

editorial

Es una norma que la Administración Frei ha procurado observar en todo el transcurso de su actividad a cargo del Poder Público, la de no agobiarn al contribuyente nacional.

Hacer esta afirmación con respecto a un Gobierno que creó el impuesto patrimonial, que ha debido elevar las tasas de los gravámenes a las rentas y a las compraventas, que hubo de subir los montos de timbres y estampillas, parecería un contrasentido.

Pero la realidad es que ninguno de esos gravámenes ha sido adoptado sino bajo exigencias perentorias impuestas por necesidades impostergables. Fue preciso, al comienzo, mejorar las rentas de los funcionarios, especialmente de aquellos que formaban los servicios llamados postergados y de las Fuerzas Armadas y Carabineros, que recibían remuneraciones irrisorias. Más tarde vinieron un terremoto, inundaciones y sequía. Junto a todo ello, una gran masa de población agrupada alrededor de los principales centros poblados, que vegetaba en condiciones subhumanas de vivienda. Millones de niños sin escuela y sin alimento suficiente para que las lecciones pudieran serles provechosas: una propiedad agrícola concentrada en manos incompetentes o incapaces de trabajar toda la extensión de tierras que poseían, eran otras de las lacras que sufría el país.

El Gobierno afrontó con vigor la solución de estos problemas y los ha ido resolviendo de una manera singularmente eficiente, como está a la vista y es comprobable por quien deseé imponerse de ello.

Ninguna de las iniciativas indispensables para remediar estos defectos puede o pudo cumplirse sin disponer de financiamiento suficiente. Si pidió, pues, al contribuyente nacional, sobre todo al de mayores posibilidades, un aporte más elevado.

La respuesta, hay que reconocerlo, fue satisfactoria y los planes de progreso social han podido ejecutarse solo con mínimos tropiezos, así como se restaron los daños causados por los fenómenos sísmicos y meteorológicos. Paralelamente, la economía también ha crecido: nuevas empresas, tanto públicas como particulares, dan cuenta de ello. En el caso de las estatales, revelan que los fondos recaudados por el Fisco han tenido acertada inversión, y en lo que se refiere a ampliaciones y creación de nuevas entidades privadas, se demuestra que la exigencia tributaria

El Gasto Público Para 1970

hecha al sector no ha sido tan onerosa como para impedirle ahorros de capitalización como los que han dado vida a esta extraordinaria expansión productiva que, durante estos años, registra el país.

Con motivo del estudio del Presupuesto Nacional para 1970, el Ministro de Hacienda ha formulado algunas declaraciones que indican el propósito de no incrementar los gastos; esta resolución confirma la actitud permanente del Gobierno a que venimos haciendo referencias, en orden a no recurrir a mayores cargas impositivas.

El gasto público se mantendrá en sus niveles actuales, reajustado, por supuesto, para no ser disminuido en sus valores reales por la inflación, pero financiándose sólo con el crecimiento, también originado por la inflación, de los ingresos nominales del Fisco. De esta manera ninguno de los programas en marcha experimentará paralización ni siquiera parcial; la política de actualización de las remuneraciones seguirá aplicándose con equidad y sentido social, y el esfuerzo estatal para impulsar el desarrollo económico también mantendrá su pujante ritmo.

Las medidas por adoptar no significan perjuicio para personas ni mucho menos para el país y sus expectativas de avance material, pero tampoco nadie puede llamarla a engaño pensando en que el Gobierno renunciará a su intervención directa en iniciativas que representan aportes fundamentales para el crecimiento, que no podría detenerse con el pretexto de carencia de recursos en volumen adecuado para costearlo.

No se tolerará despilfarro alguno y se buscará la forma de eliminar gastos no urgentes e imperativos.

Una política de buen orden, de acuciosa fiscalización, pero que prosigue con el mismo brío que hasta ahora los impulsos al desarrollo y la justicia distributiva.

Como lo dijo el Presidente Frei en un reciente discurso, la dinámica, entusiasta y decidida acción del Gobierno se mantiene y mantendrá vibrante y efectiva hasta el último día del mandato constitucional confiado a la actual Administración, sin que ello involucre, por otra parte, salirse de la norma invariable de mantener las cargas tributarias dentro de niveles tolerables.

En el onomástico de Pablo Neruda:**65 Años de Desmixtificación**

Los 65 años de Pablo Neruda son una oportunidad excelente para tratar de describir la significación de su obra. He aquí un conjunto impresionante de volúmenes, una sucesión igualmente espectacular de fases literarias y una diversidad de temas que asombra, incluso, en un gran poeta. Los elementos centrales podemos asistir a esta nube de adjetivos deslumbrantes:

Las ideas sobran, pero hay algunas que son la forma más de su producción, su estilo esencial.

Aun los buenos poetas no pueden evitar ser mixtilíneos. "No me gustan los poetas de la lira el Calígula de Camus -Mienten mucho". En efecto, mienten mucho. Se trata de un tipo particular de mentira -la mentira poética- que se basa en una sistemática deformación de la vida misma. No ha sido la acción

de los poetas la que ha contribuido a degradar la vida? Hay una vida poética y una vida "cotidiana". Hay un a priori político y un amor "vulgar". De los libros tenemos que esperar la "poesía" que la vida gris no puede ofrecernos. Petrarca, conmovido por la belleza de un paisaje, no encontró nada mejor que sumergirse en el libro de un poeta latino. Ni siquiera los paisajes vivos -hay entender- pueden ser tan hermosos como un texto literario. Nada puede hacerse con la vida -la vida de todos los días- salvo evadirse de ella por el camino de las imágenes.

En esto -sobre todo en esto- Neruda se separa de una larga familia de poetas mixtilíneos. Su instinto poético lo inclina a adoptar formas líricas muy amplias y complejas -el Canto, la Odisea-, pero el fondo de ideas que las anima posee una gran sencillez. Se trata, en definitiva, de evitar

los paraísos artificiales y de mirar las cosas tal como son.

Nada de amores "poéticos", sobrenaturales. Nada de decorados mágicos. Hay que pintar las relaciones humanas tal como se dan en la práctica individual y descartar toda abstracción libreescrita frente a la potente realidad de la materia.

No hay nada más clásico en este sentido que "Los Versos del Capitán". El Capitán sabe que hay otras mujeres hermosas, además de su amada ("Hay más altas que tú, más altas"); no tiene la obsesión romántica de ser el primero ("Ven con un hombre en la espalda..."), y hasta comprende que otras mujeres no dejan de atraerlo ("Detrás de todas -me voy"). Pero no miente, aun en medio de su pasión, a deformarnad. Tiene un respeto tan grande por la realidad que la incorpora, con todas sus contradicciones, en el seno de su poesía. Al lado de ese Capitán Lucido, fuerte, sin ilusiones, la mayoría de los llamados "grandes amantes" parecen fechecillas...

Los poetas espontáneamente materialistas son muy raros. La regla es que el poeta construye una obra íntima, lírica, metafísica y reserva su pasión política para los manifiestos. Muchos han llegado a pensar que no hay manera de integrar convicciones filosófico-políticas en una obra literaria; cualquier opinión emitida en una obra de arte, sería -según la expresión del viejo Stendhal- "un pistoleto en medio de un concierto".

Neruda ha roto de una manera tan brillante con esta dualidad entre política y literatura que podemos asombrarnos de que no se mencione su nombre como un ejemplo de coherencia en este sentido.

Toda la visión materialista se expresa en su obra con una naturalidad que resulta casi inverosímil para los que recuerdan los esfuerzos de la Rusia postrevolucionaria por construir una literatura "profética".

Sin ánimo de hacer comparaciones -siempre ingratas, no podemos sin embargo negar la influencia operada sobre el incendio por el pintor Guayasamín.

Eso rojos anaranjados y amarillentos elevándose desde la cúpula, son reminiscencias del color de ciertos rostros femeninos pintados por el maestro ecuatoriano. Pe-ro, a nuestro entender, no finca ahí la medida esencial de la influencia guayasamíniana: habría que buscarla en los grises de humo a que están propicio el canto de lo deprimente americano.

La sola valorización que Neruda ha dado a las cosas -con gran escándalo de una burguesía que no concebia la poesía sin elementos "mágicos", sin filtros verbales que la hicieran olvidar una realidad dominada por el tedio, el llanto y la competencia- demuestra ya toda una concepción del mundo, donde la cebolla, la zanahoria, el apio -los alimentos terrestres- tienen una calidad superior a los císimos, los claros de luna tradicionales. Una obra colmada de verdadera pasión por la madera, el fuego, la lluvia -la lluvia de todos los días- los muelles, las piedras y la resina, esta proclamando que no puede separarse al hombre de lo que lo alimenta y que es en la materia, en las condiciones materiales, donde encontramos la raíz misma de la vida humana.

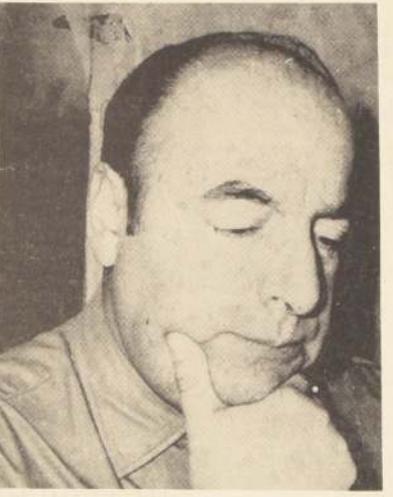
De ahí que pasar de un poeta tradicional -con su narcisismo, sus patéticas obsesiones íntimas y su consternadora vida "interior"- a los energicos períodos nerudianos equivalga a respirar, después de una estancia en una pieza sin ventanas, un gran soplo de aire fresco. Nos encontramos rodeados de cosas reales, de todo lo que la naturaleza, la historia y la materia viviente nos pueden ofrecer si sabemos mirar con atención. Es poesía para los pulmones.

Después de varios siglos de poesía de corte-cantada al pie del trono de monarcas y mecenas para "distraer", para apagar los ojos de la vieja y temible realidad -es, en verdad, un tío y ejemplar destino el ser un poeta que hace el camino al revés y toma la mano del lector para ponerla desnuda, sobre la superficie noble y rugosa de la naturaleza y la historia-

Durante el presente año se comenzarán, además, los trabajos de construcción del Muelle Perú, obra con la que cumplirá el acuerdo suscrito por nuestro país en 1929 con la república hermana y que se destinará al flujo de mercaderías para esa nación. Conforme a los planes de la Dirección de Obras Portuarias, el Muelle Perú habrá de completarse en 1972, significando a Chile un desembolso de 12 millones de pesos en moneda actual.

Es perfectamente comprensible la premura del Gobierno por dar cumplimiento al Tratado de 1929 y llevar adelante los trabajos en el nuevo espigón de carácter internacional. De ese modo se contribuirá al estrechamiento de los lazos que unen a los dos países y, por sobre todo, hará posible el rápido desarrollo de tan importante Sur, correspondiendo un papel de primera importancia en el desarrollo andino.

El recientemente firmado Acuerdo Andino viene a confirmar la oportunidad y el buen tono con que nuestro país supo atender desde varios años atrás el problema portuario, trazando una política de mejora constante y de nuevas construcciones vigorosamente sincronizada con las expectativas de los puertos como infraestructura básica en cualquier programa de expansión económica con miras a

**Crítica de Arte:****Un Incendio que Promete**

Sería pueril tratar el incendio de la Escuela de Bellas Artes desde un punto de vista práctico: despotricular, por ejemplo, en contra del mal estado de las instalaciones eléctricas y hacer votos para que en el futuro las autoridades se preocupen de mantener en buen estado los edificios públicos. Sería obvio y

latoso. Hubo tra en las llamas y en el humo. Y hasta la música que acompaña a la muestra de Guayasamín se vio imitada y realzada por el rugido de las llamas y del agua en el siniestro.

De no haber estado en Chile el maestro ecuatoriano, muy otro hubiera sido el incendio.

Se habrían destacado más, por ejemplo, ciertas evidentes influencias de Cezanne, que sólidamente adquirieron una significación secundaria, adjetiva y mezquina. También habrían podido desplegarse mejor las reminiscencias tan tanto indecisas de la pintura de David. Y, sobre todo, se habrían desarrollado más eficazmente las vibraciones de la aurea y los subitos cambios de

colorido que nos hicieron pensar en Van Gogh.

De desear sería que, en próximos incendios, encontrásemos por fin, más allá de toda influencia inmediata, la verdaderamente chilena en la pintura. Es de esperar que cuando se produzca el futuro cortocircuito sepamos desprendernos de influencias foráneas, si no totalmente, por lo menos hasta el punto de saberlas utilizar en pro de un incendio chileno desde dentro, sin que ello implique necesariamente una acentuación de lo folklórico figurativo.

Felicitamos a don Jaime Balmes por este intento. Si no perfecto, llegó por lo menos a iluminar un aspecto a veces oculto de la pintura de David. Y, sobre todo, se habrían desarrollado más eficazmente las vibraciones de la aurea y los subitos cambios de

colorido que nos hicieron pensar en Van Gogh.

De desear sería que, en próximos incendios, encontrásemos por fin, más allá de toda influencia inmediata, la verdaderamente chilena en la pintura. Es de esperar que cuando se produzca el futuro cortocircuito sepamos desprendernos de influencias foráneas, si no totalmente, por lo menos hasta el punto de saberlas utilizar en pro de un incendio chileno desde dentro, sin que ello implique necesariamente una acentuación de lo folklórico figurativo.

Felicitamos a don Jaime Balmes por este intento. Si no perfecto, llegó por lo menos a iluminar un aspecto a veces oculto de la pintura de David. Y, sobre todo, se habrían desarrollado más eficazmente las vibraciones de la aurea y los subitos cambios de

colorido que nos hicieron pensar en Van Gogh.

De desear sería que, en próximos incendios, encontrásemos por fin, más allá de toda influencia inmediata, la verdaderamente chilena en la pintura. Es de esperar que cuando se produzca el futuro cortocircuito sepamos desprendernos de influencias foráneas, si no totalmente, por lo menos hasta el punto de saberlas utilizar en pro de un incendio chileno desde dentro, sin que ello implique necesariamente una acentuación de lo folklórico figurativo.

Felicitamos a don Jaime Balmes por este intento. Si no perfecto, llegó por lo menos a iluminar un aspecto a veces oculto de la pintura de David. Y, sobre todo, se habrían desarrollado más eficazmente las vibraciones de la aurea y los subitos cambios de

colorido que nos hicieron pensar en Van Gogh.

De desear sería que, en próximos incendios, encontrásemos por fin, más allá de toda influencia inmediata, la verdaderamente chilena en la pintura. Es de esperar que cuando se produzca el futuro cortocircuito sepamos desprendernos de influencias foráneas, si no totalmente, por lo menos hasta el punto de saberlas utilizar en pro de un incendio chileno desde dentro, sin que ello implique necesariamente una acentuación de lo folklórico figurativo.

Felicitamos a don Jaime Balmes por este intento. Si no perfecto, llegó por lo menos a iluminar un aspecto a veces oculto de la pintura de David. Y, sobre todo, se habrían desarrollado más eficazmente las vibraciones de la aurea y los subitos cambios de

colorido que nos hicieron pensar en Van Gogh.

De desear sería que, en próximos incendios, encontrásemos por fin, más allá de toda influencia inmediata, la verdaderamente chilena en la pintura. Es de esperar que cuando se produzca el futuro cortocircuito sepamos desprendernos de influencias foráneas, si no totalmente, por lo menos hasta el punto de saberlas utilizar en pro de un incendio chileno desde dentro, sin que ello implique necesariamente una acentuación de lo folklórico figurativo.

Felicitamos a don Jaime Balmes por este intento. Si no perfecto, llegó por lo menos a iluminar un aspecto a veces oculto de la pintura de David. Y, sobre todo, se habrían desarrollado más eficazmente las vibraciones de la aurea y los subitos cambios de

colorido que nos hicieron pensar en Van Gogh.

De desear sería que, en próximos incendios, encontrásemos por fin, más allá de toda influencia inmediata, la verdaderamente chilena en la pintura. Es de esperar que cuando se produzca el futuro cortocircuito sepamos desprendernos de influencias foráneas, si no totalmente, por lo menos hasta el punto de saberlas utilizar en pro de un incendio chileno desde dentro, sin que ello implique necesariamente una acentuación de lo folklórico figurativo.

Felicitamos a don Jaime Balmes por este intento. Si no perfecto, llegó por lo menos a iluminar un aspecto a veces oculto de la pintura de David. Y, sobre todo, se habrían desarrollado más eficazmente las vibraciones de la aurea y los subitos cambios de

colorido que nos hicieron pensar en Van Gogh.

De desear sería que, en próximos incendios, encontrásemos por fin, más allá de toda influencia inmediata, la verdaderamente chilena en la pintura. Es de esperar que cuando se produzca el futuro cortocircuito sepamos desprendernos de influencias foráneas, si no totalmente, por lo menos hasta el punto de saberlas utilizar en pro de un incendio chileno desde dentro, sin que ello implique necesariamente una acentuación de lo folklórico figurativo.

Felicitamos a don Jaime Balmes por este intento. Si no perfecto, llegó por lo menos a iluminar un aspecto a veces oculto de la pintura de David. Y, sobre todo, se habrían desarrollado más eficazmente las vibraciones de la aurea y los subitos cambios de

colorido que nos hicieron pensar en Van Gogh.

De desear sería que, en próximos incendios, encontrásemos por fin, más allá de toda influencia inmediata, la verdaderamente chilena en la pintura. Es de esperar que cuando se produzca el futuro cortocircuito sepamos desprendernos de influencias foráneas, si no totalmente, por lo menos hasta el punto de saberlas utilizar en pro de un incendio chileno desde dentro, sin que ello implique necesariamente una acentuación de lo folklórico figurativo.

Felicitamos a don Jaime Balmes por este intento. Si no perfecto, llegó por lo menos a iluminar un aspecto a veces oculto de la pintura de David. Y, sobre todo, se habrían desarrollado más eficazmente las vibraciones de la aurea y los subitos cambios de

colorido que nos hicieron pensar en Van Gogh.

De desear sería que, en próximos incendios, encontrásemos por fin, más allá de toda influencia inmediata, la verdaderamente chilena en la pintura. Es de esperar que cuando se produzca el futuro cortocircuito sepamos desprendernos de influencias foráneas, si no totalmente, por lo menos hasta el punto de saberlas utilizar en pro de un incendio chileno desde dentro, sin que ello implique necesariamente una acentuación de lo folklórico figurativo.

Felicitamos a don Jaime Balmes por este intento. Si no perfecto, llegó por lo menos a iluminar un aspecto a veces oculto de la pintura de David. Y, sobre todo, se habrían desarrollado más eficazmente las vibraciones de la aurea y los subitos cambios de

colorido que nos hicieron pensar en Van Gogh.

De desear sería que, en próximos incendios, encontrásemos por fin, más allá de toda influencia inmediata, la verdaderamente chilena en la pintura. Es de esperar que cuando se produzca el futuro cortocircuito sepamos desprendernos de influencias foráneas, si no totalmente, por lo menos hasta el punto de saberlas utilizar en pro de un incendio chileno desde dentro, sin que ello implique necesariamente una acentuación de lo folklórico figurativo.

Felicitamos a don Jaime Balmes por este intento. Si no perfecto, llegó por lo menos a iluminar un aspecto a veces oculto de la pintura de David. Y, sobre todo, se habrían desarrollado más eficazmente las vibraciones

Las oportunidades del día en pocas palabras - Ordene su aviso económico al teléfono 88607

15 BICICLETAS Y TRICICLOS

FABRICAMOS triciclos de reparto especiales con baranda, ruedas altas 26 x 225 reforzados Rueda Baja 20 x 225 Alta 26 x 225 Bicicletas, de Reparto, Armadura Internacional, Exposición 348 C. 31.15

DIFERENTES medidas triciclos reparto, repuestos por mayor, menor. Facilidades Importadora Círcles Victoria. Bicicletas niñas años 16, 18, 20, 22, y 24. San Diego 1317. Fono 55117. Matucana 26. D.

C. 31.15

16 ARRIENDOS BUSCADOS

350 ARRIENDO Departamento Centralísimo único arrendado. Fono 87363.

ARRIENDO Local Comercial con Pista y Baño. Tratar: Santiago Concha 1930-A. E. 250.

22 PROPIEDADES VENDEN

URGENTE en E\$ 18.000 vendo casa de madera en Cartagena Sitio 17 x 20 tratar al fono 376732 solamente sábado y domingo en Santiago.

A. 14-22

37 NOTIFICACIONES

ESTRUCTO DE Solicitud. La firma Duilio Tonini Lepori, al tenor de lo dispuesto en el Decreto de Hacienda N° 316, del 10 de Enero de 1959, art. 15, ha solicitado la fijación de un contingente de internación al resto del país de 10.000 unidades domésticas de aparatos y máquinas trituradoras de desperdicios.

A. 13.37

40 REMATES JUDICIALES

REMADE: Ante Segundo Juzgado Civil San Miguel saldrá remate 26 actual, once horas, propiedad ubicada Avenida Blanca Vieja 1220, Comuna San Miguel, inscrita Ic. 4 192 Registro Propiedad Conservador Bienes Raíces San Miguel 1932. Mínimo E\$ 16.094. Contado E\$ 8.000, saldo dos cuotas 6 y 12 meses con 12% interés anual. 13% caso mora. Garantía 10% mínimo. Demás bases juicio "Henríquez, Luis con Narancio, Juan". Rol 12276. Secretario.

A. 13-40

RESOLUCION Primer Juzgado Trabajo: Dia 15 Julio en curso, 16 horas, en Huérfanos N° 1854, ante Martillero Público Dr. Sergio R. Ravanal Valenzuela, efectuaráse Remate especies embargadas en juicios ejecutivos seguidos por Servicio De Seguro Social contra deudores indican. Exped. Rol N° 54 777 c/ Caldentey Jara, Jaime, Radio portátil. "Crown", N° 10864, 9 transistores. 56.862 c/ Cuevas Vargas, Adela, Placa prendedor, tres brillantes y zafiro azules y blancos, engastados platino. 57.467 c/ González Magalou, Miguel, Máquina cortadora suelas, sin marca ni número visibles, manual; máquina descarnadora suelas, sin marca ni número visibles, manual, colocada plataforma fiero; y motor eléctrico, sin marca ni número visibles, más menos 1HP. 57.535 c/ Silva Labarca, Manuel, Cinco ambros hombra, beliseter, color petróleo y ambo azulino, mismo material, diferentes tallas, nuevos. 55.265 c/ Ureta Ureta, Hilda. Dos cortes políron azulino, una delgado, otro grueso, doce metros largo, cada uno: corte políron plomo, delgado, seis metros de largo; y corte casimír listado, tres metros. 55.870 c/ Valenzuela Fernández, Luis, motor esmeril "Rena" N° 10.942, dos cabezas, sin piedras, con base fiero; y soña y sillon, metal cromado, tapizados teñido colores rojo y negro, sin uso. La Secretaria.

C. 14/40

RESOLUCION Cuarto Juzgado Trabajo: Dia 15 Julio en curso, 16 horas, en Huérfanos N° 1854, ante Martillero Público Dr. Sergio R. Ravanal Valenzuela, efectuaráse Remate especies embargadas en juicios ejecutivos seguidos por Servicio De Seguro Social contra deudores indican. Exped. Rol N° 60.759 c/ González Venegas, Cristina, Balanza mostrador, sin marca ni número visibles, con vidrio quebrado. El Secretario.

C. 14/40

RESOLUCION Quinto Juzgado Trabajo: Dia 15 Julio en curso, 16 horas, en Huérfanos N° 1854, ante Martillero Público Dr. Sergio R. Ravanal Valenzuela, efectuaráse Remate especies embargadas en juicios ejecutivos seguidos por el Servicio De Seguro Social contra deudores indican. Exped. Rol N° 53.699 c/ Amunátegui Johnson, Enrique, Tocadiscos a transistores, "Philips", sin número visible. 56.854 c/ Aránguiz Ruiz, Rodolfo, Mesa centro, cubierta circular, encapada caoba; y alfombra, fabricación nacional, más menos 1'50 x 2.20 m. fondo color guinda seca. 53.551 c/ Cáceres Herrera, Luis, Radio sobremesa, RCA Victor, N° 88835, gabinete madera; radio portátil, "Sanyo", nuevo, transistores, estuche cuero; y tres cuadros, cuadre, con vidrios. 57.557 c/ Fernández Morales, Hugo, Motocicleta, sin marca ni número visibles, patente San Miguel, 32417, 1964, máquina coser de pie, "Singer", N° 8 al 94221, con motor eléctrico N° 5363135, y otra máquina coser, igual marca de pie, N° 8 AB-94165, 57.760 c/ Jordán Z. te José, Teladro eléctrico, portátil, "Bosh", sin número visible. 52.970 c/ Pizarro Rojas, Fidel, Radio sobremesa, "Rca Victor", N° 53445; romana 500 kgs., sin marca ni número.

C. 14/40

RESOLUCION Quinto Juzgado Trabajo: Dia 15 Julio en curso, 16 horas, en Huérfanos N° 1854, ante Martillero Público Dr. Sergio R. Ravanal Valenzuela, efectuaráse Remate especies embargadas en juicios ejecutivos seguidos por el Servicio De Seguro Social contra deudores indican. Exped. Rol N° 53.699 c/ Amunátegui Johnson, Enrique, Tocadiscos a transistores, "Philips", sin número visible. 56.854 c/ Aránguiz Ruiz, Rodolfo, Mesa centro, cubierta circular, encapada caoba; y alfombra, fabricación nacional, más menos 1'50 x 2.20 m. fondo color guinda seca. 53.551 c/ Cáceres Herrera, Luis, Radio sobremesa, RCA Victor, N° 88835, gabinete madera; radio portátil, "Sanyo", nuevo, transistores, estuche cuero; y tres cuadros, cuadre, con vidrios. 57.557 c/ Fernández Morales, Hugo, Motocicleta, sin marca ni número visibles, patente San Miguel, 32417, 1964, máquina coser de pie, "Singer", N° 8 al 94221, con motor eléctrico N° 5363135, y otra máquina coser, igual marca de pie, N° 8 AB-94165, 57.760 c/ Jordán Z. te José, Teladro eléctrico, portátil, "Bosh", sin número visible. 52.970 c/ Pizarro Rojas, Fidel, Radio sobremesa, "Rca Victor", N° 53445; romana 500 kgs., sin marca ni número.

C. 14/40

RESOLUCION Cuarto Juzgado Trabajo: Dia 15 Julio en curso, 16 horas, en Huérfanos N° 1854, ante Martillero Público Dr. Sergio R. Ravanal Valenzuela, efectuaráse Remate especies embargadas en juicios ejecutivos seguidos por el Servicio De Seguro Social contra deudores indican. Exped. Rol N° 53.699 c/ Amunátegui Johnson, Enrique, Tocadiscos a transistores, "Philips", sin número visible. 56.854 c/ Aránguiz Ruiz, Rodolfo, Mesa centro, cubierta circular, encapada caoba; y alfombra, fabricación nacional, más menos 1'50 x 2.20 m. fondo color guinda seca. 53.551 c/ Cáceres Herrera, Luis, Radio sobremesa, RCA Victor, N° 88835, gabinete madera; radio portátil, "Sanyo", nuevo, transistores, estuche cuero; y tres cuadros, cuadre, con vidrios. 57.557 c/ Fernández Morales, Hugo, Motocicleta, sin marca ni número visibles, patente San Miguel, 32417, 1964, máquina coser de pie, "Singer", N° 8 al 94221, con motor eléctrico N° 5363135, y otra máquina coser, igual marca de pie, N° 8 AB-94165, 57.760 c/ Jordán Z. te José, Teladro eléctrico, portátil, "Bosh", sin número visible. 52.970 c/ Pizarro Rojas, Fidel, Radio sobremesa, "Rca Victor", N° 53445; romana 500 kgs., sin marca ni número.

C. 14/40

RESOLUCION Cuarto Juzgado Trabajo: Dia 15 Julio en curso, 16 horas, en Huérfanos N° 1854, ante Martillero Público Dr. Sergio R. Ravanal Valenzuela, efectuaráse Remate especies embargadas en juicios ejecutivos seguidos por el Servicio De Seguro Social contra deudores indican. Exped. Rol N° 53.699 c/ Amunátegui Johnson, Enrique, Tocadiscos a transistores, "Philips", sin número visible. 56.854 c/ Aránguiz Ruiz, Rodolfo, Mesa centro, cubierta circular, encapada caoba; y alfombra, fabricación nacional, más menos 1'50 x 2.20 m. fondo color guinda seca. 53.551 c/ Cáceres Herrera, Luis, Radio sobremesa, RCA Victor, N° 88835, gabinete madera; radio portátil, "Sanyo", nuevo, transistores, estuche cuero; y tres cuadros, cuadre, con vidrios. 57.557 c/ Fernández Morales, Hugo, Motocicleta, sin marca ni número visibles, patente San Miguel, 32417, 1964, máquina coser de pie, "Singer", N° 8 al 94221, con motor eléctrico N° 5363135, y otra máquina coser, igual marca de pie, N° 8 AB-94165, 57.760 c/ Jordán Z. te José, Teladro eléctrico, portátil, "Bosh", sin número visible. 52.970 c/ Pizarro Rojas, Fidel, Radio sobremesa, "Rca Victor", N° 53445; romana 500 kgs., sin marca ni número.

C. 14/40

RESOLUCION Quinto Juzgado Trabajo: Dia 15 Julio en curso, 16 horas, en Huérfanos N° 1854, ante Martillero Público Dr. Sergio R. Ravanal Valenzuela, efectuaráse Remate especies embargadas en juicios ejecutivos seguidos por el Servicio De Seguro Social contra deudores indican. Exped. Rol N° 53.699 c/ Amunátegui Johnson, Enrique, Tocadiscos a transistores, "Philips", sin número visible. 56.854 c/ Aránguiz Ruiz, Rodolfo, Mesa centro, cubierta circular, encapada caoba; y alfombra, fabricación nacional, más menos 1'50 x 2.20 m. fondo color guinda seca. 53.551 c/ Cáceres Herrera, Luis, Radio sobremesa, RCA Victor, N° 88835, gabinete madera; radio portátil, "Sanyo", nuevo, transistores, estuche cuero; y tres cuadros, cuadre, con vidrios. 57.557 c/ Fernández Morales, Hugo, Motocicleta, sin marca ni número visibles, patente San Miguel, 32417, 1964, máquina coser de pie, "Singer", N° 8 al 94221, con motor eléctrico N° 5363135, y otra máquina coser, igual marca de pie, N° 8 AB-94165, 57.760 c/ Jordán Z. te José, Teladro eléctrico, portátil, "Bosh", sin número visible. 52.970 c/ Pizarro Rojas, Fidel, Radio sobremesa, "Rca Victor", N° 53445; romana 500 kgs., sin marca ni número.

C. 14/40

RESOLUCION Cuarto Juzgado Trabajo: Dia 15 Julio en curso, 16 horas, en Huérfanos N° 1854, ante Martillero Público Dr. Sergio R. Ravanal Valenzuela, efectuaráse Remate especies embargadas en juicios ejecutivos seguidos por el Servicio De Seguro Social contra deudores indican. Exped. Rol N° 53.699 c/ Amunátegui Johnson, Enrique, Tocadiscos a transistores, "Philips", sin número visible. 56.854 c/ Aránguiz Ruiz, Rodolfo, Mesa centro, cubierta circular, encapada caoba; y alfombra, fabricación nacional, más menos 1'50 x 2.20 m. fondo color guinda seca. 53.551 c/ Cáceres Herrera, Luis, Radio sobremesa, RCA Victor, N° 88835, gabinete madera; radio portátil, "Sanyo", nuevo, transistores, estuche cuero; y tres cuadros, cuadre, con vidrios. 57.557 c/ Fernández Morales, Hugo, Motocicleta, sin marca ni número visibles, patente San Miguel, 32417, 1964, máquina coser de pie, "Singer", N° 8 al 94221, con motor eléctrico N° 5363135, y otra máquina coser, igual marca de pie, N° 8 AB-94165, 57.760 c/ Jordán Z. te José, Teladro eléctrico, portátil, "Bosh", sin número visible. 52.970 c/ Pizarro Rojas, Fidel, Radio sobremesa, "Rca Victor", N° 53445; romana 500 kgs., sin marca ni número.

C. 14/40

RESOLUCION Quinto Juzgado Trabajo: Dia 15 Julio en curso, 16 horas, en Huérfanos N° 1854, ante Martillero Público Dr. Sergio R. Ravanal Valenzuela, efectuaráse Remate especies embargadas en juicios ejecutivos seguidos por el Servicio De Seguro Social contra deudores indican. Exped. Rol N° 53.699 c/ Amunátegui Johnson, Enrique, Tocadiscos a transistores, "Philips", sin número visible. 56.854 c/ Aránguiz Ruiz, Rodolfo, Mesa centro, cubierta circular, encapada caoba; y alfombra, fabricación nacional, más menos 1'50 x 2.20 m. fondo color guinda seca. 53.551 c/ Cáceres Herrera, Luis, Radio sobremesa, RCA Victor, N° 88835, gabinete madera; radio portátil, "Sanyo", nuevo, transistores, estuche cuero; y tres cuadros, cuadre, con vidrios. 57.557 c/ Fernández Morales, Hugo, Motocicleta, sin marca ni número visibles, patente San Miguel, 32417, 1964, máquina coser de pie, "Singer", N° 8 al 94221, con motor eléctrico N° 5363135, y otra máquina coser, igual marca de pie, N° 8 AB-94165, 57.760 c/ Jordán Z. te José, Teladro eléctrico, portátil, "Bosh", sin número visible. 52.970 c/ Pizarro Rojas, Fidel, Radio sobremesa, "Rca Victor", N° 53445; romana 500 kgs., sin marca ni número.

C. 14/40

RESOLUCION Quinto Juzgado Trabajo: Dia 15 Julio en curso, 16 horas, en Huérfanos N° 1854, ante Martillero Público Dr. Sergio R. Ravanal Valenzuela, efectuaráse Remate especies embargadas en juicios ejecutivos seguidos por el Servicio De Seguro Social contra deudores indican. Exped. Rol N° 53.699 c/ Amunátegui Johnson, Enrique, Tocadiscos a transistores, "Philips", sin número visible. 56.854 c/ Aránguiz Ruiz, Rodolfo, Mesa centro, cubierta circular, encapada caoba; y alfombra, fabricación nacional, más menos 1'50 x 2.20 m. fondo color guinda seca. 53.551 c/ Cáceres Herrera, Luis, Radio sobremesa, RCA Victor, N° 88835, gabinete madera; radio portátil, "Sanyo", nuevo, transistores, estuche cuero; y tres cuadros, cuadre, con vidrios. 57.557 c/ Fernández Morales, Hugo, Motocicleta, sin marca ni número visibles, patente San Miguel, 32417, 1964, máquina coser de pie, "Singer", N° 8 al 94221, con motor eléctrico N° 5363135, y otra máquina coser, igual marca de pie, N° 8 AB-94165, 57.760 c/ Jordán Z. te José, Teladro eléctrico, portátil, "Bosh", sin número visible. 52.970 c/ Pizarro Rojas, Fidel, Radio sobremesa, "Rca Victor", N° 53445; romana 500 kgs., sin marca ni número.

C. 14/40

RESOLUCION Quinto Juzgado Trabajo: Dia 15 Julio en curso, 16 horas, en Huérfanos N° 1854, ante Martillero Público Dr. Sergio R. Ravanal Valenzuela, efectuaráse Remate especies embargadas en juicios ejecutivos seguidos por el Servicio De Seguro Social contra deudores indican. Exped. Rol N° 53.699 c/ Amunátegui Johnson, Enrique, Tocadiscos a transistores, "Philips", sin número visible. 56.854 c/ Aránguiz Ruiz, Rodolfo, Mesa centro, cubierta circular, encapada caoba; y alfombra, fabricación nacional, más menos 1'50 x 2.20 m. fondo color guinda seca. 53.551 c/ Cáceres Herrera, Luis, Radio sobremesa, RCA Victor, N° 88835, gabinete madera; radio portátil, "Sanyo", nuevo, transistores, estuche cuero; y tres cuadros, cuadre, con vidrios. 57.557 c/ Fernández Morales, Hugo, Motocicleta, sin marca ni número visibles, patente San Miguel, 32417, 1964, máquina coser de pie, "Singer", N° 8 al 94221, con motor eléctrico N° 5363135, y otra máquina coser, igual marca de pie, N° 8 AB-94165, 57.760 c/ Jordán Z. te José, Teladro eléctrico, portátil, "Bosh", sin número visible. 52.970 c/ Pizarro Rojas, Fidel, Radio sobremesa, "Rca Victor", N° 53445; romana 500 kgs., sin marca ni número.

C. 14/40

RESOLUCION Quinto Juzgado Trabajo: Dia 15 Julio en curso, 16 horas, en Huérfanos N° 1854, ante Martillero Público Dr. Sergio R. Ravanal Valenzuela, efectuaráse Remate especies embargadas en juicios ejecutivos seguidos por el Servicio De Seguro Social contra deudores indican. Exped. Rol N° 53.699 c/ Amunátegui Johnson, Enrique, Tocadiscos a transistores, "Philips", sin número visible. 56.854 c/ Aránguiz Ruiz, Rodolfo, Mesa centro, cubierta circular, encapada caoba; y alfombra, fabricación nacional, más menos 1'50 x 2.20 m. fondo color guinda seca. 53.551 c/ Cáceres Herrera, Luis, Radio sobremesa, RCA Victor, N° 88835, gabinete madera; radio portátil, "Sanyo", nuevo, transistores, estuche cuero; y tres cuadros, cuadre, con vidrios. 57.557 c/ Fernández Morales, Hugo, Motocicleta, sin marca ni número visibles, patente San Miguel, 32417, 1964, máquina coser de pie, "Singer", N° 8 al 94221, con motor eléctrico N° 5363135, y otra máquina coser, igual marca de pie, N° 8 AB-94165, 57.760 c/ Jordán Z. te José, Teladro eléctrico, portátil, "Bosh", sin número visible. 52.970 c/ Pizarro Rojas, Fidel, Radio sobremesa, "Rca Victor", N° 53445; romana 500 kgs., sin marca ni número.

C. 14/40

RESOLUCION Quinto Juzgado Trabajo: Dia 15 Julio en curso, 16 horas, en Huérfanos N° 1854, ante Martillero Público Dr. Sergio R. Ravanal Valenzuela, efectuaráse Remate especies embargadas en juicios ejecutivos seguidos por el Servicio De Seguro Social contra deudores indican. Exped. Rol N° 53.699 c/ Amunátegui Johnson, Enrique, Tocadiscos a transistores, "Philips", sin número visible. 56.854 c/ Aránguiz Ruiz, Rodolfo, Mesa centro, cubierta circular, encapada caoba; y alfombra, fabricación nacional, más menos 1'50 x 2.20 m. fondo color guinda seca. 53.551 c/ Cáceres Herrera, Luis, Radio sobremesa, RCA Victor, N° 88835, gabinete madera; radio portátil, "Sanyo", nuevo, transistores, estuche cuero; y tres cuadros, cuadre, con vidrios. 57.557 c/ Fernández Morales, Hugo, Motocicleta, sin marca ni número visibles, patente San Miguel, 32417, 1964, máquina coser de pie, "Singer", N° 8 al 94221, con motor eléctrico N° 5363135, y otra máquina coser, igual marca de pie, N° 8 AB-94165, 57.760 c/ Jordán Z. te José, Teladro eléctrico, portátil, "Bosh", sin número visible. 52.970 c/ Pizarro Rojas, Fidel, Radio sobremesa, "Rca Victor", N° 53445; romana 500 kgs., sin marca ni número.

C. 14/40

RES

US\$23.500.000 Presta el BID a Chile Para Desarrollo Agrícola

CON EL FIN DE MEJORAR básicamente la comercialización de productos agropecuarios en nuestro país y bajar sus costos de operación y, desde luego, abaratar el precio de estos artículos de amplio consumo popular, el Banco Interamericano de Desarrollo otorgó un préstamo a la Corporación de Fomento de la Producción por 15 millones de dólares, según lo anunció el Presidente de ese Banco, Felipe Herrera.

Club Hípico

Domingo 13 de Julio.-



1a. CARRERA, a las 12:15 Horas. 1.200 metros. 7a. Serie. (1a. Válida para la Apuesta Triple N° 1).

9h-1h-15h-17	M. Valde	Ongero	1 Diocleciano	55 4 M. Serey
6-6-7-8	M. Velarde	Murillo II	2 Anibal	50 14 P. Herrera
1-5-9-11	J. Chamorro	Treviñez	3 Scorpius	55 11 P. Muñoz
3-5-2-2	M. Martínez	Chiruhi	4 Chicotazo	54 3 M. Ruiz
12-4-12-10	Juan Melero	Pitucazo	5 Picanche	54 16 E. López
3h-10h-9h-8h	H. González	Calificado	6 Campiña	53 15 J. Marín
12-8-11-2	A. Proschle	Menino	7 Don Tilo	53 2 E. Guzmán
DEBUTA	A. Aburca	Madra	8 Kazn	53 10 L. Carvajal
2h-7h-6h-5	I. Bernal	Tolpán	9 Tatariña	53 1 N. N.
7-9-4-16	G. Melej	Prince d'Orange	10 Katenka	52 9 L. Murillo
1h-1h-7h-6h	L. H. Sorrel	Manipour	11 Don Luis	51 6 J. Eguren
13h	O. Silva	Sun Prince	12 Magano	49 5 O. Osorio
2-3-4-10	L. Herrera	Venerador	13 Catamarán	49 12 R. Sagardia
13v-11v-15h-15h	O. Alaga	Succes	14 La Vento	49 8 C. García
11-11-12-9	P. Valderrama	All Serene	15 Atento	48 7 N. N.
3-2-6-6	S. Fuentes	Big Burn	16 Balantina	47 13 A. Poblete



2a. CARRERA a las 12:40 Horas. 1.200 metros. Condicional. (2a. Válida para la Apuesta Triple N° 1.)

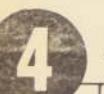
DEBUTA	A. Valdés	Buriatu	1 Berto	55 5 E. Guzmán ---
2h-2v-8v-6	Juan Melero	Barianoff	2 Burnakoff	55 4 S. Vázquez 628
7-5-6-5	J. Inda	Country Life	3 Dingo	55 11 J. Salinas 1043
10-5	H. Salas	Los Teques	4 Disputado	55 14 C. Pérez 1043
10	P. Bagú	Osiris	5 Don Anceto	55 3 J. M. Aravena 1150
11-7h-5-11	A. Aburca	Achernar	6 Hunberto	55 17 L. Carvajal 115C
0-9	A. reque	Bayard III	7 Jaurugo	55 10 J. Toro 1150
DEBUTA	O. Alaga	Espacio Vital	8 Lancelot	55 2 M. Ru... ---
11-0	J. M. Baeza	Kestos	9 Largo Aliento	55 16 A. Poblete 1088
16	L. Santos	Elastic	10 Lumumba	55 8 J. Parra 1150
DEBUTA	H. González	Greenhill	11 Matorial	55 1 J. Marín 99
2-4-8	A. Bulleri	Quelus	12 Monac	55 12 C. Astorga 1043
9h-12h-6	G. Julia	Neopolis	13 Polistar	55 7 C. Díaz 1150
DEBUTA	E. Inda	Dunkerque	14 Príamo	55 13 P. Ulloa ---
7h-12h	D. Torres	Grand Strategy	15 Príncipe Chino	55 9 R. González 1159
9-9-3-7	E. Pinochet	Blue Fox II	16 Richmond	55 15 O. Osorio 1086
DEBUTA	G. Melej	Tipazo	17 Soddy	55 6 L. Murillo ---



3a. CARRERA, a las 1:05 Horas. P. M. 1.500 metros. 6a. Serie (3a. Válida para la Apuesta Triple N° 1) (1a. Válida para la Apuesta Triple N° 2)

15-13-17	L. Herrera	Pharad	1 Chumbo	56 8 P. Muñoz
4-3h-6h-14h	E. Inda S.	Quelus	2 Edava	56 4 P. Ulloa
7-3-2-6	J. M. Baeza	Blue Box II	3 Floradora	55 9 C. Pezoa
4-6-3-4	P. Fuentes	Chambelan	4 La Preferida	54 5 M. Ruiz
15-3-12-14h	P. Fuentes	Prepotente II	5 Bon Gourmet	47 11 A. Trujillo
2-2-2-7-13	J. Cavieres A.	Scelto	6 Gitana	53 3 V. Ubiña
11h-1h	A. Quirós	Espace Vital	7 Mechero	51 6 J. Parra
3-3-8-1	E. Pinochet	Saint Ange I.	8 Pidicura	49 2 J. M. Aravena
0-12-1-10	Jon Melero	Forrest Row	9 Algorín	49 10 O. Osorio
1-6-5-4	P. Point	11 Linda Rubirosa	10 Linda Rubirosa	48 7 L. Toro
1h-0-7-13	A. Aburca	12 Petite	11 Palpitante	47 1 E. Suárez

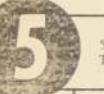
CORRAL: 4 CON 5.



4a. CARRERA, a las 1:30 Horas P. M. 1.200 metros Condicional (segunda de la triple N° 2)

DEBUTA	Oscar Silva	Copernic	1 Chichester	55 16 M. Ruiz
10h-2h-6h-3h	V. Contreras	Madara	2 Demóstenes	55 10 J. Salinas
3-16-0-2	P. Medina	Apolo	3 Díclases	55 5 S. Vásquez
8	E. Inda	Shearwater	4 Fortanin	55 15 P. Ulloa
7-5	A. Breque	Cencero	5 Gilmar	55 4 J. Toro
5-11-10-4	A. Bulleri	Suceso	6 Moconia	55 9 G. Saavedra
10-12-12h-11h	Luis Santos	Murillo II	7 Molken	55 14 E. Soto
13h-5-2h-30-12	J. Castro Ruiz	Politó Sur	8 Oro Blanco	55 3 R. González
3-2	José M. Baeza	Kestos	9 Piandollo	55 8 A. Poblete
DEBUTA	José M. Baeza	T. Of Two	10 Que Pasa	55 13 C. Pezoa
0-6-5	Al. Breque V.	Souperi	11 Pirineo	55 2 S. Azócar
5h-9h-2-0	José Melero	Raspador	12 Rapin	55 1 L. Toro
4	G. Juliá	Elastic	13 Renacio	55 12 C. Astorga
DEBUTA	Juan Salas	S. Flors	14 Romantino	55 7 E. López
6-8-1-8	G. Melej	Rutland	15 Taikib	55 11 J. M. Aravena
8h-9h-6h	P. Valderrama	Tetracordio	16 Trishon	55 6 J. Escobar

Corral: 9 con 10.



5a. CARRERA, a las 2. P. M. 1.200 metros Condicional (Tercera de la Triple N° 2 y Primera de la Triple N° 3)

DEBUTA	José M. Baeza	E. Vital	1 Alacena	55 8 E. López
9-5-4-107-	Blue Net	2 Barro Letino	55 17 J. Aravena	
4	J. Zúñiga	Kestos	3 Corisco	55 16 G. Saavedra
3	P. Valderrama	Fez	4 Chicotazo	55 1 L. Tom
107	O. Silva	Romantic	5 Douglas	55 9 J. Escobar
210-	P. Medina	Apolo	6 Empachado	55 7 M. Ruiz
5	F. León	F. Row	7 Foixoso	55 15 C. Pezoa
10-9-13-14	M. Velardo	A. Terek	8 Gauchito	55 10 E. Suárez
6	A. Breque	Bokara	9 Inscrutable	55 12 P. Ulloa
15-4h-8h-4h	V. Contreras	Jauja	10 Llanos	55 14 J. Toro
5-5h-5-6	A. Vodanovit	Mejor	11 Mecerón	55 6 V. Ubiña
7h-12h-14h	Juan Melero	Pitucazo	12 Mespri	55 11 J. Salinas
DEBUTA	L.H. Sorrel	Aguacero	13 Pimentón	55 13 S. Vásquez
4	Al. Breque V.	Agüero	14 R. Pálido	55 3 E. Soto
6-8-1-8	P. Fuentes	S. Moon II	15 Singiel	55 4 S. Azócar
8h-9h-6h	E. Inda	Taitao	16 Taikib	55 2 A. Trujillo

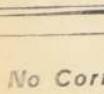
Corral: 5 con 4.



6a. CARRERA a las 2:25 P. M. 1.000 metros. Serie 6a. (Segunda de la Triple N° 3)

14h-8h-5h-9h	E. Bezemberg	R. Con R. II	1 Rabú	55 6 O. López
6-4h-5-10	J. Santos	Patesa	2 Alivion	54 5 G. Farfán
11-0-7-2-14	A. Proschle	Pitucazo	3 Picu	54 13 M. Ramírez
11-11-5-4	P. Sur	Polanco	4 C. Sustia	53 11 R. Clavería
14h-17h-9h	H. Cesternas	Pandillero	5 Alma Mía	53 3 O. Osorio
11h-9h-5	José Melero	Murillo II	6 Espakazo	53 7 J. Marín
13h-16h-11-15	José Melero	T. B. Read	7 Milenox	53 10 L. Toro
13h-13h-11h-14h	Ag. Breque B.	Don Barcia	8 Cnso Real	52 2 S. Azócar
14-7-11-15	M. Velardo	Biriate	9 Loumogia	52 4 G. Saavedra
5	G. Melej	Saladineill	10 Dondre Va	51 9 J. M. Aravena
REAPARECE	A. Castro	Sorretas	11 Falluto	51 1 R. Sagardia
12-6-1-9	Fabryg	12 Ovalina	12 E. López	51 12 E. Poblete
16	J. Cavieres A.	Disprejo	13 John John	50 14 N. N.
7-12-5-0	Juan Salas	S. Prince	14 Retecido	50 8 A. Poblete

Corral: 5 con 4.



2a. CARRERA (4) Disputado

7a. CARRERA (3) Indio Feo

Sporting Club

Domingo 13 de Julio.-

1^a CARRERA. (Transmisión telefónica de la 1^a Carrera del C. Hipico) 12.15 Horas. Primera válida de la Triple N° 1.

2^a CARRERA. (Transmisión telefónica de la 2^a carrera del C. Hipico) 12.40 Horas. Segunda válida de la Triple N° 1.

3^a CARRERA. (Transmisión telefónica de la 3^a carrera del C. Hipico) 13.05 Horas.

4^a CARRERA. 1.400 metros. A las 13.35 Horas. Condición: 3a. Triple Uno y 1a. Triple Número dos.

G Pombo	1 Dispuesto	58	1 E. Romero
G Pombo	2 Sin turon	56	14 C. Silva
A. Padovani	3 Jaulito	58	9 D. Ahumada
E. Vidal	4 Macarino	56	2 N.N.
R. Pérez	5 Mataditos	52	12 R. Araya
A. Martínez	6 Mister Solo	56	11 J. Beiza
E. Bravo	7 La Serenense	55	7 S. Arellano
R. Bernal	8 Picarona	55	7 H. Barraza
H. Jara	9 Escultor	52	3 P. Hernández
H. Navarro	10 Adonia	51	6 J. Maira
L. Vásquez	11 Clausura	50	4 L. Duque
R. Saavedra	12 Pinjarrá	50	8 E. Guajardo
R. Alvarez	13 Goldip	49	5 C. González
M. Alvarez	14 Silver Blue	49	10 J. Burton

Carreras 1 con 2 y 4 con 5.

5

5a. CARRERA. 1.400 metros. A las 14.10 Horas. 1a. Serie Handicap. Segunda Triple número dos.

6

6a. CARRERA. 1.400 metros. A las 14.45 Horas. 6a. Serie Ind. 0 - 8. Tercera Triple Dos y Primera Triple 3.

7

7a. CARRERA. 1.700 metros. A las 15.20 Horas. 25º Inf. (Segunda. Triple número tres. Tercera Triple).

8

8a. CARRERA. 1.400 metros. A las 15.55 Horas. 5a. Serie Ind. 5 - 13. Números 3 y Primera Triple Número cuatro.

9

9a. CARRERA "República de Francia" 1.400 metros. A las 16.30 Especial. Segunda Triple Número cuatro.

10

10a. CARRERA Premio "Chantilly" 1.400 metros. A las 17.10 4a. Serie Ind. 9 - 17. Tercera Triple número cuatro.

8

8a. CARRERA. 1.400 metros. A las 15.55 Horas. 5a. Serie Ind. 5 - 13. Números 3 y Primera Triple Número cuatro.

9

9a. CARRERA "República de Francia" 1.400 metros. A las 16.30 Especial. Segunda Triple Número cuatro.

10

10a. CARRERA Premio "Chantilly" 1.400 metros. A las 17.10 4a. Serie Ind. 9 - 17. Tercera Triple número cuatro.

Número cuatro.

6-7-7 J. Abarzúa 1 Astrid 54 5 I. Saavedra

4-7-1 L. Bernal 2 El Valiente 54 14 J. Maira

2-1-3 A. Martínez 3 Pianca 54 1 C. González

4-1-2 E. Bravo 4 S. Solera 54 7 P. Hernández

3-9-4 H. Jara 5 Contui 53 6 J. Bórquez

4-1-3 D. Bernal 6 Etude Rouge 53 9 J. Monardes

8-11-9 O. Castillo 7 Invadora 52 13 D. Ahumada

Ult-8-9 R. Saavedra 8 Martusa 50 3 L. Vásquez

1-5-10 U. Bravo 9 Petite Fadette 50 12 J. Moya

7-5-1 R. Bernal 10 Forrahue 49 8 B. Parra

6-3-1 L. Vásquez 11 Impacto 49 2 N.N.

Reaparece E. Vidal 12 Ivania 48 4 N.N.

Reaparece C. Urbina 13 Velocidad 48 11 N.N. 47

Reaparece D. Alvarez 14 Revolución 10 J. Burton

Número cuatro.

3-4-3 L. Bernal 1 Ánayansi 55 3 S. Arellano

Último E. Vidal 2 Parasol 55 6 C. Silva

Reaparece H. Jara 3 Humacao 53 5 N. Bravo

4-5-7 R. Saavedra 4 Quintador 53 4 I. Saavedra

6-2-2 D. Alvarez 5 Rápido 53 1 F. Catafau

...-3-5 A. Martínez 6 Anchorena 49 2 G. González

2-7-6 G. Mancilla 7 Perlas 49 8 J. Bórquez

2-2-2 R. Saavedra 8 Pitonessa 49 8 c. Jonquera

3-1-5 E. Vidal 9 Mont Loui 48 9 N. N.

Número cuatro.

10a. CARRERA Premio "Chantilly" 1.400 metros. A las 17.10 4a. Serie Ind. 9 - 17. Tercera Triple número cuatro.

----- 4 A. Martínez 1 Doña Decatur 55 2 C. González

----- 5 A. Martínez 2 Kurivili 55 11 E. Romero

5-3-2 H. Medina Ch. 3 Pomorro 55 13 J. Manríquez

1-2-3 H. Medina 4 Apolodora 51 14 S. Arellano

Reaparece C. Urbina 5 Calypso 52 4 J. Bórquez

4-2-1 L. Bernal 6 Futurista 51 9 B. Parra

Reaparece H. Alvarez 7 Hasta Luz 51 3 R. Ayala

Reaparece G. Pompo 8 Master Boy 51 10 S. Leal

----- 9-10 H. Navarro 9 Superfluo 51 12 L. Vásquez

6-4-5 R. Bernal 10 Esfuerzo 50 6 N. N.

Reaparece R. Carval 12 Par de Nones 50 7 P. Hernández

1-PU-11 E. Guajardo 13 variable 50 8 L. Dueque

9-6-2 O. Leiva 14 Melisa 49 1 N. N.

Número cuatro.

11a. CARRERA 1.400 metros. A las 17.45 Horas. 5a. Serie Ind. 18 - 26.

----- 4 L. Alvarez 1 Auditorio 56 8 P. Hernández

----- 5 G. Mancilla 2 Nauja 56 12 S. Arellano

----- 6 H. Medina Ch. 3 Atención 55 5 J. Manríquez

----- 7 J. Abarzúa 4 Estoqué 53 14 I. Saavedra

2-PU-11 E. Bravo 5 Pinocchio 53 6 N. N.

4-3-10 H. Vera 6 Torreador 52 1 S. Leal

----- 11 R. Duque 7 Caluga 51 10 L. Vásquez

8-5-1 E. Guajardo 8 Bumestral 50 7 N. N.

9-7-4 A. Martínez 9 La Mulata 50 13 J. Bórquez

1-4-9 A. Martínez 10 Red Seal 49 2 C. González

Reaparece A. Pandovani 11 Aguilar 49 4 J. Monardes

Penúltimo U. Bravo 12 Artificioso 48 11 J. Moya

Septimo L. Bernal 13 Chichito 48 9 J. Maira

3-4-2 R. Bernal 14 Serp. de Oro 48 3 B. Parra

Número cuatro.

11a. CARRERA 1.400 metros. A las 17.45 Horas. 5a. Serie Ind. 18 - 26.

----- 4 L. Alvarez 1 Auditorio 56 8 P. Hernández

----- 5 G. Mancilla 2 Nauja 56 12 S. Arellano

----- 6 H. Medina Ch. 3 Atención 55 5 J. Manríquez

----- 7 J. Abarzúa 4 Estoqué 53 14 I. Saavedra

2-PU-11 E. Bravo 5 Pinocchio 53 6 N. N.

4-3-10 H. Vera 6 Torreador 52 1 S. Leal

----- 11 R. Duque 7 Caluga 51 10 L. Vásquez

8-5-1 E. Guajardo 8 Bumestral 50 7 N. N.

9-7-4 A. Martínez 9 La Mulata 50 13 J. Bórquez

1-4-9 A. Martínez 10 Red Seal 49 2 C. González

Reaparece A. Pandovani 11 Aguilar 49 4 J. Monardes

Penúltimo U. Bravo 12 Artificioso 48 11 J. Moya

Septimo L. Bernal 13 Chichito 48 9 J. Maira

3-4-2 R. Bernal 14 Serp. de Oro 48 3 B. Parra

Número cuatro.

11a. CARRERA 1.400 metros. A las 17.45 Horas. 5a. Serie Ind. 18 - 26.

----- 4 L. Alvarez 1 Auditorio 56 8 P. Hernández

----- 5 G. Mancilla 2 Nauja 56 12 S. Arellano

----- 6 H. Medina Ch. 3 Atención 55 5 J. Manríquez

----- 7 J. Abarzúa 4 Estoqué 53 14 I. Saavedra

2-PU-11 E. Bravo 5 Pinocchio 53 6 N. N.

4-3-10 H. Vera 6 Torreador 52 1 S. Leal

----- 11 R. Duque 7 Caluga 51 10 L. Vásquez

8-5-1 E. Guajardo 8 Bumestral 50 7 N. N.

9-7-4 A. Martínez 9 La Mulata 50 13 J. Bórquez

1-4-9 A. Martínez 10 Red Seal 49 2 C. González

Reaparece A. Pandovani 11 Aguilar 49 4 J. Monardes

Penúltimo U. Bravo 12 Artificioso 48 11 J. Moya

Septimo L. Bernal 13 Chichito 48 9 J. Maira

3-4-2 R. Bernal 14 Serp. de Oro 48 3 B. Parra

Número cuatro.

11a. CARRERA 1.400 metros. A las 17.45 Horas. 5a. Serie Ind. 18 - 26.

----- 4 L. Alvarez 1 Auditorio 56 8 P. Hernández

----- 5 G. Mancilla 2 Nauja 56 12 S. Arellano

----- 6 H. Medina Ch. 3 Atención 55 5 J. Manríquez

----- 7 J. Abarzúa 4 Estoqué 53 14 I. Saavedra

2-PU-11 E. Bravo 5 Pinocchio 53 6 N. N.

4-3-10 H. Vera 6 Torreador 52 1 S. Leal

----- 11 R. Duque 7 Caluga 51 10 L. Vásquez

8-5-1 E. Guajardo 8 Bumestral 50 7 N. N.

las triples

TRIPLE N° 1. Entraron en juego 9139 vales. En la primera válida se impuso el N° 11 IMAHUE con 977 vales (valor nominal: E\$ 34,00). En la segunda válida venció el N° 13 VECKEMIANA con 102 vales (valor nominal: E\$ 324,30). En la última válida el cuje de los vales se realizó de la siguiente forma: 1) ALETADA: 4 vales; 2) ANDREITA: 11 vales; 3) BANTU: 3 vales; 4) BUDILERA: no corrió; 5) PEMONICE: 10 vales; 6) FISCALIA: 6 vales; 7) HUIDA: 12 vales; 8) JESS: 1 vales; 9) PIMPESQUEE: 15 vales; 10) SHIVA: 8 vales; 11) STAMNUA: 18 vales; 12) TEODOLI NDA: 1 vale; 13) (OLET TIP: 9 vales; 14) ZAZA: 0 vale. La combinación IMAHUE-VECKEMIANA-ANDREITA con 11 vales dio E\$ 2,311,70 a primeros. El N° 5 DEMONICE con 10 vales abonó E\$ 635,70 a segundo.

TRIPLE N° 2. Se inició con 8.016 vales. En la primera válida ganó el N° 2 ANDREITA con 981 vales (valor nominal: E\$ 29,40). En la segunda vía venció el N° 14 TESTARUDA con 108 vales (valor nominal: E\$ 260,70). En la última válida el cuje se hizo así: 1) MUERA POLLO: 14 vales; 2) MATIZADO: 7 vales; 3) MONSIEUR: no corrió; 4) CAMPERO: 9 vales; 5) JACK SOO: 1 vale; 6) MISTER 18: 27 vales; 7) PARIDAD: 11 vales; 8) RESPINGO: 4 vales; 9) EL TOQUE: 7 vales; 10) LA DORO: no corrió; 11) TERCETO: 20 vales; 12) EL NEGRO: 7 vales; 13) MARIVAL: 1 vale. La combinación ANDREITA-TESTARUDA-MUERA POLLO con 14 vales dio E\$ 1.608,70 a primeros. El N° 7 PARIDAD con 11 vales pagó E\$ 511,90 a segundo.

TRIPLE N° 3. Entraron en juego 13.531 vales. En la primera válida venció el N° 1 MUERA POLLO con 1.794 vales (valor nominal: E\$ 27,20). En la segunda válida se impuso el N° 5 MARISCAL con 613 vales (valor nominal: E\$ 79,50). En la última válida el cuje se efectuó de la manera siguiente: 1) SECTOR: 102 vales; 2) ACIDA: 4 vales; 3) BROCHITA: 6 vales; 4) KIMANI: 65 vales; 5) SEBASTIAO: 20 vales; 6) AVAL: 104 vales; 7) CELACUCO: 84 vales; 8) DIMINUTA: 27 vales; 9) MONDRAGON: 60 vales; 10) TUSRELLA: 25 vales; 11) ITRRIAGA: 67 vales; 12) PONCIANO: no corrió; 13) CHOMBER: 17 vales. La combinación MUERA POLLO-MARISCAL-CELACUCO con 84 vales les dio E\$ 463,20 a primeros. El N° 13 CHOMBER con 17 vales pagó E\$ 206,90 a segundo.

TRIPLE N° 4. Se inició con 13.785 vales. En la primera válida venció el N° 7 CELACUCO con 2.381 vales (valor nominal: E\$ 20,80). En la segunda válida ganó el N° 1 POSILPO con 406 vales (valor nominal: E\$ 21,20,60). En la última válida el cuje se realizó de la manera que sigue: 1) EL INCANDESCENTE: 7 vales; 2) BELO HORIZONTE: 25 vales; 3) AGARRON: 99 vales; 4) BARRY NORTON: 12 vales; 5) BUEN TRAGO: 112 vales; 6) DAHOMEY: 31 vales; 7) MONZON: 79 vales; 8) ROMANCERA: 22 vales; 9) LOS MAQUIS: 18 vales. La combinación CELACUCO-POSILPO-BELO HORIZONTE con 25 vales pagó E\$ 1.566,70 a primeros. El N° 6 D'AMOHEY con 31 vales dio E\$ 315,90 a segundo.

TRIPLE N° 5. Se jugaron 19.189 vales. En la primera válida ganó el N° 11 FOUQUET con 2.406 vales (valor nominal: E\$ 28,70). En la segunda válida venció el N° 2 MONTEROSO con 792 vales (valor nominal: E\$ 27,20). En la última válida el cuje se realizó de la forma siguiente: 1) PALQUI: 15 vales; 2) TORONTITO: 127 vales; 3) LINPIAO: 534 perdido; 36 vales; 5) RECHIFLADO: 37 vales; 6) CAPULI: 56 vales; 7) REAL PRINCESA: 19 vales; 8) CHARLOT: 66 vales; 9) ASTURIANO: 12 vales; 10) BANCA ROTA: 9 vales; 11) GANIMIDES: 38 vales; 12) TIGRECITO: 102 vales; 13) GADI: 198 vales; 14) MISTER ED: 14 vales; 15) TELERO: 10 vales. La combinación FOUQUET-MONTE ROSSO-TIGRECITO con 102 vales pagó E\$ 541,80 a primeros. El N° 7 REAL PRINCESA con 19 vales abonó E\$ 727,20 a segundo.



Imahue inició la tarde. Fue el primer triunfo de Jorge Salinas. Le escoltó Pinocha.

Mariscal Mandó en el Clásico

Confirmando sus buenas actuaciones anteriores, se impuso Mariscal un hijo de Lujoso y Jalapa, en la prueba central corrida en el Hipódromo Chile.

El ganador fue dirigido por Jorge Salinas que lo ubicó paulatinamente en el recorrido, para atropellar en tercera recta y llevarse una victoria relativamente fácil.

LA CARRERA

Inspirado salió a la delantera, mientras se ubicaba en la recta, tercera Elia Gut, cuarto Tunante, quinto Mariscal, sexto Cacareco, séptimo Viento Fresco y último, distanciado, Mazzini.

No hubo cambios hasta los 1.200 metros donde Cacareco pasó al segundo lugar ubicándose a medio cuerpo del puntero.

En plena curva se registró el paso de Mariscal al tercer lugar. En tierra derecha, inspirado alcanzó a estar breve trecho a la delantera pero fue superado por Elia Gut, mientras Mariscal se hacia presente por el lado exterior y cerca de los palos, lo hacia Hotels.

Faltando 200 metros, Mariscal había dominado la situación y Hotels, muy entubado por Elia Gut, se ubicaba en la segunda colocación.

La llegada a la meta fue con ventaja de 3/4 cpo. para Mariscal sobre Hotels que predejó a Elia Gut, por pescuezo. Cuarto a 6 cpos., llegó Cacareco, quinto Mazzini a 1 1/4 cpo., sexto Mirna, a 1 1/2 cpo., séptimo, llegó Tunante, octavo, inspirado, noveno Cuadrapangue, décimo, Kulike y último, Viento Fresco.

El ganador puso 2 minutos 5 segundos para los 2.000 metros.

Salinas: Está en Gran Forma

Cansado, pero satisfecho estaba Jorge Salinas, luego de su victoria con Mariscal. Expresó a un grupo de periodistas que lo asistían: «Me di cuenta que ganaba, en los 700 metros, el caballo se ubicó solo en tercer lugar y siguió avanzando. En tierra derecha, lo exigí y tomó la punta de inmediato. Se encuentra en un estado inmejorable».

Dos Carreras y Cuatro Triunfos

Trece actuaciones ha cumplido en las pistas, el pupilo de Enrique Vidal.

Debutó victoriamente, con triunfo sobre Moroco en 1.400 metros. Luego, durante 1968, sólo alcanzó un tercer puesto de Le petit Navire.

Este año, reaparece en Enero, pero no llega en el tablero en sus tres primeras carreras.

Sus dos siguientes, son dos triunfos, sobre Randall y El Sokol, para figurar posteriormente, segundo de Alcahuete.

Con su victoria de ayer la cuarta de su campaña obtiene E\$ 47.600 en premios.

Nuestro Favorito Pitril: Por Primera Vez con Aravena

Dicen: son los anotados para disputar los 1.100 metros del premio "Invierno". Una prueba de difícil acierto. ¡Muchos los nombres! Demasiadas las razones que cada uno tiene para poder ser triunfador.

Tenemos una "tincada" y la "tincada" con razones. Creemos que gana Pitril. Lo dirige por primera vez José Miguel Aravena, pero es un látigo "que da", yeso gusta el hijo de Ras Ras con Ras que, por pura coincidencia siempre ha ganado 4 veces en un total de veintimil presentaciones) fue llevado al triunfo por Sergio Azocar. Pitril es ganador en los récords de 1.000, 1.100, 1.200 y 1.300 metros. No gana desde el 30 de octubre pasado. Su última presentación o un tercero, a dos cuartos Nes cuartos de Tamborino.

Un "peñiquista" -Cartero- que ya tiene patente de grande nos gusta para el segundo lugar. Demasiados problemas en su actuación anterior. Sólo ha corrido en cuatro ocasiones en la capital y en las cuatro se inscribe en el marcador. Ha ganado dos competencias en los recorridos de 1.000 metros y luego un segundo y un cuarto. ¡Curioso! nunca corrió otra distancia que no fuera un kilómetro. Por primera vez con este conductor: Jorge Salinas.

La lista la cerramos con una que lleva "dos al hilo". Nos referimos a Lustros. Ha ganado en 1.200 y 1.300 metros. Antes también se anotaba como ganadora en 1.000, 1.100 y 1.200 metros. De las cinco victorias conseguidas cuatro las ha logrado con Carlos Pezoa que hoy vuelve a su silla. De brillante campaña este año, sobre todo en las últimas presentaciones.

Ud. también puede ganar E\$ 200.000 Con sus boletas de Julio!



El señor REGINO SANCHEZ SANCHEZ, domiciliado en la localidad de Limache, obtuvo el Premio Mayor de E\$ 200.000, correspondiente al 133º Sorteo de Boletas de Compraventas y Servicios.

La boleta ganadora fué emitida por la compra de dos ampolletas en el negocio de Pablo Hnos. Ltda., Urmeneta 99, Limache.

En el grabado, el señor Sánchez recibe el cheque por E\$ 200.000, de manos del Jefe de la Inspección de Impuestos Internos local, señor Jorge Valdivia. Observan, la esposa del agraciado y altos funcionarios provinciales del Servicio.

EXIJA Y GUARDE SUS BOLETAS QUE REGALAN ESTOS PREMIOS:

1 SUPER PREMIO	E\$ 200.000
2 de	E\$ 50.000
10 de	E\$ 15.000
300 de	E\$ 2.000

APROXIMACIONES: E\$ 2.000
COINCIDENCIAS: E\$ 500
TERNAS E\$ 150

SORTEO DE BOLETAS DE

COMPROVANTAS Y SERVICIOS

INTERAMERICANA

Resultados Generales del Hipódromo Chile

PRIMERA CARRERA. 9° serie, 1.400 metros.

- 1º (11) IMAHUE 51 por Asombro e Infuriosa, del Stud Halcones, jinete Jorge Salinas Bol. 11.800.
- 2º (4) Pincha 53 D. Sagardia Bol. 7.243 Pag. 10,60
- 3º (5) Catedrático 54 Ed. Soto Bol. 11.743 Pag. 6,60
- 4º (6) Gin Solo 52 L. Murillo Bol. 1.089 Pag. 15,10
- 5º (8) Mister Chasquilla 52 Ori. López Bol. 26.065 Pag. 3,00
- 6º (3) Limeno 53 E. Guinardo Bol. 12.268 Pag. 6,30
- 7º (10) Sol de Chile 52 R. González Bol. 4.124 Pag. 18,70
- 8º (15) Animada 49 J. Castillo Bol. 5.237 Pag. 14,70
- 9º (9) Muy Buena 52 A. Poblete Bol. 7.655 Pag. 10,10
- 10º (2) Tar Gar 54 J. Pacheco Bol. 3.051 Pag. 25,90
- 11º (7) Salto 51 L. Rivera Bol. 5.698 Pag. 13,50
- 12º (13) Eko 50 H. Olgún Bol. 1.132 Pag. 68,10
- 13º (7) Loria 52 G. Farago Bol. 5.115 Pag. 15,10
- 14º (14) Plata Pura 50 Ori. Osorio Bol. 896 Pag. 86,10

Total pagado 107.135 Boletos

GANADA por 1/2 cab. el 3º a 1 3/4 cpo. el 4º a 3 cpos. el 5º a 3/4 cpo. y el 6º a Ventaja perceptible. Tiempo 1.27,25. Retirado el (1) Bambo Prep. Artagnan Ramirez Div. E\$ 6,50 E\$ 2,50 E\$ 2,50 E\$ 2,00 Div. Viña E\$ 13 E\$ 2,80 E\$ 2,20 E\$ 2,80

DESARROLLO. Limo surgió al frente seguido por Sol de Chile-Salteo, Muy Buena, Tar Gar y Pinocha. Faltando 200 metros para la raya, avanzaron Imahue y Pinocha. Fue más efectivo Tunante.

SEGUNDA CARRERA. 1.200 metros

- 1º (13) VECKEMIANA 52 por Arenales y Perote Chose, del Stud Alancon, jinete Luis Rivera Bol. 6.281.
- 2º (12) Suipacha 52 A. Poblete Bol. 5.611 Pag. 8,20
- 3º (9) Quezamona 54 J. Castillo Bol. 5.065 Pag. 9,00
- 4º (7) Persicola 54 Ed. Soto Bol. 24.638 Pag. 1,90
- 5º (3) Claudia Lorena 54 R. Clavería Bol. 1.353 Pag. 14,50
- 6º (4) Luna Real 54 G. Farfan Bol. 4.288 Pag. 10,70
- 7º (2) Casanhuena 50 R. Gonzalez Bol. 1.824 Pag. 25,00
- 8º (1) Astoria 50 S. Mendoza Bol. 588 Pag. 77,60
- 9º (10) Quiehu 50 R. Castro Bol. 4.393 Pag. 10,90
- 10º (8) Purista 53 Ori. Lopez Bol. 7.642 Pag. 5,90
- 11º (6) Oreja 54 V. Bravo Bol. 3.051 Pag. 11,90
- 12º (7) Marin Calma 52 L. Murillo Bol. 903 Pag. 50,60
- 13º (14) Astoria 50 R. Gonzalez Bol. 5.520 Pag. 35,30

Total Jugado 63.473 Boletos

Ganada por 1/2 cpo. el 3º a 2 1/2 cpos. el 4º a nariz el 5º a 1/2 cab. y el 6º a 1/4 cpo. tiempo 1.14. Retirado el (11) Resina. Prep. Luis Raya. Div. E\$ 2,70 E\$ 3,20 E\$ 2,10 E\$ 2,60 Div. Viña E\$ 5,50 E\$ 1,70 E\$ 2,90 E\$ 2,40

DESARROLLO. Luna Real surgió al frente seguido por Sol de Chile-Salteo, Muy Buena, Tar Gar y Pinocha. Faltando 200 metros para la raya, avanzaron Imahue y Pinocha. Fue más efectivo Tunante.

Tercera carrera. 1.200 metros

- 1º (2) ANDREITA 50 por Calificado y Pharamis, del Stud Andreia, jinete Real Castro Bol. 8.067.
- 2º (5) Demonice 53 Orlando Lopez Bol. 8.577 Pag. 6,30
- 3º (9) Pimpinique 54 E. Guinardo Bol. 15.669 Pag. 3,40
- 4º (14) Zaga 54 L. Yáñez Bol. 839 Pag. 63,90
- 5º (6) Fiscalia 54 D. Sagardia Bol. 4.632 Pag. 11,60
- 6º (7) Huida 54 G. Saavedra Bol. 8.770 Pag. 6,10
- 7º (3) Bantu 54 R. Gonzalez Bol. 1.520 Pag. 35,30
- 8º (11) Stamua 52 L. Munillo Bol. 1.930 Pag. 7,70
- 9º (3) Violet Tip 54 S. Azocar Bol. 6.383 Pag. 8,40
- 10º (12) Teodolinda 50 P. Herrera Bol. 563 Pag. 95,20
- 11º (1) Aletada 53 E. Lopez Bol. 5.606 Pag. 9,60
- 12º (10) Shiva 54 J. Tom Bol. 6.560 Pag. 8,20
- 13º (8) Jess 54 L. Hevia Bol. 415 Pag. 129,10

Total jugado 74.531 Boletos

Ganada por 1/3 cpo. el 3º a 13/4 cpo. el 4º a nariz el 5º a 1/2 cpo. y el 6º a pescuezo. Tiempo 1.14.25. Retirado el (11) Resina. Prep. Daniel Torres. DIV. E\$ 6,90 E\$ 1,90 E\$ 1,80 E\$ 1,50. Div. Vi

el diario de
los deportistas

LA NACION

SANTIAGO, DOMINGO 13 DE JULIO DE 1969

(deportes, hípica
y espectáculos)

Por las eliminatorias del Mundial:

CHILE Y URUGUAY, CAMINO A MEXICO

Los orientales ya ganaron dos puntos.
de empates en Santiago • Programa

• Los chilenos debutan en el grupo • Los últimos diez años sólo hablan



LA HABILIDAD Y TALENTO de Chamaco Valdés y en el espíritu, voluntad y clase Alberto Fouilloux, están depositadas las esperanzas de la afición chilena.

ESTA TARDE, desde las 15 horas, comienza a vivir el Estadio Nacional el sorteo para el Campeonato Sudamericano de Fútbol. Para los chilenos, la justa empieza con el partido que disputarán en su grupo contra el seleccionado paraguayo.

Los charrúas ya

ganaron dos puntos.

Los chilenos debutan en el grupo

de Uruguay y vienen con

Montevideo en el bolsillo.

Los chilenos debutan en

la gira por Sudamérica

y Europa de satisfactorios resultados y el dominio

que igualaron sin goles

en el partido

entre Chile y Paraguay.

El resultado es incierto,

pero el triunfo casi al mínimo las

esperanzas de conseguir el

aporte a México.

YUNA: Aunque los uruguayos

señalan que jugarán en

parte del triunfo, es

claro que el empate les

interesa. Dan por descontado

que en Montevideo se

disputará nuevamente

entre Ecuador y finalmen-

te Chile.

Este representativo

está compuesto técnicamente

por buenos jugadores,

sin embargo, en el rendimiento colectivo, permanece

el déficit de ataque que

los critica y el aficionado

chileno.

Pero en los

componentes del equipo hay

esperanza y fe en superar las

dificultades.

Los antecedentes que pue-

den aportar anteriores

eliminatorias entre chile-

y uruguayos no dan

mucho para sacar

conclusiones sobre un resul-

tado que Uruguay no gana a

Chile desde hace muchos

años, logrando solamente

empates.

VINA: El rubro preparación

ya ha alcanzado

su punto óptimo.

Los orientales

ofrecen a

una mucha experiencia en

los partidos de prestigio

para lances de las

particularidades de una

eliminatoria.

PROGRAMA.

La jornada se iniciará a las

10 horas, con la entrada al

Estadio Nacional

de Carabineros y

desarrollado para rendir

honor a los pabellones

nacionales.

En la delegación de

Uruguay se anunció que el equi-

po saldrá a la cancha

para la ceremonia por

la coronación del medico

de su selección.

El partido está fijado para

las 10 horas.



LA DEFENSA. Juan Rodríguez, Nef, Daniel Díaz, Laube y Quintano. Bloque defensivo de Chile y columna fuerte del equipo. Tienen una gran responsabilidad.

Reinoso al Español por 55 mil Dólares

YA ESTA TODO LISTO para que Reinoso viaje a España a incorporarse al cuadro Español de Barcelona que dirige Fernando Riera. La transferencia se hará por la suma de 55 MIL DÓLARES. Todo se ha hecho con absoluta reserva. Existe conformidad por parte de Audax Italiano, hay interés en el jugador por viajar a la Madre Patria y los contactos están tomados. Reinoso no quiere hablar del problema hasta que pase el match de hoy frente a los uruguayos. "El Lunes o esta tarde después del partido puedo contestar todo lo que me pregunten".

Riera aprovechó la estada de la selección en París para tomar contacto telefónico con ellos. Conversó con Fouilloux y prácticamente Tito es quien conoce todos los pormenores de la transferencia. Se espera solamente un llamado telefónico de Riera para que Reinoso pueda viajar, en todo caso lo hará después de los encuentros por la clasificación. Como se puede apreciar la reserva de Reinoso se debe a la espera del resultado que tenga el encuentro frente a los uruguayos.

PROGRAMA.

La jornada se iniciará a las

10 horas, con la entrada al

Estadio Nacional

de Carabineros y

desarrollado para rendir

honor a los pabellones

nacionales.

En la delegación de

Uruguay se anunció que el equi-

po saldrá a la cancha

para la ceremonia por

la coronación del medico

de su selección.

El partido está fijado para

las 10 horas.



VALDÉS, REINOSO, ARAYA, GALLARDO Y FOUILLOUX. Cinco hombres de ataque. Gallardo no juega, en cambio la inclusión de Reinoso es insegura. Puede entrar Yávar.

Rubén Marcos:
**"Si me Necesitan
Puedo Jugar un Rato"**

Rubén Marcos ya está lento llegando a su mejor forma. Ha hecho fútbol durante toda la semana. La lesión al tobillo ya es historia antigua. Los músculos están aflojando y consiguiendo su normalidad. Se siente con ganas, sabe que futbolísticamente aún no está a punto, pero su inmenso coraje, su voluntad nunca desmentida, está presente para cualquier contingencia.

¿Cómo va la lesión?

"Ya no tengo nada. He jugado toda la semana y no siento ningún dolor. Sé que no puedo jugar todo el partido, pero si Don Salva me necesita en el segundo tiempo para jugar unos 20 o 25 minutos aquí me tienen. Para eso tienen a mi fuerza y muchas ganas también".

Con el correr de los días, viendo el entusiasmo, el compañerismo, la voluntad que ponen todos por estar bien para hoy, me ha hecho apresurar la mejoría. Me pueden ocupar cuando quieran. Si me mandan a la cancha no creo que los puedan defraudar".

**"Chamaco" Valdés:
"El Exagerado Optimismo
es Arma de Doble Filo"**



¿Qué tal Chamaco, como ve el match de hoy?

"Creo que el exagerado optimismo puede ser una arma de doble filo. Veo muchas ganas de jugar y de ganar. Yo quería que el equipo esté con muchos deseos de cumplir un papel extraordinario y ahí reside mi temor. Si el público quiere que salgamos a "matarnos" vamos a perder la línea de fútbol que tenemos, la misma que impusimos en la gira. Los mejores partidos de Chile en el extranjero fueron aquellos en que jugamos un fútbol de toque, ordenados, sin apresurarnos, sin tener esa responsabilidad de un público avido de triunfo y con una fe y esperanza, natural, en estos casos. Si logramos jugar como lo hemos venido haciendo, creo que no hay dudas que ganamos y quizás lo podemos hacer en forma fácil, mi duda es si podremos jugar teniendo la imperiosa necesidad de ganar. La clasificación se juega esta tarde, creo que quién gane será el que va a México".

Seleccionados Toman Desayuno en Cama

DESAYUNO en la cama tomarán los jugadores del plantel chileno de fútbol hoy en el Hotel Foresta. La actividad del día ha sido cuidadosamente estudiada y ordenada por el doctor Elías Jacob.

A las 9 de la mañana se servirán el desayuno en las piezas. Esto consiste en jugo de naranja, café con leche, tostadas con mermelada y un vaso de leche fría. A las diez de la mañana todos en el hall del Hotel para salir a caminar por el Parque Forestal, durante una hora. Diez cuadras de ida y diez de vuelta. El equipo ha hecho este footing durante toda la semana, llegan caminando hasta más arriba de la Plaza Italia y vuelven pos el mismo Parque.

11.45 HORAS REGRESO al Hotel para almorzar. Entrada de jamón crudo con ensalada. Un bistec con arroz, compota de postre, agua mineral sin gas u otras bebidas que no tengan gas.

12.45 HORAS Descanso en las piezas durante una hora.

14.00 Puerta del Hotel para emprender viaje al Estadio.

La Encuesta

LA NACION hizo una encuesta entre los seleccionados para conocer cuál es la opinión que tienen sobre el resultado del match de hoy. Como es natural algunos no quisieron entregarla, aduciendo varias razones. Algunas valederas, otras no. Los que se arriesgaron a entregar su opinión son los siguientes:

Laube: Gana Chile 3-0; Rodríguez: Chile 2-0; Fouilloux: Marcador no, pero ganamos; Chamaco Valdés: "No digo nada, gracias; Olivares: Chile 2-1; Díaz: Chile 2-1; Araya: "Cuando termine el partido le digo"; Marcos: Chile 1-0; Yávar: "No soy adivino"; Hodge: Chile 2-0.

Los Uruguayos:

"Esperamos Ganar"

EL AMBIENTE en la concentración uruguaya era de optimismo mesurado, sin alardes, contrariamente a lo esperado. Ubicamos al entrenador Hobberg, quien nos habló brevemente del partido:

— Repito lo que he venido sosteniendo desde la llegada. El encuentro con Chile es difícil. Para nuestros rivales también lo es, porque nosotros tenemos intenciones de ganar. Todo equipo las tiene en un mundial... Se ha especulado mucho con declaraciones un poco tergesveras. Nosotros estamos tranquilos porque tenemos confianza en lo que podemos rendir cada uno. Chile se ha preparado bien. Por el contrario, nosotros hemos trabajado a última hora, pero felizmente hay entendimiento en el juego y ya lo probamos en el partido contra los ecuatorianos. Si ganamos acá, Uruguay se clásifica.

Pedro Rocha, la figura del Selección charrúa, opinó que "Uruguay" debe clasificarse en dura pugna con Chile. Soy un jugador de mucha experiencia internacional y también hay otros compañeros que la tienen. Eso nos da tranquilidad para estos compromisos fuertes. Nuestras intenciones son ganar, no solamente conformarnos con un empate.

Los Equipos y los Arbitros

Chile	NEF	QUINTANO	DIAZ
RODRIGUEZ	LAUBE	VALDES	HODGE
ARAYA	OLIVARES	YAVAR (REINOSO)	FOUILLOUX
ARBITROS:	Aurelio Bossolino (arg) Duval Goicoechea (arg) Angel Coerezza (arg)		
BAREÑO	SILVA	CUBILLA	
ROCHA	CORTEZ	MONTERO	
UBIÑAS	ANCHETTA	MATOSAS	CAETANO
		MAZURKIEWICZ	

Medicina Deportiva

EL PRESIDENTE DE LA SOCIEDAD URUGUAYA de Medicina del Deporte, Dr. Roberto Masiah, dictó una conferencia que bajo el título de "Osteosíntesis por Compresión en Traumatología, especialmente deportiva", organizó la Sociedad de Medicina del Deporte de Chile, que preside el Dr. Alberto Croqueville.

La conferencia se vio resaltada por una clínica asistencia de médicos quienes escucharon como el Dr. Uruguayo pasó revisión a un nuevo sistema de tratamiento de las fracturas, sistema que tiene como su principal impulsor al Dr. Müller, de nacional Suiza.

El procedimiento explicado consiste en tratar los huesos rotos por medio de láminas de acero especiales y clavos, que evitan el uso del yeso para inmovilizar la parte afectada. Este sistema permite que las fracturas evolucionen aceleradamente, acortando así la hospitalización, la rehabilitación y la recuperación muscular. Pudiendo así, el paciente, incorporarse a su actividad normal en breve plazo, lo que tiene especial significación en los deportes.

El Dr. Masiah demostró por medio de diapositivas los progresos logrados junto a su equipo en el empleo de este sistema y los frutos obtenidos a los tres meses y al año.

Al término de la conferencia fue distinguido como socio de los médicos chilenos del deporte. El Dr. Croqueville le hizo entrega del diploma correspondiente.

Liga Central Victoria

LA LIGA DE DEPORTES "Central Victoria" continúa mañana su competencia oficial de fútbol, correspondiente a la sexta fecha de la rueda inicial.

División de honor

9 horas. Cancha S. Causade Nataniel con A. Santa Ana. Cancha Hospital San Luis U. C. Franklin con Real de Santiago.

13.30 horas. Cancha 12 de octubre. 12 de Octubre con J. Piñamonte. Cancha Instituto E. Física. Santiago Universo con Escalante. Cancha S. Causade Angamos con J. La Serena.

Cancha León Prado: Unión Carmen con Sporting Chiloé.

División de ascenso

9 horas. Cancha E. Nacional N° 11. El Canoero con M. Cachimba. Cancha Margozini. Cruz del Sur con J. Baquedano. Cancha D. América. Ciclón Victoria con Real Galicia.

13.30 horas. Cancha H. Trudeau: Unión Sport con Turín Inter.

Bye U. de Chile-Argentina.

Regional de fútbol: Bata Puede "Aflojar"

BATA, PUNTERO del Torneo Regional de Fútbol de la Zona Central, juega en Peñarol ante Andarivel de El Monte, esta tarde a las 15.30 horas, por la cuarta fecha de la segunda fase.

Por la segunda división sobresale el match que protagonizarán en Paine, Tucolor Nacional y Enami, ambos con 19 puntos y líderes del torneo.

El resultado tiene enorme importancia, toda vez que el vencedor quedará con la primera opción para ingresar el próximo año a la división de honor.

El programa completo, es el siguiente:

Primera División

Talagante. Municipalidad (20) con Lautaro (12). Mapu. Isla (17) con Futebol (17). Polpaico. Unión Cepol (9) con Gascó (21). Peñarol. Bata (22) con Andarivel (17). El Bosque. Aviación (11) con Madama (11). Melipilla. Ignacio Serrano (16) con Arrieta Gundos (18). Gerrilleros LAN Chile (13) con General Velasquez (18).

Segunda División

Paine. Tucolor Nacional (19) con Enami (19). Maipo. Maipo (11) con Chiporal (15). Calera de Tango. San Miguel (12) con Spinoza (17). Peumo. Unión Veterana (10) con Huracán (13). Casablanca. Defensor (16) con Comercio (14). Nos. Faro (13) con Patricio Lynch (11).

TEXTOS ESCOLARES

Siempre novedades chilenas y extranjeras en

LIBRERIA CULTURA

HUEVOS 1179

Entre Moranda y Bandera

Gustavo Ortlieb: "Gran Categoría Debe Tener el S.A. de Clubes"

HACE ALGUNOS DIAS informamos que Unión Española representaría a Chile en el certamen Sudamericano de Clubes Campeones.

Gustavo Ortlieb, director técnico de los campeones nacionales, conversó sobre el torneo que se avecina y sobre la preparación de Unión Española con LA NACION.

Cuando inicia la preparación del equipo?

"En la actualidad estamos entrenando bien, claro que intensificaremos el trabajo tres meses antes y haremos partidos en provincias con el fin de llegar bien al campeonato".

Pueden volver Thompson y Sibilla al cuadro para esta ocasión?

"Ninguno de los dos está alejado. Sibilla tiene una lesión que ha resultado muy rebelde y yo no le exijo mucho, pues con estos fríos se puede resentir. Con respecto al 'flaco' hemos conversado hace algunos días y sólo tiene problemas de trabajo que él mismo se aspira llegar y el aficionado tiene que comprender que Unión no tiene en estos momentos quien nos exija y nos apure con el fin de sacar el máximo de las condiciones de cada uno de nuestros hombres".

Aceptará refuerzos?

"En este torneo está en juego la representación nacional, así que hay que buscar lo mejor para ir a Ecuador. Yo había pensado en Formoni, y siempre que esto pueda incorporarse al cuadro con un par de meses de anticipación para que logre compenetrarse del juego de conjunto nuestro; si esto no se puede conseguir es mejor ir con lo que hay en casa".

¿Está conforme con el rendimiento actual de Unión?

"Un técnico nunca puede sentirse satisfecho de lo que ninde su cuadro, siempre hay nuevas metas a las que se aspira llegar y el aficionado tiene que comprender que Unión no tiene en estos momentos quien nos exija y nos apure con el fin de sacar el máximo de las condiciones de cada uno de nuestros hombres".

¿Qué puede decir de este tipo de torneos?

"Mi impresión es que tiene que ser mejor que cualquier certamen Sudamericano, puesto que llegarán cuadros que juegan casi de memoria como son los brasileros y peruanos, y para nadie resulta un misterio que los clubes siempre tengan mejor juego de conjunto que las selecciones".

¿Pueden volver Thompson y Sibilla al cuadro para esta ocasión?

"Ninguno de los dos está alejado. Sibilla tiene una lesión que ha resultado muy rebelde y yo no le exijo mucho, pues con estos fríos se puede resentir. Con respecto al 'flaco' hemos conversado hace algunos días y sólo tiene problemas de trabajo que él mismo se aspira llegar y el aficionado tiene que comprender que Unión no tiene en estos momentos quien nos exija y nos apure con el fin de sacar el máximo de las condiciones de cada uno de nuestros hombres".

Ninguno de los dos está alejado. Sibilla tiene una lesión que ha resultado muy rebelde y yo no le exijo mucho, pues con estos fríos se puede resentir. Con respecto al 'flaco' hemos conversado hace algunos días y sólo tiene problemas de trabajo que él mismo se aspira llegar y el aficionado tiene que comprender que Unión no tiene en estos momentos quien nos exija y nos apure con el fin de sacar el máximo de las condiciones de cada uno de nuestros hombres".

Ninguno de los dos está alejado. Sibilla tiene una lesión que ha resultado muy rebelde y yo no le exijo mucho, pues con estos fríos se puede resentir. Con respecto al 'flaco' hemos conversado hace algunos días y sólo tiene problemas de trabajo que él mismo se aspira llegar y el aficionado tiene que comprender que Unión no tiene en estos momentos quien nos exija y nos apure con el fin de sacar el máximo de las condiciones de cada uno de nuestros hombres".

Ninguno de los dos está alejado. Sibilla tiene una lesión que ha resultado muy rebelde y yo no le exijo mucho, pues con estos fríos se puede resentir. Con respecto al 'flaco' hemos conversado hace algunos días y sólo tiene problemas de trabajo que él mismo se aspira llegar y el aficionado tiene que comprender que Unión no tiene en estos momentos quien nos exija y nos apure con el fin de sacar el máximo de las condiciones de cada uno de nuestros hombres".

Ninguno de los dos está alejado. Sibilla tiene una lesión que ha resultado muy rebelde y yo no le exijo mucho, pues con estos fríos se puede resentir. Con respecto al 'flaco' hemos conversado hace algunos días y sólo tiene problemas de trabajo que él mismo se aspira llegar y el aficionado tiene que comprender que Unión no tiene en estos momentos quien nos exija y nos apure con el fin de sacar el máximo de las condiciones de cada uno de nuestros hombres".

Ninguno de los dos está alejado. Sibilla tiene una lesión que ha resultado muy rebelde y yo no le exijo mucho, pues con estos fríos se puede resentir. Con respecto al 'flaco' hemos conversado hace algunos días y sólo tiene problemas de trabajo que él mismo se aspira llegar y el aficionado tiene que comprender que Unión no tiene en estos momentos quien nos exija y nos apure con el fin de sacar el máximo de las condiciones de cada uno de nuestros hombres".

Ninguno de los dos está alejado. Sibilla tiene una lesión que ha resultado muy rebelde y yo no le exijo mucho, pues con estos fríos se puede resentir. Con respecto al 'flaco' hemos conversado hace algunos días y sólo tiene problemas de trabajo que él mismo se aspira llegar y el aficionado tiene que comprender que Unión no tiene en estos momentos quien nos exija y nos apure con el fin de sacar el máximo de las condiciones de cada uno de nuestros hombres".

Ninguno de los dos está alejado. Sibilla tiene una lesión que ha resultado muy rebelde y yo no le exijo mucho, pues con estos fríos se puede resentir. Con respecto al 'flaco' hemos conversado hace algunos días y sólo tiene problemas de trabajo que él mismo se aspira llegar y el aficionado tiene que comprender que Unión no tiene en estos momentos quien nos exija y nos apure con el fin de sacar el máximo de las condiciones de cada uno de nuestros hombres".

Ninguno de los dos está alejado. Sibilla tiene una lesión que ha resultado muy rebelde y yo no le exijo mucho, pues con estos fríos se puede resentir. Con respecto al 'flaco' hemos conversado hace algunos días y sólo tiene problemas de trabajo que él mismo se aspira llegar y el aficionado tiene que comprender que Unión no tiene en estos momentos quien nos exija y nos apure con el fin de sacar el máximo de las condiciones de cada uno de nuestros hombres".

Ninguno de los dos está alejado. Sibilla tiene una lesión que ha resultado muy rebelde y yo no le exijo mucho, pues con estos fríos se puede resentir. Con respecto al 'flaco' hemos conversado hace algunos días y sólo tiene problemas de trabajo que él mismo se aspira llegar y el aficionado tiene que comprender que Unión no tiene en estos momentos quien nos exija y nos apure con el fin de sacar el máximo de las condiciones de cada uno de nuestros hombres".

Ninguno de los dos está alejado. Sibilla tiene una lesión que ha resultado muy rebelde y yo no le exijo mucho, pues con estos fríos se puede resentir. Con respecto al 'flaco' hemos conversado hace algunos días y sólo tiene problemas de trabajo que él mismo se aspira llegar y el aficionado tiene que comprender que Unión no tiene en estos momentos quien nos exija y nos apure con el fin de sacar el máximo de las condiciones de cada uno de nuestros hombres".

Ninguno de los dos está alejado. Sibilla tiene una lesión que ha resultado muy rebelde y yo no le exijo mucho, pues con estos fríos se puede resentir. Con respecto al 'flaco' hemos conversado hace algunos días y sólo tiene problemas de trabajo que él mismo se aspira llegar y el aficionado tiene que comprender que Unión no tiene en estos momentos quien nos exija y nos apure con el fin de sacar el máximo de las condiciones de cada uno de nuestros hombres".

Ninguno de los dos está alejado. Sibilla tiene una lesión que ha resultado muy rebelde y yo no le exijo mucho, pues con estos fríos se puede resentir. Con respecto al 'flaco' hemos conversado hace algunos días y sólo tiene problemas de trabajo que él mismo se aspira llegar y el aficionado tiene que comprender que Unión no tiene en estos momentos quien nos exija y nos apure con el fin de sacar el máximo de las condiciones de cada uno de nuestros hombres".

Ninguno de los dos está alejado. Sibilla tiene una lesión que ha resultado muy rebelde y yo no le exijo mucho, pues con estos fríos se puede resentir. Con respecto al 'flaco' hemos conversado hace algunos días y sólo tiene problemas de trabajo que él mismo se aspira llegar y el aficionado tiene que comprender que Unión no tiene en estos momentos quien nos exija y nos apure con el fin de sacar el máximo de las condiciones de cada uno de nuestros hombres".

Ninguno de los dos está alejado. Sibilla tiene una lesión que ha resultado muy rebelde y yo no le exijo mucho, pues con estos fríos se puede resentir. Con respecto al 'flaco' hemos conversado hace algunos días y sólo tiene problemas de trabajo que él mismo se aspira llegar y el aficionado tiene que comprender que Unión no tiene en estos momentos quien nos exija y nos apure con el fin de sacar el máximo de las condiciones de cada uno de nuestros hombres".

Ninguno de los dos está alejado. Sibilla tiene una lesión que ha resultado muy rebelde y yo no le exijo mucho, pues con estos fríos se puede resentir. Con respecto al 'flaco' hemos conversado hace algunos días y sólo tiene problemas de trabajo que él mismo se aspira llegar y el aficionado tiene que comprender que Unión no tiene en estos momentos quien nos exija y nos apure con el fin de sacar el máximo de las condiciones de cada uno de nuestros hombres".

Ninguno de los dos está alejado. Sibilla tiene una lesión que ha resultado muy rebelde y yo no le exijo mucho, pues con estos fríos se puede resentir. Con respecto al 'flaco' hemos conversado hace algunos días y sólo tiene problemas de trabajo que él mismo se aspira llegar y el aficionado tiene que comprender que Unión no tiene en estos momentos quien nos exija y nos apure con el fin de sacar el máximo de las condiciones de cada uno de nuestros hombres".

Ninguno de los dos está alejado. Sibilla tiene una lesión que ha resultado muy rebelde y yo no le exijo mucho, pues con estos fríos se puede resentir. Con respecto al 'flaco' hemos conversado hace algunos días y sólo tiene problemas de trabajo que él mismo se aspira llegar y el aficionado tiene que comprender que Unión no tiene en estos momentos quien nos exija y nos apure con el fin de sacar el máximo de las condiciones de cada uno de nuestros hombres".

Ninguno de los dos está alejado. Sibilla tiene una lesión que ha resultado muy rebelde y yo no le exijo mucho, pues con estos fríos se puede resentir. Con respecto al 'flaco' hemos conversado hace algunos días y sólo tiene problemas de trabajo que él mismo se aspira llegar y el aficionado tiene que comprender que Unión no tiene en estos momentos quien nos exija y nos apure con el fin de sacar el máximo de las condiciones de cada uno de nuestros hombres".

Ninguno de los dos está alejado. Sibilla tiene una lesión que ha resultado muy rebelde y yo no le exijo mucho, pues con estos fríos se puede resentir. Con respecto al 'flaco' hemos conversado hace algunos días y sólo tiene problemas de trabajo que él mismo se aspira llegar y el aficionado tiene que comprender que Unión no tiene en estos momentos quien nos exija y nos apure con el fin de sacar el máximo de las condiciones de cada uno de nuestros hombres".

Ninguno de los dos está alejado. Sibilla tiene una lesión que ha resultado muy rebelde y yo no le exijo mucho, pues con estos fríos se puede resentir. Con respecto al 'flaco' hemos conversado hace algunos días y sólo tiene problemas de trabajo que él mismo se aspira llegar y el aficionado tiene que comprender que Unión no tiene en estos momentos quien nos exija y nos apure con el fin de sacar el máximo de las condiciones de cada uno de nuestros hombres".

Ninguno de los dos está alejado. Sibilla tiene una lesión que ha resultado muy rebelde y yo no le exijo mucho, pues con estos fríos se puede resentir. Con respecto al 'flaco' hemos conversado hace algunos días y sólo tiene problemas de trabajo que él mismo se aspira llegar y el aficionado tiene que comprender que Unión no tiene en estos momentos quien nos exija y nos apure con el fin de sacar el máximo de las condiciones de cada uno de nuestros hombres".

Ninguno de los dos está alejado. Sibilla tiene una lesión que ha resultado muy rebelde y yo no le exijo mucho, pues con estos fríos se puede resentir. Con respecto al 'flaco' hemos conversado hace algunos días y sólo tiene problemas de trabajo que él mismo se aspira llegar y el aficionado tiene que comprender que Unión no tiene en estos momentos quien nos exija y nos apure con el fin de sacar el máximo de las condiciones de cada uno de nuestros hombres".

Ninguno de los dos está alejado. Sibilla tiene una lesión que ha resultado muy rebelde y yo no le exijo mucho, pues con estos fríos se puede resentir. Con respecto al 'flaco' hemos conversado hace algunos días y sólo tiene problemas de trabajo que él mismo se aspira llegar y el aficionado tiene que comprender que Unión no tiene en estos momentos quien nos exija y nos apure con el fin de sacar el máximo de las condiciones de cada uno de nuestros hombres".

Ninguno de los dos está alejado. Sibilla tiene una lesión que ha resultado muy rebelde y yo no le exijo mucho, pues con estos fríos se puede resentir. Con respecto al 'flaco' hemos conversado hace algunos días y sólo tiene problemas de trabajo que él mismo se aspira llegar y el aficionado tiene que comprender que Unión no tiene en estos momentos quien nos exija y nos apure con el fin de sacar el máximo de las condiciones de cada uno de nuestros hombres".

Ninguno de los dos está alejado. Sibilla tiene una lesión que ha resultado muy rebelde y yo no le exijo mucho, pues con estos fríos se puede resentir. Con respecto al 'flaco' hemos conversado hace algunos días y sólo tiene problemas de trabajo que él mismo se aspira llegar y el aficionado tiene que comprender que Unión no tiene en estos momentos quien nos exija y nos apure con el fin de sacar el máximo de las condiciones de cada uno de nuestros hombres".

Ninguno de los dos está alejado. Sibilla tiene una lesión que ha resultado muy rebelde y yo no le exijo mucho, pues con estos fríos se puede resentir. Con respecto al 'flaco' hemos conversado hace algunos días y sólo tiene problemas de trabajo que él mismo se aspira llegar y el aficionado tiene que comprender que Unión no tiene en estos momentos quien nos exija y nos apure con el fin de sacar el máximo de las condiciones de cada uno de nuestros hombres".

Ninguno de los dos está alejado. Sibilla tiene una lesión que ha resultado muy rebelde y yo no le exijo mucho, pues con estos fríos se puede resentir. Con respecto al 'flaco' hemos conversado hace algunos días y sólo tiene problemas de trabajo que él mismo se aspira llegar y el aficionado tiene que comprender que Unión no tiene en estos momentos quien nos exija y nos apure con el fin de sacar el máximo de las condiciones de cada uno de nuestros hombres".

Ninguno de los dos está alejado. Sibilla tiene una lesión que ha resultado muy rebelde y yo no le exijo mucho, pues con estos fríos se puede resentir. Con respecto al 'flaco' hemos conversado hace algunos días y sólo tiene problemas de trabajo que él mismo se aspira llegar y el aficionado tiene que comprender que Unión no tiene en estos momentos quien nos exija y nos apure con el fin de sacar el máximo de las condiciones de cada uno de nuestros hombres".

Ninguno de los dos está alejado. Sibilla tiene una lesión que ha resultado muy rebelde y yo no le exijo mucho, pues con estos fríos se puede resentir. Con respecto al 'flaco' hemos conversado hace algunos días y sólo tiene problemas de trabajo que él mismo se aspira llegar y el aficionado tiene que comprender que Unión no tiene en estos momentos quien nos exija y nos apure con el fin de sacar el máximo de las condiciones de cada uno de nuestros hombres".

Ninguno de los dos está alejado. Sibilla tiene una lesión que ha resultado muy rebelde y yo no le exijo mucho, pues con estos fríos se puede resentir. Con respecto al 'flaco' hemos conversado hace algunos días y sólo tiene problemas de trabajo que él mismo se aspira llegar y el aficionado tiene que comprender que Unión no tiene en estos momentos quien nos exija y nos apure con el fin de sacar el máximo de las condiciones de cada uno de nuestros hombres".

Ninguno de los dos está alejado. Sibilla tiene una lesión que ha resultado muy rebelde y yo no le exijo mucho, pues con estos fríos se puede resentir. Con respecto al 'flaco' hemos conversado hace algunos días y sólo tiene problemas de trabajo que él mismo se aspira llegar y el aficionado tiene que comprender que Unión no tiene en estos momentos quien nos exija y nos apure con el fin de sacar el máximo de las condiciones de cada uno de nuestros hombres".

Ninguno de los dos está alejado. Sibilla tiene una lesión que ha resultado muy rebelde y yo no



STER Rossel Superó
ampliamente a Municipal

PERDER GOL de Lister Rossel, Muñoz ha impulsado el
y Simonetti no alcanzaron a rechazar. Amplia victoria

CANCHAS: Estadio Santa Laura. PAGARON: 338.
SOCIOS: Municipal 54; Lister Rossel 13.
RECAUDACION: E\$1.454. ARBITRO: Agustín PACHECO COI

MUNICIPAL (1). Rosales, Tapia, Roa, Simonetti y Cachaga, San Martín,
Torneos y Acuña, Luna Vidal, Larredonda y Barrera.
GOLES: Vidal a los 9' minutos de la primera fracción
y Roa a los 21 para los sureños.
GOLES locales: Muñoz a los 20'
y complementario. San Martín a los 20'
y complementario. Lister Rossel y Muñoz a los 21' estructuró el

equipo. Una primera fracción que logró entusiasmar por la
victoria y que se jugó, por el equilibrio observado en ambos
equipos, se abandonaron las acciones de riesgo en una y otra
mitad. Los hombres se fueron al descanso reflejó
que se equilibró de fuerzas.

Con el complementario Lister salió a buscar el triunfo.
y complementario y logró su objetivo con dos goles de
falta y un desempeño convincente hasta el último
minuto del juego.

Trasandino Goleó a la
Sociedad: 3-1.



SAN MARTIN se escapó desde el medio campo y logró
la segunda cifra para Lister. No pudo Municipal

CANTCHA: Estadio Trasandino de Los Andes. PAGARON: 106 personas. SOCIOS: Trasandino 158; Universidad 36. RECAUDACION: E\$ 3.354. ARBITRO: José

GOLES: En el primer tiempo Chaparro a los 5' y Guerrero a
los 10'. En el complementario Chaparro a los 30' y Villarroel a

la mejor presentación en lo que va corrido del campeonato
y el equipo de Trasandino de Los Andes, actuó
y convirtió en espectacular victoria sobre Universitario.

perdieron los marinos
Futbol no Pudo con Nublense

CANTCHA: Estadio El Morro de Talcahuano. PAGARON: 7.765. SOCIOS: Naval 1.325; Nublense 120.
RECAUDACION: E\$ 27.044. ARBITRO: Luis González

NUBLENSE (1). Salinas, Piñilla, E. Bravo, Poblete y J.
Espinosa; Peralta, Salazar, N. Vásquez, Stella y Avila.

NAVAL: Vásquez; Hurtado, Zuleta, Muñoz y Castañeda;
Villarroel y Pérez; Escobar; Rojas, Romero, Bocanegra y Beccera.

GOLES: En el segundo tiempo anotó Ripoll a los 12' mi-
nutos de juego.

Nublense consiguió una buena victoria en El Morro. El
equipo de Chillán fue ampliamente superior y el 1-0 final no
tuvo con exactitud el desequilibrio de fuerzas observado en
los marinos.

La actuación de Ripoll y Nelson Vásquez fue fundamental
en el desempeño del equipo vencedor. De sus pies se crearon
varias ocasiones que finalizaron en esta victoria abso-
lutamente merecida para los visitantes.

ASOCIACION CENTRAL DE
FUTBOL DE CHILE
ESTADIO
NACIONAL

HOY
DOMINGO 13 DE JULIO DE 1969

**COPA
DEL MUNDO 1970**
(Partidos Eliminatorios)

**SELECCION DE CHILE
V/S
SELECCION DE URUGUAY**

DOMINGO 13 DE JULIO DE 1969
COPA DEL MUNDO 1970
(Partidos Eliminatorios)

**SELECCION DE CHILE
V/S
SELECCION DE URUGUAY**

DOMINGO 13 DE JULIO DE 1969
COPA DEL MUNDO 1970
(Partidos Eliminatorios)

**SELECCION DE CHILE
V/S
SELECCION DE URUGUAY**

DOMINGO 13 DE JULIO DE 1969
COPA DEL MUNDO 1970
(Partidos Eliminatorios)

**SELECCION DE CHILE
V/S
SELECCION DE URUGUAY**

MINISTERIO DE LA VIVIENDA Y URBANISMO

CORHABIT

DELEGACION SANTIAGO

PLAN N° 1 DE AHORRO POPULAR DEL AREA PONIENTE DE SANTIAGO ENTREGA DE SITIOS EN LA POBLACION "SAN JOSE DE CHUCHUNCU" COMUNA DE MAIPU SECTORES G y H

Se comunica a los Postulantes que completaron su ahorro Necesario al 30 de Octubre de 1968, que
figuran en la nómina de prioridad del Plan N° 1, que en la Población "San José de Chuchuncu", Sectores G y
H de la Comuna de Maipú, ubicada entre Avenida 5 de Abril y El Estero, que se encuentran disponibles para
su venta 790 sitios. Los postulantes que figuran en dicha nómina pueden aplicar su préstamo en la
adquisición de uno de estos sitios, para lo cual deben pasar por la Oficina de Asignaciones ubicada en
Moneda N° 723, primer piso, los días 14, 15, 16, 17 y 18 de Julio de 1969, de 14.00 a 16.30 horas, a
manifestar su preferencia, trayendo los siguientes antecedentes:

- a) Libreta de Ahorro CORVI y tarjeta de inscripción;
- b) Declaración Jurada ante Notario de no poseer Bien Raiz;

c) Certificado de Antecedentes, y

d) Certificado que acredite su renta, con impuesto fiscal de E\$ 0.65.-

Para una mejor atención, las Prelaciones serán atendidas en la siguiente forma:

-Prelación 1 al 200	Lunes 14
-Prelación 201 al 399	Martes 15
-Prelación 400 al 680	Miércoles 16
-Prelación 681 al 885	Jueves 17
-Prelación 886 al 1.140	Viernes 18

PLAN N° 1 SECTOR AREA PONIENTE

PRIORIDAD	NOMBRE	PRIORIDAD	NOMBRE	PRIORIDAD	NOMBRE	PRIORIDAD	NOMBRE
1.	Gutiérrez Almuna Mario	107.	Abarca Peña Alfonso	525.	Acevedo Juan	720.	Lagos Suazo María F.
2.	Dálmasso Donoso Eloísa del C.	108.	Aguilar Merino Noelia Alivia	526.	Araujo Sepulveda Sara	721.	Licanqueo Burgos Antonio O.
3.	Vargas Arteaga Sigifredo	109.	Araya Araya Carlos L.	526-A.	Andrade Sánchez Margarita	722.	Ruz Valenzuela Laura del Rosario
4.	Aguilar Soto Rosa Amelia	110.	Astudillo Blas Antonio	527.	Araya Gutiérrez Luis Guillermo	723.	Tapia Muñoz Alfredo
5.	Aravena Campos Edmundo	111.	Baeza Garcés Nieves del C.	528.	Arrigadda Gutiérrez Alicia Ester	724.	Alarcón Fuentes Baltazar
6.	Bermedo Vidal Rosa E	112.	Bermedo Vidal Esedina	529.	Barrera Diaz Orlando	725.	Arévalo Omeliana
7.	Valenzuela Tapia Isaura	113.	Cancino Yáñez Noelia del C.	530.	Benítez Piña Eduvíasis	726.	Díaz Sánchez María E.
8.	García Romero Aida	114.	Caro González Clotilde	531.	Bobadilla Vargas Mario	727.	López Rodríguez Ofelia
9.	Lozano Capriles Olga	115.	Cisterna Pérez Edith	532.	Cabello Castillo María	728.	Lissard Espinola René Pablo
10.	Contreras Poblete Felicemogenes	116.	Corvalán Corvalán Graciela	533.	Camus Muñoz Sara Melania	729.	Lira Millán Aida
11.	Hernández Hernández Eustaquio H.	117.	Curin Barra Dominga	534.	Carilo Acuña Carmen A	730.	Céspedes Pardo Argelia
12.	Silva Villavicencio Rosa	118.	García Guzmán José Domingo	535.	Cepeda Armijo María Norma	731.	COMITE J. SEPULVEDA (105 PERSONAS)
13.	Vidal Santibáñez Zulema	119.	Gutiérrez Lagos Juan	536.	Chávez Chávez Ana Luisa	836.	Indo Soto Hernán
14.	Toledo Grandón Teófilo 2º	120.	Hernández Duve Mercedes	537.	Díaz Muñoz María	837.	Jhonson Vergara Luis A.
15.	Pino Alvarez Irma del C.	121.	Ibáñez Ibáñez Segundo P.	538.	Figueroa Cifuentes Clementina	838.	Romero Ocampo Juan R.
16.	Valenzuela Veas María Isabel	122.	Jaque Jaqué Margot	539.	Guaíjarro Gómez Francisco	839.	Acuña Castillo Ramón Favio
17.	Lemunao Huechumpan Antonio	123.	Miranda Guerrero Luciano	540.	Latorre Clementina del Carmen	840.	Labrin González Teresa
18.	Vásquez Vásquez Trinidad	124.	Molina Muñoz Elba	541.	Liberona Acuña Juan	841.	Ortega Sepulveda Carina
19.	Zamorano Palma Bernarda del C.	125.	Monroy Laferte Irma	542.	Matus Vilo Isabel	842.	Vásquez Peñalillo Luis A.
20.	Campaña Aguirre Orlando	126.	Montenegro F. Vicente	543.	Medina Hernández Victor	843.	Bustos Herrera Joel M.
21.	Espinosa Recabarren Enrique	127.	Morales Ortega Raúl	544.	Mora Varas Héctor Mario	844.	Alvarez Vega Sergio R.
22.	Oyarzo Osandón Claudio V.	128.	Morales Ortega Udalio	545.	Muñoz Contreras María	845.	Bastidas Castro Aida del Carmen
23.	Figueiro Arce Luis Alfredo	129.	Moreno Pérez Gladys del P.	546.	Ortega Roa Ramón	846.	Cancino Cancino María
24.	Bustos Guzmán Domingo	130.	Muñoz Gáray Ana Z	547.	Peña Briones Gloria	847.	Campos Guerrero Nancy
25.	Galaz Chanda Luisa del C.	131.	Negrete Mélla Matilde	548.	Pérez Guerreo Armando	848.	Carrasco Inés del Carmen
26.	Acuña Ramos Blanca A.	132.	Rivas Ortiz Maximiliano	549.	Pérez Pérez Manuel	849.	Carrasco Olivares Gilberto
27.	González Silva Raquel del C.	133.	Silva Navarro Ana L.	550.	Pineda Morales Nieves	850.	Carrasco Vásquez Nieves
28.	Mendoza Echeverría Florida	134.	Vergara Letelier José	550-A.	Parra Aranda Lorena del Carmen	851.	Farfán Remón Hernán
29.	Sandoval Sandoval María Angéla	135.	Villa Concha Erna	551.	Quezada López Juan	852.	Fernández Silva Lucio
30.	Lara Petrovich Eduardo Enrique	136.	Yáñez Plaza María	552.	Quiroz Villalobos Luis	853.	Figueroa Villarreal Pedro
31.	Román Araneda Luis Alberto	137.	Inzunza Guzmán Rosario	553.	Roco Arragada Rosenda del Carmen	854.	Flores Guenther Fernando
32.	Olavarria Stahl Arturo Enrique	138.	Carrasco Carriz Julio	554.	Romero Escobar María Raquel	855.	Fontalve Aguilera Juan
33.	Torres Aguilera Ana Inés	139.	Cayucuero Colín Segundo	555.	Silva Carvajal Emilia del Carmen	856.	Gaete Gomez Zolia H.
34.	Burgos Cáceres Rosa	140.	Cerde Pacheco Margarita	556.	Silva Coria Ernestina	857.	Gallardo Iturriaga Digna
35.	Camilo Meza Juan H.	141.	Albornoz Canales Elba	557.	Somoza Tobar Adriana de Jesús	858.	Gessel Gallardo Juan
36.	Espinosa Jaque Germán Enrique	142.	Poblete Soto Luis G	558.	Tapia Campos Luisa de las M.	859.	González Roldán Juana
37.	Inostroza Farias Alejandro	143.	Muñoz Vásquez Esterlina	559.	Velázquez Muñoz Fidel Luis	860.	Gutiérrez Salamanca Artemio
38.	Salamanca Farias Raquel del C.	144.	Rivera Rivera Altamirano	560.	Vilches Olmedo Francisco Javier	861.	Hernández Espinoza Hortencia
39.	Morales Valenzuela Rosa Ester	145-A.	Roble Roble Gladys del C.	561.	Armijo Zeledón María	862.	Herriera Ferrada Herald
40.	Pérez Ojeda Fronda	145.	Meneses Cespedes Luis	562.	Arcos Sierra Salustiana	863.	Maldonado Rubio Mónica
41.	López Pizarro Ana Rosa	146.	Orellana Gómez Julio	563.	Vásquez Muñoz María	864.	Maldonado Espinoza Ramón
42.	Silva Pavés Octavio Armando	147.	Farias Muñoz Adriana	564.	Suárez Maya Ana María	865.	Millahual Huauquilen Daniel
43.	Vila Encina Jorge H. Benito	148.	Quezada Mercado Rosalia	565.	Carrasco Berta Ernestina	866.	Miranda Mora Graciela
44.	Ibarra Aguirre Enrique	149.	Contreras Rojas Inés F	566.	Sagredo Martínez Gustavo	867.	Molina Valdés Florencia
45.	Valdés Zúñiga Lucila del C.	150.	Vielmo González Alfonso S.	567.	Martínez Gaete Julio Román	868.	Monardes Carrasco Hugo
46.	Burgos Cáceres Adela del C.	201.	Reinoso Reinoso Inés	568.	Barraza Olga de las Mercedes	869.	Mora López Juan
47.	Santos González Manuel	202.	Araya Salinas Magdalena	569.	Moreno Gutiérrez Eduardo	870.	Morales Quezada Gustavo
48.	Bahamondes Ortiz María S	203.	Núñez Barrios Juan	570.	Sánchez Quevedo Ana Delia del C.	871.	Parada Silva María
49.	Lara Caamaño Clara	204.	Torres Chávez María H.	571.	Yáñez Parra Graciela del Carmen	872.	Pardo Jorquerá Gladys del Carmen
50.	Vallejos Ramírez Elmídia	205.	Farias Valenzuela Roberto	572.	Rubilar Valenzuela Clementina	873.	Polanco Sandová Juan Francisco
51.	R						

CULTIVOS DE REMOLACHA

LONDRES (BISI).- En la Real Exposición de Kenilworth (hasta el 4 de julio), una firma británica exhibe un dispositivo de accionamiento electrónico paraclarar el espacio entre las hileras del cultivo de remolacha. El dispositivo se conoce por el nombre de "Selectaplant" y puede montarse en cualquier pulverizadora ordinaria de tipo orientable. Fue creado independientemente por un agricultor de Suffolk, el señor P. J. Hipwell, un electrotécnico, señor J. W. J. Gregory, y el Instituto Nacional de Ingeniería Agrícola. Las ideas eran tan parecidas que decidieron fundirlas y trabajar juntos. La Corporación Nacional para el Desarrollo de la Investigación posee ahora la patente, y la compañía que exhibirá el dispositivo en Kenilworth se halla negociando un acuerdo para obtener los derechos de fabricación y venta.

El "Selectaplant" es principalmente para la remolacha, habiéndose concebido con objeto de reemplazar la cava manual. Se dice que reporta considerables ahorros, pudiendo clavar los cultivos a razón de 0.4 hectáreas por hora, contra unas 16 horas - hombre por 0.4 hectáreas que se invierten en la tarea manual. El dispositivo tiene por objeto la aplicación de productos químicos para destruir ciertas plantas a fin de que otras puedan desarrollarse plenamente sin apreturas.

Una caja de control eléctrico, que recibe impulsos de una sonda, corta el suministro del pulverizador con objeto de proteger determinadas plantas. Se dispone de un dispositivo que registra distancias previamente fijadas para asegurar que no se toquen las plantas colocadas a intervalos regulares.

El nuevo accesorio comprende cinco patines flotantes en los que van instaladas las boquillas y las sondas. El conjunto está montado en la estructura de barra instalada en el tractor "Intaro" de esta misma casa, pudiendo regularse su posición conforme al ancho de las hileras. En dicha estructura va también un dispositivo sobre una rueda de tierra para medir la velocidad.

Hay un juego de luces que indican si cada una de las boquillas funciona debidamente. Es posible aislar — cualquier de las boquillas pulverizadoras, así como ajustar el tiempo durante el cual debe funcionar el pulverizador entre las plantas. El producto químico se suministra a las boquillas por tubos ordinarios, siendo bombeado por una bomba accionada por la toma de fuerza, desde el deposito montado en la parte delantera.

Sistema Solido a las Sociedades

Las mas que dan a conocer las entidades en el Regio de Contaminación Airea

96. El tramo de 47 km. 073 dispone que dentro de la distancia de efecto de estabilización de la vida dar cumplimiento de llevar con

1. Sociedad

Siempre

solididad co-

de contamina-

ción de Caja Di-

Balances

los libros

Servicio de

los deberes

tomados

2. Predi

de superior

Los cont

sistencia a

predios ag

en comput

1949 o su

menos un

expresiones

actualmente

alientes y de

periodos y

impresión

entregar la

experiencia

1. Predi

sa 75 su

Los con

predios ag

en comput

1949 o su

menos un

expresiones

actualmente

alientes y de

periodos y

impresión

entregar la

experiencia

1. Predi

sa 75 su

Los con

predios ag

en comput

1949 o su

menos un

expresiones

actualmente

alientes y de

periodos y

impresión

entregar la

experiencia

1. Predi

sa 75 su

Los con

predios ag

en comput

1949 o su

menos un

expresiones

actualmente

alientes y de

periodos y

impresión

entregar la

experiencia

1. Predi

sa 75 su

Los con

predios ag

en comput

1949 o su

menos un

expresiones

actualmente

alientes y de

periodos y

impresión

entregar la

experiencia

1. Predi

sa 75 su

Los con

predios ag

en comput

1949 o su

menos un

expresiones

actualmente

alientes y de

periodos y

impresión

entregar la

experiencia

1. Predi

sa 75 su

Los con

predios ag

en comput

1949 o su

menos un

expresiones

actualmente

alientes y de

periodos y

impresión

entregar la

experiencia

1. Predi

sa 75 su

Los con

predios ag

en comput

1949 o su

menos un

expresiones

actualmente

alientes y de

periodos y

impresión

entregar la

experiencia

1. Predi

sa 75 su

Los con

predios ag

en comput

1949 o su

menos un

expresiones

actualmente

alientes y de

periodos y

impresión

entregar la

experiencia

1. Predi

sa 75 su

Los con

predios ag

en comput

1949 o su

menos un

expresiones

actualmente

alientes y de

periodos y

impresión

entregar la

experiencia

1. Predi

sa 75 su

Los con

predios ag

en comput

1949 o su

menos un

expresiones

actualmente

alientes y de

periodos y

impresión

entregar la

experiencia

1. Predi

sa 75 su

Los con

predios ag

en comput

1949 o su

menos un

expresiones

La manteca: alimento y medicina

Estudios prueban que el consumo de manteca ayuda a combatir afecciones a la piel.

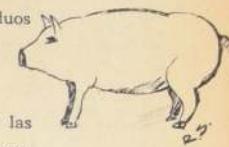
ALGUNOS prominentes médicos de la primera parte de este siglo tenían la opinión de que la eczema se debía "a una intolerancia de las grasas", y esto popularizó la idea de una dieta con bajo contenido graso para los enfermos con eczema. En estudios hechos en base a observaciones clínicas, se comprobó que la disminución de grasa en las dietas de estos pacientes no ayudaba a mejorar las condiciones de la piel, y se decidió a tratar de evaluar los efectos de aumento de la materia grasa en la dieta de infantes con eczema, en vez de disminuirla. La manteca de cerdo fue usada por su gran contenido en grasa efectiva en algunas experiencias en pacientes, y también se empleó grasa de origen vegetal.

MANTECA POR CUCHARADAS

El sistema que se siguió en los pacientes fue el siguiente: Primero se agregó una cucharada de té de manteca tres veces al día a la dieta (al comenzar, a algunas veces se dio una o dos veces por algunos días) Luego se aumentó a dos cucharadas y, finalmente, tres cucharadas tres veces al día en las comidas. En los pequeños infantes la manteca fue derretida y agregada a la leche. Se agitó vigorosamente, a fin de obtener una emulsión en las mamaderas. Muchos infantes prefirieron tomar la manteca directamente de la cuchara; algunos prefirieron mezclarla con cereales o vegetales y otros niños la prefirieron sólo con adición de azúcar mermelada, para hacer sandwich con galletas o pan. Los adultos generalmente usaron la manteca derretida para condimentar sus ensaladas. Se percibió un efecto favorable en la piel de los enfermos entre los 10 y 14 días, pero, generalmente, fue más notorio alrededor de las 2 ó 3 semanas después. En algunas circunstancias fueron necesarios 2 ó 3 meses para obtener un mejoramiento decisivo.

mitad o tres cuartos del total de los individuos tratados, siendo mayormente beneficioso en los individuos jóvenes.

No se han hecho estudios a fin de encontrar las posibles relaciones que existen entre los ácidos grasos esenciales y las substancias adrenocorticales, ya sean usadas local o sistemáticamente.



OPTIMA CRIANZA PARA SUS POLLITOS!



CRIADORAS DE POLLITOS GASCO

modelo económico FH-1 y FH-2

- A costo mínimo, un aumento de peso y plumaje rápido para sus pollitos.
- Control manual de temperatura de doble circuito.
- Calienta el agua y los puestos donde están los comederos.

Los pollitos de buena crianza, crecen bajo una Campana GASCO, a gas infrarrojo!

Venta, Información y Asesoría Técnica en el Departamento Industrial, Sra. Domingo 1061, Fono 86838-8212, Cos. 8-D.

GASCO
CIA. DE CONSUMIDORES
DE GAS DE SANTIAGO

SIEMBRE cebada cervecera



ACONCAGUA UNION
ACONCAGUA FOLA
ACONCAGUA AMSEL
ACONCAGUA BOCK

NUESTRA MEJOR RECOMENDACIÓN SON NUESTROS CLIENTES

Consulte condiciones de contrato y venta de semilla con su corredor habitual
MALTERIA MPA CONCAGUA
SOCIEDAD ANÓNIMA
AGUSTINAS 1022 - OF. 203

SIEMBRE MARAVILLA



208%
del precio
del trigo
Base Alameda para
Enero de 1970.

COMARSA

GERENCIA GENERAL
AGUSTINAS 1022 — PISO 8.^o — CLASIFICADOR 945 — SANTIAGO
O A COOPERATIVAS Y A SU CORREDOR HABITUAL

- Precio equivalente al 208 por ciento del precio del trigo base Alameda enero de 1970 para las variedades tempranas Armavirsky y Perekovik. Para la variedad Klein-A es el 87 por ciento del que resulta para las variedades tempranas mencionadas.
- Cultivo totalmente mecanizado: en la temporada 1968-69 el 70 por ciento de la maravilla cultivada en el país se cosechó con automotriz.
- COMARSA dispone de nuevas variedades de altos rendimientos y buena adaptación a todas las zonas de cultivo.
- Labores mecánicas y la aplicación de herbicidas de probada eficacia permiten la eliminación de las malezas y la reducción de los costos.
- La maravilla, por su baja inversión por hectárea, buen rendimiento agrícola y alto precio, constituye un cultivo de excelente productividad.
- Al contratar su siembra de maravilla con COMARSA, el agricultor obtiene atención técnica especializada por intermedio de sus ingenieros agrónomos en el terreno y en sus oficinas en San Fernando, Curicó, Talca, Linares, Chillán, Los Angeles, o en sus oficinas principales. También le proporciona semillas certificadas, fertilizantes, pesticidas, servicio de siembra y de cosecha, y además...

ANTICIPOS EN DINERO Y PAGO DE LA COSECHA IGUALMENTE EN DINERO

direcciones y fonos útiles

COMPANIAS	OFICINAS Y PASAJES	TELEFONOS	PUDAHUEL CERRILLOS
LINEAS AEREAS			
AEROLINEAS ARGENTINAS	Moneda 1124	87092	733180
APSA	Agustinas 1109	81311	734447
ALITALIA	Moneda 1032	83336	733850-733452
AIR AUSTRAL	Huerfanos 1160 Of. 208		
AIR FRANCE	Huerfanos 1160 Of. 208		
AIR INDIA	Agustinas 1136	82421	734581
AVIANCA	Huerfanos 1160 Of. 1212	88569	
BEA	Moneda 1178	714105	734327
BOAC	Agustinas 1243	81712	
BRITISH- BIA	Agustinas 1243	81712	
BRANIFF INTERN	Huerfanos 1199	713004	734191
CANADIAN PACIFIC	Hotel Carrera H.	65304-65171	734869
JAPAN AIRLINE	300 N.E. First Street Miami Fla.	33132	
DELTA	150 S.E. 3rd Av. Miami Fla.		
EASTERN LINE	Huerfanos 1160 Loc. 20	711455	734905
ECUATORIANA	Agustinas 1118	81716-7-8	734881-734619
IBERIA	Agustinas 802	19800	734570
KLM	Huerfanos 1363	84086	571550
LADECO	Teatinos-Morandé	65201	572195
LAN INTERNACIONAL	Teatinos-Compañía	65201	
LAN NACIONAL	Agustinas 1080	81892	734416
LUFTHANSA	Huerfanos 1164	68476-68623	
NORTH EAST	Agustinas 1337	82736	734661
PAN AM AIRWAYS	Agustinas 1046	62574	734714
SAS	Huerfanos 1178 Of. 202	84555	734872
SWISS AIR	609-5th Av. N. York N.Y.		
VARIG			
WESTERN AIRLINES			
FERROCARRILES BUSES Y TAXIS			
FFCC del E.	Alameda 853	31818	
FFCC del E.	Est. Mapocho	66972	
URAILPASS	Est. Alameda	9217	
EMITUR	Banderas 111	85700	
GREYHOUND	Moneda 973 Of. 536	62408	
PIERBUSSETI	Ahumada 431 Of. 114-15	62707	
PULLMAN NORTE	Huerfanos 1160 Of. 1104	81102	
	Morandé 851	713591	
LINEAS MARITIMAS			
JOHNSON LINES	Morandé 315	63141-343	
LÍNEA "C"	Agustinas 1049	82662-3	
ZIM ISRAEL NAVIGATION C.	Agustinas 1049	82662-3	

TARZAN



JUAN MARINO



DICK TRACY



EMPRESA DE TRANSPORTES COLECTIVOS DEL ESTADO

PRORROGA DE APERTURA DE PROPUESTA PUBLICA

Prorrogase la apertura de la Propuesta Pública solicitada para la importación y adquisición de **420 buses** y que fuera fijada para el 4 de Agosto próximo, **hasta el 8 de Septiembre de 1969.**

Santiago, 12 de Julio de 1969.
LA DIRECCION

ESTUDIE un CURSO comodamente en su casa

Estudie y
capacítense
para

GANAR MAS!



Ud. puede estudiar uno de estos cursos con una cuota reducida de E\$ 40 por mes.

CURSOS QUE ENSEÑAMOS (POR CORREO)

- Tenedor de Libros
 - Contabilidad
 - Mecánico de Autos
 - Elect. del Automóvil
 - Fotografía
 - Dibujo Artístico
 - Prof. Corte y Confección
 - Labores
 - Técn. Radio - T. V.
 - Radio a Transistores
 - Técnica en Petróleo
- ...y 37 cursos más.

- Carpintería
- Construcciones
- Obras Sanitarias
- Instalador Eléctrico
- Técnico Químico
- Técnico Avícola
- Inglés con Discos
- Periodismo
- Toquigrafía
- Aritmética
- Dactilografía

ENVIE
EL CUPON
HOY MISMO



...éste será su
primer paso
para obtener
su DIPLOMA

ESCUELAS LATINO AMERICANAS

ESTADO 337, 5º piso, Of. 519
Clasificador 862 - SANTIAGO

ENVIE ME GRATIS EL FOLLETO

NOMBRE _____

DOMICILIO _____

CURSO QUE LE INTERESA _____

N _____

M _____

H _____

Pudahuel: salidas y llegadas

AEROLINEAS ARGENTINAS

Teléfono 73-3180

VUELO 216. Llega a las 17.55 horas procedente de Mendoza y Buenos Aires.

VUELO 217. Sale a las 18.30 horas con destino a Mendoza y Buenos Aires.

APSA AEROLINEAS PERUANAS

Teléfono 73-4417

VUELO 452. Llega a las 13 horas procedente de Nueva York, con escalas en Miami y Lima.

VUELO 61. Llega a las 14 horas procedente de Buenos Aires.

VUELO 61. Llega a las 13.15 horas procedente de Miami, con escalas en Panamá y Lima. Sale a las 14 horas con destino a Buenos Aires.

VUELO 90. Llega a las 19.45 horas procedente de Buenos Aires. Sale a las 20.30 horas con destino a Los Angeles (California) y escalas en Lima, Guayaquil y ciudad de México.

AVIANCA AEROLINEAS COLOMBIANAS

Teléfono 73-4905

VUELO 982. Sale a las 7 horas

con destino a M. Caracas, con escalas en Lima y Bogotá. Sale a las 18 horas con destino a Buenos Aires.

KLM COMPANIA HOLANDESA AVIACION

Teléfono 73-4191

VUELO 792. Sale a las 22.30 horas con destino a Montevideo, Enseñanzas y Zúrich.

LAN LINEA Aerea NACIONAL

Teléfono 73-4417

FLAMINGO LINEAS AEREAS

Teléfono 73-4417

GRAN LINEA AEREA

Teléfono 73-4417

HUELLAS LINEAS AEREAS

Teléfono 73-4417

IBERIA LINEAS AEREAS DE ESPANA

Teléfonos 73-4881 y 73-4619

VUELO 979. Llega a las 13.40 horas procedente de Nueva York y con escalas en Miami, Guayaquil y Lima. Termina en Santiago.

VUELO 920. Sale a las 18.15 horas con destino a Los Angeles y San Francisco y escalas en La Paz y Lima.

VUELO 81. Llega a las 12.30 horas procedente de Miami y con escalas en Panamá, Lima y Antofagasta. Sale a las 13.20 horas con destino a Buenos Aires.

VUELO 978. Llega a las 13.40 horas procedente de Nueva York y con escalas en Miami, Guayaquil y Lima. Termina en Santiago.

VUELO 100. Sale a las 14 horas procedente de Nueva York y con escalas en Miami, Guayaquil y Lima. Termina en Santiago.

VUELO 151. Sale a las 14 horas procedente de Nueva York y con escalas en Miami, Guayaquil y Lima. Termina en Santiago.

VUELO 152. Sale a las 14 horas procedente de Nueva York y con escalas en Miami, Guayaquil y Lima. Termina en Santiago.

VUELO 153. Sale a las 14 horas procedente de Nueva York y con escalas en Miami, Guayaquil y Lima. Termina en Santiago.

VUELO 154. Sale a las 14 horas procedente de Nueva York y con escalas en Miami, Guayaquil y Lima. Termina en Santiago.

VUELO 155. Sale a las 14 horas procedente de Nueva York y con escalas en Miami, Guayaquil y Lima. Termina en Santiago.

VUELO 156. Sale a las 14 horas procedente de Nueva York y con escalas en Miami, Guayaquil y Lima. Termina en Santiago.

VUELO 157. Sale a las 14 horas procedente de Nueva York y con escalas en Miami, Guayaquil y Lima. Termina en Santiago.

VUELO 158. Sale a las 14 horas procedente de Nueva York y con escalas en Miami, Guayaquil y Lima. Termina en Santiago.

VUELO 159. Sale a las 14 horas procedente de Nueva York y con escalas en Miami, Guayaquil y Lima. Termina en Santiago.

VUELO 160. Sale a las 14 horas procedente de Nueva York y con escalas en Miami, Guayaquil y Lima. Termina en Santiago.

VUELO 161. Sale a las 14 horas procedente de Nueva York y con escalas en Miami, Guayaquil y Lima. Termina en Santiago.

VUELO 162. Sale a las 14 horas procedente de Nueva York y con escalas en Miami, Guayaquil y Lima. Termina en Santiago.

VUELO 163. Sale a las 14 horas procedente de Nueva York y con escalas en Miami, Guayaquil y Lima. Termina en Santiago.

VUELO 164. Sale a las 14 horas procedente de Nueva York y con escalas en Miami, Guayaquil y Lima. Termina en Santiago.

VUELO 165. Sale a las 14 horas procedente de Nueva York y con escalas en Miami, Guayaquil y Lima. Termina en Santiago.

VUELO 166. Sale a las 14 horas procedente de Nueva York y con escalas en Miami, Guayaquil y Lima. Termina en Santiago.

VUELO 167. Sale a las 14 horas procedente de Nueva York y con escalas en Miami, Guayaquil y Lima. Termina en Santiago.

VUELO 168. Sale a las 14 horas procedente de Nueva York y con escalas en Miami, Guayaquil y Lima. Termina en Santiago.

VUELO 169. Sale a las 14 horas procedente de Nueva York y con escalas en Miami, Guayaquil y Lima. Termina en Santiago.

VUELO 170. Sale a las 14 horas procedente de Nueva York y con escalas en Miami, Guayaquil y Lima. Termina en Santiago.

VUELO 171. Sale a las 14 horas procedente de Nueva York y con escalas en Miami, Guayaquil y Lima. Termina en Santiago.

VUELO 172. Sale a las 14 horas procedente de Nueva York y con escalas en Miami, Guayaquil y Lima. Termina en Santiago.

VUELO 173. Sale a las 14 horas procedente de Nueva York y con escalas en Miami, Guayaquil y Lima. Termina en Santiago.

VUELO 174. Sale a las 14 horas procedente de Nueva York y con escalas en Miami, Guayaquil y Lima. Termina en Santiago.

VUELO 175. Sale a las 14 horas procedente de Nueva York y con escalas en Miami, Guayaquil y Lima. Termina en Santiago.

VUELO 176. Sale a las 14 horas procedente de Nueva York y con escalas en Miami, Guayaquil y Lima. Termina en Santiago.

VUELO 177. Sale a las 14 horas procedente de Nueva York y con escalas en Miami, Guaya

CINES DEL CENTRO

ASTOR	Desde las 13 hrs. Mayores de 18 años.	"Las Demoledoras"	Dean Martin es Matt Helm con Elke Sommer
BANDERA	Desde las 12.30 Hrs. Menores	"El Mundo está loco loco"	Spencer Tracy Mickey Rooney
CITY	Desde las 10.20 Hrs. Mayores Menores	"Pistoleros de Arizona"	Howard Keel Cowdy Austin
CENTRAL	Rot. Desde las 11 Hrs. Menores.	"Fantasía"	The Rank Organisation. Walt Disney Technicolor.
CERVANTES	Rot. Desde las 10.30 Hrs. Menores.	"Fantasía"	The Rank Organisation. Walt Disney Technicolor.
CINELANDIA	Rot. Desde las 14 Hrs. Menores	"Al ponerse el sol".	Raphael Musical Colores
CAPRI	Desde las 10 Hrs. Mayores Menores	"La brigada del Diablo"	William Holden
DUCAL	A las 13; 15; 14; 18.30 y 21.30 Hrs.	"La vuelta al mundo en 80 días"	David Niven Cantinflas
ESPAÑA	A las 14; 16.30; 19 y 21.30 Hrs	"Batalla de Héroes"	George Montgomery Tom Drake
FLORIDA	Rot. Desde las 10.30 Hrs. Mayores 21 años.	"Romeo y Julieta"	Olivia Hussey Leonard Whiting
GRAN PALACE	A las 14; 15; 18.15; 21.45 Hrs.	"Quiero llenarme de Ti"	Sandro en su Primera película con bastantes canciones.
HUELEN	Rot. Desde las 10.30 Hrs. Mayores 21 años.	"Funny Girl"	Barbra Streisand Omar Sharif
HUERFANOS	A las 11, 13.45, 16.15, 19 y 21.45 Hrs. Menores	"La Lección Particular"	Nathalie Delon Robert Hossein
IMPERIO	Desde las 14 Horas. Menores	"Vórtice de fuego"	John Wayne Katherine Ross
KING	Desde las 10 Hrs. Mayores. 14 años	"El Submarino Amarillo"	Los Beatles Musical
LIDO	Desde las 11 Hrs. Mayores.	"La primavera de una Solterona."	Maggie Smith Pamela Franklin
MAYO	Desde las 10 Hrs. Mayores 18 años.	"Jóvenes Malvados y Salvajes"	Mark Damon Eleonora Brown
METRO	A las 1030, 12.50, 16, 19 y 21.50 Hrs. Mayores de 21 años.	"Adios al amigo"	Alain Delon Charles Bronson
MILO	Desde las 10 Hrs. Mayores 21 años.	"Batalla de Héroes"	George Montgomery Tom Drake
PACIFICO	Desde las 10.30 Hrs. Mayores 18 años.	"Jóvenes malvados y Salvajes"	Mark Damon Eleonora Brown
PLAZA	Desde las 10 Hrs. Mayores 21 años.	"Batalla de Héroes"	George Montgomery Tom Drake
REAL	Desde las 10 hrs. Mayores 18 años.	"Pueblo sin Ley"	Richard Widmark John Saxon
REX	A las 14, 16.15, 18.45 y 21.45 Hrs. Mayores	"Break Up"	Marcelo Mastroianni Catherine Spaak
RIO	Desde las 11 Hrs. Mayores 18 años.	"Las Dulces amigas"	Drama Colores
RITZ	Desde las 13 Hrs. Mayores 21 años.	"Parejas Amantes".	Maternidad sin hombres".
RIVIERA	Desde las 13 Hrs. Mayores 21 años.	"Las boinas verdes"	John Wayne Faye Dunaway
ROXY	Desde las 10 Hrs. Mayores 21 años.	"Colt despiadado"	Jim Reed Martin Dován
SAN MARTIN	Rot. Desde las 14 Hrs. Menores.	"Al ponerse el Sol"	Raphael Musical.
SANTA LUCIA	A las 15; 18.30 y 22 Hrs. Menores.	"2001 Odisea del Espacio"	Cinerama MGM. Acción Beltest.
SANTIAGO	Rot. Desde las 10.30 Hrs. Mayores 18 años.	"Drácula vuelve de la tumba"	Christopher Lee Terror.
SO PAULO MERED	Desde las 10 Hrs.	"Cabalga para una masacre"	Arthur Grant Richard Harrison
TIVOLI	Desde las 10.30 Hrs. Mayores 18 años.	"Los tres despiadados"	Shirley Mac Laine Comedia Drama
TOESCA	Desde las 13 Hrs. Mayores 18 años.	"Un marido de Repuesto"	Jean Pierre Leaud
VICTORIA	Desde las 10 Hrs. Mayores 18 años.	"La Hora del Amor"	
WINSOR	Desde las 10.30 hrs. Mayores y Menores	"Charada"	Cary Grant Audrey Hepburn.
YORK	Rot. Desde las 10.30 Hrs. Mayores 18 años.	"El submarino Amarillo"	Los Beatles Musical

Cartelera Teatral

ANTONIO VARAS. Morande 25 (61200) A las 19 Hrs. Estreno del teatro de Universidad de Chile, "Vieja". De Megan Terry.

AVILA. Avda. Bulnes 188 (88342) A las 19.15 Hrs. "El Matador".

CAROLINA. San Diego 246 (89350) Cia. de Faustino. Matines a las 15.15 Hrs. "La princesa de las Czardas". 14.45 Hrs. "La Revoltosa y la Verbenal de la Paloma". 22.15 "La Verbena de la Paloma".

CLAUDIO HENRIQUEZ. Amunátegui 31 (88959). Teatro Nuevo de la U.C. 19 hrs. "Nos tomamos la Universidad".

CAUPOLICAN. (San Diego 840) Domingo 13 de julio Verano O'Brien. Ademáis la famosa Orquesta.

MONEDA. Moneda 920 (715451) Cia. de Comediantes Vargas y Pury Durante a las 19.15 Hrs. "La casa de los Balenes" de Alejandro Casano.

LA COMEDIA. Merced 349 (391523) ICTUS A las 19 Hrs. Interludio al Elefante y otras Zoológicas" de Jorge Diaz.

MARU. San Antonio 149 (397907). Lucho Córdoba y Legua. 19, 21 y 22.15 hrs. "Qué haremos con los monos" de Lucho Córdoba.

O'HIGGINS. San Pablo 2281 (86929). Cia. de revistas Burmester Folies. 19.15 y 22.15 hrs. con Los Morisquetos.

OPERA. Huérfanos 837 (30176). Cia. de Revistas Bim. 19, 21, 20 y 23.15 hrs. "¡Explosiva! 19.15 hrs. "La pañola" de Neil Simon.

PIARESQUE. Recoleta 343 (372606). Cia. de Revistas Teatre. 19.45 y 23 hrs.

SAN ANTONIO. San Antonio 255 (33605). Susana Bernal. 19.15 hrs. "40 Kilates" de Barillet y Gredy. 19.45 hrs. "El Evangelio según San Jaime", de Jaime Teatre ESCUELA DE ARIES Y OFICIOS. Ecuador.

Susana Bouquet, en un romance de 40 kilates.



Continúa en el Petit Rex la divertida comedia "La Pareja".



Desde el Lido de París al Bim Bam Bum "Los Diablos de la Danza".



Susana Bouquet, en un romance de 40 kilates.

SECTOR PLAZA ITALIA V. MACKENNA.

BAQUEDANO. Plaza Baquedano (31787) Desde las 14 hrs. El ocaso de un gangster. Villa cabalgata. Así no se trata a una dama.

NORMANDIE Alameda 139 (392749) Desde las 14 horas. El mundo está loco, loco, loco (Comica, mejores).

SECTOR NUNOA, PROVENCIA VITACURA

ANDES. Avda. Irarrázaval 1435 (40811) Desde las 14 hrs. Extraña pareja. Póker de la muerte.

CALIFORNIA. Irarrázaval 1564 (498061) 15.45, 18.45 y 21.45 hrs. La primavera de una solterona (Drama may. de 21).

DANTE. Washington 26 (494589) 16.15, 19.15 y 22.15 hrs. "Submarino A nariz".

EGANA Plaza Egana (271026) (499704) Desde las 14 hrs. Al maestro con cariño. Digan lo que dicen.

EL GOLF Apoquindo 3388 (40046) A las 16.15, 19 y 22 hrs. La Lección Particular.

HOLLYWOOD. Irarrázaval 2900 (42389) Desde las 14 hrs. La brigada del diablo. La vuelta al mundo en 80 días.

LAS CONDES Apoquindo Noruega (484067) A las 14.15, 16.30, 19.15 y 22.15 hrs. El Submarino Amaníto.

LAS LILAS E. Yáñez, J. de Dios V. (43116) 19 y 22 hrs. La hora del amor (drama, may. de 18).

LO CASTILLO Vitacura (481981) 19 y 22 hrs. El mundo está loco, loco, loco (comedia).

AMERICA Ñuble 390 (52443) Desde las 14 horas. Maten a Johnny Ringo. Los despedazados. Los 3 super invencibles.

ESMERALDA San Diego 1035 (64303) Desde las 14 hrs. Cien Rifles. La dama del cemento. Desierto de diamantes.

GRAN AVENIDA Gran Avenida 6544 (582782) Desde las 14 hrs. Desafío a los pistoleros. Texas adios. Desafío al Rey de Castilla.

ROMA San Pablo 230 (67258) Desde las 14 hrs. La muerte viaja a caballo. Khartoum.

SAN DIEGO San Diego 612 (801093) Desde las 14 hrs. Al ponerse el sol. (Musica, misterio).

SECTOR 10 de JULIO FRANKLIN-GRAN AVENIDA-AVDA MATTIA

ALHUE Población Dávila (581427) Rot. Desde las 14 hrs. Al maestro con cariño. Digan lo que dicen.

HOLLYWOOD. Irarrázaval 1564 (498061) 15.45, 18.45 y 21.45 hrs. La primavera de una solterona (drama may. de 21).

LOS CONDES Apoquindo Noruega (484067) A las 14.15, 16.30, 19.15 y 22.15 hrs. El Submarino Amaníto.

LOS LILAS E. Yáñez, J. de Dios V. (43116) 19 y 22 hrs. La hora del amor (drama, may. de 18).

LO CASTILLO Vitacura (481981) 19 y 22 hrs. El mundo está loco, loco, loco (comedia).

AMERICA Ñuble 390 (52443) Desde las 14 horas. Maten a Johnny Ringo. Los despedazados. Los 3 super invencibles.

ESMERALDA San Diego 1035 (64303) Desde las 14 hrs. Cien Rifles. La dama del cemento. Desierto de diamantes.

GRAN AVENIDA Gran Avenida 6544 (582782) Desde las 14 hrs. Desafío a los pistoleros. Texas adios. Desafío al Rey de Castilla.

ROMA San Pablo 230 (67258) Desde las 14 hrs. La muerte viaja a caballo. Khartoum.

SAN DIEGO San Diego 612 (801093) Desde las 14 hrs. Al ponerse el sol. (Musica, misterio).

SECTOR VIVACETA, INDEPENDENCIA, EL SALTO RECOLETA

CHILE Recoleta 2104 (372566) Desde las 14 hrs. La muerte viaja a caballo. Khartoum. Festival de dibujos animados.

LA PALMILLA Pedro Fontova (50211) Rot. Desde las 14 hrs. El Planeta de los Simios. Los Bandoleros.

NACIONAL Independencia 801 (670584) Desde las 13 hrs. Los canones de San Sebastián. Los cuchillos del vengador. El vengador de Bombay.

LIBERTAD vivaceta 2003 (671627) Desde las 14 hrs. Khartoum. Festival de dibujos animados. La muerte viaja a caballo.

IDEAL CINEMA Mapocho 4117 (731384) Desde las 14 hrs. Dónde las aguas se atreven. Los mercenarios. El vengador de Bombay.

SUR San Diego 9.35 (61524) Desde las 14 hrs. El mexicano. El trágabolas. Despedida de casada.

SECTOR QUINTA NORMAL

SAN MIGUEL Avda. Euclides 1202 (51262) Desde las 14 hrs. Al ponerse el sol (Musica, misterio).

SANTA ROSA A. de Toledo 655 (56957) Desde las 14 hrs. Cuando tú no estás. Las 4 bolas de Marisol. El alazán y el sol.

LA SALLE 10 de Julio 252 (51262) Desde las 14 hrs. La muerte viaja a caballo. Khartoum. Festival de dibujos animados.

LA SALLE 10 de Julio 252 (51262) Desde las 14 hrs. La muerte viaja a caballo. Khartoum. Festival de dibujos animados.

LA SALLE 10 de Julio 252 (51262) Desde las 14 hrs. La muerte viaja a caballo. Khartoum. Festival de dibujos animados.

LA SALLE 10 de Julio 252 (51262) Desde las 14 hrs. La muerte viaja a caballo. Khartoum. Festival de dibujos animados.

LA SALLE 10 de Julio 252 (51262) Desde las 14 hrs. La muerte viaja a caballo. Khartoum. Festival de dibujos animados.

LA SALLE 10 de Julio 252 (51262) Desde las 14 hrs. La muerte viaja a caballo. Khartoum. Festival de dibujos animados.

LA SALLE 10 de Julio 252 (51262) Desde las 14 hrs. La muerte viaja a caballo. Khartoum. Festival de dibujos animados.

LA SALLE 10 de Julio 252 (51262) Desde las 14 hrs. La muerte viaja a caballo. Khartoum. Festival de dibujos animados.

LA SALLE 10 de Julio 252 (51262) Desde las 14 hrs. La muerte viaja a caballo. Khartoum. Festival de dibujos animados.

LA SALLE 10 de Julio 252 (51262) Desde las 14 hrs. La muerte viaja a caballo. Khartoum. Festival de dibujos animados.

LA SALLE 10 de Julio 252 (51262) Desde las 14 hrs. La muerte viaja a caballo. Khartoum. Festival de dibujos animados.

LA SALLE 10 de Julio 252 (51262) Desde las 14 hrs. La muerte viaja a caballo. Khartoum. Festival de dibujos animados.

LA SALLE 10 de Julio 252 (51262) Desde las 14 hrs. La muerte viaja a caballo. Khartoum. Festival de dibujos animados.

LA SALLE 10 de Julio 252 (51262) Desde las 14 hrs. La muerte viaja a caballo. Khartoum. Festival de dibujos animados.

LA SALLE 10 de Julio 252 (51262) Desde las 14 hrs. La muerte viaja a caballo. Khartoum. Festival de dibujos animados.

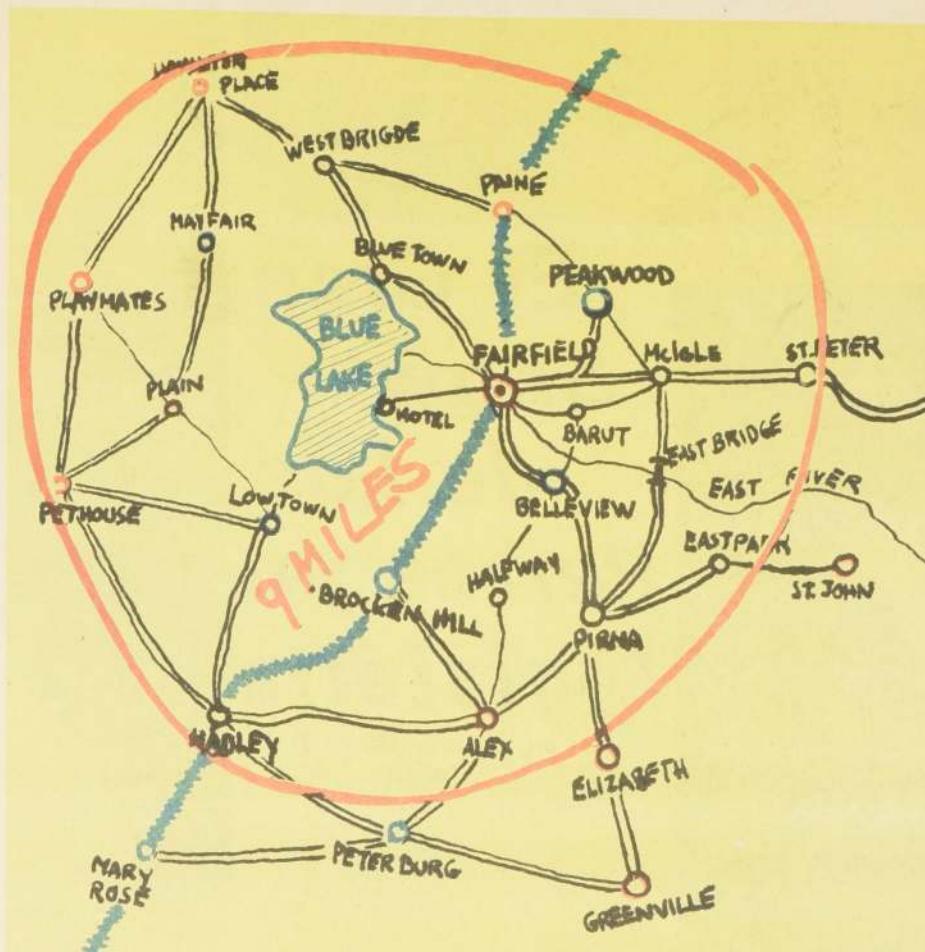
LA SALLE 10 de Julio 252 (51262) Desde las 14 hrs. La muerte viaja a caballo. Khartoum. Festival de dibujos animados.

LA SALLE 10 de Julio 252 (51262) Desde las 14 hrs. La muerte viaja a caballo. Khartoum. Festival de dibujos animados.

LA SALLE 10 de Julio 252 (51262) Desde las 14 hrs. La muerte viaja a caballo. Khartoum. Festival de dibujos animados.

LA NACION

Santiago Domingo 13 de Julio de 1969.

Fundado el 14
de enero de 1917
Año LIII

Millas Bajo la Lluvia

por Harry Kemelman

— Me parece lógico y razonable.

— También presumo que la caminata tuvo lugar por aquí cerca.

— ¡En Fairfield!

— No necesariamente aquí, sino por esta zona.

— Probable.

— Entonces, si aceptas estas presunciones, tienes también que estar de acuerdo conmigo en la conclusión que sacué: el sujeto no es un atleta aficionado al aire libre.

— Muy bien, sigue.

— Mi otra conclusión es que la caminata se realizó a altas horas de la noche, o muy temprano por la mañana; digamos entre medianoche y las cinco o seis de la mañana.

— De acuerdo—dijo—aunque en realidad es una conclusión un poco frívola, la afirmación lo implica.

— Tal vez no quiso ser visto—sugirió yo.

Nick me miró con lástima.

— Te parece menos visible ir solo por un camino, y no mezclado entre el público de un tren o un bus, que generalmente está enfrascado en la lectura de algún diario?

— Está bien, no insistí—dijo con brusquedad.

— A ver qué te parece esto: iba hacia una ciudad, más bien que desde una ciudad, le habría sido fácil combinar algún medio de transporte. ¡En eso basas para tu conclusión?

— En parte—dijo Nick—, pero recuerda que también sacó una conclusión de la distancia. Recuerda que es una caminata de nueve millas, y nueve es un número exacto.

— Lamento no comprender.

El gesto exasperado del maestro de escuela apareció en la cara de Nick.

— Supongamos que dices que hiciste "una caminata de diez millas", o "un paseo en auto de cien millas". Yo puedo pensar que caminaste entre ocho a doce millas, o que manejas un auto durante ochenta o ciento diez millas. Diez y ciento no son números exactos, puedes haber caminado exactamente diez millas o aproximadamente diez millas; pero cuando dices que caminaste nueve millas, yo tengo derecho a suponer que la distancia fue exactamente nueve millas. Ahora bien, podemos saber con más exactitud la distancia a la ciudad un punto dado. Por ejemplo, si preguntas a una persona de aquí, a qué distancia está la ermita de Brown, y vienesme una respuesta bien calculada,

— Eso mismo. Y otra cosa más; si esperaba una señal o una llamada telefónica, estoy seguro de que estaba pendiente en muchas más de las mañanas de madrugada.

— Lo que significa que habrá empezado a caminar alrededor de la una de la mañana.

Nick asintió y se quedó en silencio; por alguna razón que no me pude explicar, no quise interrumpir sus pensamientos. En la pared colgaba un mapa del condado, y me acerqué a mirarlo.

Tienes razón, Nick—dijo por sobre el hombro—, en las ninguna ciudad a nueve millas de Fairfield; éste es el centro de una cantidad de pequeños pueblos.

Nick se acercó a mirar el mapa.

— No tuvo por qué prenderse particularmente Fairfield—dijo despacio—, fijate en otros lugares, Hadley, por ejemplo.

— Hadley? ¿Y quién pudo tener algo que hacer a las cinco de la mañana en Hadley?

— El Washington Flyer se detiene más o menos a esa hora en Hadley cargar agua.

— Acércale otra vez. Más de una noche en que no he podido dormir lo he hecho cuando entra en la estación, y casi en seguida el reloj de la Iglesia Metodista da las cinco. Me acerqué a mi escritorio para consultar un horario de trenes. El Flyer sale de Washington a las doce y siete de la noche y llega a Boston a las ocho de la mañana.

Nick estaba midiendo distancias en el mapa con un lápiz.

— Exactamente a nueve millas de Hadley está la hostería de Old Sumler—dijo Nick.

— La hostería Old Sumler—repitió haciendo eco—. Pero ahí pudo contratar un medio de transporte, como en una ciudad.

Nick negó con la cabeza.

— Los vehículos se guardan en un lugar cerrado; hay que hablar con un encargado que controla los pedidos, le sería fácil recordar a alguien que pudiera un auto a esa hora. Es un lugar un poco conservador. Mejor es que hubiera esperado en su habitación el llamado telefónico, tal vez de Washington, para darle el número del vagón y el de la litera. Todo lo que le quedaba que hacer era salir de la hostería y caminar hacia Hadley.

Lo miré como hipnotizado.

— Tampoco iba a ser muy difícil subir al tren mientras estaba detenido para cargar agua; entonces, si sabía el número del vagón y el de la litera.

Nick—dijo excitado—, a pesar de que como fiscal y miembro del Partido Reformista ha propulsado una campaña basada en un programa económico, voy a gastar un poco del dinero que pagan los contribuyentes en hacer una llamada de larga distancia a Boston. ¡Es ridículo! no lo puedo creer... pero lo haré.

Los ojos azules relampaguearon, y se humedeció los labios.

— Manos a la obra—dijo roncamente.

Cuando terminé de hablar por teléfono, le dije a mi amigo.

Nick, ésta es la coincidencia más notable en los anales de la investigación criminal: ¡Han encontrado a un hombre asesinado en una litera del tren que salió anoche desde Washington a las doce y cuarenta y siete! Hacía tres horas más o menos que estaba muerto, lo que viene a colocar el crimen a la altura de Hadley.

Me imagine algo por el estilo—dijo Nick—. Pero estás equivocado al calificar esto de coincidencia. No lo es. De dónde sacaste esa frase?

Un simple frase, se me ocurrió y te la dije.

— No puede ser! Esta no es la clase de oración que se le ocurre a uno de pronto. Si tu hubieras enseñado gramática y composición como yo, sabrías que cuando se le pide a alguien que forme una frase con más o menos diez palabras, siempre resulta algo así como "Me gusta la leche..." y algunas otras palabras para darle más sentido, como por ejemplo, "Es buena para la salud..." En cambio, la frase que tú dijiste se relacionaba demasiado con una situación particular.

— Pero yo no hablé con nadie esta mañana, y sólo tú me acompañabas en el Blue Moon.

— No estaba conmigo mientras yo pagaba—dijo con brusquedad—. No encontraste a nadie cuando me esperabas en la vereda?

Sacudi la cabeza con desaliento.

— Te esperé menos de un minuto. Sólo recuerdo a dos hombres que llegaron mientras buscaba el cambio; uno de ellos me empujó y entonces pensé en esperar...

— ¿Los habías visto antes?

— A quienes?

— A esos dos hombres—dijo en tono exasperado.

— Creo que sí, sí... Y parecían muy absortos en lo que hablaban, creo que por eso me empujó uno de ellos.

— No van muchos desconocidos al Blue Moon—me hizo notar Nick.

— ¿Crees que se trata de ellos?—dijo esperanzado—. Me parece que los reconocería si los volviera a ver.

Los ojos de Nick se achicaron.

— Es posible, tienen que ser dos; uno para seguir la víctima y comprobar el número de la litera, el otro para esperar aquí y comprobar el trabajo. El de Washington fuó que venir aquí; ya que se trata de un crimen con fines de robo, entre los dos se podrían dividir el producto. Si fue solamente un crimen, el de allá tuvo que venir a pagar a su ayudante.

Me acerqué al teléfono.

— Hace menos de una hora que salimos del Blue Moon—Nick continuó—, momentos en que ellos entraban, y el servicio en ese lugar es muy lento. El que caminó las nueve millas debe estar hambriento, y el otro probablemente viajó toda la noche desde Washington.

— Llámame inmediatamente en cuanto haga el arresto—dijo, y colgó el receptor del teléfono.

Ninguno de nosotros habló mientras esperábamos la llamada. Ni nos atrevimos a mirarnos, como si hubiéramos hecho algo vergonzoso.

La campanilla nos sacó de la situación. Escuché y colgué.

— Uno de ellos trató de escaparse por la cocina—dijo a Nick—. Pero Winn tenía un hombre estacionado en la puerta de atrás y lo pescaron.

— Eso parece que nos da la prueba—dijo Nick con una helada sonrisa.

Yo asentí, y Nick miró su reloj.

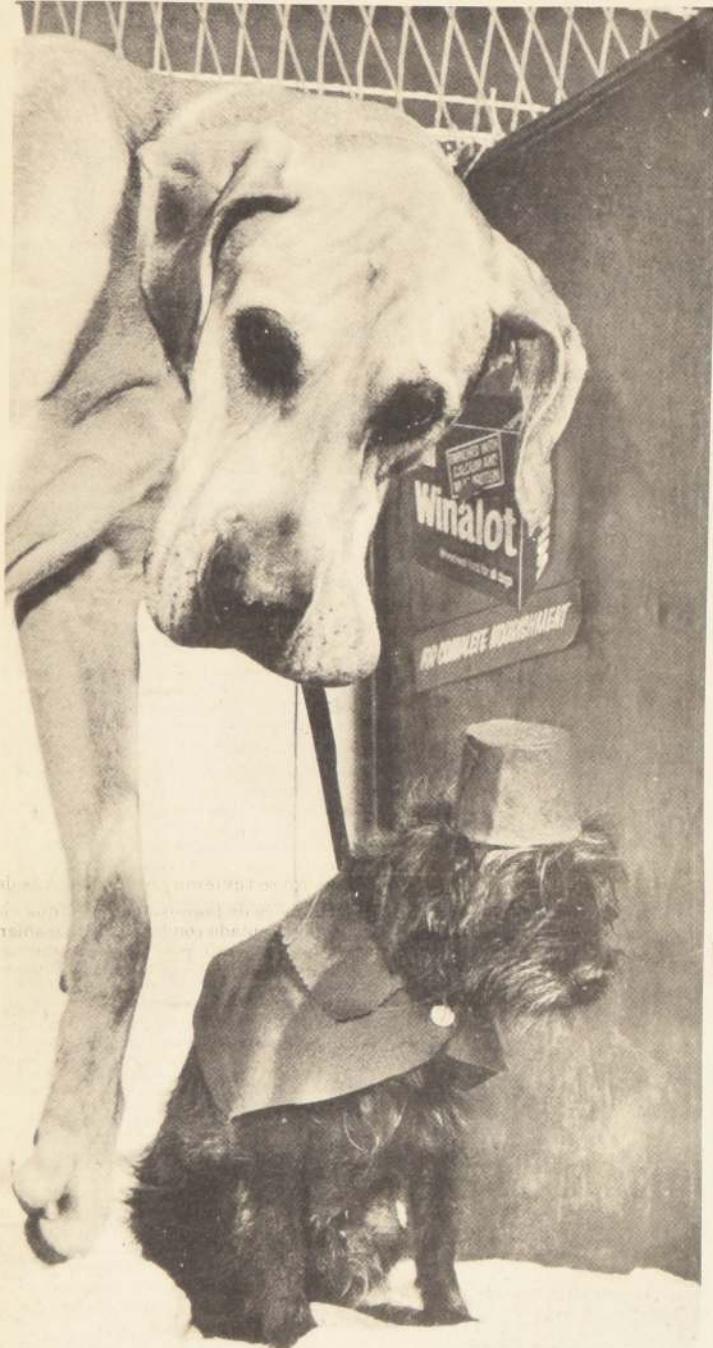
— ¡Oh! — exclamó—. Quería empezar temprano esta mañana y he perdido el tiempo contigo.

Lo acompañé hasta la puerta.

— Nick, escucha—le dije cuando se iba—. ¿Qué querías probar?

— Que una cadena de conclusiones puede ser lógica y no verdadera—me contestó.

— ¡Ah!



Anualmente los aficionados a los perros esperan ansiosos la llegada del Año Nuevo en Inglaterra. Es una fecha muy importante para ellos, y, generalmente, llena de agradables recuerdos. En la ciudad de Bolton, se realiza el "Show de los Perros de Año Nuevo". Allí se exponen lo más destacados ejemplares caninos de todas las razas.

Pero este no es un concurso como muchos. No se premia a los mejores ejemplares sino que a aquellos que por una u otra razón destaque en los días de la muestra. Por eso, los aficionados adornan a sus perros con las mejores galas. Ellos quedan felices, pero no así los canes que tienen un gran sentido de lo que es hacer el ridículo.

En la exposición realizada recientemente, hubo de todo. Perros lanudos, pelados, chicos, grandes, graciosos y tristes. Entre todos, hubo una pareja muy curiosa. La formaban un Gran Danés y un Terrier. Su ama los había arreglado en forma tal que parecían ser un organillero y su monito. Los canes no estaban muy complacidos con el disfraz. La única que estaba contenta era Miss Pamela Mc Laren, la dueña del par de perros.

En el "Show de Perros de Año Nuevo" hubo dos invitados de honor. Uno, el ejemplar más raro y caro del mundo. "Kyo", un perro de ancestros pekineses y que es uno de los pocos de su raza, en el mundo. El perrito —que en realidad es muy feo— cuesta mil libras esterlinas. La dueña es Mrs. Ruth Harris, quien ha iniciado la crianza de este tipo muy raro de perros en su granja de Stonehouse. Para lograr los cruzamientos necesarios hasta llegar a un perro similar a "Kyo", Mrs. Harris recurrió a la ayuda del Instituto de Investigaciones de Genética Zoológica Stonehouse. Y pronto comenzarán a nacer nuevos perros de esta raza que muchos ya comienzan a llamar "marciana".

El otro invitado, que recibió muchos homenajes y premios, fue "Bulk". El can es miembro de la policía inglesa y resultó elegido como el mejor perro de esta década. Ha prestado muchos servicios al cuerpo de policía británico. Y muchos viajes se cuentan en su hoja de servicios. Además de haber estado en casi todos los lugares de la Gran Bretaña, trabajó también en Hong Kong y en algunas colonias inglesas de África. "Bulk" es un imponente alsaciano, calificado como perfecto y muy inteligente por los expertos. Es el perro estrella entre sus congéneres ingleses.

El Gran Show de Los Perros en Inglaterra

por Stanley Dangerfield



Chile no tuvo rey en su historia hasta 1818 fue cuando nació el actual. Nuestro primer monarca fue Felipe II, el segundo Habsburgo que gobernó a España. Pero lo cierto es que hubo Re de Chile antes de serlo en la persona:

Cuando don Felipe estudió por concretar su segundo matrimonio con la reina María I de Inglaterra, el Emperador don Carlos, su padre, estimando que la calidad de príncipe heredero del trono español, de sus dominios de Flandes y de gran parte de Italia, así como el hecho de ser hijo suyo, no eran títulos suficientes para que el joven estuviera a la misma altura en cuanto a nobleza con su prometida, no vacilo en nombrarlo Rey de Milán y Rey de Chile.

Rey de España sería después.

El último Monarca que tuvimos fue el demasiado brillante Fernando VII.

Pero no por haberse declarado la independencia y habernos organizado como una república acabaron nuestras aventuras por las aguas de monarquía. Es cierto que Chile no ha tenido soberanos posteriores, pero si los ha tenido un parte de Chile: la Araucanía.

En realidad sigue teniéndolos, con nobleza todo.

EL REY

Orelie Antoine de Tounens, francés de nacimiento, aparece en la historia de Chile con habitante de Valparaíso, ciudad en que se hace llamar "Príncipe de Tounens". Por ese entonces (1859) se encontraba en vivas dificultades financieras porque sostenia una campaña en toda la regla para convertirse en "Rey de la Araucanía".

Poco después partió a instalarse en sus dominios siendo bien acogido por los caciques aborigenes quienes, como es sabido por todos, no se hallaban en buenas migas con el Gobierno de Santiago.

Tounens se convirtió en un activo agitador contrario a Chile y en favor de sí, logrando que la precaria paz que se mantenía en la zona se vierá rotta con frecuencia.

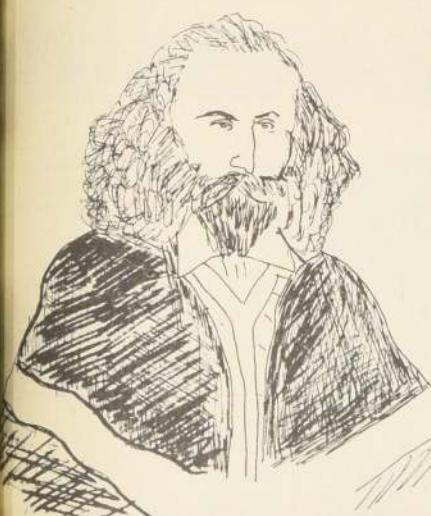
Fue apresado por el intendente de Arauco y después de un juicio se le condenó a ser recluido en la Casa de Orates o en su defecto ser entregado al Consul francés para su repatriación.

Ocurrió lo último y Orelie Antoine I Rey de Araucanía debió partir de nuestras costas por primera vez dejando a los muchos acreedores de que se había hecho solo con la incumplida promesa, respaldada por documentos de crédito y otros, de entrar con sus huestes triunfantes y a saco en Santiago. Como vemos no sólo se trataba de ser rey sino también conquistador.

La prodigiosa aventura la había iniciado el francés luego de hacer contactos previos con los indios Maluches o Arribanos, tradicionales enemigos del Gobierno chileno y que eran una rama de los araucanos. Se hizo anunciar ante ellos como un hijo del Rey de España que venía a reconquistar las posesiones que le habían sido usurpadas por los insurrectos patriotas y a ayudar a sus "siempre fieles aliados indigenas".

Orelie Antoine I, Rey de Araucanía Patagonia

por Cristián Gazmuri



Orelie, según un grabado de la época.



Cornelio Saavedra, el Pacificador de la Araucanía, rodeado de los toquis.

La argucia había resultado buena, los Arribanos siempre habían sido partidarios del Rey en su lucha contra los criollos y ante la oferta de Tounens de armas y pertrechos para la lucha que él les describió como en camino hacia Arauco, aceptaron nombrarlo Rey por aclamación y proporcionarle guerreros.

Ante esta ceremonia de coronación fue cuan lo se alarmaron las autoridades nacionales y Tounens fue apresado.

EN EL EXILIO

Una vez en Francia Orelie I sólo pensó en retomar. Lo hizo por el año 1870 y su presencia en el país se llegó a saber solamente por la gran agitación que hacia presa de todas las tribus araucanas las que iniciaron una campaña de correrías tan devastadoras que se pensó aumentar el ejército regular en 1500 para poder contenerla.

DE REGRESO

En realidad no es extraño que nadie supiera del retorno de Rey de la Araucanía. No había ingresado a nuestro territorio directamente desde el barco que lo trajo de Francia. Había primero hecho pie en la Patagonia Argentina y desde allí viajado durante un año por tierra atravesando de este a oeste el continente hasta llegar a su reino. Su paso por la Patagonia sirvió para que la agregara a sus dominios, porque cuando nuevamente se tuvieron noticias ciertas de su regreso por boca de los mismos indios que ahora no lo habían aceptado con los brazos tan abiertos, se supo que su Título real rezaba aumentado: Orelie Antoine I Rey de la Araucanía y Patagonia.

Sin embargo no siempre los títulos son un fiel reflejo de la realidad. Sin armas y pertrechos a la vista sus antiguos caciques amigos se negaron a seguir cooperando. Orelie prometióles regresar a Francia a buscarlas y partió.

Dejó en calidad de rehén a su acompañante en esta segunda aventura, un compatriota suyo de apellido Planchet (igual que el ayudante de D'Artagnan).

Sin embargo no se dirigió a Francia inmediatamente. Se quedó en Argentina donde obtuvo cierta cantidad de pertrechos cuyo destino se ha ignorado. Sin embargo al parecer no recibió entre los argentinos mucho apoyo para su reconquista ya que al poco tiempo hubo de continuar su camino hacia Francia.

SU CORTE EN FRANCIA

No habría de retornar más a sus reinos.

Publicó eso si varios libros y folletos. El primero titulado "Orelie Antoine I Rey de Araucanía, su advenimiento al trono y su cautividad en Chile, relación escrita por él mismo" lo había hecho editar después del primer retorno a su país natal. Ahora, luego de regresar por segunda vez publicó otro que tenía por título "Retorno a Francia del Rey de Araucanía y Patagonia".

A este siguieron una serie de artículos periodísticos que recibieron un cierto apoyo de la opinión pública francesa. Incluso precipitó una campaña de prensa para interesar en la Araucanía y Patagonia al propio gobierno galo que por ese entonces estaba en bastante mala situación económica como consecuencia de la Guerra del Setenta y con la triste experiencia de la abortada expedición colonialista a México.

Como es lógico nada logró por ese lado.

Pero muchos aventureros se interesaban en la empresa y si no es porque nuestro gobierno ordena la ocupación militar de la Araucanía por esos años no cabe duda que habrían habido dificultades.

Orelie I tenía una verba excepcional y una voluntad férrea, cualidades a las que unía una gran sutileza para argumentar así como sobresalientes dotes en el campo de sicología natural. Hechos que se hicieron patentes durante el juicio que se le realizara después de su primera estadía en sus reinos.

Sin embargo no pudo transformar sus quimeras en una nueva expedición y vino a morir pobre y olvidado algunos años después. Se dice que a su entierro asistió un representante diplomático de Chile.

Pero no por desaparecer el rey se acabó la estirpe. Sus descendientes así como los de su parentela a la que había ennoblecido con títulos y órdenes en lenguaje mitad francés mitad mapuche siguen hoy en día proclamándose auténticos soberanos de la Araucanía y Patagonia, duques de Trutruca, de Chichila etc.

Como podemos apreciar la historia de nuestras monarquías no ha concluido todavía.



Napoleón III, Embajador de los franceses, prestó todo su apoyo al Archiduque Maximiliano de Austria como Emperador de México, pero no tuvo ningún interés en apoyar la aventura del plebeyo Antoine en la Araucanía.



Durante el decenio del Presidente Pinto ocurrió la extraña aventura francesa entre los mapuches.

Veintitantos Años Atrás...

por Eugenio Araya



Winston Churchill en los años de la guerra.



La artillería inglesa en plena batalla.



Almirante King, Eisenhower y Marshall

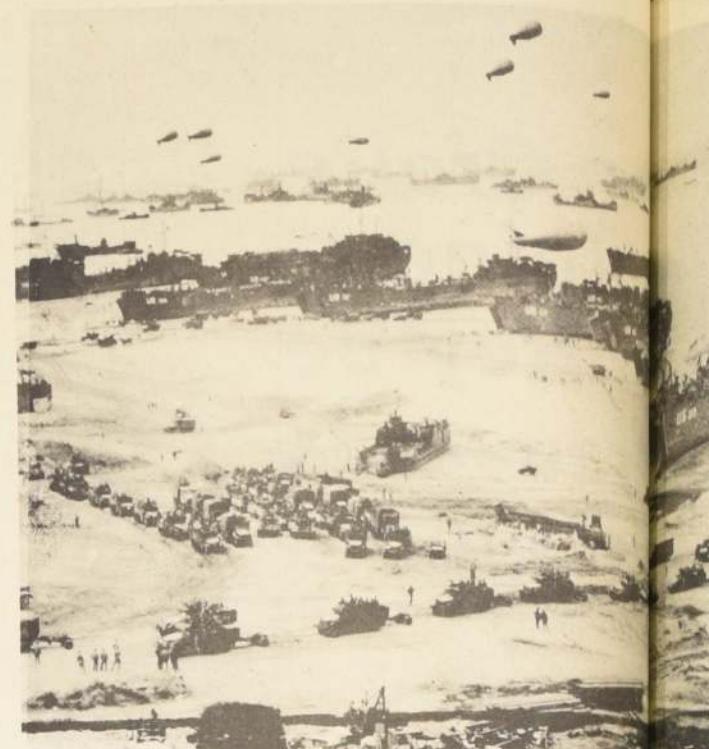
El dinamismo que tomó la vida a partir de la Segunda Guerra Mundial, y debido gran parte a este conflicto, ha hecho que el hombre viva en 25 años lo que otras generaciones vivían en un plazo cuatro veces mayor, o quizás más.

Veinticinco años atrás las tropas aliadas invadían Francia por Normandía y peleaban en Cherburgo camino a París.

Los rusos comenzaban a entrar en Polonia y los polacos provocaban una resurrección en Varsovia antes de tiempo, que casi aniquiló al valeroso pueblo de esa ciudad mártir.

Entre los alemanes mismos, algunos de ellos en cabezados por el Almirante Canaris, Jefe del Servicio de Inteligencia, buscaban la manera de hacer la paz con los Aliados. El problema era Hitler y trataron de eliminarlo el 20 de julio de 1944 colocando el Conde Stauffenberg una bomba en la mesa de discusión en el subterráneo en donde el Führer se juntaba con su Alto Comando, en Berlín.

En Italia, las cosas iban mal también para los fascistas-nacionalistas. Dividida en dos partes, la ocupada por los aliados y que continuaba siendo Reino, y el Norte, aún en manos germanas, era dirigido por Mussolini como Duce de la República Social Italiana.



El Día "D", llamado "El más largo del siglo".



Juan Antonio Ríos, el presidente chileno que declaró la guerra al Imperio Japonés y rompió relaciones con el Eje.

En Chile, el presidente, enfermo de cáncer, dejaba el mando en manos de un Vicepresidente, Duhalde, y Embajador Zhukov, el primer embajador soviético, presentaba sus credenciales.

En Argentina, gobernada por militares, el General Farrell presidente, se preparaba para dejar el Gobierno al Coronel Perón, que había sido sacado de la cárcel, toda una enorme población un 15 de octubre, tras los llamados por parte de una antigua actriz, Eva Duarte, que con el tiempo se convirtió en la mujer más poderosa que ha pasado por la historia Argentina.

Los alemanes, después del suicidio de Hitler, y los principales líderes rendían incondicionalmente y ex jerarcas nazis eran encerrados en Nuremberg, la ciudad Santa del Nacional Socialismo, para ser juzgados como criminales de guerra por un tribunal formado por jueces soviéticos.

El año continuó y en agosto los diarios leímos a toda página: "Una bomba atómica había explotado en Nagasaki".

Eramos escolares y poco entendíamos de los problemas nucleares. Fue necesario que nuestro profesor de química nos explicara, y creo que le costó bastante trabajo hacerlo.

Japón se rindió. Y comenzaron otros problemas.



Hitler, Mussolini y la élite de los jerarcas nazi-fascistas.

Revolución en Grecia.

LA ERA DE LA PAZ ARMADA
Las Naciones Unidas, que habían formado en San Francisco en 1945 trataba de intervenir.

El Presidente Ríos moría en Chile, y subía una combinación radical-comunista-liberal a Gobernar. Duró poco, los radicales conservadores y liberales quedaron fuera de la ley a los comunistas con la ley 8987, llamada "Defensa Permanente de la Democracia" y algunos y "Ley Maldita" por parte de algunos.

Churchill, derrotado después de la guerra en las elecciones inglesas, fue reemplazado por el Mayor General Attlee, quien decía en un discurso en USA: "una cortina de hierro ha caído sobre medio de Europa separándolo de Inglaterra".



Juan Domingo Perón, el dictador argentino de mayor impacto de post guerra en América Latina.

norte a sur.

Golpes de estado en Checoslovaquia, Polonia, Hungría. Stalin miraba complacido su "zona de influencia".

En el Asia los chinos que se habían unido para luchar contra los japoneses, estaban en guerra civil. Los nacionalistas con Chang Kai-Shek y los comunistas con Mao Tse Tung.

En Chile, los muchachos cantaban: "Se va el Caimán" que era considerado "altamente inmoral".

El comunismo continuó expandiéndose y se produjo en USA una histeria colectiva que fue personificada por el Senador Joseph McCarthy y sus grupos de investigaciones de "actividades anti norteamericana".

En Corea estallaba una guerra que estuvo a punto de meternos de cabeza en una Tercera Guerra Mundial. Como al principio la cosa no le iba muy bien a los norteamericanos debió hacerse cargo de las tropas el General Mac Arthur, el Héroe del Pacífico. Debió pararlo Truman, y hasta el Papa Pío XII intervino cuando éste militar quiso lanzar una bomba atómica.

En este rincón del mundo, los jóvenes que ya éramos universitarios, nos dedicábamos a dar vueltas micros y romper tránsitos.



Hitler y sus nazis. Entre ellos, en un extremo el Baron Von Papen.

nacido en lo que entonces era el Imperio Austriaco y Schumann como Alsaciano al nacer tenía nacionalidad alemana.

Los tres planearon una nueva Europa Unida.

Ya tres países, también gobernados por deocratas-cristianos habían dado el primer paso, eran Bélgica, Holanda y Luxemburgo, formando el "Benelux".

En Estados Unidos se elegía Presidente al héroe de la Guerra, Dwight Eisenhower, quien de rotos veces al candidato más intelectual que Norteamérica haya tenido como postulante a la Primera Magistratura: Adlai Stevenson.

Los franceses perdían su poder imperial y bajaban su bandera en Indochina y concedían la independencia a lo que se transformaría en Viet Nam.

América del Sur seguía en revoluciones.

En Ecuador se elegía y deponia al Presidente Velasco Ibarra como en una serial repetida. En Brasil el viejo Dictador Getúlio Vargas se suicidaba ante un levantamiento militar en su contra y en Argentina estallaba una verdadera guerra civil (patrocinada por los militares) que hacía escapar al líder popular, Juan Perón a bordo de una canonera paraguaya.



Los laboristas fracasaban en su gobierno y la libra volvía a sufrir menoscabo y los ingleses miraban nuevamente a Sir Winston Churchill para que los sacara del paso.

Stalin moría de improviso; se habló de un complot de los médicos.

China caía en poder de los comunistas y Chang Kai Shek debía huir a la isla de Taipeí.

En música Pérez Prado rompió todo record con sus cha-cha-cha. Y en Chile se buscaba un nuevo Presidente. Este sería el hombre que años atrás había sido el hombre firme. Su lema era la escoba que iba a barrer. Pero los años habían pasado y ya no era el hombre de 1827, sino un amable anciano.

En aviación se comenzaban a utilizar los aviones a propulsión a chorros reemplazando la hélice. Un viaje en un DC-4 entre Santiago y Buenos Aires era de seis horas de vuelo. Y entre Santiago y Frankfurt am Main, en un DC-6 duraba 36 horas de vuelo.

Aún no se hablaba de exploración espacial, comenzaría años más tarde.

De todo esto han pasado entre veinticinco a 27 años. Y, como dicen las abuelas, parece que fué ayer.



Francia liberada el 14 de julio, aniversario de la Toma de la Bastilla.

Era la famosa guerra de la chaucha. El micro que costaba un peso cuarenta había subido su tarifa a un peso sesenta.

Eso era ya agosto de 1949. Cayó el Gabinete de "Concentración Nacional" formado por "Radicales-Liberales y Conservadores tradicionales" y subía el "Gabinete de Sensibilidad Social" con "Radicales Falangistas y Conservadores Social Cristianos". El Ministro de Hacienda del Gabinete de Concentración Nacional, Jorge Alessandri era cambiado por el Social Cristiano Carlos Vial.

NUEVA ERA EUROPEA

Mientras los países de Europa centro-oriental caían, uno a uno bajo el poder ruso, los Estados Unidos cambiaban sus planes. El Secretario de Estado, que había sido el Jefe del Estado mayor durante la Guerra, General George Marshall ideaba una forma de ayuda a Europa occidental que tomó su nombre: El Plan Marshall.

Con ella se reconstruyó Europa.

Pero no sólo fue el Plan Marshall que levantó a Europa. Sino que un nuevo ideal político ayudó poderosamente a unir a esos países recientemente destrozados por la guerra; la Democracia Cristiana.

En Alemania, un hombre de edad Konrad Adenauer se hacía cargo de la nueva República Federal (las antiguas zonas de ocupación aliada) como Canciller Federal. En Italia Alcide de Gasperi se convertía en Primer Ministro de la nueva República Italiana y en Francia Robert Schuman era el flamante

Primer Ministro. Los tres tenían un pasado común. Habían pertenecido antes de la Primera Guerra Mundial a la Juventud Católica de Huelva Alemana. Adenauer, era católico, era a menudo acusado de afrescarse y de querer separar su región del Rin para formar una república católica. De Gasperi había



La guerra de Corea, que estuvo a un paso de convertirse en la Tercera Guerra Mundial.

La Página In La Página

Shirley Mac Laine:

"La Marihuana es Como un Martini"

por Ian Calder

Shirley MacLaine es una actriz extraordinaria y ha recibido varios premios a su paso por el cine.



Por supuesto que fumo marihuana... declaró la encantadora Shirley MacLaine. La fumo porque me gusta y porque me hace sentir estupendamente bien. La verdad es que todo el mundo lo hace hoy en día. La marihuana llegó a la civilización para quedarse, al igual que lo que pasó con los cigarrillos. El Gobierno, los padres y todo el mundo debe comprenderlo así.

TAMBIEN LOS ADULTOS

No creo que la marihuana sea peligrosa ya que uno no siente el impulso de fumar y fumar (que es lo que ocurre generalmente con la mayoría de las drogas). A mí me produce efecto de un Martini bien fuerte. Y, ¿cuántas veces no se ha dicho que la gente debería dejar el alcohol?

El mundo debe tomar conciencia de que no son sólo los hippies, los drogadictos o los estudiantes los que fuman, sino que también muchos adultos de 30, 40 y hasta 50 años. Yo ya no soy una muchacha, tengo 34 años, y fumo marihuana!

Conocí la droga en una fiesta en California. Había mucha gente joven. Algunos se podrían describir como hippies. Estábamos todos divirtiéndonos cuando, de pronto, alguien enrolló un cigarrillo y lo hizo pasar a todos los asistentes. No pregunté de qué se trataba porque instintivamente me di cuenta de que era marihuana. Como ya había tomado algunas copas estaba un poco mareada. Pero eso no impidió que aspirara dos veces el cigarrillo y se lo pasara luego a mi vecino. Después de un rato me di cuenta de lo bien que me sentía: todo era maravilloso. Esto ocurrió hace dos años y desde entonces pienso que, de vez en cuando, hace bien fumar marihuana.

CONFERENCISTA

La actriz se encuentra actualmente en México para filmar una de sus últimas películas, "Two Mules for Sister Sarah", en la que hace el papel de una monja. Una vez terminada la filmación, Shirley proyecta dar una serie de conferencias en un viaje por colegios y universidades americanas.

—Todavía no sé de qué les hablaré —confiesa sencillamente—. Pero de lo que estoy segura es que si me preguntan si fumo marihuana, les diré la verdad. La Heroína es desagradable y destructiva. Y las drogas psicodélicas, tal como LSD, son realmente peligrosas porque pueden perturbar la mente. Pero la marihuana es inofensiva. Hay que vivir la realidad y la realidad son los estupefacientes.

La pelirroja actriz tiene unos dulces e inocentes ojos verdes y una cautivante

Shirley es bonita y muy expresiva. Unos ojos dulces y picaros a la vez le han valido miles de admiradores en todo el mundo.



personalidad conjunta que le ha ganado millones de admiradores en todo el mundo. Lleva 14 años de matrimonio con Steve Parker, un record fantástico para una estrella de cine. Su marido vive permanentemente en Tokio y pasan, con frecuencia, nueve meses sin verse.

¿REALMENTE LOCA?

Shirley tiene un departamento en California, pero ha vivido en los lugares más extraños y diferentes del mundo: un barrio de Calcutta (India), un burdel parisien (donde aprueba cómo piensan y actúan las prostitutas) y en una chabola en el África del Sur.

—Algunas personas piensan que estoy realmente loca debido a las cosas que he hecho en mi vida. No soy adicta a los estupefacientes ni a ninguna cosa en particular, fuera, naturalmente, de estar viva. ¡Es fantástico!



Tampoco bebo mucho y me mareo con facilidad. Fumo cigarrillos —porque la marihuana me hace efecto que a otras personas no— y es la mejor forma de serse realizada en lo que a mí se refiere y yo amo mucho.

A parte de su hija Sacha (12 años), la actriz ha dado cientos de niños de todo el mundo: 87 en Calcutta, 85 en Tokio, solamente... Shirley piensa que la marihuana no es de temer para las venas:

—He luchado por mantener las drogas fuertes fuera del alcance de los pequeños, pero no los censuro por "vivir". Pienso que así se desligan poco de las presiones a las que están expuestos. Esta es la razón por la que la marihuana debe ser legalizada, ya que se la conseguiría separando las otras drogas que son, en su mayoría, dañinas.



El Poeta y la Musa



de
"Memorias
de
un archivo
fotográfico"

Texto
y fotografías:
Molina La-Hite



Historia, novela, poesía, todo está lleno de enamorados. Estremecidos de pasión, cruzan las páginas, verdaderas o inventadas, iluminándolas. Desde Adán y Eva, cuyo amor debió ser algo cavemario, más instintivo que romántico, hasta Eduardo de Windsor o la viuda de Kennedy, desafian al cielo y a la tierra. Usan métodos distintos, pero su dolencia es la misma de Romeo y Julieta. Generalmente son desgraciados. Al parecer, la dicha no es abono eficiente para el amor. Esto crece más alto si se riega con lágrimas. Para ser una regla respetable, ha de tener excepciones, y, naturalmente, dicha excepción debe ocurrir en Chile. Nuestra estrecha y querida tierra posee una pareja famosa y feliz: PABLO Y MATILDE. Pedimos ayuda al archivo fotográfico, a su ojo que recuerda... Y nos depara la sorpresa de permitirnos agregar algunos modestos detalles gráficos e inéditos a los miles de palabras con que se está celebrando el sexagésimo quinto aniversario de Neruda. Le conocimos, de capa y chambelos, decenas de años atrás, en Talcahuano. Aquello no vale mayor comentario porque se redujo a una presentación banal. Después, en 1934, volvemos a encontrarle acompañado de su primera esposa, una niña de Java. Alta, rubia, de claros ojos y saludable aspecto de holandesa, trastornó un poco nuestro juvenil concepto de lo exótico. Llegaban recién de Rangoon. Entre las palabras lentes del poeta iba a deslizarse la promesa-cumplida- de prestarnos máscaras orientales y detener su figura, no tan estilizada como en la época de "Crepusculario", delante de nuestra vieja cámara.

El archivo nos entrega negativos, bastante castigados por los años, a los cuales hay que sacudir polvo y tapar picaduras, para descubrir un físico que ha perdido su aspecto de inventado por El Greco. Es la figura del poeta a punto de partir a Buenos Aires y España. Aún no se hablaba de otorgarle el Premio Nobel; aún no aparecía Matilde Urrutia. Aún no había escrito:

"Pequeña - rosa - rosa pequeña - a veces diminuta y desnuda - parece - que en una mano mia-cabes...."

No la había todavía coronado :

"Yo te he nombrado Reina - Hay más altas que tú, más altas - Hay más puras que tú, más puras - Hay más bellas que tú, hay más bellas. Pero tú eres la Reina" - No se puede proseguir, habría que copiar íntegro el texto de "Los Versos del Capitán" y se incuraría en el delito de hacer una edición fraudulenta de una obra admirable. Este libro fue escrito en Nápoles en 1952. Ignoramos cuándo Pablo y Matilde se encontraron. Dicen que en México. Entonces, la hermosa Matilde, recordada por nuestra cámara en los años 1943 y 1946, no entraba aún en la vida de Neruda. Las fotos son de cuando se proponía iniciar una gira, para conquistar con su voz los países de América. Y regresó triunfadora: dueña del mundo mágico del más alto poeta de habla española. Otras mujeres en la tierra podrían exhibir el esplendor de oropellos materiales, lucir pedrerías y brillaren los salones de la envídia, pero ¿cuántas logran mirarse vestidas de belleza impecable en el calor de una estrofa que estremece?

"Muchacha, has conservado tu corazón de pobre - tus pies de pobre acostumbrados a las piedras - tu boca que no siempre tuvo pan o delicia.

"Eres del pobre Sur, de donde viene mi alma - en tu cielo tu madre sigue lavando ropa - como mi madre. Por eso te escogí, compañera".

Y, Compañera de un hombre demasiado lúmioso, vive algo opacada. En el libro de Margarita Aguirre asoma aratos, en segundo plano. La gente lee "Cien Sonetos de Amor" y se pregunta cómo es, mejor dicho, como era cuando el Poeta, después de tantos andares, se detuvo delante de su "risa resbalada" y la oscuridad de sus ojos, y, agnóstico de su presencia, empezó a enjugarla de poemas. Esa imagen, de hace 26 años, es la que pedimos al recuerdo de nuestra máquina. Entonces, Matilde, "nombre de planta, piedra o vino", iba a salir de Chile impulsada por el secreto llamado de quien debía nombrarla su "señora mía, muy amada". Predestinada estaba a acompañarle por el mundo, a incorporarse a las antologías que, en todas las lenguas, inmortalizan al Poeta, a formar parte de la obligada erudición de los estudiantes, a ocupar un sitio en el corazón de cada mujer que lea, por años de años y no sin secreta envidia - los versos de amor más apasionados escritos en lengua castellana.

"Si muero, sobreviviré con tanta fuerza pura
que despertires la furia del pálido y del frío
de sur a sur levanta tus ojos indelebles,
de sol a sol que suene tu boca de guitarra".

8
7
6
5
4
3
2
1
inch
cm



El dibujo muestra como será el momento cuando el hombre pise su pie en la superficie lunar.

¿Qué Harán los Astronautas con el Polvo Lunar?

LOS ASTRONAUTAS de la Apolo-11, igual que las personas cuidadosas, se sacudirán el polvo y tierra de la Luna que se les haya podido adherir a sus trajes espaciales, y se limpiarán las botas antes de regresar al módulo lunar para iniciar el regreso a la Tierra.

Después de pasar más de dos horas del Lunes 21 de Julio explorando el suelo lunar, deberán cepillarse los guantes que les protegen las manos y limpiarse las botas en una de las "pasas" de su nave. Mientras suben la escalerilla de la nave, deberán zapatear para que se desprendan las partículas de materia lunar que se les haya podido adherir al traje espacial.

Esas medidas serán las primeras de una larga serie de precauciones para evitar lo que los científicos califican de "contaminación por el regreso", o sea, traer e introducir en el ambiente de la Tierra posibles materias nocivas, o inclusive gérmenes de enfermedades de la Luna.

Los funcionarios del programa espacial norteamericano han preparado planes minuciosos para evitar en lo posible la contaminación de la Luna con materias o gérmenes terrestres, y procedimientos aun más complicados para evitar la contaminación de la Tierra con materias lunares.

Los detalles de los preparativos han sido dados a la publicidad por los funcionarios de la Administración Nacional de Aeronáutica y del Espacio (NASA).

Cuando los astronautas Neil Armstrong y Edwin E. Aldrin ingresan al módulo lunar des-

pués del Lunes 21 de Julio explorando el suelo lunar, deberán cepillarse los guantes que les protegen las manos y limpiarse las botas en una de las "pasas" de su nave. Mientras suben la escalerilla de la nave, deberán zapatear para que se desprendan las partículas de materia lunar que se les haya podido adherir al traje espacial.

Cuando los astronautas hayan acoplado su módulo lunar a la nave de comando en la órbita lunar, la conexión entre las dos unidades será tal que existirá una "presión positiva", o sea que la presión del aire en la nave principal será más alta que la del módulo lunar, de modo que el oxígeno fluirá hacia el módulo lunar más bien que a la inversa.

Después de haber transferido sus cajas con piedras lunares y otros materiales a la nave principal y pasado el módulo de comando a través del túnel de comunicación con el módulo lunar, los primeros visitantes de la Luna serán ayudados por su compañero Michael Collins en la limpieza de los recipientes con las muestras lunares y otros materiales.

Los directores del vuelo han añadido otra órbita a la Luna a las que estaban proyectadas, a fin de dar a los astronautas dos horas adicionales para que realicen esta limpieza. Los astronautas utilizarán los tubos de conexión de sus trajes espaciales a modo de aspiradora para quitar las pequeñas partículas o gotas líquidas y después frotar las superficies con toallas.

Mientras la nave Apolo vuelve hacia la Tierra, la atmósfera del módulo de comando será filtrada constantemente mediante el sistema de control ambiental de la nave. Los propulsores rea-

zadas han mostrado que al cabo de tres días de esa ventilación y filtro, dejarán de permanecer en la nave casi todos los materiales que podrían causar contaminación.

Cuando la nave espacial ampare en el Pacífico, un miembro del equipo de recuperación entregará inmediatamente a los astronautas trajes de aislamiento biológico.

Eso trajes, hechos de una tela liviana, envuelven completamente el cuerpo del que los usa.

El vehículo de cuarentena tiene sistemas de comunicación, pero en lo demás separará totalmente a los astronautas, en forma biológica, del mundo exterior. El remolque será transportado por avión hasta el llamado laboratorio de recepción lunar, situado en el Centro de Vuelos Espaciales Tripulados, de Houston, Texas, y los astronautas serán transladados y vivirán en ese laboratorio hasta que hayan transcurrido 21 días desde el momento del despegue desde la Luna. Se estima que durante ese tiempo se habrá podido descubrir cualquier agente de enfermedades u otras consecuencias indeseables procedentes de la Luna.

Las muestras de la Luna traídas por los astronautas en réplicas apropiadas quedarán en cuarentena de 50 a 80 días, y algunas porciones de éstas se podrán en contacto con una gran variedad de animales y plantas de bacterias u hongos, o si se nota algún efecto sobre los animales o plantas.

Mientras se hallen en cuarentena, se permitirá a los astronautas sostener conferencias de prensa a través de un muro de cristal, y las películas que hayan traído de regreso se someterán a un proceso de descontaminación mediante el uso de soluciones químicas y separadas de la cuarentena al día o dos de su llegada a la Tierra. En esta forma, el mundo no tendrá que guardar un largo tiempo por las descripciones de los astronautas de sus experiencias sin precedentes y por las históricas fotografías que habrán captado en otro mundo.

Los astronautas usarán sus trajes de aislamiento hasta que entren a un vehículo de cuarentena, que será un remolque de gran tamaño, que estará a bordo del barco de recuperación.



G uayasamín

Guayasamín ha llegado hasta nosotros en sus cuadros todo el sentir del latinoamericano, pintor de la talla de Oroscó, Tamayo y otros.

Ha logrado acrisolar en sus telas la temática dominio de la técnica necesaria lograr que su mensaje llegue no sólo entendidos en la materia, sino, y lo que es importante para un artista, llegue al público en general.

No hay duda que las telas de Guayasamín sólo llegan, sino se introducen dentro de nosotros estremeciendo, en otras palabras recibiendo mensaje y no podemos dejar de captarlo y lo más nos golpea y nos obliga a pensar en cosas que a veces quisieramos no recordar que existen y seguir de largo.

Pero esto es imposible hacerlo ante manos que nos salen al encuentro, ante esos cuerpos, ante el grito de las telas de este que ha sabido, con sus trazos fuertes, plasmar una arquitectura severa y con sólo blanco y azul a veces, mostrar el dolor, la opresión, el amor por la libertad y respeto por el indio, patrimonio no de un sólo pueblo sino de todos los pueblos.

En la "Edad de la Ira" estos pueblos en sus manos y Guayasamín grita en ellas, se las retuerce en dolor impotente, a veces amenaza, llora y nos deja entrever que al cansan de llorar y se rebelan.

Estas manos que una vez acariciaron a un niño, apremiadas por el dolor pueden tornarse amenazantes.

Los rostros de la ira monumental, como las piezas de este inmenso rompecabezas, han sido logradas tan plenamente como el resto.

Con trazos esenciales y apenas color, los rostros una fuerza tremenda e implacable, dolor, miedo, ira.

En "Mujeres llorando" rostros y manos enmarcados por un plano negro, se hace evidente el dolor del artista al reemplazar el color, por el negro.

Como una demostración que el sacrificio fue necesario para fortalecer el contenido gran parte de esta serie, nos encontramos con una pequeña tela, muestra evidente que el pintor hace uso del color con tanta fuerza y ardor como cuando prescinde de él.

"La Niña y la Lágrima" es una síntesis y forma bellamente lograda.

En sus retratos, tal como él mismo lo dice, se ve que no es sino un pasatiempo, pues garra, esa vida interior que es tan suya y está presente en toda su obra. Solamente el retrato "Un hombre", que es indiscutiblemente autorretrato, se escapa a este tratamiento.

En sus dibujos, bellísimos, volviendo a la esencia simplicidad sabia que nos concentra en el sujeto.

En resumen Oswaldo Guayasamín, uno de los grandes pintores latinoamericanos, plenamente una pintura de contenido y sabor, severamente monástica, y al mismo tiempo plena de sentimientos, que el espectador vive junto a las telas, se siente como un observador del hombre, que no se escapa ni la más leve arruga de odio u otro sentimiento.

Para lograr llevar a las telas este sentimiento, no sólo se tiene que conocer al pintor, haber vivido y sufrido con ellos.

Guayasamín es el artista del pueblo, gracias a su fuerza inquebrantable, su enorme bagaje de condiciones artísticas, a ser uno de los grandes pintores latinos, portavoz del pueblo que no puede dejarse escuchado y difícilmente olvidado.

por JOSEFINA