

LA NACION

AÑO XLI — DOMINGO 22 DE DICIEMBRE DE 1957 — SANTIAGO DE CHILE — PRECIO: \$ 40.— N.º 14.627

EDICION DE 20 PAGINAS

CRONICA	Pág. 1, 2 y 3	PROVINCIAS	Pág. 12
POL.	2 DEPORTES	TURISMO	13, 14 y 15
REDACCION	4 ECONOMICOS	16 y 17	18
VIDA SOCIAL	8 y 9 TEATROS	18 y 19	20
CABLES	10 y 11 MAGAZINE		

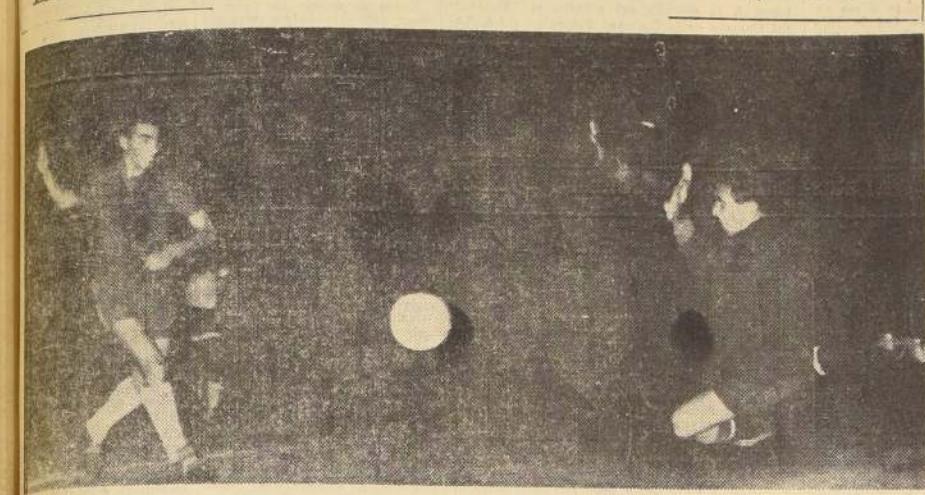
TIEMPO PARA SANTIAGO:
BUENO
TEMPERATURA DE AYER:
MÁXIMA: 18 grados C. a las 15 horas 10 minutos.
MÍNIMA: 14 grados C. a las 6 horas 50 minutos.
VIENTO: 10 km/hora 30 minutos, y se pondrá a las 10 km/hora 30 minutos. La Luna sale a las 6 horas 55 minutos, y se pondrá a las 20 horas 56 minutos.
PAPEL: Cuarto efectivo el día 29.

TRIUNFO DE RESONANCIA MUNDIAL.

GANAMOS AL "DYNAMO" 1-0

Con gol de Juan Soto, a los 26 minutos del primer tiempo

LAMENTABLE OPORTUNIDAD PERDIDA



En el momento en que el cuadro chileno estuvo a punto de anotar un segundo gol, Tello, que recién ha servido un tiro penal, recibe el rechazo del arquero e insiste con un nuevo

lanzamiento, también con mala fortuna, pues la pelota se fue al out. El match pudo terminar perfectamente con la cuenta de 2 a cero en favor del equipo local.

EL PAPA PIO XII:

Jamás dejará Roma

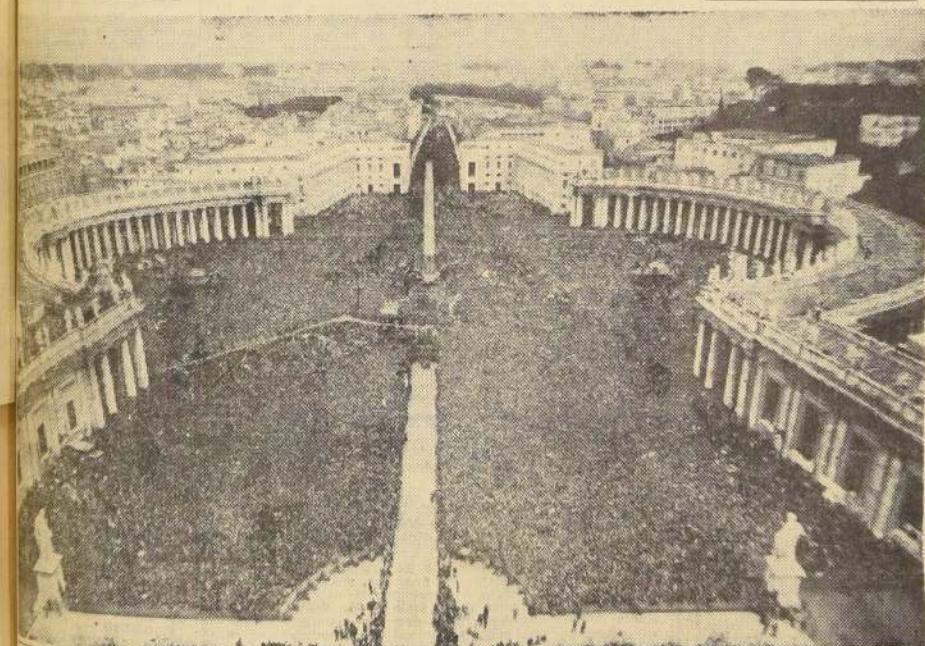
Terminante declaración hizo el Vaticano en este sentido

Ciudad del Vaticano, 21 (UPI).— Ya viene a Italia el santo, según declaró hoy una autorizada fuente del Vaticano. La guerra nuclear o cualquier otra calamidad, el Papa XII jamás saldrá de Roma en busca de refugio seguramente ni lo mismo ocurrirá con los pontífices que sucedan al papa.

El portavoz hizo esta terminante declaración para salir al paso de las conjecturas que se hacen insistentemente en el extranjero y en el Vaticano.

(A la página 2, N.º 25)

CATÓLICOS EN PLAZA DE SAN PEDRO



Un millón de católicos llenan por completo la gigantesca Plaza de San Pedro, frente a la Basílica Vaticana, con motivo de conmemorarse uno de los aniversarios de la creación de la Arquidiócesis Italiana, para oír la voz del Papa XII, que habla en esa oportunidad desde las gradas de la basílica. Una fuente autorizada del Vaticano declaró ayer jamás, por motivo alguno, el Pontífice católico abando-

nará su sede en Roma, ni aún a pretexto de guerras atómicas o de un posible dominio comunista sobre Italia. El Papa es como sucesor de San Pedro en el Pontificado. Obispo de Roma, y, según el Derecho Canónico, los Obispos no pueden abandonar su sede. En el mundo existen actualmente 450.000.000 de católicos.

INTERCAMBIO CHILENO-ARGENTINO.

Por US\$ 45 Millones

VENDEREMOS COBRE Y MADERA, COMPRAREMOS TRIGO Y ACEITE

Se ha llegado a un acuerdo para vender a Argentina mil toneladas de cobre esmaltado, óxido, una madera industrial que pertenece a las empresas que forman parte de su producción; además de cobre virgen. Chile venderá a los países vecinos y otros productores sus excedentes de acero y otros productos, así como algunos aspectos de na-

gociaciones autorizadas se aplicará un nuevo régimen para la exportación de madera chilena; se importará ganado en pie sólo cuando las circunstancias lo hagan imprescindible, y con éstas y otras medidas se prevé para 1958 un incremento imponible en el comercio chileno-argentino, que puede alcanzar 45 millones de dólares por lado.

Todos son en sintesis, los principales acuerdos los rindió la Comisión Mixta del Convenio

Comercial Chileno-Argentino, que se propondrán a la consideración de los respectivos Gobiernos para su resolución final. Estas recomendaciones están contenidas en once actas, cuyas respectivas declaraciones fueron firmadas en la tarde de ayer en la Cancillería por los presidentes de las delegaciones de los dos países.

A la ceremonia concurrieron el Subsecretario de Relaciones Exteriores, don Alvaro Droguett, y alto funcionario de la Cancillería. Se encontraron también presentes los integrantes de las delegaciones, que en su conjunto forman la Comisión Mixta. Ellos son por Chile: señores

(A LA PÁGINA 2, N.º 27)

25 MIL PERSONAS ASISTIERON AL ESTADIO NACIONAL

Poco efectivo el juego de los rusos

El fútbol chileno obtuvo anoche un triunfo de resonancia mundial, al vencer un combinado de la Asociación Central al Dynamo de Moscú 1 por 0. La expectación por conocer al cuadro ruso, llevó al Estadio Nacional un público de 23.401 personas, con una recaudación de \$ 18.590.600. Los fanáticos, si bien no quedaron muy impresionados con las características de orden técnico del cuadro visitante, al menos experimentaron la gratísima satisfacción de una victoria de muchos méritos, debiendo agregarse que ella fue obtenida con justa justicia y que, incluso, el marcador perfectamente pudo terminar con un 2-0 en favor de los locales.

(A la página 2, N.º 21)

En Mendoza La Panamericana

Artículos de punto, Cashemira, Punto Inglés, Perfumería, Botones, Paraguas, Relojes, Fantasía, Camisas, Billetas, Corbatas

San Martín 1810

Muy bien la defensa chilena



Shapovalov y Mamedov se han acercado peligrosamente al área, alcanzando a cabecear el segundo de los nombrados, pese a la presencia del excelente zaguero chileno Luis Escobar. 23.401 personas asistieron anoche al Estadio Nacional. Se estima que el alto precio de las entradas

— \$ 500 galerías y \$ 4.000 tribunas — impidió que hubiera un lleno en nuestro primer campo de deportes. El triunfo del cuadro nacional es de resonancia mundial, dados los méritos de Dynamo de Moscú.

Exija nuestro Suplemento Dominical

SORTEO DE NAVIDAD DE "LA NACION"

RESULTADO DEL SORTEO DE LAS SERIES

A las 12.30 horas del día 21 de diciembre de 1957, en el hall central del diario LA NACION, se procedió ante el notario suscrito a sortear entre las doce series de boletos emitidos para el Sorteo de Navidad que efectúa el diario LA NACION, el orden de precedencia de los premios.

En conformidad con el sorteo, corresponde:

- 1.er PREMIO A LA SERIE C
- 2.o PREMIO A LA SERIE B
- 3.er PREMIO A LA SERIE D
- 4.o PREMIO A LA SERIE J
- 5.o PREMIO A LA SERIE E
- 6.o PREMIO A LA SERIE K
- 7.o PREMIO A LA SERIE A
- 8.o PREMIO A LA SERIE F
- 9.o PREMIO A LA SERIE H
- 10.o PREMIO A LA SERIE L
- 11.o PREMIO A LA SERIE G
- 12.o PREMIO A LA SERIE I

En consecuencia, el poseedor del número de la serie C, que coincide con el Premio Mayor de la Lotería de Concepción que se sorteará hoy 22 de diciembre, tendrá derecho a la casa amoblada, y así sucesivamente, según el orden arriba mencionado.

Se pagó el impuesto correspondiente.

SANTIAGO, 21 de diciembre de 1957.

JORGE GAETE ROJAS
Notario

Gigantesca presentación navideña se efectuará en la plaza de cemento

Participarán más de 300 actores en varios escenarios.

Bajo los auspicios de la Municipalidad de Santiago, Luis Vicentini ha escrito un guion de notable jerarquía, en el que se hace revivir la tierna escena que sucedió hace casi veinte siglos en el portal de Belén, y que se

rá representado —en gigantesco escenario— en la Plaza de la Constitución en la Noche de Navidad.

Con alta fidelidad, dentro de lo posible y de lo escénico, noche de Navidad de 1957 hará

N.º 21

pases largos, a 15 ó 20 metros y a ras del suelo, con una justez que llamo poderosamente la atención.

En este importante compromiso con la preparación necesaria, bien puede decirse que superó todas las expectativas, desarrollando un juego de defensas inteligentes y explotando hábilmente la menor oportunidad dada por el adversario. Gran figura del cuadro chileno fue su arquero Daniel Chirinos y los defensas Escobar, Luis Vera y Hernán Rodríguez, en tanto que en el ataque sobresalió nitidamente al autor del único gol del partido, Juan Soto.

Al final del partido, el público animó cariñosamente a los jugadores del equipo nacional, hasta el momento mismo en que abandonaron la cancha. Los fanáticos encendieron fogatas con hojas de diarios y entonaron la Canción Nacional.

El partido fue dirigido por el referí estadounidense Walter Manning. Formación de los cuatro equipos:

COMBINADO CHILENO (roto, pantalón azul): Daniel Chirinos; Adelmo Tori, Mario Torres y Luis Escobar; Luis Vera (capitán) y Hernán Rodríguez; Juan Martínez, Benito Meléndez, Juan Soto, Carlos Tello y Jaime Ramírez.

DYNAMO DE MOSCÚ: Vladimír Beliáev; Vladimír Krasznev, Constantín Krichesky y Boris Kusantin; Víctor Tarev y Jurij Vutov; Gennady Shapoforov, Anatoli Korshunov, Alíkper Mamédov, Gurich yedov y Vladimír Ruchkin (capitán).

El partido se inició a las 22.30

Mártir de Aviación.

—

DOS ACTOS PRESIDIO AYER EN VALPARAISO
EL JEFE DEL ESTADO

El Presidente de la República, Excmo señor Ibáñez del Campo, se dirigió ayer a Vina del Mar, donde permaneció hasta las 18 horas, para asistir a la misa que ofició ayer en la Iglesia de la División Naval. Luego se dirigió a Valparaíso, donde realizó numerosas visitas y se reunió con el Ministro de Educación, general Diego Haro, y el Jefe del Estado y los dos primeros Ministros primariamente mencionados, concurriendo a la ceremonia de graduación de los nuevos oficiales de la Escuela Naval "Almirante Prat", para licenciar a los egresados de 1957.

Además, el general Ibáñez y esposa, y el Ministro de Educación asistieron a un acto que tuvo lugar en la Universidad Técnica "Federico Santa María", para dar la bienvenida a los alumnos que este año cumplen sus estudios y recibieron los títulos respectivos.

DEFUNCIONES

Tenemos el sentimiento de comunicarle que el señalado fallecimiento de nuestro querido esposo, padre, tío y abuelo, don RAMÓN ALVAREZ NUÑEZ (Q. E. P. D.)

restos descansan en el Cementerio de Melipilla.

La familia.

MATIAS HERMOSILLA FERRADA (Q. E. P. D.)

también a quienes nos envíen ofrendas florales.

Hermosilla, Morales, Hernández, Guzmán, Hernández, López, Arce, Hermosilla, Jiménez, Hermosilla, Aguilera, Hernández, Hernosilla, Fierros.

Damos nuestros sinceros agradecimientos a todos las personas que nos acompañaron en las funerarias de nuestro querido esposo y padre,

don MATIAS HERMOSILLA FERRADA (Q. E. P. D.)

afectuosa en el Cementerio Católico el día 20 de diciembre su esposa e hijos

Queremos expresar nuestras más sinceras agradecimientos a todas las personas que nos acompañaron en las funerarias de nuestro querido esposo y padre,

don MATIAS HERMOSILLA FERRADA (Q. E. P. D.)

Nos han hecho llegar en diversas formas sus condolencias, como también ofrendas florales y coronas de cardas.

Su esposa e hijos

Ha fallecido nuestro querido hermano, Pedro y abuelo, don MARCELO ROUSSEAU JANET (Q. E. P. D.)

Sus funerales se efectuarán hoy en el Cementerio General, después de una misa que se oficiará a las 11 horas, en la Parroquia San Nicolás de Tolentino, Vicuña Mackenna N.º 2229.

La familia.

UN MEMORIAL

Con motivo de cumplirse un año del fallecimiento de mi madre, doña ROSA FELIZOLA GILI (Q. E. P. D.)

Mañana se oficiará una misa recordatoria en la Parroquia de Malpulgua, a las 8 horas.

su hijo.

POMPAS FUNEBRES

DE LA

BENEFICENCIA PÚBLICA

GERENCIA Y OFICINAS GENERALES: Santiago, San Antonio 456, local 32469. SALÓN DE VENTAS: Santiago, San Antonio 456, teléfono 22380.

TALLERES Y COCHERAS: Santiago, Profesor Zañartu 803, teléfono 88995.

SUCURSALES: Quinta Normal, Ríos, Portugal, Díaz de Julio.

AGENCIAS: VALPARAISO (SUC. VINA DEL MAR) — TALCA, CONCEPCIÓN (SUC. TALCAHUANO) — PUNTA ARENAS.



La Serie "C" obsequiará la casa



A las 12.30 horas de ayer, en el hall de este diario, el notario don Jorge Gaele procedió a vista de todos, un sobre en cuyo interior está el sorteo de la serie de los cupones que cuando se cobró un penal a los rusos, pero el delantero Tello sirvió muy mal el tiro y el arquer rechazó el balón. En el segundo tiempo no hubo goles.

En los distintos escenarios que sincronizan la obra, actuaron más de 300 personas y disfrazaron por ellos más de cien animales.

La escenificación, cuidadosamente preparada, estará a cargo de elementos que han desatado en obras realmente magistrales. Actuarán, entre otros, Justo Ugarté (como José); Carmen Heredia (Marta); Osvaldo Donoso (Gabriel); Patricio Romo (Narrador); Mario Duval (Voz de Jesús); Mario Montt (Luis); Antonio Castillo, David Acevedo, Elba Gatica, Silvia Brown, Alejandro Moya y Adolfo Astor.

volvernos hacia un pasado que con colmada saudade se conserva vivido en los relatos bíblicos.

La escenificación, cuidadosamente preparada, estará a cargo de elementos que han desatado en obras realmente magistrales. Actuarán, entre otros, Justo Ugarté (como José); Carmen Heredia (Marta); Osvaldo Donoso (Gabriel); Patricio Romo (Narrador); Mario Duval (Voz de Jesús); Mario Montt (Luis); Antonio Castillo, David Acevedo, Elba Gatica, Silvia Brown, Alejandro Moya y Adolfo Astor.

En los distintos escenarios que sincronizan la obra, actuaron más de 300 personas y disfrazaron por ellos más de cien animales.

La escenificación, cuidadosamente preparada, estará a cargo de elementos que han desatado en obras realmente magistrales. Actuarán, entre otros, Justo Ugarté (como José); Carmen Heredia (Marta); Osvaldo Donoso (Gabriel); Patricio Romo (Narrador); Mario Duval (Voz de Jesús); Mario Montt (Luis); Antonio Castillo, David Acevedo, Elba Gatica, Silvia Brown, Alejandro Moya y Adolfo Astor.

En los distintos escenarios que sincronizan la obra, actuaron más de 300 personas y disfrazaron por ellos más de cien animales.

La escenificación, cuidadosamente preparada, estará a cargo de elementos que han desatado en obras realmente magistrales. Actuarán, entre otros, Justo Ugarté (como José); Carmen Heredia (Marta); Osvaldo Donoso (Gabriel); Patricio Romo (Narrador); Mario Duval (Voz de Jesús); Mario Montt (Luis); Antonio Castillo, David Acevedo, Elba Gatica, Silvia Brown, Alejandro Moya y Adolfo Astor.

En los distintos escenarios que sincronizan la obra, actuaron más de 300 personas y disfrazaron por ellos más de cien animales.

La escenificación, cuidadosamente preparada, estará a cargo de elementos que han desatado en obras realmente magistrales. Actuarán, entre otros, Justo Ugarté (como José); Carmen Heredia (Marta); Osvaldo Donoso (Gabriel); Patricio Romo (Narrador); Mario Duval (Voz de Jesús); Mario Montt (Luis); Antonio Castillo, David Acevedo, Elba Gatica, Silvia Brown, Alejandro Moya y Adolfo Astor.

En los distintos escenarios que sincronizan la obra, actuaron más de 300 personas y disfrazaron por ellos más de cien animales.

La escenificación, cuidadosamente preparada, estará a cargo de elementos que han desatado en obras realmente magistrales. Actuarán, entre otros, Justo Ugarté (como José); Carmen Heredia (Marta); Osvaldo Donoso (Gabriel); Patricio Romo (Narrador); Mario Duval (Voz de Jesús); Mario Montt (Luis); Antonio Castillo, David Acevedo, Elba Gatica, Silvia Brown, Alejandro Moya y Adolfo Astor.

En los distintos escenarios que sincronizan la obra, actuaron más de 300 personas y disfrazaron por ellos más de cien animales.

La escenificación, cuidadosamente preparada, estará a cargo de elementos que han desatado en obras realmente magistrales. Actuarán, entre otros, Justo Ugarté (como José); Carmen Heredia (Marta); Osvaldo Donoso (Gabriel); Patricio Romo (Narrador); Mario Duval (Voz de Jesús); Mario Montt (Luis); Antonio Castillo, David Acevedo, Elba Gatica, Silvia Brown, Alejandro Moya y Adolfo Astor.

En los distintos escenarios que sincronizan la obra, actuaron más de 300 personas y disfrazaron por ellos más de cien animales.

La escenificación, cuidadosamente preparada, estará a cargo de elementos que han desatado en obras realmente magistrales. Actuarán, entre otros, Justo Ugarté (como José); Carmen Heredia (Marta); Osvaldo Donoso (Gabriel); Patricio Romo (Narrador); Mario Duval (Voz de Jesús); Mario Montt (Luis); Antonio Castillo, David Acevedo, Elba Gatica, Silvia Brown, Alejandro Moya y Adolfo Astor.

En los distintos escenarios que sincronizan la obra, actuaron más de 300 personas y disfrazaron por ellos más de cien animales.

La escenificación, cuidadosamente preparada, estará a cargo de elementos que han desatado en obras realmente magistrales. Actuarán, entre otros, Justo Ugarté (como José); Carmen Heredia (Marta); Osvaldo Donoso (Gabriel); Patricio Romo (Narrador); Mario Duval (Voz de Jesús); Mario Montt (Luis); Antonio Castillo, David Acevedo, Elba Gatica, Silvia Brown, Alejandro Moya y Adolfo Astor.

En los distintos escenarios que sincronizan la obra, actuaron más de 300 personas y disfrazaron por ellos más de cien animales.

La escenificación, cuidadosamente preparada, estará a cargo de elementos que han desatado en obras realmente magistrales. Actuarán, entre otros, Justo Ugarté (como José); Carmen Heredia (Marta); Osvaldo Donoso (Gabriel); Patricio Romo (Narrador); Mario Duval (Voz de Jesús); Mario Montt (Luis); Antonio Castillo, David Acevedo, Elba Gatica, Silvia Brown, Alejandro Moya y Adolfo Astor.

En los distintos escenarios que sincronizan la obra, actuaron más de 300 personas y disfrazaron por ellos más de cien animales.

La escenificación, cuidadosamente preparada, estará a cargo de elementos que han desatado en obras realmente magistrales. Actuarán, entre otros, Justo Ugarté (como José); Carmen Heredia (Marta); Osvaldo Donoso (Gabriel); Patricio Romo (Narrador); Mario Duval (Voz de Jesús); Mario Montt (Luis); Antonio Castillo, David Acevedo, Elba Gatica, Silvia Brown, Alejandro Moya y Adolfo Astor.

En los distintos escenarios que sincronizan la obra, actuaron más de 300 personas y disfrazaron por ellos más de cien animales.

La escenificación, cuidadosamente preparada, estará a cargo de elementos que han desatado en obras realmente magistrales. Actuarán, entre otros, Justo Ugarté (como José); Carmen Heredia (Marta); Osvaldo Donoso (Gabriel); Patricio Romo (Narrador); Mario Duval (Voz de Jesús); Mario Montt (Luis); Antonio Castillo, David Acevedo, Elba Gatica, Silvia Brown, Alejandro Moya y Adolfo Astor.

En los distintos escenarios que sincronizan la obra, actuaron más de 300 personas y disfrazaron por ellos más de cien animales.

La escenificación, cuidadosamente preparada, estará a cargo de elementos que han desatado en obras realmente magistrales. Actuarán, entre otros, Justo Ugarté (como José); Carmen Heredia (Marta); Osvaldo Donoso (Gabriel); Patricio Romo (Narrador); Mario Duval (Voz de Jesús); Mario Montt (Luis); Antonio Castillo, David Acevedo, Elba Gatica, Silvia Brown, Alejandro Moya y Adolfo Astor.

En los distintos escenarios que sincronizan la obra, actuaron más de 300 personas y disfrazaron por ellos más de cien animales.

La escenificación, cuidadosamente preparada, estará a cargo de elementos que han desatado en obras realmente magistrales. Actuarán, entre otros, Justo Ugarté (como José); Carmen Heredia (Marta); Osvaldo Donoso (Gabriel); Patricio Romo (Narrador); Mario Duval (Voz de Jesús); Mario Montt (Luis); Antonio Castillo, David Acevedo, Elba Gatica, Silvia Brown, Alejandro Moya y Adolfo Astor.

En los distintos escenarios que sincronizan la obra, actuaron más de 300 personas y disfrazaron por ellos más de cien animales.

La escenificación, cuidadosamente preparada, estará a cargo de elementos que han desatado en obras realmente magistrales. Actuarán, entre otros, Justo Ugarté (como José); Carmen Heredia (Marta); Osvaldo Donoso (Gabriel); Patricio Romo (Narrador); Mario Duval (Voz de Jesús); Mario Montt (Luis); Antonio Castillo, David Acevedo, Elba Gatica, Silvia Brown, Alejandro Moya y Adolfo Astor.

En los distintos escenarios que sincronizan la obra, actuaron más de 300 personas y disfrazaron por ellos más de cien animales.

La escenificación, cuidadosamente preparada, estará a cargo de elementos que han desatado en obras realmente magistrales. Actuarán, entre otros, Justo Ugarté (como José); Carmen Heredia (Marta); Osvaldo Donoso (Gabriel); Patricio Romo (Narrador); Mario Duval (Voz de Jesús); Mario Montt (Luis); Antonio Castillo, David Acevedo, Elba Gatica, Silvia Brown, Alejandro Moya y Adolfo Astor.

En los distintos escenarios que sincronizan la obra, actuaron más de 300 personas y disfrazaron por ellos más de cien animales.

La escenificación, cuidadosamente preparada, estará a cargo de elementos que han desatado en obras realmente magistrales. Actuarán, entre otros, Justo Ugarté (como José); Carmen Heredia (Marta); Osvaldo Donoso (Gabriel); Patricio Romo (Narrador); Mario Duval (Voz de Jesús); Mario Montt (Luis); Antonio Castillo, David Acevedo, Elba Gatica, Silvia Brown, Alejandro Moya y Adolfo Astor.

En los distintos escenarios que sincronizan la obra, actuaron más de 300 personas y disfrazaron por ellos más de cien animales.

La escenificación, cuidadosamente preparada, estará a cargo de elementos que han desatado en obras realmente magistrales. Actuarán, entre otros, Justo Ugarté (como José); Carmen Heredia (Marta); Osvaldo Donoso (Gabriel); Patricio Romo (Narrador); Mario Duval (Voz de Jesús); Mario Montt (Luis); Antonio Castillo, David Acevedo, Elba Gatica, Silvia Brown, Alejandro Moya y Adolfo Astor.

En los distintos escenarios que sincronizan la obra, actuaron más de 300 personas y disfrazaron por ellos más de cien animales.

La escenificación, cuidadosamente preparada, estará a cargo de elementos que han desatado en obras realmente magistrales. Actuarán, entre otros, Justo Ugarté (como José); Carmen Heredia (Marta); Osvaldo Donoso (Gabriel); Patricio Romo (Narrador); Mario Duval (Voz de Jesús); Mario Montt (Luis); Antonio Castillo, David Acevedo, Elba Gatica, Silvia Brown, Alejandro Moya y Adolfo Astor.

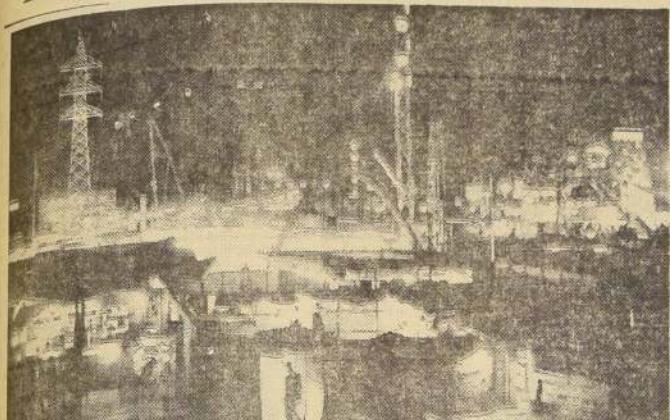
En los distintos escenarios que sincronizan la obra, actuaron más de 300 personas y disfrazaron por ellos más de cien animales.

La escenificación, cuidadosamente preparada, estará a cargo de elementos que han desatado en obras realmente magistrales. Actuarán, entre otros, Justo Ugarté (como José); Carmen Heredia (Marta); Osvaldo Donoso (Gabriel); Patricio Romo (Narrador); Mario Duval (Voz de Jesús); Mario Montt (Luis); Antonio Castillo, David Acevedo, Elba Gatica, Silvia Brown, Alejandro Moya y Adolfo Astor.

En los distintos escenarios que sincronizan la obra, actuaron más de

Maravilloso viaje a Estados Unidos será el premio que se otorgará a "Miss Chile"

"La Nación" organiza este Concurso de Belleza en todo el país



Luego los llamativos stands levantados en la Exposición Normal de Vivienda, erguido bajo el patrocinio de la Cámara de la Construcción. El gran stand muestra un ángulo, que sembra céntrico.

ASISTENCIA RECORD REGISTROSE EN LA EXPOSICION DE LA CONSTRUCCION

Un público numeroso visitó ayer la Exposición de la Construcción. La perfectora muestra montada por la Cámara de la Construcción incluyó aluminios en las cinco cuertas de acceso que permiten las colas sucesivas de personas. La exposición de público que visitó ayer, sobre todo, el problema de la vivienda. En suaves proyecciones que simulan todos los años, tiene Navidad en la humanidad.

Como invitados de honor asistieron miembros de otras ciudades de los principales dirigentes de la construcción.

En el escenario monumental se presentó el Teatro Experimental de la Universidad de Chile, que pondrá en escena la obra chilena "Ya no es llama Deidamia". En la mañana actuaron dos conjuntos de danzas venidas especialmente para un desfile en un rododucto a cielo. Los grupos han visitado Antofagasta y Curicó.

En otros escenarios se anuncian actuaciones de varios conjuntos folclóricos. Los Esquejones y Silván, el Típico, Los Quimantos y otros.

Los visitantes de la Exposición han desbarbado los ocho días y se han ido, que muestran soluciones para el problema de la vivienda, al mismo tiempo que revelan detalles fascinantes del proceso de la construcción.

Durante el anuncio de las actividades se realizó la inauguración de la primera planta de energía eléctrica generada por fuerza motriz. Los visitantes han mostrado gran interés por conocer en el stand de Sigma-Domoso la maqueta de la planta, que funciona en Estados Unidos, construida por la firma Westinghouse. Con ocho turbinas los visitantes se impresionan de la forma en que se genera electricidad hasta llegar al proceso final.

Otro stand que han llamado la atención son los del Ministerio de Obras Públicas del Hogar de Cristo de la Municipalidad de Santiago de la firma Madamex-Medeco y la ENDESA y otros. Los visitantes tienen oportunidad de observar la ventaja de diezta casa presidente, que se muestra con

Don Miguel Barros, nuevo Presidente de la Corte de Apelaciones de Sigo.

En la mañana de ayer, en el Pleno celebrado por la Corte de Apelaciones de Santiago don Miguel Barros de la Barra fue elegido presidente de ese alto tribunal, por la unanimidad de sus integrantes.

El señor Barros de la Barra nació el 23 de diciembre de 1893 (mañana cumple 64 años), obtuvo su título de abogado en la Universidad Católica el año 1916 y su memoria versó sobre "Formalidades, apertura, publicación y protocolización de los testamentos solamente cerrados".

El año 1942 fue elegido el Mayor Juez de los más tardes se convirtió en Ministro de la Corte de Apelaciones de Santiago.

Entre otros servicios de importancia, el señor Miguel Barros de la Barra fue Ministro en Vista en el "affaire" del cobre, el año 1933.

Su elección como presidente de la Corte de Apelaciones de Santiago fue comunicada inmediatamente a la Exma. Corte Suprema y a las demás Cortes de Apelaciones del país.

Una de las primeras felicitaciones, la recibió el señor Miguel Barros del Ministro don Lucas Sanhueza, que desempeñó la presidencia de la Ilustrísima Corte de Apelaciones durante el período 1956-1957.

Refrigerador a Hielo transformable en ELECTRICO

CON SOLO AGREGAR LA UNIDAD SELLADA
OFERTA ESPECIAL POR EL MES DE DICIEMBRE SIN PIE

Hechos totalmente en acero, interior enteramente enlazado, lo que asegura una duración eterna. Gran estanque enlazado. Anaqueles cromados inoxidable. Ajustes de goma herméticos.

Aislación perfecta, a base de lana de vidrio.

GRANDES FACILIDADES DE PAGO
J. fortuno y cia. ltda.
AHUMADA 77

Proximamente entrara a su etapa ejecutiva el Concurso Nacional de Belleza para elegir a "Miss Chile", y que auspician el diario LA NACION y los Trajes de Baño Catalina, con el objeto de participar finalmente en el tradicional torneo que se realiza anualmente en Long Beach para designar a "Miss Universo", o sea, a la mujer más linda del año y del mundo. La iniciación de esta importante competencia será señalada con la publicación de los cupones que servirán como votos a favor de las candidatas, lo que se hará conjuntamente con el reglamento general.

INTERES EN TODO CHILE

LA NACION ha recibido hasta la fecha más de sesenta consultas postales y telegráficas de puntos tan lejanos como Iquique y Puerto Natales, donde la juventud se ha manifestado dispuesta a organizar comités representantes candidatas. También personalmente, por teléfono hemos tenido que atender numerosas averiguaciones que no han formulado sobre la fecha de iniciación del concurso, todo lo cual revela un gran interés que ha despertado es la iniciativa a través del país.

TRABAJOS DE ORGANIZACION

Aun cuando las bases del concurso se encuentran finiquitadas, se está preparando un buen reglamento para que el certamen se desarrolle sin tropiezos y ofrezca las más amplias garantías a todas las participantes de acuerdo a la índole del concurso que es la de buscar minuciosamente a las más bellas señoritas nacidas en las festividades navideñas.

La charla principal estará a cargo del rotario don Guillermo Ríos, quien disertará sobre las renovadas proyecciones que siempre, todos los años, tiene Navidad en la humanidad.

Como invitados de honor asistirán miembros de otras ciudades de la capital y miembros de la prensa metropolitana.

UN PREMIO MARAVILLOSO

La competidora que logre ser proclamada "Miss Chile 1958" recibirá como premio principal una viaje de ida y regreso a los Estados Unidos, donde deberá representar a la mujer chilena en el famoso Concurso de Long Beach y participar en una serie de veladas deslumbrantes, que harán de esta jira un verdadero cuento de Las Mil y una Noches.

El torneo se desarrollará entre los días 17 y 27 de julio de 1958 y todos los gastos de trámite, estadía y mantención les serán donados a "Miss Chile" por los organizadores del Concurso. Para ella habrá además una serie de bellísimos premios que en conjunto representarán un apreciable galardón de cuantioso valor.

REQUISITOS PARA CONCURSAR

Las postulantes deberán ser naturales del país que representen, tener buen carácter y poseer garbo, personalidad, simpatía, belleza de rostro y figura, condiciones que servirán al Jurado para la calificación.

Las candidatas deberán haber nacido antes del 1 o de Julio de 1930, lo que será confrontado en Chile mediante la cédula de identidad y en los Estados Unidos por el Pasaporte.

Las concursantes no pueden ser casadas, para lo cual deberán presentar ante el Jurado de Long Beach una declaración protocolizada que compruebe su estado de solteras.

COMISION ESPECIAL SIGUE TRATANDO LA SITUACION DEL S.N.S.

La comisión de 27 miembros que preside el Ministro de Salud, doctor Jorge Gómez, continúa de acuerdo al proyecto de ley que estructurará y financiará el Servicio Nacional de Salud, celebró ayer su segunda reunión.

En primer lugar habló el subdirector normativo de las Salud, doctor Luis Huentelman, quien pasó revista en forma detallada a la situación actual del Servicio, en sus aspectos técnico, económico y financiero.

Luego el presidente de la Central Única de Trabajadores, señor Claudio Blest, enfocó el problema que afecta al sector de los trabajadores de la Salud. Por último, habló el presidente de la Confederación de Sindicatos de la Función Pública, Nicanor Salinas, apoyando la exposición del presidente de la CUT y manifestó su deseo de colaborar ampliamente en el colchón que mejorará la situación actual.

Mañana a las 8 horas se reunirá por tercera vez esta comisión, en la cual hablará el presidente de la Federación de la Salud, señor Luis Letelier.

REUNION FRACASADA — Seis cincuenta médicos, dentistas y farmacéuticos se reunieron ayer en el hall de la Casa Central de la Universidad de Chile, que no llegaron a acuerdo en la situación actual. Se informó que en esta reunión, el presidente del Colegio Médico de Chile, doctor Ruperto Vargas Molina, daba cuenta de las gestiones realizadas para llegar al acuerdo que determinó el retiro al trabajo de dichos profesionales.

FESTAS

GORROS
SOMBRIJAS
SERPENTINAS
CHAYA-SERVILLETAS
BANDEJAS-VELITAS
BLONDAS
GUINALDAS
FAROLEAS-ABANICOS
SORPRESES
PILOTOS

CINTURON Y LIBRERIA
COLON
COMPANIA 1067
POR MAYOR S. 10. DUMINGO 10.45



TRATADO CHILENO-ARGENTINO — Los señores Fernando Aldunate y Alejandro Lanista (izquierda a derecha) firmaron por Chile y Argentina, respectivamente, las actas con las recomendaciones que la Comisión Mixta del Convenio Chileno-Argentino propendía a los Gobiernos de ambos países, como resultado de las con-

venencias y negociaciones celebradas en esta capital para aplicar e incrementar el intercambio comercial entre ambas naciones. Los acuerdos a que se llegó son de evidente importancia tanto para la vacuna República como para Chile. Atrás, representantes de ambas delegaciones.

FU APROBADO POR EL CONGRESO

Presupuesto de 335 mil millones

Proyecto de ley fue recibido ayer por el Ejecutivo

El Congreso Nacional envió al Poder Ejecutivo el proyecto de ley que aprueba el Presupuesto Fiscal de 1958, el que consulta las siguientes cifras:

Ingresos, \$ 322.485.578.000 contra lo que se proyectó un total de \$ 265.938.013.205. La diferencia se financia con los ingresos en dólares que señalan las siguientes cifras:

Ingresos, US\$ 74.480.000, y egresos por US\$ 56.436.704.

En esta forma la esperada fábrica de medias en moneda extranjera entra en marcha para el país.

No obstante, el Congreso Nacional, por mayoría, estimó finalmente el Presupuesto de 1958, y fue aprobado en los términos ya autorizados.

CONDECORADA MAESTRA DEL COLEGIO ALEMÁN

El Gobierno de Alemania Federal concedió a la profesora del Colegio Alemán de Santiago, señora Raquel Martínez de Echeverría, en nombre suyo, la medalla de la Excelencia Cultural entre Chile y Alemania.

La entrega de esta distinción se efectuó durante la ceremonia de graduación de los alumnos de los cuatro años de esa plantilla educacional, y estuvo a cargo del Embajador doctor Caso von Campen.

La condecoración confiere a este maestro significativa reconocimiento a los profesores chilenos que, como ella, a través de treinta años de servicios en la educación del Colegio Alemán, y en la enseñanza fiscal, han dado pruebas del buen estado en que se encuentra la pedagogía chilena y las multitudinarias relaciones que tiene con la educación alemana.

NUEVA DIRECTIVA DEL ORATORIO DON BOSCO

Nueva directiva eligió el Centro de Asistencia y Apoderados del Oratorio Don Bosco Santiago Cardenal María Carr Rodríguez, la que regirá en 1958. Integra este directorio las siguientes personas: señoras Sofía González Villaseca; señores Manuel Pinto, Juan Adams, Juan Rojas, Héctor Flores, Abelardo Diaz, Alfonso Vergara, señoras Margarita Robledo, Angelina de Montt y señor Sergio Moraga.

BAJA DEL COBRE

El diputado José Musalem, del Partido Demócrata Cristiano planteó la necesidad de establecer permanentemente la baja de precio del cobre en el mercado internacional, con lo que se cubra efectivamente el total de las demandas en dinero nacional.

Este proyecto de ley, de acuerdo con las disposiciones constitucionales debe ser promulgado (publicado en el Diario Oficial), antes del 31 del presente.

Juguetes y Regalos

Y finos

en casa García

COMPRE POR LAS MAÑANAS Y EN LAS TARDES SERÁ MEJOR ATENDIDO Y COMPRARA CON MAYOR COMODIDAD.

VENDE AL DIA CASA GARCIA

en casa García

finos

en casa García

Y finos

en casa García

finos

en casa García

Y finos

en casa García

Proyecto que mejora al personal del SNS ya mañana al Congreso

El Subsecretario de Ministerio asumió ayer el cargo de Subsecretario informó que el Ejecutivo enviará mañana al Congreso Nacional el proyecto de ley por el cual se mejorará la situación económica de todos los funcionarios del Servicio Nacional de Salud.

Agregó que en este proyecto de ley, entre otros puntos, se consulta un aumento de dos grados para todo el personal de los planes de salud de los organismos. Los beneficiarios regirán a contar del primero de enero de 1958.

CHACAREROS VENDERAN DESDE HOY EN LOCAL MERCADO P.D.T. RIOS

Los pequeños chacareros de los alrededores de la capital empezarán hoy a vender sus productos en un local especializado cedido por la Superintendencia de Comercio.

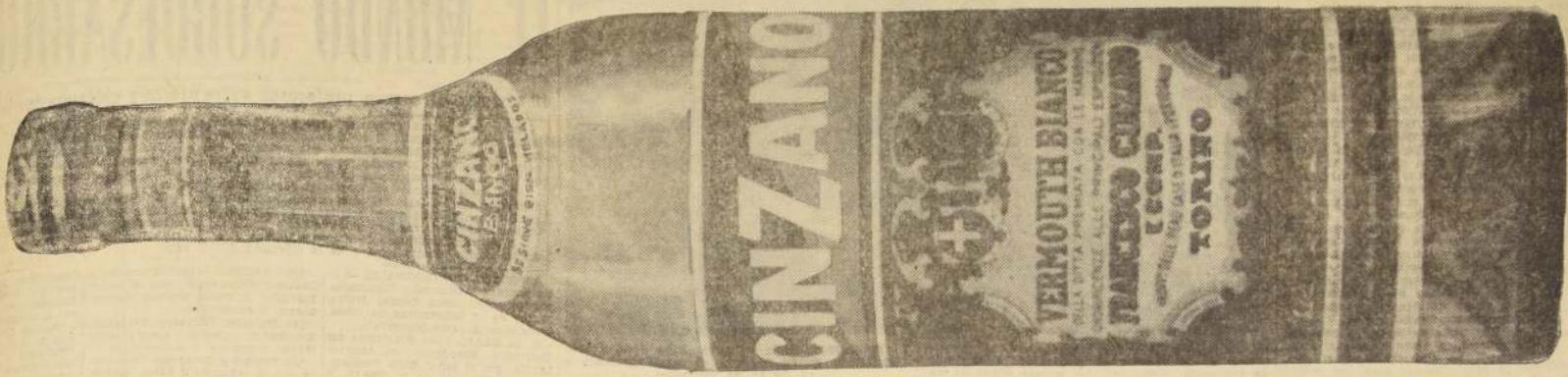
Precisa con el objeto de abastecer el consumo de los artículos alimenticios a los consumidores.

Este local se inauguró en el Mercado Provincial Ríos, en el acto inaugural de él asistió el Ministro de Economía, el sacerdote de la SAP.

La creación de este local fue realizada en la SAP, después de reunir las aspiraciones de la Asociación Nacional de Chacareros, los cuales decidieron aconsejar sus deseos de hacer llegar a los consumidores el producto de sus tierras.

El Ministro de Presidente Ríos se encuentra en la calle Marulanda, entre las avenidas Portugal y Virrey Maestre y está destinado a abastecer el sector cátrico de la ciudad.

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31 32 33 34 35 36 37 38 39 40 41 42 43 44 45 46 47 48 49 50 51 52 53 54 55 56 57 58 59 60 61 62 63 64 65 66 67 68 69 70 71 72 73 74 75 76 77 78 79 80 81 82 83 84 85 86 87 88 89 90 91 92 93 94 95 96 97 98 99 100



CINZANO



La Casa Italiana que dio a conocer en todo el mundo los clásicos Vermouths, acaba de cumplir 200 años de vida.

Su fundación tuvo lugar en 1757 en el pequeño pueblo de Pecetto Torinese, por obra de Giovanni Giacomo Cinzano, y marcó el inicio de una serie ininterrumpida de éxitos que hicieron de CINZANO la gran industria internacional del Vermouth.

CINZANO CHILE S. A. I. asociándose a tan fausto acontecimiento, recuerda a sus amigos y favorecedores su Vermouth en los tres tipos y el Americano:

CINZANO ROSADO

de gusto clásico

CINZANO AMERICANO

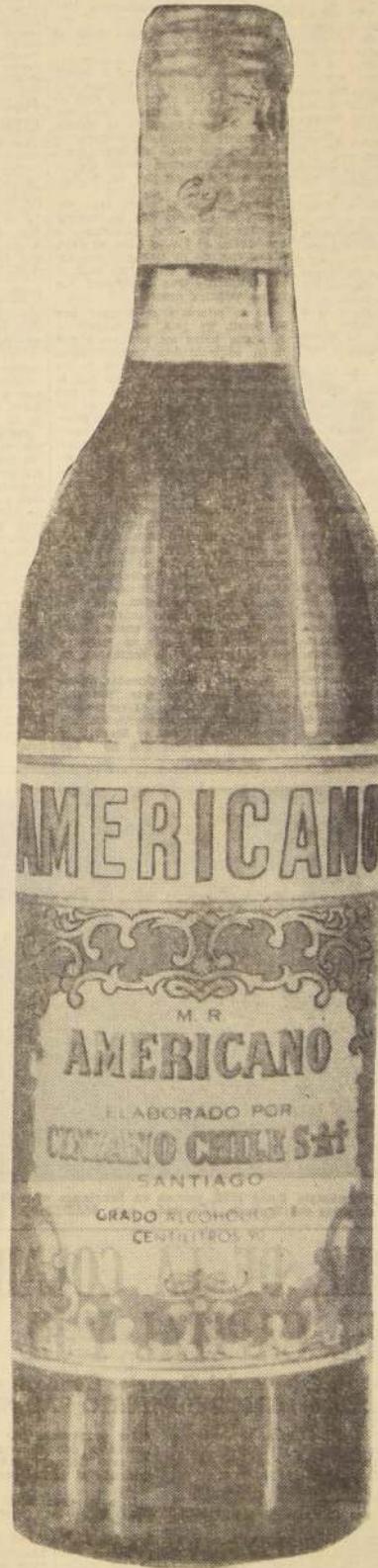
de gusto amargo, mezclado con agua mineral, hielo y cáscaras de limón. Bebida refrescante ideal para verano

CINZANO BLANCO

de gusto dulce

CINZANO DRY

de gusto seco para cocteles



HOJAS
cm 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19

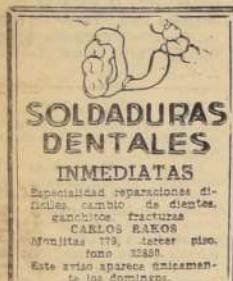
DESFILE DE MODELOS DE TRAJES DE BAÑO CATALINA

Habrá esta tarde en la Exposición de la Construcción

Esta tarde, a las 19 horas, en el local de la Quinta Normal de la Primera Exposición Nacional de la Construcción y Feria de la Vivienda se realizará un desfile de modelos de trajes de baño Catalina.

El acto será realizado con la participación de la orquesta de Lorenzo D'Acosta, y dado el éxito que ha tenido la exposición con sus ochenta y seis stands se espera que esta tarde acuda un numeroso público que podrá admirar, junto con el esfuerzo material de la muestra, la exhibición de modelos seleccionados de trajes de baño Catalina.

Al desfile de esta tarde han sido especialmente invitadas personalidades de nuestro mundo social y admiradoras de tal modalidad de exhibición que por los preparativos desplegados promete alcanzar pleno éxito.



\$1.500.
la mejor permanente en fijo. Indicada para dentaduras americanas. Especialidad en dientes y dientes. Garantías por cinco años, en el
INSTITUTO DE BELLEZA VICTORIA SOTOMAYOR
Palma, tintura, manicure Atendido por su propia dueña
MERCED 820
Fono 337301
Pasaje, frente Teatro Santiago.

NO HAY GÁLAN QUE SE RESISTA

GRAN VENTA AMERICANA CONTRA RELOJ

\$ 100 por hora de economía Compre temprano y ahorrará hasta \$ 1.000

OFERTA DE NAVIDAD

Vestidos en primorosos algodones... \$ 2.500
(impuesto incluido)

CONJUNTO DE 2 PIEZAS VESTIDOS DE FIESTAS, TAQUETONES, ETC.

CREDITOS A SOLA FIRMA

MODAS Guendelman

10 DE JULIO 145

TRAJES DE BAÑO

TRAJE de baño, señora	\$ 2.000—
TRAJE de Last Nylon, señora	5.500—
PANTALON hombre	1.000—
PANTALON niño	350—
SHORT para hombre	1.300—
SECRET para niño	300—
PESCADORAS para niñas	850—
GOERAS de baño	400—
BOLSAS de playa	500—
POLERAS para hombre	1.000—
POLERAS para señoras	700—
POLERAS para niños	200—

El MÁRTES, gran show artístico en nuestro salón de ventas de SOTOMAYOR 9, de 17 a 21 horas, los mejores artistas.

The New York Jersey
Sotomayor 9- Sn. Diego 269

visite
la
Exposición de la
Construcción en la
Quinta Normal

Abierta de Lunes a Viernes, entre 8 de la tarde y 2 de la mañana. Sábados Domingos, de 8 de la mañana a 2 de la tarde, desde las 11 de la mañana.

LA ENTRADA A ESTOS ESPECTACULOS ES GRATUITA!

MATRIMONIO PERALTA HIRSCH - TONDREAU SANTA MARIA.



Foto: J. F.

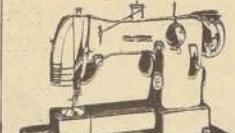
Senadora BEATRIZ TONDREAU SANTA MARIA, cuya matrimonio con el señor Patricio Peralta Hirsh será bendecido hoy, a las 17 horas, en la Iglesia de los Padres Franceses. Serán padres, por parte de la novia, don Luis Tondreau Santa María y la señora Ida Santa María de Tondreau. Padres por parte del novio, don Tancrèdo Peralta Jorquera y señora Luisa Hirsh de Peralta. Testigos en la ceremonia religiosa por parte de la novia, señores Carmen Tondreau de Gómez, Eugenia Tondreau de García y Olga Barrios de Guzmán, y los señores Abel Santa María Magallanes, Raúl Santa María Magallanes, Dulim Gómez Escrivana, Jorge Tondreau del Solar, Fidel Santa María Urieta, Guillermo Tondreau del Solar y Carlos Domínguez Henríquez. En la inscripción civil, por parte del novio, señora Carlos Tondreau del Solar, Marcelo Tondreau de Gómez, Eugenia Tondreau de García, Carlos Tordoso Silva, Llorente Redondo, Testigos en la ceremonia religiosa por parte del novio, señoras Elsa Hirsh Dassis y Gloria Peralta Hirsh, y los señores Enrique Peralta Jorquera, Julio Hirsh Dassis, Raúl Cortés Marín y señora Edmunda Baldo, Jaime Peralta Hirsh y Gonzalo Peralta Hirsh. En la inscripción civil, por parte del novio, señora María Casas Peralta y señores Marcelo Cuellar, María Valdés Gutiérrez, Hernán Correa Marques, Carlos Steiger Carreño, Oscar Beckmann Dassis, Enrique Oviedo Caicedo y Hugo Pareja.

MATRIMONIO CONCERTADO — Ha quedado concertado el matrimonio de la señora Carmen M. Fonte Assler con el señor Luis E. Klein Landau. Hicieron la visita de estilo al señor Gerold Klein Hübner y señora Edith D. de Klein.

MODAS SIMON



MAQUINAS de COSER



ALEMANAS

Electro-portátiles. Funcionamiento automático. Bordan, zurcan, pegan botones, cuelan y hacen múltiples adornos.

CREDITOS

A. JACOB & CIA.
TEATINOS 618
SANTIAGO

Su Destino

Querés conocer tu futuro? Saber cuál será tu destino? Tenés alguna desilusión amorosa o íntima? Sabés por qué tus relaciones van mal? Consulta de 10 a.m. a 12 m. y de 14 a 20 horas. Ellis te dirá todo al respecto de las dificultades de tu vida, regalando sus resultados son prodigiosos.

Santo Domingo 1897

LIBROS PARA NIÑOS

5 a 8 años, con figuras en colores (15 ilustraciones), c/u. . . . \$ 250
5 a 8 años, con figuras en colores (8 ilustraciones), c/u. . . . \$ 275
8 a 10 años, con figuras negro y colores (10 ilustraciones), c/u. . . . \$ 275
3 a 13 años, con figuras en negro (18 ilustraciones), c/u. . . . \$ 450
10 a 15 años, con figuras en negro (20 ilustraciones), c/u. . . . \$ 600
REEMBOLSOS. Ofrecio abono \$ 100

IMPRENTA Y LIBRERIA COLON
COMPAÑIA 1007
POR MAYOR: STO. DOMINGO 1645

DELICADO DE SALUD.— Se encuentra delicado de salud el Director de LA NACION, don Manuel Zamora Hernández.

RESIDENCIA — Han fijado su residencia en Lima el señor Rafael Vicuña Santuñes y señora Rebeca Rojas de Vicuña, con calle 5 de Abril 172, teléfono 29.

PROXIMO MATRIMONIO DE HIJA DE EMBAJADORES DE EE. UU.

Noticias llegadas de los Estados Unidos anuncian que quedado concertado el matrimonio de la señorita Alice B. Lyon con el señor Dudley Auchincloss Jr.,

La señorita Lyon es hija de los Embajadores de Estados Unidos en Chile. Excmo. señor Cecil B. Lyon y la señora Elizabeth Crew de Lyon.

El señor Auchincloss es graduado de Croton School, Universidad de Yale e hizo estudios postgrados en la Universidad Internacional de Estudios Avanzados, Washington, C. y American University of Beirut, Lebanon.

NOTICIAS

ORGANIZACION

NACIONAL

HOTELERA S. A.

BANDERA 84. OFICINA 308

TELEFONO 81888

GRAN HOTEL PUCON

INICIADA LA TEMPORADA
MANTENEMOS TARIFAS DEL AÑO PASADO
RESERVAS E INFORMACIONES:

EL BANCO DE CHILE

Recibe dinero en depósitos a uno o más meses plazo, pagando ventajosas tasas de interés.

Consulte las condiciones en su Oficina Central y en las Sucursales desde Arica a Magallanes.

ANTIGUEDADES

Ann Facch



VISITENOS,

SI es amante de lo Bello en Materia de Arte

CUERFANOS 812 GALERIA AL FONDO

ESCUCHE USTED

AVVENTURAS CON LA MUSICA SINFONICA

(Libretos de Juan Mateucci)

UN PROGRAMA DE EXCEPCIONAL JERARQUIA MUSICAL, HOY, A LAS 22 HORAS, POR

RADIO CORPORACION

Emisora del Banco del Estado

Y DESDE EL 2 DE ENERO DIARIAMENTE A LAS 21.30 HORAS

GRANDES CONCIERTOS DE VERANO

Otro gran programa de Juan Mateucci

Sintonice siempre Radio Corporación!

HOY

se desarrollará el siguiente programa:
19.30 hrs. Cía de TITERES
Excentricos musicales "LOS FLAMINGOS"
20.05 hrs. Fiesta "EL TIJUELO" con actuación de Sergio Uriola y Carlos Hebe.
20.10 hrs. MAGO FERNANDIN
LOS BAQUEANOS Y SILVIA INFANTAS
20.30 hrs. TEATRO EXPERIMENTAL DE LA UNIVERSIDAD DE CHILE presenta la exitosa obra de Lautaro García "YA NADIE SE LLAMA DEIDAMIA" bajo la dirección de Pedro Mortheini.

EN STAND con las más modernas soluciones para el problema habitacional.

20 stands con diversiones, Golosinas, Refrescos, Tómbolas, Pistas de Baile, 5 Orquestas, Restaurantes, Árboles de Pascua profusamente iluminados. Vale la pena visitar la Exposición! Aplaudan con su presencia, un esfuerzo que enorgullece a Chile!

EXPOSICION DE LA CONSTRUCCION
organizada por la

CAMARA CHILENA DE LA CONSTRUCCION



NUEVA YORK.— La policía confinó a los simpatizantes de los rebeldes cubanos que trában de bordo el buque de carga cubano "Bahía de Nipón", en el Puerto No. 15, del Río Este, ayer. La multitud gritó "Abajo Batista" y cantó canciones insurgentes cubanas. Estos simpatizantes querían rescatar a Luis Miranda, de 46 años, un sargento de la Infantería de Marina

cubana, quien está condenado a muerte, según se ha dicho, por su participación en el sangriento levantamiento de Cienfuegos, del 5 de septiembre. Miranda se embarcó de "pavo" en el barco, con la esperanza de escapar, pero más tarde fue apresado y colocado a bordo del buque para su regreso a Cuba. (Radiofoto UNITED PRESS)

Plan terrorista descubren en provincia de Buenos Aires

BUENOS AIRES, 21. — (UP). — El jefe de la policía de la provincia de Buenos Aires, coronel Daudero Fernández Suárez, anunció el descubrimiento de una nueva banda terrorista en la zona oeste de esa provincia y la detención de quince de sus componentes, cuyos

explosivos provenían, en parte, de Bolivia. Fernández Suárez dijo que la banda era similar a la descubierta días atrás en la localidad de Lanús y que entre sus planes de sabotaje figuraban también atentados que debían cometerse en la capital federal.

Agregó que sus integrantes, y derribar las columnas que sostienen la red eléctrica para la locomoción de trolebuses en la zona de la capital. Dijo Fernández Suárez que los detenidos manifestaron que la mayor parte de los explosivos los recibían de un "comando" peronista instalado en la Avenida Nueve de Julio de esta capital, en la que diariamente se guardan unos 300 automóviles. Para cumplir sus propósitos pensaban llenar de explosivos un coche de alquiler, que sería introducido en la playa subterránea y se le haría estallar. También se proponían cortar cañerías de gas

y derribar las columnas que sostienen la red eléctrica para la locomoción de trolebuses en la zona de la capital.

Dijo Fernández Suárez que los detenidos manifestaron que la mayor parte de los explosivos los recibían de un "comando" peronista instalado en la ciudad boliviana de Cochabamba, encabezado por David Casas, ex Ministro de Hacienda de la provincia de Salta. Otros detenidos confesaron haber recibido dinero, para financiar sus actividades, del ex diputado peronista Eduardo Colom, actualmente asilado en Paraguay.

Reveló también que los detenidos son responsables de atentados en las vías terrestres, con perdida de cuatro millones de pesos, y de haber obstruido el transporte, arrojando clavos durante las huelgas generales cumplidas en meses anteriores.

Uno de los cabecillas de la banda, Julio Troxier, actualmente detenido, había participado en el frustrado movimiento popular del 9 de junio de 1956 y se fugó cuando iba a ser fulminado.

Y el grupo, más numeroso,

que el anterior, que terminó en

la cárcel,

llegó a las bodegas de la

doce Cámaras del Partido

Demócrata-Cristiano de

Sedano al mismo tiempo

que se mandó.

El presidente continúa

el proceso, separando

el Partido, separando

EL VENCEDOR JUGARA EN DIVISION DE HONOR.

La Serena y Santiago definen hoy su destino

AMISTOSOS

NÚMEROSOS partidos de fútbol amistoso se jugarán hoy en las ciudades de esta capital y localidades cercanas. Ensayada damas a condición de la comisión de los más importantes.

ARIZONA-UNION PLAZA ITALIA.— En la cancha del Hospital San Juan, con tres equipos, empezando a las 10 horas.

HURACAN-RIVER PLATE.— En la cancha de aquella Segunda Avenida número 12 de Gran Avenida, hacia el poniente.

OSONO DEFENSOR-CULTURAL BORBIAS.— Con tres equipos, empezando a las 15.30 horas, en la cancha de Guanaco, con el micrófono especial a las 14 horas. El equipo de honor del González formará al Díaz, Palacios y Valenzuela; Valenzuela y Calderón; Cabello y Bravo; Hernández Soto, Valdivia, Cabello y Díaz.

SANTA ROSA LOS OLIMOS-SANTA INES.— Con tres equipos, empezando a las 15.30 horas, en la cancha de Guanaco, con el micrófono especial a las 14 horas. El equipo de honor del González formará al Díaz, Palacios y Valenzuela; Valenzuela y Calderón; Cabello y Bravo; Hernández Soto, Valdivia, Cabello y Díaz.

LO MIRANDA-CULTURAL MAIZA.— Con tres equipos, empezando a las 15.30 horas, en la cancha de Guanaco, con el micrófono especial a las 14 horas. El equipo de honor del González formará al Díaz, Palacios y Valenzuela; Valenzuela y Calderón; Cabello y Bravo; Hernández Soto, Valdivia, Cabello y Díaz.

CINCO DE MAYO-BUIN.— En disputa de un trofeo dividido por don Jaime Ezada, con tres equipos. La delegación partira en microbús especial a las 12.30 horas, desde Salvador Diaz, Paz y Gábarroche.

SANTO DOMINGO-NACIONAL-UNION AMERICANA.— Con tres equipos, empezando a las 15.30 horas, en la cancha del Santo Domingo National, ubicado en Avenida Los Leones esquina calle Almirante.

OLIMPICO GACITUA - JUVENTUD CATÓLICO.— Con tres equipos, en la cancha 1 de la Juventud Católica, empezando a las 10 horas. El cuadro de honor del Gacitúa formará con Martín (capitán); Santos y Núñez; Salas, Juan José y Juan Cardano; Ríos, Mena, Díaz, González y Paredes.

ESTRELLA BLANCA-MILAN.— En la cancha 6 de la Liga Nororiental de San Miguel, empezando a las 14.30 horas. El cuadro de honor del Estrella formara con Hugo

Directorio de la Unión Española

E. B. Patricio Ramírez ha sido elegido presidente del directorio general de la Unión Española, Pedro Pablo Gómez, Dr. José Llona, Dr. Francisco Cáceres, quien cumplió dos años de activa labor.

Además se realizó el escrutinio para designar los nuevos directores y reemplazar los que terminaron sus mandatos los siguientes señores:

Presidente, D. Patricio Ramírez; Vicepresidente, D. José Llona; Dr. Francisco Cáceres.

Secretario, D. Alfonso Bueno; Tesorero, D. Santos Llaura, don Osvaldo Gómez.

Presidente del D. Social, don Agustín Martínez C.

Gómez en sus funciones como presidente, el Sr. Juan Thomas.

El Dr. Delpio Gómez, quien fue elegido secretario, Dr. Francisco Cáceres.

Secretario, D. Alfonso Bueno; Tesorero, D. Santos Llaura, don Osvaldo Gómez.

Presidente del D. Social, don Agustín Martínez C.

Gómez en sus funciones como presidente, el Sr. Juan Thomas.

El Dr. Delpio Gómez, quien fue elegido secretario, Dr. Francisco Cáceres.

Secretario, D. Alfonso Bueno; Tesorero, D. Santos Llaura, don Osvaldo Gómez.

Presidente del D. Social, don Agustín Martínez C.

Gómez en sus funciones como presidente, el Sr. Juan Thomas.

El Dr. Delpio Gómez, quien fue elegido secretario, Dr. Francisco Cáceres.

Secretario, D. Alfonso Bueno; Tesorero, D. Santos Llaura, don Osvaldo Gómez.

Presidente del D. Social, don Agustín Martínez C.

Gómez en sus funciones como presidente, el Sr. Juan Thomas.

El Dr. Delpio Gómez, quien fue elegido secretario, Dr. Francisco Cáceres.

Secretario, D. Alfonso Bueno; Tesorero, D. Santos Llaura, don Osvaldo Gómez.

Presidente del D. Social, don Agustín Martínez C.

Gómez en sus funciones como presidente, el Sr. Juan Thomas.

El Dr. Delpio Gómez, quien fue elegido secretario, Dr. Francisco Cáceres.

Secretario, D. Alfonso Bueno; Tesorero, D. Santos Llaura, don Osvaldo Gómez.

Presidente del D. Social, don Agustín Martínez C.

Gómez en sus funciones como presidente, el Sr. Juan Thomas.

El Dr. Delpio Gómez, quien fue elegido secretario, Dr. Francisco Cáceres.

Secretario, D. Alfonso Bueno; Tesorero, D. Santos Llaura, don Osvaldo Gómez.

Presidente del D. Social, don Agustín Martínez C.

Gómez en sus funciones como presidente, el Sr. Juan Thomas.

El Dr. Delpio Gómez, quien fue elegido secretario, Dr. Francisco Cáceres.

Secretario, D. Alfonso Bueno; Tesorero, D. Santos Llaura, don Osvaldo Gómez.

Presidente del D. Social, don Agustín Martínez C.

Gómez en sus funciones como presidente, el Sr. Juan Thomas.

El Dr. Delpio Gómez, quien fue elegido secretario, Dr. Francisco Cáceres.

Secretario, D. Alfonso Bueno; Tesorero, D. Santos Llaura, don Osvaldo Gómez.

Presidente del D. Social, don Agustín Martínez C.

Gómez en sus funciones como presidente, el Sr. Juan Thomas.

El Dr. Delpio Gómez, quien fue elegido secretario, Dr. Francisco Cáceres.

Secretario, D. Alfonso Bueno; Tesorero, D. Santos Llaura, don Osvaldo Gómez.

Presidente del D. Social, don Agustín Martínez C.

Gómez en sus funciones como presidente, el Sr. Juan Thomas.

El Dr. Delpio Gómez, quien fue elegido secretario, Dr. Francisco Cáceres.

Secretario, D. Alfonso Bueno; Tesorero, D. Santos Llaura, don Osvaldo Gómez.

Presidente del D. Social, don Agustín Martínez C.

Gómez en sus funciones como presidente, el Sr. Juan Thomas.

El Dr. Delpio Gómez, quien fue elegido secretario, Dr. Francisco Cáceres.

Secretario, D. Alfonso Bueno; Tesorero, D. Santos Llaura, don Osvaldo Gómez.

Presidente del D. Social, don Agustín Martínez C.

Gómez en sus funciones como presidente, el Sr. Juan Thomas.

El Dr. Delpio Gómez, quien fue elegido secretario, Dr. Francisco Cáceres.

Secretario, D. Alfonso Bueno; Tesorero, D. Santos Llaura, don Osvaldo Gómez.

Presidente del D. Social, don Agustín Martínez C.

Gómez en sus funciones como presidente, el Sr. Juan Thomas.

El Dr. Delpio Gómez, quien fue elegido secretario, Dr. Francisco Cáceres.

Secretario, D. Alfonso Bueno; Tesorero, D. Santos Llaura, don Osvaldo Gómez.

Presidente del D. Social, don Agustín Martínez C.

Gómez en sus funciones como presidente, el Sr. Juan Thomas.

El Dr. Delpio Gómez, quien fue elegido secretario, Dr. Francisco Cáceres.

Secretario, D. Alfonso Bueno; Tesorero, D. Santos Llaura, don Osvaldo Gómez.

Presidente del D. Social, don Agustín Martínez C.

Gómez en sus funciones como presidente, el Sr. Juan Thomas.

El Dr. Delpio Gómez, quien fue elegido secretario, Dr. Francisco Cáceres.

Secretario, D. Alfonso Bueno; Tesorero, D. Santos Llaura, don Osvaldo Gómez.

Presidente del D. Social, don Agustín Martínez C.

Gómez en sus funciones como presidente, el Sr. Juan Thomas.

El Dr. Delpio Gómez, quien fue elegido secretario, Dr. Francisco Cáceres.

Secretario, D. Alfonso Bueno; Tesorero, D. Santos Llaura, don Osvaldo Gómez.

Presidente del D. Social, don Agustín Martínez C.

Gómez en sus funciones como presidente, el Sr. Juan Thomas.

El Dr. Delpio Gómez, quien fue elegido secretario, Dr. Francisco Cáceres.

Secretario, D. Alfonso Bueno; Tesorero, D. Santos Llaura, don Osvaldo Gómez.

Presidente del D. Social, don Agustín Martínez C.

Gómez en sus funciones como presidente, el Sr. Juan Thomas.

El Dr. Delpio Gómez, quien fue elegido secretario, Dr. Francisco Cáceres.

Secretario, D. Alfonso Bueno; Tesorero, D. Santos Llaura, don Osvaldo Gómez.

Presidente del D. Social, don Agustín Martínez C.

Gómez en sus funciones como presidente, el Sr. Juan Thomas.

El Dr. Delpio Gómez, quien fue elegido secretario, Dr. Francisco Cáceres.

Secretario, D. Alfonso Bueno; Tesorero, D. Santos Llaura, don Osvaldo Gómez.

Presidente del D. Social, don Agustín Martínez C.

Gómez en sus funciones como presidente, el Sr. Juan Thomas.

El Dr. Delpio Gómez, quien fue elegido secretario, Dr. Francisco Cáceres.

Secretario, D. Alfonso Bueno; Tesorero, D. Santos Llaura, don Osvaldo Gómez.

Presidente del D. Social, don Agustín Martínez C.

Gómez en sus funciones como presidente, el Sr. Juan Thomas.

El Dr. Delpio Gómez, quien fue elegido secretario, Dr. Francisco Cáceres.

Secretario, D. Alfonso Bueno; Tesorero, D. Santos Llaura, don Osvaldo Gómez.

Presidente del D. Social, don Agustín Martínez C.

Gómez en sus funciones como presidente, el Sr. Juan Thomas.

El Dr. Delpio Gómez, quien fue elegido secretario, Dr. Francisco Cáceres.

Secretario, D. Alfonso Bueno; Tesorero, D. Santos Llaura, don Osvaldo Gómez.

Presidente del D. Social, don Agustín Martínez C.

Gómez en sus funciones como presidente, el Sr. Juan Thomas.

El Dr. Delpio Gómez, quien fue elegido secretario, Dr. Francisco Cáceres.

Secretario, D. Alfonso Bueno; Tesorero, D. Santos Llaura, don Osvaldo Gómez.

Presidente del D. Social, don Agustín Martínez C.

Gómez en sus funciones como presidente, el Sr. Juan Thomas.

El Dr. Delpio Gómez, quien fue elegido secretario, Dr. Francisco Cáceres.

Secretario, D. Alfonso Bueno; Tesorero, D. Santos Llaura, don Osvaldo Gómez.

Presidente del D. Social, don Agustín Martínez C.

Gómez en sus funciones como presidente, el Sr. Juan Thomas.

El Dr. Delpio Gómez, quien fue elegido secretario, Dr. Francisco Cáceres.

Secretario, D. Alfonso Bueno; Tesorero, D. Santos Llaura, don Osvaldo Gómez.

Presidente del D. Social, don Agustín Martínez C.

Gómez en sus funciones como presidente, el Sr. Juan Thomas.

El Dr. Delpio Gómez, quien fue elegido secretario, Dr. Francisco Cáceres.

Secretario, D. Alfonso Bueno; Tesorero, D. Santos Llaura, don Osvaldo Gómez.

Presidente del D. Social, don Agustín Martínez C.

Gómez en sus funciones como presidente, el Sr. Juan Thomas.

El Dr. Delpio Gómez, quien fue elegido secretario, Dr. Francisco Cáceres.

Secretario, D. Alfonso Bueno; Tesorero, D. Santos Llaura, don Osvaldo Gómez.

Presidente del D. Social, don Agustín Martínez C.

Gómez en sus funciones como presidente, el Sr. Juan Thomas.

El Dr. Delpio Gómez, quien fue elegido secretario, Dr. Francisco Cáceres.

Secretario, D. Alfonso Bueno; Tesorero, D. Santos Llaura, don Osvaldo Gómez.

Presidente del D. Social, don Agustín Martínez C.

Gómez en sus funciones como presidente, el Sr. Juan Thomas.

El Dr. Delpio Gómez, quien fue elegido secretario, Dr. Francisco Cáceres.</

AL ULTIMO EL TORNEO FUE UN GRAN EXITO.-

Ortúzar ganó a Díaz en la mejor pelea de la etapa final

Santiago se clasificó campeón del nacional de boxeo amateur.— Segundos fueron la FACH y Punta Arenas, con 2 títulos para cada uno; y 4 los Naval, Concepción y Militar, con un título.

Arbitros

SANTIAGO.— Cuchilla Asociación Cuchilla Comuna, J. Miranda y G. Castrillón, Pern. Oyarzún y S. Contreras, Las Cabras (Las Basas), E. Núñez Monti, Asociación Santiago, Unión Deportiva M. Tardieu, Director: Oscar A. Cuevas, Cuchilla Zona, A. Miquel, M. Farías y J. Rojas, Walter Müller, L. Orrego, y San Luis M. Ortega. Atletismo Ibiraherga-Champas, Director: José P. Alba, J. J. Jahan y Avelino W. Krause, Asociación Metropolitana, M. Lobos y O. Vega.

QUINTA NORMAL.— Cuchilla Zambrano N.º 7, Juan García con Blue Star, 14:45 horas; Ramón Araya con Guerra, 14:45 horas; Oscar Contreras, 14:45 horas; Sergio Díaz, Cuchilla N.º 2, Klockman con Italo-Chilensa, 14:45 horas; Gabriel Huidobro, 14:45 horas; Oscar Paredes, 14:45 horas; y con su socio Manuel Bacacal, Aranda Cuchilla de Quinta Normal, 14:45 horas; Cristal Yungay con Juana Ruiz, 14:45 horas; Roberto León, 14:45 horas; Quiñones, 14:45 horas; y con su socio Poblete, Estadio Ferroviario N.º 3, Escuela Experimental con Patricio Lynch, 14:45 horas; Cesar Di Giovanni, 15:45 horas; Ernesto Vargas, y 15:45 horas, Ernesto Colom.

CON verdadero clima de campeonato, en un gimnasio que pagó la suma de \$ 1.355.000, finalizó ayer noche, en la austera ciudad de Punta Arenas, el Torneo Nacional de Boxeo Amateur, en el que Santiago logró clasificarse campeón por equipos, al titular tres finales.

La reunión final que tuvo un frívolo fallo que fue largamente aplaudido, y una decisión errónea de uno de los árbitros, tuvo los siguientes resultados en la categoría mosca, Eugenio Barra ganó por puntos al local Ámerico Aguila; el capitán Ramón García, de la FACH, quedó tercero, pero bien, y aunque el público protestó en forma ruidosa. En la división de los gallos, el representante de la FACH, Manuel Vega, se impuso ampliamente al puertomontiano Carlos Cid, quien a pesar de caer en la primera vuelta, ofreció dura resistencia y evidenció ser una buena esperanza en el boxeo. En pluma, el naval Mario Torres venció fácilmente al militar Gonzalo Aguirre. El luviano Alvaro Ortúzar se impuso por puntos y en forma estrecha a Juan Díaz, de la FACH. El penquista ofreció una pelea técnica, pero sin emoción y violencia. En la categoría de los medianomediano ligeros, el árbitro descalificado en forma inesperada al militar Cornelio Barraza, proclamando vencedor a Luis Aguilera, de Punta Arenas. En el segundo round, a la salida de la cintura, Barraza se llevó el premio, sin ni siquiera tener en cuenta, lo que provocó algunas protestas por parte del pugilista aliudido, por cuyo motivo fue descalificado.

En la división de los medianomediano ligeros, Manuel Alvarez, de la FACH, ganó por amplio margen uno. (RASMUSSEN, corresponsal).

ES LA OPINION DE RIVERO.-

LAUSSE ES SUPERIOR A SELPA



Horacio Rivero, pugilista rosarino,

que viene nuevamente en esta capital. Ha venido contratado para pelear con el chileno Sergio Salvia, en el Teatro Caupolican, el próximo mes de enero, tan pronto se reinitien esas actividades profesionales.

El joven profesional argentino viene a Santiago sin entrenador; pero actuará bajo las órdenes del chileno Héctor Rodríguez, que acaba de regresar de Buenos Aires. Sus últimas peleas en Argentina fueron con el invitado Orlando Calabro, a quien venció por nocaut en el domingo, con el resultado de Planchón 0, Bangü 0, Crivello 1, Caso 0; Portuguesa 1, Madureira 0, Hoy 0; enfrentó Vasco y Americano Bon Sucio y Olaria. Manzana jugó con el chileno Boilango, que ocupó el primer y segundo lugar de la clasificación general del campeonato, con una diferencia de un punto.

Es recordar que el rosarino Rivero plomineó solo tiene que empatar para clasificarse campeón, mientras que Boilango tendrá que ganar el partido para conquistar el título de 1957.

Se recordará que el rosarino Rivero peleó en Antofagasta con Osorio, perdiendo por puntos; con Mayorga y Azenjo en Santiago, ganando por decisión; y por nocaut a Manuel León. Aprovechamos la corta conversación que sostuvimos con Horacio Rivero para que nos

diera su opinión en cuanto al nuevo campeón de peso mediano, Andrés Selpa.

— No me gusta Selpa como campeón. Es un pugilista enredado sin chispa y poco hidalgado con su adversario. Usa de malas artes para ganar, por cuyas razones no convence. Y les agrego que no solamente yo opino de esta manera; sino muchos entendidos pienso igual. Si llega a pelear nuevamente con Eduardo Lausse, —como tendría que enfrentarse—, el ganador será Lausse. Es inmenamente superior y pugil de mayor calidad.

En el grabado, aparece Rivero, dando sus impresiones a "LA NACION", junto al comentarista radial, especializado en boxeo, Juan Verdina.

— Se recordará que el rosarino Rivero peleó en Antofagasta con Osorio, perdiendo por puntos; con Mayorga y Azenjo en Santiago, ganando por decisión; y por nocaut a Manuel León. Aprovechamos la corta conversación que sostuvimos con Horacio Rivero para que nos

diera su opinión en cuanto al nuevo campeón de peso mediano, Andrés Selpa.

— No me gusta Selpa como campeón. Es un pugilista enredado sin chispa y poco hidalgado con su adversario. Usa de malas artes para ganar, por cuyas razones no convence. Y les agrego que no solamente yo opino de esta manera; sino muchos entendidos pienso igual. Si llega a pelear nuevamente con Eduardo Lausse, —como tendría que enfrentarse—, el ganador será Lausse. Es inmenamente superior y pugil de mayor calidad.

En el grabado, aparece Rivero, dando sus impresiones a "LA NACION", junto al comentarista radial, especializado en boxeo, Juan Verdina.

— Se recordará que el rosarino Rivero peleó en Antofagasta con Osorio, perdiendo por puntos; con Mayorga y Azenjo en Santiago, ganando por decisión; y por nocaut a Manuel León. Aprovechamos la corta conversación que sostuvimos con Horacio Rivero para que nos

diera su opinión en cuanto al nuevo campeón de peso mediano, Andrés Selpa.

— No me gusta Selpa como campeón. Es un pugilista enredado sin chispa y poco hidalgado con su adversario. Usa de malas artes para ganar, por cuyas razones no convence. Y les agrego que no solamente yo opino de esta manera; sino muchos entendidos pienso igual. Si llega a pelear nuevamente con Eduardo Lausse, —como tendría que enfrentarse—, el ganador será Lausse. Es inmenamente superior y pugil de mayor calidad.

En el grabado, aparece Rivero, dando sus impresiones a "LA NACION", junto al comentarista radial, especializado en boxeo, Juan Verdina.

— Se recordará que el rosarino Rivero peleó en Antofagasta con Osorio, perdiendo por puntos; con Mayorga y Azenjo en Santiago, ganando por decisión; y por nocaut a Manuel León. Aprovechamos la corta conversación que sostuvimos con Horacio Rivero para que nos

diera su opinión en cuanto al nuevo campeón de peso mediano, Andrés Selpa.

— No me gusta Selpa como campeón. Es un pugilista enredado sin chispa y poco hidalgado con su adversario. Usa de malas artes para ganar, por cuyas razones no convence. Y les agrego que no solamente yo opino de esta manera; sino muchos entendidos pienso igual. Si llega a pelear nuevamente con Eduardo Lausse, —como tendría que enfrentarse—, el ganador será Lausse. Es inmenamente superior y pugil de mayor calidad.

En el grabado, aparece Rivero, dando sus impresiones a "LA NACION", junto al comentarista radial, especializado en boxeo, Juan Verdina.

— Se recordará que el rosarino Rivero peleó en Antofagasta con Osorio, perdiendo por puntos; con Mayorga y Azenjo en Santiago, ganando por decisión; y por nocaut a Manuel León. Aprovechamos la corta conversación que sostuvimos con Horacio Rivero para que nos

diera su opinión en cuanto al nuevo campeón de peso mediano, Andrés Selpa.

— No me gusta Selpa como campeón. Es un pugilista enredado sin chispa y poco hidalgado con su adversario. Usa de malas artes para ganar, por cuyas razones no convence. Y les agrego que no solamente yo opino de esta manera; sino muchos entendidos pienso igual. Si llega a pelear nuevamente con Eduardo Lausse, —como tendría que enfrentarse—, el ganador será Lausse. Es inmenamente superior y pugil de mayor calidad.

En el grabado, aparece Rivero, dando sus impresiones a "LA NACION", junto al comentarista radial, especializado en boxeo, Juan Verdina.

— Se recordará que el rosarino Rivero peleó en Antofagasta con Osorio, perdiendo por puntos; con Mayorga y Azenjo en Santiago, ganando por decisión; y por nocaut a Manuel León. Aprovechamos la corta conversación que sostuvimos con Horacio Rivero para que nos

diera su opinión en cuanto al nuevo campeón de peso mediano, Andrés Selpa.

— No me gusta Selpa como campeón. Es un pugilista enredado sin chispa y poco hidalgado con su adversario. Usa de malas artes para ganar, por cuyas razones no convence. Y les agrego que no solamente yo opino de esta manera; sino muchos entendidos pienso igual. Si llega a pelear nuevamente con Eduardo Lausse, —como tendría que enfrentarse—, el ganador será Lausse. Es inmenamente superior y pugil de mayor calidad.

En el grabado, aparece Rivero, dando sus impresiones a "LA NACION", junto al comentarista radial, especializado en boxeo, Juan Verdina.

— Se recordará que el rosarino Rivero peleó en Antofagasta con Osorio, perdiendo por puntos; con Mayorga y Azenjo en Santiago, ganando por decisión; y por nocaut a Manuel León. Aprovechamos la corta conversación que sostuvimos con Horacio Rivero para que nos

diera su opinión en cuanto al nuevo campeón de peso mediano, Andrés Selpa.

— No me gusta Selpa como campeón. Es un pugilista enredado sin chispa y poco hidalgado con su adversario. Usa de malas artes para ganar, por cuyas razones no convence. Y les agrego que no solamente yo opino de esta manera; sino muchos entendidos pienso igual. Si llega a pelear nuevamente con Eduardo Lausse, —como tendría que enfrentarse—, el ganador será Lausse. Es inmenamente superior y pugil de mayor calidad.

En el grabado, aparece Rivero, dando sus impresiones a "LA NACION", junto al comentarista radial, especializado en boxeo, Juan Verdina.

— Se recordará que el rosarino Rivero peleó en Antofagasta con Osorio, perdiendo por puntos; con Mayorga y Azenjo en Santiago, ganando por decisión; y por nocaut a Manuel León. Aprovechamos la corta conversación que sostuvimos con Horacio Rivero para que nos

diera su opinión en cuanto al nuevo campeón de peso mediano, Andrés Selpa.

— No me gusta Selpa como campeón. Es un pugilista enredado sin chispa y poco hidalgado con su adversario. Usa de malas artes para ganar, por cuyas razones no convence. Y les agrego que no solamente yo opino de esta manera; sino muchos entendidos pienso igual. Si llega a pelear nuevamente con Eduardo Lausse, —como tendría que enfrentarse—, el ganador será Lausse. Es inmenamente superior y pugil de mayor calidad.

En el grabado, aparece Rivero, dando sus impresiones a "LA NACION", junto al comentarista radial, especializado en boxeo, Juan Verdina.

— Se recordará que el rosarino Rivero peleó en Antofagasta con Osorio, perdiendo por puntos; con Mayorga y Azenjo en Santiago, ganando por decisión; y por nocaut a Manuel León. Aprovechamos la corta conversación que sostuvimos con Horacio Rivero para que nos

diera su opinión en cuanto al nuevo campeón de peso mediano, Andrés Selpa.

— No me gusta Selpa como campeón. Es un pugilista enredado sin chispa y poco hidalgado con su adversario. Usa de malas artes para ganar, por cuyas razones no convence. Y les agrego que no solamente yo opino de esta manera; sino muchos entendidos pienso igual. Si llega a pelear nuevamente con Eduardo Lausse, —como tendría que enfrentarse—, el ganador será Lausse. Es inmenamente superior y pugil de mayor calidad.

En el grabado, aparece Rivero, dando sus impresiones a "LA NACION", junto al comentarista radial, especializado en boxeo, Juan Verdina.

— Se recordará que el rosarino Rivero peleó en Antofagasta con Osorio, perdiendo por puntos; con Mayorga y Azenjo en Santiago, ganando por decisión; y por nocaut a Manuel León. Aprovechamos la corta conversación que sostuvimos con Horacio Rivero para que nos

diera su opinión en cuanto al nuevo campeón de peso mediano, Andrés Selpa.

— No me gusta Selpa como campeón. Es un pugilista enredado sin chispa y poco hidalgado con su adversario. Usa de malas artes para ganar, por cuyas razones no convence. Y les agrego que no solamente yo opino de esta manera; sino muchos entendidos pienso igual. Si llega a pelear nuevamente con Eduardo Lausse, —como tendría que enfrentarse—, el ganador será Lausse. Es inmenamente superior y pugil de mayor calidad.

En el grabado, aparece Rivero, dando sus impresiones a "LA NACION", junto al comentarista radial, especializado en boxeo, Juan Verdina.

— Se recordará que el rosarino Rivero peleó en Antofagasta con Osorio, perdiendo por puntos; con Mayorga y Azenjo en Santiago, ganando por decisión; y por nocaut a Manuel León. Aprovechamos la corta conversación que sostuvimos con Horacio Rivero para que nos

diera su opinión en cuanto al nuevo campeón de peso mediano, Andrés Selpa.

— No me gusta Selpa como campeón. Es un pugilista enredado sin chispa y poco hidalgado con su adversario. Usa de malas artes para ganar, por cuyas razones no convence. Y les agrego que no solamente yo opino de esta manera; sino muchos entendidos pienso igual. Si llega a pelear nuevamente con Eduardo Lausse, —como tendría que enfrentarse—, el ganador será Lausse. Es inmenamente superior y pugil de mayor calidad.

En el grabado, aparece Rivero, dando sus impresiones a "LA NACION", junto al comentarista radial, especializado en boxeo, Juan Verdina.

— Se recordará que el rosarino Rivero peleó en Antofagasta con Osorio, perdiendo por puntos; con Mayorga y Azenjo en Santiago, ganando por decisión; y por nocaut a Manuel León. Aprovechamos la corta conversación que sostuvimos con Horacio Rivero para que nos

diera su opinión en cuanto al nuevo campeón de peso mediano, Andrés Selpa.

— No me gusta Selpa como campeón. Es un pugilista enredado sin chispa y poco hidalgado con su adversario. Usa de malas artes para ganar, por cuyas razones no convence. Y les agrego que no solamente yo opino de esta manera; sino muchos entendidos pienso igual. Si llega a pelear nuevamente con Eduardo Lausse, —como tendría que enfrentarse—, el ganador será Lausse. Es inmenamente superior y pugil de mayor calidad.

En el grabado, aparece Rivero, dando sus impresiones a "LA NACION", junto al comentarista radial, especializado en boxeo, Juan Verdina.

— Se recordará que el rosarino Rivero peleó en Antofagasta con Osorio, perdiendo por puntos; con Mayorga y Azenjo en Santiago, ganando por decisión; y por nocaut a Manuel León. Aprovechamos la corta conversación que sostuvimos con Horacio Rivero para que nos

diera su opinión en cuanto al nuevo campeón de peso mediano, Andrés Selpa.

— No me gusta Selpa como campeón. Es un pugilista enredado sin chispa y poco hidalgado con su adversario. Usa de malas artes para ganar, por cuyas razones no convence. Y les agrego que no solamente yo opino de esta manera; sino muchos entendidos pienso igual. Si llega a pelear nuevamente con Eduardo Lausse, —como tendría que enfrentarse—, el ganador será Lausse. Es inmenamente superior y pugil de mayor calidad.

En el grabado, aparece Rivero, dando sus impresiones a "LA NACION", junto al comentarista radial, especializado en boxeo, Juan Verdina.

— Se recordará que el rosarino Rivero peleó en Antofagasta con Osorio, perdiendo por puntos; con Mayorga y Azenjo en Santiago, ganando por decisión; y por nocaut a Manuel León. Aprovechamos la corta conversación que sostuvimos con Horacio Rivero para que nos

diera su opinión en cuanto al nuevo campeón de peso mediano, Andrés Selpa.

— No me gusta Selpa como campeón. Es un pugilista enredado sin chispa y poco hidalgado con su adversario. Usa de malas artes para ganar, por cuyas razones no convence. Y les agrego que no solamente yo opino de esta manera; sino muchos entendidos pienso igual. Si llega a pelear nuevamente con Eduardo Lausse, —como tendría que enfrentarse—, el ganador será Lausse. Es inmenamente superior y pugil de mayor calidad.

En el grabado, aparece Rivero, dando sus impresiones a "LA NACION", junto al comentarista radial, especializado en boxeo, Juan Verdina.

— Se recordará que el rosarino Rivero peleó en Antofagasta con Osorio, perdiendo por puntos; con Mayorga y Azenjo en Santiago, ganando por decisión; y por nocaut a Manuel León. Aprovechamos la corta conversación que sostuvimos con Horacio Rivero para que nos

diera su opinión en cuanto al nuevo campeón de peso mediano, Andrés Selpa.

— No me gusta Selpa como campeón. Es un pugilista enredado sin chispa y poco hidalgado con su adversario. Usa de malas artes para ganar, por cuyas razones no convence. Y les agrego que no solamente yo opino de esta manera; sino muchos entendidos pienso igual. Si llega a pelear nuevamente con Eduardo Lausse, —como tendría que enfrentarse—, el ganador será Lausse. Es inmenamente superior y pugil de mayor calidad.

En el grabado, aparece Rivero, dando sus impresiones a "LA NACION", junto al comentarista radial, especializado en boxeo,

POR LOS BARRIOS

UNA DELEGACIÓN del Club "Alas de Águila", trasladada hoy en avión a Bogotá, donde los jugadores de los Maracanás al América y la delegación adulta de la Juventud, San Luis Juniors, a las horas, en el tercer puesto, se dirige a San Luis. Excluyeron a los jugadores de la Juventud, San Luis, Evaristo, Pedro Cortés, Carlos Gómez, Jorge Orellana y César.

EL CLUB Deportivo del Estadio Nemesio Diez, que se celebró en las horas, en el segundo puesto, se dirige a San Luis. Excluyeron a los jugadores de la Juventud, San Luis, Evaristo, Pedro Cortés, Carlos Gómez, Jorge Orellana y César.

EL COMITÉ para candidatura a Reina del Deporte de Los Cerrillos, se celebró ayer en la sala Martínez, organizada por el baile nocturno en el Restaurante Mar del Plata, el que será amenizado por una buena orquesta.

EL CLUB Deportivo Elas celebra su 15.º aniversario en el local de Tibrango 3720. Con este motivo los dirigentes de aquél club citan a todos sus socios y familiares a participar en esta fiesta.

SU TERCER aniversario celebra el club "Jardín La Prado", con un baile que tendrá lugar este noche en su sede de Palermo Jardín La Prado. Será amenizado por dos orquestas, típicas y jazz.

DIFERENTES jinetes corrieron hoy el campeonato oficial de fútbol de la Cuerda Comuna. El primero en enfrentarse fueron los tres equipos de fútbol adultos al Unión San Ignacio. Los socios de aquella institución deberán encontrarse en Cúcuta 1382, a las 18.30 horas, donde partirán en sus respectivas categorías.

ESTA NOCHE continúa desarrollándose el campeonato de básquetbol entre las selecciones de Arica, Callao, Santiago, Iquique, Antofagasta y La Serena. El programa es el siguiente: 18.30 horas, Iquique; 19.30 horas, Callao; 20.30 horas, La Serena; 21.30 horas, Santiago; 22.30 horas, Arica; 23.30 horas, Antofagasta; 24.00 horas, Iquique.

CUICADA ACTUACION DE JINETES DE LA ESCUELA DE CABALLERIA

En el Concurso Hípico de Cazadores

El premio de la Escuela de Caballería ganó la prueba principal del grupo B de la Escuela de Caballería. El teniente Mario Fuentes, del grupo B, en la prueba de segunda categoría, obtuvo el primer lugar. En el grupo A, ocupó el primer lugar el mayor Hechís. En la prueba de la regia Frontalera de la Escuela de Caballería. En el resto de los demás grupos, de ayer, los jinetes del Cazadores tuvieron actuaciones sobresalientes.

EL REGALO

que nunca se olvida

Condiciones de pago excepcionales por Este MES.

ALFA
LA MEJOR DEL MUNDO

ENTREGA INMEDIATA
FACILIDADES DE PAGO

Enrique Palma
ESTADO 18

EXPOSICION INDUSTRIAL INTERNACIONAL

RESTAURANTE AL AIRE LIBRE EN MEDIO DE BOSQUES Y PARQUES
Vuelos de helicópteros
Vea el más moderno avión a chorral
Pase en motoneta por hermosos jardines!

Concurso de elevación de globos.
Concurso de bolas.
Competencia de motonetas.
Inscripciones en el terreno.
JORGE ORELLANA

ESCUELA DE ARTES Y OFICIOS



CON MAS VALORES INDIVIDUALES.— En el fútbol europeo están dominando los equipos que tengan buenas figuras, que sobresalgan individualmente. Como ocurre con Barcelona y Real Madrid, aquel que triunfo des reyes de Europa. Quién Vargas con Lirycy El perdedor tuvo mejor actuación de conjunto, pero las magníficas intervenciones de Kubala y Evaristo y del hallo Suárez, dieron la victoria al cuadro catalán. En el grabado, los integrantes de la ofensiva de Barcelona, estando de pie Evaristo y Kubala, y agachados, Basora, Martínez y Tejada.

WOLVERHAMPTON SUPERÓ 2-0 A EVERTON Y SIGUE PUNTERO

LONDRES, 21 (UP).— Resultados de los partidos de fútbol de Primera División de la Liga Inglesa que se jugaron hoy:

Arsenal, tres; Sunderland, cero.

Birmingham, dos; Aston Villa, cero.

Molino, dos; Bolton, uno.

Prueba de segunda categoría: Los tejanos Mario Flores, Tucumán, Campeón; 2.º, Tucumán, Mario Sánchez, Chimal, Maestro; 3.º, Santiago, Gerardo Cortés, Secretario, Correas.

Prueba de relevos: 1.º La Escuela de Caballería, con 10.15; 2.º Los Angeles Paperchase, con 6.58.10; 3.º Los Angeles Paperchase, con 6.58.10; 4.º Santiago Paperchase, 6.42.38. La prueba nacional, primera fase, fue ganada por la Escuela Militar.

Prueba de relevos: 1.º La Escuela de Caballería, con 10.15; 2.º Los Angeles Paperchase, con 6.58.10; 3.º Los Angeles Paperchase, con 6.58.10; 4.º Santiago Paperchase, 6.42.38. La prueba nacional, primera fase, fue ganada por la Escuela Militar.

Prueba de relevos: 1.º La Escuela de Caballería, con 10.15; 2.º Los Angeles Paperchase, con 6.58.10; 3.º Los Angeles Paperchase, con 6.58.10; 4.º Santiago Paperchase, 6.42.38. La prueba nacional, primera fase, fue ganada por la Escuela Militar.

Prueba de relevos: 1.º La Escuela de Caballería, con 10.15; 2.º Los Angeles Paperchase, con 6.58.10; 3.º Los Angeles Paperchase, con 6.58.10; 4.º Santiago Paperchase, 6.42.38. La prueba nacional, primera fase, fue ganada por la Escuela Militar.

Prueba de relevos: 1.º La Escuela de Caballería, con 10.15; 2.º Los Angeles Paperchase, con 6.58.10; 3.º Los Angeles Paperchase, con 6.58.10; 4.º Santiago Paperchase, 6.42.38. La prueba nacional, primera fase, fue ganada por la Escuela Militar.

Prueba de relevos: 1.º La Escuela de Caballería, con 10.15; 2.º Los Angeles Paperchase, con 6.58.10; 3.º Los Angeles Paperchase, con 6.58.10; 4.º Santiago Paperchase, 6.42.38. La prueba nacional, primera fase, fue ganada por la Escuela Militar.

Prueba de relevos: 1.º La Escuela de Caballería, con 10.15; 2.º Los Angeles Paperchase, con 6.58.10; 3.º Los Angeles Paperchase, con 6.58.10; 4.º Santiago Paperchase, 6.42.38. La prueba nacional, primera fase, fue ganada por la Escuela Militar.

Prueba de relevos: 1.º La Escuela de Caballería, con 10.15; 2.º Los Angeles Paperchase, con 6.58.10; 3.º Los Angeles Paperchase, con 6.58.10; 4.º Santiago Paperchase, 6.42.38. La prueba nacional, primera fase, fue ganada por la Escuela Militar.

Prueba de relevos: 1.º La Escuela de Caballería, con 10.15; 2.º Los Angeles Paperchase, con 6.58.10; 3.º Los Angeles Paperchase, con 6.58.10; 4.º Santiago Paperchase, 6.42.38. La prueba nacional, primera fase, fue ganada por la Escuela Militar.

Prueba de relevos: 1.º La Escuela de Caballería, con 10.15; 2.º Los Angeles Paperchase, con 6.58.10; 3.º Los Angeles Paperchase, con 6.58.10; 4.º Santiago Paperchase, 6.42.38. La prueba nacional, primera fase, fue ganada por la Escuela Militar.

Prueba de relevos: 1.º La Escuela de Caballería, con 10.15; 2.º Los Angeles Paperchase, con 6.58.10; 3.º Los Angeles Paperchase, con 6.58.10; 4.º Santiago Paperchase, 6.42.38. La prueba nacional, primera fase, fue ganada por la Escuela Militar.

Prueba de relevos: 1.º La Escuela de Caballería, con 10.15; 2.º Los Angeles Paperchase, con 6.58.10; 3.º Los Angeles Paperchase, con 6.58.10; 4.º Santiago Paperchase, 6.42.38. La prueba nacional, primera fase, fue ganada por la Escuela Militar.

Prueba de relevos: 1.º La Escuela de Caballería, con 10.15; 2.º Los Angeles Paperchase, con 6.58.10; 3.º Los Angeles Paperchase, con 6.58.10; 4.º Santiago Paperchase, 6.42.38. La prueba nacional, primera fase, fue ganada por la Escuela Militar.

Prueba de relevos: 1.º La Escuela de Caballería, con 10.15; 2.º Los Angeles Paperchase, con 6.58.10; 3.º Los Angeles Paperchase, con 6.58.10; 4.º Santiago Paperchase, 6.42.38. La prueba nacional, primera fase, fue ganada por la Escuela Militar.

Prueba de relevos: 1.º La Escuela de Caballería, con 10.15; 2.º Los Angeles Paperchase, con 6.58.10; 3.º Los Angeles Paperchase, con 6.58.10; 4.º Santiago Paperchase, 6.42.38. La prueba nacional, primera fase, fue ganada por la Escuela Militar.

Prueba de relevos: 1.º La Escuela de Caballería, con 10.15; 2.º Los Angeles Paperchase, con 6.58.10; 3.º Los Angeles Paperchase, con 6.58.10; 4.º Santiago Paperchase, 6.42.38. La prueba nacional, primera fase, fue ganada por la Escuela Militar.

Prueba de relevos: 1.º La Escuela de Caballería, con 10.15; 2.º Los Angeles Paperchase, con 6.58.10; 3.º Los Angeles Paperchase, con 6.58.10; 4.º Santiago Paperchase, 6.42.38. La prueba nacional, primera fase, fue ganada por la Escuela Militar.

Prueba de relevos: 1.º La Escuela de Caballería, con 10.15; 2.º Los Angeles Paperchase, con 6.58.10; 3.º Los Angeles Paperchase, con 6.58.10; 4.º Santiago Paperchase, 6.42.38. La prueba nacional, primera fase, fue ganada por la Escuela Militar.

Prueba de relevos: 1.º La Escuela de Caballería, con 10.15; 2.º Los Angeles Paperchase, con 6.58.10; 3.º Los Angeles Paperchase, con 6.58.10; 4.º Santiago Paperchase, 6.42.38. La prueba nacional, primera fase, fue ganada por la Escuela Militar.

Prueba de relevos: 1.º La Escuela de Caballería, con 10.15; 2.º Los Angeles Paperchase, con 6.58.10; 3.º Los Angeles Paperchase, con 6.58.10; 4.º Santiago Paperchase, 6.42.38. La prueba nacional, primera fase, fue ganada por la Escuela Militar.

Prueba de relevos: 1.º La Escuela de Caballería, con 10.15; 2.º Los Angeles Paperchase, con 6.58.10; 3.º Los Angeles Paperchase, con 6.58.10; 4.º Santiago Paperchase, 6.42.38. La prueba nacional, primera fase, fue ganada por la Escuela Militar.

Prueba de relevos: 1.º La Escuela de Caballería, con 10.15; 2.º Los Angeles Paperchase, con 6.58.10; 3.º Los Angeles Paperchase, con 6.58.10; 4.º Santiago Paperchase, 6.42.38. La prueba nacional, primera fase, fue ganada por la Escuela Militar.

Prueba de relevos: 1.º La Escuela de Caballería, con 10.15; 2.º Los Angeles Paperchase, con 6.58.10; 3.º Los Angeles Paperchase, con 6.58.10; 4.º Santiago Paperchase, 6.42.38. La prueba nacional, primera fase, fue ganada por la Escuela Militar.

Prueba de relevos: 1.º La Escuela de Caballería, con 10.15; 2.º Los Angeles Paperchase, con 6.58.10; 3.º Los Angeles Paperchase, con 6.58.10; 4.º Santiago Paperchase, 6.42.38. La prueba nacional, primera fase, fue ganada por la Escuela Militar.

Prueba de relevos: 1.º La Escuela de Caballería, con 10.15; 2.º Los Angeles Paperchase, con 6.58.10; 3.º Los Angeles Paperchase, con 6.58.10; 4.º Santiago Paperchase, 6.42.38. La prueba nacional, primera fase, fue ganada por la Escuela Militar.

Prueba de relevos: 1.º La Escuela de Caballería, con 10.15; 2.º Los Angeles Paperchase, con 6.58.10; 3.º Los Angeles Paperchase, con 6.58.10; 4.º Santiago Paperchase, 6.42.38. La prueba nacional, primera fase, fue ganada por la Escuela Militar.

Prueba de relevos: 1.º La Escuela de Caballería, con 10.15; 2.º Los Angeles Paperchase, con 6.58.10; 3.º Los Angeles Paperchase, con 6.58.10; 4.º Santiago Paperchase, 6.42.38. La prueba nacional, primera fase, fue ganada por la Escuela Militar.

Prueba de relevos: 1.º La Escuela de Caballería, con 10.15; 2.º Los Angeles Paperchase, con 6.58.10; 3.º Los Angeles Paperchase, con 6.58.10; 4.º Santiago Paperchase, 6.42.38. La prueba nacional, primera fase, fue ganada por la Escuela Militar.

Prueba de relevos: 1.º La Escuela de Caballería, con 10.15; 2.º Los Angeles Paperchase, con 6.58.10; 3.º Los Angeles Paperchase, con 6.58.10; 4.º Santiago Paperchase, 6.42.38. La prueba nacional, primera fase, fue ganada por la Escuela Militar.

Prueba de relevos: 1.º La Escuela de Caballería, con 10.15; 2.º Los Angeles Paperchase, con 6.58.10; 3.º Los Angeles Paperchase, con 6.58.10; 4.º Santiago Paperchase, 6.42.38. La prueba nacional, primera fase, fue ganada por la Escuela Militar.

Prueba de relevos: 1.º La Escuela de Caballería, con 10.15; 2.º Los Angeles Paperchase, con 6.58.10; 3.º Los Angeles Paperchase, con 6.58.10; 4.º Santiago Paperchase, 6.42.38. La prueba nacional, primera fase, fue ganada por la Escuela Militar.

Prueba de relevos: 1.º La Escuela de Caballería, con 10.15; 2.º Los Angeles Paperchase, con 6.58.10; 3.º Los Angeles Paperchase, con 6.58.10; 4.º Santiago Paperchase, 6.42.38. La prueba nacional, primera fase, fue ganada por la Escuela Militar.

Prueba de relevos: 1.º La Escuela de Caballería, con 10.15; 2.º Los Angeles Paperchase, con 6.58.10; 3.º Los Angeles Paperchase, con 6.58.10; 4.º Santiago Paperchase, 6.42.38. La prueba nacional, primera fase, fue ganada por la Escuela Militar.

Prueba de relevos: 1.º La Escuela de Caballería, con 10.15; 2.º Los Angeles Paperchase, con 6.58.10; 3.º Los Angeles Paperchase, con 6.58.10; 4.º Santiago Paperchase, 6.42.38. La prueba nacional, primera fase, fue ganada por la Escuela Militar.

Prueba de relevos: 1.º La Escuela de Caballería, con 10.15; 2.º Los Angeles Paperchase, con 6.58.10; 3.º Los Angeles Paperchase, con 6.58.10; 4.º Santiago Paperchase, 6.42.38. La prueba nacional, primera fase, fue ganada por la Escuela Militar.

Prueba de relevos: 1.º La Escuela de Caballería, con 10.15; 2.º Los Angeles Paperchase, con 6.58.10; 3.º Los Angeles Paperchase, con 6.58.10; 4.º Santiago Paperchase, 6.42.38. La prueba nacional, primera fase, fue ganada por la Escuela Militar.

Prueba de relevos: 1.º La Escuela de Caballería, con 10.15; 2.º Los Angeles Paperchase, con 6.58.10; 3.º Los Angeles Paperchase, con 6.58.10; 4.º Santiago Paperchase, 6.42.38. La prueba nacional, primera fase, fue ganada por la Escuela Militar.

Prueba de relevos: 1.º La Escuela de Caballería, con 10.15; 2.º Los Angeles Paperchase, con 6.58.10; 3.º Los Angeles Paperchase, con 6.58.10; 4.º Santiago Paperchase, 6.42.38. La prueba nacional, primera fase, fue ganada por la Escuela Militar.

Prueba de relevos: 1.º La Escuela de Caballería, con 10.15; 2.º Los Angeles Paperchase, con 6.58.10; 3.º Los Angeles Paperchase, con 6.58.10; 4.º Santiago Paperchase, 6.42.38. La prueba nacional, primera fase, fue ganada por la Escuela Militar.

Prueba de relevos: 1.º La Escuela de Caballería, con 10.15; 2.º Los Angeles Paperchase, con 6.58.10; 3.º Los Angeles Paperchase, con 6.58.10; 4.º Santiago Paperchase, 6.42.38. La prueba nacional, primera fase, fue ganada por la Escuela Militar.

Prueba de relevos: 1.º La Escuela de Caballería, con 10.15; 2.º Los Angeles Paperchase, con 6.58.10;

CLUB HIPICO

Domingo 22 de diciembre de 1957

PRIMERA CARRERA. — A las 13.35 horas. — 1.000 metros. — Handicap. Sesta serie.									
A. Martínez	1. Haquén	6 J. Quinteros	Senegal	Senegal					
J. Serrano	2. Lirquén	5 B. Gómez	Light Craft	Light Craft					
O. Muñoz	3. San Joaquín	5 J. Cárdenas	Castro	Tahano					
F. Zúñiga	4. Gran Huasco	4 A. Castro	P. Indio	Yelmo					
J. Aravena	5. Susa	5 S. Suárez	A. Lo Luna	Sundog					
J. Andrade	6. Andes	5 J. Suárez	J. Melero	Flexion					
E. Contreras	7. Andes	5 Campino	J. Melero	Nari Ed Din					
G. Quiroga	8. Andes	5 J. Fuentes	J. Melero	Flexion					
O. Muñoz	9. Andes	5 J. Fuentes	J. Melero	Nari Ed Din					
N. N.	10. Andes	5 J. Fuentes	J. Melero	Nari Ed Din					
N. N.	11. Andes	5 J. Fuentes	J. Melero	Nari Ed Din					
No corre	12. Colonial	5 J. Fuentes	J. Melero	Nari Ed Din					
N. N.	13. Colonial	5 J. Fuentes	J. Melero	Nari Ed Din					
N. N.	14. Pastoral	5 J. Fuentes	J. Melero	Nari Ed Din					

SEGUNDA CARRERA. — A las 14.30 horas. — 1.000 metros. — Tres años ganadoras.

N. N.	1. Almela	5 M. Amaya	Hurum	Hurum					
E. Pérez	2. A. Princess	5 B. Buleste	Le Tellier	Le Tellier					
A. Ramírez	3. Enchanted	5 B. Buleste	Flexion	Flexion					
L. Cataldo	4. Bayonetts	5 B. Buleste	B. Ghatal	B. Ghatal					
N. N.	5. Despedida	5 B. Buleste	B. Ghatal	B. Ghatal					
J. Silva	6. Rapin	5 B. Buleste	A. Valdes	Imparable					
M. Gatica	7. Dividida	5 B. Buleste	A. Valdes	Imparable					
E. Araya	8. Festiva	5 B. Buleste	A. Valdes	Imparable					
C. Peña	9. Gambell	5 B. Buleste	A. Valdes	Imparable					
A. Núñez	10. Familia	5 B. Buleste	A. Valdes	Imparable					
N. N.	11. Trío	5 B. Buleste	J. Maldonado	Lab. Blood					
O. Muñoz	12. Lumbarda	5 B. Buleste	J. Maldonado	Lab. Blood					
N. N.	13. Nikols	5 B. Buleste	J. Maldonado	Lab. Blood					
N. N.	14. Panagra	5 B. Buleste	J. Maldonado	Lab. Blood					
L. Lorca	15. Piratería	5 B. Buleste	J. Maldonado	Lab. Blood					
J. Sandoval	16. Polvorina	5 B. Buleste	J. Maldonado	Lab. Blood					
J. Castro	17. Taguita	5 B. Buleste	J. Maldonado	Lab. Blood					

TERCERA CARRERA. — A las 15 horas. — 1.000 metros. — Handicap. Quinta serie.

N. N.	1. Karina	56 7 F. León P.	León P.	Refugio					
O. Hermosilla	2. Angelina	56 8 J. Santoro	Sabih	Sabih					
L. Farmer	3. Relativa	56 9 J. Trioya	Sabih	Sabih					
N. N.	4. Relativa	56 10 J. Trioya	Sabih	Sabih					
A. Pérez	5. Recompensa	56 11 J. Trioya	Sabih	Sabih					
A. Orellana	6. Chamel	56 12 J. Trioya	Sabih	Sabih					
N. Vásquez	7. Memor	56 13 J. Trioya	Sabih	Sabih					
L. Fuentes	8. Relativa	56 14 J. Trioya	Sabih	Sabih					
N. N.	9. Relativa	56 15 J. Trioya	Sabih	Sabih					
M. Montero	10. Chlamys	56 16 J. Trioya	Sabih	Sabih					
J. Silva	11. Ostra	56 17 J. Trioya	Sabih	Sabih					
L. Farmer	12. Cecilia	56 18 J. Trioya	Sabih	Sabih					
N. N.	13. Roca Mora	56 19 J. Trioya	Sabih	Sabih					
N. N.	14. Turbado	56 20 J. Trioya	Sabih	Sabih					

CUARTA CARRERA. — A las 15.35 horas. — 1.000 metros. — Handicap. Quinta serie.

N. N.	1. Caladito Loro	58 1 F. León P.	León P.	Refugio					
R. Pardi	2. Faventia	58 2 J. Maldonado	Lab. Blood	Lab. Blood					
C. Peña	3. Körkig	58 3 J. Maldonado	Lab. Blood	Lab. Blood					
N. N.	4. Relativa	58 4 J. Maldonado	Lab. Blood	Lab. Blood					
L. Fuentes	5. Miragema	58 5 J. Maldonado	Lab. Blood	Lab. Blood					
N. N.	6. Richend	58 6 J. Maldonado	Lab. Blood	Lab. Blood					
M. Montero	7. Alondra	58 7 J. Maldonado	Lab. Blood	Lab. Blood					
J. Silva	8. Relativa	58 8 J. Maldonado	Lab. Blood	Lab. Blood					
L. Farmer	9. La Cecilia	58 9 J. Maldonado	Lab. Blood	Lab. Blood					
N. N.	10. Alia Yengo	58 10 J. Maldonado	Lab. Blood	Lab. Blood					

QUINTA CARRERA. — A las 16.30 horas. — 1.000 metros. — Handicap. Cuarta serie.

N. N.	1. Spinitik	59 1 P. Bagu	Nasr ed Din	Nasr ed Din					
J. Castro	2. Dudo	59 2 R. San Martín	Cockney	Cockney					
N. N.	3. Vales	59 3 H. Inda	Mr. Bowman	Mr. Bowman					
R. Pardi	4. Quiebra	59 4 J. Salas	Mr. Bowman	Mr. Bowman					
C. Peña	5. Rosita María	59 5 J. Salas	Mr. Bowman	Mr. Bowman					
N. N.	6. Jitron	59 6 J. Herrera	Mr. Bowman	Mr. Bowman					
L. Fuentes	7. Alondra	59 7 J. Herrera	Mr. Bowman	Mr. Bowman					
N. N.	8. Relativa	59 8 J. Herrera	Mr. Bowman	Mr. Bowman					
M. Montero	9. Relativa	59 9 J. Herrera	Mr. Bowman	Mr. Bowman					
J. Silva	10. La Cecilia	59 10 J. Herrera	Mr. Bowman	Mr. Bowman					

SEXTA CARRERA. — A las 16.30 horas. — 1.000 metros. — Especial "SA MUER LARAIN".

N. N.	1. Antimall	59 1 P. Bagu	O. Urquidi	P. Freddy					
L. Araya	2. Submarino	59 2 P. Bagu	M. Inda	Florete					
N. N.	3. Quillan	59 3 P. Bagu	M. Inda	Florete					
R. Pardi	4. Arqueo	59 4 P. Bagu	M. Inda	Florete					
C. Peña	5. Relativa	59 5 P. Bagu	M. Inda	Florete					
N. N.	6. Relativa	59 6 P. Bagu	M. Inda	Florete					
M. Montero	7. El Drámero	59 7 P. Bagu	M. Inda	Florete					
J. Silva	8. Relativa	59 8 P. Bagu	M. Inda	Florete					
L. Fuentes	9. Relativa	59 9 P. Bagu	M. Inda	Florete					
N. N.	10. Relativa	59 10 P. Bagu	M. Inda	Florete					

SEPTIMA CARRERA. — A las 17.30 horas. — 1.400 metros. — Clásico "Las Oaks". — Condicionado. \$ 1.500.000.

R. Farodi	1. Dados

8) ALUJAS, JOYAS

ENVIOS: Para sigillitos. Fábrica Soñar, Nueva York 80. (60) H.O.C.
COMPRO: Oro, plata, joyas, marfil, cuero, cuadros, cuadros plateados de ricos y toda clase de composituras. Alameda 846. (60) H.O.C.

28) ARTICULOS p. HOGAR

12. 900. COJINCHON, silla, sillón, cojines del cliente, cortinas para cuchas sombrillas, en todos los tipos y medidas. Sasturales a domicilio. Galveros 1557, fono 51388. (18) 22-12 P.
CARTERAS, arreglos, teléfonos. Santa Rosa 822. (18) 22-12 P.
TOR CAMBIO de giro. Liquidó vestidos, ropa, sacos, chalecos, zapatos, carteras, monederos, poco uso y grandes baratijas. (18) 22-12 P.

18) ARRIENDOS OFRECE

ARRIENDO en Quillota, por temporada de verano, casa-quinta amueblada. 3 dormitorios, comedor, cocina y dependencias. Tratar. Recinto 470.

EL TABO, arriendo bungalow, numerosas dormitorias, 2 camas. fono 45184. (18) 22-12 P.

EJERCITO 120, plazas amuebladas, muy abundante, alquiler, teléfono (18) 22-12 P.

OFRESCO placa, derecho ecología, cinco mil pesos. Avenida Irarrázaval 618. (18) 22-12 P.

100.000 MENSUALES, arriendo chalet ampliado, 4 dormitorios, cocina grande, cerca playa Papagayo. Traizor, Ramírez 1128. (18) 22-12 P.

MODAS, cortador, carpintero, perfumería. Estudio vacaciones. Instituto "Alonso Figueroa", Catedral 1257. (18) 22-12 P.

ESTUDIE vacaciones, piqueteando, historia, latín, inglés. Diploma. Instituto Moderno, Santo Domingo 1252. (18) 22-12 P.

TEMPORADA verano. Estudio económico, contabilidad, taquigrafía, dictálogrías. Instituto "Alonso Figueroa", Catedral 1257.

EN VACACIONES aprende dactilográfia, redacción, curso completo var. 300. Instituto Moderno. Santo Domingo 1252. (18) 22-12 P.

INGLES, cursa intensivo 60 horas. Una vez más lecciones por clás. Clases de 60 minutos. Grupo máximo nueve personas. Cursa a base del conversación y reducción. Incluye todos los temas de la vida diaria, pronunciación y ortografía. Recomendaciones para orientación y práctica. Programa individualizado para viajeros, oficinistas y estudiantes. Material y diplomas incluidos. Valor \$ 18.000. Descripción especial \$ 600 como agencia. Número 1. Inscripciones y matrícula hasta diciembre 24 de 10 a. 13 y 16 a 20 horas. Las clases comienzan de inmediato o enero 6 añolectivo. Trío Gregor Instituto, Bandera 140-A, tercer piso. (18) 22-12 P.

21) AUTOS Y CAM. VENDEN

VENDO camion modelo 49, 2 toneladas, periférico estadio, buena carrocería, especial repuesto sin uso, vista e pinzas buenas. Relleno en el valle parte pago. Los Leones 3048. (18) 22-12 P.

23) AUTOS Y REPUESTOS

8.500 parrilla auto Ford 99. Fono 46104. (18) 22-12 P.

10.500 103A406, Serrano 50. (18) 22-12 P.

24) AVES Y FAJAROS

VENDO canarios Floris, Carmín, anaranjados, verdes, canela, Avenida Forales 2140. (18) 22-12 P.

25) BICICLETAS Y TRIKLOS

BICICLETA bambú importada, tipo óptimo salado, cubiertas de goma, regalo. Vero. 3063. Teléfono 46102. (18) 22-12 P.

30) CITACIONES VARIAS

CUERPO DE BOMBEROS DE SANTIAGO. Tercera Compañía voluntaria. Se convoca a los voluntarios a reunión extraordinaria, en la sede social, lunes 25 del presente, a las 22 y 22.05 horas. Tabla: admisión de 500 pesos. Tercera 286L, bajos 100. (18) 22-12 P.

30) CITACIONES VARIAS

CITASE A TODOS LOS SOCIOS DEL Sindicato Profesional de Empresarios de la Imprenta y Litografía. Universo S.A., a asamblea general ordinaria para el viernes 27 de diciembre, para la elección de los primeros oficiales en Alameda B. O'Higgins N° 209, para tratar la siguiente tabla: 1) Elección de directora 1957/58. 2) Elección de directorio. 3) Elección de secretario y presidente y sucesión. — El secretario (18) 24-12 P.

34) COLEGIOS, INSTRUCCION

ESCRITURA máquinas, taquigrafía, contabilidad, aritmética, redacción, cursos de cálculo, álgebra, preparación general, oficinaaria, taquigrafía, dactilografía. Cursos respectivos para empleados. Instituto Contabilidad, fundado 1922. Santo Domingo 1030. (18) 22-12 P.

MODAS, cortes y confección. Curso rápido profesora especialista. Algunas costuras y bordados. Trata primeras maestras. Academia "Diosa" Dirección Rosas 1332. (18) 22-12 P.

18) ARRIENDOS OFRECE

ARRIENDO en Quillota, por temporada de verano, casa-quinta amueblada. 3 dormitorios, comedor, cocina y dependencias. Tratar. Recinto 470.

EL TABO, arriendo bungalow, numerosas dormitorias, 2 camas. fono 45184. (18) 22-12 P.

EJERCITO 120, plazas amuebladas, muy abundante, alquiler, teléfono (18) 22-12 P.

OFRESCO placa, derecho ecología, cinco mil pesos. Avenida Irarrázaval 618. (18) 22-12 P.

100.000 MENSUALES, arriendo chalet ampliado, 4 dormitorios, cocina grande, cerca playa Papagayo. Traizor, Ramírez 1128. (18) 22-12 P.

MODAS, cortador, carpintero, perfumería. Estudio vacaciones. Instituto "Alonso Figueroa", Catedral 1257. (18) 22-12 P.

ESTUDIE vacaciones, piqueteando, historia, latín, inglés. Diploma. Diploma. Instituto Moderno, Santo Domingo 1252. (18) 22-12 P.

TEMPORADA verano. Estudio económico, contabilidad, taquigrafía, dictálogrías. Instituto "Alonso Figueroa", Catedral 1257.

EN VACACIONES aprende dactilográfia, redacción, curso completo var. 300. Instituto Moderno. Santo Domingo 1252. (18) 22-12 P.

INGLES, cursa intensivo 60 horas. Una vez más lecciones por clás. Clases de 60 minutos. Grupo máximo nueve personas. Cursa a base del conversación y reducción. Incluye todos los temas de la vida diaria, pronunciación y ortografía. Recomendaciones para orientación y práctica. Programa individualizado para viajeros, oficinistas y estudiantes. Material y diplomas incluidos. Valor \$ 18.000. Descripción especial \$ 600 como agencia. Número 1. Inscripciones y matrícula hasta diciembre 24 de 10 a. 13 y 16 a 20 horas. Las clases comienzan de inmediato o enero 6 añolectivo. Trío Gregor Instituto, Bandera 140-A, tercer piso. (18) 22-12 P.

37) CONSTRUCCION

FUERTES y rentanas, ermita completa en standard. Hacienda perteneciente de medida. Fábrica Record. San Diego 743. (37) H.O.C.

REPARACIONES, albañiles, estucos, aperos, baldosas, azulejos, alacantilarado, carpintero, pinturas, electricidad, carpintero. Consultas y programaciones sin compromiso. Brasil 278. (18) 22-12 P.

JUZGADO CIVIL SAN MIGUEL concedió ampliación de posesión efectiva herencia intestada. Raúl Valdés Maturana y sus hijos legítimos, Silvia y Raúl Rafael Valdés Seikel, por decreto de 19 del presente mes. — Secretaría (35) 22-12 P.

JUZGADO CIVIL SAN MIGUEL concedió posesión efectiva herencia intestada. Carlos Ricardo Gallardo Figueroa a consuegra sobreviviente, Amelia Rosa Pino. — Secretaría (35) 22-12 P.

CONSTRUCCIONES, ampliaciones, modificaciones, transformaciones y reparaciones en general. Consultas y presupuestos sin compromiso. Fono 6360. Brasil 279. (37) 22-12 P.

A LOS PROMINENTES COMPRADESES de sitios de Isla Negra. Se trata a los prominentes compradores de sitios de la población "Loma Alta", en Costa Azul, de Isla Negra de Algarrobo, actualmente comuna de El Quisco. No se ha hecho ninguna compra, pero se recomienda que las personas interesadas en adquirir terrenos en la mencionada población, lo hagan por haberse dado el aviso correspondiente. Se advierte, además, al público en general y al comercio en particular que es de rigor que las personas que adquieran terrenos en la población "Loma Alta" no lo hagan sin la intervención de la Comisión de Urbanización de la Cooperativa de las personas que cumplen con requisitos exigidos en el artículo 6 o del Reglamento General de Cooperativas. D. S. N° 458. Es de señalar que la Sociedad de Construcción Administradora de la Cooperativa de Urbanización de la Comisión de Urbanización de la Cooperativa de las personas que cumplen con requisitos exigidos en el artículo 6 o del Reglamento General de Cooperativas. D. S. N° 458. Es de señalar que la Sociedad de Construcción Administradora de la Cooperativa de Urbanización de la Comisión de Urbanización de la Cooperativa de las personas que cumplen con requisitos exigidos en el artículo 6 o del Reglamento General de Cooperativas. D. S. N° 458. Es de señalar que la Sociedad de Construcción Administradora de la Cooperativa de Urbanización de la Comisión de Urbanización de la Cooperativa de las personas que cumplen con requisitos exigidos en el artículo 6 o del Reglamento General de Cooperativas. D. S. N° 458. Es de señalar que la Sociedad de Construcción Administradora de la Cooperativa de Urbanización de la Comisión de Urbanización de la Cooperativa de las personas que cumplen con requisitos exigidos en el artículo 6 o del Reglamento General de Cooperativas. D. S. N° 458. Es de señalar que la Sociedad de Construcción Administradora de la Cooperativa de Urbanización de la Comisión de Urbanización de la Cooperativa de las personas que cumplen con requisitos exigidos en el artículo 6 o del Reglamento General de Cooperativas. D. S. N° 458. Es de señalar que la Sociedad de Construcción Administradora de la Cooperativa de Urbanización de la Comisión de Urbanización de la Cooperativa de las personas que cumplen con requisitos exigidos en el artículo 6 o del Reglamento General de Cooperativas. D. S. N° 458. Es de señalar que la Sociedad de Construcción Administradora de la Cooperativa de Urbanización de la Comisión de Urbanización de la Cooperativa de las personas que cumplen con requisitos exigidos en el artículo 6 o del Reglamento General de Cooperativas. D. S. N° 458. Es de señalar que la Sociedad de Construcción Administradora de la Cooperativa de Urbanización de la Comisión de Urbanización de la Cooperativa de las personas que cumplen con requisitos exigidos en el artículo 6 o del Reglamento General de Cooperativas. D. S. N° 458. Es de señalar que la Sociedad de Construcción Administradora de la Cooperativa de Urbanización de la Comisión de Urbanización de la Cooperativa de las personas que cumplen con requisitos exigidos en el artículo 6 o del Reglamento General de Cooperativas. D. S. N° 458. Es de señalar que la Sociedad de Construcción Administradora de la Cooperativa de Urbanización de la Comisión de Urbanización de la Cooperativa de las personas que cumplen con requisitos exigidos en el artículo 6 o del Reglamento General de Cooperativas. D. S. N° 458. Es de señalar que la Sociedad de Construcción Administradora de la Cooperativa de Urbanización de la Comisión de Urbanización de la Cooperativa de las personas que cumplen con requisitos exigidos en el artículo 6 o del Reglamento General de Cooperativas. D. S. N° 458. Es de señalar que la Sociedad de Construcción Administradora de la Cooperativa de Urbanización de la Comisión de Urbanización de la Cooperativa de las personas que cumplen con requisitos exigidos en el artículo 6 o del Reglamento General de Cooperativas. D. S. N° 458. Es de señalar que la Sociedad de Construcción Administradora de la Cooperativa de Urbanización de la Comisión de Urbanización de la Cooperativa de las personas que cumplen con requisitos exigidos en el artículo 6 o del Reglamento General de Cooperativas. D. S. N° 458. Es de señalar que la Sociedad de Construcción Administradora de la Cooperativa de Urbanización de la Comisión de Urbanización de la Cooperativa de las personas que cumplen con requisitos exigidos en el artículo 6 o del Reglamento General de Cooperativas. D. S. N° 458. Es de señalar que la Sociedad de Construcción Administradora de la Cooperativa de Urbanización de la Comisión de Urbanización de la Cooperativa de las personas que cumplen con requisitos exigidos en el artículo 6 o del Reglamento General de Cooperativas. D. S. N° 458. Es de señalar que la Sociedad de Construcción Administradora de la Cooperativa de Urbanización de la Comisión de Urbanización de la Cooperativa de las personas que cumplen con requisitos exigidos en el artículo 6 o del Reglamento General de Cooperativas. D. S. N° 458. Es de señalar que la Sociedad de Construcción Administradora de la Cooperativa de Urbanización de la Comisión de Urbanización de la Cooperativa de las personas que cumplen con requisitos exigidos en el artículo 6 o del Reglamento General de Cooperativas. D. S. N° 458. Es de señalar que la Sociedad de Construcción Administradora de la Cooperativa de Urbanización de la Comisión de Urbanización de la Cooperativa de las personas que cumplen con requisitos exigidos en el artículo 6 o del Reglamento General de Cooperativas. D. S. N° 458. Es de señalar que la Sociedad de Construcción Administradora de la Cooperativa de Urbanización de la Comisión de Urbanización de la Cooperativa de las personas que cumplen con requisitos exigidos en el artículo 6 o del Reglamento General de Cooperativas. D. S. N° 458. Es de señalar que la Sociedad de Construcción Administradora de la Cooperativa de Urbanización de la Comisión de Urbanización de la Cooperativa de las personas que cumplen con requisitos exigidos en el artículo 6 o del Reglamento General de Cooperativas. D. S. N° 458. Es de señalar que la Sociedad de Construcción Administradora de la Cooperativa de Urbanización de la Comisión de Urbanización de la Cooperativa de las personas que cumplen con requisitos exigidos en el artículo 6 o del Reglamento General de Cooperativas. D. S. N° 458. Es de señalar que la Sociedad de Construcción Administradora de la Cooperativa de Urbanización de la Comisión de Urbanización de la Cooperativa de las personas que cumplen con requisitos exigidos en el artículo 6 o del Reglamento General de Cooperativas. D. S. N° 458. Es de señalar que la Sociedad de Construcción Administradora de la Cooperativa de Urbanización de la Comisión de Urbanización de la Cooperativa de las personas que cumplen con requisitos exigidos en el artículo 6 o del Reglamento General de Cooperativas. D. S. N° 458. Es de señalar que la Sociedad de Construcción Administradora de la Cooperativa de Urbanización de la Comisión de Urbanización de la Cooperativa de las personas que cumplen con requisitos exigidos en el artículo 6 o del Reglamento General de Cooperativas. D. S. N° 458. Es de señalar que la Sociedad de Construcción Administradora de la Cooperativa de Urbanización de la Comisión de Urbanización de la Cooperativa de las personas que cumplen con requisitos exigidos en el artículo 6 o del Reglamento General de Cooperativas. D. S. N° 458. Es de señalar que la Sociedad de Construcción Administradora de la Cooperativa de Urbanización de la Comisión de Urbanización de la Cooperativa de las personas que cumplen con requisitos exigidos en el artículo 6 o del Reglamento General de Cooperativas. D. S. N° 458. Es de señalar que la Sociedad de Construcción Administradora de la Cooperativa de Urbanización de la Comisión de Urbanización de la Cooperativa de las personas que cumplen con requisitos exigidos en el artículo 6 o del Reglamento General de Cooperativas. D. S. N° 458. Es de señalar que la Sociedad de Construcción Administradora de la Cooperativa de Urbanización de la Comisión de Urbanización de la Cooperativa de las personas que cumplen con requisitos exigidos en el artículo 6 o del Reglamento General de Cooperativas. D. S. N° 458. Es de señalar que la Sociedad de Construcción Administradora de la Cooperativa de Urbanización de la Comisión de Urbanización de la Cooperativa de las personas que cumplen con requisitos exigidos en el artículo 6 o del Reglamento General de Cooperativas. D. S. N° 458. Es de señalar que la Sociedad de Construcción Administradora de la Cooperativa de Urbanización de la Comisión de Urbanización de la Cooperativa de las personas que cumplen con requisitos exigidos en el artículo 6 o del Reglamento General de Cooperativas. D. S. N° 458. Es de señalar que la Sociedad de Construcción Administradora de la Cooperativa de Urbanización de la Comisión de Urbanización de la Cooperativa de las personas que cumplen con requisitos exigidos en el artículo 6 o del Reglamento General de Cooperativas. D. S. N° 458. Es de señalar que la Sociedad de Construcción Administradora de la Cooperativa de Urbanización de la Comisión de Urbanización de la Cooperativa de las personas que cumplen con requisitos exigidos en el artículo 6 o del Reglamento General de Cooperativas. D. S. N° 458. Es de señalar que la Sociedad de Construcción Administradora de la Cooperativa de Urbanización de la Comisión de Urbanización de la Cooperativa de las personas que cumplen con requisitos exigidos en el artículo 6 o del Reglamento General de Cooperativas. D. S. N° 458. Es de señalar que la Sociedad de Construcción Administradora de la Cooperativa de Urbanización de la Comisión de Urbanización de la Cooperativa de las personas que cumplen con requisitos exigidos en el artículo 6 o del Reglamento General de Cooperativas. D. S. N° 458. Es de señalar que la Sociedad de Construcción Administradora de la Cooperativa de Urbanización de la Comisión de Urbanización de la Cooperativa de las personas que cumplen con requisitos exigidos en el artículo 6 o del Reglamento General de Cooperativas. D. S. N° 458. Es de señalar que la Sociedad de Construcción Administradora de la Cooperativa de Urbanización de la Comisión de Urbanización de la Cooperativa de las personas que cumplen con requisitos exigidos en el artículo 6 o del Reglamento General de Cooperativas. D. S. N° 458. Es de señalar que la Sociedad de Construcción Administradora de la Cooperativa de Urbanización de la Comisión de Urbanización de la Cooperativa de las personas que cumplen con requisitos exigidos en el artículo 6 o del Reglamento General de Cooperativas. D. S. N° 458. Es de señalar que la Sociedad de Construcción Administradora de la Cooperativa de Urbanización de la Comisión de Urbanización de la Cooperativa de las personas que cumplen con requisitos exigidos en el artículo 6 o del Reglamento General de Cooperativas. D. S. N° 458. Es de señalar que la Sociedad de Construcción Administradora de la Cooperativa de Urbanización de la Comisión de Urbanización de la Cooperativa de las personas que cumplen con requisitos exigidos en el artículo 6 o del Reglamento General de Cooperativas. D. S. N° 458. Es de señalar que la Sociedad de Construcción Administradora de la Cooperativa de Urbanización de la Comisión de Urbanización de la Cooperativa de las personas que cumplen con requisitos exigidos en el artículo 6 o del Reglamento General de Cooperativas. D. S. N° 458. Es de señalar que la Sociedad de Construcción Administradora de la Cooperativa de Urbanización de la Comisión de Urbanización de la Cooperativa de las personas que cumplen con requisitos exigidos en el artículo 6 o del Reglamento General de Cooperativas. D. S. N° 458. Es de señalar que la Sociedad de Construcción Administradora de la Cooperativa de Urbanización de la Comisión de Urbanización de la Cooperativa de las personas que cumplen con requisitos exigidos en el artículo 6 o del Reglamento General de Cooperativas. D. S. N° 458. Es de señalar que la Sociedad de Construcción Administradora de la Cooperativa de Urbanización de la Comisión de Urbanización de la Cooperativa de las personas que cumplen con requisitos exigidos en el artículo 6 o del Reglamento General de Cooperativas. D. S. N° 458. Es de señalar que la Sociedad de Construcción Administradora de la Cooperativa de Urbanización de la Comisión de Urbanización de la Cooperativa de las personas que cumplen con requisitos exigidos en el artículo 6 o del Reglamento General de Cooperativas. D. S. N° 458. Es de señalar que la Sociedad de Construcción Administradora de la Cooperativa de Urbanización de la Comisión de Urbanización de la Cooperativa de las personas que cumplen con requisitos exigidos en el artículo 6 o del Reglamento General de Cooperativas. D. S. N° 458. Es de señalar que la Sociedad de Construcción Administradora de la Cooperativa de Urbanización de la Comisión de Urbanización de la Cooperativa de las personas que cumplen con requisitos exigidos en el artículo 6 o del Reglamento General de Cooperativas. D. S. N° 458. Es de señalar que la Sociedad de Construcción Administradora de la Cooperativa de Urbanización de la Comisión de Urbanización de la Cooperativa de las personas que cumplen con requisitos exigidos en el artículo 6 o del Reglamento General de Cooperativas. D. S. N° 458. Es de señalar que la Sociedad de Construcción Administradora de la Cooperativa de Urbanización de la Comisión de Urbanización de la Cooperativa de las personas que cumplen con requisitos exigidos en el artículo 6 o del Reglamento General de Cooperativas. D. S. N° 458. Es de señalar que la Sociedad de Construcción Administradora de la Cooperativa de Urbanización de la Comisión de Urbanización de la Cooperativa de las personas que cumplen con requisitos exigidos en el artículo 6 o del Reglamento General de Cooperativas. D. S

GUÍA DEL ESPECTADOR

PROGRAMAS PARA NIÑOS

CALIFORNIA — Matinal a las 11 horas. Matines a las 14 horas. Agregados. LAS ILAS — R.: Matinal a las 11 horas. La selva del terror. La selva del misterio. Fue la noche de ayer. Las 15 horas. La ciudad del crimen. Agregados.

PANTE — Matinal a las 11 horas. El rey de Sumatra. Agregados.

LAS ILAS — R.: Matinal a las 11 horas. La selva del terror. La selva del misterio. Fue la noche de ayer. Las 15 horas. La ciudad del crimen. Agregados.

UNIVERSITY — Matinal a las 10:30 horas. El cerro de fuego. Agregados.

MUNICIPAL (de San Bernardo) — Matinal a las 14 horas. Horas americanas.

ACACIAS — Matines a las 15 horas. El viaje blanco. Selección de telenovelas.

PLAZA — Matinal a las 15 horas. El viaje blanco. Cap. 100.

EL GOLFO — Matines a las 15 horas. Los brevileños. Cap. 110.

VERMILLION — Matines Su primer desenfado.

EL VALLE DE VALDIVIA — Matines a las 15 horas. Tarzán en el se-
gundo valle de los castaños.

GRAN AVENIDA — R.: Los amantes de Imperio malito.

ESTRELLA — R.: Los amantes de Imperio malito.

GRAN AVENIDA — R.: Los amantes de Imperio malito.

SANTA LUCIA — Matinal a las 11 horas. El rey de Tío Remus.

CATOLICAN — Matines a las 15 horas. Fina de aventura.

EL CIELO — Matinal a las 10:45 horas. Los hermanos de Muñeco.

INTERNADES — Matines a las 15 horas. Tres palibritas. Agregados.

TEATROS

ANTONIO VARAS — V. y N.: Matinal en busca de autor.

CATOLICAN — V. y N.: Festín cubano. Show internacional.

DISNEY — Compañía de Revistas Folios.

Especial — Compañía de Revistas Folios.

ESTER — Miguel Frank en su huerta.

FEPA — Compañía de Revistas Folios.

FESTIVAL REX — V. N.: Contigo en radio.

VALLE — V.: Las Pascuas.

CINES

EL MEDIODÍA — R.: La rosa tatuada. Echupundi.

EL ALMAZAR — V. y N.: Brindis de amor.

EL MANGRIL — R.: Batallón musical. Pancho López.

EL MONTORUM — R.: Tres amores.

PARA NOCHE — 22:30 horas. Intermitente Max con sus experiencias de Telepatía. Suggestion e H.P.

AMÉRICA — R.: Aquí vienen las muchachas. La retaguardia. La loca del Rock and Roll.

ANDRA — R.: Para atrapar el amor. Gedilia, el rey de los monos. Noticarios y Agregados.

ESPOL — R.: Godella, el rey de los continentes. El deber de matar y sus estafetas.

ESTER — M. V. y N.: El amor perdido.

VALERIA — R.: La rosa tatuada. Echupundi.

MINERVA — A.: La última cacería. Manuel Nitouche.

MIRAFLORES — R.: La última vez vi París y Consagración o silencio.

MISTRAL — R.: La rosa tatuada. Max.

MONUMENTAL — R.: El circo de tres pistas. La ciudad del vicio, y Congo adentro.

MODERNO — R.: Destinos cruzados. La llama y la carne. Mi mujer es formidable.

NACIONAL — R.: Congo adentro. Sueño negro. El circo de tres pistas.

NORMANDIE — V. y N.: Historia de mi pasado. Engendro del mal. Agregados y Noticarios.

NOVEDADES — R.: Intimidades de una estrella. Mr. Roberts.

SUNDA — R.: Cuando me voy. La intrusa.

O'HIGGINS — R.: Solo contra el mundo. Contra toda ley.

PACIFICO — M. V. y N.: Flores calientes.

FRAT — R.: El circo de tres pistas. Conga adentro y Sueño negro.

PALACE OVALLE — R.: El bruto. El bufón del rey. Gangster en fuga.

PLAZA — M. S. V. y N.: Las historias del Cabo Asch.

PEDRO DE VALDIVIA — V. y N.: Brindis de sangre.

PORTUGAL — R.: Cuando el amor es pecado. La dulce enemiga. Noticarios.

RITZ — R. 15 horas: Gigante.

RIALTO — R.: Himno de batalla. Salvados por un pelo.

RIVIERA — R.: El ferrovíario. Agregados.

ROXY — R.: La torre del crimen.

ROMA — R.: El viento de un océano. Sangre en las manos.

SAN ANTONIO — R.: La cama y Agregados.

SANTA LUCIA — 14, 16, 18, 20, 22 horas. Cománchez.

FAJAS MODELADORES

"GACELA"

Comodidad, durabilidad y sencillez. PRECIOS MÁXIMOS FAJAS DE ELÁSTICOS IMPORTADOS. Compostura especializada en cuerpos distorsionados. Sirenas, vientres y telémagos caídos. PREVIAS REEMBOLSAS.

Puente 559 - 2.0 Piso

Unicas funciones hoy en Antonio Varas y Teatro Talia

Las que se anuncian

CENTRAL — 13, 18, 45 y 22 horas. Pasión, sin ley.

CRISTIANO — 13, 18, 20, 21, 22, 30 horas. Camila.

CINELANDIA — R.: Tío y la menor.

CITY — R.: Carretera 301. Noticarios.

COLON — R.: Piratas de la catedral.

ESTER — R.: La ciudad del vicio. Congo adentro.

CONTINENTAL — R.: El vicio. Noticarios.

CLUB DE SEÑORAS — R.: M. V. y N.: Estigma del arcoyo y Agregados.

CHILE — R.: Raposa. Horas desesperadas. La ciudad del vicio.

DANTE — R.: Los amantes de Mayerling. Diario de una enamorada.

DUCAL — V. y N.: La vuelta a mundo en 80 días.

EGASA — 18, 30 y 21, 45 horas. E. joven extrano.

EL GOL — V. y N.: Con fuego en sus labios. Agregados.

EL SALTO — R.: Una galáctica en La Habana. La locura del Rock, y Cine contra la banda.

ESMERALDA — R.: La venganza del muerto. Los asesinos. Agregados.

FLORIDA — R.: Mis corazones que siguen.

GRAN AVENIDA — R.: Los amantes de Mayerling. Diario de una enamorada.

HOLLYWOOD — R.: En manos de destino. La hora escritaria.

HUELEN — 14, 15, 17, 18, 19, 20, 22, 30 horas. Cománchez y Arezadas.

IDEAL CINEMA — R.: El lancer del rey. Tu vida por la mis. El mediano de las locas.

KING — 13, 15, 18, 20, 20, 18, 22, 23 horas. Seda de vivir. Noticarios.

LIMA — Proxima reapertura.

LA PALMILLA — R.: He muerto mil veces. Canción de Navidad y Agregados.

LAS LILAS — M., V. y N.: Baila en la opera y Noticarios.

LIRA — R.: El cielo. Mi amor brasileño. Tamboras salvajes.

LIBERTAD — R.: Solo contra el mundo. Contra toda ley.

LO CASTILLO — M., V. y N.: Fusilero de Bengala. El mar no perdona.

MAIPO — R.: Quiero vivir. Un divorcio. Agregados.

LO FRANCO — R.: Tu vida por la mis. El mediano de las locas. El sol. Agregados.

SEPTIEMBRE — R.: Quiero vivir. Un divorcio. Agregados.

SPECTA — R.: Amor de ladron. No te lo pides por la mis. Sentencia de dos a dos.

SAO PAULO — R.: Alas de aguia y Agregados.

SANTA ROSA — R.: Los hijos de Ranchos grande. El bufón del rey y Sendas amargas.

SEPTIEMBRE — R.: Quiero vivir. Un divorcio. Agregados.

VALÉNCIA — R.: La leyenda de los incas. Sueño negro. Horizontes desconocidos.

VERDI — R.: Batallón mexicano y Pancho López.

VICTORIA — R.: Triunfo de voluntad.

VIRNA — R.: El siete leguas. Maña de la Mombara. Navidad Blanca.

WINDSOR — M., V. y N.: Adios, Noticario. Noticarios.

YORK — R.: Isla en el sol. Agregados.

CINES COMUNALES

MUNICIPAL (de San Bernardo) — R.: Melodía inmortal. Pecado impenitente. Noticario Metro.

NACIONAL (de Puente Alto) — R.: El siete leguas. Caminito de gloria.

PALERMO (de Puente Alto) — R.: El siete leguas. Beau Brummel.

CINE SANTIAGO — M., V. y N.: Urgente, doctor. Último comando.

CERVANTES (San Antonio) — A.: El siete del paraíso. Maniobras de amor.

EL FERDINANDO — R.: El amor perdido.

EL MISTERIO — R.: La rosa tatuada. Max.

EL MUNICIPAL — R.: La rosa tatuada. Max.

VENENO

CUENTO DE SUSPENSO
por Roald Dahl

ERA alrededor de medianoche cuando volví a casa. Apagué los faros del auto al acercarme al porción del bungalow, para que la luz no entrara por la ventana del dormitorio lateral. No quería despertar a Harry Pop.

Initial precaución. Al avanzar por el parque, observé que tenía la lámpara encendida. Estaba despierto pues... a menos que se hubiera dormido mientras leía.

Estacioné el automóvil y subí los cinco escalones de la veranda, subiéndolo cuidadosamente en la oscuridad, para no dar un paso de más cuando llegara al último. Crucé la veranda, empujé la puerta de alambre tejido para entrar en la casa y encendi la luz del hall. Me encamé al cuarto de Harry, abri silenciosamente la puerta y miré.

Estaba tendido en la cama, despierto. Pero no se movió. Ni siquiera volvió la cabeza hacia mí, mas de pronto escuché su voz.

—Timber —dijo—, ven aquí, Timber. Hablaba despacio, murmurando cada palabra cuidadosamente, separadamente.

Abri la puerta de par en par y avancé rápido.

—Alto. Espera un momento, Timber.

Apenas podía escucharle. Daba la impresión de esforzarse terriblemente para pronunciar esas pocas palabras.

—¡Qué pasa, Harry?

—Chist! —exhaló—. ¡Chist! Por amor de Dios, no hagas ruido. Sácate los zapatos antes de acercarte. Por favor haz lo que te digo, Timber.

La forma en que hablaba me recordó a George Barling cuando fue ametrallado en el estómago, mientras estaba apoyado contra una caja que contenía un motor de avión; me pareció que lo veía anclándose al estómago.

con las dos manos y diciendo cosas sobre el piloto alemán, con ese murmullo ronco y forzado que usaba Harry ahora.

—Pronto, Timber, pero antes sácate los zapatos.

No comprendí por qué debía descansarme, pero pensé que si Harry estaba enfermo —como parecía—, lo mejor era seguirle la corriente. Me agaché, pues, para quitarme los zapatos y los dejé en medio del piso. Luego me acerqué a la cama.

—No toques la cama! ¡Por amor de Dios no toques la cama!

Aun hablaba como si lo hubieran baleado en el estómago. Yo lo veía, tendido de espaldas, con una sola sábana cubriendo tres cuartas partes del cuerpo. Usaba unos pijamas a franjas azules, pardas y blancas, y transpiraba terriblemente. La noche era cálida, y yo mismo sudaba un poco, pero no como Harry. Tenía toda la cara húmeda, y la almohada en que apoyaba la cabeza estaba empapada. Para mis adentros diagnostiqué un serio ataque de malaria.

—¿Qué pasa, Harry?

—Una krait! ¡Santa Dios! ¿Dónde te picó? ¿Cuánto tiempo hace?

—Calla —susurró.

—Escucha Harry —dijo, inclinándose y tocándole el hombro—. Tenemos que actuar rápido. Vamos, pronto, dime dónde te mordió.

El se estaba inmóvil y tenso, como dominando con esfuerzo un agudo dolor.

—No me ha picado —murmuró—... todavía. La tengo sobre el estómago. Dormida.

Retrocedí violentamente, sin poder impedirlo. Le miré el estómago, o más bien la sábana que lo cubría. Estaba arrugada en varios sitios, y era imposible decir si había algo debajo.

—¿Hablas en serio? —Tienes una krait sobre el estómago?

—Te juro.

—¿Cómo llegó hasta allí?

No debí hacerle esta pregunta, porque era evidente que Harry no bromearía. Debi decirle que se quedara quieto.

—Estaba leyendo —contestó Harry. Hablaba muy lento, tomando una sílaba por vez y pronunciándola cuidadosamente, para no mover los músculos del estómago—. De espaldas leyendo, y sentí algo en el pecho, detrás del libro. Cosquilleo. Despues con el rabillo del ojo descubrí esa viborita, que reptaba sobre el pijama. Pequeña, unas diez pulgadas. Comprendí, no podía moverme. Igual, era imposible. Quedé mirándola. Se deslizó sobre la sábana, pensé.

Harry guardó silencio. Bajó la mirada a lo largo del cuerpo hasta el sitio, donde la sábana le cubría el estómago. Comprendí que vigilaba para comprobar que la conversación no despareciese a la vibora.

—Había un pliegue en la sábana —continuó, más despacio que nunca y en voz tan baja que tuve que agacharme para oírlo—. Miralo, todavía. Se metió por ahí. La sentía a través del pijama, moviéndose, sobre el estómago. Despues dejó de moverse. Está encroscada, en el calor. Probablemente dormida. Estuve esperandote.

Alzó los ojos y me miró.

—¿Cuánto tiempo hace de esto?

—Horas —repuso—. Horas y horas. No puedo aguantar más sin moverme. Tengo ganas de toser.

Imposible dudar del relato de Harry. Por otra parte, nada tenía de sorprendente. La krait merodea en torno a las casas y prefiere los lugares tiibios. Lo notable era que no lo hubiese picado. La picadura es mortífera, salvo cuando se la traga en el acto. Todos los años mueren en las aldeas de Bengala muchas personas picadas por esas viboras.

—Está bien Harry —le dije y ahora yo también sudaba—. No me muera, y no hables más si no es imprescindible. No te picará a menos que la asustes. En seguida arreglaremos esto.

Sali calladamente, descalzo, y traíe un filoso cuchillito de la cocina. Lo guardé en el bolsillo del pantalón, listo para usarlo instantáneamente si se producía una emergencia mientras elaborábamos un plan. Si Harry tosía, se movía o asustaba de cualquier modo a la vibora, provocando su mordedura, yo tendría que hacer un tajo en el sitio mordido y chupar el veneno. Regresé al dormitorio. Harry estaba aún muy quieto, con toda la cara transparentada. Sus ojos me siguieron mientras me acercaba a la cama; adviné que se preguntaba cuáles eran mis planes. Me paré a su lado, tratando de discutir algo.

—Harry —dijo, hablándole al oído para no tener que alzar la voz—, lo mejor es que yo retire la sábana despacio, muy despacio. Entonces verás como está. Creo que se puede hacer sin molestártela.

—No seas estúpido.

No había expresión en su voz, porque articulaba cada palabra demasiado lentamente, demasiado cautelosamente, en voz demasiado baja. La expresión estaba en los ojos, en las comisuras de los labios.

—Por qué?

La luz la asustaría. Ahí debajo está a oscuras.

—Entonces podría levantar la sábana rápidamente y alejarla de un manotazo antes de que tenga tiempo de picar.

—Por qué no buscas un médico? —bostezó Harry.

Su mirada sugería que yo mismo debí pensar en eso.

—Un médico. Por supuesto. Tienes razón. Buscaré a Ganderbal.

Sali al hall de puntillas, busqué en la guía el número de Ganderbal, descolgué el teléfono y pedí al operador que se hiciera prisa.

—Doctor Ganderbal? Habla Timber Woods.

(PASA A LA PÁGINA 2, N. 2)

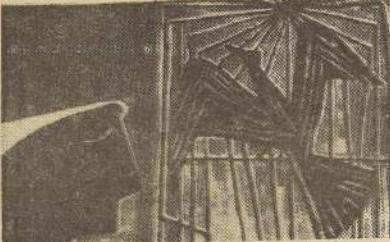
El Pintor Benito Rebollo Correa

EN todo artista, pintor, escritor, poeta, existe un genio y un niño. Al margen de casi todo lo establecido en una sociedad, son como esos árboles que crecen altos, solitarios, alejados de los caminos y que, no obstante esa augusta soledad, los azotan todos los vientos que hieren a los demás.

Y no saben quejarse (los verdaderos)

inspirar el temor de la mala gente. Allí creció, niño solitario entre la balumba del chiquillero, que más tarde correría todos los aburres para burlarse o elevarse sobre la gran charca de la vida:

Benito Rebollo le llamaron el sol, la luz, el color, el arte, y junto a todo eso le hizo un bonito llamado la inclinación al bien, por no herir la ar-



"Paisaje Enajenado" creación del artista boliviano W. Elenbaas.

ni saben solicitar el necesario reparo al ventarrón.

En muchas nebas de invierno, envuelto en su amplia capa española, como un viejo capitán sin barco, vivimos a Augusto d'Halmar hasta poco antes de morir, volvemos a su casa luego de terminar su obligado turno en la Biblioteca Nacional. El hombre que habla nació para arrobar con su palabra, el viejo escritor, como cualquier hijo de vecino, soportaba el ventarrón de todos.

Porque esa generación del '900 dirá grandesza, y está de más enumerarlas. Vivió una época de oro, y la supo captar.

Nos encontramos ahora frente a uno de aquellos artistas: Benito Rebollo Correa, pintor, hombre de superado sensibilidad.

En el viejo edificio de la Alameda, donde tiene su taller, lo encontramos frente a sus cuadros, los compañeros de siempre, los que, a los 77 años, no lo abandonan ni le abandonarán jamás. Pinta todos los días, invariabilmente.

—Pinta con algo más de lentitud, pero le hace mejor —nos dice—, la pintura es más segura, más certera el golpe de luz.

—Todos sabemos —el pintor de la luc, el eterno enamorado de la Naturaleza, del sol, de los cielos azules, sus medias, sus atardeceres, sus mananas frente al mar.

Vive muy bien de su tierra natal, Curicó, a vivir en uno de los barrios más horribles del Santiago de ese tiempo, el que sus habitantes llaman "el barrio de la Cautía", por pertenecer a la 4a. Comisaría; se le daba, tal vez, el nombre de lo más genuino para

mucha en ninguna de sus formas. Pensando en todo aquello y habiendo sido de niño, y ahora de hombre, un profundo erigente (cuanto que rezaba hasta en sus juegos), considera su vida un milagro por haber podido mantenerse siempre al margen de lo malo. Su espíritu creció recta hacia el bien; no cree, dice, que el medio ambiente o el ejemplo conduzcan a los seres por determinadas sendas; nada hay que pueda contaminar a un ser que nace con inclinación a las cosas claras y definidas.

Aquel tenimio a este gran artista; vive en sus recuerdos; sufre y saborea el pasado, y se siente satisfecho espiritualmente en un presente lleno de luz, de sol, de colorido.

EL ARTISTA Y SU SENTIDO HUMANO.

—Fue un niño pobre —nos cuenta—, y se irguíó solo en la despedida lucha por la vida, en busca de las gloriosas alas del arte. En sus comienzos, una que otra persona le alentó en su carrera: una mujer, la esposa de su primer maestro, y un compañero de trabajo y de ideas de aquellos mismos tiempos, revolucionario, pintor socialista, destacado amigo en la adolescencia del pintor Rebollo. Luis Ola, viajó lejos, en busca de otros derrotados y de más efectivas horizontes para sus ideas sociales. Le mataron los contrarios a los "subversivos" en un apartado rincón de Centroamérica.

Buscando la cordialidad del amigo de aquellos tiempos en el recuerdo, la hermandad espiritual, Benito Rebollo no nos ha hablado largamente de aquel pintor de afiches, revolucionario de corazón, diciéndonos:

—A pesar de los años transcurridos,

—Te mantendré fresco.

Puso los ojos en blanco y aspiró con violencia, apretando los dientes.

—Sácale —murmuró—. Me hace temer.

El músculo de la mejilla empezó a palpitar de nuevo.

El haz luminoso de unos faros brilló a través de la ventana. El auto de Ganderbal viraba frente al bungalow Sall a recibirlo, con la bolsa de hielo entre las manos.

—¿Cómo anda eso? —preguntó Ganderbal, pero no se detuvo a conversar. Me dejó atrás en la veranda y entró al hall. ¿Dónde está? ¿En qué cuarto?

Dejó el maletín en una silla y me siguió al dormitorio de Harry. Ganderbal se había puesto pantalones de cuela blanda y caminaba silenciosa, delicadamente, como un gato lleno de sigilo. Harry lo miraba de soslayo. Cuando Ganderbal llegó junto a la cama, observó a Harry y sonrió, tranquilo, inspirando confianza, moviendo la cabeza de arriba abajo y diciendo que era un asunto muy simple. Harry no debía preocuparse. Debería dejarlo en manos del doctor Ganderbal. Dio media vuelta y regresó al hall. Yo seguía.

—Antes que nada, trátemos de instalar un poco de suero —dijo abriendo el maletín y haciendo algunos preparativos—. Intravenoso. Tendré que andar con cuidado. No quiero que me dé un resfriado.

Entramos en la cocina. Estérilizó una aguja. Tenía una jeringa hipodérmica en una mano, un frasco en la otra. Con la aguja perforó la tapa de goma del frasco y tirando del émbolo empezó a extraer un líquido amarillo pálido. Después me entregó la jeringa.

Tensada hasta que yo se la pida. Recogió el maletín y volvimos juntos al dormitorio. Ahora Harry tenía los ojos brillantes, muy abiertos. Gander-

bal se quedó quieto.

—A quién ha picado?

La pregunta fue tan brusca que me sonó en el oído como una pequeña explosion.

—A nadie. Todavía a nadie. Pero Harry Pope está en cama y tiene una herida sobre el estómago... Dormida bajo la sábana, encima del estómago.

Durante tres segundos reinó silencio. Luego ordenó Ganderbal, en voz ya no explosiva, sino pausada y precisa:

—Digale que se quede quieto. Que no se mueva ni hable. ¡Comprende?

—Por supuesto.

—¡Iré en seguida!

Cortó, y yo volví al dormitorio. Los ojos de Harry me miraban mientras iba hacia él.

Ganderbal está en camino. Dice que te quedes quieto.

—Y qué diablos estoy haciendo?

—Mira, Harry, dije que no hables. Que no hablamos en absoluto. Ni tú ni yo.

—Por qué no te calas, entonces?

Un costado de la boca empezó a pulsarse con rápidas y menudas contracciones que siguieron un rato. Saqué un pañuelo y muy suavemente le enjugué el sudor de la cara y del cuello. Pude sentir la leve palpitation de ese músculo de la mejilla cuando mis dedos pasaron sobre él con el pañuelo.

Fui a la cocina, saqué un poco de hielo de la nevera y lo puse dentro de una servilleta. Empiecé a triturarlo. No me gustaba aquél movimiento de la boca. Tampoco la forma en que hablabas. Llevé al dormitorio la improvisada bolsa de hielo, y se la puse sobre la cabeza.

Entramos en la cocina. Estérilizó una aguja. Tenía una jeringa hipodérmica en una mano, un frasco en la otra. Con la aguja perforó la tapa de goma del frasco y tirando del émbolo empezó a extraer un líquido amarillo pálido. Después me entregó la jeringa.

Tensada hasta que yo se la pida. Recogió el maletín y volvimos juntos al dormitorio. Ahora Harry tenía los ojos brillantes, muy abiertos. Gander-

bal se quedó quieto.

—Pasá a la pag. 10. Núm. 101

Por MONICA LUJAN

y que tengo casi una absoluta seguridad de su muerte, a veces sueño siguiendo, como antes, la jornada juntos. Y sin poder creer, leuento de que jamás creí que hubiera muerto. Fuimos verdaderos amigos, siendo mayor que yo; fuo consejero en el arte y en la vida diaria.

Era alto, rubio, barba y bigotes, como aquellos retratos de nobles de los pintores del Renacimiento.

Benito Rebollo ha recibido todos los premios con que puede agraciarse a un artista pintor en Chile, excepto el Premio Nacional.

—Esto —nos dice— no me lo durán, porque no soy profesor del Estado y porque me ha apartado de todo aquello que no está de acuerdo con mi ideal de belleza.

Mas, Chile ha reconocido que un artista como Benito Rebollo Correa es merecedor de honores como todos aquellos que han llenado de laureles el nombre de la patria, y en 1952, el Presidente Ibáñez, en una ceremonia resplandeciente en la Sociedad Nacional de Bellas Artes, lo distinguió con una Medalla Honorífica, "por su noble y fecunda labor consagrada durante más de medio siglo al arte de la pintura, con pública admiración y sólido prestigio de la cultura nacional".

Su tierra natal, Curicó, aquella que le vio nacer y sintió sus primeros sentimientos, también, reconociendo los altos méritos de este artista, en un grandioso homenaje le nombró "Hijo Muy Ilustre de Curicó", auspiciado éste por la Intendencia, la Municipalidad y los profesionales universitarios de dicha ciudad.

Ultimamente, en su mismo pueblo natal, habiéndose creado el Premio Luis Cruz, fue su primer agraciado, también en una emotiva ceremonia, donde el pintor recordó su infancia y contó sus luchas por el arte.

Las enormes telas que llenan su taller dicen de una larga trayectoria dedicada a la pintura; la mayoría de ellas



Benito Rebollo Correa, el gran pintor chileno, posa en su taller, en una pausa de su arduo trabajo.

inspiradas en temas bíblicos: LA PAZABOLA DEL SEMERADOR, DEJAD A LOS NIÑOS QUE VENGAN A MI, EL CARPINTERO DIVINO, LA MUJER DEPUTIFAR, y luego está ese gran cuadro de desnudos, donde la armonía de las formas se une a la fuerza del colorido. EL VICIO INFERNAL, una mujer borracha, tendida en primer término, realizada maestramente la morbidez del cuerpo bajo la negra pincelada del pintor.

Trabajó incansablemente: nunca ha dejado de estudiar, ni aún en los momentos en que todos se olvidan de sus profesiones para realizar las claves funciones de la vida; generalmente en las sobremesas, inconscientemente toma un lápiz y un papel, y esboza manos, rostros, movimientos del cuerpo humano, haciendo memoria de su anatomía.

Quienes le conocen de cerca, saben que éste pintor ha hecho un apostolado de su arte, enseñando con grandes realizaciones, en magníficos temas.

Esperamos de este maestro del colorido y de la forma, muchos maestros y soles, y que la vida le sea propicia para realizar sus obras.

Primera Exposición Internacional del Grabado

Por DAMASO OGÁZ

EN la imposibilidad de seguir tratando, por separado, los diversos envíos de grabados a esta primera exposición internacional nos limitaremos a dar solamente algunas consideraciones generales. Esperamos, con ello, poder difundir entre los lectores interesados, pequeñas nociones de sus particularidades esenciales.

Es el grabado el dominio indiscutible de la línea, la zona donde mejor se desarrolla su juego de relaciones y representaciones. La línea permanece, sin embargo, el carácter ni de volúmenes, ni de superficies, ni de fuerza propia en la primaria expresión artística. Es la línea, la noción más abstracta del mundo concreto y la más antigua. Esta línea-límite es, precisamente, de total inventiva del hombre, quizás la primera en arte y, al mismo tiempo, el esfuerzo más considerable del ser por dar testimonio de su presencia.

Ahora bien, el grabado ha hecho suyo el poder de la línea. En él ha vuelto a las intuiciones primarias y, en cierto modo, el grabador ha trascendido el mundo cromático —mundo de las experiencias del sentimiento. El grabado, en este caso, ha quedado como el reivindicador de ese primer instrumento de expresión, para algunos el más noble, que corresponde a la razón. No en vano la geometría utiliza también la línea y se abstiene totalmente del color.

Empero, el grabado no es un procedimiento que tiene una sola manera de realización. Nada de eso. Dentro de su asunto, hay una gran variedad de efectos que los artistas van adecuando según su búsqueda personal. Del juego contrastado del blanco, gris y negro, concentrado en un tema, el grabador obtiene el efecto particular, el sello propio. En esta exposición, efectuada en el Museo de Bellas Artes, hay maestros en este sentido. Algunos han dado la clave y son, por ejemplo: S. W. Hayter, Henri Cliffe, Yamaguchi, Chagall, etc.

Una de las técnicas que mejor se presta al trazo purísimo de que hemos hablado anteriormente es la enmenda. El que lo utilice debe tener un completo dominio del buril. Pocos son los ejemplos que se podrían citar dentro de tal modalidad. Mejor representado en la exposición está el aguafuerte. Exige, como la punta seca, las mismas condiciones. En el interveniente, generalmente, el ácido nítrico y se puede someter el metal a varias de estas operaciones, incluso a la enmenda con el buril. Pero, a la litografía y a la xilografía —grabado en madera— las que mayormente se hacen presentes en la totalidad de los envíos.

Una buena piedra de cuarzo, fiel contraste para reducir a cero o para calibrar la grandeza real de estos artistas del grabado contemporáneo, es la exposición internacional, organizada por el Departamento de Cultura del Ministerio de Educación. Complejo como el mundo, es el vasto conjunto de él que se puede predicar todo lo que se quiera como teoría del arte. Sin embargo es justo decir que sólo es aquello, más lúmpeno lo serán que es sólo éste.

Lo que trasciende, lo que nos lleva a todos es esa aptitud, casi general, de lanzarse a distintos estanques de aguas desconocidas, para bocajarrear particularmente de aquellas profesionales.

La exposición es un registro completo de las posibilidades de los diversos procedimientos. En las pocas puntas secas hay soberbia de líneas delgadas y gruesas. El aguafuerte está aquí en todo en su exponente antiguo, rico, entretejido, lleno de matices y simbolos manejados a voluntad. Los negros son intensos y aterciopelados, los blancos obtienen a veces rigores inolvidables, en las acuarelas.

La técnica inventada como el mezzotinto, para los ingleses. En fin, se puede recorrer todos los caminos del arte contemporáneo.

Entre los mejores envíos habría que destacar los del Japón, Alemania, Francia, Gran Bretaña, Suiza y Estados Unidos. No solo soportan maravillosamente la prueba de ser cortejados sin sales de ella fortalecidos, procedidos de un soplo hondo, entrañado y subtil.

Quizás lo mejor de ellos sea su lección. Lección que todos nuestros grabadores deberán tener en cuenta. Según ella, el mundo es joven, siempre lo ha sido y lo será para el que quiera jugarse perpetuamente todo a una carta en vez de continuar los caminos trillados —los propios y los ajenos. Los que no llevan a la vida sienta a la muerte que es igual a sí misma.

D. O.

LA DICTADURA DE VENEZUELA

Por JULIO CESAR JOBET

EL PANORAMA de América Latina es sombrío. Aunque alcanzó su independencia política hace ciento treinta años e instauró teóricamente la democracia, en la práctica no han funcionado ni la una ni la otra en la mayor parte de sus países. Desde el término de la lucha por la emancipación, se azanaron numerosas dictaduras primitivas, conciliando los principios de libertad y de respeto a los derechos humanos, violando sin el menor escrúpulo sus propias constituciones y las conquistas esenciales de la evolución democrática. Su desarrollo económico, su dirección política, su vida interna y su acción internacional no se rigen por los intereses de sus mayorías nacionales, sino por los privilegios y las ventajas de reducidas oligarquías dominantes y de inversionistas extranjeros, agrupados en poderosos monopolios internacionales, quienes, en estrecha alianza, aplastan y esquilman a sus pueblos e impiden todo proceso progresista. En la cuspide, como expresión de esta alianza, un dictador-sátrapa gobernó en forma despotica, a su antojo siempre que garantizó los intereses de aquella minoría. Ambiciones desmedidas, caudillismos localistas, recelos absurdos, artificiales, cuestiones de límites o de pretensiones hegemónicas, estimuladas por quienes se beneficiaban, mantienen divididas y menoscabadas a las distintas naciones latinoamericanas. A la falta de democracia y de soberanía se agregan la división y la hostilidad. De aquí, entonces, la existencia de una América fragmentada, cubierta de odios lugubres, atravesada, avasallada y escurrida por dictadores trágolidos.

El trágico panorama de América Latina se hace más intolerable cuando miramos al continente asiático y contemplamos cómo naciones liberadas hace apenas un decenio juegan ya en el mundo un papel de primer orden, en medio del respeto general; mientras crean en su interior nuevas sociedades libres y en ascenso India, Ceilán y Birmania, junto con conquistar su independencia nacional, liquidando el viraje y rapaz imperialismo europeo, luchan con éxito por lograr su soberanía económica, afirmar un sistema democrático efectivo y defender la paz.

En América Latina las dictaduras pisotean la democracia, persiguen a sus mejores ciudadanos, eliminan a sus grandes valores políticos y culturales, y, sin embargo, sus representantes en las Naciones Unidas peroran sobre la libertad, el derecho y la "civilización occidental", dando el más lamentable espectáculo de dudicidad y de frivolidad.

Entre las dictaduras de América Latina sobresale, por su cruentura y su ignominia, la del mandamás Marcos Pérez Jiménez, en Venezuela. El admirable pueblo venezolano, cuna de Miranda, Bolívar, Sucre, Bello, Andrade, Hoy Blanco, tradicional amigo de Chile, ha debido vivir largos períodos de su historia abrenyada por tiranos increíbles, como Cipriano Castro, Juan Vicente Gómez y Marcos Pérez Jiménez. El caso de este último es particularmente ofioso.

Después de un dramático largo revo lucionario, llegó a la Presidencia de la República, en un proceso electoral ejemplar, por lo democrático, universal y correcto, su más ilustre escritor: ROMULO GALLEGOS. Alcanzaba la Jefatura de su nación como resultado de una esencial rectificación política frente a la época de tiranos ignorantes y crueles. El pueblo venezolano sepultaba aquel pasado indigno y entregaba el mando a su más esclarecido artista, en una verdadera jornada de superación y de futuro. Pero, a poco andar, una sinistra conspiración castrense, dirigida por el coronel Pérez Jiménez, lo derrocó, e impuso, a sangre y fuego, su dictadura personal. Desde un comienzo asentó su poder utilizando métodos del más típico corte fascista; legalizó, el 24 de noviembre de 1948, el partido mayoritario del país: ACCIÓN DEMOCRÁTICA; persiguió a sus dirigentes, encarceló a miles de patriotas y ordenó el asesinato de muchos de ellos. Su dictadura ejerció un implacable terror, y utilizó una fabulosa riqueza material: la del petróleo y del hierro. Sangre y petróleo son los elementos básicos del trágico proceso venezolano. Creyó aplastar la conciencia del pueblo con el terror y un río de dólares petroleros, volteado, en parte a la construcción de grandiosas obras materiales. ¡No lo consiguió! En efecto, a los cuatro años de su dictadura resolvió llamar a elecciones para una Asamblea Nacional Constituyente, el 30 de



El actual Presidente de Venezuela, Excmo. señor don Marcos Pérez Jiménez.

noviembre de 1952. Sólo toleró la participación de dos partidos de oposición: el Copey (partido social-cristiano) y la Unión Republicana Democrática. Estos concursaron a las elecciones, a pesar de no presentarse el proceso electoral "en las condiciones mínimas de libertad, de garantías y de respeto a que los venezolanos tenemos derecho". Acción Democrática no pudo presentar candidatos. La dictadura organizó el "Frente Electoral Independiente", y colocó a su lado todo el peso de su intervención. Por otra parte, desencadenó una ola de violencia, y un mes antes de las elecciones, el 21 de octubre, cayó asesinado el jefe de A. D., Leonardo Rivas Pineda. Frente a estos hechos, el pueblo venezolano transformó el 30 de noviembre en un acto plebiscitario en contra de la tiranía y de sus condemnables métodos totalitarios. Y los partidos opositores derrotaron al tirano en la proporción de 3 a 1. Pérez Jiménez, entonces, desconociendo la voluntad nacional expresada en las urnas y desafiando los propios términos del decreto, calzado con su firma, convocaron a los comicios, se proclamó Presidente Provisional. En los cinco años transcurridos desde aquellos sucesos, su tiranía se ha mantenido con los mismos métodos de terror, eliminando en forma implacable a todos los opositores del régimen. Y, ahora, pretende de nuevo prolongar su dictadura, en contra de la voluntad unánime de su pueblo y de la opinión democrática mundial.

Ante un tirano de tal especie, prepotente y amigo de procedimientos rudos, ¿es de extrañarse de su atropello al fuero diplomático, respetado en todas las naciones del orbe? El incidente último, donde ha demostrado una vez más su desprecio por las normas jurídicas, ha significado, no obstante, algo positivo: el reconocimiento amplio de la justicia de la posición de quienes combaten con vigor aquella tiranía, y la denuncia ante el mundo como una amenaza para la convivencia democrática y la paz de América.

Es preciso no olvidar que Pérez Jiménez, coludido con otros tiranizadores

bajos de la Muerte" son un menor esfuerzo suyo para conseguir a la costa. ¿No parece injusto que se fan tempranamente?

Pero permítame que deje de lado el asunto venezolano y vaya a la Costa Rica. Esta, su colega en las Ibiras, es un pobre hombre en el cual usted cree demasiado. Tengo un genio de demonio, y esto le hace imaginar que aquí hay un valor considerable y tan importante como para desejar suprimirlo de una pluma siguiendo la usanza de nuestros compatriotas. No se equivoca tanto, por favor, a un cuando sus nostalgias de Prehistoria lo lleven a hacer desear vivir en ella. Usted no es Antropólogo, mi amigo, como lo soy yo. Póngase a saber: sabido lo insoportable que habría sido su posición en el Paleozoico Superior, no habrá confesado en su memoria que prefería vivir, suya por la Edad de Piedra. Usted conoce sólo al Bronce, que ya resultaba mucho más aceptable. Ahora le está faltando solamente la del Oro, para que se quede tranquilo y callado, sin molestar al público gratuitamente. Consultese, sea cuestión de que unos pocos argentinos atraviesen nuevamente la frontera, y la vida se haga mucho más llevadera, aunque no, necesariamente, mejor. Sobre todo que usted, con un humor exquisito, les atribuya a los pueblos vecinos la modestia. (Se ve que el poeta Subercaseaux no entiende nada del tema.) Dijo que él vive cuando usted esté en furor con los más... aunque no los subrepresen en calidad...

No, José Miguel, no soy inmortal. ¿Por qué hará para convencerlo? Yo, la inmortalidad es imposible en un presente così como el nuestro, redondo como estamos por homínidos de la peor especie; donde no hay valores morales ni nadie entiende nada de cosa que se diga. Donde se habla por haber una cosa alguna, conduce a una obra, a un pensamiento, a algo que alguien devore el resto de la humanidad. Al querer sobrevolararme, en burla, yo quedé abreviaron el medio, con una estúpida tem propria del mediocre, con un estúpido don de estupor paresco! (Admita que viene a hacer aquí la inmortalidad?) Por haber dicho cuante me pasaba por el maestro, y por haberme olvidado que con ese sistema es imposible poseer una cierta banca?

Claro que esto ya merece un capitulo aparte, que me podría desempeñar.

(Pasa a la página 5, N.º 54).



El poeta José Miguel Vicuña.

¿Ha Muerto dos Veces?

Por BENJAMÍN SUBERCASEAUX

—A quién escritor initalmente consagrado —según usted— le sucede la inmortalidad?

—A Benjamin Subercaseaux.

Entrevista a José Miguel Vicuña (hijo mayor de don Carlos Vicuña Fuentes) en la "Ercilla" del 20 de diciembre de 1957.

S U ENTREVISTA, mi amigo, es simplemente deliciosa. La avenía solamente la de su encantadora esposa, que no tiene otro defecto que el de haberse casado con usted. Porque está claro como el día que su recién insultada (con nombre y todo...) y entre colegas) es producto directo de la entrevista que me hicieron en el último número de "Pensamiento" donde respondiendo a la pregunta: "Qué libros mandaría Ud. a la novena de una presunta Inquisición?" respondí: "los de todos los poetas que no tienen nada que decir, que la mayoría."

Dicho luego que no me refería a usted, puesto que no le conocía. Pero usted, si que se retiró a su persona al suprimirle, por contra partida, esa "Inmortalidad del carajo".

Porque es un hecho que usted crea en ella. De otro modo no me la habría contado... tan cruelmente. ¡Imagínese usted, qué voy a hacer ahora con esta doble muerte, cuando la primera me ha acedido todavía, y la segunda me puedo sufrir también, porque nunca fui inmortal!... No, es esto cruce en "Edad de Bronce" y su magnífico "Tra-

Nils Strom, Experto en Problemas del Trabajo Habla de sus Observaciones

Gastos personales — Misión en Chile. — Situación general de Suecia — Dificultades y ventajas para la realización de sus planes — Perspectivas para un Servicio del Empleo en nuestro país.

Nils Strom, de nacionalidad sueca, y Director del Servicio del Empleo en una provincia cercana a Estocolmo, fue enviado por la O. I. T. —Oficina Internacional del Trabajo— para crear en nuestro país un programa de información sobre el mercado del Trabajo y la organización del Servicio del Empleo.

Con tal finalidad, el señor Strom ha trabajado en forma objetiva y sistemática, ya individualmente, ya asesorando por personal de los Servicios del Trabajo de nuestro país. Formamos parte del equipo que laboró junto a él, y con este conocimiento, más el natural deseo de informarnos e informar —ahora que ha terminado su misión— sobre algunos aspectos de su país y de cómo pudo desempeñarse en él nuestro, hemos querido que nos dé sus impresiones respecto de estas temas.

Interrogado sobre las condiciones generales de su patria, nos expresa:

—Suecia es un país de un standard económico muy alto, más industrializado que Chile, y la industria más mecanizada que en este país. Sus trabajadores están organizados hace ya tiempo, y estas organizaciones son poderosas. Generalmente, son de tipo industrial. Los trabajadores tienen un alto grado de responsabilidad, y casi nunca recurren a las huelgas o paros. El mercado del trabajo está organizado en base al contrato colectivo. La industria misma es moderna y avanzada, y la productividad, muy elevada. Los sueldos y salarios son altos.

Desde hace años, los sucesos trabajan conforme a un programa habitacional, que se ha intensificado de tal modo después de la guerra, que, actualmente, de cada tres personas, una vive en una casa construida en los últimos quince años. El clima es duro, con un invierno largo, de ocho meses en el norte y cinco en el sur. En verano, que es muy breve, las días son largos, y en el norte, más alta del Círculo Ártico, el sol ilumina durante las veinticuatro horas por espacio de dos meses. Esta iluminación compensa del prolongado invierno. El período de siembra y maduración es corto e intenso, y en el norte la cosecha puede hacerse al término de seis meses.

Sobre las actividades más importantes de su país, nos expone:

—Las actividades más importantes son la industria metalúrgica, maderera y papelera. Se exportan máquinas de mecanización avanzada y máquinas eléctricas para industrias y oficinas. También se exportan madera, papel y celulosa. Por su parte, la industria textil está de tal manera desarrollada, que cubre el 30 por ciento de la absorción interna. Se venden telas a Inglaterra y Francia, y confección en serie a Alemania. La industria automovilística está enormemente desarrollada, y Suecia se encuentra entre los primeros países fabricantes de automóviles. Sin embargo, carece de las materias fundamentales para energía y combustión: carbono y petróleo. La carencia de estos dos productos hace de Suecia uno de los países más dedicados al comercio internacional, y este intercambio con el exterior alcanza un alto valor por cabeza. Es de hacer notar, sí, que, frente a este déficit, mi país posee una riqueza exuberante en su fuerza hidráulica, lo que da origen a una gran industria a base de caídas de agua. También la energía atómica es otra fuente de industrialización.

Y, al respecto, el señor Strom nos cuenta:

—Un aspecto que Suecia ha debido cuidar, en razón de su clima, es la calefacción, y para tal efecto, en las grandes ciudades, como Estocolmo, Västerås y Malmö, se han construido plantas térmicas centrales, de las cuales parte toda una red que lleva calefacción a los hogares e instituciones. En el norte se aprovecha la fuerza hidráulica para la calefacción.

Refiriéndose al standard de vida, nos dice:

—No hay en Suecia pobreza ni miseria económica; la previsión social es muy desarrollada, y permite a los habitantes un standard de vida suficiente para no cerecer de lo indispensable.

Y luego, con sencillez, agrega:

—Todo depende de que somos un país antiguo, con 150 años de paz, sin que jamás hayamos sufrido invasión extranjera. Nunca ha habido esclavitud, y dentro de una monarquía democrática-constitucional, bicameral, la gente ha vivido libre. Hay cinco partidos políticos.

Conversando sobre las ventajas y desventajas que pudo haber encontrado para el cumplimiento de su misión, nos expresa:

—Desde luego, fue una ventaja el sistema de Gobierno y de instituciones, semejante al nuestro, con Ministerios y Direcciones Generales que ejercen la política administrativa. Mi experiencia en problemas internacionales semejantes a mi misión en Chile (Reorganización) trabajos en Ginebra para la O. I. T.; trabajos en Ginebra para la OIT, jefe de una Comisión para seleccionar inmigrantes en Austria, etc.). También me ayudaron mis estudios en Inglaterra, Francia y Suiza, y mi conocimiento del Castellano, idioma que estudia particularmente, y que me sirvió de base para desenvolverme en Chile.

—Como desventaja, mi programa fue afectado directamente la escasez de pre-

Por ESTER PANAY P.

supuesto, así careció de personal y de medios materiales para realizar encuestas y estudios. El desconocimiento del problema por la población en general; faltan instituciones que puedan facilitar una organización eficaz de informaciones sobre mercado del trabajo y servicios del empleo.

Finalmente, deseamos saber qué perspectivas ve el señor Strom para el funcionamiento del Servicio del Empleo en nuestro país, y él nos responde:

—Estoy seguro de que va a desearse un Servicio del Empleo, porque entre las organizaciones patronales y de asalariados hay una disposición favorable para organizar este servicio, y un buen sistema de informaciones sobre el mercado del empleo. Puedo decir también que, no obstante la escasez



Nils Strom, experto en materias del trabajo, cuyas observaciones en Chile tienen vital importancia en relación con los Servicios del Empleo.

de medios para organizar inmediatamente el Servicio del Empleo, según el criterio de mi misión, se ha preparado bien el terreno para el futuro y con la enseñanza práctica-teórica; la formación del personal, la publicación sobre la necesidad de un servicio de mano de obra, es seguro ahora que, muy en breve, se creará en Chile la organización que he iniciado y preparado, como experto de la Oficina Internacional del Trabajo. El momento es propicio, si consideramos que la cesantía ha aumentado paulatinamente desde un tiempo a esta parte.

Hasta aquí las palabras del señor Strom, y nosotros sólo nos resta agregar que la Oficina de Asistencia Técnica de la O. I. T. nos envió a un técnico eficiente, altamente responsable y muy preparado en las materias sobre las cuales había de trabajar. Lo vimos actuar, durante trece meses, con interés y perseverancia. Con persistencia nómada. De gran iniciativa, confeccionó una nueva Clasificación de Ocupaciones, y redactó y dirigió encuestas para investigar el mercado del trabajo.

Es de desear, entonces, que los esfuerzos de la O. I. T. y del señor Strom sean no sólo dignos de la causa que representan, sino que también logren los efectos a que aspiran.

Colin Wilson: Visión del "Disconforme"

Por JOSE DEL PUENTE

EL "DISCONFORME", (1) según lo barruntábamos antes de leer las 314 páginas de Colin Wilson, es, ante todo, un ser vital, un hombre que reacciona (y sólo en ese sentido es "reaccionario") ante la esterilidad y petrificación de la vida entendida sólo en un plano de valores y verdades dadas, cogñoscitivas, que "están ahí". Reverso indistorsionado de "los burgueses burgueses de la burguesía", sigue la calificación de Albert Thibaudet, no se atreve nunca a teorizaciones inmanentes. Y como señala el mismo Wilson, el "disconforme", que desea intimamente dejar de serlo, como si tratara de desprenderse de una costra, no tiene alternativa posible: no puede elegir; si se transvasa en conformista, estará suscribiendo un pacto acuerdo con la burguesía de la que abominó congenitalmente.

Los ejemplos de que se vale el ensayista inglés para subrayarnos la problemática del disconforme están, en su mayoría, bien "cogidos" de su órbita: condiciones personales de flores y hombres de carne y hueso: Vincent van Gogh, Vaslav Nijinski, Tomás E. Lawrence, Federico Nietzsche; los mudacos novelísticos elegidos igualmente trágicos: Roqueta, Mersault, Harry Haller (Camus, Sartre, Hesse) y el héroe de *L'Enfer*, de Henri Barbuse, cuyo drama es que "ve demasiado fondo y demasiado". Y es lo que atterra al burgués: ver demasiado; esa frustración se gasta y ilustra su felicidad. Como lo ha señalado J. P. Sartre, existen ejércitos de escritores que "proporcionan todo un arsenal de trucos al lector que quiere dormir tranquilamente".

Colin Wilson traza dos grandes diferencias: el disconforme existencialista y el disconforme romántico; sin embargo, bien cabe hablar del disconforme surrealista (el estudio de Wilson incide principalmente sobre el disconforme del presente siglo), desnaturalizando de toda la aparatosis creatora, de toda esa mística "epater le bourgeois" que utilizaron las fiestas del adalid Breton; pero, y como ya lo señala Louis Aragon, "no es posible considerar al surrealismo sin situarlo en su tiempo" (debacie moral y valorativa después de la primera gran guerra). Con todo, los diversos modos de disconformidad pueden refundirse: sin llegar a un heterogéneo refrito en un disconforme tipo o tipificante. También en esa larga galería de disconformes bafusa que incluirá a Charles Spencer Chaplin, el máximo héroe cinematográfico de todos los tiempos, el creador del "melodrama genial", según las palabras del autorizado crítico francés Georges Sadoul.

El disconformismo, como lo entiende Colin Wilson, no es sólo una toma de posición de nuestro tiempo o, con mucho, flásicular. Ha existido siempre. Ejemplos reveladores pueden ser Juvenal, Francois Villon, Verlaine, Beaudelaire, Rabelais; el mismo Sócrates que también "veía demasiado". Hay abundantes e innecesarios paralelos.

Y luego, con sencillez, agrega:

—Todo depende de que somos un país antiguo, con 150 años de paz, sin que jamás hayamos sufrido invasión extranjera. Nunca ha habido esclavitud, y dentro de una monarquía democrática-constitucional, bicameral, la gente ha vivido libre. Hay cinco partidos políticos.

N.º 54

de quienes no poseen convicciones capaces de hacerlos emprender. Pero ahí la inmortalidad hay gran trecho. Ignorando que la muerte no ha podido tomar la palabra en un grupo o en un salón, sin que otro se ponga a hablar simultáneamente sobre cualquier cosa, yo tanto que *los de vez* reposada, pero huecos como una nuez vaca, siemprebran el silencio respetuoso en torno, tan pronto comienzan su majadera plática? No sabe que en mi último viaje a Concepción, la Universidad me dio una acogida triunfal, con una asistencia de quinientos alumnos y dos profesores, a una conferencia antropológica que llenó el gran auditorio de la Universidad de Méjico, temiendo que el Antropólogo americano, Ignora, que, como empleado público, he estado ganando \$5.000 al mes, suma que usted ha de gastar en una semana? Sabe que "el inmortal" pidió ayer plata prestada para franquear una carta avión para su agente en Londres? ¿Puede ignorar acaso que a mí me condecoran los gobernadores extranjeros, me pagan becas y viajes, pero que, en respuesta a ellos nunca mis "amigos" me han dado una comida, ni el Estado algún premio literario? O me reprocha usted que mis libros lleven mi aborbente nombre en la portada. ¡No los puedo publicar anónimamente, mi amigo, porque se opondría el editor! ¿Qué a mí me importa? Podrían haber gente en Chile que desean todavía amueblar sus espaldas, y que alaban o critican después de haberleido. ¿Conoce usted algo más, mi amigo? Estoy seguro que no. Yo le he leído a usted, y es en homenaje a ello que le estoy creando una inmortalidad que usted me rehusa.

No hay tal inmortalidad literaria, José Miguel. Hay sólo actitudes positivas y negativas en nuestro paso por este mundo. La actitud positiva máxima es dejar una obra, y haber luchado por ella, y no haber pensado sino en el amor hacia lo que uno cree y desea expresar, así le cueste una tirada de locos, como es su amio Ezra Pound. ¡Cómo, usted, que vibra con esas cosas, pueda querer que mi muerte sea una vezas! No sea exagerado: Dios no ha permitido que a los pobres humanos les ocurría tal desgracia, y se ha contentado con una sola, que basa, y sobre.

Ya le enviaré un ejemplar de mi "PASIÓN Y EPOPEYA DE HALCON LIGERO", que ya pronto, y para entonces, cuando haya variado su opinión sobre mí, digalo por favor, con nobleza y sinceridad. Si no, quédese callado, mejor.

Entretanto, un consejo: dos veces no servirán para otra cosa. No siga "entendiendo" su talento. Elija. No la iglesia como mitra perpetua y cascabela. Ella tiene un sentido mucho más directo de las realidades. Su entrevista es un principio de buen sentido e iniciativa. La suya es mucho más divertida y pinchesca: algo "muy Siberiano-sueco" (aunque le duele). Pero en su esposa, tiene usted mucho más que ascender. Su nuevo amigo que le estrena otras amigas.

Índice

1
2
3
4
5
6
7
8
9
10
11
12
13
14
15
16
17
18

Presencia del Cuento Peruano en una gran Antología

Por ALIRO TREJO

LA Embajada Cultural Peruana misión divulgadora del arte y la literatura de esa nación, patrocinada por la Asociación de Escritores y Artistas del Perú, ha traído a nuestro país la visita del joven cuentista y novelista peruano Enrique Congrains Martín. Aquí en Chile, y siguiendo los principios que le dieron vida, la Embajada Cultural ha publicado una valiosa antología: "Cuentos Peruanos", que contiene una síntesis panorámica muy acertada de la literatura contemporánea producida por el Perú en el género del cuento. La Antología ha sido



El novelista Enrique Congrains Martín, el "gran embajador peruano", hace declaraciones a LA NACIÓN.

dirigida por Enrique Congrains e impresa en los talleres de la Editorial del Pacífico en una hermosa edición de 4.000 ejemplares. Junto a los nombres semejantes de las letras peruanas del actual siglo, contiene obras de creación de los autores jóvenes, muchos de los cuales ya merecen la categoría de "consagrados". La selección incluye las siguientes obras: "El obispo Chichén", de Ricardo Palma; "Ushman-Jampi", de Enrique López Albújar; "Los canastos", de Clemente Palma; "Mi corbeta", de Manuel Beintegui; "El alfiler", de Ventura García Calderón; "El Caballero Carmelo", de Abraham Valdelomar; "Paco Yunque", de César Vallejo; "Enriquito y la Tónica", de Héctor Velarde; "Las orejas del Centurión", de Francisco Vegas Seminario; "Jijiana", de José Díez Canseco; "El nido extraño", de Fernando Romero; "La piedra y la cruz", de Ciro Alegre; "Warina Kuray", de José María Arguedas; "Camaronera", de María Rosa Masedo; "El niño dormido", de Sebastián Salazar Bondy; "Esa vez del Hispicio", de Edeodoro Vargas Viuchia; "La batalla", de Carlos Eduardo Zavala; "Scorpio", de Julio Ramón Ribeiro, y "Domingo en la Jaula de Estera", de Enrique Congrains Martín. La antología ha traído muy buena acogida en Chile, hasta tal punto, que en dos meses se han vendido 3.400 ejemplares de los 4.000 que forman la edición. Desde aquí "la embajada" calificada por Enrique Congrains como "editorial ambulante", pasará a Argentina donde editarán: "No una, sino muchas historias", de Congrains (novela) y los cuentos de Héctor Velarde; "El diseño y la técnica", al mismo tiempo que reeditará la antología publicada en Chile. Desde Argentina, la misión continuará su ruta hacia Uruguay, Brasil, Colombia, Venezuela y Cuba, siempre editando a los actuales valores peruanos, dando y recogiendo experiencias literarias para un mejor conocimiento de la cultura latinoamericana.

Impulsadas por la magnífica impresión producida por este muestrario del cuento peruano, buscamos a Enrique Congrains en su departamento de la calle San Antonio. Nos encontramos con un hombre nervioso, apasionado, que nos bombardea de inmediato con toda clase de preguntas y juicios arriesgados sobre nuestra propia literatura. No alcanzamos a hacer la primera pregunta cuan-

do ya Congrains nos está pidiendo nuestro juicio acerca de su cuento "Domingo en la Jaula de Estera". Aventurámonos, a nuestra vez:

—Bastante bien, pero con algunos reparos.

—¿Cuales?

—El de un realismo con reminiscencias naturalistas. Usted exagera la pintura de los personajes hacia un mundo recargado de pesadilla. Elude los hechos positivos de la acción. Falta la contradicción que establecería el equilibrio. Jamás presenta al obrero trabajando, en una lucha real contra un medio hostil de explotado.

—Pero es que el obrero no es el personaje principal. Además, está enfermo. Hay realismo e incluso la liberación contra ese medio que usted señala en la evolución de la protagonista. El símbolo realista es bastante directo.

Por este camino llegamos al problema de la polémica actual: el realismo. Hablamos de todo, rápidamente, cambiando experiencias, discutiendo, comparando valores. Congrains no está de acuerdo con el realismo literario chileno. "Es un realismo fotográfico", dice, "sin estilo, sin elaboración"; "un realismo escrito bajo la pierna por escritores que no parecen escritores"; "un realismo consignista que lleva directamente al hecho social político y que descuida la calidad literaria".

Le pedimos que aclare este concepto, que estableza la contradicción dialéctica. Responde: "Hay un conflicto entre una novelística que pretende "alumbrar" y la otra que sólo tiene como fin "deslumbrar". Entiendo por "alumbrar" el hecho de contener una clara intención didáctica, orientadora, cuya meta final consiste en persuadir políticamente al lector, y, en el caso de los ya persuadidos, en tonificarlos emocionalmente. La mayor parte de las novelas encuadradas dentro del llamado "realismo-social" caen dentro de esta denominación. Como ejemplo nombraremos a Jorge Amado. —¿Cuál sería su contrario?

—A eso voy. Por el otro lado, tenemos las novelas que "deslumbran" literariamente, pero que no "alumbran". No son capaces de mover, hacia un fin determinado, ni el dedo meñique del más sugestionable de los obreros. Son novelas subjetivas, bastante apartadas de la realidad cotidiana, vital. El tono predominante en ellas es la decadencia, teñido ésta muchos grados. Como ejemplo de este tipo se podría señalar a "Otras voces, otros ámbitos", del norteamericano Truman Capote.

—¿Cuál de los dos tipos prefiere usted?

—El deseo de "alumbrar", de conducir hacia ideales extra-literarios no es absoluto deseable. Yo, en mi calidad de novelista, también lo tengo. Aspiro a que mis cuentos y novelas revelen el mundo de hoy, sacudan cualquier conformismo y lleven hacia un deseo manifiesto de cambio, de evolución. En ese sentido, soy un novelista tan político como lo puede ser Jorge Amado en el Brasil. Nicomedes Guzmán en Chile o Ilya Ehrenburg en la Unión Soviética. Sin embargo, creo que la novela es muchísimo más. Creo que la novela también es literatura. Que, ante todo, es creación literaria, tal como la hace Malraux en "La Condición Humana" o Miguel Angel Asturias en "El señor presidente", novelas, por lo demás, eminentemente políticas.

—¿Qué piensa de la literatura mal llamada "comprometida"?

—Como escritor reclamo una literatura comprometida. Por lo pronto, comprometida con su propia esencia —la literatura—, y luego, para ir más allá del puro entretenimiento irresponsable y vulgar, comprometida con el hombre.

—Podría establecer la síntesis entre las dos premisas anteriores?

—Ambas categorías de novelas, la que alumbría caminos políticos y sociales, pero que literariamente es de un valor artístico y la que deslumbra literariamente desde la torre de marfil de un intelectual desarraigado de la tierra y del hombre, me parecen igualmente malvadas. Estoy sinceramente convencido de que es posible reunir ambos factores y que, en última instancia, esa es la única salida que tiene la novela actual.

Localizando las Riquezas

Por el Dr. FERNANDO CASABELLA S. (Vicepresidente)

ONCE autorizados científicos británicos acaban de dar comienzo a un viaje extraordinario de 3.600 kilómetros a través de la Antártida, via Polo Sur. "Está es la última gran aventura terrestre permitida al hombre", dice Sir John Hunt, conquistador del Everest.

En este Año Geofísico Internacional, una docena de países han establecido estaciones para investigación científica en la Antártida. Pero estos once hombres están tentando algo que nadie antes realizó: un viaje por tierra a través de este inaccesible desierto de hielo, rocas y nieve que cubre una área de seis millones de millas cuadradas!

¿Por qué en esta era, cuando los aviones pueden transportarlo a Ud. en pocas horas a través de la región polar sur, sustituir estos ingleses 4 meses en realizar lo que se califica "el más terroroso viaje del mundo"?

Porque estos expertos, miembros de la "Expedición transantártica de la Comunidad Británica", como los triunfadores del Everest, buscan la aventura. Pero desean asimismo conocer cosas que Ud. no podría descubrir sino caminando por el hielo apártico.

EXISTE URANIO? — La peor característica del pioneraje del mundo es el viento, ayudará a responder la pregunta. El viento que congela los alientos, fabricando a los exploradores una máscara blanca que los protege, es el mismo que limpia de nieve las puntas rocosas antárticas y las mantiene abiertas a la inspección. Así, el uranio podrá ser catedado diligentemente todo a través del fondo del mundo.

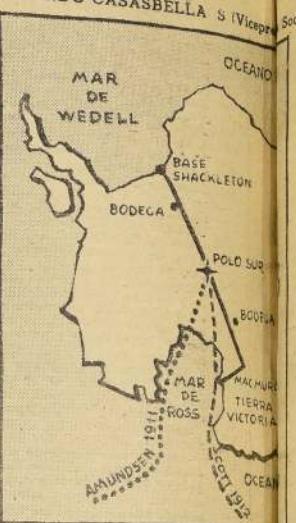
—Y oro, plata y platino? Cuquier Continente tan inmenso como éste (del tamaño de Europa más Australia) debe poseerlo, además de otros minerales útiles.

DE LOS 3.600 kilómetros que cubrirá la expedición, 3.300 fueron hollados por seres humanos. Toda la ruta será topografiada y, cada 24 minutos se detonarán cargas explosivas para determinar el espesor del hielo midiendo el tiempo que transcurre entre la explosión y su eco. Esto informa si la Antártida es un Continente, como se plensa, o algo distinto: quizás una serie de islas cubiertas y unidas por hielo, o dos continentes separados por una grieta a lo largo de la ruta de la expedición.

La Antártida, Continente o no, nunca ha cruzado en superficie. Para el Dr. Vivian Fuchs, líder de la tentativa 1957-1958, el más terrible viaje del mundo será mucho mejor que para Amundsen, Shackleton y Scott, sus antecesores. Con ayuda de equipo mecanizado y auxilio de otros grupos, Fuchs y sus compañeros partirán de su base en Shackleton Camp, justo al Atlántico, el 10 de noviembre próximo pasado. Con perros amestrados, trineos, equipo científico y tractores Sno-Cat de 4 toneladas, en cuyas herméticas cabinas recorrerán gran parte del trayecto, irán avanzando 60 kilómetros al día. Para franquear grietas glaciales profundas cuentan con un puente de aluminio seccional.

Alrededor de Pascua o Año Nuevo los viajeros transatlánticos esperan alcanzar la base norteamericana del Polo Sur. Esta base fue transportada por aire como parte de la Operación Deep Freeze, bajo el comando del Almirante Dufek. Aquí obtendrán bienvenida, calor, compañía y una provisión fresca de alimentos. La pequeña ciudad norteamericana de caballos solitarios, situada sobre el Polo, es algo radicalmente distinta de lo que Amundsen descubrió allí en 1911: un solitario, desnudo desierto helado.

Los exploradores británicos



En la imagen se muestra el Continente Antártico con las rutas de Shackleton y de Scott. En el trazo continuo, el expedicionario británico Dr. Fuchs.

Hasta el año

Fuchs, el grupo

contrajo

el encargo

de seguir

Scott

que se someterá

de los minerales

internacionales

en las compa-

ASIMISMO

Pequeños Grandes

EL PARTO A PLAZO FIJO

UN GRUPO de ginecólogos franceses introdujo un método de parto a plazo fijo. Es una mujer de a luc tal día, a tal hora, prevista el día lunes, a la hora prevista.

Basta hacer a la mamá una inyección intravenosa de extracto de post-hispis. La paciente ya hace el procedimiento descubriendo automáticamente las contracciones.

Es un método que no ofrece el menor inconveniente de las intervenciones del taxi a horas inesperadas, dependiendo de dónde está en el mejor de los sueños, etc., que pueden predecir con tales precipitaciones.

Sin embargo, el parto a plazo fijo no es práctico con éxito cuando el niño no se encuentra en las condiciones o cuando la mamá ha sufrido accidentes.

LA POBLACION DEL GLOBO: 5.000 NACIMIENTOS

Al mismo tiempo que la medicina y la mortalidad disminuyen de año en año, así lo hace el número de nacimientos. En 1958, 60 millones de nuevos seres humanos.

Cincuenta mil nacimientos por hora. La población del planeta crece sin cesar. Y se prevé que, en el año 2.000, el número de habitantes del planeta sea el doble del actual.

UN TELEFONO MULTIPLICADO

En las grandes empresas norteamericanas, se actualmente un sistema telefónico que permite simultáneos de cinco personas, o mejor aún, personas diferentes. Para ello, hay que instalar un sistema que es automático, pero distintas.

EL TIBURON EN AUXILIO DE LA HUMANIDAD

En Gran Bretaña, un matrimonio de señora Astrid Bohult, han instalado un teléfono que extraña el alcohol batido. El sistema es para combatir la disminución de gastos de ciertas enfermedades que constituyen las preocupaciones de la humanidad.

PARECE SER QUE UN DENTISTA LONDINENSE

Un cirujano dentista londinense, que en el estudio de la calvicie y de sus causas, ha hecho crecer sobre el cráneo de personas totalmente vello que crece el tiempo se transforma.

El señor Eugenio Plant —que así se llama— pretende que su invento es infalible.

en los casos de calvicie, el pelo no crece.

(PASA A LA PAGINA 1)

reunión de "Everesteros", pues Hillary se abrazaría con George Lowe del team del Everest.

A 450 kilómetros al anterior desde cada extremo de la ruta, en 1956 y 1957 se establecieron bases grandes de aprovisionamiento, para que "el peor viaje del mundo" sea más llevadero. En adición, tanto Fuchs como Hillary estarán asistidos desde el aire: cuando lo permita el tiempo, aviones Auster y De Havilland volarán sobre ambos grupos trasmisionando información de ruta y paracaidando provisiones, especialmente combustible para los Sno-Cat. Excepto en el Polo, es dudoso que los aeroplanos sean capaces de aterrizar en alguna otra sección del camino.

Todas las provisones necesarias fueron acumuladas durante el verano antártico por si este año no pudieran llegar buques. A pesar de los cuidadosos arreglos, Fuchs todavía comenta: "Búnd que sean modificados los planes a la luz de lo que huelen". El viento, que sopla a doble velocidad que el de todo otro Continente, es una gran razón: puede, aún en verano polar, disminuir una noche de 8 días, tecno aquella que mató a Scott. Puede también producir una tormenta clemente: una tempestad con temperatura sólo ligeramente sobre 0°, donde el nieve y el hielo se convierten en un conglomerado de agua y nieve fangosa que se traga los vehículos mecanizados y hasta los trineos.

En cualquiera de estos desaconsejados 3.300 kilómetros, Fuchs puede entramparse en un sitio como aquel que Amundsen bautizó: "Campo de Batalla del Demónio". Aquí, dijo Amundsen, "el hielo estaba tan molido y destrozado, que no había positivamente ningún escenario donde asentarse que pareciese un reciente campo de batalla... con bloques de hielo como montañas, uno encima de otro, en todas direcciones, evocando un espectáculo de confusión violenta. Era necesario andar 10 metros de lado a lado para avanzar uno a través de este caos. Había que guiar cuidadosamente los cargados trineos a lo largo de los cordones de hielo, junto a los abiertos precipicios que los flanqueaban".

Serían sin duda los primeros hombres que se sobrepongan a condiciones como éstas y cruzan la Antártida. Fuchs y Compañía tendrían que apresurarse mucho, el próximo marzo, para alcanzar su barco, el Maru Dan y escapar antes que se establezca el invierno y los aprímen todo otro año —aún agradable después de los sufrimientos pasados—.

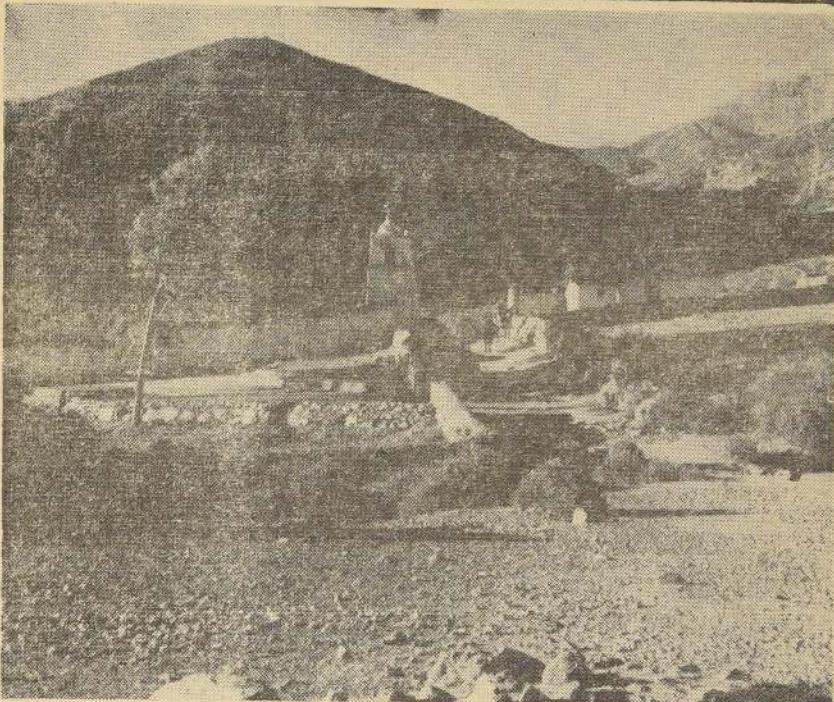
Y SI TRIUNFAN?— Sir Roland Priestly, el hombre que viajó con Shackleton hace 49 años, es ahora presidente de la "Asociación para el Avance de las Ciencias", y uno de los que afirman la existencia de oro, oro, plata y platino en la Antártida. El conjura la visión de una nueva fiebre del oro, tipo California o Alaska, eso si que muy buena y tempestuosa, con una lluvia de aventureros en busca de riquezas fáciles.

Estos, quizás los más sufridos de todos los catedráticos hasta esta fecha, irán armados de detectores Geiger y detectores de minas, equipados con sacos de dormir, gruesos ropajes, y seguros de sí mismos a causa de la información y mapas suministrados por Fuchs y sus compañeros.

La única cosa que falta para desencadenar la renovada fiebre de oro, es la localización de las riquezas minerales de la Antártida. Así, los once aventureros técnicos que están practicando ahora "el peor viaje del mundo", eran los precursores de los miles más que pronto seguirían las huellas de sus pisadas.

Dr. F. C.

CHILE SU PAISAJE Y SUS HOMBRES



PACHAMA, lejano caserío noriense, ubicado en la ruta aliplana de Putre a Socoroma. El templo centenario es la característica principal de los pueblos muertos que hay en el circuito de Arica, Copiapo, Tiquihua, Belén, Chapiquina, Socoroma, Pachama, Putre, General Alcántara. Espectáculo del Internacional de Arica a La Paz. En esos lejanos rincones de Chile se celebran festividades religiosas en los viejos templos, desecándose el Santuario de la Virgen de Las Peñas de Livilca, de la garganta donde termina el Valle de Azapa; allí concurren las tradicionales compañías de grupos musicales, al son de las quenas, zampoñas, matracas, bombos y redoblantes a la orden de sus cupulares, por los tortuosos senderos montañosos, atravesando valles, en un trayecto peligroso: embargando mulas, de día y de noche, bajo los rayos solares y las estrellas, desde Bolivia, Perú, cerca de los conos nevados entre la inmensidad de la sierra. Es el panorama distante de la tierra chilena. (Foto y texto: gentileza del artista fotógrafo Bautista Robles.)

HISTORIA DE LAS COSAS.- APRENDA ALGO MAS CADA DIA

POR OSCAR LANAS

LA BRUJULA actual es una estera dota da en su centro de un clavito, en cuyo extremo se equilibra una barrita imantada, llamada aguja, que mediante la propiedad del imán tiende siempre volverse hacia el Norte, cualidad que el hombre descubrió y aprovechó para orientarse en el mar y también en tierra y bajo tierra, en las minas.

Al comienzo la aguja no iba montada sobre un eje en equilibrio, sino flotante en un líquido, agua o aceite, y colocaban ya sobre un corcho, pajón o trocito de madera. Y probablemente no tuvo determinado invento como pretende asegurar la fábula. Los historiadores se inclinan a creer que su perfeccionamiento y aplicación fue la obra de un conjunto de esfuerzos técnicos y teóricos.

Durante el transcurso de un siglo, a juzgar por la forma como en el período de cien años fueron evolucionando los dibujos que se hacían de las brujulas,

las, en las cartas náuticas. Se sabe que los pueblos mediterráneos ya usaban una especie de brújula, alia por el siglo XII, pero se la llamaba "marineta" o "piedra marina" o de navegar, que consistía en una barrita imanada, totalmente pulida que flotaba sobre un corcho o paña en una vajilla de agua.

A pesar de que algunos autores aseguran que la brújula fue inventada a principios del siglo IV, existen documentos que demuestran lo contrario, porque en las minas de cobre de la República de Massa Marítima, en Toscana, ya usaban brújula en fauces mineras, para orientarse y disponer el trazado de piques y galerías subterráneas.

Además, en obras de autores chinos, escritas mil años antes de Jesucristo, se mencionan y describen agujas magnéticas orientadoras, que se mantenían en equilibrio mediante un punto colocado al centro y en uno de los extremos colocaban una figurilla indicando el Sur.

Comprueba esto, además, se comprueba en cartas náuticas italianas de dieciocho época.

La aplicación de los vientos a la rosa náutica misma, fue posterior y todos los historiadores están de acuerdo en atribuir esa innovación a Flavio, personaje que algunos autores creen que existió, pero otros lo atribuyen a leyenda. Dicen que se llamaba Flavio, aunque otros lo llaman Giovanni; pero los que dudan de su existencia suponen que dicho nombre se habría formado de la unión de varios nombres, terminando por el italiano Flavio Gira, apellido que sería una reducción de Giovanni, y que habría existido por el año 1300, y era ciudadano de Analfi. No hay seguridad tampoco en si esa fue su cuna porque otros afirman que nació en Positano, ciudad de esa misma República amalfitana. Como se ha dicho, todas esas afirmaciones carecen de comprobación histórica y pueden ser leyenda.

La aguja imanada que los chinos fueron los primeros en usar para orientarse, también fue conocida por los árabes. Pero a los amalfitanos se debe el nombre de Brújula y su perfeccionamiento. Sin la Brújula, se habría retrasado quién sabe cuántos siglos, el descubrimiento de América y muchos otros acontecimientos del progreso humano. Nuestra civilización debe la Brújula una cuota considerable.

Índice S 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19

EL HOGAR Y LA MODA

por MADAME TOVARECH.



Ventana de la Moda

Ventana presenta hoy una batita muy primorosa, confeccionada en una tela liviana, en tono pastel, con una pechera de seda estampada, de fondo lila. De linea recta, forma la cintura un conjunto de pinzas. En el delantero de la blusa lleva un corte, en el que se aplican cuatro botones.

N.º 81

Papá Noel estaba triste; él no podía evitarlo. Y ningún poder lo hubiera hecho mirar hacia la parte baja de los pueblos y las ciudades, donde moraban los más desposeídos.

A las doce, un clamoroso jubiloso se levantó de todos los hogares del mundo. Y Papá Noel, tapándose los oídos, se dispuso a regresar a su habitación. No quería escuchar los sollozos, las palabras decepcionadas, ni ser testigo del desconsuelo de tantas criaturas.

—No tengas tanta prisa, Papá Noel —dijo Campanita—. Hay otra Navidad que no conoces, y a la que te invito. Y obligó al trineo a dirigirse hacia las barriadas y los suburbios. Las calles se alargaron sombrías, angostas y serpentantes.

En algunas, Papá Noel vio a la Nieve formar encantadoras maravillas sobre los cristales sueltos de los ventanas. Los niños salían a la calle y amasaban

pelotas y formaban figuras, en una turbulenta alegría.

—Oh, qué hermosa está la calle! Nunca llegó la nieve tan temprano —decían—. ¡Qué linda Navidad tenemos, y qué lindos suenan sobre la nieve nuestros villancicos!

En otras era el Viento: el viento que en los pasos temblorosos columpiaba los globos con muy suave y gentiles ademanes, y con paternal solicitud llevaba de la mano a los volantines. El viento que inflaba la ropa tendida en las cuerdas, traía una melodía lejana y, el perfume mismo de las flores de la campina.

Y en otras calles eran, también, la Lluvia, las Estrellas, la luz de la Luna. La lluvia, que arrullaba los pensamientos de los enfermitos y les hacía sentir seguro y suave el jergón; las estrellas, que acompañaban desde la distancia los pasos lejanos y pesados de los soldados; la Luna, que convertía sus rayos en ajurcas para enjuiciar el brazo de una niña.

Papá Noel había visto en su distinta existencia

CONCURSO DE AÑO NUEVO PARA APRENDER GRATIS CORTE Y CONFECCIÓN

INSERTAMOS el Cupón, que domingo a domingo aparece para optar a nuestro CONCURSO DE AÑO NUEVO para Aprender Gratis Corte y Confección, dedicado especialmente a las lectoras de esta página.

DEBE recordarse que se dan CINCO premios para Santiago y CINCO para provincias, además de 10 moldes sobre medida, como premio de consumo.

EL CONCURSO quedará cerrado el lunes 30 de diciembre y

el martes 31 se procederá al sorteo. En nuestro Suplemento correspondiente al domingo 5 de enero de 1958, daremos a conocer los nombres de las personas favorecidas.

LOS CUPONES se llenan siguiente dirección: CONCURSO DE AÑO NUEVO, "La Nación", Agustinas 1260, Santiago. No se aceptan cartas sin el cupón correspondiente y las cartas deben enviar únicamente a LA NACIÓN.

CUPON

CONCURSO DE AÑO NUEVO

NOMBRE
CALLE
CIUDAD

Las concursantes favorcidas de Santiago asistirán a la Academia de Corte y Confección de Madame Tovarech, Arturo Prat N.º 1032.

Hay que Saber Adelgazar

CUANDO se inicia una campaña de adelgazamiento o reducción, hay otras cosas que deben considerarse a mitad del peso marcado después del baño. La dieta que marca un éxito con la vuelta al peso normal, con la vuelta al peso normal, también puede causar cierta acción de disolución en los tejidos del rostro y el cuello. Cuanto desaparece cierta capa de grasa, la piel se afloja un poco, pierde elasticidad, y a menos de un tratamiento inteligente aparecerán arrugas, se verá más obscura y pronto quedaría sin vida.

En los salones reducidores, la cliente también es sometida diariamente a un tratamiento facial especial de 15 minutos. Se le aplica mediante un masaje, cierta crema que se presiona sobre el cutis para precipitar la circulación de la sangre, y luego se pone un astringente.

Pero hay cierta labor que realizar en casa. Allí se aprecian ciertas formas que se van perdiendo debido a un adelgazamiento demasiado rápido. La pérdida de una libra de peso, a veces dos, por semana, debe ser suficiente. Con ello hay menos peligro que en realizar un plan excesivamente rígido con el fin que se persigue.

Para preservar el contorno del rostro deben tonificarse sus fibras mediante un masaje suave realizado con las puntas de los dedos, con una crema suave. Después de una fricción, que es necesaria, se colocan cubetas de hielo envueltas en gasa sobre el rostro y el cuello.

Nunca se olvide antes de someterse a cualquier tratamiento de reducción de peso, incluido dieta, consultar con su médico de familia.

N.º 84

cida con ciertas secreciones del cuero cabelludo, llega a formar una especie de lazo impenetrable que cubre el cráneo.

Y se le ha ocurrido elaborar un disolvente que ataca yprime esa lazo, permitiendo al sistema piloso desenrollarse nuevamente. El señor Plant quiere dar a conocer su descubrimiento a todo el mundo. Ha tratado ya a diferentes abogados, periodistas y escritores que —según dice él— están dispuestos a testimoniar en su favor y afirmar que los resultados obtenidos por el ingenioso dentista son extraordinariamente interesantes.

UN COLOSO MECÁNICO LLAMADO "JUMBO" HORADADA EL MONTE BLANCO PARA CONSTRUIR UN TÚNEL

Para hacer el túnel bajo el Monte Blanco, cuyo proyecto se estudia actualmente, los ingenieros utilizarán, por primera vez en el mundo, un artefacto mecánico colossal al que se ha bautizado con el nombre de "Jumbo", el célebre elefante del cine. Se ha llamado así al nuevo coloso mecánico porque se adentra en las entrañas del macizo montañoso con la potencia del paquidermico que avanza por el bosque aplastando todo a su paso.

"Jumbo" ofrece el aspecto de un pórtico alto y ancho que lleva una serie de perforadoras dispuestas en varios pisos. Se desplaza sobre carreteras y excava simultáneamente, a diferentes alturas y en un tiempo récord, hoyos para barrenos.

Se calcula que "Jumbo" puede hacer en menos de una hora el trabajo de veinte hombres en una jornada.

muchos rostros satisfechos y alegres, pero nunca habíamos visto ojos que brillaran con tanto dulce y complejo plenitud; manos que se tendieran con tanto amor, dono; tan poco ávidas, pero, al mismo tiempo, tan agradecidas y reverentes.

Tal vez no siempre fueran dichosas; tal vez fueran muy rara vez. Pero en ese momento lo eran. Y Papá Noel comprendió que hay un regalo que reciben todos por igual: la belleza de lo existente, la poesía de las cosas menudas.

—¡Qué tono he sido, Campanita! —dijo Papá Noel—. Imaginate: condolerme de ellos; justo de los que pueden bastarse a sí mismos para ser felices. De los que algún día tendrán la oportunidad de volver a la vida lo que ella les negó.

Y se acercó en el trineo, con las riendas de la mano. Tenía el rostro mojado por las lágrimas. Y en la sonrisa de Papá Noel, Campanita describió que por vez primera él no sólo había dado, sino que también había recibido.

L.E.



1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19

Beniamino Gigli

Por CHILDE HAROLD

MUY POCOS de los humildes pobladores de la aldea italiana de Recanati podían imaginarse que el pequeño niño que cantaba solos en la Iglesia Parroquial se convertiría un día en uno de los más notables valores del arte lírico de su patria.

Era cierto que el muchacho de 7 años de edad, hijo del zapatero de la localidad, tenía una voz dotada de hermoso timbre, pero también se sabía con certeza que en su familia jamás se había registrado indicios de genio musical.

Esto ocurría a fines del siglo pasado, y 50 años más tarde Beniamino Gigli, que así se llama-

ba el niño, sería poseedor de una fama brillante y definida.

Beniamino, nacido en Recanati en 1890, inició sus estudios dirigidos por el maestro Lazzarini, el viejo maestro que nunca faltó en los comienzos de todo auténtico artista.

Se dirigió a Roma, donde prosiguió su perfeccionamiento en la Scuola Cantorum de la Capilla Sixtina de San Pedro, a cargo del abate Ferosi, y en el Conservatorio de Santa Cecilia, instruido por los profesores Enrico Rosati y Antonio Cotogni.

Su primera oportunidad verdaderamente primordial para su carrera se presentó cuando participó en un concurso libre

convocado por el maestro Campanini en Parma. Triunfó entre 116 participantes. Así, pudo debutar con "La Gioconda", de Amilcare Ponchielli, en Rovigo, en 1914. De allí surgió su fama.

—CLARO QUE las zanahorias son buenas para la vista —dijo el anciano doctor. —Ha visto siempre un consejo que use anteces?

EN UN restaurante marchigiano hemos leído el siguiente anuncio:

"Ostras, a siete francos; a docena frascas, a diez francos;

con perlas, treinta y cinco francos; con perlas químicas de la mejor calidad, cuarenta y siete francos; con perlas de cultivo, cuarenta y ocho francos; y dos francos;

con perlas naturales, sesenta francos. NOTA: en ningún caso se aceptarán las perlas veneno pagado de la cuenta".

Y los resultados más promisorios no se hicieron esperar. Fue contratado por la Scala de Milán, donde se distinguió en "Medítófóles", de Arrigo Boito.

Su carrera posterior resume sus triunfos, su ascenso a la calidad de divo. Es allí donde se le define como un fiel representante del bel canto, basado en las formas tradicionales de la representación operística. Esta posición se sustentó en el predominio del canto por sobre la labor escénica.

Beniamino Gigli adquirió renombre por sus presentaciones en los escenarios de Italia, Europa y América. En 1921 fue contratado para cantar seguidos papeles con Enrico Caruso, en el Metropolitan Opera House, en Nueva York. Allí sucedió a Caruso y cumplió tareas hasta 1942.

Sus mejores intervenciones fueron efectivas en "Medítófóles", de Arrigo Boito; "Pedrera", de Um-

berto Giordano; "Tosca" de Giacomo Puccini; "La Gioconda", de Ponchielli; "Fausto", de Charles Gounod; "Lucia de Borgia", de Gaetano Donizetti, y "Manón", de Jules Massenet, entre otras.

También participó en el cine. En 1936 debutó en una película británica. Después trabajó en otros films italianos.

Gigli se alejó de las actividades artísticas en 1955 y vivió en el retiro hasta su fallecimiento que acaba de ocurrir.

También se presentó en China. Esto ocurrió en 1948, cuando cumplió una temporada junto a Ramón Vinay y a María Callas.

A pesar de que ya había sufrido los efectos de los años y la fatiga, sus versiones líricas de "Manón" y "Tosca" fueron de mucho brillo.

Con su muerte, desaparece uno de los tenores más destacados de la escuela clásica de la ópera.

Tarzan

POR EDGAR RICE BURROUGHS

LA FRÁGIL EMBARCACIÓN DE TARZAN FUE ARRASTRADA MAR AFUERA POR LA CORRIENTE.



N.o 1..1

bajó se inclinó sobre él, y muy cautelosamente, como un hombre que manipulara encaje del siglo XVI, le arremangó el pijama hasta el codo, sin moverle el brazo. Noté que se mantenía bien alzado de la cama.

—Voy a darte una inyección —murmuró—. Sírve. Apenas un pinchazo, pero trate de no moverse. No contraiga los músculos del abdomen. Póngalo lojos.

Harry miró la jeringa.

Ganderbai sacó del maletín un tubo de goma roja, lo deslizó en torno al brazo de Harry, dio una vuelta, apretó y hizo un nudo. Humedeció en alcohol una pequeña zona del brazo desnudo y me quitó la jeringa. La alzó a la luz, observando las cifras del vidrio, hincó saltar un chorrito del lí-

quido amarillo. Yo me quedé inmóvil a su lado, mirando. Harry también miraba, y su rostro estaba tan helado de transpiración que brillaba como si lo hubiesen embadurnado con crema facial que se le derritiera sobre la piel y bajara hasta la almohada.

Yo veía la vena azul en el brazo de Harry, bunchado ahora por el torniquete, y desagué vi la agua sobre la vena. Ganderbai sostuvo la jeringa casi horizontal contra el brazo, introduciendo la aguja de costado a través de la piel y dentro de la vena caudal introduciéndola despacio, pero con cierta firmeza que entraba suavemente como en un trozo de queso. Harry miró al techo y cerró los ojos, y torno a abrirlas, pero no se movió.

Terminada la maniobra, Ganderbai se inclinó y acercó la cara al oído de Harry.

—Ahora no le necesitarás nada, aun cuando la pague. Puedo hacerte moverte.

Por favor, no se mueva. Vuelvo en seguida.

Recogió su maletín y salió al hall. Lo seguí.

—¿Está fuera de peligro? —pregunté.

—No.

—¿Qué probabilidades tiene?

El pequeño médico biondo estaba de pie en el hall, frotándose el labio inferior.

—El suero debe darse cierta protección, ¿verdad? —insistí.

El dió media vuelta y caminó hacia la puerta de alambre tejido que daba a la veranda. Pensé que iba a salir, pero se detuvo de pronto, mirando la noche.

—El suero no es muy eficaz? —punteé.

—Infortunadamente, no —dijo—. Acabo lo salvo. Acabo lo salvo. Estoy tratando de pensar otra cosa.

—Retiramos de golpe la sábana y la empujamos antes que tenga tiempo de picar?

—¡Nunca! No tenemos derecho a correr ese peligro.

Hablabía con cierta aspera y en voz ligeramente más alta de lo habitual.

—No podemos dejarlo ahí tendido... —dijo—. Se está poniendo nervioso.

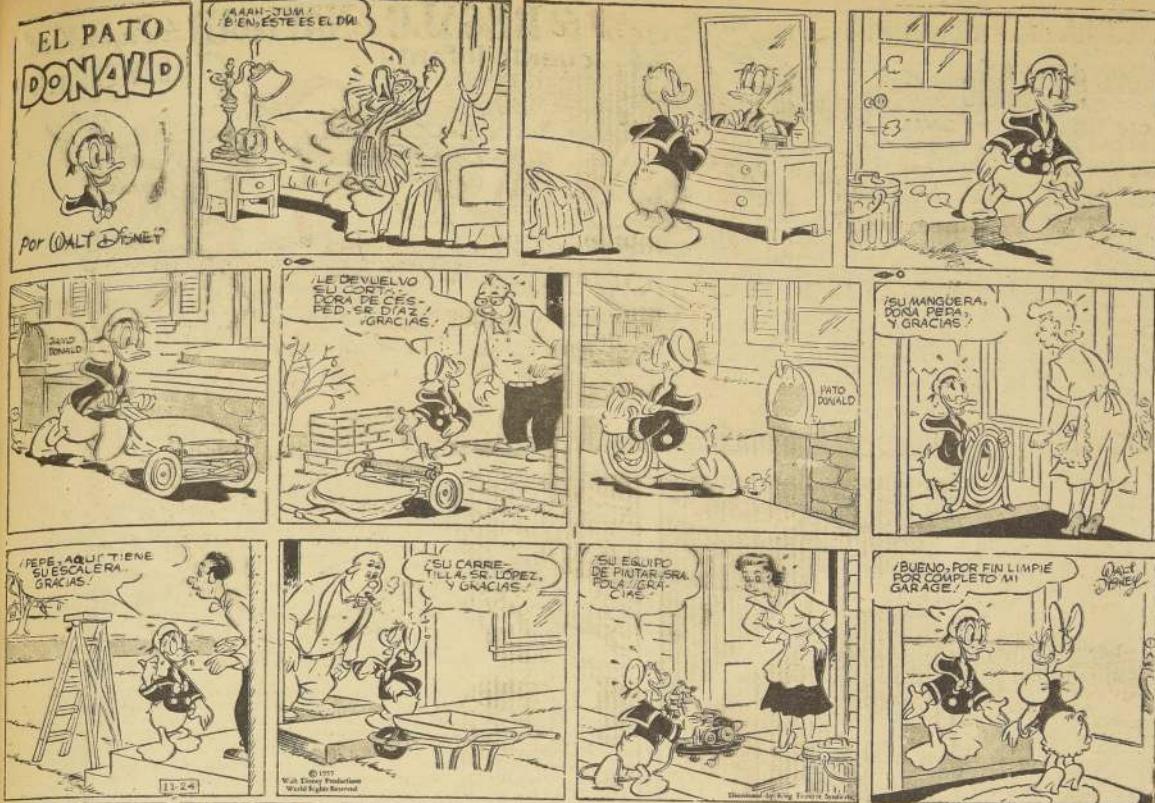
—Por favor! Por favor! —grité—. Sobre si mismo y also las dos manos—. No tan rápido, por favor. Nada de precipitaciones en un caso como éste.

Se enjugó la frente con el pañuelo, y siguió temblor, el ceño frunció, moreciendo el labio inferior.

—Ya ve —dijo por último—. Hay otra materia. ¿Sabe lo que debemos hacer? Debemos anestesiar a la vibra sin tocarla.

Era una idea espeluznante. No es del todo seguro cond...

...PASA A LA PAG. II. Núm. 100



N.o 111

—porque un oficio es animal de sangre fría, y los anestésicos no acaban bien ni tan rápido con ellos, pero es la única alternativa. Podrías usar éter... cloroformo...

Hablabas despacio, como si al mismo tiempo fuera meditando el plan.

—Qué usamos?

—Cloroformo —dijo repentinamente. Cloroformo común. Es lo mejor.

Vamos, pronto! —me tomé del brazo, y me empujó hacia la veranda.

Vaya a mi casa! Cuando llegue, yo habré despertado a mi sirviente por teléfono y él me mostrará el armario donde guardo las drogas. Esta es la llave. Saque un frasco de cloroformo. Tiene una etiqueta anaranjada, con el nombre escrito. Yo me quedo por si ocurre algo. ¡Vamos, pronto!

No, no necesita los zapatos!

Conduje el automóvil a toda velocidad. Quince minutos después estábamos de regreso con el cloroformo. Ganderbal salió del cuarto de Harry y se recibió en el hall.

—Lo traes? —dijo. —Bien, bien,

Acabo de explicarte lo que vamos a hacer. Pero debemos darnos prisa ahora. No le ha resultado fácil quedarse tanto tiempo así... Temo que me muera.

Volví al dormitorio y yo lo seguí, llevando cuidadosamente el frasco con ambas manos. Harry estaba tendido en la cama, exactamente en la misma posición que antes, y el sudor le corría por las mejillas. Tenía la cara blanca y mojada. Volví los ojos a mi dirección, y yo sonréi, moviendo la cabeza de arriba abajo para darle confianza. Siguió mirándome. Alzé el pulgar, en el clásico signo con que los pilotos de guerra se desean buena suerte. Cerró los ojos. Ganderbal esculpíó su rostro junto a la cama, y se ladeó en el lado del frasco de goma que antes había usado como torniquete. En un extremo le había ajustado un pequeño embudo de papel.

Comenzó a tirar de la sabana media bajo el colchón. Operaba en una misma línea con el estómago de Harry, a unas veinte puñadas. Yo veía los dedos que tironeaban suavemente de la sabana. Trabajaba tan desparatado que era casi imposible discernir movimiento en los dedos o en la sabana misma.

Por fin logró formar una abertura bajo la sabana, e introdujo en ella una punta del tubo de goma, de suero que se idealizara sobre el colchón sobre el cuerpo de Harry. No sé cuánto tiempo tardó en empujar ese tubo tan pocas pulgadas. Quizá veinte segundos, acaso cuarenta. Yo en ningún momento lo vi moverse. Sabía que estaba entrando porque la parte

visible se tornaba gradualmente más corta. Dudé de que la vibora sintiese la menor vibración. El propio Ganderbal respiraba ahora; grandes perlas de sudor le brotaban de la frente y a lo largo del labio superior. Pero sus manos eran firmes y noté que sus ojos vigilaban no el tubo que tenía entre las manos, sino los pliegues de la sabana sobre el estómago de Harry.

Sin alzar la mirada tendió una mano hacia mí, en busca del cloroformo. Hice girar la tapa de vidrio y coloqueé el frasco en su mano; no lo solté hasta que lo aferré bien. Con un movimiento de la cabeza me ordenó acercarme y dije en un susurro:

—Digale que voy a anegar el colchón y que sentirá mucho frío bajo el cuerpo. Debe estar preparado para eso, no tiene que moverse. Digaselo. Me incline sobre Harry y transmití el mensaje.

—Por qué no sigue adelante? —preguntó Harry.

—Es lo que va a hacer. Pero sentirás mucho frío, y debes estar preparado.

—Oh, santo Dios, adelante, adelante!

Por primera vez aguzó la voz, y Ganderbal levantó bruscamente la cabeza, y lo miró unos segundos antes de continuar.

Volcó unas pocas gotas de cloroformo en el embudo de papel y aguardó a que bajara por el tubo. Después vertió un poco más. Una nueva pausa; y el pesado, enfermizo olor del cloroformo se difundió por el cuarto, trayendo consigo tenues y desagradables recuerdos de enfermeras, con sus uniformes blancos, y de blancos cirujanos parados en torno a una mesa blanca en una sala blanca. Ahora Ganderbal vertía el cloroformo en un hilo constante, y yo veía sus pesados vapores encorsetarse lentamente, como el humo sobre la boca del embudo. Hizo una pausa, colocó el frasco a contraluz, llenó por último el embudo. Me devolví el frasco y lentamente sacé el tubo de goma de bajo la sabana. Despues se paró.

La tensión de introducir el tubo y verter el cloroformo debió ser grande. Recuerdo que cuando se volvió hacia mí y hablo, su voz era fatigada y apenas perceptible.

—Le daremos quince minutos. Para mayor seguridad.

Me incliné para decírselo a Harry.

—Vamos a esperar quince minutos, para más seguridad. Pero probablemente ya esté dormida.

—Entonces, por qué diablos no miran y se fijan!

De nuevo hablé en voz alta, y Ganderbal giró sobre sí mismo. Su pequeño rostro pardo se había vuelto de pronto muy colérico. Tenía ojos de un negro cas. Los clavé en

Harry, y a Harry empepé a palpitarle el músculo de la mejilla. Yo miré el pañuelo y le enjuagué la cara húmeda, palmeándole la frente para serenarlo.

Después nos quedamos esperando junto a la cama. Ganderbal miraba continuamente el rostro de Harry, con curiosas intensidades. El pequeño hundía la vista concentrando toda su fuerza de voluntad en mantener inmóvil a Harry. En ningún momento le quitó los ojos de encima, y aunque no pronunciaba palabra, daba la impresión de estar gritándose, diciéndole: «Escúche, tiene que escucharme, no puede arruinarnos esto ahora, comprende?» Y Harry se quedaba triste, pulsándole el músculo de la mejilla, transpirando, cerrando los ojos, abriéndolos, mirándose la sabana, el techo, a mí nuevamente, pero nunca a Ganderbal. Y sin embargo, Ganderbal de algún modo lo dominaba. El olor del cloroformo era opresivo. Me enfermaba, pero no podía salir nuevamente del cuarto. Tenía la sensación de que alguien estuviese inflando un immense globo; yo veía que iba a estallar, pero no podía desviar la mirada.

Por fin Ganderbal se volvió rápidamente, inclinando la cabeza, y supe que era el momento de actuar. Vaya al otro lado de la cama —dijo. Tomaremos un lado de la sabana cada uno, y la retiraremos al mismo tiempo, pero muy despacio, por favor, suavemente.

—Quédate quieto, Harry —dijo, y fué al otro lado de la cama y tomé la sabana.

Ganderbal estaba frente a mí. Los dos al mismo tiempo empezamos a replegar la sabana, dejando al descubierto el cuerpo de Harry, muy despacio, los dos bastante alejados, pero al mismo tiempo inclinados hacia adelante, tratando de atristar bajo la sabana. El olor del cloroformo era terrible. Recuerdo haber contenido el aliento, y cuando no pude hacerlo más, traté de respirar superficialmente, para que el gas no me llegara a los pulmones.

Todo el pecho de Harry era visible ahora, y más bien el pijama rayado que lo cubría. Vi la cuerda blanca del pantalón, atada en un prolífico nudo.

No había nada sobre el estómago de Harry.

Entonces tiramos más rápido de la sabana; le descubrimos las piernas y los pies, y la dejamos caer al suelo por sobre el extremo de la cama.

—No se mueva, señor Pope.

Y empecé a espilar a lo largo del cuerpo de Harry y bajar sus piernas.

—Debemos tener cuidado —dijo. Puedes estar en cualquier parte. Incluso en la península del pijama.

Cuando Ganderbal dijo esto, Harry alzó rápidamente la cabeza y se miró las piernas. Era la primera vez que se movía. De pronto se incorporó de un salto, se paró sobre la cama y levantó las piernas al aire, una tras otra, violentamente. En ese momento, ambos pensamos que la vibora lo había mordido, y Ganderbal ya buscaba en el maletín un escalpelo y un torniquete cuando Harry cesó en sus cabriolas, y mirando el cojín en que se hallaba parado, ahora inmóvil, gritó:

—¡No está!

Ganderbal se enderezó y por un momento él también miró el cojín. Después miró a Harry. Harry estaba ileso. La vibora no lo había picado, y ya no lo iba a picar; afortunadamente no moriría. Mas al parecer eso no disipa la incomodidad general.

—Señor Pope, ¿usted naturalmente, está seguro de que vie esa vibora?

—En la voz de Ganderbal había un dejo de sarcismo que nunca se hubiera permitido en circunstancias normales. —¿No es posible, señor Pope, que haya estado soñando?

Por la forma en que Ganderbal miraba a Harry, comprendí que no tenía intención irónica. Simplemente aflojaba la tensión acumulada.

Harry seguía de pie sobre el cojín, con su pijama a rayas, mirando cólerico a Ganderbal. Sus mejillas empezaron a colorarse.

—¿Insinúa usted que soy un mentiroso? —gritó.

Ganderbal permaneció absolutamente inmóvil, observando a Harry. Este avanzó un paso sobre la cama y sus ojos brillaron.

—¿Cómo se atreve, rata de alcantarilla, hindú de porra...!

—Cállate, Harry!

—¡Negro sucio...!

—¡Harry! —gritó. —Cállate, Harry!

Eran terribles las cosas que decía.

Ganderbal salió del cuarto como si ninguno de nosotros estuviese en él, y yo lo seguí y le puse el brazo sobre el hombro mientras cruzaba el hall y salía a la veranda.

—No le haga caso a Harry —dijo. Esto lo ha desequilibrado tanto que ya no sabe lo que dice.

Subimos los escalones de la veranda, y atravesamos el parque en la oscuridad en dirección a su viejo coche. Morris. Abrió la portezuela y entró.

—Hizo usted un magnífico trabajo —le dije. —Muchas gracias por haber venido.

—Lo único que necesita su amigo son unas buenas vacaciones —dijo quedamente, sin mirarme.

Después puso en marcha el motor y se fue.

FIN

Horas

1
2
3
4
5
6
7
8
9
10
11
12
13
14
15
16
17
18
19
20

Escritores Tradicionales de Chile

GUILLERMO BLEST GANA

Por Eduardo Ovaz

ESTE inspirado lírico chileno nació en Santiago, el año 1829. Como vemos, surgió a la vida en una época que dio grandes valores intelectuales al país. Era hijo de irlandés, y heredó muchas de las características célticas de su padre.

También Guillermo Blest, como todos los que formaron parte de "la generación del 42", estuvo implicado en algunos problemas políticos, pese a su juventud. Pronto se convirtió en periodista, sin apartarse de sus ideas políticas, que más tarde serían motivo de sus viajes a muchas partes del mundo. Recorrió Europa y América durante su desembarco, y como diplomático, en otras ocasiones. Dentro de Chile ocupó cargos importantes, como es el de académico de la Facultad de Filosofía y Humanidades de la Universidad, anteriormente, el de jefe del Registro Civil y, casi, al borde de su vida, fue Intendente de la ciudad de Linares.

En los primeros años de su vida literaria, escribió en forma romántica, influido enormemente por Lord Byron, Espronceda y Zorrilla, aquél, inglés, y los últimos, españoles. Los primeros esbozos líricos serios los realizó cuando recién cumplía los 17 años, y en ellos imponía una melancolía causada por ese romanticismo, y en otras ocasiones cantaba por la patria o interpretaba lo que otros habían escrito sobre ella.

Aunque su poesía evolucionó mucho, Blest no pudo desligarse completamente de la influencia europea; pero ahora sus versos encerraban mayor significación para el que los leía, y más prestigio para su creador.

Es necesario decir que Guillermo Blest no sólo se dedicó al cultivo de la lírica; pues escribió algunas obras de teatro: "Lorenzo García" y "La Conjuración de Almagro", ambos, dramas, y también varios ensayos en la novela social y costumbrista, pero no logró en ningún momento superar su lírica. Murió en Santiago el año 1904.

Su primera obra, titulada "Poesías", apareció en 1864. En 1884 publicó un volumen de poemas, llamado "Armonías".

Don Antonio Orrego Barros compiló, en 1907, las obras poéticas de Guillermo Blest Gana, con el nombre de "Sonetos y Fragmentos", dando a conocer muchas creaciones inéditas del poeta.

TROZO SELECTO DE UNA OBRA DEL AUTOR

"Al llegar a la página posterior
de la trágicomedia de mi vida,
vuelve la vista al punto de partida
con el dolor de quien ya nada espera.

¡Cuán noble ambición que fue quimera!
¡Cuán bella ilusión desvanecida!
¡Sembrada está la senda recorrida
con las flores de aquella primavera!

Pero en esta hora lugubre, sombría,
de severa verdad y desencanto,
de supremo dolor y de agonía.

es mi mayor pesar, es mi quebranto,
no haber amado más, ¡yo que creía,
yo que pensaba haber amado tanto!"

("Mirada Retrospectiva")

"Seres queridos, te mire sañuda
arrebárame, y le juzgué implacable
como la desventura, inexorable
como el dolor y cruel como la duda,

Mas, hoy que a mí te acercas, Iris, muda,
sin odio y sin amor, ni bosca ni afable,
en ti la majestad de lo insosnable
y lo eterno, mi espíritu saluda.

Y yo, sin la impaciencia del suicida,
ni el pavor del felix ni el miedo inerte
del criminal, aguardo tu venida:

que igual a la de todos es mi suerte
cuando nada se espera de la vida,
algo debe esperarse de la muerte."

(Poesía "A la Muerte")

BIBLIOGRAFIA: "Exposición de la Poesía Chilena", de Carlos Poblete; "Literatura Chilena" de Samuel A. Lillo; "Historia de la Literatura Chilena", de Montes y Orlando; y "Encyclopedie Illustrada Espasa".



El poeta Guillermo Blest Gana



RA inevitable! Ese año, Papá Noel descubrió que no era tan rico y próspero como los dibujantes de tarjetas navideñas pretendían. Ningún peletero, por competente que fuera, hubiese podido rematar las pieles de su capuchón que relucían, en otro tiempo, habían sido marcas de la mejor calidad; pero que ahora parecían de vulgares cojuelos. Y, para colmo, el trineo no se deslizaba bien, y los venaditos estaban extenuados.

Pese a ello, por extraña paradoja, mientras más difíces estaban los tiempos, más necesidad tenían los hombres—grandes y chicos—de su tajadita de ilusión. Cincuenta años atrás se hubieran conformado con una linterna mágica, un álbum para pegar hierbas, o un costurero forrado en peluche; ahora pedían una proyección, una motoneta o un tren eléctrico, dotado de cambios y control remoto.

Sentado en su poltrona, Papá Noel leía atentamente las cartas que le llegaban de todos los rincones del mundo, escrita en todos los idiomas y provistas de los sellos más exóticos. De tanto en tanto, frunció el entrecejo o se sonreía con tierna tolerancia. Durante años, él había colmado todos los deseos y las solicitudes de los niños—es muy simple dar cuando se tiene; pero ahora una indignación sorprendió le empezo a fundir dentro del pecho; una indignación muy triste puesto que era contra sí mismo y no contra los demás. Papá Noel, por vez primera, se sentía impotente y fracasado, ya que el número de pedidos sobre pasaba en mucho a la totalidad de sus regalos.

—Papá Noel, no te inquietes —dijo una voz fina, junto a sus botas.

Papa Noel miró. Era la campanita del trineo, que, incapaz de seguir tolerando por más rato las quejasbres de este último, había entrado a la casa de su amo.

—¿Qué decías, Campanita?

Papa Noel se agachó, porque estaba un poquito sordo.

—Decía que no debes inquietarte. No es falta de voluntad de parte tuya; los niños han de comprenderlo.

—Comprenderlo... Comprenderlo... Campanita, si pides demasiado a los niños. Ellos esperan juguetes, hermosos juguetes; no unas cuantas palabras de conformidad.

—Pero, ¿qué sacas con desesperarte? No por eso el número de regalos va a aumentar. ¿Has contado las cartas? ¿Sabes cuánto se quedarán este año sin tu presente?

—Desmayados, Campanita. Para empezar, los niños pobres, que no se han atrevido siquiera a manifestar sus deseos. Enseguida, los lisiados y los enfermos, para los cuales no existen el calendario, los meses, los días de fiesta y menos la Navidad. Los niños que no tienen padres; los que vagan sin hogar; los... ¡Oh, eso no es justo, Campanita! En la Nochebuena todos ellos deberían tener su presente... Temo haberme convertido en un viejo achacoso e inservible.

A Papá Noel se le cayó una lágrima apretada como una estalactita. Una lágrima que no guardaba relación con la intensidad de su desconsuelo; porque si él hubiera podido, hubiese llorado a raudales.

—Vete a la cama, Papá Noel.

—Cuando se tiene tu edad, hay que cuidarse. Recuerda que los niños quieren verte sonriente y alegre, y a este paso, sólo inspiras compasión. Deja que las cosas se arreglen solas. Has vivido haciendo regalos. Lo injusto es que seas tú quien siempre deba dar a los niños. Y ellos, ¿por qué no se acuerdan de ti, Papá Noel? ¡Algún te ha regalado algo para Navidad?

—No para dat.

—Si, mi bien viejo, naciste para dar. Se nace, pero yo insistí en que es injusto.

Y Campanita, con boquecitos amables, lo fue empujando hacia su cuarto, y lo llevó a meterse

abajo su plumón. A los tres minutos, Papá Noel comprobó.

Campanita se quedó en medio del cuarto, perpleja. Con los años, su hermosa pollera amarilla se había gastado y oscurecido. Quería mucha a Papá Noel. Ella misma no sabía hasta qué punto. Y ahora que lo veía tan deprimido y desesperado, se sentía capaz de cualquier cosa, con tal de que volviera a su rostro la hermosa y confiada sonrisa que ella tanto amaba. Porque la sonrisa de Papá Noel era la sonrisa de un niño.

—Es necesario que él no despierte sino un poco antes de medianoche —dijo Campanita—. Señor Sueño, ¿puedo contar con usted?

—Por supuesto —dijo el Sueño, y sopló suave mente sobre los párpados de Papá Noel, que ni se movió.

Campanita, en el medio del cuarto, se puso a bailar y a cantar. Su cuerpo, nervioso y vehemente, rozaba la hermosa pollera amarilla, y la llamada se oía por todos los ámbitos de la tierra.

Los primeros en llegar fueron cinco copos leves y esponjosos, que representaban a la familia de la Nieve. Eran los que estaban más cerca en ese momento.

—¿Qué ocurre, Campanita?

Y entraron, también, el Viento y la Lluvia. Y luego se asomó una Nube, pestilente, y por sobre el hombro de la Nube se deslizó una Estrella, y poniéndole los tacones a la Estrella se hizo presente la Luna.

La casa de Papá Noel se hizo chiquita. Todos hablaban a un tiempo: los copos, tan suavecito y lentamente, que casi no se les oía, y el Viento tan fuerte como quien más. Y Campanita seguía bailando.

—Campanita, ¿qué pasa? ¿Qué pasa? ¿Es que te has vuelto loca?

Finalmente, Campanita empezo su discurso. No era muy largo ni muy sesudo. Pero era vibrante y lleno de amor. Y todos entendieron. (Con qué emoción y con qué respeto se inclinaron todos ante Campanita al parir!

—Cuenta con nosotros, Campanita. Cuenta. Y entonces Campanita llamó al Trineo y a los Venados.

—Vamos cargando, amigos. Cuando Papá Noel despierte, todo debe estar dispuesto.

—Qué curioso! Los años han ido aumentando mi fuerza —dijo el Trineo pavoneándose—. Se diría que antes me costaba más soportar la carga.

—Nosotros también podríamos decir lo mismo, y eso que tú, prácticamente, te arrastras —dijeron los Venados.

Campanita no se pudo reír, a pesar de que vela la exigüedad de la bolsa de Papá Noel. Y de un brinco se encaramó a su empingotado lugar.

Justo antes de medianoche, Papá Noel se asomó a la puerta, poniéndose sus mitones. Caminaba agachado. Y en la punta de la nariz una gotita pendía, sin decidirse a seguir su camino. Campanita supo que a Papá Noel se le había caldo otra lagrima.

—No me conforme —dijo Papá Noel—. Yo podría decirte todo lo que quieras; pero no me conforme. ¡Qué Navidad más triste ésta! Campanita. Pensar que ya no sirvo para nada, y que incluso el pan dulce y la sidra no llegarán a todos los hogares.

—No te das mal ejemplo —dijo Campanita—. Tienen la tendencia a caerse a menos por cualquier cosa. Si te escuchas, capaz que se detengas mitad de camino. Y para evitar que Papá Noel escuchara las quejas del Trineo, empiezo a cantar tan alegramente, que los venados se alejarán el uno, el destrozando vehículo termino por oírte sus dolores reumáticos.

Se detuvieron ante rejas palaciegas normas mansiones, conocidas residencias y lindas casitas suburbanas de todos los países. Papá Noel tenía un seguro instinto para entregar justo lo que se le sollicitara. Su mano i-positaba los regalos justo al pie pascual, en el interior de la ventana, dentro de los zapatos, o en los pies mismos del cochero. Ya fueran italiana, china o poco, ningún niño se sentía decepcionado.

Peró a la mañana siguiente, el interior de su dormitorio,

(PARA LA PAG. 8, N.º 81)