

PRECIO	
Semana	\$ 6.00
Aéreo a Provincias	\$ 7.00
Domingo	\$ 7.00
Aéreo a Provincias	\$ 8.00

**MAÑANA PUBLICAREMOS
REMATES DE BIENES RAICES
DE LAS COMUNAS DE QUINTA
NORMAL,
CARTAGENA Y ROCAS DE SANTO
DOMINGO**

Mejor que en El Gran Escape:

NUEVE REOS SE FUGAN DE LA CARCEL PUBLICA

- Construyeron pasillo de 18 metros de largo
- Emplearon los más increíbles implementos
- La evasión pudo ser mayor
- Taxista dio la voz de alarma, aunque no le creyeron.

Eran las 2 de la madrugada y 30 minutos. El taxi bajaba por Balmaceda de Este a Oeste. Cuando el vehículo llegó a la altura de la cárcel, frente al poste de la luz que está en la vereda sur de esa arteria, vio como "la tierra se abría" y de ella surgían figuras que huyen en distintas direcciones.

En aquella visión, la de un taxista de la noche, comenzó la noticia policial del día de ayer que tuvo como protagonista a seis reclusos de la Cárcel Pública calificados algunos de ellos como "pesos pesados". Los seis reclusos que lograron escapar son Narciso Segundo Araya Monardes, Moisés Gajardo Tapia, José Basualto Basualto, Adrían Figueroa, Antonio Gajardo Gómez, Nelson Gajardo Gómez, José Muñoz Encalada y los argentinos Juan Carlos Pecinetti Garro y Jorge Corraza Luis, todos habitantes hasta ayer del Pabellón "Unión Española" que suele albergar a detenidos calificados como "hombres tranquilos".

LOS HECHOS El taxista denunciante —señalado al comienzo de nuestro relato— cuando se percató de la "acción" dio una vuelta en círculo al recinto penal. Con esa acción cerró de dos hechos: que no había visto, visiblemente, y que en realidad era una "fuga" y la presencia de "loros" (lo que indica que había comunicación de los evadidos con alguien en el exterior) en los cuatro puntos cardinales del recinto penal. Al comprobar esa dos claras situaciones, prefirió irse hasta el cuartel de investigaciones donde no le creyeron la denuncia. No se desanimó el taxista. Se fue a unas cuadras del lugar y desde allí, telefónicamente, dio el anuncio a la guardia de la cárcel la que de inmediato entró en acción.

logrando poner en actividad a los treinta guardias que se encontraban en el penal y que cuidaban una población de un mil dieciséis detenidos.

SOLO NUEVE ARRANCAN La rápida acción de los guardias, algunos disparos al aire, lograron detener la huida que pudo dejar en la calle a nada menos que ciento quince detenidos que son los albergados en el pabellón "Unión Española".

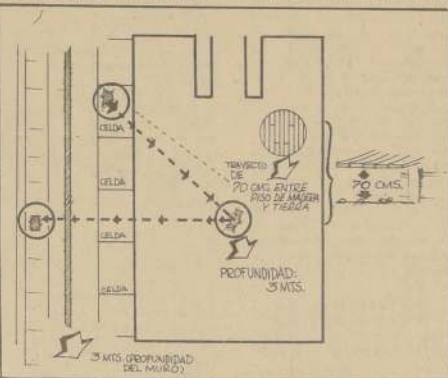
El lugar fue de inmediato dominado por los custodios no encontrando resistencia en los reclusos, seis de los cuales permanecían en pie y en sus celdas habían bufo simulando como que alguien dormía. Interrogados sobre su permanencia —a esa hora— en pie señalaron, algunos que estaban "tomando mate".

TRABAJO DE JOYERIA

El trabajo realizado para lograr la fuga fue calificado por las autoridades como "de joyería". Ningún detalle fue olvidado. El terreno lo dominaron a la perfección y así fue como aprovechando un hueco existente entre el piso de madera y la base del edificio, de unos 70 centímetros, iniciaron un pasillo en la celda del reo Adrían Figueroa que fue a dar casi a la mitad del corredor del pabellón. Allí cavaron un hoyo de unos tres metros para luego iniciar un nuevo pasillo con dirección a la calle. El recorrido tiene un trayecto aproximado de unos dieciocho metros y en su interior existen incluso cámaras de aire" las que permitieron a los evadidos trabajar con cierta tranquilidad. El trabajo lo hicieron sin problemas aprovechando el alto volumen del televisor a partir del momento que se encendió. Se calcula que todo el trabajo fue realizado en un periodo de tres meses aproximadamente.

Cerebros de la masiva evasión

se señalan al argentino Juan Carlos Pecinetti, asesino del contador Jorge Herrera Ojeda, y a José Basualto Basualto, o José



EL DIBUJO señala la disposición del Pabellón "Unión Española", y el trabajo realizado sobre aproximadamente 18 metros por los evadidos.

Germán Basualto Galdames, alias el "Pat'e Loro". El primero sería el "ideólogo" de la acción y el segundo el "ingeniero" tomando en cuenta sus muchos conocimientos de albañilería, oficio que desempeña hasta antes de delinquir.

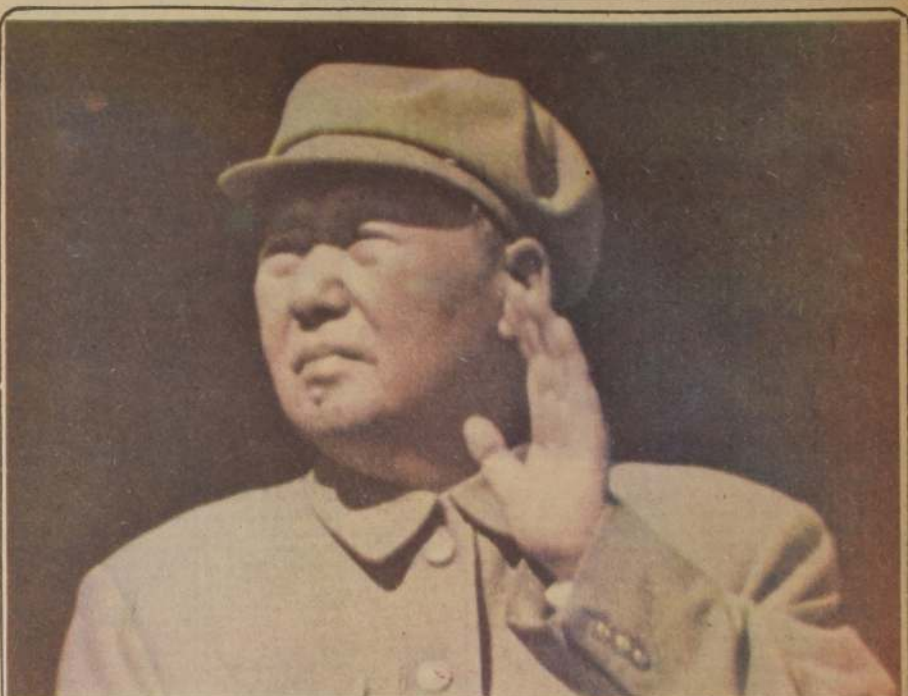
Para confeccionar los pasillos emplearon estroques y punzones confeccionados con los fierros de los catres, mangueras que servían para renovar el aire luego de que eran bombardeadas desde el exterior. Se renovaba el aire con un bombín muy rudimentario confeccionado de una bomba para insecticidas. Se usó también martillos de madera y una bomba hidráulica que llegó a sus manos en forma muy curiosa, pero muy bien estudiada.

Narciso Araya Monardes, uno

de los fugados, se apersonó al reo Luis Vega Cifuentes, compañero de pabellón y que trabaja en la mecánica del penal. Le explicó que un amigo suyo deseaba arreglar aquel artefacto pero no tenía mucho dinero. La "gata hidráulica" había ingresado al recinto por la sección encomiendas. Luis Vega la vio y logró arreglarla. Por sus servicios pidió 300 escudos que le serían cancelados en el día de hoy, según había dicho Araya.

Monardes. Con ello lograron destruir el pavimento y salir a la calle. Para las autoridades del plantel y también para el Director de Prisiones, Litre Quiroga, que estuvo en el penal cerca del mediodía, las razones principales en la evasión están en la vieja estructura del edificio, y la falta de personal. Señaló Litre Quiroga que se había iniciado un sumario, que este sería muy a fondo y que encargado de él sería el mayor Luis Gárate Bustamante quien, además, es estudiante de leyes.

La evasión digna del "Gran Escape", film que mostró la alta escuela de una fuga, fue calificada como espectacular y de alta categoría, ya que los realizadores lograron la meta: alcanzar la calle.



EL PRESIDENTE de la República Popular China, Mao Tse Tung.

REPUBLICA POPULAR CHINA CELEBRA SU 23° ANIVERSARIO

Hoy celebra la República Popular China el vigésimo tercer aniversario de su fundación. En poco más de dos decenios, este gran país presenta un cuadro tal de desarrollo agrícola, industrial, comercial, técnico, científico, educacional, social y político, que causa justo asombro, y es uno de los hechos más sobresalientes de la historia contemporánea.

El avance socialista de esa nación, conducida por su líder máximo, Mao Tse Tung, es un ejemplo que alienta a las demás naciones que buscan su propio camino de liberación y de progreso para sus pueblos. Chile reanuda relaciones con la República Popular China, a poco de asumir el Gobierno de la Unidad Popular, en un acto de soberanía nacional que anticipó el lógico y justo

reconocimiento de ese país, por parte de las Naciones Unidas. Las estrechas y cordiales relaciones entre Chile y China, han tenido múltiples manifestaciones y expresiones concretas de solidaridad de parte de la República Popular China, y su pueblo ha ganado un alto sitio en la estima de todos los chilenos que hoy saludan este aniversario. Por este motivo, entregamos, junto al saludo, una información de algunos de los aspectos más sobresalientes de la construcción socialista de la República Popular China.

FLORESCIENTE MERCADO SOCIALISTA DE CHINA

El vigoroso desarrollo de la producción industrial y agrícola

de China ha dado por resultado un próspero mercado doméstico, bajos y estables precios, y mejor nivel de vida del pueblo.

El volumen total de venta al por menor en China ha aumentado más de 6 veces en los 23 años desde la liberación.

Bajo la dominación reaccionaria kuomintanista, la producción agrícola de China sufrió grave devastación. Esto, más la explotación de comerciantes especuladores hizo que muchos trabajadores abandonaran sus tierras por la hambre y vivieran de limosna.

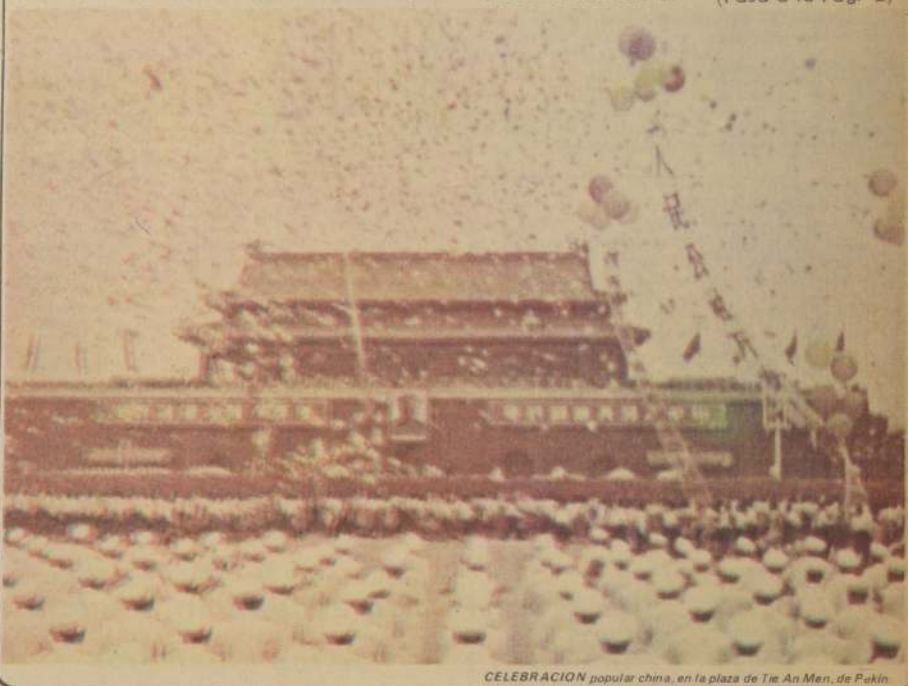
Después de la liberación, los campesinos pobres y campesinos medios de la capa inferior emprendieron el camino socialista y al rendimiento per cápita ha venido aumentando de año en

año. La producción total de cereales del año pasado alcanzó 246 millones de toneladas, o sea, de 2 veces mayor que los primeros años que siguieron a la liberación. Este año, se han obtenido ricas cosechas de trigo, cebada y otros cultivos de verano así como arroz tempranero aunque algunas zonas fueron azotadas por calamidades naturales, nunca vistas en muchos años.

INDUSTRIA TEXTIL

La industria textil endógena en la vieja China dependía del algodón importado. Después de la liberación, la producción del algodón subió 5 veces y las telas de algodón, 4 veces. Una gran variedad

(Pasa a la Pág. 2)



CELEBRACION popular china, en la plaza de T'ien An Men, de Pekín.



ESTOS son los evadidos de la Cárcel Pública. En primer lugar el argentino Juan Carlos Pecinetti, quien ayer estaba de cumpleaños. Luego aparecen Adrían Figueroa Chávez o Manuel Martínez Castro, José Basualto o José Germán Basualto y uno de los cerebros del plan, Narciso Araya, en su celda se inició el "trabajo". Moisés Gajardo Tapia, y los hermanos Nelson y Antonio Gajardo.

En Tomás Moro:

MURAL CON ESCUDO DE CHILE EN CASA DE LOS PRESIDENTES

- La escultora María Martner fue la autora de esta obra de gran significación.

El Escudo Nacional esculpido en cuarzo, jaspe, ágatas y lapislázuli, luce desde ayer a la entrada de Tomás Moro, la residencia de los Presidentes de Chile. Este mural que por sólo su contenido tiene un significado histórico, adquiere mayor significación por el hecho de que la casa de la calle Tomás Moro la seguirán habitando los Presidentes de Chile, elegidos libre y soberanamente por la voluntad mayoritaria del pueblo.

Es por eso, que en una sencilla y sobria ceremonia, el Presidente Allende, junto a la Primera Dama Hortensia Bussi, al Ministro Secretario General de Gobierno, Hernán del Canto, y de la artista María Martner, inauguró esta obra de arte, que es el símbolo de la nacionalidad.

El escudo mide 2,70 metros de ancho y 3 de alto. El fondo está realizado en piedra cuarzo, para el azul utilizó lapislázuli, para el rojo, jaspe y la estrella está hecha de ágatas. El trabajo lo realizó la escultora en un plazo de dos meses y la ayudaron tres obreros, que siempre trabajan con ella.

El Presidente Allende agradece a la escultora esta obra de arte, al mismo tiempo que destaca su brillante trayectoria como artista.

encierra un significado tan profundo", señaló María Martner. Señaló la escultora que personalmente se encargó de buscar las piedras que utilizó en este mural, en los márgenes de los ríos, en la playa o en las canchales. Los obreros Manuel Soto, Luis Montenegro y Carlos Sepúlveda se encargaron de cortar las piedras y preparar el material para trasladarlo hasta Tomás Moro e ir colocando las planchas sobre el dibujo.

María Martner, con veinte años, entregados a la creación artística, ha realizado obras como el mural mexicano que adorna el balneario de Tupahue en el Cerro San Cristóbal, la chimenea de la casa del poeta Pablo Neruda en Isla Negra y otras esculturas de enorme valor artístico.

En la actualidad está haciendo un mural gigantesco en el Parque Monumental de Chillán en honor al Padre de la Patria, Bernardo O'Higgins. En él se representan tres etapas de la vida de O'Higgins: su juventud, su lucha y su labor como Director Supremo.

Los ayudantes de la escultora, que trabajan hace mucho tiempo con ella, expresaron su satisfacción por haber participado en este mural, ya que es un obra de gran significación para Chile.



En Santiago subió al 70 por ciento

EN LA UTE GANO LA IZQUIERDA CON 60%

Mañana se darán a conocer los resultados completos y oficiales de todas las sedes del país de la Universidad Técnica del Estado, cuyos cómputos extraoficiales dieron un abrumador triunfo a los candidatos de la Unidad Popular.

En esta elección debían ser designados dos Decanos, un

Secretario General, 8 Vice rectores y el Consejo de Sede.

El total nacional conocido hasta ahora arroja un 60% de la votación para las listas de la izquierda.

En Santiago, donde se concentra la mayor proporción de votan

tes, la izquierda elevó la proporción de su votación al 70%.

En las dos Facultades recientemente creadas, las de Educación e Ingeniería, el triunfo de la izquierda permitió elegir Decanos a Eduardo Castro y Juan Humberto Vega, respectivamente.

TRABAJADORES SE MOVILIZAN EN DEFENSA DEL REAJUSTE

El martes deberá pasar a la Sala el proyecto de reajustes que la oposición desfinanció en seis mil trescientos millones de escudos y deformó en beneficio de los grandes intereses capitalistas y en desmedro de los trabajadores, en las Comisiones de Gobierno y Hacienda del Senado.

Los senadores de la Unidad Popular hicieron presente que pedirán un segundo informe de las Comisiones Unidas para revisar las indicaciones de la oposición que son perjudiciales a los trabajadores, que se intentan contra las facultades del Ejecutivo.

Asimismo, junto al Ministro de Hacienda, calificaron los rechazos de las indicaciones del Ejecutivo de "medidas políticas destinadas exclusivamente a perjudicar a los trabajadores".

Destacó el Ministro Milla que durante el trámite del proyecto ha quedado de manifiesto el problema de orientación de clase.

Dijo que "en el gran problema de fondo, cual es favorecer efectivamente a los trabajadores mediante iniciativas claras y precisas, la oposición ha tenido actitudes alejadas de los intereses de las mayorías", citando el rechazo de la Comisión Paritaria y el Bono Compensatorio.

LOS TRABAJADORES

Los trabajadores, por su parte, han expresado su decisión de no aceptar las maniobras de la oposición, que los perjudican abiertamente, y de movilizarse combativamente para que se legisle en beneficio de los asalariados y no de los intereses de una minoría.

Han repudiado especialmente el rechazo de la oposición a la Comisión Paritaria CUT Gobierno que estudiaría la remuneración básica, representativa de las necesidades fundamentales de los trabajadores y su grupo familiar.

La oposición negó, además, el bono compensatorio que propuso el Gobierno, de acuerdo con la Central Única para periódica-

mente, cada cuatro meses, repudiando el alza del costo de la vida. Los trabajadores mantendrán así el poder adquisitivo que han

(Pasa a la Pág. 2)

**"PATRIA Y
LIBERTAD"
ASALTO
LOCAL
DEL PR**

LA QUINTRALA

Resumen: Al encontrar don Gonzalo a don Genaro, en la alcoba de su hijo y junto a ésta, le sobrevino un ataque del cual se salvó, pero luego muere víctima de un veneno. Es acusada del crimen la Quintrala, la que asustada se postra entre el Cristo de la Agonía. De la acusación es salvada por su confesor, el prelado escultor, autor de la imagen.



OSCAR OSSES VALENZUELA, militante del Partido Nacional

Maleantes

ATACARON SEDES DEL PS Y DE "EL POPULAR" DE ANTOFAGASTA

EL LOCAL DEL PARTIDO SOCIALISTA de Antofagasta y el diario "El Popular" de esa ciudad, fueron asaltados por un grupo de delinquentes del grupo fascista "Patria y Libertad" y de la Democracia Cristiana. Los maleantes, armados de elementos contundentes y armas de fuego, atacaron al reportero gráfico Juan Illanes, en los momentos en que tomaba in-

stantáneas del momento en que los maleantes sacaban armas de fuego para agredir a los periodistas de "El Popular". Los fascistas, repelidos por los periodistas, se dirigieron hacia la sede del Partido Socialista, situada en Calle Baquedano con calle Ossa, apedrearon el local y amenazaron con armas de fuego a quienes en ese momento se encontra-

ban allí. En los criminales atentados participó el Presidente Provincial de la Democracia Cristiana, Manuel Cereceda. Este hecho viene a sumarse a la escalada de atentados de los grupos fascistas en contra de las sedes de los partidos populares y en contra de militantes trabajadores y campesinos de la zona sur que han sido víctimas de las tropelías de los latifundistas.

El ataque contra el diario "El Popular" de Antofagasta, único diario de izquierda que existe en Antofagasta y que salió a la calle hace dos años, se produjo pocos instantes después que fueron conocidos los resultados de las elecciones de la U. de Chile donde las fuerzas de izquierda alcanzaron un triunfo de grandes proporciones sobre las huestes de los fascistas de la derecha.

SOLUCIONADA HUELGA DE LAN

CON LA INTERVENCIÓN del Ministro de Obras Públicas, Pascual Barraza, quedó solucionado el conflicto del personal de mantenimiento de Línea Aérea Nacional.

Los vuelos de LAN, tanto nacionales como internacionales, se reanudarán anoche mismo, según informó un vocero de los funcionarios. De acuerdo a lo informado, el arreglo consultó dos puntos principales: 1º un arreglo inmediato para el personal de Ingeniería y 2º un arreglo a tres meses plazo para todo el personal de LAN CHILE.

Augusto Olivares a Vicepresidenta del Colegio de Periodistas SU RESPUESTA NO REPRESENTA EL PENSAMIENTO OFICIAL DEL COLEGIO

Su rechazo más enérgico a la respuesta personal de la periodista María Eugenia Olivares a la carta que enviara el Comandante en Jefe del Ejército, General Carlos Prats, a todos los periodistas profesionales, expresó el Consejo Nacional del Colegio de Periodistas, Augusto Olivares.

"Asuma Ud. la responsabilidad personal sobre la carta que firmó, pero no persista en presentarla como la palabra oficial del Consejo Nacional de Periodistas de Chile", expresa uno de los acápites de la carta que envió Olivares a la Vicepresidenta del Consejo Nacional del Colegio.

El texto de la carta es el siguiente:

Mientras no se normalice la venta No estudiarán precio de los cigarrillos

LOS CIGARRILLOS no subirán por ahora de precio. Así lo reiteró ayer a "La Nación" un personero oficial al ser consultado nuevamente sobre la situación que se está produciendo en el mercado con este artículo.

"Lo que ocurre", dijo, es que se ha pedido a DIRINCO un estudio sobre nuevos antecedentes que justifican una revisión de los precios. Pero el hecho de que alguien pida una revisión no significa que necesariamente hay que autorizar el alza. Por otra parte, el Gobierno se mantendrá inflexible en lo que respecta a una revisión sino se normaliza previamente la distribución y venta al consumidor."

Por otra parte, algunos comerciantes se han aprovechado de las artificiales dificultades de distribución, de la que en ningún caso, según el Gobierno, para generar un mercado negro que se traduce en ventas a sobre precio o a ventas condicionales en algunos kioscos a la adquisición de diarios y revistas de poca venta.

REPUBLICA... (Viene de la 1.ª Pág.)

PRODUCCION DE MEDICAMENTOS

La producción y las ventas de medicamentos han aumentado con amplitud. En 1971, la producción de antibióticos, sulfamidas, antipiréticos, vitaminas y otros preparados de uso común fue tres mil quinientos veces la de 1949, y sus variedades aumentaron 15 veces. El suministro de hierbas medicinales se incrementó considerablemente. Bajo la guía de la instrucción del Presidente Mao de que "hay que poner el énfasis del trabajo médico y sanitario en las zonas rurales", el servicio médico cooperativo se ha desplegado en el campo. Las expensas médicas

de los comuneros son sufragadas por un fondo colectivo contribuido en parte por miembros individuales y en parte por sus brigadas de producción. Los departamentos comerciales aseguran el suministro de medicamentos a las aldeas e incluso las apartadas zonas montañosas.

En la vieja China bajo el dominio reaccionario del Kuomintang, se registraban una desenfrenada inflación y alza de los precios. Con la fundación de la nueva China, una serie de medidas tomadas por el Partido y el Estado puso fin a la vergonzosa situación de los precios.

ECONOMIA PLANIFICADA

Los precios bajos y estables

son un resultado del sistema socialista de China. Ya que la economía socialista de China es planificada, los precios, en su conjunto, son fijados o ajustados de acuerdo con planes estatales. La industria y agricultura de China que se desarrollan a ritmo acelerado, proporcionan una base material muy sólida para el mercado. La moneda china, una de las pocas estables en el mundo, se basa en finanzas estatales sanas, estables y bien equilibradas. Corresponde al desarrollo económico y el ensanchamiento de la producción y distribución de mercancías. El comercio socialista del país regula las condiciones del mercado según un plan unificado, ejerce control estricto sobre los precios y se aferra a la política de mantener estables los precios así como a

otras políticas económicas del Partido y el Estado. Esto asegura la estabilización de los precios.

PEKIN DESARROLLA INDUSTRIA SOCIALISTA

En los últimos dos decenios y más, el pueblo trabajador de la capital china — Pekín — ha transformado esta secular ciudad consumidora en un nuevo centro industrial.

Bajo planes estatales unificados, los trabajadores han ensanchado y modernizado las fábricas de la producción y han levantado muchas nuevas fábricas mediante el auto-sostenimiento y la lucha ardua. Han cambiado la situación económica de acuerdo con la instrucción del Presidente Mao de transformar las ciudades

consumidoras en productoras. El valor de producción industrial de la ciudad en 1971 fue 93 veces superior al de 1949.

Antes de la liberación, Pekín tuvo sólo un horno eléctrico con capacidad de dos toneladas que utilizó chatarra de acero para su producción intermitente. Hoy Pekín produce anualmente ocho veces más acero que todo el país produjo en 1949.

Se hicieron trabajos de extracción del carbón en las afueras occidentales de Pekín ya en la dinastía Ming (1368 - 1644), pero la producción permaneció insignificante antes de la liberación. La producción de carbón se elevó alrededor de seis veces entre 1949 y 1971.



UNO DE LOS MILITANTES de "Patria y Libertad", detenido en la calle Agustinas es trasladado de la 15a. comisaría

Patria y Libertad asaltó la sede del Partido Radical

Lanzaron decenas de pelotitas de ácido. Rompieron todos los vidrios en impecable acción militar.

Alrededor de 500 militantes de "Patria y Libertad" asaltaron la sede central del Partido Radical en calle Agustinas, rompieron todos sus vidrios y lanzaron decenas de pelotitas de ácido, que impactaron en dos militantes. Además, golpearon a un automovilista que no les quiso comprar su periódico, rompiéndole todos los vidrios de su vehículo, y abollándolo por completo.

El asalto y la agresión se produjeron ayer a las 13.30 horas, después de que los jóvenes se apostaron con banderas de "Patria y Libertad" a lo largo de ambas veredas de calle Agustinas, desde el cerro Santa Lucía hasta MacIver, gritando consignas fascistas y vendiendo el periódico de la organización.

Los fascistas llegaron a la calle Agustinas en formación militar, dirigidos por un individuo de aproximadamente 25 años, que vestía una chaqueta azul y llevaba un brazalete azul al brazo.

Todos ellos portaban banderas blancas con el símbolo negro de la organización, palos de un metro de largo con clavos en la punta; laques y tonos de goma. Además, varios llevaban paracaídas muy abultados por delante, donde, después se supo, llevaban pañuelos de plástico que lanzaban a los transeúntes.

Después de ubicarse en hilera en ambas veredas desde el cerro hasta la calle MacIver, se pusieron a gritar consignas, y también groserías, contra el partido Radical, que está ubicado en la calle Agustinas, entre Miraflores y MacIver.

Mientras tanto, otros jóvenes ofrecían a la venta el periódico de la organización, obligando a detenerse a los autos formando una cadena humana. Cuando llevaban en esta labor un rato, un automovilista se negó a comprar el periódico en la esquina de MacIver con Agustinas, por lo que el auto comenzó a ser golpeado en ese lugar y continuó siendo hasta llegar al cerro Santa Lucía, pues tuvo que pasar bajo la hiler de jóvenes.

Sin embargo, en Santa Lucía con Agustinas, otra cadena humana no le dejó pasar, y sacó violentamente al conductor del vehículo, golpeándolo en diferentes partes del cuerpo, mientras otros rompían todos los vidrios del automóvil Fiat 600.

ASALTO AL P. RADICAL

En el momento, en que esto ocurría, otro grupo se aprove-

DETENIDOS

Después de los incidentes, personal de la 15a. comisaría, que está en la calle Miraflores, entre Agustinas y Santa Lucía, detuvieron a tres integrantes de "Patria y Libertad" y recogieron la denuncia del dueño del automóvil, quien fue llevado a la Posta Central.

El automóvil tiene patente UN-857, de Nuñoa.



El Dirigente Sindical del Partido Radical Rubén Ríos Contreras, muestra las quemaduras de ácido en su chaqueta al impactarle una de las pelotitas que lanzaron los militantes de Patria y Libertad.

TRABAJADORES (Viene de la 1.ª Pág.)

adquirido en estos dos años de Gobierno Popular.

INCONSECUENCIA

La inconsecuencia de los señores demócratacristianos, que se sumaron a los nacionales para defender los intereses de los grandes empresarios, ha sido condenada por los propios trabajadores de esta colectividad, que a través de la Central Única de Trabajadores participaron en la elaboración del proyecto de reajustes.

Mientras los dirigentes sindi-

les demócratacristianos expresaban su satisfacción con el proyecto del Gobierno, sus parlamentarios desbarataron sus aspiraciones.

La actitud de la Democracia Cristiana en defensa de los monopolistas tuvo su más clara expresión en la indicación presentada por Patricio Aylwin que autoriza a los empresarios a requerir de la Contraloría la fijación de precios si no les gustan los establecidos por el Ministerio de Economía, el único que puede controlar y fijar los precios.

Se hicieron trabajos de extracción del carbón en las afueras occidentales de Pekín ya en la dinastía Ming (1368 - 1644), pero la producción permaneció insignificante antes de la liberación. La producción de carbón se elevó alrededor de seis veces entre 1949 y 1971.

Antes de la liberación, Pekín tuvo sólo un horno eléctrico con capacidad de dos toneladas que utilizó chatarra de acero para su producción intermitente. Hoy Pekín produce anualmente ocho veces más acero que todo el país produjo en 1949.

Se hicieron trabajos de extracción del carbón en las afueras occidentales de Pekín ya en la dinastía Ming (1368 - 1644), pero la producción permaneció insignificante antes de la liberación. La producción de carbón se elevó alrededor de seis veces entre 1949 y 1971.

UNA VISION DE CHINA

El lunes 25 de septiembre se inauguró en la Biblioteca Nacional una muestra de fotografías, organizada por la Embajada de la República Popular China y el Ministerio de Educación, con el objeto de que el público conozca gráficamente el desarrollo que ha alcanzado el socialismo chino, a través de una imagen de la China actual.

Las fotos nos entregan escenas del trabajo industrial, de la agricultura, de educación política masiva, de medicina y curación a base de acupuntura, de la actividad del Ejército Popular Rojo y de las realizaciones en el campo cultural.

La muestra es didáctica y está acompañada de objetos de artesanía, entre los que destacan objetos de jade tallado, vasijas que se caracterizan por su pureza, suavidad y brillo.

De la artesanía china lo más conocido y apreciado es su porcelana. La Alfarería ya era conocida en China hace más de diez mil años. Las cerámicas esmaltadas aparecen de color verde y amarillo, aparecen el año 202 antes de Cristo.

La caligrafía y la pintura china, melizos en el arte del pincel, son consideradas como la forma suprema del arte, pero sólo recientemente la pintura ha comenzado a ser valorada en el mundo occidental, lo que pretende mostrar es reflejar una realidad interior.

Si bien es cierto que el arte oriental inspiró a muchos de los movimientos artísticos de comienzos de siglo en Europa, también lo es que China ha producido muchos pintores de alta categoría que han seguido las normas tradicionales y el advenimiento de la influencia de la pintura occidental en los tiempos modernos. Pero en ningún caso esto significa que haya muerto el espíritu por crear una pintura propia que corresponda a un pensamiento auténticamente chino.

Otras formas de expresión artística china que anotamos son los tapices en seda, el tallado en marfil, paliños para merendar, peines, figuras y divinidades históricas, legendarias e intelectuales.

El conjunto de esta muestra china permite, pues, un conocimiento por una parte, del desarrollo socialista chino en imágenes fotográficas y apreciar hermosos objetos de su cultura material.



CHEN — Hsing — Hsien, proletaria, revolucionaria de China Popular, demuestra que la mujer puede y debe estar integrada al trabajo pesado y productivo.

Los instrumentos del arqueólogo submarino



CAMARA DE DESCOMPRESION. Esfera de acero, de unos dos metros de diámetro, en la que pueden entrar cuatro buceadores por una escotilla de fondo y tomar notas o comunicarse telefónicamente con la tripulación durante el lento proceso de descompresión.



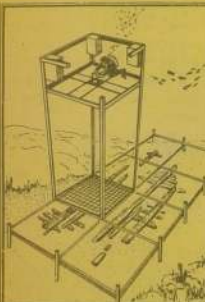
DETECTOR DE METALES. Este aparato, que se basa en el principio de los detectores de minas, indica la presencia de objetos metálicos por medio de señales transmitidas a los auriculares del operador o a un cuadrante que se halla junto a la agarradera. (Véase también la fotografía.)



CABINA DE OBSERVACION. Artefacto de acero remolcado por una barcaza. El piloto puede mirar a todos lados gracias a una ventanilla circular de plexiglás y controlar el rumbo de la cabina manejando las aletas laterales. Se ha utilizado en profundidades de 100 metros y resulta especialmente útil para la exploración en aguas claras.



CABINA TELEFONICA. Semiesfera de plexiglás, de 1,20 metros de diámetro, a la que se bombea aire fresco desde la superficie. En ella caben de pie cuatro buceadores que pueden comunicarse entre sí o con la tripulación. Además constituye una reserva de aire para los casos de emergencia. (Véase también la fotografía de arriba.)



TORRE FOTOGRAFICA. De 4,50 metros de altura, descansa sobre una armazón horizontal. Para obtener las fotografías estereoscópicas se desliza el aparato fotográfico por las barras horizontales de la parte superior o se desplaza toda la armazón de un punto a otro.



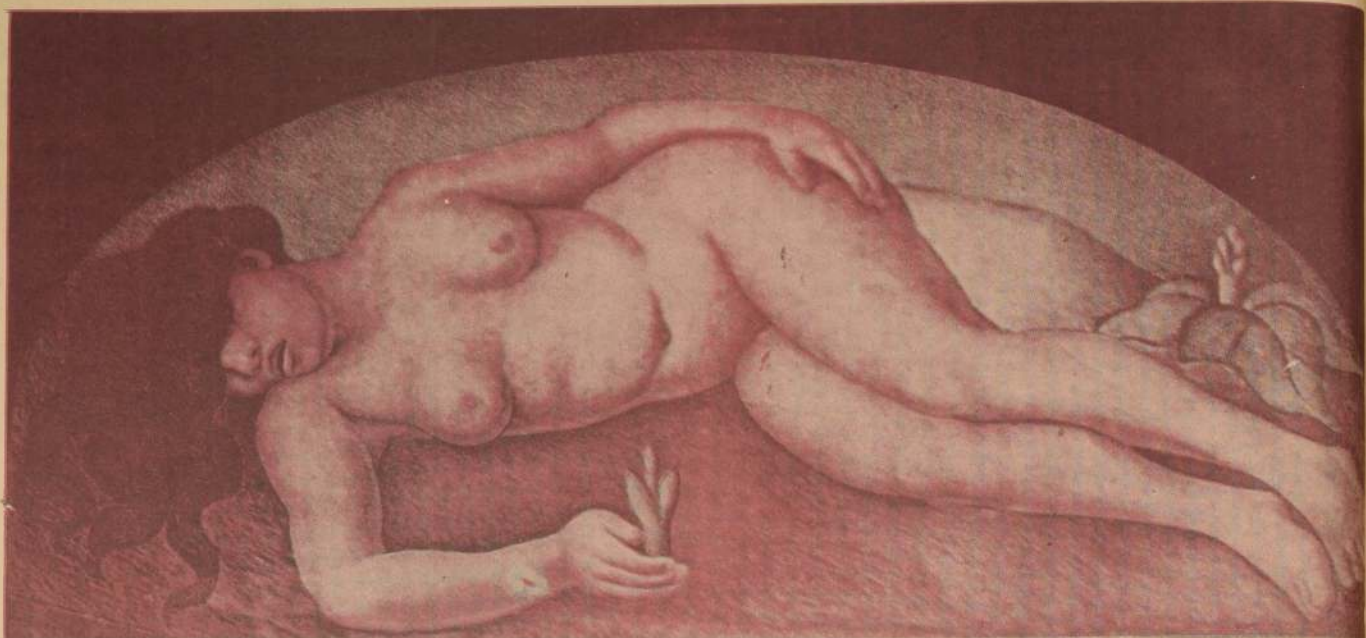
CHORRO DE AGUA. Para apartar la arena y otros materiales que cubren los restos, se emplean chorros de agua a alta presión. Unos mecanismos especiales impiden que el operador sea lanzado hacia atrás por la fuerza del chorro de estas mangueras submarinas. Es preciso manejarlas con cuidado para no averiar los objetos.



ELEVADOR POR AIRE. Se trata de un simple tubo a cuya extremidad inferior se bombea aire desde la superficie. Las burbujas de aire que ascienden por el tubo succionan el agua y la arena dejando al descubierto las partes enterradas de los restos. Pueden instalarse rieles que faciliten el manejo de este pesado aparato.



PORTADOR DE ANFORAS. Por lo general, las ánforas que se encuentran entre los restos de naufragios antiguos ocurridos en el Mediterráneo están llenas de barro y son difíciles de transportar. Una simple armadura sujeta a un globo inflado por medio de un tubo de aire puede remontar a la superficie hasta un peso de media tonelada.



La Creación, de Diego Rivera, pintada en el año 1929 y de J.C.



Anhecho de Creación, aprox. año 1700 a de J.C.

A través de dos obras de arte del pueblo mexicano, es posible observar desde la prehistoria hasta las épocas más recientes el talento de un pueblo creador, en donde destaca su fantástica y original imaginación artística. Es necesario decir que las ideas y creaciones de los Mayas, Aztecas, Olmecas, Zapotecas, etc., han influido o servido de fundamento a todas las culturas posteriores de México.

OBRAS MAESTRAS EN EL FONDO DEL MAR

Las misteriosas profundidades del fondo del mar no sólo encierran mundos minerales, vegetales y zoológicos de estructura y formas sorprendentes. En esos lejanos el tiempo ha ido depositando no sólo embarcaciones naufragadas, con sus ricos tesoros del pasado, también han ido a integrar ese vasto mundo, ciudades de culturas antiguas, sumergidas con grandes extensiones de territorios a consecuencia de cambios en la corteza terrestre.

Frente a ese mundo submarino, pléonico de objetos cargados de valor y significaciones, ha surgido la arqueología submarina, término nuevo para una disciplina que aúna ciencia y deporte. En su última edición la revista "El Correo de la UNESCO" nos presenta esta disciplina, nos da a conocer sus planteamientos, experiencias y técnicas a través de la palabra de algunos de sus más destacados cultores, junto con una muestra de algunas de

las magníficas obras de arte descubiertas en el fondo del mar. Dado el notable avance tecnológico y científico de esta empresa cultural, puesta al servicio también del rescate de obras de arte, nos hemos permitido seleccionar algunos de los textos e imágenes de esta publicación.

OBRAS MAESTRAS

Entre las numerosas obras maestras recuperadas en las profundidades marinas podemos mencionar:

—**Dios Hermes firmado por Boto de Calcedonia.** Este es uno de los bronzes más valiosos encontrados entre los restos del naufragio ocurrido cerca de Mahdia. En este bronce aparece la figura del escultor Boto de Calcedonia, que vivió en el siglo II antes de nuestra era. Estos bustos, que generalmente representan al dios Hermes, se colocaban sobre pilares cuadrados y se utilizaban en Atenas como señales, hitos de los caminos y marcas fronterizas. Esta rara obra firmada del período helénico puede admirarse en el Museo de Bardo, de Túnez.

—**Un Dios de Arcadia** los pescadores de esponjas griegos descubrieron en 1907 los restos de un barco del siglo I antes de nuestra era, naufragado frente a la costa tunecina, cerca de Mahdia. La nave había zarpado de Atenas cargada con el botín del saqueo de la ciudad ordenado por el Dictador romano Sila, en el año 85 antes de nuestra era. Una de las numerosas obras de arte encontradas entre dichos restos es la Cabeza de Pan Dios de los Pastores y de los ganados, cuyo culto se originó en Arcadia y se extendió a Atenas en el siglo V antes de la era cristiana. Actualmente se conserva en el Museo del Bardo de Túnez.

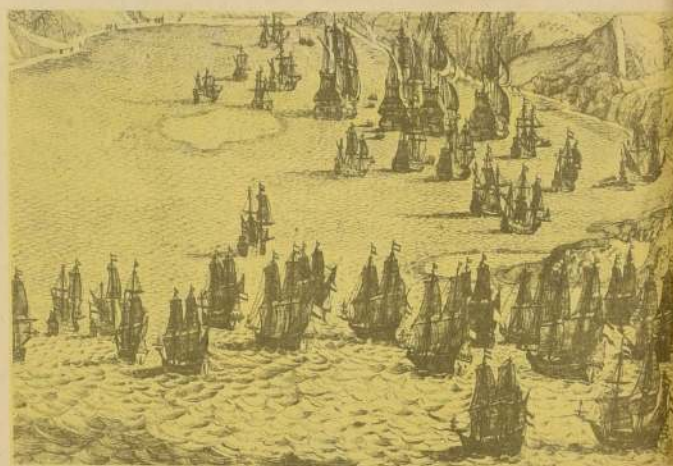
—**Niño de Maratón.** Se trata de la cabeza de una estatua de bronce encontrada por un pescador en la Bahía de Maratón (Grecia) en 1925. Ciertos especialistas consideran que esta estatua cuya altura es de metro y medio, aproximadamente es obra del gran escultor griego Praxiteles, del siglo IV antes de nuestra era.

—**Kerina.** En 1967 se descubrieron junto a las costas de Chipre los vestigios de cinco barcos antiguos. El más

importante una nave dedicada al transporte de ánforas yacia a 30 metros de profundidad, no lejos del puerto de Kerina.

Arqueólogos del Museo de la Universidad de Pensilvania recuperaron centenares de ánforas y otros objetos. La nave

fue izada trozo a trozo a la superficie y ensamblada en un nuevo después de someterla a tratamiento su piezas.



A más de las tormentas y tempestades, de los arrecifes de coral ocultos bajo el agua y de otros riesgos naturales, los galeones que volaban de España cargados de tesoros del nuevo Mundo tenían que hacer frente a los barcos

piratas y a las escuadras enemigas. Arriba, un grabado de la época que representa la flota española con el tesoro, atacada por la escuadra holandesa cerca de Cuba en 1928.



Niño de la Maratón, cabeza de una estatua de bronce encontrada por un pescador en la Bahía de Maratón (Grecia) en 1925. Especialistas creen que es una obra de Praxiteles, del siglo IV, antes de nuestra era.



Un dios marino vuelve a la luz del sol. Dos arqueólogos submarinos empujan cuidadosamente una estatua de mármol a través de las aguas de la famosa Gruta Azul de la Isla de Capri, en la bahía de Nápoles. Fue descubierta en 1964 y es una obra romana de hace 2.000 años.

4 A 2 GANO
A EVERTON:

LA DOS PUNTOS A COSTA DEL "COLISTA"

CANCHA: Estadio Santa Laura.
Partido preliminar.

ARBITRO: Manuel Alfaro. (mal).
UNIVERSIDAD DE CHILE (4):
Nef, Gallardo, Cerendero, Mu-
noz y Rodríguez. Samari y Pinto.
Gallegos, Spedaletti, Aránguiz y
Aritia.

EVERTON (2): Tapia, Zúñiga,
Carrasco, Soto y Escobar; López
y Soruco. M. Escobar, Fredes,
Henry y A-etzabala.

GOLES: Primer tiempo. A los 16',
Aránguiz, con una "palomita"
espectacular ante un centro de
Gallegos. A los 18', Spedaletti, al
finiquitar una excelente maniobra
del ataque universitario. Gallegos
cruzó desde la derecha, dejó pa-
sar el balón. Spedaletti hacia la
dirección de Aránguiz y corrió
hacia el área recibiendo la
devolución en inmejorable ubica-
ción. Descartó a los 26' Fredes
con un remate bajo desde la
entrada del área, luego que Henry
le cedió la pelota para el disparo.
Segundo tiempo. Igualó M. Escobar
con un remate fuerte a me-
dia altura, a los 10 minutos. Una
acción desafortunada de Zúñiga,
que batió su propio arco ante un
doble remate de Arratia a raíz de
un tiro libre, permitió a la "U"
ponerse en ventaja cuando
transcurrieron los 17 minutos de
juego. Finalmente, cerró la
cuenta Samari, a los 41, con un
cabezazo ante un tiro de esquina
servido por Gallegos.

EXPULSADOS: Spedaletti, a los
24 minutos de la segunda etapa,
al reclamar en forma desmedida
un cobro del juez Alfaro.

A costa del colista del cer-
tamen Everton de Viña del Mar,
Universidad de Chile continuó su
notable campaña de las últimas
jornadas del campeonato. Ayer,
en Santa Laura, el elenco uni-
versitario, sin rendir una actua-
ción descolante, derrotó a Ever-
ton por la cuenta de cuatro tantos
a dos, en un partido que logró
interesar en algunos pasajes.

El elenco de Ulises Ramos
tuvo un comienzo bastante
espectacular. Dominó con faci-
lidad a su rival en los primeros
minutos, provocando acciones de
peligro en el arco defendido por
Tapia, Samari y Pinto controlaron
el mediocampo, distribuyendo
con eficacia el juego a su ataque.
La defensa no encontró
problemas para imponer su
mayor físico ante la lenta y débil
defensiva viñamarina. Ese esqui-
ma permitió a la "U" imponer un
ritmo veloz y armonioso.

El primer gol no tardó en venir.
Con toques precisos el ataque
azul comenzó a descontrolar a la
defensa evertoniana. Sobre el

cuarto de hora una zambullida
espectacular de Aránguiz
terminó con la resistencia de
Tapia. Y dos minutos más tarde
Spedaletti concluyó en la red una
serie de pases precisos del ata-
que colegial. No corrían los 20
minutos de la primera etapa aún
y la "U" ganaba al colista por dos
a cero. Se pensó entonces en una
goleada de proporciones. Porque
el elenco santiaguino estaba
cumpliendo una maciza presenta-
ción y Everton hacia agua por to-
dos lados.

Peró toda esa generosidad azul
concluyó con la segunda
conquista. Se pararon los volan-
tes. Aránguiz perdió movilidad.
Spedaletti comenzó a estrellarse
con el bloque posterior viñamarino
y solamente Arratia se afirma-
ba por la izquierda. Creció la
defensa visitante, los medio-
campistas López y Soruco,
especialmente el primero de los
nombrados, empujaron con fuer-
za al ataque. Y la defensa azul,
que en los primeros minutos se
había mostrado compacta, aflojó
la marca y tuvo que recurrir a
recursos ilícitos para frenar a
hombres como Henry y Fredes.

Y Everton buscó el descuento.
Con un rival que había perdido el
paso, el equipo visitante no tardó
en acortar las cifras. Un remate
de Fredes venció a Nef y el parti-
do ganó en intensidad. La "U" no
se recuperaba y Everton comen-
zó a presionar en busca de la
paridad. Esta no alcanzó a llegar
en el primer tiempo, a pesar de
las numerosas oportunidades que
se creó la ofensiva oro y cielo.
Sobre los 40 minutos, López
estrelló el balón en el horizontal,
en una de las más claras oca-
siones de empate del "colista".

Peró a los pocos minutos de
iniciada la etapa definitiva,
Mauricio Escobar equilibró
transitoriamente el marcador. No
tanto por mérito propio, sino por
el desorden que reinaba en la
"U". Cuando el partido se había
transformado en una vulgar
pichanga, cuando ninguno de los
dos rivales merecía agregar otra
cifra, la "U" sacó dividendos, en
un tiro libre. Servió Arratia desde
un vértice del área y el balón
rebotó en la barrera, insistió el
mismo jugador y su remate
encontró la red luego que la pe-
loa fue desviada en la boca del
arco por el defensa Zúñiga.

Sorpresivamente, la "U", se
puso en ventaja. Y Everton,
demasiado cansado, por el trajín
aún cuando la "U" quedó con
diez jugadores al ser expulsado
Spedaletti, no tuvo ni fuerza ni
claridad para acercarse al arco
de Nef. Restaba por supuesto el
infaltable gol de Samari, que
llegó en el minuto 40, solamente
para tranquilizar al merecido
triunfo azul.

La espectacularidad del meta tapia no pudo evitar la derrota de
Everton. Con la punta de sus dedos alcanza a desviar un centro de
Gallegos. La "U" sigue en el "repechaje".



Con un golpe de puños anula Araya una carga llevada por Olivares,
que aparte del gol que anotó, no hizo nada más importante. El 2 a 2
premio ex aequo a la faena del elenco magallánico.

Con Lota empate a 2: MAGALLANES SE "ENCENTRO" UN PUNTO

CANCHA: Estadio Santa Lau-
ra. Regular. 15.745 perso-
nas. RECAUDACION: E
222.084. SOCIOS: Magalla-
nes 331. Lota Schwager 37.

ARBITRO: Lorenzo Cantilla-
na. Regular. EQUIPOS: Maga-
llanes (2): Astorga, Mesías, Pi-
zarro, Laub y E. Arias. Her-
nández y J. Arias. Vargas, Oli-
vares, Espinoza y Galdámez.

ENTRENADOR: Sergio Cru-
z. Lota Schwager (2):
Araya, Castillo, Escobar, Gat-
ica y Quijanes. Lara y Merello.
Bedwell, Fuentes, Elisetché y
Duran. ENTRENADOR: Dan-
te Pesce. CAMBIOS: En Lota
Schwager, Salazar reemplazó
a Bedwell y Ortega a Durán.
Magallanes reemplazó a Her-
nández por San Juan y a Vargas
por Ortega. GOLES: Sobre los
32 minutos del primer tiempo,
Fuentes, de "chilena", luego de
recibir una justa entrega de
Elisetché, anotó el primer tan-
to. Empató Magallanes a los 44
minutos de esta misma etapa,
a través de un lanzamiento pen-
al que sirvió "Polilla" Espinoza
por un "supuesto" foul de Gat-
ica a Hernández. En la segunda
fracción, a los 7 minutos, Olivares,
anticipándose a la intervención
de Araya, que había controlado
a medias un potente remate de
Galdámez, puso en ventaja al

elenco magallánico. Finalmente,
a los 31 minutos, Escobar, de
espaldas al arco y tras de recibir
un pase de Fuentes, estableció
el empate definitivo.

ooo—X—ooo

Lo que dice el título
Magallanes se "encontró" un
punto que en realidad, no mere-
cía la paridad llegó para el en-
leno albiceleste a través de dos
jugadas "extrañas" y que
ningún caso respondieron a la
tónica del partido. En la
primera, un foul inexistente en
contra de Hernández, que el juez
Cantillana cobró a nuestro
juicio precipitadamente, posibi-
litó el primer empate. Posterior-
mente un remate violento de
Galdámez, que controló a
medias Araya, lo recogió Oli-
vares para marcar el segundo
tanto, con el que el cuadro
magallánico se puso transito-
riamente en ventaja.

Al margen de estas dos juga-
das y de una que otra incursión
que llevó el elenco albiceleste en
la segunda fracción, todo el
"gasto" del match corrió por
cuenta de Lota, que inconstan-
temente, no sólo dominó
totalmente a lo largo de toda
la primera etapa y gran parte de
la segunda, sino que, además, se
creó varias ocasiones muy claras

de gol. Detallar estas casi resul-
ta innecesario, ya que más que
posibilidades de gol, el mérito
de Lota residía en que impuso
su "estilo" de juego y que ante
el nada pudo, hacer
Magallanes, salvo refugiarse
atrás y allí "defender" con todo,
aprovechando para esto, el rela-
tivo "centralismo" de los ataques
lotinos, que ayer como en otras
oportunidades, mostró que tie-
ne en Fuentes, Elisetché y Bed-
well, los hombres que mejor
representan su modalidad ofensi-
va.

Asfixiado, Magallanes por la
presión de Lota y más que eso,
por el empuje y la fuerza que
ratificaron poseer la mayoría
de los hombres de Pesce,
desapareció prácticamente del
campo, siendo incluso anulados
sus valores más importantes va-
les decir: "Polilla" Espinoza y
Olivares en el ataque y Jorge
Arias en el mediocampo, cuya
habilidad sólo vino a aflorar en
la segunda fracción, cuando
Lota bajó en su producción
física.

Reafirmando conceptos, dire-
mos que Lota fue muy superior
y que a no mediar la falla de Ara-
ya y el error referi, suyo debió
haber sido el triunfo, ya que
méritos para ello los hizo más
que suficientes.

XXXIXº Atlético Escolar Masculino:

EL ENTUSIASMO DE SIEMPRE Y NADA MAS



El "ruido" de pelo al viento es Andrés Allende, que ayer ganó la
segunda serie de las vallas. Preparatoria.

TECNICAMENTE malo ha re-
sultado hasta el momento el
XXXIX Campeonato Inter Es-
colar Masculino, que se está reali-
zando en el Estadio Nacional y
que tradicionalmente organiza el
Atlético Santiago. Muchas in-
tentonas para superar marcas
antiguas pero sin los resultados
esperados. Es el caso de Juan
Carlos Meza del Notre Dame,
que pasó 3.40 mts. exitosamen-
te, pero que fracasó con sus tres
intentos cuando atacó el récord
de Luis Gostin y Pablo Valdés de
3.50 mts. con vigencia de 1970.
Juan Carlos Meza falló lamenta-
blemente en el salto por los 3.52
mts. Eso no quita que sea una
verdadera promesa del atletismo
chileno. Bien pudo pasar la valla
sobre el récord, pero empezó a
saltar desde los 2.80 mts. y
cuando llegó a los 3.40 mts. no
tenía las energías necesarias.

Y a propósito de la larga es-
pera y lo tedioso de las pruebas,
con toda razón se quejaban los
entrenadores de los colegios.
No es posible que un muchacho

que inició el salto largo, vuelva a
realizar su segundo intento 40
minutos después. Motivos: el
exceso de competidores y la no
existencia de marcas mínimas.
Fue el caso de la garrocha, que
desde las 14.30 hrs. duró hasta
cerca de las 18 horas.

Los resultados de las pocas
finales que hubo ayer fueron los
siguientes:
LANZAMIENTO BALA. Superior:
Joaquín Pérez, S. George,
14.57 mts. 2º Pablo Pérez, S. G.
11.33 mts. LARGO INFANTIL:
José Arguello, Manquehue,
5.79 mts. 2º José Hernández,
Coronel, 5.67 mts. DISCO:
Intermedia: Ricardo Gevert, C.
Aleman, 40.08 mts. 2º Eduardo
Riveros, SSCC, 35.38 mts. 600
METROS PLANOS. Preparatoria:
Carlos Storch, INBA, 1.52.2.
2º Guillermo García, S. Ignacio,
1.53.3.

El torneo sigue hoy en la
mañana y finaliza en la tarde.
Puntúa el campeonato el colegio
Saint George, seguido de SSCC
Santiago.

NAVAL 3, LA CALERA 1

CANCHA: Estadio El Morro de
Talcahuano. PUBLICO: 4.500
personas. ARBITRO: Víctor
Aelóiz. NAVAL (3): Vidal,
Pérez, Albarza, Valdovinos, Pacheco,
Negrete, Cabrera, Salgado,
Bronte y Novo. LA CALERA
(1): Casco, González,
Mesías, Álvarez, Alan, Tapia,
Arancibia, Rifo, Sepúlveda,
Martínez y Saavedra. GOLES:
13' Bronte; 59' Negrete (penal);
65' Negrete; 85' Sepúlveda.

El conjunto de Naval de
Talcahuano obtuvo un buen
triunfo sobre el elenco calerano
por tres tantos a uno, en el
encuentro que por la cuarta

fecha de la segunda rueda
disputaron ambos cuadros en
el recinto de los navalinos.
La victoria de Naval fue justa.
En todo momento se mostró
muy superior a su adversario y
siempre dio la impresión de ser
un equipo mucho más
homogéneo que los "cemente-
ros". Con este resultado, Naval
completó 19 puntos, mientras
que La Calera se quedó en los
14, en los últimos lugares de la
tabla.

En la próxima jornada, los
sureños enfrentan a Anto-
fagasta y los caleranos a
O'Higgins.

O'HIGGINS 2 HUACHIPATO 0

CANCHA: Estadio Braden de
Rancagua.

ARBITRO: Walter Kraus.

O'Higgins derrotó a Huachi-
pato por dos a cero en el encuentro
sabatino jugado ayer. En am-
bos períodos el conjunto local
mostró un mayor ataque,
respaldado a su vez por la buena
expedición de su bloque defensi-

vo, el que neutralizó las escasas
intenciones de los acereros.

Los goles del triunfo fueron
anotados uno en cada período,
por León, el petiso que in-
cursionó con éxito en canchas
de China Popular y por Da
Silva. Este resultado ratifica el
buen momento que vive el equi-
po rancagüino y que le ha
permitido remontar en la tabla.
(Gente de Radio El Libertador).

PRIMERA DAMA VISITO ESCUELA DE LO BARNECHEA

SUS SETENTA Y DOS AÑOS de existencia celebró el viernes recién pasado, la Escuela N° 177 de Lo Barnechea, único establecimiento de enseñanza fiscal que existe en dicha localidad y que alberga alrededor de 1.700 alumnos, de kindergarten a octavo año básico.

A la ceremonia de celebración de este nuevo aniversario concurrió la Primera Dama, Hortensia Bussi de Allende, además de la Directora de Educación Primaria, Fátima Urrutia, regidora de la Municipalidad de Las Condes y una gran cantidad de padres y apoderados de los alumnos del plantel, los que llenaron los patios centrales de la Escuela para presenciar los actos preparados con motivo de su aniversario.

Los festejos de celebración del nuevo año de la Escuela N° 177, realizados con la presencia de la esposa del Jefe de Estado, se iniciaron desde tempranas horas con un desayuno escolar y con diversos actos extra programáticos, elaborados por la Dirección del Establecimiento.

Profesores y alumnos, formaron más tarde en los patios del colegio, para esperar la llegada de la Primera Dama, quien lo hizo poco después de las 10.30 horas siendo vastamente aplaudida y vitoreada por todos los presentes.

Posteriormente hizo uso de la palabra la Directora de la Escuela, profesora Natalia Flores, quien durante su intervención, destacó la preocupación de la Primera Dama, quien ha llegado hasta esta modesta escuela de Lo Barnechea a honrarlos con su tan distinguida presencia, lo que nos hace sentir mucho más unidos entre profesores y alumnos.

Más adelante y continuando con el espectáculo artístico, el Grupo Folklórico y de Teatro, dirigido por la maestra Carmen Avila, presentó un singular sketch entre los que se destacó el humor de nuestro huaso chileno y se interpretaron cuecas, las que fueron muy bien bailadas por los pequeños del octavo año básico.

Finalmente, Tencha de Allende, habló a los presentes manifestándoles, en parte, sus agradecimientos por la invitación que le habían formulado en este aniversario y entregando palabras de reconocimiento para la Comunidad de Lo Barnechea, pues — aquí, dijo la Primera Dama — se funden las esperanzas de profesores, alumnos, padres y apoderados, quienes, con unidad, trabajan mancomunadamente para llevar adelante sus planes y programas, que enriquecen la calidad moral de todos los niños de Lo Barnechea.



Un aspecto de las asambleas del Congreso de la Confederación Campesina e Indígena Ranquil.

Acuerdos de la Ranquil:

DEFENDER FINANCIAMIENTO DEL PROYECTO DE REAJUSTE

La Primera Sesión Plenaria del Tercer Congreso Provincial de la Federación Campesina e Indígena de la provincia de Santiago, en vista de las constantes provocaciones de la reacción, ha acordado la movilización permanente del campesinado de la provincia para:

1.- Detener el fascismo que ante la pérdida de sus privilegios, no vacila en tratar de llevar al pueblo a una guerra fratricida.

2.- Crear y afianzar los Comités de Vigilancia, que serán los defensores de nuestras fuentes de riqueza, y de nuestro Gobierno.

3.- Defender el financiamiento, del proyecto de reajuste, atacado canalmente por el parlamento burgués, el que no vacila en herir una vez más los intereses de clase trabajadora, con el fin de defender sus

decadentes y moribundos privilegios.

4.- Impedir la ola de asesinatos desencadenada por los mormos, quienes guiados por su odio de clase, asesinan cobardemente a nuestros compañeros, campesinos y obreros, tal como ocurrió en la localidad de Frutillar, los Angeles y San Javier.

5.- Reafirmar:

Que al gobierno de los trabajadores no lo derrocará la sedición.

Que a la historia no la detendrá el odio.

Que la revolución va con mormos o sin ellos.

POR EL CONGRESO, FIRMAN:

LUIS VASQUEZ GONZALEZ, Secretario General.

LUCAS ORTIZ, Presidente del Ter. Plenario.

SANTIAGO, de Septiembre 30, de 1972.

EVALUARAN APLICACION DEL PLAN NACIONAL DE LECHE

El Servicio Nacional de Salud busca fórmulas para mejorar aún más este beneficio para la comunidad.

Con el fin de evaluar la forma en que están funcionando los programas de nutrición que lleva a cabo el Servicio Nacional de Salud en beneficio de la comunidad y para buscar la mejor solución a los problemas que puedan haberse presentado, a fines de la presente semana se realizará una encuesta entre mil hogares de Santiago.

Los grupos familiares, determinados previamente de acuerdo al sistema de encuesta preparado, serán visitados por personal debidamente acreditado, el que solicitará información a las dueñas de casa sobre aspectos nutricionales que interesan al SNS, especialmente aquellos que se relacionan con el Plan Nacional de Leche. La finalidad principal es saber si se han entendido los objetivos y finalidades de estos programas de educación, en alimentación. Conforme a los resultados se mantendrá o reorientará el sistema que se está aplicando en la enseñanza sobre alimentación.

El SNS envió comunicación directa a los hogares seleccionados para esta encuesta y les está solicitando su colaboración para obtener el resultado más exacto posible, garantizando la absoluta reserva en cuanto a identidad, ya que el nombre no figura en los formularios, cuyas respuestas serán evaluadas. Al mismo tiempo, recomienda

solicitar las credenciales de las personas que se presenten a pedir la información nutricional.

para evitar un mal aprovechamiento de esta iniciativa del sector salud.

DIRIGENTES DE CUT A ZONA DEL CARBON

DESDE HOY —domingo— y hasta el martes próximo, permanecerán en la zona del carbón el consejo nacional de la CUT, Mario Navarro y el dirigente de la Federación Nacional Minera, Pedro Véliz.

las alzas. Al mismo tiempo, dará a conocer la próxima realización de la Conferencia Nacional de Organización y Finanzas que la CUT efectuará en el mes de noviembre, en la localidad de Algarrobo.

TELEGRAMA

En la CUT se recibió el siguiente telegrama:

"Sindicato Industrial Salinas Puntas de Lobos de Iquique respalda proyecto reajustes e indicaciones ley zona 20% y 10% adicional para Tarapacá."

Rechazamos ataque contra clase obrera desde Parlamento por oposición. No nos neguen pan nuestras familias. Estaremos atentos: defender Gobierno Popular."

Firman por la Directiva: Guillermo Roco, Presidente y Guillermo Muñoz, Secretario.

Ayer se clausuró:

CONVENCION DE TRABAJADORES DEL REGISTRO CIVIL

En la tarde de ayer se dio término a la Convención Extraordinaria de los Trabajadores del Servicio de Registro Civil e Identificación, que durante los días 28, 29 y 30 se desarrolló en el Edificio de los Trabajadores, Huérfanos N° 1273.

Durante los debates se plantearon los diversos problemas, tanto económicos como de organización del Servicio, centrándose de preferencia las deliberaciones en torno al Proyecto de Reestructuración Administrativa que permitirá a este vital Servicio del Estado descentralizarlo para poder con ello, ofrecer a la ciudadanía una mejor y más ágil Atención.

Al aprobarse en su totalidad y en forma unánime este proyecto, se acordó impulsarlo de inmediato a fin de hacerlo realidad a la brevedad posible. Para este efecto, las Asociaciones Provinciales del Gremio se han comprometido junto a sus bases mantenerse alertas y promover a nivel Nacional un movimiento de apoyo a esta iniciativa.

Finalmente se clausuró este evento con un almuerzo de camaradería durante el cual se hicieron votos por el éxito del Proyecto exhaustivamente estudiado y aprobado.



Durante la Convención Extraordinaria de los Trabajadores del Registro Civil e Identificación, vemos a Heriberto Benquis, Director de este servicio, Jorge Tapia, Ministro de Justicia, Rosendo Bustamante, Presidente de la Asociación Regional de Registro Civil e Identificación, Manuel Rodríguez, Secretario General CUT Provincial, Tucapel Jiménez, Presidente de la ANEP, Eduardo Guerrero, y Hugo Cancino, vicepresidente de la Asociación.

TRABAJADORES TALQUINOS DIERON SU RESPALDO A MINISTRO MATUS

Una extraordinaria acogida y un vigoroso respaldo dio Talca al Ministro de Economía, Carlos Matus, quien visitó esa ciudad para considerar los problemas que interesan a los trabajadores y dialogar con ellos sobre estas materias. Durante su estadía conversó con las directivas de los pequeños y medianos empresarios, y de los organismos de base como centros de madres, juntas de vecinos, Juntas de Abastecimiento y Precios, y con los empleados y obreros de las industrias de la zona, como la Compañía Chilena de Fósforos, la que ha respaldado la acción del Gobierno Popular elevando su producción, y las plantas que posee CALAF.

En la primera de ellas tienen una elevada participación capitales suecos, los cuales han impulsado el desarrollo forestal en sus predios y CALAF, está ahora en manos de sus propios trabajadores.

EN LA MUNICIPALIDAD

De especial importancia fue el diálogo que sostuvo el Ministro Matus en la sala de sesiones municipales de Talca, con los pequeños y medianos industriales y comerciantes, los que le dieron a conocer los problemas que deben afrontar por culpa de algunos pocos comerciantes inescrupulosos, que compran y venden la mercadería a precios especulativos.

Matus, quien hizo un distinguo entre unos y otros, le pidió su colaboración a sus visitantes para que unidos, Gobierno y comerciantes, ayudaran a paliar en gran medida la especulación de unos pocos.

EN EL TEATRO "ASTOR"

Miles de trabajadores talquinos desbordaron el Teatro Astor, para escuchar la exposición del Ministro Matus sobre la política económica del Gobierno de la Unidad Popular.

En diálogo franco con las dueñas de casa —centros de madres,

juntas de vecinos, estudiantes, explicó las diversas iniciativas adoptadas por el Gobierno, encontrando sus palabras amplia acogida.

Durante los principales pasajes de su exposición, el Ministro recibió los aplausos de la concurrencia, los que se prolongaron durante varios minutos al terminar, reiterando con este gesto los trabajadores y las madres talquinas su amplio respaldo a la gestión de Matus y su adhesión al Gobierno Popular.

CONCENTRACION POPULAR

Después de un viaje a Linares para expresar sus condolencias a la familia del trabajador muerto en San Javier, el Ministro de Economía regresó a Talca para participar en una marcha y concentración popular organizada por la CUT provincial. El propio Secretario de Estado encabezó una de las columnas que marcharon por las calles de esa localidad.

Ante miles de trabajadores, Matus reiteró los planteamientos del Gobierno Popular, especialmente en lo que se refiere a la no devolución a sus propietarios de las industrias requisadas.

Anunció que Gobierno y trabajadores emprenderán una campaña masiva contra la especulación y contra el mercado negro. Dijo que para que esto alcanzara éxito era necesario disponer del apoyo disciplinado de los organismos de base y, en especial, de todos los trabajadores.

Advertió a los comerciantes que se debían tentar por ganar dinero en forma fácil, especulando, que se les aplicaría con máxima rigidez las leyes, incluso se llegaría a la clausura de sus negocios.

Terminó su exposición informando a los trabajadores sobre la real magnitud de los problemas que enfrenta el Gobierno y sobre cuál debe ser la colaboración de los trabajadores, para salir adelante y asegurarse a cada uno el bienestar a que tenía derecho.



¿Qué significa para Ud. un niño?

La educación, la alimentación, la salud y la seguridad de los niños de Chile depende de los ingresos que producen las Boletas de Compraventas y Servicios.

Por eso... exija su Boleta.

Sorteo Nacional de Boletas de Compraventas y Servicios.

EMPRESA NECESITA

INGENIERO ELECTRICO

REQUISITOS:

- Especialidad Fuerza o Potencia.
- De preferencia recientemente egresado.

INGENIERO EJECUCION

REQUISITOS:

- Especialidad Electricidad.
- De preferencia recientemente egresado.

Los interesados deberán escribir a "Ingeniero" Casilla 16 — D Santiago, adjuntando curriculum vitae, fotografía e indicando pretensiones de sueldo.



Miles de trabajadores talquinos asistieron a la concentración popular convocada por la CUT para respaldar la gestión del Ministro de Economía, Carlos Matus.

SANTIAGO, DOMINGO 1°
DE OCTUBRE DE 1972

LA NACION

Presidente del Consejo y Director: Oscar Weiss Band.
Representante Legal: Jorge Arratia Urzúa.
Director reemplazante: Miguel Humberto Aguirre.
Jefe de Informaciones: Rubén Weitzel P.
Propietario: EMPRESA "LA NACION" S.A.
Todos domiciliados en Agustinas 1269, Santiago.

VALPARAISO

Corresponsalia del Diario "La Nación"
Condell 1281 Teléfono 50778

Compositora porteña:

PONDRA MUSICA A PELICULA SOBRE MANUEL RODRIGUEZ

VALPARAISO (Por Sara Vial Corresponsal). La cantante y valiosa compositora porteña Marta Contreras, de DICAP, que recientemente regresó de

Argentina, donde se presentó con Osvaldo Rodríguez en varios recitales, visitó nuestra Agencia General en Valparaíso para darnos a conocer algunas buenas novedades en relación con su labor productiva y futuras actuaciones. Su long play en que musicó poemas de Nicolás Guillén le ha significado su consagración como compositora y cantante.

"Como actriz y probablemente como compositora musical", nos cuenta, "participaré en la nueva película de Patricio Guzmán sobre la vida de Manuel Rodríguez, que realizará Chile Films".

De igual forma, Marta Contreras, que se encuentra en una etapa intensa de su actividad creadora, nos comunicó que se encuentra en estos momentos preparando la música de la nueva obra teatral del Taller de Teatro de la Universidad Católica que dirige Fernando Cuadra y que se encuentra próxima a estrenarse, la que revalorará los meritos creadores de esta artista del Valparaíso.

Marta además está preparando actualmente un recital donde incluirá junto a sus nuevos temas musicales a grandes poemas como León Felipe, César Vallejo, Federico García Lorca, Miguel Hernández, Pablo Neruda y Benedetti, musicalizados por los más grandes compositores latinoamericanos.

El recital se realizará a fines de octubre en el Aula de la Escuela de Derecho de la U. de Chile de Valparaíso.

DIFUSION EN ARGENTINA

Otra noticia importante que nos proporciona Marta Contreras y que habla claramente de la repercusión importante de su éxito en Argentina, es que las primeras figuras del canto y del teatro de ese país, Cipe Linovsky y Dina Rot, incluirán temas de la cantante porteña en sus próximos recitales en Buenos Aires.

Cipe, gran actriz y cantante que actualmente protagoniza la obra teatral de Pinter, "Regreso al hogar", bajo la dirección de Torre Nielsen y que todas las noches presenta en el Café Concert "Kabaret" en la capital argentina un espectáculo titulado "De donde soy lo que soy". Ha incluido en su repertorio "Son Entero", del cubano Nicolás Guillén y "Balada" de Gabriela Mistral, poemas ambos musicalizados por Marta Contreras.

Dina cantará varios temas de Marta y Osvaldo Rodríguez en sus recitales del teatro San Martín Coronado, durante el mes de octubre.

Ambas cantantes, que tienen numerosos discos grabados en el sello Music Hall del vecino país, vendrán a Chile, nos cuenta Marta, a fines de año a dar algunos recitales en Santiago, Valparaíso y Concepción.

EL TEATRO EN VALPARAISO

Finalmente nos informa que el Instituto Chileno Francés, de Cultura de Valparaíso, que dirige el dinámico franco chileno Jacques D'Hartus con el auspicio de la Vicerectoría de Comunicaciones de la U. Católica y la Oficina de Extensión de la U. de Chile de Valparaíso, realizará entre el 12 y el 19 de octubre en este puerto una muestra teatral con el título de "El teatro en Valparaíso", donde participarán los principales exponentes de la actividad teatral en esta zona. Mencionaremos al Depto. de Teatro de la U. de Chile, el Taller de teatro de la UCV, el Teatro de la USM, el teatro CECLA, de la LIC, el teatro Albatros, de "Centros y Telégrafos", el Grupo Cotera del Cerro Los Placeres, el grupo "El Grilli", de Cerro Ramaditas, el taller de alumnos de la carrera de teatro de la U. de Chile y el teatro de la Escuela Artística de Valparaíso.

Marta nos agrega que se espera la próxima confirmación de otros grupos teatrales, que participarán en este importante evento artístico.

CARTEL

TURNOS DE FARMACIAS PARA HOY Y MAÑANA EN VALPARAISO:

HOY:

SERRANO Serrano 440
EL SOL indep. 1896
MERCED Colon 2699
MARSELLA Av. Argentina 694
MAÑANA:
BUJANDA Ecuador 660
LA CATEDRAL P. Montt 1784
MUNICH Victoria 2811
PASTEUR indep. 3178
EN VIÑA DEL MAR

HOY:

PRAT Valparaíso 213
CORDARO Alvarez 710
MAÑANA:
INGLESA Valparaíso 560
EL AGUILA San Antonio 909

MOVIMIENTO MARITIMO

NAVES QUE ENTRARÁN:

OCT.

1- RIO DE JANEIRO de Finlandia

1- MAIPO de N. York
1- ACONCAGUA de Urquiza
3- GULF BANKER de Orleans

NAVES QUE SALDRÁN:

1- ACONCAGUA para Baltimore
2- MAIPO para Talcahuano
2- STELLA para Bahía Concepción

ESPECTACULOS EN VALPARAISO:

VELARDE "El Hombre de Canyon City"

BRASILIA "Nathalie"

COLON "La Torre del Amor Prohibido"

PACIFICO "El Amor de Mari Isabel"

IMPERIO "Robinson Crusoe"

VALPARAISO "Las naves se hunden en el puerto"

REAL "Candy"

CONDELL "El Impuesto Involuntario"

"NECESITAMOS CONTRATAR"

Ingeniero Civil

o egresado para trabajar en Hidrología.

Llamar fono 86573

MINISTERIO DE DEFENSA NACIONAL
SUBSECRETARIA DE AVIACION
DIRECCION DE AERONAUTICA

PROPUESTA PUBLICA

(Publicado en el Diario Oficial N° 28.364, de 28 Septiembre 1972)

Llámanse a Propuesta Publica por la Concesión del Restaurante Publico para el personal que transita o concurre al Aeropuerto de Chacalluta, de la ciudad de Arica.

Bases y demás antecedentes deberán solicitarse en la Subdirección Logística Lo Prado, calle San Pablo N° 8381, durante los días 2, 3 y 4 de Octubre de 1972, de 09.00 a 16.00 horas y en el Aeropuerto de Chacalluta, de la ciudad de Arica, los días 4 y 5 de Octubre de 1972, de 14.00 a 16.00 horas.

Las Propuestas se abrirán el día 17 de Octubre de 1972, a las 10.00 horas, en la Sala de Conferencias de la Dirección de Aeronáutica, Alameda N° 1170, 10° piso (Santiago), y simultáneamente en la Oficina del Jefe del Aeropuerto de Chacalluta, de la ciudad de Arica.

EL DIRECTOR

GUILLERMO LOPEZ: DICAP SIGUE DESCUBRIENDO NUEVOS VALORES DEL CANTO EN VALPARAISO

VALPARAISO (Por Sara Vial Corresponsal). Nuevos elementos de valor musical siguen agregándose en Valparaíso al elenco brillante que DICAP tiene en esta provincia y actualmente, según informó a LA NACION la filial porteña, se trabaja en forma muy activa para fijar un calendario de actividades a las "dos estrellas" que en breve se convertirán en una novedad en el plano interpretativo de la canción popular.

Ellos son Guillermo López y Rosa Arriagada, que serán lanzadas "a todo vapor" promocionalmente en Valparaíso, según nos declararon los promotores del sello en esta ciudad. Guillermo es un muchacho de talento "ya destacado en el medio artístico de la zona, favorito de la juventud porteña como comentó Juan Pastene, promotor de DICAP en su programa de Radio Voces, de Viña del Mar, en que manifestó que el trabajo hecho a la fecha por el nuevo cantante es un

ejemplo de lo que puede hacer este nuevo descubrimiento porteño. Por ahora, les presentaremos biográficamente a Guillermo, que nos visitó esta semana.

El artista fue presentado con mucho éxito en el programa de Raúl Antonio, de Canal 4 de TV y ha tomado parte en numerosos festivales como artista invitado logrando especial impacto en el mundo juvenil.

Guillermo López se inició en el programa CALDUCHO, en 1963 de Miguel Davagnino, Radio Portales de Valparaíso, junto a Luz Eliana y Larry Wilson. Nació en esta ciudad y en 1967 triunfó en un concurso de Cooperativa "Hacia el cetro de la popularidad", donde ganó el primer premio. Estudió Educación Musical durante cuatro años y posee una hermosa voz de tenor que le permite destacar en la canción lírica, tanto como en la popular. Ganó el Primer premio en el Festival de Teatro organizado por el Liceo de Niñas, ya que

tiene también estudios de arte dramático. Guillermo López trabajó además junto a Ricardo García en la Radio Portales de Santiago. Actualmente es artista exclusivo del sello DICAP, para el que grabará temas que le pertenecen y otros de los autores y compositores porteños. Luz de los Heros, y Sofanor Tobar, que le han entregado composiciones inéditas.

PROXIMOS RECITALES

En visita a la Corresponsalia de LA NACION en Valparaíso, Guillermo López nos manifestó que tenía mucha fe en las canciones que acaba de conocer de la compositora y autora Luz de los Heros, que en el género folklórico es autora de los tres temas que estrenarán LOS MONTANEROS en su próximo long play. "Estamos preparando dos recitales uno en el Aula Magna de la Universidad Santa María y el otro en el teatro Municipal de Viña del Mar" nos informa. "Este último será en el

mes de Diciembre, con temas navideños y se contará con la participación de Los Challengers y alumnas de los diversos colegios y Liceos de Valparaíso y Viña del Mar, que tendrán un papel de mucho interés dentro de la coreografía que daremos a esos recitales".

Guillermo López ha actuado junto a figuras como Carlos Puebla, "lo más grande que tiene Cuba", según nos afirma, "y en cuanto a mis preferencias en otros cantantes, admiro a Antonio Prieto, a Gilbert Becaud y pienso que Elvis Presley dio la posibilidad de abrir camino a lo que es la música popular actual. Admiro la temática de Joan Manuel Serrat y de los cantantes populares chilenos, me quedo con Chavo Jofre".

Finalmente se despidió de nuestro diario dejándonos la impresión de un muchacho estudioso y que con seriedad y perseverancia se está empujando a su nueva popularidad.



CON LOS VERSOS de Guillén, a los que puso bellísima música, Marta Contreras ha traspasado nuestras fronteras. En la fotografía, contando a LA NACION, en la Agencia General de Valparaíso, sus nuevos proyectos en el trabajo creador.

¿LES CUENTO?
VIE XPO SIGUE

La Exposición Internacional de la Vivienda, de Quinta Normal, continúa abierta toda la próxima semana y funciona todos los días hasta las 10 de la noche. No sea Ud. de los últimos en visitar VIE XPO, en Quinta Normal.

ODISEA DEL BOSQUE NATIVO



UN ASERRADERO chileno. Hay 2.500 en el país.

EN FORMA PERIÓDICA se reúnen los ingenieros forestales para discutir los problemas del bosque en agotadoras jornadas. Llevan realizadas ocho reuniones anuales, pero sus acuerdos parecieran no producir gran repercusión nacional y semejan esas deliberaciones después de la conflagración. Porque esta importante especialidad llegó algo tarde para enmendar rumbos. El bosque nativo ya estaba destruido por la codicia y la imprevisión y por que sus acuerdos sólo tienen un valor científico y tecnológico, pues no están respaldados por Leyes que garanticen su aplicabilidad.

Este año es de esperar que sus recomendaciones tengan mejor suerte, en virtud que estarán avaladas por el Congreso Forestal Mundial, que se realizará en Buenos Aires el mes de octubre en curso.

Miles de chilenos sin casa están sufriendo la crisis forestal chilena y sus efectos se irán acentuando día a día, porque se requiere de todo un gigantesco plan, en que ningún ciudadano deberá estar ausente, para salvar esta valiosa riqueza en vías de extinción, a la cual todos hemos contribuido a agravar con nuestra cuota de ignorancia y desidia.

Quizá algo tengamos que aprender de la experiencia ajena. Por ejemplo,

de Finlandia, uno de los países de más alta productividad maderera mundial. Hace algunos años tuve la oportunidad de entrevistar al Director Mundial de la FAO, Egon Giesinger, quien me relató que en 1915 un grupo de patriotas decidió salvar la Economía del País en plena bancarrota, que en gran parte descansaba sobre los recursos forestales casi destruidos y esquilmos. La primera medida consistió en dictar una ley que señalaba que para cortar un árbol se requiera la opinión de tres expertos que debían refrendar con una Acta. "Y en mi país los expertos nunca se ponen de acuerdo", comentó guiñando sus grandes ojos azules. Se paró la corta y así se salvaron los recursos forestales de esa bella nación del Báltico, que, con la mitad de la superficie de Chile, duplica los ingresos nuestros del Cobre.

LA ESCALOFRIANTE REALIDAD

No existe reactualizado ningún catastro reciente que permita establecer, en forma incontrovertible, un balance de nuestra realidad forestal. La Misión Forestal Norteamericana, contratada por Corfo allá por el año 1944, fijaba el siguiente inventario Forestal del país:

Matorrales	9 millones de	Hás.
Selva maderable	5,4 millones de	Hás.
Selva no explotable	1,7 millones de	Hás.

Como ese estudio señalaba en sus comentarios que había reservas para 100 años, frente a ese cuadro muy optimista proseguimos atacando al bosque nativo con la misma saña que los veníamos destruyendo desde los tiempos de don Pedro de Valdivia y acordamos el plazo. Sólo duró 30 años. Pero esto ya lo había previsto el experto William Vogt en su Obra "Camino de Supervivencia", que señalaba: "A menos que ocurra una profunda modificación en su tratamiento de la tierra, la mayor parte de México será un desierto dentro de un siglo. La misma suerte está reservada a Chile, probablemente en menos años".

¿Y en qué consistía el errado tratamiento señalado por el experto? En deforestar las laderas y pendientes, produciendo todo un ciclo ecológico: la destrucción del árbol acarrea la destrucción de las redes radiculares que sostienen el manto terrestre. La destrucción de esta textura ocasiona la erosión del suelo. La erosión del suelo produce materiales de acarreo y

embancamiento de los ríos y esto es justo lo que aconteció: todos los ríos del Maule al Valdivia, que en el siglo pasado eran navegables, se embancaron. Cambiaron así el curso de las aguas y esto ocasionó modificación del suelo, la flora y la fauna. De repente nos encontramos que en Cautín y Malleco los grandes emporios de trigo chileno habían bajado la productividad de los suelos y de 20 quintales por Hás. sólo se producían 7 quintales. Mientras los organismos oficiales de aquella época buscaban las razones, se seguía cortando el bosque nativo, y entraron a su apogeo los roces a fuego que consiste en arrasar un bosque y matorrales para hacer siembras. Pero no sólo en el sur se cometían estas tropelías. Desde el descubrimiento del salitre se venía quemando yareta, el cardón y tamarugos en las bateas, y desde Irapacá hasta Atacama la Minería surgió gracias a los bellos radrigones de taras, chañares y algarrobos con que se sostenían los encatados.

CONCURSO NACIONAL SOBRE LA IMPORTANCIA DEL ÁRBOL

LA SALVACIÓN DEL BOSQUE NATIVO, como lo señala Eduardo Frank, debe venir de todos los sectores del país y en esta labor deben contribuir especialmente los niños. Con este motivo, la Revista Dominical de "La Nación" se propone impulsar un concurso a nivel nacional, en el que podrán participar todos los niños de Chile, enviando composiciones en prosa y en verso sobre la Importancia del Árbol. Este certamen contará con los auspicios del Director de Bibliotecas y Museos, y los trabajos serán calificados por un Jurado Nacional integrado por connotados escritores designados por la Sociedad de Escritores de Chile, con el respaldo de importantes organismos técnicos estatales y privados. Se otorgarán importantes premios y galardones. Las bases de este Concurso serán publicadas en próximos números de esta Revista.



JUVENCIO VALLE

¿CUANTO SE HA PLANTADO?

EL CUADRO INSERTO presenta el área total de plantaciones de bosques artificiales realizados hasta la fecha en el país, por especie y Provincias, aun cuando están referidas a 1965, las cifras no han variado fundamentalmente, pues el incremento

no ha quedado compensado con la explotación. Compárense la cifra de 277.944 Hás. de bosques plantados, contra los 15 millones de Hás. cortadas durante el último siglo.

PROVINCIA	SUPERFICIE (HECTAREAS)				VOLUMENES TOTALES (METROS CUBICOS)					Población (habitantes)
	P. Insigne	Eucalipto	Alamo	Otros	TOTAL	P. Insigne	Eucalipto	Alamo	Otros	TOTAL
Maule	49.693	337	473	50.503	10.748.106	70.214	105.086	10.923.406	79.736	
Linares	3.331	473	906	4.716	777.923	70.888	210.965	564	1.059.710	171.350
Ñuble	28.924	316	19	29.621	6.500.128	67.625	4.124	58.131	6.630.008	285.639
Concepción	79.228	7.083	31	87.642	19.356.359	987.593	4.961	359.941	20.708.524	539.521
Arauco	30.393	4.425	756	35.574	8.872.452	246.697	181.986	9.301.133	89.460	
Bio-Bio	37.494	67	138	37.699	6.810.196	15.207	28.042	6.853.447	168.718	
Malleco	23.682	230	256	24.368	4.670.221	42.475	3.72	4.776.406	174.300	
Cautín	7.740	12	69	7.821	1.900.225	3.259	10.437	1.913.921	394.654	
Total	260.685	12.943	956	277.944	59.634.980	1.503.958	220.050	807.899	62.166.687	1.903.378
Por ciento	93,8	4,7	0,3	1,2	100,0	95,9	2,4	0,4	1,3	100,0

El más optimista de los cálculos muestra que las plantaciones artificiales efectuadas habrían experimentado un incremento de 150.000 Hás. en los últimos años arrojando una existencia de

aproximadamente 450.000 Hás. de plantaciones artificiales en el país, datos no oficialmente confirmados.

¡Claro que no tiene nada de malo que se estimule la Minería! Lo grave es que nadie se acordó de replantar los árboles que se cortaban... y se acabaron. Ahora todo el norte es un gigantesco desierto y las autoridades hacen vigorosos esfuerzos para devolver la fertilidad a los suelos, mediante el resurgimiento de los tamarugales que otrora cubrieron la región.

BALANCE OFICIAL DEL BOSQUE

Según el Instituto Forestal se tendría en estos instantes la siguiente existencia Forestal en el país:

Superficie cubierta con especies forestales	16 millones de Hás.
Superficie cubierta apta para ser aserrada	6 millones de Hás.
Superficie apta para forestación	12 millones de Hás.
Superficie cubierta, comercialmente explotable	12 millones de Hás.

Madera elaborada para la construcción	45%
Maderas para casa pre fabricadas	13%
Maderas aserrada en bruto	22%
En cajones, durmientes, muebles y varios	20%

Según ODEPLAN, se dispone de una existencia de 277.944 Hás. de bosques artificiales de pinos insignes, eucaliptus, y álamos y otras especies de menor significación. El consumo de maderas aserradas alcanzó en 1971 a un total de 9.000 Hás., las que se distribuyen como sigue:

Cabe señalar que en estos momentos el consumo es mayor que la producción, la que sólo alcanza a 70 millones de pulgadas anuales. Cabe añadir que, según fuentes oficiales, Chile exportó en 1971 32 millones de dólares en celulosa y derivados y 7 millones de dólares en maderas.

Debe sumarse a estas cifras la forestación de la Pampa del Tamarugal, impulsada por CORFO que, según cifras de 1971, alcanzaba a 1.000 Hás. y el Plan Nacional de Forestación que abarca 80.000 Hás. y ocupa un promedio de 10.000 hombres. Laboran actualmente en faenas del bosque chileno unos 60 mil ciudadanos, repartidos, paritariamente, 30 mil en la selva y los otros en faenas de producción.

EL LAPIDARIO BALANCE

Tomando como reales las cifras proporcionadas por Hugo Trivelli, ex Ministro de Agricultura de la anterior administración, Chile habría perdido en un siglo 15 millones de Hás. de bosques naturales y se habrían plantado en un siglo, de acuerdo a datos oficiales entregados por la Corporación Chilena de la Madera, 322 mil Hás. de bosques artificiales de pinos, eucaliptus, álamos y otros. Es decir, en buen romance, por cada cien Hás. de bosques que hemos talado y cortado sólo se han plantado dos Hás. forestales, en números redondos. La relación es abrumante, y explica la actual escasez de madera.

Entre las especies chilenas de mejor calidad podemos señalar el raulí, el roble pellín, el coigüe, la araucaria chilena, el alerce, el ciprés de Guaiteca, el lingue, los mañíos, el laurel, la luma, el litre, el quillay, el peumo, el tepu, el olivillo, el roble magallánico, el ulmo, el avellano, el canelo, el boldo, el maitén, la patagua, el algarrobo y el tamarugo. ¿Cuántas conoce Ud.?

Muchas de ellas han sido explotadas como leñas, en forma tan despiadada que están en plena extinción como es el caso del espiño. Algunas han sido desolladas vivas en pie como el Quillay y otras han sido despojadas de sus follajes como el boldo, las alcázaras en el siglo pasado sirvieron para alimentar chinchillas extranjeras. Los abuelos le dieron duro al pelú en el armado de carrocerías y, ultimamente, hábiles artesanos la han emprendido contra los últimos vestigios del guayacán. Aquellos que creen que las reservas son inagotables les podemos referir la siguiente afirmación, basada en las más puras matemáticas:

Si se dispone de un recurso cuya duración está calculada para mil años, con una explotación que sólo determine un consumo anual de 7%, esta reserva deberá, de acuerdo a

ción de los recursos forestales durante un siglo han motivado la escasez de madera que sufre el país. Por cada 100 hectáreas de selva arrasada se han replantado sólo dos de bosques artificiales.

Por EDUARDO FRENK

DESARROLLO INDUSTRIAL VERSUS CONSERVACIÓN DE BOSQUES

¿Por quién votaría Ud. en este plebiscito? El país necesita maderas y divisas. Oigamos algunas opiniones autorizadas. Antes, algo previo.

Coinciden todos los tratadistas que se han ocupado de nuestros bosques que las reservas reales aptas para maderas aserradas del bosque nativo no exceden de 6 millones de Hás. Podemos añadir que sólo un 10% es racionalmente explotable. Y esto lo confirma, en forma clara, el ingeniero Forestal David Campos, Jefe de la División Forestal del Instituto Forestal que nos dice: "La situación es algo alarmante. Las cifras muestran que el bosque nativo está dando los últimos suspiros y no está en situación de dar una cuota importante de madera aserrada, porque fue explotado en FORMA SELECTIVA, sacando lo mejor y dejando lo más malo por sus explotadores. De este bosque quedan unas 500 mil Hás. aserrables que rinden de 400 a 500 m3 de madera por Hás. Como explotación maderable es antieconómica, pero en forma racionalizada se podrán aprovechar sus excedentes sin desperdiciar nada. ¿Qué son estos desperdicios? El trozado, la viruta, las astillas y hasta el aserrín. Para estos hay modernas tecnologías que permiten producir importantes insumos industriales, como celulosa y sus derivados".

Humberto Micheli ingeniero químico UTE, Sub Director del Instituto Forestal, nos confirma: "Existe un proyecto que comprende el Complejo Panguipulli, que abarca 300 mil Hás. de bosques nativos destinados a explotar estas reservas forestales constituidas especialmente por fagáceas basados en la creación de tres grandes centros industriales integrados por una planta de madera aserrada, una segunda planta de elaboración de maderas terciadas, estructurales y una tercera planta para aprovechar desechos para producir pulpa de celulosa, de fibras cortas. Empresas japonesas han estudiado este proyecto y es una de las posibilidades más ciertas de desarrollo que estamos evaluando". Nos comenta este profesional que, junto con el Director del Instituto Forestal representará a Chile en el Congreso Mundial Forestal que se celebrará durante el mes de octubre en la República Argentina.

Cabe añadir que la planta de celulosa señalada es una capacidad de producción de cien mil toneladas al año, algo más pequeña que celulosa Arauco.

Pero no todo el mundo está de acuerdo con la industrialización de los últimos bastiones del bosque chileno. Oigamos a Juvencio Valle, cantor genuino del bosque, Premio Nacional de Literatura, Director Nacional de Bibliotecas y Museos, quien, frente a nuestra consulta, afirma:

"Estoy consciente de la importancia del papel, pero no cambiaría toda la celulosa del mundo por la vida de un solo árbol centenario del bosque chileno".

Si se dispone de un recurso cuya duración está calculada para mil años, con una explotación que sólo determine un consumo anual de 7%, esta reserva deberá, de acuerdo a

Sigue en pag. 10

CHINA: EL GIGANTE

La nación continente más poblada del planeta, con sus 700 millones de habitantes y una superficie que es la tercera del mundo en extensión, conmemora hoy los 23 años de su fundación como la República Popular. Al igual que ese 1º de octubre de 1949, el Presidente Mao Tse Tung volverá a repetir ante la multitud reunida en la Puerta de la Paz Celeste de Pekín: "nuestra obra quedará escrita en la Historia de la Humanidad".

ARTE DE MASAS

"NUESTRA LITERATURA y nuestro arte sirven a las grandes masas del pueblo y, en primer lugar, a los obreros, campesinos y soldados. Se crean para ellos y son utilizados por ellos. Hacer que lo antiguo sirva a lo presente y lo extranjero a China, que cien flores se abran, que lo nuevo suceda a lo viejo".

Eso piensa Mao. Y su pensamiento es acción. China tiene su propio e inimitable arte que se proyecta en ballet, teatro, música y literatura. En sus acrobacias increíbles. "El destacamento rojo de mujeres" es un moderno ballet revolucionario, como lo es también "La muchacha de los cabellos blancos" ambos sacados de historias de lucha de la Revolución Democrática.

"La ingeniosa conquista de la Montaña del Tigre" es una ópera de Pekín moderna y revolucionaria. Igual sucede con el concierto para piano y orquesta "El Río Amarillo", y la música sinfónica Shachiapang.



LA ACROBACIA es legendaria. Hsia Chu Hua muestra como hacer "una pagoda de porcelana".



WU CHING JUA representa a todas las muchachas que por generaciones sufrieron los padecimientos del pueblo chino hasta alcanzar la liberación.



SI ER, muchacha campesina cuyos cabellos se tornan blancos por el sufrimiento pero al final, logra vencer.



LA MUJER TRABAJA codo a codo junto al hombre. Muchachas de la brigada de Tachingping, provincia de Hunan, parten a cumplir su jornada en la construcción de una presa.

EL CAMINO DE LA SEDA

UNA ANTIGUA LEYENDA habla acerca de un hombre llamado Kun que trató de detener las aguas que invadían sus dominios robando a los cielos un pedazo de tierra. Por el sacrilegio cometido sufrió el castigo divino y perdió su vida. Pero, durante tres años, su cadáver permaneció entero. Fue entonces abierto y de él salió el Gran Yu, que enseñó a su pueblo a drenar las aguas y en mérito de esto lo ungieron rey. Yu sería el primer gobernante de China, fundador de la Dinastía Hsia, en el año 2.205 Antes de Cristo.

Ese es el mito. Pero hay pruebas terrestres de periodos prehistóricos, cuando los hombres que habitaban el vasto territorio se vestían de pieles y alimentaban de raíces. Descubrimientos arqueológicos demuestran que los primeros habitantes del mundo estuvieron en China. Eran los homínidos, criaturas parecidas al hombre. El más antiguo progenitor del chino de hoy es el Sinanthropus, perteneciente al Pleistoceno Medio. En la Nueva Edad de Piedra hay ya vestigios de cultura. Civilización neolítica con finas porcelanas, cultivo de arroz, fabricación de herramientas y utensilios. El héroe Fu-Hsi, según la leyenda, fue el primer civilizador, cuyo nombre está unido al conocimiento de los alimentos. Fue el primer cazador y pescador, el que usó redes y flechas y estableció instituciones como el matrimonio y la escritura jeroglífica. En conchas de tortugas y en osamentas se han encontrado las primeras huellas del escribir humano.

Otro héroe legendario es Shen-Nung, también llamado Yen-Ti, señor del Fuego de cabeza de toro que se dedicó a la agricultura, a la venta de productos y a la división inicial del trabajo.

A la dinastía Hsia siguió la Shang que aportó 30 gobernantes, la Chou, en la cual floreció la filosofía y se escribieron los tres Libros de los Cambios, de los Documentos y de la Poesía o de los Cantos, lleno, este último con los dolores y alegrías de la vida cotidiana.

En los años 221- a 206 Antes de Cristo advino la Dinastía Chin, que significó unificación política del país, abolición oficial del feudalismo, construcción de carreteras que como en Roma, convergían hacia Hsienyang, la capital en Valle de Wei.

Cruentas guerras intestinas significaron el término de esta dinastía hasta emerger un nuevo régimen, el Imperio Han. Es en la primera etapa cuando llega a su nivel más alto el arte del tejido de seda (206 años Antes de Cristo).

China fue el primer país que crió gusanos de seda y produjo telas. Ya en las dinastías Yin y Shang existía la sericultura y se hacían bellos damascos, sargas bordadas, gasas y brocados.

Pero, bajo el Imperio Han, China produjo una seda blanca tan transparente y brillante como el hielo, una gasa tan ligera como la bruma y un damasco maravilloso llamado "lindo". Los pueblos de Asia Central y de Occidente, se asombraron por esta seda y los romanos pagaban por ella su peso en oro.

Para los romanos, los chinos eran los séricos que

hacían una seda floreada que se asemejaba en color a las flores del campo y rivalizaban en finura con una tela de araña. China era llamada Sérica y el camino comercial que llevaba el precioso producto al occidente, el camino de la seda. Una ruta de 7 mil kilómetros la más larga de la época antigua, que partía de Changan, capital de la dinastía Jan para llegar a través de Asia Central y Occidental hasta los puertos de la costa oriental del Mar Mediterráneo.

Entre los años 581 y 618 después de Cristo, tenemos al frente del Imperio a la dinastía Sui.



CHINA

CAPITAL: Pekín
POBLACION: 700.000.000 de habitantes (cuarta parte de la población mundial).
DISTRIBUCION: Urbana: 14 por ciento. Rural: 86 por ciento.
AREA: 9.600.000 kms. cuadrados. Tercera superficie del mundo tras la URSS y Canadá.
IDIOMA PRINCIPAL: Chino.
RELIGIONES PRINCIPALES: Budismo, Taoísmo, Confucionismo, Islamismo, Cristianismo.
DIVISIONES POLITICAS: 25 provincias, 5 regiones autónomas, 3 municipalidades.
UNIDAD MONETARIA: Yuan.
DIA NACIONAL: 1º de octubre.
HIMNO NACIONAL: I- yung chun chin-hsing ch'u (La Marcha de los Voluntarios).
CUMBRE MAS ALTA: el Jolmo Lungma en los Himalayas, con 8.882 metros, la más alta del mundo.
CIUDADES PRINCIPALES: Pekín, 7.570.000 habitantes. Shangai, 10.820.000 habitantes.
NACIONALIDADES: mas de 50. Mayoría Jan (94% de la población). minoría Mongoles, tibetanos, coreanos, Jui, Miao, Wigor.

LOS CAPULLOS de los gusanos de seda con los cuales se fabrican sedas desde hace miles de años.

CARLOS DRUMMOND DE ANDRADE



CARLOS DRUMMOND DE ANDRADE nació en Itaboraí, Estado de Minas Gerais, Brasil, en 1902. Es uno de los grandes poetas brasileños. Hace algunos años fue mencionado como candidato al Premio Nobel de Literatura. Ha publicado también algunos libros en prosa: "Condissos de Minas", 1944; "O Gerente", 1945; "Cuentos de Aprender", 1951; "Passeios na Ilha", 1952.

POESIAS:

"Alguna Poesía", 1930; "Brejo das Almas", 1934; "Sentimento do Mundo", 1940; "Poesias", 1942; "A Rosa do Povo", 1945; "Poesia até Agora", 1948; "A Mesa", 1951; "Claro Enigma", 1951; "Viola de Bolso", 1952; "Fazendeiro do Ar y Poesia até Agora", 1954; "Viola de Bolso", reedición, 1955; "Poesia Errante", (en traducciones).

Los poemas que aquí publicamos fueron traducidos por Elena Sugg, especialmente para esta revista.



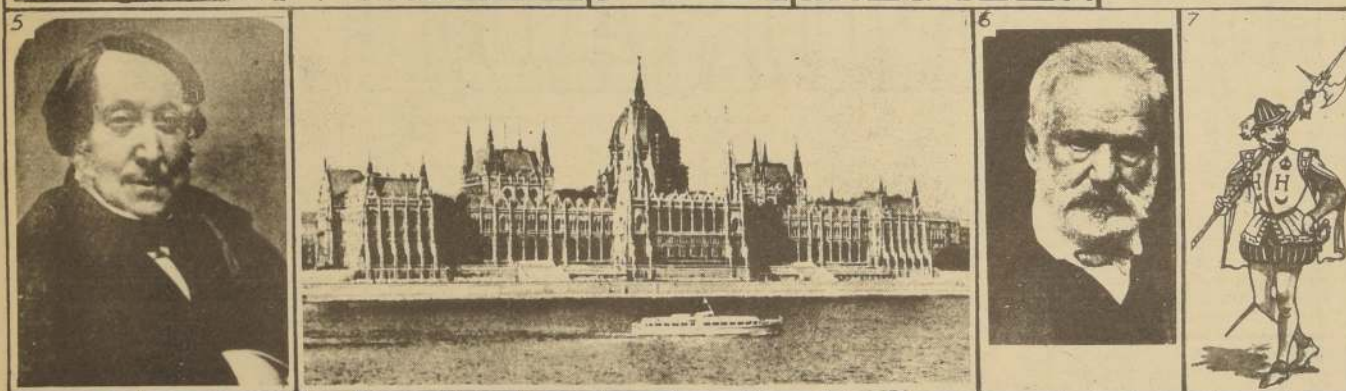
JARDIN

Eufonia
 violines de oscuro jardín
 las penas de la vida el eco dispersa.
 La canción, en cada flor
 como estatua vibrante se refleja
 en el lago
 el devenir de largos años
 infinitos peces;
 en el cristal del agua
 tenues perlas que alguien pasa
 desgranando,
 extrañas pupilas
 manos oscilantes, extendidas
 ataviadas de invisible vegetal
 mientras otras visiones se perfilan
 huyen
 desvanecen.
 Humorada,
 sé de su vivencia (¿o no existen?).
 solamente es un jardín
 pétalos
 y presagios que despliega
 la brisa enmarañada.
 investidura para la noche
 ¿Se están apagando mis ojos
 o es la tierra que pierde claridad?
 De cien prismas de una joya
 ¿cuántos hay que no puedo vislumbrar?
 Entre aromas percibo
 ese efluvi de cocina.
 Otra noche ya descendiende
 con su pico de rapiña.
 No he ser un subyugado
 de los astros ni de dioses,
 de la nada, inflexibles vigilantes.
 Yo he de darme la sentencia
 como hasta el fin, el cansancio
 de soportar mi semblante.

CASTIDAD
 Olvidando el camino, abandonada
 mi estrella
 en el horizonte, en el infinito,
 ha surgido otra vez, brillando de
 nuevo
 solitaria la senda
 como único destino.
 No me arrepiento del triste
 pecado
 que manchó mi carne, como a
 toda carne.
 El camino es tan albo, la estrella
 tan amplia
 los dos brillan tanto que en ellos
 me apago.
 Sin embargo, pecaré de nuevo,
 pecaré humildemente, vil y
 misérrimo
 (se esfuma el camino, la estrella
 calla)
 de mí, tendré pena, deberé
 perdonarme.
 Nuevamente, aparecerá la
 estrella,
 irá señalando
 la ruta perdida que albergó mi
 inocencia.
 Y yo iré por ella
 pequeño
 radiante
 hablando con ángeles que nadie
 conversa.

A FEDERICO GARCIA LORCA.

Sobre tu cuerpo que el paso de
 los años
 esparce claveles
 de un rojo español
 hoy vengo a ofrendarte
 la infinita vergüenza
 lágrimas y dolor.
 Vergüenza que hace tanto
 tiempo
 vive porque tu muerte es vida
 por llanuras y que espuelas
 pisotean y tiñen
 la suave hierba
 como al puro pensamiento
 de amor, justicia y paz.
 Ese llanto, nocturno rocío,
 no es tristeza diluida
 son lágrimas que destilan
 deseos, ansia y certeza
 de esa aurora que vendrá.
 (Llegará el amanecer)
 El radiante día español
 gestado en tinieblas de hoy
 situará en tu sepulcro,
 al compás de múltiples guitarras
 magno y gitano
 como símbolo y destino
 el dogma nefasto,
 siempre ha de vivir
 el poeta atormentado.



1 CONS-TRUIRE LAMBDA CALCIO INDO-EUROPEO TANTO PARTIDA OREJA CHURRI-GUERESCO UNE 5 RHO AULLAR 3 CACHON

MUDABA EL DELAJE

CONVENTO EN ORIENTE PARA PEQUEÑA

QUE SON DE NIZA ARGON

SANCIONES

POSISION PORTUGUESA

LENGUA PROVENZAL RES-PONDIA ASISER

CIUDAD DEL PERU GUADARA

EXISTAN CONSTELACION PASA POR ALTO VOCAL COLGAJO PREPOSICION

YELDOS ...DAVIS (PODER NEGRO)

ESTIRLING ...VOLANTE) ESCRIBIO TARTARIN

INCAS SOBERANOS ANOMALO

CIERTO MAR BAJEL ORO GALO

CARBONO TRU CARCA-JEAT

BUJARASOL

MATA-FALUA IOTA

HABLARE CONGESSURAN

FLOJO LAJO

MONEDA EUROPEA BETA,NHY

ES BACK Y PELADO ETA

ESPANTE SIGMA RONSO-NANTE

PELICULA DESPUES DE MI

EPSILON LETRA DOBLE

CONTE-LACION

DEPORTE CASI IDEA

CONTE-LACION

200 MIL ABORTOS AL AÑO EN NUEVA YORK

UNO DE LOS ERRORES que quizá se revelen más costosos a Richard Nixon en este año electoral es el relacionado con los abortos en Nueva York. Como se sabe, el cardenal de esta ciudad, Terence Cook, dio publicidad a una carta firmada por el Presidente de Estados Unidos, en la que éste apoyaba la campaña que los católicos neoyorquinos estaban llevando a cabo en aquel momento contra la ley de Abortos del estado de Nueva York. Lo que siguió fue una auténtica tempestad política, que pudiera muy bien costarle a Nixon parte del apoyo de su partido en las elecciones del próximo noviembre.

La Ley de Abortos del estado de Nueva York fue aprobada por el Congreso estatal hace dos años. Según los términos de la misma, cualquier mujer embarazada puede solicitar, y obtener, un aborto dentro de las primeras veinticuatro semanas de su embarazo. El resultado lógico fue un aumento vertiginoso del número de abortos legales en el estado, que se colocó a la cabeza de todos los de la Unión a este respecto. Es indudable que el ejemplo neoyorquino ha influido considerablemente desde entonces en la liberalización de las leyes abortivas en otros muchos estados. En cuanto a Nueva York, se han efectuado unos 200.000 abortos por año desde la promulgación de la ley. Paralelamente, el número de nacimientos ilegítimos disminuyó al mismo ritmo. Por otra parte, los porcentajes de mortalidad infantil y de madres parturientas disminuyeron en un veinte y un cincuenta por ciento respectivamente.

- Nixon, Rockefeller y la ley que los autoriza.
- Desde su aprobación disminuyen los nacimientos ilegítimos.
- Los católicos la combaten.



EL CARDENAL de Nueva York, Terence James Cook, dio publicidad a una carta que firma Nixon en la que apoya campaña contra los abortos. Debió apoyar, también, las campañas contra las bombas en Vietnam.

EDAD DE LAS TINIEBLAS

Pese a estos resultados, considerados como eminentemente positivos por los partidarios de la ley, una campaña potente en contra de la misma consiguió que la legislatura estatal, en votación celebrada en su sede de Albany, la pequeña capital cercana a New York City, repeliara la ley a mediados de mayo pasado. Sin embargo, la ley sigue en vigor debido al veto que el gobernador del estado, Nelson Rockefeller, opusiera a la ley de rechazo. Según había anunciado repetidas veces, el gobernador republicano utilizó su derecho de veto, afirmando: "No encuentro justificación para condenar a centenares de millares de mujeres a volver a la edad de las tinieblas". Sin embargo, Rockefeller, apoya una modificación de la Ley actual, que limitaría el plazo dentro del cual pueden realizarse legalmente los abortos a dieciséis semanas, en vez de las veinticuatro actualmente en vigor.

VIEJOS RENCORES

La postura de Rockefeller, principal instigador de la ley hace dos años, ha estado siempre bien clara en lo que respecta a la legalidad del aborto. Precisamente por ello, la carta de Richard Nixon al cardenal Cook, ha traído cola. Para Rockefeller, ha constituido una maniobra desleal de su jefe de partido, con el que nunca le han unido muy buenas relaciones. No hay que olvidar que el gobernador de Nueva York invirtió millones de dólares en su campaña por obtener el nombramiento republicano para las elecciones presidenciales de 1968. El haber perdido la contienda frente a un Richard Nixon, entonces prácticamente acabado en el terreno político, fue un rudo golpe para el orgullo del político millonario. Al parecer, la bien aceiteada maquinaria del partido Republicano prefirió en aquella ocasión, apoyar al abogado de California, al que consideraban más genuinamente representante de los intereses del partido, que a un miembro de la familia Rockefeller, un republicano del ala izquierda, cuyos millones e influencia le hacen menos susceptible de ceder ante cierto tipo de presiones.

Desde 1968, el equipo de Nixon ha mantenido una táctica de acercamiento a Rockefeller, cuya organización, e influencia son muy considerables, principalmente con vistas a las elecciones de este año. Para algunos miembros de dicho equipo, la famosa carta ha venido a arruinar, en pocas horas, el trabajo diplomático de cuatro años.

La reacción negativa provocada por la carta de Nixon no vino solamente de las filas de Rockefeller. Para la mayor parte de los neoyorquinos representó una ingerencia federal en los asuntos puramente internos de

ERROR DE CALCULO

Por otra parte, la misiva, evidentemente destinada a atraerse el importante voto católico, no conseguirá probablemente su propósito. Según las estadísticas, entre el 40 y el 50 por ciento de las mujeres que han solicitado y obtenido abortos en Nueva York en los dos últimos años, son católicas. Este elevado porcentaje se debe a que los métodos de control de la fertilidad son menos utilizados en el sector católico, en función de sus creencias y de las consignas de las jerarquías eclesíásticas, que en otras confesiones.

Por otra parte, la postura contenida en la carta ha sido públicamente rechazada por conocidos representantes de organizaciones feministas y de minorías étnicas, negras especialmente. Dos sectores del voto general que nunca habían mostrado demasiadas simpatías por el actual inquilino de la Casa Blanca se han encontrado así alienados de forma quizá irremediable.

Al parecer, la carta fue redactada por Patrick Buchanan, redactor de los discursos presidenciales y conocido conservador. Conociendo la opinión del presidente sobre la materia, presentó su creación a la firma, que obtuvo sin problemas. El error continuó agrandándose cuando, al inquirir prudentemente el cardenal Cook de la Casa Blanca si contaba con su aprobación para publicar la carta, dicha aprobación fue facilitada sin embargos por el mismo Buchanan. Para los observadores políticos, no cabe duda de que el funcionario presidencial no dio tal paso sin consultar previamente al firmante de la carta. Sin embargo, en los días siguientes, ante el clamor originado por la maniobra, la Casa Blanca afirmó oficialmente que la autorización para la publicación no venía de Nixon y que se debía únicamente a un "error lamentable del staff". Explicación que, al parecer, no ha convencido a un Rockefeller, que, entre otras cosas, es el director de la campaña por la reelección de Nixon, en el estado de Nueva York. Estado que es una de las puertas claves para dicha reelección. (EFE).

NO ALCANZA PARA QUINCE



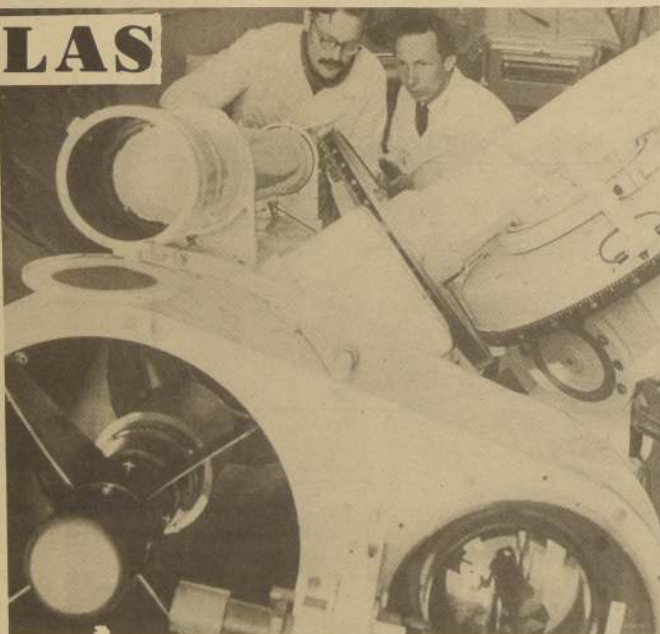
Un perro de 18 meses de edad estuvo muy cerca de marcar un récord de maternidad. Dio a luz quince cachorros... en diez días, estuvo a solo uno de diferencia del récord de 16 hijos registrado por el famoso Club Americano. Sin embargo, la madre canina no tuvo tiempo para descansar. Sólo pudo amamantar a doce de los hijos. Los restantes, que se alimentaron de leche de vaca, murieron. El matrimonio formado por Don Post y su esposa "Gloria" Queen no corre el control de la natalidad.



EN EL ZAILISKI ALATAU, montaña de la República Soviética de Kazajia, tiene su sede un observatorio alpino perteneciente al Instituto Astronómico "Shternberg". Ahí, a 3000 metros de altura sobre el nivel del mar, científicos de dicho centro llevan a cabo investigaciones astronómicas del Sol, la Luna y lejanas estrellas en la zona ultravioleta del espectro. Las condiciones meteorológicas en esta región permiten efectuar observaciones astronómicas casi durante todo el año.

En dicho observatorio, por primera vez en la práctica mundial, con auxilio de aparatos ópticos de fotografía y televisión, se han medido con precisión altísima los parámetros del movimiento de las estaciones automáticas soviéticas "Luna 17" y "Luna 19".

Los científicos del observatorio, mediante un telescopio de diámetro relativamente pequeño (de 48 centímetros), observaron visualmente a 328.000 kilómetros de distancia de la Tierra, el barco cósmico soviético "Zond-8" que dio una vuelta alrededor de la Luna y amarizó en el Océano Índico.



PREPARANDO EL TELESCOPIO, en el Observatorio del Instituto Astronómico "Shternberg".

En 1956, Warwick Kerr, un genetista brasileño de Sao Paulo, decidió criar la más perfecta abeja productora de miel, combinando los mejores atributos de la abeja melífera para su agresiva abeja africana, con tranquilos ejemplares europeos.

Desgraciadamente, antes de ocurrir la hibridación, se escaparon 26 colmenas de abejas africanas que se cruzaron con abejas nativas, multipli-

cándose vertiginosamente. Las descendientes, conocidas como abejas brasileñas de la miel, son precisamente las que Kerr deseaba evitar, pues carecen de la mansedumbre de los ejemplares europeos, mientras poseen la agresividad y propagación de las cepas africanas.

En este momento, según un informe científico, ya abarcan una enorme área que va desde los

bosques tropicales del Amazonas hasta las pampas templadas de Argentina. Cuando son provocadas, incluso por las vibraciones de cualquier máquina, secretan una hormona que las lleva a atacar a todo lo que se mueva. Hasta ahora se sabe de 10 brasileños muertos; uno sucumbió a más de mil picaduras. Caballos, mulas y gallinas también son víctimas fatales.



LA TSF

ME TOCO, NO HACE MUCHO, visitar una de las principales radioemisoras de la capital, con todas las maravillosas instalaciones que hoy exige el funcionamiento de una radioestación de primer orden.

Contemplando esos estudios a prueba de ecos, peritubadores, con finos micrófonos de alta fidelidad, esas salas de grabación, de prueba, de control, instaladas con elementos up-to-day, esos amplios y elegantes auditorios, con comodidades

para respetables grupos de espectadores invitados y escenarios para conjuntos artísticos; las imponentes discotecas donde millones de discos de toda índole, convenientemente catalogados, permiten ser rápidamente seleccionados, para integrar con la grabación directa los programas completos de días y semanas, sustituyendo así aquellas antiguas emisiones que requerían la presencia directa ante el micrófono de los números vivos y conjuntos artísticos que tomaban parte en la emisión del día, alternados por los locutores, animadores, conferencistas y demases que volaban locos al control de programa, director artístico y otros miembros del personal que hoy se cachetean encajándole el clavo al operador de turno.

Estas imponentes instalaciones que con justicia llenan de orgullo a las empresas propietarias y al personal que en la emisora presta sus servicios, apenas recuerdan a las primitivas "estaciones" portátiles que, sin muchas esperanzas en el éxito económico fueron los pioneros de lo que nació en el Viejo Mundo como la T. S. F. (telephony sans fili) o teléfono inalámbrico.

Los actuales hombres de la radio podrán sonreírse burlescamente de la evocación de aquellos tiempos en que tímidamente salían al aire en Valparaíso las primeras "radioemisoras" (C. B. 132 Radio Wallace, "La decena de la radiotelefonía chilena", C. B. 124 "Radio España" y otras minitrasmisoras cuya onda salía vergonzosamente de la antena para terminar en un exterior algunas cuerdas más allá con la sempiterna queja de los muy escasos avisadores que se habían atrevido a confiar sus "reclamos" al agente que les hablaba maravillas del éxito de esta propaganda a largo alcance matizada con discos de Paquita Escobedo, Raquel Meller, Conchita Piquer y otras cuetistas que en 78 r. p. m. cantaban alegres tonadillas de éxito internacional.

Rocio, manijito de claveles, capulito florecido, por pensar en tu querer voy a perder el sentido, ¡Radio, ¡ay mi Rocio!

Con Juan García Luco "gordo, peludo y radical" que había sido concesionario del departamento de propaganda de "La Nación" y con dos de mis hermanos, que arriesgaban sus ahorros, formamos una sociedad para embarcarnos en la aventura de la radio adquiriendo la C. B. 124 "Radio España" que en un deruido caserón funcionaba en el Cerro La Cruz, con oficina y estudio en la Avenida Brasil. Como se comprenderá el nombre de la radio limitaba nuestras aspiraciones

RADIO GARBO

Sin embargo, es tal la cantidad de miel que producen, que muchos intrépidos apicultores las crían, eso sí que lejos de todo poblado. A menudo emigran repentinamente de sus colmenares, para establecer colonias salvajes, produciendo una clara pérdida para los apicultores.

Al ritmo actual, conquistarán toda Sudamérica en los próximos diez años, para seguir con Centroamérica, México y Norteamérica. A objeto de bloquear su avance en la angosta América Central se están cruzando nuevas especies no migratorias ni agresivas.

BACTERIAS CON INTELIGENCIA

Las bacterias son células aisladas sin nervios ni cerebro, que poseen, sin embargo, una forma rudimentaria de memoria. Tal es la conclusión de dos bioquímicos, Macnab y Koshland, de la Universidad de California, experimentando en las salmonelas intestinales, que responden energicamente a cambios de los estímulos externos. Si se les acerca una sustancia hostil se alejan de ella nadando con sus flagelos, y se acercan si se trata de azúcar. Asimismo, aprenden por experiencia ciertos movimientos favorables o desfavorables.

Los dos investigadores aún no se explican exactamente como actúan tales "memorias" primitivas, pero están analizando las claves de operación de sistemas mucho más complejos en organismos elevados, incluso el hombre.



Domingo 1º de Octubre de 1972

DIRECTOR:
Orlando Cabrera Leyva

COORDINADORA:
Licha Ballerino

REDACTORA EN VALPSO:

Sara Vial

DISEÑO GRAFICO
Polo Cabrera Z.

ILUSTRACIONES
Arturo de la O
DIBUJO

Franklin Mancilla G.
Alejandro Burgos S.

LABORATORISTA
Amanda Iturriaga

LABORATORIO-COLOR
Eugenio Urbina
Daniel Rivas
Juan Robledo

SOLUCION DEL PUZZLE ANTERIOR



SU ABUELO, su padre y sus hermanos fueron pintores. Edmundo Campos los recuerda con emocionadas palabras: "Cada uno hizo lo suyo, a su manera. Cada uno creó sus propios mundos y enderezó por distintos caminos. Mi abuelo murió en una de las batallas de Chorrillos o Miraflores. Mi padre quedó herido. Más tarde luchó junto a Balmaceda".

Ocho vástagos constituyeron la prole. Cuatro hombres y cuatro mujeres. Enrique Campos (El Chilote Campos) llevó la cueca al escenario, cuando este baile era de los "rotos". Después se convirtió en profesor, y entre sus alumnos cuenta a diplomáticos, a catedráticos, a Ministros, a oficiales del Ejército y a obreros. Aprendieron el arte del ritmo, del taconeo y de los aros, y muchos se lucieron en tierras extranjeras.

Alejandro, por su parte, fue organizador de compañías típicas y dio preponderancia al huaso, personaje auténticamente campesino, sin vigencia en la ciudad. Desde entonces los chamantos, las botas, las espuelas y la ancha faja pertenecen al acervo pintoresco de los espectáculos auténticamente criollos.

Edmundo completó sus estudios en Bellas Artes. Hizo algunas exposiciones en Santiago. Luego viajó a España, donde ingresó a la Academia de San Fernando. Fueron tres años de trabajo intenso que le significaron una impagable experiencia. En los períodos de vacaciones ibase a París, donde seguía cursos de Historia del Arte. Allí estaba cuando estalló la guerra civil española y pudo quedarse, pero... había que estar en medio de la lucha. Una poderosa fuerza de adhesión al pueblo en armas lo empujaba. Al sacar su pasaje, el boleterero le preguntó:

— ¿Vas a España? ¿No sabes que eso está ardiendo?

— Quiero ir a ese fuego... Estoy con los republicanos.

El hombre lo miró con un gesto de conmiseración.

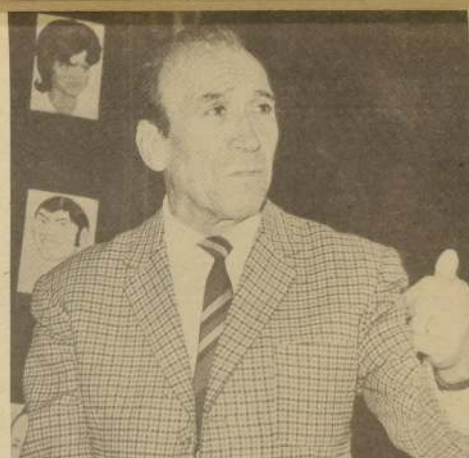
El tren llevaba 20 vagones. En el trayecto bajaron los pasajeros antes de llegar a Cerver, la frontera. Sólo quedaba él, el único que seguía a Porbú.

— "Al término de la larguísima y lenta jornada encontró a grupos de milicianos que resguardaban la estación. Yo trataba de pasar inadvertido, pero cuando me di cuenta de que sería descubierto de todas maneras, saqué la cabeza por una ventanilla y los saludé. Una voz me ordenó: "Bueno, chaval, baja... ¿qué esperas? ¿A qué vienes?". La investigación fue exhaustiva. Creo que nunca menté más ni mejor. Me ofrecieron café, un café que me sabía tremendamente amargo. Al día siguiente pasé a Madrid."

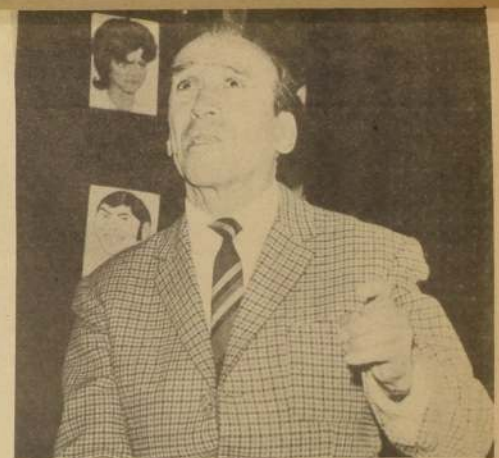
LA REVOLUCION Y LOS ESCRITORES

La capital española era un colmenar de inquietudes. Los poetas y escritores habían constituido la Alianza de Intelectuales y conversaban de noche, cada vez que amainaban los bombardeos. Los poetas, especialmente, estaban afectados. Entre ellos recuerdo a uno que quería mucho a Vicente Huidobro. ¿A ver? Se llamaba Rivas Paneda. Sentían como que la concepción poética de ellos se hundía. Se habían formado en un régimen social anterior y, de pronto, se hallaban en un nuevo mundo, donde todo era nuevo. Una especie de abismo. Algo distinto, tan distinto ¿y hacia adónde iban?

Edmundo Campos se incorporó a una brigada de propaganda, integrada por los que sabíamos pintar, hacer letras, dibujar. Cada uno en su especialidad. Los escritores publicaban sus revistas en el frente mismo, en medio de la balacera y de las bombas. Altolaguirre, Rafael Alberti, Hernández, tantos otros. Campos se había despedido de Federico García Lorca antes de irse a París y nunca más supo de él, hasta su muerte en Granada.



"Ocurre que los chilenos vivimos de reflejos europeos..."



"Mi abuelo, mi padre, mis hermanos... todos fueron pintores..."

EDMUNDO CAMPOS:

"TODOS HEMOS SIDO PINTORES"

Vivimos de reflejos europeos. Lo que realmente es nuestro es la poesía. Cada artista debe crear su propia forma de expresión. Una muestra retrospectiva de los años 40 al 72.

Por ORLANDO CABRERA LEYVA



"Noche rodante"

— "Era un hombre muy completo: dibujaba, cantaba, pintaba... Matarlo fue como matar a un hermoso pájaro, a una flor, a un bello árbol. La revolución fue plena de sorprendentes acontecimientos. Creo que allí, en esos días, aprendí a vivir con mucha disciplina. Queda el dolor de un recuerdo tremendamente ácido. Muchos compañeros y amigos cayeron en las trincheras. Otros fueron fusilados. Te imaginarás: eso deja algo en el alma..."

EL REGRESO

Se apagaron los fuegos en los frentes. Hacia Francia huyeron quienes pudieron salvar la vida. Otros, los más, desbordaron hacia América. Edmundo llegó con ese periodista extraordinario que fue Santiago del Campo, con el magnífico y caballeroso reportero gráfico Eliodoro Torrente, y con el escenógrafo Héctor del Campo. Lo esperábamos en el muelle

quiera a mi país, sino por inquietud, por buscar experiencias renovadoras, por necesidad de ampliar el panorama en el cual se vive. Por entregar a la cultura nuestros mejores aportes"

LA PINTURA EN CHILE

Para Edmundo Campos no hay pintura chilena propiamente tal: — "Ocurre que los chilenos vivimos de reflejos europeos. Lo que se llama pintura chilena no existe. Lo que es nuestro, realmente nuestro, es la poesía. El arte universal es ahora un gigantesco experimento. No hay un módulo. De allí que cada artista deba crear su propia forma de expresión. Vivimos una etapa en que aún los factores constitutivos de una sociedad están en transformación. Ningún pintor puede señalar una pauta. Tampoco existe una concepción sudamericana. Se confunden el pasado con el presente. Los aztecas, los incas representan bases de una cultura, pero no guías de hoy. Ellos pertenecen a la cultura precolombina, de la cual sólo quedan vestigios. Nosotros debemos crear nuestra cultura en función de pueblo. En fin... habría argumentos para una larga charla."

UNA EXPOSICION

El martes próximo, en la Sala de Exposiciones del Ministerio de Educación, Departamento de Cultura y Publicaciones, Edmundo Campos abrirá una exposición retrospectiva (1940-1972).

— "Quiero que se conozca un aspecto de mi obra, la que, se supone, me significa luchas, investigación, castigo permanente, hasta encontrar una expresión personal. Es lo mío. Yo pinto desde los 15 años de edad y he cumplido 50 en esta tarea. Un día borré todo y empecé de nuevo. Había que hacerlo. Después de los viajes, de detenidos estudios, uno logra hallar su propia expresión."

Son 40 telas como para seguir conversando con el pintor.

UN MUSEO PARA QUILICURA

El pintor Luis Torterolo, de larga trayectoria en el mundo del arte chileno, abrirá su propio hogar a un muestrario permanente de cuadros. Es el comienzo. Después creará una escuela de cerámica y una sala donde presentará obras de artistas de todo el país. Quiere mostrar a su pueblo como algo más que productor de chicha y chanco.

Por OCEELE

A GUARDIAN RIQUELME 170, en la tranquila comuna de Quilicura, a 20 kilómetros del convulsionado centro capitalino, fuimos a buscar al pintor Luis Torterolo. Su residencia es una pequeña quinta, donde resaltan entre el verde agresivo de esta primavera, habas, lechugas y otras especies para el yantar de la familia. Allí reinan Florinda Castañeda, la esposa y Solange, de traviesos 3 años y medio. Alejandro es el hijo mayor, que también pinta, pero que, antes que nada, es admirador de su padre.

Es un refugio lleno de tierna paz. En las murallas cuelgan las obras de Torterolo, quien ha pasado una vida entera tras el caballete, mirando y meditando sobre lo suyo y de los demás. Ha trabajado intensamente por lograr que el artista supere su condición de eterno mendicante de los favores de la sociedad.

Pinta como si tratara de abarcar metas imposibles, castigándose, sufriendo. Tomás Lago dijo una vez que es un trabajador incansable, que la nutrida obra pictórica de este artista sobresaliente se valoriza de día en día.



FLORINDA, la esposa; Solange, la regalona, y Luis. Una familia que vive para el arte.

Por sus valores permanentes, acordes con la tradición de la mejor pintura, lo que no impide, sin embargo, que ella sea la manifestación inconfundible de hacer arte, personal siempre, de vigorosa elocuencia, como en las grandes épocas.

Y así es: un trabajador incansable. No prepara exposición alguna. No parece preocupado de que algún cronista entusiasta llegue hasta su taller y lo cerque en elogios. En cambio, le preocupa habilitar su propio hogar como sala permanente de exposición. Es un proyecto que ya está en marcha y que él quiere concretar a fines del presente año. Y lo concretará porque es hombre que no se arredra ante pequeños o grandes obstáculos.

UN RINCON DEL ARTE

Para Luis Torterolo el arte no es solo patrimonio de los grandes centros poblados. ¿Que en Quilicura no existe un ambiente propicio? Pues, entonces, hay que crearlo. Hay que hacer de ese pueblo algo más que chicha y chanco. Pero, ¿cómo?



EL COLOR, una fuerza que va más allá del artista.

"Si yo fuera alcalde, siquiera por un par de meses, prohibiría pintar los árboles, como se hace ahora. Es preciso defender al árbol."

Seguramente, nunca será alcalde. Existen otros medios para que el artista cumpla con el pueblo.

"Haré de esta casa un museo para que lo visiten los estudiantes, los obreros, los pocos silenciosos admiradores de la creación artística que haya. Los niños, la juventud, me interesan. A ellos dedicaré esta iniciativa. Es mi modesta contribución a un proceso de cambios que implica un vuelco total de las normas educativas. También quiero enseñar cerámica. Usted me preguntará qué se yo de cerámica. Es cierto. Nada sé, pero como pintor, creo que puedo aportar inquietudes. Por lo menos, inquietudes. Llegará el momento en que será posible que vengan hasta acá profesionales en este género artístico. Pienso construir, también, en estos terrenos, una gran sala de exposiciones para mostrar la obra de pintores chilenos, en la que se puedan exhibir películas culturales."

Nos lleva al terreno donde sus sueños toman forma. Y nos imaginamos esa parcela quilicura convertida en un bullicioso centro de actividad espiritual.

"Desde aquí hasta allá... Una enorme sala..."

En noviembre, cuando el largo parrón esté enfrutecido, cuando las rosas, que él pinta con violentos colores, se abran al sol veraniego; cuando estén tapiadas algunas ventanas de su casita, para dar cabida a los cuadros, invitará a sus colegas pintores, a escritores, a periodistas como testigos de una inauguración que será, al mismo tiempo, una entrega del museo a este pueblo que lo cuenta como habitante desde hace siete años.

Aunque Pepe de Rokha, en México; Mahfud Massis, en Venezuela; Efraín Barquero, en Colombia, están realizando una intensa labor de difusión de los valores pictóricos de Chile, Torterolo piensa que aún se necesita impulsar un plan más amplio.

Nuestros agregados culturales debieran preocuparse de llevar, durante el periodo de sus funciones, obras de pintores chilenos, libros de nuestros autores, cerámicas. Que no sea esporádicamente, sino en forma ininterrumpida. Debieran hacerse reproducciones de cuadros de valores artísticos del pasado y de estos tiempos para entregarlos al pueblo, ya que, por razones obvias, el cuadro original no puede llegar a él. Una tela pintada tiene, en la actualidad y lo ha tenido siempre, un alto costo, porque los materiales son extraordinariamente caros. La pintura, los pinceles, las telas, debieran ser considerados como artículos de primera necesidad. Sería una manera de ayudar a la cultura popular."

Hemos dicho que Luis Torterolo ha dedicado parte de su vida en favor de los pintores.

"Los artistas pintores no tenemos jubilación (y somos trabajadores como todos). Muchos han muerto en la casi miseria, como, por ejemplo, Benito Rebolledo Correa. Muchos mantienen, con verdadero heroísmo, con sacrificios enorme, una posición de lucha frente a la sociedad. Yo creo que podría hallarse una solución si sus obras fueran adquiridas para distribuir las en los centros industriales, mineros, agrícolas, etc. Esa podría ser la base para que nuestras jubilaciones fueran honoríficas."

Ahí tienen, para que mediten, sus colegas y quienes tienen en sus manos los destinos de la cultura chilena.

CHINA: EL GIGANTE MAO: EL COLOSO

PAGINA 4



UN MUSEO PARA QUILICURA

PAGINA 16



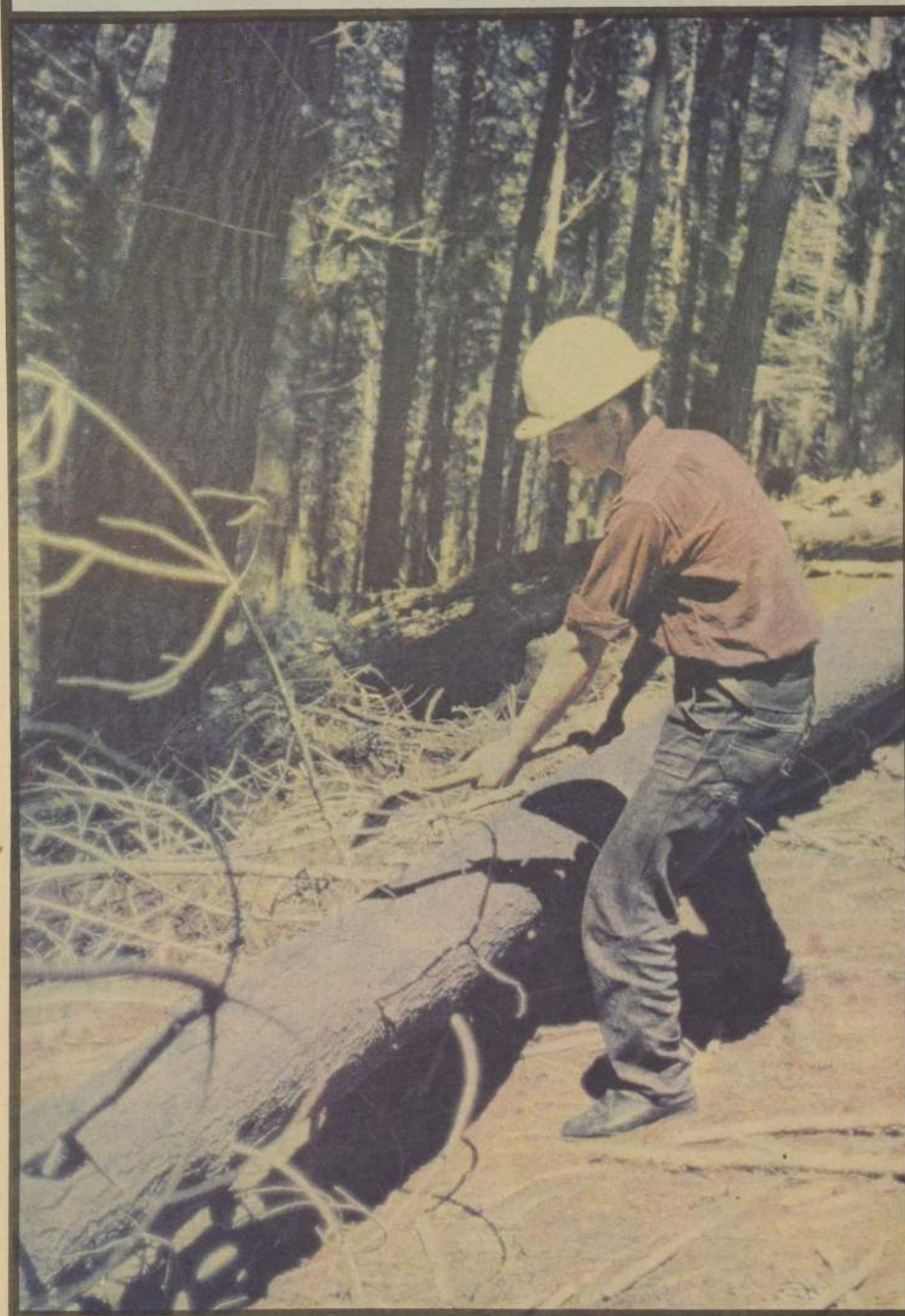
EL CASO LOMBOY

PAGINA 11



ABORTOS EN NUEVA YORK

PAGINA 3



EL BOSQUE ABORIGEN entra en su fase crítica; o se decide paralizar su corta, con todos los riesgos sociales que esto implica, o antes de final de siglo presenciaremos su extinción total.

El tema cobra plena vigencia frente al Congreso Forestal Mundial que se realizará en Argentina en el presente mes de octubre (Información en páginas 8 y 9).

LA ODISEA DEL BOSQUE NATIVO

LA NACION
Santiago, Lunes 2 de Octubre de 1972
Año LV N° 20.017

Año LV N° 20.017

EN EL SUR:

GOLD GOLD SALVO UN PUNTO

El empate a uno del único puntero con Deportes Concepción, en todo caso le permite mantener la ventaja en la tabla al igualar también su escolta, Unión Española con Rangers por idéntico marcador.



Doble campeona surcontinental

LUCIA GALARCE

La pimponista chilena capitalizó los centros de singles y dobles; en esta última prueba en compañía de Hilda Avaría.

RESULTADOS DEL FUTBOL

HONOR

Colo Colo	1	Concepcion	1
Antofagasta	2	U Catolica	1
Green Cross	1	Wanderers	0
Rangers	1	U Española	0
La Serena	1	San Felipe	0

ASCENSO

Palestino	2	San Antonio	1
San Luis	1	Líster Rosell	1
Ovalle	2	Iberna	0
Nublense	0	Coquimbo	0
Colchagua	2	Aviación	0

Tres etapas alegres pero sin marcas:

ATLETISMO ESCOLAR GRITO SU FIESTA



**ESTRELLA
DEL
S.A.
DE
TENIS
DE
MESA**