambos brasileños. Se vieron seguros en sus cobros y rápidos en sus decisiones, lo que indica conocimiento de las reglas del juego y comprensión de ambos para aplicarlas. La victoria se la han equivocado en dos contra a favor de Colombia, en una entrada de Christopher y otra de Peñalosa, en que fueron cinco en forma ilícita.

OSCAR MOGLIA confirmó en parte sus dotes de soledad del conjunto oriental, pero se vio un poco fuera de formas físicas, y si final, su puntería se debilitó. En este sentido, creemos que se vio muy superior el colombiano Edinson Christopher. Es habilísimo bajo el arco de rápidos quiebres y muy seguro en los lanzamientos libres.

EDINSON CHRISTOPHER fue el jugador que convirtió el primer gol de este campeonato, mientras que Nelson Chelle cometió la primera falta, precisamente contra el jugador colombiano mencionado, por lo que quedó en libertad. Si bien se presentó una libre, la pelota fue puesta en juego por la pareja Moglia-Christopher, al laméante, el que el juez Marzano.

NO CONVENCERON los actuales campeones de basquetbol en su debut. En líneas generales, puede decirse que se vieron faltos de formas físicas, como si los seleccionados hubieran tenido pocas oportunidades de actuar en conjunto. No hay dudas de que Colombia exigió mucho más a Uruguay, y con un poco de más puntuación, bien pudieron haber repetido la gracia de Lima, cuando los ganaron por un punto, al mal no recuerdo.

CONFIRMARON SU CALIDAD los jugadores chilenos. La pareja formada por Dagoberto y Carlos Muñoz confirmó ampliamente en el arbitraje del partido de inicio, mostrándose superior a sus colegas brasileños. Esa es la verdad y hay que decirle. Hubo mucha sincronización en los cobros, el modo de seguir el juego, etc. Cercete confirmó una vez más haber sido considerado uno de los mejores jueces del Mundial de Río de Janeiro.

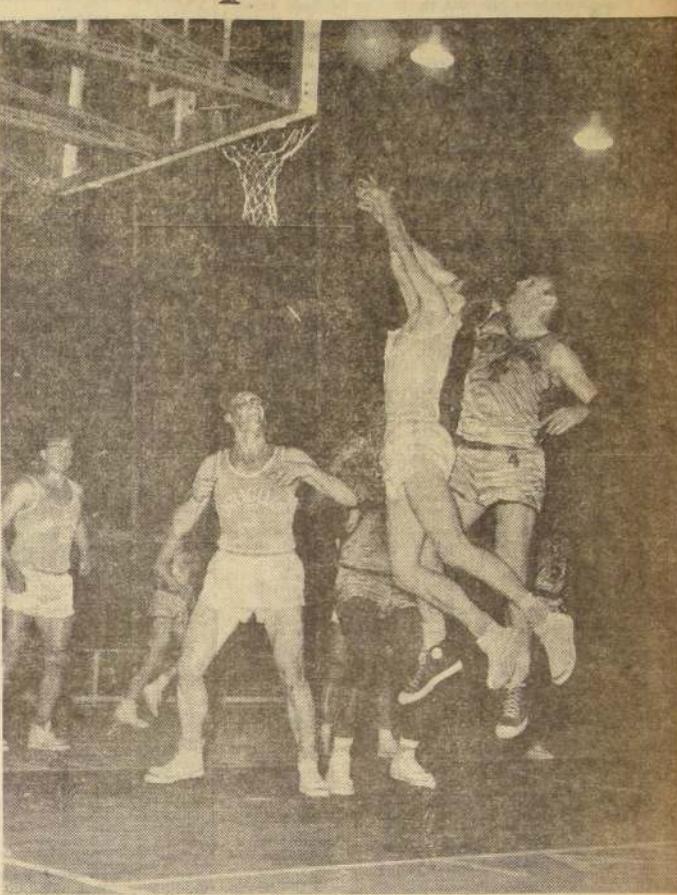
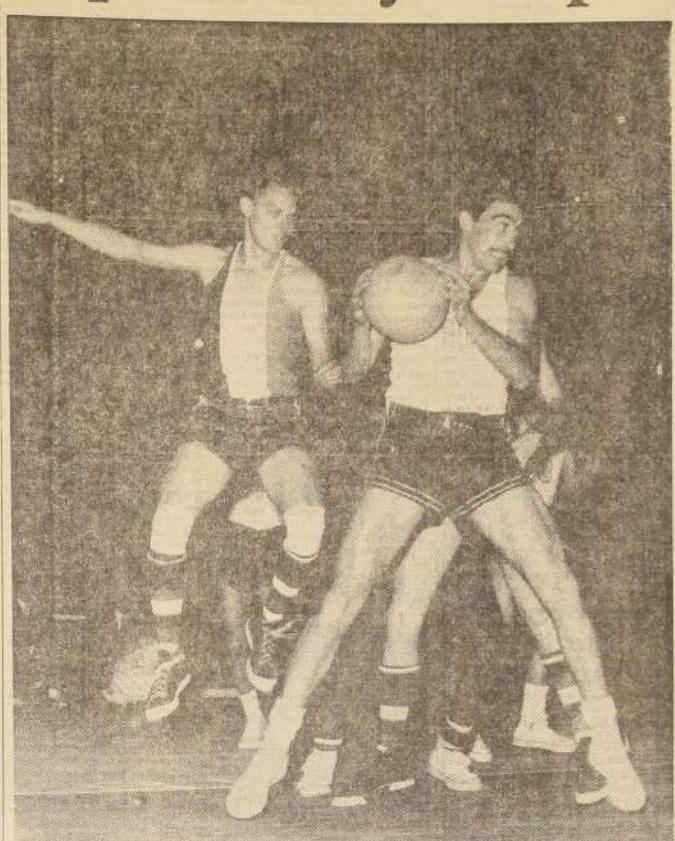
Carlos Miranda ganó por puntos a Moreira

BUENOS AIRES, 25.— (UP).— El peso mosca argentino, Carlos Miranda, 50.200 kilos, batió sencillamente por puntos al chileno, Conrado Moreira, 52.200, en un combate a 10 vueltas, en el Estadio San Lorenzo de Almagro.

Miranda, quien es considerado como un probable sucesor del campeón mundial, Pacífico Pérez, ejerció un amplio dominio, obteniendo numerosos puntos en el combate de los juzgados. Sin embargo, Moreira resultó un rival peligroso en algunos momentos, logrando llegar en pie hasta el fin del combate.

PLAN

GANARON BIEN, dando prueba, una vez más, de su nunca demudida "garra", los bravos defensores de la camiseta celeste en basquetbol. Tuvo por delante a un conjunto entrabado, dueño y con grandes figuras individuales, como el de Colombia, y superó, sin embargo, salir airosa, después de seis empates en el marcador. Los "charros" cumplirán esta noche su segunda presentación ante Ecuador, en el match preliminar de la reunión de hoy en el Estadio Santa Laura. En el grabado, de izquierda a derecha: Chelle, Moglia, Cortez, Matto y Mera.



RESPONDIERON a sus entorchados de actuales campeones continentales, al obtener sendos triunfos en la jornada inaugural de este XVII Torneo Sudamericano de Basquetbol, los quintetos representativos de Paraguay y Uruguay. Los primeros, en el lance básico de la reunión, superaron por 10 puntos en el marcador, 58 a 48, a Ecuador; mientras que los segundos se imponieron en el mejor lance de la velada, sobre Colombia, por 52 a 45. En el grabado, dos pasajes de estos encuentros. En el lado izquierdo, Marcelo Holguín (10), de Ecuador, se hace de la pelota, después de eludir con pivot a Bogado, de Paraguay, que queda en el aire a su siniestra. Atrás del incansable centrodelantero ecuatoriano, Gorostiza, el fornido defensor "guarda". A la derecha, una escena del partido Uruguay-Colombia. Nemeth (4), gran valor del cuadro colombiano, junto con Edision Christopher, ambos extranjeros; pero nacionales dos "caribes", lanza hacia el cesto "charrúa" cargado por Millon Scaron, mientras mira hacia arriba la trayectoria del balón. Ramiro Cortez (5), de Uruguay. De ambos conjuntos, el que mejor impresión dejó fue el uruguayo que tuvo en los colombianos a unos dignos y difíciles rivales y que esta noche deberá hacer su segunda presentación frente a Ecuador. Por su parte, Paraguay tendrá que habérselas hoy con Argentina.

CITACIONES

SANTIAGO NATIONAL.— A sus jardines hoy, a las 8 horas, en la cancha de Avenida Los Leones esquina a la calle Presidente Ibáñez.

DEPORTIVO SOTOMAYOR.— Reunión general de socios hoy, a las 11 horas, en calle Espartaco 42.

ASOCIACIÓN DEPORTIVA PROVINCIAL.— Reunión general de socios hoy, a las 10 horas, en calle Presidente Ibáñez, a las 20.30 horas, en Avenida Salvador Allende.

Después de dos días de conversa-

tion Scaron, mientras mira hacia arriba la trayectoria del balón, Ramiro Cortez (5), de Uruguay. De ambos conjuntos, el que mejor impresión dejó fue el uruguayo que tuvo en los colombianos a unos dignos y difíciles rivales y que esta noche deberá hacer su segunda presentación frente a Ecuador. Por su parte, Paraguay tendrá que habérselas hoy con Argentina.

A. DEMARE, COACH DE PALESTINO



SIN CONVENCER, en la exacta medida de sus prestigios, Paraguay debutó con un holgado triunfo sobre Ecuador en este Torneo. S. A. de Basquetbol; pero su performance no satisface. Se esperaba más de los que empataron el título continental en este deporte: Uruguay, en Cúcuta. Técnicamente, su actuación resultó inferior a la de los uruguayos, y aún a la de los colombianos. Veremos si esta noche se reivindican ante Argentina. En el grabado, el cuadro que empezó a jugar con Ecuador en la reunión de apertura de este torneo. Están, de izquierda a derecha: Iusif, Gorostiza, Francisco Yegros, Bending y Bogado.

NEWELL'S OLD BOYS JUGARA CON LOS ALBOS EL MIERCOLES

EL FUTBOL rosarino, tradicional escuela que gana de un simple pretillo, volverá el miércoles próximo a cartas chilenas, tras una ausencia de varios años. En su campo, en un match nocturno, el Club entrará a Newell's Old Boys, cuando no deje un recuerdo de haberlo visto alguna vez, cuando iba como máximas figuras a René Pontón y a Angel Perucca.

Todo esto será el inicio que dispondrá el conjunto argentino en nuestro país, lo que significaría, podrá ser acrecentar el interés de nuestros aficionados. Newell's Old Boys, que es una institución, tiene que cumplir con sus obligaciones sobre todo dentro de su propia ciudad, con River Plate, el campeón argentino.

Newell's Old Boys llegará a Santiago el martes próximo haciendo anticipado de que tras todo su evento titular.

RADIOFONOGRÁFO HF-201, de alta fidelidad, 9 Tubos, Tocadisco de 3 velocidades.

PLAN N° 1
A 12 MESES
PLAZO Y SIN RECARGO

PLAN N° 2
A 16 MESES
PLAZO Y CON 10% DE PLAZO

PLAN N° 3
CON 20 MESES PLAZO

ahora:
DISCOS
de todos los marcas

RADIO CITY-ESTADO 64 y 96
DOS LOCALES PARA SERVIR A UD.

PLAN N° 1
A 12 MESES
PLAZO Y SIN RECARGO

PLAN N° 2
A 16 MESES
PLAZO Y CON 10% DE PLAZO

PLAN N° 3
CON 20 MESES PLAZO

ahora:
DISCOS
de todos los marcas

RADIO CITY-ESTADO 64 y 96
DOS LOCALES PARA SERVIR A UD.

ahora:
DISCOS
de todos los marcas

RADIO CITY-ESTADO 64 y 96
DOS LOCALES PARA SERVIR A UD.

ahora:
DISCOS
de todos los marcas

RADIO CITY-ESTADO 64 y 96
DOS LOCALES PARA SERVIR A UD.

ahora:
DISCOS
de todos los marcas

RADIO CITY-ESTADO 64 y 96
DOS LOCALES PARA SERVIR A UD.

ahora:
DISCOS
de todos los marcas

RADIO CITY-ESTADO 64 y 96
DOS LOCALES PARA SERVIR A UD.

ahora:
DISCOS
de todos los marcas

RADIO CITY-ESTADO 64 y 96
DOS LOCALES PARA SERVIR A UD.

ahora:
DISCOS
de todos los marcas

RADIO CITY-ESTADO 64 y 96
DOS LOCALES PARA SERVIR A UD.

ahora:
DISCOS
de todos los marcas

RADIO CITY-ESTADO 64 y 96
DOS LOCALES PARA SERVIR A UD.

ahora:
DISCOS
de todos los marcas

RADIO CITY-ESTADO 64 y 96
DOS LOCALES PARA SERVIR A UD.

ahora:
DISCOS
de todos los marcas

RADIO CITY-ESTADO 64 y 96
DOS LOCALES PARA SERVIR A UD.

ahora:
DISCOS
de todos los marcas

RADIO CITY-ESTADO 64 y 96
DOS LOCALES PARA SERVIR A UD.

ahora:
DISCOS
de todos los marcas

RADIO CITY-ESTADO 64 y 96
DOS LOCALES PARA SERVIR A UD.

ahora:
DISCOS
de todos los marcas

RADIO CITY-ESTADO 64 y 96
DOS LOCALES PARA SERVIR A UD.

ahora:
DISCOS
de todos los marcas

RADIO CITY-ESTADO 64 y 96
DOS LOCALES PARA SERVIR A UD.

ahora:
DISCOS
de todos los marcas

RADIO CITY-ESTADO 64 y 96
DOS LOCALES PARA SERVIR A UD.

ahora:
DISCOS
de todos los marcas

RADIO CITY-ESTADO 64 y 96
DOS LOCALES PARA SERVIR A UD.

ahora:
DISCOS
de todos los marcas

RADIO CITY-ESTADO 64 y 96
DOS LOCALES PARA SERVIR A UD.

ahora:
DISCOS
de todos los marcas

RADIO CITY-ESTADO 64 y 96
DOS LOCALES PARA SERVIR A UD.

ahora:
DISCOS
de todos los marcas

RADIO CITY-ESTADO 64 y 96
DOS LOCALES PARA SERVIR A UD.

ahora:
DISCOS
de todos los marcas

RADIO CITY-ESTADO 64 y 96
DOS LOCALES PARA SERVIR A UD.

ahora:
DISCOS
de todos los marcas

RADIO CITY-ESTADO 64 y 96
DOS LOCALES PARA SERVIR A UD.

ahora:
DISCOS
de todos los marcas

RADIO CITY-ESTADO 64 y 96
DOS LOCALES PARA SERVIR A UD.

ahora:
DISCOS
de todos los marcas

RADIO CITY-ESTADO 64 y 96
DOS LOCALES PARA SERVIR A UD.

ahora:
DISCOS
de todos los marcas

RADIO CITY-ESTADO 64 y 96
DOS LOCALES PARA SERVIR A UD.

ahora:
DISCOS
de todos los marcas

RADIO CITY-ESTADO 64 y 96
DOS LOCALES PARA SERVIR A UD.

ahora:
DISCOS
de todos los marcas

RADIO CITY-ESTADO 64 y 96
DOS LOCALES PARA SERVIR A UD.

ahora:
DISCOS
de todos los marcas

RADIO CITY-ESTADO 64 y 96
DOS LOCALES PARA SERVIR A UD.

ahora:
DISCOS
de todos los marcas

RADIO CITY-ESTADO 64 y 96
DOS LOCALES PARA SERVIR A UD.

ahora:
DISCOS
de todos los marcas

RADIO CITY-ESTADO 64 y 96
DOS LOCALES PARA SERVIR A UD.

ahora:
DISCOS
de todos los marcas

RADIO CITY-ESTADO 64 y 96
DOS LOCALES PARA SERVIR A UD.

ahora:
DISCOS
de todos los marcas

RADIO CITY-ESTADO 64 y 96
DOS LOCALES PARA SERVIR A UD.

ahora:
DISCOS
de todos los marcas

RADIO CITY-ESTADO 64 y 96
DOS LOCALES PARA SERVIR A UD.

ahora:
DISCOS
de todos los marcas

RADIO CITY-ESTADO 64 y 96
DOS LOCALES PARA SERVIR A UD.

Retobado con J. Escobar es nuestro candidato en la Especial "Tarapacá"

La Carrera Especial Premio "Tarapacá" sobre la distancia de 1.200 metros y con \$ 400.000 al ganador, tiene solamente siete anotados, todos ellos probados especialistas en la distancia.

Por nuestra parte opinamos en favor de Retobado, animal que en la arena de La Palma tiene cumplidas sus mejores performances clásicas y que, además lleva la garantía de ser montado por su habitual jinete: José Escobar.

En el único plazo recomendamos a Papamocas, que ahora lleva un peso muy peligroso, pues los 47 kilos le permitirán al púgil de Covarrubias intentar una disparada desde el momento de levantarse las cintas.

La carrera, quinta del programa, está fijada para las 16.15 horas.

HIPODROMO CHILE
DOMINGO 26 DE ENERO DE 1958

PRIMERA CARRERA - A las 14.45 horas - 1.400 metros - Handicaps - Sexta serie

L. Gómez	1 Sergio	56 3	1. Domingo	Ladino
K. Molina	2 Sir Combat	56 18	2. Vortovox	Nomellini
F. Troncoso	3 Almirante	56 18	3. Castro	P. Urdiales
J. Jarrín	4 El Peñero	55 12	4. Araneda	Eduardo
M. Gómez	5 Líbero	55 18	5. M. Minelli	Bufón
R. Gómez	6 Líbero	55 18	6. Gómez	Urbano
J. Pérez	7 Jenaro	55 3	7. D. G. Gómez	Bravo
L. Gómez	8 Flor de Te	55 12	8. Castillo	Pascual Pesa
M. Araneda	9 Farnaray	51 20	9. Peraza	Figueras
L. Gómez	10 Vargiuco	51 20	10. Gómez	Emilio
M. Vargiuco	11 Angustia	47 8	11. E. Barrionuevo	Carrasco
V. Pizarro	12 Promedio	51 14	12. A. Principe	Carrasco
A. Mora	13 Chiseno	50 5	13. D. Miranda	Cao. Hnos
O. Campillo	14 Comendador	50 12	14. R. Castillo	Comercio
G. Arancibia	15 Chiseno	47 8	15. M. Torres	Crown
A. Farías	16 Flamingo	48 8	16. A. V. Gómez	Frances
C. Edmundo	17 Miss Bilda	48 19	17. B. Flores	Treto
L. Gómez	18 Bilete Falso	47 4	18. E. Gómez	Frances
J. Jarrín	19 Fandango	47 15	19. D. Núñez	Gómez
	20 Vida	45 1	20. V. Vargas	Hor. Alfonso

SEGUNDA CARRERA - A las 15.15 horas - 1.000 metros - Handicaps - Sexta serie

G. Gómez	1 El Serenito	55 18	1. Muñoz	Mallin
M. Matuana	2 F. Chile	55 16	2. Valencia	Munoz
A. Orellana	3 Turbio	55 11	3. Vales	Sáenz
L. Gómez	4 Castillo	55 18	4. Vales	Emilio
E. Sánchez	5 Chiseno	55 18	5. Gómez	Peraza
L. Gómez	6 Chiseno	55 18	6. López	Braza
E. Molina	7 Gómez	55 18	7. Vales	Práxinas
R. Oliva	8 F. Chile	55 20	8. Vales	Peraza
V. Barría	9 F. Chile	55 20	9. Vales	Rodríguez
D. Gómez	10 Vida	55 18	10. López	Práxinas
H. Gómez	11 La Neta	52 5	11. López	Práxinas
N. Vásquez	12 Embardeador	57 18	12. Estayo	Práxinas
C. Edmundo	13 Miseria	52 15	13. Pérez	Práxinas
A. Díaz	14 Favela	52 15	14. Pérez	Práxinas
L. Gómez	15 Rock Cístus	52 15	15. Castro	Práxinas
E. Matuana	16 Tello	52 15	16. Rodríguez	Práxinas
A. V.	17 F. Chile	56 1	17. Araya	Práxinas
S. Allende	18 E. Gómez	50 8	18. Pérez	Práxinas
G. Arancibia	19 Vida	48 8	19. Herrera	Práxinas
L. Gómez	20 Vida	48 3	20. Castro	Práxinas

TERCERA CARRERA - A las 16.05 horas - 800 metros - Una séria de 500 metros

L. Gómez	1 Los Serritos	55 18	1. Muñoz	Mallin
M. Matuana	2 F. Chile	55 16	2. Valencia	Munoz
A. Orellana	3 Turbio	55 11	3. Vales	Sáenz
L. Gómez	4 Castillo	55 18	4. Vales	Emilio
E. Sánchez	5 Chiseno	55 18	5. Gómez	Peraza
L. Gómez	6 Chiseno	55 18	6. López	Braza
E. Molina	7 Gómez	55 18	7. Vales	Práxinas
R. Oliva	8 F. Chile	55 20	8. Vales	Peraza
V. Barría	9 F. Chile	55 20	9. López	Práxinas
D. Gómez	10 Vida	55 18	10. López	Práxinas
H. Gómez	11 La Neta	52 5	11. López	Práxinas
N. Vásquez	12 Embardeador	57 18	12. Estayo	Práxinas
C. Edmundo	13 Miseria	52 15	13. Pérez	Práxinas
A. Díaz	14 Favela	52 15	14. Pérez	Práxinas
L. Gómez	15 Rock Cístus	52 15	15. Castro	Práxinas
E. Matuana	16 Tello	52 15	16. Rodríguez	Práxinas
A. V.	17 F. Chile	56 1	17. Araya	Práxinas
S. Allende	18 E. Gómez	50 8	18. Pérez	Práxinas
G. Arancibia	19 Vida	48 8	19. Herrera	Práxinas
L. Gómez	20 Vida	48 3	20. Castro	Práxinas

CUARTA CARRERA - A las 16.45 horas - 1.000 metros - Handicaps - Sexta serie

L. Gómez	1 Los Serritos	56 3	1. Muñoz	Mallin
M. Matuana	2 F. Chile	56 16	2. Valencia	Munoz
A. Orellana	3 Turbio	55 11	3. Vales	Sáenz
L. Gómez	4 Castillo	55 18	4. Vales	Emilio
E. Sánchez	5 Chiseno	55 18	5. Gómez	Peraza
L. Gómez	6 Chiseno	55 18	6. López	Braza
E. Molina	7 Gómez	55 18	7. Vales	Práxinas
R. Oliva	8 F. Chile	55 20	8. Vales	Peraza
V. Barría	9 F. Chile	55 20	9. López	Práxinas
D. Gómez	10 Vida	55 18	10. López	Práxinas
H. Gómez	11 La Neta	52 5	11. López	Práxinas
N. Vásquez	12 Embardeador	57 18	12. Estayo	Práxinas
C. Edmundo	13 Miseria	52 15	13. Pérez	Práxinas
A. Díaz	14 Favela	52 15	14. Pérez	Práxinas
L. Gómez	15 Rock Cístus	52 15	15. Castro	Práxinas
E. Matuana	16 Tello	52 15	16. Rodríguez	Práxinas
A. V.	17 F. Chile	56 1	17. Araya	Práxinas
S. Allende	18 E. Gómez	50 8	18. Pérez	Práxinas
G. Arancibia	19 Vida	48 8	19. Herrera	Práxinas
L. Gómez	20 Vida	48 3	20. Castro	Práxinas

QUINTA CARRERA - A las 16.55 horas - 1.000 metros - Handicaps - Quinta serie

L. Gómez	1 Los Serritos	56 3	1. Muñoz	Mallin
M. Matuana	2 F. Chile	56 16	2. Valencia	Munoz
A. Orellana	3 Turbio	55 11	3. Vales	Sáenz
L. Gómez	4 Castillo	55 18	4. Vales	Emilio
E. Sánchez	5 Chiseno	55 18	5. Gómez	Peraza
L. Gómez	6 Chiseno	55 18	6. López	Braza
E. Molina	7 Gómez	55 18	7. Vales	Práxinas
R. Oliva	8 F. Chile	55 20	8. Vales	Peraza
V. Barría	9 F. Chile	55 20	9. López	Práxinas
D. Gómez	10 Vida	55 18	10. López	Práxinas
H. Gómez	11 La Neta	52 5	11. López	Práxinas
N. Vásquez	12 Embardeador	57 18	12. Estayo	Práxinas
C. Edmundo	13 Miseria	52 15	13. Pérez	Práxinas
A. Díaz	14 Favela	52 15	14. Pérez	Práxinas
L. Gómez	15 Rock Cístus	52 15	15. Castro	Práxinas
E. Matuana	16 Tello	52 15	16. Rodríguez	Práxinas
A. V.	17 F. Chile	56 1	17. Araya	Práxinas
S. Allende	18 E. Gómez	50 8	18. Pérez	Práxinas
G. Arancibia	19 Vida	48 8	19. Herrera	Práxinas
L. Gómez	20 Vida	48 3	20. Castro	Práxinas

SEXTA CARRERA - A las 17.05 horas - 1.000 metros - Handicaps - Quinta serie

L. Gómez	1 Los Serritos	56 3	1. Muñoz	Mallin
M. Matuana	2 F. Chile	56 16	2. Valencia	Munoz
A. Orellana	3 Turbio	55 11	3. Vales	Sáenz
L. Gómez	4 Castillo	55 18	4. Vales	Emilio
E. Sánchez	5 Chiseno	55 18	5. Gómez	Peraza
L. Gómez	6 Chiseno	55 18	6. López	Braza
E. Molina	7 Gómez	55 18	7. Vales	Práxinas
R. Oliva	8 F. Chile	55 20	8. Vales	Peraza
V. Barría	9 F. Chile	55 20	9. López	Práxinas
D. Gómez	10 Vida	55 18	10. López	Práxinas
H. Gómez	11 La Neta	52 5	11. López	Práxinas
N. Vásquez	12 Embardeador	57 18	12. Estayo	Práxinas
C. Edmundo	13 Miseria	52 15	13. Pérez	Práxinas
A. Díaz	14 Favela	52 15	14. Pérez	Práxinas
L. Gómez	15 Rock Cístus	52 15	15. Castro	

EL INSTANTE DE LA VERDAD



(Mónica, la Detective)

KID DINAMITA



Por Sam Leff

MUNDOS GEMELOS



6) ALHAJAS, JOYAS

JOVIOS! Para argollas. Fábrica Soutin, Nueva York 68. (6) H.O.C.
COPRO oro, plata, joyas nádasas, etc. Haga niquelados, platinados, dorados y toda clase de chapado. Alameda 846. (6) H.O.C.

12) ARTICULOS p. CAMPO.

SACOS sombreros, vainas en lana, mantos estando vendo 10, 20 o 30 mil. Andes 4343, fono 96247; atendiendo hoy en la mañana. (12) 26-1 P.

13) ARTICULOS p. HOGAR

15.000 COLCHON lana, relleno a la vista del cliente; colchones para cuchetas, sommiers en todos los tipos y medidas. Hechuras a domicilio. Galvez 1857, fono 51388. (13) N.O.

17) ARRIENDOS BUSCAN

NECESITO salgo con tres piezas antenas, teléfono 56-2511. Entrada suins. Teléfono 33487. (17) 26-1 P.

18) ARRIENDOS OFRECEN

ARRIENDO tres piezas. Garcia Reyna 49. (18) 26-1 P.

FAMILIA ofrece departamentos das piezas y baño, todo decorado, 10.000 pesos, Avenida Irazábal 819. (18) 26-1 P.

30) CITACIONES VARIAS

CITAS A JUNTA GENERAL ORDINARIA de accionistas de la Compañía Aurora Pórvor de Tierra del Fuego S. A. para el 8 de febrero, a las 10 horas, en Huérfanos 97, of. 101. Segunda citación. El directorio. (30) 26-1 P.

CUERPO DE BOMBEROS DE S. JUANINA. Primera Compañía "Unidos Srevirremos". Cito a la Compañía a socializar extensamente en la noche del 28 de este mes, a las 23 y 23.05 horas. Tabla: admisión de voluntarios; elección de consejero de Disciplina; otros asuntos. — El secretario. (30) 26-1 P.

DIAZ-GASCOINE. Escuelas Falangistas Profesionales. (Cursos: verano, noche, vacaciones, etc.) Oficina 2898, calle 29 del presente, a las 23 y 23.05 horas. Tabla: admisión de voluntarios; elección de consejero de Disciplina; otros asuntos. — El secretario. (30) 26-1 P.

INSTITUTO Comercial Feminas "Almena Figueroa", Catedral 1287. Asistencia matriculal. Lo. 1a. 1er año: 100 pesos. Otros precios: Anexo: San Domingo 1282. (30) 26-1 P.

INSTITUTO Feminas San Agustín 39, Macul. Oficina: Campaña. Recomendado por Supremo Gobierno de la República. Motos infantil, camillas de nombre, sombreros. Curas rápidos diurnos, nocturnos. (30) 26-1 P.

ESCRITURA máquina, taquigrafía, contabilidad, aritmética, redacción, cursos completos comercio, preparación comercial, administración, fotografías y copias, curas rápidas, etc. Oficina: Rosas 1383. (30) H. C.

CURSOS comerciales Filman. Solamente señoras, señoritas. Preparamos rápidamente secretarias, taquigrafía, dictálografía. Instituto Pemexino, San Antonio 78. (30) 26-1 P.

34) COMESTIBLES, ABARROTES

SEÑOR DUEÑO de fonda de soda y restaurante: cuando no preste servicio no tiene que pagar su sueldo y chanclo, consulte a la carpintería y fiambrería "Las Aguas". Aproveche los siguientes precios: queso mantecado a \$ 450 c/ Kg., mantequilla \$ 1.200 c/ Kg., etc. (34) 26-1 P.

Cambios Internacionales

ORDENES DE PAGO A TODO EL MUNDO

Acciones — Bonos — Oro — Propiedades

EDUARDO RODRIGUEZ ADROVER

CORREDOR DE LA BOLSA DE COMERCIO

MARIO GAETE B.

CORREDOR DE PROPIEDADES

Bandera 36 - Teléfonos: 60410-38277

GUIA PROFESIONAL

ABOGADOS

BANCHEZ DEL POZO

Experiencias: asuntos y juicios matrimoniales, posesiones ejecutivas, particiones. Moneda 1237, oficina 1A, fono 48618. 10-12 horas y 17-20 horas. (GP) H.O.C.

MANUEL CANTES

Nulidades matrimoniales. Diversas. Particiones. Huérfanos 6455. (GP) H.O.C.

LAURA MULLER

Toda clase de juicios. Cuentas abiertas competencias. Moneda 1235, oficina 66, fono 28917. (GP) H.O.C.

ADRIAN MOLINA

Abrégado. Huérfanos 1200, oficina 12. Santiago; Lazo 1200, San Miguel. Juzgaciones, desahucios, juicios de trabajo, nulidades matrimoniales. (GP) H.O.C.

ORGANIZACION DE LEYES SOCIALES

Maria A. Gonzales Brava. Juicios y alzamientos permanentes en la Corte de Apelaciones. Santo Domingo 848, 2do piso, oficina 206. (GP) H.O.C.

CARLOS MESA M.

Abrégado. Estado 152, of. 811. Nulidades matrimoniales, exclusivamente. De 11-30-13, de 18-20 horas. (GP) H.O.C.

34) COMESTIBLES, ABARROTES

SEÑOR DUEÑO de fonda de soda y restaurante: cuando no preste servicio no tiene que pagar su sueldo y chanclo, consulte a la carpintería y fiambrería "Las Aguas". Aproveche los siguientes precios: queso mantecado a \$ 450 c/ Kg., mantequilla \$ 1.200 c/ Kg., etc. (34) 26-1 P.

ABOGADOS

RAQUEL KOGAN B.

Toda clase de juicios. Compañía 1048. Teléfono 5144. Edificio Teatro Real. Atención 8 a 8 P. M. (GP) 16-3 P.

ELIAS NEGRON RODRIGUEZ

Mejores servicios. Oficina 1181. Fono 28857. (GP) H.O.C.

DENTISTAS

CLINICA DENTAL "CENTRAL"

Primeras immediatas. Trabajos de dientes. Compañía 1068, oficina 1108. Teléfono 87-12-34. (GP) 16-2 P.

EXTRACCIONES, REPARACIONES, PLASMAS INMEDIATAS

Rosas 2035. (GP) 16-2 P.

TECNICOS DENTALES

"RAPIDO" odontologo dental. Pasaje A. Edwards 29, entresuelo III, entrada por Ahumada 810. Fono 6278. (GP) H.O.C.

DENTADURAS

Extracciones, reparaciones, placas inmediatas. Rosas 2065. (GP) 16-2 P.

LABORATORIOS

LABORATORIO DE DIAGNOS

TIICO CLINICO Servicio de transfusiones. Alimentos a presión. Consultas de 8 a 18 horas. San Isidro 21, 3a piso. Teléfono 34338. (GP) 15-2 P.

M A T R O N A S

SERSOA PERIN Laredo Cochrane 84. (GP) H.O.C.

TERESA SANTANDER

Salvador Santander 2142. Fono 60858. (GP) 9-2 P.

M E D I C O S

DOCTOR HECTOR VARGAS

Buenaventura 2000, oficina 1000. Consultas de 8 a 18 horas. Vina 1000. Teléfono 401702. (GP) H.O.C.

DOCTOR GALLEGUILLOS

Roxas 13, apartado digestivo, bigado, ovarios, pulmón. Consultas, 17-18 horas. Alameda 1170, departamento 700. Teléfono 2-231. Fue- ra de hora, 40082. (GP) H.O.C.

DR. GASTON RAMIREZ

Pie: Manuel Rodríguez, 46, 2-6825. (GP) H.O.C.

Dr. GONGEBAT

Roxas 2, Estómago, Hígado, En-

fermedades de la sangre. Consultas de 8 a 18 horas. Teléfono 2-2311. (GP) 24-8-82 P.

PRACTICANTES

LUIS ALDONA

Jurisdicciones, inyecciones, especiali-

dad médica. Teléfono 248, fono

Gober. Corfo Hotel Carrera

E S C O B A R Tratamientos. Huérfanos 267, a-

mbiental. (GP) 4-2 P.

Dra. LUIS FAURECO PIZARRO

Medico cirujano. Señoras y niños. Consultas de 8 a 18 horas. Nata-

nal 478. Fono 2070. (GP) H.O.C.

Dra. LUIS FAURECO PIZARRO

Medico cirujano. Señoras y niños. Consultas de 8 a 18 horas. Nata-

nal 478. Fono 2070. (GP) H.O.C.

Dra. LUIS FAURECO PIZARRO

Medico cirujano. Señoras y niños. Consultas de 8 a 18 horas. Nata-

nal 478. Fono 2070. (GP) H.O.C.

Dra. LUIS FAURECO PIZARRO

Medico cirujano. Señoras y niños. Consultas de 8 a 18 horas. Nata-

nal 478. Fono 2070. (GP) H.O.C.

Dra. LUIS FAURECO PIZARRO

Medico cirujano. Señoras y niños. Consultas de 8 a 18 horas. Nata-

nal 478. Fono 2070. (GP) H.O.C.

Dra. LUIS FAURECO PIZARRO

Medico cirujano. Señoras y niños. Consultas de 8 a 18 horas. Nata-

nal 478. Fono 2070. (GP) H.O.C.

Dra. LUIS FAURECO PIZARRO

Medico cirujano. Señoras y niños. Consultas de 8 a 18 horas. Nata-

nal 478. Fono 2070. (GP) H.O.C.

Dra. LUIS FAURECO PIZARRO

Medico cirujano. Señoras y niños. Consultas de 8 a 18 horas. Nata-

nal 478. Fono 2070. (GP) H.O.C.

Dra. LUIS FAURECO PIZARRO

Medico cirujano. Señoras y niños. Consultas de 8 a 18 horas. Nata-

nal 478. Fono 2070. (GP) H.O.C.

Dra. LUIS FAURECO PIZARRO

Medico cirujano. Señoras y niños. Consultas de 8 a 18 horas. Nata-

nal 478. Fono 2070. (GP) H.O.C.

Dra. LUIS FAURECO PIZARRO

Medico cirujano. Señoras y niños. Consultas de 8 a 18 horas. Nata-

nal 478. Fono 2070. (GP) H.O.C.

Dra. LUIS FAURECO PIZARRO

Medico cirujano. Señoras y niños. Consultas de 8 a 18 horas. Nata-

nal 478. Fono 2070. (GP) H.O.C.

Dra. LUIS FAURECO PIZARRO

Medico cirujano. Señoras y niños. Consultas de 8 a 18 horas. Nata-

nal 478. Fono 2070. (GP) H.O.C.

Dra. LUIS FAURECO PIZARRO

Medico cirujano. Señoras y niños. Consultas de 8 a 18 horas. Nata-

nal 478. Fono 2070. (GP) H.O.C.

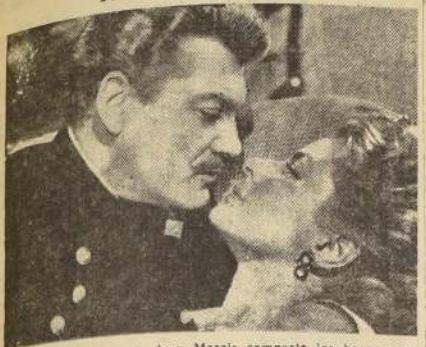
Dra. LUIS FAURECO PIZARRO

Medico cirujano. Señoras y niños. Consultas de 8 a 18 horas. Nata-

nal 478. Fono 2070. (GP) H.O.C.

Dra. LUIS FAURECO PIZARRO

"LAS EXTRAÑAS COSAS DE PARIS". CON LA INCOMPARABLE INGRID BERGMAN: MARTES, WINDSOR



El apuesto galán francés Jean Marais comparte los honores en la romántica comedia en technicolor, que la Fox presenta en el WINDSOR.

GUIA DEL ESPECTADOR

PROGRAMA PARA NIÑOS

HOLLYWOOD — R. Mi nombre que nadie exulta. El latigo negro. Serial. **IDEAL CINE** — R. V. y N. Súbdito. Agregados. **IDEAL CINE** — R. La edad del deseo. Pancho López. Contralor. **IRIS** — R.: Anastasia. Aquí vienen las muchachas. **KING** — 13.30, 15.30, 18, 20.10 y 22.20 horas. El diablo en traje de sacerdote. **EL GOLF** — Matines a las 15 horas. El viento de la noche. Séptima de centro. **CAUOLICAN** — Matines a las 10 horas. Piratas de la carretera. Ay que niño. Sendas amargas y dulces. **IRIS** — Matines a las 15 horas. **EL GOLF** — Matines a las 15 horas. El viento de la noche. Séptima de centro. **LILAS** — Matinal a las 11 horas. El herdeño de los castores. El mundo de la naturaleza. La luna de miércoles. **LO CASTILLO** — Matines a las 14 horas. Mi ziente hijos. La 14 horas. **MARCONI** — Matinal a las 15 horas. Los enemigos. Serial. **LAS LILAS** — Matinal a las 15 horas. La noche del infierno. **ROMANTICA** — Matinal a las 15 horas. Venganza del corsario. Festival de Laurel y Hardy. **NOVEDADES** — Matinal a las 14 horas. Salvados por un pelo. Dick Tracy contra el crimen. **PIEDRO DE VALDIVIA** — Matinal a las 14 horas. Los sobrevivientes. Cap. 14. El Imperio maldito. **REGINA** — Matinal a las 15 horas. Rey de la frontera. Perro pasón. Selección de cortos. **BLANCO ENCALADA** — Matinal a las 10.45 horas. Acorazados del Atlántico. Noticias. **CALIFORNIA** — Matinal a las 11 horas. Mi storia tiene un millón y medio. Matinal a las 15.45 horas. Esta noche o nunca. Agregados. **RANTE** — Matinal a las 11 horas. La insuperable. Agregados. **MARINERA** — Matinal a las 11 horas. Sobería y cauda. Agregados. **MUNICIPAL** (de San Bernardo) — Matinal a las 14 horas. La nave del destino. Opepas de mediodía. 2a. de La Mujer pantera.

TEATROS

ANTONIO VARAS — V. y S. Sesión matinal de autor. **CASIOLE HENRIZOZ** — V. y N. Danzas españolas por Alfonso Port y Faco Mairana y el recitador Juan Pérez. **CAUOLICAN** — R. Piratas de la carretera. Ay que hijo. Sendas amargas y dulces. **COUSINO** — V. y N. Gran Comedia de Revistas. **IMPERIAL** — V. y N. Compañía de Revistas Pigalle. **MARU** — Compañía de Miguel Pino. Los extravagantes Smith. **MOZART** — V. y N. La torre de marfil. **OPERA** — Compañía de Revistas en San Bernardo. **HATCH** — V. y N. Compañía de Operetas y Zarzuelas. La princesa de dolar. **TALIA** — V. Las Pascualas. **CINES**

ALAMEDA — R. Garzas de amores. Pezón impenetrable. **ALCAZAR** — V. y N. Manitas de amor. **ALMAGRO** — R. El ladron de almazras. Dinos no lo quiera. **AUDITORIUM** — R. Cuando se cumple. **AMERICA** — R. Bataclan mexicano. Quiero vivir. Sendas amargas. **ASTOR** — R. Sincrismo tuyo. La taberna del mal. Agregados. **AVENDA MATTIA** — R. Regreso al infierno. Almirez. Los asesinos. **BANDERA** — M., S. y V. y N. Las llaves secretas. **BALMACEDA** — R. Juventud reina. El hombre marcado. **BAQUEDANO** — R. Muertos vivientes y muertos sin fin. **BLANCO ENCALADA** — R. La lucha. El pecado. **BRASIL** — R. Pica de gato. **CARRERA** — R. Melodía inmortal. Los perseguidos. **SANTO ANTONIO** — R. Un verano con Moro. **SANTA LUCIA** — 14, 16, 18.45 y 22 horas. Conquistador a Marte. **BIALTO** — R. Suicidio en Berlín. La taberna del camino. **RIVIERA** — R. Colinas de fuego. Agregados. **ROY** — R. Deshejando la maraña. **ROMA** — R. Melodía inmortal. Los perseguidos. **SAN ANTONIO** — R. Un verano con Moro. **SANTIAGO** — V. y N. Juventud desenfadada. **SAN MIGUEL** — R. Cuando el amor es pezón. La dulce enemiga. Vamos y mueres. **SAN MARTIN** — R. El crimen en la calle y Noticieros. **SAO PAULO** — R. Bodas de oro. Agregados y Noticieros. **SANTA ROSA** — R. El ladron del Nido de agujas. La ciudad del vicio. **SEPTIEMBRE** — R. Rapto al sol. Mi vagabundo. Agregados. **SELECTA** — R. Congo adentro. Quiero vivir. Reclava del amor. **TIVOLI** — R. * revolver silencioso. Noticieros chileno y Universal. **TESEA** — R. La bruja. Agregados y Noticieros. **VALENCIA** — R. Los tres mosqueteros. Pica de gato. Agregados. **VERDI** — R. Ladron de cadáveres. Dios lo quería. **VICTORIA** — R. El reno africano. **VIENA** — R. Mala semilla. Areñadas del desierto. La morocha. **WINDSOR** — M. V. y N. intermedio. **YORK** — R. Delirio de locura. Agregados. **CINES COMUNALES**

MUNICIPAL (de San Bernardo) — R. La montaña sinistra. Los bestias acorraladas. **NACIONAL** (de Puente Alto) — R. Odio contra odio. Pancho López. **SANTIAGO** (de San Bernardo) — M., V. y N. Consejo de guerra y Agregados. **CERVANTES** (de San Antonio) — R. Gigante y Noticieros.

MAIPU — Matines. Giro de la suerte. Ataque. R. Bebes prohibidos. Ataque. Agregados. **PENAFIOR** (de Puente Alto) — M. V. y N. La montaña sinistra. Los buenos mueren jóvenes. R. Los buenos mueren jóvenes. La montaña sinistra.

PLAZA (de Puente Alto) — R. Trote de toros. La picara molinera y Noticieros. **TALAGANTE** — Matines a las 13.45 horas. Ambición maldita. El último renegado. V. y N. Grandeza India. Sangre en las manos. Agregados.

Agencia de "La Nación" — ROBERTO CARRASCO ORTEGA Arturo Prat 1561

"LAS EXTRAÑAS COSAS DE PARIS". CON LA INCOMPARABLE INGRID BERGMAN: MARTES, WINDSOR

MAIPU — Matines. Giro de la suerte. Ataque. R. Bebes prohibidos. Ataque. Agregados.

PENAFIOR (de Puente Alto) — M. V. y N. La montaña sinistra. Los bestias acorraladas.

PLAZA (de Puente Alto) — R. Trote de toros. La picara molinera y Noticieros.

TALAGANTE — Matines a las 13.45 horas. Ambición maldita. El último renegado. V. y N. Grandeza India. Sangre en las manos. Agregados.

PLAZA (de Puente Alto) — R. Trote de toros. La picara molinera y Noticieros.

TALAGANTE — Matines a las 13.45 horas. Ambición maldita. El último renegado. V. y N. Grandeza India. Sangre en las manos. Agregados.

PLAZA (de Puente Alto) — R. Trote de toros. La picara molinera y Noticieros.

TALAGANTE — Matines a las 13.45 horas. Ambición maldita. El último renegado. V. y N. Grandeza India. Sangre en las manos. Agregados.

PLAZA (de Puente Alto) — R. Trote de toros. La picara molinera y Noticieros.

TALAGANTE — Matines a las 13.45 horas. Ambición maldita. El último renegado. V. y N. Grandeza India. Sangre en las manos. Agregados.

PLAZA (de Puente Alto) — R. Trote de toros. La picara molinera y Noticieros.

TALAGANTE — Matines a las 13.45 horas. Ambición maldita. El último renegado. V. y N. Grandeza India. Sangre en las manos. Agregados.

PLAZA (de Puente Alto) — R. Trote de toros. La picara molinera y Noticieros.

TALAGANTE — Matines a las 13.45 horas. Ambición maldita. El último renegado. V. y N. Grandeza India. Sangre en las manos. Agregados.

PLAZA (de Puente Alto) — R. Trote de toros. La picara molinera y Noticieros.

TALAGANTE — Matines a las 13.45 horas. Ambición maldita. El último renegado. V. y N. Grandeza India. Sangre en las manos. Agregados.

PLAZA (de Puente Alto) — R. Trote de toros. La picara molinera y Noticieros.

TALAGANTE — Matines a las 13.45 horas. Ambición maldita. El último renegado. V. y N. Grandeza India. Sangre en las manos. Agregados.

PLAZA (de Puente Alto) — R. Trote de toros. La picara molinera y Noticieros.

TALAGANTE — Matines a las 13.45 horas. Ambición maldita. El último renegado. V. y N. Grandeza India. Sangre en las manos. Agregados.

PLAZA (de Puente Alto) — R. Trote de toros. La picara molinera y Noticieros.

TALAGANTE — Matines a las 13.45 horas. Ambición maldita. El último renegado. V. y N. Grandeza India. Sangre en las manos. Agregados.

PLAZA (de Puente Alto) — R. Trote de toros. La picara molinera y Noticieros.

TALAGANTE — Matines a las 13.45 horas. Ambición maldita. El último renegado. V. y N. Grandeza India. Sangre en las manos. Agregados.

PLAZA (de Puente Alto) — R. Trote de toros. La picara molinera y Noticieros.

TALAGANTE — Matines a las 13.45 horas. Ambición maldita. El último renegado. V. y N. Grandeza India. Sangre en las manos. Agregados.

PLAZA (de Puente Alto) — R. Trote de toros. La picara molinera y Noticieros.

TALAGANTE — Matines a las 13.45 horas. Ambición maldita. El último renegado. V. y N. Grandeza India. Sangre en las manos. Agregados.

PLAZA (de Puente Alto) — R. Trote de toros. La picara molinera y Noticieros.

TALAGANTE — Matines a las 13.45 horas. Ambición maldita. El último renegado. V. y N. Grandeza India. Sangre en las manos. Agregados.

PLAZA (de Puente Alto) — R. Trote de toros. La picara molinera y Noticieros.

TALAGANTE — Matines a las 13.45 horas. Ambición maldita. El último renegado. V. y N. Grandeza India. Sangre en las manos. Agregados.

PLAZA (de Puente Alto) — R. Trote de toros. La picara molinera y Noticieros.

TALAGANTE — Matines a las 13.45 horas. Ambición maldita. El último renegado. V. y N. Grandeza India. Sangre en las manos. Agregados.

PLAZA (de Puente Alto) — R. Trote de toros. La picara molinera y Noticieros.

TALAGANTE — Matines a las 13.45 horas. Ambición maldita. El último renegado. V. y N. Grandeza India. Sangre en las manos. Agregados.

PLAZA (de Puente Alto) — R. Trote de toros. La picara molinera y Noticieros.

TALAGANTE — Matines a las 13.45 horas. Ambición maldita. El último renegado. V. y N. Grandeza India. Sangre en las manos. Agregados.

PLAZA (de Puente Alto) — R. Trote de toros. La picara molinera y Noticieros.

TALAGANTE — Matines a las 13.45 horas. Ambición maldita. El último renegado. V. y N. Grandeza India. Sangre en las manos. Agregados.

PLAZA (de Puente Alto) — R. Trote de toros. La picara molinera y Noticieros.

TALAGANTE — Matines a las 13.45 horas. Ambición maldita. El último renegado. V. y N. Grandeza India. Sangre en las manos. Agregados.

PLAZA (de Puente Alto) — R. Trote de toros. La picara molinera y Noticieros.

TALAGANTE — Matines a las 13.45 horas. Ambición maldita. El último renegado. V. y N. Grandeza India. Sangre en las manos. Agregados.

PLAZA (de Puente Alto) — R. Trote de toros. La picara molinera y Noticieros.

TALAGANTE — Matines a las 13.45 horas. Ambición maldita. El último renegado. V. y N. Grandeza India. Sangre en las manos. Agregados.

PLAZA (de Puente Alto) — R. Trote de toros. La picara molinera y Noticieros.

TALAGANTE — Matines a las 13.45 horas. Ambición maldita. El último renegado. V. y N. Grandeza India. Sangre en las manos. Agregados.

PLAZA (de Puente Alto) — R. Trote de toros. La picara molinera y Noticieros.

TALAGANTE — Matines a las 13.45 horas. Ambición maldita. El último renegado. V. y N. Grandeza India. Sangre en las manos. Agregados.

PLAZA (de Puente Alto) — R. Trote de toros. La picara molinera y Noticieros.

TALAGANTE — Matines a las 13.45 horas. Ambición maldita. El último renegado. V. y N. Grandeza India. Sangre en las manos. Agregados.

PLAZA (de Puente Alto) — R. Trote de toros. La picara molinera y Noticieros.

TALAGANTE — Matines a las 13.45 horas. Ambición maldita. El último renegado. V. y N. Grandeza India. Sangre en las manos. Agregados.

PLAZA (de Puente Alto) — R. Trote de toros. La picara molinera y Noticieros.

TALAGANTE — Matines a las 13.45 horas. Ambición maldita. El último renegado. V. y N. Grandeza India. Sangre en las manos. Agregados.

PLAZA (de Puente Alto) — R. Trote de toros. La picara molinera y Noticieros.

TALAGANTE — Matines a las 13.45 horas. Ambición maldita. El último renegado. V. y N. Grandeza India. Sangre en las manos. Agregados.

PLAZA (de Puente Alto) — R. Trote de toros. La picara molinera y Noticieros.

TALAGANTE — Matines a las 13.45 horas. Ambición maldita. El último renegado. V. y N. Grandeza India. Sangre en las manos. Agregados.

PLAZA (de Puente Alto) — R. Trote de toros. La picara molinera y Noticieros.

TALAGANTE — Matines a las 13.45 horas. Ambición maldita. El último renegado. V. y N. Grandeza India. Sangre en las manos. Agregados.

PLAZA (de Puente Alto) — R. Trote de toros. La picara molinera y Noticieros.

TALAGANTE — Matines a las 13.45 horas. Ambición maldita. El último renegado. V. y N. Grandeza India. Sangre en las manos. Agregados.

PLAZA (de Puente Alto) — R. Trote de toros. La picara molinera y Noticieros.

TALAGANTE — Matines a las 13.45 horas. Ambición maldita. El último renegado. V. y N. Grandeza India. Sangre en las manos. Agregados.

PLAZA (de Puente Alto) — R. Trote de toros. La picara molinera y Noticieros.

TALAGANTE — Matines a las 13.45 horas. Ambición maldita. El último renegado. V. y N. Grandeza India. Sangre en las manos. Agregados.

PLAZA (de Puente Alto) — R. Trote de toros. La picara molinera y Noticieros.

TALAGANTE — Matines a las 13.45 horas. Ambición maldita. El último renegado. V. y N. Grandeza India. Sangre en las manos. Agregados.

PLAZA (de Puente Alto) — R. Trote de toros. La picara molinera y Noticieros.

TALAGANTE — Matines a las 13.45 horas. Ambición maldita. El último renegado. V. y N. Grandeza India. Sangre en las manos. Agregados.

PLAZA (de Puente Alto) — R. Trote de toros. La picara molinera y Noticieros.

TALAGANTE — Matines a las 13.45 horas. Ambición maldita. El último renegado. V. y N. Grandeza India. Sangre en las manos. Agregados.

PLAZA (de Puente Alto) — R. Trote de toros. La picara molinera y Noticieros.

TALAGANTE — Matines a las 13.45 horas. Ambición maldita. El último renegado. V. y N. Grandeza India. Sangre en las manos. Agregados.

PLAZA (de Puente Alto) — R. Trote de toros. La picara molinera y Noticieros.

Texto y fotografías de Eduardo Maturana.

Bajando hacia las tierras grávidas

Existe una necesidad vital de instintos naturales que impulsan el desplazamiento de los in-

dividuos. Lo que fue en edades remotas, en la prehistoria del hombre la búsqueda de los hu-

gares propicios a las imperiosas demandas de la existencia. Nunca fue demasiado porque, sin

embargo, en última instancia sólo basta con que el medio lo procure alimentos y lo proteja contra las inclemencias del tiempo. Más tarde estas exigencias se extendieron también a los animales, es decir, hacia aquéllos seres que habían logrado constituir otra fuente de posible nutrición. No es de extrañar, pues, que una estructuración tan provocada todavía en el hombre sea capacidad para desplazarse soportando toda suerte de penas alternativas. Creemos que todo pueblo ha padecido, alguna vez, en el transcurso de su desarrollo, un exodo. Y en particular también —¿por qué no habría de ser?— nos atrevemos a pensar que estas ansias de tierra prometida no son alejadas, por estar vivas, latentes aún, a toda familia y a cada individuo.

Dos veces por semana atravesía la inmensa meseta un tren de ferrocarril, de trochas angostas, riegan, arrastrando innumerables carros que trasportan una agitada, densa sobrecrecha humana. Su punto de partida es La Paz, y el destino es Oruro y Cochabamba. Temprano, con el alba casi, empiezan a llegar los viajeros portando los más peregrinos equipajes. Genio de todos los rincones del planeta, aparte de los collas, —esto dicho en el sentido de su verdadero significado, nunca despectivamente— se mueven angustiosamente, procurando cada cual un sítio más o menos cómodo que le permita resistir las quinientos horas que dura el viaje.

Vemos así como algunos circunscritos ciudadanos orientales, rubios sacerdotes, encantadoras religiosas de ojos claros, americanos bebiendo coca-cola y mostrando inquietantes cámaras fotográficas, europeos y por último sudamericanos forman una pequeña babel que se enriquece con el alimata y el quechua, con algún maullido y el cloqueo de sospechosa y viajera aves de corral.

Lentamente dejamos La Paz atravesando hacia el sur de la ciudad por entre las construcciones indígenas y se alzona la meseta. El Alto. El espectáculo es impresionante debido a las formaciones geológicas que se mejan centinelas, verdaderos contrafuertes de la capital. El verano se nos viene, por así decirlo, encima, y nos dejará imperceptiblemente cuando el amarillo de la vegetación xeró-

filia logre alcanzar el verde, cosa que sucederá a las seis horas de estar viajando.

Pero hay algo que asombra profundamente en este largo devorar de distancias. Es el hombre. Su tremenda y lejana vecindad. Su amor a la tierra que oírás en los trazos, en los dibujos caprichosos con que ornamenta los cultivos, lejanos y lejanos de otros, hasta veinte kilómetros.

Se distinguen las Indias cochabambinas por sus altos y blancos sombreros. La fotografía que muestra el grabado fue captada en una mañana de Mercado, uno de los más interesantes de todo Bolivia. El comercio de la coca es un negocio público que no afecta ni ofende a la valentía y al espíritu libertario.

E. M.

Verdad, aunque difícil de creer

CIERTO

buenameno

Bell Brumel

abrió una cuenta en una

casa de artículos de lujo po-

caballeros. Pero la dura po-

breza

siquiera

un peso

paga a cuenta. El proprie-

tario

viabilizó la factura con una

deuda

que el cliente

no pagó.

—Doctor, ¿puedes decirme quién es ese hombre tan horri-

blemente feo que está sentado allá?

—Como noi —contestó él.

Es mi hermano.

El médico gozó con el des-

concierto de su vecina, que permaneció silenciosa en un momen-

to de sorpresa.

—Doctor, ¿puedes decirme quién es ese hombre tan horri-

blemente feo que está sentado allá?

—Como noi —contestó él.

Es mi hermano.

El médico gozó con el des-

concierto de su vecina, que permaneció silenciosa en un momen-

to de sorpresa.

—Doctor, ¿puedes decirme quién es ese hombre tan horri-

blemente feo que está sentado allá?

—Como noi —contestó él.

Es mi hermano.

El médico gozó con el des-

concierto de su vecina, que permaneció silenciosa en un momen-

to de sorpresa.

—Doctor, ¿puedes decirme quién es ese hombre tan horri-

blemente feo que está sentado allá?

—Como noi —contestó él.

Es mi hermano.

El médico gozó con el des-

concierto de su vecina, que permaneció silenciosa en un momen-

to de sorpresa.

—Doctor, ¿puedes decirme quién es ese hombre tan horri-

blemente feo que está sentado allá?

—Como noi —contestó él.

Es mi hermano.

El médico gozó con el des-

concierto de su vecina, que permaneció silenciosa en un momen-

to de sorpresa.

—Doctor, ¿puedes decirme quién es ese hombre tan horri-

blemente feo que está sentado allá?

—Como noi —contestó él.

Es mi hermano.

El médico gozó con el des-

concierto de su vecina, que permaneció silenciosa en un momen-

to de sorpresa.

—Doctor, ¿puedes decirme quién es ese hombre tan horri-

blemente feo que está sentado allá?

—Como noi —contestó él.

Es mi hermano.

El médico gozó con el des-

concierto de su vecina, que permaneció silenciosa en un momen-

to de sorpresa.

—Doctor, ¿puedes decirme quién es ese hombre tan horri-

blemente feo que está sentado allá?

—Como noi —contestó él.

Es mi hermano.

El médico gozó con el des-

concierto de su vecina, que permaneció silenciosa en un momen-

to de sorpresa.

—Doctor, ¿puedes decirme quién es ese hombre tan horri-

blemente feo que está sentado allá?

—Como noi —contestó él.

Es mi hermano.

El médico gozó con el des-

concierto de su vecina, que permaneció silenciosa en un momen-

to de sorpresa.

—Doctor, ¿puedes decirme quién es ese hombre tan horri-

blemente feo que está sentado allá?

—Como noi —contestó él.

Es mi hermano.

El médico gozó con el des-

concierto de su vecina, que permaneció silenciosa en un momen-

to de sorpresa.

—Doctor, ¿puedes decirme quién es ese hombre tan horri-

blemente feo que está sentado allá?

—Como noi —contestó él.

Es mi hermano.

El médico gozó con el des-

concierto de su vecina, que permaneció silenciosa en un momen-

to de sorpresa.

—Doctor, ¿puedes decirme quién es ese hombre tan horri-

blemente feo que está sentado allá?

—Como noi —contestó él.

Es mi hermano.

El médico gozó con el des-

concierto de su vecina, que permaneció silenciosa en un momen-

to de sorpresa.

—Doctor, ¿puedes decirme quién es ese hombre tan horri-

blemente feo que está sentado allá?

—Como noi —contestó él.

Es mi hermano.

El médico gozó con el des-

concierto de su vecina, que permaneció silenciosa en un momen-

to de sorpresa.

—Doctor, ¿puedes decirme quién es ese hombre tan horri-

blemente feo que está sentado allá?

—Como noi —contestó él.

Es mi hermano.

El médico gozó con el des-

concierto de su vecina, que permaneció silenciosa en un momen-

to de sorpresa.

—Doctor, ¿puedes decirme quién es ese hombre tan horri-

blemente feo que está sentado allá?

—Como noi —contestó él.

Es mi hermano.

El médico gozó con el des-

concierto de su vecina, que permaneció silenciosa en un momen-

to de sorpresa.

—Doctor, ¿puedes decirme quién es ese hombre tan horri-

blemente feo que está sentado allá?

—Como noi —contestó él.

Es mi hermano.

El médico gozó con el des-

concierto de su vecina, que permaneció silenciosa en un momen-

to de sorpresa.

—Doctor, ¿puedes decirme quién es ese hombre tan horri-

blemente feo que está sentado allá?

—Como noi —contestó él.

Es mi hermano.

El médico gozó con el des-

concierto de su vecina, que permaneció silenciosa en un momen-

to de sorpresa.

—Doctor, ¿puedes decirme quién es ese hombre tan horri-

blemente feo que está sentado allá?

—Como noi —contestó él.

Es mi hermano.

El médico gozó con el des-

concierto de su vecina, que permaneció silenciosa en un momen-

to de sorpresa.

—Doctor, ¿puedes decirme quién es ese hombre tan horri-

blemente feo que está sentado allá?

—Como noi —contestó él.

Es mi hermano.

El médico gozó con el des-

concierto de su vecina, que permaneció silenciosa en un momen-

to de sorpresa.

—Doctor, ¿puedes decirme quién es ese hombre tan horri-

blemente feo que está sentado allá?

—Como noi —contestó él.

Es mi hermano.

El médico gozó con el des-

concierto de su vecina, que permaneció silenciosa en un momen-

to de sorpresa.

—Doctor, ¿puedes decirme quién es ese hombre tan horri-