



EL OTRO

Por Emilia Pardo Bazán

sin nada que pueda excitar insana-
mente la fantasía.

Con tales elementos de serenidad, es
preciso que lo diga, es preciso que le
reconozca: tengo miedo... Un miedo
horrible, un miedo que me impide res-
pirar, sosegar y vivir.

Apenas los últimos ruidos de la ciu-
dad se apaciguan, así que empieza a es-
tablecerse ese sosiego amodorrado que
 invita a la dulzura del sueño, un des-
velo nervioso se apodera de mí. Una
voz irónica murmura dentro de mi crá-
neo, más allá de mi codo: "No dormi-
rás, no dormirás!" Y esto es lo extra-
ño: me encuentro en compañía de al-
guien, no sé de quién, pero de alguien
que se instala allí, a mi lado, tan próxi-
mo, que me parece escuchar el ruido
de su respiración y advertir como su
sombra se desliza suave, fugaz, por la
blanca pared frontera.

Es misterioso alguien no se coloca
jamás delante de mí. Lo siento a mis
espaldas. ¿Dónde? No hay sitio libre
entre la cama y la pared. Sin duda
—todo es posible tratándose de un apa-
ricido—, la pared retrocede para dejar
hueco a su cuerpo, y si yo me volviere
ahora de improvisto, vería al ser que se
ha propuesto no abandonarme. Pero no
me atrevo, no me atrevo nunca. Le
creo detrás; no me remuevo, y tanto
que extienda una mano, que me figure
fria y marmorea, y me la pase lenta-
mente por la sien o me tape con ella
los ojos...

Vuelto a las aprensiones de la niñez.

apago la luz precipitadamente y me cu-
bro el rostro con los pliegues de la sa-
bana para defenderme de la espantable
caricia.

¿Seré tan cobarde...? Avergonzado,
empiezo a recomponer los actos de valor
de mi hoja de servicios... He mostrado
indiferencia ante los peligros, y no fal-
ta algún amigo mío que diga que tengo
pelos en la entraña. El testimonio de
mi conciencia grita que no soy apocado.

Y sin embargo, esto es miedo, miedo
vil: no falta ningún síntoma: ni el cas-
tañeteo de dientes, ni el sudor helado, ni
el zumbido de oídos, ni las desordenadas
palpitaciones del corazón, que subito se
detiene como si fuese a dejar de latir.

Es que detrás de mí he sentido, ya
claramente, un respirar lento, un hálito
de fatiga, un soplo perceptible, y me
encorvo, y no acierto a incorporarme, y
permanezco así, oyendo siempre el res-
piro del otro mundo, que en ondas lar-
gas, sutiles, me envuelve.

Me he consultado. "Viaje usted, haga
ejercicio, coma cosas nutritivas; eso es
efecto no más de los nervios y la ima-
ginación". ¿Cómo si los nervios y la
imaginación no forman parte de noso-
tros! ¿Cómo si supiésemos lo que es?

palabras, nervios. Imaginación, quieren
decir!

He viajado; mi viaje ha durado tres
meses. En las habitaciones de las fon-
das, infelizmente, cada noche, me ha
visitado el mismo terror; he percibido
detrás de mí, en eco, al mismo ser,
que no puedo nombrar ni calificar, pues
no tengo ni remota idea de su forma:
ignoro de dónde viene. Sólo sé que está
allí, que su aliento sepulcral me roza la
cara, que penetra hasta mis huesos,
que vierte en ellos ponzoña.

Una noche, en un acceso de rabia, cogi
mi revólver, disparé hacia atrás don-
de sentía el hálito maldito. Acudí gen-
te: ¡pretexto miedo a latientes. ¿Cómo
explicar? No entenderían...

"Y es preciso que esto termine —de-
cía una de las últimas hojas del dia-
rio—. Me volveré loco, porque después
del disparo he vuelto a oír la respira-
ción, he vuelto a comprender que había
alguien, y es imposible resistir tanto
tiempo un suplicio que ni puedo con-
fesar."

Sin duda, después de emborrachada es-
ta página, el miedo insuperable hizo su
oficio. Federico Molina no disparó
contra una sombra. E. F. B.

UNA CASUALIDAD de los que
parecen inventadas y no pue-
den inventarse, traje a mis ma-
nos algo que a un diario se ase-
meja; apuntes trazados por Fe-
derico Molina, que tenían en la primera
hoja la fecha de un año justo antes del
drama. Así pude mirar un poco dentro
del espíritu del suicida, y creo que nadie
traducirá sino como yo las trépidas,
las indicaciones que extrajo, coordinándo-
las.

—Siempre lo mismo! La impresión
persiste.

¿Cómo empezó?

Esto es lo malo; no lo puedo decir.

Fue tan insensible a la inoculación, que
apenas recuerdo antecedentes.

La depresión de mis facultades es gra-
dual, honda.

La inteligencia está perturbada, mi ce-

rebro no rige, mi corazón es un reloj
descompuesto. Ni aún sé al voy a con-
seguir notar con exactitud lo que me
pasa.

Lo intentaré...

Se me figura que el origen de esto
ha sido la mala costumbre de leer de
noche, en cama, a las altas horas.

La puerta está cerrada; yo mismo, an-
tes de acostarme, he dado a la llave dos
vueltas. La calma de uno de los bar-
rios menos ruidosos de Madrid envuel-
ve como acolchada manta el dormitorio
y la casa toda. La seguridad es absolu-
ta. Ningún peligro me amenaza. Estoy
despierto, tengo a mano, bien cargado,
mi revólver, y mi servidor, que duerme
cerca, es fiel y resuelto; cuento con él
a todo trance.

Siendo así ¿por qué, en medio de la
lectura, me quedo con el libro abierto,

los ojos fijos en un punto del espacio,
las manos heladas, el pelo electrizado en
las sienes, el diafragma contraído?

¿Qué oigo, qué veo, qué percibo alre-
dedor de mí?

La habitación es bonita, confortable.

¿La Dama Blanca de los Brandenborgos pudo haber estado
en la Corte de Salomón? Esto pregunta la Arqueología

Un MUSEO POCO CONOCIDO
LAS COLECCIONES HISTORICAS de la
PREFECTURA de POLICIA de PARIS
por Jacques DUMESNIL

PARIS es la ciudad de los
museos. Hay tantos, en-
tre grandes y chicos, que
podría visitarse uno di-
ferente cada día del año, y no
se agotaría el repertorio. Claro
que los más importantes los co-
noce todo el mundo. ¿Quién no
ha estado en el Louvre o en el
Carnavalet, o en el Museo del
Hombre, o en el de Arte Mo-
derno, por ejemplo?... Pero hay
otros muchos que, sin figurar en
esta primera línea, son suma-
mente curiosos, y alguno de ellos
apenas conocido por unos cen-
tenares de personas. Para mí
mismo ha sido una novedad vi-
sitar hace unos días el museo
denominado Colecciones Histó-
ricas de la prefectura de poli-
cia, en cuyas treinta y dos sa-
las no encontré durante mi vi-
sita —era un jueves por la tar-
de— más que cuatro turistas de
apariencia americana.

Este museo, fundado por el
famoso Lépine, en 1908, está in-
stalado en el cuarto piso de las
oficinas policíacas del Quai des
Orfèvres. Sin duda la vecindad
de los agentes y la altura ale-
jan al público. Comprende va-
rias secciones: la biblioteca, los
archivos y el museo propiamente
dicho. La biblioteca cuenta
varios millares de obras litera-
rias, históricas, filosóficas, etc.,
al lado de una nutrida colec-
ción de libros que tratan exclu-
sivamente de temas de policía
y de criminología. Dos grandes
registros contienen los nombres,
fecha de prisión, motivos para
ella, juicios y sentencias rela-
tivos a todos los ciudadanos y
ciudadanas encarcelados duran-
te el período revolucionario de
1793 y 1797. Los archivos son
de dos clases. En unas salas se
custodian los documentos histó-
ricos, y en otras, se guardan los
textos oficiales de los procesos
verbalizados de las comisarías.

La biblioteca y los archivos no
son públicos. Se reservan a ma-
gistrados, policías, escritores.
Sólo está abierto con carácter
general el museo, que consta de
las salas. Vamos a examinar-
las rápidamente.

En el amplio vestíbulo están
reunidos todos los recuerdos de
la Liberación de París. Allí he-
mos visto el poste de ejecución
en el cual fueron fusilados gran
número de patriotas: la cantie-
ra de Doriot, una fosca
comisaría Tourne, el plan de las
barricadas para la recuperación
de la capital, la colección de los
documentos destinados publica-
dos durante la ocupación, y otros
equivalentes. Entrando luego en
el largo corredor que da acceso
al museo, se ven en él las puer-
tas de las antiguas prisiones de
carceradas de París, y las
celdas de la prisión de Saint-
Lazare. Ello nos hace acor-
darnos al ambiente. La pa-
red de uno de los lados del co-
rredor está cubierta de carte-
les pasquines, proclamas, ban-
deras y edictos. En el otro lado
aparecen colocados facsímiles de

las órdenes de prisión o de
arresto de personajes célebres.
Los originales se conservan en
los archivos. Allí están las que
concernen a Carliota Corday,
Drouot, Luis Felipe, Kellermann,
Couriel, Lesurques (el del res-
onante proceso del correo de
Lyon), Joséphine de Beauharnais,
Leonor de Galigai, la marquesa
de Brinvilliers, Cartouche, la
condesa de la Motte (promotora
del escándalo del collar de la
reina), Pichegru, madame Du
Barry, Lavollier y tantos más.

En la sala que sigue pue-
den examinarse los documentos
que tienen relación con la cir-
culación y los transportes, con
los mercados y mataderos, con
los servicios de socorro público,
con la Morgue o depósito de
cadáveres, con los pasaportes de
viaje, con los pequeños oficios
e industrias de París, con la na-
vegación por el Sena, y con va-
rias otras actividades y aspect-
os de la vida de la gran capi-
tal. La sala de retratos, que
está a continuación, guarda
lienzos, dibujos, estampas, lito-
grafías que representan a ma-
yor o menor exactitud, a los te-
nientes generales de policía, y
a los prefectos. Sesenta y cua-
tro de éstos hemos contado, des-
de el conde de Dubois, primer
prefecto de París, hasta M. Lé-
pine, el último que ocupó el
cargo. El prefecto actual, M.
Baylot, no incorporará su retra-
to a la serie hasta que cese en
ejercicio de sus funciones, como
es usual.

Pero si la policía tiene bu-
na parte en el museo, el crí-
men no deja de tener la suya,
ni mucho menos. Objetos y do-
cumentos múltiples, dispuestos
en estantes y vitrinas, nos re-
cuerdan a algunos de los crimi-
nales tristemente célebres: la
Brinvilliers, la Volzin, Troppmann,
Landri, el doctor Petiot, los re-
gidos Ravallac y Louvel, los
conspiradores Cadoudal y Piche-
gru, los anarquistas Bonnot,
Vaillant y Ravachol... Una vi-
trina entera está dedicada al
asesinato del presidente Doumer.
Allí se ven, entre otros ob-
jetos, la pistola del ruso Gorgu-
loff, el ejemplar de "La Ba-
taille" dedicado por Claude Fa-
rre al asesino, y muchas pie-
zas más que se relacionan con
la estúpida tragedia.

La última sala está dedica-
da a la criminología. En un rin-
cón, al lado de una guillotina en
miniatura, se exhibe una ru-
chilla auténtica del fatídico
aparato, que data de los tiem-
pos de la Revolución. Otra vi-
trina presenta una curiosí-
sima colección de llaves ingre-
sas e instrumentos de percusión
de todos los géneros, desde los
primitivos hasta los más moder-
nos y perfeccionados, que tam-
bién en los sistemas de inva-
lidar y asesinar a las gentes ha
dicho el progreso su palabra. A
continuación, latigos, verguetes,
cadenas, cepos, grilletes, y con
ellos cuchillos y puñales de to-
dos los tamaños, pistolas de to-
dos los calibres y espadas de to-
dos los sistemas.



LA MISTERIOSA SIRENA DE LA ANTIGUA AFRICA

EL no recibió ninguna preven-
ción sobre lo que iba a suce-
der. La cueva era oscura y
escabrosa, en el corazón de las mon-
tañas de Brandenburgo, en el sud-
este de Africa.

Pero el abate Enrique Breill ha-
bía entrado ya a centenares como
esta en sus investigaciones de toda
su vida del arte prehistórico en
Francia, España y ahora en Africa.

El rayo de su pequeña linterna se
movía lentamente sobre la superfi-
cie de la pared rocosa y áspera. De
pronto su corazón dio un salto. En
medio del rayo de luz, la figura de
una mujer parecía casi a punto de
levantarse de la roca. Una mujer
blanca, de cutis rubio, de cabellos
negros y pintada con una diversi-
dad de colores con gracia y encanto.
Esta no era la obra de los primiti-
vos hombres de la cueva. Esa figu-
ra femenina, atrayente, hubiera es-
tado mas en su propio ambiente en
el esplendor perfumado de una vie-
ja corte de Salomón, de Sheba o
Fenicia. Ella no era compañera de los
negros de la selva ni de los Bantus
que en alguna oportunidad habían
permanecido en esas piedras áspe-
ras.

El abate había hecho un descu-
brimiento de importancia histórica
de primera magnitud.

Sabía que esto era tal vez la más
terrosa pintura rocosa jamás en-
contrada. Durante 10 días, el abate
estudió la figura. La mujer que apa-
recía en la pintura había vivido
unos mil años antes de Cristo. Ese
sucedio en agosto de 1947. Durante
meses y meses el abate salió en bús-
queda de otras pinturas como aque-
lla, a través del Sudoeste de Africa
y hasta el Sur de Rhodesia. Y luego
recién tropezó con otra. En una
cueva, cerca de Zimbabwe, en el
Sur de Rhodesia, a una distancia de

mil millas, descubrió pinturas de
hombres blancos con cabello rojo.
En la técnica, en los detalles de or-
namentación, tenían algo de común
con la "Sirena Blanca" de las mon-
tañas de Brandenburgo.

Durante casi un siglo, desde que
el gran explorador Livingstone pe-
netró por primera vez en la selva
de los hombres, se había intensifi-
cado la creencia de que el Sur de
Rhodesia era el fabulosamente rico
y bíblico "pais de Ophir".

Era en Ophir donde el Rey Salomón,
construyendo su templo, sacó
riquezas que superaron cualquier
sueño de avaricia. Puede ser tam-
bién que en Ophir haya obtenido la
Reina de Sheba los tesoros maravil-
losos que ella dio a Salomón.

¿Dónde estaba la tierra de Ophir?
Eso no lo dice la Biblia. Pero la evi-
dencia de que fue en Rhodesia se
aumenta constantemente. Pues aun
en la actualidad es un pais rico en
minas de oro. Un pais donde hay
gran cantidad de ruinas, de fortale-
zas y templos, ciudades y minas, y
huellas de caminos hechos por el
hombre mucho antes de Cristo.

Estas minas, de una civilización
antigua, parecen centralizadas en
Zimbabwe, donde el abate encontró
la figura de los hombres blancos de
cabello rojo.

Desde Zimbabwe hacia la costa,
en sitios estratégicos, están las ru-
nas de fortalezas, construidas para
guardar las rutas hacia el puerto de
Sofala, donde la roca de Salomón
puede haber llegado para cargar sus
tesoros. En forma de abanico, desde
Zimbabwe, hay ruinas de ciudades
y aldeas de menos importancia y los
restos de antiguas minas. Todos ellos
evidencia de una colonia próspera
que estaba en la cumbre de su ri-
queza cuando fué construido el Tem-
plo de Salomón, casi mil años antes
de Cristo.

Muchos de los expertos en com-
parar el plan de estas construccio-
nes antiguas de la Rhodesia con si-
milares descubiertas en el Sur de
Arabia, han declarado que ellas fue-
ron levantadas por hombres del Me-
diterráneo Oriental.

Una cosa descubierta que parece
ser la revelación con la gente del
Mediterráneo Oriental, la cual es
Salomón o Sheba, fué una fundido-
ra de oro. En su forma rara parecía
la figura de un hombre sentado. Es-
ta fundidora es muy parecida a otras
encontradas en las ruinas del anti-
guo Puerto de Salomón, en Enzon,
geber.

Nunca se había encontrado nada
que uniera tanto a las gentes del
pasado como las pinturas halladas
por el abate Breill. Si Zimbabwe era
el corazón del antiguo Ophir, ¿quié-
nes eran estos hombres y esta mu-
jer? ¿Había ella bailado en la Cor-
te de Sheba o de Salomón? ¿Podría
ella representar la memoria de She-
ba misma en la mente de algún so-
litario exilado?

¿Era, acaso, alguna Princesa o al-
guna Sirena de Encanto que super-
visaba los trabajos de los hombres
que andaban con el oro en aquellas
antiguas minas?

Hay una evidencia de que las mi-
nas antiguas pueden haber sido
abandonadas precipitadamente, qui-
zá ante un asalto realizado por tri-
bus nativas salvajes.

¿Podría la "Sirena Blanca" de las
montañas de Brandenburgo haber
formado parte de un grupo solita-
rio de refugiados que fueron captu-
rados por sus perseguidores?

Ni el abate Breill, ni el Profesor
Van Riet Lowe, de la Unión de To-
pografía y Arqueología del Africa
del Sur, podrían contestar a estas
"difíciles preguntas".



ELIANA VÁSQUEZ Y SUS OBRAS

Eliana Vásquez y sus esmaltes sobre metales

Por R. Robinovitch

Un arte que se alimenta en un oficio vivo de la popularidad es el principio establecido para las artesanas. Y de éstas una de las más antiguas y que limita con la orfebrería y la ferrería, es el esmalte sobre metales. Ya tuvimos ocasión de examinar la parte técnica cuando conversamos con Lucía Montecinos (10 de junio), y definir los tres sistemas modernos empleados para fijar los colores sobre el cobre, la plata y el oro.

Desde los hitos hasta la Cruz de Ovidio, en el año 968, ejemplo de joyería, en que los esmaltes son de pasta vitrificada, alojada en tabaquillos metálicos y pulida, después, junto con los cantos de estos, que trazan en cada color una línea dorada, y que con tonos de va-

neceario, siendo interesante en su técnica, el que haga sus propios colores. Para dicha pasta se usan colorantes o sea óxidos, que van mezclados con cristal pulverizado, minio y el ácido bórico como fundentes. Puesto en el horno, durante su período de estudios, sufren la acción de la temperatura dentro del horno. Terminado el color es necesario cocerlo 3 o 5 veces, a diferentes grados. Su paleta la forma con cobaltos para los azules, cobre para los rojos, antimonio para el amarillo, y zinc para el blanco.

Teniendo los colores, los objetos también deben ser preparados por el artista. Calas, fundidas, planas, generalmente de cobre,



Dos objetos trabajados en esmalte sobre metales.

rios verdes y azules, con manchas de blanco y violeta se dibujan, animales, fabulosos, pasando a grandes zancadas por no incurrir en tediosas descripciones, por el refinamiento italiano hasta nuestros días, el esmalte sobre metales ha ido siempre de mano de la química y alquimia. Cuando los metales no se pudieran transformar en piedra filosofal, sin embargo, quedaron convertidos en piedras de hermosos colores. Despreciados por los científicos, pero para los joyeros un campo nuevo para la imaginación del orfebre. Y bajo el fuego sobreviven para recomponer a las piedras preciosas y escasas, cubriendo los objetos de plata y oro.

La química, actualmente, guía con mano firme al artista. Como su aliado actualmente, está produciendo un revuelo en el mundo, entrando en los campos que como el principio afirmamos lo lleva a la popularidad, introduciéndolo en el hogar y en la casa. La inmutabilidad de su esencia metálica, lo hace requerido, a un mundo que vive expuesto a la fragilidad del nylon, el plástico y la piroxilina. En Chile, formado el taller del profesor José Perotti, muy pronto ha dado sus frutos, y muchos de los alumnos egresados cuentan con taller propio, y lo que es más, con estradas que les permiten vivir de su arte.

Uno de ellos es Eliana Vásquez, quien, muy joven, dedica todo su tiempo y actividad a crear objetos de plata y metal, produciendo su venta, más entusiasmada que a cualquiera de sus discípulos, cuyo título es "Parva luz de la estancia familiar". Estos poemas,

Poesía venezolana

Poesía venezolana

En una hermosa y breve edición realizada en Madrid este año, el poeta José Ramón Medina ha dado a publicidad su última obra literaria, cuyo título es "Parva luz de la estancia familiar". Estos poemas,

—Regreso. Infancia. Madre. Tristeza. Lluvia. Ocaso de lentos muros—, merecieron el Premio de Poesía "Cultura Universitaria", 1949, otorgado por la Universidad Central de Venezuela.

José Ramón Medina es uno

de los jóvenes poetas venezolanos, cuya obra, seria y fina, le ha conquistado el mejor fervor entre la crítica criolla. De este opusculo, tomamos el siguiente poema, que nos muestra una idea clara de la poesía de Medina:

Está lloviendo, madre. Y yo estoy solo. Solo. Frente al calor reciente, inútil, de la estancia, estoy solo, mordiendo esta tristeza vana; lebel que en mi recinta su cansada nostalgia.

La lluvia nos eleva sobre las huellas mudas y llega a mis oídos con venido rumor. Mas, llueve sobre el alma tan silenciosamente, que gime entre sus hierros—Inferno— el corazón.

Discurre un claro tiempo, mansamente poblado por nubes y arroyuelos, por cálidos eneros.

Y se evocan, opacas, las luces de una lámpara delicadamente triste frente a un cuarto desierto.

Alero de la llama que alimenta la vida. Color que nos alegra con su dulzura leve. Fleura de la aforansa, hierba pura y lejana, dormida bajo el peso azul de hermosa frente.

¿De dónde viene el aire que penetra mi espíritu y el llanto cándido que me hace mi palabra?

¿De dónde el tierno mudo, el taligo que no faciendo,

y las tímidas sombras con sus alas nostálgicas?

Ronda leve de lluvias. Manco amor que regresa a poner en mi alma dulcísima campana. Ah, lento aroma, madre, donde mueves tu imagen y recines el santo murmullo de tus aguas.

Caracas, 1952.

CRÓNICA LITERARIA por Ricardo Latcham

FUEGOS Y CEREMONIAS, por Rosamel del Valle. (Nacimiento, 1952.)

EL POEMA DE LA TARDE, por Félix Armando Núñez. (Nacimiento, 1952.)

PROVINCIA, por Caupolicán Montalvo. (Nacimiento, 1952.)

En "Fuegos y Ceremonias" de Rosamel del Valle, el autor nos presenta un libro de poemas que, a pesar de su juventud, muestra una gran madurez y una profunda comprensión de la vida y la muerte.

El poema de la tarde, por Félix Armando Núñez, es un libro de poemas que, a pesar de su juventud, muestra una gran madurez y una profunda comprensión de la vida y la muerte.

Provincia, por Caupolicán Montalvo, es un libro de poemas que, a pesar de su juventud, muestra una gran madurez y una profunda comprensión de la vida y la muerte.

En "Fuegos y Ceremonias" de Rosamel del Valle, el autor nos presenta un libro de poemas que, a pesar de su juventud, muestra una gran madurez y una profunda comprensión de la vida y la muerte.

El poema de la tarde, por Félix Armando Núñez, es un libro de poemas que, a pesar de su juventud, muestra una gran madurez y una profunda comprensión de la vida y la muerte.

Provincia, por Caupolicán Montalvo, es un libro de poemas que, a pesar de su juventud, muestra una gran madurez y una profunda comprensión de la vida y la muerte.

En "Fuegos y Ceremonias" de Rosamel del Valle, el autor nos presenta un libro de poemas que, a pesar de su juventud, muestra una gran madurez y una profunda comprensión de la vida y la muerte.

El poema de la tarde, por Félix Armando Núñez, es un libro de poemas que, a pesar de su juventud, muestra una gran madurez y una profunda comprensión de la vida y la muerte.

Provincia, por Caupolicán Montalvo, es un libro de poemas que, a pesar de su juventud, muestra una gran madurez y una profunda comprensión de la vida y la muerte.

En "Fuegos y Ceremonias" de Rosamel del Valle, el autor nos presenta un libro de poemas que, a pesar de su juventud, muestra una gran madurez y una profunda comprensión de la vida y la muerte.

El poema de la tarde, por Félix Armando Núñez, es un libro de poemas que, a pesar de su juventud, muestra una gran madurez y una profunda comprensión de la vida y la muerte.

Provincia, por Caupolicán Montalvo, es un libro de poemas que, a pesar de su juventud, muestra una gran madurez y una profunda comprensión de la vida y la muerte.

En "Fuegos y Ceremonias" de Rosamel del Valle, el autor nos presenta un libro de poemas que, a pesar de su juventud, muestra una gran madurez y una profunda comprensión de la vida y la muerte.

El poema de la tarde, por Félix Armando Núñez, es un libro de poemas que, a pesar de su juventud, muestra una gran madurez y una profunda comprensión de la vida y la muerte.

Provincia, por Caupolicán Montalvo, es un libro de poemas que, a pesar de su juventud, muestra una gran madurez y una profunda comprensión de la vida y la muerte.

En "Fuegos y Ceremonias" de Rosamel del Valle, el autor nos presenta un libro de poemas que, a pesar de su juventud, muestra una gran madurez y una profunda comprensión de la vida y la muerte.

El poema de la tarde, por Félix Armando Núñez, es un libro de poemas que, a pesar de su juventud, muestra una gran madurez y una profunda comprensión de la vida y la muerte.

Provincia, por Caupolicán Montalvo, es un libro de poemas que, a pesar de su juventud, muestra una gran madurez y una profunda comprensión de la vida y la muerte.

En "Fuegos y Ceremonias" de Rosamel del Valle, el autor nos presenta un libro de poemas que, a pesar de su juventud, muestra una gran madurez y una profunda comprensión de la vida y la muerte.

El poema de la tarde, por Félix Armando Núñez, es un libro de poemas que, a pesar de su juventud, muestra una gran madurez y una profunda comprensión de la vida y la muerte.

Provincia, por Caupolicán Montalvo, es un libro de poemas que, a pesar de su juventud, muestra una gran madurez y una profunda comprensión de la vida y la muerte.

En "Fuegos y Ceremonias" de Rosamel del Valle, el autor nos presenta un libro de poemas que, a pesar de su juventud, muestra una gran madurez y una profunda comprensión de la vida y la muerte.

El poema de la tarde, por Félix Armando Núñez, es un libro de poemas que, a pesar de su juventud, muestra una gran madurez y una profunda comprensión de la vida y la muerte.

Provincia, por Caupolicán Montalvo, es un libro de poemas que, a pesar de su juventud, muestra una gran madurez y una profunda comprensión de la vida y la muerte.

En "Fuegos y Ceremonias" de Rosamel del Valle, el autor nos presenta un libro de poemas que, a pesar de su juventud, muestra una gran madurez y una profunda comprensión de la vida y la muerte.

El poema de la tarde, por Félix Armando Núñez, es un libro de poemas que, a pesar de su juventud, muestra una gran madurez y una profunda comprensión de la vida y la muerte.

Provincia, por Caupolicán Montalvo, es un libro de poemas que, a pesar de su juventud, muestra una gran madurez y una profunda comprensión de la vida y la muerte.

En "Fuegos y Ceremonias" de Rosamel del Valle, el autor nos presenta un libro de poemas que, a pesar de su juventud, muestra una gran madurez y una profunda comprensión de la vida y la muerte.

El poema de la tarde, por Félix Armando Núñez, es un libro de poemas que, a pesar de su juventud, muestra una gran madurez y una profunda comprensión de la vida y la muerte.

Provincia, por Caupolicán Montalvo, es un libro de poemas que, a pesar de su juventud, muestra una gran madurez y una profunda comprensión de la vida y la muerte.

En "Fuegos y Ceremonias" de Rosamel del Valle, el autor nos presenta un libro de poemas que, a pesar de su juventud, muestra una gran madurez y una profunda comprensión de la vida y la muerte.

El poema de la tarde, por Félix Armando Núñez, es un libro de poemas que, a pesar de su juventud, muestra una gran madurez y una profunda comprensión de la vida y la muerte.

Provincia, por Caupolicán Montalvo, es un libro de poemas que, a pesar de su juventud, muestra una gran madurez y una profunda comprensión de la vida y la muerte.

En "Fuegos y Ceremonias" de Rosamel del Valle, el autor nos presenta un libro de poemas que, a pesar de su juventud, muestra una gran madurez y una profunda comprensión de la vida y la muerte.

El poema de la tarde, por Félix Armando Núñez, es un libro de poemas que, a pesar de su juventud, muestra una gran madurez y una profunda comprensión de la vida y la muerte.

Provincia, por Caupolicán Montalvo, es un libro de poemas que, a pesar de su juventud, muestra una gran madurez y una profunda comprensión de la vida y la muerte.

En "Fuegos y Ceremonias" de Rosamel del Valle, el autor nos presenta un libro de poemas que, a pesar de su juventud, muestra una gran madurez y una profunda comprensión de la vida y la muerte.

El poema de la tarde, por Félix Armando Núñez, es un libro de poemas que, a pesar de su juventud, muestra una gran madurez y una profunda comprensión de la vida y la muerte.

Provincia, por Caupolicán Montalvo, es un libro de poemas que, a pesar de su juventud, muestra una gran madurez y una profunda comprensión de la vida y la muerte.

En "Fuegos y Ceremonias" de Rosamel del Valle, el autor nos presenta un libro de poemas que, a pesar de su juventud, muestra una gran madurez y una profunda comprensión de la vida y la muerte.

El poema de la tarde, por Félix Armando Núñez, es un libro de poemas que, a pesar de su juventud, muestra una gran madurez y una profunda comprensión de la vida y la muerte.

Provincia, por Caupolicán Montalvo, es un libro de poemas que, a pesar de su juventud, muestra una gran madurez y una profunda comprensión de la vida y la muerte.

En "Fuegos y Ceremonias" de Rosamel del Valle, el autor nos presenta un libro de poemas que, a pesar de su juventud, muestra una gran madurez y una profunda comprensión de la vida y la muerte.

El poema de la tarde, por Félix Armando Núñez, es un libro de poemas que, a pesar de su juventud, muestra una gran madurez y una profunda comprensión de la vida y la muerte.

Provincia, por Caupolicán Montalvo, es un libro de poemas que, a pesar de su juventud, muestra una gran madurez y una profunda comprensión de la vida y la muerte.

En "Fuegos y Ceremonias" de Rosamel del Valle, el autor nos presenta un libro de poemas que, a pesar de su juventud, muestra una gran madurez y una profunda comprensión de la vida y la muerte.

El poema de la tarde, por Félix Armando Núñez, es un libro de poemas que, a pesar de su juventud, muestra una gran madurez y una profunda comprensión de la vida y la muerte.

Provincia, por Caupolicán Montalvo, es un libro de poemas que, a pesar de su juventud, muestra una gran madurez y una profunda comprensión de la vida y la muerte.

En "Fuegos y Ceremonias" de Rosamel del Valle, el autor nos presenta un libro de poemas que, a pesar de su juventud, muestra una gran madurez y una profunda comprensión de la vida y la muerte.

El poema de la tarde, por Félix Armando Núñez, es un libro de poemas que, a pesar de su juventud, muestra una gran madurez y una profunda comprensión de la vida y la muerte.

Provincia, por Caupolicán Montalvo, es un libro de poemas que, a pesar de su juventud, muestra una gran madurez y una profunda comprensión de la vida y la muerte.

En "Fuegos y Ceremonias" de Rosamel del Valle, el autor nos presenta un libro de poemas que, a pesar de su juventud, muestra una gran madurez y una profunda comprensión de la vida y la muerte.

El poema de la tarde, por Félix Armando Núñez, es un libro de poemas que, a pesar de su juventud, muestra una gran madurez y una profunda comprensión de la vida y la muerte.

Provincia, por Caupolicán Montalvo, es un libro de poemas que, a pesar de su juventud, muestra una gran madurez y una profunda comprensión de la vida y la muerte.

En "Fuegos y Ceremonias" de Rosamel del Valle, el autor nos presenta un libro de poemas que, a pesar de su juventud, muestra una gran madurez y una profunda comprensión de la vida y la muerte.

El poema de la tarde, por Félix Armando Núñez, es un libro de poemas que, a pesar de su juventud, muestra una gran madurez y una profunda comprensión de la vida y la muerte.

Provincia, por Caupolicán Montalvo, es un libro de poemas que, a pesar de su juventud, muestra una gran madurez y una profunda comprensión de la vida y la muerte.

En "Fuegos y Ceremonias" de Rosamel del Valle, el autor nos presenta un libro de poemas que, a pesar de su juventud, muestra una gran madurez y una profunda comprensión de la vida y la muerte.

El poema de la tarde, por Félix Armando Núñez, es un libro de poemas que, a pesar de su juventud, muestra una gran madurez y una profunda comprensión de la vida y la muerte.

Provincia, por Caupolicán Montalvo, es un libro de poemas que, a pesar de su juventud, muestra una gran madurez y una profunda comprensión de la vida y la muerte.

En "Fuegos y Ceremonias" de Rosamel del Valle, el autor nos presenta un libro de poemas que, a pesar de su juventud, muestra una gran madurez y una profunda comprensión de la vida y la muerte.

El poema de la tarde, por Félix Armando Núñez, es un libro de poemas que, a pesar de su juventud, muestra una gran madurez y una profunda comprensión de la vida y la muerte.

Provincia, por Caupolicán Montalvo, es un libro de poemas que, a pesar de su juventud, muestra una gran madurez y una profunda comprensión de la vida y la muerte.

En "Fuegos y Ceremonias" de Rosamel del Valle, el autor nos presenta un libro de poemas que, a pesar de su juventud, muestra una gran madurez y una profunda comprensión de la vida y la muerte.

El poema de la tarde, por Félix Armando Núñez, es un libro de poemas que, a pesar de su juventud, muestra una gran madurez y una profunda comprensión de la vida y la muerte.

Provincia, por Caupolicán Montalvo, es un libro de poemas que, a pesar de su juventud, muestra una gran madurez y una profunda comprensión de la vida y la muerte.

En "Fuegos y Ceremonias" de Rosamel del Valle, el autor nos presenta un libro de poemas que, a pesar de su juventud, muestra una gran madurez y una profunda comprensión de la vida y la muerte.

El poema de la tarde, por Félix Armando Núñez, es un libro de poemas que, a pesar de su juventud, muestra una gran madurez y una profunda comprensión de la vida y la muerte.

Provincia, por Caupolicán Montalvo, es un libro de poemas que, a pesar de su juventud, muestra una gran madurez y una profunda comprensión de la vida y la muerte.

En "Fuegos y Ceremonias" de Rosamel del Valle, el autor nos presenta un libro de poemas que, a pesar de su juventud, muestra una gran madurez y una profunda comprensión de la vida y la muerte.

El poema de la tarde, por Félix Armando Núñez, es un libro de poemas que, a pesar de su juventud, muestra una gran madurez y una profunda comprensión de la vida y la muerte.

Provincia, por Caupolicán Montalvo, es un libro de poemas que, a pesar de su juventud, muestra una gran madurez y una profunda comprensión de la vida y la muerte.

En "Fuegos y Ceremonias" de Rosamel del Valle, el autor nos presenta un libro de poemas que, a pesar de su juventud, muestra una gran madurez y una profunda comprensión de la vida y la muerte.

El poema de la tarde, por Félix Armando Núñez, es un libro de poemas que, a pesar de su juventud, muestra una gran madurez y una profunda comprensión de la vida y la muerte.

Provincia, por Caupolicán Montalvo, es un libro de poemas que, a pesar de su juventud, muestra una gran madurez y una profunda comprensión de la vida y la muerte.

En "Fuegos y Ceremonias" de Rosamel del Valle, el autor nos presenta un libro de poemas que, a pesar de su juventud, muestra una gran madurez y una profunda comprensión de la vida y la muerte.

El poema de la tarde, por Félix Armando Núñez, es un libro de poemas que, a pesar de su juventud, muestra una gran madurez y una profunda comprensión de la vida y la muerte.

Provincia, por Caupolicán Montalvo, es un libro de poemas que, a pesar de su juventud, muestra una gran madurez y una profunda comprensión de la vida y la muerte.

En "Fuegos y Ceremonias" de Rosamel del Valle, el autor nos presenta un libro de poemas que, a pesar de su juventud, muestra una gran madurez y una profunda comprensión de la vida y la muerte.

El poema de la tarde, por Félix Armando Núñez, es un libro de poemas que, a pesar de su juventud, muestra una gran madurez y una profunda comprensión de la vida y la muerte.

Provincia, por Caupolicán Montalvo, es un libro de poemas que, a pesar de su juventud, muestra una gran madurez y una profunda comprensión de la vida y la muerte.

En "Fuegos y Ceremonias" de Rosamel del Valle, el autor nos presenta un libro de poemas que, a pesar de su juventud, muestra una gran madurez y una profunda comprensión de la vida y la muerte.

El poema de la tarde, por Félix Armando Núñez, es un libro de poemas que, a pesar de su juventud, muestra una gran madurez y una profunda comprensión de la vida y la muerte.

Provincia, por Caupolicán Montalvo, es un libro de poemas que, a pesar de su juventud, muestra una gran madurez y una profunda comprensión de la vida y la muerte.

En "Fuegos y Ceremonias" de Rosamel del Valle, el autor nos presenta un libro de poemas que, a pesar de su juventud, muestra una gran madurez y una profunda comprensión de la vida y la muerte.

El poema de la tarde, por Félix Armando Núñez, es un libro de poemas que, a pesar de su juventud, muestra una gran madurez y una profunda comprensión de la vida y la muerte.

Provincia, por Caupolicán Montalvo, es un libro de poemas que, a pesar de su juventud, muestra una gran madurez y una profunda comprensión de la vida y la muerte.

En "Fuegos y Ceremonias" de Rosamel del Valle, el autor nos presenta un libro de poemas que, a pesar de su juventud, muestra una gran madurez y una profunda comprensión de la vida y la muerte.

El poema de la tarde, por Félix Armando Núñez, es un libro de poemas que, a pesar de su juventud, muestra una gran madurez y una profunda comprensión de la vida y la muerte.

En "Fuegos y Ceremonias" de Rosamel del Valle, el autor nos presenta un libro de poemas que, a pesar de su juventud, muestra una gran madurez y una profunda comprensión de la vida y la muerte.

El poema de la tarde, por Félix Armando Núñez, es un libro de poemas que, a pesar de su juventud, muestra una gran madurez y una profunda comprensión de la vida y la muerte.

Provincia, por Caupolicán Montalvo, es un libro de poemas que, a pesar de su juventud, muestra una gran madurez y una profunda comprensión de la vida y la muerte.

En "Fuegos y Ceremonias" de Rosamel del Valle, el autor nos presenta un libro de poemas que, a pesar de su juventud, muestra una gran madurez y una profunda comprensión de la vida y la muerte.

El poema de la tarde, por Félix Armando Núñez, es un libro de poemas que, a pesar de su juventud, muestra una gran madurez y una profunda comprensión de la vida y la muerte.

Provincia, por Caupolicán Montalvo, es un libro de poemas que, a pesar de su juventud, muestra una gran madurez y una profunda comprensión de la vida y la muerte.

En "Fuegos y Ceremonias" de Rosamel del Valle, el autor nos presenta un libro de poemas que, a pesar de su juventud, muestra una gran madurez y una profunda comprensión de la vida y la muerte.

El poema de la tarde, por Félix Armando Núñez, es un libro de poemas que, a pesar de su juventud, muestra una gran madurez y una profunda comprensión de la vida y la muerte.

Provincia, por Caupolicán Montalvo, es un libro de poemas que, a pesar de su juventud, muestra una gran madurez y una profunda comprensión de la vida y la muerte.

En "Fuegos y Ceremonias" de Rosamel del Valle, el autor nos presenta un libro de poemas que, a pesar de su juventud, muestra una gran madurez y una profunda comprensión de la vida y la muerte.

El poema de la tarde, por Félix Armando Núñez, es un libro de poemas que, a pesar de su juventud, muestra una gran madurez y una profunda comprensión de la vida y la muerte.

Provincia, por Caupolicán Montalvo, es un libro de poemas que, a pesar de su juventud, muestra una gran madurez y una profunda comprensión de la vida y la muerte.

En "Fuegos y Ceremonias" de Rosamel del Valle, el autor nos presenta un libro de poemas que, a pesar de su juventud, muestra una gran madurez y una profunda comprensión de la vida y la muerte.

El poema de la tarde, por Félix Armando Núñez, es un libro de poemas que, a pesar de su juventud, muestra una gran madurez y una profunda comprensión de la vida y la muerte.

Provincia, por Caupolicán Montalvo, es un libro de poemas que, a pesar de su juventud, muestra una gran madurez y una profunda comprensión de la vida y la muerte.

En "Fuegos y Ceremonias" de Rosamel del Valle, el autor nos presenta un libro de poemas que, a pesar de su juventud, muestra una gran madurez y una profunda comprensión de la vida y la muerte.

El poema de la tarde, por Félix Armando Núñez, es un libro de poemas que, a pesar de su juventud, muestra una gran madurez y una profunda comprensión de la vida y la muerte.

Provincia, por Caupolicán Montalvo, es un libro de poemas que, a pesar de su juventud, muestra una gran madurez y una profunda comprensión de la vida y la muerte.

En "Fuegos y Ceremonias" de Rosamel del Valle, el autor nos presenta un libro de poemas que, a pesar de su juventud, muestra una gran madurez y una profunda comprensión de la vida y la muerte.

El poema de la tarde, por Félix Armando Núñez, es un libro de poemas que, a pesar de su juventud, muestra una gran madurez y una profunda comprensión de la vida y la muerte.

Provincia, por Caupolicán Montalvo, es un libro de poemas que, a pesar de su juventud, muestra una gran madurez y una profunda comprensión de la vida y la muerte.

En "Fuegos y Ceremonias" de Rosamel del Valle, el autor nos presenta un libro de poemas que, a pesar de su juventud, muestra una gran madurez y una profunda comprensión de la vida y la muerte.

El poema de la tarde, por Félix Armando Núñez, es un libro de poemas que, a pesar de su juventud, muestra una gran madurez y una profunda comprensión de la vida y la muerte.

Provincia, por Caupolicán Montalvo, es un libro de poemas que, a pesar de su juventud, muestra una gran madurez y una profunda comprensión de la vida y la muerte.

En "Fuegos y Ceremonias" de Rosamel del Valle, el autor nos presenta un libro de poemas que, a pesar de su juventud, muestra una gran madurez y una profunda comprensión de la vida y la muerte.

El poema de la tarde, por Félix Armando Núñez, es un libro de poemas que, a pesar de su juventud, muestra una gran madurez y una profunda comprensión de la vida y la muerte.

Provincia, por Caupolicán Montalvo, es un libro de poemas que, a pesar de su juventud, muestra una gran madurez y una profunda comprensión de la vida y la muerte.

En "Fuegos y Ceremonias" de Rosamel del Valle, el autor nos presenta un libro de poemas que, a pesar de su juventud, muestra una gran madurez y una profunda comprensión de la vida y la muerte.

El poema de la tarde, por Félix Armando Núñez, es un libro de poemas que, a pesar de su juventud, muestra una gran madurez y una profunda comprensión de la vida y la muerte.

Provincia, por Caupolicán Montalvo, es un libro de poemas que, a pesar de su juventud, muestra una gran madurez y una profunda comprensión de la vida y la muerte.

En "Fuegos y Ceremonias" de Rosamel del Valle, el autor nos presenta un libro de poemas que, a pesar de su juventud, muestra una gran madurez y una profunda comprensión de la vida y la muerte.

El poema de la tarde, por Félix Armando Núñez, es un libro de poemas que, a pesar de su juventud, muestra una gran madurez y una profunda comprensión de la vida y la muerte.

Provincia, por Caupolicán Montalvo, es un libro de poemas que, a pesar de su juventud, muestra una gran madurez y una profunda comprensión de la vida y la muerte.

En "Fuegos y Ceremonias" de Rosamel del Valle, el autor nos presenta un libro de poemas que, a pesar

EXPLOSION

DE LAS GOTAS DE LLUVIA

por Morton STARK

AS gotas de lluvia están. El suave golpeteo que se oye un día de lluvia no es más que una ilusión de la vista y el oído. En realidad cada gota golpea el suelo como una bomba, desprendiendo una acción trazo de tiempo en una explosión de rápida, como un abrir y cerrar de ojos para la vista y el oído, sin embargo, el efecto es suave. Pero la cámara fotográfica capta la verdad: cada gota es una pequeña explosión y una lluvia es todo un fuego de artillería, un bombardeo destructor.

EFFECTOS EROSIVOS
El efecto explosivo de las gotas de agua ha sido designado con el nombre de erosión por salpicadura. El autor de esa denominación es W. D. Ellison, especialista en conservación del suelo, que ha dedicado años de investigación al estudio de este tema.

La erosión por salpicadura no se menciona por lo general en los libros de texto sobre la erosión. La acción del agua sobre el suelo se divide en dos tipos: erosión laminar y erosión en rajas. Pero bajo ninguno de esos encabezamientos figura el efecto destructor y dispersivo de la gota de lluvia violentamente explosiva, considerada como un agente erosivo importante.

Para demostrar que la erosión por salpicadura es una de las fuerzas principales que mueven montañas, Ellison ha usado una cámara estroboscópica que permite fotografiar las gotas de lluvia en el momento deseado.

FOTOGRAFIA DE LOS IMPACTOS

Trabajando con un fotógrafo del Laboratorio Naval de Investigación Nautica, Ellison instaló su cámara de manera que podía registrar la caída, el impacto y la explosión final de las gotas que caían en un plato con tierra. Registrando cada etapa sucesiva en explosiones de un millonésimo de segundo, ha reunido testimonios fotográficos que revelan cada paso de la "suave" gota de lluvia.

La sucesión de fotografías muestra a la gota golpeando en el suelo y elevándose luego en un compacto cilindro de agua y partículas del suelo en suspensión. En suelos moderadamente húmedos, el cilindro se dispersa con rapidez hacia afuera, arrojando gotitas de la mezcla tierra-agua.

Cuanto mayor es la gota y más rápida su caída, mayor es a su vez la magnitud de la salpicadura y más cantidad de suelo es desplazada. Las fotografías demuestran eso sin lugar a dudas. Pero si bien las fotografías constituyen la última prueba de la acción destructora de la gota de lluvia, y por cierto la más vivida, no representan la única evidencia.

ADAPTADOR DE LLUVIA

En sus primeros esfuerzos para demostrar su tesis, Ellison inventó varias técnicas e instrumentos especiales. Uno de éstos es un ingenioso adaptador de lluvia, transportable y que puede utilizarse tanto en el campo como en el laboratorio. Pueden producirse gotas de lluvia de cualquier tamaño e intensidad, desde una fina llovizna hasta un fuerte aguacero. En conexión con el adaptador, Ellison ideó una tabla para salpicaduras. Se trata de una pantalla con un recipiente colector en la base, que sirve para recoger la tierra arrojada al caer la lluvia. El contenido de dicho recipiente, Ellison pudo calcular con gran exactitud la cantidad de tierra desplazada por hectárea.

Pronto se comprobó que los suelos diferentes eran desgastados a distinta velocidad. Para poder fundar toda la teoría de la erosión por salpicadura en una base pronosticable, Ellison estableció una escala de diferenciación, empleando como unidad un tipo común de arena. Basándose en esta norma, ha computado, por medio de numerosas pruebas, valores de separación de muchos tipos distintos de suelo. Con el uso de fórmulas especiales que consisten, además del tipo del suelo, en la intensidad de la lluvia y la clase de cubierta vegetal, es posible predecir con exactitud qué cantidad de suelo será desplazada de un campo determinado.

LAS GOTAS REMUEVEN EL SUELO

Cada explosión de una gota de lluvia, multiplicada por los miles de gotas que caen durante una tormenta, remueve un poco del suelo. La tendencia es hacia la dirección del declive, aun en la más suave de las lloviznas. El efecto acumulativo de esa acción en un período de tiempo prolongado, produce el movimiento de la valiosa capa superior del suelo. Mientras cavaba en la tierra granjero encontró un trozo de cerámica completamente enterrado. Había entre un metro con veinticinco centímetros y un metro con cincuenta centímetros de tierra —producto de la acumulación efectuada durante treinta y cinco años— encima de la actual superficie. El ceramista, dueño de la cerámica, había ido quedando cubierto con la tierra de la llovizna, hasta que la capa superior del suelo se había hundido.

La erosión por salpicadura tiene otra acción además de la de remover la capa superior del suelo. La suspensión de las partículas del suelo, y queda la arena, que tiene más peso. Esta acción de depósito de fina arena blanca, y no se la detiene a tiempo puede convertir un campo en un desierto.

SUPERFICIES IMPERMEABLES
A medida que la erosión explosiva destruye la estructura natural del suelo, forma también un charco, en cierto modo, constituye como una ca-



Un denso cilindro se forma cuando la gota de lluvia golpea sobre un suelo en que hay bastante agua.

pa impermeable. Esa impermeabilización de la superficie hace que el agua, en lugar de penetrar en el suelo para que luego la aprovechen los cultivos, corra rápidamente. El agua que se desliza abre zanjas, lava la cubierta superior de los terrenos y en los suelos arcillosos puede dejar una superficie dura que es casi tan impermeable como el hormigón.

Los estragos originados por las gotas de lluvia están en relación con su velocidad de caída. Desde el momento que no se puede alterar la intensidad de

una lluvia, se debe retardar la caída de la gota de alguna manera antes que llegue al suelo y pueda hacer sentir así su acción destructora. La mejor manera de contener una gota de agua es mediante la vegetación. Las hojas y ramas de las plantas retardan las gotas, haciendo que éstas lleguen al suelo como una lenta llovizna. El mismo efecto se logra dejando los rastrojos en la tierra una vez recogida la cosecha.

PELIGRO INSIDIOSO

Ellison hace resaltar que de-

TEMBLANDO SE MANTIENE EL CALOR

EL TEMBLOR es el procedimiento que el cuerpo usa para mantenerse caliente por el ejercicio. Pero no tiene uno que esperar a estar tan frío que comience a temblar. En la iglesia, en el cinematógrafo, en la oficina o en la casa, puede uno hacer ejercicios que lo mantengan caliente. Pero no es necesario tampoco golpear el suelo con los pies, frotarse las manos ni demostrar de otro modo que está haciendo ejercicios para mantenerse en calor.

Para evitar el frío se aconseja hacer ejercicios invisibles. Lo que hay que hacer es simplemente encoger los músculos grandes del cuerpo. Comience con los dedos de los pies y los de las manos, y gradualmente ponga en juego los grandes músculos del torso. Bastan unos cuantos minutos de estar haciendo esto para producir considerable calor; con esta clase de ejercicios puede uno sentirse con calor y cómodo aún cuando haga mucho frío. Un poco de práctica con este procedimiento, permitirá a una persona el mantenerse indefinidamente en calor bajo condiciones que normalmente consideraría incómodas, especialmente si añade a los ejercicios comida suficiente con la cual reemplazar las energías gastadas.

bido al hecho de que siempre se nos ha enseñado los vitales beneficios de la lluvia, nos resulta difícil reconocer sus peligros. Y también, como otros azotes son mayores, tenemos tendencia a pasar por alto los menores. Ellison lo compara con la actitud que un hombre puede tener hacia un elefante y un conejo. "Podemos temer al elefante y no notar al conejo. De la misma manera podemos temer a la bomba atómica y desviar nuestra atención de las pequeñas, pero múltiples explosiones de las gotas de lluvia."

Las fotografías aumentadas de la gota de lluvia, tomadas en exposiciones de un millonésimo de segundo, apoyan lo dicho por Ellison. Esas instantáneas de destrucción son, a su



El perro coyote es una realidad. Es una nueva especie surgida. Un milagro de la genética. La ciencia del desarrollo natural de los seres organizados presenta, tras interesantes estudios experimentales, la formación de una nueva raza canina.

Tales son las manifestaciones de Robert C. Cook, director de la publicación "Journal of Heredity", que se edita en esta capital, órgano oficial de la Asociación Genética Americana.

Cook ha realizado una concienzuda y larga investigación acerca de la aparición de una clase de can en las montañas Adirondacks, el cual aparenta ser un cruce entre perro y coyote (tipo de lobo que abunda en México y la América Central).

El detalle más curioso en estos animales, que parecen desafiar a la naturaleza siendo fértiles en cruzamientos entre distintas especies, es que el informe se refiere a una parte de los Estados Unidos donde no hay coyote.

"Desde hace tiempo se ha sabido de casos de perros cruzados con parientes más o menos salvajes —dice Cook, añadiendo— pero con respecto a ese tipo de híbridos se han considerado como rarezas aisladas, siendo la evidencia en que se basaba la afirmación de su presencia. Pero en las montañas Adirondacks los perros-coyotes están apareciendo en proporción tan numerosa que constituyen verdaderos rebaños, siendo vistos con natural alarma por la amenaza que pueden significar para la ganadería."

En sus manifestaciones, Cook, modo, tan impresionantes como la famosa explosión en forma de hongo de la bomba atómica en Bikini.

se refiere a un informe del doctor Clayton Seagars, director de Enseñanza de la Preservación del Estado de Nueva York, en el cual se expone lo siguiente:

"Hay clara evidencia de que los coyotes se han estado cruzando con perros más o menos salvajes, desde hace tiempo, en el Estado de Nueva York. Muchos ejemplares han sido atrapados, otros muertos por cazadores de venados. Hemos sacado de sus guaridas a varias crías en los meses de mayo y junio. La primavera pasada cogí una cría de ocho, de los cuales dos parecían típicos coyotes, cuatro tenían manchas blancas y negras, uno tenía las orejas dobladas como un 'collie', y los demás eran completamente negros."

"Tengo en mi poder una hembras desde que estaba recién nacida, y a pesar de que han pasado tres años, permanecen tan áridas como el día que la traje. Sus características son las de los coyotes, excepto en cuanto al color y al hocico, que es algo grande, al igual que su cuerpo, en comparación con las proporciones normales de ese tipo de animal. Tenemos pensado cruzarla con un coyote puro de Missouri, para ver el resultado."

Las montañas Adirondacks están a varios cientos de kilómetros de las zonas en que suele habitar el coyote. Tal vez algunos coyotes pequeños, tenidos como mascotas por algunas familias, hayan escapado y de ahí surgió la posibilidad de su cruce con perros en las regiones mencionadas.

Los primeros perros-coyotes aparecieron hace unos 15 años, siendo confundidos por lobos de los bosques que habían sido extinguidos en el Estado de Nueva York desde hace 50 años.

Hay la posibilidad de que el perro-coyote constituya un serio peligro. Se parece algo a la zorra, en sus correrías por las fincas, pero los agricultores dicen que es muy difícil de atrapar. Tal vez la aparición del perro-coyote venga a constituir un factor de este equilibrio en esa región, donde las manadas de venados han estado aumentando considerablemente en los bosques cercanos.

Para los que gustan el estudio de los fenómenos de la herencia y sus variaciones en los seres vivos, el surgimiento de esta nueva especie canina en zonas donde no se conocen parientes del tipo lobo, resulta sumamente interesante.

Tal vez la naturaleza y el tiempo propicien el establecimiento de una especie adaptable a las áreas montañosas del nordeste de los Estados Unidos. T. R. H.



Pintores italianos

Tres jóvenes pintores romanos representan el movimiento pictórico de la Italia moderna. Ellos buscan el ideal a través de sus pinceles. El primero es Vespignani, que durante tres meses estuvo preso por actividades políticas. Su dibujo es expresivo. El segundo, Muscolini, es un soldado. A menudo "pinta" sobre temas que jamás ha visto. Otras veces, prefiere los incidentes violentos, tales como un hombre golpeando a un perro en la calle. Toda su pintura es un permanente drama lleno de dolor. Finalmente, completa el trío una mujer. Tiene cabellos claros, ojos grandes y se llama Graciela Urbani. Parece una heroína de un romántico film italiano. Una de sus obras, "Seated Woman", fue adquirida por el Museo de Artes Modernas de la sofisticada Ciudad de Nueva York, que también posee cuadros de los dos muchachos nombrados anteriormente.



vo, que sólo pudo ser suministrado por vía externa (a través de la piel), corriendo el riesgo de provocar violentas reacciones. Así empleado, parece haber dado resultados realmente espectaculares en enfermos de gravedad, ya tratados sin éxito con todos los remedios clásicos: al de oro, plata, de oro, salicilato, asufre, yodo a electricidad; curas térmicas, etc.

Un médico informa con detalles de 19 estudios de casos graves. Enfermos declarados incurables, que abandonaron su trabajo, inválidos, pronto comenzaron a sentir la desaparición del dolor, aumentando de peso y mejorando en su estado general, para lograr, al fin, recomenzar la activa vida de antes.

Uno de esos enfermos, que tomaba 14 a 16 comprimidos de aspirina por día antes de comenzar el nuevo tratamiento, disminuyó progresivamente esas dosis para luego suprimirlas completamente al cabo de 8 meses.

Otro que ya no podía tocar piano desde hacía tres años, continuó ahora, dedicado a ese instrumento. Un tercero, que se arrastraba entre su sillón y su cama, ha presenciado abortos la curación de sus articulaciones, que ahora le permiten subir normalmente las escaleras.

A pesar de que sólo se dispone hasta ahora de una perspectiva de tiempo de unos 20 a 25 meses desde la obtención de los primeros resultados, se ha llegado a la conclusión de que no es de temer que se produzcan recaídas.

¿A qué se debe atribuir esta acción milagrosa de la amigdaloterapia?

El extracto de amígdalas será una anastoxina (toxina tratada al formal y que pierde sus propiedades tóxicas, conservando sus propiedades inmunizantes, como la anastoxina antidifteria), que tiene acción sobre los microbios que viven en la rinofaringe y cuyas toxinas serán las responsables de las manifestaciones reumáticas, o como agente de renovación de los tejidos amigdalinos y la retoma de sus funciones (en efecto, el tratamiento practicado con los reumáticos privados de sus amígdalas no da resultado).

Poco importa su modo de acción en los enfermos, si éstos son liberados de sus males y vuelven a encontrar la flexibilidad de antes.



TARZAN ESCALÓ EL MONTE TRATANDO DE ALCANZAR A JORGE DURANA, PERO ESTE CORTÓ LA SOGA POR LA QUE TREPABA EL HOMBRE-MONO.



Gary Cooper cumple 25 años de cine



GARY COOPER

CUANDO el quizá más querido actor de cine en Hollywood, Gary Cooper, cumplió su 25 años de cine, en el estudio RKO, celebró 25 años de trabajar en la industria cinematográfica.

LIJA PARA EL ACNE

El mejor modo de eliminar las cicatrices del acné, dice el cirujano plástico William G. McEvert, consiste en frotarlas con papel de lija. El desfiguramiento proviene de luces y sombras en una superficie desigual. Se han usado ácidos y hielo seco para alisar la piel, también instrumentos mecánicos como escalpelo, barbeta, agujas, aguijones de alfileres, almohaza, piedras ásperas, discos y cepillos.

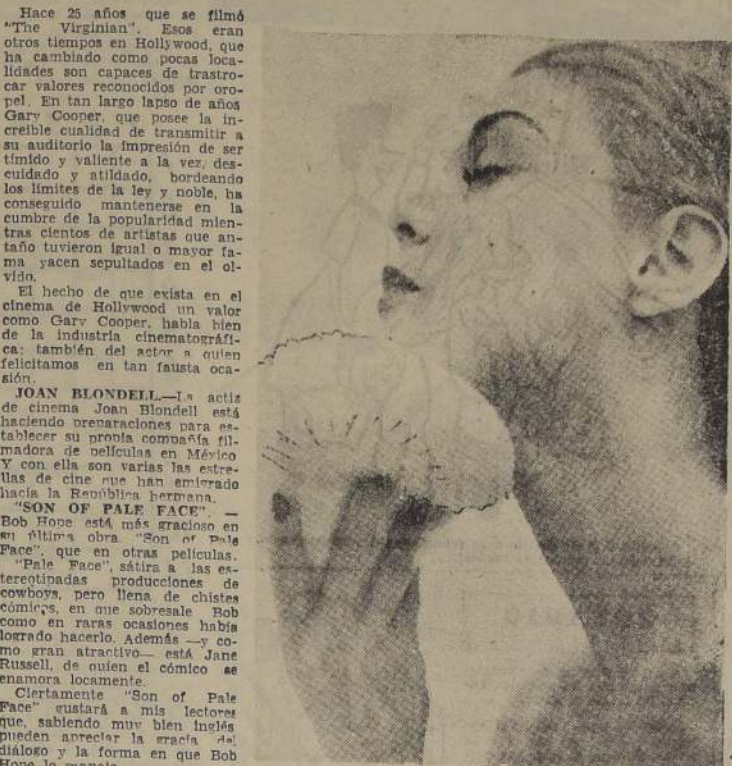


que su guagua duerma como un angelito... Cunas Miguelina



- CUNAS completas, con colchón y almohada, desde \$ 1.800.-
- SOBRECAMAS raso, \$ 700.-
- CHALES y PALETOES de lana, desde \$ 150.-
- COCHES CUNAS para muñecas

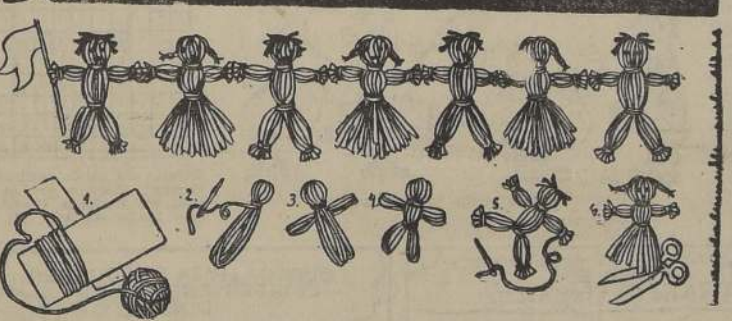
SE RECIBEN HECHURAS FONO 34852 HUERFANOS 615



El maquillaje del cuello no debe ser olvidado por ninguna mujer que quiere conservar perfecta su belleza. El matiz de la cara debe armonizarse con el suave piel del cuello femenino. La base de polvo debe extenderse hasta el nacimiento del escote, y luego debe aplicarse una leve capa de polvo del mismo tono lista para mirar la vida con optimismo y alegría.

El maquillaje del cuello no debe ser olvidado por ninguna mujer que quiere conservar perfecta su belleza. El matiz de la cara debe armonizarse con el suave piel del cuello femenino. La base de polvo debe extenderse hasta el nacimiento del escote, y luego debe aplicarse una leve capa de polvo del mismo tono lista para mirar la vida con optimismo y alegría.

El Rincón de los Niños



APRENDAMOS A HACER MUSEQUITOS DE LANA, CORDEL O ALGODON. — Es un juego que resulta muy bonito. En un cartoncito se enrollan hebras de lana, algodón o cordel de colores llamativos. Luego se saca el cartón y se hacen los musequitos de las más diversas formas, tal como lo señala el dibujo superior. — (De la revista infantil venezolana "Tricolor").

Cartas de Hollywood

(POR HARRISON CARROLL)

QUERIDOS amigos: Parece que no habrá más separaciones oceánicas entre Liz Taylor y Michael Wilding, al menos por tres años. Elizabeth dijo que Michael había vuelto con una cuota de residente, y que de irse nuevamente, tendría que pagar impuestos en Inglaterra también. Esta estadía forzosa no puede venirle mejor, ya que esperaba un descendiente para principios del año próximo. El bebé se llamará Michael o Michele.

Los amigos de Linda Darnell se llevaron un buen susto cuando tuvieron que traerla a casa desde el set donde filmaba "Blackbeard the pirate", para ser atendida por el médico. Fue el corazón. Ella manifestó: "Creo haberme excedido trepando tantas escaleras con vestidos pesados. Esto es una consecuencia del ataque de ictericia". Luego de unos días de absoluto reposo, los médicos manifestaron que no había afección al corazón. Además, deberá hacerse examen antes de ir a Italia.

Nueva York será la residencia de Kirk Douglas por la mayor parte del año próximo. Para diciembre habrá completado cinco películas, y él considera que es bastante por un tiempo. Tiene proyectada una obra de teatro; sin embargo, la razón principal de su viaje será permanecer más tiempo junto a sus pequeños. ¿Y quizás ver a su ex esposa, Diana Douglas?

A pesar de los numerosos ofrecimientos hechos a Carmen Miranda para actuar en televisión, no debutará en ella antes de dos años. Deberán tener paciencia sus admiradores.

Con esto termino aquí mis noticias de Hollywood. ¡Hasta pronto, mis amigos!

HARRISON CARROLL

muestra que no hay quién la reemplace como actriz de susto.

Clifton Webb y Ginger Rogers forman la soberbia en serie de "vignettes" intercaladas dentro de la obra; son graciosísimos.

La Niña

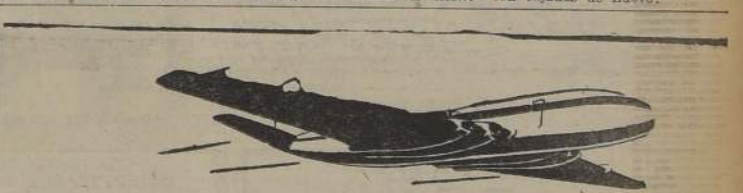
VEN, luna, baja; besa a mi cuancho en la frente", dice la madre a la niña chiquita que tiene en la falda, mientras la luna sonríe sonriendo. De la soledad cargada de sombra del bosque de mangos vienen, destilándose por la oscuridad, la vaga fragancia del verano y el canto de los pájaros de la noche. Y el surtidor de quejumbres de la flauta de un labrador, sube allá en una aldea distante. Y la madre, joven, sentada en la azotea, con la niña en la falda, arrulla dulcemente: "Ven, luna, baja; besa a mi cuancho en la frente". Y mira arriba a la luz del cielo, y luego a la luz de la tierra en sus brazos. Yo me maravillo del placido silencio de la luna. La niña chiquita recite riendo lo que su madre le dice a la luna: "Ven, luna, baja". Y la madre sonríe, y sonríe la noche llena de luna. Y yo, el poeta, el marido de la madre de la niña chiquita, lo veo todo escondido. Duendecillo ROY. (Poeta bengalí).



Maureen O'Hara actuó como estrella en el film "El Hombre Quieto", que ha batido records de taquilla en Inglaterra y Estados Unidos. Es una producción en technicolor de John Ford, protagonizada por John Wayne, Maureen O'Hara y Barry Fitzgerald, que fue aclamada unánimemente por todos los críticos dramáticos de Nueva York, como una de las mejores cintas filmadas durante esta generación.

DOS RECETAS DE COCINA

PAPAS RELLENAS CON JAMON. INGREDIENTES: 1/2 kilo de papas grandes, jamón, 1 huevo, medio litro de leche, 1 cucharada de mantequilla, 1 cucharada de pan rallado, natas. PREPARACION: Se pelan papas bonitas, y en seguida se ponen a asar; una vez listas, se les forma una tapita; se les saca con cuidado toda la comida para darles la forma de taza. La papa que se ha sacado se muele muy fina, se le ponen bastante mantequilla y sal; con este puré se redondean interiormente las papas para darles mayor consistencia. Se pica bien fino el jamón; se frie y se le agrega un poco de cebolla rallada; con esto se rellenan las papas y se cubren encima con huevo y pan rallado; se colocan al horno por cinco minutos. PREPARACION: Los locos se limpian con sal gruesa y se apalean; se ponen a cocer en agua hirviendo por una hora. Se frie cebolla, picada, bien fina, en color; se le agregan la leche, el ajo picante, pan rallado, una cucharada de aceite, mantequilla, natas, queso rallado y las papas cocidas. Los locos se dejan al vapor y se adornan con tajadas de huevo.



Visite Europa en Otoño volando en el mejor servicio aéreo del momento B.O.A.C. Vuelos directos desde SANTIAGO a

BRITISH lo atiende volando y mejor!

Sin visaciones de tránsito ni otras molestias. Tradicional cortesía de sus personales británicos. Atención y comidas sin gastos extras ni propinas.

SALIDAS: Miercoles y Domingos a las 15.30 horas

La correspondencia via BOAC a Europa e intermedios, debe despacharse en los correos los MARTES y SABADOS hasta las 24 horas. Certificados hasta las 20 horas.

Consulte a B.O.A.C. en Santiago.

Mac Iver 230-Telef. 35081 y 35082, y en las Agencias de Viajes

y a todo el mundo

España, Francia, Italia, Alemania, Gran Bretaña



MODA INFANTIL.— Gigi Ferreau, una chiquillita de siete años, fue descubierta como actriz por Samuel Goldwyn. Trabajó en "Enchantment", y próximamente será admirada en "Roseanna McCoy". Gigi luce para las lectoras de LA NACION un maravilloso modelo de Borgenicht, creado especialmente para ella. Es de transparente y fino organdi celeste, con gran lazo que amarra atrás. Encaje en el tondo bordea el cuello "bebé" y adorna el cunesu; las manguitas, globo, y la orilla de la falda muy amplia.

Buen Humor



PILDORITAS

Tenía tanta sed de conocimientos, que el profesor creyó oportuno enseñarle mucha hidrografía.

Creía que las personas circunspetas eran espiadoras de circo.

El viento es un fenómeno meteorológico. Pero en las novelas de Carlota Brontë, es una mina de oro para los editores.

Hablaba en voz tan baja, que había que escucharlo con lupa.

—¿Así que usted es escritor?

—La estilográfica.

Hizo tan bien el papel de villano en aquella obra, que a la salida del teatro lo encarecieron.

—¿Y qué doctor te recomendó almorzar de un país lejano?

—Un doctor en leyes.

La vida está tan cara, que los medios de un marido no alcanzan para las medidas de su esposa.



CUENTO BREVE

El otro día encontramos por la calle al tonto Simón.

—¿Adónde vas tan contento? —le preguntamos.

—A casa del dentista. Me tiene que hacer un arreglo en las muelas: perforar tres, ajustar dos, limar un poco los caninos y emparejar un premolar. ¡Hasta luego!

—¿No quieres hacerlo esperar a mi buen dentista?

Como era el primer ser humano que iba contento a casa del dentista, decidimos seguirlo, para comprobar si era cierto que iban a efectuarle esos dolorosos arreglos. Y era cierto, no más.

Apenas Simón entró al consultorio, le entregó al dentista, para arreglarle, su dentadura postiza.



ESTILOS

ESCRITOR I. — A mí me gusta escribir con pluma de ganso. Las letras me salen estiladas.

ESCRITOR II. — Para yo escribir con estilográfica, ¡y me salen ganaditas!



ALARMA

El capitán de un barco reía a un marinero.

—¡Imbecil! ¡Otra vez, cuando grite "Un submarino", especifique que es un pedido que hace al mozo del buffet!



UN FRESCO

En la administración de una importante compañía se ha producido un serio desfalco, y el patrón habla con el cajero.

FATRON. — ¡Le doy a usted dos minutos de plazo para que me diga qué ha hecho con esos 50.000 pesos que faltan de la caja!

CAJERO. — ¡Esto es una cten-sa! ¡Le presento mi renuncia, y me retiro inmediatamente!



Teatro relámpago

La acción en un tribunal. Per sonajes, El juez, el reo, jurados, público, etc.

EL JUEZ. — ¿Y por haber hecho ese remate fraudulento lo condeno a treinta años de prisión!

EL REO. — ¡Treinta años, señores! A ver... ¿quién da menos? ¿Quién da menos, señores?...

Telón rápido.

—¡Gracias, he terminado!

—¡Gracias, he terminado!

—¡Gracias, he terminado!

—¡Gracias, he terminado!

—¡Gracias, he terminado!

—¡Gracias, he terminado!

—¡Gracias, he terminado!

—¡Gracias, he terminado!

—¡Gracias, he terminado!

—¡Gracias, he terminado!



GOTARIO

Aquel cazador no se contentaba con matar a los animales. En-cima, les sacaba el cuero.

—Odio la leche—decía el borracho—; pero no por la leche misma, sino por el agua que contiene.

—Odio—

Aquel tenor se mandó construir una casa con los ladrillos de canto.

—Odio—

En las noches de verano, la casa del electricista estaba llena de bichitos de luz.

—Odio—

Los días se me pasan volando, decía aquel aviador.

—Odio—

Aquel verdugo se lo pasaba afilando el hacha, para matar el tiempo.

—Odio—

El detective retirado compró una pista de automóviles.

—Odio—

Entre los obreros de aquella fábrica de botellas no había ningún soplon.

—Odio—

No hay oficio más sentador que el de sillero.

—Odio—

Aquel tragasables era muy crédulo. Se tragaba cualquier cosa.

—Odio—

—¿Qué tal? —le pregunta López—, ¿te gusta trabajar aquí?

—Si te he de decir la verdad —dice el negro—, ¡aquí no me encuentro!

—¿Qué tal? —le pregunta López—, ¿te gusta trabajar aquí?

—Si te he de decir la verdad —dice el negro—, ¡aquí no me encuentro!

—¿Qué tal? —le pregunta López—, ¿te gusta trabajar aquí?

—Si te he de decir la verdad —dice el negro—, ¡aquí no me encuentro!

—¿Qué tal? —le pregunta López—, ¿te gusta trabajar aquí?

—Si te he de decir la verdad —dice el negro—, ¡aquí no me encuentro!

—¿Qué tal? —le pregunta López—, ¿te gusta trabajar aquí?

—Si te he de decir la verdad —dice el negro—, ¡aquí no me encuentro!

—¿Qué tal? —le pregunta López—, ¿te gusta trabajar aquí?

—Si te he de decir la verdad —dice el negro—, ¡aquí no me encuentro!

—¿Qué tal? —le pregunta López—, ¿te gusta trabajar aquí?

—Si te he de decir la verdad —dice el negro—, ¡aquí no me encuentro!

—¿Qué tal? —le pregunta López—, ¿te gusta trabajar aquí?

—Si te he de decir la verdad —dice el negro—, ¡aquí no me encuentro!

—¿Qué tal? —le pregunta López—, ¿te gusta trabajar aquí?

—Si te he de decir la verdad —dice el negro—, ¡aquí no me encuentro!

—¿Qué tal? —le pregunta López—, ¿te gusta trabajar aquí?

CONCURSO DE CRUCIGRAMAS

El premio de doscientos pesos sortado entre las soluciones exactas enviadas al puzzle publicado el domingo pasado, correspondió a la señora María de Abella, domiciliada en calle 1611, Santiago.

Hoy publicamos el puzzle enviado por la señora Nora González, domiciliada en San Ignacio 779, Santiago, a quien premiaremos también con doscientos pesos.

Las definiciones son las siguientes:

| | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 |
|----|---|---|---|---|---|---|---|---|---|----|----|
| 1 | | | | | | | | | | | |
| 2 | | | | | | | | | | | |
| 3 | | | | | | | | | | | |
| 4 | | | | | | | | | | | |
| 5 | | | | | | | | | | | |
| 6 | | | | | | | | | | | |
| 7 | | | | | | | | | | | |
| 8 | | | | | | | | | | | |
| 9 | | | | | | | | | | | |
| 10 | | | | | | | | | | | |
| 11 | | | | | | | | | | | |

1.—Envenenadora oficial de Nerón. De éstos se han escrito muchos ultimátimos en diversas instituciones (inverbal). 2.—Indio de Chile, que los españoles (inverbal). 3.—Llamase así a la fruta de la que se hace el vino. 4.—Este tiene cáncer y no ve médico. Alférez del Rey. 5.—Se la dan a los niños (con falta e invertido). 6.—Tiene el valor de Corneille (1639-1699). 7.—Los curules la tienen que usar. Con "e" final porta franja roja. 8.—Las palmeras los dan. 9.—Si bebe vino a la falta de ortografía, no le gustará. 10.—Interesante cuento de la novela de Emil Zola. Vocal repetida. Cálculo que suspende el uso de un barco, plural. 11.—Rompedor de imágenes.

VERTICALES
1.—Pagar por otro. Uno conquistó el Norte de Chile, que los españoles (inverbal). 2.—Indio de Chile, que los españoles (inverbal). 3.—Llamase así a la fruta de la que se hace el vino. 4.—Este tiene cáncer y no ve médico. Alférez del Rey. 5.—Se la dan a los niños (con falta e invertido). 6.—Tiene el valor de Corneille (1639-1699). 7.—Los curules la tienen que usar. Con "e" final porta franja roja. 8.—Las palmeras los dan. 9.—Si bebe vino a la falta de ortografía, no le gustará. 10.—Interesante cuento de la novela de Emil Zola. Vocal repetida. Cálculo que suspende el uso de un barco, plural. 11.—Rompedor de imágenes.

Solución del puzzle publicado el domingo, dibujado por su autora, señora Elena García, de calle Egaña 481, Viña del Mar.

EL PATO DONALD



BOTILLERÍA
SAN ANTONIO
SAN DIEGO 1952
TELÉFONO
502 11
ABIERTO
SABADO
DOMINGO
FESTIVOS

"Platillos voladores" sobre zona de maniobras aliadas

CUARTEL GENERAL DE LAS MANIOBRAS "OPERACION MAINBRACE", Escocia, 20. — (UP). — Un nuevo archivero, llamado "platos voladores", ha sido abierto en el cuartel general de la Operación Mainbrace, las grandes maniobras aliadas que se avistaron ayer dos misteriosos objetos que parecían ser platillos voladores. Uno fue avistado sobre el mar y el otro sobre la zona de maniobras aliadas. El fotógrafo Wallace Litwin, que viajó a bordo del portaaviones norteamericano "Franklin D. Roosevelt", vio el primer platillo volador sobre la zona de maniobras aliadas, ayer. "Volaba a gran velocidad —dijo—. Conseguí sacarle tres fotografías en colores, antes que desapareciera. Ciertamente que no era un globo de observación meteorológica". Las fotografías de Litwin son ahora desarrolladas para su publicación. (A la página 15, columna 1)

SEGUNDA SECCION

LA NACION

DOMINGO 21 DE SEPTIEMBRE DE 1952
SANTIAGO DE CHILE

En medio del entusiasmo popular y patriótico termina hoy celebración de la independencia

IMPIDEN EL REGRESO DE CHAPLIN A NORTEAMERICA

LONDRES, 20. — (U. P.). — Los diarios británicos anunciaron con grandes titulares la decisión del Fiscal General norteamericano James McGrath, de impedir el regreso a Estados Unidos, del célebre actor británico, Charles Chaplin, diciendo que esa decisión era "chocante" y "sensacional".

El "Daily Mirror", publicó en primera página, bajo el título "Sensación con Chaplin", una fotografía de Chaplin, sacada de una de sus primeras películas, en la que aparece sonriendo frente a una puerta cerrada, andrajoso, y con la leyenda de la foto dice solamente: "¡Cuidado!".

El "Daily Herald" publica la noticia bajo el título: "Chocante decisión respecto a Chaplin. Estados Unidos trata de dejarlo fuera". El diario recuerda que ya el año pasado, un crítico de cine advirtió a Chaplin que, si salía de Estados Unidos, tendría que ser para siempre.

Chaplin vino recientemente a Londres, para asistir a la Premier de su última película "Candilejas". Aunque ha vivido durante años, Chaplin no ha tomado nunca carta de ciudadanía norteamericana. NO ES "SUBVERSIVO".

HOLLYWOOD, 20. — (U. P.). — El abogado de Charles Chaplin declaró hoy que el Departamento de Inmigración absolvió hace cuatro años, al famoso actor, de toda sospecha de "actividades subversivas", declarándolo inocente de todo cargo.

En una declaración escrita, el abogado, Lloyd Wright, acusó al Fiscal General, de recurrir a "una trifulca política barata", al impedir el regreso de Chaplin a Estados Unidos, mientras no se haya determinado si "es admisible, de acuerdo con las leyes de Estados Unidos".

LE PREPARAN GRAN RECIBIMIENTO

LONDRES, 20. — (U. P.). — Los británicos, admirados por la prohibición del gobierno norteamericano de no permitir el regreso del comediante Charles Chaplin a Estados Unidos, preparan una extraordinaria y emotiva recepción al actor cuando llegue el próximo jueves en la primera visita que hace desde hace 21 años al país donde nació.

La nueva película de Chaplin (A la página 14, columna 4)

TRANQUILO ESPERA CONDENA A 2 MIL AÑOS DE PRISION

SAINT PAUL, Minnesota, 20. — (U. P.). — Hay hombres que tiemblan ante una posible condena a tres años de prisión, pero es sólo por que no tienen el nervio del doctor Russell R. Heim, un juez sumariante local.

El doctor Russell estaba hoy muy sonriente aunque hace frente a una posible condena a 2.030 años de cárcel por violaciones a la ley federal contra el uso de narcóticos. Heim ha sido enviado a la justicia bajo 229 cargos separados por haber usado recetas falsas para conseguir narcóticos que luego vendía a los adictos a las drogas.



Seis característicos gestos del gran bufo Charles Chaplin, cuyo regreso a Estados Unidos se trata de impedir bajo la acusación de desarrollar actividades "subversivas".

KREBIOZEN NO SIRVE PARA CURAR CANCER, DICEN ESPECIALISTAS

CHICAGO, 20. — (UP). — Un comité de seis expertos médicos dijo hoy que la discutida droga krebiozen no sirve para combatir el cáncer.

Anteriormente, la Asociación Médica Norteamericana y el Consejo Nacional de Investigaciones habían dicho que esta droga, descubierta por un ex médico yugoslavo, era de dudoso valor.

Los seis expertos mencionados entregaron un informe sobre la droga al presidente de la Universidad de Illinois, doctor George D. Stoddard, quien les había encargado un estudio sobre la materia después que el doctor Andrew C. Ivy, vicepresidente en Chicago, elogió las posibilidades del krebiozen. Ivy fue posteriormente suspendido por la Sociedad Médica de Chicago por haber usado remedios "secretos", aunque más tarde fue rehabilitado.

El informe presentado a Stoddard por el doctor Warren H. Cole, jefe del departamento de cirugía de la Escuela de Medicina de la Universidad, dijo que no hay pruebas suficientes de que la droga pueda curar tumores malignos. Impedir la propagación del cáncer a los pulmones o huesos, prolongar la vida de los cancerosos o provocar la degeneración de las células cancerosas.

ATERRIZAJE FORZOSO DE AVION CIVIL EN EL SUR

Un avión chileno de pasajeros sufrió un aterrizaje forzado en la localidad de Palavicini, en territorio argentino, a 12 kilómetros de la ribera norte del lago Buenos Aires. Según las informaciones proporcionadas por la Dirección General de Carabineros, este accidente ocurrió el miércoles, a las 15 horas, y se ignora la suerte de los ocupantes.

Por disposición de la tenencia de Carabineros de Chile Chico, partió al lugar del aterrizaje un camión para trasladar a la tripulación y pasajeros hasta territorio chileno.

El avión es un anfíbio "Grumman", pilotado por su propietario el señor Federico Fühner, y realizaba un servicio de taxi aéreo entre Balmaceda y Chile Chico.

Hasta mañana fueron postergadas por el Ministro del Trabajo las conversaciones referentes al conflicto del carbón y que deberían iniciarse ayer con los representantes de la industria.

En la reunión en referencia el señor Juan Atila dará a conocer las bases de solución alcanzadas en las entrevistas que celebrará con los dirigentes obreros en su reciente visita a la zona carbonífera. El Ministro expresó que tenía confianza en un arreglo del conflicto, ya que las proposiciones sindicales pueden ser aceptadas por los empresarios.

CARRERAS CHILENAS, CUECAS Y TONADAS DESPIDEN EL 18 EN EL PARQUE COUSINO

Primera piedra de nueva población

En el cuarto día de festividades patrias, el Parque Cousiño, principal centro de atracciones de esta tradicional celebración, se vio ayer más concurrido que nunca.

Desde temprano la población comenzó a afilarse hasta el paseo. Llevando sus picnics, cocinas caseras, canastos con frutas combustibles y el clásico "chulco", que pese a su elevado precio, ha reinado este 18 en las ramadas y fondas.

El día frío dio mayor ímpetu a la cueca y la tonada, que mostraron nuevamente toda su prestancia y chilendidad bajo los árboles. Miles de husos, montados, comunicaron el colorido típicamente campero a la fiesta, a galope tendido, en la elipse en improvisadas "carreras a la chilena" o realizando pruebas de destreza. El programa finaliza hoy con las carreras de automóviles.

EN EL MANICOMIO. — Como número del programa municipal de Fiestas Patrias, se llevó a efecto ayer en el Manicomio Nacional una simpática fiesta, en la que participó el conjunto Siproarte, con asistencia del Alcalde de Santiago, señor Germán Domínguez, regidores y jefes de la Corporación.

Se realizó en esta oportunidad un magnífico programa de cine, radio y teatro. El Alcalde, al hacer uso de la palabra, obsequió un valioso receptor para el establecimiento.

En medio de entusiasmas aplausos, el señor Domínguez anunció que se encontraban muy avanzados los estudios para obtener de la Caja de Empleados Particulares un terreno destinado a la construcción del nuevo edificio del Manicomio, obra que permitirá la realización de los modernos tratamientos para curar las dolencias mentales y asilar a los enfermos en condiciones humanas y dignas.

PRIMERA PIEDRA DE POBLACION. — Hoy, a las 10 horas, en Avenida O'Higgins esquina de Bernal del Mercado, donde la Municipalidad adquirió los terrenos en que levantará la población destinada a los empleados y obreros de la Corporación, el jefe comunal colocará la primera piedra de esta obra. Esta población constará de 200 casas, y su costo será de 120 millones de pesos.

A las 11 presidirá el Alcalde. (A la página 8, columna 6)

Asegurado abastecimiento de artículos esenciales

En cumplimiento de instrucciones precisas de S. E. el Presidente de la República, el Ministerio de Economía y Comercio ha adoptado las medidas tendientes a asegurar el normal abastecimiento de artículos esenciales.

azúcar, carbón, trigo y papel de imprenta. En el cálculo de disponibilidades para 1953 se consultará preferencialmente el rubro indicado.

El señor Agüero se puso ayer mismo en comunicación con el presidente del Consejo de Comercio Exterior, a quien transmitió las instrucciones del Primer Mandatario.

Importadora PEDRO SAHID presenta la mejor música con

RADIO ELECTROLAS * ELEGANTES * MODERNAS * ORIGINALES



RADIOELECTROLA "OVER-LAND"

Lo más elegante y novedoso en mueble-electrola. Las cubiertas están enchapadas de la más fina chapa. Por dentro se ve la maravilla de todos los tiempos, pues es la única radioelectrola que tiene espejo en su interior. 12 tubos; parlante de 12 pulgadas, tipo concierto; cambiador automático por los 2 lados; toca por arriba y por abajo, automáticamente; y, a la vez, puede tocar por un solo lado. De 78-45 y 33 revoluciones por minuto.

EXCLUSIVIDAD DE IMPORTADORA PEDRO SAHID



RADIOELECTROLA "ZENITH"

Lindo mueble enchapado en caoba y nogal, de extraordinaria belleza. Radioelectrola de 7 tubos, alterna de 3 bandas, equipado con el famoso tocadiscos "ZENITH". Le más moderno y completo, pues toca discos de todos los tamaños y de todas las velocidades. De 10 hasta 85 revoluciones por minuto.

GRANDES FACILIDADES DE PAGO

RADIOELECTROLA "BLAUPUNKT"

ALEMANA

Mueble finamente enchapado en caoba, que ha sido la atracción en este tipo de radioelectrola en Europa. De 12 bandas. Gran tonalidad. Equipado con el cambiador "WESTER CHICAGO" y "TRIOMATIC".



RADIOELECTROLA "STANDARD ELECTRIC"

Equipado con el famoso tocadiscos "ZENITH".

Modelos Metropolitan y Provençal. Mueble de estilo, enchapado en caoba. Radioelectrola de 11 tubos, 10 bandas mancomunadas; parlante de 12 pulgadas, tipo concierto, y equipado con el cambiador automático Tri-omatic, de 3 velocidades.

IMPORTADORA PEDRO SAHID

SAN ANTONIO 441

TELEFONO 35426

Celebre las "FIESTAS PATRIAS" en forma digna, dejando en su mente un recuerdo grato e inolvidable

Visite Ud. con su familia o amigos el sitio más hermoso y atrayente de nuestra capital: el

CASINO DEL CERRO SAN CRISTOBAL

Desde el cual podrá Ud. contemplar, durante el día, un panorama de imponderable belleza, y en la noche, la cautivante atracción de la gran urbe iluminada. Espléndido camino para automóviles. Funicular.

ALMUERZO ONCE COMIDA

Manifestaciones — Banquetes — Aperitivos — Bailes de Fiestas Patrias, amenizados por la famosa orquesta "Cubanagüer".

LLAME AL TELEFONO 38601

LA NACION

AÑO XXXVI

Empresa Periodística "LA NACION", fundada el 14 de mayo de 1917.
AGUSTIN 1208. — TELEFONO 5232. — CABLES 11-D.
Presidente del Consejo y Director: RAMON CORTEZ PONCE. — Gerente: ANTONIO FERRER MEDINA. — Corresponsales: BOLIVAR APARICIO, JULIO RIETHMULLER, EILERT HERUD y JOSE RAMSAY ALLAN. — Subdirectores: GUILLERMO EDUARDO FELIC — Jefe de Informaciones: MARINO ESPINOSA. — Jefe de Redacción: CARLOS ALZOLA.
Representantes para E. U. y Canadá: THE N. D. FILIPPS Co. 531. — FIFTH AVENUE. — N. Y. N. Y.
Servicio Noticioso Extranjero: UNITED PRESS ASSOCIATION. — Servicio Telegáfico Extranjero: AGENCE. — Agentes y Corresponsales en todas las ciudades y pueblos de Chile.
SUBSCRIPCIONES: Un año, \$ 1.200; seis meses, \$ 650; tres meses, \$ 350. — Valor del ejemplar del día: \$ 4. — Ejemplares atrasados: \$ 5.

Santiago de Chile, domingo 21 de septiembre de 1952

DIA DE LA RADIO

En Chile se celebra hoy el "Día de la Radio", fecha que anualmente congrega a los personajes de esa actividad, empresarios, artistas, libretistas, músicos, locutores y técnicos, en actos y festejos de carácter cívico y gremial.

Más de cincuenta estaciones transmisoras, distribuidas a lo largo y a lo ancho del territorio, realizan diariamente la difusión de sus programas que comprenden una nutrida gama de aspectos informativos, artísticos, musicales, de radioteatro y de glosas o captación directa de sucesos de interés general.

En esta labor, necesario es decirlo, han existido y existen diversas gradaciones en cuanto a la calidad técnica de la emisión y a la categoría misma de los programas radiales.

Algunas emisoras han experimentado, en este sentido, indudable progreso, lo que razonablemente lleva a la comparación respecto de otras que nada de interés aportan a la actividad radiodifusora en nuestro país.

Ha coincidido este "Día de la Radio" con la intensificación de una campaña que tiende a dar una mayor cabida a los artistas, músicos, grabaciones y programas chilenos que hasta ahora, en líneas generales, no han logrado disponer de condiciones que puedan ser consideradas ventajosas en el campo de la radiotelefonía nacional.

Motivos diversos, no pocos de los cuales aparecen ligados en forma directa al interés o intereses de los anunciantes que dan auspicio comercial a los programas radiales, parecen conspirar seriamente contra esta laudable iniciativa que propende a acentuar la chilenidad en los programas de las radiodifusoras que funcionan en la República.

Ha podido comprobarse, sin embargo, a través del interés público por los programas radiales de Fiestas Patrias — que se han caracterizado por el relieve que en ellos han tenido lo típicamente chileno —, que a los auditores les interesa también lo nuestro, por lo menos en aquello que hace vibrar con mayor intensidad el sentimiento patrio.

No parece difícil, entonces, que se pueda extender o aumentar este tipo de progra-

mas, a base de episodios históricos, glosas de carácter regional, música y canciones de auténtica extracción e interpretación chilena, en las diversas radiodifusoras del país. Al margen de este problema, cuya solución puede buscarse a través de distintos caminos, existen otros aspectos de la radiotelefonía chilena que merecen especial consideración, uno de los cuales, bien importante, por cierto, es el del excesivo número de emisoras de escasa categoría, que, en la urgida búsqueda de propaganda comercial que las financia y de auditores que la justifican, suelen incurrir en demasías ciertamente censurables.

Tal ocurre, por ejemplo, con la transmisión de dramas o folletines de indudable mal gusto, con el exceso de grabaciones de la peor música foránea, con ciertas retransmisiones desde locales nocturnos y con las prolongadas series de avisos comerciales, grabados y también no grabados, que terminan por cansar al más paciente de los auditores.

Frente a estos aspectos que llamaremos negativos de la actividad radial en nuestro país, existen otros que merecen especial elogio, como aquellos que atañen a la labor que las emisoras cumplen en la difusión de programas artísticos efectivamente selectos, en la transmisión de noticias de interés general, como ocurrió en las recientes elecciones presidenciales, y en todos los casos de grandes acontecimientos cuya importancia justificó su inmediata comunicación al público.

Debe señalarse, además, como un factor de positiva influencia de carácter general, la labor que en el terreno educativo cumplen algunas radiodifusoras chilenas.

Por sus ondas ha sido posible llevar a todo el país un conocimiento más o menos amplio de diversos temas de orden cívico y cultural, a través de discursos, reuniones o conferencias cuyos aspectos básicos pueden ser radiodifundidos simultáneamente con su realización.

En este "Día de la Radio" nos es grato hacer llegar nuestro saludo a la Asociación de Radiodifusoras, al Sindicato Radial y demás entidades que congregan a las numerosas personas vinculadas a la radiotelefonía nacional.

Acuerdo sobre las deudas alemanas

Después de una larga conferencia, se aprobó ultimamente en Londres un acuerdo respecto a la cancelación de las deudas externas de guerra de Alemania. Las condiciones establecidas entre acreedores y deudores se cifan lo más estrechamente posible a los contratos originales, y en la mayoría de los casos no significan reducción alguna de los montos principales primitivos, aun cuando se han reducido las tasas de interés futuro. Los países de la moneda fuerte, como los préstamos que contienen cláusulas respecto al oro se harán como si el valor de las monedas en que se hizo el préstamo hubiera sido definido, no en relación con el oro, sino con el dólar de los Estados Unidos.

El informe de la conferencia en que fueron acordadas estas condiciones contempla la preparación de un acuerdo intergubernamental, para la autoridad internacional al plan propuesto por los conferenciarios, para lo cual se invitará a los gobiernos interesados a que participen en el acuerdo.

La Comisión Tripartita de las Deudas Alemanas, que representa a los Gobiernos de Francia, Gran Bretaña y los Estados Unidos, ha anunciado que de inmediato se procederá a la redacción del proyecto de acuerdo intergubernamental. Al mismo tiempo, se trazarán acuerdos referentes a la resolución de las demandas de Gran Bretaña, Francia y los Estados Unidos con respecto a su ayuda económica de postguerra a Alemania. Estas demandas fueron sometidas a una discusión anterior, en diciembre de 1951, ocasión en que las tres potencias ofrecieron hacer importantes concesiones sobre las prioridades y monto de su reclamación, sujetas, eso sí, a un satisfactorio y equitativo avenimiento previo sobre las deudas alemanas de postguerra.

El representante de la República Federal de Alemania manifestó, al apoyar las recomendaciones de la conferencia, su esperanza de que los resultados alcanzados estuvieran al alcance de los meritos económicos de Alemania. Señaló, en

efecto, que la República Federal tendría que soportar una dura carga, no solamente durante unos pocos años, sino durante un largo período, y todo arreglo se vería obstaculizado si se pedía a la República Federal que asumiera mayores obligaciones derivadas del pasado.

En especial, esas obligaciones del pasado son las reclamaciones de países que se hallaban en guerra con Alemania, y que datan hasta de la primera guerra mundial. Sea como quiera, las condiciones propuestas para la cancelación de las deudas alemanas de postguerra tienen que ser sometidas al Parlamento de Alemania Federal, para su aprobación, su modificación o su rechazo.

Esta última conferencia, en que se llegó al resultado ya señalado, estuvo precedida por más de dos años de trabajo preparatorio de parte de los gobiernos interesados. En mayo de 1951 se estableció la Comisión Tripartita de las Deudas Alemanas, y en junio siguiente, la comisión se reunió para una discusión preliminar, en la cual se preparó la conferencia plenaria realizada últimamente en Londres.

REINALDO LOMBOY

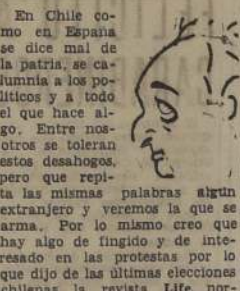
Nuevo Gobierno deberá reformar Estatuto del Magisterio: Cruz Ocampo

El nuevo Gobierno que asumirá el 3 de noviembre deberá reformar el actual estatuto del Magisterio. Asimismo, los cargos que vayan en esa repartición pública no serán llenados hasta que se haya declarado, ayer, el Ministerio de Educación, señor Luis David Cruz Ocampo. Este Secretario de Estado, al referirse a estos problemas, manifestó que ellos, dada su importancia, debían ser resueltos por las nuevas autoridades, agregando que, en consecuencia, el actual Gobierno no se pronunciaba sobre dichos asuntos.

La modificación del estatuto del magisterio, especialmente, dijo el señor Cruz Ocampo, es un problema que interesa a todo el país, por eso estimamos que debe ser encarado por el Gobierno que asumirá el poder en los primeros días de noviembre.

DE JOAQUIN EDWARDS BELLO

Alharaca por lo de Time



En Chile como en España se dice mal de la patria, se calumnia a los políticos y a todo el que hace algo. Entre nosotros se toleran estos desahogos, pero que repita las mismas palabras algún extranjero y veremos la que se arma. Por lo mismo creo que hay algo de fingido y de interesado en las protestas por lo que dijo de las últimas elecciones chilenas la revista Life, norteamericana. Esta revista repitió algo que aquí se había y se escribió en ciertos sectores. El género de la revista Life consiste en la irreflexiva franqueza y en el admirable servicio de correspondientes. Estos correspondientes, muy bien acogidos, reconocen que el público dice en privado y lo que publica la prensa chilena y franca. Se trata de un periódico de la escuela del francés Daudet, que no representó ni siquiera al espíritu francés, y al que algunos llaman "el gordo repugnante".

El Time describe a norteamericanos y a extranjeros sin piedad, a veces con cinismo, pero siempre con base en lo que se dice en confianza y no se publica. Al Presidente Roosevelt, y a su esposa los trató sin contemplaciones. Al embajador de Estados Unidos en Santiago, el ilustre Mr. Bowers, le llamó un bird like ambassador, esto es, "nuestro embajador con tipo de pájaro". Al señor Bowers no le pasó por la mente tomarlo en serio, si es que lo supo. La gracia de un hombre cerebral, como es el señor Bowers, consiste precisamente en que no liere nuestro complejo de inferioridad con su presencia física. La hubiera herido un Sumner Welles, con dos metros de altura. Bowers tiene el peso adecuado para actuar en Latin America.

En un país como Estados Unidos, con 152 millones de habitantes, la revista Time es un

periódico entre miles y equivalentes, en parte, a nuestro Topaze. Todos sabemos que el Topaze se llama al pan pan y al vino vino. Cuando salió el primer número de Topaze, después de un parentesis de censura, el público lo celebró como una primera de la prensa. Es la admiración de los extranjeros, a causa de nuestra tolerancia, o libertad. Preguntan a un argentino, peruano, colombiano, venezolano, si en sus tierras podría darse el caso de Topaze. Seguramente dirán que no. Sin embargo, algunos chilenos se escandalizan, o fingen escandalizarse, por el caso de Time. Comprendo que algunos diplomáticos chilenos desmintieran. Es parte de su oficio desmentir. Un humorista británico expresó: "el diplomático es una persona que dice mentiras por su país".

Lo más curioso es que Time no inventó lo que aquí llamamos insultos, cuando se refirió a Alessandri, a Aguirre Cerda, a Rossetti, a Ibañez y otros. La mejor demostración de democracia y de libertad, en Chile, hubiera consistido en no hacer caso. Por último, el asunto de Time recuerda el cuento de 1900. En el viejo Gage tres chilenos, en compañía de un inglés que permanece callado, despellaban a Chile.

—Es un país de porquería.
—No se puede vivir.
—Ladrones por todas partes.
Finalmente, el inglés, murmuró:
—Algo de eso es verdad. Los tres chilenos se le van encima, y le muelen a golpes.
—Gringo tal por cual! ¡Te atreves a insultar a Chile!

El gringo es Time, periódico de Chicago, y no The Times, que, eso sí, hubiera sido grave. Preguntan, al señor Bowers, admirable creador de un nuevo orden en las relaciones de amistad con Norte América, si tiene razón la alharaca con motivo de la publicación de Time.

J. E. B.

Representación de obras teatrales chilenas

En LA NACION de fecha 14 del actual mes, sobre la firma de mi amigo Agustín Billa Garrido, en un artículo titulado: "Estímulo a la actividad teatral", entre otras consideraciones, seguramente bien intencionadas, expresa: "que las obras premiadas no se estrenan", que, quien sabe si los señores Jurados emitieron sus fallos "al tuntún", y finalmente, que es absurdo "gastar ingentes sumas de dinero para exclusivo deleite (o tormento) de las tres o cuatro personas constitutivas del Jurado".

Atendida al respecto la Dirección del Teatro Nacional, que tengo la honra de dirigir, paso a referirme a los acápites ya aludidos.

Tela de presentación de obras premiadas — Tal asunto no debe haberse referido al Servicio a mi cargo, pues dentro de los pocos meses que me ha contado y en el presente de malas destinadas al arte teatral profesional, ha obtenido la representación de las siguientes obras premiadas en los más recientes certámenes, a saber: Años 1944-1945, "La fuga" de Renato Maturana; años 1946-1947, "La gran Blanca Alpha" de Guillermo Valenzuela Donoso; "Hacer juego, señores" de Carlos del Mudo; "Dos lobos de mar" de Carlos Ballea; "Estación de Dios" de Leontón Devia; años 1948-1949, "Algunos días" del doctor Roberto Sarrah; "El corazón limita con el mar" de Wilfredo Mayorga; "El Cid" de Camilo Pérez de Arce; "El señor Corregidor", sainete musicalizado, de Amadeo González y Carlos Illanes Peñañel, con música del maestro Roberto Puelma; año 1950, "Bajo el signo de la muerte", de Camilo Pérez de Arce; "La casa de las ratas", de Esther Cosuani; "La viuda de Castejo", de Teresa León; año 1951, "El agua entre las manos", de Victoria Orjick. Total: trece obras en los últimos cinco certámenes.

Actualmente está en gestación la representación de, por lo menos, otra obra premiada en el concurso de 1951. De las que obtengan premios en el torneo de este año, como las bases lo indican, se estrenarán el próximo, época en la cual el teatro chileno contará con dos salas de espectáculos, destinadas exclusivamente a servir, como son los teatros de la "Satch".

Declarémos de los Jurados. — Otro que ha sido un chiste de mi amigo aquél de "al tuntún", ya que no es compatible con la calidad de los que fueron sus integrantes, entre los cuales figuran: Lautaro García, Orlando Cabrera Leyva, Luis Tagle Salinas, Daniel de la Vega, Pedro Sienna, Enrique Barrerach, Alvaro Puga Fischer, Juan Barra, Jorge Quevedo, Renato Valenzuela, Rodrigo Ríos Molina, Luchito Córdoba, Julio Asmusen, Pepe Rojas, Antonio Orrego Barros, Carlos Ballea, Roberto Sarrah, Rogel Retes, etc.

Intuición de estas Inversiones. — Lógicamente "nada nuevo hay bajo el sol"; pero siempre se ha estimado, y una ley lo manda, la N.º 5.663, que se efectúe esta forma de difusión, y como las obras teatrales tienen por finalidad específica el que sean le-

vadas a escena, esa misma legislación ha aparejado a ella la construcción de, por lo menos, un teatro, lo cual sólo ha podido ir realizándose a través de una entidad particular, la "Sociedad de autores", ya que el cumplimiento integral de la referida ley no ha tenido el financiamiento que ella misma establece, y ha sufrido parcelaciones que le han dejado los más ínfimos medios para subsistir.

Finalmente, en cuestiones de arte, todo estímulo es beneficioso, aun cuando no contenga datos precisos, como los que he debido anotar, por lo cual el Servicio a mi cargo agradece la oportunidad que al respecto le ha brindado mi amigo Agustín Billa Garrido, que habría sido más completa al pedir datos precisos, de compañero a compañero, ya que ambos dependemos de la Universidad de Chile; él como jefe de la Sección Informaciones y Publicidad, y el suscrito, como Director del Departamento de Teatro Nacional.

RENE HURTADO BORNE.

Baja mortalidad y aumento de población

Se dijo en artículo anterior (5 de septiembre), que era evidente que la disminución de la mortalidad tiende a aumentar el efectivo de una población.

Después de estudiarse con detalle el efecto neto del decrecimiento de la mortalidad sobre la población en doce países europeos (Bélgica, Dinamarca, Eslovenia, España, Finlandia, Francia, Inglaterra y Países Bajos, Suecia y Suiza) y otros países extra-europeos como el Japon, entre 1900 y 1945; las ganancias en vidas humanas realizadas en el caso de Time. Comprendo que algunos diplomáticos chilenos desmintieran. Es parte de su oficio desmentir. Un humorista británico expresó: "el diplomático es una persona que dice mentiras por su país".

Lo más curioso es que Time no inventó lo que aquí llamamos insultos, cuando se refirió a Alessandri, a Aguirre Cerda, a Rossetti, a Ibañez y otros. La mejor demostración de democracia y de libertad, en Chile, hubiera consistido en no hacer caso. Por último, el asunto de Time recuerda el cuento de 1900. En el viejo Gage tres chilenos, en compañía de un inglés que permanece callado, despellaban a Chile.

—Es un país de porquería.
—No se puede vivir.
—Ladrones por todas partes.
Finalmente, el inglés, murmuró:
—Algo de eso es verdad. Los tres chilenos se le van encima, y le muelen a golpes.
—Gringo tal por cual! ¡Te atreves a insultar a Chile!

El gringo es Time, periódico de Chicago, y no The Times, que, eso sí, hubiera sido grave. Preguntan, al señor Bowers, admirable creador de un nuevo orden en las relaciones de amistad con Norte América, si tiene razón la alharaca con motivo de la publicación de Time.

J. E. B.

Representación de obras teatrales chilenas

En LA NACION de fecha 14 del actual mes, sobre la firma de mi amigo Agustín Billa Garrido, en un artículo titulado: "Estímulo a la actividad teatral", entre otras consideraciones, seguramente bien intencionadas, expresa: "que las obras premiadas no se estrenan", que, quien sabe si los señores Jurados emitieron sus fallos "al tuntún", y finalmente, que es absurdo "gastar ingentes sumas de dinero para exclusivo deleite (o tormento) de las tres o cuatro personas constitutivas del Jurado".

Atendida al respecto la Dirección del Teatro Nacional, que tengo la honra de dirigir, paso a referirme a los acápites ya aludidos.

Tela de presentación de obras premiadas — Tal asunto no debe haberse referido al Servicio a mi cargo, pues dentro de los pocos meses que me ha contado y en el presente de malas destinadas al arte teatral profesional, ha obtenido la representación de las siguientes obras premiadas en los más recientes certámenes, a saber: Años 1944-1945, "La fuga" de Renato Maturana; años 1946-1947, "La gran Blanca Alpha" de Guillermo Valenzuela Donoso; "Hacer juego, señores" de Carlos del Mudo; "Dos lobos de mar" de Carlos Ballea; "Estación de Dios" de Leontón Devia; años 1948-1949, "Algunos días" del doctor Roberto Sarrah; "El corazón limita con el mar" de Wilfredo Mayorga; "El Cid" de Camilo Pérez de Arce; "El señor Corregidor", sainete musicalizado, de Amadeo González y Carlos Illanes Peñañel, con música del maestro Roberto Puelma; año 1950, "Bajo el signo de la muerte", de Camilo Pérez de Arce; "La casa de las ratas", de Esther Cosuani; "La viuda de Castejo", de Teresa León; año 1951, "El agua entre las manos", de Victoria Orjick. Total: trece obras en los últimos cinco certámenes.

Actualmente está en gestación la representación de, por lo menos, otra obra premiada en el concurso de 1951. De las que obtengan premios en el torneo de este año, como las bases lo indican, se estrenarán el próximo, época en la cual el teatro chileno contará con dos salas de espectáculos, destinadas exclusivamente a servir, como son los teatros de la "Satch".

Declarémos de los Jurados. — Otro que ha sido un chiste de mi amigo aquél de "al tuntún", ya que no es compatible con la calidad de los que fueron sus integrantes, entre los cuales figuran: Lautaro García, Orlando Cabrera Leyva, Luis Tagle Salinas, Daniel de la Vega, Pedro Sienna, Enrique Barrerach, Alvaro Puga Fischer, Juan Barra, Jorge Quevedo, Renato Valenzuela, Rodrigo Ríos Molina, Luchito Córdoba, Julio Asmusen, Pepe Rojas, Antonio Orrego Barros, Carlos Ballea, Roberto Sarrah, Rogel Retes, etc.

Intuición de estas Inversiones. — Lógicamente "nada nuevo hay bajo el sol"; pero siempre se ha estimado, y una ley lo manda, la N.º 5.663, que se efectúe esta forma de difusión, y como las obras teatrales tienen por finalidad específica el que sean le-

viadas a escena, esa misma legislación ha aparejado a ella la construcción de, por lo menos, un teatro, lo cual sólo ha podido ir realizándose a través de una entidad particular, la "Sociedad de autores", ya que el cumplimiento integral de la referida ley no ha tenido el financiamiento que ella misma establece, y ha sufrido parcelaciones que le han dejado los más ínfimos medios para subsistir.

Finalmente, en cuestiones de arte, todo estímulo es beneficioso, aun cuando no contenga datos precisos, como los que he debido anotar, por lo cual el Servicio a mi cargo agradece la oportunidad que al respecto le ha brindado mi amigo Agustín Billa Garrido, que habría sido más completa al pedir datos precisos, de compañero a compañero, ya que ambos dependemos de la Universidad de Chile; él como jefe de la Sección Informaciones y Publicidad, y el suscrito, como Director del Departamento de Teatro Nacional.

Tela de presentación de obras premiadas — Tal asunto no debe haberse referido al Servicio a mi cargo, pues dentro de los pocos meses que me ha contado y en el presente de malas destinadas al arte teatral profesional, ha obtenido la representación de las siguientes obras premiadas en los más recientes certámenes, a saber: Años 1944-1945, "La fuga" de Renato Maturana; años 1946-1947, "La gran Blanca Alpha" de Guillermo Valenzuela Donoso; "Hacer juego, señores" de Carlos del Mudo; "Dos lobos de mar" de Carlos Ballea; "Estación de Dios" de Leontón Devia; años 1948-1949, "Algunos días" del doctor Roberto Sarrah; "El corazón limita con el mar" de Wilfredo Mayorga; "El Cid" de Camilo Pérez de Arce; "El señor Corregidor", sainete musicalizado, de Amadeo González y Carlos Illanes Peñañel, con música del maestro Roberto Puelma; año 1950, "Bajo el signo de la muerte", de Camilo Pérez de Arce; "La casa de las ratas", de Esther Cosuani; "La viuda de Castejo", de Teresa León; año 1951, "El agua entre las manos", de Victoria Orjick. Total: trece obras en los últimos cinco certámenes.

Actualmente está en gestación la representación de, por lo menos, otra obra premiada en el concurso de 1951. De las que obtengan premios en el torneo de este año, como las bases lo indican, se estrenarán el próximo, época en la cual el teatro chileno contará con dos salas de espectáculos, destinadas exclusivamente a servir, como son los teatros de la "Satch".

RENE HURTADO BORNE.

El gringo es Time, periódico de Chicago, y no The Times, que, eso sí, hubiera sido grave. Preguntan, al señor Bowers, admirable creador de un nuevo orden en las relaciones de amistad con Norte América, si tiene razón la alharaca con motivo de la publicación de Time.

J. E. B.

Representación de obras teatrales chilenas

En LA NACION de fecha 14 del actual mes, sobre la firma de mi amigo Agustín Billa Garrido, en un artículo titulado: "Estímulo a la actividad teatral", entre otras consideraciones, seguramente bien intencionadas, expresa: "que las obras premiadas no se estrenan", que, quien sabe si los señores Jurados emitieron sus fallos "al tuntún", y finalmente, que es absurdo "gastar ingentes sumas de dinero para exclusivo deleite (o tormento) de las tres o cuatro personas constitutivas del Jurado".

Atendida al respecto la Dirección del Teatro Nacional, que tengo la honra de dirigir, paso a referirme a los acápites ya aludidos.

Tela de presentación de obras premiadas — Tal asunto no debe haberse referido al Servicio a mi cargo, pues dentro de los pocos meses que me ha contado y en el presente de malas destinadas al arte teatral profesional, ha obtenido la representación de las siguientes obras premiadas en los más recientes certámenes, a saber: Años 1944-1945, "La fuga" de Renato Maturana; años 1946-1947, "La gran Blanca Alpha" de Guillermo Valenzuela Donoso; "Hacer juego, señores" de Carlos del Mudo; "Dos lobos de mar" de Carlos Ballea; "Estación de Dios" de Leontón Devia; años 1948-1949, "Algunos días" del doctor Roberto Sarrah; "El corazón limita con el mar" de Wilfredo Mayorga; "El Cid" de Camilo Pérez de Arce; "El señor Corregidor", sainete musicalizado, de Amadeo González y Carlos Illanes Peñañel, con música del maestro Roberto Puelma; año 1950, "Bajo el signo de la muerte", de Camilo Pérez de Arce; "La casa de las ratas", de Esther Cosuani; "La viuda de Castejo", de Teresa León; año 1951, "El agua entre las manos", de Victoria Orjick. Total: trece obras en los últimos cinco certámenes.

Actualmente está en gestación la representación de, por lo menos, otra obra premiada en el concurso de 1951. De las que obtengan premios en el torneo de este año, como las bases lo indican, se estrenarán el próximo, época en la cual el teatro chileno contará con dos salas de espectáculos, destinadas exclusivamente a servir, como son los teatros de la "Satch".

Declarémos de los Jurados. — Otro que ha sido un chiste de mi amigo aquél de "al tuntún", ya que no es compatible con la calidad de los que fueron sus integrantes, entre los cuales figuran: Lautaro García, Orlando Cabrera Leyva, Luis Tagle Salinas, Daniel de la Vega, Pedro Sienna, Enrique Barrerach, Alvaro Puga Fischer, Juan Barra, Jorge Quevedo, Renato Valenzuela, Rodrigo Ríos Molina, Luchito Córdoba, Julio Asmusen, Pepe Rojas, Antonio Orrego Barros, Carlos Ballea, Roberto Sarrah, Rogel Retes, etc.

Intuición de estas Inversiones. — Lógicamente "nada nuevo hay bajo el sol"; pero siempre se ha estimado, y una ley lo manda, la N.º 5.663, que se efectúe esta forma de difusión, y como las obras teatrales tienen por finalidad específica el que sean le-

El gringo es Time, periódico de Chicago, y no The Times, que, eso sí, hubiera sido grave. Preguntan, al señor Bowers, admirable creador de un nuevo orden en las relaciones de amistad con Norte América, si tiene razón la alharaca con motivo de la publicación de Time.

J. E. B.

Representación de obras teatrales chilenas

En LA NACION de fecha 14 del actual mes, sobre la firma de mi amigo Agustín Billa Garrido, en un artículo titulado: "Estímulo a la actividad teatral", entre otras consideraciones, seguramente bien intencionadas, expresa: "que las obras premiadas no se estrenan", que, quien sabe si los señores Jurados emitieron sus fallos "al tuntún", y finalmente, que es absurdo "gastar ingentes sumas de dinero para exclusivo deleite (o tormento) de las tres o cuatro personas constitutivas del Jurado".

Atendida al respecto la Dirección del Teatro Nacional, que tengo la honra de dirigir, paso a referirme a los acápites ya aludidos.

Tela de presentación de obras premiadas — Tal asunto no debe haberse referido al Servicio a mi cargo, pues dentro de los pocos meses que me ha contado y en el presente de malas destinadas al arte teatral profesional, ha obtenido la representación de las siguientes obras premiadas en los más recientes certámenes, a saber: Años 1944-1945, "La fuga" de Renato Maturana; años 1946-1947, "La gran Blanca Alpha" de Guillermo Valenzuela Donoso; "Hacer juego, señores" de Carlos del Mudo; "Dos lobos de mar" de Carlos Ballea; "Estación de Dios" de Leontón Devia; años 1948-1949, "Algunos días" del doctor Roberto Sarrah; "El corazón limita con el mar" de Wilfredo Mayorga; "El Cid" de Camilo Pérez de Arce; "El señor Corregidor", sainete musicalizado, de Amadeo González y Carlos Illanes Peñañel, con música del maestro Roberto Puelma; año 1950, "Bajo el signo de la muerte", de Camilo Pérez de Arce; "La casa de las ratas", de Esther Cosuani; "La viuda de Castejo", de Teresa León; año 1951, "El agua entre las manos", de Victoria Orjick. Total: trece obras en los últimos cinco certámenes.

Actualmente está en gestación la representación de, por lo menos, otra obra premiada en el concurso de 1951. De las que obtengan premios en el torneo de este año, como las bases lo indican, se estrenarán el próximo, época en la cual el teatro chileno contará con dos salas de espectáculos, destinadas exclusivamente a servir, como son los teatros de la "Satch".

Declarémos de los Jurados. — Otro que ha sido un chiste de mi amigo aquél de "al tuntún", ya que no es compatible con la calidad de los que fueron sus integrantes, entre los cuales figuran: Lautaro García, Orlando Cabrera Leyva, Luis Tagle Salinas, Daniel de la Vega, Pedro Sienna, Enrique Barrerach, Alvaro Puga Fischer, Juan Barra, Jorge Quevedo, Renato Valenzuela, Rodrigo Ríos Molina, Luchito Córdoba, Julio Asmusen, Pepe Rojas, Antonio Orrego Barros, Carlos Ballea, Roberto Sarrah, Rogel Retes, etc.

Intuición de estas Inversiones. — Lógicamente "nada nuevo hay bajo el sol"; pero siempre se ha estimado, y una ley lo manda, la N.º 5.663, que se efectúe esta forma de difusión, y como las obras teatrales tienen por finalidad específica el que sean le-

La figura del día



El célebre actor británico Charles Chaplin, a quien se le ha presentado inesperadas dificultades para su readmisión en los Estados Unidos.

Se dijo en artículo anterior (5 de septiembre), que era evidente que la disminución de la mortalidad tiende a aumentar el efectivo de una población.

Después de estudiarse con detalle el efecto neto del decrecimiento de la mortalidad sobre la población en doce países europeos (Bélgica, Dinamarca, Eslovenia, España, Finlandia, Francia, Inglaterra y Países Bajos, Suecia y Suiza) y otros países extra-europeos como el Japon, entre 1900 y 1945; las ganancias en vidas humanas realizadas en el caso de Time. Comprendo que algunos diplomáticos chilenos desmintieran. Es parte de su oficio desmentir. Un humorista británico expresó: "el diplomático es una persona que dice mentiras por su país".

Lo más curioso es que Time no inventó lo que aquí llamamos insultos, cuando se refirió a Alessandri, a Aguirre Cerda, a Rossetti, a Ibañez y otros. La mejor demostración de democracia y de libertad, en Chile, hubiera consistido en no hacer caso. Por último, el asunto de Time recuerda el cuento de 1900. En el viejo Gage tres chilenos, en compañía de un inglés que permanece callado, despellaban a Chile.

—Es un país de porquería. —No se puede vivir. —Ladrones por todas partes. Finalmente, el inglés, murmuró: —Algo de eso es verdad. Los tres chilenos se le van encima, y le muelen a golpes. —Gringo tal por cual! ¡Te atreves a insultar a Chile!

El gringo es Time, periódico de Chicago, y no The Times, que, eso sí, hubiera sido grave. Preguntan, al señor Bowers, admirable creador de un nuevo orden en las relaciones de amistad con Norte América, si tiene razón la alharaca con motivo de la publicación de Time.

J. E. B.

Representación de obras teatrales chilenas

En LA NACION de fecha 14 del actual mes, sobre la firma de mi amigo Agustín Billa Garrido, en un artículo titulado: "Estímulo a la actividad teatral", entre otras consideraciones, seguramente bien intencionadas, expresa: "que las obras premiadas no se estrenan", que, quien sabe si los señores Jurados emitieron sus fallos "al tuntún", y finalmente, que es absurdo "gastar ingentes sumas de dinero para exclusivo deleite (o tormento) de las tres o cuatro personas constitutivas del Jurado".

Atendida al respecto la Dirección del Teatro Nacional, que tengo la honra de dirigir, paso a referirme a los acápites ya aludidos.

Tela de presentación de obras premiadas — Tal asunto no debe haberse referido al Servicio a mi cargo, pues dentro de los pocos meses que me ha contado y en el presente de malas destinadas al arte teatral profesional, ha obtenido la representación de las siguientes obras premiadas en los más recientes certámenes, a saber: Años 1944-1945, "La fuga" de Renato Maturana; años 1946-1947, "La gran Blanca Alpha" de Guillermo Valenzuela Donoso; "Hacer juego, señores" de Carlos del Mudo; "Dos lobos de mar" de Carlos Ballea; "Estación de Dios" de Leontón Devia; años 1948-1949, "Algunos días" del doctor Roberto Sarrah; "El corazón limita con el mar" de Wilfredo Mayorga; "El Cid" de Camilo Pérez de Arce; "El señor Corregidor", sainete musicalizado, de Amadeo González y Carlos Illanes Peñañel, con música del maestro Roberto Puelma; año 1950, "Bajo el signo de la muerte", de Camilo Pérez de Arce; "La casa de las ratas", de Esther Cosuani; "La viuda de Castejo", de Teresa León; año 1951, "El agua entre las manos", de Victoria Orjick. Total: trece obras en los últimos cinco certámenes.

Actualmente está en gestación la representación de, por lo menos, otra obra premiada en el concurso de 1951. De las que obtengan premios en el torneo de este año, como las bases lo indican, se estrenarán el próximo, época en la cual el teatro chileno contará con dos salas de espectáculos, destinadas exclusivamente a servir, como son los teatros de la "Satch".

Declarémos de los Jurados. — Otro que ha sido un chiste de mi amigo aquél de "al tuntún", ya que no es compatible con la calidad de los que fueron sus integrantes, entre los cuales figuran: Lautaro García, Orlando Cabrera Leyva, Luis Tagle Salinas, Daniel de la Vega, Pedro Sienna, Enrique Barrerach, Alvaro Puga Fischer, Juan Barra, Jorge Quevedo, Renato Valenzuela, Rodrigo Ríos Molina, Luchito Córdoba, Julio Asmusen, Pepe Rojas, Antonio Orrego Barros, Carlos Ballea, Roberto Sarrah, Rogel Retes, etc.



CASIMIRES

VENTA DE CASIMIRES
POR METROS, A PRE-
CIOS FIJADOS POR LAS
PROPIAS FABRICAS

SOC. NAC. DE PAÑOS DE TOME (OVEJA)

EXCELENTES TELAS, TIPO FRE-
SCO DE 150 DE ANCHO EN
UNA NOVEDOSA SELECCION
DE COLORES Y FANTASIAS.
PRECIO EXPOSICION
\$ 750.- EL MT.

FINISIMOS CASIMIRES PEÑA-
DOS DE PURA LANA EN UNA
AMPLIA VARIEDAD DE COLO-
RES Y DISEÑOS DE GRAN AC-
TUALIDAD. ANCHO 150 PRE-
CIO EXPOSICION
\$ 920.- EL MT.

CIA. NAC. DETEJIDOS "EL SALTO" SANTIAGO

CIA. NAC. DE TEJIDOS "EL SALTO" (SANTIAGO)

GRAN VARIEDAD DE CASIMIRES
SEMIPINADOS EN FANTASIAS
A CUADROS, COLORES, CAFÉ,
PLOMO, AZUL, VERDE PETRO-
LEO DE 150 DE ANCHO, PRE-
CIO EXPOSICION

\$ 295.- EL MT.

FINAS TELAS PALM BEACH EN
COLORES PLOMO, BEIGE, CA-
FÉ, GRIS CLARO, PETROLEO,
AZUL, PIEDRA Y HABANO, TE-
LAS DE GRAN CAIDA, MUY
LIVIANOS, ANCHO 150 PRECIO
EXPOSICION

\$ 634.- EL MT.

FCA. ITALO AMERICANA DE PAÑOS S. A. (TOME)

MAGNIFICO CONJUNTO DE TE-
LAS TIPO FRESCO, FANTA-
SIA, DE 150 DE ANCHO, DE
SUAVE TACTO, NOVEDOSOS
COLORES. PRECIO EXPO-
SICION

\$ 670.- EL MT.

"FIAP" FABRICA ITALO AMERICANA DE PAÑOS S. A. (TOME)

CASIMIRES PEINADOS DE PURA
LANA SELECCIONADA EN SO-
BRIOS COLORES, ESPLIN-
DA CAIDA, IDEAL PARA TRA-
JES ELEGANTES, ANCHO 150
MT. PRECIO EXPOSICION

\$ 900.- EL MT.

PLAN DE UNION ECONOMICA PARA EUROPA ANUNCIAN

ESTRASBURGO, 20. — (U. P.). — Los legisladores europeos anunciaron un plan de unión económica entre Europa occidental, sus posesiones de ultramar y el Commonwealth británico, para crear nuevas fuentes de materias primas y nuevos mercados en África, con el propósito de independizar a Europa de la ayuda en dólares.

Robert Boothby, delegado conservador británico a la Asamblea Consultiva del Consejo de Europa, declaró que la subcomisión económica de esa asamblea había aprobado el plan anunciado, por considerar que la respuesta al mismo son los planes de federación política y económica que están trazando Francia, Alemania occidental, Italia, Holanda, Bélgica y Luxemburgo. Boothby declaró en rueda de prensa que la mayoría de los delegados en que la mayoría de los delegados al Consejo de Europa, formado por quince países, aprobará el plan cuando le sea presentado la semana próxima.

Opinamos que la federación de las seis naciones no basta. Europa occidental, aún con sus posesiones de ultramar, no es suficientemente fuerte para resistir sola a la gigantesca Rusia, por un lado, y Estados Unidos, por el otro. Para crear una economía que nos permita respirar, tenemos que crear la unión económica entre Europa occidental, de sus territorios de ultramar y el Commonwealth. Añadió que en el informe de la subcomisión no "se mendigará" ayuda a Estados Unidos; pero, en cambio, expresará la esperanza que participe en ella.

ROBERTO ROSELLINI SE QUERRELLA CONTRA UN SENADOR DE EE. UU.

ROMA, 20 (UP). — Un tribunal italiano anunció que el senador norteamericano Edwin C. Johnson, demócrata, será citado a comparecer aquí el 3 de octubre, para responder a las acusaciones por injurias y difamación presentadas en su contra por el director de cine italiano Roberto Rosellini.

Rosellini inició pleito a Johnson alegando "difamación personal reiterada". El demandante expuso que Johnson, mientras visitaba Italia, en carácter particular y sin inmunidad alguna, le motejó de "cañalla" en todas partes, en relación con su buldado romance con la actriz Ingrid Bergman.

Personas allegadas al director italiano dicen que éste no exigirá indemnización pecuniaria.

"Platillos voladores"...

(DE LA PAGINA SIETE)

estudio. Poco después se informó que 10 oficiales de la Real Fuerza Aérea británica vieron otro plato o tal vez el mismo anterior sobre Yorkshire. Su informe dice que vieron primero un avión a reacción Meteor que volaba a unos cinco mil pies. A unas cinco millas del avión, volaba un objeto blanco, plateado, de forma circular, que seguía una trayectoria parecida a la del avión. Posteriormente, el objeto comenzó a descender con una especie de movimiento de pindolo.

UN OBJETO EXTRAÑO

HELENA, Montana, 20. — (UP). — Un objeto extraño, de color blanco, pasó por el cielo de Montana volando a la velocidad de un avión en circunstancias que los funcionarios de la Administración de Aeronáutica Civil dijeron que no había ningún aeroplano en el aire a esa hora que pudiera ser confundido con el "objeto".

Numerosas personas, incluyendo elementos de la policía, siguieron la trayectoria del "objeto" en una extensión de más de cien millas.

La Administración de Aeronáutica Civil informó que un agente de investigaciones de Bozeman dijo que había observado el paso del "objeto" desde que fue avistado por primera vez. No indicó, sin embargo, qué forma tenía, limitándose a describirlo como de color blanco y brillante.



Compre un

Sitio

En Población Blaut

GRAN AVENIDA Paraderos 23 - 24 y 25 DE LA CISTERNA

pie desde

\$5.000

saldo 5 años plazo

Atención diaria en el terreno, de 10 a 6 P. M., incluso Domingos y festivos.

- Agua Potable
- Luz Eléctrica
- Pavimentación
- Escritura definitiva
- Entrega inmediata

NO SE COBRA COMISION

TRATAR CON SUS PROPIETARIOS

HUERFANOS 757

2º PISO OFICINA 201

Comunistas amenazan con guerra civil si se ratifica contrato de paz de Alemania

EGIPTO SOLICITA ARMAS BRITANICAS: ESTUDIAN PETICION

LONDRES, 20 (UP). — La Cancillería anunció que ha recibido una solicitud formal de parte de Egipto para que se reanuden los envíos de armas británicas a ese país.

Un vocero de la Cancillería dijo que la petición estaba "en estudio".

La solicitud egipcia, presentada hace dos días, incluye una petición para que se autorice el despacho de los armamentos contratados por el Gobierno egipcio antes que el Gobierno británico prohibiera, hace meses, las exportaciones de armas al mencionado país, después de los incidentes producidos en la zona del Canal de Suez. Se entiende que dichos contratos comprenden aviones a reacción y tanques.

Gran Bretaña suspendió ya el mes pasado la prohibición al envío de equipo "no estrictamente militar" para las fuerzas armadas egipcias, incluyendo aviones, uniformes y repuestos para los armamentos enviados anteriormente. Además, ofreció reanudar la instrucción de oficiales egipcios en su ejército, interrumpida al empeorar las relaciones entre los dos países.

AVION SE ESTRELLA EN LLAMAS SOBRE CASA: TRES MUERTOS

PARIS, 20. — (U. P.). — Un avión bimotor de transporte de la Fuerza Aérea norteamericana se estrelló en llamas sobre una casa particular, después de cortar varios cables de alta tensión, cuando se disponía a aterrizar en el aeropuerto de Orly.

Tres de los cuatro tripulantes del avión perecieron; el cuarto fue hospitalizado en gravísimo estado.

No hubo víctimas entre los moradores de la casa en que se estrelló el avión, como tampoco en otra que fue tocada por el aparato antes de estrellarse.

OTRO ACCIDENTE

TOKIO, 20. — (U. P.). — Un avión de carga a reacción norteamericano, se estrelló hoy contra un pabellón-dormitorio de obreros ferroviarios japoneses, cerca de la ciudad de Fukuoka.

El piloto del avión pereció. También murió por lo menos uno de los obreros que se hallaban en el pabellón.

sino solamente una satisfacción moral y legal.

Johnson se hará representar en el pleito por un abogado italiano.



CRITICAS DESPUES DE LAS MANIOBRAS ALIADAS EN EUROPA. — FRANCFORT, Alemania. — Para criticar las maniobras realizadas por 75.000 soldados, entre norteamericanos y franceses, en las zonas norteamericanas y francesas, en Alemania, se reunieron, de izquierda a derecha, teniente general Manton S. Eddy, comandante general del ejército norteamericano en Europa; Pierre de Chevigne, Ministro del Ejército, francés; general Thomas T. Handy, vicecomandante de las fuerzas de Estados Unidos en Europa; y el mariscal francés Alphonse Juin, comandante de las fuerzas terrestres en Europa Central. El general Eddy criticó "la mentalidad defensiva" que domina en la actitud de los comandantes franceses. Eddy también defendió la brevedad de los 3 días de maniobras, en contra de las críticas del mayor general George W. Read, Jr., comandante de la segunda división blindada norteamericana. — (Foto UNITED PRESS).

NO PUDO ENTRAR A FRANCIA AYER UN EX DIPUTADO COMUNISTA

BOULOGNE-SUR-MER, Francia, 20 (UP). — El ex diputado comunista británico Phil Piratin, uno de los dirigentes principales del Partido Comunista británico, no fue autorizado anoche para entrar a Francia.

Piratin llegó de Inglaterra en barco, pero no se le permitió desembarcar, teniendo que regresar a la costa inglesa.

La policía dijo que la medida fue tomada obedeciendo órdenes del Comando Central de la Policía en París.

Normalizada la situación en Montevideo

MONTEVIDEO, 20. — (UP). — Un comunicado del Ministerio del Interior dijo que se ha normalizado la situación en el puerto, con la vuelta al trabajo de los estibadores y otros obreros.

También volvieron al trabajo los obreros de curtiembres, de la industria cinematográfica, los madereros, los trabajadores de tintorerías y lavaderos, los camioneros y fletadores, los molineros, los trabajadores de las fábricas de ascuas y cepillos y los de la fábrica Uruguaya de Neumáticos.

El Directorio de la ANCAP resolvió hoy declarar vacantes los cargos de los obreros y empleados que no se han presentado al trabajo.

Por otra parte, la radio oficial informó que las personas que propagan rumores alarmistas podrán ser castigadas con penas previstas por las leyes.

RADICALES ARGENTINOS PIDIERON LIBERTAD DE LOS PRESOS POLITICOS

BUENOS AIRES, 20. — (U. P.). — Los apoderados de la Unión Cívica Radical, doctores Amílcar Mercader y Oscar López Serot, se entrevistaron con el Ministro del Interior, Angel Borlenghi, para pedir la libertad de los presos políticos, que están detenidos por orden del Poder Ejecutivo. También pidieron un mejor tratamiento para ellos, mientras no sean puestos en libertad, pues el estado de guerra interno, que prevalece en Argentina, impide el recurso de amparo.

RESTABLECIDO EL PAPA: REANUDARA AUDIENCIAS, MAÑANA

CASTEL GANDOLFO, 20. — (UP). — Fuentes del Vaticano dijeron que el Papa se ha re- puesto completamente de su última ligera indisposición y podrá reanudar sus audiencias mañana, presentándose ante un grupo de cuatro mil peregrinos en su residencia veraniega de Castel Gandolfo.

El Papa, de 76 años, salió ayer a pasear al jardín de su residencia, reanudando su hábito

Es invitación al suicidio, declaró Mattern, en Bonn

BONN, 20 (UP). — Un alto dirigente de Alemania oriental advirtió hoy que la ratificación del contrato de paz de Alemania occidental con los aliados pondría a Europa al borde de la guerra, al obligar a Alemania oriental a tomar medidas "para defenderse".

"Alemania se convertirá en un campo de batalla", dijo Herman Mattern, jefe de la Comisión de Control del Partido Comunista de Alemania oriental, en una conferencia de prensa.

"Los sufrimientos del pueblo alemán, en ese caso —añadió—, oscurecerían los del pueblo coreano".

Mattern dijo que el Tratado de Paz con Alemania occidental era una "invitación al suicidio".

Dijo que él y los otros cuatro diputados del Parlamento de Alemania oriental, que llegaron ayer a Bonn, han venido con la esperanza de impulsar la reunificación de Alemania, para impedir "una sangrienta guerra civil".

Los cinco delegados vinieron a Bonn después que una proposición del Parlamento de Alemania comunista, para el envío de la delegación, fue aceptada sorpresivamente por el Presidente del Parlamento de Bonn, Herman Ehlers, quien los recibió ayer.

Los delegados comunistas proponen que la República occidental acepte el plan soviético para una conferencia de Cuatro Potencias sobre Alemania.

Tanto el Gobierno como la oposición socialista de Bonn dicen que el Gobierno de Alemania oriental no es legítimo ni puede negociarse con él, porque fue instalado por los rusos y no surgió de una elección libre.

de realizar diariamente un corto paseo.

Hoy recibió a Monseñor Domenico Hardini, de la Secretaría de Estado del Vaticano.



OBSERVANDO A TRAVES DE LA CORTINA DE HIERRO. — EN LA FRONTERA TURCO-SOVIETICA. — Con la ayuda de un poderoso telescopio de artillería, el comandante en jefe de las fuerzas de la Organización del Tratado del Atlántico Norte, general Matthew B. Ridgway, mira a través de la frontera hacia territorio ruso. Jefe del ejército turco acompañaron al general Ridgway en su primera visita oficial a Turquía, el último miembro en adherir a dicho Tratado. — (Foto, UNITED PRESS).

PELICULA DE ROMMEL PROVOCO DISTURBIOS EN VIENA: RETIRADA

VIENA, 20. — (U. P.). — La película "Rommel, el Zorro del Desierto", basada en la vida del ex mariscal alemán Erwin Rommel, fue retirada hoy del teatro en que se exhibía, en el sector internacional, a raíz de

una serie de violentas manifestaciones comunistas.

Los disturbios culminaron anoche con una batalla campal entre unos 1.500 manifestantes y 800 policías, en la cual resultaron heridos 63 policías.

La policía informó que la administración del Teatro Gartenbau accedió a retirar la película del cartel después de unas prolongadas consultas entre la jefatura policial y las autoridades municipales.

El más servicial en todas partes!



— en su hogar

Es incomparable para el tapiz de toda clase de sillas y sillones

— en su coche

Los automovilistas lo prefieren en las cubiertas de los asientos

— en sus viajes

Proporciona maletas livianas, resistentes y hermosa presentación



CUERO IMPLATEX



CUERO IMPLATEX

liso y corrugado, en todos los tipos, diseños y colores

- ✓ Se aprovecha íntegramente Superior al cuero animal
- * Se limpia con agua y jabón

IMPLATEX

PLANTA INDUSTRIAL

AV. ZANARTU 1673-TELEFONO 50390

tres veces mas durable... tres veces mas económico

Magallanes halló resistencia en Green Cross, pero ganó 3-1

TODOS LOS GOLES
EN EL 2.º TIEMPO

CANCHA: Santa Laura.
PUBLICO: 4.399 personas; socios del Magallanes, 871; del Green Cross, 91.
RECAUDACION: \$ 97.825.
ARBITRO: Mr. Walter Manning.

MAGALLANES (3 goles): Gabriel Uriola, Daniel Morales y Víctor Torres; Julio Godoy, José López y Antonio Albornoz; Manuel Salamanca, Luis Méndez, Pedro Flores, Raúl Maturana y Mario Soto.

GREEN CROSS (1 gol): Víctor Zacarias; Domingo Pino y Manuel Machuca; Fernando Sandoval, Emilio Conzatti y José Sepúlveda; Jorge Araya, Osvaldo Méndez, Tomás Alderete, Félix Díaz y Pedro Navarro.

GOLES. — En el primer tiempo no hubo. En el segundo, a los 7' Salamanca dio a Flores en profundidad y éste cedió a MENDEZ, el que se hallaba al costado derecho y casi sobre la línea de gol. Desde allí y sin que nadie lo esperara, shotó violentamente al arco y la pelota pasó por la espalda de Zacarias, yendo a las redes por un ángulo casi imposible. ¡Goal! A los 18' GODOY ejecutó un centro largo que pretendió tomar Zacarias sobre Méndez, pero ninguno de los dos tocó la pelota, que pasó tranquilamente hasta el fondo del arco. ¡Goal! A los 18' Sandoval hizo un violento foul penal a Flores. La falta la sirvió con toda tranquilidad JOSE LOPEZ, y el balón pasó por un ángulo alto. ¡Goal! A los 32' salió lesionado Salamanca. A los 42' Torres hizo un foul penal a Méndez. Tomó el servicio DIAZ y el shot cruzado y fuerte, pasó lejos del alcance de Uriola. ¡Goal!

Le costó a Magallanes superar a Green Cross por 3 goles a 1, en el encuentro oficial que jugaron ayer por la 16.ª fecha del Torneo de Fútbol Profesional, en Santa Laura. El triunfo de la vieja "academia" fue merecido y laborioso y a pesar de la diferencia en el marcador, por lo menos, en 60 minutos, un equilibrio de fuerzas que hizo al match discreto en técnica e interesante en sus alternativas.

El primer tiempo sirvió para mostrar a un Green Cross de poco a poco el camino del gol y a un Magallanes, que defendiéndose bien, no sabía cristalizar en el marcador las repetidas oportunidades que se le presentaban. Si el juego de aplauso y de estímulo era la superación de la cruz verde, en cambio resaltaba la inoperancia de los forwards albicelestes, mal dispuestos en la cancha y teniendo siempre a la jugada improductiva. En este caso, el retraso de Pedro Flores significó para la línea, lentitud e inoperancia. Entre primeros 45 minutos —repetimos— en los que no hubo goles, fueron pareos, pero siempre convencieron más los albicelestes, que hasta pudieron irse con ventajas.

Comprendió Magallanes en el segundo periodo que debía tomar la iniciativa y los repetidos avances que llevó en los primeros minutos, se cristalizaron a los 7 minutos, con un gol sencillamente magistral de Luis Méndez. Ese tanto maestro tuvo la singular particularidad de afirmar el desempeño de los vencedores y de mostrarnos al mismo Magallanes que tan merecidos elogios ha ganado. Cuarenta y siete minutos después Godoy obtuvo el segundo tanto, ya casi no existió dudas que la "academia" sería la vencedora. Y para confirmar esta impresión, vino el penal convertido por José López con lo que el score quedó en un 3-0 muy cómodo para Magallanes.

En resumen, Magallanes obtuvo un triunfo ampliamente merecido por la labor completa que realizó en el segundo tiempo y en donde terminó por dominar de manera muy convincente. Green Cross, realizando una faena superior a sus posibilidades en la fracción inicial no pudo conseguir goles porque allí todo lo es Félix Díaz, y nada más que Félix Díaz. En la etapa complementaria, Magallanes impuso su mejor estado atlético —factor que fué decisivo en su triunfo— y terminó ganando por un score cómodo. Ahora tiene 19 puntos, ya en el segundo puesto a tres puntos de Everton y le tocará puntos de Audax Italiano en medirse con Audax Italiano en la 17.ª fecha. En cambio, Green Cross sigue perdiendo y perdiendo. El horizonte se está oscureciendo cada vez más para los de la cruz verde, y el fantasma del descenso aumenta su tamaño.

ACTUACIONES INDIVIDUALES. ARQUEROS: Bien Uriola, y Zacarias. ZAGUEROS: Daniel Morales, figura de su equipo y de la cancha. Torres es ya un zaguero consagrado. Hay confianza en él. Pino, como siempre, con brusquedades, pero eficiente. Machuca, seguidor y tenaz, como lo vimos en Colo Colo. MEDIOZAGUEROS: José López fué otro de los pilares del Magallanes. Bien en el ataque y en la defensa. Le enseñó a Méndez a shotear un penal. Albornoz y Godoy, en un mismo plano de eficiencia. El mejor del Green Cross, fué José Sepúlveda. Detrás de él viene Emilio Conzatti. Muy regular Sandoval. DELANTEROS: Maturana fué el más parejo en el juego. Debe desprenderse más rápido de la pelota. Méndez hizo un gol espectacular y fué, como siempre, un peligro. Flores se equivocó en el primer tiempo al jugar demasiado retrasado y mejoró mucho en el segundo. Soto es un puntero de clase que juega bien cuando quiere. Salamanca, un peligro por su shot, pero con muchas torpezas en el primer tiempo.



MAGALLANES GANÓ BIEN. — La "academia" encontró el camino del triunfo en el segundo periodo y terminó venciendo mercedemente a la "cruz verde" por 3 goles a 1. En el grabado, ca beca Pino por sobre Flores, mientras observan Méndez y Sandoval.

SESION EN FUTBOL DE LA 4.ª COMUNA

La Asociación de Fútbol Cuarta Comuna, que con todo acuerdo preside don Julio Frías, ex capitán del cuadro de honor de fútbol de Magallanes, cita para mañana a los Delegados de los clubes afiliados a esta dirigente, en el local de Ruiz Tagle 024 a las 20.30 horas, con el fin de preocuparse de la siguiente tabla:

Informes de partidos: Programa para el 28 de septiembre. Nombramiento de una comisión, y rendir homenaje a don Benjamín Valdés Calderón, ex presidente de esta Asociación, que falleció recientemente. Se establecerá en forma oficial que la Competencia del año 1953 lleve el nombre "Benjamín Valdés", como un homenaje a uno de los más activos dirigentes de la Asociación de Fútbol Cuarta Comuna.

BASQUETBOL. — El programa correspondiente a la segunda fecha de la Competencia Oficial de la Asociación de Básquetbol Cuarta Comuna, se desarrollará los días viernes, sábado y domingo de la semana próxima. Los delegados deberán asistir el miércoles al local de esta dirigente a retirar los programas y para imponerse de diversas resoluciones que adoptará el directorio de esta Asociación. Deberán asistir a la reunión del miércoles, los delegados de los siguientes clubes:

Capitán Wood, Francisco Arellano, Flecha, Deportivo Alianza, Black and Black, Laboratorio Chile, Pedro García de Conchall, Población Edwards, Sederap, Halcón, San Ignacio, Población Ecuador, Población Igualdad y Trabajo, 29 de Enero, Los Tigres de la Fuerza Aérea, Juventud Atlético Innovación, Miguel Jerónimo Vargas, Solari y Juventud Católica.

METROPOLITANO Y YIGUE, CONDELL EN MATCH OFICIAL

Esta tarde, en el Estadio del Hospital Barros Luco, ubicado frente al Paradero N.º 5 de la Gran Avenida, se enfrentarán por la Competencia Oficial de la Asociación de Fútbol de Santiago, los cuadros superiores del Unión Condell, Campeón del último torneo provincial y Metropolitano.

En los preliminares actuarán los equipos de tercera y segunda división de ambas instituciones, jugándose el encuentro principal, a las 16 horas ante el árbitro, señor Carlos H. Díaz. Para el domingo 28 del presente se fijaron los siguientes encuentros oficiales:

DIVISION DE HONOR. — Gimnástico Arturo Prat con Eugenio Matte, en cancha Famae.

COPA UNION. — Albión con Borgoño, en cancha San Ramón.

Carlota con Propa, en cancha Papelería.

Fortín Mapocho con Río de Janeiro, en cancha N.º 7 del Estadio Nacional.

Alianza Royal con Estrella, en cancha N.º 6 del Estadio Nacional.

COPA REPUBLICA. — Nacional El Salto con Everton, en cancha Cementerio Católico.

Manuel Acevedo con Apolo, en cancha Cía. de Gas.

Maccabi con Balmaceda Juniors, en cancha Borgoño.



AQUI NO HA PASADO NADA. — Méndez se ha lanzado a alcanzar una pelota enviada por Soto, pero no logrará su objetivo. El arquero Zacarias está en el suelo conjuntamente con Pino, mientras Salamanca y Sandoval corren al lugar de la jugada. Green Cross opuso bastante resistencia en los primeros 45 minutos, que finalizó sin goles.

Racing prestó al crack Rubén Bravo

BUENOS AIRES, 20 (UP). — El Club Racing confirmó hoy que su famoso centro-delantero Rubén Bravo irá a jugar por Botafogo de Río de Janeiro, en calidad de préstamo, hasta fines de abril de 1953, por la suma de cien mil pesos argentinos.

Si al terminar este plazo el club brasileño quisiera retener a Bravo, deberá pagar a Racing otros doscientos mil pesos. Bravo recibirá cien mil pesos de prima y un sueldo de 15.000 cruzeiros mensuales.

HOY

FUTBOL

Fútbol Profesional. — Estadio Nacional, 15.30 horas: Colo Colo-Universidad Católica; Estadio Santa Laura, 15.30 horas: Unión Española-Santiago Morning; Cancha El Tranque, Viña del Mar, 15.30 horas: Everton-Universidad de Chile.

Torneo Regional. — Cancha Municipal de Concepción, 14.15 horas: Vial-Viña; 16.15 horas, Lord Cochran-Lota. Cancha El Morro, Talcahuano, 14.15 horas: Palacios-Gente de Mar; 16.15 horas, Naval-Universitario. Estadio Municipal de Tomé, 16.15 horas, Faneloza-Fiap. Estadio Caupolicán de Chiguayante, 16.15 horas, Caupolicán-San Vicente.

Fútbol argentino. — Vélez Sarsfield-River Plate; Lanús-Huracán; Estudiantes Independiente; San Lorenzo-Banfield; Rosario Central-Ferrocaril Oeste; Atlanta-Newell's Old Boys; Racing-Chacarita y Platense-Boca Juniors.

TENIS

Courts Internacional. — Finaliza el torneo de tenis de Fiestas Patrias. Final de singles masculinos, 11 horas. Andrés Hammarsley-Carlos Sanhueza.

GOLF

Links Los Leones. — Finaliza el Torneo Abierto Internacional. Se jugará desde las 9 horas.

BASQUETBOL Torneo Asociación Santiago. — Cancha Ferroviario, 10 horas: Maccabi - Stade Français; 11 horas, Chacabuco-Yarur.

SKY

Cancha de Farellones. — Prueba de fondo, sobre 12 kilómetros.

HOCKEY EN PATINES

Cancha El Tranque, Viña del Mar. — 11 horas, Valparaíso-Zona Austral; 12 horas, Santiago-Viña del Mar.

SE ESTRECHAN LAS DISTANCIAS

Tres son los equipos que persiguen al Everton: Colo Colo, Magallanes y Audax Italiano, que momentáneamente están a 3 puntos más atrás. Si hoy ganan los albos y pierden Everton ante la "U", aquéllos quedarían segundos a 1 punto de diferencia.

| EQUIPOS | J. | G. | E. | P. | F. | C. | Pts. |
|-------------|----|----|----|----|----|----|------|
| EVERTON | 15 | 10 | 2 | 3 | 35 | 24 | 22 |
| COLO-COLO | 15 | 7 | 5 | 3 | 28 | 19 | 19 |
| MAGALLANES | 16 | 8 | 3 | 5 | 35 | 28 | 19 |
| AUDAX | 16 | 7 | 5 | 4 | 26 | 20 | 19 |
| FERRO | 16 | 7 | 4 | 5 | 26 | 21 | 18 |
| U. DE CHILE | 15 | 6 | 5 | 4 | 22 | 22 | 17 |
| U. CATORICA | 15 | 6 | 3 | 6 | 29 | 26 | 15 |
| IBERIA | 16 | 5 | 4 | 7 | 34 | 41 | 14 |
| U. ESPAÑOLA | 15 | 4 | 5 | 6 | 36 | 34 | 13 |
| WANDERERS | 16 | 4 | 5 | 7 | 29 | 32 | 13 |
| S. MORNING | 15 | 4 | 4 | 7 | 22 | 27 | 12 |
| GREEN CROSS | 16 | 1 | 3 | 12 | 21 | 49 | 5 |

NADADOR ABERTONDO RECLAMA UN RECORD

SAINT LOUIS, Misuri, 20 (U. P.). — El nadador argentino Antonio Abertondo regresó a esta ciudad para reclamar el record de larga distancia a nado en el Mississippi, alegando que el poseedor reconocido del record no lo hizo sin detenerse.

Abertondo fué sacado del hotel Mississippi el 9 de septiembre después de haber nadado 202,3 millas río abajo en 72 horas y 13 minutos. Le faltaron unas 30 millas para superar el record reconocido.

UN CURSO DE BOX PARA ESTUDIANTES

El 1.º de octubre en el Estadio Chile se iniciará un curso de box científico para estudiantes, a cargo del profesor de gimnasia señor Hernán López M. y del profesor de box señor Juan Verdugo.

Actualmente se está atendiendo a los interesados en participar en estos cursos en el 19.º Estadio Chile, de 17 a 19 horas, donde se proporcionan toda clase de informaciones.

ABOGADO SANCHEZ DEL POZO

Especialmente asuntos y juicios de matrimonio. Posesión efectiva, particiones. De 11 a 12.30 y de 17 a 19 hrs. MONEDA 1137 — OF. 78

FONO 8613

Final del torneo de Correos y Telégrafos

En la mañana de hoy se jugarán las finales del Torneo Oficial de la Asociación de Correos y Telégrafos, con un programa que se realizará en la cancha central del Estadio Popular Santiago Morning. Disputarán el título de primera serie los conjuntos de "Legionarios del Morse" con "Carteros". La Asociación de Correos y Telégrafos presentará su banda de Boys Scouts la que actuará en homenaje de los jefes y autoridades que han sido invitados a presenciar este torneo futbolístico. El programa es el siguiente:

CANCHA SANTIAGO MORNING N.º 1. — 9.30 horas, Carteros con Legionarios del Morse, segundos equipos; 10.30 horas, Actuación de las bandas de los equipos finalistas. 11 horas, Presentación de la banda de Boy Scouts de Correos y Telégrafos. 11.15 horas, Final del campeonato en disputa del título de campeón entre los equipos de primera serie de Carteros con Legionarios del Morse. Árbitro de la Asociación Santiago.

FILIAL DEL EVERTON CELEBRARÁ ASAMBLEA

La filial Santiago del Everton, celebrará el próximo miércoles, a las 10.30 horas, en calle Agustinas 1559, una asamblea general de socios, con el objeto de elegir secretario, y tratar otros asuntos de importancia.

BALDOSAS-TEJAS

ARENAS LEFANTO SELECTAS
COLORANTES IMPORTADOS
SOLO SEPTIEMBRE

Hoy-Después

| | |
|----------------------|-------------------|
| Gris perla | \$ 4.00 - \$ 4.60 |
| Rojas Málaga | 4.30 - 5.20 |
| Rojas filete | 5.00 - 5.80 |
| Negras quit | 4.60 - 5.60 |
| Negras filete | 5.20 - 6.20 |
| Amarillas corrientes | 4.20 - 7.40 |
| Amarillas Portland | 7.40 - 9.00 |
| Verde alemán | 7.00 - 8.00 |
| Verde nilo Portland | 8.20 - 9.60 |
| Verde filete | 8.80 - 10.40 |
| Blanco danés | 6.40 - 7.20 |
| Blanco danés | 7.20 - 8.80 |

PROVEEDORES EXCLUSIVOS DE GRANDES EMPRESAS

Tecbal

\$59.80 Metro 2.

(Entran 12 por m2.)

MARSELLÉSAS

- Más livianas
- Más grandes
- Más resistentes
- Más perfectas
- son eternas
- Doble impermeabilizante
- Colores inalterables

VENTAS:
Condor 880 — Fono 65126
Entre Serrano y San Francisco
Fca. Rodríguez de Arana 25

SITIOS en LA CASTRINA

AV. SANTA ROSA 6208

CON CUOTA INICIAL de \$

1.000.

Y 66 MENSUALIDADES

EN PLENA EJECUCION

AGUA ALCANTARILLADO PAVIMENTO

COMPRELO HOY

GAN SU MAYOR VALOR DE MANANA

ENTIENDASE DIRECTAMENTE CON SUS PROPIETARIOS TODOS LOS DIAS EN:

AGUSTINAS 972-0F.419

Cufragamos por Machiavello en el "José Luis Larraín"

QUITAPENAS PARA SEGUNDA Y GALGO AZUL PARA TERCERO

Palay y Palitroque en las condicionales

El premio "José Luis Larraín", clásico de 1.600 metros que se corre a las 12.40 P. M. en el Club Hípico de Santiago, es un handicap para caballos de cuatro años y más que no hayan ganado más de 500 mil pesos, y cuenta con una recompensa de 100 mil pesos al vencedor.

El estado de la pista puede determinar también algunas desventajas para los caballos, por ejemplo, para los que corren en la tarde, que se extiende sobre 1.200 metros.

Marjo y Déjelo Solo, a pesar de las ventajas que ofrecen, son tan buenas cartas como Astronómico, Sidero, Dímelo, Barranca, Enricado, Sonoro, Campaña o C'est al Bon, todos los cuales cuentan con desventajas y entusiasmos partidarios que los sostendrán con firmeza en las cotizaciones finales.

Como C'est al Bon es una yegua muy pareja que debe mejorar mucho a pesos bajos por su condición, y se desempeña bien en cualquier clase de pista, la preferimos para el primer lugar.

Mástic que es de superior calidad a varios; Renocoro, por su segundo puesto detrás de Negrita; Nordeste, escoltador de Comor; Galgo Azul y Quitapenas que van peligrosamente livianos deben hacerle brava pelea al pupilo del Lota.

Dejamos a Quitapenas para segunda y para tercero a Galgo Azul.

PALAY EN LA SEGUNDA

A peso condicional es la segunda carrera de la tarde en donde hace su rentrée Palay, el excelente pupilo de Breque que se perfila en su campaña de tres años como uno de los potrillos más destacados de su generación, escoltando a Liberty en el premio "Internacional" y en los clásicos "Hernando O'Higgins" y "Valparaíso Sporting Club".

Se comprende que con tales actuaciones, y sabedores que Breque aún presenta a sus pupilos cuando están en forma, resulta prematuro obligarlo a la crónica.

La elección de los placés debe hacerse entre Libardónes que ha "ganado" de pésima conducción, Ultimeño, y Corn Flour que viene de ganar en buen estilo a Galgo Azul y Chispazo.

Señalamos a Corn Flour para segunda y para tercero Libardónes.

PALITROQUE EN LA TERCERA

La de tercera hora, premio "Español", está reservada a potrillos de tres años que no hayan ganado más de 500 mil pesos, y cuenta con una recompensa de 100 mil pesos al vencedor.

Entre ellos, creemos que las mejores opciones las detentan, por orden de lista, Temor, Peter Florio, Lord Glancia, Mirón, Monte, Coral, Palitroque, Pity, Rubio y Tres de Trébol, que han figurado en anteriores oportunidades lo que constituye un título a estas alturas del año.

Nuestra fórmula para los tres primeros lugares es la siguiente: Palitroque para ganador, Rubio y Pity en los placés.

PRONOSTICOS DE LA PRENSA (CLUB HIPICO)

| LA NACION | LA SEGUNDA | LA TERCERA | LA CUARTA | LA QUINTA | LA SEXTA | LA SEPTIMA | LA OCTAVA | LA NOVENA | LA DECIMA |
|---------------------------------------|---------------------------------------|---------------------------------|--|--|-----------------------------------|---|--------------------------------------|--------------------------------|------------------------------------|
| Guardamarina Balbuena Rudynello | Palay Corn Flour Libardónes | Palitroque Rubio Pity | Rosalía Coreano Rearmado | Petrarca Tito Livio Capitán Paleta | Al Capone Sidero Kurrin | Machiavello Quitapenas Galgo Azul | C'est al Bon Dímelo Barranca | Hulla Marga La Rivera | Bamboleta Emburiá Pamir |
| EL IMPARCIAL | Rudynello Soir de París Ortigal | Palay Corn Flour | Timbal Coreano Chetnik | Petrarca Helecho Chispazo | Discovery Sidero Héroe | Dámelo García Tito Pilo | Marjo Sumar Barranca | Valparaíso Alfano Cronos | Talú Sea Life Night Club |
| ULTIMA HORA | Rudynello Don Conrado Pitaporta | Palay Petrarca Libardónes | Tres de Trébol San Isidro Peter Florio | Coreano Rosalía Emburiá | Petrarca Tito Livio Helecho | Machiavello García Tito Pilo | C'est al Bon Sumar Déjelo Solo | La Rivera Agadir Marga | Bamboleta Sea Life Salmoneña |
| LA SEGUNDA | Balbuena Soir de París Koketka | Corn Flour Libardónes | Rubio Pity Palitroque | Rosalía Coreano | Tito Livio Kurrin Howard | Galgo Azul Tito Pilo García | Dímelo Marga Aberri | Marga Capitán Valparaíso | Talú Sea Life Night Club |

C'EST SI BON Y CIMBRA EN LOS COMPROMISOS DE VELOCIDAD

Veloces elementos tomarán parte en la octava carrera de la tarde que se extiende sobre 1.200 metros.

Marjo y Déjelo Solo, a pesar de las ventajas que ofrecen, son tan buenas cartas como Astronómico, Sidero, Dímelo, Barranca, Enricado, Sonoro, Campaña o C'est al Bon, todos los cuales cuentan con desventajas y entusiasmos partidarios que los sostendrán con firmeza en las cotizaciones finales.

Como C'est al Bon es una yegua muy pareja que debe mejorar mucho a pesos bajos por su condición, y se desempeña bien en cualquier clase de pista, la preferimos para el primer lugar.

ROSALIA Y PETRARCA VAN COMO PARA GANAR EN LOS 1.900 MTS.

Para caballos que puedan calificarse en tercera serie o inferior se ha establecido un handicap de 1.900 metros, y con un premio de 45 mil pesos al vencedor.

Rudynello a 49 kilos es tan bueno, como Rosalía, Coreano, Rearmado, Timbal o Chetnik que han actuado discretamente en sus últimas presentaciones.

En la esperanza de que Rosalía repita su actuación anterior, hecho difícil pues a través de su campaña la yeguita ha demostrado mucha tendencia a hacer todo lo contrario: vamos a recomendarla para el primer lugar con las reservas del caso.

Coreano y Rearmado, en los puestos secundarios.

QUINTA CARRERA

Beastante heterogénea es el lote de quinta hora que disputará la otra serie de los handicaps sobre 1.900 mts.

Le ha correspondido el top weight al tres años Helecho, pero si la pista está pesada es lo más probable que no sea de la partida el pupilo de Breque se descomponga mal en pistas normales.

Hay varios caballos que tienen doble anotación también, como Howard y Kurrin, que parece van mejor colocados en el handicap de 1.500, en razón de la distancia, de modo que bien puede que se produzcan varias retiras de última hora.

Como Petrarca ha venido mejorando de condición y lleva el peso mínimo, puede presentarse una bonita ocasión para imponerse. Le damos el primer lugar.

Las colocaciones siguientes se las dejamos a Tito Livio y Capitán Paleta.

SEXTA CARRERA

Guardamarina para el primer lugar, Balbuena y Rudynello en los placés.

Guardamarina, Al Capone y Bamboleta, nuestros gustos en handicaps de 1.500

Numerosos y modestos son los elementos que tomarán parte en la prueba inicial del programa que corresponde a la serie más baja de los compromisos sobre 1.500 metros.

Abejorro, Rudynello, Guardamarina, Balbuena, Lely y Mordana, son los nombres que más se basan como posibles vencedores, pero también tienen bastante chance, Ortigal, Don Conrado, Pefión y Selvoico que, o han estado corriendo discretamente, como los dos primeros, o van peligrosamente livianos, como los últimos.

Nuestro pronóstico lo sintetizamos en la siguiente forma:

Guardamarina para el primer lugar, Balbuena y Rudynello en los placés.

SEXTA CARRERA

Discovery, que va en corral con Sidero para los efectos de las apuestas; Howard que ha estado corriendo bien en La Palma; Clancero que cuenta con varias anotaciones en este meeting de Fiestas Patrias; Kurrin, Héroe y Al Capone que cuentan con victorias recientes, se distribuirán las preferencias de los apostadores en la prueba que nos ocupa sobre 1.500 metros.

Nuestra carta para el primer lugar es Al Capone.

En las colocaciones siguientes Sidero y Kurrin.

LA DE CLAUSURA

Desde Night Club que carga a peso más alto hasta Toloñ que lleva sólo 45 kilos, cualquiera de los anotados puede hacer; suya la prueba de clausura sobre el mismo recorrido de las anteriormente comentadas.

Vasco es peligroso cuando actúa con intenciones y en cancha blanda se descompone bien; Telefonista de perdidos en buen estilo; Emburiá, si es conducido discretamente, puede tomar desquite de sus defecaciones recientes; Cambo, Dashing Lad, Sea Life, Famir, Bamboleta, Salmoneña y Toloñ, van también peligrosamente livianos y la victoria de cualquiera de ellos está dentro de lo posible.

Nuestra favorita es Bamboleta. Para escoltarla Emburiá y Famir.

RADIOS PHILIPS
GRANDES FACILIDADES
Dura
MERCED 709
ESQ. MAC IVER

SASTRERIA
Juan José Jara
Hechuras finas... \$ 1.500
Vidrios perfectos... 720
Recibo costuras y transformaciones de ternos para caballeros, damas y trajes de buzo.
Atiendo en mi nuevo local:
21 DE MAYO 617
2º PISO - LOCAL 7
(Edificio nuevo)

El regalo más apreciado...
ALFA
FACILIDADES DE PAGO
\$11.900.
• COSE
• BORDA
• ZURCE
• DOBLADILLA
• OJALA
• ALFORZA
• FRUNCE
ENRIQUE PALMA
ESTADO 18-COMPAÑIA 1036

MUNICIPALIDAD DE SANTIAGO
FESTIVIDADES PATRIOTICAS
NO DEJE UD. DE ASISTIR A LA GRAN
CARRERA DE AUTOS
HOY EN LA ELIPSE DEL PARQUE COUSIN
CONTEMPLA ESTE ESPECTACULO COMODAMENTE SENTADO EN LAS TRIBUNAS DEL
PARQUE COUSINO
ENTRADAS EN VENTA:
MUNICIPALIDAD DE SANTIAGO, 21 de Mayo 538. - LA BAHIA, Monjitas 834. - RESTAURANT MERVILLES, Blanco Encalada 2116. - GRAN FUENTE DE SODA, Ejército esquina de Blanco Encalada.
ADEMAS, HABRA BOLETERIAS EN EL PARQUE COUSINO.
¡CONCURRA UD. A LAS FIESTAS MUNICIPALES DEL DIECIOCHO!
¡VIVA CHILE!

C. HIPICO.-DOMINGO 21 SEPTIEMBRE 1952

PRIMERA CARRERA, a las 12.40 P. M. - 1.500 metros. - Premio EL JAQUIM. - 5ª serie. - Para caballos de 3 años y más, que puedan calificarse en 3ª serie o inferior. - Handicap. - Inscripción: \$ 400. - Premios: \$ 400 al primero; \$ 12.000 al segundo; \$ 6.000 al tercero, y \$ 4.000 al cuarto.

| | | | | |
|---------------|--------------|-----------------|----|------------------|
| A. Pérez | H. Vergara | 1Abejorro | 56 | 9 E. Barriga |
| H. Cisternas | J. Núñez | 2Rodada | 53 | 7 R. Cordero |
| F. Castro | E. Salas | 3Pregón | 54 | 15 F. Castro G. |
| C. Ortigal | O. Jafía | 4Ortigal | 53 | 8 R. Cordero V. |
| J. Inda | R. Aguilera | 5Rudynello | 53 | 1 Bendor |
| E. Inda | E. Saavedra | 6Don Conrado | 53 | 18 E. Inda |
| E. Inda | Dudoso | 7Twinkle | 45 | 13 Maía |
| A. Castro | J. Arriagada | 8Guardamarina | 52 | 19 R. Rojas V. |
| N. Sepúlveda | Dudoso | 9Victorioso | 52 | 18 Scarlet |
| E. Inda | N. N. | 10Linda Luna | 51 | 11 G. G. G. |
| V. A. Polanco | S. Godoy | 11Peregrina | 51 | 17 V. A. Polanco |
| R. Celis | J. Atala | 12Capitán | 51 | 5 P. Andalus |
| G. Urquidí | H. Pereira | 13Balbuena | 50 | 31 J. E. Herman |
| E. Muñoz G. | R. Montoya | 14Koketka | 50 | 1 R. González |
| J. Salas | F. Arredondo | 15Soir de París | 47 | 20 Misterio |
| S. González | No corre | 16Abandonado | 45 | 3 Corazita |
| S. González | F. Alquieta | 17La Estrella | 45 | 6 M. Wipi |
| A. Valdés | E. Reyes | 18Bardo | 45 | 1 R. G. G. |
| A. Valdés | F. Pizarro | 19Lely | 45 | 10 Pelegrina |
| A. Vodanovic | E. Muñoz | 20Mordana | 45 | 2 7 de Octubre |
| L. Santos | C. Farmer | 21Pefión | 45 | 22 Almita |
| J. Bernal | S. Silva | 22Selvoico | 45 | 14 M. Martínez |

SEGUNDA CARRERA, a las 1.15 P. M. - 2.000 metros. - Premio EL PICARO. - Para caballos de 4 años y más. - Peso: 48 kilos. - Recargo de 1 kilo por cada 20.000 o fracción mayor de \$ 10.000 obtenidos en primeros premios. - Descargo de 2 kilos a los que no hayan ganado en distancia de 1.800 metros o mayor. - Inscripción: \$ 500. - Inscripción Extraordinaria: \$ 500. - Premios: \$ 50.000 al primero; \$ 15.000 al segundo; \$ 7.500 al tercero, y \$ 5.000 al cuarto.

| | | | | |
|---------------|--------------|-------------|----|---------------|
| A. Bregue | G. Tapia | 1Palay | 55 | 5 A. Bregue |
| L. O. Alvares | A. Tapia | 2Libardónes | 53 | 3 Libardón |
| S. Fuentes | E. Saavedra | 3Farrook | 53 | 4 S. Fuentes |
| R. Allen | J. Ortis | 4Corn Flour | 52 | 3 Chín Chín |
| J. B. Argagn | No corre | 5Petrarca | 52 | 6 Sabina |
| J. B. Argagn | J. Arredondo | 6Nassau | 51 | 1 R. González |
| F. Castro | No corre | 7Pregón | 51 | 7 R. Lara P. |

TERCERA CARRERA, a las 1.50 P. M. - 1.800 metros. - Premio ESPARTACO. - Para potrillos de 3 años que no hayan ganado en primera serie. - Inscripción: \$ 500. - Inscripción Extraordinaria: \$ 500. - Premios: \$ 50.000 al primero; \$ 15.000 al segundo; \$ 7.500 al tercero, y \$ 5.000 al cuarto.

| | | | | |
|-----------------|--------------|------------------|----|------------------|
| H. Cisternas | J. Núñez | 1Durando | 55 | 17 Levantino |
| H. Garretón | J. Orellana | 2Emmle | 55 | 19 H. Garretón |
| H. Garretón | L. Espinoza | 3Emmle | 55 | 19 H. Garretón |
| A. Pérez | A. Parada | 4Halle | 55 | 15 República |
| A. Pérez | A. Tapia | 5Hassone | 55 | 16 Bico Encalada |
| A. Pérez | R. Parada | 6Polux | 55 | 9 Bico Encalada |
| A. Pérez | H. Yerrera | 7Hassone | 55 | 11 Pelegrina |
| G. Urquidí | R. Montoya | 8Lindor | 55 | 11 Pelegrina |
| G. Urquidí | No corre | 9Peter Flower | 55 | 12 J. E. Herman |
| V. A. Polanco | J. Atala | 10Lord Glancia | 55 | 18 Imperio |
| E. O. Maldonado | G. Méndez | 11Mal | 55 | 5 E. Castillo |
| J. Cavieres | R. Cornejo | 12Mirón | 55 | 6 Oliguita |
| E. Rodríguez | L. Rodríguez | 13Montecarlo | 55 | 4 Dichato |
| V. García | J. Ortis | 14Palitroque | 55 | 1 Paulina |
| D. Pérez | D. Reyes | 15Pefión | 55 | 1 El Soño |
| A. Castro | A. Poblete | 16Pity | 55 | 8 R. G. G. |
| C. Muñoz G. | R. Madariaga | 17Rubio | 55 | 7 Lady Kendal |
| J. Cavieres | E. Saavedra | 18San Isidro | 55 | 2 Eugénia |
| J. L. Herrera | L. Pérez | 19Tres de Trébol | 55 | 14 Tulipán |

CUARTA CARRERA, a las 2.30 P. M. - 1.200 metros. - Premio ENCANTADOR. - Serie B. - Para caballos de 3 años y más, que puedan calificarse en 3ª serie o inferior. - Handicap ascendente. - Inscripción: \$ 450. - Inscripción Extraordinaria: \$ 450. - Premios: \$ 45.000 al primero; \$ 13.500 al segundo; \$ 6.750 al tercero, y \$ 4.500 al cuarto.

| | | | | |
|---------------|---------------|---------------|----|-----------------|
| G. Urquidí | J. Sánchez | 1Peter Flower | 55 | 13 J. E. Herman |
| J. Inda | No corre | 2Emmle | 53 | 3 Libardón |
| J. Inda | No corre | 3Rudynello | 53 | 18 Bendor |
| M. Segura | V. Valenzuela | 4Rosalía | 51 | 1 Macbar |
| L. O. Alvares | M. F. Silva | 5Coreano | 49 | 8 San Enríque |
| J. Fuentes | J. Silva | 6Rearmado | 49 | 11 P. Fuentes |
| P. Bagü | E. Salas | 7Timbal | 49 | 2 P. Fuentes |
| V. A. Polanco | C. Farmer | 8Chetnik | 48 | 7 Emp. Andar |
| J. B. Argagn | F. Pizarro | 9Piquini | 48 | 10 Arauco |
| R. Celis | P. Busto | 10Piquini | 48 | 9 P. Andalus |
| J. B. Argagn | E. Muñoz | 11Nassau | 48 | 5 R. González |
| L. Santos | E. Muñoz | 12Campofrío | 45 | 12 B-C |
| J. Bernal | S. Silva | 13Selvoico | 45 | 6 M. Martínez |

QUINTA CARRERA, a las 3.10 P. M. - 1.000 metros. - Premio ENCANTADOR. - Serie A. - Para caballos de 3 años y más, que puedan calificarse en 3ª serie o inferior. - Handicap ascendente. - Inscripción: \$ 450. - Inscripción Extraordinaria: \$ 450. - Premios: \$ 45.000 al primero; \$ 13.500 al segundo; \$ 6.750 al tercero, y \$ 4.500 al cuarto.

| | | | | |
|--------------|---------------|-----------------|----|---------------|
| A. Bregue | P. Flores | 1Helecho | 50 | 1 El Bosque |
| V. García | Dudoso | 2Chispazo | 50 | 2 Paz |
| A. Castro | R. Parada | 3Howard | 50 | 3 Paz |
| A. Pérez | V. Valenzuela | 4Kurrin | 50 | 8 La Morena |
| S. Fuentes | L. Pérez | 5Milky Way | 50 | 3 Yungay |
| H. Garretón | M. F. Silva | 6Tito Livio | 50 | 7 H. Garretón |
| J. Cavieres | J. Ortis | 7Tito Livio | 50 | 7 H. Garretón |
| J. B. Argagn | E. Muñoz | 8Petrarca | 50 | 9 Sabina |
| P. Jacal | E. Salas | 9Capitán Paleta | 45 | 6 Sta. Esther |
| L. Santos | S. Silva | | | |

SEXTA CARRERA, a las 3.55 P. M. - 1.500 metros. - Premio EL OCHO. - 1ª serie. - Para caballos de 3 años y más que puedan calificarse en 3ª serie o inferior. - Handicap. - Inscripción: \$ 400. - Inscripción Extraordinaria: \$ 400. - Premios: \$ 40.000 al primero; \$ 12.000 al segundo; \$ 6.000 al tercero, y \$ 4.000 al cuarto.

| | | | | |
|--------------|-------------|-------------|----|----------------|
| A. Bregue | G. Silva | 1Discovery | 57 | 5 El Bosque |
| A. Bregue | J. Riquelme | 2Sidero | 57 | 1 F. Valdes |
| A. Castro | P. Poblete | 3Howard | 57 | 1 Danilo |
| A. Castro | No corre | 4Farrook | 57 | 1 Selección |
| G. Urquidí | J. Sánchez | 5Clancero | 57 | 8 Equis |
| A. Pérez | R. Parada | 6Kurrin | 57 | 2 La Morena |
| J. Cavieres | J. Ortis | 7Héroe | 57 | 1 L. G. G. |
| A. Valdés | M. Silva | 8Harison | 57 | 7 Dos M. |
| R. Babelo | E. Muñoz | 9Ortiz | 48 | 9 Ebro |
| P. Jacal | E. Salas | 10Al Capone | 48 | 1 R. Francisco |
| E. Rodríguez | M. Guerrero | 11Confitero | 48 | 3 La Diana |

SEPTIMA CARRERA, a las 4.35 P. M. - 1.600 metros. - Premio JOSÉ LUIS LARRAÍN. - Clásico. - Para caballos de 4 años y más que no hayan ganado más de \$ 500.000. - Handicap. - El topweight no excederá de 61 kilos. - Inscripción: \$ 1.000. - Premios: \$ 100.000 al primero; \$ 30.000 al segundo; \$ 15.000 al tercero, y \$ 10.000 al cuarto.

| | | | | |
|---------------|---------------|--------------|----|---------------|
| A. Bregue | G. Silva | 1Dámelo | 57 | 1 Barcelona |
| J. Cavieres | J. Ortis | 2Majestic | 57 | 4 A. Vial |
| D. Selmanayor | F. Flores | 3Astronómico | 57 | 5 S. Lucia |
| C. Muñoz | R. Madariaga | 4Norweste | 57 | 5 Macul |
| A. Valenzuela | V. Valenzuela | 5Tito Pilo | 50 | 1 Pepto |
| J. Herrera | A. Silva | 6Jaquimazo | 49 | 1 R. B. B. |
| J. Cavieres | M. Silva | 7Machiavello | 49 | 10 R. B. B. |
| A. Valenzuela | Dudoso | 8Ferro | 48 | 8 Preludio |
| F. Chamorro | E. Muñoz | 9Galgo Azul | 45 | 1 F. Chamorro |
| P. Jacal | A. Poblete | 10García | 45 | 1 G. G. G. |
| V. Ramírez | M. Guerrero | 11Quitapenas | 45 | 9 Retoca |

OCTAVA CARRERA, a las 5.15 P. M. - 1.200 metros. - Premio EL TANGO. - 1ª serie. - Para caballos de 3 años y más que puedan calificarse en 1ª, 2ª o 3ª serie. - Handicap. - Inscripción: \$ 400. - Inscripción Extraordinaria: \$ 400. - Premios: \$ 40.000 al primero; \$ 12.000 al segundo; \$ 6.000 al tercero, y \$ 4.000 al cuarto.

| | | | | |
|---------------|---------------|----------------|----|-----------------|
| J. Castro | G. Retamal | 1Marjo | 57 | 1 J. Castro |
| M. Segura | J. Olivares | 2Déjelo Solo | 53 | 14 Moscos |
| A. Valenzuela | V. Valenzuela | 3Astronómico | 54 | 7 Sta. Lucia |
| A. Vodanovic | M. Guerrero | 4Valparaíso | 54 | 2 B. B. B. |
| J. Inda | A. Tapia | 5Trebol | 54 | 3 Los Monos |
| D. Sandoval | A. Olivares | 6Dímelo | 52 | 8 M. Valdes |
| V. García | Dudoso | 7Barranca | 51 | 6 J. del C. L. |
| V. García | E. Salas | 8Aberri | 50 | 13 Afidita |
| G. Urquidí | J. Sánchez | 9Enricado | 51 | 3 Sipaco |
| E. Inda | E. Saavedra | 10Conradito | 50 | 4 Conrad |
| M. Quemada | L. Pérez | 11Orinoco | 50 | 19 Tinogasta |
| A. Marchesa | M. Silva | 12Sonoro | 48 | 12 Saint Cyr |
| Edo. Inda | Dudoso | 13Campi | 48 | 1 R. Labbé |
| M. Andía | E. Muñoz | 14C'est al Bon | 45 | 2 F. Astaburuag |

NOVENA CARRERA, a las 5.55 P. M. - 1.200 metros. - Premio EL MAGO. - 2ª serie. - Para caballos de 3 años y más que puedan calificarse en 1ª, 2ª o 3ª serie. - Handicap. - Inscripción: \$ 400. - Inscripción Extraordinaria: \$ 400. - Premios: \$ 40.000 al primero; \$ 12.000 al segundo; \$ 6.000 al tercero, y \$ 4.000 al cuarto.

| | | | | |
|--------------|--------------|-------------|----|--------------|
| J. Sotomayor | P. Flores | 1Baturro | 56 | 8 Mayta |
| J. González | L. Espinoza | 2Vasco | 56 | 14 O. Ortiz |
| A. Muscat | N. N. | 3Panqueque | 53 | 6 Las Condes |
| E. Bardi | R. Parada | 4Balkan | 53 | 3 Portos |
| F. Saitos | J. Ortis | 5Valparaíso | 53 | 12 El Portal |
| J. Inda | A. Poblete | 6Agadir | 52 | 11 El Oso |
| V. García | E. Salas | 7Lambión | 48 | 1 Libardón |
| N. Sepúlveda | S. Capatzen | 8Capitán | 52 | 2 Santa Rosa |
| V. García | No corre | 9Cimbra | 52 | 2 Quin Ser |
| Dique | L. Contreras | 10Alfano | 47 | 9 Leningrad |
| I. Cavieres | M. Silva | 11La Rivera | 47 | 6 P. Vial |
| I. Baeza | C. Farmer | 12Cronos | 46 | 1 Chispazo |
| I. Quirón | E. Muñoz | 13Hulla | 46 | 18 R. Quirón |
| I. Allen | E. Muñoz | 14Marga | 46 | 3 Colombres |
| C. Sepédes | Dudoso | 15Alegre | 45 | 4 Herrer |

DECIMA CARRERA, a las 6.40 P. M. - 1.500 metros. - Premio ESPERANTO. - 4ª serie. - Para caballos de 3 años y más que puedan calificarse en 1ª serie o inferior. - Handicap. - Inscripción: \$ 400. - Inscripción Extraordinaria: \$ 400. - Premios: \$ 40.000 al primero; \$ 12.000 al segundo; \$ 6.000 al tercero, y \$ 4.000 al cuarto.

| | | | | | |
|-----------|---------------|---------------|----|----|-------------|
| Inda | R. Pardi | 11Bierro Leje | 50 | 4 | P. Inda |
| Urcuqui | J. Sánchez | 12A Life | 50 | 4 | Cochame |
| Murcio | A. Madiaraga | 13Loma Roja | 50 | 12 | Silencio |
| Garretón | R. Montoya | 14Gramola | 50 | 17 | Quinto |
| Sepina | V. Valenzuela | 15Panir | 50 | 1 | Panir |
| Sepúlveda | G. Silva | 16Biarot | 48 | 8 | San Marcos |
| Morales | E. Muñoz | 17Bambuleta | 46 | 1 | Malt |
| Hernández | D. Reyes | 18Salmoneta | 46 | 14 | Gr. Silva |
| Pérez | Dudoso | 19Lala Hook | 45 | 13 | G. Quintana |
| | | 20Tolón | 45 | 18 | Souvenir |

Una pieza de don Nathanael Yáñez S. daría Silvia Oxman

Silvia Oxman, se presentará en el Teatro Colón con su compañía de teatro infantil, el teatro de un elefante, el teatro de un elefante, el teatro de un elefante...

Raro caso: un astro de Hollywood tiene un hijo cada vez que filma algo

Hollywood parece que cada comediante que Macdonald Carey tiene con la 20th Century Fox, coincide con una visita de la ciudad...

"Hotel Sahara", estrena el martes el T. Continental

Con el título de "Hotel Sahara", será estrenada el martes en el Continental, la película que tiene como intérpretes principales a Ivonne de Carlo y al nuevo gran actor de carácter Peter Ustinov...

"VIOLIN GITANO" CELEBRA HOY SUS CINCO AÑOS DE VIDA CON GRANDIOSO SHOW DE ASTROS Y ESTRELLAS



PEDRITO Y JULITA



GLORIA RAMIREZ



JULITA POU

HOY, a la HORA del TE y en la NOCHE, "EL VIOLIN GITANO" conmemora su quinto aniversario presentando a su elenco estable, JULITA POU, el espectacular barítono, "EL INDIÓ GOMEZ", el DUO MARÍA-INES, la pareja infantil "PEDRITO Y JULITA", sensación del pequeño mundo de la capital; la laureada estrella chilena del cine argentino, GLORIA RAMIREZ, y el astro de la risa MANOLO GONZALEZ, en adición especial, ofrecerá un

Película de Robert Taylor dará el Lux

"Caravana de mujeres" se empezará a exhibir desde mañana en el Lux.

Robert Taylor se acompañará por la bellísima Denise Deroel en esta película de acción y de original argumento.

Una opereta de Francis López, hecha película, estrenarán muy pronto

Columbia Pictures presentará desde el martes en el Santa Lucía, la película "El sueño de Andalucía", filmada en colores y que tiene como figura central al cantante Luis Mariano, junto a la encantadora Carmen Sevilla. "El sueño de Andalucía", que muestra el encanto de la tierra andaluza, es un relato con música y canciones y basado en la opereta "Andalucía", de Francis López.

EL FLORIDA ESTRENARÁ UN FILM DE AVENTURAS

Uno de los mejores films de aventuras se "El fuerte de la vanguardia", que Artistas Unidos estrenará el martes en el Florida. Se trata de una película de recta caracterización de la acción en plena de emociones realizadas por el cineasta, Dane Clark en el protagonismo.

"La bestia debe morir", dicen Laura Hidalgo y otros autores, en un film

Narciso Ibáñez Menta, Guillermo Bataglia y Laura Hidalgo son los intérpretes principales del drama de Pach que ocupará la pantalla del Cine Santiago, y que se titula "La bestia debe morir".

Nini Marshall es una aristócrata y Pardavé un camiserero; es film

"Una gallega baila mambo", presenta el increíble y tormentoso romance de una aristócrata "muy apretada" con un camiserero flojo, interpretados por Nini Marshall y Joaquín Pardavé. Esta cinta, distribuida por Pel. Mex., será proyectada en el Cine Santiago.

TEATRO CAUPOLICAN... HOY, TRES FUNCIONES PATRIÓTICAS DOMINICALES

CON EL IZAMIENTO DEL TRICOLOR ADORADO. CANCIÓN NACIONAL; HOY, TRES ÚLTIMOS HOMENAJES "CONDOR", CANCIÓN CANTADA CON TONO DE GLORIA... CORO DE DIEZ MIL VOCES... TODOS LOS ASISTENTES AL "CAUPOLICAN"

Empresa Chilena Condor

REITERA SUS AGRADECIMIENTOS A SUS FANATOS RECORDANDO A SUS AMIGOS que en estos grandes días patrióticos han cooperado a la defensa financiera del costoso GRAN PROGRAMA INTERNACIONAL 1952. DUODECIMA TEMPORADA, pero de superación en superación.

Hoy 21, tres funciones de gala MATINEE INFANTIL a las 3 de la tarde

VERMOUTH a las 6.20 de la tarde

NOCTURNA a las 9.40

Nuevos artistas de Estados Unidos, Francia, Yugoslavia y España.

MAÑANA LUNES 22

Única función nocturna, 9.40



COMPANIA NACIONAL DE TEATROS S. A.

LOS MEJORES ESPECTACULOS HOY EN LOS MEJORES TEATROS

ALCAZAR (80122). — 2 P. M. La espada de D'Artagnan. El buque maldito. Vigilantes de la ley. 8.0. y Aventuras de Bill Cody. 4.0. 6.30 y 8.40 P. M. Tempestad de pasiones.

AUDITORIUM (84688). — Rotativo desde las 2 P. M. Eco de tambores.

BANDERA (89111). — 3.10, 6.30 y 9.45 P. M. Ballarina.

BRASIL (80305). — 2 P. M. Puños de hierro. El misterio del lago. Nuevas aventuras de Frank y Jesse James. 11.0. y Aventuras de Bill Cody. 3.0. Rotativo desde las 6 P. M. Cadenas de foga y bajo el cielo de París.

CENTRAL (83553). — 3. 6.30 y 9.45 P. M. Tempestad de pasiones.

CERVANTES (88569). — 3. 6.30 y 9.45 P. M. La princesa y el leque.

CONTINENTAL (80735). — 3. 6.30 y 9.45 P. M. La princesa y el leque.

EL GOLF (El Golf 257). — 3 P. M. Eco de tambores. Vigilantes de la ley. 9.0. y Aventuras de Bill Cody. 5.0. 6.40 y 10 P. M. Tempestad de pasiones.

FLORIDA (84289). — Rotativo desde la 1 P. M. La espada de D'Artagnan.

IMPERIO (82621). — 3. 6.45 y 10 P. M. Cía. Leguía Córdoba. Lo que el viento se llevó.

NORMANDIE (87149). — 2.30, 6 y 9.30 P. M. Nubes de oro y El vengador del más allá.

ORIENTE (41345). — 2 P. M. La espada de D'Artagnan. En la ruta de los corsarios y Aventuras de Bill Cody. 4.0. 6.30 y 9.45 P. M. Recien casados.

PEDRO DE VALDIVIA (43948). — 2.30 P. M. El vengador del más allá. El crucero fantasma. 14.0. Guardacostas alerta. 6.0. y Aventuras de Bill Cody. 3.0. 6.30 y 10 P. M. Mara Marú.

PORTUGAL (34316). — 1 P. M. Puños de hierro. El misterio del lago. Vigilantes de la ley 8.0. y Aventuras de Bill Cody. 3.0. Rotativo desde las 5.30 P. M. Tierra baja y La mujer sin lágrimas.

REGINA (38007). — 2.30 P. M. El rebaño de la muerte. El gran secreto. Dos veces dos. y Aventuras de Bill Cody. 2.0. 6.30 y 9.45 P. M. Mara Marú.

SANTA LUCIA (34718). — 3. 6.30 y 9.45 P. M. Mara Marú.

Un film clásico es "Los cuentos de Hoffmann"; el Real los dará el martes

La producción de Michael Powell y Emeric Pressburger "Los cuentos de Hoffmann", es una cinta en la que se han reunido el ballet, la ópera, la música sinfónica, el teatro, el arte y la más depurada técnica.

Estrellas como Robert Rounseville, Moira Shearer, Ludmilla Tchérina, Pamela Brown, Robert Helpmann, Leonide Massine y otros desfilan mientras el fondo musical de Offenbach nos va dando a conocer "Los cuentos de Hoffmann", con la Real Filarmónica de Londres, bajo la batuta de Sir Thomas Beecham.

UN DRAMA FUERTE ES EL FILM "TEXAS 1876"

Randolph Scott en su papel de periodista, y David Brian, como el solapado que lo traiciona, como parte del amor de Phyllis Thaxter, y los peligros de una campaña en que uno era el que imponía la ley y otro el que la traicionaba, en el film "Texas 1876". Este film de Warner Bros será exhibido el miércoles en el City. Es un fuerte drama.

"Cantando en la lluvia", y una historia de buzos exhibirá el Cine Alameda

La producción musical en tecnología de la Metro, "Cantando en la lluvia", sirve de base al programa doble que empezará a exhibir el Cine Alameda el martes próximo, el que se complementa con la cinta de acción "Buitres del mar", película Republic, con argumento basado en la vida de los buzos, está plétora de grandes emociones.

"Furia roja" y "La niña Popoff", en el Baquedano

"Furia roja" y "La niña Popoff", serán presentados en el Teatro Baquedano. Tienen por intérpretes a Arturo de Cordova, Verónica Lake y Zachary Scott, y a María Antonia La Poma.

TEATRO DE CAMARA PRESENTA

"EURYDICE"

de JEAN ANOUILH, con GEORGES RIVIERE, ALMA MONTEIL y Gabriela Montes Manuel Poblete, Raúl Montenegro, Mario Montiel, Alberto Rodríguez y un gran elenco.

MARTES 23 — PREMIERE — VERMOUTH Y NOCHE

TEATRO MARU

CASA J. ARDITI

SAN ANTONIO 255-LOCAL 10

SOQUETES Y CALCETINES PARA NIÑOS.

GRAN SURTIDO EN MATERIALES PARA SASTRES Y MODISTAS

MAÑANAS Y MENORES

McGANG VICTORIA

EXTRAORDINARIO PROGRAMA DE ACTUALIDAD

WILLIAM HARTNELL EN

"EL AGITADOR"

EL HOMBRE QUE POR DINERO TRAICIONA LAS MASAS.

AMBICION SIN FRENO PARA ESCALAR POSICIONES AUN A COSTA DE SUS PROPIOS COMPAÑEROS DE TRABAJO.

FUNERALES DE LA Sra. EVA DUARTE de PERON

EL DOLOR DE UN PUEBLO. SU INMENSO CARINO HACIA ELLA. TRASLADO DE LOS RESTOS AL CONGRESO. HONORES RENDIDOS POR LAS FUERZAS ARMADAS. ASPECTOS DE SU VIDA Y SUS OBRAS.

MARTES SANTA LUCIA

LA OPERETA MAGISTRAL EN MARAVILLOSOS COLORES

El SUEÑO de ANDALUCIA

con Luis MARIANO y Carmen SEVILLA

DISTRIBUIDA POR "COLUMBIA PICTURES"

LA SENSACIONAL REVELACION DEL CRIMEN EN LOS E.E.U.U.

"FRENTE A LOS GANGSTERS"

CON LUTHER ADLER * CLAIRE TREVOR

"BABO GARDEN"

EL PRIMER TEATRO JARDIN DE SUD AMERICA

GIGANTESCA PISTA PARA MIL PAREJAS

CONEY ISLAND

del PARQUE COUSINO

GUIA DEL ESPECTADOR

UNA MUESTRA ENTRE PARENTESIS CORRESPONDEN AL DEL TELEFONO

TEATROS

DIEZ DE JULIO (31530). — A las 10 y 12 horas: Compañía de Espectáculos. "El Agitador".

ALCAZAR (80122). — Matinée: La espada de D'Artagnan. El buque maldito y seriales. — Rotativo desde las 14 horas: Puños de hierro. El misterio del lago. Nuevas aventuras de Frank y Jesse James. 11.0. y Aventuras de Bill Cody. 3.0. Rotativo desde las 6 P. M. Cadenas de foga y bajo el cielo de París.

AUDITORIUM (84688). — Matinée: Eco de tambores. Vigilantes de la ley. 9.0. y Aventuras de Bill Cody. 5.0. 6.40 y 10 P. M. Tempestad de pasiones.

BANDERA (89111). — Matinée, vermouth y noche: Ballarina.

BRASIL (80305). — Matinée: Puños de hierro. El misterio del lago. Nuevas aventuras de Frank y Jesse James. 11.0. y Aventuras de Bill Cody. 3.0. Rotativo desde las 6 P. M. Cadenas de foga y bajo el cielo de París.

CENTRAL (83553). — Matinée, vermouth y noche: Tempestad de pasiones.

CERVANTES (88569). — Matinée, vermouth y noche: La princesa y el leque.

CONTINENTAL (80735). — Matinée, vermouth y noche: La princesa y el leque.

EL GOLF (El Golf 257). — Matinée, vermouth y noche: Vigilantes de la ley. 9.0. y Aventuras de Bill Cody. 5.0. 6.40 y 10 P. M. Tempestad de pasiones.

FLORIDA (84289). — Matinée, vermouth y noche: La espada de D'Artagnan.

IMPERIO (82621). — Matinée, vermouth y noche: Cía. Leguía Córdoba. Lo que el viento se llevó.

NORMANDIE (87149). — Matinée, vermouth y noche: Nubes de oro y El vengador del más allá.

ORIENTE (41345). — Matinée, vermouth y noche: La espada de D'Artagnan. En la ruta de los corsarios y Aventuras de Bill Cody. 4.0. 6.30 y 9.45 P. M. Recien casados.

PEDRO DE VALDIVIA (43948). — Matinée, vermouth y noche: El vengador del más allá. El crucero fantasma. 14.0. Guardacostas alerta. 6.0. y Aventuras de Bill Cody. 3.0. 6.30 y 10 P. M. Mara Marú.

PORTUGAL (34316). — Matinée, vermouth y noche: Puños de hierro. El misterio del lago. Vigilantes de la ley 8.0. y Aventuras de Bill Cody. 3.0. Rotativo desde las 5.30 P. M. Tierra baja y La mujer sin lágrimas.

REGINA (38007). — Matinée, vermouth y noche: El rebaño de la muerte. El gran secreto. Dos veces dos. y Aventuras de Bill Cody. 2.0. 6.30 y 9.45 P. M. Mara Marú.

SANTA LUCIA (34718). — Matinée, vermouth y noche: Mara Marú.

CINES

ALCAZAR (80122). — Matinée: La espada de D'Artagnan. El buque maldito y seriales. — Rotativo desde las 14 horas: Puños de hierro. El misterio del lago. Nuevas aventuras de Frank y Jesse James. 11.0. y Aventuras de Bill Cody. 3.0. Rotativo desde las 6 P. M. Cadenas de foga y bajo el cielo de París.

AUDITORIUM (84688). — Matinée: Eco de tambores. Vigilantes de la ley. 9.0. y Aventuras de Bill Cody. 5.0. 6.40 y 10 P. M. Tempestad de pasiones.

BANDERA (89111). — Matinée, vermouth y noche: Ballarina.

BRASIL (80305). — Matinée: Puños de hierro. El misterio del lago. Nuevas aventuras de Frank y Jesse James. 11.0. y Aventuras de Bill Cody. 3.0. Rotativo desde las 6 P. M. Cadenas de foga y bajo el cielo de París.

CENTRAL (83553). — Matinée, vermouth y noche: Tempestad de pasiones.

CERVANTES (88569). — Matinée, vermouth y noche: La princesa y el leque.

CONTINENTAL (80735). — Matinée, vermouth y noche: La princesa y el leque.

EL GOLF (El Golf 257). — Matinée, vermouth y noche: Vigilantes de la ley. 9.0. y Aventuras de Bill Cody. 5.0. 6.40 y 10 P. M. Tempestad de pasiones.

FLORIDA (84289). — Matinée, vermouth y noche: La espada de D'Artagnan.

IMPERIO (82621). — Matinée, vermouth y noche: Cía. Leguía Córdoba. Lo que el viento se llevó.

NORMANDIE (87149). — Matinée, vermouth y noche: Nubes de oro y El vengador del más allá.

ORIENTE (41345). — Matinée, vermouth y noche: La espada de D'Artagnan. En la ruta de los corsarios y Aventuras de Bill Cody. 4.0. 6.30 y 9.45 P. M. Recien casados.

PEDRO DE VALDIVIA (43948). — Matinée, vermouth y noche: El vengador del más allá. El crucero fantasma. 14.0. Guardacostas alerta. 6.0. y Aventuras de Bill Cody. 3.0. 6.30 y 10 P. M. Mara Marú.

PORTUGAL (34316). — Matinée, vermouth y noche: Puños de hierro. El misterio del lago. Vigilantes de la ley 8.0. y Aventuras de Bill Cody. 3.0. Rotativo desde las 5.30 P. M. Tierra baja y La mujer sin lágrimas.

REGINA (38007). — Matinée, vermouth y noche: El rebaño de la muerte. El gran secreto. Dos veces dos. y Aventuras de Bill Cody. 2.0. 6.30 y 9.45 P. M. Mara Marú.

SANTA LUCIA (34718). — Matinée, vermouth y noche: Mara Marú.



FILMAN EN BUENOS AIRES

"LA MANO QUE APRIETA"
BUENOS AIRES.—En los estudios de Portaña Film comenzará a filmarse el nuevo trabajo de Enrique Carrera, y que será "La mano que aprieta", versión de la pieza teatral que firmaron Julio Porter y Raúl Gurruchaga, en donde el cómico Alfredo Barbieri tendrá a su cargo el personaje central. Según esos mismos detalles, "La mano que aprieta" tendrá un tema de comedia cómica-musical.

MANOLO FABREGAS CREE QUE SER RICO ES UNA TRAGEDIA: ES PELICULA

MEXICO.—El galán Manolo Fabregas se está convirtiendo en uno de los actores más solicitados del cine mexicano, ya que en cuanto termine de filmar "La tragedia de ser rico", al lado de Martha Ray y de Carlos Navarro, bajo la dirección de Chago Ureta, filmará un contrato por un año para Ultramar Films.

Tal como el Dieciento, el Cine Manuel Rodríguez se transforma en teatro

El Teatro Manuel Rodríguez recibirá el viernes en su escenario a la Cia. de Santeses, quienes traerán a Buenos Aires la obra original de este último titulada: "Ud. la ve, la prueba y se la lleva", un espectáculo cómico, alegre y musicalizado. En este conjunto, además de Carmen Heredia y Eugenio Retes, actúan figuras de primera línea como son: Kika Teresita, Mañé, Lucy Ariza, Ernestina Estay, Andrés Gallo, Tito del Valle, Arturo González, José Arratia y Arsenio Ruiz.

Mañana Cineandina
FONO 6-1332
PUENTE 540-FRENTE AL CORREO
CONTINUADO DE 10 A 24 HRS.
en colores por TECHNICOLOR
EL MAGO DE OZ
JUDY GARLAND
FRANK MORGAN, RAY BOLLEN, BERT LAMB, JACK HALEY
Extra: AGREGADOS Y NOTICIARIO
ORGANIZACION TEATRAL CHILENA S.A.

METRO-DANTE
SANTIAGO 101 - TELEFONO 53361 - PLAZA HUARDA - TELEFONO 53361
HOY PARA MAYORES 2, 8, y 10 P. M.
LA COLOSAL
ROBERT TAYLOR
DEBORAH KERR
Una Película M-G-M
ASIENTOS NUMERADOS EN VENTA
Precios para las funciones de proyección: Matinée \$ 600.-, Vermouth y Noche \$ 100.- en todas las localidades.
HOY A LAS 11 A.M. Matinal PARA NIÑOS Y GRANDES
CORTOS EDUCATIVOS EN COLORES
DIBUJOS SERIALES DE ACCION
NIÑOS... \$ 8. GRANDES \$ 10.
Meigs Goldwyn Mayer

TEATRO MUNICIPAL
Temporada Oficial de Opera 1952
HOY DOMINGO,
A LAS 8.15 P. M.
2.ª función Abono "A"
"OTELLO"
Ramón Vinay — Della Rígal
Victor Damiani
DIRECTOR: Juan E. Martini
MARTES 23, a las 8.15 P. M.
2.ª función Abono "B"
"CARMEN"
Ramón Vinay — Laura Didier
Victor Damiani — María Teresa Balmaceda
DIRECTOR: Juan E. Martini
MIERCOLES, a las 8.15 P. M.: 2.ª Abono. Turno "A"
"LA TRAVIATA", protagonista: Della Rígal
LOCALIDADES EN VENTA: BOLETERIA. FONO 21407.

Hoy Imperio
funciones:
1.ª 3.45 y 7.15 P. M.
2.ª 3.45 y 7.15 P. M.
REGALO DE FIESTAS PATRIAS de LUCHO CORDOBA
Estreno de la más chistosa de todas sus obras.
LO QUE EL VIEJO SE LLEVO
ESCRITA, DIRIGIDA, INTERPRETADA Y CON DECORADOS DEL MISMO LUCHO CORDOBA
CANTA BAILA AMA
HOTEL SAHARA
FONO 31143
3.45 y 7.15 P. M.
Ann Blyth y Tyrone Power y Michael Rennie, en HOMBRE DE DOS MUNDOS (1.ª función)
EN EL CORAZON DE LA CASBAH (Mayores)

Llega hoy don Juan Banderas, licenciado y gerente de Pel Mex

El licenciado Juan Banderas, Gerente General de Películas Mexicanas S. A., llega hoy en la nave "Internacional" de Panagra. El señor Banderas permanecerá hasta el miércoles en nuestro país y junto al señor Guillermo Carter se entrevistará con los más importantes empresarios. Este cinematografista ha viajado por todo el mundo y ha sido el mejor impulsador que ha tenido el cine mexicano, ya que ha sido el que ha permitido el desarrollo de su inteligencia y visión para el negocio. Aunque joven de edad, es un cineasta de muchos años y el progreso en la técnica y calidad artística de las producciones mexicanas se deben exclusivamente a su entusiasmo.

"El sueño de Andalucía", tiene canciones y bailes y se estrenará el martes

Basada en la ópera "Andalusie", "El sueño de Andalucía", tiene como protagonistas al cantante Luis Mariano junto a Carmen Sevilla, en un argumento que muestra el encanto de la tierra andaluza, con sus bailes y sus hermosas canciones. El martes la estrenará el Santa Lucia.

LINDA DARNELL VA A ROMA A INTERPRETAR

Al finalizar su interpretación en "Una noche sin dormir", Linda Darnell irá a Roma, para aparecer en dos películas. Una será una producción de una compañía inglesa, la obra, de una ópera italiana, La estrella dice que pronto habrá detalles con relación de las dos empresas.

Doris Day actúa otra vez junto a Gordon Mac Rae en "Bajo la luz de la luna"

Después de los dos grandes éxitos que tuvieron Doris Day y Gordon Mac Rae cantando juntos en "Te para dos" y en "La invasión de West Point", la Warner Bros. los presenta en una nueva comedia. El título es "Bajo la luz de la luna", y fue realizada en technicolor. Su estreno se anuncia para el martes en el Central.

BRIAN DONLEVY HACE EL PAPEL DEL SENADOR E. KEFAUVER EN UNA CINTA

"Frente a los gangsters", próximo estreno del Plaza, describe las actividades del crimen organizado. Se trata de una producción inspirada por la audaz investigación del crimen por el senador Estes Kefauver, quien alcanzó gran popularidad por esta cruzada, y así ganó la candidatura a la presidencia. Brian Donlevy personifica al intrépido senador, mientras Luther Adler interpreta al zar del crimen, y Claire Trevor a su compañera; Forrest Tucker, John Russell y Gene Lockhart, completan el elenco.

UNA NOVELA DE DAPHNE DU MAURIER LLEVARAN MUY PRONTO AL CINEMA

La Fox empezará a rodar la cinta basada en la novela "My Cousin Rachel" (Mi prima Raquel) de la famosa novelista inglesa Daphne du Maurier. Olivia de Havilland, premiada por la Academia, comparará los honores estelares con Richard Burton en esta película que será dirigida por Henry Levin. Se le ha confiado a Terry Moore un rol importante en "The Tightrope" (Hombre en la cuerda tensa) un melodrama de intrigas internacionales, proyectado por la 20th Century-Fox para fines de septiembre en Europa bajo la dirección del famoso Elio Kazan. El argumento está basado en la novela de "The International Incident" (Un episodio internacional).

MODAS Claramy
OFRECE MODELOS EXCLUSIVOS de TEMPORADA
CREDITOS
MERCED 788
FONO 35482
SABADO ABIERTO TODO EL DIA

Martes Continental
3.45 y 7.45 P. M.
YVONNE DECARLO
CANTA BAILA AMA
HOTEL SAHARA
FONO 31143
3.45 y 7.15 P. M.
Ann Blyth y Tyrone Power y Michael Rennie, en HOMBRE DE DOS MUNDOS (1.ª función)
EN EL CORAZON DE LA CASBAH (Mayores)

"TODOS SOMOS ASESINOS", FILM DE ANDRE CAYATTE

Escribe Jean Queval

Hay en André Cayatte algo de Savonarola y algo de jugador de rugby. Otros han llegado al cine por los caminos clásicos: la arquitectura o las bellas artes, las letras o el periodismo. El procede, de la abogacía. Al principio, uno se hubiera manifestado, puesto que sus primeras películas —Au bonheur des dames, Pierre et Jean, Les amants de Véronique— eran los primeros ensayos de un cinematografista bien dotado, muy parecido a los otros primeros ensayos de otros cinematografistas, igualmente bien dotados.



André Cayatte

De estas tres películas, la mejor es Les amants de Véronique; pero el realizador no estaba a la altura del autor del guión. Visto después Justice est fallé, que recibió, en 1950, la suprema recompensa del Festival veneciano. El guión de Charles Spaak era de gran habilidad. El elemento de reflexión que ofrecieron al gran público no pudo ser mejor escogido. Justice es fallé fue un inmenso éxito comercial. La crítica fue casi tan favorable, entre otros, el autor de estas líneas que, precisamente lo que deploraban era tanta habilidad.

Sin embargo, hay autores que logran ganar la partida por el aspecto global de su obra, y cuya sinceridad se convierte en su estilo. André Cayatte es uno de estos autores. Parece que Justice es fallé no fue más que el primer aspecto de una trilogía. Después de la fragilidad de la justicia humana, emprendió la demostración —a propósito de un hecho auténtico: el asunto Senec— del mecanismo del error judicial. Trujo que luchar para que se aceptase el tema. Finalmente, la película pudo comenzar a hacerse. Pero perdió mucho tiempo en disputas y gestiones, por lo que la dejó de lado, y comenzó el tercer aspecto de la trilogía. Se trataba de Nous sommes tous des assassins, una película sobre la pena de muerte, también de Charles Spaak como guionista. Aunque los autores respetan las razones del partido adverso, es indudable que han emprendido la obra para expresar sus reflexiones sobre la pena de muerte. Esto lo hacen de dos modos. Por medio de un reportaje sobre las prisiones y los preparativos de las ejecuciones capitales, tanto más implacable cuanto es exacto, ya que no fuerza el tono y muestra lo que hay de humano en los propios guardianes. También por una explicación del asesinato o de la falta de la sociedad. El análisis va hasta las raíces. Los criminales elegidos por los autores son, a primera vista, lo que podríamos llamar abyectos. Uno es un alcohólico irresponsable, que no ha tenido más educación que la calle; hay otro que mató a su hijo, "porque no le dejaba dormir", pero se trata de un neurótico. Uno de los personajes, una simple mujer del pueblo, dice sobre este caso: "Estos criminales no corrían al no hubiera tantas malas vivencias"; el público aplaude esta frase, lo que prueba, entre otras cosas, que los autores saben impresionar a su público. Pero lo que aclara más los propósitos es lo que dice un joven capellán a tres presos, reunidos en la misma celda, y que espuran el momento de "la explicación". A cada uno de ellos, separadamente, les dice: "Tienes un alma única, irremplazable e inmortal". Es significativo que esta película atroz y honrada, cuya visión es casi insostenible en algunas escenas, haya sido premiada con motivo del último Festival de Cannes, por el jurado de la Oficina Católica Internacional de Cine.

SIGUEN CON PELICULAS DE "GALLOS" EN MEXICO

MEXICO.—La guapitina actriz Sarita Montiel tiene a su cargo el papel estelar femenino de la cinta "Yo soy gallo de izquierda", al lado del destacado actor Joaquín Cordero y del galán Marco de Carlo.

HOY en Goyescas
FIESTA NOCTURNA DE DESPEDIDA DE LES DRIM'S
NICANOR MOLINARE
JULIETA KENAN
SIGUE EL EXITO DE MARA, LA EXOTICA * RINO
MANOLO GONZALEZ
MARGARITA ALARCON
BAILE TODOS LOS DIAS AL APERITIVO y NOCHE CON LAS GRANDES ORQUESTAS DE FEDERICO OJEDA
RAFAEL HERMOSILLA
MANANA GRAN DEBUT! RODOLFO CUETO
EL SEÑOR DEL BOLERO

COMPANIA CHILENA DE ESPECTACULOS
LOS MEJORES PROGRAMAS EN LAS MEJORES SALAS
Rex
EL MEJOR TEATRO DE AMERICA
FONOS: 31143 31144 • HORARIO: 3.45 - 6.30 - 9.45 -

TEMPERATURA REGULADA
CLAUDINE DUPLUS, LOIS SEIGNER y PIERRE LOUIS, en
"UNA NOCHE EN PARIS"
(Mayores)
REAL SANTIAGO
FONO 31143
3.45 y 7.45 P. M.
Ann Blyth y Tyrone Power y Michael Rennie, en HOMBRE DE DOS MUNDOS (1.ª función)
EN EL CORAZON DE LA CASBAH (Mayores)

FONO 31144
3.45 y 7.45 P. M.
Libertad Lamarque y Rubén Rojo, en LA LOCA (Mayores)
VICTORIA PETT-REX
FONO 31144
T. 19 horas, Cia. de Comedias en la obra CARLOS III y ANA DE AUSTRIA
Con actuación de Luis Alberto Helman.

ROTATIVO — FONO 3002
1.15, 3.15, 5.15, 7.15 y 9.15
Ultimo día de exhibición por Viviane Romance
EN EL CORAZON DE LA CASBAH (Mayores)



IRASEMA DILLAN, la notable actriz que se buscó en Italia, para interpretar el delicado rol de la película "MUCHACHAS DE UNIFORME".

Con Jenny y Dede de Drame comenzó una colaboración vertiginosa, que va a seguir de una manera triunfal con las películas Quasi des Brumes y Hotel du Nord (1952). Le Jour se lève (1952), Les Visiteurs du Soir (1942), Les Enfants du Paradis (1945), hasta esa obra ambiciosa, desigual, pero en sus últimos momentos bastante fascinadora, Les Portes de la Nuit (1946), 1949 marcará un nuevo comienzo de Marcel Carné, con La Marie du Port. Esta película cautivadora y mal conocida, a la cual hará justicia Jean Quival, será seguida de Juliette (1950).

La seductora artista está actualmente frente a las cámaras para el rodaje de "The Snows of Kilimanjaro", basada en el cuento de Hemingway. Por la primera vez, la estrella aparece en technicolor, y por la primera vez tiene un vestuario elegante en películas que ha hecho en Hollywood. Está actuando al lado de Gregor Kyrle.

"Hildegard Neff tiene las cualidades enigmáticas de Garbo, además de la voz, la silueta, la personalidad y el rostro que la hacen una maravilla en la pantalla, especialmente en technicolor", dice Shamroy.

La simpática actriz ha triunfado ya ante todos los públicos de América en "Decision al amanecer" y más recientemente en "Misión peligrosa en Trieste", en la que interviene con el apuesto Tyrone Power.

Se teme que James Mason siga para siempre en el rol de Mariscal Rommel

Según informes de la 20th Century Fox, James Mason hará el papel del Mariscal Erwin Rommel en "Desert rate" (Villanos del desierto), que la Fox filmará dentro de poco. El talentoso Mason hizo sensacional papel en otra película de la Fox, "El zorro del desierto", además de destacar en "Cinco dedos", el estupendo drama de espionaje internacional.

Joaquín Pardavé actúa con Nini Marshall en el film "Una gallega baila mambo". Joaquín Pardavé, el actor cómico mexicano lleva el rol estelar masculino en la comedia de Filmax "Una gallega baila mambo", que estrenará el cine Santiago, y en la que se destaca la incomparable Nini Marshall.

SILLAS de PASEO CREDITOS Sin PIE
METALUX
MONJITAS 843 (entrepuerto)

VISITE LA OPTICA CHILENA
Para su receta de médico oculista, 30 años en el ramo le garantizan sus anteojos.
SANTO DOMINGO 832
FONO 33071

Atelier MODAS
Jeanes para niñas y señoras, Chaquetos, etc. etc.
SE RECIBEN HECHURAS CREDITOS A SOLA FIRMA
MAC IVER 272
LOCAL 1 - FONO 38087
SABADOS ABIERTO TODO EL DIA

UNA CRONICA DE HENRI AGEL— Marcel Carné prepara una adaptación cinematográfica de "Therese Raquin"

La adaptación de Therese Raquin que se prepara a hacer Marcel Carné, puede ser considerada un homenaje a Jacques Feyder, que fue el maestro de Carné, y que realizó esa película en la época del cine mudo. El libro de Jean Queval, que acaba de aparecer en colección Fems art (des Editions du Cerf), nos permite hacer un balance de la actividad de Carné desde hace unos doce años. Este director, todavía joven, es uno de los que representan más fielmente, en Europa y en el mundo, a Francia. Hay un "universo Carné", que se encuentra en el paisaje parisiense, una mitología "Carné-Prévert", que ha influenciado a toda una juventud, hay un estilo Carné al que rinden homenaje los cineastas de otros países.

Recientemente, una nueva presentación de Dédé de Drame (que data de 1937), ha permitido ver lo que debe lo burlesco francés a esta película única en su género, en la que el diálogo de Prévert, la decoración de Trautman, la fotografía de Schullian y el juego escénico de Jouvet y de Michel Simon, constituyen un armonía sutil. Con Jenny y Dede de Drame comenzó una colaboración vertiginosa, que va a seguir de una manera triunfal con las películas Quasi des Brumes y Hotel du Nord (1952). Le Jour se lève (1952), Les Visiteurs du Soir (1942), Les Enfants du Paradis (1945), hasta esa obra ambiciosa, desigual, pero en sus últimos momentos bastante fascinadora, Les Portes de la Nuit (1946), 1949 marcará un nuevo comienzo de Marcel Carné, con La Marie du Port. Esta película cautivadora y mal conocida, a la cual hará justicia Jean Quival, será seguida de Juliette (1950).

EL HUNDIMIENTO DEL TITANIC EN UN FILM QUE PREPARA LA FOX

La 20th Century-Fox ha elegido a Bárbara Stanwyck para un rol estelar en "Titanic", el drama basado en el naufragio de aquel malaventurado buque en su primer viaje transatlántico en 1912. Esta vez trabajando en el guión Richard Breen y Walter Reisch con la colaboración del productor Charles Brackett.

"EURYDICE", PROXIMO ESTRENO DEL T. MADO

"Eurydice" de Anouilh es el próximo estreno del Teatro de Cámara. La aparición de Georges Riviere, el exótico actor francés, asegura a este espectáculo una atracción sin precedentes. Secundan a este actor y director Alma Montiel, el rol de Eurydice, Gabriela Martínez, Manuel Poblete, Raúl Meneguer, Mario Montiel, Roberto Rodríguez y todo un conjunto de homogénea disciplina y capacidad.

Seguimos bombardeando desde el corazón de Santiago, en ALAMEDA Esq. SANTA ROSA, con el espectáculo oficial de FIESTAS PATRIAS 1952

GRAN CIRCO BUFFALO BILL
El Circo chileno, campeón de las Américas, y orgullo de los chilenos. Esto es hacer chilendad.
HOY Domingo 21 HOY
TRES SOBERBIAS FUNCIONES
Matinée, a las 3.15 P. M.
Especial-Social, 6.30 P. M.
Noche, 9.45 P. M.
EXITO SIN PRECEDENTES. Nada de nombres; sólo hechos que el público ha sabido juzgar, y sigue desfilando en la impetuosa y nueva carpa americana.
Alegría con los mejores tonos de América: BOMBEA! ZANAHORIA — CIGARRITO — CAMPEÑA — FOLIOLO — PINOCHO — ETC. ETC.
RESERVE SUS LOCALIDADES AL FONO 36929

Mañana LUX
DE 11 A.M. a 24 HORAS
IUNA PENOSA ODISEA CUYA META ERA UN ANILLO DE BODAS!
CARAVANA de MUJERES
CON
ROBERT TAYLOR
DENISE DARCEL
HOPE EMERSON
JOHN MCINTIRE
Una película M-G-M
EXTRA! NOTICIARIOS Y SINOPSIS

37.—OCCUPACIONES
OFERTIDAS.

SEÑORA respectu ofrécense para com-
paca personas. Distinguida Cal-
lina Valde, calle Miguel Luis Cer-
da N.º 5845, altura paradero 14,
Gran Avenida. 3-0.

39.—PERSONAS BUSCADAS.

AL SEÑOR Rogelio Navarro Silva
se le necesita urgente en Camero
1262, para asuntos de su interés.
22-8.

40.—PRESTAMOS.
DINERO.
INVERSIONES.

SOCIO dispansa de buen capital
para hacer cargo y ampliar na-
gocio de radios, electricidad, as-
tarios, etc. 15 años en el barrio,
con clientela, dentro y fuera de
Santiago. Tratar. Ahumada 312,
4.º piso, oficina 408. 22-8.

NOVIOS
ARGOLLAS

ÚNICA SOLIDADURA
ULTIMA NOVEDAD
Oro 14 kilates . . . 600.—
Oro 18 kilates . . . 680.—
Oro 18 kilates . . . 1.380.—
Oro 18 kilates
gruesas . . . 1.000.—
El par, grabadas y selladas
Único fabricante en Chile!
JOYERIA
Fco. Blumholder
BANDERA 235 — Santiago
Reembolsos a provincias en-
viando previamente la mi-
dad del valor

RADIOS
SIN PIE
METALUX
MONJITAS 843
ENTREPISO

| CAJA DE CREDITO POPULAR | |
|---|--|
| REMATES | |
| SEMANA COMPRENDIDA ENTRE EL 22 Y EL 27 DE SEPTIEMBRE DE 1952 | |
| PRESTAMOS CONCEDIDOS EN ENERO Y VENCIDOS EN JULIO DE 1952. | |
| MARTES 22, EN LA SUCURSAL N.º 4 — SAN PABLO 2461 | ALFAJAS . . . Sucursal N.º 4, N.º 4. . . 162.000 — 162.078 |
| OBJ. VARIOS . . . Sucursal N.º 4, N.º 4. . . 48.908 — 48.793 | PIELES . . . Sucursal N.º 4, N.º 4. . . 681 — 683 |
| OBJ. VARIOS . . . Sucursal N.º 6, N.º 6. . . 133.808 — 133.571 | MIERCOLES 24, EN LA SUCURSAL N.º 3 — MATUCANA 35-35 |
| ROPA . . . Sucursal N.º 3, N.º 3. . . 440.749 — 440.127 | JUEVES 25, EN LA OFICINA MATRIZ — SAN PABLO 1139 |
| ALFAJAS . . . Oficina Matriz, N.º 3. . . 712.232 — 720.266 | OBJ. VARIOS . . . Oficina Matriz, N.º 3. . . 430.250 — 434.633 |
| PIELES . . . Oficina Matriz, N.º 3. . . 2.408 — 2.425 | ALFAJAS . . . Sucursal N.º 4, N.º 4. . . 213.666 — 215.545 |
| VIERNES 26, EN LA SUCURSAL N.º 2 — VICUNA MACKENNA 206 | ALFAJAS . . . Sucursal N.º 2, N.º 2. . . 498.745 — 501.380 |
| PIELES . . . Sucursal N.º 2, N.º 2. . . 6.778 — 6.818 | VIERNES 26, EN LA SUCURSAL N.º 8 — SAN DIEGO 1418 |
| ROPA . . . Sucursal N.º 8, N.º 8. . . 185.883 — 187.378 | ROPA . . . Sucursal N.º 8, N.º 8. . . 104.341 — 114.565 |
| EXHIBICIONES: El día anterior al Remate. | |
| RENOVACIONES: Solo se admiten al día anterior a la exhibición. | |
| PAGO AL CONTADO | |
| ENTREGA INMEDIATA | |

FERRILO EL AUTOMATA



43.—PROPIEDADES
VENDEN.

\$ 380.000, ESPLINDIDA propiedad
desocupada, comedor, 3 amplios
dormitorios, living, pieza servicio
empleada, patio, todos servicios,
excelente lcomocion puerta. Con-
ferencia 1124; sin Cajas, direc-
tamente dueño. Fono 92813. 30-8

650.000, VENDO lindo bungalow,
completo living con chimenea,
comedor, tres lindos dormito-
rios acedados con closets, ba-
ño y cocina con artefactos com-
pletos, azulejos, pintura al óleo,
parquet, pieza y baño empleada;
patio, puerta y raja tierra, ante-
jardín, parón; micon, buses y Sta-
ciones Wagon a la puerta. Acepto
operaciones Caja con solicitudes
aprobadas. Atiendo solamente in-
teresados. Operación rápida. Tratar
su dueño. Quilín 3323, final Ma-
cul. 22-8.

CASA ALONSO.
ARRIENDO DE
SERVICIO PARA
BANQUETES
21 DE MAYO 817
FONO 63049
MENAJES

47.—RESIDENCIALES,
PENSIONES.

PIEZAS, pensión mesa, recibo pa-
sajeros. Huárfano 1293. 3-8.

49.—SASTRERIAS.

RODRIGUEZ "su sastre". Alameda
2733, en sastre, castines, con
fecciones y forros. Acuda de los
primeros y ahorra dinero. 118
Ovidio, Alameda 2733. 2-0

CASIMIRE IMPORTADOS, llegaron
precios rebajados. Casa Salazar,
Alameda Bernardo O'Higgins 2783
esquina Libertad. 2-0

CASIMIRE nacionales desde 29
pesos metro; Importados, desde
510 pesos. Depósito directo de la
fabrica. Casa Salazar, Alameda
Bernardo O'Higgins 2783, esquin
Libertad. 2-0

\$ 700.—
a su medida
exacta
arrendamos
Chaquei
Frac
Smoking
Barros Jarpa
Trajes negros
BRUMMELL
SASTRES
Monjitas 681 — Fono 30348

S. SACK.
FIERRO NACIONAL
REDONDO CUADRADO PLANO
SAN PABLO 1179
MORANDE 817
V. MACKENNA 1648

49.—SASTRERIAS.

GUENDLMAN, sastre, hechuras
finas. Créditos, San Diego 852.
Edificio Teatro Caupolitan. 20

52.—VIJES, TURISMO.
VERANEO.

"LA POSADA", Balneario
Las Gruesas. Pase allí su fin
de semana. Ambiente acor-
de de tres hectáreas ubicado en el lu-
gar denominado Picoquén de este
departamento y comuna, para el
cual deseo obtener una merced de
agua para regadio, de carácter per-
manente, proveniente del río Pico-
quén. 2.º) Las aguas del señalado
río son de corriente y ellas atrave-
san en parte el departamento de
Angol. 3.º) Deseo extraer una do-
tación de agua no inferior a 30
litros por segundo, por cuanto la
extensión de tres hectáreas a re-
gadio, y la parte que no está,
es destinada al cultivo hortícola
intensivo; los terrenos son secan-
tes y de trunco profundo, razón
por la cual actualmente no se pue-
de hacer una explotación útil en
la indicada parcela. 4.º) La con-
ducción de las aguas se desea hacer
por el cauce artificial conocido
con el nombre de canal del fundo
El Rosario, en una extensión de
más o menos 7.200 metros, canal
de propiedad de los señores Ger-
mán Decher, María Guerraty y Ju-
lio Sepúlveda Oufrey, para lo cual
se constituirá una servidumbre
de acueducto siendo de mi cuenta
los gastos de constitución, demás
cargas pecuniarias inherentes como

53.—JUDICIALES.

REMATO. — ANTE QUINTO JUZ-
gado Civil de Mayor Cuantía, re-
matarse el 14 de octubre próxi-
mo, a las 15 horas, parcela N.º
293 del fundo la Reina, comuna
Rutón. Mínium subasta \$ 350.000.
garantía 10 ojo minimum boleta
bancaria orden Juzgado. Demás
bases Julio Valdés con Veri-— Se-
cretario. 23-8

VERIFICACION, QUIEBRA CIVIL
Ricardo. — Quinto Juzgado Civil
de Mayor Cuantía a la 17, Guille-
rmo Parada verificó extraordi-
nariamente crédito por \$ 9.993.
Juzgado proveyó: Téngase presen-
te. — Secretario. 23-8

SEGUNDO JUZGADO CIVIL CON-
cedió a Raquel y Guillermo Baza
Oliver y a Filomena Olvera viuda
de Baza, posesión efectiva heren-
cia testamentaria quedada fallien-
do don Guillermo Baza Za-
morano. Inventario solemniza-
ción en el oficio 25 actual, 15 ho-
ras. — Secretario. 24-8.

Por acuerdo del Directorio, citase a Junta
general ordinaria de accionistas de esta So-
ciedad, para el día lunes 29 de septiembre de 1952,
a las 16 horas y 30 minutos, en las oficinas de
la Gerencia, calle Bandera N.º 84, tercer piso,
Depto. 305, con el objeto de considerar la Memo-
ria, Inventario y Balance al 30 de junio de
1952 y designar Inspectores de Cuentas.

El Registro de Accionistas permanecerá ce-
rrado los días 26, 27, 28 y 29 de septiembre de
1952.

SANTIAGO, 21 de septiembre de 1952.

RICARDO MERINO VICUNA, JORGE PEREZ CUEVAS,
Presidente, Gerente.

53.—JUDICIALES.

MERCEZ DE AGUA. — CON LOS
documentos que adjunta solicita
merced de agua para regadio. —
Señor Intendente de la Pro-
vincia de Malleco. — Francisco
Urrutia, fedina industrial, e di-
chillo con domicilio en Angol,
calle Dieciocho N.º 429, a US res-
petuosamente digo: 1.º) Soy pro-
pietario de un retazo de terreno
de tres hectáreas ubicado en el lu-
gar denominado Picoquén de este
departamento y comuna, para el
cual deseo obtener una merced de
agua para regadio, de carácter per-
manente, proveniente del río Pico-
quén. 2.º) Las aguas del señalado
río son de corriente y ellas atrave-
san en parte el departamento de
Angol. 3.º) Deseo extraer una do-
tación de agua no inferior a 30
litros por segundo, por cuanto la
extensión de tres hectáreas a re-
gadio, y la parte que no está,
es destinada al cultivo hortícola
intensivo; los terrenos son secan-
tes y de trunco profundo, razón
por la cual actualmente no se pue-
de hacer una explotación útil en
la indicada parcela. 4.º) La con-
ducción de las aguas se desea hacer
por el cauce artificial conocido
con el nombre de canal del fundo
El Rosario, en una extensión de
más o menos 7.200 metros, canal
de propiedad de los señores Ger-
mán Decher, María Guerraty y Ju-
lio Sepúlveda Oufrey, para lo cual
se constituirá una servidumbre
de acueducto siendo de mi cuenta
los gastos de constitución, demás
cargas pecuniarias inherentes como

53.—JUDICIALES.

POSISION efectiva herencia inte-
stada Luis Quiros Moya, concedido
auto Primer Juzgado Civil, dieci-
siete septiembre a Luis Quiros Sil-
va. — El secretario. 22-8

REMATO JUDICIAL. — ANTE El
Segundo Juzgado Civil de Mayor
Cuantía de este departamento, el
día 30 del presente mes, a las 15
horas, se rematará el predio "Po-
muyo" o "Santa Irene de Pomu-
yo", ubicado en la comuna de
departamento de San Carlos. Mi-
nimum \$ 1.466.133,34, dos tercios
del avalúo aprobado. Boleta 10 ojo
del minimum o dinero efectivo,
para tomar parte en subasta. Pre-
cio: al contado. Bases y demás an-
tecedentes. Secretaría del Juzgado,
Juzgado ejecutivo: Caja de Crédito
Agrario con Miguel e Inés Parada
Henríquez comunidad. Expediente
N.º 135079. — El secretario. 22-8

QUIEBRA. — AIDA ANSALDO E-
Cuarto Juzgado Civil Mayor Quan-
tía, resolviendo sobre nulidad de
lo obrado solicitado por doña Ro-
sa Espinoza, viuda de Ansaldo por
cuanto a la fecha de la declara-
ción de quiebra de la fallida, doña
Aida Ansaldo Espinoza, había sido
declarada en interdicción provisio-
ria por causa de demencia todo a
partir del auto declaratorio de
quiebra, respondiendo la causa al
estado de nulidad de lo obrado por
causa de interdicción de la falli-
da, doña Aida Ansaldo Espinoza. —
Fono. secretario. 24-8

MIGUEL HERRERA, MARTILERO,
remataré orden Segundo Juzgado
autos Filol con Geller, 23 septiem-
bre, 15.30 horas, Compañía 1447,
17 tablas rauli, motor eléctrico, tie-
rra huincha, sierra circular. 22-8

53.—JUDICIALES.

también los perjuicios que la ser-
vidumbre acarree o acarree a los
predios sirvientes. El marco parti-
dor quedará a más o menos 80
metros al lado sur del camino pu-
blico de Angol a Vegas Blancas.

5.º) No acompaño estudio preli-
minar de las obras por cuanto el ca-
nal conductor es conocido y la pro-
piedad a regarse se encuentra si-
tuada a más o menos 60 metros de
ella. Como la cantidad de agua que
solicito es pequeña, ella será lle-
vada a mi propiedad mediante
acueducto a tajo abierto que no re-
quiere de obras de arte alguna, a tra-
vés de terrenos de don Juan Ri-
vera con cuya venia ya cuento pa-
ra ello. 6.º) Hago presente al Se-
ñor Intendente que los propietarios
del canal conductor ya han
solicitado ampliación de sus res-
pectivas mercedes de agua, lo que
no obsta para que se me conceda
la merced que solicito, toda vez
que dentro de poco se podrán
aprovechar las aguas que actual-
mente utiliza la turbina de la Em-
presa de Luz Eléctrica de Angol,
planta que pronto será retirada en
razón de la administración de
energía para la zona mediante el
sistema Abanico de propiedad de
Endesa. Por tanto, con el mérito
de lo expuesto, de los documen-
tos que acompaño y previos los
trámites correspondientes, ruego al
señor Intendente, concederme la
merced de agua de carácter perma-
nente para regadio que solicito en
esta presentación. — República de
Chile. — Gobierno Interior. — In-
tendencia de Malleco. — Angol, 23 de
agosto de 1952. — F. L. 2.º

Por 22. — Por presentación la soli-
citud de merced de agua del señor
Francisco Urrutia Medina, remita-
se una copia a la respectiva Junta
de Vigilancia y publíquese por
tres veces consecutivas dentro del
plazo de 30 días en "El Regional",
de Angol, y en "La Nación", de
Santiago, en conformidad al ar-
tículo 361 del Código de Aguas,
ley 2.009, de 28 de mayo de 1951.
Antes, — Gregorio Fuentes Or-
lano, Intendente de Malleco. —
Humberto Rivera Vega, secretario
abogado de la Intendencia. 21-8.

QUIEBRA. — AIDA ANSALDO E-
Cuarto Juzgado Civil Mayor Quan-
tía, resolviendo sobre nulidad de
lo obrado solicitado por doña Ro-
sa Espinoza, viuda de Ansaldo por
cuanto a la fecha de la declara-
ción de quiebra de la fallida, doña
Aida Ansaldo Espinoza, había sido
declarada en interdicción provisio-
ria por causa de demencia todo a
partir del auto declaratorio de
quiebra, respondiendo la causa al
estado de nulidad de lo obrado por
causa de interdicción de la falli-
da, doña Aida Ansaldo Espinoza. —
Fono. secretario. 24-8

MIGUEL HERRERA, MARTILERO,
remataré orden Segundo Juzgado
autos Filol con Geller, 23 septiem-
bre, 15.30 horas, Compañía 1447,
17 tablas rauli, motor eléctrico, tie-
rra huincha, sierra circular. 22-8

REINERO Y
NEYRA LTDA.

Pianos

IMPORTADOS
PIANOS DE CALIDAD
CONSULTE PRECIOS
Y FACILIDADES
P. GALLIYAS
MERCED 617
FONO 33491

RELOJERIAS
RELOJERIA Y JOYERIA
"ROSSE"
Ofrece relojes de afamada
marca suiza: OMEGA, CY-
MA, VULCAN, CERTINA,
MARVIN, OLEMA.
Relojes de 16 kilates, para se-
ñoras y caballeros, Anillos
oro 18 kilates.
Argollas de
compromiso,
REEMBOLSOS
Bascuñán 67
Fono 95465

CREDITOS
SASTRERIAS

CREDITOS
Pascual
SASTRE
San Diego 928

TERNOS
Ropa — Calzados
y otros usados, compra
FRANKLIN 742 — FONO 82306

53.—JUDICIALES.

POSISION efectiva herencia inte-
stada Luis Quiros Moya, concedido
auto Primer Juzgado Civil, dieci-
siete septiembre a Luis Quiros Sil-
va. — El secretario. 22-8

REMATO JUDICIAL.

REMATO JUDICIAL. — ANTE El
Segundo Juzgado Civil de Mayor
Cuantía de este departamento, el
día 30 del presente mes, a las 15
horas, se rematará el predio "Po-
muyo" o "Santa Irene de Pomu-
yo", ubicado en la comuna de
departamento de San Carlos. Mi-
nimum \$ 1.466.133,34, dos tercios
del avalúo aprobado. Boleta 10 ojo
del minimum o dinero efectivo,
para tomar parte en subasta. Pre-
cio: al contado. Bases y demás an-
tecedentes. Secretaría del Juzgado,
Juzgado ejecutivo: Caja de Crédito
Agrario con Miguel e Inés Parada
Henríquez comunidad. Expediente
N.º 135079. — El secretario. 22-8

QUIEBRA. — AIDA ANSALDO E-
Cuarto Juzgado Civil Mayor Quan-
tía, resolviendo sobre nulidad de
lo obrado solicitado por doña Ro-
sa Espinoza, viuda de Ansaldo por
cuanto a la fecha de la declara-
ción de quiebra de la fallida, doña
Aida Ansaldo Espinoza, había sido
declarada en interdicción provisio-
ria por causa de demencia todo a
partir del auto declaratorio de
quiebra, respondiendo la causa al
estado de nulidad de lo obrado por
causa de interdicción de la falli-
da, doña Aida Ansaldo Espinoza. —
Fono. secretario. 24-8

MIGUEL HERRERA, MARTILERO,
remataré orden Segundo Juzgado
autos Filol con Geller, 23 septiem-
bre, 15.30 horas, Compañía 1447,
17 tablas rauli, motor eléctrico, tie-
rra huincha, sierra circular. 22-8

REINERO Y
NEYRA LTDA.

RELOJERIAS
RELOJERIA Y JOYERIA
"ROSSE"
Ofrece relojes de afamada
marca suiza: OMEGA, CY-
MA, VULCAN, CERTINA,
MARVIN, OLEMA.
Relojes de 16 kilates, para se-
ñoras y caballeros, Anillos
oro 18 kilates.
Argollas de
compromiso,
REEMBOLSOS
Bascuñán 67
Fono 95465

CREDITOS
SASTRERIAS

CREDITOS
Pascual
SASTRE
San Diego 928

TERNOS
Ropa — Calzados
y otros usados, compra
FRANKLIN 742 — FONO 82306

REINERO Y
NEYRA LTDA.

RELOJERIAS
RELOJERIA Y JOYERIA
"ROSSE"
Ofrece relojes de afamada
marca suiza: OMEGA, CY-
MA, VULCAN, CERTINA,
MARVIN, OLEMA.
Relojes de 16 kilates, para se-
ñoras y caballeros, Anillos
oro 18 kilates.
Argollas de
compromiso,
REEMBOLSOS
Bascuñán 67
Fono 95465

CREDITOS
SASTRERIAS

53.—JUDICIALES.

POSISION efectiva herencia inte-
stada Luis Quiros Moya, concedido
auto Primer Juzgado Civil, dieci-
siete septiembre a Luis Quiros Sil-
va. — El secretario. 22-8

REMATO JUDICIAL.

REMATO JUDICIAL. — ANTE El
Segundo Juzgado Civil de Mayor
Cuantía de este departamento, el
día 30 del presente mes, a las 15
horas, se rematará el predio "Po-
muyo" o "Santa Irene de Pomu-
yo", ubicado en la comuna de
departamento de San Carlos. Mi-
nimum \$ 1.466.133,34, dos tercios
del avalúo aprobado. Boleta 10 ojo
del minimum o dinero efectivo,
para tomar parte en subasta. Pre-
cio: al contado. Bases y demás an-
tecedentes. Secretaría del Juzgado,
Juzgado ejecutivo: Caja de Crédito
Agrario con Miguel e Inés Parada
Henríquez comunidad. Expediente
N.º 135079. — El secretario. 22-8

QUIEBRA. — AIDA ANSALDO E-
Cuarto Juzgado Civil Mayor Quan-
tía, resolviendo sobre nulidad de
lo obrado solicitado por doña Ro-
sa Espinoza, viuda de Ansaldo por
cuanto a la fecha de la declara-
ción de quiebra de la fallida, doña
Aida Ansaldo Espinoza, había sido
declarada en interdicción provisio-
ria por causa de demencia todo a
partir del auto declaratorio de
quiebra, respondiendo la causa al
estado de nulidad de lo obrado por
causa de interdicción de la falli-
da, doña Aida Ansaldo Espinoza. —
Fono. secretario. 24-8

MIGUEL HERRERA, MARTILERO,
remataré orden Segundo Juzgado
autos Filol con Geller, 23 septiem-
bre, 15.30 horas, Compañía 1447,
17 tablas rauli, motor eléctrico, tie-
rra huincha, sierra circular. 22-8

REINERO Y
NEYRA LTDA.

RELOJERIAS
RELOJERIA Y JOYERIA
"ROSSE"
Ofrece relojes de afamada
marca suiza: OMEGA, CY-
MA, VULCAN, CERTINA,
MARVIN, OLEMA.
Relojes de 16 kilates, para se-
ñoras y caballeros, Anillos
oro 18 kilates.
Argollas de
compromiso,
REEMBOLSOS
Bascuñán 67
Fono 95465

CREDITOS
SASTRERIAS

CREDITOS
Pascual
SASTRE
San Diego 928

TERNOS
Ropa — Calzados
y otros usados, compra
FRANKLIN 742 — FONO 82306

REINERO Y
NEYRA LTDA.

RELOJERIAS
RELOJERIA Y JOYERIA
"ROSSE"
Ofrece relojes de afamada
marca suiza: OMEGA, CY-
MA, VULCAN, CERTINA,
MARVIN, OLEMA.
Relojes de 16 kilates, para se-
ñoras y caballeros, Anillos
oro 18 kilates.
Argollas de
compromiso,
REEMBOLSOS
Bascuñán 67
Fono 95465

CREDITOS
SASTRERIAS

Si... LAS MEJORES OPORTUNIDADES Comerciales

Argollas para novios
Casa Sostin
Nueva York 66 — Fono 60072

Articulos para niños
Fábrica "Silbertex"
Del fabricante al consumidor
San Diego 219 B — Reembolsos.

BOTILLERIAS
BOTILLERIA
SAN ANTONIO
Fono 50211
Abierto sábados, Domingos y
festivos. Reparto a domicilio.
SAN DIEGO 1959

CALZADO
Calzados para Damas.
Hecho a mano y sobremedida
ANDRES RODRIGUEZ
UNION CENTRAL 1012
SUA ALUMADA

ZAPATILLAS
Liquidadamos la mercadería de
Invierno. (HASTA EL 15 DEL P.T.E.).
LIRA 484

CAMBIO, PASAJES
Y TURISMO
Bruno Orsini
AHUMADA 131 — Oficina 804
2.º piso — Fono 89672.

CASIMIRE Y
GABARDINAS
Peinados y Semipeinados
Las mejores calidades
Ventas al público y a com-
erciantes. Precios excepcionales.
Fábrica: Lira 1084

FAJAS
CLARY
(Atención por el
precio)

FOTOGRAFIAS
Sus fotos en colores, blanco y
negro. Fotografías de diva-
catálogos y élites, mándelos ha-
cer a Foto Estudio "Chaskel".
HUERFANOS 757 — Local 7

LIBRERIAS
Cultura
Huérano 1179 — Fono 85830
"Editorial Pax"
Huérano 770 Fono 30301

Nacimiento
San Antonio 240 — Fono 32063
Zamorano y Caperán
Compañía 1018 — Fono 80728,
80727 y 80728

MODAS
MODAS ELISA
Ultimos mode-
los; créditos sin
recargo.
SAN DIEGO 77

Muebles plegables
Gabinete-cama "Rex"
y Sofá-cama "Rex"
Moneda 741 — Fono 60774

CUNAS
MIGUELINA
Ideal para su cunusa
HUERFANOS 615

MOTORES
Para motores eléctricos
MORENO
ARTURO PRAT 136

OPTICOS
MAXIMA CALIDAD
Y PRECISION
OPTICA "LUZ"
ARTURO PRAT 136

PAPELERIAS
Papelería Central
Nueva York 63 — Fono 60063
Papeles para habitaciones,
maletas y vidrios.
Despacha contra reembolso

PANTALONES
MEDIDAS
MECHURAS
SKI
MONTAR
SPORTS
DARIO
TÉCNICO ESPECIALISTA
SAN ANTONIO 431

RADIOS
"Ordina"
Organización Distribuidora
Nacional Enrique Palma.
Radios RCA Victor.
Créditos. También Discos
ALAMEDA 2981

Casa ODEON
RADIO
RELOJES
CREDITOS
Las últimas novedades en dis-
cos 78, 45 y 33 1/2 R. P. M.
SAN DIEGO 1155 Tel. 62878-5166

RADIO — SPORT
MURILLO 1102
AV. MATTA 1121
Reparaciones y transformacio-
nes garantizadas de radios, elec-
trolos y toda clase de repues-
tos y accesorios. Materias y ar-
tículos eléctricos.
Reembolsos a provincias.

RADIOS
SIN PIE
Timar Ida
NUEVA YORK 57

RELOJERIAS
RELOJERIA Y JOYERIA
"ROSSE"
Ofrece relojes de afamada
marca suiza: OMEGA, CY-
MA, VULCAN, CERTINA,
MARVIN, OLEMA.
Relojes de 16 kilates, para se-
ñoras y caballeros, Anillos
oro 18 kilates.
Argollas de
compromiso,
REEMBOLSOS
Bascuñán 67
Fono 95465