

CUENTO POLICIAL
por
CH. MERGENDAHL



PODRÍA SUCEDERLE A CUALQUERA

LEL SEÑOR WILLIS, de pie junto a la ventana norte del corredor del segundo piso del hospital, vio llegar un coche y deslizarse rápidamente por la resbaladiza carretera de la noche. Pensó que sería el doctor magnífico cirujano, que asumiría todo lo que estuviera a su alcance.

—Todo lo posible—pensó el señor Willis en voz alta; pero su voz perdida en la distancia, al dejar ventana para dirigirse por el corredor hasta la sala de operaciones, nadie estaba a su esposa.

Algunas veces se encontraba nuevamente en el sur. Afuera había un lago semejante a un bote de remos, y como en algunas ocasiones se llevado a Bella para que pasara bajo la pálida luna de noche. Eso había sucedido durante noches quietas, cuando no se oía otro ruido que el de las olas y del movimiento del agua.

—Procure no pensar en ello—, había dicho el doctor Moody, implicando que debía pensar en algo más agradable. Algo como, por ejemplo, el sonido de los remos contra el agua, pensó el señor Willis, o la risa de Bella, o su lenguaje secreto,

correr el tramo inclinado que conducía al garaje, y que quedaba separado de la casa sólo por un reducido espacio. La rampa estaba cubierta de hielo, recordó ahora por primera vez.

Después, había distinguido la figura de su esposa, alumbrada por la luz de los faros. Estaba apoyada contra la pared interior del garaje, esperando que él llegara con las llaves y abriera la puertecilla que daba acceso a la casa. El coche era modelo europeo, de gran precio; uno de sus pocas luces; pero las llantas estaban ya muy gastadas. El coche había resbalado rápidamente al entrar al garaje, bajando más y más aprisa cada segundo, mientras la cara de ella se volvía más y más horrorizada...

—Procure no pensar en ello—, había dicho el doctor Moody, implicando que debía pensar en algo más agradable. Algo como, por ejemplo, el sonido de los remos contra el agua, pensó el señor Willis, o la risa de Bella, o su lenguaje secreto,

—Tendrá usted la bondad de pasar a mí consultorio, señor Willis? —dijo.

Caminaron juntos por el corredor,

o la manera cómo ella se reclinaba hacia atrás mostrando su blanco cuello entre la oscuridad. Tenía que pensar en todos estos momentos felices, y no en el cuerpo roto que había levantado del suelo de hormigón.

Pasó mucho tiempo, o por lo menos, eso pensó el señor Willis mientras caminaba por el corredor del hospital, fijándose detenidamente en el diseño del lienzo, y pisando solamente los cuadros cafés, mientras recordaba que cuando niño siempre evitaba pisar las hendiduras de las calles.

Saltaba de un cuadro café a otro, brincando sobre los blancos: uno café, después uno blanco, luego otro café, cuando el doctor Moody salió del cuarto de operaciones. Golpeaba uno de los guantes de hule contra la pierna, caminaba de prisa y había dejado de sonreír.

—Tendrá usted la bondad de pasar a mí consultorio, señor Willis? —dijo.

Caminaron juntos por el corredor,

pero ahora el señor Willis no puso ningún cuidado en pisar solamente los cuadros cafés.

Al llegar al consultorio del doctor, el señor Willis tomó asiento frente al escritorio, en una silla de piel. El doctor Moody se acomodó tras él y empezó a golpear la cubierta con un lápiz, en actitud apurada.

—Señor Willis—dijo—, tal vez la misión más penosa de un médico...

Se detuvo. Y el ruido del lápiz cesó, para después volverse más insistente, hasta convertirse en un pesado martilleo dentro de la cabeza del señor Willis. A lo lejos escuchó la voz del doctor que continuaba diciendo:

—Usted entiende, señor Willis. Podría sucederle a cualquiera. Fue un accidente sumamente trágico.

El martilleo empezó a desaparecer.

—Trágico—dijo el señor Willis.

—Si es posible que le sucediera a cualquiera—repitió mientras se levantaba de su asiento; se tambaleó un poco y volvió a sentarse.

—Si quisiera pudieramos comunicarnos con alguna persona. Con algún parente, tal vez...

—La prima de mi esposa. Vive aquí; pero...

Movió la cabeza negativamente.

—No. Se impresionaría mucho si se lo dijéramos así, de pronto. Tendré que informarle yo mismo y...

Puso la cabeza entre sus manos, al mismo tiempo que decía:

—Yo estaré bien. Estoy luchando por dominarme. Estaré bien.

Guardaron silencio por algunos momentos. Después, cuando Willis recibió el domingo de sí mismo, se enderezó un poco y se reclinó sobre el brazo de la silla de su esposa.

—Es curioso—dijo—. Es un coche europeo, ¿ve usted? Un auto deportivo; pero las llantas están ya muy gastadas, y esta noche ha sido la única en que el suelo ha estado tan resbaladizo. Yo me puse a leer mi correspondencia, ¿ve usted? Me oíve completamente de darle las llaves de la puerta que da acceso a la casa.

escuchar el ruido, ahora más alto, y de pronto empezó a correr hacia el coche, perseguido por el ruido de cien ranas, después mil, y luego de un millón de ellas.

—Bella! —dijo en voz alta—. Lo siento, Bella; lo siento, mi vida.

Pero el ruido de las ranas no desapareció completamente hasta que el hospital quedó muy atrás, mientras manejaba con rumbo a su casa.

El señor Willis había recorrido muchas veces las cinco millas que había desde el hospital a su casa. La última vez que lo hizo, su esposa estaba con él. Ella había dicho:

—Ya no me gusta ese tipo de películas.

El había contestado:

—A mí siempre me ha gustado ver a Audrey Hepburn.

—¿Por qué?

—Debes tener una razón para que te guste.

—Por qué tengo que tener una razón? —Por qué? —entonces había estado disgustado.

—Es que a un hombre no le puede gustar alguien, o no puede, inclusive, amar a alguien sin razón alguna.

Después había habido un silencio; largo y molesto. Entonces había comprendido que no debería haberse enojado...

El señor Willis pensó una vez más que no debería recordar eso. Tenía que pensar en por qué había oido el ruido de ranas al salir del hospital. Había estado recordando aquellas noches tan hermosas. Tal vez fuera por eso. Y ahora sería eso todo lo que debería recordar. A Bella y a esas noches maravillosas. Así que pensó en esa y en las noches...

—Bella! —Bella!

De pronto la casa quedó frente a él. Y de pronto volvió a recorrer el camino hacia el garaje, aumentando la velocidad y pasando por el hielo del suelo, que parecía advertirle que las llantas estaban gastadas y que se podría resbalar. Por fin entró al garaje. Aminoró la marcha del auto, con un ruido de frenos. Los faros apuntaban directamente hacia la pared, y en el mismo lugar

EL MANIFIESTO COMUNISTA DE 1848 invoca el "espectro del comunismo" cerniéndose sobre Europa. Después de 1917, Lenin y Stalin conjuraron una "nueva fuente de tormentas mundiales" en el Este, para que se consumara la Revolución en el Oeste. Pero he aquí que su aprendiz, Khrushchev, tiene que luchar ahora contra un tifón que tiene su origen en Pekín, un tifón de una magnitud que aquellos nunca hubieran imaginado provocar. Y desde el centro mismo del ciclón, una voz severa les advierte: "El inmenso espectro que vosotros llamáis dogmatismo y que es el auténtico marxismo-leninismo es cerniéndose sobre el mundo y os amenaza".

En una serie de artículos aparentemente dirigidos contra los comunistas italianos, franceses y norteamericanos, partidarios de Khrushchev, y que tuvieron como introducción la reproducción



Nikita Khrushchev

La Querella Entre Pekín y Moscú

por William ADIE

ción literal, en la prensa china, de algunas de las críticas del dirigente soviético y de sus partidarios contra China, los dirigentes comunistas chinos identifican a Khrushchev (al que se refieren sin nombrarle), como el hombre que ha provocado la escisión en el movimiento comunista mundial: primero, denunciando, en 1956, a Stalin, en el XX Congreso del Partido Comunista soviético, y después tratando de imponer su política de "coexistencia y competición económica" a las organizaciones internacionales afiliadas al comunismo, tales como el "Consejo Mundial de la Paz" y al "movimiento de liberación nacional", así como a los demás partidos comunistas, a pesar de los protocolos comunes que el partido ruso firmó con ellos en 1957 y 1960. Fue también Khrushchev, dicen los chinos, quién sacó a la luz del día la disputa en septiembre de 1959, inmediatamente antes de sus conversaciones con Eisenhower, en Camp David, cuando se abstuvo de apoyar a China en sus conflictos fronterizos con la India.

El más importante de esos artículos, que ocupa 83 páginas en el último número de *La Bandera Roja*, órgano del Comité Central de Mao, expone de nuevo todos los puntos en los que no está de acuerdo con Togliatti, jefe del P. C. italiano (y con Khrushchev). Citando abundantemente los escritos de Marx y de Lenin, sobre una serie de problemas que el movimiento comunista tuvo que resolver en el pasado, el artículo tiende a demostrar que el punto de vista de Mao es perfectamente válido en una perspectiva leninista

ortodoxa. En una réplica a Thorez, jefe inamovible de los comunistas franceses, aparecida en *El Diario del Pueblo*, los comunistas chinos se niegan con tono despectivo a "cambiar de frente" en política, como hace Thorez bajo la "batuta" de Khrushchev. Los chinos están tan convencidos de la justicia de su causa que han desafiado a Khrushchev a que publique su punto de vista en territorio soviético, pero como son "en el fondo miedosos como ratones", dicen, él y sus hombres no se atreverán.

La argumentación de Mao se apoya en dos puntos principales. En el plano ideológico, acusa a Khrushchev de abandonar la doctrina de Lenin, según la cual hay que llevar a su término la revolución y alcanzar la paz por medio de la lucha de clases, es decir, por medio de violentas luchas de masas. Mao añade que Khrushchev ha sustituido esta doctrina por la idea "titista", de que los pueblos pueden evolucionar pacíficamente hacia el socialismo y de que los problemas mundiales pueden y deben resolverse mediante reuniones en la cumbre dentro del "espíritu de Camp David", entre los dirigentes de las dos grandes potencias nucleares. En segundo lugar, se le acusa a Khrushchev de adoptar "una actitud superficial y egoísta, nacionalista o chauvinista" frente a los países subdesarrollados que luchan por sobrevivir: "Lenin no dijo nunca que la edificación de un Estado soviético debiera sustituir a la lucha de los pueblos por librarse".

Este segundo argumento refleja, sin duda alguna, el hecho no-ideológico de que Rusia es un país relativamente desarrollado y que posee la Bomba, mientras China es un país que aún conoce el hambre y no ha arreglado cuentas con Formosa, que se halla bajo la protección de la Bomba norteamericana. En su combate contra las potencias nucleares, Mao cuenta con la "bomba atómica espiritual" de la lucha de clases internacional, que le ha servido para hacerse dueño de China.

Naturalmente, Mao se pronuncia contra lo que llama la conducta autoritaria y los errores de Khrushchev, especialmente, contra su preferencia por las inversiones en la India "burguesa", en Egipto, etc., y su apoyo militar a regañadientes a Pekín. Pero, sobre todo, los chinos acusan a los soviéticos de "anular pérvida y unilateral".

(Pasa a la página 15.)



Mao Tse Tung

Fe en la Política

por Vicente MARRERO



EL CHIQUITO ABNER
POR AL CAPP



CONTINUARÁ

OCAS EPOCAS históricas han estado tan politizadas como la nuestra; sin embargo, raras veces se habla tanto como hoy de la despolitización de las masas, y aún de las juventudes. En los horizontes de nuestro tiempo parecen tocarse los dos extremos del pan-politicismo y del indiferentismo político. Posiblemente el uno ha sido la causa del otro. Páremos de este fenómeno para los sociólogos.

El hecho cierto es que el desinterés por la política alarma hoy no solo a los más inquietos y agudos pensadores, sino también a las más altas y responsables esferas de la vida pública. Alarma fácilmente explicable. El desprecio por la política nos conduce a la catástrofe cuando se suicida.

No obstante, es preciso tener fe en la política. Perderla es perder la fe en el hombre, en su capacidad de resolución, en la razón, en la bondad, en la belleza que tan esencialmente define a lo más humano.

De siempre, y especialmente en las grandes épocas de la historia, en la Antigüedad, en la Edad Media, en el Renacimiento, en el Barroco, el estudio de la política y su dedicación a ella han estado entre las ocupaciones más elevadas de las Humanidades. Rango de lo político, que, pese a tantos pesares, sigue hoy inalterable, máxime cuando existen tantas cosas seriamente implicadas en el pan-politicismo de nuestros días.

Mientras mayores sean las dificultades, mayores serán los méritos de quienes las vencen y mayor su fe en la razón, en la capacidad resolutiva del hombre. Fe en la política, que en definitiva no puede concebirse como un mero consenso ante las veleidades multitudinarias, ni ante la exacerbación de los ánimos, ni ante una especie de oportunismo desmedido o ciego que no ve más allá de donde alcanza la piedra de un buen hondoro.

Mientras más pasen los años, más nos asombrará la capacidad de justicia, de ternura, y aún de entusiasmo que duerme en todo corazón humano, por muy maduro que sea, presto siempre a despertarse en pos de toda iniciativa alentada por un corazón grande. Nada de ello se opone a un realismo, y aún a un pesimismo sano. Se opone tan sólo a que no se vea más allá del pesimismo, a que se carezca de fe en el hombre, en el alma de los pueblos, máxime en la de un pueblo tan singular y tan probado como el nuestro.

Creemos que se equivocan profundamente los que ven a la política sólo como una flor de estercolero. En el mundo, y de manera más profunda, está sembrada también la buena semilla de la política. Ella crece, sin duda, en las personas honradas, cultivadas, por sabias, porque es flor divina del mundo, que hoy más que nunca con más firmeza que nunca constituye buena parte de la ilusión del hombre.

Hónrese como es debido al hombre político, especialmente a aquel que vive dignamente en lo difícil y en lo profundo. A aquel cuya vida ha sabido conservar la exquisitez de su espíritu en medio de un campo tan batido como el de la política, y que no podía ser de otro modo, pues es lo que consecuentemente se exige de todo portavoz de la fe de muchos y de muchas voluntades y vidas con la máxima capacidad de entrega y de sacrificio a veces en el mismo martirio. Esto es lo que en última instancia cuenta, por muy importante que en la vida política resulten siempre los epítómenos y la explotación o la especulación intencionada con distintos hechos o factores discutibles.

En la política, como en todos los terrenos, quien ama lo más vivo persigue siempre lo más profundo.

Y lo más profundo en el hombre rozará siempre la zona de la inteligencia. Como dice Goethe en "Wilhelm Meister": "La gentuza nada tiene tanto como la razón; debería temer la estupidez si fuera capaz de comprender cuán terrible es; pero aquella es incómoda, y hay que apartarla; ésta únicamente es dañosa, y puede tolerarse".

Tarde o temprano, se nos va de la mano la política o lograremos morir por los cuernos, pues al fin y al cabo la fe en la política no es más que una forma más de fe en el hombre, si es que, como toda fe, se sostiene en lo más satisfecho o no se sostiene en nada. Y ante las muchas formas de maldad nihilista que nos invaden a la sociedad contemporánea, es preciso perfeccionar cada vez nuestra conciencia, pues nos es necesario perfeccionar integraciones, tan volcado a la comprensión como a suceder en evitar las contradicciones.

Los Cuatro Grandes de la Literatura Chilena Durante el Siglo XX

DE ALONE (Zir-Zag, 1963)

SI ALONE, como otros críticos, ha fracasado en la pretensión de trazar un cuadro sintético de la literatura chilena, a través de su marcha, desde los días coloniales, en cambio, sabe como el retrato psicológico la sabia utilización de los datos, informes en el enfoque de las personas que sobresalen en nuestro medio intelectual. Buena estilista, habil en el manejo de la ironía, sutil, pero no siempre profunda, prefería seguir el método impresionista que animó a los maestros franceses del siglo XIX y a Sainte Beuve, Anatole France, quizás Thibaudet. No es un eruditó minucioso, al modo de Silva Castro, ni un dogmático, como el desaparecido escritor, don Pedro Nolasco Cruz, imolascable en su empresa

brada, afectuoso, en lo externo, pero ocultando siempre un recodo de su vida, el creador de *LA PASIÓN Y MUERTE DEL CURA DEUSTO*, se impuso entre sus compañeros de oficio, cuando regresó definitivamente a su patria, sin que su prestigio se carcomiera por las habilidades y rumores de la gente.

Los hábitos de solterón, sus manías gastronómicas, su atuendo singular en que se desmelenó la capa zamorana, la dura y amarga conversación, servían a la perfecta para hacer de Augusto un tipo aparte y excepcional en un medio todavía mujigato, pero que empezaba a desparecer. Alone sabía encontrar en D'Halmar los rasgos definitivos, las notas más expresivas y también lo que quería superar siempre a medida que se acercaba su tiempo a mediodía.

Alone, cuando se refiere el crítico, a la tercera etapa de su vida que abarca, desde los cincuenta y dos hasta los sesenta y ocho años (1934-1950), caracterizada por "muchos banquetes, el mozo vagabundo y enigmático, melancólico, distante, es un toro viviparo", recuerda, que "devora".

Y agrega Alone unas divertidas palabras: "Ingenieramente, por debajo de todo, el estancamiento".

Quizás si fué un signo de sabiduría en Gabriela Mistral su deseo por residir en Chile y su deseo, también apuntado por Alone, de pasar largos años en el extranjero. El manoseo crítico desmorona a las figuras más solidas y las hace vulnerables con rapidez abolidora.

Quedará esta semblanza de D'Halmar como un invento de revistas sobre, una parcialidad, al margen de lo convencional y sin temor a hollar el terreno que permite encontrar su verdadera esencia. Algunas cartas dirigidas por el refinado prosista a la señora Aníta de Asenjo, la única confidente femenina que tuvo, completan la evocación del gran dilecto y viajero.

PEDRO PRADO

Pedro Prado, exageradamente, resultaba un individuo desprovisto de pasión. Por lo menos, para un observador superficial. Sin embargo, en el retrato de Alone, se persigue esa línea misteriosa

mucho tiempo, durante años, vivió en un estado de semiextasis sentimental, perseguido por la obsesión de "cometer una locura". (Página 95).

Pero el cauteloso sedentario que constituyó la verdadera personalidad del autor de *Alone* no dio el salto en el viaje, ni buscó el olvido en un viaje a Europa, que le causó nuevos desencuentros. En recompensa, para nuestras letanías, hizo cerca de mil sonetos, o sea una forma de evasión evitó un vuelo en su exemplar vida familiar. Todo esto lo trajo Alone con agudeza, y tocadas de veinte muy escondidas del carácter de Prado.

Creo que acierta el crítico cuando encuena el panismo como infuso en la obra de Prado y cabe percibirllo, análogamente en todo el transcurso de ella, particularmente en sus pequeños poemas alusivos pero no se reduce sistemáticamente bien los límites del mundo exterior, es porque no tenía bien definidos en su interior.

Es probable que la literatura chilena no se ha conocido un caso semejante de soledad, lo que se acentúa en la parte final de *UN JUEZ RURAL*, que Alone encuentra sobrecededora por su

muchas hipótesis que surgieron para explicar las comienzas desfavorables de Mistral, sino adopta la de una oposición universal contra su persona, era, añade el crítico, la que más ampliamente le permitía lamentarse.

Desconfiaba de los editoriales de los libreros, del público, en su anhelo de extender más y más su nombre. Entre el océano de críticas favorables y laudatorias, prefería elegir la más pequeña, la más caminera, y se detenía, con exceso, en el lamentable, erróneo y pedestre libro de Raúl Silva Castro al que atribuía una difusión oficial que nunca fue efectiva.

Alone pensó que por motivos de conjuración, se impidió conocer en el exterior un libro de Alone, editado por Nascimento, cuando ella recibió el Premio Nobel en 1945. Puso cara de pasmado cuando se lo refirió el propio crítico. "¿No? Nadie la había recibido".

Claro. Se trataba de una defensa. No llamamos, que, oportunamente, se la envidiamos y temímos en nuestro poder su carta de agradecimiento. Todo eso su memoria enigmática, para mejor historiatura habido borrado".

Brota una elogio humana, diversa a la convencional, en este lúcido perfil, uno de los mejores salidos de la pluma de Alone. Toda grandeza, en cambio, una zona débil, vulnerable que, en el caso de Gabriela, el crítico somete a interrogaciones inquietas.

Un día le preguntó a la escritora por qué, habiendo conquistado una summa portentosa de satisfacciones, en la cima del éxito, siempre se lamentaba tanto. Le dice una respuesta fradiana. Expresó que el hombre solo disfruta de verdadera alegría durante la infancia, las diversiones, los simples acos y risas, de esa alborada celeste. Ahora bien, agrega, ella, en esa edad, sufrió demasiado, no conoció el paraíso. De ahí su perpetua angustia.

PABLO NERUDA

En la parte final de tan provechoso análisis de hombres y sucesos literarios de Chile, se enjuicia a Pablo Neruda. El nivel desciende y el tono es también acostumbrado a los distingos y losas, pero abundan las majaderas, las interpretaciones cuestionables en los torrentes bibliográficos de Alone, no tuvo la suerte de frecuentar a Gabriela, solo conservó de ella un par de cartas, muy efectuadas, y un libro amablemente dedicado, que me remitió desde Europa. Reitera las influencias bíblicas que determinan la vocación lírica de Gabriela Mistral es tarea fácil y, en parte, ya realizada. Comparar la profundidad de su poesía y el clásico libro con el más distinto que aparece en *VALA* y el más desastrido de *AGAR*, es un lugar común de la crítica hispanoamericana. De paso diré que uno de los más valiosos y meditados ensayos dedicados a su personalidad es el de la poeta uruguaya Esther de Cáceres, quien conoció mucho a la Mistral, y conserva un notable epistolario salido de un inmejorable autor.

Alone, sin embargo, en lo que es de dominio público, se complieca en destacar análisis psicológicos y morales de su carácter tan incomparable como vigo.

GABRIELA MISTRAL

No menos alarvante es el estudio consagrado por Alone a Gabriela Mistral. La unió una amistad larga y que solo remató con la muerte de la gran escritora. Baste que se escriba acerca de la vida y obra de la autora de *DESOLACIÓN*, pero abundan las majaderas, las interpretaciones cuestionables en los torrentes bibliográficos de Alone, no tuvo la suerte de frecuentar a Gabriela, solo conservó de ella un par de cartas, muy efectuadas, y un libro amablemente dedicado, que me remitió desde Europa. Reitera las influencias bíblicas que determinan la vocación lírica de Gabriela Mistral es tarea fácil y, en parte, ya realizada. Comparar la profundidad de su poesía y el clásico libro con el más distinto que aparece en *VALA* y el más desastrido de *AGAR*, es un lugar común de la crítica hispanoamericana. De paso diré que uno de los más valiosos y meditados ensayos dedicados a su personalidad es el de la poeta uruguaya Esther de Cáceres, quien conoció mucho a la Mistral, y conserva un notable epistolario salido de un inmejorable autor.

Alone, sin embargo, en lo que es de dominio público, se complieca en destacar análisis psicológicos y morales de su carácter tan incomparable como vigo.

Es ilustrador un hecho que convierte a Alone en una personalidad sin par en las letras nacionales. "Su prosa limpida, equilibrada y melódica, sostendrá constantemente por un rítmico nobilísimo, alcanza exquisitas flexibilidades y vibra de una sensible delicadeza, es melancólica, es romántica, divina, mística, caótica y hasta en las más intensas, siempre deja una vaga sensación de distancia, de apartamiento, y no se sabe que, indefinible frío". Esta paradoja, añade el crítico, se repite en su irato.

Mantuvo una amistad inalterable con Prado, salvo dos discusiones poco amables, motivadas por razones políticas, en años lejanos. No alegó la tremenda enfermedad que escribía su alucinado espíritu. Sin embargo, me envió, entonces, dos delicadas cartas que permitieron entender bastante de lo que pasaba en su interior. Se habló de una conversación al catolicismo, y también de un amorío clonal, seguramente atónito. El asunto provocó en los corrillos anáguas más de algún comentarista. Prado, a pesar de no frecuentarlos, aísla su nombre, era respetado, y la cosa no pasó sin su admisión. Ahora, Alone, sin embargo, en lo que es de dominio público, se complieca en destacar análisis psicológicos y morales de su carácter tan incomparable como vigo.

que lo convirtió en una personalidad sin par en las letras nacionales. "Su prosa limpida, equilibrada y melódica, sostendrá constantemente por un rítmico nobilísimo, alcanza exquisitas flexibilidades y vibra de una sensible delicadeza, es melancólica, es romántica, divina, mística, caótica y hasta en las más intensas, siempre deja una vaga sensación de distancia, de apartamiento, y no se sabe que, indefinible frío". Esta paradoja, añade el crítico, se repite en su irato.

Mantuvo una amistad inalterable con Prado, salvo dos discusiones poco amables, motivadas por razones políticas, en años lejanos. No alegó la tremenda enfermedad que escribía su alucinado espíritu. Sin embargo, me envió, entonces,

dos delicadas cartas que permitieron entender bastante de lo que pasaba en su interior. Se habló de una conversación al catolicismo, y también de un amorío clonal, seguramente atónito.

El asunto provocó en los corrillos anáguas más de algún comentarista. Prado, a pesar de no frecuentarlos, aísla su nombre, era respetado, y la cosa no pasó sin su admisión. Ahora, Alone, sin embargo, en lo que es de dominio público, se complieca en destacar análisis psicológicos y morales de su carácter tan incomparable como vigo.

que lo convirtió en una personalidad sin par en las letras nacionales. "Su prosa limpida, equilibrada y melódica, sostendrá constantemente por un rítmico nobilísimo, alcanza exquisitas flexibilidades y vibra de una sensible delicadeza, es melancólica, es romántica, divina, mística, caótica y hasta en las más intensas, siempre deja una vaga sensación de distancia, de apartamiento, y no se sabe que, indefinible frío". Esta paradoja, añade el crítico, se repite en su irato.

Mantuvo una amistad inalterable con Prado, salvo dos discusiones poco amables, motivadas por razones políticas, en años lejanos. No alegó la tremenda enfermedad que escribía su alucinado espíritu. Sin embargo, me envió, entonces,

dos delicadas cartas que permitieron entender bastante de lo que pasaba en su interior. Se habló de una conversación al catolicismo, y también de un amorío clonal, seguramente atónito.

El asunto provocó en los corrillos anáguas más de algún comentarista. Prado, a pesar de no frecuentarlos, aísla su nombre, era respetado, y la cosa no pasó sin su admisión. Ahora, Alone, sin embargo, en lo que es de dominio público, se complieca en destacar análisis psicológicos y morales de su carácter tan incomparable como vigo.

que lo convirtió en una personalidad sin par en las letras nacionales. "Su prosa limpida, equilibrada y melódica, sostendrá constantemente por un rítmico nobilísimo, alcanza exquisitas flexibilidades y vibra de una sensible delicadeza, es melancólica, es romántica, divina, mística, caótica y hasta en las más intensas, siempre deja una vaga sensación de distancia, de apartamiento, y no se sabe que, indefinible frío". Esta paradoja, añade el crítico, se repite en su irato.

Mantuvo una amistad inalterable con Prado, salvo dos discusiones poco amables, motivadas por razones políticas, en años lejanos. No alegó la tremenda enfermedad que escribía su alucinado espíritu. Sin embargo, me envió, entonces,

dos delicadas cartas que permitieron entender bastante de lo que pasaba en su interior. Se habló de una conversación al catolicismo, y también de un amorío clonal, seguramente atónito.

El asunto provocó en los corrillos anáguas más de algún comentarista. Prado, a pesar de no frecuentarlos, aísla su nombre, era respetado, y la cosa no pasó sin su admisión. Ahora, Alone, sin embargo, en lo que es de dominio público, se complieca en destacar análisis psicológicos y morales de su carácter tan incomparable como vigo.

que lo convirtió en una personalidad sin par en las letras nacionales. "Su prosa limpida, equilibrada y melódica, sostendrá constantemente por un rítmico nobilísimo, alcanza exquisitas flexibilidades y vibra de una sensible delicadeza, es melancólica, es romántica, divina, mística, caótica y hasta en las más intensas, siempre deja una vaga sensación de distancia, de apartamiento, y no se sabe que, indefinible frío". Esta paradoja, añade el crítico, se repite en su irato.

Mantuvo una amistad inalterable con Prado, salvo dos discusiones poco amables, motivadas por razones políticas, en años lejanos. No alegó la tremenda enfermedad que escribía su alucinado espíritu. Sin embargo, me envió, entonces,

dos delicadas cartas que permitieron entender bastante de lo que pasaba en su interior. Se habló de una conversación al catolicismo, y también de un amorío clonal, seguramente atónito.

El asunto provocó en los corrillos anáguas más de algún comentarista. Prado, a pesar de no frecuentarlos, aísla su nombre, era respetado, y la cosa no pasó sin su admisión. Ahora, Alone, sin embargo, en lo que es de dominio público, se complieca en destacar análisis psicológicos y morales de su carácter tan incomparable como vigo.

que lo convirtió en una personalidad sin par en las letras nacionales. "Su prosa limpida, equilibrada y melódica, sostendrá constantemente por un rítmico nobilísimo, alcanza exquisitas flexibilidades y vibra de una sensible delicadeza, es melancólica, es romántica, divina, mística, caótica y hasta en las más intensas, siempre deja una vaga sensación de distancia, de apartamiento, y no se sabe que, indefinible frío". Esta paradoja, añade el crítico, se repite en su irato.

Mantuvo una amistad inalterable con Prado, salvo dos discusiones poco amables, motivadas por razones políticas, en años lejanos. No alegó la tremenda enfermedad que escribía su alucinado espíritu. Sin embargo, me envió, entonces,

dos delicadas cartas que permitieron entender bastante de lo que pasaba en su interior. Se habló de una conversación al catolicismo, y también de un amorío clonal, seguramente atónito.

El asunto provocó en los corrillos anáguas más de algún comentarista. Prado, a pesar de no frecuentarlos, aísla su nombre, era respetado, y la cosa no pasó sin su admisión. Ahora, Alone, sin embargo, en lo que es de dominio público, se complieca en destacar análisis psicológicos y morales de su carácter tan incomparable como vigo.

que lo convirtió en una personalidad sin par en las letras nacionales. "Su prosa limpida, equilibrada y melódica, sostendrá constantemente por un rítmico nobilísimo, alcanza exquisitas flexibilidades y vibra de una sensible delicadeza, es melancólica, es romántica, divina, mística, caótica y hasta en las más intensas, siempre deja una vaga sensación de distancia, de apartamiento, y no se sabe que, indefinible frío". Esta paradoja, añade el crítico, se repite en su irato.

Mantuvo una amistad inalterable con Prado, salvo dos discusiones poco amables, motivadas por razones políticas, en años lejanos. No alegó la tremenda enfermedad que escribía su alucinado espíritu. Sin embargo, me envió, entonces,

dos delicadas cartas que permitieron entender bastante de lo que pasaba en su interior. Se habló de una conversación al catolicismo, y también de un amorío clonal, seguramente atónito.

El asunto provocó en los corrillos anáguas más de algún comentarista. Prado, a pesar de no frecuentarlos, aísla su nombre, era respetado, y la cosa no pasó sin su admisión. Ahora, Alone, sin embargo, en lo que es de dominio público, se complieca en destacar análisis psicológicos y morales de su carácter tan incomparable como vigo.

que lo convirtió en una personalidad sin par en las letras nacionales. "Su prosa limpida, equilibrada y melódica, sostendrá constantemente por un rítmico nobilísimo, alcanza exquisitas flexibilidades y vibra de una sensible delicadeza, es melancólica, es romántica, divina, mística, caótica y hasta en las más intensas, siempre deja una vaga sensación de distancia, de apartamiento, y no se sabe que, indefinible frío". Esta paradoja, añade el crítico, se repite en su irato.

Mantuvo una amistad inalterable con Prado, salvo dos discusiones poco amables, motivadas por razones políticas, en años lejanos. No alegó la tremenda enfermedad que escribía su alucinado espíritu. Sin embargo, me envió, entonces,

dos delicadas cartas que permitieron entender bastante de lo que pasaba en su interior. Se habló de una conversación al catolicismo, y también de un amorío clonal, seguramente atónito.

El asunto provocó en los corrillos anáguas más de algún comentarista. Prado, a pesar de no frecuentarlos, aísla su nombre, era respetado, y la cosa no pasó sin su admisión. Ahora, Alone, sin embargo, en lo que es de dominio público, se complieca en destacar análisis psicológicos y morales de su carácter tan incomparable como vigo.

que lo convirtió en una personalidad sin par en las letras nacionales. "Su prosa limpida, equilibrada y melódica, sostendrá constantemente por un rítmico nobilísimo, alcanza exquisitas flexibilidades y vibra de una sensible delicadeza, es melancólica, es romántica, divina, mística, caótica y hasta en las más intensas, siempre deja una vaga sensación de distancia, de apartamiento, y no se sabe que, indefinible frío". Esta paradoja, añade el crítico, se repite en su irato.

Mantuvo una amistad inalterable con Prado, salvo dos discusiones poco amables, motivadas por razones políticas, en años lejanos. No alegó la tremenda enfermedad que escribía su alucinado espíritu. Sin embargo, me envió, entonces,

dos delicadas cartas que permitieron entender bastante de lo que pasaba en su interior. Se habló de una conversación al catolicismo, y también de un amorío clonal, seguramente atónito.

El asunto provocó en los corrillos anáguas más de algún comentarista. Prado, a pesar de no frecuentarlos, aísla su nombre, era respetado, y la cosa no pasó sin su admisión. Ahora, Alone, sin embargo, en lo que es de dominio público, se complieca en destacar análisis psicológicos y morales de su carácter tan incomparable como vigo.

que lo convirtió en una personalidad sin par en las letras nacionales. "Su prosa limpida, equilibrada y melódica, sostendrá constantemente por un rítmico nobilísimo, alcanza exquisitas flexibilidades y vibra de una sensible delicadeza, es melancólica, es romántica, divina, mística, caótica y hasta en las más intensas, siempre deja una vaga sensación de distancia, de apartamiento, y no se sabe que, indefinible frío". Esta paradoja, añade el crítico, se repite en su irato.

Mantuvo una amistad inalterable con Prado, salvo dos discusiones poco amables, motivadas por razones políticas, en años lejanos. No alegó la tremenda enfermedad que escribía su alucinado espíritu. Sin embargo, me envió, entonces,

dos delicadas cartas que permitieron entender bastante de lo que pasaba en su interior. Se habló de una conversación al catolicismo, y también de un amorío clonal, seguramente atónito.

El asunto provocó en los corrillos anáguas más de algún comentarista. Prado, a pesar de no frecuentarlos, aísla su nombre, era respetado, y la cosa no pasó sin su admisión. Ahora, Alone, sin embargo, en lo que es de dominio público, se complieca en destacar análisis psicológicos y morales de su carácter tan incomparable como vigo.

que lo convirtió en una personalidad sin par en las letras nacionales. "Su prosa limpida, equilibrada y melódica, sostendrá constantemente por un rítmico nobilísimo, alcanza exquisitas flexibilidades y vibra de una sensible delicadeza, es melancólica, es romántica, divina, mística, caótica y hasta en las más intensas, siempre deja una vaga sensación de distancia, de apartamiento, y no se sabe que, indefinible frío". Esta paradoja, añade el crítico, se repite en su irato.

Mantuvo una amistad inalterable con Prado, salvo dos discusiones poco amables, motivadas por razones políticas, en años lejanos. No alegó la tremenda enfermedad que escribía su alucinado espíritu. Sin embargo, me envió, entonces,

dos delicadas cartas que permitieron entender bastante de lo que pasaba en su interior. Se habló de una conversación al catolicismo, y también de un amorío clonal, seguramente atónito.

El asunto provocó en los corrillos anáguas más de algún comentarista. Prado, a pesar de no frecuentarlos, aísla su nombre, era respetado, y la cosa no pasó sin su admisión. Ahora, Alone, sin embargo, en lo que es de dominio público, se complieca en destacar análisis psicológicos y morales de su carácter tan incomparable como vigo.

que lo convirtió en una personalidad sin par en las letras nacionales. "Su prosa limpida, equilibrada y melódica, sostendrá constantemente por un rítmico nobilísimo, alcanza exquisitas flexibilidades y vibra de una sensible delicadeza, es melancólica, es romántica, divina, mística, caótica y hasta en las más intensas, siempre deja una vaga sensación de distancia, de apartamiento, y no se sabe que, indefinible frío". Esta paradoja, añade el crítico



Los Gobelinos





Templo dedicado al dios Siva, construido el año 1.080 de la Era Cristiana y ornamentado con ochocientas estatuas Jayraho, India

ES LIBRE el hombre o está su destino determinado? Occidente tiene escuelas que sostienen una teoría, otra y una mezcla de ambas. Los lógos sagrados de la India, los "Upamishads" afirman que el hombre determinado es aquél que, incapaz de controlar y dominar sus deseos e impulsos, reacciona solamente ante estímulos externos. Aversa que a lo inverso, es hombre libre quien ha restringido su esencia interior —causa— y deviendo maestro de su ser. Segun estos enseñanzas, el hombre nace determinado y es a través de sus esfuerzos y sacrificios que adquiere la libertad.

Horacio Serrano

CARTA DE MONTEVIDEO:

La Feria de Artes Plásticas

II por Nelson FERRER

MONTEVIDEO PRESENTA un aspecto desusado. Comenzamos a caminar desde la Ciudad Vieja, con dirección Este, y notamos una aversión poco habitual, nerviosa, excitada. La apatía, falta de interés, despreocupación, que habíamos sentido últimamente, ha desaparecido. Al llegar a la Plaza Libertad, encontramos que ha cambiado de fisonomía.

Nos acercamos curiosos y entendemos la razón del cambio: han construido "stands" donde aparecen óleos, acuarelas, témperas, grabados, etc. Un poco más allá encontramos cerámicas, vasos, jarrones, tallas en madera, láminas de bronce profusamente cinceladas. Luego, fotografías, telas tejidas a mano, piezas de cristal tallado, joyas en plata y en cobre. En medio de los jardines profusamente iluminados, esculturas en piedra, figuras abstractas en metal, en madera, cuadros de pared con frescos y mosaicos, etcétera.

Cuando salimos de nuestro asombro, nos atrevemos a preguntar: ¿Qué es esto? La contestación es bien simple. Es la primera Feria de Artes Plásticas. La idea nos parece maravillosa. Los artistas han salido a la calle a mostrar su capacidad creadora, su inteligencia, su sensibilidad, en una palabra: su arte.

El montevideano está ya acostumbrado a las ferias, pues en cada barrio las hay semanalmente. La más importante es la que se realiza los domingos de mañana, a lo largo de siete u ocho cuadras en la calle Tristán Narvaja. Allí se pueden encontrar los más variados artículos: una simple verdura, discos, libros, etc.

En nuestro medio los artistas pertenecen a una casta especial; son introvertidos y celosos de su producción, hacen de su actividad algo misterioso, sagrado, escondido. Pero en la Feria de Artes Plásticas esto ha desaparecido, ha dejado paso a un ambiente abierto y simple, para nada misterioso, pero elocuente de un trabajo constante. El artista se ha despojado de sus vestiduras sagradas y se ha acercado a la calle, al pueblo. Ha cumplido un deber imprescindible de cultura, ha acercado lo extraño, ha comenzado a mover la sensibilidad de muchos individuos que difícilmente se hubieran interesado por una obra de arte. Y también ha despojado de sus telarañas muchas obras archivadas en los talleres, cansadas ya de esperar por los mecenas salvadores. Hemos conocido también nuevos creadores de autoras obras, artistas jóvenes que esperaban este espaldarazo para templar su impetu y sentirse alentados en su trabajo.

Durante las horas de exposición, iniciamos diálogos y solicitamos toda clase de explicaciones y detalles acerca de lo expuesto. Hemos visto al público, interesado en cambiar ideas con los creadores, preguntar espontáneamente sobre los procedimientos y procesos de producción. Vimos festejar juntos, artistas e interlocutores, las ocurrencias de estos últimos, a la vez que realizaban su trabajo.

Hicieron de su arte una información didáctica, de interés y secretos. No faltó, como es lógico, la mujer artista: la hemos visto con pantalones y camisa deportiva, con cuchara de albañil en mano y un tarro de cemento a su costado, incrustando pacientemente pequeños mosaicos de colores en una pared, llevando poco a poco a la realidad el diseño también allí expuesto. Hemos visto al tallista en madera, con su banco de carpintero y sus herramientas, trabajar a la sombra de los reflectores, creando graciosas formas. También al ceramista, con su torno de alfarero, horno eléctrico y colores, trabajando silenciosamente.

La reacción del público ante la Feria de Artes Plásticas ha sido excelente. Sus resultados, de valor indiscutible en lo cultural. En lo estrictamente financiero, se han vendido obras, que alcanzaron una cifra de 200.000 pesos uruguayos, o sea, cerca de US\$ 20.000. Es muy digno de mención que los organizadores se hayan propuesto en conseguir del Banco de la República la concesión de préstamos individuales hasta por la suma de 5.000 pesos uruguayos para adquisición de obras expuestas. Como acto de clausura se realizó un concurso de pintura infantil en el cual intervinió 1.470 niños y las ganadoras se les otorgaron premios donados por importantes empresas comerciales.

ESKINE CALDWELL, el novelista norteamericano que escribió "Tobacco Road", "God's little acre" y otras pioneras historias, ha creído sañar sus cuentas con la crítica al declarar a un crítico de revista: "El crítico es el enemigo de la literatura", y funda esa dura afirmación en que la crítica nunca le ha enseñado nada. Todo lo que demuestra con ello es su carencia de sentido crítico, lo cual ocurre aun a menudo con novelistas más distinguibles que el vigoroso Mr. Caldwell. Ningún autor razonable espera que el crítico se constituya en dios para enseñar a escribir a los principiantes. El crítico moderno se siente realmente a sus anchas cuando la obra que lee está bien escrita y presenta aspectos originales de la vida que despiertan su interés con la revelación de esa realidad superior del arte. Ese placer del hallazgo estimulará su pensamiento, llevándole a poner de relieve los recursos secretos por los cuales el artista creador infunde un aliciente vital y una arquitectura armónica al flujo azaroso de los acontecimientos; y si el asunto de para ello y el crítico está bien pectrechado para la empresa, señalará los caracteres que emparentan esta particular obra con otras igualmente significativas de su mismo país o en el panorama general de una época.

Pero la condición primordial es que exista ya una producción literaria importante en una comunidad nacional o cultural para que aparezca un gran crítico. El caso opuesto, es decir, la aparición de un crítico animador con prioridad a una literatura propia, no tendría razón de ser, simplemente. Suelte ocurrir, como pasó en Rusia y en Estados Unidos, que ambos tipos de escritores, el novelista y el crítico aparezcan simultáneamente, o mejor dicho, que ambos actúen como autores y comentaristas, prestándose ayuda unos a otros y sugiriendo temas. Tal es el caso de Pushkin, apadrinado por Gogol y hasta esbozando el tema de "Las almas muertas", o de Hawthorne y Melville, cotejando impresiones y proyectos, como en el fenómeno de polinización cruzada que señañan los botánicos. El crítico norteamericano de que voy a ocuparme, Edmund Wilson, recogió en un tomo altamente sugestivo algunos casos de revelación crítica y reconocimiento mutuo a los que aplica como título colectivo una expresión extraída de una carta de Melville a Hawthorne: "The shock of recognition". Este solo ejemplo bastaría para probar que un buen crítico está muy por encima de la desdenosa definición que diera Caldwell.

MENTOR DE LA CRÍTICA NORTEAMERICANA

Al altanar la sesentena, Edmund Wilson se halla sin disputa a la cabeza de los críticos de Estados Unidos. En la

Edmund Wilson, Crítico Humanista

por Ernesto MONTENEGRO

dos. En primer lugar, ha probado en su caso que a él no puede aplicarse aquello de "el que sabe, hace, y el que no sabe, enseña", porque además de haber publicado una docena de nutridos tomos de crítica, es autor de dos novelas, varios volúmenes de historia social y política, de enjundiosos estudios que abrazan temas de estética, de filosofía, psicología, religión, historia, biografía y autobiografía. Precisamente, en su libro más reciente, "A piece of my mind", incluye un ensayo sobre su vida, sus estudios y la genealogía de su obra, con el título de "El autor a los sesenta años", que es una buena muestra de su estilo, siempre lucido, ni arrogante ni disfrazado de falsa modestia.

Una posición social y económica independiente le ha permitido a Mr. Wilson realizar su obra sin premura y también sin rendirse a la presión editorial del periodismo norteamericano. Gracias a ello y a su personalidad, ha podido vivir en buena amistad con la plana mayor de los escritores de su tiempo y mantener la consideración de sus colegas y del mundo académico de donde proviene. Su alma mater fue la Universidad de Princeton, uno de la trinidad de colegios privados de altos estudios (los otros dos son Harvard y Yale), que presiden la vida cultural norteamericana.

El rigor de la disciplina y la perfección de la forma que acusan los escritos de Edmund Wilson provienen tanto de su conformación mental como del hecho de haberse educado bajo la influencia estimulante de un gran profesor, Cristian Gauss, primo hermano del gran matemático alemán. Con el estudio en la lengua original de cada uno de los poetas y pensadores del Renacimiento italiano y los maestros de la literatura francesa e inglesa, dándose por medida comparativa los autores clásicos de Grecia y Roma, también en la lengua original. Wilson



Edmund Wilson

son pasó directamente a ensayar sus fuerzas en el periodismo literario, incorporándose a la redacción del semanario liberal neoyorquino The New Republic, allí por los comienzos de la Primera Guerra Mundial. Del periodismo político fue derivando hacia la crítica literaria, al mismo tiempo que se incorporaba a la bohemia artística de Greenwich Village. De allí salió su primer ensayo imaginativo, "I thought of Daisy". Más tarde, ya en su madurez, debía aventurarse en el género de la confesión autobiográfica a la manera de Casanova, con la novela "Memoirs of Hecate County".

Sus crónicas literarias de "The New Republic", "The New Yorker" y el "Atlantic Monthly" han sido

recolepidas en varios volúmenes que comienzan con "The shores of light", que cubre buena parte de los decenios veinte y treinta. Contemporáneo y camarada de Hemingway, Dos Passos, Faulkner y Thornton Wilder, el crítico Edmund Wilson ha cumplido concienzudamente la tarea de analizar con atención e imparcialidad la obra de esos escritores de vanguardia, desde 1925 a 1950, sin hacer concesiones a la amistad ni mezquindades al aplauso cuando lo merecen. Sus simpatías de temperamento y de gusto parecen nevar de preferencia hacia la obra de gran estilo de Wilder, sin duda por lo que tiene de vinculación estética con Flaubert, el maestro preferido de Wilson. Por eso es de lamentar que los estudios de Edmund Wilson en materia de crítica literaria o social no hayan encontrado difusión en castellano, aparte algunos recogidos en la revista "Balbel" y los que aparecen en un tomo publicado en Buenos Aires bajo el título de "Literatura y Sociedad".

LA CRÍTICA COMO LITERATURA

Y ciertamente el conocimiento de la obra crítica de Wilson podría ser no sólo estimulante, sino además instructivo para nuestros escritores, en particular para los que se sienten inclinados a los ensayos críticos. Para comenzar, tendrían allí un ejemplo viviente de que el crítico puede alcanzar valor literario en su propia esfera, revistiendo de mérito artístico sus comentarios a la obra ajena, si logra elaborar un estilo propio, observación penetrante y normas bien definidas de juicio. El que sea capaz de leer a Wilson en el inglés original, siempre sacará provecho de sus observaciones particulares acerca del sujeto en vista, así como de la justa perspectiva en que la vasta cultura general del crítico viene a situar la obra de cada escritor. Volumenes como "Classics and Commercial", "The triple thinkers" y "The wound and the how" abarcan una perspectiva luminosa que abraza la producción contemporánea en América a los monumentos literarios que jalónan el pasado de Occidente hasta los tiempos homéricos.

Edmund Wilson es un ejemplo vivo de la madurez cultural de un país. Al aplicar a los novelistas, poetas y dramaturgos de Estados Unidos las normas críticas en uso en los países más cultos de Europa, su obra de mentor ha servido de estímulo para que los autores norteamericanos se sientan conscientes de su responsabilidad, y así se esfuerzen por llevar su obra a la más alta perfección posible, aportando a ello su experiencia individual, en el convencimiento de que habrá de superar un pasado de realizaciones artísticas que los elevaron a la categoría de los valores universales.

Variación Sobre un Tema Antiguo

por Ricardo GELCIC

EL AMOR, ese tema travieso en que las muchachas ponen su mayor seriedad, aguarda en un recodo del camino los pasos del filósofo y cuando éste, accediendo a un hábito inveradero, se apresta a ponerlo en cuestión y discutirlo, le espera a la cara con lógica burilosa y no presimible:

"¿Cómo pretender opinar sobre mí si no me conoces? He de suponer que me ignoras, pues si me conocieras ¿cómo podrías filosofar?"

Así el amor desbarata las intenciones profesionales del filósofo y lo pone en jaque antes de que alcance siquiera a partir con sus razonamientos. Pero el filósofo no se da por vencido. Sacá el Diccionario de Citas y replica con una lachancía: "Despreocupados, violentos, ironicos, así no quiere la sabiduría: es mujer, y nunca amará más que al guerrero".

El amor escucha esta bravata y siente que se muere de risa. Cuando ha estado junto al corazón femenino ha advertido claramente que la mujer no ama otro guerrero que al que haciendo molinetes se venció a sí mismo y cayo rendido.

Pero el filósofo sigue acumulando torpezas. Insiste en la imagen romántica y heroica del combate, hasta que el amor pierde la paciencia y resuelve hablarle, fastidiado:

"De tu presunción, espero, cuando menos, que se salve la capacidad de oír. Te hablaré en tu idioma, pues de otro modo no me entenderás.

Habla del amor en lenguaje bético: guerra de sexos, dominación del uno por el otro, conquista. ¿De dónde sacaste todo eso? ¿Qué mal eunucco necesitó probarse a sí mismo su inexistente virilidad para urdir toda esa historia de violencia? Concibes el amor como una cacería donde sólo se trata de poder ostentar el mayor numero de trofeos. Y tu mal pensar acarrea un actuar peor.

Pero lo fundamental es esto: el amor no es un combate, es una elección, y esta elección es coherente, mil veces más lógica que sus razonamientos insuficientes. Porque en el amor no elige tu cacería de razón ("vestirnos lucidos") Elige algo previo, anterior a la razón y que escoge mejor.

Esta elección está orientada por una búsqueda. ¿Qué es lo que buscas en otro ser? Algo que te sea útil, que se asemeje a ti; o que siendo distinto, precisamente en esa diferencia, te complemente. O mejor todavía, un poco de ambas cosas. Por eso el amor comienza como simpatía. Se simpatiza con alguien y ya está dado al primer paso. Esto no significa que los demás se sigan necesariamente. Pero el primer paso ya está dado.

Tal simpatizar se estatuye en

una tensión de atracción y rechazo. Hay el atractivo y curiosidad de lo nuevo, pero a la vez, también, el temor, a esa misma novedad. Finalmente, por lo general la bascula se inclina y al pasado regocijo en lo afín sucede la apetencia de complejidad. Es siempre ésta la hora de las tormentas, el aguero de mediocridad en el verano caluroso.

Pero no concluye en esto lo que se puede decir sobre el proceso electivo. Por lo pronto, no tiene por qué cumplirse en su integridad. Pero aun en el caso más frecuente en que efectivamente se cumple a cabalidad, ello no significa que así se detenga la dinámica constante del amor. Siempre queda la doble orientación selectiva; quien prefirió lo que le era más igual, en el fondo anhela también el trato con lo que le parece más opuesto; viceversa, quien accedió a lo distinto, recuerda nostálgicamente el alma hermana.

Como se agrada extraer conclusiones, me dirás —y esta vez te concederé la razón— que lo ideal viene a ser entonces una integración. Que la valerosa elección que es el amor logrado, sucede sólo cuando se equilibren ambos factores y cada amante ve en su pareja un poco de su propia esencia, con quien entienda en un lenguaje común, y un poco

Pero no concluye en esto lo que se puede decir sobre el proceso electivo. Por lo pronto, no tiene por qué cumplirse en su integridad. Pero aun en el caso más frecuente en que efectivamente se cumple a cabalidad, ello no significa que así se detenga la dinámica constante del amor. Siempre queda la doble orientación selectiva; quien prefirió lo que le era más igual, en el fondo anhela también el trato con lo que le parece más opuesto; viceversa, quien accedió a lo distinto, recuerda nostálgicamente el alma hermana.

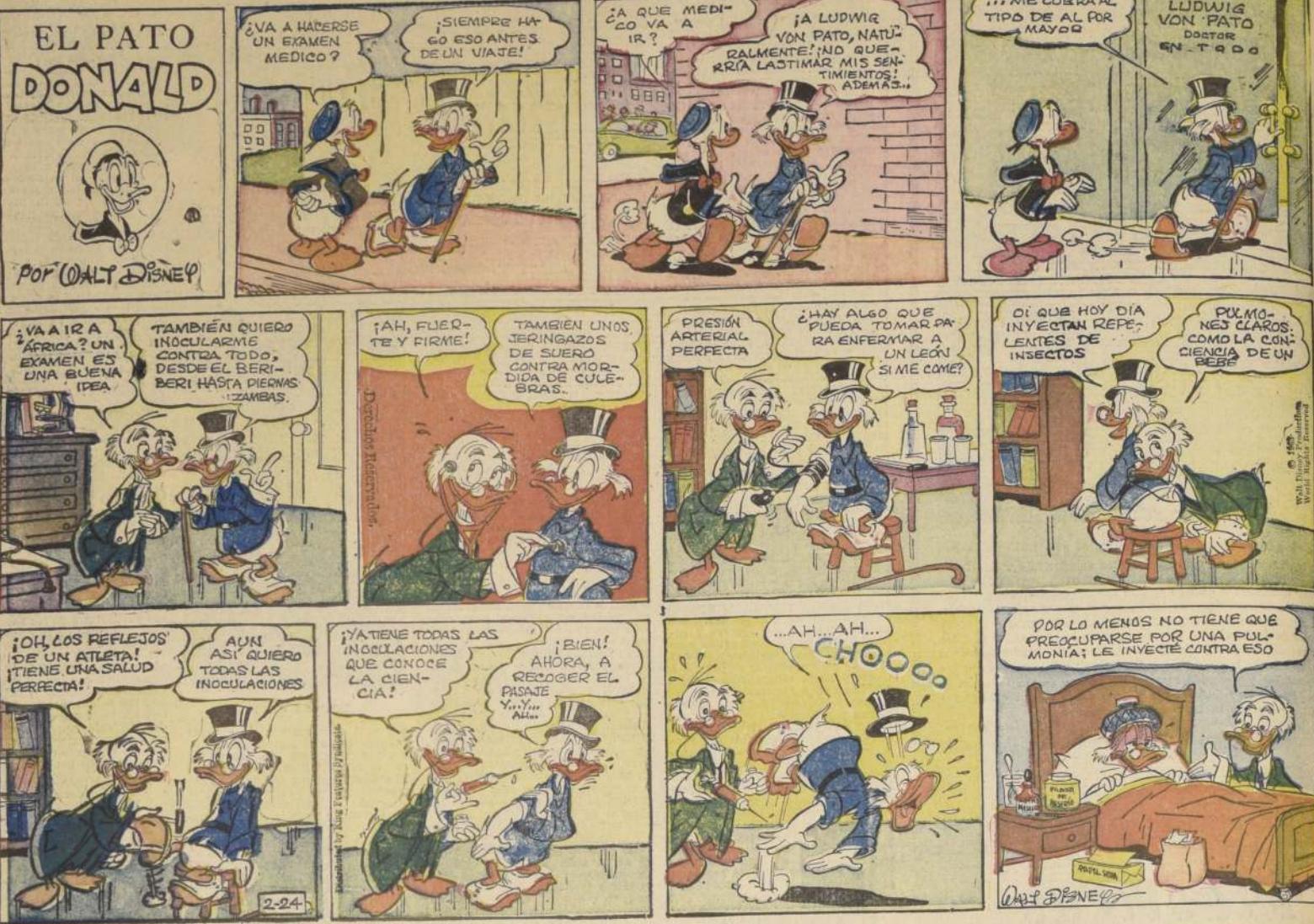
Como se agrada extraer conclusiones, me dirás —y esta vez te concederé la razón— que lo ideal viene a ser entonces una integración. Que la valerosa elección que es el amor logrado, sucede sólo cuando se equilibren ambos factores y cada amante ve en su pareja un poco de su propia esencia, con quien entienda en un lenguaje común, y un poco

el ser distinto que lo complementa. Admito que aquí aciertas, pero de desgracia, la vida no se muestra generosa en permitir estas uniones logradas. Tal equilibrio es extremadamente difícil de encontrar y lo corriente es la solución unilateral.

Por eso comprendrás ahora esa tendencia de las parejas a mirar y sostener el paso de un tercero. El que mira hacia los lados busca en la figura transiente aquello que le falta y muchas veces se resuelve a no seguir tolerando esa carencia. Para justificar esas erranías laterales me planteo con una vena y dicen que soy ciego. Eso es mentira. Siempre algo mi vena por un extremo y atiborro, curioso, con un ojo. Lo que veo me hace entender claramente por qué desean imaginarme ciego. Entonces dejo caer mi vena y me vuelvo hacia otro lado, discreto y desentendido.



ARISTOTELES Y LA CORTESANA. Grabado del siglo XVI. Este escena muestra a un malvado juguete, hecho en siglos remotos, a la memoria del famoso filósofo. Cuenta la leyenda que Alejandro, enamorado de una joven y hermosa cortesana India, olvidada por su amante guerrero. Aristóteles indujo con sus consejos al menor a que abandonara la muchacha que lo distraía con sus encantos de asuntos más graves. Esta sorda a lo que Aristóteles había hecho y juró vengarse de él. Vallenándose de su belleza y astucia, logró que el filósofo se enamorase perdidamente de ella. Entonces la cortesana, con la intención de vengarse, se presentó como un caballo y paseó "llevándola a ella como jinete. Así consiguió que Alejandro viera a su maestro en tan deseada posición. Aristóteles, al advertir que Alejandro lo contemplaba, no perdió su aplomo y le dijo: "Ved, señor, cuán grande es el poder del amor y a qué excesos puede conducirnos. Si a mí, un viejo de tan reconocida sabiduría, me ha hecho cometer tan gran locura".



En Santiago Cayó
Esta Semana el Escudo
por el Mejor Dibujo



MARIA ISABEL ROJAS S.: de 9 años de edad; domiciliada en Ballesteros N.º 686; Santiago; obtuvo esta semana el escudo de premio por haber coloreado, mejor que otros cientos de pequeños artistas colaboradores, el grabado de Adduard. Hay que continuar su trabajo permanente, niños y no desmayar. Busquen las acuarelas, gaosches o simples lápices de colores, y a remitir coloreado el dibujo que aparece en la página 15 de este Suplemento. El domingo próximo daremos cuenta de cuál fue el dibujo premiado de la semana. El sobre debe ser remitido únicamente al "CONCURSO DIBUJO PARA COLOREAR".



Los Armamentos Disuasivos

La Marina en el Programa Atómico Francés

por Georges MAREY

ES SABIDO que durante la Conferencia de las Bahamas, el Presidente Kennedy ofreció a Gran Bretaña en lugar del ingenio aire-terra Skybolt, suministrarle proyectiles Polaris para equipar los submarinos británicos; las olivas nucleares deben ser también de fabricación británica.

La misma proposición se ha hecho —en las mismas condiciones— al Gobierno francés.

Pero Francia no ha esperado la oferta americana para emprender, con sus propios medios, la constitución de una fuerza de represalia nacional.

LAS DOS GENERACIONES DE LA FUERZA DE DISUASIÓN FRANCESA

En ejecución de una ley de programa votada en 1960, Francia ha comenzado, en efecto, la creación inmediata de una primera generación llamada interina, de su fuerza de represalia. El elemento de base de esta primera fórmula es el avión de bombardero biónico "Mirage IV" apto para transportar la bomba atómica. Cincuenta de estos aviones han sido encargados; los primeros ejemplares de la serie serán entregados al ejército del aire hacia mediados del año actual; podrán enseñar a estar armados con proyectiles atómicos de construcción nacional.

Por su parte, la Marina estará en medida de participar, desde 1964, en esta primera generación gracias a la pareja "portaaviones-avión embarcado". Los dos buques gemelos modernos "Clemenceau" y "Foch" serán equipados próximamente con el "Etendard IV", avión embarcado de velocidad sónica, dotado del ingenio A. S. 30 de carga atómica.

Pero el avión pilotado provisto de un ingenio de alcance reducido solo es, evidentemente, una solución provisional; por lo cual se proyecta ya, desde ahora, la entrada en juego de una segunda generación de la fuerza de disuasión que se basará en el empleo de uno —o de varios— de los sistemas de armas siguientes:

—Un sistema de aviones pilotados, portadores de ingenios balísticos aire-terra de gran alcance (lanzados desde avión sobre objetivos terrestres lejanos); esta solución se

realizará antes de 1970.

—Un sistema de ingenios balísticos tierra-terra (lanzados desde emplazamientos fijos o móviles, en tierra, sobre objetivos terrestres); se llevan a cabo trabajos en este sentido por la Société Française pour l'Etude et la Réalisation d'Engins Balistiques (SEREB).

Finalmente un sistema que corresponde al dominio de la Marina: submarinos de propulsión nuclear lanzadores de ingenios mar-tierra balísticos.

EL SUBMARINO ATÓMICO LANZADOR DE INGENIOS

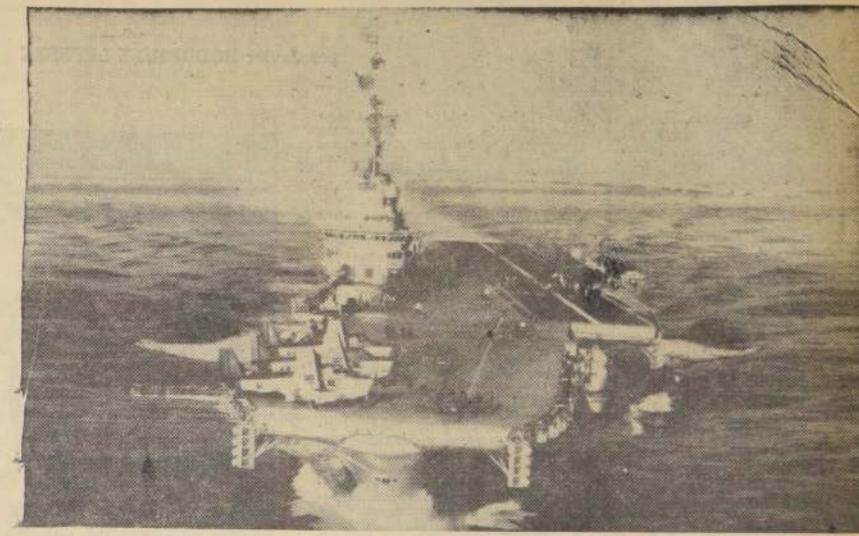
La Marina francesa está completamente dispuesta a emprender rápidamente este camino. Para poder disponer de elementos navales y aeronavales dotados de una capacidad de represalia atómica, la Marina ha ordenado el conjunto de sus estudios hacia el submarino de propulsión nuclear lanzador de ingenios del tipo "Polaris".

Finalmente, se ha visto claro que varios psiquiatras y algunos investigadores que decían experimentar puramente en animales, estaban desilusionando la droga a jóvenes viciosos que la empleaban como estimulante. Muchos colectivos padres organizados por un dolar un terreno a su hijo con una gota de la poderosa droga.

Ultimamente, se ha visto claro que varios psiquiatras y algunos investigadores que decían experimentar puramente en animales, estaban desilusionando la droga a jóvenes viciosos que la empleaban como estimulante. Muchos colectivos padres organizados por un dolar un terreno a su hijo con una gota de la poderosa droga.

La firma Sandoz, en un horario esfuerzo por mantener estas peligrosas drogas dentro de la ley, ha limitado últimamente su uso para experimentadores en animales, y científicos que están empleando donaciones federales y particulares para investigación en sujetos humanos.

Además, se ha visto claro que los expertos americanos consideran este modelo de buque como una especie de arma suprema, reputado casi invulnerable, tiene un radio de acción casi



El porta-aviones "Clemenceau" destinado a la fuerza de represalia atómica de la marina francesa.

ilimitado; es muy rápido (30 nudos), no puede ser descubierto en la inmensidad de los océanos; ilimitado, además de que puede permanecer mucho tiempo sin ningún abastecimiento, esta dotado de un enorme poder de destrucción, hasta una distancia de 2.500 a 3.000 kilómetros, gracias a sus proyectiles "Polaris", que puede disparar su misión. De un programa de 40 o 50 unidades, 9 están ya en servicio (entre ellas el prototípico "George Washington"), 5 han sido dotados y 14 están en astillero. El programa debe terminar en 1970.

"Nosotros —ha dicho el almirante Cabanier— queremos disponer, a finales de 1970, por lo menos de dos, al menos de tres submarinos nucleares lanzagranados en si mismo la poderosa droga.

Finalmente, se ha visto claro que varios psiquiatras y algunos investigadores que decían experimentar puramente en animales, estaban desilusionando la droga a jóvenes viciosos que la empleaban como estimulante. Muchos colectivos padres organizados por un dolar un terreno a su hijo con una gota de la poderosa droga.

Además, se ha visto claro que los expertos americanos consideran este modelo de buque como una especie de arma suprema, reputado casi invulnerable, tiene un radio de acción casi

ilimitado; es muy rápido (30 nudos), no puede ser descubierto en la inmensidad de los océanos; ilimitado, además de que puede permanecer mucho tiempo sin ningún abastecimiento, esta dotado de un enorme poder de destrucción, hasta una distancia de 2.500 a 3.000 kilómetros, gracias a sus proyectiles "Polaris", que puede disparar su misión. De un programa de 40 o 50 unidades, 9 están ya en servicio (entre ellas el prototípico "George Washington"), 5 han sido dotados y 14 están en astillero. El programa debe terminar en 1970.

"Nosotros —ha dicho el almirante Cabanier— queremos disponer, a finales de 1970, por lo menos de dos, al menos de tres submarinos nucleares lanzagranados en si mismo la poderosa droga.

Finalmente, se ha visto claro que varios psiquiatras y algunos investigadores que decían experimentar puramente en animales, estaban desilusionando la droga a jóvenes viciosos que la empleaban como estimulante. Muchos colectivos padres organizados por un dolar un terreno a su hijo con una gota de la poderosa droga.

Además, se ha visto claro que los expertos americanos consideran este modelo de buque como una especie de arma suprema, reputado casi invulnerable, tiene un radio de acción casi

ilimitado; es muy rápido (30 nudos), no puede ser descubierto en la inmensidad de los océanos; ilimitado, además de que puede permanecer mucho tiempo sin ningún abastecimiento, esta dotado de un enorme poder de destrucción, hasta una distancia de 2.500 a 3.000 kilómetros, gracias a sus proyectiles "Polaris", que puede disparar su misión. De un programa de 40 o 50 unidades, 9 están ya en servicio (entre ellas el prototípico "George Washington"), 5 han sido dotados y 14 están en astillero. El programa debe terminar en 1970.

"Nosotros —ha dicho el almirante Cabanier— queremos disponer, a finales de 1970, por lo menos de dos, al menos de tres submarinos nucleares lanzagranados en si mismo la poderosa droga.

Finalmente, se ha visto claro que varios psiquiatras y algunos investigadores que decían experimentar puramente en animales, estaban desilusionando la droga a jóvenes viciosos que la empleaban como estimulante. Muchos colectivos padres organizados por un dolar un terreno a su hijo con una gota de la poderosa droga.

Además, se ha visto claro que los expertos americanos consideran este modelo de buque como una especie de arma suprema, reputado casi invulnerable, tiene un radio de acción casi



El "Etendard IV", avión con carga atómica que será transportado por los submarinos "Clemenceau" y "Foch".

HOMBRES DE CIENCIA:

Eli Whitney



EN 1792, un esclavo tardaba todo un día en separar las semillas de una libra de algodón.

Un año después, gracias a la desmotadora de algodón inventada por Eli Whitney, el mismo esclavo podía separar en un día las semillas de 50 libras de algodón.

Oriundo del Estado de Massachusetts, muy poco sabía de los sistemas agrícolas del sur —el cultivo de tierras llanas y fértiles— y no llegó a pensar que los efectos de su máquina desmotadora de algodón iban a hacer más pronunciadas que nunca las diferencias entre el Sur y el Norte de los Estados Unidos.

Whitney nació en el año 1765. No fue buen estudiante,

pero era mecánico "nato". Sus momentos más felices eran cuando desarmaba relojes viejos para volverlos a armar nuevamente haciendo funcionar.

Cuando tenía 15 años inició su propio negocio: la fabricación de clavos. Despues amplió sus actividades industriales fabricando toda clase de pasadores y clavos de metal.

Whitney se dirigió al sur para ocupar una plaza de maestro después de graduarse en la Universidad de Yale; más pronto se sintió interesado en la búsqueda de un medio para separar el algodón de sus semillas, proceso en aquellos días lento, tedioso y costoso, que retardaba el desarrollo económico del Sur.

Construyó una máquina muy simple, con dientes como cuchillas que debían volcar en un tambor o cilindro. Los dientes arrancaban las semillas del capullo sin dañar las fibras.

Esta desmotadora de algodón jamás produjo beneficios a su inventor. Se trataba de un aparato tan poco complicado que fue copiado por decenas de fabricantes, cosa que dio origen a múltiples demandas judiciales.

Whitney, finalmente, abandonó las reclamaciones judiciales y permitió que siguieran fabricando desmotadoras a los que habían copiado su máquina original. Su fortuna la hizo fabricando armas de fuego. Murió en 1825.

Su invento alteró inmediatamente la vida en el Sur. Hizo de la cosecha de algodón negocio muy productivo, y miles de hectáreas de terreno fueron desbrozadas y sembradas de algodón. La esclavitud, que había estado decayendo porque solamente los ricos podían gastarse el lujo de tener esclavos, resurgió.

El gran aumento en la producción de algodón hizo de la esclavitud nuevamente inversión beneficiosa, tanto como lo había sido en los días coloniales. La "aristocracia" de los plantadores se enriqueció y floreció de nuevo en la misma proporción en que el algodón era exportado a todo el mundo, especialmente al mediodía de Inglaterra.

Algunos historiadores sostienen que la invención de la desmotadora de algodón hizo inevitable la guerra civil norteamericana.

El Puente de los Carros

UN HIJO DE LA VIEJA "MAESTRANZA Y ASTILLEROS DE CALETA ABARCA". — ARTISTAS Y ESCRITORES PIDEN QUE SEA TRANSFORMADO EN FERIA PERMANENTE DE ARTE.

por Javier RODRIGUEZ LEFEBRE

El PUENTE DE LOS carros, el viejo puente que cuelga entre las riberas del Mapocho, que fuera un día orgullo nacional pronto será llamado a "retiro". El tiempo inexorable ha marcado su paso por ese glorioso monumento de la industria que un día sirvió como punto de atracción y en las que las noches santiaguinas de antaño como romántico cómplice de los enamorados. Hace alrededor de noventa y cuatro años el barrio Independencia se vistió de gala para inaugurar el que fuera el símbolo de su mayor adelanto. Un puente de acero construido totalmente en Chile. La estructura, los cimientos y las bases pesan aproximadamente ciento diez toneladas y aún conservan un coeficiente de resistencia que lo habilita para servir mucho tiempo más siempre y cuando no sea destinado a soportar grandes pesos. Lo curioso de este puente es que no obstante haber sido siempre de utilidad pública, gran parte de su existencia ha vivido como puente particular, y así como esas viejas damas "venidas a menos" fueron pasando de mano en mano.

Desde 1860, año de su construcción, ha tenido varios propietarios entre otros podemos anotar la Cia. Alemana de Tranvías en 1898; la Cia. Chilena de Fricción Eléctrica y la Empresa de Transportes Colectivos del Estado, pero durante muchos años fue ocupado por los vendedores ambulantes de frutas que instauraron sobre él un pequeño fortín con barricadas de cajones y toldos de lona.

Últimamente un grupo de artistas pintores, escultores, ceramistas y escritores ha conversado con las autoridades edilicias para que la

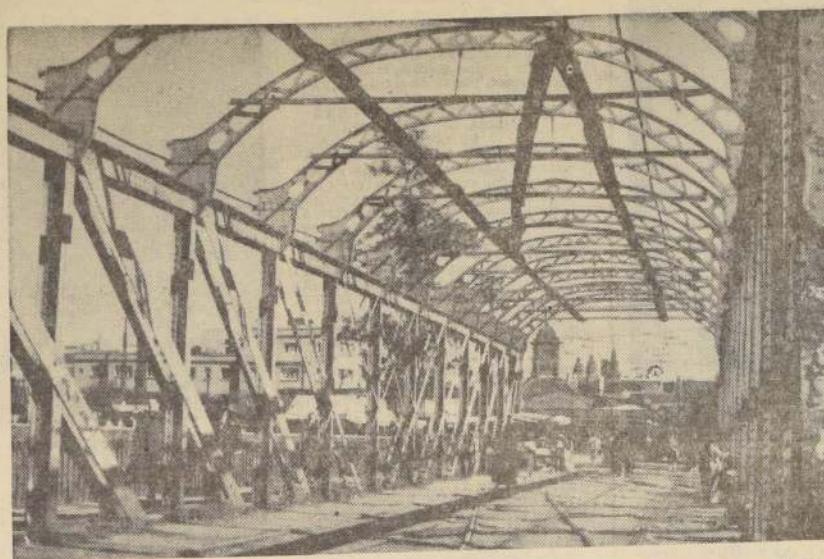
Ilustre Municipalidad de Santiago adquiera de la ETCE por un monto aproximado a los dos mil escudos ese puente para destinarlo a una original y permanente Feria de Arte. Es de esperar que las conversaciones prosperen y nuestras autoridades acierten tan loable iniciativa en pro de la cultura y muy pronto veamos a ese pequeño gigante transformado en un inmenso taller y Feria permanente de Artes.

LA MAESTRANZA CALETA ABARCA

El puente de los carros tiene una hermosa historia así como los otros tres construidos por la misma firma sobre el Mapocho. El hierro con que fue armado salió de un mineral chileno sus piezas fueron fundidas por obreros y técnicos chilenos y lo proyectó un hombre que no obstante ser inglés, amaba a esta tierra como a su patria de nacimiento. Este hombre era Ricardo Lever Gordon, quien en 1859, en compañía de Guillermo Murphy fundaron en la calle Arsenal de Valparaíso, una maestranza, la que con el correr del tiempo sería una de las más grandes de América del Sur; la Maestranza y Astilleros de Caleta Abarca.

Y debemos recordar que en el siglo pasado, la mayoría de los puentes que habían en Chile fueron construidos por la Usina "Creusot" de Francia y solo armados en el país. No obstante en Caleta Abarca se proyectaron, fundieron y armaron alrededor de 20 puentes y muchos de ellos aún subsisten, como un recuerdo a un paso lleno de grandezas.

Nadie creería que en esa hermosa



El Puente de los Carros, sobre el Mapocho. Escritores y artistas gestionan su adquisición por la Municipalidad de Santiago para convertirlo en una Feria Permanente de Arte.



Una estudiante de Bellas Artes y un escritor conversan durante la última Feria de Arte en el Parque Forestal.

MONTEAGUDO fue un procer ilustre de la Independencia de América. Fue también, un alegre asesino y un intríngulo. Dijo que parece un asurdo y que, sin embargo, es tan real como el aire que respiramos. Uno de los extraños, aunque no escasos caprichos que nos sorprenden en la Historia y la psicopatología.

Bernardo Monteagudo, natural de la provincia de Tucumán (Argentina), hijo de un modesto pulpero español y de una doméstica mulata del lugar, demostró desde su niñez tierna edad un talento poco común y un anhelo inextinguible de saber. Ello, unido a una voluntad indomable, a una ambición ilimitada, puestos al servicio de la emancipación americana, lo llevaron a conquistar las más expectativas situaciones que es dable desechar.

Cópula en suerte, además, estuvo dotado de una pluma fácil, agradable y convincente. Díjimos que fue un periodista de fuste en el más amplio sentido de la palabra. ¿Qué valencia que dialéctica, que fervor en sus escritos. Como para provocar incendios y tumultos dondequiera que cílos fuesen leídos o comentados. Poco bien, estas condiciones de publicista bien dotado y al conocimiento profundo en materia de leyes, era doctor en la espiritualidad, fueron su mejor y más efectivo vehículo para la difusión de las ideas libertarias en este mundo de promesas que nacía a la fuerza del Universo.

Fue un patriota de selección.

Fue, asimismo, un asesino. Pa-

ESTAMPAS HISTÓRICAS:

Bernardo Monteagudo

Los Carrera, Rodríguez y los Prisioneros de San Luis, Víctimas de su Vesania

por Edmundo GONZALEZ SALINAS



Bernardo Monteagudo

— se apresuró a estampar su firma en la larga vista que el fiscal de la causa en tramitación elevó al gobernador de la ciudad, pidiéndole el último suplicio para los desdichados hijos de Chile.

Con fecha 6 el sindico procurador del cabildo de Mendoza elevó una petición a la autoridad relativa a la pronta terminación del sudsodio proceso. Olvidando la consulta hecha anteriormente al Director Supremo de las Provincias Unidas, Luzuriaga se dirigió a los doctores Vargas, Gallignani y Monteagudo, a fin de que tuvieran a bien pronunciarse sobre el tenor del oficio. Los abogados evacuaron su dictamen, redactado por el último de ellos, al día siguiente y terminaron sugiriendo que "V. S. no sólo se halla autorizado para concluir sumarísimamente la causa en cuestión y sentenciarla según el mérito que de ella resulsa, sino también proceder a la ejecución de la sen-

tencia dando después cuenta a la superioridad".

En la tarde del 8 de abril, Luzuriaga ponía el cumplirse y los reos D. Juan José y D. Luis Carrera eran condenados a la pena máxima "por resultar plenamente comprobado el crimen de traición y levantamiento contra el orden y las autoridades constituidas en ambos estados con el conjunto de arrogante y desafío de que desvirtuaban el mando de ellos por medio de la fuerza".

En cuanto a la participación de Monteagudo en el asesinato de Manuel Rodríguez, solo se sabe que el homicida —teniente Navarro— tuvo una conferencia con el poco antes de partir para Quillota. Le encargó asegurarse bien al temible tribuno y le añadió ciertas recomendaciones que han sido consideradas como una orden emanada de autoridad competente. —"No obstante esto —advirtió su biógrafo y panegírista C. L. Frigero—, creemos insuficiente ese dato para responsabilizarse de un hecho que, por otra parte, se hace pesar exclusivamente sobre la Logia Lautarina. La que parece indudable es que llevado de las propensiones de su carácter, Monteagudo tomó cierta participación en el lamentable suceso".

Acto tercero La matanza de San Luis de la Punta A esta ciudad, que formaba parte entonces de la provincia de Cuyo, fueron enviados los jefes y oficiales españoles capturados en Chacabuco. Eran los más notables por su graduación, sus talentos o su osadía, al decir de nuestro querido historiador Vicuña Mackenna. El gobernador Dupuy recibió instrucciones de concederles la más amplia libertad y tratarlos con la consideración debida a su valor, sus prendas personales y su suerte. —"Como el pueblo todo era una círcel, consintió que los prisioneros vivieran con desahogo, fueran en casa de particulares o en el cuartel".

El motín estalló una semana más tarde. Por razones que no es del caso referir, fracasó lamentablemente y fueron muchos los que perdieron sus generosas existencias en el descabellado intento, entre ellos esos nobles soldados que fueron Ordóñez, Mordido, Morla y Prímo de Rivera. Sobrevivieron a la matanza sólo unos cuantos infelices subalternos, heridos todos de mayor o menor gravedad. Subsistió el proceso correspondiente y Monteagudo, juez de la causa y fiscal-perito en "el arte forense

"Podría sucederle...

(DE LA PRIMERA PÁGINA) donde antes se detuviera su esposa estaba un hombre. Fumaba un cigarrillo, mientras miraba hacia las luces del coche, con la espada perfectamente apianada contra la puerta.

El señor Willis cerró los ojos. Oyó el ruido del huis que roza con el hormigón; sintió cómo el coche resbalaba y luego se detenía. Oyó una voz que hablaba junto a él. La voz decía: —Séis pies más.

Por un momento se preocupó. Pero todavía había seis pies.

El hombre era corpulento, de cara muy pálida, que parecía haber sido tallada de una piedra.

—Sonrió dando la impresión de que aquella sonrisa no era más que una hendidura sobre el muro de piedra.

—Muy bien, señor Willis —dijo.

El señor Willis salió del coche y abrió la puerta que daba acceso a la casa. Caminó junto con el hombre hasta el interior.

—Bonito auto —dijo el hombre, agradablemente—. Siempre me han gustado los coches sport europeos. Después añadió:

—Usted comprende, señor Willis, ¿no es así? Las huellas de donde el coche patinó están exactamente a seis pies del lugar donde ella estaba parada. Después de esa noche sólo hay otras donde el coche roda hasta la pared. "Rodo", señor Willis —dijo, y tiró de frío—. Un buen ardor, señor Willis; efectivamente, preparó un buen ardor.

El señor Willis empezó a decir algo. Había dicho antes las palabras.

—Si no hubiera olvidado dar las llaves —empezó a decir—. Si me hubiera quedado leyendo mi correspondencia —continuó, y de pronto dejó de hablar. Ahora sabía por fin sabía que ella había muerto y que todo había terminado. Se había quedado de amor durante el verano. No sentiría las suaves labios presionando los suyos. Habló lenta y suavemente:

—Bella...; lo siento, Bella.

El hombre corpulento hizo gesto.

—Bella? —dijo—. Yo creí que nombre de su esposa era Katherine. En la delegación me dijeron que se llama así.

El señor Willis sonrió.

—La prima de mi esposa —dijo— se llama Bella.

Pero por supuesto que ya no iba a pensar en Bella. Inútil pensar en el duelo secreto que había compartido; inútil pensar en el gesto, y en los dedos de Bella dentro del agua, y en el sueño de dormirlos...

de matar" (Vicuña M.), despierta la actividad y el ardor infantil que ponía en esta clase de comedias. En el dictamen correspondiente expresaba que "ellos (los asesinados), han hecho la elección de su sepulcro y no han querido dividir su destino de sus criminales intenciones". Y pedía la pena de muerte para los reos que sobrevivieron a la catástrofe del día 8, sin perdonar cuáles a los moribundos ni a los de los elementos civiles comprendidos en el hecho.

Al clarear del 15 de febrero se hicieron bañuelos aparecían nacidos en la plaza pública de San Luis y poco después eran puestos por las armas los últimos culpables del levantamiento. Dupuy ennegreció una proclama a los partidarios para decirles: "Ya no existen los inicuos profanadores de este suelo. La sangre de que se cubrió la casa de nuestro jefe cayó sobre el suelo que asaltaron, ha expulsado su crimen y han consumado la obra de la justicia. Basta de crueldad con los españoles, deshonra la especie humana y son más dignos de consideración que las fieras que habitan los países".

Esta tragedia tuvo, empieza final de feliz recordación. Mas tarde la señorita Pringle se casó con el capitán Juan Ruiz Ordóñez, sobrino del trepidó general Ordóñez, y que había escapado del suplicio. Una más noticia diera en las indias más del proceso.

Era un niño de 18 años.

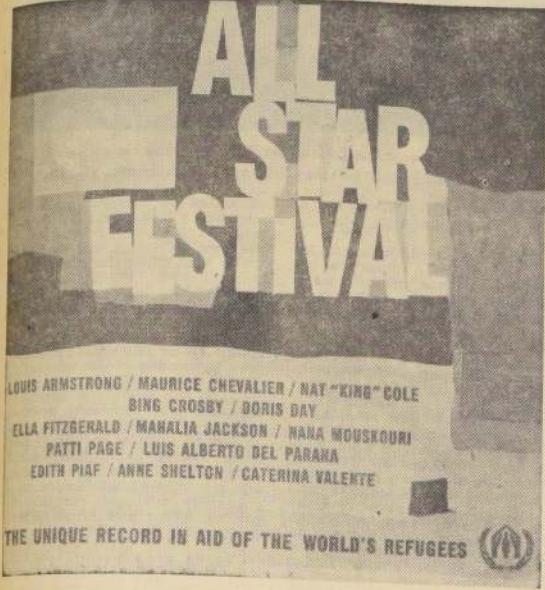


Luis Carrera



Benjamín Vicuña Mackenna

Biografía de un Disco



ALL-STAR FESTIVAL" nació, simultáneamente, en tres lugares distintos del mundo. En el edificio de las Naciones Unidas, en Nueva York, y en dos ciudades europeas: Rotterdam y Ginebra. Fue la idea común de tres personas a las que anima un ideal común: ayudar a los seres humanos, que por uno otros motivos, han perdido sus hogares, sus familias o sus padres.

En la sede de las Naciones Unidas la idea surgió dentro de una conversación que celebraban en el Salón de los Delegados, un diplomático holandés y el jefe de los servicios de información de la oficina del Alto Comisionado de las Naciones Unidas para los Refugiados, Stanley Wright. De pronto, se unió al grupo visitante famoso en el mundo artístico, cuya más reciente grabación era el "hit" del momento en las tiendas que se dedicaban a la venta de discos. En la charla surgida en torno a este éxito musical, alguien indicó que quizás podrían hacerse algo similar en beneficio de los refugiados. Y de la idea al proyecto, no se tardó mucho. Stanley Wright regresó a Ginebra, donde está la sede de la Oficina del Alto Comisionado de las Naciones Unidas para los Refugiados, discutió la idea con Yul Brynner, el actor cinematográfico que desde hace un tiempo viene sirviendo como Consultor Especial de esa Oficina y obtuvo su aprobación. Y los dos recibieron el visto bueno del Propio Alto Comisionado, señor Félix Schnyder.

El proyecto, ya aprobado, indicaba la conveniencia de reunir a una docena de los cantantes más cotizados en el mundo, y solicitarles su concurso.

Mientras tanto, en Rotterdam, una de las figuras más populares de la radiodifusión holandesa, Geert Eijerich, ideaba un proyecto similar. Y otro holandés, auditor en la Oficina del Alto Comisionado, y amigo del presidente de una de las firmas europeas más poderosas en el mercado de discos, comunicaba a éste una idea parecida: producir un disco con el emblema de las Naciones Unidas para beneficio de los refugiados.

Las tres ideas habían surgido así, independientes, pero idénticas en su propósito. Por ello, cuando a fines

de 1960 cada quien la consultó con los otros dos, el resultado fue unánime: Hacer el disco.

Teniendo a la industria fonográfica como aliada, comenzó la tarea de seleccionar a los intérpretes, y solicitarles su participación desinteresada. Luego conseguir que los grandes sellos que los tienen bajo contrato exclusivo, accedieran a permitirles esta participación. Lo uno y lo otro fue logrado. Y un jurado honorario, que integraron Ingrid Bergman, Madeleine Carroll, Maurice Chevalier, Lucho Gatica, Rex Harrison y María Schell, asesoró a Yul Brynner en esa tarea. El jurado revisó las listas de ventas de los años comprendidos entre 1955 y 1960, seleccionó los cantantes favoritos, escribió las cartas de invitación y obtuvo que cada cantante contribuyera con una canción que nunca antes hubiera interpretado. Además, consiguieron cuatro motivos originales.

Se encargó la dirección musical al compositor Melle Weersma, y se anunció la lista de cantantes. En ella figuran: Louis Armstrong, Maurice Chevalier, Nat "King" Cole, Bing Crosby, Doris Day, Ella Fitzgerald, Mahalia Jackson, Nana Mouskouri, Patti Page, Luis Alberto del Paraná y su Trio Los Paraguayos, Edith Piaf, Anne Shelton y Caterina Valente.

Se seleccionaron los motivos, listos los números, el disco entró en proceso de elaboración.

Simultáneamente, la industria fonográfica puso al servicio de la causa, sus derechos, y lo que es más, la organización mundial que posee. Varias asociaciones musicales cedieron sus regalías, y han sido muchos los países que han exonerado al disco de los impuestos regulares.

Se acordó que el disco tuviera dos fechas de nacimiento: el 26 de febrero en el hemisferio norte. A mediados de abril en el hemisferio sur. Y se ha logrado que reciba el patrocinio de destacadas personalidades.

Pero lo más importante hasta la fecha es la acogida que ha tenido en todo el mundo. En Europa se vendieron más de quinientas mil copias en los primeros treinta días en el mercado, y Suecia solamente compró 122 mil discos en dos semanas.



EN MUCHAS ocasiones los artistas han prestado su talento para una causa humanitaria. Pero nunca antes de ahora se han reunido tantos nombres famosos de todas partes del mundo. Esto ha exigido el impulso de un esfuerzo mundial. De la gran necesidad de ayudar a los refugiados, ha surgido la idea de "All-Star Festival". Los artistas donaron sus canciones, algunas de ellas fueron especialmente escritas y compuestas para la ocasión, y otras, reservadas exclusivamente para este disco. La industria fonográfica cooperó rotundamente y liberó a los artistas de sus obligaciones contractuales. También el comercio ha prestado su apoyo.

Y así, gracias a la ayuda de muchos, podemos ahora presentar "All-Star Festival" como una gran realización artística y una contribución a las necesidades de los refugiados. En nombre del Comité Honorario de Selección, doy las gracias a todos cuantos han respondido tan espontáneamente.

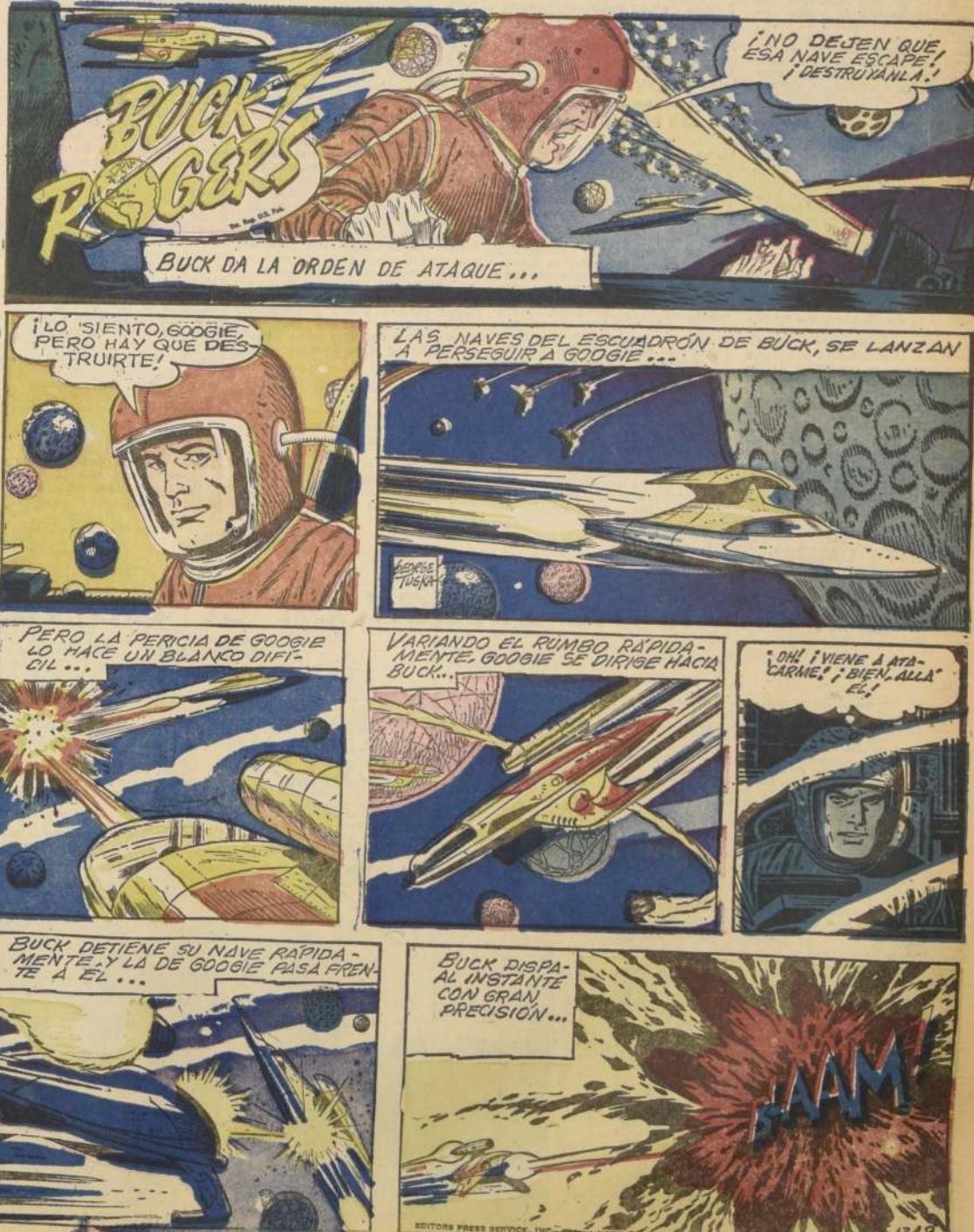
YUL BRYNNER,
Consejero Especial del Alto Comisionado
Presidente del Comité Honorario de Selección



Caterina Valente



Louis Armstrong



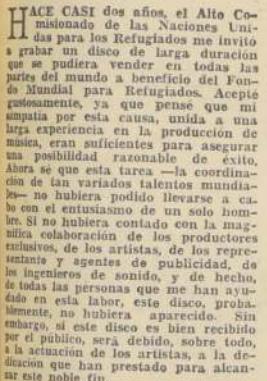
Edith Piaf

que cualquier presentación por mi parte sería superflua.

EL PROGRAMA

La idea básica al escoger las canciones es la de comprender un repertorio que evite la demostración de un sentimentalismo excesivo hacia el refugiado. Las canciones son variadas y los artistas han gozado de libertad absoluta para demostrar su propio estilo. Por este motivo, aparte de la satisfacción de haber cooperado a un fin noble mediante la compra de este disco, el oyente se sentirá sin duda complacido al poder escuchar un repertorio amplio de atrayentes canciones, variando todos los días en un disco excepcional, que representa una especie de compendio de la canción del siglo XX y que bien pudiera convertirse en un valioso documento de nuestro tiempo.

MELLE WEERSMA



Edith Piaf

que cualquier presentación por mi parte sería superflua.

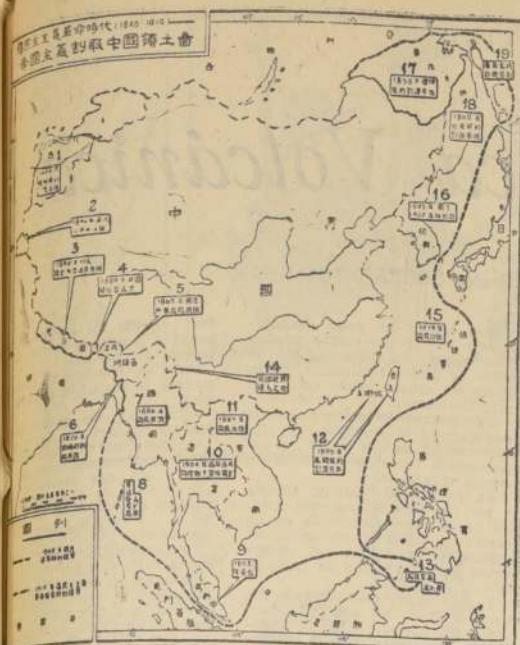
EL PROGRAMA

La idea básica al escoger las canciones es la de comprender un repertorio que evite la demostración de un sentimentalismo excesivo hacia el refugiado. Las canciones son variadas y los artistas han gozado de libertad absoluta para demostrar su propio estilo. Por este motivo, aparte de la satisfacción de haber cooperado a un fin noble mediante la compra de este disco, el oyente se sentirá sin duda complacido al poder escuchar un repertorio amplio de atrayentes canciones, variando todos los días en un disco excepcional, que representa una especie de compendio de la canción del siglo XX y que bien pudiera convertirse en un valioso documento de nuestro tiempo.

MELLE WEERSMA



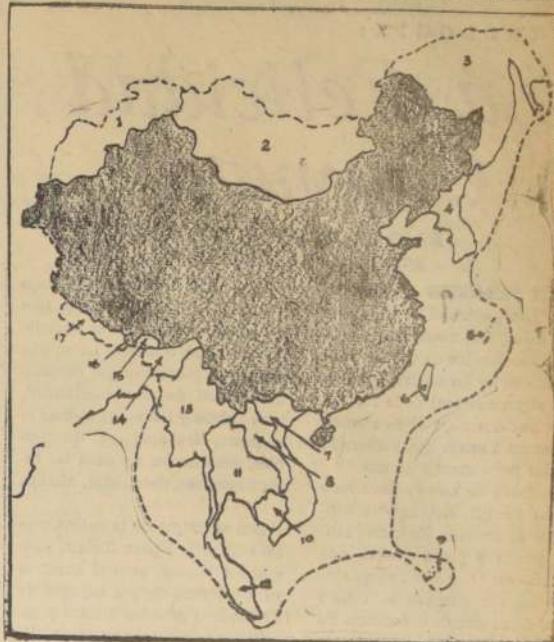
Un disco Long Play 33 1/3 R. P. M., Sello Azul de las Naciones Unidas, se pondrá a la venta en Chile el próximo martes 23 de abril. Es un disco que contiene grabaciones de notables artistas contemporáneos, se distribuye mundialmente por la Organización de las Naciones Unidas, con la finalidad de allegar fondos que vayan en beneficio de los refugiados, víctimas, por una u otra causa, de las conmociones del mundo actual.



La Política Expansionista de China Roja

A Través de un Viejo Mapa Comunista

Un folleto de la India revela el propósito de Pekín de reconquistar los países asiáticos que formaron parte del antiguo Imperio Chino.



En este mapa, la zona sombreada corresponde a territorio actualmente bajo el régimen comunista. Las zonas chinas "perdidas" son: 1. Parte de Kazakstan, Kirghizia y Tajikistan, en la Unión Soviética. 2. Mongolia Exterior. 3. Una larga área del noreste soviético y Sakhalin, este último actualmente dividido entre Rusia y Japón. 4. Corea del Norte y del Sur. 5. Islas Ryukyu. 6. Taiwan y las Islas de Penghu. 7. Vietnam del Sur y Vietnam del Norte. 8. Laos. 9. Las Islas de Sulu. 10. Cambodia. 11. Thailandia. 12. Malaya. 13. Birmania. 14. Assam y la Agencia Fronteriza del Noreste de India. 15. Bhutan. 16. Sikkim, y 17. Nepal. El folleto indio afirma que la invasión china del territorio de India es una indicación de que Pekín está dispuesto a reconquistar todas las áreas "perdidas".

Este mapa comunista chino —aparecido sin modificaciones bajo el título "El Imperio soñado por Pekín"— ha provocado cierto grado de preocupación en países del Sudeste de Asia. Incluido en un folleto distribuido por el Gobierno de la India, es atribuido a un libro de historia publicado en Pekín en 1954. La leyenda en idioma chino afirma que la línea ancha de rayas representa los límites de China en la época de los Gobiernos del Opio en 1840, y la línea de puntos y rayas marca las fronteras en 1919. Los números y cuadrados que incluyen ideogramas explican cuáles estos territorios fueron ocupados por otros países.

UN MAPA publicado por China Comunista hace ocho años en un libro de historia ha provocado gran debate en varias capitales asiáticas en las últimas semanas. El mapa de referencia está incluido en un episodio distribuido por el Gobierno de la India, que cita como origen del libro titulado "Breve Historia de China Moderna" y editado en Pekín en 1954. Una ancha línea negra marca los límites del Imperio chino antes de la guerra del opio en 1840.

De acuerdo con el documento, el antiguo dominio histórico de China incluye a unas fracciones de las tres Repúblicas soviéticas asiáticas de Kazakstan, Kirghizia y Tajikistan, que la lejanía en idioma chino del mapa dice haber sido ocupadas por Rusia en 1864. Reino de Nepal y los estados de Assam y Bhutan, actualmente bajo la protección de la India, y ubicados sobre el lado sur de los Himalayas, también están representados como chinos.

La publicación agrega que bajo los mongoles y la dinastía Ming, que reinó entre 1280 y 1664, los chinos penetraron por la fuerza en Birmania, Thailandia e Indochina; desembarcaron tropas en Indonesia; desplazaron a un rey de Ceylán y llegaron a aterrorizar a todo el

chipiélago filipino. Además de Taiwan (Formosa) y las islas cercanas, el mapa de 1954 reclamaba, también, una amplia parte del Lejano Oriente Soviético como perteneciente a China.

Los indios presentan el mapa chino comunista como una prueba documental de las ambiciones territoriales de Pekín y como una advertencia a las naciones del Sudeste de Asia. Los dirigentes comunistas de China, según afirma el folleto indio, han revivido los sueños expansionistas de los antiguos emperadores del Catay. Los indios destacan que China empeñó a mordisquear territorio ajeno ya en el año 200 A. C. bajo la dinastía Han. Más tarde, afirma el folleto, entre 618 y 907 de la era cristiana, bajo los emperadores Tang, toda la parte asiática de la actual Unión Soviética y todo Afganistán fueron obligados a someterse a la autoridad china.

La publicación agrega que bajo los mongoles y la dinastía Ming, que reinó entre 1280 y 1664, los chinos penetraron por la fuerza en Birmania, Thailandia e Indochina; desembarcaron tropas en Indonesia; desplazaron a un rey de Ceylán y llegaron a aterrorizar a todo el

mundo islámico, percibiendo un tributo anual de la ciudad Santa de la Meca.

Los indios aseguran que los chinos comunistas están tratando de que la historia se repita. Para subrayar este punto, el folleto cita al mismo Mao Tse-tung: "Al vencer a China en la guerra, las fuerzas imperialistas se apoderaron de muchos estados dependientes de ella o de parte de su territorio. El Japón ocupó Corea, Taiwan, las islas Ryukyu, las de Pescadores y Port Arthur. Inglaterra se apoderó de Birmania, Bután, Nepal y Hong Kong. Francia tomó Annam y hasta un estado insignificante como Portugal ocupó Macao."

Después de esta introducción, el folleto pregunta: "¿Abrirán los ojos las naciones asiáticas ante el horrible hecho de que el objetivo de los dirigentes chinos, tengan éxito o no, es la dominación de toda Asia?"

La combinación de las reclamaciones, de la pregunta y especialmente del mapa, ha tenido el efecto de sacudir a muchos de los países nombrados, particularmente porque ellos no habían tenido noticia del mapa hasta que India lo puso en evidencia ante la opinión pública.

La parte sur de Thailandia es abiertamente anticomunista, pero hay pruebas

desde hace algún tiempo India tenía conocimiento de este mapa y otros similares; pero hasta la invasión comunista del territorio indio, el Primer Ministro Nehru había aceptado las repetidas seguridades de Pekín de que se trataba de mapas viejos, preparados bajo el régimen anterior y de que serían modificados en cuanto las autoridades comunistas dispusieran de tiempo.

La distribución del folleto por intermedio de las organizaciones oficiales del Gobierno de la India indica que Nehru está tomando en serio las reclamaciones territoriales de los comunistas.

Si el objetivo de China comunista es la reconquista de antiguas posesiones, ella ha establecido ya algunas cabezas de puente importantes. Los comunistas controlan firmemente Vietnam del Norte con el Presidente Ho Chi Minh, quien ha intentado ocupar, con la guerra, Vietnam del Sur desde 1954. El estado limítrofe de Laos es neutral bajo un gobierno de coalición, pero los comunistas controlan una vasta zona del país.

Algunos países del Sudeste de Asia han admitido su íntimo temor de que la prolongada depresión económica en China pueda obligar a Pekín a dirigir sus miradas codiciosas hacia los ricos territorios a lo largo de sus fronteras meridionales. Este temor ha sido reforzado por la publicación del mapa comunista chino.

bas evidentes de subversión comunista en las provincias del Noreste. Informes de Bangkok afirman que el plan es separar aquellas áreas, en las que haya grupos étnicos estrechamente ligados con el pueblo de Laos, y unirlas al estado de Laos bajo un régimen comunista.

Pekín tiene otros aliados potenciales en los partidos comunistas de otros países asiáticos, aunque no puede contar totalmente con la ayuda de los mismos, especialmente después de la negativa del Partido Comunista Indio de respaldar la reciente invasión china del territorio de India.

Prescindiendo de las intenciones de Pekín, el episodio indio ha impulsado a muchos países a seguir más de cerca las acciones y palabras del estado comunista más grande de Asia.

Algunos países del Sudeste de Asia han admitido su íntimo temor de que la prolongada depresión económica en China pueda obligar a Pekín a dirigir sus miradas codiciosas hacia los ricos territorios a lo largo de sus fronteras meridionales. Este temor ha sido reforzado por la publicación del mapa comunista chino.

Los Faroles Japoneses

Japoneses

LARGA TRADICIÓN DEL "CHOCHIN", FAROL DE PAPEL

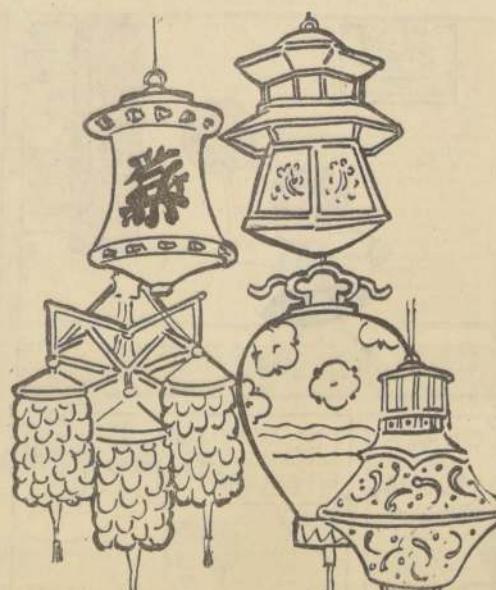
EL MOMENTO en que el sol se pone, se cierran los faroles y se enciende el farolito de la familia. Los faroles se encienden por medio de un sencillo dispositivo eléctrico. Una lámpara se enciende y se apaga en la esquina de la cabaña. Aunque los faroles se encienden y se apagan, los faroles de la familia se encienden y se apagan.

ANTIGUEDAD DE LOS FAROLES

El farol de papel, o "chochin", como se le denominó en la lengua vernácula, se ha utilizado en Japón durante varios siglos, principalmente para fines de iluminación. Considerado como de origen chino, fue popularizado por los sacerdotes budistas durante el período Muromachi, de 1332-92.

Durante el período Bumoku (1592-96) se hicieron desarmables, es decir, más portátiles y manejables. Este tipo de farol resultó popular durante el período Edo (1603-1867) cuando el shogunato dirigía al país con asiento oficial en Edo, actualmente Tokio. El farol ocupó el lugar del "andón", marco de madera de cuatro esquinas, que se enciende con aceite de nabino. Los velos no se usaban aún en Japón.

El farol en forma de caja, o "hakka chochin", combina las principales características del "andón" y el "chochin". Al pie de la parte de papel, tiene la forma de una caja cuadrada. La parte superior y base del farol están hechas de marcos de madera. En los primeros tiempos, este



farol era muy utilizado por el pueblo. Sin embargo, a medida que pasó el tiempo, su uso fue limitado a propósitos rituales. Finalmente, el farol se utilizó en los círculos comunitarios para dar la bienvenida y despedir a los clientes durante el período Edo.

FABRICACIÓN DE FAROLES

La fabricación del farol dio origen a lo que podría llamarse una pequeña industria. Sin embargo, en la actualidad la fabricación de ellos no es tan simple. Algunos de los más sofisticados requieren 150 procesos antes de darles el toque final.

Un artesano debe pasar por varios años de adiestramiento. Lo que hace difícil la fabricación es el proceso por el cual se produce el papel japonés necesario. Las materias primas del papel, tales como mitsumoto y pulpa de mora, tienen que ser tomadas en agua de río, libre de soluciones químicas que fluyen actualmente de las fábricas. En otras palabras, es necesario que los fabricantes de papel comiencen a trabajar alrededor de las 3 de la mañana, aún durante el invierno.

Cuando el farol está terminado, se pueden efectuar una serie de verificaciones. Los diseños y colores de su

"Después de Usted, Señora..."

LA CORTESIA es algo más que un simple ornamento superficial en el trato cotidiano. Tan importante es que en sus orígenes consistía nada menos que en una fórmula de supervivencia.

"Después de usted, señora..." decía galantemente el gentilhombre, y, haciéndose a un lado, daba el paso a la dama para que saliera primero. Con ello se aseguraba contra los riesgos imprevistos que aguardaban afuera. Los ladrones solían esperar en la oscuridad de la calle a los desprevenidos transeúntes. El preaviso galante sabía que ceder el paso significaba preservar la cabeza del posible garrotazo que esperaba al otro lado de la puerta.

Ahora no hay necesidad de cuidarse de tales peligros, pero el gesto de dar la pasada mantiene la misma encantadora fineza, con que se persuadía entonces a la dama a avanzar.

El Suplemento Dominical de LA NACION presentará a partir del próximo número, con ilustraciones del celebrado humorista Bigitte, una historia del pasado y



presente de la cortesía para uso y utilidad de caballeros antiguos y más recientes.

La historia en cuestión es la conocida obra de Gasperini, "Después de Usted, Señora..." publicada originalmente por Rizzoli Editor, de Milán, y distribuida en castellano por Librería Hatchette S. A. de Buenos Aires. Al publicarla, el Suplemento de LA NACION confía entregar una sección útil y amena a la amable atención de sus lectores.



ASTROLOGIA:

La Felicidad Conyugal

BAJO EL SIGNO DE "LEO".
por el Profesor DREAMAN

LOS HOMBRES nacidos en "Leo", entre el 24 de julio y el 23 de agosto, necesitan en mayor grado que los de Cáncer, una esposa que no los contradiga. Leo es el signo zodiacal de la realeza y los nacidos bajo él se sienten inclinados a sentir que gobernaron a todos por derecho divino.

El hombre de Leo se lleva bien con su familia, debido a la bondad de su corazón. En cierto sentido puede o podría decirse que necesita ser "domado", ya que insiste en ser siempre el centro único de su círculo doméstico. Su familia, de acuerdo con su modo de pensar y de sentir, debe girar a su alrededor siempre. Y por humilde que sea su posición en la vida, él mismo se siente el rey de su pequeña corte. Cuando, como sucede con frecuencia, o por lo menos en ciertas ocasiones, el mundo exterior se rehúsa a satisfacer su deseo de adulación, entonces se convierte en un tirano enfurecido. Espera que todo se le conceda y que se haga todo por él, no por holgazanería sino porque cree que tiene derecho a ello.

En el amor es exactamente el extremo opuesto del hombre Géminis. No quiere más que darse a sí mismo el máximo en todo. No puede concebir que pueda haber alguien que rehúsa el afecto que le ofrece. A pesar de todo, es noble.

El Profesor Dreaman presenta todos los domingos, a través de LA NACION, su serie astral completa, sobre los 12 tipos zodiacales, desde Aries hasta Piscis. Además, la astrología y la felicidad conyugal. Diariamente aparece a través de LA NACION el Consultorio Astrologico y Grafológico del Profesor Dreaman, donde con sólo enviar fecha de nacimiento, mes, día y año, obtendrá su respuesta astral. Su correspondencia a esta sección debe ser dirigida así: Casilla 81-D, Profesor Dreaman, Diario LA NACION, Santiago. Sus visitas personales las puede realizar en Tenderini N.º 85, 7.º piso, departamento N.º 76. Todos los días, de lunes a sábado, de 10 a 12 y de 14 a 18.30 horas.

M HOGAR fue una montaña. Estuve pegada a la ladera de un volcán que dormía hacia mucho tiempo. Pero hubo un día, que fui sintiendo un calor que venía desde el centro de la tierra. Día a día, esa temperatura iba en aumento.

Luego vinieron fuertes remezones, temblores que agrietaban la base del cerro donde yo estaba posada.

Un día que esos movimientos llegaron a su culminación, el cerro entero se remeció y una explosión formidable me lanzó por los aires.

Volví centenares de metros hacia la altura, y yo, una piedra de casi tres toneladas, parecía un grano de arena en esa furia desatada. Fue tan violenta la erupción del volcán que durante cuatro semanas pude observar que desde el cerro que había sido mi hogar, ahora brotaba lava. Fuego y ceniza. La columna de humo que salía del crater se elevaba hacia el firmamento, ocultando la luz del sol, y éste se tornaba amarillento o de un rojo encendido a medida que las explosiones del volcán se sucedían una tras otra.

Así estuve por espacio de largo tiempo lanzada a mucha distancia de mi lugar de origen, extraviada en los campos en que caí.

Ya el volcán se volvió a dormir, y la calma retorno al lugar, quizás por cuánto tiempo, pero yo estoy aquí sola y sirviendo de sombra a los animales que pasan por los alrededores.

Un día que pasaban los dueños del campo por mi lado, les oí decir:

—Siempre me ha extrañado esta roca, aquí en medio del campo, y además es tan enorme que al arar la tierra, pierde la dirección de los surcos, porque justo cayó en medio del campo!

—¿Por qué no la vuelas si te molesta? —preguntó su acompañante.

Yo creo que con un cartucho de dinamita te basta.

Al oír lo de volar, sin querer miré hacia abajo, pensando acaso si la tierra estaba otra vez en erupción.

—Pero, hombre, da el caso que por este costado es tan blanca y con el sol da unos relieves hermosísimos, respondió el dueño del campo.

—Dóñala entonces a algún escultor —le insinué el otro. Total él vendrá con todos los implementos necesarios y te librará de ella.

—Sabes que tienes razón, no se me había ocurrido! Una escultura con esta piedra se verá extraordinaria.

Mientras ellos se iban dando las opiniones respectivas para llevar a cabo su plan, yo me quedé pensando en lo que sería un escultor y cuál sería mi nuevo destino.

Pasaron así varios días, sin que los dueños del campo se ilaran en mí, hasta que por el camino vi venir un camión con una gran grúa que se acercó donde yo estaba.

Una mujer se bajó del vehículo, y me tocó con minuciosidad, a la vez, que me observaba con unos lentes especiales.

—Esta piedra es lo que necesitaba —exclamó entusiasmada. De inmediato lo vamos a llevar de ella, don Guillermo —dijo dirigiéndose al dueño. Y después que cavaron una zanja por mis costas.

CUENTO INFANTIL:

La Roca Volcánica

por Gastón GONZALEZ MAGNAN

dieron ocultar un gesto de entusiasmo, ya que mi cuerpo presentaba ahora la delicadeza de un trozo de piedra totalmente pulido, y sin las aristas toscas que tenía primitivamente.

Conversaron largamente con la escultora, y el resultado de esta conversación es que ahora he comenzado a tomar la forma de un cuerpo tallado en mi.

Ya ha pasado bastante tiempo, y por fin, la escultora está lista. De nuevo seré embarcada en un camión, y según he escuchado, mi destino es la plaza del pueblo, donde yo caí, después de la erupción.

Y aquí estoy, cubierta con una bandera en espera que las autoridades del pueblo vengan a destaparme, para contemplar lo que me rodea, como a la vez mirar las montañas, mi antiguo hogar.

Por fin llegó el día señalado para la ceremonia, debajo de la ban-

dera sentía los acordes de banda y el griterío nervioso de vecinos del pueblo.

Hubo un momento de silencio, escuché la voz de la escultora:

—Devuelvo este pedazo de piedra arrancado a esta tierra que tengan un adorno en su casa. Y sin otro preámbulo que tiraban de una cuerda, la bandera se escuchó de mí, y mis al-

mañazas.

La gente aplaudía y preten-

clamaciones de admiración a

templarme, ya que mi cuerpo

temporáneamente deformó, ahora

se sentaba la figura de una

que con su picota golpeaba

la roca, como a la vez mirar las

montañas, mi antiguo hogar.

Por fin llegó el día señalado pa-

ra la ceremonia, debajo de la ban-

RECORRAMOS EL
NUEVO MUNDO:

4.-

Guatemala



Universidad de San Carlos de Guatemala.

GUATEMALA es la primera República centroamericana de esta América que recorremos.

El Gobierno es republicano, siendo cada seis años elegido su Presidente. Hasta hace pocos días lo era Miguel Ydígoras Fuentes, pero fue derrocado por un golpe militar, cuyos promotores están ahora en el poder.

La unidad monetaria de Guatemala es el Quetzal, nombre que lleva el dinero como homenaje a un ave que es considerada símbolo nacional.

La mayor parte de la población guatemalteca vive en la región de las mesetas y montañas, que poseen un clima casi tropical, lo que les favorece para ser los principales productores del país.

Guatemala tiene, en la actualidad una población de 3,888,000 habitantes, siendo su capital la ciudad más importante del Estado. Este país es gran exportador del café, bananas, maderas, y, en especial, chicle, ya que en sus selvas se encuentran estos árboles, llamados zapotes.

También Guatemala debe importar, para su subsistencia, varios productos, siendo los principales: petróleo, conservas, maquinarias y herramientas, tejidos, etc.

Guatemala es un país que tiene una cultura muy an-

tigua, siendo los mayas los principales habitantes, lombinos que vivían en su territorio, los cuales grandes monumentos y extraños edificios, que han sido estudiados por los hombres de ciencia.

La meseta de Guatemala está bordeada por una cinta volcánica que es a la vez una zona sísmica, que ha ocurrido un hecho crisis y destruido la capital, los terremotos.

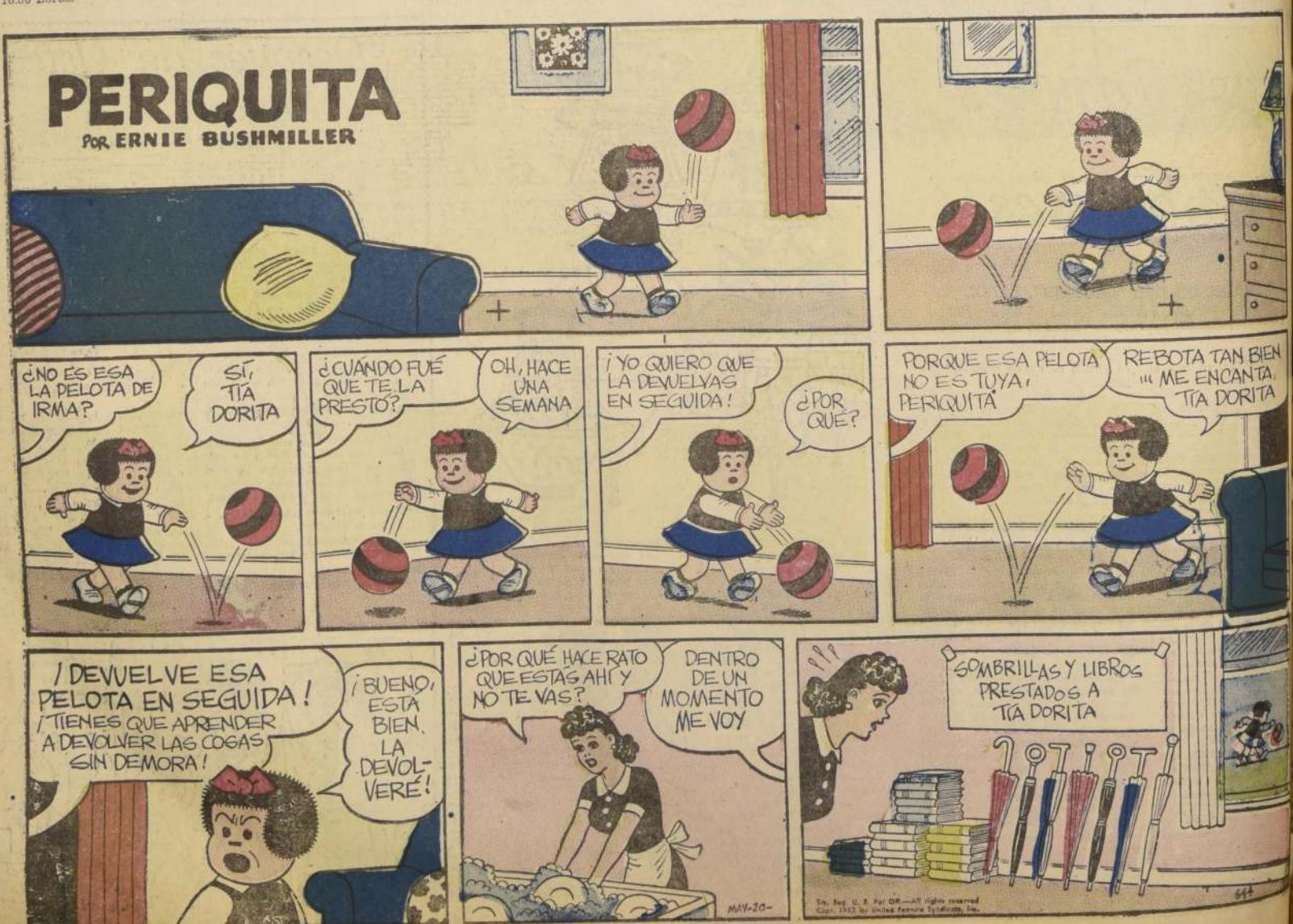
Fuera de esto, Guatemala es un hermoso país visitado por grandes cantidades de turistas, principalmente norteamericanos, que gustan de ver las erupciones volcánicas o contemplar los lagos con agua caliente.

La ciudad de Guatemala es una moderna ciudad comunicaciones rápidas y cómodas con sus vecinos, a que es muy intensa su aprovechamiento vía aérea. También cuenta con una red ferroviaria que une con México y El Salvador. La Carrera aérea americana pasa por el centro de la capital.

Y nada más, por ahora, hasta la próxima vez cuando recorramos la República del Salvador, el país de la angosta América Central.

PERIQUITA

POR ERNIE BUSHMILLER



B
U
E
N
H
U
M
O
R

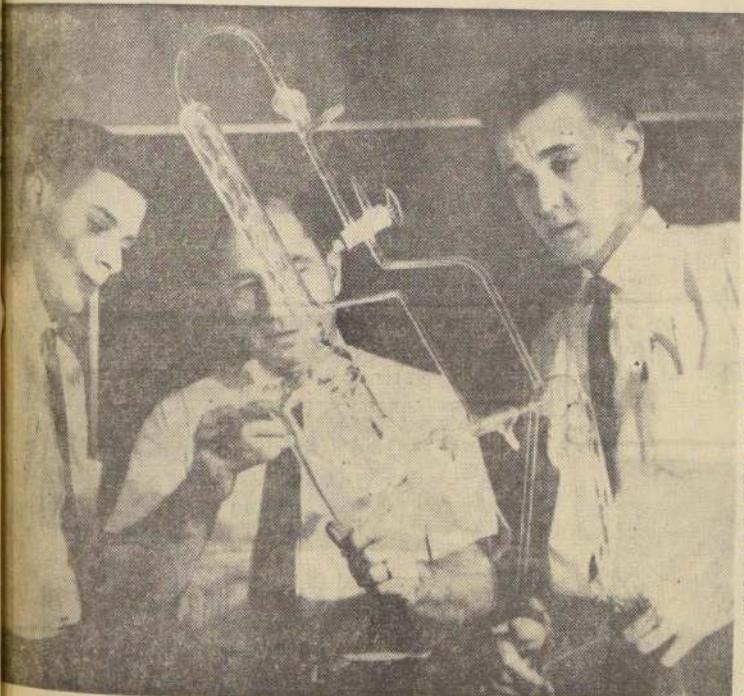
Jefe: ¿qué le parece el 烟 de entrada y el gordito de segundo?



Serenata: ¿podría decirme dónde está ubicado el consultorio del oculista.



Señor: ¿podría decirme dónde está ubicado el consultorio del oculista.



Hunter, instructor de la clase, inspecciona con ojo crítico una cabeza de destilación hecha de vidrio por dos de sus estudiantes avanzados.

estudiantes Aprenden
antiguo Arte de
fabricar el Vidrio

ducción de artículos uniformes, como las probetas, la elaboración de por lo menos el 25 por ciento de los más de 900 tipos de artículos de vidrio para uso de los científicos que se fabrican en los Estados Unidos continúa siendo esencialmente una operación manual individual. El fabricante de artículos científicos de vidrio forma cada pieza individualmente con porciones de vidrio derretido o pedazos de tubos uniformes de vidrio.

Más de 40 fábricas norteamericanas fabrican artículos de vidrio para uso de los científicos, pero la mayoría se produce en dos instalaciones: la planta que la Kimball Glass Company, subsidiaria de la Owens-Illinois Glass tiene en Vineyard, Nueva Jersey, y la de la Corning Glass Works en Big Flats, Nueva York. Los fabricantes de artículos científicos de vidrio reciben salarios superiores a las escalas normales. Los que se emplean en la producción de artículos uniformes ganan entre 6.500 y 7.500 dólares anuales. La mayoría de los trabajadores de producción están organizados y son representados por el Sindicato de Trabajadores Norteamericanos de la Industria del Vidrio, filial de la AFL-CIO.

Los trabajadores más diestros están empleados por organizaciones de investigaciones en la fabricación especial de complejos aparatos de vidrio para proyectos de investigaciones científicas. Sus ingresos anuales oscilan entre 7.500 y 8.500 dólares. Unos 550 de ellos son miembros de la Asociación Norteamericana de Fabricantes de Vidrio, organización que se dedica a divulgar conocimientos en el ramo de la fabricación de artículos de vidrio para uso de los científicos.

La Querella... (De la Página 3)

mente, en violación de las prácticas internacionales, una serie de tratados y de contratos que habían concertado con un pueblo hermano. Tales contratos y tratados no son dos o tres o unas docenas, sino centenares". Con esto, Mao recordaba la época en que los rusos decidieron la retirada de su ayuda a China y de sus técnicos, en 1960.

Según La Bandera Roja, los países afroasiáticos y latinoamericanos son hoy los "focos de las tempestades mundiales"; y al reclamar la dirección de la guerra revolucionaria en estas regiones e identificar las teorías de Mao en relación con este tema con el marxismo-leninismo, los chinos parecen que quieren decir que apoyar a China es hoy el criterio para caracterizar a un comunista de buena ley, como lo fue el apoyar a Rusia en la época de Stalin.

Naturalmente, en el calor de la discusión; cada campo exagera sus argumentos para sembrar la confusión en el terreno contrario. En una réplica china a las alegaciones de Khrushchev sobre Hong-Kong y Macao, se invoca el espíritu de las reivindicaciones de los irredentistas chinos sobre el Vladivostok ruso y otras plazas ce-

didas por los emperadores manchúes en virtud de tratados desiguales. Todo esto puede parecer poco serio. Pero Mao no bromea cuando pretende considerarse como el verdadero heredero de los "communards" de París, de Marx y de Lenin. Sin embargo, desde el punto de vista soviético, el espíritu que Mao ha querido conjurar, podría ser el del sultán Galief, eliminado por Stalin por haber preconizado en la segunda década de este siglo una dictadura de las colonias sobre las potencias coloniales.

En Berlín, Khrushchev recomendó a los comunistas que "pusieran sus relojes a la hora". Pero ahora, según La Bandera Roja, la cuestión es: "¿Cuál va a ser el reloj que impondrá la hora?". Los chinos afirman que desde hace tiempo vienen pidiendo con insistencia la convocatoria de un consejo mundial de los comunistas para decidir efectivamente "qué reloj" marcará la hora exacta, pero ahora parece que se inclinan en favor de contactos bilaterales, con menos publicidad. Por otra parte, se dice actualmente en Belgrado que Khrushchev está a punto de restablecer las relaciones diplomáticas con Albania. Es probable que los protagonistas reflexionen ahora que se hallan al borde de la ruptura.

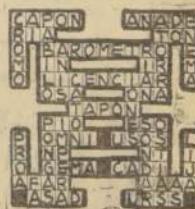
PALABRAS CRUZADAS



VERTICALES:

1. Profilo negativo.
2. Barrio popular de Nueva York.
3. Representa una cosa en la mente.
4. Estado del Brasil atravesado por el Amazonas.
5. Hace bollos con golpes.
6. Pron. posesivo.
7. Hallarse.
8. Rey de Noruega canonizado en 1184.
9. Capital de una nación europea.
10. Confederada.
11. Suceder un hecho.
12. Influencia, autoridad.
13. Desfase, manzana.
14. Día del hogar.
15. En el gnosticismo, inteligencia emanada de la divinidad.
16. Obsequian, regalan.
17. Muy pequeños en su especie, pl.
18. Estandarte de la Nación.
19. Atrás.
20. Fiejos y desvalidos.
21. A la yugoslava del Adriático.
22. Canoa, en México.
23. Hongo semejante a una abra.
24. Arma blanca de hoja corta, pl.
25. Accesos.
26. Nombre de una consonante.
27. Nota de la escala musical.

RESULTADO DEL PUZZLE ANTERIOR



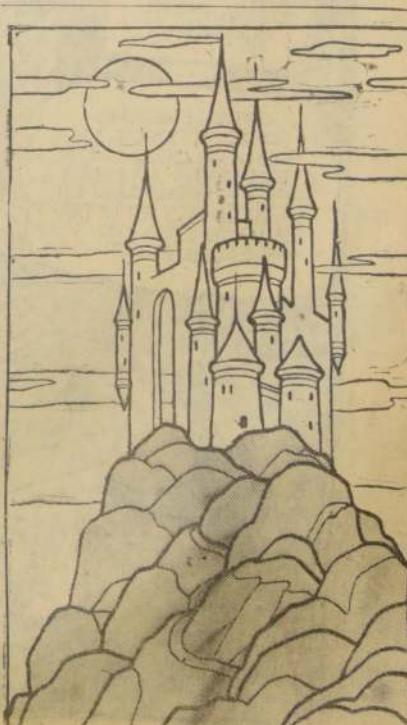
Para Pintar
y Ganar
un Escudo

Lápices de colores, tempera o acuarelas servirán para ejercitarse las dotes de artista de nuestros pequeños lectores y darle color a esta escena que ilustró para ellos nuestro dibujante Adduard. El que mejor pinte este dibujo obtendrá un escudo de premio.

El dibujo, ya pintado, debe enviarse antes del próximo domingo a la casilla 81-D Santiago; o depositarse en el buzón colocado en el hall de LA NACION. También deben llenarse los siguientes datos:

NOMBRE

DIRECCION



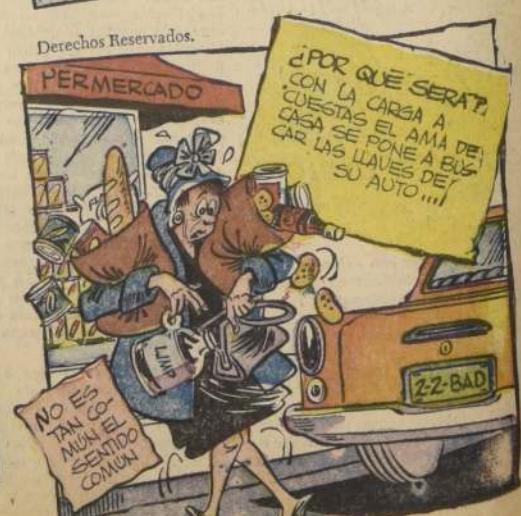
FASCINADORAS



una antigua
y prestigiada
selección
de vinos

Planella

Nunca Falta Alguien Así por JIMMY HATLO.



Misa de Gloria Conmemoró Resurrección de Cristo

SOLEMNES CEREMONIAS LITURGICAS SE REALIZARON ANOCHE EN LA VIGILIA PASCUAL EN LA IGLESIA CATEDRAL.

NO LE TEME A LA LLUVIA



FRANCIA.— El anciano estadista británico Winston Churchill arriba a esta ciudad marítima francesa, madame Moati, sujetando el paraguas. Churchill pasará unos días en una villa que posee cerca de Niza. (Radiofoto UPI).

Un regalo de Wan Foo Yun a S. E.



FINALIZAR LA ACTUACION DE LA CHINA "FOO HSING THEATRE", el viernes en el Teatro Municipal, la primera figura china, Wan Foo Yun, llegó hasta el palacio presidencial, acompañada del Embajador del Dr. Tang Wu, y junto con saludar al presidente de la República, le hizo entrega de un regalo realizado por ella. El Excmo. Sr.

ENSAJE DEL CARDENAL SILVA HENRIQUEZ:

La Iglesia llama a sus hijos a la cruzada de la fe

El fruto de la Justicia es la Paz, dice al dirigir palabras de amor

NUEVOS VOTOS POR LA PAZ FORMULÓ EL PAPA

Ciudad del Vaticano, 13. (UPI) — El Papa Juan XXIII, en un optimista mensaje de Pascua de Resurrección dirigido al mundo, declaró este noche que "ya se ha hecho un buen comienzo hacia la paz, pero que "el camino a recorrer aún es difícil porque el hombre está dominado por el egoísmo y encara la tentación del éxito alocado".

El anciano Pontífice, de 81 años, habló lenta pero firmemente en italiano y dijo: "Lo cierto es que nadie es fácil".

Pero —continuó— el verdadero progreso en paz y hermandad es posible. Ya se ha hecho un buen comienzo y esto debe de servir de aliento a todos para continuar adelante y tener fe.

El discurso anual de Semana Santa del Santo Padre, fue transmitido al mundo entero por la poderosa Radio del Vaticano recibiendo una amplia y simultánea cobertura por televisión en 14 naciones mediante un circuito en cadena de "eurovision", organismo europeo de TV.

El tema del mensaje fue la necesidad de paz entre los hombres de todas las naciones; el mismo que Su Santidad utilizó en su homilía en la misa "Pax in terra" (paz en la Tierra), emitida previamente esta semana.

Durante el discurso, que fue grabado y filmado para radio y televisión el pasado viernes, el Pontífice no mostró indicios de cansancio que posteriormente se evidenció en algunas de sus intervenciones en público en los días sucesivos de la Semana Santa.

Varias veces, en el curso de la semana, el Papa recordó que "el mundo es fatigoso" y que no hay indicios de que este año sea mejor, recordó algunas de las tristezas históricas que lo obligaron a guardar cama en el mes de noviembre pasado.

En su discurso de hoy, el Pontífice afirmó que "hay un número mayor cada vez más, no sólo de hombres diligentes y conscientes, sino de los propios deberes".

Siguió refiriéndose, en particular, elogiándolas a "las organizaciones nacionales que laboran en todos los campos —político, cultural, deportivo— en beneficio de la dignidad del hombre, como hermano y como hijo de Dios".

En su reciente Encíclica de Pascua, Juan XXIII elogió a la Nación China, y dijo que el papel que este organismo desempeña en los

(PASA A LA PAGINA 18)

desarrollo de su país es muy importante.

Alessandri aprovechó para felicitar a través de la simpática actriz oriental a la reina de la compañía por la maravillosa presentación que habían realizado, por la labor cultural que significa esta visita. EN LA FOTO: S. E. recibe de manos de Wan Foo Yun, el grabado que ésta le obsequió. Más atrás observa el Embajador de China.

ENSAJE DEL CARDENAL SILVA HENRIQUEZ:

El texto del mensaje del Cardenal Silva Henriquez, es el siguiente:

MENSAJE DE PASCUA DE RESURRECCION

"Queridos hijos en el Señor: Vuestro Pastor y Padre, el Obispo de vuestras almas, os dirige hoy a vosotros, todos amados hijos de la Arquidiócesis de Santiago, un llamado a todos los que ésta forma filas en la Cruzada del Bien.

El texto del mensaje del Cardenal Silva Henriquez, es el siguiente:

"Somos testigos de la Resurrección de Cristo. Os pide con todo el fervor de su cariño, vuestra alianza y vuestra voluntad. Os habla en nombre del que le ha enviado entre vosotros, el Fundador de la Santa Iglesia, Jesucristo resucitado.

El texto del mensaje del Cardenal Silva Henriquez, es el siguiente:

"La Convicción de Nuestra Fe, debe manifestarse en Nuestra Vida".

No podemos contentarnos con

que Dios a los hombres que es el mismo Cristo. Toda la viva de Jesús, todos los momentos dolorosos de su Pasión, nos hablan este lenguaje de su obra del Cristo, de su fe, de su resiliencia, de su fuerza, más en el sentido otra cosa que un memento del Amor de Dios al hombre y una resiliencia que el amor del hombre a Dios. "Mirad que tal amor nos ha dado el Padre, que seamos llamados hijos de Dios, y lo somos". (Juan 3, 18).

Y la más maravillosa conclusión que dice el Apóstol San Juan es este Divino Mensaje en la afirmación concluyente del mayor y más sublime de todos los Mandamientos: "Carísimos hermanos los unos a los otros, porque el amor procede de la carne".

Los franceses enemigos, en el campo religioso y moral, se han defendido cada vez más a la hora de la prueba. La ruda lucha de que había San Pablo, está en curso; es la hora del esfuerzo valiente y determinado.

La Santa Iglesia amada hijos conscientes de la verdad de la hora en que vivimos y de la enorme trascendencia que ella tiene os invita con renovado amor a engalar activamente en la Santa Cruzada del Bien.

Con ello fin hemos dispuesto que una Misión General, que quiere ser una llamada más apremiante del mismo Jesucristo a todos sus hijos, y que debe ser también una llamada para todos los hombres de buena voluntad, tena lugar en toda nuestra Arquidiócesis.

El objetivo de ella no es

tan sólo una extorsión a cumplir con determinadas horas religiosas, como más bien una revisión y renovación de nuestras vidas en Jesucristo. Es decir: la Misión de Santiago es ante todo un gran estímulo de Evangelización.

(PASA A LA PAGINA 18)

El Mensaje Pascual de vuestro Pastor y Obispo es precisamente este: Cambiadnos de vida, demos todos un paso hacia adelante en nuestro compromiso con Jesucristo y su Iglesia; reflexionemos sobre los deberes de nuestra fe, para descubrir cuál es ese paso y segamos

Cruzaron el Canal de la Mancha



RYE SUSSEX, Inglaterra.— Ed Yost, derecha, y Dan Piccard, hijo del fallecido Profesor Jean Piccard, empaquetan el globo con el que realizaron la travesía del Canal de la Mancha. El

globo, lleno de aire caliente, partió desde Inglaterra y aterrizó en Calais, después de un viaje que mantuvo en suspensión a las unidades de rescate de mar y tierra.

Audaz travesía realizaron ayer dos norteamericanos

Terminados los actos litúrgicos del día de Viernes Santo, las puertas del Templo Metropolitano permanecieron cerradas hasta ayer, a las 22:30 horas, momento en que el Cardenal Arzobispo de Santiago, Monseñor Raúl Silva Henríquez, dio comienzo a las ceremonias de Sábado Santo, en que se conmemora la Resurrección de Cristo.

Las ceremonias se iniciaron con la lectura de las pautas, para seguir con la Bendición del Fuego y del Cirio Pascual, a lo que siguió una solemne procesión y el rezo del Pregón Pascual. A continuación, el Cardenal Metropolitano y los alumnos del Seminario, entonaron, seguidos por los fieles que llenaron el recinto de la Iglesia Catedral, las Letanías de Todos los Santos.

Posteriormente, el ceremonial prosiguió con la Bendición del Agua Bautismal y la Renovación de las Promesas del Bautismo, para finalizar las ceremonias con la Solemne Misa de Vigilia Pascual, en que se entona el Gloria in Excelsis Deo, alabando al Señor por su Resurrección.

Terminados estos Oficios de Semana Santa, hoy en la Iglesia Catedral y todos los templos de Santiago, se celebraron las solemnes Misa de Gloria, desapareciendo en esta oportunidad las tinieblas en que convivieron sumidos por el duelo de los días de Commemoración de la Pasión de Cristo.

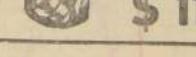
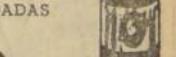
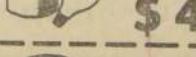
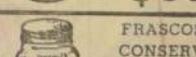
Hoy, como exteriorización de la alegría de la Iglesia Católica, en la Catedral se oficiará la Solemne Pontifical por el Cardenal Arzobispo de Santiago, Monseñor Raúl Silva Henríquez.

Últimos días Aproveche

saldos

DE LA 25^A SISTEMATICA

Maravillosas Ofertas que No Volveran a Repetirse

 AZUCAREROS VIDRIO SIN FALLAS \$ 480.	VASOS VINEROS AMERICANO \$ 145.
 TAZAS NEVOPAL SOLAS SIN FALLAS \$ 200.	ALCUZAS 4 FRASCOS. LINDOS COLORES \$ 980.
 PAPEL TOILETTE ROLLO VARIOS COLORES \$ 110.	 AMPOLLETAS PHILIPS 25 W. \$ 430.
 PLATOS CREMALLA, HONDOS Y BAJOS \$ 395.	 PLERINA \$ 190.
 FRASCOS PARA CONSERVAS. 1 LITRO. CIERRE HERMETICO \$ 395.	 JABON CAMAY PERFUME FRANCES \$ 395.

ECONOMIA Y COMODIDAD A SU SERVICIO

FERRETERIA MODERNA

SAN DIEGO 164

Atencion Mañana 9 a 1 Tardes 3 1/2 a 8
VIERNES HASTA LAS 9

MATERIALES de CONSTRUCCION

PINTURAS

FIERRO

REDONDO

CANERIAS FITTINGS

BALDOSAS

PIEZAS

FIERRO-FUNDIDO

CHOLGUAN

PIZARRENO

ERACILT Planchas

DISTRIBUIDOR MADECO

ESTANQUES

PIZARRERO

LADRILLOS

LANA VIDRIO

VOLCANITA GRANITO

TUBOS CEMENTO

MERRAMIENTOS

ARENA RIPIO

ESTABLECIMIENTOS MAIPO

SAN DIEGO 2381 FONO 53352

MAIPO

NUEVOS... (De la Pág. 17)

asuntos mundiales debe ser fortalecido.

“Sin embargo —agregó Su Santidad— en su mensaje de Pascua de Resurrección, me desestimaron las dificultades que han de ser encaradas dentro de semestre, tremendo labor, en los frecuentes opositores opositores a su paso, debido a la inclinación del hombre, que frecuentemente se dejó dominar por el egoísmo.”

También exhortó “a quienes desempeñan posiciones responsables” a rechazar las tentaciones del mundo, fama y riqueza.

“En el mundo de hoy, en quinientos países de extensión, fue transmitido por radio y televisión sólo cuatro horas antes de que fueran echadas a vuelo de diancho, las campanas de los obispados católicos romanos para anunciar jubilosamente la Resurrección de Nuestro Señor Jesucristo.”

El día de hoy —Sábado de Gloria— fue dedicado a la oración y a la misa en la Basílica de San Pedro, para impartir su apostólica bendición a los centenares de miles de peregrinos congregados en la vetusta Plaza de su nombre.

Juan XXIII encabezó su Misa de Resurrección con una oración elevada al Señor.

“Apartad del corazón del hombre todo cuánto pueda hacer peligrar la paz, y confirmad todos en la verdad, justicia y amor entre hermanos.”

Almirando a los gobernantes de las naciones de modo que, unidos en justo cuidado por el bienestar de sus hermanos, garanticen y defendan el gran tesoro de la paz.”

“Inflamad la voluntad de todos para que salven las barreras divisorias, para que fortalezcan de nuevo los lazos de mutua caridad, comprensión y amistad entre las naciones que quieren unirse en Tu nombre, oh Señor, y que la paz, Tu paz, pueda triunfar en

los corazones, en las familias y en el mundo, amen.”

“Su Santidad alusió también al Concilio Ecuménico, que sin duda alguna, ocupó el más alto rango, como la máxima labor de su pontificado.”

“Su simple denominación —Concilio Ecuménico— comprende diversos aspectos jurídicos y chilenos y uruguayos analizarán en más redonda los siguientes temas:

1) Regimen jurídico y garantías de los titulares de derechos.

2) Creación y circulación de los titulares de crédito:

a) Problemas de Derecho Privado;

b) Problemas de Derecho Tributario;

c) Problemas económicos;

d) El proceso de ejecución del título de crédito;

e) Problemas de Derecho Internacional Privado;

f) Tutela Penal del Título de Crédito e Investigación de

Empieza mañana Jornada Chileno Uruguayana de Derecho Comparado

Mañana se iniciarán las cuartas jornadas de derecho comparado chileno-uruguayo.

El temario de estas jornadas comprende diversos aspectos jurídicos y chilenos y uruguayos analizarán en más redonda los siguientes temas:

1) Regimen jurídico y garantías de los titulares de derechos.

2) Creación y circulación de los titulares de crédito:

a) Problemas de Derecho Privado;

b) Problemas de Derecho Tributario;

c) Problemas económicos;

d) El proceso de ejecución del título de crédito;

e) Problemas de Derecho Internacional Privado;

f) Tutela Penal del Título de Crédito e Investigación de

fredo Etcheberry, Manuel Sosa, Lorenzo de la Maza, Eugenio Velasco, Leopoldo Ortega, Víctor Pescio, Juan Guillermo Muñoz, Enrique Ezpeleta, Rafael Eyzaguirre, Héctor Hernández, Ernesto Barros Jara, Francisco Cumpido, Enrique Silva, Cimma, Humberto Cifuentes, Avelino León, Rafael Fontecilla, Armando Uribe y Carlos Ruiz Bourgeols.

Las sesiones se llevarán a efecto en la Escuela de Derecho de la Universidad de Chile y en la Escuela de Derecho de Valparaíso.

La organización de estas jornadas se han realizado por el

Centro de Estudios de Derecho Americano Comparado, que dirige el profesor Enrique Escrivá.

Estas jornadas se realizan una vez en cada país, y su objeto es el estrechar vínculos jurídicos entre ambas naciones.

Con motivo de la muerte del piloto Luis Alberto Acevedo, el primer marino de la aviación chilena.

En la ciudad de Concepción, los representantes de los clubes aeronáuticos efectuaron un acto en homenaje a su memoria en el lugar donde se levantó el monolito de recuerdo del piloto.

El jefe naval chileno llegó a Perú en la mañana del viernes continuando viaje a Chile para asistir a la ceremonia de la Tercera Conferencia de Facultades de Derecho Latinoamericanas, más jornadas adquirieron mayor relevancia, por cuanto servirán para que chilenos y uruguayos lleven planteamientos comunes a la Conferencia.

Regresa de EE. UU. el Comandante en Jefe de la Armada

Alrededor de la una de la madrugada llegaba anoche a la capital el Comandante en Jefe de la Armada, vicealmirante Hernán Cubillos Leiva procedente de Perú.

El almirante Cubillos viene de regreso a Estados Unidos, donde visitó diferentes instalaciones navales de ese país invitado por el Jefe de Operaciones Navales de Estados Unidos, almirante George Anderson.

El jefe naval chileno llegó a Perú en la mañana del viernes continuando viaje a Chile para asistir a la ceremonia de la Tercera Conferencia de Facultades de Derecho Latinoamericanas, más jornadas adquirieron mayor relevancia, por cuanto servirán para que chilenos y uruguayos lleven planteamientos comunes a la Conferencia.

Recordaron cincuentenario de muerte de Luis Acevedo

En todo el país fue recordado ayer el cincuentenario de la muerte del piloto Luis Alberto Acevedo, el primer marino de la aviación chilena.

En la ciudad de Concepción, los representantes de los clubes aeronáuticos efectuaron un acto en homenaje a su memoria en el lugar donde se levantó el monolito de recuerdo del piloto.

Luis Alberto Acevedo murió el 13 de abril del año 1913 al caer su avión a las aguas del Bío Bío frente a la localidad de San Pedro, en Concepción.

El accidente se produjo al sufrir un despegue su máquinas “Blíster”, en la cual efectuaba una travesía entre Santiago y Concepción.

El piloto partió con esmero en su máquina de 50 caballos de fuerza en todas las semanas previas al viaje. El día anterior a la partida, dijo en una reunión familiar: “Si mañana hace un buen tiempo iniciare la travesía y haré el raid. O scumbriré en él”.

Antes de ese raid efectuó un viaje entre Santiago y Talca, pero debió abandonar al realizar un aterrizaje de emergencia y su avión perdió un ala y una rueda.

La intervención del piloto Víctor Vargas, eliminó un problema que surgió en la máquina.

El almirante Cubillos reasumió sus funciones, probablemente mañana.

En el Día de las Américas, el Canciller Carlos Martínez Sotomayor, dio a conocer la Declaración entregó el Canciller Carlos Martínez Sotomayor, tomó con motivo de celebrarse el Día de las Américas.

Con motivo de celebrarse hoy el Día de las Américas, el Canciller Carlos Martínez Sotomayor, dio a conocer la Declaración oficial, cuya textura es la siguiente:

“Esta es una fecha de muy especial significado, para la celebración de los sentimientos comunes que unen a los pueblos de nuestro Hemisferio. En este día los americanos reafirman nuestra fe en los principios que orientan la acción de la organización regional de los Estados Unidos, sometiendo a una operación de traspante de riñón a su hija Luz María. La joven dona su riñón extirpado por el injerto, pero

La intervención del doctor Vargas, eliminó un problema que surgió en la máquina.

“Los esfuerzos que se han realizado en bien de la paz, de la solidaridad, de la justicia, de la libertad, deben ser recordados hoy con gratitud, y nos recordarán nuestras obligaciones para el futuro”.

“Los esfuerzos que se han realizado en bien de la paz, de la solidaridad, de la justicia, de la libertad, deben ser recordados hoy con gratitud, y nos recordarán nuestras obligaciones para el futuro”.

“Los esfuerzos que se han realizado en bien de la paz, de la solidaridad, de la justicia, de la libertad, deben ser recordados hoy con gratitud, y nos recordarán nuestras obligaciones para el futuro”.

“Los esfuerzos que se han realizado en bien de la paz, de la solidaridad, de la justicia, de la libertad, deben ser recordados hoy con gratitud, y nos recordarán nuestras obligaciones para el futuro”.

“Los esfuerzos que se han realizado en bien de la paz, de la solidaridad, de la justicia, de la libertad, deben ser recordados hoy con gratitud, y nos recordarán nuestras obligaciones para el futuro”.

“Los esfuerzos que se han realizado en bien de la paz, de la solidaridad, de la justicia, de la libertad, deben ser recordados hoy con gratitud, y nos recordarán nuestras obligaciones para el futuro”.

“Los esfuerzos que se han realizado en bien de la paz, de la solidaridad, de la justicia, de la libertad, deben ser recordados hoy con gratitud, y nos recordarán nuestras obligaciones para el futuro”.

“Los esfuerzos que se han realizado en bien de la paz, de la solidaridad, de la justicia, de la libertad, deben ser recordados hoy con gratitud, y nos recordarán nuestras obligaciones para el futuro”.

“Los esfuerzos que se han realizado en bien de la paz, de la solidaridad, de la justicia, de la libertad, deben ser recordados hoy con gratitud, y nos recordarán nuestras obligaciones para el futuro”.

“Los esfuerzos que se han realizado en bien de la paz, de la solidaridad, de la justicia, de la libertad, deben ser recordados hoy con gratitud, y nos recordarán nuestras obligaciones para el futuro”.

“Los esfuerzos que se han realizado en bien de la paz, de la solidaridad, de la justicia, de la libertad, deben ser recordados hoy con gratitud, y nos recordarán nuestras obligaciones para el futuro”.

“Los esfuerzos que se han realizado en bien de la paz, de la solidaridad, de la justicia, de la libertad, deben ser recordados hoy con gratitud, y nos recordarán nuestras obligaciones para el futuro”.

“Los esfuerzos que se han realizado en bien de la paz, de la solidaridad, de la justicia, de la libertad, deben ser recordados hoy con gratitud, y nos recordarán nuestras obligaciones para el futuro”.

“Los esfuerzos que se han realizado en bien de la paz, de la solidaridad, de la justicia, de la libertad, deben ser recordados hoy con gratitud, y nos recordarán nuestras obligaciones para el futuro”.

“Los esfuerzos que se han realizado en bien de la paz, de la solidaridad, de la justicia, de la libertad, deben ser recordados hoy con gratitud, y nos recordarán nuestras obligaciones para el futuro”.

“Los esfuerzos que se han realizado en bien de la paz, de la solidaridad, de la justicia, de la libertad, deben ser recordados hoy con gratitud, y nos recordarán nuestras obligaciones para el futuro”.

“Los esfuerzos que se han realizado en bien de la paz, de la solidaridad, de la justicia, de la libertad, deben ser recordados hoy con gratitud, y nos recordarán nuestras obligaciones para el futuro”.

“Los esfuerzos que se han realizado en bien de la paz, de la solidaridad, de la justicia, de la libertad, deben ser recordados hoy con gratitud, y nos recordarán nuestras obligaciones para el futuro”.

“Los esfuerzos que se han realizado en bien de la paz, de la solidaridad, de la justicia, de la libertad, deben ser recordados hoy con gratitud, y nos recordarán nuestras obligaciones para el futuro”.

“Los esfuerzos que se han realizado en bien de la paz, de la solidaridad, de la justicia, de la libertad, deben ser recordados hoy con gratitud, y nos recordarán nuestras obligaciones para el futuro”.

“Los esfuerzos que se han realizado en bien de la paz, de la solidaridad, de la justicia, de la libertad, deben ser recordados hoy con gratitud, y nos recordarán nuestras obligaciones para el futuro”.

“Los esfuerzos que se han realizado en bien de la paz, de la solidaridad, de la justicia, de la libertad, deben ser recordados hoy con gratitud, y nos recordarán nuestras obligaciones para el futuro”.

“Los esfuerzos que se han realizado en bien de la paz, de la solidaridad, de la justicia, de la libertad, deben ser recordados hoy con gratitud, y nos recordarán nuestras obligaciones para el futuro”.

“Los esfuerzos que se han realizado en bien de la paz, de la solidaridad, de la justicia, de la libertad, deben ser recordados hoy con gratitud, y nos recordarán nuestras obligaciones para el futuro”.

“Los esfuerzos que se han realizado en bien de la paz, de la solidaridad, de la justicia, de la libertad, deben ser recordados hoy con gratitud, y nos recordarán nuestras obligaciones para el futuro”.

“Los esfuerzos que se han realizado en bien de la paz, de la solidaridad, de la justicia, de la libertad, deben ser recordados hoy con gratitud, y nos recordarán nuestras obligaciones para el futuro”.

“Los esfuerzos que se han realizado en bien de la paz, de la solidaridad, de la justicia, de la libertad, deben ser recordados hoy con gratitud, y nos recordarán nuestras obligaciones para el futuro”.

“Los esfuerzos que se han realizado en bien de la paz, de la solidaridad, de la justicia, de la libertad, deben ser recordados hoy con gratitud, y nos recordarán nuestras obligaciones para el futuro”.

“Los esfuerzos que se han realizado en bien de la paz, de la solidaridad, de la justicia, de la libertad, deben ser recordados hoy con gratitud, y nos recordarán nuestras obligaciones para el futuro”.

“Los esfuerzos que se han realizado en bien de la paz, de la solidaridad, de la justicia, de la libertad, deben ser recordados hoy con gratitud, y nos recordarán nuestras obligaciones para el futuro”.

“Los esfuerzos que se han realizado en bien de la paz, de la solidaridad, de la justicia, de la libertad, deben ser recordados hoy con gratitud, y nos recordarán nuestras obligaciones para el futuro”.

“Los esfuerzos que se han realizado en bien de la paz, de la solidaridad, de la justicia, de la libertad, deben ser recordados hoy con gratitud, y nos recordarán nuestras obligaciones para el futuro”.

“Los esfuerzos que se han realizado en bien de la paz, de la solidaridad, de la justicia, de la libertad, deben ser recordados hoy con gratitud, y nos recordarán nuestras obligaciones para el futuro”.

“Los esfuerzos que se han realizado en bien de la paz, de la solidaridad, de la justicia, de la libertad, deben ser recordados hoy con gratitud, y nos recordarán nuestras obligaciones para el futuro”.

“Los esfuerzos que se han realizado en bien de la paz, de la solidaridad, de la justicia, de la libertad, deben ser recordados hoy con gratitud, y nos recordarán nuestras obligaciones para el futuro”.

“Los esfuerzos que se han realizado en bien de la paz, de la solidaridad, de la justicia, de la libertad, deben ser recordados hoy con gratitud, y nos recordarán nuestras obligaciones para el futuro”.

“Los esfuerzos que se han realizado en bien de la paz, de la solidaridad, de la justicia, de la libertad, deben ser recordados hoy con gratitud, y nos recordarán nuestras obligaciones para el futuro”.

“Los esfuerzos que se han realizado en bien de la paz, de la solidaridad, de la justicia, de la libertad, deben ser recordados hoy con gratitud, y nos recordarán nuestras obligaciones para el futuro”.

“Los esfuerzos que se han realizado en bien de la paz, de la solidaridad, de la justicia, de la libertad, deben ser recordados hoy con gratitud, y nos recordarán nuestras obligaciones para el futuro”.

“Los esfuerzos que se han realizado en bien de la paz, de la solidaridad, de la justicia, de la libertad, deben ser recordados hoy con gratitud, y nos recordarán nuestras obligaciones para el futuro”.

“Los esfuerzos que se han realizado en bien de la paz, de la solidaridad, de la justicia, de la libertad, deben ser recordados hoy con gratitud, y nos recordarán nuestras obligaciones para el futuro”.

“Los esfuerzos que se han realizado en bien de la paz, de la solidaridad, de la justicia, de la libertad, deben ser recordados hoy con gratitud, y nos recordarán nuestras obligaciones para el futuro”.

“Los esfuerzos que se han realizado en bien de la paz, de la solidaridad, de la justicia, de la libertad, deben ser recordados hoy con gratitud, y nos recordarán nuestras obligaciones para el futuro”.

“Los esfuerzos que se han realizado en bien de la paz, de la solidaridad, de la justicia, de la libertad, deben ser recordados hoy con gratitud, y nos recordarán nuestras obligaciones para el futuro”.

“Los esfuerzos que se han realizado en bien de la paz, de la solidaridad, de la justicia, de la libertad, deben ser recordados hoy con gratitud, y nos recordarán nuestras obligaciones para el futuro”.

“Los esfuerzos que se han realizado en bien de la paz, de la solidaridad, de la justicia, de la libertad, deben ser recordados hoy con gratitud, y nos recordarán nuestras obligaciones para el futuro”.

“Los esfuerzos que se han realizado en bien de la paz, de la solidaridad, de la justicia, de la libertad, deben ser recordados hoy con gratitud, y nos recordarán nuestras obligaciones para el futuro”.

“Los esfuerzos que se han realizado en bien de la paz, de la solidaridad, de la justicia, de la libertad, deben ser recordados hoy con gratitud, y nos recordarán nuestras obligaciones para el futuro”.

“Los esfuerzos que se han realizado en bien de la paz, de la solidaridad, de la justicia, de la libertad, deben ser recordados hoy con gratitud, y nos recordarán nuestras obligaciones para el futuro”.

“Los esfuerzos que se han realizado en bien de la paz, de la solidaridad, de la justicia, de la libertad, deben ser recordados hoy con gratitud, y nos recordarán nuestras obligaciones para el futuro”.

“Los esfuerzos que se han realizado en bien de la paz, de la solidaridad, de la justicia, de la libertad, deben ser recordados hoy con gratitud, y nos recordarán nuestras obligaciones para el futuro”.

“Los esfuerzos que se han realizado en bien de la paz, de la solidaridad, de la justicia, de la libertad, deben ser recordados hoy con gratitud, y nos recordarán nuestras obligaciones para el futuro”.

“Los esfuerzos que se han realizado en bien de la paz, de la solidaridad, de la justicia, de la libertad, deben ser recordados hoy con gratitud, y nos recordarán nuestras obligaciones para el futuro”.

“Los esfuerzos que se han realizado en bien de la paz, de la solidaridad, de la justicia, de la libertad, deben ser recordados hoy con gratitud, y nos recordarán nuestras obligaciones para el futuro”

Miles de títulos está otorgando o saneando el Gobierno desde Arauco hasta Magallanes

45 topógrafos realizan la operación de radicación de ocupantes y colonos más grande de nuestra historia, prestando positiva ayuda a la Reforma Agraria por HUGO GOLDSACK

2 topógrafos, para dejar lista el trabajo en la temporada, antes que sobrevengan las lluvias.

EN CAUTÍN

Angel Aguilera, jefe de Misiones del Gobierno del Presidente Allende, explica que el trabajo que se está realizando en esa zona, que deberá quedar terminada en el verano, es generalmente en las colonias llamadas "Mahuida Chica" y "Higueras". Un topógrafo está trabajando para dejar solucionado

el problema de la radicación de los ocupantes de los fundos "Lomotrapal" y "Trovillo", medida que favorecerá a unas 300 familias y que se está realizando con un solo topógrafo.

EN TEMUCO

La provincia de Temuco ofrece, también, nutrido programa de trabajo para la temporada que va tocando su término. En los departamentos de Cunco y Frontal, hay que activar 500 títulos definitivos.

EN VALDIVIA Y OSORNO

En Valdivia se está trabajando de acuerdo con un plan diferente, ideado por el Jefe de la respectiva Oficina, y que se ha ido trabajando, sucesivamente, en el fondo "Culán", en el "Quitaluto", de Corral; en la Colonia "Los Pinos", de

los casos, la mensura de los terrenos, lo que significa un despliegue enorme de esfuerzo a la vez intelectual y físico. 2 topógrafos están encargados de sacar esta tarea en la temporada.

EN OSORNO

En Osorno, que es la zona que se está trabajando, sucesivamente, en el fondo "Culán", en el "Quitaluto", de Corral; en la Colonia "Los Pinos", de

la mensura de los terrenos, lo que significa un despliegue enorme de esfuerzo a la vez intelectual y físico. 2 topógrafos están encargados de sacar esta tarea en la temporada.

EN OSORNO

En Osorno, que es la zona que se está trabajando, sucesivamente, en el fondo "Culán", en el "Quitaluto", de Corral; en la Colonia "Los Pinos", de

José de la Mariquina; en las Coloniales de Traiguil, Chancal, Ranquiltillefú y Ligua, en las Coloniales de Río Nahuel y Llifén; en la Comuna de San José de la Mariquina, en las Concentraciones de Reumén y Corral y en la Colonia de Puerto.

Respecto de Osorno, Aguilera nos informa que en el departamento de Río Negro se expropió el fondo "Huenuyus", de 3 mil 973 hectáreas. Allí quedó resuelto que se resolviera el problema que se planteó para luego dirigirse a la zona de la Colonia "Los Pinos", de

que se está constituyendo el correspondiente dominio.

EN EL DEPARTAMENTO DE OSORNO

En el departamento de Osorno se están radicando colonos en Contaco, Ullamenco, Utrihue, Purén, Toltén, Lautaro, Rucapigrel y Coihue. Se trabajó un volumen superior a los 100 expedientes. También se está legalizando la situación de 12 familias ocupantes del fondo "Aguas Buenas".

EN OTRAS PROVINCIAS

La provincia de Llanquihue ha tenido un nutrido programa de expropiaciones y radicaciones durante la presente temporada. Se está cerrando el programa de parcelación del fondo "Lago Chépoo", el término de las parcelaciones en los fondos "San Carlos" y "Experiencia"; las mensuras e informes en los fondos "Reñihue", "Sotomayor" y "San Luis"; las radicaciones en el fondo "Cafita", etc.

Trabajos no menos ingentes y complejos se están realizando en la provincia de Chiloé, tanto en la parte continental como en la insular, en la provincia de Aysén y en la de Magallanes. Pero las características muy particulares de esas tres provincias —las más austeras del país— nos obligarán a prolongar excesivamente los términos de esta crónica. En general, puede afirmarse que esta temporada de campañas será decisiva para miles de familias campesinas del sur y de la zona austral, en que las iniciativas adoptadas por Tierra y Colonización serán un valioso refuerzo a los planes de trabajo de la Reforma Agraria.

Federación Mutualista designó directiva de miembros honorarios

El Consejo Provincial de la Federación Mutualista de Chile, en una de sus últimas reuniones, acordó designar al Directorio Honorario de la institución, correspondiendo la presidencia al senador radical, Ansel Falovich, en reconocimiento a su intensa labor mutualista y como directores por igual atributos, a Jorge Meléndez Escobar, Carlos Alberto Martínez, Luis Raúl Sanz, Rafael de la Prada, Juan Martínez Camps, Jorge Iván Hübner, Juan Urzúa, Madrid y Martín Carballo.

Además en esta misma reunión, se procedió a designar los integrantes de las siguientes comisiones: de Cuentas: Presidente, Osvaldo López; secretario, Bartolomé Díaz; vocal, Maximiliano Jara. De Organización: Presidente, Rafael Vergara; secretario, Molina Barrera; vocal, Humberto Univiso y Luis Pifia. De Sanidad: Presidente, Manuel Mercado; Secretario, Covadonga Vera; y asistentes, Clorinda Avendaño, Lilia Quicuenda y María Alarcón.

Para las reuniones semanales del año se fijaron los días lunes, de 20 a 22 horas, de la Mesa Directiva provincial y todos los viernes, de 20 a 23 horas, del Consejo General de Delegados.

PALAS CHUZOS PICOTAS COMBOS

DE ACERO.
Carrilladas 50 y 90 litros. Ruedas neumáticas. Mangueadas presión, etc. Cables de acero. Artículos de protección.

DIMACOL

MOLINA 50
Fono 91433

Profesional



AFICIONADO

TODOS
APRENDEN
A MANEJAR

INST. SAN CRISTOBAL

MAR-IVER 728

CURSOS INTENSIVOS PARA PERSONAS DE PROVINCIA

OTOÑO 1963

te espera en ALMACENES PARIS

DEPTO. CONFECCIONES CABALLEROS

RZO 1963

M M

VESTONES
para caballeros en tweed de lana
forro de seda
Eº 39, 60



AMBOS
caballeros en fino
casimir peinado modelo
recto 3 botones
en colores y fantasía.
Eº 66, 30



ABRIGO para hombre
modelo RAGLAN
corte moderno y fina fantasía
de lana
Eº 34 90



ABRIGO para hombre
modelo RAGLAN en
piel de cabra
Sport colores plomo,
Beige, café y
Marengo
Eº 44 90

CALZONCILLOS largos
afanellados CHITECO
desde

Eº 4 99

ZAPATO caballero
gran variedad
de modelos
Eº 15 95



PANTALONES
para caballeros en
casimir peinado
colores Marengo
acero y café
Eº 18, 50



CAMISETAS
Afranelladas
M/ larga CHITECO
artículo de mucho abrigo
desde

Eº 4 99

... y además
todo el surtido 1963, en
diferentes tallas y colores.
Vea y Compare...

ALMACENES Paris



ALAMEDA

ESQ. SAN ANTONIO



Un anuncio que muestra una foto de un hombre en un traje y corbata, y otro de un hombre en un traje y sombrero. Hay textos descriptivos de ropa y accesorios para caballeros.

Un anuncio que muestra una foto de un hombre en un traje y corbata, y otro de un hombre en un traje y sombrero. Hay textos descriptivos de ropa y accesorios para caballeros.

Un anuncio que muestra una foto de un hombre en un traje y corbata, y otro de un hombre en un traje y sombrero. Hay textos descriptivos de ropa y accesorios para caballeros.

Un anuncio que muestra una foto de un hombre en un traje y corbata, y otro de un hombre en un traje y sombrero. Hay textos descriptivos de ropa y accesorios para caballeros.

Un anuncio que muestra una foto de un hombre en un traje y corbata, y otro de un hombre en un traje y sombrero. Hay textos descriptivos de ropa y accesorios para caballeros.

Un anuncio que muestra una foto de un hombre en un traje y corbata, y otro de un hombre en un traje y sombrero. Hay textos descriptivos de ropa y accesorios para caballeros.

Un anuncio que muestra una foto de un hombre en un traje y corbata, y otro de un hombre en un traje y sombrero. Hay textos descriptivos de ropa y accesorios para caballeros.

Un anuncio que muestra una foto de un hombre en un traje y corbata, y otro de un hombre en un traje y sombrero. Hay textos descriptivos de ropa y accesorios para caballeros.

Un anuncio que muestra una foto de un hombre en un traje y corbata, y otro de un hombre en un traje y sombrero. Hay textos descriptivos de ropa y accesorios para caballeros.

Un anuncio que muestra una foto de un hombre en un traje y corbata, y otro de un hombre en un traje y sombrero. Hay textos descriptivos de ropa y accesorios para caballeros.

Un anuncio que muestra una foto de un hombre en un traje y corbata, y otro de un hombre en un traje y sombrero. Hay textos descriptivos de ropa y accesorios para caballeros.

Un anuncio que muestra una foto de un hombre en un traje y corbata, y otro de un hombre en un traje y sombrero. Hay textos descriptivos de ropa y accesorios para caballeros.

Un anuncio que muestra una foto de un hombre en un traje y corbata, y otro de un hombre en un traje y sombrero. Hay textos descriptivos de ropa y accesorios para caballeros.

Un anuncio que muestra una foto de un hombre en un traje y corbata, y otro de un hombre en un traje y sombrero. Hay textos descriptivos de ropa y accesorios para caballeros.

Un anuncio que muestra una foto de un hombre en un traje y corbata, y otro de un hombre en un traje y sombrero. Hay textos descriptivos de ropa y accesorios para caballeros.

Un anuncio que muestra una foto de un hombre en un traje y corbata, y otro de un hombre en un traje y sombrero. Hay textos descriptivos de ropa y accesorios para caballeros.

Un anuncio que muestra una foto de un hombre en un traje y corbata, y otro de un hombre en un traje y sombrero. Hay textos descriptivos de ropa y accesorios para caballeros.

Precavidas



APUNTES DE UN ESCOLAR:

El Cerebro Electrónico

Mucha gente crece que el anuncio de las elecciones de regidores terminó el domingo pasando en la tarde, y anda feliz con los resultados que han salido en los diarios. Pero la cosa no es así. Por lo que tengo entendido, los escrutinios de esta elección se hicieron por primera vez con un cerebro electrónico, de esos que los vanquis para saber para que lado conviene votar los satélites para que lleguen a la hora en la órbita, o las que usan los rusos para acuchillar a los países. Parece que hicieron los cálculos en la Luna llena y el cohete llegó cuando estaba en cuarto menguante, y pasó de largo, igual que los choferes de mujeres cuando ven estudiantes en un paradero.

Entonces, como la luna iba contando, la Universidad de Chile, que tiene uno de estos cerebros, además de la emisora grata, tirando más pa' rojo, de Alvaro Bustamante, lo pescó, para que el recuento de los votos saliera más rápido, para no tener que estar esperando a los gallos que suman a mano, y se reservan tres, bajan el ocho, mas dos son diez, y otras leseras anticuadas.

Total que a mí y a mi hermano chicos nos bajó tanta curiosidad como al Alcalde Alvarez Goldsack, y el día de la elección nos colamos detrás de él a la Escuela de Ingeniería, para ver como funcionaba el computador electrónico, que como llaman al cerebro los técnicos que les gusta hablar en difícil.

Para qué les cuento lo complicado que es la máquina: está llena de perillas, botones, relojes, termómetros, barómetros, cintas magnéticas, alambres de todos colores, y una especie de búzon, por donde una finita le echaba unas cartas que se expresan —sólo uno tiene vozación de esclavo—.

Al comienzo la cosa estaba re aburrida, porque la máquina no decía ni chis ni mus.

Pero como a eso de las seis de la tarde empezaron a sacarle tarjetas y apretarle botones como malos de la cabeza.

Yo y mi hermano estábamos re nerviosos, esperando el resultado de la elección, para ver si el FRAP se arrancaba con los tarros y comenzaba el reinado de mi amigo el Chicho.

Así que cuando uno de los técnicos, en medio de un silencio expectante, apretó el botón que decía TOTALES GENERALES, nadie respiraba, como los buzos cuando lo pisas la manguera.

Entonces la máquina pegó un chirrido, se prendieron unas luces azules, y salió una tarjeta que decía:

X = 3,114,8 M - 8%

Dos gallos de anteojos la examinaron por todos lados, se rascaron la cabeza. Ajustaron unas palancas y volvieron a apretar el botón. Esta vez la tarjeta decía:

Vote por el N° 15. Democracia y deportes.

A todo esto, los gallos que esperaban los resultados se comieron a puro nerviosismo, y mucho más los encargados del cerebro electrónico.

Un mecanico le echo seña, mientras un maestro preguntaba:

—¿Quiere que eche una probadita y le haga un emborrado con alambre a esta pieza? No vaya a ser cosa que estos gringos se hayan equivocado. Con alambre queda flor.

La cuestión es que nos dieron las dos de la mañana y la máquina seguía contestando puras leseras, como: "Dios más son cuatro", "La mitad de diez son cinco" o "Socialistas: 840 mil votos".

Mientras tanto, ya los gallos que habían hecho los escrutinios a mano andaban echándose hacia rato el triunfo en los FRAP, y los demócratristianos. Mientras los de la cara larga, echando garabatos contra las mujeres, que los habían abandonado.

Ya pasó ayer por la Escuela de Ingeniería, y me encontré con que la máquina estaba comenzando a dar los resultados, y todos los ingenieros estaban más orgullosos que un cabro con los primeros pantalones largos.

Pero cuando la máquina, después de sus chirridos característicos, largó una tarjeta que decía: "Primera mayoría: Unión Cataplicana", se acercó uno de los mecánicos y le aforró su patada.

Yo no sé qué es lo que no funcionó bien en el cerebro electrónico, o a lo mejor hay que pedir por alraro, igual que cuando la Anita Ugarte quiso echarle a perder una elección a los radicales, y Copiapo se mando su docena de diputados en las proclamaciones del FRAP, y los radicales subieron de cuatro a cinco regidores de un viaje.

Yo creo que una vez que algún maestro vea lo que tiene, el cerebro puede prestar grandes utilidades, especialmente a los diarios, que necesitan saber a tiempo a quien hay que aplaudir después de la elección.

Y si fuera muy lento para nuestras elecciones, podríamos venderse a los argentinos; total, para contabilizar las revoluciones puede servir.

Bogoté

La Torre Inclinada

Un millón seiscientos mil dólares costaría ponerle una "muela de acero" a la Torre de Pisa, para evitar su desplome.

—No será mucho? —se preguntan algunos que piensan que un monumento podrá ser todo lo hermoso que se quiera, pero que... no es más que eso: un monumento. Es decir, que aparte de su contenido alegórico o de su evocativa relación con el pasado, como ocurre en este caso, no tiene más que ser un monumento.

De más está decir que no estamos de manera alguna de acuerdo con este concepto materialista de juzgar las cosas. Aquí cuando, como arguyen algunos, con esa suma habría para edificar varios edificios de departamentos y, quizás, varias torres parecidas a la de Pisa, con una altura cercana a los sesenta metros, visto que no sólo de pan vive el hombre. A este le ha gustado siempre vincularse de modo con su pasado. De allí que, sin duda, la ausencia de las Siete Maravillas del mundo que quedan las Pirámides de Egipto no obstante que el mundo del presente puede ofrecerle no siete, sino mil maravillas más provocativas.

Con todo, aunque dispusieran, tampoco puede estimarse descabellada la idea de conservarle la vida a la torre fascinante. Encalvada en la ciudad de Pisa, una de las más bellas de Italia, tanto por su entorno geográfico, a orillas del Arno, como por sus monumentos, edificios que han sobrevivido con magnificencia, es un delirio pensar que se postula, inclinada hasta un punto que parece desafiar la gravidad, la destrucción. Al construirse, nadie pudo imaginar que alrededor se encerraría en el mundo el curioso fenómeno de las grandes migraciones con fines de solaz que es el turismo.

Y que, por la vía indirecta de los gastos que en incurren sus participantes, contribuyan a generar fabulosas fuentes de ingresos con las que hay que contar para arreparse joyas medievales tan hermosas y auténticas como la inclinada Torre de Pisa.

CONTRAPUNTO

Problemas del desarrollo

Los últimos estudios sobre la realidad económico-social de la América Latina revelan que su población crece a un ritmo que supera la tasa del tres por ciento anual, aumento que es muy superior al del resto de las regiones del mundo.

Sin embargo, este crecimiento, por ahora y por largo tiempo, no debe mirarse como una amenaza para la economía de la América Latina, sino que, por el contrario, como un fenómeno favorable para el mercado de consumo y las disponibilidades de mano de obra, siempre y cuando se adopten con oportunidad las providencias necesarias para asegurar una suficiente producción de alimentos. Esto implica la incorporación de las conquistas de la técnica al trabajo y a la producción, e ir sin dilaciones a una profunda transformación del agro: división de la tierra y reincorporación de las áreas ociosas a la explotación y cultivo.

Si bien es cierto que en determinados países, como Chile, se está procediendo con este criterio de sabia previsión, no hay que desconocer que los cambios sociales determinados por una población insatisfecha tienen un ritmo de velocidad que de ordinario supera al de los cambios estructurales.

De otra parte, el crecimiento de la población genera la formación de grandes contingentes de jóvenes que necesitan ser educados y recibir múltiples formas de ayuda estatal, complicando de este modo la tarea y la carga fiscales. Año tras año debe aumentarse por lo menos en un tres por ciento la cantidad de plazos para los educandos, y esto sólo como una forma de absorber a los que alcanzan a la edad escolar. Asimismo, es preciso ofrecer seguridades habitacionales, tanto a la población actual como a la que se incorpora. Todo retraso en estas realizaciones entraña peligros que deben evitarse.

Es indudable que corresponde a todos los sectores nacionales meditar sobre estos antecedentes, alertar su espíritu de cooperación y colaborarse decididamente en el sentido de las soluciones reales y posibles, de inmediata ejecución, abandonando desvarios ultrancistas que sólo

pueden estorbarlos y hacerlos inalcanzables.

De la Semana Política

Por Lorenzo Sepúlveda Vergara



SENADOR BULNES:

Poco con vacaciones de esclavos: los partidos Demócrata Cristiano y Radical, a los que se lo separan 22 mil votos.

Pero esta teoría cas por su base si se considera la forma como ambas colectividades plantearon sus respectivas posiciones ante el electorado.

El radicalismo y lo mismo liberales y conservadores la

combinación política, que

el cincuenta por ciento de los votos emitidos, lo que, considera el pueblito chileno y el lógico desgaste de cuatro años de gobierno, constituye una hazaña casi sin precedentes en la historia política de Chile. Basándose en ello, el chileno, que sigue siendo un Mandatario con una mayoría abrumadora, cuatro años le fueron más que suficientes para desintegrarse, y el Partido Agrariolaborista, que fue mayoritario el 53, prácticamente había desaparecido del mapa político nacional el 57. Es el peligro que corre aquellas colectividades oficialmente infundadas por circunstanciales condiciones políticas, favorablemente expoliadas.

Los hechos políticos registrados con posterioridad a la elección confirman las anteriores apreciaciones.

El Frente Demócratico es clara y contundente inclinación del electorado por el Partido Demócrata que forman los partidos de Gobierno, que aventajó por casi 350 mil votos a la suma de los partidos que no se oponían al adversario.

Los resultados electorales del domingo señalaron una claudiana hacia los partidos totalitarios, y defendiendo la ideología del chileno, que mira las cosas sin apasionamiento.

Perfectamente lógica es, en consecuencia, la intención de los jefes de los partidos Radical, Liberal y Conservador, de concentrar sus esfuerzos en la solución de los problemas pendientes, luchando con mayor denuedo y renovados trajes por la pronta realización de las reformas estructurales en marcha.

La campaña electoral, según reconocieron esos mismos jefes, sirvió para llamar mucha atención y todos estiman que el Frente Democrático salió realmente fortalecido de la

elección.

Mas aún, este mismo parlamento, acudió en la comisión del candidato presidencial del FRAP a Copiapo, que es la cuna del radicalismo, para hacer propaganda abrumadamente necesaria.

Los que ven desaparecidas las

posibilidades de Allende, "Yo creo, por el contrario —dijo— que Allende es y representa más que la votación registrada por el FRAP el domingo 7.

En los círculos radicales se

estima que el verdadero límite las mayores posibilidades de triunfo en una lucha intensa. El

estima lo mismo, pero en un gesto de desprendimiento muy

encomiable, aseguró que jamás

pretenderá que el Partido Radical juegue sus posibilidades a una sola carta. Aun en la

seguridad de triunfar en una

lucha interna, se manifestó

partidario de que el radicalismo presente una tercera o una

cuarta candidatura presidencial a la consideración de los

partidos aliados.

Esta actitud del senador Durán facilitaría, sin duda, el entendimiento entre los Partidos

del Frente Demócratico, ya que

desalientarían o provocarían

una rápida huida de los ca-

pitalines.

Y es este el

proyecto —comentó

el presidente del

Partido Radical, que

desalienta

los que

desalientan

FOGONEROS FORMARON SOCIEDAD PARA CONSTRUIR UNA POBLACION

En este Haciendo de Mendoza N° 1431, es mencionando la Federación de Fogoneros de Chile, que agrupa todos los trabajadores que trabajan en calderas y otras actividades que se emplean los fogones. Esta entidad gremial, no solamente se ocupa de los pro-

blemas económicos de sus asociados, sino que también abarca los problemas sociales, y dentro de sus labores, procura dar mayor bienestar a los trabajadores de estas actividades.

Con este fin, recientemente la Comisión de Hacienda del Fogonero, por hogar del Fogonero, ha puesto en marcha un plan de trabajo que le permite a sus asociados obtener un bien raíz para su propia casa, levantando su esfuerzo a casa propia, acogiéndose a las facilidades que ofrece la Ley de Autovivienda y aprovechar.

Eligió Directiva el Consejo Regional del C. Médico de Chile

En la reciente sesión del Consejo Regional Santiago-O'Higgins, realizada el 10 de mayo, quedando elegido para la elección realizada el 1963-1965, quedando en la siguiente formación: Guillermo Velasquez, presidente; Alfonso Cárdenas, secretario; Vicente Hernández, vicepresidente; Osvaldo Kohn, secretario; Fernando Barros, tesorero, y miembros los doctores Alberto Cestonari, Trucco, Waldo Inostroza, Cárdenas, Nicolás Muñoz, Hidalgo, Julio Sánchez, Cruz y Héctor Valladares Arriagada.

Además quedaron elegidos como consejeros generales del C. Médico por igual período, los doctores Alberto Pasterica Alarcón, Rafael Donoso Moncada, Luis Pino Escobar, Héctor Rodríguez Hernández, José M. Ugarte Avendaño y Diana Valenzuela Vásquez.

De la Semana...

(DE LA PAGINA 20)

se tratar un proyecto de homologación para los funcionarios del Ministerio de Obras Públicas y por el personal de servicios administrativo y de servicios menores de la CORVI. No pudo hacerlo debido a la oposición de los diputados Tomás Reyes y A. Lorca, demócratas cristianos. Bautista, Araya, Gómez y Albino Barrientos, que, ejecutados en las negociaciones reglamentarias de la Comisión sobre esta iniciativa que jugaban insinuante y confusa. Sin embargo, los interesados que estaban de acuerdo con el proyecto y así lo manifestaron directamente y en persona a los señores Lorca y Reyes.

Pero no hubo caso. El señor Lorca, en singular actitud, se presentó en el Congreso el día 24 para los intereses de los que estaban de acuerdo con el proyecto. La expresó a sus dirigentes que quería darles más y que a pesar de sus peticiones seguían oponiéndose al despacho del proyecto, "porque los que legislamos somos nosotros y aquí valen los acuerdos de ustedes con el Gobierno".

Al finalmente para los trabajadores, la mayoría parlamentaria del Frente Democrático, que permitió otorgar el trámite de su aprobación el jueves. Sin embargo, la actitud de la Oposición, en este caso, fue un claro ejemplo más de la absurdidad política del "lejado pasado".

CUADROS AL ÓLEO

MERCED 753
LOCAL N° 8
GALERIA ANDRES

HOY DIA

DOMINGO

DIAS DE USAR
DOLLY PEN

A YUDANTES
para
Carnicerías

Con conocimientos
SE NECESITAN

Buen sueldo
Presentarse en

Irarrázaval 2928
DÍAS HABILES

12 - 15 y 18 horas.

DISCOS
TOMAS LAS MARCAS

ORDINA
ALAMEDA 298

STORANDT

ALAMEDA

20°
MENDOZA

COMPRELOS
EN LA FABRICA
FACILIDADES

CARNO 785 FONO 56724
DPI Santa Rosa altura 2700

Juntas Especiales y Permanentes de Conciliación fijaron sus audiencias

Las Juntas Especiales y Permanentes de Conciliación, para la presidencia de Efraín Arratia Guevara, han fijado las tablas de comparecencias para la semana que se inicia mañana, de los diversos conflictos: Jardac, Pérez, Luxotex S. A. e I. De la Textiles, Industrias de Algodones Hirmas; Miguel Valech; Sociedad F. y J. García, "Los Gobelinos" y Jardac y Zangur Lida.

Por su parte, la Junta Especial de Conciliación Metalúrgica, tiene citadas a las partes para el martes 16, de las firmas Industria Refinadora de Metálicas Sorena; Juan Winter y Peña, Laminadora León Link e Hijos.

Finalmente, la Junta Permanente de Construcción, sesionará el miércoles 17 de 18 a 12 horas, para conocer los pliegos de los obreros de Fábricas de Cincas de Santiago; Industrias Eléctricas Odeón; Saavedra Bernard y de Empleados de Los Gobelinos.

Como representantes ante el Consejo General del Colegio, quedaron designados en esta oportunidad los doctores Guzmán Martínez, Gilberto Latorre, Carlos Álvarez y Víctor Manuel Valenzuela.

El 19 del presente, el Consejo Regional de Santiago, O'Higgins y Colchagua, del Colegio de Dentistas de Chile, procedió a la elección municipal de domingo pasado, en cuantos a regidores electos, se mantienen sin variaciones, salvo en la lista libres.

Serán informados los an-

Dentistas eligieron Mesa Directiva de su Consejo Regional

La Junta Especial Textil ha fijado audiencia para el día jueves 18 en la sede de los asuntos conflictos Jardac, Pérez, Luxotex S. A. e I. De la Textiles, Industrias de Algodones Hirmas; Miguel Valech; Sociedad F. y J. García, "Los Gobelinos" y Jardac y Zangur Lida.

Por su parte, la Junta Especial de Conciliación Metalúrgica, tiene citadas a las partes para el martes 16, de las firmas Industria Refinadora de Metálicas Sorena; Juan Winter y Peña, Laminadora León Link e Hijos.

Finalmente, la Junta Permanente de Construcción, sesionará el miércoles 17 de 18 a 12 horas, para conocer los pliegos de los obreros de Fábricas de Cincas de Santiago; Industrias Eléctricas Odeón; Saavedra Bernard y de Empleados de Los Gobelinos.

Como representantes ante el Consejo General del Colegio, quedaron designados en esta oportunidad los doctores Guzmán Martínez, Gilberto Latorre, Carlos Álvarez y Víctor Manuel Valenzuela.

El 19 del presente, el Consejo Regional de Santiago, O'Higgins y Colchagua, del Colegio de Dentistas de Chile, procedió a la elección municipal de domingo pasado, en cuantos a regidores electos, se mantienen sin variaciones, salvo en la lista libres.

Serán informados los an-

deridores del señor Luis Castro Bobadilla, este candidato superó más de cien votos en la Séptima y la Novena Comuna a su compañero de lista y actual regidor, Mario Ascuá.

El señor Ascuá perdió más de 63 votos en la Séptima Comuna, pues le habían sido malos computados. Automáticamente Luis Castro le superó en votación, pura según los resultados de la elección.

Se anticipó ayer que numerosos dirigentes han firmado un voto en el que se pide el restablecimiento de los máximos del pasado la recuperación de la independencia política y la renuncia de la directiva que preside el diputado Luis Michel, a la que se responsabiliza del fracaso electoral del domingo pasado.

CONFERENCIA DE PRENSA.— Mañana a las 18:30 horas en Morandé 147, 3er piso, la Junta Ejecutiva Nacional de la Asociación Postal Telegráfica de Chile dará una conferencia de prensa, con motivo de la realización del Consejo de Presidentes Provinciales, durante los días 18, 19, 20 y 21 del presente.

HOMENAJE AL JAPÓN.—

En la próxima semana,

la Sociedad de Artesanos

La Unión realizará una

velada artística en su Sa-

lón de homenaje al Japón,

con motivo de la celebración de la Semana del Japón.

A este acto se ha invi-

tado al Embajador de Ja-

pón en Santiago y autorida-

dades.

LA NACION - 14 - Abril - 1963 - 21

LUIS CASTRO SIGUE SUPERANDO SU VOTACION EN SANTIAGO

Terminados los recuentos de votos en seis de las diez comunas de Santiago, los resultados de la elección municipal del domingo pasado, en cuantos a regidores electos, se mantienen sin variaciones, salvo en la lista libres.

De todos modos, la decisión final sobre este asunto sólo se conocerá luego del pronunciamiento del Tribunal Calificador.

Renuncia de Michel piden en el PADENA

Una reunión ampliada tenida ayer en el local de Huerranos 1421, la Junta Coordinadora del PADENA, de los cuatro distritos de Santiago.

Concurrirán parlamentarios, presidentes provinciales, comunales y de asambleas y los regidores, que analizarán los resultados de la elección.

Se anticipó ayer que numerosos dirigentes han firmado un voto en el que se pide el restablecimiento de los máximos del pasado la recuperación de la independencia política y la renuncia de la directiva que preside el diputado Luis Michel, a la que se responsabiliza del fracaso electoral del domingo pasado.

CONFERENCIA DE PRENSA.— Mañana a las 18:30 horas en Morandé 147, 3er piso, la Junta Ejecutiva Nacional de la Asociación Postal Telegráfica de Chile dará una conferencia de prensa, con motivo de la realización del Consejo de Presidentes Provinciales, durante los días 18, 19, 20 y 21 del presente.

HOMENAJE AL JAPÓN.—

En la próxima semana,

la Sociedad de Artesanos

La Unión realizará una

velada artística en su Sa-

lón de homenaje al Japón,

con motivo de la celebración de la Semana del Japón.

A este acto se ha invi-

tado al Embajador de Ja-

pón en Santiago y autorida-

dades.

CONFERENCIA DE PRENSA.— Mañana a las 18:30 horas en Morandé 147, 3er piso, la Junta Ejecutiva Nacional de la Asociación Postal Telegráfica de Chile dará una conferencia de prensa, con motivo de la realización del Consejo de Presidentes Provinciales, durante los días 18, 19, 20 y 21 del presente.

HOMENAJE AL JAPÓN.—

En la próxima semana,

la Sociedad de Artesanos

La Unión realizará una

velada artística en su Sa-

lón de homenaje al Japón,

con motivo de la celebración de la Semana del Japón.

A este acto se ha invi-

tado al Embajador de Ja-

pón en Santiago y autorida-

dades.

CONFERENCIA DE PRENSA.— Mañana a las 18:30 horas en Morandé 147, 3er piso, la Junta Ejecutiva Nacional de la Asociación Postal Telegráfica de Chile dará una conferencia de prensa, con motivo de la realización del Consejo de Presidentes Provinciales, durante los días 18, 19, 20 y 21 del presente.

HOMENAJE AL JAPÓN.—

En la próxima semana,

la Sociedad de Artesanos

La Unión realizará una

velada artística en su Sa-

lón de homenaje al Japón,

con motivo de la celebración de la Semana del Japón.

A este acto se ha invi-

tado al Embajador de Ja-

pón en Santiago y autorida-

dades.

CONFERENCIA DE PRENSA.— Mañana a las 18:30 horas en Morandé 147, 3er piso, la Junta Ejecutiva Nacional de la Asociación Postal Telegráfica de Chile dará una conferencia de prensa, con motivo de la realización del Consejo de Presidentes Provinciales, durante los días 18, 19, 20 y 21 del presente.

HOMENAJE AL JAPÓN.—

En la próxima semana,

la Sociedad de Artesanos

La Unión realizará una

velada artística en su Sa-

lón de homenaje al Japón,

con motivo de la celebración de la Semana del Japón.

A este acto se ha invi-

tado al Embajador de Ja-

pón en Santiago y autorida-

dades.

CONFERENCIA DE PRENSA.— Mañana a las 18:30 horas en Morandé 147, 3er piso, la Junta Ejecutiva Nacional de la Asociación Postal Telegráfica de Chile dará una conferencia de prensa, con motivo de la realización del Consejo de Presidentes Provinciales, durante los días 18, 19, 20 y 21 del presente.

HOMENAJE AL JAPÓN.—

En la próxima semana,

la Sociedad de Artesanos

La Unión realizará una

velada artística en su Sa-

lón de homenaje al Japón,

con motivo de la celebración de la Semana del Japón.

A este acto se ha invi-

tado al Embajador de Ja-

pón en Santiago y autorida-

dades.

CONFERENCIA DE PRENSA.— Mañana a las 18:30 horas en Morandé 147, 3er piso, la Junta Ejecutiva Nacional de la Asociación Postal Telegráfica de Chile dará una conferencia de prensa, con motivo de la realización del Consejo de Presidentes Provinciales, durante los días 18, 19, 20 y 21 del presente.

HOMENAJE AL JAPÓN.—

En la próxima semana,

la Sociedad de Artesanos

La Unión realizará una

velada artística en su Sa-

lón de homenaje al Japón,

con motivo de la celebración de la Semana del Japón.

A este acto se ha invi-

tado al Embajador de Ja-

pón en Santiago y autorida-

dades.

CONFERENCIA DE PRENSA.— Mañana a las 18:30 horas en Morandé 147, 3er piso, la Junta Ejecutiva Nacional de la Asociación Postal Telegráfica de Chile dará una conferencia de prensa, con motivo de la realización del Consejo de Presidentes Provinciales, durante los días 18, 19, 20 y 21 del presente.

HOMENAJE AL JAPÓN.—

En la próxima semana,

la Sociedad de Artesanos

La Unión realizará una

velada artística en su Sa-

lón de homenaje al Japón,

con motivo de la celebración de la Semana del Japón.

A este acto se ha invi-

Cadáver de un ladrón estaba en el techo de un cobertizo

El dueño de casa hizo dos disparos al sentir ruido en la madrugada, pero no vio a nadie.

Un complicado caso investiga la Brigada de Homicidios desde la madrugada de ayer, luego que se presentó a la Comisaría de Barrancas un comerciante manifestando que en el techo de su domicilio había encontrado el cadáver de un desconocido.

El denunciante, David Antonio Bustos Aguilera, de 19 años de edad, dijo que al llegar a su casa ubicada en Atacama 3312, había sentido ruidos sospechosos en un cobertizo que colinda con la pieza que ocupa. Creyendo que se trataba de ladrones, hizo algunos disparos de revólver en dirección al techo. Como no recibiera ninguna respuesta ni hubiera señales de desconocidos, resolvió acostarse. Posteriormente se levantó para dirigirse a su trabajo en la Vega Central, advirtiendo que en el hilillo de sangre se desprendió del techo. Abrió las tablas y ante su sorpresa cayó el cadáver de un desconocido.

El cuerpo fue examinado por la Brigada de Homicidios, constatándose que presenta una herida a bala en el abdomen, sin salida. Una indagación en los archivos policiales permitió establecer que el muerto era el maleante habitual "El Pulguita", catalogado como lanza, montero y escopero.

Lo extraño del caso es que el comerciante Bustos afirma que disparó en dirección opuesta al lugar donde estaba el cadáver, y efectivamente hay dos orificios de bala en ese sitio.

DESCOMUNAL RINA: DOS HERIDOS A BALA

En un depósito clandestino de licor que funcionaba en la casa particular ubicada en Mapocho 5431, de propiedad de Andrés Romero Silva, se produjo una riña entre un grupo de personas pertenecientes a dos familias. De las palabras de grueso calibre, pasaron 1 u 2 horas, solamente para que la Posta No 3 de la Asistencia Pública, Carabineros detuvieran en el lugar de hecho a tres hombres, un niño y tres mujeres.

DRAMA PASIONAL EN VALDIVIA

Carabineros de Valdivia dijeron que la detención de Elsa Sandovici, de 25 años de edad, casada, dominicana en Los Jarrines 271, de la Población Inés de Suárez, quien momentos antes había dado muerte de cu-

Fueron trasladados desde San Carlos a Chillán para concederles este último rito a la madre y sus parientes. A las 10:30 será visitado por su madre, Malvina Torres Meza, por su hermano José del Carmen Vajenzuela y por su hermanastro, José Miguel Vallenuelo.

No se sabe exactamente el día en que será ejecutado.

La casa de los PIJAMAS

Para los COLEGIALES
tenemos el más variado surtido en batas y pijamas.

SOMOS FABRICANTES

HUERFANOS 1165

Comet
EL SOL EN SU CASA!
Equipos de Calorífación por aire caliente
ECONOMICOS SEGUROS SIN OLOR
Adquírelos instalados y con FÁCILIDADES

Délano
Alumbrado 91 - V. Macarena 1045-Siglo
Avenida Errázuriz 1652-Valparaíso

¡LLEVE SU PROPIA FUERZA!

Esta herramienta es única en el mundo

TALADRO ELECTRICO sin cable Black & Decker
Fabricación Norteamericana

De 1/4" y 800 rpm.

Trabaja en todo lugar con este extra-dinamico TALADRO DE PISTOLA con BATERIA RECARGABLE, sin cable alimentador. Funciona también con la batería del automóvil

OFERTA ESPECIAL

Departamento de Maquinaria

FERRETERIA SANTIAGO

OSTERTAG & CO. R.
TEATINOS 740 - SANTIAGO



CORO POLIFONICO DE REOS. — Este es el Coro Polifónico integrado por varios reos de la Penitenciaría de Santiago, y que, después de su formación, ha desarrollado una intensa actividad artística. Varias son las

jiras que han efectuado a provincias, actuando en cárceles y pasos públicos. En el grado, aparecen con su director el ex reo Joaquín Cancino Cancino.

RAPEL UNA DE LAS OBRAS DE INGENIERIA MAS GRANDES INICIADAS EN NUESTRO PAIS

No sólo producirá energía eléctrica, sino que aumentará el área agrícola regada de la zona central.

En el límite sur de la provincia de Santiago, a 56 kilómetros de Melipilla, se han dado naturalmente las condiciones para que pueda construirse una de las centrales hidroeléctricas de mayor potencia en América Latina.

Se trata de la central embalse Rapel, proyectada sobre el río del mismo nombre, en la garganta de Quelatambo, en un lugar que queda ubicado aproximadamente a 30 kilómetros de la desembocadura del Rapel en el Océano Pacífico. A su vez este río está for-

mado por la confluencia de los ríos Cachapoal y Tinguiririca.

La central, que es una de las obras de ingeniería más grandes que se ha emprendido en el país, estará constituida por un muro de hormigón en forma de arco, de más o menos 150 metros de altura, y 360 metros de longitud en el coronamiento, el cual permitirá, con una inundación de 8.000 hectáreas embalsar un volumen de agua de 680 millones de metros cúbicos.

La casa de máquinas estará ubicada al pie del muro en arco y tendrá inicialmente 4 unidades instaladas, con una potencia total de 288 000 kw. En esta etapa final tendrá cinco unidades con una potencia total de 350 000 kw.

A los costados de la casa de máquinas y sobre el muro, descienderán dos grandes vertederos que evacuarán las grandes crecidas que ocurrirán cuando el embalse esté lleno. Las tuberías 550 metros de diámetro pasan a través de muros y su alimentación estará controlada por computadoras especiales.

Una línea de alta voltaje de doble circuito de 220 000 voltios, transportará la energía a Santiago, desde donde se distribuirá el sistema de suministro para establecer como para Valparaíso mediante una línea de alta tensión de 154 kw, desde el cerro Navia hasta la subestación de San Pedro, Limache.

La energía media anual que producirá la central Rapel alcanzará a 830 millones de kw-hora a que esos ríos lleven una cantidad de agua, suficiente para una generación de 80 millones de metros cúbicos destinados exclusivamente a regadío. Con esta agua se podrán regar 10.000 hectáreas del terreno o sea, más del doble de los terrenos que se cultivan en la actualidad y que quedarán inundados por el embalse con la ventaja de que se contará con agua en forma segura.

MAGNITUD DE LA OBRA

Proyecta una idea de la magnitud de la obra, si se piensa que habrá necesidad de colocar 500 000 metros cúbicos de hormigón, lo que significa el transporte de cerca de un millón de toneladas de ripio y arena y unas 30 000 toneladas de cemento. Tendrá que necesitar colocar 14 000 toneladas de fierro y realizar excavaciones por unos 500 000 metros cúbicos.

El costo de la central Rapel será de 32 millones de escudos y el equipo y maquinaria que será necesario importar costará 28 millones de dólares

claro, sólo 1.600 son regadas de buena calidad; 1.100 de regular calidad, y el resto, 300 son terrenos de rulo, laterales de cerro escarpadas y cajas de río. La ENDESA, al elaborar el proyecto Rapel, no sólo se ha ocupado de la producción de más energía eléctrica, sino que también del manejo del riego. El proyecto contempla la construcción de una presa anual de 80 millones de metros cúbicos destinada exclusivamente a regadío. Con esta agua se podrán regar 10.000 hectáreas del terreno o sea, más del doble de los terrenos que se cultivan en la actualidad y que quedarán inundados por el embalse con la ventaja de que se contará con agua en forma segura.

ELIXIBUSOS eligieron nueva mesa directiva

La Asociación General de Líneas de Taxisbuses de Chile designó la nueva mesa directiva para el período 1963-1964.

Quedó constituida de la siguiente manera:

Presidente: Alejandro Smith Jennings; secretario: Raúl Norambuena Fuentes; tesorero: Carlos Sarmiento García; directores: Manuel Cobán Aliaga y Alberto Castro Heimpell.

VENTAJAS DE RAPEL

Una de las principales ventajas de Rapel reside en que no será una central de "pasa-dos de río", como las otras hidráulicas ya construidas, cuya posibilidad de generación está

limitada en su desarrollo.

La energía media anual que producirá la central Rapel alcanzará a 830 millones de kw-hora a que esos ríos lleven una cantidad de agua, suficiente para una generación de 80 millones de metros cúbicos destinados exclusivamente a regadío. Con esta agua se podrán regar 10.000 hectáreas del terreno o sea, más del doble de los terrenos que se cultivan en la actualidad y que quedarán inundados por el embalse con la ventaja de que se contará con agua en forma segura.

MAGNITUD DE LA OBRA

Proyecta una idea de la magnitud de la obra, si se piensa que habrá necesidad de colocar 500 000 metros cúbicos de hormigón, lo que significa el transporte de cerca de un millón de toneladas de ripio y arena y unas 30 000 toneladas de cemento. Tendrá que necesitar colocar 14 000 toneladas de fierro y realizar excavaciones por unos 500 000 metros cúbicos.

El costo de la central Rapel será de 32 millones de escudos y el equipo y maquinaria que será necesario importar costará 28 millones de dólares

claro, sólo 1.600 son regadas de buena calidad; 1.100 de regular calidad, y el resto, 300 son terrenos de rulo, laterales de cerro escarpadas y cajas de río. La ENDESA, al elaborar el proyecto Rapel, no sólo se ha ocupado de la producción de más energía eléctrica, sino que también del manejo del riego. El proyecto contempla la construcción de una presa anual de 80 millones de metros cúbicos destinada exclusivamente a regadío. Con esta agua se podrán regar 10.000 hectáreas del terreno o sea, más del doble de los terrenos que se cultivan en la actualidad y que quedarán inundados por el embalse con la ventaja de que se contará con agua en forma segura.

ELIXIBUSOS eligieron nueva mesa directiva

La Asociación General de Líneas de Taxisbuses de Chile designó la nueva mesa directiva para el período 1963-1964.

Quedó constituida de la siguiente manera:

Presidente: Alejandro Smith Jennings; secretario: Raúl Norambuena Fuentes; tesorero: Carlos Sarmiento García; directores: Manuel Cobán Aliaga y Alberto Castro Heimpell.

VENTAJAS DE RAPEL

Una de las principales ventajas de Rapel reside en que no será una central de "pasa-dos de río", como las otras hidráulicas ya construidas, cuya posibilidad de generación está

limitada en su desarrollo.

La energía media anual que producirá la central Rapel alcanzará a 830 millones de kw-hora a que esos ríos lleven una cantidad de agua, suficiente para una generación de 80 millones de metros cúbicos destinados exclusivamente a regadío. Con esta agua se podrán regar 10.000 hectáreas del terreno o sea, más del doble de los terrenos que se cultivan en la actualidad y que quedarán inundados por el embalse con la ventaja de que se contará con agua en forma segura.

MAGNITUD DE LA OBRA

Proyecta una idea de la magnitud de la obra, si se piensa que habrá necesidad de colocar 500 000 metros cúbicos de hormigón, lo que significa el transporte de cerca de un millón de toneladas de ripio y arena y unas 30 000 toneladas de cemento. Tendrá que necesitar colocar 14 000 toneladas de fierro y realizar excavaciones por unos 500 000 metros cúbicos.

El costo de la central Rapel será de 32 millones de escudos y el equipo y maquinaria que será necesario importar costará 28 millones de dólares

claro, sólo 1.600 son regadas de buena calidad; 1.100 de regular calidad, y el resto, 300 son terrenos de rulo, laterales de cerro escarpadas y cajas de río. La ENDESA, al elaborar el proyecto Rapel, no sólo se ha ocupado de la producción de más energía eléctrica, sino que también del manejo del riego. El proyecto contempla la construcción de una presa anual de 80 millones de metros cúbicos destinada exclusivamente a regadío. Con esta agua se podrán regar 10.000 hectáreas del terreno o sea, más del doble de los terrenos que se cultivan en la actualidad y que quedarán inundados por el embalse con la ventaja de que se contará con agua en forma segura.

MAGNITUD DE LA OBRA

Proyecta una idea de la magnitud de la obra, si se piensa que habrá necesidad de colocar 500 000 metros cúbicos de hormigón, lo que significa el transporte de cerca de un millón de toneladas de ripio y arena y unas 30 000 toneladas de cemento. Tendrá que necesitar colocar 14 000 toneladas de fierro y realizar excavaciones por unos 500 000 metros cúbicos.

El costo de la central Rapel será de 32 millones de escudos y el equipo y maquinaria que será necesario importar costará 28 millones de dólares

claro, sólo 1.600 son regadas de buena calidad; 1.100 de regular calidad, y el resto, 300 son terrenos de rulo, laterales de cerro escarpadas y cajas de río. La ENDESA, al elaborar el proyecto Rapel, no sólo se ha ocupado de la producción de más energía eléctrica, sino que también del manejo del riego. El proyecto contempla la construcción de una presa anual de 80 millones de metros cúbicos destinada exclusivamente a regadío. Con esta agua se podrán regar 10.000 hectáreas del terreno o sea, más del doble de los terrenos que se cultivan en la actualidad y que quedarán inundados por el embalse con la ventaja de que se contará con agua en forma segura.

MAGNITUD DE LA OBRA

Proyecta una idea de la magnitud de la obra, si se piensa que habrá necesidad de colocar 500 000 metros cúbicos de hormigón, lo que significa el transporte de cerca de un millón de toneladas de ripio y arena y unas 30 000 toneladas de cemento. Tendrá que necesitar colocar 14 000 toneladas de fierro y realizar excavaciones por unos 500 000 metros cúbicos.

El costo de la central Rapel será de 32 millones de escudos y el equipo y maquinaria que será necesario importar costará 28 millones de dólares

claro, sólo 1.600 son regadas de buena calidad; 1.100 de regular calidad, y el resto, 300 son terrenos de rulo, laterales de cerro escarpadas y cajas de río. La ENDESA, al elaborar el proyecto Rapel, no sólo se ha ocupado de la producción de más energía eléctrica, sino que también del manejo del riego. El proyecto contempla la construcción de una presa anual de 80 millones de metros cúbicos destinada exclusivamente a regadío. Con esta agua se podrán regar 10.000 hectáreas del terreno o sea, más del doble de los terrenos que se cultivan en la actualidad y que quedarán inundados por el embalse con la ventaja de que se contará con agua en forma segura.

MAGNITUD DE LA OBRA

Proyecta una idea de la magnitud de la obra, si se piensa que habrá necesidad de colocar 500 000 metros cúbicos de hormigón, lo que significa el transporte de cerca de un millón de toneladas de ripio y arena y unas 30 000 toneladas de cemento. Tendrá que necesitar colocar 14 000 toneladas de fierro y realizar excavaciones por unos 500 000 metros cúbicos.

El costo de la central Rapel será de 32 millones de escudos y el equipo y maquinaria que será necesario importar costará 28 millones de dólares

claro, sólo 1.600 son regadas de buena calidad; 1.100 de regular calidad, y el resto, 300 son terrenos de rulo, laterales de cerro escarpadas y cajas de río. La ENDESA, al elaborar el proyecto Rapel, no sólo se ha ocupado de la producción de más energía eléctrica, sino que también del manejo del riego. El proyecto contempla la construcción de una presa anual de 80 millones de metros cúbicos destinada exclusivamente a regadío. Con esta agua se podrán regar 10.000 hectáreas del terreno o sea, más del doble de los terrenos que se cultivan en la actualidad y que quedarán inundados por el embalse con la ventaja de que se contará con agua en forma segura.

MAGNITUD DE LA OBRA

Proyecta una idea de la magnitud de la obra, si se piensa que habrá necesidad de colocar 500 000 metros cúbicos de hormigón, lo que significa el transporte de cerca de un millón de toneladas de ripio y arena y unas 30 000 toneladas de cemento. Tendrá que necesitar colocar 14 000 toneladas de fierro y realizar excavaciones por unos 500 000 metros cúbicos.

El costo de la central Rapel será de 32 millones de escudos y el equipo y maquinaria que será necesario importar costará 28 millones de dólares

claro, sólo 1.600 son regadas de buena calidad; 1.100 de regular calidad, y el resto, 300 son terrenos de rulo, laterales de cerro escarpadas y cajas de río. La ENDESA, al elaborar el proyecto Rapel, no sólo se ha ocupado de la producción de más energía eléctrica, sino que también del manejo del riego. El proyecto contempla la construcción de una presa anual de 80 millones de metros cúbicos destinada exclusivamente a regadío. Con esta agua se podrán regar 10.000 hectáreas del terreno o sea, más del doble de los terrenos que se cultivan en la actualidad y que quedarán inundados por el embalse con la ventaja de que se contará con agua en forma segura.

MAGNITUD DE LA OBRA

Proyecta una idea de la magnitud de la obra, si se piensa que habrá necesidad de colocar 500 000 metros cúbicos de hormigón, lo que significa el transporte de cerca de un millón de toneladas de ripio y arena y unas 30 000 toneladas de cemento. Tendrá que necesitar colocar 14 000 toneladas de fierro y realizar excavaciones por unos 500 000 metros cúbicos.

El costo de la central Rapel será de 32 millones de escudos y el equipo y maquinaria que será necesario importar costará 28 millones de dólares

claro, sólo 1.600 son regadas de buena calidad; 1.100 de regular calidad, y el resto, 300 son terrenos de rulo, laterales de cerro escarpadas y cajas de río. La ENDESA, al elaborar el proyecto Rapel, no sólo se ha ocupado de la producción de más energía eléctrica, sino que también del manejo del riego. El proyecto contempla la construcción de una presa anual de 80 millones de metros cúbicos destinada exclusivamente a regadío. Con esta agua se podrán regar 10.000 hectáreas del terreno o sea, más del doble de los terrenos que se cultivan en la actualidad y que quedarán inundados por el embalse con la ventaja de que se contará con agua en forma segura.

MAGNITUD DE LA OBRA

Proyecta una idea de la magnitud de la obra, si se piensa que habrá necesidad de colocar 500 000 metros cúbicos de hormigón, lo que significa el transporte de cerca de un millón de toneladas de ripio y arena y unas 30 000 toneladas de cemento. Tendrá que necesitar colocar 14 000 toneladas de fierro y realizar excavaciones por unos 500 000 metros cúbicos.

El costo de la central Rapel será de 32 millones de escudos y el equipo y maquinaria que será necesario importar costará 28 millones de dólares

claro, sólo 1.600 son regadas de buena calidad; 1.

REGALO ESPIRITUAL DE FORMOSA

Por Carlos Cassasus

Destacó Formosa —que los portugueses llamaron fermeza por su gran belleza— nos llega un mensaje de alta cultura y refinamiento: un conjunto de Ópera China, integrado por los más aventajados alumnos de la Academia Dramática de Foo Hsing de Taipei —capital norteamericana de China nacionalista—, jóvenes que no pasan todavía la barra de los 20 años, en apariencia y en actitud la misma edad de ofrecernos el fascinante espectáculo que nos ha sido dado anteriormente por el Teatro Municipal de Santiago de Chile. Subrayamos de Chile, por tratarse de un conjunto de artistas que nos son geográficamente un mundo aparte y que nos revelan a muchos de los asistentes un mundo artístico totalmente novedoso, original y hasta cierto punto de vista divertido.

El idioma monosílabico milenario que hablan ochocientos millones de seres sobre la tierra y que desde luego lo escuchamos como hablar algunas veces, con esa exagerada ignorancia china, casi como confidencialmente, al escucharlo, no pareció increíblemente como expresión de otro mundo. Desde luego que no, porque son muchísimas las voces tan infantiles, tiernas, dulces y melodiosas que al escuchar el trozo operístico, después de una serie de movimientos armónicos y ceremoniales, nos ofrecían con paos menuditos, envueltas en sedas de brillantes colores, con los rostros empolvados o pintados como máscaras de porcelana. Jamás gestúculas como los ojos ni el diálogo; siempre lo hacen con elegancia y serenidad. Los trozos que cantan, a ratos, semejan voces metanfisicas de todas las propias y directas armonías de la naturaleza.

El todo, en cada cosa es como el producto del más grande saber hacer, de un adiestramiento que raya en lo inmenso, tanto en los actores como en los artistas que, insinuando, se realizan en agilidad y virtuosismo. Las voces que son de una pureza admirable resuenan nítidas a pesar de la monotonía del acompañamiento instrumental, que por larguísimo tiempo permaneció en un repertorio de sonoros y metálicos, como platillos rarcos. A pesar de que no nos parecen voces humanas, sino correspondientes al mundo creado por Walt Disney, para su reino mágico de fantasía. A ratos nos parece un sueño mágico al escuchar como diría Braulio Arenas.

Para el entretenimiento de los occidentales o antipodas que nos mostraron, en este Ópera China, que más de baile y gimnasia perfectas que modalidad operística, no es tan conocida. El todo es rítmico, suave, desconcertante y fino. Nada en ningún momento rompe la pureza o inadmisible. En todo este espectáculo vemos como luciendo el descubrimiento de una serie de modalidades expresivas que conocíamos muy fragmentariamente.

Es cuando a los decorados y presentación escénica, se reduce a lo más indispensable y siempre rico y lleno de finalidades y calidades.

La Serpiente Blanca que nos tocó admirar, es una obra de temática que el elenco de Ópera China, la forman personajes del cielo el elemento tierra, el relámpago, el trueno, un principio celestial, la Serpiente blanca y la Serpiente azul. Todo es como ya decíamos muy sencillo, que cuando intervienen en escena lo hacen dando una calidad más increíble, o bien logrando sensaciones y emociones con sedas que ondean el oleaje de un lago encantado y movimientos ritmicos de los cuerpos que van sosteniendo los quebrados frágiles que se aproximan a una orilla donde descienden los ocupantes con agilidad y elegancia.

Todo el espectáculo es un regalo de gracia, de belleza y buen gusto que hay que apreciar en su significación trascendente de vinculación de la cultura y democracia fraternas entre dos pueblos amigos, ubicados en una parte distinta del mundo y que está representada entre Chile y China.

Por el Embajador Dr. Tang Wu, su dignísima dona Beatriz de Tang, a quienes debemos la fiesta que hemos recibido.

GRAN CONCURSO AUSPICIADO POR

La Nación

y ORGANIZACION RANK

PREMIOS

1er. Premio: E\$ 200 en dinero efectivo
2º Premio: Un radio RCA VICTOR de valor 176, donado por Casa TOMAS IVANOVIC
3er. Premio: Un locutorio por valor de E\$ 84, donado por la Casa TOMAS IVANOVIC
PREMIOS CONSUELO: Entradas para la película "SODOMA Y GOMORRA".

SODOMA Y GOMORRA

LA PRODUCCION MAS EXTRAORDINARIA

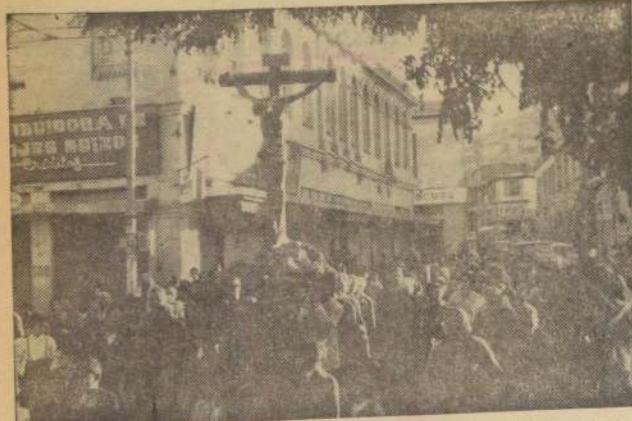
CUPON

—Quién es el director de la película?

—Dónde fue filmada?

—Nombre dos de los principales intérpretes:

Nombre _____



Valparaíso. — PROCESION DEL CRISTO DE LA AGONIA. — A una sentida demostración de fe dio motivo la tradicional ceremonia religiosa en que es pasada la imagen del Cristo del Templo de La Matriz, por las calles portuarias. En el grabado, la columna de fieles avanzando por calle Clave, cerca de la Plaza Echaurren, en el corazón marinero del puerto

DIRECCION DE INDUSTRIA Y COMERCIO

PATENTES DE INVENTION

Las siguientes personas se han presentado al Departamento de Industria y Comercio, de la Dirección de Industria y Comercio, solicitando se les conceda patentes de invención por las materias que se indican:

- 127-63 ROCKGRIP LIMITED, de Norteamérica. — "Procedimiento para cementar elementos alzados en aberturas de perforaciones de pozos."
- 183-63 F. HOFFMANN-LA ROCHE & CO. LIMITED COMPANY, de Suiza. — "Procedimiento para producir una nueva composición fungicida, a base de 5-fluoroclorotriptófano."
- 212-63 MAX B. NEBEL Y ERHARD M. NEBEL, de Alemania. — "Medias y prendas de punto y máquina de tejer circular para la confección de las mismas."
- 213-63 MAX B. NEBEL Y ERHARD M. NEBEL, de Alemania. — "Media de tejer circular."
- 227-63 CARLOS MUÑOZ BUZETA, de Valparaíso. — "Una válvula de seguridad para frenos hidráulicos que permite ocluir en forma automática un sector clavado, dejando en trabajo normal el resto."
- 228-63 NORDISCHER MASCHINENBAU RUD. BAADER, de Alemania. — "Aparato para ajustar pescado transportado de costado en la posición de vientre o de lomo."
- 231-63 WOODS OF COLCHESTER LIMITED, de Inglaterra. — "Mejoras en ventiladores que incluyen una hélice y un motor montado dentro de un ducto corto en una apertura, en una ventana o murala por un par de planchas anulares de sujeción sujetadas en contacto con la periferia de la apertura."
- 233-63 ARTHUR D. LITTLE, INC. de Norteamérica. — "Mejoras al procedimiento para producir una tela no encogible, describir en la solicitud de patente de invención N° 687-62."
- 233-63 E. DU PONT DE NEMOURS AND COMPANY, de Norteamérica. — "Procedimiento para sellar materiales termoplásticos y un aparato para realizarlo."
- 234-63 E. MERCK A. G. de Alemania. — "Procedimiento para la preparación de derivados de tetracilacina solubles en agua."
- 236-63 TANABE SEIYAKU CO. LTD. de Japón. — "Procedimiento para preparar el disolvente de o-benzilcloramina."
- 237-63 SPERRY BAND CORPORATION, de Norteamérica. — "Una hoja de transferencia en la cual el recubrimiento se realiza con una resina que inicialmente es dispersable en agua, sintética, que luego frágua o cuaja para formar un gel substancialmente insoluble en agua."
- 238-63 HEXEL PRODUCTS INC. de Norteamérica. — "Un método y máquina para hacer paneles estructurales de forma de panel de abejitas."
- 239-63 HEXEL PRODUCTS INC. de Norteamérica. — "Un método para fabricar bloques y paneles no expandidos con estructuras de panel de abejitas expandidas, forma continua."
- 240-63 WILLIAMS MOTORS INC. de Norteamérica. — "Suspensión para vehículos automóviles."
- 241-63 E. MERCK A. G. de Alemania. — "Procedimiento para la elaboración de nuevos agentes, a base de derivados de imidazolina, para el tratamiento de la piel y el pelo del afeitado."
- 242-63 PFIZER CORPORATION de Bélgica. — "Un procedimiento para la preparación de amiguanidinas de fenoxiálico substituidas y sus sales de adición ácidas farmacéuticamente aceptables."
- 243-63 FARBEWERKE HOECHST AKTIENGESELLSCHAFT VORMALS MEISTER LUCIUS & BRUNING, de Alemania. — "Un sistema de material sintético termoplástico, con materia portadora volátil."
- 244-63 MASTABAR MINING EQUIPMENT COMPANY LIMITED, de Inglaterra. — "Juego de rodillos portantes para correas transportadoras."
- 245-63 ALUMINUM LABORATORIES LIMITED, de Canadá. — "Mejoras en o reforzamiento con un procedimiento de reforzamiento del subchasis para la recuperación de aluminio."
- 246-63 JORGE JUAN DÍEZ VELASCO Y LUIS ALBERTO DÍEZ de Argentina. — "Un reforzamiento para tacos de calzados femeninos, especialmente para tacos no metálicos."
- 247-63 ALUMINUM LABORATORIES LIMITED, de Canadá. — "Método para mejorar trihalogéenos de aluminio."
- 248-63 UNITED SHOE MACHINERY COMPANY OF CHILE, de Chile. — "Perfeccionamiento de obtención de un material de refuerzo para el calzado."
- 249-63 MARTIN SLOTHSLOTH, de Chile. — "Un nuevo sistema para construir techos de viviendas, mediante listones de acero pre-tensados sobre listones de madera y empotrado en hormigón."
- 250-63 PITTSBURGH PLATE GLASS COMPANY, de Norteamérica. — "Método para producir un clorato de un metal alcalino, con electrolisis y catalizadores."
- 251-63 CIBA SOCIETE ANONYME, de Suiza. — "Procedimiento para la obtención de un colorante para la industria."
- 252-63 CIBA SOCIETE ANONYME de Suiza. — "Un procedimiento para obtener colorantes derivados de la flavacianina."
- 254-63 NORDDEUTSCHE AFFINERIE, de Alemania. — "Procedimiento para eliminar arsenico, antimonio, zinc y otras impurezas del cobre capaces de formar óxidos, mediante tratamiento de la masa fundida de cobre con eddias de tierra alcalinas."
- 255-63 EMMA NINNELT, de Alemania. — "Dispositivo accionador, en particular para las válvulas de comutación rápida."
- 256-63 DR. HERCZEL SMITH, de Norteamérica. — "Un procedimiento para preparar una cetona esteroidal."

Becas para alumnos porteños

ofrece organización de EE. UU.

VALPARAISO. — BECAS PARA ESTADOS UNIDOS. — El Instituto Chileno-Norteamericano de Valparaíso, en un programa organizado por el National Foreign Language Teacher Aide Program, abre una convocatoria de becas. Estas serán para jóvenes de ambos sexos y de edad universitaria que se interesen por conocer EE. UU. y perfeccionarse en el idioma inglés. Se ofrecerán las siguientes ventajas a los interesados:

- 1) Gastos de viaje desde el puerto de llegada hasta la comunidad en que ha sido asignado.
- 2) Casa y comida en la comunidad donde viva.
- 3) Seguro contra accidentes y enfermedades y seguro de vida.
- 4) Oportunidad de estudiar en los Estados Unidos y perfeccionar el idioma inglés, participando en la vida de una comunidad norteamericana y formando parte del sistema educacional de los Estados Unidos.
- 5) Asignación semanal de cinco dólares mientras el colegio este en funciones.

REQUISITOS

- 1) Un sincero deseo de ayudar a los Estados Unidos a enseñar el idioma castellano y de servir como un representante de su país.
- 2) Conocimientos básicos de inglés (6.º año de humanidades).
- 3) Edad mínima de 20 años.
- 4) Perfecto conocimiento del castellano, con buena pronunciación.
- 5) Aunque no se requiere instrucción universitaria, si el candidato debe poseer un buen conocimiento de la cultura de Chile.
- 6) Candidatos deben comprometerse a estar en los Estados Unidos por un año completo o por uno de los dos siguientes.
- 7) Los candidatos deben comprometerse a residir en cualquier estado en el que se requiera su ayuda, o viajar en jiras por dos o tres Estados en un solo semestre, comprendiendo que generalmente se tratará de áreas rurales.



Valparaíso. — LA PASIÓN EN PLAYA ANCHA. — Ante una muchedumbre asistida en más de 30 mil personas fue presentado el drama de la Pasión, interpretado con toda fidelidad por un elenco de 400 actores, organizada como ya es tradicional desde hace cerca de 20 años, por la Parroquia de Los Flacres. La escena muestra uno de los instantes culminantes del drama de la Pasión, cuando Poncio Pilatos se dirige al pueblo, pidiendo su veredicto a crucificar o no a Jesús. Jesús lo interpreta Diego Montecinos, Pilatos, Enrique Montiel.

Examen rendirán mañana oficiales de Marina Mercante

VALPARAISO. — Mañana, a las 8:30 horas, en la Dirección General de la Marina Mercante, se dará comienzo a los exámenes de los oficiales de cubierta que quedó fijado el lunes 22 a las 8:30 horas. La comisión respectiva integrará el práctico de la Dirección y de Marina Mercante, capitán de navío Guillermo Barrios González y sus integrantes serán el inspector de clase, Ofente Sánchez G., el ingeniero inspector Oro-

zimbo Fuentes Retamal, y el ingeniero Julio Gómez Acevedo. Para el examen de los oficiales de cubierta quedó fijado el lunes 22 a las 8:30 horas. La comisión respectiva integrará el práctico de la Dirección y de Marina Mercante, capitán de navío Guillermo Barrios González y sus integrantes serán el inspector de clase, Ofente Sánchez G., el ingeniero inspector Oro-

Zimbo Fuentes Retamal, y el ingeniero Julio Gómez Acevedo. Para el examen de los oficiales de cubierta quedó fijado el lunes 22 a las 8:30 horas. La comisión respectiva integrará el práctico de la Dirección y de Marina Mercante, capitán de navío Guillermo Barrios González y sus integrantes serán el inspector de clase, Ofente Sánchez G., el ingeniero inspector Oro-

Zimbo Fuentes Retamal, y el ingeniero Julio Gómez Acevedo. Para el examen de los oficiales de cubierta quedó fijado el lunes 22 a las 8:30 horas. La comisión respectiva integrará el práctico de la Dirección y de Marina Mercante, capitán de navío Guillermo Barrios González y sus integrantes serán el inspector de clase, Ofente Sánchez G., el ingeniero inspector Oro-

Zimbo Fuentes Retamal, y el ingeniero Julio Gómez Acevedo. Para el examen de los oficiales de cubierta quedó fijado el lunes 22 a las 8:30 horas. La comisión respectiva integrará el práctico de la Dirección y de Marina Mercante, capitán de navío Guillermo Barrios González y sus integrantes serán el inspector de clase, Ofente Sánchez G., el ingeniero inspector Oro-

Zimbo Fuentes Retamal, y el ingeniero Julio Gómez Acevedo. Para el examen de los oficiales de cubierta quedó fijado el lunes 22 a las 8:30 horas. La comisión respectiva integrará el práctico de la Dirección y de Marina Mercante, capitán de navío Guillermo Barrios González y sus integrantes serán el inspector de clase, Ofente Sánchez G., el ingeniero inspector Oro-

Zimbo Fuentes Retamal, y el ingeniero Julio Gómez Acevedo. Para el examen de los oficiales de cubierta quedó fijado el lunes 22 a las 8:30 horas. La comisión respectiva integrará el práctico de la Dirección y de Marina Mercante, capitán de navío Guillermo Barrios González y sus integrantes serán el inspector de clase, Ofente Sánchez G., el ingeniero inspector Oro-

Zimbo Fuentes Retamal, y el ingeniero Julio Gómez Acevedo. Para el examen de los oficiales de cubierta quedó fijado el lunes 22 a las 8:30 horas. La comisión respectiva integrará el práctico de la Dirección y de Marina Mercante, capitán de navío Guillermo Barrios González y sus integrantes serán el inspector de clase, Ofente Sánchez G., el ingeniero inspector Oro-

Zimbo Fuentes Retamal, y el ingeniero Julio Gómez Acevedo. Para el examen de los oficiales de cubierta quedó fijado el lunes 22 a las 8:30 horas. La comisión respectiva integrará el práctico de la Dirección y de Marina Mercante, capitán de navío Guillermo Barrios González y sus integrantes serán el inspector de clase, Ofente Sánchez G., el ingeniero inspector Oro-

Zimbo Fuentes Retamal, y el ingeniero Julio Gómez Acevedo. Para el examen de los oficiales de cubierta quedó fijado el lunes 22 a las 8:30 horas. La comisión respectiva integrará el práctico de la Dirección y de Marina Mercante, capitán de navío Guillermo Barrios González y sus integrantes serán el inspector de clase, Ofente Sánchez G., el ingeniero inspector Oro-

Zimbo Fuentes Retamal, y el ingeniero Julio Gómez Acevedo. Para el examen de los oficiales de cubierta quedó fijado el lunes 22 a las 8:30 horas. La comisión respectiva integrará el práctico de la Dirección y de Marina Mercante, capitán de navío Guillermo Barrios González y sus integrantes serán el inspector de clase, Ofente Sánchez G., el ingeniero inspector Oro-

Zimbo Fuentes Retamal, y el ingeniero Julio Gómez Acevedo. Para el examen de los oficiales de cubierta quedó fijado el lunes 22 a las 8:30 horas. La comisión respectiva integrará el práctico de la Dirección y de Marina Mercante, capitán de navío Guillermo Barrios González y sus integrantes serán el inspector de clase, Ofente Sánchez G., el ingeniero inspector Oro-

Zimbo Fuentes Retamal, y el ingeniero Julio Gómez Acevedo. Para el examen de los oficiales de cubierta quedó fijado el lunes 22 a las 8:30 horas. La comisión respectiva integrará el práctico de la Dirección y de Marina Mercante, capitán de navío Guillermo Barrios González y sus integrantes serán el inspector de clase, Ofente Sánchez G., el ingeniero inspector Oro-

Zimbo Fuentes Retamal, y el ingeniero Julio Gómez Acevedo. Para el examen de los oficiales de cubierta quedó fijado el lunes 22 a las 8:30 horas. La comisión respectiva integrará el práctico de la Dirección y de Marina Mercante, capitán de navío Guillermo Barrios González y sus integrantes serán el inspector de clase, Ofente Sánchez G., el ingeniero inspector Oro-

Zimbo Fuentes Retamal, y el ingeniero Julio Gómez Acevedo. Para el examen de los oficiales de cubierta quedó fijado el lunes 22 a las 8:30 horas. La comisión respectiva integrará el práctico de la Dirección y de Marina Mercante, capitán de navío Guillermo Barrios González y sus integrantes serán el inspector de clase, Ofente Sánchez G., el ingeniero inspector Oro-

Zimbo Fuentes Retamal, y el ingeniero Julio Gómez Acevedo. Para el examen de los oficiales de cubierta quedó fijado el lunes 22 a las 8:30 horas. La comisión respectiva integrará el práctico de la Dirección y de Marina Mercante, capitán de navío Guillermo Barrios González y sus integrantes serán el inspector de clase, Ofente Sánchez G., el ingeniero inspector Oro-

Zimbo Fuentes Retamal, y el ingeniero Julio Gómez Acevedo. Para el examen de los oficiales de cubierta quedó fijado el lunes 22 a las 8:30 horas. La comisión respectiva integrará el práctico de la Dirección y de Marina Mercante, capitán de navío Guillermo Barrios González y sus integrantes serán el inspector de clase, Ofente Sánchez G., el ingeniero inspector Oro-

Zimbo Fuentes Retamal, y el ingeniero Julio Gómez Acevedo. Para el examen de los oficiales de cubierta quedó fijado el lunes 22 a las 8:30 horas. La comisión respectiva integrará el práctico de la Dirección y de Marina Mercante, capitán de navío Guillermo Barrios González y sus integrantes serán el inspector de clase, Ofente Sánchez G., el ingeniero inspector Oro-

Zimbo Fuentes Retamal, y el ingeniero Julio Gómez Acevedo. Para el examen de los oficiales de cubierta quedó fijado el lunes 22 a las 8:30 horas. La comisión respectiva integrará el práctico de la Dirección y de Marina Mercante, capitán de navío Guillermo Barrios González y sus integrantes serán el inspector de clase, Ofente Sánchez G., el ingeniero inspector Oro-

Zimbo Fuentes Retamal, y el ingeniero Julio Gómez Acevedo. Para el examen de los oficiales de cubierta quedó fijado el lunes 22 a las 8:30 horas. La comisión respectiva integrará el práctico de la Dirección y de Marina Mercante, capitán de navío Guillermo Barrios González y sus integrantes serán el inspector de clase, Ofente Sánchez G., el ingeniero inspector Oro-

Zimbo Fuentes Retamal, y el ingeniero Julio Gómez Acevedo. Para el examen de los oficiales de cubierta quedó fijado el lunes 22 a las 8:30 horas. La comisión respectiva integrará el práctico de la Dirección y de Marina Mercante, capitán de navío Guillermo Barrios González y sus integrantes serán el inspector de clase, Ofente Sánchez G., el ingeniero inspector Oro-

Zimbo Fuentes Retamal, y el ingeniero Julio Gómez Acevedo. Para el examen de los oficiales de cubierta quedó fijado el lunes 22 a las 8:30 horas. La comisión respectiva integrará el práctico de la Dirección y de Marina Mercante, capitán de navío Guillermo Barrios González y sus integrantes serán el inspector de clase, Ofente Sánchez G., el ingeniero inspector Oro-

Zimbo Fuentes Retamal, y el ingeniero Julio Gómez Acevedo. Para el examen de los oficiales de cubierta quedó fijado el lunes 22 a las 8:30 horas. La comisión respectiva integrará el práctico de la Dirección y de Marina Mercante, capitán de navío Guillermo Barrios González y sus integrantes serán el inspector de clase, Ofente Sánchez G., el ingeniero inspector Oro-

Zimbo Fuentes Retamal, y el ingeniero Julio Gómez Acevedo. Para el examen de los oficiales de cubierta quedó fijado el lunes 22 a las 8:30 horas. La comisión respectiva integrará el práctico de la Dirección y de Marina Mercante, capitán de navío Guillermo Barrios González y sus integrantes serán el inspector de clase, Ofente Sánchez G., el ingeniero inspector Oro-

Zimbo Fuentes Retamal, y el ingeniero Julio Gómez Acevedo. Para el examen de los oficiales de cubierta quedó fijado el lunes 22 a las 8:30 horas. La comisión respectiva integrará el práctico de la Dirección y de Marina Mercante, capitán de navío Guillermo Barrios González y sus integrantes serán el inspector de clase, Ofente Sánchez G., el ingeniero inspector Oro-

Zimbo Fuentes Retamal, y el ingeniero Julio Gómez Acevedo. Para el examen de los oficiales de cubierta quedó fijado el lunes 22 a las 8:30 horas. La comisión respectiva integrará el práctico de la Dirección y de Marina Mercante, capitán de navío Guillermo Barrios González y sus integrantes serán el inspector de clase, Ofente Sánchez G., el ingeniero inspector Oro-

Zimbo Fuentes Retamal, y el ingeniero Julio Gómez Acevedo. Para el examen de los oficiales de cubierta quedó fijado el lunes 22 a las 8:30 horas. La comisión respectiva integrará el práctico de la Dirección y de Marina Mercante, capitán de navío Guillermo Barrios González y sus integrantes serán el inspector de clase, Ofente Sánchez G., el ingeniero inspector Oro-

Zimbo Fuentes Retamal, y el ingeniero Julio Gómez Acevedo. Para el examen de los oficiales de cubierta quedó fijado el lunes 22 a las 8:30 horas. La comisión respectiva integrará el práctico de la Dirección y de Marina Mercante, capitán de navío Guillermo Barrios González y sus integrantes serán el inspector de clase, Ofente Sánchez G., el ingeniero inspector Oro-

Zimbo Fuentes Retamal, y el ingeniero Julio Gómez Acevedo. Para el examen de los oficiales de cubierta quedó fijado el lunes 22 a las 8:30 horas. La comisión respectiva integrará el práctico de la Dirección y de Marina Mercante, capitán de navío Guillermo Barrios González y sus integrantes serán el inspector de clase, Ofente Sánchez G., el ingeniero inspector Oro-

Zimbo Fuentes Retamal, y el ingeniero Julio Gómez Acevedo. Para el examen de los oficiales de cubierta quedó fijado el lunes 22 a las 8:30 horas. La comisión respectiva integrará el práctico de la Dirección y de Marina Mercante, capitán de navío Guillermo Barrios González y sus integrantes serán el inspector de clase, Ofente Sánchez G., el ingeniero inspector Oro-

Zimbo Fuentes Retamal, y el ingeniero Julio Gómez Acevedo. Para el examen de los oficiales de cubierta quedó fijado el lunes 22 a las 8:30 horas. La comisión respectiva integrará el práctico de la Dirección y de Marina Mercante, capitán de navío Guillermo Barrios González y sus integrantes serán el inspector de clase, Ofente Sánchez G., el ingeniero inspector Oro-

Zimbo Fuentes Retamal, y el ingeniero Julio Gómez Acevedo. Para el examen de los oficiales de cubierta quedó fijado el lunes 22 a las 8:30 horas. La comisión respectiva integrará el práctico de la Dirección y de Marina Mercante, capitán de navío Guillermo Barrios González y sus integrantes serán el inspector de clase, Ofente Sánchez G., el ingeniero inspector Oro-

Zimbo Fuentes Retamal, y el ingeniero Julio Gómez Acevedo. Para el examen de los oficiales de cubierta quedó fijado el lunes 22 a las 8:30 horas. La comisión respectiva integrará el práctico de la Dirección y de Marina Mercante, capitán de navío Guillermo Barrios González y sus integrantes serán el inspector de clase, Ofente Sánchez G., el ingeniero inspector Oro-

Zimbo Fuentes Retamal, y el ingeniero Julio Gómez Acevedo. Para el examen de los oficiales de cubierta quedó fijado el lunes 22 a las 8:30 horas. La comisión respectiva integrará el práctico de la Dirección y de Marina Mercante, capitán de navío Guillermo Barrios González y sus integrantes serán el inspector de clase, Ofente Sánchez G., el ingeniero inspector Oro-

Zimbo Fuentes Retamal, y el ingeniero Julio Gómez Acevedo. Para el examen de los oficiales de cubierta quedó fijado el lunes 22 a las 8:30 horas. La comisión respectiva integrará el práctico de la Dirección y de Marina Mercante, capitán de navío Guillermo Barrios González y sus integrantes serán el inspector de clase, Ofente Sánchez G., el ingeniero inspector Oro-

Zimbo Fuentes Retamal, y el ingeniero Julio Gómez Acevedo. Para el examen de los oficiales de cubierta quedó fijado el lunes 22 a las 8:30 horas. La comisión respectiva integrará el práctico de la Dirección y de Marina Mercante, capitán de navío Guillermo Barrios González y sus integrantes serán el inspector de clase, Ofente Sánchez G., el ingeniero inspector Oro-

Zimbo Fuentes Retamal, y el ingeniero Julio Gómez Acevedo. Para el examen de los oficiales de cubierta quedó fijado el lunes 22 a las 8:30 horas. La comisión respectiva integrará el práctico de la Dirección y de Marina Mercante, capitán de navío Guillermo Barrios González y sus integrantes serán el inspector de clase, Ofente Sánchez G., el ingeniero inspector Oro-

Zimbo Fuentes Retamal, y el ingeniero Julio Gómez Acevedo. Para el examen de los oficiales de cubierta quedó fijado el lunes 22 a las 8:30 horas. La comisión respectiva integrará el práctico de la Dirección y de Marina Mercante, capitán de navío Guillermo Barrios González y sus integrantes serán el inspector de clase, Ofente Sánchez G., el ingeniero inspector Oro-

Zimbo Fuentes Retamal, y el ingeniero Julio Gómez Acevedo. Para el examen de los oficiales de cubierta quedó fijado el lunes 22 a las 8:30 horas. La comisión respectiva integrará el práctico de la Dirección y de Marina Mercante, capitán de navío Guillermo Barrios González y sus integrantes serán el inspector de clase, Ofente Sánchez G., el ingeniero inspector Oro-

</

PHENOMENOS PRODUCIDOS POR LAS PRUEBAS NUCLEARES EN TRANSMISIONES DE RADIO DESCUBRIO EL "ELTANIN"

El barco oceanográfico norteamericano realizó interesantes estudios en la zona antártica y en el sur de Chile y Argentina.

WASHINGTON, 12 (UPI).— La Academia Nacional de los Estados Unidos publicó hoy un informe sobre el vapor "Eltanin", que con el que Estados Unidos realizó el Antártico, la surción occidental del Océano Atlántico y el Drake, entre Sudamérica y la Tierra de Valdés, resultados científicos valiosos relativos a los fenómenos causados por las pruebas nucleares del gran continente, así como la geología de los océanos y la dispersión de los ingredientes de la meteorología y dinámica de la oceano-

grafía.

EE. UU. APLAZA RECONOCIMIENTO DE JUNTA MILITAR DE GUATEMALA

WASHINGTON, 13 (UPI).— Gobierno de los Estados Unidos, según se informó hoy en Washington, aplazó por el momento el reconocimiento formal de la Junta Militar de Guatemala, que se verá en el momento que el presidente de Guatemala, Jacobo Árbenz, se reúna con otras repúblicas americanas a causa de las actividades diplomáticas, no obstante manifestaciones del Washington, que se desplazó por la alta referencia diplomática en los decretos que el jueves de presidente del Departamento de Estado reconoció la situación de esa república centroamericana, sin embargo, que se precisa un acuerdo adicional antes de dar una decisión final sobre el reconocimiento.

Se ha sabido que la Casa Blanca y el Departamento de Estado han reanudado intensas consultas con otras repúblicas centroamericanas en días recientes para determinar la verdadera naturaleza y los objetivos del nuevo régimen.

Y cuando subió al Poder, Peralta acusó a Víctorino de haber sido ineficaz en el empleo de mantener a los comunistas fuera del Gobierno y surgió que el Presidente depuesto había conspirado con el ex presidente guatemalteco Juan Arevalo para restituirlo.

Desde su llegada a Nicaragua, Víctorino ha acusado a su vez a Peralta de ser el quien llegó a un acuerdo secreto con Arevalo, a quien se concede considerable ascendencia en los medios populares.

Roberto Alejos, acusado tratadamente que era el candidato presidencial de Víctorino para las elecciones, fue expulsado del país por Peralta la semana pasada.

Así se dieron a diez años por ayudar nazis de Hitler

ROMA, 13 (UPI).— Diez años soviéticos fueron dados como traidores por su ayuda a los nazis en el campo de exterminio del Sobibor, durante la Segunda Mundial, y fueron ejecutados, hecho hoy en día que un décimo —y tercera que fue condenada a 15 años de prisión— fueron ejecutados recientemente en una prisión en la que los investigadores los hallaron en el interior del campo de exterminio.

El presidente del ejecutivo comunista, Víctorino de

el Poder, acusó a Víctorino de haber sido ineficaz en el empleo de mantener a los comunistas fuera del Gobierno y surgió que el Presidente depuesto había conspirado con el ex presidente guatemalteco Juan Arevalo para restituirlo.

Desde su llegada a Nicaragua, Víctorino ha acusado a su vez a Peralta de ser el quien llegó a un acuerdo secreto con Arevalo, a quien se concede considerable ascendencia en los medios populares.

Roberto Alejos, acusado tratadamente que era el candidato presidencial de Víctorino para las elecciones, fue expulsado del país por Peralta la semana pasada.

El barco es dirigido a los fuegos artificiales situados en la playa frente a la catedral, y los festejos se encienden, el pueblo de Florencia tendrá un buen año.

La ceremonia, originada en el año 1400, simboliza la paz que benefició al mundo en la resurrección de Cristo.

En otras partes de Italia, las multitudes se dirigen a las playas, lagos y centros de turismo. Turistas alemanes, recordados como los primeros en llegar al agua en la primavera, nadaban hoy en la playa de Viareggio, en el lago Garda y en el norte de Italia.

Después de una semana de cielos nublados, lluvias, y días fríos, el sol apareció sobre una gran porción de Italia y las acuáticas costas públicas que incluyen la Ciudad de Roma.

Y las campanas de las 500 iglesias de Roma anuncian al mundo en la medianoche de hoy la Resurrección del Señor.

Y no hay sonido más bello en el mundo, dijo el compositor Giacomo Puccini cuando escribió su ópera "Tosca", que las campanas de Roma repicando al unísono, alumnos con su tañido de cientos de años.

El barco es dirigido a los fuegos artificiales situados en la playa frente a la catedral, y los festejos se encienden, el pueblo de Florencia tendrá un buen año.

La ceremonia, originada en el año 1400, simboliza la paz que benefició al mundo en la resurrección de Cristo.

En otras partes de Italia, las multitudes se dirigen a las playas, lagos y centros de turismo. Turistas alemanes, recordados como los primeros en llegar al agua en la primavera, nadaban hoy en la playa de Viareggio, en el lago Garda y en el norte de Italia.

Después de una semana de cielos nublados, lluvias, y días fríos, el sol apareció sobre una gran porción de Italia y las acuáticas costas públicas que incluyen la Ciudad de Roma.

Y las campanas de las 500 iglesias de Roma anuncian al mundo en la medianoche de hoy la Resurrección del Señor.

Y no hay sonido más bello en el mundo, dijo el compositor Giacomo Puccini cuando escribió su ópera "Tosca", que las campanas de Roma repicando al unísono, alumnos con su tañido de cientos de años.

El barco es dirigido a los fuegos artificiales situados en la playa frente a la catedral, y los festejos se encienden, el pueblo de Florencia tendrá un buen año.

La ceremonia, originada en el año 1400, simboliza la paz que benefició al mundo en la resurrección de Cristo.

En otras partes de Italia, las multitudes se dirigen a las playas, lagos y centros de turismo. Turistas alemanes, recordados como los primeros en llegar al agua en la primavera, nadaban hoy en la playa de Viareggio, en el lago Garda y en el norte de Italia.

Después de una semana de cielos nublados, lluvias, y días fríos, el sol apareció sobre una gran porción de Italia y las acuáticas costas públicas que incluyen la Ciudad de Roma.

Y las campanas de las 500 iglesias de Roma anuncian al mundo en la medianoche de hoy la Resurrección del Señor.

Y no hay sonido más bello en el mundo, dijo el compositor Giacomo Puccini cuando escribió su ópera "Tosca", que las campanas de Roma repicando al unísono, alumnos con su tañido de cientos de años.

El barco es dirigido a los fuegos artificiales situados en la playa frente a la catedral, y los festejos se encienden, el pueblo de Florencia tendrá un buen año.

La ceremonia, originada en el año 1400, simboliza la paz que benefició al mundo en la resurrección de Cristo.

En otras partes de Italia, las multitudes se dirigen a las playas, lagos y centros de turismo. Turistas alemanes, recordados como los primeros en llegar al agua en la primavera, nadaban hoy en la playa de Viareggio, en el lago Garda y en el norte de Italia.

Después de una semana de cielos nublados, lluvias, y días fríos, el sol apareció sobre una gran porción de Italia y las acuáticas costas públicas que incluyen la Ciudad de Roma.

Y las campanas de las 500 iglesias de Roma anuncian al mundo en la medianoche de hoy la Resurrección del Señor.

Y no hay sonido más bello en el mundo, dijo el compositor Giacomo Puccini cuando escribió su ópera "Tosca", que las campanas de Roma repicando al unísono, alumnos con su tañido de cientos de años.

El barco es dirigido a los fuegos artificiales situados en la playa frente a la catedral, y los festejos se encienden, el pueblo de Florencia tendrá un buen año.

La ceremonia, originada en el año 1400, simboliza la paz que benefició al mundo en la resurrección de Cristo.

En otras partes de Italia, las multitudes se dirigen a las playas, lagos y centros de turismo. Turistas alemanes, recordados como los primeros en llegar al agua en la primavera, nadaban hoy en la playa de Viareggio, en el lago Garda y en el norte de Italia.

Después de una semana de cielos nublados, lluvias, y días fríos, el sol apareció sobre una gran porción de Italia y las acuáticas costas públicas que incluyen la Ciudad de Roma.

Y las campanas de las 500 iglesias de Roma anuncian al mundo en la medianoche de hoy la Resurrección del Señor.

Y no hay sonido más bello en el mundo, dijo el compositor Giacomo Puccini cuando escribió su ópera "Tosca", que las campanas de Roma repicando al unísono, alumnos con su tañido de cientos de años.

El barco es dirigido a los fuegos artificiales situados en la playa frente a la catedral, y los festejos se encienden, el pueblo de Florencia tendrá un buen año.

La ceremonia, originada en el año 1400, simboliza la paz que benefició al mundo en la resurrección de Cristo.

En otras partes de Italia, las multitudes se dirigen a las playas, lagos y centros de turismo. Turistas alemanes, recordados como los primeros en llegar al agua en la primavera, nadaban hoy en la playa de Viareggio, en el lago Garda y en el norte de Italia.

Después de una semana de cielos nublados, lluvias, y días fríos, el sol apareció sobre una gran porción de Italia y las acuáticas costas públicas que incluyen la Ciudad de Roma.

Y las campanas de las 500 iglesias de Roma anuncian al mundo en la medianoche de hoy la Resurrección del Señor.

Y no hay sonido más bello en el mundo, dijo el compositor Giacomo Puccini cuando escribió su ópera "Tosca", que las campanas de Roma repicando al unísono, alumnos con su tañido de cientos de años.

El barco es dirigido a los fuegos artificiales situados en la playa frente a la catedral, y los festejos se encienden, el pueblo de Florencia tendrá un buen año.

La ceremonia, originada en el año 1400, simboliza la paz que benefició al mundo en la resurrección de Cristo.

En otras partes de Italia, las multitudes se dirigen a las playas, lagos y centros de turismo. Turistas alemanes, recordados como los primeros en llegar al agua en la primavera, nadaban hoy en la playa de Viareggio, en el lago Garda y en el norte de Italia.

Después de una semana de cielos nublados, lluvias, y días fríos, el sol apareció sobre una gran porción de Italia y las acuáticas costas públicas que incluyen la Ciudad de Roma.

Y las campanas de las 500 iglesias de Roma anuncian al mundo en la medianoche de hoy la Resurrección del Señor.

Y no hay sonido más bello en el mundo, dijo el compositor Giacomo Puccini cuando escribió su ópera "Tosca", que las campanas de Roma repicando al unísono, alumnos con su tañido de cientos de años.

El barco es dirigido a los fuegos artificiales situados en la playa frente a la catedral, y los festejos se encienden, el pueblo de Florencia tendrá un buen año.

La ceremonia, originada en el año 1400, simboliza la paz que benefició al mundo en la resurrección de Cristo.

En otras partes de Italia, las multitudes se dirigen a las playas, lagos y centros de turismo. Turistas alemanes, recordados como los primeros en llegar al agua en la primavera, nadaban hoy en la playa de Viareggio, en el lago Garda y en el norte de Italia.

Después de una semana de cielos nublados, lluvias, y días fríos, el sol apareció sobre una gran porción de Italia y las acuáticas costas públicas que incluyen la Ciudad de Roma.

Y las campanas de las 500 iglesias de Roma anuncian al mundo en la medianoche de hoy la Resurrección del Señor.

Y no hay sonido más bello en el mundo, dijo el compositor Giacomo Puccini cuando escribió su ópera "Tosca", que las campanas de Roma repicando al unísono, alumnos con su tañido de cientos de años.

El barco es dirigido a los fuegos artificiales situados en la playa frente a la catedral, y los festejos se encienden, el pueblo de Florencia tendrá un buen año.

La ceremonia, originada en el año 1400, simboliza la paz que benefició al mundo en la resurrección de Cristo.

En otras partes de Italia, las multitudes se dirigen a las playas, lagos y centros de turismo. Turistas alemanes, recordados como los primeros en llegar al agua en la primavera, nadaban hoy en la playa de Viareggio, en el lago Garda y en el norte de Italia.

Después de una semana de cielos nublados, lluvias, y días fríos, el sol apareció sobre una gran porción de Italia y las acuáticas costas públicas que incluyen la Ciudad de Roma.

Y las campanas de las 500 iglesias de Roma anuncian al mundo en la medianoche de hoy la Resurrección del Señor.

Y no hay sonido más bello en el mundo, dijo el compositor Giacomo Puccini cuando escribió su ópera "Tosca", que las campanas de Roma repicando al unísono, alumnos con su tañido de cientos de años.

El barco es dirigido a los fuegos artificiales situados en la playa frente a la catedral, y los festejos se encienden, el pueblo de Florencia tendrá un buen año.

La ceremonia, originada en el año 1400, simboliza la paz que benefició al mundo en la resurrección de Cristo.

En otras partes de Italia, las multitudes se dirigen a las playas, lagos y centros de turismo. Turistas alemanes, recordados como los primeros en llegar al agua en la primavera, nadaban hoy en la playa de Viareggio, en el lago Garda y en el norte de Italia.

Después de una semana de cielos nublados, lluvias, y días fríos, el sol apareció sobre una gran porción de Italia y las acuáticas costas públicas que incluyen la Ciudad de Roma.

Y las campanas de las 500 iglesias de Roma anuncian al mundo en la medianoche de hoy la Resurrección del Señor.

Y no hay sonido más bello en el mundo, dijo el compositor Giacomo Puccini cuando escribió su ópera "Tosca", que las campanas de Roma repicando al unísono, alumnos con su tañido de cientos de años.

El barco es dirigido a los fuegos artificiales situados en la playa frente a la catedral, y los festejos se encienden, el pueblo de Florencia tendrá un buen año.

La ceremonia, originada en el año 1400, simboliza la paz que benefició al mundo en la resurrección de Cristo.

En otras partes de Italia, las multitudes se dirigen a las playas, lagos y centros de turismo. Turistas alemanes, recordados como los primeros en llegar al agua en la primavera, nadaban hoy en la playa de Viareggio, en el lago Garda y en el norte de Italia.

Después de una semana de cielos nublados, lluvias, y días fríos, el sol apareció sobre una gran porción de Italia y las acuáticas costas públicas que incluyen la Ciudad de Roma.

Y las campanas de las 500 iglesias de Roma anuncian al mundo en la medianoche de hoy la Resurrección del Señor.

Y no hay sonido más bello en el mundo, dijo el compositor Giacomo Puccini cuando escribió su ópera "Tosca", que las campanas de Roma repicando al unísono, alumnos con su tañido de cientos de años.

El barco es dirigido a los fuegos artificiales situados en la playa frente a la catedral, y los festejos se encienden, el pueblo de Florencia tendrá un buen año.

La ceremonia, originada en el año 1400, simboliza la paz que benefició al mundo en la resurrección de Cristo.

En otras partes de Italia, las multitudes se dirigen a las playas, lagos y centros de turismo. Turistas alemanes, recordados como los primeros en llegar al agua en la primavera, nadaban hoy en la playa de Viareggio, en el lago Garda y en el norte de Italia.

Después de una semana de cielos nublados, lluvias, y días fríos, el sol apareció sobre una gran porción de Italia y las acuáticas costas públicas que incluyen la Ciudad de Roma.

Y las campanas de las 500 iglesias de Roma anuncian al mundo en la medianoche de hoy la Resurrección del Señor.

Y no hay sonido más bello en el mundo, dijo el compositor Giacomo Puccini cuando escribió su ópera "Tosca", que las campanas de Roma repicando al unísono, alumnos con su tañido de cientos de años.

El barco es dirigido a los fuegos artificiales situados en la playa frente a la catedral, y los festejos se encienden, el pueblo de Florencia tendrá un buen año.

La ceremonia, originada en el año 1400, simboliza la paz que benefició al mundo en la resurrección de Cristo.

En otras partes de Italia, las multitudes se dirigen a las playas, lagos y centros de turismo. Turistas alemanes, recordados como los primeros en llegar al agua en la primavera, nadaban hoy en la playa de Viareggio, en el lago Garda y en el norte de Italia.

Después de una semana de cielos nublados, lluvias, y días fríos, el sol apareció sobre una gran porción de Italia y las acuáticas costas públicas que incluyen la Ciudad de Roma.

Y las campanas de las 500 iglesias de Roma anuncian al mundo en la medianoche de hoy la Resurrección del Señor.

Y no hay sonido más bello en el mundo, dijo el compositor Giacomo Puccini cuando escribió su ópera "Tosca", que las campanas de Roma repicando al unísono, alumnos con su tañido de cientos de años.

El barco es dirigido a los fuegos artificiales situados en la playa frente a la catedral, y los festejos se encienden, el pueblo de Florencia tendrá un buen año.

La ceremonia, originada en el año 1400, simboliza la paz que benefició al mundo en la resurrección de Cristo.

En otras partes de Italia, las multitudes se dirigen a las playas, lagos y centros de turismo. Turistas alemanes, recordados como los primeros en llegar al agua en la primavera, nadaban hoy en la playa de Viareggio, en el lago Garda y en el norte de Italia.

Después de una semana de cielos nublados, lluvias, y días fríos, el sol apareció sobre una gran porción de Italia y las acuáticas costas públicas que incluyen la Ciudad de Roma.

Y las campanas de las 500 iglesias de Roma anuncian al mundo en la medianoche de hoy la Resurrección del Señor.

Y no hay sonido más bello en el mundo, dijo el compositor Giacomo Puccini cuando escribió su ópera "Tosca", que las campanas de Roma repicando al unísono, alumnos con su tañido de cientos de años.

El barco es dirigido a los fuegos artificiales situados en la playa frente a la catedral, y los festejos se encienden, el pueblo de Florencia tendrá un buen

SIN NOVEDAD SATELITE N.º 14
LANZADO AYER POR LOS RUSOS

MOSCÚ, 13 (UPI). — La Unión Soviética lanzó hoy al espacio su décimo sexto satélite no tripulado integrante de la serie "Cosmos", destinado a realizar futuros vuelos de experimentos soviéticos.

La agencia TASS informó que el Cosmos XIV funciona normalmente y completa una órbita alrededor de la Tierra cada 92.1 minutos.

El lanzamiento tuvo lugar sólo un día después de la conmemoración del segundo aniversario del primer vuelo al espacio realizado por Yuri Gagarin, el 12 de abril de 1961.

No se sabe si este experimento fue demorado y originalmente debió haber tenido lugar ayer como parte de las festividades.

El satélite cuenta con un equipo especial "tendiente a mejorar el estudio del espacio sideral", según dice el anuncio oficial de la agencia TASS. Su distancia máxima de la Tierra es de 516 kilómetros, y la mínima, de 237 kilómetros.

El primer satélite de la serie "Cosmos" fue disparado por la Unión Soviética el 16 de marzo de 1963. El Cosmos 14 fue lanzado el 21 de marzo de

este año, poco antes que el Lunik-4, dirigido hacia la Luna el 2 de abril. El artefacto pasó a una distancia de 8.500 kilómetros del satélite, y luego quedó en órbita terrestre.

Aparentemente, el Lunik no alcanzó los objetivos perseguidos, a pesar de que Moscú en ningún momento anuncio cuestiones de carácter secreto.

El panfleto fue distribuido por la hasta ahora desconocida organización "espías por la paz" y alude a 12 centros administrativos subterráneos que el Gobierno ocuparía en caso de un ataque nuclear.

Según la agencia TASS, el nuevo aparato está equipado con un transmisor de radio, una instalación radiotelegráfica para medir exactamente los elementos de la órbita y un sistema teórico para la calibración de los instrumentos.

La estación de rastreo de la Unidad Press International, en los suburbios de Londres, captó hoy señales del Cosmos XIV. Sus señales no tenían ninguna similitud con los de los satélites anteriores.

(La estación escuchó cierta interferencia en la onda de 20.000 megaciclos, lo cual indica inconvenientes en el sistema descifrador de la información que envía el satélite).

En su mayor parte, los detalles de la explosión son verídicos. Se trata de información considerada secreta que debió haber sido robada o perdida", dijo un funcionario de Gobierno.

Todo indica que el líder conservador, que ayer solo contaría con 64 de las 265 bancas de la Cámara de los Comunes, entregó su renuncia al Gobernador General, George Vanier, y la "aconsejó" que confiase a Pearson la misión de formar un nuevo gobierno.

Pearson tiene 65 años. Fue Ministro de Relaciones Exteriores y ganador del Premio Nobel de la Paz. Su Partido Liberal obtuvo 130 bancas, tres menos que la mayoría total a pesar de que la misma quedó asegurada ayer cuando seis miembros rebeldes del Partido Crédito Social anunciaron que apoyarían en el Parlamento.

El comandante Deane L. Aiken, ex capitán del Thresher, dijo que la embarcación parecía estar en perfectas condiciones de navegar, pero que en algunas oportunidades se había comprobado "deficiencias" a bordo.

El oficial dijo que a las 9.13 de la mañana el submarino indicó que había perdido la horizontal y intentaba volver a su posición normal, dos minutos más tarde. Hinché preguntó cuatro veces: "¿Tiene el nave a su control?", sin obtener respuesta, y a las 9.17 el Thresher remitió su último mensaje: que se recibió y transmitió aunque se distinguieron las palabras: "prueba de profundidad".

Walton señaló que seguidamente escuchó el ruido sordo que le pareció indicar que el

submarino nuclear se quebraba.

Con anterioridad los altos oficiales vinculados al Thresher remitieron sobre si un error humano o una deficiencia de estructura constituyeron la causa de la catástrofe.

El capitán Deane L. Aiken, ex capitán del Thresher, dijo que la embarcación parecía estar en perfectas condiciones de navegar, pero que en algunas oportunidades se había comprobado "deficiencias" a bordo.

A su vez, el capitán William D. Rosenborough, que participó en la dirección de la construcción del submarino, opinó que el accidente probablemente era de un error humano o una deficiencia de estructura.

El Thresher remitió su último mensaje: que se recibió y transmitió aunque se distinguieron las palabras: "prueba de profundidad".

Walton señaló que seguidamente escuchó el ruido sordo que le pareció indicar que el

submarino nuclear se quebraba.

Con anterioridad los altos oficiales vinculados al Thresher remitieron sobre si un error humano o una deficiencia de estructura constituyeron la causa de la catástrofe.

El capitán Deane L. Aiken, ex capitán del Thresher, dijo que la embarcación parecía estar en perfectas condiciones de navegar, pero que en algunas oportunidades se había comprobado "deficiencias" a bordo.

A su vez, el capitán William D. Rosenborough, que participó en la dirección de la construcción del submarino, opinó que el accidente probablemente era de un error humano o una deficiencia de estructura.

El Thresher remitió su último mensaje: que se recibió y transmitió aunque se distinguieron las palabras: "prueba de profundidad".

Walton señaló que seguidamente escuchó el ruido sordo que le pareció indicar que el

submarino nuclear se quebraba.

Con anterioridad los altos oficiales vinculados al Thresher remitieron sobre si un error humano o una deficiencia de estructura constituyeron la causa de la catástrofe.

El capitán Deane L. Aiken, ex capitán del Thresher, dijo que la embarcación parecía estar en perfectas condiciones de navegar, pero que en algunas oportunidades se había comprobado "deficiencias" a bordo.

A su vez, el capitán William D. Rosenborough, que participó en la dirección de la construcción del submarino, opinó que el accidente probablemente era de un error humano o una deficiencia de estructura.

El Thresher remitió su último mensaje: que se recibió y transmitió aunque se distinguieron las palabras: "prueba de profundidad".

Walton señaló que seguidamente escuchó el ruido sordo que le pareció indicar que el

submarino nuclear se quebraba.

Con anterioridad los altos oficiales vinculados al Thresher remitieron sobre si un error humano o una deficiencia de estructura constituyeron la causa de la catástrofe.

El capitán Deane L. Aiken, ex capitán del Thresher, dijo que la embarcación parecía estar en perfectas condiciones de navegar, pero que en algunas oportunidades se había comprobado "deficiencias" a bordo.

A su vez, el capitán William D. Rosenborough, que participó en la dirección de la construcción del submarino, opinó que el accidente probablemente era de un error humano o una deficiencia de estructura.

El Thresher remitió su último mensaje: que se recibió y transmitió aunque se distinguieron las palabras: "prueba de profundidad".

Walton señaló que seguidamente escuchó el ruido sordo que le pareció indicar que el

submarino nuclear se quebraba.

Con anterioridad los altos oficiales vinculados al Thresher remitieron sobre si un error humano o una deficiencia de estructura constituyeron la causa de la catástrofe.

El capitán Deane L. Aiken, ex capitán del Thresher, dijo que la embarcación parecía estar en perfectas condiciones de navegar, pero que en algunas oportunidades se había comprobado "deficiencias" a bordo.

A su vez, el capitán William D. Rosenborough, que participó en la dirección de la construcción del submarino, opinó que el accidente probablemente era de un error humano o una deficiencia de estructura.

El Thresher remitió su último mensaje: que se recibió y transmitió aunque se distinguieron las palabras: "prueba de profundidad".

Walton señaló que seguidamente escuchó el ruido sordo que le pareció indicar que el

submarino nuclear se quebraba.

Con anterioridad los altos oficiales vinculados al Thresher remitieron sobre si un error humano o una deficiencia de estructura constituyeron la causa de la catástrofe.

El capitán Deane L. Aiken, ex capitán del Thresher, dijo que la embarcación parecía estar en perfectas condiciones de navegar, pero que en algunas oportunidades se había comprobado "deficiencias" a bordo.

A su vez, el capitán William D. Rosenborough, que participó en la dirección de la construcción del submarino, opinó que el accidente probablemente era de un error humano o una deficiencia de estructura.

El Thresher remitió su último mensaje: que se recibió y transmitió aunque se distinguieron las palabras: "prueba de profundidad".

Walton señaló que seguidamente escuchó el ruido sordo que le pareció indicar que el

submarino nuclear se quebraba.

Con anterioridad los altos oficiales vinculados al Thresher remitieron sobre si un error humano o una deficiencia de estructura constituyeron la causa de la catástrofe.

El capitán Deane L. Aiken, ex capitán del Thresher, dijo que la embarcación parecía estar en perfectas condiciones de navegar, pero que en algunas oportunidades se había comprobado "deficiencias" a bordo.

A su vez, el capitán William D. Rosenborough, que participó en la dirección de la construcción del submarino, opinó que el accidente probablemente era de un error humano o una deficiencia de estructura.

El Thresher remitió su último mensaje: que se recibió y transmitió aunque se distinguieron las palabras: "prueba de profundidad".

Walton señaló que seguidamente escuchó el ruido sordo que le pareció indicar que el

submarino nuclear se quebraba.

Con anterioridad los altos oficiales vinculados al Thresher remitieron sobre si un error humano o una deficiencia de estructura constituyeron la causa de la catástrofe.

El capitán Deane L. Aiken, ex capitán del Thresher, dijo que la embarcación parecía estar en perfectas condiciones de navegar, pero que en algunas oportunidades se había comprobado "deficiencias" a bordo.

A su vez, el capitán William D. Rosenborough, que participó en la dirección de la construcción del submarino, opinó que el accidente probablemente era de un error humano o una deficiencia de estructura.

El Thresher remitió su último mensaje: que se recibió y transmitió aunque se distinguieron las palabras: "prueba de profundidad".

Walton señaló que seguidamente escuchó el ruido sordo que le pareció indicar que el

submarino nuclear se quebraba.

Con anterioridad los altos oficiales vinculados al Thresher remitieron sobre si un error humano o una deficiencia de estructura constituyeron la causa de la catástrofe.

El capitán Deane L. Aiken, ex capitán del Thresher, dijo que la embarcación parecía estar en perfectas condiciones de navegar, pero que en algunas oportunidades se había comprobado "deficiencias" a bordo.

A su vez, el capitán William D. Rosenborough, que participó en la dirección de la construcción del submarino, opinó que el accidente probablemente era de un error humano o una deficiencia de estructura.

El Thresher remitió su último mensaje: que se recibió y transmitió aunque se distinguieron las palabras: "prueba de profundidad".

Walton señaló que seguidamente escuchó el ruido sordo que le pareció indicar que el

submarino nuclear se quebraba.

Con anterioridad los altos oficiales vinculados al Thresher remitieron sobre si un error humano o una deficiencia de estructura constituyeron la causa de la catástrofe.

El capitán Deane L. Aiken, ex capitán del Thresher, dijo que la embarcación parecía estar en perfectas condiciones de navegar, pero que en algunas oportunidades se había comprobado "deficiencias" a bordo.

A su vez, el capitán William D. Rosenborough, que participó en la dirección de la construcción del submarino, opinó que el accidente probablemente era de un error humano o una deficiencia de estructura.

El Thresher remitió su último mensaje: que se recibió y transmitió aunque se distinguieron las palabras: "prueba de profundidad".

Walton señaló que seguidamente escuchó el ruido sordo que le pareció indicar que el

submarino nuclear se quebraba.

Con anterioridad los altos oficiales vinculados al Thresher remitieron sobre si un error humano o una deficiencia de estructura constituyeron la causa de la catástrofe.

El capitán Deane L. Aiken, ex capitán del Thresher, dijo que la embarcación parecía estar en perfectas condiciones de navegar, pero que en algunas oportunidades se había comprobado "deficiencias" a bordo.

A su vez, el capitán William D. Rosenborough, que participó en la dirección de la construcción del submarino, opinó que el accidente probablemente era de un error humano o una deficiencia de estructura.

El Thresher remitió su último mensaje: que se recibió y transmitió aunque se distinguieron las palabras: "prueba de profundidad".

Walton señaló que seguidamente escuchó el ruido sordo que le pareció indicar que el

submarino nuclear se quebraba.

Con anterioridad los altos oficiales vinculados al Thresher remitieron sobre si un error humano o una deficiencia de estructura constituyeron la causa de la catástrofe.

El capitán Deane L. Aiken, ex capitán del Thresher, dijo que la embarcación parecía estar en perfectas condiciones de navegar, pero que en algunas oportunidades se había comprobado "deficiencias" a bordo.

A su vez, el capitán William D. Rosenborough, que participó en la dirección de la construcción del submarino, opinó que el accidente probablemente era de un error humano o una deficiencia de estructura.

El Thresher remitió su último mensaje: que se recibió y transmitió aunque se distinguieron las palabras: "prueba de profundidad".

Walton señaló que seguidamente escuchó el ruido sordo que le pareció indicar que el

submarino nuclear se quebraba.

Con anterioridad los altos oficiales vinculados al Thresher remitieron sobre si un error humano o una deficiencia de estructura constituyeron la causa de la catástrofe.

El capitán Deane L. Aiken, ex capitán del Thresher, dijo que la embarcación parecía estar en perfectas condiciones de navegar, pero que en algunas oportunidades se había comprobado "deficiencias" a bordo.

A su vez, el capitán William D. Rosenborough, que participó en la dirección de la construcción del submarino, opinó que el accidente probablemente era de un error humano o una deficiencia de estructura.

El Thresher remitió su último mensaje: que se recibió y transmitió aunque se distinguieron las palabras: "prueba de profundidad".

Walton señaló que seguidamente escuchó el ruido sordo que le pareció indicar que el

submarino nuclear se quebraba.

Con anterioridad los altos oficiales vinculados al Thresher remitieron sobre si un error humano o una deficiencia de estructura constituyeron la causa de la catástrofe.

El capitán Deane L. Aiken, ex capitán del Thresher, dijo que la embarcación parecía estar en perfectas condiciones de navegar, pero que en algunas oportunidades se había comprobado "deficiencias" a bordo.

A su vez, el capitán William D. Rosenborough, que participó en la dirección de la construcción del submarino, opinó que el accidente probablemente era de un error humano o una deficiencia de estructura.

El Thresher remitió su último mensaje: que se recibió y transmitió aunque se distinguieron las palabras: "prueba de profundidad".

Walton señaló que seguidamente escuchó el ruido sordo que le pareció indicar que el

submarino nuclear se quebraba.

Con anterioridad los altos oficiales vinculados al Thresher remitieron sobre si un error humano o una deficiencia de estructura constituyeron la causa de la catástrofe.

El capitán Deane L. Aiken, ex capitán del Thresher, dijo que la embarcación parecía estar en perfectas condiciones de navegar, pero que en algunas oportunidades se había comprobado "deficiencias" a bordo.

A su vez, el capitán William D. Rosenborough, que participó en la dirección de la construcción del submarino, opinó que el accidente probablemente era de un error humano o una deficiencia de estructura.

El Thresher remitió su último mensaje: que se recibió y transmitió aunque se distinguieron las palabras: "prueba de profundidad".

Walton señaló que seguidamente escuchó el ruido sordo que le pareció indicar que el

submarino nuclear se quebraba.

Con anterioridad los altos oficiales vinculados al Thresher remitieron sobre si un error humano o una deficiencia de estructura constituyeron la causa de la catástrofe.

El capitán Deane L. Aiken, ex capitán del Thresher, dijo que la embarcación parecía estar en perfectas condiciones de navegar, pero que en algunas oportunidades se había comprobado "deficiencias" a bordo.

A su vez, el capitán William D. Rosenborough, que participó en la dirección de la construcción del submarino, opinó que el accidente probablemente era de un error humano o una deficiencia de estructura.

El Thresher remitió su último mensaje: que se recibió y transmitió aunque se distinguieron las palabras: "prueba de profundidad".

Walton señaló que seguidamente escuchó el ruido sordo que le pareció indicar que el

submarino nuclear se quebraba.

Con anterioridad los altos oficiales vinculados al Thresher remitieron sobre si un error humano o una deficiencia de estructura constituyeron la causa de la catástrofe.

El capitán Deane L. Aiken, ex capitán del Thresher, dijo que la embarcación parecía estar en perfectas condiciones de navegar, pero que en algunas oportunidades se había comprobado "deficiencias" a bordo.

A su vez, el capitán William D. Rosenborough, que participó en la dirección de la construcción del submarino, opinó que el accidente probablemente era de un error humano o una deficiencia de

MOTOCICLISMO EN PLAYA ANCHA:

Prueba internacional sobre 100 kilómetros se hará hoy

Participan destacados pilotos argentinos frente a los cracks nacionales.

VALPARAISO.—(Por Armando Jorquera M.)—Chile y Argentina animarán en el circuito de hoy, en el circuito de Puerto Barrios de Playa Ancha, los tradicionales 100 Kilómetros, prueba motociclista que anualmente organiza el Valturino Motociclismo Club con el carácter de internacional sobre un recorrido de 67 vueltas.

La carrera será largada a las 17.10 horas, luego de un sentido programa a realizar en las 14.30 horas.

Una vez más las esperanzas de los organizadores en el marco del campeonato consideran oportuna la prueba, que sumada a su experiencia les otorga una completa calificación. Otra vez más, quienes la suerte no lo tuvieron, la pueden demostrar a su alcance que está condición.

Tal como puede apreciarse,

en contraposición con temporadas anteriores los "100 Kilómetros Motociclisticos", servirán para valorizar la calidad y clase de nuestros competidores con los argentinos, vale decir un verdadero duelo internacional.

Alonso, López, quien espera

que la suerte no lo

abandone y pueda demostrar

a su alcance que está condi-

ción para figurar en el primer plano del motociclismo internacional. López siempre ha considerado un verdadero espectáculo en su presentación suya, por el decoro de coraje y gallardía que siempre pone en práctica, pero lamentablemente accidentes mecánicos lo han hecho abandonar de sus intentos de adjudicarse una victoria.

En esta prueba internacional para motos de 175 cc. participarán parte en representación de Argentina el actual campeón de ese país, Héctor Pochettino y la nueva promesa Pancreano Catania.

Los equipos de baby-fútbol

de Radio Cooperativa enfrentarán hoy a las 10 en el Gimnasio Nacional, los del Club Oriundos de Falabella.

Los representantes de la Voz de Chile, GB 74, serán los siguientes: jugadores: equipo "A": Concha, Gacitúa, Matich, Pinto y Figueroa (Sergio Silva); equipo "B": Tejo, Alumada, E. Oguin, Yunes y Cristhensen (Sergio Diaz).

Juan Espósito, volante de

San Fernando, hizo suyo el

triumfo en Rally Automovilístico

Santiago-Temuco, que

organizó el Auto Club de Re-

gionarios, prueba que

tuvo la participación de 70 pilotos que

representaron a Santiago, Chil-

lán, Talca y Concepción.

Espósito, que corrió muy

bien a lo largo de la ruta,

aventajó a Víctor Dílmen, de

Santiago, por 14 puntos, y a

Alfredo Felipe Alonso, también de Schacht, 131.3 y 10.0 N.º 5.

Santiago, por 15.3. Cuarto Rodolfo Theiler, 133 puntos.

Juan Espósito, volante de

San Fernando, hizo suyo el

triumfo en Rally Automovilístico

Santiago-Temuco, que

organizó el Auto Club de Re-

gionarios, prueba que

tuvo la participación de 70 pilotos que

representaron a Santiago, Chil-

lán, Talca y Concepción.

Espósito, que corrió muy

bien a lo largo de la ruta,

aventajó a Víctor Dílmen, de

Santiago, por 14 puntos, y a

Alfredo Felipe Alonso, también de Schacht, 131.3 y 10.0 N.º 5.

Santiago, por 15.3. Cuarto Rodolfo Theiler, 133 puntos.

Juan Espósito, volante de

San Fernando, hizo suyo el

triumfo en Rally Automovilístico

Santiago-Temuco, que

organizó el Auto Club de Re-

gionarios, prueba que

tuvo la participación de 70 pilotos que

representaron a Santiago, Chil-

lán, Talca y Concepción.

Espósito, que corrió muy

bien a lo largo de la ruta,

aventajó a Víctor Dílmen, de

Santiago, por 14 puntos, y a

Alfredo Felipe Alonso, también de Schacht, 131.3 y 10.0 N.º 5.

Santiago, por 15.3. Cuarto Rodolfo Theiler, 133 puntos.

Juan Espósito, volante de

San Fernando, hizo suyo el

triumfo en Rally Automovilístico

Santiago-Temuco, que

organizó el Auto Club de Re-

gionarios, prueba que

tuvo la participación de 70 pilotos que

representaron a Santiago, Chil-

lán, Talca y Concepción.

Espósito, que corrió muy

bien a lo largo de la ruta,

aventajó a Víctor Dílmen, de

Santiago, por 14 puntos, y a

Alfredo Felipe Alonso, también de Schacht, 131.3 y 10.0 N.º 5.

Santiago, por 15.3. Cuarto Rodolfo Theiler, 133 puntos.

Juan Espósito, volante de

San Fernando, hizo suyo el

triumfo en Rally Automovilístico

Santiago-Temuco, que

organizó el Auto Club de Re-

gionarios, prueba que

tuvo la participación de 70 pilotos que

representaron a Santiago, Chil-

lán, Talca y Concepción.

Espósito, que corrió muy

bien a lo largo de la ruta,

aventajó a Víctor Dílmen, de

Santiago, por 14 puntos, y a

Alfredo Felipe Alonso, también de Schacht, 131.3 y 10.0 N.º 5.

Santiago, por 15.3. Cuarto Rodolfo Theiler, 133 puntos.

Juan Espósito, volante de

San Fernando, hizo suyo el

triumfo en Rally Automovilístico

Santiago-Temuco, que

organizó el Auto Club de Re-

gionarios, prueba que

tuvo la participación de 70 pilotos que

representaron a Santiago, Chil-

lán, Talca y Concepción.

Espósito, que corrió muy

bien a lo largo de la ruta,

aventajó a Víctor Dílmen, de

Santiago, por 14 puntos, y a

Alfredo Felipe Alonso, también de Schacht, 131.3 y 10.0 N.º 5.

Santiago, por 15.3. Cuarto Rodolfo Theiler, 133 puntos.

Juan Espósito, volante de

San Fernando, hizo suyo el

triumfo en Rally Automovilístico

Santiago-Temuco, que

organizó el Auto Club de Re-

gionarios, prueba que

tuvo la participación de 70 pilotos que

representaron a Santiago, Chil-

lán, Talca y Concepción.

Espósito, que corrió muy

bien a lo largo de la ruta,

aventajó a Víctor Dílmen, de

Santiago, por 14 puntos, y a

Alfredo Felipe Alonso, también de Schacht, 131.3 y 10.0 N.º 5.

Santiago, por 15.3. Cuarto Rodolfo Theiler, 133 puntos.

Juan Espósito, volante de

San Fernando, hizo suyo el

triumfo en Rally Automovilístico

Santiago-Temuco, que

organizó el Auto Club de Re-

gionarios, prueba que

tuvo la participación de 70 pilotos que

representaron a Santiago, Chil-

lán, Talca y Concepción.

Espósito, que corrió muy

bien a lo largo de la ruta,

aventajó a Víctor Dílmen, de

Santiago, por 14 puntos, y a

Alfredo Felipe Alonso, también de Schacht, 131.3 y 10.0 N.º 5.

Santiago, por 15.3. Cuarto Rodolfo Theiler, 133 puntos.

Juan Espósito, volante de

San Fernando, hizo suyo el

triumfo en Rally Automovilístico

Santiago-Temuco, que

organizó el Auto Club de Re-

gionarios, prueba que

tuvo la participación de 70 pilotos que

representaron a Santiago, Chil-

lán, Talca y Concepción.

Espósito, que corrió muy

bien a lo largo de la ruta,

aventajó a Víctor Dílmen, de

Santiago, por 14 puntos, y a

Alfredo Felipe Alonso, también de Schacht, 131.3 y 10.0 N.º 5.

Santiago, por 15.3. Cuarto Rodolfo Theiler, 133 puntos.

Juan Espósito, volante de

San Fernando, hizo suyo el

triumfo en Rally Automovilístico

Santiago-Temuco, que

organizó el Auto Club de Re-

gionarios, prueba que

tuvo la participación de 70 pilotos que

representaron a Santiago, Chil-

lán, Talca y Concepción.

Espósito, que corrió muy

bien a lo largo de la ruta,

aventajó a Víctor Dílmen, de

Santiago, por 14 puntos, y a

Alfredo Felipe Alonso, también de Schacht, 131.3 y 10.0 N.º 5.

Santiago, por 15.3. Cuarto Rodolfo Theiler, 133 puntos.

Juan Espósito, volante de

San Fernando, hizo suyo el

triumfo en Rally Automovilístico

Santiago-Temuco, que

organizó el Auto Club de Re-

gionarios, prueba que

tuvo la participación de 70 pilotos que

representaron a Santiago, Chil-

lán, Talca y Concepción.

Espósito, que corrió muy

bien a lo largo de la ruta,

aventajó a Víctor Dílmen, de

Santiago, por 14 puntos, y a

Alfredo Felipe Alonso, también de Schacht, 131.3 y 10.0 N.º 5.

Santiago, por 15.3. Cuarto Rodolfo Theiler, 133 puntos.

Juan Espósito, volante de

San Fernando, hizo suyo el

triumfo en Rally Automovilístico

Santiago-Temuco, que

organizó el Auto Club de Re-

gionarios, prueba que

tuvo la participación de 70 pilotos que

representaron a Santiago, Chil-

lán, Talca y Concepción.

PRONOSTICOS DE LA PRENSA (H. CHILE)

CARRERA - 1.200 metros - Condicional - A las 7:45											
1. Achalay	33 11 E. Guajardo	A. Sepulveda	Antique	Gusy	Ardentera	Watasy	Spartanera	Tesse	Cachique	Venturia	Blackmoo
2. Alcalde	33 13 E. Soto	R. Quiles	Vim Rose	Balando	Balando	Sun Shine	Fondak	Tejeme	O. de Aguila	Morinhas	Ganosa
3. Alcalde	33 13 E. Soto	R. Quiles	Honey Fruit	Imper	Imper	Sun Shine	Pretty Boy	Cola	Night Hill	Universo	Palacio
4. Alcalde	33 13 E. Soto	R. Quiles	C. Santos	Imper	Imper	Sun Shine	Tesse	Tejeme	O. de Aguila	Barroca	Aunt
5. Alcalde	33 13 E. Soto	R. Quiles	L. Orellana	Imper	Imper	Sun Shine	Tesse	Tejeme	O. de Aguila	Newhaven	Aunt
6. Alcalde	33 13 E. Soto	R. Quiles	L. Alvarez	Imper	Imper	Sun Shine	Tesse	Tejeme	O. de Aguila	Montaña	Cuncumén
7. Alcalde	33 13 E. Soto	R. Quiles	R. Gomez	Imper	Imper	Sun Shine	Tesse	Tejeme	O. de Aguila	Baldón	Mister
8. Alcalde	33 13 E. Soto	R. Quiles	R. Gomez	Imper	Imper	Sun Shine	Tesse	Tejeme	O. de Aguila	Montaña	Nel
9. Alcalde	33 13 E. Soto	R. Quiles	R. Gomez	Imper	Imper	Sun Shine	Tesse	Tejeme	O. de Aguila	Montaña	Quality
10. Alcalde	33 13 E. Soto	R. Quiles	R. Gomez	Imper	Imper	Sun Shine	Tesse	Tejeme	O. de Aguila	Montaña	Quality
11. Alcalde	33 13 E. Soto	R. Quiles	R. Gomez	Imper	Imper	Sun Shine	Tesse	Tejeme	O. de Aguila	Montaña	Quality
12. Alcalde	33 13 E. Soto	R. Quiles	R. Gomez	Imper	Imper	Sun Shine	Tesse	Tejeme	O. de Aguila	Montaña	Quality
13. Alcalde	33 13 E. Soto	R. Quiles	R. Gomez	Imper	Imper	Sun Shine	Tesse	Tejeme	O. de Aguila	Montaña	Quality
14. Alcalde	33 13 E. Soto	R. Quiles	R. Gomez	Imper	Imper	Sun Shine	Tesse	Tejeme	O. de Aguila	Montaña	Quality
15. Alcalde	33 13 E. Soto	R. Quiles	R. Gomez	Imper	Imper	Sun Shine	Tesse	Tejeme	O. de Aguila	Montaña	Quality

CARRERA - 1.200 metros - Condicional - A las 8:10											
1. Canastada	33 10 J. Adams	R. Rabello	Vim Rose	Antique	Ardentera	Watasy	Spartanera	Tesse	Cachique	Venturia	Blackmoo
2. Convención	33 9 N. Neira	R. Soto	Antique	Balando	Balando	Sun Shine	Fondak	Tejeme	O. de Aguila	Morinhas	Ganosa
3. Costa Rara	33 8 N. Correa	O. Lopez	Antique	Imper	Imper	Sun Shine	Pretty Boy	Cola	Night Hill	Universo	Palacio
4. Chamimade	33 8 N. Correa	O. Lopez	Antique	Imper	Imper	Sun Shine	Tesse	Tejeme	O. de Aguila	Barroca	Aunt
5. Dally	33 13 E. Soto	R. Quiles	Antique	Imper	Imper	Sun Shine	Tesse	Tejeme	O. de Aguila	Montaña	Cuncumén
6. Dally	33 13 E. Soto	R. Quiles	Antique	Imper	Imper	Sun Shine	Tesse	Tejeme	O. de Aguila	Montaña	Mister
7. Dally	33 13 E. Soto	R. Quiles	Antique	Imper	Imper	Sun Shine	Tesse	Tejeme	O. de Aguila	Montaña	Nel
8. Dally	33 13 E. Soto	R. Quiles	Antique	Imper	Imper	Sun Shine	Tesse	Tejeme	O. de Aguila	Montaña	Quality
9. Dally	33 13 E. Soto	R. Quiles	Antique	Imper	Imper	Sun Shine	Tesse	Tejeme	O. de Aguila	Montaña	Quality
10. Dally	33 13 E. Soto	R. Quiles	Antique	Imper	Imper	Sun Shine	Tesse	Tejeme	O. de Aguila	Montaña	Quality
11. Dally	33 13 E. Soto	R. Quiles	Antique	Imper	Imper	Sun Shine	Tesse	Tejeme	O. de Aguila	Montaña	Quality
12. Dally	33 13 E. Soto	R. Quiles	Antique	Imper	Imper	Sun Shine	Tesse	Tejeme	O. de Aguila	Montaña	Quality
13. Dally	33 13 E. Soto	R. Quiles	Antique	Imper	Imper	Sun Shine	Tesse	Tejeme	O. de Aguila	Montaña	Quality
14. Dally	33 13 E. Soto	R. Quiles	Antique	Imper	Imper	Sun Shine	Tesse	Tejeme	O. de Aguila	Montaña	Quality
15. Dally	33 13 E. Soto	R. Quiles	Antique	Imper	Imper	Sun Shine	Tesse	Tejeme	O. de Aguila	Montaña	Quality

CARRERA - 1.200 metros - Duodécima serie - A las 8:35											
1. Canastada	33 10 J. Adams	R. Rabello	Vim Rose	Antique	Ardentera	Watasy	Spartanera	Tesse	Cachique	Venturia	Blackmoo
2. Convención	33 9 N. Neira	R. Soto	Antique	Balando	Balando	Sun Shine	Fondak	Tejeme	O. de Aguila	Morinhas	Ganosa
3. Costa Rara	33 8 N. Correa	O. Lopez	Antique	Imper	Imper	Sun Shine	Pretty Boy	Cola	Night Hill	Universo	Palacio
4. Chamimade	33 8 N. Correa	O. Lopez	Antique	Imper	Imper	Sun Shine	Tesse	Tejeme	O. de Aguila	Barroca	Aunt
5. Dally	33 13 E. Soto	R. Quiles	Antique	Imper	Imper	Sun Shine	Tesse	Tejeme	O. de Aguila	Montaña	Cuncumén
6. Dally	33 13 E. Soto	R. Quiles	Antique	Imper	Imper	Sun Shine	Tesse	Tejeme	O. de Aguila	Montaña	Mister
7. Dally	33 13 E. Soto	R. Quiles	Antique	Imper	Imper	Sun Shine	Tesse	Tejeme	O. de Aguila	Montaña	Nel
8. Dally	33 13 E. Soto	R. Quiles	Antique	Imper	Imper	Sun Shine	Tesse	Tejeme	O. de Aguila	Montaña	Quality
9. Dally	33 13 E. Soto	R. Quiles	Antique	Imper	Imper	Sun Shine	Tesse	Tejeme	O. de Aguila	Montaña	Quality
10. Dally	33 13 E. Soto	R. Quiles	Antique	Imper	Imper	Sun Shine	Tesse	Tejeme	O. de Aguila	Montaña	Quality
11. Dally	33 13 E. Soto	R. Quiles	Antique	Imper	Imper	Sun Shine	Tesse	Tejeme	O. de Aguila	Montaña	Quality
12. Dally	33 13 E. Soto	R. Quiles	Antique	Imper	Imper	Sun Shine	Tesse	Tejeme	O. de Aguila	Montaña	Quality
13. Dally	33 13 E. Soto	R. Quiles	Antique	Imper	Imper	Sun Shine	Tesse	Tejeme	O. de Aguila	Montaña	Quality
14. Dally	33 13 E. Soto	R. Quiles	Antique	Imper	Imper	Sun Shine	Tesse	Tejeme	O. de Aguila	Montaña	Quality
15. Dally	33 13 E. Soto	R. Quiles	Antique	Imper	Imper	Sun Shine	Tesse	Tejeme	O. de Aguila	Montaña	Quality

CARRERA - 1.200 metros - Condicional - A las 8:10											
1. Canastada	33 10 J. Adams	R. Rabello	Vim Rose	Antique	Ardentera	Watasy	Spartanera	Tesse	Cachique	Venturia	Blackmoo
2. Convención	33 9 N. Neira	R. Soto	Antique	Balando	Balando	Sun Shine	Fondak	Tejeme	O. de Aguila	Morinhas	Ganosa
3. Costa Rara	33 8 N. Correa	O. Lopez	Antique	Imper	Imper	Sun Shine	Pretty Boy	Cola	Night Hill	Universo	Palacio
4. Chamimade	33 8 N. Correa	O. Lopez	Antique	Imper	Imper	Sun Shine	Tesse	Tejeme	O. de Aguila	Barroca	Aunt
5. Dally	33 13 E. Soto	R. Quiles	Antique	Imper	Imper	Sun Shine	Tesse	Tejeme	O. de Aguila	Montaña	Cuncumén
6. Dally	33 13 E. Soto	R. Quiles	Antique	Imper	Imper	Sun Shine	Tesse	Tejeme	O. de Aguila	Montaña	Mister
7. Dally	33 13 E. Soto	R. Quiles	Antique	Imper	Imper	Sun Shine	Tesse	Tejeme	O. de Aguila	Montaña	Nel
8. Dally	33 13 E. Soto	R. Quiles	Antique	Imper	Imper	Sun Shine	Tesse	Tejeme	O. de Aguila	Montaña	Quality
9. Dally	33 13 E. Soto	R. Quiles	Antique	Imper	Imper	Sun Shine	Tesse	Tejeme	O. de Aguila	Montaña	Quality
10. Dally	33 13 E. Soto	R. Quiles	Antique	Imper	Imper	Sun Shine	Tesse	Tejeme	O. de Aguila	Montaña	Quality
11. Dally	33 13 E. Soto	R. Quiles	Antique	Imper	Imper	Sun Shine	Tesse	Tejeme	O. de Aguila	Montaña	Quality
12. Dally	33 13 E. Soto	R. Quiles	Antique	Imper	Imper	Sun Shine	Tesse	Tejeme	O. de Aguila	Montaña	Quality
13. Dally	33 13 E. Soto	R. Quiles	Antique	Imper	Imper	Sun Shine	Tesse	Tejeme	O. de Aguila	Montaña	Quality
14. Dally	33 13 E. Soto	R. Quiles	Antique	Imper	Imper	Sun Shine	Tesse	Tejeme	O. de Aguila	Montaña	Quality
15. Dally	33 13 E. Soto	R. Quiles	Antique	Imper	Imper	Sun Shine	Tesse	Tejeme	O. de Aguila	Montaña	Quality

CARRERA - 1.200 metros - Undécima serie - A las 9:00											
1. Ardentera	33 11 E. Guajardo	R. Rabello	V. Gibson	Antique	Ardentera	Watasy	Spartanera	Tesse	Cachique	Venturia	Blackmoo
2. Ardentera	33 11 E. Guajardo	R. Rabello	V. Gibson	Antique	Ardentera	Watasy	Spartanera	Tesse	Cachique	Venturia	Blackmoo
3. Ardentera	33 11 E. Guajardo	R. Rabello	V. Gibson	Antique	Ardentera	Watasy	Spartanera	Tesse	Cachique	Venturia	Blackmoo
4. Ardentera	33 11 E. Guajardo	R. Rabello	V. Gibson	Antique	Ardentera	Watasy	Spartanera	Tesse	Cachique	Venturia	Blackmoo
5											

CLUB HIPICO

Domingo 14 de abril de 1963

CARRERA "A" - 1.500 metros - A las 12:15 horas - Condicionado. Sin Apuestas.

8-7-7-6	1 Crispin	37	3 P. Ulises	J. Inda
5-6-5-7	2 Orlando	37	2 L. A. Diaz	G. Urquidi
2-1-2-3	3 Amigo	34	4 G. Godoy	J. Chamorro
1-2-1-3	4 Capitán	34	3 G. Godoy	J. Chamorro
1-2-1-3	5 Encuentro	31	3 L. A. Marchant	A. Abaca

PRIMERA CARRERA - 1.200 metros - A las 12:30 horas - Condicionado.

8-17-10-12	1 Arellano	33	1 R. Valenzuela	A. Valdes
10-7-12-13	2 Aruba	33	2 L. Muñoz	R. Garmurri
11-15-13-15	3 Beltrán	33	3 A. Jaque	M. Ortiz
13-11-13-15	4 Comedie	33	8 O. Muñoz	E. Castillo
15-17-12-13	5 Capina	33	4 G. Montes	E. Castillo

8-5-4-12	6 Beltrán	33	5 R. Muñoz	E. Castillo
7-5-4-12	7 Capina	33	6 R. Muñoz	E. Castillo
7-5-4-12	8 Beltrán	33	7 R. Muñoz	E. Castillo
7-5-4-12	9 Beltrán	33	8 R. Muñoz	E. Castillo
7-5-4-12	10 Beltrán	33	9 R. Muñoz	E. Castillo

8-5-4-12	11 Beltrán	33	10 R. Muñoz	E. Castillo
8-5-4-12	12 Beltrán	33	11 R. Muñoz	E. Castillo
8-5-4-12	13 Beltrán	33	12 R. Muñoz	E. Castillo
8-5-4-12	14 Beltrán	33	13 R. Muñoz	E. Castillo
8-5-4-12	15 Beltrán	33	14 R. Muñoz	E. Castillo

SEGUNDA CARRERA - A las 12:35 horas - 1.000 metros - Condicionado.

Debutante	1 Aguilar	33	3 P. Peña	S. Fuentes
Debutante	2 Amargos	33	3 P. Peña	S. Fuentes
8-7-7	2 Carazal	33	3 R. Latorre	G. Urquidi
8-14-10-11	3 C. La Pampa	33	3 V. Barra	E. Castillo
8-14-10-11	4 C. La Pampa	33	3 V. Barra	E. Castillo

8-14-10-11	5 C. La Pampa	33	3 V. Barra	E. Castillo
8-14-10-11	6 C. La Pampa	33	3 V. Barra	E. Castillo
8-14-10-11	7 C. La Pampa	33	3 V. Barra	E. Castillo
8-14-10-11	8 C. La Pampa	33	3 V. Barra	E. Castillo
8-14-10-11	9 C. La Pampa	33	3 V. Barra	E. Castillo

8-14-10-11	10 C. La Pampa	33	3 V. Barra	E. Castillo
8-14-10-11	11 C. La Pampa	33	3 V. Barra	E. Castillo
8-14-10-11	12 C. La Pampa	33	3 V. Barra	E. Castillo
8-14-10-11	13 C. La Pampa	33	3 V. Barra	E. Castillo
8-14-10-11	14 C. La Pampa	33	3 V. Barra	E. Castillo

8-14-10-11	15 C. La Pampa	33	3 V. Barra	E. Castillo
8-14-10-11	16 C. La Pampa	33	3 V. Barra	E. Castillo
8-14-10-11	17 C. La Pampa	33	3 V. Barra	E. Castillo
8-14-10-11	18 C. La Pampa	33	3 V. Barra	E. Castillo
8-14-10-11	19 C. La Pampa	33	3 V. Barra	E. Castillo

8-14-10-11	20 C. La Pampa	33	3 V. Barra	E. Castillo
8-14-10-11	21 C. La Pampa	33	3 V. Barra	E. Castillo
8-14-10-11	22 C. La Pampa	33	3 V. Barra	E. Castillo
8-14-10-11	23 C. La Pampa	33	3 V. Barra	E. Castillo
8-14-10-11	24 C. La Pampa	33	3 V. Barra	E. Castillo

8-14-10-11	25 C. La Pampa	33	3 V. Barra	E. Castillo
8-14-10-11	26 C. La Pampa	33	3 V. Barra	E. Castillo
8-14-10-11	27 C. La Pampa	33	3 V. Barra	E. Castillo
8-14-10-11	28 C. La Pampa	33	3 V. Barra	E. Castillo
8-14-10-11	29 C. La Pampa	33	3 V. Barra	E. Castillo

8-14-10-11	30 C. La Pampa	33	3 V. Barra	E. Castillo
8-14-10-11	31 C. La Pampa	33	3 V. Barra	E. Castillo
8-14-10-11	32 C. La Pampa	33	3 V. Barra	E. Castillo
8-14-10-11	33 C. La Pampa	33	3 V. Barra	E. Castillo
8-14-10-11	34 C. La Pampa	33	3 V. Barra	E. Castillo

8-14-10-11	35 C. La Pampa	33	3 V. Barra	E. Castillo
8-14-10-11	36 C. La Pampa	33	3 V. Barra	E. Castillo
8-14-10-11	37 C. La Pampa	33	3 V. Barra	E. Castillo
8-14-10-11	38 C. La Pampa	33	3 V. Barra	E. Castillo
8-14-10-11	39 C. La Pampa	33	3 V. Barra	E. Castillo

8-14-10-11	40 C. La Pampa	33	3 V. Barra	E. Castillo
8-14-10-11	41 C. La Pampa	33	3 V. Barra	E. Castillo
8-14-10-11	42 C. La Pampa	33	3 V. Barra	E. Castillo
8-14-10-11	43 C. La Pampa	33	3 V. Barra	E. Castillo
8-14-10-11	44 C. La Pampa	33	3 V. Barra	E. Castillo

8-14-10-11	45 C. La Pampa	33	3 V. Barra	E. Castillo
8-14-10-11	46 C. La Pampa	33	3 V. Barra	E. Castillo
8-14-10-11	47 C. La Pampa	33	3 V. Barra	E. Castillo
8-14-10-11	48 C. La Pampa	33	3 V. Barra	E. Castillo
8-14-10-11	49 C. La Pampa	33	3 V. Barra	E. Castillo

8-14-10-11	50 C. La Pampa	33	3 V. Barra	E. Castillo
8-14-10-11	51 C. La Pampa	33	3 V. Barra	E. Castillo
8-14-10-11	52 C. La Pampa	33	3 V. Barra	E. Castillo
8-14-10-11	53 C. La Pampa	33	3 V. Barra	E. Castillo
8-14-10-11	54 C. La Pampa	33	3 V. Barra	E. Castillo

8-14-10-11	55 C. La Pampa	33	3 V. Barra	E. Castillo

<tbl_r cells="5" ix="3" maxcspan="1" maxrspan

ELECCIONES MUNICIPALES: LIBRE EJERCICIO DE LA DEMOCRACIA



JURAMENTO A LA BANDERA



El Curso Especial de Estudiantes efectuó el miércoles último la ceremonia del Juramento a la Bandera, en el cuartel del Regimiento de Caballería "Cazadores". Sesenta y cinco aspirantes a oficiales de reserva

participaron en el acto en el que además fueron distinguidos oficiales y suboficiales que recibieron medallas y diplomas por años de servicios

NOS VISITA OPERA CHINA



Desde el miércoles último se encuentran en Santiago los componentes de la Opera China "Fou Hsing Theatre", conjunto que se presentará en el Teatro Municipal y cuya

especialidad es el teatro clásico chino, cuya fama ha ido mucho más allá de sus fronteras. Nuestro público les ha dispensado una calida acogida.



Tragedia en el mar

La mayor catástrofe en tiempos de paz sufrió la Marina de los Estados Unidos con la pérdida del submarino nuclear "Thresher" que desapareció con 128 hombres a bordo el miércoles último. Se han realizado pruebas de profundidad a 220 millas al este de Boston. Las operaciones de búsqueda y rescate resultaron infructuosas y las autoridades navales norteamericanas tuvieron que dar por definitivamente desaparecida la nave sumergible, que pasó a convertirse en añad de acero para sus 128 ocupantes.

SIETE DIAS



El domingo 7 del presente se realizaron en todo el país las elecciones municipales. Por primera vez en nuestra historia cívica concurrieron a las urnas más de dos millones de electores, de los cuales casi un cincuenta por ciento eran mujeres.

Los resultados arrojaron una concluyente ventaja para el Frente Democrático, que obtuvo 1.200.000 votos siendo mayoritaria y que de esta manera demostró seguir contando con la confianza de la ciudadanía nacional.

Los comicios se caracterizaron por su normal desarrollo y por la baja abstención, que esta vez fue menor que en otras oportunidades.

Una nota sobresaliente la constituyó la responsabilidad y espíritu cívico con que cumplió la mujer sus compromisos ante las disposiciones legales vigentes en materia de elecciones. Este ce-

lo llegó a tener exageraciones, especialmente en la comuna de San Miguel, donde las mujeres formaron largas colas, algunas de las cuales se extendieron por varias cuadras.

En las últimas elecciones mostraron también algunas novedades. El computador electrónico de la Universidad de Chile tomó parte activa en el recuento de los votos y sobre la base de los datos que le fueron entregados dio a conocer completamente los resultados correspondientes al Primer Distrito de Santiago.

Fue tal la responsabilidad de la ciudadanía que algunos electores cumplieron con su deber, pese a que esa acción significaba para ellos un sacrificio fuera de lo común, como lo certifica el ciudadano que vemos en el grabado, llegando hasta el local en que funcionaban las mesas receptoras de sufragios en su sillín de ruedas.

Coro en la Moneda

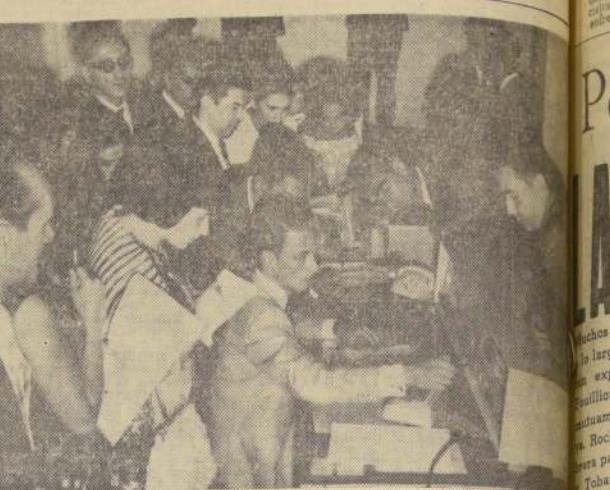


Los noventa integrantes del Coro Singkis, formado en su totalidad por chilenos descendientes de alemanes, saludaron el martes último al Primer Mandatario en la Moneda, a su regreso de una gira por Europa, donde conquistaron aplausos y prestigio para Chile.

Un "Oscar" cada una



Anne Bancroft obtuvo este año el "Oscar" que la consagra como la mejor actriz, por su actuación en la cinta "Anna de los millagros". Su compañera de actuación, Patty Duke, de 16 años mereció el galardón otorgado a la mejor actriz de reparto. En el grabado, aparecen ambas en una escena de la mencionada película.



SEMANA SANTA



"DIA DE LA ENFERMERA"



En el lunes último fue celebrado el "Día de la Enfermera", dedicado a celebrar la labor que cumplen estas profesionales en la permanente tarea de aliviar el dolor de los que

se encuentran con su salud disminuida. En la ocasión fueron distinguidas algunas enfermeras que cumplieron 25 años ininterrumpida.