

Resultados generales de la Polla Chilena de Beneficencia (Página 14)

TIEMPO PARA SANTIAGO:  
NIEBLA DISPARANDO DESPUES DEL MEDIODIA.  
QUEDANDO NUBOSO.  
TEMPERATURA DE AYER:  
MAXIMA: 14.8 grados C. a las 14 horas 50 minutos.  
MINIMA: 24.6 grados C. a las 7 horas 47 minutos. Y se pone a 17 horas  
en punto. La luna sale a las 19 horas 5 minutos.  
PAISES: Cuenta creciente el dia 24.

# LA NACION

AÑO XLII — LUNES 23 DE JUNIO DE 1958 — SANTIAGO DE CHILE — PRECIO: \$ 40.— N.º 14.810

EDICION DE 18 PAGINAS

DEPORTES	Pág. 1 a 3	POLLAS	Pág. 14
TURF	4 y 5	CABLES	18
CRONICA	6, 10 y 11	PROVINCIAS	10
POLITICA	11	ECONOMICOS	18
REDACCION	12	TEATROS	17
VIDA SOCIAL	13	MAGAZINE	14

# GREEN CROSS GOLEO 5-1 A COLO COLO



## Ovacionaron a los "Mejores Deportistas"



GREEN CROSS volvió a constituirse ayer en la nota alta del Campeonato Profesional de Fútbol de primera división, al golear a Colo Colo por el abultado score de 5 tantos contra 1. En la fecha anterior, ya había impuesto 6-3 a Audax Italiano. El grabado superior registra una de las oportunidades que desperdiciaron los albos para descontar: Horacio Balal sirvió un tiro penal tirando recto, casi al cuerpo de Coppa. Y éste, que se había adelantado, desvió magistralmente al corner. En segundo término, aparecen los "Mejores Deportistas" elegidos por el Circuito de Periodistas Deportivos de Chile, y a quienes les entregó, como ya es tradicional, una estatuilla en el intermedio del partido, en que los albos vieron inesperadamente frenar a Green Cross. Fue una ceremonia sencilla la de la repartición de estatuillas y pergaminos y que contó con el aplauso del público asistente al Estadio Nacional: 20 mil personas. Aparecen de izquierda a derecha varios de los agraciados: José Cordero, Attilio Cremonesi, Hernán Alvarado, Sergio Vergara, Alejandro Díaz, Liliana Solari, Gladys Grant, Eleana Bahamondez, José Ramírez, Guillermo Thompson, Orlando Medina, María Tharra, Omar Pabst e Heriberto Alvarado, frente a la tribuna oficial. Abajo, Albelta conquista su primer gol y el segundo de Green Cross. En los otros partidos de la jornada, Palestino batió por 3-1 a Universidad de Chile; Empató con 2-2 Ferrocarrilero con Universidad Católica, e igualaron sin goles en Viña del Mar, Everton con Magallanes.

## Difícil el triunfo de Palestino sobre la "U": 3-1





AL COMENZAR el partido, se le presentó a Colo Colo una gran oportunidad de gol. Hormazábal abrió sobre el costado derecho; entró en juego Moreno, conectando un violento tiro bajo, que Coppa sacó al corner con una mano, en notable esfuerzo, tal como

se ve en el grabado. Más tarde, Hormazábal desperdió un tiro penal, al tirar recto, dando margen al rechazo del guardavallas de Green Cross, que se adelantó. Entretanto, el vencedor con-

quistó 2 goles en 2 minutos. Y 3 más en el segundo tiempo. Así se estructuró el 5-1, que marcó un nuevo y sensacional triunfo del equipo que dirige Santiago Salas.

## APLAUSOS PARA LOS "MEJORES DEPORTISTAS"

EN EL intervalo del partido de Green Cross con Colo Colo, en el Círculo de Cronistas Deportivos de Chile procedió la entrega de los premios y pergaminos "Mejores Deportistas de 1957". Un acto tradicional que viene realizándose desde hace años la dirigente de los periodistas.

En esta ocasión, el público ofreció sus mejores aplausos a los agraciados, con lo que demostró el buen tono que habla Jardón, señaló primeramente, en cortas frases, el significado de las condiciones morales y deportivas de cada uno de los agraciados. Acto seguido se puso a la entrega de los pergaminos "Caupolicán" y pergaminos, a los siguientes deportistas: Eliodoro Valdés, del automovilismo; Guillermo Thompson, del ciclismo; Américo Simonet, del bádminton; Sergio Vergara, de esgrima; Lilian Solari, de equitación; Alvarez y Atilio Crescenci, de fútbol; Jorge Cordero, de hockey sobre patines; Pietro Morales, de motociclismo; Héctor Alvarado, de natación; Danny Wright, de rugby; Hernán Ibarra y Omar Pabón, de tenis y Gladys Grant y Cecilia Flores, de tenis de mesa.

Por encontrarse ausente de nuestra capital, no llegaron hasta el Estadio: José Joaquín Pérez, de béisbol; Alfredo Ortíz y Sergio Saliva, de boxeo; Amalia Villalobos, de básquetbol y Juan Bismarck, de tiro al blanco.



PREMIADO EN BASQUETBOL.— Guillermo Thompson, el "mejor deportista" en básquetbol, es actualmente alumno del Instituto Nacional Barros Arana. En un bonito gesto, su premio lo recibió ayer de manos de don Orlando Cantuarias, Rector de su plantel, quién aparece saludando al espaldado Thompson.

## Green Gross: fútbol y goles

El cuadro de la cruz verde volvió a ofrecer una impresionante demostración de capacidad y eficacia al golear 5-1 a Colo Colo.— Albella (2) y Sepulveda, los scorers.— Rodríguez obtuvo la única conquista blanca.

ES COSA de ir tomado en serio a Green Cross. En la noche pasada se hizo seis goles al campeón Audax Italiano, y ayer, en Núñez, repitió su hazaña, goleando cinco a uno a Colo Colo. Son once goles en dos partidos y hechos a dos defensas de las mejores que tenemos: llenas de nombres y gente con frondoso historial internacional. Ya venimos entonces que este quinteto que pilotea Gustavo Álvarez tiene la fuerza de hacer de espectáculo en un plan de soberbia, muestra de excelentes valores individuales y, en conjunto, es, hoy por hoy, la mejor de cuantas delanteras se ven en el torneo.

En materia de goles, ni siquiera hay lugar a discusiones en cuanto a que le corresponde el número 1; en capacidad el título sería suyo, tiene que serlo, si se admite que para hacer goles, hay que poseer capacidad, calidad. Y Green Cross muestra de exhibiendo en un lenguaje harco expresivo, como para no convencenos de ello.

Colo Colo no jugó bien. Se deduce del resultado del partido, de las cifras desusadas que alcanzó el marcador. Pero es aquí donde uno se detiene a pensar y se pregunta: ¿qué es lo eterno incógnito? jugó mal por defecto propio o, simplemente, porque el adversario superior lo arrastró al fracaso y a la derrota contundente. Admitiendo que el gol de todo un poco, pero que los que prevenían esa actuación excedían a lo que el piloto albo cargó solo, con escasa ayuda de sus compañeros de líneas. Y lo frenó la ferrea defensa de los "píjamas".

TODOS ESPERAN que caiga la pelota, pero lo que la conseguirá será Mario Álvarez, muy buen saqueo de Green Cross. Completan la escena Juan Soto, Coppa y Salinas. Siempre fue el piloto albo cargó solo, con escasa ayuda de sus compañeros de líneas. Y lo frenó la ferrea defensa de los "píjamas".

SAN LUIS GOLEÓ A TRANSANDINO

4 POR 0

Muy fácil resultó para San Luis su compromiso con Transandino de Los Andes. Jugando en su casa, los "caucanos" arrancaron con sus rivales y quienes vencieron por 4 goles a 0. Ya en el primer tiempo, se hicieron 3 y después, en la fracción final, se dedicaron a jugar la pelota con tranquilidad, sin apuros. La ventaja les la permitió. Mientras tanto, los andinos no supieron reaccionar, llegando al término del partido, en medio de esfuerzos de su defensa, para evitar nuevos contrastes.

Arbitro José Degollada y los equipos allanaron con los siguientes jugadores:

SAN LUIS (4): Quintero; Vásquez, Torre y Gómez; Rodríguez y Carrasco; Millas, Abello, Hidalgo, Zamora y Ortiz.

TRANSANDINO (0): Pulgar; Vásquez, Matamoros y Saa; Morales y Pérez; Pérez, Ponce, Rivero, Guerra y Weiss.

GOLÉO en el primer tiempo, a los 15' Álvarez, a los 23 y 36', en el segundo, Zamora, a los 2'.

PÚBLICO: 4.043 personas.

RECAUDACIÓN: \$ 790.50.

AUDAX: VERA.

Wanderers: PICO.

Rangers: CESAREO.

U. Española: PEREZ.

La Serena: FARIAS.

O'Higgins: MARTINEZ.

Palestino: MOHOR.

U. de Chile: DIAZ.

Green Cross: CONTRERAS.

RAS.

Colo Colo: ROBLEDO.

Ferro: RAMOS.

U. Católica: SOTO.

Everton: AGUILAR.

Magallanes: OJEDA.

CUADRO DE HONOR

42

41

40

39

38

37

36

35

34

33

32

31

30

29

28

27

26

25

24

23

22

21

20

19

18

17

16

15

14

13

12

11

10

9

8

7

6

5

4

3

2

1

0

42

41

40

39

38

37

36

35

34

33

32

31

30

29

28

27

26

25

24

23

22

21

20

19

18

17

16

15

14

13

12

11

10

9

8

7

6

5

4

3

2

1

0

42

41

40

39

38

37

36

35

34

33

32

31

30

29

28

27

26

25

24

23

22

21

20

19

18

17

16

15

14

13

12

11

10

9

8

7

INTERVINO LA POLICIA, ANTE LA FURIA DE LOS "HINCHAS".-

# Muchas precauciones fueron tomadas para el regreso del cuadro argentino

BUENOS AIRES, 22.— (UPI).— Severas medidas fueron adoptadas para impedir una agresión contra los miembros de la delegación argentina que compitió en el Campeonato Mundial de Fútbol en Suecia, a su llegada hoy al aeropuerto de Buenos Aires.

PERDIÓ LA "U", 3-1.

## Voluntad y mejor linea media tuvo Palestino

Un tanto nulo de la linea media, fue el que obtuvo ayer Palestino ante universitario de Chile, por 3 goles contra 1. La magnifica ubicación que tuvieron los volantes, le dieron la ventaja suficiente para imponer su dominio. Duenos de la media linea, pudieron controlar el partido.

Dentro el combate del partido se vio que Palestino llegaba muy fuerte y con mucha agresión ante Orellana. Sencillamente, lo calcó. Hasta el punto que fue el mismo dia 3-1. Clement y Mohor extendieron con calma, y en el minuto 80º, cuando pesaba recibir un golpe de la parte de los medianeros. La faena se le hizo fácil, y de no haber estando Gagino en buen dia en el rechazo, otra suerte habría corrido.

Pero todo el panorama cambió en el segundo periodo, a favor de los chilenos. Con una espaldada colapsada, se cuestionaron intermitentemente en la zona del rival, donde asomó el agobiamiento. Poco a poco y en el minuto 85º, que perdió las energías en las devoluciones. Diaz empujó, dar un "balón" a Rosales, que con Núñez, con apoyo de Coll, quedaron a la derriada. Victoria del cuadro de Santiago. Muy merecida por lo desempeñado. Mucha mordida por lo desempeñado. Y desde allí en adelante, las mejores acciones. Las más riesgosas y positivas, le pertenecieron de nuevo.

No fue la sombra del cuadro de Santiago, voluntarioso y sin perdidas. A una defensa entregada por entero al trabajo de Gagino y

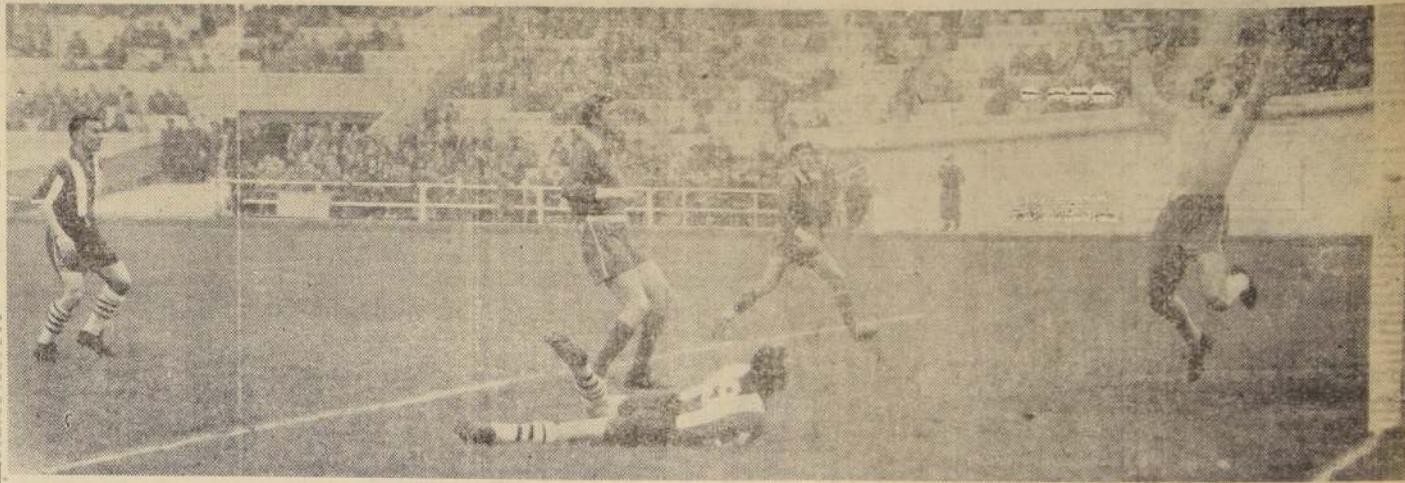
Previamente se había dispuesto que los jugadores descendieran del avión de Aerolineas Argentinas que los trae de Europa en el aeropuerto de Carrasco, en Montevideo, para que siguieran de allí a Buenos Aires en pequeños grupos separados, pero hoy se anunció que el avión no hará escala en la

capital uruguaya y vendrá directamente a Buenos Aires. Fuerzas combinadas de la policía, la gendarmería, aeronáutica y los bomberos, interrumpirán el tránsito hacia el aeropuerto de Ezeiza, impidiendo que el público llegue allí.

Una guardia de infantería y policía federal, será desplegada

en el aeropuerto, dotada incluso, con equipos lanzagases.

Se presume que el presidente de la delegación y presidente de la Asociación de Fútbol Argentino, doctor Raúl Colombo, cambiara de avión en Río de Janeiro por temor a una agresión a su llegada a Buenos Aires.



SE ESCAPO EN ESTA OCASIÓN.— Pacheco saca por encima del travieso un remate de cabeza de Espinoza. Después no pudo hacer lo mismo, y el centroforward lo venció con un cabezazo y con un tiro que se encontró a boca de jarro. En la escena,

Poretti y Navarro no alcanzan a intervenir, mientras Coll se encuentra muy atento a la acción. Palestino ganó bien por 3-1 a la "U".

PRETETI, a lo que podían rendir en la defensa y en el apoyo, se agregó la faena llena de torpezas de Meléndez y Campos. Ofreció una acción de poco mérito, que convirtió las posibilidades que pudieron cifrar sus parciales. Con un ataque tan abundante en vacíos, con un Massa que no supo sacar provecho de su velocidad, el colegial no podía esperar otra cosa que el contraste. Cuando llegó el 3-1, los pocos arreos de lucía que le restaban, desaparecieron de la cancha.

Con el triunfo de ayer, Palestino completó 4 puntos, ubicándose en el segundo lugar. En su próximo compromiso deberá medirse con River, que ya tiene 6. El cuadro de Santiago, con 3 puntos. En la quinta fecha tendrá como adversario a Audax Italiano.

SIN GOLES SAN FERNANDO CON SANTIAGO MORNING

Poretti y Navarro no alcanzan a intervenir, mientras Coll se encuentra muy atento a la acción. Palestino ganó bien por 3-1 a la "U".

SANTIAGO MORNING (8).— Expedito, Goits, Wirth, Armijo, Arista y Elias, Silva, Rodríguez, Meneses, Pusztai, Túro, Túro.

PALESTINO (3).— Díaz, García, Araya y Toro; Climent y Mohor, Campos, Espinoza, Fernández y Díaz.

ARBITRO: José Luis Silva.

CANCHAS: Estadio Nacional, PÚBLICO: 12.212 personas.

ENTRADA: \$ 1.000 la UTA de Palestino.

RECAUDACIÓN: \$ 3.200.100.

GOLES: Palesti y Núñez, Massa, Díaz, Campos, Meléndez y Sánchez.

GOLES: En el primer tiempo: Gagino, autogol, a los 8'; y Massa a los 17'; en el segundo: Espinoza; a los 24' y el mismo Espinoza, a los 27'.

CANCHAS: Estadio Nacional, PÚBLICO: 12.212 personas.

ENTRADA: \$ 1.000 la UTA de Palestino.

RECAUDACIÓN: \$ 3.200.100.

GOLES: Palesti y Núñez, Massa, Díaz, Campos, Meléndez y Sánchez.

GOLES: En el primer tiempo: Gagino, autogol, a los 8'; y Massa a los 17'; en el segundo: Espinoza; a los 24' y el mismo Espinoza, a los 27'.



PACHECO.— Muy inseguro, sobre todo, en el primer tiempo.

RODRIGUEZ.— Hubo que llevarlo al vestuario, porque no cabía frente a Díaz.

GAGINO.— Desafortunado en el autogol. Bajó algo en el segundo tiempo.

NAVARRO.— Muy regular de la defensa auxiliar.

PORETTI.— Le faltó fuerza para irse adelante.

NUÑEZ.— Con muchos altibajos, mal en la primera final.

DIAZ.— Uno de los que trabajó en la ofensiva auxiliar.

CAMPOS.— Con algunas torpesas, pero sincronizado con decición.

MELÉNDEZ.— Sin chispa como en otras ocasiones. Una sola vez tiró al arco.

SANCHEZ.— Poco juego, nada para hacer. Remató en los remates.

SANTIAGO MORNING (8).— Expedito, Goits, Wirth, Armijo, Arista y Elias, Silva, Rodríguez, Meneses, Pusztai, Túro, Túro.

PALESTINO (3).— Díaz, García, Araya y Toro; Climent y Mohor, Campos, Espinoza, Fernández y Díaz.

ARBITRO: José Luis Silva.

CANCHAS: Estadio Nacional, PÚBLICO: 12.212 personas.

ENTRADA: \$ 1.000 la UTA de Palestino.

RECAUDACIÓN: \$ 3.200.100.

GOLES: Palesti y Núñez, Massa, Díaz, Campos, Meléndez y Sánchez.

GOLES: En el primer tiempo: Gagino, autogol, a los 8'; y Massa a los 17'; en el segundo: Espinoza; a los 24' y el mismo Espinoza, a los 27'.

DIAZ.— Bastante bien en los pocos turnos que llegaron a su valla.

CAMPBELL.— Un portero que hace lo necesario, nada de demora.

COLL.— Abrió a la defensa central, subiendo y bajando según las circunstancias.

ESPINOZA.— Operó bien en los rechazos.

TORO.— No dejó que le escapara Munoz. Rendido como pocas.

CLIMENT.— Juguó muy atrás, viéndole a Meléndez y tuvo buenas exitas.

MOHOR.— Bajó a cada rato, dando bien la pelota a los segundos.

CAMPOS.— Un portero que hace lo necesario, nada de demora.

COLL.— Abrió a la defensa central, subiendo y bajando según las circunstancias.

ESPINOZA.— Operó bien en los rechazos.

TORO.— No dejó que le escapara Munoz. Rendido como pocas.

FERNANDEZ.— No tocó ni el balón con la derecha ni con la izquierda.

DIAZ.— Ha vuelto por su antigua gloria. Ayer hizo cosas muy buenas.

## TRIUNFANTE EN EUROPA Y AHORA EN CHILE



Motor 4 tiempos  
Velocidad max. 100 Km/h.  
Consumo 2,5 Lts. c/100 Kms.  
Potencia 7,3 H.P.

Motor 4 tiempos  
Velocidad max. 125 Km/h.  
Consumo 3,25 Lts. c/100 Kms.  
Potencia 15 H.P.



Motor 4 tiempos  
Velocidad max. 115 Km/h.  
Consumo 2,9 Lts. c/100 Kms.  
Potencia 9,1 H.P.

se impone por su  
PIQUE-VELOCIDAD  
POTENCIA  
ELEGANCIA-FORTALEZA



GILERA 300 cc extra  
8 cilindradas.

ADQUIERA LA SUYA aprovechando nuestras facilidades de pago.

ENTREGA INMEDIATA

**LOS SIETEPILARES**

ALAMEDA 3031

1905  
Abrigos para caballeros Casimir Oveja  
Crédito familiar  
"LA MENDOCINA" SAN DIEGO 283

## MUEBLES DE OCASIÓN

LIVINGS Normando, \$ 39.000;

Abanico, \$ 48.000; Chippendale, \$ 55.000; Capitoné, con cojines de plumas y flecos, \$ 85.000.

COMEDORES Normando, \$ 70.000; Chippendale, \$ 145.000.

DORMITORIOS Normando, 11 piezas, \$ 145.000; Francés, 11 piezas, \$ 175.000

47 - LIRA - 47

## ECONOMIC

BLOCK COLON #

100 HOJAS CARTAS 462-  
50 SOBRES " 238-

BLOCK HOLLYWOOD

BLANCO ESQUELA 66-  
25 SOBRES " FINOS 167-

VALOR TOTAL \$ 793-

TODO POR \$ 747

REEMBOLSO ANTICIPO \$ 300- EN ESTAMPILLAS

COLON, IMPRENTA LIBRERIA

M. DOMINGO 1007

POR MAYOR: STO. DOMINGO 164-

1905

OPAL LA LAPICERA DEL MOMENTO.

LA LAPICERA SOLA \$ 900-

EL JUEGO DE 2 LAPICERA Y LAPIZ \$ 1.900-

EL JUEGO DE 3 LAPICERA LAPIZ PASTA \$ 2.300-

47 - LIRA - 47

ANTEOJOS PARA MOTONETA "MONZA SPORT"

\$ 5.800-

STARLL, LLAVE INGLESA

LO MAS PRACTICO Y COMODO, CONTIENE LLAVE INGLESA.

DESTORNILLADOR LIMA.

FUNZON, CUCHILLO, EN SU ESTUCHE DE CUERO \$ 4.000-

47 - LIRA - 47

MAQUINA PARA AFETAR TV GILETTE

\$ 1.700-

MAQUINA PARA AFETAR RELAMPAGO

\$ 2.500-

VASOS EN COLORES. TODOS LOS TIPOS DE CRISTALERIA YUNGAY

CORTAPLUMAS ARBOLITO SPORT DE 7 PIEZAS

\$ 4.500-

CORRIENTE INOXIDABLE

\$ 5.400-

47 - LIRA - 47

BOQUILLA SANICOTIN CON BOTADOR Y 10 FILTROS.

EN CAJA DE REGALO \$ 1.500

47 - LIRA - 47

CAJON AGFA BOX \$ 9.000

47 - LIRA - 47

MAQUINA PARA AFETAR

TV GILETTE

\$ 1.700-

MAQUINA PARA AFETAR

RELAMPAGO

\$ 2.500-

PUROS IMPORTADOS

CAJAS DE PUROS PARA REGALOS

PUROS NACIONALES "GRAN ANTILLA"

ELABORADOS DE TAB



**SE REPITE EL PENALI.** Los jugadores de Ferrobadminton roban al árbitro Hugo Arredondo, tratando de convencerlo de que revogue su decisión de repetir el tiro penal de la Católica, que había anulado Coloma. El juez se mantuvo en su fallo, considerando que Coloma se movió a destiempo. En el segundo intento, Espinoza consiguió el tanto de empate.



**KUBAS.** Mantienen su duro rendimiento.  
**JORDAN.** Auspiciosa su debut.  
**BOLDAN.** Un mejoramiento muy útil.  
**MOLINA.** Falló una sola vez y fue el mejor.  
**SANCHEZ.** Bien en la defensa.  
**VILLAROEL.** Un valor en formación.

**JUGO DE LOCAL.****SORPRESIVO TRIUNFO DE SAN FELIPE SOBRE CALERA: 2 A 0**

Sorpresivo pero justo triunfo obtuvo ayer el cuadro de San Felipe sobre Union Calera en el partido de ascenso jugado en el Estadio de aquél. Calera ofreció tenaz resistencia en la primera mitad, pero, habiendo demostrado cierto dominio sobre el cuadro dueño de casa, sin embargo, en la segunda etapa, San Felipe se agrandó al paso que Calera fue cediendo paulatinamente, hasta permitir que el adversario lo aventajara por dos a cero. Abrió la cuenta Cárdenas a los 30 minutos de la etapa inicial, produciéndose el segundo y último tanto por intermedio del mismo jugador a los 35 minutos de la fracción final. Árbitro don Alfonso Puyol y los equipos alinearon así:

**SAN FELIPE:** Moscoso; Cabrioletti, Cobbo e Ibáñez; Cruz y Valdovinos; Silva, Briones, Cárdenas, Villagrán y Morales.  
**UNION CALERA:** Pérez; Vargas, García y Rojas; Fanelli y Gatica; Espinoza Torres, Cabrera, Calderón y Callipal.

Se registró una asistencia de 4.570 personas, incluyendo 418 socios de Calera y 910 de San Felipe. La recaudación alcanzó a la suma de \$10.500 pesos.

**ASCENSO.-****San Bernardo es el puntero**

San Bernardo sigue firme en la punta del Ascenso. Lleva 7 puntos y va invicto. Y es el cuadro más goleador. Ha hecho 11 en los 4 partidos. Colista es siempre U. Técnica, que salió de perdedores con el triunfo sobre Alianza, por 3-2.

EQUIPOS	PARTIDOS	GOLES	P. LUG.	
J.	G.	P.	F. C.	I.
San Bernardo	4	3 1	0 11	3 7 1
S. Morning	4	2 1	1 6	4 5 1 2
San Felipe	4	2 1	1 7 5	5 2 0
San Luis	4	2 0	2 8 3	4 4 0
La Calera	4	2 0	2 6 4	4 4 0
Transandino	4	2 0	2 7 11	4 4 0
Alianza	4	1 1	2 6 9	3 7 0
Iberia	4	1 1	2 6 10	3 7 0
S. Fernando	4	1 1	2 3 7	3 7 0
U. Técnica	4	1 0	3 6 10	2 10 0

**PROGRAMA DE LA SA. FECHA.** — En el siguiente: La Calera con U. Técnica, en La Calera; Alianza con San Bernardo Central en Curicó; Transandino con Santiago Morning, en Los Andes; San Luis con San Felipe, en Quillota, e Iberia con San Fernando, en Santiago.

**ENTRE JUNIO Y JULIO.**

**ENRIQUE GUENDELMAN**  
Regala  
**PAVOS..!**  
VIVITOS Y COLEANDO  
TOTAL LIQUIDACION  
de **ABRIGOS**  
ALGUNAS OFERTAS:  
ABRIGOS para CABALLEROS \$ 9.005.-  
ABRIGOS para MUJERES \$ 4.005.-  
PILOTOS PARA HOMBRE \$ 6.005.-  
\$ 12.005.-  
**CREDITOS!**  
OD. LO VE, LO PUEDE Y SE LO LLEVA  
con pavos y todo...!

**SASTRERIA**  
**ENRIQUE GUENDELMAN**  
**SAN DIEGO 227**

**26.º Campeonato Profesional de Fútbol**

El desarrollo del 26.º campeonato profesional de fútbol, en sus 4 fechas que van transcurridas, es el siguiente:

EQUIPOS	GOLES												Próximo adversario							
	Audax	Cole	Cole	Everton	Ferro	Green Cross	La Serena	Magallanes	O'Higgins	Palestino	Rangers	U. Española	U. Católica	U. de Chile	Wanderers	F.   C.	Puntos	Lugar		
Audax . . . .	—	1—1	—	—	3—6	—	1—1	—	—	—	—	—	—	—	—	0—0	5 8 3	9.0	U. de Chile	
Colo Colo . . . .	1—1	—	—	—	5—1	1—5	—	—	—	—	—	—	—	—	—	2—1	9 8 5	3.0	Unión Española	
Everton . . . .	—	—	—	—	2—4	2—1	0—0	0—4	—	—	—	—	—	—	—	—	4 9 3	9.0	Palestino	
Ferro . . . .	—	—	—	—	1—5	4—2	—	—	—	—	—	—	—	—	—	2—2	1—3	8 12 3	9.0	Wanderers
Green Cross . . . .	6—3	8—1	1—2	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	13 7 5	3.0	O'Higgins	
La Serena . . . .	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	7 3 8	1.0	Magallanes	
Magallanes . . . .	1—1	—	0—0	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	1—1	3 3 4	5.0	La Serena	
O'Higgins . . . .	—	—	4—0	—	—	2—3	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	8 8 2	13.0	Green Cross	
Palestino . . . .	—	—	—	—	—	—	3—1	—	—	—	—	—	—	—	—	—	4 9 3	9.0	Palestino	
Rangers . . . .	—	—	—	—	—	—	—	0—1	—	—	—	—	—	—	—	1—3	—	13.0	U. Católica	
J. Espanola . . . .	—	—	—	—	—	—	1—1	0—1	2—1	—	—	—	—	—	—	—	7 4 3	9.0	Colo Colo	
J. Católica . . . .	—	—	—	—	2—2	1—2	1—1	—	—	—	—	—	—	—	—	—	7 7 4	5.0	Rangers	
J. de Chile . . . .	—	—	—	—	1—3	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	9 9 4	5.0	Audax	
Wanderers . . . .	—	0—0	1—2	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	3—1	—	5 4 4	5.0	Ferro

**EMPATE EN SAN EUGENIO**

**MOVIDO Y DE ACCIONES RÁPIDAS** se encuentra el fútbol en el Estadio de San Eugenio. En el primer tiempo se vio claramente que los ataques eran incapaces de doblegar a los retaguardias que se pararon muy bien. Intentó Espinoza hacer las cosas casi sin errores. Fue así como, en esta etapa inicial, nunca los Agiles de Universidad Católica y de Ferro lograron adentrarse en el área contraria, se conformaron con probar puntería de distancia. Mientras Ferro, de una manera, tuvo una oportunidad de marcar, los estudiantes se encargaron de sacarla. Gatti, al disparar de fuera del área, en muy buena posición, dio con el balón en el horizontal, cuando Krebs nada podía hacer. Por el otro lado, Lemus y Godoy, de Audax, intentaron de convertir la oportunidad a punto de convertir la victoria.

No jugaron bien Ferro y Universidad Católica. Y los Agiles, con su desempeño lucharon con brío realizando una faena que agrado por la velocidad de las acciones y el ardor que todos pusieron en pro de lograr el triunfo. En todo caso, se llegó al empate.

**TRES TRIUNFOS DE LA "U" EN CADETES**

Damos los resultados de los partidos jugados por el equipo de la Sección Cadetes. En el Estadio Nacional, seca:

**UNIV. DE CHILE CON SANTO GO MORNING.** División Especial: venció Univ. de Chile 2-1; goles de la "U", César Santi y Víctor del Campo; y del Santo, Sergio y Juan Martínez.

**División Juvenil:** ganó Univ. de Chile 3-0; goles de Jaime Barrios y Patricio Pérez.

Primera división infantil: venció Univ. de Chile 3-0; goles de Horacio Gómez, Pedro Varela y Luis Medina.

**PALESTINO CON IBERIA.** Estadio Nacional, cancha 5:

ganó Palestino 4-0; goles de Raúl Gutiérrez, Pedro Varela y Luis Medina.

**MAZAGLINES CON EVERTON** (final). Estadio Nacional, cancha 6:

División especial: empate a 1; el gol del Mazaglunes lo señalaron Enrique Uribe, y del Everton, Manuel Covello.

**División Juvenil:** empate a 0.

primera división infantil: ganó Iberia 3-1; goles de Julio Carrasco y del Iberia, José Vázquez.

Primera división infantil: ganó Iberia 3-1; goles de Federico Cáceres, Luis Noriega y Jorge Varela; del Palestino, José Medina.

**MAZAGLINES CON EVERTON** (final).

Estadio Nacional, cancha 1:

ganó Palestino 2-1; goles de Raúl Gutiérrez y Pedro Varela.

**HERMOSA PISTA.** — Son muchas las famosas que se conocen en el mundo, pero, como Henry Miller, el autor de "La pista de la vida", dice: "La pista de la vida es la que lleva a la muerte".

Se establece mercedando la Católica el descuento cuando Lescano pasó corto a Godoy, y éste, muy marcado, cuando iba a casar, alcanzó a la pista, la cual, al no tener más donde ir, se dirigió a la muerte.

Se establece mercedando la Católica el descuento cuando Lescano pasó corto a Godoy, y éste, muy marcado, cuando iba a casar, alcanzó a la pista, la cual, al no tener más donde ir, se dirigió a la muerte.

Se establece mercedando la Católica el descuento cuando Lescano pasó corto a Godoy, y éste, muy marcado, cuando iba a casar, alcanzó a la pista, la cual, al no tener más donde ir, se dirigió a la muerte.

Se establece mercedando la Católica el descuento cuando Lescano pasó corto a Godoy, y éste, muy marcado, cuando iba a casar, alcanzó a la pista, la cual, al no tener más donde ir, se dirigió a la muerte.

Se establece mercedando la Católica el descuento cuando Lescano pasó corto a Godoy, y éste, muy marcado, cuando iba a casar, alcanzó a la pista, la cual, al no tener más donde ir, se dirigió a la muerte.

Se establece mercedando la Católica el descuento cuando Lescano pasó corto a Godoy, y éste, muy marcado, cuando iba a casar, alcanzó a la pista, la cual, al no tener más donde ir, se dirigió a la muerte.

Se establece mercedando la Católica el descuento cuando Lescano pasó corto a Godoy, y éste, muy marcado, cuando iba a casar, alcanzó a la pista, la cual, al no tener más donde ir, se dirigió a la muerte.

Se establece mercedando la Católica el descuento cuando Lescano pasó corto a Godoy, y éste, muy marcado, cuando iba a casar, alcanzó a la pista, la cual, al no tener más donde ir, se dirigió a la muerte.

Se establece mercedando la Católica el descuento cuando Lescano pasó corto a Godoy, y éste, muy marcado, cuando iba a casar, alcanzó a la pista, la cual, al no tener más donde ir, se dirigió a la muerte.

Se establece mercedando la Católica el descuento cuando Lescano pasó corto a Godoy, y éste, muy marcado, cuando iba a casar, alcanzó a la pista, la cual, al no tener más donde ir, se dirigió a la muerte.

Se establece mercedando la Católica el descuento cuando Lescano pasó corto a Godoy, y éste, muy marcado, cuando iba a casar, alcanzó a la pista, la cual, al

PRUEBA INTERNACIONAL POR EQUIPOS. EN HOLANDA.

# Chile 3.0, en empate con Inglaterra, en equitación

ENCIENDE, Holanda, 22. — (UPI).— Chile se clasificó hoy tercero, en empate con Inglaterra, en la prueba internacional por equipos disputada en el último día del torneo de equitación realizado aquí.

La prueba la ganó Alemania, con 8 faltas en dos series,

siguió de Holanda, con 8 1/2, y Chile e Inglaterra, con 24

faltas.

Francia quedó quinta, con 28 faltas, y Bélgica última, con 44 faltas.

La prueba se efectuó en dos series en una pista de 710 metros con 14 obstáculos de un mínimo de 1.40 metro de altura.

En la clasificación individual, ganada por H. W. Guenther, de Alemania, sin faltas, se clasificó tercero el capitán G. Aranda, de Chile (en Pillán), con 4 faltas, detrás de A. Timmer, de Holanda, con media falta. El chileno A. Simonetti, en Cordobés, se clasificó noveno, con 8 faltas.

El torneo terminó con una prueba individual de saltos con 12 obstáculos, de un máximo de 1.30 metro sobre una pista

de 640 metros. A cada competidor se le añadieron seis segundos al tiempo real por cada falta cometida.

En esta prueba se clasificó tercero el coronel P. Izquierdo, de Chile, en "Maitén", con un tiempo de 81,2 segundos, sin faltas, y sexto Simonetti, en "Chañaral", con 83,2 segundos y una falta.

La prueba la ganó W. Wofford, en 78,8 segundos, sin faltas.

EL PARTIDO FRANCIA - BRASIL.

# El mejor ataque frente a la mejor defensa



GRAN AMENAZA.— Por su condición de locales y por lo que concentraron en sus partidos con Hungría y Rusia, el conocido es un gran candidato para la Copa del mundo que mañana continuará con los encuentros finales. Ve-

nos aquí al famoso entrenador inglés George Raynor, dirigiendo un trabajo atlético a los seleccionados de Suecia. Raynor es un profundo conocedor del fútbol europeo, y su dirección técnica es una prenda de eficiencia. Por lo demás, tiene confianza ciega en el buen éxito de sus dirigidos.

ANSIEDAD. EN ESTOCOLMO.-

## Visitas de los franceses

PARÍS, 22 (UPI).— (Por RAYMOND KOPP).— Un importante plan de tránsito en avión y a cargo de esposas y parientes de los jugadores franceses para que asistan a la semifinal del campeonato mundial con Brasil, ha causado gran interés entre los dirigentes franceses.

Las estrellas de pensamiento dividieron a los dirigentes del fútbol mundial en dos bandos. Uno que considera esencial para las jugadoras la visita, es que los jugadores no dejan solos en sus lugares de alojamiento al se quiere que el máximo de los dirigentes franceses permanezcan en su casa, y las noticias de las esposas de los jugadores

se disponen a venir aquí antes de las semifinales, han causado anécdota.

La esposa del centrocampista Raymond Kopf, ya se encuentra aquí, pero la disciplina se aplica también a los demás jugadores. Kopf recibió permiso para pasar el día con ella, pero deberá regresar a la concentración en Saltzburgo, esta noche.

Los brasileños, por el contrario, se presentan en forma distinta. El director técnico Vicente Feola da permiso a sus jugadores para que varíen su rutina diaria, de acuerdo a la ciudad más cercana del país, a la semana, o a las condiciones que regalan la concentración antes de la una de la mañana.

"Un poco de libertad es bueno para los muchachos, mientras no sea de ellos", dice Feola. Continúa en su habitual rutina para todos los días, jamás los dejó salir el día anterior a una partida."

Feola confirmó que es probable que Vava juegue como centrodelantero si necesita verter Mazza.

"Gatedes (los periodistas) han estado preocupa tanto a Mazza que le han hecho perder su concentración. Además, Vava marcó dos goles el domingo contra Rusia. No es posible así hacer a un lado a semiemergente jugado", observó Feola.

Vava no pudo jugar contra Gales el jueves por haberse lastimado en el juego con Rusia.

Zozimo, uno de los jugadores brasileños de color, negó concretamente la posibilidad de casarse con una muchacha rubia. Los periódicos habían publicado este martes una fotografía de la rubia, Morna Enras, besando al brasileño.

"Fue simplemente una fotografía

## COQUIMBO UNIDO VENCIO POR 3 A 2 A LA SERENA

En partido amistoso jugado ayer en Coquimbo

El primer cuadro amateur de Coquimbo Unido, cumpliendo una de sus mejores performances en la presente temporada, venció ayer por 3 a 2 a La Serena, en una clara victoria, a Deportivo La Serena, elenco recientemente ascendido a primera división en el fútbol profesional.

Este choque se realizó en el Estadio Municipal de Coquimbo, en homenaje al 64º aniversario del Club Coquimbo Unido, perteneciente a la reunión una concurrencia cercana a 15 mil personas.

Al finalizar el encuentro, los aficionados al club abusaron de las localidades, los que, pese a contar con delanteros realmente eficientes, no pudieron romper el empate.

En el segundo tiempo, el equipo de Magallanes, que no necesitó de esfuerzos para evitar al arquero Ojeda todo riesgo. La paridad resultó así hasta el minuto 80, cuando el gol de Alfonso, que abrió el marcador en el inicio del encuentro, por todo su planteamiento, lo devolvió a los locales, los que, pese a la agresiva actuación del portero, lograron derrotar al rival.

En el minuto 85, el gol de Ojeda, que puso el empate en el marcador, lo devolvió a los locales, los que, pese a la agresiva actuación del portero, lograron derrotar al rival.

En el minuto 88, el gol de Ojeda, que puso el empate en el marcador, lo devolvió a los locales, los que, pese a la agresiva actuación del portero, lograron derrotar al rival.

En el minuto 90, el gol de Ojeda, que puso el empate en el marcador, lo devolvió a los locales, los que, pese a la agresiva actuación del portero, lograron derrotar al rival.

En el minuto 92, el gol de Ojeda, que puso el empate en el marcador, lo devolvió a los locales, los que, pese a la agresiva actuación del portero, lograron derrotar al rival.

En el minuto 94, el gol de Ojeda, que puso el empate en el marcador, lo devolvió a los locales, los que, pese a la agresiva actuación del portero, lograron derrotar al rival.

En el minuto 96, el gol de Ojeda, que puso el empate en el marcador, lo devolvió a los locales, los que, pese a la agresiva actuación del portero, lograron derrotar al rival.

En el minuto 98, el gol de Ojeda, que puso el empate en el marcador, lo devolvió a los locales, los que, pese a la agresiva actuación del portero, lograron derrotar al rival.

En el minuto 100, el gol de Ojeda, que puso el empate en el marcador, lo devolvió a los locales, los que, pese a la agresiva actuación del portero, lograron derrotar al rival.

En el minuto 102, el gol de Ojeda, que puso el empate en el marcador, lo devolvió a los locales, los que, pese a la agresiva actuación del portero, lograron derrotar al rival.

En el minuto 104, el gol de Ojeda, que puso el empate en el marcador, lo devolvió a los locales, los que, pese a la agresiva actuación del portero, lograron derrotar al rival.

En el minuto 106, el gol de Ojeda, que puso el empate en el marcador, lo devolvió a los locales, los que, pese a la agresiva actuación del portero, lograron derrotar al rival.

En el minuto 108, el gol de Ojeda, que puso el empate en el marcador, lo devolvió a los locales, los que, pese a la agresiva actuación del portero, lograron derrotar al rival.

En el minuto 110, el gol de Ojeda, que puso el empate en el marcador, lo devolvió a los locales, los que, pese a la agresiva actuación del portero, lograron derrotar al rival.

En el minuto 112, el gol de Ojeda, que puso el empate en el marcador, lo devolvió a los locales, los que, pese a la agresiva actuación del portero, lograron derrotar al rival.

En el minuto 114, el gol de Ojeda, que puso el empate en el marcador, lo devolvió a los locales, los que, pese a la agresiva actuación del portero, lograron derrotar al rival.

En el minuto 116, el gol de Ojeda, que puso el empate en el marcador, lo devolvió a los locales, los que, pese a la agresiva actuación del portero, lograron derrotar al rival.

En el minuto 118, el gol de Ojeda, que puso el empate en el marcador, lo devolvió a los locales, los que, pese a la agresiva actuación del portero, lograron derrotar al rival.

En el minuto 120, el gol de Ojeda, que puso el empate en el marcador, lo devolvió a los locales, los que, pese a la agresiva actuación del portero, lograron derrotar al rival.

En el minuto 122, el gol de Ojeda, que puso el empate en el marcador, lo devolvió a los locales, los que, pese a la agresiva actuación del portero, lograron derrotar al rival.

En el minuto 124, el gol de Ojeda, que puso el empate en el marcador, lo devolvió a los locales, los que, pese a la agresiva actuación del portero, lograron derrotar al rival.

En el minuto 126, el gol de Ojeda, que puso el empate en el marcador, lo devolvió a los locales, los que, pese a la agresiva actuación del portero, lograron derrotar al rival.

En el minuto 128, el gol de Ojeda, que puso el empate en el marcador, lo devolvió a los locales, los que, pese a la agresiva actuación del portero, lograron derrotar al rival.

En el minuto 130, el gol de Ojeda, que puso el empate en el marcador, lo devolvió a los locales, los que, pese a la agresiva actuación del portero, lograron derrotar al rival.

En el minuto 132, el gol de Ojeda, que puso el empate en el marcador, lo devolvió a los locales, los que, pese a la agresiva actuación del portero, lograron derrotar al rival.

En el minuto 134, el gol de Ojeda, que puso el empate en el marcador, lo devolvió a los locales, los que, pese a la agresiva actuación del portero, lograron derrotar al rival.

En el minuto 136, el gol de Ojeda, que puso el empate en el marcador, lo devolvió a los locales, los que, pese a la agresiva actuación del portero, lograron derrotar al rival.

En el minuto 138, el gol de Ojeda, que puso el empate en el marcador, lo devolvió a los locales, los que, pese a la agresiva actuación del portero, lograron derrotar al rival.

En el minuto 140, el gol de Ojeda, que puso el empate en el marcador, lo devolvió a los locales, los que, pese a la agresiva actuación del portero, lograron derrotar al rival.

En el minuto 142, el gol de Ojeda, que puso el empate en el marcador, lo devolvió a los locales, los que, pese a la agresiva actuación del portero, lograron derrotar al rival.

En el minuto 144, el gol de Ojeda, que puso el empate en el marcador, lo devolvió a los locales, los que, pese a la agresiva actuación del portero, lograron derrotar al rival.

En el minuto 146, el gol de Ojeda, que puso el empate en el marcador, lo devolvió a los locales, los que, pese a la agresiva actuación del portero, lograron derrotar al rival.

En el minuto 148, el gol de Ojeda, que puso el empate en el marcador, lo devolvió a los locales, los que, pese a la agresiva actuación del portero, lograron derrotar al rival.

En el minuto 150, el gol de Ojeda, que puso el empate en el marcador, lo devolvió a los locales, los que, pese a la agresiva actuación del portero, lograron derrotar al rival.

En el minuto 152, el gol de Ojeda, que puso el empate en el marcador, lo devolvió a los locales, los que, pese a la agresiva actuación del portero, lograron derrotar al rival.

En el minuto 154, el gol de Ojeda, que puso el empate en el marcador, lo devolvió a los locales, los que, pese a la agresiva actuación del portero, lograron derrotar al rival.

En el minuto 156, el gol de Ojeda, que puso el empate en el marcador, lo devolvió a los locales, los que, pese a la agresiva actuación del portero, lograron derrotar al rival.

En el minuto 158, el gol de Ojeda, que puso el empate en el marcador, lo devolvió a los locales, los que, pese a la agresiva actuación del portero, lograron derrotar al rival.

En el minuto 160, el gol de Ojeda, que puso el empate en el marcador, lo devolvió a los locales, los que, pese a la agresiva actuación del portero, lograron derrotar al rival.

En el minuto 162, el gol de Ojeda, que puso el empate en el marcador, lo devolvió a los locales, los que, pese a la agresiva actuación del portero, lograron derrotar al rival.

En el minuto 164, el gol de Ojeda, que puso el empate en el marcador, lo devolvió a los locales, los que, pese a la agresiva actuación del portero, lograron derrotar al rival.

En el minuto 166, el gol de Ojeda, que puso el empate en el marcador, lo devolvió a los locales, los que, pese a la agresiva actuación del portero, lograron derrotar al rival.

En el minuto 168, el gol de Ojeda, que puso el empate en el marcador, lo devolvió a los locales, los que, pese a la agresiva actuación del portero, lograron derrotar al rival.

En el minuto 170, el gol de Ojeda, que puso el empate en el marcador, lo devolvió a los locales, los que, pese a la agresiva actuación del portero, lograron derrotar al rival.

En el minuto 172, el gol de Ojeda, que puso el empate en el marcador, lo devolvió a los locales, los que, pese a la agresiva actuación del portero, lograron derrotar al rival.

En el minuto 174, el gol de Ojeda, que puso el empate en el marcador, lo devolvió a los locales, los que, pese a la agresiva actuación del portero, lograron derrotar al rival.

En el minuto 176, el gol de Ojeda, que puso el empate en el marcador, lo devolvió a los locales, los que, pese a la agresiva actuación del portero, lograron derrotar al rival.

En el minuto 178, el gol de Ojeda, que puso el empate en el marcador, lo devolvió a los locales, los que, pese a la agresiva actuación del portero, lograron derrotar al rival.

En el minuto 180, el gol de Ojeda, que puso el empate en el marcador, lo devolvió a los locales, los que, pese a la agresiva actuación del portero, lograron derrotar al rival.

En el minuto 182, el gol de Ojeda, que puso el empate en el marcador, lo devolvió a los locales, los que, pese a la agresiva actuación del portero, lograron derrotar al rival.

En el minuto 184, el gol de Ojeda, que puso el empate en el marcador, lo devolvió a los locales, los que, pese a la agresiva actuación del portero, lograron derrotar al rival.

En el minuto 186, el gol de Ojeda, que puso el empate en el marcador, lo devolvió a los locales, los que, pese a la agresiva actuación del portero, lograron derrotar al rival.

En el minuto 188, el gol de Ojeda, que puso el empate en el marcador, lo devolvió a los locales, los que, pese a la agresiva actuación del portero, lograron derrotar al rival.

# CON ESPESA NEBLINA SE APOTARON 146 MILLONES, AYER, EN LA PALMA

Seis de las diez competencias fueron muy poco visibles para los asistentes. Nantar, hijo de Antor y Mitchell, por Carnaval, salieron de perdedores. Las diversas series de 1.200 metros tuvieron resultados favorables al Dinar. Don Fausto, Antares, Brazilian, Rosita María, Peter Tom y Black Bar. Donó para los damnificados por el temporal su porcentaje de Don Fausto, el preparador L. A. Orellana. Resultados generales completos y los acuerdos de los comisarios.

La neblina, bastante intensa desde temprano, restó interés al espectáculo hipódromo en La Palma, pero a niveles de ayer en el campo de apuestas se mantuvo tan alto como de costumbre, totalizando 146 millones en la recaudación.

**NANTAR, POR ANTAR Y ROUGOGNE.** — Las escasas visibilidades impidieron conocer la ubicación de los participantes en las primeras distancias divididas en la vanguardia. Rosita María, Nantar, Chouenial y Oríon con Distinguido, quedaron al fondo. Frente a las Galeras pudo verse que Nantar se defendía con brío del avance de Oríon, al que pudo preceder en la mitad por dos largas. El tercer puesto lo ocupó Chouen en la parte de atrás. Amifito y Bebech. En los últimos giros: Holstein, Internado y Chorrillanos. No se vio Vizcachero.

Los pases finales (Nantar: 415 kilómetros; Oríon: 435; Chouen en la mitad 405;

**MITCHELL, POR CARNAVAL Y MARQUESSA.** — New Pors y Tumamán no tomaron parte en la de segunda hora y solamente pudieron ser capidos por los asistentes a los 60 metros finales y cuando Mitchell defendía su posición, más tarde, ante los avances de Prince Cross y del favorito Horacio. En la meta Mitchell consiguió medio paseo a su favor, delante de Prince Cross y este precedió por paseo a Horacio, que sigue coleccinando puestos secundarios. Cuarto Mi Potrillo, quinto Lázaro; sexto Bell Boy y séptimo Panalito. En los últimos giros: Belén y Central, Almas y Carrasco.

Los pases finales: Mitchell: 430; Prince Cross: 405; Horacio: 445 y Mi Potrillo: 457. Yo se puso Mitchell.

**DINAR EN LA TERCERA.** — Impedida no fue presentado en la tercera y sólo pudo divisarse el grupo cuando los competidores, precedidos fácilmente por Dinar cumplían los 50 metros finales. El segundo puesto a 3 cuerpos, lo ocupó Hippocrate, delante de Almada. Quinto Mardita y sexto Olímpico. Última Oñate y su manojo Amanecer.

**DON FAUSTO EN LA CUARTA.** — Bajado Fultón fueron en la partida 17 competidores en la sexta serie de los 1.200 metros y solamente pudieron asegurarse en detalle los cien metros finales y cuadraginta los 50 metros finales y cuando Don Fausto aventajó totalmente a Muñoz Heras (Bue), la que, en la llegada, precedió por tres cuerpos.

En el tercer puesto correspondió a Jardín, distante de Jericó, Timbares, May y Siberia y Pescador. En los últimos giros: Cabezas y Calumblado. Antares finalizó tercero Fretilón.

## Resultados Generales de las Carreras de Ayer en el Hipódromo Chile

PRIMERA CARRERA. — Premio MARANON.

Serie "A": 1.400 metros — Para potrancas de dos años nacidas en Chile, no ganadoras. — \$ 400.000 al primero.

1.º NANTAR, 53; P. Suárez, por G. P.

Dadíno, 53; R. Molina, del Stud

Oríon, 53; R. Madaraga, 206438 72665

2.º Chou En Lai, 53; J. Pérez, 45070 10330

3.º Almada, 53; O. Mardita, 27280 10330

4.º Reiche, 53; E. Saavedra, 24870 10470

5.º Aristedo, 53; F. Toro, 39120 12500

6.º Chorrillanos, 53; R. Montoya, 24800 10330

7.º Chomalo, 53; G. Farme, 14400 4230

8.º Chorrillanos, 53; L. Toledo, 1610 880

9.º Demon, 54; A. Pérez, 18500 950

10.º Distintivo, 54; G. Cruz, 16000 600

11.º Guerrillero, 54; J. Ulloa, 2470 2160

12.º Internado, 53; B. García, 1210 750

13.º Marangape, 53; O. Olivares, 2300 1100

14.º Rabatón, 54; J. Castro, 2600 3820

15.º Rummy, 55; B. Soto, 107330 36480

16.º S. H. Roman, 43; L. Camus, 13136 46302

17.º S. H. Roman, 43; N. Vásquez, 26812 9860

18.º S. H. Roman, 43; R. Valenzuela, 134388 66218

19.º S. H. Roman, 43; J. Aravena, 16082 23448

20.º S. H. Roman, 43; F. Suárez, 4760 27242

21.º S. H. Roman, 43; O. Mardita, 37456 22230

22.º S. H. Roman, 43; H. Arellano, 5098 12731

23.º Lucki Lady, 50; M. Carrillo, 6274 2052

24.º Mentor, 50; E. Pérez, 6274 2052

25.º Testimur, 50; M. Aquilina, 129123 43311

26.º Tarawa, 51; G. Arancibia, 4820 2190

27.º L. L. Lopez, 51; E. Pérez, 4820 2190

28.º Plástic, 47; A. Jaqué, 3051 15272

29.º Tulabuen, 47; J. Solla, 3728 2285

30.º Tiempol, No se tomó. — Corrieron todos. — Preparador: D. Sandoval.

31.º DIVIDENDOS: \$ 68 y 14; \$ 11 y 12.

SEGUNDA CARRERA. — Premio ESTADOS UNIDOS DEL BRASIL — Clásico. — Para potrancas de dos años nacidas en Chile, 1.200 metros. — \$ 800.000 a la primera.

1.º LOCHERA, 52; I. Contreras, G. P.

2.º High Horn y Leandón, del Stud Burial

3.º Rioja, 52; E. Molina, 8423 27263

4.º Polémica, 52; L. Espinoza, 22869 11246

5.º Quinchina, 52; L. Farmer, 4510 2193

6.º La Pampamilla, 52; R. Madero, 119413 42174

7.º Cravala, 52; S. Alende, 41747 11230

8.º Rioja, 52; E. Molina, 22869 11246

9.º Indire, 52; J. Olivares, 22869 11246

10.º Miss Flame, 52; O. Muñoz, 4100 1510

11.º Nanet, 52; J. Castro, 10209 24581

12.º Rose, 52; J. Toro, 10209 24581

13.º Well Well, 52; J. Pérez, 25288 22098

14.º DIVIDENDOS: \$ 28 y 15; \$ 14 y 12.

TERCERA CARRERA. — Premio MARADOR — Quinta Serie. — 1.200 metros — \$ 240.000 al primero.

1.º DON FAUSTO, 47; U. Gante, G. P.

2.º por Francisco y La Criantia, del Stud Sotomayor, 47; L. Camus, 136500 54492

3.º La Musica Brava, 52; R. Obre, 41444 21887

4.º Jéricho, 52; M. Maturana, 73500 12841

5.º Asiendo, 52; R. Valenzuela, 34790 10331

6.º Feces, 52; E. Saavedra, 130117 33804

7.º Orión, 54; J. García, 42900 13094

8.º Monse, 52; R. Vásquez, 16551 3408

9.º Cabahero, 49; O. Arancibia, 1803 607

10.º Vistoso, 52; H. Olguín, 18320 607

11.º Amoroso, 52; R. Molina, 18320 607

12.º Blandeno, 50; J. Barrios, 40823 36702

13.º Blandeno, 50; J. Barrios, 45298 18830

14.º Calumnado, 52; F. Guzmán, 37113 11777

15.º Timbaler, 47; C. Paredes, 80740 24363

16.º Jiménez, 48; P. Suárez, 22227 3554

17.º DIVIDENDOS: \$ 84 y 19; \$ 17 y 12.

CUARTA CARRERA. — Premio MARADOR — Sexta Serie. — 1.200 metros — \$ 240.000 al primero.

1.º DON FAUSTO, 47; U. Gante, G. P.

2.º por Francisco y La Criantia, del Stud Sotomayor, 47; L. Camus, 136500 54492

3.º La Musica Brava, 52; R. Obre, 41444 21887

4.º Jéricho, 52; M. Maturana, 73500 12841

5.º Asiendo, 52; R. Valenzuela, 34790 10331

6.º Feces, 52; E. Saavedra, 130117 33804

7.º Orión, 54; J. García, 42900 13094

8.º Monse, 52; R. Vásquez, 16551 3408

9.º Cabahero, 49; O. Arancibia, 1803 607

10.º Vistoso, 52; H. Olguín, 18320 607

11.º Amoroso, 52; R. Molina, 18320 607

12.º Blandeno, 50; J. Barrios, 40823 36702

13.º Blandeno, 50; J. Barrios, 45298 18830

14.º Calumnado, 52; F. Guzmán, 37113 11777

15.º Timbaler, 47; C. Paredes, 80740 24363

16.º Jiménez, 48; P. Suárez, 22227 3554

17.º DIVIDENDOS: \$ 84 y 19; \$ 17 y 12.

QUINTA CARRERA. — Premio MARADOR — Quinta Serie. — 1.200 metros — \$ 240.000 al primero.

1.º DON FAUSTO, 47; U. Gante, G. P.

2.º por Francisco y La Criantia, del Stud Sotomayor, 47; L. Camus, 136500 54492

3.º La Musica Brava, 52; R. Obre, 41444 21887

4.º Jéricho, 52; M. Maturana, 73500 12841

5.º Asiendo, 52; R. Valenzuela, 34790 10331

6.º Feces, 52; E. Saavedra, 130117 33804

7.º Orión, 54; J. García, 42900 13094

8.º Monse, 52; R. Vásquez, 16551 3408

9.º Cabahero, 49; O. Arancibia, 1803 607

10.º Vistoso, 52; H. Olguín, 18320 607

11.º Amoroso, 52; R. Molina, 18320 607

12.º Blandeno, 50; J. Barrios, 40823 36702

13.º Blandeno, 50; J. Barrios, 45298 18830

14.º Calumnado, 52; F. Guzmán, 37113 11777

15.º Timbaler, 47; C. Paredes, 80740 24363

# LIQUIDACION DE INVIERNO

UN ANTICIPO SENSACIONAL...

UN AVANCE EXTRAORDINARIO...

## ABRIGOS

Interesantes ofertas de abrigos, confeccionados en modelos de singular elegancia y en una gran variedad de telas de moderno colorido:

en duvetina ... \$ 17.900.—

en telas de fantasías \$ 19.800.—

en gamuza ... \$ 21.500.—

en bouclé ... \$ 23.700.—

Abrigos, en una novedosa colección de modelos, interpretados en telas de gran calidad y en una gama de colores de manifiesto buen gusto:

en camel hair ... \$ 25.400.

en tweed fantasía \$ 28.700.—

en fina lana crep \$ 32.500.—

en duvetina extra fina \$ 35.200.—

## TAILLEURS

Traje dos piezas, del clásico estilo Falabella, de fama continental, diferentes sugerencias que realzan la silueta femenina

en casimir peinado \$ 19.450.—

en lana merino fantasía \$ 23.200.—

en super tweed ... \$ 26.400.—



## CHAQUETONES

Modernos chaquetones, en diferentes estilos, apropiados para completar conjuntos trotter, confeccionados en duvetinas, camel hair, tweed, etc.

\$ 19.400.—

\$ 17.500.-

**\$ 15.300.-**

CADA PRENDAS CON  
EL SELLO DE FAMA  
CONTINENTAL  
FALABELLA MODAS



## VESTIDOS

Impresionante colección de vestidos, modelados en una gran variedad de telas indicadas para la presente temporada, extraordinariamente rebajados de precio:

en lenital con adornos de terciopelo

\$ 8.900.—

en crep de lana ... \$ 10.500.—

en tweed ... \$ 12.300.—

en lana de fantasía ... \$ 14.900.—



Vestidos de características especiales indicados para un medio tiempo o para ser usados bajo el abrigo, originales modelos ligeramente entallados o de cintura baja, de singular sencillez:

DESTACAMOS TRES ATRAYENTES OFERTAS:

\$ 19.300.—

\$ 22.500.—

\$ 24.800.—

**festival**  
**DE LA ECONOMÍA**

INTERESANTES OFERTAS EN TRAJES  
ELEGANTES DE COCTELES Y FIESTAS

AHUMADA 315

**Falabella**  
MODAS

# PETTYNESS PAGO A GANADOR \$ 1.541, EN LA TERCERA CARRERA DE LA TARDE

Había corrido sólo una vez esta potrancita, en enero, y había llegado en penúltimo lugar.— Las otras carreras ordinarias del Club Hípico fueron ganadas por Taguita, Gondolera, Carrimancia, Recompensa, Sisrra Bretona, Caresse, Náplor y Urano.— En la pista grande se disputaron las tres últimas.

Hasta el clásico, o sea la sexta carrera, se corrió ayer en el Club Hípico por la pista chica. Poco antes de finalizar la reunión de Carreras resolvió que las tres últimas se disputaran en la grande. Ambas estaban pasadas y, como es costumbre en esta época del año, casi todos los contendores se abrieron considerablemente cuando entraban a la última curva.

Foco mano elevado que el dividendo que repartió en el Sporting. Paséjito, que pasó a ser vencedor en la quinta carrera, pero descanzamiento al último lugar, de Gencenaria, que regresó al paseo con peso de marcha, fue el que abrió a sus enemigos partidario la potrancita Pettyness, en una de las competencias para perecedores de 2 años. La peninsular de Alvaro Breque había corrido sólo una vez, el 20 de enero, y había llegado penúltima, de manera que resultó explicable su "carrera". Quién ganó, pagando \$ 1.541. Recompensa, segunda de El Arabe en su presentación anterior, proporcionó también una bonita cifra a sus apoderados: \$ 229.

**TAGUITA EN UN AJUSTADO FINAL** — Se dio comienzo a la reunión con la sexta serie de ligeras, que fue ganada por Taguita, entrechancadas.

Cuando se dio la partida, Guillermo apareció adelante y se corrió sobre Homen, en persecución del cual se largaron R. Montoya, O. Pérez, F. Parodi, M. Muñoz, Gondolera, J. Castro, R. Monroya, Adriana, R. Muñoz, C. Peña, E. Contreras, R. Flores, F. Tosca, R. Madaranga, Marlinha, R. Contreras, M. Princesa, R. Fuentes, S. Samantha, R. Chomorro, Veniturosa, R. Parodi.

Ganada por 3 cuerpos; el 3.º a 1/2 cuerpo. Tiempo: 1:13 3/8. Preparador: L. Orenha. Corrieron todos. DIV.: \$ 60 y 33; \$ 66 y 32.

**TERCERA CARRERA** — 1.200 metros.— Condicionada.— \$ 400.000 al primero

1.º GONDOLERA, 82; por Qués. M. Muñoz y Rahlosa; Jinetes: A. Núñez. 2.º R. Muñoz, 82; C. Peña. 3.º R. Flores, 82; J. Castro. 4.º R. Parodi, 82; R. Monroya. 5.º R. Flores, 82; R. Muñoz. 6.º C. Peña. 7.º F. Tosca, 82; R. Madaranga. 8.º Marlinha, 82; R. Contreras. 9.º M. Princesa, 82; R. Fuentes. 10.º S. Samantha, 82; R. Chomorro. 11.º Veniturosa, 82; R. Parodi.

Ganada por 3 cuerpos; el 3.º a 1/2 cuerpo. Tiempo: 1:13 3/8. Preparador: L. Orenha. Corrieron todos. DIV.: \$ 60 y 33;

12.º \$ 66 y 32.

**SEGUNDA CARRERA** — 1.200 metros.— Condicionada.— \$ 400.000 al primero

1.º GONDOLERA, 82; por Qués. M. Muñoz y Rahlosa; Jinetes: A. Núñez. 2.º R. Muñoz, 82; C. Peña. 3.º R. Flores, 82; J. Castro. 4.º R. Parodi, 82; R. Monroya. 5.º R. Flores, 82; R. Muñoz. 6.º C. Peña. 7.º F. Tosca, 82; R. Madaranga. 8.º Marlinha, 82; R. Contreras. 9.º M. Princesa, 82; R. Fuentes. 10.º S. Samantha, 82; R. Chomorro. 11.º Veniturosa, 82; R. Parodi.

Ganada por 3 cuerpos; el 3.º a 1/2 cuerpo. Tiempo: 1:13 3/8. Preparador: L. Orenha. Corrieron todos. DIV.: \$ 60 y 33;

12.º \$ 66 y 32.

**TERCERA CARRERA** — 1.200 metros.— Condicionada.— \$ 400.000 al primero

1.º PETTYNESS, 80; por Compr. Iñaki Lape y Pettyness; Jinetes: P. Valdez, Jinetes: E. Pérez. 2.º R. Paduana, 82; R. Parodi.

Ganada por 3 cuerpos; el 3.º a 1/2 cuerpo. Tiempo: 1:13 3/8. Preparador: M. Valenzuela. Corrieron todos. DIV.: \$ 105 y 36; \$ 34 24.

**TERCERA CARRERA** — 1.200 metros.— Condicionada.— \$ 400.000 al primero

1.º PETTYNESS, 80; por Compr. Iñaki Lape y Pettyness; Jinetes: P. Valdez, Jinetes: E. Pérez. 2.º R. Paduana, 82; R. Parodi.

Ganada por 3 cuerpos; el 3.º a 1/2 cuerpo. Tiempo: 1:13 3/8. Preparador: M. Valenzuela. Corrieron todos. DIV.: \$ 105 y 36; \$ 34 24.

**SEGUNDA CARRERA** — 1.200 metros.— Condicionada.— \$ 400.000 al primero

1.º GONDOLERA, 82; por Qués. M. Muñoz y Rahlosa; Jinetes: A. Núñez. 2.º R. Muñoz, 82; C. Peña. 3.º R. Flores, 82; J. Castro. 4.º R. Parodi, 82; R. Monroya. 5.º R. Flores, 82; R. Muñoz. 6.º C. Peña. 7.º F. Tosca, 82; R. Madaranga. 8.º Marlinha, 82; R. Contreras. 9.º M. Princesa, 82; R. Fuentes. 10.º S. Samantha, 82; R. Chomorro. 11.º Veniturosa, 82; R. Parodi.

Ganada por 3 cuerpos; el 3.º a 1/2 cuerpo. Tiempo: 1:13 3/8. Preparador: M. Valenzuela. Corrieron todos. DIV.: \$ 105 y 36; \$ 34 24.

**TERCERA CARRERA** — 1.200 metros.— Condicionada.— \$ 400.000 al primero

1.º PETTYNESS, 80; por Compr. Iñaki Lape y Pettyness; Jinetes: P. Valdez, Jinetes: E. Pérez. 2.º R. Paduana, 82; R. Parodi.

Ganada por 3 cuerpos; el 3.º a 1/2 cuerpo. Tiempo: 1:13 3/8. Preparador: M. Valenzuela. Corrieron todos. DIV.: \$ 105 y 36; \$ 34 24.

**SEGUNDA CARRERA** — 1.200 metros.— Condicionada.— \$ 400.000 al primero

1.º GONDOLERA, 82; por Qués. M. Muñoz y Rahlosa; Jinetes: A. Núñez. 2.º R. Muñoz, 82; C. Peña. 3.º R. Flores, 82; J. Castro. 4.º R. Parodi, 82; R. Monroya. 5.º R. Flores, 82; R. Muñoz. 6.º C. Peña. 7.º F. Tosca, 82; R. Madaranga. 8.º Marlinha, 82; R. Contreras. 9.º M. Princesa, 82; R. Fuentes. 10.º S. Samantha, 82; R. Chomorro. 11.º Veniturosa, 82; R. Parodi.

Ganada por 3 cuerpos; el 3.º a 1/2 cuerpo. Tiempo: 1:13 3/8. Preparador: M. Valenzuela. Corrieron todos. DIV.: \$ 105 y 36; \$ 34 24.

**TERCERA CARRERA** — 1.200 metros.— Condicionada.— \$ 400.000 al primero

1.º PETTYNESS, 80; por Compr. Iñaki Lape y Pettyness; Jinetes: P. Valdez, Jinetes: E. Pérez. 2.º R. Paduana, 82; R. Parodi.

Ganada por 3 cuerpos; el 3.º a 1/2 cuerpo. Tiempo: 1:13 3/8. Preparador: M. Valenzuela. Corrieron todos. DIV.: \$ 105 y 36; \$ 34 24.

**SEGUNDA CARRERA** — 1.200 metros.— Condicionada.— \$ 400.000 al primero

1.º GONDOLERA, 82; por Qués. M. Muñoz y Rahlosa; Jinetes: A. Núñez. 2.º R. Muñoz, 82; C. Peña. 3.º R. Flores, 82; J. Castro. 4.º R. Parodi, 82; R. Monroya. 5.º R. Flores, 82; R. Muñoz. 6.º C. Peña. 7.º F. Tosca, 82; R. Madaranga. 8.º Marlinha, 82; R. Contreras. 9.º M. Princesa, 82; R. Fuentes. 10.º S. Samantha, 82; R. Chomorro. 11.º Veniturosa, 82; R. Parodi.

Ganada por 3 cuerpos; el 3.º a 1/2 cuerpo. Tiempo: 1:13 3/8. Preparador: M. Valenzuela. Corrieron todos. DIV.: \$ 105 y 36; \$ 34 24.

**TERCERA CARRERA** — 1.200 metros.— Condicionada.— \$ 400.000 al primero

1.º PETTYNESS, 80; por Compr. Iñaki Lape y Pettyness; Jinetes: P. Valdez, Jinetes: E. Pérez. 2.º R. Paduana, 82; R. Parodi.

Ganada por 3 cuerpos; el 3.º a 1/2 cuerpo. Tiempo: 1:13 3/8. Preparador: M. Valenzuela. Corrieron todos. DIV.: \$ 105 y 36; \$ 34 24.

**SEGUNDA CARRERA** — 1.200 metros.— Condicionada.— \$ 400.000 al primero

1.º GONDOLERA, 82; por Qués. M. Muñoz y Rahlosa; Jinetes: A. Núñez. 2.º R. Muñoz, 82; C. Peña. 3.º R. Flores, 82; J. Castro. 4.º R. Parodi, 82; R. Monroya. 5.º R. Flores, 82; R. Muñoz. 6.º C. Peña. 7.º F. Tosca, 82; R. Madaranga. 8.º Marlinha, 82; R. Contreras. 9.º M. Princesa, 82; R. Fuentes. 10.º S. Samantha, 82; R. Chomorro. 11.º Veniturosa, 82; R. Parodi.

Ganada por 3 cuerpos; el 3.º a 1/2 cuerpo. Tiempo: 1:13 3/8. Preparador: M. Valenzuela. Corrieron todos. DIV.: \$ 105 y 36; \$ 34 24.

**TERCERA CARRERA** — 1.200 metros.— Condicionada.— \$ 400.000 al primero

1.º PETTYNESS, 80; por Compr. Iñaki Lape y Pettyness; Jinetes: P. Valdez, Jinetes: E. Pérez. 2.º R. Paduana, 82; R. Parodi.

Ganada por 3 cuerpos; el 3.º a 1/2 cuerpo. Tiempo: 1:13 3/8. Preparador: M. Valenzuela. Corrieron todos. DIV.: \$ 105 y 36; \$ 34 24.

**SEGUNDA CARRERA** — 1.200 metros.— Condicionada.— \$ 400.000 al primero

1.º GONDOLERA, 82; por Qués. M. Muñoz y Rahlosa; Jinetes: A. Núñez. 2.º R. Muñoz, 82; C. Peña. 3.º R. Flores, 82; J. Castro. 4.º R. Parodi, 82; R. Monroya. 5.º R. Flores, 82; R. Muñoz. 6.º C. Peña. 7.º F. Tosca, 82; R. Madaranga. 8.º Marlinha, 82; R. Contreras. 9.º M. Princesa, 82; R. Fuentes. 10.º S. Samantha, 82; R. Chomorro. 11.º Veniturosa, 82; R. Parodi.

Ganada por 3 cuerpos; el 3.º a 1/2 cuerpo. Tiempo: 1:13 3/8. Preparador: M. Valenzuela. Corrieron todos. DIV.: \$ 105 y 36; \$ 34 24.

**TERCERA CARRERA** — 1.200 metros.— Condicionada.— \$ 400.000 al primero

1.º PETTYNESS, 80; por Compr. Iñaki Lape y Pettyness; Jinetes: P. Valdez, Jinetes: E. Pérez. 2.º R. Paduana, 82; R. Parodi.

Ganada por 3 cuerpos; el 3.º a 1/2 cuerpo. Tiempo: 1:13 3/8. Preparador: M. Valenzuela. Corrieron todos. DIV.: \$ 105 y 36; \$ 34 24.

**SEGUNDA CARRERA** — 1.200 metros.— Condicionada.— \$ 400.000 al primero

1.º GONDOLERA, 82; por Qués. M. Muñoz y Rahlosa; Jinetes: A. Núñez. 2.º R. Muñoz, 82; C. Peña. 3.º R. Flores, 82; J. Castro. 4.º R. Parodi, 82; R. Monroya. 5.º R. Flores, 82; R. Muñoz. 6.º C. Peña. 7.º F. Tosca, 82; R. Madaranga. 8.º Marlinha, 82; R. Contreras. 9.º M. Princesa, 82; R. Fuentes. 10.º S. Samantha, 82; R. Chomorro. 11.º Veniturosa, 82; R. Parodi.

Ganada por 3 cuerpos; el 3.º a 1/2 cuerpo. Tiempo: 1:13 3/8. Preparador: M. Valenzuela. Corrieron todos. DIV.: \$ 105 y 36; \$ 34 24.

**TERCERA CARRERA** — 1.200 metros.— Condicionada.— \$ 400.000 al primero

1.º PETTYNESS, 80; por Compr. Iñaki Lape y Pettyness; Jinetes: P. Valdez, Jinetes: E. Pérez. 2.º R. Paduana, 82; R. Parodi.

Ganada por 3 cuerpos; el 3.º a 1/2 cuerpo. Tiempo: 1:13 3/8. Preparador: M. Valenzuela. Corrieron todos. DIV.: \$ 105 y 36; \$ 34 24.

**SEGUNDA CARRERA** — 1.200 metros.— Condicionada.— \$ 400.000 al primero

1.º GONDOLERA, 82; por Qués. M. Muñoz y Rahlosa; Jinetes: A. Núñez. 2.º R. Muñoz, 82; C. Peña. 3.º R. Flores, 82; J. Castro. 4.º R. Parodi, 82; R. Monroya. 5.º R. Flores, 82; R. Muñoz. 6.º C. Peña. 7.º F. Tosca, 82; R. Madaranga. 8.º Marlinha, 82; R. Contreras. 9.º M. Princesa, 82; R. Fuentes. 10.º S. Samantha, 82; R. Chomorro. 11.º Veniturosa, 82; R. Parodi.

Ganada por 3 cuerpos; el 3.º a 1/2 cuerpo. Tiempo: 1:13 3/8. Preparador: M. Valenzuela. Corrieron todos. DIV.: \$ 105 y 36; \$ 34 24.

**TERCERA CARRERA** — 1.200 metros.— Condicionada.— \$ 400.000 al primero

1.º PETTYNESS, 80; por Compr. Iñaki Lape y Pettyness; Jinetes: P. Valdez, Jinetes: E. Pérez. 2.º R. Paduana, 82; R. Parodi.

Ganada por 3 cuerpos; el 3.º a 1/2 cuerpo. Tiempo: 1:13 3/8. Preparador: M. Valenzuela. Corrieron todos. DIV.: \$ 105 y 36; \$ 34 24.

**SEGUNDA CARRERA** — 1.200 metros.— Condicionada.— \$ 400.000 al primero

1.º GONDOLERA, 82; por Qués. M. Muñoz y Rahlosa; Jinetes: A. Núñez. 2.º R. Muñoz, 82; C. Peña. 3.º R. Flores, 82; J. Castro. 4.º R. Parodi, 82; R. Monroya. 5.º R. Flores, 82; R. Muñoz. 6.º C. Peña. 7.º F. Tosca, 82; R. Madaranga. 8.º Marlinha, 82; R. Contreras. 9.º M. Princesa, 82; R. Fuentes. 10.º S. Samantha, 82; R. Chomorro. 11.º Veniturosa, 82; R. Parodi.

Ganada por 3 cuerpos; el 3.º a 1/2 cuerpo. Tiempo: 1:13 3/8. Preparador: M. Valenzuela. Corrieron todos. DIV.: \$ 105 y 36; \$ 34 24.

**TERCERA CARRERA** — 1.200 metros.— Condicionada.— \$ 400.000 al primero

1.º PETTYNESS, 80; por Compr. Iñaki Lape y Pettyness; Jinetes: P. Valdez, Jinetes: E. Pérez. 2.º R. Paduana, 82; R. Parodi.

TRANSPORTABA COMBUSTIBLE DE MANANTIALES.

# PETROLERO VARO EN ESTRECHO DRAKE

Barcos de la Armada partieron en auxilio de la nave

resumen Rector  
la Universidad  
Gómez Millas

Nuevo hogar para matrimonio con 13 hijos



Linares y Talca testimonian su afecto y reconocimiento al Jefe del Estado con motivo de la inauguración de dos grupos habitacionales en esas ciudades, que fueron construidos por la Caja de Previsión de los Empleados Particulares. En el grabado, el Excmo. señor Ibáñez entrega las llaves de su casa a Rudecindo Ortega, un modesto empleado, padre de 13 hijos. Lo acompañan el Vicepresidente Ejecutivo de la Caja, señor Enrique Méndez y el fiscal de la institución, señor Jorge Reyes. (Amplias informaciones en la página 15).

EN UNA ALDEA DE ESPAÑA:

## Nueva aparición de la Virgen

Se repite el caso de Nuestra Señora de Fátima



LLEGÓ PROFESOR RODOLFO ARMAS CRUZ.

Después de participar en Washington, en el Congreso Internacional de Gastroenterología, y de visitar los importantes centros de investigación científica de EE. UU., llegó a esa capital, el profesor Dr. Rodolfo Armas Cruz. En el gr-

bado, aparece el profesor Armas Cruz, en los momentos de su llegada a Los Cerrillos, junto a su esposa e hija, y el Dr. Manuel Madrid, asesor de Relaciones Públicas de la Universidad de Chile, que lo recibió en el aeropuerto.

FUTURO PROMISORIO:

## Chile exportador de celulosa

Puede vender US\$ 90.000.000 anuales de papel y pasta química

Las 200 000 hectáreas de bosques artificiales de pino insigne que existen en las provincias de Maule, Linares, Nuble, Bío-Bío, Concepción, Arauco y Malleco, están en condiciones, en la actualidad, de producir alrededor de 800 000 toneladas de pasta de madera u 850 000 toneladas de papel de diario al año, con un valor base puerto de US\$ 90.000.000. Esto significa que, ampliando la actual industria, la celulosa o el papel pueden dejar una entrada anual de más o menos US\$ 83.000.000.

El consumo nacional de papel y cartones, a 40.000 toneladas al año, se ha aumentado en constante aumento; pero con la construcción de la planta de pa-

pel de San Pedro, Bío-Bío, con capacidad de 50.000 toneladas anuales, y la planta de pasta (A LA PAG. 10, N° 182)

ladas de papel de diario al año, con un valor base puerto de US\$ 90.000.000. Esto significa que, ampliando la actual industria, la celulosa o el papel pueden dejar una entrada anual de más o menos US\$ 83.000.000.

El consumo nacional de papel y cartones, a 40.000 toneladas al año, se ha aumentado en constante aumento; pero con la construcción de la planta de pa-

pel de San Pedro, Bío-Bío, con capacidad de 50.000 toneladas anuales, y la planta de pasta (A LA PAG. 10, N° 182)

El consumo nacional de papel y cartones, a 40.000 toneladas al año, se ha aumentado en constante aumento; pero con la construcción de la planta de pa-

pel de San Pedro, Bío-Bío, con capacidad de 50.000 toneladas anuales, y la planta de pasta (A LA PAG. 10, N° 182)

El consumo nacional de papel y cartones, a 40.000 toneladas al año, se ha aumentado en constante aumento; pero con la construcción de la planta de pa-

pel de San Pedro, Bío-Bío, con capacidad de 50.000 toneladas anuales, y la planta de pasta (A LA PAG. 10, N° 182)

El consumo nacional de papel y cartones, a 40.000 toneladas al año, se ha aumentado en constante aumento; pero con la construcción de la planta de pa-

pel de San Pedro, Bío-Bío, con capacidad de 50.000 toneladas anuales, y la planta de pasta (A LA PAG. 10, N° 182)

El consumo nacional de papel y cartones, a 40.000 toneladas al año, se ha aumentado en constante aumento; pero con la construcción de la planta de pa-

pel de San Pedro, Bío-Bío, con capacidad de 50.000 toneladas anuales, y la planta de pasta (A LA PAG. 10, N° 182)

El consumo nacional de papel y cartones, a 40.000 toneladas al año, se ha aumentado en constante aumento; pero con la construcción de la planta de pa-

pel de San Pedro, Bío-Bío, con capacidad de 50.000 toneladas anuales, y la planta de pasta (A LA PAG. 10, N° 182)

El consumo nacional de papel y cartones, a 40.000 toneladas al año, se ha aumentado en constante aumento; pero con la construcción de la planta de pa-

pel de San Pedro, Bío-Bío, con capacidad de 50.000 toneladas anuales, y la planta de pasta (A LA PAG. 10, N° 182)

El consumo nacional de papel y cartones, a 40.000 toneladas al año, se ha aumentado en constante aumento; pero con la construcción de la planta de pa-

pel de San Pedro, Bío-Bío, con capacidad de 50.000 toneladas anuales, y la planta de pasta (A LA PAG. 10, N° 182)

El consumo nacional de papel y cartones, a 40.000 toneladas al año, se ha aumentado en constante aumento; pero con la construcción de la planta de pa-

pel de San Pedro, Bío-Bío, con capacidad de 50.000 toneladas anuales, y la planta de pasta (A LA PAG. 10, N° 182)

El consumo nacional de papel y cartones, a 40.000 toneladas al año, se ha aumentado en constante aumento; pero con la construcción de la planta de pa-

pel de San Pedro, Bío-Bío, con capacidad de 50.000 toneladas anuales, y la planta de pasta (A LA PAG. 10, N° 182)

El consumo nacional de papel y cartones, a 40.000 toneladas al año, se ha aumentado en constante aumento; pero con la construcción de la planta de pa-

pel de San Pedro, Bío-Bío, con capacidad de 50.000 toneladas anuales, y la planta de pasta (A LA PAG. 10, N° 182)

El consumo nacional de papel y cartones, a 40.000 toneladas al año, se ha aumentado en constante aumento; pero con la construcción de la planta de pa-

pel de San Pedro, Bío-Bío, con capacidad de 50.000 toneladas anuales, y la planta de pasta (A LA PAG. 10, N° 182)

El consumo nacional de papel y cartones, a 40.000 toneladas al año, se ha aumentado en constante aumento; pero con la construcción de la planta de pa-

pel de San Pedro, Bío-Bío, con capacidad de 50.000 toneladas anuales, y la planta de pasta (A LA PAG. 10, N° 182)

El consumo nacional de papel y cartones, a 40.000 toneladas al año, se ha aumentado en constante aumento; pero con la construcción de la planta de pa-

pel de San Pedro, Bío-Bío, con capacidad de 50.000 toneladas anuales, y la planta de pasta (A LA PAG. 10, N° 182)

El consumo nacional de papel y cartones, a 40.000 toneladas al año, se ha aumentado en constante aumento; pero con la construcción de la planta de pa-

pel de San Pedro, Bío-Bío, con capacidad de 50.000 toneladas anuales, y la planta de pasta (A LA PAG. 10, N° 182)

El consumo nacional de papel y cartones, a 40.000 toneladas al año, se ha aumentado en constante aumento; pero con la construcción de la planta de pa-

pel de San Pedro, Bío-Bío, con capacidad de 50.000 toneladas anuales, y la planta de pasta (A LA PAG. 10, N° 182)

El consumo nacional de papel y cartones, a 40.000 toneladas al año, se ha aumentado en constante aumento; pero con la construcción de la planta de pa-

pel de San Pedro, Bío-Bío, con capacidad de 50.000 toneladas anuales, y la planta de pasta (A LA PAG. 10, N° 182)

El consumo nacional de papel y cartones, a 40.000 toneladas al año, se ha aumentado en constante aumento; pero con la construcción de la planta de pa-

pel de San Pedro, Bío-Bío, con capacidad de 50.000 toneladas anuales, y la planta de pasta (A LA PAG. 10, N° 182)

El consumo nacional de papel y cartones, a 40.000 toneladas al año, se ha aumentado en constante aumento; pero con la construcción de la planta de pa-

pel de San Pedro, Bío-Bío, con capacidad de 50.000 toneladas anuales, y la planta de pasta (A LA PAG. 10, N° 182)

El consumo nacional de papel y cartones, a 40.000 toneladas al año, se ha aumentado en constante aumento; pero con la construcción de la planta de pa-

pel de San Pedro, Bío-Bío, con capacidad de 50.000 toneladas anuales, y la planta de pasta (A LA PAG. 10, N° 182)

El consumo nacional de papel y cartones, a 40.000 toneladas al año, se ha aumentado en constante aumento; pero con la construcción de la planta de pa-

pel de San Pedro, Bío-Bío, con capacidad de 50.000 toneladas anuales, y la planta de pasta (A LA PAG. 10, N° 182)

El consumo nacional de papel y cartones, a 40.000 toneladas al año, se ha aumentado en constante aumento; pero con la construcción de la planta de pa-

pel de San Pedro, Bío-Bío, con capacidad de 50.000 toneladas anuales, y la planta de pasta (A LA PAG. 10, N° 182)

El consumo nacional de papel y cartones, a 40.000 toneladas al año, se ha aumentado en constante aumento; pero con la construcción de la planta de pa-

pel de San Pedro, Bío-Bío, con capacidad de 50.000 toneladas anuales, y la planta de pasta (A LA PAG. 10, N° 182)

El consumo nacional de papel y cartones, a 40.000 toneladas al año, se ha aumentado en constante aumento; pero con la construcción de la planta de pa-

pel de San Pedro, Bío-Bío, con capacidad de 50.000 toneladas anuales, y la planta de pasta (A LA PAG. 10, N° 182)

El consumo nacional de papel y cartones, a 40.000 toneladas al año, se ha aumentado en constante aumento; pero con la construcción de la planta de pa-

pel de San Pedro, Bío-Bío, con capacidad de 50.000 toneladas anuales, y la planta de pasta (A LA PAG. 10, N° 182)

El consumo nacional de papel y cartones, a 40.000 toneladas al año, se ha aumentado en constante aumento; pero con la construcción de la planta de pa-

pel de San Pedro, Bío-Bío, con capacidad de 50.000 toneladas anuales, y la planta de pasta (A LA PAG. 10, N° 182)

El consumo nacional de papel y cartones, a 40.000 toneladas al año, se ha aumentado en constante aumento; pero con la construcción de la planta de pa-

pel de San Pedro, Bío-Bío, con capacidad de 50.000 toneladas anuales, y la planta de pasta (A LA PAG. 10, N° 182)

El consumo nacional de papel y cartones, a 40.000 toneladas al año, se ha aumentado en constante aumento; pero con la construcción de la planta de pa-

pel de San Pedro, Bío-Bío, con capacidad de 50.000 toneladas anuales, y la planta de pasta (A LA PAG. 10, N° 182)

El consumo nacional de papel y cartones, a 40.000 toneladas al año, se ha aumentado en constante aumento; pero con la construcción de la planta de pa-

pel de San Pedro, Bío-Bío, con capacidad de 50.000 toneladas anuales, y la planta de pasta (A LA PAG. 10, N° 182)

El consumo nacional de papel y cartones, a 40.000 toneladas al año, se ha aumentado en constante aumento; pero con la construcción de la planta de pa-

pel de San Pedro, Bío-Bío, con capacidad de 50.000 toneladas anuales, y la planta de pasta (A LA PAG. 10, N° 182)

El consumo nacional de papel y cartones, a 40.000 toneladas al año, se ha aumentado en constante aumento; pero con la construcción de la planta de pa-

pel de San Pedro, Bío-Bío, con capacidad de 50.000 toneladas anuales, y la planta de pasta (A LA PAG. 10, N° 182)

El consumo nacional de papel y cartones, a 40.000 toneladas al año, se ha aumentado en constante aumento; pero con la construcción de la planta de pa-

pel de San Pedro, Bío-Bío, con capacidad de 50.000 toneladas anuales, y la planta de pasta (A LA PAG. 10, N° 182)

El consumo nacional de papel y cartones, a 40.000 toneladas al año, se ha aumentado en constante aumento; pero con la construcción de la planta de pa-

pel de San Pedro, Bío-Bío, con capacidad de 50.000 toneladas anuales, y la planta de pasta (A LA PAG. 10, N° 182)

El consumo nacional de papel y cartones, a 40.000 toneladas al año, se ha aumentado en constante aumento; pero con la construcción de la planta de pa-

pel de San Pedro, Bío-Bío, con capacidad de 50.000 toneladas anuales, y la planta de pasta (A LA PAG. 10, N° 182)

El consumo nacional de papel y cartones, a 40.000 toneladas al año, se ha aumentado en constante aumento; pero con la construcción de la planta de pa-

pel de San Pedro, Bío-Bío, con capacidad de 50.000 toneladas anuales, y la planta de pasta (A LA PAG. 10, N° 182)

El consumo nacional de papel y cartones, a 40.000 toneladas al año, se ha aumentado en constante aumento; pero con la construcción de la planta de pa-

pel de San Pedro, Bío-Bío, con capacidad de 50.000 toneladas anuales, y la planta de pasta (A LA PAG. 10, N° 182)

El consumo nacional de papel y cartones, a 40.000 toneladas al año, se ha aumentado en constante aumento; pero con la construcción de la planta de pa-

pel de San Pedro, Bío-Bío, con capacidad de 50.000 toneladas anuales, y la planta de pasta (A LA PAG. 10, N° 182)

El consumo nacional de papel y cartones, a 40.000 toneladas al año, se ha aumentado en constante aumento; pero con la construcción de la planta de pa-

pel de San Pedro, Bío-Bío, con capacidad de 50.000 toneladas anuales, y la planta de pasta (A LA PAG. 10, N° 182)

El consumo nacional de papel y cartones, a 40.000 toneladas al año, se ha aumentado en constante aumento; pero con la construcción de la planta de pa-

pel de San Pedro, Bío-Bío, con capacidad de 50.000 toneladas anuales, y la planta de pasta (A LA PAG. 10, N° 182)

El consumo nacional de papel y cartones, a 40.000 toneladas al año, se ha aumentado en constante aumento; pero con la construcción de la planta de pa-

## FUNERALES DE SOBRINA NIETA DE C. HENRIQUEZ SE EFECTUARON AYER

En el Cementerio General, se efectuaron ayer los funerales de la señora Zulema Alegria Salinas viuda de Llermano, sobrina nieta del Padre del Periodismo chileno, Fray Camilo Henriquez. La señora Alegria falleció a la edad de 20 años, después de soporar una larga y penosa enfermedad.

**HISTORICO DE VETERANO DEL 79.** La señora Zulema Alegria Salinas era la ultima sobreviviente de Camilo Henriquez, por la remota memoria. Durante sus últimos años de vida vivió de una pensión de mensualidades que recibía como hija del sacerdote del 79, don Ladislao Alegria Ortiz, quien contrajo matrimonio con la señora de Camilo Henriquez, doña Modesta Salinas Henriquez.

Un reportero de LA NACION, vivió en la mañana de ayer la casa deshabitada en calle Molina N° 428 donde vivía doña Zulema Alegria. Allí vivía sola con su empeño.

**Hoy vence el plazo para oponer excepciones en caso de "la millonaria"**

Durante el día de hoy los herederos de la señorita Zulema Elena Troncoso Valdivieso deberán oponer reclamos en contra del trámite de apertura del testamento de esta escasamente dama, diligencia que se efectuó en la mañana del sábado en el Primer Juzgado Civil de Mayor Cuantia y que no mereció en esa oportunidad las más ninguna especie.

No tiene entendido que no se presentaran oposiciones por parte de los sobrinos de la ex primera dama, quienes vivían en Chile. Señora Amalia Troncoso Viudez de Infante, quienes aparecerían como los herederos totales de los bienes. Sin embargo, el sábado después de la lectura solemne del testamento, los testigos de este documento, que anteriormente habían negado su existencia, se manifestaron muy extrañados que hubiese sido publicado lo que ponía en evidencia que la última voluntad de la señorita Zulema Elena Troncoso pudo haber sido conocida antes de su muerte.

Por otra parte, tres de los grupos de los presuntos herederos de la víctima pueden presentar alguna excepción durante el día de hoy, y hasta se llegó a avanzar la noticia de que existiría otro testamento, con fecha posterior a 1957, cuya denuncia podría presentarse en un momento a otros.

Mientras tanto, la señora Sara Amalia Troncoso Valdivieso vino de Infante deberá solicitar audiencia.

## PAGO DE PENSIONES PARA MES DE JUNIO

La Tesorería Provincial de Santiago ha fijado las siguientes fechas para el pago de pensiones y jubilaciones correspondientes al mes de junio de 1958, el que se efectuará por intermedio de la Administración de Caja del Cuerpo de Veteranos de Chile (1970-84), en su Cuartel de Santiago, Carmen N° 339, de 8:30 a 12:30 horas.

**MIERCOLES 25** — Veteranos de Guerra y Marina. Además Municipios de Marín y las Islas A. B. y C. Tres de junio.

**JUEVES 26** — Letras D. E. F. G. H. I. J. y L. de los Municipios de Guerra.

**VIERNES 27** — Letras M. N. K. O. P. Q. R. y S. de los Municipios de Guerra.

**SABADO 28** — Letras S. T. U. Y y Z. de los Municipios de O'Higgins. Se advierte a los pensionados que deben acudir a su oficina que les corresponda a la hora de acuerdo con las fechas anteriormente indicadas, a fin de evitar aglomeraciones y perdidas de tiempo.

## AL COMERCIO

Con motivo de la próxima Revista Económica y Entrega de la Sección IV "Administración", del Departamento de Sanidad Militar (Medicina Preventiva del Ejército, Farmacia Militar), se solicita la presentación en San Ignacio N° 242, de las cuentas pendientes - facturas, hasta el lunes 30-VI-1958, a las 12 horas.

EL JEFE DEL DEPARTAMENTO

## CORPORACION DE LA VIVIENDA

## PROPUESTAS PUBLICAS

Población "5 de Abril", Sector II, de Maipú, para el Servicio de Seguro Social

Solicitanse propuestas públicas, a suma alzada, para la construcción de la Población "5 DE ABRIL", Sector II, de Maipú, para el SERVICIO DE SEGURO SOCIAL, compuesta de 56 viviendas unifamiliares de un piso.

Podrán optar a la presente licitación los Contratistas inscritos en Primera Categoría del Registro General de la Corporación, con 10 días de anticipación a la fecha de apertura de las propuestas y cuya capacidad económica sea superior a \$ 20.000.000.

Las propuestas se abrirán el día 18 de julio del presente año, a las 11 horas, en la Oficina del Jefe del Departamento Técnico.

Bases, especificaciones, planos y demás antecedentes podrán solicitarse en la Secretaría de la Sección Estudios de esta Corporación, calle Arturo Prat N° 48, 5º piso, a contar desde el día 26 de junio en curso.

Se hace presente a los señores Contratistas que podrán formular observaciones a los antecedentes oficiales anteriormente indicados, hasta las 12:30 horas del día 7 de julio del presente año.

SANTIAGO, junio de 1958.

ENRIQUE BERGUECIO GONZALEZ  
Vicepresidente Ejecutivo



Un aspecto del ampliado provincial celebrado ayer por la Central Unica de Trabajadores, CUT, para analizar los conflictos económicos y la situación de los diversos gremios afiliados. Hace uso de la palabra Angel Lazo. Preside la reunión el dirigente nacional Clotario Blest.

## DIRECCION DE VIALIDAD INSTALARÁ:

## NUEVAS SEÑALES EN CAMINOS

La Dirección de Vialidad del Ministerio de Obras Públicas, entregó anoche la siguiente declaración:

"La Dirección de Vialidad se ha preocupado de dotar de señalización a los caminos públicos, la que ha ido adaptando a las exigencias del progreso. Así, ha substituido en los principales caminos el antiguo sistema de maderas por otro más práctico, como lo son las placas y planchas ubicadas a conveniente altura.

**DIVERSAS CARACTERISTICAS** — La señalización de los caminos es una labor compleja, dadas las diversas características que ofrece una misma vía. Desde el año 1955 la Dirección de Vialidad cuenta con una sección de la cual se imparten instrucciones a los ingenieros provinciales sobre las normas

a que deben ceñirse para situar las señales como, asimismo, el material que debe emplearse en su confección, color más visible al ojo humano, tamaño de las letras y la distancia lateral, en relación con el pavimento y la altura sobre el suelo.

**NUEVAS SEÑALES PARA CAMINOS.** — La sección tiene terminados los estudios que permitirán habilitar de un completo sistema de señales a los siguientes caminos: Longitudinal Sur, Santiago-Talca; Longitudinal Norte, Santiago-La Serena-Santiago a San Antonio; Santiago a Valparaíso; Santiago a Los Andes; Los Andes-Santiago; La Calera-Villa-Valparaíso. La señalización de todos estos caminos se encuentra contratada con diferentes proveedores de postes y planchas, estando su colocación sujeta a la disponibilidad del material reflectante, el cual difícilmente ha podido obtenerse en estos últimos años. Actualmente el camino de Santiago a La Serena cuenta con el moderno sistema de señales.

Todo este esfuerzo por lograr una buena señalización, principalmente en los caminos pavimentados, donde se circula de noche a alta velocidad, debería contar con la colaboración de las autoridades locales, de los propios conductores de vehículos y del público en general, para conservarla en buen estado. Muchos vándalos destruyen constantemente las señales metálicas y raspan el material reflectante, ocasionalmente un grave daño a la colectividad.

**COLOCAN PROPAGANDA POLITICA.** — En estos últimos días se ha anunciado que propaganda política se ha colocado en señales en el camino de Santiago a Valparaíso, manteniéndose asimismo que la Dirección de Vialidad que ha desentendido de tal preocupación. De lo expresado anteriormente, se desprende cuáles han sido los afanes de la Dirección de Vialidad por ofrecer una eficiente señalización en los principales caminos, y de las dificultades que debe enfrentar para dicho logro.

**AVISOS AUTORIZADOS.** — Los avisos colocados dentro de la fraternidad del camino de Santiago a Valparaíso, que no han sido autorizados por la Dirección de Vialidad, no son de materia reflectante, y no corresponden a una señalización de caminos sino más bien a recordar a los conductores el manejo cuidadoso, como lo está sugeriendo la campaña de seguridad del tránsito; por lo tanto, no entorpecen ni mucho menos pueden substituir a la señalización definitiva y refle-

tante del suelo en postes de concreto o de otro material sólido. El objeto de esta innovación ha sido el proporcionar señales que puedan ser visibles a una distancia mínima de 100 metros del cruce o lugar de peligro a fin de que el conductor del vehículo motorizado, que normalmente corre a los 80 kilómetros por hora, pueda imponerse de las señales sin disminuir la marcha.

**TOPOGRAPHIA Y RENDERIMENTO.** — La señalización de los caminos es una labor compleja, dadas las diversas características que ofrece una misma vía. Desde el año 1955 la Dirección de Vialidad cuenta con una sección de la cual se imparten instrucciones a los ingenieros provinciales sobre las normas

a que deben ceñirse para situar las señales como, asimismo, el material que debe emplearse en su confección, color más visible al ojo humano, tamaño de las letras y la distancia lateral, en relación con el pavimento y la altura sobre el suelo.

**TOPOGRAPHIA Y RENDERIMENTO.** — La señalización de los caminos es una labor compleja, dadas las diversas características que ofrece una misma vía. Desde el año 1955 la Dirección de Vialidad cuenta con una sección de la cual se imparten instrucciones a los ingenieros provinciales sobre las normas

a que deben ceñirse para situar las señales como, asimismo, el material que debe emplearse en su confección, color más visible al ojo humano, tamaño de las letras y la distancia lateral, en relación con el pavimento y la altura sobre el suelo.

**NUEVAS SEÑALES PARA CAMINOS.** — La sección tiene terminados los estudios que permitirán habilitar de un completo sistema de señales a los siguientes caminos: Longitudinal Sur, Santiago-Talca; Longitudinal Norte, Santiago-La Serena-Santiago a San Antonio; Santiago a Valparaíso; Santiago a Los Andes; Los Andes-Santiago; La Calera-Villa-Valparaíso. La señalización de todos estos caminos se encuentra contratada con diferentes proveedores de postes y planchas, estando su colocación sujeta a la disponibilidad del material reflectante, el cual difícilmente ha podido obtenerse en estos últimos años. Actualmente el camino de Santiago a La Serena cuenta con el moderno sistema de señales.

Todo este esfuerzo por lograr una buena señalización, principalmente en los caminos pavimentados, donde se circula de noche a alta velocidad, debería contar con la colaboración de las autoridades locales, de los propios conductores de vehículos y del público en general, para conservarla en buen estado. Muchos vándalos destruyen constantemente las señales metálicas y raspan el material reflectante, ocasionalmente un grave daño a la colectividad.

**COLOCAN PROPAGANDA POLITICA.** — En estos últimos días se ha anunciado que propaganda política se ha colocado en señales en el camino de Santiago a Valparaíso, manteniéndose asimismo que la Dirección de Vialidad que ha desentendido de tal preocupación. De lo expresado anteriormente, se desprende cuáles han sido los afanes de la Dirección de Vialidad por ofrecer una eficiente señalización en los principales caminos, y de las dificultades que debe enfrentar para dicho logro.

**AVISOS AUTORIZADOS.** — Los avisos colocados dentro de la fraternidad del camino de Santiago a Valparaíso, que no han sido autorizados por la Dirección de Vialidad, no son de materia reflectante, y no corresponden a una señalización de caminos sino más bien a recordar a los conductores el manejo cuidadoso, como lo está sugeriendo la campaña de seguridad del tránsito; por lo tanto, no entorpecen ni mucho menos pueden substituir a la señalización definitiva y refle-

tante del suelo en postes de concreto o de otro material sólido. El objeto de esta innovación ha sido el proporcionar señales que puedan ser visibles a una distancia mínima de 100 metros del cruce o lugar de peligro a fin de que el conductor del vehículo motorizado, que normalmente corre a los 80 kilómetros por hora, pueda imponerse de las señales sin disminuir la marcha.

**TOPOGRAPHIA Y RENDERIMENTO.** — La señalización de los caminos es una labor compleja, dadas las diversas características que ofrece una misma vía. Desde el año 1955 la Dirección de Vialidad cuenta con una sección de la cual se imparten instrucciones a los ingenieros provinciales sobre las normas

a que deben ceñirse para situar las señales como, asimismo, el material que debe emplearse en su confección, color más visible al ojo humano, tamaño de las letras y la distancia lateral, en relación con el pavimento y la altura sobre el suelo.

**NUEVAS SEÑALES PARA CAMINOS.** — La sección tiene terminados los estudios que permitirán habilitar de un completo sistema de señales a los siguientes caminos: Longitudinal Sur, Santiago-Talca; Longitudinal Norte, Santiago-La Serena-Santiago a San Antonio; Santiago a Valparaíso; Santiago a Los Andes; Los Andes-Santiago; La Calera-Villa-Valparaíso. La señalización de todos estos caminos se encuentra contratada con diferentes proveedores de postes y planchas, estando su colocación sujeta a la disponibilidad del material reflectante, el cual difícilmente ha podido obtenerse en estos últimos años. Actualmente el camino de Santiago a La Serena cuenta con el moderno sistema de señales.

Todo este esfuerzo por lograr una buena señalización, principalmente en los caminos pavimentados, donde se circula de noche a alta velocidad, debería contar con la colaboración de las autoridades locales, de los propios conductores de vehículos y del público en general, para conservarla en buen estado. Muchos vándalos destruyen constantemente las señales metálicas y raspan el material reflectante, ocasionalmente un grave daño a la colectividad.

**COLOCAN PROPAGANDA POLITICA.** — En estos últimos días se ha anunciado que propaganda política se ha colocado en señales en el camino de Santiago a Valparaíso, manteniéndose asimismo que la Dirección de Vialidad que ha desentendido de tal preocupación. De lo expresado anteriormente, se desprende cuáles han sido los afanes de la Dirección de Vialidad por ofrecer una eficiente señalización en los principales caminos, y de las dificultades que debe enfrentar para dicho logro.

**AVISOS AUTORIZADOS.** — Los avisos colocados dentro de la fraternidad del camino de Santiago a Valparaíso, que no han sido autorizados por la Dirección de Vialidad, no son de materia reflectante, y no corresponden a una señalización de caminos sino más bien a recordar a los conductores el manejo cuidadoso, como lo está sugeriendo la campaña de seguridad del tránsito; por lo tanto, no entorpecen ni mucho menos pueden substituir a la señalización definitiva y refle-

tante del suelo en postes de concreto o de otro material sólido. El objeto de esta innovación ha sido el proporcionar señales que puedan ser visibles a una distancia mínima de 100 metros del cruce o lugar de peligro a fin de que el conductor del vehículo motorizado, que normalmente corre a los 80 kilómetros por hora, pueda imponerse de las señales sin disminuir la marcha.

**TOPOGRAPHIA Y RENDERIMENTO.** — La señalización de los caminos es una labor compleja, dadas las diversas características que ofrece una misma vía. Desde el año 1955 la Dirección de Vialidad cuenta con una sección de la cual se imparten instrucciones a los ingenieros provinciales sobre las normas

a que deben ceñirse para situar las señales como, asimismo, el material que debe emplearse en su confección, color más visible al ojo humano, tamaño de las letras y la distancia lateral, en relación con el pavimento y la altura sobre el suelo.

**NUEVAS SEÑALES PARA CAMINOS.** — La sección tiene terminados los estudios que permitirán habilitar de un completo sistema de señales a los siguientes caminos: Longitudinal Sur, Santiago-Talca; Longitudinal Norte, Santiago-La Serena-Santiago a San Antonio; Santiago a Valparaíso; Santiago a Los Andes; Los Andes-Santiago; La Calera-Villa-Valparaíso. La señalización de todos estos caminos se encuentra contratada con diferentes proveedores de postes y planchas, estando su colocación sujeta a la disponibilidad del material reflectante, el cual difícilmente ha podido obtenerse en estos últimos años. Actualmente el camino de Santiago a La Serena cuenta con el moderno sistema de señales.

Todo este esfuerzo por lograr una buena señalización, principalmente en los caminos pavimentados, donde se circula de noche a alta velocidad, debería contar con la colaboración de las autoridades locales, de los propios conductores de vehículos y del público en general, para conservarla en buen estado. Muchos vándalos destruyen constantemente las señales metálicas y raspan el material reflectante, ocasionalmente un grave daño a la colectividad.

**COLOCAN PROPAGANDA POLITICA.** — En estos últimos días se ha anunciado que propaganda política se ha colocado en señales en el camino de Santiago a Valparaíso, manteniéndose asimismo que la Dirección de Vialidad que ha desentendido de tal preocupación. De lo expresado anteriormente, se desprende cuáles han sido los afanes de la Dirección de Vialidad por ofrecer una eficiente señalización en los principales caminos, y de las dificultades que debe enfrentar para dicho logro.

**AVISOS AUTORIZADOS.** — Los avisos colocados dentro de la fraternidad del camino de Santiago a Valparaíso, que no han sido autorizados por la Dirección de Vialidad, no son de materia reflectante, y no corresponden a una señalización de caminos sino más bien a recordar a los conductores el manejo cuidadoso, como lo está sugeriendo la campaña de seguridad del tránsito; por lo tanto, no entorpecen ni mucho menos pueden substituir a la señalización definitiva y refle-

tante del suelo en postes de concreto o de otro material sólido. El objeto de esta innovación ha sido el proporcionar señales que puedan ser visibles a una distancia mínima de 100 metros del cruce o lugar de peligro a fin de que el conductor del vehículo motorizado, que normalmente corre a los 80 kilómetros por hora, pueda imponerse de las señales sin disminuir la marcha.

**TOPOGRAPHIA Y RENDERIMENTO.** — La señalización de los caminos es una labor compleja, dadas las diversas características que ofrece una misma vía. Desde el año 1955 la Dirección de Vialidad cuenta con una sección de la cual se imparten instrucciones a los ingenieros provinciales sobre las normas

a que deben ceñirse para situar las señales como, asimismo, el material que debe emplearse en su confección, color más visible al ojo humano, tamaño de las letras y la distancia lateral, en relación con el pavimento y la altura sobre el suelo.

**NUEVAS SEÑALES PARA CAMINOS.** — La sección tiene terminados los estudios que permitirán habilitar de un completo sistema de señales a los siguientes caminos: Longitudinal Sur, Santiago-Talca; Longitudinal Norte, Santiago-La Serena-Santiago a San Antonio; Santiago a Valparaíso; Santiago a Los Andes; Los Andes-Santiago; La Calera-Villa-Valparaíso. La señalización de todos estos caminos se encuentra contratada con diferentes proveedores de postes y planchas, estando su colocación sujeta a la disponibilidad del material reflectante, el cual difícilmente ha podido obtenerse en estos últimos años. Actualmente el camino de Santiago a La Serena cuenta con el moderno sistema de señales.

Todo este esfuerzo por lograr una buena señalización, principalmente en los caminos pavimentados, donde se circula de noche a alta velocidad, debería contar con la colaboración de las autoridades locales, de los propios conductores de vehículos y del público en general, para conservarla en buen estado. Muchos vándalos destruyen constantemente las señales metálicas y raspan el material reflectante, ocasionalmente un grave daño a la colectividad.

**COLOCAN PROPAGANDA POLITICA.** — En estos últimos días se ha anunciado que propaganda política se ha colocado en señales en el camino de Santiago a Valparaíso, manteniéndose asimismo que la Dirección de V

MESA PARA MANANA:  
PRESTAMOS POR US\$ 40.000.000  
Y CASO NAGY TRATARÁ LA CÁMARA

Esta tarde: sesión especial del Senado

PRESTAMOS POR 40 MILLONES DE DÓLARES.— La tabla de la sesión ordinaria de mañana de la Cámara de Diputados contempla la presentación de un proyecto "en su trámite de acuerdo al caso uruguayan" que autoriza al Presidente de la República para contratar préstamos, hasta por 40 millones de dólares, en el Banco Central.

Con este proyecto se cubrirá una parte del déficit que afecta a nuestro comercio de importación y exportación, la moneda corriente resultante de la conversión de esos dólares, el Fisco quedará en condiciones de pagar sus deudas pendientes con las Cajas de Previsión.

CASO NAGY.— A petición de más de 20 diputados la Cámara votó ayer un proyecto que establece que dentro de 18 horas de mañana, para ocuparse del general acuerdo del proyecto, se reunirán las comisiones constitucionales y se establecerán frases adicionales en favor de los derechos humanos de la población de Hungría, Iugoslavia y Túnez.

otro "Desfile de la Victoria"

proclamaron a Allende en Linares

de ayer, los pueblos de Lengua, Colbún y Panimao finalizó maestría en el abanderado presidencial don Salvador Allende, senador de Chile.

Según informaciones de su Comisión, el abanderado que es candidato a la Izquierda ha recibido en la provincia de Linares entre el sábado y el domingo, rivalizan, tanto en grandiosidad como en fervor, con las manifestaciones realizadas en la ciudad de O'Higgins que terminó de visitar el viernes 20.

Allende finalizó su gira por la provincia de Linares.

SEMANA DEL LIBRO DE ESTUDIO" SE INICIA HOY

Jornada en escuelas profesionales del país

De acuerdo a las instrucciones impartidas por la Dirección General de Educación Agrícola, Comercial y Técnica, hoy se iniciará en todas las escuelas de su dependencia la "Semana del Libro de Estudio", que finalizará el próximo sábado.

La finalidad de esta campaña es destinada a reunir fondos para premiar a los autores de nuevos textos escolares que hacen falta en la educación profesional, y que serán editados por la Sociedad Cooperativa de Cultura y Publicaciones Ltda., que preside el señor Enrique Maldonado Segúlveda, actual jefe del Departamento de Enseñanza Comercial del Ministerio de Educación Pública.

EL PROGRAMA.— A continuación se detalla el programa de los actos que se desarrollarán durante la presente semana, en todo el país:

Lunes 23: Acto público de clausura, en la mañana de 10 horas de la sede del Comité Ejecutivo del Partido Radical, con intervención de los diputados, un debate sobre las indicaciones radicales referentes al proyecto que desarrolla el ministro de Hacienda la ley N° 9.987, Declaración Permanente de la De-

putación Permanente de la D.E.P.

Martes 24: Instalación, a la primera hora, de un diario mural en cada curso, preparado previamente, y uno general, al que se determina.

Miércoles 25: a) Visitas a las empresas e instituciones; b) Reunión con el Centro de Apoderados por curso después de las 18 horas.

Jueves 26 y viernes 27: a) Exposiciones, y todas ellas han sido incorporadas al programa del abanderado.

b) Acto final, cerrando por un discurso del candidato, quien analizó las principales conclusiones del torneo. Estos se refieren a aspectos de las campañas económicas, gremiales y sindicales, de empleados y obreros.

BOSSAY CLAUSURA AYER EL CONGRESO SINDICAL DE SUS PARTIDARIOS

Con un acto público, en el Teatro Municipal, en la mañana de ayer, el Congreso Sindical, inauguró el viernes por la noche el congreso.

El acto fue cerrado por un discurso del candidato, quien analizó las principales conclusiones del torneo.

Estos se refieren a aspectos de las campañas económicas, gremiales y sindicales, de empleados y obreros.

Alonso Cortés, a las 10 horas de la mañana, en el teatro Municipal, inauguró el viernes por la noche el congreso.

El acto fue cerrado por un discurso del candidato, quien analizó las principales conclusiones del torneo.

Estos se refieren a aspectos de las campañas económicas, gremiales y sindicales, de empleados y obreros.

Alonso Cortés, a las 10 horas de la mañana, en el teatro Municipal, inauguró el viernes por la noche el congreso.

El acto fue cerrado por un discurso del candidato, quien analizó las principales conclusiones del torneo.

Estos se refieren a aspectos de las campañas económicas, gremiales y sindicales, de empleados y obreros.

Alonso Cortés, a las 10 horas de la mañana, en el teatro Municipal, inauguró el viernes por la noche el congreso.

El acto fue cerrado por un discurso del candidato, quien analizó las principales conclusiones del torneo.

Estos se refieren a aspectos de las campañas económicas, gremiales y sindicales, de empleados y obreros.

Alonso Cortés, a las 10 horas de la mañana, en el teatro Municipal, inauguró el viernes por la noche el congreso.

El acto fue cerrado por un discurso del candidato, quien analizó las principales conclusiones del torneo.

Estos se refieren a aspectos de las campañas económicas, gremiales y sindicales, de empleados y obreros.

Alonso Cortés, a las 10 horas de la mañana, en el teatro Municipal, inauguró el viernes por la noche el congreso.

El acto fue cerrado por un discurso del candidato, quien analizó las principales conclusiones del torneo.

Estos se refieren a aspectos de las campañas económicas, gremiales y sindicales, de empleados y obreros.

Alonso Cortés, a las 10 horas de la mañana, en el teatro Municipal, inauguró el viernes por la noche el congreso.

El acto fue cerrado por un discurso del candidato, quien analizó las principales conclusiones del torneo.

Estos se refieren a aspectos de las campañas económicas, gremiales y sindicales, de empleados y obreros.

Alonso Cortés, a las 10 horas de la mañana, en el teatro Municipal, inauguró el viernes por la noche el congreso.

El acto fue cerrado por un discurso del candidato, quien analizó las principales conclusiones del torneo.

Estos se refieren a aspectos de las campañas económicas, gremiales y sindicales, de empleados y obreros.

Alonso Cortés, a las 10 horas de la mañana, en el teatro Municipal, inauguró el viernes por la noche el congreso.

El acto fue cerrado por un discurso del candidato, quien analizó las principales conclusiones del torneo.

Estos se refieren a aspectos de las campañas económicas, gremiales y sindicales, de empleados y obreros.

Alonso Cortés, a las 10 horas de la mañana, en el teatro Municipal, inauguró el viernes por la noche el congreso.

El acto fue cerrado por un discurso del candidato, quien analizó las principales conclusiones del torneo.

Estos se refieren a aspectos de las campañas económicas, gremiales y sindicales, de empleados y obreros.

Alonso Cortés, a las 10 horas de la mañana, en el teatro Municipal, inauguró el viernes por la noche el congreso.

El acto fue cerrado por un discurso del candidato, quien analizó las principales conclusiones del torneo.

Estos se refieren a aspectos de las campañas económicas, gremiales y sindicales, de empleados y obreros.

Alonso Cortés, a las 10 horas de la mañana, en el teatro Municipal, inauguró el viernes por la noche el congreso.

El acto fue cerrado por un discurso del candidato, quien analizó las principales conclusiones del torneo.

Estos se refieren a aspectos de las campañas económicas, gremiales y sindicales, de empleados y obreros.

Alonso Cortés, a las 10 horas de la mañana, en el teatro Municipal, inauguró el viernes por la noche el congreso.

El acto fue cerrado por un discurso del candidato, quien analizó las principales conclusiones del torneo.

Estos se refieren a aspectos de las campañas económicas, gremiales y sindicales, de empleados y obreros.

Alonso Cortés, a las 10 horas de la mañana, en el teatro Municipal, inauguró el viernes por la noche el congreso.

El acto fue cerrado por un discurso del candidato, quien analizó las principales conclusiones del torneo.

Estos se refieren a aspectos de las campañas económicas, gremiales y sindicales, de empleados y obreros.

Alonso Cortés, a las 10 horas de la mañana, en el teatro Municipal, inauguró el viernes por la noche el congreso.

El acto fue cerrado por un discurso del candidato, quien analizó las principales conclusiones del torneo.

Estos se refieren a aspectos de las campañas económicas, gremiales y sindicales, de empleados y obreros.

Alonso Cortés, a las 10 horas de la mañana, en el teatro Municipal, inauguró el viernes por la noche el congreso.

El acto fue cerrado por un discurso del candidato, quien analizó las principales conclusiones del torneo.

Estos se refieren a aspectos de las campañas económicas, gremiales y sindicales, de empleados y obreros.

Alonso Cortés, a las 10 horas de la mañana, en el teatro Municipal, inauguró el viernes por la noche el congreso.

El acto fue cerrado por un discurso del candidato, quien analizó las principales conclusiones del torneo.

Estos se refieren a aspectos de las campañas económicas, gremiales y sindicales, de empleados y obreros.

Alonso Cortés, a las 10 horas de la mañana, en el teatro Municipal, inauguró el viernes por la noche el congreso.

El acto fue cerrado por un discurso del candidato, quien analizó las principales conclusiones del torneo.

Estos se refieren a aspectos de las campañas económicas, gremiales y sindicales, de empleados y obreros.

Alonso Cortés, a las 10 horas de la mañana, en el teatro Municipal, inauguró el viernes por la noche el congreso.

El acto fue cerrado por un discurso del candidato, quien analizó las principales conclusiones del torneo.

Estos se refieren a aspectos de las campañas económicas, gremiales y sindicales, de empleados y obreros.

Alonso Cortés, a las 10 horas de la mañana, en el teatro Municipal, inauguró el viernes por la noche el congreso.

El acto fue cerrado por un discurso del candidato, quien analizó las principales conclusiones del torneo.

Estos se refieren a aspectos de las campañas económicas, gremiales y sindicales, de empleados y obreros.

Alonso Cortés, a las 10 horas de la mañana, en el teatro Municipal, inauguró el viernes por la noche el congreso.

El acto fue cerrado por un discurso del candidato, quien analizó las principales conclusiones del torneo.

Estos se refieren a aspectos de las campañas económicas, gremiales y sindicales, de empleados y obreros.

Alonso Cortés, a las 10 horas de la mañana, en el teatro Municipal, inauguró el viernes por la noche el congreso.

El acto fue cerrado por un discurso del candidato, quien analizó las principales conclusiones del torneo.

Estos se refieren a aspectos de las campañas económicas, gremiales y sindicales, de empleados y obreros.

Alonso Cortés, a las 10 horas de la mañana, en el teatro Municipal, inauguró el viernes por la noche el congreso.

El acto fue cerrado por un discurso del candidato, quien analizó las principales conclusiones del torneo.

Estos se refieren a aspectos de las campañas económicas, gremiales y sindicales, de empleados y obreros.

Alonso Cortés, a las 10 horas de la mañana, en el teatro Municipal, inauguró el viernes por la noche el congreso.

El acto fue cerrado por un discurso del candidato, quien analizó las principales conclusiones del torneo.

Estos se refieren a aspectos de las campañas económicas, gremiales y sindicales, de empleados y obreros.

Alonso Cortés, a las 10 horas de la mañana, en el teatro Municipal, inauguró el viernes por la noche el congreso.

El acto fue cerrado por un discurso del candidato, quien analizó las principales conclusiones del torneo.

Estos se refieren a aspectos de las campañas económicas, gremiales y sindicales, de empleados y obreros.

Alonso Cortés, a las 10 horas de la mañana, en el teatro Municipal, inauguró el viernes por la noche el congreso.

El acto fue cerrado por un discurso del candidato, quien analizó las principales conclusiones del torneo.

Estos se refieren a aspectos de las campañas económicas, gremiales y sindicales, de empleados y obreros.

Alonso Cortés, a las 10 horas de la mañana, en el teatro Municipal, inauguró el viernes por la noche el congreso.

El acto fue cerrado por un discurso del candidato, quien analizó las principales conclusiones del torneo.

Estos se refieren a aspectos de las campañas económicas, gremiales y sindicales, de empleados y obreros.

Alonso Cortés, a las 10 horas de la mañana, en el teatro Municipal, inauguró el viernes por la noche el congreso.

El acto fue cerrado por un discurso del candidato, quien analizó las principales conclusiones del torneo.

Estos se refieren a aspectos de las campañas económicas, gremiales y sindicales, de empleados y obreros.

Alonso Cortés, a las 10 horas de la mañana, en el teatro Municipal, inauguró el viernes por la noche el congreso.

El acto fue cerrado por un discurso del candidato, quien analizó las principales conclusiones del torneo.

Estos se refieren a aspectos de las campañas económicas, gremiales y sindicales, de empleados y obreros.

Alonso Cortés, a las 10 horas de la mañana, en el teatro Municipal, inauguró el viernes por la noche el congreso.

El acto fue cerrado por un discurso del candidato, quien analizó las principales conclusiones del torneo.

Estos se refieren a aspectos de las campañas económicas, gremiales y sindicales, de empleados y obreros.

Alonso Cortés, a las 10 horas de la mañana, en el teatro Municipal, inauguró el viernes por la noche el congreso.

El acto fue cerrado por un discurso del candidato, quien analizó las principales conclusiones del torneo.

Estos se refieren a aspectos de las campañas económicas, gremiales y sindicales, de empleados y obreros.

Alonso Cortés, a las 10 horas de la mañana, en el teatro Municipal, inauguró el viernes por la noche el congreso.

El acto fue cerrado por un discurso del candidato, quien analizó las principales conclusiones del torneo.

Estos se refieren a aspectos de las campañas económicas, gremiales y sindica

AÑO XLII

N.º 14.818

Empresa Periodística "LA NACION", fundada el 14 de enero de 1917.— AGUSTINAS 1283.— TELEFONO 82222— CASILLA 81-D

Santiago de Chile, lunes 23 de junio de 1958

## Empresa Nacional de Celulosa

S E está discutiendo en la Comisión de Hacienda del Senado el proyecto de ley que crea la Empresa Nacional de Celulosa, de trascendental importancia para el país por sus vastas proyecciones económicas y sociales.

Los estudios realizados por técnicos nacionales y extranjeros, han permitido establecer una disponibilidad de más de veinte mil hectáreas de bosques de pino insignie, de propiedad del Servicio de Seguro Social, Caja de Empleados Públicos y Periodistas y Corporación de Fomento de la Producción, instituciones que se han asociado para la explotación de esta próspera actividad industrial. La existencia más concentrada se encuentra en los sectores de Huipil, Hacienda Canteras y fundos Huinganal, Cholguán, Cruz de Ciprés, Cruz de Piedra y Ranquillón, con quince mil hectáreas de bosques de primera calidad.

Los técnicos determinaron la necesidad imperiosa de transformar la madera del pino insignie en celulosa y papel, por constituir estos rubros una fuente valiosa de divisas, tener su colocación asegurada en los mercados nacional y extranjero y garantizar a los productores un margen adecuado de ganancias. La planta industrial correspondiente, con capacidad mínima de cien toneladas diarias de celulosa o papel, contaría con un abastecimiento permanente de materia prima. Como las instituciones propietarias de los bosques serían las dueñas de la planta, sus utilidades les significarían una alta rentabilidad, ingresos que, en su mayor parte, estarían destinados a financiar sus planes de mejoramiento social, técnico y financiero.

Los cuatro mil millones de aportes a la formación de esta Empresa producirían alrededor de doscientas toneladas diarias de celulosa, correspondientes a una producción anual de más o menos setenta mil toneladas, con un valor superior a los nueve millones de dólares.

La formación de esta Empresa ha sido largamente estudiada, y ya no se discute la necesidad de su creación para evitar la destrucción o pérdida de grandes extensiones de bosques en crecimiento y rico desarrollo. Como es del dominio público, los estudios llevados a cabo permiten estimar que la riqueza nacional de los bosques artificiales sube en la actualidad de los ochenta millones de dólares. La simple industrialización o aserradura resulta improcedente, sobre todo, por la escasez de mercados internacionales y por saturación de las necesidades del país.

La Empresa Nacional de Celulosa, prácticamente creada, contribuirá en forma poderosa al incremento de la economía nacional, al desarrollo de importantes planes sociales de organismos de previsión, a la diversificación de nuestros programas industriales y a dar trabajo seguro y bien remunerado a nuestros profesionales, técnicos y obreros.

## Centenario de la Caja de Ahorros

## de Empleados Públicos

A Caja de Ahorros de Empleados Públicos ha cumplido un siglo de existencia. Por ley de 19 de junio de 1858 recibió, conjuntamente con la personalidad jurídica, aportes estatales para su debida capitalización. Por decreto de 28 de agosto del mismo año, fueron aprobados sus estatutos, quedando a voluntad de los empleados públicos el hacer o no imposiciones.

En la actualidad, esta Caja de Ahorros se encuentra en un brillante pie de eficiencia. Las sumas aportadas por sus cuarenta mil imponentes, así como los beneficios que ella presta, le reportan un merecido prestigio. Mantiene vigenes alrededor de treinta y siete mil cuentas con depósitos de ahorros, por una suma superior a los setecientos millones de pesos. Para estimar la naturaleza de sus tareas, baste recordar que: "El año 1904 creó el servicio de préstamos hipotecarios, para la compra de propiedades o mejoras; en 1910 estableció una sección propia para seguros de incendios y malas y en 1923 y 1926 consignó fondos residenciales".

Las sumisiones anteriores y otras nuevas se han acrecentado y hoy más eficiente con el paso del tiempo. Los imponentes han hallado de condición una aceptable avanza y éxito para sus demandas de préstamos e inversiones.

En la conmemoración de su siglo de existencia encuentra a la Caja con el importante proyecto de crear un sistema de ahorro voluntario de cuotas fijas, a fin de crear un fondo autónomo de préstamos hipotecarios para la construcción de viviendas. Por ser este uno de los más agudos y principales problemas que afectan a los empleados chilenos, tal iniciativa representaría, sin duda alguna, un aporte magnífico para encararlo.

El país y los imponentes de esta Caja han de sentirse plenamente satisfechos de que una institución de tanta trascendencia haya alcanzado el siglo de vida en positivas condiciones. Es una de las tantas pruebas de la conciencia cívica y creadora que inspira a amplios sectores de nuestra ciudadanía.

— No quería que se consolidaran en ese país los elementos que hasta habían estado asociados al Imperio Británico;

— tampoco quería que se infiltraran en él los elementos favorables a la China comunista, cuya influencia hubiera podido extenderse por el Norte de la India.

— y no deseaba que los nor-

## De TEOFILO CID

## La carrera literaria

**S**i se trata de seguir la metafora, al hablar de carrera referíndonos al tesón que se pone en la prosecución de la literatura, habría que agregar que se trata de una carrera de postas. Uno recibe la antorcha de ciertas manos y se larga a correr... Es divertida la imagen, por cierto, y no discuto que deba haber algo informe en ella, siendo el arte de las letras, como dicen los cursis, el menos adaptado a la diligencia resquejada a que obliga el atlético uso de las piernas.

Es así como se forma eso que se llama la vocación literaria, flor que comienza a abrirse a edad temprana y que suele empalidecer a veces cuando menos se plensa. Parte de la base concreta y eficaz de que esta flor, como todas las de ese pícaro mundo, está expuesta a los aquilones más variados y especiosos. Pero, como ninguna otra floración temprana o tardía — las mujeres también son flores —, esta flor del arte — las llaman así los románticos de la talla de Novalis —, cuando deshoja sus pétalos, deja un perfume trascendente. Es lo que muchos hombres que andamos por el mundo tratamos de oír, y sólo produce monifichos trastornos de lo que es la vida. Hay ejemplos múltiples, y algunos muy a mano del lector. Es por eso que no lo citó.

No me ocurrió igual cosa con los autores de otros países, y punto, entre ellos, a la verde Francia en primer lugar. Tuve que sujetarme a métodos, tuve que aprender otras lenguas y muscularlas solamente, ya que aprender bien otras lenguas es adquirir otra sonrisa. Lo demás es fruto del esfuerzo lo, y sólo produce monifichos trastornos de lo que es la vida. Hay ejemplos múltiples, y algunos muy a mano del lector. Es por eso que no lo citó.

Pero, en hablando de Chile y de sus queridas luchas ambientales, podría agregar aun más deleitosos y amenos asuntos, que a lo mejor no interesan al

extrañado lector. Bien debe haber percibido éste que, por amor a su poeta, me he quedado sin "blanca". Pero si me encerrara a solas con el sabio maestro de Edmund Dantes, el Abate Farías, bien de seguro que tendríamos para larga conversación y charla, ya que si no he leído todos los libros, por lo menos he leído aquellos que me sirven para saber apreciar lo bueno y lo malo. Mis juicios literarios nacen de esa fuente, y no de otra. Los desengaños que pueden suponer otro origen, tendrán que morderse la lengua en la soledad más triste en la de su propia ignorancia.

Así como, sin darme cuenta, como respirando tan sólo, he sabido adquirir los valores literarios que tiene Chile. Para llegar al criterio que ahora tengo, no necesito jamás del consejo ajeno ni requerir de la magna lectura. Me bastó, para ello, andar por las calles de Santiago, de las provincias, y observar, un poco risueño, a mis adentros. La verdadera cultura, tal decía Max Scheler, es un placer placentero que se adquiere entre sonrisas. Lo demás es fruto del esfuerzo lo, y sólo produce monifichos trastornos de lo que es la vida. Hay ejemplos múltiples, y algunos muy a mano del lector. Es por eso que no lo citó.

No me ocurrió igual cosa con los autores de otros países, y punto, entre ellos, a la verde Francia en primer lugar. Tuve que sujetarme a métodos, tuve que aprender otras lenguas y muscularlas solamente, ya que aprender bien otras lenguas es adquirir otra sonrisa. Lo demás es fruto del esfuerzo lo, y sólo produce monifichos trastornos de lo que es la vida. Hay ejemplos múltiples, y algunos muy a mano del lector. Es por eso que no lo citó.

Pero, en hablando de Chile y de sus queridas luchas ambientales, podría agregar aun más deleitosos y amenos asuntos, que a lo mejor no interesan al

extrañado lector. Bien debe haber percibido éste que, por amor a su poeta, me he quedado sin "blanca". Pero si me encerrara a solas con el sabio maestro de Edmund Dantes, el Abate Farías, bien de seguro que tendríamos para larga conversación y charla, ya que si no he leído todos los libros, por lo menos he leído aquellos que me sirven para saber apreciar lo bueno y lo malo. Mis juicios literarios nacen de esa fuente, y no de otra. Los desengaños que pueden suponer otro origen,

extrañado lector. Bien debe haber percibido éste que, por amor a su poeta, me he quedado sin "blanca". Pero si me encerrara a solas con el sabio maestro de Edmund Dantes, el Abate Farías, bien de seguro que tendríamos para larga conversación y charla, ya que si no he leído todos los libros, por lo menos he leído aquellos que me sirven para saber apreciar lo bueno y lo malo. Mis juicios literarios nacen de esa fuente, y no de otra. Los desengaños que pueden suponer otro origen,

extrañado lector. Bien debe haber percibido éste que, por amor a su poeta, me he quedado sin "blanca". Pero si me encerrara a solas con el sabio maestro de Edmund Dantes, el Abate Farías, bien de seguro que tendríamos para larga conversación y charla, ya que si no he leído todos los libros, por lo menos he leído aquellos que me sirven para saber apreciar lo bueno y lo malo. Mis juicios literarios nacen de esa fuente, y no de otra. Los desengaños que pueden suponer otro origen,

extrañado lector. Bien debe haber percibido éste que, por amor a su poeta, me he quedado sin "blanca". Pero si me encerrara a solas con el sabio maestro de Edmund Dantes, el Abate Farías, bien de seguro que tendríamos para larga conversación y charla, ya que si no he leído todos los libros, por lo menos he leído aquellos que me sirven para saber apreciar lo bueno y lo malo. Mis juicios literarios nacen de esa fuente, y no de otra. Los desengaños que pueden suponer otro origen,

extrañado lector. Bien debe haber percibido éste que, por amor a su poeta, me he quedado sin "blanca". Pero si me encerrara a solas con el sabio maestro de Edmund Dantes, el Abate Farías, bien de seguro que tendríamos para larga conversación y charla, ya que si no he leído todos los libros, por lo menos he leído aquellos que me sirven para saber apreciar lo bueno y lo malo. Mis juicios literarios nacen de esa fuente, y no de otra. Los desengaños que pueden suponer otro origen,

extrañado lector. Bien debe haber percibido éste que, por amor a su poeta, me he quedado sin "blanca". Pero si me encerrara a solas con el sabio maestro de Edmund Dantes, el Abate Farías, bien de seguro que tendríamos para larga conversación y charla, ya que si no he leído todos los libros, por lo menos he leído aquellos que me sirven para saber apreciar lo bueno y lo malo. Mis juicios literarios nacen de esa fuente, y no de otra. Los desengaños que pueden suponer otro origen,

extrañado lector. Bien debe haber percibido éste que, por amor a su poeta, me he quedado sin "blanca". Pero si me encerrara a solas con el sabio maestro de Edmund Dantes, el Abate Farías, bien de seguro que tendríamos para larga conversación y charla, ya que si no he leído todos los libros, por lo menos he leído aquellos que me sirven para saber apreciar lo bueno y lo malo. Mis juicios literarios nacen de esa fuente, y no de otra. Los desengaños que pueden suponer otro origen,

extrañado lector. Bien debe haber percibido éste que, por amor a su poeta, me he quedado sin "blanca". Pero si me encerrara a solas con el sabio maestro de Edmund Dantes, el Abate Farías, bien de seguro que tendríamos para larga conversación y charla, ya que si no he leído todos los libros, por lo menos he leído aquellos que me sirven para saber apreciar lo bueno y lo malo. Mis juicios literarios nacen de esa fuente, y no de otra. Los desengaños que pueden suponer otro origen,

extrañado lector. Bien debe haber percibido éste que, por amor a su poeta, me he quedado sin "blanca". Pero si me encerrara a solas con el sabio maestro de Edmund Dantes, el Abate Farías, bien de seguro que tendríamos para larga conversación y charla, ya que si no he leído todos los libros, por lo menos he leído aquellos que me sirven para saber apreciar lo bueno y lo malo. Mis juicios literarios nacen de esa fuente, y no de otra. Los desengaños que pueden suponer otro origen,

extrañado lector. Bien debe haber percibido éste que, por amor a su poeta, me he quedado sin "blanca". Pero si me encerrara a solas con el sabio maestro de Edmund Dantes, el Abate Farías, bien de seguro que tendríamos para larga conversación y charla, ya que si no he leído todos los libros, por lo menos he leído aquellos que me sirven para saber apreciar lo bueno y lo malo. Mis juicios literarios nacen de esa fuente, y no de otra. Los desengaños que pueden suponer otro origen,

extrañado lector. Bien debe haber percibido éste que, por amor a su poeta, me he quedado sin "blanca". Pero si me encerrara a solas con el sabio maestro de Edmund Dantes, el Abate Farías, bien de seguro que tendríamos para larga conversación y charla, ya que si no he leído todos los libros, por lo menos he leído aquellos que me sirven para saber apreciar lo bueno y lo malo. Mis juicios literarios nacen de esa fuente, y no de otra. Los desengaños que pueden suponer otro origen,

extrañado lector. Bien debe haber percibido éste que, por amor a su poeta, me he quedado sin "blanca". Pero si me encerrara a solas con el sabio maestro de Edmund Dantes, el Abate Farías, bien de seguro que tendríamos para larga conversación y charla, ya que si no he leído todos los libros, por lo menos he leído aquellos que me sirven para saber apreciar lo bueno y lo malo. Mis juicios literarios nacen de esa fuente, y no de otra. Los desengaños que pueden suponer otro origen,

extrañado lector. Bien debe haber percibido éste que, por amor a su poeta, me he quedado sin "blanca". Pero si me encerrara a solas con el sabio maestro de Edmund Dantes, el Abate Farías, bien de seguro que tendríamos para larga conversación y charla, ya que si no he leído todos los libros, por lo menos he leído aquellos que me sirven para saber apreciar lo bueno y lo malo. Mis juicios literarios nacen de esa fuente, y no de otra. Los desengaños que pueden suponer otro origen,

extrañado lector. Bien debe haber percibido éste que, por amor a su poeta, me he quedado sin "blanca". Pero si me encerrara a solas con el sabio maestro de Edmund Dantes, el Abate Farías, bien de seguro que tendríamos para larga conversación y charla, ya que si no he leído todos los libros, por lo menos he leído aquellos que me sirven para saber apreciar lo bueno y lo malo. Mis juicios literarios nacen de esa fuente, y no de otra. Los desengaños que pueden suponer otro origen,

extrañado lector. Bien debe haber percibido éste que, por amor a su poeta, me he quedado sin "blanca". Pero si me encerrara a solas con el sabio maestro de Edmund Dantes, el Abate Farías, bien de seguro que tendríamos para larga conversación y charla, ya que si no he leído todos los libros, por lo menos he leído aquellos que me sirven para saber apreciar lo bueno y lo malo. Mis juicios literarios nacen de esa fuente, y no de otra. Los desengaños que pueden suponer otro origen,

extrañado lector. Bien debe haber percibido éste que, por amor a su poeta, me he quedado sin "blanca". Pero si me encerrara a solas con el sabio maestro de Edmund Dantes, el Abate Farías, bien de seguro que tendríamos para larga conversación y charla, ya que si no he leído todos los libros, por lo menos he leído aquellos que me sirven para saber apreciar lo bueno y lo malo. Mis juicios literarios nacen de esa fuente, y no de otra. Los desengaños que pueden suponer otro origen,

extrañado lector. Bien debe haber percibido éste que, por amor a su poeta, me he quedado sin "blanca". Pero si me encerrara a solas con el sabio maestro de Edmund Dantes, el Abate Farías, bien de seguro que tendríamos para larga conversación y charla, ya que si no he leído todos los libros, por lo menos he leído aquellos que me sirven para saber apreciar lo bueno y lo malo. Mis juicios literarios nacen de esa fuente, y no de otra. Los desengaños que pueden suponer otro origen,

extrañado lector. Bien debe haber percibido éste que, por amor a su poeta, me he quedado sin "blanca". Pero si me encerrara a solas con el sabio maestro de Edmund Dantes, el Abate Farías, bien de seguro que tendríamos para larga conversación y charla, ya que si no he leído todos los libros, por lo menos he leído aquellos que me sirven para saber apreciar lo bueno y lo malo. Mis juicios literarios nacen de esa fuente, y no de otra. Los desengaños que pueden suponer otro origen,

extrañado lector. Bien debe haber percibido éste que, por amor a su poeta, me he quedado sin "blanca". Pero si me encerrara a solas con el sabio maestro de Edmund Dantes, el Abate Farías, bien de seguro que tendríamos para larga conversación y charla, ya que si no he leído todos los libros, por lo menos he leído aquellos que me sirven para saber apreciar lo bueno y lo malo. Mis juicios literarios nacen de esa fuente, y no de otra. Los desengaños que pueden suponer otro origen,

extrañado lector. Bien debe haber percibido éste que, por amor a su poeta, me he quedado sin "blanca". Pero si me encerrara a solas con el sabio maestro de Edmund Dantes, el Abate Farías, bien de seguro que tendríamos para larga conversación y charla, ya que si no he leído todos los libros, por lo menos he leído aquellos que me sirven para saber apreciar lo bueno y lo malo. Mis juicios literarios nacen de esa fuente, y no de otra. Los desengaños que pueden suponer otro origen,

extrañado lector. Bien debe haber percibido éste que, por amor a su poeta, me he quedado sin "blanca". Pero si me encerrara a solas con el sabio maestro de Edmund Dantes, el Abate Farías, bien de seguro que tendríamos para larga conversación y charla, ya que si no he leído todos los libros, por lo menos he leído aquellos que me sirven para saber apreciar lo bueno y lo malo. Mis juicios literarios nacen de esa fuente, y no de otra. Los desengaños que pueden suponer otro origen,

extrañado lector. Bien debe haber percibido éste que, por amor a su poeta, me he quedado sin "blanca". Pero si me encerrara a solas con el sabio maestro de Edmund Dantes, el Abate Farías, bien de seguro que tendríamos para larga conversación y charla, ya que si no he leído todos los libros, por lo menos he leído aquellos que me sirven para saber apreciar lo bueno y lo malo. Mis juicios literarios nacen de esa fuente, y no de otra. Los desengaños que pueden suponer otro origen,

extrañado lector. Bien debe haber percibido éste que, por amor a su poeta, me he quedado sin "blanca". Pero si me encerrara a solas con el sabio maestro de Edmund Dantes, el Abate Farías, bien de seguro que tendríamos para larga conversación y charla, ya que si no he leído todos los libros, por lo menos he leído aquellos que me sirven para saber apreciar lo bueno y lo malo. Mis juicios literarios nacen de esa fuente, y no de otra. Los desengaños que pueden suponer otro origen,

extrañado lector. Bien debe haber percibido éste que, por amor a su poeta, me he quedado sin "blanca". Pero si me encerrara a solas con el sabio maestro de Edmund Dantes, el Abate Farías, bien de seguro que tendríamos para larga conversación y charla, ya que si no he leído todos los libros, por lo menos he leído aquellos que me sirven para saber apreciar lo bueno y lo malo. Mis juicios literarios nacen de esa fuente, y no de otra. Los desengaños que pueden suponer otro origen,

extrañado lector. Bien debe haber percibido éste que, por amor a su poeta, me he quedado sin "blanca". Pero si me encerrara a solas con el sabio maestro de Edmund Dantes, el Abate Farías, bien de seguro que tendríamos para larga conversación y charla, ya que si no he leído todos los libros, por lo menos he leído aquellos que me sirven para saber apreciar lo bueno y lo malo. Mis juicios literarios nacen de esa fuente, y no de otra. Los desengaños que pueden suponer otro origen,

extrañado lector. Bien debe haber percibido éste que, por amor a su poeta, me he quedado sin "blanca". Pero si me encerrara a solas con el sabio maestro de Edmund D



# POLLA CHILENA DE BENEFICENCIA

**LISTA OFICIAL DE PREMIOS DEL SORTEO N° 252 DE 22 DE JUNIO DE 1958 — EMISIÓN DE 50.000 NÚMEROS EN UNA SOLA SERIE**

PROXIMO  
SORTEO

# 100 Millions

6 de Julio de 1958

NOTAS OFICIALES: 1.—LA TERMINACION LA DA EL NUMERO FAVORITO CON LOS 1, 50,000,000. EL QUE NO CORRERA TERMINACION. 2.—LAS APROXIMACIONES NO CORRERAN CENTENA, PERO SI, EL PREMIO QUE OBTUVIEREN EN EL SORTEO. 3.—LOS PREMIOS SE PAGARAN SEGUN ESTA LISTA OFICIAL DE PREMIOS. 4.—EL 2% DEL PREMIO SE DESTINARA AL FONDO DE BENEFACIÓN. 5.—EL 2% DEL PREMIO SE DESTINARA AL FONDO DE BENEFACIÓN.

UNIÓN DE TUTA HASTA EL 19  
GENERAL DE LA RE

**LITERACION DE BOLETO O ERRO**

PREMIOS DE LA  
RADIO 2% SE REPARA-  
CIONES DE RADIOS





## GUIA DEL ESPECTADOR

## TEATROS

ANTONIO VAREAS - Descanso.  
CARLOS V. HENRIQUEZ - Teatro  
y Romeo V. Neta señorita Trini-  
sa. Clas. Revistas Hu-  
moresco.  
IMPERIAL - Clas. de Revistas  
y Novelas.  
LIBERTAD - V. y N.: El gato y el  
ratón.  
MAGIA - V. y N.: La historia de la  
radio.  
MIRADOR - Clas. de Revistas Hum-  
orísticas.  
PRINCIPAL - Gran Clas. de Revi-  
stas.

CINES

BLANQUERA - R.: El imperio de  
los sueños, Encuentro a dos vidas,  
reunión del destino.  
ALACARAZ - R.: Fiebre del dor-  
so. Casa en la duna.  
ALMAGRO - R.: Ríos huma-  
nos que fue amor. Muerte.  
ALMENDRA - R.: Adán y ella.  
AUTORUM - R.: Dilección  
de Amor.  
CASTILLO - R.: Embos-  
cados en la noche.  
LO FRANCO - R.: Moby Dick.  
Prestáme tu cuerpo, Matriz del  
crimen.  
MAIPO - R.: El mar no perdo-  
na. Los cautivos.  
MARCONI - R.: Los valientes  
también lloran. La odisea del oeste.  
METRO - M., V. y N.: El Árbol  
de la vida. Noticiero.  
MIAMI - R.: La ciudad del vi-  
cto. Noticiero.  
MINERVA - R.: La batalla del  
Río de La Plata. Simba.  
MIS ADORES - R.: Tragedia del  
Río Grande. Beso de fuego. Agre-  
gados.

MISTRAL - R.: El paso de la ca-  
mada. En los cielos no hay cami-  
nos. Toda tuya.

MONUMENTAL - R.: Una cita  
de amor. La faronda. Que me to-  
quen las golondrinas.

MODERNO - R.: Qui compró  
su muerte. Muertos de risa. Bandi-  
dos del Río Frio.

NACIONAL - R.: Palabras al  
viento. Az, qué cinco minutos. Flo-  
res marchitas.

AVENIDA MARÍA - R.: Lo lla-  
maste. El genio de la tele-  
visión. El hombre de las tinieblas.  
BANDERA - 14, 16, 18, 18, 45 y  
22: La noche en la noche.

BALMACEDA - R.: Ay calypso,  
yo te pides. Muertos de risa.

BANDOANO - R.: Demonios del  
mundo. Dudo en la noche.

BLANCO EN CALADA - R.: Rai-  
os en el fango. Pensión de artis-  
tas. Matan señas mujeres.

BLASO - R.: El peor pecado,  
muerte.

BOULIVIAN - R.: Cuando ha-  
sia sangre. La rubia frenómico,  
pintas que matan.

CAPITOL - R.: Prestáme tu  
cuerpo. Mujeres que trabajan. La  
ciudad del crimen.

CAÑELANDIA - R.: Kid Tabaco.  
Cine Río.

CINE RIO - R.: El diablo en tra-  
nsito.

CIUT - R.: La raza incansable.  
Militante.

CINEMA RUM - R.: Matanza llorar,  
se vale fu su destino.

COLON - R.: Maries trágico. El  
pecho. Que me toques las  
genitales.

CONTINENTAL - R.: Locos peli-  
grinos. Agregados.

CHILI - Gritinme. piedras del  
mundo. La mafia del crimen. Fle-  
cha en el corazón.

DANTE - R.: Ricardo III. Andrea  
Mauricio.

DUCAL - M., V. y N.: Sadko, el  
músico. Noticario.

FAMA - 15, 18 y 21:30: Pícnic.  
Su siesta en la ventana.

EL GATO - 14,15, 18 y 21:30:  
Ntra batalla. Pasión otomana.

EL SALTO - R.: La mujer que  
nació infante. Tres bravos ami-  
gos. Cielo amarillo.

EMERALD - R.: La salamanca  
de oro. Amores ciegos. El as-  
sasino.

FLORIDA - R.: Hijos del desen-  
canto.

HABANERA - R.: Intimida-  
ción de una estrella. Serenata. Ma-  
senuela.

HOLLYWOOD - R.: La taberna  
de Mambo. Crimen sin vestigo. La  
de primera plana.

HELEN - 15, 18, 45 y 22: La  
real Cine.

HELEN - R.: Prestáme tu  
cuerpo. La mafia del crimen.  
Amor y venganza.

## HOY CONTINENTAL

ROTATIVO DE 2 P.M.

¡Estreno Exclusivo!  
UN REGOCIJANTE ENCUENTRO  
RESUELTO CON MUSICA,  
GOLPES Y RISAS.TIN-TAN  
LUIS AGUILAR

## LOCOS PELIGROSOS

YOLANDA VARELA - ARMANDO WELTER  
JUAN VILLARREAL - MARCOS  
CHAVEZ - PACO MAGNETO, VICKY  
COINA - MARIA VARELA

MUSICA Y  
CANCIONES:  
VALS N°5 DE CHOPIN - TE TRAGO SERENATA -  
PERSONAME BEETHOVEN - LOS AEROPLANOS -  
MI MUJER Y EL ROCK'N ROLL - TARANTELA -  
TENGO HORMIGAS EN EL PANTALON -  
DIABLOS Y DIABLESAS - COPLAS DE RETACHE -  
16 TONELADAS

(MAYORES)

Vedette peruana, atracción principal  
de la nueva revista del Bim Bam Bum

La vedette peruana Betty de Ro-  
ma encabeza el reparto de artistas  
internacionales que está ofreciendo

PROXIMOS  
estrenos de  
PELICULAS

"ABRRO SANGRIENTO" - Película  
de la Organización Rama basada  
en la novela homónima de Jean  
Hongren y con Daniel Gelin y Jean  
Mechard en el reparto. Será estrena-  
da en el cine Banderas, el próxi-  
mo viernes.

"LA PROHIBICION INVOLUNTARIA" -  
Esta producción titulada de la Co-  
lumbia Pictures sobre la vida de P.  
Chopin, será exhibida pronto en el  
cine Real. Cornel Wilde y María  
Montez protagonizan esta muestra  
fílmica.

"SANTA JUANA" - Artistas Un-  
idos anuncia para pronto el estreno  
de la producción fílmica basada en la  
obra "Santa Juana" de Agustín Gómez.  
Físicas dirigida por el director nor-  
teamericano Otto Preminger, y en  
cuyo reparto protagonistas figuran El-  
izabeth Wildmark, Jean Seberg y el  
cantante italiano Renzo Arboretti.

"SAYONARA" - La película "Sa-  
yonara" (Adiós), interpretada por  
Marion Brando y Mikio Takahashi, es un  
polémico film de Warner Bros, cuya  
drama profundo toca, hasta  
el alma, con sucesivas intensas ex-  
presiones folclóricas de la dan-  
za, el canto y la música de Japón.  
Que se han valido elogiosos  
comentarios de la prensa de los  
países del Atlántico.

"ASTOR, WINDSOR Y DUCAL PRESENTARAN  
SIMULTANEAMENTE "ADIOS A LAS ARMAS"

El viernes debutará en el Estach  
la Compañía de Arte Popular  
Español que encabeza la actriz  
de la pantalla Imperio Argentina  
y que está integrada por cuarenta artistas.  
En su repertorio las intensas ex-  
presiones folclóricas de la dan-  
za, el canto y la música de Espa-  
ña.

"VIAJEROS" - La película "Sa-  
yonara" (Adiós), interpretada por  
Marion Brando y Mikio Takahashi, es un  
polémico film de Warner Bros, cuya  
drama profundo toca, hasta  
el alma, con sucesivas intensas ex-  
presiones folclóricas de la dan-  
za, el canto y la música de Japón.  
Que se han valido elogiosos  
comentarios de la prensa de los  
países del Atlántico.

"ASTOR, WINDSOR Y DUCAL PRESENTARAN  
SIMULTANEAMENTE "ADIOS A LAS ARMAS"

El viernes debutará en el Estach  
la Compañía de Arte Popular  
Español que encabeza la actriz  
de la pantalla Imperio Argentina  
y que está integrada por cuarenta artistas.  
En su repertorio las intensas ex-  
presiones folclóricas de la dan-  
za, el canto y la música de Espa-  
ña.

"VIAJEROS" - La película "Sa-  
yonara" (Adiós), interpretada por  
Marion Brando y Mikio Takahashi, es un  
polémico film de Warner Bros, cuya  
drama profundo toca, hasta  
el alma, con sucesivas intensas ex-  
presiones folclóricas de la dan-  
za, el canto y la música de Japón.  
Que se han valido elogiosos  
comentarios de la prensa de los  
países del Atlántico.

"VIAJEROS" - La película "Sa-  
yonara" (Adiós), interpretada por  
Marion Brando y Mikio Takahashi, es un  
polémico film de Warner Bros, cuya  
drama profundo toca, hasta  
el alma, con sucesivas intensas ex-  
presiones folclóricas de la dan-  
za, el canto y la música de Japón.  
Que se han valido elogiosos  
comentarios de la prensa de los  
países del Atlántico.

"VIAJEROS" - La película "Sa-  
yonara" (Adiós), interpretada por  
Marion Brando y Mikio Takahashi, es un  
polémico film de Warner Bros, cuya  
drama profundo toca, hasta  
el alma, con sucesivas intensas ex-  
presiones folclóricas de la dan-  
za, el canto y la música de Japón.  
Que se han valido elogiosos  
comentarios de la prensa de los  
países del Atlántico.

"VIAJEROS" - La película "Sa-  
yonara" (Adiós), interpretada por  
Marion Brando y Mikio Takahashi, es un  
polémico film de Warner Bros, cuya  
drama profundo toca, hasta  
el alma, con sucesivas intensas ex-  
presiones folclóricas de la dan-  
za, el canto y la música de Japón.  
Que se han valido elogiosos  
comentarios de la prensa de los  
países del Atlántico.

"VIAJEROS" - La película "Sa-  
yonara" (Adiós), interpretada por  
Marion Brando y Mikio Takahashi, es un  
polémico film de Warner Bros, cuya  
drama profundo toca, hasta  
el alma, con sucesivas intensas ex-  
presiones folclóricas de la dan-  
za, el canto y la música de Japón.  
Que se han valido elogiosos  
comentarios de la prensa de los  
países del Atlántico.

"VIAJEROS" - La película "Sa-  
yonara" (Adiós), interpretada por  
Marion Brando y Mikio Takahashi, es un  
polémico film de Warner Bros, cuya  
drama profundo toca, hasta  
el alma, con sucesivas intensas ex-  
presiones folclóricas de la dan-  
za, el canto y la música de Japón.  
Que se han valido elogiosos  
comentarios de la prensa de los  
países del Atlántico.

"VIAJEROS" - La película "Sa-  
yonara" (Adiós), interpretada por  
Marion Brando y Mikio Takahashi, es un  
polémico film de Warner Bros, cuya  
drama profundo toca, hasta  
el alma, con sucesivas intensas ex-  
presiones folclóricas de la dan-  
za, el canto y la música de Japón.  
Que se han valido elogiosos  
comentarios de la prensa de los  
países del Atlántico.

"VIAJEROS" - La película "Sa-  
yonara" (Adiós), interpretada por  
Marion Brando y Mikio Takahashi, es un  
polémico film de Warner Bros, cuya  
drama profundo toca, hasta  
el alma, con sucesivas intensas ex-  
presiones folclóricas de la dan-  
za, el canto y la música de Japón.  
Que se han valido elogiosos  
comentarios de la prensa de los  
países del Atlántico.

"VIAJEROS" - La película "Sa-  
yonara" (Adiós), interpretada por  
Marion Brando y Mikio Takahashi, es un  
polémico film de Warner Bros, cuya  
drama profundo toca, hasta  
el alma, con sucesivas intensas ex-  
presiones folclóricas de la dan-  
za, el canto y la música de Japón.  
Que se han valido elogiosos  
comentarios de la prensa de los  
países del Atlántico.

"VIAJEROS" - La película "Sa-  
yonara" (Adiós), interpretada por  
Marion Brando y Mikio Takahashi, es un  
polémico film de Warner Bros, cuya  
drama profundo toca, hasta  
el alma, con sucesivas intensas ex-  
presiones folclóricas de la dan-  
za, el canto y la música de Japón.  
Que se han valido elogiosos  
comentarios de la prensa de los  
países del Atlántico.

"VIAJEROS" - La película "Sa-  
yonara" (Adiós), interpretada por  
Marion Brando y Mikio Takahashi, es un  
polémico film de Warner Bros, cuya  
drama profundo toca, hasta  
el alma, con sucesivas intensas ex-  
presiones folclóricas de la dan-  
za, el canto y la música de Japón.  
Que se han valido elogiosos  
comentarios de la prensa de los  
países del Atlántico.

"VIAJEROS" - La película "Sa-  
yonara" (Adiós), interpretada por  
Marion Brando y Mikio Takahashi, es un  
polémico film de Warner Bros, cuya  
drama profundo toca, hasta  
el alma, con sucesivas intensas ex-  
presiones folclóricas de la dan-  
za, el canto y la música de Japón.  
Que se han valido elogiosos  
comentarios de la prensa de los  
países del Atlántico.

"VIAJEROS" - La película "Sa-  
yonara" (Adiós), interpretada por  
Marion Brando y Mikio Takahashi, es un  
polémico film de Warner Bros, cuya  
drama profundo toca, hasta  
el alma, con sucesivas intensas ex-  
presiones folclóricas de la dan-  
za, el canto y la música de Japón.  
Que se han valido elogiosos  
comentarios de la prensa de los  
países del Atlántico.

"VIAJEROS" - La película "Sa-  
yonara" (Adiós), interpretada por  
Marion Brando y Mikio Takahashi, es un  
polémico film de Warner Bros, cuya  
drama profundo toca, hasta  
el alma, con sucesivas intensas ex-  
presiones folclóricas de la dan-  
za, el canto y la música de Japón.  
Que se han valido elogiosos  
comentarios de la prensa de los  
países del Atlántico.

"VIAJEROS" - La película "Sa-  
yonara" (Adiós), interpretada por  
Marion Brando y Mikio Takahashi, es un  
polémico film de Warner Bros, cuya  
drama profundo toca, hasta  
el alma, con sucesivas intensas ex-  
presiones folclóricas de la dan-  
za, el canto y la música de Japón.  
Que se han valido elogiosos  
comentarios de la prensa de los  
países del Atlántico.

"VIAJEROS" - La película "Sa-  
yonara" (Adiós), interpretada por  
Marion Brando y Mikio Takahashi, es un  
polémico film de Warner Bros, cuya  
drama profundo toca, hasta  
el alma, con sucesivas intensas ex-  
presiones folclóricas de la dan-  
za, el canto y la música de Japón.  
Que se han valido elogiosos  
comentarios de la prensa de los  
países del Atlántico.

"VIAJEROS" - La película "Sa-  
yonara" (Adiós), interpretada por  
Marion Brando y Mikio Takahashi, es un  
polémico film de Warner Bros, cuya  
drama profundo toca, hasta  
el alma, con sucesivas intensas ex-  
presiones folclóricas de la dan-  
za, el canto y la música de Japón.  
Que se han valido elogiosos  
comentarios de la prensa de los  
países del Atlántico.

"VIAJEROS" - La película "Sa-  
yonara" (Adiós), interpretada por  
Marion Brando y Mikio Takahashi, es un  
polémico film de Warner Bros, cuya  
drama profundo toca, hasta  
el alma, con sucesivas intensas ex-  
presiones folclóricas de la dan-  
za, el canto y la música de Japón.  
Que se han valido elogiosos  
comentarios de la prensa de los  
países del Atlántico.

"VIAJEROS" - La película "Sa-  
yonara" (Adiós), interpretada por  
Marion Brando y Mikio Takahashi, es un  
polémico film de Warner Bros, cuya  
drama profundo toca, hasta  
el alma, con sucesivas intensas ex-  
presiones folclóricas de la dan-  
za, el canto y la música de Japón.  
Que se han valido elogiosos  
comentarios de la prensa de los  
países del Atlántico.

"VIAJEROS" - La película "Sa-  
yonara" (Adiós), interpretada por  
Marion Brando y Mikio Takahashi, es un  
polémico film de Warner Bros, cuya  
drama profundo toca, hasta  
el alma, con sucesivas intensas ex-  
presiones folclóricas de la dan-  
za, el canto y la música de Japón.  
Que se han valido elogiosos  
comentarios de la prensa de los  
países del Atlántico.

# Mensaje a mi pueblo y al mundo

Por Imre Nagy



MAUREEN SWANSON es el nombre de esta glamorosa estrella de la pantalla británica. Su extraordinario talento artístico, unido a una

simpatía irresistible, la ayudarán, sin duda, a conquistar los más codiciados honores del séptimo arte.

**Verdad, aunque difícil de creer**

ALCALDE CATÓLICO DE LA HAYA — La reina Juliana de Holanda ha nombrado a Mr. A. M. T. Kolofoschken burgomaestre de la ciudad de La Haya. Es la primera vez desde la Reforma que la capital de Holanda tiene un alcalde católico.

La designación de Kolofoschken ha puesto fin a la prohibición que, desde el siglo XVI, impide a un católico el llegar a ser burgomaestre de una de las cuatro grandes ciudades de Holanda; prohibición que estaba en contraste con la Constitu-

ción, que no establecía discriminación de religión.

LA T. V. FACILITA LOS ROBOS — La policía de Scotland Yard ha hecho una advertencia a los vecinos de la ciudad de Londres para que se prevengan contra los robos llevados a cabo al amparo de la televisión. Resulta que una gran parte de los 2.500 domicilios de la capital británica robados en los tres meses pasados, fueron realizados precisamente cuando las familias que los ocupaban estaban enfocadas viendo la

televisión a oscuras, con lo cual los ladrones pudieron actuar impunemente a pesar de que sus víctimas se hallaban despiertas.

KID DINAMITA



EN UN TEATRO



TARZAN 5221



ACECHO



MILINDOS GEMELOS



NUEVA AVENTURA DE MONICA LA DETECTIVE



Luego, según ha expresado un testigo, Nagy dictó la siguiente declaración:

**MENSAJE A MI PUEBLO Y AL MUNDO:**  
— La lucha es la lucha por la libertad, que el pueblo de Hungría ha empeñado contra la intervención soviética. Es posible que sólo pueda conservar mi puesto por una hora o dos más. El mundo entero habrá de ver cómo las fuerzas armadas soviéticas, en violación de todos los tratados y convenciones, aplastan la resistencia del pueblo húngaro. Se verá también, cómo secuestran al Primer Ministro de un país que es miembro de las Naciones Unidas y le trasladan fuera de la capital. No hay duda alguna que ésta es la forma más brutal de la intervención. Quiero pedirles, en estos últimos momentos, a los dirigentes revolucionarios que abdenuncien el país si pueden. Les pido que todo cuanto he dicho en mi mensaje y todo cuanto hemos acordado con los dirigentes revolucionarios durante las reuniones en el Parlamento, se haga constar en un memorándum, y que los dirigentes se dirijan a todos los pueblos del mundo en solicitud de ayuda, y les ex-  
pliquen:

— Hoy es Hungría. Mañana o pasado mañana les tocará el turno a otros países, porque el imperialismo moscovita no reconoce fronteras y solo está en espera de la ocasión."

## Efemérides de Hoy

23 DE JUNIO

- 73.—Vespasiano
- 1481.—Los fueros catalanes.
- 1538.—El marqués de Santa Cruz.
- 1669.—El fósforo.
- 1772.—La Universidad de Coimbra.
- 1813.—Libertad de Imprenta.
- 1846.—Abolición de la esclavitud.
- 1858.—El nido judio.
- 1872.—El telegrafo más alle.
- 1879.—La "Coradona".
- 1923.—La expedición Stefansson.
- 1931.—Vuelta al mundo en avion
- 1940.—Compiègne.

VESPASIANO — Muerte del Emperador romano Vespasiano, el que destruyó Jerusalén.

LOS FUEROS CATALANES — Los reyes catalanes juran respetar los fueros catalanes. Prudente medida, pues de no haberla tomado les habría ido mal.

EL MARQUÉS DE SANTA CRUZ — Zarza de Lisboa, la hacienda del marqués de Santa Cruz, que terminaría gloriosa y probochamente la campaña de las Terceras.

EL FÓSFORO — Es busca de oro. Blandi descubrió accidentalmente el fósforo.

LA UNIVERSIDAD DE COIMBRA — Se abre la Universidad de Coimbra, la más concursada de las portuguesas.

LIBERTAD DE IMPRENTA — La Junta de Gobierno de Chile,

de acuerdo con el Senado, concedió la libertad de impresión.

BLANCO ENCALADA — El almirante don Manuel Blanco Encalada es nombrado comandante general de la primera escuadra nacional.

EL NIÑO JUDIO — Comisión produce Euro, el hecho de que el niño Judio Moriá, de Bolivia, fuere detenido ante él en los Estados Unidos.

EL TELEGRÀFO MAS ALTO — Entra Chile y Argentina se inaugura el hasta entonces más alto telegrafo del mundo. Hubo competencia de comunicaciones entre el Presidente de Chile, don Federico Errázuriz Zañartu, y el de Argentina, don Domingo Faustino Sarmiento.

LA "COVADONGA" — Llega a Valparaíso la gloriosa "Coradona".

Y es recibida con grandes manifestaciones de Júbilo popular.

LA EXPEDICIÓN STEFANSSON — Son rescatados los restos de la expedición de Stefansson, después de 11 años, cuyo navío "Karleik" se destruyó entre los temblores del Ártico. Selvada la tripulación milagrosamente, se dividieron en dos grupos: uno, encabezado por Stefansson, tras innumerables penurias, logró retornar al punto de partida; el otro, bajo la dirección del médico de a bordo, se extravió y nunca más se había vuelto a tener noticias de él.

VUELTA AL MUNDO EN AVIÓN — El piloto norteamericano Wiley Post termina la vuelta al mundo en avión, empleando ocho días, 18 horas y 51 minutos.

COMPIEGNE — Francia se rinde en el bosque de Compiegne, y se firma un armisticio germano-francés en el mismo vagón del armisticio de 1918.

— Ah! Pero usted escribió

el famoso velo de la noche.

EL CRÍTICO DESCONOCIDO —

— Son oscuros los restos de la expedición de Stefansson, después de 11 años, cuyo navío "Karleik" se destruyó entre los temblores del Ártico. Selvada la tripulación milagrosamente, se dividieron en dos grupos: uno, encabezado por Stefansson, tras innumerables penurias, logró retornar al punto de partida; el otro, bajo la dirección del médico de a bordo, se extravió y nunca más se había vuelto a tener noticias de él.

— Espero, querido señor — dijo el crítico — que no esté usted demasiado ofendido conmigo.

— ¿Y qué?

— Es que, tal vez, me mostró un poco demasiado orgulloso en su novela "La Castellana en Libano", en mi último artículo.

— Ah! Pero usted escribió

el famoso velo de la noche.

— Sí, pero yo no quería que se presentara tres flores para que lo ofreciera a la novia y no se alegrase de poder contribuir a la reconciliación de los jóvenes.

La girl que se jacta de la famosa número uno de "Castaño", ha dicho que no se ha visto ni dibujado por todo el mundo.

— El famoso velo de la noche.

— Por supuesto, pero no se presentó.

— Sí, pero yo no quería que se presentara tres flores para que lo ofreciera a la novia y no se alegrase de poder contribuir a la reconciliación de los jóvenes.

— La girl que se jacta de la famosa número uno de "Castaño", ha dicho que no se ha visto ni dibujado por todo el mundo.

— El famoso velo de la noche.

— Sí, pero yo no quería que se presentara tres flores para que lo ofreciera a la novia y no se alegrase de poder contribuir a la reconciliación de los jóvenes.

— La girl que se jacta de la famosa número uno de "Castaño", ha dicho que no se ha visto ni dibujado por todo el mundo.

— El famoso velo de la noche.

— Sí, pero yo no quería que se presentara tres flores para que lo ofreciera a la novia y no se alegrase de poder contribuir a la reconciliación de los jóvenes.

— La girl que se jacta de la famosa número uno de "Castaño", ha dicho que no se ha visto ni dibujado por todo el mundo.

— El famoso velo de la noche.

— Sí, pero yo no quería que se presentara tres flores para que lo ofreciera a la novia y no se alegrase de poder contribuir a la reconciliación de los jóvenes.

— La girl que se jacta de la famosa número uno de "Castaño", ha dicho que no se ha visto ni dibujado por todo el mundo.

— El famoso velo de la noche.

— Sí, pero yo no quería que se presentara tres flores para que lo ofreciera a la novia y no se alegrase de poder contribuir a la reconciliación de los jóvenes.

— La girl que se jacta de la famosa número uno de "Castaño", ha dicho que no se ha visto ni dibujado por todo el mundo.

— El famoso velo de la noche.

— Sí, pero yo no quería que se presentara tres flores para que lo ofreciera a la novia y no se alegrase de poder contribuir a la reconciliación de los jóvenes.

— La girl que se jacta de la famosa número uno de "Castaño", ha dicho que no se ha visto ni dibujado por todo el mundo.

— El famoso velo de la noche.

— Sí, pero yo no quería que se presentara tres flores para que lo ofreciera a la novia y no se alegrase de poder contribuir a la reconciliación de los jóvenes.

— La girl que se jacta de la famosa número uno de "Castaño", ha dicho que no se ha visto ni dibujado por todo el mundo.

— El famoso velo de la noche.

— Sí, pero yo no quería que se presentara tres flores para que lo ofreciera a la novia y no se alegrase de poder contribuir a la reconciliación de los jóvenes.

— La girl que se jacta de la famosa número uno de "Castaño", ha dicho que no se ha visto ni dibujado por todo el mundo.

— El famoso velo de la noche.

— Sí, pero yo no quería que se presentara tres flores para que lo ofreciera a la novia y no se alegrase de poder contribuir a la reconciliación de los jóvenes.

— La girl que se jacta de la famosa número uno de "Castaño", ha dicho que no se ha visto ni dibujado por todo el mundo.

— El famoso velo de la noche.

— Sí, pero yo no quería que se presentara tres flores para que lo ofreciera a la novia y no se alegrase de poder contribuir a la reconciliación de los jóvenes.

— La girl que se jacta de la famosa número uno de "Castaño", ha dicho que no se ha visto ni dibujado por todo el mundo.

— El famoso velo de la noche.

— Sí, pero yo no quería que se presentara tres flores para que lo ofreciera a la novia y no se alegrase de poder contribuir a la reconciliación de los jóvenes.

— La girl que se jacta de la famosa número uno de "Castaño", ha dicho que no se ha visto ni dibujado por todo el mundo.

— El famoso velo de la noche.

— Sí, pero yo no quería que se presentara tres flores para que lo ofreciera a la novia y no se alegrase de poder contribuir a la reconciliación de los jóvenes.

— La girl que se jacta de la famosa número uno de "Castaño", ha dicho que no se ha visto ni dibujado por todo el mundo.

— El famoso velo de la noche.

— Sí, pero yo no quería que se presentara tres flores para que lo ofreciera a la novia y no se alegrase de poder contribuir a la reconciliación de los jóvenes.

— La girl que se jacta de la famosa número uno de "Castaño", ha dicho que no se ha visto ni dibujado por todo el mundo.

— El famoso velo de la noche.

— Sí, pero yo no quería que se presentara tres flores para que lo ofreciera a la novia y no se alegrase de poder contribuir a la reconciliación de los jóvenes.

— La girl que se jacta de la famosa número uno de "Castaño", ha dicho que no se ha visto ni dibujado por todo el mundo.

— El famoso velo de la noche.

— Sí, pero yo no quería que se presentara tres flores para que lo ofreciera a la novia y no se alegrase de poder contribuir a la reconciliación de los jóvenes.

— La girl que se jacta de la famosa número uno de "Castaño", ha dicho que no se ha visto ni dibujado por todo el mundo.

— El famoso velo de la noche.

— Sí, pero yo no quería que se presentara tres flores para que lo ofreciera a la novia y no se alegrase de poder contribuir a la reconciliación de los jóvenes.

— La girl que se jacta de la famosa número uno de "Castaño", ha dicho que no se ha visto ni dibujado por todo el mundo.

— El famoso velo de la noche.

— Sí, pero yo no quería que se presentara tres flores para que lo ofreciera a la novia y no se alegrase de poder contribuir a la reconciliación de los jóvenes.

— La girl que se jacta de la famosa número uno de "Castaño", ha dicho que no se ha visto ni dibujado por todo el mundo.

— El famoso velo de la noche.

— Sí, pero yo no quería que se presentara tres flores para que lo ofreciera a la novia y no se alegrase de poder contribuir a la reconciliación de los jóvenes.

— La girl que se jacta de la famosa número uno de "Castaño", ha dicho que no se ha visto ni dibujado por todo el mundo.

— El famoso velo de la noche.

— Sí, pero yo no quería que se presentara tres flores para que lo ofreciera a la novia y no se alegrase de poder contribuir a la reconciliación de los jóvenes.

— La girl que se jacta de la famosa número uno de "Castaño", ha dicho que no se ha visto ni dibujado por todo el mundo.

— El famoso