

LA NACION

Santiago, 24 de febrero de 1940

Presidente del Consejo
HORACIO REYIA
Director
CARLOS PRENDEZ SALLDAS
Gerente
LUIS GAZMURI GATICA

INTERVENCION DEPLORABLE

El Comité Ejecutivo del Frente Popular ha adoptado, en su última reunión, un acuerdo relativo al movimiento de los personales de las Empresas Periodísticas, acuerdo que se ha hecho público en la siguiente forma: "Se estimaron las declaraciones del Gobierno a este respecto como contraproducentes, las que han servido a los elementos patronales para mantener sus puntos de vista, contrarios a los intereses de los obreros y empleados".

No es fácil encontrar explicación plausible a esta resolución del Comité Ejecutivo del Frente Popular. Y lo primero que en ella resalta es la escasa seriedad de su contenido, ya que el Comité, sin estudio previo de los antecedentes del conflicto, sin oír siquiera a las partes, aparece lanzado por el camino fácil y demagógico de asignar la razón a obreros y empleados.

Pero esto sería poco si el Comité no apareciera, además, criticando la acción del Gobierno, de su Gobierno, el que está compuesto, precisamente, por representantes del Frente Popular, que han estudiado, en forma detenida, todos los aspectos del extraño conflicto suscitado a las Empresas Periodísticas, y que, cumpliendo un deber primario, han debido reconocer la ilegalidad de las exigencias formuladas.

Por consiguiente, el acuerdo que comentamos adolece de falta de seriedad, y constituye también un acto impolítico.

Por último, cabe advertir que se hace un flaco servicio al personal periodístico cuando se pretende introducir la política en sus problemas, que son de orden estrictamente gremial. Aquí no se trata de Derechas y de Izquierdas, toda vez que tanto las Empresas de orientación izquierdista como las de tendencia derechista mantienen idénticos puntos de vista frente al movimiento de sus personales. Se trata de un conflicto puramente gremial, en el que debe aplicarse una norma de justicia y de realidad para juzgarlo. Y es lo que ha hecho el Gobierno.

Las Empresas no se han opuesto ni se opondrán a que sus personales disfruten del mayor bienestar que sea posible, dentro de sus medios. Pero han resistido y tendrán que resistir siempre demandas excesivas, que están por encima de sus posibilidades financieras, y que se presentan y tramitan por vías legales.

Las Comisiones de Salario Mínimo, como su propio nombre lo indica, tienen por objeto fijar los salarios básicos, aquellos que constituyan la cifra menor, el índice vital. Y su objetivo es impedir que se especule con la cesantía, mediante el pago de salarios inferiores a los corrientes, o que algunas industrias puedan hacer competencia desleal a las demás de su mismo giro por medio de ese procedimiento.

Pero de allí a pretender que estas Comisiones puedan entrar a establecer salarios y sueldos máximos para todo el personal de todas las Empresas Periodísticas, desde los Directores hasta el último ascensorista, media un abismo, abismo que es imposible salvar sin el desmoronamiento previo de toda la legislación reguladora de los conflictos entre el capital y el trabajo. No obstante, y como es notorio, las Empresas no han rehusado un acuerdo razonable, que no lesione sus derechos ni mate su porvenir.

A nadie interesa más que a los obreros y empleados la conservación inculme de la legislación social. Si hoy se intenta barrerla a favor de una de las partes, mañana será facilísimo barrer con toda ella en beneficio del capital, que casi siempre goza de mayores influencias. Y esta circunstancia también la ha pasado por alto el Comité Ejecutivo del Frente Popular, preocupado sólo de labrarse transitoria y deleznable popularidad.

El mayor error de los dirigentes políticos que asumen el Poder es el de dejarse gobernar, en vez de hacerlo ellos. Entra así a predominar la anarquía, prenda del desconcierto, y al mismo tiempo que se pierde el indispensable respeto por las jerarquías, que es base de las democracias, se labra la ruina del propio régimen que se desea mantener, ya que las sociedades no pueden marchar a la deriva ni conducidas por fuerzas anónimas e irresponsables.

Un negocio halagador

Desde los comienzos de la actual guerra europea, constantemente a lo que se pensaba y a lo que llegaron a aparecer algunos espíritus exaltados, optimistas, la situación de las compañías cancheros se hacía cada día más y más difícil, y en tal forma afectaba esta situación a las finanzas de nuestro importante mercado austral, que llegó a creerse en un posible desastre económico. La producción de lanas, que los tiempos normales tenían mercados suficientes para ser colocada sin especiales esfuerzos, vio, de pronto, cesar sus mercados habituales y tuvo que sufrir la dura prueba de una invencible competencia.

Así fue como Inglaterra, que era una de las principales compradoras del producto, había resuelto hacer sus compras en el abundante mercado argentino, ya que las ventas de un flete más barato y la importancia de la economía de tiempo eran razones suficientes para estimar como beneficiosa tal preferencia de compra. Alarmadas las compañías cancheras con una situación semejante, y a la cual parecían imposible encontrar una compensación adecuada, solicitaron de la Comisión de Cambios Internacionales un estudio directo, en el plausible objeto de que dicho organismo tratara de conseguir de Gran Bretaña la reconsideración de su acuerdo, en la forma que fuera más viable y más beneficiosa para los granjeros cancheros. Al mismo tiempo, hicieron ver las compañías cancheras a la Comisión de Cambios Internacionales que el estudio de la situación chileno canchero de importancia, única manera de resolver una situación que se presentaba con caracteres tan adversos.

Los resultados de esta investigación, que se hizo en el día de hoy, fueron los siguientes: El señor Schnake regresará a Santiago en el día de hoy.

El plan económico germano-soviético

Por PAUL CHERON

(Exclusivo para LA NACION)

Se concretarán las esperanzas que Alemania ha cifrado sobre la utilidad de los recursos del imperio eslavo, o la realidad echará por tierra tales ilusiones?

El señor Peresslenkow, miembro del comité directivo para el comercio con Rusia, al estudiar en la revista "Ostwirtschaft" las posibilidades y los límites actuales del comercio de exportación con la Unión Soviética, afirma que la política de importación del Gobierno ruso está orientada, desde hace más de diez años, a asegurar a todo precio el desarrollo industrial del país y el aumento de su potencial de guerra.

Desde hace varios años vienen debilitándose las exportaciones de productos destinados al consumo, y para muchos ramos de la industria ya no se exporta. Las necesidades de los productores de consumo de origen ruso — afirma — deben adaptarse al progreso industrial realizado por el Gobierno soviético.

La industria nacional de productos fabricados debe ser propulsada, para dejar de comprar máquinas en el extranjero. Para ello debe aumentarse la importación de materias primas indispensables, renunciándose a la compra de productos manufacturados. El gran desarrollo de la dotación industrial de Rusia le permite satisfacer sus necesidades de productos manufacturados sin importar los artículos de manufactura que compraba hasta hace pocos años en el extranjero, especialmente en Alemania. El economista citado declara que estas mercancías no interesarán a los planes de importación del Gobierno soviético, pues la importación rusa debe orientarse cada vez más hacia los productos industriales de calidad, teniendo en cuenta los últimos progresos de la técnica.

De donde resulta que si Rusia no adquiere material manufacturado, ni de producción ni de transporte, no es por imposibilidad de utilizarlos, ni porque no reconozca la alta calidad de los productos extranjeros, ni por la tensión política que durante varios años existió entre la U. R. S. S. y Alemania. Son inútiles cuantos esfuerzos haga la propaganda comercial alemana para lograr nuevos mercados en cuanto concierne a Rusia. Finalmente,

Ha cambiado la posición de las partes. Antes Alemania concedía a Rusia largos créditos para el pago de sus libramientos industriales. Ahora el Gobierno soviético otorga a Alemania facilidades de pago, retrasando la entrega del material aceptado, en compensación de sus exportaciones de materias primas al Reich.

El Gobierno soviético se compromete a conceder créditos a Alemania, entregando a ésta importantes cantidades de materias primas y de cereales, sin contrapartida por parte del gobierno del Reich. No hay que pensar que los dirigentes responsables del comercio exterior soviético estén dispuestos a permitir un aumento excesivo de los créditos que ya han obtenido sobre Alemania. Si los Soviets consienten en hacer algunas concesiones, será a cambio de compensaciones primas al Reich.

París, febrero de 1940. (Por avión).

Análisis espectral del Partido Conservador

XXV

LA MIXTIFICACION DEL PATRICIADO MINORISTA

Tercera falsedad: "El pueblo chileno tiene un alto porcentaje de sangre india; heredó el carácter español el carácter pendenciero y la pereza y del indio los hábitos de embriaguez y robar". (Continuación). La moral de un pueblo está íntimamente ligada al acrevicio que haya acumulado en los campos de la Justicia y la Religión. Por eso creemos conveniente dar una ojeada a la evolución de la Justicia y de la Religión en la historia de la Humanidad.

Pero antes, fundamentaremos el método que seguiremos al considerar ambas cuestiones. Hasta fines del siglo pasado, los estudiosos se habían preocupado muy poco del hombre, en relación con el suelo que los sustentaba. Un ilustre charlatán, obsesionado por la superioridad del momento, que creía ver en las razas germánicas la luz de la hipótesis de que sólo esas razas eran capaces de progresar y eran las creadoras y difusoras de la civilización, gracias a ciertas condiciones que poseerían, con exclusión de todas las otras razas. Este hombre hizo escuela entre las numerosas naciones europeas de origen germánico, que se sintieron halagadas con aquel modo de pensar, y entre un numeroso grupo de simios antropoides naturales de América, que estaban convencidos de la inferioridad peligrosa de las razas latinoamericanas. Más de uno de estos inquietos discípulos del ilustre charlatán francés, pretendió la Presidencia de su país con miras a barrer la civilización. Pero, a fines del siglo pasado, se produjo en el mundo científico una sana reacción impulsada principalmente por los sabios judíos, que resultaban más velados que los pueblos latinoamericanos, contra la disparatada teoría de Gobineau. A principios del presente siglo, se hizo un descubrimiento trascendental: los historiadores de la Conquista de América no

habían mentido ni exagerado al describir las civilizaciones azteca e incaica.

Las afirmaciones relativas al enorme progreso de los Estados cultos indígenas, a la formidable moralidad de los pueblos indígenas americanos, a la existencia de instituciones civiles que parecían caídas sobre patrones europeos, al desarrollo asombroso de la arquitectura y la vialidad, a la perfeccionada organización administrativa, etc., eran felices traslados de la verdad. Desde entonces, el mundo americano precolombino fue un manantial inagotable de sugerencias filosóficas, de enseñanzas en el campo de la etnología, de la moral, etc. Acaso la enseñanza máxima que nos ha proporcionado el Redescubrimiento de América sea esta: "Todos los actos y funciones que realizan las colectividades humanas tienen un mismo origen y desarrollo, tienden a un mismo fin y, por consiguiente, obedecen a unas mismas y determinadas leyes naturales". Ningún suceso de carácter colectivo es obra del acaso, sino que es consecuencia de una causa única y superior a la Humanidad, en relación a la cual todas las razas son fundamentalmente iguales. Las profundas diferencias que nos es dable apreciar entre las diversas razas, son modificaciones externas de aquella base fundamental, ocasionadas por diferentes agentes. (Latitud, clima, fuerzas cósmicas, alimentación).

Las erradas doctrinas del Marqués de Gobineau encontraron amplia acogida entre nuestros patricios minoristas, por la razón de que el patriciado prelatado-predador ha abominado siempre de la nacionalidad chilena y cuando no ha tomado carta de ciudadanía en París o Montecarlo, se ha sentido nórdico, y en último caso, se ha convertido en humilde súbdito de la monarquía imperialista internacional. Chileno, nunca.

Dr. JUAN L. JIRON

Eficiente dirección de una cooperativa

La producción armonica y organizada de los pequeños agricultores por medio de la Cooperación, salva todas las dificultades y contratiempos que se presentan al agricultor aislado que no cuenta a su haber con las garantías y beneficios que la Ley N.º 6382 otorga a los productores asociados y que, por tanto, se encuentran a merced de los intermediarios usureros y prestamistas y de aquellas estrecheces permanentes que acarrea la carencia de medios para explotar convenientemente sus predios.

El propio mercado, con todos sus complejos y difíciles resortes, sólo puede ser dominado y controlado eficazmente mediante una política comercial de cooperación zonal e inter-zonal, cuya perfección se obtiene con las Cooperativas, las Uniones Provinciales y la Federación Nacional de Cooperativas, a través del acercamiento que dan la asociación y espíritu de corporación.

La reducción por la asociación de los gastos a los productores cooperados, mejora el precio de venta de los productos al consumidor y, por tanto, el aumento de las operaciones y de la responsabilidad solidaria, significan para los asociados mejores condiciones en los créditos que solicitan y en las compras o arriendos que realizan.

Regidas por un Consejo de Administración, estas Cooperativas de Pequeños Agricultores, legalmente organizadas, dirigirán el trabajo, las fases de producción y el comercio de productos de sus socios, supervisando, además, el cumplimiento de las obligaciones contraídas por los socios con las instituciones de crédito.

En estas relaciones y tareas, es necesario desterrar toda desconfianza y contraponer a cada Cooperativa una remota República, donde cada componente a semejanza de lo que ocurre en una colmena, desahoga una función en armonía con el conjunto, para cimentar el edificio común bajo la hábil y eficiente dirección del Presidente.

La Junta General de todos los socios designa a los Consejeros, que deben ser, los socios más capacitados en cuestiones financieras, concediéndoles al Gerente, si así se acuerda, una remuneración proporcional a sus servicios y al negocio. La dirección general de la Cooperativa, su inspección y vigilancia, deben estar en manos de los ciudadanos más honestos e inteligentes. La conducta de estos hombres de capacidad y conciencia, contribuirá grandemente al desarrollo normal de un sistema que, por abarcar distintos y numerosos intereses, merece la selección de los mejores hombres dirigentes.

N. de la R. — Si desea organizarse a alguna ya constituida, puede dirigirse al Agente de la Caja de Crédito Agrario, o a los Agrónomos Provinciales y Departamentales más cercanos.

El hogar campesino en Cuba

La Habana, enero de 1940.

"Prensa Indoeuropea". — En Cuba, como en buena parte de América, es pavoroso el problema del campo. Al instaurarse la República, el Estado se preocupó de educar al hombre de los medios urbanos, pero sólo en forma epidérmica hizo hincapié en las abandonadas masas rurales. De ahí que el guajaro — como típicamente se designa a nuestro campesino — sea hombre que vive al margen de las prácticas higiénicas y encastillado en todas las formas de la superstición. Después de 30 años de funcionamiento teórico de una artificial y deficiente escuela rural, el símbolo del campo es el bicho de yagua y guano, en el que la familia convive en promiscuidad. Como se desconoce la higiene infantil, no se la practica, y la infancia rural ambula atacada por todos los gérmenes. El aislamiento es la norma, y el campesino se conforma con el cultivo de un pedazo de tierra que apenas sirve para cubrir sus más elementales necesidades. El cunanderero, el exorcista, el brujo, son los directores espirituales y los médicos del campesino. Ello da motivo no sólo a la lenta agonía y al fallecimiento de buen número de pacientes, sino que a repetidos hechos de sangre, en los que interviene la superstición y la magia.

A combatir este estado, más de treinta años de paz, vilizado, ha emprendido la Escuela Cívico-Rural, inspirada en los conceptos del Servicio Técnico de Salubridad Pública, organismo filial del Consejo Corporativo de Educación, Sanidad y Beneficencia. La campaña de higienización de los medios rurales, tiene por finalidad la mejora de los hogares infantiles campesinos, seguros de los maestros misioneros. Con ellos cooperan los laboratorios que, conectados con la misión, ha organizado la Jefatura de Sanidad del Ejército.

A lo que se propende, es a una síntesis higiénica. No siendo municipal sino familiar el problema sanitario de los campos, se mejoramiento estriba en la limpieza del hogar y de la casa. Los problemas sanitarios familiares hay que resolverlos con recursos de familia. Ello comprende la vivienda, la alimentación y el cuidado sanitario de los desperdicios. En Cuba, que el resto de la labor social, realizada por el empirismo educacional, en treinta y tantos años de República.

El campo va entrando a la lógica de la vida. Sus habitantes se van acostumbrando a la higiene y a la educación razonada. Ya no se busca cegar los instantáneos de la vida — como se reducen a la vida — sino que se les utiliza, canalizándolos, para la utilización social.

En esta labor lenta, laboriosa y poco lucida de transformar los hogares, es en donde va a afirmarse el porvenir de Cuba. En la medida en que los hombres del agro vayan sustituyendo sus células enfermas por células sanas, va a ir prosperando y haciendo fuerte digna la familia, célula también de ese organismo superior que es la sociedad. La patria, hogar común, está en camino de dejar de ser desgraciada y débil, porque ya los hogares del campo están dejando de serlo. Así es como se ha emprendido la obra de salvar a Cuba, que, a fin de cuentas, se reduce a la regeneración de sus hogares.

ISA CARABALLO.

Propaganda derechista

Por ROMERA



LA DERECHA. — Con este maldito sol, no hay manera de hacer pasar mis baratijas...

DE NUESTROS LECTORES: LA ESCUELA AGRICOLA EN CONCEPCION

Hemos dicho, en estas mismas columnas, que la vocación de la Escuela Práctica de Agricultura para la Provincia de Concepción, tenía en Estación Yumbel la mejor de todas las radicaciones, por la gran subdivisión de la propiedad agrícola que da a un alumnado abundante, tierras susceptibles de la mayor variedad de producción, y la cercanía al Salto del Laja, cuyas fuerzas, aprovechadas, darán una facilidad única para industrializar la enseñanza en una Escuela de Agricultores, que pasaría, en esa forma, a ser el primer establecimiento de ese orden en el país.

Abundando el problema cuya solución depende del Gobierno, hemos dicho que para la nueva capital del Departamento de Yumbel, que es donde hemos creído conveniente situar esta Escuela, hay la necesidad de aprovechar el agua del canal Mique, que San Fernando, pasando hacia el poniente, hasta tocar la línea férrea, y servir así el riego de las casas — quintas que formarían la nueva población, y a la vez el del alcantarillado domiciliario, ya terminado, que en otra forma no contaría con agua suficiente.

Después de establecido lo anterior, que según nos informan, ha sido aceptado por el Gobierno, hemos visto que todos esos problemas de agua para Estación Yumbel, y riego, junto con el de la ubicación de la Escuela Práctica de Agricultura, tienen una común solución: adquirir el fundo Mique, que es el mayor de todos los fundos de esta región, con sueldos de riego y mala clase, y de la variedad más completa, con viñas, y el canal a que hemos asociado al Fisco anteriormente, el cual, por esta adquisición pasaría al Estado, y llenaría un fin tan amplio como los indicados y muchos otros, como fuerzas especiales para industrias, al vaciar sus aguas por todos los campos que las necesitan, hasta el río Claro.

Tenemos la más absoluta convicción de que nuestro Gobierno hará realidad este gran proyecto, ubicando una Escuela Práctica de Agricultura en el fundo Mique, que sería de gran beneficio para la enseñanza industrial, en campos extensos, con suelos pobres que el alumnado aprendería a hacer fércos; con otros riquísimos, que darían desde luego amplia producción, con tierras para forestales y huertos, con lomas para ampliar grandes caídas de aguas, que esperan un ligero aliento para dar fuerza y vida a una región inmensa, con un ala en Argentina, por Anhuco, y otra en el mar, por Talcahuano.

Hago el traslado al señor Ministro de Agricultura.

PABLO MEGE GARCES

AUDIENCIAS DE AYER DEL M. DE RELACIONES

El Ministro de Relaciones Exteriores tuvo ayer, entre otras las siguientes audiencias:

Los señores Luis Alamos Barros y Florencio García, representantes de la Corporación del Salitre y Yodo, conversaron con el Canciller sobre algunos puntos relacionados con el comercio exterior del salitre.

Los señores señores Maraduke Grove y Guillermo Azor, quienes pasaron a saludar al Canciller.

El Embajador de Italia, Excelentísimo señor Rafael Boschi, para tratar sobre el aumento de las importaciones de

VOCES DE LA CALLE. EL CALEUCHE

Es el Centro de ex-Cadetes y Oficiales de la Armada de Chile y lleva el nombre de la vieja leyenda marinera de los mares australes. Es el navío en que nuestros marinos juhilados han puesto proa al horizonte del recuerdo de una vida bella como ninguna otra, y en que el velamen de sus almas sinceras y leales se expande al impulso de una brisa tranquila y amistosa, como la brisa de la tarde. Es un barco que guía una dulce y secreta nostalgia, aquella fuerza extraña de que no se sustraen ni podrá sustraerse jamás un oficial de nuestra Armada: la nostalgia del mar.

El Caleuche es un templo erigido a esa fuerza que nace de la vida en contacto con el perpetuo azul del cielo, con la brisa salobre y vivificante del mar. El mar hace más buenos y más leales a los hombres, y es como si la grandiosidad del horizonte inspirara la vida de los hombres de mar.

Se nace marino. Se vive marino. Se muere marino... Aunque inexorablemente llegue el día en que la vieja barca esté cansada y no pueda jugar sobre las olas con gallardía juvenil, ni afrontar los embates de una borrasca airosoamente, así como sonriendo.

El retiro... Mar boba, calma desesperante, contemplación estática, tierra firme, montañas, bosques, horizontes cerrados que nunca pueden alcanzarse, cielos tapados y aire que no renueva y vivifica los pulmones, calor, tregas que braham sordamente entre montañas negras, cuatro paredes asfixiantes... Carencia de valvén, no más rumbos de jarcias, no más música líquida y cristalina del mar bajo la quilla, ni gaviotas, ni velámenes blancos sobre espejos de plata, ni amaneceres ante puertos de esperanza... Nada... tierra... calma desesperante, sin aire y sin valvén, y sin cielo, y sin mar...

Aquella fuerza crece, se agiganta, y huele el marino retirado a cobijarse en el Caleuche. Allí, entre sus recuerdos, entre jarcias inmóviles, entre campanas, escotillas y brujulas y rosas de los vientos, allí no se es extraño, no llega el tráfago ni el polvo de la vida de tierra... aunque — que diablo! — no haya ni brisa ni valvén.

Y sonríen los ojos y el alma ante gallardos barcos que navegan en aguas color de turquesa que acarician y cantan (si la agradable evocación logra borrar el mar, y la firma), o ante el recuerdo de la anécdota, que a través de los años se ha hecho famosa, del compasero que aparece retratado en el grupo... Y la faz del marino de sangre se ve como nimbada de una delectación irrimprovable que nos produce envidia — miserables hormigas de tierra — y que nosotros también quisiéramos sentir.

El Caleuche... también es humano... es altar de velámenes rotos, de barcos que encallaron inespablemente, cualquier aciaga noche. Pero allí todo se confunde, todo se une y a la vez a un solo sentimiento: el amor a la Armada, que es amor a la patria y amor a la vida, a la belleza y al azul.

El Caleuche es un símbolo que sólo pueden comprender los iniciados...

AMILCAR

maquinistas Italianas, acordado por el Gobierno.

Representantes de la Asamblea Radical de San Miguel, quienes le manifestaron las felicitaciones de esa agrupación por su designación de Ministro de Relaciones.

This image shows a blank, aged, cream-colored page, likely an endpaper or flyleaf of a book. The paper has a slightly textured appearance with some minor discoloration and a vertical crease down the center. A small dark spot is visible near the bottom left corner.

OPAGINA FEMENINA

CORREO SENTIMENTAL

SEÑOR.—Tengo 18 años, y estoy enamorada de un joven de 25 años, a quien conocí en un paseo que hicimos con varias amigas. Su actitud me pareció ese día ser la de un joven poco serio, y después lo encontré con otra niña con quien polioleaba antes de conocerme. Debo verlo próximamente en un baile. ¿Puedo ir con otro joven para ver si se pone celoso?—Modesta.

SEÑORITA.—No me gustaría apenarla, pero me parece que alguien puede quejarse de infidelidad, sería en todo caso la niña joven, a quien conoció antes que a Ud. y a quien sigue viendo y no Ud. con quien por casualidad pasó una tarde. Además, comprendo que, como muchos jóvenes de su edad, debe, sobre todo, andar buscando elementos fáciles que le hagan pasar un rato, pero que en ningún caso piensa encadenarse por un momento. Su seriedad merece algo mejor que las pretensiones juveniles de ese mocoso de 25 años. Vaya a ese baile, y si lo desea, acompañe por uno de sus camaradas, pero vaya sin más compromiso que el de pasarlo bien, y guardar un buen recuerdo para su muy lejana vejez.

SEÑOR.—Hace tres años que conozco a un joven. Hemos pasado hasta hoy buenos camaradas. Ahora está haciendo su servicio militar, y me escribe regularmente. Desde hace algún tiempo me da cuenta que he empezado a quererlo de veras. El dice que me quiere más que a una camarada, pero sus cartas no son las de un hombre enamorado. Declara que me "quiere bastante". ¿Cree Ud. que algún día pueda querermelo en serio? Temo que no me quiera en la forma que yo deseo.—Narcisca.

SEÑORITA.—Tranquilícese; no se me ocurriría pensar en pedirle que no le siguiera carteadose con ese joven. ¿Le amará de algún tiempo? Supongo que ya no le es Ud. indiferente. ¿Le escribe regularmente y prefiere su compañía a la de otras jóvenes? Y declara que la "quiere bastante", eso no quiere decir que no esté enamorado. Tal vez sea corto de genio, por su edad, y se resista a escribir palabras de amor que a serían tomadas en cuenta. Eso de expresarse por cartas sobre temas, no siempre es prueba de sinceridad, ni de buen gusto. Pero lo demás, hay naturalidad que son incapaces de exteriorizarse, exteriorizar sus sentimientos, pero no por eso saben querer menos; por el contrario... Y aún cuando poco abundan, hay aún algunas que saben respetar a la niña para con quien tienen intenciones. Felicitese, porque parece que este joven es serio.

SEÑOR.—Tengo 25 años. Cuando tenía doce, tenía un compañero de juegos con el que me entendía muy bien. Después de permanecer varios años sin vernos, nos encontramos por casualidad, y tengo ahora la ocasión de verlo de tiempo en tiempo. Me gusta por sus ideas originales, y por el modo irónico que tiene de expresarse. Con terror porque no sé como portarme con él. Siempre amable, le gusta conversar conmigo, pero nada más. Sé que nunca nos hemos encontrado solos; yo voy a casa de él, y su madre parece quererme mucho. Pero ya ha dicho de mí, que "me gusta un poco", que le hiciera la corte. Además, me gusta un cierto complejo de inferioridad. Siempre temo no ser lo que soy, soy ideal de mujer. Dígame lo que debo hacer.—Una señora extranjera.

SEÑORITA.—Es muy posible que él sepa que Ud. lo quiere, pero se divierte en emborramarla. Ciertos hombres tienen, con muchas mujeres, cierta coquetería; quiero decir un deseo innato de hacerle desear. Si sólo se tratara de eso, no habría más que mostrarse un poco de indiferencia, y el desprecio pronto lo haría desear. Pero también puede ser que sea sincero y que un día afian de libertad lo lleve a alejarse de las mujeres y de su despolismo en materias sentimentales. Puede también ser, por último, que esté enamorado de otra, y que su encanto y el de su relación con Ud. ignore. Y por último, es posible que sea tímido como Ud., y que oculte tras una máscara de escepticismo, una falta de confianza en sí mismo, lo que Ud. llama "un complejo de inferioridad". Si se trata de esto último no desesperes, porque es algo fácil de vencer.

Está Ud. segura, por su lado, que le gusta ese joven únicamente porque se muestra reservado? Para seducir a las mujeres es necesario mostrarse enamorado, y si me agrada, y tuviera el tiempo para hacer el papel de Don Juan, me guardaría muy bien de hablarle de amor a las mujeres, precisamente para hacerle desear que él le hiciera, y esto me ahoraría la mitad del camino. Muchas mujeres se inquietan por este silencio. ¿Por qué? Este hombre no me hace la corte como los demás?, es una pregunta que puede despertar en ellas cierto desprecio, cierta curiosidad, y aún cierto cariño, tanto más que los hombres reservados son escasos. Lo que importa en su caso es que él sepa a qué atene en cuanto al cariño que Ud. siente por él, y el deseo que Ud. tiene de casarse con él. Esto no sólo para que lo sepa, sino también para que ya no pueda substraerse a la situación que le ha sido creada. Naturalmente, Ud. se lo puede decir, porque si se declara de uno de los casos expuestos más arriba, sería ponerlo en una situación embarazosa y exponerla a Ud. a una humillación. Pero hay entre Ud. un admirable lazo de unión: su madre, que la ama y que la quiere. Desea, pues, a un lado su "complejo de inferioridad" y pregúntele francamente, si cree que su hijo le corresponde el cariño que Ud. siente por él. Según lo que conteste, podrá expresarle más. No es necesario tampoco que se explye de inmediato. Siendo mujer ella comprenderá.

Es posible que esta diligencia que Ud. sabrá realizar en forma hábil le traiga la felicidad que desea. Es posible también que la informe sobre lo que le aleja de Ud., y destruya de golpe las ilusiones que se ha forjado. De todas maneras se verá Ud. libre de su inquietud, y podrá reaccionar a tiempo, para no sacrificarse sus veinticinco años en aras de una esperanza inútil.

S. S.

EL BRUJO KRUGER, PRESIDENTE DE BOERS

Al Presidente que fué de los Boers, Kruger, el viejo Oom Paul, como cariñosamente lo llamaban en su país, los negros de Sud Africa lo consideraban un verdadero brujo; esto se debía no sólo a su gran valor y capacidad, sino a que lo consideraban, en caso de apuro, apagar a pequeños trucos ante sus súbditos para conseguir su fin. Usaba, por ejemplo, una pequeña linterna eléctrica oculta en su mano. Nada causaba a los negros mayor pavor que la vista de esa luz, para ellos signo de un poder sobrenatural, ya que la encendía y apagaba con maravillosa rapidez y por medio de ella hacía con sus súbditos cuanto él deseaba.

Los antiguos griegos lo llamaban "la osa", "el carro", "la helice". Los latinos, la "carreta", y "los siete bueyes". Los turcos, el "gran oso macho". Pero también se la nombra "gualmente la "madra de cama" y los "tres ladrones", el "viejo sin cabeza".

apagaba con maravillosa rapidez y por medio de ella hacía con sus súbditos cuanto él deseaba.

Los sombreros de nuestras hijas



Para 1 a 2 años, se precisan 0.40 de género en 0.70 de ancho.

SOMBRERO, cuya ala levantada está adornada con nervadura. La copa se compone de un fondo y de una tira derecha.

De 11 a 13 años, 0.55 en 0.80 de ancho.

BONETE escocés en género ti-

MOTIVOS DE PASAMANERIA



30.—Abrigo en terciopelo de lana color beige, cruzado y cerrado por una doble hilera de botones de corozo. Motivos de pasamanería de seda, subrayan los bolsillos (2 metros 70, en 140 de ancho).

31.—Levita en terciopelo de lana negro, de cuerpo ajustado y pollera ancha. Charreteras formadas por dos escarpelas de lana (2 metros 70 en 140 de ancho).

32.—Traje de crepe de lana negro, fundido en el cuello y delantero de la pollera. Cierre elástico en la espalda. (2.60 en 140 de ancho).

33.—Larga chaqueta en género de lana color ocre (1.50 metros en 140 de ancho), adornada de pasamanería, y llevada sobre una pollera de lanilla negra, runcida adelante (0.90 en 140 de ancho).

34.—Abrigo en tweed negro; efecto de bolero y motivos de pasamanería en el corpiño. Grandes botones de corozo (3.70 en 140 de ancho).

Como conservar el pescado

En litro y medio de agua se echan 400 gramos de cebollas, un ramito de perejil y de estragón, un puñado de sal, una pizca de pimienta, un poco de moscada y medio vaso de vino blanco. Se deja cocer media hora contando desde el momento en que comienza a hervir. Se cuela. Se toman pescados bien frescos, y una vez que están desmenuados, vaciados y lavados, se les seca cuidadosamente (se les puede cortar las cabezas). Se colocan los pescados en la media-salsa, anteriormente descripta, y al fuego; los pescados están cocidos, cuando al pincharlos con un tenedor, este entra fácilmente en la carne. Hay que evitar el dejarlos demasiado tiempo sobre el fuego, para que conserven su firmeza. Una vez cocidos se sacan de la media-salsa y se dejan escurrir durante algunos minutos.

El aceite puede servir indefinidamente, pero hay que tener la precaución de pasarlo por el tamiz cada vez que la vajilla está vacía, para que no queden pedruzcos de pescado, que al cabo de cierto tiempo terminarian por corromperse. También se puede emplear este aceite para frituras de pescados, y así renovarlo completamente de tiempo en tiempo.

Cuando la media-salsa está fría, se la cuela y guarda en botellas bien cerradas. Se guarda en la heladera, y se la puede usar varias veces más, siempre que no se la deje reposar más de quince días. Es la cocción que renueva esta salsa, y que le permite conservar. Si la piel espesa se produce sobre la superficie, se la saca volando rápidamente las primeras gotas. Es necesario colar la media-salsa después que se ha utilizado.

Esta novedosa manera de acomodar los huevos es sencillamente deliciosa.

Se frien en manteca un pedazo de tocino magro y una cebolla, cortados en pedazos, juntos con un diente de ajo; añádesese tomillo, perejil y laurel. Espolvorear con harina, y añadir tres vasos de vino tinto y un vaso de caldo. Se deja hervir a fuego lento durante veinte minutos. Se saca el tocino, se pasa por cedazo, se añade nuevamente el tocino. Pimienta y sal. Se hace servir nuevamente la salsa antes de romper uno por uno los huevos y echarlos en ella. Con una cuchara se tiene el cuidado de recoger la clara de cada huevo y atrancarla a la yema, a que pertenece. De este modo el huevo queda entero y presentable. Una vez a punto se sacan y se colocan sobre pedruzcos grandes de pan frito; se cubren con la salsa y se sirven muy calientes, teniendo cuidado de que los platos estén también calientes.

Para 1 a 2 años, se precisan 0.40 de género en 0.70 de ancho.

SOMBRERO, cuya ala levantada está adornada con nervadura. La copa se compone de un fondo y de una tira derecha.

De 11 a 13 años, 0.55 en 0.80 de ancho.

BONETE escocés en género ti-

so y género escocés, con un motivo plisado a un lado. Dos cintas caen hacia atrás.

Para 5 a 7 años: 0.40 en 0.65 de ancho.

BONETE hecho de piezas terminadas en dientes redondeados. La adornan motivos hechos con incrustaciones.

De 14 a 16 años: 0.65 en 0.50 de ancho.

so y género escocés, con un motivo plisado a un lado. Dos cintas caen hacia atrás.

Para 5 a 7 años: 0.40 en 0.65 de ancho.

BONETE hecho de piezas terminadas en dientes redondeados. La adornan motivos hechos con incrustaciones.

De 14 a 16 años: 0.65 en 0.50 de ancho.

so y género escocés, con un motivo plisado a un lado. Dos cintas caen hacia atrás.

Para 5 a 7 años: 0.40 en 0.65 de ancho.

BONETE hecho de piezas terminadas en dientes redondeados. La adornan motivos hechos con incrustaciones.

De 14 a 16 años: 0.65 en 0.50 de ancho.

so y género escocés, con un motivo plisado a un lado. Dos cintas caen hacia atrás.

CONSULTORIO DE BELLEZA

Hemos instaurado esta sección que ha tenido gran aceptación entre nuestras lectoras, para que cada una pueda exponer su caso particular y recibir un consejo o tratamiento apropiado a la molestia que sufre; debe eso si, cumplir con los siguientes requisitos: escribir claramente por un solo lado del papel, describiendo el mal que la aqueja en forma minuciosa pero sucinta, y enviar adjunto el cupon que insertamos a continuación. Siempre es necesario que la interesada diga el estado actual de su salud, edad y época en que ha hecho su aparición la falla que empaña su hermosura. Rogamos firmar con seudónimo y enviar las cartas a Aloysius Dinn, Consultorio de Belleza. "LA NACION"; éstas serán contestadas por estricto orden de llegada.

ESTE CUPON da derecho a una respuesta individual.

DJENANA, Concepción.—En su lugar yo seguiría comprando en la botica exactamente el mismo específico que ha venido usando hasta ahora, y con el cual Ud. misma reconoce que ha tenido un éxito lento pero seguro. En fin, Ud. sabrá. Pulverice tinta de la China en barra operación muy larga y minuciosa. Diluya en seguida este polvo poco a poco en un vaso de agua de rosas caliente, de modo de obtener una mezcla perfectamente homogénea. Se conserva el líquido en frascos y se utiliza con ayuda de finísimo pincel de pelo de camello, que se pasará suavemente sobre las cejas y pestañas. En cuanto al henné, no sólo sirve para teñir las cejas y pestañas, sino también para espesarlas y fortalecerlas. He aquí la manera de proceder: se humedece ligeramente una pequeña cantidad de henné en polvo; se extiende esta pasta sobre las cejas, teniendo cuidado de no sobrepasar los bordes. Se deja secar. Escobillar una vez que está seco, y sacar con un poco de vaselina los pequeños restos de henné.

He aquí por fin una última receta que permitirá teñir fácilmente las cejas:

Goma arábiga 15 gramos
Tinta de las Indias 25 "
Agua de rosas 12 litro

Reducir a polvo finísimo la goma arábiga y la tinta de las Indias. Diluir con el agua de rosas, de manera de obtener un líquido negro perfectamente homogéneo. Guardar el líquido en un frasco y aplicarlo por medio de un pincelito.

ENREDADERA.—Esta es la solución tónica que necesita, dado el estado de su dentadura.

Tanino 10 gramos
Tintura de yodo 1 "
Yoduro de potasio 1 "
Tintura de coque 2 "
Agua 300 "

MORENILLA, Temuch.—Para tener las nailgas blancas y lisas hay que pasárselas varias veces a la semana, sin frotar demasiado, la piedra pómez fina; esta operación tiene la ventaja de hacer desaparecer el finísimo vello que en las mujeres morenas, particularmente, suele afearles la epidermis. Se atenuará y hasta se borrará completamente el color moreno que por la fricción se forma en la parte interna de las nailgas, locionándolas diariamente con un pedazo de algodón empapado en agua oxigenada a 12 volúmenes.

Las grietas causadas por el exceso de gordura, en la parte interna de las nailgas, al andar, se evitan empolvando con:

Almidón 150 gramos
Talcó 100 "
Polvos de copodio 125 "

La piel de los muslos y de las nailgas puede tomarse fácilmente para fortalecerla, aplicar compresas de media hora todas las noches con:

Corteza de enebro pulverizada 30 gramos
Hojas de nogal 60 "
Tilo en mata 30 "

que se mezclan en dos litros de agua; se filtra y añade 10 gramos de alumbre pulverizado.

OJOS SONADORES, SANTIAGO.—Eos pequeños granitos que restan belleza a los ojos, se borran con la punta de un dedo, después de lavados con agua de Vichy tibia, o frotándolos energicamente con una escobilla de cerdas duras y jabón negro. Después de la fricción, lávese los brazos con agua tibia, seque y aplique un poco de vaselina o de glicerina. Los brazos muñecos están a menudo cubiertos de vello. No se puede suprimir completamente esta molestia, pero se puede descolorar los pelos con esta mezcla:

Lanolina 40 gramos
Vaselina 20 gramos
Agua oxigenada 80 gramos

Una decocción de hojas de abedul da también excelentes resultados.

PULORA, TALCA.—Lávese mañana y tarde los sobacos con agua tibia y jabón, en seguida locionados con agua tibia, adicionada de una cucharadita de café de esta mezcla:

Agua de colonia 150 gramos
Tintura de benjui 150 gramos

Si la transpiración persiste, emplee la loción siguiente:

Formol 40 gramos
Agua de colonia 40 gramos
Alcohol de lavandula 30 gramos
Agua de rosas 300 gramos

Seque y empolve con talco, polvos de arroz o de iris. Para devolver a los trajes su primitiva frescura, cuando han sido manchados por la transpiración, se les limpiará con amoníaco muy diluido.

ALOYSIUS DINN.

Muebles que poco cuestan... y que mucho sirven

Si la dueño de casa es ingenua y no tiene los medios para comprar muebles que gran falta le hacen, puede subsanar este inconveniente de la siguiente manera: en el dormitorio, el ropero y el peñador son indispensables. Un gran cajón de madera, de unos cuarenta centímetros por un metro ochenta de alto, hará un magnífico ropero, una vez que se haya desbrozado y pintado la madera. El gráfico que reproducimos muestra claramente la repartición de los diversos compartimentos y el uso que se destina a cada cual. La cortina de tela de sacos, teñida de color ocre, se adorna con una anchura tira de cretona barata. Esta misma clase de cortina, pero

no sólo habilita, sino que también simpático este hogar provisoriamente.

B.—Este ropero puede rivalizar, por el lado práctico, con el más moderno de los armarios.

A.—Este cajón trinchero contiene lo esencial. Se completa originalmente colocándole encima una fuente de greda llena de frutas.

de dimensiones más reducidas, cerrará el peñador, del que sólo la mitad se dividirá en compartimentos. En cuanto al tercer "mueble" es de gran utilidad, sea en el comedor, ropero, o sencillamente en la cocina.

Hay muchas personas que no tienen pequeños ranchos fuera de Santiago para pasar el verano, porque se les hace un mundo "amobiliarlos". Sin embargo, unos cuantos somnolientos, con patas, algunos muebles cajones, mucho buen humor y una gran dosis de alegría, pueden realizar el milagro de hacer

de dimensiones más reducidas, cerrará el peñador, del que sólo la mitad se dividirá en compartimentos. En cuanto al tercer "mueble" es de gran utilidad, sea en el comedor, ropero, o sencillamente en la cocina.

Hay muchas personas que no tienen pequeños ranchos fuera de Santiago para pasar el verano, porque se les hace un mundo "amobiliarlos". Sin embargo, unos cuantos somnolientos, con patas, algunos muebles cajones, mucho buen humor y una gran dosis de alegría, pueden realizar el milagro de hacer

de dimensiones más reducidas, cerrará el peñador, del que sólo la mitad se dividirá en compartimentos. En cuanto al tercer "mueble" es de gran utilidad, sea en el comedor, ropero, o sencillamente en la cocina.

Hay muchas personas que no tienen pequeños ranchos fuera de Santiago para pasar el verano, porque se les hace un mundo "amobiliarlos". Sin embargo, unos cuantos somnolientos, con patas, algunos muebles cajones, mucho buen humor y una gran dosis de alegría, pueden realizar el milagro de hacer

de dimensiones más reducidas, cerrará el peñador, del que sólo la mitad se dividirá en compartimentos. En cuanto al tercer "mueble" es de gran utilidad, sea en el comedor, ropero, o sencillamente en la cocina.

Hay muchas personas que no tienen pequeños ranchos fuera de Santiago para pasar el verano, porque se les hace un mundo "amobiliarlos". Sin embargo, unos cuantos somnolientos, con patas, algunos muebles cajones, mucho buen humor y una gran dosis de alegría, pueden realizar el milagro de hacer

de dimensiones más reducidas, cerrará el peñador, del que sólo la mitad se dividirá en compartimentos. En cuanto al tercer "mueble" es de gran utilidad, sea en el comedor, ropero, o sencillamente en la cocina.

Hay muchas personas que no tienen pequeños ranchos fuera de Santiago para pasar el verano, porque se les hace un mundo "amobiliarlos". Sin embargo, unos cuantos somnolientos, con patas, algunos muebles cajones, mucho buen humor y una gran dosis de alegría, pueden realizar el milagro de hacer

de dimensiones más reducidas, cerrará el peñador, del que sólo la mitad se dividirá en compartimentos. En cuanto al tercer "mueble" es de gran utilidad, sea en el comedor, ropero, o sencillamente en la cocina.

Hay muchas personas que no tienen pequeños ranchos fuera de Santiago para pasar el verano, porque se les hace un mundo "amobiliarlos". Sin embargo, unos cuantos somnolientos, con patas, algunos muebles cajones, mucho buen humor y una gran dosis de alegría, pueden realizar el milagro de hacer

de dimensiones más reducidas, cerrará el peñador, del que sólo la mitad se dividirá en compartimentos. En cuanto al tercer "mueble" es de gran utilidad, sea en el comedor, ropero, o sencillamente en la cocina.

Hay muchas personas que no tienen pequeños ranchos fuera de Santiago para pasar el verano, porque se les hace un mundo "amobiliarlos". Sin embargo, unos cuantos somnolientos, con patas, algunos muebles cajones, mucho buen humor y una gran dosis de alegría, pueden realizar el milagro de hacer

Tanto los aliados como los alemanes han reanudado las incursiones aéreas sobre las líneas del Frente Occidental

PARIS 23. (U. P.).—Aumentaron las actividades de la aviación en todo el frente occidental. La aviación alemana hostilizó activamente los nuestros avanzados en el Este y al Oeste. Entre las incursiones aéreas, se destacó la de las baterías francesas del frente de la Saar, que destruyeron el fuego de las baterías francesas. No se siguió ninguna acción.

Las más espectaculares acciones fueron en el frente occidental, donde la aviación alemana hostilizó activamente los nuestros avanzados en el Este y al Oeste. Entre las incursiones aéreas, se destacó la de las baterías francesas del frente de la Saar, que destruyeron el fuego de las baterías francesas. No se siguió ninguna acción.

El comando francés informó que tenía buena cantidad de información sobre la próxima ofensiva de primavera, tanto por la serie de impresiones de patrullas de la aviación alemana, como por los reconocimientos aéreos, que es la línea alemana en caso de que se reanude la actividad aérea.

Entre las incursiones aéreas, se destacó la de las baterías francesas del frente de la Saar, que destruyeron el fuego de las baterías francesas. No se siguió ninguna acción.

El comando francés informó que tenía buena cantidad de información sobre la próxima ofensiva de primavera, tanto por la serie de impresiones de patrullas de la aviación alemana, como por los reconocimientos aéreos, que es la línea alemana en caso de que se reanude la actividad aérea.

Sumner Welles y Taylor llegaron ayer a Gibraltar

GIBRALTAR, 23. (U. P.).—Llegó el transatlántico "Rex" en el que viajaban Mr. Sumner Welles y Mr. Myron Taylor.

Mr. Welles no se sentía bien, por lo que no pudo visitar al gobernador Sir Clive Liddell, como lo había arreglado anticipadamente el conde norteamericano Mr. Hewley, quien dio la bienvenida al enviado del Presidente Roosevelt.

Hon. A. E. Beattie, secretario colonial, fue a bordo para dar la bienvenida a Mr. Welles en nombre del gobernador.

BERLIN, 23. (U. P.).—Los círculos autorizados volvieron a poner de relieve que no se han hecho planes definitivos con respecto a la visita del Subsecretario de Estado norteamericano, Sumner Welles, aun cuando Hitler probablemente reciba a Welles, nada se sabe positivamente sobre la visita. De acuerdo con la información que se ha recibido, la radio alemana debe haber sido mal interpretada, y que actualmente se rectifica.

ROMA, 23. (U. P.).—Se han apresurado los preparativos para la visita de Welles a Italia, a pesar que aún no hay seguridad de que llegará. El "Rex" debió llegar a Nápoles el domingo como a las 13 horas.

El Marqués Vasco d'Alella, secretario de Estado, y el Conde Ciano, irán a Nápoles a saludar a Welles.

Provisionalmente se han programado conversaciones con Welles con Mussolini y Ciano para el lunes, partiendo de Nápoles a las 13 horas.

La REAL FUERZA AEREA BRITANICA ATACO A BARCOS DE GUERRA DEL III REICH CERCA DE HELIGOLAND

Los aviones ingleses dejaron caer algunas bombas sobre las embarcaciones, que contestaron con un vivo fuego antiaéreo, secundado por las baterías de costa. — Los ingleses no sufrieron bajas durante la incursión

LONDRES, 23. (U. P.).—Escuadrillas de la Real Fuerza Aérea realizaron dos vuelos sobre Alemania, uno el martes y otro el miércoles, en los que atacaron a buques de guerra alemanes cerca de Heligoland, y el otro anocheció sobre Austria y la Bohemia-Moravia.

El Ministerio del Aire hizo al respecto la siguiente declaración:

"Como ya se ha anunciado, la Real Fuerza Aérea estuvo activa en las aguas de Heligoland, durante el martes y el miércoles, con el propósito de atacar a los buques de guerra y de las baterías de la costa."

"Uno de nuestros aviones informó que fue atacado por tres aviones de combate enemigos, sin éxito y se cree que uno de éstos fue derribado. Ninguna de nuestras máquinas sufrió bajas o daños durante las operaciones, pero el viaje de regreso se hizo en muy malas condiciones atmosféricas, lo que fue causa de que uno de nuestros aviones no regresara a su base."

AUN SE DESCONOCE EL DAÑO SUFRIDO POR BARCOS ALEMANES

En los círculos de aviación no se tiene todavía información sobre el monto del daño causado por los aviones británicos a los buques de guerra alemanes. Se ha hecho notar que siempre es muy difícil verificar el efecto de los bombardeos que se realizan de noche.

No se ha mencionado el número de máquinas que tomaron parte en el vuelo, pero se recordará que el comunicado alemán mencionó tres Wellington.

En relación con el vuelo sobre Austria y Bohemia-Moravia, se recordará que el 12 de enero algunos aviones británicos volaron sobre Viena y Praga y lanzaron folletos, regresando luego sin novedad a sus bases. El comunicado dice que el de anoche "se realizó con éxito y nuestros aviones hicieron varios vuelos de reconocimiento de Austria y Bohemia-Moravia, con buenos resultados."

INCURSIONES ALEMANAS SOBRE GRAN BRETANA

LONDRES, 23. (U. P.).—Hoy deben haber ocurrido "incursiones fantasma" de los alemanes frente a la costa británica. Tal es la única conclusión a que se llega en vista del desmentido de un funcionario del Ministerio del Aire, en el sentido de que los círculos de la Aviación no tienen conocimiento de actividad aérea alemana en la costa oriental o de que haya sido derribado algún avión alemán.

Este desmentido siguió a las noticias recibidas de tres puntos de la costa oriental: Norfolk, Essex y Durham, desde donde se informó que se habían avistado aviones alemanes.

Primeramente los habitantes de Roker, en el distrito de Sunderland, informaron que habían visto un avión de bombardeo alemán volando a poca altura; que la sismática era claramente visible.

Luego las personas que pasaban por la playa de cierto punto de Norfolk dijeron haber visto un avión alemán a considerable altura, y haber oído las explosiones de los cañones antiaéreos. Por último los residentes de Suffolk, Essex, informaron que un avión alemán había cruzado la costa; que habían presenciado el fuego de las baterías antiaéreas y que habían visto caer un objeto negro. Algunos expresaron que habían visto una nube de humo blanco debajo del avión; agregaron que el avión se había estrellado en tierra. Muchas otras personas de sus casas al oír los disparos antiaéreos; dijeron, después que el avión había volado hacia el sur y desapareció entre las nubes, y que luego aparecieron aviones de combate británicos en su persecución. El avión habría sido avisado a las 11 A. M.

LA R. F. A. VOLO TAMBIEN SOBRE AUSTRIA Y SOBRE BOHEMIA-MORAVIA

BALANCE DE LA GUERRA AEREA-NAVAL

Desde el comienzo de la guerra 200 miembros de la fuerza aérea alemana han sido muertos o tomados prisioneros en incursiones contra Gran Bretaña y su costa. Por otra parte, los alemanes han hundido unos 20 aviones británicos, y destruido 100 aviones de combate británicos. Además, el destructor "Mhawak" y un crucero de la clase "Leitham" recibieron heridas en los ataques alemanes al Firth of Forth el 18 de octubre.

Muchos marineros británicos han sido muertos o heridos en estas incursiones. Entre las bajas sufridas por la Armada, en el Firth of Forth, se incluye el comandante del "Mhawak", muerto después de llevar su barco a puerto.

Los alemanes han efectuado 70 incursiones a las costas británicas, durante de las cuales han sido sólo de reconocimiento, sin recurrir a las bombas ni a las ametralladoras. Hasta ahora han hundido cinco aviones británicos al territorio británico: tres contra las Islas Shetland, uno contra las Orcadas y otro contra Humber.

Informaciones de América Latina

MEXICO

CIUDAD DE MEXICO, 23. (U. P.). El correspondiente de "Universal" en Tuxtla, Estado de Guerrero, informa que el Presidente Cárdenas, en un discurso que pronunció con ocasión de la inauguración de la planta de energía eléctrica, dijo: "Antes de que expire mi período será solucionado satisfactoriamente el problema petrolero, de acuerdo con los intereses de la nación."

CIUDAD DE MEXICO, 23. (U. P.). Encabezados por Martínez Barrio, José Giral, Indalecio Prieto y el general Miaja, numerosos españoles han protestado por la sesión de la Asamblea panamericana de ayuda a los refugiados españoles. Dieron: "No podemos permitir que se atribuya una representación que no nos corresponde, y hagan manifestaciones en abierta discrepancia con nuestros sentimientos."

PERU

AREQUIPA, 23. (U. P.). El aviador chileno David Vivero fue bautizado anoche por el prefecto, coronel Lajava. Hoy le ofreció un almuerzo el jefe de la base aérea, comandante Torres, y esta noche Vivero recibirá las atenciones con una comida en el Club Arequipa.

Mañana partirá a Vitor por tren, desde ahí partirá a Tarma, y a las 10 A. M. del mismo día seguirá a Arica, después a Iquique, Antofagasta, Valparaiso y Santiago.

LIMA, 23. (U. P.). El aviador colombiano Concha Vene, que emprendió un vuelo de regreso a Bogotá el lunes 26, a las 7 horas, partiendo de la base aérea militar de Las Palmas, a pedido del Presidente Santos, Concha realizará el raid en dos etapas, de Lima a Guayaquil, y de ahí a Bogotá.

LIMA, 23. (U. P.). El Congreso de los Juegos Olímpicos Bolivarianos, a propuesta del delegado colombiano Narino, designó al Perú como sede de los Segundos Juegos Olímpicos Bolivarianos de 1943, primera sede suplente a Venezuela y segunda a Bolivia.

Los miembros del Congreso rindieron homenaje al Libertador Bolívar y al Mariscal Sucre, colocando esta mañana en los respectivos monumentos, una corona de flores. Hablaron los delegados peruanos Eduardo Dibos y Oscar Torres.

EL CONGRESO CELEBRÓ SU SESIÓN DE CLAUSURA ESTA TARDE

LIMA, 23. (U. P.). A las 7.30 P. M. se inició en el salón de recreación de la Municipalidad la sesión de clausura del Primer Congreso Bolivariano, bajo la presidencia de Eduardo Dibos Dammer, presidente del Comité Olímpico peruano y Alcalde de Lima. La sesión duró media hora. Se dio lectura a los 30 acuerdos aprobados por el Congreso. A continuación Adolfo Gómez Santisteban, delegado del Ecuador, a nombre de las delegaciones visitantes, pronunció un discurso de agradecimiento por las atenciones recibidas en Lima.

En representación del Presidente de la República, el Edecan comandante Solari Hurtado, declaró clausurado el Congreso.

URUGUAY

MONTEVIDEO, 23. (U. P.). Los rumores circulan de que serían volados los restos del acorazado alemán "Graaf Spee", que se encuentran en las aguas a sólo cinco millas del puerto de Montevideo, bajo la presidencia de Eduardo Dibos Dammer, presidente del Comité Olímpico peruano y Alcalde de Lima. La sesión duró media hora. Se dio lectura a los 30 acuerdos aprobados por el Congreso. A continuación Adolfo Gómez Santisteban, delegado del Ecuador, a nombre de las delegaciones visitantes, pronunció un discurso de agradecimiento por las atenciones recibidas en Lima.

En representación del Presidente de la República, el Edecan comandante Solari Hurtado, declaró clausurado el Congreso.

MONTEVIDEO, 23. (U. P.). Se sabe que el Gobierno brasileño ha solicitado del Uruguay el aplazamiento, hasta el 6 de marzo, de la reunión de juristas que debía efectuarse en esta ciudad el 4 de marzo.

La solicitud dice que la delegación brasileña no podrá llegar antes de la fecha que propone. Se estima que se accederá a lo solicitado por el Brasil.

MONTEVIDEO, 23. (U. P.). El Presidente Baldomir aceptó la dimisión del Ministro de Defensa, señor Campos, y designó en su reemplazo al capitán de la Armada Carlos Carvajal como Ministro subrogante.

MONTEVIDEO, 23. (U. P.). La primera etapa de las jornadas sudamericanas de aeronáutica, cuya realización viene despertando el interés del público aficionado, se inicia mañana con la llegada al aeródromo civil de Melilla de las delegaciones de Argentina, Brasil y Paraguay.

Se espera que desde el día de hoy empezarán a llegar los aviones componentes de la numerosa representación brasileña.

La situación del mercado de cobre en Wall Street

NUOVA YORK, 23. (U. P.). Los corredores del cobre declaran que es posible que las ventas de cobre en febrero sean iguales a las de enero, pero la información que se ha recibido de los mercados de Londres y París, indica que las ventas de cobre en febrero serán inferiores a las de enero.

El mercado de cobre en Wall Street, se encuentra en una situación de incertidumbre, debido a la falta de información sobre las ventas de cobre en febrero. Los corredores del cobre declaran que es posible que las ventas de cobre en febrero sean iguales a las de enero, pero la información que se ha recibido de los mercados de Londres y París, indica que las ventas de cobre en febrero serán inferiores a las de enero.

El mercado de cobre en Wall Street, se encuentra en una situación de incertidumbre, debido a la falta de información sobre las ventas de cobre en febrero. Los corredores del cobre declaran que es posible que las ventas de cobre en febrero sean iguales a las de enero, pero la información que se ha recibido de los mercados de Londres y París, indica que las ventas de cobre en febrero serán inferiores a las de enero.

La ofensiva soviética...

guen en manos de los finlandeses

Este heroico destacamento continúa rechazando todas las amenazas soviéticas, a través de 3 y 4 kilómetros de agua del Roven. En fuentes fidedignas se calcula que por lo menos 4,000 rusos han encontrado la muerte al tratar de cruzar este río. Los finlandeses finlandeses dejan aproximarse a tiro de sus cañones y luego hacen descargas por sobre los rusos, de modo que el hielo detrás de los soldados que avanzan se rompen y hace imposible la retirada.

El bien dirigido fuego de ametralladoras y rifles sega al enemigo en forma que a veces los cadáveres quedan amontonados hasta una altura de un metro.

LA RESISTENCIA EN VIIPURI (VIBORG)

Tal vez los ataques más espectaculares de los rusos son hechos en el estrecho froco que separa a Múonka y Auranpää, lagos hasta los cuales no pueden llegar ni la artillería ni los tanques soviéticos.

En ocasiones se han librado violentos encuentros cuerpo a cuerpo, pues los moscovitas tienen que luchar con sus armas de mano. Como resultado, los rusos han perdido a unos 200 hombres. (En Rusia los batallones tienen por lo menos 1,100 hombres).

Durante todo el día continuó el intercambio de bombardeos de artillería contra Viipuri. Los proyectiles caían aquí y allá causando perjuicios en las calles y los edificios, pero no pudieron causar bajas entre los civiles, pues la ciudad ha sido totalmente evacuada.

Todos los comandados finlandeses se han mostrado felices esta noche por una cosa. Los comandados rusos habían prometido que si "Peter" y "Sally" obediendo a Viipuri para hoy, esta noche Viipuri no era de ellos todavía; y probablemente a menos que mejorara la lucha, que presentaba lo será por mucho tiempo.

24 DIAS DE OFENSIVA

Hoy se han cumplido 24 días desde la iniciación de la ofensiva soviética en el estrecho de Carelia. En los círculos militares neutrales se calcula que hasta ahora los rusos han sufrido algo 80,000 bajas, inclusive muertos.

KOIVISTO ESTARIA AISLADO

COPENHAGUE, 23. (U. P.). Según los comandados finlandeses de esta noche parece que son ciertas las informaciones rusas acerca de que estos líderes aislados a Koivisto y Björck, en la zona de Carelia, se han retirado a la zona de Viipuri para hoy, esta noche Viipuri no era de ellos todavía; y probablemente a menos que mejorara la lucha, que presentaba lo será por mucho tiempo.

Y tales éxitos rusos abrirían también la posibilidad de los ataques a través del Golfo de Espadinas de Viborg, lo que acualmente no se considera un portento salvador como escaramuzas. Las ciudades mencionadas en el comunicado forman un semicírculo al Sur y Sudeste de Viborg, Björck, aún cuando estaría resistiendo, según las últimas informaciones, en la casa de abastecimientos y municiones.

EVACUACION DE VIIPURI

HELSINKI, 23. (U. P.).—Los últimos finlandeses civiles han evacuado Viipuri. Se recuerda que la población original de unos 75,000 se redujo el 1.º de enero a unos 10,000.

ORDEN DEL DIA DE MANNERHEIM

COPENHAGUE, 23. (U. P.).—La radio sueca, transmitiendo el día para las tropas, felicitando a las unidades de voluntarios suecos y noruegues por su valentía al pelear, lado de los finlandeses en la batalla del Istmo.

Agregó para estimular los movimientos de voluntarios de los países: "Recibimos bien estos valientes hombres jóvenes que sienten la justicia de nuestra causa y han tomado las armas a nuestro lado y también la ayuda general de los países escandinavos."

Arturo Godoy y señora triunfan en el Teatro Paramount de Los Angeles

LOS ANGELES, 23. (U. P.).—Arturo Godoy y su señora están actuando con lleno completo en el Teatro de la Paramount, y después de la primera presentación, que tuvo lugar el sábado, varios bisés, fueron felicitados por sus agentes teatrales Fanchon y Marco, que sólo contra los espectáculos de éxito seuro.

El acto no tiene libreto, porque Godoy no tiene mucho que hablar, y su señora no dice nada en inglés. Godoy ha boxeo con la sombra y salta con la cuerda durante unos pocos minutos, en que las mujeres prueban en expresiones de admiración de su destreza y luego se exhiben varias rounds de la pelea en la película.

Godoy acompaña el desarrollo de la película con animados comentarios, tales como "ahora viene un golpe fuerte; fíjense como se lo doy ahora; esta vez sí que me he puesto fuerte". Godoy actúa en el escenario con toda naturalidad, y tanto el como su esposa son premiados con grandes aplausos.

Después de terminar la película, Godoy y su señora dan una exhibición de rumba y de tango, la que tienen que repetir tres veces en cada una de sus cuatro presentaciones al día. El mayor éxito del acto es una canción en castellano que canta la señora de Godoy cuando terminan de bailar. Termina de cantar casi sin respiración después del esfuerzo, pero el público insiste en que cante más.

Godoy no se siente en absoluto afectado, a pesar de no haber cantado en el teatro. Leda se disculpa diciendo que Godoy y ella están cansados, y explica que es la primera vez en su vida que ha aparecido en un espectáculo, recibiendo del público atonados aplausos.

Godoy y su señora sólo han firmado contrato para aparecer una semana en el Teatro Paramount, pero es casi seguro que recibirán ofertas de otros teatros o cines de la costa.

Godoy y Leda almorzaron hoy en los estudios Paramount con Paulette Goddard, Basil Rathbone, Lulita Moreno, Jack Benny y Bob Hope, mañana con Jack Oakie y Eddie Mayo serán las únicas personas de fuera que hayan visto una parte de la película "El Dictador" de Charles Chaplin, cumpliendo así un requisito estricto, permitiéndosele, además, a los cuatro ver tomar las últimas escenas de la película.

Parece que un gran teatro de la Ciudad de México los ha hecho una oferta para que actúen en el teatro después del compromiso en el Teatro Paramount. También parece que están por firmar un contrato para aparecer en una película llamada "El Gaucho de dos puños".

Los Hapsburgo son perseguidos por la Gestapo

PARIS, 23. (U. P.).—Un vocero de los Hapsburgos, comentando la campaña de persecución de la familia Hapsburgo por la Gestapo, anunció que ella tenía que ser el archiduque Karl Albrecht, de 60 años de edad, hijo del archiduque Karl Stephan y de la princesa María Teresa de Toscana, hubiera perdido la vista desde que fue arrestado el 3 de noviembre por la Gestapo, pues se le ha recluido desde entonces en una celda absolutamente oscura en la prisión de Trezona. La oficina de la prensa legitimista austriaca ha publicado informaciones recibidas de la frontera austriaca, las que anuncian el arresto del ingeniero Boek, que fue el último alemán de Linz, capital de Austria superior antes del Anschluss. Después de estar 16 meses en la campaña de concentración de Dachau, Boek decidió ingresar a la orden religiosa benedictina y se dirigió al convento de Floriano como novicio, pero la Gestapo lo arrestó en el convento y lo encarceló en el convento de concentración de Buchenwald, que está destinado principalmente a la reclusión de los prisioneros políticos austriacos.

La misma fuente informa sobre el arresto del más conocido eclesiástico de Viena, el canónigo Fried, archipreste de la Catedral de Saint Etienne y presidente de la Acción Católica de Viena.

arriba de los precios registrados en el mercado mundial.

El acuerdo durará un año y puede desahucarse con tres meses de anticipación. Si no se da este aviso, el acuerdo se considerará renovado automáticamente por otro año.

EL CHIVO Roba LEGUMBRES

Imaginario dibujo de un chivo robando legumbres.

EL LUBRICANTE POBRE ROBA GASOLINA

desperdicia la potencia del motor y también el dinero. Veedol sella herméticamente los émbolos y las válvulas, previene la fricción, la causa principal del desperdicio de la gasolina. Por eso, más y más los automovilistas juiciosos van logrando mayor economía de combustible con este aceite mejor.

COMPRE VEEDOL Y ECONOMICE GASOLINA

VEEDOL MOTOR OIL

EL ACEITE DE EXTRA LITOMETRAJE... REDUCE EL CONSUMO DE GASOLINA

(DIRECCION DEL DISTRIBUIDOR)

S. A. C. SAAVEDRA BENARD,

CASILLA 113-D SANTIAGO-CHILE

Equipo chileno de box llegó ayer a Buenos Aires

BUENOS AIRES, 23. (U. P.).—El equipo chileno que intervendrá en el próximo campeonato de box llegó a las 15.30 horas de hoy. Se alojó en el Hotel Paris. La Federación argentina dispuso que los chilenos utilicen para su entreno el gimnasio del Club Nacional.

También llegó el equipo uruguayo.

Se informa que en la tabla de materias figuran en primer lugar una protesta contra la Alemania por los continuos hundimientos de buques escandinavos que comercian por las rutas del Mar del Norte; pedirían derechos de tránsito por tales rutas, lo que demuestra que llevaban cargamentos neutrales desde puertos neutrales para los países escandinavos.

En segundo lugar reiterarían el respeto a la libertad de movimientos de los barcos dentro de aguas neutrales escandinavas, después de la violación de la neutralidad en el caso del Altmarr. Propondrían el establecimiento de un sistema de convoy escandinavo no armado en el Mar del Norte, hacia las aguas neutrales de los beligerantes y para contar con testigos calificados si alguna de las naves es hundida.

El cuarto punto sería la petición a Gran Bretaña del establecimiento de un sistema de control que confine los registros a alta mar no en los puertos, sino en los puertos de los barcos escandinavos, con presión de los submarinos alemanes que sostienen que constituyen prueba de comercio con el enemigo, y por tanto una presunción de guerra legítima.

Quinto: política común sobre el paso de voluntarios abastecimientos y ayuda para Finlandia, y reforzamiento de la posición de neutralidad en la forma bosquejada por Suecia.

Se gestiona un acuerdo comercial chileno-estonio

LONDRES, 23. (UP).—El embajador chileno, Octavio Seforét, y el ministro estonio, August Schmidt, tuvieron esta tarde un intercambio de notas, mediante las cuales Estonia ofrece llenar el 15 por ciento de sus necesidades de fertilizantes con salitre chileno, a cambio del cual Chile promete considerar con simpatía la importación de productos estonios tales como celulosa y madera terciada, siempre que los precios no estén por

PEPSODENT CONTIENE IRIUM

PARA DAR MAYOR BRILLO A LOS DIENTES POLVO DENTAL

CREMA DENTAL

TORNOS MECANICOS

Entrega inmediata

Crisoles Grafite

Surtidos.

MADRID N.º 944.

GETSIT

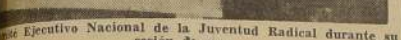
EL CALICILLO LIQUIDO

Bastan unas pocas gotas de Getsit para quitar el dolor y poner fin al tormento de sus callos.

Base: Acido salicilico, cloruro de zinc, eter, alcohol, colodion, elixir, co. (M. R.)

EL ALIMENTO MEYER-SANITAS ES EL MEJOR

Imaginario dibujo de un niño comiendo.



(Firmado): HO
Presi

ente del Consejo

... y a los secretarios de las oficinas de las seccionales de las diversas comunas, de la ciudad de Santiago, a un ampliado con el Secretario Nacional y con el Comité

Casilla 40-D

18

1

EDIFICIO DE RENTA DE LA CAJA DE EE. PP. Y PP. FUE ENTREGADO AYER



Almuerzo ofrecido por la firma constructora "Soc. Guillermo Frank" con motivo de la entrega a la Caja de EE. PP. y PP. del edificio de renta de O'Higgins esquina de Testinos.

A las 13 horas de ayer se dio a efecto en los comedores del "Epitafio" el almuerzo que la firma constructora "Frank", con motivo de la entrega e inauguración del edificio de renta, que esta firma construyó para la Caja de Empleados Públicos y Periodistas, ubicado en Avda. B. O'Higgins esquina de Testinos.

Al acto asistieron el Director suplente de la Caja, doctor Carlos Haupt; los consejeros señores

Ménera, Pereira y Jara; el Director del diario LA NACION, don Carlos Préndez Salas; los arquitectos señores Francisco Hun, Moisés Gajardo, Juan Velasco y Miguel Dávila; el jefe de la Sección Administración de Propiedades de la Caja, señor Luis Valdés y otros invitados.

El representante de la firma "Frank", don Francisco Hun, ofreció la manifestación y contó el Director suplente de la

Caja, doctor don Carlos Haupt, que agradeció el acto y declaró inaugurado el nuevo edificio.

La construcción de este edificio cuesta a la Caja de EE. PP. y Periodistas alrededor de 25 millones de pesos, y consta de 400 departamentos, cuyos cánones fluctúan entre 1.000 y 3.000 pesos. Tiene, además, en el primer piso, locales para establecimientos comerciales y la renta total del edificio será igual a un seis por ciento de su costo.

CONTINUAN PREPARATIVOS PARA EL PROXIMO CONGRESO LATINO AMERICANO DE CRIMINOLOGIA

El Comité Ejecutivo ha fijado la nómina definitiva de los temas oficiales y complementarios del torneo

TEMAS Y RELATORES

El comité ejecutivo del 30 Congreso Latinoamericano de Criminología que se celebrará en esta capital el próximo año, ha fijado la nómina definitiva de los temas oficiales y complementarios del Congreso y de sus relatores y expositores, en la forma siguiente:

I.— Reforma de la legislación penal en América.
Relator: Prof. Dr. José María Paz Anchorena (argentino).
Suplente: Prof. señor J. Raimundo del Río C. (chileno).

II.— Delitos contra las naciones, delitos políticos y delitos sociales.
Relator: Prof. Dr. Carlos Salvagno Campos (uruguayo).
Suplente: Prof. señor Tomás Mora Pineda (chileno).

III.— El servicio social en las ciencias penales.
Relator: Prof. Dr. Carlos A. Bamberén (peruano).
Suplente: Prof. Dr. Hugo Lea Plaza (chileno).

IV.— Grupos sanguíneos y su importancia para Criminología.
Relator: Prof. Dr. Israel Castellanos (cubano).
Suplente: Prof. don Luis Sandoval Smart (chileno).

V.— Laboratorios de Criminología.
Relator: Prof. Dr. Leonido Ribeiro (brasileño).
Suplente: señor don Gilberto Llanos Valenzuela (chileno).

VI.— Clasificación penitenciaria de los penados.
Relator: Prof. Dr. Francisco Bruno (colombiano).
Suplente: Dr. don Israel Drapkin (chileno).

VII.— Uniformación de las denominaciones en materia penal.
Expositor: Prof. Dr. Alberto Arroyo (ecuatoriano).
Suplente: Prof. señor Humberto Truco (chileno).

VIII.— La reincidencia.
Expositor: Prof. Dr. José Saavedra de Mello (brasileño).
Suplente: Prof. señor Miguel Schweitzer (chileno).

IX.— Las penas privativas de la libertad de corta duración.
Expositor: Prof. Dr. José Ángel Cerreros (mexicano).
Suplente: Prof. señor Gustavo Labatut (chileno).

X.— Delitos económicos.
Expositor: Prof. Dr. Alejandro Piñel (enezolano).
Suplente: Prof. señor Raúl Varela (chileno).

XI.— Las garantías de la imputación frente a los sistemas de procesamiento.
Expositor: Prof. Dr. Víctor Riquelme (paraguayo).
Suplente: Prof. señor Daniel Schweitzer (chileno).

XII.— Clasificación de las enfermedades mentales en orden a las necesidades médico-legales.
Expositor: Prof. Dr. Nerio Rojas (argentino).
Suplente: Dr. don Waldo Iturra y profesor señor Alfonso García.

XIII.— Eugenesia y Criminología.
Expositor: Prof. Dr. Guillermo Uribe Qualla (colombiano).
Suplente: Prof. Dr. Waldemar Coutts (chileno).

XIV.— Psicología y Criminología.
Expositor: Prof. Dr. Julio Endara (ecuatoriano).
Suplente: Prof. Dr. Fernando Allende Navarro (chileno).

XV.— Dependencias y vínculos de las policías del orden judicial y administrativo.
Expositor: Prof. Dr. Carlos Zavala Loiza (peruano).
Suplente: Sr. don Federico Peña (chileno).

XVI.— Tratamientos penitenciarios especializados.
Expositor: Prof. Dr. Teodoro Picado (costarricense).
Suplente: Sr. don Abraham Drapkin (chileno).

XVII.— Libertad condicional.
Expositor: Prof. Dr. José Valdivieso (boliviano).
Suplente: señor don Urbano Marín (chileno).

XVIII.— Tratamientos penitenciarios especializados.
Expositor: Prof. Dr. Teodoro Picado (costarricense).
Suplente: Sr. don Abraham Drapkin (chileno).

XIX.— Libertad condicional.
Expositor: Prof. Dr. José Valdivieso (boliviano).
Suplente: señor don Urbano Marín (chileno).

XX.— Tratamientos penitenciarios especializados.
Expositor: Prof. Dr. Teodoro Picado (costarricense).
Suplente: Sr. don Abraham Drapkin (chileno).

XXI.— Libertad condicional.
Expositor: Prof. Dr. José Valdivieso (boliviano).
Suplente: señor don Urbano Marín (chileno).

XXII.— Tratamientos penitenciarios especializados.
Expositor: Prof. Dr. Teodoro Picado (costarricense).
Suplente: Sr. don Abraham Drapkin (chileno).

XXIII.— Libertad condicional.
Expositor: Prof. Dr. José Valdivieso (boliviano).
Suplente: señor don Urbano Marín (chileno).

XXIV.— Tratamientos penitenciarios especializados.
Expositor: Prof. Dr. Teodoro Picado (costarricense).
Suplente: Sr. don Abraham Drapkin (chileno).

XXV.— Libertad condicional.
Expositor: Prof. Dr. José Valdivieso (boliviano).
Suplente: señor don Urbano Marín (chileno).

XXVI.— Tratamientos penitenciarios especializados.
Expositor: Prof. Dr. Teodoro Picado (costarricense).
Suplente: Sr. don Abraham Drapkin (chileno).

XXVII.— Libertad condicional.
Expositor: Prof. Dr. José Valdivieso (boliviano).
Suplente: señor don Urbano Marín (chileno).

XXVIII.— Tratamientos penitenciarios especializados.
Expositor: Prof. Dr. Teodoro Picado (costarricense).
Suplente: Sr. don Abraham Drapkin (chileno).

XXIX.— Libertad condicional.
Expositor: Prof. Dr. José Valdivieso (boliviano).
Suplente: señor don Urbano Marín (chileno).

XXX.— Tratamientos penitenciarios especializados.
Expositor: Prof. Dr. Teodoro Picado (costarricense).
Suplente: Sr. don Abraham Drapkin (chileno).

XXXI.— Libertad condicional.
Expositor: Prof. Dr. José Valdivieso (boliviano).
Suplente: señor don Urbano Marín (chileno).

XXXII.— Tratamientos penitenciarios especializados.
Expositor: Prof. Dr. Teodoro Picado (costarricense).
Suplente: Sr. don Abraham Drapkin (chileno).

XXXIII.— Libertad condicional.
Expositor: Prof. Dr. José Valdivieso (boliviano).
Suplente: señor don Urbano Marín (chileno).

XXXIV.— Tratamientos penitenciarios especializados.
Expositor: Prof. Dr. Teodoro Picado (costarricense).
Suplente: Sr. don Abraham Drapkin (chileno).

XXXV.— Libertad condicional.
Expositor: Prof. Dr. José Valdivieso (boliviano).
Suplente: señor don Urbano Marín (chileno).

XXXVI.— Tratamientos penitenciarios especializados.
Expositor: Prof. Dr. Teodoro Picado (costarricense).
Suplente: Sr. don Abraham Drapkin (chileno).

XXXVII.— Libertad condicional.
Expositor: Prof. Dr. José Valdivieso (boliviano).
Suplente: señor don Urbano Marín (chileno).

XXXVIII.— Tratamientos penitenciarios especializados.
Expositor: Prof. Dr. Teodoro Picado (costarricense).
Suplente: Sr. don Abraham Drapkin (chileno).

XXXIX.— Libertad condicional.
Expositor: Prof. Dr. José Valdivieso (boliviano).
Suplente: señor don Urbano Marín (chileno).

BLANCA LUZ BRUN RENUNCIO A LA ASOCIACION DE "AMIGOS DE LA URSS"

Su determinación se funda "en la gran traición del Gobierno de Stalin a los ideales de la Humanidad". — Texto de la renuncia

DECLARACIONES A "LA NACION"

La poetisa uruguaya Blanca Luz Brum, que reside desde hace algún tiempo en nuestro país, ha renunciado a seguir perteneciendo a la Asociación "Amigos de la URSS" por los motivos que expresa en el texto de su renuncia que damos a continuación:

Santiago, 23 de febrero de 1940.— Señor doctor Ramón Milrad, Secretario General de la Asociación Amigos de la URSS. — Presente.

Distinguido amigo: Por su intermedio, presento mi renuncia y desvinculación

Rusia tendrá que pagar muy cara su traición a la Humanidad y la traición al patrimonio socialista que las juventudes idealistas del mundo pusieron bajo su custodia.

Es necesario actuar, rápida y energicamente para liquidar el reinado policial de la Gestapo y de la G. P. U., nos agregó a continuación:

Si yo canté una vez a Rusia Socialista en dos himnos apasionados, fue porque en ellos iba mi admiración hacia el gran pueblo trabajador, al pueblo que elaboraba una nueva cultura y

completa del Comité Nacional de la Asociación Amigos de la URSS.

Me renuncia se funda en la gran traición del Gobierno de Stalin a los ideales de la Humanidad. Es, además, el más grande ultraje a la cultura, porque en su nombre se han capitado

juventudes y artistas para luego lanzarlos a la muerte, a la desposesión en aras de una ambición imperialista.

No quiero, ni por un momento más ser identificada con los adictos de Stalin, con los agentes de un régimen imperialista en nuestra América, que debe defender el Reino del Pólvora de la Gestapo y la G. P. U. Defendiera para la Democracia y nada más que para la Democracia.

Atentamente. — Blanca Luz Brum.

A propósito de esta renuncia, conversamos ayer con la poetisa, quien nos hizo las siguientes declaraciones:

— Yo no milité en el Partido Comunista ni en ningún otro partido, pues siempre he pensado que el artista no debe estar bajo el tutelaje mediocre de los dirigentes. El artista debe tener una filiación humana, y eso basta.

Finalmente, Blanca Luz Brum nos declaró que ha tenido que corregir su último libro "Cantos de América", en el cual insertó los himnos a Rusia con la siguiente enmienda: "Antes del pacto con el diablo".

— Yo no milité en el Partido Comunista ni en ningún otro partido, pues siempre he pensado que el artista no debe estar bajo el tutelaje mediocre de los dirigentes. El artista debe tener una filiación humana, y eso basta.

Finalmente, Blanca Luz Brum nos declaró que ha tenido que corregir su último libro "Cantos de América", en el cual insertó los himnos a Rusia con la siguiente enmienda: "Antes del pacto con el diablo".

— Yo no milité en el Partido Comunista ni en ningún otro partido, pues siempre he pensado que el artista no debe estar bajo el tutelaje mediocre de los dirigentes. El artista debe tener una filiación humana, y eso basta.

Finalmente, Blanca Luz Brum nos declaró que ha tenido que corregir su último libro "Cantos de América", en el cual insertó los himnos a Rusia con la siguiente enmienda: "Antes del pacto con el diablo".

— Yo no milité en el Partido Comunista ni en ningún otro partido, pues siempre he pensado que el artista no debe estar bajo el tutelaje mediocre de los dirigentes. El artista debe tener una filiación humana, y eso basta.

Finalmente, Blanca Luz Brum nos declaró que ha tenido que corregir su último libro "Cantos de América", en el cual insertó los himnos a Rusia con la siguiente enmienda: "Antes del pacto con el diablo".

— Yo no milité en el Partido Comunista ni en ningún otro partido, pues siempre he pensado que el artista no debe estar bajo el tutelaje mediocre de los dirigentes. El artista debe tener una filiación humana, y eso basta.

Finalmente, Blanca Luz Brum nos declaró que ha tenido que corregir su último libro "Cantos de América", en el cual insertó los himnos a Rusia con la siguiente enmienda: "Antes del pacto con el diablo".

— Yo no milité en el Partido Comunista ni en ningún otro partido, pues siempre he pensado que el artista no debe estar bajo el tutelaje mediocre de los dirigentes. El artista debe tener una filiación humana, y eso basta.

Finalmente, Blanca Luz Brum nos declaró que ha tenido que corregir su último libro "Cantos de América", en el cual insertó los himnos a Rusia con la siguiente enmienda: "Antes del pacto con el diablo".

— Yo no milité en el Partido Comunista ni en ningún otro partido, pues siempre he pensado que el artista no debe estar bajo el tutelaje mediocre de los dirigentes. El artista debe tener una filiación humana, y eso basta.

Finalmente, Blanca Luz Brum nos declaró que ha tenido que corregir su último libro "Cantos de América", en el cual insertó los himnos a Rusia con la siguiente enmienda: "Antes del pacto con el diablo".

— Yo no milité en el Partido Comunista ni en ningún otro partido, pues siempre he pensado que el artista no debe estar bajo el tutelaje mediocre de los dirigentes. El artista debe tener una filiación humana, y eso basta.

Finalmente, Blanca Luz Brum nos declaró que ha tenido que corregir su último libro "Cantos de América", en el cual insertó los himnos a Rusia con la siguiente enmienda: "Antes del pacto con el diablo".

— Yo no milité en el Partido Comunista ni en ningún otro partido, pues siempre he pensado que el artista no debe estar bajo el tutelaje mediocre de los dirigentes. El artista debe tener una filiación humana, y eso basta.

Finalmente, Blanca Luz Brum nos declaró que ha tenido que corregir su último libro "Cantos de América", en el cual insertó los himnos a Rusia con la siguiente enmienda: "Antes del pacto con el diablo".

— Yo no milité en el Partido Comunista ni en ningún otro partido, pues siempre he pensado que el artista no debe estar bajo el tutelaje mediocre de los dirigentes. El artista debe tener una filiación humana, y eso basta.

Finalmente, Blanca Luz Brum nos declaró que ha tenido que corregir su último libro "Cantos de América", en el cual insertó los himnos a Rusia con la siguiente enmienda: "Antes del pacto con el diablo".

— Yo no milité en el Partido Comunista ni en ningún otro partido, pues siempre he pensado que el artista no debe estar bajo el tutelaje mediocre de los dirigentes. El artista debe tener una filiación humana, y eso basta.

Finalmente, Blanca Luz Brum nos declaró que ha tenido que corregir su último libro "Cantos de América", en el cual insertó los himnos a Rusia con la siguiente enmienda: "Antes del pacto con el diablo".

— Yo no milité en el Partido Comunista ni en ningún otro partido, pues siempre he pensado que el artista no debe estar bajo el tutelaje mediocre de los dirigentes. El artista debe tener una filiación humana, y eso basta.

Finalmente, Blanca Luz Brum nos declaró que ha tenido que corregir su último libro "Cantos de América", en el cual insertó los himnos a Rusia con la siguiente enmienda: "Antes del pacto con el diablo".

— Yo no milité en el Partido Comunista ni en ningún otro partido, pues siempre he pensado que el artista no debe estar bajo el tutelaje mediocre de los dirigentes. El artista debe tener una filiación humana, y eso basta.

Finalmente, Blanca Luz Brum nos declaró que ha tenido que corregir su último libro "Cantos de América", en el cual insertó los himnos a Rusia con la siguiente enmienda: "Antes del pacto con el diablo".

— Yo no milité en el Partido Comunista ni en ningún otro partido, pues siempre he pensado que el artista no debe estar bajo el tutelaje mediocre de los dirigentes. El artista debe tener una filiación humana, y eso basta.

Finalmente, Blanca Luz Brum nos declaró que ha tenido que corregir su último libro "Cantos de América", en el cual insertó los himnos a Rusia con la siguiente enmienda: "Antes del pacto con el diablo".

— Yo no milité en el Partido Comunista ni en ningún otro partido, pues siempre he pensado que el artista no debe estar bajo el tutelaje mediocre de los dirigentes. El artista debe tener una filiación humana, y eso basta.

Finalmente, Blanca Luz Brum nos declaró que ha tenido que corregir su último libro "Cantos de América", en el cual insertó los himnos a Rusia con la siguiente enmienda: "Antes del pacto con el diablo".

— Yo no milité en el Partido Comunista ni en ningún otro partido, pues siempre he pensado que el artista no debe estar bajo el tutelaje mediocre de los dirigentes. El artista debe tener una filiación humana, y eso basta.

Finalmente, Blanca Luz Brum nos declaró que ha tenido que corregir su último libro "Cantos de América", en el cual insertó los himnos a Rusia con la siguiente enmienda: "Antes del pacto con el diablo".

— Yo no milité en el Partido Comunista ni en ningún otro partido, pues siempre he pensado que el artista no debe estar bajo el tutelaje mediocre de los dirigentes. El artista debe tener una filiación humana, y eso basta.

Finalmente, Blanca Luz Brum nos declaró que ha tenido que corregir su último libro "Cantos de América", en el cual insertó los himnos a Rusia con la siguiente enmienda: "Antes del pacto con el diablo".

— Yo no milité en el Partido Comunista ni en ningún otro partido, pues siempre he pensado que el artista no debe estar bajo el tutelaje mediocre de los dirigentes. El artista debe tener una filiación humana, y eso basta.

Finalmente, Blanca Luz Brum nos declaró que ha tenido que corregir su último libro "Cantos de América", en el cual insertó los himnos a Rusia con la siguiente enmienda: "Antes del pacto con el diablo".

— Yo no milité en el Partido Comunista ni en ningún otro partido, pues siempre he pensado que el artista no debe estar bajo el tutelaje mediocre de los dirigentes. El artista debe tener una filiación humana, y eso basta.

Finalmente, Blanca Luz Brum nos declaró que ha tenido que corregir su último libro "Cantos de América", en el cual insertó los himnos a Rusia con la siguiente enmienda: "Antes del pacto con el diablo".

— Yo no milité en el Partido Comunista ni en ningún otro partido, pues siempre he pensado que el artista no debe estar bajo el tutelaje mediocre de los dirigentes. El artista debe tener una filiación humana, y eso basta.

Finalmente, Blanca Luz Brum nos declaró que ha tenido que corregir su último libro "Cantos de América", en el cual insertó los himnos a Rusia con la siguiente enmienda: "Antes del pacto con el diablo".

— Yo no milité en el Partido Comunista ni en ningún otro partido, pues siempre he pensado que el artista no debe estar bajo el tutelaje mediocre de los dirigentes. El artista debe tener una filiación humana, y eso basta.

Finalmente, Blanca Luz Brum nos declaró que ha tenido que corregir su último libro "Cantos de América", en el cual insertó los himnos a Rusia con la siguiente enmienda: "Antes del pacto con el diablo".

— Yo no milité en el Partido Comunista ni en ningún otro partido, pues siempre he pensado que el artista no debe estar bajo el tutelaje mediocre de los dirigentes. El artista debe tener una filiación humana, y eso basta.

Finalmente, Blanca Luz Brum nos declaró que ha tenido que corregir su último libro "Cantos de América", en el cual insertó los himnos a Rusia con la siguiente enmienda: "Antes del pacto con el diablo".

— Yo no milité en el Partido Comunista ni en ningún otro partido, pues siempre he pensado que el artista no debe estar bajo el tutelaje mediocre de los dirigentes. El artista debe tener una filiación humana, y eso basta.

Finalmente, Blanca Luz Brum nos declaró que ha tenido que corregir su último libro "Cantos de América", en el cual insertó los himnos a Rusia con la siguiente enmienda: "Antes del pacto con el diablo".

— Yo no milité en el Partido Comunista ni en ningún otro partido, pues siempre he pensado que el artista no debe estar bajo el tutelaje mediocre de los dirigentes. El artista debe tener una filiación humana, y eso basta.

Finalmente, Blanca Luz Brum nos declaró que ha tenido que corregir su último libro "Cantos de América", en el cual insertó los himnos a Rusia con la siguiente enmienda: "Antes del pacto con el diablo".

— Yo no milité en el Partido Comunista ni en ningún otro partido, pues siempre he pensado que el artista no debe estar bajo el tutelaje mediocre de los dirigentes. El artista debe tener una filiación humana, y eso basta.

— Yo no milité en el Partido Comunista ni en ningún otro partido, pues siempre he pensado que el artista no debe estar bajo el tutelaje mediocre de los dirigentes. El artista debe tener una filiación humana, y eso basta.

Finalmente, Blanca Luz Brum nos declaró que ha tenido que corregir su último libro "Cantos de América", en el cual insertó los himnos a Rusia con la siguiente enmienda: "Antes del pacto con el diablo".

— Yo no milité en el Partido Comunista ni en ningún otro partido, pues siempre he pensado que el artista no debe estar bajo el tutelaje mediocre de los dirigentes. El artista debe tener una filiación humana, y eso basta.

Finalmente, Blanca Luz Brum nos declaró que ha tenido que corregir su último libro "Cantos de América", en el cual insertó los himnos a Rusia con la siguiente enmienda: "Antes del pacto con el diablo".

— Yo no milité en el Partido Comunista ni en ningún otro partido, pues siempre he pensado que el artista no debe estar bajo el tutelaje mediocre de los dirigentes. El artista debe tener una filiación humana, y eso basta.

Finalmente, Blanca Luz Brum nos declaró que ha tenido que corregir su último libro "Cantos de América", en el cual insertó los himnos a Rusia con la siguiente enmienda: "Antes del pacto con el diablo".

— Yo no milité en el Partido Comunista ni en ningún otro partido, pues siempre he pensado que el artista no debe estar bajo el tutelaje mediocre de los dirigentes. El artista debe tener una filiación humana, y eso basta.

Finalmente, Blanca Luz Brum nos declaró que ha tenido que corregir su último libro "Cantos de América", en el cual insertó los himnos a Rusia con la siguiente enmienda: "Antes del pacto con el diablo".

— Yo no milité en el Partido Comunista ni en ningún otro partido, pues siempre he pensado que el artista no debe estar bajo el tutelaje mediocre de los dirigentes. El artista debe tener una filiación humana, y eso basta.

Finalmente, Blanca Luz Brum nos declaró que ha tenido que corregir su último libro "Cantos de América", en el cual insertó los himnos a Rusia con la siguiente enmienda: "Antes del pacto con el diablo".

— Yo no milité en el Partido Comunista ni en ningún otro partido, pues siempre he pensado que el artista no debe estar bajo el tutelaje mediocre de los dirigentes. El artista debe tener una filiación humana, y eso basta.

Finalmente, Blanca Luz Brum nos declaró que ha tenido que corregir su último libro "Cantos de América", en el cual insertó los himnos a Rusia con la siguiente enmienda: "Antes del pacto con el diablo".

— Yo no milité en el Partido Comunista ni en ningún otro partido, pues siempre he pensado que el artista no debe estar bajo el tutelaje mediocre de los dirigentes. El artista debe tener una filiación humana, y eso basta.

Finalmente, Blanca Luz Brum nos declaró que ha tenido que corregir su último libro "Cantos de América", en el cual insertó los himnos a Rusia con la siguiente enmienda: "Antes del pacto con el diablo".

— Yo no milité en el Partido Comunista ni en ningún otro partido, pues siempre he pensado que el artista no debe estar bajo el tutelaje mediocre de los dirigentes. El artista debe tener una filiación humana, y eso basta.

Finalmente, Blanca Luz Brum nos declaró que ha tenido que corregir su último libro "Cantos de América", en el cual insertó los himnos a Rusia con la siguiente enmienda: "Antes del pacto con el diablo".

— Yo no milité en el Partido Comunista ni en ningún otro partido, pues siempre he pensado que el artista no debe estar bajo el tutelaje mediocre de los dirigentes. El artista debe tener una filiación humana, y eso basta.

Finalmente, Blanca Luz Brum nos declaró que ha tenido que corregir su último libro "Cantos de América", en el cual insertó los himnos a Rusia con la siguiente enmienda: "Antes del pacto con el diablo".

— Yo no milité en el Partido Comunista ni en ningún otro partido, pues siempre he pensado que el artista no debe estar bajo el tutelaje mediocre de los dirigentes. El artista debe tener una filiación humana, y eso basta.

Finalmente, Blanca Luz Brum nos declaró que ha tenido que corregir su último libro "Cantos de América", en el cual insertó los himnos a Rusia con la siguiente enmienda: "Antes del pacto con el diablo".

— Yo no milité en el Partido Comunista ni en ningún otro partido, pues siempre he pensado que el artista no debe estar bajo el tutelaje mediocre de los dirigentes. El artista debe tener una filiación humana, y eso basta.

Finalmente, Blanca Luz Brum nos declaró que ha tenido que corregir su último libro "Cantos de América", en el cual insertó los himnos a Rusia con la siguiente enmienda: "Antes del pacto con el diablo".

— Yo no milité en el Partido Comunista ni en ningún otro partido, pues siempre he pensado que el artista no debe estar bajo el tutelaje mediocre de los dirigentes. El artista debe tener una filiación humana, y eso basta.

Finalmente, Blanca Luz Brum nos declaró que ha tenido que corregir su último libro "Cantos de América", en el cual insertó los himnos a Rusia con la siguiente enmienda: "Antes del pacto con el diablo".

— Yo no milité en el Partido Comunista ni en ningún otro partido, pues siempre he pensado que el artista no debe estar bajo el tutelaje mediocre de los dirigentes. El artista debe tener una filiación humana, y eso basta.

Finalmente, Blanca Luz Brum nos declaró que ha tenido que corregir su último libro "Cantos de América", en el cual insertó los himnos a Rusia con la siguiente enmienda: "Antes del pacto con el diablo".

— Yo no milité en el Partido Comunista ni en ningún otro partido, pues siempre he pensado que el artista no debe estar bajo el tutelaje mediocre de los dirigentes. El artista debe tener una filiación humana, y eso basta.

Finalmente, Blanca Luz Brum nos declaró que ha tenido que corregir su último libro "Cantos de América", en el cual insertó los himnos a Rusia con la siguiente enmienda: "Antes del pacto con el diablo".

— Yo no milité en el Partido Comunista ni en ningún otro partido, pues siempre he pensado que el artista no debe estar bajo el tutelaje mediocre de los dirigentes. El artista debe tener una filiación humana, y eso basta.

Finalmente, Blanca Luz Brum nos declaró que ha tenido que corregir su último libro "Cantos de América", en el cual insertó los himnos a Rusia con la siguiente enmienda: "Antes del pacto con el diablo".

— Yo no milité en el Partido Comunista ni en ningún otro partido, pues siempre he pensado que el artista no debe estar bajo el tutelaje mediocre de los dirigentes. El artista debe tener una filiación humana, y eso basta.

Finalmente, Blanca Luz Brum nos declaró que ha tenido que corregir su último libro "Cantos de América", en el cual insertó los himnos a Rusia con la siguiente enmienda: "Antes del pacto con el diablo".

— Yo no milité en el Partido Comunista ni en ningún otro partido, pues siempre he pensado que el artista no debe estar bajo el tutelaje mediocre de los dirigentes. El artista debe tener una filiación humana, y eso basta.

CARTAS A "LA NACION"
SERVICIO DE GONDOLAS
CATEDRAL - M. MONTT

"Señor Director:
"Soy uno de los muchos empleados que deben viajar en la línea de Gondolas Cathedral-Manuel Montt y que debido a los que no cumplen con su ocupación, tiene arreglado su tiempo (horario) para tomar dichos vehículos a fin de llegar a sus horas al trabajo o a su almuerzo, pero desgraciadamente el servicio no cumple con sus horas de recorrido, o bien tiene escasos vehículos para ese servicio, pues pasan cada media hora y lo que trae por consecuencia que al llegar al poderío si se va retrasado un minuto, no tiene el suficiente de esperar unos diez minutos más, sino que ya ve con amargura que la dicha Gondola no pasará hasta que las velas no arden. Creo que dicho servicio es administrado, o sea: un Salvador-Catedral y otra Cathedral-Montt, las que deben pasar cada diez minutos cuando más, tiempo máximo entre una y otra; pero en la práctica si se va a dar el caso de que ha venido dos seguidas Cathedral-Salvador, vehicu-

lo que si es cierto tiene también bastante público, no es tan corrido como la del otro recorrido, o sea, Cathedral-M. Montt, que tanto en la mañana 7 a 8 horas y en la tarde 2 a 2.45. Hay una buena cantidad de empleados del sector presidencia, los cuales por desgracia viven cerca del centro o más lejos.

Sería muy loable la idea de aumentar este servicio, o en su defecto que las que actualmente lo recorren se chian a su horario (cada 5 o 10 minutos), como sea, pues el público que las ocupa y da vida a esta línea, tiene derecho a ser considerado en algo.

Carnet 191530."

Locomotora a Vapor

De parque, capacidad de arrastre 60 toneladas trocha normal.

Oferta a:

CASILLA N.º 757
Santiago.

Diez combates se efectuarán esta noche en el Ferroviario

Actuará un equipo del San Eugenio B. C.

Entusiasmo ha despertado la competencia que se efectuará esta noche a las 21.30 horas en el ring de la calle Exposición N.º 240, en la que participarán los mejores elementos del Ferroviario Jorge Guerra y el San Eugenio B. C.

Las peleas de esta noche en el ring del Chile B. C.

Actuarán elementos de la Asociación Tranviaria

A un programa de extraordinario interés, dará margen la competencia que esta noche sostendrán el Chile B. C. y la Asociación Tranviaria, en el ring del primero de los clubes nombrados en la calle Lepique 433.

El anuncio de este espectáculo ha despertado justificado interés entre los aficionados del pueblo barrio de Chichuenco, pues el programa es de atracción y seguramente contará con una asistencia numerosa.

Tanto el Chile como los Tranviarios, llegarán a este compromiso en inmejorables condiciones de preparación, y para esto no han escatimado sacrificios los dirigentes de estas instituciones, especialmente el presidente del Chile don José Honorio Valenzuela, quien cada día presta mayores energías y entusiasmo por presentar la muchachada de su club en mejores condiciones.

LOS PRINCIPALES ENCUENTROS

Los principales encuentros de esta reunión, son los que estarán a cargo de los aficionados Segundo Avendaño, Luis Valenzuela, Segundo Hernández, Luis Leiva, que harán los encuentros de semifinales y la primera final.

MINISTERIO DE AGRICULTURA

DEPARTAMENTO DE GANADERIA

SANIDAD ANIMAL E INVESTIGACIONES VETERINARIAS

En conformidad al Decreto Supremo N.º 100, de 29 de Enero de 1940, llámase a concurso para presentar sistemas de marcas y señales para el ganado bovino y equino.

Solicitar bases a Casilla 4527, Correo 2, Santiago, o al Instituto de Investigaciones Veterinarias en la Quinta Normal.

Este concurso se cerrará el día 29 de Abril del presente año, a las 18 horas.

Dirección General de Tierras y Colonización

Se necesita adquirir TAQUIMETROS de graduación centesimal, en perfecto estado, a la brevedad posible.

Presentar los instrumentos y condiciones al Departamento de Mensura de Tierras, Palacio de la Moneda.

EL JEFE DEL DEPARTAMENTO DE MENSURA DE TIERRAS.

DIRECCION GENERAL DE OBRAS PUBLICAS

DEPARTAMENTO DE ARQUITECTURA

Solicitanse Propuestas Públicas para la construcción de cuatro Escuelas, de madera ubicadas en Pelarco, Curepto, Lontué y Corinto de la Provincia de Talca.

Las propuestas se abrirán simultáneamente en las salas de despacho del Señor Intendente de Talca y del señor Director de Arquitectura, el 28 de Febrero, a las 16 horas.

Bases y antecedentes en el Archivo Técnico, de 15 1/2 a 18 horas.

Santiago, 22 de Febrero de 1940.

EL DIRECTOR DEL DEPARTAMENTO

Propuestas Públicas

Se solicitan propuestas públicas, para la construcción de las casas y obras de urbanización de las poblaciones de los Suboficiales. Clases y Soldados de las guarniciones de Los Andes y Linares, con 30 y 24 casas, respectivamente.

Los interesados deberán estar inscritos en 1.ª categoría y en el Registro Especial del Departamento "F" de Obras Militares, con 15 días de anticipación a la fecha de la licitación.

Antecedentes en Avenida Bernardo O'Higgins N.º 1686.

DIRECTOR DE LOS SERVICIOS DEL EJERCITO.

Un match reñido harán esta noche Figueroa y Carvajal

Es el match de fondo del festival en el Pablo Muñoz B. C.

Esta noche, a las 21.30 horas, en el ring del Pablo Muñoz B. C., Gran Avenida 5631, paradero 13, se efectuará la reunión pugilística pactada por este club con el Comercio Atlético, competencia que tendrá el valor de presentar un combate de gran interés entre dos elementos de cartel y buenas condiciones como son Enrique Figueroa y Fidel Carvajal, muchos años de experiencia y de un buen cartel pugilístico.

Por lo demás los encuentros restantes son también de interés y seguramente los asistentes disfrutarán de un espectáculo que en general resultará de su agrado, pues figuran elementos como Oscar Pérez, Lisandro Valenzuela, Jorge Rodríguez, Armando Jaña, Mario Cornejo, etc., quienes han tenido figuración sobresaliente en estos últimos tiempos.

Hay que hacer presente en esta oportunidad que tanto el Comercio Atlético, como el Pablo Muñoz, han seleccionado a sus defensores y los han sometido a los entrenamientos de rigor, con el fin de darle mayor interés a la velada.

EL PROGRAMA

El programa anunciado para esta noche en el ring del Pablo Muñoz, es el siguiente:

Primer semifinido a 4 vueltas: Luis Troncoso, del Ferroviario, versus Rolando Rojas, San Eugenio.

Segundo semifinido: Héctor Aguirre, del Ferroviario, versus Jorge Pañader, San Eugenio.

Tercer semifinido: Eduardo Opazo, del Ferroviario, versus Antonio Muñoz, San Eugenio.

Match de fondo a 5 rounds: Luis Roldán, del Ferroviario, versus Luis Vega, del S. Eugenio.

Como ya lo hemos anunciado oportunamente, el jueves 29 del presente mes, en el ring del Estadio Chile, sostendrán un match a diez rounds los profesionales Joaquín Torregrosa, cubano, y el chileno Oscar Viadolló, el nuevo crack de los pesos livianos.

Los méritos y antecedentes de estos dos pugilistas, especialmente del chileno, son más que suficientes para poder asegurar a este festival un éxito asegurado, pues en todos los círculos deportivos hay marcado entusiasmo por ver a Viadolló en un compromiso de la importancia que reviste el del jueves próximo, donde se espera que confirme los méritos ya revelados en sus encuentros anteriores y obtenga un nuevo triunfo que lo haga escalar la cumbre de los pesos livianos de la actualidad.

UNA APUESTA A FAVOR DE VIADOLLO

Los comentarios que hasta ahora se han producido a raíz del anuncio de este encuentro, han servido para aclarar los ánimos y levantar un mayor entusiasmo por este match.

El señor Gilberto Godoy, no ha enviado una carta en la que ofrece la suma de cinco mil pesos para jugar a favor de Viadolló.

Los que se interesen pueden dirigirse al Matadero donde el señor Godoy está dispuesto a cruzar la apuesta por la suma ya indicada.

EL CHILENO A BUENOS AIRES

Viadolló ha recibido proposiciones para ir a Buenos Aires y sólo espera el pulso de Moya el resultado de este encuentro para resolver sobre el particular.

Habría interés en la Argentina por enfrentar a Viadolló a Castillo y Suárez, los dos más altos valores del pugilismo profesional en el peso liviano que hay actualmente en Buenos Aires.

DEBE GANAR IGUAL, DICE MOYA

Saben — nos dice Moya, manager de Viadolló — que éste ha revuelto en sus tres peleas de profesional, un potente golpe con ambas manos. Los tres triunfos por K. O. conseguidos en forma consecutiva, me autorizan para confiar en él que esta vez ganará igual.

No ha tenido Torregrosa en estos últimos tiempos rivales con la potencia de golpe que posee Viadolló, y es por esto que creo que, aun cuando experimentado y muy hábil en la defensa, ha de caer de todos modos.

LA PREPARACION DEL CUBANO

El pugilista cubano ha venido preparándose para este encuentro como hace mucho tiempo no lo hacía.

Hace ya más de quince días que se fue a Peñarol, donde estuvo con Kiki Turoso, haciendo a diario ejercicios esmerados que le han dado un grado de eficiencia máxima.

Bien comprende Torregrosa que el peleador chileno es un muchacho joven, ante el cual hay que tomar todas las mayores precauciones, y por otra parte, parece dispuesto a lograr el triunfo al cuando sea a costa de los mayores esfuerzos y sacrificios.

EL PRIMER MATCH DE FONDO

El primer encuentro de fondo de esta reunión doble, tiene también bastante interés. Silverio Pérez, el buen peso liviano de Argentina, está vez probado por Víctor Gatica, de Valparaíso, peleador que hace poco cumplió en el ring del Caupolicán una performance muy recomendable ante el Cachorro Moreno, a quien venció en buena forma.

Este encuentro es también de bastante interés, y en el tanto Pérez como su rival, buscan el triunfo que los coloque en situación de disputar un match a Viadolló.

BUENOS PRELIMINARES

Se completa el buen programa del jueves próximo con dos matches preliminares de interés. El primero a cuatro rounds entre Juan González y Ricardo Lalanda, que hace poco empataron y una revancha a seis rounds entre Elias Miranda y Heriberto Pérez, que la noche de la Pelea de Peñarol, con Ata, hicieron el match más encarnizado del programa.

EL PROGRAMA

El programa de mañana en el tarde en el ring del Franco es el siguiente:

Juan Morales, del Rafael Franco, versus Manuel Reyes, del Pablo Muñoz.

Francisco Solís, del Rafael Franco, versus Manuel Salinas, del Pablo Muñoz.

Carlos Orio, del Rafael Franco, versus Humberto Reyes, del Pablo Muñoz.

Mario González, del Rafael Franco, versus Alfonso Gutiérrez, del Pablo Muñoz.

José Guerrero, del Rafael Franco, versus Fernando Mena, del Pablo Muñoz.

Carlos Orellana, del Rafael Franco, versus Enrique Ramírez, del Pablo Muñoz.

Alfonso Aguilera, del Rafael Franco, versus Jorge González, del Pablo Muñoz.

PARA TONIFICAR a sus niños débiles, falta de apetito y memoria, recurra al

YODARSIL

Base: Yodo tánico arsenado.

Con toda valentía lucharán del México contra Green Cross

Los encuentros que se realizarán esta noche. — Esta competencia pondrá a los cuartos de finales del campeonato por el "Charro" mexicano

Un fuerte equipo del Green Cross almorzará esta noche a las 21.30 horas contra los fuertes amateurs del México B. C. en su ring de la calle San Pablo N.º 1617.

Esta competencia, ha logrado despertar enorme interés entre los aficionados del barrio y amateurs en general. Los aficionados de ambas instituciones han sido sometidos a un riguroso entrenamiento lo que permite asegurar una lucha reñida y espectacular.

Estos encuentros corresponden a los cuartos de finales de la interesante competencia por el "Charro" mexicano, hermoso trofeo de plata donado por el Excmo. señor Embajador de México, señor Octavio Reyes Spindola.

LA ATRACCION DE HOY

De mucha trascendencia es para los peleadores del México B. C. y Green Cross los combates de esta noche, pero a pesar de ello los adversarios se muestran optimistas y seguros de alcanzar los honores de la victoria. Figuran como atracción del programa las peleas de Andrés Segovia, vicecampeón de Chile, con Vicente Cuevas, campeón de Santiago en el peso medio liviano, Sepúlveda, el hábil defensor del Green Cross, con el campeón de México, el peso medio liviano, Segundo Bravo, y por último el combate entre el invitado peso pluma Eduardo Navarro con Robinson Orellana del Green Cross.

TODOS BIEN ENTRENADOS

Todos los aficionados que toman parte en el festival de esta noche han estado sometidos desde varios días a un riguroso entrenamiento, lo que permitirá que cada uno pueda desempeñarse en todas sus mejores condiciones y ofrecer una lucha que está a la altura del título de que ellos son poseedores.

UN PROGRAMA DE PRIMER ORDEN

Un programa de primer orden

es el que ofrece el Match de esta noche en el ring de la calle San Pablo 1617, el siguiente orden:

Categoría mueta —

Categoría pluma —

Categoría gallo —

Categoría welter —

Categoría medio welter —

Categoría pesado —

Categoría superpesado —

Categoría sin límite —

Categoría sin límite —

Categoría sin límite —

Categoría sin límite —

Categoría sin límite —

Categoría sin límite —

Categoría sin límite —

Categoría sin límite —

Categoría sin límite —

Categoría sin límite —

Categoría sin límite —

Categoría sin límite —

Categoría sin límite —

Categoría sin límite —

Categoría sin límite —

Categoría sin límite —

Categoría sin límite —

Categoría sin límite —

Categoría sin límite —

Categoría sin límite —

Categoría sin límite —

Categoría sin límite —

Categoría sin límite —

Categoría sin límite —

Categoría sin límite —

Categoría sin límite —

Categoría sin límite —

Categoría sin límite —

Categoría sin límite —

Categoría sin límite —

Categoría sin límite —

Categoría sin límite —

Categoría sin límite —

Categoría sin límite —

Categoría sin límite —

Categoría sin límite —

Categoría sin límite —

Categoría sin límite —

Categoría sin límite —

Categoría sin límite —

Categoría sin límite —

Categoría sin límite —

Categoría sin límite —

Categoría sin límite —

Categoría sin límite —

Categoría sin límite —

Categoría sin límite —

Categoría sin límite —

Categoría sin límite —

Categoría sin límite —

Categoría sin límite —

Categoría sin límite —

Categoría sin límite —

Categoría sin límite —

Categoría sin límite —

Categoría sin límite —

Categoría sin límite —

Categoría sin límite —

Categoría sin límite —

Categoría sin límite —

Categoría sin límite —

Categoría sin límite —

Categoría sin límite —

Categoría sin límite —

Categoría sin límite —

Categoría sin límite —

Categoría sin límite —

Categoría sin límite —

Categoría sin límite —

Categoría sin límite —

Categoría sin límite —

Categoría sin límite —

Categoría sin límite —

Categoría sin límite —

Categoría sin límite —

Categoría sin límite —

Categoría sin límite —

"INTERNADO PARA SEÑORITAS" REALISTA COMEDIA, IRA EN LAS DOS FUNCIONES DE HOY EN EL TEATRO MUNICIPAL

Con señalado suceso se dio a conocer anoche en el Municipal la producción de Cristina Winkler, titulada "Internado para Señoritas", obra cruda, pero tratada con elevación artística y que está basada, como se sabe, en la cinta cinematográfica del mismo nombre. Hoy irá — nuevamente — esta comedia, en las dos funciones de hoy — y en ella

"MUJERES DE TODOS COLORES" DA EL TEATRO IMPERIO

Un nuevo triunfo para la Compañía Leguía - Córdoba y para nuestro celebrado actor Guiseppe Campana, constituyen las exhibiciones de "Mujeres de todos colores", ayer en el teatro Imperio, en que un público desbordante llenó por completo la representación de la simpática obra de la calle Estado.

Falta la mujer sobre todo, esta pieza ha resultado de atracción para el público, aparece retratada en todos sus aspectos en los distintos personajes de la pieza.

Los oportunos chistes y las sabrosas situaciones hacen de esta comedia una de las más graciosas que nos ha dado a conocer Luchito Córdoba y merecedora amplemente del éxito que

tiene especial lucimiento la primera actriz Rosario García Ortega, Pepita Gómez, Margarita García Ortega, Josefina Nascota, Magda Roser, Mercedes Torres, Consuelo Rey, y Adela Polanco. La obra ha sido montada con una fastuosa mise en scène — y por sus diversos aspectos — es muy superior a la versión cinematográfica de este nombre.

El jueves se suspenderán las funciones en los teatros y cines

Una concentración numerosa llevó a efecto la Federación Teatral y Cinematográfica el miércoles 21 del presente con el fin de tratar sobre los resultados de la tramitación realizada para obtener la suspensión de las funciones

de los Teatros y Cines el día 29 de febrero, que ha sido declarado el día del Artista, del Obrero y del Empleado de Teatro.

En esta concentración participaron con la totalidad de sus militantes los Sindicatos Profesionales de Actores Teatrales, Mixto de Obreros y Empleados de Teatros, de Cinematógrafos, Tramoyistas, Electricistas y Utilleros y Sindicato de Combustibles, y el Teatro Principal se hizo presente para continuar a los representantes de los Sindicatos Cinematográficos y de los Cines y los Artistas y demás elementos de este gremio.

Oído el informe sobre la entrevista con el intendente de la provincia, con las autoridades del Trabajo y con los representantes de diversas empresas teatrales y cinematográficas, se acordó mantener la fecha del pasado sábado, 23, para la suspensión de las funciones, a las 10.30, y reanudar a las 14.30, con la excepción de las funciones de los teatros y cines que no suspenden las funciones, del día indicado.

Leído el telegrama venido del Sindicato de Valparaíso, se acordó aplaudir la entusiasta adhesión enviada y pedir que mantengan a firme la fecha al igual que en esta.

La concentración se pronunció fuertemente en el sentido de hacer pública su protesta por la presión que están haciendo algunos empresarios y pidió al Secretario que agite todos los medios para evitar hostilidades y declarar que las autoridades y los empresarios ya están notificados de este permiso solicitado.

El Secretario estará en contacto permanente para recibir las adhesiones al pase y entregar los pasajes, incluyendo mañana domingo y el lunes todo el día, respectivamente.

LAS CARTELERAS del AV. MATTA

"No hay que enredarse en las papas", es el título de una nueva producción revisada, original del dramaturgo H. V. B. Barrechea, y con música del maestro Manuel Contardo, y que se repone en escena en ambas funciones del día de hoy por la Compañía de Revistas del Av. Matta, conjuntamente con la obra "Todo pa'callejón".

La nueva revista que ha sido un suceso artístico desde el día de su estreno.

La obra ha sido montada con una fastuosa mise en scène — y por sus diversos aspectos — es muy superior a la versión cinematográfica de este nombre.

Un nuevo triunfo para la Compañía Leguía - Córdoba y para nuestro celebrado actor Guiseppe Campana, constituyen las exhibiciones de "Mujeres de todos colores", ayer en el teatro Imperio, en que un público desbordante llenó por completo la representación de la simpática obra de la calle Estado.

Falta la mujer sobre todo, esta pieza ha resultado de atracción para el público, aparece retratada en todos sus aspectos en los distintos personajes de la pieza.

Los oportunos chistes y las sabrosas situaciones hacen de esta comedia una de las más graciosas que nos ha dado a conocer Luchito Córdoba y merecedora amplemente del éxito que

tiene especial lucimiento la primera actriz Rosario García Ortega, Pepita Gómez, Margarita García Ortega, Josefina Nascota, Magda Roser, Mercedes Torres, Consuelo Rey, y Adela Polanco. La obra ha sido montada con una fastuosa mise en scène — y por sus diversos aspectos — es muy superior a la versión cinematográfica de este nombre.

Un nuevo triunfo para la Compañía Leguía - Córdoba y para nuestro celebrado actor Guiseppe Campana, constituyen las exhibiciones de "Mujeres de todos colores", ayer en el teatro Imperio, en que un público desbordante llenó por completo la representación de la simpática obra de la calle Estado.

Falta la mujer sobre todo, esta pieza ha resultado de atracción para el público, aparece retratada en todos sus aspectos en los distintos personajes de la pieza.

Los oportunos chistes y las sabrosas situaciones hacen de esta comedia una de las más graciosas que nos ha dado a conocer Luchito Córdoba y merecedora amplemente del éxito que

tiene especial lucimiento la primera actriz Rosario García Ortega, Pepita Gómez, Margarita García Ortega, Josefina Nascota, Magda Roser, Mercedes Torres, Consuelo Rey, y Adela Polanco. La obra ha sido montada con una fastuosa mise en scène — y por sus diversos aspectos — es muy superior a la versión cinematográfica de este nombre.

Un nuevo triunfo para la Compañía Leguía - Córdoba y para nuestro celebrado actor Guiseppe Campana, constituyen las exhibiciones de "Mujeres de todos colores", ayer en el teatro Imperio, en que un público desbordante llenó por completo la representación de la simpática obra de la calle Estado.

Falta la mujer sobre todo, esta pieza ha resultado de atracción para el público, aparece retratada en todos sus aspectos en los distintos personajes de la pieza.

Los oportunos chistes y las sabrosas situaciones hacen de esta comedia una de las más graciosas que nos ha dado a conocer Luchito Córdoba y merecedora amplemente del éxito que

tiene especial lucimiento la primera actriz Rosario García Ortega, Pepita Gómez, Margarita García Ortega, Josefina Nascota, Magda Roser, Mercedes Torres, Consuelo Rey, y Adela Polanco. La obra ha sido montada con una fastuosa mise en scène — y por sus diversos aspectos — es muy superior a la versión cinematográfica de este nombre.

Un nuevo triunfo para la Compañía Leguía - Córdoba y para nuestro celebrado actor Guiseppe Campana, constituyen las exhibiciones de "Mujeres de todos colores", ayer en el teatro Imperio, en que un público desbordante llenó por completo la representación de la simpática obra de la calle Estado.

Falta la mujer sobre todo, esta pieza ha resultado de atracción para el público, aparece retratada en todos sus aspectos en los distintos personajes de la pieza.

Los oportunos chistes y las sabrosas situaciones hacen de esta comedia una de las más graciosas que nos ha dado a conocer Luchito Córdoba y merecedora amplemente del éxito que

tiene especial lucimiento la primera actriz Rosario García Ortega, Pepita Gómez, Margarita García Ortega, Josefina Nascota, Magda Roser, Mercedes Torres, Consuelo Rey, y Adela Polanco. La obra ha sido montada con una fastuosa mise en scène — y por sus diversos aspectos — es muy superior a la versión cinematográfica de este nombre.

Un nuevo triunfo para la Compañía Leguía - Córdoba y para nuestro celebrado actor Guiseppe Campana, constituyen las exhibiciones de "Mujeres de todos colores", ayer en el teatro Imperio, en que un público desbordante llenó por completo la representación de la simpática obra de la calle Estado.

Falta la mujer sobre todo, esta pieza ha resultado de atracción para el público, aparece retratada en todos sus aspectos en los distintos personajes de la pieza.

Los oportunos chistes y las sabrosas situaciones hacen de esta comedia una de las más graciosas que nos ha dado a conocer Luchito Córdoba y merecedora amplemente del éxito que

tiene especial lucimiento la primera actriz Rosario García Ortega, Pepita Gómez, Margarita García Ortega, Josefina Nascota, Magda Roser, Mercedes Torres, Consuelo Rey, y Adela Polanco. La obra ha sido montada con una fastuosa mise en scène — y por sus diversos aspectos — es muy superior a la versión cinematográfica de este nombre.

Un nuevo triunfo para la Compañía Leguía - Córdoba y para nuestro celebrado actor Guiseppe Campana, constituyen las exhibiciones de "Mujeres de todos colores", ayer en el teatro Imperio, en que un público desbordante llenó por completo la representación de la simpática obra de la calle Estado.

Falta la mujer sobre todo, esta pieza ha resultado de atracción para el público, aparece retratada en todos sus aspectos en los distintos personajes de la pieza.

Los oportunos chistes y las sabrosas situaciones hacen de esta comedia una de las más graciosas que nos ha dado a conocer Luchito Córdoba y merecedora amplemente del éxito que

tiene especial lucimiento la primera actriz Rosario García Ortega, Pepita Gómez, Margarita García Ortega, Josefina Nascota, Magda Roser, Mercedes Torres, Consuelo Rey, y Adela Polanco. La obra ha sido montada con una fastuosa mise en scène — y por sus diversos aspectos — es muy superior a la versión cinematográfica de este nombre.

Un nuevo triunfo para la Compañía Leguía - Córdoba y para nuestro celebrado actor Guiseppe Campana, constituyen las exhibiciones de "Mujeres de todos colores", ayer en el teatro Imperio, en que un público desbordante llenó por completo la representación de la simpática obra de la calle Estado.

Falta la mujer sobre todo, esta pieza ha resultado de atracción para el público, aparece retratada en todos sus aspectos en los distintos personajes de la pieza.

El martes en el Santiago "Salud, dinero y amor"

Isidoro Navarro, el celebrado director de películas argentinas, contratado a seis estrellas, de Buenos Aires para la realización de la película "Salud, Dinero y Amor", basada en la popular canción del mismo nombre y que ha alcanzado un enorme éxito en todos los países de Sud América donde ya se ha estrenado y también en España, donde fue presentada en enero pasado.

Sus principales protagonistas son las hermanas conocidas nuestra Luisa Wehli, el cantante Francisco Amor, de lucida actuación en el verano de 1939 en el Teatro Santiago, destacándose también la actuación de Pedro Quartucci, Pilar Gómez y del galán Nicolás Fregues.

La música y la letra de las canciones que se escuchan son del maestro Rodolfo Sciamatta.

El estreno se hará imponentemente el martes próximo en el Teatro Santiago.

Un nuevo triunfo para la Compañía Leguía - Córdoba y para nuestro celebrado actor Guiseppe Campana, constituyen las exhibiciones de "Mujeres de todos colores", ayer en el teatro Imperio, en que un público desbordante llenó por completo la representación de la simpática obra de la calle Estado.

Falta la mujer sobre todo, esta pieza ha resultado de atracción para el público, aparece retratada en todos sus aspectos en los distintos personajes de la pieza.

Los oportunos chistes y las sabrosas situaciones hacen de esta comedia una de las más graciosas que nos ha dado a conocer Luchito Córdoba y merecedora amplemente del éxito que

tiene especial lucimiento la primera actriz Rosario García Ortega, Pepita Gómez, Margarita García Ortega, Josefina Nascota, Magda Roser, Mercedes Torres, Consuelo Rey, y Adela Polanco. La obra ha sido montada con una fastuosa mise en scène — y por sus diversos aspectos — es muy superior a la versión cinematográfica de este nombre.

Un nuevo triunfo para la Compañía Leguía - Córdoba y para nuestro celebrado actor Guiseppe Campana, constituyen las exhibiciones de "Mujeres de todos colores", ayer en el teatro Imperio, en que un público desbordante llenó por completo la representación de la simpática obra de la calle Estado.

Falta la mujer sobre todo, esta pieza ha resultado de atracción para el público, aparece retratada en todos sus aspectos en los distintos personajes de la pieza.

Los oportunos chistes y las sabrosas situaciones hacen de esta comedia una de las más graciosas que nos ha dado a conocer Luchito Córdoba y merecedora amplemente del éxito que

tiene especial lucimiento la primera actriz Rosario García Ortega, Pepita Gómez, Margarita García Ortega, Josefina Nascota, Magda Roser, Mercedes Torres, Consuelo Rey, y Adela Polanco. La obra ha sido montada con una fastuosa mise en scène — y por sus diversos aspectos — es muy superior a la versión cinematográfica de este nombre.

Un nuevo triunfo para la Compañía Leguía - Córdoba y para nuestro celebrado actor Guiseppe Campana, constituyen las exhibiciones de "Mujeres de todos colores", ayer en el teatro Imperio, en que un público desbordante llenó por completo la representación de la simpática obra de la calle Estado.

Falta la mujer sobre todo, esta pieza ha resultado de atracción para el público, aparece retratada en todos sus aspectos en los distintos personajes de la pieza.

Los oportunos chistes y las sabrosas situaciones hacen de esta comedia una de las más graciosas que nos ha dado a conocer Luchito Córdoba y merecedora amplemente del éxito que

tiene especial lucimiento la primera actriz Rosario García Ortega, Pepita Gómez, Margarita García Ortega, Josefina Nascota, Magda Roser, Mercedes Torres, Consuelo Rey, y Adela Polanco. La obra ha sido montada con una fastuosa mise en scène — y por sus diversos aspectos — es muy superior a la versión cinematográfica de este nombre.

Un nuevo triunfo para la Compañía Leguía - Córdoba y para nuestro celebrado actor Guiseppe Campana, constituyen las exhibiciones de "Mujeres de todos colores", ayer en el teatro Imperio, en que un público desbordante llenó por completo la representación de la simpática obra de la calle Estado.

Falta la mujer sobre todo, esta pieza ha resultado de atracción para el público, aparece retratada en todos sus aspectos en los distintos personajes de la pieza.

Los oportunos chistes y las sabrosas situaciones hacen de esta comedia una de las más graciosas que nos ha dado a conocer Luchito Córdoba y merecedora amplemente del éxito que

tiene especial lucimiento la primera actriz Rosario García Ortega, Pepita Gómez, Margarita García Ortega, Josefina Nascota, Magda Roser, Mercedes Torres, Consuelo Rey, y Adela Polanco. La obra ha sido montada con una fastuosa mise en scène — y por sus diversos aspectos — es muy superior a la versión cinematográfica de este nombre.

Un nuevo triunfo para la Compañía Leguía - Córdoba y para nuestro celebrado actor Guiseppe Campana, constituyen las exhibiciones de "Mujeres de todos colores", ayer en el teatro Imperio, en que un público desbordante llenó por completo la representación de la simpática obra de la calle Estado.

Falta la mujer sobre todo, esta pieza ha resultado de atracción para el público, aparece retratada en todos sus aspectos en los distintos personajes de la pieza.

Los oportunos chistes y las sabrosas situaciones hacen de esta comedia una de las más graciosas que nos ha dado a conocer Luchito Córdoba y merecedora amplemente del éxito que

tiene especial lucimiento la primera actriz Rosario García Ortega, Pepita Gómez, Margarita García Ortega, Josefina Nascota, Magda Roser, Mercedes Torres, Consuelo Rey, y Adela Polanco. La obra ha sido montada con una fastuosa mise en scène — y por sus diversos aspectos — es muy superior a la versión cinematográfica de este nombre.

Un nuevo triunfo para la Compañía Leguía - Córdoba y para nuestro celebrado actor Guiseppe Campana, constituyen las exhibiciones de "Mujeres de todos colores", ayer en el teatro Imperio, en que un público desbordante llenó por completo la representación de la simpática obra de la calle Estado.

Falta la mujer sobre todo, esta pieza ha resultado de atracción para el público, aparece retratada en todos sus aspectos en los distintos personajes de la pieza.

Los oportunos chistes y las sabrosas situaciones hacen de esta comedia una de las más graciosas que nos ha dado a conocer Luchito Córdoba y merecedora amplemente del éxito que

SE PREPARA FESTIVAL PARA UNA ARTISTA ARGENTINA

En el ambiente teatral se está preparando un festival que se hará en el teatro de categoría a beneficio de una artista argentina, María Pelli, que llegó a Chile formando parte de la Cia. Valdivia.

La artista nombrada hace dos años que está enferma en Chile.

Beneficio de Marta Charlin habrá esta noche

Brillante promesa regular la función que se llevará a efecto esta noche en el Centro Cultural Tracción Eléctrica, Catedral esquina de Sotomayor, preparada a beneficio de Marta Charlin, una de nuestras más calificadas artistas de radio, que goza en nuestra capital de prestigio y popularidad, número principal de la función será el estreno de la comedia en dos actos de Oscar Beltrán "Flor de las Camélias", a cargo de destacados elementos de radio y la escena.

Terminará la función con un interesante acto de variedades a cargo de Eglantina Sour, Nino Lardi, Hella Grandon, Duo Ruth

Un nuevo triunfo para la Compañía Leguía - Córdoba y para nuestro celebrado actor Guiseppe Campana, constituyen las exhibiciones de "Mujeres de todos colores", ayer en el teatro Imperio, en que un público desbordante llenó por completo la representación de la simpática obra de la calle Estado.

Falta la mujer sobre todo, esta pieza ha resultado de atracción para el público, aparece retratada en todos sus aspectos en los distintos personajes de la pieza.

Los oportunos chistes y las sabrosas situaciones hacen de esta comedia una de las más graciosas que nos ha dado a conocer Luchito Córdoba y merecedora amplemente del éxito que

tiene especial lucimiento la primera actriz Rosario García Ortega, Pepita Gómez, Margarita García Ortega, Josefina Nascota, Magda Roser, Mercedes Torres, Consuelo Rey, y Adela Polanco. La obra ha sido montada con una fastuosa mise en scène — y por sus diversos aspectos — es muy superior a la versión cinematográfica de este nombre.

Un nuevo triunfo para la Compañía Leguía - Córdoba y para nuestro celebrado actor Guiseppe Campana, constituyen las exhibiciones de "Mujeres de todos colores", ayer en el teatro Imperio, en que un público desbordante llenó por completo la representación de la simpática obra de la calle Estado.

Falta la mujer sobre todo, esta pieza ha resultado de atracción para el público, aparece retratada en todos sus aspectos en los distintos personajes de la pieza.

Los oportunos chistes y las sabrosas situaciones hacen de esta comedia una de las más graciosas que nos ha dado a conocer Luchito Córdoba y merecedora amplemente del éxito que

tiene especial lucimiento la primera actriz Rosario García Ortega, Pepita Gómez, Margarita García Ortega, Josefina Nascota, Magda Roser, Mercedes Torres, Consuelo Rey, y Adela Polanco. La obra ha sido montada con una fastuosa mise en scène — y por sus diversos aspectos — es muy superior a la versión cinematográfica de este nombre.

Un nuevo triunfo para la Compañía Leguía - Córdoba y para nuestro celebrado actor Guiseppe Campana, constituyen las exhibiciones de "Mujeres de todos colores", ayer en el teatro Imperio, en que un público desbordante llenó por completo la representación de la simpática obra de la calle Estado.

Falta la mujer sobre todo, esta pieza ha resultado de atracción para el público, aparece retratada en todos sus aspectos en los distintos personajes de la pieza.

Los oportunos chistes y las sabrosas situaciones hacen de esta comedia una de las más graciosas que nos ha dado a conocer Luchito Córdoba y merecedora amplemente del éxito que

tiene especial lucimiento la primera actriz Rosario García Ortega, Pepita Gómez, Margarita García Ortega, Josefina Nascota, Magda Roser, Mercedes Torres, Consuelo Rey, y Adela Polanco. La obra ha sido montada con una fastuosa mise en scène — y por sus diversos aspectos — es muy superior a la versión cinematográfica de este nombre.

Un nuevo triunfo para la Compañía Leguía - Córdoba y para nuestro celebrado actor Guiseppe Campana, constituyen las exhibiciones de "Mujeres de todos colores", ayer en el teatro Imperio, en que un público desbordante llenó por completo la representación de la simpática obra de la calle Estado.

Falta la mujer sobre todo, esta pieza ha resultado de atracción para el público, aparece retratada en todos sus aspectos en los distintos personajes de la pieza.

Los oportunos chistes y las sabrosas situaciones hacen de esta comedia una de las más graciosas que nos ha dado a conocer Luchito Córdoba y merecedora amplemente del éxito que

tiene especial lucimiento la primera actriz Rosario García Ortega, Pepita Gómez, Margarita García Ortega, Josefina Nascota, Magda Roser, Mercedes Torres, Consuelo Rey, y Adela Polanco. La obra ha sido montada con una fastuosa mise en scène — y por sus diversos aspectos — es muy superior a la versión cinematográfica de este nombre.

Un nuevo triunfo para la Compañía Leguía - Córdoba y para nuestro celebrado actor Guiseppe Campana, constituyen las exhibiciones de "Mujeres de todos colores", ayer en el teatro Imperio, en que un público desbordante llenó por completo la representación de la simpática obra de la calle Estado.

Falta la mujer sobre todo, esta pieza ha resultado de atracción para el público, aparece retratada en todos sus aspectos en los distintos personajes de la pieza.

Los oportunos chistes y las sabrosas situaciones hacen de esta comedia una de las más graciosas que nos ha dado a conocer Luchito Córdoba y merecedora amplemente del éxito que

tiene especial lucimiento la primera actriz Rosario García Ortega, Pepita Gómez, Margarita García Ortega, Josefina Nascota, Magda Roser, Mercedes Torres, Consuelo Rey, y Adela Polanco. La obra ha sido montada con una fastuosa mise en scène — y por sus diversos aspectos — es muy superior a la versión cinematográfica de este nombre.

Un nuevo triunfo para la Compañía Leguía - Córdoba y para nuestro celebrado actor Guiseppe Campana, constituyen las exhibiciones de "Mujeres de todos colores", ayer en el teatro Imperio, en que un público desbordante llenó por completo la representación de la simpática obra de la calle Estado.

Falta la mujer sobre todo, esta pieza ha resultado de atracción para el público, aparece retratada en todos sus aspectos en los distintos personajes de la pieza.

Los oportunos chistes y las sabrosas situaciones hacen de esta comedia una de las más graciosas que nos ha dado a conocer Luchito Córdoba y merecedora amplemente del éxito que

tiene especial lucimiento la primera actriz Rosario García Ortega, Pepita Gómez, Margarita García Ortega, Josefina Nascota, Magda Roser, Mercedes Torres, Consuelo Rey, y Adela Polanco. La obra ha sido montada con una fastuosa mise en scène — y por sus diversos aspectos — es muy superior a la versión cinematográfica de este nombre.

Un nuevo triunfo para la Compañía Leguía - Córdoba y para nuestro celebrado actor Guiseppe Campana, constituyen las exhibiciones de "Mujeres de todos colores", ayer en el teatro Imperio, en que un público desbordante llenó por completo la representación de la simpática obra de la calle Estado.

Falta la mujer sobre todo, esta pieza ha resultado de atracción para el público, aparece retratada en todos sus aspectos en los distintos personajes de la pieza.

desahuciada de los médicos y desea ir a Rosario de Santa Fe, donde tiene su familia.

Ante la desgracia que sigue a esta artista, sus compañeros de escena se preparan un festival en que tomarán parte casi todos los artistas de la capital, del teatro y de la radio.

Magda, Pepe Espinola, Darlinda Araya, Lisette Lyon, Guillermo Gana Edwards y Elisanta Romero

Con éxito trabaja el Circo Chino

Continúa trabajando con aceptación el Circo Chino que dirige el Pan Yan Shuin, en su local de Bandera con Mapocho. Anoche hizo su debut los bailarines Romero-Navarro y los trapecistas hermanos Millas, que fueron muy bien recibidos por la concurrencia por sus elegantes y bien precisos actos de equilibrio y de acrobacias en el trapecio de la muerte, respectivamente. La familia de Pan Yan Shuin, por su parte, nos presentó números des-

Un nuevo triunfo para la Compañía Leguía - Córdoba y para nuestro celebrado actor Guiseppe Campana, constituyen las exhibiciones de "Mujeres de todos colores", ayer en el teatro Imperio, en que un público desbordante llenó por completo la representación de la simpática obra de la calle Estado.

Falta la mujer sobre todo, esta pieza ha resultado de atracción para el público, aparece retratada en todos sus aspectos en los distintos personajes de la pieza.

Los oportunos chistes y las sabrosas situaciones hacen de esta comedia una de las más graciosas que nos ha dado a conocer Luchito Córdoba y merecedora amplemente del éxito que

tiene especial lucimiento la primera actriz Rosario García Ortega, Pepita Gómez, Margarita García Ortega, Josefina Nascota, Magda Roser, Mercedes Torres, Consuelo Rey, y Adela Polanco. La obra ha sido montada con una fastuosa mise en scène — y por sus diversos aspectos — es muy superior a la versión cinematográfica de este nombre.

Un nuevo triunfo para la Compañía Leguía - Córdoba y para nuestro celebrado actor Guiseppe Campana, constituyen las exhibiciones de "Mujeres de todos colores", ayer en el teatro Imperio, en que un público desbordante llenó por completo la representación de la simpática obra de la calle Estado.

Falta la mujer sobre todo, esta pieza ha resultado de atracción para el público, aparece retratada en todos sus aspectos en los distintos personajes de la pieza.

Los oportunos chistes y las sabrosas situaciones hacen de esta comedia una de las más graciosas que nos ha dado a conocer Luchito Córdoba y merecedora amplemente del éxito que

tiene especial lucimiento la primera actriz Rosario García Ortega, Pepita Gómez, Margarita García Ortega, Josefina Nascota, Magda Roser, Mercedes Torres, Consuelo Rey, y Adela Polanco. La obra ha sido montada con una fastuosa mise en scène — y por sus diversos aspectos — es muy superior a la versión cinematográfica de este nombre.

Un nuevo triunfo para la Compañía Leguía - Córdoba y para nuestro celebrado actor Guiseppe Campana, constituyen las exhibiciones de "Mujeres de todos colores", ayer en el teatro Imperio, en que un público desbordante llenó por completo la representación de la simpática obra de la calle Estado.

Falta la mujer sobre todo, esta pieza ha resultado de atracción para el público, aparece retratada en todos sus aspectos en los distintos personajes de la pieza.

Los oportunos chistes y las sabrosas situaciones hacen de esta comedia una de las más graciosas que nos ha dado a conocer Luchito Córdoba y merecedora amplemente del éxito que

tiene especial lucimiento la primera actriz Rosario García Ortega, Pepita Gómez, Margarita García Ortega, Josefina Nascota, Magda Roser, Mercedes Torres, Consuelo Rey, y Adela Polanco. La obra ha sido montada con una fastuosa mise en scène — y por sus diversos aspectos — es muy superior a la versión cinematográfica de este nombre.

Un nuevo triunfo para la Compañía Leguía - Córdoba y para nuestro celebrado actor Guiseppe Campana, constituyen las exhibiciones de "Mujeres de todos colores", ayer en el teatro Imperio, en que un público desbordante llenó por completo la representación de la simpática obra de la calle Estado.

Falta la mujer sobre todo, esta pieza ha resultado de atracción para el público, aparece retratada en todos sus aspectos en los distintos personajes de la pieza.

Los oportunos chistes y las sabrosas situaciones hacen de esta comedia una de las más graciosas que nos ha dado a conocer Luchito Córdoba y merecedora amplemente del éxito que

tiene especial lucimiento la primera actriz Rosario García Ortega, Pepita Gómez, Margarita García Ortega, Josefina Nascota, Magda Roser, Mercedes Torres, Consuelo Rey, y Adela Polanco. La obra ha sido montada con una fastuosa mise en scène — y por sus diversos aspectos — es muy superior a la versión cinematográfica de este nombre.

Un nuevo triunfo para la Compañía Leguía - Córdoba y para nuestro celebrado actor Guiseppe Campana, constituyen las exhibiciones de "Mujeres de todos colores", ayer en el teatro Imperio, en que un público desbordante llenó por completo la representación de la simpática obra de la calle Estado.

Falta la mujer sobre todo, esta pieza ha resultado de atracción para el público, aparece retratada en todos sus aspectos en los distintos personajes de la pieza.

Los oportunos chistes y las sabrosas situaciones hacen de esta comedia una de las más graciosas que nos ha dado a conocer Luchito Córdoba y merecedora amplemente del éxito que

tiene especial lucimiento la primera actriz Rosario García Ortega, Pepita Gómez, Margarita García Ortega, Josefina Nascota, Magda Roser, Mercedes Torres, Consuelo Rey, y Adela Polanco. La obra ha sido montada con una fastuosa mise en scène — y por sus diversos aspectos — es muy superior a la versión cinematográfica de este nombre.

Un nuevo triunfo para la Compañía Leguía - Córdoba y para nuestro celebrado actor Guiseppe Campana, constituyen las exhibiciones de "Mujeres de todos colores", ayer en el teatro Imperio, en que un público desbordante llenó por completo la representación de la simpática obra de la calle Estado.

Falta la mujer sobre todo, esta pieza ha resultado de atracción para el público, aparece retratada en todos sus aspectos en los distintos personajes de la pieza.

Los oportunos chistes y las sabrosas situaciones hacen de esta comedia una de las más graciosas que nos ha dado a conocer Luchito Córdoba y merecedora amplemente del éxito que

tiene especial lucimiento la primera actriz Rosario García Ortega, Pepita Gómez, Margarita García Ortega, Josefina Nascota, Magda Roser, Mercedes Torres, Consuelo Rey, y Adela Polanco. La obra ha sido montada con una fastuosa mise en scène — y por sus diversos aspectos — es muy superior a la versión cinematográfica de este nombre.

Un nuevo triunfo para la Compañía Leguía - Córdoba y para nuestro celebrado actor Guiseppe Campana, constituyen las exhibiciones de "Mujeres de todos colores", ayer en el teatro Imperio, en que un público desbordante llenó por completo la representación de la simpática obra de la calle Estado.

Falta la mujer sobre todo, esta pieza ha resultado de atracción para el público, aparece retratada en todos sus aspectos en los distintos personajes de la pieza.

Los oportunos chistes y las sabrosas situaciones hacen de esta comedia una de las más graciosas que nos ha dado a conocer Luchito Córdoba y merecedora amplemente del éxito que

"NO SE LE ENCUENTRA EL OJO A PAPA", HOY EN LAS REVISTAS TEATRO BALMACEIDA

Continuando en su sistema conocido hoy en ambas funciones del Teatro Balmaceida, la Compañía Balmace

TEATROS

VANDA.—Matta.—Avda. 5155.—Compañía de Revistas 1940.—Vermouth y noche: Llegó la Bally Boop y No hay que enredar en las papas.

MALMACEDA.—Ariesanos con...—Teléfono 88768.—Compañía de Revistas "Condor".—Vermouth y noche: Cine: Un amor y Espía submarino; Buscando el ojo a la papa.

MUNICIPAL.—Agustinas esq. Antonio.—Teléfono 84407.—Comedias Ortega Menéndez.—Vermouth y noche: Armado para señoritas.

EMPERIO.—Estado N.o 239.—Teléfono 6130.—Compañía de Comedias.—Vermouth y noche: Mujeres de todos colores.

CIRCO

CIRCO CHINO.—Bandera amarilla.—Mapocho.—Noche: Grandes atracciones.

CINES

ALMAGRO.—Piazza Almagro San Diego.—Fono 83428.—Matinée: Inferno negro. A las 8 p.m. y Conquistando tierras.

BAQUEDANO.—Plaza Baquedano.—Teléfono 65080.—Matinée, vermuth y noche: Las aventuras de Stanley y Livingston.

BOLIVAR.—San Francisco con Tarapacá.—Fono 60985.—Matinée: Dibujos, Descriptivas y Noticiarios; Vermuth y noche: ¿Quién quiere a quién? y Serenata de Broadway.

BRASIL.—Avenida Brasil con Huérfanos.—Teléfono 80308.—Vermuth y noche: Rosa del desierto y Cabalgata.

CAPITOL.—Avenida Independencia 224.—Teléfono 89581.—Vermuth y noche: Ana la huérfaña y Rayo lento.

ATENAS.—Avenida Portugal 1085.—Teléfono N.o 52748.—Vermuth y noche: La ciudadela y Oliver VIII.

AVENIDA.—Av. Vicuña Mackenna 624.—Teléfono 84966.—Vermuth y noche: La tragedia Mayerling.

ALAMEDA.—Av. B. O'Higgins esq. Maipú.—Fono 91284.—Vermuth y noche: La tragedia Mayerling y Condénados.

BLANCO ENCALADA.—Blanco Encalada 2850.—Fono 91787.—Vermuth y noche: Match: Godoy-Louis. La vuelta del Cisco 1940 y Conquistando tierras.

COLISEO.—Arturo Prat con Avda. Matta.—Fono 53223.—Vermuth y noche: Mi suegra es una fiera y Canción del alma.

CHILE.—Avenida Recoleta N.o 2104.—Teléfono 60738.—Vermuth y noche: Manos sangrientas, Dr. Christians y La legión heroica, 4.a.

COUSISO.—San Ignacio con Avda. Matta.—Teléf. 50657.—Vermuth y noche: Luces de barriada y Voluntarios a la fuerza.

COLON.—San Pablo esquina Maipú.—Teléfono 90577.—Vermuth y noche: La tragedia Mayerling y El match: Godoy-Louis.

DIEZ DE JULIO.—Diez de Julio 319.—Teléfono 80836.—Vermuth y noche: Justo soldado, Cabalgata y Conquistando tierras.

DIECIOCHO.—Dieciocho 14.—Teléfono N.o 53776.—Vermuth y noche: La tragedia de Mayerling y Variedades.

ESMERALDA.—San Diego 1033.—Teléfono N.o 52153.—Matinée: Vite política y Match Godoy-Louis; Vermuth y noche: Sin novedad en el frente y Match: Godoy-Louis.

EXCELSIOR.—Avda. Independencia 1070.—Fono 60776.—Vermuth y noche: Rumba caliente, Gringo belicoso y 5.a de la Serial.

FRANKLIN.—San Diego 606 Franklin.—Teléfono 80754.—Vermuth y noche: Match: Godoy-Louis y La chica de batallón.

HOLLYWOOD.—Avda. Irarrázaval 2900.—Teléfono 42389.—Vermuth y noche: Match: Godoy-Louis y Sin novedad en el frente.

IDEAL CINEMA.—Mapocho N.o 4117.—Teléfono 92188.—Vermuth y noche: Exstasis negra, La escuela de la muerte y Legión heroica, 2.a.

INDEPENDENCIA.—Av. Independencia 373.—Teléf. 63702.—Vermuth y noche: La vuelta de Cisco Kid, Odio y Legión heroica, 5.a.

IRIS.—Castro 130.—Fono 80334.—Vermuth y noche: El espía submarino y Cabalgata.

ITALIA.—Avda. Bulboes esq. Avda. Italia.—Teléfono 41883.—Vermuth y noche: Odio y Match Godoy-Louis.

LO FRANCO.—Carrascal N.o 4544.—Teléfono N.o 92705.—Vermuth y noche: Colegio para señoritas y Espía submarino.

METRO.—Bandera con Unión Central.—Teléfono 83361.—Matinée, vermuth y noche: La voz de la patria.

MINERVA.—Chacabuco con San Pablo.—Teléfono 91454.—Vermuth y noche: Serenata del Broadway y Ritmos de 1940.

MIRAFLORES.—Miraflores 378.—Teléfono N.o 66989.—Vermuth y noche: Club de muchachas y El eterno deseo.

MONUMENTAL.—Av. B. O'Higgins 3943.—Teléfono 91555.—Vermuth y noche: La escuela de la muerte, Serenata de Broadway y Legión heroica, 3.a.

NACIONAL.—Avda. Independencia 801.—Teléfono 63568.—Especial y noche: El que la ha pagado, Match Louis-Godoy y Conquistando tierras, fin.

NOVEDADES.—Gral. Kornier esq. Avda. Portales.—Fono 09290.—Especial y noche: El que la ha pagado y Odio.

RUSOA.—Avenida Irarrázaval 2706.—Teléfono 43152.—Vermuth y noche: Espía televisor y Un viejo amor.

O'HIGGINS.—San Pablo con Cumming.—Teléfono 88929.—Vermuth y noche: Cameraman heroico, Espía submarino, Conquistando tierras, 4.a y Legión heroica, 5.a.

ORIENTE.—Providencia esq. P. Valdivia.—Fono 41345.—Vermuth y noche: La canción del gaucho.

FORTUGAL.—Av. Portugal con 10 de Julio.—Fono 51473.—Vermuth y noche: Sin novedad en el frente y La legión heroica, 6.a.

POLITEAMA.—Portal Edwards.—Teléfono N.o 90101.—Vermuth y noche: La justicia vigila, Espía submarino, Legión heroica, 6.a y Conquistando tierras.

PRINCESA.—Avda. Recoleta 243.—Teléfono 83205.—Vermuth y noche: Invitación peligrosa y El espía submarino.

PROVIDENCIA.—Manuel Montt 82.—Teléfono 46073.—Vermuth y noche: Match: Godoy-Louis y La casa del ogro.

REAL.—Compañía N.o 1040.—Teléfono N.o 65355.—Matinée, vermuth y noche: El último viaje.

RECOLETA.—Avenida Recoleta 597.—Teléfono 63874.—Vermuth y noche: Dr. Christians, Odio y Legión heroica, 4.ª función.

REPUBLICA.—Avenida República 239.—Teléfono 83613.—Vermuth y noche: Carnaval de invierno y Escuela de la muerte.

RIALTO.—Pedro de Valdivia vía 3346.—Teléfono 41967.—Vermuth y noche: Ritmos 1940 y Los amores de Bill.

SANTIAGO.—Merced 839.—Teléfono N.o 86474.—Matinée, vermuth y noche: Alias de gloria.

SELECTA.—Chacabuco 1178.—Teléfono N.o 82143.—Vermuth y noche: Justicia venganza, La rumba caliente y Legión heroica, 3.a.

SANTA LUCIA.—B. O'Higgins esq. San Isidro.—Fono 85.—Matinée, vermuth y noche: La canción del gaucho.

SAN MIGUEL.—Vermuth y noche: A galope tendido, Rumba caliente y Conquistando tierras.

SPLENDID.—Huérfanos 1048.—Teléfono N.o 8581.—Matinée, vermuth y noche: Invitación a la vida, Noticias y Dibujo.

VALENCIA.—Plaza Chibucó.—Teléfono N.o 81557.—Vermuth y noche: Un amor y La legión heroica, 4.a.

VICTORIA.—Huérfanos San Antonio.—Fono 86474.—Matinée, vermuth y noche: Yo robé un millón.

AGUSTINAS 1269 - CASILLA 81 - D.

SANTIAGO DE CHILE, SABADO 24 DE FEBRERO DE 1940

EN TODO EL PAIS: 60 CENTAVOS

ACTIVIDADES GREMIALES

Aniversario del Sindicato Ferrilloza



Dirigentes, socios y familias asistentes a las brillantes festividades con que celebró su primer aniversario el Sindicato Industrial Obrero Ferrilloza.

DEFENDER PLIEGO DE PETICIONES
GREMIALES ACORDO EL COMITE DE
SINDICATOS DE OBR. SOMBREREROS

La Mesa Directiva y delegados de este organismo visitarán hoy al Comisario General de Subsistencias

Ha proseguido sus actividades el Comité Relacional de Sindicatos de Obreros Sombrereros de Santiago. En su última sesión aprobó las siguientes acuerdos:

- 1.º Hacer erogaciones en todas las industrias para ayudar a los compañeros despedidos por represalias de firma Echevarri.
- 2.º Se acordó que el Comité Relacional asista a todas las asambleas de los Sindicatos de la industria a fin de exponer su programa de acción.
- 3.º Defender por todos los medios a su alcance, dentro de la ley, los pliegos de peticiones presentados a las diversas industrias.
- 4.º Asistir a la reunión del martes a las tres de la tarde, a la Junta de Conciliación y Arbitraje.

RESUMEN DE LAS
ASAMBLEAS Y BAILES
EN LAS SOCIEDADES

Sociedad Mutual Unión Social. — Reunión general hoy, a las 19 horas, en Víctor Manuel 1933. Se electó Directorio.

Sociedad Unión de Peluqueros. — Esta noche a las 22 horas, reunión social en su Terraza de Santa Rosa 355.

Comunidad de Aguas, Población Modelo La Granja. — Junta general extraordinaria mañana domingo a las 4.30 de la tarde, en segunda sesión, para elegir Directorio.

La Fraternidad no actuará en Le Ovalle. — La Fraternidad declara que no actuará en Le Ovalle, a las 21 horas, La Olla Caliente Villouta, presentará un programa sobresaliente.

Sindicato del Cartón de A. Ruffin y Cia. — Realiza baile social esta noche, a las 21 horas, en la Sociedad Igualdad, Andes 3025.

**\$ 68
PAR**

Calzado fino para caballeros, en rico guin metal de color o negro, encontrará en

Boteria Francesa
SAN ANTONIO 85, ESQUINA
MONEDA.

SINTONICE

EMISORAS OTTO BECKER

ONDA LARGA Y CORTA DE 25 METROS
SANTIAGO DE CHILE

PROGRAMA NOCTURNO

21 horas

Concierto N.º 2 en Fa-Menor de Chopin

21.30 horas

Cantantes de la Scala de Milán

21.45 horas

Sara Barrie y su Cia. de Comedias

22 horas

LUIS ROJAS GALLARDO

22.15 horas

Yolanda Prado estilista

22.30 horas

SOLISTAS DE PIANO

23 horas

GRANDES BAILABLES

CB
89AUDITORIUM OTTO BECKER
ESTADO 360FESTIVAL POPULAR EN HONOR DE
S. E. Y EL MINISTRO DEL TRABAJO
OFRECE MAÑANA EXTENS. CULTURAL

Programa completo de este acto gratuito, que se realizará en el Teatro Real, de Valparaíso.

— Canto y teatro chileno

Como se ha estado informando, mañana domingo, se realizará, a las 11 horas, en el Teatro Real de Valparaíso, un festival popular gratuito de homenaje al Excmo. señor Aguirre Cerda y al Ministro del Trabajo, don Antonio Poupin, acto que promete alcanzar sobresalientes caracteres.

EL PROGRAMA DEL FESTIVAL. El programa de este festival popular dedicado al Primer Mandatario y al Ministro del Trabajo, se desarrollará en el orden siguiente:

I PARTE (a cargo de la Escuela Coral del Departamento de Extensión). I.—Canción Nacional, a cuatro voces; II.—Palabras de ofrecimiento del homenaje por el Director de Extensión Cultural, don Tomás Gatica Martínez; III.—Folklore Chileno: "Río Río", coro a cuatro voces; IV.—"El Copihue Rojo", canción para mezzosoprano, señorita Lidia Muñoz Salas; V.—Recital del señor Carlos Casassus, secretario general de Extensión Cultural; VI.—Folklore Chileno: "Oid", coro a cuatro voces; VII.—Páez, baritono Eduardo Clavero; VIII.—M. Alfaro.—"Al pie de una guitarra", tenor soprano y coro; solistas: señorita Lidia Muñoz y Manuel Vargas; IX.—Férez Freire.—"Ay, Ay, Ay", por el señor Ramón Fagerstrenn; V.—Román II: "Noche Buena", tonada a tres voces; XI.—M. Grever.—"Lamento Gitano", por Juan Parra, bajo; XII.—Pérez Freire.—"La Tranquera", por la señorita Graciela Gajardo, soprano; XIII.—Román II: "Camilo de Toronjil", tonada a 4 voces.

II PARTE.—A cargo de la Cia. Teatro Obrero, Departamento de Extensión Cultural, I.—Páez musical; II.—La Cia. Teatro del Depto. pondrá en escena el sainete, en dos actos, original de Matías Soto Aguilar, titulado "Cuando lloran las guitarras". En fin de fiesta el dúo de guitarristas Rey-Silva, canciones.

SE RAN REORGANIZADAS
LIGAS COMUNALES DE
LOS ARRENDATARIOS

La Junta Central de Arrendatarios de Chile, en su última reunión acordó, para reorganizar en el transcurso de esta semana las diferentes Ligas Comunales que han estado en receso durante algún tiempo. La Junta Central ha dejado constituidas las siguientes Ligas Comunales: Liga de Arrendatarios de Concepción; Liga de Arrendatarios de la 6.ª Comuna, Sector Recoleta; Liga de Arrendatarios de la 4.ª Comuna; Liga de Arrendatarios de la 7.ª Comuna; Liga de Arrendatarios de la 9.ª Comuna, y principalmente mandará su delegación ante la Junta Central de Arrendatarios en reorganización de la Comuna de Quinta Normal.

HOY SE INICIAN EN EL PARQUE FORESTAL LOS
FESTIVALES AL AIRE LIBRE PARA TRABAJADORES

El programa de esta noche está dedicado a los países hermanos, — espectáculo absolutamente gratuito

INICIATIVA DEL CONSEJO NAC. DE CULTURA OBRERA

En un esfuerzo laudable, el Consejo Nacional de Cultura Obrera, bajo los auspicios de la CTCH, y el apoyo de la Central Máxima del Mutualismo, y con la cooperación del Departamento de Horas Libres y Sección Propaganda y Cultura de la Cia. de Seguro Obligatorio y del Orfeón de los Carabineros de Chile, inicia hoy, a las 9 de la noche, un ciclo de actuaciones al aire libre enteramente gratuitas y sin restricciones, en el Parque Forestal, al costado Norte del Palacio de Bellas Artes, en el sitio destinado a Teatro Infantil Municipal.

EL PROGRAMA INAUGURAL. Estos festivales se realizarán hoy sábado 24 a las 21 horas, el 1.º, el martes 27 a las 20, el jueves 29 a las 20, y el sábado 2 el último.

Constarán en programas interesantes a cargo de la "Cia. Radio Teatral CTCH" y destacados elementos artísticos de la capital y se efectuarán en un sitio que presenta un magnífico golpe de vista y un espacio suficiente para dar cabida a miles de espectadores, con fácil locomoción, pues queda en pleno centro de la ciudad. Las demás comodidades que se han

buscado, permitirán una demostración cultural adecuada a los hombres y mujeres trabajadores, por los propios trabajadores, como el mejor aprovechamiento de las horas libres.

ELECCION DE DELEGADOS AL
CONGR. FERROVIARIO DE TALCA

Se está realizando en todo el país. — Corrección en las votaciones

En conformidad con las bases y reglamentos confeccionados por la Federación Industrial Ferroviaria ratificados por la CTCH, se están efectuando las elecciones para delegados al Congreso Nacional Ferroviario, que se llevará a cabo en Talca entre los días 10 al 17 de marzo.

En Talca, Curicó, San Fernando, Rancagua, Talagante, Llay-Llay, Chiriquí, Linares, Quilicura, Valparaíso se ha terminado el escrutinio proclamándose los elegidos. En cada uno de estos lugares han presenciado los escrutinios los miembros de la FIFCH y los Consejeros de la CTCH.

En artículo que determina la elección proporcional, y que refleja la verdadera democracia sindical, ha sido recibido con regocijo, y se estima que será adoptado en

todos los actos futuros del movimiento ferroviario. La Federación Industrial Ferroviaria de Chile ha estimado conveniente, por algunas causas, prorrogar la fecha de elección de delegados al Congreso Nacional, hasta el próximo domingo 25. Se hace presente que esta prórroga no afecta en absoluto la vigencia de los poderes a la Comisión Organizadora.

Dr. SAAVEDRA

Gálvez 178

Concentración de los gremios adheridos
a la Confederación Gral. de Trabajadores

Se realizará mañana, a las 9 horas, en el Teatro Princesa. — La asamblea está destinada a considerar los problemas de orden social-económico de más actualidad. — Hablarán los dirigentes obreros señores Pedro Arratia, Juan Pinto, Luciano Morgado y Luis Heredia

Los diferentes organismos sindicales, Federaciones y premios adheridos a la Confederación General de Trabajadores, se aprestan para concurrir, con todos sus efectivos, a la concentración que la CGT llevará a cabo, a las 9 horas, en el Teatro Princesa, ubicado en Av. Recoleta.

SUSPENSIÓN DE ASAMBLEAS. Con el objeto de que los dirigentes de las organizaciones CGT puedan concurrir, han sido suspendidas las asambleas particulares de Uniones, Federaciones y MATERIAS A TRATAR.

Y ORADORES. Sobre el movimiento de los obreros de inmensa, el problema de los tarifados y el conflicto de los diarios, usará de la palabra el dirigente Pedro Arratia.

El señor Arratia expondrá la historia de los diferentes movimientos de los obreros gráficos y el espíritu de solidaridad que han obrado en las luchas obreras, en general.

EL CEMENTO Y LA CRISIS DE LA CONSTRUCCION. Por la Unión en Resistencia de Pucallpa, hablará el dirigente don Juan Pinto Delgado, que tiene la misión de examinar la crisis de la industria de la construcción, por su fundamentalmente por escasez del cemento, que en Chile ha estado monopolizado hasta la fecha.

El orador hará ver la necesidad de que todos los obreros de la construcción se preocupen no

sólo de los aumentos de salarios, sino además, y de un modo preferente, del aumento de las obras en todas las ciudades del país, como una manera de combatir la crisis actual.

HABITACIONES PARA OBREROS. Acerca del problema de las habitaciones para empleados y obreros, hará una interesante exposición el señor Luciano Morgado, quien mencionará la cuestión relativa al alza de los arriendos, los descuentos, la política del Comisariato sobre el particular y de la Caja de la Habitación.

El señor Morgado dará a conocer el sistema que el Consejo de la Confederación General de Tra-

bajadores insinúa para resolver estos graves problemas de tanta importancia para la economía obrera y para el país, en general.

LAS SUBSISTENCIAS. En representación de la Federación Obrera del Calzado hablará a continuación el dirigente don Luis Heredia, encargado de analizar al problema del valor de la moneda, el precio de las subsistencias y la actual escala de salarios de la clase trabajadora.

El señor Heredia expondrá los puntos de vista de la organización con respecto a las "Frias Libres" al aumento de la producción y al control de los precios de los artículos de primera necesidad.

El señor Hernández y señora, el que se servirá en el salón de San Diego esquina de Aconcagua.

El valor de las tarjetas para el chocolate será de tres pesas por persona y pueden adherirse las personas que lo deseen para o un pueren solicitarlo en el

en San Francisco 1113 durante la

Hoy se realizará
homenaje al actor
obr. V. Hernández

El acto será, también, en honor de su esposa 30 AÑOS DE LABOR

Esta noche, a las 21 horas, se dará comienzo al festival de arte teatral y musical ofrecido por los Conjuntos del Hogar del Artista Obrero con una demostración de gratitud y agradecimientos por la incansable labor que en favor del Teatro Obrero Chileno, han realizado, por espacio de más de 30 años, los antiguos actores Víctor Hernández y señora Elvira Aranda de Hernández.

En este festival se desarrollará un seleccionado programa de teatro, música y coreo.

La primera parte estará a cargo de los conjuntos que harán un selecto acto de variedades, que será animado por la Estudiantina Libertad. Además, se presentará por primera vez el coro coral del Artista Obrero, compuesto de cien voces.

UNA OBRA TEATRAL. A continuación el Conjunto Rumbó Nuevo presentará la obra en tres actos titulada "donde estas corazon" en el que intervienen los mejores elementos de este cuadro.

El precio de la entrada es de un peso por persona.

Una vez terminada la velada se ofrecerá un chocolate en honor del función de hoy.

REMATE DE
ROPAEN
OFICINA MATRIZ
DE LACaja de Crédito
PopularPasaje Capuchinas 762,
esq. San Pablo 1130.

CONTINUA HOY

De 9.30 a 12 horas.

TERMINARA EL
LUNES 26Pago al contado.
Entrega inmediataDeclaración de la
J. de Arrendatarios

Mantiene su independencia de todos los partidos políticos

La Junta Central de Arrendatarios, acordó formular la siguiente declaración: "Mantener su posición de organismo socio-económico y gremialista y no permitir por ninguna razón, política o de derecha, ni de izquierda, mantener, por lo tanto, su posición de autonomía en cuestiones ideológicas y que su campaña es sólo de lucha contra los propietarios explotadores del país".

Dibujante
Proyectista

Importante industria necesita; presentarse con muy buenos informes, a

Ureta Cox 952

Lo Vial, Paradero N.º 10

CASA VICTOR ARAYA L.

Agustinas 713 Casilla 1711 Anexo: Agustinas 1711
Teléfonos: 6889 y 63307

REMATE

HOY: A LAS 10 HORAS

REMATE DEL MENAJE DE CASA, REFRIGERADOR, TAPICERÍA

2074 — DIEGO VELASQUEZ — 2074

Por cuenta de quien corresponde:

LIVING - COMEDOR, DORMITORIO, COCINA Y VARIOS

HOY: A LAS 14.30 HORAS

REMATE DEL MENAJE DE CASA, RADIO, LAMPARAS, CESTAS, MUEBLES, CONFORTABLES, RICO REFRIGERADOR, ELECTRICIDAD, TINA BAÑO ENLOZADA, ETC.

DE MRS FANNY B. VDA. DE AIKMAN
(POR CAMBIO DE RESIDENCIA)314 — AVENIDA CONSTANZA — 314
(LOS LEONES)

HALL ESCRITORIO, BIBLIOTECA, COMEDOR, DORMITORIO, COCINA, ETC.

A la vista desde hoy a las 9 horas. — Detalles: "El Mercader".

VICTOR ARAYA L. — CARLOS SCHMIDT ROESTEL

— JORGE ARAYA P.,
Martilleros de Hacienda.

TARZAN Y LOS HOMBRES ELEFANTES (98) por EDGAR RICE BURROUGHS



El león, ahora se iba aproximando. Tarzán caminaba también hacia él llevando por el cuello al atemorizado y tembloroso Hyark. Justamente antes de que la bestia diera su salto, el Amo de la Selva permitió que el gigante de Athene comenzara a correr. Y Hyark hizo precisamente lo que Tarzán esperaba.

El gigante dio una vuelta y echó a correr en dirección contraria al animal. Tarzán estaba quieto, como una estatua, ni uno solo de sus músculos se movió. La tenacidad de la fiera le era familiar y sabía lo que había. Así fue el animal inició la persecución del gigante que histérico huía.

Justamente frente al palco real, desde donde Menofra contemplaba el espectáculo, el león dio alcance a su víctima. Dando gritos de horror el gigante cayó bajo las garras de la bestia. La multitud volvió a aplaudir de éxtasis por el valor de aquel salvador.

Tarzán poco a poco avanzó hacia arena acercándose al lugar donde se hallaba el león. Mientras caminaba se abalanzó a recoger la lanza que el Amo de la Selva le había dado. Los espectadores creyeron que el Amo de la Selva quería dar muerte a la bestia con la lanza, pero Tarzán tenía una idea sorprendente.