

[illegible]

co-
la-
je-
da-
dos

n-
rdn:
rdo:
fle.
arbo-
ca.
CA.
rdot

dación - Nueva York 25,
es, ENRI ECHAITREIN y AVDA REPUN
ca, tres casas habitadas, una en terreno y latera
las otras dos en primer, segundo y tercer piso; h
rage y casitas - Ossandon G

1.500.000 - AVDA. DIEZ DE JULIO, PROPIEDAD
rental con nueve locales y habitaciones. Deuda in
Caja Hipotecaria. Renta 108.000 - Nueva York 73

2.000.000 - PROXIMO A LA ALAMEDA BERNAR
O'Higgins, dos casas en alto, dos en bajos co
3.000.000 - ENTRE SAN DIEGO Y GALVEZ, DO
as alto y bajo, con grandes piezas. Renta 175.000
Nueva York 29.

Ossandon G.
RK 25-2.c PISO

\$ 1.40 SERVILLETAS CREA COLOR

**LINGOTE GRIS
PARA FUNDICION
Nº 7. 2 y 3
A PRECIOS BAJOS
S. SACK
SM. PABLO 117**

VENDEMOS FUNDOS. — CABA
pietarios, Santo Domingo 1345.
13 Feb

VENDEMOS PROPIEDADES. —
Propietarios, Santo Domingo 1345.
13 Feb

SASTRERIA
LA MENDOCINO
SAN DIEGO 25

TELEFONO 66665
*Solicite
un crédito*

35.—Radios e instrumentos de música

37.—Notificaciones y citaciones

EL SINDICATO PROFESIONAL
Empleados de la Corporación de
dijo de Chile, S. A., en sesión
real celebrada el 20 del presente,
ante su Inspector señor Julio
Díaz, el siguiente director de
río de 1943-1944) presidente,
Bravo (reemplazo); secretario,
Kelly (reemplazo); tesorero,
Gómez (reemplazo); directores,
Gallaguir y Humberto Díaz
lección.

**38.—Sastrería e
indumentaria**

SASTRERIA MODERNA. C
10871, telefono 20841 - Miraflores
A.- Entrera ternos y abrigos
mezas plaza. 10

SASTRERIA SALAZAR. CAR
ros, mifcos, extensos surti
elegantis; precios incompa
Avenida Libertad. Precios equi
nacional durante este mes
a provincias como rrombol. 10

CASIMIRAS DESDE 45 PESOS.
cionales; desde 75 pesos, in
Depósito directo de la "S
Salazar" Avenida Libertad
gins 2748, precios equi
excepcionales durante este
Atendemos a provincias como
embolso. 10

SASTRERIA "LA ELIGIAN"
ternos, abrigos con eleganc
deuda de pago. Entrega
- San Pablo 2533. 10

TEENOS, ABRIGOS
tre de medida, entrecosco
caballeros y niñas. Anzotes
calcos, colchones, somieres,
queras, etc. Grandes facilida
Es, entrega inmediata. — S
"El Crédito Nuevo" — S
2675

BARRACA
Maderas
Terciadas
Cuadra Blavia

y Cia. Ltda.
San Diego 1219-21
Teléf. 56907

4 min. C + B. Citrones. Co-
hue. Roble claro. Roble co-
palo. Palo Santo. Ulimo. + Ormeño

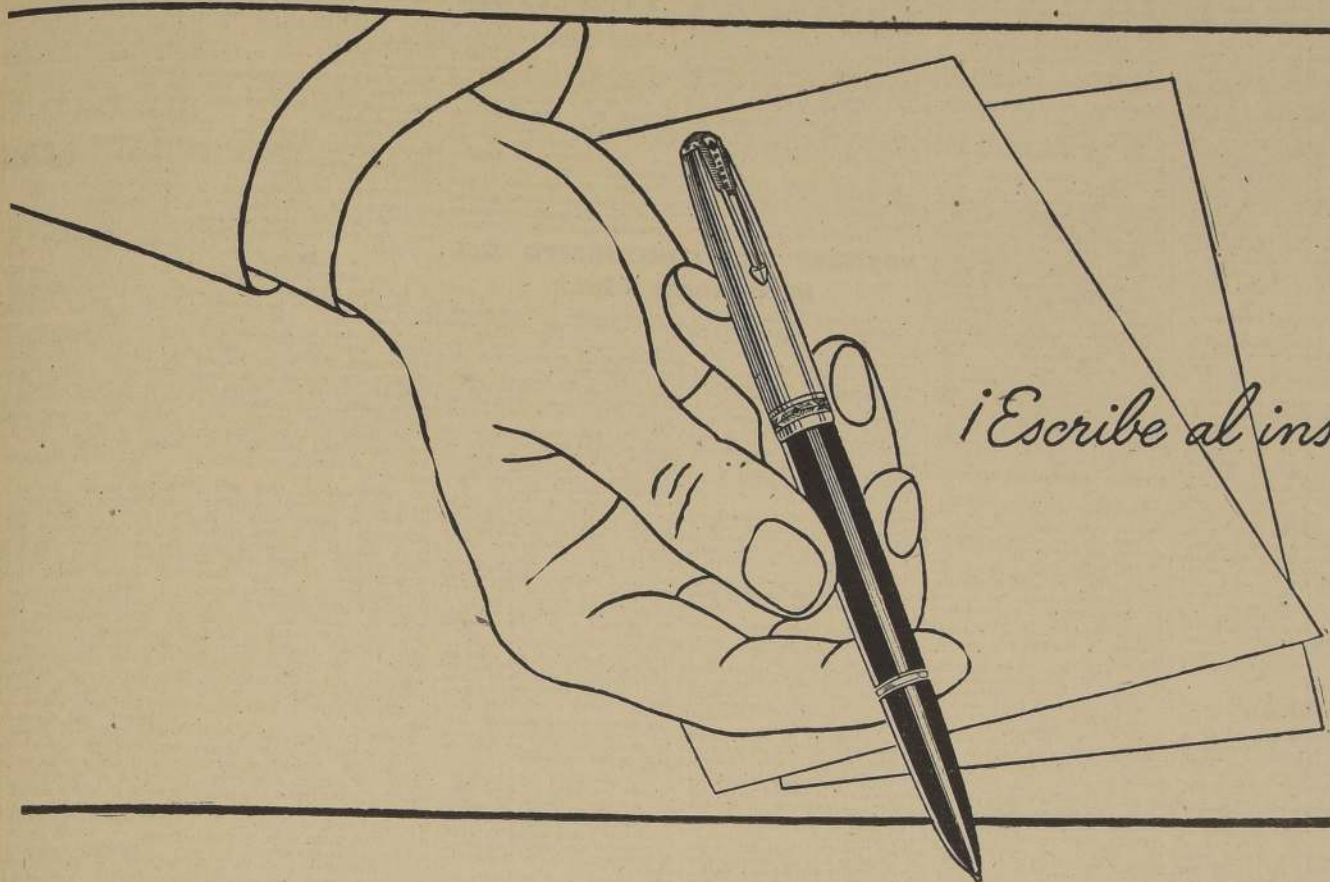
Precios sin competencia en
todas las medidas

Recortes especiales para
DESPACHOS A PROVINCIAS
(Por fardos)

FACILIDADES DE PAGO

This image shows a blank, aged, cream-colored page, likely an endpaper or flyleaf of a book. The paper has a slightly textured appearance with some faint smudges and discoloration, characteristic of old paper. The left edge of the page shows the binding of the book.

Nunca se ha visto en el mundo una lapicera como la Parker "51"



¡Escribe al instante - seca en el acto!

¡Es excepcional! La única lapicera-fuente cuya punta está debidamente protegida para que no le entre el aire... no manche los dedos... escriba al instante y seque en el acto

• He aquí una lapicera diferente a todas las demás. Es tan original, tan reluciente, que al instante se da usted cuenta de esto.

Observe su punta excepcional tipo "torpedo". De diseño enteramente nuevo, escribe al instante, y la tinta fluye suavemente, sin interrupción. En realidad, es un tubo delgado de oro de 14K —completamente cubierto para que no manche los dedos— con una punta suave de costoso osmiridio.

Y luego... ¡otra de las maravillas de esta lapicera! Es la única lapicera-fuente que puede usar la sensacional y nueva tinta Parker "51", que escribe al instante —seca en el

acto. No requiere secante. Por supuesto, en la Parker "51" puede usarse cualquier tinta, pero usted preferirá la tinta Parker "51". En verdad, en todo el mundo no hay otra lapicera como ésta.

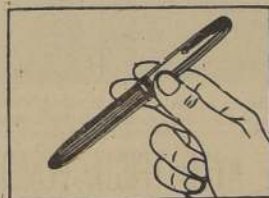
Por lo tanto, haga que su proveedor le muestre "la lapicera que escribe al instante y seca en el acto"... la excepcional Parker "51". Si no le queda ninguna, deje su pedido. Tal vez pueda suministrársela pronto.

Colores: Negro, azul, gris, castaño —con casquillo de plata o enchapado en oro.

GARANTIZADA PARA TODA LA VIDA

El Rombo Azul de Parker en la lapicera es el Contrato de la fábrica que garantiza incondicionalmente el servicio durante toda la vida del dueño, siempre que el daño no haya sido causado intencionalmente. Para cubrir franqueo, seguro y gastos de importación se hará un pequeño cargo.

VEA POR QUE LA PARKER "51" ES DIFERENTE



Perfectamente equilibrada. Se adapta cómodamente en la mano. El reluciente casquillo —provisto de sujetador interno— es adaptable y calza siempre bien.



La maravillosa tinta Parker "51" la producen los químicos de la Parker exclusivamente para esta lapicera. Es la tinta que más pronto seca en todo el mundo. No obstante, puede usarse cualquier otra tinta en la Parker "51".



Su punta tipo "torpedo" es como la de un lápiz mecánico... está protegida para que no le entre aire ni polvo. No le mancha los dedos. Escribe al instante, con asombrosa rapidez y suavidad. Responde al más leve impulso.



¡Seca en el acto! No requiere secante. Escribe usted un mensaje... pasa los dedos sobre lo escrito... ¡y no se emborrona! Esa es la nueva, maravillosa tinta... Parker "51". Ninguna otra lapicera puede usarla.

Parker "51"



Precio \$ 560.- y 675.- En todas las buenas casas
Distribuidores exclusivos y Central de Atención:
Curphey & Jofré Ltda.
Santiago: Ahumada 200 - Casilla 102-D
Valparaíso: Esmeralda 999 - Casilla 198-V.

MI SUPERIOR A SUS RIVALES SE LO AGUAREA EN LA CARRERA ESPECIAL "ROBERTO VIAL SOUPER"

SIN EMBARGO, POR EL ESTADO BARROSO DE LA CANCHA NO SE PUEDE DECIR QUE SEA MEJOR QUE PENICILINA QUE LA ESCOLTO A DOS CUERPOS. O SORDINA QUE LLEGO TERCERA PARTIENDO MAL. — STANGTADIUS GANO LA PRUEBA DE ELIMINACION Y COCKNEY

EN LAS OTRAS SIETE COMPETENCIAS DE LA REUNION DE AYER, EN EL CLUB HIPICO, ALCANZARON LA VICTORIA: REMACHE, JERARQUIA, SANTA ELENA, BAILONGO, IBANISTA, POMULO Y COCKNEY

Una concurrencia superior a la que ha presenciado las reuniones anteriores asistió a la que se presentó en la tarde de ayer en el Club Hípico. El programa no carecía de interés pero debido a las malas condiciones de la cancha tuvo que suspenderse muchos retiros, que, de hecho, no fueron retiros, sino que se suspendieron los combates por falta de condiciones para la prueba. El resultado de las corridas fue el siguiente: Stangtadius, Mepe y Fetero, logrando la primera el triunfo por la distancia mínima, y llegando tercero a Fetero, cuarto a Mepe, quinto a Bombon, sexto a Testaruda, séptimo a Stangtadius, octavo a Clodius y noveno y último Clipper.

Número principal de la tarde era la carrera especial "Roberto Vial Souper", en la que participaron los mejores potros de la zona. El ganador fue Stangtadius, que se mostró superior a sus rivales, logrando la victoria por la distancia mínima, y llegando tercero a Fetero, cuarto a Mepe, quinto a Bombon, sexto a Testaruda, séptimo a Stangtadius, octavo a Clodius y noveno y último Clipper.

Desarrollo de la prueba

El juez de partida supo encontrar un instante regularmente oportuno para ponerlos en movimiento. El ganador fue Stangtadius, que se mostró superior a sus rivales, logrando la victoria por la distancia mínima, y llegando tercero a Fetero, cuarto a Mepe, quinto a Bombon, sexto a Testaruda, séptimo a Stangtadius, octavo a Clodius y noveno y último Clipper.

La primera en dar alcance a Púncica, que tenía los palos, apareció en punta, con ligera ventaja, sobre Pura Sangre. Tercera se colocó Acurela, cuarta Pila, quinta Penicilina, y penúltima Sordina, que había decaído en el último puesto a Mezquindad.

Sin más cambios que el avance de Púncica al tercer puesto, el grupo llegó a la curva, que giró Púncica pegada a los palos, mientras las otras, se abrieron considerablemente. Poco a poco, Púncica comenzó a decaer en su acción, viéndose avanzar por el centro de la cancha a Acurela, Penicilina, y Sordina.

La primera en dar alcance a Púncica, que tenía los palos, apareció en punta, con ligera ventaja, sobre Pura Sangre. Tercera se colocó Acurela, cuarta Pila, quinta Penicilina, y penúltima Sordina, que había decaído en el último puesto a Mezquindad.

Acurela, conducida por Pedro Flores, ven con amplia ventaja a la favorita Penicilina, en la Carrera Especial "Roberto Vial Souper". Tercera Sordina, delante de Pura Sangre

RESULTADOS DE LAS CARRERAS DE AYER (PISTA PESADA)

CARRERA "A" — 1.300 metros. — \$ 14.000 al 1.º. — \$ 14.000 al 2.º. — \$ 14.000 al 3.º. — \$ 14.000 al 4.º. — \$ 14.000 al 5.º. — \$ 14.000 al 6.º. — \$ 14.000 al 7.º. — \$ 14.000 al 8.º. — \$ 14.000 al 9.º. — \$ 14.000 al 10.º. — \$ 14.000 al 11.º. — \$ 14.000 al 12.º. — \$ 14.000 al 13.º. — \$ 14.000 al 14.º. — \$ 14.000 al 15.º. — \$ 14.000 al 16.º. — \$ 14.000 al 17.º. — \$ 14.000 al 18.º. — \$ 14.000 al 19.º. — \$ 14.000 al 20.º. — \$ 14.000 al 21.º. — \$ 14.000 al 22.º. — \$ 14.000 al 23.º. — \$ 14.000 al 24.º. — \$ 14.000 al 25.º. — \$ 14.000 al 26.º. — \$ 14.000 al 27.º. — \$ 14.000 al 28.º. — \$ 14.000 al 29.º. — \$ 14.000 al 30.º. — \$ 14.000 al 31.º. — \$ 14.000 al 32.º. — \$ 14.000 al 33.º. — \$ 14.000 al 34.º. — \$ 14.000 al 35.º. — \$ 14.000 al 36.º. — \$ 14.000 al 37.º. — \$ 14.000 al 38.º. — \$ 14.000 al 39.º. — \$ 14.000 al 40.º. — \$ 14.000 al 41.º. — \$ 14.000 al 42.º. — \$ 14.000 al 43.º. — \$ 14.000 al 44.º. — \$ 14.000 al 45.º. — \$ 14.000 al 46.º. — \$ 14.000 al 47.º. — \$ 14.000 al 48.º. — \$ 14.000 al 49.º. — \$ 14.000 al 50.º. — \$ 14.000 al 51.º. — \$ 14.000 al 52.º. — \$ 14.000 al 53.º. — \$ 14.000 al 54.º. — \$ 14.000 al 55.º. — \$ 14.000 al 56.º. — \$ 14.000 al 57.º. — \$ 14.000 al 58.º. — \$ 14.000 al 59.º. — \$ 14.000 al 60.º. — \$ 14.000 al 61.º. — \$ 14.000 al 62.º. — \$ 14.000 al 63.º. — \$ 14.000 al 64.º. — \$ 14.000 al 65.º. — \$ 14.000 al 66.º. — \$ 14.000 al 67.º. — \$ 14.000 al 68.º. — \$ 14.000 al 69.º. — \$ 14.000 al 70.º. — \$ 14.000 al 71.º. — \$ 14.000 al 72.º. — \$ 14.000 al 73.º. — \$ 14.000 al 74.º. — \$ 14.000 al 75.º. — \$ 14.000 al 76.º. — \$ 14.000 al 77.º. — \$ 14.000 al 78.º. — \$ 14.000 al 79.º. — \$ 14.000 al 80.º. — \$ 14.000 al 81.º. — \$ 14.000 al 82.º. — \$ 14.000 al 83.º. — \$ 14.000 al 84.º. — \$ 14.000 al 85.º. — \$ 14.000 al 86.º. — \$ 14.000 al 87.º. — \$ 14.000 al 88.º. — \$ 14.000 al 89.º. — \$ 14.000 al 90.º. — \$ 14.000 al 91.º. — \$ 14.000 al 92.º. — \$ 14.000 al 93.º. — \$ 14.000 al 94.º. — \$ 14.000 al 95.º. — \$ 14.000 al 96.º. — \$ 14.000 al 97.º. — \$ 14.000 al 98.º. — \$ 14.000 al 99.º. — \$ 14.000 al 100.º. — \$ 14.000 al 101.º. — \$ 14.000 al 102.º. — \$ 14.000 al 103.º. — \$ 14.000 al 104.º. — \$ 14.000 al 105.º. — \$ 14.000 al 106.º. — \$ 14.000 al 107.º. — \$ 14.000 al 108.º. — \$ 14.000 al 109.º. — \$ 14.000 al 110.º. — \$ 14.000 al 111.º. — \$ 14.000 al 112.º. — \$ 14.000 al 113.º. — \$ 14.000 al 114.º. — \$ 14.000 al 115.º. — \$ 14.000 al 116.º. — \$ 14.000 al 117.º. — \$ 14.000 al 118.º. — \$ 14.000 al 119.º. — \$ 14.000 al 120.º. — \$ 14.000 al 121.º. — \$ 14.000 al 122.º. — \$ 14.000 al 123.º. — \$ 14.000 al 124.º. — \$ 14.000 al 125.º. — \$ 14.000 al 126.º. — \$ 14.000 al 127.º. — \$ 14.000 al 128.º. — \$ 14.000 al 129.º. — \$ 14.000 al 130.º. — \$ 14.000 al 131.º. — \$ 14.000 al 132.º. — \$ 14.000 al 133.º. — \$ 14.000 al 134.º. — \$ 14.000 al 135.º. — \$ 14.000 al 136.º. — \$ 14.000 al 137.º. — \$ 14.000 al 138.º. — \$ 14.000 al 139.º. — \$ 14.000 al 140.º. — \$ 14.000 al 141.º. — \$ 14.000 al 142.º. — \$ 14.000 al 143.º. — \$ 14.000 al 144.º. — \$ 14.000 al 145.º. — \$ 14.000 al 146.º. — \$ 14.000 al 147.º. — \$ 14.000 al 148.º. — \$ 14.000 al 149.º. — \$ 14.000 al 150.º. — \$ 14.000 al 151.º. — \$ 14.000 al 152.º. — \$ 14.000 al 153.º. — \$ 14.000 al 154.º. — \$ 14.000 al 155.º. — \$ 14.000 al 156.º. — \$ 14.000 al 157.º. — \$ 14.000 al 158.º. — \$ 14.000 al 159.º. — \$ 14.000 al 160.º. — \$ 14.000 al 161.º. — \$ 14.000 al 162.º. — \$ 14.000 al 163.º. — \$ 14.000 al 164.º. — \$ 14.000 al 165.º. — \$ 14.000 al 166.º. — \$ 14.000 al 167.º. — \$ 14.000 al 168.º. — \$ 14.000 al 169.º. — \$ 14.000 al 170.º. — \$ 14.000 al 171.º. — \$ 14.000 al 172.º. — \$ 14.000 al 173.º. — \$ 14.000 al 174.º. — \$ 14.000 al 175.º. — \$ 14.000 al 176.º. — \$ 14.000 al 177.º. — \$ 14.000 al 178.º. — \$ 14.000 al 179.º. — \$ 14.000 al 180.º. — \$ 14.000 al 181.º. — \$ 14.000 al 182.º. — \$ 14.000 al 183.º. — \$ 14.000 al 184.º. — \$ 14.000 al 185.º. — \$ 14.000 al 186.º. — \$ 14.000 al 187.º. — \$ 14.000 al 188.º. — \$ 14.000 al 189.º. — \$ 14.000 al 190.º. — \$ 14.000 al 191.º. — \$ 14.000 al 192.º. — \$ 14.000 al 193.º. — \$ 14.000 al 194.º. — \$ 14.000 al 195.º. — \$ 14.000 al 196.º. — \$ 14.000 al 197.º. — \$ 14.000 al 198.º. — \$ 14.000 al 199.º. — \$ 14.000 al 200.º. — \$ 14.000 al 201.º. — \$ 14.000 al 202.º. — \$ 14.000 al 203.º. — \$ 14.000 al 204.º. — \$ 14.000 al 205.º. — \$ 14.000 al 206.º. — \$ 14.000 al 207.º. — \$ 14.000 al 208.º. — \$ 14.000 al 209.º. — \$ 14.000 al 210.º. — \$ 14.000 al 211.º. — \$ 14.000 al 212.º. — \$ 14.000 al 213.º. — \$ 14.000 al 214.º. — \$ 14.000 al 215.º. — \$ 14.000 al 216.º. — \$ 14.000 al 217.º. — \$ 14.000 al 218.º. — \$ 14.000 al 219.º. — \$ 14.000 al 220.º. — \$ 14.000 al 221.º. — \$ 14.000 al 222.º. — \$ 14.000 al 223.º. — \$ 14.000 al 224.º. — \$ 14.000 al 225.º. — \$ 14.000 al 226.º. — \$ 14.000 al 227.º. — \$ 14.000 al 228.º. — \$ 14.000 al 229.º. — \$ 14.000 al 230.º. — \$ 14.000 al 231.º. — \$ 14.000 al 232.º. — \$ 14.000 al 233.º. — \$ 14.000 al 234.º. — \$ 14.000 al 235.º. — \$ 14.000 al 236.º. — \$ 14.000 al 237.º. — \$ 14.000 al 238.º. — \$ 14.000 al 239.º. — \$ 14.000 al 240.º. — \$ 14.000 al 241.º. — \$ 14.000 al 242.º. — \$ 14.000 al 243.º. — \$ 14.000 al 244.º. — \$ 14.000 al 245.º. — \$ 14.000 al 246.º. — \$ 14.000 al 247.º. — \$ 14.000 al 248.º. — \$ 14.000 al 249.º. — \$ 14.000 al 250.º. — \$ 14.000 al 251.º. — \$ 14.000 al 252.º. — \$ 14.000 al 253.º. — \$ 14.000 al 254.º. — \$ 14.000 al 255.º. — \$ 14.000 al 256.º. — \$ 14.000 al 257.º. — \$ 14.000 al 258.º. — \$ 14.000 al 259.º. — \$ 14.000 al 260.º. — \$ 14.000 al 261.º. — \$ 14.000 al 262.º. — \$ 14.000 al 263.º. — \$ 14.000 al 264.º. — \$ 14.000 al 265.º. — \$ 14.000 al 266.º. — \$ 14.000 al 267.º. — \$ 14.000 al 268.º. — \$ 14.000 al 269.º. — \$ 14.000 al 270.º. — \$ 14.000 al 271.º. — \$ 14.000 al 272.º. — \$ 14.000 al 273.º. — \$ 14.000 al 274.º. — \$ 14.000 al 275.º. — \$ 14.000 al 276.º. — \$ 14.000 al 277.º. — \$ 14.000 al 278.º. — \$ 14.000 al 279.º. — \$ 14.000 al 280.º. — \$ 14.000 al 281.º. — \$ 14.000 al 282.º. — \$ 14.000 al 283.º. — \$ 14.000 al 284.º. — \$ 14.000 al 285.º. — \$ 14.000 al 286.º. — \$ 14.000 al 287.º. — \$ 14.000 al 288.º. — \$ 14.000 al 289.º. — \$ 14.000 al 290.º. — \$ 14.000 al 291.º. — \$ 14.000 al 292.º. — \$ 14.000 al 293.º. — \$ 14.000 al 294.º. — \$ 14.000 al 295.º. — \$ 14.000 al 296.º. — \$ 14.000 al 297.º. — \$ 14.000 al 298.º. — \$ 14.000 al 299.º. — \$ 14.000 al 300.º. — \$ 14.000 al 301.º. — \$ 14.000 al 302.º. — \$ 14.000 al 303.º. — \$ 14.000 al 304.º. — \$ 14.000 al 305.º. — \$ 14.000 al 306.º. — \$ 14.000 al 307.º. — \$ 14.000 al 308.º. — \$ 14.000 al 309.º. — \$ 14.000 al 310.º. — \$ 14.000 al 311.º. — \$ 14.000 al 312.º. — \$ 14.000 al 313.º. — \$ 14.000 al 314.º. — \$ 14.000 al 315.º. — \$ 14.000 al 316.º. — \$ 14.000 al 317.º. — \$ 14.000 al 318.º. — \$ 14.000 al 319.º. — \$ 14.000 al 320.º. — \$ 14.000 al 321.º. — \$ 14.000 al 322.º. — \$ 14.000 al 323.º. — \$ 14.000 al 324.º. — \$ 14.000 al 325.º. — \$ 14.000 al 326.º. — \$ 14.000 al 327.º. — \$ 14.000 al 328.º. — \$ 14.000 al 329.º. — \$ 14.000 al 330.º. — \$ 14.000 al 331.º. — \$ 14.000 al 332.º. — \$ 14.000 al 333.º. — \$ 14.000 al 334.º. — \$ 14.000 al 335.º. — \$ 14.000 al 336.º. — \$ 14.000 al 337.º. — \$ 14.000 al 338.º. — \$ 14.000 al 339.º. — \$ 14.000 al 340.º. — \$ 14.000 al 341.º. — \$ 14.000 al 342.º. — \$ 14.000 al 343.º. — \$ 14.000 al 344.º. — \$ 14.000 al 345.º. — \$ 14.000 al 346.º. — \$ 14.000 al 347.º. — \$ 14.000 al 348.º. — \$ 14.000 al 349.º. — \$ 14.000 al 350.º. — \$ 14.000 al 351.º. — \$ 14.000 al 352.º. — \$ 14.000 al 353.º. — \$ 14.000 al 354.º. — \$ 14.000 al 355.º. — \$ 14.000 al 356.º. — \$ 14.000 al 357.º. — \$ 14.000 al 358.º. — \$ 14.000 al 359.º. — \$ 14.000 al 360.º. — \$ 14.000 al 361.º. — \$ 14.000 al 362.º. — \$ 14.000 al 363.º. — \$ 14.000 al 364.º. — \$ 14.000 al 365.º. — \$ 14.000 al 366.º. — \$ 14.000 al 367.º. — \$ 14.000 al 368.º. — \$ 14.000 al 369.º. — \$ 14.000 al 370.º. — \$ 14.000 al 371.º. — \$ 14.000 al 372.º. — \$ 14.000 al 373.º. — \$ 14.000 al 374.º. — \$ 14.000 al 375.º. — \$ 14.000 al 376.º. — \$ 14.000 al 377.º. — \$ 14.000 al 378.º. — \$ 14.000 al 379.º. — \$ 14.000 al 380.º. — \$ 14.000 al 381.º. — \$ 14.000 al 382.º. — \$ 14.000 al 383.º. — \$ 14.000 al 384.º. — \$ 14.000 al 385.º. — \$ 14.000 al 386.º. — \$ 14.000 al 387.º. — \$ 14.000 al 388.º. — \$ 14.000 al 389.º. — \$ 14.000 al 390.º. — \$ 14.000 al 391.º. — \$ 14.000 al 392.º. — \$ 14.000 al 393.º. — \$ 14.000 al 394.º. — \$ 14.000 al 395.º. — \$ 14.000 al 396.º. — \$ 14.000 al 397.º. — \$ 14.000 al 398.º. — \$ 14.000 al 399.º. — \$ 14.000 al 400.º. — \$ 14.000 al 401.º. — \$ 14.000 al 402.º. — \$ 14.000 al 403.º. — \$ 14.000 al 404.º. — \$ 14.000 al 405.º. — \$ 14.000 al 406.º. — \$ 14.000 al 407.º. — \$ 14.000 al 408.º. — \$ 14.000 al 409.º. — \$ 14.000 al 410.º. — \$ 14.000 al 411.º. — \$ 14.000 al 412.º. — \$ 14.000 al 413.º. — \$ 14.000 al 414.º. — \$ 14.000 al 415.º. — \$ 14.000 al 416.º. — \$ 14.000 al 417.º. — \$ 14.000 al 418.º. — \$ 14.000 al 419.º. — \$ 14.000 al 420.º. — \$ 14.000 al 421.º. — \$ 14.000 al 422.º. — \$ 14.000 al 423.º. — \$ 14.000 al 424.º. — \$ 14.000 al 425.º. — \$ 14.000 al 426.º. — \$ 14.000 al 427.º. — \$ 14.000 al 428.º. — \$ 14.000 al 429.º. — \$ 14.000 al 430.º. — \$ 14.000 al 431.º. — \$ 14.000 al 432.º. — \$ 14.000 al 433.º. — \$ 14.000 al 434.º. — \$ 14.000 al 435.º. — \$ 14.000 al 436.º. — \$ 14.000 al 437.º. — \$ 14.000 al 438.º. — \$ 14.000 al 439.º. — \$ 14.000 al 440.º. — \$ 14.000 al 441.º. — \$ 14.000 al 442.º. — \$ 14.000 al 443.º. — \$ 14.000 al 444.º. — \$ 14.000 al 445.º. — \$ 14.000 al 446.º. — \$ 14.000 al 447.º. — \$ 14.000 al 448.º. — \$ 14.000 al 449.º. — \$ 14.000 al 450.º. — \$ 14.000 al 451.º. — \$ 14.000 al 452.º. — \$ 14.000 al 453.º. — \$ 14.000 al 454.º. — \$ 14.000 al 455.º. — \$ 14.000 al 456.º. — \$ 14.000 al 457.º. — \$ 14.000 al 458.º. — \$ 14.000 al 459.º. — \$ 14.000 al 460.º. — \$ 14.000 al 461.º. — \$ 14.000 al 462.º. — \$ 14.000 al 463.º. — \$ 14.000 al 464.º. — \$ 14.000 al 465.º. — \$ 14.000 al 466.º. — \$ 14.000 al 467.º. — \$ 14.000 al 468.º. — \$ 14.000 al 469.º. — \$ 14.000 al 470.º. — \$ 14.000 al 471.º. — \$ 14.000 al 472.º. — \$ 14.000 al 473.º. — \$ 14.000 al 474.º. — \$ 14.000 al 475.º. — \$ 14.000 al 476.º. — \$ 14.000 al 477.º. — \$ 14.000 al 478.º. — \$ 14.000 al 479.º. — \$ 14.000 al 480.º. — \$ 14.000 al 481.º. — \$ 14.000 al 482.º. — \$ 14.000 al 483.º. — \$ 14.000 al 484.º. — \$ 14.000 al 485.º. — \$ 14.000 al 486.º. — \$ 14.000 al 487.º. — \$ 14.000 al 488.º. — \$ 14.000 al 489.º. — \$ 14.000 al 490.º. — \$ 14.000 al 491.º. — \$ 14.000 al 492.º. — \$ 14.000 al 493.º. — \$ 14.000 al 494.º. — \$ 14.000 al 495.º. — \$ 14.000 al 496.º. — \$ 14.000 al 497.º. — \$ 14.000 al 498.º. — \$ 14.000 al 499.º. — \$ 14.000 al 500.º. — \$ 14.000 al 501.º. — \$ 14.000 al 502.º. — \$ 14.000 al 503.º. — \$ 14.000 al 504.º. — \$ 14.000 al 505.º. — \$ 14.000 al 506.º. — \$ 14.000 al 507.º. — \$ 14.000 al 508.º. — \$ 14.000 al 509.º. — \$ 14.000 al 510.º. — \$ 14.000 al 511.º. — \$ 14.000 al 512.º. — \$ 14.000 al 513.º. — \$ 14.000 al 514.º. — \$ 14.000 al 515.º. — \$ 14.000 al 516.º. — \$ 14.000 al 517.º. — \$ 14.000 al 518.º. — \$ 14.000 al 519.º. — \$ 14.000 al 520.º. — \$ 14.000 al 521.º. — \$ 14.000 al 522.º. — \$ 14.000 al 523.º. — \$ 14.000 al 524.º. — \$ 14.000 al 525.º. — \$ 14.000 al 526.º. — \$ 14.000 al 527.º. — \$ 14.000 al 528.º. — \$ 14.000 al 529.º. — \$ 14.000 al 530.º. — \$ 14.000 al 531.º. — \$ 14.000 al 532.º. — \$ 14.000 al 533.º. — \$ 14.000 al 534.º. — \$ 14.000 al 535.º. — \$ 14.000 al 536.º. — \$ 14.000 al 537.º. — \$ 14.000 al 538.º. — \$ 14.000 al 539.º. — \$ 14.000 al 540.º. — \$ 14.000 al 541.º. — \$ 14.000 al 542.º. — \$ 14.000 al 543.º. — \$ 14.000 al 544.º. — \$ 14.000 al 545.º. — \$ 14.000 al 546.º. — \$ 14.000 al 547.º. — \$ 14.000 al 548.º. — \$ 14.000 al 549.º. — \$ 14.000 al 550.º. — \$ 14.000 al 551.º. — \$ 14.000 al 552.º. — \$ 14.000 al 553.º. — \$ 14.000 al 554.º. — \$ 14.000 al 555.º. — \$ 14.000 al 556.º. — \$ 14.000 al 557.º. — \$ 14.000 al 558.º. — \$ 14.000 al 559.º. — \$ 14.000 al 560.º. — \$ 14.000 al 561.º. — \$ 14.000 al 562.º. — \$ 14.000 al 563.º. — \$ 14.000 al 564.º. — \$ 14.000 al 565.º. — \$ 14.000 al 566.º. — \$ 14.000 al 567.º. — \$ 14.000 al 568.º. — \$ 14.000 al 569.º. — \$ 14.000 al 570.º. — \$ 14.000 al 571.º. — \$ 14.000 al 572.º. — \$ 14.000 al 573.º. — \$ 14.000 al 574.º. — \$ 14.000 al 575.º. — \$ 14.000 al 576.º. — \$ 14.000 al 577.º. — \$ 14.000 al 578.º. — \$ 14.000 al 579.º. — \$ 14.000 al 580.º. — \$ 14.000 al 581.º. — \$ 14.000 al 582.º. — \$ 14.000 al 583.º. — \$ 14.000 al 584.º. — \$ 14.000 al 585.º. — \$ 14.000 al 586.º. — \$ 14.000 al 587.º. — \$ 14.000 al 588.º. — \$ 14.000 al 589.º. — \$ 14.000 al 590.º. — \$ 14.000 al 591.º. — \$ 14.000 al 592.º. — \$ 14.000 al 593.º. — \$ 14.000 al 594.º. — \$ 14.000 al 595.º. — \$ 14.000 al 596.º. — \$ 14.000 al 597.º. — \$ 14.000 al 598.º. — \$ 14.000 al 599.º. — \$ 14.000 al 600.º. — \$ 14.000 al 601.º. — \$ 14.000 al 602.º. — \$ 14.000 al 603.º. — \$ 14.000 al 604.º. — \$ 14.000 al 605.º. — \$ 14.000 al 606.º. — \$ 14.000 al 607.º. — \$ 14.000 al 608.º. — \$ 14.000 al 609.º. — \$ 14.000 al 610.º. — \$ 14.000 al 611.º. — \$ 14.000 al 612.º. — \$ 14.000 al 613.º. — \$ 14.000 al 614.º. — \$ 14.000 al 615.º. — \$ 14.000 al 616.º. — \$ 14.000 al 617.º. — \$ 14.000 al 618.º. — \$ 14.000 al 619.º. — \$ 14.000 al 620.º. — \$ 14.000 al 621.º. — \$ 14.000 al 622.º. — \$ 14.000 al 623.º. — \$ 14.000 al 624.º. — \$ 14.000 al 625.º. — \$ 14.000 al 626.º. — \$ 14.000 al 627.º. — \$ 14.000 al 628.º. — \$ 14.000 al 629.º. — \$ 14.000 al 630.º. — \$ 14.000 al 631.º. — \$ 14.000 al 632.º. — \$ 14.000 al 633.º. — \$ 14.000 al 634.º. — \$ 14.000 al 635.º. — \$ 14.000 al 636.º. — \$ 14.000 al 637.º. — \$ 14.000 al 638.º. — \$ 14.000 al 639.º. — \$ 14.000 al 640.º. — \$ 14.000 al 641.º. — \$ 14.000 al 642.º. — \$ 14.000 al 643.º. — \$ 14.000 al 644.º. — \$ 14.000 al 645.º. — \$ 14.000 al 646.º. — \$ 14.000 al 647.º. — \$ 14.000 al 648.º. — \$ 14.000 al 6

Santiago de Chile, lunes 29 de mayo de 1944.

CONGRESO PANAMERICANO DE
CRIMINALISTICA

En el día de hoy se inaugurará en Santiago el Primer Congreso Panamericano de Criminalística, organizado por la Sociedad Chilena de Criminalística, que será realizado por la asistencia de numerosas personalidades continentales dedicadas a esa clase de estudios.

La importancia que actualmente asumen estos problemas se debe a las crecientes necesidades que provoca el aumento de la población en los grandes centros urbanos, y al propósito de renovar, en su totalidad, los métodos represivos del delito y los que conciernen a su prevención por medio de una adecuada legislación que contemple los factores sociales que contribuyen a su incremento en los países americanos.

Nuestro país tiene en la actualidad una legislación penal avanzada, pero susceptible de mejoras y reformas que eviten el abandono de los hijos y reconvengan la responsabilidad de los padres en lo que concierne a sus deberes, y que impidan el lamentable espectáculo que a menudo se presenta ante los Jueces de Menores en tal respecto.

El campo amplísimo de la criminalística ha tenido la virtud de provocar en nuestro continente grandes adelantos y progresos legislativos que no sólo son la expresión de un concepto novedoso del penalismo, sino el resultado de una evolución en las ideas que existían sobre los factores latentes de la delincuencia.

El Congreso Panamericano de Criminalística, patrocinado por el Gobierno de Chile y por el Ministro de Justicia, abre un horizonte vasto a un perfeccionamiento colectivo de los métodos destinados a obtener la cooperación entre los Institutos Médicos y Policiales del continente, y a la organización de las Oficinas de Identificación Civil y Policial. A medida que los pueblos avanzan y sus instituciones se transforman el delito cobra también nuevas formas audaces y activas contra la propiedad y la seguridad de los ciudadanos. Por esto se impone la revisión de muchas prácticas imperantes y una vinculación mayor entre los distintos cuerpos policiales represivos y preventivos que existen en América.

El complicado tecnicismo que en la actualidad tienen los cuerpos policiales requiere un funcionamiento perfecto y una modernización efectiva de la enseñanza que se imparte en los Institutos de Investigaciones, en las Escuelas Policiales y en los establecimientos especiales para Jueces del Crimen.

Todos estos aspectos de la investigación, represión y prevención del delito serán considerados por especialistas en el Congreso de Criminalística de Santiago, y estamos seguros de que sus resultados constituirán un índice notable del grado de perfección que ahora alcanzan los Institutos Policiales en América, y de su capacidad de adaptación a las reformas que impone la experiencia de los criminólogos actuales.

La legislación social
chilena

En la reciente Conferencia del Trabajo, celebrada en Filadelfia, le ha cabido desarrollar una labor destacada al doctor Julio Bustos, Director de Previsión Social en nuestro país, cuya versación en los asuntos sociales le ha situado en un plano de considerable relieve en los estudios y experiencias que acaban de realizarse en aquel importante torneo.

Las declaraciones que el señor Bustos ha hecho en la ciudad de Nueva York a una agencia informativa contienen, en esencia, un interés manifiesto en lo que dice relación con el progreso de nuestra legislación social. El funcionario chileno ha demostrado que en nuestro país, en materia de seguridad social, se han estudiado y se han resuelto los principales problemas que habrían de presentarse una vez terminada la guerra, sobre todo en estos dos aspectos fundamentales: la seguridad de los medios económicos de subsistencia y la seguridad de los medios de la protección de los medios, puntos que fueron tratados de manera preferente en la Conferencia de Filadelfia y cuya resolución no se apartó de los planes sustentados por el Departamento de Previsión Social de Chile.

En cierto sentido, y al discutirse el informe referente a la organización de protección a la salud, la delegación chilena presentó una moción destinada a someter dicho informe al procedimiento de doble discusión en una próxima Conferencia. El representante chileno, en el debate, rebatió con entereza el éxito de la moción, en el orden constitucional, reglamentario y técnico, obteniendo la aprobación del informe Social de la Comisión de Seguridad Social, de cuya subcomisión era el señor Bustos presidente. Este éxito de la delegación chilena, en una asamblea de

DIRECTORIO DEL C.
DE PROFESIONALES
HISPANICOS

En la última asamblea general de socios de esta institución electa el siguiente directorio: Presidente, Dr. don Cristóbal don Lloque; vicepresidente, don Carlos Alenza Pedraza; secretario, don César J. Barros L.; tesorero, don Manuel López; secretario de honor, don Anselmo Espinosa; bibliotecario, don José María Suñer; director, don Carlos Zúñiga; secretario de honor, don Mateo Homar Roldán; don Balbino Sanz.

CENTRO MINERO E
INDUSTRIAL DE CHILE

Esta institución se reunirá hoy, a las 18 horas, en primera, y a las 19 horas, en segunda citación. Tabla: el presidente dará cuenta de la gestión del Centro ante el Ministro Moller, para que se lleve a la práctica la disposición del artículo 225 del Código de Minería, que se refiere a las mensuras. Asuntos varios, y elección de Directorio para el período 1944-1945.

Estefanía, don Martín Rodríguez; don Luis Calzadilla; don Balbino Sanz.

VARIACIONES SIN TEMA

ERA UN BOMBERO

SEGURAMENTE yo y tú, lector, lo vimos pasar más de una vez enfundado en su uniforme vistoso y legendario. A veces iba a una de esas ceremonias patrióticas en las que el "Cuero" debe por tradición hallarse presente. A veces corría llamado por la sorda campaña y por la conciencia alerta, a salvar al prójimo de la muerte y a sus bienes de la destrucción.

Un día, como muchos que le precedieron, llegó hasta la hoguera sinistra, y tal cual lo hiciera siempre, se lanzó con fervor a combatir su poder de aniquilación.

Pero el fuego fué en esta oportunidad más fuerte que él. La tragedia se produjo con brusquedad y rapidez. Y cuando sus compañeros consiguieron sacarlo de entre los escombros ardientes, la Muerte, que tantas veces había sido vencida por su sencillez y juvenil heroísmo, había tomado su revancha.

Lo sé, como tú, lector, pasar, seguido de lágrimas y de miradas de admiración, hacia la mansión de la "ancha puer" y traté de comprender lo absurdo del gesto trazado por el destino sobre su cabeza moza. Pero mis interrogaciones se rompieron contra la frente hermética del misterio.

Yo habría querido que estas palabras mías, dichas en su recuerdo, tuvieran el sentido de un epitafio. Pero los héroes están siempre en un plano adonde la expresión verbal no alcanza. Por eso me limito a decirte, lector: "Aguárdate de él. Aunque no lo parezca, murió por ti, devorado por la venganza de las llamas. Se llamaba Augusto Salas Bravo."

LOS MEJORES
TRABAJADORES
M. R. Horacio Graham, presidente de la Cámara de Comercio y vicepresidente de la Anglo-Chilena

La exportación de oro

Hasta hace poco, Chile exportaba casi toda su producción de oro a Estados Unidos. Después de la eliminación de los productos auríferos del contrato con la Metals Reserve, se buscaron nuevos mercados, a fin de evitar, en este importante rubro de la minería, un grave colapso que habría traído consigo una merma en nuestra producción general, anécdota en la afluencia de divisas, desocupación de cerca de 30,000 de nuestros ciudadanos y una crisis evidente para una importante región del país. Se han firmado dos contratos con industriales particulares de Buenos Aires. Mediante estos convenios podremos colocar en aquel mercado nuestra producción mensual de oro metálico, que pasa más por allá de los 200 kilogramos mensuales, y hemos obtenido un precio que el consumo interno no habría podido igualar. Es decir, no ha habido más novedad que vender en Buenos Aires y a mejor precio nuestro oro metálico que antes iba a Nueva York. Gracias a esta negociación, la industria minera del oro podrá subsistir y, a la vez, quedaremos en situación de disponer de divisas que serán empleadas en la traida del oro de retorno que ha de llegar de Estados Unidos. Es de advertir que este oro de retorno—el que va contenido en minerales, concentrados y barras de cobre—llegará de vuelta por primera vez a Chile. Tal circunstancia nos coloca en situación de dejar en el país parte muy importante de nuestra producción de este metal y que, como hemos dicho antes, era totalmente exportada.

El precio de \$ 45 que se ha obtenido por el oro metálico chileno en Buenos Aires supera en \$ 10 a las cotizaciones de Nueva York, las cuales están por debajo del valor comercial que tiene el oro exportado en nuestras faenas, que han debido afrontar fuertes alza en los costos de explotación. El oro metálico necesita un mercado que se ajuste a sus costos más una justa utilidad. Es una industria que se aviene

Nitrate Corporation declaró en la Comisión del Presupuesto de la Cámara de Representantes de Estados Unidos que los comunistas o los que se llaman comunistas son los mejores trabajadores de Chile. Y que, además, tienen sobre los otros la ventaja de que no beben.

Se puede tener, respecto a la doctrina marxista, la opinión que se desee. Pero en el caso presente nos hallamos ante la comprobación de un hecho, reconocido y entregado a la publicidad por un hombre de ideas, orientación e intereses específicamente capitalistas. Es interesante, por consiguiente, tenerlo y analizarlo en forma desapasionada.

Yo me imagino que los partidos políticos estarán realizando tal tarea, y desearé contribuir a ella, señalando el contraste que presenta la selección moral que, indudablemente, efectúa entre sus adherentes el Partido Comunista, y el camino seguido por las demás agrupaciones políticas.

El fenómeno es más complejo, sin duda. Pero, por el momento, basta con destacar ese punto, e invitar a los interesados a meditar serenamente sobre él.

MARIETTE LYDIS

EN la confortable e íntima atmósfera del "atelier" que le servía de morada, en una de las calles más recogidas de Ginebra, Madame Florentin, el crítico de arte que ha dado a la Suisse una reputación europea, me señalaba, hace pocos años, algunas ilustraciones de Mariette Lydis, y globaba sus líneas, con frases entusiastas y juicios exactos.

Me ha parecido oír su voz grave y sensible al entrar a la Galería Eyzaguirre y encontrar de nuevo los cartones de la artista vienesa, hecha

perfectamente a todas las exigencias que las leyes establecen para que un sector cualquiera de la producción sea lícito, beneficioso para el país y conveniente a los intereses generales.

Nuestro Banco Central no puede comprar este oro metálico, porque el precio que él tiene, en virtud de las razones que hemos dado, es superior al precio del oro que los Bancos Centrales pueden adquirir en Nueva York para el aumento de sus reservas. Nuestra legislación vigente no contiene tampoco disposición alguna que facilite la posibilidad de que este oro metálico quede en Chile. No hay otro expediente legal que el decreto sobre libre comercio de oro, cuyo mandato no puede ir más allá de la frontera que fija la capacidad compradora de oro que ha exhibido nuestro público en los remates hasta ahora realizados en las Bolsas de Comercio de Santiago y Valparaíso. Si los interesados en adquirir oro hubieran sido más entusiastas y hubieran comprendido la natural conveniencia que existe en canjear en monedas de oro los billetes que están en poder del público, en una proporción superior al 72 por ciento del circulante, la venta que habría conquistado el país es de fácil comprensión y no vale la pena comentarla.

Todos los temores que algunos comentaristas mal informados han hecho figurar como anexos a esta negociación no existen en el campo de la realidad, y, seguramente, nunca habrán podido quitarle el sueño a nadie que comprenda bien esta materia.

De estas líneas es fácil colegir que al exportar el oro metálico a Argentina no hemos hecho otra cosa que seguir vendiendo en el extranjero—lo que hacíamos antes—este producto que no tiene total colocación en el país. Y que, en cambio, tendremos en nuestro poder el oro de retorno, con el cual tanto nos contábamos. Todo cuanto se diga de más sobre esta cuestión es sacar, básicamente, este problema del sitio que realmente le corresponde.

CENTRO DE QUIMICOS
INDUSTRIALES DE LA
UNIVERSIDAD CATOLICA

El Centro de Químicos Industriales de la Universidad Católica ofrecerá un almuerzo el 4 de junio próximo, en los comedores de la U. C., a don Carlos Ossa, en prueba de gratitud; a don Víctor Pillon, como homenaje a los 17 años que cumple de labor docente en la preparación de los químicos, y al señor Mariette Lydis, en reconocimiento del cargo que ocupa de Jefe Técnico y Administrador de la Cia. Imperial de Industrias Químicas de Chile S. A. y miembro del Centro.

Con esta manifestación, la nueva directiva del Centro inicia sus labores, la que ha quedado compuesta como sigue: Rodolfo Torres Díaz, presidente; Sergio Mackenna Baza, secretario general; Mario Fracel Visconti, secretario de relaciones; señor Víctor Berti, secretario de relaciones; Joaquín Freire Petti, y Raúl Oyane del Jeria, delegado ante el Centro.

ESCUELA DE ADULTOS
ANEXA A LA NORMAL
DE MUJERES N.º 2

Este establecimiento, que desarrolla sus labores escolares diariamente de 18 a 20 horas, ha organizado un curso extraordinario de primeros auxilios, con la valiosa cooperación del doctor don Néstor Contador Bravo.

Las clases de este interesante curso se dictarán los días sábados, de 15 a 17 horas. La matrícula continúa abierta.

Intelectualmente de servirse el almuerzo, el Centro se constituirá en sesión de asamblea general, para recibir a los socios que vienen de provincias y dar a conocer el programa de trabajo que se propone el Directorio.

Las adhesiones las recibe el secretario de relaciones, señor Víctor Berti, hasta el 2 de junio, por casilla 2671, fono 82535 (Instituto Bacteriológico), y en Huérfanos 1273.

CONGRESO PAN-
AMERICANO DE
CARRETERAS

En el mes de julio próximo se celebrará en Lima el V Congreso Panamericano de Carreteras, al cual ha sido invitado nuestro país para participar en sus deliberaciones, de alto interés para todas las naciones americanas.

El temario comprende materias relacionadas con la clasificación de carreteras, proyecto de rieles viales, características técnicas, según la naturaleza del terreno, construcción de caminos utilizables como pistas de aterrizaje, construcciones de caminos de alta velocidad, problemas de tránsito, estudio económico de los transportes, etc.

Tiene especial importancia el relativo al estudio de los problemas de la postguerra que se plantearán en este Congreso. En esta materia se tomarán en cuenta todas aquellas cuestiones relacionadas con la viabilidad, y cuyas soluciones demandan una seria atención. Las proyecciones de este tema se confunden con la decisiva influencia que en la vida económica y política de América han de tener en el futuro las carreteras.

La Comisión organizadora estima que es todavía de actualidad el asunto de la carretera panamericana; pues si bien los tramos de algunos países, como Perú, han sido ya terminados, es conveniente, sin embargo, el estudio de los diversos problemas viales que tienen conexión con ella, como, por ejemplo, la adopción de un pavimento superior y la construcción de las variantes necesarias para la perfecta utilización de la gran troncal americana en toda época del año.

Asimismo estima de actualidad la construcción de vías transcontinentales que, formando parte del sistema panamericano de carreteras, establecerán comunicaciones entre los Océanos Pacífico y Atlántico, a diversas latitudes, afianzando aún más los vínculos de los países del nuevo continente.

Nuestro Gobierno, comprometido de la importancia de este torneo, está realizando ya los estudios y trabajos para la concurrencia de Chile, y con el objeto de hacer una labor práctica y efectiva de acercamiento entre las naciones de este continente.

F. G. O.

C. F.

Carreras universitarias
cortas

Una excelente impresión ha producido en todos los círculos el discurso que el señor Ministro de Educación, don Benjamín Claro Velasco, pronunció en la última sesión celebrada por el Consejo Universitario, y en el cual hace un análisis de las altas funciones que corresponden a una Universidad moderna y establece la necesidad de su constante renovación, con el objeto de vibrar con "la inquietud espiritual" chilena y afinarla con las nuevas modalidades económicas y sociales que sobrevendrán con la postguerra.

Todos sabemos que los tiempos actuales son difíciles y que la educación de los jóvenes se ve interrumpida continuamente por la carencia de medios para proseguir los estudios, con lo cual centenares de estudiantes universitarios, año tras año, abandonan sus estudios a medio camino, sin poseer otro título que los habilite para ganarse la vida que la desesperación ante dicha imposibilidad y sin otra esperanza que la de obtener un puesto fiscal o la retícula más o menos bien remunerada.

En la Educación Secundaria, especialmente en los Liceos, son también numerosos, tal vez varios miles, los estudiantes que abandonan el 1.º, 2.º, 3.º, 4.º y 5.º años de humanidades sin alcanzar la Licencia Secundaria. Pero según datos obtenidos por la Dirección General de Educación Secundaria, estos niños no se "pierden", sino que, en un 90 por ciento, van a continuar sus estudios en una escuela técnica de segundo grado que los habilita prácticamente para ganarse de inmediato el sustento. Estas constituyen energías que se aprovechan para la economía nacional.

En cambio, en la Universidad no pasa lo mismo, pues esos jóvenes que quedan a medio camino no van a otras actividades que no sean los empleos públicos o particulares.

Y si esta situación es hoy día alarmante, una vez terminada la guerra será mucho peor, y posiblemente puede adquirir caracteres desesperados. Por eso es que los gobiernos y políticos en general debiesen siempre mirar más que al presente hacia el porvenir, y este deber que es ineludible para los hombres que forman en un momento dado el Gobierno de una nación, es imperioso para una Universidad, puesto que ella representa el valor cultural permanente de toda la nacionalidad.

Las sugerencias del señor Ministro de Educación en orden a la posibilidad de crear carreras universitarias cortas, sin el requisito del "famoso"

bachillerato, a fin de llevar a nuestra juventud hacia las actividades productoras, tienen que ser bien recibidas por las autoridades educacionales. Además, el estudio completo que ha hecho el señor Claro Velasco de esas mismas posibilidades en todas las Facultades de nuestra Universidad nos demuestra que se ha preocupado con marcado interés de un asunto de trascendencia para la educación nacional y el porvenir económico del país.

Don Juvénal Hernández, coincidiendo con los propósitos del señor Ministro, manifestó que la Universidad ya ha iniciado en varias Facultades esta tarea de renovación, adelantándose a las nuevas normas económicas que con seguridad surgirán en el mundo una vez terminado el conflicto guerrero actual.

De modo que el camino está expedito y no resta más que la acción, pues, como dijo Romain Rolland dirigiéndose a la juventud: "El pensamiento o el pensamiento está a dos dedos de la tumba; sólo vive quien obra, y en consecuencia la constante exhortación a la juventud es un llamado a la energía. Ninguna época lo reclamó más."

Si el señor Ministro de Educación logra obtener de las Cámaras Legislativas una Ley Orgánica de la Educación Nacional, y la Universidad persevera en su labor de renovación de sus medios de acción con la creación de esas carreras cortas y con el acrecentamiento de su función científica de investigación, estaremos en excelentes condiciones para afrontar el porvenir que hoy día se desdibuja incierto, hosco y con características de verdadera catástrofe espiritual y material.

Pero, naturalmente, no podemos caer en el extremo del exclusivismo "tecnológico" en la orientación educativa del país. Esta tendencia puede ser salvadora en tiempos de anormalidad general y ser peligrosa en épocas de trabajo constructivo normal. A este respecto ha dicho el célebre profesor universitario norteamericano, Mr. Edman:

"Posiblemente, una vez terminada la guerra, las legislaturas de los diferentes Estados de la Unión querrán perpetuar un sistema de educación exclusivamente técnico, el cual, si bien hoy se justifica, sería calamitoso como estado de cosas normal, por cuanto produciría generaciones de individuos indiferentes u hostiles a la libertad política, ya que no se habrían ejercitado en las artes y disciplinas que constituyen el pensamiento libre".

CARLOS YANEZ BRAVO.

Los accidentes del trabajo

Uno de los problemas del trabajo que más afecta la sensibilidad moderna es el que representa, en forma esquemática e impersonal, la estadística de los accidentes provocados por la industrialización creciente de los procedimientos de producción. La preocupación a este respecto no es de hoy; comienza con la introducción de la máquina en las faenas y se ha ido extendiendo y acentuando a medida que la técnica de extracción y de elaboración se hacía más moderna, más amplia y más perfecta.

La Conferencia Internacional del Trabajo se ha ocupado de esta cuestión con la meticolosidad y sentido de lo real que pone en todo lo que estudia o aprueba. Buena muestra de ello es el hecho de que, en cumplimiento de los acuerdos adoptados en sus reuniones, funcionen en todos los países civilizados organismos legales encargados de establecer un sistema de prevención y de seguro que garantice al obrero contra el riesgo derivado de las condiciones en que se desenvuelve su labor.

Entre nosotros existe una organización que, con el nombre de Caja de Accidentes del Trabajo, desempeña la misión contemplada en el instrumento internacional aprobado por el Gobierno. Según las informaciones que poseemos, su desempeño es adecuado a la misión que le ha sido encomendada, y a ella dedica una labor y una energía encomiables.

El Departamento de Prevención de la Caja acaba de entregar a la publicidad un estudio estadístico de los accidentes del trabajo ocurridos en 1943, en el cual se establece que su número llegó, en ese año, a la alarmante cifra de 150,000, y que la pérdida que de ellos se deriva para la economía nacional

puede apreciarse, en cifras redondas, en trescientos millones de pesos.

La merma en la labor provocada por los accidentes en cuestión puede calcularse de la siguiente manera: 1,500 accidentes mortales, con una pérdida de actividad que se calcula en 6,000 días término medio, cada uno. Cinco mil accidentes graves, con una paralización media de 35 días de trabajo por persona, y 143,500 accidentes leves, que representan una suspensión de 15 días de actividad, cada uno.

Estos guarismos y los que podríamos seguir exhibiendo, parecen indicar que el sistema de prevención adoptado en nuestro país deja algo que desear. Sin duda las causas de accidentes son numerosas y no siempre pueden cargarse a la cuenta del empresario ni a deficiencias en los sistemas empleados. Con razón la Caja las divide en dos grupos: personal o humano, y material o técnico.

Pero hecha la parte de las imprudencias del operario, de sus vicios o de su incapacidad, siempre queda un porcentaje elevado que debe casillarse en el rubro técnico. Aun los accidentes que en general se atribuyen al primer grupo podrían evitarse en parte si el sistema de prevención fuese más perfecto, si, sobre todo, si se adaptara en forma más ceñida a las características de carácter y de costumbres de nuestro pueblo.

El Departamento de Prevención de la Caja parece haberlo comprendido así, puesto que ha estimado conveniente elaborar una cartilla de instrucciones destinada a dar una orientación en esta materia y a evitar, por tal medio, que el índice de accidentes se mantenga en las cifras a que ha llegado.

La política de buena
voluntad

Al discutirse en la Comisión de Presupuestos de la Cámara de los Estados Unidos las partidas concernientes a la Oficina de Coordinación de Asuntos Interamericanos, se dio a conocer un interesante informe, cuyos términos nos han permitido recoger un buen caudal de observaciones y valorar también algunos de los aspectos de la política de buena voluntad, preconizada y llevada a la práctica por el Presidente Roosevelt y sus colaboradores directos.

Se destaca, en primer término, la importancia que los Estados Unidos asignan a sus relaciones presentes y futuras con la América Latina. Los vínculos de amistad y de entendimiento, tan notoriamente fomentados por la Oficina del Coordinador de Asuntos Interamericanos, no miran sólo al momento actual, en que puede darse por descartada virtualmente—por lo menos en cuanto a nosotros atañen—la influencia económica de las naciones agresoras, sino que están siendo fortalecidos con miras a defender nuestra estabilidad económica y social, que "es lo esencial para una estabilidad política". Vale decir que se busca de conducir las relaciones de los Estados Unidos con estos países proyectando la política de buena voluntad hacia más altas finalidades que una simple vinculación de intercambio comercial y de defensa común. Y la base de esta auspiciosa orientación es, y ha de seguir siendo, una plena confianza y comprensión mutuas, como muy exactamente lo definió el señor Nelson Rockefeller ante la subcomisión de la Cámara.

En esta tarea, la acción de la Oficina del Coordinador de Asuntos Interamericanos, ha sido provechosa, como que ha abierto amplios horizontes de acercamiento e inteligencia, susceptibles de alcanzar límites insospechados. La semilla arrojada en el zúrculo está fructificando prodigiosamente, para bien nuestro y del continente entero.

Pero es indudable que uno de los aspectos de este deba-

te que más ha llegado a impresionar nuestra sensibilidad y que más gratamente ha repercutido en nuestro ambiente, lo han constituido las afirmaciones del señor Horace Graham, presidente de la Cámara de Comercio Chilena Americana y vicepresidente de la Anglo Chilean Nitrate Corporation, alto personero y prestigioso dirigente de la principal de nuestras industrias extractivas.

Profundo observador del ambiente chileno, conocedor a fondo de la idiosincrasia nacional, emitió en el seno de la comisión apreciaciones tan justas y exactas, que sorprendían si no fuera porque las habíamos leído y de la experiencia recogida a lo largo de muchos años de permanencia entre nosotros. No dejó de señalar el señor Graham que los chilenos se habían mostrado cautelosos en sus actitudes, pero lo hizo notar que se fue en la política de buena voluntad era incommovible y que confiaban en que esta política se mantendría después de la guerra. Y, respondiendo a una interrogación sobre el paraíso, explicó que los llamados comunistas en Chile eran sobresalientes trabajadores al servicio de la causa de América, con lo que desvaneció un errado y peligroso concepto.

Todo esto ha tenido por objeto refutar los cargos del senador Butler, calificados por los informantes de la Comisión como inexactos y sospechosos de intención partidista, cosa que el testimonio del señor Graham puso en evidencia.

Hemos de congratularnos de los elevados propósitos americanistas que ponen de relieve, en todo momento, los hombres de Estado de la Gran República del norte y que se están traduciendo en un continuo roscamiento de la política llamada "de buena voluntad". Y también complacernos de que amigos como el señor Horace Graham se muestren dispuestos a hacernos justicia y a mostrarnos, como siempre ante la opinión pública americana,

NUEVO PERIODO DE ALTERACIONES
ATMOSFERICAS SE DESARROLLARESUMEN SEMANAL DE ESTUDIOS DEL
OBSERVATORIO DEL SALTO

Los estudios realizados en el Observatorio del Salto en el curso de la semana pasada informan que un periodo de alteraciones atmosféricas ha comenzado a desarrollarse en el país exactamente como estaba previsto en nuestros informes enviados a los agricultores.

Intensas depresiones han cruzado la región austral, determinando mal tiempo y lluvias. El lunes 22 de mayo las lluvias se extendieron hasta la provincia de Coquimbo, mientras en toda la Cordillera Sur y Central se desarrollaba un violento temporal de viento y nieve.

A fines de la semana, una nueva serie de depresiones atmosféricas comenzó a afectar al país. FENOMENOS SISMICOS. — En los inclinógrafos se han registrado variaciones irregulares provocadas por ondas sísmicas que se propagan de Norte a Sur, pero no se han registrado temblores de importancia. FENOMENOS ASTRONOMICOS. — El martes 30 el planeta Urano estará en conjunción con el Sol, o sea, la Tierra, el Sol y Urano estarán aproximadamente en la misma línea en el espacio, encontrándose Urano al otro lado del Sol. Además, el 3 de junio Venus estará en conjunción con Urano.

INFORMES PARA LA AGRICULTURA. — Durante la campaña para las siembras de trigo, destinada al fomento de la producción nacional, se han enviado alrededor de diez mil Boletines de Difusión Científica a los agricultores de todo el país. Los informes y previsiones para el mes de junio, con indicaciones para las siembras y demás trabajos en el campo, pueden solicitarse a la Sección de Meteorología Agrícola del Observatorio del Salto, casilla 130, Santiago. Los Boletines de Difusión Científica se envían gratuitamente a quien los solicite, así como los horarios de nuestras transmisiones de radio.

ALEMANIA DEBERA EMPLEAR MAS TROPAS EN ITALIA SI PRETENDE RESISTIR AL NORTE DE ROMA

DE ALLAN OSBORNE, ESP. PARA "LA NACION"

LONDRES, 28 (Especial).— Parece difícil, ante las últimas informaciones recibidas sobre el curso de la batalla en Italia, resistir a la tentación de concluir que el general Alexander ha conseguido ya allí o está a punto de conseguir una de las victorias militares más completas de la guerra. El ejército alemán más completo, situado al borde de la destrucción más completa, trunfo entre los dos brazos de la gran ofensiva, el Octavo Ejército, y bajo el ataque devastador de las fuerzas aéreas tácticas. Un despacho de Italia dice que un portavoz oficial aliado declaró a los corresponsales que el tráfico motorizado en la inmediata retaguardia de los alemanes se encuentra ahora en un completo caos. Las líneas alemanas de retaguardia, en realidad, son extremadamente vulnerables y la principal de ellas, la vía Cassin, pudiera ser cortada en cualquier momento ahora por las tropas del Quinto Ejército que embistieron a través de la brecha entre los cerros albanos y los montes de Lepini.

Los alemanes no disminuyen ya que han sido derrotados fuera de toda posibilidad de recuperación por lo menos en el centro de Italia. Durante toda la semana, las informaciones alemanas han estado hablando cada vez más frecuentemente de que Kesselring abandonará a Roma sin defenderla, y naturalmente el esfuerzo tiende a restar importancia militar a la evacuación de la capital italiana.

No debemos, desde luego, tomar muy al pie de la letra las informaciones alemanas. Es innegable que si la actual ofensiva de Alexander puede ser llevada a su conclusión lógica, de Roma. Eso no garantiza de ninguna manera sin embargo, que no puede oponer una tenaz resistencia de retaguardia que signifique daños más o menos graves para los alemanes que todo el mundo desea salvar en Roma.

Por el momento, Berlín pretende que el mando alemán ha construido una nueva línea defensiva en el lugar de la península al norte de Roma. Puede que sea así, pero el hecho esencial es que se mantiene la defensa de esa nueva línea Hitler, designando otros frentes vitales en Europa. Ya se han recibido informaciones de Estocolmo que hablan del retiro de una división alemana de Dinamarca que habría sido destinada a Italia.

En las batallas que seguirá a la conquista de Roma— que, lo repetimos, no podemos calcular cuándo ocurrirá— los guerrilleros italianos en la retaguardia alemana desempeñan un rol vital. Ya lo están desempeñando Kesselring tiene cinco o seis divisiones en Italia del norte que no puede emplear en operaciones en el frente principal porque debe destinarlas a labores de guarnición. Los patriotas italianos parecen estar realizando una gran labor, que nosotros no podemos sino aplaudir sin reservas.

ALLAN OSBORNE.

NORTEAMERICANOS AVANZAN HACIA EL AERODROMO DE MOKMER, EN LA ISLA BIAK

EL DESEMBARCO FUE HECHO EN LA MADRUGADA DE AYER

CUARTEL GENERAL ALIADO EN EL PACIFICO SUR-OCIDENTAL, 28. (U. P.).— En las primeras horas de hoy lunes, las tropas de infantería norteamericanas que desembarcaron en la isla Biak, dentro de la Bahía de Geelvink, han prosiguido su avance hacia el oeste, en dirección al aeródromo de Mokmer, después de haber consolidado sus posiciones iniciales en torno a la aldea de Bosnek.

El desembarco, después de su desembarco el sábado, las fuerzas norteamericanas capturaron en Bosnek, dos cañones de 150 milímetros y 45 pulgadas, respectivamente, y dos cañones navales de 3 pulgadas.

Al parecer, estos cañones eran baterías de costa empleadas por los japoneses para repeler el avance de los cruceros y destructores austríacos y norteamericanos, que habían penetrado intensamente la zona de Bosnek durante el ataque concentrado de 19 minutos de duración que precedió al desembarco de las primeras fuerzas de invasión.

COMBATES AEREOS EN GRANDE ESCALA SOBRE EL REICH

LONDRES, 28 (UP).— La Transocean dijo que durante la noche del miércoles tuvieron lugar numerosos combates aéreos en gran escala, entre bombarderos norteamericanos que habían penetrado al Reich por el noroeste de Alemania y formaciones de la Luftwaffe.

La batalla ocurrió sobre Alemania central y fue precedida y seguida, según lo ha declarado una fuente autorizada, por violentos combates aéreos durante el vuelo hacia el objetivo y durante el regreso de los aviones enemigos.

Berlin dice que las formaciones norteamericanas sufrieron pérdidas considerables. Los camiones se lanzaron a través de la selva de césped y lograron escapar a los bombarderos de los Estados Unidos desde corta distancia.

El número de aviones derribados no se ha fijado aún, aunque el despacho porque los aviones alemanes seguían todavía atacando a los aviones enemigos durante su vuelo de regreso.

TRIPLE OFENSIVA COMENZARON LOS NIPONES EN CHINA

EN CHUNGKING NO SE DESCONOCE LA GRAVEDAD DE ESTA SITUACION

CHUNGKING, 28. (U. P.).— (Por George Wang).— Poderosas fuerzas japonesas iniciaron una ofensiva desde tres direcciones: en la zona del lago Tungting, en el Yangtsé inferior y 515 kilómetros al sur de su embudo, en la provincia de Honan, con la aparente intención de liberar el ferrocarril de Hankow-Canton, según informa el comunicado chino de esta noche.

No se menosprecia en esta capital la importancia del ataque enemigo, que parece coordinado con la ofensiva en Honan, destinada a despejar el ferrocarril de Peiping a Hankow y la línea auxiliar a Lung-hai, que corre de este a oeste. El ferrocarril de Hankow a Canton es continuación de la línea de Peiping a Hankow.

La nueva ofensiva en las provincias de Hupeh meridional y Hunan septentrional, está concentrada en el distrito del lago, llamado "la cuenca atroz" de China, y fue el objetivo de gran ataque japonés que terminó ignominiosamente en diciembre último. El nuevo ataque fue lanzado cuarenta días después de iniciarse la ofensiva en Honan, inmediatamente después de la caída de la antigua Loyang, sobre el ferrocarril a Lung-hai. Sin embargo, aunque los nipones habían despedido la vía de Peiping a Hankow, los chinos han cortado nuevamente un gran trecho de la misma.

LA SITUACION EN LA ZONA DE IMPHAL

Continúa una lucha muy intensa en la zona de Imphal, y generalmente los japoneses que lo han iniciado, según se informa, se ven obligados a huir o a aumentar el número de bajas. Las fuerzas británicas, establecidas en el punto estratégico de Naga, donde los kacharis bloquean el camino, y Blenheim, ocuparon por sorpresa a los japoneses que se ven obligados a huir o a aumentar el número de bajas.

Describiendo el reciente ataque a Blenheim, un observador británico que se precisó emplear maculinas de abrir caminos para entrar a los numerosos campamentos japoneses, que ocupaban una masa sólida de 200 metros cuadrados.

Las barridas que efectuaron los comandos aéreos del general Cochran contra los aeródromos japoneses, que precedieron a las acciones de la aviación británica, destruyeron las concentraciones de bombarderos y cazas japoneses que intentaban prestar apoyo a la campaña de Imphal.

La actividad aérea del enemigo casi no ha existido a lo largo de la campaña, al ser la compra con la de los dos últimos días, cuando se iba eficazmente a las tropas de tierra con todos los efectivos de que dispone (200 aparatos), y que ahora ya no tiene.

El apoyo aéreo que dieron los japoneses a los primeros tres días de su ofensiva en Arakan, la significó enormes pérdidas, y esto, unido a las operaciones de la aviación de Blenheim, que han sido hechas últimamente bajo el comando del teniente general Stilwell.

El cerco de MYITKYNA. En el Norte de Birmania, los avances realizados desde el Sur y desde el Oeste por las fuerzas chinas, les permitieron mantener durante las últimas 24 horas un estrecho cerco en torno a la guarnición de Myitkyina. El mayor avance logrado desde el Sur, fue el que realizó el grueso de las fuerzas chinas desde el lado de Zikvin a los alrededores de la ciudad, equivalente a unos dos kilómetros y medio.

Simultáneamente otra unidad china que se acerca desde el Oriente efectuó un ligero avance después de vencer la más encendida oposición del enemigo, y de verse obligada a desalojarse de sus trincheras. Los soldados chinos atacaron durante una lluvia torrencial, caminando sobre un verdadero mar de barro formado por varios días de lluvias intermitentes.

También se presenta magnífica la posición de los aliados en la parte Norte del valle de Mogaung, zona en la cual parece que su próximo objetivo es la aldea de Kamaing. La guarnición japonesa.

Orden del general H. Alexander a los patriotas italianos

LONDRES, 28 (UP).— La radio de Bari difundió ayer un orden del general Alexander a los patriotas italianos, de impedir los movimientos militares de los alemanes hacia el Sur, por la costa occidental de Italia. La transmisión fue captada por la B.B.C.

El anuncio de la radio Bari llevó la orden que es a la vez para los aliados, destinados a obtener conocimiento de las actividades de los alemanes hacia sus nuevas posiciones en la zona de costa, entre Tevere y Arno. También recordaba a los patriotas que "se ofrecerá oportunidad para una acción contra los fascistas y los alemanes que queden rezagados. Las instrucciones para esta zona son: Aunque todavía no ha sonado la orden para un movimiento en masa, será oportuno intensificar la acción contra los nazis y fascistas donde y cuando sea posible, sin entrar demasiado en terreno abierto."

El mensaje daba instrucciones también a las fuerzas clandestinas italianas que estén alabris para obtener detalles respecto de movimientos específicos de las siguientes divisiones alemanas: 173 de infantería, 180 de la reserva de élite, 92 de infantería y la división Goering de paracaidistas, debiendo dar descripciones de las divisiones.

INTENSA LUCHA CONTINUA EN LA ZONA DE IMPHAL

DESESPERADOS ESFUERZOS DE LOS NIPONES POR MEJORAR SU SITUACION EN KOHIMA

KANDY (Ceylan), 28. — (Por Walter Logan). — (U. P.). — Las fuerzas japonesas que atacan la aldea de Naga y los alrededores de Kohima, son, según parece, las mismas que hace algunas semanas fueron desalojadas de los mismos puntos por los aliados.

Más de la mitad de las tropas enemigas en esta zona fueron derrotadas, pero el resto de ellas se ha mantenido en las montañas del Norte, donde es muy difícil ubicarlas. Por otra parte, los japoneses se han retirado a las montañas del Sur, donde se han establecido en las estribaciones de la cadena de montañas Aradura, situadas a kilómetros de distancia, dominando la carretera de Imphal.

Muy cuestionable que los japoneses puedan reforzar sus posiciones en la zona de Kohima, ya que el único medio de comunicación lo constituyen los senderos selváticos, que poco a poco se hacen más intratables a causa de la lluvia. Seguramente los japoneses realizarán un gran esfuerzo desesperado por mejorar su difícil posición.

INTENSA LUCHA EN ZONA DE IMPHAL

Continúa una lucha muy intensa en la zona de Imphal, y generalmente los japoneses que lo han iniciado, según se informa, se ven obligados a huir o a aumentar el número de bajas. Las fuerzas británicas, establecidas en el punto estratégico de Naga, donde los kacharis bloquean el camino, y Blenheim, ocuparon por sorpresa a los japoneses que se ven obligados a huir o a aumentar el número de bajas.

Describiendo el reciente ataque a Blenheim, un observador británico que se precisó emplear maculinas de abrir caminos para entrar a los numerosos campamentos japoneses, que ocupaban una masa sólida de 200 metros cuadrados.

Las barridas que efectuaron los comandos aéreos del general Cochran contra los aeródromos japoneses, que precedieron a las acciones de la aviación británica, destruyeron las concentraciones de bombarderos y cazas japoneses que intentaban prestar apoyo a la campaña de Imphal.

La actividad aérea del enemigo casi no ha existido a lo largo de la campaña, al ser la compra con la de los dos últimos días, cuando se iba eficazmente a las tropas de tierra con todos los efectivos de que dispone (200 aparatos), y que ahora ya no tiene.

El apoyo aéreo que dieron los japoneses a los primeros tres días de su ofensiva en Arakan, la significó enormes pérdidas, y esto, unido a las operaciones de la aviación de Blenheim, que han sido hechas últimamente bajo el comando del teniente general Stilwell.

El cerco de MYITKYNA. En el Norte de Birmania, los avances realizados desde el Sur y desde el Oeste por las fuerzas chinas, les permitieron mantener durante las últimas 24 horas un estrecho cerco en torno a la guarnición de Myitkyina. El mayor avance logrado desde el Sur, fue el que realizó el grueso de las fuerzas chinas desde el lado de Zikvin a los alrededores de la ciudad, equivalente a unos dos kilómetros y medio.

Simultáneamente otra unidad china que se acerca desde el Oriente efectuó un ligero avance después de vencer la más encendida oposición del enemigo, y de verse obligada a desalojarse de sus trincheras. Los soldados chinos atacaron durante una lluvia torrencial, caminando sobre un verdadero mar de barro formado por varios días de lluvias intermitentes.

También se presenta magnífica la posición de los aliados en la parte Norte del valle de Mogaung, zona en la cual parece que su próximo objetivo es la aldea de Kamaing. La guarnición japonesa.

Orden del general H. Alexander a los patriotas italianos

LONDRES, 28 (UP).— La radio de Bari difundió ayer un orden del general Alexander a los patriotas italianos, de impedir los movimientos militares de los alemanes hacia el Sur, por la costa occidental de Italia. La transmisión fue captada por la B.B.C.

El anuncio de la radio Bari llevó la orden que es a la vez para los aliados, destinados a obtener conocimiento de las actividades de los alemanes hacia sus nuevas posiciones en la zona de costa, entre Tevere y Arno. También recordaba a los patriotas que "se ofrecerá oportunidad para una acción contra los fascistas y los alemanes que queden rezagados. Las instrucciones para esta zona son: Aunque todavía no ha sonado la orden para un movimiento en masa, será oportuno intensificar la acción contra los nazis y fascistas donde y cuando sea posible, sin entrar demasiado en terreno abierto."

El mensaje daba instrucciones también a las fuerzas clandestinas italianas que estén alabris para obtener detalles respecto de movimientos específicos de las siguientes divisiones alemanas: 173 de infantería, 180 de la reserva de élite, 92 de infantería y la división Goering de paracaidistas, debiendo dar descripciones de las divisiones.

COMBATES AEREOS EN GRANDE ESCALA SOBRE EL REICH

LONDRES, 28 (UP).— La Transocean dijo que durante la noche del miércoles tuvieron lugar numerosos combates aéreos en gran escala, entre bombarderos norteamericanos que habían penetrado al Reich por el noroeste de Alemania y formaciones de la Luftwaffe.

La batalla ocurrió sobre Alemania central y fue precedida y seguida, según lo ha declarado una fuente autorizada, por violentos combates aéreos durante el vuelo hacia el objetivo y durante el regreso de los aviones enemigos.

Berlin dice que las formaciones norteamericanas sufrieron pérdidas considerables. Los camiones se lanzaron a través de la selva de césped y lograron escapar a los bombarderos de los Estados Unidos desde corta distancia.

El número de aviones derribados no se ha fijado aún, aunque el despacho porque los aviones alemanes seguían todavía atacando a los aviones enemigos durante su vuelo de regreso.

GRAN AGITACION EN ROMA; CHOQUES EN SUS CALLES

MADRID, 28. — (U. P.).— Se ha sabido que se han producido ya manifestaciones en Roma y choques entre fascistas y antifascistas, oyéndose ya claramente en la capital italiana el fuego de las grandes cañones en los frentes de combate, especialmente de noche, según noticias llegadas a esta ciudad.

La mayor agitación reinaba en la ciudad durante el fin de semana, cuando el eco del fuego de la artillería anunciaba la cercanía de los ejércitos aliados, según dichas noticias. Se informó que varias personas fueron arrestadas como resultado de las manifestaciones estudiantiles en las plazas Venecia, Barberini, y via Nazionale y via Veneto.

En las calles se produjeron muchos choques entre fascistas y la juventud italiana. Los soldados alemanes se mantuvieron prudentemente al margen de los incidentes, sin intervenir.

Se informa que las iglesias están llenas de hombres y mujeres que hacen votos por la rápida entrega de la ciudad.

HITLER RECIBIO AL EMBAJADOR NIPON

LONDRES, 28. — (U. P.).— La Radio de Berlín informó que Hitler recibió al Embajador japonés, General Oshima, el sábado, en su cuartel general, con quien trató de "cuestiones relacionadas con la actividad conjunta germano-japonesa y el estado actual de la guerra".

DOS TRANSPORTES ALEMANES HUNDIDOS EN EL BALTICO

SIGUE LA CALMA EN EL FRENTE TERRESTRE

MOSCÚ, 28 (UP).— (Por Meyer S. Handler).— Prosiguiendo sus ataques a la navegación enemiga, aviones torpederos de la flota aérea soviética del Báltico hundieron el viernes en la noche dos transportes del enemigo en la Bahía de Riga, y otros dos en el Golfo de Finlandia. El desplazamiento total de estos barcos era de 17.000 toneladas, y se presume que estaban destinados al transporte de tropas nazis para refuerzos de las guarniciones del norte.

Las fuerzas soviéticas terrestres dieron muerte a más de 800 soldados alemanes en encuentros locales librados en el Bajo Dnieper, al sur de Lwow y cerca de Vitebsk. El comunicado de hoy anuncia que no se han registrado cambios dignos de mención en el frente oriental.

En el frente de Stanislavov, a 112 kilómetros al suroeste de Lwow, unidades del primer ejército de Ucrania, rechazaron todos los ataques de la infantería alemana, atrayendo con dos compañías de soldados enemigos.

En otro sector del mismo frente, los alemanes perdieron cien hombres en ataques de reconocimiento. En la zona de Tiraspol, donde los alemanes han estado tratando de eliminar la cabeza de puente establecida por los soviéticos en las márgenes occidentales del río Dniéster a mediados de abril, las fuerzas rusas penetraron en una serie de trincheras alemanas durante un ataque nocturno de reconocimiento, dando muerte a más de 40 nazis.

Entretanto, la artillería soviética cañonea ocho puntos fortificados de los alemanes, destruyendo dos baterías enemigas. En el sector suroeste, las tropas nazis que sostenían un baluarte parcialmente cercado en Vitebsk, en el norte de la Rusia Blanca, atacaron apoyados por artillería aérea en posesión de los soviéticos, pero éstos rechazaron el ataque matando a más de 300 alemanes.

Durante el día viernes, setenta aviones enemigos atacaron las unidades de la flota soviética en el Golfo de Finlandia, pero los aparatos soviéticos dispersaron al enemigo, obligándole a lanzar sus bombas al azar. Se informó oficialmente fueron derribados once bombarderos y nueve cazas alemanes, contra la pérdida de dos aviones soviéticos.

Radio Moscú difundió el siguiente comunicado oficial: "Durante el día 28 no se registraron cambios importantes en el frente oriental. Ayer fueron abatidos 14 aviones del enemigo. Recientemente, barcos de guerra soviéticos que patrullaban el Golfo de Finlandia hundieron un submarino alemán".

¿Dónde que llegó EL FRIO?

ES CUANDO DEBE COMPRAR ARTICULOS DE ABRIGO
12 EXTRAORDINARIAS OFERTAS

LOS PEDIDOS CONTRA REEMBOLSO SE DESPACHAN EL MISMO DIA CASILLA 3224

JAMISAS De franela gruesa, fantásticas a cuadros, tonos vivos y cuello tipo. Lo más práctico para campo, excursiones y nieve. \$ 98.-	CHALECOS DE LANA Modelo Fitco, con mangas, cuello amplio y dos botones; tejido aborlona, muy grueso, colores plumo, cascara, vicuña, café y azul. \$ 125.-	PULL-OVERS De pura lana, modelo sin mangas, gran variedad de colores y fantasías, en tonos verde, granate, cascara, vicuña y plumo. \$ 45.-	BUFANDAS De pura lana, gran variedad de diseños y fantasías, de última moda, ofrecemos al bajo precio de \$ 30.- \$ 30.-
GUANTES Fabricados con cueros seleccionados de gran duración, interior con forro afieltrado, de mucho abrigo. N.º 7 1/2 al 8 3/4. Par. \$ 60.-	VISITE NUESTRAS VIDRIERAS		
JAMISAS O CALZONCILLOS largos, de punto grueso, interior afieltrado, color blanco, afieltrado y gran duración y mucho abrigo. La pieza. \$ 68.-	CALCETINES De algodón muy gruesos, muy reforzados y durables. Par. \$ 9.80	SWEATERS De lana, tejido grueso, modelo con cuello elástico y dos botones de pecho; colores azul, blanco, plumo y café, artículo práctico y muy abrigador. \$ 158.-	SOMBREROS De fieltro, muy fino, de nuestra marca "Pilladelphia", modelo ala libre, muy liviano, fina tela y cinta de seda; colores plumo, café, tabaco, verde, cascara y negro. \$ 128.-

CASA GARCIA

Alameda y Av España - Casilla 3224.

MUEBLERIA La Capital

Moneda 952, entre Estado y Ahumada

DORMITORIO 3 cueros, compuesto de 11 piezas \$ 7.500.—
COMEDOR 2 piezas: Buffet, vitrina, 1 mesa de comedor y 12 sillas \$ 6.500.—
HALL: 1 sofá, 2 sillones y 1 mesita \$ 3.000.—

GRAN SURTIDO de MUEBLES ESTILO NORMANDO

GRANDES FACILIDADES DE PAGO

No olvide: antes de comprar consulte precios en:

"LA CAPITAL" Moneda 952

METRO HOY
3m. 615 930m

WALLACE BEERY
FAY BANTER - REGINALD OWEN

LA GLORIA
SALVO TO THE MARINES

EN TECHNICOLOR!

UN ANO EXCLUSIVIDAD PARA NUESTRO TEATRO TIENE ESTA PELICULA

LA GLORIA

Hoy Noche 10 P.M. - T. BAQUEDANO

GRAN FUNCION DE GALA EN HOMENAJE A LAS DEMOCRACIAS
50% DERECHO DE AUTOR PARA LA "CIUDAD DEL NISO PRESIDENTE RIOS"
ASISTIRA AL ESPECTACULO LA ESPOSA DE S. E. Y EL CUERPO DIPLOMATICO



Debut de la Cia. Comedias Vibradas SONIA ALDUNATE.

ESTRENO DE LA OBRA EN TRES ACTOS:

LA LEY DE LA DEMOCRACIA

de VALLEJO GALLARDO.

ENRIQUE STRICKER & CIA. LTDA.

Vidrios sencillos, dobles, triples y cuadruples
Maderas terciadas de pino y coligüe.
DESPOCHAMOS A PROVINCIAS

SANTIAGO SAN DIEGO 282

CAS. 2627 TELEF. 83856

ATRACCIONES EN EL TAP ROOM

Con gran éxito viene presentándose ante el público del Tap Room, el aplaudido intérprete del canto Jongo Juanillo, artista considerado por su juventud y excepcionales condiciones como "el sucesor de Angelillo", la expresión máxima del canto flamenco.

FESTIVAL DE DESPEDIDA A CARLOS DE CARO

Con un festival artístico se despide el próximo miércoles en el escenario del Caupolicán, la orquesta argentina De Caro. Los mejores artistas de Santiago han adherido a esta simpática fiesta de despedida de Chile de este gran amigo de nuestro país, que es Car, los Alberto de Caro, y en el actuarán Florindo Ferrario, Juan Carlos Crohár, Julia Poni, Juanillo Nicanor Molinare, Rubens de Lorena, Alejandro Lira, Carmelinda Idal, Sonia y Miriam, etc.

"BAILES Y CANCIONES DE AMERICA"

Ha despertado interés en el público el anuncio del conjunto de artistas internacionales que debutará en el Teatro Central el miércoles 31 próximo, con el nombre de "Bailes y Canciones de América", y que ha sido organizado por Julio Arán Mateluna, conocido hombre de teatro chileno, que ha recorrido todos los centros artísticos de Centro América.

Forman parte del conjunto la actriz, cantonista y recitadora argentina Olga Roca; el cantor melódico mexicano Jorge Belmar; la pareja Meny y Charles; Eduardo Alcaraz; el cuartetista guatemalteco y cantores Guillo del Solar, y otros elementos de valía en el ambiente artístico.

BRITISH BROADCASTING CORPORATION

LUNES 29 DE MAYO DE 1944

HORA CHILENA

De 12 a 12:30 horas

18.44 m. 13.43 metros

18.01 a 18.07 Boletín de noticias

41.96 metros 7.15 meg

31.68 m. 9.71 meg

De 19.00 a 21.45

31.47 m. 11.78 meg

31.47 m. 11.78 meg

41.21 m. 7.28 meg

19.45 Boletín de noticias

20.15 Boletín de noticias

20.30 Boletín de noticias

20.30 Boletín de noticias

20.30 Boletín de noticias

20.30 Boletín de noticias

20.30 Boletín de noticias

20.30 Boletín de noticias

20.30 Boletín de noticias

20.30 Boletín de noticias

20.30 Boletín de noticias

20.30 Boletín de noticias

20.30 Boletín de noticias

20.30 Boletín de noticias

20.30 Boletín de noticias

20.30 Boletín de noticias

20.30 Boletín de noticias

20.30 Boletín de noticias

20.30 Boletín de noticias

20.30 Boletín de noticias

20.30 Boletín de noticias

20.30 Boletín de noticias

20.30 Boletín de noticias

20.30 Boletín de noticias

20.30 Boletín de noticias

20.30 Boletín de noticias

20.30 Boletín de noticias

20.30 Boletín de noticias

20.30 Boletín de noticias

20.30 Boletín de noticias

20.30 Boletín de noticias

20.30 Boletín de noticias

20.30 Boletín de noticias

20.30 Boletín de noticias

20.30 Boletín de noticias

20.30 Boletín de noticias

20.30 Boletín de noticias

20.30 Boletín de noticias

20.30 Boletín de noticias

20.30 Boletín de noticias

20.30 Boletín de noticias

20.30 Boletín de noticias

20.30 Boletín de noticias

20.30 Boletín de noticias

20.30 Boletín de noticias

20.30 Boletín de noticias

20.30 Boletín de noticias

PROGRAMAS DE RADIO PARA HOY

LUNES 29 DE MAYO DE 1944

C.B. 76 RADIO LA COOPERATIVA VITALICIA

7.30 HERNANDEZ, E. Diario de la Radio, OTROS TIEMPOS.
8.45 HORA DEL ROGAR.
9.00 Canciones populares.
10.00 RITMO DE TAR.
10.05 LOYERIA DE CONCEPCION.
10.15 ALBUM DE EXITOS.
10.20 Programa de la BBC.
10.30 DISCOTONIA.
10.35 NOTICARIO.
10.40 NUESTRA EPOCA.
10.45 NARCIS ARMANDA.
10.50 Pianista de las Américas.
10.55 HORA NEVADA.
11.00 AGUAFUENTES DE CHILE.
11.05 SEXTO DE PABLO CID.
11.10 La Hora de las Dos Horas.
11.15 Armas de mi tierra.
11.20 LA MUSICA POR SUS HOMEROS.
11.25 Estréllala del cine.
11.30 Audición Unión para la Victoria.
11.35 CINE AL DIA.
Desde el Auditorium.
Audición: Elena Méndez, Raúl Matas, Carlos Alberto Palma y Mauricio Arnoff.
Libre: Raúl Alcaraz.
Director: J. ESCOBAR.
11.40 CLASES DE INGLES.
11.45 NOTICARIO COOPERATIVA.
11.50 EL MEJOR CINE.
11.55 Dirección General de Informaciones y Cultura.
12.00 TREN ARGENTINO.
Desde el Auditorium.
12.05 NOTICARIO ALVINO.
12.10 ESTAMPAS MUSICALES COCA-COLA.
12.15 El Colegio de Amor Gloria.
12.20 Orquesta Feliófila Chilena.
12.25 DE AMOR A MUJER.
12.30 QUINTO AMERICANO.
12.35 "ANGELA".
Novela épica que interpreta la Cía. de Radio de EDUARDO DEL SOLAR.
12.40 MELODIAS EN LA NOCHE.

C.B. 130 Radio La Americana

11.30 Música popular latinoamericana.
11.35 Discos populares de la BBC.
11.40 Orquesta sinfónica.
11.45 SOLISTAS EN ORGANO.
11.50 Música popular.
11.55 BOLETIN INFORMATIVO TELEMUNDIAL.
12.00 AUDICION GENTIL.
12.05 Leyendas de nuestros campos.
12.10 Música folclórica.
12.15 HORA CULTURAL.
12.20 Solistas en piano.
12.25 Fin de la transmisión.
12.30 MUSICA DE BAILE.
12.35 MUSICA LIGERA.
12.40 Selección de operetas.
12.45 OBRAS COMPLETAS.
Segunda audición dedicada a Mendelssohn.
12.50 Canciones ligeras.
12.55 SINFONIA DE COLORES.
Media hora en Negro y rosa.
13.00 HORA CULTURAL FERROVIARIA.
13.05 Música de jazz.
13.10 BOLETIN INFORMATIVO TELEMUNDIAL.
13.15 CLINICA DEPORTIVA.
13.20 MUSICA SELECTA.
Retransmisión desde la BBC de Londres.
13.25 EL HUSO DE AQUINO.
13.30 ACUARELAS ESPAÑOLAS.
13.35 PASO CASALA.
13.40 BOLETIN DESDE LA BBC.
13.45 CHARLA DE ATALAYA.
Desde Londres.
13.50 MUSICA SELECTA.
13.55 Programas dramatizados de la BBC.
14.00 Orquesta sinfónica.
14.05 BAILARDES DESDE EL CLUB DE LA MEDIA-NOCHE.

Radio Estación C.B. 138 EL MERCURIO

7.45 MUSICA POPULAR.
8.00 BOLETIN INFORMATIVO.
8.10 MUSICA POPULAR.
8.20 Audición de la Cámara de Comercio Minorista de Chile.
8.25 AUDICION "AEROGIDE".
(Noticias y crítica cinematográfica, por RICARDO y AMALIA).
8.30 MUSICA SELECTA.
8.35 AUDICION "INTERNACIONAL".
a) Media hora de música selecta.
b) Media hora de música selecta.
PROGRAMA DE LA BBC DE LONDRES.
OPERETAS.
18.45 Orquesta sinfónica europea.
18.50 CONTRA VENTURA.
(Programa de la BBC, que se transmite todos los lunes, miércoles y viernes, a las 18 horas, martes a las 21.30 y domingos a las 24.30 horas).
18.55 AEROS TROPICALES.
Grabaciones exclusivas.
19.00 Canciones por PEDRO VARGAS.
19.05 Orquesta sinfónica.
19.10 AEROS TROPICALES.
19.15 Música latinoamericana.
19.20 Selección de valores.
19.25 MUSICA BAILABLE.
Con las más famosas orquestas de jazz, típicas y cubanas.
19.30 CANTANTES CHILENOS.
La voz chilena de la radio.
19.35 TRANSMISION DEL SAGRADO CORAZON.
Desde la Parroquia de la Anunciación.
20.30 LA GUERRILLA DEL AIRE.
Programa de la BBC de Londres.
20.45 LOS TRES MOSQUETEROS.
Libre de José Manuel Parelo.
EL HOGAR DE LAS ROSCAS.
TERUCA BESA.
21.30 Orquestas.
21.35 Transmisión del programa de la Dirección General de Informaciones y Cultura.
21.40 SINTESIS DE NOTICIAS.
(Servicio informativo de última hora).
21.45 Solistas en piano.
21.50 AUDICION SELECTA.
21.55 AUDICION LA FAYETTE.
Fin de la transmisión.
22.00 (Radio "El Mercurio" informa cada media hora).

C.B. 57 RADIO SOCIEDAD NACIONAL DE AGRICULTURA

7.30 INFORMATIVO MATINAL.
8.00 Versos orquestales ligeros.
8.15 CLASES DE INGLES.
8.20 Instituto Chileno Británico de Cultura.
8.25 EL REPORTER ESSO.
8.30 HIGIENE Y ALIMENTACION.
8.35 AUDICION MUJERES FAMOSAS con Mirilla Latorre.
8.40 BAILARDES y canciones.
8.45 AUDICION DE JAZZ.
8.50 Sinfonía y solistas instrumentales.
8.55 INFORMATIVO DEL MEDIO DIA.
9.00 Boletín del tiempo y bursátil.
9.05 LILIANA DE LA TORRE.
9.10 EL REPORTER ESSO.
9.15 La sabiduría de Sancho.
9.20 CANCIONES.
9.25 RADIO ESCUELA EXPERIMENTAL.
9.30 OBRAS COMPLETAS.
9.35 KARLA HOLLYWOOD.
9.40 Orquesta ligera.
9.45 Jazz melódico.
9.50 INFORMACIONES AGRICOLAS.
9.55 ECOS DE HOLLYWOOD.
10.00 EL REPORTER ESSO.
10.05 BU CORRESPONSAL EXTRANJERO.
10.10 Brochados Villancos del Deporte.
10.15 DUO REY-SILVA.
10.20 LA SEMANA POLITICA.
Comentarios de Ramón Cortés.
10.25 SAHARA GOLD.
10.30 Llamados de la suerte.
10.35 MARTIN SE PUEA LA GUERRA.
10.40 PROGRAMA DE LA CBS DE NUEVA YORK.
"La semana al día".
10.45 FRENTE AL CRISTO.
Comentarios de Juan Ortúzar.
10.50 KERRY KELLER.
10.55 EL REPORTER ESSO.
11.00 RADIO TEATRO "HAMPTON".
"Cumbres Borrascosas".
11.05 Espaldado.
11.10 MUSICA DEL AÑO 20.
11.15 HOY Y MAÑANA.
11.20 AUDICION "BUENAS NOCHES".
Antología de Lenka Francile.
11.25 CASOS Y COSAS DE CHILE.
Termino de los programas.

C.B. 126 RADIO SOCIEDAD NACIONAL DE MINERIA

8.00 SERVICIO INFORMATIVO.
8.30 LOS VALORES DEL MUNDO.
8.45 JEAN SABON.
9.00 OBRAS COMPLETAS.
9.05 ZARAK LEANDRO.
9.10 DESDE LA BOLSA DE COMERCIO.
Primera Rueda.
9.15 Caudales de guerra.
9.20 BAILARDES.
Desde la BBC.
9.25 NOTICIAS.
Desde la BBC.
9.30 GUITARRISTA SABICAS.
9.35 NELSON EDDY.
9.40 BANDA MILITAR.
De la NBC.
9.45 Orquesta del violinista EDUARD HANDLER.
9.50 SERVICIO INFORMATIVO.
9.55 Orquesta VIII Glash.
10.00 LOS TITANES DE LA MUSICA.
Juan Sebastián Bach.
10.05 DESDE LA BOLSA DE COMERCIO.
Segunda Rueda.
10.10 Orquesta Elias Breskin.
10.15 DESDE LA BOLSA DE COMERCIO.
Cierre del mercado.
10.20 Orquesta Leocadia Cuban Bora.
10.25 SERVICIO INFORMATIVO.
10.30 RITMO RAPIDO.
Orquesta de José García.
10.35 CARMEN MIRANDA.
10.40 Variedades orquestales.
10.45 AUDICION LIBRICA.
10.50 SERVICIO INFORMATIVO.
10.55 MUSICA CHILENA.
11.00 BOLETIN DE SANIDAD VEGETAL.
11.05 MUSICA SELECTA.
11.10 EL CARROUSEL DEL AIRE.
11.15 MUSICA ESPAÑOLA.
11.20 OBRAS FIESTA DEL TANGO.
11.25 OBRAS Y AUTORES FAMOSOS.
Cuadros de una Exposición — De Moussorsky y Ravel.
11.30 Trío N.º 7 EN B MAJOR, OP. 97 — De Beethoven.
11.35 EL Organito de la Tarde.
11.40 LA HORA DEL TE.
11.45 Pepe Reyes y su Compañía de Radio-Teatro.
11.50 BAILARDES.
11.55 AUDICION TORREMOCHICA.
12.00 El mundo cinematográfico en cuatro canciones.
12.05 CHILE Y SUS HOMEROS.
12.10 PINCELADES DE ACTUALIDAD.
JOSE MANUEL PARELO.
Y su Compañía de Radio-Teatro para niños.
12.15 LA GUERRILLA DEL AIRE.
12.20 CRONICA DE LONDRES.
12.25 LA HORA ASABE.
12.30 DESFILE RADIAL.
Desde el Auditorium.
12.35 LA ANTENA POLICIAL.
Selecciones de operetas.
12.40 Fin de las transmisiones del día.

C.B. 114 RADIO DEL PACIFICO

8.30 Iniciación y Audición Siluetas.
8.35 Programa matinal de música selecta.
8.40 Músicos de América.
8.45 MUSICA CHILENA.
8.50 AUDICION TORREMOCHICA.
De la Comuna de Quinta Normal.
8.55 Hora oficial y lectura de los programas del día.
9.00 LAS MEJORES MELODIAS.
9.05 BOLETIN DE SANIDAD VEGETAL.
9.10 MUSICA SELECTA.
9.15 EL CARROUSEL DEL AIRE.
9.20 MUSICA ESPAÑOLA.
9.25 OBRAS FIESTA DEL TANGO.
9.30 OBRAS Y AUTORES FAMOSOS.
Cuadros de una Exposición — De Moussorsky y Ravel.
9.35 Trío N.º 7 EN B MAJOR, OP. 97 — De Beethoven.
9.40 EL Organito de la Tarde.
9.45 LA HORA DEL TE.
9.50 Pepe Reyes y su Compañía de Radio-Teatro.
9.55 BAILARDES.
10.00 AUDICION TORREMOCHICA.
10.05 El mundo cinematográfico en cuatro canciones.
10.10 CHILE Y SUS HOMEROS.
10.15 PINCELADES DE ACTUALIDAD.
JOSE MANUEL PARELO.
Y su Compañía de Radio-Teatro para niños.
10.20 LA GUERRILLA DEL AIRE.
10.25 CRONICA DE LONDRES.
10.30 LA HORA ASABE.
10.35 DESFILE RADIAL.
Desde el Auditorium.
10.40 LA ANTENA POLICIAL.
Selecciones de operetas.
10.45 Fin de las transmisiones del día.

HOJALATEROS !!

Tenemos a precios bajos, para entrega inmediata: canales, bajadas, cubetas, caballetes, en fierro galvanizado nuevo y usado, materiales para la construcción.

CHACABUCO 11 - TELEFONO 92585

PROGRAMA DE RADIO DE ONDA CORTA EN CASTELLANO

WUOC	25.8 metros	11.85 meg.	17.30 a 24 - horas
WLWK	19 metros	15.25 meg.	17.30 a 20.15 horas
WLWK	49 metros	6.88 meg.	20.30 a 24 - horas
WLWO	16 metros	17.8 meg.	17.30 a 18.45 horas
WLWO	21 metros	8.59 meg.	19 - a 24 - horas

LUNES 29 DE MAYO DE 1944

17.30 Noticias y comentarios desde Washington.	20.30 Contrapunto. Dramatización.
18.00 Resumen de programas.	21.00 NOTICIAS.
18.05 Análisis militar.	21.15 Comentario por Mario Camarero.
18.10 Orquesta del momento.	21.30 La Semana al Día.
18.20 El cine y sus estrellas. — Olga André.	22.00 NOTICIAS.
18.25 Música clásica.	22.05 Reportajes mundiales.
18.30 Noticias.	22.10 Noticia militar del General Greely.
18.35 Lazos musicales.	22.30 Orquesta de André Koutevski.
18.40 NOTICIAS.	24.00 NOTICIAS.
18.45 Deportes por Luis Alcivar.	
18.50 Comentario por Vicente Tovar.	
19.15 Trío Charro Gil.	
19.30 Ellen Farrell. — Canciones.	
19.45 Deportes por Luis Alcivar.	
20.05 Comentario por Vicente Tovar.	
20.15 Americanos todos.	
20.30 Contrapunto. Dramatización.	
21.00 NOTICIAS.	
21.15 Comentario por Mario Camarero.	
21.30 La Semana al Día.	
22.00 NOTICIAS.	
22.05 Reportajes mundiales.	
22.10 Noticia militar del General Greely.	
22.30 Orquesta de André Koutevski.	
24.00 NOTICIAS.	

LA ESTRELLA BETTY GRABLE OFRECE ENTRADAS GRATUITAS PARA SU PROXIMA PELICULA

Estrella en una cinta musical en colores. Lugar: en las Islas Hawái y como en el mismo que actuará con el título "Me Desolado Grito".

Estrella de una cinta musical en colores. Lugar: en las Islas Hawái y como en el mismo que actuará con el título "Me Desolado Grito".

Estrella de una cinta musical en colores. Lugar: en las Islas Hawái y como en el mismo que actuará con el título "Me Desolado Grito".

Estrella de una cinta musical en colores. Lugar: en las Islas Hawái y como en el mismo que actuará con el título "Me Desolado Grito".

Estrella de una cinta musical en colores. Lugar: en las Islas Hawái y como en el mismo que actuará con el título "Me Desolado Grito".

Estrella de una cinta musical en colores. Lugar: en las Islas Hawái y como en el mismo que actuará con el título "Me Desolado Grito".

Estrella de una cinta musical en colores. Lugar: en las Islas Hawái y como en el mismo que actuará con el título "Me Desolado Grito".

Estrella de una cinta musical en colores. Lugar: en las Islas Hawái y como en el mismo que actuará con el título "Me Desolado Grito".

Estrella de una cinta musical en colores. Lugar: en las Islas Hawái y como en el mismo que actuará con el título "Me Desolado Grito".

Estrella de una cinta musical en colores. Lugar: en las Islas Hawái y como en el mismo que actuará con el título "Me Desolado Grito".

Estrella de una cinta musical en colores. Lugar: en las Islas Hawái y como en el mismo que actuará con el título "Me Desolado Grito".

Estrella de una cinta musical en colores. Lugar: en las Islas Hawái y como en el mismo que actuará con el título "Me Desolado Grito".

Estrella de una cinta musical en colores. Lugar: en las Islas Hawái y como en el mismo que actuará con el título "Me Desolado Grito".

Estrella de una cinta musical en colores. Lugar: en las Islas Hawái y como en el mismo que actuará con el título "Me Desolado Grito".

Estrella de una cinta musical en colores. Lugar: en las Islas Hawái y como en el mismo que actuará con el título "Me Desolado Grito".

Estrella de una cinta musical en colores. Lugar: en las Islas Hawái y como en el mismo que actuará con el título "Me Desolado Grito".

Estrella de una cinta musical en colores. Lugar: en las Islas Hawái y como en el mismo que actuará con el título "Me Desolado Grito".

Estrella de una cinta musical en colores. Lugar: en las Islas Hawái y como en el mismo que actuará con el título "Me Desolado Grito".

Estrella de una cinta musical en colores. Lugar: en las Islas Hawái y como en el mismo que actuará con el título "Me Desolado Grito".

Estrella de una cinta musical en colores. Lugar: en las Islas Hawái y como en el mismo que actuará con el título "Me Desolado Grito".

Estrella de una cinta musical en colores. Lugar: en las Islas Hawái y como en el mismo que actuará con el título "Me Desolado Grito".

Estrella de una cinta musical en colores. Lugar: en las Islas Hawái y como en el mismo que actuará con el título "Me Desolado Grito".

Estrella de una cinta musical en colores. Lugar: en las Islas Hawái y como en el mismo que actuará con el título "Me Desolado Grito".

Estrella de una cinta musical en colores. Lugar: en las Islas Hawái y como en el mismo que actuará con el título "Me Desolado Grito".

Estrella de una cinta musical en colores. Lugar: en las Islas Hawái y como en el mismo que actuará con el título "Me Desolado Grito".

Estrella de una cinta musical en colores. Lugar: en las Islas Hawái y como en el mismo que actuará con el título "Me Desolado Grito".

Estrella de una cinta musical en colores. Lugar: en las Islas Hawái y como en el mismo que actuará con el título "Me Desolado Grito".

Estrella de una cinta musical en colores. Lugar: en las Islas Hawái y como en el mismo que actuará con el título "Me Desolado Grito".

Estrella de una cinta musical en colores. Lugar: en las Islas Hawái y como en el mismo que actuará con el título "Me Desolado Grito".

Estrella de una cinta musical en colores. Lugar: en las Islas Hawái y como en el mismo que actuará con el título "Me Desolado Grito".

AGUSTINAS 1269 - CASILLA 81 D.

SANTIAGO DE CHILE, LUNES 29 DE MAYO DE 1944

PRECIO EN TODO EL PAIS: UN PESO

DEPORTES

LO QUE SUCEDE EN LA FUSION
DEL BASKETBALL EN ARGENTINA

EN LOS CAMPEONATOS SUDAMERICANOS SERA POSIBLE EN EL FUTURO, QUE EL TEAM NACIONAL SEA EXPRESION REAL DEL BASKETBALL DEL PAIS

(Tomado de "El Gráfico"). No podrá realizarse en Buenos Aires una fusión que llamáramos completa, pero sí parece que se llegará a un acuerdo sobre bases que constituirán siempre la esperanza de Ubaldo Santalla, actual secretario de la Asociación. En el interior del país la fusión no tenía mayores inconvenientes y de acuerdo a los últimos informes será un hecho; pero las dificultades metropolitanas son mayores. Por ello no se unirán los dos sectores en uno solo, pero sí estarán representados en la Confederación. Así cada vez que en un campeonato argentino vaya el equipo de Capital Federal lo irá integrado por jugadores de la Federación y la Asociación en los campeonatos sudamericanos será posible, en el futuro, que el team argentino sea expresión real del basketball del país.

La Federación y la Asociación seguirán actuando cada una con sus torneos, pero respetándose las penalidades que ellas impongan como también los países de los jugadores. Además, se podrán organizar certámenes por invitación en los que participen equipos de uno y otro bando, como también se admitirán partidos amistosos entre teams de una y otra entidad.

Esta base es perfectamente aceptable y beneficiosa. Habrá un respeto mutuo y el tiempo podrá ir eliminando asperezas, borrando recuerdos, haciendo más amable el

ambiente. Hemos de convenir en que, logrado lo que ya explicamos y que parece un hecho real hasta el momento, se ha dado un gran paso en beneficio del basketball. Hay quienes opinan que ya que se ha llegado a tal situación, podría hacerse una revisión de cosas viejas y llegar a una amnistía para aquellos jugadores que

EDUARDO SUAREZ TUVO LUCIDO
DESEMPEÑO EN C. DE ESGRIMA

PARA ELEMENTOS DE TERCERA CATEGORIA. — VENCIO EN FLORETE Y ESPADA

Interesante en todos sus aspectos resultó el Campeonato de Esgrima de Florete, Sabre y Espada, para elementos de tercera categoría realizado por la Federación Chilena, con la intervención de numerosos aficionados de diversos clubes de la capital.

En la competencia de florete, se impuso Eduardo Suárez, de la Universidad Católica, quien empató el primer puesto con el Mayor de Ejército, señor Francisco González.

En el desempate venció el primero de estos aficionados. El resultado final de esta competencia

HOY EMPIEZA UN
C. DE AJEDREZ DE
CUARTA CATEGORIA

Hoy se iniciará en los salones del Club de Ajedrez Chileno, Moneda 1429, el campeonato para jugadores de cuarta categoría.

Las rondas de este certamen se realizarán los días lunes, miércoles y viernes, a las 21 horas. Las inscripciones se cerrarán hoy a las 20 horas.

Están sufriendo penalidades que podrían verse por cumplidas. Lo cierto es que se consiguió algo sumamente importante y que debemos felicitar a quienes han mostrado su buena voluntad y trabajo en ese sentido.

PARTIDOS POR LA
SERIE DE HONOR DEL
FUTBOL AMATEUR

Por la competencia oficial de la Asociación Amateur de Fútbol de Santiago, se efectuarán el próximo domingo, los siguientes encuentros de los cuales se ocupará el Directorio en la reunión que se efectuará hoy, a las 19.30 horas.

Serie de honor: Unión Arauco con Unión Condell; Deportivo Paine con Río de Janeiro-E. Matte; Loma Blanca con Nacional El Salto Small Star con Alianza Viñera.

Copa Unión: Manuel Acevedo con Carica; Almirante Simpson con Liverpool Wanderers; Viste Hermosa con Deportivo Olimpia.

Copa República: Independencia con Arauco; de Providencia: Carlos Walker con Deportivo Copal; Deportivo Albión con Everton.

Copa Chile: Deportivo Libertad con Santos Aybar; Arco Iris con Deportivo Macabí.

Mañana a las 20 horas se reunirá el Directorio de la Asociación Infantil de la Asociación para confeccionar el calendario de partidos del próximo domingo.

SINDICATO PROFESIONAL
DE DISTRIBUIDORES CIA.
CERVEJERIAS UNIDAS

Este sindicato, en sesión efectuada el 25 del actual, eligió su nueva junta directiva para el periodo 1944-1945.

Resultaron elegidos las siguientes personas para los cargos que se indican:

Presidente: señor Enrique Leónart; secretario, señor Pedro Montañón; tesorero, señor Pedro Montañón; secretario, señor Pedro Montañón; secretario, señor Pedro Montañón.

COOP. DE HUERTOS
OO. "LOS COPIHUES"

Eligió en junta general las siguientes personas para su nuevo Consejo Administrativo, en el orden correspondiente a los sufragios: Ana L. Melvill, Octavio Cornejo, Arturo Gómez C. Laura Espinoza de Calado, Cristina Villalón, Eufrosino Vera B. Enrique Ballea, Amador Cataldo, Lisandro Sagredo, Enrique Berg y Arturo Cañas. El Consejo sesionará el 2 de junio a las 18 horas, para constituir su mesa directiva en Av. O'Higgins 578.

DIRECCION GENERAL DE OBRAS PUBLICAS

DEPARTAMENTO DE ARQUITECTURA

Solicitan Propuestas Públicas para la ejecución de las terminaciones del Pabellón Dormitorio oriente de la ESCUELA INDUSTRIAL DE CONCEPCION.

Las propuestas se abrirán simultáneamente en las Salas de Despacho del señor Intendente de la Provincia de Concepción y del Director del Departamento de Arquitectura, Morandé 45, Santiago, el día 30 del presente mes, a las 16 horas.

Bases y antecedentes en el Archivo Técnico, de 15 a 18.30 horas.

SANTIAGO, 15 de Mayo de 1944.

EL DIRECTOR DEL DEPARTAMENTO

FUERZA AEREA DE CHILE

PROPUESTAS PUBLICAS

Se llama a propuestas públicas para proveer a la Fuerza Aérea de Chile de diversos artículos fotográficos inventariados y de consumo en general.

Estas propuestas se abrirán el día 12 del mes de Junio de 1944, a las 16.00 horas en la oficina del señor Director de los Servicios (Ministerio de Defensa Nacional, 2.º piso, oficina B-22).

Bases, especificaciones y demás antecedentes para estas propuestas pueden solicitarse diariamente en la oficina del señor Jefe del Departamento Central de Adquisiciones (Ministerio de Defensa Nacional, 2.º piso, oficina B-27).

EL DIRECTOR DE LOS SERVICIOS

Esta de duelo el
DIRIGENTE SEÑOR
R. SILVA LASTRA

Ayer dejó de existir en esta capital, a la edad de 90 años, la señora Gertrudis Lastra de Silva, madre del señor Rafael Silva Lastra, vicepresidente del Colo Colo F. C.

Sus funerales se efectuarán a las 16.30 horas de hoy, partiendo del cortejo desde Recoleta 1231. La entidad alba se ha comprometido a proporcionar el féretro. El señor Robinson Álvarez Marín.

DIRECTIVA DEL CLUB
"UNION SAN LUIS"

La nueva mesa directiva del Club Deportivo Unión San Luis está compuesta por las siguientes personas:

Presidente: señor Manuel Flores; secretario, señor Segundo Donoso; tesorero, señor Francisco Aguirre; directores, señores Eduardo Baeza y Juan Rozas, y capitaneos de los equipos de fútbol, señores Lucio Espinoza, Carlos Quilés y Orlando Torres.

MATADERO
MUNICIPAL

ENCUERA DE AYER

Bueyes	33
Novillos	363
Vacas	236
Vivos	69
En vara	110
TOTAL	806

GANADO MENOR

Terneros	129
Corderos	1667
Cerdos	743
Caballos	6
TOTAL	3606

HOY
29 DE MAYO DE 1944
A LAS 10 HORAS
REMATE
DE OBJETOS VARIOS

de los préstamos concedidos por las Sucursales N.ºs 4 y 6.

EN LA OFICINA DE LA
CAJA DE CREDITO
POPULAR

Sucursal N.º 4
San Pablo N.ºs 2461-2471

Correspondientes a los préstamos concedidos en Septiembre de 1943 con vencimiento en Mayo de 1944, comprendidos entre los números 152.985 al 154.674 de la Sucursal N.º 4 y N.ºs 93.597 al 96.954 de la Sucursal N.º 6.

ENTREGA INMEDIATA
PAGO AL CONTADO

6.- LA PINTURA

Smith

Sucedió a Cicarelli en la dirección de la Escuela de Pintura, Er-italiano Juan Mochi.

Así llegamos a la pintura chilena. Fueron aquellos maestros los forjadores de la primera falange de artistas nacionales. Con ellos empezaron a hacerse oír los nombres de Antonio Smith, Manuel A. Caro, Pedro Lira, Cosme San Martín, Alfredo Valenzuela Puelma, Onofre Jarpa, José M. Ortega, etc.

Antonio Smith (1832-1877), es el creador de la escuela paisajista. Hasta su aparición, la pintura había estado circunscrita al estrecho círculo de la tela religiosa o al retrato; Smith fué el primero que dirigió su vista hacia la naturaleza, en busca del paisaje chileno. Inició sus estudios bajo la dirección de Cicarelli, pero pronto se dio cuenta de que no era aquel el maestro que le convenía. Abandonó la Escuela y se fué a Europa a recorrer museos y talleres, entonces la Escuela y Italia. Su carrera fué la de un bohémio romántico. Se recuerda una celebrada caricatura que Smith hizo de Cicarelli, publicada en "El Correo Literario", con la siguiente estrofa:

Llegó hasta estas bellas regiones
un pintor que era un portento;
mostró placas, distinciones,
y medallas por cajones...
pero no mostró talento.

(Sigue)

7.- LA PINTURA

Smith

Sucedió a Cicarelli en la dirección de la Escuela de Pintura, Er-italiano Juan Mochi.

Así llegamos a la pintura chilena. Fueron aquellos maestros los forjadores de la primera falange de artistas nacionales. Con ellos empezaron a hacerse oír los nombres de Antonio Smith, Manuel A. Caro, Pedro Lira, Cosme San Martín, Alfredo Valenzuela Puelma, Onofre Jarpa, José M. Ortega, etc.

Antonio Smith (1832-1877), es el creador de la escuela paisajista. Hasta su aparición, la pintura había estado circunscrita al estrecho círculo de la tela religiosa o al retrato; Smith fué el primero que dirigió su vista hacia la naturaleza, en busca del paisaje chileno. Inició sus estudios bajo la dirección de Cicarelli, pero pronto se dio cuenta de que no era aquel el maestro que le convenía. Abandonó la Escuela y se fué a Europa a recorrer museos y talleres, entonces la Escuela y Italia. Su carrera fué la de un bohémio romántico. Se recuerda una celebrada caricatura que Smith hizo de Cicarelli, publicada en "El Correo Literario", con la siguiente estrofa:

Llegó hasta estas bellas regiones
un pintor que era un portento;
mostró placas, distinciones,
y medallas por cajones...
pero no mostró talento.

(Sigue)

8.- LA PINTURA

Smith

Sucedió a Cicarelli en la dirección de la Escuela de Pintura, Er-italiano Juan Mochi.

Así llegamos a la pintura chilena. Fueron aquellos maestros los forjadores de la primera falange de artistas nacionales. Con ellos empezaron a hacerse oír los nombres de Antonio Smith, Manuel A. Caro, Pedro Lira, Cosme San Martín, Alfredo Valenzuela Puelma, Onofre Jarpa, José M. Ortega, etc.

Antonio Smith (1832-1877), es el creador de la escuela paisajista. Hasta su aparición, la pintura había estado circunscrita al estrecho círculo de la tela religiosa o al retrato; Smith fué el primero que dirigió su vista hacia la naturaleza, en busca del paisaje chileno. Inició sus estudios bajo la dirección de Cicarelli, pero pronto se dio cuenta de que no era aquel el maestro que le convenía. Abandonó la Escuela y se fué a Europa a recorrer museos y talleres, entonces la Escuela y Italia. Su carrera fué la de un bohémio romántico. Se recuerda una celebrada caricatura que Smith hizo de Cicarelli, publicada en "El Correo Literario", con la siguiente estrofa:

Llegó hasta estas bellas regiones
un pintor que era un portento;
mostró placas, distinciones,
y medallas por cajones...
pero no mostró talento.

(Sigue)

9.- LA PINTURA

Smith

Sucedió a Cicarelli en la dirección de la Escuela de Pintura, Er-italiano Juan Mochi.

Así llegamos a la pintura chilena. Fueron aquellos maestros los forjadores de la primera falange de artistas nacionales. Con ellos empezaron a hacerse oír los nombres de Antonio Smith, Manuel A. Caro, Pedro Lira, Cosme San Martín, Alfredo Valenzuela Puelma, Onofre Jarpa, José M. Ortega, etc.

Antonio Smith (1832-1877), es el creador de la escuela paisajista. Hasta su aparición, la pintura había estado circunscrita al estrecho círculo de la tela religiosa o al retrato; Smith fué el primero que dirigió su vista hacia la naturaleza, en busca del paisaje chileno. Inició sus estudios bajo la dirección de Cicarelli, pero pronto se dio cuenta de que no era aquel el maestro que le convenía. Abandonó la Escuela y se fué a Europa a recorrer museos y talleres, entonces la Escuela y Italia. Su carrera fué la de un bohémio romántico. Se recuerda una celebrada caricatura que Smith hizo de Cicarelli, publicada en "El Correo Literario", con la siguiente estrofa:

Llegó hasta estas bellas regiones
un pintor que era un portento;
mostró placas, distinciones,
y medallas por cajones...
pero no mostró talento.

(Sigue)

10.- LA PINTURA

Smith

Sucedió a Cicarelli en la dirección de la Escuela de Pintura, Er-italiano Juan Mochi.

Así llegamos a la pintura chilena. Fueron aquellos maestros los forjadores de la primera falange de artistas nacionales. Con ellos empezaron a hacerse oír los nombres de Antonio Smith, Manuel A. Caro, Pedro Lira, Cosme San Martín, Alfredo Valenzuela Puelma, Onofre Jarpa, José M. Ortega, etc.

Antonio Smith (1832-1877), es el creador de la escuela paisajista. Hasta su aparición, la pintura había estado circunscrita al estrecho círculo de la tela religiosa o al retrato; Smith fué el primero que dirigió su vista hacia la naturaleza, en busca del paisaje chileno. Inició sus estudios bajo la dirección de Cicarelli, pero pronto se dio cuenta de que no era aquel el maestro que le convenía. Abandonó la Escuela y se fué a Europa a recorrer museos y talleres, entonces la Escuela y Italia. Su carrera fué la de un bohémio romántico. Se recuerda una celebrada caricatura que Smith hizo de Cicarelli, publicada en "El Correo Literario", con la siguiente estrofa:

Llegó hasta estas bellas regiones
un pintor que era un portento;
mostró placas, distinciones,
y medallas por cajones...
pero no mostró talento.

(Sigue)

11.- LA PINTURA

Smith

Sucedió a Cicarelli en la dirección de la Escuela de Pintura, Er-italiano Juan Mochi.

Así llegamos a la pintura chilena. Fueron aquellos maestros los forjadores de la primera falange de artistas nacionales. Con ellos empezaron a hacerse oír los nombres de Antonio Smith, Manuel A. Caro, Pedro Lira, Cosme San Martín, Alfredo Valenzuela Puelma, Onofre Jarpa, José M. Ortega, etc.

Antonio Smith (1832-1877), es el creador de la escuela paisajista. Hasta su aparición, la pintura había estado circunscrita al estrecho círculo de la tela religiosa o al retrato; Smith fué el primero que dirigió su vista hacia la naturaleza, en busca del paisaje chileno. Inició sus estudios bajo la dirección de Cicarelli, pero pronto se dio cuenta de que no era aquel el maestro que le convenía. Abandonó la Escuela y se fué a Europa a recorrer museos y talleres, entonces la Escuela y Italia. Su carrera fué la de un bohémio romántico. Se recuerda una celebrada caricatura que Smith hizo de Cicarelli, publicada en "El Correo Literario", con la siguiente estrofa:

Llegó hasta estas bellas regiones
un pintor que era un portento;
mostró placas, distinciones,
y medallas por cajones...
pero no mostró talento.

(Sigue)

12.- LA PINTURA

Smith

Sucedió a Cicarelli en la dirección de la Escuela de Pintura, Er-italiano Juan Mochi.

Así llegamos a la pintura chilena. Fueron aquellos maestros los forjadores de la primera falange de artistas nacionales. Con ellos empezaron a hacerse oír los nombres de Antonio Smith, Manuel A. Caro, Pedro Lira, Cosme San Martín, Alfredo Valenzuela Puelma, Onofre Jarpa, José M. Ortega, etc.

Antonio Smith (1832-1877), es el creador de la escuela paisajista. Hasta su aparición, la pintura había estado circunscrita al estrecho círculo de la tela religiosa o al retrato; Smith fué el primero que dirigió su vista hacia la naturaleza, en busca del paisaje chileno. Inició sus estudios bajo la dirección de Cicarelli, pero pronto se dio cuenta de que no era aquel el maestro que le convenía. Abandonó la Escuela y se fué a Europa a recorrer museos y talleres, entonces la Escuela y Italia. Su carrera fué la de un bohémio romántico. Se recuerda una celebrada caricatura que Smith hizo de Cicarelli, publicada en "El Correo Literario", con la siguiente estrofa:

Llegó hasta estas bellas regiones
un pintor que era un portento;
mostró placas, distinciones,
y medallas por cajones...
pero no mostró talento.

(Sigue)

13.- LA PINTURA

Smith

Sucedió a Cicarelli en la dirección de la Escuela de Pintura, Er-italiano Juan Mochi.

Así llegamos a la pintura chilena. Fueron aquellos maestros los forjadores de la primera falange de artistas nacionales. Con ellos empezaron a hacerse oír los nombres de Antonio Smith, Manuel A. Caro, Pedro Lira, Cosme San Martín, Alfredo Valenzuela Puelma, Onofre Jarpa, José M. Ortega, etc.

Antonio Smith (1832-1877), es el creador de la escuela paisajista. Hasta su aparición, la pintura había estado circunscrita al estrecho círculo de la tela religiosa o al retrato; Smith fué el primero que dirigió su vista hacia la naturaleza, en busca del paisaje chileno. Inició sus estudios bajo la dirección de Cicarelli, pero pronto se dio cuenta de que no era aquel el maestro que le convenía. Abandonó la Escuela y se fué a Europa a recorrer museos y talleres, entonces la Escuela y Italia. Su carrera fué la de un bohémio romántico. Se recuerda una celebrada caricatura que Smith hizo de Cicarelli, publicada en "El Correo Literario", con la siguiente estrofa:

Llegó hasta estas bellas regiones
un pintor que era un portento;
mostró placas, distinciones,
y medallas por cajones...
pero no mostró talento.

(Sigue)

14.- LA PINTURA

Smith

Sucedió a Cicarelli en la dirección de la Escuela de Pintura, Er-italiano Juan Mochi.

Así llegamos a la pintura chilena. Fueron aquellos maestros los forjadores de la primera falange de artistas nacionales. Con ellos empezaron a hacerse oír los nombres de Antonio Smith, Manuel A. Caro, Pedro Lira, Cosme San Martín, Alfredo Valenzuela Puelma, Onofre Jarpa, José M. Ortega, etc.

Antonio Smith (1832-1877), es el creador de la escuela paisajista. Hasta su aparición, la pintura había estado circunscrita al estrecho círculo de la tela religiosa o al retrato; Smith fué el primero que dirigió su vista hacia la naturaleza, en busca del paisaje chileno. Inició sus estudios bajo la dirección de Cicarelli, pero pronto se dio cuenta de que no era aquel el maestro que le convenía. Abandonó la Escuela y se fué a Europa a recorrer museos y talleres, entonces la Escuela y Italia. Su carrera fué la de un bohémio romántico. Se recuerda una celebrada caricatura que Smith hizo de Cicarelli, publicada en "El Correo Literario", con la siguiente estrofa:

Llegó hasta estas bellas regiones
un pintor que era un portento;
mostró placas, distinciones,
y medallas por cajones...
pero no mostró talento.

(Sigue)

15.- LA PINTURA

Smith

Sucedió a Cicarelli en la dirección de la Escuela de Pintura, Er-italiano Juan Mochi.

Así llegamos a la pintura chilena. Fueron aquellos maestros los forjadores de la primera falange de artistas nacionales. Con ellos empezaron a hacerse oír los nombres de Antonio Smith, Manuel A. Caro, Pedro Lira, Cosme San Martín, Alfredo Valenzuela Puelma, Onofre Jarpa, José M. Ortega, etc.

Antonio Smith (1832-1877), es el creador de la escuela paisajista. Hasta su aparición, la pintura había estado circunscrita al estrecho círculo de la tela religiosa o al retrato; Smith fué el primero que dirigió su vista hacia la naturaleza, en busca del paisaje chileno. Inició sus estudios bajo la dirección de Cicarelli, pero pronto se dio cuenta de que no era aquel el maestro que le convenía. Abandonó la Escuela y se fué a Europa a recorrer museos y talleres, entonces la Escuela y Italia. Su carrera fué la de un bohémio romántico. Se recuerda una celebrada caricatura que Smith hizo de Cicarelli, publicada en "El Correo Literario", con la siguiente estrofa:

Llegó hasta estas bellas regiones
un pintor que era un portento;
mostró placas, distinciones,
y medallas por cajones...
pero no mostró talento.

(Sigue)

16.- LA PINTURA

Smith

Sucedió a Cicarelli en la dirección de la Escuela de Pintura, Er-italiano Juan Mochi.

Así llegamos a la pintura chilena. Fueron aquellos maestros los forjadores de la primera falange de artistas nacionales. Con ellos empezaron a hacerse oír los nombres de Antonio Smith, Manuel A. Caro, Pedro Lira, Cosme San Martín, Alfredo Valenzuela Puelma, Onofre Jarpa, José M. Ortega, etc.

Antonio Smith (1832-1877), es el creador de la escuela paisajista. Hasta su aparición, la pintura había estado circunscrita al estrecho círculo de la tela religiosa o al retrato; Smith fué el primero que dirigió su vista hacia la naturaleza, en busca del paisaje chileno. Inició sus estudios bajo la dirección de Cicarelli, pero pronto se dio cuenta de que no era aquel el maestro que le convenía. Abandonó la Escuela y se fué a Europa a recorrer museos y talleres, entonces la Escuela y Italia. Su carrera fué la de un bohémio romántico. Se recuerda una celebrada caricatura que Smith hizo de Cicarelli, publicada en "El Correo Literario", con la siguiente estrofa:

Llegó hasta estas bellas regiones
un pintor que era un portento;
mostró placas, distinciones,
y medallas por cajones...
pero no mostró talento.

(Sigue)

17.- LA PINTURA

Smith

Sucedió a Cicarelli en la dirección de la Escuela de Pintura, Er-italiano Juan Mochi.

Así llegamos a la pintura chilena. Fueron aquellos maestros los forjadores de la primera falange de artistas nacionales. Con ellos empezaron a hacerse oír los nombres de Antonio Smith, Manuel A. Caro, Pedro Lira, Cosme San Martín, Alfredo Valenzuela Puelma, Onofre Jarpa, José M. Ortega, etc.

Antonio Smith (1832-1877), es el creador de la escuela paisajista. Hasta su aparición, la pintura había estado circunscrita al estrecho círculo de la tela religiosa o al retrato; Smith fué el primero que dirigió su vista hacia la naturaleza, en busca del paisaje chileno. Inició sus estudios bajo la dirección de Cicarelli, pero pronto se dio cuenta de que no era aquel el maestro que le convenía. Abandonó la Escuela y se fué a Europa a recorrer museos y talleres, entonces la Escuela y Italia. Su carrera fué la de un bohémio romántico. Se recuerda una celebrada caricatura que Smith hizo de Cicarelli, publicada en "El Correo Literario", con la siguiente estrofa:

Llegó hasta estas bellas regiones
un pintor que era un portento;
mostró placas, distinciones,
y medallas por cajones...
pero no mostró talento.

(Sigue)

18.- LA PINTURA

Smith

Sucedió a Cicarelli en la dirección de la Escuela de Pintura, Er-italiano Juan Mochi.

Así llegamos a la pintura chilena. Fueron aquellos maestros los forjadores de la primera falange de artistas nacionales. Con ellos empezaron a hacerse oír los nombres de Antonio Smith, Manuel A. Caro, Pedro Lira, Cosme San Martín, Alfredo Valenzuela Puelma, Onofre Jarpa, José M. Ortega, etc.

Antonio Smith (1832-1877), es el creador de la escuela paisajista. Hasta su aparición, la pintura había estado circunscrita al estrecho círculo de la tela religiosa o al retrato; Smith fué el primero que dirigió su vista hacia la naturaleza, en busca del paisaje chileno. Inició sus estudios bajo la dirección de Cicarelli, pero pronto se dio cuenta de que no era aquel el maestro que le convenía. Abandonó la Escuela y se fué a Europa a recorrer museos y talleres, entonces la Escuela y Italia. Su carrera fué la de un bohémio romántico. Se recuerda una celebrada caricatura que Smith hizo de Cicarelli, publicada en "El Correo Literario", con la siguiente estrofa:

Llegó hasta estas bellas regiones
un pintor que era un portento;
mostró placas, distinciones,
y medallas por cajones...
pero no mostró talento.

(Sigue)

19.- LA PINTURA

Smith

Sucedió a Cicarelli en la dirección de la Escuela de Pintura, Er-italiano Juan Mochi.

Así llegamos a la pintura chilena. Fueron aquellos maestros los forjadores de la primera falange de artistas nacionales. Con ellos empezaron a hacerse oír los nombres de Antonio Smith, Manuel A. Caro, Pedro Lira, Cosme San Martín, Alfredo Valenzuela Puelma, Onofre Jarpa, José M. Ortega, etc.

Antonio Smith (1832-1877), es el creador de la escuela paisajista. Hasta su aparición, la pintura había estado circunscrita al estrecho círculo de la tela religiosa o al retrato; Smith fué el primero que dirigió su vista hacia la naturaleza, en busca del paisaje chileno. Inició sus estudios bajo la dirección de Cicarelli, pero pronto se dio cuenta de que no era aquel el maestro que le convenía. Abandonó la Escuela y se fué a Europa a recorrer museos y talleres, entonces la Escuela y Italia. Su carrera fué la de un bohémio romántico. Se recuerda una celebrada caricatura que Smith hizo de Cicarelli, publicada en "El Correo Literario", con la siguiente estrofa:

Llegó hasta estas bellas regiones
un pintor que era un portento;
mostró placas, distinciones,
y medallas por cajones...
pero no mostró talento.

(Sigue)

20.- LA PINTURA

Smith

Sucedió a Cicarelli en la dirección de la Escuela de Pintura, Er-italiano Juan Mochi.

Así llegamos a la pintura chilena. Fueron aquellos maestros los forjadores de la primera falange de artistas nacionales. Con ellos empezaron a hacerse oír los nombres de Antonio Smith, Manuel A. Caro, Pedro Lira, Cosme San Martín, Alfredo Valenzuela Puelma, Onofre Jarpa, José M. Ortega, etc.

Antonio Smith (1832-1877), es el creador de la escuela paisajista. Hasta su aparición, la pintura había estado circunscrita al estrecho círculo de la tela religiosa o al retrato; Smith fué el primero que dirigió su vista hacia la naturaleza, en busca del paisaje chileno. Inició sus estudios bajo la dirección de Cicarelli, pero pronto se dio cuenta de que no era aquel el maestro que le convenía. Abandonó la Escuela y se fué a Europa a recorrer museos y talleres, entonces la Escuela y Italia. Su carrera fué la de un bohémio romántico. Se recuerda una celebrada caricatura que Smith hizo de Cicarelli, publicada en "El Correo Literario", con la siguiente estrofa:

Llegó hasta estas bellas regiones
un pintor que era un portento;
mostró placas, distinciones,
y medallas por cajones...
pero no mostró talento.

(Sigue)

21.- LA PINTURA

Smith

Sucedió a Cicarelli en la dirección de la Escuela de Pintura, Er-italiano Juan Mochi.

Así llegamos a la pintura chilena. Fueron aquellos maestros los forjadores de la primera falange de artistas nacionales. Con ellos empezaron a hacerse oír los nombres de Antonio Smith, Manuel A. Caro, Pedro Lira, Cosme San Martín, Alfredo Valenzuela Puelma, Onofre Jarpa, José M. Ortega, etc.

Antonio Smith (1832-1877), es el creador de la escuela paisajista. Hasta su aparición, la pintura había estado circunscrita al estrecho círculo de la tela religiosa o al retrato; Smith fué el primero que dirigió su vista hacia la naturaleza, en busca del paisaje chileno. Inició sus estudios bajo la dirección de Cicarelli, pero pronto se dio cuenta de que no era aquel el maestro que le convenía. Abandonó la Escuela y se fué a Europa a recorrer museos y talleres, entonces la Escuela y Italia. Su carrera fué la de un bohémio romántico. Se recuerda una celebrada caricatura que Smith hizo de Cicarelli, publicada en "El Correo Literario", con la siguiente estrofa:

Llegó hasta estas bellas regiones
un pintor que era un portento;
mostró placas, distinciones,
y medallas por cajones...
pero no mostró talento.

(Sigue)

22.- LA PINTURA

Smith

Sucedió a Cicarelli en la dirección de la Escuela de Pintura, Er-italiano Juan Mochi.

Así llegamos a la pintura chilena. Fueron aquellos maestros los forjadores de la primera falange de artistas nacionales. Con ellos empezaron a hacerse oír los nombres de Antonio Smith, Manuel A. Caro, Pedro Lira, Cosme San Martín, Alfredo Valenzuela Puelma, Onofre Jarpa, José M. Ortega, etc.

Antonio Smith (1832-1877), es el creador de la escuela paisajista. Hasta su aparición, la pintura había estado circunscrita al estrecho círculo de la tela religiosa o al retrato; Smith fué el primero que dirigió su vista hacia la naturaleza, en busca del paisaje chileno. Inició sus estudios bajo la dirección de Cicarelli, pero pronto se dio cuenta de que no era aquel el maestro que le convenía. Abandonó la Escuela y se fué a Europa a recorrer museos y talleres, entonces la Escuela y Italia. Su carrera fué la de un bohémio romántico. Se recuerda una celebrada caricatura que Smith hizo de Cicarelli, publicada en "El Correo Literario", con la siguiente estrofa:

Llegó hasta estas bellas regiones
un pintor que era un portento;
mostró placas, distinciones,
y medallas por cajones...
pero no mostró talento.

(Sigue)

23.- LA PINTURA

Smith

Sucedió a Cicarelli en la dirección de la Escuela de Pintura, Er-italiano Juan Mochi.

Así llegamos a la pintura chilena. Fueron aquellos maestros los forjadores de la primera falange de artistas nacionales. Con ellos empezaron a hacerse oír los nombres de Antonio Smith, Manuel A. Caro, Pedro Lira, Cosme San Martín, Alfredo Valenzuela Puelma, Onofre Jarpa, José M. Ortega, etc.

Antonio Smith (1832-1877), es el creador de la escuela paisajista. Hasta su aparición, la pintura había estado circunscrita al estrecho círculo de la tela religiosa o al retrato; Smith fué el primero que dirigió su vista hacia la naturaleza, en busca del paisaje chileno. Inició sus estudios bajo la dirección de Cicarelli, pero pronto se dio cuenta de que no era aquel el maestro que le convenía. Abandonó la Escuela y se fué a Europa a recorrer museos y talleres, entonces la Escuela y Italia. Su carrera fué la de un bohémio romántico. Se recuerda una celebrada caricatura que Smith hizo de Cicarelli, publicada en "El Correo Literario", con la siguiente estrofa:

Llegó hasta estas bellas regiones
un pintor que era un portento;
mostró placas, distinciones,
y medallas por cajones...
pero no mostró talento.

(Sigue)

24.- LA PINTURA

Smith

Sucedió a Cicarelli en la dirección de la Escuela de Pintura, Er-italiano Juan Mochi.

Así llegamos a la pintura chilena. Fueron aquellos maestros los forjadores de la primera falange de artistas nacionales. Con ellos empezaron a hacerse oír los nombres de Antonio Smith, Manuel A. Caro, Pedro Lira, Cosme San Martín, Alfredo Valenzuela Puelma, Onofre Jarpa, José M. Ortega, etc.

Antonio Smith (1832-1877), es el creador de la escuela paisajista. Hasta su aparición, la pintura había estado circunscrita al estrecho círculo de la tela religiosa o al retrato; Smith fué el primero que dirigió su vista hacia la naturaleza, en busca del paisaje chileno. Inició sus estudios bajo la dirección de Cicarelli, pero pronto se dio cuenta de que no era aquel el maestro que le convenía. Abandonó la Escuela y se fué a Europa a recorrer museos y talleres, entonces la Escuela y Italia. Su carrera fué la de un bohémio romántico. Se recuerda una celebrada caricatura que Smith hizo de Cicarelli, publicada en "El Correo Literario", con la siguiente estrofa:

Llegó hasta estas bellas regiones
un pintor que era un portento;
mostró placas, distinciones,
y medallas por cajones...
pero no mostró talento.

(Sigue)

25.- LA PINTURA

Smith

Sucedió a Cicarelli en la dirección de la Escuela de Pintura, Er-italiano Juan Mochi.

Así llegamos a la pintura chilena. Fueron aquellos maestros los forjadores de la primera falange de artistas nacionales. Con ellos empezaron a hacerse oír los nombres de Antonio Smith, Manuel A. Caro, Pedro Lira, Cosme San Martín, Alfredo Valenzuela Puelma, Onofre Jarpa, José M. Ortega, etc.

Antonio Smith (1832-1877), es el creador de la escuela paisajista. Hasta su aparición, la pintura había estado circunscrita al estrecho círculo de la tela religiosa o al retrato; Smith fué el primero que dirigió su vista hacia la naturaleza, en busca del paisaje chileno. Inició sus estudios bajo la dirección de Cicarelli, pero pronto se dio cuenta de que no era aquel el maestro que le convenía. Abandonó la Escuela y se fué a Europa a recorrer museos y talleres, entonces la Escuela y Italia. Su carrera fué la de un bohémio romántico. Se recuerda una celebrada caricatura que Smith hizo de Cicarelli, publicada en "El Correo Literario", con la siguiente estrofa:

Llegó hasta estas bellas regiones
un pintor que era un portento;
mostró placas, distinciones,
y medallas por cajones...
pero no mostró talento.

(Sigue)

26.- LA PINTURA

Smith

Sucedió a Cicarelli en la dirección de la Escuela de Pintura, Er-italiano Juan Mochi.

Así llegamos a la pintura chilena. Fueron aquellos maestros los forjadores de la primera falange de artistas nacionales. Con ellos empezaron a hacerse oír los nombres de Antonio Smith, Manuel A. Caro, Pedro Lira, Cosme San Martín, Alfredo Valenzuela Puelma, Onofre Jarpa, José M. Ortega, etc.

Antonio Smith (1832-1877), es el creador de la escuela paisajista. Hasta su aparición, la pintura había estado circunscrita al estrecho círculo de la tela religiosa o al retrato; Smith fué el primero que dirigió su vista hacia la naturaleza, en busca del paisaje chileno. Inició sus estudios bajo la dirección de Cicarelli, pero pronto se dio cuenta de que no era aquel el maestro que le convenía. Abandonó la Escuela y se fué a Europa a recorrer museos y talleres, entonces la Escuela y Italia. Su carrera fué la de un bohémio romántico. Se recuerda una celebrada caricatura que Smith hizo de Cicarelli, publicada en "El Correo Literario", con la siguiente estrofa:

Llegó hasta estas bellas regiones
un pintor que era un portento;
mostró placas, distinciones,
y medallas por cajones...
pero no mostró talento.

(Sigue)

27.- LA PINTURA

Smith

Sucedió a Cicarelli en la dirección de la Escuela de Pintura, Er-italiano Juan Mochi.

Así llegamos a la pintura chilena. Fueron aquellos maestros los forjadores de la primera falange de artistas nacionales. Con ellos empezaron a hacerse oír los nombres de Antonio Smith, Manuel A. Caro, Pedro Lira, Cosme San Martín, Alfredo Valenzuela Puelma, Onofre Jarpa, José M. Ortega, etc.

Antonio Smith (1832-1877), es el creador de la escuela paisajista. Hasta su aparición, la pintura había estado circunscrita al estrecho círculo de la tela religiosa o al retrato; Smith fué el primero que dirigió su vista hacia la naturaleza, en busca del paisaje chileno. Inició sus estudios bajo la dirección de Cicarelli, pero pronto se dio cuenta de que no era aquel el maestro que le convenía. Abandonó la Escuela y se fué a Europa a recorrer museos y talleres, entonces la Escuela y Italia. Su carrera fué la de un bohémio romántico. Se recuerda una celebrada caricatura que Smith hizo de Cicarelli, publicada en "El Correo Literario", con la siguiente estrofa:

Llegó hasta estas bellas regiones
un pintor que era un portento;
mostró placas, distinciones,
y medallas por cajones...
pero no mostró talento.

(Sigue)

28.- LA PINTURA

Smith

Sucedió a Cicarelli en la dirección de la Escuela de Pintura, Er-italiano Juan Mochi.

Así llegamos a la pintura chilena. Fueron aquellos maestros los