

Guerra civil en Bolivia:

SOLDADOS LEALES, MINEROS Y CAMPESINOS ENFRENTAN LAS HORDAS FASCISTAS

En La Paz, milicias integradas por trabajadores y estudiantes combaten junto al Ejército adicto al General Juan J. Torres.

LA PAZ, 20 DE AGOSTO (URGENTE) Fuerzas leales y opositoras se trabaron en lucha. El tiroteo comenzó exactamente a las 14 horas. En todos los sectores estratégicos se erigieron barricadas. El mayor Sánchez comunicó por radio al pueblo que la lucha había comenzado y que el grupo aéreo de caza de aviación permanecía leal al Gobierno, aunque todavía no había entrado en acción. Al mismo tiempo, el Ejército de Liberación Nacional anunció que se plegaba a la lucha contra el imperialismo y la derecha reaccionaria. Mientras tanto, a las 15 horas, las tropas del Regimiento rebelde "Castrillo", se trabaron en combate con el Regimiento "Colorado". La única unidad leal al Presidente Juan José Torres y milicias constituidas por revolucionarios de izquierda y grupos de obreros salieron del Cuartel "Miraflores" e iniciaron su avance hacia el centro de la ciudad, librando en el trayecto prolongados tiroteos.

ORDEN SUGESTIVA. (P.L.).

A menos de 48 horas que la Embajada norteamericana acreditada en La Paz instruyera a su personal diplomático y a la colonia norteamericana para que comprara alimentos y no saliera a la calle en caso de guerra civil, estalló en Bolivia un golpe de estado ultraderechista preparado casi desde el mismo día en que Juan José Torres trabajosamente llegó a la Presidencia de la República. La sensacional revelación la hizo "El Diario" en la capital boliviana agregando que la Embajada había estado conociendo al personal diplomático que el estallido ultraderechista debía ocurrir antes del sábado. Torres asumió el mando el siete de octubre pasado tras una cadena de golpes y contragolpes cuyo propósito era para la reacción dejar un equipo de hombres del Pentágono en el Palacio Quemado (casa de Gobierno). En los últimos años la vida política boliviana ha estado regida desde Washington y, particularmente, desde la epopéyica gesta del Comandante Ernesto Guevara en el país andino, los sectores más ultraderechistas han ido abroquelándose en las estructuras del poder para impedir la cristalización de un movimiento popular.



El Compañero Presidente, doctor Salvador Allende, entregó el mando, poco después del mediodía de ayer en sobria ceremonia, al Compañero Ministro del Interior, José Tóhá, quien en calidad de Vicepresidente de la República subrogará al Jefe de Estado mientras dure su gira por los hermanos países de Ecuador, Colombia y

Perú. En el grabado, el Presidente Allende firma el decreto que legaliza el acto, mientras observan el Ministro del Interior, José Tóhá, y el Subsecretario de Interior y Ministro de Fe, compañero Daniel Vergara. Atrás, de pie, los tres Edecanes militares.



CUBA, MI CUBA LINDA, QUIEN TE ENFRENTA TE QUIERE MAS". Una nota de alegría entregó a su arribo en Pudahuel la delegación cubana de fútbol. El jugador Jorge Messó, aprovechó el momento de un conjunto folklórico chileno para tomar la guitarra y pese al cansancio del viaje entregar algunas bonitas canciones. Un champañazo de honor brindó la "U" en la terraza de Pudahuel a la delegación caribeña.



A las 17.45 horas de ayer, en el vuelo 131 de LAN-Chile, procedente de Tahiti, llegaron al aeropuerto internacional de Pudahuel las Misses de Tahiti y Tiurai, acompañadas de sus respectivas Damas

de Honor. Las dos Misses viajarán mañana, siempre vía LAN-Chile, a París, donde tomarán parte en el certamen para elegir a "Miss Mundo 1971".



LA PAZ. El Mayor Rubén Sánchez, Comandante del Batallón Colorados, la unidad más fiel al Presidente Torres, declaró a Prensa Latina que "siempre estaremos junto al pueblo para derrotar a los golpistas" (Radiofoto Prensa Latina).

Elegido Víctor Díaz:

UN OBRERO ES EL NUEVO SUBSECRETARIO DEL PC

Víctor Díaz López, un obrero que se inició en las duras faenas de la mina "Despreciada" de Tocopilla, cuando apenas tenía 15 años, a los 51 años llega a convertirse en el sucesor de Oscar Astudillo, al ser elegido nuevo Subsecretario del Partido Comunista. Hubo acuerdo unánime en el Pleno Extraordinario, realizado ayer por el Comité Central del Partido, para designar a Díaz, quien ha desempeñado diversos cargos de responsabilidad en el Partido durante los 31 años de militancia comunista. La designación fue dada a conocer en un acto de masas, en el Teatro Caupolicán, por el Secretario General del PC, senador Luis Corvalán.

Díaz ocupa uno de los más altos cargos en el Consejo Directivo Nacional de la CUT y desde 1945 es miembro del Comité Central del PC. En 1966 pasó a ser miembro de la Comisión Política, cargo que desempeña hasta la actualidad.



Víctor Díaz López

ALLENDE INAUGURA HOY CONGRESO LATINOAMERICANO DE CAMPESINOS

Diez mil trabajadores del agro se encuentran a las 10 horas en el Teatro Caupolicán.

Allende habla hoy en el acto inaugural:

CAMPESESINOS DE AMERICA LATINA ANALIZAN LOS PROBLEMAS AGRARIOS

Diez mil trabajadores del campo marcharán desde la Estación Central hasta el Caupolicán en la mañana de hoy. Situación Indígena, Derechos

Con una marcha, en la que formarán miles de campesinos santiaguinos, se inaugurará a las 10 horas de hoy la Primera Conferencia Latinoamericana de Reforma Agraria y por los Derechos Sindicales y Sociales de los Trabajadores del Campo. En los cuatro puntos del temario de esta reunión hemisférica los organizadores han incluido el análisis de programa para enfocar el analfabetismo en el sector rural.

La actividad central de esta conferencia, a la que también concurrirán observadores de los países socialistas, como la URSS, la República Democrática Alemana, Bulgaria y Corea del Norte, está radicada en la concentración que tendrá lugar en el Teatro Caupolicán, sala hasta la cual convergerá la combativa columna de campesinos, que se pondrá en marcha a las nueve y media de la mañana de hoy desde la Estación Central.

El Compañero Presidente, Dr. Salvador Allende, por invitación de las confederaciones campesinas que auspician esta Primera Conferencia Latinoamericana, hará uso de la palabra durante la ceremonia inaugural del Caupolicán. A este acto han sido invitados también los Ministros de Agricultura, del Trabajo y de Educación Pública; los presidentes del Senado y la Cámara de Diputados; dirigentes políticos y parlamentarios; la directiva nacional de la Central Única de Trabajadores y representantes de las organizaciones obreras; los rectores de las Universidades Técnica del

Estado, Católica y de Chile; personalidades de instituciones internacionales como FAO, UNESCO y CEPAL y de los organismos estatales y privados que tienen relación con las actividades campesinas, como CORA, INDAP y SAG.

LA MARCHA CAMPESINA

Todas las confederaciones nacionales adheridas a esta Primera Conferencia Latinoamericana de Reforma Agraria y la federación provincial campesina, como también entidades afines, han llamado a

Sindicales y Sociales y Analfabetismo en el sector rural, tema de esta reunión hemisférica.

formar en la marcha que a las nueve y media de la mañana de hoy partirá desde la Estación Central, punto de reunión de todos los grupos manifestantes.

La columna encabezada por banderas, banderas y estandartes avanzará por la Alameda Bernardo O'Higgins hasta San Diego, para seguir por esta calle hasta el Caupolicán.

Centenares de carretas, carretas, carretes, camiones, tractores y camionetas, adornadas con alegorías a los problemas campesinos dan a esta marcha un especial atractivo. También desfilarán husos a caballo.

Unos doscientos delegados participarán en las deliberaciones de esta Primera Conferencia Latinoamericana y ellos pertenecen a cuarenta y siete organizaciones sindicales campesinas, cuatro de ellas de países socialistas.

La sede de las reuniones de trabajo será el edificio conocido como Palacio de los Trabajadores (Huérfanos esquina Teatinos) y los temas a discutirse versan sobre Reforma Agraria en América

Latina; Derechos Sindicales y Sociales de Trabajador del Campo; Situación de la Población Indígena en América Latina; y Discusión y Análisis del Analfabetismo en el Sector Rural.

DELEGACIONES EXTRANJERAS

Ya se encuentran en el país las delegaciones extranjeras, tanto las que participarán en los debates como las que han enviado observadores. Entre ellas está la del Sindicato de la Agricultura de la Unión Soviética encabezada por su presidente Ivan Shkouratov, de los Campesinos de Corea del Norte, presidida por Cha Chol Rong; de la Federación de Trabajadores Agrícolas del Litoral, de Ecuador, presidida por Luis Castro; de la Unión de Campesinos de Brasil, presidida por Luis Tenorio de Lima, secretario general de la Unión Internacional de Sindicatos de la Agricultura, los Bosques y las Plantaciones, y otras de Perú, Argentina, Bolivia, Venezuela, Costa Rica, Colombia, Bulgaria, RDA, Panamá, Uruguay, Paraguay, etc.

Todas estas delegaciones se hospedan en el Hotel "El Conquistador", en calle Estado. A cargo de ellos está el compañero Iván Molina a quien deben dirigirse los interesados en tomar contacto con estos dirigentes campesinos extranjeros.

AUSPICIADORES

Las Confederaciones Nacionales, "Ranquil", "Triunfo Campesino", de Asentamientos Campesinos, "Libertad" y de Cooperativas Campesinas, son las auspiciadoras de esta Primera Conferencia Latinoamericana sobre Reforma Agraria.

La adhesión del Gobierno Popular a este torneo quedó concretada con la participación del Presidente Allende, quien hablará al mediodía de hoy en la ceremonia del Caupolicán y con la determinación de sus Ministros de Agricultura, Trabajo y Educación de concurrir a esta reunión.

También han adherido organizaciones estudiantiles, gremiales universitarias y grupos artísticos, que ofrecerán programas especiales tanto en el acto del Caupolicán como en otras actividades que contempla el programa de la conferencia.



Los Ministros de Tierras y Colonización de Chile, Humberto Martones, y de Pesquerías de la Unión Soviética, Alexander Ishkov, inician en Santiago las conversaciones para un convenio sobre asistencia técnica y la construcción de un puerto pesquero en nuestro litoral. Junto a ellos el Director Económico de la Cancillería, Hugo Cubillos, quien integró como jefe la misión económica chilena que viajó a los países socialistas.

Habla el Ministro soviético de Pesquerías: EL MAR OFRECE A CHILE UN GRAN PASO PARA SU FUTURO

"Se muy bien que Chile tiene una gran riqueza marítima y que día a día las autoridades se preocupan de ver en ella el porvenir de este país", expresó al llegar a nuestra capital el Ministro de Pesquería de la Unión Soviética, Alexander Ishkov, quien se encuentra oficialmente invitado por el Ministerio de Tierras y Colonización con el fin de efectuar estudios conjuntos entre ambas Secretarías de Estado en relación a las actividades que se desarrollan en el sector marítimo - pesquero nacional.

Ishkov, quien por vez primera visita nuestro país, es acompañado por el Jefe del Departamento de Relaciones Exteriores y suministros generales del Ministerio de Industrias de Pesquería de la URSS, Igor Douchaiev, por el Economista Jefe del Ministerio, Yuri Timofeev, el Jefe de Relaciones Internacionales del Ministerio, Dokichev, el Director del Instituto de Proyección Pesquera de la URSS, Grinko, el Director de Investigaciones Científicas, Korol y el técnico Didenko, subdirector de la Industria Pesquera Regional, además de otras autoridades.

Alexander Ishkov, "según sus propios compañeros" es un hombre que trabaja las "25" horas del día. Cuando el Ministro Martones le dio a conocer el programa de actividades —que entre otras cosas contempla visitas a diferentes centros pesqueros del país, entrevistas, conferencias— al personal del gobierno soviético expresó: "En verdad, no sé si voy a descansar aunque sea un minuto, pero, el trabajo es para mí un descanso".

De unos 60 años aproximadamente, Ishkov se siente muy joven y con bastante ánimo de colaborar en lo que se le llama. En nuestro país, el Ministro de Tierras Humberto Martones, le ha preparado "un movido" Programa Visitas a San Antonio, Valparaíso, Concepción, Talcahuano, Coronel además de otras visitas que realizará en esta capital.

Para el Ministro Soviético la pesca en Chile "está basada en el conocimiento y la experiencia que de ella tienen los propios trabajadores del mar. La gran riqueza marina de este país —nos dice el Ministro— se encuentra en los centros y empresas pesqueras construidas especialmente para la elaboración de la harina de pescado. La pesca en este país, es principalmente costera y la técnica de pesquería se puede decir está adoptada a los pescadores artesanales y nosotros como enviados soviéticos a Chile, hemos podido observar un evidente progreso y adelanto en lo que se refiere a la flota pesquera chilena.

Consultamos al Ministro soviético acerca de los conocimientos que el personalmente tenía en relación a la base de recursos marítimos para nuestra economía. El Secretario de Estado de la URSS manifestó: "Chile es un país con muchos recursos, por eso los pescadores chilenos tienen grandes perspectivas".

INTERCAMBIO CON CUBA.

Refiriéndose al contacto que existe entre la Unión Soviética y los países latinoamericanos en relación al tratamiento de diversas materias pesqueras, el Ministro Ishkov dijo: "Por ejemplo, en la actualidad nosotros mantenemos contactos directos con la República de Cuba, dado ciertos convenios intergubernamentales que hemos firmado desde hace algunos años".

"Con la república de Cuba", manifestó el Secretario de Estado soviético, "estamos en constante intercambio ya que nosotros prestamos asistencia en la base material-técnica en relación a la preparación y protección de los productos pesqueros, y además cada año nos reunimos para discutir los problemas de la industria pesquera de ese país".

VISITA A CHILE.

"Siempre me he interesado por los programas pesqueros de los países del mundo y constantemente estamos estudiando cada uno de ellos", agregó el Ministro soviético. "Específicamente en nuestras actividades que desarrollamos en este país nos preocupamos de analizar detalladamente las formas de producción y verificación de los estudios en base a los costos que se utilizan en la venta de los productos que se extraen del mar".

RUSIA: UN GRAN PRODUCTOR.

"Nuestra experiencia nos ha demostrado que el mar es en la generalidad de los casos una de las más ricas fuentes productoras de alimentos", continuó diciendo Alexander Ishkov.

Las cifras son la muestra elocuente del progreso soviético en materia de producción marítima, por cuanto para el Ministro existen índices

fundamentales que corroboran el éxito obtenido por la URSS en esta materia. Luego expresa: "Yo quisiera citar algunos datos que van a demostrar el desarrollo de nuestra pesquería. Después de la Segunda Guerra Mundial, en 1945, toda la captura total de nuestro país ha sido un millón cien mil toneladas de pescado, y el año pasado hemos terminado con la cantidad de 7 millones 800 mil toneladas de pescado".

INTERCAMBIOS.

A la consulta de si en este contacto con personal del Gobierno Popular se están concretando algunos intercambios, el Ministro de Pesquería de la URSS señaló que "una vez contactados y teniendo presente el conocimiento de lo que el día a día vemos, la opinión pública chilena conoce definitivamente los resultados logrados".

"Misión soviética, calidad de alto nivel".

Para el Ministro de Tierras y Colonización, Humberto Martones, la llegada a Chile de esta Misión Soviética significa un gran provecho para los chilenos, por cuanto —dice Martones— se trata de personal de una calidad científica y técnica de alto nivel que, a no dudarlo por las conversaciones que sostuvo con la Misión Soviética hace un tiempo el Canciller Almeida, el que puso a nuestro país en contacto con estos personaleros, nos "darán una gran experiencia".

ACTUALIDADES.

El Secretario de Estado chileno manifestó que mientras permanezca en Chile esta misión soviética, efectuarán diversas visitas a los distintos sectores pesqueros del país: Valdivia, en San Antonio, Valparaíso y Concepción, particularmente a las zonas de Talcahuano, Lirio y el Golfo de Arauco.

De acuerdo al programa elaborado por las autoridades chilenas, el Ministro de la URSS permanecerá en nuestro país hasta el jueves 26 del presente, día en que se levantará a cabo la última de las declaraciones finales.

Magros es presidente de la Comisión Coordinadora del Sector pesquero y en este sentido participa en las conversaciones con su colega de la URSS.

Declaración del Comité Central ante la dura hora que vive Bolivia.

Ante los graves acontecimientos que vive el pueblo hermano de Bolivia, la COMISIÓN POLITICA DE LA JUVENTUD SOCIALISTA emitió la siguiente declaración:

JS: FIRME CON EL PUEBLO BOLIVIANO

1.—El más completo apoyo al pueblo boliviano en circunstancias que un golpe fascista intenta interrumpir, por medio de la violencia reaccionaria, el proceso revolucionario que llevan adelante en ese país el pueblo y su gobierno.

2.—Denuncia que grupo golpista-guerrillero es el instrumento del imperialismo norteamericano y de las oligarquías integrantes de ese país, movido por la CIA, en defensa de sus bastardos intereses antinacionales y antipopulares.

3.—Considera la situación boliviana un alerta para todos los revolucionarios de América Latina y de Chile, en el sentido que hoy más que nunca es necesario redoblar la lucha contra el imperialismo agresor y sus sirvientes enemigos comunes de nuestros pueblos.

4.—Expresa su más amplia solidaridad con los obreros, campesinos y estudiantes que, unidos a las Fuerzas Armadas se han levantado en armas en defensa de la posibilidad de construir la Nueva Sociedad.

5.—Ordena a todos sus militantes promover la más vasta discusión en el seno de las organizaciones obreras, campesinas y estudiantiles con el objeto de asegurar el más amplio apoyo de todos los sectores de la juventud al pueblo de Bolivia que, al igual que Chile, combate hoy por su definitiva independencia.

SEMINARIO DE GREMIOS SOCIALES DE IZQUIERDA

EL FRENTE de Trabajadores Sociales de Izquierda, formado por asistentes sociales de la U.P. y simpatizantes de la U.P., realizará un seminario, entre septiembre y diciembre del año en curso, destinado al análisis de las nuevas circunstancias socio-económicas que plantea el camino hacia el socialismo.

El Seminario será dictado por profesores del Centro de Estudios Socio-Económicos y constará de tres partes. La primera de ellas tratará sobre Materialismo Dialéctico; la segunda sobre Método de Análisis Histórico Social; la tercera parte, enfocará un análisis crítico de la realidad nacional.

Amalia Chaigneau, Presidenta de la Comisión Coordinadora del Frente, informa que este seminario tiene por finalidad principal contribuir al replanteamiento de los viejos conceptos de la profesión, para dar a esta vigencia plena en el proceso de cambios.

Las asistentes sociales del Frente, así como las demás profesionales que se interesen por actualizar sus conocimientos, pueden solicitar su inscripción con las Coordinadoras Antonieta del Pedregal, Hospital El Salvador, y Olga Barrios Belanger, Corporación de Obras Urbanas, Serrano 81.

EL ORO BLANCO ES OTRA RIQUEZA TURISTICA DE TODOS LOS CHILENOS...

Conceptos vertidos por el señor Director Nacional de Turismo, don Carlos Lizama H., con motivo de la Conferencia de Prensa ofrecida recientemente para dar a conocer el programa oficial del próximo FESTIVAL DE LA NIEVE-FARELLONES 71, a celebrarse los días 27, 28 y 29 de agosto próximos.



Vemos en el grabado a don Carlos Lizama, Director de Turismo de Chile, don Ramón Luco, F. Alcalde de Valdivia, y don Jorge Closas, Gerente General de Iberia (Chile).



En otro aspecto del cóctel-conferencia de Prensa del FESTIVAL DE LA NIEVE-FARELLONES 71, aparecen don Jorge Closas; don Alvaro Alvarado, Pde. de la Junta de Vecinos de Farellones y la Parva; damas invitadas y el equipo de ski español, que realiza entrenamientos en Chile para el Campeonato Mundial de este deporte en Sapporo.



El primer Restaurant Popular, construido por el MINVU, fue entregado oficialmente a los pobladores del Campamento Nueva La Habana, de la comuna La Florida. En la fotografía, una pobladora suscribe el acta de entrega del local, ante los representantes del Ministerio. Arriba, un aspecto de la obra.

RESTAURANT POPULAR ENTREGADO A POBLADORES DE LA FLORIDA

EL PRIMER Restaurant Popular, construido por el Ministerio de la Vivienda y Urbanismo, fue entregado, en la tarde de ayer, a los pobladores del Campamento La Habana, en la Comuna de Florida.

El acto de entrega oficial de este Restaurant contó con la asistencia de técnicos de la Dirección de Equipamiento Social de este Ministerio y con la totalidad de los pobladores, que conforman un núcleo habitacional de 1.650 familias, que serán beneficiados por esta nueva construcción.

La obra fue ejecutada por una Brigada de Trabajadores, formada por obreros de este Campamento, que contó con la ayuda financiera de la Dirección de Desarrollo Social, quienes procederán posteriormente a alquilar y equipar debidamente este Restaurant. La explotación del mismo, estará a cargo de los pobladores, quienes se preocuparán de su eficaz funcionamiento.

El local tuvo un costo aproximado de 360 mil escudos.

Es importante destacar que esta iniciativa fue lograda gracias al esfuerzo de los propios pobladores, quienes se han dado una organización tal, que les ha permitido atender a las necesidades más urgentes del campamento. Es así como han instalado un hospital de emergencia, con una capacidad de 100 camas, donde las madres atienden a los menores enfermos.

Han habilitado también, recintos paraularios y hasta un Teatro al aire libre.

En este mismo Campamento, la CORVI a través de su Departamento de Ejecución Directa, está construyendo varios bloques de edificios para departamentos, que constituirán un total de 1.708 nuevas viviendas.

El vulcánolgo Francisco Munizaga informó que la confusión se originó aparentemente debido a la espesa y amplia columna de humo y cenizas que se elevaba desde tres cráteres en una zona cubierta de montes, ventisqueros y nevados.

En cuanto a las causas que originan este fenómeno, destacó que son difíciles de precisar. En el caso del Cerro Ventisquero, añadió que se ha registrado una reactivación de un centro volcánico, antiguo, acumulándose líquido en las capas profundas del subsuelo hasta un punto en que se hace presión y brota por el lugar que ofrece menos resistencia, y que es la boca del volcán.

El vulcánolgo que recorrió desde el aire toda la zona de Valle Huemules, señaló que una masa de lodo entró en las montañas. Esta masa —agregó— fue causada por el derretimiento de un glaciar que se desaguó en el Río Huemules yendo a dar, convertido en barro, al Fiordo Elefante. Puntualizó que esta masa de lodo no fue violenta ya que dejó en

ERUPCION VOLCANICA NO ENTRAÑA PELIGRO PARA LOS POBLADORES

"Es el Cerro Ventisquero el que ha entrado en erupción en Aysén y no el Volcán Hudson, según aclararon ayer científicos del Instituto de Geología de la Universidad de Chile, al regresar a Santiago, luego de efectuar una expedición de dos días a la zona afectada por la catástrofe.

El vulcánolgo Francisco Munizaga informó que la confusión se originó aparentemente debido a la espesa y amplia columna de humo y cenizas que se elevaba desde tres cráteres en una zona cubierta de montes, ventisqueros y nevados.

Destacó el vulcánolgo que las erupciones se pueden traducir en lava, que es la más peligrosa, o en explosiones triturando el material volcánico y lanzándolo fuertemente ya sea en forma de bloques del uno y medio o menores o como sucedió con el Ventisquero, en forma de cenizas.

Agregó que el hecho de que en Cerro Ventisquero, ubicado en Valle Huemules, se hayan producido explosiones es hasta cierto punto, tranquilizador ya que así las posibilidades de una nueva explosión son mínimas pues se ha descargado la mayor parte de la energía acumulada.

En cuanto a las causas que originan este fenómeno, destacó que son difíciles de precisar. En el caso del Cerro Ventisquero, añadió que se ha registrado una reactivación de un centro volcánico, antiguo, acumulándose líquido en las capas profundas del subsuelo hasta un punto en que se hace presión y brota por el lugar que ofrece menos resistencia, y que es la boca del volcán.

El vulcánolgo que recorrió desde el aire toda la zona de Valle Huemules, señaló que una masa de lodo entró en las montañas. Esta masa —agregó— fue causada por el derretimiento de un glaciar que se desaguó en el Río Huemules yendo a dar, convertido en barro, al Fiordo Elefante. Puntualizó que esta masa de lodo no fue violenta ya que dejó en

Sobre el número de cráteres, añadió que no es necesario determinarlos ya que en gran parte están cubiertos de humo. Señaló que el hábitat podría desaparecer si la existencia de uno de más de diez kilómetros y medio de diámetro.

El vulcánolgo que recorrió desde el aire toda la zona de Valle Huemules, señaló que una masa de lodo entró en las montañas. Esta masa —agregó— fue causada por el derretimiento de un glaciar que se desaguó en el Río Huemules yendo a dar, convertido en barro, al Fiordo Elefante. Puntualizó que esta masa de lodo no fue violenta ya que dejó en

El vulcánolgo que recorrió desde el aire toda la zona de Valle Huemules, señaló que una masa de lodo entró en las montañas. Esta masa —agregó— fue causada por el derretimiento de un glaciar que se desaguó en el Río Huemules yendo a dar, convertido en barro, al Fiordo Elefante. Puntualizó que esta masa de lodo no fue violenta ya que dejó en

LA NACION

INCORPORACION AL TRABAJO

je necesario para darle el vigor que necesita esta provincia, que tiene que sacudirse del pesado lastre de una vida agraria rutinaria y retrasada. Que pueda hacerlo con la presencia universitaria en esta zona, para al mismo tiempo aprovechar los productos agrícolas en el proceso industrial, para vincular más y más al depositario de la cultura y al maestro, para que siembren la perspectiva de la educación y la instrucción en las masas rurales de esta zona, y para que el pueblo comprenda que sólo él, organizado y disciplinado, será el factor dinámico que haga posible el progreso en la región para sumarse al progreso nacional".

Este llamado a la responsabilidad colectiva y a la conciencia de las fuerzas de trabajo, está en perfecta consonancia con el programa de la Unidad Popular y con su férrea voluntad —que ha quedado demostrada en estos primeros meses— de sacar adelante al país por medio del esfuerzo de toda la ciudadanía y en cada una de las actividades de la nación.

La nueva sociedad por la cual estamos luchando, exige de cada uno de nosotros una alta cuota de espíritu solidario, de sacrificio y de renovadoras energías. El continuismo burocrático, político y económico es ya un simple recuerdo en la conciencia de los hombre maduros

y no forma parte del bagaje conceptual de las generaciones jóvenes. La comprensión del actual proceso chileno, su evaluación justa y los grandes requerimientos a que nos obliga, deben compensarse con una nueva conducta y con un nuevo tipo de acción, cuyo resultado no puede ser otro que la movilización permanente de las masas en su obligación de ser los actores ejecutivos de la trascendental decisión de salir adelante.

El Presidente Allende se refirió también a aquellos que no se dan cuenta de esta etapa que está viviendo Chile y de la dureza del camino a recorrer. La victoria no se consigue con puras palabras, sino con hechos cada vez más importantes y decisivos. Es a los trabajadores, de todos los niveles y especialidades, a quienes corresponde la máxima responsabilidad de poner al país en marcha, para bien de sí mismos y de sus hijos y para el bien último de la nación.

Este esfuerzo y esta conciencia vigilante son doblemente necesarios e imprescindibles, tanto para alcanzar las metas de nuestro progreso como para derrotar a los malos chilenos que juegan con los intereses de la patria, obstaculizando la labor de Gobierno y cercenando las aspiraciones del pueblo.

ventana de la política

VIAJE

Mañana parte en gira a Ecuador, Colombia y Perú el compañero Presidente, llevando en alto la antorcha de un proceso de cambios en nuestro país, que ilumina en parte el panorama latinoamericano y que atrae la esperanzada atención de otros pueblos, deseados de recuperar el control de sus materias primas y sustituir su régimen capitalista por una nueva organización socialista.

Chile no exporta su revolución, ni sus ideas, ni su camino. Pero todos los habitantes de este continente buscan, deliberada o inconscientemente, un modelo que pueda servir a sus propias y profundas aspiraciones. La verdad es que la historia es sorprendente y no suele ofrecer lo que se le pide, sino lo que ella misma depara, merced a circunstancias muchas veces imprevistas.

Eso explica el interés que despierta el viaje de Allende, no sólo en los países a los que llegará, sino en los otros de América Latina, y aún en lejanos confines de Europa, de Asia o de África. Porque algo está sucediendo entre nosotros, un irreversible proceso del cual a veces no nos damos cuenta, y que pasa por el lado de muchos sectores que no captan la nueva realidad.

Por eso la ultra-derecha sigue conspirando, tramando y difamando, sin comprender que el Chile de hoy ya no es el del pasado, y que el pueblo de ahora no es el mismo al que dominaron, explotaron y humillaron durante más de un siglo.

AYLWIN

El Presidente del Senado ha conseguido un gran triunfo. Llevó a la cárcel a nuestra redactora política, Olivia Mora, debido a que ella informó acerca de la sesión del Senado en que se discutió un programa del canal 7, sobre la familia Yarur, clan de magnates textiles a los que no puede referirse una humilde reportera, menos si es partidaria del gobierno.

Este político de ultraderecha se caracteriza por su mal genio y sus arrebatos temperamentales, como así mismo por haber sido, desde su juventud, un defensor apasionado de la reacción chilena, persiguiendo en su calidad de abogado a numerosos dirigentes gremiales de izquierda.

Su querrela contra Olivia Mora consiguió que se encarcelara a esta periodista, cuya salud es muy mala y que está con un embarazo de seis meses. Olivia, con un hijito mayor de año y medio que quedó abandonado, sufrió el trato despectivo de la justicia, cuyo carácter de clase se evidencia cada vez que se procesa a un dirigente sindical o a un periodista de izquierda.

Lo que es más indignante, el senador instruyó a su abogado a fin de que suspendiera la vista de la causa ayer sábado, con lo que obtuvo que Olivia siguiera presa hasta el lunes, si es que la Sala de la Corte aprueba su excarcelación.

JUSTICIA

Los jueces se indignan si se sostiene que la justicia chilena es de clase. En este caso el Ministro de la Corte de Apelaciones, Hernán Cereceda, sabiendo el estado de salud de la periodista, y sin que existiera delito, ya que la información inculpada no nombra a senador alguno, ordenó la detención y le concedió la libertad bajo fianza "con consulta" a la Corte, decisión inusitada que jamás se emplea, pues la pena de este supuesto delito permite se conceda la libertad sin más trámites.

Pero esto no es todo. El Ministro retuvo sin necesidad el expediente, para que no se alcanzara a ver la consulta el mismo día, y, después se marchó del tribunal sin molestarse en dar la orden de ingreso a un penal, por lo que la reportera enferma debió permanecer en la Sala de Guardia, con el estado de nerviosidad consiguiente.

Los periodistas de LA NACION trataron de conseguir audiencia con el Presidente de la Corte, Ministro Gustavo Chamorro, quien no los recibió y, además, se negó a que una Sala viera de inmediato la consulta.

Como se trataba de una periodista de izquierda, que trabaja en un diario que defiende al gobierno, el trato se explica, pues esa es la mentalidad que tienen esos magistrados, a los que no se les puede pedir deferencia por un gobierno al que no le guardan la menor buena voluntad.

IRURETA

Lo más odioso de todo esto es que el senador Narciso Irureta, presidente del Partido Demócrata Cristiano, concurrió a la Corte a expresarle su pesar a la víctima de su corregimiento, y le insinuó al marido de la periodista que le implorara clemencia a Aylwin, a fin de que se desistiera de la querrela.

El esposo de Olivia le expresó que prefería ver presa a su mujer antes de pedirle esa clemencia a un senador como Patricio Aylwin, pero que se extrañaba de que Irureta, en su carácter de presidente del partido de Aylwin, no le diera orden a ese parlamento.

BASTA!

Cosas como esta son las que explican la opinión que se forma el pueblo de la justicia chilena y la necesidad de ir a una inmediata reforma judicial que lleve a los tribunales a hombres que conozcan la realidad nacional y comprendan que muchas cosas están cambiando, por lo que la aplicación mecánica de reglas jurídicas arcaicas sólo consigue irritar a las mayorías nacionales.

El Ministro Cereceda es un hombre de derecha, el único Ministro de la Corte de Apelaciones que votó en favor del senador Raúl Morales Adriola cuando el Fiscal Militar pidió su desafuero, por probable participación en el complot que culminó con

el asesinato del general Schneider, y que ha manifestado siempre una conducta judicial favorable a ese sector político.

Lo estima mucho el Presidente de la Corte Suprema, que influyó en su designación, pues Cereceda, siendo juez, asistió a las clases de Derecho Civil de Ramiro Méndez, en la Universidad de Chile, se sentaba en primera fila y tomaba apuntes.

El pueblo no quiere jueces cuya carrera depende de los apuntes que tomen a los altos magistrados, sino hombres que tengan por única obligación rendirle cuenta a la masa misma de sus conciudadanos.

Letra SOBRELETRAS

POR LUIS INIGO MADRIGAL

Antología de la Poesía Chilena Contemporánea

de Alfonso Calderón

construcción de una nueva sociedad, a partir, me parece, de las experiencias de la antigua, donde Baudelaire y Rimbaud ponen lo suyo". Los autores antologados son Braulio Arenas, Eduardo Anguita, Nicanor Parra, Jorge Jobet, Gonzalo Rojas, Carlos de Rokha, Alfonso Alcalde, Miguel Arteche, Raúl Rivera, Alberto Rubio, Enrique Lihn, Efraín Barquero, Armando Uribe Arce, Hernán Valdéz, Jorge Teillier, Oscar Hahn, Waldo Rojas y Gonzalo Millán. El libro contiene, además, un Apéndice "que recoge los testimonios de los propios creadores acerca de sus métodos, el oficio literario, sus credos estéticos, teniendo muy presente, eso sí, con Valéry, que no existe verdadero sentido de un texto".

La selección de textos de cada autor antologado pretende "dar una imagen del desarrollo y evolución de cada escritor" y está precedida por la lista de las obras del poeta correspondiente, con las fechas de sus primeras ediciones y una bibliografía de referencias "estrictamente selectiva".

A este respecto cabe señalar, no siempre figura la totalidad de la obra de los poetas antologados, a la fecha de la compilación (Neruda, Uribe Arce, por dar dos ejemplos), tal vez porque entre la entrega de los originales de ésta y su publicación transcurrió algún tiempo. Anotemos, también, que el criterio de selección de las referencias críticas aparece, a lo menos, como intrincado.

Algo semejante podría decir alguien con respecto a la inclusión o exclusión de determinados autores en el volumen, pero el antologador se cura en salud con un epigrafe salvador, debido a Dudley Fitts. "El antologista —dice— es ese infeliz que inicia su tarea con el triste presentimiento de que todo cuanto haga va a desagradar a muchos, y que nadie —mucho menos él— quedará satisfecho, una vez terminada su obra". Callemos pues.

No callemos, sin embargo, sobre lo que a nuestro juicio constituye el mérito y el defecto de esta "Antología de la poesía chilena contemporánea". Su mayor virtud reside en la instauración definitiva, en la pléyade poética criolla, de algunos nombres: singularmente el de poetas jóvenes, pero ya de voz madura, de los que no se puede seguir hablando como promesas, sino como firmes valores de la poesía chilena: en especial Waldo Rojas y Gonzalo Millán.

La falta del florilegio (quizá consciente) estriba en que el pensamiento ductor de ella, el hilo que estructura ésta y no otra selección, ésta y no otra lectura de la poesía contemporánea de Chile, está apenas insinuado. "La presente antología —confía Calderón— es el resultado de tres años de lecturas pacientes y reiteradas, de múltiples confrontaciones y de dudas". Pero esos tres años se condensan en tres páginas (así, si os parece) en las que es posible intuir cuales

fueron esas dudas y confrontaciones, pero de las cuales no surge, con coherencia, un pensamiento crítico que organice el material antologado.

Y es lástima, porque, como decíamos en alguna ocasión, la poesía chilena está dejada de la mano no de Dios (gracias a él) sino de los críticos. El interés que el público lector tiene por ella (manifestado entre otras cosas por el éxito del libro que comentamos) justificaría desde ya un estudio amplio de la poesía nacional, una antología crítica que debatiese el árbol de la lírica criolla a partir de un pensamiento explícito.

Pero hay más, como decía Enrique Lihn hace algún tiempo: "después de los años veinte, la poesía chilena es lo suficientemente importante e influyente como para aventurar, a partir de ella, una idea del desarrollo poético de América Latina, al menos desde el neomodernismo hasta nuestros días".

La singularidad de esa nueva poesía chilena (hispanoamericana) es algo que todavía está por descubrir. Deslumbrados por ese meteoro que se ha dado en llamar "nueva narrativa", los críticos del continente han dejado de lado una de las manifestaciones literarias americanas más decididas. El "boom" de la poesía de Hispanoamérica no es algo que se remonte a pocos años; nuestra poesía tiene una larga tradición de excelencia, a ella se debe que las letras de América se encuentren en los primeros lugares, no sólo de la lengua española, sino de todas las lenguas. Sin embargo ese desarrollo no tiene paralelo en el terreno crítico (cosa que es también advertible en el caso de la narrativa). ¿Qué es esto de poesía contemporánea hispanoamericana? Cuáles sus caracteres definitorios?

El propio Lihn, en la misma oportunidad, sugería: "El propósito universalista de una nueva literatura poética latinoamericana —si es que se puede hablar positivamente de una nueva poesía latinoamericana—, sería la de expresar o la de configurar poéticamente una imagen analítica, una visión crítica del hombre; y del hombre de un mundo histórico de situaciones perfectamente concretas y determinadas en cada caso, que actúan sobre él y sobre las cuales él actúa, que lo enajenan y de las que trata de desajenarse, con o sin éxito, pero de las que es preciso rendir cuentas, dar un testimonio".

Es un punto de vista. También lo es (y no divergente) el que guía a Calderón para organizar su Antología. En este sentido, el libro ofrece una excelente base para un estudio de la poesía chilena actual. Un buen cimiento al que, por el momento, falta el edificio.

NOTA: Envíos para esta sección a: L. Inigo M. Casilla 846. Viña del Mar. Chile.



...en e
...a la
...No se
...Eso no
...que
...Congre
...senta
...a la
...he en
...da des

...Chile a
...onsabid
...caso, cas
...có de Ch
...utindade
...han le
...al de las
...rica. Pero
...que sabe
...la dignid
...culares, y
...interesa

...cobre es
...obtenido
...bargo, tod
...as, que los
...compañer

...hazaron la
...es, médicos
...que haba
...s dirigien
...allos, y res
...e hablan
...le llevar
...se volvier
...de volvier
...tre todo la
...es dijeron
...as huelgas
...ue sea era
...Que haba
...eran lo que
...los prece
...el campo
...ría un gres
...n-palco y
...e casan
...sobre todo
...sponsable
...volvieron a
...ste, hecho
...ones en el
...ntando a
...triales que
...un proceso
...Lo que in
...nsiderados
...tanto los
...podemos
...yo se que

...umos que
...y que han
...deraciones
...nejo de la
...ntro de vo
...n realice
...seguridad
...En entor
...era vez en
...ereros y l
...cedido en

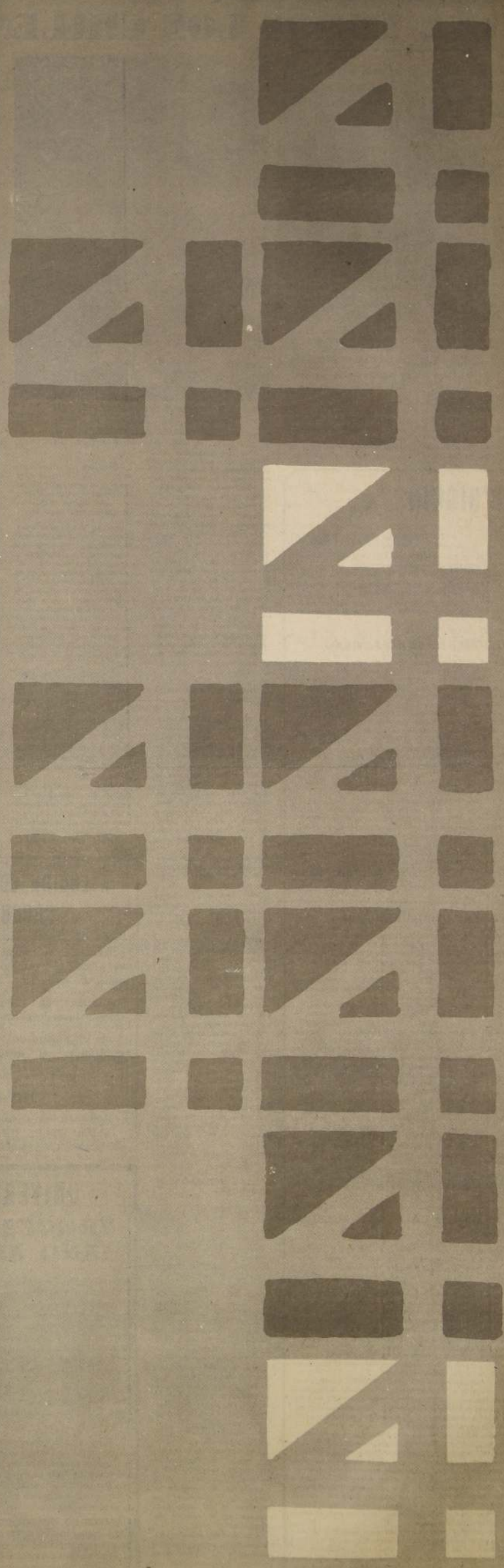
...a mi de los
...Pueblo de
...eblo por
...interese
...del Poble

...después a
...mensaje
...como lo
...ntado por

...mos que
...yente
...que es el
...hacer en
...acer otro
...speto a la
...y por ser
...alencia los
...no.
...de la
...que son
...ellos y
...necesidad
...puedo
...liga por
...sion

6)

CANAL 4 UCV PRIMERO EN CHILE 12 AÑOS DE TELEVISION



ARTES PLASTICAS - ESCULTURA - GRABADO - ARQUITECTURA - ARTESANIAS - ARTES PLASTICAS - ESCULTURA - GRABADO - ARQUITECTURA - ARTESANIAS

IVAN CONTRERAS

Y LAS LUCES HUMEDAS DE LOS PAISAJES DEL SUR

Nacido y criado en la provincia de Arauco, empapado en el verde húmedo de los bosques y deslumbrado por el espejo de lagos, como el Lanalhue, Iván Contreras nació pintor y se vino a la capital a estudiar en la Escuela de Bellas Artes de la Universidad de Chile.

Egresado profesor, no se quedó aquí, sino que retornó al sur, donde ha ejercido el magisterio en pintura y acuarela, primero en la Universidad Austral de Valdivia y, luego, en la Universidad Técnica del Estado, en Concepción.

Habiendo tenido como maestros a los pintores Israel Roa, Carlos Pedraza y Ramón Vergara Grez, no se ha detenido en su trabajo de creación artística personal.

Desde 1960 me dedico de preferencia a la acuarela. Me pareció la técnica más de acuerdo con mi carácter. Lo que me interesa es lograr la máxima expresión al servicio de los temas, preferentemente figurativos, que interpreto: paisajes campestres, marinos, nos dice el acuarelista.

En la Sala de Exposiciones de la Casa de la Cultura del Ministerio de Educación (Almirante Montt N° 454, en Monjitas, a la altura del 500), Iván Contreras presenta una amplia exposición de sus acuarelas, que han despertado justo interés —no sólo ahora— de la crítica y del público.

En la inauguración de la muestra estuvo el maestro Hardy Wistuba, eximio acuarelista, quien estrechó en un abrazo a Iván Contreras, reconociendo los méritos indiscutibles de este sueño de "oficio acuarelista limpio, ágil y seguro", como lo caracterizó Carvacho, el crítico. La versatilidad de las acuarelas puede apreciarse aun en las fotografías en blanco y negro.

"En Contreras, las manchas —ha dicho J. M. Palacios— son consecuentes al proceso individual de cada obra. Hay manchas suaves en algunas, de sutil toque, con levedad y transparencias muy finas. Y hay manchas recias, rotundas, de acentuado cromatismo, con vigor sostenido. De este modo la muestra suya es plural en su riqueza".

"No se prolonga en un solo gesto, en una única manera de mirar y de sentir. Hay, en suma, inquietud vertida con entusiasmo, con arrebato, de real sentido creador".



En la inauguración de la exposición de acuarelas de Iván Contreras en la Casa de la Cultura del Ministerio de Educación, de izquierda a derecha: el pintor Reinaldo Villaseñor, Emilio Morales, jefe de la Sección de Artes Plásticas, el acuarelista Iván Contreras, y Mario Ferrero, jefe del Departamento de Cultura y Publicaciones del Ministerio de Educación.



"Marina San Vicente", de Iván Contreras.



"Marina Talcahuano", de Iván Contreras.



"Paisaje de Vicuña", acuarela de Iván Contreras.



"Naturaleza muerta", de Julio Ortiz de Zárate (1885-1946), pintor de la Generación del 13. Fue discípulo del español Alvarez de Sotomayor. Su pintura deriva de las escuelas francesas de su tiempo. Su estilo se caracteriza por un rico empaste tonal.

PELLEGRINI: "EL PUEBLO DEBE TENER ACCESO AL ARTE"

"La labor socialista no consiste en hacer descender el arte al nivel en que hoy está sumergida la clase proletaria, sino en trabajar para que ella ascienda al nivel de una cultura verdadera y actual. El arte, al que hoy tiene acceso una minoría, debe ser compartido por la mayoría, pero no mediante la reducción de su nivel, sino a través del desarrollo del potencial creativo-receptivo del pueblo".

Lleno de una energía y entusiasmo envidiables, Aldo Pellegrini, poeta, ensayista y crítico literario, padre de la "generación parnásica" de Buenos Aires, antólogo de poesía, traductor infatigable, se encuentra desde hace dos meses en Santiago invitado por el Instituto de Arte Latinoamericano, para asesorar la publicación de una Revista de Arte Latinoamericano, junto a Miguel Rojas Mui, director de ese Instituto, y a Mario Pedrosa, el notable crítico brasileño.

La importancia de las artes plásticas de Latinoamérica hacia necesario una publicación que diera a conocer sus manifestaciones actuales. Ahora es posible hacerlo y queremos



Aldo Pellegrini, poeta, crítico de arte y ensayista, invitado por el Instituto de Arte Latinoamericano de Chile para asesorar la edición de la Revista de Arte Latinoamericano, de próxima aparición.

que tenga el más alto grado de calidad.

El "Ahorra", al que se refiere Aldo Pellegrini, es este momento de acceso del pueblo al Gobierno de Chile. Esta es una experiencia en que tiene puestos los ojos no sólo Latinoamérica, sino todo el mundo. Para mí, lo menos que puedo decir, es que es una experiencia enriquecedora.

Pellegrini, espíritu joven, atento a lo que pasa en su entorno, ha valorado en su justo significado las nuevas expresiones de plástica que le ha tocado conocer en Chile. Le interesan desde los valores que alcanzan valor universal hasta las búsquedas más recientes de arte popular, tal como el de las Brigadas Ramona Parra e Inti Peredo.

El arte tiene cada vez más un carácter universal —observa Pellegrini— por la intensidad y velocidad de las comunicaciones de modo que cada territorio recibe las más diversas influencias. Ante ellas reacciona de diversas maneras: rechaza unas, acepta

otras. Esta aceptación en un artista original significa incorporar, digamos, transformar, una influencia.

ENAJENACION Y VIDA HUMANA

Las artes plásticas —reflexiona Pellegrini— están dominadas en mayor medida que la poesía por la sociedad de consumo, que las convierte en mercancías. Al convertirlas en mercancías tiende a vaciarlas de contenido, de intencionalidad, de mensaje. Son objetos simplemente con un precio. La crisis del arte en nuestros días radica en esta lucha del artista creador y el mercado consumidor, que le exige objetos para la venta.

Pero —dice Pellegrini— "hay un camino que recorrer, una puerta que abrir".

La obra del artista nos da la imagen perdida del hombre, que debe recuperarse. El artista no vive consumido, sino simplemente viviente. Quien se anima a abrir la puerta del arte encuentra la vida. Nadie debe asustarse de vivir, nadie debe temer estar vivo".

Incansable buceador del espíritu y de las letras, Pellegrini de continuo está entregando aportes creativos, al conocimiento mutuo de nuestras culturas y países. Antologías, polémicas, como la "Antología de la Poesía Surrealista" y su "Antología de la Poesía Latinoamericana", han dado a conocer nuevos valores de la poesía. Recientemente apareció su traducción, con extenso prólogo, de un libro inédito, en castellano de Antonin Artaud: "Van Gogh, el suicidado por la sociedad".

La permanencia de Aldo Pellegrini en Chile, que deseamos larga sea no sólo un aporte para el Instituto de Arte Latinoamericano que lo ha contratado, sino para nuestro desarrollo cultural.

GUIA CULTURAL

DONACION AL MUSEO DE BELLAS ARTES

El Museo de Bellas Artes recibió la donación de dos obras de arte, un grabado y una pintura del maestro argentino, Manuel Oliveira. La donación fue realizada por Albión Patterson, ex jefe de la FAO para América Latina, en homenaje a su esposa, Kerima Herrera, quien se distinguió por su arte y que falleciera trágicamente en un accidente automovilístico, este año.

TIPOS Y COSTUMERES DE AMERICA

El viernes 20 de este mes se inauguró, en el Museo de Arte Popular Americano de la Universidad de Chile, en el Cerro Santa Lucía, la exposición "Tipos y Costumbres de América", presentados en láminas, arcilla, tallas en madera, cartón encolado etc.

GUIA DE EXPOSICIONES

- Esculturas de Alexander Calder, en el Museo de Bellas Artes, Parque Forestal, hasta la primera semana de septiembre.
- Las Cuarenta Medidas de la Unidad Popular, trabajo colectivo realizado por los artistas de la Unidad Popular, en el Museo de Arte Contemporáneo, Quinta Normal.
- Afiches de Alemania Democrática, en la Sala Universitaria, Alameda 1050.
- Dibujos de Patricio Farias, en la Sala Forestal, del Museo de Bellas Artes, Parque Forestal.
- Dibujos de Antonietta Zaccarelli, en Instituto Chileno-Británico, Miraflores 1230.
- Reproducciones en color de obras de Joseph Albers, maestro de la Bauhaus, en el Instituto Chileno Alemán de Cultura, Esmeralda 650.
- Acuarelas de Iván Contreras, en la Sala de Exposiciones del Ministerio de Educación, Almirante Montt 454, en Monjitas a la altura del 500, desde el miércoles 18.



"Hispanico", óleo de Manuel Oliveira, donado al Museo de Bellas Artes, en homenaje postumo a Kerima Herrera, amiga de las artes, trágicamente fallecida.

DEL TESORO POPULAR ARTISTICO

EL ARTESANO CESTERO MIGUEL ROJO

Miguel Rojo, artesano cesterero del pueblo de Huentalaquén, como muchos otros chilenos humildes ha permanecido olvidado y sin respaldo económico para desarrollar su actividad.

"Miguelito", como lo conocen en el pueblo, a pesar de su avanzada edad hace brotar de sus endurecidas manos de obrero, valiosos trabajos de cestería. Hoy casi

no produce. Su mercado está reducido a veraneantes o turistas ocasionales, aunque nosotros sabemos que no podrá competir con el envase plástico de diseño europeo o norteamericano.

El Gobierno de la Unidad Popular, gracias a la estatización de la banca privada, ha estado otorgando préstamos a artesanos. Además preservará y desarrollará todas aquellas manifestaciones artesanales que surgen de las raíces más auténticas de nuestro pueblo (OPI).



DE ARTE LATINOAMERICANO

En este momento del arte latinoamericano del arte, será el tema de la mesa redonda que se celebrará el jueves 26 a las 19 horas en el Instituto de Arte Latinoamericano, Covancura, Santiago. Se invita a los artistas, críticos, de arte, escritores y público en general a la reunión en este polémico foro.

DE LA UNIVERSIDAD DE CHILE

La primera muestra de artes plásticas de los funcionarios de la Universidad de Chile se realizará el viernes 27 y el 11 de septiembre en la Sala de Exposiciones del Centro de Estudios de APEURH de la Universidad de Chile.

DECISIONES

La muestra de artes plásticas de los funcionarios de la Universidad de Chile se realizará el viernes 27 y el 11 de septiembre en la Sala de Exposiciones del Centro de Estudios de APEURH de la Universidad de Chile.

MUSEO DE ARTE LATINOAMERICANO

El Museo de Arte Latinoamericano será una nueva entidad cultural para mostrar la evolución del arte latinoamericano en la historia del arte mundial. Se inaugurará el 11 de septiembre. Su sede es el Parque Forestal. Se celebrará el envío de 21 artistas latinoamericanos, 39 óleos, dibujos y grabados, a Chile. Los artistas son: Félix Beltrán, de Orizaba, México; Raúl Santos Serpa, de Lima, Perú; René Portocarrero, de Lima, Perú; Eduardo Abela Alonso, de Lima, Perú; Adolfo Benítez, de Lima, Perú; Salvador Carrage, de Lima, Perú; Jaime González, de Lima, Perú; Manuel González, de Lima, Perú; Luis Martínez, de Lima, Perú; Pedro, de Lima, Perú; Juan Vázquez y Lesbia, de Lima, Perú.

TIPOS Y COSTUMERES DE AMERICA

El Museo de Arte Popular Americano de la Universidad de Chile, en el Cerro Santa Lucía, la exposición "Tipos y Costumbres de América", presentados en láminas, arcilla, tallas en madera, cartón encolado etc.

GUIA DE EXPOSICIONES

—Esculturas de Alexander Calder, en el Museo de Bellas Artes, Parque Forestal, hasta la primera semana de septiembre.- Las Cuarenta Medidas de la Unidad Popular, trabajo colectivo realizado por los artistas de la Unidad Popular, en el Museo de Arte Contemporáneo, Quinta Normal.
- Afiches de Alemania Democrática, en la Sala Universitaria, Alameda 1050.
- Dibujos de Patricio Farias, en la Sala Forestal, del Museo de Bellas Artes, Parque Forestal.
- Dibujos de Antonietta Zaccarelli, en Instituto Chileno-Británico, Miraflores 1230.
- Reproducciones en color de obras de Joseph Albers, maestro de la Bauhaus, en el Instituto Chileno Alemán de Cultura, Esmeralda 650.
- Acuarelas de Iván Contreras, en la Sala de Exposiciones del Ministerio de Educación, Almirante Montt 454, en Monjitas a la altura del 500, desde el miércoles 18.





ARAYA, kinesiólogo de la "U", saluda a amigos, los jugadores del seleccionado de Cuba, a la llegada a Chile. Más

atrás, Pérez, Valenzuela, Ascuí y el entrenador Nicolás Martínez.

GUARACHAS SALUDO CHILE FUTBOL DE CUBA

Cuba, mi Cuba linda, quien me da la vida más linda.

Los chicos de esta guaracha, que son los jugadores del seleccionado de fútbol, Jorge Araya, kinesiólogo de la Universidad de Chile, quien me da la vida más linda. Los chicos de esta guaracha, que son los jugadores del seleccionado de fútbol, Jorge Araya, kinesiólogo de la Universidad de Chile, quien me da la vida más linda.

encabezada por el dirigente Luis Meneses, de la Comisión de Relaciones Internacionales del organismo laboral para hacer entrega de un ramillete de flores y señalarle al presidente de la delegación deportiva cubana, que el organismo que reúne a los trabajadores chilenos le daba la bienvenida.

Por la Embajada de Cuba acreditada en Chile, lo hicieron Lisandro Otero, Ministro Consejero y L. Young, agregado cultural.

Por la Dirección de Deportes y el Comité Olímpico, el comandante Hernán Mardones. El traslado de la delegación hasta las oficinas interiores de la Aduana se hizo en forma lenta, dado el gran número de amigos de Cuba que llegaron a saludar a los diferentes integrantes del equipo caribeño.

Los jugadores, 2 entrenadores, un árbitro, un masajista, dos periodistas y Eloy Martínez, presidente de la delegación y

además vicepresidente del fútbol cubano, integran la delegación.

Los entrenadores son, un coreano que hace dos años está en la Isla a cargo del fútbol cubano, Kim Yong Ha; su ayudante, el ex jugador cubano, de 42 años, Nicolás Martínez. Los jugadores: José Fco. Reinosó y William Benett, arqueros; Gabriel Valenzuela, René Bonora, Arturo Garces, Lorenzo Sotomayor, Carlos Henry Bracha, Luis Olazá, Miguel Riveros Bonilla, Andrés Roldán, Luis Hernández Heres, José Luis Elejalde, Oreste Pérez, Francisco Fariña, Francisco Piedra, Carlos Ascuí, José Beldecia, y José F. Mossó.

El árbitro es Juan López Pella; los periodistas M. Angel Masjuan y el reportero gráfico Armando Hernández.

UN CHAMPANAZO DE HONOR. Universidad de Chile ofreció en la terraza del aeropuerto un champán en honor de los cubanos. Previamente un conjunto folklórico cantó cuecas y tonadas en homenaje a los deportistas caribeños. En esa oportunidad, el jugador Jorge Mossó, pidió la guitarra y entonó algunas canciones cubanas, iniciando la actuación, en la que tomaron parte varios jugadores, con la guaracha "Así se enciende la candela".

En general el plantel cubano de fútbol es integrado por jugadores jóvenes con un promedio de edad que no sobrepasa los 23 años. Este es el mismo equipo que actuó en Cali, consiguiendo el tercer puesto, detrás de Argentina y Colombia.

HABLA EL PRESIDENTE DE LA DELEGACIÓN. Eloy Martínez, joven dirigente cubano, es quien entregó a "La Nación" la primera declaración oficial. Señaló que este equipo viene realizando confrontaciones internacionales como una manera de prepararse para el Torneo Mundial de Alemania. Que el segundo puesto de Cali, no les dejó conformes y que prefirió dejarle a la prensa el comentario de lo ocurrido en el match entre Argentina y Colombia, que los relegó al tercer lugar.

Eloy Martínez agregó que esta visita permite la iniciación de un intercambio deportivo permanente entre Chile y Cuba. Las palabras de Martínez fueron ratificadas por el titular de la "U".

Emilio Torrealba, quien agregó que precisamente era la "U" la que como el primer organismo de enseñanza superior, abría esta oportunidad de un intercambio tanto cultural como deportivo y que al fútbol seguirían más tarde las demás disciplinas deportivas.

EL COACH. El ayudante del entrenador coreano, Emilio Martínez, señaló a "La Nación" que todo el plantel cubano ya había tenido otras experiencias internacionales. Que no había podido viajar al mismo entrenador que lo hizo a Cali por razones de índole personal. "La mayoría de los jugadores son de La Habana, el resto de provincias".

Consultado sobre el potencial futbolístico de su país, señaló que "no tiene la calidad que le vimos al cuadro de Universidad de Chile. Ellos son más técnicos que nosotros y tienen regularidad en lo que hacen, por la experiencia que tienen. Cuba está en un período de preparación, como creo lo están todos los países que desean estar en 1974 en las finales de Alemania".

PROGRAMA DE ACTIVIDADES. Desde Pudahuel el plantel cubano fue trasladado hasta el Hotel Sheraton donde quedaron alojados. No tuvieron actividad oficial en el día de ayer, ya que venían muy cansados. Tomaron el avión en La Habana a las 2 de la madrugada de ayer y sólo hicieron una parada en Lima. Esta tarde enfrentarán a la "U" en el Nacional a las 16 horas. El lunes visitan a Santiago a cargo de la FECH y la Consejería Juvenil de la Presidencia. El martes viaja en ferrocarril a la ciudad de Concepción. El miércoles, partido de fútbol con Deportes Concepción. Jueves, regreso a Santiago en la noche. Viernes, día libre. Sábado, viaje en avión a Calama. Domingo, partido en Calama contra el cuadro del Los Llaneros. 30, regreso a Santiago, martes 31. Rodeo en La Rinconada, miércoles 1. de septiembre, partido de fútbol en Valparaíso; viernes 3, actos y visitas a cargo de la CUT, sábado 4, inauguración de las instalaciones de concentración en el Estadio Recoleta de la "U", domingo 5, almuerzo en Farellones. Regresan a Cuba ese mismo día domingo, en la noche.

Porque los ferrocarrileros plantearon el encuentro con muchos jugadores en la zaga y en el mediocampo, dejando solamente un par de atacantes que por lo general se estrellaron frente a la defensa microbusera. Todo el primer tiempo favoreció notablemente a Santiago Morning. Ferro solamente consiguió marcar un gol, producto de una excelente jugada previa de su delantero. Al momento de enviar Moraga el balón a la red, parecía que el peligro ya había pasado para Ferro. Porque Pino la había cedido a su arquero, pero éste al

parecer, no se dio cuenta de ello y posibilitó el puntazo del jugador bohemio. La ventaja se justificaba totalmente. Cuando restaban un par de minutos para finalizar la etapa, uno de los pocos ataques de Ferro terminó en la red. Alvarez recibió un pase y se fue por la izquierda hasta la raya de fondo. Su disparo alto y ceñido venció la resistencia del meta Arroyo. Un gol espectacular.

El partido volvió fundamentalmente en la segunda fracción. Se cansaron los hombres de Santiago Morning y comenzó a dominar la juventud y fortaleza física de los Ferroviarios. Cuando se produjo la ventaja a raíz del penal, era mucho premio para los tiznados. Pero a partir de ese momento el vencedor comenzó a justificar su ventaja. Con una buena marca atrás, trabajando bien por alto Iturría y los marcadores de punta, Ferroviarios dominó la presión desordenada de Santiago Morning sobre su sector defensivo. Y también se dio a mano para llevar peligro al arco de Arroyo. Por el nerviosismo de sus atacantes, Ferroviarios no consiguió aumentar el marcador en los minutos finales de la etapa.

A las 13 horas de ayer:

LLEGARON LOS "MARIACHIS" CHILENOS DE COLO COLO

Con el "caracho" normal, ni tristes ni contentos. Hablan Pancho Hormazabal y Elson Beyruth.

No muy contentos, pero con los consabidos regalos bajo el brazo, llegaron los jugadores colocolinos.

Humberto "Chita" Cruz fue el primero en bajar del avión Canadian Pacific, que aterrizó en Pudahuel a las 13.00 horas. Después de Cruz, Rafael González, Keko Ramírez, Galdino, Santander, Araya, Faszely, Carlos Díaz, Ahumada, Salah y Beyruth.

Pancho Hormazabal, uno de los últimos colocolinos en salir del avión, fue el primero en conversar con LA NACION.

"No voy a justificar nada, pero le voy a contar cosas que ustedes no alcanzan a entender. Quien no haya jugado en alturas sobre los 2.000 metros no puede pensar el efecto que produce en el jugador, especialmente en aquel que nunca ha salido de Chile. Además, el mexicano es un hombre fuerte y seguidor que marca la mitad de la cancha, mediocampo y hasta en la propia área chica. Encontrarse con ellos de la noche a la mañana ya constituye un problema".

"En cuanto a los árbitros, no son ni mejores ni peores que los nuestros, pero marcan una diferencia que radica en la forma de dejar jugar. Allí el pito suena rara vez, porque hay libertad para jugar y de esta situación saca partido, naturalmente, el más fuerte. Para que se llegue a cobrar penal, tiene que ser una acción realmente dura y muy evidente, de lo contrario hay que seguir jugando. Encima, Colo Colo no jugó en su nivel habitual de fútbol. Debutamos con una lluvia torrencial, y pasamos días terriblemente calurosos. Problemas que no teníamos calculados, fueron estos que se presentaron con el clima".

"En cuanto a los partidos que se cancelaron, esto se debió a que se habían confeccionado torneos especiales con la participación de otros clubes extranjeros. Como los otros fallaron, los contratos se cancelaron".

Pancho Hormazabal, con mucha tranquilidad, hizo un tranquilo cuadro de la gira e hizo algunos alcances relacionados con jugadores. Dijo de Galdino, que había tenido una actuación extraordinaria y que a él personalmente lo había sorprendido.

De Faszely, agregó: "Sólo le pudo haber hecho al Veracruz por lo menos 6 goles, de 8 que bien pudo convertir. Folo Colo. En forma increíble empatamos a cero. ¿Qué me dicen? Bueno, ahora ya estamos en Chile y los entrenamientos se reanudan el martes".

BEYRUTH.

Al igual que Francisco Hormazabal, no traía sombrero mexicano. Tampoco venía muy contento, pero sí algo cansado. Tranquilamente nos dijo:

"De haber jugado todos los partidos como lo hicimos en Torneo, no queda titer con cabeza en México. Pero jugamos a las 9 de la noche y con una temperatura más o menos agradable. La misma gente de Torneo nos decía que cómo habíamos perdido los partidos anteriores, con tan buen fútbol que practicábamos. Es diferente jugar de día sobre un calor infernal, que de noche con clima

más fresco y benigno. Contra América, equipo de Hodge y Reinosó, hicimos un buen primer tiempo, después terminamos perdiendo. A propósito de Reinosó y Hodge, los vi muy bien, realmente bien y me explicó el éxito que han tenido en canchas mexicanas".

Beyruth, como los jugadores del popular cuadro albo, pasaron al recinto de la aduana a "ponerse" con sus paquetitos. No estaban muy felices, pero amargados tampoco. Tal vez con un poquito de suerte bien se pudo llegar con mejores resultados, lo dijo el brasileño Beyruth y lo confirmaron Hormazabal, Carlos Díaz y Keko Ramírez.



Yo soy Pancho Hormazabal... ¿qué fue?



"Cucurucucu Pafooma..." Es Carlos Díaz el charro colocolino posando para "La Nación".



Caminando a la aduana... al "registre".



José Salah (derecha) refuerzo de Audax Italiano, sonríe para la foto.



A las 13 horas llegó el avión de Canadian Pacific con los hombres del caticue.



ELOY MARTÍNEZ, presidente de la delegación de fútbol, es saludado por el jefe de la "U", Emilio Torrealba, en la loba Pudahuel.

el a Santiago Morning.

FERRO GANO CON UN PENAL "BRUJO"

Árbitro Rubio le regaló un penal a Ferroviarios. Y como los tiznados aceptan favores, en el segundo tiempo justificaron su victoria.

NOTA: Estadio Santa Laura, Pudahuel, 2.229 personas. Hora: 19.15. Hora de S. Morning: 14.45, de Ferroviarios: 12.8. **COMPOSICIÓN:** F: 13.356. **GOLEADORES:** (2) Julio Rubio (Mall). **GOLEADORES:** (2) Guzmán, Araya, Ahumada y Navarro. **GOLEADORES:** (1) Arroyo, Ramírez, Gaymer y Morales. **GOLEADORES:** (1) Guzmán, Araya, Ahumada y Navarro. **GOLEADORES:** (1) Arroyo, Ramírez, Gaymer y Morales. **GOLEADORES:** (1) Guzmán, Araya, Ahumada y Navarro. **GOLEADORES:** (1) Arroyo, Ramírez, Gaymer y Morales.

Segundo tiempo. A las 15 Jena, de penal. Con un penal que sólo existió en la imaginación del juez Julio Rubio—la pelota sin duda alguna fue a la mano de Gaymer—Ferroviarios consiguió un valioso triunfo ante Santiago Morning, al imponerse ayer en el Estadio Santa Laura, por la cuenta de 2 goles a 1.

Santiago Morning comenzó jugando bastante bien, explotando más que nada la mejor técnica de sus jugadores, y ante un Ferroviarios demasiado defensi-

vo. Porque los ferrocarrileros plantearon el encuentro con muchos jugadores en la zaga y en el mediocampo, dejando solamente un par de atacantes que por lo general se estrellaron frente a la defensa microbusera. Todo el primer tiempo favoreció notablemente a Santiago Morning. Ferro solamente consiguió marcar un gol, producto de una excelente jugada previa de su delantero. Al momento de enviar Moraga el balón a la red, parecía que el peligro ya había pasado para Ferro. Porque Pino la había cedido a su arquero, pero éste al



trunfo en la segunda etapa, al imponer su mejor estado físico ante un Santiago Morning que se agotó a temprana hora.



convertir sin problemas. El juez Julio Rubio otorgó un regalo a los ferrovianos al sancionar con penal una mano de dentro del área. Ferro justificó su

Desde el 24 al 27 del presente:

CICLO MULTIOPINANTE PARA ANALIZAR NUESTRO DEPORTE

Durante cuatro días, en el Instituto de Educación Física de la U. de Chile se analizará la realidad deportiva nacional.

Haciendo realidad lo que es la nueva Universidad, la cátedra de Sociología del Deporte del Instituto de Educación Física de la Universidad de Chile, ha decidido enfrentar una tarea inevitable y realizar, desde el próximo martes, un CICLO MULTIOPINANTE SOBRE EL DEPORTE NACIONAL.

La realización de estas jornadas, que se prolongarán hasta el viernes 27 del mes en curso se

basa en la actuación de nuestros deportistas en los Juegos Panamericanos últimos en Cali, Colombia. Los organizadores se preguntan si es lógico que los diálogos posteriores queden sólo en los interesados o si no es necesario algo de proyecciones que excedan esos limitados contornos.

Para ello, entonces, organizan este ciclo multiopinante en el que intervendrán los principales

personajes que algo tienen que ver en el problema, en un debate que esperan, dada la categoría del infrón, la Universidad, se habrá de extraer conclusiones de particular valor.

El programa del Ciclo, a efectuarse en el mismo Instituto de Educación Física, Las Encinas N° 2694, es el siguiente: Martes 24 - 11 horas: Mesa redonda con interrogador. "La prensa en Cali y desde Chile".

Participarán los periodistas Florindo Maulén, Carlos Valdes J. Humberto Ahumada y Tito Norte. Miércoles 25 - 11 horas: Simposio "Cali, München, Santiago de Chile. Plan a Seis Años".

Participarán los integrantes de la Comisión Técnica del COCH. Jueves 26 - 11 horas: Mesa Redonda "Los técnicos calenos opinan".

Participan los profesores Raúl López, Juan Carlos Rojas, Sergio Guaita, Alfredo Soto y Orlando Guaita.

Viernes 27 - 11 horas: Conferencia. "La organización deportiva alemana. ¿Un ejemplo para Chile?" La charla será dictada por el periodista Julio Martínez.

Con respecto a las jornadas, además la cátedra de Sociología invita a todos los profesores y ayudantes, a los alumnos y a la totalidad de las personas que deseen asistir a ellas en la sede del Instituto.

CINES DEL CENTRO

CHILENO SOVIETICO DE CULTURA. Ejército 57. Desde las 13 hrs. La araucana. Desde las 15 hrs. La caverna del terror.

GRAN PALACE. Huérfanos 1176. Tel. 60082. A las 14, 17, 19, y 22 hrs. Cleopatra. May. de 18.

HUELEN. Huérfanos 779. Tel. 31603. Desde las 11 hrs. La Guerra de los Botones W. Disney Menores.

HUERFANOS. Huérfanos 930 (36707). Desde las 12, 14, 16, 18, y 20 hrs. En un día claro se ve hasta siempre.

IMPERIO. Estado 235 (307960). Desde las 13, 15, 17, 19, y 21 hrs. La matricaria.

KING. Huérfanos 840. Tel. 32838. Desde las 10 hrs. Mi Tío Benja min. Cómica. May. de 21.

LA RINCA PROVIDENCIA VITACURA. Avda. Irarrázaval 1435. Desde las 14 hrs. Los Ruitres. Desde las 16, 18, 20, y 22 hrs. Mas allá del Sol.

EGANA. (271026). Desde las 15 hrs. El Mago de Oz Ben Hur.

SUS PROGRAMAS MAS NOTICOS EN UN GELOSO

Distribuidores autorizados a través de todo el país.

En Santiago: **TELEMUNDI**

GARANTIA Y SERVICIO TECNICO PERMANENTE DE FABRICA.

CHILE TV

13.30 Sinfonía y Coros con Rafael Vitale.

14.55 Póngale el Hombro.

17.30 Lancelot Link.

18.00 Telemundo.

19.00 Titanes del Ring.

20.00 También Sucede.

Canal 9

20.05 Especial: Buscando Novia a Papa.

21.00 Area 12.

21.30 Hotel Internacional.

22.00 Noticias.

22.30 A Tres Bandas.

24.00 Cierre.

Canal 13

13.30 Mis Adorables Sobrinos.

14.00 Festival del Conejo de la Suerte.

15.23 Disneylandia.

16.00 Colorín Colorado.

16.56 Los 3 Chiflados.

17.52 Show de Dean Martin.

19.00 el Virgiano.

20.08 El Sapo y La Culebra.

Canal 13

20.13 En Cuentos.

20.27 Gran Show de la Gran Jornada.

21.30 Teletrece.

Con Pepe Abad y Javier Miranda.

Comentarios de Hernán Solís.

A Esta Hora Se Improvisa.

Moderador: Jaime Celador.

Integrantes: José María Navasal.

José Joaquín Brunner.

Eduardo Labarca.

Claudio Orrego y Julio Martínez.

CORO LIRICO MUNICIPAL PERMANENTE

Llama a Concurso para ocupar 25 vacantes, para la Temporada de Opera 1971.

La prueba se llevará a efecto el Martes 24 de Agosto de 1971, a las 19 hrs.

Las inscripciones se efectuarán en el Teatro Municipal, por San Antonio N° 149, de 14 a 17 Hrs.

LA COMISION

Santiago, Agosto de 1971.

CINELANDIA. Puente 540. Tel. 67932. Desde las 13 hrs. La Prisionera. Vero Desnudos. May. de 21.

CAPRI. Monjitas 825. Tel. 392414. Desde las 10 hrs. O'Gangaceiro. La Venganza es Mia.

CONTINENTAL. Plaza Bulnes 41. Tel. 60735. Desde las 10 hrs. El Día que me quieras. Argentina Musical.

DUCAL. Agustinas 777. Tel. 35375. Desde las 10, 12, 14, 16, 18, y 20 hrs. El Bóho y la Gatita. May. de 21.

ESPAÑA. Estado 337. Tel. 398488. A las 13, 15, 17, 19, 21, y 23 hrs. "Voto-Fusil".

FLORIDA. Estado 226 (34289). Desde las 13 hrs. Corazon ardiente.

HOLLYWOOD. (42389). Desde las 13 hrs. "El engaño. El espectáculo más grande del mundo. El avión de los condenados."

LA CONDES. Apoquindo - Noreña. Tel. 484067. A las 16, 18, y 22 hrs. "El Amo de las Islas". May. de 14.

LO CASTILLO. Vitacura. Tel. 481981. A las 16, 18, y 22 hrs. La Araucana Chilena may. de 14.

LAS LILAS. 19 y 22, 15 hrs. La matricaria.

MARCONI. (42867). Desde las 16, 18, y 22 hrs. Investigación de un ciudadano sobre toda sospecha.

MACUL. (213418). Desde las 14 hrs. Mas fuerte que el amor.

ORIENTE. P. de Valdivia 099. Tel. 41345. A las 16, 18, y 22 hrs. "Corazon Ardiente". Drama may. de 21.

PEDRO DE VALDIVIA. 19 y 22 hrs. Cuando los Dinosaurios dominaban la tierra.

VERDI. (499704). Desde las 14 hrs. El espectáculo más grande del mundo. La leyenda de la ciudad sin nombre. En busca del eslabón perdido.

10 DE JULIO - FRANKLIN AVDA MATA GRAN AVENIDA.

ALHUE. Población Dávila Tel. 581427. Desde las 14 horas. La Ciudad Sin Nombre. En Busca del Eslabón Perdido. El espectáculo más grande del mundo.

AMERICA. (52443). Desde las 14 hrs. Perdidos en la noche. Déjalo ser. Barcos satánicos.

ESMERALDA. San Diego 1035. Tel. 64303. Desde las 13 horas. El Avión de los Condenados. El Engaño.

GRAN AVENIDA. Gran Avenida 4830. Tel. 52163. Desde las 14 horas. "El Día que me quieras". Musical. Menores.

ROMA. (67258). Desde las 14 hrs. Los cañones para Córdoba. Quemada. Fortaleza del infierno.

SECTOR SAN PABLO ALAMEDA - ESTACION BRASIL.

ALAMEDA. (91254). Desde las 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20, 21, 22, 23, 24 hrs. "Shane. Un tiro en la noche".

TEATROS

ANTONIO VARAS. Morandé 25 (61200). Depto. del Teatro de la U. de Chile. 19 horas. "El jardín de los cerezos" de Anton Chéjov.

CAFE CONCIERTO NAHUEL CLUB. Agustinas 540. Grupo Lobo. 22 hrs. "Ultima batalla" creación colectiva.

LA COMEDIA. Merced 345 (391523). ICTUS. 19 horas. "El cepillo de dientes", de Jorge Díaz.

CAPOLICAN. San Diego 840 (85912). Descanso.

MARU. Huérfanos 786 (397907). Cia. de Lucho Córdoba y Olvido Leguía. 19, 15, y 22 hrs. "Pantalones calientes", de Lucho Córdoba.

MONEDA. Moneda 920 (715451). Cia. de Américo Vargas y Pury Durante. 19, 15 hrs. "El general vive en la copa de un árbol" de Peter Ustinov.

MUNICIPALIDAD DE LAS CONDES. Avda. Apoquindo 3384. Cia. de Ferrada y Romo. 19, 15 hrs. "El sabueso" de Anthony Shaffer.

PETIT REX. Huérfanos 735 (31143). Cia. de los Cuatro. 19, 30 horas. "El Embajador", de Isabel Allende.

OPERA. Huérfanos 837 (30176). Cia. de revistas Bini Bam Búm. 19, 21, 40 y 23, 15 hrs. "J. Nacional/zamos las minas".

PICARESCUE. Recoleta 343 (776883). Cia. de revistas Strip Tease 20 y 23 hrs. "La mujer del Curagilla".

TALIA. San Diego 246 (66592). 19, 15 horas. "Escuela de las mujeres", de Moliere.

TEATRO DEL ANGEL. San Antonio 255 (33605). Cia. del Angel. 19, 30 hrs. "La mantis religiosa" de Alejandro Sieveking.

ACERO INOXIDABLE JAPONES (en planchas)

Todo espesor y medida hasta 15 mm.

Partida vapor "Sta. Elena" LIQUIDAMOS: calidad 304 desde E° 34,90 Kg.

E. CASTRO DONOSO bandera 627

LJO. Huérfanos 680. Tel. 34366. Desde las 13, 30 hrs. "La Hija de Ryan". Drama. May. de 18.

LUXOR. Bandera 236 (84688). Desde las 10, 30 hrs. La guerra de los gargantuas.

MAYO. Monjitas 879. Tel. 391201. Desde las 10 hrs. Mayerling. Drama. May. de 21.

METRO. Bandera 141 (61570). Desde las 14, 30 hrs. Cuando es preciso ser hombre.

NILO. Monjitas 879 (392078). Desde las 10 hrs. Tarzán el hombre mono.

PACIFICO. Huérfanos 1147. Tel. 62921. Desde las 10, 30 hrs. A Cazar Solteros. Drama. May. de 21.

REAL. Compañía 1068. Tel. 65555. Desde las 11 hrs. El día que me quieras. Argentina Musical.

REX. Huérfanos 735 (31144). Desde las 11 hrs. El Amo de las Islas. Drama. May. de 18.

RIO. Monjitas 743. Tel. 33550. Desde las 11 hrs. Simplemente Maria. El Último Cuplé.

RITZ. San Antonio 50 (380613). Desde las 13 hrs. Los amantes son seres extraños.

Canalera de CINE

IMPERIAL. San Diego 1344 (511704). Desde las 14 horas. Los Hermanos Killer. La Última Carta 7 Hombreros y un destino.

LIRA. (511704). Desde las 14 hrs. La muchacha y el general. Cupido motorizado. Dios sabe cuánto amé.

MISTRAL. San Diego 279. Tel. 63994. Desde las 13 horas. El Tigre, Escándalo en la Familia. Una ventana Al Exito.

MODERNO. Gran Avda. 6544. Tel. 581782. Desde las 14 horas. Vivir y amar un Poco. Duelo de Pílos. Guerra, entre Contrabandistas.

MONACO. 10 de Julio A. Prat. Tel. 382845. Desde las 13 horas. Superargo. El Invenible. Una Cuenda y un Colt. Forastero en Rio Bravo.

SAN DIEGO. San Diego 612. Tel. 81093. Desde las 14 horas. Los Seis Invenibles. Aventureros del Pacifico. Borsalino.

SUR. San Diego. 935 (61254). Desde las 13 horas. Angel rebelde. Los peligros de Paulina. Con la miel en los labios.

SAN MIGUEL. Avda. Euclides 1202. Tel. 51263. Desde las 14 horas. Borsalino. Los Seis Invenibles. Aventureros del Pacifico.

PORTUGAL. 10 de Julio 242. Tel. 34816. Desde las 14 horas. Cañones para Córdoba. Quemada. Fortaleza del Infierno.

PRAT. San Diego 2117. Tel. 50754. Desde las 13 horas. Superargo. Un Tiro en la Noche. Shañe el Desconocido.

ROMA. (67258). Desde las 14 hrs. Los cañones para Córdoba. Quemada. Fortaleza del infierno.

SECTOR SAN PABLO ALAMEDA - ESTACION BRASIL.

ALAMEDA. (91254). Desde las 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20, 21, 22, 23, 24 hrs. "Shane. Un tiro en la noche".

ALCAZAR. Avda. Brasil 373. Tel. 80122. Desde las 14 hrs. Ana de los mil días. Faena a la Italian. Los felinos.

ALESSANDRI. Alameda 2987. Tel. 66848. Rot. desde las 11 hrs. "Yo soy la ley". Cowboy. may. de 18.

BLANCO ENCALADA. (91787). Desde las 14 hrs. Tierra Brava y a su alrededor muerte. Comandos. Peor que Judas.

CARRERA. Desde las 13 hrs. Una guerra y un colt. Superargo el invencible. Forasteros en Paso Bravo.

COLON. San Pablo-Maipu. Tel. 733146. Desde las 14 hrs. Cómo, cuándo y con quién. El salvaje. El nadador.

MONUMENTAL. Alameda 3943. (791345). Desde las 14 hrs. Tierra brava alrededor la muerte. Peor que Judas. Canallas pero héroes.

MINERVA. San Pablo 3230. Tel. 733342. Desde las 14 hrs. El Barquero. La última carta 7 hombres y un destino.

NORMANDIE. Alameda 139. Tel. 392749. Desde las 14 hrs. Candy. De Sade. May. de 21.

O'HIGGINS. (86929). Desde las 13 hrs. Las infelias. El padrecito. El cómico.

SECTOR QUINTA NORMAL.

IDEAL CINEMA. Mapocho 4117. Tel. 713384. Desde las 14 horas. Diablo en la batalla. Acusado en falso. Macho Callahan.

EL JOROBADO DE NOTRE DAME

CHARLES LAUGHTON
MAUREEN O'HARA

Domingo 22.10 hrs.

qué duda cabe

iiPor primera vez CIONES ARTISTICAS EUROPEAS.

En su primera VISITA POR SUDAMERICA con 20 ATRAC.

Gran Circo Alemán Bismarck 1971

Después de 5 años vuelve a Santiago, directamente del Luna Park de Buenos Aires. MAS Y MAS CIRCO, bajo carpa moderna como un circo Verdadero.

ALAMEDA 1461 ENTRE SAN MARTIN Y AMUNATEGUI

VIERNES 27 noche debut con

DIE FLIEGENDEN VAMPIRES... LOS TRAPE-CISTAS VAMPIROS VOLADORES

más sensacionales y precisos de Europa... LEONES Y TIGRES de AFRICA.

Próximo **SABADO 28 Y DOMINGO 29 en matinée infantil 3.10.- V. 6.40 y N. 9.40.**

DE LAS CENIZAS SURGE LA NUEVA PEÑA FOLKLORICA SI VAS PARA CHILE

UNA JOYA PARA EL TURISMO NACIONAL
UN IMPACTO PARA EL VISITANTE EXTRANJERO,
UNA NUEVA FUENTE DE TRABAJO PARA LOS ARTISTAS FOLKLORICOS CHILENOS

INAUGURACION JUEVES 9 DE SEPTIEMBRE A LAS 18 HORAS

MATUCANA 520-CASI ESQUINA DE CATEDRAL

INVITADOS DE HONOR: PRESIDENTE SALVADOR ALLENDE; MINISTRO DEL INTERIOR SEÑOR JOSE TOHA; ALCALDE DE SANTIAGO DON IGNACIO LAGNO CASTILLO; INTENDENTE DE SANTIAGO DON JAIME CONCHA; DIRECTOR NACIONAL DE TURISMO Y TODAS LAS AUTORIDADES DE GOBIERNO.

DIRECTORES ARTISTICOS:
GABRIEL ARAYA, SERGIO FEITO Y CHITO FARO

JUEVES 9-SOLO CON INVITACIONES
VIERNES 10 FIESTA PARA EL PUBLICO
SERA TELEVISADO POR TODOS LOS CANALES DEL PAIS

CHITO FARO

GABRIEL ARAYA

SERGIO FEITO

RIVIERA. D. Cervantes 802. Tel. 36093. Desde las 13 hrs. La Leona. El Recuento. May. de 21.

ROXY. Huérfanos 1055. Tel. 80809. Desde las 10 hrs. Viva Django. Fronteras sin Ley.

SAN MARTIN. 8. O'Higgins 776. Tel. 35357. Desde las 11 hrs. Vero Desnudos la Prisionera may. de 21.

SANTA LUCIA. San Isidro y Alameda 11, 15, 18, 30 y 22 hrs. Tora. Tora.

SANTIAGO. Merced 829 (32888). Desde las 11 horas. Cuando los dinosaurios dominaban la tierra.

SAO PAULO. Merced 770 (397946). Desde las 13 hrs. La toma de Puerto Arturo.

TIVOLI. Huérfanos 757. Tel. 30611. Desde las 11 hrs. Qué se le dice a una dama desnuda. May. de 21.

TOESCA. Huérfanos 1313. Tel. 711562. Desde las 11 hrs. El Gran Escape. El Circo de Chaplin.

VICTORIA. Huérfanos 827. Tel. 30021. Desde las 11 hrs. El día que me quieras Musical.

WINDSOR. Moneda 1035. Tel. 89761. Desde las 10, 45 hrs. La Extraña pasión de un marido May. de 21.

YORK. Ahumada 166. Tel. 66687. Desde las 10, 40 hrs. La Mujer del Cura. May. de 21.

ESPECTACULOS PARA NIÑOS

AUDITORIO INST. CHILENO SOVIETICO DE CULTURA. Teatro infantil 11 hrs. "Collage Infantil". "Dan Den Din Don Dun" y "El arbolito de la virtud".

TALIA. Teknos 16 hrs. "Canciones para mirar", de Maria Elena Walsh.

TEATRO DEL ANGEL. 11, 30 y 15, 30 hrs. "Toruño el cencierto" de Barahona y Cintolessi.

CALIFORNIA. 14, 30 hrs. El día que me quieras.

DANTE. 14, 15 hrs. La guerra de las aceitunas.

EL GOLF. 14, 30 hrs. Ese loco deseo de amar.

LAS LILAS. 15 hrs. Risas inolvidables.

MACUL. 11 hrs. Dibujos animados.

MARCONI. 15, 30 hrs. La dama y el vagabundo.

METRO. 11 hrs. Charlie el puma solitario.

ORIENTE. 14, 30 hrs. Jinetes del viento.

PEDRO DE VALDIVIA. Luna Cerro Dos.

SANTA LUCIA. 11 y 15 hrs. Tora Tora. Tora.

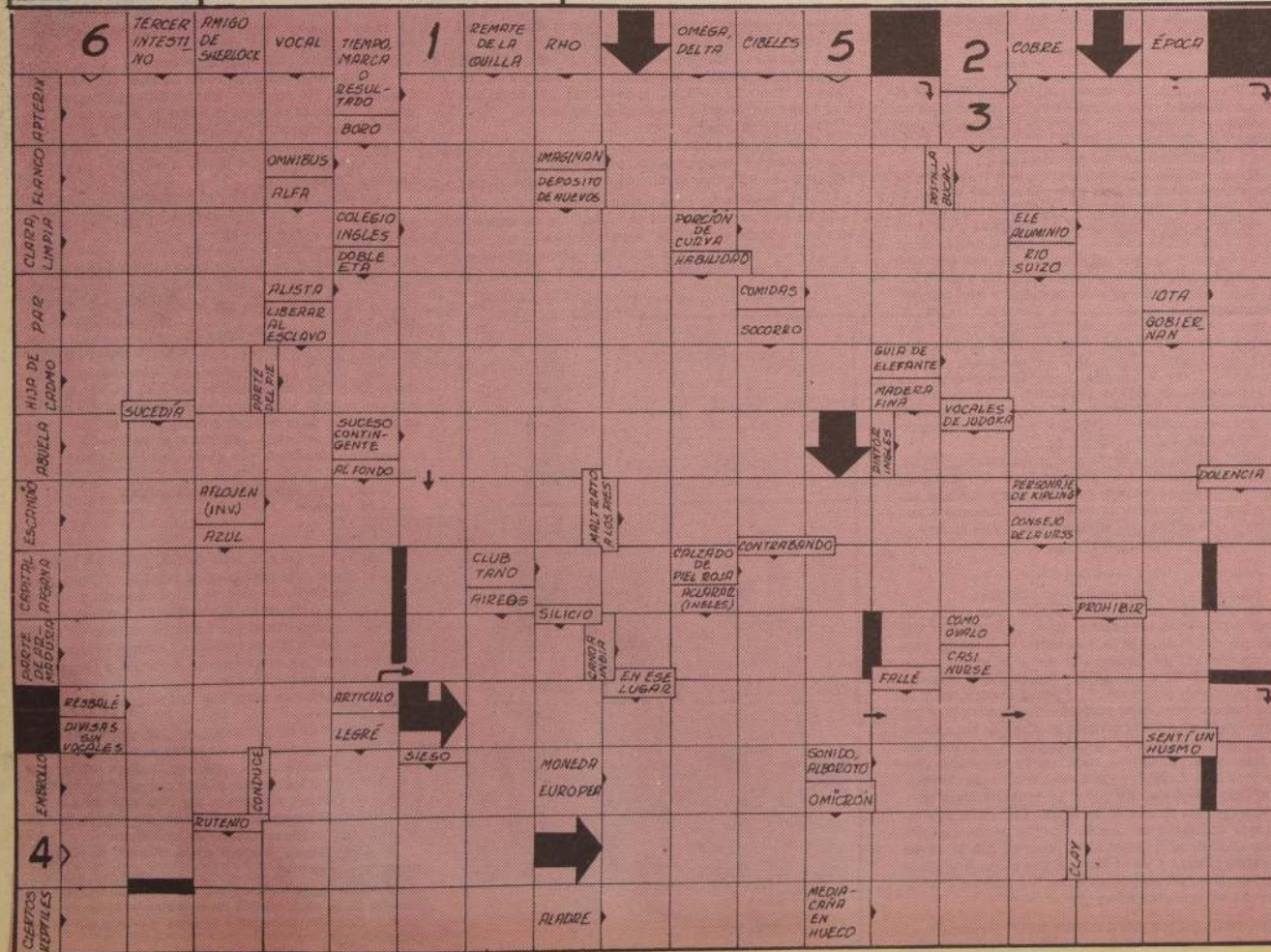
CANAL

EL JOROBADO DE NOTRE DAME

CHARLES LAUGHTON
MAUREEN O'HARA

Domingo 22.10 hrs.

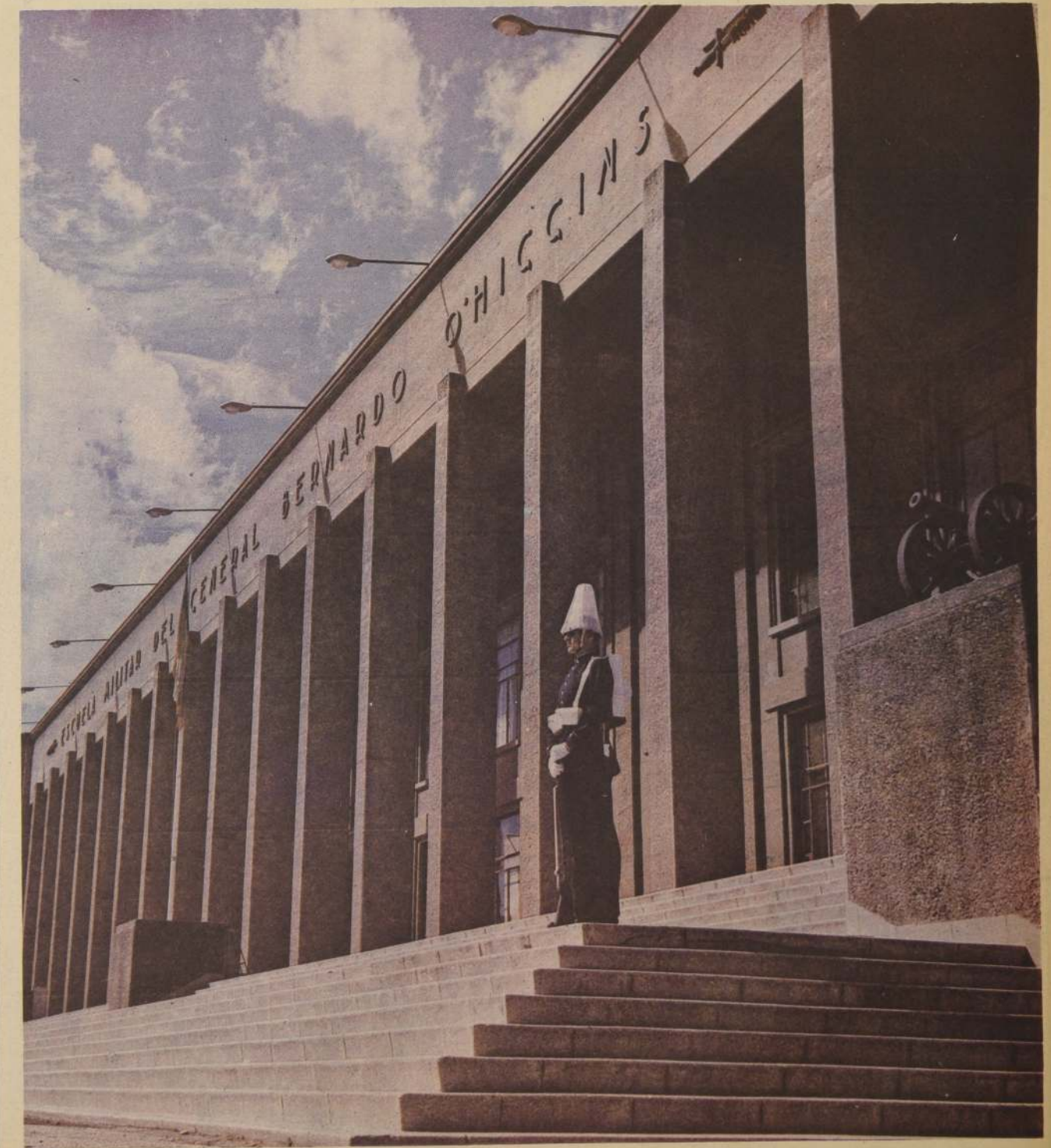
qué duda cabe



nd la nación dominical

—“En esta Academia Militar está basado el porvenir del Ejército, y sobre este Ejército la grandeza de Chile”.

Esta frase la pronunció el General Bernardo O'Higgins el 16 de Marzo de 1817. Desde entonces, quienes han ingresado a la Escuela Militar, por vocación, por tradición o simplemente porque el Ejército les gusta, se han preocupado de engrandecer y de ennoblecer el primer Instituto Militar de Chile. (Información en páginas 8-9)



SUBE EL TELON Y BAJAN LOS BIKINIS

Por ALEX VILLAL

Si usted quiere convertirse en una vedette de moda primero tiene que aprender a sonreír, luego a desnudarse y enseguida a aceptar los requerimientos de los empresarios. El éxito lo tiene garantizado.

LAS LUCES DE LA SALA se apagan y el baterista inicia un ritmo endiablado: ¡Parapapam-pampam!... Y los espectadores se acomodan en las butacas, se pasan la lengua por los labios, alargan el pescuezo. Algunos hunden las manos en los bolsillos. Otros se agitan inquietos. El corazón como que quiere arrancárseles del pecho. Miran ávidos y ansiosos ¡Parapapam-pampam!

El escenario se ilumina. La función comienza. ¿Usted ha ido? Le apuesto a que sí. Total, los afiches son tentadores: Monique La Divina; Roxana, La Negra de Ebano; Margot, La del Busto Increíble; Ivette, La Que No Oculta Nada. Y Miss América, Miss Africa, Miss Hawaii. ¡Mi madre! Con todas esas misses (y qué importa que sean de Renca o de Las Barrancas) usted se tonta, la temperatura sube a cuarenta grados, le entran unas ganas terribles. Y va. Simplemente va.

El escenario ya está iluminado y las chicas sonríen de oreja a oreja. El oficio comienza así: cuerpo más o menos aceptable, algo de simpatía y algunos pasos elementales de baile.



CINCO MIL ESCUDOS AL MES a que someten a las bailarinas. es muy poco para la explotación frivolas.



EL ÚLTIMO ARREGLO antes de subir al escenario. Enseguida, el público ruga.

—¡Ah, y no se olvide: sonría, siempre sonría. Es imprescindible que el público las vea alegres, lozanas, encantadoras, apetitosas, sublimes, aunque claro, vienen algunos frescos que Dios mío. Pero en fin, en la "viña" hay de todo y el teatro es el teatro, ¿estamos?—

¡Parapapam! Los espectadores de segunda fila atrás están hasta reventar los músculos del cuello. ¡Muy linda! Alguien que no pudo contener la exclamación. Y entremedio una señora que parece que es la primera vez que va, está enrojecida, casi enterrada en la butaca, tal vez de provincia: experiencias nuevas, va casi no se ve.

Detrás del escenario la rosa es diferente.

—¿Me permite?

—Sí, como no, está en su casa. ¿Y?

Y bueno, cómo empezar. La chica está semidesnuda, pero no se

inmuta. El camión es estrecho, una estufa eléctrica, espejos, n. mil. polvos, ruboritos y retratos en las paredes, en el tocador, en el dorso de la puerta y hasta en el techo. Tom Jones y Raphael.

—¿Los admira, Miss?

—¡Ivette! ¿No le molesta verdad?— Y hace un mohín indicando su desnudez.

—Por cierto que no. Bien Ivette, ¿qué tal el teatro?

—Me entretiene. ¡No, no! Mejor digo que me gusta.

Recientemente no más el empresario dijo que tengo condiciones, que voy a "llevar". Yo también lo creo, todavía no, pero tal vez en un par de años.

—¿Lleva mucho tiempo?

—Digo que no, apenas un par de años.

—¿Y cómo fue aquello?

—Una amiga del barrio. Ella estaba en el ambiente y se dio cuenta.

—¿Cuenta de qué?

—¡Caramba con usted! Ella se dio cuenta de que yo estaba aburrida en la fábrica, que estaba hastiada, que el dinero no alcanzaba para nada, que tenía bonito cuerpo y que estaba dispuesta.

—Entiendo.

—¿Cómo que entiende? Usted no entiende nada. ¿Sabe lo que es levantarse todos los días a las seis de la mañana, trabajar como bruta y al final de la semana recibir una paga miserable. Yo no quería eso. Una chica sueña con vestidos caros, con zapatos de colores, carteras, cine, buena comida. Digamos ¡podría conseguir eso quedándome en la fábrica?—

—Mi amiga me preguntó entonces si deseaba ganar más dinero. Y yo le contesté que sí siempre y cuando no tuviera que abrir las piernas para hacerlo. Ella dijo que no. Que sólo bastaba con mostrarlas. Y aquí me tiene aspirante a vedette y de las buenas.



PARA ALCANZAR LA FAMA no sólo hay que desvestirse en el escenario. También hay que acceder a las exigencias de los empresarios.

invita a bailar, se baila, bueno, se "alterna". A veces vuelves a desvestirte.

—¿Y la paga?

—Que quiere: mejor que en la fábrica.

¡Parapapam-pampam! La batería se enloquece: los pesucos han freído un par de "entimetros", la señora de provincia apenas es un bultito insignificante. El escenario queda en tinieblas y de improviso los reflejos irradian una danza de colores violentos, mientras la música se vuelve suave, dulce e inimitable.

Comienza la sesión de striptease.

—Pregunte no más que no tengo inhibiciones. Me llaman la "Picara Paola".

—¡Jijiji-jiji! Si, y viera cómo. ¿Le gustó mi actuación?— Es diferente, ¿no? Casi todas comienzan de arriba abajo. Yo innové: primero abajo y después arriba. ¡Llegan a rugir!—

—¿Usted también alterna Paola?

—¡Vaya con la pregunta! Desde luego, pues, hombre! Sólo que voy con quien yo quiero y no con quien me imponen. En eso soy bastante delicada. ¿Por qué pregunta eso?

—Digamos, que por saber. Paola.

—Bueno, le creo. Pero usted tiene que entender: trabajo de noche, vivo de noche. El teatro y después la boite, desde las siete de la tarde hasta las seis de la mañana. Es natural que "alterne", de otra manera me aburriría, o me moriría de frío. ¡Imagínese sin bailar en toda la noche! Por eso es mejor compartir un trago con los clientes. Además, se gana una va en el porcentaje y el negocio resulta bueno.

—¿Y los clientes que se sobrepasan?

—Usted que es cándido, mi lindo, se mantienen a raya. Hay que saber hacerse respetar. Si una da lado, si el tipo le gusta. Si no, ¡parele, pues! Eso es todo.

—¿Conviene?

—Para serle franca, entre el teatro y la boite gano cinco mil al mes. Me alcanza para mí y los niños.

—¿Casada?

—Separada. El matrimonio fracasó y quedaron dos niños. El es músico, del ambiente. Un día se enamoró y hasta la vista Paola. Alta el con su vida que yo tengo bastante con la mía.

Un "camión" celeste, roquete, acogedor, distinto.

—Mamma. Toda va bien mamma. El es un periodista.

—¿Su madre?

—No, ella es la abuelita, viajó conmigo desde Buenos Aires. Me acompaña a todas partes, ella o mamá, no me dejan sola, me cuidan, se preocupan, son unos ángeles.

—Usted tiene acento extranjero.

—Sí, desde luego, nací en Italia. Por eso canto. ¡Adoro el canto!

—¿Y el teatro, lo trivial?

—Me fascina. Este ambiente, la música. ¡Pero yo no "alterno"!—

No se lo he preguntado.

—Si pero es que a usted debe parecerle extraño: una chica menor de edad en un teatro de revistas. Lo intuí, usted quería preguntarme eso.

De acuerdo, usted gana.

—Yo le digo honestamente: las chicas que conviven con los clientes lo hacen porque quieren, porque les gusta, porque se dejan arrastrar.

—Sin embargo, ellas afirman que es una imposición de los empresarios, de otra manera no hay contratos.

—No es cierto. Los empresarios son maravillosos, todos son maravillosos, tan galantes, tan románticos, tan buenas personas, tan atentos. Mandan flores.

Ya entiendo.

¡Parapapam-pampam! El baterista está extenuado. Los pesucos vuelven a su posición original. La señora provinciana volvió a aparecer en su butaca.

Las cortinas bajan lentamente.

DECINAS CHILENAS A PUSHKIN



MERINO REYES, Eulogio Joel y Diego Muñoz.



Yo vengo desde una esfera lejana como la luna y ha sido mi audaz fortuna sobre la Rusia hechicera pisar la tierra primera donde Pushkin el poeta abrió su caja secreta de novela y poesía y anduvo en su troika un día por la nieve de la estepa.

Era amigo desde hace años de Dubrovsky, el buen bandido, de su padre tan querido por el siervo más huraño y compartí el desengaño cuando su novia bonita cumplió su deber contrita dándose a los brazos viejos

dejando a Dubrovsky lejos para la muerte con cita.

Soñé una noche insegura que la dama de Piqué me arrojaba sobre el pie la carta de mi ventura desde entonces la premura manda en mi pulso de fuego. Pienso en Pushkin y relego al son de su poesía toda mi pasión bravia junto a la mesa de juego.

Pushkin moriste en un duelo por una mujer hermosa como enrojecida rosa quedó la sangre en tu suelo, hoy caminan por el cielo,

del metal de tus guadañas muchas estrellas extrañas, hechas por manos soviéticas, rutilantes y poéticas y tú, Pushkin, no te empañas.

Hoy es tu pueblo aguerrido quien te celebra y te quiere, sabedor que no se muere lo que de amor se ha teñido. Yo te beso y me despido, vuelvo a mi patria lejana; te encontraré una mañana entre los rostros chilenos, donde haya unos ojos buenos, serás Pushkin, alma hermana.

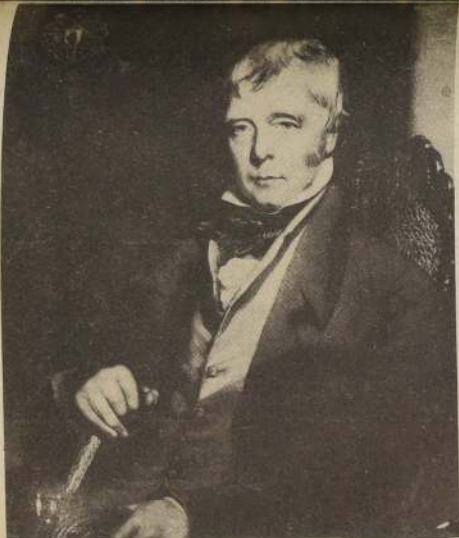
Leídas en Pskov (U.R.S.S.) en el Festival de Pushkin, en Junio de 1971.

LUIS MERINO REYES

La poesía siempre La poesía siempre La poesía siempre La poesía siempre La poesía siempre



MATRICIA MAXWELL SCOTT, chazna del escritor



WALTER SCOTT

EL BICENTENARIO DEL NACIMIENTO de Sir Walter Scott será celebrado por sus compatriotas con todos los honores. Dos grandes exposiciones tendrán lugar en Edimburgo: una "académica" y erudita de libros, manuscritos y pinturas en Parliament Hall; y una reposición más colorida, más teatral de la época de Waverley Market, mientras la propuesta conferencia-estudio en la Universidad de Edimburgo ya ha atraído una respuesta mundial.

Pero eso es solo el principio. Si todo va bien, habrá representaciones de luz y sonido en Abbotsford, que todavía poseen los descendientes de Scott, una cadena de balizas que se extiende desde Edimburgo hasta la frontera entre Escocia e Inglaterra, donde las abadías de Melrose, Dryburgh y Jedburgh se iluminarán con focos, una serie de representaciones de "La dama del lago" en un teatro a orillas del Loch (lago glaciar escocés), junto al hotel Trossachs, y quien sabe cuántos otros acontecimientos locales.

El joven Walter, que quedó lisiado para toda su vida a causa de la poliomielitis, empezó a sentir un amor profundo por la historia, en particular la historia de Escocia, que conservó toda la vida y que alimentó leyendo vorazmente todo el material auténtico (cartas, periódicos, documentos) que podía encontrar.

CONCEPCIÓN ROMÁNTICA DE ESCOCIA

— Cuando empezó a marchitarse el primer éxito de sus narraciones en verso: "El Lay del último lugar", "Marmion", y la más popular de todas: "La dama del lago", se lanzó a escribir las novelas de Waverley, en las que presentó su imagen enaltecida y romántica.



MONUMENTO AL NOVELISTA en la calle Princess, principal arteria comercial de Edimburgo



ABBOTSFORD, residencia de Walter Scott durante los últimos 20 años de su vida

WALTER SCOTT, EL NOVELISTA ROMÁNTICO DE ESCOCIA

Por CORNELIA OLIVER

OCUPACIÓN INMENCIONABLE

Cuando se escribió "Waverley", apareció anónimamente (de manera diferente a la poesía, el escribir novelas era algo que un caballero no se atrevía a confesar) y las novelas siguientes fueron atribuidas al autor de Waverley. En sus 30 años aproximados de vida creadora, durante los cuales trabajó sin cesar, publicando más de 40 libros a veces al ritmo de 3 o 4 al año, su popularidad nunca se alteró. Y menos mal que esto era así, pues después de la catástrofe financiera que le arruinó en 1826, pudo pagar a todos sus acreedores y mantener su buen nombre, aunque a expensas de, literalmente, "matarse escribiendo".

Walter Scott ejerció la misma profesión que su padre, secretario del Tribunal de Sesiones y figura prominente en Edimburgo, especialmente en Parliament Hall, donde hasta hoy puede verse a los abogados paseándose arriba y abajo como grandes murciélagos negros bajo el techo gótico. Pero, a pesar de su estrecha relación con la capital, Scott parece pertenecer más propiamente a la región fronteriza y a Abbotsford, la "residencia de caballero" que se creó para él y sus descendientes de una pequeña alquería a orillas del río Tweed, cerca del lugar donde los monjes de Melrose vadaban el río. Su creación y el apetito insaciable de tierras de su dueño fueron factores de su ruina económica.

Aquí, con la ayuda entusiasta y experta de un excelente constructor (James Smith de Darnick, que también era algo escultor), Scott dio nuda suelta a sus gustos de anticuario. Fue Smith quien trasladó sus ideas a la piedra: esculpó el vallado del jardín a la manera de los claustros de Melrose; copió para Abbotsford el pórtico de entrada del palacio de Linlithgow; grabó para la biblioteca una réplica del techo de la capilla de Roslin; y puso en el patio la taza de la fuente de la vieja Mercat Cross de Edimburgo. Esta fuente, donada a Scott al quitársela de la High Street, se dice que había manado vino para el populacho, en tiempos de la restauración. ¿Quizás lo hará de nuevo para el bicentenario de Scott?

COMIDAS PANTAGRUÉLICAS

Abbotsford es el paraíso de un anticuario, lleno de recuerdos históricos, objetos históricos, de Napoleón, el príncipe Carlos y Rob Roy en la biblioteca y una miscelánea mucho más rica en la alquería, réplica de una "larga galería" donde el gran hombre paseaba y hablaba con sus camaradas tras comidas que con frecuencia eran extravagantes, por no decir pantagruélicas. A pesar de su amor al pasado, sin embargo, resultó significativo que el cuarto de estar de Scott estuviese iluminado por gas. En 1823, diez años más tarde, tras la muerte de Walter Scott, su hijo abrió la casa al público, que siguió visitándole en número constante de creciente.

La única reserva sobre el programa de acontecimientos propuesto para agosto de 1971 es que Walter Scott, si viviera, sin duda sobrepasaría a todos en inspiración energética. Como empresario y director de escena, no solamente estaba en su elemento, sino que sobresalía rotundamente. Fue él el que en 1882, más o menos solo, "dirigió" la visita solemne a Edimburgo del rey Jorge IV (que era uno de los admiradores de Scott y le había hecho baronet dos años antes), organizando actos y desfiles magníficos y aparatosos y llenando la capital de montañeses con kilts y tartanes de todas clases; y asegurándose de que los mejores artistas del país (entre ellos Wilkie y Turner) estaban a mano para registrar el acontecimiento para la posteridad.

Finalmente, para recordar a quienes creen su obra excesivamente ponderada que a veces el autor lo creyó también así, cito su propia observación, que hizo más de una vez: "Mis nobles sobrevivirán a mis laureles".

LOS PORTENOS QUE ASOMBRARON A DALI

Por SARA VIAL

Todo parece hoy un sueño en technicolor a una de las integrantes del conjunto "Mimos de Chile".

CUANDO EL ARTE DE MIMOS se confabula con los deseos de ver mundo y de realizar una embajada artística dispuesta a todo con tal de triunfar, los resultados suelen ser inesperados y llenos de esa fresca novedad que obtiene el chileno que se aleja del terruño: no buena dosis de avaricia y de ideas definidas en torno a algo. Es el caso del conjunto de mimos porteños que, con Pancho Barrera a la cabeza (arquitecto porteño, estudios con Marcel Marceau, en París, casado y divorciado de suera, alternativamente), partió hace pocos años a Europa para competir en el Festival Internacional de Mimos de Zurich, junto a los más destacados conjuntos mimicos del mundo. Integraban el grupo, que allá tomó el nombre de "Mimos de Chile", dos porteños con estudios de escultura y —ceramita en bellas Artes de Viena del Mar— Adelaida Negrete y Patricia Rodríguez; la rubia suera Tullia Dymael, esposa de Pancho, y los mimos Patricia Ossa y Juan Noguera. Más tarde se agregaron el folklorista Lautaro Liempey y el francés Serge Schauterden. Partieron con el pie derecho en su mímica a nivel internacional, ya que fueron premiados y, además, largamente ovacionados en Zurich. El éxito les abrió las puertas de numerosos contratos que impulsaron la fantástica gira, arriba de una liebre Volkswagen que se compraron con las ganancias de sus actuaciones y que empezó a llevarlos de un lugar a otro, en alegre aventura.

— "Fue una experiencia inolvidable, en la cual, además, aprendimos mucho: al ponernos en contacto con los mejores conjuntos del arte mimico de Europa y Oriente", nos dijo Adelaida Negrete, de retorno en Chile, hace unos meses, cuando nos dio a conocer las andanzas del conjunto porteño. "Pero al mismo tiempo, nosotros, como americanos y chilenos, les ofrecimos a ellos una imagen del arte mímico, con la incorporación de valores autóctonos nuestros, en ritmos o melodías que alternamos con los distintos elementos de nuestro espectáculo. Es decir, para ellos, europeos u orientales, los "exóticos" éramos nosotros. Cuando transitábamos por las calles nos decían "hippies", y si nos colocábamos nuestros ponchos y chupallas, nos saludaban a voz en cuello, como a mexicanos. Pero existe una real curiosidad por nuestro país y la palabra Chile, dibujada en grandes letras en los carteles que anunciaban nuestras funciones; era un verdadero ímán".

Tras el primer triunfo ante los auzos, recibieron contratos para actuar en St. Gallen, Montreux, Lausana, ampliando la gira que iba a ser de 15 días solamente, a más de tres meses. A bordo de su liebre transportaban toda la escenografía. Se vivía "en campaña". Comían y dormían sin mayores problemas que los que ocasiona movilizar un carromato con capacidad para diez personas, haciendo el más artístico honor al calificativo popular de chilenos "paté perros". Los juicios críticos elogiosos se sucedían. Y también los países: Italia, Holanda, Francia, Alemania, Inglaterra, España. Recortes de prensa en diversos idiomas atestiguan el éxito de los mimos de Valparaíso.

En París, Nicole ML, en una publicación especializada, escribió: "Es un pequeño conjunto de comediantes que han resucitado el arte de las sombras chinas y exportado el folklore chileno, han estado, a orillas del lago Lemán, y los lausanos podrán descubrir, gracias a ellos, la magia de las sombras, matizadas y la poesía que se desprende de su pantomima que desarrolla el tema, los juegos de los muchachos en el teatro de Plein Air de Vidy, con su decorado verde y romántico. Ellos descubrieron que la mímica es un arte múltiple y que puede diferenciarse de lo que hacen MARCEAU O QUELLET". Agrega el comentario francés que "el trabajo colectivo implica, diferentes haceres, permite reconstruir toda una leyenda y exige sobre todo, un estudio a profundidad del volumen de los cuerpos, un sentido agudo de las masas para llegar a realizar una perfecta armonía visual y estética". Termina diciendo: "Los logros son apasionantes y es preciso aprovechar su estadía para lograr una fiesta de poesía".

Tras el primer triunfo ante los auzos, recibieron contratos para actuar en St. Gallen, Montreux, Lausana, ampliando la gira que iba a ser de 15 días solamente, a más de tres meses. A bordo de su liebre transportaban toda la escenografía. Se vivía "en campaña". Comían y dormían sin mayores problemas que los que ocasiona movilizar un carromato con capacidad para diez personas, haciendo el más artístico honor al calificativo popular de chilenos "paté perros". Los juicios críticos elogiosos se sucedían. Y también los países: Italia, Holanda, Francia, Alemania, Inglaterra, España. Recortes de prensa en diversos idiomas atestiguan el éxito de los mimos de Valparaíso.

En París, Nicole ML, en una publicación especializada, escribió: "Es un pequeño conjunto de comediantes que han resucitado el arte de las sombras chinas y exportado el folklore chileno, han estado, a orillas del lago Lemán, y los lausanos podrán descubrir, gracias a ellos, la magia de las sombras, matizadas y la poesía que se desprende de su pantomima que desarrolla el tema, los juegos de los muchachos en el teatro de Plein Air de Vidy, con su decorado verde y romántico. Ellos descubrieron que la mímica es un arte múltiple y que puede diferenciarse de lo que hacen MARCEAU O QUELLET". Agrega el comentario francés que "el trabajo colectivo implica, diferentes haceres, permite reconstruir toda una leyenda y exige sobre todo, un estudio a profundidad del volumen de los cuerpos, un sentido agudo de las masas para llegar a realizar una perfecta armonía visual y estética". Termina diciendo: "Los logros son apasionantes y es preciso aprovechar su estadía para lograr una fiesta de poesía".



LOS MIMOS DE PANCHITO BARRERA, que corrieron el mundo durante varios años y que, desde la fuente de la Plaza Victoria de Valparaíso, saltaron con igual agilidad a las fontanas de Roma, cosechando

triunfos que a ellos mismos parecieron "increíbles". En el grabado, Adelaida y Patricia, con el arquitecto que prefirió ser mimo, ensayan uno de sus números bajo el cielo del italiano.

Otro triunfo con resonancia tuvieron en la ciudad de Arezzo, en Italia, cuando el cable nos trajo la noticia de que en el Tercer Festival Internacional de Obras en un acto, Sección Pantomima en la ciudad nombrada, el conjunto "Mimos de Chile" conquistó una actuación brillante, junto a compañías de mimos de prestigio profesional provenientes de Cracovia, Amsterdam, Roma, Londres, Parma, Hamburgo, Praga y Zagreb.

EL ORIENTE

El grupo, más tarde, fue disminuyendo en número, y la nominación porteña se dividió en dos conjuntos.

uno que siguió bajo la dirección de Pancho Barrera y otro que se mantuvo bajo la dirección del mimo y actor francés Serge Schauterden. Sin embargo, previo a ello fue la gira por el Lejano Oriente, que estuvo climada de anécdotas y experiencias, que según nuestra informante, "dan para una novela". La primera actuación en ese medio fue en Singapur, donde tuvo un contrato inicial de tres semanas en el teatro y restaurante "Tropicana", que luego se extendió a ocho. Allí los porteños se desconcertaron un poco ante la acogida silenciosa y enigmática de los chinos, que se limitaban a sonreírlos o a decirles, a la salida, suavemente, "hola, hippies". Creyeron haber fracasado, pero a la noche siguiente, "era interminable la cola de chinitos esperando, con el mismo silencio nuestra actuación. Ellos aprobaron de esta forma".

Luego, siguieron a Hong Kong, Taipei, Tokio, con nuevas presentaciones, y después Indonesia, Bali y la capital de Tailandia, Bangkok, y una lista de nombres largos de enumerar. Luego, el retorno a Europa, donde en Montreux una compatriota chilena les pidió su casa "por el tiempo que quisieran" para reponerse de las agotadoras giras. Nuevas actuaciones en la Costa Azul, donde los nuevos araucanos que los mimos porteños bailan o insinúan por medio de su técnica sugestiva, extraños juegos de luces y sombras y la pasión que imprimen a sus creaciones, siguieron sosteniendo las alcancías de la añorosa caravana.

CON SALVADOR DALI

— Cuéntanos tu encuentro con Dali, en España. Adelaida sonríe a la sola evocación del pintor catalán, rival de Picasso y personaje que dispone de la más desparpante escenografía en su día a día, como todos sabemos.

— Al conocerlo en el primer momento, es desconcertante, pero luego uno entra en su mundo y en su magia y todo parece natural, hasta verlo con un lirio en la mano o un papagayo sobre la cabeza. Aparte de que el considera que no hay un ser más divino y extraordinario que el mismo. Con todo eso, nos atrevimos a llegar a su casa en España, que es tan singular como su dueño, y al saber que éramos sudamericanos, nos concedió interés. Luego, sintió curiosidad por ver lo que hacíamos. Estaba esa tarde con varias personas: una mujer alta, a la que llamaba Luis XVI; su secretario, que es una especie de Capitán Blood, por hacer una comparación de su vestimenta cotidiana, y una niña vestida como una virgen gótica. Bueno. Nosotros llegamos de ponchos, chupallas y... a patá pelada. Estábamos en figura también. Le caímos en gracia y nos pidió "volver en la noche para que sus amigos vieran nuestro espectáculo". Lo increíble fue su sorpresa. Primero nos había dicho: "No creo que logren asombrarme, pero no importa. Vamos a ver". Y tanto le gustó nuestro alucinante espectáculo (tuvimos que llevar nuestras máquinas, grabadoras, de sonido, etc., y, desde luego, el écran donde se proyectan las siluetas), que ofreció presentarnos en un gran "Hapening" en Londres y, por cierto, nos hicimos muy amigos con él. Nos llevó a los toros y hasta nos alojó en su casa. Ahora, en Chile, terminamos diciéndonos Adelaida, con cierta nostalgia, "todo eso parece un sueño en technicolor, especialmente ese frenético entusiasmo de Dali por nuestro pequeño conjunto y nuestras "siluetas" girando en medio de luces rojas, verdes, amarillas, con efectos filmicos de luciérnagas o mariposas".



ADELAIDA, EN EL NUMERO MACUMBA, del conjunto mimico porteño, que se interpreta a todo color sobre un écran transparente y fue uno de los

que lograron mayor éxito en las presentaciones realizadas en los Festivales Internacionales de Amsterdam, Arezzo, Italia, como también en gras

por diversos lugares, tales como Palmas de Mallorca, Londres, y restaurantes y teatros de países del Lejano Oriente

LIBROS



OSCURO FUEGO

Poemas de
Edmundo
Herrera.

DESPUES DE SEIS LARGOS AÑOS de silencio, vuelve a publicar este poeta personalismo de las nuevas corrientes literarias chilenas. Digo personalismo, puesto que a Herrera no se le puede clasificar en una generación determinada (editó su primer libro "Cantos de la Sombra" en 1958 y ahora el cuarto, que reseñamos, al expirar el año 70) ni a una escuela poética definida. Siempre enemigos de las clasificaciones. Pero al referirnos a la obra de Herrera en su contexto general, en su largo y sostenido trabajo poético, que hemos seguido fielmente a través de sus cuatro libros, podemos hablar con cierta autoridad de este quehacer, de este rigor perentorio consigo mismo, con el que se sumerge en el mundo circundante, en el momento actual que le corresponde, de manera inquisitiva y lúcida, alerta a los cambios sociales que todo creador debe coger y transformar en arte como imperativo ético.

En "La casa del Hombre", premio Alerce de poesía 1964, Herrera nos entrega un libro claro y hermoso, en que las vivencias infantiles, las reminiscencias familiares, las cosas cotidianas, los utensilios hogareños, la mesa, el vino, el mantel, un todo homogéneo y puro, una levedad aparente, pero crítica: un amor al pueblo que sufre, pero vive, que no tiene nada, pero la amistad y un vaso de vino enaltece, fluye en un estilo diferente a la de su generación, preferentemente intelectualizada y rigurosa, más racional que emotiva. Herrera en este libro pareciera contentarse con insinuar, con

guiarnos por una senda de imágenes, a través de las cosas cotidianas, de las cosas nuestras, pero que con dos o tres palabras nos transfigura esa realidad palpable, casi vulgar, en una depurada muestra poética, obtenida sólo después de un largo oficio literario.

En este nuevo libro, en cambio, no obstante emplear un acento similar, la temática varía. Hay una visión diferente del mundo, hay una visión conceptual analítica del momento histórico que vivimos. La angustia de la muerte, la transitoriedad terrena, lo efímero del amor, el arrastre secular de una burocracia atisigante, un todo homogéneo y vivencial, un lento desgarramiento, prevalece algo esta nueva expresión. Quizás este libro recoja algo de la primera obra, "Cantos de la Sombra", premiada y editada en Venezuela en 1958, esa angustia metafísica subyacente en su primer libro, inmaduro aún, pero augurador de lo por venir. La temática, indiscutiblemente, se ha enriquecido. Hay una nueva hondura inquisitiva, el interrogante ontológico de un hombre sensible y angustiado. Nos dice, por ejemplo: "Pregunto y nadie responde. Mis parientes gozan tendidos en sus lechos; pregunto sin recibir respuesta. Juego al solitario y la casa se llena de bocas que preguntan y nadie responde". Inobjetablemente este acento no es el de su primera obra, ni de la por publicar en breve, "El Paraíso de los Pájaros". En la primera parte del libro, la titulada "Fuegos de la Vida", nos trae reminiscencias de "La Casa del Hombre", nos referimos a esa atracción obsesiva por recuperar retazos, visiones y ámbitos familiares de una infancia no precisamente feliz, pero no por esto mucho menos hermosa y evocadora. Hay un amor profundo por la madre, por las calles populares de su niñez. En su primer poema nos canta, en una creación antológica, lo siguiente: "aparece mi madre y un rayo estremece el portón de la sangre/ Brilla Vivacosta, se enciende Manuri, Bezanilla canta/ López vibra azul, respira Independencia. La lluvia corta la fragancia de Julio. La casa oscura sacude los maderos...".

Indiscutiblemente en estos versos demuestra Herrera ser un poeta verdadero.

RAMIRO RIVAS.



En el acto de inauguración, General Edgardo Mercado, Ministro de Relaciones Exteriores del Perú; Gladys Neuman de Mercado; Luis Jerez R.

Embajador de Chile, y María Angélica Ramsay de Jerez.

ARTESANIAS EN PACTO ANDINO

EL PACTO ANDINO ha llegado a nivel de las artesanías en manos de las diplomáticas de los cinco países pegados al esqueleto de la cordillera americana.

Es así que al cumplirse el Sesquicentenario de la Independencia del Perú se reunieron las exposiciones de Embajadores y cónsules, para inaugurar en la sede del Pacto en la ciudad de Lima, una exposición que muestra lo que hacen las manos sabias del pueblo de esos cinco países: Colombia, Ecuador, Perú, Bolivia y Chile.

La muestra incluye telas, tapices, tallados de madera, objetos de metal, cerámica etc. Y el Embajador de Chile Luis Jerez, ante una concurrencia encabezada por el Ministro de Relaciones, General Edgardo Mercado, dijo entre otras cosas: "En el ámbito nagotable del Pacto Andino, tenemos la satisfacción de elevar a un nivel de concreción práctica lo que ayer se exhibía como una tímida y así romántica iniciativa".

"Hemos vivido un siglo de mediocre imitación a los modelos extranjerizantes y finalmente terminamos por comprender que tenemos la obligación de crear, o con más propiedad, tan

sólo descubrir nuestro propio ambiente intelectual, político y artístico.

"Por eso es que peruanos, colombianos, chilenos, bolivianos, ecuatorianos, no podemos dejar de vibrar inquietos cuando miramos el fruto de trabajo de nuestros artesanos. Somos nosotros mismos, son nuestros pueblos. Es nuestra sed y nuestra hambre milenaria. Todo está reflejado en esa piedra, en ese tejido en la figura policroma, en la negra greda reluciente".

Luego se refirió a las formas que deberá ser protegida la artesanía, el arte de un pueblo, diciéndolo, al terminar: "Están aquí nuestras culturas, nuestra forma íntima y propia de mirar la vida y también la decisión de construir el destino".

DIA DEL FOLKLORE

En adhesión a la celebración del Día Mundial del Folklore, el Museo de Arte Popular Americano inauguró la Exposición de Tipos y Costumbres de América, en un acto que presidió el Decano de la Facultad de Bellas Artes Pedro Miras y el Director Dreite Plath.



ARMANDO ZEGRI EN CHILE

ARMANDO ZEGRI, el escritor y periodista chileno que vive en Estados Unidos, vino a vernos después de algunos años. En su carpeta trae planes para documentarse sobre la nueva imagen de Chile, conocer los nuevos valores artísticos y entregar los originales de un libro más de cuentos a editoriales chilenas.

A los pocos días, este invierno de terremoto y frios intensos, lo abatió una pulmonía muy seria. Apenas recuperado, fue trasladado en camilla a Pudahuel y luego en un servicio, de "cama a cama" a Nueva York, a su casa, en donde hace el suficiente calor del verano del hemisferio norte.

El periodista que se vio enfrentado como corresponsal en frentes de batalla y que ha cubierto cientos de otras difíciles e importantes misiones, fue tumbado esta vez nada más que por estos frios, que son muchos para tan pocas personas, como dice el refrán.

Sus amigos se quedaron con los deseos de brindar con él por esta vuelta al ferreo, y aquí, en nuestra casa, donde tiene sus columnas abiertas, los muchachos también se quedaron esperando la ocasión, que para otra vez será.

ANTES DE CAER CON SU PULMONIA Armando Zegri con el Director de la Revista Dominical y nuestra Coordinadora Rosa Robinovitch.



UN CASO QUE NO ES UNICO

Allí impulsó las nuevas corrientes renovadoras de la Iglesia. Pero poco a poco va radicalizando sus posiciones y llevándolas más adelante de lo que el marco de la Iglesia ofrecía en esos momentos. Es a través de este camino que va descubriendo una serie de cosas. El impacto fundamental se produce con la muerte y el ejemplo de Camilo Torres, quien toma ya una opción muy concreta, sumándose a la querrela colombiana.

LAS BANDERAS DE CAMILO

—¿Conoció personalmente a Camilo?
—No, pero lo siguió muy de cerca. Aun antes de que Camilo muriera, estaba al tanto de su evolución, su ingreso en la guerra, por más que fue muy corta la trayectoria política de Camilo Torres, cuando murió ya Juan lo conocía y se sentía identificado con esas ideas. Ya tenía convencimiento de que dentro de los marcos institucionales de la Iglesia no había ninguna posibilidad concreta para encontrar una solución global, de tipo social, para la liberación del pueblo, que ya era su obsesión en esos momentos.

Entonces es que él toma en la Argentina las banderas de Camilo Torres y se convence de que para la liberación en América Latina es muy importante la participación de los cristianos. Por un lado, por el problema cultural, que el cristianismo es utilizado como la ideología del régimen para aplicar toda una política determinada. Por otro, él busca recuperar los verdaderos valores del cristianismo, el verdadero mandato de Cristo de liberar al hombre de toda servidumbre. Esto para él era la causa fundamental. Su compromiso con el proceso revolucionario parte de una raíz que es el amor hacia los hermanos y la liberación del oprimido.

A partir de ahí se da cuenta que tiene que ir tomando opciones políticas concretas, de acuerdo con la realidad donde se mueve, en el medio argentino. Nunca se plantea una solución política en la cual el cristianismo juega un rol específico y determinado. Se ha discutido mucho este asunto sobre el rol de los cristianos en la Revolución. Juan siempre estuvo muy claro en que los cristianos, como tales, no tenían ningún rol. El único papel era el de sumar, se uno a uno, al proceso de liberación de los pueblos que ya estaba en marcha. Sumar numéricamente su esfuerzo a la lucha popular. Eso creo que es un corte bastante interesante. Es el punto de ruptura entre lo que se puede considerar un reformismo dentro de la Iglesia y un planteo revolucionario. Ya no se pretende coexistir ni levantar nada específicamente cristiano como arma de lucha, sino sencillamente crear una conciencia. Quien quiere ser auténticamente cristiano y quiere comprometerse con la lucha de su pueblo tiene que integrarse al proceso.

—¿Cuándo se conocieron ustedes?
—Justamente yo iba al seminario ese de estudios teológicos para laicos que él creó en San Isidro. Eso sería a finales del año 1964.

—Ya en esa fecha encontramos en Juan ciertas tendencias en lo que sería su trayectoria futura.
—Claro. Incluso en el año 1965 él busca contacto con distintos sectores. Por ejemplo, con el Partido Comunista. En ese momento, en Buenos Aires, estaba en auge la problemática del diálogo de los católicos y marxistas, que era una cosa inspirada en Europa y que incluso el Vaticano lo apoyaba. Ese período fue bastante corto. De hecho él participó en algunas jornadas que hubo en la Facultad de Filosofía, donde se promovía el diálogo.

Después, en el año 65 también él busca contacto con sectores del peronismo revolucionario. Se conecta con una serie de dirigentes importantes en ese entonces y principalmente con John

En 1967 fue protagonista de un incidente que tuvo resonancia internacional: interrumpió una misa que oficiaba el Cardenal Antonio Caggiano, Arzobispo Primado de Argentina.

Por MIGUEL RIVERO

tia mucho en que era fundamental la combinación de todos esos grupos.

—La interrupción de la misa de Antonio Caggiano (fue el hecho de mayor impacto en la lucha que desarrolló Juan?

—Claro, pero eso fue el comienzo. Hacía falta un golpe espectacular. Juan era una persona ideal para eso. Era muy audaz y muy imaginativo. Realmente, en ese momento, produjo toda una conmoción. Nadie se planteaba la posibilidad de acciones de ese tipo: entrar a una Iglesia, interrumpir una misa y dar una consignación claramente política, como fue la acción del primero de mayo de 1967, en la Catedral.

YA EXISTE OTRA MENTALIDAD

—¿Es este caso algo aislado, excepcional dentro de los cristianos?

—Creo que de hecho, a partir de la muerte de Camilo Torres, se van creando situaciones paralelas en varios países de América Latina. En general, como toma de conciencia en todos, pero como opciones concretas en varios países tenemos el caso de Juan, que trabajó en la Argentina. En nuestro país fue un movimiento que tomó mucho cuerpo y posteriormente encontró apoyo no solamente entre los sacerdotes sino también dentro de las universidades católicas.

Allí se plantea toda la problemática cristiana. Ya no hay que salir a explicar nuevamente qué es lo que representa la Iglesia institucional y qué es lo que defiende y cuál es el compromiso de los cristianos. Yo creo que ya existe una conciencia bastante clara sobre estas cuestiones, en la gente joven, en los que plantean una militancia.

Además, se ha ido fortaleciendo esta tendencia dentro del cristianismo. En el ámbito sacerdotal se fue consolidando el movimiento de los sacerdotes para el Tercer Mundo, que es un movimiento masivo dentro del clero argentino, porque agrupa a 400 sacerdotes que es una cifra importante. No es un movimiento homogéneo. Evidentemente hay sacerdotes mucho más claros que otros, pero es un movimiento que no solamente se plantea las cuestiones que nosotros hemos presentado desde una revista, y con una voz que fue la de Juan, sino que ya vemos la misma problemática con una representatividad mucho mayor.

La opción política que toma el movimiento está dirigida al compromiso individual de cada uno. Hay libertad dentro del movimiento de tomar un compromiso concreto dentro de organizaciones revolucionarias. El movimiento, como tal, tiene una tarea fundamental de denuncia y de hostigamiento. En los momentos más difíciles en la Argentina, cuando nadie puede alzar la voz el movimiento lo hace y cumple una tarea bastante importante.

—¿Existe vinculación de García Elorrio con movimientos similares en otros países?

—De hecho, se veía que era un fenómeno importante no sólo para Argentina, sino para otros países donde realmente la Iglesia estaba jugando un papel frenador muy importante.

El trabajo con gente de Chile, Colombia y Uruguay. En el encuentro de que hablamos, que se efectuó en Uruguay, participó el padre Indalecio Olivera, quien fue, incluso, el que dijo la misa cuando la muerte de Camilo Torres, estando la madre en Montevideo. Después nos enteramos que el Padre Olivera había muerto en un enfrentamiento con la policía, en una acción, junto a los Tupamaros.



CASIANA AHUMADA: "Su compromiso con el proceso revolucionario parte de una raíz que es el amor hacia los hermanos y la liberación del oprimido".

incluso había desatado al obispo y había rendido un público homenaje a un muchacho que había sido asesinado en la Plaza de Corrientes y se pronunció un discurso alentando a la lucha.

También la solidaridad con los que caen en la lucha armada. Se vio en el caso del entierro de Fernando Abal Medina y Carlos Ramos, que se llevó a cabo en la parroquia del Tercer Mundo, donde se nuclea el movimiento en Buenos Aires. Allí se efectuó una misa de cuerpo presente y varios sacerdotes hablaron exaltando no sólo la acción específica, sino la rebelión de los cristianos ante el régimen que por eso se venían obligados a tomar ese tipo de opciones. Esto causó tal descontento, especialmente dentro del ejército, que varios sacerdotes fueron detenidos y posteriormente procesados.

—¿Se han organizado otros seminarios?
—No, de hecho ya las cosas están bastante claras. En general, al cristianismo que toma una opción política en Argentina actualmente, no le interesa profundizar en su cristianismo como tal, sino meterse de lleno en la lucha, asimilarse de alguna manera a un medio donde tenga posibilidades de un conocimiento mayor, tanto sea en el sindical como en las villas, una primera experiencia de ese tipo de contacto directo con la explotación, es lo que busca. Después se perfilan los límites que tiene la acción desde esos campos y a medida de cada uno de sus compromisos, tomar las opciones que corresponden.

Ahora bien, no hay una profundización muy grande en una problemática cristiana sobre todo en los grupos de laicos. Eso se produce más en Chile, en Uruguay. En Argentina el cristiano se politiza enseguida. Hay una exigencia en el medio que lo obliga a tomar una posición política. Esto se debe a que la situación argentina es bien neta. Cuando hay un enemigo tan visible urge el hecho de tomar una posición.

Más bien, la gente tiene mucho interés en estudiar marxismo y en conocer a fondo los problemas económicos. Eso nosotros lo vivimos a través de un centro de estudios que creó Juan y se llamó "Centro de Estudios Camilo Torres". Se creó con la intención de profundizar en la problemática cristiana. Sin embargo, después la experiencia demostró que había que modificarlo, pues más bien que interés por los problemas teológicos lo que la gente quería era tener elementos de trabajo y de análisis para tomar opciones correctas y hacer un estudio más a fondo de la realidad.

A este centro después se integró Emilio Jauregui y se ofreció una serie de cursos que sufrieron una transformación paulatina que llevó a un planteo completamente diferente. Se estudian los problemas económicos, incluso el peronismo y lo que había sido históricamente.

(PRENSA LATINA)

ASI LOS QUERIA DON BERNARDO

Fotos de Sergio Ruiz

¿POR QUE UN JOVEN ingresa a la Escuela Militar? ¿Por vocación, por tradición o porque el uniforme hace verse más apuesto a los muchachos?

La respuesta hay que buscarla entre los muros de la misma Escuela, conversando con los cadetes, interrogándolos, escarbando en el quehacer de un día-cualquiera.

—“Vea— dice el joven brigadier Oscar Vicuña, de 19 años— usted pregunta el por qué y yo le digo que en mi caso al comienzo fue por tradición: padre militar, parientes militares, abuelo militar. En cierto modo, el camino estaba trazado de antemano. Dicen que uno imita a los padres. Y yo imité al mío. Sin embargo, todavía no estaba seguro. A los 14 años uno no está seguro de nada. ¿Me quedo? ¿No me quedo? ¿Me gusta? ¿No me gusta? Esas eran preguntas que me hacía todos los días. Y también un día me decidí: ¡claro que me gusta! Y aquí me tiene, de uniforme y enamorado de la Escuela”.

¿Todos se quedan en la Escuela? ¿Cuántos ingresan? ¿Cuántos egresan? ¿Cuántos se quedan a mediodía?

Para el alférez Alfredo Iturriga, también de 19 años, la situación es bastante clara: “Imaginase: somos 1.070 alumnos. Por cierto que algunos se van. Tal vez porque no se adaptan, porque tienen vocación para otras cosas. Pero son muy pocos. La mayoría pasa el Curso Militar y ya el Ejército los toma para siempre...”

—Y usted, ¿se queda o se irá?

—Ya estoy decidido: me quedo y no hay vuelta que darle. Piense que aquí uno se siente distinto. Distinto en el sentido de que aprende desde muy temprano a ser responsable. Yo mismo, cuando llevaba un año en la Escuela me entregaron 10 muchachos a mi cargo. ¿Se fija? Yo, apenas con 15 años, ya tenía que ser responsable, tenía que guiar a un grupo de personas, tenía que ayudarlos, vigilarlos y tratar de formarlos. Entonces, uno se siente ubicado, se apasiona por la disciplina, por el sentido del deber y por el deseo de ser útil. Por eso se decide.

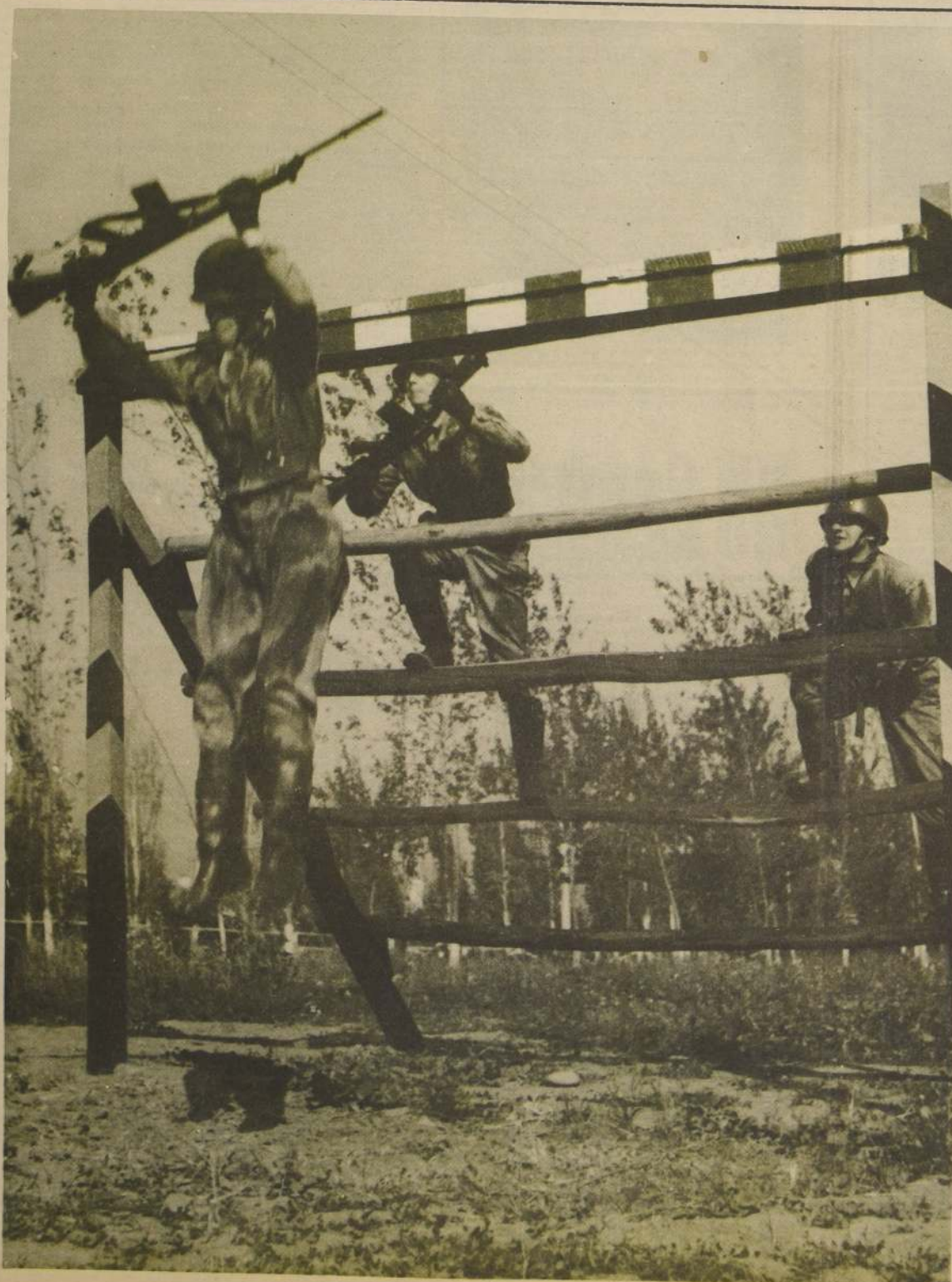
—¿Quiere un cigarrillo?

—No, se lo agradezco mucho. Y no es que no fume. Sólo que los alumnos pueden hacerlo en el casino y a determinadas horas.

—¿Y lo hacen a veces a escondidas? Algo así como lo que ocurre en los liceos, donde también está prohibido, pero los muchachos se instalan en el baño y sacan su pitillo.

—Nada de eso. Cuestión de disciplina. Es lo que recién le decía: responsabilidad y cumplimiento del deber. Estoy seguro de que a ningún compañero se le ocurriría quebrar la regla.

Mientras se conversa con los cadetes, en el patio se marcha. Hay gritos de mando y la actividad es incesante. También se asiste a clases. Entretanto nosotros pensamos en esa suerte de rivalidad que existe entre los muchachos civiles y los uniformados.



—A ustedes siempre les están poniendo sobrenombre: “humitas”, “empanadas”.

—“Sí, claro, porque salimos los días domingos. Pero, en general, creemos que los muchachos civiles nos aprecian. Quizá algunos sientan un poquito de envidia. Usted sabe, el uniforme, las niñas. Sin embargo, los estudiantes, los universitarios, conviven con nosotros. Nos respetan y nosotros también los respetamos. Lo cierto es que se han producido algunos incidentes, diría yo que con los desadaptados, con los que no tienen nada que hacer, que se lo viven vagando y molestando a la gente.

—Recuerdo lo del Coppel.

—“Exactamente. Eso se produjo un día en que dos cadetes de los más pequeños pasaban tranquilamente por Providencia. Entonces, unos grandotes comenzaron a insultarlos. Les quitaron las gorras. Les pegaron. El más chiquito tuvo que ser atendido en el Hospital Militar. Cuando esto se supo en la Escuela vino la reacción lógica. Los muchachos partieron hacia allá y dejaron las cosas en su lugar. Y no tanto porque se hubiera molestado a un par de compañeros. Más bien porque, con nuestra actitud, esos vagos abusadores tenían que comprender que no se podía estar molestando eterna e impunemente a todo aquel que pasara por Providencia. Bueno, eso fue lo que ocurrió.”

—Ustedes, que son de los mejores alumnos de acá, dicen que se quedan, que están decididos, pero, después cuando ya sean oficiales.

—“Para eso estudiamos, ¿no?, para ser buenos oficiales. Pero hay algo que es mucho más importante. El Ejército, por definición, es el encargado de resguardar la soberanía nacional en tiempos de paz. Lo que se hace en tiempos de guerra es obvio. Pero lo importante es lo otro: servir a la comunidad, contribuir a formar hombres que encuentren un lugar en la vida, no dejarlos abandonados. Eso es lo que me apasiona. Y quizá usted se sorprenda que, siendo tan joven, piense así: es que en mí influye la formación que la Escuela me ha entregado. De otra manera no se explica, ¿verdad?...”

—¿Y quiénes pueden ingresar a la Escuela Militar?

—Ahora el que contesta es el Coronel Alberto Labbé, quien, desde hace tres años y medio, tiene a cargo la dirección de la Escuela.

—Desde luego, aquel que se sienta motivado y tenga condiciones. Nosotros estamos bastante contentos con lo que estamos haciendo. Hemos tenido un porcentaje realmente extraordinario de postulantes. Y eso es bueno, porque permite una mejor selección y una exigencia mayor a los alumnos, sin perjuicio de su formación humanística. Parece ser que ahora los muchachos se sienten más integrados. Hay cambios profundos que tienden a darles mayores oportunidades en cuanto a su formación profesional.

—Coronel, pero ocurre que la carrera militar es cara. Esto significa que

solamente los que “tienen” pueden darse el lujo de contar con un hijo en la Escuela.

—“Estamos de acuerdo en que no es barata. Pero para solucionar ese problema contamos con becas. Acá postula el que quiere: desde hijos de suboficiales y hasta hijos de Ministros de Estado. Nosotros no hacemos distinciones, porque nuestra institución es democrática por sobre todas las cosas. Luego, una vez que el alumno ha sido aceptado, puede presentar su solicitud de beca, la que se estudia y se otorga a quienes realmente no podrían estudiar sin ellas. Yo me atrevo a decir que nuestra Escuela Militar es la FACULTAD MILITAR del país. De

ahí que nuestra preocupación fundamental sea permitir a todos aquellos que tienen vocación la posibilidad de realizarse asistiendo a nuestras aulas. Aquí se crea una expresión de vocación patriótica que nos parece muy valiosa. Nosotros luchamos porque el cadete se sienta contento y se realice humana y vocacionalmente. Si logramos ganar esta batalla, estaríamos cumpliendo con nuestra misión porque estaríamos formando ciudadanos útiles a la sociedad y oficiales dignos de la tradición profesional y democrática de nuestro Ejército”.

¿Es así como los quería don Bernardo O'Higgins?



OSCAR VICUÑA y ALFREDO ITURRIGA: impresiones francas y directas.



LA ESCUELA MILITAR encierra algo más que tradiciones.



DURANTE LAS HORAS DE CLASES los cadetes se preparan para ingresar a la Universidad.