

CRIMEN PERFECTO

por ALBERTO SPIKIN-HOWARD



ACE MUCHÍSIMOS años empecé a escribir cuentos y novelas policíacas. Desempeñaba el cargo de secretario en un juzgado de la capital, y tomaba las declaraciones a todos los que, por algún motivo u otro, caían en manos de la justicia o simplemente actuaban de testigos en pleitos o criminales: asesinatos, robos, estafas, complots políticos, etc.

El principio de mi carrera literaria estuvo en el cual anotaba todo cuanto tenía la oportunidad de observar: el carácter de las declaraciones, las palabras de los inculcados, su habilidad para mentir, los gestos, el cambio de la voz y en el color de sus caras, en otras palabras, me familiaricé con el mundo del delito y del

ver que acompañar a los policías en sus arduas pesquisas. La motivación psicológica la mentalidad del asesino, y, por añadidura, el conocimiento de los antecedentes personales de la víctima, me permitían, las más de las veces, dar con el criminal y el motivo del crimen, mucho antes que lo hicieran los detectives o lo descubriera el juez.

A medida que penetraba dentro de la motivación sutil e intrínseca de ciertos tipos de delito, me di a meditar en la forma en que podría cometerse un asesinato perfecto: aquel que, de acuerdo con mis estudios, no respondiese a ninguna posible interpretación racional; no simplemente el crimen que no deja huellas sino el que carece de toda explicación psicológica plausible.

Un día cayó en mis manos una obra de un psiquiatra francés, en la que demostraba que toda obsesión tiende a convertirse en acto y todo pensamiento busca su realización pragmática; que nadie sueña intensamente o imagina, sino aquello que está predestinado a realizar tarde o temprano, de modo que yo por el interés extraordinario que demostraba en el estudio del alma de los asesinos era un criminal en potencia.

Pedí permiso por un mes, y pretextando cansancio mental, me fui a pasar una temporada en la costa, a fin de tranquilizar mis nervios alterados.

Un día, visitando las librerías de lance del puerto, cayó en mis manos una obra interesante: "El psicoanálisis del escritor". Allí encontré la solución de mi problema. Afirmaba el autor, al tratar casos semejantes al mío que si dedicaba por entero mis energías a escribir

novelas policíacas, mis secretos deseos de matar se sublimarían, y por ende, encontraría yo la tranquilidad de mi espíritu.

Desde ese momento, cogí mis viejos apuntes hechos desde los primeros años en el juzgado e inicié la escritura de mis primeros libros policíacos. Al principio, con cierta dificultad, pero pronto, como en el caso de Simenon o Agatha Christie, cada vez con más soltura y seguridad. Acudían espontáneamente a mi pluma con asombrosa facilidad las intrigas criminales más apasionantes y las soluciones más atrevidas y, siguiendo la costumbre en boga, cinco páginas antes de finalizar el relato estampaba el "desafío al lector". Le había proporcionado a mi juicio, todos los detalles con respecto a la psicología de los personajes y lo estimaba ya en condiciones de resolver por su cuenta el enigma. Al escribir, me interesaba no la simple verdad como fundamento de mis historias a la manera de una fotografía de la vida real, sino lo que constituye la esencia misma del arte: la verosimilitud. Recordaba las palabras de un crítico amigo mío, que decía, burlando, cuando leía un relato "verídico" que a nadie convenía: "¡si quieres que no te crean, di toda la verdad!". Por fin, no olvidaba las palabras de Eliot, autor de "Asesinato en la Catedral", cuando se refiere a su técnica literaria: "Es preciso mantener al público en la permanente expectativa de algo que va a suceder y cuando se produzca debe ser diferente, pero no muy diferente, de lo que se le había hecho esperar".

Dentro de algún tiempo había adquirido un gran prestigio como autor de novelas policíacas. Algunas fueron llevadas al teatro y otras sirvieron de guión para películas, que tuvieron gran éxito.

Continué, a pesar de las grandes sumas de dinero que ganaba con la venta de mis libros, desempeñando mi modesto empleo de secretario de juzgado. Nadie podía explicarme la razón de que, siendo yo un autor famoso, siguiera aferrado a ese cargo modesto, insignificante y desahogado, que me robaba el tiempo precioso para dedicarme por entero a la literatura. Algunos llegaron a pensar que estaba enfermo de la voluntad, un simple abulico rutinario.

Sin embargo, en esta forma de doble vida, y en ninguna otra, conseguía establecer yo un equilibrio espiritual. Mantenía un contacto diario con los delincuentes de verdad, frente a aquellos que tomaban cuerpo todas las noches en mi imaginación. Entre ambos grupos, los de la realidad y los imaginarios, se establecía un nexo indispensable, con el fin de conservar una visión realista de ambos mundos, atenuando el uno desde mi oficina y el de mi fantasía, en el secreto de mi propia casa.

Si abandonaba el cargo en el juzgado corría el riesgo de perder contacto con lo vulgar y cotidiano, si permanecía solo dentro de mi mundo de fantasía podría extravíarme y dar nacimiento a quien sabe qué seres monstruosos, que podrían acabar hasta conmigo mismo.

Tratando de armonizar ambas experiencias, creé un detective y un criminal famosos; ambos, aspectos contradictorios de mi propia persona: el que busca imponer la ley, el defensor de

la sociedad, el hombre ético y equilibrado, frente al ser instintivo y amoral que existe en el fondo de nuestro ser desde los tiempos más remotos.

Sostenía reuniones nocturnas con mis colegas del juzgado. Conversábamos hasta tarde en mi casa, bebiendo y fumando sin descanso. A veces, recibía la visita de algún juez, y los policías no dejaban nunca de consultarme los casos difíciles. Por fin, un grupo de jóvenes escritores comenzó a frecuentar mi compañía.

Uno, René Soriano, fue el más asiduo de todos. Cada noche, sin excepción, llegaba antes que los demás contertulios invadirían mi casa. Comíamos juntos, frecuentemente, y nos hicimos amigos inseparables. Se trataba de un muchacho de extraordinario talento.

Desde hacía muchos años estaba yo convencido de que la mejor manera de aprender es enseñar, de modo que René se convirtió en mi discípulo favorito. En él volqué todo el caudal de mis conocimientos y saber psicológico y literario.

Luego, calmos los dos en el terreno que a todos los escritores del género apasiona: "el crimen perfecto", el que no deja huellas.

Comenzamos nuestra charla esa noche, conviniendo, por supuesto, que habíamos de tal tipo de delito puramente en forma hipotética, puesto que si alguna vez hubo un crimen de esa naturaleza, no podía hablarse propiamente de él, ya que no habría sido descubierta. Era una tontería.

René y yo nos enfrascamos en la búsqueda o creación de un personaje extraño; una especie de super-criminal, sobre el cual cayeran desde un co-

mienzo todas las sospechas de ser el autor del delito, y sin embargo, pareciera absolutamente inocente. Hube de recordarle a mi amigo que, desgraciadamente, en más de una ocasión la justicia había cometido trágicos errores de esa especie, condenando a un inocente sobre el cual convergían, en apariencia, con exactitud matemática, todas las sospechas de ser el autor del crimen y años más tarde, después de haber sufrido la pena capital, se descubría su inocencia.

Durante tres o cuatro años conversamos todas las noches sobre estos arduos problemas. A mi me apasionaban especialmente. Me sentía estimulado por la constante atención que me prestaba René en la investigación y solución de estos enigmas. A menudo contribuía él con ideas ingeniosas y ambiciosas, de común acuerdo, parecíamos estar a punto de lograr la solución buscada. Nos sentíamos frente a un desafío, como si la sociedad misma nos estuviera provocando a crear este personaje único, que sería como el epitome de la inteligencia humana, capaz de despistar a cualquier policía, confundir al más inteligente de los jueces, perturbar la conciencia pública y desorientar al mundo entero; el verdadero genio del crimen.

"Tienes una experiencia fenomenal", me decía René, cuando yo le relataba los innumerables casos que había conocido durante mi larga existencia, ese extraordinario personaje.

Sin embargo, a pesar de todo lo que sabía, algo se ocultaba en el fondo de mi mismo y me impedía sacar a luz, desde las tinieblas de mi inconsciente, ese extraordinario personaje.

El criminal perfecto sólo llegaría a ser una creación literaria convincente cuando alcanzara yo los secretos más íntimos de mi propia persona, a la manera de Dostoyevski; cuando mi inteligencia adquiriera la frialdad necesaria para mirarme yo mismo crudamente, sin que la visión me espantara, y fuera capaz de realizar en mis escritos lo que siempre me había parecido psicológicamente imposible: "el acto gratuito", como núcleo de un crimen inexplicable.

Una noche, después de conversar hasta el amanecer sin lograr desentrañar el misterio que a nosotros nos atormentaba, nos prometimos escribir el próximo libro juntos.

Al retirarme a dormir me sentí, por primera vez, un autor de novelas policíacas fracasado. Mi carrera estaba terminada; había llegado a un callejón sin salida y en el fondo de él no me aguardaban sino las sombras. No era capaz de inventar ni una intriga más, ni volver a crear suspenso alguno. Casi no valía la pena seguir viviendo como un autómata.

A la mañana siguiente fui a mi puesto en el juzgado, después de una noche de insomnio sintiéndome abatido, derrotado. Mi secretaria me felicitó.

—Acabo de leer su último libro. Es formidable. Cada día se supera usted. ¿De dónde saca esa inagotable capacidad para crear situaciones tan dramáticas y personas, al parecer, reales?

—A lo mejor —contesté—, no soy sino un asesino frustrado, un criminal en potencia, como piensan los psicoanalistas, que ha conseguido apenas sublimar su agresividad en la creación literaria. Si fracasó como escritor tendré que ahondar en el crimen. Estoy cansado, —le confesé—. No creo poder alcanzar nada mejor de lo que he hecho hasta ahora. Yo creía que la fantasía podía ser más entretenida y extraña que la realidad, y no obstante, aquí, en esta oficina, y frente a esta mesa, humildemente descuido todos los días que la realidad es más estrambótica que las más atrevidas creaciones de los artistas.

Un buen psicólogo descubriría siempre el secreto en la trama de una novela inventada que no se basa en hechos ciertos; notará los vacíos y los

que pregunto es que mi mujer lee esas listas avidamente".

El cheque del señor Kitman fue aceptado para abrir una cuenta numerada, pero el Banco le informó que él no podía seleccionar el número. Le fue dado arbitrariamente y tenía un nuevo en su composición. El señor Kitman se puso furioso y escribió: "El número que ustedes me han dado para la cuenta es muy desagradable. Sé muy bien que Eddie Gilbert tiene uno mejor. No espero uno comparable al de una estrella de cine, pero creo que pueden darme uno de mayor dignidad y respeto. Es obvio que el monto de mi depósito influyó en la selección que ustedes han hecho, dándome un número fácil de olvidar. Deseo protestar fuertemente contra esta discriminación. He mostrado el número a varios amigos y se han reído de mí".

El señor Kitman no recibió respuesta a esta carta ni el Banco hizo intento alguno para darle un número secreto mejor. Pero tal vez ha sido lo mejor, porque la última carta de nuestro amigo al Banco suizo, decía: "Estimados señores: mi esposa, con su propia investigación ha descubierto el número de mi cuenta secreta, y me preguntó si ustedes podrían cambiarla a una ordinaria. Ella ha memorizado el número de la cuenta, pero por un golpe de suerte, se ha olvidado de mi nombre".

que pregunto es que mi mujer lee esas listas avidamente".

El cheque del señor Kitman fue aceptado para abrir una cuenta numerada, pero el Banco le informó que él no podía seleccionar el número. Le fue dado arbitrariamente y tenía un nuevo en su composición. El señor Kitman se puso furioso y escribió: "El número que ustedes me han dado para la cuenta es muy desagradable. Sé muy bien que Eddie Gilbert tiene uno mejor. No espero uno comparable al de una estrella de cine, pero creo que pueden darme uno de mayor dignidad y respeto. Es obvio que el monto de mi depósito influyó en la selección que ustedes han hecho, dándome un número fácil de olvidar. Deseo protestar fuertemente contra esta discriminación. He mostrado el número a varios amigos y se han reído de mí".

El señor Kitman no recibió respuesta a esta carta ni el Banco hizo intento alguno para darle un número secreto mejor. Pero tal vez ha sido lo mejor, porque la última carta de nuestro amigo al Banco suizo, decía: "Estimados señores: mi esposa, con su propia investigación ha descubierto el número de mi cuenta secreta, y me preguntó si ustedes podrían cambiarla a una ordinaria. Ella ha memorizado el número de la cuenta, pero por un golpe de suerte, se ha olvidado de mi nombre".

que pregunto es que mi mujer lee esas listas avidamente".

El cheque del señor Kitman fue aceptado para abrir una cuenta numerada, pero el Banco le informó que él no podía seleccionar el número. Le fue dado arbitrariamente y tenía un nuevo en su composición. El señor Kitman se puso furioso y escribió: "El número que ustedes me han dado para la cuenta es muy desagradable. Sé muy bien que Eddie Gilbert tiene uno mejor. No espero uno comparable al de una estrella de cine, pero creo que pueden darme uno de mayor dignidad y respeto. Es obvio que el monto de mi depósito influyó en la selección que ustedes han hecho, dándome un número fácil de olvidar. Deseo protestar fuertemente contra esta discriminación. He mostrado el número a varios amigos y se han reído de mí".

El señor Kitman no recibió respuesta a esta carta ni el Banco hizo intento alguno para darle un número secreto mejor. Pero tal vez ha sido lo mejor, porque la última carta de nuestro amigo al Banco suizo, decía: "Estimados señores: mi esposa, con su propia investigación ha descubierto el número de mi cuenta secreta, y me preguntó si ustedes podrían cambiarla a una ordinaria. Ella ha memorizado el número de la cuenta, pero por un golpe de suerte, se ha olvidado de mi nombre".

LA CUENTA SECRETA

por Art BUCHWALD

UN BUEN AMIGO nuestro, el señor Marvin Kitman, de Leonia, Nueva Jersey, leyó en los diarios recientemente que los bancos suizos tenían tanto dinero que ya no tenían cuentas a extranjeros desconocidos.

Esto le perturbó grandemente. No tenía intención de abrir una cuenta bancaria en Suiza hasta entonces, pero esto le dio la idea e inmediatamente hizo una carta para uno de los bancos más grandes, diciendo en parte: "Adjunto sírvanse hallar mi cheque por 25 dólares para abrir una cuenta de ahorro en su Banco. Recientemente he abierto otras cuentas similares en Bancos norteamericanos y es práctica común en ellos dar regalos a los nuevos depositantes. Les ruego enviarme una lista de los que ustedes ofrecen. Me gustan especialmente los relojes y los chocolates con leche suizos".

El cheque fue devuelto y el señor Kitman, informado de que el Banco no hacía regalos a sus clientes. Pero el señor Kitman no se dio por vencido, y escribió otra carta, diciendo: "Olvídese del regalo. ¿Qué interés están pagando ustedes ahora? En los Estados Unidos es hasta de cuatro y medio por ciento. Si ustedes pagan lo mismo, los 25 dólares van para su Banco".

El cheque del señor Kitman fue devuelto de nuevo, con una pe-

queña nota informándole que los Bancos suizos no pagan ningún interés que valga la pena, y la idea de un cuatro y medio por ciento les es tan repugnante, que apreciarían mucho si él mantenía su dinero en los Estados Unidos.

Nuestro amigo estuvo reflexionando varios días y luego volvió a escribir a Suiza, diciendo: "Se me ocurre que lo que realmente deseaba tener en su Banco es una cuenta secreta numerada. Por lo tanto, adjunto le mandado mi cheque por 25 dólares y apreciaría que con esta cantidad abran una cuenta numérica en mi nombre. Pero al escribirme a mi casa sírvanse no mencionar el número, ya que no deseo que mi esposa sepa de lo que se trata. Lo que voy a hacer es dejar en mi patio una calabaza: hagan que mi número sea fotografiado en micro-

película y que su correspondiente en Nueva York coloque ésta dentro de la calabaza".

"Al pedirles un número, me pregunto si ustedes podrían prescindir de los seises y los nueves. Me gustaría un número con carácter. Por razones obvias, no me den ninguno cercano al de Billie Sol Estes. Entiendo que Juan Perón tiene un número bonito. Denme uno parecido al de él, pero no lo hagan muy parecido al de los Trujillo, no vaya a ser que se confundan accidentalmente."

"Les ruego enviarme varios, para escoger yo el que más me guste. Otra cosa. Periódicamente los Bancos norteamericanos ponen anuncios en los periódicos dando los nombres de depositantes cuyas cuentas no muestran ningún movimiento. ¿Hacen ustedes lo mismo? La razón por la

que pregunto es que mi mujer lee esas listas avidamente".

El cheque del señor Kitman fue aceptado para abrir una cuenta numerada, pero el Banco le informó que él no podía seleccionar el número. Le fue dado arbitrariamente y tenía un nuevo en su composición. El señor Kitman se puso furioso y escribió: "El número que ustedes me han dado para la cuenta es muy desagradable. Sé muy bien que Eddie Gilbert tiene uno mejor. No espero uno comparable al de una estrella de cine, pero creo que pueden darme uno de mayor dignidad y respeto. Es obvio que el monto de mi depósito influyó en la selección que ustedes han hecho, dándome un número fácil de olvidar. Deseo protestar fuertemente contra esta discriminación. He mostrado el número a varios amigos y se han reído de mí".

El señor Kitman no recibió respuesta a esta carta ni el Banco hizo intento alguno para darle un número secreto mejor. Pero tal vez ha sido lo mejor, porque la última carta de nuestro amigo al Banco suizo, decía: "Estimados señores: mi esposa, con su propia investigación ha descubierto el número de mi cuenta secreta, y me preguntó si ustedes podrían cambiarla a una ordinaria. Ella ha memorizado el número de la cuenta, pero por un golpe de suerte, se ha olvidado de mi nombre".

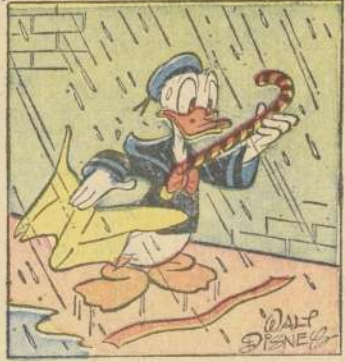
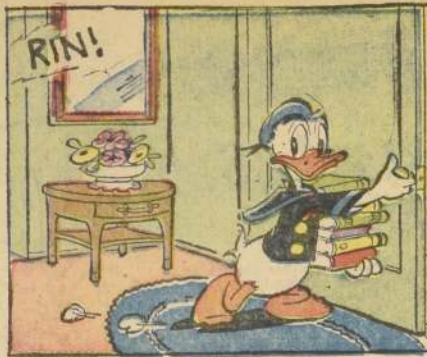
(PÁSA A LA PAG. 10)

media. Me veia — espacio de los sueños.

EL PATO DONALD



por WALT DISNEY



En La Cisterna Cayó Esta Semana el Escudo por el Mejor Dibujo



GIOCONDA NAUDON V., de 9 años de edad; domiciliada en Dagoberto Godoy N.º 8092; Cisterna; obtuvo esta semana el escudo de premio por haber coloreado mejor que otros cientos de pequeños artistas colaboradores: el grabado de Adduard. Hay que continuar su trabajo permanente, niños, y no desmayar. Busquen las acuarelas, gouaches o simples lápices de colores y a remitir coloreado el dibujo que aparece en la Pág. 11 de este Suplemento. El domingo próximo daremos cuenta de cuál fue el dibujo premiado de la semana. El sobre debe remitirse únicamente al "CONCURSO DIBUJO PARA COLOREAR".

DICK TRACY



Cochrane y la Captura de la "Esmeralda"

por Edmundo GONZALEZ SALINAS

DESPECHADO por el deseo que le hiciera el Gobierno de Chile, al denegar el mando de la Expedición Libertadora del Perú, y en el deseo de evitar que la escuadra fuera destruida por la carcoma de la inacción, Cochrane sentía necesidad de realizar una hazaña que osombrara al mundo civilizado. Resolvió capturar la escuadra realista, al abrigo de las fortalezas de El Callao, sin exponer una sola nave chilena. Para medir la temeridad de la empresa, baste recordar que se trataba de un puerto fortificado, reforcado —por añadidura— por las fragatas de guerra *Prueba*, *Venganza* y *Esmeralda*. Las dos primeras fueron enviadas, por esos días, a Arica, en misión de transporte. Además de sus 900 toneladas, sus 44 cañones y sus 570 tripulantes, la *Esmeralda* estaba resguardada por 300 bocas de fuego de las fortalezas de tierra y protegida, en su frente, por una doble línea de 27 lanchas cañoneras. Estaban éstas protegidas, a su turno, por gruesos pontones unidos por cadenas y calabrotes y por un servicio de ronda de carácter permanente. "El Callao —sintetiza E. Bunster— era un erizo de púas móviles, un erizo que no dormía ni pestañeaba, y que a toda hora estaba haciendo los puntos".

El almirante esbozó el plan consiguiente y éste debía concretarse en la captura sorpresiva de la susodicha fragata *Esmeralda*. Los combatientes (160 marineros y 80 soldados, todos ellos voluntarios), vestidos de blanco, con brazales azules, irían en 14 botes, cuyos remos y chumaceras serían silenciados con lanas. Durante tres días y en el mayor de los secretos, fueron entrenados en bogas silenciosas y en abordajes a lo largo de las espaldas. Para que decir que la selección de estos voluntarios fue todo un conflicto: todos deseaban participar en la aventura, incluso los mayordomos y cocineros. En la mañana del 5 de noviembre de 1820, se dio recién la buena nueva a la tripulación. "Esta noche vamos a dar un golpe mortal al enemigo —advertía la orden del día—, y mañana os presentaréis con orgullo delante de El Callao..."

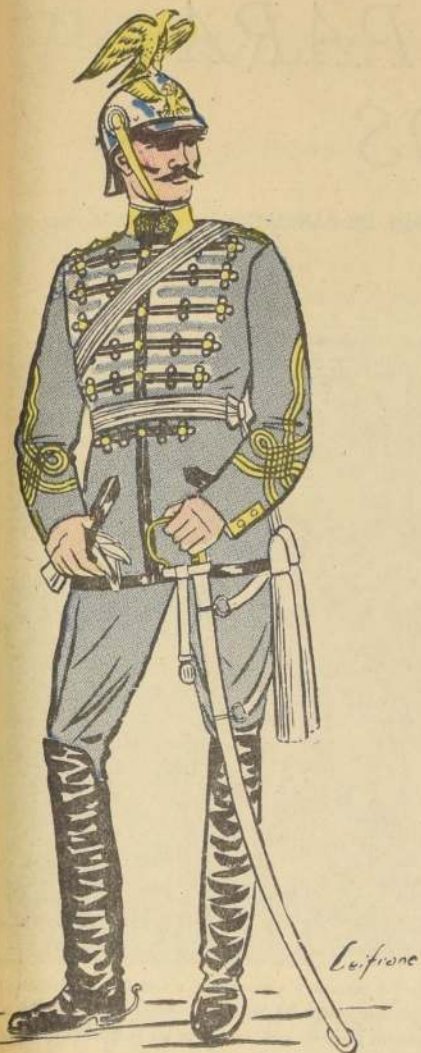
Cuando aún quedaba luz, la escuadra chilena largó velas rumbo a alta mar, como si partiera en una misión de guerra cualquiera y sólo la O'Higgins quedó en el puerto. El Callao imaginaria que ella y sus hombres "se estarían muy quietos mientras durase su soledad". Se inició, después, el embarque en los botes y en dos flotillas: una, a las órdenes del capitán Guise, y la otra, del capitán Grosby. Cochrane iba adelante, con un puñal y dos pistolas al

cint y el hacha de abordaje en la mano. Los marineros portaban pistolas; los soldados, fusil terciado a la espalda y todos, machete de abordaje, el arma ideal, "porque trabaja sin ruido". A las doce de la noche se inició la operación: el almirante no permitió que nadie lo precediera en el peligro y, corriendo de una espía, trepó por ella con la agilidad de un felino. El centinela de cubierta disparó su fusil para dar la alarma; pero fue muerto en el acto. Cochrane fue derribado de un culatazo que le propinó uno de los marineros realistas que acudieron en auxilio de su apurado camarada. Cayó de espaldas en un banco y recibió una herida cerca de la espina dorsal, que le daga muchísimo quehacer en lo futuro.

Guise, que había trepado por la otra banda —vale decir, la de babor—, apareció en esos instantes en la cubierta. Se acercó a su enemigo mortal, el lord (no había mucho lo había relado a duelo), y le tendió, sonriente, la mano. El lord respondió en idéntica forma. En un momento dado, miró este último hacia arriba. Dio el grito de ¡Gloria! y —de acuerdo con la consigna—, le contestaron ¡Victoria! Los nuestros habían trepado hasta las coas y ocupaban sus puestos. "Apenas hacía un minuto que estábamos en el puente —relataría más tarde el conquistador de los mares— y al instante me respondieron nuestros hombres. No habrá tripulación de buque inglés que pueda cumplir órdenes con mayor exactitud... Jamás había visto yo desplegar mayor bravura que la de mis hombres".

El almirante se encontraba muy mal herido, y Guise, su segundo, junto con asumir el mando, ordenó poner en movimiento a la *Esmeralda*, con la bandera chilena al tope. Apenas advirtieron los fuertes tal circunstancia, arrieron un fuego vivísimo sobre la cautiva. Como algunos proyectiles cayeron en las proximidades inmediatas de la *Macedonia* y la *Hyperion* (norteamericana e inglesa, respectivamente), éstas tiraron dos luces, una en el pro de mesana y la otra en el botín de foque. Comprendiendo que ésta era una señal convenida con la plaza, el lord ordenó encender un farol idéntico a los que indicaban neutralidad. Las baterías, temerosas de hundir a alguno de los buques extranjeros, suspendieron sus fuegos en el acto.

En la madrugada del 6 de noviembre la *Esmeralda* largaba el ancla frente a la isla de San Lorenzo, al lado de la O'Higgins.



MIEMBRO DEL ESCUADRON ESCOLTA. (Parada) 1893.



EL CHIKITO
ABNER
POR
AL CAPP



LA JUVENTUD CHILENA DE 1962.

FRANCO REPUDIO PARA LOS COLERICOS

EXPRESO EL MAYOR PORCENTAJE DE ALUMNOS DE LOS VI AÑOS DE HUMANIDADES DE SANTIAGO. BALANCE DE 83.210 RESPUESTAS.

por Carmen MERINO

La juventud culpa a los padres. "La falta de comprensión y de hogar bien constituido, es lo que produce una juventud colérica", — declaran algunos encuestados. "No encontramos comprensión en nuestros padres, pues no tienen tiempo para nosotros", — afirman otros. "Mis padres son excelentes, pero cada vez que deseo hacerles una confidencia, dicen: Mañana, ahora tengo que hacer", — dice una liceana de 17 años.

A MI SE ME considera, en casa, un colérico, pero yo sinceramente no me encuentro tal. Solo que me falta la comprensión, y creo que a todos les pasa eso, por eso su conducta es extraña y mal considerada, como colérica", —expone un adolescente de 18 años, alumno del sexto año de humanidades de un liceo fiscal, cuyas relaciones con sus padres, conflictivas, que son de "respeto solamente".

Cada país ha bautizado con nombre especial a sus actuales adolescentes que se rebelan con exageración, y se burlan las costumbres y usos establecidos, hasta llegar a la agresión.

La policía. Los hijos del Ministro fueron puestos en libertad, los otros tuvieron una corta reclusión, lo que produjo la crítica del periódico Komunistička Pravda, órgano de la Liga de la Juventud Comunista.

¿TODA LA JUVENTUD DE HOY ES COLÉRICA?

Añó lo afirma una Inspectora General de un Liceo de Niñas, al retirar las encuestas de su plantel. Sin embargo, el más alto porcentaje de alumnos encuestados, 671, manifestaron su repudio al "colerismo" con expresiones como: "Ridículo"; "Jóvenes anor-

chachos que no se encuentran bien en sus casas, con sus padres", explica una niña de colegio particular. 231 adolescentes culpaban a los padres, de estos hijos coléricos; y 46 creen que ellos existen, debido a la sociedad actual, mal constituida.

El 79 por ciento de los alumnos interrogados, declararon tener "amistad y respeto" con sus padres, sin embargo en sus respuestas continuamente hablan de soledad y falta de comprensión.

¿Hay, junto con la amistad, una franca sinceridad entre los hijos con sus padres?

Hoy desaparecieron esos comedores de pesados muebles de comienzos de siglo en que la familia se reunía en las comidas, y en donde la juventud no podía levantar la voz, sin la autoridad paterna. El muro de la estricta, que conocieron los abuelos de la actual juventud, se ha derrumbado.

Continúa siendo el comedor el punto de reunión familiar. Es ahí donde el padre que trabaja está junto a sus hijos. El resto del tiempo se lo dedica a su trabajo. Si la madre también debe ocupar su tiempo en aumentar el presupuesto familiar, esto va por partida doble. Ahí cada uno habla de lo que ha experimentado en sus actividades, y la reunión se deshace rápidamente, pues todos deben regresar a sus obligaciones.

Pueden los adolescentes en estos momentos exponer sus problemas, que para ellos son trascendentes? La sensibilidad de sus años exige un ambiente de concentración y atención ante sus tribulaciones, que solo se obtiene en conversaciones prolongadas e íntimas. ¿Se puede culpar a los padres de hoy, si en la lucha por subsistir no disponen en cualquier momento del tiempo necesario para oír estas confidencias?

El 1 por ciento de los encuestados manifestó tener "solamente respeto" por sus padres; "conflicto" el 5 por ciento; e "indiferencia" el 3 por ciento. No contestó a la pregunta el 2 por ciento.

LOS COLERICOS CASI NO EXISTEN EN LOS VI AÑOS

Analizando el conjunto de respuestas de los adolescentes encuestados, que representan el 32 por ciento de los alumnos de los sextos años de humanidades de Santiago, se puede llegar a ciertas conclusiones.

No existe en Chile, el colérico que sigue una filosofía de rebeldía como el europeo, ruso o norteamericano. Los "coléricos chilenos" que cometen actos de agresión son delincuentes juveniles, mal llamados "coléricos". Hay sin embargo un grupo de adolescentes peregrinos e ignorantes que esconden sus defectos y fracasos detrás del escudo del "colerismo", pero estos no alcanzan a llegar a los sextos años de humanidades, sino en número tan reducido, que no afectan a esta juventud. El resto forma la "pose" como arma combativa contra sus hogares por exceso de mimos y egoísmo.

El colérico nacional no persigue una meta, como los "beatniks", "hippies", "blousons noirs", no tiene un ideal filosófico, por lo tanto no lleva sustrato en la adolescencia santiaguina, sino en su forma exterior: vestimentas, canciones, bailes y otros.

Además, el deporte que es practicado con entusiasmo por escolares de los sextos años de humanidades es una defensa contra la actitud del "colerismo".

A la pregunta de "¿Cree que el mundo será mejor para sus hijos?", el 51 por ciento declaró que sí. Solo el 2 por ciento no respondió.

Este mundo mejor en que vivirán los hijos de estos estudiantes será el de año 2000. Mientras un núcleo de la juventud vive con optimismo su futuro, no es necesario preocuparse; hay vitalidad en una nación.



Los coléricos chilenos pertenecen a una juventud perezosa e ignorante, que esconden sus defectos y fracasos detrás del escudo del "colerismo". El mayor porcentaje de adolescentes encuestados en los VI años de humanidades de Santiago, los repudia. En el grabado: El juego de azar es uno de los pasatiempos favoritos de los pseudo-coléricos chilenos.



Coléricos bailando "twist". "Creo que es una confusión, porque vestir, bailar y andar en motoneta, no indican tendencia filosófica", declara un alumno de 19 años.

Encuesta a la Juventud

En una serie de crónicas sobre la juventud chilena de 1962, destinada a conocer sus valores, deseos y opiniones, LA NACION entregará las respuestas del 32 por ciento del estudiantado de los sextos años de humanidades de Santiago. Este esfuerzo, hecho por primera vez en Sudamérica, es la voz de la juventud. Participe Ud. en esta encuesta. ¿Tiene la juventud algo más que decir respecto a las profesiones? Los profesores, padres de familia y profesionales relacionados con la juventud quedan invitados a agregar sus propios comentarios para analizar esta nueva generación, aún desconocida.

Los Adolescentes Revelan sus Favoritos

En el Teatro Nacional

Américo Vargas	241
Hector Noguera	163
Justo Ugarte	148
Hector Duvauchelle	124
Humberto Flores	104
Roberto Prada	42
Rafael Fontaura	39
Jorge Quevedo	39
Hnos. Duvauchelle	37
Pepe Rojas	34
Raul Montenegro	24
Jorge Alvarez	23
Manolo González	21
Emilio Garte	20
Agustín Siré	17
Carlos Becker	15
Lucho Cardona	15
Ruben Sotocoll	11
Mario Lora	7
Ruben Dario Guevara	7
Eugenio Retes	4
Jorge Romero	3
Jorge Lillo	3
Franklin Calcedo	2

Silvia Piñeiro	687
Ana González	186
Pury Durante	83
Elena Moreno	51
Carmen Barros	32
Mireya Latorre	28
Orietta Escamez	19
Maria Maluenda	19
Carmen Bunster	18
Olvido Leguía	16
Belgica Castro	9
Susana Bouquet	8
Iris del Valle	7
Maria Canepa	5
Raquel Luqueer	4
Mares González	4
Kanda Jaque	3
Maria Llopert	3
Penny Fischer	2
Ines Moreno	2
Malú Gatica	1
Ventura López Piris	1
Maruja Cifuentes	1
Elba Gatica	1
Alicia Quiroga	1

En la Canción

Frank Sinatra	556
Frankie Laine	129
Elvis Presley	99
Paul Anka	64
Ray Charles	43
Mario Lanza	38
Johnny Mathis	30
Domenico Modugno	27
Pat Boone	27
Dean Read	22
Caruso	21
Antonio Prieto	18
Mario del Monaco	16
Louis Armstrong	14
Glooby Darin	14
Neil Sedaka	14
Lucio Gatica	13
Harry Belafonte	12
Beniamino Gigli	11
Lorenzo Valderrama	11
Nat King Cole	10
Dean Martin	9
Perry Como	7
Maurice Chevalier	6
Bing Crosby	6
Connie Francis	556
Edith Piaf	129
Ella Fitzgerald	99
Doris Day	64
Brenda Lee	43
Catherine Valente	38
Sara Montiel	30
Rena Tebaldi	27
Ester Soré	27
Jane Froman	22
Carmen Barros	21
Timi Yuro	18
Maissa	16
Violeta Parra	14
Silvia Infantes	14
Fresia Soto	13
Ymma Sumac	12
Victoria de los Angeles	11
Rayen Quirral	11
Juilette Greco	10
Dinah Shore	9
Libertad Lamarque	7
Maria Caniglia	6
Marion Anderson	6

"No porque la juventud se viste de modo extravagante y usa un sweater rojo, se la puede llamar colérica. En Chile no existen coléricos, la gente y la prensa usan mal ese nombre", afirma un estudiante de 19 años, de un liceo fiscal de la capital.

En Francia, son los "blousons noirs" aludiendo a sus chaquetas de imitación, o corto negro; "teddy" — boys en Inglaterra; "beatniks" en Estados Unidos; "sillys" o "mitro yankees" en la URSS, etc.

Opinamos a la juventud chilena que entre los actuales sextos años de humanidades de Santiago, a través de la encuesta de "LA NACION", lo que opina de los coléricos.

"Son unos cobardes, solo atacan y hacen sus fechorías cuando están en grupos. Es la mala compañía de un jefe que actúa sobre jóvenes sin personalidad", analiza un liceano de 19 años.

También los coléricos rusos, norteamericanos y europeos cometen sus desmanes en grupos.

En Trévis, Francia, un grupo de "blousons noirs" atacó en proporción de 19 a 1, a unos marineros franceses que hacían uso de licencia en tierra. Tres días más tarde, otro grupo, también en número superior, agredió a unos marineros, que traficaban pacíficamente por las calles de París.

En 1956, los "sillys" hicieron notorios desmanes. Entre ellos figuraban los hijos del entonces Ministro de Comercio Exterior, Ivan Kabanov. Los padres de los otros adolescentes eran altos oficiales del Ejército Rojo, y de

males e ignorantes": "Amargados que no saben que hacerse con ellos mismos".

Que no hay coléricos en Chile, opinan 123 alumnos. "Creo que es una confusión, porque andar en motoneta, vestir y bailar no indican una tendencia filosófica", responde un encuestado.

Lewis S. Fuller, describe al "beatnik" norteamericano como "un adolescente adversario a la organización, carece de autodisciplina y vive en grupos interraciales e intersexuales. Pasa de una metafísica a otra, y a lo se someten de manera sincrética a cada una de ellas, durante semanas. Bailan estrechamente vinculados entre sí. Escuchan con respeto religioso la música de jazz, durante horas enteras, y sostienen discusiones interminables. Aportan el mensaje de una vida intensa, en el presente inmediato".

Otro grupo de 96 estudiantes cree que siempre han existido los coléricos en todas las generaciones. "La gente grande de hoy, no recuerda como eran de jóvenes", declara una niña.

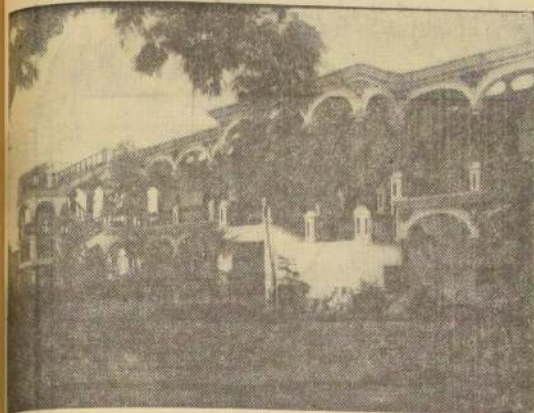
Comprensión y simpatía por los coléricos, se manifestó en 287 respuestas de los alumnos.

LOS PADRES SON LOS RESPONSABLES

La juventud de hoy, analiza y exige de sus padres. "Los coléricos son mi-

Teatro Colonial Peruano-Chileno

por Guillermo UGARTE CHAMORRO



INTERIOR DEL PALACIO DE LA FERRICHO

SANCHO DE RIBERA Y BRAVO DE LAGUNAS, el donoso poeta y dramaturgo limeño del siglo XVI, quien fuera hiperbólicamente celebrado por Miguel de Cervantes, es que, según opinión de Guillermo Ugarte Chamorro, "estuvo inspirado de su hazañas y aventuras en las que peleó valientemente contra los araucanos, y a la vez, viajó teniendo el castigo de la Audiencia de Lima, por uno de los muchos y sonados escándalos que protagonizó en su turbulenta existencia. En esta comedia, desgraciadamente, no se conserva ni el nombre. El dramaturgo español Luis de Beltrán Bermúdez, autor de muy diversas comedias que alcanzaron gran popularidad en España y América, llevó al Perú a principios del siglo XVII, procedente de Nueva España, vincu-

murciano, había glorificado la memoria de don García en la comedia El Gobernador Prudente, analizada por el bibliógrafo chileno José Toribio Medina.

Hacia 1634 se representó con singular éxito, en el coliseo de Lima, una pieza teatral de ignorado autor e insólita en una supuesta aventura sentimental vivida, estando prisionero entre los araucanos, por el capitán Francisco Nuñez de Pineda y Bascuñán, autor del famoso poema Cautiverio Feliz. Según el argumento, la hija de uno de los jefes indígenas se había enamorado del valiente capitán, y años más tarde, por capricho del destino, cayó prisionera de los españoles, pasando a poder de don Francisco, pariente de don García, quien la educó cristianamente y la puso a su servicio. También esta pieza es digna de recuerdo, porque sus alusiones, en forma de sátira, a la dignidad de indios, personalidades limeñas, determinaron el nombramiento de parte del Cabildo de un Comisario encargado de examinar las comedias, antes de ser representadas, lo que significaba el restablecimiento de la censura teatral en la capital del Virreinato.

A propósito de la censura teatral, Juan Bromley asevera que ella se impuso por primera vez en Lima, en 1634, por disposición del Ayuntamiento, y a raíz de la representación en el Corral de Santo Domingo, de una comedia compuesta por Fernando Carrillo de Córdoba, en la que se ofendía gravemente el honor de conocidos varones de la época. Sin embargo, José Toribio Medina, en su Historia del teatro, afirma que la censura teatral en Lima, se estableció en 1583, por el Comisario de la Inquisición de Lima, Arequipa (en 1583) Pedro de Córdoba y Méndez, sujeto de campanillas, y ha- biendo llegado a la ciudad ciertos comi- tados, pero como las piezas debían examinarse primero por la Inquisición (Pedro de Quiroga, Comisario del te- mible Tribunal), con cierta arrogancia, dijo que no daría su aprobación, si no se representaba primero en su casa, como en efecto se hizo.

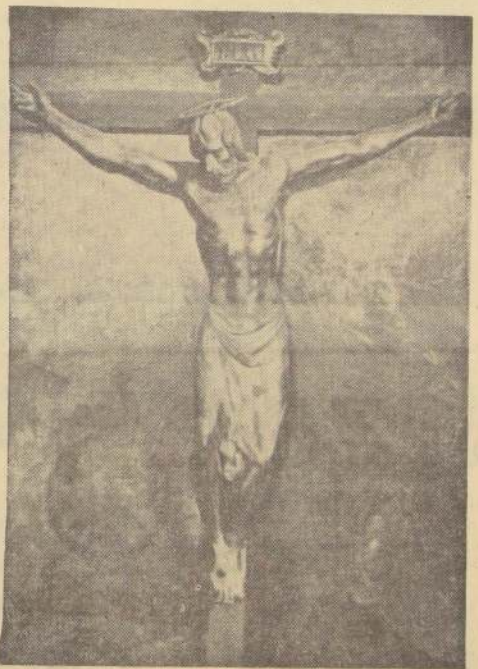
Por el párrafo transcrito del erudi- to libro, se desprende que la censura teatral en el Perú data de 1634, sino, prácticamente, desde el establecimiento en Lima de la Inquisición, o sea, desde 1570. El más grande de los Dramaturgos españoles Pedro Calderón de la Bar-



CALDERON DE LA BARCA

ca, escribió la comedia en tres actos La Aurora de Copacabana, cuyo fabu- loso tema, inspirado en una leyenda religiosa, transcurre en tierras peruanas. El primer acto tiene lugar en una plaza de Tumbes, el segundo, en un paraje cercano al Cuzco; y el tercero, en el pueblo de Copacabana. En esta comedia aparecen, en curiosa mezcla, algunos personajes con nombres arau- canos como Guacolda y Tucapel, al la- do de otros con nombres quechuas, como Huascar y Yupanqui. Fue con motivo de la llegada de la dama limeña doña Juana Urdanegui, hija del Marqués de Villa Fuerte, a la ciudad de Concepción, cuando tuvo- ron lugar, en 1693, las primeras rep- resentaciones teatrales de carácter profano de que se guarda recuerdo ha- yendo ocurrido en Chile. Celebrando el matrimonio de esta encumbrada dama con el nuevo Presidente del Reino de Chile, don Tomás Marín de Poveda, se representaron en Concepción, entre comedias junto con la titulada El Hércules Chileno, obra también reco- nocida como la primera de teatro, com- puesta en ese país. Sus autores fue- ron "dos regocijales" según afirmación del cronista Córdoba y Figueroa.

Hijo de tan distinguidos personajes fue el doctor Juan José Marín de Po- veda y Urdanegui, natural de Santiago, quien fuera Ilustre Catedrático de Teo- logía y Rector de la Universidad de San Marcos, en los años de 1749 a 1751. De sus muchas virtudes se ha ocupado Luis Antonio Eguiguren, en su trabajo Actuación de los Hijos de Chile en la Universidad de San Mar- cos. De igual modo, la primera represen- tación dramática en Valparaíso se efec- tuó en 1708, con ocasión del naci- miento del primer hijo habido en el hogar del Gobernador de Valparaíso, el es- ballero limeño don Matías Vazquez de Acuña, segundo Conde de la Vega del Ron, casado con la noble dama santi-aguina doña Catalina Hurtiguer y Lis- perguer, sobrina nieta de doña Cata- lina de los Ríos y Lisperguer, la san- guinaria y famosa "Guinirala". Lima, septiembre de 1962.



DONATELLO. CRUCIFIXO EN LA IGLESIA DE LA SANTA CRUZ, EN FLO- RENCIA.

mo marco con elementos arquitectónicos clásicos, le da mayor carácter a una escultura en la que la temática ha cambiado, no así el espíritu ponderado, los contenidos movimientos, la proporción y la apolínea belleza de los rostros, de antigua herencia clasicista.

En 1491 se abrió un concurso para ejecutar las Puertas del Bautisterio de la ciudad. Se presentaron los más importantes artistas de la época, y esta manera de seleccionar a un artista para la ejecución de una obra de arte, constituyó el principio en que se basan todos los concursos artísticos hasta hoy día. En esa gloriosa ocasión el estatuario Miguel Ángel al denominarla "Las Puertas del Paraíso", debido a lo grandioso de la obra. Concurrieron, también, Donatello y Brunelleschi, el famoso arquitecto para quien se creyó que sería el encargo por ser el concursante más afamado. Unidos por el común fracaso, Donatello y Brunelleschi, trabaron una de las amistades, entre artistas, más entrañables que conoce la historia. Su admiración por el pasado clásico, lo hizo estudiar las viejas culturas e interesarse por los más hondos exámenes sobre las diversas actividades del espíritu. Se ha dicho que siempre en la escultura de Donatello está presente el sentido arquitectónico de Brunelleschi, y en este el espíritu escultórico del primero, de esta manera ambos se beneficiaron con la amistad, que los llevaría a ser la cumbre del Renacimiento, cada uno en su especialidad.

De esa época juvenil y entusiasmadamente estudiosa, es el Crucifijo, que Donatello esculpió para la Iglesia de la Santa Cruz, que tiene una curiosa y emotiva anécdota. El Cristo martirizado, doloroso, circun- dado con fuerza y expresivo rostro, parece más una obra del bajo gótico que la realización del más grande representante de la estatuaría renacentista; Donatello olvidó aquí sus moldes clásicos para entregarse con pasión a un alarde de sorprendente emotividad. Sin embargo, Brunelleschi, le dijo: "Has hecho un bárbaro aldeano y no un Cristo". A lo que Donatello le replicó: "Pues, como madera y hazlo mejor". De ese reto de grandes creadores, surgió el "Cristo" de Brunelleschi, hoy en la Iglesia de Santa María la Nueva. Observado como habilidad manual y sentido renacentista es superior al de nuestro ilustre artista, pero es infinitamente más frío y falto de emoción. No obstante, con profunda modestia de profesional, Donatello, dijo admirado: "Este es que es un Cristo". Estas palabras muestran la calidad humana del genial artista y su admiración por la belleza.

La vida de Donatello transcurrió sin grandes avatares y para en- tregarse a su arte con la ayuda de Cosme de Médici, gran protector de los artistas. Dedicado profundamente a su arte, se mantuvo solte- ro para no contraer otras obligaciones. Producía con gran rapidez, pero nada dejaba al azar, todo en él está perfectamente equilibrado y equi- liado, como correspondía a su espíritu clásico. Una de las características más marcadas de su personalidad es su intensa religiosidad, que lo hizo exaltar el misticismo de las figuras de sus santos, las que tienen, no obstante, mucho de humano. "El San Jerónimo", es una prueba de ese sentimiento que lo diferencia de lo helénico, del cual es hijo directo su espíritu. En la personalidad de Donatello, una de las figuras cumbres de la escultura universal, podemos convencernos, una vez más, de la profun- da vocación y espíritu de trabajo que se precisa para ser grande en el arte.

DONATELLO EL ESCULTOR DEL RENACIMIENTO

por Ricardo BINDIS

NO CABE DUDA QUE la escultura es la más social entre todas las artes, ya que está en las calles, plazas, cementerios y lugares públi- cos, y constituye, por lo tanto, la más viva lección de arte para la masa, repetidora, como así también para los futuros artistas. Donatello, el más grande figura de la estatuaría renacentista, se transformó en el hombre común. El Giotto, su famoso estatua ecuestre en Padua, ha sido por siglos el prototipo, la más arrogante proporcionalidad de un personaje a caballo, y hasta nuestros días ha servido de modelo para una obra del género. Tan rotunda demostración de calidad plástica está en sintonía con sus tranquilas formas, todavía, desde una plaza de la ciudad italiana y, constituyó en su tiempo, una de las mayores influen- cias florentinas en el arte del norte de Italia. Se ha dicho que el artis- ta estuvo largas sesiones estudiando la anatomía y movimientos de los animales, para realizar esta soberbia escultura, que mucho determinó en el gusto de los venecianos, para realizar su magnífico arte.

Este gran escultor nacido en Florencia en 1383, comenzó sus estu- dios en un taller de orfebrería, como se acostumbraba a estudiar el ofi- cio en esa época, para ingresar posteriormente a la Corporación San Lu- cas, como marmolista. Datan de ese tiempo una serie de esculturas que llamaron la atención, hasta que realizó su famosa "Anunciación", pa- ra la Iglesia de la Santa Cruz, en Florencia. Esculpida en piedra, demue- stra de qué manera entendió la tradición de las formas clásicas que su oficio de marmolista le proporcionó. En los pliegues de las vestimentas de sus personajes bíblicos está presente la tradición greco-latina. El mis-



DONATELLO. SAN JERONIMO

Danzas y Música de Honduras

por Letizia REPETTO B.

DESDE LA MILENARIA civiliza- ción maya hasta la moderna ex- presión actual, Honduras es uno de los países más ricos en forma mu- sical y dancística. La última grande es que no se haya realizado recopilación, en esta riqueza espiritual, gran parte de ella se conserva sólo tradicio- nalmente y mucha se haya perdido a través del tiempo. Recunda labor en este sentido ha realizado Francisco Díaz Zelaya en sus numerosos artícu- los de prensa bajo el título genérico de "Folclore Musical Hondureño". El doctor Henry Guilbert y Ernesto No- ryan han hecho numerosas grabaciones, el compositor Manuel de Adalid y Panero han aprovechado diversos temas au- tóctonos en sus composiciones musi- cales. También ha sido muy importan- te la obra realizada por el ilustre maestro doctor Esteban Guardiola.

La fastuosa época maya tuvo nu- merosas formas dancísticas y musicales en sus ceremonias, muchos de ellos perdidos en el tiempo. "Popul Vuh", destacándose la forma coreográfica de los sacerdotes en sus ritos sagrados, en que el número cinco era base de esculturas, gestos y pasos por ser el número sagrado, ya que el quinto día brota el maíz sembrado y el maíz era la materia base de que fue formado el hombre en la mitología maya, y así, se asocia al elemento principal.

La pintoresca danza indígena inti- tulada "Toncotin" tuvo tal apogeo que fue llevada y bailada hasta en la Cor- te de España, desgraciadamente ha desaparecido y se ignora su tema mu- sical.

Otra danza muy antigua, pero con reminiscencia hispana, debido esto a los misioneros de Segovia, en la Danza en Rueda de los Indios mosquitos o rumbos en la costa de Mosquitia. Esta danza se ejecuta al compás de tambores, formando una gran rueda de hombres y mujeres tomados de los brazos y estando al centro un tamborero. La danza es hecha en forma de cadenas, dando pequeños saltos acompañados de gritos corales y no tiene fin, pues sólo se interrumpe cuando los dancistas, ya cansados desahogan la cadena para beber chi- cas. Algunos investigadores creen que esta danza deviene de la llamada "Olan-Olot", que bailaban los ante- pasados en la zona Costantera, en que las ruedas centrales eran formadas por nobles y sacerdotes, y las exter- nas por jóvenes muchachos; así, mien- tras el movimiento de las ruedas cen- trales era lento, el de las siguientes eran más rápido hasta alcanzar en las externas una velocidad extraordi- naria. Actualmente se baila en la Na- vidad en los territorios de "Cabo Gracias a Dios" hasta el occidente, en- tre que recibe el oleaje legendario del mar Caribe. Los indios sumos o taónas tienen su danza propia, siendo su característica que el indi- uo y bailado sólo por las mujeres, que visten con trajes de colores muy vivos y el cabello rematado por un alto moño coronado de flores y los brazos enjuagados de plumas, abalorios. El folclorista Martínez Landero la de-cribe así: "Con los brazos en jarra mueve su cuerpo en formas elásticas de serpiente humana, con bruscos mo- vimientos que hacen temblar la agita- da carne de forma precisa. Hacen con- torsiones de los brazos, cruzan las pier- nas, colocando un pie sobre el otro, bailando en una posición muy difícil, taconeoando con furor hasta que la rima le falga".

La "Danza de la Barra Alta" es menos primitiva, pero de rasgos pre- colombianos y la bailan los indios de las serranías de Jamaranguilla e Intibucá, como en el departamento de Lempira, donde bailan el quan- cisco de marcada intención religiosa en la fe católica y que es en forma de letanía.



ESCUULTURA MAYA EN HONDURAS

La danza de Chibilo se ejecuta en Gracias; la llamada "Porongas" en Opatoro; El "Coyote" en la Sierra. En la localidad de San Andrés de Octo- tepéc, realizan el juego danzado de "El Venado", y la danza de los Negri- tos Los Guastecos y los Perales, esta última ofrenda religiosa dedicada a los frutos. En esta región también danzan algunas leyendas como El Zim- mite, El Itacayo y La Guanabá.

En el interior se bailan ya formas propias, con marcada ascendencia his- pánica como "mamurka", "pasodo- bles", "chotis", en la región de Olanchito, Yoro y Comayagua se baila el famoso "cique" que ha tomado las características de danza nacional y cuya música alegre es de fascinante ritmo y belleza; los hombres usan en esta danza un sombrero de fina paja al estilo de los cowboys norteamerica- nos pero con características propias.

Entre la música de marcado acento colonial figura la canción de cuna "Duermete niño", que también es popular en Nicaragua y Costa Rica, y numerosas otras composiciones capta- das por el maestro Francisco Díaz Zelaya.

"El Otro Fuego"

Un nuevo libro de David Valjalo. por Antonio de UNDURRAGA

El libro EL OTRO FUEGO, del poeta chileno David Valjalo, vecindado en los Estados Unidos de Norteamérica, desde hace algún tiempo, ha cobrado de nuevo actualidad al ser traducido al francés por el poeta galo Henri de Lescoet.

EN FORMA SUBITA (con su obra Los Momentos sin Nú- meros, en 1948), David Val- jalo se colocó en sus alicies un laurel deslumbrante. A todos nos cogió con su impacto lírico en forma imprevista: el gran Jorge de Lima sólo atinó a decir: "Es fácil profetizar el gran poeta que usted será, pues un poeta auténtico, ya lo es". Juana de Ibarbourou vió en su verbo "la intuición de las supremas puertas inconclusas por donde todo nos llega a se nos va" y que le daban "una definida jerar- quía en la lírica moderna de América". Nosotros sentimos la llama metafísica que quemaba a su joven corazón: "el tiempo deteni- do en la nube y en la hierba", o "el primer viaje involuntario" que "parte desde las algas". Pedi- mos en Buenos Aires su inclusión (con "Elegía al Aniversario del Universo"), en la antología Caba- llo de Fuego, pero los consejeros dijeron que ella era prematura. Por nuestra cuenta, seis años des- pués, colocamos este poema en "Atlas de la Poesía de Chile" (florilegio publicado por Nasci- miento, en 1958).

En 1960, en La Habana, evoca- mos al poeta en California (Hol- lywood), cuando logró retener la atención de los oyentes en un "ba- llet poético" que duró más de ho- ra y media y en el cual, diversas voces, decían los poemas de los poetas más diversos. Fue la pri- mera vez que se hizo en América algo semejante. Recordamos con

para Valjalo la nevada veste de piedra de la cordillera de los An- des de Chile.

Llegó a ser vicepresidente del Partido Radical, en la ciudad de Santiago, alta expresión de la so- cial democracia latinoamericana. Había luchado por una América más alta, más libre, más justa. No halló eco y llevó el fuego ce- leste de su antorcha a la América del Norte. En 1956 obtuvo el primer premio de poesía de la Aso- ciación del Libro Americano (en Santiago de Chile). David Valjalo (nacido en 1924), se inició con una hoguera lírica —ya lo dijimos— demasiado alta. Hoy nos entrega "El Otro Fuego", en duro compro- miso de más fuego. Sus amigos de Caballo de Fuego —revista de la cual el poeta es colaborador— sa- ludamos, con todo el corazón, una vez más, al osado capitán.

La Habana, Cuba.



DAVID VALJALO

AUNQUE PAREZCA RARO

ELSIE HIX



LAURITZ MELCHIOR--
FAMOSO CANTANTE DE ÓPERAS, CANTÓ DURANTE CINCO AÑOS COMO BARTÓLO, ANTES DE DESCUBRIR QUE ERA TENOR!

¡MÁS DE 125 CLASES DE PAJAROS SE ENCUENTRAN EN EL VALLE MUERTO, DE CALIFORNIA!



¡EL "EMPRENDEDOR" UN PORTA-AVIONES DE LA MARINA DE LOS ESTADOS UNIDOS, ES EL BARCO MÁS GRANDE DEL MUNDO! EN LA PISTA DE ATERRIZAJE CABEN 68 CAMPOS DE TENIS O 4 CAMPOS DE FÚTBOL, EN CADA UNO DE SUS 4 ELEVADORES CABEN 2 SOLARES DE LOS SUBURBIOS, CON CASAS Y PAISAJES!

¡SÍMBOLO DE VERGÜENZA! A COLETA FUE IMPUESTA A LOS CHINOS POR LOS CONQUISTADORES MANCHOS COMO MARCA DE SUMISION! LA COSTUMBRE SE HIZO TAN ARRAIGADA QUE 250 AÑOS MÁS TARDE TUVIERON QUE PROHIBIRLAS CON UNA LEY!



TODAVÍA SIGUE LA PELEGRINACIÓN DESDE NORTHUMBRIA, INGLATERRA, A PIE, HASTA LA ISLA SAGRADA! SON DOS HORAS DE CAMINO CUANDO LA MAREA ESTÁ BAJA!

¡CUANDO UN HINDÚ ES INTERRUPTO DURANTE SUS ORACIONES, EMPIEZA DE NUEVO DESDE EL PRINCIPIO, Y SIGUE HACIÉNDOLO CADA VEZ QUE LO INTERRUPTEN!



LEIGH HUNT--
EDITOR Y POETA INGLÉS, FUE SENTENCIADO A DOS AÑOS DE PRISION POR LLAMAR AL PRÍNCIPE REGENTE, (JORGE IV) "UN ADONIS GORDO DE CINCUENTA AÑOS"... SIN EMBARGO FUE PERMITIDO CONTINUAR SU PERIÓDICO!



¡APESAR DE SU CUELLO LA JIRAFÁ, TIENE QUE EXTENDER SUS PATAS DELANTERAS PARA TOMAR AGUA! SUS PATAS DELANTERAS NO SON MÁS LARGAS QUE LAS PATAS DE ATRÁS!

RADIOS PHILIPS

Enrique Palma

ESTADO 30

MAQUINAS DE COSER "ALFA"



Tarzan

Por EDGAR RICE BURROUGHS

TARZÁN LLEGÓ MUY TARDE PARA PREVENIR DEL PELIGRO A LOS CAZADORES...



...UN ELEFANTE CORRIÓ ATERRORIZADO Y TUMBO A SU CONDUCTOR...



¿POR QUÉ NO DISPARA CONTRA EL LEOPARDO?



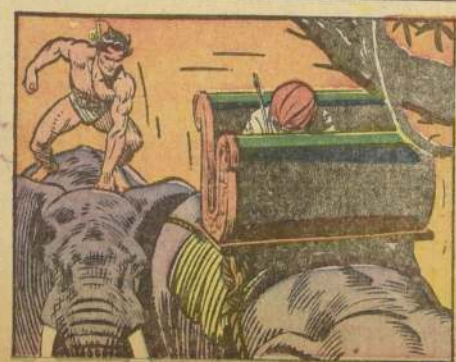
¡QUIZÁS PERDIÓ EL CONOCIMIENTO...



EL ELEFANTE ATERRAZADO HUYE HACIA LA ESPESURA.



¡SALTE! ¡SALTE!



TARZÁN, POR FIN, LOGRÓ AGARRAR AL EXTRAÑO, Y CON EL CARGADO SALTÓ A UNA RAMA.

Investigación de Nuevos Métodos de Pesca

A la caza de sonidos en alta mar.— Los científicos analizan los sonidos biológicos submarinos.

En otros tiempos, las redes de pesca vacías, muchas veces significaban extrema miseria para los pescadores y sus familias. Desesperados, tendían una y otra vez sus redes, no sospechando que debido a influencias climáticas, el agua carecía en ese año de oxígeno y no ofrecía posibilidad de vida para los peces. Hoy en día, los medios modernos de que dispone la técnica, permiten determinar con precisión si existen o no condiciones favorables de pesca. Así, en muchas costas del mundo, no sólo los pescadores se hacen a la mar, sino también numerosos hombres de ciencia. Estos científicos, entre otras cosas, se ocupan de investigar los ruidos biológicos submarinos.

Cuando, a comienzos de este siglo, el investigador marino Krummel afirmó que los peces de ningún modo eran sordos y mudos, sino que silbaban, roncaban, gruñían y tamborileaban, tuvo que enfrentarse con la censura y desaprobación de muchos de los más importantes zoólogos. No obstante, Krummel sólo había expresado, como hombre de ciencia, lo que muchos pescadores sabían y aprovechaban para desarrollar métodos más exitosos de pesca: el hecho de que muchas especies de la fauna marina generan ruidos y reaccionan de modo determinado al oír ciertos ruidos. Hace generaciones que los llamados pescadores matraqueros atraen las acerinas a sus redes, mediante el ruido de sus matracas. En forma parecida, los bagres son atraídos con ináudios que imitan el croar de las ranas. Por otro lado, en cualquier época los pescadores de caña han sabido que para que los peces se acerquen al anzuelo, es necesario que reine silencio sobre el agua. No obstante todo ello, Krummel no logró convencer a sus contemporáneos, antes que nada porque carecía de los medios para grabar acústicamente, por ejemplo, el gruñir de las gallinetas de mar, a fin de demostrarlo a los escépticos de tierra adentro.

DESDE CARUSO AL PEZ MAS PEQUEÑO

Cierto es que en esa época ya se conocía el fonógrafo, pero aun los personajes de la voz más potente tenían que apostarse directamente en frente de la bocina acústica para grabar un disco. Además, todo el procedimiento de grabación de aquel entonces no se prestaba en absoluto para salir a la caza de sonidos sobre barcos balanceantes. Recién en nuestros días, la técnica de la grabación en cinta magnética permite salir al descubrimiento de los misterios de la fauna marina. Se trata aquí, antes que nada, de desarrollar procedimientos que mediante la imitación de los ruidos propios de los peces, los hagan salir de sus escondrijos profundos.

LA CURIOSIDAD DE LAS BALLENAS

Así, en todas partes del mundo se hacen a la mar los barcos de estudio, equipados con microfonos subacuáticos, amplificadores y grabadoras de cinta. En algún punto del vasto mar se sumerge el



Nuevos métodos de pesca y los materiales usados para ello se ensayan detalladamente en Hamburgo. En alta mar los científicos tratan de localizar y registrar, desde botes de goma inflables, los ruidos biológicos de los peces.

microfono cual un cebo metálico. En efecto, se ha comprobado que estos cuerpos extraños despiertan la curiosidad de ballenas y delfines. Despreciosamente siguen estos la rula del barco, y no es muy difícil lograr grabar, por ejemplo, el largo quejido de las ballenas, semejante a una sirena neblinera, que estas emiten. Otros peces, en cambio, se alarman ante la sintonía que arroja el barco y se retiran a sus escondrijos. Aun los más "paranchinos", entre ellos prefieren guardar silencio cuando se acerca un barco. Esta actitud de los peces hace que se necesite una técnica monitorea especial y una paciencia casi oriental. Los científicos tienen entonces sus mi-

crofonos desde pequeños botes de goma inflables, como único medio para acercarse a los peces en la forma más inadvertida posible. Después, las grabaciones así logradas son analizadas cuidadosamente con la ayuda de un aparato reproductor especialmente desarrollado para ese fin por ingenieros de Tesis. Así se comprueba que la generación de ruidos específicos es una propiedad casi universal de muchos seres marítimos. Cuarenta y dos familias de peces con varios miles de especies emiten ruidos característicos, ya sea para fines de localización o de inteligencia, ruidos sin los cuales parece que se puede existir en el mar tan poco como en tierra.

LA SEMANA CIENTIFICA

El doctor Fernando CASASBELLAS, Vicepresidente de la Sociedad Científica de Chile

RESPUESTA a una pregunta de Ralph Tener, dice el Dr. Bernard Mieszkuc del Instituto Tecnológico de Illinois:

Uno de los sapos está cubierta de manchas duras, compuestas de una y tejido óseo, que parecen las glándulas de estas especies producen una mucosa venenosa que irrita el cuti humano y es muy tóxica contra los anfibios de su especie. De aquí nació el que al cazar sapos uno se infecta con verrugas.

Respecto a la verdadera causa de los tumores benignos —informa Mieszkuc—, está definitivamente probado que las verrugas son causadas por virus. El material viral se ha aislado y transmitido por inoculación a voluntarios humanos.

En un caso en el cual se produjo de verrugas fue transmitido a un perro. Y se sabe también que las verrugas de perros y del ganado no son transmitidas al hombre.

Respecto a las secreciones ligeras y de su similitud a las de las verrugas son parecidas y desaparecen casi de la piel a la mañana. Juntamente todas las características y se tendrá mucha facilidad el mito, especialmente en personas que han tomado un baño al día siguiente con una crema en un dedo.

Las verrugas parecen desaparecer al aplicarse como apareciendo un período de incubación, empujando, al menos, un tiempo. En muchas ocasiones se ha informado de años antes de aparecer las verrugas han dado origen a tumores que pueden borrarse con la aplicación de otra persona. En verdad, pues, en caso de que no desaparezcan hay que destruir el virus, recurriendo a los servicios de un dermatólogo.

TABACO DASA AL OIDO

Según con dos investigadores de Parma, Italia, los oídos de los fumadores experimentales de tabaco se evidenciaron especialmente dañados. Los Drs. Maffei y Parni, especialistas de la Universidad de Parma, observaron 2 tipos especiales de esta lesión auditiva. La primera consistió en daño vascular, en lesiones degenerativas de la cóclea, esto es, del órgano del oído dentro del oído interno.

Estos estudios habían señalado el que causa a la audición el hábito de fumar, pero la investigación en estos casos las causas lesionales en especial de los sistemas auditivos experimentales se hicieron con investigaciones francesas y alemanas sobre el daño del tabaco al oído interno, y entre los síntomas se mencionan la deficiencia auditiva y el vértigo.

TEORIA SOVIETICA SOBRE REACCION DE ESTRELLAS

Grupo de astrofísicos de Crimea descubren gigantescas nubes de hidrógeno en una galaxia distante a nuestra Vía Láctea. Esas nubes indican que actualmente se están creando nuevas estrellas en el espacio. La teoría rusa, la creación y evolución de los astros y

galaxias se debe a "la combustión del hidrógeno". La transformación de hidrógeno en átomos de helio y después, en elementos superiores, forma la cadena de substancias que originan los cuerpos celestiales. Mediante la fotografía electrónica con grandes telescopios, los rusos admiten la posibilidad de que muchas nebulosas previamente desconocidas han concentrado la materia de la cual nacen las estrellas.

Algunas de las fotografías muestran brillantes chorros que vienen directamente de los núcleos galácticos, mientras en otros casos, nubes de luminoso hidrógeno ocupan los núcleos mismos. Los radioastrónomos Butslov, Koplov, Nikonov, Severnyy y Chuvayev, del Observatorio de Crimea, colaboraron en estos descubrimientos.

CUIDADO CON LAS DROGAS ESTEROIDES

A causa de los peligros de los esteroides derivados de la cortisona, en el tratamiento de la artritis reumatoide y del asma rebelde, muchos doctores sólo prescriben estas drogas cuando todo otro tratamiento fracasa. Sin embargo, dos investigadores británicos, del "St. Davis Hospital", de Cardiff, comunicaron resultados favorables en 317 pacientes cuya asma era crónica e incurable sin esteroides. Usaron la prednisona, la hidrocloridona y la prednisolona, sin ningún caso de muerte atribuible a las drogas.

Uno de los peligros del uso prolongado de esteroides es la alteración de las glándulas suprarrenales, asunto muy serio en caso de necesitarse una operación. Pueden ocurrir úlceras pépticas, o descalcificación por dosis excesivas. El Dr. Tegner, del "London Hospital", señala que un paciente que tomó una gran dosis de prednisona, diariamente durante 18 meses, quedó libre de dolores articulares, pero se puso extremadamente obeso y disminuyó de altura. Su cara enrojeció y se hinchó, y sus brazos le hormigueaban, al mismo tiempo que se aplastaron varias vértebras dorsales.

El Dr. Tegner afirma que numerosos reumáticos no son adecuadamente supervisados. Se les ha permitido, y hasta han sido incitados a tomar grandes dosis de estas drogas potencialmente peligrosas.

GEOLOGOS CANADIENSES A LA CAZA DE MISTERIOS Y RIQUEZAS

Está siendo explorado un cráter de las selvas de Quebec, por una de las 97 expediciones del verano último. El examen de una profunda depresión de 4 kilómetros de largo en la superficie del suelo, es uno de varios proyectos desarrollados en las 10 provincias canadienses.

Puesto que numerosos científicos aseguran que el Cráter Chubb fue formado por un meteorito, se espera que proporcione datos que serán valiosos en los futuros descensos sobre la Luna. Otro gran proyecto incluye encontrar el mejor sitio posible para perforar hacia el manto de la Tierra situado bajo 4 kilómetros de suelo, quizás en Monte Alberto, en la Península Gaspé, o en Muskox, en los territorios noroccidentales. 350 geólogos y técnicos están investigando: los relatos sobre hallazgos de petróleo, tungsteno y molibdeno, buscando nuevas fuentes de agua subterráneas y estudiando los suelos canadienses, incluso un reconocimiento geológico de las talas articas.



BUEN HUMOR



¿Qué está esperando?



SIN PALABRAS



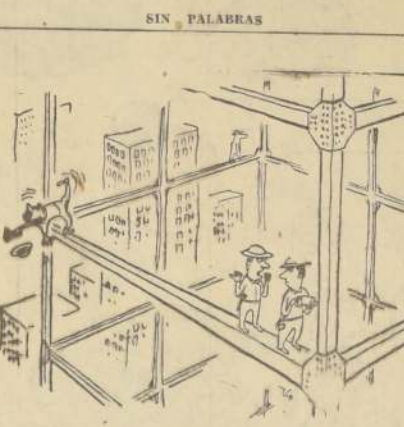
—Sonría, por favor...



¡Qué dije! Volvamos atrás y dale otra oportunidad para que pueda volver a saludarnos.



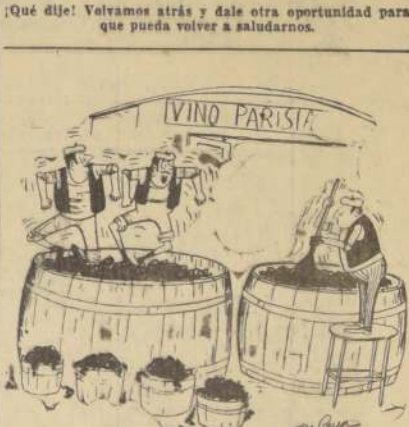
Deberían hacer más grandes los boxes.



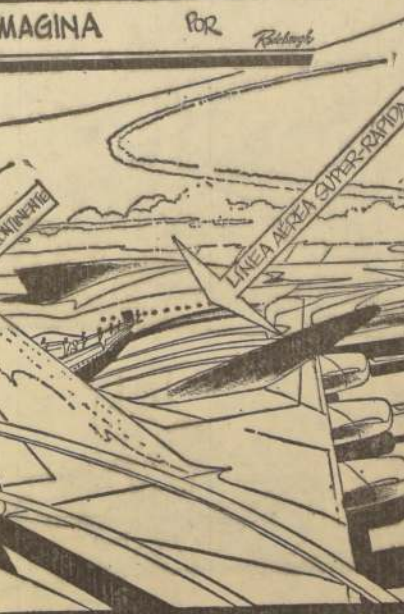
Siento tener que decirlo, pero Gómez está cayendo en su trabajo.



Quiere saber si éste es el camino a las Cataratas del Niágara.



¡Ah...! Ese es el vino que se va a tomar él.



Palabras Cruzadas

- HORIZONTALES:**
- 1.—Imagenes que representan a los santos, en la Iglesia griega.
 - 2.—Aumentado, desarrollado.
 - 3.—Nacido.
 - 4.—Habla en público.
 - 5.—Precio puesto oficialmente a ciertas cosas vendibles.
 - 6.—Tratamiento que se aplica en Francia a los soldados.
 - 7.—Pesa, que indica la causa de una cosa.
 - 8.—Maestrado, deslucido.
 - 9.—Insignia de figura de T usada por los comandantes de la orden de San Antonio.
 - 10.—Órgano de la visión.
 - 11.—De esta manera.
 - 12.—Licor que se extrae de la melaza.
 - 13.—Línea que une el centro del círculo con un punto cualquiera de su circunferencia.
 - 14.—Introduce un clavo.
 - 15.—Arbusto medicinal de Chile.
 - 16.—Viento suave y apacible.
 - 17.—Sanar, devolver la salud.
 - 18.—Modificación alotrópica del oxígeno.
 - 19.—(Edgardo), escritor americano, autor de cuentos extraordinarios.
 - 20.—Embudo, entredo.
 - 21.—Río de Europa.
 - 22.—Comonante.
 - 23.—Pieza de la armadura que cubría la garganta.
 - 24.—Poema del género lírico.
 - 25.—Sentimiento afectivo.
 - 26.—Atolón, arrecife coralino.
 - 27.—Sonido agradable.
 - 28.—Bebida que se saca de la uva.
 - 29.—Calidad de raro.
 - 30.—Cuevas del oso.
- VERTICALES:**
- 1.—Repetir una súplica o petición.
 - 2.—Era arrastrado hacia abajo por su peso.
 - 3.—Destino.
 - 4.—Patriarca hebreo (Biblia).
 - 5.—Adormecimiento, modorra.
 - 6.—Barquero de los infiernos (Mit).
 - 7.—Letra griega.
 - 8.—Corte de madera, metal, etc.
 - 9.—Pron. demostrativo, pl.
 - 10.—Regalo, cosa que se da graciosamente.
 - 11.—Encarnado, colorado.
 - 12.—Archipiélago malayo.
 - 13.—Regalar, donar.
 - 14.—Cólera, enojo.
 - 15.—Percebir un sonido.
 - 16.—Especie de cuervo (Cub).
 - 17.—Lo que hace visibles a los objetos.
 - 18.—Anillo, argolla.
 - 19.—Se dirigen a un lugar.
 - 20.—Suspender una cosa de otra.
 - 21.—Cerrores aliados en una llanura.
 - 22.—Estructura del lenguaje que no está sujeta a medida y cadencia.
 - 23.—Órgano de la audición.
 - 24.—Diminuto, pequeño.
 - 25.—Letra griega.

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
11				12	13		14		
15				16			17		
18				19			20		
				21					
22	23	24	25	26		27	28	29	30
						31			
32						33			34
						35			
36	37	38				39			
40	41			42			43	44	
45				46			47		
48				49			50		
51				52			53		

RESULTADO DEL PUZZLE ANTERIOR

RECIBO ASEDAR
E CARBONERO
CO SARDINIA
TIC LERDA
ORAL REA CASI
RENO REAL
CONE MISO
MAMA LIRA ARPA
USE AMICA ARU
LA IMPERIO OS
ABOLLADOS A
REMARE SAONAS

Para Pintar y Ganar un Escudo

Lápices de colores, témpera o acuarelas, servirán para ejercitar las dotes de artista de nuestros pequeños lectores y darle color a esta escena que ilustró para ellos nuestro dibujante Adduard. El que mejor pinte este dibujo obtendrá un escudo de premio.

El dibujo, ya pintado, debe enviarse antes del próximo domingo a la casilla 81-D, Santiago, o depositarse en el buzón colocado en el hall de LA NACION. También deben llenarse los siguientes datos:

NOMBRE

DIRECCION

EDAD:



...A DONDE QUIERA EN UNA HORA. —
SISTEMA NUEVO PARA VIAJAR A LA VELOCIDAD DE LOS COHETES CON LA COMODIDAD DE LAS LINEAS AEREAS DE HOY HA SIDO PLANEADO POR INGENIEROS DE LOS ESTADOS UNIDOS.

SE USARÁ UN VEHICULO DE DOS ETAPAS. UN COHETE DE 160,000 LIBRAS SE ELEVARA A UNA ALTURA DE 40 KM. EL AVION DE PASAJE SERA ENTONCES LANZADO A UNA VELOCIDAD DE 22 MIL KM. POR HORA AL LUGAR DE SU DESTINACION.

FASCINADORAS



EN INVIERNO Y EN VERANO

Savory

SABROSO Y SANO



Chocolito

Cremino

Cao-Rico

Lolly Pop

Bombones

Brick

Fiesta

Nunca Falta
Alguien
Así

por JIMMY HATLO

RESPONSABILIDAD
"ILIMITADA"



LA HISTORIA
SEGÚN HATLO

EN LA BATALLA DE BUNKER HILL, EL GENERAL GATES PIDE COLABORACIÓN A LOS CRONISTAS DEL EVENTO... 1776...



DELICIAS
DEL VERANO



Las lluvias aumentan Terror en Desastre de Barcelona

NUEVA DIRECTIVA RADICAL



Elegida por la unanimidad del CEN, ayer asumió la nueva directiva del Partido Radical. Reemplaza a la que presidió, durante ocho meses, Jaime Tormo Rodríguez. He aquí a sus miembros de izquierda a derecha: diputado Raúl Morales Adriola, primer vicepresidente; senador Isauro Torres Cereceda, presidente; regidor Voltaire Lois Perales, segundo vicepresidente.

presidente, diputado Juan Checura Jeria, secretario general. La nueva mesa celebrará una reunión especial, a las 12 horas de hoy, para imponerse de los preparativos de la Asamblea Nacional del Partido, que debe reunirse el segundo sábado de octubre.

BARCELONA, 29 (UPD). — La intensa lluvia caída durante la noche aumentó el terror causado por las inundaciones en la región de Cataluña, pero esta mañana se había atenuado sin causar nuevos desastres.

Oficialmente se informó que el número de muertos ascendió a 441, el de desaparecidos a 37, y el de heridos a 213.

Todo el país participa en la acción de socorro a las víctimas. El príncipe Juan Carlos y su esposa, la Princesa Sofía, de Grecia, llegaron procedentes de Lisboa para visitar la región afectada.

Se trata de la primera aparición en público de la pareja desde que contrajo enlace el 15 de mayo último. El hecho llamó la atención, debido a que el Generalísimo Francisco Franco aún no decidió sobre el momento en que será restaurada la monarquía en el país.

Se estima que el jefe de Estado llegará a esta de un momento a otro. Ayer anunció que estaría en Barcelona el primero de octubre, día de su santo. El anuncio fue un hecho poco común, ya que habitualmente no se dan a conocer por adelantado los viajes del Generalísimo.

Franco se unirá en Barcelona a su Viceprimer Ministro, capitán general Agustín Muñoz Grandes, y a otros seis miembros del Gabinete.

Las inundaciones del miércoles último no solo causaron la muerte de centenares de personas, sino que destruyeron parte de la importante industria textil de Cataluña.

Juan Carlos y Sofía realizaron el viaje por indicación del padre del príncipe, don Juan de Borbón, pretendiente al trono de España.

El príncipe declaró a la United Press Internacional que el propósito del viaje era "re-

(PASA A LA PAGINA 14)

Nuevo Imán del Yemen



El príncipe Seif al Islam al Asan (derecha) y el ministro yemenita en Londres, Ahmad Murammat al Shami, aparecen en el aeropuerto local el 29 de septiembre, poco antes de tomar un avión rumbo a Beirut. Al Hasan se proclamó nuevo Imán del Yemen y prometió luchar contra los revolucionarios que establecieron la República en ese territorio. (RADIOFOTO UPI).

Revolucionarios del Yemen ejecutaron a 15 gobernantes

Rusia y China comunista advirtieron a Occidente que no intervengan allí

ADEN, 29 (UPI). — Los revolucionarios del Yemen, al anunciar el nuevo gobierno rebelde, advirtieron a otras naciones que dejen en paz a ese país del Mar Rojo.

Por su parte, la República Árabe Unida también otorgó su formal reconocimiento al nuevo régimen yemenita.

Mientras tanto, se informa que el príncipe Seif al Islam al-Hasan, autoproclamado nuevo Imán (Rey) del Yemen, ha llegado a Djeddah, Arabia Saudita, para tratar de reunir a las tribus yemenitas al objeto de luchar por la reconquista de la monarquía.

Pero los rebeldes, que pa-

recen tener firme control de la situación, anunciaron anoche la formación de un gobierno al que la ejecución de diez depuestos funcionarios del pequeño reino. El Yemen tiene frontera con este protectorado británico ubicado en la juntera del Mar Rojo y el Golfo de Aden.

Antes de abordar un avión en Londres, para su vuelo al Medio Oriente —por donde se proponía entrar en el Yemen—, se preguntó al nuevo Imán qué pensaba de la adversidad hecha por los rebeldes de que sería asesinado al poseer sus plantas en el suelo del "Yemen libre".

"Creo que vivirá, pero supongo que el asesinato es posible. Eso puede ocurrirle a cualquiera", respondió.

Los observadores no se sorprendieron mucho de la celebridad con que Moscú otorgó su reconocimiento al nuevo régimen yemenita.

Tanto la Unión Soviética como China Comunista han venido maniobrando activamente para obtener allí un punto de apoyo, y por lo que respecta a Rusia, recién construyó un gran puerto marítimo en el país.

También sorprendió el rápido reconocimiento de la P.A.U. Previamente se había dicho que los jefes de la rebelión mantenían estrechos lazos con el Presidente de aquella república, Gamal Abdel Nasser.

Los yemenitas reclutaron en el Centro fueron designados miembros del gabinete revolucionario.

NEUTRALIDAD BRITÁNICA. No se sabe aún con certeza que actitud seguirá Gran Bretaña, que tiene una importante base en Aden, a 85 kilómetros escalar de distancia de la frontera yemenita, pero en fuentes del gobierno en Londres, se dijo que el país seguirá una política política de "no intervención". Añadieron esas fuentes que aún no se ha hablado de reconocimiento formal.

OTRAS CINCO EJECUCIONES. EL CAIRO, 29 (UPI). — El día 29, anunció esta noche la ejecución de otros cinco "traidores", entre ellos, por lo menos dos parientes del asesinado Imán del Yemen.

Uno de los ejecutados es el ex Ministro de Obras Públicas, el Hasan Ben Ali, de 27 años, y otro el ex Ministro de Estado, Abdullah Abdel Karim, de 43. Ben Ali era primo del Imán, y Abdel Karim, hermano político.

Presidencia del Radicalismo asumió senador Isauro Torres

- Ayer fue elegido por unanimidad en el CEN.
- Mantendrá y fortalecerá la unidad y disciplina del partido.
- Completan la mesa directiva los diputados Raúl Morales y Juan Checura, y el regidor Voltaire Lois.
- Preparativos para la Asamblea Nacional de octubre

Edwin Lathrop, Germán Puyó, Desiderio Arenas y Juan Garfallo; el senador Juan Luis Maurás, el diputado Raúl Morales Adriola, el regidor Voltaire Lois y el jefe del Departamento Sindical, Guillermo Delano.

También estuvo presente el senador de la minoría, Jonás Gómez Gallo.

No asistieron los otros cinco vocales de la minoría.

UNIDAD Y DISCIPLINA. Producida la elección de la nueva Mesa, una delegación del CEN invitó a incorporarse a la sesión al senador Torres y al diputado Checura, que se hallaban en otra sala de la sede del partido.

El señor Reitzig, junto con hacer entrega de la presidencia al senador Torres, invitó a la

mesa a los demás miembros de ella.

A continuación, el senador Torres pronunció las siguientes palabras:

"En nombre de la nueva Mesa Directiva, agradezco la confianza con que hemos sido honrados, en momentos tan difíciles para el partido y tan graves para el país.

"Sería absurdo que ahora anunciáramos programas o puntos partidistas especiales, encontrándonos a ciertos días de la Asamblea Nacional, autoridad superior que debe fijar en forma clara y precisa los rumbos que el partido debe seguir en el campo político y económico.

"Eso sí que puedo asegurar, con sinceridad y franqueza, que no escatimaremos esfuerzos ni sacrificios por mante-

ner y fortalecer la unidad y disciplina del Partido como base indispensable para el prestigio y preeminencia del radicalismo, sino para el cumplimiento fiel de nuestros deberes superiores de estabilidad democrática y bienestar de nuestra nación.

Enseguida hicieron uso de la palabra, en breves intervenciones, el vocal Desiderio Arenas, quien desmintió y rechazó algunas declaraciones que se le han atribuido, en contra del señor Maurás, a quien lo liga —dijo— una antigua cordial amistad; el senador Maurás, que agradeció esas palabras y congratuló a la nueva Mesa; el ex presidente, Jaime Tormo, quien hizo un llamado a la colaboración de todos, para el mejor servicio del país y de los ideales del radicalismo; y el jefe del Departamento de Profesionales y de Técnicos, Jorge Téllez Gómez, quien ofreció a la nueva Mesa Directiva la colaboración de todos los Departamentos del Partido.

DECLARACIONES DEL NUEVO VICEPRESIDENTE. El diputado Raúl Morales Adriola al retirarse de la

(PASA A LA PAGINA 14)

Nuevo Embajador de Italia con S. E.



El nuevo Embajador de Italia, Marqués Livio Theodoli, conversa con el Jefe del Estado, luego de presentarle sus cartas credenciales en el Salón Rojo de la Moneda, a mediados de ayer.

EL CANCELLER CON DEAN RUSK



NUEVA YORK. — El Ministro de Relaciones Exteriores de Chile, Carlos Martínez Solomayor, aparece aquí con el Secretario de Estado, Dean Rusk, y otros cuatro Cancilleres latinoamericanos durante las reuniones preliminares a la conferencia informal que se iniciará el martes en Washington

para tratar el problema cubano. Aparecen, igualmente en el grabado, Marcos Falcón Briceño, de Venezuela; René Chalmers, de Haití; Alfonso Arino de Melo, ex Ministro de RR. EE. de Brasil, y Luis Egidio Llosa, de Perú. (Foto UPI).

A LAS 17 HORAS SE INICIARÁ HOY PROCESION DEL CARMEN

Mensaje dirigirá a los católicos desde la Plaza Brasil el Cardenal-Arzbispo

Por cuatro calles del centro de Santiago, para terminar en Plaza Brasil, hará hoy domingo su tradicional recorrido la procesión de la Virgen del Carmén, Patrona Jurada de las Fuerzas Armadas de Chile, en lo que constituye el homenaje anual que rinde la Iglesia católica.

En Plaza Brasil, dirigirá un mensaje a su grey el Cardenal-Arzbispo de Santiago, Monseñor Raúl Silva Henríquez.

La procesión comenzará a las 17 horas, en la Iglesia del Salvador. Brasil, con Almirante Barros, para con-

nuar por Huérfanos hacia Teatinos, donde saldrá hacia Alameda. Por esta arteria principal retornará a Avenida Brasil.

En representación de las ramas de la defensa, participarán en el desfile una compañía de la Escuela Militar, en tenida de parada; otra de la Escuela de Aviación, una tercera de la Escuela de Telecomunicaciones y una cuarta del Regimiento Buin, según orden emitida ayer por la Comandancia General de la Guarnición. Marza, también, delegaciones de

oficiales del Ejército, Armada, Fuerza Aérea y Carabineros.

La procesión será encabezada por la Imagen de la Virgen del Carmén, acompañada de una escolta de honor. Detrás de ella se situarán, entre otras, delegaciones de los colegios católicos femeninos y masculinos, Cruz Roja de Chile y Camareras del Carmén. En último término, marcharán el Cardenal-Arzbispo, el Cardenal Metropolitano, los Obispos, el Nuncio Apostólico, los miembros del Clero Regular y Secular.

Estado de sitio en Bolivia por supuesto nuevo complet

Numerosos opositores a Paz Estenssoro fueron detenidos. Uruguay apoya a Bolivia en anhelo marítimo

LA PAZ, 29 (UPI). — El Gobierno, en un comunicado oficial, anunció que esta madrugada fue descubierta una conspiración.

Previamente, informantes oficiales dijeron que desde las primeras horas de esta mañana está reunido el Gabinete del Presidente Víctor Paz Estenssoro en el Palacio del Gobierno, a objeto de analizar "la delicada situación política del país".

Luego se anunció la implantación del estado de sitio. Numerosos políticos de la oposición fueron detenidos por las fuerzas de seguridad. En su mayoría son afiliados a la Falange Socialista Boliviana y al

(PASA A LA PAGINA 14)

Partido Revolucionario Auténtico.

Aunque el Gobierno sostiene haber descubierto los hilos de una conspiración, observadores políticos dijeron que el estado de sitio declarado tiene por objeto terminar con la huelga del magisterio nacional, planteada desde hace ya 30 días, y en la

(PASA A LA PAGINA 14)

EMPLEADOS DE ORGANIZACION NACIONAL HOTELERA RINDIO HOMENAJE A GERENTE

Con motivo de cumplir 15 años de servicio ofreció una comida a Jorge Pérez Cuevas

El personal de empleados de la Organización Nacional Hotelera, y señaló la cadena de hoteles que posee desde Arica a Puerto Montt, formada desde 1947, a la que se agregará en breve el Hotel Prat, de Iquique.

El acto, que contó con numerosa asistencia de empleados, se realizó en el Club de Iquique, donde se realizó un homenaje a don Jorge Pérez Cuevas, con motivo de haber cumplido 15 años al servicio de la institución, y reconocimiento a sus dotes de jefe y de amigo del personal.

El acto, que contó con numerosa asistencia de empleados, se realizó en el Club de Iquique, donde se realizó un homenaje a don Jorge Pérez Cuevas, con motivo de haber cumplido 15 años al servicio de la institución, y reconocimiento a sus dotes de jefe y de amigo del personal.

El acto, que contó con numerosa asistencia de empleados, se realizó en el Club de Iquique, donde se realizó un homenaje a don Jorge Pérez Cuevas, con motivo de haber cumplido 15 años al servicio de la institución, y reconocimiento a sus dotes de jefe y de amigo del personal.

El acto, que contó con numerosa asistencia de empleados, se realizó en el Club de Iquique, donde se realizó un homenaje a don Jorge Pérez Cuevas, con motivo de haber cumplido 15 años al servicio de la institución, y reconocimiento a sus dotes de jefe y de amigo del personal.

El acto, que contó con numerosa asistencia de empleados, se realizó en el Club de Iquique, donde se realizó un homenaje a don Jorge Pérez Cuevas, con motivo de haber cumplido 15 años al servicio de la institución, y reconocimiento a sus dotes de jefe y de amigo del personal.

El acto, que contó con numerosa asistencia de empleados, se realizó en el Club de Iquique, donde se realizó un homenaje a don Jorge Pérez Cuevas, con motivo de haber cumplido 15 años al servicio de la institución, y reconocimiento a sus dotes de jefe y de amigo del personal.

El acto, que contó con numerosa asistencia de empleados, se realizó en el Club de Iquique, donde se realizó un homenaje a don Jorge Pérez Cuevas, con motivo de haber cumplido 15 años al servicio de la institución, y reconocimiento a sus dotes de jefe y de amigo del personal.

El acto, que contó con numerosa asistencia de empleados, se realizó en el Club de Iquique, donde se realizó un homenaje a don Jorge Pérez Cuevas, con motivo de haber cumplido 15 años al servicio de la institución, y reconocimiento a sus dotes de jefe y de amigo del personal.

El acto, que contó con numerosa asistencia de empleados, se realizó en el Club de Iquique, donde se realizó un homenaje a don Jorge Pérez Cuevas, con motivo de haber cumplido 15 años al servicio de la institución, y reconocimiento a sus dotes de jefe y de amigo del personal.

El acto, que contó con numerosa asistencia de empleados, se realizó en el Club de Iquique, donde se realizó un homenaje a don Jorge Pérez Cuevas, con motivo de haber cumplido 15 años al servicio de la institución, y reconocimiento a sus dotes de jefe y de amigo del personal.

El acto, que contó con numerosa asistencia de empleados, se realizó en el Club de Iquique, donde se realizó un homenaje a don Jorge Pérez Cuevas, con motivo de haber cumplido 15 años al servicio de la institución, y reconocimiento a sus dotes de jefe y de amigo del personal.

CONSOLIDACION DE DEUDAS DE SEMIFISCALES IRA AL CONGRESO

El próximo martes será enviado al Congreso el proyecto de ley que consolida las deudas del personal semifiscal de las Cajas de Previsión, según lo manifestado por los dirigentes de la Asociación Nacional de Empleados Semifiscales ANES, después de una entrevista con el Ministro del Trabajo, Hugo Galve.

Los dirigentes declararon al término de la entrevista con el Ministro del Trabajo, que este Secretario de Estado les había manifestado que mañana llevaría a S. E. el Presidente de la República esta iniciativa para que la incluya en la actual convocatoria extraordinaria del Congreso.

CON CONCENTRACION EN T. BAQUEDANO, FRENTE DE LA VIVIENDA CELEBRA ANIVERSARIO

Actos se llevarán a efecto desde las 9.30 horas y finalizarán con banquete a las 13 horas

Con una Concentración en el Teatro Baquedano, altos jefes de la CORVI, autoridades y representantes de la prensa, especialmente invitados a estos actos.

ENTREGA DE ROLES — VI, como adhesión a los actos de celebración del 20.º Aniversario de la institución, a los socios de la Vivienda.

Por su parte, la Directiva del Frente Nacional de la Vivienda, junto con hacer un balance, por medio de su presidente, Pedro Cáceres Corvalán, de la labor desarrollada por la organización a través de estos 20 años de existencia, rendirá en esta oportunidad un homenaje a la CORVI y al Gobierno, por la aplicación del Plan Habitacional a través del DFL N.º 2, que ha permitido solucionar su problema habitacional a gran parte de la población de escasos recursos de la Vivienda en el país. En este acto, reiterará una vez más su decidido apoyo al Gobierno y a la CORVI, en la consecución de este Plan Habitacional.

VELADA ARTISTICA — La Concentración será amenizada con la presentación de numerosos artistas a cargo de conjuntos formados por los propios socios de la institución, los que presentarán en escena una pequeña obra titulada "La Casa Propia".

En el desarrollo de esta velada artística, se procederá a la distribución de diplomas y menciones honoríficas a los socios de la organización por sus años de servicio y su actuación destacada en el desarrollo de las labores del Frente Nacional de la Vivienda.

BANQUETE — Finalmente, terminado el acto del Teatro Baquedano, la Directiva del Frente Nacional de la Vivienda, ofrecerá a las autoridades y delegaciones de provincias, un banquete en su sede de Montañas 580, 2.º piso, para cerrar solemnemente la celebración del 20.º Aniversario de la institución.

DIRECTORIO — Al cumplir 20 años el Frente Nacional de la Vivienda, rige los destinos de la institución el siguiente directorio: como Consejo Ejecutivo Directivo Nacional: Pedro Cáceres Corvalán, presidente; Jorge Orrego, secretario general; Oscar Alarcón, secretario de actas; Abigail Franceschi, secretaria de correspondencia; Benjamín López, secretario de Finanzas; Eduardo Samartino, de Organización; Luis Donoso, de prensa; Julio Espinosa, de cultura; Gilberto Jorquera, de archivo; Juan Fuentes, presidente del Departamento Femenino.

Durante el desarrollo de los actos, actuará el Coro formado por las integrantes del Departamento Femenino del Frente Nacional de la Vivienda.

SINDICATO MADECO VOTARA LA HUELGA LEGAL EL JUEVES

El martes, el Sindicato Industrial de Manufactureros de Cobre MADECO, solicitará a la Junta de Conciliación el pase para la huelga legal, en atención a que no se llegó a avenimiento en las reuniones con la representación patronal para dar solución al pleito de peticiones presentado a la industria. En esta oportunidad solicitarán la designación del representante de la Junta que controle la votación de la huelga, que cumplirán los 800 obreros, a las 10 horas, del día jueves 4 de octubre.

Este paso ha sido acordado por la asamblea del Sindicato MADECO, en atención a que no se llegó a acuerdo con la industria para dar solución al pleito de reajuste en los salarios y el personal insistir en su petición de un reajuste del 30 por ciento.

COMA BIEN y económico en pleno centro. Comida de primera, semanal o mensual, con o sin alojamiento. COMEDOR "TODY" CONFORT. Atención por su propio dueño, Vialto y será bien recibido. MIRAFLORES 478

FCA. DE MUEBLES DE CAÑA LIVINGS COMPLETOS CON COJINES E\$50

"JOHNSON" SAN FRANCISCO 516

COMPRO BLOQUES Cemento Hueco 20 x 20 x 40 MADERAS BALCO S. A. AV. PEDRO AGUIRRE CERDA 211, Cerillos

Ventana a la PRIMAVERA

A PRECIOS DE ALMACENES PARIS

depto. Confección.
Araes 2º piso



CAMISERO
sin mangas, muy juvenil, gran surtido de colores, a sólo
E\$ 8.50



BATA
de lino, fantástico modelo con original detalle de alforzas y botones en delantero, todas las tallas, a sólo
E\$ 36,85



TRAJE
Cocktail, en maravilloso crep negro, original pabito en escote; lleva copita misma tela, a sólo
E\$ 65,35

BATA
Lindo modelo juvenil con gracioso escote, canesú con doble abotonadura, en telos de algodón, según los últimos diseños italianos, a
E\$ 23,95



TAPADO
muy elegante para media estación, en fino bouclé, corte moderno y sentador a sólo
E\$ 57,80

MATERNAL
Elegante modelo en finísima lana, adornado con gratos motivos en la blusa, a sólo
E\$ 43,80



ALMACENES Paris

Alameda y San Antonio



EL RECETARIO COMPLETO MAS PRESTIGIOSO...

VOYA LA BOTICA PETRIZIO

CINZANO \$ 800.-

SIN ENVASE
Aguardiente \$ 800
Jamaica \$ 800
Champana \$ 1.100
Pisco de Uchire \$ 1.200
Chase un litro \$ 1.480
Chase un litro \$ 1.900

MIRAFLORES 498 TELEFONO 30070

COMEDORES - DORMITORIOS - LIVINGS

COMPRELOS EN LA FABRICA FACILIDADES
CARA QT 785 FONDO 56724
Av. Sa ita Rosa altura 2700

SEMANA HOSPITALARIA DE VICUÑA TENDRA GRAN BRILLO

VICUÑA (S. Retamales, correspondiente).— Con diversos actos será celebrado el Día de la Salud. Un Comité designado por el personal de auxiliares, que preside Doris Chávez Rojas, trabaja activamente con el objeto de que los diferentes actos programados sean óptimos.

De acuerdo con el programa, las principales ceremonias se efectuarán el día 2, por ser el asignado por la OMS. A las 8 horas será izado el Pabellón Nacional, en el frontón del hospital; a las 8.15 horas, los trabajadores de la Salud, en coro, cantarán el Himno de la Salud, que es original del doctor Horacio Espoz Valenzuela. A las 8.30 horas, misa en la Gruta del hospital; a las 9.15 horas, desayuno especial para los enfermos y personal; a las 12 horas se servirá almuerzo especial a los enfermos, y, a las 13 horas, las puertas del establecimiento asistencial quedarán abiertas para que los familiares visiten a sus enfermos.

Seis damas, Auxiliares de Enfermería, postulan al cetro de las fiestas de los trabajadores de la Salud de esta zona: Doris Chávez, Irma Veliz, Carmen Heredia, Silvia Campuzano,

Orieta Marín y María Pizarro. Todas tienen gran simpatía y dentro del personal se han organizado grupos para impulsar sus candidaturas. Punto central deberá constituir la coronación de la soberana que sea elegida.

En los diversos actos se ha considerado la realización de partidos de básquetbol de los quintetos masculino y femenino del hospital, quienes se enfrentarán con equipos locales, con participación de utilidades, destinadas a la adquisición de sus equipos completos.

Se pondrá fin a la diversidad de actos con la reunión general del personal que trabaja en el departamento de Elqui, con una fraternal comida bailable, que presidirá la soberana de la Semana Hospitalaria.

NOTAS SOCIALES — NACIMIENTO.— En la maternidad del hospital de esta ciudad ha nacido Eduardo René, hijo del señor Mario Narbona y de la señora Natalia Valdovinos de Narbona.



TOCOPILLA — ANIVERSARIO DE SU FUNDACION.— Ayer, este puerto celebró el aniversario de su fundación, en medio de un ambiente de optimismo por su futuro, especialmente por la acción del Gobierno y de sus autoridades. El nuevo Gobernador, Arturo Estay Aravena, ha iniciado activas res-

tiones para obtener la construcción de las carreteras por la costa a Iquique y el extremo norte. EN EL GRABADO aparece el edificio del Grupo Escolar de Tocopilla, magnífica construcción en la que funciona la Escuela N.º 1 de Hombres, con una capacidad para mil alumnos.

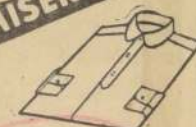
desde mañana...

53
AÑOS

GRAN VENTA ANIVERSARIO

CASA García
A PRECIOS JAMAS VISTOS!

CAMISERIA



CAMISAS blancas en fina popelina. Cuellos y puños de repuesto. Tallas 36 al 44.

E° 7 50



PIJAMAS en popelina listada, colores sobrios

E° 8 50



Gran variedad en POLOERAS para caballeros, con cuellos, de las Fábricas "Catalina" y "Jantzen"

E° 5 90

Elegantísimos y prácticos "Robe de Chambre", para hombres. Corte y terminación de calidad

E° 2 980



CHALONES para la mañana, en variedad de diseños, livianos y prácticos

E° 12 75

El más completo surtido en camisas sport "MC GREGOR", para varones, en mangas largas y cortas, desde

E° 7 50



SASTRERIA



AMBOS para caballeros, en Terylene extra. Colores claros

E° 55 90



VESTONES de SPORT, para caballeros, tweed y casimir, diversas fantasías. Modelo con CANESU y TRABA desde

E° 33 60



AMBOS para caballeros, casimir peinado de óptima calidad, "Primavera 1962"

E° 59 80

PANTALONES para jóvenes, en casimir peinado y Palm-Beach, marengo, gris medio, marrón, desde

E° 10 95



ZAPATÓN para hombres en fino gamuza, café, horma italiana, modelo de actualidad

E° 9 95



ZAPATOS para jovencita, taco Rock, blancos, combinados con negro o café

E° 7 59

ZAPATERIA



ZAPATO para niña, mod. "Apache", cuero estampado, colores marfil, blanco, rojo y negro

E° 4 98



ZAPATO para señora, taco suela, modelos primaverales. Colores marfil, sombra, do y blanco

E° 8 78



Elegante ZAPATO para señora. Nonato blanco combinado con antilope, habano, taco alto

E° 14 20



... además, puede ganar VARIOS MILLONES en el "Pozo de la Suerte"

CASA García

alameda esq. avenida española

CADA SECCION UNA TIENDA - CADA ARTICULO UNA CASA



Compre con tranquilidad. Es tacione cómodo mente su automóvil frente a nuestra casa

EN EXPOSICION DE FLORES DE QUILLOTA:

La Reforma Agraria supone entrega total del agricultor a la tierra

Expresó el Ministro de Agricultura, Orlando Sandoval, en la ceremonia inaugural que se efectuó ayer

QUILLOTA. — La Tercera Exposición Regional de Flores, Frutas y Hortalizas fue inaugurada ayer, en una ceremonia que contó con la asistencia del Ministro de Agricultura, Orlando Sandoval; su asesor, Ignacio Barraza; el Director de Agricultura y Pesca, Raúl León; autoridades locales y representantes de las instituciones sociales de Quillota.

El Ministro Sandoval, en su discurso, además de felicitar al Club de Jardines de esa ciudad que organizó esta exposición, expresó:

"Es deber de todos los ciudadanos, de sus autoridades y del Gobierno apoyar estas concursos y contribuir a su prestigio, porque de ellos nacen útiles experiencias y fuentes de riqueza que permiten gracias a la habilidad personal y a la dedicación de quienes las inician." Destacó Sandoval la valiosa intervención que la mujer tiene en las labores de la floricultura, a quienes felicitó.

La Reforma Agraria, agregó, "supone el cultivo de pequeñas extensiones de tierra, supone la preparación técnica del agricultor, requiere que el concienzudo domine su tiempo al cultivo; es, en suma, la total entrega de un hombre y su familia a este afán cotidiano de producir. En este sentido, será aquí en Quillota en donde muchos puedan observar los trabajos realizados y recoger experiencias y ejemplos y llevar hacia otras regiones del país lo que ustedes vienen haciendo desde tantos años. La Reforma Agraria pretende hacer propietarios que vivan



Ministro de Agricultura, Orlando Sandoval.

la naturaleza sabe dar generosamente cuando se le entrega también nuestro afecto".

Quince días durará Exposición Ganadera de Quinta Normal

Con especial realce se inaugurará, el próximo sábado, en la Quinta Normal, la tradicional Exposición de Ganadería e Industrial, y este año será el último en ese recinto, después de 92 años ininterrumpidos que ha ocupado el terreno del hermoso paseo público.

Por este motivo, se tratará de darle el carácter de un auténtico "fin de fiesta", con un programa de atracciones extraordinario, que durará los quince días de la Exposición.

Herido grave voluntario en choque de dos carros - bomba

VALPARAISO. — Un incendio declarado en el Cerro Yumbay y que destruyó parte de una modesta vivienda ubicada en calle Santa Rita 32 de dicho cerro, provocó un choque de dos carros bomberos, uno de la Cuarta Compañía y otro de la Séptima, que se dirigían al siniestro y se estrellaron al enfrentarse en las esquinas de calle Colón y Avenida Francia cuando avanzaban hacia Avenida Baquedano, que empalma con el Cerro Yumbay.

En el carro de la Cuarta viajaba el comandante del

Cuerpo de Bomberos Luis Marchant, y el voluntario de la misma Francisco Herrera Olivares, quien salió despedido violentamente azotando la cabeza contra el pavimento, resultando con traumatismo encefalo-cerebral de carácter grave, quedando internado en la Asistencia Pública. El comandante Marchant resultó con lesiones leves, retirándose a su domicilio luego de ser atendido en dicho establecimiento.

Ambos carros sufrieron daños de consideración a raíz del redondo impacto.

Noticiario del Atica SANTIAGO

San Miguel

LOCAL PARA ESCUELA 123. — La presidenta del Centro de Padres y Apoderados de la Escuela Superior N.º 123 de Niños, en representación de esa entidad, nos ha solicitado que hagamos presente a las autoridades educacionales la conveniencia de adquirir el inmueble en que funciona esa Escuela, en la que se realizan, además, Cursos Vocacionales Vespertinos y un Curso de Alfabetización Nocturno.

POLICLINICAS DEL HOSPITAL BARROS LUCO. — Imponentes del Servicio de Seguro Social han reclamado a la NACIÓN por la atención que se les dispensa en las Policlinicas del Hospital Barros Lugo de esta comuna. Nos expresan que como sala de espera sólo se usa un pasillo de un subterráneo en que están ubicadas las Policlinicas, lo que debido a la natural gran afluencia de público motivada por las enfermedades de los niños, los asegurados solicitan una solución de los servicios asistenciales para así tener la buena atención que necesitan los enfermos asegurados. (Fernando Barros, Corresponsal).

Nuñoa

CUARTEL DE CARABINEROS. — Un solo proponente se presentó a las licitaciones públicas que abrió ayer la Dirección de Arquitectura, dependiente del Ministerio de Obras Públicas, para realizar la terminación del edificio de la Tercera Comisaría de Carabineros de Nuñoa.

En base a un presupuesto oficial de 249.606,83 escudos, será ser ejecutada en el plazo de 300 días.

Maipú

PRESTAMO A COOPERATIVA. — Ayer quedó suscrito el mutuo hipotecario correspondiente al otorgamiento de un préstamo por \$ 719.240, por la Asociación de Ahorro y Préstamo "Ahorro y Préstamo", a la Cooperativa de Ahorro y Préstamo "Ahorro y Préstamo", para la construcción de 163 casas en terrenos de su propiedad, ubicados en la comuna de Maipú.

Raciones alimenticias que de el Hóper de Cristo constituyen un permanente llamado a los agricultores, proveedores, a las almas de buena voluntad, a quienes rogamos dirigir sus donaciones a Alonso Calle 1479.

En Curicó, Talca, Linares, y Maule se desarrolla programa antipolio

CURICO. — Se inició la segunda etapa de la vacunación contra la poliomielitis, en las provincias de Curicó, Talca, Linares y Maule, correspondiente a la VII Zona de Salud. En tres días de trabajo, se aplicó la segunda dosis de vacuna oral Sabin, con los virus dos y tres a 32.549 niños, lo que significa el 34,9 por ciento del programa fijado para dichas provincias.

En Curicó se vacunaron 10.003 niños; en Talca, 13.081; en Linares, 6.539 y en Maule, 2.894.

El programa fijado como meta por el Servicio Nacional de Salud para estas provincias es de 95.470 inmunizaciones.

Cabe señalar que la población está respondiendo con interés al programa antipolio, estimándose que se sobrepasarán los objetivos fijados por el SNS. Por su parte, el intendente de Talca, en un mensaje radial hizo un llamado a los padres de familia solicitando su cooperación a este programa masivo contra esta enfermedad.

En la plaza de Talca, se ha colocado un gran reloj, el cual indica el porcentaje de vacunación que se logra cada día.

Mañana se iniciará el programa antipolio en la provincia de Sube, y el lunes 8 del próximo mes se comenzará en las provincias de Concepción, Arauco y Bio-Bio.

DOS NUEVOS HOSPITALES SE CONSTRUIRAN EN VALPARAISO

VALPARAISO. — En febrero del próximo año se iniciarán las construcciones de los nuevos hospitales en Valparaíso, en reemplazo de los Hospitales El Salvador y Enrique Deformes, a base de fondos facilitados en préstamo por el BID y figuran dentro de un plan nacional de construcciones de este tipo.

El Ministro de Salud Pública, Benjamín O' Higgins, acompañó el Rector de la Universidad Católica, Monseñor Alfredo Silva Santiago, el Intendente de la Provincia, Alejandro García-Ruidobro, el Decano de la Facultad de Agronomía, Carlos Correa; el Comandante del Regimiento Rancagua, Pedro Maurin; representantes de la FAO y de la Misión Económica de Estados Unidos, además de los profesores y alumnos.

El acto de la inauguración se inició con la Canción Nacional y el izamiento de la bandera, procediendo a continuación el Rector de la Universidad Católica a bendecir las diversas reparticiones de la Escuela. La directora del plantel, señora Melina Pincheira, y el Intendente de la provincia de O'Higgins, destacaron la importancia que tenía para la población rural la inauguración de esta nueva Escuela. Finalmente, los asistentes realizaron una visita a la exposición de trabajos efectuados por las alumnas de la Escuela Familiar Agrícola "La Esmeralda". (El corresponsal).

Ayer se inauguró en O'Higgins una Escuela Familiar Agrícola

RANCAGUA. — Ayer a las 16 horas se efectuó la inauguración de la nueva Escuela Familiar Agrícola "La Esmeralda", en la provincia de O'Higgins, con asistencia del Ministro de Tierras y Colonización, Julio Philippi; el Nuncio Apostólico, Monseñor Gaetano Alibrandi; el Rector de la Universidad Católica, Monseñor Alfredo Silva Santiago; el Intendente de la Provincia, Alejandro García-Ruidobro; el Decano de la Facultad de Agronomía, Carlos Correa; el Comandante del Regimiento Rancagua, Pedro Maurin; representantes de la FAO y de la Misión Económica de Estados Unidos, además de los profesores y alumnos.

El acto de la inauguración se inició con la Canción Nacional y el izamiento de la bandera, procediendo a continuación el Rector de la Universidad Católica a bendecir las diversas reparticiones de la Escuela. La directora del plantel, señora Melina Pincheira, y el Intendente de la provincia de O'Higgins, destacaron la importancia que tenía para la población rural la inauguración de esta nueva Escuela. Finalmente, los asistentes realizaron una visita a la exposición de trabajos efectuados por las alumnas de la Escuela Familiar Agrícola "La Esmeralda". (El corresponsal).

El acto de la inauguración se inició con la Canción Nacional y el izamiento de la bandera, procediendo a continuación el Rector de la Universidad Católica a bendecir las diversas reparticiones de la Escuela. La directora del plantel, señora Melina Pincheira, y el Intendente de la provincia de O'Higgins, destacaron la importancia que tenía para la población rural la inauguración de esta nueva Escuela. Finalmente, los asistentes realizaron una visita a la exposición de trabajos efectuados por las alumnas de la Escuela Familiar Agrícola "La Esmeralda". (El corresponsal).

El acto de la inauguración se inició con la Canción Nacional y el izamiento de la bandera, procediendo a continuación el Rector de la Universidad Católica a bendecir las diversas reparticiones de la Escuela. La directora del plantel, señora Melina Pincheira, y el Intendente de la provincia de O'Higgins, destacaron la importancia que tenía para la población rural la inauguración de esta nueva Escuela. Finalmente, los asistentes realizaron una visita a la exposición de trabajos efectuados por las alumnas de la Escuela Familiar Agrícola "La Esmeralda". (El corresponsal).

El acto de la inauguración se inició con la Canción Nacional y el izamiento de la bandera, procediendo a continuación el Rector de la Universidad Católica a bendecir las diversas reparticiones de la Escuela. La directora del plantel, señora Melina Pincheira, y el Intendente de la provincia de O'Higgins, destacaron la importancia que tenía para la población rural la inauguración de esta nueva Escuela. Finalmente, los asistentes realizaron una visita a la exposición de trabajos efectuados por las alumnas de la Escuela Familiar Agrícola "La Esmeralda". (El corresponsal).

El acto de la inauguración se inició con la Canción Nacional y el izamiento de la bandera, procediendo a continuación el Rector de la Universidad Católica a bendecir las diversas reparticiones de la Escuela. La directora del plantel, señora Melina Pincheira, y el Intendente de la provincia de O'Higgins, destacaron la importancia que tenía para la población rural la inauguración de esta nueva Escuela. Finalmente, los asistentes realizaron una visita a la exposición de trabajos efectuados por las alumnas de la Escuela Familiar Agrícola "La Esmeralda". (El corresponsal).

El acto de la inauguración se inició con la Canción Nacional y el izamiento de la bandera, procediendo a continuación el Rector de la Universidad Católica a bendecir las diversas reparticiones de la Escuela. La directora del plantel, señora Melina Pincheira, y el Intendente de la provincia de O'Higgins, destacaron la importancia que tenía para la población rural la inauguración de esta nueva Escuela. Finalmente, los asistentes realizaron una visita a la exposición de trabajos efectuados por las alumnas de la Escuela Familiar Agrícola "La Esmeralda". (El corresponsal).

El acto de la inauguración se inició con la Canción Nacional y el izamiento de la bandera, procediendo a continuación el Rector de la Universidad Católica a bendecir las diversas reparticiones de la Escuela. La directora del plantel, señora Melina Pincheira, y el Intendente de la provincia de O'Higgins, destacaron la importancia que tenía para la población rural la inauguración de esta nueva Escuela. Finalmente, los asistentes realizaron una visita a la exposición de trabajos efectuados por las alumnas de la Escuela Familiar Agrícola "La Esmeralda". (El corresponsal).

El acto de la inauguración se inició con la Canción Nacional y el izamiento de la bandera, procediendo a continuación el Rector de la Universidad Católica a bendecir las diversas reparticiones de la Escuela. La directora del plantel, señora Melina Pincheira, y el Intendente de la provincia de O'Higgins, destacaron la importancia que tenía para la población rural la inauguración de esta nueva Escuela. Finalmente, los asistentes realizaron una visita a la exposición de trabajos efectuados por las alumnas de la Escuela Familiar Agrícola "La Esmeralda". (El corresponsal).

El acto de la inauguración se inició con la Canción Nacional y el izamiento de la bandera, procediendo a continuación el Rector de la Universidad Católica a bendecir las diversas reparticiones de la Escuela. La directora del plantel, señora Melina Pincheira, y el Intendente de la provincia de O'Higgins, destacaron la importancia que tenía para la población rural la inauguración de esta nueva Escuela. Finalmente, los asistentes realizaron una visita a la exposición de trabajos efectuados por las alumnas de la Escuela Familiar Agrícola "La Esmeralda". (El corresponsal).

El acto de la inauguración se inició con la Canción Nacional y el izamiento de la bandera, procediendo a continuación el Rector de la Universidad Católica a bendecir las diversas reparticiones de la Escuela. La directora del plantel, señora Melina Pincheira, y el Intendente de la provincia de O'Higgins, destacaron la importancia que tenía para la población rural la inauguración de esta nueva Escuela. Finalmente, los asistentes realizaron una visita a la exposición de trabajos efectuados por las alumnas de la Escuela Familiar Agrícola "La Esmeralda". (El corresponsal).

El acto de la inauguración se inició con la Canción Nacional y el izamiento de la bandera, procediendo a continuación el Rector de la Universidad Católica a bendecir las diversas reparticiones de la Escuela. La directora del plantel, señora Melina Pincheira, y el Intendente de la provincia de O'Higgins, destacaron la importancia que tenía para la población rural la inauguración de esta nueva Escuela. Finalmente, los asistentes realizaron una visita a la exposición de trabajos efectuados por las alumnas de la Escuela Familiar Agrícola "La Esmeralda". (El corresponsal).

El acto de la inauguración se inició con la Canción Nacional y el izamiento de la bandera, procediendo a continuación el Rector de la Universidad Católica a bendecir las diversas reparticiones de la Escuela. La directora del plantel, señora Melina Pincheira, y el Intendente de la provincia de O'Higgins, destacaron la importancia que tenía para la población rural la inauguración de esta nueva Escuela. Finalmente, los asistentes realizaron una visita a la exposición de trabajos efectuados por las alumnas de la Escuela Familiar Agrícola "La Esmeralda". (El corresponsal).

El acto de la inauguración se inició con la Canción Nacional y el izamiento de la bandera, procediendo a continuación el Rector de la Universidad Católica a bendecir las diversas reparticiones de la Escuela. La directora del plantel, señora Melina Pincheira, y el Intendente de la provincia de O'Higgins, destacaron la importancia que tenía para la población rural la inauguración de esta nueva Escuela. Finalmente, los asistentes realizaron una visita a la exposición de trabajos efectuados por las alumnas de la Escuela Familiar Agrícola "La Esmeralda". (El corresponsal).

El acto de la inauguración se inició con la Canción Nacional y el izamiento de la bandera, procediendo a continuación el Rector de la Universidad Católica a bendecir las diversas reparticiones de la Escuela. La directora del plantel, señora Melina Pincheira, y el Intendente de la provincia de O'Higgins, destacaron la importancia que tenía para la población rural la inauguración de esta nueva Escuela. Finalmente, los asistentes realizaron una visita a la exposición de trabajos efectuados por las alumnas de la Escuela Familiar Agrícola "La Esmeralda". (El corresponsal).

El acto de la inauguración se inició con la Canción Nacional y el izamiento de la bandera, procediendo a continuación el Rector de la Universidad Católica a bendecir las diversas reparticiones de la Escuela. La directora del plantel, señora Melina Pincheira, y el Intendente de la provincia de O'Higgins, destacaron la importancia que tenía para la población rural la inauguración de esta nueva Escuela. Finalmente, los asistentes realizaron una visita a la exposición de trabajos efectuados por las alumnas de la Escuela Familiar Agrícola "La Esmeralda". (El corresponsal).

El acto de la inauguración se inició con la Canción Nacional y el izamiento de la bandera, procediendo a continuación el Rector de la Universidad Católica a bendecir las diversas reparticiones de la Escuela. La directora del plantel, señora Melina Pincheira, y el Intendente de la provincia de O'Higgins, destacaron la importancia que tenía para la población rural la inauguración de esta nueva Escuela. Finalmente, los asistentes realizaron una visita a la exposición de trabajos efectuados por las alumnas de la Escuela Familiar Agrícola "La Esmeralda". (El corresponsal).

El acto de la inauguración se inició con la Canción Nacional y el izamiento de la bandera, procediendo a continuación el Rector de la Universidad Católica a bendecir las diversas reparticiones de la Escuela. La directora del plantel, señora Melina Pincheira, y el Intendente de la provincia de O'Higgins, destacaron la importancia que tenía para la población rural la inauguración de esta nueva Escuela. Finalmente, los asistentes realizaron una visita a la exposición de trabajos efectuados por las alumnas de la Escuela Familiar Agrícola "La Esmeralda". (El corresponsal).

El acto de la inauguración se inició con la Canción Nacional y el izamiento de la bandera, procediendo a continuación el Rector de la Universidad Católica a bendecir las diversas reparticiones de la Escuela. La directora del plantel, señora Melina Pincheira, y el Intendente de la provincia de O'Higgins, destacaron la importancia que tenía para la población rural la inauguración de esta nueva Escuela. Finalmente, los asistentes realizaron una visita a la exposición de trabajos efectuados por las alumnas de la Escuela Familiar Agrícola "La Esmeralda". (El corresponsal).

El acto de la inauguración se inició con la Canción Nacional y el izamiento de la bandera, procediendo a continuación el Rector de la Universidad Católica a bendecir las diversas reparticiones de la Escuela. La directora del plantel, señora Melina Pincheira, y el Intendente de la provincia de O'Higgins, destacaron la importancia que tenía para la población rural la inauguración de esta nueva Escuela. Finalmente, los asistentes realizaron una visita a la exposición de trabajos efectuados por las alumnas de la Escuela Familiar Agrícola "La Esmeralda". (El corresponsal).

El acto de la inauguración se inició con la Canción Nacional y el izamiento de la bandera, procediendo a continuación el Rector de la Universidad Católica a bendecir las diversas reparticiones de la Escuela. La directora del plantel, señora Melina Pincheira, y el Intendente de la provincia de O'Higgins, destacaron la importancia que tenía para la población rural la inauguración de esta nueva Escuela. Finalmente, los asistentes realizaron una visita a la exposición de trabajos efectuados por las alumnas de la Escuela Familiar Agrícola "La Esmeralda". (El corresponsal).

El acto de la inauguración se inició con la Canción Nacional y el izamiento de la bandera, procediendo a continuación el Rector de la Universidad Católica a bendecir las diversas reparticiones de la Escuela. La directora del plantel, señora Melina Pincheira, y el Intendente de la provincia de O'Higgins, destacaron la importancia que tenía para la población rural la inauguración de esta nueva Escuela. Finalmente, los asistentes realizaron una visita a la exposición de trabajos efectuados por las alumnas de la Escuela Familiar Agrícola "La Esmeralda". (El corresponsal).

El acto de la inauguración se inició con la Canción Nacional y el izamiento de la bandera, procediendo a continuación el Rector de la Universidad Católica a bendecir las diversas reparticiones de la Escuela. La directora del plantel, señora Melina Pincheira, y el Intendente de la provincia de O'Higgins, destacaron la importancia que tenía para la población rural la inauguración de esta nueva Escuela. Finalmente, los asistentes realizaron una visita a la exposición de trabajos efectuados por las alumnas de la Escuela Familiar Agrícola "La Esmeralda". (El corresponsal).

El acto de la inauguración se inició con la Canción Nacional y el izamiento de la bandera, procediendo a continuación el Rector de la Universidad Católica a bendecir las diversas reparticiones de la Escuela. La directora del plantel, señora Melina Pincheira, y el Intendente de la provincia de O'Higgins, destacaron la importancia que tenía para la población rural la inauguración de esta nueva Escuela. Finalmente, los asistentes realizaron una visita a la exposición de trabajos efectuados por las alumnas de la Escuela Familiar Agrícola "La Esmeralda". (El corresponsal).

El acto de la inauguración se inició con la Canción Nacional y el izamiento de la bandera, procediendo a continuación el Rector de la Universidad Católica a bendecir las diversas reparticiones de la Escuela. La directora del plantel, señora Melina Pincheira, y el Intendente de la provincia de O'Higgins, destacaron la importancia que tenía para la población rural la inauguración de esta nueva Escuela. Finalmente, los asistentes realizaron una visita a la exposición de trabajos efectuados por las alumnas de la Escuela Familiar Agrícola "La Esmeralda". (El corresponsal).

El acto de la inauguración se inició con la Canción Nacional y el izamiento de la bandera, procediendo a continuación el Rector de la Universidad Católica a bendecir las diversas reparticiones de la Escuela. La directora del plantel, señora Melina Pincheira, y el Intendente de la provincia de O'Higgins, destacaron la importancia que tenía para la población rural la inauguración de esta nueva Escuela. Finalmente, los asistentes realizaron una visita a la exposición de trabajos efectuados por las alumnas de la Escuela Familiar Agrícola "La Esmeralda". (El corresponsal).

El acto de la inauguración se inició con la Canción Nacional y el izamiento de la bandera, procediendo a continuación el Rector de la Universidad Católica a bendecir las diversas reparticiones de la Escuela. La directora del plantel, señora Melina Pincheira, y el Intendente de la provincia de O'Higgins, destacaron la importancia que tenía para la población rural la inauguración de esta nueva Escuela. Finalmente, los asistentes realizaron una visita a la exposición de trabajos efectuados por las alumnas de la Escuela Familiar Agrícola "La Esmeralda". (El corresponsal).

El acto de la inauguración se inició con la Canción Nacional y el izamiento de la bandera, procediendo a continuación el Rector de la Universidad Católica a bendecir las diversas reparticiones de la Escuela. La directora del plantel, señora Melina Pincheira, y el Intendente de la provincia de O'Higgins, destacaron la importancia que tenía para la población rural la inauguración de esta nueva Escuela. Finalmente, los asistentes realizaron una visita a la exposición de trabajos efectuados por las alumnas de la Escuela Familiar Agrícola "La Esmeralda". (El corresponsal).

El acto de la inauguración se inició con la Canción Nacional y el izamiento de la bandera, procediendo a continuación el Rector de la Universidad Católica a bendecir las diversas reparticiones de la Escuela. La directora del plantel, señora Melina Pincheira, y el Intendente de la provincia de O'Higgins, destacaron la importancia que tenía para la población rural la inauguración de esta nueva Escuela. Finalmente, los asistentes realizaron una visita a la exposición de trabajos efectuados por las alumnas de la Escuela Familiar Agrícola "La Esmeralda". (El corresponsal).

El acto de la inauguración se inició con la Canción Nacional y el izamiento de la bandera, procediendo a continuación el Rector de la Universidad Católica a bendecir las diversas reparticiones de la Escuela. La directora del plantel, señora Melina Pincheira, y el Intendente de la provincia de O'Higgins, destacaron la importancia que tenía para la población rural la inauguración de esta nueva Escuela. Finalmente, los asistentes realizaron una visita a la exposición de trabajos efectuados por las alumnas de la Escuela Familiar Agrícola "La Esmeralda". (El corresponsal).

El acto de la inauguración se inició con la Canción Nacional y el izamiento de la bandera, procediendo a continuación el Rector de la Universidad Católica a bendecir las diversas reparticiones de la Escuela. La directora del plantel, señora Melina Pincheira, y el Intendente de la provincia de O'Higgins, destacaron la importancia que tenía para la población rural la inauguración de esta nueva Escuela. Finalmente, los asistentes realizaron una visita a la exposición de trabajos efectuados por las alumnas de la Escuela Familiar Agrícola "La Esmeralda". (El corresponsal).

El acto de la inauguración se inició con la Canción Nacional y el izamiento de la bandera, procediendo a continuación el Rector de la Universidad Católica a bendecir las diversas reparticiones de la Escuela. La directora del plantel, señora Melina Pincheira, y el Intendente de la provincia de O'Higgins, destacaron la importancia que tenía para la población rural la inauguración de esta nueva Escuela. Finalmente, los asistentes realizaron una visita a la exposición de trabajos efectuados por las alumnas de la Escuela Familiar Agrícola "La Esmeralda". (El corresponsal).

El acto de la inauguración se inició con la Canción Nacional y el izamiento de la bandera, procediendo a continuación el Rector de la Universidad Católica a bendecir las diversas reparticiones de la Escuela. La directora del plantel, señora Melina Pincheira, y el Intendente de la provincia de O'Higgins, destacaron la importancia que tenía para la población rural la inauguración de esta nueva Escuela. Finalmente, los asistentes realizaron una visita a la exposición de trabajos efectuados por las alumnas de la Escuela Familiar Agrícola "La Esmeralda". (El corresponsal).

El acto de la inauguración se inició con la Canción Nacional y el izamiento de la bandera, procediendo a continuación el Rector de la Universidad Católica a bendecir las diversas reparticiones de la Escuela. La directora del plantel, señora Melina Pincheira, y el Intendente de la provincia de O'Higgins, destacaron la importancia que tenía para la población rural la inauguración de esta nueva Escuela. Finalmente, los asistentes realizaron una visita a la exposición de trabajos efectuados por las alumnas de la Escuela Familiar Agrícola "La Esmeralda". (El corresponsal).

El acto de la inauguración se inició con la Canción Nacional y el izamiento de la bandera, procediendo a continuación el Rector de la Universidad Católica a bendecir las diversas reparticiones de la Escuela. La directora del plantel, señora Melina Pincheira, y el Intendente de la provincia de O'Higgins, destacaron la importancia que tenía para la población rural la inauguración de esta nueva Escuela. Finalmente, los asistentes realizaron una visita a la exposición de trabajos efectuados por las alumnas de la Escuela Familiar Agrícola "La Esmeralda". (El corresponsal).

El acto de la inauguración se inició con la Canción Nacional y el izamiento de la bandera, procediendo a continuación el Rector de la Universidad Católica a bendecir las diversas reparticiones de la Escuela. La directora del plantel, señora Melina Pincheira, y el Intendente de la provincia de O'Higgins, destacaron la importancia que tenía para la población rural la inauguración de esta nueva Escuela. Finalmente, los asistentes realizaron una visita a la exposición de trabajos efectuados por las alumnas de la Escuela Familiar Agrícola "La Esmeralda". (El corresponsal).

El acto de la inauguración se inició con la Canción Nacional y el izamiento de la bandera, procediendo a continuación el Rector de la Universidad Católica a bendecir las diversas reparticiones de la Escuela. La directora del plantel, señora Melina Pincheira, y el Intendente de la provincia de O'Higgins, destacaron la importancia que tenía para la población rural la inauguración de esta nueva Escuela. Finalmente, los asistentes realizaron una visita a la exposición de trabajos efectuados por las alumnas de la Escuela Familiar Agrícola "La Esmeralda". (El corresponsal).

México obsequió a Talcahuano un moderno edificio escolar

Secretario de la presidencia de ese país envió retrato del prócer Vicerrey, cuyo nombre llevará el plantel

TALCAHUANO. — En la ceremonia de inauguración del hermoso edificio donado por el Gobierno de México a la ciudad de Talcahuano para que funcione allí la Escuela Pública "México-Estado de Guerrero", el Embajador de ese país, Gustavo Ortiz Hernández, dio lectura a un cable recibido de la capital azteca y firmado por Donato Miranda Fonseca, Secretario de la Presidencia de la República, quien, dirigiéndose a Juan Alarcón Jiménez, Gobernador de Talcahuano, le manifestó: "Como titular de la Secretaría de la Presidencia de la República, como mexicano y como guerrero, agradezco

El cuadro a que alude el licenciado Miranda Fonseca (cuyo cargo equivale al de Secretario General de Gobierno entre nosotros), fue descubierto en emotiva ceremonia, participando en ella el Embajador de México, Ortiz Hernández; la señora Brundila Cartes, Jefa de Cultura y Publicaciones del Ministerio de Educación, servicio que tiene a su cargo la atención de los asuntos mexicanos en el extranjero; el Intendente de la provincia, Esteban Turra, y el Alcalde de Talcahuano, Patricio González.

Los integrantes del aplaudido conjunto mexicano "Septiembre de la Patria", se presentaron en una función monótona en la Plaza de Armas.

En Curicó, Talca, Linares, y Maule se desarrolla programa antipolio

CURICO. — Se inició la segunda etapa de la vacunación contra la poliomielitis, en las provincias de Curicó, Talca, Linares y Maule, correspondiente a la VII Zona de Salud. En tres días de trabajo, se aplicó la segunda dosis de vacuna oral Sabin, con los virus dos y tres a 32.549 niños, lo que significa el 34,9 por ciento del programa fijado para dichas provincias.

En Curicó se vacunaron 10.003 niños; en Talca, 13.081; en Linares, 6.539 y en Maule, 2.894.

El programa fijado como meta por el Servicio Nacional de Salud para estas provincias es de 95.470 inmunizaciones.

Cabe señalar que la población está respondiendo con interés al programa antipolio, estimándose que se sobrepasarán los objetivos fijados por el SNS. Por su parte, el intendente de Talca, en un mensaje radial hizo un llamado a los padres de familia solicitando su cooperación a este programa masivo contra esta enfermedad.

En la plaza de Talca, se ha colocado un gran reloj, el cual indica el porcentaje de vacunación que se logra cada día.

Mañana se iniciará el programa antipolio en la provincia de Sube, y el lunes 8 del próximo mes se comenzará en las provincias de Concepción, Arauco y Bio-Bio.

DOS NUEVOS HOSPITALES SE CONSTRUIRAN EN VALPARAISO

VALPARAISO. — En febrero del próximo año se iniciarán las construcciones de los nuevos hospitales en Valparaíso, en reemplazo de los Hospitales El Salvador y Enrique Deformes, a base de fondos facilitados en préstamo por el BID y figuran dentro de un plan nacional de construcciones de este tipo.

El Ministro de Salud Pública, Benjamín O' Higgins, acompañó el Rector de la Universidad Católica, Monseñor Alfredo Silva Santiago, el Intendente de la Provincia, Alejandro García-Ruidobro, el Decano de la Facultad de Agronomía, Carlos Correa; el Comandante del Regimiento Rancagua, Pedro Maurin; representantes de la FAO y de la Misión Económica de Estados Unidos, además de los profesores y alumnos.

El acto de la inauguración se inició con la Canción Nacional y el izamiento de la bandera, procediendo a continuación el Rector de la Universidad Católica a bendecir las diversas reparticiones de la Escuela. La directora del plantel, señora Melina Pincheira, y el Intendente de la provincia de O'Higgins, destacaron la importancia que tenía para la población rural la inauguración de esta nueva Escuela. Finalmente, los asistentes realizaron una visita a la exposición de trabajos efectuados por las alumnas de la Escuela Familiar Agrícola "La Esmeralda". (El corresponsal).

El acto de la inauguración se inició con la Canción Nacional y el izamiento de la bandera, procediendo a continuación el Rector de la Universidad Católica a bendecir las diversas reparticiones de la Escuela. La directora del plantel, señora Melina Pincheira, y el Intendente de la provincia de O'Higgins, destacaron la importancia que tenía para la población rural la inauguración de esta nueva Escuela. Finalmente, los asistentes realizaron una visita a la exposición de trabajos efectuados por las alumnas de la Escuela Familiar Agrícola "La Esmeralda". (El corresponsal).

El acto de la inauguración se inició con la Canción Nacional y el izamiento de la bandera, procediendo a continuación el Rector de la Universidad Católica a bendecir las diversas reparticiones de la Escuela. La directora del plantel, señora Melina Pincheira, y el Intendente de la provincia de O'Higgins, destacaron la importancia que tenía para la población rural la inauguración de esta nueva Escuela. Finalmente, los asistentes realizaron una visita a la exposición de trabajos efectuados por las alumnas de la Escuela Familiar Agrícola "La Esmeralda". (El corresponsal).

El acto de la inauguración se inició con la Canción Nacional y el izamiento de la bandera, procediendo a continuación el Rector de la Universidad Católica a bendecir las diversas reparticiones de la Escuela. La directora del plantel, señora Melina Pincheira, y el Intendente de la provincia de O'Higgins, destacaron la importancia que tenía para la población rural la inauguración de esta nueva Escuela. Finalmente, los asistentes realizaron una visita a la exposición de trabajos efectuados por las alumnas de la Escuela Familiar Agrícola "La Esmeralda". (El corresponsal).

El acto de la inauguración se inició con la Canción Nacional y el izamiento de la bandera, procediendo a continuación el Rector de la Universidad Católica a bendecir las diversas reparticiones de la Escuela. La directora del plantel, señora Melina Pincheira, y el Intendente de la provincia de O'Higgins, destacaron la importancia que tenía para la población rural la inauguración de esta nueva Escuela. Finalmente, los asistentes realizaron una visita a la exposición de trabajos efectuados por las alumnas de la Escuela Familiar Agrícola "La Esmeralda". (El corresponsal).

El acto de la inauguración se inició con la Canción Nacional y el izamiento de la bandera, procediendo a continuación el Rector de la Universidad Católica a bendecir las diversas reparticiones de la Escuela. La directora del plantel, señora Melina Pincheira, y el Intendente de la provincia de O'Higgins, destacaron la importancia que tenía para la población rural la inauguración de esta nueva Escuela. Finalmente, los asistentes realizaron una visita a la exposición de trabajos efectuados por las alumnas de la Escuela Familiar Agrícola "La Esmeralda". (El corresponsal).

El acto de la inauguración se inició con la Canción Nacional y el izamiento de la bandera, procediendo a continuación el Rector de la Universidad Católica a bendecir las diversas reparticiones de la Escuela. La directora del plantel, señora Melina Pincheira, y el Intendente de la provincia de O'Higgins, destacaron la importancia que tenía para la población rural la inauguración de esta nueva Escuela. Finalmente, los asistentes realizaron una visita a la exposición de trabajos efectuados por las alumnas de la Escuela Familiar Agrícola "La Esmeralda". (El corresponsal).

El acto de la inauguración se inició con la Canción Nacional y el izamiento de la bandera, procediendo a continuación el Rector de la Universidad Católica a bendecir las diversas reparticiones de la Escuela. La directora del plantel, señora Melina Pincheira, y el Intendente de la provincia de O'Higgins, destacaron la importancia que tenía para la población rural la inauguración de esta nueva Escuela. Finalmente, los asistentes realizaron una visita a la exposición de trabajos efectuados por las alumnas de la Escuela Familiar Agrícola "La Esmeralda". (El corresponsal).

El acto de la inauguración se inició con la Canción Nacional y el izamiento de la bandera, procediendo a continuación el Rector de la Universidad Católica a bendecir las diversas reparticiones de la Escuela. La directora del plantel, señora Melina Pincheira, y el Intendente de la provincia de O'Higgins, destacaron la importancia que tenía para la población rural la inauguración de esta nueva Escuela. Finalmente, los asistentes realizaron una visita a la exposición de trabajos efectuados por las alumnas de la Escuela Familiar Agrícola "La Esmeralda". (El corresponsal).

El acto de la inauguración se inició con la Canción Nacional y el izamiento de la bandera, procediendo a continuación el Rector de la Universidad Católica a bendecir las diversas reparticiones de la Escuela. La directora del plantel, señora Melina Pincheira, y el Intendente de la provincia de O'Higgins, destacaron la importancia que tenía para la población rural la inauguración de esta nueva Escuela. Finalmente, los asistentes realizaron una visita a la exposición de trabajos efectuados por las alumnas de la Escuela Familiar Agrícola "La Esmeralda". (El

Dada la gran demanda de entradas que hasta ahora se ha recibido, promete ser todo un éxito el Te-Canasta que, a beneficio de sus obras sociales, efectuará el Comité de Damas del Club de Leones de Suñes, el viernes 5 de octubre, en los salones del Estadio Español, en el cual se efectuará un desfile de modelos de la prestigiosa Casa Miguel, que exhibirán Pamela, Jacqueline y María Eugenia.

Se necesita
joven bachiller industrial electricista, mecánico o metalúrgico
Escribir dando antecedentes completos y pretensiones de sueldo a
CASILLA N.º 122
Departamento Técnico.



SONRISAL—Nueva tableta efervescente
contra el dolor y malestar

Sonrisal es una manera nueva... una manera eficaz de aliviar el dolor. Tras su efervescencia, las tabletas de Sonrisal se disuelven por completo en agua... llegan a su estómago en una agradable solución. De ahí que sus ingredientes puedan absorberse con la mayor prontitud por el organismo... para traerle rápido alivio de los dolores de cabeza, dolores musculares, neuralgias y malestares estomacales causados por el exceso de ácido.

Por eso, a la primera señal de dolor o malestar... ¡tome Sonrisal y note la diferencia! Deje caer una o dos tabletas de Sonrisal en agua... Vea su efervescencia... Luego beba la cristalina solución. ¡Sienta como el alivio comienza con el sabor agradable de Sonrisal!

Es muy fácil... y conveniente. Mantenga Sonrisal a mano. ¡Usted nunca sabe cuando puede necesitarlo! Y no lo olvide: ¡Sonrisal efervescente!

invariable en su hermético sobreito dorado

Sonrisal

Base: Ácido acetilsalicílico, ácido cítrico, bicarbonato de sodio y carbonato de sodio.

CRONICAS SOCIALES

Por LUCIA ARRIETA

ALMUERZO EN HONOR DE DEBUTANTE

DON RICARDO YRARRAZAVAL R.

Al almuerzo que se ofreció en honor de don Ricardo Yrarrazaval en el Club de la Unión el martes 2, se han adherido los siguientes señores:

Tomás Suñer y Ferrer (Embajador de España), Fernando Sordo, Rafael Huneus, Gustavo Lugo, Gonzalo Calvo, Benjamin Villaseca, Fernando Pérez Peña, Luis Eyzaguirre Infante, Juan de Dios Reyes, Víctor Ugarte A., J. Manuel Casanueva, Horacio Ried Carrera, Ricardo Labarca Benítez, Alejandro Errázuriz Mackenna, Manuel Aviles, Juan Enrique Serrano, Benito del Villar, Ignacio Uriarte Avendaño, Dr. Gustavo Latre Troncoso, Alfonso Fernández Martorell, Antonio Valech H., Enrique Vargas Bascuñán, Vicente Larraín Iquintero, Enrique Rosas González, Anselmo Palma Santa María, Tomás Eduardo Rodríguez, Alberto Guzmán Villalobos, Hernán Figueroa Anguila, Julio Marino Benítez, Joseph Cusien, Fernando Ramos de A. (Embajador del Brasil), Héctor Orrego Puelma, Recaredo Ossa, Jesús M. Becerra (Embajador de España), Manuel Aguilar (Embajador de España), Mariano Vidal (Embajador de España), Mario Balmaceda Valdes, Manuel Grez Eguiguren, Humberto Benedetti M., Fernando Zañartu C., Contrado Ríos Gallardo, Jaime Artigas Walla, Benjamin Guzmán K., Carlos Bustos Muñoz, Renato von Schroeder Sarate, Fernando Lira Ossa, Francisco Irujoval Fernández, Enrique Undurraga Valdovinoso, Manuel Cordero Cerda, Luis Garín Prieto, Gustavo Vicuña Correa, Edgardo Gubbins B., Raimundo Correa Valdes, Carlos Correa Valdes, Timoleón de la Taille, Hector Paul de Viale Riquelme, Estanislao Correa Ugarte, José Manuel Larraín E., Octavio Méndez, José Francisco Urtejoia, Gregorio Amunátegui Jordán, Rafael Correa Fuenzalida, Carlos E. Budge, Jorge Silva, Osvaldo Renfijo, Arturo Aldunate, Alejandro Méndez G. de la Huerta, Jorge Lyon Edwards, Jorge Rodríguez Merino, Fernando Yrarrazaval, Carlos Sinclair, Hernán Rojas Santa María, Arturo Gardeweg Villagras, Francisco Subercaseaux Aldunate, José María, Arturo Rodríguez Iquintero, Dario Mujica Mujica, Carlos Vial Infante, Adolfo Ossa, Enrique Morandé Campino, Alfonso Guzmán de la Fuente, Juan de Dios Vial Larraín, Raúl Yrarrazaval Lecaros, Mario Illanes Peñaflor, Osvaldo Pérez Valdes, Carlos Alessandri Altamirano, Carlos Ossandón Guzmán, Vicente Iquintero Phillips, Joaquín Fernández F., Lionel Olea B., Jorge Altamirano B., Ambrosio Barros Morera, Fernando Claro Salas, Pablo Yrarrazaval de Tezanos Pinto, Iván Yrarrazaval Rojas, Roberto Wachholtz Araya, Angel Guarello, Pedro Forteza, Samuel Claro Velasco, Dr. Pablo Raffo Sivori, Carlos Concha Barrios, Jaime Rodríguez Valdes, Santiago Lona Vespaki, Teófilo Manilla Cárdenas, Francisco Javier León P., Arturo Costabal Zegers, Joaquín Bacra Lyon, Ismael Pereira Lyon, José María Sierra (Emb. España), Julio Contreras Henríquez, Alberto Tagle Valdes, Alberto Ruffin, Sergio Edwards G., Fernando Llona Díaz, Carlos Carvallo Stacc, Roberto Vergara, Néstor Valenzuela Valdes, Gustavo Errázuriz Larraín, Ruperto Piore Pérez y Leon Subercaseaux E.



Señorita Cecilia Tuñón Silva, debutante de esta temporada.

COMIDA

El señor Eugenio Martínez Arauquillo ofreció una comida el lunes último en honor de la señora Carmen Martínez de Huneus, esposa del Embajador de Chile en Ecuador, en su parcela de Macul. A esta comida asistieron las siguientes personas: Virginia Cox Balmaceda, María Valdivieso Guzmán, Virginia Guillot de Errázuriz, María Piedad Campino Guzmán, Mireya Puelma Manna, Pilar Campino Vidal, Roberto Rivas Ossa, Luis Reyes Langola, Carlos Casanueva Balmaceda, Nicolás Vicuña Arangua, Jorge Huneus Martínez, Pablo Huneus Cox, Juan Francisco Enos, Alfredo Prat, Echaurren, Raúl Aldunate Phillips.

BAUTIZO

En la Capilla de la Clínica Santa María ha sido bautizado Manuel, hijo del señor Manuel Jiménez Bulnes y de la señora Julia Pflimorth de Jiménez. Fueron sus padrinos la señora Julia Gremé de Pflimorth y el señor Luis Jiménez Vargas.

DEL SUR

Han regresado del sur, en donde pasaron una temporada, las siguientes personas: María Isabel Schontalé de la Fuente, Margarita Solís Ibañeta Astorquiza, Daniel Hernández Cortés, Edith Cunado Pardo, Mariana Schontalé de la Fuente, Francisco Javier García Huidobro Saavedra, Jorge Alberto Rojas Fergie, Luz María y Roberto Rivera Santa Cruz, María Isabel Arteaga, Sylvia Iquintero, Alfredo Letelier Bravo, Eliana Infante Correa, Carmen Gloria Larraín Vargas, Humberto y Gabriel García Huidobro Maturana, Carlos Varas Vildósola, Agustín Jorja González, etc.

DEL EXTRANJERO

Via Panagra ha regresado recientemente de los Estados Unidos, México e Islas del Caribe, la señora Stael. Pasó por vía de Wiedmaier.

Llevaré a mis compañeros obreros de Chuqui el arte aprendido aquí

Dijo José Bazán, becado en Santiago por 3 meses

Tuve inclinaciones artísticas desde muy niño, pero nunca la oportunidad para desarrollarlas. Mi vida de obrero, en Antiofagasta, donde nací, estaba dedicada al trabajo, hasta que en Chuquibambilla, en mis ratos libres en las cuadrillas de fundición de fierro, me dedicé a la escultura. Ahí, con la oportunidad del Instituto Chileno-Norteamericano de Cultura, junto con enseñar a elevar la cultura de mis compañeros, pude empezar mis primeras obras. Decidí José Bazán Araya, actualmente en Santiago con una beca de tres meses para estudiar su arte, en la Escuela de Artes y Oficios de la Universidad de Chile.

Sus maquetas quedaron atrás en la mina de cobre, pero tras consigo las reproducciones fotográficas de ellas. "El Chango López", descubridor de Antiofagasta, aún en yeso, muestra al pionero, meditando en su barra, volando ante el puerto que el conito que tendría un futuro.

Fue premiada esta maqueta en la Exposición de Industrias y Comercio de Antiofagasta en 1961, y la vaciaron en bronce para donarla a mi ciudad. comenta el artista, que confía que en estos momentos vive el sueño de su vida: aprendiendo de sus maestros. Ventura Galván y Antonio Corral y trabajando para llevar a los obreros de la mina todos los conocimientos adquiridos en mi permanencia en la capital.

Hay una activa vida artística, alrededor del Instituto Cultural. El grupo teatral ATICH, que también dirijo, ha dado la obra de O'Neill "La Soga". "El Indígena" de Carlos Beldrac, y en estos días deberá presentar "La Jaula en el Arbol", de Heirman. Tenemos un teatro con capacidad para 2500 personas, pero nuestras piezas se presentan en el Teatro Sindical, continúa informando el escultor, y enumera las actividades del Instituto que le dio la oportunidad para perfeccionarse en su arte. Sección de fotografías, biblioteca, piscina y casa, y agrega sonriendo: "ahí son puras truchas". Las artes plásticas, dibujo, cerámica y esculturas, están a cargo de Bazán, el obrero de la fundición de fierro.

Se vive y se muere trabajando, en el norte, y es imposible llegar a la capital. Por eso aprovecho cada minuto aquí. Quizás cuando pueda volver. Voy a los teatros, Humberto Duvauchelle me ha enseñado mucho para mejorar en nuestro conjunto. Asisto a las exposiciones, conciertos, y veo y miro, tratando de captarlo todo... agrega, dejando llevar por el entusiasmo de la oportunidad que le brinda la Liga Protectora del Estudiante, y el Instituto Chileno-Norteamericano de Chuqui-



JOSÉ BAZÁN ARAYA, escultor promisorio, obrero de la fundición de fierro de Chuquibambilla, becado por 3 meses en Santiago para perfeccionar su arte.

"CASA UTIL"

Siempre única y preferida por todos, para arrendar. CHAQUETS, SMOKINGS y FRACS. Ternos negros para lutos y ceremonias. Visitenos la mejor atención en **SAN ISIDRO 618. FONO N.º 36953** (También Sección para Dama)

SU AMIGO PREDILECTO

Té Repítame

PRESENTA HOY A LAS 10 DE LA NOCHE

POR RADIO SNA CB 57

CINE EN SU HOGAR

CON LA COMPAÑIA DE ELBA GATICA EN LA VERSION RADIAL DE LA PELICULA

"EL MAESTRO"

DESDE MAÑANA A LAS 5 DE LA TARDE "TERROR"

Radios de automóvil
Para todos los coches.
"AUTRONIC".
ALAMEDA N.º 238

VIAJE USTED A ARICA
HOTEL INTERNACIONAL LE ESPERA
Establecimiento de primera clase. Departamento con baño, calefacción y calefacción central. Servicio a la carta y menú de lista.
1 PERSONA, F. 5.-; 2 PERSONAS, F. 8.-
Desayuno incluido.
Movilización propia desde el Aeropuerto a la ciudad.
VELASQUEZ N.º 580
FONO 1281 - ARICA

CHEVROLET 1951
POWER GLIDE
Todo equipo, 3 puertas, motor recién ajustado, como nuevo. Recibo auto en parte de pago.
Av. Beauchef 1461
Fono N.º 65144

muebles finos
héctor alarcón venegas: alameda 274 al 276 - fono 36778

SEGUIMOS con nuestras ofertas sensacionales de 1961

- Lindas lámparas para costado de sofá, c/u. Eº 20.-
- Bonita mesa frente sofá estilo Luis XVI cubierta mármol 50.-
- Sillon Bergere Reina Ana con Tapiza elección incluido 98.-
- Preciosa pareja de silloncitos Franceses con tapiz a elección incluido 100.-
- Amoblado de living, 1 sofá, 2 sillones, con tapiz a elección incluido 195.-
- 1 Sofá de 2 cuerpos y 2 sillones tapizados en felpa doble cojin 295.-
- Comedor moderno linea Americana, 1 mesa, 1 buffet, 8 sillones, especial para departamentos 395.-
- 1 Sofá de 3 cuerpos y 2 sillones tapizados en felpa con doble cojin 395.-
- Dormitorio Luis XVI, 2 Marquesas, 2 veladores, 1 cómoda 195.-
- Comedor Luis XVI, 1 mesa, buffet y 8 sillas tapizadas en felpa, enchapado 495.-
- Extraordinario dormitorio Luis XV, pintado gris Versailles, compuesto de Marquesa doble tapizada en felpa Capitoné, 2 veladores y gran cómoda Bombé 625.-

Tenemos sofás de 2, 3 y 4 cuerpos, listos para su entrega inmediata.

FABRICA Y SALONES DE VENTA
ALAMEDA N.ºs 274 AL 276

NOTA: A NUESTROS CLIENTES DE PROVINCIAS LOS ATENDEMOS CON LA DEFERENCIA DE SIEMPRE Y, ADEMÁS, NOS ENCARGAMOS DEL EMBALAJE, CONDUCCION Y ENTREGA A CUALQUIER PUNTO DEL PAIS, SIN GASTOS PARA EL CLIENTE.

Más de 100.000 máquinas de distintos tipos trabajan en los talleres, fábricas y hogares de Chile, consagrandola como la mejor y más sólida.

ALFA

CAMBIO GRATUITO DE REPUESTOS
Servicio Técnico GRATUITO
ENTREGA INMEDIATA

Eº 10 MENSUAL

Enrique Palma
ESTADO 30

CALIFORNIA. San Diego 140 (2312). — Nueva Circa 1962. Mat. a las 13.30. Vermut. 6.30 y noche 9.45.

CARPA MARIANO. Alameda 1461. Nuevo Circo Norteamericano Buffalo Bill. Mat. 15.30. Vermut. 18.30 y noche 21.30.

MERCEDES. Teatro Santa Rosa. Vermut. 6.30 y noche 9.45. Tintero. 17.30. Artistas 18.30.

ANTONIO VARGAS. Morandé 25 (18835). — Instituto del Teatro de la Universidad de Chile. Vermut. 15.30. Noche 21.30. "Un enemigo del pueblo" de Enrique Ibsen.

CAMILLO HENRIQUEZ. Ambarino 31 (18835). — Mat. a las 13.30. Vermut. 18.30 y noche 21.30. "Santa Juana de América".

JARLOS CARDELA. San Diego 242 (18835). — 15 y 22. "Cia. de Nuevos López María". Mat. a las 13.30. Vermut. 18.30 y noche 21.30.

FEITZ REX. Huerta 125 (18140). — Boeing-Boeing.

ASTOR. Estado 251 (18121). — 14.15. 18.45 y 22.30. Vermut. 18.45 y noche 21.30. "Amor mio". Not. 18.45.

MANDEIRA. Mat. 15.30. Vermut. 18.30 y noche 21.30. "Las hermanas del Cabo de Alameda". Reatreno. Mayores 15 años.

CALIFORNIA. Irarrazabal 1584 (18835). — Mat. 13.30. Vermut. 18.30 y noche 21.30. "Sueño de una noche de verano". Mat. 15.30. Vermut. 18.30 y noche 21.30. "Hoy día de foga". Vermut. 18.30 y noche 21.30. "A cada cual su propio infierno". Not. y 22.30.

CENTRAL. Huerta 936 (18335). — 14.15. 18.45 y 22.30. Vermut. 18.45 y noche 21.30. "El amor mio". Not. 18.45.

LAZAR. (E. U. Comica). Mat. 15.30. Vermut. 18.30 y noche 21.30. "El amor mio". Not. 18.45.

BANTE. Washington 26 (18435). — Mat. 13.30. Vermut. 18.30 y noche 21.30. "El amor mio". Not. 18.45.

LAZAR. (E. U. Comica). Mat. 15.30. Vermut. 18.30 y noche 21.30. "El amor mio". Not. 18.45.

LAZAR. (E. U. Comica). Mat. 15.30. Vermut. 18.30 y noche 21.30. "El amor mio". Not. 18.45.

CODAYCO. (Corporación de Autores y Compositores). Int. hoy sus programas de difusión de música de autores populares chilenos a través de las siguientes emisoras:

Radio Bulnes. 8.30 horas.

Radio Magallanes. 9.50 horas.

Radio Cervantes. 13.30 horas.

Radio Pío. 17.30 horas.

Radio Yumbay. 18.30 horas.

Radio Nacional. 19.30 horas.

Radio Santiago. 20.30 horas.

Se invita al público a sintonizar estos programas.

MOBUCO. 29. — (UPI). — La esposa del compositor Igor Stravinsky, dijo hoy que el famoso director sufrió una indisposición estomacal durante el concierto de anoche, a pesar de lo cual "pudo continuar dirigiendo sin inconvenientes".

Negó las declaraciones de funcionarios del Conservatorio de Moscú y de la Unión de Compositores Soviéticos, que Stravinsky "sufrió un leve síncope cardíaco".

El compositor-director visitó

"BUFFALO BILL CIRCUS": HOY, TRES ESPECTACULOS, EN ALAMEDA 1461

Los niños santiguados son festejados hoy con tres funciones especiales: mat. inf. 11.30, vermut. 18.30 y noche 21.30. En la Carpa Norteamericana, Alameda 1461, con las atracciones combinadas del "Buffalo Bill Circus", actuando el domador yanqui Joe Turner y sus leones y camellos africanos, el conjunto artístico The Four Gibson Bros. y el trío de bailarinas The Nelson Bros. En las tres espectáculos de hoy en Alameda 1461, inter-

viene los encantadores de serpientes, el hindú Zomopala Peris y La Zuluaka, el Trio Portorriqueño Rinas Valverde, gimnastas estatounidenses, el dúo de trapecistas mexicanos Hmas. Domínguez, pulcra chino Chan Li Po, y los gradados paysones de Valparaíso, "Los Tres Gallegos".

Las notas cómicas están a cargo del Flaco, Chicharra, Pluto y otros tonos, que aportan comedia crónica al conjunto estadounidense.

LA FASCINACIÓN DEL CIRCO, HOY COMO AYER TRUFINA EN SANTIAGO. IMPONEN SU FUERZA Y ALEGRIA SIN PAR SOBRE MORBOSOS Y PERJUDICIALES "CUCINELLAS".

NUEVO CIRCO "LAS AGUILAS HUMANAS" 1962; HOY, CON EL TRIO BRASILEÑO "MARACANA"

En el Teatro Caupolicán. MATINE INFANTIL, hoy, a las 3. VERMUT 6.30 y NOCHE 9.40.

Los juveniles "dandys" acrobáticos, el TRIO MARACANA, imponen categoría, sano y alegre humorismo en los nuevos espectáculos del CIRCO LAS AGUILAS HUMANAS 1962. Cada día más y más concurrido, el "Caupolicán" ofrece hoy tres fiestas dominicales: mat. inf. a las 3, vermut. 6.30 y noche 9.40, participando los rivales de Jorge Toro. LOS ELEFANTES FUTBOLISTAS del alemán Franz Schumann, su grupo escuadrero de "Ocho Caballos Arabes", y las impresionantes "Vampiros Voladores", tremen-

DUCAL. Agustinas 771 (23735). — 14.15. 18.45 y 22.30. Vermut. 18.45 y noche 21.30. "El amor mio".

EGAS. Los Guindos 358 (17105). — Mat. a las 13.30. Vermut. 18.30 y noche 21.30. "El amor mio".

WALT DISNEY. El 2.º capítulo de la serie "El maravilloso mundo de Disney". Mat. a las 13.30. Vermut. 18.30 y noche 21.30. "El amor mio".

EL GUS. Aguilas 614 (18045). — 14.15. 18.45 y 22.30. Vermut. 18.45 y noche 21.30. "El amor mio".

GRAN PALACE. Huerta 174 (18045). — Mat. 13.30. Vermut. 18.30 y noche 21.30. "El amor mio".

LAZAR. (E. U. Comica). Mat. 15.30. Vermut. 18.30 y noche 21.30. "El amor mio".

HUERTAS. Huerta 936 (18335). — 14.15. 18.45 y 22.30. Vermut. 18.45 y noche 21.30. "El amor mio".

IMPERIO. Huerta 235 (17905). — 14.15. 18.45 y 22.30. Vermut. 18.45 y noche 21.30. "El amor mio".

LAZAR. (E. U. Comica). Mat. 15.30. Vermut. 18.30 y noche 21.30. "El amor mio".

LAZAR. (E. U. Comica). Mat. 15.30. Vermut. 18.30 y noche 21.30. "El amor mio".

LAZAR. (E. U. Comica). Mat. 15.30. Vermut. 18.30 y noche 21.30. "El amor mio".

LAZAR. (E. U. Comica). Mat. 15.30. Vermut. 18.30 y noche 21.30. "El amor mio".

LAZAR. (E. U. Comica). Mat. 15.30. Vermut. 18.30 y noche 21.30. "El amor mio".

LAZAR. (E. U. Comica). Mat. 15.30. Vermut. 18.30 y noche 21.30. "El amor mio".

LAZAR. (E. U. Comica). Mat. 15.30. Vermut. 18.30 y noche 21.30. "El amor mio".

LAZAR. (E. U. Comica). Mat. 15.30. Vermut. 18.30 y noche 21.30. "El amor mio".

LAZAR. (E. U. Comica). Mat. 15.30. Vermut. 18.30 y noche 21.30. "El amor mio".

LAZAR. (E. U. Comica). Mat. 15.30. Vermut. 18.30 y noche 21.30. "El amor mio".

LAZAR. (E. U. Comica). Mat. 15.30. Vermut. 18.30 y noche 21.30. "El amor mio".

LAZAR. (E. U. Comica). Mat. 15.30. Vermut. 18.30 y noche 21.30. "El amor mio".

LAZAR. (E. U. Comica). Mat. 15.30. Vermut. 18.30 y noche 21.30. "El amor mio".

LAZAR. (E. U. Comica). Mat. 15.30. Vermut. 18.30 y noche 21.30. "El amor mio".

LAZAR. (E. U. Comica). Mat. 15.30. Vermut. 18.30 y noche 21.30. "El amor mio".

LAZAR. (E. U. Comica). Mat. 15.30. Vermut. 18.30 y noche 21.30. "El amor mio".

LAZAR. (E. U. Comica). Mat. 15.30. Vermut. 18.30 y noche 21.30. "El amor mio".

LAZAR. (E. U. Comica). Mat. 15.30. Vermut. 18.30 y noche 21.30. "El amor mio".

LAZAR. (E. U. Comica). Mat. 15.30. Vermut. 18.30 y noche 21.30. "El amor mio".

LAZAR. (E. U. Comica). Mat. 15.30. Vermut. 18.30 y noche 21.30. "El amor mio".

LAZAR. (E. U. Comica). Mat. 15.30. Vermut. 18.30 y noche 21.30. "El amor mio".

LAZAR. (E. U. Comica). Mat. 15.30. Vermut. 18.30 y noche 21.30. "El amor mio".

LAZAR. (E. U. Comica). Mat. 15.30. Vermut. 18.30 y noche 21.30. "El amor mio".

LAZAR. (E. U. Comica). Mat. 15.30. Vermut. 18.30 y noche 21.30. "El amor mio".

LAZAR. (E. U. Comica). Mat. 15.30. Vermut. 18.30 y noche 21.30. "El amor mio".

LAZAR. (E. U. Comica). Mat. 15.30. Vermut. 18.30 y noche 21.30. "El amor mio".

LAZAR. (E. U. Comica). Mat. 15.30. Vermut. 18.30 y noche 21.30. "El amor mio".

LAZAR. (E. U. Comica). Mat. 15.30. Vermut. 18.30 y noche 21.30. "El amor mio".

LAZAR. (E. U. Comica). Mat. 15.30. Vermut. 18.30 y noche 21.30. "El amor mio".

LAZAR. (E. U. Comica). Mat. 15.30. Vermut. 18.30 y noche 21.30. "El amor mio".

LAZAR. (E. U. Comica). Mat. 15.30. Vermut. 18.30 y noche 21.30. "El amor mio".

LAZAR. (E. U. Comica). Mat. 15.30. Vermut. 18.30 y noche 21.30. "El amor mio".

LAZAR. (E. U. Comica). Mat. 15.30. Vermut. 18.30 y noche 21.30. "El amor mio".

LAZAR. (E. U. Comica). Mat. 15.30. Vermut. 18.30 y noche 21.30. "El amor mio".

LAZAR. (E. U. Comica). Mat. 15.30. Vermut. 18.30 y noche 21.30. "El amor mio".

LAZAR. (E. U. Comica). Mat. 15.30. Vermut. 18.30 y noche 21.30. "El amor mio".

LAZAR. (E. U. Comica). Mat. 15.30. Vermut. 18.30 y noche 21.30. "El amor mio".

LAZAR. (E. U. Comica). Mat. 15.30. Vermut. 18.30 y noche 21.30. "El amor mio".

LAZAR. (E. U. Comica). Mat. 15.30. Vermut. 18.30 y noche 21.30. "El amor mio".

ALAMEDA. Alameda 1461. Nuevo Circo Norteamericano Buffalo Bill. Mat. 15.30. Vermut. 18.30 y noche 21.30.

LAZAR. (E. U. Comica). Mat. 15.30. Vermut. 18.30 y noche 21.30. "El amor mio".

LAZAR. (E. U. Comica). Mat. 15.30. Vermut. 18.30 y noche 21.30. "El amor mio".

LAZAR. (E. U. Comica). Mat. 15.30. Vermut. 18.30 y noche 21.30. "El amor mio".

LAZAR. (E. U. Comica). Mat. 15.30. Vermut. 18.30 y noche 21.30. "El amor mio".

LAZAR. (E. U. Comica). Mat. 15.30. Vermut. 18.30 y noche 21.30. "El amor mio".

LAZAR. (E. U. Comica). Mat. 15.30. Vermut. 18.30 y noche 21.30. "El amor mio".

LAZAR. (E. U. Comica). Mat. 15.30. Vermut. 18.30 y noche 21.30. "El amor mio".

LAZAR. (E. U. Comica). Mat. 15.30. Vermut. 18.30 y noche 21.30. "El amor mio".

LAZAR. (E. U. Comica). Mat. 15.30. Vermut. 18.30 y noche 21.30. "El amor mio".

LAZAR. (E. U. Comica). Mat. 15.30. Vermut. 18.30 y noche 21.30. "El amor mio".

LAZAR. (E. U. Comica). Mat. 15.30. Vermut. 18.30 y noche 21.30. "El amor mio".

LAZAR. (E. U. Comica). Mat. 15.30. Vermut. 18.30 y noche 21.30. "El amor mio".

LAZAR. (E. U. Comica). Mat. 15.30. Vermut. 18.30 y noche 21.30. "El amor mio".

LAZAR. (E. U. Comica). Mat. 15.30. Vermut. 18.30 y noche 21.30. "El amor mio".

LAZAR. (E. U. Comica). Mat. 15.30. Vermut. 18.30 y noche 21.30. "El amor mio".

LAZAR. (E. U. Comica). Mat. 15.30. Vermut. 18.30 y noche 21.30. "El amor mio".

LAZAR. (E. U. Comica). Mat. 15.30. Vermut. 18.30 y noche 21.30. "El amor mio".

LAZAR. (E. U. Comica). Mat. 15.30. Vermut. 18.30 y noche 21.30. "El amor mio".

LAZAR. (E. U. Comica). Mat. 15.30. Vermut. 18.30 y noche 21.30. "El amor mio".

LAZAR. (E. U. Comica). Mat. 15.30. Vermut. 18.30 y noche 21.30. "El amor mio".

LAZAR. (E. U. Comica). Mat. 15.30. Vermut. 18.30 y noche 21.30. "El amor mio".

LAZAR. (E. U. Comica). Mat. 15.30. Vermut. 18.30 y noche 21.30. "El amor mio".

LAZAR. (E. U. Comica). Mat. 15.30. Vermut. 18.30 y noche 21.30. "El amor mio".

LAZAR. (E. U. Comica). Mat. 15.30. Vermut. 18.30 y noche 21.30. "El amor mio".

LAZAR. (E. U. Comica). Mat. 15.30. Vermut. 18.30 y noche 21.30. "El amor mio".

LAZAR. (E. U. Comica). Mat. 15.30. Vermut. 18.30 y noche 21.30. "El amor mio".

LAZAR. (E. U. Comica). Mat. 15.30. Vermut. 18.30 y noche 21.30. "El amor mio".

LAZAR. (E. U. Comica). Mat. 15.30. Vermut. 18.30 y noche 21.30. "El amor mio".

LAZAR. (E. U. Comica). Mat. 15.30. Vermut. 18.30 y noche 21.30. "El amor mio".

LAZAR. (E. U. Comica). Mat. 15.30. Vermut. 18.30 y noche 21.30. "El amor mio".

LAZAR. (E. U. Comica). Mat. 15.30. Vermut. 18.30 y noche 21.30. "El amor mio".

LAZAR. (E. U. Comica). Mat. 15.30. Vermut. 18.30 y noche 21.30. "El amor mio".

LAZAR. (E. U. Comica). Mat. 15.30. Vermut. 18.30 y noche 21.30. "El amor mio".

LAZAR. (E. U. Comica). Mat. 15.30. Vermut. 18.30 y noche 21.30. "El amor mio".

LAZAR. (E. U. Comica). Mat. 15.30. Vermut. 18.30 y noche 21.30. "El amor mio".

LAZAR. (E. U. Comica). Mat. 15.30. Vermut. 18.30 y noche 21.30. "El amor mio".

LAZAR. (E. U. Comica). Mat. 15.30. Vermut. 18.30 y noche 21.30. "El amor mio".

LAZAR. (E. U. Comica). Mat. 15.30. Vermut. 18.30 y noche 21.30. "El amor mio".

LAZAR. (E. U. Comica). Mat. 15.30. Vermut. 18.30 y noche 21.30. "El amor mio".

LAZAR. (E. U. Comica). Mat. 15.30. Vermut. 18.30 y noche 21.30. "El amor mio".

LAZAR. (E. U. Comica). Mat. 15.30. Vermut. 18.30 y noche 21.30. "El amor mio".

LAZAR. (E. U. Comica). Mat. 15.30. Vermut. 18.30 y noche 21.30. "El amor mio".

LAZAR. (E. U. Comica). Mat. 15.30. Vermut. 18.30 y noche 21.30. "El amor mio".

LAZAR. (E. U. Comica). Mat. 15.30. Vermut. 18.30 y noche 21.30. "El amor mio".

LAZAR. (E. U. Comica). Mat. 15.30. Vermut. 18.30 y noche 21.30. "El amor mio".

LAZAR. (E. U. Comica). Mat. 15.30. Vermut. 18.30 y noche 21.30. "El amor mio".

LAZAR. (E. U. Comica). Mat. 15.30. Vermut. 18.30 y noche 21.30. "El amor mio".

LAZAR. (E. U. Comica). Mat. 15.30. Vermut. 18.30 y noche 21.30. "El amor mio".

LAZAR. (E. U. Comica). Mat. 15.30. Vermut. 18.30 y noche 21.30. "El amor mio".

LAZAR. (E. U. Comica). Mat. 15.30. Vermut. 18.30 y noche 21.30. "El amor mio".

LAZAR. (E. U. Comica). Mat. 15.30. Vermut. 18.30 y noche 21.30. "El amor mio".

LAZAR. (E. U. Comica). Mat. 15.30. Vermut. 18.30 y noche 21.30. "El amor mio".

LAZAR. (E. U. Comica). Mat. 15.30. Vermut. 18.30 y noche 21.30. "El amor mio".

LAZAR. (E. U. Comica). Mat. 15.30. Vermut. 18.30 y noche 21.30. "El amor mio".

LAZAR. (E. U. Comica). Mat. 15.30. Vermut. 18.30 y noche 21.30. "El amor mio".

LAZAR. (E. U. Comica). Mat. 15.30. Vermut. 18.30 y noche 21.30. "El amor mio".

LAZAR. (E. U. Comica). Mat. 15.30. Vermut. 18.30 y noche 21.30. "El amor mio".

LAZAR. (E. U. Comica). Mat. 15.30. Vermut. 18.30 y noche 21.30. "El amor mio".

LAZAR. (E. U. Comica). Mat. 15.30. Vermut. 18.30 y noche 21.30. "El amor mio".

LAZAR. (E. U. Comica). Mat. 15.30. Vermut. 18.30 y noche 21.30. "El amor mio".

LAZAR. (E. U. Comica). Mat. 15.30. Vermut. 18.30 y noche 21.30. "El amor mio".

LAZAR. (E. U. Comica). Mat. 15.30. Vermut. 18.30 y noche 21.30. "El amor mio".

LAZAR. (E. U. Comica). Mat. 15.30. Vermut. 18.30 y noche 21.30. "El amor mio".

LAZAR. (E. U. Comica). Mat. 15.30. Vermut. 18.30 y noche 21.30. "El amor mio".

LAZAR. (E. U. Comica). Mat. 15.30. Vermut. 18.30 y noche 21.30. "El amor mio".

LAZAR. (E. U. Comica). Mat. 15.30. Vermut. 18.30 y noche 21.30. "El amor mio".

LAZAR. (E. U. Comica). Mat. 15.30. Vermut. 18.30 y noche 21.30. "El amor mio".

LAZAR. (E. U. Comica). Mat. 15.30. Vermut. 18.30 y noche 21.30. "El amor mio".

LAZAR. (E. U. Comica). Mat. 15.30. Vermut. 18.30 y noche 21.30. "El amor mio".

LAZAR. (E. U. Comica). Mat. 15.30. Vermut. 18.30 y noche 21.30. "El amor mio".

LAZAR. (E. U. Comica). Mat. 15.30. Vermut. 18.30 y noche 21.30. "El amor mio".

LAZAR. (E. U. Comica). Mat. 15.30. Vermut. 18.30 y noche 21.30. "El amor mio".

LAZAR. (E. U. Comica). Mat. 15.30. Vermut. 18.30 y noche 21.30. "El amor mio".

LAZAR. (E. U. Comica). Mat. 15.30. Vermut. 18.30 y noche 21.30. "El amor mio".

LAZAR. (E. U. Comica). Mat. 15.30. Vermut. 18.30 y noche 21.30. "El amor mio".

LAZAR. (E. U. Comica). Mat. 15.30. Vermut. 18.30 y noche 21.30. "El amor mio".

LAZAR. (E. U. Comica). Mat. 15.30. Vermut. 18.30 y noche 21.30. "El amor mio".

LAZAR. (E. U. Comica). Mat. 15.30. Vermut. 18.30 y noche 21.30. "El amor mio".

LAZAR. (E. U. Comica). Mat. 15.30. Vermut. 18.30 y noche 21.30. "El amor mio".

LAZAR. (E. U. Comica). Mat. 15.30. Vermut. 18.30 y noche 21.30. "El amor mio".

LAZAR. (E. U. Comica). Mat. 15.30. Vermut. 18.30 y noche 21.30. "El amor mio".

LAZAR. (E. U. Comica). Mat. 15.30. Vermut. 18.30 y noche 21.30. "El amor mio".

LAZAR. (E. U. Comica). Mat. 15.30. Vermut. 18.30 y noche 21.30. "El amor mio".

LAZAR. (E. U. Comica). Mat. 15.30. Vermut. 18.30 y noche 21.30. "El amor mio".

LAZAR. (E. U. Comica). Mat. 15.30. Vermut. 18.30 y noche 21.30. "El amor mio".

LAZAR. (E. U. Comica). Mat. 15.30. Vermut. 18.30 y noche 21.30. "El amor mio".

LAZAR. (E. U. Comica). Mat. 15.30. Vermut. 18.30 y noche 21.30. "El amor mio".

LAZAR. (E. U. Comica). Mat. 15.30. Vermut. 18.30 y noche 21.30. "El amor mio".

LAZAR. (E. U. Comica). Mat. 15.30. Vermut. 18.30 y noche 21.30. "El amor mio".

LAZAR. (E. U. Comica). Mat. 15.30. Vermut. 18.30 y noche 21.30. "El amor mio".

LAZAR. (E. U. Comica). Mat. 15.30. Vermut. 18.30 y noche 21.30. "El amor mio".

LAZAR. (E. U. Comica). Mat. 15.30. Vermut. 18.30 y noche 21.30. "El amor mio".

LAZAR. (E. U. Comica). Mat. 15.30. Vermut. 18.30 y noche 21.30. "El amor mio".

LAZAR. (E. U. Comica). Mat. 15.30. Vermut. 18.30 y noche 21.30. "El amor mio".

LAZAR. (E. U. Comica). Mat. 15.30. Vermut. 18.30 y noche 21.30. "El amor mio".

AMERICA. Suble 209. (23443). — Jóvenes peligrosos. Tres hombres y una mujer. Que bonito amor.

ANDEN. Irarrazabal 435 (18111). — Una vez por una. Todos enamorados. Sigue en el teatro.

AUDITORIUM. Huerta 235 (17905). — Festival de dibujos animados.

AVENIDA MATTA. Avenida Matta 618 (18145). — Can Can. Bohe-mios del carnaval y conciencia (Los 3 chiflados).

BAQUEDANO. Plaza Italia N.º 873 (17187). — Ganster en fuga. Los amantes peras.

BLANCO ENCALADA. Blanco Encalada 288 (17187). — Pájaros de la aldea. Las noches de Rasputin.

CAPITOL. Independencia N.º 274 (17346). — El terror de los chiflados. Sigue en el teatro.

CAPITOL. Independencia N.º 274 (17346). — El terror de los chiflados. Sigue en el teatro.

CAPITOL. Independencia N.º 274 (17346). — El terror de los chiflados. Sigue en el teatro.

CAPITOL. Independencia N.º 274 (17346). — El terror de los chiflados. Sigue en el teatro.

CAPITOL. Independencia N.º 274 (17346). — El terror de los chiflados. Sigue en el teatro.

CAPITOL. Independencia N.º 274 (17346). — El terror de los chiflados. Sigue en el teatro.

CAPITOL. Independencia N.º 274 (17346). — El terror de los chiflados. Sigue en el teatro.

CAPITOL. Independencia N.º 274 (17346). — El terror de los chiflados. Sigue en el teatro.

CAPITOL. Independencia N.º 274 (17346). — El terror de los chiflados. Sigue en el teatro.

CAPITOL. Independencia N.º 274 (17346). — El terror de los chiflados. Sigue en el teatro.

CAPITOL. Independencia N.º 274 (17346). — El terror de los chiflados. Sigue en el teatro.

CAPITOL. Independencia N.º 274 (17346). — El terror de los chiflados. Sigue en el teatro.

TEATRO LA COMEDIA:

Julita Pou, Carla Cristi y cuatro músicos de... dieron la nota alta en "Sabor a Miel"

madura, de 18 años. ● El "punto negro". ● Francoise Sagan y Tennessee Williams. ● Embarazo progresivo Por M. MOUSTACHE

bastante borrachos y un presente no muy prometedor (Julita Pou) vive en un pequeño y sobrio cuarto, en una ciudad del norte de Inglaterra, el que comparte con su hija Josephine (Carla Cristi), nacida de un idilio pasajero de su madre. ("Solo duró cinco minutos", expresa Helen, la madre). La obra les muestra cuando llegan el primer día a vivir al cuarto, cargadas con maletas y la correspondiente botella de whisky, que la madre usa como remedio "contra la vida", en forma constante.

La enorme distancia entre madre e hija aflora a cada momento. Se diría que se odian con cordialidad. La hija desprecia la conducta de su madre y muy especialmente a sus amantes. La obra sólo muestra al último, el cínico y tuerco Peter, encarnado por Fernando Bordaberry.

Josephine, en una extraordinaria actuación, sólo comparable a la de Julia Pou, que realiza uno de sus mejores papeles en su carrera artística, muestra todas las contradicciones de una joven desorientada, en un mundo que no le calza. Su cinismo recuerda a menudo al de los personajes de Francoise Sagan.

Después de un breve idilio de Navidad con un marinero de color, Jimmy, encarnado por el actor John Charles, cuyo estilo recitativo y poco natural, hizo exclamar a un espectador: "Este es el punto negro de la obra". Josephine queda esperando un hijo. Su madre se indigna unos segundos ("Regalo de Pascua que te dejó tu amiguito") y después toma las cosas con calma. "Tu



CARLA CRISTI, otro triunfo artístico.

tienes derecho a destruir tu vida como unicuero.

Desde ese momento, Josephine tiene como única protección a su amigo Jeffrey, cuyo escaso interés por las mujeres, le permite vivir en el cuarto de Josephine sin constituir peligro. Cuando este personaje es sorprendido por Peter, que llega borracho y pregunta: "¿Y esta flor de lis, de donde salió?", un espectador susurra a un amigo: "Tiene que haber salido de alguna obra de Tennessee Williams".

"Sabor a miel", escrita en un lenguaje duro y directo, mantiene al público en constante interés durante todo su desarrollo, a pesar de que su construcción dramática es discutible y a veces casi estática. "Aquí lo único que progresa, es el embarazo de la muchacha", expresó un actor del ITUCH a la salida.



JULITA POU, quien logra una de sus mejores actuaciones de su carrera, en "Sabor a Miel".

EN CARPA NORTEAMERICANA, ALAMEDA 1461 (San Martín-Amunátegui) INFANTIL, HOY, a las 3; VERMUT 6.30 y NOCHE 9.40.



METRO-CALIFORNIA
BANDERA 141 - TEL. 83361 - YPARAZAVAL 1504 - TEL. 498061

HOY 1.30, 4 y 10 PM. 3.45, 7.40 y 10.15 P.M.

EVA MARIE SAINT
KARL MALDEN
WARREN BEATTY

A CADA CUAL SU PROPIO INFIERNO

METRO HOY 11:30 Matinal para Niños y Grandes
DIBUJOS EN COLORES
CORTOS EDUCATIVOS
COMICS

tradas de las junglas de Ceylan.

Hoy hacen matinal infantil dominical a las 3 de la tarde, vermut 6.30 y nocturna 9.40.

Un verdadero Circo, sano, depurado, limpio, alegre, un "respiro" digno en el ambiente santiaguino aficionado por "Cocinellas" y pericucos, films de gangsters y cowboys, que malcan el sentido moral de los niños.



Y AHORA... a gustar mi Nescafé

Cada sorbo es un premio en sabor y calidad!

Es incomparable el agrado de reconfortarse deliciosamente, con el sabor y aroma de puro café recién tostado de NESCAFÉ, que en 125 países es el café instantáneo preferido por millones de personas. Como él, digo Ud. también, y ahora a gustar mi NESCAFÉ!

TENGA SIEMPRE EN CASA **NESCAFÉ** 100% PURO CAFÉ, AHORA EN 3 VARIEDADES

DESCAFEINADO, CONDENSADO, INSTANTANEO

ESCUCHE TODOS LOS DIAS de 15 a 15.45 hrs. por Radios Minería de Stgo. y Valpo, S. Bolívar de Concepción y Sgo de Osorno, el programa más moderno para la mujer: "LA HORA NESTLE"

CRITICA DE BALLET:

"CARMINA BURANA" EN T. MUNICIPAL

Con el auspicio de la I. Municipalidad de Santiago, y de la Organización Chilena Pro Naciones Unidas (O.R.N.U.), a beneficio de la Maternidad del Hospital Barros Luco, se efectuó el viernes 28 de septiembre en el Teatro Municipal, una función del oratorio-ballet "Carmina Burana", de Uthoff-Orff-Rossner.

La mediocre calidad musical del espectáculo en sus primeras presentaciones de estreno, fue superada esta vez por la repentina aparición del nuevo (y antiguo) titular de la Orquesta Sinfónica de Chile, Víctor Tevah, quien a la hora cero se hizo cargo de la parte musical del espectáculo, recibiendo al final de la velada, cerradas ovaciones, muy merecidas.

La atmósfera de nerviosismo, que reinó en las diferentes unidades del ballet-oratorio, tuvo sus efectos en una tal vez, excesiva velocidad exigida por la orquesta, velocidad que no se notaba en el ordenado y disciplinado ensayo de la noche anterior. Sin embargo, "Carmina Burana", adquirió en la sala del Teatro Municipal, algo de su antiguo esplendor y brillo, dentro del estilo personal del coreógrafo Ernst Uthoff, con una deliberada limitación de movimientos, que encuentra su expresión máxima en esta obra. Lamentablemente a nadie se le había ocurrido hacer brillar un poco el muy usado vestuario, y decorados. Algunos retoques en este sentido, después de casi 10 años, hubiesen sido aconsejables además, de un mayor cuidado y esmero en la aplicación de la iluminación, que resultó deficiente, refutando calidad al espectáculo. A nuestro modo de ver las cosas, podemos decir, que el Coro de la Universidad de Chile estuvo muy bueno, y superó sus intervenciones anteriores, al igual que la Orquesta Sinfónica y el Ballet Nacional Chileno, que dio lo mejor de sí, destacándose claramente los solistas Heinz Poll, Oscar Escobar, en cuanto a impecable y dramática interpretación se refiere. Heinz Poll revistió el papel del "Muchacho" en esta oportunidad con mayor calor humano, y María Elena Aránguiz, estuvo en realidad, singularmente dulce y lírica. Virginia Roncal interpretó el papel de "La Mujer de Blanco", en forma digna y dramática.

En todo momento, podemos afirmar, que la personalidad de la tarde fue, Víctor Tevah, quien con su enorme sentido de responsabilidad artístico-musical revistió la antigua y un poco añeja "Carmina", con nuevos brillos y encantos en su parte interpretativa, que favoreció tanto al Ballet como al Coro y la Orquesta.

CLAIRE ROBLANT.

TRES ESPECTACULOS DOMINICALES, CIRCO LAS AGUILAS HUMANAS 1962

La cartelera del Nuevo Circo Las Águilas Humanas 1962, en su quinta-penúltima semana de actuaciones en Santiago, marca para hoy, triples espectáculos en el redondel de cristal luminoso del Teatro Caupolicán, con intervención destacada de "Los Wollmedays", notables ciclistas-malabaristas toreros españoles, cuyo espectáculo reviste la característica de lo Inesperado y lo Increíble.

En los triples espectáculos, además actúan: Frans Schuman con los "Elefantes Futbolistas" que encantan a los niños; The Flying Vampires, cuarteto de trapecistas voladores norteamericanos, que electrizarán por su temeridad suicida; acto ecuestre "Los Ocho Caballos Anglo - Arabes"; la "étoile" acrobática francesa "Les Quatre Jeannets"; los

Bailes

Ud. y sus hijos deben saber bailar correctamente. El 2 y 3 de octubre se inician nuevos cursos de Twist, Rock, Merengue, Cumbia, etc., en un ritmo fino y elegante.

PROFESOR VALERO ALMIRANTE BARRERO 170 TELEFONO 61589

BUNGALOWS
TERMINADOS - ENTREGA INMEDIATA
EN GRAN AVENIDA (Paradero 11½)

PRECIOS DESDE E\$ 9.000

con E\$ 3.000 al contado y Saldo E\$ 65 mensuales

CONSTAN DE: 3 DORMITORIOS, LIVING-COMEDOR, SITIO ETC.

LOCALES COMERCIALES
CON FRENTE A GRAN AVENIDA
SE ACEPTAN CONVENIOS CORVI Y ASOCIACIONES DE AHORRO Y PRESTAMO

Compañía 1068 Of. 908-9 piso.

SOLIS EN LAS CONDES

ALAMEDA-PROVIDENCIA

Desde E\$ 3.400.- con 25% al contado saldo en 24 cuotas mensuales, sin intereses, ni reajuste, urbanización completa, incluso alcantarillado, en plena ejecución.

Parque y Centros Comerciales. Movilización.

El loteo más grande del Barrio Alto.

POR ORDEN DE MANDANTE **BANCO SUD AMERICANO** ATENCION EN EL TERRENO

BASQUETBOL TORNEO LOS SEIS:

FRENTE A FRENTE DOS ASPIRANTES AL TÍTULO: FERROVIARIOS PALESTINO

Se enfrentan hoy en la mañana en el Gimnasio de Nataniel. De preliminar. Unión Española con Universidad Técnica. Se fijó la fecha del Nacional Femenino 26 de octubre. Asociación Santiago confeccionó lista de preseleccionadas.

La tercera fecha cumple en la mañana de hoy en el Gimnasio de Nataniel el Torneo de los Seis de la Asociación Santiago.

La jornada ofrece un programa doble de basquetbol. En el preliminar actúa Unión Española frente a Universidad Técnica del Estado y en el cotejo de fondo Ferroviarios, gran candidato al título, con otro aspirante, Palestino.

El horario para esta reunión ha sido modificado, el preliminar se iniciará a las 10.45, y el cotejo básico, a las 10.45.

Desde luego que hacer un pronóstico sobre posibles ganadores resulta un tanto aventurado todos son equipos que vienen de ganar en sus cotejos anteriores. Sin embargo, en su triunfo anterior Unión mostró que está lejos de basquetbol. Muestra algunos jugadores excepcionales en el peso, lo que mueve a señalar un cotejo parejo y disputado. El problema es más agudo en el match de fondo, tanto Ferroviarios como Palestino tienen juego y calidad para llevarse los dos puntos.

La Asociación de Basquetbol de Universidad de Chile, la organizadora de los dos certámenes nacionales en damas y varones, en reunión celebrada anoche fijó las fechas de iniciación de los mismos.

La rama de basquetbol de dicha Asociación en conversaciones con el directorio general del club, acordó realizar el certamen femenino a partir del 26 de octubre próximo, al paso que el masculino que tenía una fecha ini-

gura que han destacado en este último tiempo. Como en toda selección que se forma hoy descontentos en los clubes que no les han llamado a sus jugadores clave y se espera que en el curso de la próxima semana esta lista pueda variar en uno o dos nombres, eliminando a otras jugadoras que no justifican su presencia en este plantel.

La rama de basquetbol del Club Iberia ha elegido un nuevo directorio. Lo encabeza Egon Helling como presidente; German Gonzalez, primer vicepresidente; y Mario Diaz, segundo vicepresidente; Miguel Hurtado como secretario; Santiago Ramirez, prosecretario; y Onofre Gomez, tesorero.

V. Brumel batió su record mundial de salto alto: 2,27

MOSCÚ 29 (UPI).— El recordman mundial de salto en alto, Valery Brumel, estableció hoy un nuevo registro, con 2,27 metros. Su record anterior era de 2,26.

Brumel declaró que cumplió su sueño de un salto recordado por el mismo, agregando: "Parece que hice un buen trabajo".

El prodigioso salto del atleta soviético tuvo lugar durante el torneo del Instituto de Cultura Física de Moscú en el Estadio Lenin de esta capital.

Sanciones drásticas para los malos arbitrajes

Contemplase hasta la eliminación del plantel, de aquellos jueces que no cumplan con su deber. Primeras modificaciones solicitadas por los clubes "grandes" serán consideradas en la primera quincena del mes próximo



Colo Colo, Universidad Católica, Universidad de Chile, Unión Española, Santiago Morning, Audax Italiano, Everton y Warrington, los ocho clubes llamados "grandes" que cuentan con la adhesión de la Serena, Rangers y Magallanes, han dado motivo a la circular N.º 31 de la Asociación Central para que las instituciones afiliadas a este organismo, toquen al estudio de las modificaciones que serán tratadas en sesión extraordinaria, a efectuarse en la primera quincena de octubre.

Las modificaciones solicitadas por los clubes "grandes" son el primer paso para una reestructuración del fútbol profesional. Los puntos más importantes de las innovaciones que se solicitan son las siguientes:

Se da cabida en el Consejo a un representante de la División de Asesoramiento, con derechos de voto; 2) Se da atribuciones al Comité de Arbitros para: a) autorizar la inversión de fondos y prestaciones a los árbitros; b) conceder reconocimientos y distinciones; c) sin perjuicio de las sanciones que se imponen a los árbitros por infracciones al reglamento internacional, se autoriza al Comité para: 1) Partidos Internacionales; 2) Partidos de Selección Nacional; 3) Problemas de cancha para la competencia de Segunda División, e incidentes. La citación es para el lunes a las 22 horas, y la duración reglamentaria de la sesión es de dos horas.

La que será tratada la siguiente tabla: a) Acta; b) Correspondencia; c) Cuenta del Directorio; 1) Situación del jugador de Colo Colo Juan Soto con respecto a sus sueldos y premios como integrante de la Selección Nacional que participó en el Campeonato Mundial; 2) Informe del consejo y delegado de Colo Colo, Guillermo Herrera, de las gestiones que fueron encomendadas con motivo de su viaje a Argentina y Uruguay (partidos por las Copas "Carlos Dittborn" y "Juan Pinto" y situación de la familia del jugador Eliseo Mourio (Q.E.P.D.); 3) Partidos Internacionales para la Selección Nacional; 4) Problemas de cancha para la competencia de Segunda División, e incidentes. La citación es para el lunes a las 22 horas, y la duración reglamentaria de la sesión es de dos horas.

Las modificaciones solicitadas por los clubes "grandes" son las más sustanciales —por el momento—, son resultantes de sendas reuniones celebradas por los clubes "grandes" que las proponen. Dado este primer paso, es un hecho que posteriormente otros institutos irán enviando, para su discusión, nuevas modificaciones para mejorar el fútbol profesional en Chile.

El sábado próximo, en el ring del club "Progresista" de Adolfo López Matos, se realizará un intercentro, a cargo de los peleadores del México y de Fama.

Iglesias irá también al mundial de billar

BUENOS AIRES, 29. (UPI).— Sensacional fin tuvo hoy el segundo certamen sudamericano de billar al cuadrado 7-12 hoy, al empatar el chileno José Iglesias y el argentino Manuel Givres el primer puesto y luego, en otro match para definir el desempate, ganar el argentino.

En la última rueda, Givres venció a Iglesias por 300 carambolas a 170 y en el desempate por 300 a 235 carambolas.

Las posiciones finales fueron éstas:

1.º	Manuel Givres, P. Pro	10.931
2.º	José Iglesias	8.838
3.º	Enrique Herrera	8.414
4.º	Pedro Bocca	4.807
5.º	Del Vecchio	3.658
6.º	Ponticelli	3.653

Givres se ganó el título de campeón sudamericano, pero Iglesias, por su alto promedio en carambolas, también irá con el argentino al Campeonato Mundial de Billar al Cuadrado 7-12, a efectuarse en Alemania.

NOTA: Las abreviaturas P. y Pro. significan puntos y promedio.

En la última rueda, Givres venció a Iglesias por 300 carambolas a 170 y en el desempate por 300 a 235 carambolas.

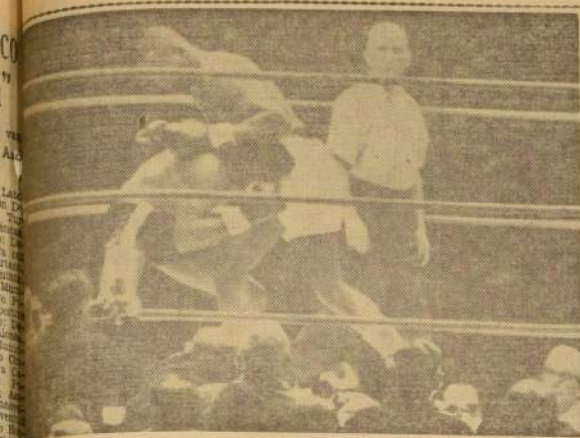
Las posiciones finales fueron éstas:

En la última rueda, Givres venció a Iglesias por 300 carambolas a 170 y en el desempate por 300 a 235 carambolas.

En la última rueda, Givres venció a Iglesias por 300 carambolas a 170 y en el desempate por 300 a 235 carambolas.

En la última rueda, Givres venció a Iglesias por 300 carambolas a 170 y en el desempate por 300 a 235 carambolas.

En la última rueda, Givres venció a Iglesias por 300 carambolas a 170 y en el desempate por 300 a 235 carambolas.



Rinaldi, nuevo campeón europeo de los medios pesados

El pugilista italiano se adjudicó la corona al vencer por puntos al británico Calderwood. Los médicos que atienden a Lavorante se muestran optimistas y creen que mejoran sus posibilidades de sobrevivir. El próximo viernes resolverá la Comisión Atlética de Nueva York, si reconoce o no a Calderwood como campeón mundial de la categoría máxima. Se encuentran abiertas las inscripciones para el Campeonato de los Barrios de Santiago. Intercentro se realizará el sábado en el Club México.



Nueva York aplazó ayer su decisión sobre si reconociera como campeón mundial de todos los pesos a Sonny Liston.

La decisión fue aplazada hasta el próximo miércoles. La Comisión Atlética había designado a Liston, el 27 de abril, permitiendo pelear en el Estado de Nueva York, debido a los antecedentes policiales del pugilista. Por esa razón el combate del martes pasado, en que Liston arrebató la corona a Floyd Patterson, se efectuó en Chicago, y no en Nueva York, como se había planeado al principio.

Desde el martes último Liston es reconocido como campeón mundial en virtualmente todas las partes, menos el Estado de Nueva York.

El pugilista argentino Alejandro Lavorante se encuentra todavía en coma, pero aún vive, y esto, según sus médicos, mejora sus posibilidades de sobrevivir.

Cuanto más tiempo permanece vivo —en coma o no— más firmes serán sus posibilidades de recuperarse de la lesión cerebral que sufrió en el ring.

El apuesto luchador argentino se encuentra inconsciente desde que, hace una semana, fue derrotado por nocaut por Johnny Riggin.

Sus médicos desean a principios de esta semana que saldría del coma "en 24 ó 48 horas", y a pesar de que esto no ha sucedido, continúan mostrándose optimistas.

Con varias modificaciones reglamentarias, tendientes todas a favorecer a los pugilistas se efectuará este año el tradicional Campeonato de los Barrios de Santiago. La entidad metropolitana ha designado, como cabeza visible del torneo, al vicepresidente, señor Carlos Mellado, quien desde hace tiempo está preocupado especialmente de todos los detalles, con el objeto que en esta ocasión tenga el torneo gran brillo y supere, en lo posible, a los anteriores.

Las inscripciones están abiertas desde hoy en la sede de la Asociación, Alameda 237, altos, de 19 a 21 horas. Los interesados en inscribirse deberán reunir los siguientes requisitos: No tener menos de 16 años acreditados y acompañados a la sede de inscripción dos fotos tamaño carnet.

En caso de que los postulantes no tengan entrenadores, manager o útiles, la Comisión se encargará de proporcionarlos. Además, los pugilistas que se clasifiquen en los tres primeros lugares de cada categoría recibirán premios especiales, donados por varias casas comerciales.

El sábado próximo, en el ring del club "Progresista" de Adolfo López Matos, se realizará un intercentro, a cargo de los peleadores del México y de Fama.

En la última rueda, Givres venció a Iglesias por 300 carambolas a 170 y en el desempate por 300 a 235 carambolas.

En la última rueda, Givres venció a Iglesias por 300 carambolas a 170 y en el desempate por 300 a 235 carambolas.

En la última rueda, Givres venció a Iglesias por 300 carambolas a 170 y en el desempate por 300 a 235 carambolas.

En la última rueda, Givres venció a Iglesias por 300 carambolas a 170 y en el desempate por 300 a 235 carambolas.

En la última rueda, Givres venció a Iglesias por 300 carambolas a 170 y en el desempate por 300 a 235 carambolas.

En la última rueda, Givres venció a Iglesias por 300 carambolas a 170 y en el desempate por 300 a 235 carambolas.

En la última rueda, Givres venció a Iglesias por 300 carambolas a 170 y en el desempate por 300 a 235 carambolas.

En la última rueda, Givres venció a Iglesias por 300 carambolas a 170 y en el desempate por 300 a 235 carambolas.

En la última rueda, Givres venció a Iglesias por 300 carambolas a 170 y en el desempate por 300 a 235 carambolas.

En la última rueda, Givres venció a Iglesias por 300 carambolas a 170 y en el desempate por 300 a 235 carambolas.

En la última rueda, Givres venció a Iglesias por 300 carambolas a 170 y en el desempate por 300 a 235 carambolas.

Los meses demoraron en trazar ruta de la maratón

Enrique Aguinaga, España, 49' 01.00.

Siglo triple: 1.º Felipe Arto, España, 14.92 metros; 2.º Juan I. Arfio, España, 13.43 metros.

Lanzamiento del martillo: 1.º Alfonso Vidal Cuadras, España, 43.74 metros; 2.º Enrique de Yebra, España, 41.96 metros.

Pesta 4x100 metros: 1.º equipo de la Selección de Madrid, 45' 20.00.

Durante seis meses, los organizadores de los Juegos Atléticos Iberoamericanos han estado estudiando el trazado de la Maratón. Solamente a fines de septiembre lograron ponerse de acuerdo en el recorrido más adecuado. La dificultad estribaba en la ubicación del Estadio de Vallehermoso, situado en uno de los lugares más elevados de la capital, española, cien metros más alto que el nivel medio de la carrera. Esta circunstancia hizo desistir a los organizadores de hacer llegar a los competidores al punto de partida, o sea, el propio Estadio de Vallehermoso.

El trazado definitivo quedó como sigue: salida del estadio, descendiendo por la calle San Francisco Javier hasta la Plaza de Cristo Rey, desviándose los atletas a la derecha, por la calle de Isaac Peral y bajar hasta la Ciudad Universitaria y la Puerta de Hierro, torciendo a la derecha, donde se dará la vuelta casi frente a la residencia del Generalísimo Franco. Los corredores, a la vuelta, pasarán por el Estadio del Parque Sindical, que se encuentra exactamente a 21 kilómetros de la salida, adentrándose en la carretera de la Corona, para llegar hasta el Puente de los Franceses y entrar en la carretera de Extremadura, que dejan para correr por el paseo Monistrol hasta la puerta principal de la Casa de Campo. A la salida del parque de la Casa de Campo, los corredores toman nuevamente el paseo Monistrol, para llegar a la carretera de El Pardo, hasta la pista del Estadio del Parque Sindical, donde se hallará instalada la meta.

En la última rueda, Givres venció a Iglesias por 300 carambolas a 170 y en el desempate por 300 a 235 carambolas.

En la última rueda, Givres venció a Iglesias por 300 carambolas a 170 y en el desempate por 300 a 235 carambolas.

En la última rueda, Givres venció a Iglesias por 300 carambolas a 170 y en el desempate por 300 a 235 carambolas.

En la última rueda, Givres venció a Iglesias por 300 carambolas a 170 y en el desempate por 300 a 235 carambolas.

En la última rueda, Givres venció a Iglesias por 300 carambolas a 170 y en el desempate por 300 a 235 carambolas.

En la última rueda, Givres venció a Iglesias por 300 carambolas a 170 y en el desempate por 300 a 235 carambolas.

En la última rueda, Givres venció a Iglesias por 300 carambolas a 170 y en el desempate por 300 a 235 carambolas.

Los meses demoraron en trazar ruta de la maratón

Enrique Aguinaga, España, 49' 01.00.

Siglo triple: 1.º Felipe Arto, España, 14.92 metros; 2.º Juan I. Arfio, España, 13.43 metros.

Lanzamiento del martillo: 1.º Alfonso Vidal Cuadras, España, 43.74 metros; 2.º Enrique de Yebra, España, 41.96 metros.

Pesta 4x100 metros: 1.º equipo de la Selección de Madrid, 45' 20.00.

Durante seis meses, los organizadores de los Juegos Atléticos Iberoamericanos han estado estudiando el trazado de la Maratón. Solamente a fines de septiembre lograron ponerse de acuerdo en el recorrido más adecuado. La dificultad estribaba en la ubicación del Estadio de Vallehermoso, situado en uno de los lugares más elevados de la capital, española, cien metros más alto que el nivel medio de la carrera. Esta circunstancia hizo desistir a los organizadores de hacer llegar a los competidores al punto de partida, o sea, el propio Estadio de Vallehermoso.

El trazado definitivo quedó como sigue: salida del estadio, descendiendo por la calle San Francisco Javier hasta la Plaza de Cristo Rey, desviándose los atletas a la derecha, por la calle de Isaac Peral y bajar hasta la Ciudad Universitaria y la Puerta de Hierro, torciendo a la derecha, donde se dará la vuelta casi frente a la residencia del Generalísimo Franco. Los corredores, a la vuelta, pasarán por el Estadio del Parque Sindical, que se encuentra exactamente a 21 kilómetros de la salida, adentrándose en la carretera de la Corona, para llegar hasta el Puente de los Franceses y entrar en la carretera de Extremadura, que dejan para correr por el paseo Monistrol hasta la puerta principal de la Casa de Campo. A la salida del parque de la Casa de Campo, los corredores toman nuevamente el paseo Monistrol, para llegar a la carretera de El Pardo, hasta la pista del Estadio del Parque Sindical, donde se hallará instalada la meta.

En la última rueda, Givres venció a Iglesias por 300 carambolas a 170 y en el desempate por 300 a 235 carambolas.

En la última rueda, Givres venció a Iglesias por 300 carambolas a 170 y en el desempate por 300 a 235 carambolas.

En la última rueda, Givres venció a Iglesias por 300 carambolas a 170 y en el desempate por 300 a 235 carambolas.

En la última rueda, Givres venció a Iglesias por 300 carambolas a 170 y en el desempate por 300 a 235 carambolas.

En la última rueda, Givres venció a Iglesias por 300 carambolas a 170 y en el desempate por 300 a 235 carambolas.

En la última rueda, Givres venció a Iglesias por 300 carambolas a 170 y en el desempate por 300 a 235 carambolas.

En la última rueda, Givres venció a Iglesias por 300 carambolas a 170 y en el desempate por 300 a 235 carambolas.

Los meses demoraron en trazar ruta de la maratón

Enrique Aguinaga, España, 49' 01.00.

Siglo triple: 1.º Felipe Arto, España, 14.92 metros; 2.º Juan I. Arfio, España, 13.43 metros.

Lanzamiento del martillo: 1.º Alfonso Vidal Cuadras, España, 43.74 metros; 2.º Enrique de Yebra, España, 41.96 metros.

Pesta 4x100 metros: 1.º equipo de la Selección de Madrid, 45' 20.00.

Durante seis meses, los organizadores de los Juegos Atléticos Iberoamericanos han estado estudiando el trazado de la Maratón. Solamente a fines de septiembre lograron ponerse de acuerdo en el recorrido más adecuado. La dificultad estribaba en la ubicación del Estadio de Vallehermoso, situado en uno de los lugares más elevados de la capital, española, cien metros más alto que el nivel medio de la carrera. Esta circunstancia hizo desistir a los organizadores de hacer llegar a los competidores al punto de partida, o sea, el propio Estadio de Vallehermoso.

El trazado definitivo quedó como sigue: salida del estadio, descendiendo por la calle San Francisco Javier hasta la Plaza de Cristo Rey, desviándose los atletas a la derecha, por la calle de Isaac Peral y bajar hasta la Ciudad Universitaria y la Puerta de Hierro, torciendo a la derecha, donde se dará la vuelta casi frente a la residencia del Generalísimo Franco. Los corredores, a la vuelta, pasarán por el Estadio del Parque Sindical, que se encuentra exactamente a 21 kilómetros de la salida, adentrándose en la carretera de la Corona, para llegar hasta el Puente de los Franceses y entrar en la carretera de Extremadura, que dejan para correr por el paseo Monistrol hasta la puerta principal de la Casa de Campo. A la salida del parque de la Casa de Campo, los corredores toman nuevamente el paseo Monistrol, para llegar a la carretera de El Pardo, hasta la pista del Estadio del Parque Sindical, donde se hallará instalada la meta.

En la última rueda, Givres venció a Iglesias por 300 carambolas a 170 y en el desempate por 300 a 235 carambolas.

En la última rueda, Givres venció a Iglesias por 300 carambolas a 170 y en el desempate por 300 a 235 carambolas.

En la última rueda, Givres venció a Iglesias por 300 carambolas a 170 y en el desempate por 300 a 235 carambolas.

En la última rueda, Givres venció a Iglesias por 300 carambolas a 170 y en el desempate por 300 a 235 carambolas.

En la última rueda, Givres venció a Iglesias por 300 carambolas a 170 y en el desempate por 300 a 235 carambolas.

En la última rueda, Givres venció a Iglesias por 300 carambolas a 170 y en el desempate por 300 a 235 carambolas.

En la última rueda, Givres venció a Iglesias por 300 carambolas a 170 y en el desempate por 300 a 235 carambolas.

Los meses demoraron en trazar ruta de la maratón

Enrique Aguinaga, España, 49' 01.00.

Siglo triple: 1.º Felipe Arto, España, 14.92 metros; 2.º Juan I. Arfio, España, 13.43 metros.

Lanzamiento del martillo: 1.º Alfonso Vidal Cuadras, España, 43.74 metros; 2.º Enrique de Yebra, España, 41.96 metros.

Pesta 4x100 metros: 1.º equipo de la Selección de Madrid, 45' 20.00.

Durante seis meses, los organizadores de los Juegos Atléticos Iberoamericanos han estado estudiando el trazado de la Maratón. Solamente a fines de septiembre lograron ponerse de acuerdo en el recorrido más adecuado. La dificultad estribaba en la ubicación del Estadio de Vallehermoso, situado en uno de los lugares más elevados de la capital, española, cien metros más alto que el nivel medio de la carrera. Esta circunstancia hizo desistir a los organizadores de hacer llegar a los competidores al punto de partida, o sea, el propio Estadio de Vallehermoso.

El trazado definitivo quedó como sigue: salida del estadio, descendiendo por la calle San Francisco Javier hasta la Plaza de Cristo Rey, desviándose los atletas a la derecha, por la calle de Isaac Peral y bajar hasta la Ciudad Universitaria y la Puerta de Hierro, torciendo a la derecha, donde se dará la vuelta casi frente a la residencia del Generalísimo Franco. Los corredores, a la vuelta, pasarán por el Estadio del Parque Sindical, que se encuentra exactamente a 21 kilómetros de la salida, adentrándose en la carretera de la Corona, para llegar hasta el Puente de los Franceses y entrar en la carretera de Extremadura, que dejan para correr por el paseo Monistrol hasta la puerta principal de la Casa de Campo. A la salida del parque de la Casa de Campo, los corredores toman nuevamente el paseo Monistrol, para llegar a la carretera de El Pardo, hasta la pista del Estadio del Parque Sindical, donde se hallará instalada la meta.

En la última rueda, Givres venció a Iglesias por 300 carambolas a 170 y en el desempate por 300 a 235 carambolas.

En la última rueda, Givres venció a Iglesias por 300 carambolas a 170 y en el desempate por 300 a 235 carambolas.

En la última rueda, Givres venció a Iglesias por 300 carambolas a 170 y en el desempate por 300 a 235 carambolas.

En la última rueda, Givres venció a Iglesias por 300 carambolas a 170 y en el desempate por 300 a 235 carambolas.

En la última rueda, Givres venció a Iglesias por 300 carambolas a 170 y en el desempate por 300 a 235 carambolas.

En la última rueda, Givres venció a Iglesias por 300 carambolas a 170 y en el desempate por 300 a 235 carambolas.

En la última rueda, Givres venció a Iglesias por 300 carambolas a 170 y en el desempate por 300 a 235 carambolas.

Los meses demoraron en trazar ruta de la maratón

Enrique Aguinaga, España, 49' 01.00.

Siglo triple: 1.º Felipe Arto, España, 14.92 metros; 2.º Juan I. Arfio, España, 13.43 metros.

Lanzamiento del martillo: 1.º Alfonso Vidal Cuadras, España, 43.74 metros; 2.º Enrique de Yebra, España, 41.96 metros.

Pesta 4x100 metros: 1.º equipo de la Selección de Madrid, 45' 20.00.

Durante seis meses, los organizadores de los Juegos Atléticos Iberoamericanos han estado estudiando el trazado de la Maratón. Solamente a fines de septiembre lograron ponerse de acuerdo en el recorrido más adecuado. La dificultad estribaba en la ubicación del Estadio de Vallehermoso, situado en uno de los lugares más elevados de la capital, española, cien metros más alto que el nivel medio de la carrera. Esta circunstancia hizo desistir a los organizadores de hacer llegar a los competidores al punto de partida, o sea, el propio Estadio de Vallehermoso.

El trazado definitivo quedó como sigue: salida del estadio, descendiendo por la calle San Francisco Javier hasta la Plaza de Cristo Rey, desviándose los atletas a la derecha, por la calle de Isaac Peral y bajar hasta la Ciudad Universitaria y la Puerta de Hierro, torciendo a la derecha, donde se dará la vuelta casi frente a la residencia del Generalísimo Franco. Los corredores, a la vuelta, pasarán por el Estadio del Parque Sindical, que se encuentra exactamente a 21 kilómetros de la salida, adentrándose en la carretera de la Corona, para llegar hasta el Puente de los Franceses y entrar en la carretera de Extremadura, que dejan para correr por el paseo Monistrol hasta la puerta principal de la Casa de Campo. A la salida del parque de la Casa de Campo, los corredores toman nuevamente el paseo Monistrol, para llegar a la carretera de El Pardo, hasta la pista del Estadio del Parque Sindical, donde se hallará instalada la meta.

En la última rueda, Givres venció a Iglesias por 300 carambolas a 170 y en el desempate por 300 a 235 carambolas.

En la última rueda, Givres venció a Iglesias por 300 carambolas a 170 y en el desempate por 300 a 235 carambolas.

En la última rueda, Givres venció a Iglesias por 300 carambolas a 170 y en el desempate por 300 a 235 carambolas.

En la última rueda, Givres venció a Iglesias por 300 carambolas a 170 y en el desempate por 300 a 235 carambolas.

En la última rueda, Givres venció a Iglesias por 300 carambolas a 170 y en el desempate por 300 a 235 carambolas.

En la última rueda, Givres venció a Iglesias por 300 carambolas a 170 y en el desempate por 300 a 235 carambolas.

En la última rueda, Givres venció a Iglesias por 300 carambolas a 170 y en el desempate por 300 a 235 carambolas.

Los meses demoraron en trazar ruta de la maratón

Enrique Aguinaga, España, 49' 01.00.

Siglo triple: 1.º Felipe Arto, España, 14.92 metros; 2.º Juan I. Arfio, España, 13.43 metros.

Lanzamiento del martillo: 1.º Alfonso Vidal Cuadras, España, 43.74 metros; 2.º Enrique de Yebra, España, 41.96 metros.

Pesta 4x100 metros: 1.º equipo de la Selección de Madrid, 45' 20.00.

Durante seis meses, los organizadores de los Juegos Atléticos Iberoamericanos han estado estudiando el trazado de la Maratón. Solamente a fines de septiembre lograron ponerse de acuerdo en el recorrido más adecuado. La dificultad estribaba en la ubicación del Estadio de Vallehermoso, situado en uno de los lugares más elevados de la capital, española, cien metros más alto que el nivel medio de la carrera. Esta circunstancia hizo desistir a los organizadores de hacer llegar a los competidores al punto de partida, o sea, el propio Estadio de Vallehermoso.

El trazado definitivo quedó como sigue: salida del estadio, descendiendo por la calle San Francisco Javier hasta la Plaza de Cristo Rey, desviándose los atletas a la derecha, por la calle de Isaac Peral y bajar hasta la Ciudad Universitaria y la Puerta de Hierro, torciendo a la derecha, donde se dará la vuelta casi frente a la residencia del Generalísimo Franco. Los corredores, a la vuelta, pasarán por el Estadio del Parque Sindical, que se encuentra exactamente a 21 kilómetros de la salida, adentrándose en la carretera de la Corona, para llegar hasta el Puente de los Franceses y entrar en la carretera de Extremadura, que dejan para correr por el paseo Monistrol hasta la puerta principal de la Casa de Campo. A la salida del parque de la Casa de Campo, los corredores toman nuevamente el paseo Monistrol, para llegar a la carretera de El Pardo, hasta la pista del Estadio del Parque Sindical, donde se hallará instalada la meta.

En la última rueda, Givres venció a Iglesias por 300 carambolas a 170 y en el desempate por 300 a 235 carambolas.

En la última rueda, Givres venció a Iglesias por 300 carambolas a 170 y en el desempate por 300 a 235 carambolas.

En la última rueda, Givres venció a Iglesias por 300 carambolas a 170 y en el desempate por 300 a 235 carambolas.

En la última rueda, Givres venció a Iglesias por 300 carambolas a 170 y en el desempate por 300 a 235 carambolas.

En la última rueda, Givres venció a Iglesias por 300 carambolas a 170 y en el desempate por 300 a 235 carambolas.

En la última rueda, Givres venció a Iglesias por 300 carambolas a 170 y en el desempate por 300 a 235 carambolas.

En la última rueda, Givres venció a Iglesias por 300 carambolas a 170 y en el desempate por 300 a 235 carambolas.

1-0-0-1-1	9	Calicut	49	1	J. Miranda	0	Alonso
1-0-0-1-1	10	San Bart.	49	1	J. Miranda	0	Alonso
1-0-0-1-1	11	Dark Blue	47	1	J. Miranda	0	Alonso
1-0-0-1-1	12	Pelequen	43	2	L. Vazquez	0	Alonso

DECIMA CARRERA - 1.300 metros -				Indice del 33 si se toma			
17.55 horas - (Veterea valida para la Apogea Triple)				la Apogea Triple			
3-0-2-2-2	1	Lorito	58	9	E. Romero	2	Quintero
1-0-0-1-1	2	Lianero	52	11	C. Antoz	2	Quintero
1-0-0-1-1	3	Flamingo	47	16	R. Quintan	0	Quintero
1-0-0-1-1	4	Palmar	47	16	R. Almon	0	Quintero
4-0-3-4-2	5	Albula	35	3	A. Sorensen	0	Quintero
1-0-0-1-1	6	Aconitina	32	23	J. Pardo	0	Quintero
1-0-0-1-1	7	Vetri	34	21	J. Pardo	0	Quintero
1-0-0-1-1	8	Espral	31	27	H. Overga	0	Quintero
0-0-0-0-0	9	Talsal	23	47	E. Westphal	0	Quintero
1-0-0-1-1	10	Placida	20	14	A. Westphal	0	Quintero
0-0-0-4-0	11	Serafin	19	18	L. Parra	2	Quintero
1-0-0-1-1	12	Café Fillo	17	48	L. Vazquez	0	Quintero
0-0-0-0-0	13	Peludada	17	48	A. Parra	0	Quintero
0-0-0-0-0	14	Minucia	17	2	A. Parra	0	Quintero

Multimillonario con la mejor opción en el "Nacional"

Una danza de nombres ha girado toda la semana por los aficionados. Son los elementos de tres equipos que buscan la consagración y el derecho de tomar en el "Ensayo", "Gran Premio Hipódromo Chile" y "Derby".

Este fue —en una generación más o menos pareja— muchos los que tienen pretensiones. Todos, por una u otra razón, que poseen méritos para estar en el cuadro de partida de los 2.000 metros y luchar por el premio del "Nacional Ricardo Lyon". Pero creemos que... SON TODOS LOS QUE ESTÁN...

En total son diecisiete machos. Dos de ellos vienen des-

de Viña del Mar, donde han demostrado pesar muchas condiciones. Veremos si aquí en Santiago confirman lo esperado. Se completa el lote de diecinueve participantes con dos hembras que en esta pista no han ganado en distancias superiores a mil metros, no sucediendo lo mismo en La Palma, donde han triunfado hasta en 1.600 metros.

En el "Nacional" el primer encuentro clásico que tienen las hembras y los machos de una generación. Aquí podremos saber si tendremos generación de machos o generación de hembras. Hasta el año pasado las hembras mandaron en el ambiente y este año —se asegura— llevamos el mismo camino, pero, por desgracia, quien representa

mejor al "sexo débil", la invicta CONJETURA, no estará en la pista, por lo que el panorama no lo podremos aclarar hasta el "Ensayo".

Tomando en cuenta su triunfo en la "Polla de Potrillo" para esta ocasión, como favorito en estos atractivos kilómetros, elegiremos a MULTIMILLONARIO, elemento que durante la semana lo han llevado con mucha tranquilidad y llegará a la carrera en muy buena forma. El pupilo de Cavieres sigue en tren de progreso y por ello, consideramos, puede nuevamente derrotar a los de su edad, incluyendo, en esta ocasión, a los porteros y a las hembras.

Otro animal que ha trabajado muy bien en la sema-

na es el mulato JAUJA. Paulatinamente este hijo de Cañifido y María Piedad ha ido demostrando que es un animal de mucho futuro. Será un bravo rival para cualquiera de los que deseen llevarse la victoria.

Completamos nuestra lista de preferidos con MONARCA, elemento que de contar con una buena dirección tiene que estar en el marcador, pues sus cotejos son como para no bajar del tablero. Es un buen valor que llega a la carrera en sobresaliente estado.

Una carrera difícil donde pesará mucho la buena dirección, ya que un lote numeroso se prestará para estralones, cruzadas y problemas que deberán solucionar solo buenas y expertas muflas.

En los aprontes previos, Jauja demostró mejoría

PRONOSTICOS DE LA PRENSA (CLUB HIPICO)

	1a. carrera	2a. carrera	3a. carrera	4a. carrera	5a. carrera	6a. carrera	7a. carrera	8a. carrera	9a. carrera	10a. carrera	11a. carrera	12a. carrera	13a. carrera	14a. carrera
LA NACION	San Daniel Lógico Don Felé	Cañón de Oro Buenos Aires Pilantropo	Raspador Anarquista	Husley Lavandero Tartagal Tiberio	Gary Gonzállez Vozes Kalibek	Magancia Parissette Proenza	Hiparco Muziano Inquilinador	Sonolito Hill Duke Molniero	Qué Valor A. Ml Negro Ring	Multimillon Jauja Monarca	Takamatz Agreor Dollor Oro	Baribal Aydyos Lustania	Cerbatana Juan Dias Telaranda	Bella Esther Hill Day Ricky Bar
LA HUASCA	Lógico Anónimo Congo	Buenos Aires Pilantropo En Treinta y Seis	Raspador	Lavandero Tartagal Tiberio	Gonzállez Damián Kalibek	H. Segundo Proenza Parissette	Muziano Hiparco	Molniero Hill Duke La Villeta	Qué Valor A. Ml Negro Balandro	Multimillon Jauja Monarca	Bel Ami Soyuz Ebanista	La Tucana Juan Dias Lustania	Greenza Juan Dias Meizkama	Hill Day Ricky Bar C. Coes
LA HIPICA	Don Felé Congo Anónimo	C. de Oro Telaranda Pilantropo	Baracalde Anarquista	Lavandero Tartagal Romana	Gonzállez Kalibek Almendral	Byron Parissette 1. Segundo	Hiparco Muziano	Romero Molniero Don Tavi	Qué Valor Maring	Monarca Multimillon.	Neubucania Bel Ami Takamatz	Baribal Mazucamba Pelgrino	Greenza Juan Dias Meizkama	Hill Day Vidary Ricky Bar
EL CLUB	Don Felé Respaldo Lógico	Buenos Aires Pilantropo C. de Oro	Raspador	Lavandero Husley Febelero	Gonzállez Proenza Damián	H. Segundo Proenza Parissette	Hiparco Muziano	La Villeta Hill Duke Molniero	A. Ml Negro Masarati Molniero	Monarca Glorio Multimillon.	Bel Ami Edmond Aydyos	La Tucana V. Negro Anarquista	Greenza Mal Pagé Meizkama	Hill Day H. Esther Ricky Bar
CLARIN	Lógico Respaldo Anónimo	C. de Oro Buenos Aires Pilantropo	Raspador	Lavandero La Alanta Tiberio	Gonzállez Gary Kalibek	Parissette Proenza H. Segundo	Muziano Hiparco	Sonolito La Villeta Molniero	Masarati A. Ml Negro Qué Valor	Multimillon Tania Monarca	Bel Ami Neubucania Takamatz	Trilico La Tucana Brasilia	Greenza Telaranda Juan Dias	Hill Day Mezardora Rifa
LA LIBRE, R. Latorre, maestros (césped) en 2.13 metros y 1.000 metros en	"Tierra Dese, cha" Radio Nacional	Buenos Aires Pilantropo Espartero	Anarquista	Balumba Husley Tartagal	Gonzállez Damián Proenza	Parissette Proenza Beto	Hiparco Luoanor	Hill Duke Molniero La Villeta	Damocles A. Ml Negro Thor	Tania Multimillon. Perpignan	Dollor Oro Bel Ami Agreor	Trilico La Tucana Aydyos	Cuiperto Juan Dias Caezo	Resorte Rifa Hill Duke
LA SEGUNDA	Lógico Don Felé Respaldo	C. de Oro Buenos Aires Pilantropo	Baracalde	Husley Lavandero Tartagal	Banquier Damián Kalibek	H. Segundo Proenza Parissette	Hiparco Muziano Capitelo	Sonolito La Villeta Molniero	Thor Fonak A. Ml Negro	Multimillon. Bel Ami Monarca	Takamatz Bel Ami Johannesburg	Lustania La Tucana Aydyos	Juan Dias Greenza Telaranda	Apetel Georita Bendador
LA TERCERA	Congo Inquilinador Gran Viento	Buenos Aires Pilantropo	Baracalde	Husley Lavandero Febelero	Damián Proenza Almendral	Magancia Parissette Proenza	Hiparco Capitelo	Chocallita La Villeta Hill Duke	Masarati A. Ml Negro Qué Valor	Monarca Monte Gris Multimillon.	Bel Ami Agreor Neubucania	La Tucana V. Negro Brasilia	Mal Pagé Juan Dias Greenza	Hill Day H. Esther Ricky Bar
ULTIMA HORA	Lógico Don Felé Congo	Buenos Aires Pilantropo	Raspador	Lavandero Nuyven Husley	Damián Proenza Almendral	Magancia Parissette	Hiparco Muziano	Sonolito Tomirre Hill Duke	Qué Valor Thor Masarati	Multimillon. Bel Ami Perpignan	Neubucania Bel Ami Takamatz	La Tucana Mazucamba Aydyos	Greenza Juan Dias Mal Pagé	Hill Day Rifa Ricky Bar

QUINTO JUZGA. REMATE: ANTE
Cuantia, Santa. de Civil Mayor
estupra, próximo

30. Embaixador
 quinze horas.
 Cephal, em
 ma 2201. Minis-
 tro Vigante que
 Camion portea
 levanta, cinco
 Osmo, impo-
 tado, 222.
 Uruia, con. Br.
 — Secretária

A 2:45
JUICIO CIVIL MA-
Remate. Audiencia
re próximo, quince
tara propiedad ubi-
luna 733, correspon-

maquina frez
len de consu
electrico "Ase
cretario.

53. — VARIOS CLASIFI

TESSA, VERDA
ta, la ayudará
lucionar sus
tela. Verónica

55 - CITACIONES D

parentalia diez por
datos y antecedene-
nberg. Guillermo,
tices.— Secretariu.
A. 348.
MENAJE DE CASA
la señora Magdalena

CUERPO DE P
nos, "Estam
las Compañías
mandantes, par
de octubre de
ras, en sus re
— El Secretari

mañana, únicamente a las 518, quinto piso, de 4 a 9.30. Roberto Martínez, periodista. C. 3043.

Segundo Juzgado
Cuautla, Santiago,
corresponden a
Loyola en domi-
calle Maceo 1010,
inscritos folios 250,
Registro Propiedad
Banco de México, Méxi-

44. Minimum 1,500
tia 5" 10", Bases,
secretaria, Tribu-
492, "Catalan Fran-
Reyes Maria 7
ario,
A 248

MENAJE DE CASA
 en las calles Las Perdigas
 el 30 de septiembre.
 a la mañana, por
 Jorge Clemente Mac.
 Melillo Bimbarco
 los Ramírez Héctor

FIERRO
1/4 Rollo
kilo ..

Ernesto Volsini	5/16	Kilo
Alfredo Recalt		kilo
Enrique Ibañeta Vi-	5/16	Barras
lva Navarrete, mar.		
CS.	3/8	Barras
C. 3048	1/2	Barras
ADO CIVIL MAYOR		

ago. Audiencia, tres	58	Barras
quince horas, se	34	Barras
derrochos que corres-	78	Barras
ponde en sitio 3 y que en	1	Barras
ad. comuna Rufoa,		
Campaña Sports de		
fejas 1499, número		

por Santiago 1991.
R\$ 256, se pagará con
contado. Saldo seis
cha subasta, com in-
ento anual e 18 por
ora. Boleta garantia
minimum MAs an-
te Messier. Pábe.

...a, Boland"— Per-	0.85	x	2.00
A. L. 048.	0.85	x	2.50
JUDICIAL— ANTE	0.85	x	3.00
...ado Civil Mayor	0.85	x	3.50
...tiago, Bañdera 342.	0.85	x	2.00

rematadora una a
1962, a las quince
ad ubicada en ca-
Vitacura N.º 3657,
ponente, con, calle
Comuna de Las
este departamento,
mbre del ejecutado

N.º 12,352 del Re-
das año 1969. Con-
das Raíces, Santa-
diente al sitio N.º
C, plano loteo ar-
servador, bajo N.º
Minimum subasta:
o sea, un tercio

En aprobada. Forma
entado. Tomar par-
endir caución orden.
boleta bancaria o
o por valor de 4.075
tos transferencia u
uso los que origine
De 2 me

D. cargo exclusivo
 Demás bases y ante-
 cedente N.º 159134
 Emmanuel Victor con
 Ejecutivo.— En se-
 A.1.0 48

Standard
 Gran Onda

Quinta, Santiago, Ardx
15 octubre próximo, Lisa 5 1/2
propiedad ubicada ca- Lisa Intern
ca 365, de esta ciu- Ventilacion
da, 7204 N.O. 14, 438, Ventilacion
servador Bienes Rai-
Minimum: E 873,
tado Boleta garan-

Demás datos y anuncio "Urutia Ubernandes Humberto".
A-1.c/48

CTRIC

Transistores,
Jugueras
eléctricas.
Domicilio, sin
cargos.

NO 30070 —

UCTORA
 ONALES
 PERFECTO

ES 2 DE
I N° 349.

CAPOTA DE
YS, MODELO
S,

LIBRE,
AS 48 HORAS.
comisión que

U L A R

VITACORP N.º 2657,
pensión, con calle
de la zona de
este departamento.
miembro del ejecuto
de las
años 1969, Con
Rafael, Santia
niente en la
c. Pilo Joto
servador, bajo N.º
Minimiza
a. S. S. S. S.
un serc
n aprobada. Forma
centado. Tomar par
ción. Oírse
boleta banca
o por valor de 4.075
tos transfere
a. S. S. S. S.
c. cargo exclus
Demas bases y ante
N.º 1994
Imanuel Victor con
Ejecutivo. - M. S.
A. S. S. S. S. S. S.

SEGUNDO JUZGADO
Cuautla, Santiago,
15 octubre próximo,
se celebrará la audi-
encia pública, ca-
so 363, de esta ciu-
dad, 7204 N.º 14,438,
servador Bienes Ra-
íces, "Minimum" F. 474,
toda Bolea garan-
tía. Demás datos y anu-
cio "Urrutia Uer-
rantes Humberto"
A-1-6/48

1. Instrucciones
 2. Receptos
 3. Marcas. To-
 4. R. Transmisión
 5. Receptos. Ju-
 6. eléctricas.
 7. Domicilio, sin
 8. Recargo.
 9. TITAS 618
 10. NO 30070 —

PERFECTO
ES 2 DE
I Nº 349.

CAPOTA DE
YS, MODELO

S,

UBRE,

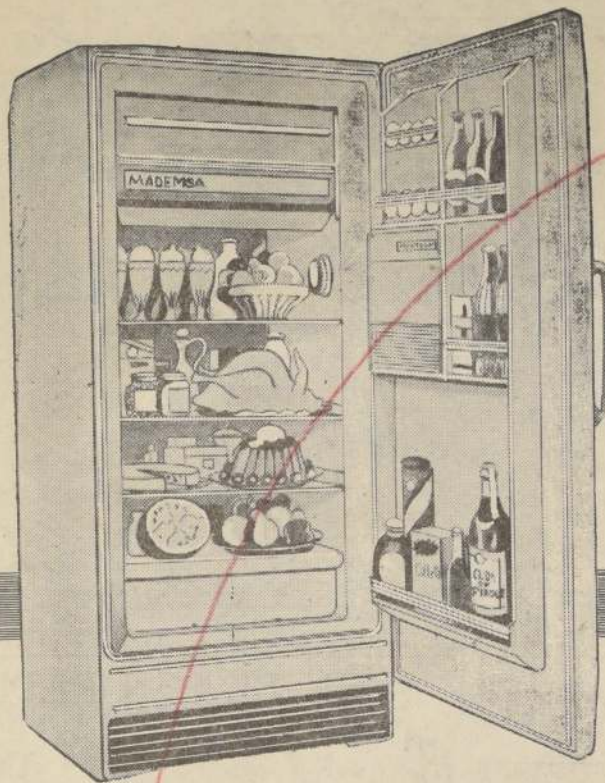
AS 48 HORAS

FONOS:

REG
ARTICULO
CARTAS
PORTADO
VALOR, M
DE OROS
SOMEN
PRECIOS ES
10 MES

EL DIRECTOR
ULAR

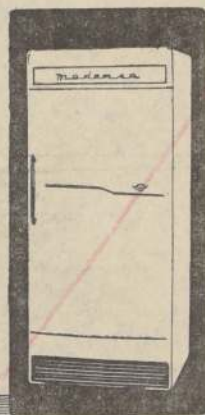
LAS ESTRELLAS DE MADEMSA



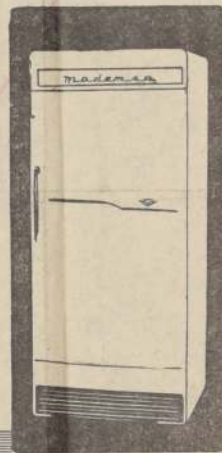
EN SU NUEVA

LINEA ITALIANA DE REFRIGERACION

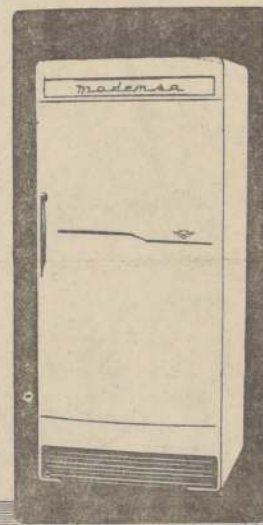
3 REFRIGERADORES
DE LUJO A
PRECIOS ECONOMICOS



LUNIC
6 pies cúbicos.
Medidas exteriores: lar-
go - 58 cms. profundi-
dad 62 cms. alto 118
cms.



JUNO
7,5 pies cúbicos.
Medidas exteriores: lar-
go - 58 cms. profundi-
dad 63 cms. alto 128
cms.



MARTE
9 pies cúbicos.
Medidas exteriores: lar-
go 61 cms. profundi-
dad - 63 cms. alto - 140
cms.

CONOZCA SUS EXTRAORDINARIAS CARACTERISTICAS:



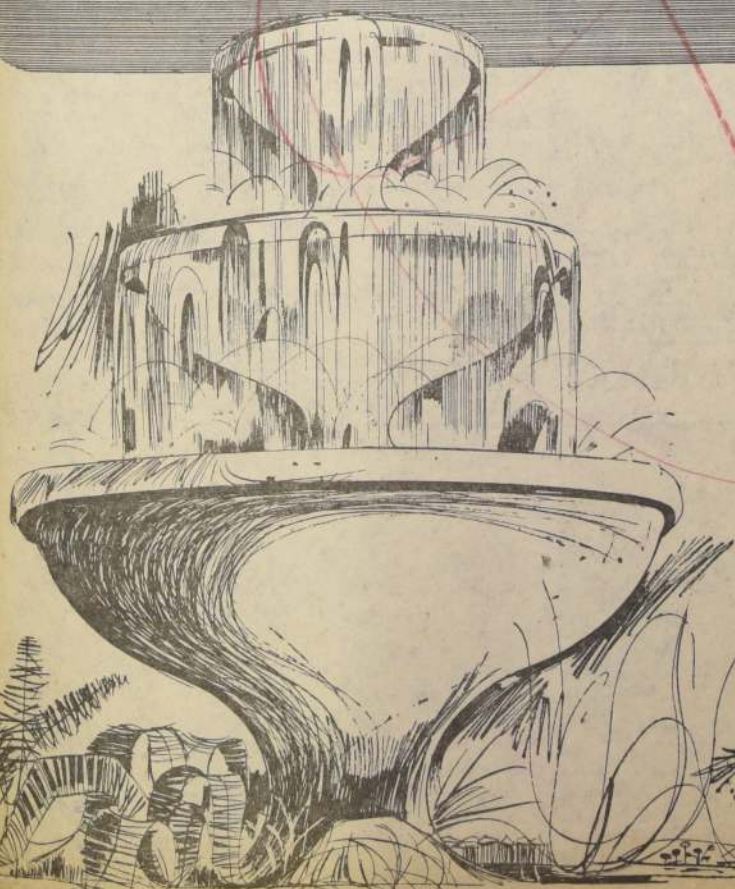
Exterior de acero, interior totalmente de plástico. Elim-
nación absoluta de juntas, grietas y soldaduras. Higiene
científica. Capacidad efectiva y funcionalmente distri-
buida (los huevos, la carne, etc. colocados en su ubicación
adecuada). Gran freezer. Unidad importada. Bajo con-
sumo. Aislación térmica perfecta. Deshielo semi automá-
tico y muchos otros adelantos que hacen de MARTE,
JUNO y LUNIC, "las tres estrellas de la refrigeración en
los hogares".

DISTRIBUIDORES EN TODO EL PAIS



MATIAS COUSINO 174 -

* ESCUCHE "LAS ESTRELLAS DE MADEMSA", EN RADIO *
* MINERIA, MARTES, JUEVES Y SABADOS, A LAS 22,30 *



EL CANCELLER VIAJO A ESTADOS UNIDOS



Funcionarios de Gobierno, diplomáticos y parlamentarios despidieron en Los Cerrillos al Canciller Carlos Martínez Sotomayor, quien viajó a Estados Unidos para plantear la política internacional de Chile ante la ONU y luego en la Conferencia Informal de Cancilleres en Washington. EN EL GRABADO, en la Sala Presidencial del aeropuerto, de izquierda a derecha, el Encarado de Negocios del Perú, Miguel Bákula; Embajador de Brasil, Fernando Ramos de Alencar; el Canciller Martínez Sotomayor; Embajador de Estados Unidos, Charles Cole; Subsecretario de Relaciones, Pedro Daza Valenzuela, y diputado Luis Valdés Larraín.

GANARON LOS "AZULES"



El coronel Antonio Aufrado (derecha), del Octavo Regimiento de Tanques de Magdalena, perteneciente a la fracción azul, observa el panorama cubierto de humo después del encuentro librado en Elcheverry, cerca de la ciudad de La Plata, entre fuerzas rebeldes y partidarias del Presidente Guido, durante los sucesos que estremecieron a la República Argentina en las dos últimas semanas. Al fondo, arden camiones-tranporte usados como barreras al paso de los tanques, tres de los cuales fueron dañados. El resto prosiguió hacia Buenos Aires para apoyar a la Guarnición de Campo de Mayo.

Partió el "Tren de la Reforma Agraria"



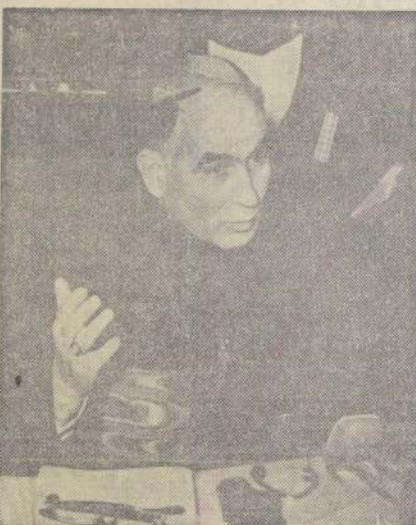
Mediante la coordinación de los Servicios Mecanizados Agrícolas (SEAM), dependientes de la CORFO, el Departamento de Créditos Supervisados del Ministerio de Agricultura y la Empresa de los Ferrocarriles del Estado, se despachó para Temuco y Osorno el "Tren de la Reforma Agraria". Un largo convoy de carros planos cargados con tractores que mecanizarán y elevarán la productividad agrícola de esas provincias.

Nuevo campeón mundial



Sonny Liston, nuevo Campeón Mundial de todos los pesos, sonríe ante las felicitaciones que le brindó su contrincante derrotado, ya en esos momentos ex Campeón Mundial, Floyd Patterson, que resultó vencido por nocaut al primer round.

"Y les respondí que sí..."



"Todos tenemos algo de culpa en el actual estado de cosas antirristiano en que vivimos. Un grupo de cristianos me preguntó si yo también me sentía culpable y les respondí que sí...", manifestó el Cardenal Arzobispo, Raúl Silva Henríquez, en una conferencia de prensa, a la que convocó, para precisar los alcances de la Carta Pastoral que la Iglesia chilena dirigió a todos los católicos y que levantó apasionados comentarios.

EN EL CEN RADICAL



Intensa actividad reinó en el CEN del Partido Radical en la semana que recién terminó, debido a la renuncia de la mesa encabezada por Jaime Tormo. Se barajaron diversas formulas para elegir a los reemplazantes, que dieron por resultado el acuerdo de la mayoría de nombrar presidente del Partido, al senador Ismael Torres. EN EL GRABADO, los señores Edwin Lathrop, ex presidente; Tormo y Raúl Rettig, que asumió la presidencia en forma interina.

Listo para lanzamiento

Por primera vez en nuestro país, durante la semana pasada fue disparado un cohete en tres etapas. Dos horas demoraron en montar las etapas del cohete Epsilon C, que tiene siete metros de altura y pesa 250 kilos. Alcanzó una altura de 20 kilómetros. Fue disparado desde el fundo de Los Dominicos, por miembros del CICA, Centro de Investigaciones en Cohetería y Astronomía. La fabricación del artefacto duró un año y es el primero de este tamaño elaborado en Sudamérica.

SIETE DIAS

El Imán asesinado



El radio del Yemen informó que un grupo de revolucionarios del Ejército había destruido la monarquía y proclamado la República en el Reino. Asimismo, comunicó que el Imam Seif el-Rabir, que gobernó al trono la semana pasada, fue asesinado.

ACCIDENTE EN VALPARAISO



Un autobús intercomunal, que hacía el servicio entre Valparaíso y Cabillo, fue víctima de un accidente al elevarse por un resaca a la altura de la ciudad de Quilpué, dejando un saldo de 17 heridos, tres de ellos en estado de gravedad.