

Exija hoy nuestro Suplemento en Colores

LA NACION

AÑO XLI — DOMINGO 3 DE FEBRERO DE 1957 — SANTIAGO DE CHILE — PRECIO \$ 30. — N.º 14.305

EDICION EN 3 SECCIONES

| | | | |
|-----------|-------------------|--------------|---------------|
| CRONICA | Págs. 1, 2, 3 y 7 | DEPORTES | Págs. 10 y 11 |
| POLICIA | 4 | PROVINCIAS | 12 |
| REDACCION | 5 | HIPICA | 13 |
| POLITICA | 6 | CLASIFICADOS | 14 |
| SOCIAL | 7 y 8 | TEATROS | 15 |
| CABLE | 9 | MAGAZINE | 16 |

TIEMPO PARA SANTIAGO
BUENO
TEMPERATURA DE AYER:
MAXIMA: 31 grados C. a las 15 horas.
MINIMA: 16 grados C. a las 5 horas.
El sol saldrá a las 6 horas 27 minutos, y se pondrá a las 19 horas 46 minutos.
La Luna saldrá a las 9 horas 27 minutos, y se pondrá a las 21 horas 31 minutos.
Fase: Cuarto Creciente el día 7.

Nuevas clausuras por ocultar azúcar.

Ministro Videla llama al público denunciar a los especuladores

CHO MIL KILOS FUERON REQUISADOS POR LA SAP CEMENTERIO DE BUSES DE LA ETCE



El abastecedor de uno de los tantos "cementérios" de buses, la Empresa Nacional de Transportes Colectivos del Estado, centenares de máquinas han sido arrumbadas como viejas, o en espera de tener cabida en las maestranzas para ser sometidas a reparación. En calle Bulnes, frente al número 1250, hay unos cincuenta buses sin ruedas o motores, en tanto que otros carecen de ventanillas. Un empleado declaró que "los más viejos sirven para repuestos".

PROBLEMA DE LA LOCOMOCION.—

OS EMPRESARIOS AMENAZAN ON RETIRAR LAS MAQUINAS

PRETEXTO INMEDIATO SON LOS DESORDENES CALLEJEROS PROVOCADOS POR ESTUDIANTES

Contraloría mantiene
suspensión: no ha re-
to aún sobre las al-
zas de tarifas

o irritante: los ce-
nterios de buses

Ahora bien, esta vez se ha agudizado, artificialmente, al mantener los empresarios, sean éstos particulares o la propia Empresa estatal, un apreciable número de máquinas fuera de circulación, so pretexto de que están en reparaciones o simplemente de que faltan repuestos para entregarlas a la circulación. Un crecido número de buses de la ETCE, por ejemplo, se encuentran fuera de servicio, desde hace varios meses. En una rápida gira hecha ayer por uno de nuestros reporteros, pudimos comprobar que en la calle Bulnes, frente al 1250, hay alrededor de cincuenta máquinas de esa Empresa, que se encuentran en pésimas condiciones de conservación. A la entrada de la Maestranza de Mapocho, entre Cueto y Bulnes, un número similar de buses fuera de servicio, demuestra fehacientemente que la ETCE mantiene por lo menos cien máquinas paralizadas.

Si se suma este número a todas aquellas que mantienen fuera de servicio, por una u otra causa, los empresarios particulares, hay sobradas razones para concluir que, en gran medida, el problema de la locomoción obedece a causas más artificiales que reales, y que, en consecuencia, es perfectamente posible atenuar su gravedad, adoptando las medidas del caso para obtener que esas máquinas hoy inutilizadas, sean nuevamente entregadas a la circulación.

No se concibe, por ejemplo, que la ETCE pueda disponer de dólares para importar nuevos contingentes de buses, y no los tenga en cambio para adquirir los repuestos que necesita, a fin de reparar sus maquinarias fuera de circulación.

En tal sentido, es obvio que corresponde desarrollar una energía fiscalización a la Subsecretaría de Transportes del Ministerio de Economía, organismo al que la ley entrega la superior responsabilidad por la buena marcha de los servicios de locomoción de todo el país.

DECISION... Ella, resuelta a mejorar el hermoso traje y la linda cabellera, al siquiera dio el nombre a nuestro reportero gráfico. Lo peor fue que dejó también un hermoso reloj. Todo esto de hermoso, ya sabemos a qué viene. (Estado Italiano).

PACE, REGIDOR DE
FILADELFIA, LLEGA
A SANTIAGO EL 8

El concejal (regidor) de la ciudad de Filadelfia, Estados Unidos, señor Raymond Pace, envió una nota a la Alcaldesa de Santiago, señora María Teresa del Canto, en la que le anuncia oficialmente que llegará a Santiago el 8 de este mes.

CHACABUCO 33-B
esq. Romero - Sgo.
Teléfono: 93272

DESPACHOS CONTRA REEMBOLSO

RODAMIENTOS

CONMIGO 31 GRADOS... Cynthia Philippi se protege el rostro con este cuarenta y cinco grados, cuando no más empieza a sentir los efectos del quemante sol del primer día de febrero, se lanza al agua. Claro que nosotros la tenemos antes que reincida, en esta pose alegre y juvenil.

CARTA BLANCA A LA SAP PARA APLICAR SEVERAS SANCIONES

Un total de ocho mil kilos de azúcar acaparada en negocios que, sin embargo, negaban la venta de este artículo al público, requirió la Superintendencia de Abastecimientos y Precios, aplicando a los infractores de 20 a 30 días de clausura, además de la cancelación definitiva de la cuota de racionamiento del artículo.

Por su parte, el Ministro del Interior, Coronel señor Benjamín Videla Vergara, dio carta blanca a la Superintendencia para que se aplique el máximo de severidad y energía a los especuladores con artículos de primera necesidad, principalmente a aquellos que se nieguen a expender artículos de primera necesidad teniendo existencia.

LAS CLAUSURAS. — Tal cual lo ha venido informando LA NACION, está en vigencia el sistema de juicio sumario para los infractores que se nieguen a expender azúcar y para las panaderías que no respeten el gramaje y precio oficial o adulteren el artículo. El viernes fue clausurado el almacén de la señora Grimberg, en calle Salas N.º 246.

En el día de ayer se cumplieron las siguientes nuevas clausuras: de almácen y bodega. Vicuña Mackenna 299; Gran Avenida 8003; Recoleta 801; Purísima 302; Artesanos 733 y San Simón 101.

En total se requirieron 500 kilos de azúcar, que se enviaron a los almacenes reguladores para su venta al detalle. La Superintendencia vigilará la forma como se hace esta venta por estos almacenes.

En total se han requirido 8.000 kilos.

DECLARACION DEL MINISTRO VIDELA. — El Ministro

(A la página 2, N.º 21)

Regresó anoche don Darío Sainte-Marie



Por vía aérea regresó anoche al país, después de participar en la Reunión de Delegados Personales de los Presidentes de América, celebrada recientemente en Nueva York, el representante del Excmo. señor Ibañez, don Darío Sainte-Marie. Fue recibido en Los Cerrillos por autoridades y amigos. Aparecen en el grabado, de izquierda a derecha, el Director subro-

ganle de LA NACION, don Manuel Zamorano; el Ministro Secretario General de Gobierno, don Mario Ciudad; don Darío Sainte-Marie, su esposa, señora Carmen Kayser de Sainte-Marie; el Ministro de Relaciones Exteriores, don Osvaldo Sainte-Marie y señora, y el presidente del Consejo de la Empresa Periodística LA NACION, don Francisco San Cristóbal.

COMENZO A NORMALIZARSE EL PAGO A LOS HOSPITALARIOS

Tesorería entregó los cheques en la mañana y casi una tercera parte del personal recibió sus sueldos

Un poco más de la tercera parte de los personales del Servicio Nacional de Salud alcanzaron a ser pagados ayer, luego de que los respectivos habilitados recibieron en la mañana los cheques de Tesorería.

Debido a esta situación alcanzaron a repa-

lidos continúan en los establecimientos hospitalarios de provincias, pues, aún no ha sido entregado, por Tesorería, el dinero necesario para pagar el mes de enero a los habilitados que prestan servicio en el norte y sur del país.

El Ministro de Salud y el Tesoro General de la República indicaron, sin embargo, que la entrega se efectuará en los primeros días de la semana.

HABLA EL DIRECTOR. — El

doctor Bogoslav Juric, direc-

tor subrogante del Servicio Nacional de Salud, dijo ayer en la mañana que con la entrega de los cheques a los habilitados el problema quedaba enteramente solucionado y de por sí el pago de una buena parte en el servicio.

SITUACION EN SANTIAGO. — La siguiente era la situación del pago a los personales hos-

(A la página 2, N.º 22)

¿DONDE ESTAN LOS CONTROLES?

BAJA LA CARNE EN VARA PERO NO SE BENEFICIAN LOS CONSUMIDORES

Ha quedado demostrado con hechos que el precio de la carne en vara puede bajar apreciablemente, si los industriales benefician toda la cuota de animales que les ha sido asignada. Ha quedado demostrado, asimismo, aunque parezca paradójico, que esa baja de precios no beneficia a los consumidores, porque las carnicerías continúan cobrando los mismos precios a sus clientes.

De este doble hecho, brotan de inmediato algunas preguntas elementales que buscan crear un poco de luz en torno a este actual y complicado problema:

Los industriales, ¿benefician diariamente todas sus cuotas de vacunos? ¿No quedan a diario cien, doscientos o mil animales, en pie, sin ser sacrificados? A menor cantidad de carne y siendo la demanda siempre igual, ¿no es obvio que suben los precios?

Corresponde al Interventor del Matadero Municipal, que sepa, velar por que los animales que van a la encierra sean sacrificados al día siguiente. Si ese funcionario logra hacer que los industriales benefician sus respectivas cuotas de animales, todas las preguntas precedentes tienen respuesta. De lo contrario no.

Ahora bien, observado el problema desde un segundo ángulo:

— ¿Por qué si baja el precio de la carne en vara no baja en las carnicerías? Esa diferencia de precio, ¿no beneficia directamente al carnicero?

Es evidente. ¿Cómo obtener entonces que el precio a que se expende al público la carne baje efectivamente, y beneficie así al consumidor?

Creemos que en este orden de cosas la Superintendencia de Abastecimientos y Precios debería proceder a una seria revisión de su política de precios, frente a las carnicerías.

Una fórmula viable sería, por ejemplo, la de mantener estrictas máximas de precios, que se rijan sobre la base del precio de la carne en vara. Un sistema de esta especie, si se complementa con un efectivo y permanente control a los establecimientos donde se expende la carne, podría traer consigo apreciables ventajas para los consumidores. Puede haber asimismo, numerosas otras fórmulas, tanto o más eficaces que éstas para obtener la baja de precios que se busca; pero no es nuestro papel señalar rutas a los organismos encargados de la fiscalización y control de las subsistencias, con mencionar el problema y hacer que en torno a él se centralice la atención de los funcionarios a cargo de su solución.

No somos tan simplistas como para creer que el problema es simple. Sabemos que es complejo y difícil. El no nace en el momento de la matanza, sino en el momento de la venta, en el momento donde se crea el ganado; si-

gue en las ferias, donde los engordados rematan los animales, para llevarlos a la encierra; sustituyendo nuevamente en las ferias, donde por segunda vez son subastados los animales; se agudiza más aún cuando llegan al Matadero por cuenta de los industriales, y termina más allá del mesón de ventas de las carnicerías, en el consumidor mismo.

En el negocio de la carne hay toda una maraña de intereses creados, en el que es muy difícil ver claro, pero justamente porque él es difícil, es que buscamos por que algún día se encuentre una solución adecuada para el mismo. No es posible continuar reportando que por causas equívocas o retas el público continúa pagando precios que no tienen justificación alguna, por un producto que además de ser esencial en la alimentación diaria, puede bajar de precio, como ha quedado demostrado en nuestras campañas.

S. E. SE DIRIGIO
AYER A LINARES

El Presidente de la República se encuentra en Linares, adonde se dirigió ayer, a las 14.30 horas, luego de haber llegado de regreso de Viña del Mar, a las 13 horas.

Ambos viajes los realizó el Primer Mandatario, en automóvil, acompañado por familiares y el Edecán de servicio.



DECISION... Ella, resuelta a mejorar el hermoso traje y la linda cabellera, al siquiera dio el nombre a nuestro reportero gráfico. Lo peor fue que dejó también un hermoso reloj. Todo esto de hermoso, ya sabemos a qué viene. (Estado Italiano).

PACE, REGIDOR DE
FILADELFIA, LLEGA
A SANTIAGO EL 8

El concejal (regidor) de la ciudad de Filadelfia, Estados Unidos, señor Raymond Pace, envió una nota a la Alcaldesa de Santiago, señora María Teresa del Canto, en la que le anuncia oficialmente que llegará a Santiago el 8 de este mes.

CHACABUCO 33-B
esq. Romero - Sgo.
Teléfono: 93272

DESPACHOS CONTRA REEMBOLSO

RODAMIENTOS

CHACABUCO 33-B
esq. Romero - Sgo.
Teléfono: 93272

DESPACHOS CONTRA REEMBOLSO

RODAMIENTOS

CHACABUCO 33-B
esq. Romero - Sgo.
Teléfono: 93272

DESPACHOS CONTRA REEMBOLSO

RODAMIENTOS

CHACABUCO 33-B
esq. Romero - Sgo.
Teléfono: 93272

DESPACHOS CONTRA REEMBOLSO

RODAMIENTOS

CHACABUCO 33-B
esq. Romero - Sgo.
Teléfono: 93272

DESPACHOS CONTRA REEMBOLSO

RODAMIENTOS

CHACABUCO 33-B
esq. Romero - Sgo.
Teléfono: 93272

DESPACHOS CONTRA REEMBOLSO

RODAMIENTOS

Los controles no sirven: falta coordinación adecuada

This image shows a blank, aged, cream-colored page, likely an endpaper or flyleaf of a book. The paper has a slightly textured appearance with some faint smudges and discoloration, characteristic of old paper. The left edge of the page shows the binding of the book.

Con capital de \$ 1.500 millones la CORFO proyecta fábrica de tractores en Rancagua

Levantará también una planta de extracción de aceite de oliva en Arica

PROXIMA A INSTALARSE INDUSTRIA DE ABONOS FOSFATADOS EN IQUIQUE

Labor de la Corporación de Fomento en 1956

Ayer dimos a conocer las cifras globales de inversiones de la CORFO durante 1956, con cargo a los fondos del cobre, en las provincias productoras de este metal. Hoy nos ocuparemos en detalle de algunas de las realizaciones más importantes realizadas en Tarapacá, Antofagasta, Atacama y O'Higgins, dadas a conocer por la Corporación de Fomento de la Producción, a la Cámara de Diputados, por medio de un Memorandum de la labor efectuada el año pasado.

FABRICA DE EXTRACCION DE ACEITE.— En Arica, el Departamento de Industrias de la CORFO ha proyectado la instalación de una Planta Selecciónadora de Aceitunas, preparación de aceitunas de consumo para exportación y extracción de 20.000 kilos al día, correspondiente a la cosecha media anual de 1.300 toneladas en un período de tres meses. El proyecto se elaboró, basado en la información suministrada por el Departamento de Defensa Agrícola del Ministerio de Agricultura y por la Caja de Colonización, cuyas parcelas representan alrededor del 15% de los olivos existentes en el Valle de Azapa. La inversión necesaria ascendió a \$ 150.000.000. La planta será instalada y explotada por una Sociedad Anónima creada para este objeto, cuyo capital será aportado en la siguiente proporción: 70 millones, la CORFO; 25 millones, Caja de Colonización; y 55 millones, productores del Valle de Azapa y particulares. La maquinaria necesaria se puede fabricar en su totalidad en el país, si bien parece recomendable utilizar equipos importados en la planta de extracción de aceite.

El Consejo de la CORFO, al acordar esta inversión, conoció un informe que establece que la planta en cuestión permitirá industrializar, en cada temporada, 1.500 a 3.000 toneladas de aceitunas, que para el primer ejercicio se distribuirán y venderán en la siguiente forma: exportación 300 toneladas, a un precio de \$ 75.000.000; consumo interno: 300 toneladas (primera clase), \$ 60.000.000; 450 toneladas (segunda clase), \$ 54.000.000; aceite, 36 mil litros, \$ 25.000.000. Total de ingresos: \$ 214.000.000; egresos: \$ 150.000.000. Utilidad bruta: \$ 64.000.000. La exportación de la siguiente forma: exportación 300 toneladas, a un precio de \$ 75.000.000; consumo interno: 300 toneladas (primera clase), \$ 60.000.000; 450 toneladas (segunda clase), \$ 54.000.000; aceite, 36 mil litros, \$ 25.000.000. Total de ingresos: \$ 214.000.000; egresos: \$ 150.000.000. Utilidad bruta: \$ 64.000.000. La exportación de la siguiente forma: exportación 300 toneladas, a un precio de \$ 75.000.000; consumo interno: 300 toneladas (primera clase), \$ 60.000.000; 450 toneladas (segunda clase), \$ 54.000.000; aceite, 36 mil litros, \$ 25.000.000. Total de ingresos: \$ 214.000.000; egresos: \$ 150.000.000. Utilidad bruta: \$ 64.000.000.

24 Febrero-10 hrs.

US\$ 800.000, en un plazo de 5 años.

FRIGORIFICOS.— El año pasado, la CORFO destinó la suma de 10 millones de pesos para estudiar, con personal técnico contratado a honorarios, los proyectos destinados a construcción de frigoríficos en las provincias productoras de cobre, conforme a la siguiente distribución: departamento de Arica, \$ 3.000.000; provincia de Tarapacá, \$ 3.000.000; Antofagasta, \$ 2.000.000; Atacama, \$ 2.000.000.

PROSPECCION MINERA.— Como en años anteriores, la Corporación destinó fondos para la prospección geológica y minera en las provincias señaladas, de la siguiente manera: departamento de Arica, \$ 3.000.000; Tarapacá, \$ 3.000.000; Antofagasta, \$ 5.000.000; Atacama, \$ 5.000.000; O'Higgins, \$ 3.000.000. Total: \$ 20.000.000.

IV EXPEDICION OCEANOGRAFICA.— Por acuerdo número 3.273, se autorizó la inversión de 8 millones de pesos para iniciar el levantamiento de una carta pesquera en las mar de las provincias de Tarapacá, Antofagasta y Atacama. De estas expediciones, se realizó la cuarta y última en el otoño de 1956. El programa de investigaciones se ha desarrollado con el concurso de la Armada Nacional, que ha facilitado una corbeta, y de la Estación de Biología Marina de Montemar, Instituto dependiente de la Universidad de Chile, que se ha hecho responsable del análisis físico y químico de las muestras.

de agua-de mar y de la clasificación del contenido planctónico de las mismas.

PAMPA DEL TAMARUGAL.— Se invirtieron 5 millones de pesos en la confección de la Carta Agrícola de los sectores por desarrollar en la Pampa del Tamarugal, que comprenden una superficie de 209.000 hectáreas. Mediante una inversión de 16 millones de pesos en 1955, y de

PLANTA DE CENIZA DE SODA.— La necesidad de contar con un abastecimiento interno de álcali sódico, tanto soda cáustica como carbonato o ceniza de soda, en cantidades adecuadas al desarrollo de numerosas industrias nacionales, principalmente químicas, ha llevado a la Corporación a realizar diversos estudios relacionados con la producción de tan vitales elementos.

Para hacer frente a las inversiones necesarias para la planta que se proyecta instalar, se consultó la constitución de una Sociedad Anónima, cuyas acciones serían suscritas, en parte con cargo a los presupuestos ordinarios de la Corporación, parte con cargo a los fondos provenientes de la Ley del Cobre, y el saldo, mediante acciones ofrecidas al público, de tal manera que la primera suscripción un mil 500 millones de pesos, los particulares, mil millones, con lo que se completaría un capital inicial de 2 mil 500 millones de pesos. La CORFO completaría su inversión en 1958. El plazo previsto para la instalación y puesta en marcha de la planta, alcanza a tres años. El directorio de la Sociedad Anónima en formación, en el exterior, y de la asesoría técnica integral que permita realizar el proyecto. La instalación de esta industria exige inversiones por 4 mil millones de pesos, incluídas aquellas en moneda extranjera, que llegan a 4 millones de dólares. Además, se requerirá un capital de explotación de 500 millones de pesos.

La planta, dos años después de su instalación, o sea, en 1962, tendrá una producción de 85 mil toneladas anuales, correspondiente a 180 toneladas diarias de producción, que se distribuirá entre soda cáustica (70%) y soda cáustica (30%). La producción anual tendrá un valor de US\$ 3.800.000, a un costo comparable a los precios CIF de las actuales importaciones, lo que permitirá una utilidad entre 400 y 500 mil dólares.

ELECTRIFICACION.— En este rubro, todas las provincias productoras fueron beneficiadas con aportes de la Ley del Cobre. En Iquique se invirtieron 34 millones de pesos, y en pueblos interiores de este departamento, 6 millones; Taltal (Antofagasta) absorbió el saldo de financiamiento de 16 millones, aprobado en 1955. En cuanto a las obras de alumbrado y electrificación de Antofagasta, cuya solución definitiva se trata de abordar, consiguieron una inversión de \$ 306.500.000, para cumplir con el financiamiento a largo plazo de todos los proyectos relacionados con la solución del problema. Además, se aprobó una nueva inversión de \$ 448.000.000, para la ejecución de otras importantes obras complementarias, a través de un plan que comprende hasta 1960.

Importantes otras inversiones por el concepto de electrificación se hicieron en Atacama y en O'Higgins, para la terminación definitiva de las obras de las provincias, se puso a disposición de la ENDESA la suma de \$ 1.905.000.

PLANTA DE ABONOS FOSFATADOS.— Atendiendo a la necesidad de aumentar la producción definitiva de abonos fosfatados, para satisfacer el Plan Agrícola del Ministerio del ramo, la CORFO acordó la instalación de

31 millones en 1956, el balance obtenido en la habilitación de la Estación Experimental de Baquedano es el siguiente: la fecha: 0,5 Ha. de alfalfa, sembrada a comienzos de agosto; 12,5 Ha. de alfalfa, sembrada entre el 10 y el 17 de septiembre; 6 Ha. de trigo Montaña, sembrada el 23 de septiembre; 35 Ha. limpias de piyaya aradas y apretadas, listas para la habilitación.

Se han habilitado, para el objeto, dos pozos. En el No 2 se encontró la napa surgente a 250 metros de profundidad. Los resultados obtenidos hasta el momento acreditan una cantidad de 250 litros por segundo. Con respecto a la calidad del agua, los resultados han sido solamente buenos.

BASE PESQUERA TALTAI.— En cumplimiento del acuerdo adoptado el año 1955, luego de aumentarse de 7 millones a 150 millones el capital de Pesquera Taltal S. A., la CORFO destinó, en 1956, a esta Empresa, la suma de 44 millones de pesos, para el plan de nuevas inversiones.

FRIGORIFICO DE TOCOPILLA.— Para la realización de esta obra se consultó un financiamiento de \$ 13.000.000, en 1956, \$ 27.000.000, en 1957, \$ 25.000.000, en 1958, y \$ 10.000.000, en 1959. El establecimiento de frío que se ha proyectado para esta ciudad, consulta una capacidad de cámaras de 750 metros cuadrados, que serán aprovechadas para la mantención de carne congelada, frutas frescas, regulación de huevos, mantiguillas, queso, pescado y otros. La zona de influencia de Tocopilla se puede considerar absolutamente consumidora, ya que su producción agrícola es prácticamente nula.

MAESTRANZA DE ANTOFAGASTA.— La CORFO destinó la suma de 108 millones 89 mil pesos para desarrollar los estudios e iniciar un proyecto definitivo de modernización de la Maestranza de Antofagasta, la

PROSPECCION PETROLIFERA.— Con cargo a este ítem se inició un programa de explotación petrolífera en Tarapacá, para lo cual se consultó la cantidad de 150 millones de pesos. Según los planes de la ENAP, se ne-

cesitarán, para desarrollar un programa efectivo de exploración que abarque dos años, un total de \$ 475.000.000, más US\$ 350.000, o sea, en total, \$ 750.000.000, cantidad que podrá completarse en 1958.

SONDAJES SALAR DE ATACAMA.— Se invirtió en 1956 la cantidad de \$ 23.000.000 en el mejoramiento radical del desarrollo de la primitiva agricultura en las localidades de San Pedro, Tocoña, Peine y Socaire, donde la CORFO ha instalado faenas de perforación para el reconocimiento de suelos en la zona de San Pedro de Atacama. Este trabajo se inició basado en la información geológica que indicaba que el Salar de Atacama se encuentra ubicado en una cuenca cerrada, que tiene posibilidades de ser receptáculo de las aguas que descienden de la Cordillera de los Andes durante la época de las lluvias.

Se han habilitado, para el objeto, dos pozos. En el No 2 se encontró la napa surgente a 250 metros de profundidad. Los resultados obtenidos hasta el momento acreditan una cantidad de 250 litros por segundo. Con respecto a la calidad del agua, los resultados han sido solamente buenos.

BASE PESQUERA TALTAI.— En cumplimiento del acuerdo adoptado el año 1955, luego de aumentarse de 7 millones a 150 millones el capital de Pesquera Taltal S. A., la CORFO destinó, en 1956, a esta Empresa, la suma de 44 millones de pesos, para el plan de nuevas inversiones.

FRIGORIFICO DE TOCOPILLA.— Para la realización de esta obra se consultó un financiamiento de \$ 13.000.000, en 1956, \$ 27.000.000, en 1957, \$ 25.000.000, en 1958, y \$ 10.000.000, en 1959. El establecimiento de frío que se ha proyectado para esta ciudad, consulta una capacidad de cámaras de 750 metros cuadrados, que serán aprovechadas para la mantención de carne congelada, frutas frescas, regulación de huevos, mantiguillas, queso, pescado y otros. La zona de influencia de Tocopilla se puede considerar absolutamente consumidora, ya que su producción agrícola es prácticamente nula.

MAESTRANZA DE ANTOFAGASTA.— La CORFO destinó la suma de 108 millones 89 mil pesos para desarrollar los estudios e iniciar un proyecto definitivo de modernización de la Maestranza de Antofagasta, la

HACE 1.614 DIAS



EL PUEBLO LOS ARROJO DEL PODER Y NO VOLVERAN

única que presta servicio público en la zona. Los principales artículos que produce son auto-claves y refectorios para la industria azucarera, y repuestos e implementos para la industria minera, esto es, además de los servicios de reparaciones de maquinarias y calderas.

Los estudios que se proyectan tienden a la adquisición de nuevo equipo y maquinaria para esa industria, al mismo tiempo que dotándola de capital de explotación apropiado.

CAMINOS.— En el Presupuesto de los Fondos del Cobre para 1956 se consultaron \$ 110.000.000, para ser erogados al Fisco en el departamento de Arica.

COOPERATIVA DE SAN VICENTE.— Con un capital de \$ 34.000.000, que destinó la Corporación y con el aporte de terrenos de la Cooperativa San Vicente, provincia de O'Higgins, quedó constituida la Sociedad

SECADORA DE GRANOS SAN VICENTE LTDA.— cuya función será la construcción de un galpón adecuado a las necesidades de la maquinaria secadora de granos, y a la Planta Piloto extractora y elaboradora de jugos de citrinos. La zona de San Vicente de Tagua-Tagua tiene una superficie de citrinos cercana a las tres mil hectáreas. Los problemas de distribución y de consumo han creado el peligro inminente de la sobreproducción. La necesidad de buscar una utilización de excedentes ha llevado a la conclusión de industrializarlos.

TRANQUES NOCTURNOS.— Con el propósito de habilitar una mayor superficie útil a la agricultura en O'Higgins, la CORFO destinó la cantidad de 15 millones de pesos para que el Servicio de Equipos Agrícolas Mecanizados realice la construcción de tranques nocturnos que permitan el adecuado regadío del suelo.

FABRICA NACIONAL DE TRACTORES.— De excepcional trascendencia fue el acuerdo adoptado por la CORFO en agosto de 1956, por el cual destinó \$ 700.000.000, de los fondos de la Ley del Cobre, correspondientes a la provincia de O'Higgins, para concurrir a la formación de una Sociedad que se dedicará a la fabricación de tractores en el país. La imputación se hizo de tal manera, que \$ 300 millones correspondieron al Presupuesto de 1956, igual cantidad al de 1957, y 100 millones al de 1958.

En la instalación y explotación de esta nueva e importante industria intervendrá la firma italiana FIAT S. p. A. Turin, la que aportará una inversión de 500 millones de pesos. Se deja a la iniciativa privada un aporte de capital de 300 millones, y como ya se ha dicho, la CORFO concurre a la formación del capital con 700 millones de pesos.

Conforme al anteproyecto de FIAT, la fábrica tendrá un desarrollo de cinco etapas: se producirá el tractor mediante de 35-40 HP FIAT-SOMEC, motor Diesel a rueda; la industria está proyectada como una línea de elaboración mecánica y de montaje, es decir, las piezas en bruto (fundidas, forjadas, estampadas, laminadas, etc.) y los materiales accesorios, serán administrados por la industria nacional.

Esta fábrica, aparte de su importancia por lo que aportará a la economía nacional, el ahorro de divisas del trabajo que proporcionará a un crecido número de personas, y de la significación que tendrá dentro de la mecanización agrícola, tendrá un valor fundamental para nuestra industria metalúrgica, ya que por ser una fábrica de producción en serie, relativamente grande para nuestros mercados de consumo, contribuirá a mejorar la calidad de sus abastecedores y le asegurará una producción continua y estandarizada.

La instalación de ella se ha proyectado en la ciudad de Rancagua, con el objeto fundamental de descentralización industrial y aprovechando las características industriales de dicha localidad, su facilidad de abastecimientos, buena caminos, ferrocarril longitudinal sur y ramal directo al puerto de San Antonio, energía eléctrica y mano de obra especializada y corriente en suficiente cantidad.

Comando Unido en apoyo de Alfredo Lea-Plaza S.

El Comando de Profesionales Médicos, Abogados, Dentistas e Ingenieros, recientemente formado para apoyar la candidatura a diputado por el Primer Distrito de Santiago, de Alfredo Lea-Plaza, y el Comando de Empleados en favor de la misma postulación parlamentaria, acordaron reunirse el próximo jueves 7, en una comoda que tendrá lugar en el Circulo de Periodistas, para la reunión por finalidad dar estructura al Comando Unido de ambas organizaciones, para trabajar por el triunfo de la candidatura de Alfredo Lea-Plaza.

ADHESION DE HONORARIOS DE FAMA.— Una delegación del personal de obreros de "FAMA" se entrevistó con el candidato a diputado por el Primer Distrito de Santiago, Alfredo Lea-Plaza, y le ofreció su apoyo en las urnas para las elecciones del 3 de marzo. Al mismo tiempo, la delegación entregó de su artefacto obsequio con su amor grabado.

PROCLAMACION DE LA CALMA.— Para acallar la labor que se realiza en torno a la proclamación de Alfredo Lea-Plaza, que se efectuará el domingo 24 de febrero en el Teatro Belmacedo, el Comando que tiene a su cargo la organización de este acto se reunió mañana a las 21 horas.

REUNION DEL COMANDO AMPLIADO.— También mañana lunes celebrará importante reunión el Comando Ampliado de la candidatura Lea-Plaza, con la jefatura de Comunas y de Comités AGRARIOLABORISTAS AL E. BELMACEADO. Los militantes del Partido Agrario Laborista en las diez comunas de Santiago acordaron salir en masa a la proclamación de Alfredo Lea-Plaza, que se efectuará el domingo 24, en el Belmacedo.

SE COMPLETO PROGRAMA DE JIRAS DEL COMANDO GENERAL.— Ayer se la tarde y en la noche se puso término al programa de jiras a las diez comunas de Santiago que fue programado por el Comando General de la campaña de Alfredo Lea-Plaza. Los dirigentes de este Comando visitaron ayer las comunas Quinta y Novena recibiendo numerosas adhesiones.

En el conjunto a misma tiempo, el propósito y efectividad de colaborar activamente en los trabajos electorales en favor de Alfredo Lea-Plaza, en su postulación como diputado por el Primer Distrito de Santiago.



El senador Eduardo Frei se ve a la izquierda. El señor Editor Zig-Zag, demostró ser un hábil fotógrafo.

Jorge Meléndez Escobar

La Directiva del Comando Independiente de la Tercera Comuna, para la selección por un tercer período del diputado por el Primer Distrito de Santiago, don Jorge Meléndez Escobar, invita a todos los simpatizantes al gran acto cívico que se efectuará hoy, a las 10 horas, en el Teatro O'Higgins, y que se iniciará con la película de la Metro Goldwyn Meyer, "Miedo de amar", interpretada en sus papeles estelares por Clark Gable y Barbara Stanwyck.

Delegaciones de un gran número de instituciones culturales, científicas, artísticas, multilaterales, deportivas, de jubilados, montepiadas, y otras a las cuales se encuentra ligado el diputado por Santiago, a través de una larga y fecunda labor, concurrirán a este acto, en el cual, una vez que el presidente de la Tercera Comuna haga su proclamación, el señor Meléndez Escobar pronunciará un importante discurso, que será radiodifundido a distintas horas de hoy y mañana, por las Estaciones "Nuevo Mundo", Cervantes y Pacífico.

ALFREDO LEA-PLAZA

ORLANDO LATORRE

EL PUEBLO LOS NECESITA PARA SERVIR CAUSAS JUSTAS

SECRETARIAS 1.º DISTRITO SECRETARIA GENERAL

21 DE MAYO 776 — TELEFONO 82512

| | |
|--|---|
| PRIMERA COMUNA Santo Domingo 861 | SEXTA COMUNA Recoleta 287 Recoleta 1802 |
| SEGUNDA COMUNA San Pablo 1688 | SEPTIMA COMUNA Portugal 807 San Camilo 658 |
| TERCERA COMUNA Andes 2968 Chacabuco 94-A | OCTAVA COMUNA Serrano 371 Gálvez 553 San Francisco 664 |
| CUARTA COMUNA Alameda 3535 General Velásquez 1281 General Velásquez 613 La Cañada 1858 8 de Enero 4289 Concón 602 Uspallata 1710 Sausal 546 | NOVENA COMUNA Echaurren 445 Echaurren 272 Molina 664 |
| QUINTA COMUNA Independencia 1110 Independencia 1962 Avda. Bulnes 1183, Pobl. J. A. Ríos. Calle 18 Norte 1068, Pobl. J. A. Ríos | DECIMA COMUNA Santiago Concha 2088 esq. Franklin Padre Orellana 1720 Arturo Prat 1405 |

LOS HOMBRES DE TRABAJO AL PODER

PARTIDO NACIONAL

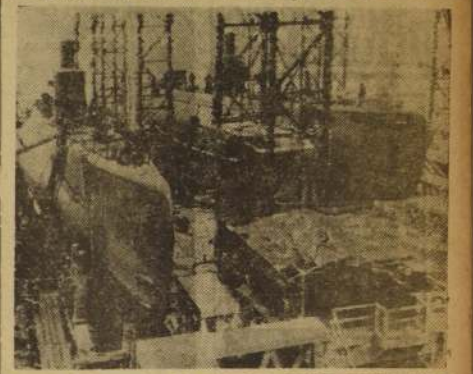
Los independientes organizados para servir a Chile y decir sólo la verdad al pueblo.

JULIO BARRENECHEA PINO
SENADOR — En lista con Frei

CESAR GUZMAN CASTRO
DIPUTADO — En lista con Jorge Meléndez

HONRADEZ Y CAPACIDAD — ¡ELIJALOS, EL PAIS LOS NECESITA!

Modernos submarinos para el Perú



GROTON, Connecticut. — Los submarinos germanos gemelos, Atón y Merin, construidos para la Armada peruana, reciben los últimos retoques antes de ser lanzados al agua. (Radiofoto United Press).

Se considera que ha pasado la crisis que afectaba a la alianza anglo-norteamericana

Los buenos resultados de las conversaciones del Ministro británico de Defensa, Duncan Sandys, dan base para suponer un retorno a las condiciones normales.

Sandys y el Secretario de Defensa, Charles E. Wilson, emitieron un comunicado conjunto sobre posible adopción de ciertas armas norteamericanas por G. Bretaña.

SANDYS REGRESO A LONDRES SATISFECHO DE LOS RESULTADOS DE SU VIAJE A ESTADOS UNIDOS

WASHINGTON, 2. (UP). — El Ministro de Defensa de Gran Bretaña, Duncan Sandys, emprendió hoy el regreso a Londres y se declaró satisfecho porque Estados Unidos comprende la necesidad británica de proyectiles y otras armas norteamericanas para mantener fuertes las defensas occidentales.

Sandys y el secretario de defensa Charles E. Wilson emitieron un comunicado conjunto para señalar que ambos Gobiernos exploran "la posible adopción de ciertas armas norteamericanas por Gran Bretaña".

En fuentes competentes se manifestó que esto significa que Gran Bretaña obtendrá probablemente proyectiles teleguidados de Estados Unidos, de diversos tipos y tamaños, según entren en producción en cantidad. Tales proyectiles incluirán tipos que podrían ser dotados de cabezales atómicos fabricados en Gran Bretaña.



Pinay invitado a visitar el Brasil

PARIS, 2. (UP). — El Embajador brasileño en Francia, Carlos Alves de Souza, invitó al ex Presidente del Consejo francés, Antoine Pinay, a visitar el Brasil.

Rusia y China comunista prepararán gran ofensiva militar contra el Japón

Esta revelación fue hecha en EE. UU. por un legislador de China Nacionalista ante la Comisión de Actividades Subversivas de la Cámara.

Para lograr este objetivo todo el territorio de Manchuria estaría siendo acondicionado como una gran base militar de los soviéticos.

WASHINGTON, 2. (UP). — Un legislador de China Nacionalista, dijo hoy que Rusia y China Comunista se preparan para "una gran ofensiva militar" contra Japón.

Yuan Chou Yuan, escritor, profesor de Historia y miembro de la Legislatura de Formosa, declaró que Rusia y China Comunista han trazado conjuntamente una estrategia de dos fases, destinada a apoderarse de Japón, a saber: subversión seguida de un ataque militar.

Yuan manifestó que "un día se producirá una gran ofensiva militar". Añadió que toda Manchuria es una "base militar de los soviéticos".

El legislador chino, que prestó declaración ante la Comisión de Actividades Subversivas de la Cámara, dijo que los anticomunistas en el continente chino están "esperando la oportunidad para rebelarse contra los rojos".



ANTHONY EDEN. — Le parece bien la Doctrina Eisenhower.

Eden da su opinión sobre la doctrina del Pte. Eisenhower

Le parece bien, pero encuentra indecisos ciertos puntos.

ISRAEL RESPONSABILIZA A LA FENU DE ULTIMO TIROTEO CON SUS FUERZAS

Pero un vocero de las Naciones Unidas asegura que ellas provocaron el encuentro

JERUSALEM, 2. (UP). — Israel responsabilizó a la Fuerza de Emergencia de las Naciones Unidas por el tiroteo registrado ayer entre una patrulla israelí y una sueca, en territorio a cargo de la FENU.

En El Cairo, un vocero de la NU había denunciado que los soldados israelíes iniciaron el tiroteo, mientras perseguían a refugiados árabes cerca de la franja de Gaza.

Explicó que la patrulla sueca descubrió a cinco soldados de Israel en territorio en que no debían estar y les dio el primer tiro. Por toda respuesta, añadió, los soldados en cuestión se pusieron a cubrirse y abrieron el fuego contra la patrulla sueca. El incidente ocurrió cerca de un punto de control claramente señalado con la bandera azul y blanca de la NU.

Un vocero del Ejército de Israel dijo que la patrulla israelí se había internado, inadvertidamente, 300 metros en el Desierto de Sinaí. Añadió que el comandante militar israelí presentó excusas al oficial de la NU a cargo, pero que las tropas suecas que integraban la patrulla de la NU no tenían derecho a hacer fuego contra los israelíes sin advertir primero a éstos que estaban en territorio prohibido.



VALERY LARBAUD. — No pudo predecir las consecuencias de que Israel insistiera en mantener sus tropas en Egipto.

Murió el poeta y escritor francés Valery Larbaud

VICHY, 2. — El eminente poeta, escritor lingüista y traductor francés Valery Larbaud falleció hoy en Vichy, su ciudad natal, a los 75 años de edad.

Larbaud, que fue amigo de James Joyce, tradujo el "Ulises" de este autor, así como "La rima del antiguo marino" del gran poeta británico Samuel T. Coleridge.

Además de escribir numerosas obras originales, Larbaud colaboró a sus compatriotas con los trabajos de William Ernest Patmore, Francis Thompson, James Stephens y Walt Whitman, con sus traducciones.

En los últimos años de su vida el poeta padecía un parálisis casi total.

Pesca del camarón en aguas mexicanas

MEXICO, 2. (UP). — Según informó hoy la Cámara Nacional de la Industria Pesquera, la pesca del camarón en aguas mexicanas durante 1956 fue de 21.000 toneladas, por valor aproximado a un equivalente de 20 millones de dólares.

Estados Unidos conmina a Israel a retirar sus tropas de Egipto

El Embajador Henry Cabot Lodge hizo presente en las Naciones Unidas que "no podía predecir las consecuencias" de un mantenimiento de la negativa de Israel a cumplir la voluntad de la Asamblea General.

La Unión puso hoy todo su peso detrás del plan del Secretario General, Dag Hammarskjöld, para enviar la fuerza de emergencia de la NU (FENU) a la franja de Gaza y a las costas del Golfo de Akaba.

NACIONES UNIDAS, 2. (UP). — Estados Unidos advirtió hoy a Israel que "no puede predecir las consecuencias" si las tropas israelíes no son retiradas inmediatamente de Egipto. El Embajador Henry Cabot Lodge, formuló tal advertencia al hablar en la Asamblea General de las Naciones Unidas.

Unidos. Dichas ponencias están destinadas a hacer salir de Egipto las fuerzas israelíes y enviar la fuerza de emergencia de las Naciones Unidas (FENU) a las zonas disputadas. Al pronunciar su segundo discurso del día, pues la Asamblea General sesionó también esta mañana, Lodge dijo: "Estados Unidos ha encarecido una y otra vez la retirada de las tropas israelíes hasta detrás de la línea de demarcación del armisticio. Creemos que esto debe hacerse en seguida."

En los últimos años de su vida el poeta padecía un parálisis casi total.

En los últimos años de su vida el poeta padecía un parálisis casi total.

En los últimos años de su vida el poeta padecía un parálisis casi total.

En los últimos años de su vida el poeta padecía un parálisis casi total.

En los últimos años de su vida el poeta padecía un parálisis casi total.

En los últimos años de su vida el poeta padecía un parálisis casi total.

En los últimos años de su vida el poeta padecía un parálisis casi total.

En los últimos años de su vida el poeta padecía un parálisis casi total.

En los últimos años de su vida el poeta padecía un parálisis casi total.

En los últimos años de su vida el poeta padecía un parálisis casi total.

En los últimos años de su vida el poeta padecía un parálisis casi total.

En los últimos años de su vida el poeta padecía un parálisis casi total.

En los últimos años de su vida el poeta padecía un parálisis casi total.

En los últimos años de su vida el poeta padecía un parálisis casi total.

En los últimos años de su vida el poeta padecía un parálisis casi total.

En los últimos años de su vida el poeta padecía un parálisis casi total.

En los últimos años de su vida el poeta padecía un parálisis casi total.

En los últimos años de su vida el poeta padecía un parálisis casi total.

En los últimos años de su vida el poeta padecía un parálisis casi total.

En los últimos años de su vida el poeta padecía un parálisis casi total.

En los últimos años de su vida el poeta padecía un parálisis casi total.

En los últimos años de su vida el poeta padecía un parálisis casi total.

En los últimos años de su vida el poeta padecía un parálisis casi total.

En los últimos años de su vida el poeta padecía un parálisis casi total.

En los últimos años de su vida el poeta padecía un parálisis casi total.

En los últimos años de su vida el poeta padecía un parálisis casi total.

En los últimos años de su vida el poeta padecía un parálisis casi total.

En los últimos años de su vida el poeta padecía un parálisis casi total.

En los últimos años de su vida el poeta padecía un parálisis casi total.

LA HUELGA PORTUARIA PRODUCIRA ESCASEZ DE PATROLEO EN N. YORK

Se toman medidas para establecer un sistema de racionamiento

NUEVA YORK, 2. (UP). — Se toman hoy medidas para establecer un sistema de racionamiento de combustible en caso que la huelga del puerto de Nueva York por parte de los tripulantes de remolcadores y barcas se extienda más allá de la semana próxima.

Son pocas las esperanzas de poner fin al paro iniciado hace dos días, y todo parece indicar que la huelga será larga y podría provocar una grave escasez de petróleo combustible, carbón y otros productos esenciales para Nueva York. La distribución de algunos productos alimenticios quedó ya interrumpida ayer con el paro de los cuatro mil miembros de la división 33 de la Unión Marítima Nacional.

El Alcalde de Nueva York, Robert Wagner, pidió a la industria de petróleo que organice un sistema de cuotas para los consumidores esenciales, y que tal sistema sea puesto en práctica tan pronto sea posible.

Se calcula que el paro portuario ha interrumpido el 70 por ciento de las entregas de petróleo combustible. Mediadores federales y municipales dijeron que se señaló para el lunes una conferencia con los delegados de los sindicatos.

En los últimos años de su vida el poeta padecía un parálisis casi total.

En los últimos años de su vida el poeta padecía un parálisis casi total.

En los últimos años de su vida el poeta padecía un parálisis casi total.

En los últimos años de su vida el poeta padecía un parálisis casi total.

En los últimos años de su vida el poeta padecía un parálisis casi total.

En los últimos años de su vida el poeta padecía un parálisis casi total.

En los últimos años de su vida el poeta padecía un parálisis casi total.

En los últimos años de su vida el poeta padecía un parálisis casi total.

En los últimos años de su vida el poeta padecía un parálisis casi total.

En los últimos años de su vida el poeta padecía un parálisis casi total.

En los últimos años de su vida el poeta padecía un parálisis casi total.

En los últimos años de su vida el poeta padecía un parálisis casi total.

En los últimos años de su vida el poeta padecía un parálisis casi total.

En los últimos años de su vida el poeta padecía un parálisis casi total.

En los últimos años de su vida el poeta padecía un parálisis casi total.

En los últimos años de su vida el poeta padecía un parálisis casi total.

En los últimos años de su vida el poeta padecía un parálisis casi total.

En los últimos años de su vida el poeta padecía un parálisis casi total.

En los últimos años de su vida el poeta padecía un parálisis casi total.

En los últimos años de su vida el poeta padecía un parálisis casi total.

En los últimos años de su vida el poeta padecía un parálisis casi total.

En los últimos años de su vida el poeta padecía un parálisis casi total.

En los últimos años de su vida el poeta padecía un parálisis casi total.

En los últimos años de su vida el poeta padecía un parálisis casi total.

En los últimos años de su vida el poeta padecía un parálisis casi total.

Se acentúa posibilidad de que los satélites de Rusia sean liberados

Tal es la opinión del Canciller Adenauer, quien expresó que "el mundo ha llegado a un punto decisivo" que permitirá independizar a los pueblos sojuzgados.

Así lo hacen prever la revuelta húngara, el movimiento independentista polaco, la agitación en la propia Unión Soviética y el creciente poderío de Occidente.

BERLIN, 2. (UP). — El Canciller de Alemania Occidental, Konrad Adenauer, dijo hoy que el mundo ha llegado a un "punto decisivo" que dará por resultado la libertad de los satélites soviéticos.

Nunca ha tenido dudas —manifestó— de que el comunismo soviético tiene planes de conquista mundial, pero asimismo cree que los actuales gobiernos rusos comprenden, como consecuencia de los acontecimientos de los últimos años, que sus proyectos de conquista mundial están muy fuera del alcance de las fuerzas de la Unión Soviética.

Adenauer declaró que "el punto decisivo" está marcado por la revuelta húngara, el movimiento independentista polaco, la agitación en la propia Unión Soviética y el creciente poderío de Occidente.

Adenauer, respondiendo a las críticas de que su Gobierno no ha tomado la iniciativa para lograr la unificación de Alemania, declaró que "la iniciativa debe ser asumida sólo cuando la situación ofrece posibilidades de buen éxito".

"Rusia no puede mejorar su bajo nivel de vida, armarse, y a la vez sofocar el creciente movimiento por libertad de sus satélites. La chipsa de la libertad que ha prendido (en Europa Oriental), jamás podrá ser apagada. Este espíritu nunca ha sido sofocado en la zona soviética de Alemania y cada vez se más fuerte en la propia Unión Soviética."

Adenauer, respondiendo a las críticas de que su Gobierno no ha tomado la iniciativa para lograr la unificación de Alemania, declaró que "la iniciativa debe ser asumida sólo cuando la situación ofrece posibilidades de buen éxito".

Adenauer, respondiendo a las críticas de que su Gobierno no ha tomado la iniciativa para lograr la unificación de Alemania, declaró que "la iniciativa debe ser asumida sólo cuando la situación ofrece posibilidades de buen éxito".

Adenauer, respondiendo a las críticas de que su Gobierno no ha tomado la iniciativa para lograr la unificación de Alemania, declaró que "la iniciativa debe ser asumida sólo cuando la situación ofrece posibilidades de buen éxito".

Adenauer, respondiendo a las críticas de que su Gobierno no ha tomado la iniciativa para lograr la unificación de Alemania, declaró que "la iniciativa debe ser asumida sólo cuando la situación ofrece posibilidades de buen éxito".

Adenauer, respondiendo a las críticas de que su Gobierno no ha tomado la iniciativa para lograr la unificación de Alemania, declaró que "la iniciativa debe ser asumida sólo cuando la situación ofrece posibilidades de buen éxito".

Adenauer, respondiendo a las críticas de que su Gobierno no ha tomado la iniciativa para lograr la unificación de Alemania, declaró que "la iniciativa debe ser asumida sólo cuando la situación ofrece posibilidades de buen éxito".

Adenauer, respondiendo a las críticas de que su Gobierno no ha tomado la iniciativa para lograr la unificación de Alemania, declaró que "la iniciativa debe ser asumida sólo cuando la situación ofrece posibilidades de buen éxito".

Adenauer, respondiendo a las críticas de que su Gobierno no ha tomado la iniciativa para lograr la unificación de Alemania, declaró que "la iniciativa debe ser asumida sólo cuando la situación ofrece posibilidades de buen éxito".

Adenauer, respondiendo a las críticas de que su Gobierno no ha tomado la iniciativa para lograr la unificación de Alemania, declaró que "la iniciativa debe ser asumida sólo cuando la situación ofrece posibilidades de buen éxito".

Adenauer, respondiendo a las críticas de que su Gobierno no ha tomado la iniciativa para lograr la unificación de Alemania, declaró que "la iniciativa debe ser asumida sólo cuando la situación ofrece posibilidades de buen éxito".

Adenauer, respondiendo a las críticas de que su Gobierno no ha tomado la iniciativa para lograr la unificación de Alemania, declaró que "la iniciativa debe ser asumida sólo cuando la situación ofrece posibilidades de buen éxito".

Adenauer, respondiendo a las críticas de que su Gobierno no ha tomado la iniciativa para lograr la unificación de Alemania, declaró que "la iniciativa debe ser asumida sólo cuando la situación ofrece posibilidades de buen éxito".

Adenauer, respondiendo a las críticas de que su Gobierno no ha tomado la iniciativa para lograr la unificación de Alemania, declaró que "la iniciativa debe ser asumida sólo cuando la situación ofrece posibilidades de buen éxito".

Adenauer, respondiendo a las críticas de que su Gobierno no ha tomado la iniciativa para lograr la unificación de Alemania, declaró que "la iniciativa debe ser asumida sólo cuando la situación ofrece posibilidades de buen éxito".

Adenauer, respondiendo a las críticas de que su Gobierno no ha tomado la iniciativa para lograr la unificación de Alemania, declaró que "la iniciativa debe ser asumida sólo cuando la situación ofrece posibilidades de buen éxito".

Adenauer, respondiendo a las críticas de que su Gobierno no ha tomado la iniciativa para lograr la unificación de Alemania, declaró que "la iniciativa debe ser asumida sólo cuando la situación ofrece posibilidades de buen éxito".

Adenauer, respondiendo a las críticas de que su Gobierno no ha tomado la iniciativa para lograr la unificación de Alemania, declaró que "la iniciativa debe ser asumida sólo cuando la situación ofrece posibilidades de buen éxito".

Adenauer, respondiendo a las críticas de que su Gobierno no ha tomado la iniciativa para lograr la unificación de Alemania, declaró que "la iniciativa debe ser asumida sólo cuando la situación ofrece posibilidades de buen éxito".

Adenauer, respondiendo a las críticas de que su Gobierno no ha tomado la iniciativa para lograr la unificación de Alemania, declaró que "la iniciativa debe ser asumida sólo cuando la situación ofrece posibilidades de buen éxito".

Adenauer, respondiendo a las críticas de que su Gobierno no ha tomado la iniciativa para lograr la unificación de Alemania, declaró que "la iniciativa debe ser asumida sólo cuando la situación ofrece posibilidades de buen éxito".

Adenauer, respondiendo a las críticas de que su Gobierno no ha tomado la iniciativa para lograr la unificación de Alemania, declaró que "la iniciativa debe ser asumida sólo cuando la situación ofrece posibilidades de buen éxito".

Adenauer, respondiendo a las críticas de que su Gobierno no ha tomado la iniciativa para lograr la unificación de Alemania, declaró que "la iniciativa debe ser asumida sólo cuando la situación ofrece posibilidades de buen éxito".

Adenauer, respondiendo a las críticas de que su Gobierno no ha tomado la iniciativa para lograr la unificación de Alemania, declaró que "la iniciativa debe ser asumida sólo cuando la situación ofrece posibilidades de buen éxito".

Adenauer, respondiendo a las críticas de que su Gobierno no ha tomado la iniciativa para lograr la unificación de Alemania, declaró que "la iniciativa debe ser asumida sólo cuando la situación ofrece posibilidades de buen éxito".

Adenauer, respondiendo a las críticas de que su Gobierno no ha tomado la iniciativa para lograr la unificación de Alemania, declaró que "la iniciativa debe ser asumida sólo cuando la situación ofrece posibilidades de buen éxito".

Jura el Canciller argentino

PRESTA JURAMENTO EL NUEVO CANCELLER. — BUENOS AIRES. — Quedó integrado el nuevo Gabinete. En el presente grabado vemos al nuevo Canciller, Dr. De Larrea, en momentos de prestar juramento en el Salón Blanco de la Presidencia. — (United Press News Pictures).



TRASCENDENCIA DEL CAMBIO MINISTERIAL EN ARGENTINA

Su principal finalidad es preparar la elección de un Gobierno civil

BUENOS AIRES, 2. (UP). — Por Juan de Onís. — La reorganización ministerial de la semana última es considerada un cambio de trascendencia.

Políticamente el nuevo equipo ministerial es considerado grupo que colabora en coincidencia de pareceres con el Presidente Aramburu y el vicepresidente Isaac Rojas para llevar al país hacia la elección de un gobierno civil que comparta los principios y objetivos del gobierno provisional.

En el anterior gabinete había divisiones, encarados en la elección de un gobierno civil.

En el campo económico el nuevo gabinete parece dispuesto a llegar a la práctica algunas de las convicciones liberales y contrarias a la intervención del estado expresadas en principio por el gobierno, pero todavía no aplicadas en la práctica, como por ejemplo en electricidad. Se realiza negociaciones para nuevas inversiones extranjeras a pesar de que ello es asunto difícil en la nacionalista argentina.

A pesar de la confusión en el terreno de los partidos políticos existe ahora una alineación grosso modo de fuerzas, situación que ha permitido al gobierno provisional tomar posición respecto a los problemas

En los últimos años de su vida el poeta padecía un parálisis casi total.

En los últimos años de su vida el poeta padecía un parálisis casi total.

En los últimos años de su vida el poeta padecía un parálisis casi total.

En los últimos años de su vida el poeta padecía un parálisis casi total.

En los últimos años de su vida el poeta padecía un parálisis casi total.

En los últimos años de su vida el poeta padecía un parálisis casi total.

En los últimos años de su vida el poeta padecía un parálisis casi total.

En los últimos años de su vida el poeta padecía un parálisis casi total.

En los últimos años de su vida el poeta padecía un parálisis casi total.

¡INCREDIBLE!

Un acierlo de la Industria alemana

UNA MAQUINA DE SUMAR:
• AUTOMATICA • PERFECTA
RAPIDA • SILENCIOSA
QUE TODOS NECESITAN!



Al precio increíble de \$ 19.000.- en total

PARA PROXIMA ENTREGA

"REGINA"

REPRESENTANTES EXCLUSIVOS PARA CHILE

CECILIO LARIOS Y CIA.

AVENIDA BERNARDO O'HIGGINS N.º 44 — TELEFONOS 60379 - 85174 — SANTIAGO

LIQUIDACION

CAMISERIA

CAMISA de sport, popeline lisa varios colores. \$ 1.350. —

POLETA de hilo mercerizado, liso. \$ 1.550. —

CAMISA de vestir, popeline, mercerizado. \$ 2.250. —

CASACA de gabardina de hilo, saldo. \$ 2.500. —

PANTALONES para hombres y damas, saldo. \$ 1.750. —

MONEDA 1055

(FRENTE A LA IGLESIA)

LAS ACTIVIDADES DEL "PADRE" JAIME DESATAN ENCENDIDA POLEMICA EN EL PARQUE COUSINO

LA ALCALDIA ORDENO DESALOJARLO; LOS VECINOS LO DEFIENDEN...

El "padre Jaime", egresado hace diez años del Seminario Mayor de Santiago, se dedica a la predicación y a la enseñanza de la doctrina católica. Desde su llegada al Parque Cousiño, en la zona de la Alameda, ha desatado una polémica en el barrio. Los vecinos, que lo consideran un "padre" y no un sacerdote, lo defienden. La Alcaldía, por su parte, lo ha ordenado desalojar. El "padre Jaime" se niega a abandonar el lugar, alegando que es su hogar. La polémica se ha agravado por las actividades religiosas que realiza en el parque, atraídas por él una gran cantidad de fieles. Los vecinos consideran que estas actividades interfieren con la tranquilidad del barrio. La Alcaldía ha intentado resolver el conflicto mediante negociaciones, pero sin éxito. El "padre Jaime" sigue en el Parque Cousiño, defendido por sus seguidores.

Quien es el "padre" Jaime? El "padre" Jaime es un sacerdote católico que se dedicó a la predicación y a la enseñanza de la doctrina católica. Desde su llegada al Parque Cousiño, en la zona de la Alameda, ha desatado una polémica en el barrio. Los vecinos, que lo consideran un "padre" y no un sacerdote, lo defienden. La Alcaldía, por su parte, lo ha ordenado desalojar. El "padre Jaime" se niega a abandonar el lugar, alegando que es su hogar. La polémica se ha agravado por las actividades religiosas que realiza en el parque, atraídas por él una gran cantidad de fieles. Los vecinos consideran que estas actividades interfieren con la tranquilidad del barrio. La Alcaldía ha intentado resolver el conflicto mediante negociaciones, pero sin éxito. El "padre Jaime" sigue en el Parque Cousiño, defendido por sus seguidores.

Quien es el "padre" Jaime? El "padre" Jaime es un sacerdote católico que se dedicó a la predicación y a la enseñanza de la doctrina católica. Desde su llegada al Parque Cousiño, en la zona de la Alameda, ha desatado una polémica en el barrio. Los vecinos, que lo consideran un "padre" y no un sacerdote, lo defienden. La Alcaldía, por su parte, lo ha ordenado desalojar. El "padre Jaime" se niega a abandonar el lugar, alegando que es su hogar. La polémica se ha agravado por las actividades religiosas que realiza en el parque, atraídas por él una gran cantidad de fieles. Los vecinos consideran que estas actividades interfieren con la tranquilidad del barrio. La Alcaldía ha intentado resolver el conflicto mediante negociaciones, pero sin éxito. El "padre Jaime" sigue en el Parque Cousiño, defendido por sus seguidores.

de porotos los días sábados. Fuera de esto atiende a los necesitados".

Mientras las autoridades estudian la forma como procederán para desalojar al supuesto párroco de su hermita, el vecindario ha formado un fuerte movimiento para defenderlo y está dispuesto, como lo demostró ayer, a llegar a las vías de hecho para lograrlo. Sus adversarios, que no son pocos, amenazaron con prenderle fuego a su tambaleante capilla al aire libre.

GERENTE DE LA A. P. VIAJO AYER A ESTADOS UNIDOS

El correspondiente gerente de A. P. viajó ayer a los Estados Unidos en un avión de la línea aérea CINTA, invitado por esa empresa.

La próxima semana efectuará igual viaje el gerente de la Agencia Noticias Reuter, señor Alfredo Middleton.



VERANEANDO — En Los Andes, a orillas del Aricaque, dos pequeños juegan a hacer olas en el agua. Son Mario Muñoz Rodríguez, de 7 años y Ana María Zamora, de 8, para quienes la vida no tiene otros problemas que los de gozar del aire y el sol, a pleno campo. Como estos, son miles de niños chilenos, los que gozan en esta temporada de sus vacaciones, en los campos o en las playas. — (Foto Muñoz Armijo)

Se ha desnaturalizado finalidad de Ferias Libres

¿Por qué han decaído las Ferias Libres en los barrios populares? He aquí una pregunta que se hacen muchas dueñas de casa, de modestos recursos, que no pueden concurrir a la Vega Municipal cruzando la ciudad entera, y se ven obligadas a comprar en las verdulerías de barrios a precios prohibitivos. Las fe-

rias libres fueron establecidas, fundamentalmente, para que los pequeños chacareros pudieran vender sus producciones directamente al consumidor, evitando el recargo de precio de los intermediarios. Poco a poco esta modalidad ha ido desnaturalizándose, y en la actualidad el cometido para que fueron autorizadas, funcionan tarde, mal y nunca. Lo mismo sucede en los productos en la Vega.

expendiendo, muchas veces, productos de mala calidad. Justamente, Santiago adolece de falta de mercados populares en los barrios, y las ferias libres reemplazan con gran ventaja. En la Avenida Matta, por ejemplo, hasta hace algún tiempo las ferias eran un éxito, pero en la actualidad no llenan el cometido para que fueron autorizadas, funcionan tarde, mal y nunca. Lo mismo sucede en los productos en la Vega.

San Miguel, Suñoa y Providencia.

PRECIOS EN LOS BARRIOS. — Donde es necesario que la autoridad intervenga con mayor dedicación e interés, es en el control de los precios de las legumbres y productos de chacarera en los almacenes y verdulerías de los barrios.

¿Cómo es posible que exista una diferencia tan notable en los precios de los mencionados productos, con los al detalle en la Vega Municipal?

Un kilo de papas de primera, que en la Vega cuesta \$ 40, en el barrio San Cristóbal, a sólo ocho cuadras de distancia, vale 60 y 70 pesos. Una cebolla, que en la Vega cuesta \$ 10, en el barrio San Cristóbal, a sólo ocho cuadras de distancia, vale 20 y 30 pesos. Las papas y cebollas, que en la Vega cuestan \$ 10 y \$ 20, en el barrio San Cristóbal, a sólo ocho cuadras de distancia, cuestan \$ 20 y \$ 30. Las papas y cebollas, que en la Vega cuestan \$ 10 y \$ 20, en el barrio San Cristóbal, a sólo ocho cuadras de distancia, cuestan \$ 20 y \$ 30.

los tomates, el zapallo, las acelgas, repollitos, colifloras, porotos granados y verdes, etc. Por el sólo hecho de expendirse estos productos en una verdulería o almacén de barrio, sea en Providencia, Las Condes, Suñoa, San Cristóbal, los precios suben un recargo, con relación a la venta al detalle en la Vega Municipal, que fluctúa entre el 30 y el 60 por ciento. ¿Es tan elevado el valor de los fletes? ¿Es que no hay ningún organismo que controle esta situación? ¿Están autorizadas estas grandes diferencias en los precios? Son éstas las preguntas que en Santiago se hacen diariamente 300 mil dueñas de casa frente al problema de la carestía artificial de legumbres y frutas en la época de mayor abundancia.

"Cantos y rondas infantiles" en ritmo e idioma de Chile, compuso Pedro Ariel

PEDRO ARIEL OLEA, que "ha vivido toda su vida en la música y que cuando ha trabajado en algo distinto lo ha echado", según sus propias palabras, acaba de colocar el punto final de su segunda creación musical orgánica. Está componiendo de mano en mano su libro "Cantos y Rondas Infantiles" y selecciones musicales No 1.

El que en Chile aparece un libro de música es casi tan raro como resulta trivial y repetido que aparezca uno de versos o de recetas de cocina.

— De dónde saca fuerzas un ser humano que vive en este tiempo difícil, ajeno y distante, para dedicar seis meses enteros a la creación de un libro de música...?

Por eso es que Ariel Olea dedicó todos sus afanes a componer música para niños con versos tiernos y emotivos, a fincados en el ritmo, el sentido melódico y la inspiración espiritual de Chile. Durante todo el invierno de 1956, Ariel Olea, a su piano —frente al verde recreo de los niños en la Plazuela San Isidro— compuso su libro. Cuando tenía dudas llamaba a grandes gestos amistosos a los chiquitillos de la Plaza y los hacía cantar sus cosas, para corregir su obra y para observar sus reacciones, como una retribución divina de los niños a sus humildes sacrificios musicales.

EL HOMBRE. — Ariel es, además de autor musical y poeta de sus propias melodías, el creador laureado por el Himno a Arica. Allí fue declarado ciudadano honorario y recibió los mayores homenajes que recuerda en toda su vida. El también autor del Himno a Iquique y de la marcha de la Marina de Guerra. Estos, son, sumariamente hablando, sólo algunos de sus hitos musicales. Ahora espera viajar a México, para cumplir un contrato musical para películas.

Aquí en Santiago le serán estrenadas pronto unas tres canciones que serán un suceso melódico: el joropo "Carrito", el corrido "El Adiós" y la habanera "Son Cosas del Corazón".

El libro "Cantos y Rondas Infantiles" contiene las partituras para piano de todas las composiciones de Ariel, dedicadas a los niños, incluyendo el delicado "Ave María", que Ariel obsequió al Cardenal Primado, Monseñor José María Caro Rodríguez, en las festividades de su nonagésimo aniversario. La obra está en venta en todas las librerías de Santiago y será distribuida a todo el país.

Los niños chilenos —expresa Ariel— cantan, bailan y se divierten con música que no es la de ellos. Es importada. Puede ser buena, pero son cantos y rondas alemanas, norteamericanas, suecas o francesas que en ausencia de un folclore musical intenso en el vernáculo, contribuyen a deformar el espíritu de la niñez chilena y a "cosmopolitizarlos", que es como hacerlos ajenos a la realidad espiritual de Chile.



GUENDELMAN SASTRES SE COMPLACE AVISAR A SUS FAVORECEDORES EL RESULTADO DE SU GRANDIOSO SORTEO DEL SUDAMERICANO DE FUTBOL

LA BOLETA DE COMPRAS N.º 10508

ES LA PREMIADA

con

EL GOLAZO GUENDELMAN!!

EL SEÑOR MARTEL DIAZ ARAYA RECIBE DE MANOS DEL DUEÑO DE GUENDELMAN SASTRES EL PREMIO CONSISTENTE EN PASAJES POR AVION DE BOA Y VUELTA A LIMA (PERU) MAS LAS ENTRADAS PARA EL ESTADIO Y ESTABA EN EL HOTEL MAURY POR QUINCE DIAS

GUENDELMAN SASTRES

ESTIMULA EL INTERES POR EL DEPORTE Y AYUDA AL BIEN VESTIR CON LOS MEJORES CREDITOS

NO OLVIDE ESTA SU DIRECCION

SAN DIEGO 852

AL LADO DEL TEATRO CAUPOLICAN

Balneario CONCON-SUR el Edén de los Veraneantes



Le ofrecemos Lindos SITIOS Con vista al mar, desde \$ 370.000 pagaderos con un pequeño pie 40 mensualidades Reserve su sitio con \$ 30.000.



AGUA ABUNDANTE!

CASAS DE PLAYA desde \$ 350.000 Con grandes facilidades Entrega en 40 días

OFCS EN SANTIAGO MERCED 58 OFICINAS 3 Y 5 TELEFONO 391480

CONCON SUR OFICINAS EN VIÑA DEL MAR ARLEGUI 417

Atención y Venta PERMANENTE en el Terreno.

VERANEE EN SU PROPIO TERRENO

DISFRUTANDO DE LAS AGRADESABLES BRISAS Y AGUAS DEL RIO MAIPO — SITIOS CON REGADIO PROPIO, CON \$ 30.000 AL CONTADO Y \$ 5.000 MENSUALES — PRECIO: \$ 195.000 — UBICADOS EN EL TERMINAL BUSES 53 — CAMINO PIQUÉ 519 — EN SANTIAGO: NUEVA YORK 52 — OFICINA 309

SU HIJO HARÁ MEJORES TAREAS CON BUENOS ÚTILES

CON LLAVE LARGO 36 cms

| | |
|------------------------------------|-----------------|
| Portadocumento con llave | \$ 1.820 |
| Estuche de cuero | 610 |
| Pluma fuente "Oxford" | 480 |
| Tinta "Stephen's" | 100 |
| 12 lápices colores | 214 |
| Sacapunta doble | 130 |
| Lápiz "Colón" | 20 |
| Lápiz azul-lavre | 60 |
| Lápiz fantasma | 30 |
| Goma miga "Colón" | 32 |
| 6 forros gruesos | 30 |
| Secante horario, calendario gratis | |
| TOTAL | \$ 3.536 |

REEMBOLSO

TODO POR \$ 3.116 IMPRENTA LIBRERIA COLON

COMPANIA 1007-5740

COMPANIA CERVECERIAS UNIDAS

Precios máximos de sus productos al comercio de Santiago, puestos a domicilio y con devolución de envases

CERVEZAS EMBOTELLADAS

Pilsener sin pasteurizar (cruda), en botella 1 l. \$ 610 — doc.
Pilsener y Malta en botella 1.2 370 — "
Stout Tolin en botella 1.4 320 — "

CERVEZA BARRIL

Pilsener y Beck \$ 90 — litro

BEBIDAS GASEOSAS

Orange Crush \$ 280 — doc.
Bibid 210 — "
Vitaminada 210 — "
Ginger Ale Antártida 240 — "
Tonic Water 240 — "
Bibid 240 — "
Papaya Rex 240 — "
Ginger Ale Rex 240 — "
Agu de Seltz 160 — "

En los precios antes indicados está incluido el impuesto a las compra-ventas del 5% que deben cobrar los Reventadores.

VALOR DE GARANTIA POR ENVASES

Botellas 1 l. \$ 220 — doc.
Botellas cerveceras 1.2, blancas nevadas, Ginger Ale 1.4 ambar Orange-Crush y blancas Bibid 360 — "
Cajas vacías de reparto en todos sus tipos 400 — e/u.

SANTIAGO, 1.º de febrero de 1957.

EN CHUQUICAMATA EMPIEZA ESTA NOCHE EL CAMPEONATO NACIONAL DE BOXEO

Esta noche se da comienzo en Chuquicamata al Campeonato Nacional de Boxeo Amateur que esta vez lo organiza la Asociación de ese centro minero, con la participación de nueve equipos que representan a zonas del sur y norte del país. Es la primera vez después de treinta años, que una competencia de esta índole se realiza fuera de Santiago.

En este torneo de boxeo amateur tomarán parte alrededor de 73 aficionados que pertenecen a las Asociaciones de María Elena y Pedro de Valdivia como primera zona; Chuquicamata, El Centro y San Antonio como segunda; y la Asociación Nacional que actuará con un equipo B; Asociación Naval que representará a Valparaíso y Viña del Mar; Asociación Ferroviaria; Asociación de Boxeo, Asociación Fuerza Aérea; Selección de Santa Cruz y Puntillo Alto en conjunto; selección de Concepción, Lota y Talcahuano en conjunto; y selección de Antofagasta, Coquimbo, La Serena y Valparaíso en conjunto.

Será esta competencia una fiesta para el norte grande, que primero hizo el de básquetbol, ahora el de boxeo y terminado este el nacional de beisbol. Por el momento y aun cuando no hay fixture general, damos a conocer el sorteo de las categorías mosca al liviano:

CATEGORIA MOSCA: Abraham Asenjo (Ferroviarios) con Jorge Bollman (P. Alto); Ivan Obregón (Lota) con Julio Barrera (Santiago); Rubén Sepúlveda (P. Alto) con Adam Araya (Antofagasta); Renato Alvarez (Chuquicamata) con Carlos Morales (P. Alto); Augusto Buglio (Chuquicamata) con Leopoldo Carrasco (Ferroviarios); Octavio Gaste (P. de Valdivia) con Alberto Núñez (Santiago); Manuel Vega (P. de Acrea) con Díaz (Naval).

CATEGORIA PLUMA: Edgardo Negrete (Chuquicamata) con Raúl Navarrete (Ferroviarios); Fernando Barrios (S. Cruz) con Mario Torres (Naval); Alejandro Ossandón (Iquique) con Roberto Pulgar (Santiago); Alfredo Ortúzar (Tomé) con Luis Hidalgo (P. Alto).

CATEGORIA LIVIANO: Anselmo Calbague (Naval) con Guillermo Romero (Tomé); Raúl Ugarte (Santiago) con Luis López (María Elena); Jorge Quiroz (Chuquicamata) con L. Contreras (Ferroviarios); Juan Díaz (P. Alto) con Gilberto Olivares (P. Alto).

Ahora asistieron 17 seleccionados.

Morales, Meléndez, Verdejo y Sánchez se vieron bastante bien



El equipo que prepara Salerno para ir al Sudamericano de Lima le hizo cuatro goles a Magallanes. Cuatro argentinos formaron en el conjunto albiceleste que parte en jira a los países del norte

Se puede decir que recién ayer entró en un terreno definitivo y serio la preparación del seleccionado chileno que irá al Sudamericano de Lima. Por razones muy explicable, el entrenador José Salerno, secundado por Raúl Marchant, no había podido antes reunir al grueso de los jugadores designados en el plantel. Ayer en la mañana, 17 de ellos se hicieron presente en el Estadio Italiano, trabajando, primero, en una sesión de gimnasia, para terminar haciendo fútbol frente al conjunto de Magallanes. Fue un partido completo, es decir, con 45 minutos de juego en cada tiempo. Y el elenco dirigido por Salerno obtuvo cuatro goles, en tanto que su valla permaneció invicta. El seleccionado, que mostró buena disposición y destacó algunas figuras individuales de valía, se integró así: Francisco Nistche; Sergio Valdés, Rodolfo Almeida y Daniel Manríez; Luis Ramos y Carlos Cubillos; Riquelme, René Meléndez, Carlos Verdejo, Andrés Prieto y Leonel Sánchez.

Este equipo, jugando liviano, sin extremar sus recursos, tuvo momentos de buen fútbol como conjunto, al par que exhibió penetración y codicia en el ataque. Atrás volvió a descolarse la figura brillante de Morales, en tanto que en el ataque sobresalió René Meléndez, verdadero conductor del quinteto, fuera de que se hizo presente dos veces en el marcador. Lo acompañaron con eficacia, Carlos Verdejo, que marcó un gol, y Leonel Sánchez. Andrés Prieto se notó muy faltó de fútbol, lo que es natural en un jugador que ha estado inactivo largo tiempo. Hizo el otro gol.

Magallanes actuó con su plantel ya conocido, al que se agregaron cuatro players argentinos recientemente incorporados y que formarán en el conjunto que sale en jira a los países del norte. Los que mejor impresionaron ayer fueron los forwards Gauna, que en Buenos Aires jugó en Ferrocaril Oeste y en Atlanta, y García Sánchez, que procedió de Boca Juniors. Los otros son Corro y López.



ANTICIPANDOSE a Contreras. Verdejo entró a toda marcha, y su chut, fuerte y bajo, decretará una de las cuatro caídas de la valla albiceleste. El forward de Everton marcó ese tanto: su ex compañero Meléndez, dos, y el restante, Andrés Prieto.



EN UNA JUGADA muy habil, Meléndez "corta" el pase para Verdejo, quien deja atrás a dos defensores de Magallanes y va buscando el arco. El seleccionado causó buena impresión en su entrenamiento de ayer en el campo de Los Condes. Y tendrá que mejorar mucho más todavía, porque el trabajo serio e intenso recién se inicia. Ayer concurren 17 seleccionados, y ya el mérito no podrá faltar ninguno.

SE INICIA el entrenamiento de ayer en el campo de Raúl Marchant, los jugadores que integran el seleccionado chileno hacen "footing". Tuvieron media hora de gimnasia. Más tarde se hizo fútbol frente al equipo de Magallanes, en cuyas

PON LOS BARRIOS

EN LAS canchas de la Liga Sur Oriente se efectuarán hoy los partidos finales del Campeonato de Seleccionados de la Andina. Corresponderá medir a los equipos de la Liga El Salto y Liga Los Nogales. En la serie juvenil, Quinta Normal enfrentará al sector Oriente. El programa en Cancha Sur Oriente 2, 15.30 horas. Parque Cousiño con Presidente Ríos, juveniles: 17.20 horas. Parque Cousiño con Blanco Encalada, adultos. Cancha 3, 15.30 horas. Quinta Normal con Sur Oriente, juveniles, y 17.20 horas. El Salto con Los Nogales, adultos.

SE ELIGE la nueva directiva del Atlético Royal para el período 1957-58, quedando integrada por las siguientes personas: Presidente efectivo, señor Guillermo Tapia; vicepresidente, señor Juan Morales; secretario, señor Orlando Garrido; prosecretario, señor Santiago Salinas; tesorero, señor Pedro Garrido; protesorero, señor Luis Miranda; director, señor Luis Jara; Miguel Osorio, Manuel Morán; capitán de pista, señor Pedro Garrido; y capitán de camión, señor Enrique Tapia. Delegado ante la Asociación Atlética de Santiago, señor Orlando Garrido, y suplente, señor Luis Jara. Entrenador, señor Luis Jara. Miembros honorarios, señor Aurelio Simonetti, primer vicepresidente, señor Emilio Rodríguez, segundo vicepresidente, señor Mateo Páez, tercer vicepresidente, señor Ramón Castañón, cuarto, señor Francisco Sepúlveda, quinto, señor Sergio Sepúlveda, sexto, señor Sepúlveda. Miembros directores, señores Carlos Aguirre, alcalde de la Comuna Quinta Normal, señor Osvaldo Romero y Pedro Casabona.

EN LAS CANCHAS de la Liga de Obreros Municipales se cumplirá esta tarde el siguiente programa de fútbol. Cancha Alameda 4780, 15.30 horas, adultos. Cancha 1, 15.30 horas, adultos. Cancha 2, 15.30 horas, adultos. Cancha 3, 15.30 horas, adultos. Cancha 4, 15.30 horas, adultos. Cancha 5, 15.30 horas, adultos. Cancha 6, 15.30 horas, adultos. Cancha 7, 15.30 horas, adultos. Cancha 8, 15.30 horas, adultos. Cancha 9, 15.30 horas, adultos. Cancha 10, 15.30 horas, adultos. Cancha 11, 15.30 horas, adultos. Cancha 12, 15.30 horas, adultos. Cancha 13, 15.30 horas, adultos. Cancha 14, 15.30 horas, adultos. Cancha 15, 15.30 horas, adultos. Cancha 16, 15.30 horas, adultos. Cancha 17, 15.30 horas, adultos. Cancha 18, 15.30 horas, adultos. Cancha 19, 15.30 horas, adultos. Cancha 20, 15.30 horas, adultos. Cancha 21, 15.30 horas, adultos. Cancha 22, 15.30 horas, adultos. Cancha 23, 15.30 horas, adultos. Cancha 24, 15.30 horas, adultos. Cancha 25, 15.30 horas, adultos. Cancha 26, 15.30 horas, adultos. Cancha 27, 15.30 horas, adultos. Cancha 28, 15.30 horas, adultos. Cancha 29, 15.30 horas, adultos. Cancha 30, 15.30 horas, adultos. Cancha 31, 15.30 horas, adultos. Cancha 32, 15.30 horas, adultos. Cancha 33, 15.30 horas, adultos. Cancha 34, 15.30 horas, adultos. Cancha 35, 15.30 horas, adultos. Cancha 36, 15.30 horas, adultos. Cancha 37, 15.30 horas, adultos. Cancha 38, 15.30 horas, adultos. Cancha 39, 15.30 horas, adultos. Cancha 40, 15.30 horas, adultos. Cancha 41, 15.30 horas, adultos. Cancha 42, 15.30 horas, adultos. Cancha 43, 15.30 horas, adultos. Cancha 44, 15.30 horas, adultos. Cancha 45, 15.30 horas, adultos. Cancha 46, 15.30 horas, adultos. Cancha 47, 15.30 horas, adultos. Cancha 48, 15.30 horas, adultos. Cancha 49, 15.30 horas, adultos. Cancha 50, 15.30 horas, adultos. Cancha 51, 15.30 horas, adultos. Cancha 52, 15.30 horas, adultos. Cancha 53, 15.30 horas, adultos. Cancha 54, 15.30 horas, adultos. Cancha 55, 15.30 horas, adultos. Cancha 56, 15.30 horas, adultos. Cancha 57, 15.30 horas, adultos. Cancha 58, 15.30 horas, adultos. Cancha 59, 15.30 horas, adultos. Cancha 60, 15.30 horas, adultos. Cancha 61, 15.30 horas, adultos. Cancha 62, 15.30 horas, adultos. Cancha 63, 15.30 horas, adultos. Cancha 64, 15.30 horas, adultos. Cancha 65, 15.30 horas, adultos. Cancha 66, 15.30 horas, adultos. Cancha 67, 15.30 horas, adultos. Cancha 68, 15.30 horas, adultos. Cancha 69, 15.30 horas, adultos. Cancha 70, 15.30 horas, adultos. Cancha 71, 15.30 horas, adultos. Cancha 72, 15.30 horas, adultos. Cancha 73, 15.30 horas, adultos. Cancha 74, 15.30 horas, adultos. Cancha 75, 15.30 horas, adultos. Cancha 76, 15.30 horas, adultos. Cancha 77, 15.30 horas, adultos. Cancha 78, 15.30 horas, adultos. Cancha 79, 15.30 horas, adultos. Cancha 80, 15.30 horas, adultos. Cancha 81, 15.30 horas, adultos. Cancha 82, 15.30 horas, adultos. Cancha 83, 15.30 horas, adultos. Cancha 84, 15.30 horas, adultos. Cancha 85, 15.30 horas, adultos. Cancha 86, 15.30 horas, adultos. Cancha 87, 15.30 horas, adultos. Cancha 88, 15.30 horas, adultos. Cancha 89, 15.30 horas, adultos. Cancha 90, 15.30 horas, adultos. Cancha 91, 15.30 horas, adultos. Cancha 92, 15.30 horas, adultos. Cancha 93, 15.30 horas, adultos. Cancha 94, 15.30 horas, adultos. Cancha 95, 15.30 horas, adultos. Cancha 96, 15.30 horas, adultos. Cancha 97, 15.30 horas, adultos. Cancha 98, 15.30 horas, adultos. Cancha 99, 15.30 horas, adultos. Cancha 100, 15.30 horas, adultos. Cancha 101, 15.30 horas, adultos. Cancha 102, 15.30 horas, adultos. Cancha 103, 15.30 horas, adultos. Cancha 104, 15.30 horas, adultos. Cancha 105, 15.30 horas, adultos. Cancha 106, 15.30 horas, adultos. Cancha 107, 15.30 horas, adultos. Cancha 108, 15.30 horas, adultos. Cancha 109, 15.30 horas, adultos. Cancha 110, 15.30 horas, adultos. Cancha 111, 15.30 horas, adultos. Cancha 112, 15.30 horas, adultos. Cancha 113, 15.30 horas, adultos. Cancha 114, 15.30 horas, adultos. Cancha 115, 15.30 horas, adultos. Cancha 116, 15.30 horas, adultos. Cancha 117, 15.30 horas, adultos. Cancha 118, 15.30 horas, adultos. Cancha 119, 15.30 horas, adultos. Cancha 120, 15.30 horas, adultos. Cancha 121, 15.30 horas, adultos. Cancha 122, 15.30 horas, adultos. Cancha 123, 15.30 horas, adultos. Cancha 124, 15.30 horas, adultos. Cancha 125, 15.30 horas, adultos. Cancha 126, 15.30 horas, adultos. Cancha 127, 15.30 horas, adultos. Cancha 128, 15.30 horas, adultos. Cancha 129, 15.30 horas, adultos. Cancha 130, 15.30 horas, adultos. Cancha 131, 15.30 horas, adultos. Cancha 132, 15.30 horas, adultos. Cancha 133, 15.30 horas, adultos. Cancha 134, 15.30 horas, adultos. Cancha 135, 15.30 horas, adultos. Cancha 136, 15.30 horas, adultos. Cancha 137, 15.30 horas, adultos. Cancha 138, 15.30 horas, adultos. Cancha 139, 15.30 horas, adultos. Cancha 140, 15.30 horas, adultos. Cancha 141, 15.30 horas, adultos. Cancha 142, 15.30 horas, adultos. Cancha 143, 15.30 horas, adultos. Cancha 144, 15.30 horas, adultos. Cancha 145, 15.30 horas, adultos. Cancha 146, 15.30 horas, adultos. Cancha 147, 15.30 horas, adultos. Cancha 148, 15.30 horas, adultos. Cancha 149, 15.30 horas, adultos. Cancha 150, 15.30 horas, adultos. Cancha 151, 15.30 horas, adultos. Cancha 152, 15.30 horas, adultos. Cancha 153, 15.30 horas, adultos. Cancha 154, 15.30 horas, adultos. Cancha 155, 15.30 horas, adultos. Cancha 156, 15.30 horas, adultos. Cancha 157, 15.30 horas, adultos. Cancha 158, 15.30 horas, adultos. Cancha 159, 15.30 horas, adultos. Cancha 160, 15.30 horas, adultos. Cancha 161, 15.30 horas, adultos. Cancha 162, 15.30 horas, adultos. Cancha 163, 15.30 horas, adultos. Cancha 164, 15.30 horas, adultos. Cancha 165, 15.30 horas, adultos. Cancha 166, 15.30 horas, adultos. Cancha 167, 15.30 horas, adultos. Cancha 168, 15.30 horas, adultos. Cancha 169, 15.30 horas, adultos. Cancha 170, 15.30 horas, adultos. Cancha 171, 15.30 horas, adultos. Cancha 172, 15.30 horas, adultos. Cancha 173, 15.30 horas, adultos. Cancha 174, 15.30 horas, adultos. Cancha 175, 15.30 horas, adultos. Cancha 176, 15.30 horas, adultos. Cancha 177, 15.30 horas, adultos. Cancha 178, 15.30 horas, adultos. Cancha 179, 15.30 horas, adultos. Cancha 180, 15.30 horas, adultos. Cancha 181, 15.30 horas, adultos. Cancha 182, 15.30 horas, adultos. Cancha 183, 15.30 horas, adultos. Cancha 184, 15.30 horas, adultos. Cancha 185, 15.30 horas, adultos. Cancha 186, 15.30 horas, adultos. Cancha 187, 15.30 horas, adultos. Cancha 188, 15.30 horas, adultos. Cancha 189, 15.30 horas, adultos. Cancha 190, 15.30 horas, adultos. Cancha 191, 15.30 horas, adultos. Cancha 192, 15.30 horas, adultos. Cancha 193, 15.30 horas, adultos. Cancha 194, 15.30 horas, adultos. Cancha 195, 15.30 horas, adultos. Cancha 196, 15.30 horas, adultos. Cancha 197, 15.30 horas, adultos. Cancha 198, 15.30 horas, adultos. Cancha 199, 15.30 horas, adultos. Cancha 200, 15.30 horas, adultos. Cancha 201, 15.30 horas, adultos. Cancha 202, 15.30 horas, adultos. Cancha 203, 15.30 horas, adultos. Cancha 204, 15.30 horas, adultos. Cancha 205, 15.30 horas, adultos. Cancha 206, 15.30 horas, adultos. Cancha 207, 15.30 horas, adultos. Cancha 208, 15.30 horas, adultos. Cancha 209, 15.30 horas, adultos. Cancha 210, 15.30 horas, adultos. Cancha 211, 15.30 horas, adultos. Cancha 212, 15.30 horas, adultos. Cancha 213, 15.30 horas, adultos. Cancha 214, 15.30 horas, adultos. Cancha 215, 15.30 horas, adultos. Cancha 216, 15.30 horas, adultos. Cancha 217, 15.30 horas, adultos. Cancha 218, 15.30 horas, adultos. Cancha 219, 15.30 horas, adultos. Cancha 220, 15.30 horas, adultos. Cancha 221, 15.30 horas, adultos. Cancha 222, 15.30 horas, adultos. Cancha 223, 15.30 horas, adultos. Cancha 224, 15.30 horas, adultos. Cancha 225, 15.30 horas, adultos. Cancha 226, 15.30 horas, adultos. Cancha 227, 15.30 horas, adultos. Cancha 228, 15.30 horas, adultos. Cancha 229, 15.30 horas, adultos. Cancha 230, 15.30 horas, adultos. Cancha 231, 15.30 horas, adultos. Cancha 232, 15.30 horas, adultos. Cancha 233, 15.30 horas, adultos. Cancha 234, 15.30 horas, adultos. Cancha 235, 15.30 horas, adultos. Cancha 236, 15.30 horas, adultos. Cancha 237, 15.30 horas, adultos. Cancha 238, 15.30 horas, adultos. Cancha 239, 15.30 horas, adultos. Cancha 240, 15.30 horas, adultos. Cancha 241, 15.30 horas, adultos. Cancha 242, 15.30 horas, adultos. Cancha 243, 15.30 horas, adultos. Cancha 244, 15.30 horas, adultos. Cancha 245, 15.30 horas, adultos. Cancha 246, 15.30 horas, adultos. Cancha 247, 15.30 horas, adultos. Cancha 248, 15.30 horas, adultos. Cancha 249, 15.30 horas, adultos. Cancha 250, 15.30 horas, adultos. Cancha 251, 15.30 horas, adultos. Cancha 252, 15.30 horas, adultos. Cancha 253, 15.30 horas, adultos. Cancha 254, 15.30 horas, adultos. Cancha 255, 15.30 horas, adultos. Cancha 256, 15.30 horas, adultos. Cancha 257, 15.30 horas, adultos. Cancha 258, 15.30 horas, adultos. Cancha 259, 15.30 horas, adultos. Cancha 260, 15.30 horas, adultos. Cancha 261, 15.30 horas, adultos. Cancha 262, 15.30 horas, adultos. Cancha 263, 15.30 horas, adultos. Cancha 264, 15.30 horas, adultos. Cancha 265, 15.30 horas, adultos. Cancha 266, 15.30 horas, adultos. Cancha 267, 15.30 horas, adultos. Cancha 268, 15.30 horas, adultos. Cancha 269, 15.30 horas, adultos. Cancha 270, 15.30 horas, adultos. Cancha 271, 15.30 horas, adultos. Cancha 272, 15.30 horas, adultos. Cancha 273, 15.30 horas, adultos. Cancha 274, 15.30 horas, adultos. Cancha 275, 15.30 horas, adultos. Cancha 276, 15.30 horas, adultos. Cancha 277, 15.30 horas, adultos. Cancha 278, 15.30 horas, adultos. Cancha 279, 15.30 horas, adultos. Cancha 280, 15.30 horas, adultos. Cancha 281, 15.30 horas, adultos. Cancha 282, 15.30 horas, adultos. Cancha 283, 15.30 horas, adultos. Cancha 284, 15.30 horas, adultos. Cancha 285, 15.30 horas, adultos. Cancha 286, 15.30 horas, adultos. Cancha 287, 15.30 horas, adultos. Cancha 288, 15.30 horas, adultos. Cancha 289, 15.30 horas, adultos. Cancha 290, 15.30 horas, adultos. Cancha 291, 15.30 horas, adultos. Cancha 292, 15.30 horas, adultos. Cancha 293, 15.30 horas, adultos. Cancha 294, 15.30 horas, adultos. Cancha 295, 15.30 horas, adultos. Cancha 296, 15.30 horas, adultos. Cancha 297, 15.30 horas, adultos. Cancha 298, 15.30 horas, adultos. Cancha 299, 15.30 horas, adultos. Cancha 300, 15.30 horas, adultos. Cancha 301, 15.30 horas, adultos. Cancha 302, 15.30 horas, adultos. Cancha 303, 15.30 horas, adultos. Cancha 304, 15.30 horas, adultos. Cancha 305, 15.30 horas, adultos. Cancha 306, 15.30 horas, adultos. Cancha 307, 15.30 horas, adultos. Cancha 308, 15.30 horas, adultos. Cancha 309, 15.30 horas, adultos. Cancha 310, 15.30 horas, adultos. Cancha 311, 15.30 horas, adultos. Cancha 312, 15.30 horas, adultos. Cancha 313, 15.30 horas, adultos. Cancha 314, 15.30 horas, adultos. Cancha 315, 15.30 horas, adultos. Cancha 316, 15.30 horas, adultos. Cancha 317, 15.30 horas, adultos. Cancha 318, 15.30 horas, adultos. Cancha 319, 15.30 horas, adultos. Cancha 320, 15.30 horas, adultos. Cancha 321, 15.30 horas, adultos. Cancha 322, 15.30 horas, adultos. Cancha 323, 15.30 horas, adultos. Cancha 324, 15.30 horas, adultos. Cancha 325, 15.30 horas, adultos. Cancha 326, 15.30 horas, adultos. Cancha 327, 15.30 horas, adultos. Cancha 328, 15.30 horas, adultos. Cancha 329, 15.30 horas, adultos. Cancha 330, 15.30 horas, adultos. Cancha 331, 15.30 horas, adultos. Cancha 332, 15.30 horas, adultos. Cancha 333, 15.30 horas, adultos. Cancha 334, 15.30 horas, adultos. Cancha 335, 15.30 horas, adultos. Cancha 336, 15.30 horas, adultos. Cancha 337, 15.30 horas, adultos. Cancha 338, 15.30 horas, adultos. Cancha 339, 15.30 horas, adultos. Cancha 340, 15.30 horas, adultos. Cancha 341, 15.30 horas, adultos. Cancha 342, 15.30 horas, adultos. Cancha 343, 15.30 horas, adultos. Cancha 344, 15.30 horas, adultos. Cancha 345, 15.30 horas, adultos. Cancha 346, 15.30 horas, adultos. Cancha 347, 15.30 horas, adultos. Cancha 348, 15.30 horas, adultos. Cancha 349, 15.30 horas, adultos. Cancha 350, 15.30 horas, adultos. Cancha 351, 15.30 horas, adultos. Cancha 352, 15.30 horas, adultos. Cancha 353, 15.30 horas, adultos. Cancha 354, 15.30 horas, adultos. Cancha 355, 15.30 horas, adultos. Cancha 356, 15.30 horas, adultos. Cancha 357, 15.30 horas, adultos. Cancha 358, 15.30 horas, adultos. Cancha 359, 15.30 horas, adultos. Cancha 360, 15.30 horas, adultos. Cancha 361, 15.30 horas, adultos. Cancha 362, 15.30 horas, adultos. Cancha 363, 15.30 horas, adultos. Cancha 364, 15.30 horas, adultos. Cancha 365, 15.30 horas, adultos. Cancha 366, 15.30 horas, adultos. Cancha 367, 15.30 horas, adultos. Cancha 368, 15.30 horas, adultos. Cancha 369, 15.30 horas, adultos. Cancha 370, 15.30 horas, adultos. Cancha 371, 15.30 horas, adultos. Cancha 372, 15.30 horas, adultos. Cancha 373, 15.30 horas, adultos. Cancha 374, 15.30 horas, adultos. Cancha 375, 15.30 horas, adultos. Cancha 376, 15.30 horas, adultos. Cancha 377, 15.30 horas, adultos. Cancha 378, 15.30 horas, adultos. Cancha 379, 15.30 horas, adultos. Cancha 380, 15.30 horas, adultos. Cancha 381, 15.30 horas, adultos. Cancha 382, 15.30 horas, adultos. Cancha 383, 15.30 horas, adultos. Cancha 384, 15.30 horas, adultos. Cancha 385, 15.30 horas, adultos. Cancha 386, 15.30 horas, adultos. Cancha 387, 15.30 horas, adultos. Cancha 388, 15.30 horas, adultos. Cancha 389, 15.30 horas, adultos. Cancha 390, 15.30 horas, adultos. Cancha 391, 15.30 horas, adultos. Cancha 392, 15.30 horas, adultos. Cancha 393, 15.30 horas, adultos. Cancha 394, 15.30 horas, adultos. Cancha 395, 15.30 horas, adultos. Cancha 396, 15.30 horas, adultos. Cancha 397, 15.30 horas, adultos. Cancha 398, 15.30 horas, adultos. Cancha 399, 15.30 horas, adultos. Cancha 400, 15.30 horas, adultos. Cancha 401, 15.30 horas, adultos. Cancha 402, 15.30 horas, adultos. Cancha 403, 15.30 horas, adultos. Cancha 404, 15.30 horas, adultos. Cancha 405, 15.30 horas, adultos. Cancha 406, 15.30 horas, adultos. Cancha 407, 15.30 horas, adultos. Cancha 408, 15.30 horas, adultos. Cancha 409, 15.30 horas, adultos. Cancha 410, 15.30 horas, adultos. Cancha 411, 15.30 horas, adultos. Cancha 412, 15.30 horas, adultos. Cancha 413, 15.30 horas, adultos. Cancha 414, 15.30 horas, adultos. Cancha 415, 15.30 horas, adultos. Cancha 416, 15.30 horas, adultos. Cancha 417, 15.30 horas, adultos. Cancha 418, 15.30 horas, adultos. Cancha 419, 15.30 horas, adultos. Cancha 420, 15.30 horas, adultos. Cancha 421, 15.30 horas, adultos. Cancha 422, 15.30 horas, adultos. Cancha 423, 15.30 horas, adultos. Cancha 424, 15.30 horas, adultos. Cancha 425, 15.30 horas, adultos. Cancha 426, 15.30 horas, adultos. Cancha 427, 15.30 horas, adultos. Cancha 428, 15.30 horas, adultos. Cancha 429, 15.30 horas, adultos. Cancha 430, 15.30 horas, adultos. Cancha 431, 15.30 horas, adultos. Cancha 432, 15.30 horas, adultos. Cancha 433, 15.30 horas, adultos. Cancha 434, 15.30 horas, adultos. Cancha 435, 15.30 horas, adultos. Cancha 436, 15.30 horas, adultos. Cancha 437, 15.30 horas, adultos. Cancha 438, 15.30 horas, adultos. Cancha 439, 15.30 horas, adultos. Cancha 440, 15.30 horas, adultos. Cancha 441, 15.30 horas, adultos. Cancha 442, 15.30 horas, adultos. Cancha 443, 15.30 horas, adultos. Cancha 444, 15.30 horas, adultos. Cancha 445, 15.30 horas, adultos. Cancha 446, 15.30 horas, adultos. Cancha 447, 15.30 horas, adultos. Cancha 448, 15.30 horas, adultos. Cancha 449, 15.30 horas, adultos. Cancha 450, 15.30 horas, adultos. Cancha 451, 15.30 horas, adultos. Cancha 452, 15.30 horas, adultos. Cancha 453, 15.30 horas, adultos. Cancha 454, 15.30 horas, adultos. Cancha 455, 15.30 horas, adultos. Cancha 456, 15.30 horas, adultos. Cancha 457, 15.30 horas, adultos. Cancha 458, 15.30 horas, adultos. Cancha 459, 15.30 horas, adultos. Cancha 460, 15.30 horas, adultos. Cancha 461, 15.30 horas, adultos. Cancha 462, 15.30 horas, adultos. Cancha 463, 15.30 horas, adultos. Cancha 464, 15.30 horas, adultos. Cancha 465, 15.30 horas, adultos. Cancha 466, 15.30 horas, adultos. Cancha 467, 15.30 horas, adultos. Cancha 468, 15.30 horas, adultos. Cancha 469, 15.30 horas, adultos. Cancha 470, 15.30 horas, adultos. Cancha 471, 15.30 horas, adultos. Cancha 472, 15.30 horas, adultos. Cancha 473, 15.30 horas, adultos. Cancha 474, 15.30 horas, adultos. Cancha 475, 15.30 horas, adultos. Cancha 476, 15.30 horas, adultos. Cancha 477, 15.30 horas, adultos. Cancha 478, 15.30 horas, adultos. Cancha 479, 15.30 horas, adultos. Cancha 480, 15.30 horas, adultos. Cancha 481, 15.30 horas, adultos. Cancha 482, 15.30 horas, adultos. Cancha 483, 15.30 horas, adultos. Cancha 484, 15.30 horas, adultos. Cancha 485, 15.30 horas, adultos. Cancha 486, 15.30 horas, adultos. Cancha 487, 15.30 horas, adultos. Cancha 488, 15.30 horas, adultos. Cancha 489, 15.30 horas, adultos. Cancha 490, 15.30 horas, adultos. Cancha 491, 15.30 horas, adultos. Cancha 492, 15.30 horas, adultos. Cancha 493, 15.30 horas, adultos. Cancha 494, 15.30 horas, adultos. Cancha 495, 15.30 horas, adultos. Cancha 496, 15.30 horas, adultos. Cancha 497, 15.30 horas, adultos. Cancha 498, 15.30 horas, adultos. Cancha 499, 15.30 horas, adultos. Cancha 500, 15.30 horas, adultos. Cancha 501, 15.30 horas, adultos. Cancha 502, 15.30 horas, adultos. Cancha 503, 15.30 horas, adultos. Cancha 504, 15.30 horas, adultos. Cancha 505, 15.30 horas, adultos. Cancha 506, 15.30 horas, adultos. Cancha 507, 15.30 horas, adultos. Cancha 508, 15.30 horas, adultos. Cancha 509, 15.30 horas, adultos. Cancha 510, 15.30 horas, adultos. Cancha 511, 15.30 horas, adultos. Cancha 512, 15.30 horas, adultos. Cancha 513, 15.30 horas, adultos. Cancha 514, 15.30 horas, adultos. Cancha 515, 15.30 horas, adultos. Cancha 516, 15.30 horas, adultos. Cancha 517, 15.30 horas, adultos. Cancha 518, 15.30 horas, adultos. Cancha 519, 15.30 horas, adultos. Cancha 520, 15.30 horas, adultos. Cancha 521, 15.30 horas, adultos. Cancha 522, 15.30 horas, adultos. Cancha 523, 15.30 horas, adultos. Cancha 524, 15.30 horas, adultos. Cancha 525, 15.30 horas, adultos. Cancha 526, 15.30 horas, adultos. Cancha 527, 15.30 horas, adultos. Cancha 528, 15.30 horas, adultos. Cancha 529, 15.30 horas, adultos. Cancha 530, 15.30 horas, adultos. Cancha 531, 15.30 horas, adultos. Cancha 532, 15.30 horas, adultos. Cancha 533, 15.30 horas, adultos. Cancha 534, 15.30 horas, adultos. Cancha 535, 15.30 horas, adultos. Cancha 536, 15.30 horas, adultos. Cancha 537, 15.30 horas, adultos. Cancha 538, 15.30 horas, adultos. Cancha 539, 15.30 horas, adultos. Cancha 540, 15.30 horas, adultos. Cancha 541, 15.30 horas, adultos. Cancha 542, 15.30 horas, adultos. Cancha 543, 15.30 horas, adultos. Cancha 544, 15.30 horas, adultos. Cancha 545, 15.30 horas, adultos. Cancha 546, 15.30 horas, adultos. Cancha 547, 15.30 horas, adultos. Cancha 548, 15.30 horas, adultos. Cancha 549, 15.30 horas, adultos. Cancha 550, 15.3

SE SELECCIONA PROGRAMA DE PRERATOS PRESENTA ESTE TARE EL CLUB HIPICO

LA NACION - Domingo 3 de febrero de 1957 - 13

\$ 5.363.000 tiene ya en premios Time And Tide: hoy va en busca de otros \$ 400.000

PRONOSTICOS DE LA PRENSA (CLUB HIPICO)

| 1a. carrera | 2a. carrera | 3a. carrera | 4a. carrera | 5a. carrera | 6a. carrera | 7a. carrera | 8a. carrera | 9a. carrera | 10a. carrera |
|-------------------------------|-------------------------------|-------------------------------|-------------------------------|-------------------------------|-------------------------------|-------------------------------|-------------------------------|-------------------------------|-------------------------------|
| LA NACION | Clarín | La Nación | Clarín | La Nación | Clarín | La Nación | Clarín | La Nación | Clarín |
| 1. 1. 1. 1. 1. 1. 1. 1. 1. 1. | 1. 1. 1. 1. 1. 1. 1. 1. 1. 1. | 1. 1. 1. 1. 1. 1. 1. 1. 1. 1. | 1. 1. 1. 1. 1. 1. 1. 1. 1. 1. | 1. 1. 1. 1. 1. 1. 1. 1. 1. 1. | 1. 1. 1. 1. 1. 1. 1. 1. 1. 1. | 1. 1. 1. 1. 1. 1. 1. 1. 1. 1. | 1. 1. 1. 1. 1. 1. 1. 1. 1. 1. | 1. 1. 1. 1. 1. 1. 1. 1. 1. 1. | 1. 1. 1. 1. 1. 1. 1. 1. 1. 1. |

En un handicap, el hijo de Me...
fue sólo de mil metros. Sus...
baste recomendarlos: cuarto...
de unca y tercero de Taqu...

Su enemigo principal nos pa...
victoria a través de tres presen...
ciones en la última de las cua...
La Nacional por una cabeza.

EL CHINO POR SU SEGUNDO...
que el Chino viene bregando...
condiciones de algaraz en la...
cuarta serie de 1.300. Hace po...

PROSAICA EN BUSCA DE...
OTRO TRIUNFO. Después de...
un descanso, Prosaica reapar...
ción hace pocos días, y se im...

Controlador, que a 52 kilos re...
sultó un ganador peligroso, el...
lugar recuperación al clasifi...
carse tercero de Guzmán y To...

VIA APIA AHORA EN 1.200...
METROS. Es una verdadera...
defensa de la carrera especial...
que acaba de imponerse por...

Enemigos de cuidado para la...
segunda victoria, son entre ot...
Norway, cuarto de Guzmán y To...
domingo, y Heróico que defe...

En el handicap, el hijo de Me...
fue sólo de mil metros. Sus...
baste recomendarlos: cuarto...
de unca y tercero de Taqu...

Su enemigo principal nos pa...
victoria a través de tres presen...
ciones en la última de las cua...
La Nacional por una cabeza.

EL CHINO POR SU SEGUNDO...
que el Chino viene bregando...
condiciones de algaraz en la...
cuarta serie de 1.300. Hace po...

PROSAICA EN BUSCA DE...
OTRO TRIUNFO. Después de...
un descanso, Prosaica reapar...
ción hace pocos días, y se im...

Controlador, que a 52 kilos re...
sultó un ganador peligroso, el...
lugar recuperación al clasifi...
carse tercero de Guzmán y To...

VIA APIA AHORA EN 1.200...
METROS. Es una verdadera...
defensa de la carrera especial...
que acaba de imponerse por...

Enemigos de cuidado para la...
segunda victoria, son entre ot...
Norway, cuarto de Guzmán y To...
domingo, y Heróico que defe...

En el handicap, el hijo de Me...
fue sólo de mil metros. Sus...
baste recomendarlos: cuarto...
de unca y tercero de Taqu...

Su enemigo principal nos pa...
victoria a través de tres presen...
ciones en la última de las cua...
La Nacional por una cabeza.

EL CHINO POR SU SEGUNDO...
que el Chino viene bregando...
condiciones de algaraz en la...
cuarta serie de 1.300. Hace po...

PROSAICA EN BUSCA DE...
OTRO TRIUNFO. Después de...
un descanso, Prosaica reapar...
ción hace pocos días, y se im...

Controlador, que a 52 kilos re...
sultó un ganador peligroso, el...
lugar recuperación al clasifi...
carse tercero de Guzmán y To...

VIA APIA AHORA EN 1.200...
METROS. Es una verdadera...
defensa de la carrera especial...
que acaba de imponerse por...

Enemigos de cuidado para la...
segunda victoria, son entre ot...
Norway, cuarto de Guzmán y To...
domingo, y Heróico que defe...

En el handicap, el hijo de Me...
fue sólo de mil metros. Sus...
baste recomendarlos: cuarto...
de unca y tercero de Taqu...

Su enemigo principal nos pa...
victoria a través de tres presen...
ciones en la última de las cua...
La Nacional por una cabeza.

EL CHINO POR SU SEGUNDO...
que el Chino viene bregando...
condiciones de algaraz en la...
cuarta serie de 1.300. Hace po...

PROSAICA EN BUSCA DE...
OTRO TRIUNFO. Después de...
un descanso, Prosaica reapar...
ción hace pocos días, y se im...

Controlador, que a 52 kilos re...
sultó un ganador peligroso, el...
lugar recuperación al clasifi...
carse tercero de Guzmán y To...

VIA APIA AHORA EN 1.200...
METROS. Es una verdadera...
defensa de la carrera especial...
que acaba de imponerse por...

Enemigos de cuidado para la...
segunda victoria, son entre ot...
Norway, cuarto de Guzmán y To...
domingo, y Heróico que defe...

CLUB HIPICO

DOMINGO 3 DE FEBRERO DE 1957

PRIMERA CARRERA - A las 12.30 horas - 1.200 metros - Tres años en adelante.

| | | | | | | | | | |
|-------------------------------|-------------------------------|-------------------------------|-------------------------------|-------------------------------|-------------------------------|-------------------------------|-------------------------------|-------------------------------|-------------------------------|
| 1. 1. 1. 1. 1. 1. 1. 1. 1. 1. | 1. 1. 1. 1. 1. 1. 1. 1. 1. 1. | 1. 1. 1. 1. 1. 1. 1. 1. 1. 1. | 1. 1. 1. 1. 1. 1. 1. 1. 1. 1. | 1. 1. 1. 1. 1. 1. 1. 1. 1. 1. | 1. 1. 1. 1. 1. 1. 1. 1. 1. 1. | 1. 1. 1. 1. 1. 1. 1. 1. 1. 1. | 1. 1. 1. 1. 1. 1. 1. 1. 1. 1. | 1. 1. 1. 1. 1. 1. 1. 1. 1. 1. | 1. 1. 1. 1. 1. 1. 1. 1. 1. 1. |
|-------------------------------|-------------------------------|-------------------------------|-------------------------------|-------------------------------|-------------------------------|-------------------------------|-------------------------------|-------------------------------|-------------------------------|

SEGUNDA CARRERA - A las 13.10 horas - 1.000 metros - Dos años en adelante.

| | | | | | | | | | |
|-------------------------------|-------------------------------|-------------------------------|-------------------------------|-------------------------------|-------------------------------|-------------------------------|-------------------------------|-------------------------------|-------------------------------|
| 1. 1. 1. 1. 1. 1. 1. 1. 1. 1. | 1. 1. 1. 1. 1. 1. 1. 1. 1. 1. | 1. 1. 1. 1. 1. 1. 1. 1. 1. 1. | 1. 1. 1. 1. 1. 1. 1. 1. 1. 1. | 1. 1. 1. 1. 1. 1. 1. 1. 1. 1. | 1. 1. 1. 1. 1. 1. 1. 1. 1. 1. | 1. 1. 1. 1. 1. 1. 1. 1. 1. 1. | 1. 1. 1. 1. 1. 1. 1. 1. 1. 1. | 1. 1. 1. 1. 1. 1. 1. 1. 1. 1. | 1. 1. 1. 1. 1. 1. 1. 1. 1. 1. |
|-------------------------------|-------------------------------|-------------------------------|-------------------------------|-------------------------------|-------------------------------|-------------------------------|-------------------------------|-------------------------------|-------------------------------|

TERCERA CARRERA - A las 13.50 horas - 1.300 metros - Handicap - Sexagenarios.

| | | | | | | | | | |
|-------------------------------|-------------------------------|-------------------------------|-------------------------------|-------------------------------|-------------------------------|-------------------------------|-------------------------------|-------------------------------|-------------------------------|
| 1. 1. 1. 1. 1. 1. 1. 1. 1. 1. | 1. 1. 1. 1. 1. 1. 1. 1. 1. 1. | 1. 1. 1. 1. 1. 1. 1. 1. 1. 1. | 1. 1. 1. 1. 1. 1. 1. 1. 1. 1. | 1. 1. 1. 1. 1. 1. 1. 1. 1. 1. | 1. 1. 1. 1. 1. 1. 1. 1. 1. 1. | 1. 1. 1. 1. 1. 1. 1. 1. 1. 1. | 1. 1. 1. 1. 1. 1. 1. 1. 1. 1. | 1. 1. 1. 1. 1. 1. 1. 1. 1. 1. | 1. 1. 1. 1. 1. 1. 1. 1. 1. 1. |
|-------------------------------|-------------------------------|-------------------------------|-------------------------------|-------------------------------|-------------------------------|-------------------------------|-------------------------------|-------------------------------|-------------------------------|

CUARTA CARRERA - A las 14.30 horas - 1.500 metros - Handicap - Sexagenarios.

| | | | | | | | | | |
|-------------------------------|-------------------------------|-------------------------------|-------------------------------|-------------------------------|-------------------------------|-------------------------------|-------------------------------|-------------------------------|-------------------------------|
| 1. 1. 1. 1. 1. 1. 1. 1. 1. 1. | 1. 1. 1. 1. 1. 1. 1. 1. 1. 1. | 1. 1. 1. 1. 1. 1. 1. 1. 1. 1. | 1. 1. 1. 1. 1. 1. 1. 1. 1. 1. | 1. 1. 1. 1. 1. 1. 1. 1. 1. 1. | 1. 1. 1. 1. 1. 1. 1. 1. 1. 1. | 1. 1. 1. 1. 1. 1. 1. 1. 1. 1. | 1. 1. 1. 1. 1. 1. 1. 1. 1. 1. | 1. 1. 1. 1. 1. 1. 1. 1. 1. 1. | 1. 1. 1. 1. 1. 1. 1. 1. 1. 1. |
|-------------------------------|-------------------------------|-------------------------------|-------------------------------|-------------------------------|-------------------------------|-------------------------------|-------------------------------|-------------------------------|-------------------------------|

QUINTA CARRERA - A las 15.10 horas - 1.600 metros - Condicionales.

| | | | | | | | | | |
|-------------------------------|-------------------------------|-------------------------------|-------------------------------|-------------------------------|-------------------------------|-------------------------------|-------------------------------|-------------------------------|-------------------------------|
| 1. 1. 1. 1. 1. 1. 1. 1. 1. 1. | 1. 1. 1. 1. 1. 1. 1. 1. 1. 1. | 1. 1. 1. 1. 1. 1. 1. 1. 1. 1. | 1. 1. 1. 1. 1. 1. 1. 1. 1. 1. | 1. 1. 1. 1. 1. 1. 1. 1. 1. 1. | 1. 1. 1. 1. 1. 1. 1. 1. 1. 1. | 1. 1. 1. 1. 1. 1. 1. 1. 1. 1. | 1. 1. 1. 1. 1. 1. 1. 1. 1. 1. | 1. 1. 1. 1. 1. 1. 1. 1. 1. 1. | 1. 1. 1. 1. 1. 1. 1. 1. 1. 1. |
|-------------------------------|-------------------------------|-------------------------------|-------------------------------|-------------------------------|-------------------------------|-------------------------------|-------------------------------|-------------------------------|-------------------------------|

SEXTA CARRERA - A las 15.50 horas - 1.100 metros - Especial "Curiosos".

| | | | | | | | | | |
|-------------------------------|-------------------------------|-------------------------------|-------------------------------|-------------------------------|-------------------------------|-------------------------------|-------------------------------|-------------------------------|-------------------------------|
| 1. 1. 1. 1. 1. 1. 1. 1. 1. 1. | 1. 1. 1. 1. 1. 1. 1. 1. 1. 1. | 1. 1. 1. 1. 1. 1. 1. 1. 1. 1. | 1. 1. 1. 1. 1. 1. 1. 1. 1. 1. | 1. 1. 1. 1. 1. 1. 1. 1. 1. 1. | 1. 1. 1. 1. 1. 1. 1. 1. 1. 1. | 1. 1. 1. 1. 1. 1. 1. 1. 1. 1. | 1. 1. 1. 1. 1. 1. 1. 1. 1. 1. | 1. 1. 1. 1. 1. 1. 1. 1. 1. 1. | 1. 1. 1. 1. 1. 1. 1. 1. 1. 1. |
|-------------------------------|-------------------------------|-------------------------------|-------------------------------|-------------------------------|-------------------------------|-------------------------------|-------------------------------|-------------------------------|-------------------------------|

SEPTIMA CARRERA - A las 17.10 horas - 1.800 metros - Handicap - Cuarenta y tres años.

| | | | | | | | | | |
|-------------------------------|-------------------------------|-------------------------------|-------------------------------|-------------------------------|-------------------------------|-------------------------------|-------------------------------|-------------------------------|-------------------------------|
| 1. 1. 1. 1. 1. 1. 1. 1. 1. 1. | 1. 1. 1. 1. 1. 1. 1. 1. 1. 1. | 1. 1. 1. 1. 1. 1. 1. 1. 1. 1. | 1. 1. 1. 1. 1. 1. 1. 1. 1. 1. | 1. 1. 1. 1. 1. 1. 1. 1. 1. 1. | 1. 1. 1. 1. 1. 1. 1. 1. 1. 1. | 1. 1. 1. 1. 1. 1. 1. 1. 1. 1. | 1. 1. 1. 1. 1. 1. 1. 1. 1. 1. | 1. 1. 1. 1. 1. 1. 1. 1. 1. 1. | 1. 1. 1. 1. 1. 1. 1. 1. 1. 1. |
|-------------------------------|-------------------------------|-------------------------------|-------------------------------|-------------------------------|-------------------------------|-------------------------------|-------------------------------|-------------------------------|-------------------------------|

OCTAVA CARRERA - A las 18.10 horas - 1.500 metros - Handicap - Cuarenta y tres años.

| | | | | | | | | | |
|-------------------------------|-------------------------------|-------------------------------|-------------------------------|-------------------------------|-------------------------------|-------------------------------|-------------------------------|-------------------------------|-------------------------------|
| 1. 1. 1. 1. 1. 1. 1. 1. 1. 1. | 1. 1. 1. 1. 1. 1. 1. 1. 1. 1. | 1. 1. 1. 1. 1. 1. 1. 1. 1. 1. | 1. 1. 1. 1. 1. 1. 1. 1. 1. 1. | 1. 1. 1. 1. 1. 1. 1. 1. 1. 1. | 1. 1. 1. 1. 1. 1. 1. 1. 1. 1. | 1. 1. 1. 1. 1. 1. 1. 1. 1. 1. | 1. 1. 1. 1. 1. 1. 1. 1. 1. 1. | 1. 1. 1. 1. 1. 1. 1. 1. 1. 1. | 1. 1. 1. 1. 1. 1. 1. 1. 1. 1. |
|-------------------------------|-------------------------------|-------------------------------|-------------------------------|-------------------------------|-------------------------------|-------------------------------|-------------------------------|-------------------------------|-------------------------------|

NOVENA CARRERA - A las 18.40 horas - 1.800 metros - Handicap - Cuarenta y tres años.

| | | | | | | | | | |
|-------------------------------|-------------------------------|-------------------------------|-------------------------------|-------------------------------|-------------------------------|-------------------------------|-------------------------------|-------------------------------|-------------------------------|
| 1. 1. 1. 1. 1. 1. 1. 1. 1. 1. | 1. 1. 1. 1. 1. 1. 1. 1. 1. 1. | 1. 1. 1. 1. 1. 1. 1. 1. 1. 1. | 1. 1. 1. 1. 1. 1. 1. 1. 1. 1. | 1. 1. 1. 1. 1. 1. 1. 1. 1. 1. | 1. 1. 1. 1. 1. 1. 1. 1. 1. 1. | 1. 1. 1. 1. 1. 1. 1. 1. 1. 1. | 1. 1. 1. 1. 1. 1. 1. 1. 1. 1. | 1. 1. 1. 1. 1. 1. 1. 1. 1. 1. | 1. 1. 1. 1. 1. 1. 1. 1. 1. 1. |
|-------------------------------|-------------------------------|-------------------------------|-------------------------------|-------------------------------|-------------------------------|-------------------------------|-------------------------------|-------------------------------|-------------------------------|

DECIMA CARRERA - A las 19.10 horas - 1.200 metros - Handicap - Cuarenta y tres años.

| | | | | | | | | | |
|-------------------------------|-------------------------------|-------------------------------|-------------------------------|-------------------------------|-------------------------------|-------------------------------|-------------------------------|-------------------------------|-------------------------------|
| 1. 1. 1. 1. 1. 1. 1. 1. 1. 1. | 1. 1. 1. 1. 1. 1. 1. 1. 1. 1. | 1. 1. 1. 1. 1. 1. 1. 1. 1. 1. | 1. 1. 1. 1. 1. 1. 1. 1. 1. 1. | 1. 1. 1. 1. 1. 1. 1. 1. 1. 1. | 1. 1. 1. 1. 1. 1. 1. 1. 1. 1. | 1. 1. 1. 1. 1. 1. 1. 1. 1. 1. | 1. 1. 1. 1. 1. 1. 1. 1. 1. 1. | 1. 1. 1. 1. 1. 1. 1. 1. 1. 1. | 1. 1. 1. 1. 1. 1. 1. 1. 1. 1. |
|-------------------------------|-------------------------------|-------------------------------|-------------------------------|-------------------------------|-------------------------------|-------------------------------|-------------------------------|-------------------------------|-------------------------------|

UNDICESIMA CARRERA - A las 19.40 horas - 1.400 metros - Tres años en adelante.

| | | | | | | | | | |
|-------------------------------|-------------------------------|-------------------------------|-------------------------------|-------------------------------|-------------------------------|-------------------------------|-------------------------------|-------------------------------|-------------------------------|
| 1. 1. 1. 1. 1. 1. 1. 1. 1. 1. | 1. 1. 1. 1. 1. 1. 1. 1. 1. 1. | 1. 1. 1. 1. 1. 1. 1. 1. 1. 1. | 1. 1. 1. 1. 1. 1. 1. 1. 1. 1. | 1. 1. 1. 1. 1. 1. 1. 1. 1. 1. | 1. 1. 1. 1. 1. 1. 1. 1. 1. 1. | 1. 1. 1. 1. 1. 1. 1. 1. 1. 1. | 1. 1. 1. 1. 1. 1. 1. 1. 1. 1. | 1. 1. 1. 1. 1. 1. 1. 1. 1. 1. | 1. 1. 1. 1. 1. 1. 1. 1. 1. 1. |
|-------------------------------|-------------------------------|-------------------------------|-------------------------------|-------------------------------|-------------------------------|-------------------------------|-------------------------------|-------------------------------|-------------------------------|

PRONOSTICOS DE LA PRENSA (HIPODROMO CHILE)

En el handicap, el hijo de Me...
fue sólo de mil metros. Sus...
baste recomendarlos: cuarto...
de unca y tercero de Taqu...

INSTANTE IRA POR SU TERCER TRIUNFO CONSECUTIVO, EN LOS 1.800 DEL CILE

En la carrera especial "Alacama", quinta en el programa de hoy...
en el Hipódromo Chile, se disputará sobre la distancia de 1.800...
metros, y cuenta con la participación de ocho animales especia...

El Valeroso en condiciones de ganar la carrera especial Premio "Alacama".

La carrera especial "Alacama", quinta en el programa de hoy...
en el Hipódromo Chile, se disputará sobre la distancia de 1.800...
metros, y cuenta con la participación de ocho animales especia...

El Valeroso en condiciones de ganar la carrera especial Premio "Alacama".

La carrera especial "Alacama", quinta en el programa de hoy...
en el Hipódromo Chile, se disputará sobre la distancia de 1.800...
metros, y cuenta con la participación de ocho animales especia...

El Valeroso en condiciones de ganar la carrera especial Premio "Alacama".

La carrera especial "Alacama", quinta en el programa de hoy...
en el Hipódromo Chile, se disputará sobre la distancia de 1.800...
metros, y cuenta con la participación de ocho animales especia...

El Valeroso en condiciones de ganar la carrera especial Premio "Alacama".

La carrera especial "Alacama", quinta en el programa de hoy...
en el Hipódromo Chile, se disputará sobre la distancia de 1.800...
metros, y cuenta con la participación de ocho animales especia...

El Valeroso en condiciones de ganar la carrera especial Premio "Alacama".

La carrera especial "Alacama", quinta en el programa de hoy...
en el Hipódromo Chile, se disputará sobre la distancia de 1.800...
metros, y cuenta con la participación de ocho animales especia...

El Valeroso en condiciones de ganar la carrera especial Premio "Alacama".

La carrera especial "Alacama", quinta en el programa de hoy...
en el Hipódromo Chile, se disputará sobre la distancia de 1.800...
metros, y cuenta con la participación de ocho animales especia...

El Valeroso en condiciones de ganar la carrera especial Premio "Alacama".

La carrera especial "Alacama", quinta en el programa de hoy...
en el Hipódromo Chile, se disputará sobre la distancia de 1.800...
metros, y cuenta con la participación de ocho animales especia...

El Valeroso en condiciones de ganar la carrera especial Premio "Alacama".

La carrera especial "Alacama", quinta en el programa de hoy...
en el Hipódromo Chile, se disputará sobre la distancia de 1.800...
metros, y cuenta con la participación de ocho animales especia...

El Valeroso en condiciones de ganar la carrera especial Premio "Alacama".

La carrera especial "Alacama", quinta en el programa de hoy...
en el Hipódromo Chile, se disputará sobre la distancia de 1.800...
metros, y cuenta con la participación de ocho animales especia...

El Valeroso en condiciones de ganar la carrera especial Premio "Alacama"

La carrera especial "Alacama", quinta en el programa de hoy...
en el Hipódromo Chile, se disputará sobre la distancia de 1.800...
metros, y cuenta con la participación de ocho animales especia...

El Valeroso en condiciones de ganar la carrera especial Premio "Alacama".

La carrera especial "Alacama", quinta en el programa de hoy...
en el Hipódromo Chile, se disputará sobre la distancia de 1.800...
metros, y cuenta con la participación de ocho animales especia...

El Valeroso en condiciones de ganar la carrera especial Premio "Alacama".

La carrera especial "Alacama", quinta en el programa de hoy...
en el Hipódromo Chile, se disputará sobre la distancia de 1.800...
metros, y cuenta con la participación de ocho animales especia...

El Valeroso en condiciones de ganar la carrera especial Premio "Alacama".

La carrera especial "Alacama", quinta en el programa de hoy...
en el Hipódromo Chile, se disputará sobre la distancia de 1.800...
metros, y cuenta con la participación de ocho animales especia...

El Valeroso en condiciones de ganar la carrera especial Premio "Alacama".

8.—Deslucir.
9.—Hogar.
11.—Oca.
14.—Aguí.
15.—Aferencia de shots.

SIN PAI

En la práctica real, ¿cuántos son los grandes hombres que han reunido, o podrían reunir, las condiciones que por sí solas hacen el poder incesante tanto al gobernante como al gobernado? Obviamente, muy pocos. A excepción de la solución que puedan darle los santos, el problema es en último término insoluble. Pero en vista de que el poder de gobierno es posible en los grupos muy pequeños, las sociedades en escala nacional o super-nacional no serán siempre gobernadas por minorías oligárquicas cuyos miembros llegan al poder porque tienen codicia de poder. Esto significa que el problema del poder surgirá siempre, y, dado que no puede ser resuelto por completo por personas como Francisco de Sales, siempre habrá dificultades. Pero esto no significa que debamos desesperar que las sociedades en gran escala del futuro sean mucho mejor de lo que fueron las sociedades del pasado durante los breves periodos que estuvieron en su punto culminante. ALDOUS HUXLEY, en "La Filosofía Perenne".



Mixtura picante



CUENTO por Basil Wells

tro del borde superior del barril, haciéndolo rodar. Por un declive empujó el barril hacia arriba. Se abrió una puerta, y un fuerte olor a condimentos, floor dulce y salmuera saturaba el aire tibio de la noche. Divisé las estelas por encima de las hileras sobrepuestas de barriles llenos de salmuera, pickles y chucrut. Coloqué el barril junto a otros centenares, todos pintados con sus colores distintivos de rojo, amarillo o verde, y llegué hasta el reloj de control con dos minutos de atraso. Marque mi tarjeta y subí a la sala de despacho en busca de mi almuerzo.

—Rara la manera cómo Milly desapareció —decía el chofer del camión. Espulé otro pedazo del excelente pastel de Bea Lubin que yo había compartido con él. —Pasó hace dos semanas. Era simpática la chica; y pensar que le hacía caso a ese rinoceronte... Hizo un movimiento de cabeza en dirección de Shoup, que había llegado hasta la larga bodega y estaba afirmado en el marco de la puerta.

—No avisó nada? —pregunté.

—Salí a almorzar —dijo el hombre, que había trabajado en el taller un trozo de pastel de cerezas—. No ha llegado a su casa, y nadie ha recibido cartas de ella.

Este asunto empezaba a aclararse, por fin. Ella era hermana de Pete Gordon, que tuvo noticias del desaparecimiento el día antes de mi retiro definitivo del Ejército. Habíamos estado juntos en el hospital, donde resulté tan alérgico a las sultas, que me dieron de alta, y Pete me pidió que hiciera lo que pudiera, dado que él nada podía hacer por tener una pierna fracturada. Es así como "por casualidad" llegué a Maharville, y me presenté al establecimiento Mahar Pickles en busca de trabajo. Pete era un buen muchacho, y yo pensaba ahora

que Jim Shoup tal vez pudiera darme alguna indicación acerca del paradero de Milly.

—Probablemente telefonará uno de estos días desde Cleveland o Konyot City —dijo, mientras enrollaba la bolsa de papel en que la duéña de casa colocó mi almuerzo. Me había dicho que eran escasas las bolsas de papel.

Caminé hasta la puerta donde Shoup descansaba. Disponíamos de algunos minutos en que yo podría hacerle diversas preguntas sobre Milly. Pero Shoup me ganó el quien vive.

—Me alegro de que me hayas librado de Bea —dijo con una sonrisa agridulce—. Ojalá no te saque de paciencia como a mí. Siempre con invitaciones a su casa. ¡Hambrienta de tener marido, esa gordota con cara de vaca!

Senti que mi estómago se hinchaba un poquito, como siempre me ocurre cuando pierdo la paciencia. La garganta se me apretó; me olvidé por completo de Milly.

—Pueden compararla a una vaca —dijo por fin—, pero no tiene en la espalda listas blancas como las de los chingones.

Shoup apretó los puños y levantó los hombros.

—¿Qué has querido decir? —pregunté, donado por la ira.

Sonó el golpe de una puerta en el extremo de la larga sala de empaque, donde el personal tomaba la colocación. La mole redonda y pálida de Vance, el capataz de ese turno, pasó rápida y nerviosamente. Shoup se quitó de su camino, al mismo tiempo que gruñía algo sobre sus deseos de hablar conmigo más tarde. No fue muy amistosa la forma como lo dijo.

—¡Craig! —gritó Vance—. Se dirige a mí, y agregó: Craig, tienes que quedarte aquí cuando llegue la mercadería de Michigan. Te necesito para que retires esos barriles vacíos. Hablaré con tu capataz. Puedes empezar a trabajar ahora mismo.

—Voy a necesitar una luz —dije—. ¿dónde...?

Shoup me miró de reojo —repuso Vance con impaciencia, y desapareció.

No me di la molestia de buscar a Shoup, y en menos de quince minutos había arreglado mi luz.

SE ECHAN un puñado de pimentones amarillos o rojos, y algunas cebollas, ají, zanahorias y coliflor en el frasco que llega por el mecanismo de la línea de producción de la fábrica. Daba tenerse el mayor cuidado en la forma de colocar los pimentones y otros ingredientes antes de llenar y sellar el frasco. La "Mixtura Picante" es magnífica, si un experto la prepara en debida forma. Y poco menos que la vuelta a la cabeza a uno si trata de comerla como lechuga, o tal vez pickles.

Permanecí allí un instante, observando a las muchachas sentadas alrededor del mecanismo de la línea de producción, antes de parar el barril que había estado rodando desde la plataforma de carga. El fondo hueco del barril produjo un sonido extraño, y las muchachas volvieron la cabeza.

—Jim Shoup, que se hallaba en un extremo sacando pickles de un gran tonel con una pequeña red de pescar, hizo como si nada hubiera oído, pero yo sabía que estaba observando. Tenía la obligación de ver que a las muchachas no les faltara trabajo. Era un hombre de edad mediana, de anchas espaldas, y pese a su cara ancha y nariz achacosa, se creía buenmozo. Esto se comprendía al mirar las sonrisas de conquistador que dirigía solamente a las más atractivas de las obreras encargadas de clasificar y envasar la mercadería. Las muchachas sonreían a su vez; había escasez de hombres.

—¡Bh, Ralph! —dijo Vivian, bajita, rolliza y amistosa—. ¡Vamos de paseo esta tarde? Yo pagaré la cerveza —agregó con una pícara sonrisa—.

Los ojos oscuros de Shoup se achicaron detrás de sus lentes; su red quedó inmóvil un instante. Vivian era una de sus favoritas especiales. De eso me había dado cuenta en los tres días transcurridos desde mi llegada a Maharville.

—¡Desempeño para la otra semana —le dije, y al volverme hacia mi trabajo, sonreí a la ebella morena al lado de Vivian. Cerré ligeramente un ojo. A ella era a quien yo iba a acompañar hasta su casa después del trabajo.

—Esa, la gallarda pelirroja, con un pedazo de pastel de lija pegado a la lengua, dejó oír su áspera risa.

—Espera hasta que hayas almorzado —dijo en voz alta—. ¡Tienes otra chiquilla, Ralph! la de la pastelería.

Todos en la mesa rieron. Yo sabía a quién se refería. Bea Lubin, la mujerota con cara de vaca en el extremo de la línea de producción. Ella dejó caer sus mechones rubios enmarañados, de modo que no pude ver sus anchos ojos azules. Hasta esta noche, Jim Shoup había estado recibiendo los abundantes trozos de pastel que la corpulenta mujer preparaba.

Después de esto, Shoup centró más aprecio por mí. —¡Claro!

—¡Voy a uno de los barriles vacíos, y lo saqué rodando hacia el depósito de envases. Los restos de almuerzo se revolaban en el interior y caían sobre el piso de cemento. Mi mano derecha giraba den-

—Se te hizo agua la fiesta de hoy, Ralph —dijo Essie, mientras miraba burlesco con sus pequeños ojos verdes y sacudía su cabellera de color rojo encendido—. Vivian se fue a la hora de almuerzo.

Rió con esa risa áspera que me hirió los oídos la primera vez que la escuché. El sitio de Vivian estaba vacío. Y en seguida recordé, con la sensación de que algo malo pudiera haber sucedido, que Milly había abandonado el trabajo de la misma manera. Naturalmente, bien pudiera ser que Vivian estuviera divirtiéndose en el único bar del pueblo.

Refunfuñé cualquier cosa, y me dirigí a mi trabajo.

Dos horas después la encontré. Me refiero, por supuesto, que encontré a Vivian. Había trasladado la mayor parte de los barriles con zunchos mohosos al taller para que los revisaran, emparafinaran de nuevo y pintaran. Quedaban sólo unos pocos al lado de los grandes toneles de madera. Allí estaba ella. Al mover un barril, me pareció pesado, como al su abultado vientre estuviera todavía lleno de salmuera o pimentones. Estaba desdopado, y al mirar en la semioscuridad hacia su interior, divisé algo. Al bajar la mano cautelosamente para averiguar si lo que allí había era una cantidad de chucrut o pickles en descomposición, toqué unas hebras de cabello humano.

Encendí un fósforo. Vivian estaba hecha un guirapo, en medio de la humedad y las costras de sal pegadas a las paredes del barril; su cara estaba ennegrecida y sus ojos... Apagué el fósforo, no sin haber visto antes las marcas de los dedos enormes que habían apretado su cuello suave. Sentía la boca agria y seca. Alguien, a la hora de al-



ARTES PLÁSTICAS.

JOSE PEROTTI

Por RICARDO BINDIS

EN LA FERIA MANANA del 22 de junio de 1956, mientras dirigía a sus labores comunes, se detuvo para siempre el recio y generoso corazón de José Perotti Ronzoni, Premio Nacional de Arte 1953, Director de la Escuela de Artes Aplicadas de la Universidad de Chile y artista de múltiple faceta creadora. A más de diez meses de su muerte, cuesta creer que un incesante trabajador como él, no esté ya junto a sus metales, sus colores, sus carbonos y en la diaria conducción de su Escuela. Hace unos días, una exposición postuma que se realizó en el Museo de Bellas Artes, agrupó gran parte de su fecunda obra, que en todos los aspectos de la plástica mostró su sello personal, a pesar de la variedad de tratamientos. Ahora, que muchos conocieron parte de su producción, podrán darse cuenta por qué se le otorgó la máxima recompensa — Premio Nacional de Arte — con que el país distingue a sus mejores hijos en el terreno del arte.

José Perotti, de ascendencia italiana, nació en Santiago el 8 de junio de 1886. Viene, su padre, emigrado a Chile en plena revolución de 1891, cuando sus necesidades daban clases de música, y, posteriormente, trabajando en las artes gráficas, oficios que dominaba con rara perfección, pues en su juventud había estudiado en el Conservatorio de Música, simultáneamente con el Instituto de Artes Gráficas de Torino. Hay, pues, en nuestro artista una herencia de artes aplicadas, que mucho le serviría, posteriormente, para encasillarse con la especialidad. Las inclinaciones artísticas de su progenitor, hicieron que Perotti, desde muy niño, dibujara, gozando ante la naturaleza, en las largas excursiones hacia el campo y la montaña, que realizaba con su padre, en una época en que aún no concurría al colegio, pues sólo tenía ciertos años.

Como se ve la vocación artística de este polifacético creador, se inició a muy temprana edad, y pronto la Academia de Bellas Artes lo contó entre sus alumnos destacados, ya que muy rápidamente escaló en su carrera. En 1919, cuando apenas contaba la mayoría de edad, obtuvo Primera Medalla en escultura en el Salón Oficial, no en otra "El paraíso", que le mereció enormemente al Presidente Sanfuentes, lo que le permitió realizar su primer viaje a Europa, obteniendo una beca que hacía tiempo no se otorgaba. Su contacto con el mejor arte del viejo continente, produjo en él, una más profunda reflexión en su espíritu de trabajo y acrecentó su afán de invención. Desde aquí realiza un constante peregrinar por escuelas y técnicas diversas, que no impedirá una unidad muy clara a través de toda su producción, cargada de sapiencia técnica y honrada expresiva.

Durante dos años Perotti recibe lecciones del gran escultor francés Emile Antoine Bourdelle, que deja honda huella en su obra, al igual que Rodin, por el que siente gran admiración. El mismo nos confiesa en una ocasión: "No puedo dejar de reconocer que las primeras influencias las recibí de las obras de Rodin, las que culminaron con el encuentro de la obra de Emile Antoine Bourdelle, de quien fui discípulo. Larga tarea ha sido poderme despegar completamente de estas influencias, pues es tan difícil hacerlo en forma superior, que es prudente mejor no dejarse influenciar". El tal, palabras ridículas su modestia, pero niegan al mismo tiempo, una entera absoluta del artista a los preceptos de la escultura francesa que admiró, que si bien le ayudaron en su formación, no le restan calidad original, ya que con posterioridad, su personalidad plástica, dentro del panorama moderno, no desconoce factores telúricos y raciales de nuestra tierra, que le dan patina personal.

En 1923 se abanderó con los innovadores y forma parte del "Grupo Montparnasse", para iniciar la batalla por imponer las corrientes más modernas. Su incansable mano no cesa de laborar y se interna por los senderos de la pintura, la escultura, el grabado y amplio idioma de las artes aplicadas. Pero es en este último aspecto donde el país le debe su mayor aporte, ya que fue prácticamente el creador de la Escuela de Artes Aplicadas, que nació en 1926 y a la que dedicó casi treinta años de la mejor de su vida. Era un convencido de que las artes industriales, presentaban en Chile, el más amplio campo, ya que nuestro rearmamiento fabril las reclamaba. Las artes textiles, cerámica, vidrio, madera y metales, las esperaban, según su criterio, más que nunca la beneficiaria acción del buen gusto. En este terreno tenemos una frase inimitable, edita suya que refleja su pensamiento sobre las artes aplicadas y las artes libres que hará meditar a muchos que ríen con desconfianza las artes decorativas. "Difícil y casi inexplicable es el desplazamiento de dos opiniones sobre una misma cosa, no existe sino una sola verdad, que es de orden creativo, sea de perfil libre o aplicado, ya que dentro de lo estético no cabe sino lo que es totalmente estético. La apli-

Fin Cultural de la Lectura

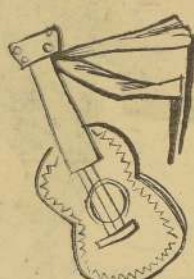
Por HONORIO DELGADO

QUE CLASE de lectura es aquella que cultiva? Ante todo, debe adelantarse que no me refiero aquí a la lectura como un acto medio, según la tesis, por ejemplo, del estudiante. Tampoco me refiero a la que se hace para adquirir información o erudición, pues la verdadera cultura no estriba en una suma considerable de datos. Y la desmemoria en esta dirección lleva a la orgía intelectual, que, como la glotonería en el campo fisiológico, produce indigestión o plétora, y no asimilación saludable. Por otra parte, la cultura no se identifica ni con el saber. Hay gente que lee mucho sin conseguir más que agravar los vicios de su espíritu o su falta de espíritu. Y la hay que llega a saber infinitos de cosas sin adquirir siquiera mediano discernimiento para las de sentido humano. Un campo inabundante, penetrado de tradición fundamental y de subiduría popular, con vasta ex-

periencia en el ejercicio concienzudo de las ocupaciones, puede estar más cerca de la cultura que el más diligente lector mecánico. Mientras que en el caso del primer lector, la creencia vinculada su ser con el mundo admisible que le permite vivir adulto sin dejar de ser niño, en el segundo el racionalismo exagrado seca en la poesía de la vida y de la fe en una supremacía.

Lectura que cultiva real y profusamente, nuestro ánimo en aquella espesa de conceptos en exploraciones encantadas y prudentes espíritu a través de la floresta soberbia de libros reveladores; lectura libre, propiamente selecta, cuyo mejor fruto es la perfección íntima.

Examinemos los fundamentos de esta forma de leer.



El espíritu — preciso definirlo aunque sea con riesgo de usar términos léxicos — el espíritu es el orden de esencia, dirección y formas eternas, irreductibles tanto a la realidad del alma individual cuanto al mundo físico, pero virtualmente es armónico con ambos.

No son asequibles en sí mismas, si bien nuestra mente es capaz de descubrirlas y de encausarlas hacia ellas, como la aguja magnética señala el norte, efectivo aunque invisible. Anterior a la experiencia, constituyen condición de toda experiencia posible y poseen legitimidad, autonomía y jerarquía propias no relativas a puntos de vista arbitrarios. Impermeables para los sentidos, constituyen la materia del sentido. Visionaristas o alomados por el entendimiento, los llamamos "ideas", los referimos a la razón. Aparecidos — visibles por la estimación — reciben el nombre de valores y su esfera propia es el orden amoroso, orden del amor.

El aspecto positivo de la civilización, es sea, la cultura en cuanto proceso sociológico e histórico, reconstituye la objetividad colectiva y siempre más o menos imperfecta — en obras, instituciones, usos y costumbres — de ese orden trascendente. La cultura subjetiva se orienta por la sujeción de la conciencia, libre de cieblas y los libros. Le mismo que los sentidos, los sentidos docentes son o deberían ser, de esos y canales de su ascendimiento.

En todo caso, la lectura constante edifica una de las formas más nobles de la cultura personal, evita a peculiares riesgos. El ideal de su prosecución es que el alma desarrolle orgánicamente sus mejores disposiciones para su crecimiento, para su elevación, para su refinamiento a especulares riesgos. El ideal de su prosecución es que el alma desarrolle orgánicamente sus mejores disposiciones para su crecimiento, para su elevación, para su refinamiento a especulares riesgos. El ideal de su prosecución es que el alma desarrolle orgánicamente sus mejores disposiciones para su crecimiento, para su elevación, para su refinamiento a especulares riesgos.

La educación de uno mismo, entendida, tiene un horizonte tan amplio y variado de objetos reales e imaginarios y de virtualidades atávicas, que comprende la naturaleza entera, no sólo como fuente de conocimiento, sino como escenario de aprendizaje y maravilla del reino del arte, creación y gloria del ingenio humano, cuyas obras alientan y avivan nuestro anhelo de belleza y de perfección, y por último, la satisfacción de un culto en principio, fin de toda cultura viva. Tal disciplina — entraña un trabajo interior dirigido a dis-

sar una cierta vitalidad creativa de la parcialidad. Hay una lectura frente a los conceptos, recomendación, espíritu, carácter de exigencia cultural, primer orden, y su consecuencia, acarrean estrechamiento, adulteración de la mente, refugio en modo especial, asumir en que tiene importancia la opinión, la interpretación, la doctrina, la ideología, el todo de vista de escuela o de partido, asuntos contrapuestos, que cada autor, selecciona el alcance de las ideas que purga, deforma por completa realidad o, en el mejor de los casos, ve más o menos libremente, respecto de las cosas, pero mentalmente ciega para los aspectos, acaso los esenciales, definitivos, el desideratum, el fin de alcanzar, es la visión, especie íntima y eterna, sin la guía de la realidad singular, pero, en el desenvolvimiento del concepto, deber inmediato.

LO QUE SE ESCRIBE AFUERA

GIDE SOBRE WILDE

EN ESTOS días que se celebran el centenario del nacimiento de Oscar Wilde, será, sin duda, interesante el breve ensayo que sobre el escritor André Gide. Traducido por el Dr. Cortázar, se encuentra en la colección "El libro de la semana".

EL JUICIO DE PARIS

DE GORE VIDAL, uno de los mejores escritores del momento en la literatura generacional, ofrece la edición de la obra "El juicio de París". Traducida por Fátima Casas, la técnica notable, por la sobria de la obra, es una de las mejores de los últimos años de la literatura que se han publicado.

CLASICO

LOS LIBROS DE SANCTI PETER, uno de los mayores poetas de la literatura generacional, ofrece la edición de la obra "Los libros de Sancti Peter". Traducida por Fátima Casas, la técnica notable, por la sobria de la obra, es una de las mejores de los últimos años de la literatura que se han publicado.

POLICIAL

EL SEÑOR DE LOS POLICIALES, uno de los mejores escritores del momento en la literatura generacional, ofrece la edición de la obra "El señor de los policiales". Traducida por Fátima Casas, la técnica notable, por la sobria de la obra, es una de las mejores de los últimos años de la literatura que se han publicado.

LA MUJER QUE SE FUE A CABALLO

ESTE RELATO DE D. H. LAWRENCE, uno de los mejores escritores del momento en la literatura generacional, ofrece la edición de la obra "La mujer que se fue a caballo". Traducida por Fátima Casas, la técnica notable, por la sobria de la obra, es una de las mejores de los últimos años de la literatura que se han publicado.

LOS TRES IMPOSTORES

DE TODOS los manuales de literatura griega, poco más se ha escrito sobre el carácter y espíritu de la literatura griega, editado por el Fondo de Cultura Económica, México, también el traductor de la obra "La mujer que se fue a caballo".

LITERATURA GRIEGA

FOCAS novelista griego, uno de los mejores escritores del momento en la literatura generacional, ofrece la edición de la obra "Focas novelista griego". Traducida por Fátima Casas, la técnica notable, por la sobria de la obra, es una de las mejores de los últimos años de la literatura que se han publicado.

REVISTA de LETRAS

por GERMAN SEPULVEDA



JULIAN MARIAS, autor de "Los Estados Unidos en Escorzo"

Los últimos años nos han habituado a la aparición de libros acerca de los Estados Unidos. Los hay de variada forma y de calidad heterogénea. Unos pretenden la multiplicidad fabulosa de sus grandes volúmenes, otros aspiran a ser bosquejos interpretativos de trascendencia; éste se esfuerza por dar cuenta de la sensibilidad trashumante de aquí se desvive por incorporar rasgos temáticos asombrosos con que se lo ha es-

Chaleguera que sean su tamaño, su im-

por los Unidos nos impresiona. Versa so-

realidad histórica cuyo gigantismo no-

está a nuestras puertas; apunta a una

de nacionalidad plural e imprevisible

encia; pone ante nosotros un país y

lo que nos enseña la experiencia dia-

lesal y lo estupeando.

Marias nos aporta

Los Estados Unidos en

tres veces ha perma-

trabajando y con-

en universidades y vi-

su perspectiva es la de

ha identificado, en

modo, con determinados

de su existencia. Por

lo, de quien ha tenido

de sopesar con relati-

procheo el pulso

unidad que va a reme-

para nosotros. Julian

mantiene, por otra

la actitud intelectual

ormación europea y es

es decir, gravita en su

sincero deseo de en-

placarse cuanto

en su contorno. Perso-

nificaciones y cosas re-

interpretaciones que no

sitúan en el todo

parecen, sino, y muy

almente, en el punto

de la conciencia de los

Estos pasan por las

de "Los Estados Uni-

Escorzo" con la fru-

ha comprendido el

por qué y el cómo

incorporado a ellas.

Marias, ciertamen-

tiene un tanto a ha-

la de desmesura geo-

del país, de la longe-

mosa de sus vías fe-

de la altitud de sus

ras, de la extensión

de sus valles, de la

historia variedad de

de las riquezas le-

del suelo y del sub-

Pero al mismo tiempo

el tipo de hombre

o a instalarse creado-

impetuosamente a esos

alios, dispuesto a esta-

la agricultura, a proli-

mina, a levantar la

hacer la intención

engendrar una forma

estabilidad potente y

sea, correlaciona las

des y magnificencias

no con cuanto fue

impetuosamente y su origen

pretito. El hombre y

aleza llegan a nos-

enidos por el maridaje

propia civilización.

el autor de "Los Es-

Unidos en Escorzo"

acento de preferen-

en las personas, las

aciones y las activi-

lladas a su obser-

estudio. Se esfuerza

larnos de lo que es-

le ronste, y en ge-

olvidar que Mas no de-

viene fortalecida

una amplia refracción

Respecto de las per-

suas páginas mejores

arse a propósito de

los norteamericanos.

ento de sus tareas, el

de su psiquis, su acti-

vid hacia los varones, la conciencia de su personalidad, nos las presenta y explica con finura Julian Marias. En seguida complementa su cuadro —ello en distintas oportunidades— aproximándonos al modo de encarar los negocios, las amistades, las diversiones, las actividades culturales, el porvenir de la patria, que sedimenta en el hombre común norteamericano. La alegría de vivir, la confianza hacia el prójimo y la certidumbre de un futuro venturoso fluyen de esas consideraciones.

Julian Marias nos conversa bastante de la vida intelectual y universitaria. Si en algún punto la primera peca de cierto provincialismo para enfocar los fenómenos universales, no es menos verdad que, en general, se desenvuelve en óptimas condiciones materiales, morales y espirituales. Sin embargo, vistos desde nuestra costumbre latina e individualista, el escritor, el sabio, el artista, por ejemplo, tienen su prestigio adscrito fundamentalmente al de la institución en que desenvuelven sus trabajos. El espíritu de cuerpo y el sentido de la responsabilidad comunitaria predominan entre ellos. Esto se aplica en especial a la gente universitaria, sean profesores o estudiantes. La profusión de las bibliotecas públicas, la riqueza de las universidades, la dedicación de sus investigadores, el amor a la verdad, son otros ingredientes memorables en las páginas de "Los Estados Unidos en Escorzo".

No menos destacados están el ambiente social, administrativo y público que rodean al ciudadano yanqui o al hombre alevinado en su formidable territorio. Julian Marias nos transmite observaciones agudas, reveladoras y oportunas en este sentido. Repetidas se ven imperitemente, mas el lector llega a la convicción de que circunstancias particularmente favorables, conquistadas a fuerza de ciencia y de paciencia, permiten que el individuo tenga la máxima fe en sus posibilidades, un alto respeto por los demás y un sincero deseo de cooperación. Todos se reconocen como empresarios de una misma y grande meta colectiva: labrar así bienestar personal y establecer las condiciones para que las generaciones venideras hagan lo propio. Son supuestos, Marias nos lo advierte, en los cuales "no se piensa muy conscientemente, piensa a partir de ellos se vive, y nuestros supuestos vitales son los menos claros desde el punto de vista racional".

EL POEMA DE HOY:

ABUELO

Por PABLO GUÍNEZ

PADRE DE NUESTRA sangre, mi abuelo silencioso, don Juan Nepomuceno, Don lo leña en su reino. Y así suil su ope de campesino dulce, y al caballo limpio de males en la tierra.

Que su voz gule el agua como el viento en el cielo y culde en la mañana del rocío y los pájaros. Que sus manos de pino sobre el ganado coigan suave como una sombra de aurei por las ancas.

Que por sus ojos bele a la hornilla caliente un haz de árboles caeros para eliminar la pueria. Y levanten su sapio las retas que el agua sostiene en la humedad de su soledad virgen.

Su soledad de tierra. Su silencio de tierra. Sus venas lucidas por y su sangre invertida, no afirman como un arbol auro. Y dormido recoge su corazón de lluvia que florece en la piedra.

Nació en 1929. En maestro primario. Egresó de la Escuela Normal de Victoria en 1950. Ejerció en la localidad de Póndoro. Su canto es tierno, cad silencioso, se parece profundamente a sus modos personales. Canta como si no quisiera cantar. Y sin embargo, es un poeta. Ha publicado: "MIRAJE SOLITARIO", "Abraza, entrega al público sus "OCHO POEMAS PARA UNA VENTANA", pequeña poemario, donde se sincera, como es su virtuosa costumbre, en un estilo tan simple y tranquilo que despierta asombro, que ilumina y que hace sentir la vida en sus esencias más vitales.

CORREO LITERARIO

Por MARIO FERRERO

LA MUNICIPALIDAD DE SANTIAGO aprobó por unanimidad un proyecto presentado por el regidor Luis Barria, destinado a restituir los Juegos Florales de Barria que en 1914 consagraron nacionalmente a Gabriela Mistral. El concurso anual de poesía, organizado bajo los auspicios de la Municipalidad, se realizará con todo el brillo y la prestancia que tuvo antaño. Además del estímulo espiritual que ello significa, los premios acordados permitirán a los autores de nuevos valores de la poesía nacional. El proyecto, acordado en general, será consultado con las diversas instituciones de escritores para su perfeccionamiento y redacción definitiva. La iniciativa tuvo lugar en una sesión especial de la Corporación destinada a rendir homenaje a Gabriela Mistral.

LA EDITORIAL NASCIENTO ACABA DE lanzar a la publicidad una nueva obra de Juan Negro: "Niño de la Costa". El volumen está constituido por dos novelas breves, la que da título al libro y "Botella en el mar", que fue publicada primeramente por la Sociedad de Escritores de Chile en 1947. Juan Negro afianza en esta nueva obra sus condiciones de fino poeta, emotivo y sugerente, que dan a sus páginas la tersura de un lirismo transparente. El autor ha publicado anteriormente varios tomos de poesía, entre ellos "Mister de jugarla" y "El paso de la noche".

Continúa el éxito de librería de "Puerto de Fuego", la nueva novela de Luis Enrique Delano, recientemente editada por el Sello Austral. La obra tiene como escenario un puerto de México, y el nudo central de la trama es un moín masístico por los mejores condiciones de vida. Delano, que inició su carrera literaria como poeta, es autor de una decena de libros, entre los que destacan "El laurel sobre la lira", biografía novelada de Pedro Antonio González.

Acaba de llegar al país una nueva edición de "El talón de hierro", una de las novelas más difundidas de Jack London, el famoso escritor norteamericano. La nueva edición del autor de "Colmillo Blanco" y "El lobo de mar", uno de los escritores más traducidos de la actualidad, pertenece a la editorial argentina Siglo XX y ha constituido uno de los mayores éxitos de librería durante la presente semana.

DOS LIBROS DE POETAS jóvenes han visto recientemente la luz: "Ocho poemas para una ventana", de Pablo Guínez y "Yo, pagana", de Ximena Sepúlveda. Pablo Guínez, ganador de un concurso de poesía en Concepción y segundo premio en los Juegos de Poesía de 1954, había publicado anteriormente "Miraje Solitario" en las ediciones de "Flor Nacional" dirigida por Francisco Santana. En prólogo de Ximena Rascoñán, Ximena Sepúlveda, en cambio, se inicia con esta obra que trae un elogioso prólogo de Nicanor Parra.

"EL ATREVIDO MUCHACHO del trapeo" es la nueva obra de William Soroyn, anunciada para estos días en edición española por la colección La Botella Errante. El volumen contiene las últimas narraciones del celebrado autor americano entre las que aparecen "Un día de frío" y "La línea curva". William Soroyn, aunque de origen argentino, nació en California en 1909 y es considerado uno de los autores más profundos y audaces de la actualidad. Desde su aparición en las letras, en 1934 su carrera es seguida de cerca por lectores de todo el mundo y sus obras "La comedia humana" y "Respirando en el mundo", han alcanzado numerosas ediciones en casi todos los idiomas.

UN GRUPO DE INTELECTUALES jóvenes prepara una gira cultural de verano por las principales ciudades de la zona sur. Forman la caravana el arquitecto Sergio Bravo, el cuentista Armando Castiglioni y los poetas Efraim Barquero y Jorge Teller, quienes se proponen divulgar la cultura chilena a través de recitales de poesía, lectura de cuentos, conferencias y charlas de divulgación histórica y literaria. El entusiasta grupo tiene como metas principales de su jornada las ciudades de Cauquenes, Lota, Valdivia y Puerto Montt. En Lota serán huéspedes oficiales de diversos sindicatos obreros y de estudiantes, quienes han invitado especialmente a Sergio Bravo para dar un ciclo de charlas sobre arquitectura y artes plásticas del continente.

LA "TIA"

Los elefantes se protegen unos a otros, especialmente en su estado salvaje. Uno de los ejemplos más notables de preocupación familiar es el que puede verse en la "tia", madrastra sin cría que hace las veces de niera, junto a la verdadera madre, desde el día del nacimiento del cachorro. Si una de las elefantes se aleja, la otra permanece cerca, y ante una amenaza de peligro, las dos hembras se juntan con el cachorro en medio. La "tia" cumple sus obligaciones durante cuatro o cinco años, o sea, todo el tiempo que la cría sigue a su madre. Del libro "Elephant Stamp", por George Lewis.



Por ALDO TORRES

Por NICOMEDES GUZMAN

VICTORIA SORPRENDENTE.—

El caso es que la ciudad de Chillán, capital de Chile, abraza un momento por noviembre, un certamen regional de artes plásticas patrocinado por la Sociedad de Bellas Artes de Chile, el "Cuarentenario Regional de Artes Plásticas". Entre los muchos artistas — pintores, fotógrafos, escultores y ceramistas. El último Salón abierto al público con la concurrencia de concurrentes de todo el país, en Valparaíso, a pesar de lo valioso de las muestras, se declararon desistidos varios de los primeros premios. En Chillán, sin embargo, el Premio de Honor. El Jurado, compuesto por el Arquitecto Provincial de Obras Públicas, don Eduardo Ballesteros; el Sr. Juan José de la Cruz, Municipalidad de Chillán, don Eduardo Torres; el arquitecto de Chillán, don Uwe Schweitzer; la profesora de decoración interior, señora María del Carmen Rodríguez de Marcos, dispuso, por unanimidad, conferir la recompensa a una mujer del pueblo: Praxedes Caro, esculpidora de cerámica en Quinchamal. De aquí el asombro. Los artistas cultos que fruncieron el entrecejo, ¿cómo aceptar a una artista campesina? Marcos, nos dice:

Marcos, nos dice:
—En Praxedes Caro, premiame.

A black and white photograph of a woman sitting outdoors. She is wearing a dark, long-sleeved top and a patterned skirt. She is smiling and looking towards the camera. In the background, there are bare, leafless trees. In the foreground, there is a table covered with a white cloth, and on it, there is a small decorative object, possibly a vase or a small statue.

PRAXEDES CARO, mujer del p
premio **HONOR**, del Salón de
acompaña Inés, una de sus hij
de greda, parte de los motivos q
darle el

una larga tradición de artesanos que ya es patrimonio del verdadero y gran arte de Chile. Yo sugiero que se abra un concurso de artesanía, desde este momento, que llamémosle incorpore con su arte a la cultura, a lo que yo creo me equivoco al sugerir el Premio de Honor para donde Práxedes. Por algo grandes personalidades internacionales se interesaron por el arte de Chile, como lo hizo algunos ejemplos. Allí están Diego Rivera, Jean Louis Barraud, Miguel Ángel Asturias, que entre otros han llevado a sus países, para sus colecciones particulares y para Museos, las más características muestras de tierra chilena, de los llamados artistas que a costa de academia, han creído, mudarse en su estudio, como si fueran extranjeros, para que olvidaran, particularmente en lo que alcanza a Chileán, el aporte valioso, rotundo y lleno de vida que el arte de Chile ha aportado de su tradición la plena creatividad.

dora de los ceramistas de Quinchamal. Práxedes Caro es la culminación de un esfuerzo del pueblo por triunfar a través de un espíritu artístico y de un instinto de superación que son legendarios, y que hasta ahora no habían sido atendidos como ellos se merecían. El pueblo lucha, y

—Ese hombre nos enseñó que se podía hacer teatro con esto —se refiere a quienes lo circundan y argumentan—. Nos enseñó que se podía hacer el teatro de la discusión, el teatro del debate...

Priestley conversa de todo y con todos. Come, bebe y baila. No es un renacentista. Participa de la vida como un hombre sencillo de cualquier punto de la tierra. Nadie se siente disminuido en su presencia. Hay en él la haneza y la bondad de un modesto propietario rural que acaba de vender a buen precio un esclavo en la feria.

(1) Nada de esto se hizo.

dora de los ceramistas de Quinchamal. Práxedes Caro es la culminación de un esfuerzo del pueblo por triunfar a través de un espíritu artístico y de un instinto de superación que son legendarios, y que hasta ahora no habían sido atendidos como ellos se merecían. El pueblo lucha, y

En cada capa de la caverna se encuentran rastros del hombre: restos de comidas, utensilios hogareños, restos de animales.

POR PRIMERA vez se ha descubierto una caverna prehistórica en el mismo estado en que sus habitantes la dejaron, hace algo así como cuarenta o cincuenta mil años, después que un hundimiento imposibilitó allí toda vida humana. Esa caverna, situada en Arcy-sur-Cure, en Borgoña, ofrece a los prehistriadores la inestimable riqueza de un sitio no violado, cuyos archivos abarcan cien milenios de la existencia terrestre.

Varios prehistriadores de reputación mundial, como los señores Hallam Movius, de la Universidad de Harvard, en los Estados Unidos, y Louis B. Leakey, de la Universidad de Ginebra, siguen con astiduidad el progreso de las excavaciones que se efectúan en Arcy. Su interés se explica por el hecho de que los documentos descubiertos en esas excavaciones nos permitirán, probablemente, informarnos sobre la vida de los hombres en la época del paleolítico superior, hace unos cuarenta mil años. El profesor Lerot-Gourhan, Director del Centro de Documentación y de Investigaciones Prehistóricas de la Universidad de Arcy, y su hijo y su mujer, corresponde el papel

to de haber descubierto esa caverna prehistórica, asegura que Arcy nos ofrece la prueba de la existencia de una civilización intermedia entre la del hombre de Neanderthal y la de nuestro antepasado directo, el hombre de Cro-Magnon. Semejante descubrimiento plantea uno de los problemas más apasionantes sobre nuestros orígenes e implica la participación efectiva del hombre de Neanderthal en los primeros pasos de las civilizaciones humanas.

No sólo son interesantes las investigaciones emprendidas en Arcy como reveladoras de un tesoro científico, sino también porque constituyen un método pedagógico eficaz para la formación de los futuros arqueólogos. Este método se basa esencialmente en la cooperación de investigadores agrupados en el seno de un equipo, que es precisamente una escuela de excavación prehistórica. En efecto, los que aseguran la prospección de la caverna de Arcy son los alumnos de la Escuela de Excavaciones del Museo del Hombre de París.

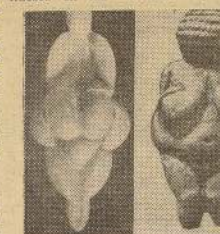
La Escuela de Excavaciones se ha concebido como un campo de trabajos prácticos, abierta durante los meses de verano a

INESTIMABLE RIQUEZA CON ARCHIVO
ABARCAN CIEN MILENIO DE VIDA

los estudiantes viajeros procedentes de diversos países. Una decena de investigadores con experiencia animan los tres campos de trabajo de la Escuela, que cuenta de veinte a veinticinco cursillistas. Naturalmente, el mayor número de esos cursillistas lo constituyen los estudiantes de etnología, que vienen a veces de Universidades lejanas. En un cursillo reciente se pudo ver a un representante de la "formado" equipo con colegas ingleses, con los que participaba en la delicada operación de extraer una quijada de renno, mientras una americana compartía con una indiana la preparación de los huesos de un mamut.

La repercusión de las excavaciones de Arco es ya mundial. Congresos internacionales y revistas científicas han evocado esta empresa, y es frecuente que vayan a informarse sobre el terreno de los resultados y descubrimientos hechos por la Escuela de Excavaciones, numerosos prehistóricos, tanto investi-

gadores como profesores. Estas visitas dan lugar a intercambio de informaciones científicas, y así ha sido como se ha ampliado la utilización de los rayos ultravioleta para detectar los huesos en las sucesivas capas.



Se han encontrado numerosas cavaciones que se han hecho en busca del hombre original eslabón que une al hombre de la lejana antepasado. Entre ellas, han sido las que representan a Todas las esculturas muestran y obesas y, por lo general, a n de gravidez, lo que indica que

nerales o herramientas. Lo que le interesa es recrear la atmósfera que rodeaba la vida de los hombres en una época determinada. Para lograrlo es indispensable recogerlo todo, todo, hasta el menor fragmento de sílex

figuras en las ex-
n diversas épocas,
o del verdadero
hoy con su más
las más notables
figuras femeninas.
mujeres gordas
mujeres en estado
la multiplicación

CHILE: SU PAISAJE Y SUS HOMBRES



Estamos en presencia de dos caracteres: el uno, vegetal, y el otro, humano; pero ambos vitalizados por la virtud profunda de la tierra chilena. Maduro y pleno el rostro de la vid, empolvado por los vientos del Valle Central. Sereno y cálido: fuerte y tierno, el semblante de la mujer, en cuyos rasgos asoma en todo su esplendor la segura presidencia de la raza. ¡Y

qué decir de esa mano! ¿Greda o carne? El tiempo pasó por ella, y como en la piel de la uva, dejó el rastro de grandiosas y soterradas emociones. En síntesis, el fragmento de un Chile con el cual debemos estar permanentemente en contacto.— (Foto, gentileza del Departamento de Foto-Cinematografía de la Universidad de Chile.)

de tierra, que había sido puesto a punto por el equipo de la Escuela de Excavaciones de Arce, y que actualmente utilizaba una porción de prehistóricos. Del mismo modo, la colaboración de un sábio como el profesor americano Hallam Movius, que fue uno de los primeros que utilizó el "carbono-14" radioactivo para establecer la edad de los objetos y de las rocas, ha sido eminentemente valiosa para los investigadores franceses.

Para favorecer al máximo la cooperación entre sus alumnos, el profesor Leroi-Gourhan ha querido que su Escuela de Excavaciones sea un equipo unido y perfectamente compenetrado con los problemas propios a la investigación prehistórica. Esos

problemas no son, por ejemplo, sólo los de la arqueología, para ofrecer el caso de la disciplina más cercana. El prehistoriador no habría de quedar satisfecho recogiendo únicamente los objetos curiosos: fósiles, nódulos mi-

y la más minúscula esquila de
buecos de animales

En la Escuela de Excavaciones de Arcy, los picos y las rejas de arado están energicamente proscritos. Se trabaja con rastrillo, y aún con mayor frecuencia con pincel. Cada capa de tierra es minuciosamente examinada y sometida a un análisis granulométrico, gracias al cual se puede definir la constitución de las capas, y a un análisis polínico que determina la antigüedad de las mismas. Conviene habituarse a métodos exigentes de orden y de clasificación, que son los únicos que pueden asegurar la reconstitución de los elementos de existencia de una cultura. Los objetos que vivían hace varias decenas de milenios,

Los alumnos de la Escuela tienen la suerte de trabajar en un yacimiento, que es el único que en el mundo se ofrece con doce metros de altura y más de treinta capas de terrenos, resumen de la historia de cien mil

La Diabetes es Derna

PARIS. — A. P. F. (INTERCONTINENTAL).—Un nuevo medicamento comienza a romper el monopolio que ejercía la insulina en el dominio del tratamiento de la diabetes. Después de varios años de investigaciones y de seis meses de experimentación en decenas de miles de enfermos, los trabajos relativos a este producto, conocido con el nombre de BZ 55, acaban de ser objeto de una serie de conferencias organizadas por investi-

La diabetes es, por desgracia, una afección muy conocida por el gran público. Una encuesta realizada recientemente en los Estados Unidos ha permitido establecer que hay allí cerca de un millón de diabéticos reconocidos y que las personas víctimas de esta enfermedad, pero que ignoran su estado real, se eleva a un número sensiblemente igual.

trastornos que afectan a la función insulínica del páncreas. El trastorno principal que registra es el que el médico es la del exceso de glucosa (es decir, de azúcar) en la sangre y la aparición de esta sustancia en la orina. El tratamiento obsoleto, que consiste en combatir la deficiencia del organismo equilibrando la dosis de insulina mediante inyecciones frecuentes de esta sustancia, presenta ciertos inconvenientes.

Independientemente de lo desagradable que resulta para el enfermo la obligación de ponerse esas inyecciones en todas las circunstancias, la aportación de fuertes cantidades de insulina plantea al médico delicados problemas de cálculo. No hay que olvidar que, a la larga, la insulina entraña modificaciones de la piel y de los tejidos grasos, modificaciones conocidas con el nombre de lipodistrofias insulínicas.

Estos inconvenientes desaparecen con el aborrope por bucal y presenta las ventajas de todas las drogas de acción lenta. Según los datos más recientes, el BZ 5 ejerce una acción sobre el hígado, impidiendo que sepegue insulina, diastasa, que tendría que haberse construido para ser necesario. Gracias a ello, restablecería el equilibrio insulínico normal.

De todos modos, sea cual fuere la justuna de las hipótesis científicas, un hecho resulta evidente: el BZ 5 cura a los diabéticos. Sin embargo, para que su acción sea eficaz, tienen que darse ciertas condiciones: el paciente debe seguir su tratamiento aunque sea en poca cantidad; insulina; la diabetes no tiene que ser infantil o juvenil; la afección debe ser de tipo crónico; la extracción hipofisiada no

en Arcy

La Gran Revolución Científica

(Vicepresidente de la Sociedad Científica de Chile)

NUEVA VACUNA CONTRA LOS VIRUS QUE
 ATACAN AL SISTEMA NERVIOSO
 EN LA ANTARTIDA ESTUDIAN LAS GRAN-
 DES TORMENTAS DE POLVO DEL MUNDO
 NEUROFISICO DE MICHIGAN IRA A MEDIR
 LAS ONDAS CEREBRALES DE LOS FAKIRES
 DE INDIA

Que el goal anterior de O'Connor estaba realizado indicó un team de especialistas en virus de la Universidad de Yale. Ellos dieron a conocer un nuevo descubrimiento contra el parálisis: 1.º Tres inyecciones espaciadas contra el virus muerto de Salk, y 2.º Una inyección de virus atenuado. Este procedimiento provee inmunidad para toda la vida contra poliomielitis. De un grupo de niños que recibió la doble vacunación, los doctores de Yale declararon: "ninguno de ellos ha enfermado, ni ha habido propagación de los virus vivos a otros niños recluidos en la misma sala hospitalaria".

Así, pues, la semana pasada fue fecunda en hechos científicos. Tales hechos y tales descubrimientos sólo subrayan la aparición en nuestro planeta de lo que los expertos llaman la "Revolución Científica". Por encima de las guerras, de las revoluciones y de la inflación monetaria, es el fenómeno más sobresaliente de la era actual.

Año a año se duplican los esfuerzos científicos. En Estados Unidos, los tres servicios armados, esta-

LAS MASAS IGNOHAN A LA CIENCIA. —

Estos tremendos cambios sociológicos prometen acabar no sólo con el marxismo, sino, asimismo, con el sistema democrático de gobierno, para dar paso a la tecnocracia: esto es, a los estados regentados por expertos, técnicos y sabios.

Pl. F. C.



Ventana de la Moda

Por MADAME TOVARECH

PRESENTAMOS HOY un elegante traje camisero para cocktail, confeccionado en velours-piqué, color langosta. La falda, muy estrecha, adquiere un poco de amplitud en el ruedo, con unas tablas que van tomadas con un ojal que sale de la parte delantera de la misma. Las mangas, tres cuartos, ajustan el puño con el mismo motivo del ojal que lleva la falda.

N.º 81

muerto, lo había estrangulado y escondido el cadáver en el barril. Volvieron después del trabajo, para sacarlo e ir a sepultarlo en algún punto lejano. Deje los barriles donde habían estado. Me bañaba un sudor frío y las manos me temblaban. Si ahora se descubría el cadáver de Vivian, bien sabía yo quién iría a sentarse en la silla eléctrica. Yo era un extraño en el pueblo; Vivian había estado haciéndome desagradable, y desde la hora de siempre yo había estado solo en el patio trabajando con los barriles. Tal vez hubiera estado esperándome allí. Naturalmente, yo sabía que no la había muerto, pero eso no me libraba de las sospechas. Yo tenía que atrapar al criminal, y necesitaba un testigo!

Me dirigí donde las muchachas estaban esperando que el reloj marcara las once. La chica se iba y de pelo oscuro se acercó a mí, sonriendo. —Discúlpame, Jenny —dijo entre dientes—, después de todo, hoy no podré acompañarte. Vance me necesita en la oficina.

Su mirada penetrante me indicó que ella pensaba que yo sencillamente quería librarme del compromiso de acompañarla. Me encogí de hombros. Si yo descubría al asesino, ella sabría por qué le había hecho el desaire. Y en caso contrario... bueno, tal vez se alegraría de que no la hubiera acompañado.

Me dirigí a la oficina, y hablé con Vance por encima de su desordenado escritorio. —Quiero mostrarte algo —dijo—. Vance empezó a masculinizar algo sobre la hora de ir y dejar ese asunto para mañana. Eso me enfureció. A viva fuerza lo hice levantarme de su silla y salir de la oficina. Era más corpulento que yo, pero era más blando. La fábrica estaba vacía, y el eco de nuestras pisadas resaca a todos, los cuatro oscuros.

—¡Faltas despedido, Craig! —dijo Vance, con vos chillona.

El Hogar

Adelgace a Gusto pero Sepa Evitar las Arrugas

En esta época del año que debemos lucir la aligata con los vestidos de seda y los trajes de baño, suelen decirse muchas cosas que ya es tiempo de adelgazar. Bajo pensamiento surge en la mayoría de las damas que han cumplido los cuarenta.

La mujer prudente seguirá una dieta bajo supervisión del médico, ya que sólo él podrá aconsejarle los menús que pueden cubrir todas sus necesidades alimenticias, pero que maten de hambre a sus células adiposas. Las tres regímenes comidos diarios, aumentan las calorías necesarias para el bienestar y no habrá pérdida de energías como ocurre con las dietas masivas. Las grasas, las féculas y el azúcar se reducen al mínimo ya que son enemigos de la silueta.

Aunque el adelgazamiento se opere después, los tejidos faciales deben recibir extra especial atención. Presentar un rostro rejuvenecido es un aspecto demandado alto por la liberal apariencia del cuerpo. La disolución de los tejidos dará lugar a que la piel se afloje y a medida que se hace algo para mantenerla tensificada con las fibras sustanciales bien fuertes, surgen las arrugas.

Las medidas preventivas consisten en una liberal lubricación con cremas y electas manipulaciones que estimulan la piel y estimulan el crecimiento.

CUIDE SUS UÑAS

Lo que toda mujer debe recordar es que no hay elegancia ni arreglo posible, si las uñas se presentan descuidadas. Para que éstas no presenten un aspecto de desorden, bastará preverlas de ellas metódicamente en la siguiente forma: Deberán cortarse frecuentemente con uñas curvas y filiformes en todo su borde, redondeando primero las puntas y luego los lados. Después de emplear la lima deberá usarse la de esmeril para liberar el borde de la uña de toda aspereza.

Sobre todo hay que evitar que las uñas se rompan, para ello se ponen un esmalte en aceite de oliva o de almendras amargas; se desean varios minutos y después se secan se oírán con una goma impregnada de polvo pulidor.

—Eso no me importa —repuse—, pero antes de irme esta noche voy a mostrarle quién asesinó aquí a una muchacha.

La abultada cara blanca de Vance se puso amarilla. Bajo mis dedos parecía estar a punto de caer al suelo.

—¿A quién, ¿no? —dijo trabajosamente, agrogando—. ¿Aqui?...?

—Y vamos a atrapar al matador —dijo firmemente al tiempo que lo sujetaba con mayor firmeza—. Si usted y yo, Vance.

—No, no! —protestó nerviosamente el capitán—. Llámennos a Herb Ripple. Es agente de policía y vigilará el cadáver.

—No! —grité—. Con eso yo exporndría mi pellejo. Ahora, usted se calla. ¡Le prohibo hablar!

Vance me acompañó mansamente. Encontré un tonel de madera, vacío, con una moneda ancha en el interior, y bajé. Yo sentía cómo se ponían tirantes los músculos de Vance. Le tapé la boca con mi mano, a fin de que no hablara, porque en ese instante el sereno salía de la sala de las calderas.

Lo amordacé con su propio pañuelo, y con su cinturón le até las manos a la espalda. Unas tres horas estuve en acecho, con la cabeza al nivel del tonel. Tenía las piernas acortadas y la boca abierta. No vendría ya el criminal? Yo no podía apartar la idea de que Vance pudiera ser el asesino de la muchacha y que hubiera dejado el cadáver donde yo, cumpliendo sus órdenes de mover los barriles, lo encontrara y apareciera como el culpable. También pensaba que era muy sospechoso el parecido de los casos de desaparición de Milly Gordon y muerte de Vivian. Desaté las manos de Vance, y le ordené guardar silencio, luego de escuchar que alguien se acercaba cautelosamente. Un cuerpo oscuro, enorme, entró para salir en seguida con forma distinta. Era que esta vez cargaba sobre los anchos hombros el cadáver de Vivian. La respiración violenta de Vance me indicó que había visto, y entonces le quité la mordaza.

—Le escuché los pasos —murmuré a su oído—, usted llame por teléfono y pida socorro, diciendo.

POR MADAME TOVARECH.

BUEN ASPECTO DEL PERSONAL DE CASA

Es muy conveniente que las empleadas domésticas tengan sus vestidas apropiadas. La doméstica debe llevar un delantal o vestido negro de manga larga, delantal, cuello y puños blancos. El uniforme de las niñas es un delantal claro con mangas largas; algunas institutrices lo llevan también. El delantal blanco para el personal de cocina.

Las percheras y mayordomos deben llevar por las mañanas durante los trabajos de limpieza, calcetas o medias con mangas lisas.

Bato sirve, además de otorgar buena presentación, aspecto de orden.

pagamos en dirección a Biskra, el oasis tan amado de André Gide. Sobrevalemos el páramo y regresamos a Biskra. En la Prefectura nos esperaban tristes noticias, precisamente mientras volábamos sobre Biskra, un autocar con indios, había sido aniquilado. El chofer europeo no había querido pagar a los Fellaghas su cuota-chinaje. A la hora de comida, estuvimos más bien atentos.

Pobre Argelia, tan hermosa, tan atendida y amada! Ellos, los árabes, una buena gente bondadosa, amante de Francia y que avanzaba tan bien hacia la civilización de Occidente! ¿De quién es la culpa? De nadie. Esta es la verdadera respuesta. Fatalidad geográfica, climática, psicológica, histórica, del momento en que vive el mundo. ¡Ah, si hubiera un culpe de cualquiera de los dos bandos, qué fácil sería buscar una solución! Pero no la hay, y los imperativos que están al origen de la dificultad requieren del tiempo para ser solucionados. La tragedia del mundo actual es que nadie espera ni puede esperar. Y que sin embargo, es el factor tiempo el único sobre el cual el hombre no tiene acción, y el único del cual depende el éxito de todas las acciones.

les que un asesino anda libre, y que venzan armados.

Tras largo recorrido llegó el criminal a un pueblo que alumbro débilmente con una linterna oculta dentro de una caja. Había allí una pequeña excavación una cantidad de tierra suelta y encima una mocha y una pala. Allí estaba explicada la tardanza de Shoup; había cavado la sepultura primero. Y uno no se arriesgaba mucho al pensar que muy cerca podría estar el cadáver de Milly Gordon. Pensé que lo mejor sería esperar hasta que aclarara, y los representantes de la ley tomaran el asunto en sus manos. Shoup era un dignidad, y yo soy bastante fuerte, pero no me sentía dispuesto a buscar pendencia en ese instante y ese sitio. Me alejé, pues, escuchando todavía el ruido de la tierra y piedras que caían sobre el cuerpo de Vivian. Tropecé con un montón de leña, y el ruido hizo que apareciera Shoup con su linterna alumbreado en plena cara. Luchamos con los puños; su cuerpo era extraordinariamente blando y silencioso.

Se la vida de Vivian, arretrató mi propia garganta. Mientras luchábamos desesperadamente, le oí decir:

—Siento matarte, Ralph. Ella no me quiso aceptar. Me lo di una palmada y cayó. La sacudí. Estaba muerta. Lo sentí enormemente.

Los dedos seguían apretándose con una fuerza. En medio de la angustia, me di cuenta de que estaba equivocado. No era Jim Shoup la persona a quien yo buscaba. Era Bea Lubin, esposa de Shoup y ahora de mi quien había asesinado a las dos muchachas. Era Milly de quien ella estaba hablando... o tal vez su mente estaba confundida a las dos muchachas.

No debiste haberme seguido —dijo ella débilmente a mil pies de distancia; y luego: —No, no! Escuché un ruido luego.

Los dedos aflojaron repentinamente, y aspiré con ansias el aire de la noche. Otro golpe seco. Y luego la voz de pánico de Vance. ¡Me había seguido después de todo!

—¿Estas bien, Craig? —preguntó, y yo asentí con una especie de ronquido.

(Tradaja: LUCIANO BARAHONA)

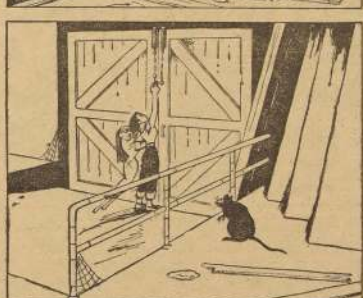
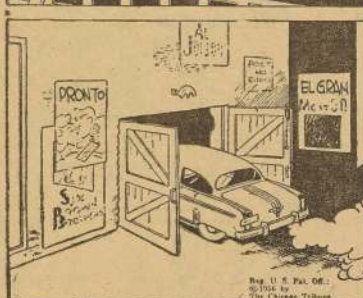
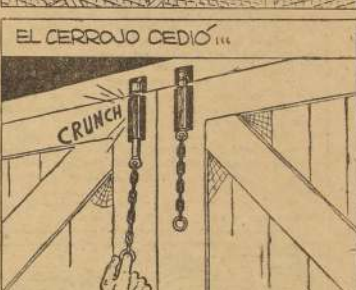
DICK TRACY



PATRULLA JUVENIL 1065

CREDITO A QUIEN LO MERECE

SE HAN EVITADO MUCHOS CRIMENES POR LOS POLICIAS CONSCIENTES QUE HAN ESTADO OYENDO LA RADIO DE LA POLICIA CUANDO NO ESTABAN DE GUARDIA



Mundo de los ANECDOTAS

RANGRE, PERO NO TANTA— Un señor va a la barbería. A poco de comenzar el afeitado, el señor se sienta un corte sangriento. El barbero desinfecta la navaja y se excusa; después pregunta:

—¿El señor ha estado aquí otras veces?

—No — responde el cliente —, es broma le he perdido su accidente de carretera.

CULPABLE LIMPIEZA— El buen juez desmenuzaba con gusto el paño de paicador entre las patitas que pretendían divorciarse. Tratando de convencer a una esposa que, a todo trance, quiere romper su matrimonio, le dice:

—Vámonos a ver, señora. Llevan un todo diez años casados. Hasta ahora todo ha marchado bien en su matrimonio. ¿Qué es lo que ha hecho cambiar a usted tan de repente e inducir en el divorcio a toda costa?

—Verá, señor juez — replica la dama —. Durante estos diez años todos los sábados por la noche he lavado la espalda a mi esposo.

El juez se queda turbado.

—¿Quiere decir que pide el divorcio por una causa tan baladí?

—¡Oh no, señor juez! — replica la mujer — pero es que la noche del sábado pasado tenía la espalda limpia!

—¿Cómo se escribe ahí?

—Señor caldrón, eso le suben hasta los dedos.

—Por eso, precisamente, se le pregunta.

—¿Bastó usted anoche mi consejo para dormir?

—¿Cuál? ¡Mi de contar ovejas!

—¿Al pie de la letra. Contó hasta dieciocho mil.

—Y, entonces se durmió?

—No, entonces me levanté porque ya era de día.

El fallecido militar español, Valeriano Weyler, tenía fama de ser bastante loco. A este respecto se cuenta que un día que estaba en el Cuartel de Madrid, un ordenanza le entregó una nota de su hijo en la que le pedía urgentemente 100 pesetas. Weyler le remitió un billete de cien.

—No era una broma, era del cura — responde el otro.

Cierta individuo llamado al servicio militar, aprata todos los viernes para no ser incorporado en filas. No sabiendo ya que hacer, dice:

—Para mí está un arreglo cumplido con mi deber para con la patria, pero estoy cansado.

—Eso no sirve nada qué ves.

—Pero es que mientras yo esté en el cuartel nadie se va a ocupar de mi mujer.

—¡Ten fea así — le responde irónicamente un oficial.

BORRACHERA

—NO PUEDO diagnosticar completamente su caso. Pero creo que está usted bebido — dice el doctor al paciente.

—Muy bien, doctor. Valdrá cuando a usted se le haya pasado la embriaguez.

AFILIGIDO

—TE NOTO muy afligido. ¿Que diablos te pasa?

—Es que perdí la cartera con un retrato de mi esposa.

—¿La quinta mujer?

—No, no la perdí eso. Es que, además, tenía dos billetes de a 100.

CINEMATOGRAFIA FRANCESA.—

"ACCION INMEDIATA", FILM BASADO EN LA NOVELA DE PAUL KENNY, ENSAYO PARA UN DIRECTOR DE HUMORISMO

Por DOMINIQUE BRU

PARIS — (Por DOMINIQUE BRU). — Maurice Labre, autor de numerosos cortos metrajes durante diez años y de diecisiete películas cómicas durante otra década, firma ahora una película dramática, "Acción Inmediata", basada en la novela de Paul Kenny.

—Siempre ocurría lo mismo —nos dice el realizador—, los productores me habían catalogado. Por suerte, dos de ellos acaban de encomendarme la puesta en escena de la obra de Kenny, adaptada a la pantalla por Frédéric Bézard.

Maurice Labre parece dichoso de haber arrojado de lado los temas divertidos y cuando un periodista lo hace constar ante el respondido: —No es solo eso. La verdad es que las películas cómicas no permiten hacer todas las posibilidades, ya que este género de cine, se realiza generalmente con un mínimo de fondos. En realidad, se considera —para mí, equívocamente— que un film comi-

co no puede ser una gran película, sobre todo cuando no la protagoniza un actor de categoría internacional. Lo malo es que los grandes cómicos capaces de atraer al público son bastante escasos, por lo que resulta difícil lograr su colaboración. El problema, pues, es muy espinoso. Sin embargo, cuando disponga de los capitales necesarios, espero dar con una solución interesante al respecto.

Pero volvamos al grano, es decir, a "Acción Inmediata". Sus personajes son los miembros del servicio francés de contrainformación y del grupo "Cosmos".

CONSEJO DE ARBITROS. — Este último, actor Maurice Labre, es una de esas organizaciones nacidas al amparo de la guerra. Actualmente existen esas que actúan por el mundo entero. Sus componentes no mutan ni roban, son más bien una especie de intermediarios que compran documentos robados para venderlos con un buen beneficio. De vez en cuando estallan conflictos entre una u otra organización y

en tales casos un "consejo de arbitros", tal o calógicamente y distribuye entre los interesados la parte correspondiente.

En la película de Labre, la víctima del robo de documentos es el Ministerio de la Defensa Nacional. Su destinatario es un tal Kalpanen (Josef Khan), un espiador o un cómplice con dos lindas mujeres: Diana (Nicole Maury) y Sylvia (Margaret Rung). Otro miembro de la banda es Boris (Lino Ventura). Pero uno de los mejores elementos del servicio de contrainformación, Coplan (Henri Vidal), sigue las huellas de Kalpanen, junto con sus ayudantes: Walder (Jacques Desquines) y Heidi (Barbara Leage).

Ahora bien, los precisos documentos fueron comprados por Lindbaum (Harold Wolff), de la organización "Cosmos". Por consiguiente Coplan tiene que negociar con los dirigentes de la poderosa organización. Y durante el citado arreglo se advierte que el propio Lindbaum fue engañado por Kalpanen, por lo que, cada uno por su lado, Cosmos y Coplan tratan de dar caza al impostor.

GRAN REALISMO. — La lucha contra el malhechor condujo al realizador primero a Zurich y luego a Marsella, en donde filmó todo lo ocurrido en Ginebra.

—Los puertos de ambas ciudades tienen gran parecido, dicen los labres, y no hay duda que tuvimos mucha suerte, toda vez que no pudimos obtener la autorización de filmar en Ginebra. En Marsella la cosa resultó fácil. La única condición que tuvimos que aceptar se a de no retrazar ni un minuto la labor de los cargadores. Así, nos hemos atrevido a aprovechar los ratos muertos en que no trabajan. En efecto, las escenas del puerto son nocturnas, lo que implica todo caso de actividad en los muelles. Sin embargo, como filmábamos un pleno día, el problema era verdaderamente complicado. En fin, la cosa ha salido bien y el resto de los exteriores se filmará en París.

—¿Que proyectos acaricia usted? —Algunas adaptaciones más de la serie de las novelas de Paul Kenny, a condición de que los espectadores aprecien la primera.

—¿Con los mismos personajes? —Naturalmente —concluye Labre— y espero que los próximos leguistas serán los mismos.



HENRI VIDAL y BARBARA LEAGE, en una escena de "Acción Inmediata", film francés sobre espionaje, de gran realismo

Se Puede Vivir sin Dinero
Pero no sin la Esperanza

La esperanza es, indudablemente, el único dinero con que puede comprarse la felicidad.

La vida no es más que una anteala. El jugador espera su carta, el asesino espera su víctima; el hombre público su turno; el enamorado espera su cita; el que aborrece espera vengarse; el pobre espera ser rico; el rico espera ser más rico.

La esperanza es la fe de los desesperados.

La esperanza es el castigo de la razón.

Se puede vivir sin dinero, sin crédito, sin estimación; pero no se puede vivir sin esperanza.

La esperanza no son las cosas, sino el color de las cosas.

Pero detrás de la esperanza está el desengaño, como detrás de una piel de oveja se oculta un lobo.

Si la esperanza es el camino de la felicidad, vivir no es más que estar en el camino.

Todas las esperanzas humanas parecen más o menos confusas, más o menos lejanas de una esperanza suprema. Son los ecos de una felicidad misteriosa que nos llama desde muy lejos. Por eso la esperanza es siempre risueña, brillante y azul como el cielo.

(Que solo nos encontraría la muerte si la esperanza no se quedara a recoger el último aliento de nuestra vida!)

Testimonio de Teatro

DIRECTOR Y ACTOR

Se olvida con demasiada frecuencia que el teatro está hecho para el público. Se pueden suprimir las candelas, los decorados, el atrezzo, pero no se suprime al público. Hay que escribir para él.

La persona más importante en el teatro es el actor. El actor no puede nacer más que revivir las invenciones del autor; el director de escena no puede animar otro conjunto que el que ha previsto el autor. Repitámoslo: toda la sustancia procede del autor.

Pues bien, hoy día sucede al contrario. Los autores parecen haber perdido el contacto con el teatro, o quizá con el público; han roto la jerarquía de la escena y entregado los destinos del teatro al actor y al director. Son ellos los responsables de la excesiva importancia, abusiva en ocasiones, del director. De este mal ha nacido una fórmula bárbara: la reatualización del teatro. O, traducida a un idioma más claro, el director enseña a los autores lo que los autores ignoran, o sea, las reglas de la representación teatral.

Yo pongo todas mis fuerzas al servicio de un arte que amo, el que considera al teatro como un desbordamiento de la imaginación en la vida, que arrastra los seres hacia ellos mismos. Y nuestra época necesita un arte de exaltación, como debió ser la escena griega, que nos consuele de una época difícil, pero rica en evoluciones de todas clases.



LAS BESTIAS, COMO SOLDADOS, ABRIERON PASO A LOS GUERREROS RECIENTE LLEGADOS.



"¡ALTO! ¡GÉITO TARZAN! ¡BUSCAMOS A UNA JOVEN EUROPEA! EL JEFE CONTESTÓ: '¡SI LA HUBIERA ESTARÍA MUERTA...! COMO MORIRÁN USTEDS!'."





EL CLIENTE: —No tengo ningún apuro; no se preocupe. ¡Atienda primero a la señorita que tengo al frente...

FILOSOFÍAS MINIMAS

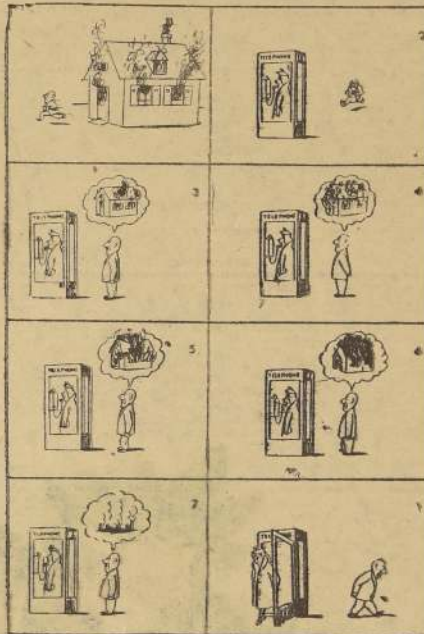
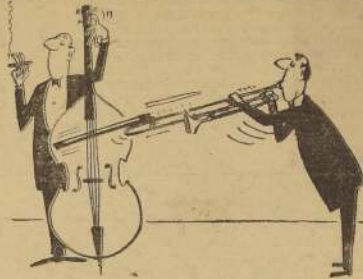
EL MAESTRO paraliza la fe, la inocencia del niño, sustituyendo con la muerte al que le es esencial o encarga a pensar... MANJON.

SOLO LA VIDA tiene un valor absoluto; la demás, religión, filosofía, arte, ciencia, riqueza, profesión, no tienen valor, sino en cuanto se relacionan con la vida, cuando de la vida, introduce una concepción de la vida, aumentan su fuerza o su hermosura. — SPALDING.

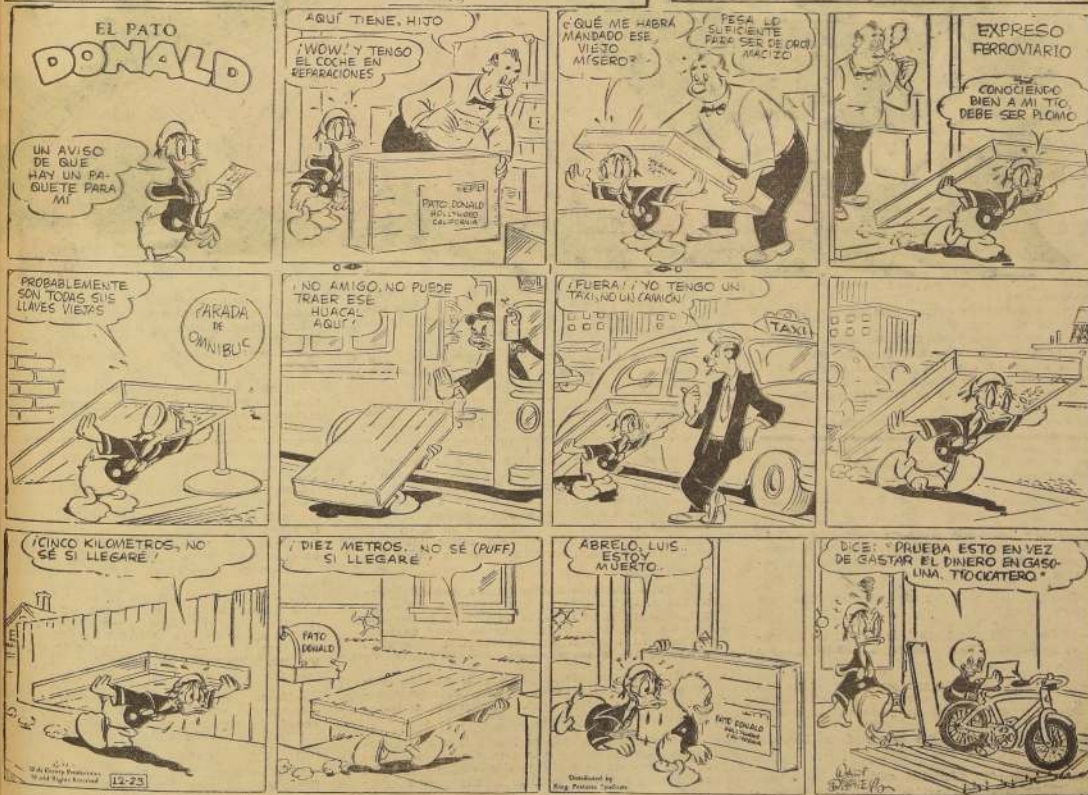
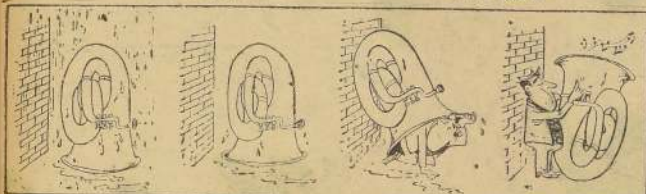
EL NIÑO, bien lo hemos visto, es el hombre mismo, depositario de todas las dotes, de todas las experiencias de todos los esfuerzos nacientes de la humanidad, reventado de toda gracia, de toda la actividad, de toda la dignidad humana. Y todo esto hay que respetarlo. — DUFANLOUP.

HACE FALTA dominio propio y valor para resistir a las inspiraciones momentáneas, a las ideas en boga, a los cambios de las corrientes de opinión. Lo que se necesita a tutela es el fanatismo del espíritu de la época, porque en la ciencia y en la filosofía hay también la locura y la moda, que como todas las locuras de este mundo, esclavizan y desencadenan la inteligencia. — WILLMANN.

LO QUE ES unilateral no puede ser católico; todo fanatismo es anticatólico, aunque se trate de sujetos que se tienen a sí mismos por más católicos que nadie. — KRIEPL.



—De modo, amigo que todavía no ha terminado usted de construir su casa...



LA REINA DE LAS HADAS, con su ando entrecero fruncido, se mecía en un rayo de luna. Estaba contrariada. ¡Y no era para menos! Había decidido adelantar la primavera ese año, permitiendo a las señoritas Flores de Ciruelo florecer antes que las de Almendro, y, aunque las primeras habían desplegado todas sus galas, los enanitos pintores parecían haber olvidado colorearlas.

—Nos moriremos de pena—decían las Flores de Ciruelo. Nuestra más sentida aspiración siempre fue estrenar la primavera dándole el tono que le corresponde. Hasta ahora es prerrogativa de las flores de Almendro, que más parecen propias del tiempo invernal. De tanto aferrarse a sus mezquinos capullos cualquiera diría que están envueltas en sudarios.

—No se aflijan. Recurriremos al elfo Comodín—dijo la Reina. Y en cuanto a los enanos pintores, su irresponsabilidad no tiene excusa. De ahora en adelante pasarán a cuidar el guardarropa de la librería.

Majestad, ¡son artistas! —dijo con tono de reproche el Hadita Susurro—. ¿Qué será de ellos si los condena a menesteres en que no entran para nada sus aptitudes?

Pero la Reina de las Hadas se había encaprichado. A una señal suya, el grillo pregonero sacó tres acordes a su violín, y el elfo apareció, un poco gastado las calzas color herrumbre, el sombrero ladeado sobre una de sus orejas puntiagudas. Del bolsillo del delantal asomaban serruchos, tenazas, pinzas y brochas.

—Es preciso que des color a las flores de Ciruelo—dijo la Reina. Comodín la miró silenciosamente. Tenía aire sagaz.

—Haré lo posible —dijo—, pero colorear flores es más bien asunto de talento artístico que de aplicación al trabajo. Y se retiró retrocediendo.

[Ah, esos pillos de duendes! El elfo Comodín sintió un calofrío de indignación. Temía fracasar. Colorear flores es difícilísimo. ¿Cómo dar el tono exacto?

Empezó a buscar por todos los rincones de su taller los elementos necesarios. Abrió arcones, consultó manuscritos enrevezados, atisbó en el fondo de los miterías y las retortas. Había sido un alumno no aprovechado de su padre el brujo Tolopuedes, pero, a pesar de ello, no conseguía recordar el conjuro que le hubiese servido.

—¡Detrás de quién andas, Maese Comodín!—Una lechuza archivieja lo observaba con curiosidad.



curiosidad. Lucía una gorguera amarilla y ojetas azabache.

—Busco la fórmula mágica para colorear las flores de ciruelo —dijo él.

—Oh, debe ser una fórmula terriblemente complicada! Si mal no recuerdo, tu padre solía decir que entraban en ella una parte de arbol de la tarde, dos cuartas de polvo de estrellas, una pizquita de nieve polar, amén de otros ingredientes que se me escapan.

El elfo se frotó las manos con alegría. Había que adelantar la primavera. Corría prisa. Las indicaciones de la lechuza le servirían de mucho. Partió, pues, a todo lo que le daban las piernas rumbo al Gran Almacén de la Naturaleza.

—Tres onzas de arbol de la tarde —pidió muy serio, estréñandose cuanto podía.

—No tenemos —dijo el enano dependiente—. Lo ocuparon todo después de la tormenta de la semana pasada. Puedo darte pétalos de cardenales y pechos de petirrojos.

—Dame, entonces, polvo de estrellas. Con una onza me bastará.

—Polvo de estrellas? [Oh!, lo siento: los caracoles se lo llevaron para señalar el camino que recorren.

—Si al menos tuvieras una pizquita de nieve polar... —dijo el elfo Comodín—. Y el enano meneó la cabeza, de oído. A él le gustaba complacer a sus clientes.

—Imposible —dijo—. Ya sabes: doña Escarcha tiene la preferencia.

De modo que el elfo salió cabizbajo, las manos apretadas en el bolsillo del delantal. ¡Era tremen-

Maese Comodín y las Flores de Ciruelo por Lucy Ercilla



do! Caería en desgracia ante los ojos de la Reina de las Hadas y perdería su reputación de elfo hábil. Como, además de industrioso era muy honesto, se presentó nuevamente ante la Reina:

—Su Alteza —le dijo—, nada hubiese sido tan grato a mi corazón como dar cumplimiento a sus regias órdenes. Desgraciadamente, todos mis esfuerzos se estrellan con el hecho de que desconozco los medios de que se valen los enanos pintores para colorear. Le ruego, pues, dispensarme de mi obligación.

—Comodín, tú me asombras —dijo la Reina de las Hadas. Siempre te consideré persona entendida en todo. Si tú no haces un esfuerzo por complacerme, ¡cuál otro lo podría hacer? Y la sonrisa de la Reina era tan encantadora, estaba tan hecha de confianza y de seguridad en él, que el elfo desapareció arrastrando sus calzas, los hombros bajos, su larga nariz casi sumida en la tela del jubón.

No había recorrido mucho camino, cuando tropezó con el Hadita Susurro que levantaba con mano prevenida su larga falda de pétalos de pensamientos. Un guardinfante salido de gotas de rocío realizaba su tallo. A su lado iba una luciérnaga, alumbrándole la senda.

—Hemos encontrado la paleta y la caja de colores de los enanos pintores —dijo—. Si coyes inmediatamente los pinceles, habrás terminado el trabajo antes de que amanezca.

El elfo carraspeó. [No se topara él con esos truhanes! Tomó la paleta y la caja y se alejó cojeando. De repente se había sentido viejísimo y cayó en la cuenta de que poco le faltaba para cumplir quinientos años.

Y ahí estaban aguardándole las señoritas Flores de Ciruelo: lánguidas, los párpados caídos, los labios descuñados todos sus encantos, una juntita a la ni siquiera se dignaron agradecerle, y el pie, frotado en las más altas ramas, sosteniendo duras penas la paleta, se contorsionaba, dando pincelada por aquí y otra por acá.

—¡Más cuidado, elfo! [Más cuidado! —dijo Ma. Me pones tanto carmín que cualquiera diría que perteneces a esa familia populachera de las al-

—¿Es que quieres que parezca enfermo? —dijo Comodín. Economiza los colores como si fueras su trabajo. Le habían dado una orden. La pila. Eso era todo.

Finalmente, las señoritas Flores de Ciruelo, con un rayo de sol, cuando el elfo Comodín abandonó el sitio, se fueron a su casa. En lo alto, enrejadas, anonadadas, llenas de amor, se veía a las Flores de Ciruelo. Parecían para ir a un baile.

—Jamás podré sentirme satisfecho de mí mismo de esta noche —pensó el elfo—. No he pasado ni nada de corazón. Y se miró las manos con confianza, como si no le pertenecieran.

—¿Has concluido, Comodín? El Hadita Susurro hablaba suavemente.

—He hecho todo lo que he podido —dijo él, secó una lágrima con el revés de la manga.

—Comodín... El Hadita Susurro le miraba sus ojos dulces. Comodín, fue una crueldad la Reina el haberte obligado a hacer algo que no te agradaba. Pero no siempre el poder va acompañado por la sabiduría.

—No habías mal de la Reina —dijo él, y se derezó.

—No estoy hablando mal —dijo ella—. Solo no había tanto apuro. La primavera, felizmente, nunca acepta imposiciones. Llaga y se va con el viento de mariposa. Es como el amor, Comodín. Si no puedes hacer algo hermoso por ti mismo, no lo hagas.

—No me hagas pensar —dijo él—. Solo que pillar a ese par de duendes.

—No tendrías que ir muy lejos. Basta con

levantaras esas ramitas. Y el Hadita Susurro se lanzó a él, con su paso menudo y cadencioso. Los enanos pintores estaban de bruce, el pegado a la tierra.

—¡Duermen! —dijo el elfo en el colmo de la indignación.

—Escuchan —dijo ella—. Comodín, tú eres uno artista como los otros iban a anunciar la mavera antes de que ella misma les hubiese dado su mensaje? Ellos saben que todo debe madurar y que la paciencia es el secreto de las almas. Saben lo que ignoran esas tontas Flores de Ciruelo.

Comodín se enojó de hombros y se fue a su casa. No tardaría en principiar el invierno de los pájaros. Y el cansancio lo induciría al banco carpintero de su taller. Cuando des un ráfaga de viento desordenaba los ramos de su padre el brujo Tolopuedes. Supo que lo

—¡Demontre! —exclamó el elfo, asomándose.

Abandonado ya el refugio de las ramas, las señoritas Flores de Ciruelo daban en la vera. ¡Estrenamos la Primavera! —decían—. ¡La primavera! Pero, después de tres o cuatro gracioso, iban a dar —agoladas— al pie de los árboles. Era tan triste verlas así, sobre el barro, cuando cada descompuerto...

—Maese Comodín, si usted pudiese ayudarlas —decían con voz lastimera. Y Maese Comodín meneó la cabeza, movía la cabeza negativamente. ¡Habían sentido tanta necesidad de verse a las mosas anticipadamente, las pobrecillas!

Mientras tanto, muy cerca de ellas, las flores de Almendro, preñadas a sus capullos gineales, esquivaban el vendaval.