

UNA RESPUESTA SERENA Y BRILLANTE DE S.E. «Página 9»

LUNES 23 DE FEBRERO DE 1948
SANTIAGO DE CHILE

LA NACION

TIEMPO PARA SANTIAGO:
HOY: Bueno con nubes.

EDICION DE 24 PAGINAS - PRECIO 2-

Margaret Chambers, nadadora norteamericana, mejoró el record de Santiago en 100 metros estilo libre



DEL TORNEO DE NATACION.— Escaso interés tuvo el certamen de natación de Santiago que finalizó ayer en el Stade Français. — En el grabado de la izquierda están Mireya Pedemonte, Kitty Nielsen y Elana Busch, de la Universidad Católica, de actuación en pruebas para menores. — En el centro, Moreno, Morgen y Carrasco, tres elementos novedosos del Stade que pueden rendir mucho. A la derecha están Helga Haupt y Diana Bachler, primera y segunda, respectivamente, en 100 metros estilo espalda para damas de primera y segunda categorías.

En la última pelea de su carrera, Fernández cree ganar al mejor mediano del Continente

Después de permanecer cerca de un mes en Algarrobo, el crack Antonio Fernández, regresará a la capital para intensificar su adiestramiento, ante la proximidad de su combate con el invicto campeón peruano Antonio Frontado, fijado para el domingo 21 del mes de marzo próximo en el Estadio de Santa Laura.

Durante su estada en Algarrobo, Fernandito alcanzó un estado físico realmente extraordinario y, según lo pudo constatar un representante de nuestra Sección Deportes en una visita que hizo recientemente, nunca se le había visto tan ágil, ganoso y efectivo. Fernández llegará el miércoles a Santiago y se dirigirá a El Arrayán, donde permanecerá concentrado hasta el mismo día de su combate. Solamente vendrá unas pocas horas a la ca-

pital a cumplir sus sesiones de entrenamiento en gimnasio.

Como ya se ha informado, su match con Frontado será el último que hará Fernandito, ya que después colgará los guantes definitivamente. Es por eso que hará todo lo que esté a su alcance para despachar con un triunfo que sería realmente extraordinario, dado el carcel y las aptitudes del campeón del Rímac.

Con respecto a Frontado, está cumpliendo sus entrenamientos en Lima a las órdenes de su manager Foglia, y arribará a Chile en los primeros días de la próxima semana. Juntamente con él llegará el peso lluviano Roberto Sacco, que también se mantiene invicto y que debutará en el semifondo de la reunión del 21, ante uno de nuestros más calificados elementos de su categoría.

Un almuerzo en homenaje a los periodistas extranjeros hubo en la Hostería "Los Maitenes"

Don Alfonso Gutiérrez, propietario de la Hostería Los Maitenes, donde se encuentra concentrada la delegación del Vasco de Gama, ofreció ayer un almuerzo en homenaje a los periodistas extranjeros que actualmente se encuentran en Santiago, con motivo del Primer Campeonato Sudamericano de Campeones. Esta manifestación también se hizo extensiva a los miembros del Círculo de Cronistas Deportivos de Chile.

Concurrieron los señores Ángel Viera Jaime, presidente del Círculo de Cronistas de Montevideo y redactor de "El Día"; Adolfo Oldoini, de "La Mañana" y "El Diario", también de

Montevideo; Abrurno Verd, presidente del Círculo de Cronistas de San Juan y director de la audición "Páginas de Oro del Deporte"; Félix Pedro Garay, secretario de la misma entidad y redactor de "Tribuna"; José Camilo Massiceti y Francisco Bautista, igualmente de San Juan; Alberto Arellano Moraga, presidente del Círculo de Cronistas de Chile y jefe de Deportes de "La Opinión"; Juan Jiménez, jefe de Deportes de "El Diario Ilustrado"; Ramón Palma Soto, Administrador del Estadio Nacional; Héctor Fernández y Ezequiel Dalbade, del personal administrativo del Estadio, y Alberto Callis Kriger, de

LA NACION.

En el momento oportuno, el señor Abrurno Verd, presidente de los cronistas de San Juan, hizo uso de la palabra, obsequiando al señor Alberto Arellano un carnet de la entidad que preside y un banderín recordatorio. Igual obsequio hizo posteriormente al señor Viera Jaime, al señor Palma Soto y a los representantes de "El Diario Ilustrado" y LA NACION.

Agradecieron este espontáneo gesto de los periodistas de San Juan, el señor Arellano y el señor Viera Jaime, quienes, en forma especial destacaron la importante labor de acercamiento y confraternidad que desarrollan los Círculos de Cronistas Deportivos.

DOS SELECCIONADOS EN EL CAMPEONATO DE CAMPEONES

DESPUES de las cuatro primeras fechas del Torneo de Campeones, hemos confeccionado un ranking de los mejores jugadores en cada puesto. La nómina es la siguiente:

SELECCIONADO A: Arias (Emelec); Fuenzalida (Colo Colo) y Tejera (Nacional); Iácono (River Plate); Danilo (Vasco de Gama) y Celfi (Municipal); Sandoval (Líder), Moreno (River Plate), Caffarelli (Líder), Labruna (River Plate) y Loustau (River Plate).

SELECCIONADO B: Barbosa (Vasco de Gama); Vaghi (River Plate) y Enrique Perales (Municipal); Santamaría (Nacional); Rossi (River Plate) y Ramos (River Plate); Díjama (Vasco de Gama), Gómez (Nacional), Martínez (River Plate), Guzmán (Municipal) y López (Colo Colo).

ARBITROS

Por la actuación que les ha cabido en la dirección de los diferentes partidos, la clasificación que hemos hecho de los diferentes árbitros corresponde al siguiente orden:

1.º Nobel Valentini (uruguayo).
2.º Carlos Leeson (chileno).
3.º Eduardo Forte (argentino).
4.º Higinio Madrid (chileno).
5.º Alberto Malchar da Gama (brasileño).

DEL DEPORTE EXTRANJERO

BUENOS AIRES, 22.— (AGENCE FRANCE PRESSE).— Prolongó disputándose el Campeonato Argentino de Natación, batándose el record nacional de 400 metros, 200, damas, a pesar de 3 x 100. Los resultados generales fueron: 400 metros estilo libre, damas: 1.º Alicia Fuentes Moreira (Colo Colo) en 5' 0" 2/10; 400 metros estilo libre, varones: 1.º Adolfo Moncada (Colo Colo) en 5' 0" 2/10, nuevo record argentino; 2.º Jorge Leiva, 200 metros pecho, damas, 1.º Do-

roca Turnbull en 3' 13" 8/10, nuevo record argentino; 1.º Amanda Ferreyra en 200 metros estilo pecho, caballeros: 1.º Eduardo Garibotti; 2.º Ángel Lonchetti.

100 metros espalda, damas: 1.º Liliana Gómez en 1' 24" 8/10; 100 metros espalda, caballeros: 1.º Augusto Gómez en 1' 17" 4/10; 100 metros estilo libre, tres estilos, caballeros: 1.º Club Universitario, integrado por Ferreira, Remos, Pavlovski y Koukous en 3' 35" 4/10.

Finalizó ayer el campeonato metropolitano

EN la piscina del Stade Français finalizó ayer en la tarde, el peso de todos los torneos de natación de Santiago, que se hayan efectuado en los últimos años.

Si bien, el nivel técnico de la natación es lamentable —verdad que todos conocen, y que nadie discute— más lamentable resultó la deserción de muchos elementos y la organización que se dio a las etapas del certamen. Claro está que el público comprendió bien que el campeonato no revestía mayor importancia, y de ahí entonces que haya concurrido en escaso número.

La época de verano, es clara que influyó para que el torneo fuese un fracaso en cuanto a inscripciones. Se había anunciado que más de 220 elementos participarían en las distintas pruebas, pero esa cantidad no se alcanzó ni remotamente. Ayer, para justificar esta aseveración, participaron 22 elementos. ¡Qué pobreza! Hubo dos pruebas de un participante, otras dos, declaradas desiertas, y en las restantes, participaron de uno a tres elementos.

En lo que se refiere a las dos reuniones iniciales, que fueron nocturnas, la primera de ellas finalizó a las 1:30 horas, provocando las molestias consiguientes.

De todo esto, se deduce que las cosas siguen de mal en peor en la natación metropolitana. No hay ánimo por innovar, por mejorar, y como esta situación se mantiene, no sería raro que llegase un día en que los propios nadadores abandonasen las prácticas oficiales de su deporte.

MARGARET CHAMBERS

En el estadio de ayer, la nota sobresaliente fue constituida la actuación de la norteamericana Margaret Chambers, del Stade Français, que venció en los 100 metros estilo libre, para damas, primera categoría, con record de Santiago. Colocó 1 minuto 15 segundos 8 décimas.

En las otras pruebas, Washington.

(PASA A LA ULTIMA PAG.)



MARGARINA Estrella

ES UN PRODUCTO INDUSTRIAL

AUTORIZADO POR LA DIRECCION GENERAL DE SANIDAD PARA EL USO EN EL HOGAR

VOLADA POR TERRORISTAS UNA MANZANA DE JERUSALEM

LISTA OFICIAL DE LA LOTERIA: páginas 15, 16 y 17

River Plate juega el domingo en Concepción

as gestiones realizadas por el Colo Colo, organizador del Primer Campeonato Sudamericano de Clubes Campeones, y muy en especial por la deferencia mostrada por su presidente, señor Robinson Alvarez Marin, el mejor equipo de Argentina, River Plate, podrá hacer una presentación digna de destacar el gusto de los albos, por lo que sigue la presencia de un cuadro de la categoría de River en

canchas de provincias. Es ésta una de las maneras más directas y convenientes para que mejore la calidad del fútbol del interior, aparte del espectáculo incomparable que tendrá la afición penquista de ver expedirse a uno de los más eficientes equipos del mundo.

La Asociación de Fútbol de Concepción, que preside el activo dirigente señor Alberto Barrera Drogusti, no ha dado detalle para que la tarde deportiva del próximo domin-

go, en el Campo Municipal de Deportes de esa ciudad, constituya la más grande fiesta futbolística de los últimos tiempos. Con respecto al contendiente que tendrá River Plate, será, por supuesto, la selección local, reforzada con algunos elementos de la capital. Sergio Livingstone, el mejor arquero del país, se ha excusado definitivamente para defender el arco de los sureños y por motivos muy justificados. Sin embargo, se hacen gestiones para que lo reemplace el guardavallas internacional

de la Unión Española, Hernán Fernández Villaspaz. También irán a Concepción, el interior del Audax Italiano, Carlos Valera, que se formó allí, y los delanteros del Magallanes, Salinas y Zúñiga, que también son penquistas.

Al domingo siguiente de la presentación de River Plate, jugarán en Concepción el team campeón del Uruguay, Nacional de Montevideo, también gracias a las gestiones realizadas por Colo Colo.

asco de Gama y Nacional ante rivales de peligro

brasileños enfrentarán el

cole 25 a Municipal y los

guayos al team del Litoral

que han hecho del Primer Campeonato Sudamericano de Campeones una verdadera fiesta en la noche en el Estadio Nacional.

En otros encuentros, que sin ser grandes clásicos, han sido, por cuanto se vislumbran que bien pueden presentarse resultados sorprendentes. Por ejemplo, a Nacional le costaría mucho el triunfo sobre el seleccionado del Litoral, que seguramente volverá a la gloria incondicional del público, que en verdad es un honor. En el otro lance, Municipal, que jugó con bastante acierto, tendrá por adversario a Vasco de Gama. Es lógico exigir que las posibilidades a los brasileños, pero, sin embargo, las rápidas acciones del team que dirige Valdivieso, pueden hacer variar todos los previos que siempre se hacen en el Nibel, despejando posiblemente por ello lo loco lo que oponen.

ACIONAL CON LITORAL

El campeón de Uruguay

Montevideo, ha sometido a un proceso de re-

stado que lo permitió

en sus futuros compromisos

entre el club ma-

estriado y el club me-

ntevideño, siendo que

entre los que sobre-

van, como Walter Gómez, Gerardo

Costa, Germánio, Gar-

do, que se presentan en

los próximos días, que

no se presentan en

los próximos días, que

Pontoni y Martino quieren un sueldo de 55 mil pesos

Se han marcado 29 goles en 7 partidos

Cumplida la cuarta fecha del torneo de campeones sudamericanos de fútbol, el cuadro de posiciones indica estos resultados:

CAMPEONATO DE CAMPEONES

	COLO COLO	EMELEC	LITORAL	MUNICIPAL	NACIONAL	RIVER PLATE	VASCO DE GAMA	PUNTOS	LUGAR
COLO COLO	—	2-2	4-2					3	3.0
EMELEC	—	2-2	—			0-4		1	5.0
LITORAL	—	2-4	—			1-2		0	8.0
MUNICIPAL	—			—	2-3	0-2		0	8.0
NACIONAL	—			3-2	—	1-4		2	4.0
RIVER PLATE	—	4-0	2-0				4	1.0	
VASCO DE GAMA	—	2-1	4-1			—	4	1.0	

Flavio Costa nació para el fútbol

Se inició como jugador, pero logró consagrarse como director técnico



FLAVIO COSTA se identifica con la palabra fútbol. Es una verdadera enciclopedia, si se permite el adjetivo, en todo aquello que se relaciona con expresiones y motivos del más popular de los deportes. Ahora lo tenemos nuevamente en Santiago, en sus funciones de entrenador del campeón "caribeño", Vasco de Gama, impartiendo sus sabios consejos, frutos de sus largos años de vinculación al balompié.

Focos son los que conoce y están al tanto de la vida de este hombre, es quizás la persona más instruida en materia futbolística, que hayamos tenido oportunidad de conocer. Muchos creen que aprendió fútbol en los libros. Al igual que esos sabios que asimilaron las teorías atómicas. Lo consideran un Louis Pasteur; otros lo toman como un genial Thomas Alva Edison; en algunos sectores se lo considera un Beethoven, siempre del fútbol. Sus teorías sobre el juego son científicas, de técnica y utilidad depuradas. Quizás muchas cosas y sistemas que aplica hayan salido de textos, pero lo cierto es que en extensa vinculación con las encachas de todo el mundo, dentro y fuera de ellas, le han dado la capacidad que ahora le ha permitido su consagración como entrenador.

Decidimos que Flavio Costa, habrá nacido para el fútbol. Vino al mundo en una época apropiada para su triunfo. Es su aparición en la constelación futbolística de verdadero oportunismo. Su paso consagrarse en la época propicia. Es como esos hijos que llegan en el período esperado.

Todos los antecedentes que se conocen de él, son los que le permitieron consagrarse como entrenador. Hasta allí se remonta su historia deportiva. Pero muy pocas saben de sus épocas de futbolista. Si, de jugador y asombroso, que Flavio Costa fue uno de los mejores centrocampistas que tuvo el Brasil.

Y han pasado muchos años. 1914 lo vio desaparecer de las canchas a raíz de una desgraciada lesión a una rodilla, que postergó sus anhelos de ser un ídolo de la afición brasileña. Lo lamentó sinceramente, pero también en eso fuó oportuno. Le permitió otra satisfacción, la de ser entrenador y en esta profesión si llegó a consagrarse en forma total. Hasta 1934 militó en la primera división del club de flamantes Flamenca, el poderoso Instituto de Río de Janeiro, y fue capitán del conjunto durante varias temporadas. La hizo ser designado varias veces en las selecciones, y Flavio Costa, recordó esa época como una de las más grises de su vida, consagrada por entero al deporte. En esa era surgió en Río de Janeiro el profesionalismo y los clubes empezaron a pagar a sus jugadores. Flavio Costa alquedó a ser rentado, pero no duró mucho en su nuevo campo. Se lesionó lo hizo abandonar definitivamente el fútbol activo. Flavio Costa se convirtió en un gran valor para Flamenca. Factor decisivo en muchas victorias y campeonatos. Dejaba un vacío en su club. Pero sabía que pronto alguno lo necesitaría, y su nombre como "torcedor" de Flamenca.

Quería de veras al club, en el cual obtuvió sus mejores logros. Era algo así como un segundo hogar para él. Vivió en Flamenca sus horas más felices y también las más tristes. Era ya un pedazo de su vida. Y no pudo abandonar del todo.

Hizo un curso de entrenador. Estudió educación física. Fue designado director técnico del equipo superior. Volvió la alegría a su rostro. El hombre se sintió feliz nuevamente. Segura en "su" Flamenca, porque el club era algo demasiado ligado a su existencia, para apartarlo. Hubo sido una "amputación". Flavio Costa pasaron las hojas del calendario. Los días, las semanas, los meses, los años y llegó el número 13, que algunos superstitiosos consideran fatal. Para Flavio Costa, quizás también lo fadó, pero sólo en el sentido sentimental. Tres años en Flamenca como entrenador, se agregaron sus anteriores de jugador, y dejaron una huella profunda, imborrable. Pero las proposiciones de Vasco de Gama eran demasiado tentadoras, y Flavio Costa ingresó a la institución de San Juanuario. Casó dos décadas había estado en Flamenca, y ahora, ya hombre maduro, abandonó el club de sus amores. Un gran corazón se había ido de su corazón, pero la época actual, llena de interese, lo había decidido así.

—Tienen un plantel constante de jugadores? —Casi siempre los equipos seleccionados tienen algunos jugadores base, pero lo cierto es que siempre los combinados se forman nuevamente, en las promedias de alguna justa.

“Muchas gracias, no pu edo jugar”



Los grandes cracks, aquellos hombres que en las canchas saben arrancar ovaciones, los que para muchos son ídolos auténticos, también tienen derecho a un descanso. El fútbol no sólo es estado físico, sino que muy especialmente una preocupación constante. Y es una preocupación que amarra y martiriza los nervios si que mira y si que juega. Al igual que aquellos que han tenido los próximos contendores de River Plate en Chile, al pedirme que ocupé el puesto de arquero. Lo hubiera hecho con mi voluntad de siempre; pero es que hay que comprender que uno también se cansa y que necesita estar algún tiempo alejado de las canchas. Después de tanto tiempo de haber jugado, a mí me hubiera hecho con la competencia oficial. Pude intentar por Colo Colo en este torneo sudamericano, como también hubiera ido a Concepción, Valparaíso, Calama o a donde me hubiesen llamado, porque a mí me gusta el fútbol; pero ahora quiero que me excusen. Tengo derecho a un descanso. Muchas gracias a todos; pero no puedo jugar”.

Ustedes que siempre han ido a hacer un favor bien grande, agradecen sinceramente los partidos que han tenido los próximos contendores de River Plate en Chile, al pedirme que ocupé el puesto de arquero. Lo hubiera hecho con mi voluntad de siempre; pero es que hay que comprender que uno también se cansa y que necesita estar algún tiempo alejado de las canchas. Después de tanto tiempo de haber jugado, a mí me hubiera hecho con la competencia oficial. Pude intentar por Colo Colo en este torneo sudamericano, como también hubiera ido a Concepción, Valparaíso, Calama o a donde me hubiesen llamado, porque a mí me gusta el fútbol; pero ahora quiero que me excusen. Tengo derecho a un descanso. Muchas gracias a todos; pero no puedo jugar”.

Vislocky saltó 2.05 metros en el torneo nacional de atletismo de Estados Unidos

NUEVA YORK, 22. — (Agence France Presse).

Magníficos fueron los resultados de los Campeones de Atletismo de los Estados Unidos. Número público asistió al Madison Square Garden, a presenciar el desarrollo de estos campeonatos nacionales en cancha cubierta. Los resultados de las diversas pruebas fueron:

—Lo Lorzo Bragy, 7.72 mts.; 3.0 Douglas 7.46 mts., y 3.0 Nataniel Boyd, con 7.14.

1.000 YARDAS. — Hubo en esta prueba una sorpresa de proporciones al producirse la tercera derrota de Reginald Pearson por Philip Thigpen. Pearson partió en el último puesto y paulatinamente fue descontando ventajas, mientras que Nowicki y luego Thigpen, encabezaban el lote. En la última vuelta, Thigpen, haciendo un violento "rush", tomó cinco metros de ventaja a Pearson, quien pese a su magnífico "sprint", no pudo descontar. El resultado de esta prueba fue: 1.0. Philip Thigpen; 2.0. Reginald Pearson, y 3.0 Joseph Nowicki. Tiempo: 2'18"410.

LANZAMIENTO DE LA BALA. — 1.0 Norman Waser, con 16.37 mts.; 2.0 Stanley Lampert, con 16.03 mts.; 3.0 Irving Kintisch, con 15.75 mts.

60 YARDAS: 1.0 Ed. Conwell; 2.0 Bill Mathes; 3.0 Tom Carey; 4.0 Barner Ewell. Tiempo: 6'10". 2.0 Armand Osterberg; 3.0 Edward Tooe, y 4.0 Victor Dyrall.

SALTO ALTO. — 1.0 John Vislocky. 3.05 mts.; 2.0 en empate Richard Phillips y Josua Williams, con 3.06 mts.

público recibió con grandes manifestaciones de protesta la clasificación dada por los jueces.

Conwell empató el record mundial de la prueba.

60 YARDAS (damas): 1.0 Kay Geary; 2a Mile. Mo Klurken, Ja Bessie Bartfeld. Tiempo: 7'310.

60 YARDAS CON VALLAS.—1.0 Harrison Dillar, 2.0 Edward Dugges, 3.0 Eddie Taylor. Tiempo: 7'210. Dillar empató el record mundial de Charles Hoad.

UNA MILA.— 1.0 Thomas Quinn, 2.0 John Twiney. 2.0 Bill Mack, 4.0 Tarver Perkins. Tiempo: 4'13"210. El vencedor defendió bien su chance desde el principio al fin de la prueba, constantemente amagado por Twiney.

300 YARDAS.— 1.0 Dave Dolen, 2.0 George Guida, 3.0 Frank Fox.

Tiempo: 1'11"810. Dolen tomó la punta desde la iniciación de la prueba, mientras que McLeney alcanzaba la segunda colocación. En la última vuelta, McLeney acazo, pero no logró pasar a la punta.

SALTO CON GARROCHA.— 1.0 Bob Richards 4.42 mts.; 2.0 Marcom, 4.35 mts., y 3.0 Earl Meadows, con 4.27 mts.

TRES MILLAS: 1.0 Curtiss Dione, en 14'23"610; 2.0 Armand Osterberg; 3.0 Edward Tooe, y 4.0 Victor Dyrall.

SALTO ALTO.— 1.0 John Vislocky. 3.05 mts.; 2.0 en empate Richard Phillips y Josua Williams, con 3.06 mts.

ATENCION A ESTAS OFERTAS

UN GRAN ENTRENADOR.— Flavio Costa, que a su izquierda tiene el presidente de la delegación de Vasco de Gama, señor Diego Rangel, charló largo rato con nosotros y la verdad es que nos "instruyó" como verdadero profesor, sobre los secretos del popular deporte.

SANGRAN LOS PRECIOS POR LA HERIDA

Un éxito sin precedentes
ESTAN OBTENIENDO EN SU TRADICIONAL LIQUIDACION SEMESTRAL LOS GRANDES Almacenes Gimeno

Gimeno LIQUIDA

CAMISAS de popelina, gran CALZADO hecho a mano, SEDA estampada, colores para niño, del 16 al 31, por

\$ 125.—

\$ 30.—

\$ 53.—

CALEZONCILLOS blancos, tipo piel, buena clase, a

\$ 28.—

\$ 80.—

\$ 52.—

CAMISETAS tipo sport, alta calidad, a

\$ 16.—

\$ 150.—

\$ 98.—

TROPICALES para caballeros, diversos colores, calidad, a

\$ 80.—

\$ 105.—

\$ 165.—

CALEZONCILLOS para caballeros, tipo Mocasin de color, el par a

\$ 150.—

\$ 165.—

\$ 695.—

GRAN DEPOSITO DE CATRES, COLCHONES, SOMIERES, ETC., QUE EN ESTA

OPORTUNIDAD SUFREN UNA REBAJA DE UN 40%.

Almacenes Gimeno

SAN PABLO 3098 esq. HERRERA

La Flavio Costa habla



¿Artista o deportista? Pertecece a 57 clubes...

ARMANDO BONANSCO

LOS TRIUNFOS de Armando Bonansco en el campo artístico los ha hecho sujetos al deporte, porque lo considera como el verdadero de sus filas. En otras palabras, Bonansco es una especie de embajador del deporte dentro del arte.

Armando Bonansco no necesita presentación. Es conocido y querido en cualquier parte donde vaya. Como artista, en este caso en el carácter de director de una popular orquesta y cantante, es difícil otra persona que haya logrado los éxitos satisfactorios de Bonansco. Su secreto ha consistido en conservar siempre su spontaneidad, modestia y ser amigo de sus amigos.

Un resumido preludio sin frases rebujadas y en cualquier parte, Bonansco siempre es una atracción. Y lo más interesante es que no es sólo en las orquestas y conciertos públicos que busca un espectáculo, ni gente que se ha dejado llevar por el rodatón; son, sencillamente, amigos de él, amigos que lo aprecian y que lo consideran digno de ser extraordinario presentarse en un teatro ante miles de espectadores, y que todos esos espectadores sean "el público", el que está siempre con él y que día a día va en aumento.

CUANDO El deporte ha buscado a Bonansco, siempre lo ha encontrado, y en otras oportunidades, también se ha ofrecido desinteresadamente para cooperar ante cualquier causa.

Han sido innumerables las oportunidades que se han ofrecido a Bonansco modestos han llegado a nuestras oficinas y nos han dicho:

"Por fin podremos organizar el campeonato que tenemos pensado. Y todo lo que debemos es que don Armando Bonansco, quien nos ha regalado las camisetas, premios, la pelota y lo que necesitemos. Escríban algo del señor Bonansco en el diario, que es el mejor club que no le está agradecido".

En otras ocasiones, entidades han necesitado fondos para instalar una secretaría o preparar un concierto. Bonansco se los ha proporcionado, organizando bailes y veladas, que han producido buenas miles de pesos que esos anónimos luchadores de los clubes y organizaciones se solidaron tener en sus arcas.

BONANSCO es nacido en Valparaíso, hace poco más de treinta años, pero ha vivido en el extranjero más de la mitad de su vida. Es un entusiasta cultor de los deportes, como ser fútbol, atletismo y box. En fútbol llegó a destacar, pues la Sparta Italiana en una época lo contó entre sus principales jugadores.

Posteriormente se inclinó en el campo artístico, dejando a un lado la práctica activa del deporte para convertirse inmediatamente en un artista popular y amado.

Boxeadores, futbolistas, atletas, se cuentan por decenas los que en cualquier sitio y circunstancia reconocen espontáneamente que mucho de lo que han logrado a lo largo de su vida lo han deido a Bonansco, que los ayudó oportunamente de diversas maneras.

También merece destacarse esa iniciativa suya en el Campeonato Sudamericano de Boxeo de 1945, cuando con su orquesta y todos sus artistas se mantuvo siempre junto a los integrantes del equipo que representó a Chile, distayndoles y alentándoles.

Esa actitud de Bonansco se prestó para elogiosos comentarios y la Federación de Fútbol de Chile lo reconoció públicamente.

ESTA CRÓNICA nació de una conversación que sostuvimos con Bonansco una tarde que pasó a visitarnos. En algún anexo de nuestra Sección Deportiva donde se le aprecia a la legal que en todas partes. Charlamos —como lo hacemos con el habitualmente— de artistas, números y artistas, y cuando salió a relucir el tema de si él o su fútbol, adquiriendo la conversación entonces un carácter más bien deportivo.

—Para mí, antes que nada están esas entidades de barrio, que se desenvuelven con estrechez y gracia al esfuerzo de unos pocos. Pueden darles, dentro de mis medios, constitución para mí una enorme satisfacción.

La comprobación de la labor que ha desplegado Bonansco en beneficio de las entidades modestas quedó en evidencia con un hecho curioso: él es miembro.

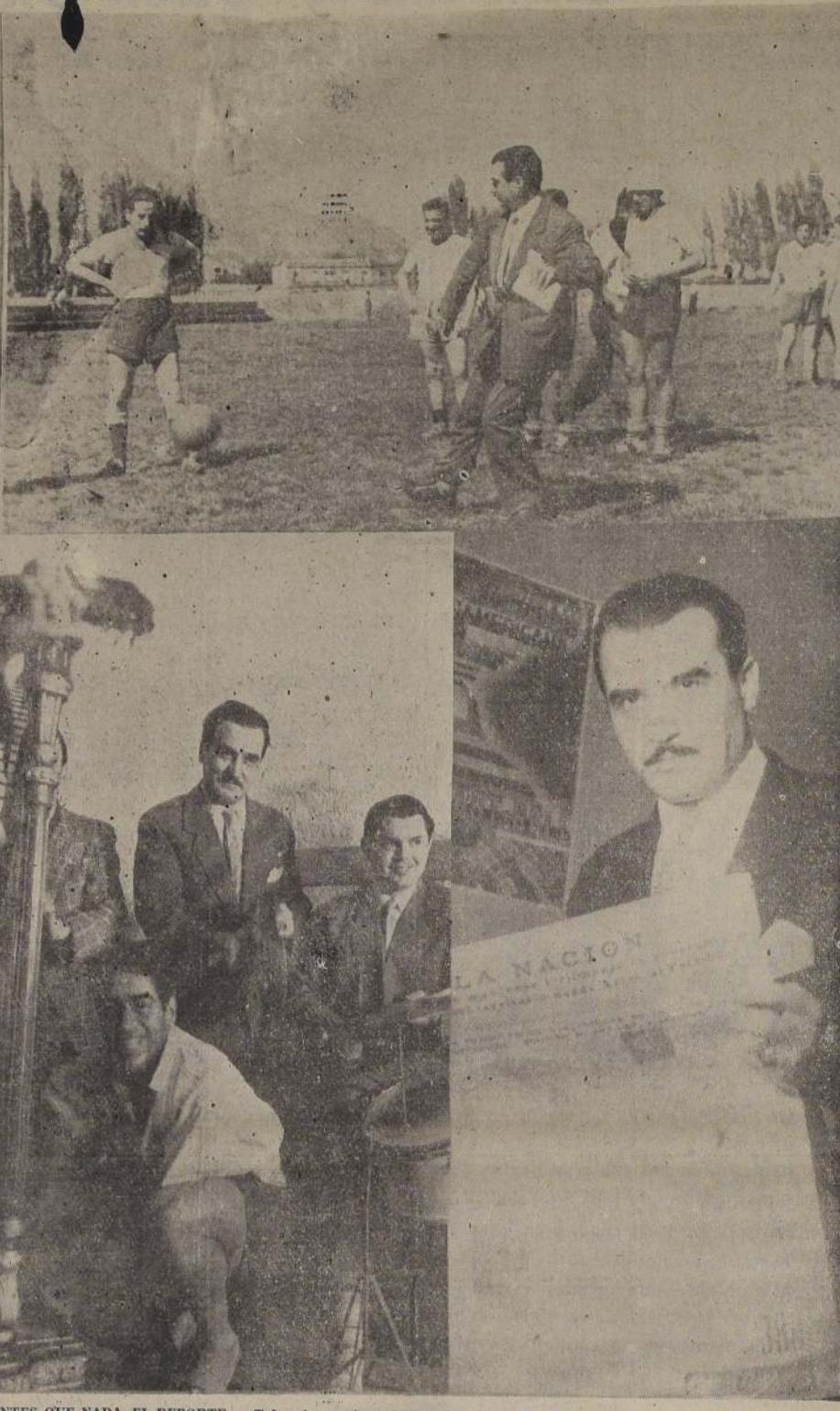
—Yo no soy miembro de donde sean los clubes, ni quienes sean los que lo dirigen. Me basta con que practiquen deporte y que necesiten algo. Y inmediatamente anuncio que a ellos, que son donantes, trofeos, peleas, camisetas y objetos de utilidad práctica. Si el problema es económico, allí salen conmigo orquestas, animadoras, bailes, veladas, etc. que se saca. Cada vez que se une a una manera de cooperar, en forma práctica. Y si más pudiera hacer, pues más haría...

BONANSCO ha salido de sus veces al escenario, ascendiendo embajadas deportivas, en el carácter de dirigente. Una vez fué con boxeadores a cierto país, y la presentación como el maestro de ceremonias. Se acordó la voz de que había llegado un célebre director-técnico.

DIRECTORIO DEL UNION BRUSELAS

OCHEO DIRIGENTES

El Deportivo Unión Bruselas designó la siguiente mesa directiva: presidente, señor Raúl Cardemil; vicepresidente, señor Víctor Milián; secretario, señor Carlos Cardemil; tesorero, señor Alberto Silva; prosecretario, señor Luis Sandoval; prosecretario, señor Luis Sandoval; directores, señores José Lamartín y Antonio Huie.



ANTES QUE NADA, EL DEPORTE. — Tal es la consigna del popular Armando Bonansco, cuyo arte lo entrega al deporte. En el grabado superior puede versele dando el puntapié inicial en un encuentro en que intervino un equipo del Campeonato Sudamericano de 1945. En esa oportunidad Bonansco y su orquesta estuvieron constantemente junto al cuadro nacional. El grabado muestra un pasaje en que se ejecuta una cueca, a cuya animación contribuye el director Bonansco, durante una visita a LA NACION.

chileno y una comisión fué a visitarlo al hotel, solicitándole que al día siguiente diera una conferencia acerca de sus experiencias y conocimientos...

Bonansco se vio envuelto en el problema de que se sacara de él. Se dirigió directamente a la librería y al librero, quien le dio la respuesta: "Hey el deporte a todos nos ha dado un abrazo de gran fraternidad".

Así es Bonansco, su arie, su entusiasmo y todo, lo entrega al deporte, sin importarle clases sociales, naciones, ni nada. A él le basa-

ta que sean deportistas para considerarlos sus amigos, los que en cualquier momento estarán presto a su lado.

"Hey, el deporte a todos nos ha dado un abrazo de gran fraternidad..."

A. C. K.

25 AÑOS EN EL DEPORTE

AQUELLA GORRA

LOS coches están alineados en la recta de Morón, y la espera de la partida de Gran Premio de 1932. El cielo no es muy prometedor. Negros nubarrones presagian tormenta. Ya está tirando las líneas para ofrecer una manifestación a las delegaciones visitantes. Además, ha comenzado una marcha al torneo, cuyo estribillo dice así:

"Suean clarines frente a la sartén, — agrega el director— se aplaude al fútbol de fama, — y el artista que les recita los libros de memoria, y como eran tan entredos, creyeron que se trataba de un enredado de la técnica absolutamente científica. Creo que hasta habrá de un poco de humor."

"Lo que sucede es que con gesto amistoso, me la quita y se la prueba. Nada puedo decirle. Esa gorra es del mismo género del traje que llevo puesto. La habrá de ensuciar de barro o de grasa, pero Joaquín Blanco la necesita más que yo..."

"—Mafiana venist... Bueno; te diré que... — agrega sin esperar respuesta.

No pudo trármela. Joaquín no pudo trármela. Quedó con ella para siempre en la ruta. Y ese día, mientras una señora de apellido Bladón, la madre de Ernesto, acariciaba la dulce satisfacción de que su hijo ganara por primera vez un Gran Premio, otra señora de igual apellido, Horabia la madre de Ernesto, acariciaba la dulce satisfacción de que su hijo ganara por primera vez un Gran Premio.

BOROCOTO.

EL UNICO CIGARRILLO ELABORADO EN PAPEL SULCE CON TABACO IMPORTADO ESCOGIDO



SASTRERIA ROFFE
GRANDES FACILIDADES — TRAJES DE MEDIDA — AMBOS — CHAQUETAS
SAN DIEGO 107 — TELEFONO 81108

Entre el AYER y el MANANA

SE aprontan ya las instituciones para renovar sus plantillas de jugadores profesionales, contratar algunos cracks y a otros que no los conoce nadie. Cada club tiene su propia lista de esperanzas para el próximo certamen de fútbol y todos —siempre sucede lo mismo— creen que este año será el "del campeón".

Ya se empiezan a barajar nombres y cifras por las principales transferencias, y junto a ello ha surgido el rumor de que las tribunas populares subirán de precio y, conjuntamente, la de preferencia. Antes que se llegue a cristalizar esa idea, hay que afirmar que si los dirigentes median con criterio, y con amplio espíritu de justicia, tienen que llegar a la conclusión de que un alza podría significar un peón de graves consecuencias. Abusar de la paciencia y el entusiasmo del público, que ha pasado una muestra de sus condiciones con el certamen sudamericano de campeones, sería repudiable.

Una revista de la capital en una edición reciente afirmó que la gente de River Plate son indiscutiblemente los más y poco corrientes. Al menos esa fue la conclusión que sacó un cronista luego de su asunción, por la franquicia de generales que se colgaron del autor, cierto desafío que no se cumplieron y que no se cumplieron.

Y a juzgar que en este caso haya sido así. Pudieron ser de otros países, o de otra ciudad, o de otra delegación deportiva extranjera. Y eso está mal. Por el lado de los boxeadores, que la paciencia de la gente de la capital, que se vio vada, con amplio espíritu de generales, que es más, con cortesía. No habrá que mirar en menos al país que se visita.

STEPHANE OLEK, ESPERANZA DEL BOX FRAN

Ya es campeón de los pesos máximos

PARIS (Especial). — Al director Georges Martin, en 40 segundos, incluidos los del knock-out, Stephane Olek se convirtió en el campeón de Francia de peso pesado. Aquella victoria era esperada, pues al franco-polaco se le consideraba desde hace tiempo como el mejor de su categoría que actuaba en Francia. Por lo demás, los triunfos de Olek habían sido de pocos puntos. ¡Pero otra vez se fracturó la mano derecha! De nuevo, cuatro meses de reposo.

Cuando reapareció, en

Montevideo, el 12 de enero, al boxeador inglés Woodcock el título

se le concedió en exceso por

que Olek había vencido por

escaso margen de puntos. Dio

entonces la impresión de po-

ser suficiente calidad para

ver que el inglés era el mejor

que Olek. Pero la lección fue

que Olek era un boxeador

que no se cansaba de luchar.

Después de haber conquistado

los mejores títulos franceses

reservados a los aficionados.

Olek se hizo profesional

y se singularizó rápidamente

por una brillante serie de victorias. Causó sobre todo sensación en un torneo de pesos

pesados, organizado en Bruselas en 1943. Luego de librarse

con comodidad de los adver-

sarios que lo fueron optando

en las eliminatorias, se consiguió

en la final combatir con el joven

Woodcock el título.

Stephane Olek se convirtió

en el mejor peso pesado de

Francia. Por lo tanto, Olek

era el mejor peso pesado de

Europa. Olek reanudó luego la

secuencia de triunfos, boxeando

con mucha frecuencia en Bel-

gravia, alcanzó una popularidad

que superó las fronteras nacio-

nales. Olek se convirtió

en el mejor peso pesado de

Europa. Olek se convirtió

en el mejor peso pesado de

Europa. Olek se convirtió

en el mejor peso pesado de

Europa. Olek se convirtió

en el mejor peso pesado de

Europa. Olek se convirtió

en el mejor peso pesado de

Europa. Olek se convirtió

en el mejor peso pesado de

Europa. Olek se convirtió

en el mejor peso pesado de

Europa. Olek se convirtió

en el mejor peso pesado de

Europa. Olek se convirtió

en el mejor peso pesado de

Europa. Olek se convirtió

en el mejor peso pesado de

Europa. Olek se convirtió

en el mejor peso pesado de

Europa. Olek se convirtió

en el mejor peso pesado de

Europa. Olek se convirtió

en el mejor peso pesado de

Europa. Olek se convirtió

en el mejor peso pesado de

Europa. Olek se convirtió

en el mejor peso pesado de

Europa. Olek se convirtió

en el mejor peso pesado de

Europa. Olek se convirtió

en el mejor peso pesado de

Europa. Olek se convirtió

en el mejor peso pesado de

Europa. Olek se convirtió

en el mejor peso pesado de

Europa. Olek se convirtió

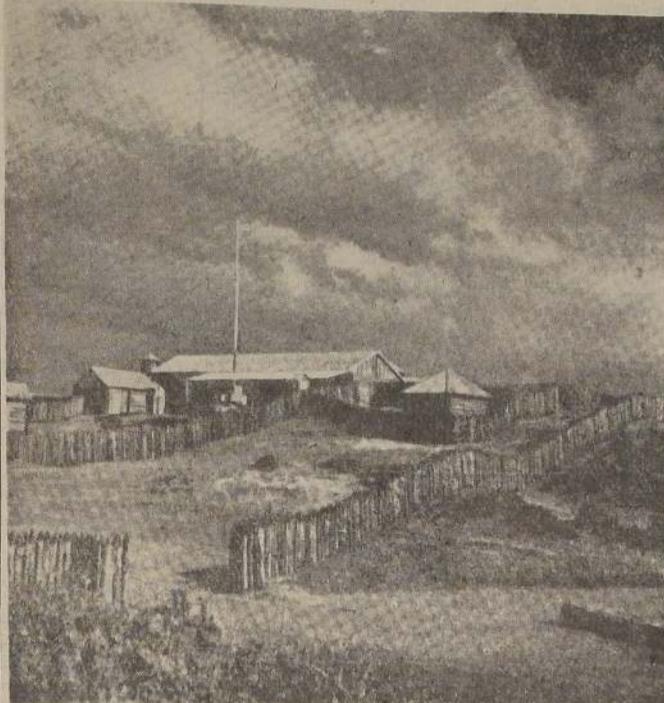
en el mejor peso pesado de

Europa. Olek se convirtió

Serena y brillante respuesta de S. E. ante absurdas afirmaciones británicas

La capital se a presta para recibir en triunfo a S. E.

Punta Arenas espera hoy con patriótica emoción la llegada del Jefe del Estado



La nave presidencial arribará escoltada por cuatro buques de guerra

EN LA MAÑANA VISITARA EL FUERTE BULNES

Después de ocho días de navegación por las aguas territoriales antárticas, el transporte "Presidente Pinto", conduciendo a bordo al Primer Mandatario de la nación, Excmo. señor González Videla, fondeará a las 16 horas, en el Puerto de Punta Arenas, en donde los miles de habitantes de aquella ciudad austral, le tributarán todo el homenaje ciudadano de admiración y cariño que se merece por haber realizado uno de los actos más trascendentales.

(PASA A LA PAGINA 12).



El Presidente de la República, Excmo. señor González Videla, que en serena y firme declaración ha contestado a ciertos diarios ingleses, las alusiones poco afortunadas hacia Chile. También S. E. se refirió a una declaración insidiosa formulada por un Mariscal de Gran Bretaña.

Entidades sociales y obreras adhieren a este homenaje

Triunfal será la recepción que el pueblo de Santiago tributará a S. E. el Presidente de la República, al volver a la capital del país, después de haber realizado con la admiración unánime de la ciudadanía su viaje a las tierras antárticas, para reafirmar los indiscutibles derechos de Chile en esas lejanas latitudes.

A las iniciativas del Alcalde, la Municipalidad de Santiago, del Consejo Nacional de la Confederación de Trabajadores de Chile, Federación Provincial Mutualista, Frente Nacional de la Vivienda, Scouts, Sindicatos de trabajadores, partidos políticos y otras organizaciones, para preparar al Excmo. señor González Videla un recibimiento digno de su patriótica y ejemplar actitud, siguen sumándose nuevas y valiosas adhesiones de respetables entidades sociales.

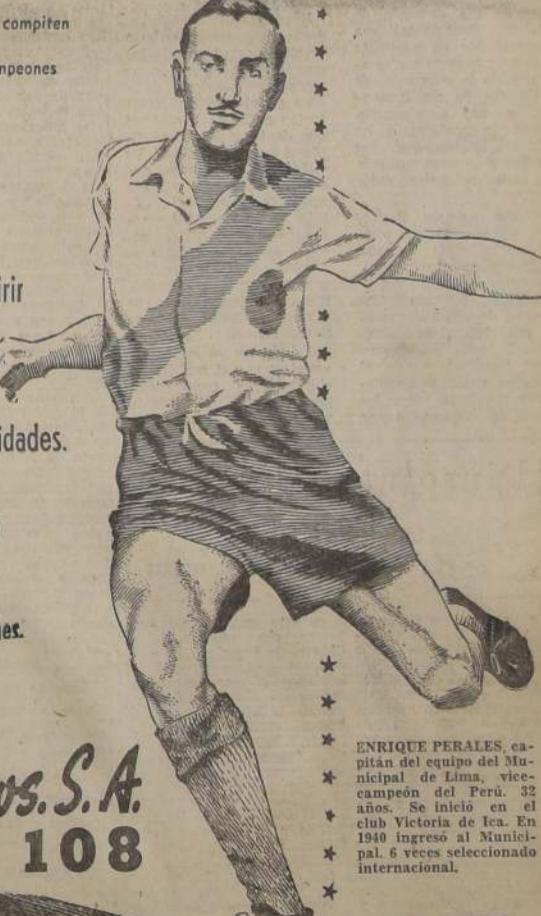
CERRARA EL COMERCIO MINORISTA

Es así como la Cámara de Comercio Minorista de Chile, que preside el señor Galvarino Rivera, en reunión de jefes comunales y de sectores, acordó, como una primera demarcación, el cierre permanente a la actuación de S. E. en favor de la soberanía chilena en las regiones de la Antártida, el cierre total de los negocios de sus affiliados para el día en que llegue a Santiago, y para que los asociados

(PASA A LA PAGINA 12).

Galeria de campeones *Admiral..*

Cracks del fútbol que compiten en el Campeonato de Campeones

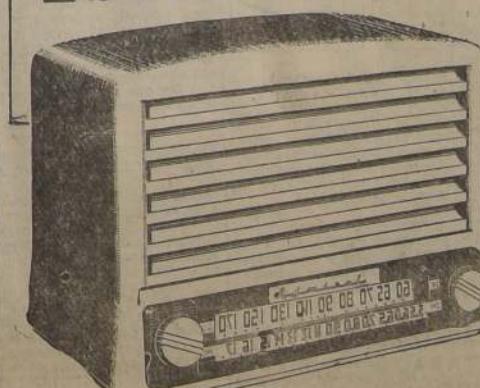


Todo deportista tiene ocasión ahora de adquirir un magnífico radio "ADMIRAL" sin cuota inicial y con módicas mensualidades.

Su compra te hará acreedor al obsequio de entradas para el Campeonato de Campeones.

DEPARTAMENTO RADIOPRACTICO

Musalem Hnos. S.A.
ESTADO 108



ENRIQUE PERALES, capitán del equipo del Municipal de Lima, vicecampeón del Perú 32 años. Se inició en el club Victoria de Ica. En 1940 ingresó al Municipal, 6 veces seleccionado internacional.

SIN CUOTA INICIAL

Radio de fabricación norteamericana, 5 tubos, ondas corta y larga, corriente universal, gabinete de material plástico color marfil.

SOLO CUOTAS MENSUALES DE \$395-

SEÑOR CONTRIBUYENTE:

PROVECHE LAS FACILIDADES QUE LE DA LA LEY N° 8,938 Y NORMALICE SU SITUACION TRIBUTARIA, LIBERANDOSE DE LAS FUERTES SANCIONES Y MULTAS.

EL PLAZO VENCE EL 29 DEL PRESENTE MES.

CONSULTE A LA DIRECCION GENERAL DE IMPUESTOS INTERNOS.

A BORDO DEL TRANSPORTE "PINTO", 22. — (Entrevista Especial). — Al llegar a Punta Arenas mañana jueves, a las 16 horas, el Presidente de la República, Excmo. señor González Videla, habrá completado más de tres mil millas en este viaje sin precedentes, navegando a través de canales, estrechos, golfo, mares, islas y tempanos fondeando en los pueros de Aneud, Calbuco, Chacabuco, Aysen, Eden, Bueno, Fortecue, Morrison, Yendegua, Soberanía y Covadonga; hablando en poblaciones, ciudades y pequeños grupos humanos de islas inhóspitas, a la vez que en garniciones militares y navales de las Bases Antárticas e intimando fraternalmente con los Jefes, Oficiales, Suboficiales y Tropas que permanecen allí. El Presidente seguirá viendo a los demás representantes del Comité Antártico que residen en la Antártida, y permanecerá algunas semanas en el continente, y utilizando para todo esta extensa gira el buque madre de los destructores "Riquelme" y "Orella"; el transporte "Pinto", y barchas y chalupas;

El gesto altamente patriótico del Presidente de la República, que desprecian los sacrificios y peligros, llegó hasta el casquillo polar chileno, tendrá inmensas repercusiones para el futuro, en todo orden de cosas. Así como el Presidente Bulnes, al ordenar en 1842, la instalación de un Fuerte en el Estrecho de Magallanes, asentando nuestra soberanía en ese territorio, e incorporándolo activamente a nuestra economía nacional, dando origen a positivas riquezas; de ahora, hacer lo mismo en el territorio antártico chileno. Actualmente el cobre y el salitre constituyen nuestros mayores recursos económicos.

En el futuro, el territorio antártico nos brindará las mayores reservas para el porvenir económico de la República.

Estoy seguro que el dinamismo y la visión de estadista del Excmo. señor González Videla, permitirán, que pronto se trasladen a la Antártida chilena, numerosas comisiones de sabios, geólogos, etc., para conocer definitivamente la magnitud de las riquezas que encierra ese sector del patrimonio nacional.

Es necesario, antes, iniciar en gran escala la explotación de la pesca, en especial la que se refiere a la industria ballenera.

(Envío Especial).

PALOS DE FOSFOROS, CRIN Y MIGAS DE PAN, AGROS VELOSO, CREA FIGURAS EXQUISITAS

Maestra de la "Pequeña Plástica" se dirigirá a Brasil

Temas y figuras populares en la variedad inagotable de nuestro folklore

desarrollan aptitudes en niños y adultos. En los pequeños se des-



Sra. Milagros Veloso

NO TIENE VALOR CIENTIFICO FABRICACION DE ORO POR LA DESINTEGRACION ATOMICA

"La fabricación de oro mediante la desintegración atómica del platino y del iridio, es indudablemente una novedad, pero carece de importancia científica", nos declaró el Decano de la Facultad de Ciencias Físicas y Matemáticas de la Universidad de Chile, doctor Pablo Krassa, cuando le interrogamos acerca del alcance y proyecciones de este experimento.

CARNE DE MAGALLANES ABASTECERA AL PAIS

La producción de carne bovina en la provincia de Magallanes sobrepasó a las 16.000 toneladas durante el presente año, según nos informó anoche en el Ministerio de Economía y Comercio.

Se nos informó que con esta producción se cumplió el abastecimiento de la zona norte, centro y sur del país como también las cantidades destinadas a la exportación, que aún no ha sido fijada.

En el Ministerio de Economía y Comercio se nos dijo que se estima, si las cuotas para el consumo nacional, que dependen exclusivamente de los cambios de precios, seguirán aumentadas en este año dado que también aumentará el tonelaje en las naves que realizan el cabotaje nacional.

ELECCION DE CONSEJO DE LA COOPERATIVA DE HUERTOS LA UNIVERSAL

La Cooperativa de Huertos Familiares "La Universal" se reunirá en Junta General ordinaria de accionistas el sábado próximo, a las 17.30 horas en primera citación, y a las 18 horas en segunda cita- ción, en Sevilla 1746.

En esta asamblea corresponde, en cumplimiento a sus estatutos, conocer la memoria y balance anual, elegir el Consejo de Administración y la Junta de Vigilancia.

ANUAL DE DERECHO DE MINERIA

FRANCISCO URIBE H. Profesor de Derecho de la Universidad de Chile. Este manual N° 2 de los "Manuales Jurídicos", publicados bajo los auspicios del Decano de la Facultad de Ciencias Políticas y Sociales de la Universidad de Chile, don Raimundo del Río. Precio ... \$ 90.00

1/2 de la misma colección en el "Manual de Derecho Civil", Tomo I, por don

FRANCISCO PESCH, profesor de Derecho Civil.

TENEA".

— Correspondiente a Enero y Febrero, con un sumario amplio y selecto. Colaboran Guillermo Díaz Plaza, Pedro Selva, Félix C. Práñez Saldías, Víctor Castro, Gonzalo Fernando Binvignat, Vicente Huidobro Molina, Rodolfo García, Le Blanc, Alejandro Vilela, Caupolicán Montalvo, etc. etc.

de este número doble.

de "Tenea" para todo el país, por un

ESTADÍSTICA SUDAMERICANA, por Enrique Pérez Madaranga. Edición con fotografías y mapas. \$ 80.00

EN LA ANTARTICA, por Oscar Vila. Periodista comisionado por la Dirección General de Informaciones y Cultura, en el viaje de a la Antártida. Edición también con mapas y fotografías.

Y SUR, novela de SALVADOR REYES.

Claridad y estilo del autor se presentan en esta obra como una manifestación de belleza y técnica definitiva de un escritor.

NEGRA. La gran novela y el gran éxito de Luis Orrego Luco. En breve se agotará.

de "Tenea" para todo el país, por un

ESTADÍSTICA SUDAMERICANA, por Enrique Pérez Madaranga. Edición con fotografías y mapas. \$ 80.00

EN LA ANTARTICA, por Oscar Vila. Periodista comisionado por la Dirección General de Informaciones y Cultura, en el viaje de a la Antártida. Edición también con mapas y fotografías.

Y SUR, novela de SALVADOR REYES.

Claridad y estilo del autor se presentan en esta obra como una manifestación de belleza y técnica definitiva de un escritor.

NEGRA. La gran novela y el gran éxito de Luis Orrego Luco. En breve se agotará.

de "Tenea" para todo el país, por un

ESTADÍSTICA SUDAMERICANA, por Enrique Pérez Madaranga. Edición con fotografías y mapas. \$ 80.00

EN LA ANTARTICA, por Oscar Vila. Periodista comisionado por la Dirección General de Informaciones y Cultura, en el viaje de a la Antártida. Edición también con mapas y fotografías.

Y SUR, novela de SALVADOR REYES.

Claridad y estilo del autor se presentan en esta obra como una manifestación de belleza y técnica definitiva de un escritor.

NEGRA. La gran novela y el gran éxito de Luis Orrego Luco. En breve se agotará.

de "Tenea" para todo el país, por un

ESTADÍSTICA SUDAMERICANA, por Enrique Pérez Madaranga. Edición con fotografías y mapas. \$ 80.00

EN LA ANTARTICA, por Oscar Vila. Periodista comisionado por la Dirección General de Informaciones y Cultura, en el viaje de a la Antártida. Edición también con mapas y fotografías.

Y SUR, novela de SALVADOR REYES.

Claridad y estilo del autor se presentan en esta obra como una manifestación de belleza y técnica definitiva de un escritor.

NEGRA. La gran novela y el gran éxito de Luis Orrego Luco. En breve se agotará.

de "Tenea" para todo el país, por un

ESTADÍSTICA SUDAMERICANA, por Enrique Pérez Madaranga. Edición con fotografías y mapas. \$ 80.00

EN LA ANTARTICA, por Oscar Vila. Periodista comisionado por la Dirección General de Informaciones y Cultura, en el viaje de a la Antártida. Edición también con mapas y fotografías.

Y SUR, novela de SALVADOR REYES.

Claridad y estilo del autor se presentan en esta obra como una manifestación de belleza y técnica definitiva de un escritor.

NEGRA. La gran novela y el gran éxito de Luis Orrego Luco. En breve se agotará.

de "Tenea" para todo el país, por un

ESTADÍSTICA SUDAMERICANA, por Enrique Pérez Madaranga. Edición con fotografías y mapas. \$ 80.00

EN LA ANTARTICA, por Oscar Vila. Periodista comisionado por la Dirección General de Informaciones y Cultura, en el viaje de a la Antártida. Edición también con mapas y fotografías.

Y SUR, novela de SALVADOR REYES.

Claridad y estilo del autor se presentan en esta obra como una manifestación de belleza y técnica definitiva de un escritor.

NEGRA. La gran novela y el gran éxito de Luis Orrego Luco. En breve se agotará.

de "Tenea" para todo el país, por un

ESTADÍSTICA SUDAMERICANA, por Enrique Pérez Madaranga. Edición con fotografías y mapas. \$ 80.00

EN LA ANTARTICA, por Oscar Vila. Periodista comisionado por la Dirección General de Informaciones y Cultura, en el viaje de a la Antártida. Edición también con mapas y fotografías.

Y SUR, novela de SALVADOR REYES.

Claridad y estilo del autor se presentan en esta obra como una manifestación de belleza y técnica definitiva de un escritor.

NEGRA. La gran novela y el gran éxito de Luis Orrego Luco. En breve se agotará.

de "Tenea" para todo el país, por un

ESTADÍSTICA SUDAMERICANA, por Enrique Pérez Madaranga. Edición con fotografías y mapas. \$ 80.00

EN LA ANTARTICA, por Oscar Vila. Periodista comisionado por la Dirección General de Informaciones y Cultura, en el viaje de a la Antártida. Edición también con mapas y fotografías.

Y SUR, novela de SALVADOR REYES.

Claridad y estilo del autor se presentan en esta obra como una manifestación de belleza y técnica definitiva de un escritor.

NEGRA. La gran novela y el gran éxito de Luis Orrego Luco. En breve se agotará.

de "Tenea" para todo el país, por un

ESTADÍSTICA SUDAMERICANA, por Enrique Pérez Madaranga. Edición con fotografías y mapas. \$ 80.00

EN LA ANTARTICA, por Oscar Vila. Periodista comisionado por la Dirección General de Informaciones y Cultura, en el viaje de a la Antártida. Edición también con mapas y fotografías.

Y SUR, novela de SALVADOR REYES.

Claridad y estilo del autor se presentan en esta obra como una manifestación de belleza y técnica definitiva de un escritor.

NEGRA. La gran novela y el gran éxito de Luis Orrego Luco. En breve se agotará.

de "Tenea" para todo el país, por un

ESTADÍSTICA SUDAMERICANA, por Enrique Pérez Madaranga. Edición con fotografías y mapas. \$ 80.00

EN LA ANTARTICA, por Oscar Vila. Periodista comisionado por la Dirección General de Informaciones y Cultura, en el viaje de a la Antártida. Edición también con mapas y fotografías.

Y SUR, novela de SALVADOR REYES.

Claridad y estilo del autor se presentan en esta obra como una manifestación de belleza y técnica definitiva de un escritor.

NEGRA. La gran novela y el gran éxito de Luis Orrego Luco. En breve se agotará.

de "Tenea" para todo el país, por un

ESTADÍSTICA SUDAMERICANA, por Enrique Pérez Madaranga. Edición con fotografías y mapas. \$ 80.00

EN LA ANTARTICA, por Oscar Vila. Periodista comisionado por la Dirección General de Informaciones y Cultura, en el viaje de a la Antártida. Edición también con mapas y fotografías.

Y SUR, novela de SALVADOR REYES.

Claridad y estilo del autor se presentan en esta obra como una manifestación de belleza y técnica definitiva de un escritor.

NEGRA. La gran novela y el gran éxito de Luis Orrego Luco. En breve se agotará.

de "Tenea" para todo el país, por un

ESTADÍSTICA SUDAMERICANA, por Enrique Pérez Madaranga. Edición con fotografías y mapas. \$ 80.00

EN LA ANTARTICA, por Oscar Vila. Periodista comisionado por la Dirección General de Informaciones y Cultura, en el viaje de a la Antártida. Edición también con mapas y fotografías.

Y SUR, novela de SALVADOR REYES.

Claridad y estilo del autor se presentan en esta obra como una manifestación de belleza y técnica definitiva de un escritor.

NEGRA. La gran novela y el gran éxito de Luis Orrego Luco. En breve se agotará.

de "Tenea" para todo el país, por un

ESTADÍSTICA SUDAMERICANA, por Enrique Pérez Madaranga. Edición con fotografías y mapas. \$ 80.00

EN LA ANTARTICA, por Oscar Vila. Periodista comisionado por la Dirección General de Informaciones y Cultura, en el viaje de a la Antártida. Edición también con mapas y fotografías.

Y SUR, novela de SALVADOR REYES.

Claridad y estilo del autor se presentan en esta obra como una manifestación de belleza y técnica definitiva de un escritor.

NEGRA. La gran novela y el gran éxito de Luis Orrego Luco. En breve se agotará.

de "Tenea" para todo el país, por un

ESTADÍSTICA SUDAMERICANA, por Enrique Pérez Madaranga. Edición con fotografías y mapas. \$ 80.00

EN LA ANTARTICA, por Oscar Vila. Periodista comisionado por la Dirección General de Informaciones y Cultura, en el viaje de a la Antártida. Edición también con mapas y fotografías.

Y SUR, novela de SALVADOR REYES.

Claridad y estilo del autor se presentan en esta obra como una manifestación de belleza y técnica definitiva de un escritor.

NEGRA. La gran novela y el gran éxito de Luis Orrego Luco. En breve se agotará.

de "Tenea" para todo el país, por un

ESTADÍSTICA SUDAMERICANA, por Enrique Pérez Madaranga. Edición con fotografías y mapas. \$ 80.00

EN LA ANTARTICA, por Oscar Vila. Periodista comisionado por la Dirección General de Informaciones y Cultura, en el viaje de a la Antártida. Edición también con mapas y fotografías.

Y SUR, novela de SALVADOR REYES.

Claridad y estilo del autor se presentan en esta obra como una manifestación de belleza y técnica definitiva de un escritor.

NEGRA. La gran novela y el gran éxito de Luis Orrego Luco. En breve se agotará.

de "Tenea" para todo el país, por un

ESTADÍSTICA SUDAMERICANA, por Enrique Pérez Madaranga. Edición con fotografías y mapas. \$ 80.00

EN LA ANTARTICA, por Oscar Vila. Periodista comisionado por la Dirección General de Informaciones y Cultura, en el viaje de a la Antártida. Edición también con mapas y fotografías.

Y SUR, novela de SALVADOR REYES.

Claridad y estilo del autor se presentan en esta obra como una manifestación de belleza y técnica definitiva de un escritor.

NEGRA. La gran novela y el gran éxito de Luis Orrego Luco. En breve se agotará.

de "Tenea" para todo el país, por un

ESTADÍSTICA SUDAMERICANA, por Enrique Pérez Madaranga. Edición con fotografías y mapas. \$ 80.00

EN LA ANTARTICA, por Oscar Vila. Periodista comisionado por la Dirección General de Informaciones y Cultura, en el viaje de a la Antártida. Edición también con mapas y fotografías.

Y SUR, novela de SALVADOR REYES.

Claridad y estilo del autor se presentan en esta obra como una manifestación de belleza y técnica definitiva de un escritor.

NEGRA. La gran novela y el gran éxito de Luis Orrego Luco. En breve se agotará.

de "Tenea" para todo el país, por un

ESTADÍSTICA SUDAMERICANA, por Enrique Pérez Madaranga. Edición con fotografías

En la Hosteria Providencia.



A la hora de comida en la Hosteria Providencia

Después de cinco años la moda adopta nuevas líneas.

Ahora si que la moda ha cambiado radicalmente. Es innegable que triunfan en forma rotunda la falda amplia y el traje fino; si no, que lo digan los diseñadores de corsés y las casas del ramo. — Hemos visto para la noche una gran variedad de trajes. Nos llamó la atención uno de Fath en terciopelo negro, sin mangas ni bretelles, el tallo completamente alforzado, con un movimiento envolvente en las caderas y una lazada al costado formando una gran cascada de tela plegada hasta el ruedo. Este modelo lleva un adorno de tul en la cabeza. — Este mismo modista firma otro muy juvenil todo en taftán, de chaqueta negra, manga larga, cuello y puños con rouches de taftán ciclamen. La falda, amplísima, celeste pastel, lleva en el ruedo "rouches" ciclamen y negro. — Valenciaga nos da una nota de sabor español. Un bolero de terciopelo burdeos con madroños y una ancha faja de plata sobre la falda finísima plisada. Un hermoso traje sastre de lana beige con pasamanería en el cuello y boquillas en tono café, muy novedoso.

LIBROS a PLAZO

• SIN CUOTA INICIAL
• A SOLA FIRMA
• 10 MESES PLAZO
CONCEDEMOS CREDITOS A CLIENTES DEL INTERIOR
Todo lo que se lee en español

LIBRERIA APOLO

Pasaje Metropolitano 415 - Pte. Mac-Donnell
Teléfono 56-727 - Casilla 1802 - Santiago

RADIO SOCIEDAD NACIONAL DE MINERIA

7.30 Noticiero Cope. 17.30 Ritmo rápido. 18.00 Cierre de la Bolsa. 18.15 Charla de la SBC. 18.30 Club Tropical. 19.00 Cajita de música. 19.30 Radio Gaceta de la RBC. 19.45 Jorge Astudillo. 20.02 Breve concierto. 20.30 Basabila Dofia Francis.

18.15 Orquestas ligeras. 18.30 Desayuno musical. 18.45 Ritmo de vals. 19.00 Ritmo de tangos. 19.30 Canciones americanas. 19.45 Radioteatro de la RBC. 20.02 DISCOMANIA NORTEL. 20.30 Pianistas populares. 21.00 Una obra completa. 21.15 Conciertos famosos. 21.30 Rueda de la Bolsa. 21.45 Ritmo chileno. 22.00 Mediodía musical. 22.00 Cierre de la Bolsa. 22.15 Chile al día. 22.30 Orquestas de salón. 22.45 Acciones esporádicas. 23.00 Los Titanes de la Música. 23.00 Rueda de la Bolsa. 23.15 Música chilena. 23.30 Baile de la tarde. 23.45 Cierre de la Bolsa. 23.55 Té musical.

MISA.



NACIMIENTOS. — Ha nacido un hijo del señor Carlos E. Larrain y señora Alicia Landeta de Larrain.

— Ha nacido en la Clínica Santa María un hijo de don Silvestre Ochagavía Larrain y de la señora María Amalia Ramírez Vial de Ochagavía.

En la Clínica de la Maternidad Tarnaví ha nacido:

Una hija del señor Alejandro Díaz Cordeiro y la señora Daisy Cleary de Díaz.

Una hija del señor Archibaldo Pizarro Ramos y de la señora Dorotea Pérez de Pizarro.

— Un hijo del señor Manuel Lagunas Barahona y de la señora Clemencia Muñoz de Lagunas.

— En la Clínica Santa María ha nacido un hijo del señor Sergio del Sante Monckeberg y de la señora Meary Luco de Del Sante.

En el Templo de La Merced, de Melipilla, se oficiará hoy a las 9.30 horas, una misa por el descanso del alma de la señora Ceferina Fuentes de Giménez, con motivo de cumplirse el cuarto año de su fallecimiento.

VIAJEROS. — De regreso de El Tabo, el señor Gustavo Letelier Martínez, señora e hija Mireya.

— De Coquimbo, la señora Matilde Pedreros viuda de Riquelme, acompañada de sus hijos Isabel, Roberto y Eugenio.

MATERNIDAD

"LUISA KAPLAN"

ARTURO PRAT N.º 129
TELÉFONO: 52128
SERVICIO MÉDICO
PERMANENTE

17.30 Ritmo rápido. 18.00 Cierre de la Bolsa. 18.15 Charla de la SBC. 18.30 Club Tropical. 19.00 Cajita de música. 19.30 Radio Gaceta de la RBC. 19.45 Jorge Astudillo. 20.02 Breve concierto. 20.30 Basabila Dofia Francis.

21.15 Ritmo de vals. 21.30 Ritmo de ayer y de hoy. 21.45 Ritmo de música: Jacinto Hidalgo.

22.00 Tercio Llanquihue — Sexteto Bianchi — Programa Vester.

22.30 Radioteatro Gath y Chaves (Cia. Paco Fereda).

23.05 Sexteto Bianchi.

23.15 Canciones y la noche.

23.30 El fin del día.

Cada hora Noticiero Cope.

17.30 Ritmo rápido. 18.00 Cierre de la Bolsa. 18.15 Charla de la SBC. 18.30 Club Tropical. 19.00 Cajita de música. 19.30 Radio Gaceta de la RBC. 19.45 Jorge Astudillo. 20.02 Breve concierto. 20.30 Basabila Dofia Francis.

21.15 Ritmo de vals. 21.30 Ritmo de ayer y de hoy. 21.45 Ritmo de música: Jacinto Hidalgo.

22.00 Tercio Llanquihue — Sexteto Bianchi — Programa Vester.

22.30 Radioteatro Gath y Chaves (Cia. Paco Fereda).

23.05 Sexteto Bianchi.

23.15 Canciones y la noche.

23.30 El fin del día.

Cada hora Noticiero Cope.

17.30 Ritmo rápido. 18.00 Cierre de la Bolsa. 18.15 Charla de la SBC. 18.30 Club Tropical. 19.00 Cajita de música. 19.30 Radio Gaceta de la RBC. 19.45 Jorge Astudillo. 20.02 Breve concierto. 20.30 Basabila Dofia Francis.

21.15 Ritmo de vals. 21.30 Ritmo de ayer y de hoy. 21.45 Ritmo de música: Jacinto Hidalgo.

22.00 Tercio Llanquihue — Sexteto Bianchi — Programa Vester.

22.30 Radioteatro Gath y Chaves (Cia. Paco Fereda).

23.05 Sexteto Bianchi.

23.15 Canciones y la noche.

23.30 El fin del día.

Cada hora Noticiero Cope.

17.30 Ritmo rápido. 18.00 Cierre de la Bolsa. 18.15 Charla de la SBC. 18.30 Club Tropical. 19.00 Cajita de música. 19.30 Radio Gaceta de la RBC. 19.45 Jorge Astudillo. 20.02 Breve concierto. 20.30 Basabila Dofia Francis.

21.15 Ritmo de vals. 21.30 Ritmo de ayer y de hoy. 21.45 Ritmo de música: Jacinto Hidalgo.

22.00 Tercio Llanquihue — Sexteto Bianchi — Programa Vester.

22.30 Radioteatro Gath y Chaves (Cia. Paco Fereda).

23.05 Sexteto Bianchi.

23.15 Canciones y la noche.

23.30 El fin del día.

Cada hora Noticiero Cope.

17.30 Ritmo rápido. 18.00 Cierre de la Bolsa. 18.15 Charla de la SBC. 18.30 Club Tropical. 19.00 Cajita de música. 19.30 Radio Gaceta de la RBC. 19.45 Jorge Astudillo. 20.02 Breve concierto. 20.30 Basabila Dofia Francis.

21.15 Ritmo de vals. 21.30 Ritmo de ayer y de hoy. 21.45 Ritmo de música: Jacinto Hidalgo.

22.00 Tercio Llanquihue — Sexteto Bianchi — Programa Vester.

22.30 Radioteatro Gath y Chaves (Cia. Paco Fereda).

23.05 Sexteto Bianchi.

23.15 Canciones y la noche.

23.30 El fin del día.

Cada hora Noticiero Cope.

17.30 Ritmo rápido. 18.00 Cierre de la Bolsa. 18.15 Charla de la SBC. 18.30 Club Tropical. 19.00 Cajita de música. 19.30 Radio Gaceta de la RBC. 19.45 Jorge Astudillo. 20.02 Breve concierto. 20.30 Basabila Dofia Francis.

21.15 Ritmo de vals. 21.30 Ritmo de ayer y de hoy. 21.45 Ritmo de música: Jacinto Hidalgo.

22.00 Tercio Llanquihue — Sexteto Bianchi — Programa Vester.

22.30 Radioteatro Gath y Chaves (Cia. Paco Fereda).

23.05 Sexteto Bianchi.

23.15 Canciones y la noche.

23.30 El fin del día.

Cada hora Noticiero Cope.

17.30 Ritmo rápido. 18.00 Cierre de la Bolsa. 18.15 Charla de la SBC. 18.30 Club Tropical. 19.00 Cajita de música. 19.30 Radio Gaceta de la RBC. 19.45 Jorge Astudillo. 20.02 Breve concierto. 20.30 Basabila Dofia Francis.

21.15 Ritmo de vals. 21.30 Ritmo de ayer y de hoy. 21.45 Ritmo de música: Jacinto Hidalgo.

22.00 Tercio Llanquihue — Sexteto Bianchi — Programa Vester.

22.30 Radioteatro Gath y Chaves (Cia. Paco Fereda).

23.05 Sexteto Bianchi.

23.15 Canciones y la noche.

23.30 El fin del día.

Cada hora Noticiero Cope.

17.30 Ritmo rápido. 18.00 Cierre de la Bolsa. 18.15 Charla de la SBC. 18.30 Club Tropical. 19.00 Cajita de música. 19.30 Radio Gaceta de la RBC. 19.45 Jorge Astudillo. 20.02 Breve concierto. 20.30 Basabila Dofia Francis.

21.15 Ritmo de vals. 21.30 Ritmo de ayer y de hoy. 21.45 Ritmo de música: Jacinto Hidalgo.

22.00 Tercio Llanquihue — Sexteto Bianchi — Programa Vester.

22.30 Radioteatro Gath y Chaves (Cia. Paco Fereda).

23.05 Sexteto Bianchi.

23.15 Canciones y la noche.

23.30 El fin del día.

Cada hora Noticiero Cope.

17.30 Ritmo rápido. 18.00 Cierre de la Bolsa. 18.15 Charla de la SBC. 18.30 Club Tropical. 19.00 Cajita de música. 19.30 Radio Gaceta de la RBC. 19.45 Jorge Astudillo. 20.02 Breve concierto. 20.30 Basabila Dofia Francis.

21.15 Ritmo de vals. 21.30 Ritmo de ayer y de hoy. 21.45 Ritmo de música: Jacinto Hidalgo.

22.00 Tercio Llanquihue — Sexteto Bianchi — Programa Vester.

22.30 Radioteatro Gath y Chaves (Cia. Paco Fereda).

23.05 Sexteto Bianchi.

23.15 Canciones y la noche.

23.30 El fin del día.

Cada hora Noticiero Cope.

17.30 Ritmo rápido. 18.00 Cierre de la Bolsa. 18.15 Charla de la SBC. 18.30 Club Tropical. 19.00 Cajita de música. 19.30 Radio Gaceta de la RBC. 19.45 Jorge Astudillo. 20.02 Breve concierto. 20.30 Basabila Dofia Francis.

21.15 Ritmo de vals. 21.30 Ritmo de ayer y de hoy. 21.45 Ritmo de música: Jacinto Hidalgo.

22.00 Tercio Llanquihue — Sexteto Bianchi — Programa Vester.

22.30 Radioteatro Gath y Chaves (Cia. Paco Fereda).

23.05 Sexteto Bianchi.

23.15 Canciones y la noche.

23.30 El fin del día.

Cada hora Noticiero Cope.

17.30 Ritmo rápido. 18.00 Cierre de la Bolsa. 18.15 Charla de la SBC. 18.30 Club Tropical. 19.00 Cajita de música. 19.30 Radio Gaceta de la RBC. 19.45 Jorge Astudillo. 20.02 Breve concierto. 20.30 Basabila Dofia Francis.

21.15 Ritmo de vals. 21.30 Ritmo de ayer y de hoy. 21.45 Ritmo de música: Jacinto Hidalgo.

22.00 Tercio Llanquihue — Sexteto Bianchi — Programa Vester.

22.30 Radioteatro Gath y Chaves (Cia. Paco Fereda).

23.05 Sexteto Bianchi.

23.15 Canciones y la noche.

Volada casi toda una manzana en Jerusalén; hubo más de cien muertos y numerosos heridos

DERRUMBARON TOTALMENTE CUATRO GRANDES Y MODERNAS CONSTRUCCIONES DE CINCO PISOS

Heridos más de mil edificios

HERUSALÉN, 22. — (U. P.) — (Por Eliav Simon). — Casi una manzana de edificios en la calle Ben Yehuda del barrio hebreo de Jerusalén, quedó reducida a escombros esta mañana como resultado de la explosión más grande que se conoce en la historia de la ciudad sagrada, la que según sus fuentes, causó la muerte a más de 100 personas.

Según las averiguaciones periodísticas por la United Press, en los hospitales y en la enfermería se indicó que más de 100 muertos y 300 heridos están en estado grave. Se indicó que los daños ascienden aproximadamente a cuatro millones de libras esterlinas.

En la noche de noticias "Exchange Telegraph" informó que 51 personas murieron y que 100 heridos fueron llevados a los hospitales, y que 100 heridos quedaron en el hospital. Un herido británico que se dirigía a la estación de la calle Ben Yehuda poco antes de la explosión.

Los heridos vincularon a los heridos con la explosión. Los heridos oculares dijeron que vestían uniformes del ejército, y que personas que vestían uniformes de la policía británica llegaron a la calle Ben Yehuda poco antes de la explosión.

Los heridos indicaron, sin embargo, que es una cosa sabida que es una cosa sabida que se pasó tanto los heridos como los heridos para resarcirlos.

Los edificios de cinco pisos quedaron reducidos a escombros de más de 100 metros de altura, sobre los cuales se proyectó una sombra de 100 metros de diámetro. La explosión se oyó en las zonas más lejanas de la ciudad, destruyó las ventanas de las casas situadas en una distancia de 10 kilómetros y medio a la explosión.

EDIFICIOS AVERIADOS

De 1.000 edificios situados en la calle Ben Yehuda, King George el Hotel y la calle Ben Yehuda, se averiaron; los techos de centenares de hogares en todas direcciones, y se envió a los heridos a los hospitales y se contó que todo el equipo motorizado que se contaba en Jerusalén para socorrer a las víctimas, las calles estaban atestadas en un estado de letargo; caminaban inconscientes resultado de la explosión, y que otros sangraban profusamente.

Los hospitales y las clínicas en el barrio hebreo se abrieron rápidamente con los de todas las edades, hombres y mujeres y se improvisaron morguas para llevar los muertos.

DE LAS VICTIMAS

Un herido clandestino "Haganah" sacó a sacar las víctimas atrapadas en los escombros mientras las mujeres y los miembros del servicio médico prestaban la primera ayuda a los heridos.

Algunas nubes de sombras del humo que cubrían el barrio se dispersaron, y los heridos fueron llevados al sitio del sismo y permitieron solamente los vehículos contra las ambulancias y los que transportaban heridos.

Los bomberos extinguieron rápidamente el fuego en uno de los edificios destruidos, las calles estaban cubiertas de cenizas y daban la impresión que todo era una nevada. Dicho fuego era una de las secciones protegidas de la ciudad hasta que se consideraba prueba a prueba de ataques de los enemigos.

El tren pasó por el barrio hebreo, y en el momento de la explosión de la calle Ben Yehuda, los pasajeros creyeron que se trataba de un terremoto, y se sintió en el lejano horizonte de Belén por el sur.

Los edificios destruidos se convirtieron en ruinas, y en los talleres tres días más tarde se abrió un cinematógrafo judío.

Los restaurantes y los hoteles

que transportaban heridos

se extinguieron rápidamente en uno de los edificios destruidos, las calles estaban cubiertas de cenizas y daban la impresión que todo era una nevada. Dicho fuego era una de las secciones protegidas de la ciudad hasta que se consideraba prueba a prueba de ataques de los enemigos.

El tren pasó por el barrio hebreo, y en el momento de la explosión de la calle Ben Yehuda, los pasajeros creyeron que se trataba de un terremoto, y se sintió en el lejano horizonte de Belén por el sur.

Los edificios destruidos se convirtieron en ruinas, y en los talleres tres días más tarde se abrió un cinematógrafo judío.

Los restaurantes y los hoteles

que transportaban heridos

se extinguieron rápidamente en uno de los edificios destruidos, las calles estaban cubiertas de cenizas y daban la impresión que todo era una nevada. Dicho fuego era una de las secciones protegidas de la ciudad hasta que se consideraba prueba a prueba de ataques de los enemigos.

El tren pasó por el barrio hebreo, y en el momento de la explosión de la calle Ben Yehuda, los pasajeros creyeron que se trataba de un terremoto, y se sintió en el lejano horizonte de Belén por el sur.

Los edificios destruidos se convirtieron en ruinas, y en los talleres tres días más tarde se abrió un cinematógrafo judío.

Los restaurantes y los hoteles

que transportaban heridos

se extinguieron rápidamente en uno de los edificios destruidos, las calles estaban cubiertas de cenizas y daban la impresión que todo era una nevada. Dicho fuego era una de las secciones protegidas de la ciudad hasta que se consideraba prueba a prueba de ataques de los enemigos.

El tren pasó por el barrio hebreo, y en el momento de la explosión de la calle Ben Yehuda, los pasajeros creyeron que se trataba de un terremoto, y se sintió en el lejano horizonte de Belén por el sur.

Los edificios destruidos se convirtieron en ruinas, y en los talleres tres días más tarde se abrió un cinematógrafo judío.

Los restaurantes y los hoteles

que transportaban heridos

se extinguieron rápidamente en uno de los edificios destruidos, las calles estaban cubiertas de cenizas y daban la impresión que todo era una nevada. Dicho fuego era una de las secciones protegidas de la ciudad hasta que se consideraba prueba a prueba de ataques de los enemigos.

El tren pasó por el barrio hebreo, y en el momento de la explosión de la calle Ben Yehuda, los pasajeros creyeron que se trataba de un terremoto, y se sintió en el lejano horizonte de Belén por el sur.

Los edificios destruidos se convirtieron en ruinas, y en los talleres tres días más tarde se abrió un cinematógrafo judío.

Los restaurantes y los hoteles

que transportaban heridos

se extinguieron rápidamente en uno de los edificios destruidos, las calles estaban cubiertas de cenizas y daban la impresión que todo era una nevada. Dicho fuego era una de las secciones protegidas de la ciudad hasta que se consideraba prueba a prueba de ataques de los enemigos.

El tren pasó por el barrio hebreo, y en el momento de la explosión de la calle Ben Yehuda, los pasajeros creyeron que se trataba de un terremoto, y se sintió en el lejano horizonte de Belén por el sur.

Los edificios destruidos se convirtieron en ruinas, y en los talleres tres días más tarde se abrió un cinematógrafo judío.

Los restaurantes y los hoteles

que transportaban heridos

se extinguieron rápidamente en uno de los edificios destruidos, las calles estaban cubiertas de cenizas y daban la impresión que todo era una nevada. Dicho fuego era una de las secciones protegidas de la ciudad hasta que se consideraba prueba a prueba de ataques de los enemigos.

El tren pasó por el barrio hebreo, y en el momento de la explosión de la calle Ben Yehuda, los pasajeros creyeron que se trataba de un terremoto, y se sintió en el lejano horizonte de Belén por el sur.

Los edificios destruidos se convirtieron en ruinas, y en los talleres tres días más tarde se abrió un cinematógrafo judío.

Los restaurantes y los hoteles

que transportaban heridos

se extinguieron rápidamente en uno de los edificios destruidos, las calles estaban cubiertas de cenizas y daban la impresión que todo era una nevada. Dicho fuego era una de las secciones protegidas de la ciudad hasta que se consideraba prueba a prueba de ataques de los enemigos.

El tren pasó por el barrio hebreo, y en el momento de la explosión de la calle Ben Yehuda, los pasajeros creyeron que se trataba de un terremoto, y se sintió en el lejano horizonte de Belén por el sur.

Los edificios destruidos se convirtieron en ruinas, y en los talleres tres días más tarde se abrió un cinematógrafo judío.

Los restaurantes y los hoteles

que transportaban heridos

se extinguieron rápidamente en uno de los edificios destruidos, las calles estaban cubiertas de cenizas y daban la impresión que todo era una nevada. Dicho fuego era una de las secciones protegidas de la ciudad hasta que se consideraba prueba a prueba de ataques de los enemigos.

El tren pasó por el barrio hebreo, y en el momento de la explosión de la calle Ben Yehuda, los pasajeros creyeron que se trataba de un terremoto, y se sintió en el lejano horizonte de Belén por el sur.

Los edificios destruidos se convirtieron en ruinas, y en los talleres tres días más tarde se abrió un cinematógrafo judío.

Los restaurantes y los hoteles

que transportaban heridos

se extinguieron rápidamente en uno de los edificios destruidos, las calles estaban cubiertas de cenizas y daban la impresión que todo era una nevada. Dicho fuego era una de las secciones protegidas de la ciudad hasta que se consideraba prueba a prueba de ataques de los enemigos.

El tren pasó por el barrio hebreo, y en el momento de la explosión de la calle Ben Yehuda, los pasajeros creyeron que se trataba de un terremoto, y se sintió en el lejano horizonte de Belén por el sur.

Los edificios destruidos se convirtieron en ruinas, y en los talleres tres días más tarde se abrió un cinematógrafo judío.

Los restaurantes y los hoteles

que transportaban heridos

se extinguieron rápidamente en uno de los edificios destruidos, las calles estaban cubiertas de cenizas y daban la impresión que todo era una nevada. Dicho fuego era una de las secciones protegidas de la ciudad hasta que se consideraba prueba a prueba de ataques de los enemigos.

El tren pasó por el barrio hebreo, y en el momento de la explosión de la calle Ben Yehuda, los pasajeros creyeron que se trataba de un terremoto, y se sintió en el lejano horizonte de Belén por el sur.

Los edificios destruidos se convirtieron en ruinas, y en los talleres tres días más tarde se abrió un cinematógrafo judío.

Los restaurantes y los hoteles

que transportaban heridos

se extinguieron rápidamente en uno de los edificios destruidos, las calles estaban cubiertas de cenizas y daban la impresión que todo era una nevada. Dicho fuego era una de las secciones protegidas de la ciudad hasta que se consideraba prueba a prueba de ataques de los enemigos.

El tren pasó por el barrio hebreo, y en el momento de la explosión de la calle Ben Yehuda, los pasajeros creyeron que se trataba de un terremoto, y se sintió en el lejano horizonte de Belén por el sur.

Los edificios destruidos se convirtieron en ruinas, y en los talleres tres días más tarde se abrió un cinematógrafo judío.

Los restaurantes y los hoteles

que transportaban heridos

se extinguieron rápidamente en uno de los edificios destruidos, las calles estaban cubiertas de cenizas y daban la impresión que todo era una nevada. Dicho fuego era una de las secciones protegidas de la ciudad hasta que se consideraba prueba a prueba de ataques de los enemigos.

El tren pasó por el barrio hebreo, y en el momento de la explosión de la calle Ben Yehuda, los pasajeros creyeron que se trataba de un terremoto, y se sintió en el lejano horizonte de Belén por el sur.

Los edificios destruidos se convirtieron en ruinas, y en los talleres tres días más tarde se abrió un cinematógrafo judío.

Los restaurantes y los hoteles

que transportaban heridos

se extinguieron rápidamente en uno de los edificios destruidos, las calles estaban cubiertas de cenizas y daban la impresión que todo era una nevada. Dicho fuego era una de las secciones protegidas de la ciudad hasta que se consideraba prueba a prueba de ataques de los enemigos.

El tren pasó por el barrio hebreo, y en el momento de la explosión de la calle Ben Yehuda, los pasajeros creyeron que se trataba de un terremoto, y se sintió en el lejano horizonte de Belén por el sur.

Los edificios destruidos se convirtieron en ruinas, y en los talleres tres días más tarde se abrió un cinematógrafo judío.

Los restaurantes y los hoteles

que transportaban heridos

se extinguieron rápidamente en uno de los edificios destruidos, las calles estaban cubiertas de cenizas y daban la impresión que todo era una nevada. Dicho fuego era una de las secciones protegidas de la ciudad hasta que se consideraba prueba a prueba de ataques de los enemigos.

El tren pasó por el barrio hebreo, y en el momento de la explosión de la calle Ben Yehuda, los pasajeros creyeron que se trataba de un terremoto, y se sintió en el lejano horizonte de Belén por el sur.

Los edificios destruidos se convirtieron en ruinas, y en los talleres tres días más tarde se abrió un cinematógrafo judío.

Los restaurantes y los hoteles

que transportaban heridos

se extinguieron rápidamente en uno de los edificios destruidos, las calles estaban cubiertas de cenizas y daban la impresión que todo era una nevada. Dicho fuego era una de las secciones protegidas de la ciudad hasta que se consideraba prueba a prueba de ataques de los enemigos.

El tren pasó por el barrio hebreo, y en el momento de la explosión de la calle Ben Yehuda, los pasajeros creyeron que se trataba de un terremoto, y se sintió en el lejano horizonte de Belén por el sur.

Los edificios destruidos se convirtieron en ruinas, y en los talleres tres días más tarde se abrió un cinematógrafo judío.

Los restaurantes y los hoteles

que transportaban heridos

se extinguieron rápidamente en uno de los edificios destruidos, las calles estaban cubiertas de cenizas y daban la impresión que todo era una nevada. Dicho fuego era una de las secciones protegidas de la ciudad hasta que se consideraba prueba a prueba de ataques de los enemigos.

El tren pasó por el barrio hebreo, y en el momento de la explosión de la calle Ben Yehuda, los pasajeros creyeron que se trataba de un terremoto, y se sintió en el lejano horizonte de Belén por el sur.

Los edificios destruidos se convirtieron en ruinas, y en los talleres tres días más tarde se abrió un cinematógrafo judío.

Los restaurantes y los hoteles

que transportaban heridos

se extinguieron rápidamente en uno de los edificios destruidos, las calles estaban cubiertas de cenizas y daban la impresión que todo era una nevada. Dicho fuego era una de las secciones protegidas de la ciudad hasta que se consideraba prueba a prueba de ataques de los enemigos.

El tren pasó por el barrio hebreo, y en el momento de la explosión de la calle Ben Yehuda, los pasajeros creyeron que se trataba de un terremoto, y se sintió en el lejano horizonte de Belén por el sur.

Los edificios destruidos se convirtieron en ruinas, y en los talleres tres días más tarde se abrió un cinematógrafo judío.

Los restaurantes y los hoteles

que transportaban heridos

se extinguieron rápidamente en uno de los edificios destruidos,

Por un empate entre Cocora y Trianón se resolvió el clásico "Coquimbo"

Un día primaveral favoreció el desarrollo del programa confeccionado por el Hipódromo Chile, cuyas diversas competencias correspondieron al interés de los apostadores.

Se registraron interesantes llegadas, culminando en este aspecto el clásico que se resolvió por un empate entre nuestra recomendada, Cocora con Trianón, el que señalábamos para segundo, mientras Lapacho se clasificaba tercero, a casas.

DESARROLLO DEL CLASICO

Agallido, Barullo y Ballongo, no fueron de la partida cotizándose favorita Cocora, que

TERCERO, A CABEZA, SE CLASIFICO LAPACHO, DELANTE DE STERLING. — EN LAS CARRERAS RESTANTES LOS VENCEDORES FUERON: FACHOSO, TRIGUERA, ESTRELLA POLAR, GRINGOIRE (\$ 58. — CON \$ 5.00); AVALANCHA (\$ 62.40); SAMPAIO, IRONICO Y MARIAGE.

RELACION, RESULTADOS GENERALES Y NOTICIAS DIVERSAS.

correspondió a la confianza en ella depositada; pero tuvo que compartir honores con Trianón, que se empató en la misma senda.

Poca dificultad ofrecieron al startér los once adversarios, y

exigió sus últimas reservas, trábandose en renida lucha con el pupilo de Don Baez, lucha que vino a hacer más interesante el violento avance final de Lapacho, cruzando los tres rivales la sentencia casi en una línea, cargándose el Ojo Elefante, de dar a conocer al público que Cocora y Trianón ocuparon el primer lugar, mientras Lapacho, tercero, a cabeza, había finalizado Lapacho. Cuarto se clasificó el maromero Sterling. Quinto, Fariseo; sexto, Hospital; y último, Star Shell, que se agotó al final.

FACHOSO EN LA INICIAL

Se inició la mañana hipica de Chile, con una prueba reservada a potrillos de dos años no ganadores, y en donde le correspondió abandonar la categoría de perdedor al gran favorito, Fachoso.

El tren fue violento desde las primeras distancias; pero Vaguada no logró aumentar el clarón, que la separaba de la favorita, que se mantuvo completamente a un cuerpo de ella, desplazando Star Shell a Libre, cuando la carrera se hacía poco antes de la curva de los 900 metros, corriendo agrupados los restantes.

A la altura del bosque, Cocora redujo a medio cuerpo la ventaja que le llevaba Vaguada, advirtiéndose que Star Shell Trianón y Lapacho, tomaban también contacto con los delanteros, reduciéndose las distancias antes de la carrera final.

Vaguada cedió sus posiciones a Cocora en plena curva final, y ahí se favoreció la ventaja que Trianón comenzó a descomponer lentamente, mientras Lapacho buscaba paso por dentro intención que debió abandonar para ser largado finalmente por el lado exterior.

A doscientos metros de la raya, Trianón cargó de firme sobre la favorita, cuyo jinete le

Se registró un empate en el clásico del H. C. Q.

El clásico "Coquimbo" se resolvió por un perfecto empate entre Cocora y Trianón a los que recomendaban los primeros lugares, finalizando tercero, a cabeza, Lapacho que avanzó violentamente en los tramos finales, cuyas maniobras anteriores no dieron el resultado apetecido. Ortíz y Flores, jinetes de los vencedores, pesaron en medio de los aplausos de los asistentes.

Avalancha, que venía de ganar hace una semana, repartió el buen sport de \$ 62.40 por unidad de \$ 1.000 que "los dividendos se hacen solos". Por un cuerpo batió a Boletado, a un pescuezo del cual se clasificó Tornorron delante de Capitán Sutli.

Avalancha, que venía de ganar hace una semana, repartió el buen sport de \$ 62.40 por unidad de \$ 1.000 que "los dividendos se hacen solos". Por un cuerpo batió a Boletado, a un pescuezo del cual se clasificó Tornorron delante de Capitán Sutli.

Cuando L'Eperon parecía tener el triunfo a su merced, apareció Sampao y, en seguro rush, lo postergó, conservando el tercer lugar, a igual distancia. Cha cotero. El último lugar del marcador lo ocupó Personaje se manco, rematando quinto.



Un aspecto de la Isla de Tenglo, en Puerto Montt. Esta ciudad-balneario ha sido muy visitada en la presente temporada por turistas nacionales y extranjeros. — Falta, eso sí, para que pueda ser una sede austral de comercio turístico, que se construyan nuevos hoteles con amplias acomodaciones.

BLANCO 1161 VALPARAISO TELEFONO 4427

RESULTADOS DE LAS CARRERAS EN EL VALPARAISO SPORTING CLUB

PRIMERA CARRERA — 1.400 me-
tres.

1.º EL SALICO 30. L. Rodriguez, \$ 19.80
y \$ 7.70.

2.º Alfonso 48. \$ 8.20.

3.º El Catán 49. \$ 8.40.

4.º Martínez H. \$ 8.40.

No corrieron: Notable.

1.13 cuerpos y 4 cuerpos.

Tiempo: 1.29.

SEGUNDA CARRERA — 1.000 me-
tres.

1.º DEFENSE 39. J. F. Merchant.

\$ 15.20 y \$ 8.

2.º Arriola 32. \$ 7.80.

3.º Andrade 49. \$ 9.20.

4.º Giron 32.

No corrieron: Palooka, Oriana y Quintay.

1.13 cuerpos y 3 cuerpos.

Tiempo: 1.02.

TERCERA CARRERA — 1.000 me-
tres. (Para dos años).

1.º PUBLICO 56. J. F. Merchant.

\$ 7.20 y \$ 6.60.

2.º Arriola 52. \$ 17.20.

3.º Fontan 52.

4.º Tovis 52.

No corrieron: Que Más Dá, De-
mutha y Soprano.

1.13 cuerpos y 12 cuerpos.

Tiempo: 1.01.13.

CUARTA CARRERA — 1.000 me-
tres.

1.º VONA 45. C. Cárdenas. \$ 32 y

\$ 11.20.

2.º Quirquincha 48. \$ 13.20.

3.º Estilo de Ross 49.

4.º Tovis 52.

No corrieron: Zybila, Camagüey
Nuno y Renaquito.

MOVIMIENTO DE VAPORES PRÓXIMAS LLEGADAS

Hoy 23:

MARINA DAN de Nueva York.

MAIPO de Talcahuano.

23 horas 23:

CONCUÓN de Buenos Aires.

ADAUCA, de Río de Janeiro.

23 horas 25:

SANTA BARBARA de Nue-
va York.

CALIFORNIA de Coquimbo.

PUNTA DE Oriente.

Jueves 26:

GULF BANKER, de Nueva
Orleans.

ALONDRA, de Punta Are-
nas.

CALEDONIA, de Talcahuano.

Viernes 27:

LONTUE, de San Antonio.

Domingo 29:

GEISHA, de Génova.

PRÓXIMAS SALIDAS

Moy 23:

CONCON, para Arica.

MAIPO, para Nueva York.

SANTO DOMINGO, para
República Dominicana.

Miércoles 24:

VISA DEL MAR, para Pun-
ta Arenas.

Miércoles 25:

LONGOMILLA, para Coquimbo.

Viernes 27:

BARCAZA GOICOLEA, para
Antofagasta.

Domingo 28:

ALONDRA, para Arica.

"SOCIEDAD ANÓNIMA COMERCIAL REGULO VALENCUERA"

De acuerdo con los Artícu-
los 25 y 27 de los Estatutos
de la Junta General Ordinaria de Asociaciones, para el
jueves 26 de Febrero, a las 11
horas, en las oficinas de los
Servicios don Enrique Valenzuela
Izquierdo, con el objeto de tratar
de importantes materias que han
sido presentadas para su con-
sideración.

Figuran en la tabla de la reunión, materias que se relacionan con los Asociados Generales de
Aduanas, prórogos de agravios fiscales y particular, entre las que
figuran numerosos casos comprendidos entre mercaderías que
no han obtenido las divisiones
de importación: Juicios de agravio, etc.

En esta ocasión la Junta Ge-
neral estudiará el plan de dis-
tribución de la sobretasa por-
tuaria que asciende a mil o
menos 15 millones de pesos, seg-
ún el proyecto presentado por
la Dirección de los Servicios Po-
liciales de la Repubblica.

EN CANETE SE CREO UN CENTRO FEMENINO DEL PARTIDO RADICAL

CASETA 22: En cumplimiento de
una misión de su partido se en-
cuentra visitando la ciudad
femenina radicada en la presen-
cia del Comisario Nacional, señor Esteban
Zamora de Hernández, quien pre-
sidio en una de las reuniones provin-
ciales del radicalismo de Arica, don
Alfonso Concha, una reunión de
mujeres radicales con la presencia
de su esposo, el Comisario Nacional.

Como un homenaje a la Primera
Dama de la República, se acordó
designar al nuevo centro con el
nombre de "Rosa Markman de
González Videla".

PERIODO LEGAL — A partir de
los mencionados días, con fecha legal
el Jefe de Oficios de la Caja de
Ahorros, don Mario Cobrera, Al-
fonso Concha, una reunión de
mujeres radicales con la presencia
de su esposo, el Comisario Nacional.

LEYENDAS HEROICAS DEL PUEBLO PERUANO

Victoriano Lillo, dará mañana
una charla sobre "Omar Khayyam,
y la poesía persa", a las
18.30 horas, en el Palacio de las
Artes de Vía del Mar. El
charla pertenece al ciclo de
conferencias que ha organizado el
Departamento de Cultura y Mu-
nicipalidad de Vía del Mar.

Habrá Victoriano Lillo, so-
bre la poesía persa y su
conferencia se refiere a las
leyendas heroicas del pueblo per-
uano.

La charla personalidad del
pueblo, astromero y poeta, se-
rará con gran detenimiento
lo que permitirá dar una am-
pliación completa del canto de
las rosas, de mujeres y el vino.

DESPALO — Correspondiente.

EXHIBICIONES:

Miércoles 28: 9.30 a 15 horas.

YANANA

DE 9.30 A 12.30 Y DE 14

HORAS ADELANTE

REMADE DE ROPA

EN LA SUCURSAL N.º 4
DE LA

CAJA DE CREDITO
POPULAR

SAN PABLO N.º 2461-2471

PRESTAMOS, concedidos
en JUNIO de 1947, y vencidos
en DICIEMBRE de 1947, por
a SUCURSAL N.º 6.

EXHIBICIONES:

Miércoles 28: 9.30 a 15 horas.

CONDUCTOR DE TREN AGREDDIDO EN VICTORIA

VICTORIA. 22.— Un grupo de pasajeros que viajó a Puerto Saavedra aprovechando la cartera del tren excursionista de Victoria a Carahue, nos informaron hace poco que el conductor, protestó por la premura injustificada e innoble de que fue víctima el conductor de dicho convoy, en el viaje de regreso, de parte de un empleado ferroviario que había bebido más de la cuenta.

Nuestros informantes nos agresaron que eran sus deseos que la Empresa de los FF. CC. sancionara ejemplarmente al autor de este atentado.

BANDA DE MUSICOS — Siguiendo momentos agradables a los habitantes de la Plaza de Armas, la banda de músicos del Batallón de Tren, que con tanto éxito organizó hace un año el desfile de la Unidad Teniente Coronel, don Pedro Vergara.

Tenemos conocimiento que el Comandante va a aumentar el número de músicos — que es de 12 — y que el año que viene es de 16 — y que el año que viene es de 20 — y que el año que viene es de 24 — y que el año que viene es de 28 — y que el año que viene es de 32 — y que el año que viene es de 36 — y que el año que viene es de 40 — y que el año que viene es de 44 — y que el año que viene es de 48 — y que el año que viene es de 52 — y que el año que viene es de 56 — y que el año que viene es de 60 — y que el año que viene es de 64 — y que el año que viene es de 68 — y que el año que viene es de 72 — y que el año que viene es de 76 — y que el año que viene es de 80 — y que el año que viene es de 84 — y que el año que viene es de 88 — y que el año que viene es de 92 — y que el año que viene es de 96 — y que el año que viene es de 100 — y que el año que viene es de 104 — y que el año que viene es de 108 — y que el año que viene es de 112 — y que el año que viene es de 116 — y que el año que viene es de 120 — y que el año que viene es de 124 — y que el año que viene es de 128 — y que el año que viene es de 132 — y que el año que viene es de 136 — y que el año que viene es de 140 — y que el año que viene es de 144 — y que el año que viene es de 148 — y que el año que viene es de 152 — y que el año que viene es de 156 — y que el año que viene es de 160 — y que el año que viene es de 164 — y que el año que viene es de 168 — y que el año que viene es de 172 — y que el año que viene es de 176 — y que el año que viene es de 180 — y que el año que viene es de 184 — y que el año que viene es de 188 — y que el año que viene es de 192 — y que el año que viene es de 196 — y que el año que viene es de 200 — y que el año que viene es de 204 — y que el año que viene es de 208 — y que el año que viene es de 212 — y que el año que viene es de 216 — y que el año que viene es de 220 — y que el año que viene es de 224 — y que el año que viene es de 228 — y que el año que viene es de 232 — y que el año que viene es de 236 — y que el año que viene es de 240 — y que el año que viene es de 244 — y que el año que viene es de 248 — y que el año que viene es de 252 — y que el año que viene es de 256 — y que el año que viene es de 260 — y que el año que viene es de 264 — y que el año que viene es de 268 — y que el año que viene es de 272 — y que el año que viene es de 276 — y que el año que viene es de 280 — y que el año que viene es de 284 — y que el año que viene es de 288 — y que el año que viene es de 292 — y que el año que viene es de 296 — y que el año que viene es de 300 — y que el año que viene es de 304 — y que el año que viene es de 308 — y que el año que viene es de 312 — y que el año que viene es de 316 — y que el año que viene es de 320 — y que el año que viene es de 324 — y que el año que viene es de 328 — y que el año que viene es de 332 — y que el año que viene es de 336 — y que el año que viene es de 340 — y que el año que viene es de 344 — y que el año que viene es de 348 — y que el año que viene es de 352 — y que el año que viene es de 356 — y que el año que viene es de 360 — y que el año que viene es de 364 — y que el año que viene es de 368 — y que el año que viene es de 372 — y que el año que viene es de 376 — y que el año que viene es de 380 — y que el año que viene es de 384 — y que el año que viene es de 388 — y que el año que viene es de 392 — y que el año que viene es de 396 — y que el año que viene es de 400 — y que el año que viene es de 404 — y que el año que viene es de 408 — y que el año que viene es de 412 — y que el año que viene es de 416 — y que el año que viene es de 420 — y que el año que viene es de 424 — y que el año que viene es de 428 — y que el año que viene es de 432 — y que el año que viene es de 436 — y que el año que viene es de 440 — y que el año que viene es de 444 — y que el año que viene es de 448 — y que el año que viene es de 452 — y que el año que viene es de 456 — y que el año que viene es de 460 — y que el año que viene es de 464 — y que el año que viene es de 468 — y que el año que viene es de 472 — y que el año que viene es de 476 — y que el año que viene es de 480 — y que el año que viene es de 484 — y que el año que viene es de 488 — y que el año que viene es de 492 — y que el año que viene es de 496 — y que el año que viene es de 500 — y que el año que viene es de 504 — y que el año que viene es de 508 — y que el año que viene es de 512 — y que el año que viene es de 516 — y que el año que viene es de 520 — y que el año que viene es de 524 — y que el año que viene es de 528 — y que el año que viene es de 532 — y que el año que viene es de 536 — y que el año que viene es de 540 — y que el año que viene es de 544 — y que el año que viene es de 548 — y que el año que viene es de 552 — y que el año que viene es de 556 — y que el año que viene es de 560 — y que el año que viene es de 564 — y que el año que viene es de 568 — y que el año que viene es de 572 — y que el año que viene es de 576 — y que el año que viene es de 580 — y que el año que viene es de 584 — y que el año que viene es de 588 — y que el año que viene es de 592 — y que el año que viene es de 596 — y que el año que viene es de 600 — y que el año que viene es de 604 — y que el año que viene es de 608 — y que el año que viene es de 612 — y que el año que viene es de 616 — y que el año que viene es de 620 — y que el año que viene es de 624 — y que el año que viene es de 628 — y que el año que viene es de 632 — y que el año que viene es de 636 — y que el año que viene es de 640 — y que el año que viene es de 644 — y que el año que viene es de 648 — y que el año que viene es de 652 — y que el año que viene es de 656 — y que el año que viene es de 660 — y que el año que viene es de 664 — y que el año que viene es de 668 — y que el año que viene es de 672 — y que el año que viene es de 676 — y que el año que viene es de 680 — y que el año que viene es de 684 — y que el año que viene

Hoy VICTORIA

Arthur KENNEDY

Joan PERRY

PARA MAYORES.

LA MUERTE por TESTIGO

STRANGE ALIBI

• SIEMPRE LAS MEJORES PELÍCULAS

REESTRENARA "LA CARGA DE LA MIGADA LIGERA" EN EL CINE REX



¿Cómo nace una estrella de Hollywood?



DOROTHY LAMOUR

Se ha preguntado usted alguna vez cómo conquistó el estrellato en Hollywood, su estrella favorita? ¿Qué hacia antes de dedicarse al cine, antes de que Hollywood la descubriera? ¿Se ha preguntado usted alguna vez cómo llega una estrella a ser estrella?

LA NACION comenzará muy pronto a publicar diariamente un folletín ilustrado en el cual, bajo el título de "Cómo nace una estrella de Hollywood", se refiere la historia de cierta juventud llamada Catalina Brown, y de cómo ella lo consigue en la película "El embrijo de la gloria".

Dorothy Lamour, una de las 42 estrellas que actúan en "El embrijo de la gloria", y cuya caricatura vemos aquí — no fue toda su vida estrella cinematográfica. En un tiempo se ganó la vida como asesinaria de una gran banda de Chicago. Luego fue una cantante de radio, y al ver una fotografía suya publicada en una revista radiotelónica, un Asesino artístico de Hollywood la juzgó lo bastante bonita como para brincarle una prueba ante las cámaras.

Hasta entonces Dorothy no había visto jamás un "sárono". Su amabilidad era cantar, y ni siquiera se había ocurrido pensar en el cine. Pero se sometió a la prueba, y lo demás pertenece a la historia. Hoy es una estrella famosa en todo el mundo.

Mañana, en este mismo espacio, daremos más informaciones acerca de "Cómo nace una estrella de Hollywood", el folletín ilustrado que pronto comenzará a publicarse diariamente en LA NACION.

para entretenimiento de nuestros lectores.

El primer trabajo en el cine de Ann Sheridan veremos en el Real



Lo que se sabe del ambiente de Teatro

CONTINUA

En el Teatro Imperio sigue actuando con éxito la Compañía Nacional de Teatro, dirigida por Santiago Flores, la cual debutó hace unas semanas después de que la Municipal temporada en Valpintado Viña del Mar y Norte Chico, con la comedia de Julio Ascaso "Algo... ¡Algo... ¡Algo!".

El éxito de este obra ha sido tan grande que se ha mantenido en la cartelera desde entonces, sin que haya sido posible combinarla debido a la insistente demanda de los espectadores.

En la fotografía aparecen Olivia de Havilland y el guionista Errol Flynn.

En la fotografía aparecen Olivia de Havilland y el guionista Errol Flynn.

En la fotografía aparecen Olivia de Havilland y el guionista Errol Flynn.

En la fotografía aparecen Olivia de Havilland y el guionista Errol Flynn.

En la fotografía aparecen Olivia de Havilland y el guionista Errol Flynn.

En la fotografía aparecen Olivia de Havilland y el guionista Errol Flynn.

En la fotografía aparecen Olivia de Havilland y el guionista Errol Flynn.

En la fotografía aparecen Olivia de Havilland y el guionista Errol Flynn.

En la fotografía aparecen Olivia de Havilland y el guionista Errol Flynn.

En la fotografía aparecen Olivia de Havilland y el guionista Errol Flynn.

En la fotografía aparecen Olivia de Havilland y el guionista Errol Flynn.

En la fotografía aparecen Olivia de Havilland y el guionista Errol Flynn.

En la fotografía aparecen Olivia de Havilland y el guionista Errol Flynn.

En la fotografía aparecen Olivia de Havilland y el guionista Errol Flynn.

En la fotografía aparecen Olivia de Havilland y el guionista Errol Flynn.

En la fotografía aparecen Olivia de Havilland y el guionista Errol Flynn.

En la fotografía aparecen Olivia de Havilland y el guionista Errol Flynn.

En la fotografía aparecen Olivia de Havilland y el guionista Errol Flynn.

En la fotografía aparecen Olivia de Havilland y el guionista Errol Flynn.

En la fotografía aparecen Olivia de Havilland y el guionista Errol Flynn.

En la fotografía aparecen Olivia de Havilland y el guionista Errol Flynn.

En la fotografía aparecen Olivia de Havilland y el guionista Errol Flynn.

En la fotografía aparecen Olivia de Havilland y el guionista Errol Flynn.

En la fotografía aparecen Olivia de Havilland y el guionista Errol Flynn.

En la fotografía aparecen Olivia de Havilland y el guionista Errol Flynn.

En la fotografía aparecen Olivia de Havilland y el guionista Errol Flynn.

En la fotografía aparecen Olivia de Havilland y el guionista Errol Flynn.

En la fotografía aparecen Olivia de Havilland y el guionista Errol Flynn.

En la fotografía aparecen Olivia de Havilland y el guionista Errol Flynn.

En la fotografía aparecen Olivia de Havilland y el guionista Errol Flynn.

En la fotografía aparecen Olivia de Havilland y el guionista Errol Flynn.

En la fotografía aparecen Olivia de Havilland y el guionista Errol Flynn.

En la fotografía aparecen Olivia de Havilland y el guionista Errol Flynn.

En la fotografía aparecen Olivia de Havilland y el guionista Errol Flynn.

En la fotografía aparecen Olivia de Havilland y el guionista Errol Flynn.

En la fotografía aparecen Olivia de Havilland y el guionista Errol Flynn.

En la fotografía aparecen Olivia de Havilland y el guionista Errol Flynn.

En la fotografía aparecen Olivia de Havilland y el guionista Errol Flynn.

En la fotografía aparecen Olivia de Havilland y el guionista Errol Flynn.

En la fotografía aparecen Olivia de Havilland y el guionista Errol Flynn.

En la fotografía aparecen Olivia de Havilland y el guionista Errol Flynn.

En la fotografía aparecen Olivia de Havilland y el guionista Errol Flynn.

En la fotografía aparecen Olivia de Havilland y el guionista Errol Flynn.

En la fotografía aparecen Olivia de Havilland y el guionista Errol Flynn.

En la fotografía aparecen Olivia de Havilland y el guionista Errol Flynn.

En la fotografía aparecen Olivia de Havilland y el guionista Errol Flynn.

En la fotografía aparecen Olivia de Havilland y el guionista Errol Flynn.

En la fotografía aparecen Olivia de Havilland y el guionista Errol Flynn.

En la fotografía aparecen Olivia de Havilland y el guionista Errol Flynn.

En la fotografía aparecen Olivia de Havilland y el guionista Errol Flynn.

En la fotografía aparecen Olivia de Havilland y el guionista Errol Flynn.

En la fotografía aparecen Olivia de Havilland y el guionista Errol Flynn.

En la fotografía aparecen Olivia de Havilland y el guionista Errol Flynn.

En la fotografía aparecen Olivia de Havilland y el guionista Errol Flynn.

En la fotografía aparecen Olivia de Havilland y el guionista Errol Flynn.

En la fotografía aparecen Olivia de Havilland y el guionista Errol Flynn.

En la fotografía aparecen Olivia de Havilland y el guionista Errol Flynn.

En la fotografía aparecen Olivia de Havilland y el guionista Errol Flynn.

En la fotografía aparecen Olivia de Havilland y el guionista Errol Flynn.

En la fotografía aparecen Olivia de Havilland y el guionista Errol Flynn.

En la fotografía aparecen Olivia de Havilland y el guionista Errol Flynn.

En la fotografía aparecen Olivia de Havilland y el guionista Errol Flynn.

En la fotografía aparecen Olivia de Havilland y el guionista Errol Flynn.

En la fotografía aparecen Olivia de Havilland y el guionista Errol Flynn.

En la fotografía aparecen Olivia de Havilland y el guionista Errol Flynn.

En la fotografía aparecen Olivia de Havilland y el guionista Errol Flynn.

En la fotografía aparecen Olivia de Havilland y el guionista Errol Flynn.

En la fotografía aparecen Olivia de Havilland y el guionista Errol Flynn.

En la fotografía aparecen Olivia de Havilland y el guionista Errol Flynn.

En la fotografía aparecen Olivia de Havilland y el guionista Errol Flynn.

En la fotografía aparecen Olivia de Havilland y el guionista Errol Flynn.

En la fotografía aparecen Olivia de Havilland y el guionista Errol Flynn.

En la fotografía aparecen Olivia de Havilland y el guionista Errol Flynn.

En la fotografía aparecen Olivia de Havilland y el guionista Errol Flynn.

En la fotografía aparecen Olivia de Havilland y el guionista Errol Flynn.

En la fotografía aparecen Olivia de Havilland y el guionista Errol Flynn.

En la fotografía aparecen Olivia de Havilland y el guionista Errol Flynn.

En la fotografía aparecen Olivia de Havilland y el guionista Errol Flynn.

En la fotografía aparecen Olivia de Havilland y el guionista Errol Flynn.

En la fotografía aparecen Olivia de Havilland y el guionista Errol Flynn.

En la fotografía aparecen Olivia de Havilland y el guionista Errol Flynn.

En la fotografía aparecen Olivia de Havilland y el guionista Errol Flynn.

En la fotografía aparecen Olivia de Havilland y el guionista Errol Flynn.

En la fotografía aparecen Olivia de Havilland y el guionista Errol Flynn.

En la fotografía aparecen Olivia de Havilland y el guionista Errol Flynn.

En la fotografía aparecen Olivia de Havilland y el guionista Errol Flynn.

En la fotografía aparecen Olivia de Havilland y el guionista Errol Flynn.

En la fotografía aparecen Olivia de Havilland y el guionista Errol Flynn.

En la fotografía aparecen Olivia de Havilland y el guionista Errol Flynn.

En la fotografía aparecen Olivia de Havilland y el guionista Errol Flynn.

En la fotografía aparecen Olivia de Havilland y el guionista Errol Flynn.

En la fotografía aparecen Olivia de Havilland y el guionista Errol Flynn.

En la fotografía aparecen Olivia de Havilland y el guionista Errol Flynn.

En la fotografía aparecen Olivia de Havilland y el guionista Errol Flynn.

En la fotografía aparecen Olivia de Havilland y el guionista Errol Flynn.

En la fotografía aparecen Olivia de Havilland y el guionista Errol Flynn.

En la fotografía aparecen Olivia de Havilland y el guionista Errol Flynn.

En la fotografía aparecen Olivia de Havilland y el guionista Errol Flynn.

En la fotografía aparecen Olivia de Havilland y el guionista Errol Flynn.

En la fotografía aparecen Olivia de Havilland y el guionista Errol Flynn.

En la fotografía aparecen Olivia de Havilland y el guionista Errol Flynn.

En la fotografía aparecen Olivia de Havilland y el guionista Errol Flynn.

En la fotografía aparecen Olivia de Havilland y el guionista Errol Flynn.

En la fotografía aparecen Olivia de Havilland y el guionista Errol Flynn.

En la fotografía aparecen Olivia de Havilland y el guionista Errol Flynn.

En la fotografía aparecen Olivia de Havilland y el guionista Errol Flynn.

En la fotografía aparecen Olivia de Havilland y el guionista Errol Flynn.

En la fotografía aparecen Olivia de Havilland y el guionista Errol Flynn.

En la fotografía aparecen Olivia de Havilland y el guionista Errol Flynn.

En la fotografía aparecen Olivia de Havilland y el guionista Errol Flynn.

En la fotografía aparecen Olivia de Havilland y el guionista Errol Flynn.

En la fotografía aparecen Olivia de Havilland y el guionista Errol Flynn.

En la fotografía aparecen Olivia de Havilland y el guionista Errol Flynn.

En la fotografía aparecen Olivia de Havilland y el guionista Errol Flynn.

FEBRERO

23

LUNES
SANTOS DE HOY
Pedro Dam
SANTOS DE MANANA
Matías

Boletín del tiempo
(Redactado a las 9 horas del día
22 de febrero de 1948)

Ha seguido el predominio del
buen tiempo en las zonas Norte,
Central y Sur, aunque en la costa
y en algunos puntos del interior
de la región comprendida entre
Antofagasta y Maule hubo abun-
dantes nubosidades durante el día.

En la región austral el tiempo
mejoró notablemente.

APRECIACION GENERAL
Seguirán las condiciones de buen
tiempo general en el territorio
con nubosidades matinales en la
parte central.

ARICA A COQUIMBO: Bueno.—
Vientos del Sureste.

ACONCAGUA A MAULE: Bueno
con nubosidades. Vientos del Sur-
este.

CORDILLERA CENTRAL: Bueno.—
SURULE A CHILOE: Bueno con
nubosidades. Vientos del Sureste.

GUAFIO A EVANGELISTAS
Tiempos favorables. Vientos del
Sur-este.

PUNTA ARENAS: Bueno.—
INFORMACIONES DE SANTIAGO
TEMPERATURA DEL AIRE (Día
22) — Máxima: 25.3 a las 18.10 ho-
ras — Mínima: 10.4 a las 4.00 ho-
ras.

HUMEDAD RELATIVA DEL
AIRE (Día 22) — Máxima: 92% a
las 6.00 horas — Mínima: 41% a
las 15.15 horas.

SOD (Día 23) — Sale: a las 6.24
horas. Puesta: a las 18.29 horas.

LUNA (Día 23) — Sale: a las
19.28 horas. Puesta: a las 6.23 ho-
ras. Fase: Luna Llena el 24 del
presente.

SECCION PREVISION DEL TIEM-
PO — OFICINA METEOROLOGICA
DE CHILE. — FONO 9073.

Agenzia de
ROBERTO CARRASCO O
"LA NACION"
Maule N.º 1006

TURNO DE BOTICAS

SEMANA DEL 21 AL 28 DE FEBRERO DE 1948

FARMACIA PROPRIETARIO

Franco Inglesa ... Tras y Cia. ... Portal Buenos-Merced
Gómez ... H. Gómez ... Catedral 2201
San Rafael ... M. Gómez ... Matriz 968
Popular ... M. Gómez ... San Pablo 3835
La Pile ... P. Gómez ... Av. La Paz 402
Araya ... J. Araya ... Carrascal 4588
Cebrián ... A. Cebrián ... Independencia 2398
Castillo ... R. Castillo ... Lorca 1118
Centenario ... C. Centenario ... Carrascal y Cia.
Lahoz ... J. Lahoz ... Carrascal y Cia.
La Pile ... J. Carreras ... Av. La Paz 402
Sánchez ... Sánchez y Cia. ... Carrascal 4588
Quint ... A. Segura ... Independencia 2398
San José ... M. Martínez ... Carrascal 4588
Santa Laura ... M. Kuri ... Carrascal 4588
Méndez ... O. Méndez ... Carrascal 4588
Santa María ... Escobar y Guerra ... Carrascal 4588
Andrade ... H. Andrade ... Carrascal 4588
Club Alpino ... F. Franco y Cia. ... Carrascal 4588
Cid ... R. Cid ... Carrascal 4588
Miraflores ... R. Rendón y Cia. ... Carrascal 4588
Jofre ... A. Jofre ... Carrascal 4588
Arríbar ... A. Bresani ... Carrascal 4588
Bogotá ... S. Martí ... Carrascal 4588
Moras ... O. Rodríguez ... Carrascal 4588
Gill ... D. Gill ... Carrascal 4588
La Legua ... G. Gómez ... Carrascal 4588
Asturias ... J. Rodríguez ... Carrascal 4588
Lo Pajuelo ... R. Pajuelo ... Carrascal 4588
Ercilla ... M. Comella ... Carrascal 4588
Estadio ... A. Fuentes ... Carrascal 4588
San Luis ... M. Muñoz y Cia. ... Carrascal 4588
Cristóbal ... G. Gómez ... Carrascal 4588
Camer ... G. Gómez ... Carrascal 4588
Siles ... P. Vukovic ... Carrascal 4588
Bellavista ... L. Espinosa ... Carrascal 4588

1.—ALHAJAS, JOYAS.

COMPRO BRILLANTES Y
cualquier joya de valor, bol-
los de empeño, oro, platino, ob-
jetos y antigüedades. Móvil
1114. H.A.

ALHAJAS TODA CLASE FA-
bricamos Comerciantes precios
especiales Argollas para novios
Casa Riviera. San Pablo 2247
H.A.

BRILLANTES, JOYAS,
bollos, vendo y compro.
Supero cualquier ofer-
ta. Alumada 88, esquina
Nueva York. 1.0 M.

NOVOS ARGOLLAS ORO 14
y 18 quilates, macizas, graba-
das, desde 800 pesos por San
Diego 780. — Relojería Sportman
1.0 M.

ADMINISTRAMOS PROPIEDAD
des, anticipamos renta, Caja Pro-
pietario. 2 E 49

JOYAS, ANTES VEN-
derías consultores. Pa-
gamos mejores precios.
Brillantes, Marmoles, Ob-
jetos de arte. Bollos
empeño, etcetera. Ban-
dera 316. Fono 86072
1.0 M.

NOVOS ARGOLLAS ORO 14
y 18 quilates, macizas, graba-
das, desde 800 pesos por San
Diego 780. — Relojería Sportman
1.0 M.

ADMINISTRAMOS PROPIEDAD
des, anticipamos renta, Caja Pro-
pietario. 2 E 49

JOYAS, ANTES VEN-
derías consultores. Pa-
gamos mejores precios.
Brillantes, Marmoles, Ob-
jetos de arte. Bollos
empeño, etcetera. Ban-
dera 316. Fono 86072
1.0 M.

NOVOS ARGOLLAS ORO 14
y 18 quilates, macizas, graba-
das, desde 800 pesos por San
Diego 780. — Relojería Sportman
1.0 M.

NOGALES MUY VIEJOS, EN
trozos, compramos, pagando
buenos precios. Pedir datos:
Santo Domingo 1261. Teléfono
86665. H.A.

CARLOS OSSANDON G. - OFRECE PROPIEDADES EN PROVIDENCIA Y LOS LEONES.

100.000.—AVDA. BILBAO, casita interior, sóli-
da, un piso, living-comedor, 2 dormitorios, baño
dependencias, patio.

200.000.—EL ARRAYAN, bungalow sólido, roda-
do de 2.500 m², de jardines y arbórea frutal. Hall,
living, comedor, 2 dormitorios, baño instalado, de-
pendencias, entrada de auto.

300.000.—JOSE M. INFANTE, casa un piso,
sólida, living, comedor, escritorio, 3 dormitorios,
baño instalado, dependencias, patio. Denda: 150 mil
pesos. Caja Elíctrico y Armada.

445.000.—Próximo a la Plaza Pedro de Valdés,
bungalow nuevo, sólido, estilo Georgian. Pi-
sus de parques. Living, comedor, 4 dormitorios,
closeta, baño instalado, dependencias, jardín, pa-
tio, entrada de auto.

500.000.—AVDA. ITALIA, casa un piso, sólida,
galería, living, comedor, 4 dormitorios, baño, de-
pendencias, patio.

500.000.—Inmediato a Manuel Montt y Provi-
dencia, chalet 2 pisos, sólido, aislado, 2 halls, H-
ving con chimenea, comedor, 3 dormitorios, baño,
closeta, baño instalado, dependencias, jardín, pa-
tio, entrada de auto.

500.000.—AVDA. ITALIA, casa un piso, sólida,
galería, living, comedor, 4 dormitorios, baño, de-
pendencias, patio.

500.000.—Inmediato a Manuel Montt y Provi-
dencia, chalet 2 pisos, sólido, aislado, 2 halls, H-
ving con chimenea, comedor, 3 dormitorios, baño,
closeta, baño instalado, dependencias, jardín, pa-
tio, entrada de auto.

500.000.—AVDA. ITALIA, casa un piso, sólida,
galería, living, comedor, 4 dormitorios, baño, de-
pendencias, patio.

500.000.—AVDA. ITALIA, casa un piso, sólida,
galería, living, comedor, 4 dormitorios, baño, de-
pendencias, patio.

500.000.—AVDA. ITALIA, casa un piso, sólida,
galería, living, comedor, 4 dormitorios, baño, de-
pendencias, patio.

500.000.—AVDA. ITALIA, casa un piso, sólida,
galería, living, comedor, 4 dormitorios, baño, de-
pendencias, patio.

500.000.—AVDA. ITALIA, casa un piso, sólida,
galería, living, comedor, 4 dormitorios, baño, de-
pendencias, patio.

500.000.—AVDA. ITALIA, casa un piso, sólida,
galería, living, comedor, 4 dormitorios, baño, de-
pendencias, patio.

500.000.—AVDA. ITALIA, casa un piso, sólida,
galería, living, comedor, 4 dormitorios, baño, de-
pendencias, patio.

500.000.—AVDA. ITALIA, casa un piso, sólida,
galería, living, comedor, 4 dormitorios, baño, de-
pendencias, patio.

500.000.—AVDA. ITALIA, casa un piso, sólida,
galería, living, comedor, 4 dormitorios, baño, de-
pendencias, patio.

500.000.—AVDA. ITALIA, casa un piso, sólida,
galería, living, comedor, 4 dormitorios, baño, de-
pendencias, patio.

500.000.—AVDA. ITALIA, casa un piso, sólida,
galería, living, comedor, 4 dormitorios, baño, de-
pendencias, patio.

500.000.—AVDA. ITALIA, casa un piso, sólida,
galería, living, comedor, 4 dormitorios, baño, de-
pendencias, patio.

500.000.—AVDA. ITALIA, casa un piso, sólida,
galería, living, comedor, 4 dormitorios, baño, de-
pendencias, patio.

500.000.—AVDA. ITALIA, casa un piso, sólida,
galería, living, comedor, 4 dormitorios, baño, de-
pendencias, patio.

500.000.—AVDA. ITALIA, casa un piso, sólida,
galería, living, comedor, 4 dormitorios, baño, de-
pendencias, patio.

500.000.—AVDA. ITALIA, casa un piso, sólida,
galería, living, comedor, 4 dormitorios, baño, de-
pendencias, patio.

500.000.—AVDA. ITALIA, casa un piso, sólida,
galería, living, comedor, 4 dormitorios, baño, de-
pendencias, patio.

500.000.—AVDA. ITALIA, casa un piso, sólida,
galería, living, comedor, 4 dormitorios, baño, de-
pendencias, patio.

500.000.—AVDA. ITALIA, casa un piso, sólida,
galería, living, comedor, 4 dormitorios, baño, de-
pendencias, patio.

500.000.—AVDA. ITALIA, casa un piso, sólida,
galería, living, comedor, 4 dormitorios, baño, de-
pendencias, patio.

500.000.—AVDA. ITALIA, casa un piso, sólida,
galería, living, comedor, 4 dormitorios, baño, de-
pendencias, patio.

500.000.—AVDA. ITALIA, casa un piso, sólida,
galería, living, comedor, 4 dormitorios, baño, de-
pendencias, patio.

500.000.—AVDA. ITALIA, casa un piso, sólida,
galería, living, comedor, 4 dormitorios, baño, de-
pendencias, patio.

500.000.—AVDA. ITALIA, casa un piso, sólida,
galería, living, comedor, 4 dormitorios, baño, de-
pendencias, patio.

500.000.—AVDA. ITALIA, casa un piso, sólida,
galería, living, comedor, 4 dormitorios, baño, de-
pendencias, patio.

500.000.—AVDA. ITALIA, casa un piso, sólida,
galería, living, comedor, 4 dormitorios, baño, de-
pendencias, patio.

500.000.—AVDA. ITALIA, casa un piso, sólida,
galería, living, comedor, 4 dormitorios, baño, de-
pendencias, patio.

500.000.—AVDA. ITALIA, casa un piso, sólida,
galería, living, comedor, 4 dormitorios, baño, de-
pendencias, patio.

500.000.—AVDA. ITALIA, casa un piso, sólida,
galería, living, comedor, 4 dormitorios, baño, de-
pendencias, patio.

500.000.—AVDA. ITALIA, casa un piso, sólida,
galería, living, comedor, 4 dormitorios, baño, de-
pendencias, patio.

500.000.—AVDA. ITALIA, casa un piso, sólida,
galería, living, comedor, 4 dormitorios, baño, de-
pendencias, patio.

500.000.—AVDA. ITALIA, casa un piso, sólida,
galería, living, comedor, 4 dormitorios, baño, de-
pendencias, patio.

500.000.—AVDA. ITALIA, casa un piso, sólida,
galería, living, comedor, 4 dormitorios, baño, de-
pendencias, patio.

500.000.—AVDA. ITALIA, casa un piso, sólida,
galería, living, comedor, 4 dormitorios, baño, de-
pendencias, patio.

500.000.—AVDA. ITALIA, casa un piso, sólida,
galería, living, comedor, 4 dormitorios, baño, de-
pendencias, patio.

500.000.—AVDA. ITALIA, casa un piso, sólida,
galería, living, comedor, 4 dormitorios, baño, de-
pendencias, patio.

500.000.—AVDA. ITALIA, casa un piso, sólida,
galería, living, comedor, 4 dormitorios, baño, de-
pendencias, patio.

500.000.—AVDA. ITALIA, casa un piso, sólida,
galería, living, comedor, 4 dormitorios, baño, de-
pendencias, patio.

500.000.—AVDA. ITALIA, casa un piso, sólida,
galería, living, comedor, 4 dormitorios, baño, de-
pendencias, patio.

500.000.—AVDA. ITALIA, casa un piso, sólida,
galería, living, comedor, 4 dormitorios, baño, de-
pendencias, patio.

500.000.—AVDA. ITALIA, casa un piso, sólida,
galería, living, comedor, 4 dormitorios, baño, de-
pendencias, patio.

500.000.—AVDA. ITALIA, casa un piso, sólida,
galería, living, comedor, 4 dormitorios, baño, de-
pendencias, patio.

500.00

25.—MAQUINARIAS.

MOTORES ELECTRICOS AL-
ternos y continuos, vendo. Ca-
tedral 1285. Teléfono 83575.

H.A.
BOMBAS TRANSVASILAJAR VI-
tas, sobre carros. Fábrica Inge-
niero Cintolessi, Santo Domingo

4140. Fono: 93732. H.A.
MEDIDORES TRIFASICOS:
3x10, 3x25, 3x50, negros, recen-
tamente. Consulte precios: Matu-
cana 772. Fono 90325. Casa Al-
bornoz. 24 F

26.—MAQUINAS DE COSER.

MAQUINAS COSER Y ESCRIBIR,
compro-vendo. Reparaciones
garantizadas. CASA PUPKO. 10

de julio 318-B. Fono 61223. H.A.

PIEDRA BARRACA FIERRO
PABLO 1179

MORANOE 817

27.—MAQUINAS DE
ESCRIBIR.

SIMIS, OFICINA TECNICA MA-
QUINAS, escribir, sumar, calcular.
Teatinos 551. Teléfono 60273.

H.A.
MAQUINAS ESCRIBIR, CAL-
CULAR, SUMAR: compra venta. Re-
construcción general. Servicio
mecánico. Ahumada 20, altos.
Fono 61207. H.A.

28.—MUSICA.

CASA DOGGENWEILER, ES-
pléndidos planos de estudios.
Planos concierto marcas acré-
ditadas. Amplios créditos. Ar-
turo Prat 166. Fono 88961. Ca-
silla 2654.

29.—MODAS Y CONFEC-
CIONES.

CALZADO "ELEGANCIA". Mo-
dulos elegantes creados por su
dueño: Luis A. Reyes. 332 San
Francisco 332. — (Precios modi-
cos). H.A.

30.—MUEBLES Y MENAJES.

EL PONCIANO, FABRICA DE
Sombrereros, Santa Isabel 096.
Fono 48432. Sombreros finos me-
dios con patas, estilo marques-
sa. Composturas rápidas. H.A.

COLCHONERIA "LONDRES"
ofrece colchones para colegia-
tinas, en algodón y lana, colchones
frizadas, catres, sombrerios, pre-
cios de ocasión. San Diego 325.

H.A.

MUEBLES CORTINAJES LAM-
para consignaciones. Recibimos
sus muebles usados parte pago.
Presupuestos. Catálogo. Facili-
taciones. Casa Suárez Rosas 1306.
Teatino 46. H.A.

COLCHONES DOS LIBROS
\$ 155. Sombrerios \$ 25. Sobrecas-
tas \$ 55. Marquesas \$ 400. Uri-
camente en fábrica — Mapocho
3300. H.A.

ZAPATERIA ORTOPEDICA.
Mariano Orrego S. Esmeralda
844. Calzado elegante. Compos-
turas. ¡Teñidos rápidos! H.A.

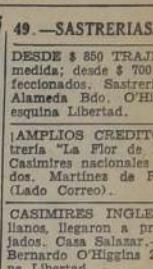
31.—MUEBLES Y MENAJES.

ROSAS 1777 MUEBLES LAM-
para oficinas: Dormitorios 2.500—
Comedores 2.500— Hall 1.800.
También créditos. Mueblería
Central Rosas 1777. 8 A.

LIQUIDO GRAN STOCK MUE-
bles sueltos. Facilidades. Serrano
283. 25 F

EL JUEZ
JUSTO

Por
Brent and Wells



599

DICK
TRACY

Por
Charles Altroph

30.—MUEBLES Y MENAJES.

EL PONCIANO, FABRICA DE
Sombrereros, Santa Isabel 096.
Fono 48432. Sombreros finos me-
dios con patas, estilo marques-
sa. Composturas rápidas. H.A.

31.—MUEBLES Y MENAJES.

COLCHONERIA "LONDRES"
ofrece colchones para colegia-
tinas, en algodón y lana, colchones
frizadas, catres, sombrerios, pre-
cios de ocasión. San Diego 325.

H.A.

MUEBLES CORTINAJES LAM-
para consignaciones. Recibimos
sus muebles usados parte pago.
Presupuestos. Catálogo. Facili-
taciones. Casa Suárez Rosas 1306.
Teatino 46. H.A.

32.—MUEBLES Y MENAJES.

EL PONCIANO, FABRICA DE
Sombrereros, Santa Isabel 096.
Fono 48432. Sombreros finos me-
dios con patas, estilo marques-
sa. Composturas rápidas. H.A.

33.—MUEBLES Y MENAJES.

EL PONCIANO, FABRICA DE
Sombrereros, Santa Isabel 096.
Fono 48432. Sombreros finos me-
dios con patas, estilo marques-
sa. Composturas rápidas. H.A.

34.—MUEBLES Y MENAJES.

EL PONCIANO, FABRICA DE
Sombrereros, Santa Isabel 096.
Fono 48432. Sombreros finos me-
dios con patas, estilo marques-
sa. Composturas rápidas. H.A.

35.—MUEBLES Y MENAJES.

EL PONCIANO, FABRICA DE
Sombrereros, Santa Isabel 096.
Fono 48432. Sombreros finos me-
dios con patas, estilo marques-
sa. Composturas rápidas. H.A.

36.—MUEBLES Y MENAJES.

EL PONCIANO, FABRICA DE
Sombrereros, Santa Isabel 096.
Fono 48432. Sombreros finos me-
dios con patas, estilo marques-
sa. Composturas rápidas. H.A.

37.—MUEBLES Y MENAJES.

EL PONCIANO, FABRICA DE
Sombrereros, Santa Isabel 096.
Fono 48432. Sombreros finos me-
dios con patas, estilo marques-
sa. Composturas rápidas. H.A.

38.—MUEBLES Y MENAJES.

EL PONCIANO, FABRICA DE
Sombrereros, Santa Isabel 096.
Fono 48432. Sombreros finos me-
dios con patas, estilo marques-
sa. Composturas rápidas. H.A.

39.—MUEBLES Y MENAJES.

EL PONCIANO, FABRICA DE
Sombrereros, Santa Isabel 096.
Fono 48432. Sombreros finos me-
dios con patas, estilo marques-
sa. Composturas rápidas. H.A.

40.—MUEBLES Y MENAJES.

EL PONCIANO, FABRICA DE
Sombrereros, Santa Isabel 096.
Fono 48432. Sombreros finos me-
dios con patas, estilo marques-
sa. Composturas rápidas. H.A.

41.—MUEBLES Y MENAJES.

EL PONCIANO, FABRICA DE
Sombrereros, Santa Isabel 096.
Fono 48432. Sombreros finos me-
dios con patas, estilo marques-
sa. Composturas rápidas. H.A.

42.—MUEBLES Y MENAJES.

EL PONCIANO, FABRICA DE
Sombrereros, Santa Isabel 096.
Fono 48432. Sombreros finos me-
dios con patas, estilo marques-
sa. Composturas rápidas. H.A.

43.—MUEBLES Y MENAJES.

EL PONCIANO, FABRICA DE
Sombrereros, Santa Isabel 096.
Fono 48432. Sombreros finos me-
dios con patas, estilo marques-
sa. Composturas rápidas. H.A.

44.—MUEBLES Y MENAJES.

EL PONCIANO, FABRICA DE
Sombrereros, Santa Isabel 096.
Fono 48432. Sombreros finos me-
dios con patas, estilo marques-
sa. Composturas rápidas. H.A.

45.—MUEBLES Y MENAJES.

EL PONCIANO, FABRICA DE
Sombrereros, Santa Isabel 096.
Fono 48432. Sombreros finos me-
dios con patas, estilo marques-
sa. Composturas rápidas. H.A.

46.—MUEBLES Y MENAJES.

EL PONCIANO, FABRICA DE
Sombrereros, Santa Isabel 096.
Fono 48432. Sombreros finos me-
dios con patas, estilo marques-
sa. Composturas rápidas. H.A.

47.—MUEBLES Y MENAJES.

EL PONCIANO, FABRICA DE
Sombrereros, Santa Isabel 096.
Fono 48432. Sombreros finos me-
dios con patas, estilo marques-
sa. Composturas rápidas. H.A.

48.—MUEBLES Y MENAJES.

EL PONCIANO, FABRICA DE
Sombrereros, Santa Isabel 096.
Fono 48432. Sombreros finos me-
dios con patas, estilo marques-
sa. Composturas rápidas. H.A.

49.—MUEBLES Y MENAJES.

EL PONCIANO, FABRICA DE
Sombrereros, Santa Isabel 096.
Fono 48432. Sombreros finos me-
dios con patas, estilo marques-
sa. Composturas rápidas. H.A.

50.—MUEBLES Y MENAJES.

EL PONCIANO, FABRICA DE
Sombrereros, Santa Isabel 096.
Fono 48432. Sombreros finos me-
dios con patas, estilo marques-
sa. Composturas rápidas. H.A.

51.—MUEBLES Y MENAJES.

EL PONCIANO, FABRICA DE
Sombrereros, Santa Isabel 096.
Fono 48432. Sombreros finos me-
dios con patas, estilo marques-
sa. Composturas rápidas. H.A.

52.—MUEBLES Y MENAJES.

EL PONCIANO, FABRICA DE
Sombrereros, Santa Isabel 096.
Fono 48432. Sombreros finos me-
dios con patas, estilo marques-
sa. Composturas rápidas. H.A.

53.—MUEBLES Y MENAJES.

EL PONCIANO, FABRICA DE
Sombrereros, Santa Isabel 096.
Fono 48432. Sombreros finos me-
dios con patas, estilo marques-
sa. Composturas rápidas. H.A.

54.—MUEBLES Y MENAJES.

EL PONCIANO, FABRICA DE
Sombrereros, Santa Isabel 096.
Fono 48432. Sombreros finos me-
dios con patas, estilo marques-
sa. Composturas rápidas. H.A.

55.—MUEBLES Y MENAJES.

EL PONCIANO, FABRICA DE
Sombrereros, Santa Isabel 096.
Fono 48432. Sombreros finos me-
dios con patas, estilo marques-
sa. Composturas rápidas. H.A.

56.—MUEBLES Y MENAJES.

EL PONCIANO, FABRICA DE
Sombrereros, Santa Isabel 096.
Fono 48432. Sombreros finos me-
dios con patas, estilo marques-
sa. Composturas rápidas. H.A.

57.—MUEBLES Y MENAJES.

EL PONCIANO, FABRICA DE
Sombrereros, Santa Isabel 096.
Fono 48432. Sombreros finos me-
dios con patas, estilo marques-
sa. Composturas rápidas. H.A.

58.—MUEBLES Y MENAJES.

EL PONCIANO, FABRICA DE
Sombrereros, Santa Isabel 096.
Fono 48432. Sombreros finos me-
dios con patas, estilo marques-
sa. Composturas rápidas. H.A.

59.—MUEBLES Y MENAJES.

EL PONCIANO, FABRICA DE
Sombrereros, Santa Isabel 096.
Fono 48432. Sombreros finos me-
dios con patas, estilo marques-
sa. Composturas rápidas. H.A.

60.—MUEBLES Y MENAJES.

EL PONCIANO, FABRICA DE
Sombrereros, Santa Isabel 096.
Fono 48432. Sombreros finos me-
dios con patas, estilo marques-
sa. Composturas rápidas. H.A.

61.—MUEBLES Y MENAJES.

EL PONCIANO, FABRICA DE
Sombrereros, Santa Isabel 096.
Fono 48432. Sombreros finos me-
dios con patas, estilo marques-
sa. Composturas rápidas. H.A.

