



# TIEMPO DE HIPICA

por Julio BARRENECHEA

**L**OS HIPODROMOS son unos sitios de los cuales, por lo general, se sale con los zapatos sucios y los bozallos limpios. Tal vez esto lo afirme con un poco de despecho, porque, definitivamente, las carreras terminaron por ganarme. Llegué a la conclusión que no siendo yo ni el caballo, ni el jinete, ni el preparador, ninguno de los magos de la cancha, de cuyos nombres no quiero acordarme, nada, absolutamente nada tenía que hacer allí. Además ya siempre fui un hipico esporádico, sin ninguna continuidad, y para haber jugado en calidad de tal, tendría que haber llenado, no sólo lagunas, sino que grandes lagos previsionales. A los caballos los halabré a todos iguales, como a los chinos, y sin poder distinguir a uno del otro, solo les encontraba cara de caballo. Al único que halabré diferente, era a uno que me regalaron en mi infancia, y al cual nunca vi. Me lo obsequió un parente que tenía un fondo en el Sur, diciéndome que se trataba de un mamíparo que tenía una estrella blanca en la frente. Me contaban que andaba quieto por los verdes prados, que saltaba las cercas y que jugaba feliz en el viento. A mí el mamíparo me galopaba en la imaginación y la estrella de su frente muchas veces se encendía en mis sueños. Pero a este único caballo, que distinguía entre los demás, no lo vi en mi vida. El obsequio de mi parente me resultó tan teórico, como el regalo de un traje que le hice a uno de mis hermanos para el día de su cumpleaños. Como él es muy descuidado con su ropa, le pregunté si quería que le traspasara la que yo usaba en ese momento. Me agradeció con una amplia sonrisa de satisfacción. Entonces, extremando mi delicadeza, le manifesté: Cuenta con este traje, que

empujado por su admirable devoción deportiva. Cuando yo, alguna vez, de niño, había sido conducido a cualquiera de esas reuniones, y me acercaba a preguntarle: ¿Y usted, qué jugo aquí? él, siempre con la espalda vuelta hacia la cancha, me respondía con gran dignidad: Yo, nada. Tú sabes que solo vengo a mirar.

Después de este deportista puro, vino otro tío, ya menos lejano, formado por él, en este difícil arte de adivinar el pensamiento de preparadores, jinetes, caballos y propietarios. Este era una especie de Rey Midas, pero que en lugar de transformar en oro, transformaba en boletos de las carreras todo cuanto tocaba. Era un crítico formidable, y de esos más sencillos generosos con los sobrinos, motivo por el cual solíamos pasarlo a ver a su sitio de trabajo, con un hermano menor. Para entrar en materia le preguntábamos por un tal Pertuse, con el cual lo habíamos visto alguna vez. "Ahí está, pues", nos respondía, "en la Municipalidad". Y qué ésta haciendo en la Municipalidad, insistíamos, sabiendo de antemano su respuesta implacable. —Qué va a estar haciendo? ¡Robando, pues, robando! —Y para qué roba tanto? preguntábamos alarmados. Y él, con la máxima indignación del que no perdonaba, nos respondía: —Para qué? ¡Para jugarse! en las carreras! Se dan cuenta!

Pero esto tío era además un gracioso versificador, y justamente de un poema alusivo a las carreras de Fiestas Patrias, a las cuales había concursado una gran multitud, destacó los siguientes versos: "Y hasta risa me daba ver topear, a los pacos revueltos con la gente". Este segundo deportista murió en una ciudad de provincia y tuvo un gran entierro

res del Stud familiar, mi deportivo hermano conocido como "Yaver el gran Yaver". Nadie sabe más que él en materia de aprontes, categorías, echadas para atrás, dopamientos, y en fin, todos los secretos del Estado del vertiginoso reino de la Hipica. Su información es completa. Los lunes conoce los resultados de todos los hipódromos del país y aún del exterior. Los viernes, en uno de los cafés centrales hay junta de "doctores", cada uno de los cuales tiene la misión de traer un informe completo sobre una determinada carrera. Los relatores proceden con una seriedad jamás conocida en Corte alguna, por fin se tiene un cuadro completo de la situación, y como es natural, llegado el domingo nadie se atiene a nada de lo conversado, todos, en el terreno mismo cometen errores gravísimos, sufren arrepentimientos atroces, y al viernes siguiente se vuelven a reunir con la misma seriedad.

En alguna ocasión, Gran Yaver partió decidido a jugar el caballo Pompón, el que no podían perder, y regresó con los boletos de un animal completamente distinto. Por este motivo yo volé a comprar boletos del caballo abandonado, el cual llegó tan adelante de los demás que parecían dos carreras distintas, y pago muy buen dividendo. Nunca he visto un perfit más imponente y triste contra la cordillera que el de Yaver, gran Yaver.

Pues, sólo en esta forma, es como alguna raza vez he ganado en las carreras. Recuerdo en una prueba, en que todos los participantes corrían por primera vez, yo jugué un caballo Bonaldi, no tanto en homenaje a un admirador del mismo nombre que acompañaba al Príncipe Humberto de Saboya, sino porque estaba convencido que con ese potrillo había ganado en una ocasión anterior. Bonaldi triunfó y yo cobré por equivocación. Otra vez al ir en un Derby de Viña, a hacer pedazos los boletos del caballo que yo creía haber jugado, me di cuenta que por error me habían vendido el ganador; y en Bogotá, donde en mi época de Embajada había un hipódromo muy precario,

en que se jugaba el sistema llamado quiniela, donde era necesario en una misma carrera acertar los números de los dos primeros, una tarde, sin reparar en caballo, jinete, peso, apronte, ni nada, me dediqué por resolución previa, a jugar simplemente el tres-cuarto, y el tres-cuarto comenzó a darse y se dio toda la tarde de una manera impresionante. Para el ambiente

hipico de esa época en Bogotá, mi caballo produjo conmoción en el mundillo, y buscándose una razón lógica a lo que había sido puro azar, se pensó que era natural que habiendo jinetes, preparadores y caballos chilenos, tenía que ganar el Embajador de Chile. Al domingo siguiente, una larga leva de jugadores me seguía para hacer mi mismo juego, y yo con una cara de gran misterio me entretenía en hacerlos perder. Jugando toda clase de disparates. No sabían nuestros hermanos colombianos que, desgraciadamente, los preparadores, los jinetes y los caballos chilenos, jamás les dan un dato a sus compañeros.

Por supuesto, mi gracia no se repitió en Bogotá hasta que aburrido, me mandé a hacer una alcancía, con la forma de las tribunas del hipódromo y ahí colocaba todas las semanas una suma, que al final del año me significaba un magnífico dividendo, sin necesidad de ir a las carreras. En la actualidad, Bogotá tiene un hipódromo de categoría, muy bello y siempre repleto de una gran multitud, como si lo hubieran construido con la correspondiente afición.

A mí la hipica no me entretenía sino ganando. El espacio entre carrera y carrera me parecía muy aburrido, y solo apreciaba la belleza en la carrera misma, cuando el hipódromo, con los caballos con sus jinetes de colores puestos a girar en la pista, de un juguete gigantesco, siendo hasta posible pensar que los aficionados no son jugadores, sino juguetones. Y luego, ese inexplicable grito de la multitud, en que cada cual estimulando a su favorito, no puede pretender que ni el caballo ni el jinete lo distingan en medio de ensordecedor y general vocero. Sin embargo, lo que se forma, es la comunidad del grito, entre todos están empujando a la carrera entera, y el que más puede más ración de empujar aprovecha. Por lo demás, una carrera sin gritos resultaría tan pavorosa, como la de los cuatro jinetes del Apocalipsis por entre las nubes.

Los jinetes, tan preciosos sobre sus pequeñas monturas, son como seres irreales, que pierden toda su razón de existir, incluso estando de pie. No los puedo concebir sino montados, y no puedo evitar cierta picardía, cuando los pienso como miembros de una sociedad conyugal. Estos jinetes deben ser como las pildoras Ross, chiquititas pero cumplidoras. Los jinetes pertenecen



están todos ricos, y el Club Hippico no ha sido trasladado a una población callampa.

Pero lo peor de todo es que se pre, al final de una carrera, una persona que está errada, y que es uno, se da una cara felicidad, grita a otro: ¡No te decía! y se eufóricos a cobrar, mientras otros admiradores se van agregando al triunfador.

Sin embargo, hay algo peor que es el ojo mágico, cuando con una mirada muy inadecuada para el ojo, hace desaparecer al ganador que uno había visto con sus ojos de simple mortal, y a cuyas personas habíamos jugado, más entre los pies de una dama.

En cambio, el hipico de sangre no se aburre. Para él lo fundamental no es ganar, sino que haya carreras el domingo siguiente. Vive en una permanente actitud de desafío, no contra los caballos, a los cuales ama, sino contra sí mismo, autoculpándose de sus errores, sus dadas vueltas y de haber desviado esa voz interior, que insistía siempre en revelar el nombre del ganador. El hipico de verdad encarna justamente la gracia entre carrera y carrera, como si se alimentara entre plato y plato. Lo que importa es el comentario, el cálculo, el intercambio de informaciones, las caras impenetrables de los dueños de caballos, permanentemente semblanteados y espiados, en sus menores movimientos, por la impertinente mirada de la aficion.

Los hipicos, sobre todo los populares, siempre opinan envidiosos, siendo sus afirmaciones tan rotundas y demostrando tanta sabiduría, que uno se extraña como no

desde este momento es tuyo, pero como tú manchas la ropa, para cuidarla y tenerla siempre limpia, lo seguiré usando yo.

Este mismo hermano, objeto de mi misma atención, es un hipico de sangre, y es a su propósito que creo que a los apasionados cultores del deporte de los Reyes (sobre todo de esos que concurren a las galerías) hay que buscarles el pedigree, lo mismo que a los veloces purasangre, en los cuales depositan sus esperanzas. En el caso a que me refiero existe el antecedente de un tío abuelo de cuello corto y grandes bigotes, que jamás dejó de asistir a una reunión hipica, siempre parado, inmóvil, en el mismo sitio. Era como si el Club se hubiera construido alrededor de su persona. Sus conocimientos en la materia correspondían a un verdadero catedrático, pero lo menos con calidad de Decano proyectado a la Rectoría. Lo muy personal de él era que jamás miraba el desarrollo de las carreras. Se encubría en la parte baja, donde estan las ventanas de boleteros, y daba la espalda a la cancha, en tanto, con los pulgares metidos arriba del chaleco, dejaba ver en los bozallos de este, al abrirse el vestón, los indescriptibles buitres que hacían los roles de boleto que había adquirido,

de político. Su muerte tuvo estilo hipico. Si no se cae del caballo, llega a la meta como diputado.

Mi padre era una hipico muy prudente. Parece que en algunas bellas tardes de domingo, se le ocurría ir al Club Hippico, más bien por los amigos que por los caballos. Entonces me llevaba y me mantenía en el grupo tomado de la mano, con lo cual evitó cosa que no terminó de agradecerle, que yo fuera ese niño perdido, que todas las reuniones anuncian por los microfonos, y que hay que reclamar en el puesto de Carabineros. Una de esas tardes escuché una de las frases más inteligentes que he tenido la gracia de oír en mi vida. Se acercó al grupo un caballero de estatura baja, muy nervioso, de rostro encendido y cuidado bigote, que caminaba rápidamente, pero que algo muy importante tenía que decir de paso. Cuandó impuso el silencio dijo la frase maravillosa: "No hay duda que en esto influye mucho el factor suerte". Luego siguió su camino feliz, asombrado de su propio descubrimiento. No digo el nombre de este inteligente, porque puedo herir la modestia de su hijo, que es muy mi amigo.

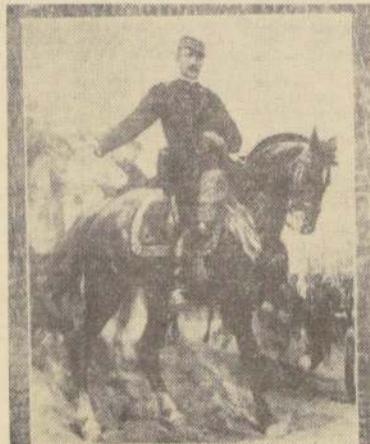
En la línea de los citados turmenos, mantiene en la actualidad y desde hace años, los gloriosos colo-

## ESTAMPAS HISTORICAS:

## Chorrillos y Miraflores

(13 y 15 de Enero de 1881)

por Aníbal BRAVO KENDRICK



y que Piérola había convertido en plaza militar. Un combate en la población fue fatal a la ciudad de Chorrillos. Calles enteras fueron destruidas por el incendio que las granadas y la lucha en las casas hizo estallar.

El ejército chileno, aunque había sufrido, al igual que los peruanos, numerosas y valiosas pérdidas de vidas, se hallaba, en la mañana del 14 de enero de 1881 en estado de acometer un nuevo combate. Sesos, empero, los vencedores de allá, el general Baquedano, envió en la mañana de ese día 14 a don Isidro Errázuriz para una entrevista con el Dictador don Miguel Piérola, y pedirle la designación de algunas personas responsables que debían venir al cuartel general a negociar la paz. Piérola se negó a recibir al parlamentario chileno, exigiendo, en cambio, que representantes de Chile pasaran al campamento peruano con tal objeto. En vista de esta negativa, la delegación, que interesaba a los vencidos, se retiró.

El comandante en jefe chileno, entonces, dispuso en el acto un ataque formal y definitivo a las 12 horas del día siguiente, 15 de enero.

Entre tanto, pasada la medianoche del 14, llegaron al cuartel general chileno algunos representantes extranjeros pidiendo una entrevista con Baquedano, lo que este alto jefe les concedió de buena gana. En la entrevista, el jefe de las fuerzas chilenas dio un plazo hasta las doce de la tarde de ese día, bajo ciertas condiciones. A solicitud de los diplomáticos, Baquedano amplió el plazo hasta las 12 de la noche. Los plenipotenciarios regresaron a Miraflores como a las diez de la noche y pusieron en conocimiento de Piérola lo acordado. La noche del armisticio circuló rápidamente en el campamento.

El ejército peruano se encontraba fuertemente establecido en el campo atrincherado de Miraflores, apoyando su derecha al mar y extendiendo hasta su izquierda como a cinco kilómetros en dirección a Monterrico. Toda la línea formaba un cordón no interrumpido de trincheras, defendidas por anchas y profundas zanjas y por minas automáticas que, como en Chorrillos, cubrían el frente, y permitían la retaguardia de la posición.

A la una del día 15 de enero, el ejército peruano estaba perfectamente preparado para un nuevo combate. De Lima y El Callao seguían llegando tropas enemigas y municiones. El general Baquedano observaba, mientras tanto, todos los movimientos de los contrarios, y como algunos de ellos se acercaron, se mostraron valerosos, el general puso en marcha las divisiones "Los peruanos toman sus posiciones; mañana se las quitarán".

Eran las 14 horas. Los chilenos tenían armadas sus pabellones y formaban descansando. A su hora Baquedano con su Estado Mayor se encontraba a la derecha de la linea que formaba la división del coronel Larco, cuando aaron el disparo una descarga cerrada de fusilería, de ametralladoras y de artillería lanzada desde los bastiones y de la retaguardia de la posición. Los peruanos, que habían empeñado ya el combate. La división peruana de Iglesias hacia allí esfuerzos inauditos de resistencia y sus soldados se defendían con ardor y patriotismo. Una brigada de la 2a. división chilena al mando del coronel don Francisco Barceló tomó parte activa también en esta lucha.

Un combate más tenaz y encarnizado de lo que había sido en la mañana, se desarrollaba entonces. La subida de aquellas empinadas crestas, bajo el fuego que se hacía desde la altura, presentaba dificultades insuperables, pero los soldados chilenos, auxiliados por la artillería de montaña, llegaron a las cumbres de los cerros y cayeron como un rayo sobre el enemigo, con un impetu al parecer irresistible, arrullaron todos de posición en posición, y arrojaron a sus defensores hacia las lomas más cercanas a Chorrillos. Rodeados de todas partes por la infantería chilena, los últimos restos de la división peruana de Iglesias, haciendo allí una heroica, aunque corta resistencia, tuvieron al fin que rendirse.

Mientras tanto, la lucha se sostuvo con igual encarnizado en el pueblo de Chorrillos, residencia de verano de las familias de Lima, y arrullaron el último refugio de los chilenos, y destrucción del ejército peruano se consumó.

## Balance Deficitario

por Ricardo GELCIC

**E**N ARTICULO de publicación reciente, Edmundo Concha pone el dedo en la llaga de las deficiencias de la literatura chilena, al referirse a la actitud evasiva de nuestros escritores, no comprometida con la realidad nacional.

Como el lucido articulista lo subraya, existe una responsabilidad de la inteligencia, una urgencia de encarar tareas a las cuales no es posible rehuir el bulto sin grave desmedro para la función social del escritor y sin evidente perjuicio incluso, para los frutos mismos de su labor específica.

Pero frente a estos imperativos, ¿cuál es, por contraste, la realidad que nos exhibe el panorama cultural del país? Como un ejemplo sintético del modo como el escritor chileno rechaza el desafío de los problemas, pone en relieve Edmundo Concha el predominio avasallador de la poesía y la narrativa, quedando relegada a un último plano la literatura de ideas, es decir, el enfoque analítico de la realidad. Claudio Giaconi, a su vez, en entrevista concedida tan sólo algunos días atrás, a una publicación mexicana afirma que la poesía en nuestro país estaba siendo suplantada por la narrativa que permite mayor aproximación a los problemas y una fácil oportunidad de análisis. Lo que es solo —concluye— un resultado inevitable de nuestro proceso de evolución social.

En la aparente contradicción de estas dos opiniones hay una coincidencia de fondo. Para Giaconi, el tiempo de cantar ya pasó. Se trata ahora de mostrar en la amplia perspectiva de la novela el friso de nuestra sociedad, sus fundamentos y proyecciones, a través de las singularidades humanas que son los personajes novelos. Con mayores exigencias de rigor conceptual pide Edmundo Concha que se abstraigan los términos del problema y, en escudo de juego de ideas, se escudre el suelo vivo que nos sustenta. Pero, en uno a otro caso, se trata, en lo fundamental, de mirar a la circunstancia histórica que nos alberga, de haceremos cargo de ella y asumir las responsabilidades inherentes, en la totalidad de sus exigencias e implicaciones.

No obstante, el panorama cultural del país, como desoladamente lo señala Edmundo Concha, se muestra renuente a concretar en obras logradas la legitimidad de ese imperativo.

Podemos acentuar, en ilustración de ello, la proliferación de un tipo de literatura falsaidea, estriada y exhibicionista, donde la meta perseguida no es la acaricia de las urgencias del continente, ni siquiera de los privados problemas sino un afán pueril y gratuito de "hacer ruido", de estar en la brecha de la publicidad de un modo u otro, sin que haya razón valedera para que esta publicidad se justifique.

Y donde el trabajo literario se encara con seriedad, es posible ver, a menudo, una total desestima de los valores propios desechados por una evasiva complacencia en lo foráneo. Rechazo que no significa, por supuesto, una lluvia a encerrarse en el restringido regionalismo a que vendría a parar el nacionalismo intrínseco de un país sudamericano. No se trata de negar la dimensión de universalidad en nuestro querido continente, sino corresponde, condición ineludible ésta para dar con una perspectiva adecuada, susceptible de universalidad en sus frutos mejores que venga a reemplazar el deslavado cosmopolitismo de imitación o el localismo rampollo en que nos movemos.

Entretanto, la situación de la cultura nacional en su aspecto creador es en exceso precaria. Nuestra literatura se circunscribe casi con exclusividad a vagas exaltaciones líricas, no siempre sinceras, o al relato de anécdotas sin relieve, faltas de un sentido más hondo que el simple acontecimiento que reflejan. Están ausentes de nuestra literatura la lúcida autoconciencia de nuestro destino. Esta ausencia es injustificable, pues es todo un mundo el que duerme bajo nuestros pies esperando ser despertado a su expresión. Como el toro, este mundo necesita ser reajoado que se encienda con su sangre y erupciona magnífico en la claridad de la plaza. Por eso, nuestro país necesita banderilleros, cuestionadores agiles que sepan clavar en la carne viva los problemas implacables.

Entretanto, la situación de la cultura nacional en su aspecto creador es en exceso precaria. Nuestra literatura se circunscribe casi con exclusividad a vagas exaltaciones líricas, no siempre sinceras, o al relato de anécdotas sin relieve, faltas de un sentido más hondo que el simple acontecimiento que reflejan. Están ausentes de nuestra literatura la lúcida autoconciencia de nuestro destino. Esta ausencia es injustificable, pues es todo un mundo el que duerme bajo nuestros pies esperando ser despertado a su expresión. Como el toro, este mundo necesita ser reajoado que se encienda con su sangre y erupciona magnífico en la claridad de la plaza. Por eso, nuestro país necesita banderilleros, cuestionadores agiles que sepan clavar en la carne viva los problemas implacables.

Entretanto, la situación de la cultura nacional en su aspecto creador es en exceso precaria. Nuestra literatura se circunscribe casi con exclusividad a vagas exaltaciones líricas, no siempre sinceras, o al relato de anécdotas sin relieve, faltas de un sentido más hondo que el simple acontecimiento que reflejan. Están ausentes de nuestra literatura la lúcida autoconciencia de nuestro destino. Esta ausencia es injustificable, pues es todo un mundo el que duerme bajo nuestros pies esperando ser despertado a su expresión. Como el toro, este mundo necesita ser reajoado que se encienda con su sangre y erupciona magnífico en la claridad de la plaza. Por eso, nuestro país necesita banderilleros, cuestionadores agiles que sepan clavar en la carne viva los problemas implacables.

Entretanto, la situación de la cultura nacional en su aspecto creador es en exceso precaria. Nuestra literatura se circunscribe casi con exclusividad a vagas exaltaciones líricas, no siempre sinceras, o al relato de anécdotas sin relieve, faltas de un sentido más hondo que el simple acontecimiento que reflejan. Están ausentes de nuestra literatura la lúcida autoconciencia



# ROBERT FROST,

## El Patriarca de la Poesía Norteamericana

por Ernesto MONTENEGRO

**P**OR ESPACIO de medio siglo, la figura representativa de la Nueva Inglaterra en la poesía norteamericana ha sido Robert Frost. En 1912 se publicó su primer libro de versos, "A boy's will", en Inglaterra, donde vivía por entonces el poeta. Nacido como por accidente en California, y ya huérfano de padre, Frost vuelve con su madre a la tierra de los abuelos, en ese rincón del noreste de Estados Unidos, donde abrió más honda surco la tradición social e intelectual de la madre patria: el amor a la vida hogareña, a la quietud campesina y a la introspección religiosa, matizadas con una fuerte dosis de actividad práctica y espiritu de aventura.

La vida colonial y post-colonial de esas provincias de la Nueva Inglaterra, al arraigar en un suelo accidentado, de climas extremos y largos inviernos, tempó el carácter de su gente, llevándola a compartir por igual sus actividades entre la acción y la reflexión. Su costa marítima, cortada por profundos estuarios, invitaba a tentar fortuna por los caminos de ultramar, y así fue como ese tipo del norteamericano abrió los mercados del Lejano Oriente por la vía del Cabo de Buena Esperanza y más tarde por el Cabo de Hornos, a la caza de la ballena. La riqueza que se ganó en el tráfico de sus grandes veleros impulsó los engranajes de la industria y no tardó en desarrollar la cultura general. Los hijos, y particularmente las hijas de la Nueva Inglaterra, enseñaron a leer y a escribir a la nación entera, a medida que sus fronteras se ensancharon hacia el Oeste y el Suroeste.

Su rasgo distintivo fue una combinación de refinamiento intelectual con una existencia activa y sobria. También en esto, Robert Frost presenta los rasgos típicos del yanqui natal: mientras su madre viuda se gana el sustento de ambos regentando una escuela, él se prepara a subsistir trabajando en una hilandería y estudiando por las noches. En esta forma se habilita para reemplazar a su madre tomando a su cargo a los alumnos más crecidos. Desea los quince años escribir ya sus primeros versos, que han de incorporarse quince años más tarde a la colección publicada en Inglaterra, cuando ya casado con una compañera de banca escolar, va a ensayar en el ambiente rural inglés esa vida mixta ideal del agricultor-escritor. Desembarcado en América, arraiga definitivamente en Boston, y con el producto de sus escritos va adquiriendo fincas en Massachusetts, New Hampshire y Vermont, los Estados que forman el núcleo de la Nueva Inglaterra. Allí publicó en 1915 su segundo libro de versos, "North of Boston".

La poesía de Frost tiene un acento muy particular en que se equilibran con gracia y liviñura singular la sencillez de la expresión y la finura de la intención. Llano y sutil a la vez, posee, además, el don de evocar por medio de imágenes tomadas de la vida diaria estados de ánimo o pensamientos que ahondan en nuestro espíritu. Los lectores que estén más familiarizados con la literatura europea que con la norteamericana, podrán tener una idea aproximada del genio de Frost con recordar a Wordsworth, Francis James o Pascoli. Es también en su caso una poesía bucólica o ecológica en que su autor ha ido más allá de contemplar la naturaleza, por haberla vivido en su intimidad cotidiana. Un ejemplo será como siempre más eficaz que cualquiera exposición analítica.

Veamos una traducción tan fiel como nos

sea dable de su breve poema *The road not taken*: "El camino que no seguí".

"Dos sendas se apartaban frente a un bosque amarillento, y contrariado de no poder internarme por ambas sin dejar de ser el mismo caminante, me quedé un largo rato explorando hasta donde el camino se perdía en el matorral. Luego tome el otro, que no era menos atractivo y acaso más tentador por estar no hollado por la planta humana e invitar a recorrerlo, aun cuando el uno estuviera casi tan poco frecuentado como el otro. Esta mañana ambos aparecían con su tapiz de hojarasca intacto y fresco. ¡Ah, me dije, reservaré el primero para otro día; sin dejar por eso de anticipar como por un azar u otro, era de dudar que alguna vez llegara a volver. Habré de decirme con un suspiro de nostalgia cuando hayan pasado años y años: 'Dos caminos se partieron frente a un bosque, y yo tomé el menos frecuentado; de ahí arranca toda la diferencia'."

Es uno de los poemas más discutidos de Frost. La interpretación más corriente es la que supone esos versos una parábola de nuestro destino, con la alternativa de escoger, que se nos presenta a cada paso, entre una profesión u otra, entre uno u otro punto de residencia, en escoger una esposa o marido, etc. En mi sentir, la clave del poema está más bien en estas palabras del original: "And sorry I could not travel both and the be one traveler" (contrariado de no poder internarme por ambas sendas sin dejar de ser un solo caminante) y en que se expresa el irreprimible anhelo del espíritu humano

de no alcanzar lo imposible. Cuando se acopla esa aspiración irracional con la incurable ilusión de que pudo ser mejor nuestra suerte si hubiésemos tomado el otro camino, el patético destino humano se pone de manifiesto con el relieve punzante que la poesía sabe darle al lenguaje.

Aparte las consideraciones filosóficas que se desprenden de la actitud tolerante y comprensiva del poeta ante la vida en general, la vida misma de Robert Frost es un noble comentario a sus creencias. A los ochenta y ocho años de edad le vemos mantenerse como el símbolo de las fuerzas espirituales de su pueblo, predicando con su ejemplo la serenidad del juicio, la dignidad fundamental del hombre, la virtud del trabajo y la comprensión entre las naciones. Hace apenas un año fue a Rusia con un mensaje de buena voluntad. Era como si el espíritu redutivo de Walt Whitman estuviera ahora reencarnado en uno de sus nietos. El propio lenguaje campechano de Frost es un eco de la palabra viva del gran demócrata de las letras americanas. Poco antes Frost había vuelto a Inglaterra, donde recibió la consagración de un Doctorado honoris causa de la Universidad de Oxford, que ya una vez recibiera Mark Twain. Con esto se ha querido significar la unidad esencial de la cultura angloamericana, cuyos polos opuestos serían Shakespeare y Ben Franklin.

Frost ha alcanzado el desideratum de todo buen poeta, el de hacerse admirar y comprender de jóvenes y viejos, de letreados y farmers. La mitad de su vida ha transcurrido en las granjas de su New Hampshire donde como en todas partes el tiempo se mide por la rotación de las estaciones. El poeta es tan versado en las cosas de la tierra y los albores del tiempo como Horacio o Virgilio, y la fisonomía de las gentes le es tan familiar como el canto o el plumaje de los pájaros.

El verano de 1960 lo pasé yo también en la vecindad del valle del río Connecticut, que en su descenso del Canadá cruza las tierras onduladas de Nueva Inglaterra antes de alcanzar hasta el seno de Long Island. Es una región en que alternan profusamente las zonas industriales empapadas del humo de las chimeneas de fábricas, con los riachos y las pozas que alimentan su denso manto de vegetación. Allí alternan los caseríos y las fincas rurales con los poblados en que presiden los pueblos clásicos de innumerables colegios de alto renombre.

A trechos se cruza un pueblo de aspecto colonial, que parece ensimismado en sus meditaciones teológicas de épocas ya muertas, y a unos minutos de automóvil quedan las represas de una planta hidroeléctrica o las esclusas de una fábrica de papel. Esta mezcla heteroculta de lo moderno y lo colonial, realizada por los fuertes contrastes de verano e invierno dan a la Nueva Inglaterra su dramático y pintoresco carácter, cuya versión ideal volvemos a recibir en los versos reposados y sentenciosos de Robert Frost. Acaso el epítome de su obra poética, ce se nutraza y de la naturaleza íntima de Nueva Inglaterra, este en aquellos versos suyos que dicen: "Las buenas cercas hacen a los buenos vecinos". El carácter inusual y reservado del hijo de ese suelo, su prudencia y su sentido práctico están ahí como el signo revelador de un pueblo y de un hombre: Frost.

Antes de terminar tan honrosa lista de escritores, aún sabiendo que se nos escapan muchos nombres ilustres, nos gustaría citar a Julio Ortega Frier, Pedro y Emilio García Godoy, Juan Tomás Sollín, Manuel A. Peña, Franklin Tavárez, Francisco E. Moscoso y José Morillas.

Como decíamos, son muchos los nombres de los escritores que se nos olvidan pero, esencialmente, el objeto de esta crónica no es hacer un estudio de los hombres de letras de Santo Domingo, sino hablar de un viejo amigo literario, Juan Bosch Gavino.

Conocemos la obra de Bosch en la Biblioteca norteamericana del Folklórico, Ricardo Molina Herrera. Conversámosle de Quiroga, de López Alburquerque y de otros cuentistas indioamericanos, cuando nuestro anfitrión dijo: "Conocen ustedes el cuento de Juan Bosch. 'Dos pesos de agua'?"

No, ni el cuento ni el autor —agregamos. Entonces de un estante apareció la "Antología del Cuento Hispanoamericano", de Ricardo Latcham, y luego "La muchacha de la Guaira".

Dende el primer momento nos cautivó la lectura de los cuentos de Juan Bosch. Por ellos nos introducimos a la República Dominicana con "El Indio Manuel Sicur"; reímos con el humor e ironía de "La Bella Alma de don Damián";

Bosch, en sus continuos viajes a diversos países de América, se reunió en su gran pensamiento, material como sus obras, sean éstas de fantasía o de realismo, a través de sus brillantes estilismos al estudio histórico y mucho de sus brillantes antologías.

Es de esperar que los escritores de las Américas, sepan encontrar en Bosch, destacado revolucionario, pronto se hará cargo de la Presidencia dominicana al hombre de letra amigable que deambulaba en las santuzinas con sus sueños de libertad, en días no lejanos.

Bosch, en sus continuos viajes a Europa, se reunió en su gran pensamiento, material como sus obras, sean éstas de fantasía o de realismo, a través de sus brillantes antologías.

Es de esperar que los escritores de las Américas, sepan encontrar en Bosch, destacado revolucionario, pronto se hará cargo de la Presidencia dominicana al hombre de letra amigable que deambulaba en las santuzinas con sus sueños de libertad, en días no lejanos.

Es de esperar que los escritores de las Américas, sepan encontrar en Bosch, destacado revolucionario, pronto se hará cargo de la Presidencia dominicana al hombre de letra amigable que deambulaba en las santuzinas con sus sueños de libertad, en días no lejanos.

Es de esperar que los escritores de las Américas, sepan encontrar en Bosch, destacado revolucionario, pronto se hará cargo de la Presidencia dominicana al hombre de letra amigable que deambulaba en las santuzinas con sus sueños de libertad, en días no lejanos.

Es de esperar que los escritores de las Américas, sepan encontrar en Bosch, destacado revolucionario, pronto se hará cargo de la Presidencia dominicana al hombre de letra amigable que deambulaba en las santuzinas con sus sueños de libertad, en días no lejanos.

Es de esperar que los escritores de las Américas, sepan encontrar en Bosch, destacado revolucionario, pronto se hará cargo de la Presidencia dominicana al hombre de letra amigable que deambulaba en las santuzinas con sus sueños de libertad, en días no lejanos.

Es de esperar que los escritores de las Américas, sepan encontrar en Bosch, destacado revolucionario, pronto se hará cargo de la Presidencia dominicana al hombre de letra amigable que deambulaba en las santuzinas con sus sueños de libertad, en días no lejanos.

Es de esperar que los escritores de las Américas, sepan encontrar en Bosch, destacado revolucionario, pronto se hará cargo de la Presidencia dominicana al hombre de letra amigable que deambulaba en las santuzinas con sus sueños de libertad, en días no lejanos.

Es de esperar que los escritores de las Américas, sepan encontrar en Bosch, destacado revolucionario, pronto se hará cargo de la Presidencia dominicana al hombre de letra amigable que deambulaba en las santuzinas con sus sueños de libertad, en días no lejanos.

Es de esperar que los escritores de las Américas, sepan encontrar en Bosch, destacado revolucionario, pronto se hará cargo de la Presidencia dominicana al hombre de letra amigable que deambulaba en las santuzinas con sus sueños de libertad, en días no lejanos.

Es de esperar que los escritores de las Américas, sepan encontrar en Bosch, destacado revolucionario, pronto se hará cargo de la Presidencia dominicana al hombre de letra amigable que deambulaba en las santuzinas con sus sueños de libertad, en días no lejanos.

Es de esperar que los escritores de las Américas, sepan encontrar en Bosch, destacado revolucionario, pronto se hará cargo de la Presidencia dominicana al hombre de letra amigable que deambulaba en las santuzinas con sus sueños de libertad, en días no lejanos.

Es de esperar que los escritores de las Américas, sepan encontrar en Bosch, destacado revolucionario, pronto se hará cargo de la Presidencia dominicana al hombre de letra amigable que deambulaba en las santuzinas con sus sueños de libertad, en días no lejanos.

Es de esperar que los escritores de las Américas, sepan encontrar en Bosch, destacado revolucionario, pronto se hará cargo de la Presidencia dominicana al hombre de letra amigable que deambulaba en las santuzinas con sus sueños de libertad, en días no lejanos.

Es de esperar que los escritores de las Américas, sepan encontrar en Bosch, destacado revolucionario, pronto se hará cargo de la Presidencia dominicana al hombre de letra amigable que deambulaba en las santuzinas con sus sueños de libertad, en días no lejanos.

Es de esperar que los escritores de las Américas, sepan encontrar en Bosch, destacado revolucionario, pronto se hará cargo de la Presidencia dominicana al hombre de letra amigable que deambulaba en las santuzinas con sus sueños de libertad, en días no lejanos.

Es de esperar que los escritores de las Américas, sepan encontrar en Bosch, destacado revolucionario, pronto se hará cargo de la Presidencia dominicana al hombre de letra amigable que deambulaba en las santuzinas con sus sueños de libertad, en días no lejanos.

Es de esperar que los escritores de las Américas, sepan encontrar en Bosch, destacado revolucionario, pronto se hará cargo de la Presidencia dominicana al hombre de letra amigable que deambulaba en las santuzinas con sus sueños de libertad, en días no lejanos.

Es de esperar que los escritores de las Américas, sepan encontrar en Bosch, destacado revolucionario, pronto se hará cargo de la Presidencia dominicana al hombre de letra amigable que deambulaba en las santuzinas con sus sueños de libertad, en días no lejanos.

Es de esperar que los escritores de las Américas, sepan encontrar en Bosch, destacado revolucionario, pronto se hará cargo de la Presidencia dominicana al hombre de letra amigable que deambulaba en las santuzinas con sus sueños de libertad, en días no lejanos.

Es de esperar que los escritores de las Américas, sepan encontrar en Bosch, destacado revolucionario, pronto se hará cargo de la Presidencia dominicana al hombre de letra amigable que deambulaba en las santuzinas con sus sueños de libertad, en días no lejanos.

Es de esperar que los escritores de las Américas, sepan encontrar en Bosch, destacado revolucionario, pronto se hará cargo de la Presidencia dominicana al hombre de letra amigable que deambulaba en las santuzinas con sus sueños de libertad, en días no lejanos.

Es de esperar que los escritores de las Américas, sepan encontrar en Bosch, destacado revolucionario, pronto se hará cargo de la Presidencia dominicana al hombre de letra amigable que deambulaba en las santuzinas con sus sueños de libertad, en días no lejanos.

Es de esperar que los escritores de las Américas, sepan encontrar en Bosch, destacado revolucionario, pronto se hará cargo de la Presidencia dominicana al hombre de letra amigable que deambulaba en las santuzinas con sus sueños de libertad, en días no lejanos.

Es de esperar que los escritores de las Américas, sepan encontrar en Bosch, destacado revolucionario, pronto se hará cargo de la Presidencia dominicana al hombre de letra amigable que deambulaba en las santuzinas con sus sueños de libertad, en días no lejanos.

Es de esperar que los escritores de las Américas, sepan encontrar en Bosch, destacado revolucionario, pronto se hará cargo de la Presidencia dominicana al hombre de letra amigable que deambulaba en las santuzinas con sus sueños de libertad, en días no lejanos.

Es de esperar que los escritores de las Américas, sepan encontrar en Bosch, destacado revolucionario, pronto se hará cargo de la Presidencia dominicana al hombre de letra amigable que deambulaba en las santuzinas con sus sueños de libertad, en días no lejanos.

Es de esperar que los escritores de las Américas, sepan encontrar en Bosch, destacado revolucionario, pronto se hará cargo de la Presidencia dominicana al hombre de letra amigable que deambulaba en las santuzinas con sus sueños de libertad, en días no lejanos.

Es de esperar que los escritores de las Américas, sepan encontrar en Bosch, destacado revolucionario, pronto se hará cargo de la Presidencia dominicana al hombre de letra amigable que deambulaba en las santuzinas con sus sueños de libertad, en días no lejanos.

Es de esperar que los escritores de las Américas, sepan encontrar en Bosch, destacado revolucionario, pronto se hará cargo de la Presidencia dominicana al hombre de letra amigable que deambulaba en las santuzinas con sus sueños de libertad, en días no lejanos.

Es de esperar que los escritores de las Américas, sepan encontrar en Bosch, destacado revolucionario, pronto se hará cargo de la Presidencia dominicana al hombre de letra amigable que deambulaba en las santuzinas con sus sueños de libertad, en días no lejanos.

Es de esperar que los escritores de las Américas, sepan encontrar en Bosch, destacado revolucionario, pronto se hará cargo de la Presidencia dominicana al hombre de letra amigable que deambulaba en las santuzinas con sus sueños de libertad, en días no lejanos.

Es de esperar que los escritores de las Américas, sepan encontrar en Bosch, destacado revolucionario, pronto se hará cargo de la Presidencia dominicana al hombre de letra amigable que deambulaba en las santuzinas con sus sueños de libertad, en días no lejanos.

Es de esperar que los escritores de las Américas, sepan encontrar en Bosch, destacado revolucionario, pronto se hará cargo de la Presidencia dominicana al hombre de letra amigable que deambulaba en las santuzinas con sus sueños de libertad, en días no lejanos.

Es de esperar que los escritores de las Américas, sepan encontrar en Bosch, destacado revolucionario, pronto se hará cargo de la Presidencia dominicana al hombre de letra amigable que deambulaba en las santuzinas con sus sueños de libertad, en días no lejanos.

Es de esperar que los escritores de las Américas, sepan encontrar en Bosch, destacado revolucionario, pronto se hará cargo de la Presidencia dominicana al hombre de letra amigable que deambulaba en las santuzinas con sus sueños de libertad, en días no lejanos.

Es de esperar que los escritores de las Américas, sepan encontrar en Bosch, destacado revolucionario, pronto se hará cargo de la Presidencia dominicana al hombre de letra amigable que deambulaba en las santuzinas con sus sueños de libertad, en días no lejanos.

Es de esperar que los escritores de las Américas, sepan encontrar en Bosch, destacado revolucionario, pronto se hará cargo de la Presidencia dominicana al hombre de letra amigable que deambulaba en las santuzinas con sus sueños de libertad, en días no lejanos.

Es de esperar que los escritores de las Américas, sepan encontrar en Bosch, destacado revolucionario, pronto se hará cargo de la Presidencia dominicana al hombre de letra amigable que deambulaba en las santuzinas con sus sueños de libertad, en días no lejanos.

Es de esperar que los escritores de las Américas, sepan encontrar en Bosch, destacado revolucionario, pronto se hará cargo de la Presidencia dominicana al hombre de letra amigable que deambulaba en las santuzinas con sus sueños de libertad, en días no lejanos.

Es de esperar que los escritores de las Américas, sepan encontrar en Bosch, destacado revolucionario, pronto se hará cargo de la Presidencia dominicana al hombre de letra amigable que deambulaba en las santuzinas con sus sueños de libertad, en días no lejanos.

Es de esperar que los escritores de las Américas, sepan encontrar en Bosch, destacado revolucionario, pronto se hará cargo de la Presidencia dominicana al hombre de letra amigable que deambulaba en las santuzinas con sus sueños de libertad, en días no lejanos.



# AUNQUE PAREZCA RARO

ELSIE HIX



## VERSALLES

EL PALACIO MÁS GRANDE DEL MUNDO, TOMÓ 55 AÑOS PARA SER CONSTRUIDO... EN UNA ÉPOCA HABÍA MÁS DE 36,000 TRABAJADORES EMPLEADOS EN LA CONSTRUCCIÓN, Y 80 ESCULTORES ESTABAN TALLANDO ESTATUAS! / LUIS XIV DESTRUYÓ TODOS LOS DOCUMENTOS DE LOS GASTOS, PERO SE CALCULA QUE LE COSTÓ 140 MILLONES DE DÓLARES!

9-30  
Tm. Reg. U. S. Pat. Off.—All rights reserved.  
Copy. 1962 by United Feature Syndicate, Inc.

LOS COLONIZADORES DE NUEVA INGLATERRA USARON DURANTE 50 AÑOS LAS CUENTAS Y CONCHAS DE LOS INDIOS COMO DINERO!



ADRIANO, EMPERADOR ROMANO, PAGANO, COMPUSO UN HIMNO CRISTIANO! "CHISPA VITAL DE LA LLAMA DIVINA"



OBLIGADO A RETIRARSE POR HABERSE ROTO UNA PIerna, MATTHEW MAURY, UN OFICIAL NAVAL DE EE.UU., EMPEZÓ A RECOLPILAR DIRECCIONES DE LA NAVEGACIÓN Y MAPAS DE LOS OCEANOS! / SU TRABAJO HA AHORRADO MILLONES DE DÓLARES ANUALMENTE!

LOS GRANDES Lagos DE NORTEAMÉRICA FORMAN LA MASA DE AGUA DULCE MÁS GRANDE DEL MUNDO! ¡ES ALREDEDOR DEL DOBLE DE TAMAÑO QUE EL MAR ADRIÁTICO!

“¿A QUÉ LE TEMESTÚ? ¡PÉGAME, HOMBRE!” CON ESTAS PALABRAS SIR WALTER RALEIGH ORDENÓ SU PROPIA EJECUCIÓN!



## EL PUMA

ES MUY TÍMIDO, Y TIENE UNA PERSONALIDAD PARECIDA A LA DEL GATO CASERO!



¡LOS CERDOS DE LA PRADERA DE KISSIMMEE, EN LA FLORIDA, TIENEN UNA CARNE ROSADA DEBIDO AL CONSUMO EN GRAN CANTIDAD DE TUBERCULOS DE "RAÍZ INDIA"!



¡FELIZ DÍA!  
REGRESAREMOS  
NO CON UNO  
SINO CON DOS  
PRISIONEROS,  
DOS HOMBRES.

# Tarzan

Por EDGAR RICE BURROUGHS

PUEDE QUE TENGAN RAZÓN  
PARA DETENER A ESTE FORA-  
TERO, PERO ¿POR QUÉ  
A MI?

A NUESTRA Jefa,  
D'AMA, LE AGRADA-  
RA MUCHO VERTE  
DE NUEVO.



MAS, QUIZÁS  
YO NO QUIERA  
VERLA A ELLA

OLVIDAS BUEN MOZO,  
QUE HACE TIEMPO, CUANDO  
ESCAPASTE, NUESTRA JEFIA  
ME ENVÍO CON UNA PATRULLA  
A CAPTURARTE DESPUES DE  
TU FUGA.



DEBES HABER HECHO ALGO  
MUY MALO CUANDO TANTO  
TE ODIAN.

SÓLO, FUÍ  
UNA VÍCTIMA DE  
LAS CIRCUNSTAN-  
CIAS.

JON CEARFO

ESTE HOMBRE, QUE  
DIJO LLAMARSE CAL  
COLIN, DESCENDIÓ  
DEL CIELO SOBRE  
NUESTRA FORTA-  
LEZA,

CON OTROS, TRES  
COMPANEROS ROBARON  
NUESTRO ORO.

9-16  
1965

LO QUE ME EXTRAÑA,  
TARZAN, ES HABERTE  
HALLADO EN COMPAÑÍA  
DE ESTE PILLO.

¡OH! NUNCA LE HABÍA  
VISTO... SÓLO LE SALVE  
LA VIDA.



# CARLOS ISAMITT

por Alberto SPIKIN-HOWARD



Paisaje Costero

NUESTRO ambiente, en general amorio, tener una personalidad de acusados perfiles o veces a chanzas envidiadas, baratas, y si es, ade-

naturalmente modesto y bonito, se trabaja todos los días, en la política, en algo tan im-

portante como el arte, el folklore,

etc., la pintura pueden me-

tar de comentarios jocosos, a

menos de defensa contra un valor

auténtico y una vida plenamente

real, al margen de favores e

privilegios, sin pombo ni plásticos.

No posee reloj, y sin embargo, con

ese sentido infalible del tiempo que

tienen los pájaros para cantar a su

hora, llega justo a todas las citas,

con los párados algo caídos y son-

rientes, como si aún no deseara

de un sueño. Tampoco tiene calen-

dario ni teléfono.

Viste de una manera especial. Su

sombrero es único y los zapatos

pertenecen a un modelo pasado de moda, como los que usaba Federico

García Lorca. Nunca se hizo al su-

borberismo de los artistas actuales

y calza como para llegar a punto a

una reunión del siglo pasado. «El

tiempo? ¿Qué le significa el tiempo

a don Carlos, a él que vive intem-

porante y para quien los años

pasan a su vera sin dejarle huellas?

A qué referirse a la fecha de su nacimiento, cuando uno tiene la impresión de estar tratando con un hindú o un egipcio de la IV dinastía o un discípulo de Buda? Siguendo a este último, parece haber roto todos los vínculos que atan al hombre al mundo de los egoísmos. Es un ser absolutamente generoso. Todas sus empresas han sido cruzadas en favor del ideal pero, para dar con el hay que ir a buscárselo en su casa, como a Lincoln, por su modestia, si se trata de ofrecerle algo. Como no tiene teléfono, demuestra así no tener premura ni pasión por las cosas mundanas. Su vida es un ejemplo del que sabe esperar seriamente. Vive en un constante diálogo con la Naturaleza.

Recuerdo una calurosa tarde de verano, en una casa de campo. Todos nos retiramos a dormir la siesta, abrumados por el calor. Al despertar, descubrimos que don Carlos se había estado paseando bajo los ár-

boles de la quinta y anotando con escrupulosa exactitud, en un cuaderno de apuntes, el canto de los pájaros. ¿Qué importa que se haya adscrito al sistema dodecafónico en sus composiciones, si las fuentes de su inspiración estaban en el limpido cristal de su candor de niño y en su hermana siempre sonriente, la Na-

tureza!

Más tarde cogió don Carlos los pinceles y dejó un recuerdo imborrable del lugar en donde se había encontrado con sus amigos y con los pájaros. «A qué pedir más? A otros no les basta esto y pretendían deslumbrar por medio de ingeniosas combinaciones sonoras y despliegue técnico. El no.

El marcha solo o en compañía de su mujer y sus hijos, a recoger el folklórico de canciones y poemas, de labios de los araucanos y por ésta, su labor profunda y docta, los indios le han proclamado toqui. «Para que le servirá este título a él, que es tan pacífico?

¿Qué hará él con su investidura de cada que, frente al piano, en su viejo caserón de la calle Buenos Aires, o frente al mar, durante las vacaciones en que persigue captar la luz que brilla sobre el agua? Seguirá siendo el mismo, sin duda. Nada lo altera, lo rebaja o lo encumbra. Es como haberle conferido un título a un elemento natural, al aire, al agua o al fuego.

Estoy seguro de que a él, como yo lo conozco, la desagradaría que enumeráramos los muchos cargos importantes que ha desempeñado y las distinciones de que ha sido objeto. Su característica principal es no haberse identificado nunca con ninguno de ellos. Ese es don Carlos.

Es un artista y no hay nadie en este país que viva diariamente y a toda hora una vida más profunda y auténticamente artística que la suya.

Se levanta al alba y luego de bañarse en agua fría, comienza su diaria jornada, sin apremios. Durante todas las horas de su vigila toma contacto permanente con los sonidos, los colores y las palabras.

Nada pequeño, hostil, frustrado, egoísta, vanidoso ni violento, cabe dentro de este hombre apacible que ha hecho la mejor de todas las conquistas: la conquista de sí mismo. Si alguna arruga muestra en su amplia frente, ella se debe a la misma razón que invoca Buda al hablar de la suya: su autodominio.

Esta serenidad es la que permite



Don Carlos Isamitt en su taller, frente a un retrato de su esposa.

acerca a Carlos Isamitt y sentir todo lo suyo como auténtico. No trata ni de escribir mejor, ni de pintar mejor, ni de componer mejor a como lo hace, simplemente. Escribe, pinta y compone como el sol naciente, nada más. Y si alguien lee sus escritos, mira sus cuadros o ejecuta su música en su presencia, sonríe con afabilidad, como si estuviera agradeciendo siempre a los que de un modo u otro han penetrado la cualidad más difícil de captar en un hombre: la auténtica sencillez.

Yo lo dejó de ver por largas temporadas. Ahora creo que hace años que no me encuentro con él, pero sé dos cosas: que cuando lo tope de nuevo por esas calles de Dios, reconoceré en seguida, como si le rodeara un halo, su auténtico valor de artista, y al estrecharle la mano, lo haré con la de un amigo cuyo no se encuentra otro.

«Es poco decir?



Autorretrato



Iglesia de Campo

## La Nueva Figuración

BUSCAR una fórmula integradora en la nueva figuración es tarea ardua y muchas veces de difícil alcance. Lo primero que debemos aceptar a entender es el complejo figurativo como una innovación y nunca como un trámite progresivo. Pretender encubrir un "novo" a ultranza, dentro de cualquier movimiento artístico, supone un procedimiento de limitadas consecuencias.

Pensemos en definitiva cómo se manifiesta un movimiento en Arte, cómo se organiza, y cómo se desarrolla, y comparémoslo con un submovimiento en sus pasos preliminares. El primero es casi siempre un producto individual con relaciones miméticas acordadas y unitivas; el segundo puede ser un movimiento reaccionario que espera agarrado su oportunidad ante el fracaso del movimiento en vigencia. Esto es: unos valores ya validados pretenden, en un momento dado, acomodarse en las primeras filas y organizarse por su cuenta.

Lo que representa la nueva figuración en el concierto artístico mundial es el tema que nos incumbe aclarar ahora. La nueva figuración debe ser en principio un fundamento humano. Cuando la disgregación alcanza su etapa vital democrática, encuentra, como todo período en crisis, una concreción formal que la detiene. El arte abstracto, en cuanto a forma y sobre todo formal, ha encontrado al fin su limitación; podemos decir que ha llegado a un período exhaustivo donde el muro de la expresión ha producido el rebote. Y en esto hay que tener cuidado. Porque si los abstractos pretenden regresar los figurativos a su vez, intentan avanzar y tomar posiciones. Entonces, habría que pensar en la nueva figuración como una posibilidad en tanto menor o, simplemente, como una entelequia a dilucidar. Ni mucho menos: es más bien un estado animado a conquistar pero en buen líd, y con absoluta conciencia de lo que este nuevo movimiento representa.

Decimos esto porque conocemos bastantes casos de regresión acomodaticia y avances también del mismo eariz. Algunos artistas, amparados en el crédito establecido en otras tendencias, mantienen de esta manera sus cotizaciones en unas circunstancias de expectación y confusión general. Nada pueden revelar en este aspecto esos pintores si no están predispuestos al tránsito. La nueva figuración debe ser una búsqueda renovada sobre la realidad constante y ofrecer un nuevo aspecto —esto es esencial— en la revelación de la vida. Es preciso volver a centrar la categoría-hombre, impunemente relegada y olvidada por los abstractos. Hay que volver a los canones de una densidad permanente en lo humano, para que el arte vuelva a conectarnos una vinculación clásica dentro de formas vivenciales inexploradas.

Valores sui generis acogidos a estilos más o menos difectos intentan establecer canones de transición al margen de todo análisis humano. Nos preocupa la razón existencial con urgencia inmediata. La nueva figuración debe incluir forma y fondo en un todo inalienable de síntesis. De lo contrario nos encontraremos en el punto muerto de que hablamos antes; y lo demás sería como un carrusel de intenciones, girando atormentado sobre la epidermis inconstante de las cosas.

## "Mankean"

Leyenda Araucana Recopilada por Carlos Isamitt

MANKEAN vivía en una "ruka" que miraba al mar. Era un "machí" (1) antiguo. Un día salió a mariscar en compañía de cinco amigos machís.

Alcayayando un senderito, entre maquis, cañones y copihues, encontraron un arroyo. Los jóvenes machís empeñaron a juntar en sus cañas copihues y "paupauwen" (2).

—Qué hermosos collares vamos a hacer! —decían. Tres de estos solictos amarillos pondremos entre la sangre de los copihues.

—Iré a observar la cascada y a pensar un remedio! —dijo Mankean, y dejó a sus amigos.

Allí donde el agua salta y hace espuma, y salte un vaho fresco empezó a llamar al "Espíritu".

—Dónde iré a cortar un aliento...? Se mojó las manos. En lo alto de la cascada divisó un "likan" (3).

Los ojos fijos en él, dijo: —¡Qué lindo eres! —Qué hermoso el viejito Espíritu. Entonces detrás del "likan" aparecieron, sobre una piedra azuleja, dos bellísimas niñas de chamal azul y largas trenzas.

—Y estas, y éstas... —¡ré! —dijo Mankean en actitud de dar un paso hacia ellas; pero apartó los ojos y en lugar de subir, comenzó a descender, tocando su "wada" (4), por el arroyo verde.

El agua sonaba como si cayera en un cántaro al llenarse. Mankean sonrió: —Una de las niñas está orinando —dijo.

Las piedras le oyeron y comenzaron a moverse sin ruido, bajo sus pies, rodando hacia el mar, dejando visibles entre ellas las machás, los locos, y las jaibas.

Mankean sonriendo y caminando siempre iba echandolos en su "wilai" (5).

Aún no tocaba el agua del mar. Quiso dar un paso más, pero su pie estaba pegado a una piedra azuleja que tenía la forma de un pie de mujer. Afirmó el otro para desprendérse y otra pequeña piedra de forma semejante vino a adherirse a su planta.

La espuma de una ola grande llegó a los pies de Mankean. Todas las piedrecitas seguían moviéndose siempre sin ruido.

Mankean quedó ahí mirando fijamente, sintiendo lo que subía, silenciosamente por su sangre.

Las machás amigas se volvieron a sus rukas. —Se apartó de nosotras y no le vimos.

—Le llamamos gritando por la cascada, le seguimos sus huellas por el bosque, pero no le hallamos.

—Iremos a verlo! —dijo su hermano.

—Iremos a buscarlo! —dijo su mujer.

—Iremos todos! —dijeron sus amigos.

Y comenzaron a caminar por distintos sendidos.

(1) "Machí": medico que tiene poderes especiales para contrarrestar la influencia maléfica, que según la creencia araucana ejerce "Wekutu", especie de demonio familiar, y que es el causante de las enfermedades.

(2) "Paupauwen": fruta (bayas anaranjadas) de la "likineja".

(3) "Likán": piedra azuleja que usan los machís, y a la cual asignan poderes mágicos.

(4) "Wada": pronunciación waza; instrumento de percusión-hecho de un calabazo con

seus amigas;

(5) "Wilai": especie de saco, tejido de fibras.

El día se iba. Mankean seguía siempre frenado al mar, sin moverse.

Otras piedras azulejas habían venido a juntarse a las primeras bajo sus plantas. El mar venía subiendo.

Mankean quiso sacar las piedras de sus pies, pero las más pequeñas se habían pegado a las más grandes y parecían irse confundiendo con los helados de sus dedos y de sus plantas.

Por entre las grietas babosas de las rocas, Mankean veía aparecer y desaparecer las machás, los locos, y las jaibas.

El mar vino sonando, se oyó un trueno y un polvo blanco inundó las rocas.

La espuma dio un salto y alcanzó a tocar los pies descalzos de Mankean. Intentó moverlos con sus manos, pero ya no pudo. Un hielo de piedra subía por sus piernas. Miro alrededor. El mar andaba hirviendo y furioso por todas partes.

Mankean tocó sus piernas y ya no eran sus piernas. Se habían helado y endurecido; se iban confundiendo con las piedras.

Todo se cayó; el hielo corría por sus venas.

Las sombras venían llegando. Entonces Mankean sonrió, se sentó en otra piedra azuleja, tomó su "wada", y se agitó con fuerza.

Una mujer que pasaba por la playa, en un silencio del mar, oyó la "wada" y vio a Mankean.

Le llamó varias veces y, como él pareció no oírla, fue corriendo hasta las rukas a avisar a sus parientes.

En el bosque encontró a los parientes que volvían con tristeza en sus semblantes.

—Allá está!, dijo ella, ¡frente al mar!

Un hombre siguió solo hacia el mar, en la noche. Sintió sonar la "wada" y se acercó cuarto puño a Mankean.

—Hermano!, dijo, ¿por qué estás ahí?

—Porque no vuelves a tu ruka... —Vamos hermano!

—Me tomo una mujer!, dijo Mankean, y no hablo más.

Las piedras de sus pies empezaron a crecer y a moverse. El mar vino a rodarlas.

El hermano volvió solo en la noche hasta su ruka.

Al amanecer, todos sus parientes salieron caminando del mar.

Llegaron a la playa y vieron a Mankean sentado tocando su "wada".

Le llamaron muchas veces gritando. Su mujer le llamó; su hermano le llamó; todos sus parientes le llamaron.

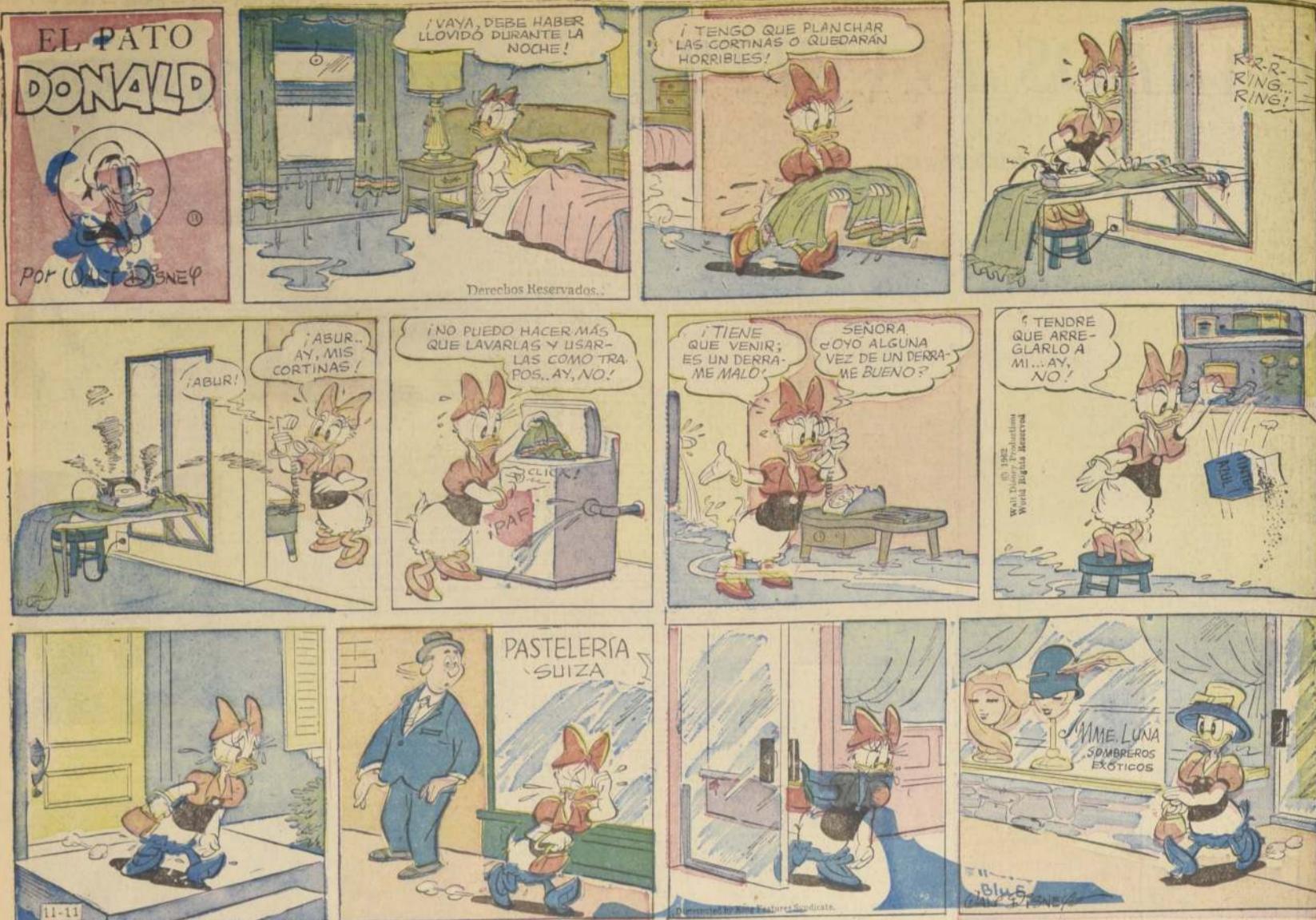
El parecía no oírlas.

Al amanecer vino una de las cinco machás amigas. Se sentó en medio de los parientes; los ojos fijos en Mankean, y comenzó a cantar tocando su "kultur".

—Deu Kimmui tami nunen! —¡Sabía que te habían tomado!

—fei meu kupon! —¡por eso he venido!

—Wiyu lounko nerkeim —Han trastornado tu cabesa.



En Santiago Cayó  
Esta Semana el Escudo  
por el Mejor Dibujo



ROSA CAMPOS, de 8 años de edad, domiciliada en Thompson 4224, de Santiago, obtuvo esta semana el escudo de premio por haber coloreado mejor que otros cientos de pequeños artistas colaboradores el grabado de Adduard. Hay que continuar su trabajo permanente, niños, y no desmayar. Busquen las acuarelas gouaches o simples lápices de colores, y a remitir coloreando el dibujo que aparece en la página 15 de este Suplemento. El domingo próximo daremos cuenta de cuál fue el dibujo premiado de la semana. El sobre debe ser remitido únicamente al "CONCURSO DIBUJO PARA COLOREAR".



# Un Año de Investigaciones Espaciales

Estudio de Venus y Vuelos Orbitales Tripulados Fueron las Realizaciones más Destacadas de Estados Unidos en 1962, en el Campo de la Astronáutica.

**E**N 1962, LOS Estados Unidos pusieron por primera vez a varios hombres en órbita alrededor de la Tierra, lograron que una nave espacial llegara a la Luna, y mediante la nave espacial Mariner realizaron un estudio desde cerca del planeta Venus, el primero que se ha realizado en la historia.

Estos hechos y el lanzamiento del notable satélite relevador de transmisiones de televisión llamado "Telstar", fueron las principales hazañas científicas norteamericanas realizadas en el espacio durante el año.

También en 1962, los Estados Unidos llevaron la exploración científica del espacio más allá de las zonas próximas a la Tierra, observadas por otros satélites previos. Entre la abundante cosecha de nuevos datos recogida, figura una interpretación de como el Sol afecta a la Tierra con nubes de partículas atómicas —los llamados vientos solares— así como con la irradación del calor que mantiene la vida.

Los progresos alcanzados en el espacio fueron paralelos al trabajo realizado en la Tierra conforme iba avanzando el perfeccionamiento de nuevos cohetes de gran potencia para vehículos que han de hacer llegar a los astronautas norteamericanos a la Luna y regresar a la Tierra antes de 1970.

Para llevar adelante el programa lunar del decenio 1960-1969, que exigirá una inversión de 20.000 millones de dólares, la nación hará uso conjuntamente de sus mejores industriales, científicos e ingenieros.

Los vuelos orbitales precursores de los astronautas John H. Glenn, M. Scott Carpenter, y Walter M. Schirra, demuestran la viabilidad del programa Mariner para enviar al hombre al espacio, que tocará a su fin en la primavera próxima, en que tendrá lugar el vuelo del astronauta L. Gordon Cooper, que consistirá en 18 vueltas a la Tierra. El programa correspondiente al vuelo Gemini, en que viajarán dos hombres juntos, comenzará a fines del año 1963, con un viaje no tripulado.

El vuelo más impresionante de 1962, fue el del astronauta Schirra, quien descendió exactamente en el lugar que se lo había fijado de antemano, a muy corta distancia del buque de rescate, en el Océano Pacífico, el 3 del pasado mes de octubre, después de un vuelo orbital perfecto de 6 vueltas a la Tierra. El coronel Glenn realizó el primer vuelo orbital el 20 de febrero.

El vehículo espacial Mariner II hizo época realizando el primer estudio científico cercano del planeta Venus, el que se considera "la más espléndida realización en el espacio", según las palabras de Sir Bernard Lovell, Director del Radiotelescopio de Jodrell Bank, Gran Bretaña.

El Mariner II continuaba enviando datos por radio a la Tierra, desde una distancia de más de 60 millones de kilómetros, al alejarse de Venus hacia su órbita perpetua alrededor del Sol.

Este vehículo espacial, cargado de instrumentos, pasó a 55.419 kilómetros de Venus el 14 de diciembre, registró la temperatura de la superficie del planeta y la composición de las nubes que lo rodean, y transmitió por radio los datos captados por sus instrumentos a una estación receptora en California, a una distancia de 57.600 000 kilómetros.

El Sol, todas las estrellas visibles, las gigantescas nubes de hidrógeno, intergalácticas en el espacio, y muchas de la ionosfera terrestre son puro plasma. Esta substancia bloques y distorsiona las ondas de radio, causando súas agujas de las radioondas, que podrían aislar un barco espacial por largos períodos, de toda comunicación con seres vivientes.

El Mariner II continuaba enviando datos por radio a la Tierra, desde una distancia de más de 60 millones de kilómetros, al alejarse de Venus hacia su órbita perpetua alrededor del Sol.

Hasta el 13 de noviembre, los Estados Unidos habían lanzado en el año 11 satélites científicos, tripulados y sin tripular, que elevan su total a 86. (Este total no incluye los satélites militares lanzados en 1962, pero si todos los satélites militares anunciados anteriormente, tales como los "Discoverer".)

Van desde los tres satélites "Tires", que anuncian los huracanes y truenos, y los meteorólogos mundiales hacen el observatorio solar (OSO), el primer satélite establecido en su órbita, y el primer instrumento de la historia que estudia el Sol desde más allá de la atmósfera terrestre, que lo desfigura y obscurece.

En 1962 los cohetes de los Estados Unidos llevaron al espacio los primeros satélites internacionales —el "Ariel", una esfera con instrumentos británicos que estudia la parte inferior de la ionosfera, y el "Alouette", un satélite construido en el Canadá, que estudia la parte superior de la misma zona.



Walter Schirra cumplió la mayor hazaña en el programa de actividades espaciales de los Estados Unidos en 1962, al hacer un vuelo orbital de seis vueltas alrededor de la Tierra.

Los estudios de la ionosfera que refleja las ondas de radio, por medio de estos satélites pueden llevar al perfeccionamiento de las comunicaciones por radio a larga distancia.

Los Estados Unidos cooperaron con 50 naciones en programas científicos espaciales. Estos programas comprenden desde el administrativo de científicos extranjeros a las instalaciones espaciales norteamericanas hasta el diseño de pequeños cohetes-sonda que investigan las propiedades de las capas superiores de la atmósfera.

Un descubrimiento científico importante, deducido de los datos proporcionados por varios satélites en 1962, es la comprobación de que los dos eintones de radiación Van Allen son, en realidad, una sola vasta región de partículas ionizadas. Al descubrir que la masa total de electrones y protones contenida en la "cinta" era de una onza, la investigación implicó una amenaza seria para los vuelos tripulados a la Luna.

La inmensidad del esfuerzo que se está haciendo en tierra para preparar la exploración humana de la Luna es difícil de describir. En términos monetarios, la Administración Nacional de Aeronáutica y Astronáutica (NASA) gasta o tiene destinado a gastar tres mil setecientos cincuenta millones de dólares; las dos terceras partes de esta suma se destinan directamente al "Programa Apolo", es decir, el viaje a la Luna.

Cerca del 85 por ciento de este total y de otros fondos anteriores han ido a 500 contratistas, para la construcción de satélites, sondas, capaces espaciales para astrosismas y cohete. Los contratistas realizan estudios espaciales. La mayoría de estas firmas pertenece a las industrias de la aviación y de la electrónica. Ellas, a su vez, trabajan con entre 3.000 y 3.000 subcontratistas, que fabrican equipo de guía y control, sistemas de comunicaciones, dispositivos de percepción, computadores, y una enorme variedad de aparatos electrónicos, y una diversidad igualmente

vasta de materiales especiales (por ejemplo, hidrógeno líquido, aleaciones extremadamente duras, equipo óptico, sistemas de conservación de vida, como los trajes espaciales, etc.).

El radio de acción de los universitarios a otros centros no comerciales para trabajos de investigación y de prueba en diversas instalaciones espaciales del Gobierno.

Los pasos principales que ya se han dado en el "Programa Apolo", incluyen:

—El establecimiento de un centro espacial para viajes tripulados, que cuesta 130 millones de dólares, y que está actualmente en construcción en Houston (Texas), para la dirección general del programa.

—La adquisición de 29.000 hectáreas de tierra en Florida, para la instalación de los emplazamientos de los cohetes "Saturno". Esto representa un área cinco veces mayor que la actualmente utilizada en Cabo Cañaveral.

—La conversión de casi 200.000 metros cuadrados de los establecimientos Michoud, cerca de Nueva Orleans, para el montaje de las etapas del "Saturno". Las tres etapas tendrán una altura de más de 100 metros sobre los empalmes.

—Los trabajos iniciales para la construcción de una instalación de pruebas en Mississippi, una vasta extensión donde los enormes motores del "Saturno" serán probados en tierra, sobre una arazón de 40 pisos de altura, antes de ser enviados en barco a Cabo Cañaveral, para las pruebas de vuelo.

En 1962, el avión-cohete X-15 estableció nuevas marcas de altitud y velocidad para aeroplanos de ala con triángulo.

El 17 de julio, el comandante Robert White, de la Fuerza Aérea, voló en dicho aparato hasta una altura de 93.330 kilómetros. El 27 de junio el piloto Joseph Walker, de la Administración Nacional de Aeronáutica y Astronáutica, voló en el X-15 a una velocidad de 4.160 millas (6.668 kilómetros) por hora.

## HOMBRES DE CIENCIA:

# Gregor Mendel



naturaleza no era generalmente parte del curso de estudios de la escuela de su aldea.

La escuela de Mendel en Moravia —hoy parte de Checoslovaquia— tenía clases de botánica, porque la familia principal de la vecindad tenía especial interés en la materia.

El botánico —ya que fue en esto que se convirtió durante su juventud— ingresó a la orden de los Agustinos en 1843, entrando en un monasterio en Brno. Fue puesto a cargo del jardín botánico que había sido inaugurado en el monasterio poco tiempo antes.

Se pasaba todo el tiempo disponible en él e interesó a otros monjes en la botánica y en el estudio del mecanismo en virtud del cual las características de las cosas vivientes pasan de una generación a la siguiente.

Mendel estudió el cruce de 22 especies puras de guisantes hortenses, tomando nota de sus experimentos con precisión y prolífidamente.

Comprobó que cada característica no heredable en las cosas vivientes está gobernada por un factor que ahora sabemos que se llama "gene". Fue el primero en calificar estos factores de "recesivos" o "dominantes". (Para que los padres transmitan un factor recesivo a sus descendientes, deben ambos trasmisores el gene que determina la característica.)

Entre las características de guisantes que Mendel estudió figuraron el color de las flores, semillas y cápsulas de semillas, los tipos de corteza de las semillas y el largo de los tallos.

Comprobó que, en relación con ciertas características específicas, cuando se cruzan dos tipos distintos de plantas, los individuos que resultan son una combinación de las características dominantes de los padres. Si se cruzan un guisante rojo y uno blanco, el guisante resultante será rosado. A esto llamó la "ley de la uniformidad".

Si se cruzan estos guisantes rosados, los guisantes resultantes no serán uniformes, sino que se diferenciarán de acuerdo con una proporción determinada: una cuarta parte serán rojos, una cuarta parte blancos y la mitad rosados. Esta es la "ley de segregación". En todas las generaciones, rojos cruzados con rojos producen solamente rojos, blancos con blancos, únicamente blancos, pero rosados con rosados, producen rojos, blancos y rosados, según la proporción que establece la ley de segregación. Muchas características de animales y seres humanos siguen estas mismas leyes, mas la genética ha resultado una ciencia mucho más complicada de lo que jamás pudo soñar Mendel.

**E**N NUESTROS días los monasterios no están tan vinculados con las ciencias como lo estuvieron en un tiempo. Uno de ellos, empero, desempeñó papel preponderante en la carrera científica de Gregor Mendel, monje que echó los cimientos de la extraordinariamente complicada ciencia que se conoce como genética.

3.0. Gatillar un pequeño impulso para verter un líquido crítico y obtener lluvias extraordinarias.

4.0. Modificar el tiempo por adición de algunas substancias, como aquella de semillas, partículas de seda de plata sobre las nubes, para convertirlas en lluvias.

Los aportes de Mendel a las ciencias tuvieron lugar en el Siglo XIX, mas no fueron reconocidos hasta el siglo actual.

Mendel (1822-1884) era hijo de un agricultor. Comenzó a estudiar las plantas desde la escuela primaria, pese a que la



30 de junio de 1908 la Tierra chocó con algún cuerpo celeste y extraño venido de otros mundos.

## LA SEMANA CIENTIFICA

Por el doctor FERNANDO CASABELLAS, Vicepresidente de la Sociedad Científica de Chile.

### NUERA TEORIA SOVIETICA SOBRE UNA HORRENDA EXPLOSION

ESDE 1921, los científicos han estado investigando una inexplicable explosión conocida como la "catástrofe de Tunguska", ocurrida en Siberia en Junio de 1908 y detectada por los instrumentos barométricos de las estaciones británicas a más de 5 kilómetros de distancia, como una onda atmosférica, misteriosa onda atmosférica.

La Primera Guerra Mundial y la Revolución Rusa retardaron la investigación hasta que en 1921 el profesor Kuznetsov, a los habitantes de Kansk, 100 kilómetros al sur de la desfiguración, un año más tarde, el Gobierno ruso envió una expedición a la misma, la cual observó aún una onda terrestre de 3 kilómetros de ancho, cubriendo de 200 grandes crateras.

En 1930 el académico soviético Ponomarev, utilizando los barogramas del Instituto Geofísico de Potsdam, determinó que la detonación ocurrió a 5 kilómetros de altura en la atmósfera, y eliminó a un meteorito, puesto que estos nunca devientan en su paso a la Tierra. Eliminando, asimismo, la posibilidad de bombardeo por un avión, solo los cometas, con sus ondas atómicas, podrían impactar en nuestro Globo.

Si un cometa gigantesco colidiera con la Tierra, su enorme cabeza habría formado un hoyo con decenas de kilómetros de profundidad, lo que no ocurrió, ya que se habrían visto el núcleo y la cola en el cielo mucho antes de su impacto con la Tierra.

En los últimos 3 años una expedición guiada por el geólogo Zolotov, determinó que la onda balística llegó a una velocidad de 120 kilómetros por minuto, y que esta tremenda explosión no pudo causar la tremenda destrucción en Tunguska, sino que debe haber resultado de una explosión atómica ocurrida dentro de la atmósfera, a decenas de millones de grados de temperatura, y con mucha radiactividad.

La forma asimétrica del área desfigurada llevó a Zolotov a creer que la explosión ocurrió dentro de una substancia no explosiva, cuyas diferentes densidades explicarían la irregularidad del área desfigurada.

El artículo, publicado recientemente en la revista de Moscú: "Znaniye i Sila", el experto Z. Zigel dice así:

"Aunque es muy atractivo llegar a la conclusión de que un astro espacial que explota sobre la Tierra, es solo un cometa que explota sobre la Tierra,

que es lo que ocurre con las emisiones de onda corta, que aprovechan la ventaja del plasma en la ionosfera de la Tierra,

que es lo que ocurre con las emisiones de onda corta, que aprovechan la ventaja del plasma en la ionosfera de la Tierra,

que es lo que ocurre con las emisiones de onda corta, que aprovechan la ventaja del plasma en la ionosfera de la Tierra,

que es lo que ocurre con las emisiones de onda corta, que aprovechan la ventaja del plasma en la ionosfera de la Tierra,

que es lo que ocurre con las emisiones de onda corta, que aprovechan la ventaja del plasma en la ionosfera de la Tierra,

que es lo que ocurre con las emisiones de onda corta, que aprovechan la ventaja del plasma en la ionosfera de la Tierra,

que es lo que ocurre con las emisiones de onda corta, que aprovechan la ventaja del plasma en la ionosfera de la Tierra,

que es lo que ocurre con las emisiones de onda corta, que aprovechan la ventaja del plasma en la ionosfera de la Tierra,

que es lo que ocurre con las emisiones de onda corta, que aprovechan la ventaja del plasma en la ionosfera de la Tierra,

que es lo que ocurre con las emisiones de onda corta, que aprovechan la ventaja del plasma en la ionosfera de la Tierra,

que es lo que ocurre con las emisiones de onda corta, que aprovechan la ventaja del plasma en la ionosfera de la Tierra,

que es lo que ocurre con las emisiones de onda corta, que aprovechan la ventaja del plasma en la ionosfera de la Tierra,

que es lo que ocurre con las emisiones de onda corta, que aprovechan la ventaja del plasma en la ionosfera de la Tierra,

que es lo que ocurre con las emisiones de onda corta, que aprovechan la ventaja del plasma en la ionosfera de la Tierra,

que es lo que ocurre con las emisiones de onda corta, que aprovechan la ventaja del plasma en la ionosfera de la Tierra,

que es lo que ocurre con las emisiones de onda corta, que aprovechan la ventaja del plasma en la ionosfera de la Tierra,

que es lo que ocurre con las emisiones de onda corta, que aprovechan la ventaja del plasma en la ionosfera de la Tierra,

que es lo que ocurre con las emisiones de onda corta, que aprovechan la ventaja del plasma en la ionosfera de la Tierra,

que es lo que ocurre con las emisiones de onda corta, que aprovechan la ventaja del plasma en la ionosfera de la Tierra,

que es lo que ocurre con las emisiones de onda corta, que aprovechan la ventaja del plasma en la ionosfera de la Tierra,

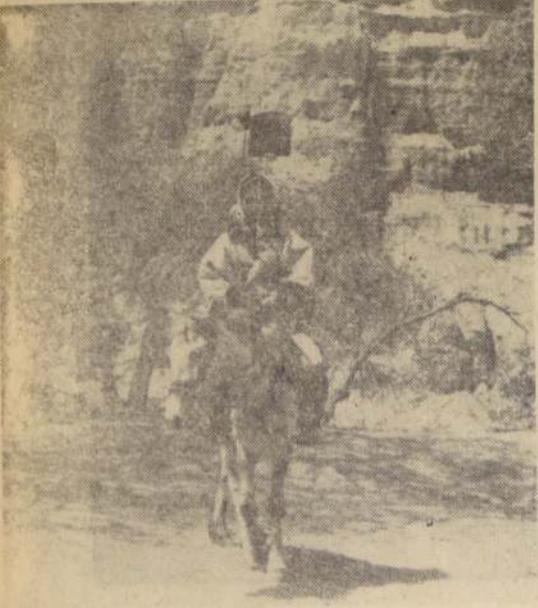
que es lo que ocurre con las emisiones de onda corta, que aprovechan la ventaja del plasma en la ionosfera de la Tierra,

que es lo que ocurre con las emisiones de onda corta, que aprovechan la ventaja del plasma en la ionosfera de la Tierra,

que es lo que ocurre con las emisiones de onda corta, que aprovechan la ventaja del plasma en la ionosfera de la Tierra,

que es lo que ocurre con las emisiones de onda corta, que aprovechan la ventaja del plasma en la ionosfera de la Tierra

# Milenarios Grabados Murales de la China SERAN EDITADOS EN TAIWAN



Cueva de los Mil Budas, a 12 millas del sureste de Tunhuang en la provincia china de Kansu. La señora Lo, a horcajadas sobre el pony, acompañó a su esposo, Jaime, a fotografiar las pinturas murales de la cueva hace dos décadas, y actualmente están planeando publicar dos volúmenes de láminas en colores.

**L**AS FAMOSAS cuevas de Tunhuang, en la Provincia de Kansu, serán dadas a conocer pronto al mundo con los mismos hermosos colores que tuvieron durante los períodos de Wei y Tang en la China Antigua.

Un matrimonio chino que pasó dos años fotografiando en colores los grabados murales están preparando dos volúmenes para publicarlos próximamente en Taiwán.

La empresa la acometieron temprano allá por el año 1942, pero la falta de tiempo, así como la escasez de fondos, contribuyeron a la demora en la terminación del trabajo.

Las cavernas de Tunhuang constituyen virtualmente el único registro de arte y aún de vida y ci-

vilización humanas en el período de tiempo comprendido entre los años 366 y 1036 A. C.

Las diapositivas en colores han sido hechas por los esposos Lo, Jaime y su señora, Lucia.

Lo trabajaba para la Agencia Central China de Noticias cuando decidió internarse en el desierto con su esposa.

Partieron de Lanchow, capital de Kansu, llegando a su destino después de seis días de penoso viaje en camión por caminos ásperos.

Y entonces comenzó la lenta,

sistemática tarea de fotografiar las cuevas interiores.

De las vistas, se desprende que la vida en esa área primitiva fue bastante dura. En invierno la temperatura descendía agudamente a 30 grados F. bajo cero. Los

temas de las pinturas incluyen motivos abstractos, interpretaciones de ciertos cuentos, retratos de Buda y de otros adorantes.

Diferentes clases de vestimentas, utensilios y ornamentos, y el estilo designal de éstos, revelan las costumbres y usos de las varias épocas que se sucedieron. Sólo en las cavernas de Tunhuang pueden ser encontradas pinturas del Reino de Wei y otros de la dinastía Tang.

Técnicamente hablando, las fotografías tienen algunos defectos debido a la pobre iluminación de las cuevas.

Los esposos Lo se las arreglaron para construir un sistema de espejos y reflectores que pudieran proyectar los rayos solares hacia el interior de las oscuras y lóbregas cavernas.

Se tuvieron que usar exposiciones de tiempo superior a la hora para fotografiar las pinturas localizadas en lo alto de los farallones, fuera del alcance de cualquier iluminación.

Y veinte años más tarde, los esposos Lo afirman enfáticamente que fue un trabajo que valió la pena. Ellos abrigan la esperanza de poder dárnos la prueba de tal aseveración con los dos volúmenes que publicarán el año entrante.

De las vistas, se desprende que la vida en esa área primitiva fue bastante dura. En invierno la temperatura descendía agudamente a 30 grados F. bajo cero. Los

vientos primaverales traían consigo furiosas tempestades de arena. En el verano, el calor era excesivamente sofocante, aunque, por misericordia, corto. Tanto el agua como el combustible eran bastante escasos.

El tesoro artístico de Tunhuang hizo de esta área algo diferente. La región de las cuevas constituyó por lo menos por espacio de cinco siglos un gran centro de erudición budista. Era como un oasis fértil en medio de las interminables dunas, y se constituyó como un paradero obligatorio del famoso "camino de seda".

Con el fin de obtener la ayuda de los dioses y asegurar un viaje feliz, los nobles del reino y los comerciantes que se detenían aquí, donaban fabulosas cantidades de dinero para la erección de estatuas budistas y hacer las pinturas sobre las paredes de las cuevas de los "Mil Budas".

Los temas de las pinturas incluyen motivos abstractos, interpretaciones de ciertos cuentos, retratos de Buda y de otros adorantes.

Diferentes clases de vestimentas, utensilios y ornamentos, y el estilo designal de éstos, revelan las costumbres y usos de las varias épocas que se sucedieron. Sólo en las cavernas de Tunhuang pueden ser encontradas pinturas del Reino de Wei y otros de la dinastía Tang.

Técnicamente hablando, las fotografías tienen algunos defectos debido a la pobre iluminación de las cuevas.

Los esposos Lo se las arreglaron para construir un sistema de espejos y reflectores que pudieran proyectar los rayos solares hacia el interior de las oscuras y lóbregas cavernas.

Se tuvieron que usar exposiciones de tiempo superior a la hora para fotografiar las pinturas localizadas en lo alto de los farallones, fuera del alcance de cualquier iluminación.

Y veinte años más tarde, los esposos Lo afirman enfáticamente que fue un trabajo que valió la pena. Ellos abrigan la esperanza de poder dárnos la prueba de tal aseveración con los dos volúmenes que publicarán el año entrante.

De las vistas, se desprende que la vida en esa área primitiva fue bastante dura. En invierno la temperatura descendía agudamente a 30 grados F. bajo cero. Los

la conclusión es positiva. Pues si las malas películas llevan la penitencia del olvido inmediato, pues los archivos de la memoria no pueden abrumarse con lo que para nada sirve, y si las regulares se escogen a bondadosa penumbra, las buenas permanecen vivas y su soña evocación produce alegría.

#### NUEVE FILMS DE EXCEPCIONAL CATEGORÍA

Hay que señalar como importante el año que nos dio film de tan excepcional categoría como "El empleo", de Ermanno Olmi, y como "La isla desierta", de Kaneto Shindo, y como "Barbará", de Richard Fleischer, y como "Romeo, Julietta y las tinieblas", de Juri Weiss, y como "Rey de reyes", de Nicholas Ray, y como "Vencedores o vencidos", de Stanley Kramer, que es obra, además, cargada de motivos polémicos de grandísimo interés. Será injusto olvidar en esa primera línea de acentos culminantes tres películas que destacan por derecho propio entre las muchas, y abundaron las sugestivas, que tratan temas del Oeste americano: "El hombre que mató a Liberty Valance", de John Ford; "El Zurdo", de Arthur Penn, y "La verdadera historia de Jesse James", de Nicholas Ray.

Orson Welles nos dió una nueva lección de buen cine con "Sed de mal".

Todo el talento de Otto Preminger está en su película "Exodo". Arthur Penn convirtió sutilmente el lenguaje teatral en lenguaje visual en el admirable "Milagro de Ana Sullivan". La maestría de Frank Capra resarcido en "Un gangster para un milagro" la de Billy Wilder resplandeció en la acción trepidante de "Uno, dos, tres", y la de Elia Kazan en "Río salvaje"; Sidney Lumet logró una buena realización en "Panorama desde el puente", y, asimismo George Seaton en "La angustia de vivir". Richard Fleischer en "Duelo en el barrio", Phil Karlson en "Vivir es lo que importa", John Frankenheimer en "El hombre de Alcatraz", y Edward Dmytryk en "El hombre que no quería ser santo".

Poirot levantó un dedo. Era día de mercado y cuando pasamos por delante de él oímos dentro un murmullo continuo.

—La voz del pueblo, mister Radnor. Ah, corrímos, no sea que perdamos el tren.

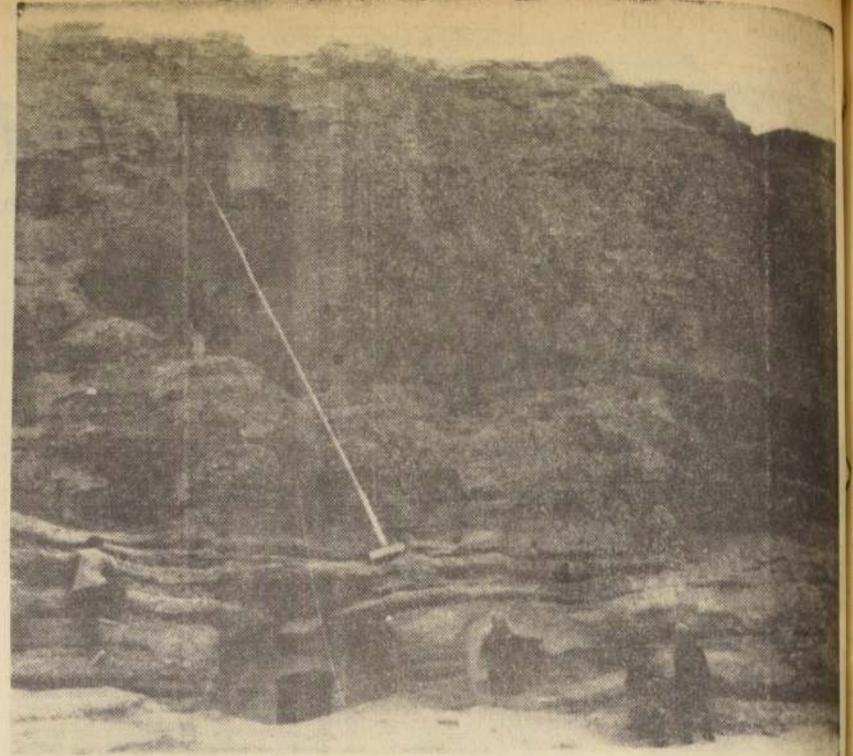
Había sacado un peine del bolso, luego un espejo microscópico, y se peinó con cuidado el bigote, cuya simetría había alterado nuestra carrera.

—Veo que a usted se le parece —respondió—. Para mí es sordido y desagradable, y ni siquiera encierra ningún misterio.

—Convengo con usted en que el caso no tiene nada de misterioso.

—Cree usted en lo que esa muchacha nos ha contado del enamoramiento extraordinario de su tía? ¿No será un cuento? Porque mistress Pengelley me pareció una mujer muy simpática y respectable.

—No veo en ello nada de extraordinario, al contrario, es muy vulgar. Si les los periódicos con atención se dará cuenta de que no es infrecuente que una mujer decente que ha vivido al lado de su marido por espacio de veinte



Fotografía tomada de cerca de las Cuevas de Tunhuang, que alberga en su interior algunos de los grandes tesoros artísticos de la China. La esclera de la izquierda fue la que usaron Jaime y

su esposa Lucia para entrar a éstas. Los Lo, cesaron dos años para poder fotografiar todos los grandes tesoros artísticos de la China. La esclera de la izquierda fue la que usaron Jaime y



Las cavernas Tunhuang contiene cerca de dos mil ídolos de Buda, hechos en el transcurso de varios siglos. Este ídolo data del siglo ocho de la Era Cristiana.

Hecha por un autor desconocido, esta pintura lleva por título "La ninería", pertenece al período de la dinastía Tang. Los estudios han comentado acerca de las apariencias extranjeras del carmen tanto en su vestimenta como en su complejión. Esta pintura, casiamente con otras, han revelado la extensión de comercio de la China con otros países del Asia Central, aun en tiempos de la dinastía Tang.

## El Misterio... (De la 1a. Pág.)

—Preguntó Poirot con sonrisa taimada, Freda Stanton se ruborizó.

—Esto era lo que en realidad disgustaba a la tía, como yo.

—No aprobaría su elección?

—Oí, no, es que no la aprobaba. Es que la muchacha calló de pronto.

—Dijo —dijo animándola Poirot.

—Ha muerto y no quisiera empañar su memoria, pero como si no se lo digo no se hará cargo de lo ocurrido... La tía estaba prendada de Jacob.

—De veras?

—Si, uno es absurdo? Pasaba de los

cincuenta y él no ha cumplido los treinta; pero así es. Por ello cuando dije que venía por mí se portó muy mal.

En un principio se negó a creerlo y estuve tan ruda con él, tan insultante, que me llevó de un tirón. Hablé con Jacob y convencímos que lo mejor era que yo me marchara hasta que se la pusiera la tontería. ¡Pobre tía! Su estado era muy particular.

—Así parece. Gracias, mademoiselle, por su bondad al aclarar las cosas.

—Me sorprendió ver a Radnor que nos esperaba pacientemente en la calle.

—Además lo que Freda les contó —dijo—, fue un hecho muy embarazoso para mí, como ya comprendrán, y no necesito decir que yo no tuve la culpa de todo lo ocurrido.

—La tía estaba prendada de Jacob.

—Así, ¿usted opina?

—Que todo hombre hábil puede apro

vechar de dicho momento.

—Yo no me atrevería llamar hábil a Poirolley —murmuró—. Toda la población murmura de él. Sin embargo, creo que tiene usted razón, Radnor, y el doctor, las dos únicas personas que saben algo, desean acallar esos rumores. El ha conseguido esto, desde luego. Me hubiera gustado conocerle.

—Así, ¿usted opina?

—Que todo hombre hábil puede apro

vechar de dicho momento.

—Naturalmente, según dicen.

—Que tengo ya experiencia en la clase de asuntos. Por ello soy una salida para nuestro hombre.

—¿Qué opinó?

—Que el doctor Radnor es un

—Usted está loco!

—No, no, amigo mío, no lo

Usted, yo sé que usted inició un

negocio, Poirolley es

descuidado, usted conocía a su

padre y le caído en gracia. Por eso

desembocó en el juicio.

—Yo creí esta vez que Poirolley iba des

caminando, porque transcurrió el tiempo

que suponíamos nada de nuestro

caso de Cornwall. Otros asuntos requirió entretanto nuestra atención y

yo me quedé sin tiempo para

encontrar el periódico en que se

publicó el comunicado de que el

Secretario del Home Office había dado orden de que

se inhumaese el cadáver de mistress

Poirolley.

Poco después el "misterio de Cornwall", como se denominaba, era el

tópico de todos los periódicos. Por lo

visto, la murmuración no cesó de

parte del todo del público.

—Pero, sin decir nada, mistress

Poirolley decidió entonces venir a

mí. Si podía asegurarse un

duda, que su marido pretendía

venirse a vernos, yo me

venía a verlo.

—Y la señorita Jessie, que era

la hermana de Radnor, se

despidió de mí.

—Y la señorita Jessie, que era

la hermana de Radnor, se

despidió de mí.

—Y la señorita Jessie, que era

la hermana de Radnor, se

despidió de mí.

—Y la señorita Jessie, que era

la hermana de Radnor, se

despidió de mí.

—Y la señorita Jessie, que era

la hermana de Radnor, se

despidió de mí.

—Y la señorita Jessie, que era

la hermana de Radnor, se

despidió de mí.

—Y la señorita Jessie, que era

la hermana de Radnor, se

despidió de mí.

—Y la señorita Jessie, que era

la hermana de Radnor, se

# La Política Exterior de Rusia

Desde Pedro el Grande Hasta Nikita Khrushchev

Las constantes de la política exterior rusa son las mismas en el Estado Soviético que en la Rusia de los zares. — Europa como el objetivo supremo de Rusia desde la época de Pedro el Grande. — Desinterés por el mundo subdesarrollado. — El gran error: haber permitido el fortalecimiento de China.

por Esteban MOLIST POL

MIL aviones de combate concentró Norteamérica en la zona del Caribe durante la crisis de Cuba. Cuarenta buques de la Armada, entre ellos el "Enterprise", "la maquinaria de guerra más poderosa del mundo", con un total de más de veinte mil hombres, iniciaron el bloqueo. Varios regimientos de "marines" viraqueaban en los caños de Florida dispuestos a la invasión. A las diecinueve horas del día martes 23 del pasado octubre, ante la TV, el Presidente Kennedy había lanzado el gran reto...

Ventimilas buques con bandera soviética navegaron entre tanto rumbo a la expectativa... ¿iba a aceptar Rusia —una de las naciones más poderosas del orbe— el reto norteamericano? ¿iba a romperse finalmente el equilibrio de panico? Dijo Kennedy la "Red Alert" a la SAC, iniciando así la guerra de represalias, la tercera guerra mundial?

La respuesta rusa fue: apaciguamiento; orden a los buques que se dirigían a desviarse; seguridad de su flota; envío rápido del Vicealmirante Kuznetsov; llegada urgente de Mariano a Nueva York y La Habana; desmantelamiento de las bases, desarme de proyectiles; retirada de armas y sonrisas de paz...

He aquí, en sustancia, la respuesta al gran desafío norteamericano. Rusia no se ha batido por Fidel Castro. Aun cuando ello represente "perder la fara", aun cuando sea acerbamente criticada por la China de Mao; aun cuando produzca descontento en los países amigos y en los llamados países terceros. Rusia no se batirá por Cuba ni por ningún otro país del que esté alejada geográficamente. Le han dado mejor resultado las técnicas del espionaje Trova, de la subversión, la infiltración, la lucha mediante tercero. Ateniéndose a una simple ojeada al pensamiento tradicional genuinamente ruso, la misma historia de la política exterior rusa nos muestra palmariamente que su interés reside exclusivamente en Europa.

## EUROPA Y EL MUNDO EN EL PENSAMIENTO RUSO

Caracteriza el pensamiento nacional ruso su fe en la redención de la humanidad. Hace ya más de un siglo que aparece en la historia rusa, y con tanto mayor vigor cuanto es menos consciente. Se adapta flexiblemente a las distintas formas y doctrinas de la política, sin cambiar en su sustancia. En la Corte de los Zares, se viste de un rojo autocrático; entre los estalinistas su atuendo es religioso-filosófico; entre los paneslavistas se muestra en traje popular; entre los anarquistas y comunistas, en indumento revolucionario. Es también evidente que los actuales soviéticos están saturados de esta idea. Su ideal de revolución mundial no es una rotura repentina con lo ruso, cosa que ellos creían realizar, sino que continua, inconscientemente, una tradición antigua, demostrando que la fuerza rusa es más fuerte que los programas políticos.

Uno de sus más grandes escritores, que Teodor Mikhailovich Dostoyevsky, "por cuya alma pasaron todas las sombras", dijo en cierta ocasión:

"La misión de los rusos es una misión pan-europea y que abarca el mundo. El ruso es más ruso cuando es europeo. Con un francés soy francés, con un alemán soy alemán, con un griego antiguo soy griego, y preventivamente así soy ruso en el más alto grado. Rusia no vive para sí, sino para una idea; y es significativo el hecho de que, hace ya casi una centuria, vive para sí, sino para Europa."

## LA DESEADA E INASEQUIBLE EUROPA...

Para el alma rusa, para la política rusa, Europa ha sido siempre como un imposible sueño. Desde los primeros días del imperio moscovita se hizo patente la necesidad de importar las técnicas europeas, no sólo para mejorar los ejércitos, sino también para industrializar y ordenar económicamente el país. Esta necesidad llegó a un alto grado, bajo Pedro el Grande. Entonces se formó lo que se ha llamado "la europeización aparente". Hubo un segundo intento, después de las guerras napoleónicas con Alejandro I. Pero siempre apareció la radical y fundamental diferencia: Europa, con el Renacimiento, había vivido la exaltación del desarrollo de la personalidad individual, uno de cuyos valores más altos es el sentido de la libertad. Rusia no tuvo el Renacimiento, no vivió, por tanto, el sentido de la dignidad humana, de la libertad personal. En cambio, en el alma rusa germinaban todos los elementos del paneslavismo, que más tarde tendrían versión soviética, que se mistificó en la misión histórica de Rusia, omnipotencia del soberano y certidumbre de que, a una orden suya, todo puede cambiarse.

## CARACTERÍSTICAS PERMANENTES DEL IMPERIALISMO RUSO

Por su parte, el imperialismo ruso y su hijo, siempre completamente distinto del colonialismo europeo. Como potencia continental, Rusia nunca se interesó por posesiones ultramarinas. Cuando la compañía ruso-americana alcanzó en el siglo XIX el Pacífico y había logrado un punto de apoyo en

para mantener ese estado de cosas, Rusia si luchará...

## LUCHA EN ASIA CONTRA LAS POTENCIAS EUROPEAS

Ya hemos dicho antes que una de las constantes de la política exterior rusa ha sido la de desplazar a Asia el peso de su iniciativa, cuando las circunstancias le impidiaran una determinada movilidad en Europa. Pero si bien que cualquier vínculo con Asia ha de constituir una pesada carga para ellos, puesto que tendrían que dividir —como de hecho ha ocurrido en el caso chino— su fuerza industrial, que necesitan para el desarrollo de su propio país. El imperialismo soviético no quiere tener una mano protectora a los países atrasados, sino herir en ellos a los países europeos, sus contrincantes; lo que quiere es poner la mano en los países más adelantados, con una población técnica más instruida, con unos conocimientos y aptitudes puestas a utilizar. En otras palabras: su ob-

jetivo, podria fácilmente pasar por antímpperialista.

Después de la primera guerra mundial, cuando los rusos veían en Inglaterra a su mayor contrincante, trataron de minimizar los intereses vitales de la riqueza mundial británica en Asia. Trata base de aprovechar el sentimiento nacional de los pueblos británicos contra los ingleses; y como Rusia no poseía



"Pronto aprendió Rusia qué clase de ventajas le ofrecía la discordia entre los países europeos. Cuando un grupo aspiraba a la hegemonía, una alianza de los otros grupos con Rusia podía echar abajo sus fuerzas. En todo caso la decisión hallabase en manos de Rusia y era ella la que trazaba después los caminos".

## LA CHINA DE MAO. ERRORES CALCULOS DE RUSIA

Por no haber seguido, en el caso de China, la tradicional directriz de la política exterior rusa, hoy se alza a sus espaldas un potencial enemigo: la China de Mao Tse-tung.

En el mes de marzo de 1926, Grigorio Bessonovsky, ex Embajador ruso en Varsovia, Tokio y París, antiguo Cónsul General en Danzig y Viena, estuvo encargado por Stalin de una doble misión: neutralizar Manchuria (PASA A LA PAGINA 12)



PEDRO EL GRANDE  
Inicio el proceso de occidentalización.



FEODOR DOSTOIEVSKY  
"La misión de los rusos es una misión pan-europea y abarca el mundo..."



"El imperialismo soviético no quiere tener una mano protectora a los países atracados, sino herir en ellos a los países europeos, sus contrincantes; su objetivo no es Asia ni Hispanoamérica, sino Europa, aun cuando para conseguir esta última tenga que dar un gran rodeo".



# Los Circos no Pueden Morir

por Carlos YÁÑEZ BRAVO  
(ex Biólogo del Jardín Zoológico Nacional.)



**EN EL BOLETIN** del Departamento de Prensa del Gobierno Federal, publicado el 4 de octubre del año pasado, encontramos esta nota: "Dado que terminó la última guerra mundial se ha venido prefiriendo mucha veces la muerte del 'Círco'. En su causa que se señalan para explicar este fenómeno, está el avance excesivo de la televisión y el progresivo declinar de los jardines zoológicos. Hoy mandan a sus 'pulgas' en un desordenado y desordenado, en departamentos amueblados y decorados con muebles y reproducción en lo posible su sistema natural, desenterrando el antiguo sistema de jaulas, con gruesos bancos, estrechas y malolientes, que da una sensación de cercos o, en su lugar, de casas de menageries feriales. Sin embargo, los grandes circos actuales se han reforzado por mantener su existencia de acuerdo con los propósitos de los espectáculos de volatín, y hoy presentan con más elegancia que a los acróbatas, gimnastas, trapezistas, barbitas, etc., y de una manera más científica a las fieras y otros animales amaestrados.

En realidad, en los circos modernos las decoraciones y el vestuario son fastuosos y en los programas se incluyen numerosos de revistas musicales y de baile, que han reemplazado a los tradicionales "pantomimas" de la época de la guerra. Esta lucha por el progreso, las pequeñas han sucedido, aún muy de tarde en tarde se encuentran en las provincias, que trabajan carpas rápidas y todo el "élan" constituido por la familia del emperador, que hace de "argollistas", "crown", "músicos", y adiestradores de perros famélicos, pañuelos y el caballito blanco de la muerte. Hoy día superiventurales circos que pertenecen a la misma familia tienen muchas generaciones, y en su mayoría llevan los mismos nombres que nuestros abuelos, y que algunas veces hasta Sudamérica.

**TRIUNFA LA TELEVISION**

Las películas con fieras amaestradas constituyeron la atracción principal de los grandes circos modernos, y las películas de círculos, de humorística y de representaciones sencillas, las pruebas de equilibrio, los saltos de los gimnastas, las habilidades en la cuerda floja, los equilibristas y de esos graciosos y divertidos que nos enseñaron a reír de los grandes caricaturas.

Dijo el director de uno de estos circos, el señor Willy Hasenauer, residente cercano de don Carlos.

Según algunos autores, el primer animal que domesticó el hombre primitivo fue el perro. En esos tiempos los lobos, los chacales, los coyotes, los dingos, etc., seguían a las tribus cazadoras para comer los desperdicios que dejaban al matar un animal. Esta constante proximidad llamó la atención de esos hombres y fueron dejándolos acercarse con el objeto de atracarlos como amigos. Por eso, dice Ricardo E. Latcham, los pueblos cazadores siempre tuvieron perros amaestrados. Los austriacos domesticaron el dingo; los franceses, el zorro antártico; los indios de Norteamérica, el coyote, etc.

Otras autoras aseguran que el "búfalo" del Himalaya habría sido el perro primitivo, el "agrotipo" del cual descendieron todas las razas domésticas actuales y no faltan los que dicen que fue el "lobito" de la India el antepasado salvaje de nuestros perros de hoy.

Después se domesticaron otros animales, especialmente herbívoros, como vaquinos, caprinos, camellos, equinos, y oscuruqueros sudamericanos: llamas, alpacas, vicuñas y guanacos.

En el amaestramiento de las fieras, que por naturaleza son más difíciles de domesticar, se distinguen dos etapas: la "domesticación" y el "amaestramiento" o "adiestramiento". En la domesticación se acostumbra al animal a la compañía humana, para que así no tenga temor alguno.

En el amaestramiento se obliga a estos animales a ejecutar determinados actos, siempre iguales, repetidos constantemente, para así formarles el hábito. A la vez que se pone a prueba la paciencia del domador, la del animal y el instinto libertario de éste último. Antiguamente para esta operación se recurrió al castigo; en cambio, ahora, se les obsequia carne y golosinas especialmente azucar, y se les acaricia y observa con amor.

Según dicen algunos domadores, existe una escala de inteligencia entre los animales domados y amaestrados por

el hombre, la cual va desde la pulga hasta el elefante.

No recordamos, acaso, las "pulgulas amaestradas" de Chaplin, en su película immortal "Candilejas"? ¡Claro que, en ese caso, las pulgas no existían! Pero en algunos circos de antaño se tenían pulgas amaestradas de verdad y sin que dieran repugnancia a los espectadores. Tampoco cambiaban de mesero para irse a las prendas interiores del público...

Entre los animales amaestrados que se visto, desde Chile hasta la Unión Soviética, en diversos zoos y en grandes circos, recordó las partidas de fútbol de focas y de elefantes; los saltos fuera del agua, pasando por un arco de los delfines; y los saltos y saltos de los canguros; la tranquilidad diafana de las jirafas; el caminar resignado de los camellos; los saltos de taburete en taburete de los leones y tigres; las danzas ritmicas de los osos, y muchas otras pruebas con caballos, perros, hienas, gatos, gansos, patos, peces, pingüinos, ratones marmetas, etc.

De modo que el adiestramiento puede servir, también, desde un punto de vista científico, para el estudio de la psicología animal y para medir el grado de inteligencia de las diversas especies.

Dice Hagenbeck: "Los animales torpes no dan buenas resultados en su adiestramiento; pue no son capaces de captar las intenciones del amo; en cambio, otros más listos hacen en poco tiempo grandes progresos".

el hombre, la cual va desde la pulga hasta el elefante.

No recordamos, acaso, las "pulgulas amaestradas" de Chaplin, en su película immortal "Candilejas"? ¡Claro que, en ese caso, las pulgas no existían! Pero en algunos circos de antaño se tenían pulgas amaestradas de verdad y sin que dieran repugnancia a los espectadores. Tampoco cambiaban de mesero para irse a las prendas interiores del público...

Entre los animales amaestrados que se visto, desde Chile hasta la Unión Soviética, en diversos zoos y en grandes circos, recordó las partidas de fútbol de focas y de elefantes; los saltos fuera del agua, pasando por un arco de los delfines; y los saltos y saltos de los canguros; la tranquilidad diafana de las jirafas; el caminar resignado de los camellos; los saltos de taburete en taburete de los leones y tigres; las danzas ritmicas de los osos, y muchas otras pruebas con caballos, perros, hienas, gatos, gansos, patos, peces, pingüinos, ratones marmetas, etc.

De modo que el adiestramiento puede servir, también, desde un punto de vista científico, para el estudio de la psicología animal y para medir el grado de inteligencia de las diversas especies.

Dice Hagenbeck: "Los animales torpes no dan buenas resultados en su adiestramiento; pue no son capaces de captar las intenciones del amo; en cambio, otros más listos hacen en poco tiempo grandes progresos".

**LA DOMA DE ANIMALES SALVAJES**

Antes, todos los animales destinados a la doma eran cazados en estado salvaje y a veces resultaban muy viejos y nada podían aprender. Ahora, se prefiere cazarlos desde pequeños, o aprovechar los que nacen en los jardines zoológicos. El domador, primero, los observa en sus juegos para ver cuales sirven o no en el adiestramiento. Una vez que se eligen los mejores, los más inteligentes, son alimentados y cuidados exclusivamente por el domador. Pronto se acercan a él, lo lamen, lo huelean y lo invitan a jugar con ellos.

Después de examinación detenida, el domador les reparte los palos que deben representar en la piscina.

Los más elásticos y menos nerviosos, son destinados a colocarse en la parte superior de una pirámide; otros serán un excelente saltarin; otros, que rugen con mucha frecuencia, están destinados a luchar el ambiente salvaje de la selva, etc.

Hasta ese momento el domador no les ordena nadar. Sólo los conocen, los acaricia, les da golosinas y conversa con ellos, con lo cual ellos le conocen la voz desde lejos.

En la primera clase de adiestramiento se les enseña a conocer su nombre y el del domador, a colocarse en un sitio determinado y permanecer sentados hasta que se les ordene levantarse, llamando a cada uno por su nombre.

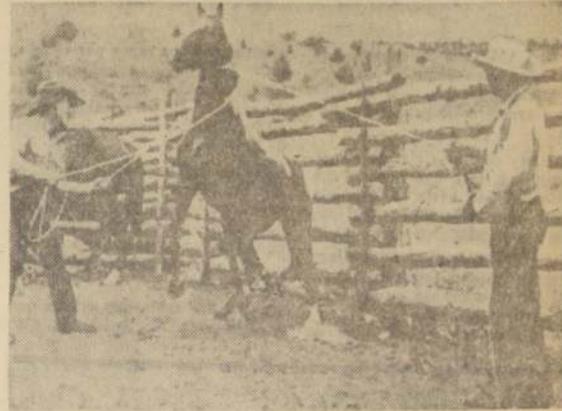
Ya en las clases siguientes, por medio de una varita que lleva siempre el domador en su mano, como si fuera la batuta de un director de orquesta, le enseñan a saltar a través de un arco, la equilibrarse en la cuerda fina, a bajar saltando y a nadar en la piscina para que el domador meta la comida.

Cada uno de estos ejercicios termina con caricias del amo y carne y golosinas en abundancia.

Lo curioso es que el domador también les enseña a rugir con desesperación aparente, y a dar zarzuelas y romper el objeto que se les presenta. Pero esto es una ficción para agradar al público, que prefiere los espectáculos fúnebres.

Antiguamente, los domadores, con su atuendo de húsares, con guerreras adornadas de muchos entorchados y medallas doradas, entraban a una jaula cuadrada, de aspecto tétrico, llevando en sus manos un lápiz y un revólver mientras, desde fuera, los ayudantes armados de picas mantenían la fuerza cierta distancia del domador. En este caso, los animales iban bañados al imperio del miedo, y en numerosas ocasiones, impulsados por el temor a la muerte, atacaban al domador y produjeron algunos accidentes fatales.

Los circos, en cierto modo, nivelaron a todos los seres humanos, pues se consagraron a la muerte y la emoción, y en esos instantes de vida se transformaron en una melodía maravillosa, en la que todos los asistentes gritan, riendo, se agitan, cantan dulces y golosinas, beben refrescos,



La amansa de potros salvajes sigue siendo en algunos lugares de la tierra un espectáculo violento e inhumano. Hay pueblos especializados en este brutal deporte. Sin embargo, una nueva modalidad de amansa ha surgido en el mundo, y los domadores emplean las caricias y los terrenos de azúcar para convertir estos briosos potrillos en dociles bestias de montura o de tiro.



En California (Marineland, cerca de Palos Verdes) existe una piscina gigante, cuyos huéspedes son ballenas, cachalotes y delfines. Con mucha paciencia y dedicación, estos animales se han dejado amasar, y han aprendido a salir del agua si se les llama por su nombre propio, para saltar una valla que se instala con este objeto. El espectáculo es imponente, y las tribunas que circundan la piscina se llenan con un público infantil y también adulto que goza con las exhibiciones de estos mamíferos marinos. Lo curioso es que, si no se les hace saltar, ellos mismos lo hacen por su cuenta y después nadan hacia el domador para que los acaricie y les proporcione algunos sabrosos pescadillos. Aquí vemos una ballena pínea (Neobalaena marginata), de unos 6 metros de largo, en el momento de efectuar un salto ornamental fuera del agua.

Los y comentarios con desconocidas, como si fueran antiguos amigos, las imágenes de los artistas, la belleza de las muchachas que danzan y las intensas emociones que demuestran las fieras, que cuestionan hasta la simple mirada del domador.

Por todo esto, el "circo de papá", como dicen los jóvenes actuales, no va a morir tan fácilmente como aconteció con el "cine mudo de papá", pues sigue cumpliendo varias funciones sociales de importancia, desde el momento que enseñan a vivir en grupo, una forma que organiza en el alma de los niños y crea en ellos un gran cariño por la naturaleza. Además, constituye un laboratorio de investigaciones psico-zoológicas, agrada y recrea al pueblo, que lo ha hecho su espectáculo favorito. Los circos, con sus siglos de tradición y su evolución moderna, ya han conquistado su universalidad y un valor permanente en la conciencia de todos los ciudadanos del mundo.

**EL CIRCO NO PUEDE MORIR**

El ser humano necesita expansiones

zonas y a la vez exaltaciones violentas que contrarresten la dureza de la vida. Se ha hecho cada vez más difícil despiadado. El "suspense" y el "show" emocional que producen algunos programas que se efectúan en los círcos, organizan una especie de ansiedad cerebral, que puede curar muchas alteraciones del sistema nervioso.

Los círcos, en cierto modo, nivelaron a todos los seres humanos, pues se consagraron a la muerte y la emoción, y en esos instantes de vida se transformaron en una melodía maravillosa, en la que todos los asistentes gritan, riendo, se agitan, cantan dulces y golosinas, beben refrescos,

cos, y comentan con desconocidas,

comunicación de la psicología del animal amasado.

Lo raro es que no hubiesen resultado más domadores muertos.

**Cine Sociológico**

por Richard DYER MC. CAN

**E**STA es una industria al servicio de la diversión. Eso dice el proverbio más repetido y saboreado de Hollywood. Sin embargo, en la práctica, la definición de diversión —además de "evasión"— parece incluir la exploración del conflicto del hombre con su medio ambiente.

Han existido períodos de retrocesos en este terreno; pero los productores cinematográficos norteamericanos siempre han dedicado parte de su atención a la situación social contemporánea.

El problema más grande, en relación con este género de películas, no consiste en convencer a los productores para que las hagan. El problema está en cómo hacerlas y cuando hacerlas. Es relativamente fácil usar una técnica comovedora al presentar una tema conocido. Pero no es tan fácil construir, con buen gusto y a conciencia, una película seria que desarrolle un tema en el momento preciso en que este comienza a ser objeto de controversia.

¿Qué es una película sociológica? Si se definiera como una película en la que se presenta a gente que se encuentra con dificultades en la vida, entonces abarcaría la mayoría de los conflictos y problemas de los dramas escritos desde el principio de todos los tiempos. Pero si la definimos como una película que aborda situaciones humanas contemporáneas, precisamente en lo que estas se ven afectadas por los cambios sociales o técnicos, entonces la frase adquiere más propiedad.

Por lo menos, esta última definición excluye los más restringidos y eternos "problemas" de amor, "triángulos", crímenes, y las dificultades que parecen agobiarnos a todos los músicos luchadores a quienes se honra con biografías cinematográficas.

Dese luego es imposible establecer una distinción completamente clara. Por ejemplo, ¿es "Marty" (la película que dirigió Daniel Mann, con Ernest Borgnine y Betsy Blair) una "película sociológica"? Muchos

es, generalmente, muy sencillo darse cuenta de cuando existen problemas que inquietan la atención del público. Pero, ¿cómo el productor de películas puede conocer la manera de presentar la correcta solución de los mismos—o siquiera la mejor forma de presentar la cuestión—cuando el propio público está dividido, y los grupos de opiniones contrarias sostienen, cada uno de ellos, la justicia de su causa?

El choque, la comicción, frente a la palabra: éste es el tema básico de la película sociológica. El solo hecho de que la película sea un medio de comunicación visual no quiere decir que pueda abandonar la claridad de la comunicación verbal: que una película pueda relatar una historia emocionante, no significa que pueda abandonar los caminos de la razón... Hoy en día el verdadero realismo debe reflejar el anhelo del hombre por la paz—su búsqueda inteligente y activa de la forma de vivir junto a sus semejantes—y, también, sus trascasos.

Esta es, pues, la gran responsabilidad que, en todas partes, afronta cualquier productor de películas que quiera abordar en ellas los cambios sociales en un ambiente contemporáneo. Si su lealtad está dirigida tan sólo hacia el medio cinematográfico, tratará constantemente de lograr un impacto, una excitación, una connoción. Obtenrá su mayor satisfacción artística manejando acción y sonido, combiniéndolos para conseguir un efecto teatral y psicológico.

Pero si su lealtad hacia la humanidad trasciende esas satisfacciones personales, entonces responderá también a una llamada social amplia, para buscar la verdad y ofrecer una esperanza. Y cuando haga una película, procurará, sobre todo, realizar una contribución a la civilización. Desde la primera década del siglo actual son muchos los productores y directores de películas que han escogido este camino. Esos hombres tratan los temas que son objeto de controversia con objetividad.

Los directores de cine deben procurar un enfoque social.

ORSON WELLES

Orson Welles, actor y director de cine, es considerado como uno de los más grandes actores de la historia del cine.



los domadores de fieras de antaño vestían lujosos uniformes de húsares, con muchos entorchados y medallas doradas. Entraban a unas jaulas estrechas con una mano y un revólver en la otra, pues trataban a los animales por medio del terror. Hoy son más sencillos y prefieren los trajes deportivos o el traje de boxeador. Tratan a las fieras con amor y les observan después de cada prueba efectuada en la pista del circo o durante los ensayos. Aquí el domador hace saltar un Leopardo africano (*Panthera pardus*) por encima de su cabeza, sin temor a un zarzuelo de la fiera, que se ha convertido en su más sumisa amiga. Al fondo espera un Tigre de Bengala (*Tigris tigris*), sentado en su taburete, muy formalito y silencioso, hasta que el domador lo llame para actuar.

## CUENTO INFANTIL:

# Los Juiciosos Picaflores

por Gastón GONZALEZ MAGNAN

**E**L CAMPO está cubierto de flores. Son como si un pintor hubiera trazado con su pincel un arco iris de perfume y belleza.

Las hay de todas clases. Desde la orgullosa rosa que levanta sus pétalos al sol hasta la humilde violeta que esconde su perfume entre sus hojas.

Los claveles, los juncos, los jazmínes, en general todas las flores de la tierra, adoraban en esa ocasión al brillante sol.

Un día cuando el sol repartía

como nunca sus rayos por el campo, las flores se unieron para conversar sobre una de ellas: la Margarita, cuyos pétalos periflorados adornan siempre los altares de la Virgen.

Todas estaban de acuerdo en que la Margarita era una flor orgullosa y altanera, que, desde que abre su corola, aparece erguida, mirando sólo hacia el cielo, sin siquiera dirigir una mirada a sus amigas.

Cada flor tenía una crítica que hacerle a la Margarita. El Clave-

vel, que es el competidor más serio de la criticada, por su fragancia, se remecía con violencia, para que su perfume llegara más lejos que su vecina y rezongaba molesto.

—Y es tan orgullosa esta Margarita, que todavía no puede estar cerca de nosotros, tienen que cultivarla sola y en buena tierra! ¡Qué se habrá imaginado, acaso nosotros no somos también hermosos y fragantes! —exclamaba el Clavel.

—Y vienen ustedes cuando viene la Señora a cultivarnos —dijo la Rosa—, tienen que ponerla en un florero sola y en el mejor lugar.

—En realidad, es injusticia que esto pase entre nosotros que somos todos iguales —dijo el Cristantemo, dando su opinión casi en susurro, porque él no tiene la fragancia de sus vecinas.

La única que no participaba de la conversación, y se encontraba sola en un rincón era una roja Amapola. Miraba a sus parientes cómo se unían para criticar a la pobre Margarita. Reflexionando estaba de la forma como se comportaban las flores con una de su misma clase, que no se dió cuenta de que un Picaflor se había posado en una de sus ramas.

—Es injusto lo que hacen las demás flores, con Margarita! —exclamó de pronto, sobresaltando a la Amapola.

—Ay, qué susto me has dado! —exclamó—. Lo hacen de puro envidiosas. ¡Cómo yo toda la vida tengo que cultivarme sola y entre los muros y rincones, no les tengo envidia a ellas que pueden adornar todos los altares y casas de la tierra!

—Mira —dijo el Picaflor—, qué te parece si te damos un susto por envidiosas.

—Sería un castigo ejemplar, para que no fueran malas vecinas —exclamó la Amapola—. Pero, ¿cómo lo haremos? —preguntó de inmediato.

—Es muy sencillo —respondió el Picaflor—. Yo voy volando donde la pobre Margarita, que

ha estado todo este tiempo callada y apenada por la actitud de sus parientes, a la vez llamaré a todos mis hermanos que andan picando por el campo y los reuniré entre las flores de la Margarita, desde donde les gritaré a las envidiosas que desde hoy, y por malas vividoras, ningún Picaflor irá a posarse entre sus flores.

—¡Qué buena idea! —exclamó entusiasmada la Amapola—. Cómo se van a poner de asustadas,

cuando vean que no contará con

vuestra ayuda para cambiarse de

polen entre ellas. Anda luego, ante-

nos que hagan llorar a la pobre Margarita —apuró la flor.

Picaflor emprendió el vuelo

ágilmente, silbando y llamando a

sus hermanos que, extraviados por su actitud, sacaban sus largos pi-

cos de las corolas donde estaban

absorbiendo la savia y cambiando

el polen de las flores.

Ya todos juntos, se pusieron a

revolotear entre las largas varas

blancas de las Margaritas y des-

de allí, gritaban a las demás flo-

res que no irían más a sus capu-

los y corolas porque hacían su-

frir a su pariente.

—Por favor, Picaflor, no las

castigues así —rogó la Margarita.

—Perc tú pidiendo eso! —dijo el pájaro—. Acaso no te han mo-

lestado y humillado por tu belleza?

—Déjame darles un susto, pa-

ra que no les queden ganas de

volverte a hacer sufrir!

Como si le hubieran puesto una

venda en la boca a cada flor, se

hizo el silencio. La rosa que era

la más habladora y que siempre

contaba con la ayuda del Pica-

flor para tener lindos colores, se

dio cuenta, que si seguían en ese

temperamento, los pájaros cum-

plirían su acuerdo y las que saldrían perdiendo serían ellas, ya

que no contaría con este inquieto

colaborador.

Se secretaron entre ellas, y co-

misionaron al Gladiolo, que por

lo alto y florido podría impresio-

nar a los Picaflores para que

cambiaran de actitud.

—Por favor, Picaflor, —rogó

humildemente—, yo y mis veci-

nas recordamos no molestar más a la Margarita y dejarla tranquila pero dile tú que no sea tan orgullosa, que recuerde que todas somos hermanas, unas más hermosas que las otras, pero de la misma tierra y del mismo sol.

—Está bien —dijo el Picaflor—.

Daré tu recado a la Margarita. Pero recuerden que ella no tiene la culpa de ser tan fragante y de ser la flor predilecta de la dueña del jardín. Si otra vez vuelven con la envidia y la humillación,

y mis hermanos no colaboran, no tenemos nunca más con ustedes.

Y así en adelante las rosas, el clavel, los gladiolos, fueron siem-

pre amigos de la Margarita. La estaba tan feliz de poder mar con sus hermanas, que se sintió nunca más orgullosa que las otras, pero de la misma tierra y del mismo sol.

Pero, la Amapola era la que seguía siempre sola en su rincón, pero estaba también triste. Ahora veía como sus hermanas charlaban y trataban de averiguar de quién tenía la flor de perfume que tenía la Margarita, y los inseparables amigos flores, los juiciosos Picaflores.

## Gotitas de Poesía

### PRIMAVERA

**E**L CAMPO está de fiesta. Llegó la Primavera. Las flores y las aves bailan en la pradera.

Las rosas asoman ya sus hermosas cabecitas y las alegres mariposas van de floreita en florreta.

### MI CASITA

**L**A CASITA en que yo vivo tiene un patio y una huerta y un hermoso jardín.

En mi casa yo me siento igual que en un paraíso y allí junto a mis juguetes miro caer los granizos.

### LA VIUDITA

**G**ALLINITA negra, vinda del corral; graciosa enlutada deja de llorar.

Cuenta los pollitos que vas a sacar; quizás salga alguno como era papá.

## VERANEO DE HOGAR

### Su Conveniencia y Economía

Que el verano es caro, es muy cierto. Pero también es muy cierto que no sabemos aprovechar de los lugares que nos otorga la Naturaleza y que los encontramos a cada paso.

Y lo que es más, hacen que nuestro veraneo sea económico y provechoso.

Te has dado cuenta que tenemos cerros y jardines a sólo cuadras del hogar?

No te has levantado de mañana, para ir, por ejemplo, a los faldeos del San Cristóbal? ¡Me imagino que no!

Sé que tu pensamiento está puesto en este momento en las playas, donde el presupuesto familiar sólo podrá alcanzar para unos días.

¡No te imaginas lo que ganarias en salud y economía si aprovecharas los sitios de esparcimiento cercanos a la casa!

No tendrías que pensar en equipaje, hotel, pasajes, etc. Sólo un cocavi y a respirar aire puro y aquietar los nervios.

Es más provechoso un veraneo tranquilo y sin problemas, a unas vacaciones inquietas y llenas de zozobras.

## PERIQUITA

POR ERNIE BUSHMILLER

BUENO,  
ARMARÉ  
ESTE  
NUEVO  
JUEGO

ESTÁ LLORIENDO. TENDRE QUE QUEDARME EN LA CASA

UNA "A" CON "B"  
INSERTE "C"  
CONECTE "D" CON  
"E" Y "F" CON  
"G"

¡NO EN BALDE NO PODÍA HACERLO!







## los Gobelinos.

Nunca Falta  
Alguien  
Así  
por JIMMY HATLO



## DECLARACION OFICIAL:

## Perú se Opone a Salida al Mar de Bolivia

Canciller Llosa señala que no es posible modificar el protocolo de 1929



ELIGIENDO MESA DE LA ASAMBLEA NACIONAL.— Alrededor de las 16.30 horas de ayer se inició la reunión extraordinaria de la Asamblea Nacional del radicalismo con la elección de la Me-

sa del torneo. Resultó elegido presidente, por inmensa mayoría, el representante del Primer Distrito de Santiago, Hernán Muñoz Segura. La nota gráfica fue captada en los momentos en que se pro-

cedía a la elección y mientras parte de los delegados esperaba pacientemente ser llamados para depositar sus votos.

## NOTABLES VENTAJAS CONSIGUIÓ CHILE EN ZONA DE LIBRE COMERCIO

Ellas fueron logradas durante la Segunda Conferencia de las Partes Contratantes de la Asociación Latinoamericana de Libre Comercio, realizada en los meses de octubre y noviembre últimos en Ciudad de México. Chile obtuvo concesiones para nuevos productos de exportación; y al mismo tiempo, alcanzó la ampliación de otras ventajas aduaneras que había logrado en la primera serie de negociaciones.

En el cuadro que se agrega se indica gran parte de las concesiones obtenidas en los diferentes países integrantes de la ALALC, y se ha indicado con la letra "A" las incidencias de gravámenes que debe pagar al ser importado por el país respectivo un producto proveniente de países que no pertenecen a la ALALC. Con la letra "C" se indican las incidencias de gravámenes de los productos provenientes de la Zona de Libre Comercio.

Debe agregarse que los márgenes de rebajas arancelarias indicadas, en muchos casos resultan de mayor consideración, pues en algunos países existen prohibiciones o licencias previas de importación, que han sido eliminadas por la Zona.

La Secretaría General de la Zona de Libre Comercio entregará próximamente la lista completa de los productos negociados en la ALALC, con las indicaciones de los gravámenes de importación en cada país.

Las principales rebajas logradas para nuestro país en esta segunda conferencia, tanto en productos agropecuarios, como mineros e industriales, fueron las siguientes:

Mariscos refrigerados y frescos: en Argentina pagaban un 18.5% de derechos de internación, ahora no pagarán nada. En Brasil, un 28% oí ahora tendrán un 2%.

Tripas en salmuera: en Argentina, un 35%; ahora nada. En Brasil, un 24% oí, ahora 27%. En Perú, un 15% oí, ahora un 5%. Aceitunas en salmuera, en Argentina, un 19% oí, ahora un 30%. Brasil, un 6% oí, ahora un 7%. Colombia, un 10% oí, ahora un 35%. Ecuador, un 15% oí, ahora un 95.7% oí. Uruguay, un 85% oí, ahora un 50%.

Porotos: Argentina, un 19% oí, ahora, un 32% oí. Brasil, un 76% oí, ahora, un 2%.

Lentejas y lentejones: Ecuador, 13% oí, ahora, 6% oí.

Paraguay, 149% oí, ahora, 25% oí.

También hay rebajas considerables para uvas frescas, pasas, almendras con cascara, y sin cascara, manzanas y peras, frutas desecadas, pimentón en polvo, semilla de lino, semilla de remolacha, hojas de boldo y corteza de quillay, agar agar, aceite de ballena, aceites y grasas industriales; mariscos, aceitunas, arvejas y frutas en conserva; vinos finos embotellados, arena silílica con óxido de hierro, cuarzo en colpas y molido, caolin, boratos naturales, sulfato de sodio natural, óxido de hierro, carbón de piedra y carbóncillo, alquitrán de malla, bres de alquitrán de hulla, (PASA A LA PAGINA 18)

## Inaugurada Asamblea Nacional Extraordinaria del P. Radical

Debate de la cuenta del presidente, senador Isauro Torres, se transformó en un enjuiciamiento de la actitud de los senadores rebeldes. El diputado Federico Bücher, hablando a nombre de sus colegas, anunció que presentaría un voto pidiendo su expulsión del radicalismo

Ayer, en la sede central del radicalismo, ubicada en Agustín Ross, se inició la primera reunión extraordinaria de la Asamblea Nacional del Partido Radical, organismo creado en la última Convención de colectividad política, que ahora ha celebrado dos reuniones ordinarias. A las 16 horas, el presidente del radicalismo, senador Isauro Torres, declaró inaugurada la asamblea, procediendo de inmediato a la elección de la mesa que debía presidirla. La votación arrojó los siguientes resultados:

Presidente, Hernán Muñoz Segura, delegado por el Primer Distrito de Santiago, y vicepresidente, Luis Mesías Leiva y Benjamín Tepilsky, delegados de Valparaíso y Magallanes, respectivamente. El señor Segura obtuvo 49 votos, en tanto que se computaron 48 para Anselmo Sule, quien encabezó la otra lista, integrando la misma los señores Juan Andrada y Marcos Alarcón. Como secretario de la Asamblea Nacional continuó el del CEN, diputado Juan Checura.

El Mesa asumió sus funciones de inmediato. El señor Segura agradeció la atención en su nombre y en el de sus compañeros, e inmediatamente después pidió a la Asamblea un minuto de silencio en homenaje a la memoria de la señora María Asunción Aguirre, fallecida hace poco, honrando que los asambleístas nacionales rindieron poniéndole de pie. A continuación, el señor Muñoz Segura ofreció la palabra al senador Isauro Torres, quien en su cuenta, tuvo texto íntegro en páginas interiores de esta edición, informando sobre la actividad del Partido Radical en los últimos tres meses, abogando por reacciones con firmeza contra la disciplina paramilitar, que estima gravemente dañada, pidiendo que la justicia caiga con todo su rigor sobre los radicales funcionarios actuados dentro de los tribunales, al resaltarse culpabilidad y anunciarla a la Asamblea, renunciando en forma inmediata a su cargo.

El señor Ulises Correa, jefe del Comité de Senadores, leyó una breve cuenta rendida especialmente a la comisión del proyecto de la Constitución. Pidió excusas a la Asamblea por improvisarla, recordando que, por tratarse de una reunión extraordinaria, este trámite no co-

no median el debate sobre la autoconvocatoria, que copó todo el tiempo disponible.

Luego pidió la palabra el senador Exequiel González para refutar al diputado Manuel Ríosco. Subió a la tribuna entre manifestaciones hostiles de la asamblea, que hicieron difícil su intervención. Fue interrumpido en múltiples oportunidades, e, incluso, algunos asambleístas pedían que se le privara del uso de la palabra. Entre otras cosas, manifestó que Ríosco no contaba con el asentimiento de la Sala de Diputados para enviar la carta al Presidente Alessandri, pero fue rectificado a gritos por algunos diputados presentes.

No obstante, logró dar su versión sobre la tramitación del proyecto de reajuste del sector privado y a las reiteradas exigencias de apoyarla que recibieron tanto diputados como senadores. Finalizó su cuenta respondiendo al senador Exequiel González Madariaga, que el viernes último, en la sesión del Senado, se refirió expresamente a su persona, manifestando que había rebajado la dignidad del Parlamento al firmar la carta en que los diputados de la mayoría ratificaron su posición frente al proyecto y anuncianon que ratificarían las modificaciones del Senado.

"No creo", dijo Manuel Ríosco, "que cumplir con los compromisos que se han contraído implique rebajar la dignidad de nadie."

Sus palabras fueron recibidas con prolongados aplausos por los asambleístas, que dieron un segundo plano y, en la práctica, la Asamblea pasó a enjuiciar indirectamente la actitud adoptada por los siete senadores rebeldes.

## DEPARTAMENTO FEMENINO

La Sra. Inés Enriquez, presidenta del Departamento Femenino, dio una amplia cuenta de la labor realizada, que se traduce en la constitución de 140 Centros Femeninos y más de 30 núcleos, luego de visitas realizadas por las dirigentes a 17 provincias del país. Lamentó que acuerdos del CEN no hayan permitido realizar hasta el momento la Primera Convención Nacional de Mujeres Radicales, que se realiza informó — durante el mes de abril.

DEBATE DE LA CUENTA

El debate de la cuenta del senador Isauro Torres se inició a las 19.40 horas, con una intervención de Luis Iván Quiroga, representante de la Juventud Radical. El joven Quiroga se pronunció por el rechazo de la cuenta y por el retiro del Partido Radical del Gobierno, fundamento a su posición, entre otras cosas, por no haber promovido el señor Torres. Cerecería la formación de un gabinete político en haber impulsado el proyecto de Reforma Constitucional para la Reforma Agraria, que, en realidad, fue desechado el martes pasado por la Comisión de Constitución, Legislación y Justicia del Senado y que habría sido desechado también por esta rama del Congreso a



EL SENADOR TORRES RINDE SU CUENTA.— Al extremo izquierdo del grabado puede observarse al senador Iván Torres, presidente del Partido Radical, mientras rinde cuenta de la labor desarrollada por el CEN en los últimos tres meses. El señor Torres formuló un llamado para terminar con

la indisciplina que se ha venido observando en algunos grupos parlamentarios. Al fondo, personal administrativo de la Asamblea. En la testera, izquierda a derecha, el diputado Juan Checura, secretario; Hernán Muñoz Segura, presidente, y Luis Mesías, vicepresidente.

## Tiroteo entre policía peruana y los guerrilleros comunistas

Establecido cordón armado en zona del Cuzco para detener al extremista Hugo Blanco

La intervención fue muy aplaudida.

Luego hizo uso de la palabra el diputado Federico Bücher, delegado de los diputados, que dijo hablar a nombre de la gran mayoría de la locali-

dad de Idma, en el Valle de Caupímanca, procedentes de Cuzco dan cuenta de que un centenar de policías chocó anoche con un grupo de guerrilleros, entre los que se encontraba Hugo Blanco, el extremista más buscado del Perú, cerca de la locali-

dad de Idma, en el Valle de Caupímanca. Al parecer, el cerco policial que se ha tendido en torno a la explosiva zona de Caupímanca, infestada de guerrilleros, se

estrechando, por lo que se considera inminente la captura de Hugo Blanco, que, al igual que otros de sus guerrilleros, estaría herido como consecuencia del tiroteo de anoche.

También hay agentes heridos.

El Ministro de Gobierno, general Germán Paganini Bianchi, (PASA A LA PAGINA 30)

y sus intenciones actuales constituyen un misterio.

La partida de Tshombe de Ndola se produjo en medio de grandes medidas de seguridad. El caudillo katangues (PASA A LA PAGINA 30)

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31 32 33 34 35 36 37 38 39 40 41 42 43 44 45 46 47 48 49 50 51 52 53 54 55 56 57 58 59 60 61 62 63 64 65 66 67 68 69 70 71 72 73 74 75 76 77 78 79 80 81 82 83 84 85 86 87 88 89 90 91 92 93 94 95 96 97 98 99 100



# NUEVOS ESTADOS AFRICANOS SERAN ALIZADOS EN ESCUELA INTERNACIONAL

y temas de mesa redonda inaugura mañana la XXVIII Escuela Internacional de Verano de Santiago.

En estos tres temas se inauguran las reuniones de la XXVIII Escuela de Verano de Santiago que se realizará en la Escuela Superior de Chile y se organiza por el Centro de Planeación Económica de la Universidad de Chile y la participación de los miembros de este Centro, y del experto japonés señor Masao Sakisaka, especialmente invitado con este objeto.

Tanto ésta como las demás mesas redondas y conferencias programadas por la XXVIII Escuela de Verano de Santiago son para público en general y de asistencia libre.

Complementará esta reunión una conferencia que dictará el profesor Sakisaka, el jueves a las 19 horas, en la Sa-va-Valentín Letelier, y que versará acerca de la Planificación en Japón.

## VIASSES INTERPLANETARIOS

Los días martes y jueves de la próxima semana se efectuará el encuentro entre los astrónomos soviéticos y norteamericanos en torno al tema "Aspectos científicos de los viajes interplanetarios".

Estas sesiones de mesa redonda, que se efectuarán en la sede de la Escuela, a las 11 horas, contarán con la participación del Director del Observatorio de la Universidad de Harvard, Dr. Donald H. Menzel; el Subdirector del Observatorio de Pulkovo, Leningrado, Dr. Mitrofan Tverev; el Dr. Jorge Sahade, del Observatorio Astronómico de La Plata, Argentina; el Dr. D. Gómez Rojas, y el Dr. Cimba Lommitsch, Director del Instituto de Geofísica y Sismología de la Universidad de Chile.

Intervendrá como moderador del debate el profesor Federico Rullán, Director del Observatorio Astronómico de la Universidad de Chile. Las intervenciones serán traducidas al español.

Finalmente cabe señalar el curso titulado "Literatura europea actual" que ofrecerá el catedrático uruguayo señor Emir Rodríguez Monreal. El señor Rodríguez es profesor de Literatura General, Inglés y Norteamericana en Montevideo; crítico literario y cinematográfico del semanario uruguayo "Marcha"; encargado de la sección teatral del diario "El País" e investigador del Instituto Nacional de Investigaciones y Archivos Literarios de Montevideo, donde organizó los archivos de Julio Herrera y Reissig y Horacio Quiroga.

**ESTADOS AFRICANOS**

Una sesión de mesa redonda acerca del tema "El desarrollo económico del Japón: experiencia para los países de América Latina" se efectuará el jueves 17 a las 10 horas, bajo la dirección del señor Jorge Espinoza, Subdirector

de la Escuela de Derecho, sede de estas Jornadas de Estudio.

## FORMACION ESPIRITUAL

Completa el programa de actividades complementarias de la Escuela durante la próxima semana una sesión de mesa redonda acerca del tema "El libro y la formación espiritual", que se realizará mañana lunes, a las 19 horas, en la sede de estas Jornadas, y cuyo debate será dirigido por el catedrático señor Mario Ciudad.

Intervendrán en esta reunión los señores Ezequiel de la Barra, Andrea Sábel, Antonia Romero y Ariel Dorfman, y el catedrático uruguayo, señor Angel Rama.

## INSCRIPCIONES Y MATRICULA

Las inscripciones para los cursos de la XXVIII Escuela Internacional de Verano de Santiago continúan abiertas en la sede de estas Jornadas, local de la Escuela de Derecho de la Universidad de Chile, en horario continuado de 9 a 20 horas.

Los alumnos que acrediten haber completado un 80 por ciento de asistencia a los cursos por ellos escogidos, podrán recibir el certificado respectivo.

## Recepción a visitas alemanas



El Embajador de Alemania, Hans Strack, y su esposa, Ada de Strack, ofrecieron una recepción en su residencia en honor de visitantes de su país, que acaban de llegar. Se trata del diputado Heinrich Gewandt, el prelado Monseñor Wissing; Norbert Kaps, Consejero de la Dirección Federal de Prensa e Información; el Director de la Agencia Informativa de la Iglesia Católica en Alemania, señor Terbrack; el Gerente del Instituto para la Solidaridad Internacional, Dr. Paul Möller; el embajador a la recepción el Ministro de Tierra, Julio Philipp; el Cardenal-Arzobispo de San-

tiago, Monseñor Raúl Silva Henríquez, y otras personalidades católicas políticas, sindicalistas y del ambiente cultural. En el grabado, durante la manifestación, aparece de izquierda a derecha, el Embajador alemán, Dr. Hans Strack; Dr. Wolfgang Wallenthur, Monseñor Prelado Wissing, Padre Roger Vekemans, señora De Ossa; el presidente de la Unión Social de Empresarios Cristianos, Sergio Ossa P.; Su Eminencia, Cardenal Raúl Silva Henríquez; Norbert Kaps, señora Ada de Strack y señor Terbrack.

## DIJO DIRECTOR DE AGRICULTURA:

# "ISLA GRANDE DE CHILOE SERA EL PARAISO DE LA GANADERIA"

Ordenó realizar estudios para formular plan completo desarrollo agropecuario

Una política de fomento ganadero de la Isla Grande y los equipos que alegan antecedentes para la formulación de la misma.

Agregó que en la primera semana de febrero viajaría nuevamente a la Isla para asistir a la inauguración de la Feria y de la Exposición Agropecuaria de Ancud, en las que los agricultores de la zona dan cumplida muestra de su espíritu de trabajo y de su tenacidad para sobreponerse a las dificultades que entrañan sus esfuerzos.

**Sobre todo, CAMINOS**

—¿Cuál es el factor o los factores que entran transitoriamente este desarrollo?

—Sin duda, la falta de caminos, especialmente en el interior de la Isla, donde las comunicaciones son en extremo difíciles. La formulación de un programa general de desarrollo permitirá ir resolviendo oportunamente estas deficiencias y dar suficiente a los esforzados agricultores y colonos de la región.

El señor León ha proyectado una nueva visita a la Isla Grande para el mes en curso, con el objeto de estudiar en el terreno mismo los proble-

más y orientar el trabajo de todos los bancos de ostras y choros que había bajo el mar.

—Numerosos viveros instalados en diversos lugares han devuelto al fondo del mar la riqueza que los descubrimientos submarinos arrojaron. Esto es lamentable.

Agregó que en la primera semana de febrero viajaría nuevamente a la Isla para asistir a la inauguración de la Feria y de la Exposición Agropecuaria de Ancud, en las que los agricultores de la zona dan cumplida muestra de su espíritu de trabajo y de su tenacidad para sobreponerse a las dificultades que entrañan sus esfuerzos.

**OTRO CAMPO AUSPICIOSO**

—Debo mencionar que finalmente que la Isla Grande

no solo tiene un gran porvenir ganadero. Las experiencias que viene desarrollando sistemáticamente el Departamento de Pesca y Caza demuestran que la fama tradicional de la ostricultura chilena puede mantenerse y acrecentarse en términos no sospechados, mediante una labor sostentada y racionalizada.

Ustedes saben que la Dirección a través del referido Departamento posee una gran ostricultura en Ancud y una gran mitícola en Castro.

Gracias a estas dos estaciones, se ha conseguido reponer totalmente la enorme riqueza perdida en los sismos de ma-

yo de 1960, que destruyeron

los bancos de ostras y choros que había bajo el mar.

—Numerosos viveros instalados en diversos lugares han devuelto al fondo del mar la riqueza que los descubrimientos submarinos arrojaron. Esto es lamentable.

Agregó que en la primera semana de febrero viajaría nuevamente a la Isla para asistir a la inauguración de la Feria y de la Exposición Agropecuaria de Ancud, en las que los agricultores de la zona dan cumplida muestra de su espíritu de trabajo y de su tenacidad para sobreponerse a las dificultades que entrañan sus esfuerzos.

**MANIFESTACION DE ICARE**

René Sepulveda presidente de ICARE ofreció ayer una manifestación a los periodistas de la capital, con motivo de clausurar las actividades de un año e iniciar otro.

Manifestó que durante 1963 ICARE incrementaría sus actividades en pro de la radio-

**ALMACENAJE**

Se ha cursado en el Ministerio de Economía un decreto, por el cual se fijan las tarifas de almacenaje para vehículos que se desembaren en los puertos operados por la Empresa Portuaria de Chile.

Según lo estipulado en dicho decreto, el plazo de libre estancia de vehículos procedentes de desembarque de cabotaje en dichos puertos

Dos firmas se presentaron a las propuestas solicitadas por la Dirección de Obras Sanitarias. La más baja correspondió a la de Cornelio Saavedra, por la suma de 28 mil 660 escudos. El presupuesto oficial era de 20 mil 510 escudos.

Los trabajos deberán estar terminados en el plazo de 150 días, a contar de la fecha en que sea dictado el decreto de aceptación de la propuesta.

**PREMIOS BRADEN COPPER**

La ceremonia de la entrega de los premios "Braden Copper Company 1962" se efectuará el miércoles próximo a las 18.30 horas, en el Hotel Carrera.

Han sido agraciados con estos galardones: en la categoría de empresarios, Humberto Diaz, gerente general

de la Corporación de Fomento de la Producción; en la categoría individual, Sigfried Gildemeister; en la categoría de institución, la Facultad de Ciencias Económicas y de Administración de la Universidad de Concepción.

Premio Especial, Sergio Gutiérrez Olivares.

**VERANEE**

CON NUESTRA TRADICIONAL LIQUIDACION

EN PLENA TEMPORADA

Trajes de baño LAST NYLON

Intactos sentimientos de amistad chileno-uruguaya

Embajador de Uruguay hizo entrega de nota oficial de su Gobierno en relación a las palabras de su representante en La Paz

El Ministro de Relaciones Exteriores, Carlos Martínez Sotomayor, expresó la satisfacción del Gobierno ante "la respuesta del Gobierno amigo del Uruguay", y agregó que "la tradicional amistad que une a ambos pueblos se mantiene inalterable". El Canciller Martínez hizo la declaración al término de la entrevista que sostuvo con el Alvaro Vásquez, Embajador de Uruguay en Chile, y en la que el diplomático le hizo entrega de la nota de su Gobierno transcribiendo el acuerdo oficial relacionado con las declaraciones del representante uruguayo en La Paz.

El texto del acuerdo ya había sido comunicado en Montevideo al Embajador chileno, Ricardo López, por el Ministro de Relaciones de Uruguay Homero Martínez. La Cancillería chilena lo conoció el viernes en la tarde.

Por su parte, el Embajador uruguayo, Alvaro Vásquez, al ser abordado por los periodistas luego de su reunión con el Canciller, sintetizó en los siguientes tres puntos la resolución del Consejo de Gobierno de su país:

1) La resolución establece que el discurso del Embajador Penco traduce un estado emocional, puramente personal, en que se expresa la satisfacción del canciller chileno con el acuerdo de Gobierno.

2) Dicen días más tarde: 2) Declaró ver con simpatía que los dos países tengan conversaciones directas —como Chile lo ha declarado en documentos diplomáticos— en la ocasión que se considere propicia, y

3) Aclarado el alcance de la incidencia, estima que quedan intactos los sentimientos de fraterna amistad uruguayo-chilena.

Agregó el Embajador que su Gobierno, "siguiendo la línea tradicional de su noble y levantada política de solidaridad continental, ha expresado así, una vez más, su anhelo y su esperanza de que puedan resolverse amistosamente todas las diferencias entre los pueblos hermanos de América.

Entiendo, por mi parte,

que dicha solidaridad siempre deseable, es más obligada que nunca en estos momentos históricos en que, por la confusión de factores adversos, América necesita urgentemente una estrecha unión como medio de defender sus valores propios y de desarrollar las bases sociales, económicas y políticas indispensables para elevar la condición humana de nuestro continente.

Entiendo, por mi parte,

que dicha solidaridad siempre deseable, es más obligada que nunca en estos momentos históricos en que, por la confusión de factores adversos, América necesita urgentemente una estrecha unión como medio de defender sus valores propios y de desarrollar las bases sociales, económicas y políticas indispensables para elevar la condición humana de nuestro continente.

Entiendo, por mi parte,

que dicha solidaridad siempre deseable, es más obligada que nunca en estos momentos históricos en que, por la confusión de factores adversos, América necesita urgentemente una estrecha unión como medio de defender sus valores propios y de desarrollar las bases sociales, económicas y políticas indispensables para elevar la condición humana de nuestro continente.

Entiendo, por mi parte,

que dicha solidaridad siempre deseable, es más obligada que nunca en estos momentos históricos en que, por la confusión de factores adversos, América necesita urgentemente una estrecha unión como medio de defender sus valores propios y de desarrollar las bases sociales, económicas y políticas indispensables para elevar la condición humana de nuestro continente.

Entiendo, por mi parte,

que dicha solidaridad siempre deseable, es más obligada que nunca en estos momentos históricos en que, por la confusión de factores adversos, América necesita urgentemente una estrecha unión como medio de defender sus valores propios y de desarrollar las bases sociales, económicas y políticas indispensables para elevar la condición humana de nuestro continente.

Entiendo, por mi parte,

que dicha solidaridad siempre deseable, es más obligada que nunca en estos momentos históricos en que, por la confusión de factores adversos, América necesita urgentemente una estrecha unión como medio de defender sus valores propios y de desarrollar las bases sociales, económicas y políticas indispensables para elevar la condición humana de nuestro continente.

Entiendo, por mi parte,

que dicha solidaridad siempre deseable, es más obligada que nunca en estos momentos históricos en que, por la confusión de factores adversos, América necesita urgentemente una estrecha unión como medio de defender sus valores propios y de desarrollar las bases sociales, económicas y políticas indispensables para elevar la condición humana de nuestro continente.

Entiendo, por mi parte,

que dicha solidaridad siempre deseable, es más obligada que nunca en estos momentos históricos en que, por la confusión de factores adversos, América necesita urgentemente una estrecha unión como medio de defender sus valores propios y de desarrollar las bases sociales, económicas y políticas indispensables para elevar la condición humana de nuestro continente.

Entiendo, por mi parte,

que dicha solidaridad siempre deseable, es más obligada que nunca en estos momentos históricos en que, por la confusión de factores adversos, América necesita urgentemente una estrecha unión como medio de defender sus valores propios y de desarrollar las bases sociales, económicas y políticas indispensables para elevar la condición humana de nuestro continente.

Entiendo, por mi parte,

que dicha solidaridad siempre deseable, es más obligada que nunca en estos momentos históricos en que, por la confusión de factores adversos, América necesita urgentemente una estrecha unión como medio de defender sus valores propios y de desarrollar las bases sociales, económicas y políticas indispensables para elevar la condición humana de nuestro continente.

Entiendo, por mi parte,

que dicha solidaridad siempre deseable, es más obligada que nunca en estos momentos históricos en que, por la confusión de factores adversos, América necesita urgentemente una estrecha unión como medio de defender sus valores propios y de desarrollar las bases sociales, económicas y políticas indispensables para elevar la condición humana de nuestro continente.

Entiendo, por mi parte,

que dicha solidaridad siempre deseable, es más obligada que nunca en estos momentos históricos en que, por la confusión de factores adversos, América necesita urgentemente una estrecha unión como medio de defender sus valores propios y de desarrollar las bases sociales, económicas y políticas indispensables para elevar la condición humana de nuestro continente.

Entiendo, por mi parte,

que dicha solidaridad siempre deseable, es más obligada que nunca en estos momentos históricos en que, por la confusión de factores adversos, América necesita urgentemente una estrecha unión como medio de defender sus valores propios y de desarrollar las bases sociales, económicas y políticas indispensables para elevar la condición humana de nuestro continente.

Entiendo, por mi parte,

que dicha solidaridad siempre deseable, es más obligada que nunca en estos momentos históricos en que, por la confusión de factores adversos, América necesita urgentemente una estrecha unión como medio de defender sus valores propios y de desarrollar las bases sociales, económicas y políticas indispensables para elevar la condición humana de nuestro continente.

Entiendo, por mi parte,

que dicha solidaridad siempre deseable, es más obligada que nunca en estos momentos históricos en que, por la confusión de factores adversos, América necesita urgentemente una estrecha unión como medio de defender sus valores propios y de desarrollar las bases sociales, económicas y políticas indispensables para elevar la condición humana de nuestro continente.

Entiendo, por mi parte,

que dicha solidaridad siempre deseable,



# Cuenta rendida por el presidente del Partido Radical

La siguiente es el texto de la cuenta rendida ayer a la Asamblea Nacional de su Partido por el jefe del radicalismo, senador Raúl Torres Céspedes.

## SEÑORES ASAMBLEISTAS

## ESTACIONALES

## REFORMA AGRARIA

## REFORMA TRIBUTARIA

## REFORMA ESTRUCTURAL

## REFORMA AGRARIA

## REFORMA TRIBUTARIA

## REFORMA ESTRUCTURAL

## REFORMA AGRARIA

## REFORMA TRIBUTARIA

## REFORMA ESTRUCTURAL

## REFORMA AGRARIA

## REFORMA TRIBUTARIA

## REFORMA ESTRUCTURAL

## REFORMA AGRARIA

## REFORMA TRIBUTARIA

## REFORMA ESTRUCTURAL

## REFORMA AGRARIA

## REFORMA TRIBUTARIA

## REFORMA ESTRUCTURAL

## REFORMA AGRARIA

## REFORMA TRIBUTARIA

## REFORMA ESTRUCTURAL

## REFORMA AGRARIA

## REFORMA TRIBUTARIA

## REFORMA ESTRUCTURAL

## REFORMA AGRARIA

## REFORMA TRIBUTARIA

## REFORMA ESTRUCTURAL

## REFORMA AGRARIA

## REFORMA TRIBUTARIA

## REFORMA ESTRUCTURAL

## REFORMA AGRARIA

## REFORMA TRIBUTARIA

## REFORMA ESTRUCTURAL

## REFORMA AGRARIA

## REFORMA TRIBUTARIA

## REFORMA ESTRUCTURAL

## REFORMA AGRARIA

## REFORMA TRIBUTARIA

## REFORMA ESTRUCTURAL

## REFORMA AGRARIA

## REFORMA TRIBUTARIA

## REFORMA ESTRUCTURAL

## REFORMA AGRARIA

## REFORMA TRIBUTARIA

## REFORMA ESTRUCTURAL

## REFORMA AGRARIA

## REFORMA TRIBUTARIA

## REFORMA ESTRUCTURAL

## REFORMA AGRARIA

## REFORMA TRIBUTARIA

## REFORMA ESTRUCTURAL

## REFORMA AGRARIA

## REFORMA TRIBUTARIA

## REFORMA ESTRUCTURAL

## REFORMA AGRARIA

## REFORMA TRIBUTARIA

## REFORMA ESTRUCTURAL

## REFORMA AGRARIA

## REFORMA TRIBUTARIA

## REFORMA ESTRUCTURAL

## REFORMA AGRARIA

## REFORMA TRIBUTARIA

## REFORMA ESTRUCTURAL

## REFORMA AGRARIA

## REFORMA TRIBUTARIA

## REFORMA ESTRUCTURAL

## REFORMA AGRARIA

## REFORMA TRIBUTARIA

## REFORMA ESTRUCTURAL

## REFORMA AGRARIA

## REFORMA TRIBUTARIA

## REFORMA ESTRUCTURAL

## REFORMA AGRARIA

## REFORMA TRIBUTARIA

## REFORMA ESTRUCTURAL

## REFORMA AGRARIA

## REFORMA TRIBUTARIA

## REFORMA ESTRUCTURAL

## REFORMA AGRARIA

## REFORMA TRIBUTARIA

## REFORMA ESTRUCTURAL

## REFORMA AGRARIA

## REFORMA TRIBUTARIA

## REFORMA ESTRUCTURAL

## REFORMA AGRARIA

## REFORMA TRIBUTARIA

## REFORMA ESTRUCTURAL

## REFORMA AGRARIA

## REFORMA TRIBUTARIA

## REFORMA ESTRUCTURAL

## REFORMA AGRARIA

## REFORMA TRIBUTARIA

## REFORMA ESTRUCTURAL

## REFORMA AGRARIA

## REFORMA TRIBUTARIA

## REFORMA ESTRUCTURAL

## REFORMA AGRARIA

## REFORMA TRIBUTARIA

## REFORMA ESTRUCTURAL

## REFORMA AGRARIA

## REFORMA TRIBUTARIA

## REFORMA ESTRUCTURAL

## REFORMA AGRARIA

## REFORMA TRIBUTARIA

## REFORMA ESTRUCTURAL

## REFORMA AGRARIA

## REFORMA TRIBUTARIA

## REFORMA ESTRUCTURAL

## REFORMA AGRARIA

## REFORMA TRIBUTARIA

## REFORMA ESTRUCTURAL

## REFORMA AGRARIA

## REFORMA TRIBUTARIA

## REFORMA ESTRUCTURAL

## REFORMA AGRARIA

## REFORMA TRIBUTARIA

## REFORMA ESTRUCTURAL

## REFORMA AGRARIA

## REFORMA TRIBUTARIA

## REFORMA ESTRUCTURAL

## REFORMA AGRARIA

## REFORMA TRIBUTARIA

## REFORMA ESTRUCTURAL

## REFORMA AGRARIA

## REFORMA TRIBUTARIA

## REFORMA ESTRUCTURAL

## REFORMA AGRARIA

## REFORMA TRIBUTARIA

## REFORMA ESTRUCTURAL

## REFORMA AGRARIA

## REFORMA TRIBUTARIA

## REFORMA ESTRUCTURAL

## REFORMA AGRARIA

## REFORMA TRIBUTARIA

## REFORMA ESTRUCTURAL

## REFORMA AGRARIA

## REFORMA TRIBUTARIA

## REFORMA ESTRUCTURAL

## REFORMA AGRARIA

## REFORMA TRIBUTARIA

## REFORMA ESTRUCTURAL

## REFORMA AGRARIA

## REFORMA TRIBUTARIA

## REFORMA ESTRUCTURAL

## REFORMA AGRARIA

## REFORMA TRIBUTARIA

## REFORMA ESTRUCTURAL

## REFORMA AGRARIA

## REFORMA TRIBUTARIA

## REFORMA ESTRUCTURAL

## REFORMA AGRARIA

## REFORMA TRIBUTARIA

## REFORMA ESTRUCTURAL

## REFORMA AGRARIA

## REFORMA TRIBUTARIA

## REFORMA ESTRUCTURAL

## REFORMA AGRARIA

## REFORMA TRIBUTARIA

## REFORMA ESTRUCTURAL

## REFORMA AGRARIA

## REFORMA TRIBUTARIA

## REFORMA ESTRUCTURAL

## REFORMA AGRARIA

## REFORMA TRIBUTARIA

## REFORMA ESTRUCTURAL



**ESPERANDO LA INICIACION DE LA ASAMBLEA NACIONAL.** — La reunión extraordinaria de este organismo del Partido Radical se inició ayer con cierto retraso. Mientras esperan en una de las salas de la sede central, tres vocales del CEN y dos asambleístas escuchan opiniones del senador Julio Ceballos y Armando Artigas.

normas de convivencia que se han desarrollado a la luz de la cultura y de la moral clínica, a la vez que se han constituido en amenaza directa para la permanencia en América de un sistema basado en la libertad y la dignidad humana;

c) Expresar que, sin perjudicar el derecho de reconocer las facultades constitucionales de S.E. el Presidente de la República sobre la materia, espera que la actuación de Chile en los organismos universales y continentales se ajuste a este modo de pensar del Partido, coincidente con el de la mayoría republicana del país, que considera necesaria la aplicación de las sanciones colectivas que los estatutos jurídicos de estos organismos establecen;

Declara, ademas, energicamente la agresión a India que está llevando a cabo China comunista y que constituye una nueva demostración de la política belicista y agresiva de los países sometidos a regímenes totalitarios. Y que frente a este nuevo peligro para la paz mundial, expresa su total adhesión a la posición de abierta solidaridad con India que ha observado el Gobierno de Chile, y de lo cual en una clara expresión la carta de respuesta del Presidente Alessandri a la del Primer Ministro de la India, J. Nehru.

**REVALORIZACION DE PENSIONES**

Cumpliendo también con un acuerdo expreso de la Asamblea Nacional, la mesa obtuvo la inclusión en la actual Convocatoria de Sesiones del Congreso Nacional del Proyecto de Revalorización de Pensiones, que cumple su segundo trámite constitucional en la Cámara de Senadores. Hemos solicitado al trámite de urgencia con el objeto de dar pronta solución al problema económico que afecta a miles de jubilados, pensionados y montepíados.

**REUNION CON LOS PRESIDENTES PROVINCIALES**

Por iniciativa del presidente del Partido se celebró el 10 de noviembre de 1962 una importante reunión de los presidentes provinciales de todo el país, con el objetivo de conocer las disposiciones directas de los señores presidentes provinciales, en relación con problemas políticos y electorales. De esta manera se inició la planificación nacional de la campaña de regidores del Partido. Esta reunión fue secreta y muy importante y en ella cada presidente provincial sin traba de ninguna especie dio a conocer sus planteamientos y la situación electoral en cada comuna; las posibilidades de nuestros candidatos y los problemas que afectan a sus respectivas regiones.

Me permito recomendar la conveniencia de efectuar periódicamente estas reuniones de estudio y de trabajo de los presidentes de los consejos provinciales del Partido.

**PROCLAMACION E INSCRIPCION DE CANDIDATOS A REGIDORES**

Especial preocupación tuvo la mesa directiva durante el proceso interno de designación de candidatos a regidores. Se han enviado numerosas circulares a las Asambleas, a los provinciales, a los parlamentarios y a los propios candidatos informándoles acerca de los plazos, de las disposiciones vigentes, de los requisitos que exige la ley.

La mesa directiva entregó la dirección de todo este proceso al vicepresidente del partido, señor Voltaire Luis Perales, quien personalmente estuvo a cargo y funcionó todos y cada uno de los problemas que se presentaron, trasladándose en muchas ocasiones a otras provincias con el objeto de solucionar problemas en el terreno mismo.

El Partido Radical inscribió más de 1.300 candidatos a lo largo del país. Ninguna otra colectividad puede exhibir iguales antecedentes ni en cantidad ni en calidad.

Esta es la primera etapa de la planificación de la campaña nacional de regidores que vosotros conocereis más detalladamente en el informe que a este respecto dará a la Asamblea Nacional el vicepresidente del partido, señor Voltaire Luis Perales.

**CONGRESO NACIONAL SINDICAL**

Como era de conocimiento de los señores asambleístas nacionales, durante los días 9 y 10 de noviembre de 1962 debió celebrarse en Santiago el V Congreso Nacional Sindical. En la fecha señalada llegaron hasta el período cerca de 1.000 delegados a reclamar sus credenciales. La

Durán. Son los señores Jaime Tormo y Raúl Rettig, cuyos nombres han circulado como posibles sucesores del señor Isauro Torres en la presidencia radical; Alejandro Ríos, Roberto Ceballos y Armando Artigas.

que se han desarrollado a la luz de la cultura y de la moral clínica, a la vez que se han constituido en amenaza directa para la permanencia en América de un sistema basado en la libertad y la dignidad humana;

que se han desarrollado a la luz de la cultura y de la moral clínica, a la vez que se han constituido en amenaza directa para la permanencia en América de un sistema basado en la libertad y la dignidad humana;

que se han desarrollado a la luz de la cultura y de la moral clínica, a la vez que se han constituido en amenaza directa para la permanencia en América de un sistema basado en la libertad y la dignidad humana;

que se han desarrollado a la luz de la cultura y de la moral clínica, a la vez que se han constituido en amenaza directa para la permanencia en América de un sistema basado en la libertad y la dignidad humana;

que se han desarrollado a la luz de la cultura y de la moral clínica, a la vez que se han constituido en amenaza directa para la permanencia en América de un sistema basado en la libertad y la dignidad humana;

que se han desarrollado a la luz de la cultura y de la moral clínica, a la vez que se han constituido en amenaza directa para la permanencia en América de un sistema basado en la libertad y la dignidad humana;

que se han desarrollado a la luz de la cultura y de la moral clínica, a la vez que se han constituido en amenaza directa para la permanencia en América de un sistema basado en la libertad y la dignidad humana;

que se han desarrollado a la luz de la cultura y de la moral clínica, a la vez que se han constituido en amenaza directa para la permanencia en América de un sistema basado en la libertad y la dignidad humana;

que se han desarrollado a la luz de la cultura y de la moral clínica, a la vez que se han constituido en amenaza directa para la permanencia en América de un sistema basado en la libertad y la dignidad humana;

que se han desarrollado a la luz de la cultura y de la moral clínica, a la vez que se han constituido en amenaza directa para la permanencia en América de un sistema basado en la libertad y la dignidad humana;

que se han desarrollado a la luz de la cultura y de la moral clínica, a la vez que se han constituido en amenaza directa para la permanencia en América de un sistema basado en la libertad y la dignidad humana;

que se han desarrollado a la luz de la cultura y de la moral clínica, a la vez que se han constituido en amenaza directa para la permanencia en América de un sistema basado en la libertad y la dignidad humana;

que se han desarrollado a la luz de la cultura y de la moral clínica, a la vez que se han constituido en amenaza directa para la permanencia en América de un sistema basado en la libertad y la dignidad humana;

que se han desarrollado a la luz de la cultura y de la moral clínica, a la vez que se han constituido en amenaza directa para la permanencia en América de un sistema basado en la libertad y la dignidad humana;

que se han desarrollado a la luz de la cultura y de la moral clínica, a la vez que se han constituido en amenaza directa para la permanencia en América de un sistema basado en la libertad y la dignidad humana;

que se han desarrollado a la luz de la cultura y de la moral clínica, a la vez que se han constituido en amenaza directa para la permanencia en América de un sistema basado en la libertad y la dignidad humana;

que se han desarrollado a la luz de la cultura y de la moral clínica, a la vez que se han constituido en amenaza directa para la permanencia en América de un sistema basado en la libertad y la dignidad humana;

que se han desarrollado a la luz de la cultura y de la moral clínica, a la vez que se han constituido en amenaza directa para la permanencia en América de un sistema basado en la libertad y la dignidad humana;

que se han desarrollado a la luz de la cultura y de la moral clínica, a la vez que se han constituido en amenaza directa para la permanencia en América de un sistema basado en la libertad y la dignidad humana;

que se han desarrollado a la luz de la cultura y de la moral clínica, a la vez que se han constituido en amenaza directa para la permanencia en América de un sistema basado en la libertad y la dignidad humana;

que se han desarrollado a la luz de la cultura y de la moral clínica, a la vez que se han constituido en amenaza directa para la permanencia en América de un sistema basado en la libertad y la dignidad humana;

que se han desarrollado a la luz de la cultura y de la moral clínica, a la vez que se han constituido en amenaza directa para la permanencia en América de un sistema basado en la libertad y la dignidad humana;

que se han desarrollado a la luz de la cultura y de la moral clínica, a la vez que se han constituido en amenaza directa para la permanencia en América de un sistema basado en la libertad y la dignidad humana;

que se han desarrollado a la luz de la cultura y de la moral clínica, a la vez que se han constituido en amenaza directa para la permanencia en América de un sistema basado en la libertad y la dignidad humana;

que se han desarrollado a la luz de la cultura y de la moral clínica, a la vez que se han constituido en amenaza directa para la permanencia en América de un sistema basado en la libertad y la dignidad humana;

que se han desarrollado a la luz de la cultura y de la moral clínica, a la vez que se han constituido en amenaza directa para la permanencia en América de un sistema basado en la libertad y la dignidad humana;

que se han desarrollado a la luz de la cultura y de la moral clínica, a la vez que se han constituido en amenaza directa para la permanencia en América de un sistema basado en la libertad y la dignidad humana;

que se han desarrollado a la luz de la cultura y de la moral clínica, a la vez que se han constituido en amenaza directa para la permanencia en América de un sistema basado en la libertad y la dignidad humana;

que se han desarrollado a la luz de la cultura y de la moral clínica, a la vez que se han constituido en amenaza directa para la permanencia en América de un sistema basado en la libertad y la dignidad humana;

que se han desarrollado a la luz de la cultura y de la moral clínica, a la vez que se han constituido en amenaza directa para la permanencia en América de un sistema basado en la libertad y la dignidad humana;

que se han desarrollado a la luz de la cultura y de la moral clínica, a la vez que se han constituido en amenaza directa para la permanencia en América de un sistema basado en la libertad y la dignidad humana;

que se han desarrollado a la luz de la cultura y de la moral clínica, a la vez que se han constituido en amenaza directa para la permanencia en América de un sistema basado en la libertad y la dignidad humana;

que se han desarrollado a la luz de la cultura y de la moral clínica, a la vez que se han constituido en amenaza directa para la permanencia en América de un sistema basado en la libertad y la dignidad humana;

que se han desarrollado a la luz de la cultura y de la moral clínica, a la vez que se han constituido en amenaza directa para la permanencia en América de un sistema basado en la libertad y la dignidad humana;

que se han desarrollado a la luz de la cultura y de la moral clínica, a la vez que se han constituido en amenaza directa para la permanencia en América de un sistema basado en la libertad y la dignidad humana;

que se han desarrollado a la luz de la cultura y de la moral clínica, a la vez que se han constituido en amenaza directa para la permanencia en América de un sistema basado en la libertad y la dignidad humana;

que se han desarrollado a la luz de la cultura y de la moral clínica, a la vez que se han constituido en amenaza directa para la permanencia en América de un sistema basado en la libertad y la dignidad humana;

que se han desarrollado a la luz de la cultura y de la moral clínica, a la vez que se han constituido en amenaza directa para la permanencia en América de un sistema basado en la libertad y la dignidad humana;

que se han desarrollado a la luz de la cultura y de la moral clínica, a la vez que se han constituido en amenaza directa para la permanencia en América de un sistema basado en la libertad y la dignidad humana;

que se han desarrollado a la luz de la cultura y de la moral clínica, a la vez que se han constituido en amenaza directa para la permanencia en América de un sistema basado en la libertad y la dignidad humana;

que se han desarrollado a la luz de la cultura y de la moral clínica, a la vez que se han constituido en amenaza directa para la permanencia en América de un sistema basado en la libertad y la dignidad humana;

que se han desarrollado a la luz de la cultura y de la moral clínica, a la vez que se han constituido en amenaza directa para la permanencia en América de un sistema basado en la libertad y la dignidad humana;

que se han desarrollado a la luz de la cultura y de la moral clínica, a la vez que se han constituido en amenaza directa para la permanencia en América de un sistema basado en la libertad y la dignidad humana;

que se han desarrollado a la luz de la cultura y de la moral clínica, a la vez que se han constituido en amenaza directa para la permanencia en América de un sistema basado en la libertad y la dignidad humana;

que se han desarrollado a la luz de la cultura y de la moral clínica, a la vez que se han constituido en amenaza directa para la permanencia en América de un sistema basado en la libertad y la dignidad humana;

que se han desarrollado a la luz de la cultura y de la moral clínica, a la vez que se han constituido en amenaza directa para la permanencia en América de un sistema basado en la libertad y la dignidad humana;

que se han desarrollado a la luz de la cultura y de la moral clínica, a la vez que se han constituido en amenaza directa para la permanencia en América de un sistema basado en la libertad y la dignidad humana;

que se han desarrollado a la luz de la cultura y de la moral clínica, a la vez que se han constituido en amenaza directa para la permanencia en América de un sistema basado en la libertad y la dignidad humana;

que se han desarrollado a la luz de la cultura y de la moral clínica, a la vez que se han constituido en amenaza directa para la permanencia en América de un sistema basado en la libertad y la dignidad humana;

que se han desarrollado a la luz de la cultura y de la moral clínica, a la vez que se han constituido en amenaza directa para la permanencia en América de un sistema basado en la libertad y la dignidad humana;

que se han desarrollado a la luz de la cultura y de la moral clínica, a la vez que se han constituido en amenaza directa para la permanencia en América de un sistema basado en la libertad y la dignidad humana;

que se han desarrollado a la luz de la cultura y de la moral clínica, a la vez que se han constituido en amenaza directa para la permanencia en América de un sistema basado en la libertad y la dignidad humana;

que se han desarrollado a la luz de la cultura y de la moral clínica, a la vez que se han constituido en amenaza directa para la permanencia en América de un sistema basado en la libertad y la dignidad humana;

que se han desarrollado a la luz de la cultura y de la moral clínica, a la vez que se han constituido en amenaza directa para la permanencia en América de un sistema basado en la libertad y la dignidad humana;

que se han desarrollado a la luz de la cultura y de la moral clínica, a la vez que se han constituido en amenaza directa para la permanencia en América de un sistema basado en la libertad y la dignidad humana;

que se han desarrollado a la luz de la cultura y de la moral clínica, a la vez que se han constituido en amenaza directa para la permanencia en América de un sistema basado en la libertad y la dignidad humana;

que se han desarrollado a la luz de la cultura y de la moral clínica, a la vez que se han constituido en amenaza directa para la permanencia en América de un sistema basado en la libertad y la dignidad humana;

que se han desarrollado a la luz de la cultura y de la moral clínica, a la vez que se han constituido en amenaza directa para la permanencia en América de un sistema basado en la libertad y la dignidad humana;

que se han desarrollado a la luz de la cultura y de la moral clínica, a la vez que se han constituido en amenaza directa para la permanencia en América de un sistema basado en la libertad y la dignidad humana;

que se han desarrollado a la luz de la cultura y de la moral clínica, a la vez que se han constituido en amenaza directa para la permanencia en América de un sistema basado en la libertad y la dignidad humana;

que se han desarrollado a la luz de la cultura y de la moral clínica, a la vez que se han constituido en amenaza directa para la permanencia en América de un sistema basado en la libertad y la dignidad humana;

que se han desarrollado a la luz de la cultura y de la moral clínica, a la vez que se han constituido en amenaza directa para la permanencia en América de un sistema basado en la libertad y la dignidad humana;

que se han desarrollado a la luz de la cultura y de la moral clínica, a la vez que se han constituido en amenaza directa para la permanencia en América de un sistema basado en la libertad y la dignidad humana;

que se han desarrollado a la luz de la cultura y de la moral clínica, a la vez que se han constituido en amenaza directa para la permanencia en América de un sistema basado en la libertad y la dignidad humana;

que se han desarrollado a la luz de la cultura y de la moral clínica, a la vez que se han constituido en amenaza directa para la permanencia en América de un sistema basado en la libertad y la dignidad humana;

que se han desarrollado a la luz de la cultura y de la moral clínica, a la vez que se han constituido en amenaza directa para la permanencia en América de un sistema basado en la libertad y la dignidad humana;

que se han desarrollado a la luz de la cultura y de la moral clínica, a la vez que se han constituido en amenaza directa para la permanencia en América de un sistema basado en la libertad y la dignidad humana;

que se han desarrollado a la luz de la cultura y de la moral clínica, a la vez que se han constituido en amenaza directa para la permanencia en América de un sistema basado en la libertad y la dignidad humana;

que se han desarrollado a la luz de la cultura y de la moral clínica, a la vez que se han constituido en amenaza directa para la permanencia en América de un sistema basado en

# EN TODO CHILE: Hay 400 películas para hacer más útiles y amenas las clases

El Instituto de Cinematografía prepara, además, una revista cinematográfica de noticias culturales para los niños y películas de gran valor artístico para formarles el buen gusto. Y todo esto, con 8 funcionarios...

Por HUGO GOLDSACK

Victor Manuel Arias, se entusiasmó con la posibilidad de que el cine sonoro complementara la formidable riqueza expresiva de aquellas creaciones, y fue así como nos propusimos hacer la película".

## Sobre todo CALIDAD

"La música fue encargada al maestro Collins, un compositor joven de notables facultades y el texto, al profesor Alberto Urbina. El conjunto ha resultado de una calidad que no vacila en calificarse de excepcional. Esperamos pronto terminar de copiarla para que la prensa chilena pueda verla y darnos su opinión, siempre valiosa para nosotros".

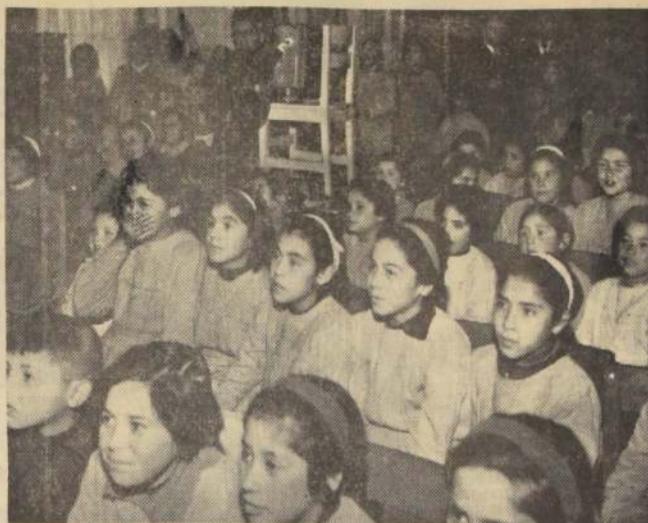
## PARA NAVIDAD

El Instituto forma parte del Departamento de Cultura y Publicaciones, que dirige la educadora Brunilda Cartes, y lleva a cabo la ingente labor que tiene su Director, con un asistente técnico, un camarero (Francisco Contreras), un fotógrafo (Armando Guevara), un mecánico electricista (Augusto Mandujano), un cinematógrafo (Julian González), y dos operadores (Luis Jiménez y Orlando Cintano), y cuyo texto es un manifiesto.

## 400 PELÍCULAS

Este silencioso prodigo dia a dia hace el Instituto de Cinematografía Educativa, del ramo, cuya dirección es Inés Roncallolo, ex asistente de la señora Caro, quien asistió a la reunión de los miembros de la Comisión de Educación, y los ninos pueden "ver" las cosas de la mejor manera, sin aspavientos, a través de sus labores, por conceptos abstractos que, sin embargo, en forma insospechada, reflejan la esencia de las materias.

Toda la gama de la atención



No hay duda que la asimilación por medio de la imagen y el sonido es mucho más profunda y perdurable en los niños, siempre que no se exagere la nota, convirtiendo la enseñanza en una sucesión de historietas ilustradas. El Instituto de Cinematografía Educativa ha dado en el justo medio, complementando la exposición del profesor con películas y cuyos textos son una muestra elocuente de las ventajas del sistema.

## CURSOS DE TEMPORADA DE LA U.C. SE INICIAN MAÑANA EN BARRIOS

### Tercera semana comienza actividades

Mañana, a las 20 horas, se dará comienzo, simultáneamente, en las poblaciones Los Nogales, Alessandri, Las Brisas y José María Caro a los Cursos de Verano de la Escuela de Temporada de la Universidad Católica de Chile.

Estos cursos, que se realizan con la colaboración del Instituto de Educación Popular de la Población José María Caro, y mediante el trabajo coordinado del Instituto de Educación Popular y de la Central Nacional de Pobladores, comprenden las siguientes materias:

Doctrinas Sociales Comparadas,

Incorporación del poblador al Desarrollo Económico de Chile,

organismos vivos de las poblaciones, y Desarrollo de la Comunidad. Además, se han programado diversas conferencias de los profesores Enrique Otero, Carlos Domínguez y Rafael Hernández.

Las otras actividades que se incluyen mañana de acuerdo con los horarios programados, son los Cursos de Modelismo y de Orientación Pedagógica, el Ciclo sobre el Problema del Hombre, y otros.

## "PLAN DECANAL" DE EDUCACIÓN SANITARIA EN ESCUELAS NORMALES

Curso organizado por el SNS dará nueva proyección a la instrucción primaria

Mediante el curso, que se desarrolla en la actualidad en la Dirección General del Servicio Nacional de Salud, con la asistencia de veinte profesores de las catorce escuelas normales del país, se ha puesto en marcha el Plan Decenal de Educación para la Salud, destinado a darle una nueva proyección a la instrucción primaria.

Con este nuevo programa

se pretende que las instituciones escolares infuyan, a través de sus alumnos, sobre la comunidad entera, coadyu-

vando a la política sanitaria general del Estado.

En esta forma, el Gobierno, por intermedio del SNS, de la Dirección de Enseñanza Secundaria y con la colaboración de la UNICEF, persigue los siguientes objetivos:

Crear la asignatura de Salud Pública y Educación Sanitaria en las escuelas normales del país; formar educadores sanitarios, dotar a los establecimientos escolares con equipos, materiales, maquinarias e implementos necesarios, y adecuar los edificios, dependencias y servicios de las escuelas normales, a las condiciones de saneamiento, higiene y seguridad que deben reunir para la salud de los alumnos.

Las escuelas serán dotadas, con este propósito, de elementos y materiales indispensables, por un valor de 80 mil dólares.

Este plan constituye la primera etapa de un programa futuro que se extenderá a más de 4 mil establecimientos de educación secundaria del país, lo que beneficiará a 14 mil maestros y 700 mil alumnos.

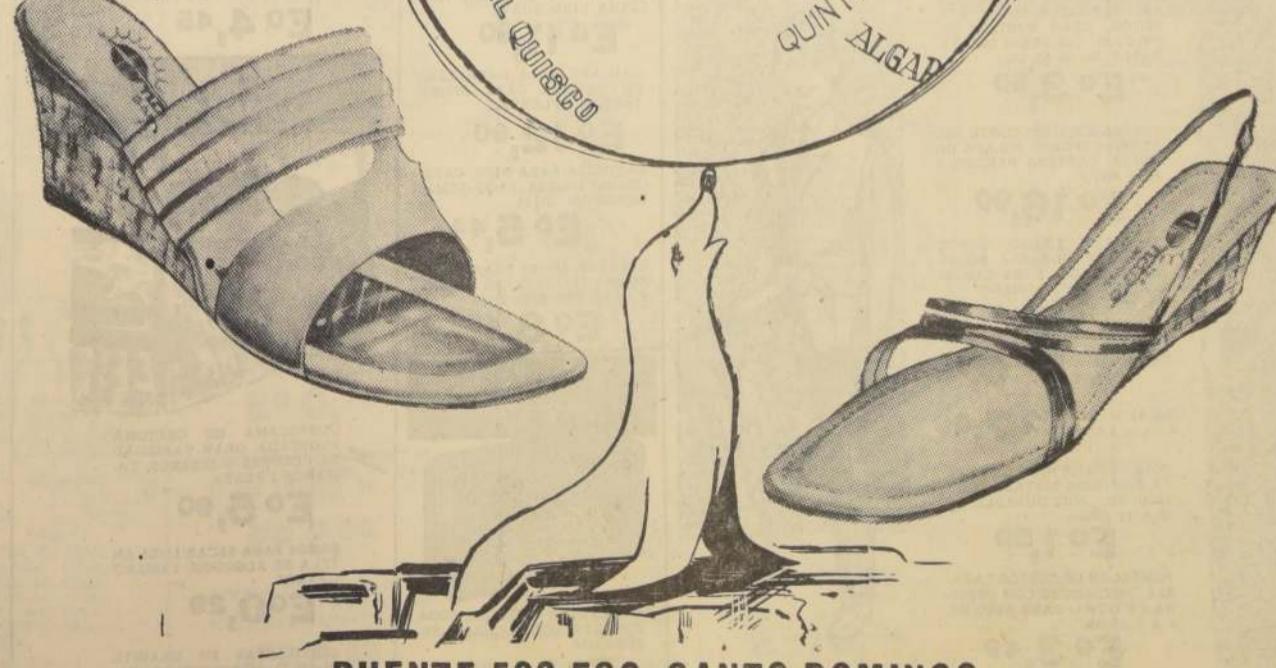
## CALZADOS

# Astoria

en formidable

Desde mañana

# Liquidación



PUENTE 598 ESQ. SANTO DOMINGO

Parasoles  
PARA TERRAZA Y PLAYA  
LONAS EXCLUSIVAS A LUNARES  
WALTERABLES AL SOL  
CATEDRAL 3049, F. 93633

COMEDORES  
DORMITORIOS  
LIVINGS  
20% MENOS  
COMPRELOS EN LA FÁBRICA  
FACILIDADES  
CARROT 785 FONO 56724  
Santa Rosa altura 2700

## Muebles de FIERRO FORJADO



CUATRO SILLAS Y MESA  
desde  
E\$ 49,90  
Fabricantes:  
ARCADIA 1456  
Altura 2000 de San  
Jenacio

## Radios de automóvil

Para todos  
los coches.  
"AUTRONIC".

Alameda 238

HOY DIA

DOMINGO

DIA DE USAR  
DOLLY PEN

## CUECA

Aprenda a bailar la genuina cueca chilena en cinco clases, con los campeones coquichanos

Arturo González  
e hija,

reconocidos como los más auténticos cultores de este baile criollo. Además, se necesita un compositor de música para ponerse a varias letras criollas.

ACADEMIA DE  
ENSEÑANZA  
Av. Holanda 2566  
Fono 43725

## APROVECHE SUS VACACIONES

APRENDA A  
MANEJAR

VEHICULOS  
MOTORIZADOS



EXAMENES - CARNET

AFICIONADO  
PROFESSIONAL  
PSICOTECNICO

INST. SAN CRISTOBAL

MAC-IVER 728

DPTO SASTRERIA  
PRIMER PISO.

EXTRAORDINARIO SURTIDO DE AMBOS CONFECCIONADOS EN TELAS DE TEMPORADA. COLORES A ELECCION, TODAS LAS TALLAS.

E° 37,50

VESTONES SPORT HECHOS EN PALM-BEACH, LINO Y TWEED LIVIANO; COLORIDOS DE MODA IDEAL PARA LA PRESENTE TEMPORADA. TODAS LAS MEDIDAS.

E° 29,80

EXTENSO SURTIDO DE PANTALONES CONFECCIONADOS EN PALM-BEACH, TUSSOR, POPELINA Y BORLON, COLORES A ELECCION, TODAS LAS TALLAS.

E° 13,50

AMBOS DE LINO SUPERLIVIANO, CALIDAD EXTRA FINA, COMODOS Y FRESCOS, VARIEDAD DE COLORES, EXTENSO SUBRIDO DE TALLAS.

E° 49,80

ZAPATOS PARA SEÑORA, TACO ALTO Y MEDIO, 34, COLORES NEGRO, BLANCO, MARFIL Y BEIGE.

E° 12,50

ZAPATOS PARA SEÑORAS Y JOVENCITAS, TACO ALTO, 34 Y 14, CUEROS COLORES NEGRO BLANCO Y MARFIL.

E° 9,80

ZAPATOS PARA CABALLERO EN CUERO GRANEADO, SUAVE, FLEXIBLE, COMODO.

E° 10,60

CALZADO PARA CABALLERO EN GUM METAL, HORMA ITALIANA, FINO, SUAVE.

E° 11,60

CALZADO PARA CABALLERO EN GAMUZA CAFE, SPORT, FRESCO Y FLEXIBLE.

E° 12,90

SANDALIA PARA NIÑO, CAFE, COSIDO INGLES, TACO GOMA, NUMEROS: 22/25.

E° 5,44

ZAPATON SPORT PARA NIÑO, HORMA ITALIANA, EN NEGRO Y CAFE, NUMERO: 27/30.

E° 8,49

MALETA EN CUERINA TODA FORRADA, DOBLE CHAPA, REFORZADA.

E° 14,90

LINDO BOLSO DE VIAJE EN VISTOSOS COLORES, PRACTICO Y COMODO.

E° 7,90

PAROS PARA SECAR LOZA EN TELA DE ALGODON, TAMARO GRANDE.

E° 0,29

SERVILLETAS EN GRANITE BLANCO, MERCERIZADO, TAMARO 45x45 CTM.

E° 0,18

TAZA PARA CAFE DE LANA IMPORTADA, FORMAS Y DISEÑOS.

E° 2,10

CAMISA DE FINA POPELINA MERCERIZADA BLANCA DELO AMERICANO, CON PUESTOS DE CUERLOS Y NUMERACIONES COMPLETA.

E° 6,48

CAMISA DE FINA POPELINA MERCERIZADA BLANCA DELO AMERICANO, CON PUESTOS DE CUERLOS Y NUMERACIONES COMPLETA.

E° 0,89

PIJAMAS FINA POPELINA COLORES UNIDOS Y FANTASIA LISTADA, MODELO FRANCES.

E° 7,90

SHORT "JANTZEN" EN MODERNA FANTASIA DE NOVEDOSO DISEÑO, EN UNA EXTENSA VARIEDAD DE COLORES.

E° 2,90

CAMISA SPORT MANGA LARGA, TEJIDO DOUPION, COLORES PASTEL Y A CUADROS, EN INTERESANTES MATICES, MODELO AMERICANO.

E° 5,80

PANUELOS BLANCOS, EN MAGNIFICA BATISTA DE ALGO.

E° 0,39

CAMISA DE FINA POPELINA MERCERIZADA BLANCA DELO AMERICANO, CON PUESTOS DE CUERLOS Y NUMERACIONES COMPLETA.

E° 6,48

CAMISA DE FINA POPELINA MERCERIZADA BLANCA DELO AMERICANO, CON PUESTOS DE CUERLOS Y NUMERACIONES COMPLETA.

E° 0,89

PIJAMAS FINA POPELINA COLORES UNIDOS Y FANTASIA LISTADA, MODELO FRANCES.

E° 7,90

SHORT "JANTZEN" EN MODERNA FANTASIA DE NOVEDOSO DISEÑO, EN UNA EXTENSA VARIEDAD DE COLORES.

E° 2,90

CAMISA SPORT MANGA LARGA, TEJIDO DOUPION, COLORES PASTEL Y A CUADROS, EN INTERESANTES MATICES, MODELO AMERICANO.

E° 5,80

PANUELOS BLANCOS, EN MAGNIFICA BATISTA DE ALGO.

E° 0,39

CAMISA DE FINA POPELINA MERCERIZADA BLANCA DELO AMERICANO, CON PUESTOS DE CUERLOS Y NUMERACIONES COMPLETA.

E° 6,48

CAMISA DE FINA POPELINA MERCERIZADA BLANCA DELO AMERICANO, CON PUESTOS DE CUERLOS Y NUMERACIONES COMPLETA.

E° 0,89

PIJAMAS FINA POPELINA COLORES UNIDOS Y FANTASIA LISTADA, MODELO FRANCES.

E° 7,90

SHORT "JANTZEN" EN MODERNA FANTASIA DE NOVEDOSO DISEÑO, EN UNA EXTENSA VARIEDAD DE COLORES.

E° 2,90

CAMISA SPORT MANGA LARGA, TEJIDO DOUPION, COLORES PASTEL Y A CUADROS, EN INTERESANTES MATICES, MODELO AMERICANO.

E° 5,80

PANUELOS BLANCOS, EN MAGNIFICA BATISTA DE ALGO.

E° 0,39

CAMISA DE FINA POPELINA MERCERIZADA BLANCA DELO AMERICANO, CON PUESTOS DE CUERLOS Y NUMERACIONES COMPLETA.

E° 6,48

CAMISA DE FINA POPELINA MERCERIZADA BLANCA DELO AMERICANO, CON PUESTOS DE CUERLOS Y NUMERACIONES COMPLETA.

E° 0,89

PIJAMAS FINA POPELINA COLORES UNIDOS Y FANTASIA LISTADA, MODELO FRANCES.

E° 7,90

SHORT "JANTZEN" EN MODERNA FANTASIA DE NOVEDOSO DISEÑO, EN UNA EXTENSA VARIEDAD DE COLORES.

E° 2,90

CAMISA SPORT MANGA LARGA, TEJIDO DOUPION, COLORES PASTEL Y A CUADROS, EN INTERESANTES MATICES, MODELO AMERICANO.

E° 5,80

PANUELOS BLANCOS, EN MAGNIFICA BATISTA DE ALGO.

E° 0,39

CAMISA DE FINA POPELINA MERCERIZADA BLANCA DELO AMERICANO, CON PUESTOS DE CUERLOS Y NUMERACIONES COMPLETA.

E° 6,48

CAMISA DE FINA POPELINA MERCERIZADA BLANCA DELO AMERICANO, CON PUESTOS DE CUERLOS Y NUMERACIONES COMPLETA.

E° 0,89

PIJAMAS FINA POPELINA COLORES UNIDOS Y FANTASIA LISTADA, MODELO FRANCES.

E° 7,90

SHORT "JANTZEN" EN MODERNA FANTASIA DE NOVEDOSO DISEÑO, EN UNA EXTENSA VARIEDAD DE COLORES.

E° 2,90

CAMISA SPORT MANGA LARGA, TEJIDO DOUPION, COLORES PASTEL Y A CUADROS, EN INTERESANTES MATICES, MODELO AMERICANO.

E° 5,80

PANUELOS BLANCOS, EN MAGNIFICA BATISTA DE ALGO.

E° 0,39

CAMISA DE FINA POPELINA MERCERIZADA BLANCA DELO AMERICANO, CON PUESTOS DE CUERLOS Y NUMERACIONES COMPLETA.

E° 6,48

CAMISA DE FINA POPELINA MERCERIZADA BLANCA DELO AMERICANO, CON PUESTOS DE CUERLOS Y NUMERACIONES COMPLETA.

E° 0,89

PIJAMAS FINA POPELINA COLORES UNIDOS Y FANTASIA LISTADA, MODELO FRANCES.

E° 7,90

SHORT "JANTZEN" EN MODERNA FANTASIA DE NOVEDOSO DISEÑO, EN UNA EXTENSA VARIEDAD DE COLORES.

E° 2,90

CAMISA SPORT MANGA LARGA, TEJIDO DOUPION, COLORES PASTEL Y A CUADROS, EN INTERESANTES MATICES, MODELO AMERICANO.

E° 5,80

PANUELOS BLANCOS, EN MAGNIFICA BATISTA DE ALGO.

E° 0,39

CAMISA DE FINA POPELINA MERCERIZADA BLANCA DELO AMERICANO, CON PUESTOS DE CUERLOS Y NUMERACIONES COMPLETA.

E° 6,48

CAMISA DE FINA POPELINA MERCERIZADA BLANCA DELO AMERICANO, CON PUESTOS DE CUERLOS Y NUMERACIONES COMPLETA.

E° 0,89

PIJAMAS FINA POPELINA COLORES UNIDOS Y FANTASIA LISTADA, MODELO FRANCES.

E° 7,90

SHORT "JANTZEN" EN MODERNA FANTASIA DE NOVEDOSO DISEÑO, EN UNA EXTENSA VARIEDAD DE COLORES.

E° 2,90

CAMISA SPORT MANGA LARGA, TEJIDO DOUPION, COLORES PASTEL Y A CUADROS, EN INTERESANTES MATICES, MODELO AMERICANO.

E° 5,80

PANUELOS BLANCOS, EN MAGNIFICA BATISTA DE ALGO.

E° 0,39

CAMISA DE FINA POPELINA MERCERIZADA BLANCA DELO AMERICANO, CON PUESTOS DE CUERLOS Y NUMERACIONES COMPLETA.

E° 6,48

CAMISA DE FINA POPELINA MERCERIZADA BLANCA DELO AMERICANO, CON PUESTOS DE CUERLOS Y NUMERACIONES COMPLETA.

E° 0,89

PIJAMAS FINA POPELINA COLORES UNIDOS Y FANTASIA LISTADA, MODELO FRANCES.

E° 7,90

SHORT "JANTZEN" EN MODERNA FANTASIA DE NOVEDOSO DISEÑO, EN UNA EXTENSA VARIEDAD DE COLORES.

E° 2,90

CAMISA SPORT MANGA LARGA, TEJIDO DOUPION, COLORES PASTEL Y A CUADROS, EN INTERESANTES MATICES, MODELO AMERICANO.

E° 5,80

PANUELOS BLANCOS, EN MAGNIFICA BATISTA DE ALGO.

E° 0,39

CAMISA DE FINA POPELINA MERCERIZADA BLANCA DELO AMERICANO, CON PUESTOS DE CUERLOS Y NUMERACIONES COMPLETA.

E° 6,48

CAMISA DE FINA POPELINA MERCERIZADA BLANCA DELO AMERICANO, CON PUESTOS DE CUERLOS Y NUMERACIONES COMPLETA.

E° 0,89

PIJAMAS FINA POPELINA COLORES UNIDOS Y FANTASIA LISTADA, MODELO FRANCES.

E° 7,90

SHORT "JANTZEN" EN MODERNA FANTASIA DE NOVEDOSO DISEÑO, EN UNA EXTENSA VARIEDAD DE COLORES.

E° 2,90

CAMISA SPORT MANGA LARGA, TEJIDO DOUPION, COLORES PASTEL Y A CUADROS, EN INTERESANTES MATICES, MODELO AMERICANO.

E° 5,80

PANUELOS BLANCOS, EN MAGNIFICA BATISTA DE ALGO.

E° 0,39

CAMISA DE FINA POPELINA MERCERIZADA BLANCA DELO AMERICANO, CON PUESTOS DE CUERLOS Y NUMERACIONES COMPLETA.

E° 6,48

CAMISA DE FINA POPELINA MERCERIZADA BLANCA DELO AMERICANO, CON PUESTOS DE CUERLOS Y NUMERACIONES COMPLETA.

E° 0,89

PIJAMAS FINA POPELINA COLORES UNIDOS Y FANTASIA LISTADA, MODELO FRANCES.

E° 7,90

SHORT "JANTZEN" EN MODERNA FANTASIA DE NOVEDOSO DISEÑO, EN UNA EXTENSA VARIEDAD DE COLORES.

E° 2,90

CAMISA SPORT MANGA LARGA, TEJIDO DOUPION, COLORES PASTEL Y A CUADROS, EN INTERESANTES MATICES, MODELO AMERICANO.

E° 5,80

PANUELOS BLANCOS, EN MAGNIFICA BATISTA DE ALGO.

E° 0,39

CAMISA DE FINA POPELINA MERCERIZADA BLANCA DELO AMERICANO, CON PUESTOS



# ACTION

## Integral

### Belinos M.R.



PRACTICAS Y COMODAS JAR-  
DINERAS PARA NIÑOS DE 1 A  
4 AÑOS. EN GABARDINA. CO-  
LORES CAFE, AZUL, GRIS Y  
BEIGE. Eº 2,40

ENCANTADOR VESTIDITO PA-  
RA NIÑITA EN FINA POPELI-  
NA CON ADORNOS DE CEPI-  
ROS Y VALENCIANAS. IM-  
PORTADA. Eº 11,60

EXTENSA VARIADA DE  
SHORT DE BAÑO EN FINA  
ESPONJA PARA NIÑOS DE 1  
A 6 AÑOS. Eº 0,60

ENCANTADORA ENAGUA EN  
NYLON PARA NIÑITAS DE 1  
A 6 AÑOS. COLORES BLANCO,  
ROSAZO Y CELESTE. Eº 2,50

Dpto NIÑAS Y BEBES  
SEGUNDO PISO

DEPORTIVA POLERA DE AL-  
GODON PARA NIÑOS DE 1 A 4  
AÑOS. GRAN SURTIDO DE  
COLORES. Eº 0,94

ENCANTADOR MODELO DE  
TRAJE DE BAÑO PARA NIÑAS  
DE 2 A 6 AÑOS. COLORES RO-  
JO, AMARILLO, VERDE, RO-  
SADO, CELESTE. Eº 4,50

PRIMOROSA FALDITA PLISA  
DA DE LA AFAMADA MARCA  
CATALINA. AMPLIO SURTIDO  
DE COLORES Y TALLAS. Eº 2,99

FINO Y RESISTENTE SLIP EN  
JERSEY DE ALGODON PARA  
NIÑOS DE 1 A 6 AÑOS. Eº 0,72

GRAN SURTIDO EN SHORT DE  
BAÑO PARA NIÑOS. EN FAN-  
TASIAS LISTADA DE 1 A 6  
AÑOS. Eº 2,50

COMODA CAMISA SPORT PA-  
RA NIÑOS DE 1 A 6 AÑOS. EN  
POPELINA ESTAMPADA. Eº 2,50

DE 2 A 6 AÑOS. Eº 8,80  
DE 6 A 10 AÑOS. Eº 9,90

GRAN SURTIDO DE SOLERAS  
EN TODOS LOS TAMAÑOS EN  
NOVEDOSAS TELAS Y COLO-  
RES. TRAJE DE BAÑO JANTZEN EN  
FINO ALGODON ESTAMPADO  
GRAN VARIADA DE COLO-  
RES Y TALLAS. Eº 15,90

GORRA DE BAÑO. TODAS LAS  
TONALIDADES. Eº 0,89



CREMA DE ALMENDRAS Y  
MIEL ESPECIAL PARA LA  
TEMPORADA. Eº 0,69

PASTA ODONTINE MEDIANA  
Eº 0,29

JABON PETRUSKA EXQUISI-  
TA CALIDAD. Eº 0,49

TALCO EN TALQUERAS CO-  
LOR ROSA Y CELESTE. Eº 0,49

CARTERAS ESTILO ITALIA  
NO ESPECIALES PARA CIUDAD  
Y PLAYA. Eº 13,90

CARTERAS DE CUERO VARIE-  
GADA DE COLORES Y MODELOS.  
Eº 14,90

PARUEROS DE SEDA ITALIA-  
NA. VARIEDAD DE DISEÑOS.  
Eº 4,50

DEPTO. BONETERIA  
ENTREPISO.

TRAJE DE BAÑO LASTEX EN  
LINDAS TONALIDADES. ES-  
PALDA MUY REBAJADA. EX-  
TENSO SURTIDO DE TALLAS.  
Eº 19,50

BOLSO DE PLAYA EN FINA  
PAJA. COLOR NATURAL. CON  
LINDOS ADORNOS. Eº 3,45

SHORT GABARDINA. DISTIN-  
GUIDOS COLORES VARIEDAD  
DE TALLAS. Eº 6,58

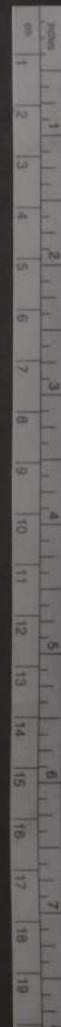
ENAGUAS NYLON LARGAS  
CON FINO ENCAJE GRAN VA-  
RIADA DE COLORES Y SUR-  
TIDO DE TALLAS. Eº 3,90

PANTALON MODELO ITALIA-  
NO. EN FINA PIEL. BLANCO Y  
ROJO. SURTIDO DE TALLAS.  
Eº 9,50

SOMBRERO DE PAJA. FANTA-  
SIA DE COLORES. DIFEREN-  
TES MODELOS. Eº 2,99

BATA DE LEVANTARSE ACOL-  
CHADA EN FINISIMO NYLON.  
MARAVILLOSOS COLORES Y  
COMPLETO SURTIDO DE TA-  
LLAS. Eº 19,00

sur publicidad



VALPARAISO:

**Mañana se inician cursos del II Ciclo de Escuela de Verano**

**VALPARAISO** — Mañana se iniciarán los siguientes cursos en la Escuela de Verano de nuestra ciudad, correspondientes al ciclo II, "Ciencia y tecnología en la era del espacio", "Energía solar en satélites y vehículos espaciales", "Procesos de combustión propulsores y su industria", profesor señor Víctor Boilec Arací, Ingeniero Mecánico USM. De lunes a viernes, de 11:30 a 18:30 horas; "Programación en computadores digitales", profesor Dr. Wolfgang Risenkoeing, doctorado en la Universidad de Colonia; For-

**Proyectan crear un ballet folklórico en Viña del Mar**

**VINA DEL MAR** — Se proyecta crear en Viña del Mar un Ballet Folklórico Nacional a iniciativa del Comité Ejecutivo Nacional de Exposiciones de la U. de Chile que pondrá en la Municipalidad vimarina, para darle forma conjunta con el Departamento de Extensión Universitaria. Este ballet se creará en base a la Orquesta Sinfónica de Viña y conjuntos existentes en la zona, dedicados a cultivar el folklórico independientemente, y estará asesorado por Ernesto Uribe y Patricio Günther. Se trata de la duda de una de las mejores ideas futuras y de divulgación nacional, y correspondería impulsarla a su desarrollo en la más efectiva forma, ya que llenaría ese "vacío folklórico" del que tanto se quejan los extranjeros que llegan a nuestras costas, anhelosos de escuchar y conocer nuestra música regional y bailes tradicionales.

**Los bosques fiscales serán protegidos en Puerto Montt**

**PUERTO MONTT** — Quedó organizada en este puerto una campaña de protección de bosques fiscales, en una reunión celebrada en la Intendencia. Asistieron a ella el Subjefe del Departamento Forestal, Alfredo Fernández y autoridades locales.

Las autoridades acordaron designar dos subcomisiones, una de las cuales se denominará "de difusión". La otra se encargará de enseñar métodos prácticos de combate directo de las rozas a luego.

**A los Sres. Dueños de Farmacias y Perfumerías, FARMO-QUIMICA DEL PACIFICO anuncia sus vacaciones**

**Los Laboratorios de productos Farmacéuticos y Cosméticos permanecerán cerrados desde el 9 al 27 de Febrero, inclusive. Por lo tanto, Farma-Química del Pacífico se permite rogar a sus clientes que se sirvan hacer sus pedidos con la mayor anticipación posible, a fin de despacharlos oportunamente.**

**Sin embargo, durante dicho periodo de vacaciones, la División de Productos Industriales atenderá pedidos de urgencia desde la Planta Electroquímica, ubicada en San Joaquín 3081, teléfonos 97733 y 98251.**

**La cobranza de facturas y letras seguirá siendo atendida normalmente en Santo Domingo 1509, 5º Piso, teléfono 63261.**

**BUNGALOWS**

**PRIMER GRUPO ENTREGA INMEDIATA CRAN AVENIDA PARADERO 11**

**SEGUNDO GRUPO ENTREGA EN FEBRERO 1963 LAS CONDES INMEDIATO AV COLON Y HERNANDO DE MAGALLANES**

**TERCER GRUPO ENTREGA EN MAYO 1963 AV. LAS CONDES ANTES DEL ESTADIO ISRAELITA**

**DESDE E\$ 11.000 CON E\$ 3.500 CONTADO Y E\$ 65 MENSUALES**

**CONSTAN DE TRES DORMITORIOS LIVING COMEDOR, JARDIN ETC LIBRES DE TODA CLASE DE IMPUESTOS MOVILIZACION AL PUERTO**

**COMPANIA 1068 OF. 908 9 PISO**



**VINA DEL MAR — CONCURSO HIPICO** — Hoy termina en esta ciudad el Concurso Hipico organizado por la Prefectura de Carabineros dentro del programa de atracciones veraniegas y que fue iniciado el viernes con la primera etapa con las siguientes pruebas: Adiestramiento Principiantes, mayor Héctor Clavel, en "Frontera II" del Regimiento Táctico. Pruebas adiestramiento categoría fácil, mayor Guillermo Aranda, en "Requebro", de la Escuela de Caballería de Quillota; segundo capitán Mario Fuentes, en "Fantoché", del Regimiento Coraceros; Pruebas de Salto; prueba de cuarta categoría, 1º o capitán Joaquín Larraín, en "Reflejo", del Regimiento Coraceros; 2º o Osvaldo Luco, en "Campesino", Club Casa de Campo; 3º o capitán Luis Labbe, en "Entorchado", de la Escuela de Caballería, y don Héctor Tobar, en "Enano". Club Casa de Campo, prueba decidida después de tres desempates. EN EL GRABADO, el capitán Labbe saltando en su caballo "Entorchado".

**Impulsan en Valparaíso la Campaña de Alfabetización**

**VALPARAISO** — En la Intendencia se efectuó una reunión amplia convocada por el Intendente, Luis Guevara, a solicitud del Consejo Nacional de Campaña de Alfabetización. Asistieron el Arzobispo de Valparaíso, Monseñor Emilio Tagle; el Alcalde de dicha ciudad, Gustavo Winter; Monseñor Larraín, Rector de la Universidad Católica de Valparaíso; Guillermo Acuña, Vicerrector de la Universidad Técnica Federico Santa María; Francisco Le Dantec, Director de "El Mercurio", de Valparaíso, y diversas otras personalidades de la zona. Por el Consejo Nacional, concurren José Aguilera, Oscar Herrera P., Jorge Ross O. y Santiago Brunón S.

**PROMOCION Y COORDINACION**

Durante el desarrollo de la reunión el Intendente, Luis Guevara, informó de los esfuerzos que desde hace tiempo se vienen realizando en el puerto y sus alrededores para combatir el analfabetismo. También dieron cuenta de otras iniciativas paralelas a las de los presentes.

Los representantes del Consejo Nacional, por intermedio de don Santiago Brunón, resaltaron el espíritu de la campaña, pero no es cosa que de momento coordinar la tarea alfabetizadora, actuando ejecutivamente sólo en forma subsidiaria cuando no existan iniciativas en marcha.

Las autoridades del puerto agradecieron el ofrecimiento del Consejo Nacional en orden a proporcionar el material didáctico necesario, tal como sillerías, cuadernos de escritura,

ra, lápices y láminas. Hubo completo acuerdo en mantener permanentemente coordinación para un mejor resultado del esfuerzo común.

**ANCUD:**

**Mañana se inicia Escuela de Temporada en Chiloé**

Ha sido organizada por la U. de Chile, con los auspicios de la U. Austral y las Municipalidades de Ancud y Castro. La escuela la dirige J. Barrenchea.

**ANCUD** — Cursos, conferencias, mesas redondas y actividades complementarias, ofrecerán a partir de mañana lunes, la II Escuela de Temporada de Chiloé, organizada por la Universidad de Chile, con los auspicios de la Universidad Austral de Chile y las Municipalidades de Ancud y Castro.

La Escuela, que dirige el escritor y poeta Julio Barrenchea, comprende dos semanas

de actividades en Ancud, y luego otras dos en Castro, en el local del liceo respectivo.

Esta modalidad tiene por objeto descentralizar la Escuela y llegar a la mayor parte de los habitantes de la isla, ofreciéndoles, por otra parte, cursos seleccionados especialmente, tomando en consideración las inquietudes y necesidades específicas de la zona.

Con este propósito, se han programado cursos de cooperativismo, economía, educación, arte, literatura y cultura general.

El ciclo de cooperativismo comprende los temas: "Distribución, métodos y realizaciones del Cooperativismo", "Legislación y administración", "Organización Comercialización y Mercados", que estarán a cargo de los profesores Mario Antonioli, Néstor Andrade y Héctor Grand.

El profesor Carlos Fredes, catedrático del Instituto Pedagógico de la Universidad de Chile, dictará los cursos titulados "Evolución histórica de Chile" y "Problemas fundamentales del desarrollo económico en Chile".

El ciclo de educación consta de un curso de "Psicología, psiquiatría y psicopatología modernas", a cargo del doctor Azel Paz; un análisis de la "Sociología de la Educación" y un curso de "Filosofía de la Educación", por el profesor Augustín Álvarez Villalba.

"Problemas educativos de la infancia y la juventud", que ofrecerá el profesor Manuel Zamorano, jefe de la Sección Psicología Criminal y Criminología del Instituto Central de Psicología de la Universidad de Chile.

El ciclo de arte y literatura comprende el tema "Los paisajes del mar", a cargo del escritor y filólogo Juan Eduardo M. Fuentes; "El mar en el cuento, la poesía y la novela chilena" por Roberto Mesa Fuentes; y "Premios Nacionales de Literatura", a cargo del profesor Rubén Azócar.

Completará el ciclo el profesor Israel Roa, con los cursos sobre "Dibujo" y "Acuarela", la folclorista Margarita Loyola, que ofrecerá lecciones prácticas y teóricas de "Bailes folklóricos chilenos".

Entre los temas de cultura general cabe señalar el que dictará el Director de estas Jornadas, Julio Barrenchea, titulado "Realidades latinoamericanas", y el de "Folklore nacional", por el catedrático Juan Uribe.

Los cursos que ofrecen especial interés para empresas y industrias se han incluido en la programación de la Escuela "Relaciones Públicas", por Sergio Carrasco; "Control administrativo de la empresa", por el profesor Hector Grandy, e "Importaciones y cambios", a cargo de Emilio Muñoz, Adolfo Palavicino y Edmundo Campusano.

Finalmente se ofrecerán tres temas que tienen relación con la educación para el hogar, destinados fundamentalmente a educadores y dueñas de casa: "Educación sanitaria", "Higiene

**Osorno, ciudad sureña de promisorio porvenir**

La hospitalidad de sus gentes, su belleza natural y progreso urbanístico atraen a sus visitantes

Osorno tiene un promisorio e inmediato futuro, es decir, porvenir. La conformación geológica de su suelo lo ha hecho a prueba de desastres sísmicos. Constantemente afluente

su periferia gentes de todas las regiones, tales como Aisén, Chiloé, Valdivia y Concepción, buscando campos en que prosperar, actividad desastres sísmicos. Constantemente afluente

los Hot's, que tendrá una moderna pista donde aterrizarán aviones ultrarrápidos, contará con poblaciones, que harán de ese sector un nuevo barrio

Rómulo Borges.

El nuevo Regimiento de Infantería, ubicado en Cañal Baúl, al lado del aeródromo "Car-

los

El Alcalde de Osorno que se ha

realizado por su g

El Alcalde de A

gestionará solo

problemas loc

ARICA — El Alcalde de Arica viajó a la

para gestionar el de diversos proble

ales, siendo subrogado el regidor Guillermo

MILITAR PERUANO

El Jefe de la Guerra

Militar de Tacna, Co

Alfredo Carpio, ha

trasladado a la ciud

Arreaga, siendo ob

varias manifestacio

los circulos ta

sas, correspondiente

Un Centro Agr

crean en Naci

NACIMIENTO —

temente se formó en

de Pecones, Arce

res de Nacimiento

acuerdo con lo disp

el artículo 43 de la

Reforma Agraria, que

integrada su direcc

Presidente Toledo

dibentito, Toledo

presidente Hugo

González; los Cuevas Ram

ero, Luis Alber

Castro, y directores

Carrasco Vergara y

Toledo Maldonado.

Los trabajos de demolición se

que quedara ubicado

en tiempo record, y el muro

desde la calle Carmen

dicho edificio que ha

deceas de pabellones

pieniendo el proye

cuela Normal de pro

de acuerdo con la

que tiene esta pre

materia de estable

edificios, (MERED

TOS, correspondiente)

Los trabajos de demolición se

que quedara ubicado

en la calle Carmen

dicho edificio que ha

deceas de pabellones

pieniendo el proye

cuela Normal de pro

de acuerdo con la

que tiene esta pre

materia de estable

edificios, (MERED

TOS, correspondiente)

Los trabajos de demolición se

que quedara ubicado

en la calle Carmen

dicho edificio que ha

deceas de pabellones

pieniendo el proye

cuela Normal de pro

de acuerdo con la

que tiene esta pre

materia de estable

edificios, (MERED

TOS, correspondiente)

Los trabajos de demolición se

que quedara ubicado

en la calle Carmen

dicho edificio que ha

deceas de pabellones

pieniendo el proye

cuela Normal de pro

de acuerdo con la

que tiene esta pre

materia de estable

edificios, (MERED

TOS, correspondiente)

Los trabajos de demolición se

que quedara ubicado

# CORPORACION DE LA VIVIENDA

## ENTREGA DE LAS POBLACIONES DE RADICACION "SAN JOAQUIN IV SECTOR" Y "SANTA LAURA" A LOS POSTULANTES INSCRITOS PARA EL TERCER SECTOR DE SANTIAGO

SE COMUNICA A LAS PERSONAS QUE MAS ADELANTE SE INDICAN, QUELAS VIVIENDAS DE LAS POBLACIONES "SAN JOAQUIN IV SECTOR" Y "SANTA LAURA", SECTORES DE RADICACION, LES HAN SIDO ASIGNADAS DE CONFORMIDAD CON EL SIGUIENTE ORDEN DE PRELACION:

### POBLACION SAN JOAQUIN, IV SECTOR, RADICACION

LAS PERSONAS QUE SE INDICAN SERAN ATENDIDAS EN ALONSO OVALLE N° 894, ESQUINA SERRANO, EL DIA LUNES 14 DE ENERO DE 1963. HORARIO ATENCION: 9 A 12 HORAS.

| Prelacion | NOMBRE                             | Rol | Prelacion | NOMBRE                          | Rol |
|-----------|------------------------------------|-----|-----------|---------------------------------|-----|
| 558       | Rodríguez Mosávez, Guillermo       | 558 | 529       | Villagra Hernández, Luis Miguel | 526 |
| 559       | Gómez Fernández, Joaquín           | 559 | 530       | Maldonado Fábres, Ernesto       | 572 |
| 561       | Latorre Carrasco, Pedro            | 561 | 531       | Miranda Miranda, Marta del C.   | 573 |
| 562       | Santos Betancourt, Efren           | 562 | 532       | Castillo Alcalde, Aníbal        | 574 |
| 563       | Suárez Carter, Andrés Manuel       | 563 | 533       | Illanes Maldonado, Raúl José    | 575 |
| 569       | Hernández Ibarra, Daniel           | 569 | 534       | Mutis Saenz, David              | 576 |
| 570       | Narváez Romo, Natalio              | 570 | 535       | Villanueva Rodríguez, Jorge     | 577 |
| 571       | Barrios Rojas, José Adrián         | 571 | 536       | Aravena Díaz, Fernando          | 578 |
| 572       | Narváez Cisternas, Alejandro       | 572 | 537       | Bíaz Galindo, Raúl              | 579 |
| 573       | García Olivares, Ana Corina        | 573 | 538       | Beltrán Hernández, Pedro Pablo  | 580 |
| 574       | Barrios López, Ana Corina          | 574 | 539       | Carrasco Baena, René            | 581 |
| 575       | Barrios Nicol, Filomena            | 575 | 540       | Castro Carrillo, Marta          | 582 |
| 576       | Valenzuela Faundez, Luis           | 576 | 541       | Díaz Albornoz, Juan M.          | 583 |
| 577       | Moreno Moreno, José                | 577 | 542       | Estrella Ferrada, Domingo       | 584 |
| 578       | Gutiérrez Jorquera, Bruno Hernando | 578 | 543       | Ferrer Rodríguez, Víctor Dgo.   | 585 |
| 579       | Muñoz Vega, Mercedes del C.        | 579 | 544       | Fuentes Fuentes, Manuel Jesús   | 586 |
| 580       | Ríos Castillo, Segundo             | 580 | 545       | García Soto, Lidomena del C.    | 587 |
| 581       | Pradel Zúñiga, Felicinda           | 581 | 546       | Garañón Núñez, Lidia Belarmina  | 588 |
| 582       | Cerdeña Saavedra, Margarita        | 582 | 547       | González Pérez, Luis            | 589 |
| 583       | Fonseca Cancino, Alfredo Eduardo   | 583 | 548       | González Pérez, Luis            | 590 |
| 584       | Merkirk Codina, Alfredo Eduardo    | 584 | 549       | Lizama Figueroa, Alicia         | 591 |
| 585       | Adamez, Aníbal                     | 585 | 550       |                                 | 592 |
| 586       | Cárdenas Martínez, Del C.          | 586 | 551       |                                 | 593 |
| 587       | Araos, Luis                        | 587 | 552       |                                 | 594 |
| 588       | Castro, Sara Rosa                  | 588 | 553       |                                 | 595 |
| 589       | Tigueras Fuentes, Julio            | 589 | 554       |                                 | 596 |
| 590       | González Bustos, Luis              | 590 | 555       |                                 | 597 |
| 591       | González Leiva, Óscar              | 591 | 556       |                                 | 598 |
| 592       | Parraguez Provoste, Carlos         | 592 | 557       |                                 | 599 |
| 593       | Pinto Provoste, Carlos             | 593 | 558       |                                 | 600 |

### POBLACION "SANTA LAURA" RADICACION

LAS PERSONAS QUE SE INDICAN SERAN ATENDIDAS EN ALONSO OVALLE N° 894, ESQUINA SERRANO, A PARTIR DEL DIA MARTES 15 DE ENERO DE 1963. HORARIO ATENCION: 9 A 12 HORAS.

| Prelacion | NOMBRE                             | Rol  | Prelacion | NOMBRE                             | Rol |
|-----------|------------------------------------|------|-----------|------------------------------------|-----|
| 1         | Aguilera Leiva, José Hipólito      | 1    | 238       | Laguna Godoy, Carlos Alberto       | 139 |
| 2         | Andrade, Julio Orlando             | 2    | 239       | Lagos Diaz, Juan María             | 140 |
| 3         | Artillido Vergara, Octavio Ent.    | 3    | 240       | Lagos Retamales, María Hortencia   | 141 |
| 4         | Baez Flores, Manuel E.             | 4    | 241       | Leal Cañas, Fernando               | 142 |
| 5         | Barrios Carrasco, Margarita        | 5    | 242       | Leal Galdiano, Eleuterio           | 143 |
| 6         | Barrios Becerra, Mariana           | 6    | 243       | Leiva Galandane, Juan Hernán       | 144 |
| 7         | Bustamante Castilla, Santiago      | 7    | 244       | López Vásquez, Estrella            | 145 |
| 8         | Calderón Vidal, María Antonieta    | 8    | 245       | López Lara, Sergio Arturo          | 146 |
| 9         | Carrasco Poblete, Fernández        | 9    | 246       | Marchant, Artistas Segundo         | 147 |
| 10        | Carrasco Paz, Domingo del C.       | 10   | 247       | Martínez Ríos, Carmen Rosa         | 148 |
| 11        | Carmena Cavieres, Margarita        | 11   | 248       | Mejías Gutiérrez, Armando          | 149 |
| 12        | Cea Pérez, María Inés              | 12   | 249       | Mejías Salazar, Luis Humberto      | 150 |
| 13        | Cerdá Oliva, Tomasa                | 13   | 250       | Mendes, Sergio Manuel              | 151 |
| 14        | Conti Trigo, Fernando              | 14   | 251       | Menanteau Solís de Ovaldo, Raúl    | 152 |
| 15        | Daza Mardones, María A.            | 15   | 252       | Mendoza Marin, Audolina del C.     | 153 |
| 16        | Díaz Godoy, Oscar del C.           | 16   | 253       | Mendoza Rojas, Luis Antonio        | 154 |
| 17        | Encina Mancilla, Guadalupe         | 17   | 254       | Meza Carrasco, Margarita de las M. | 155 |
| 18        | Escrabano Bruna, Berta Rosa        | 18   | 255       | Miranda Araya, Hernán Antonio      | 156 |
| 19        | Estay Briones, José Luis           | 19   | 256       | Montenegro Espinoza, María Luisa   | 157 |
| 20        | Ertas Altar, Mónica                | 20   | 257       | Morales Farias, Margarita          | 158 |
| 21        | Hernández Hernández, Angel         | 21   | 258       | Morales Escobar, Isabel            | 159 |
| 22        | Herrera Alfreido, Segundo          | 22   | 259       | Muñoz Gutiérrez, Carlos Enrique    | 160 |
| 23        | Hidalgo Urraiza, María             | 23   | 260       | Muñoz Vargas, Francisco            | 161 |
| 24        | Jata Saravia, Feliciano            | 24   | 261       | Núñez González, Silvia Volanda     | 162 |
| 25        | Larenas, José Hugo                 | 25   | 262       | Núñez Quesada, Pedro Hernán        | 163 |
| 26        | Lora Jiménez, Alfredo 2º           | 26   | 263       | Núñez Vázquez, Esteban             | 164 |
| 27        | Marchandón Reyes, Luis Eduardo     | 27   | 264       | Olivares Ríos, Dina                | 165 |
| 28        | Miranda Cotapos, Alberto Gonzalo   | 28   | 265       | Olea Becerra, Luis Guillermo       | 166 |
| 29        | Molina Molina, María Isabel        | 29   | 266       | Ortega Villagrán, Ana María        | 167 |
| 30        | Morales Reyes, Hilda del Carmen    | 30   | 267       | Orzábar Ramón, Emilio Santiago     | 168 |
| 31        | Morales Pallahueque, Eleodoro      | 31   | 268       | Pacheco, Juan Severino             | 169 |
| 32        | Muñoz Alarcón, Georgina de las M.  | 32   | 269       | Padilla Parraguez, José            | 170 |
| 33        | Muñoz Hurtado, Cecilia             | 33   | 270       | Palmira Sánchez, Leonid Trotsky    | 171 |
| 34        | Oyarzún Herrera, Fidel             | 34   | 271       | Palma Vega, Pedro                  | 172 |
| 35        | Pacheco Zúñiga, Manuel             | 35   | 272       | Parada Díaz, Edgardo               | 173 |
| 36        | Pino Vargas, Juan Bta.             | 36   | 273       | Pavez Munoz, Julio Vasco           | 174 |
| 37        | Ramírez Matus, Oiga del C.         | 37   | 274       | Pavez Velasco, Eliana              | 175 |
| 38        | Ramírez de la Fuente, Sofía        | 38   | 275       | Peña, Bernardino del C.            | 176 |
| 39        | Ramírez Arredondo, Ruberto         | 39   | 276       | Peña Olivares, Pedro               | 177 |
| 40        | Reyes Bustos, Ana Celia            | 40   | 277       | Peralta, Piedad, Luis              | 178 |
| 41        | Santos Pérez, Graciela del C.      | 41   | 278       | Pinto, Julia Elena                 | 179 |
| 42        | Salinas Pérez, Aida                | 42   | 279       | Pinto, Lucila Adriana              | 180 |
| 43        | Sánchez Rodríguez, Mario Arturo    | 43   | 280       | Pisani Salazar, Pedro              | 181 |
| 44        | Señorilva, Ángel                   | 44   | 281       | Quintana Quintana, Francisco       | 182 |
| 45        | Téllez Garrido, Nilo Andrés        | 45   | 282       | Rojas Herrera, Clara Rosa          | 183 |
| 46        | Tello Cespedes, Palomira de las M. | 46   | 283       | Sanvedra Sassever, Germán          | 184 |
| 47        | Trejo Zúñiga, Jovita               | 47   | 284       | Santander, Eleftra de las M.       | 185 |
| 48        | Venezuela Contreras, Mery Luisa    | 48   | 285       | Santibáñez Zúñiga, Ángel           | 186 |
| 49        | Vargas Fournier, Jorge René        | 49   | 286       | Silva Venegas, Clariña             | 187 |
| 50        | Vargas Mambo, María                | 50   | 287       | Torres Araya, Juan Antonio         | 188 |
| 51        | Vargas Marmolejo, María Luisa      | 51   | 288       | Unguía Martínez, María Alicia      | 189 |
| 52        | Yáñez Espinosa, Jorge              | 52   | 289       | Villalba Delgado, José             | 190 |
| 53        | Zavalía Nilo, Elsa Aida            | 53   | 290       | Yáñez Vásquez, Digna Flor          | 191 |
| 54        | Zúñiga Velásquez, Elsa             | 54   | 291       | Zavarcez Calderón, María           | 192 |
| 55        | Zúñiga Araya, Miguel               | 55   | 292       | Zavarcez Castillo, Edmundo         | 193 |
| 56        | Muñoz Contreras, Simón             | 56   | 293       | Zavarcez Cortés, María Rita        | 194 |
| 57        | Undurraga Herrera, Lucrecia        | 57   | 294       | Zavarcez Astudillo, Ana Rosa       | 195 |
| 58        | Araya Rivadeneyra, Edmundo         | 58   | 295       | Zavarcez Vásquez, Edmundo          | 196 |
| 59        | Bascuete Bascuete, Eduardo         | 59   | 296       | Zavarcez Vásquez, Luis Humberto    | 197 |
| 60        | Cárdenas Sánchez, Santiago         | 60   | 297       | Zavarcez Vásquez, Pedro            | 198 |
| 61        | Díaz Rosales, José                 | 61   | 298       | Zavarcez Vásquez, Raúl             | 199 |
| 62        | Droguet Arávalo, Narcisa           | 62   | 299       | Zavarcez Vásquez, Raúl             | 200 |
| 63        | González, Purisima                 | 63   | 300       | Zavarcez Vásquez, Raúl             | 201 |
| 64        | Olivos Contreras, Carlos           | 64   | 301       | Zavarcez Vásquez, Raúl             | 202 |
| 65        | Sarmiento Silva, Segundo           | 65   | 302       | Zavarcez Vásquez, Raúl             | 203 |
| 66        | Yáñez Espinosa, Santiago           | 66   | 303       | Zavarcez Vásquez, Raúl             | 204 |
| 67        | Bustamante, Fernando               | 67   | 304       | Zavarcez Vásquez, Raúl             | 205 |
| 68        | Calderón, Gustavo                  | 68   | 305       | Zavarcez Vásquez, Raúl             | 206 |
| 69        | Esquivel, Roberto                  | 69   | 306       | Zavarcez Vásquez, Raúl             | 207 |
| 70        | Freix Rodríguez, Eduardo Humberto  | 70   | 307       | Zavarcez Vásquez, Raúl             | 208 |
| 71        | González, Alberto                  | 71   | 308       | Zavarcez Vásquez, Raúl             | 209 |
| 72        | Leiva Espinosa, José Samuel        | 72   | 309       | Zavarcez Vásquez, Raúl             | 210 |
| 73        | Morales Rodríguez, Joaquín         | 73   | 310       | Zavarcez Vásquez, Raúl             | 211 |
| 74        | Moyano, Hugo Domingo               | 74   | 311       | Zavarcez Vásquez, Raúl             | 212 |
| 75        | Muñoz Chávez, Lidia                | 75   | 312       | Zavarcez Vásquez, Raúl             | 213 |
| 76        | Pino Jería, Luis Almario           | 76   | 313       | Zavarcez Vásquez, Raúl             | 214 |
| 77        | Soto Muñoz, José 2º                | 77   | 314       | Zavarcez Vásquez, Raúl             | 215 |
| 78        | Urriola, Carlos Luis               | 78   | 315       | Zavarcez Vásquez, Raúl             | 216 |
| 79        | Vázquez López, Juan                | 79   | 316       | Zavarcez Vásquez, Raúl             | 217 |
| 80        | Avila Estuardo, Luis               | 80   | 317       | Zavarcez Vásquez, Raúl             | 218 |
| 81        | Calviro, Castro, Luis              | 81</ |           |                                    |     |

1. AUTOMOVILES,  
GARAJES Y  
VEHICULOS

BATERIAS DE CRIA Y RECRIA,  
poco uso. Vendo 1 motor trifásico,  
3 H.P., casi nuevo, para condensador.  
Trifásico 650, parámetro 21.  
Miguel Mackenna 14-4

ELECTRICIDAD DE AUTOMOVILES,  
 reparaciones garantizadas. Atendido  
 por técnicos especializados. C.  
 Paules del Toro Vicuna Mackenna  
 142.

Z. 31/4  
ESTANQUES PARA CAMIONES  
buceadores. Maestranza Ferroglobe.  
Serie Rosa 2285.

Z. 31/4  
TALLER DE BICICLETAS. SOLDADURAS. Trabajos garantizados, rápidas  
y económicas. Atendido por su dueño e  
hijo. Brown Norte 600.

Z. 31/4  
MOTOCICLETA RETA - BLANCA  
1959, 175 cc. Reciba motoneta en  
pago. 60637.

Z. 31/4  
CONTADO COMPRO AUTOMOVIL  
Campero, 1958-1962. Fono 60658.

Z. 31/4  
MOTOR DIFERENTES H.P. 12.  
12. Arturo Prat N.º 651.

Z. 31/4  
HAGO TODA CLASE DE TRABAJOS  
los mecánicos. Reparaciones de cigüeñales  
de cilindros, trabaja en el general de motor. Santa Ro-  
sa 809.

Z. 31/4  
OPORTUNIDAD. UN EQUIPO OXI-  
GENO. 7 Boule Vergel 45 km. Reci-  
dadora 1 bodega de fierro. Arturo  
Prat 551.

Z. 31/4  
COMÉN 1960, STATION WAGON,  
radio, calefacción, poco uso, recibo  
coche en pago. Romeo 60637.

Z. 31/4  
BICHICLETAS, TRICICLOS. BICI-  
motos. Grandes y otros. Creación  
desde 11.900 mensuales. Alameda  
2781 y Comodoro 1055.

Z. 31/4  
7.-ARRIENDOS BUSCADOS

NECESITO DOS LOCALES COMER-  
ciales. Serrano 10 de Julio-San Die-  
go, con baño para habitar. Tratar,  
10 de Julio 138.

Z. 31/4  
8.-ARRIENDOS  
OFICIOS

F. 200 ARRIENDO CASA AMPLIA  
dependencias, apropiada para pro-  
fesional o dormitorio. Z. 13/8.  
1/2 baños, cortejo 20 m² terraza.  
Presidente Cuello 177. Teléfono 60637.

Z. 31/4  
HABIENDO EXTRAVIADO CHE-  
QUE Banco de Chile N.º 1063, a  
seria J.-A., por F. 60, que daña-  
do por haber sido el aviso co-  
respondiente. A. 17/4.

Z. 31/4  
RENTATE JUDICIAL - ANTE  
Cuarto Juzgado Civil Mayor  
Cuarto Santiago, calle Bandera  
N.º 242, tercer piso, se renunta  
el día 16 de marzo de 1963, a  
seis horas propuestas de la  
causa. Inscripción 1018. Se  
revisa el año 1947 del Regis-  
tro de Propiedades. Conservatorio  
Bienes Raíces de Santiago. Mi-  
nistro subasta. P. 2.501. Forma de  
pago: contado o en 12 cuotas  
de igual cuantía. Consultar  
en Oficina de Chile Serrano 10.  
Tel. 1025. Expediente: El Secretario  
Z. 13/4.

Z. 31/4  
ARRIENDO 2 PIEZAS Y  
alto en calle Madresela, altura  
32, Recoleta. Tratar: Muñoz  
Gómez 348. Mínimo alquiler.

Z. 31/4  
ARRIENDO PIEZA GRANDE, A. 18.  
calz. Huérfanos 1852.

Z. 31/4  
ARRIENDO E. 20 MENSUAL,  
quicuado beldad, trámites y con-  
tratos. Huérfanos 1852. Matucana  
Prat 824.

Z. 31/4  
SE ARRIENDA PARA TEMPORA-  
ra, verano, comodo apartamento,  
ducha, terraza, etc. Tratar: Edificio  
Teatro Maya. Teléfono 572508.

Z. 31/4  
9.-COMPRAVENTAS  
VARIAS

VENDO MESAS TÍSTOLAS FRAN-  
SESAS, marquesas, colchones CIC, ro-  
pero, librero, varios baños. Tarde  
solamente. Avenida Bulnes 180, de-  
partamento 41.

Z. 31/4  
COMPRO ENVASES DE CERVEZA  
Arturo Prat 824.

Z. 31/4  
TODA CLASE DE ARTICULOS DE  
INTERIOR. Precios razonables. Vende-  
rinos Bolívar 3738. Fono 6374.

Z. 31/4  
VENDO CORRAL DE PINO. BUEN  
ESTADO con plafonaria. Es 10 al  
costado. García Moreno 623.

Z. 31/4  
VENDO FRIGIDAIRE MARCA SEM-  
velocidad, refrigerador, 3 1/2 pies,  
en buen estado. Es 10 al costado.  
García Moreno 623.

Z. 31/4  
VENO HUELLERA EN BUEN ES-  
tado 3 1/2 pies. Arturo Prat 1027.

Z. 31/4  
VENDO UN SOMMIER CON PA-  
TAS, colchón y media, buen estado.  
Arturo Prat 1022. Depósito 927.

Z. 31/4  
GRAN OCASION VENDO COCINA  
Maderas, madera, cada pieza, es-  
tas 50 pesos. Almirante Nieto 1219.

Z. 31/4  
VENO MESAS Y SILLAS FRAN-  
SESAS, marquesas, colchones CIC, ro-  
pero, librero, vario, baños. Tarde  
solamente. Avenida Bulnes 180, de-  
partamento 40.

Z. 31/4  
REALIZO AL MEJOR PRECIO  
urgente, por vial de extranjero,  
precios altos con campana, radio to-  
cadispositivo, conector con lupa  
importada, cocina. Madera nueva,  
con hornos, etc. Las Chinas  
0133, departamento 30.

A. 14/4  
10.-CONCEPCIONES  
Y RECLAMACIONES

HABIENDO DEDICADO EXTRAVIADO  
CHEQUE N.º 3037671 al 2837700  
Serie BS. cuenta 3218, Banco  
Julio de los Ríos, conyuge Claudio  
Elena Rojas. A. 14/4.

A. 14/4  
QUINTO JUZGADO CIVIL CON-  
cedió posesión efectiva herencia  
David Villalobos Ibarachica a Da-  
vid Hernan y Arnoldo Alfonso  
Villalobos Asedo, sin perjuicio  
derechos conyuge Amada Rosa  
Acuña Barrios. - Secretario.

Z. 13/4  
QUINTO JUZGADO CIVIL CON-  
cedió posesión efectiva herencia  
Pedro Campos Pérez a Mario Ba-  
silio, Silvina del Carmen, Pedro  
Segundo y María Clotilde del 10  
Mercedes Camilo Núñez, sin per-  
juicio derechos conyuge Claudio  
Elena Rojas. A. 14/4.

A. 14/4  
QUINTO JUZGADO CIVIL CON-  
cedió posesión efectiva herencia  
Hernán Brull Maluenda su  
conyuge Leona Cisterna López,  
sin perjuicio sus derechos. Se-  
cretario.

A. 14/4  
HABIENDO DEDICADO EXTRAVIADO  
CHEQUE N.º 3037671 al 2837700  
Serie BS. cuenta 3218, Banco  
Julio de los Ríos, conyuge Claudio  
Elena Rojas. A. 14/4.

A. 14/4  
QUINTO JUZGADO CIVIL CON-  
cedió posesión efectiva herencia  
Julio de los Ríos, conyuge Leona  
Cisterna López, sin perjuicio sus  
derechos. Se secretario.

A. 14/4  
REALIZO AL MEJOR PRECIO  
urgente, por vial de extranjero,  
precios altos con campana, radio to-  
cadispositivo, conector con lupa  
importada, cocina. Madera nueva,  
con hornos, etc. Las Chinas  
0133, departamento 30.

A. 14/4  
11.-CONCEPCIONES  
Y RECLAMACIONES

HABIENDO DEDICADO EXTRAVIADO  
CHEQUE N.º 3037671 al 2837700  
Serie BS. cuenta 3218, Banco  
Julio de los Ríos, conyuge Claudio  
Elena Rojas. A. 14/4.

A. 14/4  
QUINTO JUZGADO CIVIL CON-  
cedió posesión efectiva herencia  
Hernán Brull Maluenda su  
conyuge Leona Cisterna López,  
sin perjuicio sus derechos. Se-  
cretario.

A. 14/4  
HABIENDO DEDICADO EXTRAVIADO  
CHEQUE N.º 3037671 al 2837700  
Serie BS. cuenta 3218, Banco  
Julio de los Ríos, conyuge Claudio  
Elena Rojas. A. 14/4.

A. 14/4  
QUINTO JUZGADO CIVIL CON-  
cedió posesión efectiva herencia  
Hernán Brull Maluenda su  
conyuge Leona Cisterna López,  
sin perjuicio sus derechos. Se-  
cretario.

A. 14/4  
REALIZO AL MEJOR PRECIO  
urgente, por vial de extranjero,  
precios altos con campana, radio to-  
cadispositivo, conector con lupa  
importada, cocina. Madera nueva,  
con hornos, etc. Las Chinas  
0133, departamento 30.

A. 14/4  
12.-CONCEPCIONES  
Y RECLAMACIONES

HABIENDO DEDICADO EXTRAVIADO  
CHEQUE N.º 3037671 al 2837700  
Serie BS. cuenta 3218, Banco  
Julio de los Ríos, conyuge Claudio  
Elena Rojas. A. 14/4.

A. 14/4  
QUINTO JUZGADO CIVIL CON-  
cedió posesión efectiva herencia  
Hernán Brull Maluenda su  
conyuge Leona Cisterna López,  
sin perjuicio sus derechos. Se-  
cretario.

A. 14/4  
REALIZO AL MEJOR PRECIO  
urgente, por vial de extranjero,  
precios altos con campana, radio to-  
cadispositivo, conector con lupa  
importada, cocina. Madera nueva,  
con hornos, etc. Las Chinas  
0133, departamento 30.

A. 14/4  
13.-CONCEPCIONES  
Y RECLAMACIONES

HABIENDO DEDICADO EXTRAVIADO  
CHEQUE N.º 3037671 al 2837700  
Serie BS. cuenta 3218, Banco  
Julio de los Ríos, conyuge Claudio  
Elena Rojas. A. 14/4.

A. 14/4  
QUINTO JUZGADO CIVIL CON-  
cedió posesión efectiva herencia  
Hernán Brull Maluenda su  
conyuge Leona Cisterna López,  
sin perjuicio sus derechos. Se-  
cretario.

A. 14/4  
REALIZO AL MEJOR PRECIO  
urgente, por vial de extranjero,  
precios altos con campana, radio to-  
cadispositivo, conector con lupa  
importada, cocina. Madera nueva,  
con hornos, etc. Las Chinas  
0133, departamento 30.

A. 14/4  
14.-CONCEPCIONES  
Y RECLAMACIONES

HABIENDO DEDICADO EXTRAVIADO  
CHEQUE N.º 3037671 al 2837700  
Serie BS. cuenta 3218, Banco  
Julio de los Ríos, conyuge Claudio  
Elena Rojas. A. 14/4.

A. 14/4  
QUINTO JUZGADO CIVIL CON-  
cedió posesión efectiva herencia  
Hernán Brull Maluenda su  
conyuge Leona Cisterna López,  
sin perjuicio sus derechos. Se-  
cretario.

A. 14/4  
REALIZO AL MEJOR PRECIO  
urgente, por vial de extranjero,  
precios altos con campana, radio to-  
cadispositivo, conector con lupa  
importada, cocina. Madera nueva,  
con hornos, etc. Las Chinas  
0133, departamento 30.

A. 14/4  
15.-CONCEPCIONES  
Y RECLAMACIONES

HABIENDO DEDICADO EXTRAVIADO  
CHEQUE N.º 3037671 al 2837700  
Serie BS. cuenta 3218, Banco  
Julio de los Ríos, conyuge Claudio  
Elena Rojas. A. 14/4.

A. 14/4  
QUINTO JUZGADO CIVIL CON-  
cedió posesión efectiva herencia  
Hernán Brull Maluenda su  
conyuge Leona Cisterna López,  
sin perjuicio sus derechos. Se-  
cretario.

A. 14/4  
REALIZO AL MEJOR PRECIO  
urgente, por vial de extranjero,  
precios altos con campana, radio to-  
cadispositivo, conector con lupa  
importada, cocina. Madera nueva,  
con hornos, etc. Las Chinas  
0133, departamento 30.

A. 14/4  
16.-CONCEPCIONES  
Y RECLAMACIONES

HABIENDO DEDICADO EXTRAVIADO  
CHEQUE N.º 3037671 al 2837700  
Serie BS. cuenta 3218, Banco  
Julio de los Ríos, conyuge Claudio  
Elena Rojas. A. 14/4.

A. 14/4  
QUINTO JUZGADO CIVIL CON-  
cedió posesión efectiva herencia  
Hernán Brull Maluenda su  
conyuge Leona Cisterna López,  
sin perjuicio sus derechos. Se-  
cretario.

A. 14/4  
REALIZO AL MEJOR PRECIO  
urgente, por vial de extranjero,  
precios altos con campana, radio to-  
cadispositivo, conector con lupa  
importada, cocina. Madera nueva,  
con hornos, etc. Las Chinas  
0133, departamento 30.

A. 14/4  
17.-CONCEPCIONES  
Y RECLAMACIONES

HABIENDO DEDICADO EXTRAVIADO  
CHEQUE N.º 3037671 al 2837700  
Serie BS. cuenta 3218, Banco  
Julio de los Ríos, conyuge Claudio  
Elena Rojas. A. 14/4.

A. 14/4  
QUINTO JUZGADO CIVIL CON-  
cedió posesión efectiva herencia  
Hernán Brull Maluenda su  
conyuge Leona Cisterna López,  
sin perjuicio sus derechos. Se-  
cretario.

A. 14/4  
REALIZO AL MEJOR PRECIO  
urgente, por vial de extranjero,  
precios altos con campana, radio to-  
cadispositivo, conector con lupa  
importada, cocina. Madera nueva,  
con hornos, etc. Las Chinas  
0133, departamento 30.

A. 14/4  
18.-CONCEPCIONES  
Y RECLAMACIONES

HABIENDO DEDICADO EXTRAVIADO  
CHEQUE N.º 3037671 al 2837700  
Serie BS. cuenta 3218, Banco  
Julio de los Ríos, conyuge Claudio  
Elena Rojas. A. 14/4.

A. 14/4  
QUINTO JUZGADO CIVIL CON-  
cedió posesión efectiva herencia  
Hernán Brull Maluenda su  
conyuge Leona Cisterna López,  
sin perjuicio sus derechos. Se-  
cretario.

A. 14/4  
REALIZO AL MEJOR PRECIO  
urgente, por vial de extranjero,  
precios altos con campana, radio to-  
cadispositivo, conector con lupa  
importada, cocina. Madera nueva,  
con hornos, etc. Las Chinas  
0133, departamento 30.

A. 14/4  
19.-CONCEPCIONES  
Y RECLAMACIONES

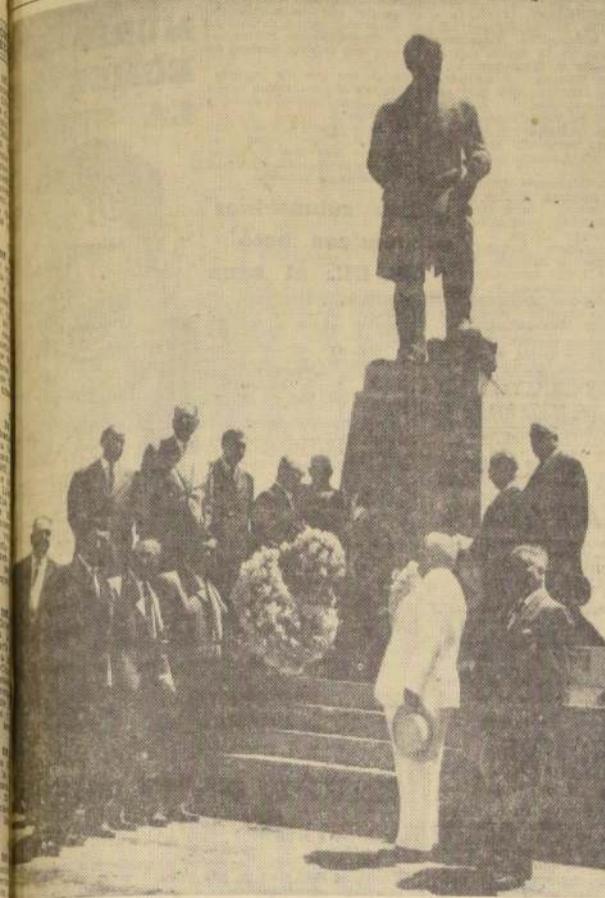
HABIENDO DEDICADO EXTRAVIADO  
CHEQUE N.º 3037671 al 2837700  
Serie BS. cuenta 3218, Banco  
Julio de los Ríos, conyuge Claudio  
Elena Rojas. A. 14/4.

A. 14/4  
QUINTO JUZGADO CIVIL CON-  
cedió posesión efectiva herencia  
Hernán Brull Maluenda su  
conyuge Leona Cisterna López,  
sin perjuicio sus derechos. Se-  
cretario.

A. 14/4  
REALIZO AL MEJOR PRECIO  
urgente, por vial de extranjero,  
precios altos con campana, radio to-  
cadispositivo, conector con lupa  
importada, cocina. Madera nueva,  
con hornos, etc. Las Chinas  
0133, departamento 30.

A. 14/4  
20.-CONCEPCIONES  
Y RECLAMACIONES

Homenaje a Fermín Vivaceta



## Festejos de los 101 años de vida de la Sociedad Unión de Artesanos finalizan hoy

Asamblea general ordinaria de socios se llevará a efecto a las 10 horas en la sede ubicada en calle Riquelme 851

Con el homenaje a Fermín Vivaceta y colocación de una ofrenda floral en su monumento ubicado en la Carretera Panamericana frente al puente Manuel Rodríguez, inauguración de un busto del fundador en el primer piso de la sede de social graduación de las alumnas, reparto de premios a los alumnos distinguidos de la Escuela Nocturna "Fermín Vivaceta"; festival artístico y baile de despedida del año escolar, prosiguieron ayer los actos conmemorativos del centésimo primer aniversario de la Sociedad Unión de Artesanos de Santiago. Entidad mutualista fundada el 12 de enero de 1862 por Fermín Vivaceta Rupio, siendo la más antigua de la América del Sur.

A los diversos actos desarrollados ayer de acuerdo al programa de festejo, concurrió la totalidad de las delegaciones participantes en las festividades y que han sido especialmente invitadas por la directiva de la institución.

### PROGRAMA DE HOY

Con los actos que se desarrollarán en el día de hoy, se pondrá término a la conmemoración de este nuevo aniversario.

El programa de clausura es el siguiente:

### PAGO DEL 15% A LOS JUBILADOS DE LA PRENSA

La Asociación Nacional de Jubilados de la Prensa, ha informado que el pago del 15 por ciento de la Ley N° 15.977 lo hará el Departamento de Periodistas en la siguiente forma:

Jueves 17, en la mañana, montepiedras de las letras A a la L; en la tarde, jubilados de las letras A a la L.

Viernes 18, en la mañana, montepiedras de la letra M a la Z; en la tarde, jubilados de las letras M a la Z.

**INVITAN A EMPLEADAS A PASAR VACACIONES EN BALNEARIO EL QUISCO**

La Directiva de la Federación de Empleadas invita a todas las empleadas a pasar sus vacaciones en el Balneario El Quisco. Se encuentran abiertas las inscripciones en Tocornal 315. Cualquier consulta las interesadas pueden hacerla llamando al teléfono 36390, donde se les atenderá de inmediato.

### FUERON SEPULTADOS RESTOS DEL PROFESOR FRANCISCO SILVA B.

Ayer fueron sepultados en el Cementerio General los restos del profesor del Liceo de Aplicación de Santiago don Francisco Silva Blandau, quien falleció el viernes último.

El extinto había desempeñado cargos docentes en el Liceo de Osorno, ciudad desde donde fue trasladado a Santiago. Retirado del servicio educativo, se reincorporó con ochenta horas de clase en el Liceo de Aplicación. Maestro de vasta cultura y ligado a varias instituciones del profesorado, su deceso causó honda consternación entre los que fueron sus amigos. Despidió sus restos en el camposanto, en representación del Liceo de Aplicación y del Departamento Técnico el profesor del mismo establecimiento don Osvaldo Rodríguez.

AL CUMPLIR 101 AÑOS DE VIDA la Sociedad Unión de Artesanos de Santiago, sus asociados rindieron homenaje al fundador de la institución, Fermín Vivaceta Rupio, depositando ofrendas florales al pie de su monumento, erigido en la Carretera Panamericana, frente al Puente Manuel Rodríguez. El grabado muestra un aspecto del acto realizado a las 11 horas de ayer.

**LAN-CHILE**  
LÍNEA AÉREA NACIONAL

## CONCURSO

Llámase a concurso para ocupar 3 vacantes de Despachador Comercial.

### REQUISITOS :

Sexo: masculino.  
Edad mínima: 20 años; máxima: 25 años.  
Estatura mínima: 1.85 mt.; máxima: 1.85 mt.  
Estudios: 5 o año de Humanidades rendido o estudios equivalentes.

Conocimiento del idioma inglés.

haber cumplido con las obligaciones del Servicio Militar y electoral cuando procediere.

Los interesados deberán presentarse en el Departamento del Personal (2º piso, edificio LAN, Los Cerrillos), hasta el 18 de enero.

EL VICEPRESIDENTE EJECUTIVO

Refresquese y regálese con un

## NESCAFÉ helado

el refresco tropical exquisito en toda estación ¡mucho más en el verano!

### PREPARELO ASI:

#### NESCAFÉ CON LECHE HELADO

En 1 vaso grande, ponga 2 o 3 cdas. de NESCAFÉ, 2 cuajados de Leche Condensada Nestlé y agua fría. Bata, agregue hielo y sirvo.

¡Para sus refrescos de verano... el más exquisito regalo! ES DE NESTLÉ... MERCE FE.

#### NESCAFÉ HELADO PURO

En 1 vaso grande, ponga 2 o 3 cdas. de NESCAFÉ, azúcar al gusto, agua fría. Revuelva bien, agregue hielo.

#### NESCAFÉ "NEVADO"

En 1 vaso grande, prepare NESCAFÉ HELADO PURO o CON LECHE y luego agréguele una porción de helado y corone con Crema Nestlé batida.



LA NACION - 13 - Enero - 1963 - 23

## QUEDO RESUELTO CONFLICTO DE TRABAJADORES DE HUACHIPATO

Una fórmula de arreglo para el conflicto de los trabajadores del Departamento Laminador y Desbastador de la usina de Huachipato, que fue aceptada por las partes patronal y sindical, propuso ayer el Ministro del Trabajo, Hugo Gálvez.

La propuesta consiste en el otorgamiento de una indemnización por años de servicios ascendente a un cierto porcentaje de los seis obreros despedidos de dicho departamento y una asignación de traslado de 300 escudos, más 50 escudos por cada carga familiar. Asimismo, al personal laminador "semicontinuo" y de laminador en frío, quienes no han trabajado por falta de material, se concederá un cierto porcentaje del jornal basado por las horas regulares correspondientes a períodos no trabajados.

Los dirigentes sindicales informarán de la fórmula de arreglo a sus bases, para lo cual se trasladaron ayer misas a Concepción, por ferrocarril.

## Nuevas Ofertas de...

# LA TRADICIONAL LIQUIDACIÓN VERANO de CASA García

### MENAJE

LAMPARA vela dor, pie de cristal variados colores y formas. c/u.

E° 6.50



ANAFE de bronce "Cazador" tipo primus, a parafina.

E° 11.50

CUCHARAS para queso, de fierro estañado con mango de madera.

E° 0.45



VASOS garza para cerveza, diferentes dibujos y tallados.

E° 0.84



CRETONA para cortinas y fundas de muebles, gran surtido de variados y hermosos diseños, el metro.

E° 3.18

QUITASOLE para playa de Praia, variados diseños, al precio de

E° 18.90

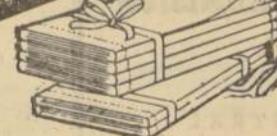


NUNCA VISTO!!!

Cubrecamas de género estampado para 1/2 plaza Precio extraordinario de liquidación

E° 7.49

### BLANCO



SABANAS de creta cruda retorcida, con ancha basta fileteada, tamaño 1.80 x 2.70 a E° 4.70 y 1.80 x 2.60, c/u.

E° 3.98

SERVILLETAS de grancito blanco mercerizado, para comidas, tamaño 45 x 45 cmts.

E° 0.30

TOALLAS atelpadas, excelente calidad, en colores y blancas, tamaño 40 x 80 cmts.

E° 0.89

### CATRES



MARQUESA cromada "CIC" con plancha imitando madera.

COLCHÓN "CIC" con sistema "Delta Loc", fabricado para el gusto más exigente.

E° 5 mensual

E° 5 mensual

VELADOR cromado, haciendo juego con la marquesa.

E° 10 mensual



CASA García

alameda esq. avenida España  
CADA SECCIÓN UNA TIENDA • CADA ARTÍCULO UNA OCASIÓN

Compre con tranquilidad - Es factación cómoda mediante su automóvil frente a nuestra casa

## BOLIVIANOS ALERTAS PARA FRENAR COMPLÔT COMUNISTA

LIMA, 12 (UPI). — El Ministro de Defensa de Bolivia, Juan Luis Gutiérrez Granier, declaró hoy que el Gobierno de su país se ha puesto a alerta "para frenar el complot terrorista" emprendido por los comunistas.

Luego de permanecer breve tiempo en el aeropuerto internacional Gutierrez Granier sigue en los Estados Unidos, donde ya invitado por el Ministro de Defensa de ese país.

## TSHOMBE ES JEFE LEGAL DE KATANGA

NACIONES UNIDAS, 12 (UPI). — El Secretario General del organismo internacional, U Thant, declaró hoy que considera a Moïse Tshombe jefe legal de Katanga y que no tomará "medidas arbitrarias" contra él.

Thant recomendó respetar la posición de Tshombe en una energía declaración, rechazando críticas del Presidente de Ghana, Kwame Nkrumah, en el sentido de que se había registrado violación y falta de resolución en la forma con que la Secretaría de la ONU manejó la crisis del Congo.

Thant dice en su comunicación que cumplió estrictamente el mandato del organismo internacional y evitó "todas las acciones de naturaleza arbitraria" que no se funden firmemente en las condiciones para el ejercicio de las autoridades.

Thant observa luego que no ha recibido mandato para arrestar a Tshombe ni éste ha sido objeto de acusaciones formales.

Dice también que ha asumido toda la responsabilidad por las operaciones en el Congo y que los representantes de todas las naciones africanas le reiteraron su apoyo.

### DEFUNCIONES

**+ Rua dejado de existir nuestro querido hermano, actor JUAN M. OSORIO GOMEZ**

Sus restos serán sepultados hoy en el Cementerio General. El cortejo partirá desde la capital andina a las 11:30 horas. Se ofrecerá un homenaje por el eterno descanso de su alma, a las 11 horas. La familia.

**+ Ha fallecido de existir nuestro querido e inolvidable esposo, madre, suegra abuelita y bisabuelita y sus señores JESÚS MARÍA PIZARRO de CASTILLO**

Sus funerales se efectuarán hoy a las 10:30 horas, partiendo el cortejo desde su casa habitación, calle Los Moros N° 1409 (Buenaventura Cemeterio General). La familia.

**+ Ha fallecido nuestro querido y inseparable hermano FRANCISCO MARTÍNEZ FIGUEROA**

Sus funerales se efectuarán hoy a las 10:30 horas, partiendo el cortejo desde su casa habitación, calle Los Moros N° 1409 (Buenaventura Cemeterio General). La familia.

**+ Ha fallecido nuestra querida madre y abuela, señora TERESA LEIVA VIDA DE CHAVEZ**

Sus funerales se efectuarán hoy a las 11:30 horas, partiendo el cortejo desde su casa habitación, calle Andes 4300, hacia el Cementerio General. La familia.

**+ Ha fallecido nuestra querida madre e inseparable señora MARIA OLGA AVALOS ZAMORANO (Q.E.P.D.)**

Sus restos serán sepultados hoy en el Cementerio General, después de una misa que se oficiará a las 9:30 horas en la Parroquia de San Francisco, Avda. Mariano Montt 1000, Providencia. Sus hermanos: Luis Alejandro, Padre: Francisco, Marta, Jorge y Cristina Avilés Zamorano. Corres. de Carabineros, al Hogar de Cristo, por favor.

**FUNERALES SÉRIOS Y ECONÓMICOS FORLIVESI**

**S.A. POMPAS FUNEBRES "LA CENTRAL"**

LA MEJOR CALIDAD AL MÁS BAJO PRECIO

**CERCIORESE**

SN ANTONIO 449

SN DIEGO 2301

ECHEVERRIA 935

**SERVICIOS FUNERARIOS**

atención permanente noche y día

**AZOCAR**

## Sigue el fortalecimiento militar de Cuba por Rusia

Miami, 12 (UPI). — Por Adolfo G. Merino. — El fortalecimiento militar de Cuba por la Unión Soviética continúa a pesar de la crisis del Caribe, según un informe llegado a esta ciudad procedente de una agrupación clandestina cubana.

El Ministro Boliviiano, que anteriormente fue Embajador en Lima, dijo que ignoraba oficialmente la concertación de un acuerdo con los Gobiernos de Chile y Perú para enviar la infiltración comunista a través de las fronteras con países vecinos. Agregó que la tranquilidad de dos pueblos que mantienen magníficas relaciones es prueba de que las fuerzas extranjeras a los principios fundamentales de la democracia".

## EVACUADAS LAS CUEVAS DE GRANADA

GRANADA, 12 (UPI). — Más de 300 familias han tenido que abandonar las cuevas que habitan cuando las torrenciales lluvias amenazan con devorar las miserables moradas.

Por orden de las autoridades municipales se evacuó ya el jueves a las primeras 400 familias.

A última hora de anoche hubo necesidad de evacuar a otro grupo más numeroso que el primero a consecuencia del aumento de la lluvia que cayó parásitamente todo el día.

## LEOPARDO MATO AL GUARDIA DE UN ZOOLOGICO

SAN DIEGO, California, 12 (UPI). — Un leopardo que escapó de su jaula en el jardín zoológico de esta ciudad, mato de un zarpazo a uno de los guardianes a la vista de varias personas horrorizadas.

El leopardo, según informaron varios testigos, brinco sobre el guardia cuando éste, al parecer, abrió erróneamente la puerta posterior de la jaula y de un zarpazo le arrancó la oreja izquierda y le cercenó la vugular y otros vasos del cuello.

El guardia, James Tufts, de 35 años, expiró cuando se le condujo al hospital. Otros guardias, usando palos de bambú, lograron hacer que la fiera retrocediera en su jaula, la que fue cerrada inmediatamente.

Al dar cuenta de la nueva base de cohetes en la playa de "La Herradura", el informe señala que "más de 400 rusos

están siendo desplegados en el Frente Oriental Líder, entidad hasta entonces desconocida en el exterior, cuyo nombre hacen su entrada para la construcción de la base de "Rojas".

Otro elemento contenido en el primer informe es ampliado en este último, y muestra que el túnel del aeropuerto de Holguín está ya excavado y que el túnel del aeropuerto de Holguín está ya excavado y tiene una longitud de unos 10 kilómetros y va desde Cacocum hasta la carretera del Central San José, por donde hacen su entrada los transportes motorizados militares.

En su primer informe dado a la publicidad hace unos meses en el Frente Oriental Líder, entidad hasta entonces desconocida en el exterior, dio a conocer las obras iniciadas para la construcción de la base de "Rojas".

Otro elemento contenido en el primer informe es ampliado en este último, y muestra que el túnel del aeropuerto de Holguín está ya excavado y tiene una longitud de unos 10 kilómetros y va desde Cacocum hasta la carretera del Central San José, por donde hacen su entrada los transportes motorizados militares.

En su primer informe dado a la publicidad hace unos meses en el Frente Oriental Líder, entidad hasta entonces desconocida en el exterior, dio a conocer las obras iniciadas para la construcción de la base de "Rojas".

Otro elemento contenido en el primer informe es ampliado en este último, y muestra que el túnel del aeropuerto de Holguín está ya excavado y tiene una longitud de unos 10 kilómetros y va desde Cacocum hasta la carretera del Central San José, por donde hacen su entrada los transportes motorizados militares.

Otro elemento contenido en el primer informe es ampliado en este último, y muestra que el túnel del aeropuerto de Holguín está ya excavado y tiene una longitud de unos 10 kilómetros y va desde Cacocum hasta la carretera del Central San José, por donde hacen su entrada los transportes motorizados militares.

Otro elemento contenido en el primer informe es ampliado en este último, y muestra que el túnel del aeropuerto de Holguín está ya excavado y tiene una longitud de unos 10 kilómetros y va desde Cacocum hasta la carretera del Central San José, por donde hacen su entrada los transportes motorizados militares.

Otro elemento contenido en el primer informe es ampliado en este último, y muestra que el túnel del aeropuerto de Holguín está ya excavado y tiene una longitud de unos 10 kilómetros y va desde Cacocum hasta la carretera del Central San José, por donde hacen su entrada los transportes motorizados militares.

Otro elemento contenido en el primer informe es ampliado en este último, y muestra que el túnel del aeropuerto de Holguín está ya excavado y tiene una longitud de unos 10 kilómetros y va desde Cacocum hasta la carretera del Central San José, por donde hacen su entrada los transportes motorizados militares.

Otro elemento contenido en el primer informe es ampliado en este último, y muestra que el túnel del aeropuerto de Holguín está ya excavado y tiene una longitud de unos 10 kilómetros y va desde Cacocum hasta la carretera del Central San José, por donde hacen su entrada los transportes motorizados militares.

Otro elemento contenido en el primer informe es ampliado en este último, y muestra que el túnel del aeropuerto de Holguín está ya excavado y tiene una longitud de unos 10 kilómetros y va desde Cacocum hasta la carretera del Central San José, por donde hacen su entrada los transportes motorizados militares.

Otro elemento contenido en el primer informe es ampliado en este último, y muestra que el túnel del aeropuerto de Holguín está ya excavado y tiene una longitud de unos 10 kilómetros y va desde Cacocum hasta la carretera del Central San José, por donde hacen su entrada los transportes motorizados militares.

Otro elemento contenido en el primer informe es ampliado en este último, y muestra que el túnel del aeropuerto de Holguín está ya excavado y tiene una longitud de unos 10 kilómetros y va desde Cacocum hasta la carretera del Central San José, por donde hacen su entrada los transportes motorizados militares.

Otro elemento contenido en el primer informe es ampliado en este último, y muestra que el túnel del aeropuerto de Holguín está ya excavado y tiene una longitud de unos 10 kilómetros y va desde Cacocum hasta la carretera del Central San José, por donde hacen su entrada los transportes motorizados militares.

Otro elemento contenido en el primer informe es ampliado en este último, y muestra que el túnel del aeropuerto de Holguín está ya excavado y tiene una longitud de unos 10 kilómetros y va desde Cacocum hasta la carretera del Central San José, por donde hacen su entrada los transportes motorizados militares.

Otro elemento contenido en el primer informe es ampliado en este último, y muestra que el túnel del aeropuerto de Holguín está ya excavado y tiene una longitud de unos 10 kilómetros y va desde Cacocum hasta la carretera del Central San José, por donde hacen su entrada los transportes motorizados militares.

Otro elemento contenido en el primer informe es ampliado en este último, y muestra que el túnel del aeropuerto de Holguín está ya excavado y tiene una longitud de unos 10 kilómetros y va desde Cacocum hasta la carretera del Central San José, por donde hacen su entrada los transportes motorizados militares.

Otro elemento contenido en el primer informe es ampliado en este último, y muestra que el túnel del aeropuerto de Holguín está ya excavado y tiene una longitud de unos 10 kilómetros y va desde Cacocum hasta la carretera del Central San José, por donde hacen su entrada los transportes motorizados militares.

Otro elemento contenido en el primer informe es ampliado en este último, y muestra que el túnel del aeropuerto de Holguín está ya excavado y tiene una longitud de unos 10 kilómetros y va desde Cacocum hasta la carretera del Central San José, por donde hacen su entrada los transportes motorizados militares.

Otro elemento contenido en el primer informe es ampliado en este último, y muestra que el túnel del aeropuerto de Holguín está ya excavado y tiene una longitud de unos 10 kilómetros y va desde Cacocum hasta la carretera del Central San José, por donde hacen su entrada los transportes motorizados militares.

Otro elemento contenido en el primer informe es ampliado en este último, y muestra que el túnel del aeropuerto de Holguín está ya excavado y tiene una longitud de unos 10 kilómetros y va desde Cacocum hasta la carretera del Central San José, por donde hacen su entrada los transportes motorizados militares.

Otro elemento contenido en el primer informe es ampliado en este último, y muestra que el túnel del aeropuerto de Holguín está ya excavado y tiene una longitud de unos 10 kilómetros y va desde Cacocum hasta la carretera del Central San José, por donde hacen su entrada los transportes motorizados militares.

Otro elemento contenido en el primer informe es ampliado en este último, y muestra que el túnel del aeropuerto de Holguín está ya excavado y tiene una longitud de unos 10 kilómetros y va desde Cacocum hasta la carretera del Central San José, por donde hacen su entrada los transportes motorizados militares.

Otro elemento contenido en el primer informe es ampliado en este último, y muestra que el túnel del aeropuerto de Holguín está ya excavado y tiene una longitud de unos 10 kilómetros y va desde Cacocum hasta la carretera del Central San José, por donde hacen su entrada los transportes motorizados militares.

Otro elemento contenido en el primer informe es ampliado en este último, y muestra que el túnel del aeropuerto de Holguín está ya excavado y tiene una longitud de unos 10 kilómetros y va desde Cacocum hasta la carretera del Central San José, por donde hacen su entrada los transportes motorizados militares.

Otro elemento contenido en el primer informe es ampliado en este último, y muestra que el túnel del aeropuerto de Holguín está ya excavado y tiene una longitud de unos 10 kilómetros y va desde Cacocum hasta la carretera del Central San José, por donde hacen su entrada los transportes motorizados militares.

Otro elemento contenido en el primer informe es ampliado en este último, y muestra que el túnel del aeropuerto de Holguín está ya excavado y tiene una longitud de unos 10 kilómetros y va desde Cacocum hasta la carretera del Central San José, por donde hacen su entrada los transportes motorizados militares.

Otro elemento contenido en el primer informe es ampliado en este último, y muestra que el túnel del aeropuerto de Holguín está ya excavado y tiene una longitud de unos 10 kilómetros y va desde Cacocum hasta la carretera del Central San José, por donde hacen su entrada los transportes motorizados militares.

Otro elemento contenido en el primer informe es ampliado en este último, y muestra que el túnel del aeropuerto de Holguín está ya excavado y tiene una longitud de unos 10 kilómetros y va desde Cacocum hasta la carretera del Central San José, por donde hacen su entrada los transportes motorizados militares.

Otro elemento contenido en el primer informe es ampliado en este último, y muestra que el túnel del aeropuerto de Holguín está ya excavado y tiene una longitud de unos 10 kilómetros y va desde Cacocum hasta la carretera del Central San José, por donde hacen su entrada los transportes motorizados militares.

Otro elemento contenido en el primer informe es ampliado en este último, y muestra que el túnel del aeropuerto de Holguín está ya excavado y tiene una longitud de unos 10 kilómetros y va desde Cacocum hasta la carretera del Central San José, por donde hacen su entrada los transportes motorizados militares.

Otro elemento contenido en el primer informe es ampliado en este último, y muestra que el túnel del aeropuerto de Holguín está ya excavado y tiene una longitud de unos 10 kilómetros y va desde Cacocum hasta la carretera del Central San José, por donde hacen su entrada los transportes motorizados militares.

Otro elemento contenido en el primer informe es ampliado en este último, y muestra que el túnel del aeropuerto de Holguín está ya excavado y tiene una longitud de unos 10 kilómetros y va desde Cacocum hasta la carretera del Central San José, por donde hacen su entrada los transportes motorizados militares.

Otro elemento contenido en el primer informe es ampliado en este último, y muestra que el túnel del aeropuerto de Holguín está ya excavado y tiene una longitud de unos 10 kilómetros y va desde Cacocum hasta la carretera del Central San José, por donde hacen su entrada los transportes motorizados militares.

Otro elemento contenido en el primer informe es ampliado en este último, y muestra que el túnel del aeropuerto de Holguín está ya excavado y tiene una longitud de unos 10 kilómetros y va desde Cacocum hasta la carretera del Central San José, por donde hacen su entrada los transportes motorizados militares.

Otro elemento contenido en el primer informe es ampliado en este último, y muestra que el túnel del aeropuerto de Holguín está ya excavado y tiene una longitud de unos 10 kilómetros y va desde Cacocum hasta la carretera del Central San José, por donde hacen su entrada los transportes motorizados militares.

Otro elemento contenido en el primer informe es ampliado en este último, y muestra que el túnel del aeropuerto de Holguín está ya excavado y tiene una longitud de unos 10 kilómetros y va desde Cacocum hasta la carretera del Central San José, por donde hacen su entrada los transportes motorizados militares.

Otro elemento contenido en el primer informe es ampliado en este último, y muestra que el túnel del aeropuerto de Holguín está ya excavado y tiene una longitud de unos 10 kilómetros y va desde Cacocum hasta la carretera del Central San José, por donde hacen su entrada los transportes motorizados militares.

Otro elemento contenido en el primer informe es ampliado en este último, y muestra que el túnel del aeropuerto de Holguín está ya excavado y tiene una longitud de unos 10 kilómetros y va desde Cacocum hasta la carretera del Central San José, por donde hacen su entrada los transportes motorizados militares.

Otro elemento contenido en el primer informe es ampliado en este último, y muestra que el túnel del aeropuerto de Holguín está ya excavado y tiene una longitud de unos 10 kilómetros y va desde Cacocum hasta la carretera del Central San José, por donde hacen su entrada los transportes motorizados militares.

Otro elemento contenido en el primer informe es ampliado en este último, y muestra que el túnel del aeropuerto de Holguín está ya excavado y tiene una longitud de unos 10 kilómetros y va desde Cacocum hasta la carretera del Central San José, por donde hacen su entrada los transportes motorizados militares.

Otro elemento contenido en el primer informe es ampliado en este último, y muestra que el túnel del aeropuerto de Holguín está ya excavado y tiene una longitud de unos 10 kilómetros y va desde Cacocum hasta la carretera del Central San José, por donde hacen su entrada los transportes motorizados militares.

Otro elemento contenido en el primer informe es ampliado en este último, y muestra que el túnel del aeropuerto de Holguín está ya excavado y tiene una longitud de unos 10 kilómetros y va desde Cacocum hasta la carretera del Central San José, por donde hacen su entrada los transportes motorizados militares.

Otro elemento contenido en el primer informe es ampliado en este último, y muestra que el túnel del aeropuerto de Holguín está ya excavado y tiene una longitud de unos 10 kilómetros y va desde





AL INICIARSE la brega Colo Colo se puso en ventaja con gol conquistado por Bernardo Bello, puntero muy veloz y expeditivo. La nota gráfica lo muestra contenido a medias por Zuleta cuando Pérez ha quedado fuera de toda acción. Al guardavallas calerano le hicieron tres goles por la derecha.



OTRA SITUACION DE APREMIO para el arco de Unión La Calera. El remate de Hernán Alvarez sale ligeramente desviado ante la expectativa del meta Pérez. El ataque calerano perdió algunas ocasiones y su defensa careció de solvencia.

ANOCHÉ EN VINA DEL MAR:

## CUATRO A CERO GANÓ EVERTON A UN MAGALLANES INCONOCIBLE

Alejandro Rojas (3) y Leal (1), marcaron los goles del vencedor

CANCHA: Estadio Sau-gallo de Viña del Mar. PÚBLICO: 3.332 personas. Socios: Everton, 668; Magallanes, 121. BORDERO: \$ 3.289.55. ARBITRO: Lorenzo Camillana, más que regular.

EVERTON (4): Aguilar, González, Martínez y Garces; Pérez y Eladio Rojas; Betti, Leal, Alejandro Rojas.

ANOCHÉ, en Sausalito. Magallanes cayó sin pena ni gloria, porque viñó a defenderse y como no tuvo tiempo ni conocimiento de lo que se jugó, contra su costumbre, un fútbol de rapidez.

Si alegamos que a su velocidad, Everton aprovechó su desventaja, no debemos

jugar, Escudero y Alcaino, 44' nuevamente A. Rojas bate a Larraín y deja el marcador 2 a 0.

Segundo tiempo: 11' Leal toma un rebote en el travesaño en una situación confusa y bate con cabezazo a Larraín. Everton 3.

Magallanes 0. 43' Alejandro Rojas obtiene el cuarto gol vinotinto con lanzamiento colateral y suave.

Claramente a la buena faena defensiva cumplida por Betti, Leal y A. Rojas, el parqueo de los albiazules no podía ser otro que la derrota.

El cuadro de Eladio Rojas desde temprano puso sitio a la valla defendida por el inexperto Larraín, y si el marcador no tuvo cifras más expresivas, se daba, única y ex-

cepcionalmente, a la buena faena defensiva cumplida por Betti, Leal y A. Rojas, el parqueo de los albiazules no podía ser otro que la derrota.

En la fracción final, cuando el público esperaba una reacción del conjunto visitante, éste no salió de su actitud defensiva, la que permitió el resultado.

Ante esta situación, Everton se dejó estar y volvió a su fútbol reposado. Esta nueva modalidad en el transcurso del partido descontroló a la defensa visitante y el público terminó por agurarse.

Después proseguiría en el estadio municipal de Quinta Normal, una competencia deportiva. Previamente seizarán en el tepe del mastil los elementos de la bandera y del club.

Al mediodía, en un banquete oficial a donde concurren especialmente invitados los Alcaldes de Santiago y de Quinta Normal, el autoridad superior del deporte metropolitano y periodistas, se hará entrega de premios recordatorios a los dirigentes y socios distinguidos en su lucha permanente por elevar en el comercio deportivo a la institución de sus afectos. También los vencedores de la jornada recibirán sus estímulos.

Figuras destituidas fueron

Alejandro Rojas —hermano,

Entrenador: S. Biondi.

MAGALLANES (0): Larraín, Betti, Brescia y Villegas, Zúñiga y Aliste.

Stuardo Pico, Cristian González, Yavar y Clavijo. Entrenador: La-dislas Pakozky.

GOLES: Primer tiempo: 25 segundos BELLO abrió el marcador, al ser muy bien habilitado por Alvarez. 18 min. ZULLINGER, consiguió de cabeza el empate, luego de tiro libre de Silva, que trató de interceptar Moreno descubriendo a Escutti 23 min. ALVAREZ puso en ventaja al equipo albo, al recibir rápido pase de Moreno, a quien le dejó la pelota en los pies la defensa calerano en un mal saque de villa. A los 33 min. VALDES dejó el marcador 3-1 con fuerte disparo de distancia, en diagonal.

Segundo tiempo: 22 min. VALDES, al empalmar de cabeza sobre la boca misma del arco un disparo de Alvarez, 30 min. vantogol; GONZALEZ, al devolver por alto la pelota a Escutti cuando éste se adelantaba 42 min. ZULLINGER, de cerca, aprovechando un descontrol en la zaga colo-

colina.

Colo Colo derrotó a Calera en un match en el que la mayoría de los goles se debieron a fallas. En este sentido los errores se repartieron casi equitativamente.

Pero al final el cuadro albo tiene —y tuvo— una desventaja superior. La victoria fue para las huestes colo-colinas, en forma más bien cómoda.

Al promediar el segundo tiempo llegó a estar Colo Colo

en ventaja expresiva de 4 a 1.

Pero un golpe sobre la media hora y posteriores descuentos cuando faltaban tres minutos, dejaron a Unión Calera en una derrota que apareció como

estrepitosa.

Está visto que todo lo bueno

que hace la delantera de Colo Colo lo descomponen su defensa. Eso ocurrió en el match

# A defensas igualmente deficientes impuso Colo Colo su ataque superior

Con fallas permanentes en sus retaguardias, albos y caleranos sostuvieron un duelo de goles en el que triunfó la mayor calidad individual del quinteto conducido por Enrique Hormazábal, Bello, Alvarez y Valdés (2) lograron los goles del ganador. El brasiliense Zullinger convirtió los tantos visitantes: José González fue autor de un autogol.

Cancha: Estadio Nacional. Pagaron: 16.565 personas. Socios: Colo Colo, 1.535; U. Calera, 331. Recaudación: 12.309.25 escudos. Árbitro: Rafael Hormazábal, regular.

Colo Colo (4): Escutti; Montalva, Navarro y González; Antezana y Ortiz; Moreno, Hormazábal, Alvarez, Valdés y Bello. Entrenador: José M. Moreno.

U. Calera (3): Pérez, Vargas, Zuleta y Córdova; García y Tapia; Torres, Silva, Meléndez, Orlando y Zullinger. Entrenador: Ladislao Pakozky.

Goles: Primer tiempo: 25 segundos BELLO abrió el marcador, al ser muy bien habilitado por Alvarez. 18 min. ZULLINGER, consiguió de cabeza el empate, luego de tiro libre de Silva, que trató de interceptar Moreno descubriendo a Escutti 23 min. ALVAREZ puso en ventaja al equipo albo, al recibir rápido pase de Moreno, a quien le dejó la pelota en los pies la defensa calerano en un mal saque de villa. A los 33 min. VALDES dejó el marcador 3-1 con fuerte disparo de distancia, en diagonal.

Segundo tiempo: 22 min. VALDES, al empalmar de cabeza sobre la boca misma del arco un disparo de Alvarez, 30 min. vantogol; GONZALEZ, al devolver por alto la pelota a Escutti cuando éste se adelantaba 42 min. ZULLINGER, de cerca, aprovechando un descontrol en la zaga colo-

colina.

Colo Colo derrotó a Calera en un match en el que la mayoría de los goles se debieron a fallas. En este sentido los errores se repartieron casi equitativamente.

Pero al final el cuadro albo tiene —y tuvo— una desventaja superior. La victoria fue para las huestes colo-colinas, en forma más bien cómoda.

Al promediar el segundo tiempo llegó a estar Colo Colo

en ventaja expresiva de 4 a 1.

Pero un golpe sobre la media hora y posteriores descuentos cuando faltaban tres minutos, dejaron a Unión Calera en una derrota que apareció como

estrepitosa.

Está visto que todo lo bueno

que hace la delantera de Colo Colo lo descomponen su defensa. Eso ocurrió en el match



UN SAQUE IMPERFECTO de Zuleta dejó la pelota en los pies de Moreno. El hábil puntero derecho albo aprovechó la oportunidad y marcó su tercera anotación en el partido.

Zuleta dejó la pelota en los pies de Moreno. El hábil puntero derecho albo aprovechó la oportunidad y marcó su tercera anotación en el partido.

Colo Colo luchó con mucho afán. Pero su ataque careció de consistencia. Molendes, portero, estuvo bien, pero su desempeño no fue suficiente.

Colo Colo luchó con mucho afán. Pero su ataque careció de consistencia. Molendes, portero, estuvo bien, pero su desempeño no fue suficiente.

Colo Colo luchó con mucho afán. Pero su ataque careció de consistencia. Molendes, portero, estuvo bien, pero su desempeño no fue suficiente.

Colo Colo luchó con mucho afán. Pero su ataque careció de consistencia. Molendes, portero, estuvo bien, pero su desempeño no fue suficiente.

Colo Colo luchó con mucho afán. Pero su ataque careció de consistencia. Molendes, portero, estuvo bien, pero su desempeño no fue suficiente.

Colo Colo luchó con mucho afán. Pero su ataque careció de consistencia. Molendes, portero, estuvo bien, pero su desempeño no fue suficiente.

Colo Colo luchó con mucho afán. Pero su ataque careció de consistencia. Molendes, portero, estuvo bien, pero su desempeño no fue suficiente.

Colo Colo luchó con mucho afán. Pero su ataque careció de consistencia. Molendes, portero, estuvo bien, pero su desempeño no fue suficiente.

Colo Colo luchó con mucho afán. Pero su ataque careció de consistencia. Molendes, portero, estuvo bien, pero su desempeño no fue suficiente.

Colo Colo luchó con mucho afán. Pero su ataque careció de consistencia. Molendes, portero, estuvo bien, pero su desempeño no fue suficiente.

Colo Colo luchó con mucho afán. Pero su ataque careció de consistencia. Molendes, portero, estuvo bien, pero su desempeño no fue suficiente.

Colo Colo luchó con mucho afán. Pero su ataque careció de consistencia. Molendes, portero, estuvo bien, pero su desempeño no fue suficiente.

Colo Colo luchó con mucho afán. Pero su ataque careció de consistencia. Molendes, portero, estuvo bien, pero su desempeño no fue suficiente.

Colo Colo luchó con mucho afán. Pero su ataque careció de consistencia. Molendes, portero, estuvo bien, pero su desempeño no fue suficiente.

Colo Colo luchó con mucho afán. Pero su ataque careció de consistencia. Molendes, portero, estuvo bien, pero su desempeño no fue suficiente.

Colo Colo luchó con mucho afán. Pero su ataque careció de consistencia. Molendes, portero, estuvo bien, pero su desempeño no fue suficiente.

Colo Colo luchó con mucho afán. Pero su ataque careció de consistencia. Molendes, portero, estuvo bien, pero su desempeño no fue suficiente.

Colo Colo luchó con mucho afán. Pero su ataque careció de consistencia. Molendes, portero, estuvo bien, pero su desempeño no fue suficiente.

Colo Colo luchó con mucho afán. Pero su ataque careció de consistencia. Molendes, portero, estuvo bien, pero su desempeño no fue suficiente.

Colo Colo luchó con mucho afán. Pero su ataque careció de consistencia. Molendes, portero, estuvo bien, pero su desempeño no fue suficiente.

Colo Colo luchó con mucho afán. Pero su ataque careció de consistencia. Molendes, portero, estuvo bien, pero su desempeño no fue suficiente.

Colo Colo luchó con mucho afán. Pero su ataque careció de consistencia. Molendes, portero, estuvo bien, pero su desempeño no fue suficiente.

Colo Colo luchó con mucho afán. Pero su ataque careció de consistencia. Molendes, portero, estuvo bien, pero su desempeño no fue suficiente.

Colo Colo luchó con mucho afán. Pero su ataque careció de consistencia. Molendes, portero, estuvo bien, pero su desempeño no fue suficiente.

Colo Colo luchó con mucho afán. Pero su ataque careció de consistencia. Molendes, portero, estuvo bien, pero su desempeño no fue suficiente.

Colo Colo luchó con mucho afán. Pero su ataque careció de consistencia. Molendes, portero, estuvo bien, pero su desempeño no fue suficiente.

Colo Colo luchó con mucho afán. Pero su ataque careció de consistencia. Molendes, portero, estuvo bien, pero su desempeño no fue suficiente.

Colo Colo luchó con mucho afán. Pero su ataque careció de consistencia. Molendes, portero, estuvo bien, pero su desempeño no fue suficiente.

Colo Colo luchó con mucho afán. Pero su ataque careció de consistencia. Molendes, portero, estuvo bien, pero su desempeño no fue suficiente.

Colo Colo luchó con mucho afán. Pero su ataque careció de consistencia. Molendes, portero, estuvo bien, pero su desempeño no fue suficiente.

Colo Colo luchó con mucho afán. Pero su ataque careció de consistencia. Molendes, portero, estuvo bien, pero su desempeño no fue suficiente.

Colo Colo luchó con mucho afán. Pero su ataque careció de consistencia. Molendes, portero, estuvo bien, pero su desempeño no fue suficiente.

Colo Colo luchó con mucho afán. Pero su ataque careció de consistencia. Molendes, portero, estuvo bien, pero su desempeño no fue suficiente.

Colo Colo luchó con mucho afán. Pero su ataque careció de consistencia. Molendes, portero, estuvo bien, pero su desempeño no fue suficiente.

Colo Colo luchó con mucho afán. Pero su ataque careció de consistencia. Molendes, portero, estuvo bien, pero su desempeño no fue suficiente.

Colo Colo luchó con mucho afán. Pero su ataque careció de consistencia. Molendes, portero, estuvo bien, pero su desempeño no fue suficiente.

Colo Colo luchó con mucho afán. Pero su ataque careció de consistencia. Molendes, portero, estuvo bien, pero su desempeño no fue suficiente.

Colo Colo luchó con mucho afán. Pero su ataque careció de consistencia. Molendes, portero, estuvo bien, pero su desempeño no fue suficiente.

Colo Colo luchó con mucho afán. Pero su ataque careció de consistencia. Molendes, portero, estuvo bien, pero su desempeño no fue suficiente.

Colo Colo luchó con mucho afán. Pero su ataque careció de consistencia. Molendes, portero, estuvo bien, pero su desempeño no fue suficiente.

Colo Colo luchó con mucho afán. Pero su ataque careció de consistencia. Molendes, portero, estuvo bien, pero su desempeño no fue suficiente.

Colo Colo luchó con mucho afán. Pero su ataque careció de consistencia. Molendes, portero, estuvo bien, pero su desempeño no fue suficiente.

Colo Colo luchó con mucho afán. Pero su ataque careció de consistencia. Molendes, portero, estuvo bien, pero su desempeño no fue suficiente.

Colo Colo luchó con mucho afán. Pero su ataque careció de consistencia. Molendes, portero, estuvo bien, pero su desempeño no fue suficiente.

Colo Colo luchó con mucho afán. Pero su ataque careció de consistencia. Molendes, portero, estuvo bien, pero su desempeño no fue suficiente.

Colo Colo luchó con mucho afán. Pero su ataque careció de consistencia. Molendes, portero, estuvo bien, pero su desempeño no fue suficiente.

Colo Colo luchó con





## CLUB HIPICO

Domingo 13 de enero de 1963

PRIMERAS CARRERAS — 1.300 metros — A las 13.30 horas — Condicionadas — En esta carrera habrá Ganador y Dupla.

1. Aclamado . . . . . 56 4 R. Parodi . . . . . A. Bulezú

2. Cañamal . . . . . 56 1 S. Vera . . . . . L. A. García

3. Logro . . . . . 52 2 F. Toro . . . . . A. Castro

4. Paidahue . . . . . 52 3 C. Sepulveda . . . . . E. Inda

SEGUNDA CARRERA — 1.500 metros — A las 13.55 horas — Condicionadas — En esta carrera habrá Ganador y Dupla.

1. Arcaya . . . . . 52 4 G. Meneses . . . . . O. Jara

2. Bressana . . . . . 52 5 L. Marchant . . . . . J. B. Argüello

3. Recaudero . . . . . 52 6 S. Vera . . . . . A. Aburca

4. B. Crystals . . . . . 52 7 P. Inda . . . . . P. Inda

5. M.G. Crown . . . . . 52 8 D. Rojas . . . . . J. M. Aravena

6. Clarina . . . . . 52 9 L. A. Paredes . . . . . A. Fuentes

7. T. Vida . . . . . 52 10 P. Muñoz . . . . . V. Ramírez

8. D. Vida . . . . . 52 11 G. Pescos . . . . . J. Cavieres

9. Doris Day . . . . . 52 12 R. Valenzuela . . . . . L. Alvarado B.

10. Espacio . . . . . 52 13 G. J. Contreras . . . . . E. Bocan

11. Itala . . . . . 52 14 J. M. Aravena . . . . . R. Méndez

12. J. Alarcón . . . . . 52 15 J. Torre . . . . . L. Romero

13. Mocosa . . . . . 52 16 S. Alcaine . . . . . L. Solís

14. Other . . . . . 52 17 E. Gómez . . . . . G. González

15. Sabanas . . . . . 52 18 R. Model . . . . . A. Breque

16. Patrullera . . . . . 52 19 J. Castro . . . . . H. Inda

17. P. Chica . . . . . 52 20 J. Chamerre . . . . . E. Castillo

18. Ventica . . . . . 52 21 M. Yáñez . . . . . D. Sandoval

TERCERA CARRERA — 1.000 metros — Condicionadas — A las 14.30 horas —

(Tercera válida para la Apuesta Triple. Cierre a las 14.37 horas.)

1. Cafrena . . . . . 53 6 G. Jorquera . . . . . F. Jacial

2. Cara . . . . . 53 4 E. Guajardo . . . . . G. Urquidi

3. Man . . . . . 53 5 O. Olivares . . . . . J. Heredia

4. Astor . . . . . 53 7 R. Montoya . . . . . J. Solas

5. La Madara . . . . . 53 8 L. Salas . . . . . F. Leon

6. B. Crystals . . . . . 53 9 A. Medel . . . . . F. Leon

7. El Campere . . . . . 53 10 G. Cerdas . . . . . E. Navarro

8. Chan Chan . . . . . 53 11 O. Casalle . . . . . I. Duque

9. Final Just . . . . . 53 12 R. Barrios . . . . . E. Esteban

10. C. Gallegos . . . . . 53 13 P. Espinoza . . . . . E. Esteban

11. M. Madara . . . . . 53 14 J. M. Aravena . . . . . E. Inda

12. P. P. P. . . . . 53 15 P. Muñoz . . . . . H. Inda S.

13. Botana . . . . . 53 16 G. Jorquera . . . . . A. Breque

14. Snow Man . . . . . 53 17 J. M. Aravena . . . . . H. Inda

15. Carnaval . . . . . 53 18 F. Venegas . . . . . F. Zafra

16. Cuchilla . . . . . 53 19 G. Meneses . . . . . F. Zafra

17. Tenaris . . . . . 53 20 J. M. Aravena . . . . . F. Zafra

18. Pather . . . . . 53 21 L. A. Marchant . . . . . V. Romo

LUMINOSA CARRERA — 1.900 metros — A las 15.15 horas — 6a. serie.

(Tercera válida para la Apuesta Triple. Cierre a las 15.30 horas.)

1. Race . . . . . 54 6 J. Pérez . . . . . H. Galas

2. Afanosa . . . . . 54 1 N. O. Olivares . . . . . J. Rodriguez

3. Apudeo . . . . . 54 2 O. Muñoz . . . . . J. Solas

4. Astor . . . . . 54 3 R. Montoya . . . . . J. Solas

5. La Madara . . . . . 54 4 L. Salas . . . . . F. Leon

6. B. Crystals . . . . . 54 5 A. Medel . . . . . F. Leon

7. El Campere . . . . . 54 6 G. Cerdas . . . . . E. Navarro

8. Chan Chan . . . . . 54 7 O. Casalle . . . . . I. Duque

9. Final Just . . . . . 54 8 R. Barrios . . . . . E. Esteban

10. C. Gallegos . . . . . 54 9 P. Espinoza . . . . . E. Esteban

11. M. Madara . . . . . 54 10 J. M. Aravena . . . . . E. Inda

12. P. P. P. . . . . 54 11 P. Muñoz . . . . . H. Inda

13. Botana . . . . . 54 12 G. Jorquera . . . . . F. Zafra

14. Happy Boy . . . . . 54 13 O. Castillo . . . . . A. Donati

LUMINOSA CARRERA — A las 15.40 horas — 6a. serie.

(Tercera válida para la Apuesta Triple. Cierre a las 15.55 horas.)

1. Maranguape . . . . . 55 1 B. García . . . . . O. Bocan

2. Bonacet . . . . . 55 2 R. P. . . . . O. Bocan

3. Teterero . . . . . 55 3 J. Castro . . . . . E. Rodriguez

4. Herco . . . . . 55 4 L. Cerdas . . . . . J. M. Aravena

5. R. Crystals . . . . . 55 5 G. Jorquera . . . . . F. Zafra

6. M. Madara . . . . . 55 6 R. Montoya . . . . . J. M. Aravena

7. B. Crystals . . . . . 55 7 L. Salas . . . . . F. Leon

8. El Campere . . . . . 55 8 A. Medel . . . . . F. Leon

9. Chan Chan . . . . . 55 9 G. Cerdas . . . . . E. Navarro

10. Final Just . . . . . 55 10 O. Casalle . . . . . I. Duque

11. M. Madara . . . . . 55 11 R. Barrios . . . . . E. Esteban

12. P. P. P. . . . . 55 12 P. Espinoza . . . . . E. Esteban

13. Botana . . . . . 55 13 J. M. Aravena . . . . . E. Inda

14. Happy Boy . . . . . 55 14 O. Castillo . . . . . A. Donati

LUMINOSA CARRERA — A las 16.05 horas — 1.700 metros — 3a. serie.

(Tercera válida para la Apuesta Triple. Cierre a las 15.55 horas.)

1. D. S. Martín . . . . . 56 1 F. Venegas . . . . . R. Sn. Martín

2. T. Tronio . . . . . 56 2 J. Escobar . . . . . A. Breque

3. Orgia . . . . . 56 3 R. Parodi . . . . . G. Urquidi

4. P. Rector . . . . . 56 4 S. Vera . . . . . H. Inda

5. R. B. Crystals . . . . . 56 5 C. Sepulveda . . . . . J. M. Aravena

6. R. P. . . . . 56 6 G. Meneses . . . . . F. Zafra

7. R. Apure . . . . . 56 7 R. Montoya . . . . . H. Inda

8. Angelita . . . . . 56 8 J. M. Aravena . . . . . J. B. Argüello

9. D. P. . . . . 56 9 J. M. Aravena . . . . . J. B. Argüello

10. A. P. . . . . 56 10 J. M. Aravena . . . . . J. B. Argüello

11. D. P. . . . . 56 11 J. M. Aravena . . . . . J. B. Argüello

12. R. P. . . . . 56 12 J. M. Aravena . . . . . J. B. Argüello

13. Esperanza . . . . . 56 13 R. Gatica . . . . . J. M. Barca

LUMINOSA CARRERA — A las 17.10 horas — 1.000 metros — Carrera Especial — Premio JORGE ZAMUDIO — (Primera válida para la Apuesta Triple. Cierre a las 16.30 horas.)

1. Fru Fru . . . . . 56 1 R. Parodi . . . . . R. Sn. Martín

2. Smiles . . . . . 56 2 G. Jorquera . . . . . G. Urquidi

3. Teterero . . . . . 56 3 R. Montoya . . . . . H. Inda

4. Imperio . . . . . 56 4 L. Cerdas . . . . . J. M. Aravena

5. Nortina . . . . . 56 5 G. Jorquera . . . . . F. Zafra

6. Hamurabi . . . . . 56 6 R. Montoya . . . . . J. M. Aravena

7. P. R. . . . . 56 7 R. Montoya . . . . . J. M. Aravena

8. R. Crystals . . . . . 56 8 G. Jorquera . . . . . F. Zafra

9. R. Apure . . . . . 56 9 R. Montoya . . . . . J. M. Barca

10. Angelita . . . . . 56 10 J. M. Aravena . . . . . J. B. Argüello

11. Doraya . . . . . 56 11 J. M. Aravena . . . . . J. B. Argüello

12. Port Said . . . . . 56 12 J. M. Aravena . . . . . J. B. Argüello

13. Placertero . . . . . 56 13 R. Montoya . . . . . J. M. Barca

14. Esperanza . . . . . 56 14 R. Montoya . . . . . J. M. Barca

LUMINOSA CARRERA — A las 17.40 horas — 1.900 metros — 5a. serie.

(Segunda válida para la Apuesta Triple. Cierre a las 17.57 horas.)

1. Marazán . . . . . 56 1 O. Olivares . . . . . D. Sandoval

2. P. P. . . . . 56 2 R. Montoya . . . . . R. Montoya

3. Confusión . . . . . 56 3 L. Cerdas . . . . . E. Toledo

4. El Jerico . . . . . 56 4 R. Salas . . . . . E. Toledo

5. Angelita . . . . . 56 5 G. Jorquera . . . . . E. Toledo

6. Miss Locura . . . . . 56 6 R. Montoya . . . . . E. Toledo

7. Tomiris . . . . . 56 7 S. Vera . . . . . E. Toledo

8. Don Eustaquio . . . . . 56 8 C. Sepulveda . . . . . E. Toledo

9. Lord . . . . . 56 9 G. Jorquera . . . . . E. Toledo

10. G. Gatica . . . . . 56 10 G. Jorquera . . . . . E. Toledo

11. Grimpola . . . . . 56 11 G. Jorquera . . . . . E. Toledo

12. Ganchera . . . . . 56 12 G. Jorquera . . . . . E. Toledo

LUMINOSA CARRERA — A las 17.40 horas — 1.900 metros — 5a. serie.

# Hipódromo Chile

Domingo 13 de enero de 1963

**PRIMERA CARRERA** - 1.200 metros - 1da. serie - A las 7.30 horas.

|   |   |   |   |   |   |   |   |   |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |    |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|----|
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 | 12 | 13 | 14 | 15 | 16 | 17 | 18 | 19 | 20 | 21 | 22 | 23 | 24 | 25 | 26 | 27 | 28 | 29 | 30 | 31 | 32 | 33 | 34 | 35 | 36 | 37 | 38 | 39 | 40 | 41 | 42 | 43 | 44 | 45 | 46 | 47 | 48 | 49 | 50 | 51 | 52 | 53 | 54 | 55 | 56 | 57 | 58 | 59 | 60 | 61 | 62 | 63 | 64 | 65 | 66 | 67 | 68 | 69 | 70 | 71 | 72 | 73 | 74 | 75 | 76 | 77 | 78 | 79 | 80 | 81 | 82 | 83 | 84 | 85 | 86 | 87 | 88 | 89 | 90 | 91 | 92 | 93 | 94 | 95 | 96 | 97 | 98 | 99 | 100 | 101 | 102 | 103 | 104 | 105 | 106 | 107 | 108 | 109 | 110 | 111 | 112 | 113 | 114 | 115 | 116 | 117 | 118 | 119 | 120 | 121 | 122 | 123 | 124 | 125 | 126 | 127 | 128 | 129 | 130 | 131 | 132 | 133 | 134 | 135 | 136 | 137 | 138 | 139 | 140 | 141 | 142 | 143 | 144 | 145 | 146 | 147 | 148 | 149 | 150 | 151 | 152 | 153 | 154 | 155 | 156 | 157 | 158 | 159 | 160 | 161 | 162 | 163 | 164 | 165 | 166 | 167 | 168 | 169 | 170 | 171 | 172 | 173 | 174 | 175 | 176 | 177 | 178 | 179 | 180 | 181 | 182 | 183 | 184 | 185 | 186 | 187 | 188 | 189 | 190 | 191 | 192 | 193 | 194 | 195 | 196 | 197 | 198 | 199 | 200 | 201 | 202 | 203 | 204 | 205 | 206 | 207 | 208 | 209 | 210 | 211 | 212 | 213 | 214 | 215 | 216 | 217 | 218 | 219 | 220 | 221 | 222 | 223 | 224 | 225 | 226 | 227 | 228 | 229 | 230 | 231 | 232 | 233 | 234 | 235 | 236 | 237 | 238 | 239 | 240 | 241 | 242 | 243 | 244 | 245 | 246 | 247 | 248 | 249 | 250 | 251 | 252 | 253 | 254 | 255 | 256 | 257 | 258 | 259 | 260 | 261 | 262 | 263 | 264 | 265 | 266 | 267 | 268 | 269 | 270 | 271 | 272 | 273 | 274 | 275 | 276 | 277 | 278 | 279 | 280 | 281 | 282 | 283 | 284 | 285 | 286 | 287 | 288 | 289 | 290 | 291 | 292 | 293 | 294 | 295 | 296 | 297 | 298 | 299 | 300 | 301 | 302 | 303 | 304 | 305 | 306 | 307 | 308 | 309 | 310 | 311 | 312 | 313 | 314 | 315 | 316 | 317 | 318 | 319 | 320 | 321 | 322 | 323 | 324 | 325 | 326 | 327 | 328 | 329 | 330 | 331 | 332 | 333 | 334 | 335 | 336 | 337 | 338 | 339 | 340 | 341 | 342 | 343 | 344 | 345 | 346 | 347 | 348 | 349 | 350 | 351 | 352 | 353 | 354 | 355 | 356 | 357 | 358 | 359 | 360 | 361 | 362 | 363 | 364 | 365 | 366 | 367 | 368 | 369 | 370 | 371 | 372 | 373 | 374 | 375 | 376 | 377 | 378 | 379 | 380 | 381 | 382 | 383 | 384 | 385 | 386 | 387 | 388 | 389 | 390 | 391 | 392 | 393 | 394 | 395 | 396 | 397 | 398 | 399 | 400 | 401 | 402 | 403 | 404 | 405 | 406 | 407 | 408 | 409 | 410 | 411 | 412 | 413 | 414 | 415 | 416 | 417 | 418 | 419 | 420 | 421 | 422 | 423 | 424 | 425 | 426 | 427 | 428 | 429 | 430 | 431 | 432 | 433 | 434 | 435 | 436 | 437 | 438 | 439 | 440 | 441 | 442 | 443 | 444 | 445 | 446 | 447 | 448 | 449 | 450 | 451 | 452 | 453 | 454 | 455 | 456 | 457 | 458 | 459 | 460 | 461 | 462 | 463 | 464 | 465 | 466 | 467 | 468 | 469 | 470 | 471 | 472 | 473 | 474 | 475 | 476 | 477 | 478 | 479 | 480 | 481 | 482 | 483 | 484 | 485 | 486 | 487 | 488 | 489 | 490 | 491 | 492 | 493 | 494 | 495 | 496 | 497 | 498 | 499 | 500 | 501 | 502 | 503 | 504 | 505 | 506 | 507 | 508 | 509 | 510 | 511 | 512 | 513 | 514 | 515 | 516 | 517 | 518 | 519 | 520 | 521 | 522 | 523 | 524 | 525 | 526 | 527 | 528 | 529 | 530 | 531 | 532 | 533 | 534 | 535 | 536 | 537 | 538 | 539 | 540 | 541 | 542 | 543 | 544 | 545 | 546 | 547 | 548 | 549 | 550 | 551 | 552 | 553 | 554 | 555 | 556 | 557 | 558 | 559 | 550 | 551 | 552 | 553 | 554 | 555 | 556 | 557 | 558 | 559 | 560 | 561 | 562 | 563 | 564 | 565 | 566 | 567 | 568 | 569 | 570 | 571 | 572 | 573 | 574 | 575 | 576 | 577 | 578 | 579 | 580 | 581 | 582 | 583 | 584 | 585 | 586 | 587 | 588 | 589 | 590 | 591 | 592 | 593 | 594 | 595 | 596 | 597 | 598 | 599 | 600 | 601 | 602 | 603 | 604 | 605 | 606 | 607 | 608 | 609 | 610 | 611 | 612 | 613 | 614 | 615 | 616 | 617 | 618 | 619 | 620 | 621 | 622 | 623 | 624 | 625 | 626 | 627 | 628 | 629 | 630 | 631 | 632 | 633 | 634 | 635 | 636 | 637 | 638 | 639 | 640 | 641 | 642 | 643 | 644 | 645 | 646 | 647 | 648 | 649 | 650 | 651 | 652 | 653 | 654 | 655 | 656 | 657 | 658 | 659 | 660 | 661 | 662 | 663 | 664 | 665 | 666 | 667 | 668 | 669 | 670 | 671 | 672 | 673 | 674 | 675 | 676 | 677 | 678 | 679 | 680 | 681 | 682 | 683 | 684 | 685 | 686 | 687 | 688 | 689 | 690 | 691 | 692 | 693 | 694 | 695 | 696 | 697 | 698 | 699 | 700 | 701 | 702 | 703 | 704 | 705 | 706 | 707 | 708 | 709 | 710 | 711 | 712 | 713 | 714 | 715 | 716 | 717 | 718 | 719 | 720 | 721 | 722 | 723 | 724 | 725 | 726 | 727 | 728 | 729 | 730 | 731 | 732 | 733 | 734 | 735 | 736 | 737 | 738 | 739 | 730 | 731 | 732 | 733 | 734 | 735 | 736 | 737 | 738 | 739 | 740 | 741 | 742 | 743 | 744 | 745 | 746 | 747 | 748 | 749 | 750 | 751 | 752 | 753 | 754 | 755 | 756 | 757 | 758 | 759 | 760 | 761 | 762 | 763 | 764 | 765 | 766 | 767 | 768 | 769 | 770 | 771 | 772 | 773 | 774 | 775 | 776 | 777 | 778 | 779 | 770 | 771 | 772 | 773 | 774 | 775 | 776 | 777 | 778 | 779 | 780 | 781 | 782 | 783 | 784 | 785 | 786 | 787 | 788 | 789 | 780 | 781 | 782 | 783 | 784 | 785 | 786 | 787 | 788 | 789 | 790 | 791 | 792 | 793 | 794 | 795 | 796 | 797 | 798 | 799 | 790 | 791 | 792 | 793 | 794 | 795 | 796 | 797 | 798 | 799 | 800 | 801 | 802 | 803 | 804 | 805 | 806 | 807 | 808 | 809 | 800 | 801 | 802 | 803 | 804 | 805 | 806 | 807 | 808 | 809 | 810 | 811 | 812 | 813 | 814 | 815 | 816 | 817 | 818 | 819 | 810 | 811 | 812 | 813 | 814 | 815 | 816 | 817 | 818 | 819 | 820 | 821 | 822 | 823 | 824 | 825 | 826 | 827 | 828 | 829 | 830 | 831 | 832 | 833 | 834 | 835 | 836 | 837 | 838 | 839 | 830 | 831 | 832 | 833 | 834 | 835 | 836 | 837 | 838 | 839 | 840 | 841 | 842 | 843 | 844 | 845 | 846 | 847 | 848 | 849 | 850 | 851 | 852 | 853 | 854 | 855 | 856 | 857 | 858 | 859 | 850 | 851 | 852 | 853 | 854 | 855 | 856 | 857 | 858 | 859 | 860 | 861 | 862 | 863 | 864 | 865 | 866 | 867 | 868 | 869 | 860 | 861 | 862 | 863 | 864 | 865 | 866 | 867 | 868 | 869 | 870 | 871 | 872 | 873 | 87 |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|----|

## CRONICAS SOCIALES

Por LUCIA ARRIBA

COMIDA EN HONOR DE LOS EMBAJADORES DE COLOMBIA



Ministro de Relaciones Exteriores, señor Martínez Sotomayor, y señora Emilia de Martínez Sotomayor, ofrecieron una comida en el Palacio Cousino en honor del Embajador de Colombia, señor Abel Núñez Villegas, y señora María Helena Mesa Núñez, que pusieron término a su misión diplomática en nuestro país. En

Ferrér.

MATRIMONIO CONCERTADO

Se ha quedado concertado el matrimonio de la señorita Georgina Constantino Valdés con el señor Raúl Marticorena Keith. Hicieron la visita el señor Raúl Marticorena Guzmán y la señora Elba M. de Marticorena.

NAZARIO

El nido bautizado César Patricio, hijo del señor Patricio Errázuriz Barros y de la señora Covarrubias de Errázuriz. Fueron padrinos María Cristina Covarrubias y Federico Errázuriz Barros.

PERMOS

EN MEMORIA DE RESIDENCIA

El señor Pablo Risopatrón Garmendia, señora Catalina Cruz de Risopatrón e hijas han vendido su residencia a calle Piedra 1088 (Los Dominicos).

STRO PUEBLEROS

En Linares se ha dirigido la señora Lucia de Mackenna.

Algarrobo, el señor Fernando Gutiérrez Allende, María Dittborn de Pascual e el señor Juan Urieta Rozas, señora Fernández de Ureta e hijos; señora Ortíz de Pérez e hijos.

En Rancagua, las señoras María de la Luz Pérez y Ana María Errázuriz de

En Talagante, la señora María Ovalle Castillo.

En su fundo Chimbarongo, la familia

Errázuriz.

En Reñaca las Cruces las siguientes per-

sonas:

El señor Eduardo Domínguez Covarrubias y señora Carmen Gloria Errázuriz de Domí-

nido Barros de Errázuriz. Juan Pablo Du-

caza Canaúne y señora Irene Lira de

Cea y señora Margarita Egana de Cea y

señor Francisco Gana Lyon. señora

María María Errázuriz de Gana y fa-

vor.

En Concepción la señora Yolani

Montelinos de Aguirre e hijas.

En Algarrobo ha regresado la señora Ma-

riela Yáñez de Echeverría.

PROXIMO MATRIMONIO

El matrimonio de la señorita Paulina Be-

nito Lora con el señor Héctor Maldini Risi,

se ha fijado para el próximo sábado 19 a las

10 horas, en la Capilla del Colegio de San

José, en Avendaño Pocuro.

EUROPA

Se han dirigido a Europa el señor Walter

Walter y señora Nora Bierwirth de Siebold.

Y

EL

CL

LE

CA

NE

CA

DE

CO

RE

DA

ES

PE

DO

BA

EXITO, EN LOS CINES IMPERIO Y LAS LILAS, DE "TIERRA Y ESPERANZA". DUELO ESPECTACULAR DE ROCK HUDSON Y JAMES STEWART. TECNICOLOR!



Día a día aumenta el interés por admirar en los Cines Imperio y Las Lilas "TIERRA Y ESPERANZA" (mayores de 15 años), epopeya cinematográfica de Universal, con participación estelar de Rock Hudson y James Stewart. Juntos por primera y única vez!

## CAJA DE PREVISION DE LA DEFENSA NACIONAL

La Caja otorgará, con cargo a los fondos que se consultan en el Presupuesto para 1963, préstamos de auxilio destinados a la adquisición de cuotas de ahorro para la vivienda y para efectuar depósito en Asociaciones de Ahorro y Préstamo.

Podrán optar a estos préstamos los imponentes pensionados o en servicio activo que tengan el tiempo de servicio mínimo para obtener pensión y que no se encuentren en alguno de los siguientes casos:

a) Ser o haber sido deudor hipotecario de ésta u otra Caja de Previsión, salvo que el préstamo que hubieren contratado se haya destinado a la compra o urbanización de sitio;

b) Haber obtenido de la Caja préstamo rentable con pagaré para adquirir o edificar vivienda;

c) Haber obtenido casa-habitación por intermedio de la Corporación de la Vivienda;

d) Haber obtenido préstamo de auxilio para pago de cuota al contado o saldo de precio de un bien raíz, o para reparaciones o ampliaciones.

Los interesados deberán presentar sus

solicitudes en los formularios de préstamos de auxilio que proporciona la Caja, acompañando la siguiente documentación:

a) Declaración jurada ante Notario, acreditando las circunstancias indicadas en las leyes a) y c);

b) Libreta de ahorro para la vivienda o certificado de alguna Asociación de Ahorro y Préstamo; que acredite que es depositante de ella; según sea el destino del préstamo que imponen;

c) Si el interesado fuera poseedor de sitio propio y deseare construirlo a través de convenio con la CORVI o Asociación de Ahorro, deberá acompañar copia de la inscripción de dominio del predio con certificado de vigencia.

Las solicitudes de los imponentes pensionados se recibirán hasta el 28 de febrero próximo en las oficinas de la Caja. Las solicitudes del personal en servicio activo, deberán entregarse, hasta la misma fecha, en las reparticiones de Bienestar Social correspondientes.

Cualquier consulta sobre este tipo de beneficio puede hacerse a la Sección Préstamos de Auxilio de la Caja.

El Vicepresidente Ejecutivo

SOCIEDAD CONSTRUCTORA  
DE ESTABLECIMIENTOS  
HOSPITALARIOS S. A.

### PROYECTOS PÚBLICOS

INSTALACION DE ALCANTARILLADO Y AGUA  
POTABLE HOSPITAL DE ANDACOLLO

SE SOLICITAN PROYECTOS PÚBLICOS  
PARA LA INSTALACION DE ALCANTARILLADO Y AGUA POTABLE DEL HOS-  
PITAL DE ANDACOLLO.

Los antecedentes se entregarán en el Departamento de Arquitectura de la Sociedad, calle Alumada 236, 7º piso, a contar del 11 de enero de 1963, de 15 a 18 horas. Las propuestas se abrirán el día miércoles 30 de enero de 1963, a las 11 horas, en las oficinas de la Sociedad, calle Presidente Ríos N.º 6, 4º piso.

Las firmas contratistas deberán mantener al día la documentación relativa a su inscripción en el Registro de Contratistas.

SANTIAGO, 11 de enero de 1963.

EL GERENTE

**ANTEOJOS**  
RODOLFO  
**HAMMERSLEY**  
SANTIAGO  
AGUSTINOS 1000 ESQ. BANDERA  
TEL: 88075-CASILLA 3949

Universidad de Chile  
Escuela de Medicina  
INSTITUTO DE  
FIOSIOLOGIA

Llamado a concurso para el cargo de 1 Jefe  
1 o de Laboratorio, Gr.  
10, 36 horas semanales.  
(Ley 10.223).

Los antecedentes deberán presentarse hasta el  
día 29 de enero próximo,  
a las 12 horas, en la Dirección.  
Santos Dumont  
999, 5º piso.

### NEUMATICOS

STOCK PERMANENTE  
TODAS MEDIDAS

**Salomón Diaz**  
SERRANO 65  
FONO 382412



MUNICIPALIDAD  
DE SANTIAGO

### DIRECCION DE PAVIMENTACION LLAMASE A PROYECTOS PÚBLICOS

PARA LA ADQUISICION DE:

- 1) 2.000 m3. DE PIEDRA BOLON
- 2) 2.000 m3. DE ARENA GRUESA
- 3) 1.000 m3. DE ARENA FINA PARA ASFALTO
- 4) 2.000 m3. DE GRAVILLA 3/4"

Las propuestas se presentarán y abrirán el martes 29 de enero de 1963, a las 16 horas, en el Salón Rojo de la Ilustre Municipalidad de Santiago, Plaza de Armas, 2º piso.

Bases y antecedentes pueden adquirirse en la Oficina de Partes de la Dirección de Pavimentación, Valentín Letelier N.º 13, 2º piso, de 15.30 a 17.30 horas.

**GERMAN CORTES MALDONADO**  
Tesorero Municipal de Santiago

DIRECCION GENERAL  
DE PRISIONES

Solicitanse propuestas públicas para el suministro de 3.720 quintales de harina flor de primera clase, puestos en la Penitenciaría de Santiago, conforme a bases que pueden ser retiradas en la Dirección General de Prisiones, Alameda Bernardo O'Higgins N.º 1602, Sección Ranchito.

Las propuestas se recibirán en sobre cerrado y lacrado hasta el día 17 de enero en curso y se abrirán el mismo día, a las 15.30 horas, ante el Director General de Prisiones.

EL DIRECTOR  
GENERAL  
DE PRISIONES

## Guia del Espectador

### TEATROS

### CINES

HORARIO FIJO

ANTONIO VARAS, Morandé 23 (81200).— El perro del hotel. 19 horas.  
CAMILO HENRIQUEZ, Amonátegui 14 (88355).— 19 y 22 horas: Raúl Montenegro, en "El prestamista".

CARLOS CARIOLA, San Diego 242 (88350).— 18.30 y 22 horas: Marionetas "Teatro Piccolo", de O. Podrecca.

MARU, Huérfanos 786 (397907).— 19.15 y 22.15 horas: Cia. de Comedia, Sylvia Oxman-Humberstone Barboza: "Vamos a contar mentiras".

MONEDA, Estado 82 (31475).— Cia. de America Vargas y Pur Durante en "Ocho mujeres".

MOLINA, Avenida 2004, lado av. GOLF (180531).— Súbita Pluma: "La idiota".

PETIT REX, Huérfanos 725 (31144).— 19 y 22 horas: Cia. de Comedias de Susana Bouquet en "Cuentos".

LA COMEDIA, Merced 349 (391523).— 19 horas: La visita de la vieja dama.

COUNSO, San Ignacio N.º 1249 (58657).— Cia. de Revistas de humor.

OPERA, Huérfanos 837 (30167).— "Id, me necesita", con Manolo González.

PRINGUAS, Recoleta 348 (372606).— Cia. Revistas Picarésque.

ALCAZAR, Brasil 313 (80122).— Matines a las 14.30 horas: El mundo cómico de Harold Lloyd. El monologuista encantador. Darío. 19 y 22 horas: Los médicos jóvenes. Mi lucha. El mundo cómico de Harold Lloyd.

ASTOR, Estado 237 (24112).— Phaedra.

BAJO EL BANDERA 76 (88111).— Despiadado Joven.

CALIFORNIA, Irarrázaval 1564 (49861).— Matinal, a las 11 horas: Cuidado con la popa. 10.10 y 21.15 horas: El mundo cómico de Harold Lloyd.

CHIQUITA, Huérfanos 528 (33555).— 15.15, 19 y 22 horas: Amor al vicio.

DANTE, J. Washington N.º 26 (49435).— Matinal, a las 15 horas: El mundo del circo de Chaplin. 19 y 22 horas: Fresas salvajes.

DUCAL, Aguasvivas 177 (33575).— Norman, corazón de oro.

EGANA, Los Gitanos 14 (47105).— Matinal, a las 14.30 horas: La Novia de nueve metros. El mundo cómico de H. Lloyd. 19 y 22 horas: Quinteto de la muerte.

EL GOLF, Apoquindo 514 (480946).— Normal, cincuenta de amor.

EL GATO FALCÓN, Huérfanos 1176 (60887).— 14.30, 18.45 y 22 horas: El diablo más largo del siglo.

HUÉRFANOS, Huérfanos 630 (33555).— Cuatro obras maestras.

EMPRESA, Estado 233 (397668).— Matinal, a las 14.30 horas: La Novia de nueve metros. El mundo cómico de H. Lloyd.

ESTRELLA, Estado 14 (47105).— 19 y 22 horas: La novela de las nubes.

KING, Huérfanos 840 (32835).— Siete novelas para siete hermanos.

LAS CONDES, Noruega N.º 619 (484067).— A las 15.30 horas: El invasor. Vuelo 1300.

LO CASTILLO, Vitacura N.º 2284 (481981).— 14.30: Fiel hasta morir. Estafadores de armas. 19.15 y 22.15: La marca del zorro.

METRO, Bandera 309 (31531).— La colección de cortos educativos. Dibujos animados.

13, 15, 18, 19 y 22 horas: Una vez a la semana.

LAS LILAS, J. de Dios Vial 1299 (43118).— A las 14.30 horas: El mundo cómico de H. Lloyd. La novia de nueve metros. 18.45 y 22 horas: El diablo.

LIDO, Huérfanos 630 (32835).— Matinal, 15.30; vermut, 19 y noche, 22 horas: El abogado del diablo.

LO CASTILLO, Vitacura N.º 2284 (481981).— 14.30: Fiel hasta morir. Estafadores de armas. 19.15 y 22.15: La marca del zorro.

MONDADORI, Avenida 6544 (233 La Cisterna).— La bahía de los ensueños. La cuna del amor.

MONSAC, Arturo Prat N.º 715 (32345).— Los implacables.

Afuera rugen el odio. Los depravados.

MONUMENTAL, Avenida Bernardo O'Higgins 2043 (15155).— Entre la ley y mi amor. Una vida por otra. El triunfo de Tarzán.

NACIONAL, Independencia 801 (370594).— Milagro por una vida. Una noche, tres boquetes.

NOTARIA, Arribalde 10 (31528).— Normandie, el toro. Los profesionales.

NOVEDADES, Cuetos 257 (34594).— Me he acostumbrado. El hombre marcado. El latigo sanguinario.

O'HIGGINS, San Pablo N.º 2285 (86929).— Al son de mi guitarra.

OPA, Matriz 10 (31555).— Una noche de amor.

PANAMA, OVALLE, Río 669 (34824).— La noche de los ensueños.

PORTUGAL, Díaz de Julio 252 (34161).— La burlita del papá.

REGALO, San Diego 217 (30754).— Los canarios de Navarone. Europa de noche.

RECOLETA, Recoleta 597 (37317).— La noche de las narices.

RENDIMIENTO, Arribalde 10 (31528).— Entró la ley y mi amor.

RETIRO, Cuetos 257 (34594).— Una noche de amor.

RIBERA, Diagonal Cervantes 892 (34516).— El colono de Rhodes.

ROMA, San Diego 236 (37258).— Hombres sin bandera. El arquero negro.

ROXY, Huérfanos 1055 (30809).— El coloso de Rodas.

SAN ANTONIO, San Antonio 255 (31609).— Los jefes del amor.

SAN DIEGO, San Diego N.º 612 (81093).— La rosa y el pétalo.

SARITA, Monjitas 10 (34503).— La patrulla fantasma.

SARITA ROSA, Santa Rosa 3890 (30965).— La venganza de la señora S. J. y su fiesta.

SANTIAGO, Plaza Italia 612 (31787).— Rotativo desde las 11 horas: La rosa y el pétalo. La patrulla fantasma.

BLANCO ENCALADA, Blanca Encalada 2002 (31144).— Rotativo desde las 14 horas: La mentira infame. París vive de noche. Cuando hierve el infierno.

BAQUEDANO, Plaza Italia 612 (31787).— Rotativo desde las 11 horas: La rosa y el pétalo. La patrulla fantasma.

CAPITAL, Independencia N.º 1202 (31453).— Rotativo desde las 14 horas: La mentira infame. París vive de noche. Cuando hierve el infierno.

SAN MIGUEL, Euclides N.º 1202 (31452).— Si yo fuera diputado. El hijo de Ali Baba. Europa de noche.

SAN NICOLAS, Plaza Italia 612 (31787).— La rosa y el pétalo. La patrulla fantasma.

CONTINENTAL, Plaza Bulnes 41 (60735).— Pilotos de la muerte.

CLAVE, Recoleta 2184 (37256).— El mercader del terror. La venganza de la sombra. Tamango.

EL SALTO, El Salto 3130 (373384).— Carmen la de ronda. Los invictos. Ríos maliditos.

# UN CINE NEYORQUINO PAGO UN MILLON DOSCIENTOS CINCUENTA MIL DOLARES POR EXHIBIR "CLEOPATRA"

El cheque, fue un anticipo de futuras recaudaciones. El estreno será el 12 de junio. El film debe rendir entre 60 y 65 millones

NUEVA YORK, 12.—(UPI).—Una sala cinematográfica de esta ciudad, ha pagado 1.250.000 dólares por el estreno y la distribución en Nueva York de la película "Cleopatra".

Seymour Poe, vicepresidente de la "20th Century Fox", productora de la cinta en que actuan Elizabeth Taylor y Richard Burton, informó que habían pagado un cheque certificado por ese monto de la empresa propietaria del cinematógrafo "Rivoli". La película será estrenada el 12 de junio, al mismo

támenante en Nueva York, y otras 60 ciudades norteamericanas.

Poe dijo que tiene entendido que el cheque, que es un adelanto sobre las futuras recaudaciones, es el mayor extendido jamás ofrecido por derechos de exhibición. Aseguró que las recaudaciones en taquilla de "Cleopatra", deberán ascender a una suma que oscila entre 60 y 65 millones para compensar la inversión hecha en el film más costoso de la historia cinematográfica.

## "Miss Viña del Mar"



ELIZABETH TAYLOR, en la cinta "Cleopatra". A su conducción durante la filmación se atribuye que el costo de la película fuese el más alto en la historia del cine. Con ese dinero, los estípulos habrían hecho varias pirámides.

## NOTICIA DE TEATRO

NOTICIA DE VANGUARDIA  
La Escuela de Temporada Santiago que se realiza local de la Escuela de Teatro invita a las funciones generales sobre el Teatro Vanguardia en la que intervienen destacadas personalidades de nuestros teatros, como Emilio Duhau, Síndico Domingo Ríos, Germán Guzmán, Fernando Otero, todos miembros del Instituto del Teatro Universidad de Chile.

## LA FLORES Y ALIDA VALLI FILMARAN EN MEXICO. NORMA ANGELICA SE SUICIDA EN MEDIO DEL TRIUNFO

Desde México, para LA NACION, por PEPE METRALLA

LA FLORES LLEGO DE BOCANDO SALERO

bajo los auspicios de Gonzalo Elvira, que llevará el título "De Color Moreno" o "La Guapa Cordobesa". Lola se inclina por el segundo y el productor por el primero, nada menos que con tres galanes: Marco Antonio Muñiz, Mauricio Garza y su esposo, el guitarrista Antonio González "Pecadilla", acompañado de Rosina Navarro y "Mantequilla" entre otros, bajo la dirección de Gilberto Martínez Solares.

ALIDA VALLI Y LOPEZ TARSO EN EL "HOMBRE DE PAPEL"

El empeño de Ismael Rodríguez ha logrado reunir en los estudios para su próximo film "El Hombre de Papel", nada menos que a la estrella italiana Alida Valli y al actor mexicano Ignacio López Tarso, después de que se habían mencionado varios nombres de actores extranjeros famosos. Es una cinta al estilo de Ismael Rodríguez, o sea, con mucha garra y gran realismo, que comenzará en el curso del presente mes, en un ochenta por ciento de edición. Ismael lleva varios años adaptando la obra, en la que tiene puestas muchas esperanzas y piensa sacar un film de gran categoría artística. Otro atractivo en el reparto es la presencia de Luis Aguilar, pero no como cantante, sino sólo como actor, en un papel importante y difícil.

EN PLENO TRIUNFO SE SUICIDO NORMA ANGELICA

Inexplicablemente, cuando le sonreía la fama y su presencia era sollicitadísima en varias películas, en pleno triunfo de su primer gran film, "Tlayacapan" la joven actriz de veinticuatro años Norma Angelica se suicidó tomando pastillas para dormir, al finalizar el año. Su deceso ha sido sentido en el medio cinematográfico, pues todos le augurábamos a Norma un brillante porvenir en la cinta de plata, por su temperamento, belleza y personalidad. Luis Alcántara ya había contratado para protagonizar "Paraiso", su próximo film y tenía dos cintas más pendientes.

DIOSAS DE PLATA PARA LOS TRIUNFADORES

La prestigiosa Asociación de Cronistas Periodistas Cinematográficos de México está trabajando activamente para seleccionar las películas, directores, actores y técnicos triunfadores del cine mexicano en el año 1962, a los cuales les otorgará un precioso trofeo, obra del famoso escultor Federico Canessi, titulado "La Diosa de Plata". El jurado está integrado por los once de los más destacados socios de PeCime —por lo que la designación de los triunfadores se espera que esté ajustada a la más estricta justicia y expectación en los medios filíicos por estos trófeos que se entregaran en el curso del próximo mes, y con los cuales se premiará la labor de productores, directores y artistas, argumentistas y fotógrafos y será un estímulo más para los que hacen cine.

NORMA ANGELICA

GRAN PALACE HOY  
3<sup>a</sup> SEMANA

¡El Mejor Film de 1962!

JUNTA NACIONAL DE CRITICOS DE NUEVA YORK

la superproducción de DARRYL F. ZANUCK

Para mayores de 14 años

EL DIA MAS LARGO DEL SIGLO

Basado en el libro de CORNELIUS RYAN  
(The Longest Day)

ADQUIERA SU ENTRADA CON ANTICIACION

## MONTENEGRO... EN EL TEATRO CAMILO HENRIQUEZ!

ULTIMAS FUNCIONES HOY, 19 y 22 HORAS

## EL PRESTAMISTA de Josseau

ENTRADAS NUMERADAS EN VENTA DESDE LAS 10 A.M. TELEFONO N° 88959.

Martes 15, OVALLE; miércoles 16, COQUIMBO; jueves 17 y viernes 18, LA SERENA.

GOMORRA

última semana con "El Perro del Horizonte", de Lope de Vega en APTA PARA EL PUBLICO. Ocupa la sala del Antonio Varas en vermut 19 horas.



Una exitosa jornada está cumpliendo la Sonora Panamá en los programas artísticos dispuestos para la respetuosa del Camino del Cerro San Cristóbal. Este conjunto, que dirige Tito Campbell, "El Rey de la Pachanga", lo integran, de izquierda a derecha, Juan Yáñez, trompeta; Alfonso Meléndez, trompetista; Manuel Núñez, batería; Juan Larcon, tumbador; Iván Hermosilla, pianista; Julio Contreras, trompeta; y Lucho Meléndez, trompeta. Al frenesí de su conjunto, agachado, su "albo" director, Tito Campbell.

## El Gran Circo de Alemania, en Quillota, Rancagua, Curicó, Talca y Chillán

En el Estadio Municipal de Quillota, hoy efectuarán dos últimas presentaciones dominicales, vermut a las siete y noche a las diez, los intrépidos acróbatas aéreos "Los Zugspits Artisten", integrantes del Festival del Gran Circo de Alemania y que en elevado alambre de acero, a alturas suicidas, sin red protectora y en motocicletas, ejecutan impresionantes equilibrios que mantienen en tensión emocional a todos los espectadores.

"Los Acróbatas de la Muerte" denominan los excitantes equilibristas alemanes, han despertado enorme expectación y entusiasmo en todos los círculos quillotanos, volviéndose muchedumbres al Estadio Municipal.

Hoy, en ambas exhibiciones dominicales, por última vez, además actúan, los ocho acróbatas saltadores ornamentales en trampolin-báscula, "Asgard Trope", las ciclistas Ingrid y Margot Hansen de Hannover,

graciosos ginnistas cómicos Betty y Bon Flynn, de Berlín, los malabaristas Rudolph Carlis de Essem, y las decorativas gimnastas Gisch Wister von Dreusch, que arrancan ovaciones con su notable "adagio acrobático". Hoy también reafirmarán sus



HOY SANTIAGO

TANGO Y MECODAS EXPLOSIVOS EN LA CALOR VOZ DE MARÍA MONTEZ

Sigue triunfando la pelcula MAS BELLA Y EMOTIVA QUE SE ESTRENA EN LA CAPITAL

CUARTA SEMANA!

ESTRENO MAURICE RONET

PRODUCCION CESAR GONZALEZ BANCO REUR

MAYORES Y MENORES

PERFECTO ESTRENO MARIO SANTOS ULLANER

ILUSTRE MUNICIPALIDAD DE SANTIAGO

## TEMPORADA DE DIFUSION CULTURAL PARA 1963



30 CONCIERTOS

30 BALLET

10 PRESENTACIONES DE TEATRO

ORQUESTA FILARMONICA DE CHILE

BALLET DE ARTE MODERNO

SOCIEDAD DE ARTE ESCENICO

Enero - Febrero - Marzo - Noviembre - Diciembre

ORGANIZADOS POR LA SECCION TEATRO MUNICIPAL Y EXTENSION ARTISTICA DE LA ILUSTRE MUNICIPALIDAD

## PROGRAMACION DE ENERO:

Lunes 14, 22 horas: Concierto, Plaza Fidel Muñoz.

Martes 15, 22 horas: Ballet, Estadio U. Técnica.

Miércoles 16, 22 horas: Ballet, Plaza Cádiz.

Jueves 17, 22 horas: Concierto, Plaza Freire.

Viernes 18, 22 horas: Ballet, Población Bezanilla.

Sábado 19, 22 horas: Concierto, Plaza San Isidro.

Lunes 21, 22 horas: Ballet, Parque Bustamante.

Martes 22, 22 horas: Concierto, Población Gabriel González Videla.

Miércoles 23, 22 horas: Ballet, Local Liceo N.º 4.

Jueves 24, 22 horas: Concierto, Plaza Bogotá.

Viernes 25, 22 horas: Ballet, Teatro Municipal.

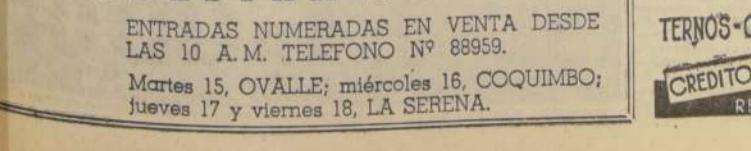
Sábado 26, 22 horas: Concierto, Plaza de la Constitución.

Lunes 28, 22 horas: Ballet, Academia de Humanidades.

Martes 29, 22 horas: Ballet, Estadio San Eugenio.

Miércoles 30, 22 horas: Ballet, Población Los Nogales.

Jueves 31, 22 horas: Ballet, Escuela N.º 20, Pobl. Vivaceta Sur.



GOMORRA

la superproducción de DARRYL F. ZANUCK

EL DIA MAS LARGO DEL SIGLO

Basado en el libro de CORNELIUS RYAN  
(The Longest Day)

ADQUIERA SU ENTRADA CON ANTICIACION

GOMORRA

la superproducción de DARRYL F. ZANUCK

EL DIA MAS LARGO DEL SIGLO

Basado en el libro de CORNELIUS RYAN  
(The Longest Day)

ADQUIERA SU ENTRADA CON ANTICIACION

GOMORRA

la superproducción de DARRYL F. ZANUCK

EL DIA MAS LARGO DEL SIGLO

Basado en el libro de CORNELIUS RYAN  
(The Longest Day)

ADQUIERA SU ENTRADA CON ANTICIACION

GOMORRA

la superproducción de DARRYL F. ZANUCK

EL DIA MAS LARGO DEL SIGLO

Basado en el libro de CORNELIUS RYAN  
(The Longest Day)

ADQUIERA SU ENTRADA CON ANTICIACION

GOMORRA

la superproducción de DARRYL F. ZANUCK

EL DIA MAS LARGO DEL SIGLO

Basado en el libro de CORNELIUS RYAN  
(The Longest Day)

ADQUIERA SU ENTRADA CON ANTICIACION

GOMORRA

la superproducción de DARRYL F. ZANUCK

EL DIA MAS LARGO DEL SIGLO

Basado en el libro de CORNELIUS RYAN  
(The Longest Day)

ADQUIERA SU ENTRADA CON ANTICIACION

GOMORRA

la superproducción de DARRYL F. ZANUCK

EL DIA MAS LARGO DEL SIGLO

Basado en el libro de CORNELIUS RYAN  
(The Longest Day)

ADQUIERA SU ENTRADA CON ANTICIACION

GOMORRA

la superproducción de DARRYL F. ZANUCK

EL DIA MAS LARGO DEL SIGLO

Basado en el libro de CORNELIUS RYAN  
(The Longest Day)

ADQUIERA SU ENTRADA CON ANTICIACION

GOMORRA

la superproducción de DARRYL F. ZANUCK

EL DIA MAS LARGO DEL SIGLO



EL PRESIDENTE ALES SANDRI, en su primer día de actividades, de la semana que termina, tuvo una grata sorpresa. Recibió a 76 niños de las zonas del río Lauca y cordillera del norte. Durante media hora conversó con ellos y los instó a que continuaran esforzándose en los estudios para ser mejores chilenos. La jira de los niños del Lauca a la capital se les otorgó en premio a su buen comportamiento escolar. A LA IZQUIERDA, se inaugura el lunes la XXVIII Escuela de Verano, organizada por las Universidades de Chile y Técnica del Estado. En el acto inaugural había el director Federico Rullant. Lo escuchan, de izquierda a derecha, el ex Embajador del Perú, Manuel Secane; el Canciller, Carlos Martínez, y el Rector, Juan Gómez Millas.

ABAJO. Moïse Tshombe llega a Elisabethville. Se creyó que acataría las órdenes de las Naciones Unidas, pero dejó como negro al Subsecretario del organismo mundial, Faïnh Bunchu y huyó a Rhodesia.

MCISE TSHOMBE, el líder separatista katan-gués, volvió a hacer noticia esta semana. Se espera que acataría el llamamiento de las Naciones Unidas, para resolver la crisis del Congo. Así, al menos, lo aparentó durante tres días. Pero el viernes huyó hacia la frontera de Rhodesia y se apresia a reanudar la resistencia. En el grabado, aparece arreglando a sus soldados, entre los que figuran varios mercenarios que pelearon en Indochina. A LA DERECHA, otra prueba de fuego, pero sin tiros. Las armas, los lápices, y el arsenal, los estudios de seis años. Los egresados de humanidades comenzaron el lunes a rendir las pruebas de bachillerato, valla que deben salvar para continuar sus estudios en la Universidad. En Santiago, solamente, se presentaron 6.821 postulantes. Ahora aguardan ansiosos el resultado de las pruebas. Recién los conocerán al fin de esta semana, el viernes próximo.

## UN INCENDIO DE PELICULA

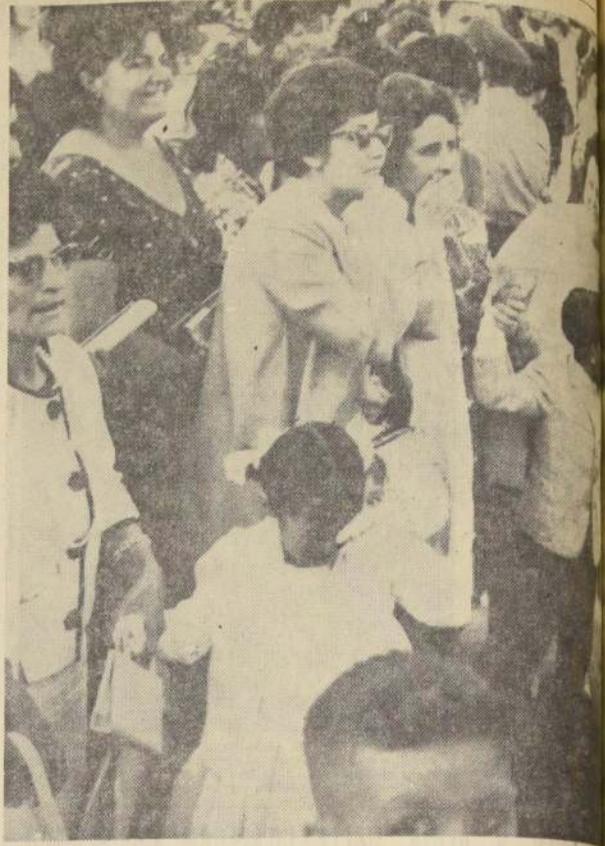
El miércoles en la mañana, el fuego arrasó con las cortinas, parlantes y proscenio del Teatro Real. Las llamas comenzaron 25 minutos antes que se iniciara la función diaria.

El teatro fue construido en 1938 y por primera vez sufrió los efectos de un incendio. Ese día iba a exhibir la película de violencia, "El mundo en mis manos".



:COLO COLO CAMPEON! Las estrellas del equipo de básquetbol femenino derrotaron sin apelación al equipo de Juan Yarur. En el grabado, Onésima Reyes y Otilia Pino, de las perdedoras, contienen a la buena mora pivot colocolina, Ismenia Pauchard. No hay más comentarios. Las estrellas blancas ganaron por 60

a 36.



SIETE DIAS

