

El inútil

por Julio Moncada



¡A! Viene otra vez...! Aurelio miró por encima de los papeles.

—De veras... Ahí llegó... Efectivamente. Sucio, harapos hasta lo indecible, con el endebles esqueleto inclinado hacia un lado, la boca torcida en una mueca ridícula y salibosa, los ojos pequeños y escurridizos bajo la frente manchada, venía meneándose penosamente en dirección a los escritorios.

Era la cuarta o quinta vez de la semana. Había llegado, nadie sabía de donde, con un cuento triste a las espaldas, conmoviendo a la secretaria que creía conocerlo, y se había metido como una cuña en el sentimentalismo de la gente de la oficina.

La primera vez, Clarita lo había conducido hasta la mesa de trabajo de Aurelio.

—Oye... dijo la muchacha — tú que eres "camarada" trata de hacer algo por este niño... Está enfermo y sin trabajo. Vé si se le puede hacer una colecta entre los compañeros...

Aurelio miró al hombre. Con seguridad no estaba bien. La frente inclinata, los cabellos pegajosos y sucios, un vendaje cubriéndole la parte de una canilla le daban un aspecto lamentable.

—Síntese, compañero... Había salido una larga madeja de circunstancias. La mujer muerta en rudas faenas del norte, la hija enferma, recogida en casa de una gente compasiva, la enfermedad de él, que le impedía ganarse el pan... ¡en fin! un interminable rosario de desdichas contadas con la lengua estropeada, entre borbotones de saliva amarillenta que se escurría de los labios torcidos.

—Y aquí estoy... a ver si la señorita Clara hace algo por mí...

—Bueno, camarada, no se preocupe; trataremos de juntarle algunos pesos entre la gente... Tome mientras tanto, para que le lleve a la chica...

Y del bolsillo de Aurelio salió el último billete de cinco pesos para ir a las manos garrudas del infeliz paria que solicitaba una caridad.

Se fué esa vez barbotando agradecimientos inconclusos. Al día siguiente nuevamente llegó a la hora del té. Con Gálvez, el otro compañero de oficina, le ofrecieron una taza que se tomó ávidamente.

—¡Pobre hombre!... Con toda seguridad no ha comido hoy día... Háblale a los demás a ver si se le consi que algo... Quizás que pelajerías estará pasando...

Aurelio se quedó pensando ¡Puehas que era dura la vida! E injusta. Ahí estaba ese hombre que aún no tendría más de treinta y cinco años, derrotado, infamemente derrotado, convertido en un harapo ambulante, contrastando violentamente con el atildamiento del señor Mieres o del señor Pantoja, todo perfumes y cuellos almidonados; prístinos, planchados y relucientes como monigotes de sastrería.

Este hombre, esta ruina, con toda seguridad había sido un hombre que le presentaba pelea a la vida. No habría esperado nunca la recomendación del señor A o del señor B para empezar a arañar ciegamente, pacientemente como un topo en dos piernas, sobre el menguado escalafón fiscal, intriguando, calumniando, para pescarse ávidamente un grado más que prender a su ansia burocrática. No, Aurelio sabía con sus años jóvenes y generosos que éste que tenía delante, poco menos que enrollado sobre la silla, era un Hombre de lucha, que se avergonzaba de su actual situación y trataba por todos los medios de remediarla.

El hombre sorbía ruidosamente el café caliente.

—¡Chitas qué está rico camarero!... Hacía como cua-

tro días que no lo probaba.

Y miraba sigilosamente hacia todos los lados de la oficina, sin levantar la frente, hurgando por debajo de las cejas rasas, para no dar la cara al gesto de semi repugnancia del señor Mieres, que de vez en cuando pasaba cerca de él retirándose ostensiblemente.

¡Pobre hombre! Las bestias debían de vivir mejor que él con toda seguridad... Y esto pasaba en la ciudad de la abundancia. Pasaba en la ciudad donde los automóviles de lujo hacían largas colas frente a los teatros; donde los cabarets respaldaban de luces toda la noche y partían los trenes cargados de viajeros todos los días hacia las playas... ¡Qué injusticia! ¡Carajo! ¡Qué injusticia!...

Pasó así una semana. Una semana que Aurelio la contaba por las visitas cotidianas al té caliente de la oficina, y por las repetidas estrujadas hechas al bolsillo escudado de oficial grado 20.º. El hombre se sentía mejor. De vez en cuando contaba un chiste fumándose los cigarrillos de los muchachos, arrepentido en el sillón de cuero negro. Había empezado a engordar. Y un tuteo fácil salía de su boca cuando se dirigía a Aurelio.

—Salú... ¡como te vá, camarero!... ¡Que hay de nuevo!...

Aurelio sentía una ligera molestia ahora al verlo venir. Un principio de egoísmo ciego y que él combatía fieramente tratando lo mejor posible al infeliz. ¡Que diablitos! Si también el otro era un hombre...

Y eso de molestarse por los lazos de camaradería que extendía sutilmente hacia él, era nada más que un prejuicio que debería ser abatido.

El otro era también un hombre, y, además, un hombre en desgracia que debía ser respetado. Claro que do haberse encontrado en otra situación, Aurelio nunca le habría saludado. ¡Era tan viscosa su sonrisa y tan móviles los ojillos pequeños! En este caso no se podía. Había que extender la mano al compañero caído en el trabajo diario que solicitaba ayuda. Pero su insistencia empezó a llamar la atención de la gente. ¡Por qué no trabajaba!...

En un principio, habló vagamente de su necesidad de conseguir algo. "¿Cuál quiere cosa?", lo que quería era trabajar y llevarle unos pesos todos los días a la niñita para un plato de caldo caliente y una taza de café. El no importaba. Se las arreglaría de cualquier manera. La cosa era proteger a la guagua; y emocionado sacaba un amarillento retrato del bolsillo que mostraba ante la comprensión general de la oficina. ¡Pobre chico!... La muerte de la

madre la había dejado en la más negra de la orfandad... Sus ojos brillaban con leves lágrimas para no dar muestras de debilidad delante de la gente. Y alguno, también, se apresuraba a entregarle algo de dinero que guardaba como quien no le da importancia al hecho económico; más bien, que lo recibía como una dura necesidad impuesta por la vida perra...

Eso era en un principio. Ahora ya casi no se hablaba de la necesidad de trabajar. Llegaba, saludaba a todo el mundo y se arrellanaba cómodamente en el sillón mejor de la sala. Ayudaba a comentar las últimas incidencias políticas, se servía su taza de café, comía parsimoniosamente las tostadas e, inclusive, cuando todo el mundo se empezaba a ir, acompañaba a Aurelio

este sueño en el día se trans-

hasta el tranvía, rengueando y sonriéndose satisfecho. Cada día que pasaba, el muchacho sentía una mayor aversión hacia ese sujeto que dominaba su sensibilidad con esa sonrisa turbia. A veces soñaba con él un estúpido sueño repetido por muchas veces, en el que el hombre era una fantástica araña que lo cogía entre las redes tejidas con la saliva del agradecimiento; transpiraba y se debatía entre las mallas del sueño tratando de no ser engullido; poco a poco, sin embargo, sentía aproximarse a su cuerpo ese otro bicho hediondo, caposo, peludo, que inevitablemente lo estrujaba entre sus patas desmesuradas... Después, dando un grito, con los nervios tensos por el terror y la repugnancia.

Todo era un sueño. Pero este sueño en el día se trans-

formaba. Crecía invisible y lento como una madeja pasada entre el trabajo y las preocupaciones cotidianas, hasta que la veía llegar tal como el anterior y como otras muchas veces de antes... ¡Por qué no trabajaría!...

Ese día Aurelio resolvió no soportar más. Desde la mañana se estuvo repitiendo las frases que le diría. Frases duras, palabras cortantes como cuchillos que le hie-

ran cambiar de color frente al chorro de sus ademanes encendidos en cólera. Que cambiara de color... Esa palidez repugnante, como habitante de cementerio, le golpeaba las pupilas. ¡No quería verlo más!... Nunca más... ¡Acaso no bastaba con las luchas diarias!... ¡Acaso era solamente su miseria la única miseria sorda

que existía en el mundo?...

¡No estaba él mismo luchando día a día con las letras de la radio, con las letras del sastre, con la casa y el pan!... ¡Estúpido!... Haberse dejado sorprender por un sinvergüenza, como un niño... Y Aurelio repugnaba sordamente, trabajaba en forma automática lo que le diría. Esa hombre le hería. Lo atormentaba sádicamente. Recordaba ahora en medio de su rabia emborazada cómo especulaba con la miseria. Cómo echaba la pierna arriba en la silla para que vieran la pierna herida, con el vendaje sucio y manchado con coágulos de sangre seca y el zapato abierto, roído por todas las puntas. Cada detalle de estos era una lanzada para él. Solamente para él. Por que el señor Mieres o el señor Pantoja no miraban, o si miraban no veían esas harapos, esa suciedad maldita que a él se le metía por los ojos hasta el espíritu, dejándolo enfermo todos los días... ¡Pero ahora veía cuando llegara!

Por fin entró. Desde el reloj caían las cuatro de la tarde, lentamente, cuando le vio avanzar por entre las mesas de trabajo. Incluyó la cabeza mordiendo las palabras. Lo sentía venir, más que con la vista, con todos sus nervios dispuestos hacia la silueta reptante, angus-

tos.

—Salú... ¿Cómo te va camarero?...

—Salud...

—¿Por qué no le decía inmediatamente! Ahora, antes de que se sentara, que recibiera el chorro de palabras en este instante. Así se evitaban estos momentos de tortura... ¡Qué falta de voluntad!

El hombre se sentó.

—¿Tienes un cigarrillo?...

Respondió con un gruñido tendiéndole la cajetilla y los fósforos. El hombre sacó el cigarrillo y después de un segundo de vacilación quitó dos más del paquete.

—¿Qué diablitos... cuando se está fregando como yo hay que abusar... ¡Nu es cierto camarero!...

Había adquirido la costumbre de llamarlo camarada. Aurelio sentía revolverse toda la sangre en las venas cuando escuchaba la santa palabra del trabajo y el esfuerzo en la boca ligosa de ese desventurado. ¡Pero qué hacía que no le decía todo lo que debía en este momento!... ¡Hasta cuándo iba a esperar!... Ya traerían el té y se repetiría la escena de todos los días. Lo dejaría que se tomara la última taza caliente a su lado, y después...

Descansó con esta idea. Inmediatamente que terminara de tomar le diría.

No podía trabajar con dedicación. Levantaba y dejaba caer los papeles sobre la mesa, escribía nerviosamen-

te, silbaba entre dientes; cómo no entendía ese hombre maldito lo que él sentía!... ¡Por qué no se iba!... Así se evitaba él la vergüenza de tener que hablarle a un hombre en términos buenos solo para bestias sucias... ¡Qué embromar!

Llegaron las humeantes tazas de té. Ya el muchacho que las traía sabía que era necesaria una de más. Sin necesidad que le dijese nada llevaba junto a las reglamentarias otra que pasaba al hombre y que éste recibía naturalmente, como si formara parte de su existencia, esto de tomar el té junto a la gente de la oficina.

El hombre cogió la taza, mascullo algo entre dientes y se la devolvió al garzón:

—Tráigame más azúcar... y volviéndose hacia Aurelio. — Cada día está más malo este servicio, ¡por qué no tratas de cambiar de cafetería!...

—¿Qué andacia! Aurelio se puso pálido de rabia.

Cuando llegó de nuevo la infusión ya Aurelio había planeado lo que debería de hacer. Mientras el hombre la paladeaba con lentitud y arroboamiento dió salida a su plan.

—Oiga, compañero, ¡usted no ha tratado de encontrar trabajo estos días!...

Algo se le nubló en el rostro al hombre. Mentalmente, Aurelio se reprochó no haberle dejado comer con tranquilidad. Pero ya estaba hecho.

—Si comarás... ¡hay que ver que le andas!... pero ta too tan re malo... Querían por ahí que cargara en unos almacenes... Yo me eché pa atrás... Toy enfermo travía y no pueo hacer trabajos pesaos... Si no...

Esa palabra, esa frase era la salvadora... Si no... A ella se agarró desesperadamente el muchacho.

—Supe que en Rancagua necesitaban gente para un trabajo de oficina; le voy a dar una recomendación para un amigo mío que está encargado de contratar el personal...

¡Pobre hombre! Ahora miraba a un punto lejano en el espacio, jugando con las migas de pan; adivinaba su futuro escrito en las palabras de Aurelio. Intentó defenderse.

—¿Y qué hago con la Chindita?... La voy a ejar sola aquí mientras me mando cambiar pa fuera?... No pueo irme; si no, pchs, ¡qué tiempo que no estaba aquí! ¡Tú crís que yo milba a aguantar si no fuera por ella!...

—Se la puede llevar, pues, compañero; cuando uno está pobre tiene que apachugarse con cualquier cosa... Eso es lo que la vida me enseñó a mí...

El hombre lo miraba con una cierta lástima; tal vez, pensaba que bien poco podía haberle enseñado la vida a ese "futreito". Por fin accedió:

—Gueno: dame la tarjeta, ¡pa lo que sirven también esas cosas! Apuesto que el gallo ese quiere gente peñá a la gominá...

—No... No, compañeroito... Lo conozco bien y por eso le digo... y nerviosamente garrapateó en una cartulina algunas frases de presentación acompañadas de una verdadera súplica de salvamento.

—Tome; aquí tiene. Preséntese a la oficina de este caballero mañana temprano y trate de darle los mejores informes suyos... Pueda ser que le vaya bien... Ahora, discúlpeme, pero tengo que trabajar...

E inclinó la cabeza sobre el escritorio, esperando que el hombre se fuera. Este permaneció algunos momentos pensando y después le argumentó:

—Gueno... Y si resulta y me tengo quír, ¡con qué plata pago el pasaje que sea...! Porque no mirán adelantar sin estar allá...

Tenía razón. Pero ahora no importaba. Le daría todo su sueldo de este mes

con tal de zafarse de él; de no ver más en sus sueños a la araña monstruosa que le devoraba, y sobre todo de no sentir ese aliento fétido que inundaba su mesa de trabajo, a olor a harapos, a enfermedades, a miseria zarporastrosa.

—No se preocupe... Ven en un rato más y yo le tendré aquí algo de plata para los primeros gastos. Voy a conseguirmela con los compañeros...

—Gracias cabro...! Eres re güena gente!

Y tras este postrer agradecimiento y los cigarrillos que le quedaban se marchó, arrastrando la pierna enferma; arrastrando los ojos por la sala, agazapado en sí mismo, como defendiendo su miseria, defendiéndola de la opulencia del trabajo ya que era la fuente de sus ganancias...

Aurelio miró largo rato su juego de lápiz y lapicera. Regalo de su padre, allá por viejos años cuando la abundancia sonreía con facilidad, le era duro desprenderse de ellos. Sin embargo, no quedaba más remedio. Tentó todos los bolsillos de sus compañeros y en ninguno alzó a reunir más allá de diez pesos.

Para libertarse de este tremendo individuo no le quedaba más camino que ese. Empeñaría el juego y santas pascuas. No había otro remedio.

Mandó a uno de los porteros. "Pide cincuenta pesos". "No necesito más".

Y con esta advertencia salió el muchacho, dejándole una sensación de libertad a medias, que levantaba el espíritu, regocijándose íntimamente.

Cuando volvió, como a las 2 horas más tarde, el hombre ya había llegado. Puntual, seguro estaba allí, sentado en el sillón, mirándolo todo con esos ojos que recordaban la superficie de los pantanos.

—Aquí está la plata... Tiene para el pasaje y para vivir allá dos días... Después la compañía le proporcionará a delantos... ¡Que le vaya bien compañero!

Se levantó Aurelio y le extendió la mano. Agarró aquella mano sucia en donde los dedos parecían pequeñas serpientes cobrizas; húmeda de transpiración, y la soltó tras un breve apretón. Sentía, junto a esto, la limpia sensación de haberse separado de un fardo. Casi era como cuando niño allá en las lejanas playas de verano del sur; su cabeza cristiana reposaba en el confesonario barrabadasas comidas a espaldas de la familia. Puro, limpio, claro, estaba en este momento despidiendo a ese hombre turbio que le había empujado los días que ahora dejaba tras su espalda.

El hombre se fué, rengueando como siempre. Pero, esta vez, no volvería. ¡Nunca más! ¡Qué satisfacción!... El goce del muchacho se le escapaba por las pupilas y por la boca. Silbaba alegremente en tanto se colocaba el paletó para irse a la casa. Desde hoy en adelante ya su pesadilla sería solamente un obscuro recuerdo que trataría de olvidar rápido.

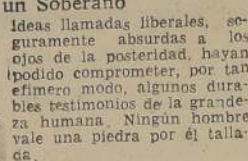
Y silbando, silbando siempre, tomó la puerta saludando con alegría a todo el mundo.

Al día siguiente aún Aurelio vivía su euforia. Mentalmente contaba las horas para saber en cual de los trenes se marcharía el hombre ya que el trabajo estaba seguro. Charlaban con sus amigos fumando tranquilo. Por primera vez en la semana trabajaba con esmero. ¡Qué interesante era la vida en esos momentos! Libre, con la enorme sensación de la libertad a cuestas, ¡qué importante en ese momento la obscura cárcel de la oficina! No había sol más

"Cumbres del Guadarrama
(y de Fuentelvieja)
Columnas de la tierra
(tellana)"

un Soberano

AUGUSTO D'HALMAR



Y si no ahí están para asombrar a las generaciones de romanos que estos empujaron en Hispania como la que los españoles conquistaron en América. Visto desde cierto punto, Segovia con su acueducto y su catedral, presenta el mismo perfil que Salamanca y la puerta desde el puente romano. La unidad de carácter entre ciudades de un mismo origen, asociadas con elementos similares, nos alcanza hasta ultramar. Y más de un villorrio americano conserva un aire de familia con tal o cual población de la metrópoli.

En el herrumbroso ocre de
aquella arcilla, toda la ciu-
dad está edificada con esos
granitos bermejos y esos
mármoles, resplandeciente co-
mo si se proyectase por trans-
parencia de carbunclo sobre
la ignea atmósfera. Dorada
a fuego veneciano o segovia-
no todo Segovia, por arte de
los dos soles, el del centro
plutónico del suelo y el del
cielo.

Para dar idea del solapamiento de la zona de Segovia, el camino valga más el más exacto dato: Desde una distancia de diez y siete kilómetros, trae el agua de la sierra de Fuenfria a la ciudad, por encima de los arroyales y del valle, en una extensión de ochocientos diez y ocho metros. Lo mismo su dirección que su altura variarían, según el terreno y su punto de partida no sobrepasa los siete metros, su mayor profundidad mide veintiocho y medio repartidos en dos galerías de ciento dieciocho arcos, cada una con unas piedras de granito del Guadarrama, en calzas en sección cuadrada, otras sin armazones de cemento, desafiando las convulsiones geológicas. Todo es que donde dominó Sebastián la estatua de San

blo agazapado entre sus g
gantescos arcos pesados.
En la plaza, otro alca
zar y otra ciudad, llena
de vestigios del pasado,
de un pasado viviente, si
puede decirse. Plazas de
coración de teatro, como
del Azoquejo atravesada por
el acueducto, o la de San
Marlín en terraza, con su
fuente y la galería exterior
de su iglesia, o la Mayor con
sus escalinatas, sus portales
y sus balcones salientes y lo
cuatro ábsides de la catedra
l, con dos órdenes de ar
botantes. Puertas como la
del Socorro, calles como la
de la Muerte, puentes como

por la Muerte y la Vida. Y
por doquiera campañas, tor-
res y castillos que dominan
en las cuales la posición de
la cámara o la barra, indica
la bastarda y a veces de rea-
leza, y el escudo picado, que
lo fué de orden del César
alemán, para infamar a los
Comuneros. Tan viejo, lo
invariable todo, que Mal-
Nordau al volver en 1915
a España, pudo ubicar la casa
que ocupó en Segovia su fa-
milia, probablemente de la
neros, pañeros o tejedores
hasta la expulsión de los ju-
dios de 1492, y abrir la puerta
a la con la idea que de nada
se podía venir, transmitiendo
se a través de tantas genera-
ciones. Todo esto en la ciu-
dad románica y semítica
con el aliciente de su arbolado,
sus aldeaños forestales,
elemento ajeno a Castilla
estando asentada en una es-
tribación de la sierra y, como
Toledo, sobre una inmen-
sa roca aislada que domina
de cien metros al Eresma.
al Clamores, los dos torren-
tes reunidos junto al último
estribo y al último placar,
su acuедuto, a guisa de
de su acázar, impronunci-
Segovia, las murallas ro-
manas, medio escondidas por
grandes árboles que pa-
recen escalarlas tornándose
por asalto. Desde arriba, de-
bajo el cielo castellano, he-
cho de un solo y duro zafir,
es limitado el panorama de
los campos y los pueblos, que
son ex reales siltos, como San-
tdefonso, la Granja, el Pan-
de Azúcar, el río, y después el
rio Peces y el río Micos, el
monte blanco y la selva ne-
gra de España.

Esos soberanos de Bruma
sueñen siendo por algunos
a la caza de Segovia, al
el, alisado, desamparado
desencantado, consagrado
terruña; el, que encandor
si esa contradora
por excelencia de la
deir, humana, de
y poltronería, de apalau
roismo, de laconima y
rullería, de traiciona y
las hazñas

El destronamiento en esta
que se se simuló en Ar
una tarde de junio en Ar
del siglo XV, arrojado
dole que lo vivamente al
que lo perfidioso. El
mado de Toledo, la com
como emblema de digni
real; un magistro de dig
pada como símbolo de la
ministración de justicia
uno de la Grandeza, el
como atributo de goberna
un mafeicio feñichia
hechicería, en comunica
con las prácticas mágicas
esos tiempos. Un bufón
mado el Conde de Medina
pioteó al muñeco destron
y de destronado, haciendo
rodar las gradas del palacio
que representaba el trono
de la jaba. Fue la primera
asno en esa parodia mágica
pital que una elección
más conculcada. Desde
tomes hasta siempre de
recho Divino y el Papa
Intangible de los Reyes
por la sombra del de España
proclue anacrónicamente
fantasmales escenas segun
nas.

Valparaíso, abril de 194

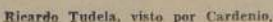
DE R. TUDELA
Por
GILBERTO GONZALEZ CONTRERAS

A geografía cultural de América sigue una doble corriente: ecogenética y extensiva, y en las urbes, generosa y de afirmación nacional en las provincias. El escritor de alma metropolitana se mira a sí mismo como la sola medida del hecho estético, y el escritor que se nutre en el espíritu de la tierra y en la atmósfera de la provincia, no se construye a formas impuestas, sino que considera que todas son válidas, a combinatorias de que interpreten cabalmente el sentido de lo vernáculo. De aquí que las tendencias, los "sentidos", las modas de última hornada, sean cultivadas de preferencia en las urbes, y lo genuino y típico sea lo que germine y prospere en las regiones.

Escritores de fuerte adentro, hombres en quienes el hecho argentino se unifica y se despliega en poderosa capacidad conformativa, son Bernardo Canali, Felipe y Juan Pilloy, Mateo Bozas y Ricardo Tudela. Voto a referirme al último. Es en Mendoza — donde mueve su vuelo creador ARI, a la sombra del ande, recoge la voluntad telúrica y la convierte en materia de pasión épica. La Cordillera — que es quien lo impulsa a convertirse en el realizador de lo peculiar o indestructible en su raza y en su pueblo.

El principio de la carrera artística de Ricardo Tudela ha sido el acontecer diario. Su materia germinal la encuentra en el alma vernácula, en esa alma plural que en sus latidos deja entrar la estructura profunda. "De mirrillos" y "Vida interior", construyen su alba. El tanteo de la vida, cual en los libros "Hombres de la montaña", "Los Poemas de la Montaña", que cultiva es un verso de azorinadas musicalidades. Solitario y análogo de comunicación; intimista y sintiendo en atmósfera, de sangre el llamado de la tierra; deslumbrado por la naturaleza que lo circunda, Ricardo Tudela va encauzando el sentimiento en la amable forma de la canción. Se habla en la vaguedad de la poesía, pero es inseparable de la música. Se ajusta a metros sencillos y se vale únicamente de palabras fáciles. El pueblo toma "La canción de la nieve", "Dicha oculta", "Cuyanita", "Alma y Montaña", y en sus labios va perdiendo el aire de cosa hecha, y cuando los meses se convierten en lustros, va a olvidarse el nombre del autor, pero quedarán sus poemas como algo que se ha incorporado al patrimonio común.

pinta a los tipos con quienes
 convive; capta, con recio
 aliento la quietud montañesa;
 va explorando sus cami-
 nos de ensueño; y todo lo
 convierte en el itinerario
 sentimental de un cuñado.
 Y así, se va desmenuzando
 de espaldas las modas,
 y mientras los otros escri-
 tores se adscriben a una lí-
 nea, en que el alma se convierte
 en creadora. La técnica que
 emplea es la de un intercam-
 bio de "agonías". Lo que bus-
 ca es la obtención del hombre
 Integral. Y en esa búsqueda
 implacable, resonante y vi-
 gozante, que hace ir y veni-
 do como si fuera a extingui-
 rse.



ratura de la existencia, Tudea continúa siendo un modernista reprimido, un romántico que se somete al freno del recato. Calla la turba de los otros y en 1929 ofrece un libro que es una revelación: "El Inquilino de la Soledad" marca la ruptura con el verso y la adopción de la prosa; de una poesía que dice cosas excelentes, en imágenes en que el destino se sustenta y el dolor se viste con palabras poderosas.

De ascendencia nietzscheana, en una prosa musical y rítmica, que tiene un poco del Zaratustra u otro poco de los versículos bíblicos. "El Inquilino de la Soledad", con su amplio y alto aliento, con su densidad, revela a un poeta de los líricos más vigorosos del Continente. El arte de Tudea constituye en sí y en el hombre un llamado a la libertad, una indagación de los valores actua-

la entona — desde la ribera anchurosa de su soledad — son cánticos de esperanzamiento, de embriaguez. Ya en las tibias noches de la montaña sintiendo alegría del amor que le buceaba, o la espera en que se va construyendo a sí mismo — el lirico excelente, el individuo, el humanista, se entrega al juego de las metáforas, y rige las palabras como si fueran enjambres de palmas, y dice: laudes a ti, hombre, a un tiempo sin límites y en media luna de riberas. Solo se halla el poeta; siempre solo. La pupila, la obscuridad aziza, la pupila, y cuando ve más lejos y más hondo, a quien canta es a sí mismo, y si se canta a sí mismo es porque se siente libre de impulsos cósmicos, porque su temperamento frenético — más clamante que suspirador — no se conforma con nada, a menos

esta "nada" sea una pasión de eternidad.

Este resurgimiento del hombre, esta entrega cabal, esta colaboradora transfusión de las fuerzas de tierra adentro, ya no van a aquietarse más. El lirico irá, paso a paso, convirtiéndose en pensador. Primeramente soñaba; luego se vierte en la pasión del pensamiento; a última hora, lo que hace es ir convirtiéndolo el sueño y el pensamiento en creación. Auscultándose el yo, ha comprendido que la primera regla de todo arte es formarlo mayor

Estriba en el padecimiento. Sobre arriba al padecimiento es quien trasciende los sentidos y se va apoderando de la gran presencia cósmica. Así es como Ricardo Troca del "El Estilo" dice: "El estilo" y los ensayos de "estilo" que posteriormente figurarán en "El mito y su héroe". Comprímido de diez años de faena, en la forma del ensayo le granan las meditaciones del pensador y los ámbitos efervorizantes del esteta. Opulento de intuiciones, rico en la realización subconsciente, el conocimiento para este hombre, se acerca tanto como adquirir la experiencia, tanto como ir apoderándose del sentido vital y de las totalizadoras pluralidades cósmicas. Siéndolo forastero de su propio ser quiere cumplirse en la obtención de un "estilo" de América, de un estilo en que los valores de la racialidad y de la totalización se van encendiendo y centuplican con destino a la obtención de un hombre superado.

"Hombre y tierra" afirma
ma — serán siempre el adia
bonazo de la libertad y el
gran mensaje de la cultura".
Lo que indaga son las vie
que conducen desde las gen
minaciones primigenias de
regional hasta la última sin
testis que es la integración
americana. Cuyo es, para R
cardo Tudela, el primer he
daño de una escala. "Es
quando el hombre, el t
del Continente. Feunda
do por el hecho geográfi
movido por las fuerzas his
ricas, sus ensayos se nutre
de una argentinidad conse
guida con sangre. Argentino
son los medios, aún cuando
el fin sea el hombre. El hom
bre en soledad, el hombre e
coloquio con la tierra, el hom
bre y sus circunstancias dra
máticas, vienen a ser las me
radas por las que asciende su
doctrina. Serán las american
y expresarse como "el hom
bre, uno con el ambiente",
empaparse en su savia, an
sionarse y sufrir, a más de
entretenerse gozosamente a
tarea de "recomenzar siem
pre" son los signos que se
siden sus realizaciones est
ticas. Prueba de honrade
máscula ésta; prueba de lo
granda varona, cuyo melde

TRAVES de la ven
tana se divisa un va

A llo, dueño de suave
primaveras. "Era m
Nicaragua natal". Húmeda
alamedas azotadas por la lla
ma tropical. Verdes llanura
s, la casa con un fogos
ferrocarril humeante arroj
consigo una estampa roman
tica ya en franco declive. A
lo lejos, bablónico y males
toso, el Momotombo se al
zaba "lírico y soberano". Bri
ta la casa con un fogos
gigante una leyenda de
lítica de terremotos al fil
de cada día. Y a los pies
coloso de piedra, "el divin
lago de Managua" abría u
pequeño paisaje de islas d
de la casa con un fogos
halta, bajo la tierra acor
primaveral, su melodía acor
na.

ha impuesto — a fuerza de intuición heroica — en su ser energético vendimlar y en el señorío de expresarse plenamente a sí mismo.

Ricardo Tudela es, de Inquilino de la Soledad" actual un lírico políemero y trágico y a partir de sus ensayos de estética — suprasensibles — buceadores de los abismos — "un pensador en posesión de la auténtica alma americana. El alma de América es la realidad quemante a la que yo encuentro ha salido. Yo levanta de entre los sótanos que remueve la metáfora como indagador vitalista existencial, persigue, a través de soterrados cuevas, la flogiemia invisible de la provincia y el inexpressado rostro de su nación. Como llegar al "hombre de la embriaguez ético-cultural", si la tarea de un solo artista, sino una empresa, en que se anuda el anhelo colectivo, para el ascenso a la patria, para aproximarse y para ser parte intérprete de su voz, es parte lo que ha fundado los cuernos de poesía y crítica "Oeste" y las ediciones de mismo nombre, en las que — procurando dar fuerza estructural al sentido — inmanente de

En este modo, parten de Ciudad y encontrando perfiles de "provincia continental", Ricardo Tudea capta el ser en sí y lo va expresando en la trascendencia de su vigilia. Es hombre nuevo porque ha movlizado su historia y una tradición, porque, recordándose en ellos, se ha abierto a sus contenidos espirituales. Él le otorga una función de hecho americano. El soplo poético y dramático se sintetiza en sus libros a una gran temperatura. Lo esencial es el contacto que mantiene con su pueblo, con la cultura de que se ha nutrido. El ser humano — como lo pocos americanos —

1870

ANTONIO

Esta es la escenografía nativa rubeniana. De aquí ha de partir para cruzar América y dar en Chile su primer grito resonante: "Azul"... Apenas ha sonado la palabra y ya un coro de poetas forma tras

Rubén, para iniciar la batalla del Modernismo. ¿Puede explicarse el término? No; en poesía no cuadrar adjetivos determinativos en cuanto al tiempo a sus gustos. Lo que entonces se llamó Modernismo, no fue sino la reacción contra la decadencia que se colaba entre rima y rima. Vuelta a los clásicos, pero no al clasicismo del Renacimiento, sino a los usos a las formas técnicas para coger velocidad hacia nuevos estados de belleza? Rubén retrocedo a lo Clásico — "clásico": perenne, perdurable" — para acabar más tarde en el mensaje a Roosevelt.

Hay un amor de verso juveniles de Rubén que suenan varios lobos. En realidad no caben bajo el prestigio de su autor. Hay amor, "poesía" de épocas que es preciso desconectar. A la primera la mejor señal, por

Por

APARICIÓN
familiar y anónimo; Félix Rubén García Sarmiento. En toda esta primera parte, Rubén no desmiente al empleado de la Biblioteca Nacional de Managua, devorador de las glorias al uso; Campoamor

ñez de Arce, Zorrilla, Qui-
tana... Poesía con un reum-
atismo que en vano preten-
de pasar por Romanticismo.
Y bo doméstico naufrago en
y res deslanchada retórica
"Todo el que escriba so-
sauce" sea puesto en el ac-
bajo el sauce". La senten-
— sentencia y condena —
de Juan Ramón Jiménez, de
cipulo un día de Darío. Tor-
de quincea preceptivos
de la primera edad — ¡se-
libros! — bien merece la
danza. Van en ellos las peo-
gales: un patriotismo de
gencia municipal chisporro-
teando entre rodadas de
beralismo rabioso y decla-
mos: temas gastados: la uni-
centro-americana, menasles
la república de la esqui-
en decimas para las can-
jas, un, lluvia de gacetas
que parecen a pie de
tumba y algún que otro son-
a la Revolución traviesa.

aún soltaba chispas. Todo
tempo", detonante, puro
ché. A veces al americano
le daba por la tremenda
acudía a Lord Byron o al
numeral Victor Hugo, san
de la época. El genio
muere y va en busca del
canso. Pero la Tumba
toritaria portera de la
nidad — le detiene hosco

¡Espera!
Ignoro si tú puedes entrar
(mi rep)

Hay que pasar precipita-
mente por estos primeros
tos rubenianos. Faltan va-
años para que se deje oír
canto que ha de llegar a
Historia.

Sus biografías nos han
jado una imagen un
depreciada. Exaltado,
fórmate, puro en ocasiones,
biológico en otras, contradi
torio, tenaz en sus empeños
un ribete de valentía. Pero
no ha visto esos retratos
poeta cubierto con los
arreglos diplomáticos de
darse por mostrar la prom
dura del espadín prom
rio?

A través de su obra se
figura la que surge. H
de un temperamento
mente, lleno de delicade
timientos, cruzado de
amorosas, y una vena
rica al sur de frase más
Tal vez la frase más
la suya: "Sentimental, a
ble, sensible". Lo rom
en su poesía tan
mente fundido que
intuitivos sus escapadas
clásico. El también es
del siglo. Siempre a
de la escena romántica
la, débil, apacible por
la tancela, el amor por
los. Y el amor: lírico y
Se había iniciado Bu
do en la escuela post-rom
granco-prusiana.

Curado de la multitud
grave: rimas y apocri
abrojos que rimas
la sombra de Valdes
y Campomanes, alcaide
rrio de la escuela post-rom
clásica. Rubén, tan en
contraste, al mismo
serva una dulce mel
manera que el quito
mana, pero que no lleg

Románticos somos... (que es no es romántico)

Hay un Rubén de nocturno y canciones hecho a tres de los malos románticos pañoles, pero hay también una línea subterránea: la más auténtica pura mántica: Alejandro de Cisnes ya con el guiso boca de aquel primer cupo romántico, Garcilaso andado allí en sus que amorosos del XVI. Es demasiado completo para sentir afirmado.

CRASA A LA PAGENA

PROFESOR DE DERECHO INTERNACIONAL Y PERIODISTA. HA CONSAGRADO SU EXISTENCIA AL ESTUDIO DE LAS RELACIONES ENTRE LOS PUEBLOS.— POR MEDIO DE AGENTES CULTURALES SE DEBE DAR A CONOCER LA FISONOMIA ESPIRITUAL DE CHILE.— "CON EL NORTE DE LA PAZ Y DE LA COOPERACION CONTINENTAL, DEBEMOS MANTENER UNA POLITICA QUE REFLEJE EL PENSAMIENTO DE CHILE"

Por
A DURAND

el Ministro de Relaciones del nuevo Gobierno, el cerebro más nítido, la voluntad más vigorosa, el estadista más claro, el que con contó la revolución del año 20.

En esta segunda vida que le hacemos hay como siete o ocho personas que se reparten la gran afluencia de personas que entran, salen y esperan. A pesar de esto, William Temple atraviesa la sala que separa de su gabinete y nos tiende la mano comprensiva y cordial.

— Cinco minutos... no, tal vez tres y en seguida estoy con usted.

Mientras tanto, nos conducen a otra sala muy confortable y abastorada de libros. Por todas partes vemos los sesudos tratados de Derecho Internacional, revistas, folletos, en fin, todo ese material que denota al hombre de estudio. Mientras examinamos algunos folletos y fotografías, alcanzamos a oír desde la sala contigua las frases amables con que el Ministro se excusa ante los demás para venir hasta nosotros.

— Oh, no sabe como desde el primer momento, me ha traído usted como la representación de LA NACION un montón de recuerdos de la época más grata de mi vida, aquella en que yo también trabajé en ese diario.

Nuestra charla se inicia sin ningún protocolo. Las palabras fluyen con fina sencillez y naturalidad.

— ¿Fue usted periodista antes que internacionalista, o es que se hizo periodista para

trabaja persona y política con don Elioodoro Vázquez, cerebro luminoso y maestro incomparable, la que me llevo al periodismo. Fue don Elioodoro a quienes don Elioodoro invitó a trabajar en LA NACION. Estoy seguro de que mi dedicación a las cuestiones internacionales no fué, en su origen, más que el deseo de seguir las aficiones de don Elioodoro, que en esas materias tenía gran autoridad.

— En acuerdo con los acontecimientos, pero de los últimos veinte años, ¿ha habido algún cambio fundamental entre William Temple y el actual profesor de Derecho Internacional?

— En materias internacionales he ido sanando poco a poco de las "enfermedades del crecimiento", como llama Tolstói a los impulsos ideológicos juveniles.

— ¿Cuales son a su juicio los conceptos fundamentales en que debe basarse el Derecho Internacional de esta época?

— Pero Georgina, me hace usted preguntas trascendentes! Reconozco mi incapacidad para dar una respuesta tan vasta concepto. Pero en orden a la convivencia internacional del futuro, sólo quiero decirle que en la formación de todo derecho hay un período infantil, lleno de caídas y retrocesos, y que el Derecho Internacional, todavía en etapa de formación, gobernará un día esa convivencia aún cuando haya infracciones a sus reglas.

— ¿También las hay hoy mismo en el Derecho Penal— la comunidad jurídica de los pue-

los?— La verdadera solución del problema de Tacna y Arica?

— La paz vale cualquier clase de sacrificios. Pero no se acostumbre usted a mirar hacia atrás. Míremos hacia adelante; la amistad chileno-peruana es hoy una realidad llena de promesas.

— ¿Cuál debe ser, a su juicio, la orientación política internacional que debe seguir Chile en estos momentos?

— Con el norte de la paz y de la cooperación continental, la mantener una política totalmente chilena, dirigida por razones y propósito chilenos y que refleje fundamentalmente el pensamiento de la opinión pública chilena.

— ¿Cree usted acertada la idea de dar a conocer la historia nominal de Chile a través de algunas culturales?

— Lo creo indispensable y buscaré por todos los medios la oportunidad y forma de hacer algo positivo al respecto.

Por el movimiento y ruido de pasos comprendemos que las antenas han de estar llenas de gentes. Por su parte, el teléfono no cesa de golpear. Pero el gran diplomático no denota ni en el menor gesto ninguna inquietud ante nosotros. Al contrario, su mirada se desgrana en una sonrisa. Le agradecemos cordialmente la atención que ha dedicado a nuestro diario, y nos retiramos dejándolo con todos sus múltiples quehaceres.

G. D.



D. Ernesto Barros Jarpa

(DE LA PAGINA 2)

rigurosos. Da más tarde en la poesía francesa, descubre a los clásicos castellanos y enmudece ante el ciclope americano: Walt Whitman. Recorre ahora toda la escala, fuerte Verlaine, Baudelaire, Gautille y Nerval. Queda el Gangorra. Queda en medio de este propio espacio para la voz propia? Rubén lucha denodadamente contra influencias asimilables, quiere ser el cantor de América, el cóndor andino.

Por
ADOLFO BERCHENKO

El pueblo de México, pleno de espíritu de solidaridad en un rasgo de legítima fraternidad internacional y con la generosidad propia de estos pueblos jóvenes salidos en ayuda de los de la humanidad castigada por la guerra, en el mes de febrero de 1939, Chile construyó para los niños chilenos una escuela que es el orgullo de ese pueblo, el baluarte máximo de su cultura y el exponente material de su verdadera fraternidad con el pueblo que no fue a México.

El Gobierno mexicano ha querido que esta escuela no sea sólo un edificio muerto e improductivo, sino algo que sirva de máxima expresión de americanismo y conocimiento mutuo y de acuerdo con la modalidad de ese pueblo de artistas, nos envió a dos de sus más grandes muralistas: David Alfaro Siqueiros, maestro de la pintura mundial, y José Clemente Orozco, la cumbre incalculable de la pintura moderna, de la que es uno de sus más destacados exponentes, para que decorara magníficamente los muros de las aulas y las salas de la escuela con un programa de ideas y de expresiones artísticas.

El personal relacionado con la guerra los ferroviarios, por ejemplo. Esta huelga arrastró tras de sí una huelga general estudiantil y universitaria, convirtiéndose en un movimiento político nacional. En el Estado de México se repitió la política del Gobierno de Porfirio Díaz, deteniéndose a más de 200 estudiantes y clausurando la Facultad de Bellas Artes. Afortunadamente, el Sr. José Guadalupe Madero restableció las cosas a su normalidad y escuchase a la juventud, fundándose la primera Escuela de Arte al Aire Libre. No duró, sin embargo, esta algarabía, pues en 1913 cayó el Madero por la traición de su propia familia, tornándose la situación política a un estado de tiranía. La Escuela convirvióse en un centro conspirativo de primer orden, descubriéndose por la policía y persiguiéndose a los estudiantes. Los que fueron asesinados Salvador y otros, los que nos salvamos tuvimos que huir y buscar protección, incorporándonos a las tropas revolucionarias. Estos años de sufrimiento y de artistas soldados, muchos de los más destacados lefe militares actuales fueron alumnos de la Escuela de Arte al Aire Libre.

El pueblo de México, pleno de espíritu de solidaridad en un rasgo de legítima fraternidad internacional y con la generosidad propia de estos pueblos jóvenes salidos en ayuda de los de la humanidad castigada por la guerra, en el mes de febrero de 1939, Chile construyó para los niños chilenos una escuela que es el orgullo de ese pueblo, el baluarte máximo de su cultura y el exponente material de su verdadera fraternidad con el pueblo que no fue a México.

El Gobierno mexicano ha querido que esta escuela no sea sólo un edificio muerto e improductivo, sino algo que sirva de máxima expresión de americanismo y conocimiento mutuo y de acuerdo con la modalidad de ese pueblo de artistas, nos envió a dos de sus más grandes muralistas: David Alfaro Siqueiros, maestro de la pintura mundial, y José Clemente Orozco, la cumbre incalculable de la pintura moderna, de la que es uno de sus más destacados exponentes, para que decorara magníficamente los muros de las aulas y las salas de la escuela con un programa de ideas y de expresiones artísticas.

Nosotros habíamos estado a los alrededores de la escuela, pero como no habíamos estado interesados por sus aspectos subjetivos, cabe decir, sin poner a cuento alguna a su técnica material. Hube necesidad de resaltar los procedimientos técnicos de la pintura en la técnica del fresco. Finalmente, estos

LE HA ACOMPAÑADO EN SU VIJERERO

De haberlo nuestro hemos rechazado sus teorías, lo que él llama "clasicismo del futuro".

—Nuestra pintura, la moderna, tiene su raigambre y su origen en el auténtico pueblo mexicano y en sus costumbres, sus gustos y sus tradiciones milenarias. Para conocer profundamente la razón de ser de nuestra pintura es necesario conocer las causas que originaron su nacimiento.

Y deteniendo a un lado sus hallazgos y sentándose frente a nosotros en actitud receptiva, comienza a hilvanar sus pensamientos, mientras sus dedos nos miran la nevada cabellera que se ve nítida desde los amplios ventanales de la Escuela, travéndole acaso nostalgias de su tierra.

—La pintura mexicana moderna dice que es la revolución misma de 1911, la que ha puesto de los alumnos de la Escuela de Bellas Artes, que fue entonces el más temido de los salones de los maestros de dibujo, en el primer plano y tuvo la importancia de que en su día de peticiones, justas y reivindicaciones artísticas, hubo peticiones de carácter general.

Los de Bellas Artes. Precisamente, nuestro conocido, el coronel Beteta, fue estudiante de pintura.

Afortunadamente, esta situación anormal nos permitió conocer, mejor dicho, descubrir, el propio origen de lo que hoy conocemos su geografía, su arqueología, y el pueblo en armas, que es cuando mejor se conoce.

En 1919, después de seis años de luchas militares, obtenido el triunfo, nos reunimos en Guadalajara en un Congreso denominado de ARTISTAS-SCADA, para el propósito de reconstruirnos y deliberar. Se constató, en este torneo, una transformación completa en nuestras mentalidades y en nuestra manera de pensar. Nos acordamos por luchar contra la bohemia de tipo "montparnassiano" y trabajar por la formación de artistas laboriosos y esforzados, que practicasen las nuevas modalidades nuestros descubrimientos.

El nuevo Gobierno, a fines de este año, envió un grupo de pintores a Europa, para el estudio del estado de la Cuerva Orozco y otros. A mí me designaron agregado militar (?), pudiendo así recorrer varios países, constatando nuevas modalidades del movimiento artístico europeo de avanzada. En París nos encontra-

cedimientos seguían siendo usuales en México por los artesanos de los centros arquitectónicos coloniales del país.

En el "León" de material, lo era todo. El problema, el contenido, de la anécdota, era la misma. La pintura era una manifestación que fragmente aceptaba el propósito de colaborar con la Revolución, en la organización y organización del pueblo.

Nuestro primer impulso, naturalmente, fue imitar en este sentido a los maestros "propagandistas del cristianismo", manifestaciones que, en la vida, eran impulsadas por una necesidad primordial de propaganda de los ideales puramente cristianos. En esta forma iniciamos nuestro contacto con los grandes movimientos de la vida, que es evidente que es la proyección que resalta, es el momento nuestro problema en relación con la época nuestra.

Para discutir y materializar esas soluciones, se creó el "Sindicato de Pintores", que se denominó "SINDICATO DE PINTORES, ESCULTORES, GRABADORES, REVOLUCIONARIOS DE MEXICO". La organización dejó sentir de inmediato sus beneficios, destacá-

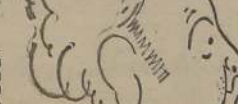
Fragmento de la Historia de México, David A. Siqueiros.

Para nosotros, era claro, ya que el fresco egipcio no era la vez completa. Tampoco podía serlo en forma total la litografía y el grabado en madera. Aquí y ésto podían usarse circunstancialmente, pero sobre todas las cosas había que penetrar en los muchos y ya ampliamente conocidos métodos modernos de la multiplicación de imágenes y de la producción de grandes proporciones.

Además existían elementos de captación documental de la fotografía, que no podrían ser de ninguna manera desestimados y relegados al olvido. Es evidente que con un órgano de iglesia puede tocarse el himno "La Internacional", pero que ese instrumento no es el más adecuado para expresarlo, como tampoco podía conservarse tradicionalmente el bello clavecín por razones puramente estéticas.

No olvidemos el impulso que recibió la pintura en el Renacimiento con el descubrimiento de la pintura al óleo y la profunda influencia que tuvo en su desarrollo este nuevo ma-

Entendimos, así, que ese carácter dinámico del espectador y su tráfico normal en cada caso, su tráfico funcional, cabe decir, sea lo que debe ser, al arte moderno, se basa en la estructuración de su obra. Además, comprendimos que la utilización de los fenómenos de distorsión que se producen en los ojos del espectador, por razón de la movilidad de las formas geométricas como consecuencia del movimiento del propio espectador, constituye el elemento fundamental para la creación del movimiento en las Artes Plásticas, que tanto ha inquietado a los maestros de todos los tiempos y quienes por




Las herramientas y medios materiales de producción no en el ni concepto, elementos muertos en la plástica, sino generadores ineludibles de su propia expresión estética.

A una época dada, corresponden un procedimiento técnico, a este un determinado producto o fruto estético. En consecuencia, no puede haber manifestaciones accidentales, en el terreno de las Artes Plásticas si éstas no se desarrollan paralelamente con la técnica de la época en su conjunto.

Como pudieron darnos la "instantánea" del movimiento y la síntesis mental del movimiento, pero de ninguna manera la emoción visual, física, en consecuencia, del movimiento mismo.

Claro que en muchos de esos maestros, como el *Giottto*, Paolo Uccello y los escultores góticos, puede apreciarse el impulso intuitivo, intuitivo, empírico, en todo caso de la emoción total del movimiento.

En conclusión, el grupo o tendencia a que pertenecemos se es-



ROMERA
chileno

Dinos, Águila Ilustre, la manera de hacer multitudes con que hagan Romas y Grecias el juego del tiempo presente.

¡Salud, Águila, extensa virtud a tus inmensos vuelos, reina de los azules, ¡salud! ¡gloria! ¡victoria y encanto! ¡Que la Latina América reciba tu mágica influencia y que renazca nuevo Olimpo, lleno de dioses y héroes!

A veces, al contacto con un continente en plena efervescencia política, acosado por una geografía y una historia indóciles, no puede reprimir un gesto de desaliento. Acrillado por el caudillismo, con la amenaza de un machete a la vuelta de cada sierra, en constante ebullición revolucionaria, con armas fratricidas que apenas ceden para erizar se más afiladas, ¿es, acaso esta la cosa andina cuyo faro refulgente ha de iluminar el mundo con una libertad digna de los hombres?

Dueños, espantos, guerras, fiebre constante
en nuestra senda ha puesto la suerte triste:
¡Cristófono Colombo, pobre almirante,
ruega a Dios por el mundo que descubriste.

Es leve el desaliento. Nube huida, pero que sin embargo alambra en el alma un grano de desconfianza. Todo el canto de Rubén a América está asetatado por este íntimo pleamar y bajar de su esperanza en el porvenir del continente. Cuando exalta la potencia y el dinamismo de la gran América, se ve en él la voz de la raza indomada que languidece desde que abandonó el propio Dura despojo de Nuevo México hasta el último rincón de los fueguinos. Puede decirse que es en estos

cantos — Salutación al Aguila, a Roosevelt, Oda a Mitre, Canto a la Argentina, Salutación del Océano, Himno a la Patria, formidable, robusta, la voz del cantor de América Latina, pareja al grito del yanqui Walt Whitman, ¡que lelos este Rubén con la memoria puesta en Palenque y Malian, en de aquel otro que entonaba sonetos cívicos y canciones patrióticas al res-

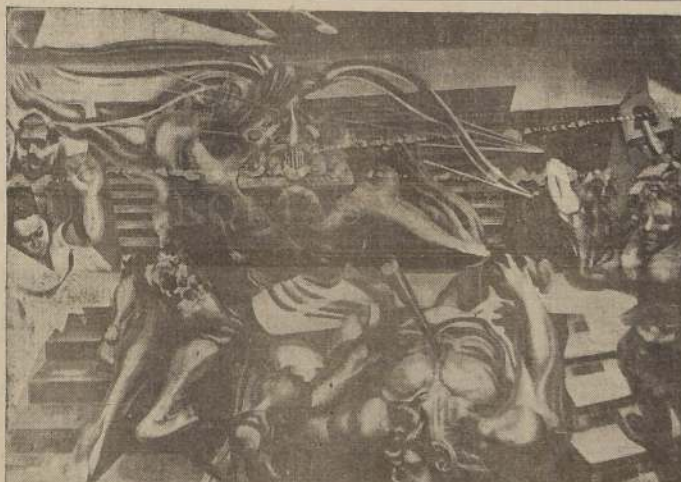
Y aún queda el otro Rubén. Multiple salió el nicaragüense con el ánimo armado de las empresas. Si antes que nada fué un gran lírico busquémosle en el corazón la raya del destino. El cielo de dos continentes lo vio ir y venir desazonado en busca de amor. En todos las musas de la antigüedad, si quiso para sí la más fragante de to-

Liricos cantan y meditan sabios
por esos pechos y por esos labios.
¡La mejor musa es la de carne y hueso!

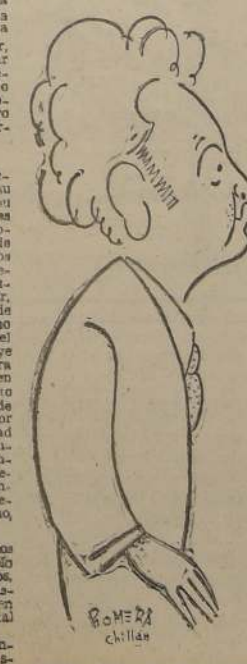
Quisiera su fibra más persona-
lizada en este inagotable, peregrino
tras la ilusión dorada. Existen
varios nombres de mujer que
pudieron su larga carrera amorosa. Aquella Inés
de los primeros años, nostálgica,
medallón perdido entre las
brindis y los recuerdos. La
táctica Stella, puro ideal de
los ensueños rubenianos y cuya
blanca veste no alcanzó jamás
la mano del poeta. O las
mujeres que se le unieron
durante años. O aquella Fran-
cés, la muchacha de la casa
de los últimos días. Segura-
mente en toda esa sucesión
de corazones en quebra se
desfilan por las páginas de
Dario, no todo es historia.
Cuando mide sus últimos pa-
sos en la aventura, en la gema
de amores, aún le queda sin-
ceridad para exclamar:

¡Y las demás! en tantos ci-
mas
en tantas tierras siempre son,
si no pretextos de más rimas,
fantasmas de mi corazón!

Este fantasma no es otro
sino aquel bequeriano que
"vano fantasma de niebla y
luz" que Rubén perfite en
este lote romero que heredó.
Porque siempre hay algo in-
pagable a lo que hay que re-
saja cada vez más. Lo que
sobra en divina locura, fa-
en tiempo para esta encon-
persecución a través de
nubes de la más pura as-
nos. Subitamente, el cielo
otónal le golpea el rostro
sus ramos helados. He a
que llegamos a la última
nada. Un paso más y va-
ta en el cementerio de
del alma a la boca
era mi Nicaragua natal!



Fragmento de la Historia de México, David A. Siqueiros



Chillan



Fragments des ... de Châle David A. Signelros.

LA NACION

Santiago, domingo 5 de abril de 1942.

HORACIO HEVIA LABBE

Presidente

Domíngio Melfi D.
DirectorEleodoro E. Guzmán P.
Gerente

LA VOZ DE ARGENTINA

La visita a nuestro país del señor Ministro de Relaciones Exteriores de Argentina no es sólo un acto protocolar ni una ocasional manifestación del viejo sentimiento fraternal que une a los pueblos de una y otra banda de la cordillera. Los acontecimientos que suceden al mundo y a nuestra patria, exigen que se establezca una estructura, los choques de ideologías y sistemas de gobierno, los oleajes sentimentales que de improviso empujan a resoluciones súbitas, obligan a considerar la situación individual de las naciones de América con una acucia y una precisión tanto más difíciles de alcanzar, cuanto que no cabe el aislamiento ni es posible prescindir del sentimiento creciente de solidaridad que anima a los hombres del continente. Es dentro de este panorama que debe situarse la embajada del Excmo. señor Ruiz Guinazú, si se desea darle su relieve efectivo y su real significación.

La identidad de las posiciones adoptadas en Río de Janeiro por Argentina y Chile, identidad que no fué motivada por ningún acuerdo previo, sino que parece ser la consecuencia de necesidades similares y de una semejante apreciación de sus roles respectivos en el concierto de las voluntades americanas, exige aproximaciones y contactos que den a una acción concorde, pero autónoma, su verdadero sentido, y eviten interpretaciones antojadizas y perturbadoras. Además, y no menos importante, la misma emergencia bélica, existen cuestiones respecto a las cuales una conversación íntima entre vecinos animados por un común impulso cordial es conveniente y, posiblemente, necesaria.

De lo anterior fluye la importancia que tienen las declaraciones que en discursos o en manifestaciones hechas a la prensa ha formulado el Canciller argentino. De entre éstas parecen destacarse, por su contenido, por el sitio elegido y por las circunstancias solemnes en que fueron enunciadas, las que contienen el discurso pronunciado en la sesión que, en su homenaje, celebró la Cámara de Diputados, el martes último.

El Dr. Ruiz Guinazú es un hombre ponderado. Su oratoria, de tipo académico, no excluye la efusión ni una mesurada dosis de virtud lírica. Entre éstas y aquí, los pensamientos encuentran su normal ubicación y un alcance expresivo equilibrado y substancial. Gracias a esto puede, como en la ocasión que comentamos, evocar el pasado de nuestros países, esquivar el lugar común, realizar los momentos supremos de nuestra fraternidad y situar con naturalidad los conceptos que corresponden a la hora actual y a la concordancia de nuestra orientación y de nuestros ideales internacionales. "Al presente — dijo el orador — Chile y Argentina están cada una investida de una misión propia en Sud América. Pero estas misiones son paralelas y coincidentes: no se superponen ni entrecruzan. El destino de Argentina está en el Atlántico, el de Chile en el Pacífico". Es verdad que el continente sigue una ruta común, la cual le impone normas de que difícilmente podría apartarse. Por eso "nos hemos congregado más de una vez en magnas asambleas para unirnos, consultarnos y coordinar la acción defensiva y la asistencia mutua proporcionada a las posibilidades de cada país".

Esta noción, que en el fondo coincide con la que hemos sostenido en las columnas de LA NACION, explica la posición semejante adoptada por Argentina y Chile frente a los problemas suscitados al continente americano por la guerra mundial. El Ministro de la República vecina es explícito para exponer su punto de vista. Países de misión, economía y posibilidades complementarias, "poseen asimismo intereses políticos similares". Nada tiene pues de sorprendente que, en los momentos de las grandes resoluciones, sus concepciones se hermanen. "La analogía de la política internacional de Chile y de la República Argentina, manifestada luminosamente en la última Conferencia de Río de Janeiro, tiene su origen en la solvencia y la responsabilidad que de nuestros dos países se juzgan árbitros de sus propias decisiones. Tiene también su origen en el paralelismo de nuestras respectivas misiones históricas. Política de paz vigilante y celosa que, sin hacernos olvidar la solidaridad internacional y, especialmente, la solidaridad americana, nos obliga a velar por nuestros respectivos intereses nacionales".

Hay en el tono de esta frase, y en muchos pasajes del discurso, algo de seguro y de fuerte que hace pensar en el lenguaje que espontáneamente emplean los estadistas de los pueblos llegados a la plena conciencia de su madurez. Nos place que el Dr. Ruiz Guinazú haya hablado así en nuestra tierra y, especialmente, que las palabras transcritas hayan sido pronunciadas en el Congreso Nacional. Ello prueba lealtad y confianza.

Raza ruda, y orgullosa de expresión directa, la nuestra comprende sin esfuerzo una lengua que se parece mucho a la que durante siglos hablaron sus antepasados, y cuya tonalidad íntima sigue constituyendo la más pura expresión de su personalidad.

Visita de abogados argentinos

Con el objeto de retribuir la visita que recientemente hicieron a la capital argentina las representaciones diplomáticas por el Consejo General del Colegio de Abogados de Chile, llega a nuestra capital una brillante delegación de juristas y abogados argentinos en una noble misión de estudio, de acercamiento y de confraternidad.

La delegación antedicha está integrada por los valores más sobresalientes en la abogacía y en la jurisprudencia de la nación amiga, y cada uno de sus componentes representa en la ciencia de su especialidad un factor de indiscutible prestigio. Abogados eminentes y profesores universitarios de renombre, cada uno de nuestros visitantes encarna la representación viva y eloquente de los grandes protagonistas que en la nación argentina han alcanzado la cumbre para poder estimar los beneficios resultados que van a obtenerse ante el estrecho contacto que

nuestros visitantes van a convivir, por algunos días, con sus colegas chilenos. Hay en esta visita algo más que la intención de un mero intercambio de ideas jurídicas y culturales, puesto que es fácil adivinar en ella, como loable acercamiento a americanista, el sentido de una misión que, en el fondo, está impregnada de un honroso sentimiento de fraternidad y de laudables propósitos democráticos. Precisamente en los instantes que el mundo se flaquea por los más inalienables principios de la justicia y del derecho, es consolador poder observar que en esta parte de América aún hay hombres que se desvelan por defender sus fueros y por acrecentar su prestigio. Las estridencias guerreras parecen que no dejarán oír la voz de los razonamientos y el clamor de los injustamente desposeídos.

Saludemos a los eminentes hombres de ciencia argentinos que nos visitan, y deseamos que su misión sea como un eslabón más que nos una, en forma efectiva, a la nación hermana.

DE ANGEL OSSORIO Y GALLARDO

REGIMENES DE CRIMEN

Los periódicos, en un telegrama de Associated Press, acaban de contar que un alto funcionario norteamericano ha declarado a una comisión de periodistas que la empresa petrolera Standard Oil, de Nueva Jersey, produjo un caucho sintético mucho mejor que cualquiera de los conocidos por los germanos, pero que vendió a éstos su fórmula antes de que Estados Unidos entrara en la guerra, aclarando que el negocio no se había hecho para ayudar a los germanos, sino simplemente para sostener y mejorar las ganancias de la Standard.

Nada más que eso. Pero antes de entrar Estados Unidos en la guerra se había publicado el "Mein Kampf" de Hitler era ya el tirano de Alemania, y se había apoderado de casi toda Europa, y había sucedido lo de Corfú, lo de Manchukuo, lo de Abisinia, lo de España, lo de Rumania. Pero todo eso no importaba. Estados Unidos podía seguir vendiendo elementos de guerra al bondadoso y pacífico Hitler para que destruyese a los demás pueblos. Ese asunto del caucho tiene historia. Debó ser hacia 1940, cuando la Standard compró al alemán Farben el procedimiento para fabricar el caucho sintético. Es claro que Hitler no lo debía salir de rositas. Según parece, la Standard pagó el secreto de petróleo, que Hitler necesitaba desesperadamente. La Standard tomó el 12 por 100 de todo el petróleo de Rumania y se lo vendió a Alemania por intermedio de una de las compañías propias de aquella firma norteamericana.

El fenómeno se ha repetido infinitas veces, porque el capitalismo no tiene en las cosas de guerra, y es bien sabido que todas las empresas de armamentos bélicos producen ganancias para los dos bandos. El inmenso trust alemán Siemens tiene filiales en todas partes, entre ellas, una de 25 millones de dólares en la misma Inglaterra. Un grupo encabezado por la Banca Lazard Brothers, cuyo presidente es uno de los directores del Banco de Inglaterra, en compañía del Primer Ministro de Bélgica, Van Zeeland, ofreció al Generalísimo Franco la bagatela de 100 millones de dólares en créditos. De capital norteamericano salieron los 100 millones de dólares con que se sirvió al fascismo y sin los cuales se hubiera hundido Mussolini.

En 1938, mientras Roosevelt defendía apasionadamente la neutralidad, Estados Unidos envió a Italia 400.000 toneladas de hierro para matar espartanos, y en 1939 volvió a exportar igual cantidad, y en el primer trimestre de 1940 envió otras 200.000. A China también le vendió algo, pero muchísimo más a Japón, de modo que los japoneses que hoy realizan los japoneses contra Estados Unidos se practican con hierro estadounidense. El norteamericano Mr. Riever envió a Franco durante la guerra 6 millones de dólares en petróleo. Y el petróleo iba también directamente para Alemania. "The New York Times" reconoce un día que Norte América "ha estado proporcionando a Alemania, desde que empezó la guerra, una cantidad mucho mayor de petróleo que la que Hitler haya recibido o pueda esperar de Rusia" cuando con Rusia estaba en guerra.

En 1936, la comisión Nye reveló que varias empresas norteamericanas habían vendido centenares de aviones y motores a Hitler. Dupont el secretario de Marina (Knox). Esas exportaciones de aviones norteamericanos a Alemania llegaron a 2 millones de dólares en 1934. Ya mandaba Hitler.

Las acciones ordinarias del trust alemán de los explosivos eran propiedad de una fortísima empresa inglesa, y el norteamericano Dupont hizo un arreglo con las empresas inglesa y alemana, según el cual cada una de las partes, al obtener cualquier invento patentado o descubrir o adquirir cualquier invento secreto, debía comunicarlo por escrito a la otra parte en un plazo máximo de seis meses.

En 1941 se calculaba que las inversiones norteamericanas en el régimen hitleriano alcanzaban a 1.400 millones de dólares. Si hubiera de seguir copiando datos y datos de esta especie, llenaría varias páginas del periódico. Para los hombres de esos negocios no hay justicia, no hay humanidad, no hay patriotismo, no hay decencia. Venden elementos para que sean atacados por las fuerzas propias de las naciones, para que sean muertos sus propios paisanos. El ansia de oro no tiene límites ni frenos. Todos estos detalles son públicos, están en los libros, en los periódicos, en manifestaciones de hombres

políticos. Sin embargo, nadie ha hecho nada para impedirlo, para prevenirlo ni para castigarlo. Ingleses y norteamericanos mueren hoy con armas vendidas por ellos a sus agresores.

En la acera de enfrente nos dirán que todo eso es una consecuencia fatal del régimen capitalista, porque donde impera la dictadura del proletariado no pasan esas cosas. Pues bien, donde impera la dictadura del proletariado — que ahora está prodigando actos de valor y de sacrificio que todos debemos aplaudir y bendecir, porque únicamente de ellos se puede esperar nuestra salvación — ha hecho lo mismo el poder dictatorial y absolutista que los capitalistas de los otros pueblos. Cuando Rusia se entendió con Alemania, aquella facilitó a ésta el petróleo de Polonia y el de Rumania, sin el cual Hitler no hubiera podido subsistir. Y estas dos cosas no se hubieran logrado sin el concurso soviético. Stalin dio manos libres a Hitler en la Alta Silesia, que el Reich recuperó a pocos días de iniciada la guerra. De la Alta Silesia sale la mayor parte del carbón que hoy consume Alemania.

Una pieza fundamental para la guerra es el manganeso. Alemania lo recibía de la India, de África del Sur y de Brasil. Después del bloqueo inglés, dejó de recibirlo. Y un día el "New York Times" dijo: "Desde que las importaciones de la India, África del Sur y Brasil le fueron cortadas por la guerra y el bloqueo, Alemania importaba grandes cantidades de esa materia prima de Rusia, de acuerdo con los sucesivos convenios comerciales entre el Reich y la Unión Soviética, desde agosto de 1939 hasta junio de 1941."

Rusia vendía a Alemania cereales, forrajes, materias primas. Y un día André Gerard denunció que los minerales eran transportados a Alemania en 10.000 camiones del ejército rojo. Hoare Belisha denunció otro día que Rusia enviaba mensualmente 100.000 fardos de algodón a Alemania, algodón que Rusia tenía que comprar, porque en su territorio no se produce. Bien sabido es que el algodón es la materia prima para la fabricación de explosivos. En enero de 1941 lo denunció el Ministro de Guerra Económica inglés, Mr. Dalton, diciendo a los perlo-

distas "que aumentaban las importaciones norteamericanas de algodón en Vladivostok", y expresó su preocupación con respecto a esa brecha en el bloqueo de Alemania, "puesto que tales importaciones rusas eran infinitamente mayores que las necesidades de consumo soviéticas".

Otro día, el Secretario del Ministerio de Guerra Económica, Mr. Dingel Foot, se expresó así: "En el transcurso de los últimos 18 meses, Alemania ha importado desde Rusia grandes cantidades de material esencial, incluso cereales, petróleo, maderas de construcción, manganeso, carbón y algodón". Las partidas de petróleo que recibía de la misma procedencia, por un total de un millón de toneladas, incluían lubricantes y combustibles para aviación. Los pactos comerciales y amistosos ruso-germanos de los años 39, 40 y 41 eran de un enorme beneficio para Hitler. Un día "Estrella Roja" dijo que "el comercio ruso-germano aumenta considerablemente en los meses recientes", e "Izvestia" declaró que "el acuerdo de 10 de enero de 1941 marca un nuevo paso adelante en el desarrollo de las relaciones ruso-germanas para beneficio mutuo".

También sobre este asunto podría seguir copiando notas largamente. Mas no hace falta, porque asimismo todo esto es sabido en mayor o menor grado. La consecuencia es idéntica que en el otro caso. Los alemanes invaden, destruyen y destruyen hoy a Rusia con los elementos bélicos que la propia Rusia les ha proporcionado. No cabe enmorrazarse ni de una hegemonía capitalista ni de una imperialismo comunista, ni de ninguna acción de un hombre solo. Estas cosas que denuncian no ocurrirán si la democracia se practica en verdad, si el pueblo ciertamente estuviese enterado de todas las cosas que hacen los magnates, los gobiernos y, en fin, los poderosos de todas las clases. No hay remedio más que en la libertad. Cuando los pueblos sepan votar y mandar, prevalecerá un sentido de humanidad y de justicia, y no serán posibles o serán muchísimo más difíciles, crímenes inimaginables como los que acabo de relatar.

A. O. Y. G.

registraron, y aun cuando ha sido tal vez un tanto idealizado, su evocación aparece ser justificada, en atención a los fines espirituales por ellos perseguidos.

Es el que a continuación resumimos en breves palabras. Los primeros conquistadores iberos que se aventuraron hacia el sur, en las regiones secas y desoladas de la cadena andina, debieron hacer frente, en las altas planicies, a las más violentas ráfagas, mortales para los hombres, de las tormentas de climas más templados. Los cadáveres al caer al suelo se convertían en estatuas de hielo impenetrables, de solidez a toda prueba. Las expediciones que precedían a las de Almagro y Valdivia fueron víctimas de tal desventura. Las que vinieron en pos hubieron, asimismo, de permanecer en los mismos sitios, y para no perecer de frío, tuvieron que salvarlos inspirados por el levantar en fila, a su inmediato rodeo, una pared de cadáveres petrificados, los de sus desgraciados antecesores. En el interior de esos bloques de mármoles humanos pudieron dormir los sucesores, hasta los desputes de la aurora.

Solo así pudieron reposar esa terrible noche, y franquear al día siguiente la zona peligrosa y vital para la realización del sueño dorado de la conquista.

Hacia el hombre a la verdad de la historia; aquella de la época de los cronistas, aunque espeluznante, es consoladora, por el simbolismo que entraña y por las radicales consecuencias que el hecho tiene para los conquistadores. Merece, por lo mismo, perdurar.

En tanto que un pueblo no logra constituir sus bases de defensa espiritual y material, donde cada piedra angular sea el cuerpo o el nombre de un predecesor valeroso e ilustre, no podrá pretender cimentar sus conquistas definitivas contra los embates del destino adverso.

No debemos perder el tiempo en vacilaciones o meditaciones vanas. El pasado nos alecciona, y creyentes en un futuro mejor, procedamos rápidos y serenos a consolidar los baluartes de nuestra defensa nacional.

Asociamos la precedente recordación histórica con la personalidad del destacado amigo de nuestro país, Excmo. señor Marcondes, quien tan magníficos conceptos ha querido exteriorizar en la caracterización de Chile y del pueblo chileno.

Marcial Martínez de Ferrari, Embajador de Chile en Brasil.

FUE RECHAZADA LA RENUNCIA DEL DIR. GENERAL DE CORREOS

El Presidente de la República Excmo. señor Juan Antonio Ríos firmó ayer un decreto por el cual rechaza la renuncia presentada por el señor Raúl Juliet de su cargo de Director General de Correos y Telégrafos.

DE JOAQUIN EDWARDS BELLO

Abril

Primer frío de aquí significa primer deshielo en Europa.

Empecemos por poner en guardia al lector contra la repetición, en nuestra tierra, de refranes castellanos alusivos a los meses del año. La excusa que habría, para incidir en dicho error, sería la de coincidencia.

Abril es, en Europa, el mes de transición entre las crueldades del invierno y las imponderables bellezas de la primavera. La museta bulvardina asomó su naricilla al balcón de su quinto piso para pispar el sol que ha roto las nubes por vez primera en seis meses.

Ninón volvi'l avril le soleil revient de l'exil

Ninón. He aquí el abril. El sol regresa del exilio. El señor de Fragonnard pasan por el aire encantado. No obstante, es preciso andarse con tino. El médico recomienda no quitar del cuerpo las ropas gruesas interiores. En abril pas un fil, dice el refrán.

La primavera de Francia es algo misterioso, intraducible e inexplicable. ¿Se puede explicar un sueño? Lo mismo pasa con la primavera francesa, y el que pretendiera imaginarla, tendría que revisar decenas de estampas de pinturas, de frescos, de madrigales y de canciones que los artistas la cantaron. Fragonnard y Boucher fueron los pintores de la primavera; los cuerpos de sus mujeres parecen hechos con pétalos de rosas y jarras de leche.

La corona verde que cñe a París se llena de trinos, de ritmos, de juramentos amorosos. Saint Zubin hizo una tela famosa titulada "Excurción en Primavera". Henri Bonnard pintó docenas de alegorías, donde expresa la "alegría renovadora del mes de abril".

Los chubascos de abril son frecuentes y cortos. En toda Europa abril esponja a las

gentes, les abre horizontes, les hace entonar esperanzas. Los españoles le dedicaron centenares de canciones y refranes. La Fornarina y Raquel Meller, en el Retiro, cantaban a las cerezas y las flores del buen tiempo.

Ahi van los refranes:

1.º Marzo ventoso y abril lluvioso, sacan a mayo florido y hermoso.

2.º Abril aguas mil.

3.º Las aguas de abril, todas caben en un barril; pero si el barril está desfondado, todo el campo será anegado.

4.º Estar hecho un abril (estar alegre y retondo).

5.º Nunca vide cosas menores, que de abril y obispos buenos. (Se refiere a lo traicionero de los aires).

6.º Las mañanitas de abril son sabrosas de dormir.

7.º Abril y mayo, llaves de todo el año.

A mediados, o fines de abril, suele llover en nuestra tierra, de lo cual proviene la coincidencia de un refrán de antipodas.

Esta primera lluvia desata en muchas casas una exclamación donde se exhibe el carácter imprevisor de las gentes habituadas al buen clima. En ranchos y palacetes se escucha lo mismo: —¿Onde quedaría el paraguas?

Comienza la busca en armarios, en baules y en cuneros de guardar. Un muchacho sube al techo armado de escoba para sacar el montón de hojas secas y basuras que obstruye el canalillo del agua. La patrona manda poner baldes o bacinicas en los sitios donde caer goteras. ¡Se acabó el verano! El cuerpo pide agua; las fibras estaban resacas. Benditas sean las primeras aguas de abril. Pero el rito de la imprevisión no cesa: —¿Onde quedaría el paraguas?

Una voz soñolienta brota del fondo de la conciencia: —Me parece que lo vide el otro día en la dispensa.

J. F. B.

PROPAGANDA

El vulgo tiene un sentido y un concepto determinado, si bien disforme, de la propaganda. Para él, propaganda es, en lo político, el sufrimiento resignado de polémicas que no le alcanzan y el juego de ideas ambiguas que, por completo de realidad práctica. Para el vulgo educado, que en definitiva, es tónica y contenido en la Democracia, es arma personalista e indiscreta con que juegan los políticos para solidificar una ideología ejecutiva que, a su modo de ver, usa de prosopopeya y metáfora para demostrar la bondad de lo bueno, como si ella necesitara de ponderación directa y repetida para valorizarse.

Tales juicios entrañan, por supuesto, una prevención a priori de todo lo que significa propaganda. Al que esto escribe, aspirante a melomane, le molesta sobremanera que se utilice un "leit-motiv" clásico como fondo para el anuncio de la calidad de unos fideos o de unos zapatos. Y esto en cuanto al arma contundente de la radio. Lo mismo puede decirse de la utilización de un fragmento histórico heroico para valorizar los efectos saludables de un aceite de mesa. En propaganda comercial ya nada nos asusta, desde que los yanquis prostituyen las fugas de Bach con ritmos de jazz. Pero lo que en este sentido admitimos como irremediable en política colima la capacidad de resistencia del más paciente, y en el 90 por ciento de las ocasiones se vuelve transformado en elemento destructivo de lo que se quería afirmar en principio.

Por eso, en Democracia, si queremos hacer propaganda, lo primero es eliminar la palabra, esa fea palabra que nos previene tácitamente contra todo lo que ella acarrea. El secreto está en hacer propaganda, pero sin decir que se hace, esto es, dirigiéndola indirectamente y borrando de ella todo lo que signifique fatuidad personal y tienda política. Lo que mejor determina y califica la mentalidad de los regímenes totalitarios es, precisamente, el constante repetir de las mismas ideas y de las mismas mentiras para satisfacer del mismo público, crédulo o malintencionado, y dolido estólido de los pocos que son capaces de pensar y todavía andan por la calle.

La técnica de esta propaganda se basa en el desprecio del enemigo, imputándole fechorías y atropellos con visos de verosimilitud. Cuando es tan sencillo falsear y elevar las cualidades del contendidor para, así, acrecentar las propias.

Sin darnos cuenta hemos llegado a las dos definiciones acotadas en el camino de un análisis que hoy es necesario y urgente. Definiciones

fundamentales al iniciarse cualquier trabajo administrativo-ejecutivo en este orden, y que son: la rectificación, primero, y el abandono después, de la propaganda directa, de una parte, y el dictamen oficial, de otra, que considere la propaganda como una exigencia técnica que requiere técnicos para su desarrollo; que esta técnica está tan lejos de la política activa como de las matemáticas, y que, en suma, el hombre o los hombres capaces de realizarla tienen forzosamente que haberse formado en la escuela del periodismo, antes o después de haber acumulado, un caudal solidísimo de conocimientos humanísticos.

En contraposición al régimen totalitario, la Democracia necesita, en la dirección de su propaganda, al periodista avezado que "desburócratice" el ambiente de sus colaboradores, que éstos sean gentes capaces, con un sentido de la responsabilidad en que prime la profesional y técnica sobre la funcionaria que la rutina sea desplazada por la iniciativa permanente y, en fin, en el cual se valore, no a los hombres sino a sus actos en cuanto contribuyan a hacer patria. Porque un Gobierno no es el producto de un partido o de un grupo de partidos, sino de un país, y es éste el que hace que prestigiar por encima de todo.

En esquema, la mejor propaganda es la que informa objetiva y estéticamente. Cuando el medio es la prensa, el buen criterio se impone por derecho propio, y la opinión segunda a su gobierno y lo deja hacer, porque lo hace bien.

BIBLIOGRAFIA

Con el título de "Una Campaña Gloriosa" acaba de aparecer un libro que puede constituir el mejor record de la reciente elección presidencial. En efecto, además de publicar el discurso-programa pronunciado por el actual Presidente de la República, el domingo 25 de enero en el Teatro Caupolicán, da también los discursos de don Arturo Alessandri en la plaza Bulnes, el del senador don Gregorio Amunátegui en el Teatro Caupolicán y el pronunciado por radio en la noche del 31 de enero por don Rafael Luis Guzmán, discursos todos que dan una idea clara de los fines de la campaña que dió por resultado la exaltación del Excmo. señor Ríos a la Primera Magistratura.

Viene en seguida una relación humanística, en 42 decimas, de los incidentes de la pasada lucha, relación en que aparecen citados unos ciento veinte políticos conocidos, pertenecientes a los partidos Radical, Socialista, Democrático, Palanquista, Agrario, Comunista, Socialista de Trabajadores, Liberales disidentes e independientes.

Luego un artículo titulado "Amigos en la buena y en la mala fortuna" que se refiere a los que acompañaron a don Juan Antonio Ríos en la primera lucha por la Presidencia y continuaron junto a él hasta hoy, sin perder la fe en él.

Finalmente el Ministerio con cargo ha iniciado al señor Ríos. Van incluidas en el texto unas 30 fotografías.

CRONICA LITERARIA

Por RICARDO A. LATCHAM

LA OBRA LITERARIA DE AUGUSTO D'HALMAR

El Premio Nacional de Literatura, concedido por vez primera en Chile a la personalidad de Augusto D'Halmar, ha tenido la virtud de volver a destacar, con energía, su extensa y valiosa obra. Augusto Gómeze Thompson, después Augusto G. Thompson y por último Augusto D'Halmar, es uno de los escritores chilenos más destacados en el exterior. Su nombre apareció en el escudo intelectual de su patria, como el de un hombre de letras, en la novela "Los últimos proyectos de Eduardo Castro", de René Brinkley, y en el mismo año los "Cuentos de la Alcazaba", de Ángel Custodio Espinoza, que rompió las barreras del temperado realismo de Molsés Vargas y de Vicente Grez.

El influjo de Andersen es patente en ciertos cuentos de D'Halmar de este período. Más tarde va a recibir la estimulante iniciación de Pierre Loti y de su encanto viajero.

D'Halmar influyó en algunas poesías de Molsés Vargas, en algún cuento de Molsés Vargas, quizá en la elaboración del pensamiento literario de Pedro Prado. Era, de hecho, un maestro, un conductor y un revolucionario artístico que espantaba a los buenos burgueses de la capital.

El ambiente chileno de entonces, reducido y limitado por enormes y aplastadores prejuicios, lanzó a D'Halmar hacia la realización de su personalidad integral fuera del límite de la patria. Empezó la ruta de sus viajes y su inmersión en los medios mágicos y rituales del Oriente. Don Federico Puga Borné, Ministro de Relaciones, lo nombró Cónsul en Calcuta, de África y de Asia. Ha descrito esta etapa de su vida en tres obras: "Nirvana", "La sombra del humo en el espejo" y "Mi otro yo". En 1912, estando ausente de Chile, se publicó en Santiago su hermoso y singular libro de cuentos, "La lámpara en el Molino".

Estuvo de paso en su patria en 1916 y volvió al extranjero, para permanecer allí hasta 1934, en que de nuevo se instaló entre nosotros.

Había vivido casi siete años en una desolada costa peruana, en Eten, donde hallamos huellas y recuerdos de su paso en un viaje reciente. Testimonio de esa inmersión en una vida de ascéticos y desolados perfiles es su novela corta "Gatita", publicada en 1924 y reeditada en 1935.

La guerra de 1914 sorprendió a D'Halmar en Francia. Recorrió antes y después otros países de Europa, pero terminó por instalarse en Madrid en su casita residencial de la Travesía de la Ballesta, número 8, piso tercero.

Dos libros suyos pintan a España con un estilo coloreado y opulento en imágenes de ibérico decoro: "La Pasión y Muerte del Cura Deusto" (1924) y "La Mancha de Don Quijote" (1934). En ese mismo año en que estalló la insurrección de los mineros de Asturias contra el Gobierno clerical de Gil Robles, dio a luz un pequeño volumen con este título: "Lo que no se ha dicho sobre la actual revolución española".

En España fue considerado y respetado por gentes de todas las tendencias. Fue amigo de Manuel Aznárez, de Jacinto Grau, de Antonio Esplina, con quien hizo la versión castellana de "El estúpido cornudo", de Crommelynck. En Europa logró traducciones francesas a cargo de su compañero Francis de Miomandre, y tuvo entre sus camaradas literarios a hombres tan ilustres como Pierre Loti, el poeta lituano Milosz y el dibujante Hermann Paul, que le ilustró una edición. En 1922, las Ediciones Auriga de Madrid publicaron los "Poemas" de Milosz, con una traducción y prólogo de D'Halmar.

Hay una vasta labor dispersa de ese tiempo, que encierran las páginas de LA NACION de Santiago de Chile, cuyo corresponsal fue en Europa por largos años.

El afinamiento de la prosa de D'Halmar, nutrida con tantas influencias, recibió en Europa los más sutiles y eficaces auxilios del medio.

Se hizo más robusta, más rica, más concreta en "La Pasión y Muerte del Cura Deusto". Se tornó más blanda, más dúctil, más rítmica en "La sombra del humo en el espejo". A veces tiene una blandura que acaricia el oído, cierto ritmo interno que con languidez y desmayo sentimental nos lleva por una senda de impensado lirismo. No llega a la musicalidad rotunda de un Valle Inclán, a la perfección castellana de un Miró, a la insólita sutileza de Azorín. Pero se ha bañado en los misterios seculares del Oriente, se ha nutrido con los secretos de un cosmopolitismo vasto y ha recibido, con ello, una riqueza imaginativa en el lenguaje y estilo.

En la Colonia Tolstoyana entre otros, fueron sus compañeros Ortiz de Zárate, Canut de Bon, Magallanes Moure, Fernando Santiván, Rebolledo Correa.

Al lado del autor de "Juana Lucero" se erguía la figura pintoresca de Leonardo Perna, que le ayudó a difundir el conocimiento de Dostoievski, de Tolstói, de Ibsen, de Gorki y de otros novelistas y cuentistas rusos y escandinavos.

El influjo de Andersen es patente en ciertos cuentos de D'Halmar de este período. Más tarde va a recibir la estimulante iniciación de Pierre Loti y de su encanto viajero.

D'Halmar influyó en algunas poesías de Molsés Vargas, en algún cuento de Molsés Vargas, quizá en la elaboración del pensamiento literario de Pedro Prado. Era, de hecho, un maestro, un conductor y un revolucionario artístico que espantaba a los buenos burgueses de la capital.

El ambiente chileno de entonces, reducido y limitado por enormes y aplastadores prejuicios, lanzó a D'Halmar hacia la realización de su personalidad integral fuera del límite de la patria. Empezó la ruta de sus viajes y su inmersión en los medios mágicos y rituales del Oriente. Don Federico Puga Borné, Ministro de Relaciones, lo nombró Cónsul en Calcuta, de África y de Asia. Ha descrito esta etapa de su vida en tres obras: "Nirvana", "La sombra del humo en el espejo" y "Mi otro yo". En 1912, estando ausente de Chile, se publicó en Santiago su hermoso y singular libro de cuentos, "La lámpara en el Molino".

Estuvo de paso en su patria en 1916 y volvió al extranjero, para permanecer allí hasta 1934, en que de nuevo se instaló entre nosotros.

Había vivido casi siete años en una desolada costa peruana, en Eten, donde hallamos huellas y recuerdos de su paso en un viaje reciente. Testimonio de esa inmersión en una vida de ascéticos y desolados perfiles es su novela corta "Gatita", publicada en 1924 y reeditada en 1935.

La guerra de 1914 sorprendió a D'Halmar en Francia. Recorrió antes y después otros países de Europa, pero terminó por instalarse en Madrid en su casita residencial de la Travesía de la Ballesta, número 8, piso tercero.

Dos libros suyos pintan a España con un estilo coloreado y opulento en imágenes de ibérico decoro: "La Pasión y Muerte del Cura Deusto" (1924) y "La Mancha de Don Quijote" (1934). En ese mismo año en que estalló la insurrección de los mineros de Asturias contra el Gobierno clerical de Gil Robles, dio a luz un pequeño volumen con este título: "Lo que no se ha dicho sobre la actual revolución española".

En España fue considerado y respetado por gentes de todas las tendencias. Fue amigo de Manuel Aznárez, de Jacinto Grau, de Antonio Esplina, con quien hizo la versión castellana de "El estúpido cornudo", de Crommelynck. En Europa logró traducciones francesas a cargo de su compañero Francis de Miomandre, y tuvo entre sus camaradas literarios a hombres tan ilustres como Pierre Loti, el poeta lituano Milosz y el dibujante Hermann Paul, que le ilustró una edición. En 1922, las Ediciones Auriga de Madrid publicaron los "Poemas" de Milosz, con una traducción y prólogo de D'Halmar.

Hay una vasta labor dispersa de ese tiempo, que encierran las páginas de LA NACION de Santiago de Chile, cuyo corresponsal fue en Europa por largos años.

El afinamiento de la prosa de D'Halmar, nutrida con tantas influencias, recibió en Europa los más sutiles y eficaces auxilios del medio.

Se hizo más robusta, más rica, más concreta en "La Pasión y Muerte del Cura Deusto". Se tornó más blanda, más dúctil, más rítmica en "La sombra del humo en el espejo". A veces tiene una blandura que acaricia el oído, cierto ritmo interno que con languidez y desmayo sentimental nos lleva por una senda de impensado lirismo. No llega a la musicalidad rotunda de un Valle Inclán, a la perfección castellana de un Miró, a la insólita sutileza de Azorín. Pero se ha bañado en los misterios seculares del Oriente, se ha nutrido con los secretos de un cosmopolitismo vasto y ha recibido, con ello, una riqueza imaginativa en el lenguaje y estilo.

En España fue considerado y respetado por gentes de todas las tendencias. Fue amigo de Manuel Aznárez, de Jacinto Grau, de Antonio Esplina, con quien hizo la versión castellana de "El estúpido cornudo", de Crommelynck. En Europa logró traducciones francesas a cargo de su compañero Francis de Miomandre, y tuvo entre sus camaradas literarios a hombres tan ilustres como Pierre Loti, el poeta lituano Milosz y el dibujante Hermann Paul, que le ilustró una edición. En 1922, las Ediciones Auriga de Madrid publicaron los "Poemas" de Milosz, con una traducción y prólogo de D'Halmar.

Hay una vasta labor dispersa de ese tiempo, que encierran las páginas de LA NACION de Santiago de Chile, cuyo corresponsal fue en Europa por largos años.

El afinamiento de la prosa de D'Halmar, nutrida con tantas influencias, recibió en Europa los más sutiles y eficaces auxilios del medio.

Se hizo más robusta, más rica, más concreta en "La Pasión y Muerte del Cura Deusto". Se tornó más blanda, más dúctil, más rítmica en "La sombra del humo en el espejo". A veces tiene una blandura que acaricia el oído, cierto ritmo interno que con languidez y desmayo sentimental nos lleva por una senda de impensado lirismo. No llega a la musicalidad rotunda de un Valle Inclán, a la perfección castellana de un Miró, a la insólita sutileza de Azorín. Pero se ha bañado en los misterios seculares del Oriente, se ha nutrido con los secretos de un cosmopolitismo vasto y ha recibido, con ello, una riqueza imaginativa en el lenguaje y estilo.

En España fue considerado y respetado por gentes de todas las tendencias. Fue amigo de Manuel Aznárez, de Jacinto Grau, de Antonio Esplina, con quien hizo la versión castellana de "El estúpido cornudo", de Crommelynck. En Europa logró traducciones francesas a cargo de su compañero Francis de Miomandre, y tuvo entre sus camaradas literarios a hombres tan ilustres como Pierre Loti, el poeta lituano Milosz y el dibujante Hermann Paul, que le ilustró una edición. En 1922, las Ediciones Auriga de Madrid publicaron los "Poemas" de Milosz, con una traducción y prólogo de D'Halmar.

Hay una vasta labor dispersa de ese tiempo, que encierran las páginas de LA NACION de Santiago de Chile, cuyo corresponsal fue en Europa por largos años.

El afinamiento de la prosa de D'Halmar, nutrida con tantas influencias, recibió en Europa los más sutiles y eficaces auxilios del medio.

Se hizo más robusta, más rica, más concreta en "La Pasión y Muerte del Cura Deusto". Se tornó más blanda, más dúctil, más rítmica en "La sombra del humo en el espejo". A veces tiene una blandura que acaricia el oído, cierto ritmo interno que con languidez y desmayo sentimental nos lleva por una senda de impensado lirismo. No llega a la musicalidad rotunda de un Valle Inclán, a la perfección castellana de un Miró, a la insólita sutileza de Azorín. Pero se ha bañado en los misterios seculares del Oriente, se ha nutrido con los secretos de un cosmopolitismo vasto y ha recibido, con ello, una riqueza imaginativa en el lenguaje y estilo.

En España fue considerado y respetado por gentes de todas las tendencias. Fue amigo de Manuel Aznárez, de Jacinto Grau, de Antonio Esplina, con quien hizo la versión castellana de "El estúpido cornudo", de Crommelynck. En Europa logró traducciones francesas a cargo de su compañero Francis de Miomandre, y tuvo entre sus camaradas literarios a hombres tan ilustres como Pierre Loti, el poeta lituano Milosz y el dibujante Hermann Paul, que le ilustró una edición. En 1922, las Ediciones Auriga de Madrid publicaron los "Poemas" de Milosz, con una traducción y prólogo de D'Halmar.

Hay una vasta labor dispersa de ese tiempo, que encierran las páginas de LA NACION de Santiago de Chile, cuyo corresponsal fue en Europa por largos años.

El afinamiento de la prosa de D'Halmar, nutrida con tantas influencias, recibió en Europa los más sutiles y eficaces auxilios del medio.

Se hizo más robusta, más rica, más concreta en "La Pasión y Muerte del Cura Deusto". Se tornó más blanda, más dúctil, más rítmica en "La sombra del humo en el espejo". A veces tiene una blandura que acaricia el oído, cierto ritmo interno que con languidez y desmayo sentimental nos lleva por una senda de impensado lirismo. No llega a la musicalidad rotunda de un Valle Inclán, a la perfección castellana de un Miró, a la insólita sutileza de Azorín. Pero se ha bañado en los misterios seculares del Oriente, se ha nutrido con los secretos de un cosmopolitismo vasto y ha recibido, con ello, una riqueza imaginativa en el lenguaje y estilo.

El ritmo lo preocupa y parece entregarse la armonía. El don precioso, el raro, el divino don del ritmo! Pero éste no se adquiere, y hoy en día, como ayer, apenas una docena de hombres diseminados por la tierra pretenden arrancarle de la entraña de nuestra respectiva lengua el acorde justo y secreto...

"La sombra del humo en el espejo". Páginas 71.— Los similes son de una perfecta sugestión, las imágenes se renuevan y enriquecen, la sensibilidad administra las palabras desde un bello arsenal de adjetivos. Ejemplo de estas bellas imágenes son las siguientes: "Y yo no podría olvidar de ahí en adelante mi iniciación en las noches blancas, a cuya luz sin calor maduraban, sin embargo, todos los frutos del ensueño".

"La sombra del humo en el espejo". Páginas 80-81: "de desprenderme de mí mismo, red de nervios y de venas, entre la cual el pensamiento agoniza".

Id. página 126: "y, en cambio, cada surtidor ha dejado algo de su arco iris roto en mi pupila".

Id. página 199: "expresado por esos cantores que, o conservan ciegos la niñez, o niños la ceguera". "La Pasión y Muerte del Cura Deusto". Página 153.

"Entonces habrá usted observado que la ironía no es sino una risa húmeda". "La Pasión y Muerte del Cura Deusto". Página 98.

Su idea del mundo también adquiere contornos fatalistas, con cierto dejo oriental que modeló la India. La vida pasa, las cosas perecen. Todo muda, todo se disuelve; sin embargo, todo en substancia permanece igual, idéntico a sí mismo, sucediendo en el trascurso vital. Un solo y mismo mar es el que ve en "Nirvana", pero a cada hora del día percibe un mar cambiado.

"Después de tanto y después de todo, nada habrá visto sino el mundo, no le habrá ocurrido nada sino la vida". Esta filosofía surge al comienzo y al final de "La sombra del humo en el espejo".

Insiste en semejante idea: "Tal vez algún día, en quien sabe qué puerto de la Tierra, pero seguramente muy lejos del Valparaíso de mi infancia, yo también iré a secudir la ceniza de mi pipa al bar de algún Peter Petersen, y solo conmigo mismo y mis recuerdos veré delante de mí un pequeño soñador desencantado, que sólo para mí no ha envejecido, que después de tantos vagabundeos, nada ha visto sino el mundo, y al cual, después de tantas peripecias, no le ha pasado nada sino la vida". "La sombra del humo en el espejo".

Fágina 307.

Tal vez no es la misma la gota de agua que corre por el cauce vital, como no es idéntica la ola que pasa por la superficie del mar, ni la nube que se desliza por la límpida tersura del cielo, pero es una corriente y es uno el flujo que todo lo dirige.

Dice D'Halmar en otra parte: "¿Cómo expresar ese desgarramiento de la separación, más irrevocable que el de la muerte, puesto que lo que mata la vida sigue viviendo? Los muertos no son, tal vez, sino ausentes, pero los ausentes, ellos, sí, están muertos, enterrados en nosotros mismos y en lenta disolución de anonadamiento".

"La Pasión y Muerte del Cura Deusto". Página 217.

Y todavía agrega en esa misma y perdurable página lo siguiente: "Adios, quería decir para siempre, y hasta luego, hasta nunca".

En "Nirvana" tiene otras demostraciones de esta filosofía peculiar que daría materia para un más largo análisis crítico. Dice en ese hermoso libro: "Yo he amado la sombra de las cosas y esa otra sombra luminosa que se llama su reflejo. Y por eso tal vez, en mi corazón, hecho de ansia y de nostalgia, sólo el recuerdo de uno que otro ser no está empañado también por el desencanto y el cansancio: seres y cosas que pasaron al mismo tiempo que yo pasaba". (Página 218). Y esta última cita: "Para mí, errante y solitario, las cosas idas y los que se van, los muertos y los vivos, no son sino ausentes, y no son ellos, no, los que parten, sino yo el que estoy lejos. Y es muy dulce pensar que si uno volviese a alguna parte, volvería a encontrarse también con todo lo que dejó". ("Nirvana".

Página 240).

Nuestra literatura posee pocos escritores que hayan alcanzado este contorno de arte superior en que lo expresado corresponde a cierta íntima verdad subjetiva, a cierto desvaído tinte filosófico que no es la filosofía misma, pero que tiene a veces su apariencia.

La obra literaria de D'Halmar merece, pues, el tardío reconocimiento que le ha dispensado un jurado que ope-

rá ajeno a toda influencia que no fuera la del arte puro. En los últimos años son tres las nuevas obras que han ampliado las perspectivas dispensadas por ese inquieto buceador de almas que es el creador de "Juana Lucero", de "Acetunilla", del "Cura Deusto" y de "Gatita". Ellas son: "Amor, Cara y Cruz" (1934); "Los Alucinados" (1935); y "Los Alucinados" (1935). Completan su producción literaria anterior, pero

no la superan. Ahora esperamos sus interesantes memorias y la publicación de sus mejores cuentos y poemas en prosa.

Mucho más se podría decir en elogio del infatigable artista, pero su más genuina imagen está contenida en "sus propios testimonios, que lo exhiben como a un hechizado perseguido de la belleza. No ha tenido otro norte que la creación desinteresada, y por eso su ejemplo es reco-

mendable en un medio donde tantas vocaciones se truncan o desmedran con los años y los desencantos.

El Premio Nacional ha sido el título oficial de lo que tenían fallado los hombres de buen gusto y los animadores de nuestra literatura.

R. A. L.

Libros recibidos: Julio Herrera y Reissig.— "Poesías completas".— Editorial Losada, Buenos Aires, 1942.

Arturo Serrano Plaja.— "Del cielo y del escombros".— Ediciones Nuevo Romance, Buenos Aires, 1942.

G. K. Chesterton.— "El poeta y los lunáticos".— Editorial Difusión, Santiago, 1942.

Charles Lummis.— "Los conquistadores españoles del siglo XVI".— Editorial Difusión, Santiago, 1942.

Oscar Jara Azócar.— "Viña del Mar".— Poemas, 1942.

Alejandro Gallinal Heber.— "Perfiles para un nacionalismo".— Editorial Orbe, Santiago, 1942.

Luis María Albamonte.— "Puerto América".— Club del Libro A. L. A., Buenos Aires, 1942.

Enrique Gómez Correa.— "Cataclismo en los ojos".— Ediciones Mandragora, Santiago, 1942.

Federico M. Quintana.— "En torno a lo argentino".— Buenos Aires, 1941.

Cuadernos Americanos. Número 1.— México, 1942.

La CASA NAMUR presenta las últimas creaciones de Otoño-Invierno 1942.

Tres características de mérito indiscutible distinguen a los maravillosos modelos de la CASA NAMUR:

La alta calidad de las Pielas, procedentes de los principales mercados del mundo, que se emplean en los modelos de la CASA NAMUR son prolijamente seleccionadas y combinadas a la perfección. Su corte irreprochable, siempre de acuerdo con la última moda y la estricta garantía de la legitimidad de sus pieles, es lo que la CASA NAMUR ofrece a cada uno de los favorecidos.



PERFILES PARA UN NACIONALISMO

por ALEJANDRO GALLINALE H.

El libro de esta hora. Estudio completo de de las contingencias que para América presenta el nacionalismo y la defensa del continente.

EN VENTA EN TODAS LAS BUENAS LIBRERIAS

Precio: \$ 6.00

PROXIMAMENTE: "PALABRAS PARA CANCIONES"

por AUGUSTO D'HALMAR,

que ha merecido el PRIMER PREMIO NACIONAL DE LITERATURA

Empresa

Casilla 1316

"ORBE"

Editores

SANTIAGO

CASA CENTRAL:
HUERFANOS 1020
SANTIAGOSUCURSAL:
BARROS ARANA 882
CONCEPCION



Señora Irma Arenas Baumann, cuyo matrimonio con el señor Fernando Torres Riano, se efectuará privadamente el día 10 de los corrientes

DE RIO JANEIRO.—

Se encuentra en Santiago, procedente de Río de Janeiro, el Consejero de la Embajada de Chile en Brasil, don Tulio Maquieira. El señor Maquieira permanecerá algún tiempo en Santiago.

CONFERENCIA EN LA SOCIEDAD NACIONAL DE AGRICULTURA.—

Circula la siguiente invitación: "Máximo Valdés Fontecilla, presidente de la Sociedad Nacional de Agricultura, saluda atentamente a Ud. y tiene el agrado de invitarlo a la Conferencia que en el Salón del Consejo de la Sociedad, dictará el Dr. don Guillermo Garbarini Islas, miembro de la delegación de la Federación Argentina de Colegios de Abogados y profesores de las Universidades de Buenos Aires y La Plata, el martes 7 de abril a las 11 horas. El tema de la Conferencia será: "La ganadería y la agricultura argentinas".

Santiago, 2 de abril de 1942. Dirección: Tenderini 187"

BAUTIZO.—

Ha sido bautizada en Peñafiel, por el R. Padre Aquiles Valenzuela, Provincial de los Agustinos, Monica Filomena, hija de don Benjamin Opazo Varas y de la señora Martha Brull de Opazo. Fueron sus padrinos el señor Luis Palma Opazo y señorita Emma Brull Alvarez.



Señora María Ricarda Barrera Vilches, cuyo matrimonio con don Emilio Fasse Onetto, se efectuará privadamente hoy a las 16 horas en la Iglesia de San Pablo

DE EUROPA.—

Dentro de poco regresará de Europa la señora Estela Sandiford Sánchez de Undurraga.

VIAJEROS.—

Se encuentra en esta capital la delegación de juristas argentinos que viene a nuestro país en visita oficial a los abogados chilenos.

Componen esta delegación las siguientes personas: doctor J. Honorio Silguera, e hija señora Dorita Silguera de García Pinto; doctor Julio O. Ojeda, e hija señorita Susana Ojeda Quintana; doctor A. Walter Villegas y señora Lila Barbosa de Villegas; doctor Enrique Martínez Paz y señora Elisa Martínez de Martínez; doctor Guillermo Garbarini Islas; doctor Felipe Cortés Funes y señora Laura Páez de Cortés; doctor Guillermo J. Cazo y señora Sara Sztyrl de Cazo.

Los distinguidos visitantes se hospedan en el Hotel Ritz. Se encuentra de paso en Santiago, procedente de la República de Bolivia, el señor Adolfo Valenzuela I.

—Regresaron de Jahuel las señoritas Zulema Arias Valencia y Estela Pérez A.

—En Zapallar, don Emilio Valdés M., señora María Wormald de Valdés y familia.

—Ha regresado al país, procedente de Buenos Aires el Dr. Luis Richard Bernard y señora Elsa Viviani de Richard.



Señora Enriqueta Bordini Ponce de León, cuyo matrimonio con el señor Raúl Salas Olmedo se efectuará ayer en el Templo Votivo Nacional de las RR. PP. Sacramentinas

A BUENOS AIRES.—

A Buenos Aires se dirigió ayer la señora Rebeca Ossa de Lavín.

—Por la combinación de hoy parten a Buenos Aires y Montevideo los señores Florencio Zanelli e Isaura Santelices.

—Se encuentran en Buenos Aires las señoritas María Guerra Román y Alicia Kyling.

—Han partido a Buenos Aires la señora Lina Molina de Aguilera y su hijo Luis Ricardo Aguilera Molina.

—Por la combinación transandina de hoy se dirige a esa capital la señora Ginna Maggi de Mantecola, señora Elisa Ide, señoritas María Antonieta Uriarte y Nelly Baeza.

NOVIOS

ARGOLLAS de oro, garantidas macizas, selladas y grabadas, desde \$ 98.00 el par. Entrega inmediata.

CASA SOSTIN

NUOVA YORK 66. No confundir

CALZADO PEPAY (hijo)

FOR CAMBIO DE GIRO. LIQUIDA EL RESTO DE SU EXISTENCIA DE CALZADO. 20 cts MENOS DEL COSTO.

EN CASA GUELL'S

ESTADO 368 Del 6 al 10 de Abril

INSTITUTO DE EDUCACION FISICA

Sección Kinesiterapia

Gimnasia médica y correctiva (niños y adultos). Desviaciones columna. Desarrollo deficiente. Obesidad. Reducción motora para accidentados. Atenciones todo el día, por personal especializado. Tarifas módicas. Consultas: 4 a 6

FONO 51082 - MORANDE 746

A PRECIOS NUNCA VISTOS

OFRECEMOS NUESTRO EXTRAORDINARIO SURTIDO DE

IMPERMEABLES

Para señoras, caballeros y niños. CAPAS para colegiales. MANTAS impermeables y de castilla para inquilinos.

TRAJES y batas de goma, para trabajadores y mineros. Puntillas de goma para señoras.

Para colegiales ofrecemos un variado surtido en capas y capitas a precios regalados.

SABADOS ABIERTO TODO EL DIA.

¡NADIE VENDE MAS BARATO!

COMPRE SU IMPERMEABLE CUANTO ANTES EN LA

Fábrica de IMPERMEABLES Modelo Europeo de JOSE MEDVINSKY

BENAVENTE 308

NOTA: BAJARSE EN ALAMEDA c/da de SIMON BOLIVAR, ACERA de las PADRES FRANCESES



Señora Clotilde Amadori Muñoz, cuyo matrimonio con el señor Gustavo Aguirre Aguirre, se efectuará próximamente

DESPEDIDA DE SOLTERA.—

El jueves próximo, a las 17 horas, se efectuará en el Hotel Cyllón el té que con motivo de su matrimonio le ofrecen sus amigas a la señorita Amanda Bezanilla Black.

EN LA EMBAJADA DE COLOMBIA.—

El Embajador de Colombia y señora de Nieto Caballero ofrecerán una recepción el jueves 9 del presente, de 19 a 21 horas, en honor del Embajador de Colombia en Misión Especial, Dr. Fabio Lozano Torrijos y de su hija, señorita Luisa.

EN HONOR DE LA DELEGACION DE PERU.—

El martes 7, de 19 a 21 horas, se efectuará en el Club de la Unión un cocktail que los miembros chilenos de la Orden de El Sol de Perú ofrecen en honor de los miembros de la delegación de esa República a la Transmisión del Mando Presidencial.

La lista de adhesiones que se reciben en la Caja del Club la han iniciado los señores Guillermo Edwards Matte, presidente de la institución y señora María Hurtado de Edwards; el ex Embajador de Chile en Perú, señor Luis Subercaseaux Errázuriz y señora Margarita Donoso de Subercaseaux, y otras distinguidas personalidades.

ALMUERZO A LA DELEGACION BOLIVIANA.—

El jueves 9, a las 13 horas, se llevará a efecto en el Club de la Unión el almuerzo que los miembros del Instituto Chileno Boliviano y miembros de la Orden del Condor de los Andes ofrecen a la delegación que Bolivia ha enviado a la Transmisión del Mando Presidencial y que la preside el Excmo. señor Alberto Ostria Gutiérrez, Embajador de Bolivia en Chile.

A esta manifestación de cordialidad chileno-boliviana se han adherido los ex Canclleres señores Miguel Cruchaga Tocornal, don Jorge Matte, don Manuel Barros Castañón y distinguidos miembros de nuestras Fuerzas Armadas que pertenecen a la Orden del Condor de los Andes. Este almuerzo lo ofrecerá el presidente de la Institución, don Alfredo Alcaino. Las adhesiones deben dirigirse a la secretaria, casilla 188.

Liceo Chileno

ROSAS 2725 TELEFONO 90859

SEÑORITAS — NINITOS. Humanidades. Preparatorias. Excmo. Mediodía. Exámenes válidos. Profesorado titulado. Idiomas obligatorios. Ramos de adorno y cultura.

En el Hotel Carrera.—

TES.—

El martes 7 de abril próximo, se llevará a efecto el té de despedida de soltera en honor de la señorita Raquel Escudero.

—El miércoles 8 de abril se efectuará en el Hotel Carrera el té que un grupo de amigas de la señorita Kitty Beytia Reed le ofrece con

motivo de su próximo matrimonio.

COMIDA.—

El miércoles 8 de abril se efectuará una comida en honor del señor Juan Balmaceda Ossa, que sus amigos le ofrecen con motivo de su próximo matrimonio. Las adhesiones se recibirán hasta el 7 de abril en la Caja Central del Hotel.

MATRIMONIOS.—

Se ha efectuado privadamente el matrimonio de don Miguel Lloy Yañez con la señorita Yeye Mathieu Guzman.

—Circula la siguiente invitación:

"Emma Beraud de Fernández participa a Ud. el matrimonio de su hija Eliana con el señor Hernán Larraín Ríos y le invita a la ceremonia religiosa que se efectuará en la Iglesia de los RR. PP. Franceses el sábado 11 de abril, a las 12.15 horas. Santiago, abril de 1942.

—Se ha fijado para el 18 del presente el matrimonio de la señorita Jacoba Lastarria Vidal con el señor Alfonso Cabrera Guarderas.

—Hoy, domingo 5 de abril contrae matrimonio en esta capital la señorita Enriqueta Burton Viluxón con el señor Sergio Humberto Romo Allendes.

—Ha quedado concertado el matrimonio de la señorita

EN HONOR DEL SEÑOR RUIZ GUIÑAZU.—

La manifestación que se llevará a efecto el próximo lunes 6 del presente, en el Club de la Unión, en honor del Excmo. señor Ministro de Relaciones Exteriores de la República Argentina, don Enrique Ruiz Guiñazu, promete alcanzar extraordinario relieve a juzgar por las numerosas adhesiones que se han recibido.

Como lo hemos anunciado, las adhesiones a esta manifestación se recibirán solo hasta hoy adomingo, a las 13 horas.

Hacemos presente a las personas que no hayan recibido la invitación a adherirse, se den por recibidas de ella.

Fanny Andrade Warner con el señor Guillermo Figueroa Gormaz. Hicieron la visita de estilo el Gral. en retiro señor Víctor Espinoza Vega y señora.



Señora Dayse Morris

Metro

CLARK GABLE TURNER
EL GALLARDO AVENTURERO

HOY a las 11 de la mañana, colosal matinal infantil

1.º Noticiero Inglés
2.º Fracaso a los cinco
3.º La Marcha Nupcial de Mendelssohn
4.º Borrachillo aerodinámico
5.º El gato flautista

6.º Noticiero Metro
7.º 8.º A casa de un hombre honrado
9.º El becerro y el conejo
10.º A otro perro con ese hueso

PRECIO UNICO \$ 3.60

Matinee

3 P. M. VERNON MATHESON
6.15 NOCHE
9.45 P. M.

Nuevas exhibiciones de la producción Fox:

"SANGRE Y ARENA"
(Para mayores de 15 años)

FOR TYRONE POWER LINDA DARNELL y RITA MAYNORTH

EN EL HOTEL CARRERA.—

Pasajeros llegados al Hotel Carrera durante la semana del 28 de marzo al 3 de abril:

Embajadas Extraordinarias a la Transmisión del Mando Presidencial: argentina, boliviana, uruguaya, peruana, francesa, rumana, noruega, suiza, ecuatoriana, brasileña, costarricense, griega, dominicana, mexicana, turca, colombiana, japonesa, cubana, panameña y de Nicaragua; Guillermo Pozo, Carlos Díez de Medina, Julio Palacios W. y señora, Raimundo Undurraga, R. E. Bergerson y señora, Blair Le y Edw. J. Mikeschok, W. C. Hay y señora, Alberto J. W. Caraffo, Naum Glodwin, Marlin J. Mitchell, Ernest Beadle, César Caro y señora, Elena Eastman, Contrado Ríos Gallardo, Julio Nicolauss y señora, Rebeca Viel de Ramos, Adalberto Parlagi, Carlos Camus y señora, Ma. son F. Ford, James F. Marin, Enrique Iver y familia, John Mehrman, Charles Curl, James R. Hall y señora, Kenneth Kirkwood, Antonio Said y señora, Roberto Gelona, Rufino Laspiur y señora, Manuel Moreno y señora, Samuel Ribeiro Gómez y señora, Edmundo Singlehurst, James Allmand, Bernard J. Gates, Aurelio Olarte, J. F. Healy, M. A. Bercaltz, Alberto Contreras, Medley G. B.

Whepley, Madlein K. Weiss,

Humberto del Pino, Robert Hawkingson, John Hoffmann, Martin Hannifan, José C. Reynal y señora, señora Fernández, Ramón Freire, Jan N. Speakes, C. Bertelsen y señora, Mario de Vivo, Hector Iguait, James H. Baden, Howard Scharin, Emilio Cornú y señora, Honorio Moncla y señora, Roberto Bonomy y familia, Humberto Bonomy y familia y Marina de Reccio ne e hija.

SEÑORA MORAL

Embarazos toda época, tratamientos casos urgentes GENERAL MACKENNA 1638 Dento. 1 — Fono 85132

Internado Hispano Inglés

NATANIEL N.º 125 un paso Alameda (Barrio Oñativ) Prestigioso establecimiento de Enseñanza secundaria, reconocida por el Estado. Humanidades, Preparatorias completas anexa: Kindergarten.

INGLES OBLIGATORIO

Enseñanza individual, 2 cursos anuales. Internado, Mediodía, pupile y Externado desde 6 años. Exámenes válidos. Matricula abierta. Profesores de Estado. Clases: 8 de Abril. CURSO ESPECIAL DE COMERCIO para los que terminan sus Humanidades. SERVICIO DE AUTOMOBILES

REAL VICTORIA - SANTIAGO

TELEFONO 88888 TELEFONO 30021

MATINEE A LAS 3 P. M. Platea \$ 6.00

TARDE A LAS 6.30 P. M. NOCHE A LAS 10 P. M. Platea \$ 10.00

Nuevas exhibiciones de la producción Fox:

"SANGRE Y ARENA"
(Para mayores de 15 años)

FOR TYRONE POWER LINDA DARNELL y RITA MAYNORTH

NOVIOS

14 kilates... \$ 750
18 kilates... \$ 850
Especiales... \$ 950
Labradas... \$ 1050
De platino... \$ 1150
De platino labradas... \$ 1250
Grabadas... \$ 1350
Grabadas, labradas y garantidas. Entrega inmediata. Despacho a provincias contra reembolso, al remitirse el 10 por ciento de valor.

CASA KARDONSKY

384 ESTADO 384

BRITISH BROADCASTING CORPORATION

DOMINGO 5 DE ABRIL DE 1942

24.02 metros — 12.04 mps
31.55 metros — 9.31 mps
30.96 metros — 9.83 mps
18.30 Anuncios en castellano y portugués
19.13 Reginald King y su conjunto
19.30 Charla en castellano
19.45 Noticias en castellano
30.30 "La Traviata"
21.15 Diálogos contemporáneos
21.30 Recital de piano, por Frau Wagner
22.00 Noticias en castellano
22.15 "La Gran Bretaña aguirote"
22.30 Hace un año
22.33 Programas de la semana
22.43 Anuncios
2.45 Fin de la transmisión
Se puede escuchar el programa irradiado a Norte América, entre las 18.20 a 0.45, hora chilena, las ondas de 31.55 y 31.33 metros. Se transmite también en castellano, a las 13.02 y 13.03 metros.

IMPERMEABLES

SURTIDO COMPLETO DESDE \$ 95.-

FABRICA CATEDRAL, S.A. Sábado y domingo hasta las 6

Métodos de producción en masa aplica Estados Unidos en la fabricación de aviones

(Correspondencia de Harrison Salisbury, exclusiva para LA NACION)

NEW YORK, 4.—(U. P.).— Los métodos de producción en masa que dejaron a Estados Unidos "sobre ruedas" por allá en 1919, están ahora operando en la producción de aviones de combate y bombarderos en una cantidad calculada para abastecer al Ejército.

En muchos sentidos, la explotación de la producción de aviones es típica de la aceleración experimental por la industria norteamericana desde el comienzo del incidente de Pearl Harbor. La meta del Presidente Roosevelt es 80,000 aviones al año, 1942 y 100,000 más en el año siguiente. En 1943, se prevé que se superará la meta.

Doctores y técnicos de la industria aeronáutica que se han especializado en la producción de aviones están trabajando a una velocidad asombrosa en un 50 por ciento a fin de diciembre pasado.

Las inmensas plantas de aviones del país han sido transformadas para producir aviones, tanques y aviones, con una facilidad sorprendente. Las correas sin fin de las secciones de armadura, que en tiempos de paz se utilizaban para los automóviles, ahora se utilizan para producir aviones. En un bombardero Consolidated hay 106,000 partes. Estas partes pequeñas se arman para formar pequeños subconjuntos; estos son después unidos a otros para constituir conjuntos mayores, y finalmente, para llegar a ser aviones o fuselajes completos. Estos se ensamblan en la puerta de un edificio en que se aloja la correa sin fin, en el que se montan y montan sobre plataformas móviles.

Los obreros invaden estas plataformas en cada "estación" de la línea de montaje, y se colocan al avión motores, instrumentos, tren de aterrizaje, etc.

En el estado de Michigan, Ford está construyendo bombarderos de acuerdo con los mismos métodos generales que produjeron los Ford modelo "T" por cientos de miles. Un año atrás comenzó la construcción de la fábrica. Hubo que despejar y nivelar millares de hectáreas, excavándose una planta de concreto de una milla de largo.

Pronto esta fábrica estará produciendo un bombardero pesado, cuadrimotor, de gran radio de acción, cada dos horas. Teóricamente, por lo menos, esta nueva planta Ford podría fabricar más bombarderos de este tipo en un año, que los que actualmente existen en todo el mundo.

Muchos de los obreros de la planta de bombarderos Ford trabajan desde asombrados para manipular las partes elevadas del avión. El ascensor se eleva lentamente a medida que el operario efectúa su trabajo. Para algunos, el ascensor y la planta de montaje con correa sin fin, aplicados a la construcción de aviones de guerra, constituye el símbolo que representa el gigante industrial norteamericano al hacer frente a la tarea más grande que le ha correspondido en su vida.

Calma en el frente de Australia

Este compas de espera ha permitido al Comando aliado adelantar en los proyectos de ofensiva contra las islas ocupadas por el Japón

MELBOURNE, 4.—(U. P.).— En el frente australiano, la calma en el sector occidental del frente del Pacífico, lo que proporciona al Alto Comando aliado un tiempo precioso para organizar sus planes para la ofensiva que se emprenderá oportunamente contra las islas ocupadas por los japoneses.

No se han recibido noticias de actividad de guerra por parte de ninguno de los dos bandos, aunque posiblemente las fuerzas aliadas estén realizando operaciones de guerra en las cuerdas de la zona de comunicación oficial más tarde. Esto ha sucedido en ocasiones anteriores. El último ocurre en el caso de operaciones navales aliadas que habitualmente son reveladas algún tiempo después de su realización.

CONFERENCIAS

La actividad más importante de los aliados ha consistido en conferencias destinadas a preparar el terreno para lanzar una ofensiva contra Japón. Al mismo tiempo, en las altas esferas, se ha estado estudiando la posibilidad de que los japoneses estén de hecho neutralizados a Australia, dejando de lado en lugar de intentar un oneroso ataque directo contra ella. Esta opinión fue expresada hoy por el ex Vicegobernador general de las Indias Orientales Holandesas, H. van Mook, quien declaró que el verdadero punto peligroso del Extremo Oriente, Van Mook opinó que los japoneses probablemente tratarán de lanzar una ofensiva general contra la India, por Birmania, antes de que los británicos e hindúes puedan llegar a un acuerdo en la delicada cuestión de la independencia de ese inmenso dominio británico.

LLEGADA DE REFUERZOS

Dijo también que está llegando a Australia una corriente constante de refuerzos mucho mayor que todo lo conocido anteriormente, pero manifestó que "debe tenerse en cuenta que el vacío que dejan esas tropas en el frente debe ser llenado", y concluyó diciendo: "El único consejo que puedo darles es que aborden los problemas nacionales teniendo en cuenta los resultados que deseen obtener en definitiva. Las experiencias del Extremo Oriente han demostrado que lo más perjudicial ha sido

ANQUILAMIENTO DE LA FUERZA AEREA ALIADA EN BIRMANIA SE ANUNCIO AYER EN TOKIO

TOKIO (vía Vichy), 4.—(U. P.).— En esferas autorizadas de esta capital se anuncia que las unidades aéreas del ejército japonés, que opera en el frente de Birmania, aniquilaron virtualmente a las fuerzas aéreas enemigas y destruyeron importantes instalaciones militares.

Entre los días 21 y 31 de marzo se agregaron destruidos o destruyeron los 104 aviones enemigos, la mayor parte de los cuales pertenecían a los refuerzos enviados desde el territorio metropolitano británico a la región occidental de Birmania.

En cuanto a las acciones aéreas contra Australia, en las mismas esferas se informa que los aviones japoneses efectuaron una nueva incursión sobre Port Darwin, donde causaron grandes daños en sus instalaciones.

La prensa nipona anuncia a su vez que un buque estancoque armado hundió a un submarino norteamericano el día 10 de marzo. El encuentro se produjo en aguas al sur de la isla de Nueva Irlanda. La nueva guerra logró eludir a los torpedos.

NEUE CARTA PARA EL PACIFICO PROPUSO EL ALMIRANTE YARNELL

WASHINGTON, 4.—(U. P.).— El contraalmirante Harry Yarnell, en una transmisión radiotelefónica, dirigida a Filipinas, propuso una nueva Carta del Pacífico, por la cual se garantizara la libertad política de los pueblos del Extremo Oriente, necesaria para obtener el pleno apoyo de dichos pueblos a la causa de las naciones unidas.

Yarnell propuso que, en dicha carta, sean incluidos los siguientes puntos:

Primero, abandono de los derechos de extraterritorialidad y concesiones extranjeras.

Segundo, abolición de la soberanía nipona en las zonas ocupadas, incluyendo en estas, Corea, Manchuria, Formosa y las islas que se hallan bajo su mandato.

Tercero, la independencia de la India y Birmania; el establecimiento, en Indochina, de un mandato que garantice su libertad política, y la concesión de la independencia a las Filipinas en la forma que se había propuesto.

El contraalmirante Yarnell fue comandante de la flota asiática norteamericana en 1939, y actualmente ejerce funciones especiales en el Departamento de Marina de los Estados Unidos en la Casa Blanca, pero él está interesado en las cláusulas que se hallan en la unión aduanera podría

Cuadro de Pedro Valdivia obsequia do al ayuntamiento de Madrid

MADRID, 4.—(U. P.).— En el ante-despacho del Ministerio de Asuntos Exteriores, señor Serrano y Suñer, se celebró el acto solemne de la entrega por éste al Embajador de Chile, don Hernán Figueroa Anguita, del cuadro que la colonia española de Santiago encargó al maestro Zuloaga para regalar a la Municipalidad de aquella capital.

El cuadro, magnífica obra de arte, que ha sido colocado en uno de los salones del Ministerio de Asuntos Exteriores, representa a Pedro de Valdivia, conquistador de Chile.

Estuvieron presentes en el acto los Embajadores de Chile y Brasil, con sus respectivas señoras, representantes del Cuerpo Diplomático de países sudamericanos, numerosos miembros del Consejo de Hispanidad y el Jefe del Gabinete diplomático del Ministerio de Asuntos Exteriores, señor Doussinauge. El señor Serrano y Suñer conversó amablemente con el Embajador de Chile y el pintor Zuloaga.

El "China Times" apoya todos los puntos propuestos por Yarnell, y dice: "El rápido derribo de las fuerzas británicas en Malaca, y la ayuda unánime prestada a los japoneses en Birmania son el resultado de una política de colaboración. Los filipinos abrigaban esperanzas de ser independientes, y de ahí que los indígenas de Bataan ayuden a los norteamericanos. En vista de esas esperanzas, la abolición de los sistemas coloniales en Asia y la promesa de conceder la independencia a todos los pueblos asiáticos oprimidos, es el primer asunto importante de las naciones unidas."

GRANDIOSA EXPOSICION Y VENTA

BAZAR Y MENAJE

CUCHILLERIA, CRISTALERIA, LOZA ETC...

PRESENTA OPORTUNIDADES QUE BENEFICIARAN DE VERDAD A LAS BUENAS DUEÑAS DE CASA

JUEGO de cuchillería, diseño No 1 de acero inoxidable, compuesto de 85 piezas con su correspondiente estuche.

\$ 2,655.00

JUEGO de cuchillería, diseño No 2 de alpaca inalterable, compuesto de 99 piezas con su correspondiente estuche.

\$ 2,350.00

JUEGO de cuchillería, diseño No 3 de alpaca inalterable, compuesto de 85 piezas con su correspondiente estuche.

\$ 1,850.00

JUEGO para pasteles de semi porcelana americana, decorada en bonitos estilos, compuesta de 6 platos, 1 bandeja y arco dorado, el juego.

\$ 165.00

JUEGO de copas de cristal tallado, compuesto de 75 piezas, en azul o blanco, compuesto de 75 piezas.

\$ 950.00

JUEGO de MESA de semiporcelana inglesa, de la famosa marca "Grindley", compuesto de 83 piezas en colores unidos, crema y banda amarilla y negra, y rosado con banda negra y verde.

\$ 1,795.00

JUEGOS de frutas al jugo, con filete dorado o plateado, de medio cristal americano, compuesto de una fuente honda, 6 platos hondos, para servir y arco de metal dorado o plateado, el juego.

\$ 235.00

JUEGOS de opalina, en flores amarillas, rosas y azules, bonita presentación, altura 16 cms.

\$ 95.00

JUEGO para cocktail de cristal decorado, compuesto de 6 vasos, 1 coctelera, 1 balde para hielo, 1 tenacilla y 1 bandeja de metal cromado, el juego.

\$ 346.00

JUEGOS de 5 cacerolas de aluminio, importados, marca "Century", calidad superior, en los siguientes tamaños: 16, 18, 20, 22, 24 cms., el juego.

\$ 295.00

BANDEJAS de latón esmaltadas, rectangulares, en tres colores: verde, rosa y azul, dimensiones 32 x 44 cms., cada una.

\$ 35.00

BANDEJAS de latón esmaltadas, redondas, con decoraciones en fantasía, dimensiones 32 cms., cada una.

\$ 13.60

JUEGOS para té, americanos, de opalina, crema, y decorados en oro; compuesto de 6 tazas para té, 6 platos, 6 platos profundos, 1 azucarero sin tapa, 1 cenicero, 1 plato para pasteles, el juego.

\$ 495.00

BATIDORES para mayonesa, de metal, marca Agn-it, muy prácticos, cada uno.

\$ 25.50

JUEGO de cacerolas de hierro enlozado marrón, en los siguientes tamaños: 14, 16, 18 y 20 cms., el juego.

\$ 75.00

RELOJ DESPERTADOR, marca "Grindley", muy exacto, 10 suaves.

\$ 145.00

NECESAIRE para viaje, forrado en pergamino, color cáscara, con cierre éclair, tamaño 21x14 cms.

\$ 179.20

PEDIDOS DE PROVINCIA DESPACHAMOS EN EL DIA

CASA GARCIA

Alameda y Av. España - Casilla 3224

DON DOMINGO MELFI DESIGNADO MIEMBRO CORRESPONDIENTE DE LA SOC. DE ESCRITORES DE BRASIL

Este organismo reúne en su seno a los más altos valores intelectuales de ese país

CARTA A NUESTRO DIRECTOR

La "Sociedad de Escritores de Brasil" organismo que reúne en su seno a los más altos valores de la literatura de ese país, me ha honrado al designarme como uno de sus miembros correspondientes. Me es un honor aceptar esta distinción y me comprometo a colaborar con el organismo para el desarrollo de la literatura brasileña.



DON DOMINGO MELFI

Congratulo-me com a escolha de V. Exa. para o cargo de membro correspondente da Sociedade de Escritores do Brasil. É uma honra para mim e para a imprensa brasileira.

PARA TRATAR SOBRE PROYECTOS DE EMERGENCIA HUBO AYER REUNION EN EL MINISTERIO DEL INTERIOR

Asistieron los Ministros de Interior, Fomento, Hacienda y Comercio y Abastecimiento, además, parlamentarios Srs. Torres y Opitz

Una importante reunión en la que se debatieron diversos asuntos relacionados con los proyectos de emergencia que serán presentados por el Ejecutivo a la consideración del Congreso Nacional, se efectuó ayer a las 10 horas en el despacho del Ministro del Interior señor Raúl Morales Beltrami, y con asistencia de los Ministros de Fomento, Hacienda y Comercio y Abastecimiento, señores Schnake, Larraín y Pedro Álvarez, respectivamente. Concurrieron además, el senador señor Isaura Torres y el diputado señor Pedro Opitz.

CAMPAÑAS

para iglesias, fundos y escuelas, ofrecen en todos tamaños:

KÜPFER Hnos., S. A. C.
Casilla 4746.-SANTIAGO.- Libertad 58.



DESPIERTE en SU HIJO la AMBICION del TRIUNFO

¿Saber sentir en su hijo toda la AMBICION DE TRIUNFAR? Conquistar un PUESTO de honor en la LUCHA POR LA VIDA? ¿Desarrollar en su hijo la AMBICION DE TRIUNFAR? Conquistar un PUESTO de honor en la LUCHA POR LA VIDA? ¿Desarrollar en su hijo la AMBICION DE TRIUNFAR? Conquistar un PUESTO de honor en la LUCHA POR LA VIDA?

UNIVERSIDAD COMERCIAL

MERCED 313 — FONO 33756 — CASILLA 9418

GRATIS: corte CUPON "LA NACION". Corte GRATIS. Señor Director de UNIVERSIDAD COMERCIAL, Casilla 9418, Presente.

Por favor envíeme GRATIS el famoso Libro "GUÍA DEL EXITO" porque quiero aprender pronto una PROFESION MODERNA personalmente.

Nombre: _____ Dirección: _____

CRISTALES PARA INSTALACIONES

Fabricamos espejos de todas formas y tamaños. Vidrios de todas clases para construcciones, ofrece Soc. Distribuidora de Vidrios Planos Pivolsra Ltda. AVDA. B. O'HIGGINS 2284. Teléfono 94636. Atendemos pedidos de provincias.

EMBAJADOR ESPEC. Y MINISTRO DEL TRABAJO DR. MARCONDES HABLARA DE "LEGISLACION SOCIAL BRASILEÑA"

La conferencia se llevará a efecto en la Universidad de Chile, mañana a las 18.30 horas

Bajo los auspicios de la Universidad de Chile y del Instituto de Cultura Chileno-Brasileño, mañana lunes, a las 18 y media horas, en el salón de honor de la Universidad, el Excmo. señor Alejandro Marcondes dará una conferencia sobre la Legislación Social de Brasil. La autoridad que en estas materias revisa al ilustre profesor y Ministro del Trabajo, Comercio e Industrias del país hermano, hace que su conferencia sea la más alta oportunidad de conocer los progresos notables realizados por Brasil en el campo de la sociología. Sabemos que su disertación abarcará los puntos de mayor interés, algunos de los cuales serán una verdadera revelación para quienes en Chile se ocupan de este género de estudios. Las festividades de Semana Santa no han permitido enviar invitaciones especiales; pero estamos informados de que existe entre destacados personalidades profesores y directores de servicios así como entre los investigadores de problemas sociales, un gran interés por concurrir a escuchar al Excmo. señor Embajador Especial de Brasil a la Transmisión del Mando, dado su notoria fama en el mundo científico.

INTERES POR CONOCER EXPOSICION DE JOVENES ARTISTAS VENEZOLANOS

Será inaugurada el martes 11 en el Palacio de Bellas Artes

Como ya lo hemos anunciado, a través de un comentario amplio del artista chileno Armando Lira, que fuera profesor de pintura en Caracas, la exposición de obras que ofrecerán los artistas venezolanos que estudiaron entre nosotros, señores Gabriel Bracho y Méndez Osuna, ha despertado en el público un hondo deseo de presenciar esa labor que nos toca muy de cerca. La personalidad de los artistas ya ha sido bosquejada; cumplimos ahora dar una ligera reseña de la índole de los trabajos que presentarán. Ellos han venido a aprender la técnica de las artes aplicadas. Bracho ha aprendido la fundición artística y Méndez Osuna la encuadración, grabado y litografía, y los dos, en sus especialidades, son competentes artistas.

LA MAYORIA DE LOS INTENDENTES Y GOBERNADORES CONFIRMADOS EN SUS CARGOS POR EL GOBIERNO

Decretos firmados ayer por el Excmo. señor don Juan Antonio Ríos

Los siguientes decretos fueron firmados ayer por S. E. el Presidente de la República: **TARAPACA:** Rechaza renuncia Intendente señor Florencio Martínez A.; Nombra Gobernador al General señor Juan 2.º Contreras C.; y nombra suplente al Coronel señor Horacio Larraín. **BAZAS:** Rechaza renuncia Intendente señor Luis Uribe González. **ANTOFAGASTA:** Rechaza renuncia Intendente señor Arturo Ramírez Baeza; Nombra Gobernador al señor Pedro Muñoz; Talca: Rechaza renuncia Gobernador señor Guillermo Meza; **ATACAMA:** Rechaza renuncia Intendente señor David Jiménez G.; **Huasco:** Rechaza renuncia Gobernador señor Teodolindo Álvarez; **Freirina:** Rechaza renuncia Gobernador señor Nazario Zuleta; **COQUIMBO:** Rechaza renuncia Intendente señor Isaac de Marchena; **Coquimbo:** Rechaza renuncia Gobernador señor Alejandro Lafragua; **Elqui:** Nombra Gobernador al señor Manuel Cortés Pizarro; **Combarbalá:** Nombra Gobernador al señor Omar Letelier; **Ovalle:** Rechaza renuncia señor Manuel Peñaflor; **Illapel:** Nombra Gobernador al señor León Varas Campa; **ACONCAGUA:** Rechaza renuncia Intendente señor Adolfo Carmona; **Lon Andes:** Rechaza renuncia Gobernador señor Erasmo Bascuñán; **Petaluma:** Rechaza renuncia Gobernador señor Juan Guerrero; **VALPARAISO:** Rechaza renuncia Intendente señor Alfredo Rodríguez M. I.; **Talagante:** Rechaza renuncia Gobernador señor Enrique Herrera; **San Antonio:** Nombra Gobernador al señor Julio Puenzalida; **San Bernardo:** Rechaza renuncia Gobernador señor Galvarino Ponce; **Maipo:** Rechaza renuncia señor Juan Jerónimo Espinoza; **OHIGGINS:** Rechaza renuncia Intendente señor Ramiro Segura Carter; **Nacimiento:** Rechaza renuncia Gobernador señor Carlos Hurtado; **MALLECO:** Rechaza renuncia Intendente señor Pedro Salas Buitrago; **Colipulli:** Rechaza renuncia Gobernador señor Aquiles Avila; **Victoria:** Nombra Gobernador al señor Florindo Peña Mendoza; **CAUTIN:** Rechaza renuncia Intendente señor Julián Alonso Samaniego; **Lautaro:** Rechaza renuncia Gobernador señor José Robles Rodríguez; **Pitrufquén:** Rechaza renuncia Gobernador señor Juan B. González; **VALDIVIA:** Nombra Intendente al señor Víctor Soto Echeñique; **La Unión:** Rechaza renuncia Gobernador señor Damián Carrasco Oñate; **Río Bueno:** Nombra Gobernador al señor Ángel Leiva; **OSORNO:** Rechaza renuncia Intendente señor Ricardo Schenker; **Río Negro:** Rechaza renuncia Gobernador señor Pedro O'Brien; **LLANQUIHUE:** Rechaza renuncia Intendente señor Francisco Sepúlveda; **Mauñil:** Rechaza renuncia Gobernador señor Salvador Sierpe G.; **Chillico:** Rechaza renuncia señor Adolfo Márquez P.; **Puerto Varas:** Rechaza renuncia Intendente señor Guillermo González; **AYSEN:** Rechaza renuncia Intendente señor Julio Silva B.; **CHILE:** Rechaza renuncia Intendente señor Guillermo Nielson Thomsen; lo comisiona en el Ministerio del Interior, y nombra suplente al señor Enrique Trautman Schinck; **Castro:** Rechaza renuncia Gobernador señor Arturo García Díaz; **MAGALLANES:** Nombra Intendente al señor Alejandro Lagos Rivera; **Última Esperanza:** Nombra Gobernador al señor Vicente Pochich Wladimich; **Tierra del Fuego:** Rechaza renuncia Gobernador señor Adolfo Maldonado V.

¡AQUI ESTA! EN LA VILLE DE NICE, EL SOBRETUDO QUE UD. ESPERABA!!!



El más práctico, elegante y económico; modelo derecho; colores nuevos; en todos los tamaños a \$ 590

PULL-OVER tejido a mano, dibujos novedosos, colores surtidos a \$ 60

CALCETINES americanos, media talla, en hilo fino, un color. Nacionales, el más amplio surtido, desde \$ 6.50

GUANTES negro café "PEERIN" garantido; lo más durable y elegante a \$ 120

A la Ville de Nice

ANUNADA ESO. HUERFANOS

DIRECTORIO DE SOC. DE PROFESORES SE REUNE ESTA TARDE
Los directores de la Sociedad Nacional de Profesores deberán reunirse mañana lunes, a las 18.30 horas, en Moneda 1350, con el fin de estudiar y resolver diversos problemas de suma importancia relacionados con el magisterio nacional y con la institución.
Esta será la segunda sesión del año que iniciamos, y el secretario recomienda solicitar de los señores directores su asistencia. Los delegados de esta institución pueden concurrir a las sesiones de Directorio, y en esta oportunidad se les invita especialmente.

SECCION LANAS

Presentamos un escogidísimo surtido en Escoceses para abrigos: MUFLON, GLAMOUR, DUVETINAS, que llamarán la atención por sus coloridos y diseños.

SECCION BLANCO

SABANAS, caladas en buena crea cruda 1 pieza, c.u. \$	19.80	MOLETONES gruesos y frísidos, el metro desde \$	8.50
FUNDAS, caladas, en buena crea cruda, 1 plaza, c.u. \$	6.90	TOALLAS muy felpudas, cada una desde \$	8.80
COTY para colchones, buena cla- se, 120 cms. ancho, el metro \$	10.80	SERVILLETAS de brin, blancas y colores, cada una \$	2.50
OPAL, muy fino, en todos los co- lores, el metro desde \$	5.90	SERVILLETAS damasco, buena clase, cada una \$	3.50
PANOS para la limpieza, en bue- na gamuza, cu \$ 7.40; \$ 4.40 y \$	1.20	TOCUYO liso, muy tupido, el me- tro \$	4.90
GRANITE para mantelería, el me- tro desde \$	17.80	COLCHAS para colegiales, muy durables, cada una \$	48.00

Inmenso surtido en creas blancas, colores y crudas, géneros, manteles, moletones, franelas listadas para pijamas, franelas crudas y lienzos, que ofrecemos a precios muy ventajosos.

ALMACENES de LIQUIDACIONES
ESTADO 135 — SAN DIEGO 1175

LOS DEMAS CONTINUAN PROFUGOS

Pedro Reyes Quirós, huido; Ismael Rodríguez Gutiérrez Briones, lesionado; Francisco Nuñez González, lesionado; Luitín Barcoela Tirso, infractor ley 6.880; Luis Martínez Rando, huido; Marcos Arturo Martínez Lobos, homicidio; y José Aguirre López, homicidio.

Para abrir el forajo sus autores usaron un barreno, el diablo y un pedazo de fierro macizo que se ocupó como martillo. Los golpes fueron sacados encostrados en el interior de calabozo, junto con doce reos que no quisieron escapar y ellos son: Luis Rodríguez de Cruz, infractor ley 6.880; Raúl Nuñez, pilero; Mora, infractor ley 6.880. Estos doce reos afirman que desistieron acompañar a los prófugos, si bien fueron obligados a hacerlo.

Momentos más tarde de la evasión se presentaron al Cuartel los reos Marcos Aurelio Macías, Raúl Nuñez y José Aguirre, quienes manifestaron que habían sido obligados a huir.

menzados de muerte, pero que tan pronto en la calle y al ver a los otros tomado diferentes direcciones, se dispersaron. Los tres de nuevo al Cuartel. También declararon, conjuntamente con los reos quedados en el calabozo, que los autores de la evasión fueron el doctor, el abogado José Manuel Aravena Díaz y Julio Espinoza Contreras, reos éstos que entraron las herramientas desde el pabellón de cuerdas en una grúa que había, desde el pabellón durante el día.

Se encontraban de guardia en el Cuartel en los momentos de saberse lo ocurrido, el sargento segundo señor Julio González Maramba y el cabo segundo Arturo Bustos Jiménez, se ubicaron en la ronda, al calabozo una hora buena pero como la malla sólo tiene 20 centímetros de espesor, siendo su material de jadrillo rizado, se les ocurrió que los fugitivos hacen el esfuerzo. En los momentos de des cubrirse la fuga, llegaba al Cuartel el capitán, Comisario don Diego Candelario, quien se ubicó en el Cuartel todas las órdenes pertinentes, enviando patrullas en busca de los prófugos y destinado, especialmente, a su búsqueda.

El señor César Mendoza Durán y al alférez David Morales Solís. Dio cuenta también al Juez del Crimen de la evasión y a la Corporación de la Policía de la ciudad de que la última compañía a la búsqueda de los reos.

A pesar de la gran actividad desarrollada, no ha sido posible ubicar a los fugitivos.

HOMENAJE a LOS PADRES DE LA PATRIA

La Institución Nacional "Defensa de la Raza" celebra hoy su día oficial. En esta oportunidad, la institución que a través de sus actividades busca el desarrollo y el progreso de la raza chilena, cumplió brillantemente la inspección de su creador Excmo. Sr. Juan Antonio Ríos y su día oficial con un programa organizado a base de una gran presentación pública ante S. E. el Presidente de la República, Sr. Juan Antonio Ríos y su gabinete que presenciara el desfile que se efectuará a lo largo de las calles de la ciudad, los locales de la Casa de los Presidentes de Chile, frente a la Plaza de Armas.

LA DEFENSA DE LA RAZA

La Institución "Defensa de la Raza" fue creada por el Presidente de la República, Sr. Juan Antonio Ríos, con el fin de propender por todos los medios posibles al mejoramiento físico, moral, intelectual de todos los miembros de la raza chilena, esta delicada misión, por intermedio de los clubes de barrio, clubes deportivos, la Institución Nacional de Lustrabotas y de los Talleres nacionales del Niño y del Lisiado y de sus grandes y prolíficos talleres de alfabetización, como los clubes existentes y actualmente en funciones en Valparaíso, en Chillán, La Serena, Temuco, Puerto Montt, etc.

Grandes temporadas de Lirica Nacional con participación de ar-

distas y directores chilenos, con ciertos populares de su propia nación, cursos de música gratuita para el pueblo, en los que han participado ya diversos instructores, muchos músicos, instrumentos, talleres, cursos de alfabetización, organizaciones deportivas, fiestas, etc., vale la pena recordar que uno de los órganos cuyo prestigio y acción han trascendido lo que es Valparaíso, son muchos los gobiernos que han estado interesados por su funcionamiento y han pedido las bases reglamentarias y principios de su organización.

EL DESFILE

El desfile de la mañana de hoy permitirá apreciar el desarrollo de la raza chilena realizada. En el podrá verse todos los efectivos con que cuenta la institución en nuestra ciudad: numerosos clubes de fútbol, de basketball, de ciclismo, de andinismo, brigadas de acou-

estrucción, etc., muchos de los hombres que han logrado ve una superación social de la cual se orgullen en unirse a las charlas de la Institución, en los campos de deportes etc.

HOMENAJE A LOS PADRES

EL DÍA DE LA RAZA

Siendo uno de los fundamentos de la Institución la exaltación de los grandes valores que el pueblo chileno merece por su veneration de los Padres de la Patria, se tendrá un homenaje

Se plantea una difícil situación a muchas modestas familias.— La Junta de Vecinos de Avda. Recoleta se dirige al presidente de la Junta de Auxilio Escolar

Con motivo de la supresión del racionamiento de almuerzo a los alumnos de la Escuela No. 59, la Junta de Vecinos de la Avenida Recoleta ha dirigido a la siguiente nota al presidente de la Junta de Auxilio Escolar.

"Se ha tenido conocimiento que durante el presente año nuevamente se dejará sin racionamiento de almuerzo a los alumnos de la Escuela No. 59 de este barrio, en razón de que el funcionamiento es alterno.

Al respecto debemos hacer presente al señor presidente que la inmensa mayoría de los niños que estudian en esta escuela pertenecen a familias de escasos recursos, muchas sumamente pobres, y que, además, viven distantes de la escuela.

Por lo tanto, de esta disposición los muchos niños de esta escuela, acercado hasta nosotros para hacernos ver la difícil y triste situación en que quedarán sus hijos, que muchas veces salen de sus casas sin desayunarse para regresar más tarde a sus hogares, así como a los que encontrarán un pedazo de pan.

Nos agregan que ellos no se oponen al cumplimiento de la Ley de Instrucción Primaria Obligatoria, pero que lamentan

SERVICIO INFORMATIVO DE LA LEGACION DEL PARAGUAY

CONDECORACIONES OTORGADA.— Con motivo de la firma de los primeros acuerdos económicos y de cooperación almidieros entre el Brasil y Uruguay, el gobierno de Paraguay ha otorgado la condecoración de la "Orden Nacional del Mérito" a un representante mínimo Mendes Arancibia y a Juan B. Rossetti, ex Vicepresidente de la Cámara de Representantes de la nación chilena.

EXPOSICION DE PRODUCTOS NACIONALES.— Alcanzó un buen éxito la exposición de productos nacionales realizada en el edificio de Areguá, la que fue inaugurada con la asistencia del Sr. Higinio Morínigo, de los Ministros de Estado J. J. y O. C. del Ejército y de las Fuerzas Armadas. En las participaciones públicas se pronunció el discurso inaugural el Ministro de Agricultura, Industria y Comercio, doctor Francisco Benítez, quien dijo: "Los productos elaborados a mano (ao-poi), carritos, embuditos y otros productos de la agricultura, como el azul de lavandería; farfala, almocorón de mandioca; juguetes, artesanías, etc., son artículos de gran estera; alfarrería, productos esmeralda; manduti y otros amables regionales; algodón hidrofilo; telas de algodón; azúcar de caña; arroz de algodón; dulces; productos de la ganadería y de la agricultura, etc."

EMBALAJADOR MAURICIO NABUCO.— De paso para Foz do Iguaçu, el señor Mauricio Nabuco, Embajador General de Brasil en el Uruguay, Embajador Mauro Nabuco. Durante su breve permanencia, el distinguido diplomático brasileño recibió un conjunto de numerosos felicitaciones y manifestaciones de simpatía.

de admiración a Bulnes, y el Sr. Martín O'Higgins. Se depositarán ofreciendo flores en los monumentos, y el Secretario General de la institución, Sr. Humberto Rodríguez, leerá un discurso, labrándole la obra recordada, a la que quedará por realizarse el monumento.

LA FERIA DE LA COQUETA. A las 10 de la tarde se desarrollará el Hogar Modelo "Pedro Aguirre Cerda" del Parque Cousiño, una feria festiva de carácter cultural y deportivo que se iniciará con un solemne homenaje al Excmo. Sr. Pedro Aguirre Cerda.

INVITACIONES. Se pide a los señores, por medio de nuestras columnas invitar a todo el pueblo de Santiago a participar en esta gran demostración de adhesión al Excmo. Sr. de la República Excmo. Juan Antonio Ríos, en la plaza de la Constitución, a las 10 horas de hoy.

EDUCACION, PAR

El Directorio del Sindicato de Profesores de Educación Primaria ha citado a una asamblea general a las 10 horas, con 15 minutos de retraso, a las 10:30 horas, en el aula.

Los hijos a la Escuela, donde poco o nada aprenderán por falta de nutrición.

El señor presidente nos permítame hacer saber a Ud. que no es sólo la Escuela No 59 la que por abundante asistencia debe funcionar allí; nada menos, la demás escuelas del barrio de San Juan, en esas condiciones, y llenas de alumnos que desayunan y almuerzan.

La Junta de Vecinos del Sec.

Tabla: proyecto de envío de proyecto a con el magisterio Congreso, beneficio Gaspoulin, distribución de los recursos de los colegios particulares, de propiedades.

Los profesores, perteneciente a la institución, no solicitan los libros, sino que se les reparte social y se les reparte, sólido.

REGLA CONTRA UNA PRO

organización de ciudadanos preparados, habrá de considerar: a la Escuela No 59 ubicada en Recoleta, Avda. Veinticinco de Mayo No 2, entre los establecimientos que, por su asistencia diaria superior a 400 alumnos, tenga el beneficio de racionamiento, y a la Escuela N° 10, en Saldaña con toda consideración al señor presidente de la Junta de Auxilio Escolar.—Por la Junta de Vecinos: Melitón Rodríguez V. presidente.—José Díaz Estay, secretario'.

ATIVO DE ON DEL PARAGUAY

EL EMBAJADOR PARAGUAYO EN ARGENTINA. — Se encuentra en Asunción por breves días, el Embajador del Paraguay en la Argentina, Coronel don Juan Manuel Gayay.

ratificado por el Gobierno el convenio suplementario de extradición firmado con Gran Bretaña en 1933.

dispuso la rehabilitación de una
nueva carretera entre Paiguari
y Piribebuy, a través de la cordi-
llera de los Altos.

CONVENIOS PUBLICADOS. Aca-
ba de aparecer un folleto que con-
tiene los acuerdos suscritos con
Brasil en junio de 1941, confor-

INAUGURACION DE CURSOS.
— Han quedado inaugurados los cursos en las facultades universitarias.

[illegible]

13 de abril.

Si Parece Al

dina, consistente en la nomina-
 de O'Higgins a una de sus princi-
 pales actividades.
MENSAJE AL PRESIDENTE DE CHILE.— Con el honor de asumir la Presidencia de Chile don Juan Antonio Ríos personalizaré una vez más conocida a la noble y siempre gloriosa Patria, el Presidente de la República, General Higinio Morínigo le ha dirigido el siguiente mensaje: En ocasión de asumir: Vuestro Excelencia la Primera Magistratura de este país, me permito formular votos fervientes por el acierto de sus gestiones gubernativas que redunden en beneficio de las relaciones fraternales que enlazan a los pueblos de este Continente. Especialmente, que que una a nuestras mentes la gran obra de la unión de los naciones". El candidato a mensajero ha dirigido igualmente un mensaje de congratulación al Canciller chileno don Ernesto Pérez de Araya, dispuso que el Sr. Ministro de Relaciones en Chile presentara al mejor amigo australiano en la cárcel, don Juan Carlos Ministro sin cartera, don Marcelo Ruiz Solar.

A black and white portrait of a man in a military uniform. He is wearing a peaked cap and a high-collared jacket. The image is a reproduction from a book, showing some texture and wear.

Grat. D. Pedro Silva
ñores don Enrique
don Fernando Delano
Carlos Rojas Gurbena
Coroneles don Esteban
y don Fortunato Larrea
Más tarde, el señor
declaró a la prensa
bierno del Excmo.
Juan Antonio Ríos no
corporaciones.

Carabineros, y que
movimientos se norma
situación de la Instit
tregándole la responsa
su marcha al nuevo
General don Pedro S
rep.

SIND. DE PROFESOR
EDUCACION. PART.

El Directorio del Sindicato de Profesores de Educación Secundaria ha citado a la asamblea general para las 10 horas, con lo que a las 10.30 horas, en el

Tabla: proyecto de envío de proyecto con el magisterio al Congreso, beneficio en Caupolicán, distribuidas, reglamentación, colegios particulares, de propiedades.

Los profesores pertenecer a la institución solicitar lo del caso a los directores local social y llevar a solicitud.

REGLAMA CONTR
UNA PRO

Nos ha visitado el
Luis Cornejo Salas
público, a exponer
hace mucho tiempo
da un departamento
Reyes viuda de Reyes
ma anticipada de 13
Domingo 1952 sin qu
reclamante haya da
da queja.

Sin embargo, al
arrendadora, sin m
alguna, se ha dedica
tario en compañía d
sonas, sin respetar
de arrendamiento

que a consecuencias de
chos vergonzosos e
sufrido dos graves
gias que lo han obli
dir a la Asisten
Agrega el señor Cor

CURSOS NOCTURNOS DE CAPACITACIÓN

En el local de la Escuela Superior Femenina ubicada en Avenida...

siguientes Cursos:
Técnica para el pu
MODAS: A cargo
ñorita Elisa Villeg
LENCERIA: A cargo
ñorita Emerita Gald
BORDADO A MA
cargo de la señora

TEJIDOS: A
ñoritas Mercedes
Haydee Campano
BORDADO A MAN

SOMBREROS. A la señorita Eugenia Toranzo le enseñarán a hacerlos. **DIBUJO APLICADO** de las señoritas Emma y Graciela Galeno. El valor de cualquier curso es de \$ 25. La matrícula permanente desde el lunes 30 de mayo a las 19 a 20 horas y es automáticamente por la duración de los cursos. Las señoritas que deseen inscribirse lo hacen en el mismo establecimiento. Las clases empiezan el 1.º de junio.

13 de abril

Si Parece Al

DE
mir
man
ta
on-
n-
gigi-
al-
er-
pr-
ten
sien
sues
ue-
cial
tras
en-
ale
fler
po-
pa-
siti
don

el
SU

DECÍDASE P
PROB

Hoja
PROB

Y Garantiz
Con filo especial

INICIACION DEL TORNEO DE APERTURA DE FOOTBALL PROFESIONAL

El primer campeonato del año de la Asociación Central, contempla en su fecha del comienzo cuatro partidos, quedando los equipos de Colo Colo y Unión Española sin compromisos

EN EL CAMPO DE JUEGO DEL ESTADIO DE CARABINEROS, ACTUARÁN AUDAX ITALIANO CON U. DE CHILE Y BADMINTON CON EL SANTIAGO

En los encuentros preparatorios efectuados con anticipación a este primer certamen oficial, le ha cabido a Badminton una mejor suerte, cumpliendo algunas actuaciones que son indicadores del buen estado por que atraviesa su plana mayor. Está justificado, entonces, la atracción que existe por el programa de hoy en Carabineros, en que el equipo que comienza con una situación esperable tendrá por adversario al Santiago Morning, vicecampeón de 1941.

Luego de haber afeitado en su justo valor la exhibición de buen football que brindó anteayer el Wanderers, del puerto, resalta como principal mérito de los badmintons el haber sido sus vencedores, por un score estrecho, es cierto, de 2 goles contra 1; pero que en todo caso no puede ser una sorpresa de proporciones para quien sabe lo que vale el "rodillo" cuando llega a un field en ventajosas condiciones físicas.

El team recolectano, su rival, no se halla en una posición análoga, toda vez que en dos compromisos amistosos que sostuvo, perdió con la Unión Española y luego con el Colo-Colo, por cuentas que no dejaron margen a dudas en cuanto a la superioridad del vencedor sobre el vencido. Se advierte en el conjunto en que Raúl Toro fuera su más firme puntal, una manifiesta indisciplina en lo que respecta a la trabazón de su juego. Parece como si todavía no se hubiesen llenado los puntos débiles y, en consecuencia, cuanto experimento se ensaye, expone al elenco a ofrecer esa visión de debilidad y de irregularidad en sus líneas. No obstante, Santiago Morning ha sido siempre un team de lucha franca en los torneos locales, y la nota más destacable de su real potencia la constituye el hecho de que ha logrado implantar un "clásico" en el hampstead metropolitano, cual es cuando se enfrenta al Colo-Colo.

Precederá a este cotejo otro que también es oficial, y en el que harán de protagonistas las representaciones de Audax Italiano con Universidad de Chile. Es un compromiso que ofrece puntos de vista distintos del anterior en lo que se refiere a los movimientos de cada uno. Los estudiantes fueron campeones en 1940, y el año pasado obtuvieron una colocación que vale más no recordar. En la temporada presente han actuado en Valparaíso y San Bernardo. El match principal fué el que sostuvieron en el puerto con el Deportivo Las Zorras, encuentro en el que jugó el crack argentino Alejandro Scopelli; pero volvieron con una derrota de 4-0, que no demostró, por cierto, un resurgimiento en el club que dirige Santiago Rebolledo. Por fin, es la de esta tarde para los colegiales una oportunidad que no deben desperdiciar para rehacer su cartel, puesto que el imponerse sobre un oponente de la calidad del Audax Italiano, les significaría un ascenso muy rápida para ser catalogado entre los con más chance al lugar de honor.

El equipo de colonia viena también de perder. Primero fué con el Green Cross en un amistoso (2 por 1), y luego en Valparaíso (3 por 1) con el técnico elenco del Wanderers. Al igual que la "U", el Audax necesita triunfar hoy y, en realidad, aparece con más méritos que su adversario para conseguirlo, hecha, naturalmente esta apreciación dentro del pronunciamiento de rivalidades que aparenta de preferencia un deporte como el football.

EL ESPECTACULO
La hora oficial que se ha fijado a los partidos que se desarrollarán en el campo de juego del Estadio de Carabineros—ubi—do en Valparaíso con Cum—ting—es la que señalamos:
14.15 horas: Universidad de Chile con Audax Italiano.
16 horas: Badminton con Santiago Morning.
No habrá preliminares.

REFERES
Para el primer encuentro se ha designado al señor Manuel Solís a quien secundarán los señores Osvaldo Albarrán y Miguel Sánchez. En el segundo, el referee será Miguel Martín acompañado de sus lineamen se—

DESIGNACIONES OFICIALES DE ARBITROS DE FOOTBALL

Los árbitros oficiales que actuarán en los partidos de football de hoy, designados por la Asociación, son los siguientes:
ESTADIO CARABINEROS
14.15 horas: Preliminar, Audax Italiano con Universidad de Chile. Árbitro, señor Manuel Solís; guardalíneas, señores Osvaldo Albarrán y Miguel Sánchez.
16 horas: Match de fondo, Badminton con Santiago Morning. Árbitro, señor Miguel Martín; guardalíneas, señores Ricardo Osorio y Albino Cortés.
En la mañana actuarán los señores Heriberto Donaire y René Riquelme.
ESTADIO SANTA LAURA
14.15 horas: Preliminar, Santiago Morning con Universidad de Chile. Árbitro, señor Manuel Solís; guardalíneas, señores Osvaldo Albarrán y Miguel Sánchez.
16 horas: Match de fondo, Green Cross con Universidad Católica. Árbitro, señor Manuel Solís; guardalíneas, señores Osvaldo Albarrán y Miguel Sánchez.

ESTADIO FERROVIARIO
14.15 horas: Preliminar, Audax Italiano con Universidad de Chile. Árbitro, señor Manuel Solís; guardalíneas, señores Osvaldo Albarrán y Miguel Sánchez.
16 horas: Match de fondo, Santiago Morning con Universidad de Chile. Árbitro, señor Miguel Martín; guardalíneas, señores Ricardo Osorio y Albino Cortés.

ESTADIO LO SAEZ
Tarde: Juna Suazo, Julio Vázquez y Hipólito Salinas.
FABRICA DE GAS
Mañana: Eduardo Ayarza y Arturo Barahona; tarde: Héctor Bravo y Alberto Benítez.
SAN RAMON
Tarde: Carlos Roldán y Juan Zamora.

SANTA FILOMENA
Mañana: Enrique Dezeraga y René Mesina.
EUGENIO MATTE
Tarde: Luis J. González.
TALAGANTE
Señor Vicente Leiva.

Llega a su término una olimpiada del Comité Pro Deporte
En la cancha del Hipódromo Chile

En la cancha del Hipódromo Chile finalizará esta tarde la Olimpiada que organiza el Comité Pro Deporte Popular. Se efectuarán tres encuentros de football entre los equipos del Exequiel Jorquera y Población Zelada. A las 15 horas se dará la partida de una prueba clasificatoria a la cancha de Chacabuco y a regreso. Los elementos novicios y de cuarta categoría correrán hasta Colina.

Antes de este simpático que el elenco festejado—simón—estará en la segunda etapa—jugó un partido amistoso con el Magallanes, en Santa Laura

Aspectos de interés para las reuniones que se efectuarán esta tarde lo constituye, principalmente, la inclusión en todos los cuadros de elementos incorporados este año

GREEN CROSS Y MAGALLANES TENDRAN POR RIVALES EN LA CANCHA DE SANTA LAURA A S. N. JUVENTUS Y U. CATOLICA, RESPECTIVAMENTE

U. DE CHILE

IBÁÑEZ
MATTÁ
LAS HERAS
ALDERETE
BUSQUETS
J. RIERA
PASALACQUA
RAMOS
GUTIERREZ
SCOPELLI
HOLZAPHEL



Baeza

A. ITALIANO

SABINO
CORTES
ROA
ARANEDA
CABRERA
TREJOS
VIVIANI
NOCERA
ALCANTARA
GALLARDO
GALLARDO



Trejos

BADMINTON

VERGARA
RAMIREZ
BARRIA
ROMERO
ROJAS
FUENTES
MUÑOZ
PIZARRO
FUJIWARA
SALDIVAR
AGUIRRE



Toro

S. MORNING

ARAYA
RIVAS
ELLIS
LEON
NOCETTI
LEIVA
BATTISTONE
CASANOVA
TORO
SCHENEBERGER
ASTUDILLO



Suárez

S. N. JUVENTUS

ARAYA
ARRIETA
VILLABLANCA
MARTIN
HERRERA
BRAVO
SORDO
CAFATTI
PROFETTA
MENESES
DIAZ

GREEN CROSS

VILUMBRALES
HENRIQUEZ
MENDOZA
M. ARANCIBIA
ZAMBRANO
JAIME
ZAMBRANO
SUAREZ
MORCILLO
C. ARANCIBIA
VELEZ

U. CATOLICA

LIVINGSTONE
BUCCIGIARDI
VIDAL
VICUNA
MEDIIVILLA
RUSIK
SAEZ
MARTORELL
BOLUMBURRO
LIRA
F. RIERA

MAGALLANES

PEREZ
BAEZA
ASTORGA
ROMERO
PASACHE
ALBADI
VALENZUELA
QUINTEROS
BARRERA
AVENDAÑO
SANDOVAL

Sobre todos



QUIERE VESTIR BIEN?

Visite nuestro departamento de confecciones donde encontrará el abrigo que Ud. necesita

Corte, calidad y gran variedad de colores, en los últimos modelos

DESDE

\$ 325.-

EMILIO DELPORTE y CIA. LTDA.

BANDERA Esquina ROSAS

HORA DE LOS PARTIDOS

En el festival de football profesional que se llevará a efecto en el Estadio de Santa Laura, el primer match, aquí que protagonizarán Green Cross con Santiago National-Juventus, se iniciará a las 14.15 horas y se de fondo entre Universidad Católica y Magallanes, a las 16 horas.

ARBITROS
La Asociación de Árbitros de Santiago ha hecho las siguientes designaciones oficiales de sus

Equipos Especial y Juvenil del Colo Colo van a Graneros

Los cuadros de división especial y juvenil del Colo-Colo, se presentarán hoy en Graneros, en donde alternarán con los elencos representativos del club Weir Scott. La delegación de los albos irá presidida por el señor Valentín Campa. Partirá a las 13.30 horas desde la Estación Alameda.

Team especial del Green Cross ganó en Isla de Maipo

Actividades para hoy

Buena actuación tuvo el Green Cross en la Isla de Maipo, con sus equipos juvenil y de división especial, en los matches que jugaron frente a los elencos adultos del Deportivo Isla de Maipo. El juvenil, luego de un match de gran interés, cayó estrechamente derrotado por 4 a 3 frente al segundo team de la entidad nombrada. En cambio la división especial logró imponerse por 3 a 0 sobre el elenco de honor del Isla de Maipo.

El vencedor formó así: Herman, Avila, y Tapia; Pineda, Sánchez y Gutiérrez; Abad, González, Araya, Martínez y Recterman. Anotaron los puntos Araya, Abad y Martínez.

HOY

La división especial del Green Cross enfrentará hoy, a las 11 horas, a la Universidad de Chile, en la cancha San Vicente. Los equipos de tercera, segunda y primera división infantil y el juvenil alternarán también en la mañana frente al Colo-Colo en la cancha de la Casa de Orates.

Rival entusiasta tendrá el conjunto del Jorge Melendez

Se mide hoy con el Atlético Bilbao de Valpo.

En disputa de un trofeo donado por el señor Ricardo Romero, se medirán hoy en la tarde, en la cancha ubicada en Avenida Portugal N.º 90, los elencos superiores de football del Atlético Bilbao, de Valparaíso, y Deportivo Jorge Melendez de esta capital.

Los teams formarán así:

Atlético Bilbao:
Hormazabal
Cordero, Illego
S. Pizarro, Pizarro, Becerra, Carreño, Cisternas, Gatica, Gallardo, Jorquera

Deportivo Jorge Melendez:
Castillo
Bustos, Sur, Suárez, Palma, González, Lagos, Magoña, Navarro, Leyton

El preliminar de la reunión que comenzará a las 15 horas estará a cargo de los segundos elencos de las mismas instituciones.

El team del club local será integrado por H. Olivares, Del Pino, Farías, Figueroa, Tello, Díaz, Hernández, Leiva, Del Pino, Caffete y Montenegro.

EL BOCA JUNIORS, CAMPEON DE RUROA, IRA A S. VICENTE

El Boca Juniors, campeón de la Asociación de Football de Rurola, se trasladará hoy a San Vicente de Tagua-Tagua, con el objeto de medirse con el Deportivo General Velásquez, campeón de esa localidad.

El Boca Juniors llevará su plana mayor completa, en la que figuran jugadores de eficientes aptitudes.

FACONDI CON GALLEGUILLOS Y HAMMERSLEY CON ACHONDO JUEGAN HOY LAS SEMIFINALES DEL CAMPEONATO DE TENIS

Hubo partidos interesantes en la tercera etapa de los Campeonatos Nacionales de Tenis, realizados ayer en los courts del International Sporting Club.

Una concurrencia más numerosa que en los días anteriores presenció esta jornada tenística que, como de costumbre, destacó algunos lances de franca atracción.

BUEN TRIUNFO DE FACONDI

Uno de los cuartos finales de la competencia individual opuso a Tomás Facondi y a Salvador Deik. El partido que ofrecía perspectivas interesantes.

Desde los comienzos se vio a

Vencieron ayer a S. Deik, R. San Martín, R. Lizana y G. Harnecker, respectivamente. — El partido de mayor expectación fué el de Facondi y S. Deik. — Hoy se disputan todas las semifinales de competencias, en los courts de Bellavista

Facondi, jugador pleno de bríos y con ansias de superación en tanto que Salvador Deik, en cambio, un tanto descontrolado y en la cancha que en él, es característica, saliente. Facondi realizó un juego de regularidad constante, matizado con "drop" "shots" y repentinamente corrió a la red, se impuso en sets consecutivos y por la cuenta final de 6/4 y 6/3.

En honor a la realidad hay que decir constancia de que el buen Facondi jugó con inteligencia, entusiasmo y mucho control en el partido con Salvador Deik, a un rival muy disminuido en sus

mejores armas tenísticas, como son la velocidad y la chispa de sus strokes.

GALLEGUILLOS EN LA SEMI-FINAL

Ignacio Galleguillos, el fuerte player viamadrino, obtuvo una excelente victoria sobre Salvador San Martín en un partido bastante

atrayente y en el cual el vencedor — que hizo gala de un excelente estilo de un buen jugador — se impuso en el primer set por 6/4 y 6/3. En el segundo set, por 6/4 y 6/3.

A las 9 horas jugaron en primer término Tomás Facondi con Ignacio Galleguillos.

Los dos jugadores se enfrentaron en un partido interesante que debió resultar interesante para la distinta modalidad de recursos de estos players.

LOS PARTIDOS DE HOY

Un considerable interés destaca el programa que ha de cumplirse hoy en los courts del International Sporting Club.

A las 9 horas jugaron en primer término Tomás Facondi con Ignacio Galleguillos.

Los dos jugadores se enfrentaron en un partido interesante que debió resultar interesante para la distinta modalidad de recursos de estos players.

ACHONDO VENCEDOR

Una holgada victoria consiguió Renzo Aichondo frente a Germán Harnecker, jugador este último que se vio netamente superado por el juego rápido de Aichondo, quien se impuso en el primer set por 6/4 y 6/3.

A las 14.30 se juega la semifinal de dobles de damas, superior y a la misma hora la semifinal inferior.

A las 16 horas se jugarán las semifinales de dobles de caballeros, entre las parejas Penner Aichondo y Deik Trullén y Facondi y Hamersley con Page San Martín.

GERMANIA F. C. CON EL RAYO

En el partido jugado en Independencia 2941, tendrá lugar en la tarde de hoy una reunión de fútbol, en la que intervendrán los equipos de los clubes Rayo y Germania. El primer match de los terceros conjuntos se iniciará a las 14 horas.

GERMANIA F. C. CON EL RAYO

En el partido jugado en Independencia 2941, tendrá lugar en la tarde de hoy una reunión de fútbol, en la que intervendrán los equipos de los clubes Rayo y Germania. El primer match de los terceros conjuntos se iniciará a las 14 horas.

OTROS PARTIDOS

En los singulares damas, Rosa Yuni venció a la Sra. Ford Robertson por la cuenta de 6/2 y 6/3. Y Puppi Osoño a la Sra. L. 6/3 y Puppi Osoño a la Sra. L. 6/3.

En las semifinales se enfrentarán hoy Rosa Yuni con Olga Trullén y Valeria Donoso con Puppi Osoño.

En los otros partidos del día, los resultados fueron: Singulares damas, Olga Trullén a Sara Yuni por 6/4 y 6/3. Singulares damas, Rosa Yuni a Puppi Osoño por 6/4 y 6/3. Singulares damas, Rosa Yuni a Puppi Osoño por 6/4 y 6/3.

OTROS PARTIDOS

En los singulares damas, Rosa Yuni venció a la Sra. Ford Robertson por la cuenta de 6/2 y 6/3. Y Puppi Osoño a la Sra. L. 6/3 y Puppi Osoño a la Sra. L. 6/3.

En las semifinales se enfrentarán hoy Rosa Yuni con Olga Trullén y Valeria Donoso con Puppi Osoño.

En los otros partidos del día, los resultados fueron: Singulares damas, Olga Trullén a Sara Yuni por 6/4 y 6/3. Singulares damas, Rosa Yuni a Puppi Osoño por 6/4 y 6/3. Singulares damas, Rosa Yuni a Puppi Osoño por 6/4 y 6/3.

OTROS PARTIDOS

En los singulares damas, Rosa Yuni venció a la Sra. Ford Robertson por la cuenta de 6/2 y 6/3. Y Puppi Osoño a la Sra. L. 6/3 y Puppi Osoño a la Sra. L. 6/3.

En las semifinales se enfrentarán hoy Rosa Yuni con Olga Trullén y Valeria Donoso con Puppi Osoño.

En los otros partidos del día, los resultados fueron: Singulares damas, Olga Trullén a Sara Yuni por 6/4 y 6/3. Singulares damas, Rosa Yuni a Puppi Osoño por 6/4 y 6/3. Singulares damas, Rosa Yuni a Puppi Osoño por 6/4 y 6/3.

OTROS PARTIDOS

En los singulares damas, Rosa Yuni venció a la Sra. Ford Robertson por la cuenta de 6/2 y 6/3. Y Puppi Osoño a la Sra. L. 6/3 y Puppi Osoño a la Sra. L. 6/3.

En las semifinales se enfrentarán hoy Rosa Yuni con Olga Trullén y Valeria Donoso con Puppi Osoño.

En los otros partidos del día, los resultados fueron: Singulares damas, Olga Trullén a Sara Yuni por 6/4 y 6/3. Singulares damas, Rosa Yuni a Puppi Osoño por 6/4 y 6/3. Singulares damas, Rosa Yuni a Puppi Osoño por 6/4 y 6/3.

OTROS PARTIDOS

En los singulares damas, Rosa Yuni venció a la Sra. Ford Robertson por la cuenta de 6/2 y 6/3. Y Puppi Osoño a la Sra. L. 6/3 y Puppi Osoño a la Sra. L. 6/3.

En las semifinales se enfrentarán hoy Rosa Yuni con Olga Trullén y Valeria Donoso con Puppi Osoño.

En los otros partidos del día, los resultados fueron: Singulares damas, Olga Trullén a Sara Yuni por 6/4 y 6/3. Singulares damas, Rosa Yuni a Puppi Osoño por 6/4 y 6/3. Singulares damas, Rosa Yuni a Puppi Osoño por 6/4 y 6/3.

OTROS PARTIDOS

En los singulares damas, Rosa Yuni venció a la Sra. Ford Robertson por la cuenta de 6/2 y 6/3. Y Puppi Osoño a la Sra. L. 6/3 y Puppi Osoño a la Sra. L. 6/3.

En las semifinales se enfrentarán hoy Rosa Yuni con Olga Trullén y Valeria Donoso con Puppi Osoño.

En los otros partidos del día, los resultados fueron: Singulares damas, Olga Trullén a Sara Yuni por 6/4 y 6/3. Singulares damas, Rosa Yuni a Puppi Osoño por 6/4 y 6/3. Singulares damas, Rosa Yuni a Puppi Osoño por 6/4 y 6/3.

OTROS PARTIDOS

En los singulares damas, Rosa Yuni venció a la Sra. Ford Robertson por la cuenta de 6/2 y 6/3. Y Puppi Osoño a la Sra. L. 6/3 y Puppi Osoño a la Sra. L. 6/3.

En las semifinales se enfrentarán hoy Rosa Yuni con Olga Trullén y Valeria Donoso con Puppi Osoño.

En los otros partidos del día, los resultados fueron: Singulares damas, Olga Trullén a Sara Yuni por 6/4 y 6/3. Singulares damas, Rosa Yuni a Puppi Osoño por 6/4 y 6/3. Singulares damas, Rosa Yuni a Puppi Osoño por 6/4 y 6/3.

OTROS PARTIDOS

En los singulares damas, Rosa Yuni venció a la Sra. Ford Robertson por la cuenta de 6/2 y 6/3. Y Puppi Osoño a la Sra. L. 6/3 y Puppi Osoño a la Sra. L. 6/3.

En las semifinales se enfrentarán hoy Rosa Yuni con Olga Trullén y Valeria Donoso con Puppi Osoño.

En los otros partidos del día, los resultados fueron: Singulares damas, Olga Trullén a Sara Yuni por 6/4 y 6/3. Singulares damas, Rosa Yuni a Puppi Osoño por 6/4 y 6/3. Singulares damas, Rosa Yuni a Puppi Osoño por 6/4 y 6/3.

OTROS PARTIDOS

En los singulares damas, Rosa Yuni venció a la Sra. Ford Robertson por la cuenta de 6/2 y 6/3. Y Puppi Osoño a la Sra. L. 6/3 y Puppi Osoño a la Sra. L. 6/3.

En las semifinales se enfrentarán hoy Rosa Yuni con Olga Trullén y Valeria Donoso con Puppi Osoño.

En los otros partidos del día, los resultados fueron: Singulares damas, Olga Trullén a Sara Yuni por 6/4 y 6/3. Singulares damas, Rosa Yuni a Puppi Osoño por 6/4 y 6/3. Singulares damas, Rosa Yuni a Puppi Osoño por 6/4 y 6/3.

OTROS PARTIDOS

En los singulares damas, Rosa Yuni venció a la Sra. Ford Robertson por la cuenta de 6/2 y 6/3. Y Puppi Osoño a la Sra. L. 6/3 y Puppi Osoño a la Sra. L. 6/3.

En las semifinales se enfrentarán hoy Rosa Yuni con Olga Trullén y Valeria Donoso con Puppi Osoño.

En los otros partidos del día, los resultados fueron: Singulares damas, Olga Trullén a Sara Yuni por 6/4 y 6/3. Singulares damas, Rosa Yuni a Puppi Osoño por 6/4 y 6/3. Singulares damas, Rosa Yuni a Puppi Osoño por 6/4 y 6/3.

OTROS PARTIDOS

En los singulares damas, Rosa Yuni venció a la Sra. Ford Robertson por la cuenta de 6/2 y 6/3. Y Puppi Osoño a la Sra. L. 6/3 y Puppi Osoño a la Sra. L. 6/3.

En las semifinales se enfrentarán hoy Rosa Yuni con Olga Trullén y Valeria Donoso con Puppi Osoño.

En los otros partidos del día, los resultados fueron: Singulares damas, Olga Trullén a Sara Yuni por 6/4 y 6/3. Singulares damas, Rosa Yuni a Puppi Osoño por 6/4 y 6/3. Singulares damas, Rosa Yuni a Puppi Osoño por 6/4 y 6/3.

OTROS PARTIDOS

En los singulares damas, Rosa Yuni venció a la Sra. Ford Robertson por la cuenta de 6/2 y 6/3. Y Puppi Osoño a la Sra. L. 6/3 y Puppi Osoño a la Sra. L. 6/3.

En las semifinales se enfrentarán hoy Rosa Yuni con Olga Trullén y Valeria Donoso con Puppi Osoño.

En los otros partidos del día, los resultados fueron: Singulares damas, Olga Trullén a Sara Yuni por 6/4 y 6/3. Singulares damas, Rosa Yuni a Puppi Osoño por 6/4 y 6/3. Singulares damas, Rosa Yuni a Puppi Osoño por 6/4 y 6/3.

OTROS PARTIDOS

En los singulares damas, Rosa Yuni venció a la Sra. Ford Robertson por la cuenta de 6/2 y 6/3. Y Puppi Osoño a la Sra. L. 6/3 y Puppi Osoño a la Sra. L. 6/3.

En las semifinales se enfrentarán hoy Rosa Yuni con Olga Trullén y Valeria Donoso con Puppi Osoño.

En los otros partidos del día, los resultados fueron: Singulares damas, Olga Trullén a Sara Yuni por 6/4 y 6/3. Singulares damas, Rosa Yuni a Puppi Osoño por 6/4 y 6/3. Singulares damas, Rosa Yuni a Puppi Osoño por 6/4 y 6/3.

OTROS PARTIDOS

En los singulares damas, Rosa Yuni venció a la Sra. Ford Robertson por la cuenta de 6/2 y 6/3. Y Puppi Osoño a la Sra. L. 6/3 y Puppi Osoño a la Sra. L. 6/3.

En las semifinales se enfrentarán hoy Rosa Yuni con Olga Trullén y Valeria Donoso con Puppi Osoño.

En los otros partidos del día, los resultados fueron: Singulares damas, Olga Trullén a Sara Yuni por 6/4 y 6/3. Singulares damas, Rosa Yuni a Puppi Osoño por 6/4 y 6/3. Singulares damas, Rosa Yuni a Puppi Osoño por 6/4 y 6/3.

OTROS PARTIDOS

En los singulares damas, Rosa Yuni venció a la Sra. Ford Robertson por la cuenta de 6/2 y 6/3. Y Puppi Osoño a la Sra. L. 6/3 y Puppi Osoño a la Sra. L. 6/3.

En las semifinales se enfrentarán hoy Rosa Yuni con Olga Trullén y Valeria Donoso con Puppi Osoño.

En los otros partidos del día, los resultados fueron: Singulares damas, Olga Trullén a Sara Yuni por 6/4 y 6/3. Singulares damas, Rosa Yuni a Puppi Osoño por 6/4 y 6/3. Singulares damas, Rosa Yuni a Puppi Osoño por 6/4 y 6/3.

OTROS PARTIDOS

En los singulares damas, Rosa Yuni venció a la Sra. Ford Robertson por la cuenta de 6/2 y 6/3. Y Puppi Osoño a la Sra. L. 6/3 y Puppi Osoño a la Sra. L. 6/3.

En las semifinales se enfrentarán hoy Rosa Yuni con Olga Trullén y Valeria Donoso con Puppi Osoño.

En los otros partidos del día, los resultados fueron: Singulares damas, Olga Trullén a Sara Yuni por 6/4 y 6/3. Singulares damas, Rosa Yuni a Puppi Osoño por 6/4 y 6/3. Singulares damas, Rosa Yuni a Puppi Osoño por 6/4 y 6/3.

OTROS PARTIDOS

En los singulares damas, Rosa Yuni venció a la Sra. Ford Robertson por la cuenta de 6/2 y 6/3. Y Puppi Osoño a la Sra. L. 6/3 y Puppi Osoño a la Sra. L. 6/3.

En las semifinales se enfrentarán hoy Rosa Yuni con Olga Trullén y Valeria Donoso con Puppi Osoño.

En los otros partidos del día, los resultados fueron: Singulares damas, Olga Trullén a Sara Yuni por 6/4 y 6/3. Singulares damas, Rosa Yuni a Puppi Osoño por 6/4 y 6/3. Singulares damas, Rosa Yuni a Puppi Osoño por 6/4 y 6/3.

OTROS PARTIDOS

En los singulares damas, Rosa Yuni venció a la Sra. Ford Robertson por la cuenta de 6/2 y 6/3. Y Puppi Osoño a la Sra. L. 6/3 y Puppi Osoño a la Sra. L. 6/3.

En las semifinales se enfrentarán hoy Rosa Yuni con Olga Trullén y Valeria Donoso con Puppi Osoño.

En los otros partidos del día, los resultados fueron: Singulares damas, Olga Trullén a Sara Yuni por 6/4 y 6/3. Singulares damas, Rosa Yuni a Puppi Osoño por 6/4 y 6/3. Singulares damas, Rosa Yuni a Puppi Osoño por 6/4 y 6/3.

OTROS PARTIDOS

En los singulares damas, Rosa Yuni venció a la Sra. Ford Robertson por la cuenta de 6/2 y 6/3. Y Puppi Osoño a la Sra. L. 6/3 y Puppi Osoño a la Sra. L. 6/3.

En las semifinales se enfrentarán hoy Rosa Yuni con Olga Trullén y Valeria Donoso con Puppi Osoño.

En los otros partidos del día, los resultados fueron: Singulares damas, Olga Trullén a Sara Yuni por 6/4 y 6/3. Singulares damas, Rosa Yuni a Puppi Osoño por 6/4 y 6/3. Singulares damas, Rosa Yuni a Puppi Osoño por 6/4 y 6/3.

SAN LORENZO CON BOCA JUNIORS

Comienza esta tarde en las distintas canchas de Buenos Aires la competencia oficial de la Asociación de Football de Argentina. — El fixture completo y otras noticias

Boca Juniors y San Lorenzo se miden hoy en Buenos Aires en el match más importante que consulta la primera etapa del Campeonato Oficial de la Asociación de Football de Argentina. Se conocerá en definitiva el poderío de ambos conjuntos después de las modificaciones introducidas últimamente en sus líneas, y lo cual en parte se dejó entrever en el cotejo que protagonizaron hace dos semanas atrás, en el que los "xeneises" derrotaron a los "de Bordo" por un ajustado score. Por otra parte, se trata de un compromiso cuyo interés radica especialmente en la ventaja que desde el comienzo tome uno u otro rival y que de mucho ha de servirle en la ubicación final de la competencia. Los boquenses y "cantos" consiguieron entre tanto el concurso de destacados valores, llenando así los pocos claros evidenciados en el torneo de 1941, donde finalizaron en el quinto y segundo lugares, respectivamente. Dirigirá el partido el árbitro mejor conceptualizado en el último certamen sudamericano: José Bartolomé Macías.

Con este cotejo, que se efectuará en el estadio que posee Boca Juniors, se inaugurará los últimos tramos de este campo denominado popularmente "la bombonera".

De difícil pronóstico se presentan igualmente los demás encuentros que agrupan el programa, donde resaltan el de Huracán con Newells Old Boys de Rosario, que se jugarán en el Parque de Patricios y el de Estudiantes - Racing, que tendrá como escenario la cancha que poseen aquellos en la Plata. El equipo de Racing será capitaneado por el guardavallas internacional Olenio Cullio, y la composición que observará hoy será la que sigue: Cuello; Salomón y Vidal; J. García, J. Díaz y Calzone; Devizia, Monestés, Marvey, Orleans y E. García.

EL FIXTURE

El fixture completo de la etapa de hoy es:

Tigre con Lanús.

Independiente con G. y Esgrima de La Plata.

Huracán con Newells Old Boys.

Boca Juniors con San Lorenzo de Almagro.

Estudiantes con Racing.

Platense con Chacarita Juniors.

Banfield con F. C. Oeste.

MATCH ADELANTADO

Previo autorización del Consejo de la Asociación, adelantaron su primer compromiso para antaayer en la tarde los elencos de honor de River Plate y Atlanta.

OTRAS NOTICIAS

Los siguientes árbitros dirigirán en esta temporada los encuentros por el torneo principal de la Asociación Argentina:

Juan J. Álvarez, Leopoldo Amoroso, Eugenio Braun, José B. Macías, Eduardo Forte, José B. Macías, Ubaldo Ruiz y Domingo Solari, todos estos son titulares, y suplentes: Rafael Carou, Francisco Giménez y Juan J. Molinari. Son retirados: Eugenio Braun, Eduardo Forte y José B. Macías.

— En virtud de disposiciones establecidas en la última sesión del Consejo, los matches que se realicen en el presente mes deberán empezar a las 14.15 horas.

— El jueves se dará comienzo al torneo oficial entre equipos de reserva.

— El Club Boca Juniors

deberá habilitar para el encuentro de esta tarde 35 boleterías, cifra fijada por la Asociación.

— La directiva del Club San Lorenzo de Almagro comunicó a la de Platense que no tiene inconveniente en otorgar el pase del insider José P. Fabiani, siempre que se le abone la suma de 15 mil nacionales.

— El arco de Independiente será custodiado por Thadeu, por la ausencia obligada de Fernando Bello, que aun no se repone de una lesión sufrida en un encuentro amistoso.

— Fué finalizada la transferencia al Club Banfield, del centro forward Harry Hayes, del Rosario Central. Es posible que hoy actúe en la entidad indicada.

— La comisión directiva del San Lorenzo dejó a un lado las negociaciones que había entablado para conseguir el concurso de los players Heredia, winger, y Antúnez, half, que militan en el Rosario Central, institución que competirá en la presente temporada en la serie inmediatamente inferior por haber ocupado el último lugar en el torneo de 1941.

B O X

EL CAMPEONATO DE NOVICIOS SE INICIARÁ EL MIERCOLES PROXIMO EN EL RING DEL E. CHILE

Excepcionales condiciones de interés revestirá este año el Campeonato de Box para Novicios, competencia que se iniciará el miércoles próximo, a las 21.30 horas, en el ring del Estadio Chile, Av. General Bustamante, casi esquina de la Plaza Baquedano.

El hecho de que la directiva de la Asociación haya dispuesto la inscripción de un solo aficionado en cada categoría por cada club afiliado, asegura de antemano la importancia de este torneo, ya que hay la seguridad de que los actuales serán elementos de calidad.

Además, se ha tratado con esto, de evitar que elementos sin experiencia entren e intervinieran ya que los clubs, con el fin de completar la inscripción de dos por cada categoría, en años anteriores, hacían actuar a muchachos que en realidad no estaban capacitados para alternar

Un atrayente programa de diez peleas consulta el programa inicial. — El examen médico y pesaje se hará el martes próximo

En un campeonato, y perdían así su calidad de novicios.

Ahora cada club ha inscrito al mejor aficionado de sus filas, y, naturalmente, en muchos casos se trata de exponentes de alto valor, como son los que na inscribió el Balminton, Cuatro Naciones, Providencia, Green Cross, etc.

El Campeonato a su vez será de menor duración. Todo el torneo se desarrollará en cuatro ruedas, pasando así el público según su dificultad su desarrollo, que no alcanzará sino que unos quince días de duración.

UNA COPA DE LA FEDERACION

Don Alejandro Rivera B. presidente de la Federación de Box

de Chile, recibió el martes de la semana pasada a la Comisión del Campeonato de la Asociación de Box, y en nombre de la Federación de Box de Chile les ofreció una copa para el club que obtenga mayor número de campeonatos.

Esto dará más interés entre los actuales, ya que un estímulo de la Federación de Box tiene para los clubs un alto significado, además de su valor material.

Por su parte, el señor Patricio Burgos, presidente actual de la Asociación, ha dispuesto varios premios especiales, lo que ha contribuido a despertar mayor entusiasmo entre los actuales.

LA MAS ALTA AUTORIDAD PARA OPINAR SOBRE INDIAN HURTADO ES EL TANI

Este nos dice que no teme al panameño que el sábado enfrentará a Segundo Dinamarca. — Este encuentro tendrá lugar en el ring del T. Caupolicán

Con motivo de la información que sobre el match que se celebrará el sábado próximo en el Caupolicán entre el pugil chileno Segundo Dinamarca y el panameño Indian Hurtado, nos visitó El Tani, manager del primero, y nos manifestó su experiencia por las opiniones de Héctor Rodríguez, encargado de la dirección técnica del pugilista extranjero.

Por mucho que pueda ilustro — nos dijo El Tani —, creo que Rodríguez no es la persona más autorizada para opinar sobre la pelea del sábado. El hecho de haber estado en el ring de algunos de los pugilistas que ha vencido Dinamarca, hace, sin duda, que la opinión de

Rodríguez no sea desprovista de parcialidad. Seguramente él debería ver derrotado a mi pupilo, y vencer así las derrotas que han debido sufrir sus pupilos especialmente Casares, que en tres ocasiones ha sido superado por Dinamarca.

Por otra parte — nos agregó — yo conozco sobradamente a Indian Hurtado. Cuando yo estaba en Estados Unidos este muchacho inició su campaña en los rings de Nueva York, y estoy de acuerdo con Rodríguez en cuanto se refiere a la capacidad del profesional extranjero. En realidad, Hurtado es un peleador formidable y un boxeador aún superior, pero de ahí a que yo lo considere como el lógico ven-

cedor de la pelea del sábado, en donde no estoy de acuerdo con mi compañero Rodríguez.

Para ganar a Dinamarca se necesita algo más que Indian Hurtado, y que muchos otros profesionales, de los que actúan en la actualidad en nuestros rings. Mas que no queran, tendrán que convencerse que Dinamarca es un peleador excepcional. Habrá que reconocerle su enorme capacidad física y su espíritu combativo, y tendrán que convencerse que para resistir diez rounds de pelea, hay que ser algo excepcional.

Espero que el sábado se convenga Rodríguez, cuando los vea en el ring del Teatro Caupolicán.

tes y, en especial, entre los clubs que intervienen.

PRECIOS POPULARES

La mayor preocupación de la Asociación de Box es difundir el box entre las clases más necesitadas, y con este fin ha fijado las localidades a precios populares. La galería valdrá solamente un peso. Los niños o señores acompañados de un hombre tendrán entrada gratis.

Los niños solos entrarán dos con una entrada.

EL ESTADIO CHILE

Con la reunión del miércoles próximo se inauguran las nuevas instalaciones del Estadio Chile. La parte baja está ahora pavimentada, ofreciendo así a los asistentes a los rings mayores comodidades.

EL PROGRAMA

El programa de la reunión del miércoles próximo en el ring del Estadio Chile, es el siguiente:

Categoría mosca: Fernando Ricard, Green Cross, con Carlos Rendich, Dep. Recoleta; Manuel Fernández, Cia. de Gas, con Balomero Tábata, Providencia; Jorge Solo, México, con Francisco Herrera, Cuatro Naciones.

Categoría gallo: José Peñailillo, Green Cross, con Juan Aguilera, Balminton.

Categoría pluma: Hugo Perán, Balminton, con José Pardo, Dep. Recoleta.

Categoría liviano: Manuel Sepúlveda, C. Atlético, con Julio Carvahcho, Cuatro Naciones; Jorge Isamit, Providencia, con Humberto Díaz, Dep. Recoleta; Raúl García, México, con Enrique Bustos, Balminton; René Quezada, Cia. de Gas, con Osvaldo Ramírez, Green Cross.

Categoría medio mediano: Juan Vallejos, Cia. de Gas, con Oscar Pérez, C. Atlético.

EXAMEN MEDICO Y PESAJE

El examen médico y pesaje de los aficionados que intervendrán el miércoles se hará el martes, a las 19.30 horas, en la Asociación. Se hace presente que, con motivo de ser ésta la única reunión de primera serie, no se postergarán encuentros por enfermedad.

COMIENZA TORNEO DE APERTURA DE LA A. PROVIDENCIA

En las canchas del Estadio Municipal de Providencia, se iniciará hoy el Campeonato de Apertura que organiza la Asociación de Football de Providencia.

Regirá el siguiente programa:

Cancha No. 1. — 14 horas: terceros equipos del Providencia con Jorge V.; árbitro, señor Eduardo Flores.

15.15 horas: segundo, equipos del Providencia con Jorge V.; árbitro, señor Prolián Soto.

16.30 horas: primeros equipos del Providencia con Jorge V.; árbitro, señor José Ungido; de turno, Club Huracán Sur Oriental.

Cancha No. 2. — 14 horas: terceros equipos del Huracán con River Plate; árbitro, señor Joaquín Arcos.

15.15 horas: segundos equipos del Huracán con River Plate; árbitro, señor Gregorio Miranda.

16.30 horas: primeros equipos del Huracán con River Plate; árbitro, señor Pedro Cortés; de turno, Club Providencia.

FIVE FEMENINO DEL C. SALINAS ACTUA FRENTE AL GARCIA Y VILLAGRA

El Deportivo Carlos Salinas, con su elenco femenino de basketball, se celebrará hoy en la tarde con el Club García y Villagra.

El conjunto del Salinas, que venció recientemente al Winnipeg, por el abultado score de 30 a 0, será integrado por Elena Pacheco, Elsa Troncoso, María Lizama, María Pacheco, Raquel Becerra, Eliana Mendoza, Ana Mathieu y Elena Díaz.

La reunión se llevará a efecto a las 15 horas, en la cancha del Hogar Modelo de la Defensa de la Raza, situada en Avenida Viel N. 1497.

Equipos del Patricio Lynch y Gimnástico tienen méritos para ofrecer un buen match

Es uno de los principales encuentros que se juegan hoy por la tercera fecha del Campeonato Provincial de Football Amateur

TAMBIEN SE DEFINIRAN CUATRO EM-PATES DE LA RUEDA ANTERIOR

Hoy se disputará la tercera fecha del Séptimo Campeonato Provincial de Football, que organiza la Asociación Amateur de Football de Santiago, con las intervenciones de eficientes equipos metropolitanos y de localidades vecinas.

En Apogeuio se hará prueba del C. Ciclista Chile

Hoy, a las 8.30 horas

Con el objeto de conocer el estado de preparación de los corredores, el Club Ciclista Chileno llevará a efecto en la mañana de hoy una competencia por camino, a la cual se hará en el Circuito Apogeuio.

Junto con los elementos ingresados recientemente, participarán destacados pedaleros con el local, principalmente los cuales se han preparado con bastante anticipación. Entre los inscritos figuran, entre otros, Díaz, Salas, Galdames y Rivera.

La partida de la prueba, que contará con estímulos especiales, donados por los señores Wenceslao Jofré y Miguel Grez, será dada a las 8.30 horas.

COMIENZA TORNEO DE APERTURA DE LA A. PROVIDENCIA

En las canchas del Estadio Municipal de Providencia, se iniciará hoy el Campeonato de Apertura que organiza la Asociación de Football de Providencia.

Regirá el siguiente programa:

Cancha No. 1. — 14 horas: terceros equipos del Providencia con Jorge V.; árbitro, señor Eduardo Flores.

15.15 horas: segundo, equipos del Providencia con Jorge V.; árbitro, señor Prolián Soto.

16.30 horas: primeros equipos del Providencia con Jorge V.; árbitro, señor José Ungido; de turno, Club Huracán Sur Oriental.

Cancha No. 2. — 14 horas: terceros equipos del Huracán con River Plate; árbitro, señor Joaquín Arcos.

15.15 horas: segundos equipos del Huracán con River Plate; árbitro, señor Gregorio Miranda.

16.30 horas: primeros equipos del Huracán con River Plate; árbitro, señor Pedro Cortés; de turno, Club Providencia.

FIVE FEMENINO DEL C. SALINAS ACTUA FRENTE AL GARCIA Y VILLAGRA

El Deportivo Carlos Salinas, con su elenco femenino de basketball, se celebrará hoy en la tarde con el Club García y Villagra.

El conjunto del Salinas, que venció recientemente al Winnipeg, por el abultado score de 30 a 0, será integrado por Elena Pacheco, Elsa Troncoso, María Lizama, María Pacheco, Raquel Becerra, Eliana Mendoza, Ana Mathieu y Elena Díaz.

La reunión se llevará a efecto a las 15 horas, en la cancha del Hogar Modelo de la Defensa de la Raza, situada en Avenida Viel N. 1497.

En el programa sobresale el encuentro entre los teams superiores del Gimnástico Arturo Prat y Patricio Lynch, de la Quinta Normal, que en sus presentaciones anteriores han demostrado eficientes aptitudes que los perfilan como posibles finalistas.

REUNION DEL CONSEJO DE LA ASOCIACION DE ARBITROS DE SANTIAGO

La Asociación de Árbitros de Santiago, celebrará mañana sesión de Consejo, a las 19.30 horas, en primera etapa, y a las 20 horas, en segunda.

Esta reunión tendrá lugar en el local de Bandera 120, y se tratará, principalmente, sobre el proyecto presentado por la Comisión de Bienestar.

MAIZA HNOS. CON DEPO. DAGORRET

El Maiza Hnos enfrentará hoy al Deportivo Dagorret, en la cancha de la Población Buzeta a las 14 horas. Para estos encuentros citan a tres equipos.

El Maiza presentará los siguientes cuadros:

Primer equipo: Carreño; Aguilera; Morales; Canales; Hernández; Villalobos; Santibáñez; Medina; Vargas; Vargas y Valdés.

Segundo equipo: Sánchez; Lillo; Román; López; Ahumada; Monrde; Sánchez; Vergara; Pérez; Rojas y Pastorelli.

FOOTBALL EN LA CANCHA ZAMBRANO

Esta tarde se desarrollará en la cancha Zambrano un festival de football organizado por el Club Deportivo Mafalda de Genaro, según el programa siguiente:

14 horas: Rosario Central con Mafalda; equipos juveniles.

15 horas: Juniors con Miraflores; divisiones especiales.

16 horas: Mafalda con Juniors; infantiles.

17 horas: San

EL CLUB HIPICO INICIA HOY SU CLASICA TEMPORADA DE OTOÑO

SE DISPUTARA EL CLASICO "LISIMACO JARAQUEMADA", HANDICAP SOBRE 1.100 METROS Y DOTADO CON \$ 30.000 DE RECOMPENSA AL VENCEDOR.— CAREN DEFENDERA EL PRONOSTICO DE "LA NACION".— TRANSMARINO Y KOSU SON LOS LLAMADOS A ABANDONAR LA CATEGORIA DE PERDEDORES.— LAS CONDICIONALES SE PRESENTAN FAVORABLES PARA GARDENIA, SIDI BARRANI Y ALGECIRAS.— STAR DIAMOND NOS GUSTA EN LA CARRERA DE FONDO.— OPTAMOS POR SABOTAGE Y CHAPARRON EN LAS SERIES DE VELOCIDAD

El Club Hípico, inicia hoy su clásica temporada de Otoño, con una reunión que promete ser un señalado éxito, al celebrarse en honor de S. E. el Ministro de Relaciones Exteriores, Sr. don Enrique Ruiz Guzmán, y delegado Sr. don R. Guzmán, en la Transmisión de Mando Supremo.

Ungüento MONTE SANTO

CONTRA CIERTOS ECZEMAS, ROJECES, COMEZONES DE LA PIEL Y DEL CUERO CABELLUDO. . . \$ 0,60
Caja chica 1,60
Base: Lassar, alcanfor, mentol

Club Hípico.-Domingo 5 de Abril de 1942

PRIMERA CARRERA, a las 1.45 P. M. — Premio "ARROGANCIA". — 1.500 metros. — Para caballos de 3 y 4 años que no hayan ganado más de dos carreras y que no sean ganadores de carrera clásica. — Pese 50 kilos. Recargo de 3 kilos a los ganadores de una carrera y de 6 a los de dos. Premio: \$ 8.000 al primero.

V. Jara	1 Anual	58 2	Bacán	Aromática	M. Barrera
R. Bustamant	2 Calatayud	58 2	Scaramouche	Conqueona	Petera
No corre	3 Mocoilo	56 8	Buen Rumbó	Vanitas	M. Escalante
No corre	4 Cuervo	55 3	Zambo	Saxe	J. Rodríguez
No corre	5 Quilo	55 3	Pantera	Quick Flyer	Eliana
G. Toro	6 Noa	54 4	Citoyen	Retencia	Talcarahue
P. Irigoyen	7 Winnitza	53 7	Parianchin	Wilna	San José
P. Flores	8 Nardena	53 7	Parianchin	Gonvia	Bernero
J. Molina	9 Adriático	50 9	Sin Sabor	Arabella II	E. Barrieto

SEGUNDA CARRERA, a las 2.15 P. M. — Premio "ALTANERO". — 1.000 metros. — Serie A. — Para productos de 2 años nacidos en Chile, que no hayan ganado. — Pese 54 kilos. — Premio: \$ 10.000 al primero.

A. Vergara	1 Disparo	54 9	Disarmament	Pedrada	C. Covarrubias
M. Ocampo	2 Don Adrian	54 11	Bicho Raro	Madriguera	B. de Pérez
P. Irigoyen	3 Gringo	54 7	Armateur	Gongorina	Gold
J. Carrasco	4 Magnifico	54 5	Trelawny	La Possession	E. Bouquet
M. Zalazar	5 Monaco	54 5	Ilion	Rapida	El Ideal
E. Castillo	6 Transmarino	54 1	Tramplato	Aguademar	Alegria
M. Quezada	7 California	52 12	Nid d'Or	Sin But	J. Ruiz
No corre	8 Dawn	52 10	Aretino II	Oculita	Jackson
No corre	9 Farrerita	52 4	El Perla	Finalis	Don Ruba
P. Poblete	10 Malvaloca	52 3	Knocker	China Town	P. Vial
G. Guzmán	11 Mecha	52 6	Trelawny	Esperada	I. Yáñez
V. González	12 Tipperary	52 8	Negredo	Mucha Pena	T. Jaciel

TERCERA CARRERA, a las 2.45 P. M. — Premio "ALUM". — 1.000 metros. — Condicional. — Serie B. — Para productos de 2 años nacidos en Chile, que no hayan ganado. — Pese 54 kilos. — Premio: \$ 10.000 al primero.

A. López	1 Dick Turpin	54 9	Noctovisión	Amberina	Rocambolo
M. Ocampo	2 Garofalo	54 11	Garboso	Guatemala	J. Salate
V. González	3 Kosu	54 3	Firmament	Spligiosis	Santa Isabel
O. Vergara	4 Peel	54 1	Sandals	Black Star	Santa Isabel
P. Irigoyen	5 Macanudo	54 2	Knocker	Reineta	Equis
P. Gómez	6 Mussolini	54 8	Nurse	Romafolia	El Ideal
P. Flores	7 Neffito	54 8	Foot Clap	Nure	El Párr
A. Pastenes	8 Thunder Boy	52 10	Agotero	Flor Hindú	S. Michel
M. Quezada	9 Dutilf	52 10	Firmament	Tuzia	Ollimara
R. Bustamant	10 Humorística	52 4	Chan Emir	Humoresca	I. Yáñez
C. Cruz	11 Rose Belle	52 12	Bachus Rex	Rose Rouge	Lima

CUARTA CARRERA, a las 3.15 P. M. — Premio "ANTASO". — 1.500 metros. — Condicional. — Para caballos de 3 y 4 años que no hayan ganado más de dos carreras y que no sean ganadores de carrera clásica. — Pese 50 kilos. — Recargo de 3 kilos a los ganadores de una carrera y de 6 a los de dos. Premio: \$ 8.000 al primero.

M. Reyes	1 Granujilla	53 12	Isabelino	Gránd Mère	Botafogo
No corre	2 Hoche	53 1	Hardi	Jellina	P. Guzmán
No corre	3 Keller	53 11	Liñón	Chirpolla	D. Galaz
C. Rebollo	4 Los Tiempos	53 10	Hat Trick	La Nación	Melodias
O. Vergara	5 Mayoral	53 9	Norton	Sangria	G. Valenzuela
No corre	6 Nacional	53 9	Kodak	Elinga	Nacional
J. Molina	7 Sidi Barrani	53 5	Disarmament	Nevers	Mar del Plata
J. Carrasco	8 Valenciano	53 4	Valentino	F. de Cham	J. Valck
M. Quezada	9 Fánula	51 7	Stockwell II	Mitlene	Nos Inesperabl
No corre	10 Mitaila	51 8	El Perla	Salpresa	Forli
H. Quezada	11 Sortija	51 3	N'd d'Or	Piñola	F. Peralta
L. Araya	12 Piliñ	50 2	Cute Eyes		

QUINTA CARRERA, a las 3.45 P. M. — Premio "ALHAJA". — 1.500 metros. — Condicional. — Para caballos de 3 y 4 años que no hayan ganado más de dos carreras y que no sean ganadores de carrera clásica. — Pese 50 kilos. — Recargo de 3 kilos a los ganadores de una carrera y de 6 a los de dos. Premio: \$ 8.000 al primero.

F. Irigoyen	1 Desdin	56 5	Apple Jack	Desdemona	R. Walker
J. Carrasco	2 Mocoilo	56 1	Sandals	Tierra Nueva	A. Breque
P. Flores	3 Tempario	56 9	Hat Trick	Tirania	Bayardo
E. Castillo	4 Algeciras	54 6	Maldonado	Agripina	Lo Agulla
V. González	5 Arre Demonio	53 11	Buñuelito	Chirimoya	R. Gatica
P. Poblete	6 Elina	53 12	Pantera	Extra	R. Duque
C. Cruz	7 Harrison	53 7	Bousuet	Heridelle	Andrea
R. Bustamant	8 Kantar	53 4	Gaulois	Valequia	Flow
L. Araya	9 Tendido	53 3	Alma Tadema	Tendencia	No me olvides
H. Quezada	10 Ch. Clipper	51 8	Heidelberg	Andromeda	Silencio
A. Vázquez	11 Mejicana	51 2	Iturbide	Mascareta	J. L. Ruiz
L. Jara	12 Suiza	48 10	Gaulois	Salliera	L. Jordana

SEXTA CARRERA, a las 4.20 P. M. — Premio "RUIZ GUZMAN". — 2.400 metros. — Handicap. — Para caballos de 3 años y más. — Premio: \$ 15.000 al primero.

E. Castillo	1 Magerit	62 2	Sir Berkeley	Maestrina	Iris
P. Flores	2 Patou	56 6	Barranquero	Modestia II	Limay
O. Vergara	3 Rosado	56 6	Constelacion	Rosary	M. Zegers
P. Irigoyen	4 Star Diamond	52 1	Signum	La Elena	P. Rojas
R. Zamudio	5 Liszt	46 7	Song	Madamita	M. Ugarte
A. Vázquez	6 Mercurial	46 4	Gontran	Procelia	Las Letras
L. Jara	7 Proeza	46 5	Alf. Rald		F. B. Elton

SEPTIMA CARRERA, a las 4.55 P. M. — Premio "LISIMACO JARAQUEMADA". — (Clásico) — 1.100 metros. — Para caballos de 3 años y más que no hayan ganado más de \$ 30.000. — Handicap. — El top weight no excederá de 61 kilos. — Premio: \$ 30.000 al primero.

J. Carrasco	1 Caren	61 3	Gin Cocktail	Ufa	Santa Emma
R. Zamudio	2 Lutecia II	59 15	Strip the will	La Chelia	Elojota
E. Castillo	3 Eos	59 15	Himalaya	Endecha	Petera
M. Quezada	4 Cinzano	59 15	Tupá	Antignana	A. Moller
No corre	5 El Pije	55 14	Agotero	Fastorella	B. Zegers
O. Vergara	6 Crefren	54 13	Viento en Pa	Trinitaria	A. Lucarechi
J. Molina	7 Desada	51 12	Impetioso	Theodolite	Edo. Inda
P. Santander	8 Tempusense	51 2	Signum	Puebla	G. Jiménez
M. Salazar	9 Nardena	49 5	Signum	Tactless	F. Chamorro
P. Irigoyen	10 Spinster	48 1	Tramplato	Agademar	R. Walker
C. Cruz	11 Anfitrita	46 1	Parianchin	Meleguina	Penix
J. Becerra	12 Cervellón	46 1	Iso	Kikuga	L. de Urrutia
L. Jara	13 Medrano	46 2	Ojo no Ojo	Rodaja	R. de Constant
R. Zamudio	14 Obligada	46 7	Schopenhauer		Coracita
N. Araya	15 Río de Oro	46 10			A. Peric

NOVENA CARRERA, a las 5.35 P. M. — Premio "ALANES". — 1.200 metros. — 2.ª serie. — Handicap. — Para caballos de 3 años y más que hayan ganado más de \$ 20.000. — Premio: \$ 9.000 al primero.

R. Zamudio	1 Nibor	58 4	Nid d'Or	Borrascosa	P. Valdes
G. Santander	2 Tonada	58 1	Oakland	Tardanza	M. Muñoz
E. Castillo	3 Bayadera	56 14	Samuray	Tregua	O. Sáez
M. Quezada	4 Almondral	54 13	Comfy Rosso	Malharra	Santa Maria
No corre	5 El Pije	54 13	Tagore	Willis	B. Zegers
O. Vergara	6 Substaje	54 11	Sandals	N. de Humus	J. Brignardelli
J. Molina	7 Alí Babá	53 8	Aretino	Armonica	Las Termas
P. Santander	8 El Ranchero	51 7	Apple Jack	Amali	Kosovo
E. Canales	9 Divonne	47 10	Millmetro	Talcarahue	Don Carlos
R. Zamudio	10 Habanito	47 10	Hunt Law	Alfarda	Santa Bárbara
H. Quezada	11 Atacama	46 6	Kodak	Pichonga	Lelita
J. Gaste	12 Tromba	46 12	Firmament	Sal de Agua	G. Valenzuela
J. Freire	13 Valentino	46 9	Valentino	Nevers	J. Valck
J. Donoso	14 Valentino	46 9	Valentino		

PRIMERA CARRERA, a las 6.15 P. M. — Premio "ALMIRANTE STURDEE". — 1.200 metros. — 1.ª serie. — Handicap. — Para caballos de 3 años y más que hayan ganado más de \$ 20.000. — Premio: \$ 9.000 al primero.

E. Castillo	1 El Porro	60 5	Oakland	La Huasca	Lima
J. Molina	2 Cherry Queen	57 1	Noctovisión	Pasifae	Pichqueime
J. González	3 Guapo II	57 1	H. Goos	Wilmina	M. F. de Perre
J. Carrasco	4 Inventud	54 12	Schopenhauer	Jolinda	A. Manzana
O. Vergara	5 Chaparrón	51 3	Firmament	Perlette	A. Breque
No corre	6 Funiculi	51 2	Tupá	Fantástica	San Antonio
No corre	7 Parisien	50 7	Iurbide	Flapper	M. S. de Lyon
R. Zamudio	8 Montino	50 13	Scaramouche	Bouvardia	L. A. Figueroa
R. Salazar	9 Indolente	49 11	Auco	Vitania	H. Valdes
Alf. Silva	10 Flotador	47 10	Himalaya	Hereja	Barcelona
L. Jara	11 Flotador	47 8	Queenie	Flotador	Diumen
No corre	12 Maiza	47 6	Aretino II	Mimi Bluet	R. Walker
No corre	13 Spinster	47 4	Signum	Tactless	

los para hacer suya la recom-

Lucrecia II es reciente escolda dor de Sando II y Lindara, en los 1.700 metros del premio José Besa, actuación bien discreta, ya que llevaba 61 kilos, pero por temor a la distancia, sólo nos atrevemos a recomendarla en calidad de lance.

Cinzano y Morelos, ya se midieron en los 1.400 metros del premio Le Rhone, en donde terminaron primero y cuarto, respectivamente, a una distancia de nueve kilos, y como esta vez van a los mismos 60 kilos, parece lo natural que el caballo vuelva a batir a la hija de Signum.

Eos, que había vencido a Acharolado y Anfitrita, en mil metros, defeccionó después en los 800 metros del día de clausura del Sporting, clasificándose última de Anfitrita, pero como va a un peso por demás cómodo, bien puede rehabilitarse ampliamente.

Crefren, lleva su mejor crédito en el cuarto puesto que ocupó detrás de Sidi, Centre Half y Lindara, en los 1.900 metros del clásico Casino Municipal, pero como ahora se tra-

rán Disparo, un Disarmament y Pedrada, que se inicia y que ha cotejado en forma llamativa; Gringo, que en su pasada presentación traía el triunfo asegurado y se abrió en los tramos decisivos, perdiendo toda chance; Magnifico, que se ha visto muy rápido en sus correotes; Transmarino, reciente escolda dor de Belgrano, en esta misma distancia, en el Sporting Club; Farrerita, que se ha desempeñado discretamente en sus anteriores, y por último, Mecha, que tiene su haber un segundo de Mía Solá.

Por nuestra parte vamos a decidimos por Transmarino, que mantiene su estado sobrealzado, dejando a Gringo y Disparo para los otros lugares de la tabla.

TERCERA CARRERA

La tercera carrera, premio Alum, sobre las mismas bases y recorrido de la anterior, ha congregado 12 productos, dispuestos a luchar por los \$ 10.000 a que asciende la recompensa.

El vencedor habrá de buscarlo entre Kosu, que fue batido por Vanity Touch, en el premio Enrique Meigs; Peel,

ponerse sobre Huapango y Fuhrer, y por último, Sura, perdió por media cabeza contra Fanny, a pesar de haber largado rezagado.

Ateniéndonos al espléndido estado en que se encuentra Algeciras y en vista de los cómodos 54 kilos que le han asignado, la pronosticamos para el primer puesto, señalando a Desdin y Tempario para los siguientes.

SEXTA CARRERA

El handicap de fondo, premio Canciller Ruiz Guzmán, a corrense sobre 2.400 metros, ha reunido un selecto grupo de especialistas, en condiciones tales de peso, que resulta casi peligroso desentenderse de la opción de algunos de ellos.

Magerit y Star Diamond acaban de clasificarse primero y segundo, respectivamente, en el clásico Cuerpo de Bomberos, pero como ahora los pesos y en diferentes, parece lo natural y lógico que el orden se invierta; Patou lleva su mejor crédito en la lucida victoria que alcanzó sobre Domitila y Saliñ en el José Luis Walker; Rose hace su retiré en óptimas condiciones, a juzgar por sus magníficas aperturas; Liszt es reciente vencedor de Tempario y Bogotá II, en 1.800 metros; Mercurial va peligrosamente liviano, y por fin, Proeza al amparo de la oblia que le cubre encima, se puede ser la encargada de la avería.

Analizada la chance de los distintos participantes, vamos a decidimos por Star Diamond para equivar, con Patou para el único place.

OCTAVA CARRERA

Después del clásico tocó su turno al premio Alanes, handicap sobre 1.200 metros, y en donde los 12 kilos que median entre los distintos adversarios se prestan admirablemente para que se produzca lo inesperado.

Dentro de la lógica se puede prescindir de algunos rivales que atraviesan por un mal momento, pero no por eso se desprecia la lucugría y así tenemos que Nibor, Bayadera, Beryth y Sabotage son tan buenas cartas como Ali Babá, El Ranchero, Atacama o Tromba, y resulta un verdadero problema decidirse por uno, sin dejar de reconocer que cualquiera de los otros es capaz de ganarlos.

Sin detenernos a sacar líneas y cotizar performances, lo que en este caso es un imposible, diremos que nos gusta Sabotage, que ha caído en condiciones por demás favorables de peso, con clásico disputado en el Chile Humorística, que corrió bien en la que se adjudicó Lucrecia Borgia, y por fin, Rose Belle, que ha apostado en forma por demás satisfactoria.

Como en esta ocasión la línea parece clara para Kosu, le encomendamos la defensa de nuestro pronostico, señalando a Macanudo y Humorística para los otros huecos del marcador.

CUARTA CARRERA

Ocupa el cuarto lugar del programa el premio Antasó, sobre 1.500 metros, a peso de condición, y en donde son varios los participantes que cuentan con títulos para triunfar.

Los candidatos de más prestigio nos parecen Granujilla, que viene de clasificarse tercero de Narvik y Calamidad, en esta misma distancia, en el Hipódromo Chile; Los Tiempos, que fue derrotado por Mitroki, en el premio Kintrelo; Mayoral, que batió a Lebu y Arre Demonio, al abandonar las filas de los perdedores; Sidi Barrani, buen segundo de Desdin, en los 1.500 metros del premio Heráclito; Fánula, que dio cuenta de Harrison y Palustre, en el Sporting, y por último, Sortija, que no hace mucho venció a Perla Linda y Denia, por amplio margen.

Basados en el magnífico estado en que se encuentra Sidi Barrani y en atención a los cómodos 54 kilos que le han correspondido, lo haremos nuestro favorito, indicando a Los Tiempos y Mayoral par escoltarlo a la llegada.

QUINTA CARRERA

A continuación se disputará el premio Alhaia, análogo a la anterior, y en donde las opiniones han de manifestarse muy avvidas, ya que gran parte de los inscritos son buenos candidatos a ganar.

Desdin, que se clasificó cuarto de Nerón, Conan Doyle y Gaubria Mistral, en esta misma distancia, aparece con idéntica chance a Mocoilo, que escoltó a Babucha, Erasmo y Angustia, en el Sporting o a Tempario, que fue batido por Goody Goody, en los 1.800 metros del premio Key West. A su vez Algeciras llegó tercera de Ferney y Cadete, en una milla no ha escoltó a Retreta y que ahora baja dos kilos; Winnitza que llegó tercera de La Intrusa y C. Gallo, y finalmente Gardenia, que ha caído a un peso por demás cómodo, aparte de que sus trabajos son como para no perder.

En la esperanza de que Gardenia, en la segunda a lo que ha demostrado en privado, le daremos nuestras preferencias, indicando a Calatayud para el único place.

El premio Altanero II, sobre 1.000 metros, destinado a productos de la nueva generación, no ganadores, ha reunido un lote de once rivales aspirantes a cambiar de categoría.

Los preferidos del público serán Disparo, un Disarmament y Pedrada, que se inicia y que ha cotejado en forma llamativa; Gringo, que en su pasada presentación traía el triunfo asegurado y se abrió en los tramos decisivos, perdiendo toda chance; Magnifico, que se ha visto muy rápido en sus correotes; Transmarino, reciente escolda dor de Belgrano, en esta misma distancia, en el Sporting Club; Farrerita, que se ha desempeñado discretamente en sus anteriores, y por último, Mecha, que tiene su haber un segundo de Mía Solá.

Por nuestra parte vamos a decidimos por Transmarino, que mantiene su estado sobrealzado, dejando a Gringo y Disparo para los otros lugares de la tabla.

TERCERA CARRERA

La tercera carrera, premio Alum, sobre las mismas bases y recorrido de la anterior, ha congregado 12 productos, dispuestos a luchar por los \$ 10.000 a que asciende la recompensa.

El vencedor habrá de buscarlo entre Kosu, que fue batido por Vanity Touch, en el premio Enrique Meigs; Peel,

metros, prueba que ha resultado especial para el desquite, pues aquí tendrá el apostador amplio campo en donde elegir, con la seguridad de cobrar remunerativo sport.

Guapo II, Juventud, Chaparrón, Parisien, Cherry Queen, Ki Ku y Flotador, casi todos ellos de lucida actuación en las pasadas reuniones, serán los que se distribuyan el favor del público, pero, por otra parte, El Porro, Montino e Indolente, han evidenciado progresos en sus trainings, y por lo tanto resultan peligrosos enemigos de los citados en primer término.

SEXTA CARRERA

El handicap de fondo, premio Canciller Ruiz Guzmán, a corrense sobre 2.400 metros, ha reunido un selecto grupo de especialistas, en condiciones tales de peso, que resulta casi peligroso desentenderse de la opción de algunos de ellos.

Magerit y Star Diamond acaban de clasificarse primero y segundo, respectivamente, en el clásico Cuerpo de Bomberos, pero como ahora los pesos y en diferentes, parece lo natural y lógico que el orden se invierta; Patou lleva su mejor crédito en la lucida victoria que alcanzó sobre Domitila y Saliñ en el José Luis Walker; Rose hace su retiré en óptimas condiciones, a juzgar por sus magníficas aperturas; Liszt es reciente vencedor de Tempario y Bogotá II, en 1.800 metros; Mercurial va peligrosamente liviano, y por fin, Proeza al amparo de la oblia que le cubre encima, se puede ser la encargada de la avería.

Analizada la chance de los distintos participantes, vamos a decidimos por Star Diamond para equivar, con Patou para el único place.

OCTAVA CARRERA

Después del clásico tocó su turno al premio Alanes, handicap sobre 1.200 metros, y en donde los 12 kilos que median entre los distintos adversarios se prestan admirablemente para que se produzca lo inesperado.

Dentro de la lógica se puede prescindir de algunos rivales que atraviesan por un mal momento, pero no por eso se desprecia la lucugría y así tenemos que Nibor, Bayadera, Beryth y Sabotage son tan buenas cartas como Ali Babá, El Ranchero, Atacama o Tromba, y resulta un verdadero problema decidirse por uno, sin dejar de reconocer que cualquiera de los otros es capaz de ganarlos.

Sin detenernos a sacar líneas y cotizar performances, lo que en este caso es un imposible, diremos que nos gusta Sabotage, que ha caído en condiciones por demás favorables de peso, con clásico disputado en el Chile Humorística, que corrió bien en la que se adjudicó Lucrecia Borgia, y por fin, Rose Belle, que ha apostado en forma por demás satisfactoria.

Como en esta ocasión la línea parece clara para Kosu, le encomendamos la defensa de nuestro pronostico, señalando a Macanudo y Humorística para los otros huecos del marcador.

CUARTA CARRERA

Ocupa el cuarto lugar del programa el premio Antasó, sobre 1.500 metros, a peso de condición, y en donde son varios los participantes que cuentan con títulos para triunfar.

Los candidatos de más prestigio nos parecen Granujilla, que viene de clasificarse tercero de Narvik y Calamidad, en esta misma distancia, en el Hipódromo Chile; Los Tiempos, que fue

Lozer, Quilaco y Mademoiselle Marise integran nuestra fórmula en la prueba céntrica del programa del Chile

Las ocho carreras de costumbre consultan el programa confeccionado para la mañana de hoy por el Hipódromo de La Piedad, de las cuales son condiciones reservadas a elementos de tres años no ganadores y que se extienden sobre un recorrido de 1.400 metros, siendo las restantes handicaps, todos sobre 1.500 metros.

El estado de la cancha puede ser un factor decisivo en el resultado de las diversas competencias y en esta época nada se puede adelantar sobre la forma en que se encontrará, dadas las variantes condiciones climáticas.

PRIMERA CARRERA

Comienza la reunión con una prueba condicional reservada a elementos de tres años que no hayan ganado, en donde intervendrá un lote modesto de aspirantes a cambiar de categoría.

De ellos, las mejores cartas resultan: Indulto, por su segundo lugar detrás de Barillo en el Club Hípico; una prueba de mejías; Ninuque que se clasificó tercero de Fanny y Piduro en una misma cancha; Palaco, que ha estado pagando plaza en carreras como ésta y, finalmente, Bedalina, que conoce el marcador y que es bastante ligera.

Preferimos a Indulto, para el primer lugar, porque ha mejorado durante la semana, y sabemos, además, de que inspira mucha confianza en su caballo.

Para los otros puestos que pagamos, dejamos a Ninuque y Palaco.

INDULTO Y PAIMUN SON LOS DE MEJORES TITULOS PARA CAMBIAR DE CATEGORIA EN LAS CONDICIONALES RESERVADAS A NO GANADORES.— EN LAS CARRERAS RESTANTES PREFERIMOS A LABERINTO, CASIOPEA, CERBERUS, VIVA-

mucha confianza en su caballo.

SEGUNDA CARRERA

De análogas bases a la anterior es la de segunda hora, en donde el ganador hay que buscarlo entre Chacabuco, escudador de Coto en esta cancha; Paimun, que allí fue tercero actuando con inconvenientes; Ramuncho, que tiene figuraciones en el Club Hípico y Peinada que se han visto bien en sus cotizados durante la semana, y que valen más que muchos de sus acompañantes.

Preferimos a Paimun, cuyo estado es bueno, dejándole los platos a Chacabuco y Ramuncho.

TERCERA CARRERA

Ocupa el tercer lugar del programa la sexta serie de los compromisos handicaps, en donde se reparten los premios de peso, unido a la escasa calidad de los inscritos, abren el camino a toda clase de sorpresas.

Laberinto viene de ganar entre muchos a Omoanita, con la que vuelve a encontrarse en distintas condiciones de peso; Montañesa, cuyos trabajos son buenos y que para los efectos de las apuestas va en corral con Fabiola; Almudevar, que conserva su serie en donde está, escolló a La Elma; Tendido, cuyos apurtes en la semana han sido satisfactorios; Waterfall, quinto en la de La Elma, actualizado con inconvenientes; Corallina y Casiopea, que han llegado dos veces segunda de elementos discretos en el Club Hípico, son los nombres que más se barajaban entre los entendidos como posibles ganadores de la cuarta carrera, quinta serie de los handicaps.

Sin extendernos en mayores consideraciones, sufragamos por Casiopea para el sitio de honor, dejándole los platos a Waterfall con Almudevar.

figuró tercera detrás de Montañesa y Stefania, pese a que al fin se dedicó a sujetarla durante todo el trayecto; Pepita y Nacional cuentan con figuraciones recientes y, finalmente, Palaco y Desert Gold, de los que no llegan buenos informes, van en condiciones de peso que les puede permitir derrotar a los favoritos.

Convencidos de que no hay mejor caballo que el que está ganando, hacemos nuestro favorito a Laberinto, que lleva buen jinete y buena colocación ante las nubes. Los platos se los dejamos a Omoanita y Nacional.

CUARTA CARRERA

Notada, cuyos trabajos son buenos y que para los efectos de las apuestas va en corral con Fabiola; Almudevar, que conserva su serie en donde está, escolló a La Elma; Tendido, cuyos apurtes en la semana han sido satisfactorios; Waterfall, quinto en la de La Elma, actualizado con inconvenientes; Corallina y Casiopea, que han llegado dos veces segunda de elementos discretos en el Club Hípico, son los nombres que más se barajaban entre los entendidos como posibles ganadores de la cuarta carrera, quinta serie de los handicaps.

Sin extendernos en mayores consideraciones, sufragamos por Casiopea para el sitio de honor, dejándole los platos a Waterfall con Almudevar.

QUINTA CARRERA

En quinto término saldrán a la cancha los participantes de la cuarta serie, en donde se reparten los premios de peso, unido a la escasa calidad de los inscritos, abren el camino a toda clase de sorpresas.

Laberinto viene de ganar entre muchos a Omoanita, con la que vuelve a encontrarse en distintas condiciones de peso; Montañesa, cuyos trabajos son buenos y que para los efectos de las apuestas va en corral con Fabiola; Almudevar, que conserva su serie en donde está, escolló a La Elma; Tendido, cuyos apurtes en la semana han sido satisfactorios; Waterfall, quinto en la de La Elma, actualizado con inconvenientes; Corallina y Casiopea, que han llegado dos veces segunda de elementos discretos en el Club Hípico, son los nombres que más se barajaban entre los entendidos como posibles ganadores de la cuarta carrera, quinta serie de los handicaps.

SEXTA CARRERA

En sexto término saldrán a la cancha los participantes de la quinta serie, en donde se reparten los premios de peso, unido a la escasa calidad de los inscritos, abren el camino a toda clase de sorpresas.

Laberinto viene de ganar entre muchos a Omoanita, con la que vuelve a encontrarse en distintas condiciones de peso; Montañesa, cuyos trabajos son buenos y que para los efectos de las apuestas va en corral con Fabiola; Almudevar, que conserva su serie en donde está, escolló a La Elma; Tendido, cuyos apurtes en la semana han sido satisfactorios; Waterfall, quinto en la de La Elma, actualizado con inconvenientes; Corallina y Casiopea, que han llegado dos veces segunda de elementos discretos en el Club Hípico, son los nombres que más se barajaban entre los entendidos como posibles ganadores de la cuarta carrera, quinta serie de los handicaps.

SEPTIMA CARRERA

En séptimo término saldrán a la cancha los participantes de la sexta serie, en donde se reparten los premios de peso, unido a la escasa calidad de los inscritos, abren el camino a toda clase de sorpresas.

Laberinto viene de ganar entre muchos a Omoanita, con la que vuelve a encontrarse en distintas condiciones de peso; Montañesa, cuyos trabajos son buenos y que para los efectos de las apuestas va en corral con Fabiola; Almudevar, que conserva su serie en donde está, escolló a La Elma; Tendido, cuyos apurtes en la semana han sido satisfactorios; Waterfall, quinto en la de La Elma, actualizado con inconvenientes; Corallina y Casiopea, que han llegado dos veces segunda de elementos discretos en el Club Hípico, son los nombres que más se barajaban entre los entendidos como posibles ganadores de la cuarta carrera, quinta serie de los handicaps.

OCATA CARRERA

En octavo término saldrán a la cancha los participantes de la séptima serie, en donde se reparten los premios de peso, unido a la escasa calidad de los inscritos, abren el camino a toda clase de sorpresas.

Laberinto viene de ganar entre muchos a Omoanita, con la que vuelve a encontrarse en distintas condiciones de peso; Montañesa, cuyos trabajos son buenos y que para los efectos de las apuestas va en corral con Fabiola; Almudevar, que conserva su serie en donde está, escolló a La Elma; Tendido, cuyos apurtes en la semana han sido satisfactorios; Waterfall, quinto en la de La Elma, actualizado con inconvenientes; Corallina y Casiopea, que han llegado dos veces segunda de elementos discretos en el Club Hípico, son los nombres que más se barajaban entre los entendidos como posibles ganadores de la cuarta carrera, quinta serie de los handicaps.

NOVENA CARRERA

En noveno término saldrán a la cancha los participantes de la octava serie, en donde se reparten los premios de peso, unido a la escasa calidad de los inscritos, abren el camino a toda clase de sorpresas.

Laberinto viene de ganar entre muchos a Omoanita, con la que vuelve a encontrarse en distintas condiciones de peso; Montañesa, cuyos trabajos son buenos y que para los efectos de las apuestas va en corral con Fabiola; Almudevar, que conserva su serie en donde está, escolló a La Elma; Tendido, cuyos apurtes en la semana han sido satisfactorios; Waterfall, quinto en la de La Elma, actualizado con inconvenientes; Corallina y Casiopea, que han llegado dos veces segunda de elementos discretos en el Club Hípico, son los nombres que más se barajaban entre los entendidos como posibles ganadores de la cuarta carrera, quinta serie de los handicaps.

DIRECCION GENERAL DE CESANTIA

PROPUESTAS PUBLICAS

Solicitanse propuestas públicas para el abastecimiento de lentejas a los Servicios de Cesantía en esta capital, en cantidad de 70.000 kilos para un período de seis meses.

Las propuestas se abrirán el día 8 de abril a las 10 A. M. en la Oficina del Director.

Bases y antecedentes en la Dirección General de Cesantía.

EL DIRECTOR.

Escuche!

Todos los días a las 10 P. M. la audición FRENTE AL CONFLICTO y los Domingos El Editorial de la Semana.

per Radio Sociedad Nacional de Agricultura C B 57 C E 1180

En Valparaíso: CB 90 En Antofagasta: Radio El Loa En Valdivia: Radio Baquedano En Temuco: Radio Frontera En Punta Arenas: Radio Austral

RACHA Y BOMBON

Apreciaciones, pronósticos y programa completo

peranza de que esta vez no lo sujeten con tanto entusiasmo como en su más reciente comprobante.

PRUEBA CENTRAL La carrera céntrica del mes.

ipódromo Chile.-Domingo 5 de Abril de 1942

PRIMERA CARRERA, a las 8.45 A. M. — Premio DALILA — 1.400 metros. — Perdidos — \$ 8.000 al primero

D. Sotomayor	P. Flores	1. Bavaré	56.11	Poor Chap	Barbaridad	San Juan
F. Chamorro	H. Carrasco	2. Boulanger	56.11	Joy Bird	Fulanita	D. Antonio
A. Lancien	P. Olivares	3. Camarero	56.12	C. Cocktail	Kashmir	D. Desgano
J. Fuentes	N. N.	4. Chacabuco	56.12	Heidelberg	Antilla	S. Miranda
A. Donati	P. Gómez	5. Christinas	56.18	Perez	J. F. Salinas	P. Brisoni
Art. Muñoz	Ab. Silva	6. Indulto	56.18	Insulto	Ivanita	Gallarta
L. Parada	V. González	7. Ivan	56.18	Suere	Cunaca	Nena
A. Láz	N. N.	8. Ninuque	56.18	Trullio	Craker	B. López
R. Méndez	R. Castillo	9. Trato Hecho	56.14	F. Dios	Cuenca	R. Méndez
P. Muñoz	J. Muñoz	10. Trullio	56.14	Noctovisión	Signorinetta	S. Barros
R. Ravello	R. Bustamante	11. Winterset	56.12	Trullio	Kandegama	R. Ravello
J. Herane	N. N.	12. Falcada	54.6	T. Tadena	S. Poupe	J. Herane
H. Martínez	N. N.	13. Marozia	54.15	Trullio	P. Poupe	S. Fuentes
J. Quinteros	M. Ocampo	14. Sedalina	54.13	Noctovisión	P. Triple	J. Quinteros
		15. Stangadius	54.9			

SEGUNDA CARRERA, a las 9.15 A. M. — Premio DALILA — 1.400 metros. — Perdidos — \$ 8.000 al primero

F. Leán	C. Rivera	1. Chacabuco	56.13	Tagore	Vigésima	Ig. Valdés
O. Silva	E. Canales	2. Duraznillo	56.13	War Boy	Metralia	A. Peric
P. Quezada	N. N.	3. Huascar	56.6	Schopenhauer	Humilla	El Socio
A. Breque	G. Sarmiento	4. Paimun	56.2	Perez	Balla	Reina
Art. Muñoz	N. N.	5. Ramuncho	56.10	Isabelino	Panfarfuria	G. Errázuriz
I. Sánchez	M. Vergara	6. Rubi	56.4	Rocco	Zibeline	Mia. Gaya
S. Salinas	Ab. Silva	7. Tarte	56.4	Morisco	B. Cepa	B. Valle
S. Rojas	C. Moreno	8. Bayoneta	54.12	B. Rex	Benares	A. Gumerá
S. Encina	L. Araya	9. Ceremoniosa	54.9	M. García	Clarínada	I. Sánchez
Ig. Yáñez	R. Bustamante	10. Dania	54.5	V. End	Garnita	Carmelina
E. Pérez	E. Castillo	11. Onda Corta	54.8	Milenko	V. Triunfal	S. Encina
L. Pastene	F. Gómez	12. Palustre	54.11	Trullio	Ig. Yáñez	B. de Pérez
J. Carrasco	R. Morales	13. Peinada	54.7	Stockwell	P. Lady	El Ideal
M. Pelu	A. López	14. Primavera	54.15	Knocker	J. Carrasco	J. Carrasco
		15. Violacea	54.15	Menidoro	Viola	A. Chadwick

TERCERA CARRERA, a las 9.45 A. M. — Premio DOBLON — 1.500 metros. — Handicap — Sexta serie — \$ 7.000 al primero

J. Constantini	F. Poblete	1. Laberinto	56.3	Maidstone	Cuyanilla	R. Constantini
A. Peric	V. Jara	2. Montañesa	55.7	G. Wood	Modesta	A. Peric
P. Bagó	Alf. Silva	3. Omoanita	54.17	Milenko	Modesta	A. Peric
R. Bernal	P. Flores	4. Nacional	53.15	Kodak	Nacional	A. Peric
M. Pelu	M. Ocampo	5. Fénita	51.4	B. Rumbo	Valguina	M. Moya
P. Rojas	R. Bustamante	6. Stefania	51.6	Gin Cocktail	Genova	Genova
A. Luna	A. Vázquez	7. Fénita	49.2	G. Rojo	Pesta	Exilio
Art. Muñoz	J. Gómez	8. Mairén	49.10	Pontolce	Mocasta	Mary
E. Canales	N. N.	9. Noctovisión	49.9	Noctovisión	Palma	El Llano
A. Lancien	E. Canales	10. Noctovisión	49.9	Maidstone	Oravilla	E. Allaga
E. Morridge	J. González	11. El Alcázar	48.14	Ardeón	La Nación	S. Rodríguez
A. Luna	N. N.	12. Pileur	48.12	Armateur	F. Indiana	Miraflores
I. Sánchez	L. Jara	13. Desert Gold	47.13	Charmier	Al. Gold	I. Sánchez
E. Aguilera	N. N.	14. India Viva	46.11	El Perai	Roca	A. Aguilera
R. Astudillo	J. Gámez	15. Kodak	46.1	Roca	Palisandra	B. Lagos
T. A. Cárlos	C. Arros	16. Ruca	46.1	B. Rex	R. Ruca	D. Henríquez
A. Cárlos	J. Peire	17. Tommy	46.8	Husard	Marsellesa	San Genaro

CUARTA CARRERA, a las 10.20 A. M. — Premio DOBLON — 1.500 metros. — Handicap — Quinta serie — \$ 7.000 al primero

C. Quezada	Ab. Silva	1. Notada	60.2	Ix	Nehuehue	L. Aldunate
C. Quezada	M. Quezada	2. Omoanita	59.1	E. N.	N. Cap	P. Patoche
A. Ochoa	N. N.	3. Casotte	58.16	P. Chap	Las Chanson	L. A. Orellana
R. Favell	R. Bustamante	4. Regocio	58.5	Disarmament	Las Dichas	Negrita
J. Vial	F. Gómez	5. Almudevar	56.10	Almudevar	Chili Hué	J. Vial
O. Silva	M. Vergara	6. Noa	56.3	Cloyen	Recluse	Talcahuano
S. Miceli	M. Ocampo	7. Sudermann	56.10	Quemao	S. Miceli	S. Miceli
J. Parala	J. Vázquez	8. Fénita	56.19	A. Tadena	Tendencia	No me Olvidés
J. Constantini	J. Olivares	9. Waterfall	55.9	W. Polo	L. Maestra	Rina
S. Rojas	V. González	10. Admirador	53.4	Ap. Jack	Admirante	A. Romero
J. Medina	G. Sarmiento	11. Desapavorido	53.13	Milenko	Imperio	E. Pinto
E. Sepúlveda	G. Sepúlveda	12. Quimán	53.13	Trascendente	Quimán	B. Boop
A. Sepúlveda	R. Castillo	13. Uruquiana	52.12	Trascendente	Odesa	E. Destino
E. Rodríguez	R. Castillo	14. Corallina	51.6	B. Baro	Espérame	E. Rodríguez
H. Romero	A. López	15. Tarapacá	51.8	Isabelino	Nagama	La Puerta
F. Guzmán	A. Bravo	16. Casiopea	49.14	Schopenhauer	Carambola	M. Sepúlveda
D. Sandoval	J. Donoso	17. Jelicero	49.15	Negrito	E. Bouquet	E. Bouquet
A. Yáñez	L. Jara	18. Ordenado	49.18	Ojo por Ojo	La Porotera	Aulej
Ed. Inda	L. Moraga	19. Kaffa	46.17	K. Lomond	Rastra	Flim
D. Galaz	L. Freire	20. Keller	46.7	Ilion	Chirillita	D. Galaz

QUINTA CARRERA, a las 10.50 A. M. — Premio DOBLON — 1.500 metros. — Handicap — Cuarta serie — \$ 7.000 al primero

F. Palomo	Ab. Silva	1. Angela	56.13	Trullio	Orta	F. Castro
S. González	R. Morales	2. S. Gap	56.9	Signum	Cal	H. Valdés
E. Rodríguez	N. N.	3. Inquisición	48.2	M. García	Ivanita	Gallaria
L. Navarro	R. Castillo	4. Cerberus	55.4	B. Baro	Clay	L. Navarro
J. Donati	V. González	5. Hasta Ahí	54.12	Pantera	H. Aquil	E. Rodríguez
J. Suárez	N. N.	6. Excepción	53.5	Islam	Cabaretiere	Sara
L. Año	E. Morckridge	7. Kellia	53.3	Pantera	Kappa	Popea
D. Pérez	L. Jara	8. San Pancho	53.14	Vesubio	Moderata	Jónico
R. Ravello	R. Bustamante	9. Tarambana	51.1	Triunfal	Temura	Fénix
P. Muñoz	Gómez	10. Cadi	50.4	Samuray	Barceloneta	Ebro
C. Quezada	M. Ocampo	11. Nival	50.7	Negrito	Nochule	J. Bratti
F. Peralta	A. Vázquez	12. Mexicana	50.3	A. Jack	Mascareta	J. Ruiz
H. Romero	A. López	13. Michito	50.3	A. Jack	Malena	Las Letras
		14. Pirineu	50.6	Himalaya	V. Vuela	Carloia

SEXTA CARRERA, a las 11.20 A. M. — Premio DOBLON — 1.500 metros. — Handicap — Primera serie — \$ 8.000 al primero

J. Rodríguez	R. Zamudio	1. Centre Half	61.9	Quemao	Rendija	J. Rodríguez
Art. Muñoz	J. Silva	2. Mad. Marisse	56.10	J. Bird	Effectiva	Canabria
A. Breque	O. Vergara	3. Bacarat	55.11	Himalaya	Contenta	Barcelona
C. Muñoz	E. Costillo	4. Carcamán	54.2	Gaulois	La Pluma	Gandhuil
C. Quezada	M. Quezada	5. Damificada	54.8	Muribide	Mascareta	J. Ruiz
M. Pérez	A. Vázquez	6. Alacran	54.5	Kodak	Reverenda	B. Lagos
C. Covarrubias	L. Salazar	7. Puyal	53.3	H. Lee	Compendia	N. Martín
S. Covarrubias	L. Rodríguez	8. Quilaco	52.12	Oakland	Queenie	P. García
S. Miceli	M. Ocampo	9. Honorio	51.7	Citoyen	Pomare	S. Miceli
S. González	V. González	10. Bellaco	50.1	Armateur	Bellota	El Ocho
S. Lezer	L. Jara	11. Kellia	50.6	D'Alembert	Solika	M. de Ferrer
A. Cárlos	J. Araya	12. Ever Ready	48.4	Milenko	Pollote	L. Luco

SEPTIMA CARRERA, a las 11.50 A. M. — Premio DOBLON — 1.500 metros. — Handicap — Tercera serie — \$ 7.000 al primero

C. Muñoz	N. N.	1. Tresillo	60.7	G. Cocktail	Quilomancia	Ivelis
A. Muñoz	J. Morales	2. Lusinge	58.1	Milmetre	Joyosa	H. Ocho
R. Barrera	R. Morales	3. Narlek	57.5	Tupa	Oca	Ruhai
L. Figueroa	V. Gonzales	4. Don Teo	56.11	St. Emilion	Monasia	L. Figueroa
A. Breque	O. Vergara	5. Mitre	56.13	Nid d'Or	M. Clermont	G. Errázuriz
O. Silva	R. Bustamante	6. Seguida	56.3	Troper	Seguirá	G. Hamel
R. Allen	N. N.	7. Kuroki	55.8	Isabelino	Kouka	Arjul
A. Cárlos	L. Rodríguez	8. Calamidad	55.10	Helesponto	Celerina	La Flecha
D. Pérez	P. Flores	9. Fenicia	53.14	Heidelberg	Parandula	D. Pérez
F. Guzmán	G. Sarmiento	10. Chartreuse	51.2	Citoyen	La Sirena	Tuko-Tuko
H. Cárlos	M. Ocampo	11. Andover	50.15	Agora	Reverenda	La Favorita
C. Quezada	M. Quezada	12. C. Clipper	50.12	Heidelberg	Andrameda	Sencillo
J. Suárez	J. Olivares	13. Vivaracha	50.4	Ilion	Recurana	Popea
D. Sotomayor	F. Gómez	14. Granujilla	49.10	Isabelino	Grand Mere	San Juan
M. Pérez	L. Jara	15. Walpole	48.9	Falso Dios	Walpurgis	Rosny
C. Covarrubias	A. Silva	16. Amianto	47.17	Schopenhauer	Jolinda	Ebeache
P. Valderram	M. Salazar	17. Venture	47.6	Sh. Berkeley	Venturosa	R. Herrera

OCATA CARRERA, a las 12.

Principal intérprete de "Nada más que amor"



El excéntrico francés Filip Cairoli

Procedente de Montevideo, en pocos días más llegará a Santiago el actor y director Juan Carlos Crohara, quien en la obra "Solo ella lo sabe" (El oficial de la guardia) que estrenó ayer en el Teatro Miraflores. Se trata de una comedia simpática, atrayente y con escenas que provocan la carcajada instantánea del espectador. Un argumento simple, pero bien hilvanado, da a esta comedia del famoso autor húngaro aspectos de actualidad y de actualidad. La obra, que se estrenó en la ciudad de Buenos Aires, ha sido llevada a escena en varias ciudades de América Latina, obteniendo un gran éxito. En la interpretación de "Solo ella lo sabe" hacen una labor encomiable

Peggy Walsh, hoy en el Tap Room Ritz

El elenco artístico internacional del Tap Room Ritz, hoy en el Tap Room Ritz, con la participación de la cantante Peggy Walsh, que interpreta el repertorio de Dorothy Lamour.

Circo Brown, ofrece hoy tres funciones

En el interior del Portal de la Ciudad, local del ex Politeama, hoy en el Tap Room Ritz, se presenta una gran variedad de espectáculos, que han sido seleccionados para dar satisfacción a la gran asistencia de público. Es un espectáculo muy recomendable para familias, por



"SOLO ELLA LO SABE" EN EL TEATRO MIRAFLORES

Un verdadero acierto ha sido para el celebrado actor y director Juan Carlos Crohara el estreno de la comedia de Ferenc Molnar "Solo ella lo sabe" (El oficial de la guardia) que estrenó ayer en el Teatro Miraflores. Se trata de una comedia simpática, atrayente y con escenas que provocan la carcajada instantánea del espectador. Un argumento simple, pero bien hilvanado, da a esta comedia del famoso autor húngaro aspectos de actualidad y de actualidad. La obra, que se estrenó en la ciudad de Buenos Aires, ha sido llevada a escena en varias ciudades de América Latina, obteniendo un gran éxito. En la interpretación de "Solo ella lo sabe" hacen una labor encomiable

EN EL TEATRO IMPERIO

En las tres funciones de hoy del teatro Imperio, matinee a las 3.15 P. M., tarde a las 8.45 y noche a las 10, subirá nuevamente a escena por la compañía que encabeza el actor Juan Carlos Crohara, la obra "Yo conocí mucho a su papá". Este sainete es otro de los triunfos de la combinación Crohara y Luchio Cordoba, la comedia de José Fernández Blanco. Este sainete es otro de los triunfos de la combinación Crohara y Luchio Cordoba, la comedia de José Fernández Blanco. Este sainete es otro de los triunfos de la combinación Crohara y Luchio Cordoba, la comedia de José Fernández Blanco.

LUNES 13 Premiere T. SANTIAGO
PORQUE SE VAN LOS HIJOS DEL HOGAR.
VEA USTED LA GRANDIOSA SUPER PRODUCCION EN CASTELLANO INTERPRETADA POR:
FERNANDO SOLER SARA GARCIA
"CUANDO LOS HIJOS SE VAN"



MARTES Teatro SANTIAGO

LEDESMA con AIDA LUZ - ALBERTO BELLO-FELISA MARY
PAPA TIENE NOVIA
Maravillosa evocación de una época brillante para desarrollar un tema de honda ternura y emotividad

El espectáculo se completa con canciones tropicales de Agustín Lara por Jorge del Prado, y humorísticos musicales por el ex-céntrico Henry Wilson.

El cine precede con las películas "Amor de Millonarios" y "Damas Retiradas".

BALMaceda
FONO 83768
HOY, a las 6 y 9.30, cine doble, "AMOR DE MILLONARIOS" y "DAMAS RETIRADAS".

EL CAMPEON DE FOOTBALL
con Jorge del Prado, Henry Wilson y 15 artistas más.

PROGRAMA ESPECIAL de SEMANA SANTA
RECORD INFORMATIVO

por gentileza de la Escuela de Caballería
La Transmisión del Mando
Versión completa de la ceremonia presidencial, en el mismo programa:

Carmen Amaya
La sublime bailarina en sus más grandiosas interpretaciones de bailes españoles.

El Vaticano
La Ciudad Eterna, Pasajes de la vida del Santo Padre. Además, Noticias de "British Olympic News" y "Metro", Columbia Británica (Technicolor), "Magia Negra", Tiz de Alta.

ROTATIVO MIAMI
(Teatro Splendid) Huérfanos 1048

SOCORRITO GONZALEZ

La compañía de comedias que encabeza Socorrito González, Tino Rodríguez y Ricardo Canales, y que tan interesante temporada viene realizando en el Teatro Municipal, estrenó anoche ante una buena concurrencia, la graciosa comedia del escritor francés Pierre Decourcelle, titulada "Una Americana en París". En esta obra, que el público aplaudió con entusiasmo, hace una verdadera creación Socorrito González, del papel de Maggy, Marquesa de Evreux. Es una de las mejores interpretaciones que le hemos visto en la temporada. Tino Rodríguez, en el rol de Felipe Marqués de Evreux; Ricardo Canales, en el papel de Gastón, Conde de Arleval; Margarita

Se prepara con interés la reposición de "Siete Mujeres de Navarro" y Torrado, y la función de honor de la primera actriz Socorrito González, que se efectuará el próximo sábado, con una de sus obras predilectas y un gran fin de fiesta.

LOS MEJORES ESPECTACULOS HOY EN LOS MEJORES TEATROS

CENTRAL SANTA LUCIA
TELEFONO 33555

3 P. M. PELUQUERIA DE SEÑORAS (Mayores y menores)
6.30 P. M. "LA LOBA" EN BETTE DAVIS (Mayores y menores)

3.30 P. M. "LOS HERMANOS CORSOS" (Mayores y menores)
6.30 P. M. "LA LOBA" EN BETTE DAVIS (Mayores y menores)

CONTINENTAL CERVANTES
2.45 P. M. LOS HERMANOS CORSOS y 4.4 de LOS TRES MOSQUETEROS (Mayores y menores)
6.30 P. M. "LOS HERMANOS CORSOS" (Mayores y menores)

3 P. M. - 6.30 - 10 P. M. Charles Boyer y Margaret Sullivan EN DOS ENAMORADOS (Mayores y menores)

ORIENTE ALCAZAR
2.30 P. M. "Casi un ángel", 3.4 de "Los tres Mosqueteros" y 4.4 de Guerra en el aire (Mayores y menores)
6.30 P. M. - 9.30 P. M. "LOS HERMANOS CORSOS" (Mayores y menores)

2 P. M. "El túnel de la muerte", 1.4 de "Los tres Mosqueteros" y 3.4 de Guerra en el aire (May. Men.)
6 P. M. - 9.30 P. M. "PELUQUERIA DE SEÑORAS" (Mayores y menores)

ALAMEDA PORTUGAL
2 P. M. "El túnel de la muerte", 1.4 de "Los tres Mosqueteros" y 3.4 de Guerra en el aire (May. Men.)
6 P. M. - 9.30 P. M. "PELUQUERIA DE SEÑORAS" (Mayores y menores)

IMPERIO
1.3 P. M. - 6.45 - 10 P. M. La compañía de los grandes artistas y las temporadas de teatro.

Yo conocí mucho a su papá
de Fernández Blanco (Ent. numeradas en venta)

LA TRANSMISION DEL MANDO PRESIDENCIAL
Gracias a la gentileza de la ESCUELA DE CABALLERIA se exhibirá la versión completa

Rotativo Miami
(Teatro Splendid) Huérfanos 1048

Rotativo Radio City
Huérfanos 1055

LA TRANSMISION DEL MANDO PRESIDENCIAL
Gracias a la gentileza de la ESCUELA DE CABALLERIA se exhibirá la versión completa

Rotativo Miami
(Teatro Splendid) Huérfanos 1048

Rotativo Radio City
Huérfanos 1055

LA TRANSMISION DEL MANDO PRESIDENCIAL
Gracias a la gentileza de la ESCUELA DE CABALLERIA se exhibirá la versión completa

Rotativo Miami
(Teatro Splendid) Huérfanos 1048

Rotativo Radio City
Huérfanos 1055

LA TRANSMISION DEL MANDO PRESIDENCIAL
Gracias a la gentileza de la ESCUELA DE CABALLERIA se exhibirá la versión completa

Rotativo Miami
(Teatro Splendid) Huérfanos 1048

Rotativo Radio City
Huérfanos 1055

LA TRANSMISION DEL MANDO PRESIDENCIAL
Gracias a la gentileza de la ESCUELA DE CABALLERIA se exhibirá la versión completa

Rotativo Miami
(Teatro Splendid) Huérfanos 1048

Rotativo Radio City
Huérfanos 1055

LA TRANSMISION DEL MANDO PRESIDENCIAL
Gracias a la gentileza de la ESCUELA DE CABALLERIA se exhibirá la versión completa

Rotativo Miami
(Teatro Splendid) Huérfanos 1048

Rotativo Radio City
Huérfanos 1055

LA TRANSMISION DEL MANDO PRESIDENCIAL
Gracias a la gentileza de la ESCUELA DE CABALLERIA se exhibirá la versión completa

Rotativo Miami
(Teatro Splendid) Huérfanos 1048

Rotativo Radio City
Huérfanos 1055

LA TRANSMISION DEL MANDO PRESIDENCIAL

Gracias a la gentileza de la ESCUELA DE CABALLERIA se exhibirá la versión completa

Rotativo Miami
(Teatro Splendid) Huérfanos 1048

Rotativo Radio City
Huérfanos 1055

LA TRANSMISION DEL MANDO PRESIDENCIAL
Gracias a la gentileza de la ESCUELA DE CABALLERIA se exhibirá la versión completa

Rotativo Miami
(Teatro Splendid) Huérfanos 1048

Rotativo Radio City
Huérfanos 1055

LA TRANSMISION DEL MANDO PRESIDENCIAL
Gracias a la gentileza de la ESCUELA DE CABALLERIA se exhibirá la versión completa

Rotativo Miami
(Teatro Splendid) Huérfanos 1048

Rotativo Radio City
Huérfanos 1055

LA TRANSMISION DEL MANDO PRESIDENCIAL
Gracias a la gentileza de la ESCUELA DE CABALLERIA se exhibirá la versión completa

Rotativo Miami
(Teatro Splendid) Huérfanos 1048

Rotativo Radio City
Huérfanos 1055

LA TRANSMISION DEL MANDO PRESIDENCIAL
Gracias a la gentileza de la ESCUELA DE CABALLERIA se exhibirá la versión completa

Rotativo Miami
(Teatro Splendid) Huérfanos 1048

Rotativo Radio City
Huérfanos 1055

LA TRANSMISION DEL MANDO PRESIDENCIAL
Gracias a la gentileza de la ESCUELA DE CABALLERIA se exhibirá la versión completa

AGUSTINAS 1269 - CASILLA 81 D.

SANTIAGO DE CHILE, DOMINGO 5 DE ABRIL DE 1942

PRECIO EN TODO EL PAIS: \$ 1.20

ACTIVIDADES GREMIALES

Velada popular de arte teatral chileno en honor del Excmo. Sr. Juan A. Ríos

La ofrecerá el Depto. de Extensión Cultural, en el Teatro Victoria.— Se desarrollará un escogido programa.— Las entradas gratuitas para EE. y Obreros

HABLARA DON TOMAS GATICA MARTINEZ.— EN ESCENA LA OBRA DE ALTA COMEDIA "EL GRILLETE"

Ha despertado general interés la velada teatral que el Departamento de Extensión Cultural de la Dirección General de Informaciones ofrecerá el viernes 10 del presente, a las 11.30 horas, en el Teatro Victoria, en honor de S. E. el Presidente de la República, Excmo. Sr. Juan Antonio Ríos Morales.

Se desarrollará en esta ocasión un programa sobresaliente de arte nacional, tanto en la música como en las variedades y en la obra de alta comedia que presentará la Compañía del Departamento.

LAS ENTRADAS GRATUITAS
Las instituciones sindicales, mutualistas y culturales y los obreros y empleados deberán solicitar sus entradas gratuitas en Extensión Cultural, calle Compañía N.º 1488, desde mañana hasta el jueves 9, inclusive, como último día.

EL PROGRAMA
El programa a desarrollarse en esta oportunidad consta de números musicales de nuestro folclore nacional, intermedios de música selecta y de una obra de alta comedia.

La programación completa es la siguiente:

Asambleas del día en div. sociedades

Llamados de los Sindicatos, Centros y entidades mutualistas.—Asuntos a tratar

SOCIEDAD IGUALDAD Y TRABAJO— Reunión general hoy, a las 10 horas, en el local social de calle Andes 3028.

SOCIEDAD LA CADENA CONSTRUCTORA— Reunión general hoy, a las 15 horas, en el local social de calle Alonso Ovalle 1070.

SINDICATO DE PINTORES— Reunión general hoy, a las 10 horas, en el local social de Teatinos 636.

CONFED. DEL RODADO A TRACCIÓN ANIMAL— Reunión general hoy, a las 10 horas, en el local social de calle San Pablo 1880.

TRAB. INDUSTRIALES DEL MUNDO (IWM)— Reunión general hoy, a las 10 horas, en el local de Avenida Mañá 832.

SOCIEDAD SANTIAGO DE ZAPATERO— Reunión general hoy, a las 10 horas, en el local de comitente.

SINDICATO DEL ARTE CULINARIO— Reunión de directorio mañana, a las 15 horas, en el local social de calle Compañía 1373.

Centro "RÚRNO" DE LA UNION NACIONAL

El Centro Ruño de la Unión Nacional llevará a efecto hoy a las 11 horas, en su local social de comitente, una reunión general de socios con el objeto de tratar varios puntos de importancia para la colectividad.

El presidente del Centro dará cuenta a la asamblea de la actividad que ha desarrollado el directorio en el último periodo. Además, se nombrarán las comisiones de trabajo de la organización.

Ayer llegó la Misión Cultural de la Zona Norte

Cumplió interesante labor en diversas ciudades

Después de una gira que abarcó más o menos un mes, ayer llegó procedente de Coquimbo la delegación del Departamento de Extensión Cultural de la Dirección General de Informaciones, que presidió el Secretario General del Departamento, señor Roberto Jorquera Moya.

La delegación viajó, como se estuvo informando, en el moderno camión-automóvil del servicio, llevando un equipo de cine sonoro y personal con el cual ofreció aplaudidas programaciones artísticas. Las exhibiciones de diversas películas educativas y recreativas fueron igualmente aplaudidas por miles de espectadores obreros y empleados.

Remate Ferrocarril "CARRIZALILLO A LAS BOMBAS"
El 7 de abril próximo, a las 15 horas, se rematarán ante la Junta de Almoneda de Santiago, (Oficina del Tesorero Provincial), la concesión y bienes del Ferrocarril nombrado.

MINIMUM: \$ 232.000,00
BASES: En el Diario Oficial N.º 19.204 (Decreto de Fomento N.º 183) y en el Departamento de Ferrocarriles del Ministerio de Fomento, Tercer Piso, Oficina 312.

EL DIRECTOR DEL DEPTO.

Velada de hoy en Población Buzeta

Dictará charla patriótica don Nicomedes Guzmán.— Programa de Extensión Cultural

Hoy, a las 16 horas, se realizará en el Salón de Actos de la Parroquia de Población Buzeta, una velada gratuita del Departamento de Extensión Cultural, dedicado al Centro Osmar Pérez Freire y al aniversario de la batalla de Maipú.

El programa consta de la divertida obra "Enaguas y Pantalones" por la Compañía Teatral del Departamento; una conferencia sobre "El 5 de Abril" por el funcionario y escritor señor Oscar Vázquez (Nicomedes Guzmán); número de guitarra por la aplaudida concertista Ester Martínez; recital poético por el señor Fernando Alfaro; humorísticos por el actor Luis 2.º Barra; y tonadas y cuecas por el Dúo de Guitarristas de Ester Martínez.

LOS INTERPRETES
En la interpretación de "El Grillete" tomarán parte: María Cifuentes, Olga Cáceres, María Ruiz, Rosa Reyes, Blanca Vargas, Vicente Bibieny, Luis Cárdenas, Alejandro Olivares, Fernando Alfaro, Luis 2.º Barra, Higinio López, Gustavo Paz y Raúl Reyes.

Segunda Parte
I.—"Devoción por la Orquesta y dirigida por el maestro Soró.

II.—"El Grillete", comedia en 3 actos, original de René Hurtado Borne, obra que pondrá en escena la Compañía Teatral con cuenta el Departamento de Extensión Cultural. Director Artístico: señor René Hurtado Borne; Director de Escena: señor Matías Soto Aguilar; y Director de la Compañía, señor Luis Cárdenas.

III.—Folclore chileno "Abran Quinchu" y "El Marilú", arreglo de los Cuatro Ríos. Estas ejecuciones, estarán a cargo del Conjunto de Guitarras del Departamento de Extensión Cultural, dirigido por la profesora señora Carmen Cuevas M.

IV.—Intermedios musicales a cargo de la Orquesta de Extensión Cultural.

Convención de obreros cerveceros resolvió impulsar la reforma de div. Leyes Sociales

Las delegaciones piden la reforma de las relativas al Seguro Obligatorio, Accidentes del Trabajo y otras.— Igualdad de salarios para los hombres y mujeres

QUE CESE EL IMPUESTO A LA RENTA PARA LOS SALARIOS OBREROS MENORES DE DOS MIL PESOS

Ayer continuó sus labores el Congreso Nacional de la Confederación de Obreros Cerveceros de Chile.

PONENCIAS APROBADAS
Las ponencias presentadas y aprobadas por los congresales de Santiago y provincias, hasta el momento, son las siguientes:

Enviar un saludo de adhesión a S. E. el Presidente de la República, Excmo. Sr. Juan Antonio Ríos M., y solicitarle la pronta aprobación de una Ley que indemnice a los obreros por años de servicios.

Solicitar a las autoridades del Trabajo la revisión de las leyes del Seguro Obrero, pidiendo la inclusión de los beneficios a las familias; que se pague un subsidio por enfermedad equivalente al salario íntegro y que se construyan hospitales por cuenta de la Caja del Seguro Obrero.

Completar la reforma a la Ley de Accidentes del Trabajo; la no implantación del impuesto a la renta en salarios menores de 2.000 pesos; revisión de la disposición legislativa que impide a los sindicatos coaccionar a la C. T. C. H. Solicitar a la Compañía de Cervecerías Unidas organicar Vacaciones Colectivas anuales a sus obreros; que pague igual salario familiar a las esposas e hijos y una asignación en dinero a los obreros a quienes la Compañía no proporciona casas.

DIRECCIÓN DEL CONGRESO
Ha presidido las sesiones del Congreso de Obreros Cerveceros la siguiente Mesa Directiva: presidentes, señores Leonidas Pacheco, Ramón Toledo y Oscar Quijón; secretarios de actas, señores Enrique Puebla, Alejandro Patiño y Adolfo A. Rojas; y secretarios de prensa y correspondencia, señores Ricardo Figueroa y Juan Ramírez.

En las comisiones han actuado los señores Carlos López, Domingo Sáez, Juan Figueroa, Juan Caviedes y Aníbal Gómez, en Organización y Legislación; Adolfo Rojas, Rosendo Jaramillo, Manuel Roa, Leonidas Pacheco y Portirio Carmona, en Revisión de la Ley; y Humberto Díaz, Alejandro Patiño, Ramón Toledo, José García y Juan Escalona en Temas Libres.

CLAUSURA DEL CONGRESO
Este organismo llevará a efecto la clausura del Congreso mañana a las 18 horas, con una concentración de los dos sindicatos de Santiago, en el local social del Sindicato "Ebnor".

SOCIEDAD MUTUALISTA "IGUALDAD Y TRABAJO"
La Sociedad Mutual "Igualdad y Trabajo" llevará a efecto hoy, a las 10 horas, una reunión general de socios en su local de calle Andes 3028, con el objeto de tratar varios puntos de interés colectivo.

Es de importancia que los socios asistan a esta reunión, pues en ella se tratará la renuncia del actual presidente, señor Carlos León y la elección de un nuevo presidente para la colectividad. Además, se elegirán dos nuevos directores por encontrarse vacantes dos puestos en el directorio.

Abaratamiento del precio del forraje
Solicita la Confederación del Rodado a Tracción Animal.— Diversos acuerdos

La Confederación del Rodado a Tracción Animal, en una de sus últimas reuniones de Consejo, acordó iniciar una activa campaña por la baja del forraje, dado que este artículo ha subido enormemente de precio, con grave perjuicio económico para los que laboran en el gremio.

Por esta causa, el Consejo Directivo Nacional del organismo, envió una nota al señor Ministro del Interior, don Raúl Morales B., para solicitar que por intermedio de su influencia busque los medios para solucionar este problema.

En la reunión próxima que celebrará esta entidad se tratarán los puntos de mayor importancia de la colectividad, destacándose entre ellos el problema del forraje, subvenciones, vestuario y locomoción.

Segundo Remate Ferrocarril "GENERAL CRUZ A PEMUCO"
Se efectuará el 7 de abril próximo, a las 15 horas, ante la Junta de Almoneda de Santiago (Oficina del Tesorero Provincial), la concesión y bienes del Ferrocarril nombrado.

MINIMUM: \$ 690.070,50
BASES: En el Departamento de Ferrocarriles del Ministerio de Fomento, Tercer Piso, Oficina 312.

EL DIRECTOR DEL DEPTO.

Un buen programa musical realizará hoy Orfeón Obrero

El Centro Musical "Orfeón Paz Freire" llevará a efecto hoy, en la Población Buzeta, un novedoso programa de atracciones, con motivo de la celebración de la batalla de Maipú y de la inauguración

LA SEMANA BURSÁTIL

ASPECTO DE LA PLAZA

Reducido el movimiento de la semana en el mercado a sólo tres y medio días hábiles, con motivo de la celebración de la Semana Santa y la Transmisión del Mando Presidencial, las operaciones se vieron reducidas a un número escaso de valores, cuyas transacciones, en su mayoría, carecieron del interés a que ya el público se había acostumbrado.

Es así como aún en los papeles que por lo general cuentan con amplio mercado, las ventas fueron pequeñas, debido al compás de espera de los inversionistas para volver a negocios, sin verse interrumpidos por varios días de receso en sus actividades.

Entre los valores más cotizados podemos citar a: Copec, Vapores, Madema, Lamifun, Papeles y Cartones, Cristales, Ruddoff, Lota, Punitaqui y Tocopillas.

Las demás ventas en los grupos de Bancos, Ganaderos, Salitre y Seguros, fueron de poco interés.

El total de lo negociado en Bonos fue de 3.070.400 nominales, suma que, como se ve, no es muy halagadora.

Los precios, por las causas citadas anteriormente, se vieron algo deprimidos. Hubo 20 alzas contra 32 bajas.

BONOS Y TITULOS TRANSADOS EN LA BOLSA DE COMERCIO DE SANTIAGO DURANTE LA SEMANA

Número de acciones.— Valor pagado.— Precio más alto, más bajo y de cierre

TITULOS	N.º de acciones	Valor pagado	Precio más alto	Precio más bajo	Precio de cierre
BONOS					
Caja 5-34	1059500	100	71	70	71
Hipotec. 6-1	517000	100	72	71,84	72
Hipotec. 7-1	10000	100	92	74	75
Hipotec. 8-1	2000	100	96	85	86
Hipotec. Valsp. 8-1	20000	100	71,12	71	71
Debetur.	900	100	38	36	38
Deud. Int. 7-1	188000	100	80	80	80
Paviment. 7-1	1269000	100	76,12	75,14	76,12
Regadío	4000	100	92	90	90

BANCOS					
Chile	550	100	285	280	280
Edwards	300	100	131	125	131
Español	100	100	148,12	147	147
Talca	300	100	115	115	115

GANADERAS					
Cuma	1500	20	76	76	76
Rupatoc	300	20	33,12	33	33
T. del Púco	300	1	308	304	304

SALITREKAS					
Lautaro	600	1	31,12	31,12	31,12

MINERAS					
Ahuja	9100	5	8,14	8	8
Andrés	800	2	0,30	0,30	0,30
Cerro Grande	1800	0,150	32	31,34	31,34
Condorito	200	1	3,12	3,12	3,12
Disputadas	200	20	49	48	48
Lota	18400	80	62	62	62
Marga Marga	500	2	1,34	1,12	1,12
Merceditas	4000	10	13,18	12,12	12,12
Onix	300	2	3,78	3,34	3,34
Pitopica	500	100	30	29,12	29,34
Punitaqui	9225	25	50	46,12	46,12
P. de Lobos	500	10	62,12	60,12	60,12
Schwager	200	1	139	131	133
Tocopilla	5600	40	89	68,12	69

INDUSTRIALES					
Alcohol	1800	10	15,12	15	15,14
Austral	100	20	14,12	14,12	14,12
Bonfont	2800	20	18,34	18,14	18,34
Carrascal	600	20	34	34	34
Caupulicón	2500	20	14,14	14	14
Cem. El Melón	1600	40	99	97	97
Cervezas	19005	20	121	118	119
Cristales	3850	20	40	39	39,12
Electric. Ind.	200	100	122	119	119
Electric. Metal	300	50	45	45	45
Copec	2800	20	32	32	32
Ref. Vida	160	30	19,12	18,34	19,12
Lamifun	6350	20	60	58	59,12
Loza Penco	100	20	39	39,34	39,34
Indec	1200	20	30	30	30
Mecánicas	1600	20	42	42	42
Mo. Estrella	200	100	134	134	134
Interoceánica	1600	20	79,12	78,12	78,12
Papel. Carí	4542	20	38	37	38
Paños Concep.	800	20	46	45	45
Paños Tomé	800	20	55	53	53
Pizarreno	3000	40	64	64	64,12
Ref. Vida	1320	40	66	65,12	66
Renta Urbana	670	100	220	220	220
Recuperadora	600	20	20	20	20
Ruddoff	3100	25	49	47	47
Tabacos	240	20	121	118	121
Tel. Salto	8300	20	49	48	48,12
Vapores	14900	40	146	139	141
Vina La Rosa	170	20	27	26	27
Vina La Rosa	1300	10	48,58	35	35
Vidrios Plenos					

SEGUROS					
Chil. Cons. Grn.	100	40	103	100	103
Protectora	50	200	450	450	450

DIFERENCIAS DE PRECIOS QUE EXPERIMENTARON LOS VALORES DEL SABADO 28 DE MAYO AL JUEVES 2 DE ABRIL DEL PTE. AÑO

De 52 títulos, subieron 20 y bajaron 32

SUBIERON					
Paviment. 7-1	de 76 1/4 a 76 1/2				
Caja 5-34	de 70 1/4 a 71				
Hipotec. 7-1	de 74 a 75				
Hipotec. 8-1	de 85 a 86				

BANCOS					
Edwards	125 a 131				
Lota	61 a 62				
Couri	20 1/2 a 20 3/4				
Oruro	250 a 255				
Schwager	131 a 133				
Electric. Ind.	44 a 45				
Electric. Metal	32 a 33				
Enlozados	18 1/2 a 19 1/8				
Mecánica	80 a 82				
Pap. y Carí	37 1/2 a 38				
Recuperadora	18 a 20				
Textil Vida	25 a 27				
Vina La Rosa	26 a 27				
Yarur	124 a 128				

SEGUROS					
Chilena Cons. Grn.	102 a 103				
BAJARON					
Regadío 8-1	de 92 a 90				
Hipotec. Valsp. 8-1	de 71 1/2 a 71				
Bancos					
Chile	263 a 280				
Español	146 1/2 a 147				
MINERAS					
Chañaral	7 a 6 3/4				
Merceditas	48 3/4 a 48				
Cuma	33 3/4 a 33 1/2				
Oplica	180 a 178				
Punitaqui	60 a 59 1/2				
P. de Lobos	62 1/2 a 62 1/2				

CAMBIOS					
FIJADOS POR EL BANCO CENTRAL					
De ABRIL DE 1942					
Dólar	19,37				
Francos Suizos	77,96	101,38			
Francos Suizos	0,97				
Lira	1,328				
Florin hol.	13,354				
Oro chileno	400				

INFORMACIONES COMERCIALES E INDUSTRIALES DEL EXTERIOR

(DE THE UNITED PRESS ASSOCIATIONS Y DE NUESTROS CORRESPONSALES EN EL EXTERIOR)

BOLSA DE VALORES
NUOVA YORK (U. P.).— Las acciones subieron en la Bolsa de Valores con precios irregulares y movimiento tranquilo. Los bonos abrieron irregulares tranquilos.

El algodón abrió con alzas para entregas inmediatas a 4,9,56 centavos por libra, para sus precios en mayo.

La libra esterlina se cotizó a 4,03 1/2 dólares.

NUOVA YORK (U. P.).— Al término de la sesión de hoy de la Bolsa de Valores, las acciones y