

LA NACION

Año LI — Santiago de Chile — Domingo 15 de Octubre de 1967 — Precio: E\$ 0,40 — Edic. Acrea: E\$ 0,45 — N° 18.211

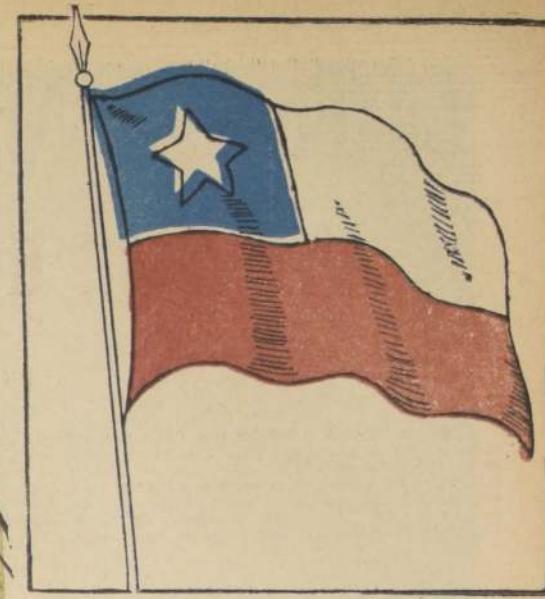
FUNDADO
EL 14 DE
ENERO DE
1917

PUEBLO
ESTINO
CHILE



PISTA DE CARTON

POR COREY FORD



1817 - 1967

Homenaje de LA NACION
al Sesquicentenario de
la Bandera Nacional

— Esta es Marie Powys — le pregunté —, ¿no trabajó aquí en otros tiempos?

— No sé si de eso — dijo —, se rápidamente.

— ¿No es una buena amiga del patron?

— No sé si de eso — replicó —, No le visto desde hace un año.

— ¿Es que hubo algún disgusto entre ella y el patron?

— No sé si: ya se lo dije — volvió a insistir —. Mientra meno sepa de la mujer del patron, mejor pa mí salú. El patron no quiere que se hable de su mujer.

— Gracias — le dije, dandole un dólar. Y salí.

Mi pipa se había apagado. Arrojé las cenizas y volví a llenarla de tabaco mientras avanzaba por la acera, tratando de planear mi siguiente paso. El asunto me parecía de claridad meridiana. Luigi había encontrado la cigarrera después de nuestra marcha, y de ese modo averiguó quien era Tex. Posiblemente ya tenía noticias suyas desde hacía mucho tiempo, tal vez fue por eso por lo que surgió el disgusto entre Luigi y la mujer.

Y cuando Tex cometió el error de volver al Catalina por su cigarrera, Luigi decidió matar dos pájaros de un tiro. Así de sencillo. Lo difícil estaba en probarlo. Yo tenía la palabra del chofer de que habíamos estado en el Catalina, pero Luigi persistía en negarlo, por supuesto. Y Tex había recobrado su cigarrera, lo que no probaba nada. Mi pista de fósforos de cartetera me había conducido en un complicado circuito, y volvía a hallarme en el punto de partida.

Prendí un fósforo para encender la pipa y miré la cubierta del cartón. Decía *Presto Dry Cleaners, 113, 12, N. Wabash Avenue*. No tenía ningún aquella cartetera pocos minutos antes. Y sólo estuve hablando con una persona.

La tintorería *Presto* se hallaba llena de gente; el distraído propietario, detrás del mostrador, trataba de entregar trabajos, tomar nuevas órdenes y atender a media docena de impacientes parroquianos a la vez.

— Estoy completamente solo. Mi empleo acaba de renunciar, dejándome con todo el trabajo — se quejaba —. Yo sólo tengo un par de manos.

— Vengo del Catalina — dije, abriendome paso hasta el mostrador. — Ya está listo el traje de Luigi?

El propietario extendió los brazos, indignado.

— Apenas lo trajo esta mañana, y ya lo quiere listo en la tarde. ¿Qué espera ese buen señor? ¡Mílagos!

— Lo necesita inmediatamente — dije. — Tiene prisa.

— Todo el mundo tiene prisa — replicó —. En las condiciones en que está, todo lleno de sangre del que sufrido en el taxi, me llevará por lo menos un par de días.

— Demasiado tiempo — dije. — Lo necesita ahora mismo.

— Entonces lléveselo — gritó el propietario, exhausto ya su paciencia.

— Fue al fondo del taller, echó mano a un traje arrugado, y lo arrojó iracundo en el mostrador, frenete a mí.

— Llévelo a otra parte — dije. — Hay algún otro sitio mejor que este para que le hagan el trabajo?

— Sí — respondí, colocando debajo del brazo los pantalones manchados de sangre. — Hay otro sitio.

— Como ya dije, sólo he perdido el conocimiento tres veces en toda mi vida... y aquella noche, cuando Tex recobró la libertad, fue la tercera vez.

despedazando entre sus dedos un cigarrillo. — Me desperté en un apartamento desconocido. La muchacha estaba muerta. Y, poco después, el sitio se vio invadido de agentes de policía.

— ¿No recuerdas cómo llegaste hasta allí?

— Todo lo que recuerdo — dijo Tex, sacando otro cigarrillo y emparejándolo con sus dedos, inmediatamente —, es que estábamos juntos, tú y yo, en un auto de alquiler. A partir de ahí, todo lo he olvidado.

Sacué del bolsillo otra carterita de fósforos. Noté que decía "606" en la cubierta.

— ¿Quién era la muchacha? — inquirí, encendiendo el cigarrillo.

— Marie Powys. Una cantante de club nocturno.

— ¿La conocías?

Tex vacío por una fracción de segundo.

— Sí — dijo. — La conocía.

— ¿Esto nos faltaba! — gruñí.

— Fue durante la guerra — dijo Tex. — La conocí en Nueva York, durante una licencia; y después me escribió al frente y me envió su fotografía y otras cosas.

— ¿Era aquella foto de la muchacha en mallas negras, que solías colocar en la pared?

— Afirmó con la cabeza.

— Era una buena muchacha. Precisamente esta cigarrera fue un regalo suyo.

El interior de la tapa decía: "A MI UNICO TEX, DE SU MARIE". Estaba grabado con la propia letra de la muchacha. Mire a Tex.

— Si, lo sé — me dijo Tex timidamente. — Ella lo tomó muy en serio, según parece. Recibí un par de cartas suyas después de la guerra, pero las rompi. Como sabes, estoy comprometido para casarme con una muchacha de mi pueblo, y no quise complicarme la vida.

— Tex — le dije. — ¿Cómo la mataron?

— Con un cuchillo — arrojó al suelo el cigarrillo. — Estas porquerías tienen mal gusto por la mañana — dijo. Y tomó otro.

Volví a encenderlo. El cartón decía *Wrigley Bar*.

— ¿Y no recuerdas haber ido a su apartamento, después que te separaste de mí?

— ¿Cómo pude haber ido? — dijo Tex. — si no sabía la dirección?

El inspector del Bureau de Homicidios se llamaba Hourihan. Tenía los pies en la mesa, y masticaba un cabo de puro, cuando penetré en su despacho.

— Siéntese — dije, arrojando un humo acre. — Todo lo que necesito es fijar la hora. — Cuando se separó anoche de Hubbard?

— No lo sé.

— ¿Fue después de las tres?

— No lo sé.

Se movió impaciente en su silla.

— La muchacha fue asesinada poco antes de las cuatro. Hubbard telefoneó desde su apartamento alrededor de esa hora, dándonos la dirección y pidiéndonos que

acudieramos. Cuando llegamos, el receptor estaba fijo del gancho, y Hubbard sin sentido.

— ¿Cómo sabe usted que fue Hubbard el que telefoneó?

Me dirigió una mirada compasiva.

— Nos lo dijo el mismo. En aquel momento se me ocurrió la idea más brillante de toda la mañana.

— Oigame, inspector — dije, encendiendo la pipa —, hay algo que me llama la atención. Por qué no hay sangre en la ropa de Hubbard?

El inspector quitó los pies del escritorio.

— Quería irse al Club Catalina — me dijo Frank —, porque hacía mucho tiempo que no lo visitaba. Están como las dos; si mal no recuerdo.

— Quería irse al Club Catalina — me dijo Frank —, porque hacía mucho tiempo que no lo visitaba. Están como las dos; si mal no recuerdo.

— Recuerda usted a qué hora ocurrió aquello?

— Poco después de las tres.

— Dónde tiene ahora su taxi?

— Afuera.

— Quiero ir al Catalina.

— El negro había terminado de barrer el piso cuando llegamos, y ya las mesas se hallaban en sus puestos. Algunos camareros las ponían, y uno de ellos me encaminó hacia la oficina de Luigi, al fondo del establecimiento.

— Luigi, sentado frente a su escritorio, me miró de arriba abajo.

— Siento molestarlo otra vez — le dije.

— Nada de eso.

— Se encogió de hombros, haciendo ademanes con la boquilla.

— Me senté frente a él y saqué la pipa.

— Sigo tratando de averiguar en dónde estuve anoche. — Está seguro de que no estuve aquí?

— Completamente seguro — dijo. — Lo habría visto yo, sin duda alguna.

— Y preguntó, como al azar.

— ¿Por qué está tan deseoso de saberlo, si estuve aquí anoche? — pregunté al dependiente.

— No — respondió —. Que yo sepa, esta es la primera vez que lo veo.

— El hombre que ocupaba el siguiente banquillo se volvió a mí, y sentí turbación.

— Estoy tratando de averiguar en qué sitio estuve — explique al dependiente — y creí que este era uno de ellos.

— Usted no vino aquí, amigo — dijo el hombre situado junto a mí. — No se hallaba en condiciones de ir a ninguna parte.

— ¿Cómo lo sabe?

— Yo lo llevé a su casa en mi taxi — dijo. — Lo recuerdo muy bien. Me pidió mi último cartón de fósforos para encender su pipa.

— ¿Dónde me recogió?

— Frente al Catalina — dijo. — Usted y otro individuo, discutían a ver quién caía primero, pero usted perdió el conocimiento, y lo llevé a su casa primero.

— A dónde llevó al otro individuo?

— De vuelta al Catalina.

— Me eché hacia adelante tan suavemente que derramé media taza de café.

— Recordé que había olvidado su cigarrera — dijo el hombre — y qui-

so volver para buscarla. Me dijo que lo esperaba afuera; pero, pasado un rato, el patron, un tal Luigi, salió a la calle, me pagó lo que se me debía y me dijo que no esperara, que él lo llevaría al sujeto a su casa en su propio auto.

— Recuerda usted a qué hora ocurrió aquello?

— Poco después de las tres.

— Dónde tiene ahora su taxi?

— Afuera.

— Quiero ir al Catalina.

— El negro había terminado de barrer el piso cuando llegamos, y ya las mesas se hallaban en sus puestos. Algunos camareros las ponían, y uno de ellos me encaminó hacia la oficina de Luigi, al fondo del establecimiento.

— Luigi, sentado frente a su escritorio, me miró de arriba abajo.

— Siento molestarlo otra vez — le dije.

— Nada de eso.

— Se encogió de hombros, haciendo ademanes con la boquilla.

— Me senté frente a él y saqué la pipa.

— Sigo tratando de averiguar en dónde estuve anoche. — Está seguro de que no estuve aquí?

— Completamente seguro — dijo. — Lo habría visto yo, sin duda alguna.

— Y preguntó, como al azar.

— ¿Por qué está tan deseoso de saberlo, si estuve aquí anoche? — pregunté al dependiente.

— No — respondió —. Estoy seguro de que alguno de los meseros la habría encontrado. Lo siento.

— No quedaba mucho más que decir.

— Bueno — le dije, levantándome —, si alguna vez la encuentro...

— La guardaré para usted, por supuesto — dijo, acompañándome hasta la puerta. — Pero estoy seguro de que padeció un error al creer que vino aquí. Tal vez le ocurre con frecuencia que, cuando bebe un poco más de lo regular — añadió —, encima del hombre — tiene dificultades para recordar lo ocurrido, zé?

— Mire a su escritorio mientras lo seguía hasta la puerta. Vi allí el retrato de una joven en mallas negras, dentro de un marco plateado. Decía, en el mismo tipo de letra vertical que la cigarrera de Tex: A mi querido Luigi, de Marie.

— Así es — dije a Luigi —. A la mañana siguiente, todo se me olvidó.

— Es muy malo olvidarse — dijo Luigi, sonriendo y sosteniendo la pipa.

— El negro se halló de pie en el vestíbulo, apoyado en la escoba, leyendo un diario. La fotografía de Marie ocupaba casi toda la página frontal, debajo de grandes titulares.

La Energía Nuclear y los Niveles de Vida de los Países Pobres

por Carlos Yáñez Bravo

Nunca imaginó el hombre que, desde mediados del siglo pasado, la ciencia y la tecnología llegarían al insospechado, subyacente y a veces atroz, que nos presenta hoy día. Las intuiciones sorprendentes de Julio Verne, como ha dicho un escritor, han sido sobrepasadas, a pesar de que el célebre novelista de Nantes, al escribir cada obra, se rodeaba de valiosos colaboradores científicos cuyos datos él intuyó como premonitorios.



Aquí vemos a uno de los técnicos de la instalación atómica de Hunterston, en Escocia, con el traje protector que le impide caminar normalmente y le da el aspecto de un ser extraterrestre, llegado en un vehículo espacial desconocido, desde lejanas civilizaciones siderales.

LAS METAS DEL HOMBRE ACTUAL

El ser humano siempre ha luchado por la conquista de un bienestar efectivo y con alimentos suficientes, habitación cómoda, vestuario, abrigo, libertad de conciencia y educación para todos, y es por eso que hoy sostiene, en todas partes, con igual energía y decisión, "que deben desaparecer para siempre, dentro de la paz y el entendimiento entre todos los pueblos, la opresión del hambre, del frío, de la necesidad, de la ignorancia y del temor a las guerras atómicas" (Bertrand Russell).

Podrá realizarse este hermoso programa, algún día, a nivel mundial.

Demos una rápida mirada al panorama científico del momento, independientemente de los aspectos políticos de cada nación, a fin de ver si ello es posible como pro-

ducto de este progreso admirable de la ciencia y la tecnología, sin caer en el "optimismo ingenuo", ni en "la seguridad dogmática" ni en "la indiferencia por acostumbramiento a las fantásticas realidades futuras de la ciencia". ("El optimismo en la ciencia", Jor-ge Estrella, "La Nación").

Desde luego, grandes estaciones de energía eléctrica, de origen electrónico, ya no necesitan para su funcionamiento del carbón, de las calderas de agua o del gas natural, cuya búsqueda impone a los hombres un duro trabajo bajo la tierra o bajo el agua o en condiciones climáticas brutales. Ahora, para producir energía eléctrica se usa como combustible el uranio, que posee un poder energético 3 millones de veces superior al carbono, con el cual se ha logrado mover un sinnúmero de fábricas que producen en forma rápida y abundante aquellos ele-

El Profesor Paul Moller, de la Universidad de California, ha estado trabajando durante 2 años en la fabricación de un disco volador. Su motor actual tiene 10 metros de diámetro y pesa 400 kilos. Se eleva verticalmente, vuela horizontalmente, y es el único precedente de su clase. Posee dos hélices impulsoras, propulsadas por dos motores de 20 caballos.

Aunque el disco volador actual es un modelo experimental de poca elevación, el profesor Moller está trabajando en una segunda versión que volará a 300 kilómetros por hora y a una altura de dos mil metros. Este segundo modelo será producido en grandes cantidades a un valor de 3.000 a 4.000 dólares y va a reemplazar al helicóptero para el transporte de pasajeros entre los aeropuertos y el centro de las ciudades.

Así, en algún tiempo más, no habrá manera de distinguir a estos realmente discos voladores de los otros de tipo extraterrestre, que parecen venir de lejanos astros, pero cuya identificación científica no se ha logrado hasta ahora.

LA LEY TOLERA DEMASIADA ALCOHOLEMIA

En todas partes del mundo los gobiernos enfrentan un ascenso nómada de muertos y heridos debido a accidentes del tránsito, aun cuando muchos conductores han estado bebiendo a menos del punto legal de intoxicación antes del accidente.

En vista de ello, el Consejo Norteamericano de Seguridad aconseja bajar la cifra permisible de alcoholmia de 15% a 10%, pues de 83 conductores muertos en accidentes neoyorquinos, la mitad tenía solo 15% de alcohol en la sangre al momento de fallecer.

Cuanta alcoholmia es el límite práctico para una persona que está frente al volante? El experto Dr. Horace Campbell dice 0.5%. En Norue-

ga, donde el alcohol es factor en 6 por ciento de accidentes serios, éste ha sido el límite legal desde 1926. ¿Y cuánto hay que beber para que la alcoholmia llegue a 0.5 por ciento? Campbell cita un experimento australiano en el cual diez promociónes ciudadanas beberon dos vasos de vino blanco, dos de tinto, un vaso de oporto y otro de licor antes, durante y después de una comida de cuatro platos. En ocho de ellos el alcohol en la sangre permaneció bajo 0.5 por ciento.

El alcohol es absorbido rápidamente por la sangre y sus mayores efectos ocurren en el cerebro, aumentando la agresividad y disminuyendo la prudencia. Con 10 por ciento la marcha es titubeante, y con 30 sobreviene el coma alcohólico.

CONTROL DE NACIMIENTOS

Las repúblicas de Sudamérica tienen las más altas cifras de mortalidad humana en el mundo, imponiendo a sus débiles economías alimentar las nuevas multiplicantes bocas.

¿No sabemos, también, que varios siglos antes Leonardo da Vinci (1452 - 1519), pintor, escultor, arquitecto, ingeniero, biólogo, anatomista, estratega, músico, filósofo, etc., buscó afanosamente numerosas aplicaciones prácticas de la ciencia pura, y entre otros estudios concibió curiosos mecanismos para que el hombre pudiera volar, ya en esa época? En este caso, sus obras no fueron de "ciencia-ficción", que para algunos constituye la "anticiencia", sino que fueron el producto de un sólido razonamiento matemático.

mentos indispensables para el progreso social del hombre y la elevación de sus niveles de vida. Muchos polímeros sintéticos, tales como plásticos, fibras, gomas, rayones, cueros y materiales de construcción producidos en fábricas movidas por energía nuclear, constituyen algunos de esos cuerpos que usará el hombre para alcanzar las metas de bienestar que se ha propuesto. Los materiales de construcción producidos allí son más livianos, asfísmicos, incombustibles, impermeables, más baratos y de fácil manejo para la fabricación rápida de casas y de edificios colectivos. La producción mundial de polímeros artificiales y naturales, es de 20 a 30 millones de toneladas anuales y puede aumentar unas 30 veces más.

LOS ISÓTOPOS RADIACTIVOS

La "espectroquímica", que logró medir las ondas luminosas de distinta frecuencia, hizo posible el descubrimiento de ciertos átomos llamados "isótopos", que con una misma arquitectura electrónica y con idéntica individualidad química, tienen en sus núcleos el mismo número de protones, pero asociados a diferente cantidad de neutrones. Por ejemplo, el hidrógeno (H) tiene tres isótopos: el H común, con un electrón y un protón; el H "pesado" o "deuterio", con un protón en el núcleo, pero asociado a un neutrón; y el H llamado "tritio" o "radiohidrógeno", por presentar radiactividad natural, que contiene dos neutrones en el núcleo. Ahora, el uranio natural es una mezcla de 3 isótopos: el $U-238$ (común); el $U-235$ (usado en la fisión nuclear); y el $U-234$, que es el más escaso.

Los isótopos radiactivos se obtienen por medio del bombardeo neutrónico de los átomos y tienen numerosas aplicaciones terapéuticas, industriales y agrícolas. El $Io-131$, se utiliza para estudiar el cáncer de la glándula tiroides. El $Fósforo-32$, es empleado para el diagnóstico del cáncer del tórax, para el tratamiento del cáncer de la piel y en la lucha contra la leucemia. El cobalto-60, es usado en el cáncer avanzado y resulta mucho más eficaz y más barato que el radio, que constituyó hasta 1948 la única terapéutica contra esta enfermedad. El galio radiactivo se emplea como tratamiento en el cáncer óseo. Por último, el contador Geiger, que señala la presencia de radiactividad, resulta un pequeño "gigante" que sirve también para buscar los secretos de enfermedades tales como la arteriosclerosis, tumores, afecciones cardíacas, hipertiroïdismo, etc.

Los depósitos de radioisótopos son considerados como "farmacias atómicas" y sus "específicos", para ser despachados a otros lugares, son manejados a través de un blindaje de protección y el envase en que se envían en su casco de plástico o del bentos marino, muy ricas en proteínas. De modo que las fábricas de radioisótopos y de polímeros sintéticos nos proporcionarán, como ya lo están haciendo, alimentos sanos y abundantes aunque todavía caros, vestidos baratos, habitaciones higiénicas y transportes cómodos y rápidos. Los principales países productores de radioisótopos, hasta ahora, son Estados Unidos, la Unión Soviética, Inglaterra, Canadá, Francia e Italia.

dos por el "Betatron", para lanzar rayos "beta" directamente sobre el tejido canceroso. Todos los días se descubren nuevas aplicaciones de los radioisótopos en la medicina.

En la industria y la agricultura los radioisótopos tienen gran importancia. El azufre radiactivo se emplea para mejorar el proceso de fabricación del acero, aumentando la calidad de sus aleaciones. El "radiofosforo" sirve para valorar en forma directa el desgaste de las cubiertas de la maquinaria pesada y evita así la demora de las pruebas de rodaje. El carbono-14, también ha encontrado amplia aplicación en las investigaciones del petróleo y para controlar el grosor de las láminas metálicas. El aprovechamiento de la fisión nuclear en un reactor atómico, mejorará la eficiencia del trabajo fabril, reduce los costos y aumenta la producción en forma extraordinaria.

En agricultura, los radioisótopos están destinados a mejorar y aumentar las cosechas. Con ellos se puede determinar hasta el color y sabor de la fruta y estimular el crecimiento de la planta, aumentando en azúcar y almidón y de otras materias químicas importantes para la alimentación humana.

FÁBRICAS EN VEZ DE SIEMBRA

Por medio del carbono-14 se está estudiando en su esencia el misterio biológico llamado "fotosíntesis", se verifica dentro de unos pequeños laboratorios íntimos llamados "granos de clorofila", que se hallan en las partes verdes de las plantas. Allí la energía solar se transforma en energía química y en reserva alimentaria para los vegetales y para los animales que se alimentan de ellos, incluyendo al hombre.

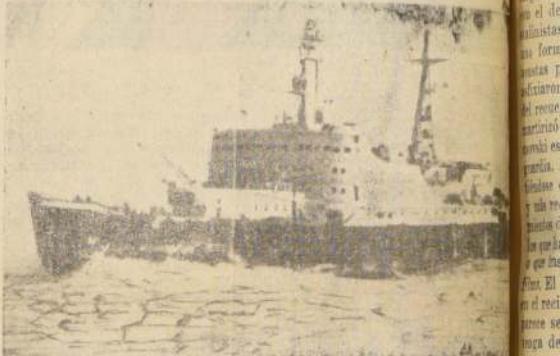
En 1946 se iniciaron las investigaciones más serias sobre este fenómeno y 10 años más tarde ya se daba una explicación muy completa sobre esta "complicada reacción química". Ahora se está muy cerca de conocer totalmente los misterios de la fotosíntesis y por lo tanto muy pronto se podrá llegar a su obtención artificial, con lo cual se podrán fabricar enormes cantidades de alimentos que, tal vez, serán capaces de abastecer la sobrepoblación humana, que hará su aparición más explosiva desde 1970 adelante.

En fábricas especiales el pan se amasará con harina sintética, como también se obtendrá carne extrayéndola de diversos vegetales, del petróleo o de las algas del plástico o del bentos marino, muy ricas en proteínas. De modo que las fábricas de radioisótopos y de polímeros sintéticos nos proporcionarán, como ya lo están haciendo, alimentos sanos y abundantes aunque todavía caros, vestidos baratos, habitaciones higiénicas y transportes cómodos y rápidos. Los principales países productores de radioisótopos, hasta ahora, son Estados Unidos, la Unión Soviética, Inglaterra, Canadá, Francia e Italia.

A propósito de las fábricas de



Una de las mejores instalaciones nucleares del mundo, es la que se construyó en Dresden (Illinois), Norteamérica, cuyo reactor, que vemos en esta foto, produce la misma cantidad de electricidad que dos millones de toneladas de carbón, en 24 horas.



Este es el poderoso y extraordinario barco rompehielos soviético "Lenin", movido por energía nuclear. Estados Unidos tiene grandes submarinos movidos también por energía nuclear, entre los cuales está el submarino "Nautilus", que dio la vuelta al mundo nadando por debajo del Polo Norte. Además posee algunos barcos carentes como el "Savannah" y el enorme portaviones "Enterprise", cuya fuerza motriz es también de origen nuclear.

alimentos, un conocido sabio sueco ha dicho, entre serio y en broma, que "estamos en vísperas de cambiar en el mundo entero, en Oriente y Occidente, en los países ricos y en los pobres, las chacras de nuestros campos por fábricas de productos alimenticios con lo cual el cambio social y económico del mundo será total".

EN LAS NACIONES POBRES

Las naciones poco desarrolladas carecen de poder económico suficiente para adquirir reactores nucleares, que como hemos dicho, son indispensables para fabricar en gran escala los elementos que deben elevar los niveles de vida de sus habitantes. Pero, en cambio, poseen materias primas abundantes que hoy día son aprovechadas por las naciones ricas y que les sirven para su prosperidad y

altos índices "per capita" de habitantes. De modo que las naciones pobres se deben abastecer debidamente sus necesidades naturales, pueden llegar a los capitales necesarios para fabricar en gran escala los elementos que deben elevar los niveles de vida y cultural y económica de sus habitantes.

El Gobierno de Chile, a través del Presidente de la República, el Dr. Salvador Allende, y el Director de la Comisión Chilena de Energía Atómica, el Dr. Arturo Prat, han manifestado su voluntad de impulsar el desarrollo de la ciencia y de las industrias en el país, para contribuir a la mejora de las condiciones de vida de los habitantes.

El Dr. Arturo Prat, en su intervención, manifestó que el desarrollo de la ciencia y de las industrias es fundamental para el progreso económico y social del país.

El Dr. Arturo Prat, en su intervención, manifestó que el desarrollo de la ciencia y de las industrias es fundamental para el progreso económico y social del país.

El Dr. Arturo Prat, en su intervención, manifestó que el desarrollo de la ciencia y de las industrias es fundamental para el progreso económico y social del país.

El Dr. Arturo Prat, en su intervención, manifestó que el desarrollo de la ciencia y de las industrias es fundamental para el progreso económico y social del país.

El Dr. Arturo Prat, en su intervención, manifestó que el desarrollo de la ciencia y de las industrias es fundamental para el progreso económico y social del país.

El Dr. Arturo Prat, en su intervención, manifestó que el desarrollo de la ciencia y de las industrias es fundamental para el progreso económico y social del país.

El Dr. Arturo Prat, en su intervención, manifestó que el desarrollo de la ciencia y de las industrias es fundamental para el progreso económico y social del país.

El Dr. Arturo Prat, en su intervención, manifestó que el desarrollo de la ciencia y de las industrias es fundamental para el progreso económico y social del país.

El Dr. Arturo Prat, en su intervención, manifestó que el desarrollo de la ciencia y de las industrias es fundamental para el progreso económico y social del país.

El Dr. Arturo Prat, en su intervención, manifestó que el desarrollo de la ciencia y de las industrias es fundamental para el progreso económico y social del país.

El Dr. Arturo Prat, en su intervención, manifestó que el desarrollo de la ciencia y de las industrias es fundamental para el progreso económico y social del país.

El Dr. Arturo Prat, en su intervención, manifestó que el desarrollo de la ciencia y de las industrias es fundamental para el progreso económico y social del país.

El Dr. Arturo Prat, en su intervención, manifestó que el desarrollo de la ciencia y de las industrias es fundamental para el progreso económico y social del país.

El Dr. Arturo Prat, en su intervención, manifestó que el desarrollo de la ciencia y de las industrias es fundamental para el progreso económico y social del país.

El Dr. Arturo Prat, en su intervención, manifestó que el desarrollo de la ciencia y de las industrias es fundamental para el progreso económico y social del país.

El Dr. Arturo Prat, en su intervención, manifestó que el desarrollo de la ciencia y de las industrias es fundamental para el progreso económico y social del país.

El Dr. Arturo Prat, en su intervención, manifestó que el desarrollo de la ciencia y de las industrias es fundamental para el progreso económico y social del país.

El Dr. Arturo Prat, en su intervención, manifestó que el desarrollo de la ciencia y de las industrias es fundamental para el progreso económico y social del país.

El Dr. Arturo Prat, en su intervención, manifestó que el desarrollo de la ciencia y de las industrias es fundamental para el progreso económico y social del país.

El Dr. Arturo Prat, en su intervención, manifestó que el desarrollo de la ciencia y de las industrias es fundamental para el progreso económico y social del país.

El Dr. Arturo Prat, en su intervención, manifestó que el desarrollo de la ciencia y de las industrias es fundamental para el progreso económico y social del país.

Discos Voladores Genuinos

por el Dr. Fernando Casasbellas

La Semana Científica:

Discos Voladores Genuinos

por el Dr. Fernando Casasbellas

La Semana Científica:

Discos Voladores Genuinos

por el Dr. Fernando Casasbellas

La Semana Científica:

Discos Voladores Genuinos

por el Dr. Fernando Casasbellas

La Semana Científica:

Discos Voladores Genuinos

por el Dr. Fernando Casasbellas

La Semana Científica:

Discos Voladores Genuinos

por el Dr. Fernando Casasbellas

La Semana Científica:

Discos Voladores Genuinos

por el Dr. Fernando Casasbellas

Los Amores del Cine Checoslovaco

por Jorge Leiva

El pequeño conocimiento que teníamos del cine checoslovaco, cambia bruscamente con la importante muestra que el Instituto checo y Cineteca universitaria están presentando desde hace algunos meses. La salida comercial de "Los Amores de una Rubia", de Milos Forman, y la exhibición en esas funciones, no comerciales, de "Hablemos de otra cosa", de Vera Chytilova, nos han permitido, además, el contacto con la importante "nueva ola" cinematográfica de Checoslovaquia. Esta producción, relativamente pequeña, de poco más de 30 películas anuales, ganó 25 premios en los festivales internacionales de 1966, en los largometrajes, y 41 en los cortometrajes. La visión de algunas de estas películas y los datos proporcionados por Pierre Billard y A. J. Liehm en un estudio dedicado a esta ofensiva praguense, en "Cinema 67" no permite olvidarla en su contexto.

El nuevo cine checoslovaco debe ser ubicado en el cuadro general de renovación cultural, surgido en los países socialistas en el derumbe de las barreras vallistas, y que muestra en cada una formas diferentes. Los cineastas polacos, los pioneros, se asomaron ya en su obsesivo tema del recuerdo de la guerra que arrinconó a su patria. Sólo Skolimowski está en una auténtica vanguardia. Los húngaros están mejorando en una trampa parecida y más reciente, con los acontecimientos de 1956 en Budapest, a los que hacen explícita referencia y que inspiran la mayoría de sus films. El cine yugoslavo revelado en el reciente Festival de Cannes, parece ser la próxima ola que venga del Este.

En relación con estos cines, la tercera ola checa ofrece dos características diferenciadoras: su amplitud generacional y el derecho al pasado que se muestra en su totalidad. No son dos o tres nombres sino que unos veinte realizadores de talento los que le dan vida. El alto nivel cultural y económico que desde hace mucho tiene este país, de 14 millones de habitantes, y el largo pasado de cine en Checoslovaquia, explican en parte esa primera característica.

El cine checo, efectivamente, uno de los más antiguos de Europa. En 1918, al ser creada Checoslovaquia como un estado checo, una tradición se reafirmó en la construcción de la industria, sobre bases comerciales. Los años 30, cuando Praga era el centro de la vanguardia artística de la Europa central, allí estudió uno de los estudios más modernos. Sus instalaciones y capacidad fueron aumentadas durante la ocupación, al transferir los más parte de su producción a los estudios de Barrandov. En 1945 la industria se nacionalizó y se comercializó, bajo un concepto novedoso: que el cine tiene derecho a ser un arte y que un artista que quiere serlo, no puede vivir si es considerado una "distracción popular" y un producto de consumo, de donde proviene la necesidad de dotar al cine de un sistema protector similar al del teatro y la música, en sus manifestaciones más altas, tienen desde hace mucho tiempo en numerosos países. Nacen estudios destinados para la realización de dibujos animados y filas de animación, que dan celebridad al cine checo, y se crea la Facultad de Arte Cinematográfico, de importante papel en el desarrollo actual.

A esta tradición y existencia de medios materiales es necesario que se una la imprescindible condición de la libertad del artista, para que aparezca un cine como el de Checoslovaquia. A partir de 1955-1956 comienza a darse lentamente. Se cuestiona el concepto político del "realismo socialista" y la vulgaridad de la "estética" de Jidánov. En la Escuela de Cinematografía una nueva generación establece y analiza y discute el concepto, la evolución es visible en



1963: "Un día, un gato", de Jan Kadar, gana el Premio Especial del Jurado en Cannes; "Transporte al Paraíso", de Brynych, triunfa en el Festival de Locarno, y "La Muerte se llama Engelchen", de Kadar y Klos, obtiene el Premio Especial del Jurado, en Moscú. Un amplio movimiento se pone en marcha.

El rechazo del pasado, característica temática de este cine nuevo, parece a primera vista algo extraña. Es en los realizadores viejos y en películas como "El Acusado", de Kadar y Klos, en

las que se hacen las denuncias sociales más violentas. Los jóvenes cineastas son hijos de un país que ha vivido en este siglo todos los regímenes políticos posibles: monarquía, república, dos guerras, nacionismo y estalinismo, y han crecido en el actual período de desilusión y búsqueda. Viven en Praga, que también es una ciudad de minifaldas, jazz y mele-nudos.

La mayor parte de estos cineastas rechazan al héroe, el drama, la historicidad y el mensaje. Sus películas son cortos instantáneos.

robados a la vida, reportajes a la cotidianidad de seres comunes. Esta aparente reserva es en realidad una reacción provocante contra los años de lirismo oblitigatorio y dramatización edificante; es la negación del arte de propaganda y la exaltación de la autenticidad, de la poesía y grandeza del hombre en su verdad.

Los numerosos peligros que rodean a este cine se inscriben en tres órdenes. En el político y administrativo, el individualismo de su arte no siempre es conciliable con las normas estatales, y en

las últimas semanas algunas medidas del gobierno están atentando contra la tolerancia intelectual que hasta ahora hubo. Algunos proyectos, como "El Juicio" de Vera Chytilova, no pueden realizarse, y algunos films realizados no pueden exhibirse o exportarse, como "Margaritas" de la misma directora; "Sobre la Fiesta y los Invitados", de Jan Nemeč, y "Hotel para Extranjeros", de Antonín Masa. El éxito de los films checos les presenta un peligro, proveniente del lado económico, al llegarse a acuerdos

"Los amores de una rubia", de Miles Forman, es una película adecuadamente representativa de la nueva ola cinematográfica en Checoslovaquia.

de coproducción con grandes empresas extranjeras (Carlo Ponti), a las que no es justamente el amor al arte lo que las guía. En el orden estético, finalmente, a la nueva ola checa tendrá que encontrar un modo de subsistir y de renovarse.

internacionales contemporáneos — en este momento en Asia. Seguro, es difícil determinar un orden en los "porqué y los cómo", lo que no importa para que ejerzan su acción sobre el hombre.

El arte pertenece a una parte amplia de la actividad humana y de las manifestaciones del espíritu humano, lo que claramente tiene su importancia, pero no es del todo posible determinar esta importancia y esta influencia. Si el arte no existiera, sería una limitación, sin duda. Forma parte de la vida.

Los Tres Grandes de la Nueva Ola Checa

Milos Forman — Jan Nemeč — Vera Chytilova

Milos Forman es el director checo de mayor éxito. Nació en 1932, en Caslav. Estudio dramaturgia entre 1951-1956. Guionista, asistente de cine, con trabajos en los espectáculos de la "Linterna Mágica", debutó en la realización, en 1963, con dos mediometrajes reunidos bajo el título de "El Concurso". En seguida: "El As de Pic" (1963), "Los Amores de una Rubia" (1965). Terminó "Fuego, los Bomberos!", y proyecta una coproducción con Italia, "Llegan los Americanos". Las declaraciones que siguen las hizo a la revista española "Nuestro Cine".

La mayor parte de los actores que utilizó no son profesionales. En "El As de Pic" sólo había un actor profesional y en "Los Amores de una

Rubia", dos. Más que una serie de gestos, al dirigir a un actor lo que quiero es captar su personalidad. Escojo a amigos que conozco muy bien y de los que sé que se puede esperar. Si esta noche me presentaran a un actor no podría rodar mañana con él, porque nada se de él. La protagonista de "Amores..." es la hermana de mi primera esposa, a quien conozco desde hace ocho años. De los tres soldados que aparecen en la secuencia del baile, dos de ellos fueron conmigo a la Escuela.

Me gusta trabajar de prisa, divertirme más que trabajar; eso crea un buen ambiente para los actores y los colaboradores técnicos. No repito varias veces una toma, porque en las tomas sucesivas los gestos comienzan a ser artificiales. Nunca filmo con cámara oculta. La secuencia inicial del baile es un baile normal, con gente común, que saben que se está rodando una película entre ellos. El éxito: la naturalidad lograda, dependen mucho de las condiciones de trabajo y, de si se encuentran intimidados por la cámara o no. Me gusta filmar en escenarios naturales y jamás lo hago en estudios.

Para mí hay un único tema, siempre el mismo: la juventud y sus relaciones con la gente que la dirige. Los profesores, educadores, guardias... Los problemas verdaderos se plantean al hombre en la convivencia con los demás hombres. Desgraciadamente no conozco mucha literatura occidental que se refiera a las tensiones entre los seres, ya que no existen muchas traducciones al checo. Sin embargo, creo que hay que apoyarse en la filosofía propia de cada uno y no en la de los demás, y aunque la postura pueda resultar incompleta, es necesario basarse en las ideas personales o en la adscripción que cada cual quiera hacer a una ideología determinada.

Jan Nemeč es el más intrincante creador checo. Autor de obras extrañas e irritantes y de una película "maldita". Nació en 1936, en Praga. Fue asistente de dirección y aprobo sus estudios de cine realizando en 1960 "Un bocado de pan", adaptación de un relato de Arnost Lustig. En 1963, "Memorias de nuestra vida", cortometraje de montaje sobre la Liberación. En 1964, "Los Diamantes de la noche"; después, un episodio de "Pequeñas Perlas"; en 1966, "Sobre la Fiesta y los invitados"; en 1967, "Los Martirios del Amor". Proyecta filmar "La Metamorfosis", de Kafka. Las declaraciones que siguen han sido publicadas en la revista francesa "Cinema 67".

Postulo un cine que utilice una serie continua de elementos diferentes, cuya suma solamente de la forma final, como en la música barroca. O la conexión e interdependencia de las cosas, como se ve en la pintura gótica, un escenario de rostros, de objetos, de acciones que, por su suma emocional, crean el efecto final.

Comencé mi primer largometraje con el sentimiento de tener la oportunidad de expresarme plenamente. Aproveché esta oportunidad que la vida me ofrecía. Se rodea de leyendas, de un romanticismo inútil, al proceso de creación artística. Yo considero al cine como una rama, normal del trabajo humano.

El arte debe ser una creación personal, independiente. A mi modo de ver, la corriente que se esfuerza por realizar la copia exterior más fiel posible de la vida, es solamente una etapa en la evolución del cine. Todos los dominios del arte son estilizados

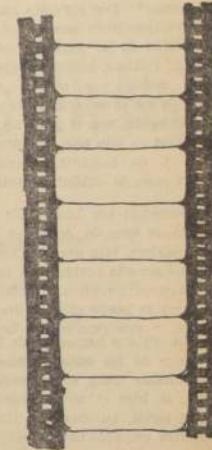
y todas las grandes personalidades son estilizadoras a su manera.

No siendo ninguna necesidad de tener en cuenta teorías cinematográficas, pues cada creador, lo sepa o no, debe tener en su subconsciente su propia teoría estética.

Todos los malentendidos concernientes a mis películas provienen de la mala interpretación fundamental de la significación del cine. Se le considera todavía como un medio de distracción popular, lo que ciertamente puede ser, pero cuando el creador lo trata igual como se hace en otros dominios del arte, se debe variar de enfoque. Si se consideran dos categorías: el cine arte y el cine diversión, yo trabajo en la primera categoría. Donde, naturalmente, supongo la existencia de una pequeña esfera de interesados, que corresponde a los interesados por manifestaciones análogas en música, en pintura, etc. Los consejos de aquellos que quieren que se muestren las cosas serias en el cine por procedimientos populares, lo que es considerado oficialmente como el rol del cine, me parecen inconsecuentes y primitivos.

No he vivido en ninguna otra parte que en este país y no me puedo imaginar en otras condiciones, expuesto a otras influencias. Cuando se me ha preguntado sobre la influencia de Kafka en "Los Diamantes de la Noche", he respondido que si alguna puede encontrarse, debe ser, sin duda, porque vivo en el mismo siglo y en la misma ciudad que él.

Contrariamente a los optimistas, pienso que muchas cosas en nuestro planeta están en un desorden profundo. Las manifestaciones de este desorden atañen al hombre de todas las esferas, de todos los orígenes — en su vida más íntima, a través de la atmósfera que reina en las calles donde él habita, hasta los dramas in-



Vera Chytilova es dueña de uno de los estilos más brillantes y audaces del cine europeo. Nació en 1929, en Ostrava. Inició estudios cinematográficos tardíamente (1959-1963), después de una juventud agitada. Actriz, modelo, clapping-woman... asistente. Realizó en 1960 "La Calle verde", cortometraje, y luego, como trabajo de fin de estudios, "El piso", en 1961. Siguen "El de pulgas", mediometraje, en 1962; "Hablemos de otra cosa", en 1963; un episodio de "Las Pequeñas Perlas", en 1964; "Margaritas", en 1965. Prohibida en su país. Su proyecto de 1964, "El Juicio", la historia de un estudiante condenado por "agitador", no fue del agrado de las autoridades. Casado con Jaroslav Kucera, el más prestigioso de los cameramen del nuevo cine checo.

GACETA LITERARIA - GACETA LITERARIA

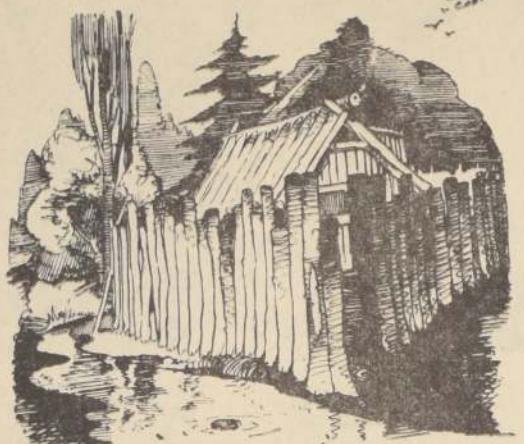
A Orillas del Caribe, un Encuentro con Robert Louis Stevenson, los Piratas y Eliseo Diego

por Jorge Teillier

En un cuaderno aún como el mar ancho y vacío, en el año de 1881, el joven Robert Louis Stevenson, de vacaciones en una casa de piedra rodeada de desolados páramos escoceses, contemplando bosques enrojecidos por el otoño, empieza a escribir "La Isla del Tesoro", que desde entonces generaciones que van y vienen, gustan como la obra más cumplida de quien, no está demás afirmarlo, es uno de los capitales novelistas ingleses de todo tiempo.

Leí por primera vez "La Isla del Tesoro", en las páginas centrales de "El Peneca", allá por el año 1910. Era la tal revista de tan central importancia no solo para mí, sino para todos los compañeros de escuela, que muchas veces íbamos en la villa provincial a comprarla a la pasada del tren, para saber más pronto, como eran resuelas las situaciones de peligro en que quedaban semanalmente nuestros héroes. Desde entonces, cada vez que leo "La Isla del Tesoro" es en una edición ilustrada por Coré, y hasta cerrar los ojos para sentir los cantos de cabrestantes y tripulaciones, el ominoso bastón del ciego Pew, abocando contra la escarcha, las órdenes de mando de John Silver "El Largo", encabezando a sus amotinados piratas, en busca del tesoro de Flint.

Pues bien, el pasado verano estuve entre el medio centenar de poetas y escritores invitados por la Casa de las Américas de La Habana, Cuba, a concurrir a un "Encuentro con Rubén Darío", homenaje al Centenario del nacimiento del "Dario de las Américas celestes", que dijera César Vallejo. Pero, no todo iba a ser tratar del gran barrio nicaragüense. Un anochecer, mientras la luna en el mar rielaba y en la lona gemía el viento (habíamos al estilo de poetas de otro siglo), enhebramos una larga conversación con Eliseo Diego, considerado hoy por hoy, junto a Nicolás Guillén y José Lezama Lima, como el maestro de la poesía cubana. Bebiendo el mismo ron que ponía azul la boca de los piratas y le permitía a ellos, hombres de clima frío, soportar los trópicos, hicimos descubrimientos que unían curiosamente expe-



La Estacada de "La Isla del Tesoro", según Coré (El Peneca, 1940).

riencias chilenas con cubanas. Una, de que en Cuba se grita "cojo" al operador de cine que realiza su tarea sin destreza, el mismo insólito díctero usado entre nosotros. Otro, de que así como en Chile tenemos un Teniente Bello, imagen epónima del desaparecimiento misterioso, en Cuba hay un Matías Pérez, naufrago del aire, que se subió a un globo para realizar una ascension a principios del siglo XIX, y aún no ha sido vuelto a ver. Y en fin (y ahora recuerdo, este es el nudo de la crónica), tuvimos una larga charla sobre Robert Louis Stevenson, autor predilecto de Eliseo Diego, y en especial sobre "Treasure Island". Por los tiempos en que los entonces niños chilenos leímos "La Isla del Tesoro", el joven poeta cubano Eliseo Diego (nacido en 1920), llegaba a Nueva Gerona, en Isla de Pinos, la isla que se supone tuvo en mente Stevenson para situar la acción de su novela (si, y en esa isla aún se encuentran viejas momedas en los cayos, y esqueletos y restos de navíos...).

TOMA DE LA ESTACADA

Rápidos, vivianos, sigilosos, dieron la vuelta a la estacada, (tanteando los altos postes ya podridos, atisbando

Para entretenerte, tras los brotes de la copiosa lluvia que te obligaba a encerrarte en un hotel de madera, solo halla un desencuadrado ejemplar de una vieja edición española de "La Isla del Tesoro", abandonado por no se sabe qué viajero... Los concurrentes del "Encuentro con Rubén Darío" convivimos quince días en las playas de Varadero, balneario que fuera exclusivamente, hasta el comienzo de otra época, sólo para millonarios, como Mr. Dupont y Cia. Al día siguiente de la conversación sobre Stevenson, Eliseo Diego me sorprendió con el presente de un poema fresco como una col, recién escrito sobre un episodio de "La Isla del Tesoro", y que me permitió mostrar como una primicia:

EN LA ULTIMA PAGINA DE UN LIBRO DE STEVENSON

No en manos de la ley. En el lecho moriste sin gata multitud que bendecir con la última pirueta alla en la

El riel Darby traía el ron pos

tu Segundo

las monedas para sellar los pár

a espaldas del temido Cocinero.

Por la ventana abierta

el aliento del pantano anunciable

el Infierno.

Pero tú cantabas: "Son quince

(los que quieren el cofre de aquel muerto...)" Y el

viejo "Walrus"

al peso de oro y sangre zozobraba.

Y había blancos gritos de gavilas y blancos esqueletos

de marinos entre los pinos de la

(Isla lejana).

Y después de tu muerte,

el furtivo partir de los piratas.

(Pero tú, resucitado,

ya navegabas en pos de otro te

(soro,

y surcas la viva luz, el mar de la

(memoria de quienes son los fieles pasaje

ros de los crueldes y eternos navios

(de la infancia).

Por supuesto, versos demasiado descriptivos, de encargo, frente a los traspasados de una despierta luz poética de Eliseo Diego. En todo caso, de autores a orillas del frío Pacífico del Caribe, en circunstancias ajenas a todo programa, nacieron estos dos poemas, y tal vez la sombra de Robert Louis Stevenson, ya ciendo como él pedía "junto a siglos y siglos con sus piratas" haya sonreido complacida, al saber que una vieja historia fue y ha sido contada nuevamente al viejo modo.

Las Canciones de Cuna y la Integración Latinoamericana

(Especial para GACETA LITERARIA de LA NACION)

por Paulo de Carvalho-Neto

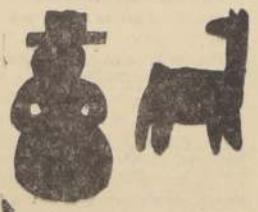
hay? Es la misma fórmula, la misma psicología, la misma ocasión del canto, la misma finalidad, el mismo dueto madre e hijo... Luego, el mismo proceso para fundir América en una sola. Y como que si a los niños no les gustara la repetición monótona de una misma canción de cuna, vienen las nuevas creaciones dentro del mismo género:

Mi lindo nene,
no quiere dormir,
y el picaro sueño,
no quiere venir.

Así es en Valdivia y en Carahue, con mínimas diferencias. Y así es en el Paraguay, entre los negros de Campamento Loma, tal como los escuché en 1951.

Indios, blancos, negros, mestizos... en esta fabulosa América Latina, todos duermen sus primeros sueños con la misma cantinela a los oídos. ¿Cómo pueden afirmar, de adultos, que son seres diferentes? Sobre todo así se toma en cuenta que las influencias sufridas en las primeras edades son tan marcadas?

Por cierto, tal esfuerzo de igualdad se nos viene, en gran parte, de



los colonizadores, y esto no hay que olvidar. Del famoso "Señora Santa-
na", por ejemplo, que sabemos a ciencia cierta se extiende desde Chile por Colombia, Cuba y Uruguay, nos dice Rodríguez Marín que desde España partió hacia nosotros, con estos versos:

Señora Sant'Ana
¿por qué llora el Niño?
Por una manzana
que se ha perdido.

Yo le daré una,
yo le daré dos;
una para el Niño
y otra para vos.

Y así sucesivamente ocurrirá con otros ejemplos de canciones de cuna: "La Virgen lavaba", "Arroró mi niño, arroró mi sol", "Duermete, mi nene, porque viene el coco", "La rueda de un coche"... A medida en que se desarrolle la ciencia del Folklore Compartido más admirados nos quedaremos de la uniformidad de este género en América y, por extensión, de la uniformidad espiritual de la familia americana.

Hasta la misma clase de temor infundido por algunas de estas canciones, ha quedado para siempre como denominador común en nuestras almas. La del coco, por ejemplo, mito de horror, que asombra, persigue y mata...

Lo dicho sobre Canciones de Cuna vale para otras especies del Folklore Póetico y para el Folklore Narrativo, el Lingüístico, el Mágico y el Social. Si quisieramos extendernos, lo comprobáramos.

Como conclusión, séame permitido insistir que ésta es otra ventaja que ofrece el Folklore: la de poder contribuir a la apreciación del grado de integración cultural que ofrecen los pueblos entre sí.

Rubén Darío en Chile

("AZUL", Zig-Zag, 1967. Prólogo de Juan Loveluck)

por Hugo Rolando Cortés

Llevado a las más envidiables alturas de la fama, no hubiera imaginado Rubén Darío ni quienes vivieron con él su permanencia en Chile, que ese insignificante muchacho, de cabellera larga, pantalones estrechos, "problemáticos zapatos", se empinaría con el tiempo al Olimpo literario para disfrutar en vida y muerte de los halagos del genio.

La historia comienza, como queda dicho, en nuestro país. Y parece haber sido tomada de algunas fuentes de inspiración: sueños de príncipes y reinos utópicos...

El 24 de junio de 1886, Rubén Darío llega a Valparaíso en el Uardá, barco de la compañía naviera Kosmos. Trae entre sus manos una carta que está dirigida a Eduardo Poirier, quien lo acoge con generosidad y simpatía. Con éste empezará propiamente Rubén a su vida literaria.

En efecto, el diario "La Unión", de Valparaíso convoca por esa fecha a un concurso de novelas cuya recompensa era de mil pesos. El creador del Modernismo, a pesar de la hospitalidad porteña, vive estrechamente, y no es difícil colegir entonces la intención con que apresuradamente presenta con Poirier su novela "Emilia".

Nada sucede, para fatalidad del vate nicaragüense. Nada, por lo menos, que lo salve por algunos meses de su miserable estado. La novela pasa inadvertida y decide viajar a la capital, a principios de agosto de 1886.

Su llegada a Santiago está autorizada por la leyenda. La historia habla que don Eduardo Mac-Clure, a quien Poirier dirigiera una carta de recomendación, habría ido a esperarlo personalmente. El propio Darío en su "Autobiografía" menciona como tal a un señor de iniciales C. A. Fuera como fuera, el hecho cierto, al parecer, es que allí sintió Rubén Darío en plena estación santiaguina, la dura realidad de su desastrada presencia.

Baja el mozo del tren en medio de tráfico que se desliza por encontrar la puerta de salida. De pronto, casi sin sentirlo, se encuentra solo. Divisa, a lo lejos, a la única persona que permanece en el recinto. Viste elegantemente, forrado en pieles. Reclín, según parece, se ha bajado de un carrojue espaldado, tirado por dos caballos y valet a la espera. Entonces el pequeño vagabundo, el miserable muchacho de rasgos marcadamente indígenas, se acerca entre temeroso y humilde al gran señor para preguntarle:

—Sí, señor usted acaso el señor C. A.?

Por respuesta recibe estas palabras: —Y acaso usted es el señor Rubén Darío?

En su expresión hay, como se verá después, un tono despectivo, casi de desagrado manifiesto.

El personaje conciuye, por fin: —Tengo mucho placer en conocerle. Le había hecho preparar habitación en un hotel de que le hablé a su amigo Poirier. No le conviene.

Sus últimas palabras no alcanzan a decirles de frente. Sensiblemente molesto apunta a su valet para apurá la partida.

Perplejo, anonadado, "como si toda una Jericó de ilusiones se hubiera desplomado", Rubén permanece inmóvil, tal como si de pronto hubiese perdido la facultad de pensar, de estar consciente para observar lo que pasa a su lado.

Después de este episodio que el poeta ha revivido en sus páginas autobiográficas, comienza —o mejor recomienda— sus labores de periodista. Toma con

el mismo rumbito de Cachapoal, emprende rumbo a la tierra.

Distanciado por la distancia que la historia no ha precisado, su gran camarada Pedro Basceda, deja Chile una mañana de verano. Poco tiempo después muere el joven chileno. Algunos rencores, vuelve a una a su lado con su obra al imprimir en su libro titulado con el nombre del hermano lejano: A. de Gómez.

Después, mucho después, poesía volará por los confines del mundo.

LA SERENA, agosto de 1967

Revistas

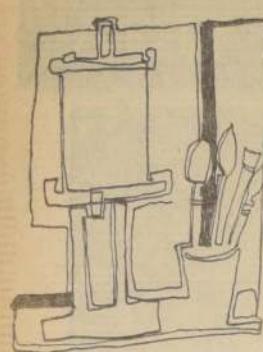
DILEMAS.— Revista de ideas. Agosto 1967. N.º 3.

Nos complace acusar recibo del tercer número de esta revista, editada por un grupo sobresaliente de la Intelectualidad de Chile: Mario Góngora, Luis Izquierdo, Armando Roa, Félix Schwartzmann, Juan de Dios Vial Larrain. El 28 de abril del año en curso, GACETA LITERARIA publicó una extensa "Cavilación" de António Avaria, sobre esta admirable empresa de independencia y originalidad intelectual. El número de circulación —distribuido por Editorial Universitaria—, acusa el impacto de los hechos más decisivos de la inquietud contemporánea en Chile y el mundo. El conflicto universitario es analizado con rigor y polémica por el autor de "DILEMAS".

BAFFICO. "La Revolución Rusa, la autobiografía de Evtushenko". BAFFICO. "Los guerrilleros" es el título de un ensayo original de Félix Schwartzmann (autor de la monumental "Teoría de la Revolución", de data reciente). ARMANDO ROA, da muestras de su valiosa cultura y saber científico en "Nihilismo, Medicina y Religión".

DE DIOS VIAL LARRAIN, reflexiones —apoyado en una sólida documentación filosófica— sobre la "Fé cristiana, existencia y confesión".

En el número 4 se publica el ensayo "Irregularidad y regularidad en la literatura chilena" de Mario Góngora. En el número 5 se publica el ensayo "Los humanos y sus conflictos" de Luis Izquierdo. En el número 6 se publica el ensayo "La cultura y la política en Chile" de Armando Roa. En el número 7 se publica el ensayo "La cultura y la política en Chile" de Félix Schwartzmann. En el número 8 se publica el ensayo "La cultura y la política en Chile" de Juan de Dios Vial Larrain. En el número 9 se publica el ensayo "La cultura y la política en Chile" de Mario Góngora. En el número 10 se publica el ensayo "La cultura y la política en Chile" de Luis Izquierdo. En el número 11 se publica el ensayo "La cultura y la política en Chile" de Armando Roa. En el número 12 se publica el ensayo "La cultura y la política en Chile" de Félix Schwartzmann. En el número 13 se publica el ensayo "La cultura y la política en Chile" de Juan de Dios Vial Larrain. En el número 14 se publica el ensayo "La cultura y la política en Chile" de Mario Góngora. En el número 15 se publica el ensayo "La cultura y la política en Chile" de Luis Izquierdo. En el número 16 se publica el ensayo "La cultura y la política en Chile" de Armando Roa. En el número 17 se publica el ensayo "La cultura y la política en Chile" de Félix Schwartzmann. En el número 18 se publica el ensayo "La cultura y la política en Chile" de Juan de Dios Vial Larrain. En el número 19 se publica el ensayo "La cultura y la política en Chile" de Mario Góngora. En el número 20 se publica el ensayo "La cultura y la política en Chile" de Luis Izquierdo. En el número 21 se publica el ensayo "La cultura y la política en Chile" de Armando Roa. En el número 22 se publica el ensayo "La cultura y la política en Chile" de Félix Schwartzmann. En el número 23 se publica el ensayo "La cultura y la política en Chile" de Juan de Dios Vial Larrain. En el número 24 se publica el ensayo "La cultura y la política en Chile" de Mario Góngora. En el número 25 se publica el ensayo "La cultura y la política en Chile" de Luis Izquierdo. En el número 26 se publica el ensayo "La cultura y la política en Chile" de Armando Roa. En el número 27 se publica el ensayo "La cultura y la política en Chile" de Félix Schwartzmann. En el número 28 se publica el ensayo "La cultura y la política en Chile" de Juan de Dios Vial Larrain. En el número 29 se publica el ensayo "La cultura y la política en Chile" de Mario Góngora. En el número 30 se publica el ensayo "La cultura y la política en Chile" de Luis Izquierdo. En el número 31 se publica el ensayo "La cultura y la política en Chile" de Armando Roa. En el número 32 se publica el ensayo "La cultura y la política en Chile" de Félix Schwartzmann. En el número 33 se publica el ensayo "La cultura y la política en Chile" de Juan de Dios Vial Larrain. En el número 34 se publica el ensayo "La cultura y la política en Chile" de Mario Góngora. En el número 35 se publica el ensayo "La cultura y la política en Chile" de Luis Izquierdo. En el número 36 se publica el ensayo "La cultura y la política en Chile" de Armando Roa. En el número 37 se publica el ensayo "La cultura y la política en Chile" de Félix Schwartzmann. En el número 38 se publica el ensayo "La cultura y la política en Chile" de Juan de Dios Vial Larrain. En el número 39 se publica el ensayo "La cultura y la política en Chile" de Mario Góngora. En el número 40 se publica el ensayo "La cultura y la política en Chile" de Luis Izquierdo. En el número 41 se publica el ensayo "La cultura y la política en Chile" de Armando Roa. En el número 42 se publica el ensayo "La cultura y la política en Chile" de Félix Schwartzmann. En el número 43 se publica el ensayo "La cultura y la política en Chile" de Juan de Dios Vial Larrain. En el número 44 se publica el ensayo "La cultura y la política en Chile" de Mario Góngora. En el número 45 se publica el ensayo "La cultura y la política en Chile" de Luis Izquierdo. En el número 46 se publica el ensayo "La cultura y la política en Chile" de Armando Roa. En el número 47 se publica el ensayo "La cultura y la política en Chile" de Félix Schwartzmann. En el número 48 se publica el ensayo "La cultura y la política en Chile" de Juan de Dios Vial Larrain. En el número 49 se publica el ensayo "La cultura y la política en Chile" de Mario



En Torno a la Pintura Chilena

Opina

Gracia Barrios.

Gracia Barrios es actualmente una de las pintoras de mayor peso en la plástica chilena. Desde 1941, en que con catorce años de edad y un dibujo obtuvo una mención de honor en el Salón de la Sociedad Nacional de Bellas Artes, hasta 1966, en que ganó el Primer Premio de Pintura en el Salón Oficial, ha desarrollado una dedicada labor de artista y profesora. Los maestros Eguluz, Burchard y Pedraza fueron quienes la educaron plásticamente, completándose sus estudios en Francia, Italia y España. Gracia Barrios ha realizado cuatro exposiciones individuales en el país y tres en el extranjero, habiendo participado además en numerosas exposiciones colectivas. Ha obtenido también los siguientes premios de importancia: 1.er premio Dibujo, Salón Oficial de Santiago, 1958; 2.o premio Pintura, Salón Oficial de Santiago, 1958; 2.o premio Salón Eso, 1964; 1.er premio CRAV de pintura, 1965; 1.er premio Pintura, Salón Oficial de Santiago, 1966.

Su labor ha estado siempre ligada a la Escuela de Bellas Artes de la Universidad de Chile, donde se desempeña como profesora de Dibujo. Está casada con José Balmes, actual Director de la Escuela.

—Cree Ud. que se puede hablar propiamente de una "pintura chilena"?

—De una pintura propiamente chilena, no creo. Es chilena, claro está, la pintura hecha aquí y por chilenos. Sin embargo, encuentro que en estos momentos es muy difícil hablar de una pintura local, porque los problemas de la gente son actualmente los mismos en todo el mundo.

—Entonces cree Ud. que no hace falta, dentro de Chile, una pintura chilena?

—No. Lo que falta es buena pintura —se ríe—. Porque el chileno es, en general, un poco timido, ¿no es cierto? Es un hombre que no se compromete mucho, que no tiene fe en sí mismo. Nace así el pintor que se guía por lo que se está haciendo fuera. Pero eso es una cosa de moda, superficial. Porque el verdadero artista lo que necesita es comunicarse con sus semejantes. Si esto se logra, habrá buena pintura. Y entonces va a ser pintura chilena, porque estará hecha por un chileno, con sensibilidad de chileno.

—En forma global, ¿qué opina Ud. de la pintura chilena? Es decir: ¿Cree que es buena o que es mala?

—Creo que, en general, la pintura chilena es regular. Hay frialdad y también mucha mentira. En muchos casos no hay una verdad en lo que se expresa. Se dan formas, colores, gritos, alardos, pero que no convencen, que no se sienten como verdaderos. Por otro lado, hay también buenos pintores, hay arte vitalizado, honrado.

—Algunos nombres?

—Es difícil. Uno siempre se olvida de muchos. Pero en todo caso tenemos a simple vista a

Opazo, Irarrázaval, Núñez, Balmes, Bonati. En la escultura hay grandes valores y especialmente entre los jóvenes. También los hay en otras generaciones, que no sé por qué en Chile dejan de tener vigencia tan luego. Hay muchos nombres que uno olvida en estos momentos.

—Ud. se ha referido al aspecto expresión. ¿Y qué opina del oficio? ¿Cree que en Chile está realmente cuidado?

—Si, está cuidado, y casi demasiado. Muchas veces se aprende a pintar para tener un medio como expresarse.

Y sucede que a algunos se les olvida para qué aprendieron la técnica, y se quedan en ella. Desgraciadamente, hay un gran porcentaje que se queda en el modo de hacer las cosas, olvidando que este modo de hacer las cosas debe ser transformado, enriquecido y puesto de acuerdo con lo que se va a expresar.

—Cree Ud. que el pueblo chileno entiende la pintura que hacen los pintores chilenos?

—Creo que sea cual sea la clase social a que se pertenezca, hay una sensibilidad general para con la pintura. Si bien los que no han recibido educación tienen algo menos, esto se ve compensado por la falta de prejuicios y por una mejor voluntad. Se sitúan mejor, ven la obra y la captan en su modo primario, en su propio lenguaje. Creo que en el público no hay diferencias. Pero si la educación es importante para un adecuado contacto con el arte, lo es mucho más y sobre todo la difusión. Todo el mundo tiene un porcentaje de sensibilidad que posibilita entender el mensaje del pintor.

—Habrá entonces un problema de falta de contacto físico entre las

obras de arte y las masas. Ahora, ¿Cómo podría darse arreglo a esta situación?

—Me parece que eso es labor del Estado. Lo ideal sería que las autoridades dieran una solución al problema, porque los particulares lo toman siempre como una empresa comercial. Sólo el Estado y las Universidades podrían encargarse de difundir el arte en el pueblo. Claro que tal cosa debe estar en manos de personas que entiendan en arte, de técnicos. Creo que los artistas somos en gran parte culpables de que subsista el problema de la difusión, al no haberlos hecho sentir, al no haberlos organizado para pedir, para entrar en contacto con las autoridades.

—Qué le parece la crítica de arte que se hace en Chile?

—Como en todas las cosas, hay buena y mala crítica de arte, ¿no es cierto? Hay personas preparadas, que incluso han estudiado pintura y que después se han dedicado honestamente a la crítica. Pero desgraciadamente hay muchos y de gran importancia que son personas improvisadas y que se dedican a la crítica para ganar dinero (>). La culpa a lo mejor no es de ellos, ya que el dinero no sobra y la vida es difícil. Pero las empresas que los contratan deberían pensar en la responsabilidad que tiene un crítico y poner en tal función a un técnico y no a una especie de "maestro chasquilla". Tan "taras" son las cosas que ni la mitad de los críticos pertenecen al organismo que los agrupa.

—En la carrera de un artista son determinantes en Chile las exposiciones, los premios, las becas, la crítica. —Ud. cree que el funcionamiento de todo esto es adecuado?

—No. Claro, es absurdo, pero son cosas que tienen que pasar en la vida (se ríe). Son, sin embargo, asuntos superficiales. Para el artista es siempre bueno medirse, medir fuerzas. Porque el estar trabajando siempre aisladamente lo hace a uno sumirse en su obra, tenerla demasiado cerca, perdiéndola de vista. Es positivo mandarla a otro ambiente, observarla al lado de los trabajos de otros artistas, que son los hermanos de oficio. Yo creo que las grandes enseñanzas que he recibido han sido así, al enviar mis cuadros a concursos, exposiciones colectivas, etc. Tal como uno convive con los demás las obras deben convivir. Pero no por el premio, o por lo que puedan decir, que casi siempre no tiene ningún valor, ya que tantas veces se opina por snobismo, o se repite de cualquier modo lo que se ha oido.

—Usted cree que el artista chileno

está aislado de los demás artistas chilenos? ¿O hay un adecuado contacto?

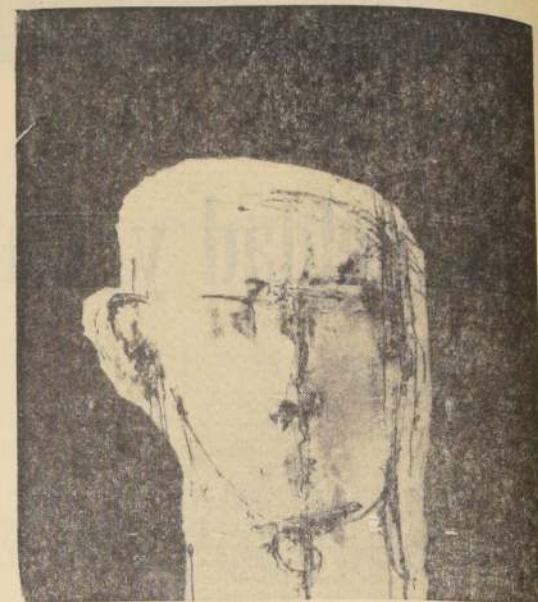
—Me parece que hay contacto dentro de cada rama del arte. Así, pintores y escultores se conocen; igual cosa con los escritores entre sí, a través de sus mesas redondas y polémicas. Del mismo modo los músicos. Pero desgraciadamente no existe ningún contacto entre los artistas de diferentes ramas. Tampoco hay conocimiento por parte de cada artista con respecto a las artes que no son su especialidad. Es muy difícil que un músico opine acertadamente de literatura. A muchos escritores llega a dar pena oírlos hablar de pintura o escultura. Los pintores —cosa rara— somos, parece, los más enterados. Se lee, se escucha música, se ve teatro. Tal vez será porque necesitamos estar más en contacto con la vida. No sé. Pero en todo caso a las personas, a los otros artistas los conocemos poco. Y a propósito de esta incomunicación que hay entre los diferentes oficios del arte, se está organizando un encuentro de artistas, en que se invitará a músicos, escritores, arquitectos, gente de teatro, para discutir, conocerse, y descubrir nuestras posibles coincidencias. Porque en toda generación hay siempre coincidencias, y algunas increíbles.

—Qué opina de la comercialización del arte?

—Yo creo que cuando alguien elige la carrera de las artes plásticas, es porque siente que por ese camino va a comunicarse con los demás. Ha elegido ese camino como expresión, como lenguaje. Entonces la satisfacción no provendrá del mayor o menor éxito comercial que se logre o del halago de la crítica. Si se ha sacrificado todo para poder expresarse realmente como se desea hacerlo, si se ha luchado a veces duramente para lograr esa comunicación que tantas veces es indefinible y se demora tanto en obtener, la verdadera satisfacción la constituirá el saber cristalizada esta labor al sentir que los demás reciben el mensaje. Cuantos pintores que se saben mediocres y pasan por un período de éxito económico están en el fondo mucho más amargados que el que trabaja tranquilamente, comunicándose y desligado del posible valor comercial de sus obras.

—Digame, en el medio artístico chileno, ¿qué tendencia de estas dos es la que prima?: «La del sacrificio o la de la comercialización?

—Yo diría que la comercialización. Y a lo mejor no tanto por el interés en el dinero sino,

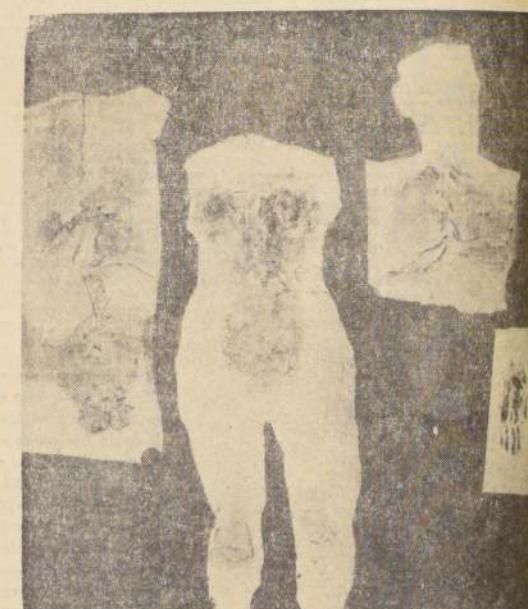


"Presencia N.º 1". Cuadro de Gracia Barrios que integra el ensayo chileno a la Novena Bienal de São Paulo, donde se encuentra actualmente en exhibición.

sobre todo, por la vanidad personal, social. Esto es muy común especialmente entre los consagrados. Por eso yo creo mucho en los jóvenes, que son en este sentido mucho más limpios.

—Ud. que es profesora de la Escuela de Bellas Artes, ¿qué opina de la enseñanza de la plástica en el país?

—Creo que está bien. Cuando visité Europa hace tres años y también once años atrás, hemos conocido con mi marido Escuelas de Bellas Artes en España, Francia, Italia, etc. Y en realidad, en una época no hubo mucha diferencia con lo de acá. La escuela nuestra era de las mejores. Y si adolecia de defectos, hemos planteado la reforma que ha empezado a aplicarse desde este año. Creo que el alumnado que poseemos es muy bueno, y tengo puestas mis esperanzas en él. Pero, veo en Chile lo que pierde a los jóvenes es el momento en que deben ser el alumno talentoso para tener que ser ya el pintor maduro. Allí viene una decadencia, que no sé si es causada por una absoluta falta de interés, o porque se pierde la alerta del ser humano. Hay que estar alerta con la vida, porque es un reflejo de la propia persona lo que se está creando. Si hay algo negativo en la persona pasará igual cosa con la obra. También, el problema económico es fundamental. A menudo, vemos con gran pena cómo se pierden verdaderos talentos que para mí existir deben alejarse del arte.



"Presencia N.º 2". Cuadro de Gracia Barrios que se está exhibiendo en la Novena Bienal de São Paulo. Realizado en técnica mixta: plástico, tierra de colores, papel, etc.



"Policromía", de Maruja Pinedo.

La actualidad plástica.—

Mujeres Pintoras

por Ricardo Bindis

La exposición de pinturas de Ana María Balmaceda, en la galería Patio, que ha merecido una bella y emocionada presentación de Delia del Carril, ofrece posibilidades notables, una vez que la joven pintora se decide con valentía, se entregue con la intrepidez que le pide la excelente dibujante de las briosas caballadas. Sus cuadros de blancas entonaciones, en el tonalismo austero de los marfiles, poseen sugerencias muy especiales con sus piernas en acción, con su particular enfoque de las puras extremidades inferiores que nos proyectan hacia zonas de misterio, que nos activan la imaginación, dentro de un objetivismo bastante personal, con agudeza figurativa no exenta de audacia y vigor, a pesar de la reiteración en un mismo asunto.

Todos los cuadros revelan preocupación artesanal, se observa la atención en buscar las variaciones sutiles en la atmósfera de blancos empata-

fados, de humaredas de sal. El recurso insistente de las débiles piernas siempre como centro de interés no está resuelto con la suficiente variedad y las formas resultan repetidas, cansadoras, pero no dejan de poseer originalidad y emotividad marcadas. El primer paso está bien dado. Nos referimos, claro está, al afán de sincerarse y ser personal a todo trance. Ahora cabe perfeccionar los impulsos iniciales y olvidarse del pulimento de oficio, de las sutilezas tonalistas y entregarse de lleno a la aventura valiente que exige la pintura de hoy. "Hay que hacerlo, echando a volar el corazón hasta el desborde", como muy bien apunta Delia del Carril.

—O—

Los tapices y policromías de Maruja Pinedo, en la nueva sala Huimpalai, en Huérfanos 1162, poseen el sentido ornamental, la gracia folklórica, que ha destacado siempre la obra de la la-

boriosa artista que durante años ha dirigido con entusiasmo ejemplar la Asociación de Pintores y Escultores. Allí están otra vez sus pajarracos sueños, sus grecas tan sentidas, con sus mitos del pueblo que se entrelazan con los elementos netamente ornamentales. La artista no ha dejado su camino y, a pesar de su mayor sentido del humor, siguen atraíendole con igual entusiasmo motivos populares, los vendedores ambulantes, para componer una obra con gracia ornamental. La producción sigue estando ubicada en los momentos que vive modestamente el pueblo.

Sus colores planos, sus tonalidades enadas, poseen frescor infantil, tienen un sentido de fiesta, de feria entretenida y chispeante de colores. Nada está tenido por la complejidad ni la crítica severa que se hace al mundo que vivimos. Muy por el contrario. Todo aquello que alegria, sensación de asueto, ruilante mañana dominguera. Es cierto que ésta es una parte decorativa de la obra de Maruja Pinedo, que técnica utilizada requiere del uso de los más altisonantes y las figuras sin modelado, es también el rasgo que a menudo se encuentra en sus óleos, en sus pinturas de intención. Una exhibición muy en la tonica que nos lleva a alegrar el espíritu.

OS HIPPIES

EL AMOR

(Desde Nueva York, por Francisco Navarrete)

características enunciadas no son todas. Quieren ser más.

En Estados Unidos su

aparición ha provocado

diversos comentarios.

La sociedad se divide

entre la peste y el

plagio de los

colegios. Una mitad

que "son la peste

de la naturaleza; un plagio de

los colegios". El

otra mitad que considera un brote

de una nueva

raza que busca la paz

y la fraternidad entre los

hombres. Allí no podía

ser hippie.

Además a la vida nor-

mealiana hace alrededor

de dos años. Actual-

mente llegan a unos tres

mil. En su mayoría

son jóvenes que oscilan

entre 15 y 26 años, pe-

ro debe asombrarse

que un hippie de

señal. La raza, el co-

nacionalidad, no

es un impedimento para

hippie. blancos, ne-

gros, africanos y eu-

ropeos, pueblan su reino,

la vida es un continuo

desarrollo. Viven al dia,

con la moda del "co-

mo pueden", y comen lo

que tienen, aunque no

siempre las semana-

nes artísticas, pensado-

vagos, bohemios,

buscan su fin por y

parte del amor.

UNIFORMIDAD SEXUAL

Encontraba en un

salón de Nueva

York. Entraron en grupo.

El norteamericano los

observa

de su interior y asombro,

que aun no logre com-

prender su aparición es-

tricta dentro de la

actualidad contemporánea.

Los collares de cuen-

cha que adornan sus

pechos y se

Si Ud. desprecia el dinero y la propiedad, encuentra que es difícil morirse de hambre, hace "viajes" mediante el LSD o marihuana, siente repulsión por la higiene, pero, por otra parte, ama la naturaleza, los colores vivos, los flashes electrónicos, y tiene como finalidad conseguir la bondad y el amor en la sociedad... podría ser aceptado en el REINO DE LOS HIPPIES.

confundían en las largas melenas y los violentos diseños de sus vestimentas. Chaquetas militares (dadas de baja por el Ejército), pantalones de corte, blusas chillones, coronas y collares de flores, campañitas colgando de sus cuellos, adornadas con amuletos indígenas, le dan al hippie un aspecto insolente y vivaz. Llama la atención su mirada extraña, que se acentúa con los pequeños lentes, también de vivos colores, que cuelgan de la punta de su nariz.

Esa noche los vimos de cerca. Su lugar de reunión es un barrio apartado, donde parece que se hubiera perdido el adelanto de la técnica yanqui. Greenwich Village, una barriada de casas de uno o dos pisos con calles angostas, semiluminadas, portadas de bares que anuncian sus espectáculos con jóvenes vedettes que se contonean ritmicamente al son de una música tridente.

Allí, recostados sobre los muros en las escaleras, fumando y pensando, está el hippie.

Contrariamente a otros movimientos juveniles, el hippie es indiferente, no se preocupa más allá de su pareja o de sí mismo. Caminan como sonámbulos tomados de la mano, con la vista extraviada. Casi siempre un cigarrillo adorna sus labios.

SU FILOSOFIA

Así pasan las noches, o parte de ellas. El resto transcurre en reuniones fumando marihuana o tomando LSD, u otras drogas de mayor potencia.

El hippie predica la doctrina del altruismo y misticismo. Ama la alegría y es contrario a la violencia. Su objetivo esencial es el resurgimiento de la sociedad, mediante el poder de las flores, en las que simbolizan el amor, y el arraigo del ejemplo. Sus jóvenes pensadores han tomado —según los entendidos—, gran parte de la mística oriental y de los antiguos cristianos, para elaborar su filosofía.

Son hombres —según los estudiosos— que no han podido reanudar su contacto con los valores establecidos y las contradicciones de la sociedad contemporánea. Psicólogos norteamericanos los analizan y señalan que los hippies buscan la individualidad y la liberación, a través de medios como las drogas y el círculo por la superproducción económica.

El hippie busca implantar el amor tratando de evadirse de la realidad circundante. Saturan sus sentidos con color, música, luz y movimiento, hasta conseguir el escapismo total. Llega hasta tal punto este sentimiento de evasión que, dentro de sus rituales, muchos hippies han incorporado el funeral de su antigua personalidad.

El hippie desciende de la clase media norteamericana. Sus progenitores fueron los beatniks, de

hace diez años. Como tales, ellos aplican una filosofía que tiene por fin cambiar, por el ejemplo, los valores actuales de la sociedad. Al mismo tiempo, se diferencian de los movimientos coléricos anteriores en que no tratan, ni hacen nada, por destruir, lo que les da su característica de antirrebeldes.

Su modo de vida ha incorporado también un nuevo lenguaje. Numerosos slogans son populares en Estados Unidos. Así por ejemplo, se conoce como lema esencial de los hippies la frase: "Hace lo que quieras, cuando y donde quieras".

El movimiento hippie, a pesar de tener numerosos detractores, ha encontrado apoyo y eco entre algunos mecenas, quienes han ido en socorro de los hippies formando sociedades protectoras, que les entregan vestimentas y les procuran alojamiento.

LA DROGA Y EL ARTE PSICODELICO

El hippie auténtico necesita de la droga. ¿Qué busca con ella? Según so-

cílogos e investigadores, mediante su uso el hippie alcanza sus valores evadiéndose de la realidad.

Ingeren drogas a diario y en varias ocasiones. Ya sea la Mary Jane (como llaman a la marihuana), el LSD u otro alucinógeno que les permita viajar por el mundo interior y exterior.

Los hippies siguen esta doctrina. Transportados en largos viajes obtienen, mediante el uso del ácido lisérgico, una intensa percepción de los colores y los sonidos. El producto de este estado es concretado en obras que conforman el arte psicodélico, y que están a la vista en pequeños locales de Greenwich Village.

Mediante el culto de la droga, logran un estado mental de gran tranquilidad, que les permite percibir sus propios sentidos, y les desarrolla un espíritu creativo. De aquí nace todo un arte, que se ha dado en llamar ARTE PSICODELICO DE LOS HIPPIES.

En Estados Unidos, hay un líder del arte psicodélico. Es el doctor Timothy Leary, psiquiatra expulsado de Harvard, que ini-

có las primeras reuniones psicodélicas. Allí se ingiere el LSD, y se alternaba con sesiones de yoga hindú. Así podían descubrir los velos de la percepción y conquistar el conocimiento interior y exterior.

Los hippies siguen esta doctrina. Transportados en largos viajes obtienen, mediante el uso del ácido lisérgico, una intensa percepción de los colores y los sonidos. El producto de este estado es concretado en obras que conforman el arte psicodélico, y que están a la vista en pequeños locales de Greenwich Village.

Grandes carteles ensegún al observador. Colores casi increíbles en su foforecence conforman figuras extrañas que asombran.

Es el arte psicodélico, el arte producido por el hippie que en medio de la inconsciencia de la droga logra crear obras que para muchos críticos bien merecen ser expuestas en las más afamadas galerías de Estados Unidos. O bien, ser destruidas por su herejía contra las normas de la estética.

Según los entendidos, el ácido lisérgico, LSD, ya está pasando de moda entre los hippies, que acuden ahora a otros alucinógenos más potentes, inventados por hombres que han hecho de la fabricación de drogas, una verdadera profesión.

El gran uso de los alucinógenos entre los hippies ha hecho que el Gobierno de los Estados Unidos tenga que preocuparse a diario de las epidemias y desequilibrios mentales en este sector de la juventud norteamericana. Se calcula que se gastan entre 30 a 35 mil

dólares mensuales en el tratamiento de hippies.

Sin embargo, para ellos es el elixir de la vida. Se unió al opio la revista Time, para el hippie el alcohol precipita al hombre. El pasto o la yerba (las drogas) en cambio, lo elevan. De ahí la batalla que da el movimiento hippie por la legalización en el país de la marihuana.

DIVERSIDAD DE HIPPIES

No todos los hippies son auténticos. Hay también oportunistas, se manales. La juventud norteamericana, a pesar de la oposición de los padres, busca integrarse a este nuevo movimiento. Lo consigue los fines de semana y en las vacaciones, incorporándose a las colonias que se hallan repartidas en todo Estados Unidos.

Su centro está en San Francisco, donde han logrado impactar en tal forma a la sociedad que su vestimenta, sus dichos, son una moda que se ha ido expandiendo a través de todas las ciudades del coloso del norte. Las tiendas exhiben en sus vitrinas la moda hippie de colores chillones, con pantalones a cuadros que se adoran con anchos cinturones tricolores.

Su expansión en Estados Unidos ha llegado a la serie y administrativa capital federal. Washington los observa a diario recostados en los céspedes de los parques, dialogando e interpretando sus canciones favoritas.

En todas partes viven en grupos, en pequeñas piezas donde duermen juntos hombres y mujeres, que les sirven para sus sesiones de droga. Su comida varía, aunque en las grandes ciudades se alimentan de lo que se da a más bajo costo. En Nueva York, es habitual ver a los hippies comiendo pizzas, las cuales se venden en grandes porciones que sirven para alimentar a un buen grupo.

Hay diversas clases de hippies auténticos: rurales y urbanos. La última moda en Estados Unidos son los hippies que trabajan. Son de acuerdo a su filosofía, agricultores que laboran la tierra sembrando vegetales.

Así pasan su vida. Quiéralo o no el norteamericano, el hippie está creando una nueva concepción dentro del "american way of life". Su misticismo, su arte, sus costumbres, son motivo de preocupación para la prensa, el hombre de ciencia, el historiador y el político.

Quizás sea este movimiento, expandido ya por varios países del orbe, quien pudiera ir dando forma en el mundo a una nueva cultura, que por el momento busca la paz entre los hombres a través del amor.



Miscelánea Internacional



Es archisabido que los ingleses aman la tradición. Y no cabe duda que a veces hacen sacrificios con tal de respetarla. Es el caso de estos dos altos magistrados, quienes en una solemne procesión cívica, hasta la Corte, tuvieron que luchar heróicamente para conservar sus palacas, sin las cuales no se puede administrar justicia en los tribunales británicos. Sin embargo, parece que hasta el viento se está volviendo irrespetuoso y "beatnik" en Gran Bretaña.

UNA AMERICA DE MUCHACHOS

CARACAS. (Inter Press Service).— El crecimiento explosivo de la población venezolana no sería el producto de un aumento considerable en los índices de natalidad, que se mantienen constantes, sino de una "increíble baja en la mortalidad que alcanzó niveles nunca sospechados". Esta revelación está contenida en un estudio presentado por el jefe de censos nacionales de Venezuela, Julio Paz Cella, ante el Congreso Interamericano de Estadísticas que se realiza aquí y que estudia, entre otros temas, las causas del crecimiento de la población.

Según Paz Cella, el porcentaje de natalidad ha sido constante en Venezuela desde 1873, época desde la cual, el tiempo necesario para que la población se duplicara ha venido disminuyendo notoriamente. La primera duplicación, a partir de 1873, requirió un lapso de 65 años, la segunda tomó sólo 22 y a partir de 1959 el ciclo se reducirá a 18 años, siempre que la tasa del informe que en todo ese período tenga constante en 35.5 por mil. Agravio de crecimiento vegetativo se manifiestan variaciones de los porcentajes de natalidad han sido infimas manteniéndose constantes y elevadas.

Por otra parte, el presidente del Instituto Nacional de Cooperación Educativa, señaló que "el mayor problema que enfrenta Latinoamérica es el alto porcentaje de población joven, que en muchos casos representa más de un 50 por ciento que no ha alcanzado los 20 años". En el caso específico de Venezuela, agregó Oscar Palacios, "esta es menor de 15 años. Esta realidad, por si sola plantea al país y al resto de las naciones en vías de desarrollo, una sucesión de problemas que afectan al destino mismo de nuestros países, problemas agravados por el hecho de que dentro de esa población juvenil carecen de medios educativos, convergen cada vez más hacia los centros urbanos donde a su vez permanecen en situación de desempleo o subempleo".

Este fenómeno, en opinión del experto, enfrenta a los gobiernos latinoamericanos con un desafío de incalculable gravedad, ya que su solución acarrea una apreciable división de la sociedad en dos grupos: uno estable, con niveles de vida relativamente prósperos, y el otro cada vez mayor, formado por una enorme masa de jóvenes sin educación y ocupación.

Lo más grave, según el presidente del Instituto, que mantiene actualmente 2.400 centros educacionales para adultos en toda Venezuela, es que "caso el mismo ritmo con que se acentúan la disparidad entre naciones desarrolladas y no desarrolladas, se profundiza también en cada país la grieta que separa a ambos sectores de la población".

No es necesario un gran esfuerzo estadístico —agregó— para situarse en la posición desde la cual apreciar la magnitud del problema, pero si lo es para encontrar las soluciones".

Entre algunas posibles soluciones, especialmente dirigidas a detener la afluencia de grandes masas juveniles a los mercados del trabajo, que finalmente engrosa las filas de la desocupación, y aumentar las oportunidades educativas o de preparación técnica y semiprofesional. Palacios señaló la extensión del servicio militar, el mayor desarrollo de las actividades recreacionales y de programas específicos. "El futuro de la nación, de ésta y de las demás del continente que nosotros, ahora y no más tarde, esperamos encontrar soluciones de fondo para tan agobiante problema".

SE TRAGAN LA CAMARA

RIO DE JANEIRO.— El doctor Jorge Marsillac, Director del Instituto Nacional del Cáncer del Brasil, señaló que allí casi no existe prevención contra el cáncer en el estómago, a pesar del progreso científico experimentado en el mundo en este terreno.

En contraposición a ello, el Director puso como ejemplo el caso de Japón, país donde el peligro de contraer el mal en el estómago desapareció hace 17 años, gracias a la utilización de la gastrocámara, máquina de tres centímetros que el paciente introduce en su estómago y mediante la cual se obtienen fotografías en colores de los tejidos estomacales. Asegura el doctor Marsillac que mediante este procedimiento Japón ha resuelto el problema del cáncer en el estómago, con la curación del noventa por ciento de los casos.

El invento compónese fundamentalmente de un dispositivo metálico (cuerpo de la cámara), situado en la extremidad de un tubo plástico (tubo conector). En este cuerpo encuéntrase la cámara fotográfica y los compartimentos para la lámpara del flash y la cinta virgen que tienen ambos un centímetro cuadrado. En la otra extremidad del tubo, encuéntrase el dispositivo del comando, consistente en un transformador especial que suministra corriente de 30 a 40 voltios durante un corto intervalo, el necesario para imprender el film. En esta misma parte está colocado un visor que permite al especialista ver la región que desea fotografiar y un dispositivo que posibilita la colocación de la máquina fotográfica en nueve formas distintas dentro del estómago. El film usado por la máquina es de cuatro milímetros, con el que se pueden tomar 32 fotos. Según el doctor Marsillac, la importancia de la máquina Trocama, estriba en el hecho de que facilita la medicina preventiva que "es la más barata y da mejores resultados".

— "consiguiendo localizar el cáncer, antes de que éste se manifieste. Las posibilidades de su curación aumentan en cien por ciento".



Aunque el detalle de que fuma puros sorprende un poco, se trata de una auténtica reina de belleza, Miss Dinamarca, Ivonne Ekman, sorprendida por el fotógrafo en Zaragoza, la capital aragonesa de España, cuando se disponía a intervenir en otro concurso, en el cual le fue mal, quien sabe si por demasiado fumar.

DESCUBRIMIENTOS EN JERUSALEN

Con Pocas Palabras

PILA UNIVERSITARIA

La Universidad de Estrasburgo acaba de poner en servicio la primera pila atómica de Francia. Hasta la fecha, todos los reactores que han sido hallados en los centros de la Energía Atómica o de Electricidad de Francia, la construcción de los edificios destinados a alojar el reactor. El combustible utilizado es el uranio en un 90 por ciento con aluminio.

DESTINO CRUEL

SALVADOR (Brasil).— Un camión caja de dinamita chocó contra otro vehículo en las cercanías de la ciudad primitiva de Bahia. Un portavoz del Departamento de Vialidad de Bahia declaró que "literalmente no se sabe de qué estalló el camión con los resultados de que murieron 15 personas".

NO SOLO LAS DAMAS

PARÍS.— Los grandes sastres que cada día crecen los canones de la moda masculina, no se contentan con la colección de invierno de 1968.

La línea, denominada "Long John", se muestra una silueta alargada, muy pegada al cuerpo, por gruesas rayas. Las hombres son estrechos y adherentes a la silueta. Además se usarán las cajas y rellenos de los pantalones, que se utilizarán durante todo el año.

PERDIO EL AUTO

MONTEVIDEO.— Se produjo en este choque insólito, en el que participaron un tanque de guerra. Según se informó, en el barrio de Sayago se desplazó el tanque. En el cruce con el boulevard Presidente César Pícaro González, de 55 años, se estrelló el tanque que se dirigía a la plaza.

NADA DE AGUITAS

EL CAIRO.— Fuentes oficiales de la "Boycott of Israel", informaron que la "Coca Cola" deberá cerrar sus puertas en Kuwait. La decisión tomada durante la Convención Árabe contra Israel, estableció que todos los países árabes debían cortar relaciones con la "Coca Cola".



La famosa gradería de acceso desde la Plaza de España a la Iglesia de "La Trinità dei Monti", en Roma, es tema desde hace siglos para innumerables artistas, pero una vez al año se transforma en feria y exposición sin traba alguna, en la que muchos jóvenes pintores por primera vez experimentan la agitada sensación de encontrar un cliente. Llegan unas tiras, pero se va la otra en que tantas ilusiones se pierden.

VUELTA AL MUNDO CON TODA CALMA

PARÍS, 10 (EFE).— Sesenta y un mil kilómetros en catorce meses ha recorrido Claude Layec, oficial de la Marina Mercante, francesa, que ha dado por terminada hoy su vuelta al mundo en un automóvil de dos CV, al llegar a la ciudad francesa de Lorient.

Durante este período, Claude Layec, que comenzó el viaje con otro amigo, el cual tuvo que retirarse a consecuencia de exigencias del trabajo, ha recorrido los cinco continentes, deteniéndose especialmente en Asia y en América Latina.



A Elisabeth Taylor, ya no muy cabida el asiento de los motores del avión al que puso su pañuelo de la cabeza o bajarse la puerta neoyorkino. Puesta en el traje de baño, optó por el pañuelo, para regocijo de su vez fuera, simplemente, el mundo de los nobles duques ingleses.

Guevara un Caso Sicológico Y un Ocaso Revolucionario?

por VICTOR MOREIRA

“Vivo o muerto?

En Comandante Guevara, en todo caso, salió de Argentina hace

años y entró a la leyenda. Allí vive, independiente de que su cuerpo fi-

scó esté o no en este mundo de los vivos.

Al momento de redactarse esta crónica, Ernesto "Che" Guevara es-

ta vivo, o está muerto.

Puede parecer una verdad de perogrullo; pero encierra una incer-

tidumbre científica. Sobre su muerte o su vida, en estos instantes, no hay

hecho ni argumento que no se pueda refutar.

Entonces, como el viento: puede y no puede...

Hay quienes desearían verlo muerto, como un cruel asesino que re-

ció el castigo justo. Ellos quieren creer que, efectivamente, está muerto. Y creen, en consecuencia.

Hay quienes desearían saberlo vivo, como a un padre o como a un

hermano. Y ellos quieren creer en todo lo que deje algún resquicio de

vida. Y en consecuencia, también, creen que está vivo.

Todos creen en lo que creen, aferándose a sus fervientes deseos y

convirtiendo las noticias en dogma. Sin embargo, la prueba irrefutable

no ha surgido aún, al momento de escribirse estas líneas.

Pero Guevara no se pertenece a sí mismo. Más allá o más acá de

su muerte, su nombre está vigente y seguirá vigente.

Puede amarse a Guevara, como se lo puede odiar. Depende de quién

amé y de quién odie. Puede ser combatido o seguido con igual entusias-

mo. Depende de la bandera que cada cual abrace. Se puede estar en

acuerdo o en desacuerdo con él. Depende de muchas cosas.

Pero al margen de las posiciones partidarias, políticas, al margen

de las trincheras que separan, Guevara es un héroe marcado en el siglo

XX que trascenderá ciertamente otros siglos. Hay fenómenos que generan

a Guevara; y Guevara genera a su vez nuevos fenómenos. Generado por

la historia y generador a su vez de la historia.

Guevara escapa a todo esquema.

Por eso, el fenómeno llamado Guevara, requiere una explicación

científica.

Y esta crónica no pretende hacerlo. Sólo pretende ser un punto

de partida para un estudio que deberán hacer los políticos y los científicos, durante muchos años.

Guevara puede ser explicable por su sicología. Y los sicólogos ten-

drán abundante material para decir lo suyo y para estar en acuerdo o

en desacuerdo.

Guevara puede ser explicable por la sociología. Y también tendrán

abundante material los sociólogos para el estudio.

Y tendrán que ser historiadores, políticos y economistas los que

desde sus respectivos ángulos contribuyan a esclarecer científicamente el

hecho que significa Ernesto Guevara.

Los periodistas podemos, en todo caso, tomar el pulso nervioso del

mundo actual. Y ese pulso ha tenido un vuelco violento con las noticias

de la muerte del guerrillero. Es al temblor de esas vibraciones que ha-

deido buscar las explicaciones prontas para todo lo que significa

Guevara; sus estudios, su clase, su ambulante, su éxito, su muerte, si ella

es cierta; auscultar el edificio que construyó y atisbar el horizonte de

el mundo que no alcanzó a construir. Todo ello, en el modesto espacio

de una crónica, destinada más al estímulo investigador que a pretender

una respuesta total.

Y esta crónica no pretende hacerlo. Sólo pretende ser un punto

de partida para un estudio que deberán hacer los políticos y los científicos, durante muchos años.

Guevara puede ser explicable por su sicología. Y los sicólogos ten-

drán abundante material para decir lo suyo y para estar en acuerdo o

en desacuerdo.

Guevara puede ser explicable por la sociología. Y también tendrán

abundante material los sociólogos para el estudio.

Y tendrán que ser historiadores, políticos y economistas los que

desde sus respectivos ángulos contribuyan a esclarecer científicamente el

hecho que significa Ernesto Guevara.

Los periodistas podemos, en todo caso, tomar el pulso nervioso del

mundo actual. Y ese pulso ha tenido un vuelco violento con las noticias

de la muerte del guerrillero. Es al temblor de esas vibraciones que ha-

deido buscar las explicaciones prontas para todo lo que significa

Guevara; sus estudios, su clase, su ambulante, su éxito, su muerte, si ella

es cierta; auscultar el edificio que construyó y atisbar el horizonte de

el mundo que no alcanzó a construir. Todo ello, en el modesto espacio

de una crónica, destinada más al estímulo investigador que a pretender

una respuesta total.

Y esta crónica no pretende hacerlo. Sólo pretende ser un punto

de partida para un estudio que deberán hacer los políticos y los científicos, durante muchos años.

Guevara puede ser explicable por su sicología. Y los sicólogos ten-

drán abundante material para decir lo suyo y para estar en acuerdo o

en desacuerdo.

Guevara puede ser explicable por la sociología. Y también tendrán

abundante material los sociólogos para el estudio.

Y tendrán que ser historiadores, políticos y economistas los que

desde sus respectivos ángulos contribuyan a esclarecer científicamente el

hecho que significa Ernesto Guevara.

Los periodistas podemos, en todo caso, tomar el pulso nervioso del

mundo actual. Y ese pulso ha tenido un vuelco violento con las noticias

de la muerte del guerrillero. Es al temblor de esas vibraciones que ha-

deido buscar las explicaciones prontas para todo lo que significa

Guevara; sus estudios, su clase, su ambulante, su éxito, su muerte, si ella

es cierta; auscultar el edificio que construyó y atisbar el horizonte de

el mundo que no alcanzó a construir. Todo ello, en el modesto espacio

de una crónica, destinada más al estímulo investigador que a pretender

una respuesta total.

Y esta crónica no pretende hacerlo. Sólo pretende ser un punto

de partida para un estudio que deberán hacer los políticos y los científicos, durante muchos años.

Guevara puede ser explicable por su sicología. Y los sicólogos ten-

drán abundante material para decir lo suyo y para estar en acuerdo o

en desacuerdo.

Guevara puede ser explicable por la sociología. Y también tendrán

abundante material los sociólogos para el estudio.

Y tendrán que ser historiadores, políticos y economistas los que

desde sus respectivos ángulos contribuyan a esclarecer científicamente el

hecho que significa Ernesto Guevara.

Los periodistas podemos, en todo caso, tomar el pulso nervioso del

mundo actual. Y ese pulso ha tenido un vuelco violento con las noticias

de la muerte del guerrillero. Es al temblor de esas vibraciones que ha-

deido buscar las explicaciones prontas para todo lo que significa

Guevara; sus estudios, su clase, su ambulante, su éxito, su muerte, si ella

es cierta; auscultar el edificio que construyó y atisbar el horizonte de

el mundo que no alcanzó a construir. Todo ello, en el modesto espacio

de una crónica, destinada más al estímulo investigador que a pretender

una respuesta total.

Y esta crónica no pretende hacerlo. Sólo pretende ser un punto

de partida para un estudio que deberán hacer los políticos y los científicos, durante muchos años.

Guevara puede ser explicable por su sicología. Y los sicólogos ten-

drán abundante material para decir lo suyo y para estar en acuerdo o

en desacuerdo.

Guevara puede ser explicable por la sociología. Y también tendrán

abundante material los sociólogos para el estudio.

Y tendrán que ser historiadores, políticos y economistas los que

desde sus respectivos ángulos contribuyan a esclarecer científicamente el

hecho que significa Ernesto Guevara.

Los periodistas podemos, en todo caso, tomar el pulso nervioso del

mundo actual. Y ese pulso ha tenido un vuelco violento con las noticias

de la muerte del guerrillero. Es al temblor de esas vibraciones que ha-

deido buscar las explicaciones prontas para todo lo que significa

Guevara; sus estudios, su clase, su ambulante, su éxito, su muerte, si ella

es cierta; auscultar el edificio que construyó y atisbar el horizonte de

el mundo que no alcanzó a construir. Todo ello, en el modesto espacio

de una crónica, destinada más al estímulo investigador que a pretender

una respuesta total.

Y esta crónica no pretende hacerlo. Sólo pretende ser un punto

de partida para un estudio que deberán hacer los políticos y los científicos, durante muchos años.

Guevara puede ser explicable por su sicología. Y los sicólogos ten-

drán abundante material para decir lo suyo y para estar en acuerdo o

en desacuerdo.

Guevara puede ser explicable por la sociología. Y también tendrán

abundante material los sociólogos para el estudio.

Y tendrán que ser historiadores, políticos y economistas los que

desde sus respectivos ángulos contribuyan a esclarecer científicamente el

hecho que significa Ernesto Guevara.

Los periodistas podemos, en todo caso, tomar el pulso nervioso del

mundo actual. Y ese pulso ha tenido un vuelco violento con las noticias

de la muerte del guerrillero. Es al temblor de esas vibraciones que ha-

deido buscar las explicaciones prontas para todo lo que significa

Guevara; sus estudios, su clase, su ambulante, su éxito, su muerte, si ella

es cierta; auscultar el edificio que construyó y atisbar el horizonte de

el mundo que no alcanzó a construir. Todo ello, en el modesto espacio

de una crónica, destinada más al estímulo investigador que a pretender

una respuesta total.

Y esta crónica no pretende hacerlo. Sólo pretende ser un punto

de partida para un estudio que deberán hacer los políticos y los científicos, durante muchos años.

Guevara puede ser explicable por su sicología. Y los sicólogos ten-

drán abundante material para decir lo suyo y para estar en acuerdo o

en desacuerdo.

Guevara puede ser explicable por la sociología. Y también tendrán

Después de la pelea sostenida por Frank Sinatra, en Las Vegas el 10 de septiembre, que terminó negativamente para "la voz" —que perdió dos dientes en la lucha— ahora es el ex "rey del rock and roll" que golpea a un jardinero. Allende el océano, otro cantante, Hallyday, peleó con un campeón deportivo en la calle.

MEMPHIS, Tennessee, (ANSA).— (Especial de María Teresa de Majo).— El mundo de la canción está alimentando, en estos días, en modo particularmente colorido, la crónica de los diarios

CANTANTES SON PELIGROSOS

PRESLEY NOQUEO A SU JARDINERO

norteamericanos. No bien se estaba apagando el eco del "incidente" ocurrido a Frank Sinatra, quien, pese a sus 52 años de edad no parece aún calma-

do en su hirviente temperamento, y que, como se sabe, fue protagonista de una ruidosa pelea con el vice director de Hotel Sands, en Las Vegas,

se produjo otro episodio violento con Elvis Presley —ex rey del "rock and roll" y cantante millonario— como héroe. El cantante fue protagonista de una especie de "match" de boxeo, pero, a diferencia del viejo Frankie, que perdió dos dientes incisivos en su pelea (y ahora debe esperar que terminen la correspondiente prótesis dental) para poderse exhibir de nuevo, con su estupenda voz. Elvis no tuvo dificultad alguna en dejar K.O. a su adversario, Troy Ivy, de 38 años de edad, jardinero a sueldo del mismo Presley.

De este hecho se está ocupando ahora la policía del Condado de Shelby, que tiene bajo su jurisdicción territorial a la estupenda mansión donde Presley suele pasar sus períodos de descanso, "Graceland". Esta casa está rodeada por un gran parque, razón por la cual requiere constantemente los cuidados de

un jardinero. Cuando hace 4 meses, el jardinero contratado por Presley se enfermó. Venon Presley, padre de Elvis —que administra la quinta— tuvo que reemplazarlo por otro, justamente Troy Ivy. Parece ser que Presley padre informó claramente a su nuevo empleado, que su trabajo iba a ser temporario, o sea, que una vez repuesto de su enfermedad, el titular del empleo iba a tener que abandonar su tarea. Sin embargo, Ivy no habría querido entender razones, cuando el momento llegó, y amenazó a Presley padre que iba a golpearlo si no le devolvía el empleo.

Elvis Presley, que ahora tiene 32 años, no titubeó en comprometerse en una historia que, de ser bien manejada por el foso ex jardinero, podría valer a este un montón de dinero por compensación demandado recibido. Pero el cantante tiene, como excusa, el hecho de que Ivy había amenazado a su padre, obligándolo a intervenir en su defensa.

En cambio no se encuentran excusas razonables para Sinatra, que tiene un persistente mal carácter.

pese a los años que pasan. "La voz" —como le llaman— sigue siendo un hombre duro y no son pocas las personas que en los últimos 20 años han tenido que verse con sus puñetazos. En 1947, Frankie, por ejemplo, pegó a Lee Mortimer, un periodista que lo había criticado. Desde entonces, la serie fue amplia y hubo, sobre todo, muchos choques violentos con fotógrafos, a los que odia y por los cuales no quiere ser molestado. Sin embargo, el hecho de que ahora el hombre con quien peleó —Carl Cohen, 54 años, 114 kilogramos de peso— le haya infligido tan dura lesión (2 dientes perdidos y con ellos, la sonrisa famosa de Frankie) parece ser que su fama de invulnerable se ha derrumbado. Y quizás esto lo calme.

ELVIS PRESLEY

Para completar cuadro de los cantantes-púgiles hay que recordar que, hace unos días, en Francia —o sea, allende el océano— otro cantante, famoso él también por su inquietud y carácter peleador, Johnny Hallyday, tuvo suerte parecida a la de Sinatra: o sea, se golpeó. Y le pegó campeón de pelea quien había acudido en ayuda de un peleador maltratado por una simple cuestión de tránsito callejero.

CINE Y TEATRO EN EL MUNDO

FILM ESTADOUNIDENSE SOBRE PRIMERA CRUZADA

HOLLYWOOD.— El productor Robert Arthur está preparando desde hace tres años un film histórico, "The Crusades", que se realizará en el curso de la próxima primavera. La película se rodará en Europa y narrará la historia de la Primera Cruzada y de los soldados cristianos que, estimulados por Pedro el Ermitano, llegaron a ocupar Antioquía. En 1935 Cecil B. de Mille dirigió otro film sobre las Cruzadas, un argumento espectacular que no podía dejar de lado. Pero aquella película se ambientó en la Tercera Cruzada y no en la primera, que se desarrolló a fines del siglo XI, un centenar de años anteriores.

CLAUDE RICH SERA DYLAN

PARIS.— Claude Rich que actualmente desempeña el principal papel de "Je t'aime, je t'aime", de Alain Resnais, reaparecerá luego en teatro en una pieza de Sydney Michael sobre Dylan Thomas, que se titula "Un poeta en Norteamérica". El mismo rol fue desempeñado en Broadway por Sir Alec Guinness.

DE SICA Y PAUL MEURISSE EN UN FILM

PARIS.— Vittorio de Sica y Paul Meurisse encarnarán a dos abogados en el film "Dossier Anastasia", que realiza Gilbert Proust sobre la famosa historia de Anna Anderson, que sostiene ser hija del Zar Nicolás de Rusia. Meurisse debía, en un principio, interpretar el rol del abogado de Anastasia y De Sica, el del defensor de los Romanov, la familia imperial en exilio que no quiere reconocer a Anna Anderson como una de la estirpe. Pero luego los actores se intercambiaron las partes. "Meurisse me dijo que con todos los personajes equivocados por él interpretados en el pasado, ninguno iba a creer que él pudiera ser defensor de la buena causa" —explicó el realizador— y De Sica agregó que él mismo tenía un aspecto demasiado gentil para defender a los Romanov.

NORMA BENGUEL UNA "FEDRA" TIPO WESTERN

MADRID.— La actriz brasileña Norma Benguel sostendrá el rol principal en un film western inspirado en la obra de

rado en "Fedra". El film será realizado por Romers Marchent en España. La actriz tendrá como "partner" a Simón Andreu.

HOLLYWOOD EN DECLINACION?

HOLLYWOOD.— Hollywood sigue siendo el gran centro del cine de los Estados Unidos, pero con poco margen de ventaja. Se calcula que en los últimos 7 meses se comenzaron a rodar 169 films norteamericanos, 86 de ellos rodados en Hollywood y 83, en el extranjero. Examinando la situación recientemente se observó un incremento del trabajo de los actores norteamericanos en el exterior. No es una crisis dramática que llevará a la ruina a la ex Meca del Cine, pero, seguramente, la restará un poco de su mágico hechizo de antaño.

GOLDONI EN VICENZA

VICENZA.— La comedia de Carlo Goldoni, "La bottega del caffè", fue recibida en el Teatro Olímpico de Vicenza, en el marco del XXII ciclo de espectáculos clásicos que allí se ofrece.

La comedia, una de las 16 del brillante autor veneciano, fue interpretada por Cesco Baseggio, Lia Zopelli, Adriana Vianello, María Grazia Spina, Luigi Pavone, Nando Gazzolo y Danièle Tedeschi. Giuseppe Palese se hizo cargo de los trajes y coreografías, y la dirección correspondió a Baseggio.

TEATRO CLASICO ESPAÑOL EN MADRID CON AUSPICIOS DE LA TV

MADRID.— En el Teatro de Comedias de la Villa de Almagro se ofreció una buena versión de

"Casa con dos puertas malas es de guardar", de Calderón de la Barca, como última función de un ciclo clásico ofrecido por la televisión española. Dirigido por Eugenio García Toledano con actores de primer línea, como Pablo Sanz, Alberto Bové, José Sacristán, Emilia Rubio y Asunción Villamil.

JE M'APPELLE HARRI DAVE" DE BOUTEILI EN PARIS

PARIS.— Un largo monólogo, extravagante, burlón, al principio, pero que después se vuelve pesado es "Je m'appelle Harry Dave", de Romuald Bouteille, estrenado en el Teatro Grammont de París. El solloquio despertó primero aplausos y risas en el público, pero luego, paulatinamente hubo silencio, porque la pesadez de este espectáculo, actuado por el mismo Bouteille, es de difícil digestión.

LA NOCHE DE BOUTEILI EN PARIS

En la noche de Bouteille, que se presentó en el Teatro Grammont de París, el público aplaudió y se quedó en la sala, porque el monólogo era de difícil digestión.

En nuestra edición del pasado domingo, publicamos algunas fotos de famosos artistas del pasado. Hoy publicamos otras más. Fueron todos, celebridades mundiales; pero no los recordamos, porque ya no se sabe quiénes eran, más abajo.

SONIA AMELIO

CINE MEXICANO

VEINTICINCO DIRECTORES EN ACCION

Nada menos que tres millones de pies de película a color serán utilizados en la filmación de las Olimpiadas del 68. Claro que para filmar esas escenas se contará con la colaboración de unos doscientos camarógrafos y veinticinco directores de cine. Los hay, entre los seleccionados de la vieja escuela, como Bernal, Roberto Gabaldón, Alejandro Galindo. De la que podríamos llamar mediana, como Gilberto Gazzón, Luis Alcoriza. Y de la nueva, como Manuel Michel, Arturo Ríospeste, Juan Ibáñez, Juan Guerrero... Con todos estos elementos y más de cien cámaras nuevas que están llegando de Alemania, se hará la obligada memoria, con duración de cuatro horas y una película, al igual que hizo Japón en los pasados Juegos, que se exhibirá profesionalmente, desde luego distribuida en América Latina por PELMEX. Este alarde de elementos, de directores y de posibilidades, se espera que logre un film, aún con aspectos documentales, por sus características extraordinario, por la capacidad de los directores y del coordinador del evento que el crítico y director Alberto Isaac. El problema que ya están abordando desde ahora, es darle emoción y ritmo de película, al fantástico evento, con la participación de argumentistas, directores, productores y gentes de las más capacitadas y entusiastas de la industria.

CUARENTA PELICULAS SE HAN FILMADO

En lo que va del año se han filmado en nuestros

estudios más de cuarenta películas. De ellas corresponden treinta y cinco a la Asociación de Productores Mexicanos y cinco han sido extranjeras y coproducciones. En este segundo aspecto es de resaltar las posibilidades de México, ya que todas ellas han sido importantes y con estrellas de las más famosas. En México, hay que repetirlo, contamos con los mejores elementos técnicos del mundo y con Estudios a la altura de cualquier país, así, como con equipo del más moderno. Por eso podemos realizar —como lo estamos haciendo— producciones nacionales y de gran altura en todos los aspectos.

CORTOS EN SERIO Y EN SERIE...

Raúl de Andrade Jr., tuvo la desgracia de perder a su pequeño hijo. Eso le impidió seguir dirigiendo "El Hombre de Negro", del que les hemos hablado en estas NOTITAS, pero entró al "quite" su primo Gilberto Gazzón y la película sigue su curso. Nuestras condolencias por tan irreparable desgracia... Sigue siendo un cañonazo en América Latina, "El Derecho de Nacer", dirigida por Tito Davison. En Perú —como en muchas partes— batió record de taquilla... Ya deben estar rodando en Nueva York "LSD, El Visaje", otra coproducción para la cual, las autoridades de la urbe de acero, empezando por el Alcalde, han dado las máximas facilidades... Dirige José María Fernández Unzain y en el reparto figuran la sensual Fanny Cano, Ignacio López Tarso, Jacqueline Andere y otros actores norteamericanos.

Nueva película del Indo Fernández, con la sensual revelación Sonia Amelio, casi para iniciar-

se. Sonia interpreta una bailarina clásica, o sea su papel en la vida real y además es actriz extraordinaria, como podrán ver en "Un Dorado de Pancho Villa"...

Julio Alejandro se anota otro éxito como decorador, ambientando la película "La Posesida". Consiguió una serie de objetos del Siglo XVI para decorar un "salón" donde se celebra una fiesta de disfraces. Hacía tiempo que no veíamos cosa igual, con lo cual se reforzó nuestra teoría que Julio es la única persona bien documentada y de buen gusto para hacer este tipo de trabajos.

Maura Monti regresó de Puerto Rico, donde estuvo filmando "Ma Casé con un Cura". Venía muy triste porque al cambiar de avión en Miami perdió sus maletas, pero ya se las devolvieron; las habían mandado a dar una vueltecita a la Tercera Cruzada y no en la primera, que se desarrolló a fines del siglo XI, un centenar de años anteriores.

Ismael informa que los realizadores, previa selección del tema que han de desarrollar, tendrán absoluta libertad para elegir quien les escribirá el guion, así como a seleccionar a los actores, de manera que la serie en conjunto cuente con todos los actores del cine nacional, además de valores nuevos, sacados del teatro y la TV.

PARIS.— Claude Rich que actualmente desempeña el principal papel de "Je t'aime, je t'aime", de Alain Resnais, reaparecerá luego en teatro en una pieza de Sydney Michael sobre Dylan Thomas, que se titula "Un poeta en Norteamérica". El mismo rol fue desempeñado en Broadway por Sir Alec Guinness.

DE SICA Y PAUL MEURISSE EN UN FILM

PARIS.— Vittorio de Sica y Paul Meurisse encarnarán a dos abogados en el film "Dossier Anastasia", que realiza Gilbert Proust sobre la famosa historia de Anna Anderson, que sostiene ser hija del Zar Nicolás de Rusia. Meurisse debía, en un principio, interpretar el rol del abogado de Anastasia y De Sica, el del defensor de los Romanov, la familia imperial en exilio que no quiere reconocer a Anna Anderson como una de la estirpe. Pero luego los actores se intercambiaron las partes.

"Meurisse me dijo que con todos los personajes equivocados por él interpretados en el pasado, ninguno iba a creer que él pudiera ser defensor de la buena causa" —explicó el realizador— y De Sica agregó que él mismo tenía un aspecto demasiado gentil para defender a los Romanov.

NORMA BENGUEL UNA "FEDRA" TIPO WESTERN

MADRID.— La actriz brasileña Norma Benguel sostendrá el rol principal en un film western inspirado en la obra de

Pauline, que lo propinó un fuerte puñetazo que lo dejó más o menos tumbado en el suelo, en plena calle. Instante después Ivy se levantó y se alejó en su automóvil del lugar. Aún no se sabe si el incidente tendrá consecuencias judiciales pero, mientras tanto, ha asegurado nueva publicidad al cantante cuyo nombre, en los últimos tiempos vuelve a remontar la corriente de la fama tras un periodo de silencio, debido al declinar lento del género que hizo famoso a Presley.

Elvis Presley, que ahora tiene 32 años, no titubeó en comprometerse en una historia que, de ser bien manejada por el foso ex jardinero, podría valer a este un montón de dinero por compensación demandado recibido. Pero el cantante tiene, como excusa, el hecho de que Ivy había amenazado a su padre, obligándolo a intervenir en su defensa.

En cambio no se encuentran excusas razonables para Sinatra, que tiene un persistente mal carácter.

pese a los años que pasan. "La voz" —como le llaman— sigue siendo un hombre duro y no son pocas las personas que en los últimos 20 años han tenido que verse con sus puñetazos. En 1947, Frankie, por ejemplo, pegó a Lee Mortimer, un periodista, ni corto ni perezoso, que lo había criticado.

La comedia, una de las 16 del brillante autor veneciano, fue interpretada por Cesco Baseggio, Lia Zopelli, Adriana Vianello, María Grazia Spina, Luigi Pavone, Nando Gazzolo y Danièle Tedeschi. Gluseppe Palese se hizo cargo de los trajes y coreografías, y la dirección correspondió a Baseggio.

La comedia, una de las 16 del brillante autor veneciano, fue interpretada por Cesco Baseggio, Lia Zopelli, Adriana Vianello, María Grazia Spina, Luigi Pavone, Nando Gazzolo y Danièle Tedeschi. Gluseppe Palese se hizo cargo de los trajes y coreografías, y la dirección correspondió a Baseggio.

La comedia, una de las 16 del brillante autor veneciano, fue interpretada por Cesco Baseggio, Lia Zopelli, Adriana Vianello, María Grazia Spina, Luigi Pavone, Nando Gazzolo y Danièle Tedeschi. Gluseppe Palese se hizo cargo de los trajes y coreografías, y la dirección correspondió a Baseggio.

La comedia, una de las 16 del brillante autor veneciano, fue interpretada por Cesco Baseggio, Lia Zopelli, Adriana Vianello, María Grazia Spina, Luigi Pavone, Nando Gazzolo y Danièle Tedeschi. Gluseppe Palese se hizo cargo de los trajes y coreografías, y la dirección correspondió a Baseggio.

La comedia, una de las 16 del brillante autor veneciano, fue interpretada por Cesco Baseggio, Lia Zopelli, Adriana Vianello, María Grazia Spina, Luigi Pavone, Nando Gazzolo y Danièle Tedeschi. Gluseppe Palese se hizo cargo de los trajes y coreografías, y la dirección correspondió a Baseggio.

En lo que va del año se han filmado en nuestros

estudios más de cuarenta películas. De ellas corresponden treinta y cinco a la Asociación de Productores Mexicanos y cinco han sido extranjeras y coproducciones. En este segundo aspecto es de resaltar las posibilidades de México, ya que todas ellas han sido importantes y con estrellas de las más famosas. En México, hay que repetirlo, contamos con los mejores elementos técnicos del mundo y con Estudios a la altura de cualquier país, así, como con equipo del más moderno. Por eso podemos realizar —como lo estamos haciendo— producciones nacionales y de gran altura en todos los aspectos.

La comedia, una de las 16 del brillante autor veneciano, fue interpretada por Cesco Baseggio, Lia Zopelli, Adriana Vianello, María Grazia Spina, Luigi Pavone, Nando Gazzolo y Danièle Tedeschi. Gluseppe Palese se hizo cargo de los trajes y coreografías, y la dirección correspondió a Baseggio.

La comedia, una de las 16 del brillante autor veneciano, fue interpretada por Cesco Baseggio, Lia Zopelli, Adriana Vianello, María Grazia Spina, Luigi Pavone, Nando Gazzolo y Danièle Tedeschi. Gluseppe Palese se hizo cargo de los trajes y coreografías, y la dirección correspondió a Baseggio.

SU HOROSCOPO SEMANAL

por

JURBER

Semana
comprendida entre
el 15 y 21
de octubre

EVITEN LA VELOCIDAD



SALUD: Semana muy favorable; un poco de régimen les hará mucho bien; deberán evitar la velocidad si conducen.

DINERO, PROFESION: Un plieto terminado; cobrarán en seguida; días muy favorables, martes y viernes; número clave el 8.

AMOR: Días de oro para los enamorados; ideales para comenzar otra etapa con gran felicidad. Sábado para recordar.

NO FALTARA DINERO



SALUD: La semana se presenta un poco complicada; habrá que tomar precauciones y cuidar la zona bronquial.

DINERO, PROFESION: No faltará dinero en ningún momento; tengan en cuenta lo días lunes y miércoles; éxitos en la profesión.

AMOR: Anden con cuidado, que pueden complicarse las cosas; sobre todo este fin de semana; un regalo y emociones grandes.

CONTROLEN SU PESO



SALUD: Muy buena; hagan más vida natural, practiquen algún deporte o realicen ejercicios; les hará bien; controlen su peso.

DINERO, PROFESION: Dinero en las manos; éxitos en el arte; firmen trámites; número clave, el 4; días buenos, miércoles y jueves.

AMOR: Época maravillosa; pueden concretarse planes; recibirán un regalo y vivirán horas inolvidables; un pequeño viaje.

DEBERAN CUIDARSE



SALUD: Muy buena semana; no obstante deberán cuidarse un poco los días viernes y sábado; eviten los abusos.

DINERO, PROFESION: Saldrán adelante como nunca; no faltará dinero; progreso laboral; negocio a la firma; todo irá muy bien.

AMOR: Días para actuar con sumo cuidado; eviten los rozamientos; pueden pasar cosas feas; domingos muy favorables.

UN SERIO COMPROMISO



SALUD: Problemas del aparato digestivo los tendrán un poco preocupados a mediados de semana; no será nada; más vida natural.

DINERO, PROFESION: Abundará el dinero; recuerden el número 4; un mal negocio; eviten firmar; inviertan el viernes; éxitos artísticos.

AMOR: Muy buena semana; ideal para reconciliarse con seres queridos alejados; un compromiso serio y gran felicidad.

MOMENTO DIFÍCIL

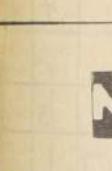


SALUD: Más o menos; tendrán problemas de orden digestivo; no será grave, pero les convendrá cuidarse un poco.

DINERO, PROFESION: Número clave, el 2; días muy buenos; lunes, martes y viernes. Saldrán adelante como nunca; no se aflijan por dinero.

AMOR: Problemas serios pueden crearles momentos difíciles. Comienza otra gran etapa pronto; sean más cariñosos y justos.

LIBRA

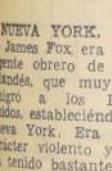


SALUD: Algunos altibajos sin mayor importancia hacia mediados de semana; eviten los cambios de aire.

DINERO, PROFESION: Días muy favorables para la profesión; dinero no faltará en ningún momento; un mal rato por inversión; no firmen.

AMOR: Todo marchará como sobre ruedas esta semana; sábado de gloria; una celebración familiar muy alegre.

ESCORPIO

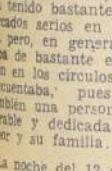


SALUD: Tendrán que cuidar el aparato digestivo en estos días. Evitar toda clase de bebidas y comidas estimulantes.

DINERO, PROFESION: Saldrán deudas en seguida; cobrarán dinero si se preocupan; semana para invertir y firmar documentos.

AMOR: Semana ideal para comprometerse o casarse; días muy felices se acercan para ustedes; la familia dichosa.

SAGITARIO

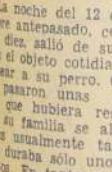


SALUD: Algunos altibajos sin mayor importancia hacia mediados de semana; eviten los cambios de aire.

DINERO, PROFESION: Mucha plata pronto; éxito en la esfera laboral; muchas sorpresas y satisfacciones; pueden firmar y cobrar.

AMOR: Atención, amigos: semana muy difícil; pecho de rupturas. Eviten los rozamientos y sean menos celosos y nerviosos.

RESOLUCION DRASTICA

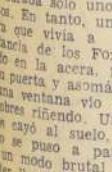


SALUD: Semana buena; no obstante culden un poco la zona hepática y atención con los golpes en las piernas.

DINERO, PROFESION: Ganarán bastante y cobrarán con seguridad; éxitos en la profesión; días muy buenos: martes, jueves y viernes.

AMOR: Tomarán resoluciones drásticas; convendrá evitar los encontronazos; semana de nervios; cuidado.

MUCHAS SORPRESAS

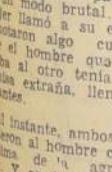


SALUD: Bastante buena; la práctica de algún deporte o ejercicio les hará mucho bien; atención si conducen vehículos.

DINERO, PROFESION: Mucha plata pronto; éxito en la esfera laboral; muchas sorpresas y satisfacciones; pueden firmar y cobrar.

AMOR: Atención, amigos: semana muy difícil; pecho de rupturas. Eviten los rozamientos y sean menos celosos y nerviosos.

PASARAN MAL RATO

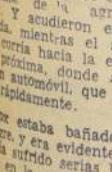


SALUD: Algunos altibajos sin mayor importancia hacia mediados de semana; eviten los cambios de aire.

DINERO, PROFESION: Saldrán deudas en seguida; cobrarán dinero si se preocupan; semana para invertir y firmar documentos.

AMOR: Todo marchará como sobre ruedas esta semana; sábado de gloria; una celebración familiar muy alegre.

DIAS MUY FELICES



SALUD: Tendrán que cuidar el aparato digestivo en estos días. Evitar toda clase de bebidas y comidas estimulantes.

DINERO, PROFESION: Saldrán deudas en seguida; cobrarán dinero si se preocupan; semana para invertir y firmar documentos.

AMOR: Semana ideal para comprometerse o casarse; días muy felices se acercan para ustedes; la familia dichosa.

HOROSCOPO SEMANAL

"LA NACION"

Semana
comprendida entre
el 15 y 21
de octubre

PUZZLES

HORIZONTALES:

1. Quelonio	2. cubierto	3. por un caparazón	4. duro. Pl.	5. 6. 7.
8. Quieras	9. con pa-	10. sión.	11. 12. 13.	
13. Prefijo que	14. significa	15. 16. 17.	18. 19. 20.	21. 22. 23. 24.
19. Escuchará.	20. Indígena de Nueva	21. Zelandia, poline-	22. sios.	23. 24. 25.
22. Adquiriréis	23. el cono-	24. nimiento de una	25. cosa.	26. 27. 28. 29.
25. Asfixiado.	26. Número	27. 28. 29. 30.	31. 32. 33. 34.	35. 36. 37. 38.
26. Tomar, agarrear.	27. 28. 29. 30.	31. 32. 33. 34.	35. 36. 37. 38.	39. 40. 41. 42.
27. Casa, hogar.	28. 29. 30.	31. 32. 33. 34.	35. 36. 37. 38.	39. 40. 41. 42.
28. Rio de Francia.	29. 30.	31. 32. 33. 34.	35. 36. 37. 38.	39. 40. 41. 42.
29. Rio de Francia.	30. 31.	32. 33. 34. 35.	36. 37. 38. 39.	40. 41. 42. 43.
30. Rio de Francia.	31. 32.	33. 34. 35. 36.	37. 38. 39. 40.	41. 42. 43. 44.
31. Existe.	32. 33.	34. 35. 36. 37.	38. 39. 40. 41.	42. 43. 44. 45.

VERTICALES:

1. Nombre de conso-	14. Lucifer.
2. Campeón, paladín.	15. Lengua que se ha-
3. Unen con ligadu-	16. biaba en Francia
4. Calidad de mila-	17. al N. del río Loira.
5. Viento, atmósfera.	18. Yerno de Mahoma.
6. Med. prefijo griego	19. califa de 656 a 661.
7. Afirmación.	20. Gran río de África
9. Género de monos	21. Oriental.
11. Forma de pronom-	22. Lucifer.
12. Trasladarse.	23. Rostro, semblante.
13. Uno de los Estados	24. Contrac. de prepos.
15. Lucifer.	25. y art.
16. Lengua que se ha-	26. Números romanos:
17. Yerno de Mahoma.	27. 99.
18. califa de 656 a 661.	28. Prepos. insep. que
19. Gran río de África	29. significa con.
20. Oriental.	30. Punto cardinal.
21. Lucifer.	31. Existe.

Solución del

Domingo Pasado

MANDIL	POTERA
ALIADO	ADALIO
LE RUC	TEN BE
ANA SUHAR	SEM
CANA EON	HORA
ANOMALA	TALON
AGOBIAZ	ACERA
ACERA	ISLETAS
ZAPA	ATO MACIE
OPA	PRAGA CAM
RO	ALE OLA BO
ATAJAN	ARAWAL
KETIWA	DREADA

Solución del

Domingo Pasado

1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10. 11. 12. 13. 14. 15. 16. 17. 18. 19. 20. 21. 22. 23. 24. 25. 26. 27. 28. 29. 30. 31. 32. 33. 34. 35. 36. 37. 38. 39. 40. 41. 42. 43. 44. 45. 46. 47. 48. 49. 50. 51. 52. 53. 54. 55. 56. 57. 58. 59. 60. 61. 62. 63. 64. 65. 66. 67. 68. 69. 70. 71. 72. 73. 74. 75. 76. 77. 78. 79. 80. 81. 82. 83. 84. 85. 86. 87. 88. 89. 90. 91. 92. 93. 94. 95. 96. 97. 98. 99. 100. 101. 102. 103. 104. 105. 106. 107. 108. 109. 110. 111. 112. 113. 114. 115. 116. 117. 118. 119. 120. 121. 122. 123. 124. 125. 126. 127. 128. 129. 130. 131. 132. 133. 134. 135. 136. 137. 138. 139. 140. 141. 142. 143. 144. 145. 146. 147. 148. 149. 150. 151. 152. 153. 154. 155. 156. 157. 158. 159. 160. 161. 162. 163. 164. 165. 166. 167. 168. 169. 170. 171. 17

DONDE LAS

mujeres

SON NOTICIA



Jacqueline. La eterna sonriente y bella Jacqueline. La esposa del Presidente Kennedy, emprende un nuevo viaje. Su itinerario: el Oriente, y más precisamente Camboya donde se descubrieron en medio de la selva, los valiosos extrados y desconocidos de una ciudad misteriosa: donde solo hay templos hechos de piedra. Jackie fue invitada por el

Mandatario camboyano, Prince Norodom Sihanouk para asistir a la ceremonia del bautizo de una calle en Siemreap, que llevará el nombre de John Fitzgerald Kennedy.

Lógicamente que Jacqueline no perderá la ocasión de llegar hasta los templos de la ciudad misteriosa de Khmer. Y asimismo presidirá el Festival Acuático Anual, entre el 14 y 15 de noviembre en la capital de Phnom Penh.

Jacqueline es siempre noticia. A donde va lo que usa, quienes acompañan, sus permanentes fuertes de información. Interesa su vida, la de los seres que la rodean. Interesan sus hijos, John-John y la dulce y suave Caroline.

—oo—

Le gusta la línea esquelética? No se ría. Está de moda. Pero de ninguna manera trae de seguirla, porque a lo mejor en vez de transformarse en silfide va a ocupar un nicho en el cementerio. Porque eso es lo que le sucede a una juventud suelta, que tratando de parecerse a la

"hílacha" inglesa, famosa por sus costillas al aire, la laraña y flaca Twiggy, terminó muriendo de inanición.

Twiggy, una bella muchacha de grandes ojos azules, que se pinta con doble linea de ojeras y triple corrida de pestanas, pasó a ocupar el lugar de la fama del Museo de Madame Tussaud en París.

Por Licha
BALLERINO

gracias a sus 38 kilos repartidos en 1.06 de estatura. Es decir, la moda esquelética. El escultor Jim Butler, trabajó durante en Inglaterra en la escultura de la famosa modelo Twiggy (significó para él). La escultura irá a parar al Museo Tussaud, donde se encontrarán las más grandes figuras de la historia desde Cleopatra hasta Liz Taylor.

Pero volvamos al asunto de la sucia que murió... de hambruna. Se sometió a la cura "Banting" para parecerse a Twiggy. Pero con tal ma-

resultado, que le afectó una neurosis contra la comida, que la transformó en pocas meses en un esqueleto valiente de 26 kilos. Eso pasó al morir de desnutrición. Dos amigas que habían seguido sus pasos, juraron coger de todo el cambio a conservar vida y salud.

—oo—

"La Primera Dama de la prensa griega", esta arrestada. Helen Viachos, editora de dos diarios conservadores y semanarios, decidió suspender las publicaciones cuando el nuevo régimen militar implantó censura. Según los periodistas, Helen Viachos ha sido "la más honesta" de todos sus colegas. Claro es que la canosa Helen mujer de 55 años de edad, está sufriendo en carne propia, los rigores de una ardorosa posición. Ha debido pagar indemnización a los 385 empleados que debió despedir al suspender las publicaciones. Ahora está arrestada en su domicilio. Y enfrenta una posible condena de 3 años de cárcel, por insultar a las autoridades.

La posición de Helen es

Los dos Rostros de Geraldine



Dicen que Geraldine Chaplin está viviendo "un año de locura". La hija del famoso astro, ha resultado una artista de tomo y lomo. "Doctor Zhivago" fue su estreno. Luego vino "Rasputin". Y ahora, apresurada, se tiempo deslizando en la soledad de España. Pero no queremos hablar precisamente de la carrera teatral o cinematográfica de la bella Marichita. Sino que de sus cambios repentinos. Cuando pasó por Santiago como un bólido, y se convirtió la una diciante de los espectadores de la TV, en la compañera de un mozaibte español, lucía una fren-

dosa cabellera castaña que le caía casi hasta la cintura. Ondas y más ondas en la cabeza de Geraldine. Pero ahora, se ha cortado el pelo a "lo varón". Aquí vemos las dos Geraldines tan distintas, aparentemente. Claro que no sólo el cambio está en el cabello, sino también en la vestimenta. De trajes bobos y sueltos, paso a lucir traje sastre varonil y camisas blancas con corbatas. De dulce y romántica muchachita a agresivo y sonriente "muchacho". Cambios profundos en la personalidad fascinante de esta nueva "camaleón" de la pantalla.

PARA EL HOGAR Y LA MUJER

Por
Georgette

Máscaras para el Rostro



Desde tiempos inmemoriales la mujer ha recurrido al empleo de máscaras para proteger y embellecer su rostro. Eran las de entonces máscaras rudimentarias, creadas intuitivamente, pues no se presumían en forma pasiva sus resultados por carecerse de análisis previo. Muchas de las mujeres que la historia glorifica en sus anales usaban máscaras preparadas con pulpa de frutas, siendo la de fresas una de las más estimadas.

Muchas no se benefician con ellas pensando erróneamente que es un tratamiento que sólo se puede hacer en establecimientos especializados.

Claro está que determinados tipos de máscaras es imprescindible que sean aplicadas en esos institutos, pero existen sustancias básicas de las máscaras que pueden adquirirse y aplicarse en casa.

Con gasas y unas tijeras más un poco de habilidad, puede hacerse una máscara. En el centro de la gasa se practican las aberturas para los ojos, nariz y boca; en seguida, se procede a cubrirla con la sustancia nutritiva, frutas. Una vez aplicada la máscara se la fija perfectamente sobre el rostro y se fija con ayuda de una banda de gasa que va desde la barbillas a la parte superior de la cabeza donde se prende con un alfiler de gancho. La máscara nutritiva caliente es de gran resultado para los cutis secos; se calienta la crema a baño maría y se aplica con la mascarilla a una temperatura soportable. Se mantiene en contacto con la piel 15 minutos y después de quitarla se limpia la cara con un algodón humedecido en loción refrescante.

MUNDO INFANTIL

Suele decirse a menudo que el mundo de la infancia es un mundo maravilloso. La infancia es la etapa tan breve en la que se puede sonar y en la que nada parece imposible. Observemos cuando juegan, generalmente los niños son héroes, generales o presidentes, las niñas se cubren con un trapo radio y se convierten en reinas ataviadas con una capa de armiño. Es la innata facultad de vivir el presente en condicional, un presente entre la ficción y la realidad sin problemas y dificultades que se presentarán dentro de algunos años. Si pudiera presentárselos de todas las miserias de la vida!

Algunos padres tratan de realizar esta aspiración rodeando a sus hijos de toda clase de facilidades para que ignoren las dificultades del mundo exterior. Cuando el hijo llega a la edad de adulto se encuentra incapaz de enfrentarlo por débil y miedoso. El amor maternal siempre ha tenido el afán de protegerlo pero ¿es realmente bueno para el niño realizar esta protección?

LA MIEL
MANJAR DE
DIOSES

Hablando de la miel puede afirmarse que la naturaleza, con su alquimia prodigiosa, ha producido pocas veces un alimento tan asombroso y al mismo tiempo tan rico en calorías. Es tan fácil asimilación. Considerado en la mitología como uno de los mayores predilectos de los dioses, es el fruto de la laboriosidad de las abejas y uno de los pocos alimentos que la técnica moderna no ha logrado aún imitar. Aunque bien todas las técnicas del mundo.

En la cocina la miel es un píeza muchísimo, o, debería emplearse en postres, en pan en lugar de la mantequilla, en la leche, en postres, etc. La miel es un alimento ideal para favorecer el crecimiento de los niños, debido a su notable contenido de vitaminas. Siempre debería estar presente en la alimentación de los pequeños.

Los postres hechos con miel conservan largo tiempo. Hay numerosas recetas que pueden adaptarse para realizarlos con miel. Tenemos por ejemplo, ésta:

POSTRE DE NUECES Y
MIEL

Ingredientes: 2 huevos, 30 gramos de azúcar, 150 grs. de miel, 250 grs. de harinas cucharaditas de polvos de hornear, una pizca de sal, una cucharada de aceite, 120 grs. de nueces peladas, un vaso de leche o leche (si se quiere), una taza de café muy concentrado.

Preparación: Se batirán los huevos enteros a los que se incorpore a poco el azúcar hasta que quede espeso. Se añadirá el aceite, la miel y el café, mezclándolo con cuchara de madera. Se tamizará la harina junto con los polvos de hornear y la sal y se mezcla con las nueces peladas. Esto se une a la mezcla anterior por cucharaditas. Se unirá un mojón con aceite se forma en papel mantecilla y se vierte en el la pasta. Se pone al horno caliente, durante una hora más o menos.

BOTELLAS
VACIAS

Compro de todas clases: Vineras, Licoreras, Champáneras, frascos, etc. Voy a retirar el domicilio. Malaquitas Concha N.º 0170 (Seminario), altura 600, Teléfono N.º 461367, Bodega, Portugal N.º 1381 (ex Licores MITJANS). Luis D'Andurain G.

GUARDAPOLVOS

para señoras, mejores y más baratos.

Surtidio completo de tallas

FABRICA DE ROPA
ALFONSO RUSSO
AV. ESPAÑA 141 — FONO 90362



"LA NACION"

de acuerdo con su tradición familiar. Su padre, George, fundador del periódico "Kathi Merini", debió a menudo soportar penas de cárcel por razones políticas. La policía visitaba tan a menudo la casa de la Sra. Viachos que la intérprete escocesa de Helen decidió pedir asilo en la Embajada británica.

Kathi Merini "fue una de los diarios cerrados por la señora Viachos junto con el vespertino "Messianvin" (Tárdeo, y el semanario de arte, primero en su clase en Grecia, "Ikone" (cuadros). ..

Y seguimos con mujeres. Cuatro religiosas entraron por primera vez a formar parte del Gobierno de la Iglesia. Fueron llamadas a ingresar a la cerrada "Curia Romana", como miembros de la Sacra Congregación de los Religiosos. Es decir, son Ministros Pausa aprobó la nombramiento como "consultoras" de la Sacra Congregación cuva competencia se extiende a todos los asuntos de la vida religiosa. El Ministerio fue fundado en 1586, es decir, hace casi 4 siglos. Las nuevas Ministras tendrán a su cargo cuestiones referentes a los trajes femeninos, cuestiones asistenciales y sociales y problemas de los institutos religiosos femeninos. Las honoradas con la distinción son Sor Agnes Sauvage, francesa; Sor Margarita Claveri, española; Sor Bridget Fitzgerald, inglesa y Sor Miriam Cerletty, norteamericana.

Las órdenes femeninas "Agustinas" cuentan actualmente más de un millón de miembros en todo el mundo. En los últimos años, sus órdenes se han modernizado al punto que han acordado sus faldas a la rodilla y los diseños de los nuevos modelos han sido hechos por la Casa Christian Dior de París, para algunas religiosas.

En casi todas las familias tanto adineradas como pobres, están los jóvenes tratando de ganar su propio dinero. En el primer caso porque quieren lograr su independencia de los padres, en lo que se refiere a sus gastos y a su libertad personal.

Numerosos adolescentes encuentran medios para ayudarse en sus estudios gracias a sus propios esfuerzos. Esto está comprobado sobre todo en los que siguen estudios superiores que logran haciendo clases particulares o trabajando en labores auxiliares, llegando hasta el final de sus estudios.

El caso de los muchachos y muchachas que trabajan es de todo punto de vista beneficioso, para ellos y para sus familias. Por un lado les acentúa su personalidad y por otro

Tres días en Varsovia para Indira Gandhi, la Primera Ministra de la India. En cu

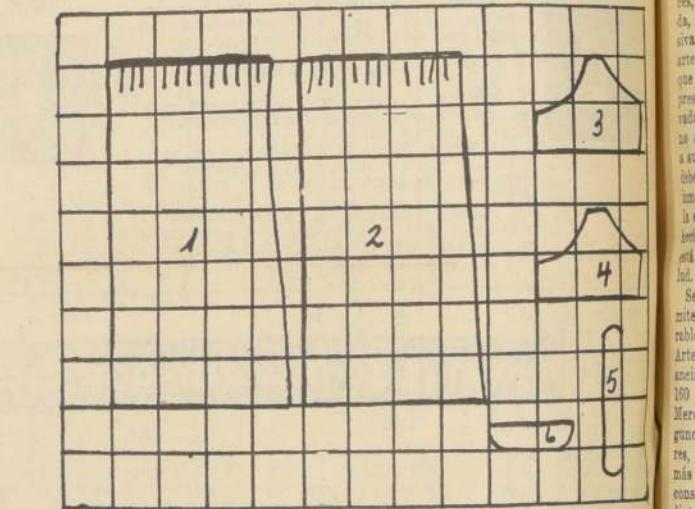
yas instantes está el destino de miles de quinientos millones de seres humanos. Indira no sólo es Jefe del Gobierno. Desempeña además otras tres carteras, con la misma facilidad con que nosotros administramos con mucho trabajo una casa con un marido y unos cuantos hijos. La extraordinaria política hindú, salió esta mañana de viaje, luego a Varsovia, la capital polaca, de allí su itinerario, se fija como punto de detención, Belgrado, Sofía, Bucarest y El Cairo capital de la RAU. Ha sido el primer viaje al extranjero de Indira. "La Dama de las rosas rojas" desde que fue reelecta en febrero pasado. Hija del gran Pandit Nehru, viuda de un Gandhi que no tenía parentesco alguno con el desaparecido Mahatma. Gandhi, Indira se prepara para gobernar a su país. Es una mujer realmente extraordinaria sobre quien la historia escribirá muchos libros por su prudencia, sabiduría y amor a su patria.

Todos los días aprendemos algo. Por ejemplo, el cable trajo la noticia, curiosa y también divertida, si la miramos a lo lejos. Doscientos mujeres, esposas de militares, raptaron a los jefes de sus maridos, exasperadas porque desde hacía dos meses no les pagaban el salario.

Todo sucedió en la mina "Commodities" en Perú. Las mujeres realizaron un mitin y al término de él se tomaron las instalaciones de la mina, reteniendo a todos los jefes hasta que la policía llegó a liberarlos. A los secuestrados no les mataron, salvo el suyo de verso entre doscientas mujeres de rostros agresivos. Pero las secuestradoras la policía les sigue los pasos con una acusación.

En este sentido la India tiene un papel importante.

Siempre junto a sus hijos, se incluyó desde que nació esta responsabilidad fraterna con su familia. Hacerles ver bien la necesidad de cooperación entre ellos y entre las madres y sus hijos propios. En ningún caso debe sentir su independencia total del hogar que le da habitación, comida y hasta vestuario, y, por sobre todo, está atando con los demás lazos de la familia.

CLASES DE CORTE
Y CONFECCION

PROP. REGISTR. 29720

LECCION N.º 44
Manga recogida en el
hombro

dejando una separación
de 10 cms. entre la vertical
y el punto C, y 3 cms.
entre la vertical y el
punto E.

En la lección anterior
estudiamos la manga re-
cogida en el puño, hoy
dibujaremos la manga con
el recogido a la in-
versa, es decir, en el
hombro.

Se traza la mitad de la
manga base AB y se
procede a hacerle dos
cortes, uno horizontal, a
la altura del codo, y otro
vertical, medio a medio
de la pieza que queda

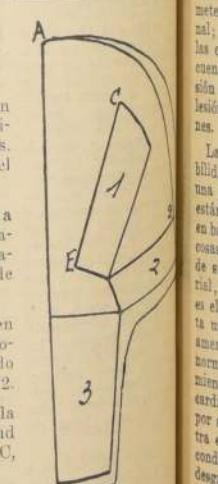
arriba de él: viven un mundo irreal y no pueden adaptarse a las circunstan-
cias. Todas las disculpas
son buenas para evitarse
humedecido en loción refres-
cante.

La pieza 2 se coloca a
continuación, pero sepa-
rándola hacia arriba pa-
ra dejar una distancia de
10 cm. hasta D.

La pieza 3 se coloca en
la orilla de la parte do-
ble del género formando
un ángulo con la pieza 2.

Desde A se dibuja la
sisa dando una amplitud
de 5 cm. en el punto C,
como indica el croquis.

Finalmente se recoge
con puntadas finas hasta
darle el ancho de la sisa
en la parte AB, la pieza 1,



MUEBLERIA SALVADOR

MENTESE ESTE AVISO Y CON SOLO

E-100

ENTREGAMOS:

-mesas, -sillas, -camas

-cama, -sillón, -sillón

-butaca, -sillón

Emociones y Presión Arterial

¿Dónde Está la Fuente de la Juventud Eterna?

Por EL DOCTOR J. F.

En el rotar de la tierra y la inmensidad de los tiempos, el hombre ha sonado con descubrir el Secreto de la Eterna Juventud; alguna droga o procedimiento mágico que retarde la vejez, y eleve nuestros años de vigor y capacidad. En estos días, y en otros días, las afecciones cardiovaseculares han constituido uno de los principales escollos para esos sueños.

Las afecciones cardiovaseculares constituyen la principal causa de muerte en las personas de todas las edades, según las estadísticas de todos los países del mundo, y que cada día se acentúan más; y en este grupo patológico el trastorno más importante es la presión arterial elevada o "hipertensión arterial".

La hipertensión arterial mantenida es la responsable de la muerte en el 34 por ciento de los casos producidos por el aparato circulatorio en la vejez, mientras que sólo es del 4% en el grupo adulto más joven.

Con el aumento de los años en los individuos normales, puede producirse, a veces, un alza moderada, lenta y progresista de la presión arterial; de modo que la presencia de presión arterial elevada en un anciano, no se debe atribuir a sus años, sino que debe hacer pensar inmediatamente en la existencia de un factor patológico que está minando su salud.

Se acepta como límite superior tolerable de la Presión Arterial Máxima del anciano a la cifra de 160 milímetros de Mercurio, según algunos investigadores, y frente a cifras más elevadas debe considerarse inmediatamente que existe un antecedente antiguo o reciente, como sería un proceso hipertensivo anterior al período de la vejez o a algunas de las numerosas enfermedades, como las lesiones arteriales que comprometen el aparato renal; ya que una de las causas más frecuentes de hipertensión arterial es una lesión de los riñones.

Las futuras posibilidades de vida de una persona anciana están condicionadas en bastante orden de cosas con el estado de su tensión arterial, y cuando ella es elevada, representa una permanente amenaza para el normal funcionamiento del aparato cardiovascular, que si ya se encuentra en desfavorables condiciones por el desgaste de los años, y la agresividad de las enfermedades que se han producido inevitablemente a lo largo del tiempo; en estas condiciones el sistema cardiovascular pue-

vida del individuo. Los síntomas de la presión arterial elevada son muy diversos: en muchos casos faltan por completo o se limitan a una ligera disminución de la capacidad para el trabajo corporal y psíquico. En otras ocasiones hay manifestaciones dependientes del aparato cardiovascular, como palpitaciones cardíacas, o presiones y punzadas que se irradian del pecho a la espalda; oleadas de calor y transpiraciones, fatiga fácil y rápida con los esfuerzos. Por parte del sistema nervioso son características los dolores de cabeza, en especial en la mañana al levantarse; vértigos, mareos, dificultad para el sueño nocturno, anemia, nerviosismo, irritabilidad general; sensación de moscas volantes que pasan por la vista, centelleos,

sigue siempre dos directrices fundamentales: el suministro de un régimen dietético adecuado y el uso de medicamentos. Por una parte se trata de mejorar la presión sanguínea elevada, y por otra, actuar sobre las causas que la motivan. Cada día aparecen nuevos productos en los laboratorios, y todos ellos deben utilizarse bajo riguroso control profesional, por el riesgo de un descenso brusco o acentuado de la presión, o por las variadas indicaciones que existen.

Un hecho que tiene un valor de primerísima importancia en el aumento de la presión arterial es la ingestión de sal; justamente en otras épocas, el único procedimiento efectivo que se conocía era un régimen de reposo estricto asociado a una dieta de arroz

amigos del enfermo, condolido, le ha llevado a escondidas un trozo de gama bien salada, para darle fuerzas al pobrechito enfermo.

En los ancianos se discute el nivel al que debe descenderse una hipertensión arterial, porque se supone que en algunos casos sería un fenómeno compensador que el organismo utiliza para desempeñar su trabajo en buenas condiciones al disminuir la elasticidad de las paredes de las arterias. No hay que luchar demasiado contra la naturaleza, y siempre que se intenta una terapéutica en pacientes de edad avanzada, no se debe olvidar que sus condiciones son diferentes a lo que se observa en un joven de 20 a 30 años.

En la vejez no hay que descender demasiado, o

muy bruscamente los límites de la tensión, pues en determinadas ocasiones está compensando la disminución elástica que se produce en los vasos sanguíneos por fenómenos degenerativos sencillos. Algunos pacientes responden bastante bien al simple reposo en cama por unos cuantos días.

Si el hipertenso es obeso hay que procurar hacerlo bajar de peso hasta cerca de su probable normalidad, para lo cual se restringiría en sus comidas las grasas e hidratos de carbono (azúcar, fósforos, pastas, pan); con normalidad en la ingestión de proteínas (carnes), y de celulosa (verduras); teniendo la ventaja estas últimas de nutrir poco y saciar el apetito.

En los obesos con bastante frecuencia la simple cura de adelgazamiento puede ser suficiente para descender la presión arterial elevada, en el que después de muchos esfuerzos se había logrado su reducción, aparece ese día nuevamente en malas condiciones; y ya sabe por repetida experiencia, que el día domingo uno de los parientes



tensión arterial, que era drástico en otras épocas, hoy en día se aplica en el uso de la sal. Los líquidos pueden ingerirse con moderación, no sólo el que llega como agua de bebida, sino también como integrantes de caldos, sopas, licores, jugos, etc. Mucho se ha discutido sobre la cantidad de líquidos que deben suministrarse en estos casos; pues bien, considerando el líquido de sopas, café, etc., es conveniente de que no superen uno y medio a dos litros diariamente.

Las prescripciones dietéticas parten del hecho comprobado de que las comidas copiosas y ricas en albuminas van seguidas de aumento de la presión arterial; y que los regímenes vegetarianos producen a menudo una situación progresiva de alivio bastante evidente. No hay que abofiar en absoluto la ingestión de carnes, porque se puede producir un debilitamiento general.

Irving Page H., una de las primeras autoridades mundiales en esta materia, en uno de sus libros sobre hipertensión arterial, recomienda el siguiente cronometrado régimen de vida en el anciano hipertenso, paralelo a los medicamentos: levantarse a las 8 horas; trabajar hasta las 11:30 horas; almorzar; reposar durante media hora después de la comida; abandonar el trabajo a las 16 horas; desarrollar ejercicios moderados, preferentemente al aire libre hasta las 17 horas; baño y reposo hasta las 18:30 horas, y acostarse a las 22 horas.

En la vejez no es conveniente exagerar los tratamientos a base de limitaciones de alimentos y regímenes muy estrictos, porque se pueden obtener descensos de la presión arterial a expensas del empeoramiento del estado general, con disminución de la capacidad del individuo y del funcionamiento normal de sus órganos. Siempre que se utilicen métodos restrictivos ellos no deben ser permanentes, y deben aplicarse en forma transitoria.

El concepto de la moderación de los líquidos en la hipertensión

que esta reserva se agote con prontitud, y en tal caso se tenga la posibilidad de una claudicación de la víspera cardíaca; pero los ejercicios físicos diarios son indispensables de efectuarse.

En el curso de los ejercicios tolerables se intercalarán descansos repetidos, abandonando completamente los esfuerzos ante la sensación de cansancio, o a la aparición de síntomas de operación o dolor precordial.

En lo que concierne a las actividades psíquicas, es un hecho cierto que las emociones elevan la tensión arterial: discusiones, sobresaltos, disgustos familiares frecuentes o violentos, emociones fuertes (sacarse la lotería).

En una acepción simplísima, se considera que al descender la presión arterial elevada,

dad la existencia de cifras elevadas de presión arterial, como muy propias de la edad; pero en realidad es un concepto equivocado, pues ello está indicando la existencia de una enfermedad.

La naturaleza se defiende de la menor elasticidad, y de la producción de arteriosclerosis progresiva en los vasos sanguíneos durante el avance de los años, mediante un moderado aumento de las cifras tensionales, como se señala en el siguiente cuadro, obtenido del estudio de la presión arterial en personas normales de la ciudad de Valparaíso.

Edad	Presión
Años	Milímetros de Mercurio
20-25	120-70
26-30	120-70
31-35	120-70
36-40	130-80
41-45	130-80
46-50	130-80
51-55	140-90
56-60	150-70
61-65	150-80
66-70	160-90
71-75	160-70
76-80	160-80

Es tanta la importancia del aumento de la presión arterial, que se considera que la supervivencia es inversamente proporcional a ella; es decir, que a mayor presión hay menores probabilidades de vivir. Por otra parte, la hipertensión arterial favorece la producción de arteriosclerosis.

Se considera que en el desarrollo de la enfermedad hipertensiva intervienen tres factores de mayor importancia que se asocian de distinta manera, o pueden actuar por separado: la herencia, la edad y la influencia de agentes del medio ambiente.

En la lucha tenaz e incansable que realizan los gerontólogos para prolongar la existencia y felicidad de la especie humana, el esfuerzo de la presión arterial elevada en los ancianos va siendo suavizado con paciencia, dedicación y ternura.



al corazón), ante cuya presencia debe suprimirse radicalmente el cigarrillo.

En lo que a las actividades físicas se refiere, como norma general todos los excesos deben ser reprimidos, puesto que en los hipertensos la mayoría de las veces el corazón trabaja a expensas de las energías de reserva; capacidad que disminuye con el transcurso de los años, por lo que si se realizan esfuerzos físicos inmoderados, es de esperar



Aunque las enfermedades y el automovilismo no dan minuto de tregua y la muerte está de moda y el oxicianuro "se lleva mucho", según me afirma un amigo que sabe de estas cosas, sería para mí una honda satisfacción llegar a una edad avanzada, a despecho de la Dirección de Sanidad y de los gajes del oficio periodístico.

Llegar a los ochenta años, esa era maravilla de la vida en que los radicales se convierten en "patriarcas", los conservadores en "patriarcas" y los liberales en "repúblicos"; sentarse en un sillón de brazos junto al fuego con un chal a los pies, expuesto a la veneración de las nuevas generaciones, y repetirse mentalmente, aunque no rija con uno, el distico de don Ramón de Campomori:

"Las hijas de las
(madres que amé
(tanto
Me besan hoy como
(se besa a un
(santo".
¡Oh, aquello debe ser
encantador!
Y luego recordar y



Excursionista Inoportuno

Por GONZALO

Hacía una maravillosa tarde de sol. Sobre la verde pradera, aquel toro rodeado de toda su familia paseaba pacíficamente, disfrutando de las excelencias del clima.

Mientras los becerrillos correteaban por las hierbas frescas, el toro padre y la vaca madre los observaban complacientes. Era la clásica estampa de un día de campo en la pradera.

Cuando llegó la hora del pasto, la vaca llamó a los becerrilos:

—Venid, hijos. La hierba está servida.

Los animales acudieron alegramente, y unos instantes después toda la familia estaba formando un círculo alrededor de un suculento pedazo de césped, del que empezaron a comer con excelente apetito.

De cuando en cuando, el toro padre advertía a alguno de sus vástagos:

—Come despacio, hijo, que no es hierba de cerado ajeno.

—No toques el césped con la pezuña, que es feo. Pero cuando mayor era la tranquilidad en la familia bovina, alguien advirtió:

—¡Cuidado, se acerca un excursionista!

—¡Qué miedo! ¡Un excursionista! —mugieron los becerrillos asustadísimos.

—¡Quietos! ¡Quietos! —trató de infundir valor el toro padre— ¡No moveros, que es peor!

La inquietud de la familia fue aumentando a medida que el intruso se acercaba.

—Tiene cara de traer malas intenciones!

—Es probable que nos haga alguna mala pasada!

Por fin decidió el toro:

—Pronto! ¡Todos a esa colina! ¡Rápido! Yo voy a tratar de espantarle.

—¡Por Dios, no seas temerario! —le rogó la vaca.

—Pero, obedeciendo el mandato, se pusieron todos a salvo, dejando al toro frente a frente con la persona.

—¡Eh, excursionista, eh! —gritaba el toro.

Sin embargo, el excursionista parecía pacífico. Miró al toro con indiferencia, miró a la asustada familia y continuó su paseo, sin ocuparse más de ellos.

Una vez pasado el peligro los asustados reanudaron con júbilo el interrumpido banquete, mientras comentaban:

—Menos mal que era manso.

—Tenía cara de buena persona.

—Sí, sí, buena persona, pero vaya susto que nos ha hecho pasar.

EN EL AÑO 1970

Por JENARO PRIETO

encontrar malo todo lo presente y creer en la existencia de una época feliz en que todo era herilo, seductor y grande!

Aunque nunca he sido viejo y mis lectores lo creerán bajo la simple fe de mi palabra, estoy seguro de que estarlo ha de ser una gran felicidad!

Me imagino —en una tregua de la reumática — hablar con un amigo de esos que van ahora diariamente al salón de patinar, y que ya por esa fecha —año 1970— con el motor gastado, sin carburador e inservibles, desarrollarán un andar máximo de medio kilómetro por hora.

—Qué tiempos aquéllos me dirá con esa

originalidad de pensamientos que caracteriza a la vejez.

—¡Ah! aquellos sí que eran buenos! —exclamaré por no quedarme atrás—. ¡Cuántos hombres de talento, cuántas mujeres hermosas! Ahora todo ha cambiado...

—Por cierto; ya no hay hombres: quedan sólo unos cuantos muchachos. ¡De las mujeres vale más no hablar! No hay una sola tentadora, y, sin embargo, qué falta de moralidad. Si es algo que realmente horroriza... Qué escándalos, qué enredos, qué bailes...

—¡No me digas! Figúrate que estos días he tratado inútilmente de conseguir que mis nietas bailen shimmy, tango, en fin, cualquier baile, tanto de que sea serio y decoroso. Y ¡no lo he conseguido!

Las niñas encuentran muy insultos los bailes de nuestro tiempo.

Será vejez, chochera o lo que les parezca, pero yo no puedo transigir con que ahora en la danza las niñas tengan que ir al apa de los jóvenes, o las parejas recorran el salón dándose vueltas de carnero al compás de una música del Congo o de Sumatra...

—¡Ah! —exclamará mi amigo con abatimiento— ¡qué habría dicho MacIver, si hubiera visto esas cosas!... ¡El, que se quejaba ya, de la decadencia del país, cuando todo era gloria! ¡Qué Presidente, qué gran Presidente teníamos! Con

—¡En mala hora se le ocurrió al Paraguay pedir un puerto en el Pacífico y a nuestro Ministro de Relaciones acceder a semejante aspiración! Pero ya no existe en esta tierra gobierno ni opinión pública, ni prensa...

—Otro gallo nos cantará si tuviéramos todavía diputados como Rojas Mery y Lois, hombres de acción como Recabarren y humoristas como

—¡En mala hora se le

Alessandri terminó la era de los grandes mandatarios del país floreciente, del cambio a cuatro patas. Sus sucesores no sirven para nada. (Dónde hay uno que haya sabido rodearse como él de hombres de la talla de Martínez de Medina, de Celis, de Maira!...

—¡Oh el señor don Arturo! —repetiré yo anonadado, inclinando la cabeza con el respeto con que los viejos nacionales reñecían a don Manuel Montt. Nunca tendremos un estadista como él, llano, elocuente, popular y sobre todo ameno! Baño su gobierno no se pasaban penas. Siempre hablando, siempre diciendo algo nuevo y curioso... ¡Te acuerdas de su célebre frase "Sólo el amor es fecundo"! ¡Qué prodigio de síntesis y de observación!

—Y qué me dices de nuestro antiguo poderío? Este país que hoy es más ancho que largo, como que gracias a las últimas componendas diplomáticas está reducido sólo a la provincia de Santiago, era una franja prolongada, casi interminable. —¡En mala hora se le

ocurrió al Paraguay pedir un puerto en el Pacífico y a nuestro Ministro de Relaciones acceder a semejante aspiración! Pero ya no existe en esta tierra gobierno ni opinión pública, ni prensa...

—Otro gallo nos cantará si tuviéramos todavía diputados como Rojas Mery y Lois, hombres de acción como Recabarren y humoristas como

—¡En mala hora se le

que se suplantó el otro día.

Soy un hombre corriente, tanto, que mi nombre no importa y basta con una letra, corta, todavía. Además, soy un infeliz. Un imbecil. Porque si yo fuera de carne y hueso y no dibujado, no permitiría que me pusieran en esa pose tan incómoda. Me palpo la parte de atrás y me afirme en un bastón. Pero hay algo que me hace pensar que no soy demasiado tonto, ya que tengo una cara sorprendidamente estupenda, extranjera de aparecer en este diario y en esa postura tan rara. A cualquiera, en mi lugar, le pasaría lo mismo. Llevo sobre mi la espantosa cruz de cumplir un destino para el que no me creo hecho: aparecer en este diario en esa pose y luego ser olvidado. Es lo que nos sucede a todos: cuando niños nos imaginamos que vamos a ser grandes hombres, y solo nos convertimos en hombres grandes. Para colmo, no tengo ruedas, pero de todos modos me voy a brincos hasta mi rincón, y cedo el espacio al señor Z, para que aclare su participación en este enojoso asunto.

EL SEÑOR Z.— Aparentemente soy un señor raroísimo; pero en lo fondo lo soy mucho más todavía. Y a usted no se le ocurrió decir nada de mí y colocó a un impostor! ¡No puede figurarse que soy un crítico literario! Si: un crítico literario con un agudo sentido cínetésico de la lectura. Me he adaptado a tal punto a mis funciones, que he pasado a integrar un centauro compuesto de persona, cara y libro. ¡No deberían ser así todos los críticos!

A propósito, perdóneme

una anécdota. Durante un

tiempo en que siendo hom

bre A (vea su propio dibujo A) me vi obligado a im

provocarme crítico literario,

sufri muchísimo (vea su dibujo V contra, don Maximó), pero encontré la solución

viviéndome crítico en el

sentido Z (ver dibujo Z).

Cierto es que todos me mira

bán en las calles y sobre to

do al entrar al diario, pero

se compensaba con creces,

porque yo los miraba a ellos

y eran muchos más que yo.

Y aquí terminamos nues

tra protesta indignada. Es

entretenido dibujar, pero no

hay que abusar de la pa

ciencia y nos vamos furiosos,

haciéndole presente que si

no publica nuestra rectificac

ión, volveremos a visitarlo

y a escribirle.

En la seguridad de que no

nos llevan de apunte, dada

su preferencia por los tres

impostores de aquel alegre dominguero, lo desprecian aten

temamente.

Los señores A, V y Z.

NOTA.—Sólo para contra

decirlos, les publico la carta

sin comentarios, confiando

les que me han dejado real

mente perplejo.

César

Cascabel,

Ramírez

Friás

y

Vi

lla!

Bien se ve que el

elemento intelectual no

encuentra ahora el am

biante y el apoyo fiscal

de que gozaban antes los

más humildes proleta

rios!...

—Es claro! En ese ré

gimen dichoso, que nues

tra juventud e inexperi

encia no nos permitió

comprender, nadie, por

inútil que fuera, corría el

peligro de morir de

hambre. ¡Para eso exis

tan los albergues! Allí

hasta el más ocioso en

contrabando refugio, alimen

to y, sobre todo, la más

amplia libertad. ¡Qué un

albergado deseaba ir a

injuriar al Presidente!

Pues, iba y lo injuriaba.

¡Qué quería matar a un

policial! Pues lo mataba

con la anuencia y el

respeto de los poderes

públicos... Y todo an

daba bien: la administración, los ferrocarriles, la Dirección de Sanidad...

—Si nos quejábamos

de puro llenos!

—Exacto. Recuerdas

que más de una vez es

cribiste en contra del

Gobierno!

—No sabes cuánto

me pesa!

—Es natural. El pre

supuesto podría no guar

dar siempre relaciones

con las entradas nacio

nales; pero la abneg

ación de los empleados

públicos suplía esas de

ficiencias. ¡Cuando se

quejaban por estar im



Todavía hoy, después de cuarenta años, continúan en el primer plano de la actualidad. A la izquierda, una reciente imagen de Jackie Coogan, el ex niño prodigo que divirtió y conmovió al mundo hace cuarenta años, cuando Charles Chaplin lo hizo actuar con él en la película "El Pibe". Ahora Jackie tiene 51 años e interpreta shows en la televisión. En el grabado, muestra un muñeco que lo retrata, cuando niño en el papel del famoso pibe. A la derecha, Shirley Temple también celebra en los años treinta como niña prodigo. Shirley, que ahora tiene 37 años, está casada con el agente de propiedades Charles Black y es madre de tres niños. También ella, ahora, actúa con sucesos en la televisión.

PERRO AMAESTRADO BUSCARÁ RASTROS DE GEOLOGO PERDIDO

canólogo. Este derrumbe, a juzgar por los estudios del terreno, debió precipitarse hace pocos días.

Por otra parte, desde el 6 de octubre, se encuentra en Pascua el investigador del Departamento de Geología, Juan Varela, quien está reconociendo la zona con resultados que hasta el momento han sido infructuosos. El tiempo es desfavorable en la lejana posesión chilena, lo que dificulta las labores de rescate.

Los esfuerzos de las patrullas de rescate se han dirigido también a ins-

tituciones de esa localidad, especialmente Carabineros, como consta en una carta enviada por René Carmona al Departamento de Geología.

El 29 de septiembre, el investigador universitario que se hospedaba en la Estación Sismológica de la Universidad de Chile, partió en la mañana, y desde ese momento se desconoce su paradero.

Todo hacia suponer que su salida iba a ser corta, pues llevaba consigo solamente su mochila.

Por otra parte, se había comprometido a cenar el 30 de septiembre en casa del teniente de Carabineros Luis Iglesias.

Desde el momento en que se extravió el geólogo, la Universidad de Chile tomó diversas medidas para encontrarlo, manteniéndose en constante comunicación radial con Isla de Pascua.

El Japón Ofrece Inversiones en Minería Cuprera Chilena

El país está dispuesto a realizar inversiones en nuestro país, para promover la producción de cobre, tanto en la pequeña y mediana minería del cobre, como en la gran minería de metal, manifestó el Presidente de la Minera Nipona, Shige Yamagata, que se encuentra en nuestro país, desde ayer en mañana.

Negó a las 11.45 y la conferencia fue hasta las 16 horas en el Cármen. Esta integrada del señor Yamagata, especialistas y técnicos en todo lo relacionado a la minería y metalurgia ferrosa, especialmente cobre y zinc.

El señor Yamagata manifestó que participó en la Gran Minería de Chile, donde se presentaron cuestiones cuestiones y técnicas superiores a los cien millones de dólares, implicando un multiplicador muy importante para el desarrollo económico nacional.

Actualmente el Japón depende en gran parte del abastecimiento de este tipo de materias primas básicas desde el exterior, incluyendo a Chile, para asegurar sus necesidades internas y, al mismo tiempo, para que sus consumos continúen aumentando en el futuro.

Señaló el señor Yamagata que los proyectos de desarrollo económico del Japón, estiman que la producción industrial aumentará en un ochenta por ciento en los próximos cinco años. En consecuencia, se presume que la demanda de materias primas y materiales básicos, como hierro, cobre, plomo, zinc, aluminio, etc., también se incrementará con rapidez.

Actualmente el Japón depende en gran parte del abastecimiento de este tipo de materias primas básicas desde el exterior, incluyendo a Chile, para asegurar sus necesidades internas y, al mismo tiempo, para que sus consumos continúen aumentando en el futuro.

Los círculos de la industria minera de nuestro país tienen profundo interés en el aprovechamiento de los recursos mineros de Chile, que es uno de los países del mundo que posee dichos recursos en mayor abundancia. De consiguiente, nosotros deseamos participar también y activamente en su explotación y explotación, como una asistencia práctica a sus proyectos de desarrollo económico y, a la vez, habilitar sus minas a fin de que sean fuentes de abastecimiento estable y suficiente.

Estamos convencidos de que al hacer realidad este anhelo se contribuirá al desarrollo económico de Chile. Al mismo tiempo, hará posible asegurar materias primas y materiales básicos para nuestro país.

En esta visita el propósito es expresar ampliamente nuestros puntos de vista a los personeros del Gobierno y del sector privado y profundizar su comprensión y, a la vez, escuchar, detenidamente, sus opiniones, con el fin de formular una medida para fortalecer las relaciones de cooperación y amistad entre la industria minera de cada país

Los porcentajes computados por la Dirección de Estadística y Censos tienen la máxima representatividad, debido a que las encuestas comprenden todo el país y no solamente el Gran Santiago. El notorio descenso de la desocupación, a nivel nacional, para el período 1960-1967, de 6.5% de la fuerza de trabajo a 4.6 por ciento, no solamente demuestra que se ha producido un notable aumento de las oportunidades de trabajo, sino que la tasa de desocupación disminuye en 29.2% en los lapsos señalados.

Los datos precisamente por la Dirección de Estadística y Censos tienen la máxima representatividad, debido a que las encuestas comprenden todo el país y no solamente el Gran Santiago. El notorio descenso de la desocupación, a nivel nacional, para el período 1960-1967, de 6.5% de la fuerza de trabajo a 4.6 por ciento, no solamente demuestra que se ha producido un notable aumento de las oportunidades de trabajo, sino que la tasa de desocupación disminuye en 29.2% en los lapsos señalados.

Los datos precisamente por la Dirección de Estadística y Censos tienen la máxima representatividad, debido a que las encuestas comprenden todo el país y no solamente el Gran Santiago. El notorio descenso de la desocupación, a nivel nacional, para el período 1960-1967, de 6.5% de la fuerza de trabajo a 4.6 por ciento, no solamente demuestra que se ha producido un notable aumento de las oportunidades de trabajo, sino que la tasa de desocupación disminuye en 29.2% en los lapsos señalados.

Los datos precisamente por la Dirección de Estadística y Censos tienen la máxima representatividad, debido a que las encuestas comprenden todo el país y no solamente el Gran Santiago. El notorio descenso de la desocupación, a nivel nacional, para el período 1960-1967, de 6.5% de la fuerza de trabajo a 4.6 por ciento, no solamente demuestra que se ha producido un notable aumento de las oportunidades de trabajo, sino que la tasa de desocupación disminuye en 29.2% en los lapsos señalados.

Los datos precisamente por la Dirección de Estadística y Censos tienen la máxima representatividad, debido a que las encuestas comprenden todo el país y no solamente el Gran Santiago. El notorio descenso de la desocupación, a nivel nacional, para el período 1960-1967, de 6.5% de la fuerza de trabajo a 4.6 por ciento, no solamente demuestra que se ha producido un notable aumento de las oportunidades de trabajo, sino que la tasa de desocupación disminuye en 29.2% en los lapsos señalados.

Los datos precisamente por la Dirección de Estadística y Censos tienen la máxima representatividad, debido a que las encuestas comprenden todo el país y no solamente el Gran Santiago. El notorio descenso de la desocupación, a nivel nacional, para el período 1960-1967, de 6.5% de la fuerza de trabajo a 4.6 por ciento, no solamente demuestra que se ha producido un notable aumento de las oportunidades de trabajo, sino que la tasa de desocupación disminuye en 29.2% en los lapsos señalados.

Los datos precisamente por la Dirección de Estadística y Censos tienen la máxima representatividad, debido a que las encuestas comprenden todo el país y no solamente el Gran Santiago. El notorio descenso de la desocupación, a nivel nacional, para el período 1960-1967, de 6.5% de la fuerza de trabajo a 4.6 por ciento, no solamente demuestra que se ha producido un notable aumento de las oportunidades de trabajo, sino que la tasa de desocupación disminuye en 29.2% en los lapsos señalados.

Los datos precisamente por la Dirección de Estadística y Censos tienen la máxima representatividad, debido a que las encuestas comprenden todo el país y no solamente el Gran Santiago. El notorio descenso de la desocupación, a nivel nacional, para el período 1960-1967, de 6.5% de la fuerza de trabajo a 4.6 por ciento, no solamente demuestra que se ha producido un notable aumento de las oportunidades de trabajo, sino que la tasa de desocupación disminuye en 29.2% en los lapsos señalados.

Los datos precisamente por la Dirección de Estadística y Censos tienen la máxima representatividad, debido a que las encuestas comprenden todo el país y no solamente el Gran Santiago. El notorio descenso de la desocupación, a nivel nacional, para el período 1960-1967, de 6.5% de la fuerza de trabajo a 4.6 por ciento, no solamente demuestra que se ha producido un notable aumento de las oportunidades de trabajo, sino que la tasa de desocupación disminuye en 29.2% en los lapsos señalados.

Los datos precisamente por la Dirección de Estadística y Censos tienen la máxima representatividad, debido a que las encuestas comprenden todo el país y no solamente el Gran Santiago. El notorio descenso de la desocupación, a nivel nacional, para el período 1960-1967, de 6.5% de la fuerza de trabajo a 4.6 por ciento, no solamente demuestra que se ha producido un notable aumento de las oportunidades de trabajo, sino que la tasa de desocupación disminuye en 29.2% en los lapsos señalados.

Los datos precisamente por la Dirección de Estadística y Censos tienen la máxima representatividad, debido a que las encuestas comprenden todo el país y no solamente el Gran Santiago. El notorio descenso de la desocupación, a nivel nacional, para el período 1960-1967, de 6.5% de la fuerza de trabajo a 4.6 por ciento, no solamente demuestra que se ha producido un notable aumento de las oportunidades de trabajo, sino que la tasa de desocupación disminuye en 29.2% en los lapsos señalados.

Los datos precisamente por la Dirección de Estadística y Censos tienen la máxima representatividad, debido a que las encuestas comprenden todo el país y no solamente el Gran Santiago. El notorio descenso de la desocupación, a nivel nacional, para el período 1960-1967, de 6.5% de la fuerza de trabajo a 4.6 por ciento, no solamente demuestra que se ha producido un notable aumento de las oportunidades de trabajo, sino que la tasa de desocupación disminuye en 29.2% en los lapsos señalados.

Los datos precisamente por la Dirección de Estadística y Censos tienen la máxima representatividad, debido a que las encuestas comprenden todo el país y no solamente el Gran Santiago. El notorio descenso de la desocupación, a nivel nacional, para el período 1960-1967, de 6.5% de la fuerza de trabajo a 4.6 por ciento, no solamente demuestra que se ha producido un notable aumento de las oportunidades de trabajo, sino que la tasa de desocupación disminuye en 29.2% en los lapsos señalados.

Los datos precisamente por la Dirección de Estadística y Censos tienen la máxima representatividad, debido a que las encuestas comprenden todo el país y no solamente el Gran Santiago. El notorio descenso de la desocupación, a nivel nacional, para el período 1960-1967, de 6.5% de la fuerza de trabajo a 4.6 por ciento, no solamente demuestra que se ha producido un notable aumento de las oportunidades de trabajo, sino que la tasa de desocupación disminuye en 29.2% en los lapsos señalados.

Los datos precisamente por la Dirección de Estadística y Censos tienen la máxima representatividad, debido a que las encuestas comprenden todo el país y no solamente el Gran Santiago. El notorio descenso de la desocupación, a nivel nacional, para el período 1960-1967, de 6.5% de la fuerza de trabajo a 4.6 por ciento, no solamente demuestra que se ha producido un notable aumento de las oportunidades de trabajo, sino que la tasa de desocupación disminuye en 29.2% en los lapsos señalados.

Los datos precisamente por la Dirección de Estadística y Censos tienen la máxima representatividad, debido a que las encuestas comprenden todo el país y no solamente el Gran Santiago. El notorio descenso de la desocupación, a nivel nacional, para el período 1960-1967, de 6.5% de la fuerza de trabajo a 4.6 por ciento, no solamente demuestra que se ha producido un notable aumento de las oportunidades de trabajo, sino que la tasa de desocupación disminuye en 29.2% en los lapsos señalados.

Los datos precisamente por la Dirección de Estadística y Censos tienen la máxima representatividad, debido a que las encuestas comprenden todo el país y no solamente el Gran Santiago. El notorio descenso de la desocupación, a nivel nacional, para el período 1960-1967, de 6.5% de la fuerza de trabajo a 4.6 por ciento, no solamente demuestra que se ha producido un notable aumento de las oportunidades de trabajo, sino que la tasa de desocupación disminuye en 29.2% en los lapsos señalados.

Los datos precisamente por la Dirección de Estadística y Censos tienen la máxima representatividad, debido a que las encuestas comprenden todo el país y no solamente el Gran Santiago. El notorio descenso de la desocupación, a nivel nacional, para el período 1960-1967, de 6.5% de la fuerza de trabajo a 4.6 por ciento, no solamente demuestra que se ha producido un notable aumento de las oportunidades de trabajo, sino que la tasa de desocupación disminuye en 29.2% en los lapsos señalados.

Los datos precisamente por la Dirección de Estadística y Censos tienen la máxima representatividad, debido a que las encuestas comprenden todo el país y no solamente el Gran Santiago. El notorio descenso de la desocupación, a nivel nacional, para el período 1960-1967, de 6.5% de la fuerza de trabajo a 4.6 por ciento, no solamente demuestra que se ha producido un notable aumento de las oportunidades de trabajo, sino que la tasa de desocupación disminuye en 29.2% en los lapsos señalados.

Los datos precisamente por la Dirección de Estadística y Censos tienen la máxima representatividad, debido a que las encuestas comprenden todo el país y no solamente el Gran Santiago. El notorio descenso de la desocupación, a nivel nacional, para el período 1960-1967, de 6.5% de la fuerza de trabajo a 4.6 por ciento, no solamente demuestra que se ha producido un notable aumento de las oportunidades de trabajo, sino que la tasa de desocupación disminuye en 29.2% en los lapsos señalados.

Los datos precisamente por la Dirección de Estadística y Censos tienen la máxima representatividad, debido a que las encuestas comprenden todo el país y no solamente el Gran Santiago. El notorio descenso de la desocupación, a nivel nacional, para el período 1960-1967, de 6.5% de la fuerza de trabajo a 4.6 por ciento, no solamente demuestra que se ha producido un notable aumento de las oportunidades de trabajo, sino que la tasa de desocupación disminuye en 29.2% en los lapsos señalados.

Los datos precisamente por la Dirección de Estadística y Censos tienen la máxima representatividad, debido a que las encuestas comprenden todo el país y no solamente el Gran Santiago. El notorio descenso de la desocupación, a nivel nacional, para el período 1960-1967, de 6.5% de la fuerza de trabajo a 4.6 por ciento, no solamente demuestra que se ha producido un notable aumento de las oportunidades de trabajo, sino que la tasa de desocupación disminuye en 29.2% en los lapsos señalados.

Los datos precisamente por la Dirección de Estadística y Censos tienen la máxima representatividad, debido a que las encuestas comprenden todo el país y no solamente el Gran Santiago. El notorio descenso de la desocupación, a nivel nacional, para el período 1960-1967, de 6.5% de la fuerza de trabajo a 4.6 por ciento, no solamente demuestra que se ha producido un notable aumento de las oportunidades de trabajo, sino que la tasa de desocupación disminuye en 29.2% en los lapsos señalados.

Los datos precisamente por la Dirección de Estadística y Censos tienen la máxima representatividad, debido a que las encuestas comprenden todo el país y no solamente el Gran Santiago. El notorio descenso de la desocupación, a nivel nacional, para el período 1960-1967, de 6.5% de la fuerza de trabajo a 4.6 por ciento, no solamente demuestra que se ha producido un notable aumento de las oportunidades de trabajo, sino que la tasa de desocupación disminuye en 29.2% en los lapsos señalados.

Los datos precisamente por la Dirección de Estadística y Censos tienen la máxima representatividad, debido a que las encuestas comprenden todo el país y no solamente el Gran Santiago. El notorio descenso de la desocupación, a nivel nacional, para el período 1960-1967, de 6.5% de la fuerza de trabajo a 4.6 por ciento, no solamente demuestra que se ha producido un notable aumento de las oportunidades de trabajo, sino que la tasa de desocupación disminuye en 29.2% en los lapsos señalados.

Los datos precisamente por la Dirección de Estadística y Censos tienen la máxima representatividad, debido a que las encuestas comprenden todo el país y no solamente el Gran Santiago. El notorio descenso de la desocupación, a nivel nacional, para el período 1960-1967, de 6.5% de la fuerza de trabajo a 4.6 por ciento, no solamente demuestra que se ha producido un notable aumento de las oportunidades de trabajo, sino que la tasa de desocupación disminuye en 29.2% en los lapsos señalados.

Los datos precisamente por la Dirección de Estadística y Censos tienen la máxima representatividad, debido a que las encuestas comprenden todo el país y no solamente el Gran Santiago. El notorio descenso de la desocupación, a nivel nacional, para el período 1960-1967, de 6.5% de la fuerza de trabajo a 4.6 por ciento, no solamente demuestra que se ha producido un notable aumento de las oportunidades de trabajo, sino que la tasa de desocupación disminuye en 29.2% en los lapsos señalados.

Los datos precisamente por la Dirección de Estadística y Censos tienen la máxima representatividad, debido a que las encuestas comprenden todo el país y no solamente el Gran Santiago. El notorio descenso de la desocupación, a nivel nacional, para el período 1960-1967, de 6.5% de la fuerza de trabajo a 4.6 por ciento, no solamente demuestra que se ha producido un notable aumento de las oportunidades de trabajo, sino que la tasa de desocupación disminuye en 29.2% en los lapsos señalados.

Los datos precisamente por la Dirección de Estadística y Censos tienen la máxima representatividad, debido a que las encuestas comprenden todo el país y no solamente el Gran Santiago. El notorio descenso de la desocupación, a nivel nacional, para el período 1960-1967, de 6.5% de la fuerza de trabajo a 4.6 por ciento, no solamente demuestra que se ha producido un notable aumento de las oportunidades de trabajo, sino que la tasa de desocupación disminuye en 29.2% en los lapsos señalados.

Los datos precisamente por la Dirección de Estadística y Censos tienen la máxima representatividad, debido a que las encuestas comprenden todo el país y no solamente el Gran Santiago. El notorio descenso de la desocupación, a nivel nacional, para el período 1960-1967, de 6.5% de la fuerza de trabajo a 4.6 por ciento, no solamente demuestra que se ha producido un notable aumento de las oportunidades de trabajo, sino que la tasa de desocupación disminuye en 29.2% en los lapsos señalados.

Los datos precisamente por la Dirección de Estadística y Censos tienen la máxima representatividad, debido a que las encuestas comprenden todo el país y no solamente el Gran Santiago. El notorio descenso de la desocupación, a nivel nacional, para el período 1960-1967, de 6.5% de la fuerza de trabajo a 4.6 por ciento, no solamente demuestra que se ha producido un notable aumento de las oportunidades de trabajo, sino que la tasa de desocupación disminuye en 29.2% en los lapsos señalados.

Los datos precisamente por la Dirección de Estadística y Censos tienen la máxima representatividad, debido a que las encuestas comprenden todo el país y no solamente el Gran Santiago. El notorio descenso de la desocupación, a nivel nacional, para el período 1960-1967, de 6.5% de la fuerza de trabajo a 4.6 por ciento, no solamente demuestra que se ha producido un notable aumento de las oportunidades de trabajo, sino que la tasa de desocupación disminuye en 29.2% en los lapsos señalados.

Los datos precisamente por la Dirección de Estadística y Censos tienen la máxima representatividad, debido a que las encuestas comprenden todo el país y no solamente el Gran Santiago. El notorio descenso de la desocupación, a nivel nacional, para el período 1960-1967, de 6.5% de la fuerza de trabajo a 4.6 por ciento, no solamente demuestra que se ha producido un notable aumento de las oportunidades de trabajo, sino que la tasa de desocupación disminuye en 29.2% en los lapsos señalados.

Partidos Políticos y Pasillos del Congreso

FELIPE HERRERA

Dirigentes del Partido Democrático Nacional anuncian que su colectividad está estudiando varias fórmulas para la elección extraordinaria que una de estas fórmulas sería levantar la candidatura de Felipe Herrera para lo cual han pedido el apoyo al Partido Radical. Otra expectativa, según los padrenistas, es llevar al diputado Víctor González Maertens para medir las fuerzas padrenistas en la región.

Respecto a la primera propuesta, ésta fue hecha por el PR. No se necesita ser mago para saber que la respuesta al PADENA será una rotunda negativa, ya que el acuerdo del CEN radical es llevar candidato, y para cambiarlo se necesitaría un número de los tres tercios del organismo directivo.

PSP: NO A LOS MASONES

El Partido Socialista Popular, que anocheció finalizado su Asamblea Constituyente, apoyó como principio estatuario la incompatibilidad de ser socialista y masón. Cualquier militante del PSP que integre una lista deberá, desde ahora, renunciar a la masonería si quiere seguir en la colectividad.

DECLARACION DE PRINCIPIOS

Los socialistas populares están felices luego de esta asamblea constituyente, y creen a pie juntillas que lograron quebrar totalmente al socialismo a lo largo del país, dejando notoriamente a los socialistas de Chile.

En su Declaración de Principios arrojaron numerosos puntos que se podría decir que llevan dedicatoria (como ejemplo para el PS). La Declaración se compone de diez puntos, entre los cuales sobresalen los siguientes:

"El Partido Socialista Popular sostiene que únicamente los trabajadores de la ciudad y del campo constituyen una fuerza social históricamente habilitada para llevar a cabo la revolución."

"La organización del Partido Socialista Popular se basa en el principio del centralismo democrático que permite y asegura la participación activa de los militantes en su vida interna, en sus decisiones y en la generación de sus organigramos de dirección política."

Contrariamente al PS, el PSP realizará reuniones plenarias cada cuatro meses (en el PS cada 6), las que se llamarán Direcciones Nacionales.

Por otra parte, para darle mayor amplitud al organismo máximo que será el Comité Ejecutivo, los aspirantes a él deberán acreditar por intermedio de tres delegaciones del país, sus méritos políticos.

Trascendió que Oscar Núñez será designado secretario general del PSP, dejando al senador Raúl Ampuero libre de la administración del partido, para que se dedique a los aspectos políticos.

NO HABLA ANICETO RODRIGUEZ

Por primera vez en un acto oficial del Partido Socialista, no habló el secretario general de la colectividad. Se dijo que la ausencia de la tribuna del senador Aniceto Rodríguez se debe a que "no tendría cómo explicar la división del partido ante las bases". Intervendrán en el acto de hoy en el Gimnasio Nataniel, el senador Carlos Altamirano y la diputada Carmen Laxo, que deberán contestar las acusaciones que formula el Partido Comunista en contra del PS. Asimismo, se firmará públicamente la acusación constitucional del partido contra la Corte Suprema, por el desafuero contra el senador Altamirano.

ANICETO RODRIGUEZ



VÍCTOR GONZALEZ

Candidatos a la FECH Analizan Sentido de Huelgas Universitarias

Una coincidencia de planteamientos respecto al enfrentamiento para la solución de las crisis que afecta a las universidades chilenas, hubo en las leyes sostenidas por los candidatos a la FECH, Jorge Navarrete, democristiano y Carlos Cerdá, comunista, en un foro que se realizó en la Parroquia Universitaria, y en el que participó el candidato a la FECH, Jaime Guzmán.

Jorge Navarrete enfatizó la falta de conexión entre las diversas universidades, diciendo que incluso esta carencia de comunicación era válida para las Facultades de una misma Universidad.

—Las facultades de los planteles de educación superior se han convertido en compañerismos estancos, verdes frutos que forman profesionales sin unidad de acción entre ellos. A pesar de que la mayoría de las Universidades de nuestro país son financiadas abrumadoramente por el Estado, los fondos que este entrega para su desarrollo son usados por grupos oligárquicos que no hacen de estas entidades lo que el Estado y los contribuyentes de

Respecto al sentido de las huelgas universitarias como método de presión para solucionar los problemas, el dirigente democristiano manifestó que ellas eran lícitas, siempre que fueran la expresión de un pensamiento estudiantil madurado y justo, que corresponda al sentir de las bases. —El objetivo de una huelga universitaria es político, desde el momento que se pretende cambiar la estructu-

ra de poder desbancando al

sector que actualmente lo desbancó al cuerpo docente, distinguiendo el presupuesto y manteniendo el funcionamiento a su antojo sin considerar las necesidades del país.

LA CONEXION

Jorge Navarrete enfatizó la falta de conexión entre las diversas universidades, diciendo que incluso esta carencia de comunicación era válida para las Facultades de una misma Universidad.

—Las facultades de los

planteles de educación superior se han convertido en compañerismos estancos, verdes frutos que forman profesionales sin unidad de acción entre ellos. A pesar de que la mayoría de las Universidades de nuestro país son financiadas abrumadoramente por el Estado, los fondos que este entrega para su desarrollo son usados por grupos oligárquicos que no hacen de

estas entidades lo que el Estado y los contribuyentes de

Respecto al sentido de las huelgas universitarias como método de presión para solucionar los problemas, el dirigente democristiano manifestó que ellas eran lícitas, siempre que fueran la expresión de un pensamiento estudiantil madurado y justo, que corresponda al sentir de las bases. —El objetivo de una huelga universitaria es político, desde el momento que se pretende cambiar la estructu-

ra de poder desbancando al

sector que actualmente lo desbancó al cuerpo docente, distinguiendo el presupuesto y manteniendo el funcionamiento a su antojo sin considerar las necesidades del país.

—Las facultades de los

planteles de educación super-

ior se han convertido en com-

pañerismos estancos, ver-

des frutos que forman pro-

fesionales sin unidad de

acción entre ellos. A pesar de

que la mayoría de las Uni-

versidades de nuestro país

son financiadas abrumadoramente por el Estado, los fondos que este entrega para su desarrollo son usados por grupos oligárquicos que no hacen de

estas entidades lo que el Es-

tado y los contribuyentes de

Respecto al sentido de las

huelgas universitarias como

método de presión para solu-

ción de los problemas, el diri-

gente democristiano mani-

festó que ellas eran lícitas,

siempre que fueran la expre-

sión de un pensamiento es-

tudiantil madurado y justo,

que corresponda al sentir de

las bases. —El objetivo de

una huelga universitaria es

político, desde el momento

que se pretende cambiar la es-

tructura de poder desbancando

al sector que actualmente lo

desbancó al cuerpo docente,

distinguiendo el presupuesto

y manteniendo el funcionamiento a su antojo sin considerar las necesidades del país.

—Las facultades de los

planteles de educación super-

ior se han convertido en com-

pañerismos estancos, ver-

des frutos que forman pro-

fesionales sin unidad de

acción entre ellos. A pesar de

que la mayoría de las Uni-

versidades de nuestro país

son financiadas abrumadoramente por el Estado, los fondos que este entrega para su desarrollo son usados por grupos oligárquicos que no hacen de

estas entidades lo que el Es-

tado y los contribuyentes de

Respecto al sentido de las

huelgas universitarias como

método de presión para solu-

ción de los problemas, el diri-

gente democristiano mani-

festó que ellas eran lícitas,

siempre que fueran la expre-

sión de un pensamiento es-

tudiantil madurado y justo,

que corresponda al sentir de

las bases. —El objetivo de

una huelga universitaria es

político, desde el momento

que se pretende cambiar la es-

tructura de poder desbancando

al sector que actualmente lo

desbancó al cuerpo docente,

distinguiendo el presupuesto

y manteniendo el funcionamiento a su antojo sin considerar las necesidades del país.

—Las facultades de los

planteles de educación super-

ior se han convertido en com-

pañerismos estancos, ver-

des frutos que forman pro-

fesionales sin unidad de

acción entre ellos. A pesar de

que la mayoría de las Uni-

versidades de nuestro país

son financiadas abrumadoramente por el Estado, los fondos que este entrega para su desarrollo son usados por grupos oligárquicos que no hacen de

estas entidades lo que el Es-

tado y los contribuyentes de

Respecto al sentido de las

huelgas universitarias como

método de presión para solu-

ción de los problemas, el diri-

gente democristiano mani-

festó que ellas eran lícitas,

siempre que fueran la expre-

sión de un pensamiento es-

tudiantil madurado y justo,

que corresponda al sentir de

las bases. —El objetivo de

una huelga universitaria es

político, desde el momento

que se pretende cambiar la es-

tructura de poder desbancando

al sector que actualmente lo

desbancó al cuerpo docente,

distinguiendo el presupuesto

y manteniendo el funcionamiento a su antojo sin considerar las necesidades del país.

—Las facultades de los

planteles de educación super-

ior se han convertido en com-

pañerismos estancos, ver-

des frutos que forman pro-

fesionales sin unidad de

acción entre ellos. A pesar de

que la mayoría de las Uni-

versidades de nuestro país

son financiadas abrumadoramente por el Estado, los fondos que este entrega para su desarrollo son usados por grupos oligárquicos que no hacen de

estas entidades lo que el Es-

tado y los contribuyentes de

Respecto al sentido de las

huelgas universitarias como

método de presión para solu-

ción de los problemas, el diri-

gente democristiano mani-

festó que ellas eran lícitas,

siempre que fueran la expre-

sión de un pensamiento es-

tudiantil madurado y justo,

que corresponda al sentir de

las bases. —El objetivo de

una huelga universitaria es

Convicciones de Nuestra Política Internacional

Desde que me interesé por la limitación naval, supe que eran limitaciones del hemisferio occidental, mejor dicho, dos de nuestras naciones de América, las que habían ofrecido al mundo el primer ejemplo de una gran limitación naval". Con estas palabras, el Secretario de Estado norteamericano, Henry Stimson, recordaba este hecho ocurrido en 1902, entre Chile y Argentina, al llegarse al famoso Pacto de Limitación de Armas, que los principales países celebraron en 1930.

Y ello fue así, porque Chile ha sido siempre una nación reposada, que con el agua clara de los procedimientos pacíficos ha procurado apagar las hogueras de la hostilidad de la guerra.

Esta línea, que es una de las constantes de la política internacional chilena, adquiere en nuestros días una mayor vigencia y un nuevo relieve. Son varias las circunstancias que configuran un cuadro antes desconocido, dentro del cual

se ha interesado por la integración de América Latina —por excelencia, obra de paz—, ya que sólo ella puede traernos adecuado desarrollo y rescatar nuestras soberanías y nuestra seguridad, gravemente amenazadas por un sistema internacional injusto y desigual.

La integración —como hace poco lo señalaba el Canciller Valdés, en la Universidad de Chile— contiene varias exigencias, que son otros tantos objetivos de la política internacional del gobierno del Presidente Frei. Implica, desde luego, rechazo de las fronteras ideológicas y creación de nuevos y más amplios aledaños económicos. Asimismo, la definitiva determinación jurídica de las fronteras materiales entre los Estados que se integran.

Y ello es así, porque nuestra concepción integrativa es pluralista. No se trata de que la tarea de la integración se superponga a la vida de los Estados particulares e, interfiriendo en ella, decapite el genio nacional de cada uno. Por el contrario, se trata de respetar y alimentar la diversidad perdurable de los cuerpos políticos particulares, procurando que ellos formen un solo pueblo, que libremente comparten ciertas empresas comunes y ciertos sufrimientos comunes.

Estas convicciones, a las cuales Chile ha demostrado con hechos su invariable fidelidad, bien lejos están de producir actitudes hostiles hacia nadie. Ahora que tantos de los que creen que sólo con el fusil se puede transformar al mundo, como aquellos que esperan que el orden injusto no se cambiará porque lo sostienen con fusiles, nos atacan y nos calumnian, es conveniente señalar, con erguida voluntad, esas convicciones.

Recuerdo de J. Miguel Carrera

En el día de hoy se conmemora el 182º aniversario del natalicio de don José Miguel Carrera, militar criollo, cuya decisiva participación en el proceso de nuestra Independencia le ha hecho ser considerado el título de Padre de la Patria.

Sin lugar a dudas, es la personalidad de José M. Carrera una de las más fascinantes discutidas de nuestra historia. Brillante militar, se distinguió en las campañas napoleónicas en Europa y luego regresó a Chile a los altos del príncipe independiente, cuando una Junta había rescatado el poder de manos del Gobernador Interino García Carrasco y su ocasional sucesor Matías de Toro. Se convirtió entonces una figura de particular importancia en la lucha y los intereses enemigos, que se habían desatado ya en ese entonces. La fuerza de sus bayonetas consagró el poder para los separatistas y regionalistas de Concepción y a fondo de exaltados sanguinosos.

A partir de entonces un laudo debate sobre la historia de nuestra Independencia se ha llevado en torno a las figuras de O'Higgins y Carrera, colocadas en contrapunto. En verdad, son personalidades demasiado fuertes, con ideales comunes, pero con enfoques distintos, en los que la coexistencia hubiera precisado de la madurez y seriedad de que los primeros momentos carecen necesariamente.

Don José Miguel Carrera, brillante militar y buen soldado, se aleja de su tierra de Rancagua rumbo a la Argentina. No volverá a tomar el poder. Fue llamado para que otros ascendieran y comprendió su importancia y tomo el poder, a su vez la derrota lo dejó de él y de su tierra, a la que causó sufrimiento al país. Exasperado por las trabas y dificultades que la situación política impuso, tomó el camino del montonero, con la esperanza de su futuro político y económico. Estas relaciones consolidaron con la fuerza militar a convertirlo en un comando privado del zo-

mente para favorecer a ese puñado de satisfechos.

Dentro de este cuadro de tan nuevos perfiles, las concepciones fundamentales que han servido de base seculares a la organización de los Estados y a su conducta internacional, asumen formas novedosas y requieren aplicaciones diferentes a las de antaño.

La soberanía y la seguridad han recibido, así, el impacto de esos cambios. En el pasado, se visualizaba el destino de cada comunidad nacional como independiente y hasta normalmente contrario al de otras comunidades. Hoy, bien sabemos, la seguridad y la soberanía no se alcanzan ni son tales si no están ligadas al desarrollo nacional y éste no se obtiene si no es mediante la acción concertada con otros países. Un gran político europeo lo ha expresado hermosamente no ha mucho: "Servir a la propia nación exige hoy pensar por encima de la propia nación".

De aquí que el Gobierno de Chile haya puesto tanto empeño en la integración de América Latina —por excelencia, obra de paz—, ya que sólo ella puede traernos adecuado desarrollo y rescatar nuestras soberanías y nuestra seguridad, gravemente amenazadas por un sistema internacional injusto y desigual.

La integración —como hace poco lo señalaba el Canciller Valdés, en la Universidad de Chile— contiene varias exigencias, que son otros tantos objetivos de la política internacional del gobierno del Presidente Frei. Implica, desde luego, rechazo de las fronteras ideológicas y creación de nuevos y más amplios aledaños económicos. Asimismo, la definitiva determinación jurídica de las fronteras materiales entre los Estados que se integran.

Y ello es así, porque nuestra concepción integrativa es pluralista. No se trata de que la tarea de la integración se superponga a la vida de los Estados particulares e, interfiriendo en ella, decapite el genio nacional de cada uno. Por el contrario, se trata de respetar y alimentar la diversidad perdurable de los cuerpos políticos particulares, procurando que ellos formen un solo pueblo, que libremente comparten ciertas empresas comunes y ciertos sufrimientos comunes.

Estas convicciones, a las cuales Chile ha demostrado con hechos su invariable fidelidad, bien lejos están de producir actitudes hostiles hacia nadie. Ahora que tantos de los que creen que sólo con el fusil se puede transformar al mundo, como aquellos que esperan que el orden injusto no se cambiará porque lo sostienen con fusiles, nos atacan y nos calumnian, es conveniente señalar, con erguida voluntad, esas convicciones.

Abel Marchenhoir

La Violencia como

Estrategia Política

Desde estas columnas hemos sostenido, en reiteradas oportunidades, que la estrategia seguida por Fidel Castro es el camino más seguro para detener o entorpecer los cambios en América Latina. Su política intervencionista y su dogmatismo sobre la eficacia de la violencia como instrumento de la revolución constituyen verdaderos escaparates políticos, que terminan por frustrar toda posibilidad real de avanzar hacia una democratización de nuestras estructuras políticas, económicas y sociales.

El viejo adagio de que "quien siebla vientos, cosecha tempestades" tiene una dramática vigencia en política. La violencia engendra violencia y ésta es un medio casi inevitable. De ahí que la estrategia de la lucha armada, en su forma mecánica que determina prácticamente todo su evolución, la cual termina sólo por el triunfo de quien tiene más fuerza física para imponer su punto de vista, de esto se puede desprender que el equilibrio debe ser relativo en el momento de la partida, ya que el tiempo no es demasiado largo como para alcanzar en una evolución paulatina.

La estrategia castrista nace de una magnitud absoluta de dos hechos históricos: la revolución cubana y su origen guerrillero en la Sierra Maestra y la guerra del Vietnam. De estos dos ejemplos se concluye que los pueblos están en condiciones de organizarse militarmente y poner en derrota a los ejércitos regulares y a todo el aparato político tradicional. De ahí que la lucha armada sea proclamada como un método casi infalible que sólo necesita de buena preparación, de encontrar un substrato socio-económico deprimido que provoca un régimen de polvos.

De ahí nace todo el error estratégico que lleva a Castro a convertirse en el principal enemigo de los cambios en el resto del continente americano. En efecto, la particularidad de los casos que constituyen la única prueba empírica del sistema, impiden ningún tipo de generalización válida.

En el caso cubano, la guerra de Sierra Maestra tiene éxito, porque, en una medida fundamental, es una respuesta a la violencia de Batista. La represión hace estragos en Cuba: todos los días cae preso o asesinado un opositor, las mujeres que sirven en carne propia la mano dura, tiran. A esto se agrega la corrupción del régimen que molida las conciencias honestas de su pueblo. La aparición de Castro y su movimiento en las montañas constituye el camino que se busca para enfrentar la violencia de la tiranía. De ahí que éste reciba un inmediato apoyo de un vasto movimiento urbano, cuya acción es decisiva en el desenlace del combate y vaya recibiendo la adhesión creciente de un campesino que capta el sentido renovador y honesto del movimiento.

Sin embargo, es fundamental comprender que el motor de la lucha es la derrota del tirano, cuya violencia ya se opone en contra de las estructuras económico-sociales para levantar una revolución en los términos que después se conocen. La motivación está centrada en un hechazo más concreto y histórico, cual es la presencia del tirano Batista en el poder. Esta constituye la primera particularidad que impide generalizar desde el caso cubano para realizar una nueva teorización del marxismo-leninismo para nuestro continente.

En el caso del Vietnam, la situación es similar. Ese es un pueblo que inició su guerra contra la colonización francesa y nazi, tiene una independencia nacional. Hace veinte años que la guerra se introduce como elemento permanente de la vida de ese pueblo. Conseguida la independencia, la violencia se mantiene bajo la forma práctica de una guerra civil. Sin embargo, lo importante es que la violencia se institucionaliza como método y ella misma genera la violencia contraria. La motivación central del proceso, tampoco es, en este caso, una revolución económico-social. Es una lucha en torno al valor de la independencia nacional la que genera las fuerzas motoras del conflicto.

A estos dos hechos se hace necesario agregar la circunstancia de que ambas experiencias subestiman en el momento crucial del primer enfrentamiento de fuerzas sobre la base de una poderosa y decisiva ayuda externa. Si ella no hubiera existido en el momento de la etapa más profunda del desequilibrio de las fuerzas en pugna, nadie puede asegurar que el resultado hubiera sido exactamente igual.

Es un hecho comprobado que la violencia es la forma más costosa de regular los conflictos sociales. De ahí que las grandes mayorías sólo acentúen su uso cuando el costo es excesivo para su independencia nacional. Hace veinte años que la guerra se introduce como elemento permanente de la vida de ese pueblo. Conseguida la independencia, la violencia se mantiene bajo la forma práctica de una guerra civil. Sin embargo, lo importante es que la violencia se institucionaliza como método y ella misma genera la violencia contraria. La motivación central del proceso, tampoco es, en este caso, una revolución económico-social. Es una lucha en torno al valor de la independencia nacional la que genera las fuerzas motoras del conflicto.

En el caso del Vietnam, la situación es similar. Ese es un pueblo que inició su guerra contra la colonización francesa y nazi, tiene una independencia nacional. Hace veinte años que la guerra se introduce como elemento permanente de la vida de ese pueblo. Conseguida la independencia, la violencia se mantiene bajo la forma práctica de una guerra civil. Sin embargo, lo importante es que la violencia se institucionaliza como método y ella misma genera la violencia contraria. La motivación central del proceso, tampoco es, en este caso, una revolución económico-social. Es una lucha en torno al valor de la independencia nacional la que genera las fuerzas motoras del conflicto.

En el caso del Vietnam, la situación es similar. Ese es un pueblo que inició su guerra contra la colonización francesa y nazi, tiene una independencia nacional. Hace veinte años que la guerra se introduce como elemento permanente de la vida de ese pueblo. Conseguida la independencia, la violencia se mantiene bajo la forma práctica de una guerra civil. Sin embargo, lo importante es que la violencia se institucionaliza como método y ella misma genera la violencia contraria. La motivación central del proceso, tampoco es, en este caso, una revolución económico-social. Es una lucha en torno al valor de la independencia nacional la que genera las fuerzas motoras del conflicto.

En el caso del Vietnam, la situación es similar. Ese es un pueblo que inició su guerra contra la colonización francesa y nazi, tiene una independencia nacional. Hace veinte años que la guerra se introduce como elemento permanente de la vida de ese pueblo. Conseguida la independencia, la violencia se mantiene bajo la forma práctica de una guerra civil. Sin embargo, lo importante es que la violencia se institucionaliza como método y ella misma genera la violencia contraria. La motivación central del proceso, tampoco es, en este caso, una revolución económico-social. Es una lucha en torno al valor de la independencia nacional la que genera las fuerzas motoras del conflicto.

En el caso del Vietnam, la situación es similar. Ese es un pueblo que inició su guerra contra la colonización francesa y nazi, tiene una independencia nacional. Hace veinte años que la guerra se introduce como elemento permanente de la vida de ese pueblo. Conseguida la independencia, la violencia se mantiene bajo la forma práctica de una guerra civil. Sin embargo, lo importante es que la violencia se institucionaliza como método y ella misma genera la violencia contraria. La motivación central del proceso, tampoco es, en este caso, una revolución económico-social. Es una lucha en torno al valor de la independencia nacional la que genera las fuerzas motoras del conflicto.

En el caso del Vietnam, la situación es similar. Ese es un pueblo que inició su guerra contra la colonización francesa y nazi, tiene una independencia nacional. Hace veinte años que la guerra se introduce como elemento permanente de la vida de ese pueblo. Conseguida la independencia, la violencia se mantiene bajo la forma práctica de una guerra civil. Sin embargo, lo importante es que la violencia se institucionaliza como método y ella misma genera la violencia contraria. La motivación central del proceso, tampoco es, en este caso, una revolución económico-social. Es una lucha en torno al valor de la independencia nacional la que genera las fuerzas motoras del conflicto.

En el caso del Vietnam, la situación es similar. Ese es un pueblo que inició su guerra contra la colonización francesa y nazi, tiene una independencia nacional. Hace veinte años que la guerra se introduce como elemento permanente de la vida de ese pueblo. Conseguida la independencia, la violencia se mantiene bajo la forma práctica de una guerra civil. Sin embargo, lo importante es que la violencia se institucionaliza como método y ella misma genera la violencia contraria. La motivación central del proceso, tampoco es, en este caso, una revolución económico-social. Es una lucha en torno al valor de la independencia nacional la que genera las fuerzas motoras del conflicto.

En el caso del Vietnam, la situación es similar. Ese es un pueblo que inició su guerra contra la colonización francesa y nazi, tiene una independencia nacional. Hace veinte años que la guerra se introduce como elemento permanente de la vida de ese pueblo. Conseguida la independencia, la violencia se mantiene bajo la forma práctica de una guerra civil. Sin embargo, lo importante es que la violencia se institucionaliza como método y ella misma genera la violencia contraria. La motivación central del proceso, tampoco es, en este caso, una revolución económico-social. Es una lucha en torno al valor de la independencia nacional la que genera las fuerzas motoras del conflicto.

En el caso del Vietnam, la situación es similar. Ese es un pueblo que inició su guerra contra la colonización francesa y nazi, tiene una independencia nacional. Hace veinte años que la guerra se introduce como elemento permanente de la vida de ese pueblo. Conseguida la independencia, la violencia se mantiene bajo la forma práctica de una guerra civil. Sin embargo, lo importante es que la violencia se institucionaliza como método y ella misma genera la violencia contraria. La motivación central del proceso, tampoco es, en este caso, una revolución económico-social. Es una lucha en torno al valor de la independencia nacional la que genera las fuerzas motoras del conflicto.

En el caso del Vietnam, la situación es similar. Ese es un pueblo que inició su guerra contra la colonización francesa y nazi, tiene una independencia nacional. Hace veinte años que la guerra se introduce como elemento permanente de la vida de ese pueblo. Conseguida la independencia, la violencia se mantiene bajo la forma práctica de una guerra civil. Sin embargo, lo importante es que la violencia se institucionaliza como método y ella misma genera la violencia contraria. La motivación central del proceso, tampoco es, en este caso, una revolución económico-social. Es una lucha en torno al valor de la independencia nacional la que genera las fuerzas motoras del conflicto.

En el caso del Vietnam, la situación es similar. Ese es un pueblo que inició su guerra contra la colonización francesa y nazi, tiene una independencia nacional. Hace veinte años que la guerra se introduce como elemento permanente de la vida de ese pueblo. Conseguida la independencia, la violencia se mantiene bajo la forma práctica de una guerra civil. Sin embargo, lo importante es que la violencia se institucionaliza como método y ella misma genera la violencia contraria. La motivación central del proceso, tampoco es, en este caso, una revolución económico-social. Es una lucha en torno al valor de la independencia nacional la que genera las fuerzas motoras del conflicto.

En el caso del Vietnam, la situación es similar. Ese es un pueblo que inició su guerra contra la colonización francesa y nazi, tiene una independencia nacional. Hace veinte años que la guerra se introduce como elemento permanente de la vida de ese pueblo. Conseguida la independencia, la violencia se mantiene bajo la forma práctica de una guerra civil. Sin embargo, lo importante es que la violencia se institucionaliza como método y ella misma genera la violencia contraria. La motivación central del proceso, tampoco es, en este caso, una revolución económico-social. Es una lucha en torno al valor de la independencia nacional la que genera las fuerzas motoras del conflicto.

En el caso del Vietnam, la situación es similar. Ese es un pueblo que inició su guerra contra la colonización francesa y nazi, tiene una independencia nacional. Hace veinte años que la guerra se introduce como elemento permanente de la vida de ese pueblo. Conseguida la independencia, la violencia se mantiene bajo la forma práctica de una guerra civil. Sin embargo, lo importante es que la violencia se institucionaliza como método y ella misma genera la violencia contraria. La motivación central del proceso, tampoco es, en este caso, una revolución económico-social. Es una lucha en torno al valor de la independencia nacional la que genera las fuerzas motoras del conflicto.

En el caso del Vietnam, la situación es similar. Ese es un pueblo que inició su guerra contra la colonización francesa y nazi, tiene una independencia nacional. Hace veinte años que la guerra se introduce como elemento permanente de la vida de ese pueblo. Conseguida la independencia, la violencia se mantiene bajo la forma práctica de una guerra civil. Sin embargo, lo importante es que la violencia se institucionaliza como método y ella misma genera la violencia contraria. La motivación central del proceso, tampoco es, en este caso, una revolución económico-social. Es una lucha en torno al valor de la independencia nacional la que genera las fuerzas motoras del conflicto.

En el caso del Vietnam, la situación es similar. Ese es un pueblo que inició su guerra contra la colonización francesa y nazi, tiene una independencia nacional. Hace veinte años que la guerra se introduce como elemento permanente de la vida de ese pueblo. Conseguida la independencia, la violencia se mantiene bajo la forma práctica de una guerra civil. Sin embargo, lo importante es que la violencia se institucionaliza como método y ella misma genera la violencia contraria. La motivación central del proceso, tampoco es, en este caso, una revolución económico-social. Es una lucha en torno al valor de la independencia nacional la que genera las fuerzas motoras del conflicto.

En el caso del Vietnam, la situación es similar. Ese es un pueblo que inició su guerra contra la colonización francesa y nazi, tiene una independencia nacional. Hace veinte años que la guerra se introduce como elemento permanente de la vida de ese pueblo. Conseguida la independencia, la violencia se mantiene bajo la forma práctica de una guerra civil. Sin embargo, lo importante es que la violencia se institucionaliza como método y ella misma genera la violencia contraria. La motivación central del proceso, tampoco es, en este caso, una revolución económico-social. Es una lucha en torno al valor de la independencia nacional la que genera las fuerzas motoras del conflicto.

En el caso del Vietnam, la situación es similar. Ese es un pueblo que inició su guerra contra la colonización francesa y nazi, tiene una independencia nacional. Hace veinte años que la guerra se introduce como elemento permanente de la vida de ese pueblo. Conseguida la independencia, la violencia se mantiene bajo la forma práctica de una guerra civil. Sin embargo, lo importante es que la violencia se institucionaliza como método y ella misma genera la violencia contraria. La motivación central del proceso, tampoco es, en este caso, una revolución económico-social. Es una lucha en torno al valor de la independencia nacional la que genera las fuerzas motoras del conflicto.

En el caso del Vietnam, la situación es similar. Ese es un pueblo que inició su guerra contra la colonización francesa y nazi, tiene una independencia nacional. Hace veinte años que la guerra se introduce como elemento permanente de la vida de ese pueblo. Conseguida la independencia, la violencia se mantiene bajo la forma práctica de una guerra civil. Sin embargo, lo importante es que la violencia se institucionaliza como método y ella misma genera la violencia contraria. La motivación central del proceso, tampoco es, en este caso, una revolución económico-social. Es una lucha en torno al valor de la independencia nacional la que genera las fuerzas motoras del conflicto.

En el caso del Vietnam, la situación es similar. Ese es un pueblo que inició su guerra contra la colonización francesa y nazi, tiene una independencia nacional. Hace veinte años que la guerra se introduce como elemento permanente de la vida de ese pueblo. Conseguida la independencia, la violencia se mantiene bajo la forma práctica de una guerra civil. Sin embargo, lo importante es que la violencia se institucionaliza como método y ella misma genera la violencia contraria. La motivación central del proceso, tampoco es, en este caso, una revolución económico-social. Es una lucha en torno al valor de la independencia nacional la que genera las fuerzas motoras del conflicto.

En el caso del Vietnam, la situación es similar. Ese es un pueblo que inició su guerra contra la colonización francesa y nazi, tiene una independencia nacional. Hace veinte años que la guerra se introduce como

El Niño en Todas sus Etapas es una Preocupación de la Iglesia Metodista

La Primera Iglesia, con clubes de barrio, hogar para niños, un centro psico-pedagógico para niños con deficiencias mentales y otras actividades, realiza una hermosa labor. — Permaneciendo visitadores recorren los hogares buscando integrar "la familia de Dios".

Las iglesias evangélicas no sólo realizan una gran obra social salvando almas, entre-gándoles una nueva vida, llevando hasta los hogares de muchas familias el mensaje de salvación que es traido en el tiempo y en orden para sus vidas, sino que también, en forma directa y mediante la ayuda de todos, consigue llegar hasta la comunidad y preferencialmente hasta los niños.

La Primera Iglesia Metodista es, en este aspecto, desde hace muchos años, pionera en muchas actividades de beneficio comunitario. Los hogares y otras instituciones que mantienen y que ayudan a mantener, son sólidos pilares en que se ha ido consolidando su obra de evangelización. Muchos son los niños chilenos que recibieron educación cristiana y que, con posterioridad, al realizar sus vidas, fueron elementos útiles y verdaderos ejemplos en la sociedad.

CLUBES DE BARRIO

Tenemos a la mano un boletín informativo con un selecto resumen de actividades de esta Primera Iglesia — ubicada en Agustinas 2600 — y de allí extractamos algunas informaciones de indudable importancia, porque a la vez constituyen ideas prácticas, valiosas para que sean cumplidas por cualquier iglesia que esté en situación de realizar similar obra social.

Los clubes de barrio, por ejemplo, están funcionando ofreciendo toda su atención a los chiquitos que vienen con sus padres a las actividades domésticas de la Iglesia. Es también una forma de demostrar el interés de la Iglesia por los niños en estos clubes de intercambio, clases de inglés al alcance intelectual de ellos, trabajos manuales prácticos y útiles, que a la vez son interesantes entretenimiento, y por encima de muchas enseñanzas, sano compañerismo, en el que niños de variada condición social tienen una oportunidad de sentirse en un ambiente superior al que habitualmente deben frecuentar, por imposición del medio en que viven.

Obligatoriamente, los clubes de barrio están logrando que los niños sientan inquietud por progresar, por cultivarse, por estar en permanente avance en sus estudios y en las enseñanzas de su hogar que, en buenas cuentas, también son muchas de las que practican en esta alegre y grata convivencia de los clubes de barrio.

Pero los niños más pequeñitos, también tienen una hermosa oportunidad de recibir cuidados especiales y oportunos. No sólo una gran dosis de cariño sino que también, y en forma preferencial, esmerada atención de quienes les cuidan en una edad tan difícil como es la de los primeros años, los esbozos que han levantado con "sus propias manos" el hogar que habitarán con la compañía de una "mamá y una abuelita".

Toda clase de cuidados tiene precios sumamente modestos para ellos les hará la vida mucho más placentera y el que reciben atención y gratitud para "los muchachitos del hogar".

CENTRO PSICO-PEDAGOGICO

Hemos dejado, desaburadamente para el final, lo relativo al moderno gabinete con que esta trabaja el Centro Psico-Pedagógico, en el que se atiende a niños deficientes mentales de la capital y provincias. Ha sido posible conseguir la instalación de este gabinete, mediante la colaboración de familias pudientes, que han sido tocadas por el Señor en su corazón, y se han preocupado de ayudar a sanar a niños que padecen de mongolismo, sordera, dificultades de lenguaje, a la vez que se otorza a los padres la orientación que precisan para completar el trabajo para aliviar los niños.

Para la realización de estas labores, de suyo delicadas, se cuenta con personal especializado, que atiende a los niños todas las tardes, en sesiones que se prolongan según la capacidad de cada niño, calculada científicamente.

Segunda Iglesia de Alianza Cristiana y Misionera de Cisterna

La Alianza Cristiana y Misionera celebró el día 12 de octubre en todos sus templos existentes en el país, "El Día del Pastor". En esta oportunidad, como es tradicional en esta Iglesia, la Juventud, Diccionario y Junta de Oficiales, programaron diversos actos sicológicos, que sirvieron para llevar a cabo una grata demostración de camaradería cristiana.

Para hoy, en La Cisterna, a las 18:30 horas, se anuncia la realización de la Segunda Iglesia de la Alianza Cristiana Misionera, ubicada en MacKenney 333, paradero 24 de la Gran Avenida, la que por ahora quedará a cargo de la Pastora Ayudante, Hermana Adelina Riquelme. El Cuerpo Directivo de la Iglesia, que respaldará la labor de la Pastora, será designada en esta ocasión.

La reunión de hoy, tendrá especial realce y significación, ya que constituye el nacimiento de una nueva obra para alentar y servir al nombre de Dios, por lo mismo que se ha querido llenar el acto de la máxima solemnidad y espiritualidad, para lo cual juntamente con el Servicio Religioso, tendrá actuación el Coro de la Primera Iglesia de esta Congregación, que es dirigido por el Hermano Carlos Ramírez.

EN VILLARRICA SE HARÁ CONFERENCIA DE ALIANZA C.Y.M.

Durante los días 14 al 18 de noviembre se llevará a efecto en la ciudad de Villarrica, a orillas del lago del mismo nombre, la Conferencia Nacional Femenina de la Iglesia Alianza Cristiana y Misionera, que dirige la Hermana Adriana de Vilches, egresada del Instituto Bíblico.

A la conferencia, que ha sido considerada como de gran importancia para la marcha de la obra de las divisiones de la Alianza, concurrirán delegadas desde Punta Arenas hasta Valparaíso, en representación de 56 Sociedades de Señoras, que agrupan a un número superior a los mil socias.

Durante la conferencia se analizarán diversas materias de indudable interés, concerniendo la preocupación de las asistentes el análisis detallado del tema: "Recibiste el Espíritu Santo cuando creíste" (Hechos 19: 2).

CORPORACION EVANGELICA DE VITACURA TENDRA SANTA CENA

El Hermano Arturo Contreras, de la Corporación que se realizará hasta el pueblo de Doñihue.

Por su parte, las dorcas de la Iglesia, preparan con gran entusiasmo para el día 6 de noviembre próximo, una velada de confraternidad a la Iglesia de La Serena, por la cual están orando para que el Señor sea bendecido en gran medida en todos estos servicios.

En la actualidad, esta Iglesia se encuentra en plena campaña de oración, que se realiza ininterrumpidamente entre las 6 A. M. y las 18 horas, la que será cerrada el domingo 22 de este mes, ocasión en la que será servida la Santa Cena.

La Juventud de la Iglesia, y el Pastor de la Iglesia es el Reverendo Antonio Castillo A.



EL CUIDADO DE LOS NIÑOS. — El Centro Psico-Pedagógico que mantiene la Primera Iglesia Metodista de Santiago, se preocupa en especial de los niños con deficiencias mentales. Profesores especializados enseñan a niños con sordera o deficiencias en el lenguaje. El grabado muestra al profesor Hugo Orias en clases junto a un alumno y, luego, un grupo tomando parte de una demostración práctica en clases.

CAMPAÑA DE EVANGELIZACION Y SANIDAD DIVINA INICIAN EN POBLACION J. M. CARO

Como un verdadero desafío ha sido considerado por sus organizadores, esta campaña en el populoso sector. — La Juventud de la Iglesia Pentecostal de la Trinidad, luego de quince días de consagración total, con vigilias, retiros espirituales, cadenas de oración y ayunos, más la promesa del Señor de que estará con ellos, emprende esta campaña que desde todo punto de vista es una verdadera hazaña.

Con una vigilia que finalizó a las ocho horas de la mañana de hoy, terminó la semana de consagración de la Iglesia Pentecostal de la Trinidad, como es tradicional en la Población José María Caro, como también los trabajos espirituales de preparación de la campaña de evangelización y sanidad divina que emprenderá la Juventud de esta Iglesia, a partir de mañana a las 20 horas, en la esquina de Pío XII y 21 Sur, en que se encuentra ubicado el Templo.

La juventud que tiene la responsabilidad de esta interesante campaña, que se llevará a efecto en el Sector "P" de la Población, ha tenido una intensa preparación espiritual, que tuvo su máxima expresión en el retiro realizado el jueves pasado en el Templo de La Hermosa, en calle Speech 1630, de la comuna de Quinta Normal. En aquella ocasión, entre las 8 y las 18 horas, marcaron responsabilidades de abrir reuniones, dirigir coros y la predicación del Mensaje de la Palabra del Señor, los hermanos y hermanas que asumirán estas mismas misiones en la campaña de evangelización y sanidad divina.

Igualmente la Juventud de la Misión que ha trabajado unida en esta campaña, ha realizado las labores preparatorias necesarias para obtener que el máximo de personas reciba la iniciación a tomar parte en esta cruzada.

Durante la misma, que continúan con distinguidos invitados, se contó con la participación de coros de niños, coros de jóvenes, cuarteto de señoritas con mandolina y arpa, como así también la participación de niños en poesías y cantos.

Así por ejemplo, en esta ocasión se encontraban presentes el Pastor Carlos Carrasco, perteneciente a la Iglesia Cristiana Evangélica de La Calera, que vino a Santiago.

El jueves pasado la Iglesia Cristiana Evangélica celebró su cuarto año de vida, con un acto social y espiritual, en el que se desarrolló un programa durante el cual se agrasó en especial a los niños de Alvear, que no estaban solos. El Señor ha dicho a la juventud que no los dejará solos por lo mismo, se grandes maravillas y milagros de esta campaña que se inicia mañana.

El Señor ha dicho a la juventud que no los dejará solos por lo mismo, se grandes maravillas y milagros de esta campaña que se inicia mañana.

El Señor ha dicho a la juventud que no los dejará solos por lo mismo, se grandes maravillas y milagros de esta campaña que se inicia mañana.

El Señor ha dicho a la juventud que no los dejará solos por lo mismo, se grandes maravillas y milagros de esta campaña que se inicia mañana.

El Señor ha dicho a la juventud que no los dejará solos por lo mismo, se grandes maravillas y milagros de esta campaña que se inicia mañana.

El Señor ha dicho a la juventud que no los dejará solos por lo mismo, se grandes maravillas y milagros de esta campaña que se inicia mañana.

El Señor ha dicho a la juventud que no los dejará solos por lo mismo, se grandes maravillas y milagros de esta campaña que se inicia mañana.

El Señor ha dicho a la juventud que no los dejará solos por lo mismo, se grandes maravillas y milagros de esta campaña que se inicia mañana.

El Señor ha dicho a la juventud que no los dejará solos por lo mismo, se grandes maravillas y milagros de esta campaña que se inicia mañana.

El Señor ha dicho a la juventud que no los dejará solos por lo mismo, se grandes maravillas y milagros de esta campaña que se inicia mañana.

El Señor ha dicho a la juventud que no los dejará solos por lo mismo, se grandes maravillas y milagros de esta campaña que se inicia mañana.

El Señor ha dicho a la juventud que no los dejará solos por lo mismo, se grandes maravillas y milagros de esta campaña que se inicia mañana.

El Señor ha dicho a la juventud que no los dejará solos por lo mismo, se grandes maravillas y milagros de esta campaña que se inicia mañana.

El Señor ha dicho a la juventud que no los dejará solos por lo mismo, se grandes maravillas y milagros de esta campaña que se inicia mañana.

El Señor ha dicho a la juventud que no los dejará solos por lo mismo, se grandes maravillas y milagros de esta campaña que se inicia mañana.

El Señor ha dicho a la juventud que no los dejará solos por lo mismo, se grandes maravillas y milagros de esta campaña que se inicia mañana.

El Señor ha dicho a la juventud que no los dejará solos por lo mismo, se grandes maravillas y milagros de esta campaña que se inicia mañana.

El Señor ha dicho a la juventud que no los dejará solos por lo mismo, se grandes maravillas y milagros de esta campaña que se inicia mañana.

El Señor ha dicho a la juventud que no los dejará solos por lo mismo, se grandes maravillas y milagros de esta campaña que se inicia mañana.

El Señor ha dicho a la juventud que no los dejará solos por lo mismo, se grandes maravillas y milagros de esta campaña que se inicia mañana.

El Señor ha dicho a la juventud que no los dejará solos por lo mismo, se grandes maravillas y milagros de esta campaña que se inicia mañana.

El Señor ha dicho a la juventud que no los dejará solos por lo mismo, se grandes maravillas y milagros de esta campaña que se inicia mañana.

El Señor ha dicho a la juventud que no los dejará solos por lo mismo, se grandes maravillas y milagros de esta campaña que se inicia mañana.

El Señor ha dicho a la juventud que no los dejará solos por lo mismo, se grandes maravillas y milagros de esta campaña que se inicia mañana.

El Señor ha dicho a la juventud que no los dejará solos por lo mismo, se grandes maravillas y milagros de esta campaña que se inicia mañana.

El Señor ha dicho a la juventud que no los dejará solos por lo mismo, se grandes maravillas y milagros de esta campaña que se inicia mañana.

El Señor ha dicho a la juventud que no los dejará solos por lo mismo, se grandes maravillas y milagros de esta campaña que se inicia mañana.

El Señor ha dicho a la juventud que no los dejará solos por lo mismo, se grandes maravillas y milagros de esta campaña que se inicia mañana.

El Señor ha dicho a la juventud que no los dejará solos por lo mismo, se grandes maravillas y milagros de esta campaña que se inicia mañana.

El Señor ha dicho a la juventud que no los dejará solos por lo mismo, se grandes maravillas y milagros de esta campaña que se inicia mañana.

El Señor ha dicho a la juventud que no los dejará solos por lo mismo, se grandes maravillas y milagros de esta campaña que se inicia mañana.

El Señor ha dicho a la juventud que no los dejará solos por lo mismo, se grandes maravillas y milagros de esta campaña que se inicia mañana.

El Señor ha dicho a la juventud que no los dejará solos por lo mismo, se grandes maravillas y milagros de esta campaña que se inicia mañana.

El Señor ha dicho a la juventud que no los dejará solos por lo mismo, se grandes maravillas y milagros de esta campaña que se inicia mañana.

El Señor ha dicho a la juventud que no los dejará solos por lo mismo, se grandes maravillas y milagros de esta campaña que se inicia mañana.

El Señor ha dicho a la juventud que no los dejará solos por lo mismo, se grandes maravillas y milagros de esta campaña que se inicia mañana.

El Señor ha dicho a la juventud que no los dejará solos por lo mismo, se grandes maravillas y milagros de esta campaña que se inicia mañana.

El Señor ha dicho a la juventud que no los dejará solos por lo mismo, se grandes maravillas y milagros de esta campaña que se inicia mañana.

El Señor ha dicho a la juventud que no los dejará solos por lo mismo, se grandes maravillas y milagros de esta campaña que se inicia mañana.

El Señor ha dicho a la juventud que no los dejará solos por lo mismo, se grandes maravillas y milagros de esta campaña que se inicia mañana.

El Señor ha dicho a la juventud que no los dejará solos por lo mismo, se grandes maravillas y milagros de esta campaña que se inicia mañana.

El Señor ha dicho a la juventud que no los dejará solos por lo mismo, se grandes maravillas y milagros de esta campaña que se inicia mañana.

El Señor ha dicho a la juventud que no los dejará solos por lo mismo, se grandes maravillas y milagros de esta campaña que se inicia mañana.

El Señor ha dicho a la juventud que no los dejará solos por lo mismo, se grandes maravillas y milagros de esta campaña que se inicia mañana.

El Señor ha dicho a la juventud que no los dejará solos por lo mismo, se grandes maravillas y milagros de esta campaña que se inicia mañana.

El Señor ha dicho a la juventud que no los dejará solos por lo mismo, se grandes maravillas y milagros de esta campaña que se inicia mañana.

El Señor ha dicho a la juventud que no los dejará solos por lo mismo, se grandes maravillas y milagros de esta campaña que se inicia mañana.

El Señor ha dicho a la juventud que no los dejará solos por lo mismo, se grandes maravillas y milagros de esta campaña que se inicia mañana.

El Señor ha dicho a la juventud que no los dejará solos por lo mismo, se grandes maravillas y milagros de esta campaña que se inicia mañana.

El Señor ha dicho a la juventud que no los dejará solos por lo mismo, se grandes maravillas y milagros de esta campaña que se inicia mañana.

El Señor ha dicho a la juventud que no los dejará solos por lo mismo, se grandes maravillas y milagros de esta campaña que se inicia mañana.

El Señor ha dicho a la juventud que no los dejará solos por lo mismo, se grandes maravillas y milagros de esta campaña que se inicia mañana.

El Señor ha dicho a la juventud que no los dejará solos por lo mismo, se grandes maravillas y milagros de esta campaña que se inicia mañana.

El Señor ha dicho a la juventud que no los dejará solos por lo mismo, se grandes maravillas y milagros de esta campaña que se inicia

Obra de Autoconstrucción en Poblaciones de Concepción

En la provincia de Concepción se realizan obras de viviendas para los habitantes de los sectores más pobres, con trabajos realizados por los propios habitantes. Con estas fases se beneficiará a 10 mil familias y a más de 10 mil vecinos.

En la provincia de Concepción se realizan obras de viviendas para los habitantes de los sectores más pobres, con trabajos realizados por los propios habitantes. Con estas fases se beneficiará a 10 mil familias y a más de 10 mil vecinos.

Los técnicos de la Sección Autoconstrucción de Obras Sanitarias, encabezados por Jorge Maureira, le dieron cuenta que el proyecto contempla la colocación de 24.537 metros de cañería, que están instalados 7.365 metros de tubos, con arranques entregados en 293 casas.

Si estas obras fueran realizadas por el sistema convencional, mediante contrataciones, tendrían un costo de 800 mil escudos, y en cambio, con la

autoconstrucción, la inversión apenas sobrepasa los 600 mil escudos, lo que redundaría en economías para el propio poblador que trabaja por el bienestar de su familia.

Los habitantes de las poblaciones han pagado hasta la fecha 169 mil escudos y el resto lo cubrirán con facilidades de pago.

AUTOCONSTRUCCION

En la población Los Lagos de Chile, de 81 viviendas 567 pobladores se constata que con sólo 15 mil escudos se tendrá pronto la instalación completa, con medidores. El presidente del núcleo, Manuel Quiroga, agradeció al Ministro Ossa Prieto, por ayudarlos a solucionar sus problemas.

El Secretario de Estado, al hablarle a la comunidad, le expuso que ha sido tal la aceptación de los sectores humildes de la idea de ayudar mediante la autoconstrucción que se ha resultado crear en la Dirección de Obras Públicas un Departamento especial de Autoconstrucción que se dedicará exclusivamente a la coordinación e impulso de los programas de este tipo, no sólo en los campos sanitarios y de caminos, que ya están en marcha con gran éxito, sino también posiblemente en pequeños puentes y aeródromos para mejorar las comunicaciones y la salida de los productos de los lugares alejados.

Asimismo, señaló el Ministro que "trataremos declarar los conceptos de la ley de cooperativas para hacerla más expedita".

Expresó que con esta iniciativa se busca resolver una mayor cantidad de problemas y conseguir una mejor integración y complementación de los sectores de viviendas, agricultura, promoción popular y obras públicas.

Asimismo, dijo que dentro de Promoción Popular se creará una sección de Auxiliares para mantener más definitivamente la línea comunitaria que grandes grupos marginados reciben asesoría técnica en general por personal especializado para la defensa de sus derechos.

SE VE EL ESFUERZO

El Ministro Ossa les dijo que "en esta visita he visto el esfuerzo de un país que se levanta por sus propios medios".

Como van, a todos nos movilizamos en conjunto para premos salir mucho antes de la miseria. Sin ustedes, nosotros, el Gobierno, no seríamos capaces de hacer mucho.

Me alegra que comprendan y ayuden al esfuerzo que están realizando Obras Públicas y Promoción Popular".

La Tercera Faura y María Angélica Ávila, son las principales de la propaganda del Primer Festival FECH.

Este torneo se iniciará el 19 del presente, en el Auditorio del plantel, Bellavista 0202, con la inauguración de conjuntos de los diversos liceos de la capital.



Sergio Ossa Prieto, Ministro de Obras Públicas, inspecciona en Concepción faenas de autoconstrucción que realizan vecinos de poblaciones periféricas. Una veintena de estos grupos habitacionales ejecutan estas obras en esa provincia, donde la acción comunitaria ha prendido en todas las esferas vecinales.

La FECH Está al Servicio del Estudiante y de Chile

Una síntesis de las acciones realizadas por el gobierno estudiantil de la Federación de Estudiantes de Chile, bajo la presidencia de Antonio Cava-

llo, presentó ayer el Grupo Democrática Católico de la

Asimismo, señaló el Ministro que "trataremos declarar los conceptos de la ley de cooperativas para hacerla más expedita".

Expresó que con esta iniciativa se busca resolver una mayor cantidad de problemas y conseguir una mejor integración y complementación de los sectores de viviendas, agricultura, promoción popular y obras públicas.

Asimismo, dijo que dentro de Promoción Popular se creará una sección de Auxiliares para mantener más definitivamente la línea comunitaria que grandes grupos marginados reciben asesoría técnica en general por personal especializado para la defensa de sus derechos.

SE VE EL ESFUERZO

El Ministro Ossa les dijo que "en esta visita he visto el esfuerzo de un país que se levanta por sus propios medios".

Como van, a todos nos movilizamos en conjunto para premos salir mucho antes de la miseria. Sin ustedes, nosotros, el Gobierno, no seríamos capaces de hacer mucho.

Me alegra que comprendan y ayuden al esfuerzo que están realizando Obras Públicas y Promoción Popular".

La Tercera Faura y María Angélica Ávila, son las principales de la propaganda del Primer Festival FECH.

Este torneo se iniciará el 19 del presente, en el Auditorio del plantel, Bellavista 0202, con la inaugu-

ación de conjuntos de los diversos liceos de la capital.

SE VE EL ESFUERZO

El Ministro Ossa les dijo que "en esta visita he visto el esfuerzo de un país que se levanta por sus propios medios".

Como van, a todos nos movilizamos en conjunto para premos salir mucho antes de la miseria. Sin ustedes, nosotros, el Gobierno, no seríamos capaces de hacer mucho.

Me alegra que comprendan y ayuden al esfuerzo que están realizando Obras Públicas y Promoción Popular".

La Tercera Faura y María Angélica Ávila, son las principales de la propaganda del Primer Festival FECH.

Este torneo se iniciará el 19 del presente, en el Auditorio del plantel, Bellavista 0202, con la inaugu-

ación de conjuntos de los diversos liceos de la capital.

SE VE EL ESFUERZO

El Ministro Ossa les dijo que "en esta visita he visto el esfuerzo de un país que se levanta por sus propios medios".

Como van, a todos nos movilizamos en conjunto para premos salir mucho antes de la miseria. Sin ustedes, nosotros, el Gobierno, no seríamos capaces de hacer mucho.

Me alegra que comprendan y ayuden al esfuerzo que están realizando Obras Públicas y Promoción Popular".

La Tercera Faura y María Angélica Ávila, son las principales de la propaganda del Primer Festival FECH.

Este torneo se iniciará el 19 del presente, en el Auditorio del plantel, Bellavista 0202, con la inaugu-

ación de conjuntos de los diversos liceos de la capital.

SE VE EL ESFUERZO

El Ministro Ossa les dijo que "en esta visita he visto el esfuerzo de un país que se levanta por sus propios medios".

Como van, a todos nos movilizamos en conjunto para premos salir mucho antes de la miseria. Sin ustedes, nosotros, el Gobierno, no seríamos capaces de hacer mucho.

Me alegra que comprendan y ayuden al esfuerzo que están realizando Obras Públicas y Promoción Popular".

La Tercera Faura y María Angélica Ávila, son las principales de la propaganda del Primer Festival FECH.

Este torneo se iniciará el 19 del presente, en el Auditorio del plantel, Bellavista 0202, con la inaugu-

ación de conjuntos de los diversos liceos de la capital.

SE VE EL ESFUERZO

El Ministro Ossa les dijo que "en esta visita he visto el esfuerzo de un país que se levanta por sus propios medios".

Como van, a todos nos movilizamos en conjunto para premos salir mucho antes de la miseria. Sin ustedes, nosotros, el Gobierno, no seríamos capaces de hacer mucho.

Me alegra que comprendan y ayuden al esfuerzo que están realizando Obras Públicas y Promoción Popular".

La Tercera Faura y María Angélica Ávila, son las principales de la propaganda del Primer Festival FECH.

Este torneo se iniciará el 19 del presente, en el Auditorio del plantel, Bellavista 0202, con la inaugu-

ación de conjuntos de los diversos liceos de la capital.

SE VE EL ESFUERZO

El Ministro Ossa les dijo que "en esta visita he visto el esfuerzo de un país que se levanta por sus propios medios".

Como van, a todos nos movilizamos en conjunto para premos salir mucho antes de la miseria. Sin ustedes, nosotros, el Gobierno, no seríamos capaces de hacer mucho.

Me alegra que comprendan y ayuden al esfuerzo que están realizando Obras Públicas y Promoción Popular".

La Tercera Faura y María Angélica Ávila, son las principales de la propaganda del Primer Festival FECH.

Este torneo se iniciará el 19 del presente, en el Auditorio del plantel, Bellavista 0202, con la inaugu-

ación de conjuntos de los diversos liceos de la capital.

SE VE EL ESFUERZO

El Ministro Ossa les dijo que "en esta visita he visto el esfuerzo de un país que se levanta por sus propios medios".

Como van, a todos nos movilizamos en conjunto para premos salir mucho antes de la miseria. Sin ustedes, nosotros, el Gobierno, no seríamos capaces de hacer mucho.

Me alegra que comprendan y ayuden al esfuerzo que están realizando Obras Públicas y Promoción Popular".

La Tercera Faura y María Angélica Ávila, son las principales de la propaganda del Primer Festival FECH.

Este torneo se iniciará el 19 del presente, en el Auditorio del plantel, Bellavista 0202, con la inaugu-

ación de conjuntos de los diversos liceos de la capital.

SE VE EL ESFUERZO

El Ministro Ossa les dijo que "en esta visita he visto el esfuerzo de un país que se levanta por sus propios medios".

Como van, a todos nos movilizamos en conjunto para premos salir mucho antes de la miseria. Sin ustedes, nosotros, el Gobierno, no seríamos capaces de hacer mucho.

Me alegra que comprendan y ayuden al esfuerzo que están realizando Obras Públicas y Promoción Popular".

La Tercera Faura y María Angélica Ávila, son las principales de la propaganda del Primer Festival FECH.

Este torneo se iniciará el 19 del presente, en el Auditorio del plantel, Bellavista 0202, con la inaugu-

ación de conjuntos de los diversos liceos de la capital.

SE VE EL ESFUERZO

El Ministro Ossa les dijo que "en esta visita he visto el esfuerzo de un país que se levanta por sus propios medios".

Como van, a todos nos movilizamos en conjunto para premos salir mucho antes de la miseria. Sin ustedes, nosotros, el Gobierno, no seríamos capaces de hacer mucho.

Me alegra que comprendan y ayuden al esfuerzo que están realizando Obras Públicas y Promoción Popular".

La Tercera Faura y María Angélica Ávila, son las principales de la propaganda del Primer Festival FECH.

Este torneo se iniciará el 19 del presente, en el Auditorio del plantel, Bellavista 0202, con la inaugu-

ación de conjuntos de los diversos liceos de la capital.

SE VE EL ESFUERZO

El Ministro Ossa les dijo que "en esta visita he visto el esfuerzo de un país que se levanta por sus propios medios".

Como van, a todos nos movilizamos en conjunto para premos salir mucho antes de la miseria. Sin ustedes, nosotros, el Gobierno, no seríamos capaces de hacer mucho.

Me alegra que comprendan y ayuden al esfuerzo que están realizando Obras Públicas y Promoción Popular".

La Tercera Faura y María Angélica Ávila, son las principales de la propaganda del Primer Festival FECH.

Este torneo se iniciará el 19 del presente, en el Auditorio del plantel, Bellavista 0202, con la inaugu-

ación de conjuntos de los diversos liceos de la capital.

SE VE EL ESFUERZO

El Ministro Ossa les dijo que "en esta visita he visto el esfuerzo de un país que se levanta por sus propios medios".

Como van, a todos nos movilizamos en conjunto para premos salir mucho antes de la miseria. Sin ustedes, nosotros, el Gobierno, no seríamos capaces de hacer mucho.

Me alegra que comprendan y ayuden al esfuerzo que están realizando Obras Públicas y Promoción Popular".

La Tercera Faura y María Angélica Ávila, son las principales de la propaganda del Primer Festival FECH.

Este torneo se iniciará el 19 del presente, en el Auditorio del plantel, Bellavista 0202, con la inaugu-

ación de conjuntos de los diversos liceos de la capital.

SE VE EL ESFUERZO

El Ministro Ossa les dijo que "en esta visita he visto el esfuerzo de un país que se levanta por sus propios medios".

Como van, a todos nos movilizamos en conjunto para premos salir mucho antes de la miseria. Sin ustedes, nosotros, el Gobierno, no seríamos capaces de hacer mucho.

Me alegra que comprendan y ayuden al esfuerzo que están realizando Obras Públicas y Promoción Popular".

La Tercera Faura y María Angélica Ávila, son las principales de la propaganda del Primer Festival FECH.

Este torneo se iniciará el 19 del presente, en el Auditorio del plantel, Bellavista 0202, con la inaugu-

ación de conjuntos de los diversos liceos de la capital.

SE VE EL ESFUERZO

El Ministro Ossa les dijo que "en esta visita he visto el esfuerzo de un país que se levanta por sus propios medios".

Como van, a todos nos movilizamos en conjunto para premos salir mucho antes de la miseria. Sin ustedes, nosotros, el Gobierno, no seríamos capaces de hacer mucho.

Me alegra que comprendan y ayuden al esfuerzo que están realizando Obras Públicas y Promoción Popular".

La Tercera Faura y María Angélica Ávila, son las principales de la propaganda del Primer Festival FECH.

Este torneo se iniciará el 19 del presente, en el Auditorio del plantel, Bellavista 0202, con la inaugu-

ación de conjuntos de los

PROPONE MINISTRO DEL TRABAJO:

Plan de Desarrollo Social y Económico para dos Años

Importante Fallo Dictado en el Conflicto Planteado por los Obreros Agrícolas de Molina

El Ministro del Trabajo y Previsión Social, William Thayer Arceaga, entregó ayer el fallo redactado en su calidad de árbitro del conflicto planteado por los obreros agrícolas de las comunas de Sagrada Familia Molina y Río Claro, cuyo pliego de peticiones fue presentado al Sindicato Profesional de Agricultores del departamento de Lontué.

Este fallo contiene importantes considerandos y soluciones razón por lo que lo damos a conocer en su integridad:

VISTOS:

El pliego de peticiones presentado con fecha 30 de mayo del año en curso, por los obreros agrícolas de las comunas de Sagrada Familia, Molina y Río Claro al Sindicato Profesional de Agricultores del departamento de Lontué; el Informe Fundado de la H. Junta Especial de Conciliación Agrícola del departamento de Lontué y comuna de Río Claro del departamento de Talca, de fecha 25 de julio de 1967; el Acta de Compromiso suscrita por las partes de fecha 18 de agosto de 1967, en que se designa árbitro al señor Ministro del Trabajo y Previsión Social con William Thayer Arceaga; el Acta de Constitución del Tribunal Arbitral, de fecha 29 de agosto de 1967; las Resoluciones de 7 de septiembre y 5 de octubre de 1967, respectivamente, en que se prorrogan los plazos para emitir fallo, y

CONSIDERANDO:

1.º Que la ley 16.625, de 29 de abril de 1967, reconoció a los trabajadores del campo el más amplio derecho de organización sindical, en conformidad a los principios contemplados en los Convenios 87 y 98 de la OIT, dando no sólo cumplimiento además, a lo dispuesto en el Convenio N° 11 ratificado por Chile sino permitiendo al campesinado una libertad de organización que debe servir de orientación al resto de los trabajadores del país;

2.º Que el haber coincidido la promulgación de esta ley con la época de presentación de sus pliegos de peticiones por los trabajadores del campo, en atención a que el año agrícola se inicia en Chile el 1.º de mayo, creó dificultades circunstanciales de tramitación al proceso de negociación colectiva pues los preceptos de la nueva ley no alcanzaron a ser suficientemente conocidos por muchos sectores laborales al momento de la elaboración

16º Que es deber del árbitro procurar el mejor ordenamiento de las relaciones laborales de los trabajadores sometidos al presente laudo, cuidando en particular de la regularización de situaciones o sistemas anarcónicos, propios de una época ya superada en cuanto a la carencia de organizaciones representativas de los trabajadores y de un sistema legal que regulase sus relaciones con los propietarios o administradores de los predios y sus respectivas asociaciones;

17º Que ha sido aspiración unánime de los trabajadores el que en el presente arbitraje se establezca, como norma general, algún sistema de participación en los resultados de la explotación agrícola, sea a base de las utilidades, de la producción, o de cualquier otra referencia que los inicie en la suerte de la empresa agrícola de la que forman parte;

18º Que la ausencia de normas claras en la materia ha condicionado el aburro de que los trabajadores tenderían a promover conflictos o a plantear pliegos en los momentos de la vendimia o la cosecha, procurando sobre la base de los tratos o convenios especiales celebrados inmediatamente antes o durante dicho proceso, obtener una especie de participación en los resultados de la explotación, muchas veces con riesgos graves de paralización de faenas o con perjuicios reales para empresarios, trabajadores, propietarios y toda la comunidad rural;

19º Que la falta de una fuerte organización sindical campesina, hacia el momento de la cosecha, tal vez el único en que el campesinado se considera en aptitud para discutir, pues en otras épocas del año, frecuentemente sus peticiones eran desdichadas, pues no existían organizaciones sindicales que dieran suficiente respaldo ni legislación que amparara contra los despidos arbitrarios;

20º Que la nueva organización sindical y las normas que tanto la Ley 16.455 sobre Supresión de Despido arbitrario, como la ley y el reglamento de Sindicato Campesino y la Ley de Reforma Agraria, contemplan para defender al trabajador en el legítimo ejercicio de sus actividades sindicales y para-sindicales, señalan que ha llegado el momento de innovar, haciendo de la negociación colectiva el marco normal y jurídico de la confrontación de aspiraciones y posibilidades, dentro de las exigencias del interés nacional muy principalmente comprometido en el aumento de la producción económica y social del campo chileno;

21º Que la producción empresarial es, por definición, una actividad social, en cuanto ella no está ordenada a producir para el consumo del empresario, del trabajador o del propietario, sino para el consumo de toda la comunidad nacional, lo que es particularmente cierto cuando se trata de la producción de alimentos, cuya abundancia o escasez, precio y calidad interesan no sólo a quienes los producen, sino a toda la población del país;

22º Que esta solidaridad indisoluble entre empresarios, propietarios y trabajadores campesinos y toda la masa consumidora nacional, obligan al Estado a poner todos los medios a su alcance, fin de que el irreversible proceso de organización y promoción del campesinado, manifestado en negociaciones o conflictos como los que se comprenden en el presente arbitraje, se opere sin miedo o desmedro del interés nacional, lo que ha sido, por otra parte, reiteradas veces apoyado por los dirigentes y bases de los trabajadores del campo en diversas circunstancias relacionadas con la elaboración, discusión y aprobación de la ley de sindicación campesina;

23º Que, por la inversa, el establecimiento de un sistema de participación con el carácter de elemento principal del contrato de trabajo, convenio colectivo o laudo arbitral, permite asociar al trabajador, en los resultados de su conflicto o arbitraje, lo que obliga al Estado a responder a esa confianza favoreciendo el establecimiento de un sistema que, por ahora, tiene carácter excepcional en nuestra legislación y que puede significar importantes mejoramientos sociales y económicos a los trabajadores, sin gravar con mayor costo la empresa agrícola;

sus pliegos y los propios organismos del Estado carecían de experiencia en la materia;

3.º Que, a mayor abundamiento, el Reglamento de la citada ley, indispensable a su plena aplicación y operación, sólo pudo ser publicado en el Diario Oficial con fecha 21 de septiembre, lo que hacia necesario buscar las vías más expeditas a fin de asegurar la normalidad del proceso de negociación y la disipación de cualesquier dudas acerca de su legalidad o del carácter que revistiere cualquier eventual huega que siguiera al fracaso de la negociación;

4.º Que, atendidas estas circunstancias absolutamente excepcionales, el Ministro del Trabajo y Previsión Social aceptó constituirse en árbitro por voluntad de ambas partes, lo que claramente permitió encausar por vías jurídicas y regulares un proceso que la novedad de las disposiciones por sí sola hacia particularmente difícil resolver por la vía del entendimiento directo o la huelga;

5.º Que, en el año en curso la situación del campo chileno se encuentra en un momento decisivo, ya que concuerda a su respecto las siguientes circunstancias que es preciso concordar:

a) Un proceso de organización del campesinado, que no podía postergarse por más tiempo, que la nueva legislación ampara y alienta, pero que naturalmente tiende a liberar aspiraciones largo tiempo contenidas, de orden económico y social, con presión evidente en los costos y en los precios de los productos agrícolas;

b) Un proceso de Reforma Agraria, destinado a cambiar la estructura en la tenencia de la tierra, como medida para asegurar un incremento en la producción y en la productividad del agro chileno, el más óptimo aprovechamiento de la tierra y la incorporación en general de la actividad agrícola y los trabajadores del campo a las formas de vida y trabajo propias de una sociedad moderna y desarrollada;

c) Una política económica destinada a cumplir ciertas metas estimadas condicionantes del desarrollo y que envuelven una política de precios que a la par deben fortalecer una agricultura, depurada y estimular la inversión y el trabajo en el campo;

d) Una política de remuneraciones, llamada a incorporar al campesinado al poder de consumo y el ahorro, a asociarlo en los resultados de un mayor y más eficaz esfuerzo productor, teniendo muy en cuenta que los trabajadores del campo son parcialmente asalariados, medianos, pequeños productores o asentados, por lo que las

comunidad empresaria, según los datos con que se cuenta y la contradicción de las diversas fuentes de información, unidas a la escasez de personal técnico y a la falta de hábitos en la materia, hacen difícil y riesgoso el establecimiento de sistemas de participación que sean, a la vez, sencillos, equitativos y operativos, lo que induce a proceder con cautela en lo fin de evitar problemas que pudieran producir efectos regresivos;

24º Que, de manera principal, parece presidir el complejo de dificultades que agudizan las negociaciones y los conflictos colectivos, una gran desconfianza e incertidumbre sobre la situación efectiva que enfrenta la empresa agrícola. Por ello, frecuentemente los trabajadores fundamentan sus exigencias en la convicción de la situación económica o financiera de la empresa permitiendo sustanciosas mejoras en las condiciones de vida y trabajo del año anterior;

25º Que, en concordancia con lo anterior, pareciera llegar el momento de reconocer explícitamente a los trabajadores el derecho de información sobre todos los antecedentes que sean necesarios para formarse un cabal juicio de lo que ha sido el resultado de su esfuerzo productor, no sólo como individuo, sino como miembro de una empresa, que supone un trabajo colectivo, jerarquizado y solidario, información que deberá ser la base que oriente las negociaciones, destinadas a establecer que la participación del trabajador en el producto sea proporcionada a su contribución a general;

26º Que durante muchos años los trabajadores del campo se han quejado de retrasos en los aportes previsionales, en los pagos de sus asignaciones familiares y de irregularidad en sus contrataciones y despidos, cuestión que el árbitro considera indispensable terminar, pues genera problemas económicos y sociales a las familias obreras, a la paz social y la estabilidad de los organismos previsionales;

31º Que la experiencia de las Cajas de Compensación existentes demuestran en concepto del árbitro, que ellas constituyen una adecuada institucionalidad a la participación laboral, a la normalidad del sistema de aportes y beneficios previsionales y amparo, extensión y educación familiares, proporcionando además, elementos de juicio y información adecuada sobre salarios, asignaciones, cargas, ocupación cesantía, escolaridad, etc., que concuerdan con los objetivos de organización y desarrollo social y comunitario que el presente fallo alienta;

32º Que, aún cuando las limitaciones impositivas que existen respecto de los salarios agrícolas pudieran significar un funcionamiento económico estrecho para la futura Caja de Compensación Agrícola de la zona, se estima procedente llevar adelante una iniciativa en tal sentido, cuidando de que los aportes de 2 por ciento que en el régimen vigente dejan de hacer los trabajadores, se mantengan para el cumplimiento de fines sociales que se señalan en la parte resolutiva o, en caso necesario, para asegurar la propia subsistencia de la Caja;

33º Que si bien el Servicio de Seguro Social dejará de percibir un aporte de 2 por ciento para el fondo común de asignación familiar, el árbitro estima que dicha situación más que se compensará con el funcionamiento del sistema de pagos y aportes en forma regular y oportuna, sin que deba olvidarse que razones imperativas de buen orden social obligarán a una elevación paulatina de los límites impositivos en la agricultura si no se quiere conducir a un descalabro la Previsión Obrera chilena;

34º Que el árbitro, en su doble condición de Ministro de Trabajo y también de Previsión Social, no puede dejar de considerar que los trabajadores han dado un ejemplo de seriedad y adhesión al régimen de Derecho, al someter su conflicto a arbitraje, lo que obliga al Estado a responder a esa confianza favoreciendo el establecimiento de un sistema que, por ahora, tiene carácter excepcional en nuestra legislación y que puede significar importantes mejoramientos sociales y económicos a los trabajadores, sin gravar con mayor costo la empresa agrícola;

35º Que el árbitro, en favor de los trabajadores especializados, establece antes del presente arbitraje deberán establecerse, antes del 31 de diciembre de 1967, sistemas de participación en los resultados de la explotación sea sobre la base de utilidades líquidas, utilidades brutas, entradas u otra forma social, los que deberán sustituir los pliegos o conflictos legales que solían presentarse en tiempo de inver-

stos y vistos los informes técnicos y demás antecedentes proporcionados por el Ministerio de Agricultura y servicios de su dependencia, Dirección de Industria y Comercio, Dirección de Estadísticas y Censos, Dirección del Trabajo y los otros interesados, y visto también los antecedentes obtenidos por el árbitro en las reuniones directas con las partes y en la inspección ocular en el terreno, y visto finalmente, lo dispuesto en los artículos 609, último inciso, 617 y siguientes del Código del Trabajo;

RESUELVO:

1) Establecerse en favor de los inquilinos y voluntarios comprendidos en el presente arbitraje, antes del 31 de diciembre de 1968, un sistema de participación antes del 31 de diciembre de 1968, la Comisión Arbitral fijará un sistema de participación conforme a los siguientes criterios: Primero: Un mínimo garantizado correspondiente a lo que los trabajadores habrían obtenido de aplicarse los montos y sistemas que hubieren regido en el año anterior, reajustados conforme al alza del Índice de Precios por el período diciembre de 1967—diciembre de 1968, y segundo: Una equitativa consideración de los mejores rendimientos de la cosecha o vendimia del año anterior respecto de la cosecha o vendimia respectiva a 1967. En el caso de la vendimia o cosecha de 1967, la Empresa deberá distribuir entre los obreros el equivalente a un 10 por ciento de la mayor entrada bruta.

2) La participación eventual de un 10 por ciento sobre el mayor rendimiento de la vendimia o cosecha se distribuirá entre todos los trabajadores que hubieren participado en la prorrata del número de días de trabajo efectivo en el año agrícola.

3) Reajustarse a contar del 1.º de mayo de 1967 en favor de los trabajadores comprendidos en el presente arbitraje, los salarios, avalúo de regalías, primas y demás beneficios expresados en dinero a que se refiere el acta de 27 de julio de 1966, en un 17% como compensación de la desvalorización monetaria ocurrida durante el año agrícola comprendido entre el 1.º de mayo de 1966 y el 30 de abril de 1967. A este realaje deberán computarse a diario los salarios mínimos para la agricultura y que entraron a regalías desde el 1.º de enero de 1967 en curso, los reajustes de los salarios que pudieron haberse producido igual causa en los salarios voluntarios otorgados durante el año agrícola mencionado o en el tiempo comprendido entre el 1.º de mayo de 1967 y el cumplimiento del presente fallo, sin perjuicio de las facultades del árbitro para reajustar cualquier punto dudoso;

4) La suma en dinero efectivo que reciben los contratistas de viña como remuneración por cuadra de viña a su cargo, se reajustará en el mismo porcentaje señalado en la cláusula 3) del presente fallo, sin perjuicio de las diferencias provenientes del cambio de salario mínimo para la agricultura y que entraron a regalías y que entraron a regalías desde el 1.º de enero de 1967 en curso, los reajustes de los salarios que pudieron haberse producido igual causa en los salarios voluntarios otorgados durante el año agrícola mencionado o en el tiempo comprendido entre el 1.º de mayo de 1967 y el cumplimiento del presente fallo, sin perjuicio de las cláusulas 5) y 6);

5) Durante la vigencia del presente fallo arbitral, regirá la siguiente política en materia ocupacional:

a) Las Empresas procurarán mantener el mismo nivel de empleo existente al 1.º de mayo de 1967, el que será determinado con la colaboración del SERNADE (Servicio Nacional del Empleo);

b) El personal que debiere excluirse en sus funciones por necesidades debidamente establecidas, se reajustará a su cargo o en su caso, se reajustará a los fines que el Consejo reglamentariamente establece, de acuerdo con la cláusula 13) del presente fallo;

c) Se mantendrán las mejoras en los rendimientos de la cosecha o vendimia respecto a 1967, la Empresa deberá distribuir entre los obreros el equivalente a un 10 por ciento de la mayor entrada bruta;

d) Que la comprobación del arbitraje, no puede hacer olvidar

que su corrección es una tarea histórica que, al bien de la agricultura, debe ser acelerada, concertada y profunda, para apuntalar la base de la transformación social y económica;

5.º Una política de ocupación y capacitación, que busca necesariamente asegurar el pleno empleo, lo que no es dable conseguir si los mejoramientos de remuneraciones no se fundamentan en un aumento de la productividad del trabajador, particularmente si se considera que todo proceso de desarrollo e industrialización reduce la población ocupada en el campo, por factores de soberanía, que no parece necesario repetir aquí;

6.º Que, en resumen, una solución adecuada de los problemas que envuelven los conflictos que este arbitraje debe resolver, en su íntima relación las cuestiones de producción, salarios, precios, ocupación, capacitación y organización. Al mismo tiempo se debe crear instrumentos convenientes a una equitativa y eficaz participación del trabajador organizado en la planificación, ejecución y resultados de un proceso destinado a vencer el estancamiento económico y social y a lograr la integración en una tarea común de la agricultura, la industria y el comercio;

7.º Que, desde el punto de vista del interés general del país, el primer factor que debe hacerse prevalecer es el de asegurar un estímulo a la mayor producción agrícola, porque de ella depende la alimentación de los chilenos y de quienes viven en nuestro territorio;

8.º Que, desde el punto de vista de los trabajadores comprometidos en el conflicto, la mantención de un alto nivel ocupacional y la conseguirente seguridad y conservación del empleo constituyen un factor que predomina en el desarrollo económico y social, sobre las pugnas conflictivas y la paz social, sobre bases de dignidad y derecho;

9.º Que, desde el punto de vista de la actividad económica, no obstante lo difícil y difícil de prever, es necesario establecer formas de producción y ocupación que permitan apreciar las rendibilidades y las necesidades de los trabajadores, de acuerdo con la actividad económica;

10.º Que el examen de las condiciones generales de vida y trabajo en el campo chileno, no parecen configurar un cuadro de rendimiento óptimo, por subutilización de los recursos humanos y materiales disponibles;

11.º Que la comprobación del arbitraje, no puede hacer olvidar

que su corrección es una tarea histórica que, al bien de la agricultura, debe ser acelerada, concertada y profunda, para apuntalar la base de la transformación social y económica;

12.º Que la negociación colectiva llevada a cabo en grandes unidades territoriales o económicas debe ser considerada como una cuestión de cada predio comprendido en la negociación, para distinguir entre las formas de remuneración y de trabajo, que se dan para cada categoría de trabajadores dentro de una misma actividad, y las remuneraciones provenientes del resultado final de una cosecha o vendimia;

13.º Que, por lo mismo, no puede ejercerse la autoridad de la Comisión Arbitral, que se da a cada predio, para establecer formas de producción y ocupación que se dan para cada categoría de trabajadores dentro de una misma actividad, y las remuneraciones provenientes del resultado final de una cosecha o vendimia;

14.º Que, para poder armonizar exigencias tan contrapuestas, en un momento en que la incertidumbre de cambios económicos y sociales es muy grande, es necesario establecer un sistema de relaciones laborales que regulen salarios, participación en la producción y ocupación;

15.º Que, al mismo tiempo, es necesario crear un organismo integrado por representantes de los asalariados y del Estado, que tutelle la buena marcha del convenio durante su vigencia y disponga de un organismo para corregir sus deficiencias, asegurar su cumplimiento y garantizar su eficiencia y eficacia;

16.º Que, en uso del régimen establecido en la Ley N° 16.455, serán de sesenta días para los voluntarios y de ciento veinte días para los inquilinos. El SERNADE, que deberá ser notificado conjuntamente con el afectado, adoptará las medidas destinadas a asegurar la continuidad de trabajo para el que hubiere sido notificado, haciendo uso de la preferencia a la que alude la letra b) de la presente cláusula. En caso de no hallar ocupación dentro del lapso de preaviso, el afectado gozará de preferencia para hacer uso de una beca en el INACAP por un lapso de hasta 3 meses, a fin de especializarse en un trabajo útil y económico;

17.º Recomendarse a los trabajadores comprendidos en el presente arbitraje la creación de una Caja de Compensación de Asignación Familiar, en conformidad a las normas del Decreto N° 245, de 31 de julio de 1953 y su reglamentación respectiva;

18.º Se consideran como días de trabajo efectivos aquellos por los cuales se hub

ESTO ES

EL INFORME DEL GENERAL PORTER

WASHINGTON, 14 (EFE). — Iberoamérica es uno de los blancos principales del comunismo y Estados Unidos proyecta fortalecer sus lazos con las Fuerzas Armadas de dicha región, dijo el General Robert W. Porter, Comandante en Jefe del Mando Sur de Estados Unidos, con Cuartel General en la Zona del Canal de Panamá.

El Mando Sur norteamericano tiene por misión la defensa de Iberoamérica.

Porter habló ante una reunión de altos oficiales miembros de la "Asociación del Ejército de EE. UU."

que celebra su Convención en Washington.

Para afrontar el reto del comunismo, Porter manifestó que "se estimulará la comprensión y cooperación entre militares y civiles iberoamericanos, en los objetivos económicos y sociales de la Alianza para el Progreso".

"Estados Unidos debe seguir dándose completo apoyo a los planes que fortalecen el sistema de seguridad interamericana".

"Las consignas subversivas de la Organización Latinoamericana de Solidaridad (OLAS), celebrada en La Habana, significan para el Mando Sur del Ejército de Estados Unidos mayor planificación y un mayor operacional en el futuro".

Porter manifestó que al ascender Fidel Castro al Poder en Cuba el Continente se ha convertido "en blanco principal del comunismo".

"Uno de los problemas principales en las décadas de 1970 y 1980 en Iberoamérica es en el progreso político social y económico no sea suficiente para impedir el descontento popular y la violencia, lo que contrarresta los éxitos de la Alianza para el Progreso", indicó el militar norteamericano.

Porter expresó que los objetivos a largo plazo del comunismo en Iberoamérica han sido constantes y que persiguen el asilamiento y destrucción de Estados Unidos.

"La absorción de Cuba en el campo soviético ha hecho más agudo el peligro del comunismo en el hemisferio occidental y el mundo y la Unión Soviética ha intensificado el avance a Cuba para promover la instauración y la violencia".

El General Porter que hace dos años y medio se encuentra al frente del Mando Sur en la Zona del Canal de Panamá manifestó que los guerrilleros iberoamericanos son "decididos

Publican Informe al Papa Sobre Natalidad

BRESCIA, 14 (ANSA). — En una traducción del latín declarada, sin embargo, "no oficial", se publicaron ayer integralmente, por primera vez, los documentos que la comisión pontificia que la responabilidad de la natalidad entre el 29 de octubre del año, declaró que no considera "definitivas" las conclusiones de la comisión y se reserva un suplemento de estudio antes de pronunciar

material es publicado por la revista católica "La Familia" en su número de octubre.

Como se recordará, Paulo VI, en un discurso pronunciado el 29 de octubre del año, declaró que no considera "definitivas" las conclusiones de la comisión y se reserva un suplemento de estudio antes de pronunciar

una palabra definitiva "sobre el pensamiento de la Iglesia acerca de la cuestión de la responabilidad de la natalidad".

Los documentos publicados hoy por la revista "La Familia" son tres. Uno llamado "Documento A", lleva a conclusiones conformes con la doctrina tradicional de la

Iglesia y a la Encíclica "Casti Connubii", de Pio XII, y sostiene luego que la limitación es siempre mala y debe evitarse. El "Documento B", expone en síntesis las líneas de una nueva moral del resplandor de la natalidad, considerando justa en los casos examinados la legitimación de la intervención a concepcionada. El "Documento C" se ocupa expresamente de la "paternidad responsable" e indica los sistemas antos para la edificación consciente de la comunidad conjugal y familias.

Ninguno de los tres documentos llega a conclusiones y se limitan a reflejar las dos directivas existentes en la comisión, siendo cada una de ellas el resultado de un estudio sobre un aspecto del problema. Como se sabe, los documentos hubieran tenido que quedar secretos; pero durante el corriente año fueron publicados en parte en varios países y también en Italia. Por esta razón la publicación católica ha decidido considerar justa hacerse conocer también en Italia en su texto completo, si bien no aprobue la originalidad violación del secreto.

VENERABLE ANTEPASADO

BUDAPEST, 14 (ANSA). — Hallaron los restos de un hombre que habría vivido por lo menos hace siete millones de años. El sensacional descubrimiento, tuvo lugar en una mina de Veszprém, en Hungría del norte. El hallazgo, consistente en las mandíbulas en las cuales quedan cuatro muelas sencillas, los científicos que encontraron tales restos, no tienen precedentes en el mundo.

ARZOBISPO HABLA DEL SINODO

PARÍS, 14 (EFE). — Paul VI, que ha querido este primer Sinodo, puede ya estar satisfecho de los frutos que el aportará. No sé si nuestros padres nos ayudarán tanto como nosotros queríamos, yo teno, al menos, esa firme esperanza", escribe el Cardenal Veillot, Arzobispo de París, en la publicación "La Semana Religiosa de París".

El Cardenal Veillot destaca especialmente los debates celebrados sobre la fe y pone de relieve "la convergencia de preocupaciones, el respeto mutuo de las opiniones de los otros, la diversidad de las situaciones locales".

"Cada uno se expresa con libertad y confianza, escribe el Arzobispo de París, seguido de ser escuchado por sus hermanos. Y porque somos numerosos, que en el Concilio y nos beneficiamos ya de numerosos años de colaboración para conciliar los intereses de los países, las relaciones se hacen espontáneamente más fraternales: ellos no podrán ser nada más que fructuosos".

INICIATIVA SOBRE EL VIETNAM

TOKIO, 14 (ANSA). — El Ministro de Relaciones Exteriores japonés, Takeo Miki, organizó una conferencia consultiva de los Embajadores japoneses en los Estados Unidos, Tailandia, Laos, Camboya y Hong Kong para discutir junto con los demás exponentes calificados del Ministerio la posibilidad de que el Gobierno japonés ofrezca con Polonia una garantía para el comercio para exportación norteamericana. Existe el factor del 80 por ciento en un plazo de 10 años

Se considera que la clave del éxito de la venta a Chile es las facilidades de pago que se concedan.

La situación estatal chilena es la que se nace un 10 por ciento de adelanto y el 90 en 10 años. Los términos de crédito usualmente acordados por el gobierno norteamericano para exportación norteamericana existen el factor del 80 por ciento en un plazo de 10 años

PERON A CLINICA

MADRID, 14 (ANSA). — Voces de fuentes acostumbradamente bien informadas, confirman que el ex Presidente argentino, Juan Domingo Perón, saldrá pronto de la clínica en la que permanece internado en las últimas horas. Los médicos le han recomendado que permanezca en la clínica en la que se ha registrado una fuerte declinación en la vejez.

Según las mismas voces, es de atribuir a la misma razón el triste que Perón efectuó hace unos días a Francia.

DC. ACUSA DE FRAUDE

MADRID, 14 (UPI). — El Gobierno del Generalísimo Francisco Franco fue acusado de fraude e irregularidades en las elecciones parlamentarias del martes por los grupos de oposición, apoyados por la Unión Democrática Cristiana (UDC).

Las Juntas Electorales de cinco provincias —Soria, Las Palmas, Oviedo, Logroño y La Coruña— trataron las quejas formales destinadas a la anulación de los escrutinios locales de las primeras elecciones de España en más de 30 años, en las que participó oficialmente el 64,30 por ciento de los ciudadanos inscritos.

En un comunicado expedido hoy por la UDC en Soria, se acusa al "cerrado régimen totalitario" de "varios casos de coerción" y se expone una fuerte sospecha de fraude en varios recintos electorales de la provincia.

Se asegura en el comunicado que el candidato de la UDC, Fidel Carazo Hernández, obtuvo el 30 por ciento de los votos en la ciudad de Soria y 50 por ciento en la provincia, pero que en los resultados oficiales se le bajó del primero al cuarto lugar.

TIROTEO EN EL JORDAN

AMMAN, 14 (ANSA). — Se informa que las autoridades militares jordanas atribuyen a los israelíes la responsabilidad del tiroteo de esta mañana en el Jordán.

Un porta voz declaró que los carros armados israelíes abrieron fuego contra unidades militares y grupos civiles jordanos cerca del puente Sheik Hussein. Los jordanos respondieron al fuego.

Los tiroteos en el río Jordán se suceden con particular intensidad hace algún tiempo. Generalmente, según Tel Aviv, surgen cuando las fuerzas jordanas disparan para cubrir elementos árabes que se refugian en Transjordania después de haber efectuado acciones de sabotaje en el lado israelí del territorio.

Los tiroteos en el río Jordán se suceden con particular intensidad hace algún tiempo. Generalmente, según Tel Aviv, surgen cuando las fuerzas jordanas disparan para cubrir elementos árabes que se refugian en Transjordania después de haber efectuado acciones de sabotaje en el lado israelí del territorio.

Los tiroteos en el río Jordán se suceden con particular intensidad hace algún tiempo. Generalmente, según Tel Aviv, surgen cuando las fuerzas jordanas disparan para cubrir elementos árabes que se refugian en Transjordania después de haber efectuado acciones de sabotaje en el lado israelí del territorio.

Los tiroteos en el río Jordán se suceden con particular intensidad hace algún tiempo. Generalmente, según Tel Aviv, surgen cuando las fuerzas jordanas disparan para cubrir elementos árabes que se refugian en Transjordania después de haber efectuado acciones de sabotaje en el lado israelí del territorio.

Los tiroteos en el río Jordán se suceden con particular intensidad hace algún tiempo. Generalmente, según Tel Aviv, surgen cuando las fuerzas jordanas disparan para cubrir elementos árabes que se refugian en Transjordania después de haber efectuado acciones de sabotaje en el lado israelí del territorio.

Los tiroteos en el río Jordán se suceden con particular intensidad hace algún tiempo. Generalmente, según Tel Aviv, surgen cuando las fuerzas jordanas disparan para cubrir elementos árabes que se refugian en Transjordania después de haber efectuado acciones de sabotaje en el lado israelí del territorio.

Los tiroteos en el río Jordán se suceden con particular intensidad hace algún tiempo. Generalmente, según Tel Aviv, surgen cuando las fuerzas jordanas disparan para cubrir elementos árabes que se refugian en Transjordania después de haber efectuado acciones de sabotaje en el lado israelí del territorio.

Los tiroteos en el río Jordán se suceden con particular intensidad hace algún tiempo. Generalmente, según Tel Aviv, surgen cuando las fuerzas jordanas disparan para cubrir elementos árabes que se refugian en Transjordania después de haber efectuado acciones de sabotaje en el lado israelí del territorio.

Los tiroteos en el río Jordán se suceden con particular intensidad hace algún tiempo. Generalmente, según Tel Aviv, surgen cuando las fuerzas jordanas disparan para cubrir elementos árabes que se refugian en Transjordania después de haber efectuado acciones de sabotaje en el lado israelí del territorio.

Los tiroteos en el río Jordán se suceden con particular intensidad hace algún tiempo. Generalmente, según Tel Aviv, surgen cuando las fuerzas jordanas disparan para cubrir elementos árabes que se refugian en Transjordania después de haber efectuado acciones de sabotaje en el lado israelí del territorio.

Los tiroteos en el río Jordán se suceden con particular intensidad hace algún tiempo. Generalmente, según Tel Aviv, surgen cuando las fuerzas jordanas disparan para cubrir elementos árabes que se refugian en Transjordania después de haber efectuado acciones de sabotaje en el lado israelí del territorio.

Los tiroteos en el río Jordán se suceden con particular intensidad hace algún tiempo. Generalmente, según Tel Aviv, surgen cuando las fuerzas jordanas disparan para cubrir elementos árabes que se refugian en Transjordania después de haber efectuado acciones de sabotaje en el lado israelí del territorio.

Los tiroteos en el río Jordán se suceden con particular intensidad hace algún tiempo. Generalmente, según Tel Aviv, surgen cuando las fuerzas jordanas disparan para cubrir elementos árabes que se refugian en Transjordania después de haber efectuado acciones de sabotaje en el lado israelí del territorio.

Los tiroteos en el río Jordán se suceden con particular intensidad hace algún tiempo. Generalmente, según Tel Aviv, surgen cuando las fuerzas jordanas disparan para cubrir elementos árabes que se refugian en Transjordania después de haber efectuado acciones de sabotaje en el lado israelí del territorio.

Los tiroteos en el río Jordán se suceden con particular intensidad hace algún tiempo. Generalmente, según Tel Aviv, surgen cuando las fuerzas jordanas disparan para cubrir elementos árabes que se refugian en Transjordania después de haber efectuado acciones de sabotaje en el lado israelí del territorio.

Los tiroteos en el río Jordán se suceden con particular intensidad hace algún tiempo. Generalmente, según Tel Aviv, surgen cuando las fuerzas jordanas disparan para cubrir elementos árabes que se refugian en Transjordania después de haber efectuado acciones de sabotaje en el lado israelí del territorio.

Los tiroteos en el río Jordán se suceden con particular intensidad hace algún tiempo. Generalmente, según Tel Aviv, surgen cuando las fuerzas jordanas disparan para cubrir elementos árabes que se refugian en Transjordania después de haber efectuado acciones de sabotaje en el lado israelí del territorio.

Los tiroteos en el río Jordán se suceden con particular intensidad hace algún tiempo. Generalmente, según Tel Aviv, surgen cuando las fuerzas jordanas disparan para cubrir elementos árabes que se refugian en Transjordania después de haber efectuado acciones de sabotaje en el lado israelí del territorio.

Los tiroteos en el río Jordán se suceden con particular intensidad hace algún tiempo. Generalmente, según Tel Aviv, surgen cuando las fuerzas jordanas disparan para cubrir elementos árabes que se refugian en Transjordania después de haber efectuado acciones de sabotaje en el lado israelí del territorio.

Los tiroteos en el río Jordán se suceden con particular intensidad hace algún tiempo. Generalmente, según Tel Aviv, surgen cuando las fuerzas jordanas disparan para cubrir elementos árabes que se refugian en Transjordania después de haber efectuado acciones de sabotaje en el lado israelí del territorio.

Los tiroteos en el río Jordán se suceden con particular intensidad hace algún tiempo. Generalmente, según Tel Aviv, surgen cuando las fuerzas jordanas disparan para cubrir elementos árabes que se refugian en Transjordania después de haber efectuado acciones de sabotaje en el lado israelí del territorio.

Los tiroteos en el río Jordán se suceden con particular intensidad hace algún tiempo. Generalmente, según Tel Aviv, surgen cuando las fuerzas jordanas disparan para cubrir elementos árabes que se refugian en Transjordania después de haber efectuado acciones de sabotaje en el lado israelí del territorio.

Los tiroteos en el río Jordán se suceden con particular intensidad hace algún tiempo. Generalmente, según Tel Aviv, surgen cuando las fuerzas jordanas disparan para cubrir elementos árabes que se refugian en Transjordania después de haber efectuado acciones de sabotaje en el lado israelí del territorio.

Los tiroteos en el río Jordán se suceden con particular intensidad hace algún tiempo. Generalmente, según Tel Aviv, surgen cuando las fuerzas jordanas disparan para cubrir elementos árabes que se refugian en Transjordania después de haber efectuado acciones de sabotaje en el lado israelí del territorio.

Los tiroteos en el río Jordán se suceden con particular intensidad hace algún tiempo. Generalmente, según Tel Aviv, surgen cuando las fuerzas jordanas disparan para cubrir elementos árabes que se refugian en Transjordania después de haber efectuado acciones de sabotaje en el lado israelí del territorio.

Los tiroteos en el río Jordán se suceden con particular intensidad hace algún tiempo. Generalmente, según Tel Aviv, surgen cuando las fuerzas jordanas disparan para cubrir elementos árabes que se refugian en Transjordania después de haber efectuado acciones de sabotaje en el lado israelí del territorio.

Los tiroteos en el río Jordán se suceden con particular intensidad hace algún tiempo. Generalmente, según Tel Aviv, surgen cuando las fuerzas jordanas disparan para cubrir elementos árabes que se refugian en Transjordania después de haber efectuado acciones de sabotaje en el lado israelí del territorio.

Los tiroteos en el río Jordán se suceden con particular intensidad hace algún tiempo. Generalmente, según Tel Aviv, surgen cuando las fuerzas jordanas disparan para cubrir elementos árabes que se refugian en Transjordania después de haber efectuado acciones de sabotaje en el lado israelí del territorio.

Los tiroteos en el río Jordán se suceden con particular intensidad hace algún tiempo. Generalmente, según Tel Aviv, surgen cuando las fuerzas jordanas disparan para cubrir elementos árabes que se refugian en Transjordania después de haber efectuado acciones de sabotaje en el lado israelí del territorio.

Los tiroteos en el río Jordán se suceden con particular intensidad hace algún tiempo. Generalmente, según Tel Aviv, surgen cuando las fuerzas jordanas disparan para cubrir elementos árabes que se refugian en Transjordania después de haber efectuado acciones de sabotaje en el lado israelí del territorio.

Los tiroteos en el río Jordán se suceden con particular intensidad hace algún tiempo. Generalmente, según Tel Aviv, surgen cuando las fuerzas jordanas disparan para cubrir elementos árabes que se refugian en Transjordania después de haber efectuado acciones de sabotaje en el lado israelí del territorio.

Los tiroteos en el río Jordán se suceden con particular intensidad hace algún tiempo. Generalmente, según Tel Aviv, surgen cuando las fuerzas jordanas disparan para cubrir elementos árabes que se refugian en Transjordania después de haber efectuado acciones de sabotaje en el lado israelí del territorio.

Los tiroteos en el río Jordán se suceden con particular intensidad hace algún tiempo. Generalmente, según Tel Aviv, surgen cuando las fuerzas jordanas disparan para cubrir elementos árabes que se refugian en Transjordania después de haber efectuado acciones de sabotaje en el lado israelí del territorio.

Los tiroteos en el río Jordán se suceden con particular intensidad hace algún tiempo. Generalmente, según Tel Aviv, surgen cuando las fuerzas jordanas disparan para cubrir elementos árabes que se refugian en Transjordania después de haber efectuado acciones de sabotaje en el lado israelí del territorio.

Los tiroteos en el río Jordán se suceden con particular intensidad hace algún tiempo. Generalmente, según Tel Aviv, surgen cuando las fuerzas jordanas disparan para cubrir elementos árabes que se refugian en Transjordania después de haber efectuado acciones de sabotaje en el lado israelí del territorio.

Los tiroteos en el río Jordán se suceden con particular intensidad hace algún tiempo. Generalmente, según Tel Aviv, surgen cuando las fuerzas jordanas disparan para cubrir elementos árabes que se refugian en Transjordania después de haber efectuado acciones de sabotaje

Torneo Atlético S. A. de Buenos Aires

Gordon y Carmen Oye, Campeones Sudamericanos!

En excepcionales cometidos ambos especialistas lograron nuevos títulos de Sudamérica para Chile, batiendo ambos los records nacionales de sus respectivas especialidades.— Dora González fue 3a. en 800 metros damas, y Patricia Miranda, 3a. en salto alto.

BUENOS AIRES. (ANSA).— Dos triunfos brillantes obtuvo el equipo chileno de atletismo en la penúltima etapa del Campeonato Sudamericano que se está efectuando en el Parque Chacabuco de esta capital, que comprende el extraordinario rendimiento del pequeño vallista chileno Santiago Gordon, que se cubre la revancha contra el recordman sudamericano, Juan Carlos Dyrka, que lo derrotó estrechamente en los Juegos Panamericanos de Winnipeg. Gordon, en sorprendentes actuaciones derrotó por dos décimas de segundo a Dyrka, estableciendo un nuevo record de su país con la marca de 51.1 segundo.

Los resultados de las pruebas finales disputadas ayer, fueron:

Final 800 Metros Llanos. Damas

1) Carmen Oye, (Chile) 2'16" 9.10. Nuevo record de Chile.

2) Alicia Enríquez, (Arg.) 2'19" 7.10

3) Dora González Baquedano, (Chile) 2'26" 1.10

4) Nilda Fernández (Arg.) 2'26" 6.10

5) Fidelia Benavides (Chile) 2'28" 5.10

Final Salto Alto. Damas

1) María Da Cunha Cipriano (Brasil) 1 metro 68, por tercera vez se clasifica campeona sudamericana.

2) Aida Dos Santos (Brasil) 1 metro 60

3) Patricia Miranda (Chile) 1 metro 55

4) Patricia Mantero de las Casas (Perú) 1 metro 54, nuevo record del Perú.

5) Irene María Rodríguez (Brasil), 1 metro 50

6) María Madero (Uruguay) 1 metro 45.

Final 400 Metros con Vallas

1) Santiago Gordon (Chile) 52" 1.10. Campeón Sudamericano y nuevo record de Chile.

2) Juan Carlos Dyrka (Argentina) 53" 3.10

3) Leonardo Salvarrey (Uruguay) 53" 3.10

4) Jorge Valesky (Ecuador) 54" 5.10. Igualó record de su país.

5) Guillermo Méndez Da Silva (Brasil) 54" 5.10

POSTA de 4x100 metros. Varones:

1) Colombia 41.5 segundos. 2) Chile con 41.8 (Iván Moreno, Einar Erlandsen, Roberto Quijada y Jean Pierre Landon). 3) Brasil, con 41.8.

También fue realmente notorio el cometido de las mediodistinas chilenas, que no hicieron otra cosa que ratificar la tradición de calidad de los especialistas varones, al clasificar a tres de sus representantes en los cinco primeros lugares de los 800 metros.

Carmen Oye, atleta casi juvenil estableció un nuevo record chileno de 2.16.9, batiendo el de la gloriosa ex campeona panamericana Eliana Gómez, que tenía 2.21.3.

En tercer lugar se clasificó la debutante del puerto chileno de Valparaíso, Dora González Baquedano, con 2.26.6.

PROSIGUE EN LA REINA TORNEO FUTUROS CRACKS

En memoria y homenaje de nuestro ex jefe y compañero, don Pedro Gajardo Ceballos (Q. E. P. D.)

Hoy domingo, a partir de las 9.30 horas, se llevará a efecto en las canchas del Consejo Local de Deportes de La Reina, Avenida Larraín esquina de Carlos Ossandón, el programa de la segunda rueda oficial del Campeonato de Futuros Cracks, que ha organizado con muy buen éxito el Club de Deportes La Reina, en memoria del recordado periodista don Pedro Gajardo Ceballos (Q. E. P. D.), ex Jefe de la Sección Deportes de LA NACION y compañero nuestro.

La cartera de partidos que se ha confeccionado, es la que sigue:

CANCHAS Nº 1.— Deportes La Reina con Vital Apóstola F. C.

CANCHAS Nº 2.— Deportivo Ramón Muñoz con Atlético Los Laureles F. C.

CANCHAS Nº 3.— Deportivo Eduardo Castillo con Real San Martín F. C.

CANCHAS LA QUINTRALA.— Real San Carlos F. C. con Deportivo San Miguel.

CAMPEON CONTINENTAL

SANTIAGO GORDON, el ejemplar vallista chileno que superó a los colosos de Sudamérica en 400 metros, batiendo su propio record nacional, en una pista muy mala.

Segundo fue el astro argentino Juan Carlos Dyrka.

En la memoria y homenaje de nuestro ex jefe y compañero, don Pedro Gajardo Ceballos (Q. E. P. D.)

Hoy domingo, a partir de las 9.30 horas, se llevará a efecto en las canchas del Consejo Local de Deportes de La Reina, Avenida Larraín esquina de Carlos Ossandón, el programa de la segunda rueda oficial del Campeonato de Futuros Cracks, que ha organizado con muy buen éxito el Club de Deportes La Reina, en memoria del recordado periodista don Pedro Gajardo Ceballos (Q. E. P. D.), ex Jefe de la Sección Deportes de LA NACION y compañero nuestro.

La cartera de partidos que se ha confeccionado, es la que sigue:

CANCHAS Nº 1.— Deportes La Reina con Vital Apóstola F. C.

CANCHAS Nº 2.— Deportivo Ramón Muñoz con Atlético Los Laureles F. C.

CANCHAS Nº 3.— Deportivo Eduardo Castillo con Real San Martín F. C.

CANCHAS LA QUINTRALA.— Real San Carlos F. C. con Deportivo San Miguel.

CAMPEON CONTINENTAL

SANTIAGO GORDON, el ejemplar vallista chileno que superó a los colosos de Sudamérica en 400 metros, batiendo su propio record nacional, en una pista muy mala.

Segundo fue el astro argentino Juan Carlos Dyrka.

En la memoria y homenaje de nuestro ex jefe y compañero, don Pedro Gajardo Ceballos (Q. E. P. D.)

Hoy domingo, a partir de las 9.30 horas, se llevará a efecto en las canchas del Consejo Local de Deportes de La Reina, Avenida Larraín esquina de Carlos Ossandón, el programa de la segunda rueda oficial del Campeonato de Futuros Cracks, que ha organizado con muy buen éxito el Club de Deportes La Reina, en memoria del recordado periodista don Pedro Gajardo Ceballos (Q. E. P. D.), ex Jefe de la Sección Deportes de LA NACION y compañero nuestro.

La cartera de partidos que se ha confeccionado, es la que sigue:

CANCHAS Nº 1.— Deportes La Reina con Vital Apóstola F. C.

CANCHAS Nº 2.— Deportivo Ramón Muñoz con Atlético Los Laureles F. C.

CANCHAS Nº 3.— Deportivo Eduardo Castillo con Real San Martín F. C.

CANCHAS LA QUINTRALA.— Real San Carlos F. C. con Deportivo San Miguel.

CAMPEON CONTINENTAL

SANTIAGO GORDON, el ejemplar vallista chileno que superó a los colosos de Sudamérica en 400 metros, batiendo su propio record nacional, en una pista muy mala.

Segundo fue el astro argentino Juan Carlos Dyrka.

En la memoria y homenaje de nuestro ex jefe y compañero, don Pedro Gajardo Ceballos (Q. E. P. D.)

Hoy domingo, a partir de las 9.30 horas, se llevará a efecto en las canchas del Consejo Local de Deportes de La Reina, Avenida Larraín esquina de Carlos Ossandón, el programa de la segunda rueda oficial del Campeonato de Futuros Cracks, que ha organizado con muy buen éxito el Club de Deportes La Reina, en memoria del recordado periodista don Pedro Gajardo Ceballos (Q. E. P. D.), ex Jefe de la Sección Deportes de LA NACION y compañero nuestro.

La cartera de partidos que se ha confeccionado, es la que sigue:

CANCHAS Nº 1.— Deportes La Reina con Vital Apóstola F. C.

CANCHAS Nº 2.— Deportivo Ramón Muñoz con Atlético Los Laureles F. C.

CANCHAS Nº 3.— Deportivo Eduardo Castillo con Real San Martín F. C.

CANCHAS LA QUINTRALA.— Real San Carlos F. C. con Deportivo San Miguel.

CAMPEON CONTINENTAL

SANTIAGO GORDON, el ejemplar vallista chileno que superó a los colosos de Sudamérica en 400 metros, batiendo su propio record nacional, en una pista muy mala.

Segundo fue el astro argentino Juan Carlos Dyrka.

En la memoria y homenaje de nuestro ex jefe y compañero, don Pedro Gajardo Ceballos (Q. E. P. D.)

Hoy domingo, a partir de las 9.30 horas, se llevará a efecto en las canchas del Consejo Local de Deportes de La Reina, Avenida Larraín esquina de Carlos Ossandón, el programa de la segunda rueda oficial del Campeonato de Futuros Cracks, que ha organizado con muy buen éxito el Club de Deportes La Reina, en memoria del recordado periodista don Pedro Gajardo Ceballos (Q. E. P. D.), ex Jefe de la Sección Deportes de LA NACION y compañero nuestro.

La cartera de partidos que se ha confeccionado, es la que sigue:

CANCHAS Nº 1.— Deportes La Reina con Vital Apóstola F. C.

CANCHAS Nº 2.— Deportivo Ramón Muñoz con Atlético Los Laureles F. C.

CANCHAS Nº 3.— Deportivo Eduardo Castillo con Real San Martín F. C.

CANCHAS LA QUINTRALA.— Real San Carlos F. C. con Deportivo San Miguel.

CAMPEON CONTINENTAL

SANTIAGO GORDON, el ejemplar vallista chileno que superó a los colosos de Sudamérica en 400 metros, batiendo su propio record nacional, en una pista muy mala.

Segundo fue el astro argentino Juan Carlos Dyrka.

En la memoria y homenaje de nuestro ex jefe y compañero, don Pedro Gajardo Ceballos (Q. E. P. D.)

Hoy domingo, a partir de las 9.30 horas, se llevará a efecto en las canchas del Consejo Local de Deportes de La Reina, Avenida Larraín esquina de Carlos Ossandón, el programa de la segunda rueda oficial del Campeonato de Futuros Cracks, que ha organizado con muy buen éxito el Club de Deportes La Reina, en memoria del recordado periodista don Pedro Gajardo Ceballos (Q. E. P. D.), ex Jefe de la Sección Deportes de LA NACION y compañero nuestro.

La cartera de partidos que se ha confeccionado, es la que sigue:

CANCHAS Nº 1.— Deportes La Reina con Vital Apóstola F. C.

CANCHAS Nº 2.— Deportivo Ramón Muñoz con Atlético Los Laureles F. C.

CANCHAS Nº 3.— Deportivo Eduardo Castillo con Real San Martín F. C.

CANCHAS LA QUINTRALA.— Real San Carlos F. C. con Deportivo San Miguel.

CAMPEON CONTINENTAL

SANTIAGO GORDON, el ejemplar vallista chileno que superó a los colosos de Sudamérica en 400 metros, batiendo su propio record nacional, en una pista muy mala.

Segundo fue el astro argentino Juan Carlos Dyrka.

En la memoria y homenaje de nuestro ex jefe y compañero, don Pedro Gajardo Ceballos (Q. E. P. D.)

Hoy domingo, a partir de las 9.30 horas, se llevará a efecto en las canchas del Consejo Local de Deportes de La Reina, Avenida Larraín esquina de Carlos Ossandón, el programa de la segunda rueda oficial del Campeonato de Futuros Cracks, que ha organizado con muy buen éxito el Club de Deportes La Reina, en memoria del recordado periodista don Pedro Gajardo Ceballos (Q. E. P. D.), ex Jefe de la Sección Deportes de LA NACION y compañero nuestro.

La cartera de partidos que se ha confeccionado, es la que sigue:

CANCHAS Nº 1.— Deportes La Reina con Vital Apóstola F. C.

CANCHAS Nº 2.— Deportivo Ramón Muñoz con Atlético Los Laureles F. C.

CANCHAS Nº 3.— Deportivo Eduardo Castillo con Real San Martín F. C.

CANCHAS LA QUINTRALA.— Real San Carlos F. C. con Deportivo San Miguel.

CAMPEON CONTINENTAL

SANTIAGO GORDON, el ejemplar vallista chileno que superó a los colosos de Sudamérica en 400 metros, batiendo su propio record nacional, en una pista muy mala.

Segundo fue el astro argentino Juan Carlos Dyrka.

En la memoria y homenaje de nuestro ex jefe y compañero, don Pedro Gajardo Ceballos (Q. E. P. D.)

Hoy domingo, a partir de las 9.30 horas, se llevará a efecto en las canchas del Consejo Local de Deportes de La Reina, Avenida Larraín esquina de Carlos Ossandón, el programa de la segunda rueda oficial del Campeonato de Futuros Cracks, que ha organizado con muy buen éxito el Club de Deportes La Reina, en memoria del recordado periodista don Pedro Gajardo Ceballos (Q. E. P. D.), ex Jefe de la Sección Deportes de LA NACION y compañero nuestro.

La cartera de partidos que se ha confeccionado, es la que sigue:

CANCHAS Nº 1.— Deportes La Reina con Vital Apóstola F. C.

CANCHAS Nº 2.— Deportivo Ramón Muñoz con Atlético Los Laureles F. C.

CANCHAS Nº 3.— Deportivo Eduardo Castillo con Real San Martín F. C.

CANCHAS LA QUINTRALA.— Real San Carlos F. C. con Deportivo San Miguel.

CAMPEON CONTINENTAL

SANTIAGO GORDON, el ejemplar vallista chileno que superó a los colosos de Sudamérica en 400 metros, batiendo su propio record nacional, en una pista muy mala.

Segundo fue el astro argentino Juan Carlos Dyrka.

En la memoria y homenaje de nuestro ex jefe y compañero, don Pedro Gajardo Ceballos (Q. E. P. D.)

Hoy domingo, a partir de las 9.30 horas, se llevará a efecto en las canchas del Consejo Local de Deportes de La Reina, Avenida Larraín esquina de Carlos Ossandón, el programa de la segunda rueda oficial del Campeonato de Futuros Cracks, que ha organizado con muy buen éxito el Club de Deportes La Reina, en memoria del recordado periodista don Pedro Gajardo Ceballos (Q. E. P. D.), ex Jefe de la Sección Deportes de LA NACION y compañero nuestro.

La cartera de partidos que se ha confeccionado, es la que sigue:

Luis Legarda, de Perú, Figura Central del S. A. de Pimpón

Obtuvo invicto el título individual, tras vencer en el match final al brasileño Waldemar Pinto Duarte. El peruano no perdió ningún partido en todo el certamen. — En damas, campeona Emiko, de Brasil. — Los dobles damas y varones fueron para brasileños y peruanos, respectivamente.

La significación que se esperaba, tuvo la penúltima reunión del IV Campeonato Sudamericano de Tenis de Mesa, y ello no solo por que se disputaran cuatro títulos sudamericanos, sino más bien, por la excelente demostración de capacidad dada por sus animadores.

Y cosa curiosa, a esta confrontación llegaron solamente pionistas peruanos y brasileños, en igual número. Y tanto en damas como varones, Junto con esa visible igualdad de fuerzas, hubo con posterioridad, una nueva

Fue el primer set de 21-24 en favor de la brasileña, el que pareció dar la pauta

acerca de lo que sería el encuentro. Cuidadosa la carioca sacrificó en varios na-



Todo el equipo chileno congratuló a la pequeña campeona nacional Lucia Gonzalez, cuando en una inteligente actuación avanzó a las semifinales de individuales al batir a la brasileña Luiza Yakomizo. Hilda Aravena, Luis Aravena, Alfredo Yazzi y el entrenador Juan Assimakopoulos, no pueden ocultar su enorme satisfacción

Recio Empate a uno de Trasandino y Municipal

Gutiérrez anotó para los andinos e igualó Troncoso para los ediles.

CANCHA: Estadio de San Eugenio. SOCIOS: Municipal 19. Trasandino 24. ÁRBITRO: Héctor Toro (bien).

TRASANDINO: Elías; Díaz, Iturra y Oliver; Eduardo Escobar y Arregui (Lavín); Olivares, Martínez, Gutiérrez, Torreblanca y Pedro Escobar.

MUNICIPAL: Arroyo; Villegas, Pérez y Reyes; Roa y Acuña; Troncoso, Toro (Guerra), Torres, Riquelme y González.

GOLES: En el primer tiempo, Gutiérrez, a los 11 minutos. En el segundo, a los 21 minutos. Troncoso.

En los primeros 15 minutos el cuadro de Trasandino se inició como el ganador del encuentro. Hasta ese instante la fuerza de su ataque y una labor de mediocampo adecuada al rival, Toro, que había ingresado como mediocampista en el elenco edilicio, no le servía de apoyo a Acuña. Así, en una excelente maniobra de Escobar, el alero, Torreblanca y Gutiérrez, este derrotó a Arro

Hinchas atacaron a árbitro inglés

LONDRES, 14 (EFE).— No obstante los buenos propósitos de la directiva del club londinense Millwall, con banda tocando himnos religiosos y varios otros, el árbitro en el partido de esta tarde, misterio Norman Burtenshaw, que anotó el control de la igualdad del encuentro, desmayó y se desmayó de la infancia, y el parecer ambas se conformaron con el uno a uno. Torreblanca y Gutiérrez, como los mejores aliados, que celebraron cada punto de los vecinos del Pacífico como si fueran propios.

El oficial fue socorrido por cuatro policías, quienes lo llevaron sin sentido al vestuario. Durante el partido, el árbitro anotó el nombre de dos jugadores del Millwall. El club perdió el encuentro contra el Aston Villa por dos a uno.

Transcurrieron 11 minutos. Sin embargo, en un choque casual, Arrospide sufrió una delicada lesión al cartílago, debiendo salir del campo. Hubo de ingresar Lavín y Martínez, reemplazando como número 6. Esta modificación le permitió a Municipal armarse

mejor en el medio del terreno y al ingresar Gutiérrez a su plaza habitual lograr el equilibrio del partido. A la mayor consistencia del visitante, el cuadro de Valparaíso opuso cierta habilidad con el trabajo de Torres y la colaboración de Riquelme. Se jugó en la primera fracción con intención y profundidad, y en el balance se apreciaba una mayor justicia en la visita. En la segunda parte, Municipal buscó jugar el balón con profundidad, y a lo cual, se han alzado en las últimas fechas con puntos que no dejan de ser significativos.

Mérito absoluto del plantel de jugadores y del cuerpo técnico, son esos dos puntos que

obtuvieron ayer ante el mismo

Ferro, que con muchos errores, venimos viendo desde un tiempo a esta parte. La actuación de los defensores coquimbanos no dejó de ser muy honesta en la tarde de ayer. Luchando en forma desordenada, es cierto, y errores defensivos por otro lado lograron en base a amor propio, sacar aleros en la contienda. Es una lástima que el esfuerzo sólo corra por

HOY PUEDE CLASIFICARSE EL CAMPEON DEL ASCENSO

Con cinco encuentros fuera de Santiago se pone término esta tarde a la disputa de la antepenúltima fecha del Campeonato Profesional de Fútbol de Segunda División, fecha que reviste mucho interés para los aficionados, toda vez que hoy bien podría definirse el título del torneo.

Decimos esto, porque en el supuesto caso de que Deportes Concepción gane en su reducto a Nublense, y Lotu Schwager pierda con Deportes Colchagua, los pinguinos se habrán ya clasificado campeones del Ascenso.

Es por esto que insistimos en decir que los partidos de esta tarde, sobre todo de los punteros, revisten especial interés.

Claro que para los defensores de Deportes Concepción

Coopere con un deporte olímpico
Instale en su casa ANTENAS FEPECUCH
T.V. y F.M.

Totales construidas en perfiles de aluminio. Perfecta recepción visual. Evita ruidos e interferencias debido a su mayor estructura.

Amplio poder de captación en radio de 50 Km. Obtiene un 100% de rendimiento de sincronismos, tanto vertical como horizontal. Además, es un adorno con la clásica figura de un atleta, y su costo no es mayor que las antenas comunes.

DISTRIBUIDOR EXCLUSIVO:

Miguel Sepúlveda Coppa, Avenida Nueva Imperial 5157, fono 732406, Quinta Normal

la cosa no se presenta tan fácil. Recordemos que el dominio anterior Nublense, su rival de esta tarde, superó sin apelación a Lotu Schwager, y aunque posteriormente tuvo que ganar el resto de los partidos para ser campeón, hoy no dejó por ello de ser un cuadro de mucho riesgo para las encinas líderes del torneo. Tanto por su fútbol y por el estado anímico con que llegan a este encuentro, que seguramente significará record de recaudación en el Estadio Regional de Concepción, los jugadores chilanejos deben disputar palmo a palmo el cotejo a sus rivales de esta tarde.

Recordemos que en la primera rueda la victoria correspondió a Concepción por dos a uno.

Lotu Schwager, como ya lo dijimos, tiene fortalezas que ganar esta tarde a Deportes Colchagua si quiere tener todavía posibilidades al título de segunda división. Los defensores de San Fernando son rivales que no tienen respeto por los pergaminos de sus antagonistas, y prueba de ello es que precisamente en la primera rueda ganaron a los mineros por dos a uno.

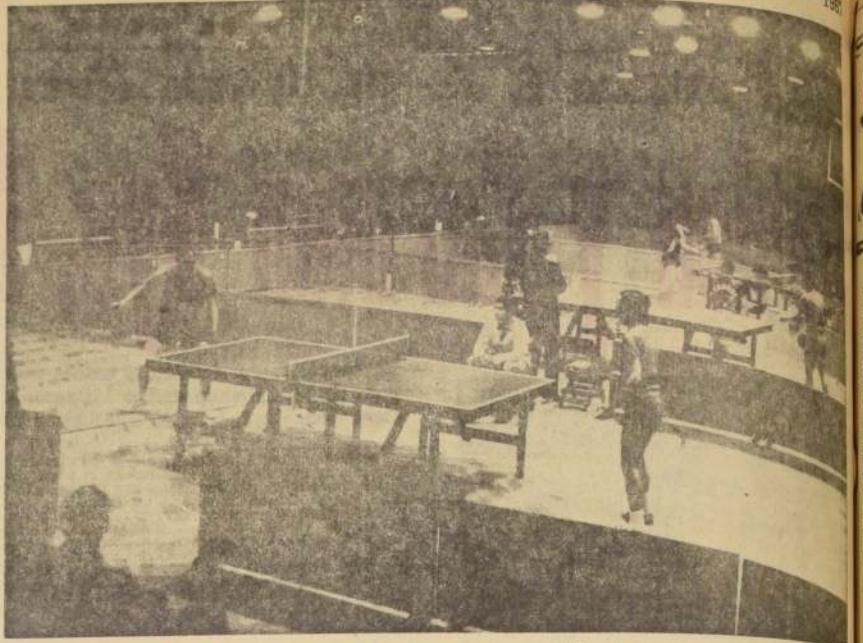
De todos modos habrá que aclarar, además, que de ganar los dos punteros, el suspense se mantendrá por otra semana.

Ovalle, colista absoluta del torneo, tiene hoy otro difícil compromiso. Recibe en su reducto a Iberia, cuadro que ha evidenciado un notorio retroceso en su juego, y prueba de esto es que en su visita varias fechas sin perder. Si los nortinos pierden hoy, ya no les queda más que despedirse del fútbol profesional, pues se van, irremediablemente, al descenso y retornar a su asociación de origen, de acuerdo a los reglamentos. En la primera rueda se registró un empate a cero gol entre estos cuadros.

San Antonio Unido será anfitrión esta tarde de Universidad Técnica. Partido sin mayor trascendencia, ya que su resultado no influye en las ubicaciones de los líderes y los colistas del campeonato. Tres por cero ganaron los universitarios en la primera confrontación oficial de este año.

Finalmente, en otro partido que no influye también en los cómputos de los lugares de avanzada y retaguardia de la tabla, Antofagasta-Portuario espera la visita de Lister Rossel, cuadro al que ya ganaron anteriormente por tres a dos.

Los sajones de esta tarde se iniciarán a las 15.45 horas.



OSVALDO FLORES ha respondido bien en los encuentros que Chile ha jugado por equipos y que ha sido a la vez pieza importante de la exitosa campaña cumplida. En la nota gráfica, se apresta a competir al peruano Antonio Gómez, a quien ganó bien.

Ganó 1-0 a Ferro

COQUIMBO BUSCO EL GO HASTA QUE LO ENCONTRÓ

Fabres anotó el único tanto del cotejo en favor de los nortinos

CANCHAS: Estadio San Eugenio. PAGARON: 648 personas. SOCIOS: de Ferrobadminton, 140; Coquimbo Unido no registró. RECAUDACION: F\$ 1.129,76. ÁRBITRO: Sergio Vera (Regular). Una vez más demostró poca personalidad y cortó muchos avances sin aplicar en ninguna oportunidad la ley de la ventaja, favoreciendo siempre con ello al infractor.

FERROBADMINTON (0): Mora; Vega, Allende y Alvarez; Ferrada y Garcés; Negrete, Toro, Galleguillos, Aguilera y Arechabala. Entrenador: Oscar Alfredo Ledesma.

COQUIMBO UNIDO (1): Soto; Morales, Guajardo y

Lara; Hurtado y Araya; Trasariña, Cárdenas, Díaz y Díaz. Entrenador: Fidel Culin.

GOLES: En el primer tiempo no llovió. En la segunda fracción, a los 42', FABRES, con potente derechazo en diagonal desde la entrada del área, marcó el gol del cotejo.

CAMBIOS: En el segundo tiempo, por Leslie, FABRES reemplazó a Mora; en el arco de Ferro; Carrasco reemplazó a Ferrada en el mismo equipo, y Andrés ingresa Coquimbo en lugar de Araya.

cuenta de quienes deben recibir la máxima cooperación de sus jugadores, tendrán muchos problemas económicos con sus directivos; pero lo que es en la cancha, demuestran un estado de ánimo muy especial y merced a lo cual, se han alzado en las últimas fechas con puntos que no dejan de ser significativos.

Mérito absoluto del plantel de jugadores y del cuerpo técnico, son esos dos puntos que

obtuvieron ayer ante el mismo

Ferro, que con muchos errores, venimos viendo desde un tiempo a esta parte. La actuación de los defensores coquimbanos no dejó de ser muy honesta en la tarde de ayer. Luchando en forma desordenada, es cierto, y errores defensivos por otro lado lograron en base a amor propio, sacar aleros en la contienda. Es una lástima que el esfuerzo sólo corra por

cooperación de los dirigentes y hinchas del

puerto nortino. Ojalá esta campaña que está realizando el cuadro de los nortinos no deje de ser muy honesta en la tarde de ayer. Luchando en forma desordenada, es cierto, y errores defensivos por otro lado lograron en base a amor propio, sacar aleros en la contienda. Es una lástima que el esfuerzo sólo corra por

cooperación de los dirigentes y hinchas del

puerto nortino. Ojalá esta campaña que está realizando el cuadro de los nortinos no deje de ser muy honesta en la tarde de ayer. Luchando en forma desordenada, es cierto, y errores defensivos por otro lado lograron en base a amor propio, sacar aleros en la contienda. Es una lástima que el esfuerzo sólo corra por

cooperación de los dirigentes y hinchas del

puerto nortino. Ojalá esta campaña que está realizando el cuadro de los nortinos no deje de ser muy honesta en la tarde de ayer. Luchando en forma desordenada, es cierto, y errores defensivos por otro lado lograron en base a amor propio, sacar aleros en la contienda. Es una lástima que el esfuerzo sólo corra por

cooperación de los dirigentes y hinchas del

puerto nortino. Ojalá esta campaña que está realizando el cuadro de los nortinos no deje de ser muy honesta en la tarde de ayer. Luchando en forma desordenada, es cierto, y errores defensivos por otro lado lograron en base a amor propio, sacar aleros en la contienda. Es una lástima que el esfuerzo sólo corra por

cooperación de los dirigentes y hinchas del

puerto nortino. Ojalá esta campaña que está realizando el cuadro de los nortinos no deje de ser muy honesta en la tarde de ayer. Luchando en forma desordenada, es cierto, y errores defensivos por otro lado lograron en base a amor propio, sacar aleros en la contienda. Es una lástima que el esfuerzo sólo corra por

cooperación de los dirigentes y hinchas del

puerto nortino. Ojalá esta campaña que está realizando el cuadro de los nortinos no deje de ser muy honesta en la tarde de ayer. Luchando en forma desordenada, es cierto, y errores defensivos por otro lado lograron en base a amor propio, sacar aleros en la contienda. Es una lástima que el esfuerzo sólo corra por

cooperación de los dirigentes y hinchas del

puerto nortino. Ojalá esta campaña que está realizando el cuadro de los nortinos no deje de ser muy honesta en la tarde de ayer. Luchando en forma desordenada, es cierto, y errores defensivos por otro lado lograron en base a amor propio, sacar aleros en la contienda. Es una lástima que el esfuerzo sólo corra por

cooperación de los dirigentes y hinchas del

puerto nortino. Ojalá esta campaña que está realizando el cuadro de los nortinos no deje de ser muy honesta en la tarde de ayer. Luchando en forma desordenada, es cierto, y errores defensivos por otro lado lograron en base a amor propio, sacar aleros en la contienda. Es una lástima que el esfuerzo sólo corra por

cooperación de los dirigentes y hinchas del

puerto nortino. Ojalá esta campaña que está realizando el cuadro de los nortinos no deje de ser muy honesta en la tarde de ayer. Luchando en forma desordenada, es cierto, y errores defensivos por otro lado lograron en base a amor propio, sacar aleros en la contienda. Es una lástima que el esfuerzo sólo corra por

cooperación de los dirigentes y hinchas del

puerto nortino. Ojalá esta campaña que está realizando el cuadro de los nortinos no deje de ser muy honesta en la tarde de ayer. Luchando en forma desordenada, es cierto, y errores defensivos por otro lado lograron en base a amor propio, sacar aleros en la contienda. Es una lástima que el esfuerzo sólo corra por

cooperación de los dirigentes y hinchas del

puerto nortino. Ojalá esta campaña que está realizando el cuadro de los nortinos no deje de ser muy honesta en la tarde de ayer. Luchando en forma desordenada, es cierto, y errores defensivos por otro lado lograron en base a amor propio, sacar aleros en la contienda. Es una lástima que el esfuerzo sólo corra por

cooperación de los dirigentes y hinchas del

puerto nortino. Ojalá esta campaña que está realizando el cuadro de los nortinos no deje de ser muy honesta en la tarde de ayer. Luchando en forma desordenada, es cierto, y errores defensivos por otro lado lograron en base a amor propio, sacar aleros en la contienda. Es una lástima que el esfuerzo sólo corra por

cooperación de los dirigentes y hinchas del

puerto nortino. Ojalá esta campaña que está realizando el cuadro de los nortinos no deje de ser muy honesta en la tarde de ayer. Luchando en forma desordenada, es cierto, y errores defensivos por otro lado lograron en base a amor propio, sacar aleros en la contienda. Es una lástima que el esfuerzo sólo corra por

cooperación de los dirigentes y hinchas del

puerto nortino. Ojalá esta campaña que está realizando el cuadro de los nortinos no deje de ser muy honesta en la tarde de ayer. Luchando en forma desordenada, es cierto, y errores defensivos por otro lado lograron en base a amor propio, sacar aleros en la contienda. Es una lástima que el esfuerzo sólo corra por

cooperación de los dirigentes y hinchas del

puerto nortino. Ojalá esta campaña que está realizando el cuadro de los nortinos no deje de ser muy honesta en la tarde de ayer. Luchando en forma desordenada, es cierto, y errores defensivos por otro lado lograron en base a amor propio, sacar aleros en la contienda. Es una lástima que el esfuerzo sólo corra por

cooperación de los dirigentes y hinchas del

puerto nortino. Ojalá esta campaña que está realizando el cuadro de los nortinos no deje de ser muy honesta en la tarde de ayer. Luchando en forma desordenada, es cierto, y errores defensivos por otro lado lograron en base a amor propio, sacar aleros en la contienda. Es una lástima que el esfuerzo sólo corra por

cooperación de los dirigentes y hinchas del

25a. FECHA.-

La "U" Podría Aumentar Ventaja Sobre Colo Colo

Distintas posibilidades en la jornada de hoy. — Mientras el líder recibe a Rangers, los albos, disminuidos, actúan en Temuco. — La U.C. también de visita ante el peligroso San Felipe.

EL ESTADIO Nacional de Santiago es un hermoso circo deportivo. Sobre todo en esas tardes asoleadas de invierno, cuando la cordillera está totalmente nevada y aquello es una maravilla para los ojos. Nosotros los chilenos no nos damos cuenta de esa soberbia belleza, porque la vemos todas las semanas y así sucede siempre, compañero. Lo único que falla es la arena. Como primitivamente hubo pista de arena y velódromo, la cancha de fútbol queda muy distanciada del espectador. No es como Santa Laura donde, desde las localidades altas, uno ve tan bien todo que es como si hasta pudiera tocar a los jugadores tan sólo estirando la mano. Cuando se remocó Santa Laura no habrá nada igual a él, de eso ni hablar. Es una cancha acogedora, casi familiar y con mucho carácter. Es que uno, en Santa Laura, ha visto tanta cosa. Y todavía los viejos recordamos su velódromo y esas 24 Horas inolvidables.

—000—

EL ESTADIO Bernabéu, de Madrid, es algo maravilloso. Me gustaba irme al tercer anfiteatro y desde allí arriba el fútbol se veía de maravilla. El fútbol nocturno en el Bernabéu de Chamartín es algo grandioso. En los años edificios de la Plaza Lima, en las noches de verano, uno advierte que se reúnen gentes que, sentadas en las terrazas, ven el fútbol sin moverse de casa, mientras beben un buen jerez o un "brandy" de las bodegas de don Pedro Doménech. ¿Me oyo decir brandy, compañero, en vez de cognac? Es que es así. Creo que existe un acuerdo entre los vinatieros de Francia y España para que el cognac español no se llame cognac, ya vaya que cognac, hermano! En el Bernabéu, por un duro, le venden a uno unas botellitas de Fundador que, en las tardes invernales, viene de perillas y sabe a gloria. Conoc de marca, conac de marca! vocan los vendedores en los descansos y cuesta subirse a la tentación. ¿Se dan cuenta? ¡Apenas un duro! Uno escucha por los parlantes la alianza de los equipos y la vibrante marcha del Real Madrid... ¡Hala, Madrid, hala Madrid!...

A la salida del estadio hay mujercitas que venden agua. ¡De veras, hermano, agua! Pero es agua fresquita, traída en porrones de barro. El agua de Madrid es una bendición de Dios. Los españoles tienen que producir vinos y licores muy recontra buenos para poder hacerle competencia a esa agua madrileña que debe ser una de las mejores del mundo. ¡Hala, Madrid, hala, Madrid!... Todavía escuchó la voz vibrante del himno del club madrileño y siente unas tremendas nostalgias...

—000—

HAY EN SUIZA un estadio maravilloso. No por su campo, que es de un verde fantástico, Tumoso por sus comodidades ni por las salidas que venden en todo momento en trineos y galerías... ¡Cervelats, cervelats!... Ya que ese estadio "Olympique de la Pontaise", cuando uno se va a la popular y se ubica en lo alto, tiene una vista maravillosa, única de película. El estadio está ubicado en lo más alto de la caprichosa ciudad de Lausanne y del estadio, se puede ver el Lago Lemán con todo su señorío, los Alpes suizos y todo eso que es un panorama que difícilmente podrá encontrarse en otra parte.

En Basilea hay un estadio, el de Saint Jacques, que tiene una característica muy especial. Parte de las localidades quedan en la faja de un cerro y, por arriba, en la parte que queda frente a la tribuna oficial, pasa un tren que va a Alemania. Los trenes, en los días de partido, pasan despacito por allí, sobre todo si el maquinista es aficionado al fútbol.

—000—

EN MONTECARLO hay un estadio pequeño y un verdadero juguete, una pintura. Perteneciente al Mediterráneo, entre los cerros de la costa, tiene pintoresquismo a granel. También existe un estadio en Mónaco que queda la mitad en Mónaco y la otra mitad en Francia. Se contaban cosas muy curiosas, exageraciones, es cierto, sobre lo que sucedió en unos días en que el Principado estuvo en dificultades con el Gobierno francés. Francia había decidido exigir pasaporte y todo eso a los monegascos para entrar en la tierra gala. Pues bien, se decía entonces que cuando un wing avanzaba por su ala, cruzaba la frontera y, en vez de esquivar su marcador, tenía que presentar el pasaporte, porque entraba a tierra francesa.

—000—

EL ESTADIO Nacional de Lima es una joya. No tiene capacidad para más de cuarenta y tantas mil personas, pero ¡es tan cómodo! Un estadio que cuenta con algo que le hace falta al nuestro, sobre todo mirado desde el punto de vista de los periodistas que ya pasaron del medio siglo... ¡Habla del ascensor! En el Bernabéu no hay problemas, porque el estadio se edificó la mitad bajo el nivel de la calle y la otra mitad arriba. Es decir, que uno entra y nada queda lejos. Muy poco para subir y muy poco para bajar.

Hay otros campos en Madrid. El Atlético tenía su campo en Cuatro Caminos, el Metropolitano, pero era incómodo y anticuado. Cuando subió a la presidencia don Vicente Calderón, un dirigente de lujo para cualquier país del mundo, decidió terminar las obras del campo nuevo y ahora ya los rojiblanos están gozando del Estadio de Manzanares, a la orilla del río madrileño.

—000—

PARA SU
FORD,
CHEVROLET.

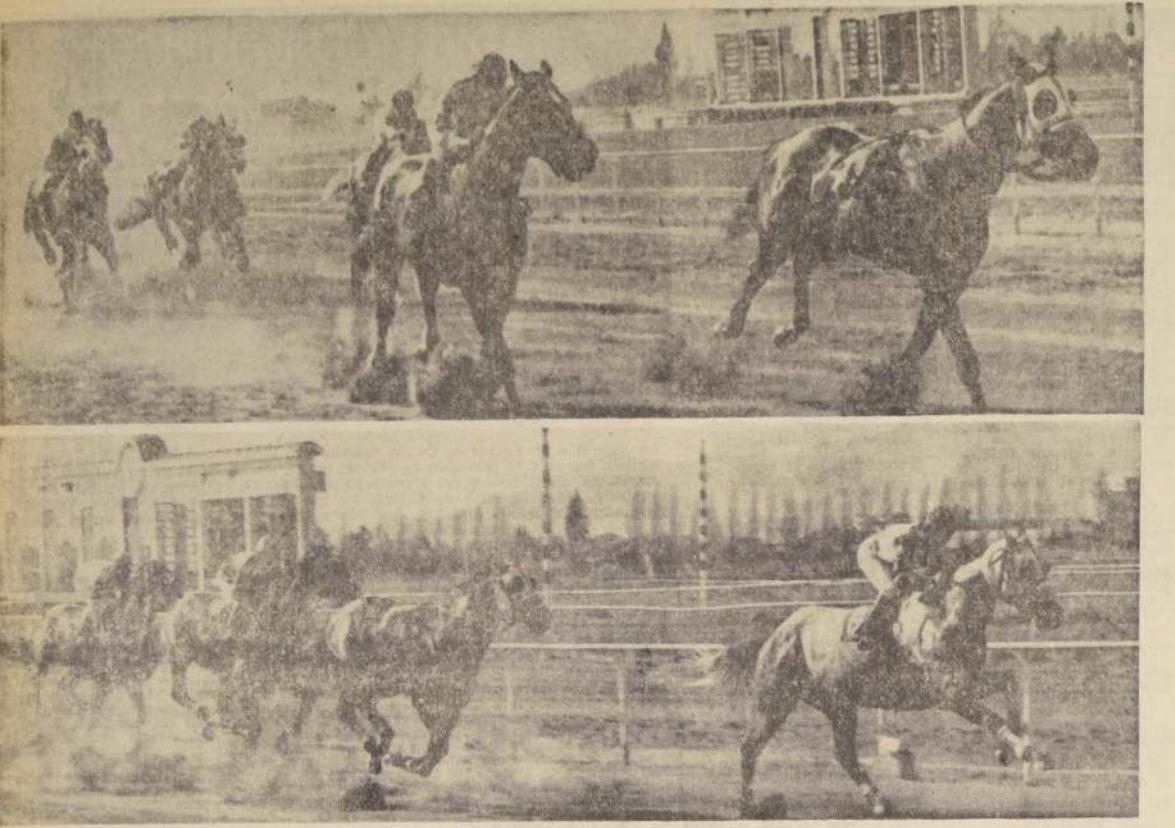
SURTIDO COMPLETO,
• Ruedas - Ejes
• Radiadores Dirac
• Amortiguadores Delco
• Baterías Helvética
• Accesorios - Molduras

ANTONIO CASTILLO H.
10 DE JULIO 860

repuestos

PIE E° 15

PIE E° 15</



SEÑUELO, que defendía nuestro pronóstico, derrota a Baby Jane por tres cuerpos y medio, mientras Luis Felipe llega a un cuerpo y cuarto. Sin embargo, Señuelo se ve superado por Mark Time, que viene sin jinete. A los pocos metros cayo su jinete Ernesto Guajardo, y el caballo siguió corriendo. "Ganó", pero no es un triunfo válido.

RESULTADOS GENERALES del HIPODROMO CHILE

PRIMERA CARRERA.— Undécima serie.— 1.200 metros.

1.º LA PLATA (11), 50; por Los Teques y Cascarilla, del Stud Coronel, jinete: Rigoberto Claveria. 2715
2.º Planetaria (4), 53; Jn. Amestelly 9538 4.90
3.º Edicto (2), 53; G. Meneses 5313 8.80
4.º Amali (7), 51; J. Salinas 2113 22.20
5.º Borgward (14), 48; H. Oguin 1235 38.30
6.º Liberada (8), 52; D. Basoalto 2242 20.90
7.º Devita (16), 49; Orl. López 444 105.50
8.º Mitos (9), 51; L. Hervin 12054 3.90
9.º Descubridor (19), 49; Jn. Duarte 3392 13.80
10.º Papulana (3), 53; N. González 4296 10.90
11.º Don Ernesto (10), 50; J. Marín 4562 10.30
12.º Moida (1), 54; Hugo Pilar 894 52.40
13.º Chapeado (5), 52; J. Pacheco 13357 3.90
14.º Newsy (6), 52; B. Campos 1532 15.50

65166
GANADA por 5 cuerpos; el tercero a 3 1/4 cuerpo; el quinto a 1 3/4 cuerpo, y el sexto a 1/2 cuerpo. Tiempo: 1:12.45.—Corrieron todos.—Preparador: David Alvarez.—DIVIDENDOS: F\$ 4.50 y 2.10; 5.40 y 2.10.—DIV. VINA: F\$ 4.70

2.30; 5.20 y 2.50.

DESARROLLO.— Devita partió en punta perseguida por La Plata, Planetaria, Chapeado y Newsy. Antes de entrar a la recta decisiva La Plata pasó al lugar de privilegio. En los tramos finales avanzó Planetaria pero sin comprometer las posiciones de la puntera que llegó a la meta con holgada ventaja.

SEGUNDA CARRERA.— 1.200 metros.— Décima serie.

1.º AUGURIO (1), 54; por My Love y Aclamada, del Stud Alcina, Jinete: Jorge Pacheco. 7586
2.º Pittiglieri (11), 49; Orl. López 1254 29.40
3.º Bobar (10), 50; J. Salinas 8468 4.30
4.º Filomeno (9), 52; Edo. Soto 3113 11.80
5.º Black Night (2), 54; C. Sepulveda 5221 7.10
6.º Celinda (8), 52; G. Meneses 7654 4.80
7.º Caperucita (3), 49; J. Marín 5505 3.90
8.º Zas (4), 49; L. Toro 1532 24.00
9.º Alguacil (3), 53; R. Hermeilla corr. con Zas 51168
10.º El Panul (5), 52; E. Gummá 1892 19.50
11.º Bleopar (7), 52; B. García 2070 17.80
12.º Frutilla (6), 53; Jn. Duarte 4213 8.70
13.º Bilbaina (12), 49; Orl. P. Castillo 1534 24.00
14.º Chanterelle (4), 49; Jn. Torres 1124 32.80

51168
GANADA por 2 1/4 cuerpos; el tercero a 1 3/4 cuerpo; el cuarto a 2 1/4 cuerpos; el quinto a 3 1/4 cuerpo; y el sexto a 1 cuerpo. Tiempo: 1:12.45.—Corrieron todos.—Preparador: Juan B. Castro.—DIVIDENDOS: F\$ 4.90 y 2.10; 5.40 y 2.10.—DIV. VINA: F\$ 4.70

2.30; 5.20 y 2.50.

DESARROLLO.— Black Night "picó" en la recta final.

Al comienzo de las galerías apuraron Pittiglieri y Augurio, imponiéndose el último de los nombrados con facilidad.

TERCERA CARRERA.— 1.200 metros.— Condicional.

1.º TOCAYA (15), 52; por Pareja y Trenelana, del Stud Mididi, Jinete: Orlando López. 5056
2.º Lionesa (7), 54; E. Soto 15721 2.30
3.º Tour d'Argent (16), 50; C. Diaz 1623 34.70
4.º Ladimilla (8), 54; S. Azocar 7243 4.90
5.º Migueudina (10), 53; H. Pilar 1911 18.60
6.º Mi Perlita (9), 50; R. López 3719 9.50
7.º Flor del Bosque (1), 52; B. Campos 2455 14.00
8.º Revolución (12), 54; G. Meneses 4670 7.80
9.º Seda Pura (14), 50; G. Fernández 241 147.10
10.º Santullana del Mar (13), 56; J. Aracena 1157 30.70
11.º La Pasajera (5), 54; R. Claveria 4857 7.30
12.º Orientadora (11), 54; B. García 337 105.20
13.º Hebra de Oro (3), 54; M. Alquintia 165 214.60
14.º Jactencio (4), 50; R. Rojas 334 106.20
15.º Repetición (2), 54; L. Camus 4932 40.10

4932
GANADA por 4 cuerpos; el tercero a 2 1/2 cuerpos; el cuarto, a pescuezo; el quinto, a 1 1/2 cuerpo; y el sexto, a 1 1/4 cuerpo. Tiempo: 1:12.25.—Corrieron todos.—Preparador: Delfín López.—DIVIDENDOS: F\$ 7.2; 1.40 y 4.50.—DIV. VINA: F\$ 2.70; 1.50 y 5.70.

DESARROLLO.— Mi Perlita tomó la delantera, asediada por Tour d'Argent, Flor del Bosque, Santullana del Mar y Lionesa. A pocos metros de la entrada de la recta, Tour d'Argent y Lionesa dominaron a la puntera. Quedaban escasos metros para el diseño, cuando surgió Tocaya y venció con facilidad a Lionesa.

CUARTA CARRERA.— 1.200 metros.— Condicional.

1.º MUSIQUERA (14), 54; por Treveries y Moesia, del Stud Chile Lindo, Jinete: Jorge Pacheco. 21647
2.º Kalindi (9), 54; J. Salinas 5804 5.70
3.º Verbo (18), 54; G. Meneses 2082 15.90
4.º Karicna (5), 50; C. Diaz 4047 8.20
5.º Finca (6), 50; J. Soto 1231 27.10
6.º Alocada (2), 54; J. Amestelly 3287 9.80
7.º Mirada (12), 50; L. Carvajal 2290 14.50
8.º Arjaliucita (3), 52; O. López 1963 16.90
9.º Mureilda (13), 50; R. Rojas 70 473.70
10.º Dagulka (6), 52; D. Basoalto 475 70.10
11.º Dutka (7), 50; J. Santos 89 372.90
12.º Línamu (11), 53; C. González 551 60.10
13.º Lady Esther (10), 50; R. López 973 34.20
14.º Ruth (15), 54; C. Sepulveda 1633 20.10
15.º Casiopea (4), 50; G. Fernández; corr. con Faricha 46962
GANADA por 5 cuerpos; el tercero, a 6 1/2 cuerpos; el cuarto, a 1 1/2 pescuezo; el quinto, a 1 1/2 cuerpo; y el sexto, a 1 1/2 cuerpo. Tiempo: 1:12.25.—Reul

rado el (1) Almizclera.— Preparador: Francisco Casas.— DIVIDENDOS: F\$ 1.50; 1.20; 1.50 y 2.—VIRA: F\$ 1.80; 1.10; 1.40 y 2.

DESARROLLO.— Musiquera partió en punta, seguida por Limazú, Kalindi, Finca y Mirada. Los tramos finales fueron un galope de ejercicio para la puntera.

QUINTA CARRERA.— 9a. serie.— 1.200 metros.

1.º LUZ VERONICA (16), 48; por Chamberán y Mariveles, del Stud María Luisa, Jinete: Rigoberto Claveria. 3122
2.º Eclipsada (5), 48; H. Oguin 3880 3.00
3.º Cítrula (2), 54; J. Marín 8077 6.20
4.º La Lámpara (7), 51; Jn. Barrios 5655 8.90
5.º Amaspi (4), 50; Jn. Toro 3352 12.00
6.º Igual Pascual (3), 54; D. Cerdá 12257
7.º Auditora (4), 54; A. Parra 66 81.80
8.º Malhumorada (8), 51; Edo. Suárez 6563 7.70
9.º Tesoro (13), 49; Gino Fernández 546 92.30
10.º Royal Assent (5), 49; G. Meneses 15727 3.20
11.º Curazao (10), 50; C. González 1663 30.30
12.º Azopardo (14), 48; Hugo Pilar 4168 12.10
13.º Pópolo (12), 49; Orl. López 6883 7.30
14.º Memoria (9), 51; S. Azocar 1363 36.90
15.º Absoluto (11), 49; Orl. P. Castillo 8431 6.00

6.º Daino (8), 48; A. Parra 7137 12.40
5.º La Danse (15), 49; J. Duarte 16238 5.70
6.º Sardina (1), 55; V. Ubilla 1529 57.70
7.º Baviera (16), 48; L. Toro 4905 17.90
8.º Laguán (7), 53; D. Muñoz 12744 1.80
9.º Suerte Limpia (13), 50; S. 3707 23.80
10.º Ven. Ya. (2), 55; D. Cerdá 1080 81.70
11.º Migolette (3), 54; H. Pilar 6191 14.30
12.º Barge (14), 49; H. Oguin 2999 29.40
13.º Lida (11), 50; R. Claveria 9991 8.80
14.º Irax (9), 51; J. Amestelly 8462 10.40
15.º Chicolimpio (10), 50; J. Salinas 19334 4.80

16.º Charamusca (5), 53; L. Camus 12257
en corral con (6) Prematuro —

Ganada por 1 1/2 cab., el 3.º a 1 1/2 cuerpo, el 4.º a 1/2 cuerpo, el 5.º a una nariz, el 6.º a 3/4 cuerpo. Tiempo: 1:12.25. Retirado el (6) Sterco.

Preparador: Pedro Fuentes. DIVIDENDOS: F\$ 16.20 y 4.20; 3.70 y 2.30. VINA: F\$ 22.90 y 4.90; 5.80 y 2.40.

DESARROLLO.— La Lámpara salió a tomar la punta vigilada por Eclipsada, Igual Pascual, Royal Assent y Curazao. Al comienzo de las galerías surgió Luz Verónica y Eclipsada, ganando aquella con comodidad.

SEXTA CARRERA.— 4a. serie.— 1.200 metros.

1.º NOMINA (6), 51 kilos, por Faubourg y Naiade, del Stud Febriz. Jinete: Jorge Pacheco. 26095
2.º Eclipsa (7), 50; H. Oguin 9703 6.40
3.º Oportuno (8), 50; Orl. P. Castillo 12303 5.00
4.º Corsana (2), 56; Jn. Amestelly 5162 12.00
5.º Didi (4), 52; Héctor Pilar 6415 6.60
6.º Ovación (9), 50; Hugo Pilar 6332 9.90
7.º Vitorioso (5), 52; C. Pezoa 3426 18.10
8.º Tabarin (3), 53; J. Marín 7944 7.80
9.º Hidago (10), 49; Orl. López 1530 40.50
10.º Gidón (11), 48; J. Salinas 1818 34.19
11.º Chámaco (12), 46; S. Alcántara 1281 47.90
12.º My Fair Lady (1), 58; D. Muñoz 1106 55.90

70.056
GANADA por 1 1/4 cuerpo; el 3.º a 1 1/2 pescuezo; el 4.º a 3 1/2 cuerpos; el 5.º a 1 2/3 pescuezo, y el 6.º a 1 pescuezo. Tiempo: 1:12.25. Retirado el (6) Sterco.

Preparador: Pedro Fuentes. DIVIDENDOS: F\$ 16.20 y 4.20; 3.70 y 2.30. VINA: F\$ 22.90 y 4.90; 5.80 y 2.40.

DESARROLLO.— La Lámpara salió a tomar la punta vigilada por Eclipsada, Igual Pascual y Migolette.

Los tramos finales se alternaron en la delantera desde la largada hasta la meta, sin que se perdiera mucha terreno y que cerrara la recta.

7.º Devita (17), 50; C. Sepulveda 1658 4.80
8.º Desarrollo (18), 50; D. Basoalto 1658 4.80
9.º Amaspi (4), 50; J. Salinas 1658 4.80
10.º Gidón (11), 48; J. Salinas 1658 4.80

11.º Chámaco (12), 46; S. Alcántara 1658 4.80
12.º My Fair Lady (1), 58; D. Muñoz 1658 4.80

13.º Eclipsada (5), 48; J. Salinas 1658 4.80

14.º Gidón (10), 49; Orl. López 1658 4.80

15.º Amaspi (4), 50; J. Salinas 1658 4.80

16.º Gidón (11), 48; J. Salinas 1658 4.80

17.º Devita (17), 50; C. Sepulveda 1658 4.80

18.º Desarrollo (18), 50; D. Basoalto 1658 4.80

19.º Amaspi (4), 50; J. Salinas 1658 4.80

20.º Gidón (10), 49; Orl. López 1658 4.80

21.º Amaspi (4), 50; J. Salinas 1658 4.80

22.º Gidón (11), 48; J. Salinas 1658 4.80

23.º Desarrollo (18), 50; D. Basoalto 1658 4.80

24.º Amaspi (4), 50; J. Salinas 1658 4.80

25.º Gidón (10), 49; Orl. López 1658 4.80

26.º Desarrollo (18), 50; D. Basoalto 1658 4.80

27.º Amaspi (4), 50; J. Salinas 1658 4.80

28.º Gidón (11), 48; J. Salinas 1658 4.80

29.º Desarrollo (18), 50; D. Basoalto 1658 4.80

30.º Amaspi (4), 50; J. Salinas 1658 4.80

31.º Gidón (10), 49; Orl. López 1658 4.80

32.º Desarrollo (18), 50; D. Basoalto 1658 4.80

33.º Amaspi (4), 50; J. Salinas 1658 4.80

34.º Gidón (11), 48; J. Salinas 1658 4.80

35.º Desarrollo (18), 50; D. Basoalto 1658 4.80

36.º Amaspi (4), 50; J. Salinas 1658 4.80

37.º Gidón (10), 49; Orl. López 1

PRONOSTICOS DE LA PRENSA Y RADIO (CLUB HIPICO)

SEGUNDA CARRERA. - A las 13.05 horas. - 2.000 metros. - Condicional. (Primera válida de la Triple Inicial). - Hasta el juego a la DUPLA. NOTA: Para acertar la la etapa de esta Triple, habrá que acertar el orden de la DUPLA.

1. Borsorello 53 3 J. Sainas [P. Valderrama

2. B. Guerrillero 50 1 S. Azocar [D. Bernal

3. Pardies 50 4 J. Duarte [R. Chellew

4. Buena Mano 47 2 R. Romero [P. Briones

SEGUNDA CARRERA. - A las 13.35 horas. - 1.300 metros. - Condicional. (Segunda válida de la Triple Inicial). - (Continuación).

1. Borsorello 58 10 O. Olivares [A. Valdés

2. Protos 58 3 C. Pesoza [P. Indra

3. San Stream 58 8 N. N. [J. Be. al

4. B. Guerrillero 50 7 C. del Campo [C. Pfla

5. B. Mano 50 11 J. Sepulveda [M. Velarde

6. B. Pardies 49 11 J. Amestely [M. Velarde

7. B. Buena Mano 50 12 A. Zúñiga [H. Miranda

8. B. Próctejo 50 2 S. Pradinas [L. Gajardo

9. B. Adular 50 9 A. Pradinas [A. Proschle

10. B. Mayaca 49 9 O. López [A. Proschle

11. B. Barcelona 49 12 J. M. Aravena [V. Ramírez

12. B. Campina 49 6 O. López [A. Vodanovic

13. B. Fafia 49 4 P. Castillo [O. Vodanovic

14. B. Temporada 49 5 C. García [P. Bagu

SEGUNDA CARRERA. - A las 14 horas. - 1.100 metros. - Condicional. (Tercera válida de la Triple Inicial).

1. B. Asunción 53 13 No corre [C. Tapia

2. B. Barbamar 53 10 L. Carvajal [O. Silva

3. B. Berlucio 53 7 D. Muñoz [C. Covarrub.

4. B. Cantarina 53 6 M. Ruiz [A. Breque

5. B. Cartagena 53 14 G. Lizama [V. A. Polanco

6. B. Chella 53 5 C. Pesoza [J. M. Baeza

7. B. El Pilar 53 15 J. Romero [F. León

8. B. Fafia 53 4 R. Navia [A. Valdés

9. B. Lady Blue 53 13 J. M. Aravena [S. Alamos

10. B. Llanura 53 16 C. del Campo [A. Muscatt

11. B. Llueruela 53 3 C. Miranda [A. Carreño

12. B. Mahena 53 17 R. Claveria [J. Maldonado

13. B. Maloca 53 2 O. Lopez [A. Vodanovic

14. B. Marquesa 53 8 A. Albornoz [S. Fuentes

15. B. Pachista 53 1 J. Duarte [G. Sarmiento

16. B. Quinua 53 18 J. Sepulveda [M. Velarde

17. B. Semajanza 53 9 P. Salinas [Juan Mejero

18. B. Sweet Solera 53 11 P. Castillo [A. Proschle

SEGUNDA CARRERA. - A las 14.30 horas. - 1.100 metros. - Condicional.

1. B. Argolica 53 4 R. Romero [E. Inda

2. B. Cima 53 14 A. Salas [A. Castro

3. B. Eclipse 53 9 R. Navia [V. Ramírez

4. B. Elegida 53 11 R. Jaque [P. Fuentes

5. B. Embellecida 53 3 G. Meneses [L. Espinoza

6. B. Flumetta 53 18 J. Garcia [H. Argonan

7. B. Granera 53 8 R. Claveria [J. Cavieres

8. B. Iraíz 53 12 C. Lizama [O. Silva

9. B. Iraíz 53 10 No corre [D. Sandoval

10. B. Iraíz 53 13 L. A. Garcia [L. A. Garcia

11. B. Iraíz 53 16 J. Moya [A. Breque

12. B. Iraíz 53 1 C. Pezoza [L. Santos

13. B. Iraíz 53 6 E. Aravena [L. Inda

14. B. Iraíz 53 13 E. Suárez [G. Urquidi

15. B. Iraíz 53 7 E. H. Pina [F. Jucal

16. B. Iraíz 53 17 D. Muñoz [P. Covarrubias

17. B. Iraíz 53 5 E. Guzman [P. Bagu

SEGUNDA CARRERA. - A las 15 horas. - 2.200 metros. 3a. serie. - Condicional.

1. B. Fafia 59 5 E. Guajardo [C. Pflau

2. B. Montañez 57 4 G. Jorquera [B. Argagnon

3. B. Montañez 57 3 P. Ulloa [R. Allen M.

4. B. P. Astelito 53 7 H. Salas [F. Gazzmuri

5. B. P. Montañez 51 2 H. Pilar [H. Cisternas

6. B. P. Montañez 51 8 E. Suárez [F. Leon

7. B. P. Montañez 50 6 O. Castillo [M. Rodriguez

8. B. P. Montañez 51 5 H. Pilar [M. Valenzuela

9. B. P. Montañez 51 1 N. N. [J. Bernal

10. B. P. Montañez 53 10 J. Aravena [F. León

11. B. P. Montañez 53 15 R. Claveria [G. Urquidi

12. B. P. Montañez 53 16 C. del Campo [J. Maldonado

13. B. P. Montañez 53 17 R. Claveria [J. Maldonado

14. B. P. Montañez 53 18 R. Claveria [J. Maldonado

15. B. P. Montañez 53 19 R. Claveria [J. Maldonado

16. B. P. Montañez 53 20 R. Claveria [J. Maldonado

17. B. P. Montañez 53 21 R. Claveria [J. Maldonado

18. B. P. Montañez 53 22 R. Claveria [J. Maldonado

19. B. P. Montañez 53 23 R. Claveria [J. Maldonado

20. B. P. Montañez 53 24 R. Claveria [J. Maldonado

21. B. P. Montañez 53 25 R. Claveria [J. Maldonado

22. B. P. Montañez 53 26 R. Claveria [J. Maldonado

23. B. P. Montañez 53 27 R. Claveria [J. Maldonado

24. B. P. Montañez 53 28 R. Claveria [J. Maldonado

25. B. P. Montañez 53 29 R. Claveria [J. Maldonado

26. B. P. Montañez 53 30 R. Claveria [J. Maldonado

27. B. P. Montañez 53 31 R. Claveria [J. Maldonado

28. B. P. Montañez 53 32 R. Claveria [J. Maldonado

29. B. P. Montañez 53 33 R. Claveria [J. Maldonado

30. B. P. Montañez 53 34 R. Claveria [J. Maldonado

31. B. P. Montañez 53 35 R. Claveria [J. Maldonado

32. B. P. Montañez 53 36 R. Claveria [J. Maldonado

33. B. P. Montañez 53 37 R. Claveria [J. Maldonado

34. B. P. Montañez 53 38 R. Claveria [J. Maldonado

35. B. P. Montañez 53 39 R. Claveria [J. Maldonado

36. B. P. Montañez 53 40 R. Claveria [J. Maldonado

37. B. P. Montañez 53 41 R. Claveria [J. Maldonado

38. B. P. Montañez 53 42 R. Claveria [J. Maldonado

39. B. P. Montañez 53 43 R. Claveria [J. Maldonado

40. B. P. Montañez 53 44 R. Claveria [J. Maldonado

41. B. P. Montañez 53 45 R. Claveria [J. Maldonado

42. B. P. Montañez 53 46 R. Claveria [J. Maldonado

43. B. P. Montañez 53 47 R. Claveria [J. Maldonado

44. B. P. Montañez 53 48 R. Claveria [J. Maldonado

45. B. P. Montañez 53 49 R. Claveria [J. Maldonado

46. B. P. Montañez 53 50 R. Claveria [J. Maldonado

47. B. P. Montañez 53 51 R. Claveria [J. Maldonado

48. B. P. Montañez 53 52 R. Claveria [J. Maldonado

49. B. P. Montañez 53 53 R. Claveria [J. Maldonado

50. B. P. Montañez 53 54 R. Claveria [J. Maldonado

51. B. P. Montañez 53 55 R. Claveria [J. Maldonado

52. B. P. Montañez 53 56 R. Claveria [J. Maldonado

53. B. P. Montañez 53 57 R. Claveria [J. Maldonado

54. B. P. Montañez 53 58 R. Claveria [J. Maldonado

55. B. P. Montañez 53 59 R. Claveria [J. Maldonado

56. B. P. Montañez 53 60 R. Claveria [J. Maldonado

57. B. P. Montañez 53 61 R. Claveria [J. Maldonado

58. B. P. Montañez 53 62 R. Claveria [J. Maldonado

59. B. P. Montañez 53 63 R. Claveria [J. Maldonado

BICICLETAS

DIFERENTES MEDIDAS, TRICICLOS, RE-
perto, repuestos, por mayor y menor.
Facilitaciones de crédito. Oficina: Victorio
Hidalgo, representante de la "Tour" en
Francia. San Diego 1317 fono 55117
Metropolitano 26-D. Independencia 2063
"A".

31-X-67

BICICLETAS DE NIÑOS Y NIÑAS,
de 16-18, 20, 22, 24, Calidad inme-
jorable. Precios de fábrica. Mayor
y menor. Armería Internacional
Exposición 348. 31-X-67

3) Aves, animales y
pájaros

VENDO CANARIOS ROLLER, ROJOS Y
Color. Avenida Portales 3185. A. 7-2

4) Automóviles,
garajes y vehículos

CITRONETAS FURGONES 1967. EN-
cuesta inmediata. Jorcasor, Avenida
Bulnes 367. C. 31-1

CAMIONES Y CAMIONETAS FORD
1957. Parte en inscripción. Jorcasor
Avenida Bulnes 367. C. 31-1

SINCA 1000; 1967. ENTREGA PROXI-
ma Jorcasor Avenida Bulnes 367. C. 31-1

ENTRADA DINERO SEÑOR: EN-
tregue a Jorcasor su automóvil
Avenida Bulnes 367. C. 31-1

ENTRADA DINERO SEÑOR: EN-
tregue a Jorcasor su automóvil
Avenida Bulnes 367. C. 31-1

4) AUTOMÓVILES VENDER EN COCHES O
comprar otro? Jorcasor Avenida
Bulnes 367. C. 31-1

VENDO MICRO G. M. C. AÑO 42,
San Francisco-Belavista, Nro. 3514.
Verla en San Gregorio, calle Seis
Oriente 8411, Querú, Isaac Cubillos.
A-15-4

9) Compraventas
varias

CALCETINES Y SOQUETES MERCE-
nizados, reforzados, precios regula-
res. García Reya 428. C. 31-X-9

VENDO GRABADORA, DOS PISTAS
Urgente. Hamburgo 290. Venta de 15
a 19 horas. Z. 18-6

VENDO CARRO COLOSO NUEVO CIN-
co toneladas, cerrado, doble, freno.
San Isidro 91, tercer piso. Depto. C. 17-4

VENDO RADIOELECTRICA BLAU-
punkt Stereo, frecuencia modulada,
parlantes satelites. E. 6.500. San Isidro
91, tercer piso. Depto. C. A-17-9

VENDO FUENTE DE SODA, TRATA-
Salvador Gutiérrez 5650, Quinta
Normal. Fono 731858. A. 15-9

CLUB DE CAMPO, ACCIONES VEN-
dras en marcas. Nueva York 52, ofi-
cina 908. A. 16-10-9

14) Estatutos y
Legales

CONSTITUCION DE SINDICATO

En Santiago, a 14 de octubre de

1967, en el local de Londres N° 49,
siendo las 13 horas, con la par-
ticipación del Inspector del Trabajo, se-
ñor Sergio Medina Medina, Acura, se
constituyó el Sindicato Profesional
de Empleados y Obreros de la Impresión
y Editorial de la Universidad
Católica. Quedando suscrip-
cionario de la siguiente manera: Presidente: Juan Benítez
Acuña. Vicepresidente: Pabío
M. Director: Jorge Rosales D.
Se hace la presente publicación de
acuerdo con lo dispuesto por el Art.
378 del Código del Trabajo. — El secretario.

C. 1714

POSSESIÓN EFECTIVA — POR RESO

licio del Tribunal Juzgado Civil de

Máximo Cuantía se concedió la pos-
soción efectiva de la herencia. Instalada

por don Alberto Villa, Vera, y sus hijos legítimos: Juan, Jorge,
Pedro, Eufrasio, María, Angélica, Pa-
tricia y Camila. Villa Usurpó sin per-
miso de los derechos de la cónyuge
sobre sobreviviente doña Adelaida Ur-
tua Malgarro. C. 23-14-16-14

HABIENDOSE EXTRAVIADO LIBRETA
Nro. 11.4177, Banco del Estado, San
Isidro 91, perteneciente a Ro-
lando Soto Pérez, queda nula por aviso
correspondiente.

HABIENDOSE EXTRAVIADO LIBRETA
Ahorro, Banco del Estado, San
Isidro 91, perteneciente a Ana Luisa Gómez Martínez,
quedó nula por aviso correspondiente.

El Secretario. C. 1714

Empresa Portuaria de Chile
Sub-Depto. Abastecimiento
Dirección — Valparaíso

Propuesta Pública 11/1967

SOLICITANSE PROPUESTAS PÚBLICAS
POR LA ADQUISICIÓN DE 44.500 MTS.
DE CABLES DE ACERO PARA GRÚAS
DE VARIOS PUERTOS.

Bases y antecedentes pueden solicitarse en el De-
partamento de Abastecimiento de la Empresa, calle Blanco

Nro. 839 Valparaíso, y en la Oficina Coordinadora de la

dirección de la Empresa en Santiago, Bombero Salas

Nro. 1390, 4º piso.

Las propuestas se abrirán en las oficinas de la Direc-
ción, Blanco 839, Valparaíso, el día 16 de noviembre de

1967, a las 16 horas.

El juego de bases vale E\$ 10.—

MINISTERIO DE
LA VIVIENDA Y
URBANISMO

CORHABIT

AUTOCONSTRUCCION

Se solicitan Propuestas Públicas (N.º

33/67) para la provisión de diferentes ma-
teriales destinados a la Población PLAYA

BRAVA, de Iquique, conforme al siguiente

detalle:

1.200 M3. áridos.

145.000 Bloques.

19.000 Kilos fierro redondo.

650 Puertas y ventanas con marcos

(metal y madera).

8.700 Planchas aislantes.

Pinturas — Clavos — Maderas —

Quincallería — Pernos — Torni-
llos — Masilla — Cai — etc.

FECHA DE APERTURA: Se efectuará el día 20 de octubre de 1967, a las 15 horas, simultáneamente en:

SANTIAGO: Sub-Depto. Autoconstrucción, Sección Es-
tudios y Propuestas, calle Serrano N.º 89, 2.º piso, interior.

IQUIQUE: Oficina Local, calle Aníbal Pinto esq. Ta-
mboque.

ENTREGA DE ANTECEDENTES: Desde el día 10 de

octubre de 1967, en las Oficinas mencionadas.

VICEPRESIDENTE EJECUTIVO

ESTUDIE
EN SU CASA

practicando con estos MATERIALES

que serán Suyos!

CORTE Y CONFECCION, CONTABILIDAD

DIBUJO

INGLÉS

MECANICA

RADIO

ESTUDIE LIBRO GRATIS

ESTUDIE

DIRECCION DE INDUSTRIA Y COMERCIO

PATENTES DE INVENCION Y MODELOS INDUSTRIALES

Las siguientes personas se han presentado al Departamento de Industrias de la Dirección de Industria y Comercio, solicitando se les conceda Patentes de Invención, por las materias que se indican.

1028-67 A. NATTERMANN & CIE G. m. b. H., de Alemania.— "Procedimiento para obtener una substancia concentrada rica en drogas del sen procedente de las vainas del sen."

1032-67 GIOVANNI CECIONI FRANCHINI, de Santiago.— "Procedimiento para la explotación del salitre primario, in situ, por lixiviación de las sales en el lugar en que se encuentran."

1034-67 DR. HERCIEL SMITH, de Norteamérica.— "Un procedimiento para la preparación de un nuevo compuesto anticonceptivo."

1035-67 PINCHIN, JOHNSON & ASSOCIATES LIMITED, de Inglaterra.— "Composición para recubrir cascos de barcos y protegerlos de la suciedad marina."

1036-67 BENJAMIN MORGADO LARRAÑAGA, de Santiago.— "Una regla de cálculo para cambiar de tonalidades cualquier tipo de música."

1037-67 CELANESE CORPORATION, de Norteamérica.— "Un procedimiento para producir polímeros de oximetileno."

1038-67 E. I. DU PONT DE NEMOURS AND COMPANY, de Norteamérica.— "Un nuevo agente herbicida selectivo a base de oxadiazolidinas, y procedimiento para obtenerlas."

1039-67 PARKER-KALON CORPORATION, de Norteamérica.— "Un tornillo perforante y terrajante."

1040-67 RADISCHES ANILIN- & SODA-FABRIK AKTIENGESELLSCHAFT, de Alemania.— "Polímeros de propileno para la fabricación de cuerpos moldeados."

1041-67 SIEMENS AKTIENGESELLSCHAFT, de Alemania.— "Un dispositivo optoelectrónico de tipo semiconductor mejorado."

1042-67 VEB ELEKTROCHEMISCHE KOMBINAT BITTERFELD, de Alemania.— "Procedimiento para la preparación de cloral."

1043-67 SLADE GORTON & CO., INC., de Norteamérica.— "Un método y un aparato para mondar mariscos del tipo bivalvo."

1044-67 LAIR LIQUIDE, SOCIETE ANONYME POUR L'ETUDE ET L'EXPLOITATION DES PROCEDES GEORGE CLAUDE, de Francia.— "Procedimiento para la producción de un fluido rico en metano."

1045-67 ELWYN TAPIA CUEVA, de Santiago.— "Botella de pisco en forma de copihue."

1046-67 E. I. DU PONT DE NEMOURS AND COMPANY, de Norteamérica.— "Un procedimiento mejorado para preparar explosivos portadores de agua."

1047-67 CARLOS SAAVEDRA C. y JORGE KINAST DUBERNET, de Santiago.— "Un nuevo tipo de balanza."

1048-67 JOSEFINA ECHEÑIQUE DE CORREA y AMALIA CORREA DE VICUÑA, de Santiago.— "Una traba para el nudo de la corbata."

1049-67 ODIN LIMITADA, de Santiago.— "Cerradura mecánica operable por una llave magnética."

1050-67 THE BROKEN HILL ASSOCIATED SMELTERS PROPRIETARY LIMITED, de Australia.— "Mejoras en o relacionadas con la purificación al vacío de metales."

1051-67 THE BROKEN HILL ASSOCIATED SMELTERS PROPRIETARY LIMITED, de Australia.— "Mejoras en o relacionadas con artesas en espiral."

1052-67 WESTINGHOUSE AIR BRAKE COMPANY, de Norteamérica.— "Mejoras en válvulas de bolas."

1053-67 BOHUSLAV KRISTOF KRUTOVA, de Santiago.— "Olla eléctrica de calentamiento en la tapa."

1054-67 FEDERICO GARZA TAMEZ, de México.— "Sistema colgante para la amortiguación de los efectos sísmicos en los edificios."

1055-67 INSTITUT FRANCAIS DE LA FIEVRE APTHEUSE, de Francia.— "Nuevo procedimiento para la preparación de una vacuna contra la rabia."

1056-67 INSTITUT FRANCAIS DE LA FIEVRE APTHEUSE, de Francia.— "Nuevo procedimiento para la fabricación de una vacuna contra la fiebre aftosa."

1057-67 DR. KARL THOMAE G. M. B. H., de Alemania.— "Procedimiento para elaborar nuevas amino-dihalo-fenil-étilaminas."

1058-67 BADISCHES ANILIN- & SODA-FABRIK AKTIENGESELLSCHAFT, de Alemania.— "Procedimiento para la obtención de alquenonas."

1059-67 FARBWERKE HOECHST AKTIENGESELLSCHAFT VORMALS MEISTER LUCIUS & BRUNING, de Alemania.— "Anodo metálico para celdas electrolíticas."

1060-67 FARBWERKE HOECHST AG, de Alemania.— "Aparato para la separación de mercurio y de hidróxido alcalino en aparatos verticales de descomposición."

1061-67 THE GILETTE COMPANY, de Norteamérica.— "Máquinas de afeitar de seguridad."

1062-67 AMSTED INDUSTRIES INCORPORATED, de Norteamérica.— "Método y aparato para producir artículos de cerámica, para el vaciado de metal."

1063-67 SOCIETE RHODIACETA, de Francia.— "Procedimiento y dispositivo de tratamiento por un líquido de un material en movimiento en forma de hilo o tira."

1064-67 VACU-LUG TRACTION TYRES LIMITED, de Inglaterra.— "Mejoras en o relacionadas con tacos para neumáticos."

1065-67 PERFECT FILM & CHEMICAL CORPORATION, de Norteamérica.— "Un accesorio recargable de luz-relámpago estroboscópica, ajustable a cualquier tipo de cámara que posea un circuito de "FLASHBULB" o "FLASHCUBE"."

1066-67 MERCK & CO., INC., de Norteamérica.— "Un procedimiento para preparar ácidos 3-indolil acéticos."

1067-67 BURNELL E. BUDAHN, de Norteamérica.— "Un procedimiento para preparar ésteres y amidas de ácidos carboxílicos."

1068-67 H. D. HUDSON MANUFACTURING COMPANY, de Norteamérica.— "Una válvula reguladora de rociado."

1069-67 UNIVERSAL OIL PRODUCTS COMPANY, de Norteamérica.— "Un procedimiento mejorado de reformación de gas licuado de petróleo."

1070-67 SOUTHWIRE COMPANY, de Norteamérica.— "Un dispositivo medidor para controlar el flujo de metal fundido desde un recipiente hasta un molde."

1071-67 CATERPILLAR TRACTOR CO., de Norteamérica.— "Un sistema de enfriamiento para los medios de impulsión eléctrica de un vehículo."

1072-67 BURNELL E. BUDAHN, de Norteamérica.— "Aparato y método para la fabricación continua de queso."

1073-67 LENINGRADSKAYA BUMAZHNAYA FABRIKA N. 1, IMENI M. GORKOGO, de U. R. S. S.— "Dispositivo para cargar automáticamente almacenes con madera destinada a producir pulpa para papel."

1074-67 JANSSEN PHARMACEUTICA N. V., de Bélgica.— "Procedimiento para la preparación de una nueva serie de compuestos orgánicos."

1075-67 SOCIEDAD ANONIMA MANUFACTURERA CAUCHO, TEJIDOS Y CUEROS "CATECIS" SOCIEDAD ANONIMA

MA, de Peñaflor.— "Aparato para la fabricación de artículos de calzado o parte de los mismos a partir de material resinoso sintético."

1076-67 SANDOZ PATENTS LIMITED, de Canadá.— "Producción de nuevos compuestos derivados de benzodiazocina, útiles como reductores del apetito."

1077-67 SANDOZ PATENTS LIMITED, de Canadá.— "Producción de nuevos compuestos derivados de urea sulfoniflaca, útiles en el tratamiento de la diabetes."

1078-67 SANDOZ PATENTS LIMITED, de Canadá.— "Producción de nuevos compuestos derivados de urea sulfoniflaca, útiles en el tratamiento de la diabetes."

1079-67 RAMON TRONCOSO Y LUIS BENAVENTE, de Santiago.— "Máquina de operación manual para cortar material del tipo "Plumavit"."

1080-67 THE GILLETTE COMPANY, de Norteamérica.— "Divisiones para fijarse en soportes perforados y con combinaciones."

1081-67 STERLING DRUG INC., de Norteamérica.— "Un método para recuperar uracilnasa."

1082-67 MESSER GRIESHEIM GMBH, de Alemania.— "Procedimiento mejorado para la refinación a fuego de cargas fundidas de cobre."

1083-67 SIEMENS AKTIENGESELLSCHAFT, de Alemania.— "Un oscilador mejorado de frecuencia ajustable a varios valores."

1084-67 FARBWERKE HOECHST AKTIENGESELLSCHAFT, de Alemania.— "Procedimiento para la preparación de benzocuflonilureas."

1085-67 TENNESSE CORPORATION, de Norteamérica.— "Un fertilizante de suspensión de sal, mejorado, y procedimiento para fabricarlo."

1086-67 E. I. DU PONT DE NEMOUR AND COMPANY, de Norteamérica.— "Una composición explosiva estabilizada de alta densidad y alta resistencia explosiva."

1087-67 ABEX CORPORATION, de Norteamérica.— "Zapatas para frenos ferroviarios del tipo llamado "de composición"."

1088-67 MAX LAARSEN LONDON, de Santiago.— "Prensilla especial destinada a usarse con un rulín dotado de espinas, para ondular el pelo humano."

1089-67 ERICH WEHRHAHN RENZ, de Viña del Mar.— "Circuito magnético formado por tres ramas en paralelo, útil para accionar campanilla, relés y motores."

1090-67 ALFONSO GOLDSCHMIDT - DE LA MATTIA, de Santiago.— "Un procedimiento para borrar lápiz pasta."

1091-67 JOHN HENRY BURNHAM SINGER, de Santiago.— "Sacacorchos neumático."

1092-67 RICARDO FUENTES PARGA, de Valparaíso.— "Una alarma contra robos de automóviles."

1093-67 CHESTER I. WILLIAMS, de Norteamérica.— "Un ancla para asegurar moldes antes de vaciar concreto."

1094-67 TENNECO CHEMICALS INC., de Norteamérica.— "Una composición estabilizada de resina de haluro vinílico, y un estabilizador para la misma."

1095-67 RIEGEL Y CIA, LTDA, de Valparaíso.— "Un método para sellar en forma continua mangas de material termosellable y flexible, llenadas previamente con productos líquidos o viscosos."

1096-67 FARBWERKE HOECHST AKTIENGESELLSCHAFT, de Alemania.— "Procedimiento para la obtención de benzocuflonilureas."

1097-67 FARBEWERKE HOECHST AKTIENGESELLSCHAFT, de Alemania.— "Procedimiento para la preparación de acilaminoalquil-henceno-sulfonilureas."

1098-67 PFIZER CORPORATION, de Panamá.— "Procedimiento para preparar compuestos novedosos de fluorofenol."

1099-67 OWENS-ILLINOIS, INC., de Norteamérica.— "Mezcla de vidrio termocrystalizable, artículo moldeado de cerámica y método para su fabricación."

1100-67 CHEMISCHE FABRIK PFERSEE, GmbH, de Alemania.— "Procedimiento para el tratamiento de productos textiles."

1101-67 KONSTRUKTORSKOE BJJURO GLAVNDGO UPRAVLENIA SIGNALIZATSIY Y SVYAZI MINISTERSTVA PUTEVY SOOBSCHENIA, URSS.— "Sistema de block por reles de cambios de la vía para estaciones ferroviarias."

1102-67 JOHN PETER RUPERT, de la República Sudaficana.— "Mejoras en cigarrillos caracterizadas principalmente porque el envoltorio está constituido por una lámina de tabaco."

1103-67 MELJI SEIKA KAISHA, LTD., de Japón.— "Nuevo antibiótico N K-1006 y procedimientos para su producción."

1104-67 BASBOUS MALEK, del Líbano.— "Mejoras en el embalaje, en la conservación y en el transporte de toda clase de productos."

1105-67 CARLO ERBA S. p. A., de Italia.— "Procedimiento para la preparación del 1-oxo-isoindolinas substituidas."

1106-67 E. I. DU PONT DE NEMOURS AND COMPANY, de Norteamérica.— "Un cebador para detonar una carga explosiva."

1107-67 GUILLERMO MORALES HANNE, de Viña del Mar.— "Un nuevo tipo de pinza para el cabello."

1108-67 TENNESSE CORPORATION, de Norteamérica.— "Un procedimiento para fabricar un fertilizante de suspensión de sal."

1109-67 ATLAS CHEMICAL INDUSTRIES, INC., de Norteamérica.— "Un procedimiento para obtener una composición diurética osmótica."

1110-67 WESTINGHOUSE AIR BRAKE COMPANY, de Norteamérica.— "Un aparato explorador óptico para obtener información desde un objeto pasante que tiene marcas en clave."

1111-67 ASPRO-NICHOLAS LIMITED, de Inglaterra.— "Nuevos derivados biológicamente activos de la fenantridona y con procedimientos de fabricación de los mismos."

1112-67 HUNTER DOUGLAS INTERNATIONAL LTD, de Canadá.— "Un larguero perfilado para techos, muros o lo similar."

1113-67 ANGLO AMERICAN CORPORATION OF SOUTH AFRICA LIMITED, de Repùblica de Sud-Africa.— "Perfeccionamiento en el procedimiento de segregación."

1114-67 LUIS ARRIETA CASTROVIEJO Y ENRIQUE HEVIA HOFFMANN, de Santiago.— "Un sistema para secar el líquido proveniente del prensado del pescado que produce la industria de la harina de pescado, con el fin de aprovechar el producto obtenido como suplemento alimenticio."

1115-67 EDUARDO NEEF WALSEN, de Concepción.— "Procedimiento para construir galpones y otras estructuras, mediante elementos pre-fabricados de hormigón armado."

1116-67 DAVID VOLK, de Norteamérica.— "Método y aparato para producir lentes de contacto esféricas."

1117-67 DEUTSCHE GOLD-UND SILBER-SCHEIDENSTALT VORMALS ROESSLER, de Alemania.— "Un agente para controlar el crecimiento de las plantas, a base de derivados de s-triacinas."

1118-67 CELANESE CORPORATION, de Norteamérica.— "Una película de baja densidad y procedimiento para obtenerla."

1119-67 HERMANN PAPST, de Alemania.— "Mejoras en la construcción de dirigible sustentados por vapor de agua y gas."

1120-67 ALLIED CHEMICAL CORPORATION, de Norteamérica.— "Procedimiento y composición para reducir la corrosión de los metales."

1121-67 PEDRO TEIXIDO MIR, AUGUSTO SALGADO MOLINA Y PABLO ALVAREZ LEDESMA, de Valparaíso.— "Freno hidráulico, con combinación mecánica, que opera sobre cada rueda del vehículo, independiente del freno manual."

1122-67 GEORGES LEVIVIER ROYER, de Santiago.— "Chimenea giratoria, sin motor, que extrae el aire viciado de un recinto, por inyección de aire fresco."

1123-67 CHEMEX ENGINEERING LIMITED, de Canadá.— "Procedimiento para la preparación de dióxido de cloro."

1124-67 SANDOZ PATENTS LIMITED, de Canadá.— "Producción de compuestos derivados de naftiridina."

1125-67 SOCIETE GRENOBOLOISE DETUDES ET D'APPLICACIONES HIDRAULIQUES (SOCREAH), de Francia.— "Perfeccionamiento en circuitos cerrados de molienda por vía húmeda."

1126-67 KENNEDY COPPER CORPORATION, de Norteamérica.— "Un procedimiento para desoxidar cobre fundido, y un aparato para realizarlo."

1127-67 CELANESE CORPORATION, de Norteamérica.— "Un método para preparar emulsiones estables acuosas de polímeros."

1128-67 E. I. DU PONT DE NEMOURS AND COMPANY, de Norteamérica.— "Una composición hematocida a base de determinados compuestos de un ácido tiolcarbámico."

1129-67 SOUTHWESTERN ENGINEERING COMPANY, de Norteamérica.— "Procedimiento y aparato para la extracción de solventes, usados especialmente en la preparación de concentrados de proteína de pescado."

1130-67 RUBEN DONOSO SOTO, de Santiago.— "Un nuevo sistema de tapa, para expedir líquido gaseoso."

1131-67 ELI LILLY AND COMPANY, de Norteamérica.— "Un herbicida selectivo a base de compuestos novedosos de sulfamida."

1132-67 GREAT LAKES CARBON CORPORATION, de Norteamérica.— "Un procedimiento para producir un producto granular de carbón."

1133-67 GULF INSTITUTE OF RESEARCH & TECHNOLOGY, INC., de Norteamérica.— "Un procedimiento para producir un concentrado de proteína de origen marino."

1134-67 AMERICAN CYANAMID COMPANY, de Norteamérica.— "Una sutura quirúrgica estéril perfeccionada."

1135-67 JUAN WAIDELE WOLFF, de Santiago.— "Un sistema de andamios plegables, colgantes, desplazables verticalmente y de fácil montaje y desmontaje."

1136-67 ROBERT BOSCH GMBH, de Alemania.— "Un dispositivo inyector mejorado para el tubo de aspiración de un motor de combustión interna."

1137-67 SCHERING AKTIENGESELLSCHAFT, de Alemania.— "Procedimiento para elaborar un producto mejorado destinado a proteger animales, plantas, etc."

1138-67 CONTINENTAL ORE COMPANY LIMITED, de Inglaterra.— "Un procedimiento para beneficiar escorias que contienen vanadio."

1139-67 SERGIO MORALES MARDONES, de Valparaíso.— "Juego de fútbol de salón."

Piden ampliación de plazo, para las patentes que se indican y por el tiempo que se expresa.

981 A-67 ONOFRE FONTIRROIG TERRASA, de Santiago.— "Cinco años más para la Patente N.º 15.680, que fue concedida por "Mejoras de artefactos, como lámparas de iluminación y aparatos similares, que queman gases combustibles líquidos y que emplean un dispositivo gasificador."

1030-67 RADIO CORPORATION OF AMERICA, de Norteamérica.— "Cinco años más para la Patente N.º 15.580, que fue concedida por "Mejoras en receptores de televisión en colores, particularmente en los circuitos de sincronización cromática."

1031-67 RADIO CORPORATION OF AMERICA, de Norteamérica.— "Cinco años más para la Patente N.º 15.581, que fue concedida por "Mejoras en receptores de televisión en colores, caracterizadas por el uso de amplificadores de señales."

1068-67 EDUARDO BALLEVONA LAGOS, de Santiago.— "Cinco años más para la Patente N.º 12.952, que fue concedida por "Un ancla para buques y embarcaciones de superficie, caracterizada porque el núcleo consta de tres uñas y por el empleo de una caña giratoria que se inserta en dicho núcleo."

1075-67 CLUETT, PEABODY & CO., INC., de Norteamérica.— "Cinco años más para la Patente N.º 15.968, que fue concedida por "Método mejorado para hacer cuellos flojos, caracterizado por las etapas de formar un bolsillo en una capa de dicho cuello."

Modelos Industriales

1019-67 EDUARDO BONGAIN SALAZAR Y SERGIO MUÑOZ OTTESEN, de Santiago.— "Un sombrero "PABLICH", que se manufactura en una sola pieza."

1036-67 LILLIAN OREILLY DE KOFFMANN, de Santiago.— "Un modelo de deslizador acuático."

1037-67 SOCIEDAD ANONIMA COMERCIAL E INDUSTRIAL ELECTROMECANICA Y DE REFRIGERACION FRIGOSERVICE, de Santiago.— "Un mueble refrigerado para uso comercial."

1046-67 ELASTOPAC SOCIEDAD ANONIMA COMERCIAL INDUSTRIAL Y FINANCIERA, de Argentina.— "Un nuevo modelo de sachet para productos líquidos o semiliquidos."

1064-67 SHELL CHILE S. A. PETROLERA, de Santiago.— "Envase para aceite de automóviles "SUPER"."

1088-67 LEONARDO CONTRERAS MANFREDI, de Santiago.— "Un modelo de tocadisco manual."

1091-67 ERNESTO HERSTEIN MUSSO, de Santiago.— "Rueda para muebles."

Se da el presente aviso para los efectos de las oposiciones que pudieran producirse, las cuales deben hacerse presente dentro de los treinta días siguientes de esta fecha, en la Oficina de Patentes de Invención y Modelos Industriales.

El Conservador de Patentes de
Invención y Modelos Industriales

SAN DIEGO, San Diego 612 (81083).— Rot. desde las 14 horas: Operación Bloody Mary. (Acción, ita- liana, suspenso, may. de 14).

SAN MIGUEL, Avda. Eu- clides 1302 (51262).— Rot. desde las 14 horas: El de- lincuente, El bufón del rey y Asalto al Queen Mary.

SANTA ROSA, A. de To- ledo 655 (50957).— Rot. desde las 14 horas: Duelo

en Texas. La cabaña del Tío Tom. El conquistador de Maracaibo.

SUR, San Diego 933 (61524).— Rot. desde las 12.30 horas: 20.000 leguas de viaje submarino. A botella- to limpio.

SECTOR QUINTA NORMAL

IDEAL CINEMA, Mapo- cho 7777 (721724).— Rot.

Una Semana en Nueva York y 24 Horas con sus Favoritos BASES

—Por cada diez cupones que aparecen en esta página, nuestros lectores tendrán derecho a un boleto numerado para el gran sorteo final que tendrá lugar, ante Notario, en el mes de diciembre.

2.—Los lectores de provincia, para concursar, deberán enviar en un sobre, diez cupones y un sobre dirigido a ellos mismos, con el correspondiente franqueo, para permitirles sus boletos.

3.—Semanalmente, se efectuarán sorteos de discos LP y discos singles. Los lectores premiados, podrán retirar sus premios, en el curso de la semana siguiente, en las oficinas de nuestro diario.

4.—El mismo cupón, se publica en la revista EL MUSIQUERO. Por cada uno de estos cupones, tendrán derecho a un boleto para el sorteo final.

5.—Los lectores favorecidos, tendrán derecho a viajar gratuitamente a Nueva York, sin gastos de ninguna especie, con una estada pagada de siete días. Durante uno de estos días, serán atendidos por todo el elenco de la RCA de Estados Unidos, que se encuentre en Nueva York a la fecha del viaje.

6.—RADIO PORTALES, informa a diario sobre este concurso, y el día domingo, informa ampliamente y en detalles de la marcha del concurso.

7.—El sorteo final, se efectuará antes del 24 de diciembre y el viaje se llevará a efecto durante el mes de enero.

8.—Los participantes, deberán estar en condiciones de poder viajar sin complicaciones de ninguna especie. Es decir, deben tener todos sus documentos en regla. Si se trata de menores de edad, deben contar con la autorización de sus padres. En caso de no reunir estas condiciones, perderán su premio, el que se sorteará nuevamente.

CUPON

24 horas con su artista favorito
(y una semana en Nueva York)

Nombre _____
Dirección _____
Teléfono _____
Ciudad _____

Por cada diez de estos cupones, recibirá un boleto para par-
ticipar en el sorteo de fin de año.

DIRECCION DE INDUSTRIA Y COMERCIO PROPIEDAD INDUSTRIAL

MARCAS

solicitadas desde el 27 de Septiembre al 9 de Octubre, inclusive.—

Santiago, 16 de Octubre de 1967.

Clase 2.—Briquetas, breas, alquitranes de hulla.— "PETRODOW".
Clase 4.—Metales, cerrajería, ferretería.— "WCC", "WHITAKER", "DISEÑO", "ELKINGTON GATIC", "NTN", "INDUFERRO", "RRO", "BUFFALO".
Clase 6.—Residuos de elaboración de minerales.— "FENSA".
Clase 7.—Piedras elaboradas, cementos, cales, yeso.— "M-A-D", "PETRODOW".
Clase 9.—Productos textiles vegetales preparados.— "O-CTA".
Clase 11.—Alquitranes vegetales, resinas y gomas en bruto.— "DURA-
FORM", "PETRODOW".
Clase 12.—Caucho, gutapercha, corcho.— "DURAFORM", "PETRO-
DOW", "PIRELLI".
Clase 19.—Aceites y grasas lubricantes y para pinturas.— "PETRO-
DOW", "BRAYAK".
Clase 20.—Adhesivos, pintura, barnices, pastas.— "NOVOPAC", "TRICOLUX", "PETRODOW", "BRAYAK", "FENSA", "TONOLAC", "TONOLUX", "TONOCOLOR", "JEREZ" etc.
Clase 21.—Jabón común y preparaciones para lavar y limpiar.— "ANGORA" etc., "BRAYAK".
Clase 23.—Cartón piedra, papeles y cartones embetnados.— "PETRODOW".
Clase 28.—Herramientas, cuchillería, armas blancas y lijas.— "WCC", "WHITAKER", "DISEÑO", "JULIO FINGER".
Clase 30.—Aparatos de servicio higiénico y aseo, planchas.— "N" etc.
Clase 32.—Aparatos de calefacción, alumbrado y ventilación.— "DISEÑO", "SOLARTRON", "CALORIFIX", "JULIO FIN-
GER".
Clase 36.—Maquinaria y vehículos.— "DISEÑO", "AIRHEART", "NTN", "LOWY ROBERTSON", "BUA" y etc., "JET-
SET", "LINEA DORADA", "MAXELL", "COUPLAMATIC", "VAL etiqueta".
Clase 37.—Telégrafos, teléfonos, radio y señales.— "S.T.U.", "DISE-
NO", "SOLARTRON".
Clase 40.—Recipientes de madera, cartón, papel.— "STABELLA", "PETRODOW".
Clase 42.—Muebles metálicos y de madera.— "K", "INDUFERRO".
Clase 43.—Hilos, hilados, cordeles.— "O-CTA", "COATS", "PRO-
LEN", "COPIHUE".
Clase 45.—Telas y tejidos.— "O-CTA", "K", "PROLEN", "PAÑOS PROGRESO", "CRYLOR".
Clase 46.—Ropa de cama, colchones, cortinas.— "O-CTA", "CRY-
LOR".
Clase 47.—Ropa de vestir en general.— "O-CTA", "PROLEN", "PA-
ÑOS PROGRESO", "CRYLOR", "DJANGO", "CHAIN-
D'OR", "ANTARTIDA 4 etc.", "COTY", "BEST-SELLER", "CAPERUCITA" etc., "SAINT-GALL".
Clase 50.—Calzado.— "S'AGARÓ", "REGALIA", "PEÑAROL", "ONIX", "EDROBAL", "OSIRE", "TOPOLINO".
Clase 57.—Productos de perfumería y para el tocador.— "MISS MA-

"LA NACION"

GUIA DEL ESPECTADOR

desde las 14 horas: La ca-
beza del Marques. Boeing.
Boeing y Nevada Smith.

LO FRANCO. Rot. desde
las 14 horas: ¿Quién es
Quiller? Caprice. Furia en
Bahía.

MAIPO, San Pablo 4251
(731982).— Rot. desde las
14 horas: Los novios de
Marisol. El dengue del
amor. La Marquesa del
barrio.

NAVIA, S. Izquierdo 1623
(731720).— Rot. desde las
14 horas: Los profesionales.
Álvarez Kelly. Así soy yo.

SECTOR SAN PABLO -
ALAMEDA - BRASIL -
ESTACION

ALAMEDA, Alameda 2987
(91254).— Rot. desde las
12.30 horas: 20.000 leguas
de viaje submarino.

ALCAZAR, Brasil 373
(80122).— Rot. desde las 14
horas: Músicas que matan
y Farenheit 451.

A. ALESSANDRI, Ala-
meda 2879 (96848).— Rot.
desde las 13 horas: "San-
gre en las Colinas". Italia-
na, cowboy, acción, muy.
de 18.

BLANCO ENCALADA,
Av. B. Encalada (81787).—
Rot. desde las 14 horas:
Una Condesa de Hong
Kong. Tobruk. El fantasma
de la ópera.

CARRERA, Alameda 2151
(86685).— Rot. desde las 14
horas: Lutrina despierta y
mata. Pistoler. El signo del
diablo.

COLON, San Pablo-San
Martín (733146).— Rot.
desde las 14 horas: La ca-
beza del Marques. Boeing,
Boeing y Nevada Smith.

DIEGO PORTALES, Cue-
to 257. (94594).— Rot. des-
de las 14 horas: Hazme
cosquillas. Mundo sin sol.
El Barón Drácula.

MADRID, Chacabuco 32
(83657).— Rot. desde las
14 horas: Los profesionales.
Álvarez Kelly. Así soy yo.

RECOLETA, Recoleta 597
(373133).— Rot. desde las
14 horas: Regreso al silen-
cio. Ojo por ojo. Que Dios
se lo pague.

NACIONAL, Independen-
cia 801 (370594).— Rot. des-
de las 14 horas: Cuatro do-
lares de venganza. Los mi-
serables. Superargo, el
agente secreto.

EL SALTO, El Salto 3205
(373334).— Rot. desde las
14 horas: El rostro de Fu-
Man-Chu. Rojo 7.000, peli-
gro. Rebelión Apache.

CINES COMUNALES

EL BOSQUE, Paradero 33
de la G. Avenida (58152).
227).— Mat. 15 horas: Ata-
que submarino, 18.30 y 21.30
horas: El Doctor Zhivago.

APRENDA MANEJAR
INSTITUTO SAN MIGUEL
TARJETAS NICOLAS
1967
ESCOLA DE CHOFERES

80
ARTISTAS
VENIDOS
DE
TODAS
LAS
REPUBLICAS
SOCIALISTAS
IDEAL
PARA
SUS
NIÑOS

HOY UNICA FUNCION: VERMUT 7.15
PENULTIMA SEMANA EN CHILE

NO VISITARA PROVINCIAS NI SERA TELEVISADO
- PRECIOS REBAJADOS PARA LOS NIÑOS
EN TODAS LAS LOCALIDADES

Octubre — Domingo 15 — 1967

MUNICIPAL (San Ber-
nardo) (591948).— Rotativo
desde las 14 horas: Ay Ja-
lico, no te rajes. Los no-
vios de Marisol.

NACIONAL (Puentecilla)
(124).— Rot. desde las 14 horas:
Sólo contra todos. Arañas
infernales. Mi alma por un amor.

PLAZA, Talagante, (66).—
Rot. desde las 14 horas:

Un hombre y una muler-
una vida, por otra.
PLAZA, Puentecilla, Al-
fonsina infantil. Rot. desde
15 hrs.: Tripoli. Al-
retada.

SANTIAGO.— (591982).— Rot.
desde las 14 horas: Notario y
dama. Notario y dama.
(Menores).

GRAN MUSIC-HALL DE MOSCÚ HOY - SUCESO - T. CAUPOLICAN



Nombres de establecimientos industriales y comerciales

"FENSA", establecimiento comercial, de venta, distribución y propaganda de toda clase de productos, en la provincia de Santiago. "ENSIGN-BICKFORD Y COMPAÑIA S. A.", establecimiento comercial de fabricación de explosivos; "ELECTROVISION", taller de reparaciones electrónicas y televisión, en la provincia de Santiago. "TRELLA", tienda en general, en la provincia de Cautín; "SAC", establecimiento comercial de venta de calzado, en la provincia de La Araucanía. "LA FERIA DEL CALZADO", establecimiento comercial de venta de calzado, en la provincia de Concepción; "CUNCUMEN", conjunto folklórico; "TORAYLON", fábrica de productos de plástico, sección 47 y establecimiento comercial de la clase 47, en la provincia de Santiago; "DONA PAULA", establecimiento agrícola e industrial vinícola; "VOCES Y COLORES DE ESPAÑA", empresa de propaganda, hablados, radiados y televisados; "INCOPLAS", fábrica de plásticos, "LIPINGUE", granja avícola y agrícola, en la provincia de Valparaíso; "PLUMAS BLANCAS", criadero de aves, en la provincia de Santiago; "MARISOL", establecimiento comercial de venta de dulces, en la provincia de Concepción; "OPERA", confitería, pastelería y similares, en la provincia de Santiago, y fábrica de la clase 47; "JAIMES", conjunto musical; "SUCESSOS DEPORTIVOS DE S.A.", empresa de propaganda de programas hablados, radio y televisados; "SEMAFORO NACIONAL", empresa de propaganda de programas hablados, radiados, televisados y escritos; "DALMAZ", clínica médica odontológica, en la provincia de Santiago; "CHO", bar, restaurante, grill, en la provincia de Santiago, y fábrica de empanadas; "CLARAMUNT", panadería, pastelería, confitería, empanadas; "CLARUMUNT", panadería, pastelería, confitería, empanadas; "RAPEPRESS", agencia de publicidad, en las provincias de Valparaíso y Santiago; agencia de noticias y empresa de propaganda de radio, televisión y cine; "CAVE-CH", institución para la difusión del evangelio, en la provincia de Santiago; "INFIMAD", industria de cerrajería y madera; "BRAYAK", fábrica de productos de la clase 10, 20, 21 y 75; "CASA DEL APICULTOR", establecimiento comercial de venta y distribución de productos de la clase 47, en la provincia de Santiago; "CUNCUMEN", establecimiento comercial de venta y distribución de productos de la clase 47, en la provincia de Santiago; "ONIX", tienda de calzado, en la provincia de Santiago; "LA QUERA", restaurante, bar y similares, en la provincia de Santiago; "ALICIA", salón de belleza, en la provincia de Santiago; "CORTAD", tribuadora de confites y artículos de librería y escritorio, en la provincia de Santiago; "STAR", establecimiento comercial de venta de vehículos motorizados, sus accesorios, repuestos y productos agrícolas, en la provincia de Aconcagua; "PETRUSHKA", agencia de propaganda de programas hablados, radiados y televisados; "BLYTUR", agencia de publicidad y turismo; "FAIR SERVICE" etc., empresa dedicada a la construcción de stands en ferias y exposiciones, en todas las provincias de Chile; "STICK", fábrica de encendedores y establecimiento comercial de la clase 32, en la provincia de Santiago; "VALDO GARETTO", establecimiento comercial de venta de tarjetas de visita, trabajos de imprenta, en la provincia de Santiago; "CLINICA DE SOMBREROS", establecimiento comercial de taller de sombreros, en la provincia de Santiago; "PAN-AM-NEWS", oficina de publicidad, en la provincia de Santiago.

Se da este aviso para las oposiciones a que haya lugar, las que deberán presentarse en el Sub-Depto. Conservador de Marca-
ciones del Depto. de Propiedad Industrial de la Dirección de Indus-
tria y Comercio, Teatinos 50, 2º piso, en el plazo de 30 días a comien-
zos de la última publicación.

Las etiquetas que acompañan a estas marcas se exhiben en
vitrinas de este Departamento.

p. Jefe del Departamento de Propiedad Industrial

Octubre - Domingo 15 - 1967

TEATROS
ANTONIO VARAS, Mo-
dernos 15 (S100) - ITUCH.
ESTRENO: "Fulgar y
Murieta" de Joaquín Muri-
eta y Pablo Nuceta.

AUDITORIUM, Portal
Bandera Concha 990.
Horas: C. de Táctes.
Cine: "El Casinio y
los Fantasmas".

BULNES, Avenida Bul-
nes 103 (S8340) - TEK.
ESTRENO: "Pan Ca-
mionero", de María A. Re-
yero.

CAMILO HENRIQUEZ,
Av. Camionero 31 (S8359) -
Cine: "San Ignacio
y su Círculo".
C. de Revistas Hu-
manas.

CLUB DE TEATRO DEL
MELLON. Mac Iver 173-
175.

CARLOS CARIOLA, San
Diego 800 (S2477) - 19 y 22
horas: "Estamos en Prima-
vera".

CAUPOCILAN, San Die-
go 800 (S2477) - 19 y 22
horas: "Gran Music-Hall
Méjico", con 80 artistas
de la URSS".

MUNICIPAL DE LAS
BODAS, Avda. Apoquindo
1000, 19.15 horas: "Proce-
sionando en la sombra de un bu-
llicio". De Durrenmatt.

MARÍA, San Antonio 148
(S2477) - C. de Lugo
y Orlíz: "Leguia: El
hombre, esa ani-
mación extraña", de Arout y
Audrás Roussin.

LA COMEDIA, Merced
930 (S1032) - 19 horas:
"La Flaca", de Ri-
cardo Telsniki.

OPERA, Huérfanos 837
(S2477) - C. de Revistas
Humanas: "Tropicalísmica".

PUTT REX, Huérfanos 1143 - 19 horas:
"El hogar".

RECARESQUE, Recoleta
90351 - C. de Re-
vistas: "Síntesis".
19 y 45 y 50 horas.

REGINA, Avda. V. Mac-
arena 600 (S6007) - Cia.
de Revistas Regina: "No hagan olas,
que se pierde".

7.15
LE
SADO
S
C.B. 138
EMISORAS
CROZ DEL SUR
C.E. 1185 ONDA
CORTA 25 MTS
F.M. 95.3 M.G.C.

NOSOTROS
EL
PUEBLO
HOY -
de las 12 horas
a la Población
LA ESPAÑA.
San Show
Artístico

C.B. 138 RADIO
CROZ DEL SUR
SIEMPRE EN SU
HOGAR

HOY DIA
DOMINGO
DIA de USAR
DOLLY PEN

GRAN PALACE. Huérfa-
nos 41 (S6035) - Rotati-
vo desde las 14 horas: Misión
Bloody Mary. (Italiana,
suspense, may. de 18).

DUCAL, Agustinas 777
(S3575) - 13.30, 16, 18.45 y
21.30 horas: El hombre de
los reinos. (EE. UU., color
menores de 18).

ESPAÑA. Estado esquina
15.30, 18.30 y 21.30 horas:
Huérfanos (S98488) - 13.
Joselito vagabundo. (Espa-
ñola, musical, menores).

FLORIDA, Estado 226
(S4285) - Rotativo desde
las 10 horas: Misión Bloo-
dy Mary (EE. UU., acción
mayores de 18).

GRAN PALACE. Huérfa-
nos 1176 (S6082) - 14.16.30,
19 y 21.45 horas: Amores
gados, may. de 21.

HUELEN, Huérfanos 779
(S31603) - Rotativo desde
las 10.30 horas: Galia.
(Francesa, drama, mayores
de 21).

HUÉRFANOS, Huérfa-
nos 930 (S3555) - 11.14.

SILVIA PISEIRO, Tara,
pasea 1181 (S72660), (S92352).
- 19 horas: "Flor de Cac-
tus", de Barrillet y Grady.

TALIA, San Diego 246
(S6502) - C. El Cabildo.
19 horas: "Amoreta", de
Osvaldo Dragun.

CINES DEL CENTRO

ASTOR, Estado 237
(S92100) - 13.30, 15, 16,
18.30 y 21.25 horas: Matt
Heim contra las asesinas
(EE. UU., acción, mayores
de 14).

BANDERA, Bandera 76
(S14403) - 13.30, 16, 19 y
22.15 horas: Camino del
oeste (EE. UU., cow-boy,
mayores de 18 años).

CAPRI, Monjitas 825
(S02414) - Rotativo desde
las 10 horas: Misión Bloo-
dy Mary (Italiana, suspen-
so. Mayores 18 años).

CENTRAL, Huérfanos
930 (S3555) - 13.30, 15, 16,
18.30 y 21.30 horas: "¿Quién
robo la Corona?" (EE. UU.,
comedia, menores).

CERVANTES, Matías
Cousino 134 (S81824). Ro-
tativo desde las 19 horas:
Intimidades de una
adolescente (EE. UU., com-
edia, mayores de 21).

CINELANDIA, Puente
450 (S6732) - Rotativo des-
de las 14 horas: El amor
es pecado. Not. y agre-
gados.

CINETECA UNIVERSI-
TARIA, Amunátegui 737
(714052) - Descanso.

CITY, Agustinas 1022
(S66687) - Rotativo desde
las 11 horas: Matt Helm
contra las asesinas. (EE. UU.,
acción, mayores de 18).

PACIFICO, Huérfanos
1147 (S62921) - Rotativo
desde las 10.30 horas: El
gran atraco (EE. UU., ac-
ción, mayores de 14).

PLAZA, Compañía 1068
(S87114) - Rotativo desde
las 10 horas: Misión Bloo-
dy Mary (Italiana, suspen-
so, mayores de 18).

REAL, Compañía 1040,
Rotativo desde las 10 ho-
ras: Casino Royal. (EE.
UU., acción, mayores de 18).

REX, Huérfanos 733
(S1343) - Rot. desde las 11
horas: Casino Royal (EE.
UU., comedia, mayores de
18 años).

RIO, Monjitas 743
(S3550) - Rot. desde las 11
horas: Hotel. No, con mi
mujer (May. de 21).

RITZ, San Antonio 50
(S38061) - Rot. desde las 13
horas: Monte de Venus.
(Almanara, drama, mayores
de 21).

RIVIERA, San Antonio
Valdés V. (S8692) - Rot.
desde las 12 horas: Darling
Los maniaticos.

ROXY, Huérfanos 1055
(S80809) - Rot. desde las 10
horas: El convoy de los
condenados. (EE. UU., ac-
ción, mayores de 14).

SAN ANTONIO, S. Ante-
nio - Huérfanos (S3505).-
Rot. desde las 13 horas:
Flint peligro supremo (Es-
tados Unidos, acción, me-
nores).

SAN MARTIN, Alameda
- San Francisco (S5357).-
Rot. desde las 14 horas: El
amor no es pecado. Mexi-
cana, comedia, mayores de
14).

SANTA LUCIA, Alameda
San Isidro (S4718) - 14.30
y 21.45 hrs.: La batalla

de los condenados.

SANTO DOMINGO, Mo-
dernos 1176 (S6082) - 14.16.30,
19 y 21.45 horas: Amores
gados, may. de 21.

HUELEN, Huérfanos 779
(S31603) - Rotativo desde
las 10.30 horas: Galia.
(Francesa, drama, mayores
de 21).

HUÉRFANOS, Huérfa-
nos 930 (S3555) - 11.14.

INSTITUTO DE EXTENSION
MUSICAL

UNIVERSIDAD DE CHILE

Temporada de Primavera

Orquesta Sinfónica de Chile

CUARTO CONCIERTO

TEATRO ASTOR

VIERNES 20 de Octubre, a las 19 hrs.

DIRECTOR: DAVID SERENDERO

•

PROGRAMA:

Mozart:

Obertura de la Flauta
Mágica.

Beethoven:

Concierto para Violín en
Re mayor Op. 61. Solista:
Fernando Ansaldi.

Brahms:

Sinfonía N° 4.

•

Entradas en venta desde el martes 17

en boleterías del Teatro Astor. Rebaja-
das para estudiantes, en Compañía 1264.

2º piso.

GUIA DEL ESPECTADOR

guerra de los botones.

Agregados. 18.30, 22 horas:

Marino de Gibraltar. (In-
gles, drama, may. de 21).

VERDI, P. de Valdivia

5273 - (499704) - Rotativo

desde las 14 horas: Cuatro

dólares de venganza. Su-
perargo. Los miserables.

LAUTARO, Carmen Me-
na 602 (581300) - Rotati-
vo desde las 14 horas. ¿Qué
hiciste en la guerra papá?

Por unos dólares más. In-
vocación a un pistolero.

MISTRAL, San Diego

279 (632994) - Rotati-
vo desde las 14 horas: Matr-
imoniio Suizo. Tahú, La

lección invencible.

MODERNO, Gran Aven-
ida 6544 (582783) - Rotati-
vo desde las 14 horas: La
guerra de los botones. La

carrera del siglo.

MONACO, 10 de Julio A.

Prat (382845) - Rotati-
vo desde las 14 horas: El buñol
del rey. El delincuente y

Asalto al Queen Mary.

OMAR, San Diego 1950

(55103) - Rot. desde las

14 horas: El tesoro de

Tarsán. El hombre que vio

los navíos. El Castillo de

Fénix.

PALACE OVALLE, Igua-
que 6595 (581616) - Rotati-
vo desde las 14 horas: Dos
círculos y un seductor.

El desgaste del amor. El

virginiano.

PORTUGAL, 10 de Julio

252 (34816) - Rot. desde

las 14 horas: El circo al-
rededor del mundo. Terror

en la niebla.

GRAN AVENIDA, Gran

Avenida 4830 (52163) -

Rotativo desde las 14 ho-
ras: Camino del Oeste.

(EE. UU., cowboy, mayo-
res de 21).

LO CASTILLO, Vitacura

(481981) - Mat. 14 horas: El

Bufón del Rey. 16, 18.45

y 21.45 hrs.: El gran atraco.

(EE. UU., acción, ma-
yores de 14).

MARCONI, Manuel Montt

032 (42867) - Mat. 15.30 ho-
ras: El señor Doctor. Agr.

19 y 22 horas: Tiempo de

masacre. (Italiana, cowboy,

May. de 18).

MARTEL, J. P. Alessan-
dro 3547 (258791) - Rotati-
vo desde las 14.30 horas.

La Hora 25. Not. y Agr.

Mat. 15 horas: La fuga de

Tarsán. Agregados.

ORIENTE, Pedro de Val-
divia 699 (41345) - Mat. 15

horas: Los valientes mu-
ren de pie. Agregados. 16,

18.45 y 21.45 horas: El

gran atraco. (EE. UU.,

suspense, may. de 14).

PEDRO DE VALDIVIA,

Pedro de Valdivia-Bilbao

(43948) - Mat. 15 horas: La

batalla.

AUDREY HEPBURN

ALBERT FINNEY

EL FILM QUE TRIUNFA EN EL MUNDO ENTERO!

UN CAMINO PARA DOS

PRIMER PREMIO EN EL FESTIVAL DE SAN SEBASTIÁN

