



## Ayer HOY y Mañana

## ● Electricidad de Punta Arenas

Por resolución de la Dirección General de Servicios Eléctricos y Gas, del Ministerio del Interior, firmada ayer, el capital inmovilizado de la Empresa Nacional de Electricidad de Punta Arenas, ha sido readjustado en \$1.536.000.

## ● Nuevo aeródromo en Copiapo

Mañana, por el día, viajarán a Copiapo los Ministros de Economía y Obras Públicas, para inaugurar el nuevo aeródromo de Chamomate, y visitar las construcciones del aeródromo de Valdivia.

## ● Acuerdo sobre pasaportes

En el "Diario Oficial" de ayer, fueron publicadas las copias certificadas de los decretos que aprueban los acuerdos sobre pasaportes de Chile, con Bélgica, Luxemburgo y Holanda.

## ● Seminario sobre Bienes Raíces

En el Hotel Crillón, ayer, a las 18 horas, el experto norteamericano Martin Eckert, inició el Seminario sobre "Tasaciones de Bienes Raíces", auspiciado por el Fondo IV y Cámara Chilena de la Construcción. Durará 15 días, de 17.30 a 20.30 horas.

## ● Condecorado oficial chileno

El Embajador de Alemania, Dr. Hans Strack, condecoró con la Orden del Mérito Alemán al teniente coronel Alfredo Mahn, Comandante del Regimiento de Artillería "Tacna", en una ceremonia, hoy, en la Embajada de ese país.

## ● Felicitan al Jefe del Ejército

El padre del fallecido andinista Luis Rayaval Maldonado, envió ayer una nota de agradecimiento al Comandante en Jefe del Ejército, general Oscar Inuieta, por los esfuerzos hechos por el personal militar en el rescate de dicho deportista.

## ● Directiva de Constructores Civiles

La directiva del Consejo General del Colegio de Constructores Civiles de Chile quedó presidida por el señor Mario Canepio, y celebró una reunión mañana, a las 18 horas, en Avda. Bulnes 79, oficina 30.

## ● Prohibido virar a izquierda

Ayer quedó prohibido virar a la izquierda en Avda. Pedro de Valdivia, hacia punto de la calle Santiago, Los conductores que deseen ir hacia Santiago deberán virar a la izquierda por calle Mar del Plata, o sea, una cuadra antes de Eduardo Frei.

## ● Reelegido directorio de Fitopatología

En la III Reunión Ordinaria de la Sociedad Chilena de Fitopatología se reelegió el directorio, que preside el señor Fernando Muñoz; secretario, Milán Cagievic, y tesorera, M. chela Romoli.

## ● Homenaje al ingeniero señor Córdova

En la sede del Instituto de Ingenieros de Chile, ayer se hizo un homenaje a la memoria del ingeniero fallecido, don Eduardo Córdova Flores.

## ● Aniversario del Regimiento Antiaéreo

En forma privada fue conmemorado ayer en la Base Aérea de Colina, el trigésimo primer aniversario del Regimiento de Artillería Antiaérea.

Las ceremonias incluyeron una alución patriótica, a cargo del teniente Alfonso Duhau Sotomayor, y un torneo deportivo, aparte de la entrega de medallas y diplomas por años de servicios.

## ● Campaña para el cuidado de la ciudad

En cuarenta ciudades de la capital comenzarán a proyectarse la próxima semana las diapositivas de la campaña municipal destinada a formar conciencia pública sobre el cuidado de los árboles, el aseo de la ciudad, respeto a las ordenanzas del tránsito, etc. Este acuerdo tuvo su origen en una indicación del regidor Pedro Cano.

## ● Regresa Director de Vialidad

Hoy a mediaida regresará a Santiago el director de Vialidad, quien viajó la semana pasada a las provincias de Tarapacá y Antofagasta, acompañado de dos técnicos norteamericanos en pavimentación asfáltica, para supervisar los trabajos que se realizan.

## Diputado Hamuy aplaude labor de Empresa Agrícola del Estado

El diputado Mario Hamuy, actual Director de la Empresa Agrícola del Estado (ex INACO), se despidió de los demás miembros del Consejo de esa institución, con oportunidad de finalizar su actual mandato.

En esta ocasión, el diputado Hamuy pronunció un breve discurso, en el cual destacó la eficiencia y corrección con que se maneja actualmente INACO, a diferencia, según él, de los años anteriores. Entre otros conceptos, el diputado demócratacristiano expresó los siguientes:

"Quiero, también, dejar expresado mi agradecimiento con que he trabajado, especialmente durante estos últimos dos años. Ellos se difieren bastante de los anteriores, en los cuales, muchas veces tuvimos que desempeñar un papel encubierto, como consta en las intervenciones que los parlamentarios hicimos en el Congreso Nacional.



El Ministro de Economía, Julio Philippi, quien presidió la reunión en Santiago, pone término al Noveno Periodo de Sesiones de la Comisión Económica para América Latina, de Naciones Unidas. A su derecha, el Dr. Raul Prebisch, Director Principal de la CEPAL, y a su derecha, el representante de la Organización de Estados Americanos (OEA), Jorge Sol Castellanos, Subsecretario de Asuntos Económicos y Sociales.

## CON APROBACION DEL INFORME, FINALIZO CONFERENCIA DE CEPAL

El Décimo Periodo de Sesiones se efectuará en Buenos Aires en 1963.

Con la aprobación del informe general se puso término la mañana de ayer al Noveno Periodo de Sesiones de la CEPAL, después de doce días de trabajo, en los cuales se estudió la situación económica general de América Latina. Las deliberaciones —en las que participaron sus 24 países miembros y dos de sus tres países asociados, además de representantes de organismos especializados de las Naciones Unidas— se centraron en la situación económica, la disminución experimentada en los últimos años por el ritmo de crecimiento de la economía latinoamericana y la inflación que en ello ha tenido el insuficiente desarrollo de la agricultura, especialmente por los defectuosos sistemas de distribución de la tierra y la rigidez de las estructuras agrícolas. Los acuerdos impulsarán reformas fundamentales.

Especial énfasis se puso, además, en la integración económica de los países latinoamericanos a través del Tratado de Montevideo y los acuerdos del Istmo centroamericano, resolviéndose, en general, una polémica acerca de la naturaleza de la integración, y en la necesidad de aplicar a la solución integral de los problemas de acuerdo con una nueva orientación técnica. Estas últimas materias fueron consideradas como "alentadoras", ya que las medidas alcanzadas en los dos últimos años en asuntos de integración han abierto nuevas posibilidades de expansión económica para la región.

También se profundizaron los estudios sobre inflación y estabilidad; la estrecha relación entre el desarrollo, la educación y las materias sociales; reforma de sistemas tributarios y la aplicación de nuevos procedimientos arancelarios en relación con la importación de productos básicos y manufacturas de la región.

Otros oradores fueron el representante argentino, Cecilio Morales, quien agradeció que la Conferencia hubiera elegido a su país para sede del Décimo Periodo de Sesiones en 1963, y el delegado de Colombia, Jorge Méndez, presidente del Comité de Comercio, quien se refirió a la posibilidad de la integración inmediata de Venezuela, Colombia y Ecuador a la Asociación Latinoamericana de Libre Comercio, acordada en Montevideo.

AGRADECIMIENTOS DE PREBISCH

El Director Principal de la CEPAL, Dr. Raul Prebisch, habló para agradecer la contribución de los diferentes delegados observadores, organismos técnicos, personal de secretaría, asesores y al Of-

EMBAJADOR DE POLONIA, señor Wieslaw Chwasinski, regresó ayer a su patria, via SAS

## Obvian trámites para obtener dominio en sitios fiscales

Se acelerará y abreviará toda la tramitación tendiente a otorgar títulos fiscales, con el objeto de habilitar a mayor número de familias, para acceder a los beneficios del Plan Habitacional.

Así lo establece —entre otros considerandos— el decreto, recientemente cursado, que suprime la exigencia de un comprobante de ingresos (punto de interés) en arcas fiscales de un importe de \$10.605.

Agrega el decreto mencionado que tal exigencia, aparte de ser innecesaria, obligaría al interesado a incurrir en mayores gastos que la suma a depositarse en arcas fiscales. La supresión de esta exigencia concuerda con el propósito del Supremo Gobierno de obviar toda actuación que no sea estrictamente indispensable para la obtención de títulos de dominio en sitios fiscales.

## Ramón Cortez ayudó a organizar la Escuela de Periodismo panameña

El nuevo plantel seguirá líneas generales de Escuela de Periodismo de la U. de Chile

Luego de participar en la organización de una Escuela de Periodismo en Panamá, regresó a Santiago el Director de la Escuela de Periodismo de la Universidad de Chile, Raúl Cortez. El periodista fue invitado a participar en la planificación del plantel por el Rector de la Universidad, Narciso Gómez, quien se recibió de abogado en Santiago en 1941.

El rector siente por los profesionales de la prensa, a Cortez a quien no acusa en el CIESPAL, organismo que sesionó en Quito a fines del año próximo pasado.

Las reuniones para tratar la elaboración de planes de estudio estuvieron integradas por el Rector, Decano de la Facultad de Filosofía y Letras, Dr. Mascote y el Secretario General de la Universidad Panamericana, Dr. Arzamendia y Ramón Cortez.

—La organización y planes de estudio fueron adaptados a la realidad panameña, pero se trataron las líneas clásicas del nuevo plan de la Escuela de Periodismo de la U. de Chile, informa Cortez. Según ello, se tiene a la formación de reporteros suficientemente entrenados y dotados de cultura para surgir en el mundo profesional. Considera que se va acentuada por los lazos culturales que se renuegan constantemente.

Con un acto en el Salón de Honor de la Universidad de Chile, el Instituto Chileno-Paraguayo de Cultura celebró el Sesquicentenario de ese país en el Salón de Honor de la Universidad de Chile. Hicieron uso de la palabra el Encargado de Negocios, Oscar Instram; el coronel Félix Guerrero, y el presidente del Instituto, Teófilo Gómez. En el grabado, el Comandante en Jefe de la Segunda División del Ejército, Enrique Calvo; el coronel Félix Guerrero, Amando Brieza y otras personalidades.

Presidente del Círculo, Dr. Cárdenas, presidente del Instituto Chileno-Paraguayo de Cultura efectuó velada de homenaje al Ses-

quicentenario de ese país

## DIJO ENCARGADO DE NEGOCIOS:

## PARAGUAY EXPERIMENTA RECUPERACION ECONOMICA, POLITICA Y SOCIAL

Instituto Chileno-Paraguayo de Cultura efectuó velada de homenaje al Ses-

quicentenario de ese país

Con un acto en el Salón de Honor de la Universidad de Chile, el Instituto Chileno-Paraguayo de Cultura celebró el Sesquicentenario de ese país en el

Comandante en Jefe de la Segunda División del Ejército, Enrique Calvo; el coronel Félix Guerrero, Amando Brieza y otras personalidades.

Presidente del Círculo, Dr. Cárdenas, presidente del Instituto Chileno-Paraguayo de Cultura efectuó velada de homenaje al Ses-

quicentenario de ese país

Con un acto en el Salón de Honor de la Universidad de Chile, el Instituto Chileno-Paraguayo de Cultura celebró el Sesquicentenario de ese país en el

Comandante en Jefe de la Segunda División del Ejército, Enrique Calvo; el coronel Félix Guerrero, Amando Brieza y otras personalidades.

Presidente del Círculo, Dr. Cárdenas, presidente del Instituto Chileno-Paraguayo de Cultura efectuó velada de homenaje al Ses-

quicentenario de ese país

Con un acto en el Salón de Honor de la Universidad de Chile, el Instituto Chileno-Paraguayo de Cultura celebró el Sesquicentenario de ese país en el

Comandante en Jefe de la Segunda División del Ejército, Enrique Calvo; el coronel Félix Guerrero, Amando Brieza y otras personalidades.

Presidente del Círculo, Dr. Cárdenas, presidente del Instituto Chileno-Paraguayo de Cultura efectuó velada de homenaje al Ses-

quicentenario de ese país

Con un acto en el Salón de Honor de la Universidad de Chile, el Instituto Chileno-Paraguayo de Cultura celebró el Sesquicentenario de ese país en el

Comandante en Jefe de la Segunda División del Ejército, Enrique Calvo; el coronel Félix Guerrero, Amando Brieza y otras personalidades.

Presidente del Círculo, Dr. Cárdenas, presidente del Instituto Chileno-Paraguayo de Cultura efectuó velada de homenaje al Ses-

quicentenario de ese país

Con un acto en el Salón de Honor de la Universidad de Chile, el Instituto Chileno-Paraguayo de Cultura celebró el Sesquicentenario de ese país en el

Comandante en Jefe de la Segunda División del Ejército, Enrique Calvo; el coronel Félix Guerrero, Amando Brieza y otras personalidades.

Presidente del Círculo, Dr. Cárdenas, presidente del Instituto Chileno-Paraguayo de Cultura efectuó velada de homenaje al Ses-

quicentenario de ese país

Con un acto en el Salón de Honor de la Universidad de Chile, el Instituto Chileno-Paraguayo de Cultura celebró el Sesquicentenario de ese país en el

Comandante en Jefe de la Segunda División del Ejército, Enrique Calvo; el coronel Félix Guerrero, Amando Brieza y otras personalidades.

Presidente del Círculo, Dr. Cárdenas, presidente del Instituto Chileno-Paraguayo de Cultura efectuó velada de homenaje al Ses-

quicentenario de ese país

Con un acto en el Salón de Honor de la Universidad de Chile, el Instituto Chileno-Paraguayo de Cultura celebró el Sesquicentenario de ese país en el

Comandante en Jefe de la Segunda División del Ejército, Enrique Calvo; el coronel Félix Guerrero, Amando Brieza y otras personalidades.

Presidente del Círculo, Dr. Cárdenas, presidente del Instituto Chileno-Paraguayo de Cultura efectuó velada de homenaje al Ses-

quicentenario de ese país

Con un acto en el Salón de Honor de la Universidad de Chile, el Instituto Chileno-Paraguayo de Cultura celebró el Sesquicentenario de ese país en el

Comandante en Jefe de la Segunda División del Ejército, Enrique Calvo; el coronel Félix Guerrero, Amando Brieza y otras personalidades.

Presidente del Círculo, Dr. Cárdenas, presidente del Instituto Chileno-Paraguayo de Cultura efectuó velada de homenaje al Ses-

quicentenario de ese país

Con un acto en el Salón de Honor de la Universidad de Chile, el Instituto Chileno-Paraguayo de Cultura celebró el Sesquicentenario de ese país en el

Comandante en Jefe de la Segunda División del Ejército, Enrique Calvo; el coronel Félix Guerrero, Amando Brieza y otras personalidades.

Presidente del Círculo, Dr. Cárdenas, presidente del Instituto Chileno-Paraguayo de Cultura efectuó velada de homenaje al Ses-

quicentenario de ese país

Con un acto en el Salón de Honor de la Universidad de Chile, el Instituto Chileno-Paraguayo de Cultura celebró el Sesquicentenario de ese país en el

Comandante en Jefe de la Segunda División del Ejército, Enrique Calvo; el coronel Félix Guerrero, Amando Brieza y otras personalidades.

Presidente del Círculo, Dr. Cárdenas, presidente del Instituto Chileno-Paraguayo de Cultura efectuó velada de homenaje al Ses-

quicentenario de ese país

Con un acto en el Salón de Honor de la Universidad de Chile, el Instituto Chileno-Paraguayo de Cultura celebró el Sesquicentenario de ese país en el

Comandante en Jefe de la Segunda División del Ejército, Enrique Calvo; el coronel Félix Guerrero, Amando Brieza y otras personalidades.

Presidente del Círculo, Dr. Cárdenas, presidente del Instituto Chileno-Paraguayo de Cultura efectuó velada de homenaje al Ses-

quicentenario de ese país

Con un acto en el Salón de Honor de la Universidad de Chile, el Instituto Chileno-Paraguayo de Cultura celebró el Sesquicentenario de ese país en el

Comandante en Jefe de la Segunda División del Ejército, Enrique Calvo; el coronel Félix Guerrero, Amando Brieza y otras personalidades.

Presidente del Círculo, Dr. Cárdenas, presidente del Instituto Chileno-Paraguayo de Cultura efectuó velada de homenaje al Ses-

quicentenario de ese país

Con un acto en el Salón de Honor de la Universidad de Chile, el Instituto Chileno-Paraguayo de Cultura celebró el Sesquicentenario de ese país en el

Comandante en Jefe de la Segunda División del Ejército, Enrique Calvo; el coronel Félix Guerrero, Amando Brieza y otras personalidades.

Presidente del Círculo, Dr. Cárdenas, presidente del Instituto Chileno-Paraguayo de Cultura efectuó velada de homenaje al Ses-

quicentenario de ese país

Con un acto en el Salón de Honor de la Universidad de Chile, el Instituto Chileno-Paraguayo de Cultura celebró el Sesquicentenario de ese país en el

Comandante en Jefe de la Segunda División del Ejército, Enrique Calvo; el coronel Félix Guerrero, Amando Brieza y otras personalidades.

Presidente del Círculo, Dr. Cárdenas, presidente del Instituto Chileno-Paraguayo de Cultura efectuó velada de homenaje al Ses-

quicentenario de ese país

Con un acto en el Salón de Honor de la Universidad de Chile, el Instituto Chileno-Paraguayo de Cultura celebró el Sesquicentenario de ese país en el

Comandante en Jefe de la Segunda División del Ejército, Enrique Calvo; el coronel Félix Guerrero, Amando Brieza y otras personalidades.

Presidente del Círculo, Dr. Cárdenas, presidente del Instituto Chileno-Paraguayo de Cultura efectuó velada de homenaje al Ses-

quicentenario de ese país

Con un acto en el Salón de Honor de la Universidad de Chile, el Instituto Chileno-Paraguayo de Cultura celebró el Sesquicentenario de ese país en el

## HORA DEL CIERRE: COLO COLO LE PIDIO REFUERZOS A LA "U"

Para su match con River. Semifinales de la Copa Green Cross: La Serena, UC y Everon con Wan-

derers. Matti pertenece a Ferro

Yanachá, directorio de Colo Colo conoció un informe

de la dirección técnica del equipo albo y acordó solicitar en

el día de mañana para el match con River

el de los jugadores de Universidad de Chile, que

sean los que se presenten a la

partida. El miércoles que los trae, sufriría una panne, lle-

varon de madrugada a la capital. Por tal motivo, el ayu-

to del directorio técnico que fue con el equipo a Linares,

ayudando a descansar, para entraren solo suavemente

los jugadores, para que no se les notara el cansancio.

Por su parte, la dirección técnica de River Plate con-

tinó su trabajo en la mañana de hoy, a las 10 horas,

en el Estadio Nacional.

COPA GREEN CROSS. — En la reunión de anoche del

directorio de la Asociación Central de Fútbol, se hizo el

acuerdo de los encuentros semifinales de la Copa Green Cross,

que resultó el siguiente resultado: En el Estadio La Porta-

ra, Serén, con Universidad Católica, y en el Estadio

Everon con Wan derers.

"CASO" JUGADOR MATTI. — Anoche se conoció tam-

bién el informe de la Comisión de Reglamento de la Asoci-

ción sobre los aspectos reglamentarios de la inscripción

del jugador Rodolfo Matti, decidiendo que en virtud de los

antecedentes que se le proporcionaron, este pertenecía a

Carabineros.

HORA DEL CIERRE:

Atletismo chileno irá a Lima  
después de acuerdos del CND

Acceptadas las explicaciones del presidente de la

Federación. La inhabilitación de Horacio Walker

un error. Se cancelará préstamo de \$ 1.500

desde otra larga se-  
sión del Consejo Nacional

de Deportes se tomaron

los siguientes acuer-  
dos que permiten el via-  
je del atletismo chileno

al Sudamericano de

lunes 27 de este mes.

OTROS ASPECTOS DE LA

REUNIÓN

Hay que destacar el buen  
espíritu que reinó en la se-  
sión para solucionar la im-  
passe presentada, y de la  
que LA NACION se hizo  
cuenta en su edición de ayer,  
yendo una amplia exposición he-  
cha por el delegado del  
atletismo, Dr. Félix Garay.

También las informaciones del presidente del Consejo, señor Alejandro Rivero, y  
del presidente de la Federación, Dr. José Rodríguez, en las  
que redujeron las expresiones  
que profirió en sesión

pasada.

DURANTE DE REVISAR  
los antecedentes que dieron  
lugar al nombramiento del  
jefe de la Federación, S. Hora-  
cio Walker, para integrar  
el equipo, se declaró que  
hubo un error en cuanto  
al segundo, y por tanto no  
es procedente tal reso-

lución.

CONCEDER, EN CONSE-  
CUENCIA, EL PRESTAMO

que acordaron en principio

el CND — para la par-  
ticipación del atletismo chileno

en Lima, a la que se  
agregó la suma necesaria  
para el viaje de Mariano

Alonso, que instó al CND a tomar

un acuerdo favorable al de-  
porte clásico.

DIRECTORIO RESUELVE  
HOY

El Directorio de la Federa-

ción se reunió hoy y  
medió para resolver los

últimos detalles del viaje y  
ratificar, seguramente, el  
acuerdo como mediador con el

exito que significa esta re-  
solución de anoche.

Asimismo, se concedió la  
palabra al fundador de la

Confederación S. A. de Atle-

tismo, S. C. Caso, Fanta,

que instó al CND a tomar

un acuerdo favorable al de-  
porte clásico.

DENENOS 7  
IMPACIOSOS  
EN HOMICIDIO

Seis personas implicadas  
en el homicidio del obrero  
Jesús Manzo Gantos, fueron  
detenidas por peritos de  
la Brigada de Homicidios  
y ingresaron a la  
celda en calidad de in-  
comunicados. La orden fue dada  
en el Segundo Juzgado del  
Criminal.

El oficio fue muerto de  
una puñalada por Luis Fede-

ro Carvajal Vásquez, de 21  
años de edad, a la salida

de la quinta "La Quintal",

Carretera 4150, el 23 de

abril.

Carvajal se entregó al tri-  
plicado a la hora que se encuentra

en la cárcel.

La noche del crimen, llegó

a la quinta acompañado por

Alfonso del Carmen y Clara Luisa

Tejo González, de 27 y 17  
años de edad, respectivamente.

En otra mesa, se encon-

traba la víctima, Héctor Már-

quez Alvaro León, Guillermo

Alvarez Vega, Toribio y Guillermo

Alvarez Orellana, de 34 y 35  
años, respectivamente.

De ellos se sobreponen que

quieren hasta fuera de la  
celda en el asunto posterior.

El accidente, según informó Ca-

ribaneros, debió al exceso

de velocidad.

ACCIDENTE DE AVION  
CIVIL

Aterrizaje forzoso en una  
cancha provisional cercana a

Cobquecura, realizó un avión

de linea que rompió un  
motor en el vuelo.

Los ocupantes que rompieron

el motor se dirigieron a la  
cancha y se quedaron en

la noche.

El avión se quedó sin

motor y se quedó en la  
cancha.

Los tres ocupantes de

la victima fueron detu-  
dos, junto con los dos  
pilotos, Pedro Molina Chandi-  
za, que los había acompañado  
y el otro que iba en el  
avión.

El accidente ocurrió en la  
cancha de Caucayenes hasta la  
noche del

lunes.

NO HAY HOMICIDIO  
EN CASO HERMOSILLA

La policía informó que no

hay homicidio en el caso

de Hermosilla Roman.

El trabajador que

se encontró muerto en el  
cortador de su casa, situada a  
20 kilómetros de Melipilla.

En su comienzo se creyó que  
había muerto en circunstancias

extrañas, pero ahora se cre-  
ió que el fallecido era un  
aspirante al trabajo.

El oficio era ejecutado con-  
tratualmente en Santiago.

Santiago, 15 de mayo. —

En la noche de ayer, el

oficio de la policía

de la comuna de Melipilla

detuvo a un trabajador

que se encontró muerto en  
el cortador.

En el acuerdo a lo es-  
crito, el oficio de la

comuna de Melipilla

detuvo a un trabajador

que se encontró muerto en  
el cortador.

En el acuerdo a lo es-  
crito, el oficio de la

comuna de Melipilla

detuvo a un trabajador

que se encontró muerto en  
el cortador.

En el acuerdo a lo es-  
crito, el oficio de la

comuna de Melipilla

detuvo a un trabajador

que se encontró muerto en  
el cortador.

En el acuerdo a lo es-  
crito, el oficio de la

comuna de Melipilla

detuvo a un trabajador

que se encontró muerto en  
el cortador.

En el acuerdo a lo es-  
crito, el oficio de la

comuna de Melipilla

detuvo a un trabajador

que se encontró muerto en  
el cortador.

En el acuerdo a lo es-  
crito, el oficio de la

comuna de Melipilla

detuvo a un trabajador

que se encontró muerto en  
el cortador.

En el acuerdo a lo es-  
crito, el oficio de la

comuna de Melipilla

detuvo a un trabajador

que se encontró muerto en  
el cortador.

En el acuerdo a lo es-  
crito, el oficio de la

comuna de Melipilla

detuvo a un trabajador

que se encontró muerto en  
el cortador.

En el acuerdo a lo es-  
crito, el oficio de la

comuna de Melipilla

detuvo a un trabajador

que se encontró muerto en  
el cortador.

En el acuerdo a lo es-  
crito, el oficio de la

comuna de Melipilla

detuvo a un trabajador

que se encontró muerto en  
el cortador.

En el acuerdo a lo es-  
crito, el oficio de la

comuna de Melipilla

detuvo a un trabajador

que se encontró muerto en  
el cortador.

En el acuerdo a lo es-  
crito, el oficio de la

comuna de Melipilla

detuvo a un trabajador

que se encontró muerto en  
el cortador.

En el acuerdo a lo es-  
crito, el oficio de la

comuna de Melipilla

detuvo a un trabajador

que se encontró muerto en  
el cortador.

En el acuerdo a lo es-  
crito, el oficio de la

comuna de Melipilla

detuvo a un trabajador

que se encontró muerto en  
el cortador.

En el acuerdo a lo es-  
crito, el oficio de la

comuna de Melipilla

detuvo a un trabajador

que se encontró muerto en  
el cortador.

En el acuerdo a lo es-  
crito, el oficio de la

comuna de Melipilla

detuvo a un trabajador

que se encontró muerto en  
el cortador.

En el acuerdo a lo es-  
crito, el oficio de la

comuna de Melipilla

detuvo a un trabajador

que se encontró muerto en  
el cortador.

En el acuerdo a lo es-  
crito, el oficio de la



# Unidad de legisladores católicos pidió Monseñor Emilio Tagle

Ofició una misa por el éxito del nuevo Congreso. • No asistieron los demócratas cristianos

A las 19 horas en la Capilla del Arzobispado de Santiago, Monseñor Emilio Tagle, Administrador Apostólico de Santiago, ofició una misa por el éxito de las labores legislativas del nuevo Congreso Nacional.

Llamó la atención la insistencia a este acto religioso de los demócratas cristianos, que habían sido especialmente invitados.

Monseñor Tagle pronunció un sermón, en que, entre otros conceptos, manifestó:

(1) Os lo invito, señores, a la intimidad de esta Capilla Arzobispal en el acto de conmemoración histórica que se inicia también una nueva legislatura, para elevar el corazón a Dios, venir a darle gracias e implorar con fe su protección.

(2) Ya lo dijo León XIII: "No es el pueblo quien es el mundo, sino el mundo quien es el pueblo". Son sus depositarios de una más alta autoridad. Todo poder viene de Dios, y los que lo detentan en la tierra lo ejercen en su nombre.

(3) Sólo la clara apreciación de los fines impuestos por Dios a la humanidad, nos hace como hemos sentido de los excelentes deberes de la actividad social, colocaban a quienes detentan el poder en una posición que les permitía cumplir sus propias obligaciones en el orden legislativo, judicial y ejecutivo, con aquella objetividad que es la de la justicia, la generosidad e integridad, sin las cuales sería difícil, sin un Gobierno democrático, merecer el respeto y el sostén del mejor sector del pueblo.

(4) Ante un régimen injusto, y frente a los desbordes de quienes, al pretender mejorarlo, sólo agravaban el mal, el 15 de mayo de 1891 León XIII dio, en la Encíclica "Re-

rum Novarum", los principios a la justicia social y de un ordenamiento cristiano.

(5) Yo exhorto en este tiempo de mi voto más ferviente, al mismo tiempo que requiero



JURAN LOS NUEVOS SENADORES. — Junto a la testera, los senadores electos o reelectos de los Partidos Radical, Liberal, Conservador, presentaron ayer el juramento o promesa de lealtad. EN EL GRABADO, entre otros, vemos a los senadores Hermes Ahumada, Luis Bossay, Humberto Aguirre, Fernando Alessandri, Francisco Bulnes Santuñesa, Enrique Curti, Sergio Sepúlveda y Armando Jaramillo.

a los legisladores católicos para que superadas las dificultades laborales en mundo muy distinto, para hacer una realidad en nuestra patria la doctrina social de la Iglesia.

Una reforma electoral impulsarán conservadores

En su sesión ordinaria de proyecto de ley que contempla las modificaciones y aclaraciones necesarias en la Ley General de Elecciones.

Finalmente la Junta aprobó el siguiente voto:

"La Junta Ejecutiva del Partido Conservador acordó adherir a las festividades de celebración del septuagésimo aniversario de la Encíclica Rerum Novarum, en el trigésimo aniversario de la Cuadragésimo Aniversario, declarando su adhesión filial a la doctrina de la Iglesia que siempre ha inspirado su programa y su acción política.

Recuerda que la declaración fundamental del Partido, desde 1901, consagra la implantación del orden social cristiano y que su cumplimiento de acuerdo con el nombre de su Partido, ha inspirado buena parte de la legislación social chilena y se propone seguir avanzando en el camino recorrido, comprendiendo que hay reformas fundamentales que emprender. Manifiesta su confianza en la lucha que seguirá en la que seguirá arrojando sobre el mundo la doctrina que constituye su base de ver y aspira la anuncianada Encíclica con que Su Santidad Juan XXIII prosegue la segunda labor de sus antecesores."

En conformidad a las declaraciones hechas por el presidente del Partido, se acordó instruir a los candidatos y miembros de la Comisión de Legislación y Justicia, en el sentido de que presenten un

## Votos de Coloma no influyeron en elección del senador Bulnes

Al candidato demócratacristiano, José Isla, le faltaron 114 sufragios

La inasistencia de los parlamentarios de oposición a las sesiones constitutivas de la Cámara y el Senado fue promovida por el Partido Democrata Cristiano.

Así lo acordó, primeramente, el Consejo de este Partido, disgustado con el fallo del Tribunal Calificador, que reconoció el triunfo del senador Juan Luis Maura sobre Juan de Dios Carmona, en Tarapacá y Antofagasta.

El acuerdo, primeramente, el Consejo de este Partido, disgustado con el fallo del Tribunal Calificador, que reconoció el triunfo del senador Juan Luis Maura sobre Juan de Dios Carmona, en Tarapacá y Antofagasta.

El FRAP se sumó ayer a dicho acuerdo, luego de escuchar una exposición del presidente del Partido Democrata Cristiano, senador Eduardo Frei.

La reunión del Consejo del FRAP, en que se solidarizó con la actitud de los demócratacristianos, fue presidida por Carlos Montero, del PODEMA, y a ella concursaron los delegados comunistas Galvarino Melo y Jorge Montalvo, y los socialistas Salomon Cornejo y Mario Gómez, entre los llamados "radicales doctrinarios". Huidencourt Ortega y Francisco Javier Fernández, y los vanguardistas Baltazar Castro y Manuel Igual. El acuerdo del FRAP protesta por el fallo del Tribunal Calificador y por las actuaciones de la policía al mantener el orden durante algunos incidentes callejeros.

En cumplimiento a lo dispuesto en el inciso penúltimo del art. 118 de la Ley 12.891, General de Elecciones, el Tribunal Calificador no ha ordenado destruir cédulas ni otros efectos recibidos por el Director. Solo se limita a negar la petición formulada por la defensa a señor Coloma para conservar sus documentos, porque la revisión que en ese Tribunal de esas cédulas no actas convencionales a la Circunscripción Electoral, de acuerdo con las reclamaciones interpusciones por ambos candidatos, no se encontró ningún hecho que presente los caracteres de delito, que haga necesario enviar los antecedentes a la justicia ordinaria, para cuyo efecto solo deben conservarse.

El Director del Registro Electoral es el funcionario que debe de destruir tales actuaciones, una vez que no haya tenido la aclaración de una elección, es una obligación que compete a los Conservadores de Bienes Raíces, respecto a los efectos que le sean innecesarios.

Todo lo que se haya dicho en contra de lo expresado en el artículo 118 de la Ley General de Elecciones, al que el Tribunal ha dado estricto cumplimiento, es absolutamente falso.

Por otra parte, el Director del Registro Electoral, y a la vez, Secretario del Tribunal Calificador, expidió el siguiente certificado:

"En cumplimiento a lo dispuesto en el inciso penúltimo del art. 118 de la Ley 12.891, General de Elecciones, CERTIFICO: que con esta fecha, momento de la visita de los señores que componen el Partido Democrata Cristiano, se encuentran destruidos los sobreasientos que fueron emitidos con motivo de las diversas reclamaciones que presentó el Tribunal Calificador, encontrándose, el resto, en los casilleros respectivos.

Santiago, 15 de mayo de 1961.

OSCAR ROJAS ASTABURUAGA. Director."

15

16

17

18

19

20

21

22

23

24

25

26

27

28

29

30

31

32

33

34

35

36

37

38

39

40

41

42

43

44

45

46

47

48

49

50

51

52

53

54

55

56

57

58

59

60

61

62

63

64

65

66

67

68

69

70

71

72

73

74

75

76

77

78

79

80

81

82

83

84

85

86

87

88

89

90

91

92

93

94

95

96

97

98

99

100

101

102

103

104

105

106

107

108

109

110

111

112

113

114

115

116

117

118

119

120

121

122

123

124

125

126

127

128

129

130

131

132

133

134

135

136

137

138

139

140

141

142

143

144

145

146

147

148

149

150

151

152

153

154

155

156

157

158

159

160











**NUEVA CANCHA DE RUGBY** — El Club Deportivo Universidad Católica entregó ayer al rugby nacional un nuevo campo de juego, ubicado en el Estadio Santa Rosa, de Los Condes. El acto inaugural contó con la presencia de deslazadas personalidades del deporte chileno, adquiriendo especial relieve la bendición del sacerdote que hizo Monseñor Alfredo Silva Santiago. A continuación de este acto se jugó un partido amistoso a cargo del primer cuadro de Universidad Católica, que venció a la Universidad de Santiago. Ganó el equipo colegial 17 x 16. En el preliminar, por la convocatoria de segunda división, Universidad de Chile derrotó a Universidad Católica 20 x 2. En la mañana, los juveniles de la U. C. se impusieron a los de la U. de Chile 15 x 6. EN EL GRA RADO, dirigentes, público y los jugadores del partido de fondo escuchan la bendición de Monseñor Silva Santiago.

## En San Alfonso se hará Congreso de la Montaña

El próximo 27 y 28 del presente se realizará en San Alfonso, Capón del Maipo, el siempre pintoresco y emotivo Congreso Nacional de la Montaña, que este año organizarán las Asociaciones Santiago de Andino y Universidad Católica, que ya designaron los delegados para la Federación de este deporte.

Asistirán como máximo 3 delegados por club y la cuota será de 3 pesos, incluyendo locomoción y estadia, siendo el por derecho propio las autoridades del deporte nacional, el Director de la Escuela de Alta Montaña de Río Blanco y la Academia de Alta Montaña. También, el jefe del Cuerpo de Socorro Andino.

El punto de reunión se fijó en la Hacienda San Gabriel de esa localidad, en la que se realizará la ceremonia de apertura del Congreso, el sábado 27, seguida de un almuerzo a delegados e invitados, entre los que estarán los parlamentarios, señores Gustavo Alessandri, Tomás Reyes, Hernán Leigh, Ismael Pérez y Orlando

do Millas; el Gobernador de Puentel Alto y las Alcaldes de Pirque, Puentel Alto y San José de Maipo.

Entre los temas que se discutirán en el torneo, están ya los presentados por la Asociación Santiago de Andino, de Valdivia, sobre "Síntesis geográfica cordillerana de la provincia de Valdivia" y su fu-

## ATLETISMO ARGENTINO VA A LIMA

Buenos Aires, 15 (UPI) —

La Confederación de Deportes se reunirá esta noche para reconsiderar su decisión de no apoyar el envío de la delegación argentina al Campeonato Sudamericano de Atletismo en Lima, que comienza el 20 de mayo. En reemplazo de la Federación Atletica acordó transferir su filiación internacional a la Confederación obviando así el obstáculo que existía

entre para el turismo nacional". "Fomento de los deportes de montaña". Estos temas se acompañarán de películas y dispositivos de mucho inter-

## Examen sobresaliente de Spano y Carabajal para la revancha

El mosca italiano mosiró en la prueba óptimo estado en un boxeo rápido y efectivo. Se dio el pase a todo el programa del viernes. Luis Núñez ganó por nocaut en Concepción. Sigue triunfando Pascual Pérez

Giacomo Spano atravesó en rings chilenos. Ayer, por un excelente momento. Física y boxeando, el mosca italiano se ve en una forma próximo con el argentino Demetrio Carabajal, el peleador que no tuvo antes desde que

peninsular se transformó en una figura de trascendencia, cuando el millo Elias Vargas, el pupilo de Giacomo Rodríguez recibió una amplia aprobación de parte de la Comisión de Boxeo Profesional.

La izquierda de Spano fue un arma eficaz y veloz. Esas manos del peleador caminaron siempre en actividad, ubicándola precisa y potente, rápidísima, como un latiguillo. Vargas, más fuerte, de consistencia superior, lo apuró, pero Spano respondió boxeando bien sin dejar nunca de tirar golpes seguros, en un trabajo hábil, seguro.

La sesión de prueba fue iniciada por Demetrio Carabajal, teniendo como sparring a los aficionados Hélio Leon, campeón de los barrios, y Sergio Rojas. Con el sacerdote al lado, pero el intelecto frente a Rojas, que es más pesado y tiene más experiencia que Leon. Carabajal, según se ha visto, no es un hombre de sala. Ayer entró como es su costumbre, buscando la pelea corta, el cuerpo a cuerpo, pero con un movimiento hábil, muy fácil. Metiendo golpes cortos, secos, de

Un trabajo recto y efectivo, como es costumbre en el, rindió ayer en la prueba Demetrio Carabajal. Aquí hace guante con el aficionado Sergio Rojas.

Un equipo de peleadores del Mexico Boxing Club irá al sábado próximo al local del Federación chilena Exposición 249, a enfrentar a los representantes de esta institución, en disputa de un trofeo donado por el Jefe del Departamento de Bienes de la FF. CC.

• Por K. O. ganó Oscar Alonso (Kid Lecherito) a Sergio Guerra, en el combate que libraron la semana pasada en el ring de la Chilena Exportadora de Chuquicamata. El peleador trinqueando, luego de cuadras fuertes, logró la victoria en mayor contundencia ante su antagonista, que cayó defendiendo hasta el final su chancce. En el otro combate de fondo de esta misma reunión, Roberto Jardé, de Valparaíso, derrotó por K. O. en el decimocuarto asalto al santiaguino Alberto Rojas.

• Exitosamente reapareció segundo pasado, el sábado noche, en el ring del Gimnasio Universitario de Concepción. En el combate de los medios medios no batió por nocaut en la primera vuelta al peleador Santiago, Fernando Hernández. Esta pelea tenía como finalidad principal tratar de que Núñez, en condiciones para el combate que por el título debe efectuar con Osorio el 2 de junio en la ciudad pequeña.

• GUADALAJARA, 15. (UPI) — El cubano Luis Rodríguez figura en segundo puesto entre los aspirantes al título welter, estando hoy trascendiendo una profunda contienda entre los mexicanos, la que entre la noche del sábado en el estadio en que nació a Alfredo Cota, de México.

## Noruega y México juegan hoy en Estadio de Bergen

Luego de este partido amistoso, los aztecas irán a Curazao, para medirse con las Antillas, por el torneo mundial del 62. Poderoso equipo pondrá Inglaterra a Portugal. El jueves: España-Gales, encuentro eliminatorio por la Copa Jules Rimet 1962



• BERGEN, NORUEGA, 15 (UPI) — El seleccionado de fútbol de México jugará mañana su último partido en Europa, midiéndose con la selección de Noruega en el estadio de esta ciudad.

El equipo mexicano llegó aquí el sábado pasado y ayer asistió a un partido entre los equipos de los clubes Os y Brann, de la segunda división, que tuvo como atractivo la presentación del fútbol noruego, Roald Jensen, de 18 años. Entrada del club Brann, Jensen integrará mañana el seleccionado noruego, lesionado, en el quinto de ataque.

Walter Winterbottom, el director técnico del equipo inglés, señaló que los noruegos "tienen un equipo excelente, de modo que nosotros tendremos que estar pendientes de su ataque, después de su logro de triunfo ante el seleccionado mexicano.

Este quiere decir que Jimmy Greaves, suspendido recientemente 15 días por las autoridades de su club, el Crystal Palace, cuando participó en una jira y Bobby Smith, lesionado, estarán de nuevo en el quinto de ataque.

En el partido del miércoles

último contra México, Greaves fue reemplazado por Derek Kevan, de Middlesbrough y Gerry Hutchens, que se lució como conductor de la delantera.

No es que sobrevengan lesiones, los portugueses se las verán con esta alineación.

Roald Jensen, Jim Arnott, Mick McNeil, John Robertson, Peter Swan y Ron Flanagan, Brian Douglas, Jimmy Greaves, Bobby Smith, Johnny Haynes y Bobby Charlton.

Smith, que marcó ocho goles en cinco competiciones internacionales, seguramente estará del todo recuperado para el compromiso de Lisboa que será el sexto con Portugal, el más antiguo aliado de Gran Bretaña.

Ambos goles fueron marcados en el segundo tiempo del partido.

El Olimpia irá a San José el sábado próximo para enfrentar al segundo encuentro.

• MEXICO, 15. (UPI) — Resultados de los parti-



VIC CROWE, volante de la Selección de Gales, rival de España en la máxima justa por las eliminatorias de la Copa Jules Rimet 1962.

gales prevalecieron por 5 a 3, tres años más tarde en Oporto, 1953, los portugueses conquistaron su primera victoria, 3 a 1. Y finalmente los ingleses ganaron 2 a 1.

Inglaterra se mantuvo invicta en sus últimos seis enfrentamientos internacionales. A Irlanda le ganó 5 a 3 y a Luxemburgo por 9 a 0. A Gales, por 2 a 2; a Gales, por 2 a 2; a Escocia, por 2 a 2; a Irlanda, por 2 a 2; a Portugal, por 2 a 2; a Inglaterra, por 2 a 2.

• SI EL jueves próximo en Madrid, triunfa la selección de España sobre Gales, quien ya ganó por 3 a 1, el partido de ida, se juega el domingo 10 de junio en la concurrencia al Mundial del 62.

Le restaría jugar con el grupo de África, donde están empatados Marruecos y Ghana. La igualdad se definirá en el match fijado para el 28 de este mes.

• EN EL primer partido de gales y portugueses, el resultado fue 2 a 2. Los goles fueron anotados por S. Williams, Horacio J. Charles, Nurys y Crowe.

• S. Williams, Horacio J. Charles, Nurys y Crowe.

• Ramalalón, Rodríguez, Santamaría y Callejo, Del sol, Zozá y Zozá, Azueta, Del sol, Di Stefano, Suárez y Gómez.

## EL DOMINGO 21 "LA NACION"

*inicia un gran concurso para el*

## CAMPEONATO PROFESIONAL DE FUTBOL 1961

### PREMIOS:

Entradas de abono para el MUNDIAL

- 1 AUTOMOVIL
- 1 RADIO ELECTROLA
- 1 Maquina de COSER
- 1 BICICLETA
- 1 Reloj de ORO

y muchos otros premios









# LOTERIA DE CONCEPCION

LISTA OFICIAL DEL SORTEO N.º 870 EFECTUADO EL 14 DE MAYO DE 1961  
LEYES: 4885 Y 5443 — EMISSION: 46 MIL BOLETOS EN VIGESIMOS



1	03494	E\$ 500	0 7 2 2 0	7	0 7 2 2 0	E\$ 500	0 7 2 2 0	17	0 7 2 2 0	E\$ 500	0 7 2 2 0	22	0 7 2 2 0	E\$ 500	0 7 2 2 0	24	0 7 2 2 0	E\$ 500	0 7 2 2 0	36	0 7 2 2 0	E\$ 500	0 7 2 2 0	44
2	0 2 1 8 1	E\$ 500	0 7 2 2 0	9	0 7 2 2 0	E\$ 500	0 7 2 2 0	20	0 7 2 2 0	E\$ 500	0 7 2 2 0	25	0 7 2 2 0	E\$ 500	0 7 2 2 0	29	0 7 2 2 0	E\$ 500	0 7 2 2 0	33	0 7 2 2 0	E\$ 500	0 7 2 2 0	45
3	0 2 1 8 1	E\$ 500	0 7 2 2 0	10	0 7 2 2 0	E\$ 500	0 7 2 2 0	14	0 7 2 2 0	E\$ 500	0 7 2 2 0	18	0 7 2 2 0	E\$ 500	0 7 2 2 0	21	0 7 2 2 0	E\$ 500	0 7 2 2 0	39	0 7 2 2 0	E\$ 500	0 7 2 2 0	49
4	0 2 1 8 1	E\$ 500	0 7 2 2 0	12	0 7 2 2 0	E\$ 500	0 7 2 2 0	16	0 7 2 2 0	E\$ 500	0 7 2 2 0	23	0 7 2 2 0	E\$ 500	0 7 2 2 0	27	0 7 2 2 0	E\$ 500	0 7 2 2 0	41	0 7 2 2 0	E\$ 500	0 7 2 2 0	53
5	0 2 1 8 1	E\$ 500	0 7 2 2 0	15	0 7 2 2 0	E\$ 500	0 7 2 2 0	19	0 7 2 2 0	E\$ 500	0 7 2 2 0	26	0 7 2 2 0	E\$ 500	0 7 2 2 0	30	0 7 2 2 0	E\$ 500	0 7 2 2 0	34	0 7 2 2 0	E\$ 500	0 7 2 2 0	46
6	0 2 1 8 1	E\$ 500	0 7 2 2 0	16	0 7 2 2 0	E\$ 500	0 7 2 2 0	21	0 7 2 2 0	E\$ 500	0 7 2 2 0	27	0 7 2 2 0	E\$ 500	0 7 2 2 0	31	0 7 2 2 0	E\$ 500	0 7 2 2 0	35	0 7 2 2 0	E\$ 500	0 7 2 2 0	47
7	0 2 1 8 1	E\$ 500	0 7 2 2 0	17	0 7 2 2 0	E\$ 500	0 7 2 2 0	22	0 7 2 2 0	E\$ 500	0 7 2 2 0	28	0 7 2 2 0	E\$ 500	0 7 2 2 0	32	0 7 2 2 0	E\$ 500	0 7 2 2 0	36	0 7 2 2 0	E\$ 500	0 7 2 2 0	48
8	0 2 1 8 1	E\$ 500	0 7 2 2 0	18	0 7 2 2 0	E\$ 500	0 7 2 2 0	23	0 7 2 2 0	E\$ 500	0 7 2 2 0	29	0 7 2 2 0	E\$ 500	0 7 2 2 0	33	0 7 2 2 0	E\$ 500	0 7 2 2 0	37	0 7 2 2 0	E\$ 500	0 7 2 2 0	49
9	0 2 1 8 1	E\$ 500	0 7 2 2 0	20	0 7 2 2 0	E\$ 500	0 7 2 2 0	24	0 7 2 2 0	E\$ 500	0 7 2 2 0	30	0 7 2 2 0	E\$ 500	0 7 2 2 0	34	0 7 2 2 0	E\$ 500	0 7 2 2 0	38	0 7 2 2 0	E\$ 500	0 7 2 2 0	50
10	0 2 1 8 1	E\$ 500	0 7 2 2 0	21	0 7 2 2 0	E\$ 500	0 7 2 2 0	25	0 7 2 2 0	E\$ 500	0 7 2 2 0	31	0 7 2 2 0	E\$ 500	0 7 2 2 0	35	0 7 2 2 0	E\$ 500	0 7 2 2 0	39	0 7 2 2 0	E\$ 500	0 7 2 2 0	51
11	0 2 1 8 1	E\$ 500	0 7 2 2 0	22	0 7 2 2 0	E\$ 500	0 7 2 2 0	26	0 7 2 2 0	E\$ 500	0 7 2 2 0	32	0 7 2 2 0	E\$ 500	0 7 2 2 0	36	0 7 2 2 0	E\$ 500	0 7 2 2 0	40	0 7 2 2 0	E\$ 500	0 7 2 2 0	52
12	0 2 1 8 1	E\$ 500	0 7 2 2 0	23	0 7 2 2 0	E\$ 500	0 7 2 2 0	27	0 7 2 2 0	E\$ 500	0 7 2 2 0	33	0 7 2 2 0	E\$ 500	0 7 2 2 0	37	0 7 2 2 0	E\$ 500	0 7 2 2 0	41	0 7 2 2 0	E\$ 500	0 7 2 2 0	53
13	0 2 1 8 1	E\$ 500	0 7 2 2 0	24	0 7 2 2 0	E\$ 500	0 7 2 2 0	28	0 7 2 2 0	E\$ 500	0 7 2 2 0	34	0 7 2 2 0	E\$ 500	0 7 2 2 0	38	0 7 2 2 0	E\$ 500	0 7 2 2 0	42	0 7 2 2 0	E\$ 500	0 7 2 2 0	54
14	0 2 1 8 1	E\$ 500	0 7 2 2 0	25	0 7 2 2 0	E\$ 500	0 7 2 2 0	29	0 7 2 2 0	E\$ 500	0 7 2 2 0	35	0 7 2 2 0	E\$ 500	0 7 2 2 0	39	0 7 2 2 0	E\$ 500	0 7 2 2 0	43	0 7 2 2 0	E\$ 500	0 7 2 2 0	55
15	0 2 1 8 1	E\$ 500	0 7 2 2 0	26	0 7 2 2 0	E\$ 500	0 7 2 2 0	30	0 7 2 2 0	E\$ 500	0 7 2 2 0	36	0 7 2 2 0	E\$ 500	0 7 2 2 0	40	0 7 2 2 0	E\$ 500	0 7 2 2 0	44	0 7 2 2 0	E\$ 500	0 7 2 2 0	56
16	0 2 1 8 1	E\$ 500	0 7 2 2 0	27	0 7 2 2 0	E\$ 500	0 7 2 2 0	31	0 7 2 2 0	E\$ 500	0 7 2 2 0	37	0 7 2 2 0	E\$ 500	0 7 2 2 0	41	0 7 2 2 0	E\$ 500	0 7 2 2 0	45	0 7 2 2 0	E\$ 500	0 7 2 2 0	57
17	0 2 1 8 1	E\$ 500	0 7 2 2 0	28	0 7 2 2 0	E\$ 500	0 7 2 2 0	32	0 7 2 2 0	E\$ 500	0 7 2 2 0	38	0 7 2 2 0	E\$ 500	0 7 2 2 0	42	0 7 2 2 0	E\$ 500	0 7 2 2 0	46	0 7 2 2 0	E\$ 500	0 7 2 2 0	58
18	0 2 1 8 1	E\$ 500	0 7 2 2 0	29	0 7 2 2 0	E\$ 500	0 7 2 2 0	33	0 7 2 2 0	E\$ 500	0 7 2 2 0	39	0 7 2 2 0	E\$ 500	0 7 2 2 0	43	0 7 2 2 0	E\$ 500	0 7 2 2 0	47	0 7 2 2 0	E\$ 500	0 7 2 2 0	59
19	0 2 1 8 1	E\$ 500	0 7 2 2 0	30	0 7 2 2 0	E\$ 500	0 7 2 2 0	34	0 7 2 2 0	E\$ 500	0 7 2 2 0	40	0 7 2 2 0	E\$ 500	0 7 2 2 0	44	0 7 2 2 0	E\$ 500	0 7 2 2 0	48	0 7 2 2 0	E\$ 500	0 7 2 2 0	60
20	0 2 1 8 1	E\$ 500	0 7 2 2 0	31	0 7 2 2 0	E\$ 500	0 7 2 2 0	35	0 7 2 2 0	E\$ 500	0 7 2 2 0	41	0 7 2 2 0	E\$ 500	0 7 2 2 0	45	0 7 2 2 0	E\$ 500	0 7 2 2 0	49	0 7 2 2 0	E\$ 500	0 7 2 2 0	61
21	0 2 1 8 1	E\$ 500	0 7 2 2 0	32	0 7 2 2 0	E\$ 500	0 7 2 2 0	36	0 7 2 2 0	E\$ 500	0 7 2 2 0	42	0 7 2 2 0	E\$ 500	0 7 2 2 0	46	0 7 2 2 0	E\$ 500	0 7 2 2 0	50	0 7 2 2 0	E\$ 500	0 7 2 2 0	62
22	0 2 1 8 1	E\$ 500	0 7 2 2 0	33	0 7 2 2 0	E\$ 500	0 7 2 2 0	37	0 7 2 2 0	E\$ 500	0 7 2 2 0	43	0 7 2 2 0	E\$ 500	0 7 2 2 0	47	0 7 2 2 0	E\$ 500	0 7 2 2 0	51	0 7 2 2 0	E\$ 500	0 7 2 2 0	63
23	0 2 1 8 1	E\$ 500	0 7 2 2 0	34	0 7 2 2 0	E\$ 500	0 7 2 2 0	38	0 7 2 2 0	E\$ 500	0 7 2 2 0	44	0 7 2 2 0	E\$ 500	0 7 2 2 0	48	0 7 2 2 0	E\$ 500	0 7 2 2 0	52	0 7 2 2 0	E\$ 500	0 7 2 2 0	64
24	0 2 1 8 1	E\$ 500	0 7 2 2 0	35	0 7 2 2 0	E\$ 500	0 7 2 2 0	39	0 7 2 2 0	E\$ 500	0 7 2 2 0	45	0 7 2 2 0	E\$ 500	0 7 2 2 0	49	0 7 2 2 0	E\$ 500	0 7 2 2 0	53	0 7 2 2 0	E\$ 500	0 7 2 2 0	65
25	0 2 1 8 1	E\$ 500	0 7 2 2 0	36	0 7 2 2 0	E\$ 500	0 7 2 2 0	40	0 7 2 2 0	E\$ 500	0 7 2 2 0	46	0 7 2 2 0	E\$ 500	0 7 2 2 0	50	0 7 2 2 0	E\$ 500	0 7 2 2 0	54	0 7 2 2 0	E\$ 500	0 7 2 2 0	66
26	0 2 1 8 1	E\$ 500	0 7 2 2 0	37	0 7 2 2 0	E\$ 500	0 7 2 2 0	41	0 7 2 2 0	E\$ 500	0 7 2 2 0	47	0 7 2 2 0	E\$ 500	0 7 2 2 0	51	0 7 2 2 0	E\$ 500	0 7 2 2 0	55	0 7 2 2 0	E\$ 500	0 7 2 2 0	67
27	0 2 1 8 1	E\$ 500	0 7 2 2 0	38	0 7 2 2 0	E\$ 500	0 7 2 2 0	42	0 7 2 2 0	E\$ 500	0 7 2 2 0	48	0 7 2 2 0	E\$ 500	0 7 2 2 0	52	0 7 2 2 0	E\$ 500	0 7 2 2 0	56	0 7 2 2 0	E\$ 500	0 7 2 2 0	68
28	0 2 1 8 1	E\$ 500	0 7 2 2 0	39	0 7 2 2 0	E\$ 500	0 7 2 2 0	43	0 7 2 2 0	E\$ 500	0 7 2 2 0	49	0 7 2 2 0	E\$ 500	0 7 2 2 0	53	0 7 2 2 0	E\$ 500	0 7 2 2 0	57	0 7 2 2 0	E\$ 500		

## Show de Noticias

“ES QUE ME GUSTA estar en casa; además, soy una mujer de vida metódica; no creo que el arte se encuentre solamente en la bohemia; se dice que la falta de sensibilidad está reflejada con el arte dramático; de acuerdo, pero para ser sensible no es necesario llevar una vida bohemia. Me considero una mujer centrada y con bastante equilibrio, pero con la suficiente humanidad como para exteriorizar mis sentimientos, que creo son los de un ser a quien Dios le ha dado un cerebro para el desarrollo de las emociones. Si las condiciones para actriz se miden de acuerdo con lo tumultuoso de su existencia, casi todas las vedettes serían grandes actrices.”

(La actriz argentina Silvia Legrand, respondiendo a una pregunta durante una entrevista de prensa.)

“UNA RADIO CANADIENSE ha abierto un nuevo concurso. Se plantea en él una pregunta, y quien más brevemente responde gana. La primera dirigida a los hombres fue ésta: ‘¿Cómo le gustaría que su mujer se vistiera?’ Gano un ciudadano de Toronto, que respondió: ‘Rápido’.”

(Publicado en Life)

“REVOLUCION TAN-GUÍSTICA en Buenos Aires. Los músicos de la vieja guardia atacan el nuevo estilo impuesto al tango por el maestro Astor Piazzolla. Hasta ‘La Nación’ de Buenos Aires se ha unido a la oposición, que es como aquí. ‘El Mercurio’ abrió un foro sobre la cuestión. ‘Lo atacan por el “grave defecto” de saber música’, dicen algunos de sus principales defensores. “En el tango no me gusto que se hable de la cultura tradicional, porque no lo siento”, sostiene Piazzolla. Las más famosas directores argentinos entran en la pelea. Esto tiene semiconvulsiones a los argentinos. Se han formado distintos bandos. Unos, a favor de Piazzolla, otra vez en contra. Es un revolucionario a su manera”, explican.

“DESDE ESPAÑA se informa que Sarita Montiel se ha convertido en una especie de B. B. King del tango. Es una sensación. Esta considerada entre las grandes productoras de divisas para el tesoro español. Los productores Cesario González y Benito Perol, la están haciendo ahora estrella de la película ‘Pecado de Amor’.”



Lucho Córdoba y Olvido Legrand. El actor peruano recibe un homenaje esta tarde.

## Anoche se inició el encuentro de dos generaciones teatrales

Añoche se inició en el salón auditorio de la Biblioteca Nacional, el “Encuentro de dos Generaciones Teatrales”, en torno al tema “La concepción del teatro de ayer y de hoy”, con las intervenciones de Rafael Frontaura, Rubén Sotocoll, Gabriela Roepke y Jorge Quevedo, quienes abordaron los temas “El autor teatral” y “El público”.

Esta tarde, a las 19 horas, continuará el encuentro con la participación de Orlando Rodríguez, Rafael Frontaura y Domingo Piga. Los temas a exponerse son: “La prensa y la crítica” y “Los montajes teatrales”.

Pero, la parte central de esta reunión estará destinada a rendir un homenaje al actor Lucho Córdoba, quien cumple finalmente su temporada en el Teatro Moneda. Lucho Córdoba parte a Lima el próximo jueves.

Los actores universitarios han resuelto reiterar su amistad y agradecimientos debido a que el viejo actor peruano falleció, por 1941, la primera figura del teatro profesional chileno que ayudó e impulsó a los jóvenes en su paso por el teatro experimental. Lucho Córdoba dejó su amplia amistad y confianza a los actores universitarios. Esas son las razones de este homenaje.

## POSITIVAS CONSECUENCIAS EN EL LIO DEL SINDICATO DE ACTORES

Consecuencias inmediatas del lio suscitado entre tres bailarinas del Bim Bam Bam y la directiva del Sindicato de Actores: Muchos profesionales están poniéndose al día en el pago de sus cuotas para poder participar con su voz y voto en las asambleas del Sindicato. Hay varios actores que proyectan solicitar a la directiva —o imporatorio en asamblea, si hay quorum— que las bailarinas de revistas

sean marginadas en su totalidad del Sindicato.

—Los directores de teatro tienen problemas muy delicados a los de las señoritas bailarinas —dicen. Es justo que ellas también vayan aprendiendo a manejarlo por sí solas.

En cuanto al conflicto bailarinas-Sindicato, es muy probable que se llegue a un acuerdo pacífico en un comiendo que se realizará mañana en la Inspección del Trabajo.

En cuanto al conflicto bailarinas-Sindicato, es muy probable que se llegue a un acuerdo pacífico en un comiendo que se realizará mañana en la Inspección del Trabajo.

—Los directores de teatro tienen problemas muy delicados a los de las señoritas bailarinas —dicen. Es justo que ellas también vayan aprendiendo a manejarlo por sí solas.

En cuanto al conflicto bailarinas-Sindicato, es muy probable que se llegue a un acuerdo pacífico en un comiendo que se realizará mañana en la Inspección del Trabajo.

—Los directores de teatro tienen problemas muy delicados a los de las señoritas bailarinas —dicen. Es justo que ellas también vayan aprendiendo a manejarlo por sí solas.

En cuanto al conflicto bailarinas-Sindicato, es muy probable que se llegue a un acuerdo pacífico en un comiendo que se realizará mañana en la Inspección del Trabajo.

—Los directores de teatro tienen problemas muy delicados a los de las señoritas bailarinas —dicen. Es justo que ellas también vayan aprendiendo a manejarlo por sí solas.

En cuanto al conflicto bailarinas-Sindicato, es muy probable que se llegue a un acuerdo pacífico en un comiendo que se realizará mañana en la Inspección del Trabajo.

—Los directores de teatro tienen problemas muy delicados a los de las señoritas bailarinas —dicen. Es justo que ellas también vayan aprendiendo a manejarlo por sí solas.

En cuanto al conflicto bailarinas-Sindicato, es muy probable que se llegue a un acuerdo pacífico en un comiendo que se realizará mañana en la Inspección del Trabajo.

—Los directores de teatro tienen problemas muy delicados a los de las señoritas bailarinas —dicen. Es justo que ellas también vayan aprendiendo a manejarlo por sí solas.

En cuanto al conflicto bailarinas-Sindicato, es muy probable que se llegue a un acuerdo pacífico en un comiendo que se realizará mañana en la Inspección del Trabajo.

—Los directores de teatro tienen problemas muy delicados a los de las señoritas bailarinas —dicen. Es justo que ellas también vayan aprendiendo a manejarlo por sí solas.

En cuanto al conflicto bailarinas-Sindicato, es muy probable que se llegue a un acuerdo pacífico en un comiendo que se realizará mañana en la Inspección del Trabajo.

—Los directores de teatro tienen problemas muy delicados a los de las señoritas bailarinas —dicen. Es justo que ellas también vayan aprendiendo a manejarlo por sí solas.

En cuanto al conflicto bailarinas-Sindicato, es muy probable que se llegue a un acuerdo pacífico en un comiendo que se realizará mañana en la Inspección del Trabajo.

—Los directores de teatro tienen problemas muy delicados a los de las señoritas bailarinas —dicen. Es justo que ellas también vayan aprendiendo a manejarlo por sí solas.

En cuanto al conflicto bailarinas-Sindicato, es muy probable que se llegue a un acuerdo pacífico en un comiendo que se realizará mañana en la Inspección del Trabajo.

—Los directores de teatro tienen problemas muy delicados a los de las señoritas bailarinas —dicen. Es justo que ellas también vayan aprendiendo a manejarlo por sí solas.

En cuanto al conflicto bailarinas-Sindicato, es muy probable que se llegue a un acuerdo pacífico en un comiendo que se realizará mañana en la Inspección del Trabajo.

—Los directores de teatro tienen problemas muy delicados a los de las señoritas bailarinas —dicen. Es justo que ellas también vayan aprendiendo a manejarlo por sí solas.

En cuanto al conflicto bailarinas-Sindicato, es muy probable que se llegue a un acuerdo pacífico en un comiendo que se realizará mañana en la Inspección del Trabajo.

—Los directores de teatro tienen problemas muy delicados a los de las señoritas bailarinas —dicen. Es justo que ellas también vayan aprendiendo a manejarlo por sí solas.

En cuanto al conflicto bailarinas-Sindicato, es muy probable que se llegue a un acuerdo pacífico en un comiendo que se realizará mañana en la Inspección del Trabajo.

—Los directores de teatro tienen problemas muy delicados a los de las señoritas bailarinas —dicen. Es justo que ellas también vayan aprendiendo a manejarlo por sí solas.

En cuanto al conflicto bailarinas-Sindicato, es muy probable que se llegue a un acuerdo pacífico en un comiendo que se realizará mañana en la Inspección del Trabajo.

—Los directores de teatro tienen problemas muy delicados a los de las señoritas bailarinas —dicen. Es justo que ellas también vayan aprendiendo a manejarlo por sí solas.

En cuanto al conflicto bailarinas-Sindicato, es muy probable que se llegue a un acuerdo pacífico en un comiendo que se realizará mañana en la Inspección del Trabajo.

—Los directores de teatro tienen problemas muy delicados a los de las señoritas bailarinas —dicen. Es justo que ellas también vayan aprendiendo a manejarlo por sí solas.

En cuanto al conflicto bailarinas-Sindicato, es muy probable que se llegue a un acuerdo pacífico en un comiendo que se realizará mañana en la Inspección del Trabajo.

—Los directores de teatro tienen problemas muy delicados a los de las señoritas bailarinas —dicen. Es justo que ellas también vayan aprendiendo a manejarlo por sí solas.

En cuanto al conflicto bailarinas-Sindicato, es muy probable que se llegue a un acuerdo pacífico en un comiendo que se realizará mañana en la Inspección del Trabajo.

—Los directores de teatro tienen problemas muy delicados a los de las señoritas bailarinas —dicen. Es justo que ellas también vayan aprendiendo a manejarlo por sí solas.

En cuanto al conflicto bailarinas-Sindicato, es muy probable que se llegue a un acuerdo pacífico en un comiendo que se realizará mañana en la Inspección del Trabajo.

—Los directores de teatro tienen problemas muy delicados a los de las señoritas bailarinas —dicen. Es justo que ellas también vayan aprendiendo a manejarlo por sí solas.

En cuanto al conflicto bailarinas-Sindicato, es muy probable que se llegue a un acuerdo pacífico en un comiendo que se realizará mañana en la Inspección del Trabajo.

—Los directores de teatro tienen problemas muy delicados a los de las señoritas bailarinas —dicen. Es justo que ellas también vayan aprendiendo a manejarlo por sí solas.

En cuanto al conflicto bailarinas-Sindicato, es muy probable que se llegue a un acuerdo pacífico en un comiendo que se realizará mañana en la Inspección del Trabajo.

—Los directores de teatro tienen problemas muy delicados a los de las señoritas bailarinas —dicen. Es justo que ellas también vayan aprendiendo a manejarlo por sí solas.

En cuanto al conflicto bailarinas-Sindicato, es muy probable que se llegue a un acuerdo pacífico en un comiendo que se realizará mañana en la Inspección del Trabajo.

—Los directores de teatro tienen problemas muy delicados a los de las señoritas bailarinas —dicen. Es justo que ellas también vayan aprendiendo a manejarlo por sí solas.

En cuanto al conflicto bailarinas-Sindicato, es muy probable que se llegue a un acuerdo pacífico en un comiendo que se realizará mañana en la Inspección del Trabajo.

—Los directores de teatro tienen problemas muy delicados a los de las señoritas bailarinas —dicen. Es justo que ellas también vayan aprendiendo a manejarlo por sí solas.

En cuanto al conflicto bailarinas-Sindicato, es muy probable que se llegue a un acuerdo pacífico en un comiendo que se realizará mañana en la Inspección del Trabajo.

—Los directores de teatro tienen problemas muy delicados a los de las señoritas bailarinas —dicen. Es justo que ellas también vayan aprendiendo a manejarlo por sí solas.

En cuanto al conflicto bailarinas-Sindicato, es muy probable que se llegue a un acuerdo pacífico en un comiendo que se realizará mañana en la Inspección del Trabajo.

—Los directores de teatro tienen problemas muy delicados a los de las señoritas bailarinas —dicen. Es justo que ellas también vayan aprendiendo a manejarlo por sí solas.

En cuanto al conflicto bailarinas-Sindicato, es muy probable que se llegue a un acuerdo pacífico en un comiendo que se realizará mañana en la Inspección del Trabajo.

—Los directores de teatro tienen problemas muy delicados a los de las señoritas bailarinas —dicen. Es justo que ellas también vayan aprendiendo a manejarlo por sí solas.

En cuanto al conflicto bailarinas-Sindicato, es muy probable que se llegue a un acuerdo pacífico en un comiendo que se realizará mañana en la Inspección del Trabajo.

—Los directores de teatro tienen problemas muy delicados a los de las señoritas bailarinas —dicen. Es justo que ellas también vayan aprendiendo a manejarlo por sí solas.

En cuanto al conflicto bailarinas-Sindicato, es muy probable que se llegue a un acuerdo pacífico en un comiendo que se realizará mañana en la Inspección del Trabajo.

—Los directores de teatro tienen problemas muy delicados a los de las señoritas bailarinas —dicen. Es justo que ellas también vayan aprendiendo a manejarlo por sí solas.

En cuanto al conflicto bailarinas-Sindicato, es muy probable que se llegue a un acuerdo pacífico en un comiendo que se realizará mañana en la Inspección del Trabajo.

—Los directores de teatro tienen problemas muy delicados a los de las señoritas bailarinas —dicen. Es justo que ellas también vayan aprendiendo a manejarlo por sí solas.

En cuanto al conflicto bailarinas-Sindicato, es muy probable que se llegue a un acuerdo pacífico en un comiendo que se realizará mañana en la Inspección del Trabajo.

—Los directores de teatro tienen problemas muy delicados a los de las señoritas bailarinas —dicen. Es justo que ellas también vayan aprendiendo a manejarlo por sí solas.

En cuanto al conflicto bailarinas-Sindicato, es muy probable que se llegue a un acuerdo pacífico en un comiendo que se realizará mañana en la Inspección del Trabajo.

—Los directores de teatro tienen problemas muy delicados a los de las señoritas bailarinas —dicen. Es justo que ellas también vayan aprendiendo a manejarlo por sí solas.

En cuanto al conflicto bailarinas-Sindicato, es muy probable que se llegue a un acuerdo pacífico en un comiendo que se realizará mañana en la Inspección del Trabajo.

—Los directores de teatro tienen problemas muy delicados a los de las señoritas bailarinas —dicen. Es justo que ellas también vayan aprendiendo a manejarlo por sí solas.

En cuanto al conflicto bailarinas-Sindicato, es muy probable que se llegue a un acuerdo pacífico en un comiendo que se realizará mañana en la Inspección del Trabajo.

—Los directores de teatro tienen problemas muy delicados a los de las señoritas bailarinas —dicen. Es justo que ellas también vayan aprendiendo a manejarlo por sí solas.

En cuanto al conflicto bailarinas-Sindicato, es muy probable que se llegue a un acuerdo pacífico en un comiendo que se realizará mañana en la Inspección del Trabajo.

—Los directores de teatro tienen problemas muy delicados a los de las señoritas bailarinas —dicen. Es justo que ellas también vayan aprendiendo a manejarlo por sí solas.

En cuanto al conflicto bailarinas-Sindicato, es muy probable que se llegue a un acuerdo pacífico en un comiendo que se realizará mañana en la Inspección del Trabajo.

—Los directores de teatro tienen problemas muy delicados a los de las señoritas bailarinas —dicen. Es justo que ellas también vayan aprendiendo a manejarlo por sí solas.

En cuanto al conflicto bailarinas-Sindicato, es muy probable que se llegue a un acuerdo pacífico en un comiendo que se realizará mañana en la Inspección del Trabajo.

—Los directores de teatro tienen problemas muy delicados a los de las señoritas bailarinas —dicen. Es justo que ellas también vayan aprendiendo a manejarlo por sí solas.

En cuanto al conflicto bailarinas-Sindicato, es muy probable que se llegue a un acuerdo pacífico en un comiendo que se realizará mañana en la Inspección del Trabajo.

—Los directores de teatro tienen problemas muy delicados a los de las señoritas bailarinas —dicen. Es justo que ellas también vayan aprendiendo a manejarlo por sí solas.

En cuanto al conflicto bailarinas-Sindicato, es muy probable que se llegue a un acuerdo pacífico en un comiendo que se realizará mañana en la Inspección del Trabajo.

—Los directores de teatro tienen problemas muy delicados a los de las señoritas bailarinas —dicen. Es justo que ellas también vayan aprendiendo a manejarlo por sí solas.

En cuanto al conflicto bailarinas-Sindicato, es muy probable que se llegue a un acuerdo pacífico en un comiendo que se realizará mañana en la Inspección del Trabajo.

—Los directores de teatro tienen problemas muy delicados a los de las señoritas bailarinas —dicen. Es justo que ellas también vayan aprendiendo a manejarlo por sí solas.

En cuanto al conflicto bailarinas-Sindicato, es muy probable que se llegue a un acuerdo pacífico en un comiendo que se realizará mañana en la Inspección del Trabajo.

—Los directores de teatro tienen problemas muy delicados a los de las señoritas bailarinas —dicen. Es justo que ellas también vayan aprendiendo a manejarlo por sí solas.

En cuanto al conflicto bailarinas-Sindicato, es muy probable que se llegue a un acuerdo pacífico en un comiendo que se realizará mañana en la Inspección del Trabajo.

—Los directores de teatro tienen problemas muy delicados a los de las señoritas bailarinas —dicen. Es justo que ellas también vayan aprendiendo a manejarlo por sí solas.

En cuanto al conflicto bailarinas-Sindicato, es muy probable que se llegue a un acuerdo pacífico en un comiendo que se realizará mañana en la Inspección del Trabajo.

—Los directores de teatro tienen problemas muy delicados a los de las señoritas bailarinas —dicen. Es justo que ellas también vayan aprendiendo a manejarlo por sí solas.

En cuanto al conflicto bailarinas-Sindicato, es muy probable que se llegue a un acuerdo pacífico en un comiendo que se realizará mañana en la Inspección del Trabajo.

—Los directores de teatro tienen problemas muy delicados a los de las señoritas bailarinas —dicen. Es justo que ellas también vayan aprendiendo a manejarlo por sí solas.

En cuanto al conflicto bailarinas-Sindicato, es muy probable que se llegue a un acuerdo pacífico en un comiendo que se realizará mañana en la Inspección del Trabajo.

—Los directores de teatro tienen problemas muy delicados a los de las señoritas bailarinas —dicen. Es justo que ellas también vayan aprendiendo a manejarlo por sí solas.

En cuanto al conflicto bailarinas-Sindicato, es muy probable que se llegue a un acuerdo pacífico en un comiendo que se realizará mañana en la Inspección del Trabajo.

—Los directores de teatro tienen problemas muy delicados a los de las señoritas bailarinas —dicen. Es justo que ellas también vayan aprendiendo a manejarlo por sí solas.

En cuanto al conflicto bailarinas-Sindicato, es muy probable que se llegue a un acuerdo pacífico en un comiendo que se realizará mañana en la Inspección del Trabajo.

—Los directores de teatro tienen problemas muy delicados a los de las señoritas bailarinas —dicen. Es justo que ellas también vayan aprendiendo a manejarlo por sí solas.

En cuanto al conflicto bailarinas-Sindicato, es

## CRÓNICAS SOCIALES

Por LUCIA ARRIETA

**Dña Enriqueeta Vergara de Scroggie.**  
Nuestra sociedad ha sido dolorosamente conmovida con el fallecimiento ocurrido en la avanzada edad de la distinguida dama dona Enriqueeta Vergara de Scroggie. Era hija de don Juan Bautista Pinto, y nieta del Presidente don Matías Bulnes. Su vieja casona de la calle Matías Bulnes, en donde vivió muchos años un centro político y social en que la señora Vergara de Scroggie lució siempre su señorío, residiendo con su gentileza acostumbrada a altos personajes y a sus numerosos amigos que encontraron siempre en ella su cordialidad. La señora Vergara de Scroggie es madre del distinguido ministro Arturo Scroggie Vergara y de su señora hija menor, Lucia. Con su desparecida, se cierra una página de nuestra tradicional vida social santiaguina. Sus funerales tendrán lugar hoy, en el Cementerio General, a donde sus restos serán llevados seguidos de una misa que por el descenso de su aliento será oficiada en la Iglesia de la Asunción a las 30 horas.

**La Embajada de Portugal.**— Hoy tendrá lugar en la Embajada de Portugal el acto que ofrecerá el Encargado de Negocios acreditado de Portugal, señor Carlos Lomelín de Maceo, señora Gabriela de Carvalho de Lyon, de 19 a 21 horas.

**Nacimientos.**— Hoy Jaimo Manzano Sofía, hija del señor Hernán Pérez Coloma y de la señora Lux María Tagle de Manzano.

Una hija del señor Hernán Pérez Coloma y de la señora Paulina Correas García.

— Un hijo del señor Jorge Ramírez Tiranegui y de la señora Mónica Rodríguez de Ramírez.

**Invitación.**— Usted, a su Exposición de Pintura y Cerámica que se efectuará en la Municipalidad de Las Condes, desde el 21 al 31 de mayo, y le invita al cocktail de inauguración el sábado 20 de mayo, a las 12 horas.

**Comidas.**— Hoy ofrecerá una comida en su residencia de San Francisco de Las Condes, la señora Fanny Gaztiza Braun.

— El jueves 18 ofrecerán una comida el señor Osvaldo Vial Vial y señora Sara Gómez de Vial.

— El viernes 19 la señora Violeta Cousino Van der Treck ofrecerá una comida en su residencia de Avenida Pedro de Valdivia.

**Aniversario de la Independencia de Paraguay.**— El Encargado de Negocios acreditado de Paraguay, doctor Oscar Faundez Yáñez, y señora ofrecerán el domingo una recepción en los salones del Club de la Unión con motivo del 130 Aniversario de la Independencia Nacional. Asistieron, entre otras personas, el Nuncio Apostólico, Monsenior Opilio Rossi, el Ministro de Relaciones Exteriores y señora de Ortuzar Escobar, el Embajador de los Estados Unidos y señora de Woodward, el Embajador argentino y señora de Pabio Pardo, el Embajador de Uruguay, A. Vazquez, el Embajador de Israel, y señora de Doron, el subjefe del Protocolo, señora de Wittig, don Guillermo Castro, señor Mario Artaza y señora, señora de Gabriel Wood, y señora don Amanda Brieza de Loria, presidente del Instituto Chileno-Paraguayo de Cultura, general Teófilo Gomez, general Alvaro Castro, señora, Consul del Paraguay, don Hugo Coughenour, señora, Pintor Secretario de Israel, señora de Katz, señora Maldonado, don Enrique Gallardo Nieto, teniente Fernández y señora, capitán Alberto Knopfelmacher, Sófia Egurrola de Aranguí, señor Manuel Francisco León, Dr. Exequiel Figueroa, y señora, señor Jorge Meiss y señora, Dr. Ramón Acosta, becarios chilenos militares, señor Armando Arribut, señora, don Arturo Repetto de Beltrán, don Socrates Azcuenaga, señora, Carmen Gaete Nieto, Director de Radio Corporación y señora, Raquel de Correa, José Larraín Opazo y señora, y la colonia paraguaya.

**FIGURAS DE UN MUSEO**

Años hacia que no visitaba nuestro simpático Museo de Bellas Artes. Modesto museo a mas de colecciones, una numerosa colección de obras europeas, en su mayoría bonitas, que estaban mejor decorando una colección particular, guarda lo mejor de nuestra producción artística nacional, que en esta época llegó a adquirir categoría.

Quienes han conocido y estudiado los grandes museos de Europa, esa visita de los años de su juventud, en la que no comprendía de lo más maravilloso, se lugra una revista a nuestro Museo de Bellas Artes se torna grata y muy provechosa. Las lecciones objetivas que se pueden aprender en cualquier museo, es modesto que sea, dan cultura, sobre todo en los primeros años de nuestros estudios humanos.

En las capitales de Europa, vemos siempre, en domingos y días feriados, un importante desfile de alumnos de escuelas primarias en sus uniformes que realizan finas y objetivas lecciones de cultura. Antes, solían también solemnemente nuestro magnífico Museo Histórico uno de los mejores de América, del que allí no menciono en otra ocasión; no se si sigue tan modesto costume.

Una de esas mañanas otoñales, en que la era difunta y nuestro Museo de Bellas Artes, con su colección de arte, se vio en su honor en un浩大的 con la similitud del parque entre a visitarle después de muchos años de ausencia; volví a mirar la cara que me habían impresionado cuando me apetecía a amar las artes, recordando aquellas interesantes clases de Historia del arte que nos daban Emilio Rodríguez Menéndez, director del Museo de Bellas Artes se torna grata y muy provechosa. Las lecciones objetivas que se pueden aprender en cualquier museo, es modesto que sea, dan cultura, sobre todo en los primeros años de nuestros estudios humanos.

En las capitales de Europa, vemos siempre, en domingos y días feriados, un importante desfile de alumnos de escuelas primarias en sus uniformes que realizan finas y objetivas lecciones de cultura. Antes, solían también solemnemente nuestro magnífico Museo Histórico uno de los mejores de América, del que allí no menciono en otra ocasión; no se si sigue tan modesto costume.

Una de esas mañanas otoñales, en que la era difunta y nuestro Museo de Bellas Artes, con su colección de arte, se vio en su honor en un浩大的 con la similitud del parque entre a visitarle después de muchos años de ausencia; volví a mirar la cara que me habían impresionado cuando me apetecía a amar las artes, recordando aquellas interesantes clases de Historia del arte que nos daban Emilio Rodríguez Menéndez, director del Museo de Bellas Artes se torna grata y muy provechosa. Las lecciones objetivas que se pueden aprender en cualquier museo, es modesto que sea, dan cultura, sobre todo en los primeros años de nuestros estudios humanos.

En las capitales de Europa, vemos siempre, en domingos y días feriados, un importante desfile de alumnos de escuelas primarias en sus uniformes que realizan finas y objetivas lecciones de cultura. Antes, solían también solemnemente nuestro magnífico Museo Histórico uno de los mejores de América, del que allí no menciono en otra ocasión; no se si sigue tan modesto costume.

Una de esas mañanas otoñales, en que la era difunta y nuestro Museo de Bellas Artes, con su colección de arte, se vio en su honor en un浩大的 con la similitud del parque entre a visitarle después de muchos años de ausencia; volví a mirar la cara que me habían impresionado cuando me apetecía a amar las artes, recordando aquellas interesantes clases de Historia del arte que nos daban Emilio Rodríguez Menéndez, director del Museo de Bellas Artes se torna grata y muy provechosa. Las lecciones objetivas que se pueden aprender en cualquier museo, es modesto que sea, dan cultura, sobre todo en los primeros años de nuestros estudios humanos.

En las capitales de Europa, vemos siempre, en domingos y días feriados, un importante desfile de alumnos de escuelas primarias en sus uniformes que realizan finas y objetivas lecciones de cultura. Antes, solían también solemnemente nuestro magnífico Museo Histórico uno de los mejores de América, del que allí no menciono en otra ocasión; no se si sigue tan modesto costume.

Una de esas mañanas otoñales, en que la era difunta y nuestro Museo de Bellas Artes, con su colección de arte, se vio en su honor en un浩大的 con la similitud del parque entre a visitarle después de muchos años de ausencia; volví a mirar la cara que me habían impresionado cuando me apetecía a amar las artes, recordando aquellas interesantes clases de Historia del arte que nos daban Emilio Rodríguez Menéndez, director del Museo de Bellas Artes se torna grata y muy provechosa. Las lecciones objetivas que se pueden aprender en cualquier museo, es modesto que sea, dan cultura, sobre todo en los primeros años de nuestros estudios humanos.

En las capitales de Europa, vemos siempre, en domingos y días feriados, un importante desfile de alumnos de escuelas primarias en sus uniformes que realizan finas y objetivas lecciones de cultura. Antes, solían también solemnemente nuestro magnífico Museo Histórico uno de los mejores de América, del que allí no menciono en otra ocasión; no se si sigue tan modesto costume.

Una de esas mañanas otoñales, en que la era difunta y nuestro Museo de Bellas Artes, con su colección de arte, se vio en su honor en un浩大的 con la similitud del parque entre a visitarle después de muchos años de ausencia; volví a mirar la cara que me habían impresionado cuando me apetecía a amar las artes, recordando aquellas interesantes clases de Historia del arte que nos daban Emilio Rodríguez Menéndez, director del Museo de Bellas Artes se torna grata y muy provechosa. Las lecciones objetivas que se pueden aprender en cualquier museo, es modesto que sea, dan cultura, sobre todo en los primeros años de nuestros estudios humanos.

En las capitales de Europa, vemos siempre, en domingos y días feriados, un importante desfile de alumnos de escuelas primarias en sus uniformes que realizan finas y objetivas lecciones de cultura. Antes, solían también solemnemente nuestro magnífico Museo Histórico uno de los mejores de América, del que allí no menciono en otra ocasión; no se si sigue tan modesto costume.

Una de esas mañanas otoñales, en que la era difunta y nuestro Museo de Bellas Artes, con su colección de arte, se vio en su honor en un浩大的 con la similitud del parque entre a visitarle después de muchos años de ausencia; volví a mirar la cara que me habían impresionado cuando me apetecía a amar las artes, recordando aquellas interesantes clases de Historia del arte que nos daban Emilio Rodríguez Menéndez, director del Museo de Bellas Artes se torna grata y muy provechosa. Las lecciones objetivas que se pueden aprender en cualquier museo, es modesto que sea, dan cultura, sobre todo en los primeros años de nuestros estudios humanos.

En las capitales de Europa, vemos siempre, en domingos y días feriados, un importante desfile de alumnos de escuelas primarias en sus uniformes que realizan finas y objetivas lecciones de cultura. Antes, solían también solemnemente nuestro magnífico Museo Histórico uno de los mejores de América, del que allí no menciono en otra ocasión; no se si sigue tan modesto costume.

Una de esas mañanas otoñales, en que la era difunta y nuestro Museo de Bellas Artes, con su colección de arte, se vio en su honor en un浩大的 con la similitud del parque entre a visitarle después de muchos años de ausencia; volví a mirar la cara que me habían impresionado cuando me apetecía a amar las artes, recordando aquellas interesantes clases de Historia del arte que nos daban Emilio Rodríguez Menéndez, director del Museo de Bellas Artes se torna grata y muy provechosa. Las lecciones objetivas que se pueden aprender en cualquier museo, es modesto que sea, dan cultura, sobre todo en los primeros años de nuestros estudios humanos.

En las capitales de Europa, vemos siempre, en domingos y días feriados, un importante desfile de alumnos de escuelas primarias en sus uniformes que realizan finas y objetivas lecciones de cultura. Antes, solían también solemnemente nuestro magnífico Museo Histórico uno de los mejores de América, del que allí no menciono en otra ocasión; no se si sigue tan modesto costume.

Una de esas mañanas otoñales, en que la era difunta y nuestro Museo de Bellas Artes, con su colección de arte, se vio en su honor en un浩大的 con la similitud del parque entre a visitarle después de muchos años de ausencia; volví a mirar la cara que me habían impresionado cuando me apetecía a amar las artes, recordando aquellas interesantes clases de Historia del arte que nos daban Emilio Rodríguez Menéndez, director del Museo de Bellas Artes se torna grata y muy provechosa. Las lecciones objetivas que se pueden aprender en cualquier museo, es modesto que sea, dan cultura, sobre todo en los primeros años de nuestros estudios humanos.

En las capitales de Europa, vemos siempre, en domingos y días feriados, un importante desfile de alumnos de escuelas primarias en sus uniformes que realizan finas y objetivas lecciones de cultura. Antes, solían también solemnemente nuestro magnífico Museo Histórico uno de los mejores de América, del que allí no menciono en otra ocasión; no se si sigue tan modesto costume.

Una de esas mañanas otoñales, en que la era difunta y nuestro Museo de Bellas Artes, con su colección de arte, se vio en su honor en un浩大的 con la similitud del parque entre a visitarle después de muchos años de ausencia; volví a mirar la cara que me habían impresionado cuando me apetecía a amar las artes, recordando aquellas interesantes clases de Historia del arte que nos daban Emilio Rodríguez Menéndez, director del Museo de Bellas Artes se torna grata y muy provechosa. Las lecciones objetivas que se pueden aprender en cualquier museo, es modesto que sea, dan cultura, sobre todo en los primeros años de nuestros estudios humanos.

En las capitales de Europa, vemos siempre, en domingos y días feriados, un importante desfile de alumnos de escuelas primarias en sus uniformes que realizan finas y objetivas lecciones de cultura. Antes, solían también solemnemente nuestro magnífico Museo Histórico uno de los mejores de América, del que allí no menciono en otra ocasión; no se si sigue tan modesto costume.

Una de esas mañanas otoñales, en que la era difunta y nuestro Museo de Bellas Artes, con su colección de arte, se vio en su honor en un浩大的 con la similitud del parque entre a visitarle después de muchos años de ausencia; volví a mirar la cara que me habían impresionado cuando me apetecía a amar las artes, recordando aquellas interesantes clases de Historia del arte que nos daban Emilio Rodríguez Menéndez, director del Museo de Bellas Artes se torna grata y muy provechosa. Las lecciones objetivas que se pueden aprender en cualquier museo, es modesto que sea, dan cultura, sobre todo en los primeros años de nuestros estudios humanos.

En las capitales de Europa, vemos siempre, en domingos y días feriados, un importante desfile de alumnos de escuelas primarias en sus uniformes que realizan finas y objetivas lecciones de cultura. Antes, solían también solemnemente nuestro magnífico Museo Histórico uno de los mejores de América, del que allí no menciono en otra ocasión; no se si sigue tan modesto costume.

Una de esas mañanas otoñales, en que la era difunta y nuestro Museo de Bellas Artes, con su colección de arte, se vio en su honor en un浩大的 con la similitud del parque entre a visitarle después de muchos años de ausencia; volví a mirar la cara que me habían impresionado cuando me apetecía a amar las artes, recordando aquellas interesantes clases de Historia del arte que nos daban Emilio Rodríguez Menéndez, director del Museo de Bellas Artes se torna grata y muy provechosa. Las lecciones objetivas que se pueden aprender en cualquier museo, es modesto que sea, dan cultura, sobre todo en los primeros años de nuestros estudios humanos.

En las capitales de Europa, vemos siempre, en domingos y días feriados, un importante desfile de alumnos de escuelas primarias en sus uniformes que realizan finas y objetivas lecciones de cultura. Antes, solían también solemnemente nuestro magnífico Museo Histórico uno de los mejores de América, del que allí no menciono en otra ocasión; no se si sigue tan modesto costume.

Una de esas mañanas otoñales, en que la era difunta y nuestro Museo de Bellas Artes, con su colección de arte, se vio en su honor en un浩大的 con la similitud del parque entre a visitarle después de muchos años de ausencia; volví a mirar la cara que me habían impresionado cuando me apetecía a amar las artes, recordando aquellas interesantes clases de Historia del arte que nos daban Emilio Rodríguez Menéndez, director del Museo de Bellas Artes se torna grata y muy provechosa. Las lecciones objetivas que se pueden aprender en cualquier museo, es modesto que sea, dan cultura, sobre todo en los primeros años de nuestros estudios humanos.

En las capitales de Europa, vemos siempre, en domingos y días feriados, un importante desfile de alumnos de escuelas primarias en sus uniformes que realizan finas y objetivas lecciones de cultura. Antes, solían también solemnemente nuestro magnífico Museo Histórico uno de los mejores de América, del que allí no menciono en otra ocasión; no se si sigue tan modesto costume.

Una de esas mañanas otoñales, en que la era difunta y nuestro Museo de Bellas Artes, con su colección de arte, se vio en su honor en un浩大的 con la similitud del parque entre a visitarle después de muchos años de ausencia; volví a mirar la cara que me habían impresionado cuando me apetecía a amar las artes, recordando aquellas interesantes clases de Historia del arte que nos daban Emilio Rodríguez Menéndez, director del Museo de Bellas Artes se torna grata y muy provechosa. Las lecciones objetivas que se pueden aprender en cualquier museo, es modesto que sea, dan cultura, sobre todo en los primeros años de nuestros estudios humanos.

En las capitales de Europa, vemos siempre, en domingos y días feriados, un importante desfile de alumnos de escuelas primarias en sus uniformes que realizan finas y objetivas lecciones de cultura. Antes, solían también solemnemente nuestro magnífico Museo Histórico uno de los mejores de América, del que allí no menciono en otra ocasión; no se si sigue tan modesto costume.

Una de esas mañanas otoñales, en que la era difunta y nuestro Museo de Bellas Artes, con su colección de arte, se vio en su honor en un浩大的 con la similitud del parque entre a visitarle después de muchos años de ausencia; volví a mirar la cara que me habían impresionado cuando me apetecía a amar las artes, recordando aquellas interesantes clases de Historia del arte que nos daban Emilio Rodríguez Menéndez, director del Museo de Bellas Artes se torna grata y muy provechosa. Las lecciones objetivas que se pueden aprender en cualquier museo, es modesto que sea, dan cultura, sobre todo en los primeros años de nuestros estudios humanos.

En las capitales de Europa, vemos siempre, en domingos y días feriados, un importante desfile de alumnos de escuelas primarias en sus uniformes que realizan finas y objetivas lecciones de cultura. Antes, solían también solemnemente nuestro magnífico Museo Histórico uno de los mejores de América, del que allí no menciono en otra ocasión; no se si sigue tan modesto costume.

Una de esas mañanas otoñales, en que la era difunta y nuestro Museo de Bellas Artes, con su colección de arte, se vio en su honor en un浩大的 con la similitud del parque entre a visitarle después de muchos años de ausencia; volví a mirar la cara que me habían impresionado cuando me apetecía a amar las artes, recordando aquellas interesantes clases de Historia del arte que nos daban Emilio Rodríguez Menéndez, director del Museo de Bellas Artes se torna grata y muy provechosa. Las lecciones objetivas que se pueden aprender en cualquier museo, es modesto que sea, dan cultura, sobre todo en los primeros años de nuestros estudios humanos.

En las capitales de Europa, vemos siempre, en domingos y días feriados, un importante desfile de alumnos de escuelas primarias en sus uniformes que realizan finas y objetivas lecciones de cultura. Antes, solían también solemnemente nuestro magnífico Museo Histórico uno de los mejores de América, del que allí no menciono en otra ocasión; no se si sigue tan modesto costume.

Una de esas mañanas otoñales, en que la era difunta y nuestro Museo de Bellas Artes, con su colección de arte, se vio en su honor en un浩大的 con la similitud del parque entre a visitarle después de muchos años de ausencia; volví a mirar la cara que me habían impresionado cuando me apetecía a amar las artes, recordando aquellas interesantes clases de Historia del arte que nos daban Emilio Rodríguez Menéndez, director del Museo de Bellas Artes se torna grata y muy provechosa. Las lecciones objetivas que se pueden aprender en cualquier museo, es modesto que sea, dan cultura, sobre todo en los primeros años de nuestros estudios humanos.

En las capitales de Europa, vemos siempre, en domingos y días feriados, un importante desfile de alumnos de escuelas primarias en sus uniformes que realizan finas y objetivas lecciones de cultura. Antes, solían también solemnemente nuestro magnífico Museo Histórico uno de los mejores de América, del que allí no menciono en otra ocasión; no se si sigue tan modesto costume.

Una de esas mañanas otoñales, en que la era difunta y nuestro Museo de Bellas Artes, con su colección de arte, se vio en su honor en un浩大的 con la similitud del parque entre a visitarle después de muchos años de ausencia; volví a mirar la cara que me habían impresionado cuando me apetecía a amar las artes, recordando aquellas interesantes clases de Historia del arte que nos daban Emilio Rodríguez Menéndez, director del Museo de Bellas Artes se torna grata y muy provechosa. Las lecciones objetivas que se pueden aprender en cualquier museo, es modesto que sea, dan cultura, sobre todo en los primeros años de nuestros estudios humanos.

En las capitales de Europa, vemos siempre, en domingos y días feriados, un importante desfile de alumnos de escuelas primarias en sus uniformes que realizan finas y objetivas lecciones de cultura. Antes, solían también solemnemente nuestro magnífico Museo Histórico uno de los mejores de América, del que allí no menciono en otra ocasión; no se si sigue tan modesto costume.

Una de esas mañanas otoñales, en que la era difunta y nuestro Museo de Bellas Artes, con su colección de arte, se vio en su honor en un浩大的 con la similitud del parque entre a visitarle después de muchos años de ausencia; volví a mirar la cara que me habían impresionado cuando me apetecía a amar las artes, recordando aquellas interesantes clases de Historia del arte que nos daban Emilio Rodríguez Menéndez, director del Museo de Bellas Artes se torna grata y muy provechosa. Las lecciones objetivas que se pueden aprender en cualquier museo, es modesto que sea, dan cultura, sobre todo en los primeros años de nuestros estudios humanos.

En las capitales de Europa, vemos siempre, en domingos y días feriados, un importante desfile de alumnos de escuelas primarias en sus uniformes que realizan finas y objetivas lecciones de cultura. Antes, solían también solemnemente nuestro magnífico Museo Histórico uno de los mejores de América, del que allí no menciono en otra ocasión; no se si sigue tan modesto costume.

Una de esas mañanas otoñales, en que la era difunta y nuestro Museo de Bellas Artes, con su colección de arte, se vio en su honor en un浩大的 con la similitud del parque entre a visitarle después de muchos años de ausencia; volví a mirar la cara que me habían impresionado cuando me apetecía a amar las artes, recordando aquellas interesantes clases de Historia del arte que nos daban Emilio Rodríguez Menéndez, director del Museo de Bellas Artes se torna grata y muy provechosa. Las lecciones objetivas que se pueden aprender en cualquier museo, es modesto que sea, dan cultura, sobre todo en los primeros años de nuestros estudios humanos.

En las capitales de Europa, vemos siempre, en domingos y días feriados, un importante desfile de alumnos de escuelas primarias en sus uniformes que realizan finas y objetivas lecciones de cultura. Antes, solían también solemnemente nuestro magnífico Museo Histórico uno de los mejores de América, del que allí no menciono en otra ocasión; no se si sigue tan modesto costume.

Una de esas mañanas otoñales, en que la era difunta y nuestro Museo de Bellas Artes, con su colección de arte, se vio en su honor en un浩大的 con la similitud del parque entre a visitarle después de muchos años de ausencia; volví a mirar la cara que me habían impresionado cuando me apetecía a amar las artes, recordando aquellas interesantes clases de Historia del arte que nos daban Emilio Rodríguez Menéndez, director del Museo de Bellas Artes se torna grata y muy provechosa. Las lecciones objetivas que se pueden aprender en cualquier museo, es modesto que sea, dan cultura, sobre todo en los primeros años de nuestros estudios humanos.

En las capitales de Europa, vemos siempre, en domingos y días feriados, un importante desfile de alumnos de escuelas primarias en sus uniformes que realizan finas y objetivas lecciones de cultura. Antes, solían también solemnemente nuestro magnífico Museo Histórico uno de los mejores de América, del que allí no menciono en otra ocasión; no se si sigue tan modesto costume.

Una de esas mañanas otoñales, en que la era difunta y nuestro Museo de Bellas Artes, con su colección de arte, se v

Eo 145.000 destinan para mercados menores de barrios

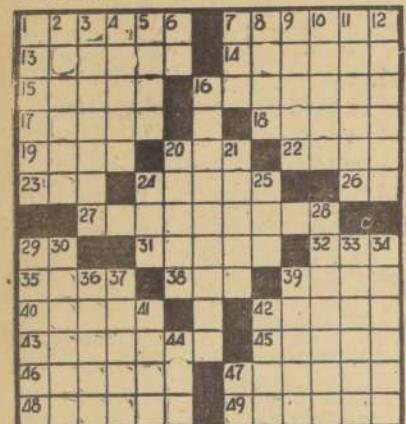
La Municipalidad de Santiago transcribió al doctor Víctor Ayub, Director de la V Zona de Salud de Santiago, el texto del acuerdo adoptado por esa Corporación, por unanimidad de sus regidores, para la construcción de "Mercados Menores de Barrios", en donde funcionarán en el futuro las Ferias Libres.

El texto de este acuerdo que destina la suma de 145.000 escudos a su instalación, es el siguiente:

"Levantar de inmediato, en los lugares de la comuna que determine la Alcaldía, y que podrían ser concordantes con las actuales ubicaciones de las Ferias Libres, galpones sólidos y cerrados, denominados "Mercados Menores de Barrios" similares a los galpones construidos en la Zona Municipal, para instalar en ellos a los actuales vendedores en aquellos lugares que se consideren aptos para la instalación de dichos mercados".

"Con el propósito de procurar sin dilación la solución se destina la cantidad de 145.000 escudos, a fin de instalar dichos galpones que formarán los mencionados Mercados Menores de Barrios, y que la población de Santiago reclama urgentemente, para solucionar de una vez por todas, ese apremiante problema público."

PALABRAS CRUZADAS



**HORIZONTALS:**

- Convenir ciertas condiciones para concluir un acuerdo.
- República Argentina (sígla).
- Hijo de granjero lanza.
- Mujer que trabaja.
- Parte del zapato.
- Embragues, ebriedad.
- Miedo, aprensión.
- Relativo al sol.
- Ala de ave.
- Inter. (Esa Vamos)
- Nacido.
- Artículo.
- Cada una de las divisiones de la rosa náutica.
- Punto único del dado.
- Obreros, oficiales.
- El primero en su clase.
- Cludad de España (Aliante).
- Emplea, utiliza.
- Recipientes de hojalata.
- Antilo, ave nocturna.
- Trabajo excesivo y pernoso.
- Repite o reitera.
- Cuerpo duro, brillante y redondo que se forma en el interior de ciertas conchas.
- Personas, individuos.
- Aborrecer, sentir odio.
- Cantera de arena.
- Muy grande, immense.
- Hombre afeminado.
- Pronuncias la ce como ese.

**VERTICALES:**

- Relativo al correo.
- Madre del padre o de la madre.
- Que tiene aspecto de crema.
- Lienzo que cubre el escenario.
- RESULTADO DEL PUZZLE ANTERIOR.

**JUNIO** **APR**  
ANIALES ESCAMÁ  
LICOR ATRIL  
ACERIA AMARGA  
ARTASARO AA  
SPLANCASIS  
HIREASIS  
AOCEANOSO  
PAARROZOC  
REGAZOS SORDOS  
ALUDOS INORTE  
MEDANO COJEAS  
ASAN OSLO

KID DINAMITA



IMPORTANTE REMATE DE ROPA.

De la SUCURSAL N.º 4, que se efectuará en SAN PABLO N.ºs 2461 al 2471.  
HOY, DE 9 A 12 HORAS Y DE 14.30 ADELANTE.

Préstamos concedidos en septiembre de 1960, con vencimiento en marzo de 1961.

NUMERACION  
POLIZAS Inicial Terminal  
022.170 022.194

HAY: Cortes de casimir, pilotos, ternos, ambos sin uso y usados, pantalones, vestidos, zapatos, sábanas, colchas, frágatas, cubrecamas, chalones, abrigos, chaquetones, batas, trajes, sábanas, ropa interior, etc.

CAJA DE CRÉDITO POPULAR



ESTE GLOBO DE PIEDRA DA LA LUZ FRIA QUE LA CIENCIA NO HA PODIDO DESCUBRIR.

ESTO ES MUCHO FRIOS.

ELLOS JUNO CIUDAD (M.R.)

ESO LUZ ME MOLESTA.

26.510

POR SAM LEFF

Por Edgard Rica Burroughs

Informaciones Comerciales

MERCADO BURSATIL

Con regular actividad y con sus precios irregulares, notándose mayor interés en negocios, se desarrolló el mercado bursátil en el día de ayer. Los principales conformes correspondieron a Banco de Chile, Cervecería, Coper, Electricidad Industrial, La Rusa, Vapores, etc., con ligeras subas y cotizaciones de regular interés cerró a 22.80 comprador, habiéndose efectuado operaciones a 22.80.

Los bonos hipotecarios con transacciones de poca importancia mantuvieron sus cotizaciones anteriores.

Los títulos de la Caja de Pensiones ahorro alcanzó a 321.800 acciones y nominales en banco.

El cierre asciende a 10.247.

PRECIOS AL CIERRE

BONOS NOMINALES ETC.

D. Interes 7-1, 84 e  
C. Interes 7-1, 84 e  
Paviment. 7-1, 84 e  
Man. Sigas. 8-1, 85 e  
B. Estado 6-4, 84 e  
C. Interes 7-1, 84 e  
Hip. Chile 6-4, 89 b  
Hip. Chile 10-6, 95 a

SEUDALAN "A", 12 e  
SEUDALAN "B", 12 e

BANCARIAS

Central, 3.000 n  
Concepción, 18 n  
Continental, 8 n  
Crespo, 35 n  
C. X. 33 n  
Edwards, 48 e  
España, 143 e  
Hipotecario, 120 e  
Italca, 160 e  
Italiano, 20 1/4 n  
Nac. del Trabajo, 8 n  
Gloria, 118 e  
Federación, 7 1/2 e  
S. Americano, 32 1/2 e  
Talca, 28 n

MINERAS

Andicolla, 4 n  
Aucanquilcha, 7 3/4 v  
Cerro Grande, 90 n  
Del Funitaqui, 8 n  
Disputado, 12 n  
Lota, 6 1/2 n  
Mangranes, 210 n  
Ocur, 46 e  
COPEC, 43 v  
Cristalera, 7 n  
CHILECTRA, 47 1/2 n  
CHIPORODIAL, 3 1/2 n  
Energia Industrial, 11 n  
Fer. U. S. Vidente, 3 n  
FERRERA, 1 1/2 n  
Fertilizantes, 16 1/2 n  
Geste Grande, 14 n  
Gas Corporación, 85 1/2 n  
Gas de Santiago, 15 n  
Madero, 18 n  
Ricke, Hermanos, 22 n  
Industrias Vizcarra, 4 n  
INSA, 65 e  
Interamericana, 2 1/2 n  
C. Cons. Gries, 24 e  
Herradura, 30 n

INDUSTRIAS Y VARIAS

BIMSA, 8 n  
P. & C. 1 1/2 n  
P. & C. 2 1/2 n  
P. & C. 3 1/2 n  
P. & C. 4 1/2 n  
P. & C. 5 1/2 n  
P. & C. 6 1/2 n  
P. & C. 7 1/2 n  
P. & C. 8 1/2 n  
P. & C. 9 1/2 n  
P. & C. 10 1/2 n  
P. & C. 11 1/2 n  
P. & C. 12 1/2 n  
P. & C. 13 1/2 n  
P. & C. 14 1/2 n  
P. & C. 15 1/2 n  
P. & C. 16 1/2 n  
P. & C. 17 1/2 n  
P. & C. 18 1/2 n  
P. & C. 19 1/2 n  
P. & C. 20 1/2 n  
P. & C. 21 1/2 n  
P. & C. 22 1/2 n  
P. & C. 23 1/2 n  
P. & C. 24 1/2 n  
P. & C. 25 1/2 n  
P. & C. 26 1/2 n  
P. & C. 27 1/2 n  
P. & C. 28 1/2 n  
P. & C. 29 1/2 n  
P. & C. 30 1/2 n  
P. & C. 31 1/2 n  
P. & C. 32 1/2 n  
P. & C. 33 1/2 n  
P. & C. 34 1/2 n  
P. & C. 35 1/2 n  
P. & C. 36 1/2 n  
P. & C. 37 1/2 n  
P. & C. 38 1/2 n  
P. & C. 39 1/2 n  
P. & C. 40 1/2 n  
P. & C. 41 1/2 n  
P. & C. 42 1/2 n  
P. & C. 43 1/2 n  
P. & C. 44 1/2 n  
P. & C. 45 1/2 n  
P. & C. 46 1/2 n  
P. & C. 47 1/2 n  
P. & C. 48 1/2 n  
P. & C. 49 1/2 n  
P. & C. 50 1/2 n  
P. & C. 51 1/2 n  
P. & C. 52 1/2 n  
P. & C. 53 1/2 n  
P. & C. 54 1/2 n  
P. & C. 55 1/2 n  
P. & C. 56 1/2 n  
P. & C. 57 1/2 n  
P. & C. 58 1/2 n  
P. & C. 59 1/2 n  
P. & C. 60 1/2 n  
P. & C. 61 1/2 n  
P. & C. 62 1/2 n  
P. & C. 63 1/2 n  
P. & C. 64 1/2 n  
P. & C. 65 1/2 n  
P. & C. 66 1/2 n  
P. & C. 67 1/2 n  
P. & C. 68 1/2 n  
P. & C. 69 1/2 n  
P. & C. 70 1/2 n  
P. & C. 71 1/2 n  
P. & C. 72 1/2 n  
P. & C. 73 1/2 n  
P. & C. 74 1/2 n  
P. & C. 75 1/2 n  
P. & C. 76 1/2 n  
P. & C. 77 1/2 n  
P. & C. 78 1/2 n  
P. & C. 79 1/2 n  
P. & C. 80 1/2 n  
P. & C. 81 1/2 n  
P. & C. 82 1/2 n  
P. & C. 83 1/2 n  
P. & C. 84 1/2 n  
P. & C. 85 1/2 n  
P. & C. 86 1/2 n  
P. & C. 87 1/2 n  
P. & C. 88 1/2 n  
P. & C. 89 1/2 n  
P. & C. 90 1/2 n  
P. & C. 91 1/2 n  
P. & C. 92 1/2 n  
P. & C. 93 1/2 n  
P. & C. 94 1/2 n  
P. & C. 95 1/2 n  
P. & C. 96 1/2 n  
P. & C. 97 1/2 n  
P. & C. 98 1/2 n  
P. & C. 99 1/2 n  
P. & C. 100 1/2 n  
P. & C. 101 1/2 n  
P. & C. 102 1/2 n  
P. & C. 103 1/2 n  
P. & C. 104 1/2 n  
P. & C. 105 1/2 n  
P. & C. 106 1/2 n  
P. & C. 107 1/2 n  
P. & C. 108 1/2 n  
P. & C. 109 1/2 n  
P. & C. 110 1/2 n  
P. & C. 111 1/2 n  
P. & C. 112 1/2 n  
P. & C. 113 1/2 n  
P. & C. 114 1/2 n  
P. & C. 115 1/2 n  
P. & C. 116 1/2 n  
P. & C. 117 1/2 n  
P. & C. 118 1/2 n  
P. & C. 119 1/2 n  
P. & C. 120 1/2 n  
P. & C. 121 1/2 n  
P. & C. 122 1/2 n  
P. & C. 123 1/2 n  
P. & C. 124 1/2 n  
P. & C. 125 1/2 n  
P. & C. 126 1/2 n  
P. & C. 127 1/2 n  
P. & C. 128 1/2 n  
P. & C. 129 1/2 n  
P. & C. 130 1/2 n  
P. & C. 131 1/2 n  
P. & C. 132 1/2 n  
P. & C. 133 1/2 n  
P. & C. 134 1/2 n  
P. & C. 135 1/2 n  
P. & C. 136 1/2 n  
P. & C. 137 1/2 n  
P. & C. 138 1/2 n  
P. & C. 139 1/2 n  
P. & C. 140 1/2 n  
P. & C. 141 1/2 n  
P. & C. 142 1/2 n  
P. & C. 143 1/2 n  
P. & C. 144 1/2 n  
P. & C. 145 1/2 n  
P. & C. 146 1/2 n  
P. & C. 147 1/2 n  
P. & C. 148 1/2 n  
P. & C. 149 1/2 n  
P. & C. 150 1/2 n  
P. & C. 151 1/2 n  
P. & C. 152 1/2 n  
P. & C. 153 1/2 n  
P. & C. 154 1/2 n  
P. & C. 155 1/2 n  
P. & C. 156 1/2 n  
P. & C. 157 1/2 n  
P. & C. 158 1/2 n  
P. & C. 159 1/2 n  
P. & C. 160 1/2 n  
P. & C. 161 1/2 n  
P. & C. 162 1/2 n  
P. & C. 163 1/2 n  
P. & C. 164 1/2 n  
P. & C. 165 1/2 n  
P. & C. 166 1/2 n  
P. & C. 167 1/2 n  
P. & C. 168 1/2 n  
P. & C. 169 1/2 n  
P. & C. 170 1/2 n  
P. & C. 171 1/2 n  
P. & C. 172 1/2 n  
P. & C. 173 1/2 n  
P. & C. 174 1/2 n  
P. & C. 175 1/2 n  
P. & C. 176 1/2 n  
P. & C. 177 1/2 n  
P. & C. 178 1/2 n  
P. & C. 179 1/2 n  
P. & C. 180 1/2 n  
P. & C. 181 1/2 n  
P. & C. 182 1/2 n  
P. & C. 183 1/2 n  
P. & C. 184 1/2 n  
P. & C. 185 1/2 n  
P. & C. 186 1/2 n  
P. & C. 187 1/2 n  
P. & C. 188 1/2 n  
P. & C. 189 1/2 n  
P. & C. 190 1/2 n  
P. & C. 191 1/2 n  
P. & C. 192 1/2 n  
P. & C. 193 1/2 n  
P. & C. 194 1/2 n  
P. & C. 195 1/2 n  
P. & C. 196 1/2 n  
P. & C. 197 1/2 n  
P. & C. 198 1/2 n  
P. & C. 199 1/2 n  
P. & C. 200 1/2 n  
P. & C. 201 1/2 n  
P. & C. 202 1/2 n  
P. & C. 203 1/2 n  
P. & C. 204 1/2 n  
P. & C. 205 1/2 n  
P. & C. 206 1/2 n  
P. & C. 207 1/2 n  
P. & C. 208 1/2 n  
P. & C. 209 1/2 n  
P. & C. 210 1/2 n  
P. & C. 211 1/2 n  
P. & C. 212 1/2 n  
P. & C. 213 1/2 n  
P. & C. 214 1/2 n  
P. & C. 215 1/2 n  
P. & C. 216 1/2 n  
P. & C. 217 1/2 n  
P. & C. 218 1/2 n  
P. & C. 219 1/2 n  
P. & C. 220 1/2 n  
P. & C. 221 1/2 n  
P. & C. 222 1/2 n  
P. & C. 223 1/2 n  
P. & C. 224 1/2 n  
P. & C. 225 1/2 n  
P. & C. 226 1/2 n  
P. & C. 227 1/2 n  
P. & C. 228 1/2 n  
P. & C. 229 1/2 n  
P. & C. 230 1/2 n  
P. & C. 231 1/2 n  
P. & C. 232 1/2 n  
P. & C. 233 1/2 n  
P. & C. 234 1/2 n  
P. & C. 235 1/2 n  
P. & C. 236 1/2 n  
P. & C. 237 1/2 n  
P. & C. 238 1/2 n  
P. & C. 239 1/2 n  
P. & C. 240 1/2 n  
P. & C. 241 1/2 n  
P. & C. 242 1/2 n  
P. & C. 243 1/2 n  
P. & C. 244 1/2 n  
P. & C. 245 1/2 n  
P. & C. 246 1/2 n  
P. & C. 247 1/2 n  
P. & C. 248 1/2 n  
P. & C. 249 1/2 n  
P. & C. 250 1/2 n  
P. & C. 251 1/2 n  
P. & C. 252 1/2 n  
P. & C. 253 1/2 n  
P. & C. 254 1/2 n  
P. & C. 255 1/2 n  
P. & C. 256 1/2 n  
P. & C. 257 1/2 n  
P. & C. 258 1/2 n  
P. & C. 259 1/2 n  
P. & C. 260 1/2 n  
P. & C. 261 1/2 n  
P. & C. 262 1/2 n  
P. & C. 263 1/2 n  
P. & C. 264 1/2 n  
P. & C. 265 1/2 n  
P. & C. 266 1/2 n  
P. & C. 267 1/2 n  
P. & C. 268 1/2 n  
P. & C. 269 1/2 n  
P. & C. 270 1/2 n  
P. & C. 271 1/2 n  
P. & C. 272 1/2 n  
P. & C. 273 1/2 n  
P. & C. 274 1/2 n  
P. & C. 275 1/2 n  
P. & C. 276 1/2 n  
P. & C. 277 1/2 n  
P. & C. 278 1/2 n  
P. & C. 279 1/2 n  
P. & C. 280 1/2 n  
P. & C. 281 1/2 n  
P. & C. 282 1/2 n  
P. & C. 283 1/2 n  
P. & C. 284 1/2 n  
P. & C. 285 1/2 n  
P. & C. 286 1/2 n  
P. & C

## FRASES

Una madre, mientras meto en la cama al niño: "Mi amor, si se te ofrece algo durante la noche, llama a mamá, y papá vendrá a enseguirte".

## IMPOSIBLE

Una amiga mía hizo un viaje a Alaska, donde las noches son muy

breves en el verano, y allí conoció a un joven con quien se casó a los pocos días. Explicando por qué había tardado tanto su noviazgo, decía: "Cuando oscurecía lo suficiente para detener el auto en la calle, hacía demasiado frío, y cuando no hacía frío, ya había demasiada oscuridad".

## ANECDOTAS

Al empezar su clase en la Universidad de Göttingen, el filósofo Lichtenberg, dijo a los asistentes:

—Antes de principiar este curso, les diré una cosa sobre la mentira en la vida social, me gustaría saber quién de ustedes ha leído mi libro: "Dos mil maneras distintas de mentir".

Al instante todos los estudiantes levantaron el brazo.

—Muy bien, muy bien —dijo el profesor—. Ahora podemos empezar. De momento, debemos hacerles saber que nunca he escrito libro semejante.

Se le reprochaba a Bertrand Russell los cambios que habían experimentado sus ideas científicas, a lo que el hombre contestó:

—Sí. Efectivamente, he cambiado mucho. Pero crean ustedes que más ha cambiado la ciencia.

"Black and White", Ensemble de Cocktail, Falda y chaqueta de lana y seda de Staron.



## SI UD. DESEA QUE LE ENVIEMOS ESTE SUPLEMENTO GRATUITAMENTE

Llene el presente cupón, y envíelo por correo a casilla 134, Santiago, o pase a dejarlo personalmente a ASFACO, Agustinas 1235, tercer piso, departamento 31.

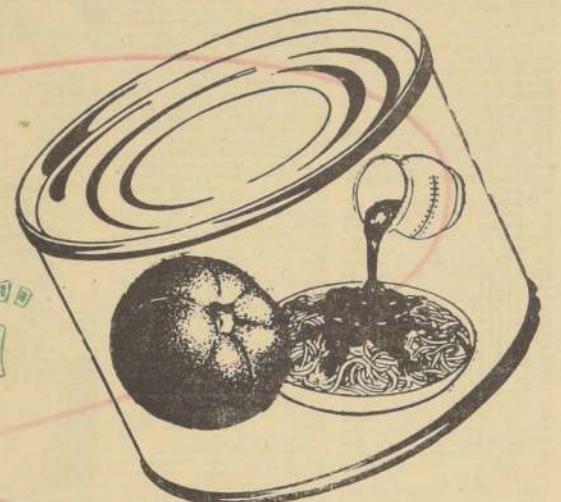
Nombre ..... N.º ..... Ciudad .....  
Llene los espacios con letra clara, si es posible, a máquina.



## SALSA DE TOMATES CONCENTRADA

“Copihuita”

LA MEJOR SALSA DE TOMATES PARA SUS GUIOS



CONSERVERA  
“COPIHUE” S.A.  
SANTIAGO DE CHILE



AÑO XLV

## LA NACION

SANTIAGO, MARTES 16 DE MAYO DE 1961

N.º 15.868

Suplemento  
de la

## Dueña de Casa

## PALABRAS UTILES

Y a ello se debe el auge que en consumo tiene en todo el mundo, principalmente, los países más adelantados, en que la demanda llega a cifras superiores a los 200 millones de conservas por habitante al año.

En Chile, este consumo se está difundiendo cada día más, por las razones apuntadas y, singularmente, porque se producen ampliamente en conserva, como que realiza la industria conservera nacional

de conservas, que realiza con eficiencia, honestidad y perfección que son una garantía innegable y valiosísima para el consumidor.

Por lo tanto, debemos decir algo que puede relacionarse con este tema.

Se trata de los precios de los artículos alimenticios. Nada hay más inestable en Chile que los precios de verduras, frutas y pescados, que suben constantemente, bajo la influencia de las actividades de los especuladores que, abusando de las necesidades del público, los fijan a su antojo, siempre, naturalmente, más altos.

El vendedor minorista de ferias y mercados, estacionado o ambulante, se sabe libre de toda represalia, porque no es posible que los minoristas y minoristas que tienen que hacerse tienen que comprar cada día sus subastas, se pongan de acuerdo para boicotear un producto que sube especulativamente. Ni aun es posible abusar de la compra en un determinado establecimiento que abusa. Ni siquiera cuando un Ministro de Estado aconsejaba que no se consumieran papas, porque se está especulando con ellas, encontró eco, los precios alquien se estaban siendo exorbitantes.

En cambio cuando compran los industriales de las conservas, que hacen adquisiciones por grandes cantidades y tienen que pagar al productor, al que hay posibilidades de fijar el producto un poco razonable y justo, porque se trata de compras por enormes cantidades, que ningún comerciante o productor puede hacer.

Por este motivo, el industrial conservero, consumidor, puede comprar a un nivel de precios que le permite realizar sus elaboraciones a costos normales, no influidos por alza ni bajada de las materias primas.

Como la industria conservera tiene principal interés por trasladar a su clientela las ventas de su organización, y es ésta, por lo tanto, por ofrecer su producto a precios razonables, queda en condiciones de entregar la gran variedad de su mercadería libre de recargos indebidamente.

Es por eso, que sus precios se mantienen uniformes durante todo el año, y son más bajos que los de los productores, ya que han sido adquiridos en las condiciones ventajosas señaladas, y en la época de mayor abundancia.

Cualquier dueña de casa puede comprobarlo esta afirmación. Si, por ejemplo, toma un tarro de arvejitas corrientes, tiene un contenido más o menos aprovechable,

de 430 mililitros, lo compara con el precio a que se compra la misma cantidad de arvejitas frescas. Para lograr de estas últimas una cantidad aprovechable, tiene que comprar un tarro de doblegramo y cuchillo, además, dista el trabajo de descascarlar, lavar y limpiar el producto, además de cocinarlo y servirlo, y de revistar las calidades y de cocinarlo.

Así, por lo tanto, se compran las arvejitas frescas a precios que no tienen relación con el costo de elaboración, con el condimento

## LA MODA EN PARIS



LA MODA en París para 1961 se identifica en este grabado. Sombrero de piel, vestido muy sencillo, sin mangas, con escote subido, que cae hacia la espalda; guantes largos, de cabritilla y un hermosísimo collar que complementa el conjunto. Es un modelo de Christian Dior.

## EL VERDADERO CASANOVA

Todos hemos oido hablar de Casanova, pero muy pocos saben que, además de haber sido un famoso "amador", fue también un fino humorista. Casanova dice que este hombre tan conquistador no era gallardo, pero era hermoso y ni siquiera "guapo", dentro de la estética de la época.

Nació en Venecia en 1725 y murió en Dux (Bohemia) en 1798. En los últimos años de su vida escribió sus memorias empleando dos horas por día. Acaso le gustaba más escribir sobre el amor que enamorar, pero necesitaba seducir mujeres para poder escribir... Su producción literaria se titula "Historia de mi vida". Y es ésta la final.

Sobre el texto original escrito por Casanova en los últimos años de su existencia, se basa la nueva edición de estas memorias, que será puesta a la venta por la editorial Bruckhauser de Wiesbaden, que compró el manuscrito original en 1821. Será ésta la primera edición completa de una obra que, como se sabe, ha sido leída en muchos libros, sin que nadie hubiera consultado jamás el texto original. Hasta que verá cómo es este verdadero Casanova que conoció por las ediciones que han circulado hasta el presente ediciones totalmente alteradas por los innumerables censores anónimos que corrizaron y tracionaron al delicioso veneziano.

1

que corrieron y tracionaron al delicioso veneziano.

2

3

4

5

6

7

8

9

10

11

12

13

14

15

16

17

18

19

20

21

22

23

24

25

26

27

28

29

30

31

32

33

34

35

36

37

38

39

40

41

42

43

44

45

46

47

48

49

50

51

52

53

54

55

56

57

58

59

60

61

62

63

64

65

66

67

68

69

70

71

72

73

74

75

76

77

78

79

80

81

82

83

84

85

86

87

88

89

90

91

92

93

94

95

96

97

98

99

100

101

102

103

104

105

106

107

108

109

110

111

112

113

114

115

116

117

118

119

120

121

122

123

124

125

126

127

128

129

130

131

132

133

134

135

136

137

138

139

140

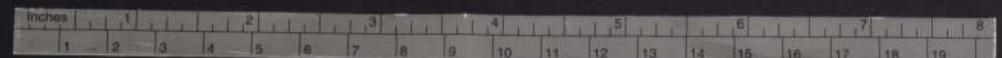
141

142

143

144

145



## decoración de interiores

Los muebles se organizan en grupos unificados para que así se pueda disponer de mayor espacio, comodidad y dar una impresión más agradable, pues cuando están equilibrados y sin orden por la habitación, son inconvenientes y ocupan espacio excesivo.

Existen diferentes métodos para agrupar los muebles y accesorios —cuadros, jarrones, etc.—, pudiéndose en ellos hacer uso, conjunta o separadamente, de los principios de la línea, del equilibrio y de la escala y aun de otros factores contribuyentes.

### LÍNEA

La línea encierra espacios, define perfiles, contornea masas y sirve para resolver una impresión sobre cualquier superficie, generando las formas. Para el decorador la línea recta es la ideal por ser la más fuerte y la que expresa velocidad y fuerza. Según sea su dirección tiene una expresión y afecta, diversamente, en su efecto psicológico. La impresión de las rectas varía, además, según se relacionen entre sí. La línea vertical se relaciona con la figura humana en posición de firme, y con todo lo rígido y vital; es la línea más severa, elevada, formal y que sugiere altura. La línea horizontal tiene relación con la figura humana en posición de pleno descanso y sugiere reposo, quietud y anchura.

Es por esto que las diferentes alturas de muebles puestos a azar crean confusión en una habitación pequeña; por el contrario, la nivelación de planas crea un efecto simple y agradable.

### EQUILIBRIO

La impresión de armonía la da la conveniente proporción y correspondencia de unas partes o cosas con otras, que produce un efecto de unidad y amistoso arreglo, señalando inmediatamente su funcionalidad. En toda composición, con balanza, se debe haber armonía de forma.

Básicamente existen dos clases de equilibrio. El formal, que es tradicional, severo y reservado, y el informal que es movido, vital, libre y expresa mejor el espíritu de la época. En el formal todos los grupos son simétricos: un mueble, centrado, con dos elementos iguales a ambos lados, una consola con un espejo eje, a los lados dos candelabros y flanqueados por dos sillones idénticos, formando una impresión de equilibrio formal. En el informal, el agrupamiento es de tipo opuesto: el equilibrio se obtiene por elementos que se compensan entre sí en peso e interés. En éste no hay limitaciones y sólo impone que la impresión visual sea más atractiva.

En modernas habitaciones se hace uso de los dos tipos, pues cada uno de ellos puede añadir interés y vitalidad al otro.



Para mejor resolver el problema del desequilibrio divídase el plano de la habitación por dos líneas que se crucen en el centro de la misma. Si cada grupo, dentro de los cuatro cuartos, supone por sí mismo un arreglo bien equilibrado, el conjunto ofrecerá una impresión de equilibrio formal. En el informal, el agrupamiento es de tipo opuesto: el equilibrio se obtiene por elementos que se compensan entre sí en peso e interés. En éste no hay limitaciones y sólo impone que la impresión visual sea más atractiva.

### PROPORCIÓN

La escala es una relación de medida para la que se adopta, como norma, una forma u objeto cualquiera que, a su vez, habrá de estar relacionado con el espacio o composición de conjunto. En el decorado de una habitación puede ser la altura de la puerta, del techo o de algún mueble la misma o partida de la altura de los demás muebles y accesorios.

Por tanto, la escala requiere que los muebles de cada grupo estén proporcionados. Los muebles muy relacionados deberán tener un tamaño parecido y habrán de estar a escala con el resto de la habitación. Una misma habitación pequeña contiene muebles grandes parece más pequeña en la impresión y lo es así realmente. Si los muebles están relacionados, la pieza parecerá más grande, aumentando los espacios libres y la sensación de comodidad.

—No sé qué es peor: si discutir con el para que vengamos a las fiestas, o discutir con el para que nos vayamos de las fiestas.

**El alimento**  
MODERNO  
INSTANTANEO  
HIGIENICO  
NUTRITIVO

**Witt**  
M.R. instantáneo

y de riquísimos sabores  
AVE, CARNE, VERDURAS.

Lo mas recomendable para  
niños, enfermos y personas de  
GUSTO DELICADO

zión; los bajos establecen una acción horizontal. Cuando todo el movimiento es vertical en una parte de la habitación, y horizontal en la otra, la distribución será desigual y desónica del espacio. Las partes verticales habrán de ser bien equilibradas con las horizontales: una serie de accesorios o cuadros sobre una pared o parte, con muebles bajos, pueden equilibrar otra parte o partes de elementos altos. Lo vertical no puede ir a un lado y lo horizontal a otro y las líneas de los muebles grandes de los grupos deberán ser paralelas con las líneas de la habitación. Esto no quiere decir que todos los muebles tengan que estar situados paralelamente a la pared. Por ejemplo, un sofá, en ángulo recto con la pared, puede ser interesante. Los muebles y alfombras grandes paralelos a la pared producen un efecto agradable y trascendente. Siendo se combina una impresión de mayor espacio en una habitación pequeña, cuando la línea de los muebles sea paralela a la pared y aquéllos estén situados junto a ésta.

### EQUILIBRIO

La impresión de armonía la

da la conveniente proporción y correspondencia de unas partes o cosas con otras, que pro-

duce un efecto de unidad y amistoso arreglo, señalando inmediatamente su funcionalidad.

En toda composición, con

balanza, se debe haber ar-

monía de forma.

Básicamente existen dos cla-

ses de equilibrio. El formal,

que es tradicional, severo y re-

servado, y el informal que es

movido, vital, libre y expresa

mejor el espíritu de la época.

En el formal todos los

grupos son simétricos: un mueble, centrado, con dos elementos iguales a ambos lados, una consola con un espejo eje,

a los lados dos candelabros y flanqueados por dos sillones idénticos, formando una impresión de equilibrio formal.

En el informal, el agrupamiento es de tipo opuesto:

el equilibrio se obtiene

por elementos que se

compensan entre sí en peso e

interés. En éste no hay limita-

ciones y sólo impone que la

impresión visual sea más atra-

ctiva.

El efecto de la composición

de los muebles y

accesorios es de gran impor-

tancia.

zión; los bajos establecen una

acción horizontal. Cuando todo

el movimiento es vertical en

una parte de la habitación,

y horizontal en la otra, la

distribución será desigual y

desónica del espacio. Las par-

tes verticales habrán de ser

bien equilibradas con las hori-

zontales: una serie de accesorios o cuadros sobre una pared o parte, con muebles bajos, pueden

equilibrar otra parte o

partes de elementos altos. Lo

vertical no puede ir a un lado

y lo horizontal a otro y las líneas

de los muebles grandes de los

grupos deberán ser paralelas

con las líneas de la habitación.

Esto no quiere decir

que todos los muebles tengan

que estar situados paralelamente

a la pared. Por ejemplo, un sofá, en ángulo recto con la pared, puede ser interesante.

Los muebles, y alfombras grandes paralelos a la pared producen un efecto agradable y trascendente.

Siendo se combina una impresión de mayor espacio en una habitación pequeña, cuando la línea de los muebles sea paralela a la pared y aquéllos estén situados junto a ésta.

Es por esto que las diferentes alturas de muebles puestos a

azar crean confusión en una

habitación pequeña; por el

contrario, la nivelación de

planas crea un efecto simple y agradable.

zquierda: una serie de accesorios o cuadros sobre una pared o parte, con muebles bajos, pueden

equilibrar otra parte o

partes de elementos altos. Lo

vertical no puede ir a un lado

y lo horizontal a otro y las líneas

de los muebles grandes de los

grupos deberán ser paralelas

con las líneas de la habitación.

Esto no quiere decir

que todos los muebles tengan

que estar situados paralelamente

a la pared. Por ejemplo, un sofá, en ángulo recto con la pared, puede ser interesante.

Los muebles, y alfombras grandes paralelos a la pared producen un efecto agradable y trascendente.

Siendo se combina una impresión de mayor espacio en una habitación pequeña, cuando la línea de los muebles sea paralela a la pared y aquéllos estén situados junto a ésta.

Es por esto que las diferentes alturas de muebles puestos a

azar crean confusión en una

habitación pequeña; por el

contrario, la nivelación de

planas crea un efecto simple y agradable.

zquierda: una serie de accesorios o cuadros sobre una pared o parte, con muebles bajos, pueden

equilibrar otra parte o

partes de elementos altos. Lo

vertical no puede ir a un lado

y lo horizontal a otro y las líneas

de los muebles grandes de los

grupos deberán ser paralelas

con las líneas de la habitación.

Esto no quiere decir

que todos los muebles tengan

que estar situados paralelamente

a la pared. Por ejemplo, un sofá, en ángulo recto con la pared, puede ser interesante.

Los muebles, y alfombras grandes paralelos a la pared producen un efecto agradable y trascendente.

Siendo se combina una impresión de mayor espacio en una habitación pequeña, cuando la línea de los muebles sea paralela a la pared y aquéllos estén situados junto a ésta.

Es por esto que las diferentes alturas de muebles puestos a

azar crean confusión en una

habitación pequeña; por el

contrario, la nivelación de

planas crea un efecto simple y agradable.

zquierda: una serie de accesorios o cuadros sobre una pared o parte, con muebles bajos, pueden

equilibrar otra parte o

partes de elementos altos. Lo

vertical no puede ir a un lado

y lo horizontal a otro y las líneas

de los muebles grandes de los

grupos deberán ser paralelas

con las líneas de la habitación.

Esto no quiere decir

que todos los muebles tengan

que estar situados paralelamente

a la pared. Por ejemplo, un sofá, en ángulo recto con la pared, puede ser interesante.

Los muebles, y alfombras grandes paralelos a la pared producen un efecto agradable y trascendente.

Siendo se combina una impresión de mayor espacio en una habitación pequeña, cuando la línea de los muebles sea paralela a la pared y aquéllos estén situados junto a ésta.

Es por esto que las diferentes alturas de muebles puestos a

azar crean confusión en una

habitación pequeña; por el

contrario, la nivelación de

planas crea un efecto simple y agradable.

zquierda: una serie de accesorios o cuadros sobre una pared o parte, con muebles bajos, pueden

equilibrar otra parte o

partes de elementos altos. Lo

vertical no puede ir a un lado

y lo horizontal a otro y las líneas

de los muebles grandes de los

grupos deberán ser paralelas

con las líneas de la habitación.

Esto no quiere decir

que todos los muebles tengan

que estar situados paralelamente

a la pared. Por ejemplo, un sofá, en ángulo recto con la pared, puede ser interesante.

Los muebles, y alfombras grandes paralelos a la pared producen un efecto agradable y trascendente.

Siendo se combina una impresión de mayor espacio en una habitación pequeña, cuando la línea de los muebles sea paralela a la pared y aquéllos estén situados junto a ésta.

Es por esto que las diferentes alturas de muebles puestos a

azar crean confusión en una

habitación pequeña; por el

contrario, la nivelación de

planas crea un efecto simple y agradable.

zquierda: una serie de accesorios o cuadros sobre una pared o parte, con muebles bajos, pueden

equilibrar otra parte o

partes de elementos altos. Lo

vertical no puede ir a un lado

y lo horizontal a otro y las líneas

de los muebles grandes de los

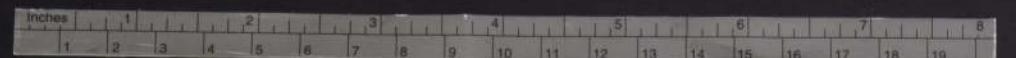
grupos deberán ser paralelas

con las líneas de la habitación.

Esto no quiere decir

que todos los muebles tengan





## LAS VITAMINAS EN LAS CONSERVAS

En ediciones anteriores de este "Suplemento para la Dueña de Casa" hemos publicado diversos estudios sobre las vitaminas. Queremos resumirles ahora, copiando del libro de los profesores Gómez y Kohman de la Universidad de Columbia (EE.UU.), las siguientes líneas:

Estas substancias han dado motivo, en los últimos treinta años, a estudios profundos acerca del papel que desempeñan en el campo de la nutrición, demostrándose que son de fundamental importancia para el crecimiento del organismo y el mantenimiento de la salud.

Las vitaminas son substancias orgánicas indispensables en todo alimento, a fin de evitar la presencia de carencias de enfermedades tales como el escorbuto, la pellagra, el berberi, el raquitismo, la poliuritis y otras. Por su acción normalizadora de los fenómenos del metabolismo orgánico, las vitaminas han sido llamadas también "factor de utilización de los alimentos" o "factores dietéticos accesorios".

Aunque las vitaminas como es sabido, no son particularmente alimenticias, su acción es indispensable, ya que al carecer de ésta de estos factores, se producen gravísimas deficiencias que determinan enfermedades y hasta la muerte.

El doctor Gualberto Bergeret, Director del Instituto de Industrias Agrícolas de la Facultad de Agronomía de la Universidad de Montevideo, en su libro "Conservas vegetales frutas y hortalizas", después de examinar el problema de las vitaminas en los productos en conserva, declara:

"De acuerdo con todos estos datos, podemos sacar la conclusión de que en los alimentos envasados existe una mayor disponibilidad de vitaminas que en los crudos.

"Así, en las arvejas, el contenido vitamínico es los tres factores fundamentales es mayor que en los cogollos de lechuga y apio tan estimados por esa élite europea.

"Asimismo, en las arvejas como las verduras de hoja, las que tienen más vitaminas A y C que la leche, y el contenido de la última es superior al de los mismos productos cocinados en casa."



—Es el hombre ideal para enviarlo al espacio: nervios de acero, salud perfecta, resistencia al mareo y además nos encanta a todos.

## ORGANIZACION ALMAC

### OFERTAS ESPECIALES TODOS LOS DIAS

HUEVOS SIEMPRE FRESCOS

la despensa  
de su  
hogar



## UN PLATO ESPECIAL ECONOMICO Y RICO

Recetario ASFACO N.º 26

### PASTEL DE CHORITOS

Un excelente plato para esta temporada en que es preciso que las comidas sean más productoras de calorías.

#### INGREDIENTES:

1 tarro de choritos al natural	1 cucharadita de polvos de hornear
2 huevos y 2 yemas	2 cucharadas de crema
1/8 de litro de leche	30 gramos de mantequilla
1 cucharadita de curry	Sal y pimienta
1/2 kilo de harina	

#### PREPARACION:

Se hace una masa con la harina, dos yemas, los polvos de hornear y la mantequilla, con el agua con sal necesaria para hacer una masa blanda y suave.

Se enmantecilla un molde y se extiende la masa. Se pone al horno a cocer. Aparte se hace una salsa revolviendo dos huevos enteros y se junta con la crema, la leche, los choritos con todo su caldo, sal, pimienta y el curry. Se hace hervir, revolviéndola 10 minutos.

Se pone este total sobre la masa y se vuelve a poner al horno para que se caliente.

## En Breves Palabras

—En realidad no me gusta ni pienso discutir cuando estoy comiendo con alguien —decía el gran gastrónomo Curnow—. Siempre gana quien tiene menos apetito.

Una señora de cierta edad, bastante nerviosa, habló por teléfono a las oficinas de una compañía de aviación para hacer unas preguntas sobre una travesía del Atlántico, que iba a ser su primera viaje en avión. A través de las tranquilizadoras explicaciones del empleado, ella seguía mostrándose recelosa.

—Joven, joven, pasa si si avión cae en mitad del océano? El empleado contestó que era muy probable que algún barco, avisado por radio, acudiera rápidamente a socorrer a los pasajeros y tripulantes del avión.

—Pero, joven, supongamos que una ballena trate de comernos.

El empleado explicó que en general las ballenas no son carnívoras y que tienen unas costumbres bastante inofensivas; pero la señora no abandona su temor.

—Joven, usted está evitando una contestación concreta para no alarmares. Dígame claramente una cosa: si una ballena me come, ¿ime tragaria todo o vomitaría?

Hubo una breve pausa y el empleado, siempre cortés, contestó:

—¡Oh, no señora! Primero la devoraría a usted.

## COCTAILS Y BEBIDAS PARA MEDIODIA Y LA NOCHE

Recetario ASFACO N.º 27

### PIÑAS PARAGUAYAS

Si Ud. quiere servir un trago largo, con un tarro de jugo de piñas le alcanza para dos personas. Distribuya el jugo en dos vasos y le agrega tres encharadas de caña paraguaya y tres gotas de bitter. Si el jugo lo ha helado Ud. a 4 grados, no es necesario agregarle hielo. En caso contrario, hielo en cubitos.

Si trata de ofrecer sólo un trago corto, mezcle por iguales partes la caña y el jugo de piñas, agregando una gota de bitter. Hielo al gusto, muy molido.

### COCTEL DE ERIZOS

Para ocho personas, tome un tarro de erizos al natural y distribuya el contenido en ocho copas champáneras; agregue una gota de aceite; 1/2 cucharadita de salsa inglesa; pimienta y sal. Ilene las copas hasta donde sea conveniente, con jugo de tomates en conserva.

Revuelva suavemente con una cucharita de las de café.

Puede servirse este exquisito coctel acompañado con galletitas untadas con paté de foie o trocitos de quesillo, sobre los cuales se han colocado pedacitos de ají verde.

## CONSERVACION DE FLORES CORTADAS

—Qué lindas, alegres y decorativas son las flores que adornan un hogar! ¡Y qué poco duran, siendo, por lo común tan caras!

Pero, como una casa sin flores es triste y sin atractivos, hay que hacer el sacrificio de tenerlas. Pero, se puede ahorrar en esto también y, para ello, vamos a dar algunas indicaciones que las conservan por más tiempo.

El aroamiento de las flores cortadas se debe a que las flores no absorben el agua suficiente para compensar la evaporación que constantemente se produce a través de sus pétalos y sepals. Por otra parte, innumerables bacterias, que se multiplican en el agua, se encargan de obstruir y destruir los finos vasos conductores de los tallos. Para atajar el desarrollo de estas bacterias nocivas, añádase al agua pequeñas cantidades de carbón vegetal, sal, alcaparras o anís.

Las mejores horas para cortar flores del jardín son del amanecer o por la tarde, después de la puesta del sol. Se debe usar para esta tarea un cuchillo bien afilado, con preferencia para las tijeras, y házase el corte en sentido oblicuo a fin de aumentar la superficie por donde después penetra el agua. Los tallos debían haberse empapado bien de agua antes de colocar las flores en los jarrones. Después, cada día se cambiará el agua y se procederá a un nuevo corte de los tallos.

La savia gelatinosa que desprenden los tallos del jacinto y del nardo se puede eliminar mediante una suave presión para facilitar la absorción de agua. Ciertas flores, como las camélias y gardenias, que solo absorben el agua por sus pétalos, pueden remojarlas cubriendolas con una tela húmeda y rociándolas ligeramente.

Los tallos leñosos de algunas flores, como la hortensia, se apistarán unos cinco centímetros en su extremidad para facilitar la absorción de agua y contribuir a prolongar la vida de la flor.

La flor se debe cortar de la planta en el momento más favorable de su desarrollo: la dalia cuando está completamente abierta; los gladiolos, al abrirse el primer florón; la peonia, cuando apuntan los pétalos, y la rosa, cuando no haya desplegado su corola.

Cuidese de las flores en la noche y protégaselas de las corrientes de aire y de la luz solar. No colocarlas jamás en recipientes de aluminio y no se introduzcan en el jarrón más de las que pueden caber holgadamente.



Selecciónamos, de las muchas cartas recibidas en la quincena, las siguientes:

—Quelo comet staco

—Mi hija María de los Redmedios, que tiene dos años y medio, hace dos o más meses que todas las noches, a la hora de acostarse, y ante un cuadro de la imagen de N. S. de la Merced, rezá lo siguiente:

—Papito rico que está en celo que comet "ataco" que

—"La palabra "ataco" significa ASFACO, y se le ha gra-

bado en la memoria, ya que me oye decir con frecuencia: "Guardén a este estafador, por favor, ASFACO". De ahí que mi hija no dé todas las noches su súmptuoso rezo, creyendo que ASFACO es una comida muy especial. (Fdo.)— Juanita Farfán S., Las Dalias 2331, Santiago.

Una lección infantil —Hay que batar estos gatitos nuevos al tarro de la salsa inglesa—. Fue en la noche en que mi hija tomó las gatitas en sus brazos y me dijo: llorando: —Le gustaría a usted que cuando aprendiera a tomar le en taza lo invitáramos, porque no se podía ir a una fiesta con sus hijos?

—Han pasado los años y mi hija, ya crecidita, conserva, gracias a Dios, su corazón noble, sobre todo con los animales.

El papá del caballo —Un día la comidista María Elena Turchant L.:

—Una de esas hermosas tardes de abril salimos a dar un paseo por los alrededores de Rancagua. La niña, muy regalona mía, me dio su manita, y caminábamos muy contentas cuando, de repente, se fijó en un caballo ensillado que estaba cerca de una esquina.

Preguntó, muy interesada: —Por qué está solo el caballito? —Si mi hijita, si tiene, le sonríe, y seguimos nuestras caminatas.

Al regresar, un huasito estaba montando el animal, y al verlo la niña, batiendo sus manecitas, me dijo muy abusada:

—Mamita, mamita, ya conocí al papá del caballito! Es él

—Lo dejaron para hombre —Dijo la señora Olga Marín de Espinoza, nos relata la siguiente ocurrencia de uno de sus cinco nietecitos:

—Son tres nietecitos x dos

## LAS ANECDOTAS El risueño general Patton

Cuando las fuerzas aliadas avanzaban sobre Alemania, en la Segunda Guerra Mundial, el general George S. Patton, jefe del Ejército norteamericano del Cuarto Ejército, pidió que fueran menos jocoso en sus comunicados, ya que éstos habrían de figurar en la historia oficial de la guerra. Al mismo tiempo, se le daba orden de que se sujetaran a las normas de la guerra.

Española mi cuarto hijo y mis tres chiquitines estaban felices con el nuevo hermano que pronto llegaría. Pero, desgraciadamente, naufragó el vapor y cuando les comunicó el trágico suceso que había perdido el hermano, se desmoronaron y uno de ellos, de apenas 4 años de edad, me dijo:

—Mamá, ay dónde lo perdiste? Yo te voy a llevar donde se compran.

—He tomado Trier con dos divisiones. ¿Quieren que lo devuelva?

La señora J. R. de A., que nos proporciona todo tipo de información, vive en Avda Lynch N.º 269, Santiago, nos envía la siguiente carta:

Española mi cuarto hijo y mis tres chiquitines estaban felices con el nuevo hermano que pronto llegaría. Pero, desgraciadamente, naufragó el vapor y cuando les comunicó el trágico suceso que había perdido el hermano, se desmoronaron y uno de ellos, de apenas 4 años de edad, me dijo:

—Mamá, ay dónde lo perdiste? Yo te voy a llevar donde se compran.

—He tomado Trier con dos divisiones. ¿Quieren que lo devuelva?

Camas distanciables. Leto con manillas a 5 posiciones. Transformable en máquina eléctrica.

Entrega gratuita  
en las Principales  
ciudades del país.

ENTREGA INMEDIATA

EXISTENCIA PERMANENTE  
STRICK caseras Eº 135.

SUPER-STRICK:  
semi-industriales Eº 285.  
Transformable en máquina eléctrica.

ELECTRA-STRICK industriales  
eléctricas. Desde Eº 60 a Eº 90.

MAQUINAS OVERLOCK

GALLARDO GRANELLO H. mas L.  
ESTADO 359 OFICINA 7  
SANTIAGO

DISTRIBUIDORES GENERALES  
PARA CHILE Y SUDAMERICA

5