

LA NACION

EDICION EN 3 SECCIONES
PRECIO: \$ 4.-

RESÓN con impetu el agua en la bañera, cuando Juan Palacios abrió el grifo del agua helada. Fuso su pecho deseo de la ducha, dejando que el líquido corriera en pequeños y presurosos ríos por su cuerpo.

Estaba alegre aquella mañana.

Inició un movimiento rotatorio de la cintura, haciendo girar el tronco hasta casi rozar la muralla, moviendo los azulejos, y las baldosas blancas y negras del baño.

No obstante, Juan Palacios no era un muchacho, había pasado largo la cuarentena, y el gris discreto de los cabellos pugnaba hacia la conquista de un blanco más o menos intenso alrededor de las sienes. Pero las sienes, firmes, sostienen con seguridad el tronco, todo a solido y desenvuelto, en donde la cintura destacaba de su juego muscular, antaño tenso y pujante.

Saltó de la bañera, apoyó su mano en uno de los bordes, haciendo correr agua aspera toalla sobre su espalda, alrededor de los hombros y la nuca con fuerza.

Al verse todavía ágil y vigoroso, recordó, sin quererlo, a los griegos, que representaban al hombre en plenitud de su vida a cuarenta años.

Abrió un pequeño estante blanco, extrayendo sus aditamentos para afeitarse: una máquina bien conservada y reluciente, a pesar de tener casi veinte años; una brocha esponjosa y ancha y un tubo de crema, el cual se leía: "A base de lanolina".

Estas diminutas herramientas de su vida diaria, su soltería, ya madura, ocupaban un lugar casi esencial, cuyo carácter el mismo no podía definir. Quizás rutina diaria de afeitar de limpiar, por costumbre, el mismo, los pequeños efectos, le acercaban, sin quererlo, a cierta forma de misticidad, o al sueño venas presentido de una hogareña, de la que siempre se burló en el café con los amigos.

Si la libertad es el estado natural del hombre, que alargaría cuanto es posible.

Los amigos le consideraban un buen exponente de propia teoría. Hermosas mujeres habían jalado su existencia de escondido vividor. En el fondo, le miraban con esa envidia. Mientras sus ojos brillantes y una sellera perfumada exudaban un halo de amoroso misterio a su alrededor como las cartas de un adivinador afortunado, sus amigos de generación maravillaban juntos a sus mujeres.

Claras unas, otras hinchadas y fofoas, cuya vetustez no podían distinguir ni fasto de las pieles, ni las adquiridas en las buenas joyerías de la ciudad. Sin embargo, algo en las actitudes de Juan Palacios, el último tiempo, producía en sus amigos cierta tristeza.

Un apiono, que era como aire familiar de su personalidad, era traicionado veces por algún gesto inverosímil y desvelado, como si se tratara de un acontecimiento largamente esperado.

Nadie, naturalmente, se currió pensar que Juan Palacios se había enamorado por vez primera.

Y detuvo, desnudo, ante el espejo, y hundió la brocha en el agua caliente. El orificio del baño había nublado su amplia luna, encerrada por anchos bisellos.

Habitante de las dudas

S I te buscas, eres un río dormido en el aire, una leve cascada que luego será arroyo, un rumor de nieve deshelada, vecina de la ola, como agua triste abandonada por su espuma, y - poco de finales lluvias de angustias. Ay, tú eres en mi cuerpo una abrazada ira, un amor de agua, tal un delgado hilo de constantes impulsos abriendo un mundo tibio en que hojas vivas se ahogaban, acechadas por vientos de autoridad marina. Si te buscas, el líquido será un hueco, un extraño mar que borra para asustar el miedo, la ráfaga que asalta la razón con píafas de hechizo, sólo eso eres tú te buscas, alma mía, mientras el cuerpo clama ante una rosa, de rodillas, con un temor de tarde excluida del día, de cintura en llamas, enemiga de la lluvia. Oh, alma mía, es inútil buscar detrás de la propia voz, como si desde el aire fuera a caer un dios efusivo, es inútil salvar la mirada que se deshizo, el día que llega huyendo de sus muertos alzados, todo es inútil, alma mía, todo, todo, el cuerpo no encuentra su raíz definitiva, y sufre, roto, en el fino tacto de las aguas. Ay, pero si te buscas eres un lago de párpados espesos, un hueco, siempre un hueco que advina su región mordediza y se convierte en líquida cautiva, hecha de raíces de lágrimas o agua ya cuajada.

ANTONIO CAMPANA



Un LARGO VIAJE

por
El Dr.
Juan
AKEL

sollozos entrecortados, como de niña, y las lágrimas resbalaron sobre el brazo de Juan, mojando su mano, sintiendo como le quemaban la piel; y debajo, muy debajo de ella, hacían estremecer su desconcertada alma.

Nadie vió aparecer, durante muchas noches y muchos días, a Juan Palacios.

Las llamadas de sus amigos no eran desatadas, o encontraban las evasivas de una vieja criada que acudía al teléfono.

Y si alguien llegaba hasta la casa, "está acostado", "ha salido", eran la fórmula invariable.

Pronto, de las reuniones sociales, de los ajetres del club, su nombre estaba como borrado, porque la memoria humana es frágil con todo aquello que no ve a diario para recordarle que vive.

Sin embargo, semanas más tarde, el público se sintió estremecido por una breve noticia aparecida en

que le tendía el pordiosero. Este se quedó mirándolo con extrañeza, con cierto aire zumbón e intencionado.

Luego se sorprendió de haber caminado tanto. En verdad, hacía mucho tiempo que no erraba por esos lugares, cuyo secreto encanto había casi olvidado, encerrado en el aire enrarecido de las habitaciones o moviéndose de un sitio a otro en automóvil.

Repentinamente vió, sorprendido, que se había dirigido inconscientemente hacia el barrio en que habitaba Adriana. De lejos vió las paredes azules de su casa, el antejardín, el llomero que extendía su ramaje por encima de la verja.

Una especie de temor, mezclado de ansiedad, asaltó su espíritu a momento. Fuso sobre el timbre. Los sonidos resonaron en el patio, y pronto la figura lanuda de un perro comenzó a dar grandes saltos ante su presencia.

Ella, con sus gestos de niña, corrió a su encuentro, echándose en sus brazos con una confianza extraña, como si en esa diferencia de años encontrase seguridad y amparo indefinible.

Y él, avanzó vivido, incapaz de contener sus escrúpulos ante una mujer, surgió junto a ella, como ante un tablón misterioso, lleno de perplejidad ante sí mismo y ante Adriana, cuya espontaneidad y sus atributos precoses de mujer, desarmábale, sumiéndole en un sueño del que hubiera querido despertar, pero al que se sentía atado por invisibles cadenas.

La llegada de Juan Palacios era invariablemente anunciada de esa manera.

Unos pasos rápidos, firmes pero menudos, se escucharon en el corredor, surgiendo de repente Adriana en el umbral de la puerta.

Era todavía de mañana, y mostróse perpleja de ver a Juan Palacios parado ante su puerta a esa hora.

—Usted aquí, Juan? — exclamó con sorpresa.

Juan miro instintivamente su reloj.

—Perdona —murmuró—; pasa por aquí, y no pude resistir el deseo de pasar a saludarte.

Ella avanzó, con su traje color claro. Estrechó sus manos con avidez.

—Iba solo de paso —insistió Juan, como si se despidiera y él mismo se encontrase admirado de hallarse allí.

Adriana le observó con mirada escrutadora.

—Está usted raro esta mañana —dijo burlona, sin tacto.

Juan intentó sonreír.

—¿Raro? ¿Qué quiere decir?

Adriana hizo una pausa.

—En verdad, no sabría definirlo. Pero le noto a usted como si estuviera...

—Aquí titubeó, como si estuviera hablando— como si estuviera... más viejo— concluyó sonriendo.

Juan se detuvo de golpe. Un intenso frío recorrió su espalda. Un inquieto sentimiento comenzó a invadir lentamente su conciencia.

De súbito se enfrentó a Adriana.

—Ciertamente, yo no tengo derecho —dijo, como siguiendo la corriente invisible de un pensamiento. Al entrar a la sala, dejóse caer con pesadez sobre un sillón.

Ella le miró sin comprender. El paseó su mirada sobre el mobiliario de la habitación. Fijó sus ojos sombríos sobre el decorado de la chimenea. Se puso en pie. Cogió de encima de ella una estatua, que mantenía su rostro fijo sobre un ángulo de la sala, y comenzó a observarla como si la viese por primera vez.

—Los hombres estamos acostumbrados a soñar— y él mismo se encontró admirado de haberse despertado.

—Todos soñamos —repuso en voz más baja Adriana.

—Es verdad. Sólo que hay sueños buenos y sueños malos; sueños que encuentran su respuesta en la realidad, y sueños que tienen un desesperar angustioso. El mío es de estos últimos.

Ella intentó penetrar en su pensamiento.

—Este sueño y este deseo pertenecen a ti y a mí, Adriana.

Adriana se puso en pie, ligeramente. Acercóse hasta rozar su hombro. Sus cabellos cayeron como una caricia suave sobre su brazo, suscitando con su juvenil aroma muy cercanos recuerdos. El, sin embargo, se sintió incapaz de tocar.

los de hundir en ellos sus ojos y su boca, para besarse y sentir que su leve seda agitaba dentro de su seno sentimientos encadenados.

Aquella manera de hablar no era habitual en él, cuya palabra de hombre de mundo recorría la escala de los convencionalismos y las sensaciones, tocando apenas la corteza de los hechos.

—He cometido el error de haberme conocido —dijo por último—. Cuando tú cierras los ojos, pareces una niña. Cuando yo cierra los míos, veo desfilar ante mí los acontecimientos, envueltos en el suceder de los años. Ya ves, tus

sueños y los míos no pueden coincidir, ni podrán jamás encontrarse.

Ella intentó un gesto que Juan detuvo con sus palabras.

—Como en los viejos

cuentos, que proyectaban un viaje, un largo viaje.

—Quizás un viaje es necesario en la vida de todo individuo.

He vivido durante años en una atmósfera que ha destruido mi ser; quizás he llegado a perder el sentido de las proporciones.

—Juan, amor mío, tú

nunca me has hablado de estas cosas —gimió ella.

—Más que sorprenderme, me asustas. ¿Qué te preocupa?

—No basta con que yo te quiera? —Y prorrumpió en

uno de los rotativos de la ciudad:

—En un barranco, junto al camino que sale de la ciudad, fué encontrado un automóvil destrozado, cuyo único pasajero había muerto en la caída. La víctima se llamaba Juan Palacios, y su edad parece oscilar entre los cincuenta y cincuenta y seis años.

Hay un detalle que desconcertía a la policía: La víctima tenía los puños ensangrentados, pues, por razones inexplicables, antes de salir, la tarde del accidente, hizo trizas, en el cuarto de baño, un hermoso espejo de anchos bisellos.

Dr. J. A.

La Leyenda de las Estrellas

En tiempos muy remotos, los pastores que cuidaban los rebaños: los cárdenos que perseguían a los lebres, a los lobos, y los náufragos que cruzaban los peligrosos océanos, haciendo frente a las ballenas y a otros monstruos marinos o explorando los lugares donde podrían hallar pescado, creyeron ver ciertas figuras en los grupos que forman las estrellas, e inventaron historias relativas a ellos, y a ciertos seres dotados de admirable pujanza y de belleza peregrina, a los que designaron con el nombre de dioses, los cuales eran superiores a los hombres mortales, y habitaban las regiones superiores del espacio. A

continuación insertamos algunas de estas leyendas.

Cuenta una leyenda de los indios de California que el sol es el jefe supremo, que dicta su voluntad en las celestes regiones; la luna es su mujer, y las estrellas, sus hijos, a los que tiene que devorar para mantenerse, cuando le es posible atraparlos. Por eso, cuando el sol se levanta por la mañana, brilla otra vez su cara en todo su esplendor. Las estrellas son felices con su madre, la luna, y celebran su paso entre ellas, con canticos y danzas.

Cuando transcurre algún tiempo, vuelven a desaparecer algunas estrellas pequeñas, y la luna se vuelve a vestir de luto.

CRITICA

Literaria

EL ESTADO Y LA EDUCACION, de Roberto Munizaga Aguirre. Imprenta Universitaria.

DESDE hace diez años venimos leyendo las obras de este ensayista, profesor de Filosofía en el Instituto Pedagógico. En cada una hemos encontrado siempre pensamiento vigoroso y definido, en cuya exposición impera la lógica tanto como la honradez. Y no sólo ello: a través de la media docena de libros que ha publicado hasta la fecha, se puede advertir sin dificultad el criterio unitario y sin concesiones que los inspira. Los que sabemos cuánto significa huir luchando intelectualmente en medios de integración y diferenciación escasas, admiramos y celebramos labor de semejante jerarquía.

En efecto, con el simplicismo a los colectivos en verde, se sostienen con frecuencia puntos de vista que halagan al menor esfuerzo y satisfacen a la mediocridad de las masas. No hay nadie que sea de tanto agrado para muchos como opinar a destajo: si ignoran el problema, les da más gusto, porque así creen poner a contribución mayor talento. ¿Qué gracia sería si conocieran el tema? Se han inventado, además, agrupaciones transitorias, heterogéneas, pintorescas y fácilmente sugestionables toda vez que la afluencia, las cuerdas vocales y el énfasis marchan a pedir de boca: son las asambleas, en que no digamos se discuten, sino se picotean problemas de toda clase. Los relativos a asuntos educacionales son los que se alzan con el favor de los tribunos, pues en ellos todo asambleista se considera autorizado. Por esas paradojas que desconfían al sentido común, nuestro país ha visto obstruido los conductos donde debiera fluir maná y tranquilidad la función docente gracias al exceso de pedagogos a la violeta y la pedagogía frenética a que se entregan.

Roberto Munizaga, como todo hombre que tiene algo bueno que decir, lo dice al margen de grupos sectarios. Es un verdadero maestro o educador. El dominio fundamental que posee de las disciplinas del espíritu no le permite compartir la chabacanería con que asuntos tan delicados y complejos para la estructura total de una comunidad se tratan a menudo por gentes que carecen de competencia teórica y padecen en cambio de continuas apetito de cargos. Nuestro ensayista no se desvive buscando el apoyo de los indóctos, sino esforzándose por instruirlos hasta que alcancen mayoría conceptual.

EL ESTADO Y LA EDUCACION es una enseñanza, otra clase. Bien así como un médico no consulta al paciente o a los observadores accidentales que puedan presenciar el desempeño de su oficio, Munizaga escribe con sencillez segura; atento sólo al pulso de las ideas, descartando aquello que no corresponda a la naturaleza científica de lo propuesto.

Comienza por insistir en la actualidad del problema entre las relaciones del Estado y la Educación. Hay una constancia funcional entre estos dos términos, supuesto que el tipo de educación existente depende del Estado de que se trate.

ABOGADO
SANCHEZ DEL POZO
Especialmente asuntos y juicios de matrimonio. Posesiones efectivas, particiones. De 11 a 12.30 y de 17 a 19 horas. Moneda 1137-01. 78 FONO: 88813

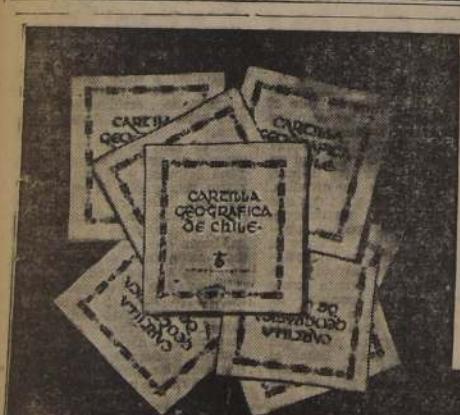
LIBRERIA CHILENA

INICIA SU GRAN LIQUIDACION ANUAL
10.000 libros recién recibidos en ediciones argentinas a \$ 5. — el nacional.

Ediciones chilenas rebajadas desde un 20%

OFERTA ESPECIAL
2 libros a elegir de valor de \$ 300, ahora a \$ 100

Luz propia
AV. B. O'HIGGINS 2695 — TELEFONO 91463



POR
MARIO
OSSES

Cuando los pueblos alcanzan un nivel de cultura apreciable la sociedad confía en las escuelas o agencias sistemáticas de enseñanza que crea la iniciativa particular. No es necesario fiscalizarlas. Se encargan de este menester las leyes económicas más sencillas: si el producto es bueno, sale o se coloca. El público conoce la mercadería profesional y el mejor negocio para los establecimientos consiste en prestigiar mediante un buen equilibrio entre el precio y la calidad.

Los países con instituciones tradicionales y fuertes consolidan el aprendizaje de sus alumnos por el concurso de la industria, el comercio, la agricultura, la minería, el periodismo y cuantos objetos de la civilización maduren en sus pueblos. Los escolares agregan a la docencia intencionada los frutos de la educación espontánea o refleja que constituyen, en rigor, un corolario de aquella, y en lo común lo sobrepasan en muchos aspectos.

¿Cómo podría compararse una escuela industrial de EE. UU. con algunas de sus grandes universidades o los institutos comerciales con determinadas empresas bancarias o de otros mil órdenes? Desde el punto de vista técnico de la especialidad, las diferentes empresas asesinan y controlan suficientemente por lo menos la "instrucción" o cuestión de conocimientos que imparten las escuelas privadas.

No ocurre lo propio en Hispanoamérica. Munizaga recuerda que la estatuta de las sociedades se mide por lo que llama "potencia de socialización". Si a alguien le asusta el vocabulario, proponímos los de "integración" o "estructuración" y por qué no uno más sencillo, de uso primario casi, cual es el de "organización"?

Los pueblos de nuestro Continente tienen aún sus potencias institucionales centrífugadas y en germen. Menester es que el Estado intervenga para cautelar la coherencia y unidad de propósitos. La educación se pude definir, entonces, como una constante de socialización que opera sobre todos los elementos que integran el grupo, y en especial sobre los nuevos, sea que deviven de su propia sustancia biológica en el suceder de las promociones humanas, sea que constituyan el tipo singular del extranjero. La educación, en el más amplio y original de sus significados, se identifica, pues, con las fuerzas centripetas o de cohesión social y, en último análisis, se confunde con el proceso mismo de trasmisión la vida de una nación. Por lo tanto, decir que una colectividad tiene gran potencia de socialización equivale a decir que su educación —refleja o sistematiza— es coherente, poderosa y vital". (p. 15).

No se desconocen las valiosas aportaciones de la docencia particular o privada. Se expresa tan sólo que la enseñanza es "misión preferente del Estado", como se declara ya constitucionalmente. Y en este sentido se aboga porque se fiscalicen los planteles que colaboran en tamaña tarea. De algún modo se temen los efectos de una libertad que se transforma en libertad, según ocurrió con las famosas "ferias de exámenes" originadas por el decreto de don Abdón Cerutti, en 1872.

No es el monopolio educacional por parte del Estado, ni el liberalismo con su conocida fórmula del "dejar pasar y dejar hacer". Lo primero es absolutismo dictatorial o totalitario, y lo segundo anarquismo individualista. No. Es la diagonal trazada por la inteligencia: papel rector del intelecto.

Todos los mensajes de la literatura y la historia hispanoamericanas convergen en el asunto. La novelaística y el cuento nos presentan en su desenlace las más altas formas de la brutalidad desde la vida doméstica a la política. No es el momento de abudar en antecedentes tan conocidos. Munizaga confronta a los pueblos del "tercer día de la creación" con los de Europa. "Lentamente trabajados por la acción vegetal de los siglos, con una fisionomía regular y unitaria, con una fuerte disciplina del pensamiento y de la conducta", y concluye: "Todas las naciones

tienen como un apetito de Estado, pero esta materia tosca y refractaria de las naciones hispanoamericanas necesita de un Estado con poderosa voluntad de forma. Ahora bien, en este tipo de sociedades amoras, que se construyen lenta y pesadamente, en lucha con todo género de elementos anárquicos, la educación es una poderosa fuerza de cohesión.

Munizaga "procede con su franqueza característica a desenmascarar los intereses que se ponen en juego cuando se solicita completa libertad de enseñanza: "Se trata de desarrollar un orden laico para construir otro orden religioso. Si la enseñanza no es dada por el Estado, necesariamente se encarga de darla la Iglesia". (Cita de don Valentín Letelier, p. 25).

La política educacional sistemática se define claramente en el Código de Derecho Católico de 1917 y la Encíclica de Pio XI en 1931 sobre "la educación cristiana de la juventud". El ideal que se deduce es el de la abstención por parte del Estado en cuestiones que atañan a la docencia.

Luego de afirmar las posibilidades doctrinarias de Estados como el democrático, el comunista, el fascista o comunista otros —que estarían más allá de los arcos, nos requieren con sus manos elutuas e históricas.

He aquí el contenido de un ensayo preciso y rotundo.

Como conclusión tenemos que el Estado no ha de restringir jamás las funciones de la educación privada. En cuanto a las universidades, disfrutan de toda clase de garantías para realizar su triple finalidad: preparar profesionales, promover la investigación extensa de la cultura. De hecho, lo único que se controla por la Universidad de Chile es la colección de grados.

Si se pide entonces libertad de enseñanza universitaria, lo que se pide es que el poder disipe sus títulos y grados en determinadas profesiones. También don Valentín lo había escrito en su teoría de la educación.

En seguida algo que pudimos haber expresado al comienzo.

EL ESTADO Y LA EDUCACION es la primera edición de la sociedad Amigos de Valentín Letelier, que reúne a hombres de filaciones distintas que creen en lo que como lo dice Lope de Vega, "ya que los objetos, las flores, los muros, han sido conservados celosamente para guardar las huellas del Fénix". Y hacer sentir a los viandantes que llegan a este paraíso vegetal, la presencia de Lope, sus voces más exactas y percibir junto al arte su poesía que llega en círculos cósmicos, y vuelve a hablar de belleza y justicia, de verdad, de amor y libertad.

En sus escritos Lope hace repetidas alusiones a su jardín. Siempre lo menciona con especial cariño, significando que en el pasado largas horas y que allí encontró la paz que su espíritu inquieto y conturbado necesitaba.

Esta atracción que el jardín ejerció sobre el poeta, parece adueñarse de nosotros en esta tarde dorada y empezamos a escuchar todos los rincones para encontrar las pisadas del poeta, y sentirnos inmersos en su mundo de poesía altísima.

Miramos los árboles y las plantas predilectas de Lope. No faltan el laurel y el naranjo, las parras y todas las flores que el poeta cita amorosamente en sus poemas.

Nos sentimos junto al poeta antiguo y tradicional. Es el mismo en que bebió Lope durante los veinticinco años posteriores de su vida. La cosa piedra, la cuerda y el balde que hacia bajar hacia las profundidades, están junto a él y parecen recordar la mano que los usaba delicadamente.

Miramos hacia el fondo. Una oscuridad densa nos golpea el rostro. Parece como si allí, muy abajo, habitaran seres extraños y nos llamaran con sus manos diminutas; seres que viven en los pozos de las casas viejas de las casonas donde los siglos emplean a estrafilarse y nos hablan de sus ídolos desmoronados y sus enredaderas llorantes.

Casi envueltos por las plantas que en ese lugar han cre-

CAMINOS DEL HOMBRE

En el jardín de Lope de Vega

Por Carlos Sander

MADRID está envuelto en el vespertino otoño. Nada más encantador que la hora en que el luminoso, el desvío y brillante sol de Otoño se está ocultando, y desde los más apartados rincones empieza a llegar el rumor de la pajería, que se recoge en sus nidos.

Las suaves campanadas de las iglesias llaman a la oración crepuscular.

Auden las mujeres pálidas, las bellas mujeres que van envueltas en sus mantillas y portando el misal. Marchan al templo con paso apresurado, cual si fueran llamadas por heraldos celestes, y como si Cristo omnipresente, las esperara sentado junto al altar, habiendo florecido en sus labios su sonrisa nazarena y eterna.

NUESTROS pies hacen crujir las hojas que, en los árboles, extienden sus nervaduras ressecas y terciadas. Una inefable tristeza envuelve el rostro de la tarde.

Hemos querido comulgar con el fantasma siempre vagoroso y presente del Fénix de los Ingenios, tactar su figura de poeta y amador, de ciudadano del Arte, en esta tarde en que todo España parece encaminar hacia una posición socialista, socialismo que no es sino la fórmula económica de la democracia, así como la democracia no es sino la fórmula política del socialismo". (p. 34).

He aquí el contenido de un ensayo preciso y rotundo.

Como conclusión tenemos que el Estado no ha de restringir jamás las funciones de la educación privada. En cuanto a las universidades, disfrutan de toda clase de garantías para realizar su triple finalidad: preparar profesionales, promover la investigación extensa de la cultura. De hecho, lo único que se controla por la Universidad de Chile es la colección de grados.

Si se pide entonces libertad de enseñanza universitaria, lo que se pide es que el poder disipe sus títulos y grados en determinadas profesiones. También don Valentín lo había escrito en su teoría de la educación.

En seguida algo que pudimos haber expresado al comienzo.

EL ESTADO Y LA EDUCACION es la primera edición de la sociedad Amigos de Valentín Letelier, que reúne a hombres de filaciones distintas que creen en lo que como lo dice Lope de Vega, "ya que los objetos, las flores, los muros, han sido conservados celosamente para guardar las huellas del Fénix". Y hacer sentir a los viandantes que llegan a este paraíso vegetal, la presencia de Lope, sus voces más exactas y percibir junto al arte su poesía que llega en círculos cósmicos, y vuelve a hablar de belleza y justicia, de verdad, de amor y libertad.

En sus escritos Lope hace repetidas alusiones a su jardín. Siempre lo menciona con especial cariño, significando que en el pasado largas horas y que allí encontró la paz que su espíritu inquieto y conturbado necesitaba.

Esta atracción que el jardín ejerció sobre el poeta, parece adueñarse de nosotros en esta tarde dorada y empezamos a escuchar todos los rincones para encontrar las pisadas del poeta, y sentirnos inmersos en su mundo de poesía altísima.

Miramos los árboles y las plantas predilectas de Lope. No faltan el laurel y el naranjo, las parras y todas las flores que el poeta cita amorosamente en sus poemas.

Nos sentimos junto al poeta antiguo y tradicional. Es el mismo en que bebió Lope durante los veinticinco años posteriores de su vida. La cosa piedra, la cuerda y el balde que hacia bajar hacia las profundidades, están junto a él y parecen recordar la mano que los usaba delicadamente.

Miramos hacia el fondo. Una oscuridad densa nos golpea el rostro. Parece como si allí, muy abajo, habitaran seres extraños y nos llamaran con sus manos diminutas; seres que viven en los pozos de las casas viejas de las casonas donde los siglos emplean a estrafilarse y nos hablan de sus ídolos desmoronados y sus enredaderas llorantes.

Casi envueltos por las plantas que en ese lugar han cre-

cido abundantemente, hay una historia, una vieja puerta de salida. Es la típica "puerta falsa" de todas las casas con jardines. Pero ésta tiene una leyenda trágica que sumió a Lope en la tristeza y la desesperación, que fue determinante para sus últimos años, que por ello, se vieron como crucificados en una angustia extraña y marchaba pausadamente hacia el fin.

EN EL JARDIN de Lope de Vega, el poeta Carlos Sander y su amigo español Manuel Villanueva, contemplan el viejo pozo en donde el Fénix bebió, durante 25 años de su vida.

El poeta Carlos Sander se sentó a su amio español, con Manuel Villanueva, la antiquísima puerta por la cual —según cuenta la leyenda— se fugó con su amante la bella hija de Lope, Antonia Clara, hecho que sumió en el dolor al Fénix de los Ingenios.

El jardín nos muestra su floral sortilegio que se desprende un encanto perdido.

Lope nos recibió varia. Perdió su belleza, su esencia vital y estampas de su vida.

Villanueva se sentó a su lado y le dio su amor, su vida.

Lope nos recibió varia. Perdió su belleza, su esencia vital y estampas de su vida.

Villanueva se sentó a su lado y le dio su amor, su vida.

Lope nos recibió varia. Perdió su belleza, su esencia vital y estampas de su vida.

Villanueva se sentó a su lado y le dio su amor, su vida.

Lope nos recibió varia. Perdió su belleza, su esencia vital y estampas de su vida.

Villanueva se sentó a su lado y le dio su amor, su vida.

Lope nos recibió varia. Perdió su belleza, su esencia vital y estampas de su vida.

Villanueva se sentó a su lado y le dio su amor, su vida.

Lope nos recibió varia. Perdió su belleza, su esencia vital y estampas de su vida.

Villanueva se sentó a su lado y le dio su amor, su vida.

Lope nos recibió varia. Perdió su belleza, su esencia vital y estampas de su vida.

Villanueva se sentó a su lado y le dio su amor, su vida.

Lope nos recibió varia. Perdió su belleza, su esencia vital y estampas de su vida.

Villanueva se sentó a su lado y le dio su amor, su vida.

Lope nos recibió varia. Perdió su belleza, su esencia vital y estampas de su vida.

Villanueva se sentó a su lado y le dio su amor, su vida.

Lope nos recibió varia. Perdió su belleza, su esencia vital y estampas de su vida.

Villanueva se sentó a su lado y le dio su amor, su vida.

Lope nos recibió varia. Perdió su belleza, su esencia vital y estampas de su vida.

Villanueva se sentó a su lado y le dio su amor, su vida.

Lope nos recibió varia. Perdió su belleza, su esencia vital y estampas de su vida.

Villanueva se sentó a su lado y le dio su amor, su vida.

Lope nos recibió varia. Perdió su belleza, su esencia vital y estampas de su vida.



Una vista de Venecia, en la época en que ocurrió el trágico episodio de Marino Faliero, el dux que se perdió por amor

nian los padres de la República, y en el centro de cuyo sombrío se encontraba el síntesis del Dux.

Llevado por un repentino impulso, Michel sacó de su fajadera un trozo de tiza, que entonces usó como lápices para frotar las suelas de los zapatos a fin de no resbalar en los pisos de mosaico, y trazó en el respaldo del trono unas cuantas pinceladas.

ASOMBRO Y HORROR

Luego, se fué. El baile continuó y los invitados se retiraron también. Por la mañana siguiente, un funcionario de palacio penetró en la cámara del Senado, y quedó sobrecorido de asombro y horror al ver la inscripción, que podía leerse claramente sobre el trono. Decía así: "El Dux tiene una esposa encantadora... pero no es para él".

Hemos dicho algo de la vida y carácter de Marino Faliero. Es preciso añadir que tenía un concepto muy estrecho del honor, acentuado por un amor propio exagerado y por su brillante actuación pública. Con su pequeño ejército había derrotado a los ochenta mil jinetes del Rey de Hungría con éste a la cabeza; luego, había sido comandante de la escuadra, y venciendo al alvío pendón de Capo d'Istria. Mas tarde, fue designado senador y Embajador en Génova y en Roma, encontrándose en esta última cuando tuvo conocimiento de su elección para la dignidad de Dux.

Vallente, pero vengativo; recto, pero tiránico, Marino Faliero tenía un punto sensible: era ya viejo cuando se había casado con una mujer joven y bonita. Cuando el funcionario corrió a informarle de la calamidad, todo hace suponer que lo era, y cuando él mismo fué a leerla en la sala del Senado, y vacía, donde se reunió

A los 70 Años, el Amor Perdió a Marino Faliero, Dux de Venecia

Pero, para el encogido Dux, que había esperado una condena a muerte, aquella era como un nuevo nacimiento, y un bálsamo de sus iguales. Ya el efecto de su odio no fué Steno, sino la Señora. Consideraba falsos y envidiosos a esos jueces que, para proteger a su igual, habían traidorizado a la Justicia, según él: "Nemo me impune lacerat"; —decía su lema de combate: "Nadie me hirió impunemente". —E iba a quedar sin venganza esa nueva afrenta? Bien comprendió Faliero, a pesar de su apasionamiento, que no podía destruir a los cuarenta señores que ya miraba como enemigos.

AGUILÓN DE LA VENGANZA
Se encontró rumiando esos sombríos pensamientos cuando le anularon que un pueyo pedía ser recibido por él. Ordenó que pasara, y lo escuchó, al principio, con desgano. Llevaba los vestidos desgarrados y ensangrentados, la cara: se llama Israel Bertuccio, y trabajaba en el arsenal. Había tenido una discusión con un noble de alto rango, y este le había golpeado en el rostro, por lo cual iba a pedir justicia.

—Justicia! —exclamó con amargura el Dux—. Justicia contra un miembro de la Señoría! ¡No puedo conseguirlo para mí mismo!

—Entonces —replicó Bertuccio— con fuerza —debemos vengarnos nosotros mismos, y yo lo haré.

E iba a salir de la sala, cuando Faliero, con repentina intuición al ver que el rencor del pueblo coincidía con el suyo, lo hizo quedarse, y le instó a hablar. Supo, así, que eran muchos en Venecia los que estaban cansados de la altanería de los señores, y que habían planeado una condenación, que iba madurando a la espera de una ocasión y un jefe. Algo más de un millar de hombres resueltos estaban juramentados ya.

SALVAJE ALEGRÍA
La sentencia fué por eso rápidamente: dos meses de prisión, seguidos por un año de exilio. No era demasiado severa la pena, pero tampoco liviana, pues la ofensa había sido cometida en un rapto de ira, y para un patriota la cárcel era una vergüenza, a la que se afanó el destierro.

Los cuatro hombres trazaron el plan del estallido. Fueron



Faliero, durante la escena en que fué desposeído de todos los símbolos de su cargo antes de la ejecución.

res, despiertos por el tumulto y convocados por la campana, a reunirse en la plaza, serían atacados en la plazuela y despedazados.

EL INFALTABLE DELATOR
Bertuccio y Calendario demostraron ser resueltos y despiertos. Al ponerse el sol en la tarde del 14, estaban formadas y armadas las bandas de sus secuaces, con sus jefes al frente, aguardando en los sitiados elegidos, que volvieran a salir ese sol que ya nunca más, así lo esperaban confiados y animados los conspiradores, volviera a ver el orgulloso dominio de la Señoría.

Fero uno de ellos, uno sólo, estaba en esos momentos encerrado en una terrible lucha interior. Era un pelirrojo llamado Bertrando, uno de los principales clientes del senador Niccolò Lioni, que además, lo había colmado de favores, y era uno de los destinados a morir en el complot.

La gratitud hacia su protector y la lealtad hacia su causa, se disputaban raudamente el corazón y la voluntad de Bertrando. Y, entre ambos, fueron recorriendo entre las sombras de la noche, como si fueran conspiradores, los muros del Consejo y ciudades para poco después en el convento del Salvador. Allí fue conducido Bertrando, y de sus labios supo la Señoría de Venecia el tremendo peligro que debía correr al cabo de unas horas.

Comenzaba a apuntar una luz carmesí por el oriente y el Dux aguzaba el oído para percibir cuánto antes el ruido que se señalaría el cumplimiento de su venganza, y comenzaba a extrañarse de que tardara, cuando oyó otro ruido que le heló la sangre en las venas. Era el paso ritmico de una tropa de soldados que se acercaba por el corredor de su cámara.

Un minuto más tarde era prisión de los que habían pretendido hacer morir. Otro contingente armado se había dirigido al Campanile para impedir que sonara la señal de la conjuración y para apresar a Bertuccio. Faliero, y luego, ya con menos apuro comenzó la búsqueda y el encarcelamiento de los demás conspiradores.

El atleta coloca la mascarilla sobre su boca y nariz, abre una válvula en el cilindro, y respira. La unidad se ajusta automáticamente a su ritmo respiratorio —el flujo oxigenado se detiene cuando la persona exhala, fluyendo al inhalar. Usado después de un ejercicio, el oxígeno no es estimulante, pero ayuda a los sistemas cardíaco y respiratorio a volver a normalizarse en un tercio del tiempo habitual.

EL CÁNCER PULMONAR AUMENTA SOSTENIDAMENTE. — Y ahora es la forma más común de cánceres, de acuerdo con los doctores Clerf y Herbut del Jefferson Medical College, Filadelfia. Durante 1948 el cáncer de los pulmones causó en Estados Unidos más de 16 mil muertes. Prevalece más en hombres entre 40 y 70 años. En sus primeras etapas, la enfermedad puede no mostrar síntomas y ser tan insidiosa como para no sospecharse por el paciente ni por su médico, hasta ser sin esperanzas.

EL COMIENZO FÍSICO DE UNA NUEVA VIDA. — Vista al microscopio, es descrita por el ginecólogo Shettles, de Columbia, Nueva York. Esta iniciación dramática —la unión de la célula germinativa masculina o espermio, con la célula germinativa femenina óvulo— no es materia de fuerza biológica, sino un encuentro accidental. El espermio debe nadar hacia el huevo y tocarlo para fertilizarlo y dar nacimiento a la nueva vida. El doctor Shettles ha visto que las células espermáticas pueden nadar muy cerca sin lograr la unión. Para este único estadio usa huevos humanos obtenidos de mujeres operadas, añade espermios y observa al microscopio.

EL DR. MARK HAYES, DE YALE UNIVERSITY. — Relata largas operaciones, durante las cuales el shock que ocurrió 3 ó 4 veces, fué dominado pronosticando con inyecciones de cortisona y ACTH. Un cuidadoso chequeo del recuento globular y presión sanguínea anuncian al cirujano durante la intervención el momento de usar los extractos. Si antes de la operación hay signos de que el paciente sufrirá shock, el doctor Hayes dá la cortisona y el ACTH para formar reserva de hormonas que necesitará luego el enfermo.

PILDORAS SORPRESAS Y DESPERTADORAS. — Una nueva píldora fabricada por Smith, Kline & French Lab. de Filadelfia, no sólo lo hace a usted dormir, sino que lo despierta de nuevo al cabo de ocho horas. La tableta tiene una capa exterior de un sedante rápido para producir sueño; bajo ésta, hay otra capa hipnótica suave para mantenerlo y, al centro, un núcleo de substancias estimulantes.

FINAL APOCALÍPTICO. — Dentro de tres a diez millones de años puede llegar el fin de la Tierra con furia y fuego apocalípticos. Los astrónomos creen que a medida que el Sol entra a su vejez sufrirá una se-

EL FLIRTEO DE SU ESPOSA CON MICHEL STENO, LO INDUJO A CONSPIRAR CONTRA LA SEÑORIA

SORPRENDIDO

Los primeros fueron Bertuccio y el Calendario, que, al negarse a dar los nombres de sus lugartenientes, fueron sometidos a tortura y revelaron todo lo que se les exigía. Recién iluminado el sol, plegaron la plaza cuando en una galería del palacio ducal, fue levantada una hora, y en ella se balancaron los cuerpos de los cabecillas.

Más de cuatrocientos complotados fueron detenidos de inmediato; pero quedó posteriormente su procesamiento hasta que se llevó a cabo el del peor culpable, Marino Faliero, que había sido, en tanto, declarado prisionero en su propia cámara y que, por su altanería, debía ser juzgado por un tribunal especial —la Junta— compuesto por el Consejo de los Diez y por veintiún miembros de la Señoría designados por aquél.

Al anochecer del mismo día el Dux afrontó con desdenosa altivez el juicio de los hombres que hasta entonces le habían sonreído y respetado, pero que ahora le arrojaban miradas de odio. Confesó sin vacilación su culpa, y los treinta votos lo condenaron, por unanimidad, a muerte.

La sentencia fue ejecutada, en la mañana siguiente, en las Gradas del Gigante, donde de tiempo atrás se realizaba siempre la investidura del Dux con la túnica y la corona del mando en una escena de gran pompa y esplendor.

AUTOS Y CAMIONES FORD

Compro en mal estado o chocados.

PAGO MEJOR PRECIO
Voy a domicilio. Doy 50 pesos de comisión por dato.

EXPOSICIÓN 700

CALZADOS CREDITOS

DAMAS CABALLEROS
NIÑOS BOTAS
CAMISAS CARTERAS

RELOJES

SAN DIEGO 1901



Miguelina

CUNAS MIGUELINA plegables, con ruedas de goma, desde

\$ 1.900.-

COCHES CUNAS para muñecas

SE RECIBEN HECHURAS

FONO 34852

HUERFANOS 615



LA NACION

¿Cuál de esos efectos es el suyo?

Si alguien la mira de cerca, ¿qué ve primero? ¡El rostro! ¿Está usted orgulloso de su cutis o ésta es una pieza de arte? ¿Es suave, limpido y terso? ¿O es manchado y arrugado?

Si no puede pretender un cutis bonito cubriendo efectos. Es necesario quitarlos.

Es necesario recurrir a los tratamientos de recuperación estética. Son métodos más avanzados y eficaces para el cutis su tercera y tercera, líquido de aceite, aceite y manchas y corregir la condición excesiva de la piel. Cada señora y cada señora tratada en forma individual y de acuerdo con sus características personales.

Háganos una visita. Obtendrá amplios informes, sin compromiso.

ARA VISIÓN
Instituto de Recuperación Estética-Física

Phillips (ex Central) No. 16 — 3er piso — Santiago

Este instituto ofrece también tratamientos para modelar el busto: destruir los vellos desde sus raíces; la doble barba; y combatir la caspa y perdida del

Buen Humor

—Me han dicho que usted busca un cajero... —preguntaron al señor Rubíralta, gerente de conocida firma comercial.

—No, don cajero, uno nuevo y al anterior...

Un vagabundo fue a solicitar trabajo a una escuela de perros. El director le dijo que podría empezar a trabajar dando de comer a los animales. En esos momentos se escucharon unos aullidos y ladridos feroces.

—No —dijo el vagabundo— me voy, no me gusta el empleo...

—Tiene miedo de los perros... —Vamos! No conoce el refrán que dice que un perro que ladra no muere...

—Yo sí, pero falta que los perros también lo conozcan...



—Elena: esos mosquitos que dicen abundan por aquí en Tecolutla, ¿pican o pelean?

—Y está garantizado. Si se me cae, me devuelven el dinero.

—En la junta de avención de un juicio de divorcio, una esposa decía al juez:

—Fuimos muy felices, señor juez, hasta que llegó lo que tenía que llegar...

—Niño o niña? —preguntó el juez.

—Niña, señor juez. Una preciosa niña rubia de dieciocho años...

Al estrenarse en París la obra de Jean-Jacques Bernard "Le feu qui repréd mal", el padre del autor se hallaba entre los espectadores. Luego de haberse comprobado el éxito que obtuvo la comedia, alguien insinuó que el padre del comediógrafo, o sea, el famoso Tristán Bernard, había retocado la obra, y le dijo a los:

—Usted también tiene parte en el éxito de esta noche...

—¿Parte?... Pero si todo el éxito se debe a mí... —repuso Bernard.

—¡Ah! Entonces fue usted quien escribió la obra?

—No, pero yo fui quien hizo al autor...

Debajo: estrenarse en París la obra de Jean-Jacques Bernard "Le feu qui repréd mal", el padre del autor se hallaba entre los espectadores. Luego de haberse comprobado el éxito que obtuvo la comedia, alguien insinuó que el padre del comediógrafo, o sea, el famoso Tristán Bernard, había retocado la obra, y le dijo a los:

—Usted también tiene parte en el éxito de esta noche...

—¿Parte?... Pero si todo el éxito se debe a mí... —repuso Bernard.

—¡Ah! Entonces fue usted quien escribió la obra?

—No, pero yo fui quien hizo al autor...

—Usted también tiene parte en el éxito de esta noche...

—¿Parte?... Pero si todo el éxito se debe a mí... —repuso Bernard.

—¡Ah! Entonces fue usted quien escribió la obra?

—No, pero yo fui quien hizo al autor...

—Usted también tiene parte en el éxito de esta noche...

—¿Parte?... Pero si todo el éxito se debe a mí... —repuso Bernard.

—¡Ah! Entonces fue usted quien escribió la obra?

—No, pero yo fui quien hizo al autor...

—Usted también tiene parte en el éxito de esta noche...

—¿Parte?... Pero si todo el éxito se debe a mí... —repuso Bernard.

—¡Ah! Entonces fue usted quien escribió la obra?

—No, pero yo fui quien hizo al autor...

—Usted también tiene parte en el éxito de esta noche...

—¿Parte?... Pero si todo el éxito se debe a mí... —repuso Bernard.

—¡Ah! Entonces fue usted quien escribió la obra?

—No, pero yo fui quien hizo al autor...

—Usted también tiene parte en el éxito de esta noche...

—¿Parte?... Pero si todo el éxito se debe a mí... —repuso Bernard.

—¡Ah! Entonces fue usted quien escribió la obra?

—No, pero yo fui quien hizo al autor...

—Usted también tiene parte en el éxito de esta noche...

—¿Parte?... Pero si todo el éxito se debe a mí... —repuso Bernard.

—¡Ah! Entonces fue usted quien escribió la obra?

—No, pero yo fui quien hizo al autor...

—Usted también tiene parte en el éxito de esta noche...

—¿Parte?... Pero si todo el éxito se debe a mí... —repuso Bernard.

—¡Ah! Entonces fue usted quien escribió la obra?

—No, pero yo fui quien hizo al autor...

—Usted también tiene parte en el éxito de esta noche...

—¿Parte?... Pero si todo el éxito se debe a mí... —repuso Bernard.

—¡Ah! Entonces fue usted quien escribió la obra?

—No, pero yo fui quien hizo al autor...

—Usted también tiene parte en el éxito de esta noche...

—¿Parte?... Pero si todo el éxito se debe a mí... —repuso Bernard.

—¡Ah! Entonces fue usted quien escribió la obra?

—No, pero yo fui quien hizo al autor...

—Usted también tiene parte en el éxito de esta noche...

—¿Parte?... Pero si todo el éxito se debe a mí... —repuso Bernard.

—¡Ah! Entonces fue usted quien escribió la obra?

—No, pero yo fui quien hizo al autor...

—Usted también tiene parte en el éxito de esta noche...

—¿Parte?... Pero si todo el éxito se debe a mí... —repuso Bernard.

—¡Ah! Entonces fue usted quien escribió la obra?

—No, pero yo fui quien hizo al autor...

—Usted también tiene parte en el éxito de esta noche...

—¿Parte?... Pero si todo el éxito se debe a mí... —repuso Bernard.

—¡Ah! Entonces fue usted quien escribió la obra?

—No, pero yo fui quien hizo al autor...

—Usted también tiene parte en el éxito de esta noche...

—¿Parte?... Pero si todo el éxito se debe a mí... —repuso Bernard.

—¡Ah! Entonces fue usted quien escribió la obra?

—No, pero yo fui quien hizo al autor...

—Usted también tiene parte en el éxito de esta noche...

—¿Parte?... Pero si todo el éxito se debe a mí... —repuso Bernard.

—¡Ah! Entonces fue usted quien escribió la obra?

—No, pero yo fui quien hizo al autor...

—Usted también tiene parte en el éxito de esta noche...

—¿Parte?... Pero si todo el éxito se debe a mí... —repuso Bernard.

—¡Ah! Entonces fue usted quien escribió la obra?

—No, pero yo fui quien hizo al autor...

—Usted también tiene parte en el éxito de esta noche...

—¿Parte?... Pero si todo el éxito se debe a mí... —repuso Bernard.

—¡Ah! Entonces fue usted quien escribió la obra?

—No, pero yo fui quien hizo al autor...

—Usted también tiene parte en el éxito de esta noche...

—¿Parte?... Pero si todo el éxito se debe a mí... —repuso Bernard.

—¡Ah! Entonces fue usted quien escribió la obra?

—No, pero yo fui quien hizo al autor...

—Usted también tiene parte en el éxito de esta noche...

—¿Parte?... Pero si todo el éxito se debe a mí... —repuso Bernard.

—¡Ah! Entonces fue usted quien escribió la obra?

—No, pero yo fui quien hizo al autor...

—Usted también tiene parte en el éxito de esta noche...

—¿Parte?... Pero si todo el éxito se debe a mí... —repuso Bernard.

—¡Ah! Entonces fue usted quien escribió la obra?

—No, pero yo fui quien hizo al autor...

—Usted también tiene parte en el éxito de esta noche...

—¿Parte?... Pero si todo el éxito se debe a mí... —repuso Bernard.

—¡Ah! Entonces fue usted quien escribió la obra?

—No, pero yo fui quien hizo al autor...

—Usted también tiene parte en el éxito de esta noche...

—¿Parte?... Pero si todo el éxito se debe a mí... —repuso Bernard.

—¡Ah! Entonces fue usted quien escribió la obra?

—No, pero yo fui quien hizo al autor...

—Usted también tiene parte en el éxito de esta noche...

—¿Parte?... Pero si todo el éxito se debe a mí... —repuso Bernard.

—¡Ah! Entonces fue usted quien escribió la obra?

—No, pero yo fui quien hizo al autor...

—Usted también tiene parte en el éxito de esta noche...

—¿Parte?... Pero si todo el éxito se debe a mí... —repuso Bernard.

—¡Ah! Entonces fue usted quien escribió la obra?

—No, pero yo fui quien hizo al autor...

—Usted también tiene parte en el éxito de esta noche...

—¿Parte?... Pero si todo el éxito se debe a mí... —repuso Bernard.

—¡Ah! Entonces fue usted quien escribió la obra?

—No, pero yo fui quien hizo al autor...

—Usted también tiene parte en el éxito de esta noche...

—¿Parte?... Pero si todo el éxito se debe a mí... —repuso Bernard.

—¡Ah! Entonces fue usted quien escribió la obra?

—No, pero yo fui quien hizo al autor...

—Usted también tiene parte en el éxito de esta noche...

—¿Parte?... Pero si todo el éxito se debe a mí... —repuso Bernard.

—¡Ah! Entonces fue usted quien escribió la obra?

—No, pero yo fui quien hizo al autor...

—Usted también tiene parte en el éxito de esta noche...

—¿Parte?... Pero si todo el éxito se debe a mí... —repuso Bernard.

—¡Ah! Entonces fue usted quien escribió la obra?

—No, pero yo fui quien hizo al autor...

—Usted también tiene parte en el éxito de esta noche...

—¿Parte?... Pero si todo el éxito se debe a mí... —repuso Bernard.

—¡Ah! Entonces fue usted quien escribió la obra?

—No, pero yo fui quien hizo al autor...

—Usted también tiene parte en el éxito de esta noche...

—¿Parte?... Pero si todo el éxito se debe a mí... —repuso Bernard.

—¡Ah! Entonces fue usted quien escribió la obra?

—No, pero yo fui quien hizo al autor...

—Usted también tiene parte en el éxito de esta noche...

—¿Parte?... Pero si todo el éxito se debe a mí... —repuso Bernard.

—¡Ah! Entonces fue usted quien escribió la obra?

—No, pero yo fui quien hizo al autor...

—Usted también tiene parte en el éxito de esta noche...

—¿Parte?... Pero si todo el éxito se debe a mí... —repuso Bernard.

—¡Ah! Entonces fue usted quien escribió la obra?

—No, pero yo fui quien hizo al autor...

—Usted también tiene parte en el éxito de esta noche...

—¿Parte?... Pero si todo el éxito se debe a mí... —repuso Bernard.

—¡Ah! Entonces fue usted quien escribió la obra?

—No, pero yo fui quien hizo al autor...

—Usted también tiene parte en el

Brasil

UN MERCADO de cincuenta y cinco millones de personas para la producción chilena y una gran fuente de productos para el consumo de Chile.

EL PARQUE INDUSTRIAL DEL BRASIL, que cuenta con un variadísimo surtido de artículos, constituye una excelente oportunidad para los importadores que deseen ampliar sus actividades mercantiles.



SEÑORES COMERCIANTES E INDUSTRIALES. Traten de conocer las grandes posibilidades que puede ofrecer el intercambio comercial Brasileño-Chileno para el desarrollo de sus negocios.

COOPERE al aumento del comercio entre Chile y Brasil, solicitando antecedentes, sugerencias o estudios en la

*Yerba mate
del Brasil*
Pida siempre a su proveedor
la de procedencia brasileña

*COMPRE SIEMPRE
Te negro del Brasil*
Pruébelo y verá que consumiéndolo estará
ahorriendo plata y ganando en satisfacción

*EXIJA SIEMPRE
Café del Brasil*
QUE ES EL BUEN CAFÉ

OFICINA COMERCIAL DEL GOBIERNO DEL BRASIL AHUMADA 131
OFICINAS 710-713 FONO 85658
ESTA A DISPOSICIÓN DEL COMERCIO E INDUSTRIA CHILENOS PARA CUALQUIER CLASE DE INFORMACIONES *

PARÍS, 1914. El café de "La Rotonda". Allí están Matisse, Mailol, Derain, Picasso, Vlaminck... Por las paredes andan pinturas de todas las escuelas. Un verdadero historial del arte, sintetizado. El dueño de aquel lugar ayuda a esos artistas. Los quiere, porque son como un pedazo dulce de su vida diaria. Los tolera, los observa, los comprende, hasta el extremo de proporcionarles sin paga el alquiler. A menudo, con los ojos atentos, se asoma a sus conversaciones.

Allí se discuten todos los problemas del arte. Afuera, está la guerra, desencadenada hace poco. Corre por las calles un presentimiento a pólvora y a muerte. Los patriotas, los audaces, los aventureros, los que no tienen nada que perder, se alistan como voluntarios. Estos artistas puros no comprenden esta guerra. Todo lo que hay creído no ha servido para nada. La humanidad se ha dado cita en la sangre herida, en la destrucción, en el luto. ¿De qué sirvieron las tazas de café que impedían el sueño? Allí crearon, allí buscaron, allí machacaron para pulir el alma primitiva del hombre. Pero todo ha quedado desvirtuado. El arte, al cual han consagrado la vida entera —una vida llena de privaciones y de duendes misteriosos que caminaban en torno de las cosas que hacían—, no sirve para nada.

Se sientan defraudados. Hasta días que no duermen. Pasan allí la noche. Viven en prolongadas borracheras, que parecen no tener fin. Cuando el ajeno les ha entubado la mirada, comienzan a escandalar, alzan las voces, dicen cosas entrecortadas, protestan entre sí, casi con llanto en los párpados, balbúrdas frenéticas sobre las mesas para olvidarse un poco de la vida.

Allí está Modigliani. Hace ocho años que ha llegado a París. Vive un poco en Montmartre y otro poco en Montparnasse. Tipo de bohemio auténtico, refugio su natural espíritu atormentado en los más dispareados lugares. Muchas veces duerme bajo mantas improvisadas y en cuartuchos sordidos, amargos como su propia sangre. Tiene los ojos recordados por un brillo extraño, en la boca le balbilla todavía una sonrisa juvenil que quiere ser alegría y toda su figura transmite una misteriosa aristocracia, mezcla de judío y de veneciano. Casi siempre se la ve con un cordel marrón oscuro, cubriendo su cabello negro con un sombrero de fieltro al que le ha quitado el forro para que le pese menos sobre la cabeza.

Modigliani es de los que más beben. Queda allí toda la noche, aferrado a su copa, escuchando con moderada atención a sus amigos, interrumpiendo a veces para dar una opinión personal de la pintura o para recitar algún pasaje del Dante, de Carducci o de Leopardi, que se conoce de memoria. Ama el arte. Es su único vivir. Según sus palabras, "su ojo de italiano no se ha acostumbrado todavía al color de París". Pero va por ese París. Se lo ha visto en el pódium de Vicent, en "El amigo Emilio", en el "Moulin de la Galette". Un pan, un salame y mucho vino constituye su único alimento. Por las noches solamente bebe el ajeno que le fían. Su vida es un morir lento. Minado por la tuberculosis, que le acentúa los rasgos sublimes del rostro, hoy días en que no se conforma simplemente con el alcohol. Recurre, entonces, a las drogas más venenosas. Parece andar buscando, por tenebrosos fumaderos de opio, su ideal inalcanzado. Lo pierde, tal vez, esa misma furia vagabunda de

que están impregnadas las calles del Sena. Pero eso mismo que lo mata, joven lo eternizará para el arte. Porque, alcohólico, crea sus mejores cosas. Sus fuentes las encuentra al alcance de su mano: Cézanne, Gauguin, el arte negro de la Costa de Marfil, el sinnúmero de buscadores de la verdad que lo rodean. De todo eso hace su estilo personal, auténtico y depurado: los desnudos que pinta, suaves, melancólicos, angulares, descarados, hechos con una alargada angustia en sus rasgos, son incomparables. En esas mujeres retratadas vibra la femenina piel que pintaron Tiziano, Ingres, Renoir. Pero a Modigliani no se entiende.

Hay que penetrar allí, en la tela, en el dibujo, en el color, en la carne creada en la pose de fatiga y delicada angustia para poder explicarse a Modigliani. El vive en la miseria, porque institutivamente adora la miseria y no vacila en ponerla en color, vertical y de frente, en forma de mujer o de sueño. No otra cosa son esas caras dolorosas que el retrata sobre lechos desolados. Es lo atormentado, que está tocando en los corazones de sus pobres muchachas que sirven de modelos; la modestia, la floritura, las críadas de las cervecerías, las actrices fracasadas y despedidas por las noches sin fin de Montmartre.

Sale de "La Rotonda" al amanecer. Toma zigzaguetas, las calles que despiertan. Va cantando canciones italianas y francesas, desesperadamente, atacado por el ajeno que lo reduce al cansancio y lo lleva al escándalo. Todos sus pensamientos están amontonados, creciendo en un tumulto extraño y oscuro.

Cáras dormidas de hombres y mujeres semidesnudas se asoman a las ventanas y le replican desde lo alto. Modigliani no hace caso. Tanteando las paredes, sigue rumbo a su casa. Ve dragones asomados a las ventanillas de los tranvías, dragones inmensos, con caras chinas, que bajan de esos vehículos, que trepan a los árboles, que lo amedran y le gritan con largas lenguas incendiadas. Es el fatal resultado del ajeno. Ese ajeno turbio que le muere adentro, que lo llena de ideas confusas,

que le promete la muerte. De pronto lo detiene un gendarme, le toma del brazo, lo mira a los ojos con dureza.

—Sus documentos? —solicita con impaciencia, mientras el sol crece sobre la calle.

Modigliani lo mira estupefacto como si se tratara de algún aperitivo. Los ojos le pisan, enturbiados por la noche pasada entre ajeno y charría.

—Mis documentos? —pregunta. —Tambalea un poco, pone serio, se irrita. Echa la mano al bolsillo de su cordel, saca unos maravillosos dibujos y se los entrega:

—Aquí están... No tengo otros...

Es el pintor. Es el artista. Es el bohemio vagabundo de París soñado.

Modigliani sigue murmurando lentamente por esas calles de París.

Por entonces aparece Zborowski. Es amigo suyo y ha descubierto el valor de la colección que pinta Modigliani. Se propone llevarlo a la celebridad, ayudarlo, quitarlo de esa desesperación en que vive. Vende lo poco que le queda, se pone en deudas y alquila un departamento, cuya habitación más amplia dispone como estudio del artista. Pero Modigliani no se modera en sus excesos alcoholíticos. Sin embargo, la calma que encuentra en el estudio que su inseparable mecenas le ha proporcionado, lo mueve al trabajo. Allí pinta cosas magníficas. La miseria crece y no tiene con qué comprar tela, pinta el retrato de Soutine sobre la puerta. Lo único importante es que lo cumpla.

En "La Rotonda", conoce a la que será su mujer. Es una bonita muchacha que ha escapado de su hogar aburrido para poder dedicarse a la pintura. Frecuenta ese café estraido por la fama de los artistas que discuten entre esas mesas. Desde la primera mirada queda enamorada de

que le promete la muerte.

De pronto lo detiene un gendarme, le toma del brazo, lo mira a los ojos con dureza.

—Sus documentos? —solicita con impaciencia, mientras el sol crece sobre la calle.

Modigliani lo mira estupefacto como si se tratara de algún aperitivo. Los ojos le pisan, enturbiados por la noche pasada entre ajeno y charría.

—Mis documentos? —pregunta. —Tambalea un poco, pone serio, se irrita. Echa la mano al bolsillo de su cordel, saca unos maravillosos dibujos y se los entrega:

—Aquí están... No tengo otros...

Es el pintor. Es el artista. Es el bohemio vagabundo de París soñado.

Modigliani sigue murmurando lentamente por esas calles de París.

Por entonces aparece Zborowski. Es amigo suyo y ha descubierto el valor de la colección que pinta Modigliani. Se propone llevarlo a la celebridad, ayudarlo, quitarlo de esa desesperación en que vive. Vende lo poco que le queda, se pone en deudas y alquila un departamento, cuya habitación más amplia dispone como estudio del artista. Pero Modigliani no se modera en sus excesos alcoholíticos. Sin embargo, la calma que encuentra en el estudio que su inseparable mecenas le ha proporcionado, lo mueve al trabajo. Allí pinta cosas magníficas. La miseria crece y no tiene con qué comprar tela, pinta el retrato de Soutine sobre la puerta. Lo único importante es que lo cumpla.

En "La Rotonda", conoce a la que será su mujer. Es una bonita muchacha que ha escapado de su hogar aburrido para poder dedicarse a la pintura. Frecuenta ese café estraido por la fama de los artistas que discuten entre esas mesas. Desde la primera mirada queda enamorada de

que le promete la muerte.

De pronto lo detiene un gendarme, le toma del brazo, lo mira a los ojos con dureza.

—Sus documentos? —solicita con impaciencia, mientras el sol crece sobre la calle.

Modigliani lo mira estupefacto como si se tratara de algún aperitivo. Los ojos le pisan, enturbiados por la noche pasada entre ajeno y charría.

—Mis documentos? —pregunta. —Tambalea un poco, pone serio, se irrita. Echa la mano al bolsillo de su cordel, saca unos maravillosos dibujos y se los entrega:

—Aquí están... No tengo otros...

Es el pintor. Es el artista. Es el bohemio vagabundo de París soñado.

Modigliani sigue murmurando lentamente por esas calles de París.

Por entonces aparece Zborowski. Es amigo suyo y ha descubierto el valor de la colección que pinta Modigliani. Se propone llevarlo a la celebridad, ayudarlo, quitarlo de esa desesperación en que vive. Vende lo poco que le queda, se pone en deudas y alquila un departamento, cuya habitación más amplia dispone como estudio del artista. Pero Modigliani no se modera en sus excesos alcoholíticos. Sin embargo, la calma que encuentra en el estudio que su inseparable mecenas le ha proporcionado, lo mueve al trabajo. Allí pinta cosas magníficas. La miseria crece y no tiene con qué comprar tela, pinta el retrato de Soutine sobre la puerta. Lo único importante es que lo cumpla.

En "La Rotonda", conoce a la que será su mujer. Es una bonita muchacha que ha escapado de su hogar aburrido para poder dedicarse a la pintura. Frecuenta ese café estraido por la fama de los artistas que discuten entre esas mesas. Desde la primera mirada queda enamorada de

que le promete la muerte.

De pronto lo detiene un gendarme, le toma del brazo, lo mira a los ojos con dureza.

—Sus documentos? —solicita con impaciencia, mientras el sol crece sobre la calle.

Modigliani lo mira estupefacto como si se tratara de algún aperitivo. Los ojos le pisan, enturbiados por la noche pasada entre ajeno y charría.

—Mis documentos? —pregunta. —Tambalea un poco, pone serio, se irrita. Echa la mano al bolsillo de su cordel, saca unos maravillosos dibujos y se los entrega:

—Aquí están... No tengo otros...

Es el pintor. Es el artista. Es el bohemio vagabundo de París soñado.

Modigliani sigue murmurando lentamente por esas calles de París.

Por entonces aparece Zborowski. Es amigo suyo y ha descubierto el valor de la colección que pinta Modigliani. Se propone llevarlo a la celebridad, ayudarlo, quitarlo de esa desesperación en que vive. Vende lo poco que le queda, se pone en deudas y alquila un departamento, cuya habitación más amplia dispone como estudio del artista. Pero Modigliani no se modera en sus excesos alcoholíticos. Sin embargo, la calma que encuentra en el estudio que su inseparable mecenas le ha proporcionado, lo mueve al trabajo. Allí pinta cosas magníficas. La miseria crece y no tiene con qué comprar tela, pinta el retrato de Soutine sobre la puerta. Lo único importante es que lo cumpla.

En "La Rotonda", conoce a la que será su mujer. Es una bonita muchacha que ha escapado de su hogar aburrido para poder dedicarse a la pintura. Frecuenta ese café estraido por la fama de los artistas que discuten entre esas mesas. Desde la primera mirada queda enamorada de

que le promete la muerte.

De pronto lo detiene un gendarme, le toma del brazo, lo mira a los ojos con dureza.

—Sus documentos? —solicita con impaciencia, mientras el sol crece sobre la calle.

Modigliani lo mira estupefacto como si se tratara de algún aperitivo. Los ojos le pisan, enturbiados por la noche pasada entre ajeno y charría.

—Mis documentos? —pregunta. —Tambalea un poco, pone serio, se irrita. Echa la mano al bolsillo de su cordel, saca unos maravillosos dibujos y se los entrega:

—Aquí están... No tengo otros...

Es el pintor. Es el artista. Es el bohemio vagabundo de París soñado.

Modigliani sigue murmurando lentamente por esas calles de París.

Por entonces aparece Zborowski. Es amigo suyo y ha descubierto el valor de la colección que pinta Modigliani. Se propone llevarlo a la celebridad, ayudarlo, quitarlo de esa desesperación en que vive. Vende lo poco que le queda, se pone en deudas y alquila un departamento, cuya habitación más amplia dispone como estudio del artista. Pero Modigliani no se modera en sus excesos alcoholíticos. Sin embargo, la calma que encuentra en el estudio que su inseparable mecenas le ha proporcionado, lo mueve al trabajo. Allí pinta cosas magníficas. La miseria crece y no tiene con qué comprar tela, pinta el retrato de Soutine sobre la puerta. Lo único importante es que lo cumpla.

En "La Rotonda", conoce a la que será su mujer. Es una bonita muchacha que ha escapado de su hogar aburrido para poder dedicarse a la pintura. Frecuenta ese café estraido por la fama de los artistas que discuten entre esas mesas. Desde la primera mirada queda enamorada de

que le promete la muerte.

De pronto lo detiene un gendarme, le toma del brazo, lo mira a los ojos con dureza.

—Sus documentos? —solicita con impaciencia, mientras el sol crece sobre la calle.

Modigliani lo mira estupefacto como si se tratara de algún aperitivo. Los ojos le pisan, enturbiados por la noche pasada entre ajeno y charría.

—Mis documentos? —pregunta. —Tambalea un poco, pone serio, se irrita. Echa la mano al bolsillo de su cordel, saca unos maravillosos dibujos y se los entrega:

—Aquí están... No tengo otros...

Es el pintor. Es el artista. Es el bohemio vagabundo de París soñado.

Modigliani sigue murmurando lentamente por esas calles de París.

Por entonces aparece Zborowski. Es amigo suyo y ha descubierto el valor de la colección que pinta Modigliani. Se propone llevarlo a la celebridad, ayudarlo, quitarlo de esa desesperación en que vive. Vende lo poco que le queda, se pone en deudas y alquila un departamento, cuya habitación más amplia dispone como estudio del artista. Pero Modigliani no se modera en sus excesos alcoholíticos. Sin embargo, la calma que encuentra en el estudio que su inseparable mecenas le ha proporcionado, lo mueve al trabajo. Allí pinta cosas magníficas. La miseria crece y no tiene con qué comprar tela, pinta el retrato de Soutine sobre la puerta. Lo único importante es que lo cumpla.

En "La Rotonda", conoce a la que será su mujer. Es una bonita muchacha que ha escapado de su hogar aburrido para poder dedicarse a la pintura. Frecuenta ese café estraido por la fama de los artistas que discuten entre esas mesas. Desde la primera mirada queda enamorada de

que le promete la muerte.

De pronto lo detiene un gendarme, le toma del brazo, lo mira a los ojos con dureza.

—Sus documentos? —solicita con impaciencia, mientras el sol crece sobre la calle.

Modigliani lo mira estupefacto como si se tratara de algún aperitivo. Los ojos le pisan, enturbiados por la noche pasada entre ajeno y charría.

—Mis documentos? —pregunta. —Tambalea un poco, pone serio, se irrita. Echa la mano al bolsillo de su cordel, saca unos maravillosos dibujos y se los entrega:

—Aquí están... No tengo otros...

Es el pintor. Es el artista. Es el bohemio vagabundo de París soñado.

Modigliani sigue murmurando lentamente por esas calles de París.

Por entonces aparece Zborowski. Es amigo suyo y ha descubierto el valor de la colección que pinta Modigliani. Se propone llevarlo a la celebridad, ayudarlo, quitarlo de esa desesperación en que vive. Vende lo poco que le queda, se pone en deudas y alquila un departamento, cuya habitación más amplia dispone como estudio del artista. Pero Modigliani no se modera en sus excesos alcoholíticos. Sin embargo, la calma que encuentra en el estudio que su inseparable mecenas le ha proporcionado, lo mueve al trabajo. Allí pinta cosas magníficas. La miseria crece y no tiene con qué comprar tela, pinta el retrato de Soutine sobre la puerta. Lo único importante es que lo cumpla.

En "La Rotonda", conoce a la que será su mujer. Es una bonita muchacha que ha escapado de su hogar aburrido para poder dedicarse a la pintura. Frecuenta ese café estraido por la fama de los artistas que discuten entre esas mesas. Desde la primera mirada queda enamorada de

que le promete la muerte.

De pronto lo detiene un gendarme, le toma del brazo, lo mira a los ojos con dureza.

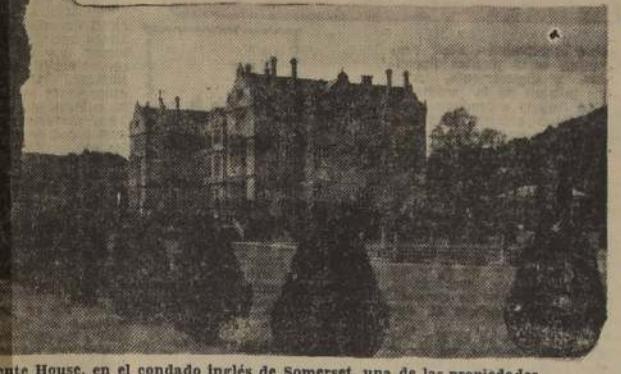
—Sus documentos? —solicita con impaciencia, mientras el sol crece sobre la calle.

Modigliani lo mira estupefacto como si se tratara de algún aperitivo. Los ojos le pisan, enturbiados por la noche pasada entre ajeno y charría.

—Mis documentos? —pregunta. —Tambalea un poco, pone serio, se irrita. Echa la mano al bolsillo de su cordel, saca unos maravillosos dibujos y se los entrega:

—Aquí están... No tengo otros...

PATRONATO NACIONAL DE GRAN BRETAÑA



Cote House, en el condado inglés de Somerset, una de las propiedades administradas por el Patronato Nacional.

Clough Williams-Ellis

... (Exclusivo) A NACION) — El Patronato Nacional de Gran Bretaña existe desde 60 años. Sus administradas por el Patronato Nacional. Su fin es salvaguardar los monumentos y la belleza natural y de los monumentos arquitectónicos generaciones anteriores. Ese es el motivo de que, se fundara en Gran Bretaña el Patronato Nacional de Escocia. Esta más atareado que nunca en la dura reparación de edificios

Pero todas esas fincas han de estar adecuadamente dadas —por el donante o por algún otro benefactor— para que el Patronato pueda atreverse a aceptarlas. No se olvide que este no tiene un fondo central para gastos de mantenimiento ni cuenta con subvenciones oficiales, por lo que todas las propiedades a su cargo han de poseer medios de sustentamiento, tanto si éstos consisten en rentas, como en las cantidades pagadas por los visitantes para entrar o en los intereses de un capital especialmente constituido.

ESTA EXTENSION DE CAMPINA, EN EL DISTRITO DE LAS LAGOS (Inglaterra), es una de las muchas fincas pertenecientes al Patronato Nacional.

SIGUE HABIENDO MUCHAS FINCAS que están en la ininterrumpida posesión de determinadas familias desde hace varios siglos, y por las que sus actuales propietarios sienten tanto cariño como puedan haber sentido sus antepasados.

No obstante, y a causa de las severas cargas fiscales que se han de satisfacer en cada caso de herencia, así como de los impuestos sobre las rentas, y lo elevado de los costes de reparación y mantenimiento, abundan quienes se encuentran en la imposibilidad de seguir poseyendo las viejas propiedades.

El dueño actual piensa que, al morir él, los árboles de su bosques tendrán que ser talados y vendidos, su casa solareña, quizás habrá de ser demolido, los muebles, cuadros y biblioteca serán despedidos... Y, aunque ese es un destino que ha recaido trágicamente sobre muchas propiedades, abundan también los casos en que ha sido evitado gracias a la oportunidad de intervención del Patronato. Se explica esto porque los frutos y rentas de una propiedad liberada del pago de impuestos —en atención a quedar destinada a fines de utilidad pública— suelen bastar para mantenerla.

Al mismo tiempo, el Patronato, mediante las compras que realiza, o como resultado de los donativos y legados que recibe, continúa extendiendo su gestión protectora por todo el país, en lo que respecta a los montes, los lagos, los ríos, los monumentos antiguos, las mansiones de interés histórico e incluso ideas completas; en definitiva, todas aquellas cosas y lugares que son más características de cuantos hay de esencial en la nación.

No se aspira a guardar todos esos tesoros solamente para la Gran Bretaña, sino pa-

históricos, y en el cuidado de bellas jardines.

LA FINALIDAD DEL PATRONATO NACIONAL DE LA GRAN BRETAÑA no consiste solamente en adquirir y mantener lugares de sobresaliente interés, si no en cooperar con todas las demás entidades que velan por la conservación e incremento de la belleza del país. Por eso, la labor desarrollada cuenta con la aprobación del pueblo entero.

C. W. E.

UN AMOR MATERNAL HOMICIDA

TODOS SABEMOS QUE MUJERES DESAYUNAR. LE DABAN PAN BLANCO Y LECHE, Y UNA FLOJO Y, DE VEZ EN CUANDO, UNA NARANJA O UNA BANANA. PARA ALMORZAR, LE DABAN UN BISTEC O UNA SOPA DE HABICHUELA DE ARROZ. EN OCASIONES ESPECIALES, FRUTA AL HORNO, FIAN O ALGUNA JALEA. PARA CENAR, LE VOLVIAN A DAR PAN Y LECHE.

ALMORZAR. LE DABAN PAN BLANCO Y LECHE, Y UNA FLOJO Y, DE VEZ EN CUANDO, UNA NARANJA O UNA BANANA. PARA ALMORZAR, LE DABAN UN BISTEC O UNA SOPA DE HABICHUELA DE ARROZ. EN OCASIONES ESPECIALES, FRUTA AL HORNO, FIAN O ALGUNA JALEA. PARA CENAR, LE VOLVIAN A DAR PAN Y LECHE.

FINALMENTE, LOS VECINOS DIERON CUENTA DEL CASO DE ESTA MADRE QUE AMABA MUCHO A SU HIJO, AUNQUE DE MAMERIA MUY POCO INTELIGENTE. EL TRIBUNAL DE MENORES ENVIO UN INSPECTOR A FIN DE INVESTIGAR EL CASO.

LA VIUDA REBECA BURMAN FUE CONDENADA POR LOS TRIBUNALES DE ESTADOS UNIDOS A CAUSA DEL CARÍO MAL ENTENDIDO QUE SENTIA POR SU HIJO ÚNICO. EL FISCAL, EL JURADO Y EL JUEZ LA CONDENARON DE MANERA CLARA; PERO, A PESAR DE ELLA, LA SEÑORA BURMAN SIGUE PENSANDO QUE OBRÓ PERFECTAMENTE.

LOS LECTORES PODRÁN JUGAR LOS HECHOS.

ENFERMIZO

CUANDO EL NIÑO TENIA LA EDAD DE DOS AÑOS Y MEDIO ERA ENFERMIZO, SEGUN EXPONE LA MADRE, LO QUE LA IMPULSO A CONSULTAR AL MEDICO. SIGUIÓ LAS INDICACIONES DEL FACULTATIVO, Y EL NIÑO SE REPOSO. LA MADRE NO QUEDÓ MUY TRANQUILA, Y DESDE ENTONCES EMPEZO A REDAR DE LOS MAYORES CUIDADOS LA SALUD DEL PEQUEÑO, PRECUPERIÉNDOSE HASTA POR SUS MENORES INDISPOSICIONES. CUANDO EL NIÑO TUVO LA EDAD DE CINCO AÑOS, LE ENVIO SU COLEGIO CON TODA CLASE DE MEDICAMENTOS.

TUVO, ENTONCES, UN FUERTE RESFRIO, Y SU MADRE SE APRESURO A LLEVÁRSERLO A CASA INMEDIATAMENTE. DEBIDO A SU PROFUNDO AMOR MATERNO Y A LO MUCHO QUE LA PREOCUPABA LA SALUD DEL NIÑO, NO VOLVIÓ A ENVIARLO A LA ESCUELA.

AL PIE DE LA LETRA

EL NIÑO TUVO UNA AFECIÓN BRONQUIAL. UN MÉDICO LE DIJO A LA MADRE QUE SU HIJO TENÍA QUE GUARDAR CAMA Y QUE SOLAMENTE PODÍA ALIMENTARSE CON BUDÍN DE LECHE. SIGUIÓ TAN AL PIE DE LA LETRA ESTAS INDICACIONES QUE DURANTE EL RESTO DEL INVIERNO NO DIÓ AL NIÑO OTRA CLASE DE ALIMENTO, Y NO LO DEJÓ QUE SE LEVANTARA DE LA CAMA.

EL NIÑO SE COMPLICÓ DE UNA AFECIÓN DE LA CÁMARA, LA MADRE, EXCESIVAMENTE CUIDADOSA, TUVO COMPLETAMENTE CERRADAS LAS VENTANAS DE LA HABITACIÓN DEL PEQUEÑO.

LA MADRE TEMIA QUE LOS AMIGUITOS DE SU HIJO PUDIERAN CONTAGIARLE ALGUNA ENFERMEDAD QUE LO TENÍA COMPLETAMENTE AISLADO DE ELLOS.

VIDA ANORMAL

ASÍ, LLEGÓ A LA EDAD DE 11 AÑOS SIN QUE SUPIERA LEER NI ESCRIBIR, PUES LO HABÍAN SACADO DE LOS CURSOS DE ESTUDIOS DE HABLA TENDIDO TIEMPO DE APRENDER. EL ÚNICO EJERCICIO MENTAL QUE HACÍA CONSISTÍA EN JUGAR CON JUGUETES DE PLOMO Y CON AEROLANOS DE PAPEL. NO SE REALIZÓ EL MENOR INTENTO PARA ENSEÑARLE NADA; LA SEÑORA BURMAN CREE SINCERAMENTE QUE SERÍA DEMASIADO PESADO PARA SU HIJO, TENIENDO EN CUENTA EL ESTADO DE DEBILIDAD EN QUE SE ENCONTRABA.

DURANTE TRES MESES CONFIRMIÓ EN LO SIGUIENTE LA COMIDA QUE LE SERVÍAN EN LA CAMA:

EN EL JARDIN...

(DE LA PAGINA 2)

MOS MÁS ESTRECHAMENTE JUNTO AL JARDÍN? LOS DOS POETAS, EL DEL AMOR Y EL DE DIOS, EL MUNDO Y EL QUE SUPÓ renunciar a todo.

EL FÉNIX DEJARÍA DE SER QUIÉN FUÉ SI TRATARIAMOS DE SEPARAR SUS DOS CARAS, SI PRETENDERÍAMOS DESHACER UNO DE ELLOS Y QUEDARNOS CON EL DE NUESTRA PREDILECCIÓN. LOS DOS FORMAN LA UNIDAD DE SU OBRA Y AL ANALIZARLA COMPRENDERÍAMOS QUE «LA» ES LA CONJUNCIÓN MISMA DEL HOMBRE. EL LOPE MUNDANO Y EL LOPE ESPIRITUALIZADO SON LOS DOS CAMINOS DEL GÉNERO HUMANO, LAS DOS VEREDAS PRESENTADAS QUE HAY QUE PISAR EN LA TIERRA.

UN POCO APESADUMBRADOS POR NUESTRA NECESARIA FUGA, ABANDONAMOS EL JARDÍN.

LE MIRAMOS ANTES DE PERDERLO. AHORA LA NOCHE HA CAIDO SILENTIOSAMENTE SOBRE EL Y LAS ALTAS ESTRELLAS DELINCIEN LAS COSES DEL HUERTECILLO, LAS COSES Y LAS FLORES, LOS MUNOS, LA PUERTA DESDE DONDE EL AMOR LLAMÓ A LA BELLÍA ANTONIA CLARA.

CRUZAMOS EL ZAGUÁN QUE AHO-

RA ESTÁ ENVUELTO EN DENSE PENUMBRAS. AVANZAMOS CASI A TINTAS, COMO EMPUJADOS POR MANOS MISTERIOSAS. SALIMOS A LA CALZADA Y ANTE LA PUERTA DE LA CASA DE LOPE, NOS DETENEMOS COMO PARA REPOSERNOS DE TODO LO VISTO, CUASI SI QUISIERAMOS VOLVER A LA REALIDAD QUE HABIMOS PERDIDO MIENTRAS VAGABONBOS POSÉDIDOS DE FIEBRE SECULAR, POR EL JARDÍN DEL POETA, POR EL PARAJE FLORAL QUE NOS ENTREGABAN UN TIEMPO DIFUSO Y YA DISTANTE.

LA SUAVE NOCHE OTÓNIA DE MADRID NOS ACUÑA EN SU VIENTRE PRODIGIOSO.

LA BRISA TIBIA NOS ASCARÍA EL ROSTRO, NOS DESPEINA LEVEMENTE LA CABELLERA. MARCHAMOS A TRAVÉS DE LAS CALLES Y LAS PLAZAS, A TRAVÉS DEL OFICIO Y DE MADRID. CAMINAMOS COMO SI NOS FUÉRAMOS DE UNA QUÍMERA.

IMPARCIALMENTE PENSADO, TAL VEZ SEA LA HOY SEÑORITA TALCHIEF LA QUE HUBIERA PODIDO SER SU ÚNICA ESPOSA. DICE ELLA QUE SE CASÓ CON BALANCHINE CUANDO ERA MUY JOVENCITA. LA BELLÍA INDIA FUE LA CUARTA ESPOSA DE BALANCHINE Y ACTUALMENTE SIGUE COMO PRIMERA BAILARINA EN SU FAMOSA COMPAÑÍA.

LA JOVEN DICE QUE TODO ES DE MENOR IMPORTANCIA PARA ESTE MAESTRO CON EXCEPCIÓN DE LA DANZA.

ESO HA SIDO NUESTRO CRUZPUSO. UN NAVEGAR EN EL ENSUEÑO. UN BUCEAR EN EL JARDÍN DE UN POETA DE ESPAÑA, QUE SUPÓ AMAR Y CANTAR, QUE SUPÓ ENGRANZAR EL ARTE Y ENCONTRAR A DIOS A TRAVÉS DE SUS DESENGANOS.

C. S.

PROXIMO DOMINGO: "LOS CAFÉS DE MADRID".

Balanchine, el "Barba Verde" de la danza y sus casorios



GEORGE BALANCHINE, MAESTRO DE BAILE, ES UN CABALLERO QUE PREFIERE A LAS BAILARINAS.

EL FÉNIX DEJARÍA DE SER QUIÉN FUÉ SI TRATARIAMOS DE SEPARAR SUS DOS CARAS, SI PRETENDERÍAMOS DESHACER UNO DE ELLOS Y QUEDARNOS CON EL DE NUESTRA PREDILECCIÓN. LOS DOS FORMAN LA UNIDAD DE SU OBRA Y AL ANALIZARLA COMPRENDERÍAMOS QUE «LA» ES LA CONJUNCIÓN MISMA DEL HOMBRE. EL LOPE MUNDANO Y EL LOPE ESPIRITUALIZADO SON LOS DOS CAMINOS DEL GÉNERO HUMANO, LAS DOS VEREDAS PRESENTADAS QUE HAY QUE PISAR EN LA TIERRA.

UN POCO APESADUMBRADOS POR NUESTRA NECESARIA FUGA, ABANDONAMOS EL JARDÍN.

LE MIRAMOS ANTES DE PERDERLO.

AHORA LA NOCHE HA CAIDO SILENTIOSAMENTE SOBRE EL Y LAS ALTAS ESTRELLAS DELINCIEN LAS COSES DEL HUERTECILLO, LAS COSES Y LAS FLORES, LOS MUNOS, LA PUERTA DESDE DONDE EL AMOR LLAMÓ A LA BELLÍA ANTONIA CLARA.

CRUZAMOS EL ZAGUÁN QUE AHO-

RA ESTÁ ENVUELTO EN DENSE PENUMBRAS. AVANZAMOS CASI A TINTAS, COMO EMPUJADOS POR MANOS MISTERIOSAS. SALIMOS A LA CALZADA Y ANTE LA PUERTA DE LA CASA DE LOPE, NOS DETENEMOS COMO PARA REPOSERNOS DE TODO LO VISTO, CUASI SI QUISIERAMOS VOLVER A LA REALIDAD QUE HABIMOS PERDIDO MIENTRAS VAGABONBOS POSÉDIDOS DE FIEBRE SECULAR, POR EL JARDÍN DEL POETA, POR EL PARAJE FLORAL QUE NOS ENTREGABAN UN TIEMPO DIFUSO Y YA DISTANTE.

LA SUAVE NOCHE OTÓNIA DE MADRID NOS ACUÑA EN SU VIENTRE PRODIGIOSO.

LA BRISA TIBIA NOS ASCARÍA EL ROSTRO, NOS DESPEINA LEVEMENTE LA CABELLERA. MARCHAMOS A TRAVÉS DE LAS CALLES Y LAS PLAZAS, A TRAVÉS DEL OFICIO Y DE MADRID. CAMINAMOS COMO SI NOS FUÉRAMOS DE UNA QUÍMERA.

IMPARCIALMENTE PENSADO, TAL VEZ SEA LA HOY SEÑORITA TALCHIEF LA QUE HUBIERA PODIDO SER SU ÚNICA ESPOSA. DICE ELLA QUE SE CASÓ CON BALANCHINE CUANDO ERA MUY JOVENCITA. LA BELLÍA INDIA FUE LA CUARTA ESPOSA DE BALANCHINE Y ACTUALMENTE SIGUE COMO PRIMERA BAILARINA EN SU FAMOSA COMPAÑÍA.

LA JOVEN DICE QUE TODO ES DE MENOR IMPORTANCIA PARA ESTE MAESTRO CON EXCEPCIÓN DE LA DANZA.

C. S.

PROXIMO DOMINGO: "LOS CAFÉS DE MADRID".

BALANCHINE Y SUS 5 MUJERES. TODAS SON PRIMERAS FIGURAS.

VIVO INGENIO Y EN SUMA UN HOMBRE ENCANTADO PARA LAS MUJERES. PERO NO SIRVE COMO MARIDO. LA DANZA NO SOLAMENTE ES SU OCUPACIÓN PRINCIPAL. BALANCHINE YA FLUCTUÓ EN LOS 50 AÑOS DE EDAD. SUS EX ESPOZAS DICEN QUE NADA PUDO HACER CAMBIAR SU AMOR A LA DANZA. AMA A LAS MUJERES UNAMENTE PORQUE SABEN BRILLAR. ES VERDAD TAMBÉN QUE ODIA EL JUEGO.

MATRIMONIOS CORTOS

FUÉ DANIOVA LA PRIMERA ESPOZA DE ESE BARBA VERDE Y GEVA LA SEGUNDA. AMBAS BAILARINAS PRIMERAS DE FAMOSOS GRUPOS. LOS DOS MATRIMONIOS FUERON MUY CORTOS. GEVA EXPLICA QUE RECIÉN HABÍA DEJADO LA ESCUELA CUANDO SE CASÓ. VERA ZORINA FUE OTRA DE SUS ESPOZAS ATRAÍDAS POR EL GENIO DEL MAESTRO. SE CASÓ EN 1939 EN NAVIDAD; SENSIBLEMENTE NO TUVIERON HIJOS Y LA BAILARINA OBTUVO SU DIVORCIO EN 1946. VERA ZORINA YA TENÍA UN HIJO DE SU NUEVO ESPOZO EN 1951.

LA NOVIA ACTUAL TIENE 21 AÑOS Y ES MUY HERMOSA Y NATURALMENTE ES BAILARINA DE OTRO MODO "BARBA VERDE" NO SE INTERESARÍA POR ELLA.

CHERE AMIE MODAS FORMIDABLE LIQUIDACIÓN DE TEMPORADA PRECIOS DE COSTO CREDITOS SAN PABLO 2351 FONO 85139

FELPA TIPO FRANCES Valorice su casa colocando a sus muebles y cortinajes FELPA TIPO FRANCES, de calidad muy fina, en 50 colores, a precios legítimos de fábrica.

Avenida Vicuña Mackenna N.º 2395, teléfono 54168

TIPO FRANCES Valorice su casa colocando a sus muebles y cortinajes FELPA TIPO FRANCES, de calidad muy fina, en 50 colores, a precios legítimos de fábrica.

Avenida Vicuña Mackenna N.º 2395, teléfono 54168

TIPO FRANCES Valorice su casa colocando a sus muebles y cortinajes FELPA TIPO FRANCES, de calidad muy fina, en 50 colores, a precios legítimos de fábrica.

Avenida Vicuña Mackenna N.º 2395, teléfono 54168

TIPO FRANCES Valorice su casa colocando a sus muebles y cortinajes FELPA TIPO FRANCES, de calidad muy fina, en 50 colores, a precios legítimos de fábrica.

Avenida Vicuña Mackenna N.º 2395, teléfono 54168

TIPO FRANCES Valorice su casa colocando a sus muebles y cortinajes FELPA TIPO FRANCES, de calidad muy fina, en 50 colores, a precios legítimos de fábrica.

Avenida Vicuña Mackenna N.º 2395, teléfono 54168

TIPO FRANCES Valorice su casa colocando a sus muebles y cortinajes FELPA TIPO FRANCES, de calidad muy fina, en 50 colores, a precios legítimos de fábrica.

Avenida Vicuña Mackenna N.º 2395, teléfono 54168

TIPO FRANCES Valorice su casa colocando a sus muebles y cortinajes FELPA TIPO FRANCES, de calidad muy fina, en 50 colores, a precios legítimos de fábrica.

Avenida Vicuña Mackenna N.º 2395, teléfono 54168

TIPO FRANCES Valorice su casa colocando a sus muebles y cortinajes FELPA TIPO FRANCES, de calidad muy fina, en 50 colores, a precios legítimos de fábrica.

Avenida Vicuña Mackenna N.º 2395, teléfono 54168

TIPO FRANCES Valorice su casa colocando a sus muebles y cortinajes FELPA TIPO FRANCES, de calidad muy fina, en 50 colores, a precios legítimos de fábrica.

Avenida Vicuña Mackenna N.º 2395, teléfono 54168

LOS ENAMORADOS DE LAS FLORES

Un Duque Inglés Debió Pagar 150 Libras por Una Rosa

AMOR desinteresado como ningún otro y lleno de misterio como todos los amores. Sentido inefable de hermandad con la Naturaleza, enorme y difusa memoria de los átomos que se reconocen a través de infinitas metamorfosis...

El gran Mistral dice que cuando era tan chiquillo que aun no llevaba pantalones, ya adoraba a las flores apasionadamente y las prefería a todos los juguetes.

Una tarde vio en el regato los botones de oro que florecían todos los veranos, y bajó a buscárselos. Llegó al borde, alargó las manos y ¡Cata-pilas! se cayó en el agua hasta el cuello.

Chilló, acudió su madre, le sacó del agua, le dió unos pañuelos y, delante de ella, chorreando, volvieron a la grana.

—Qué estaba haciendo criatura?

—Iba a buscar flores amarillas!

—Tú no sabes que entre las hierbas hay una serpiente que se come a los niños?

UNA PALIZA

Le desnudó, le quitó los zapatos y las medias, y, mientras todo se secaba, le visitó con la ropa de los domingos.

—Mucho cuidado con mancharse!

Y al campo otra vez a correr detrás de las mariposas, que le llevaron derecho al regato.

—Qué bonitas flores amarillas! Allí estaban esperando...

Bajó hasta el borde despacito, puso los pies en la orilla, estiró los brazos, y... ¡Al agua otra vez!

—Señora amarilla! Señora amarilla! —gritó un criado de la grana—. Señora amarilla, que el pequeño se ha caído al agua.

Llegó la madre, le recibió de los brazos del criado, que le había sacado del regato, le levantó la pollera de fango, le dió un par de azotes bien dados y a casa.

—Bribón, así acabarás por ahogarte! ¡Dichosas flores amarillas!... ¡Un vestido nuevo echado a perder! ¡Méjate a matar a disgustos, condenado!

Otra vez a desnudarse y cambiarse zapatos y ahora (como no quedaba otro) a ponerse el vestido de los días de fiesta. La madre estaba verdaderamente orgullosa de este vestido, que dice Mistral... "Tenía rayas de terciopelo negro y pititas doradas sobre fondo azul".

—Y, ahora, qué hago? —preguntó el niño al verse tan elegante.

—Vete a cuidar de que no entren las gallinas en el huerto... y ponte a la sombra.

SORANDO

Lleno de celo, el pequeño cuida de las gallinas que pican en el prado, y como una pollita salió corriendo detrás de un saltamontes, él fué a buscarla hasta el arroyo...

(Allí estaban las flores amarillas! Un deseo pegarle, apasionado, capaz de hacerle dividir sus debidas vueltas a apoderarse del niño. ¡Esta vez no me caeré! —se dice, y bala hasta el borde.

Se sujetó con una mano a los juncos y tiende la otra a las flores... Los juncos se rompen y otra vez el agua.

Grita, corre, los criados que trabajan en la siega.

—Es este diablo que se ha caído otra vez al regato! ¡Me nuda paliza te va a dar tu madre...

Pues bien, la vió venir! ¡Pobrecilla! toda llorosa y acongojada.

—No quiero pegarle, porque ha podido ahogarse si no hubieras visto caer! ¡Virgen santa, este niño no es como otros! ¿Por qué le gustan las flores de esta manera? ¡Bendito sea Dios que me lo ha salvado!

Y así, llorando y hablando

UNIVERSAL TEXTIL LTDA.

Ventas directas al público

440 — Irarrázaval 440

(frente al cine Andes)

Sarge colgial . . . 220.—

Primer gris . . . 250.—

Lana para abrigo . . . 265.—

Chaleco colgial . . . 120.—

Sweat hombre . . . 120.—

Chaleco señora . . . 150.—

IRARRAZVAL 440

Oficina Constructora, Construye BUNGALOWS

DESPDE \$ 225.000.—

Con dos dormitorios, living, comedor, cocina y baño. Además, disponemos de pisos especialmente diseñados para construir en baineros. Damos facilidades. Visítanos en:

FUENTE 622 — 3er PISO Oficina 3 — Fono 8888



Se cuenta que el Duque de Marlborough, acompañado de una bella dama, visitó la rosaleda del jardinería Cocalles, cerca de Londres. La dama lanzó un grito de admiración ante la belleza de unas rosas de colorido extra-

fino, y el Duque cortó una para ofrecérsela. Al día siguiente, recibió la cuenta, 150 libras por la rosa. El Duque rehusó pagar, y se la demandó. El jardinería prueba, ante los jueces, que ha tardado diez años para obtener aquella rosa de tono lila, y el Duque se ve obligado a pagar el precio, que, según los técnicos, es muy moderado.

Ninguna flor como el críspanto se presta al capricho del creador de flores. Sobre la flor Japonesa se ha trabajado infinitamente hasta conseguir más de un millón de variedades. En 1883 se hizo en París la primera exposición de críspantos, y sólo acudieron cinco expositores. Hoy son centenares, y la exposición de críspantos es la más importante del año para los coleccionistas y creadores.

La preparación de un caballo de carreras no exige cuidados tan escrupulosos como los que necesita una planta de concurso. Es preciso tener en cuenta el clima en que se desarrolla, la época en que debe florecer, el temperamento especial de cada planta.

Si se va a exponer una flor cortada, cada planta sólo debe producir una flor; para que ésta sea enorme y perfecta, es preciso cortar todos los capullos, y dejar únicamente la del tallo central, el botón corona, del que salen todas las flores cortadas de concurso. Estas serán pesadas o ligeras, bolas suavitud o cabezas rizadas, en todas las camas del color, desde el malva al violeta, desde el rosa al granate sombrío...

LA ORQUIDEA FLOR DEL SIGLO XX

Francia cuenta con los más entrañables coleccionistas europeos, pero ninguno puede rivalizar con los japoneses. Todos los años (aun cuando se hagan en otoño) llegan en la primavera los japoneses con sus plantas, que son instaladas en las "series" de la municipalidad, donde cuidadas esmeradamente por los jardineros del Japón. Cuando llega el otoño y se

abre la exposición, ellos presentan estas plantas florecidas prodigiosamente, como un milagro de la jardinería. Han llegado a producir hasta 800 flores abiertas al mismo tiempo en una sola planta.

La riqueza de las colecciones de críspantos aumenta de año en año, y ha sido necesario hacer catálogos formidables. El mundo entero produce anualmente 300 variedades.

La orquídea es la flor del siglo XX. Producir un nuevo tipo inédito de color original, y nuevo, es un sueño para el jardinería y una fortuna en perspectiva.

Tener una colección de orquídeas es un lujo de millones. El Duque de Mossa, es el poseedor de la más hermosa "serie" de orquídeas que existe: los barones Edmund y Gustavo Rothschild tienen una apreciable colección de orquídeas. M. Chamberlain ha pagado 25.000 francos por un ejemplar.

Sin embargo, el record del precio lo han batido los chinos, flor maravillosamente perfumada, y siempre dentro de los moldes de la moda. Un jardinería de Massachusetts obtuvo un soberbio giganteo clavel, rosa oscuro, que bautizó con el nombre de Mrs. Thomas Lawson, nombre de la esposa del rico banquero.

A pesar de todas las ofertas, rehusa venderlo y sólo cede ante el premio de 30.000 dólares que le paga el mismo M. Lawson.

LOS TULIPANES

Jamás flor alguna ha producido tal entusiasmo en el mundo como el que produjo el tulipán en los Países Bajos, cuando Carlos de Lecluse, en 1575, llevó las cebollas de la maravillosa planta vendidas de Constantinopla.

El tulipán fué considerado como un valor en la Bolsa, y

conoció las vicisitudes de la alta y la baja en el juego. La ley instituyó notarías especiales que se ocupan únicamente del negocio de la flor. El precio difiere según la raza del ejemplar. Un "Almendro Vander-Eyck" se vendió en 1260 florines; un "Semper-Aureus" (la perla de las perlas, según los técnicos), fué pagado en 5.500. No existen más que dos cebollas de este tipo; por el que estaba en Harlem se pasaron doce acres ingleses de tierra (cerca de 500 acres), por el que estaba en Amsterdam se dieron 4.600 florines y una carroza con dos caballos completamente enjerezados.

Se dice que la fortuna holandesa está casi enteramente en cebollas de tulipán, y el asunto no dejó de ser peligroso, teniendo en cuenta que la cebolla es frágil... y, como mestible. He aquí lo que cuenta Maxime Du Camp.

Un marinero, fatigado de esperar en casa del armador, y con anhelo por no haber tenido tiempo de desayunarse, vió unas cebollas sobre una mesa. Tenía un trozo de pan en el bolillo y decidió matar el hambre y el tiempo condimentando su pan con una cebolla... Tomó una, le hincó los dientes, y ¡puant!

—¡Qué amarga estaba! Toma otra y lo mismo... y otra y amarga también, y así las once que tiró, luego de morderlas, por la ventana. ¡Vas a un asco de cebollas que tenía el señor armador...

Pero aún no había tenido tiempo de hacerse esta reflexión, cuando el armador cayó sobre él a bastonazos. (Le costaba 30.000 florines el desayuno del marinero! El desgraciado había destrozado once cebollas únicas de maravillosos tulipanes).

EDGAR RICE BURROUGHS Tarzan

MIENTRAS EL HOMBRE-MONO Y LOS EXPEDICIONARIOS DORMÍAN, EL ASTUTO CREEL CONSPIRABA.



LOS SAFARIS, ENCABEZADOS POR TARZAN, INICIARON LA MARCHA AL AMANECER.



"¡Uf! ESTOY AGOTADO," COMENTÓ BARD. TARZAN BOSTEZÓ... Y POCO DESPUES, ELLOS DOS Y TROUT DORMIÁN.



"¡VAMOS, CHIQUILLA, QUIZAS COMPARTA CON TI EL PADRE DE LOS DIAMANTES!" DIJO CREEL.



"CREEL Y LOS MOZOS DE CUERDA SE CRIAN, FINGIENDO CORDIALIDAD, PREPARAN Y OBSEQUIAN A TODOS CON UNA CEBOLLA DE TULIPANES."

"AQUELLA NOCHE, FINGIENDO CORDIALIDAD, PREPARAN Y OBSEQUIAN A TODOS CON UNA CEBOLLA DE TULIPANES."

Creación de Escuela de Economos daria solución a la desnutrición de escolares

INFORMATIVO GREMIAL

GREMIO GRAFICO. — Tiene el sentimiento de comunicar a sus socios, el fallecimiento de la madre del dirigente del gremio, don Rafael Díaz Olavarria, cuyos restos serán sepultados a las 16 horas de hoy, partiendo el cortejo de su casa, habitación de calle Maule 1617.

SOCIEDAD DE SEÑORAS "ESTRELLA CHILENA". — Cita a todas las socias a Junta general para hoy a las 16.30 horas, en su local de G. Mackenna 1523, con el objeto de elegir las comisiones de trabajo para el presente año.

PELUQUEROS. — El Sindicato Profesional de Dueños y Empleados de Peluquerías, cita a sesión general de socios para hoy a las 10.30 horas, en su local de Toledo 637, San Miguel.

GREMIO DE BENEFICENCIA. — Hoy continúa sus labores la Conferencia nacional de este gremio, que está funcionando desde ayer en su local social de Santa Rosa 555.

JUBILADOS DE LA PRENSA. — En su última reunión de fecha 29 del mes pasado, la Asociación Nacional de Jubilados de la Prensa procedió a elegir su nueva directiva, con el siguiente resultado: presidente, Alfonso Silva; vicepresidente, Teófilo Fuenzalida; secretario, Isvaldo Vera; tesorero, Osvaldo Schlack, y directores los señores Fernando López, Roberto Aristizábal y Lázaro Ramírez. Finalmente se acordó realizar una sesión solemne para el 24 del presente mes.

Exposiciones, Conferencias y Sociedades Científicas

MANANA, A LAS 19 HORAS, en la Sala de Conferencias de la Universidad de Chile disertará el Dr. Luis Lliboutry acerca de la "Exploración del Fiz-Roy en la Patagonia", bajo el auspicio de la Sociedad Geográfica de Chile.

Hoy, A LAS 18 HORAS, se inaugura en la Sala de Arte del Banco de Chile la Exposición del pintor Héctor Banderas Cañas.

LA CASA DE AMERICA rendirá un homenaje a Juanita de Ibarbourou en el Hotel Crillon, mañana a las 19 horas. Participan la Unión de Mujeres Americanas, la Mesa Redonda Panamericana de Mujeres, el Cenáculo de la Poesía y la Sociedad de Escritores.

LA SOCIEDAD DE BIOLOGIA se reunirá mañana, a las 6.45 P. M., en la Facultad de Medicina de la Universidad Católica. Tabla: "La organización submicroscópica de las fibras nerviosas" del Dr. Humberto Fernández Morán.

LA AGRUPACION MEDICA FEMENINA se reunirá mañana, a las 19 horas, en la Sociedad Médica para escuchar la charla de la Dra. Berta Cristi sobre "Un viaje a la India".

EL CENTRO DE ALUMNOS DEL INSTITUTO PEDAGOGICO de la Universidad de Chile, ante la huelga de los alumnos de la Escuela de Medicina, ha acordado brindar todo su apoyo moral a dicho movimiento.

EL INSTITUTO TORREALBA tiene abierta la matrícula para los cursos de contabilidad, taquigrafía, dactilografía y comercio, cuyas clases comienzan el 6 del presente en Hueruentes 1734.

INVITADO POR LA ASOCIACION DE PROFESIONALES UNIVERSITARIOS, el profesor Georg F. Nicolai viajará hoy a Talca, donde, durante la próxima semana, dará una conferencia bajo el título de "Puntos de vista generales en la historia de la ciencia", y otras dos: "Bases fisiológicas de electrocardiograma", para los médicos, y "La igualdad y la educación clasificadora", para el Liceo de dicha ciudad.

UN CURSO DE ALFABETIZACION están desarrollando en la tercera comuna los educadores Artistas Comunes, Luis Cornejo. La matrícula se encuentra abierta en Catedral 1472.

LA FEDERACION DE VISITADORES SOCIALES de la Caja de Seguro Obrero (Seguro Social), ha elegido su nuevo directorio: presidente, Berta Araya Briones; secretaria, Irma Serrano; secretaria, Javiera Escobar, y directores, Violeta Muñoz y Ellana Hernández.

EL CENTRO ECUATORIANO se reúne hoy, a las 10 horas, para elegir su nuevo directorio, en Catedral 1350.

LA ESCUELA UNIVERSITARIA DE SERVICIO SOCIAL "Doctor Alejandro del Río" celebrará mañana su aniversario, dando un cocktail a las nuevas alumnas, autoridades y prensa, a las 19 horas.

EL DR. MANUEL BESOAIN comenzará mañana, a las 6.45 P. M., en el Hospital del Salvador un curso de electrocardiograma, auspiciado por la Sociedad Chilena de Cardiología.

CAJA DE AHORROS DE EMPLEADOS PUBLICOS

AV. BULNES NO. 176 — SANTIAGO

Por acuerdo del H. Consejo, tomado en sesión de 30 de abril pasado. **CITASE A JUNTA GENERAL EXTRAORDINARIA DE IMponentes**, para el martes 12 del presente, a las 18.30 horas, en las Oficinas de la Caja, para tratar acerca de la reforma de Estatutos que proponen el Consejo, con arreglo a lo dispuesto en los Arts. 40, Inc. 23, y 47.o de los Estatutos en Vigencia.

Se prevé que de acuerdo con los Arts. 30, 31 y 47, el quórum mínimo para sesionar será de docecientos imponentes y que, en caso de no reunirse, la citación se entenderá caduca.

ENRIQUE VARGA ROBLES
PRESIDENTE.

ACLARACION

Con relación a los artículos de prensa aparecidos en algunos de los diarios de la capital sobre un supuesto acaparamiento de neumáticos por parte de la INSA, y sobre la detención de su gerente, se previene al público que se trata de noticias erróneas. No existe motivo alguno para la detención del gerente, ni ella se ha llevado a efecto.

La Bodega provisionalmente arrendada en calle Melipilla y la propia en Maipú, se mantienen con conocimiento pleno del Comisariado y a cargo de empleados de la Cia. Las entradas de neumáticos desde Fábrica hasta las Bodegas se declaran diariamente al Comisariado, y no puede haber salida sin la Guía de Libre Tránsito emitida por esa repartición de Gohierro.

INSA efectúa la distribución según las indicaciones recibidas del Comisariado y manteniendo su propósito de hacer llegar los neumáticos disponibles donde mayor falta hacen en todo el país, evitando a su vez, que lleguen a manos que podrían destinarlos al mercado negro.

No se puede relacionar la palabra "acaparamiento" con el normal almacenaje de neumáticos cuya distribución espera solamente la fijación de su destino. Los neumáticos que aún habían por distribuir en ambas bodegas eran alrededor de 3.500 unidades, lo que representa en kilos la producción normal de una semana.

Contrariamente a insinuaciones en tal sentido, no hay relación entre este almacenaje normal y la petición de aumento de precios que está pendiente de resolución desde hace meses.

Como consta claramente a los entendidos en la materia, la necesidad de un reajuste de precios nace en varios factores que contribuyen al alza repentina en los costos de la Industria, siendo el factor principal la aplicación del cambio libre de 110 pesos por dólar para la importación de materia prima que antes se internaba al cambio preferencial de 60 (sesenta) pesos por dólar.

Aún con el reajuste de precios los neumáticos nacionales podrán ser adquiridos por el público a precios substancialmente más económicos que los que se pueden cotizar para neumáticos importados al mismo tipo de cambio de 110 pesos. Por lo tanto, INSA continuará ahorrando para Chile, divisas en cantidad apreciables, a la vez que seguirá dando empleo a miles de personas ocupadas en la fabricación y en la distribución y servicio a lo largo del país.

INDUSTRIA NACIONAL DE NEUMATICOS S. A.

No existe actualmente una dirección adecuada

Acogiendo una sugerencia del profesor de alimentación y económico de la Escuela Nacional de Artes Gráficas, señor Luis Valdés Cardemil, la Dirección General de Enseñanza Profesional prometió estudiar la creación de cursos de económos que funcionarían en la Escuela de Dietistas, y cuya duración sería de tres semanas.

Fundamentando su iniciativa, el señor Luis Valdés Cardemil entregó una exposición a las autoridades educativas, contando con datos estadísticos la importancia que reviste para los alumnos una alimentación adecuada y científicamente dirigida.

Hace presente que un economista dirigido por un personal carente de conocimientos técnicos, representa el doble factor negativo de mala inversión del presupuesto y de grave daño para la salud de la población infantil y adulta, como resultado de la falta de un régimen alimenticio equilibrado a su desarrollo.

Actualmente los economistas de los establecimientos educativos, militares y industriales, están en manos de personas con relativa preparación, según el informe dado a conocer a las autoridades educativas. Enumera el informe los principales trastornos que se advierten en la actualidad, de los cuales: la dirección técnica, de los economistas. Entre los principales menciona: enfraquecimiento y obesidad; trastornos del crecimiento y raquitismo; anemias, estadios hemorrágicos, peligro de desnutrición general.

SOLUCION AL PROBLEMA. — Para solucionar este problema, cuya importancia procura demostrar con el auxilio de datos estadísticos obtenidos en los propios establecimientos educativos, se propone la creación de cursos de capacitación técnica que preparen eficientemente al personal encargado de los económicos.

Para la realización de esta iniciativa se dispone, desde hoy, del edificio de la Escuela de Dietistas, en la calle General O'Higgins 1000, señor Luis Valdés Cardemil. Este establecimiento cuenta con las condiciones indispensables para cumplir el proyecto en estudio. El resto de la obra podría llevarse a la práctica mediante la inversión de una determinada suma de dinero para gastos de oficina y para la creación de unas horas de clase por curso completo, a cargo de especialistas en la materia.

Los puntos de la minuta sugerían la parcelación de tierras alrededor de las ciudades de Punta Arenas, Natales y Porvenir, que se remuneran las tierras de propiedad fiscal y particular, con la cooperación del Instituto Geográfico Militar; que se establezcan comunicaciones para resolver el problema de las tierras magallánicas.

Dice al respecto, que deben ser modificadas la ley sobre arrendamiento de tierras de Magallanes y el Reglamento de Tierras, y el de los obreros despedidos.

Levantada la actuación de la Comisión Tierras.

Otros puntos de la minuta sugerían la parcelación de tierras alrededor de las ciudades de Punta Arenas, Natales y Porvenir, que se remuneran las tierras de propiedad fiscal y particular, con la cooperación del Instituto Geográfico Militar; que se establezcan comunicaciones para resolver el problema de las tierras magallánicas.

El señor Moreno llegó a esta localidad con el objeto de visitar algunos fundos para conocer las tierras que han sido recibidas por los recién llegados de obreros, las modalidades de trabajo y las condiciones en que viven los obreros agrícolas. Fue acompañado por el Alcalde de la comuna, señor Manuel Muñoz y dirigentes gremiales.

Tanto algunos dueños o administradores de fundos recibieron al Ministro con la debida



INUNDACION SE PRODUJO AYER EN LA ALAMEDA. — La rotura de cañerías de agua potable que se encontraban en mal estado, produjo ayer una inundación en la Avenida Bernardo O'Higgins, cerca de la calle General Velásquez. El agua socavó el terreno y determinó un pequeño hundimiento de tierra. Las aguas corrieron libremente en una extensión de varias cuadras.

Los daños fueron reparados por obreros de los servicios

CONSEJO CONSULTIVO NACIONAL DE LA "CEPCH" INICIO

Con asistencia de representantes de todas sus federaciones adheridas y delegados de los consejos provinciales de Antofagasta, Atacama, Valparaíso, O'Higgins, Coquimbo, Curicó, Taltal, Concepción, Biobío, Cautín, Valdivia y Osorno, se inauguró el viernes en este capital el Consejo Consultivo Nacional de la Confederación de Empresarios Particulares de Chile (CEPCH).

En la primera sesión los delegados conocieron el informe del presidente nacional, señor Alfonso Pérez Rojas, y de la tesorera nacional, señora Rosalía Figueroa, los que fueron aprobados por unanimidad. De

Banco del...

(DE LA PAGINA 9)

co que podrá realizar operaciones de cambio. Eso es falso. Todos los bancos particulares podrán realizar ese tipo de operaciones y no habrá privilegio de ninguna especie en ese sentido.

QUINTO. — La actitud de los banqueros, encamadas a introducir inquietud en el personal, crece de fundamental y repentina forma. La situación es obvia.

SESTO. — El Banco del Estado es la coordinación de cuatro institutos de crédito fiscal que serán fusionados en conformidad al espíritu de la Ley de Facultades Extraordinarias, que buscan evitar la repetición de funciones paralelas y no coordinadas en los diversos organismos públicos.

SEPTIMO. — Ningún privilegio especial tendrá el Banco del Estado, que no esté específicamente contemplado en las leyes orgánicas de los institutos que pasarán a integrarlo. Es una audaz invención la que supone que el Banco del Estado tendrá prerrogativas que no se les dan.

OTAVO. — No se innovará en el régimen de previsiones de los funcionarios del Banco, de modo que los organismos fusionados no podrán que pasan a integrarlo.

SEPTIMO. — Ningún privilegio especial tendrá el Banco del Estado, que no esté específicamente contemplado en las leyes orgánicas de los institutos que pasan a integrarlo.

NOVENO. — Los intereses creados están obstaculizando la creación del Banco del Estado. Lo hicieron ya durante el gobierno de Pedro Aguirre Cerda. La situación es análoga. El Ministro de Hacienda asegura que esta vez todos los intereses creados, por poderosos que sean y por habilidosos que resulten los métodos de que se valgan para abastaculizar la creación del Banco, no lograrán éxito en sus planes.

DECIMO. — Los intereses creados están obstaculizando la creación del Banco del Estado. Lo hicieron ya durante el gobierno de Pedro Aguirre Cerda. La situación es análoga. El Ministro de Hacienda asegura que esta vez todos los intereses creados, por poderosos que sean y por habilidosos que resulten los métodos de que se valgan para abastaculizar la creación del Banco, no lograrán éxito en sus planes.

NOVENO. — Los intereses creados están obstaculizando la creación del Banco del Estado. Lo hicieron ya durante el gobierno de Pedro Aguirre Cerda. La situación es análoga. El Ministro de Hacienda asegura que esta vez todos los intereses creados, por poderosos que sean y por habilidosos que resulten los métodos de que se valgan para abastaculizar la creación del Banco, no lograrán éxito en sus planes.

NOVENO. — Los intereses creados están obstaculizando la creación del Banco del Estado. Lo hicieron ya durante el gobierno de Pedro Aguirre Cerda. La situación es análoga. El Ministro de Hacienda asegura que esta vez todos los intereses creados, por poderosos que sean y por habilidosos que resulten los métodos de que se valgan para abastaculizar la creación del Banco, no lograrán éxito en sus planes.

NOVENO. — Los intereses creados están obstaculizando la creación del Banco del Estado. Lo hicieron ya durante el gobierno de Pedro Aguirre Cerda. La situación es análoga. El Ministro de Hacienda asegura que esta vez todos los intereses creados, por poderosos que sean y por habilidosos que resulten los métodos de que se valgan para abastaculizar la creación del Banco, no lograrán éxito en sus planes.

NOVENO. — Los intereses creados están obstaculizando la creación del Banco del Estado. Lo hicieron ya durante el gobierno de Pedro Aguirre Cerda. La situación es análoga. El Ministro de Hacienda asegura que esta vez todos los intereses creados, por poderosos que sean y por habilidosos que resulten los métodos de que se valgan para abastaculizar la creación del Banco, no lograrán éxito en sus planes.

NOVENO. — Los intereses creados están obstaculizando la creación del Banco del Estado. Lo hicieron ya durante el gobierno de Pedro Aguirre Cerda. La situación es análoga. El Ministro de Hacienda asegura que esta vez todos los intereses creados, por poderosos que sean y por habilidosos que resulten los métodos de que se valgan para abastaculizar la creación del Banco, no lograrán éxito en sus planes.

NOVENO. — Los intereses creados están obstaculizando la creación del Banco del Estado. Lo hicieron ya durante el gobierno de Pedro Aguirre Cerda. La situación es análoga. El Ministro de Hacienda asegura que esta vez todos los intereses creados, por poderosos que sean y por habilidosos que resulten los métodos de que se valgan para abastaculizar la creación del Banco, no lograrán éxito en sus planes.

NOVENO. — Los intereses creados están obstaculizando la creación del Banco del Estado. Lo hicieron ya durante el gobierno de Pedro Aguirre Cerda. La situación es análoga. El Ministro de Hacienda asegura que esta vez todos los intereses creados, por poderosos que sean y por habilidosos que resulten los métodos de que se valgan para abastaculizar la creación del Banco, no lograrán éxito en sus planes.

NOVENO. — Los intereses creados están obstaculizando la creación del Banco del Estado. Lo hicieron ya durante el gobierno de Pedro Aguirre Cerda. La situación es análoga. El Ministro de Hacienda asegura que esta vez todos los intereses creados, por poderosos que sean y por habilidosos que resulten los métodos de que se valgan para abastaculizar la creación del Banco, no lograrán éxito en sus planes.

NOVENO. — Los intereses creados están obstaculizando la creación del Banco del Estado. Lo hicieron ya durante el gobierno de Pedro Aguirre Cerda. La situación es análoga. El Ministro de Hacienda asegura que esta vez todos los intereses creados, por poderosos que sean y por habilidosos que resulten los métodos de que se valgan para abastaculizar la creación del Banco, no lograrán éxito en sus planes.

NOVENO. — Los intereses creados están obstaculizando la creación del Banco del Estado. Lo hicieron ya durante el gobierno de Pedro Aguirre Cerda. La situación es análoga. El Ministro de Hacienda asegura que esta vez todos los intereses creados, por poderosos que sean y por habilidosos que resulten los métodos de que se valgan para abastaculizar la creación del Banco, no lograrán éxito en sus planes.

NOVENO. — Los intereses creados están obstaculizando la creación del Banco del Estado. Lo hicieron ya durante el gobierno de Pedro Aguirre Cerda. La situación es análoga. El Ministro de Hacienda asegura que esta vez todos los intereses creados, por poderosos que sean y por habilidosos que resulten los métodos de que se valgan para abastaculizar la creación del Banco, no lograrán éxito en sus planes.

NOVENO. — Los intereses creados están obstaculizando la creación del Banco del Estado. Lo hicieron ya durante el gobierno de Pedro Aguirre Cerda. La situación es análoga. El Ministro de Hacienda asegura que esta vez todos los intereses creados, por poderosos que sean y por habilidosos que resulten los métodos de que se valgan para abastaculizar la creación del Banco, no lograrán éxito en sus planes.

Empresa Periodística "LA NACION", fundada el 14 de enero de 1915.—AGUSTINAS 1280.—TELEFONO 8222.—CABILLO 81-D.—Presidente del Consejo y Director: ROGELIO CUELLAR VALENZUELA.—Gerente: ANTONIO GARRIGA.—Subdirector: WALTERIO GONZALEZ.—Editor: EULBERT HERCUD.—Subdirector: JOSÉ RAMON ALLEN.—Luis FAUCILL TORCHIA y CLEMENTE DIAZ VEGARAZA.—Jefe de Propaganda: EDUARDO BARRERA BALMACEDA.—Representante en los Estados Unidos: THE N. DE FILIPES CO. SRL.—Servicio Norteamericano: UNITED PRESS ASSOCIATIONS.—Servicio Fotográfico Extranjero: UNITED PRESS NEWS PICTURES.—Agente y Corresponsal: en todas las ciudades y pueblos de Chile.—Suscripciones: Un año, \$ 2.200; seis meses, \$ 1.050; tres meses, \$ 525.—Valor del ejemplar del día: \$ 4.—Ejemplares atrasados: \$ 5.—

Santiago de Chile, domingo 3 de mayo de 1953

ACTITUD INJUSTIFICADA

La Federación de Sindicatos de Empleados de Bancos de Chile se ha manifestado públicamente alarmada por el proyecto de creación del Banco del Estado. En avisos que aparecen en los diarios de la prensa capitalina, ha exhortado a sus asociados a que se pongan en estado de alerta, instándoles al mismo tiempo a unirse y a mantener una actitud combativa.

El origen de este rechazo procede de una suposición infundada. Cree la Federación que a lo mejor el Banco del Estado va a perjudicar en sus intereses a los bancos particulares, en el sentido de arrebatarles a éstos ciertos negocios y operaciones que en la actualidad realizan. Si sucede lo que solo la imaginación permite presumir, entonces ocurriría que las instituciones bancarias podrían disminuir su personal. De suposición en suposición, la Federación ha terminado por convencerse de que estos productos de la fantasía han de transformarse pronto en hechos reales. De ahí que salga en defensa de los intereses de los empleados bancarios, que son sus asociados.

En verdad, no hay motivo alguno que justifique esa inquietud. Hay tanta razón en afirmar que el Banco del Estado ha de entrar en competencia con los bancos particulares, como en temer que la Caja de Crédito Agrario —por sus créditos a bajo interés y a largo plazo— pueda perjudicar a las instituciones bancarias particulares arrebatiéndoles sus clientes. Por intermedio del Banco del Estado no se pretende otra finalidad que la de centralizar el crédito que otorgan las instituciones que han de integrarlo, para así darle una orientación que esté en consonancia con una definida política financiera y económica. Se trata ante todo de fomentar la producción, por lo cual el Banco del Estado ha de operar preponderantemente en un plano crediticio muy diverso al de los bancos particulares, que ante todo se interesan por operaciones a corto plazo. No habrá, por consiguiente, interferencia de ninguna especie, por lo cual la tranquilidad de la Federación carece de base.

Es de lamentar, eso sí, la precipitación con que ha

actuado la Federación de Sindicatos de Empleados de Bancos de Chile. A pesar de reconocer en su publicación que no tiene una información oficial sobre el proyecto de creación del Banco del Estado; que sólo sabe de "algunas disposiciones que se contendrían en él", sin que tenga, por tanto, la certeza de que tales disposiciones figuren realmente en el proyecto oficial, la Federación ha sembrado la alarma y ha llamado a la unidad y al combate. Tampoco tiene sentido cuando asevera que "esta Federación no se opone a ninguna medida de Gobierno que pueda significar un efectivo aporte en beneficio de la colectividad, pero estima que ello debe ser perfectamente claro, pues en caso contrario, deberá cumplir con el deber de defender en todo momento los intereses de sus asociados". Es decir, si el proyecto no significa un beneficio a la colectividad, la Federación ha de atacarlo no por malo, sino en defensa de sus miembros.

No le interesa otra cosa, en el fondo, que la supuestamente amenazada estabilidad funcional de sus adherentes. Si el proyecto no fuése ventajoso, de acuerdo a la Federación, revaloraría una actitud no patriótica y, si es provechoso para la comunidad, ¿para qué se alarma entonces?

Esperamos que la expresión escrita haya traicionado el pensamiento de la Federación. Están por medio intereses demasiados respetables, como son los de Chile, para que se siempre la desconfianza respectiva de un proyecto y sin que se posea la información correspondiente. Esto no es serio; esta injustificada actitud es sin duda precipitada. Se empequeñece demasiado la perspectiva cuando en iniciativas transnacionales como la del Banco del Estado, se juzga desde el ángulo de los cargos y "puestos", que por lo demás no están amenazados. Y, por último, ¿es posible que respaldándose en hipótesis estrechamente de la actividad bancaria particular, los empleados de bancos dictaminen sobre proyectos elaborados por técnicos y sobre cuya aprobación o desaprobación sólo tienen la palabra los Poderes Públicos? ¿Es legítima una intervención de esta naturaleza?

Variante ferroviaria que interesa a Santiago

La variante ferroviaria por La Dormida, estudio que se deba a ingenieros de los FF. CC. del Estado, y que cuenta con el auspicio del "Centro para el Progreso de Valparaíso", no es asunto que preocupe o interese de modo exclusivo a las actividades industriales, comerciales o a la población misma del primer puerto de Chile.

Muy por el contrario, tal como se ha dicho ya en estas columnas, la realización de dicha obra tiene preocupaciones extensas a la eficaz solución de problemas que gravitan en variados rubros de la economía general.

Descontadas las ventajas de orden técnico y financiero para la Empresa de los Ferrocarriles del Estado que, por ser del Estado, interesa a todos los chilenos, ese proyecto ofrece toda una extensa gama de beneficios en materias vinculadas a la aceleración en el transporte de mercaderías, descongestionamiento de la carga naviera que se moviliza por Valparaíso, evidente mayor expedición —en el transporte de pasajeros, y considerable disminución de gastos, por concepto de fletes y economía de tiempo, que redundará en provecho de todo el comercio y las industrias nacionales.

Pues bien, al margen de estas y otras ventajas de carácter general, hay algunas que miran en forma directa a la satisfacción de urgentes necesidades de la ciudad de Santiago.

Nadie ignora el enorme aumento que la población de la capital ha experimentado en los últimos años, factor que ha influido poderosamente en su progreso, pero al mismo tiempo, ha creado a sus habitantes un

inmenso número de problemas en distintas fases del convivir diario.

Uno de ellos, acaso el de mayor gravedad, aquél que se refiere a la escasez de productos agrícolas, charrería, y fruta en especial, que es motivo de serio y casi permanente trastorno en casi todos los hogares santiaguinos.

No se trata, en este caso, del precio que alcanzan esos artículos de consumo indispensable, asunto que preocupa en forma constante a las autoridades que deben resguardar el justo interés público, sino de las dificultades propias del abastecimiento de tales productos en vías y mercados de la capital.

Sucede que el crecimiento de la población santiaguina ha hecho extender su área habitada, por obra de urbanizaciones o parcelaciones, a numerosos terrenos que antes estuvieron dedicados a cultivos agrícolas.

Esta situación, no importa ya sus motivos, ha derivado en una fuerte escasez de verduras o legumbres y frutas, cuyas consecuencias sufre la capital, y repercuten con mayor intensidad en sus sectores sociales más modestos.

Frente a tales hechos, la construcción de la variante ferroviaria por La Dormida constituiría un aporte, de innegable y positiva eficacia, a la solución de un problema, como el ya mencionado, que afecta a los habitantes de Santiago y que representan un porcentaje claramente elevado en la población.

Es ésta, repetimos, otra de las múltiples ventajas que la obra de nuestras referencias, la variante por La Dormida, del ferrocarril de Santiago a Valparaíso, contempla en cuanto a la satisfacción de urgentes necesidades de convivir colectivo.

El nuevo trazado de la línea férrea uniría Tiltil a escasa distancia de la capital, con lugares situados ca-

LA SEMANA POLITICA

Ataques al Gobierno en la Cámara.— La baja del carbón.— de Santiago.— El Ministro del Interior y los

Suspensión del diario "El Siglo" y el Círculo de Periodistas jefes de los Partidos de Gobierno.— 1.º de Mayo.

Ataques al Gobierno en la Cámara.— La baja del carbón.— de Santiago.— El Ministro del Interior y los jefes de los Partidos de Gobierno.— 1.º de Mayo.

Ataques al Gobierno en la Cámara.— La baja del carbón.— de Santiago.— El Ministro del Interior y los jefes de los Partidos de Gobierno.— 1.º de Mayo.

A escasas semanas del 21 de mayo, fecha en que se ha de proceder a la inauguración del nuevo Congreso, renovado totalmente en la Cámara de Diputados y parcialmente en la de Senadores, los hechos ocurridos en estos últimos siete días guardan relación con la índole de los acuerdos adoptados por la mayoría de los diputados y con algunas intervenciones que reflejan, esencialmente, el despecho o la desesperación en que ya tienen claros personeros de los regímenes anteriores, con motivo de alejarse, para siempre, de sus sillones legislativos. El país se alegra de esta despedida final y hace votos por que se reintegren a labores productivas para el país.

Uno de estos diputados, que se dice representar a una de las provincias del sur cercanas a la capital, manifestó su desaprobación por el discurso que pronunciara en San Felipe S. E. el Presidente de la República. Particularmente, se sintió afectado por aquellos conceptos de histórica exactitud, en que el General Ibáñez enjuició severamente la conducta de la oligarquía social chilena, carente de sensibilidad por su egoísmo y pasión incontrastada por satisfacer su sensibilidad de mando y de ganancias a costa del hambre de todo un pueblo. Lo ocurrido en 1931, manifestó el Primer Mandatario, no volverá a repetirse y, con la franequeza que sabe dar a sus palabras, desahució toda risueña ilusión en que parecían merecer algunos personeros de esa orgullosa oligarquía social.

Los expertos en materias económicas, muy pronto estuvieron en condiciones de rendir un informe acabado acerca de las inminentes proyecciones que tiene para Chile la valiosa iniciativa que comentamos. No cabe la menor duda de que son varios centenares de millones de pesos los que por el capítulo indicado ingresarán al ahorro de los consumidores, además de constituir la baja del carbón una poderosa fuerza reguladora para la desquiciada caja financiera de la República. Naturalmente que este hecho singular, auspicioso para el país, y que, por lo demás, es síntoma de la voluntad realizadora y justiciera del actual régimen, no aparece en la agenda de la crítica subalterna en que están empeñados los enemigos del Gobierno. Tales protestas no pueden alcanzar a quienes, por su ejercitada moral, justamente están haciendo un esfuerzo gigantesco por reconstruir al país después de varios decenios de incapacidad y desenfrenada corrupción. Pueden, pues, el señor diputado y los colegas que le acompañaron en sus distritales al Gobierno, retrártarse tranquilos del Parlamento, en la seguridad de que su ausencia constituirá un saludable descanso para la opinión pública.

El diputado de marras tuvo la insolencia de juzgar como audaces los conceptos del Presidente Ibáñez, para luego sumarse a los pronósticos pueriles de que momentos sombríos se avecinaban para la República. Sus palabras recogieron la adhesión inmediata de esa impetuosa oligarquía reaccionaria y de unos cuantos parlamentarios epigonos del continuismo derrotado. Tales protestas no pueden alcanzar a quienes, por su ejercitada moral, justamente están haciendo un esfuerzo gigantesco por reconstruir al país después de varios decenios de incapacidad y desenfrenada corrupción. Pueden, pues, el señor diputado y los colegas que le acompañaron en sus distritales al Gobierno, retrártarse tranquilos del Parlamento, en la seguridad de que su ausencia constituirá un saludable descanso para la opinión pública.

Con profunda complacencia el país ha recibido la noticia del auge de los cargos y "puestos", que por lo demás no están amenazados.

Y, por último, ¿es posible que respaldándose en hipótesis que le ponen colorado como betarraga, cada vez que una mujer le miraba de frente. Era sanguinolenta y nerviosa. Su cara era el termómetro del pudor. La señora Husson, en su calidad de moralista oficial de Gisors, creó un premio a la virtud de agosto de 1914, se lo llama Maupassant y sonaban como sinfonías muy agradables. La escena del banquete, en presencia del alcalde, el cura y los soldados, es muy divertida. Isidoro parte con el premio y se echa a perder. En la versión moderna, de Pagnol, las escenas que siguen se vuelven realistas y exageradas. Isidoro se casa. En el relato de Maupassant se convierte en borracho y muere de un ataque de delirio temeroso. Pagnol es mucho más cruel que Maupassant. Recorremos que este último era morfománico y murió a los 43 años, completamente loco.

La película es liviana. No gusta a todo el mundo. Hay quienes la rechazan por grosera y burlesca. Es una bala de las damas moralistas.

Gigolo, Gigolette, de un relato de Somerset Maugham, recuerda un cuento de Jean Lorrain, de 1893, en el que aparece una dama millonaria, que sigue toreros o equilibristas con la esperanza de verles morir en la arena o en el redondel. La llamaban Pompes Funèbres.

Otras películas de las últimas que vi, fueron: Los ocho sentenciados, La muerte de un vendedor, Sinfonía de Paris y Mandato de honor.

El argumento de esta última, en la parte de la llave de la casa de la madre del inglés Clark, por Mirella Latorre. Lamento que no la repita y la vea cuando la puso Silvia Oxman. El teatro es y será siempre algo vivo, con sencillamente desesperación a muchos hogares.

— Esto tendrá que seguir sucediendo. Lo extraño es que no ocurrán con más asiduidad estas catástrofes, que llevan el luto y la desesperación a muchos hogares.

— Desgraciadamente, y en ochoenta por ciento de los choferes, sólo encontramos la palabrota procáz, interrumpe una señora, mientras sigue buscando, en ese montón de latas y astillas en sangre, algunas prendas y efectos extraviados.

— Continúa, hablando el joven Oficial:

— Lo primero que debiera hacerse, y esto lo hemos conversado entre nuestros compañeros, es ir a la severa selección del personal de choferes. Tendría que exigirles un mínimo de conocimientos humanísticos, que les daría un pequeño y indispensable barniz de cultura.

— Tendrá que seguirse procediendo. Lo extraño es que con más frecuencia olvidan algunos jefes en compañía de sus indisciplinados sobrevivientes.

— Como lo que denunciamos es en absoluto desacuerdo con el criterio del actual Gobierno, esperamos que esta denuncia hará que se impongan con máxima estricteza las normas que hay al respecto, y que con tanta frecuencia olvidan algunos jefes en su escuálido presupuesto de bien público que definen su Gobierno.

— La batalla por mejorar nuestra capacidad productiva debe encontrarse en los sectores de trabajadores un ambiente propicio, ya que de su éxito dependen, en gran medida, las posibilidades de que alguna vez se transformen en realidad las aspiraciones a una vida más justa y digna, extensiva a todos los integrantes de la comunidad nacional.

La superior madurez cívica de los asalariados chilenos hará posible que el programa popular y nacional de septiembre adquiera la conciencia de realidad que anhela las grandes mayorías del país.

— Organicemos la locomoción: selección y control del conductor

Ataques al Gobierno en la Cámara.— La baja del carbón.— de Santiago.— El Ministro del Interior y los

Ataques al Gobierno en la Cámara.— La baja del carbón.— de Santiago.— El Ministro del Interior y los

Ataques al Gobierno en la Cámara.— La baja del carbón.— de Santiago.— El Ministro del Interior y los

Ataques al Gobierno en la Cámara.— La baja del carbón.— de Santiago.— El Ministro del Interior y los

Ataques al Gobierno en la Cámara.— La baja del carbón.— de Santiago.— El Ministro del Interior y los

Ataques al Gobierno en la Cámara.— La baja del carbón.— de Santiago.— El Ministro del Interior y los

Ataques al Gobierno en la Cámara.— La baja del carbón.— de Santiago.— El Ministro del Interior y los

Ataques al Gobierno en la Cámara.— La baja del carbón.— de Santiago.— El Ministro del Interior y los

Ataques al Gobierno en la Cámara.— La baja del carbón.— de Santiago.— El Ministro del Interior y los

Ataques al Gobierno en la Cámara.— La baja del carbón.— de Santiago.— El Ministro del Interior y los

Ataques al Gobierno en la Cámara.— La baja del carbón.— de Santiago.— El Ministro del Interior y los

Ataques al Gobierno en la Cámara.— La baja del carbón.— de Santiago.— El Ministro del Interior y los

Ataques al Gobierno en la Cámara.— La baja del carbón.— de Santiago.— El Ministro del Interior y los

Ataques al Gobierno en la Cámara.— La baja del carbón.— de Santiago.— El Ministro del Interior y los

Ataques al Gobierno en la Cámara.— La baja del carbón.— de Santiago.— El Ministro del Interior y los

Ataques al Gobierno en la Cámara.— La baja del carbón.— de Santiago.— El Ministro del Interior y los

Ataques al Gobierno en la Cámara.— La baja del carbón.— de Santiago.— El Ministro del Interior y los

Ataques al Gobierno en la Cámara.— La baja del carbón.— de Santiago.— El Ministro del Interior y los

Ataques al Gobierno en la Cámara.— La baja del carbón.— de Santiago.— El Ministro del Interior y los

Ataques al Gobierno en la Cámara.— La baja del carbón.— de Santiago.— El Ministro del Interior y los

Ataques al Gobierno en la Cámara.— La baja del carbón.— de Santiago.— El Ministro del Interior y los

Ataques al Gobierno en la Cámara.— La baja del carbón.— de Santiago.— El Ministro del Interior y los

Ataques al Gobierno en la Cámara.— La baja del carbón.— de Santiago.— El Ministro del Interior y los

Ataques al Gobierno en la Cámara.— La baja del carbón.— de Santiago.— El Ministro del Interior y los

Ataques al Gobierno en la Cámara.— La baja del carbón.— de Santiago.— El Ministro del Interior y los

Ataques al Gobierno en la Cámara.— La baja del carbón.— de Santiago.— El Ministro del Interior y los

Ataques al Gobierno en la Cámara.— La baja del carbón.— de Santiago.— El Ministro del Interior y los

Ataques al Gobierno en la Cámara.— La baja del carbón.— de Santiago.— El Ministro del Interior y los

Ataques al Gobierno en la Cámara.— La baja del carbón.— de Santiago.— El Ministro del Interior y los

Ataques al Gobierno en la Cámara.— La baja del carbón.— de Santiago.— El Ministro del Interior y los

Ataques al Gobierno en la Cámara.— La baja del carbón.— de Santiago.— El Ministro del Interior y los

Ataques al Gobierno en la Cámara.— La baja del carbón.— de Santiago.— El



Señora BLANCA DILAN Llupias, cuyo matrimonio con el señor Jorge Abumohor quedó concertado ayer, privadamente. Hicieron la visita de estilo don Miguel Abumohor y señora Alejandra Abumohor de Abumohor. Bendijo las argollas el Rvdo. Pedro Moure.



Señorita MARCELINA SOTO VALDES, cuyo matrimonio con el señor Enrique Segundo del Río se llevará a efecto hoy en la Capilla de la Viña Concha y Toro.

CASA WEISS
Joyería - Relojería
De Moneda 1043, se cambió a su nuevo local:
GALERIA
Mac Iver 142
LOCAL 13
Fono 8969 - Casilla 2521

MATRIMONIO CONCERTADO — Se ha concertado el matrimonio de la señorita Carmen Padua González con el señor Eduardo Cienfuegos Uribe.

SU DESTINO
Querido esposo, querido destino:
Saber cuál será nuestro destino?
Tendrá alguna desilusión amorosa o íntima? (Saber por qué nuestras emociones van mal?) consulte de 10 a 12 y de 2 a 5 P. M.

Ella os dirá el medio de afrontar las dificultades de la vida; vencer en todas vuestras empresas; sus resultados son prodigiosos.

SANTO DOMINGO 1897

FILOSOFIA

Gracias a los ilustres catedráticos, glorias de Chile, país dotado de nobles figuras, que son un justo orgullo para los chilenos, porque hacen a esta nación, culta, digna, más allá de las Universidades.

MARIA CARVAJAL



Sederías MIRAMAR

SE IMPONE SIEMPRE POR SUS PRECIOS REBAJADOS Y LA CALIDAD DE TODOS SUS ARTICULOS

LANA Angora	Ancho 1.50 \$ 220.
LANA, saido de colores	1. . . 130.
FRANELA, rica calidad	1.50 290.
MARROCAN de lana, rica calidad	1.50 290.
TWEED, saido de colores. Valor \$ 480.	1.50 280.
COTELE, lana con seda	1. . . 250.
LANELA	1. . . 99.
ANGORA, en todos los colores	1. . . 180.
GARARDINA, en todos los colores	1. . . 180.
RAYON de lana y seda. Valor \$ 280.	1. . . 195.
LANELAS, estampadas y listadas	1. . . 150.
REVERSIBLES, clase superior. Valor \$ 250	1. . . 195.
PATA DE GALLO. Lana con seda retorcida	1. . . 190.
SATAN para forros, todos los colores	1. . . 100.
MONGOL, para forros, todos los colores	1. . . 99.
ESPUMILLA, para forros, saldo de colores	58.
SARGA de seda. Saídos	1. . . 80.
UN SURTIDO completo en escocesas.	
PORTELLA, muy lindos, en todos los colores	

DESPACHAMOS CONTRA REEMBOLSOS

SEDERIAS MIRAMAR

21 MAYO 578

ALTOS BOTICA SANTO DOMINGO

D. SIGFREDO BAERWALD, REGRESO DE EUROPA. — En el avión itinerario de SAS, regreso de Europa el señor Sigfredo Baerwald, importador de relojes "Certina". El señor Baerwald viajó a Suiza invitado especialmente por el Gerente de "Kurt Freres" y visitó detenidamente las diversas instalaciones de la fábrica, imponiéndose del perfeccionamiento de la misma en este último tiempo.

Al su arribo a Los Cerrillos, fué esperado por un numeroso grupo de miembros de su familia y amigos quienes les expresó el agrado de encontrarse nuevamente en Chile y tuvo conceptos muy buenas para la República de Suiza y de su desarrollo en la vida económica, política y cultural.

MARIA GLORIA WILLSHAW CLARO — El fallecimiento de María Gloria Willshaw Claro, dotada de brillantes dones intelectuales, ha repercutido muy dolorosamente en quienes tuvimos el privilegio de conocerla y de contarnos entre sus amigos.

Como Lily Iñiguez Matte y Ximena Claro Blindhoff, encontró expresión y refugio en un lenguaje que contrasta con el materialismo y la estrechez de ésta época. La poesía fué su mejor amiga, y su temperamento se hizo patente en bellos versos destinados a sobrevivir.

Ha sido publicado no hace mucho un volumen de poemas en que la crítica saluda con cumplido elogio. Sus versos, sus ensayos, sus notas de crítica, brindaban una pureza limpia, enriquecida por bellas imágenes.

En su hogar, junto a sus padres que le prodigaban el tesoro inacotable de una ternura renovada siempre la encontramos atenta al cultivo de su espíritu. Mucha era su fe y la fortaleza de su alma parecía en ella sobreponerse a todo.

Se ha ido temprano y su recuerdo queda tras sí en el dominio de lo imperecedero. Feliz María Gloria que sólo conquistó afecto en su breve paso por los caminos de este mundo.

Miguel Munitzaga.

MATRIMONIO CONCERTADO — Se ha concertado el matrimonio de la señorita Carmen Padua González con el señor Eduardo Cienfuegos Uribe.

EL EMBAJADOR DEL BRASIL (a la derecha), presenta a su hijo José Luis de Freitas Valle y a su esposa, Beatriz Oliveira de Freitas Valle, a la esposa del Embajador de Gran Bretaña, señora Ann Moore de Stirling, en la recepción ofrecida en la Embajada del Brasil. Los esposos De Freitas Valle-Oliveira, que contrajeron matrimonio hace poco tiempo en São Paulo, pasan su luna de miel en Chile y se hospedan en la sede de la Embajada. Para presentarlos a la sociedad chilena y a los miembros del Cuerpo Diplomático, el Embajador Freitas Valle ofreció una recepción en los salones de la residencia brasileña, a la que concurrieron distinguidas personalidades.



LA NACION. — Domingo 3 de mayo de 1953

Acontece...

POR YOLANDA ROSS

EL PROXIMO PRIMERO DE NOVIEMBRE, día de Todos los Santos, don Francisco Rivas Vicuña, brillante escritor y, años atrás, digno representante de Chile en diversos países, cumplirá sus 82 años de edad. Esto es sólo una etapa de la vida de don Pancho, que se vaticina al mismo 29 años más a partir de esa fecha. Sus augurios de longevidad los funda en una razón de origen religioso. Siendo católico ha sido demócrata cristiano desde 1902, con conexiones con los partidos europeos cuando recién comenzaban, opina que la fecha elegida es la que tiene que poner fin a la vida de un cristiano. La cifra 111 es una imagen de la Santísima Trinidad, que rige el dogma católico de Tres Personas Distintas y un solo Dios no más. Una precisa adaptación le permite decir al señor Rivas Vicuña que "son tres números iguales y UN SOLO PANCHO NO MAS". Pero don Pancho, que tiene más actividad que cualquier joven de nuestra época, no está esperando su fecha sentada, ni añorando los brillantes años pasados de su vida. Entre muchas cosas, pasa por encima de sus días, escribiendo su obra máxima, "La Vida de Simón Bolívar", o "La Emancipación Americana". Actualmente está dándole final a su octavo volumen, y tiene una preocupación fundamental, que reaparece en cualquiera conversación: ahora tiene que darle la muerte al héroe. Pero, desgraciadamente, a pesar del cariño de todos sus amigos, nadie le puede ayudar en este trabajo...

UN buen bagaje, que le recordará los mares chilenos, lleva para Francia, en donde ha sido designado Adicto Cultural de nuestra Embajada, el conocido pintor Arturo Pacheco Altamirano. El artista chileno, que ha vivido contemplando el mar en el lejano puerto de Arica, en Puerto Montt, ha declarado su poca afición por navegar en sus aguas y el domingo próximo partirá a Europa por vía aérea, pasando desde las alturas lo que ha admirado en las orillas de la tierra. 30 telas, con sus temas predilectos de marininas, que le han dado renombre en Chile y en el extranjero, serán puestas en exhibición en París, el día 30 de noviembre, en la sala de André Well. Y 110 fotografías con los panoramas más diversos, que abarcan el largo mapa chileno de Arica hasta Magallanes, serán también admiradas en el país galo. Las indumentarias típicas, la clásica tenida de huaso, con chambantes de vistosos colores, muestras del folclor nacional, en su música y alfarería y alfombras creadas por la imaginación chilena, forman parte importante del inmenso baúl que llevará al Viejo Mundo el artista chileno.

Junto a todo esto, que le traerá recuerdos de la patria, Pacheco Altamirano llevará los signos del sentimiento por su arte. Las medallas de oro concedidas por las Municipalidades de Chillán y de Concepción otorgadas por su labor efectiva en pro del turismo, y el diploma de honor de la Federación Internacional de Arte, Ciencias y Letras de París, concedido sólo a los grandes valores intelectuales del mundo. Y. R.

Precios Especiales

SOMBREROS para damas, lindos modelos, en todos los colores.

\$ 295.—

SOMBRIEROS de paño para niñas, lindos colores.

\$ 295.—

BOINAS para colegiales, a sólo

\$ 85.—

VELUR, para todos los colores.

\$ 295.—

CINTA DE VELUR, para todos los colores.

\$ 295.—

Velos franceses, los colores más variados, a la medida, a precios bajos.

ESTUDIOS CASILLAS

Ocho millones de pesos invertirán en escuelas de provincia de O'Higgins

En últimos debates, la Cámara de Diputados, con la intervención del Honorable señor Sebastián Santandreu, se impuso las necesidades que en el aspecto establecimientos educacionales, tiene la provincia de O'Higgins.

El Ministro de Vías y Obras, don Orlando Latorre, con fecha 13 del mes de abril recién pasado, envió a la Presidencia el oficio N° 2879, de 25 de marzo último, de esa H. Corporación, relacionado con las observaciones formuladas por el diputado Santandreu, informándole que se han autorizado las siguientes inversiones de fondos para edificios escolares en la provincia de O'Higgins:

Rancagua: Escuela N° 2 (reparaciones y adquisiciones), \$ 500.000; Rancagua, Escuela N° 4, (reparaciones y adquisiciones), \$ 800.000; Rancagua, Escuela N° 33, (reparaciones), \$ 300.000; — Graneros: Escuela N° 21, (ampliación), \$ 600.000; La Miranda: Escuela N° 23, (reparaciones), \$ 200.000; Dofinhué: Escuela Granja (construcción y ampliación), \$ 1.500.000; Rengo: Huilquén, Escuela Hogar, \$ 200.000; Rengo: Escuela N° 24, (reparación), \$ 200.000; Los Lobos: Escuela N° 29, (reparación), \$ 400.000; Olivar: Escuela N° 34, (reparación), \$ 100.000; Maillón: Escuela N° 7, (ampliación), \$ 400.000; Panquehue: Escuela N° 26, (reparaciones), \$ 100.000; Las Cabras: Escuela N° 13, (construcción), \$ 500.000; San Vicente: Escuela Granja (reparación), \$ 500.000; San Vicente: Escuela N° 24, (reparación), \$ 100.000; San Vicente: Escuela N° 32, (reparación), \$ 500.000.

Otras obras e imprevistos, incluyendo \$ 300.000 — para la escuela N° 37, de Rancagua: \$ 1.000.000.

Total a invertir: \$ 8.000.000.

Firma el oficio don Orlando Latorre González, Ministro de Obras Públicas y Vías de Comunicación.

Inspector del Comisariado reclaman en Villarrica

VILLARRICA. — Como las disposiciones del Comisariado General de la Población, que son respetadas por los comerciantes de la localidad, se hace necesario la visita de algún inspector de dicho organismo, a fin de que establezca y sancione las infraacciones que se registran.

Hace algún tiempo tuvo una reunión entre autoridades y comerciantes, para tratar el cumplimiento del cierre uniforme, de la colocación de la lista de precios en los establecimientos, etc. En la fecha N° 26 sigue rudo con evidente perjuicio para los consumidores. — (EL CORRESPONDIENTE).

CON GRANDES FIESTAS CELEBRARA SUS 400 AÑOS LA CIUDAD DE ANGOL

ANGOL. — El Comité Ejecutivo Pro-celebración del Cuarto Centenario de la fundación de Angol ha programado en general el programa con que se recordará este acontecimiento. Las fiestas culminarán el 25 de octubre, fecha en que se cumplen 400 años de la fundación de la ciudad.

El 2, 3 y 4 de octubre, con la celebración del aniversario del Regimiento "Húsares", de la guarnición en Angol.

El 11 y 12 de octubre se iniciarán las competencias de fútbol, y

Festejaron a detective que obtuvo jubilación

QUILLOTA. — El jueves último tuvo objeto de una manifestación de despedida, la de parte de sus colegas y amigos del detective que se jubiló.

Quién: Huelva Cabrera, con motivo de haberse acogido a su jubilación después de 25 años.

El festejado gozó de un vasto aperitivo y se dirigió a la localidad donde prestará servicios por espacio de varios años, distinguiéndose por su dirección y caballeridad en decoro de sus actuaciones. — (PARDO, correspondiente).

JUBILIO MERITORIA PROFESORADA PRIMARIA

LO ESPERJO. — En la Escuela Superior de Hombres, de este pueblo, se efectuó una de las manifestaciones de más brillantes contornos que se realizan en honor a la señora Berta Rivas, meritaria profesora primaria del establecimiento ya indicado, y antigua vecina de esta localidad, con motivo de haber cumplido 30 años de labor docente y de haber alcanzado su merecida jubilación.

Más de un centenar de ex alumnos, vecinos y profesores, procedidos por el Inspector Ejecutivo del Cuarto Sector, don Juan de Dios Hernández, asistieron a la festejada el enorme apercibido que supo conquistarse en las diferentes esferas sociales y educativas, en que le ha tocado desempeñarse. — (IBARRA P., correspondiente).

HOY SE INICIA FUTBOL OFICIAL EN SAN FELIPE

SAN FELIPE. — Hoy se dará comienzo a las actividades futbolísticas oficiales, habiendo la Asociación local organizado un Campeonato de Apertura, para las secciones de honor y de ascenso, las que participarán en la competencia disputa de hermosos trofeos en los Estadios Municipales y Ferial de esta ciudad. — (CASTRO, correspondiente).

PELETERIA VARSOVIA

MONJITAS 761

GRAN SURTIDO

PIELES FINAS

CREDITOS

10,12,15,20 MESES PLAZO



CANERIA DE COBRE "MADECOPA"

para agua, desde 3/8 a 5 pulgadas

C. ESCOBAR E HIJOS

DISTRIBUIDORES

ARTURO PRAT 153 — FONOS 65803-83833 — SANTIAGO —

CARPAS PARA CAMIONES

LONA IMPERMEABLE

de primera, ofrece para entrega inmediata, en varios colores

MANUFACTURA QUIMICA S. C.

PLACER 565 — TELEFONO 51432

Proveedor de las Fuerzas Armadas, Empresas de Transportes, Compañías Navales, Ferrocarriles

EXIJA QUE SU CARPA PARA CAMION SEA IMPERMEABLE

UN 100% Y HASTA LA FIBRA.

CHEVROLET

Hemos recibido una pequeña partida de accesorios Chevrolet, para modelos 1951 y 1952:

Radios y antenas para automóvil

Radios y antenas para camión y camioneta

Relojes a cuerda

Buscacaminos con espejo

Defensas de parachoques

Espejos de diversos tipos

Llave de punta

Luces de retroceso

DAVIS AUTOS LTDA.

10 DE JULIO 1653 — FONOS 82536-9

Sauzal entrega desde ayer energía eléctrica a pueblos de O'Higgins

LA ENDESAL informó ayer que los pueblos de Rosario, Pumanque y Lolo, habían conectado sus instalaciones a distribuidoras de energía eléctrica con las líneas de la central hidroeléctrica El Sauzal, ubicada a 16 kilómetros de Rancagua.

El plan de electrificación de la provincia ha permitido la construcción de nuevas industrias y la instalación de servicios de regadío mecánico.

Las líneas que proveen de energía eléctrica a los pueblos de Rosario-Lo Solis, Pumanque y Lolo, son de 13,20 voltios, y parten de la línea troncal de 66.000 voltios, que une San Fernando con Santa Cruz.

Con tal fin el Gobierno está empeñado en llevar a efecto la construcción del tramo de Huentil, obra que ha tenido muy buena acogida entre los numerosos agricultores de la zona. — (ZULETA, correspondiente).

SERA CONSTRUIDO EL TRANQUE DE HUENTIL

ILLAPAL. — El Intendente de la provincia de Coquimbo, don Roberto Flores A., en su última visita a esta ciudad, manifestó ante la Gobernación que el Presidente de la República, don Carlos Ibáñez del Campo, tenía muy buenas propósitos para Illapel, en el sentido de ordenar obras de progreso y adelanto.

Con tal fin el Gobierno está empeñado en llevar a efecto la construcción del tramo de Huentil, obra que ha tenido muy buena acogida entre los numerosos agricultores de la zona. — (ZULETA, correspondiente).

CENTRO DE PADRES DE ESCUELA DE CATALILCO

CATALILCO. — El Centro de Padres de la Escuela N° 14, de esta localidad eligió su nuevo Directorio el cual quedó constituido de la siguiente manera: presidenta, señora Nelly de Cisneros; vicepresidente, señor Dáviero Uribe; secretaria, señora Díaz Jajam; prosecretario, señor Ismael Rozas; tesorero, señora Wilda de Urra; prosecretario, señor Juan Domínguez; visitadora, señora Teodosia de Olivares; presidente de padres de alumnos, señor Arturo Cancino; Inspector Escolar, Aurelio Durán, administrador de la Hacienda Catalilco; Pablo Porte, regidor de la Municipalidad de Zapallar y Luis Arcos, Inspector de Vías y Obras de Ferrocarriles.

Posteriormente, el Presidente visitó el inventario de la escuela y el momento oportuno ofreció el almuerzo al Centro de Padres.

VISITA A UN INVENTARIO

VALPARAISO. — Poco después del mediodía de ayer, el señor Graciela Lorette de Ibáñez, ofreciendo los saludos de la Asociación Nacional de Mujeres, visitó el almuerzo sostenido por el Ministro de Hacienda, señor Oscar Fennet; el Intendente, los Alcaldes de Valparaíso y Viña del Mar, y Vladimir Huber, respectivamente.

La manifestación transcurrió en el Casino de Oficiales.

ERAN CEROS DE LAS TRES Y SEIS DEL TERCIO

VALPARAISO. — El Presidente visitó el inventario de la escuela de Catalilco.

REMOLOCAS EL VAPOR

VALPARAISO. — El Presidente visitó el inventario de la escuela de Catalilco.

Correspondencia de "La Nación" en Valparaíso

BLANCO 1161 — TELEFONO 4423

Problema de la vivienda

CONOCIO VICEPRESIDENTE

DE CAJA DE LA HABITACION

VALPARAISO. — El vicepresidente de la Caja de la Habitación, señor Ernesto Ilanes, visitó ayer algunas poblaciones de este puerto, y posteriormente, declaró que el problema de la vivienda en esta ciudad "es delicado" y que se otorgarán los fondos necesarios para proseguir el plan de construcciones de poblaciones en los distintos sectores de Valparaíso, sobre todo en Quinchao Verde, donde se proyecta construir una gran población.

DEFUNCION

VALPARAISO. — Ha fallecido nuestra querida madre, siegra y abuelita, señora ROSA ELVIRA INOSTROZA vivida de GONZALEZ.

Sus funerales se efectuarán hoy en el Cementerio General. El cortejo partirá a las 19.45 horas desde su casa habitación, Avenida Apoquindo 3624.

La familia

DEFUNCION

VALPARAISO. — Ha fallecido nuestra querida esposa, madre, abuela y bisabuela, señora CONCEPCION ZUNIGA de LORCA (Q. E. P. D.)

Sus funerales se efectuarán mañana lunes a las 11.20 A. M., partiendo el cortejo de su casa habitación, Cinco de Abril 3842, al Cementerio General.

La familia

DEFUNCION

VALPARAISO. — Ha fallecido nuestra querida esposa, madre, abuela y bisabuela, señora

CONCEPCION ZUNIGA de LORCA (Q. E. P. D.)

Sus funerales se efectuarán mañana lunes a las 11.20 A. M., partiendo el cortejo de su casa habitación, Cinco de Abril 3842, al Cementerio General.

La familia

DEFUNCION

VALPARAISO. — Ha dejado de existir nuestro querido hijo JUAN GUIDO RAMIREZ GOMEZ.

Sus restos serán sepultados en el Cementerio de San Bernardo. El cortejo saldrá a las 15 horas de hoy, de su domicilio, calle Trinidad Ramírez 0505.

Sus padres, familia y padres

IN MEMORIAM

VALPARAISO. — Con motivo de cumplir el viernes 8 de mayo, el primer aniversario del sensible fallecimiento de don FRANCISCO LAGOS LOPEZ

se le oficiará una misa por el eterno descanso de su alma en la Parroquia de San Antonio (Carmen con Maule), a las 9 horas. Ruego a todas las personas que fueran sus amigos asistir. Será su eterno agradecida.

Su esposa: María Vera y de Lagos IN MEMORIAM

VALPARAISO. — El viernes 8 de mayo, el primer aniversario del sensible fallecimiento de don

FRANCISCO LAGOS LOPEZ

se le oficiará una misa por el eterno descanso de su alma en la Parroquia de San Antonio (Carmen con Maule), a las 9 horas. Ruego a todas las personas que fueran sus amigos asistir. Será su eterno agradecida.

Su esposa: María Vera y de Lagos IN MEMORIAM

VALPARAISO. — El viernes 8 de mayo, el primer aniversario del fallecimiento de nuestro querido esposo y padre, don

SEBASTIAN FAILLA SUDANO

se oficiará una misa por el eterno descanso de su alma en la Parroquia de San Miguel, a las 8.30 horas, Gran Avenida Adriana M. V. de Failla e hijos IN MEMORIAM

VALPARAISO. — Con motivo de celebrar un nuevo aniversario de su onomástico, hoy domingo 3, a las 11 horas, se celebrará una misa por el eterno descanso del mayor de Ejército (R.D.)

ALEJANDRO SOUZA C.

en el Panteón de Jefes y oficiales del Ejército, en el Cementerio General. Rogamos asistir a dicha misa a los que fueron sus amigos. La familia

VALPARAISO. — Con motivo de celebrar un nuevo aniversario de su onomástico, hoy domingo 3, a las 11 horas, se celebrará una misa por el eterno descanso del mayor de Ejército (R.D.)

ALEJANDRO SOUZA C.

en el Panteón de Jefes y oficiales del Ejército, en el Cementerio General. Rogamos asistir a dicha misa a los que fueron sus amigos. La familia

VALPARAISO. — Con motivo de celebrar un nuevo aniversario de su onomástico, hoy domingo 3, a las 11 horas, se celebrará una



CON MAS EXPERIENCIA.
Valejor Joven del Magallanes, Antonio Albornoz, que volverá a reeditar sus buenas performances del año pasado

**NOTICARIO DE LA
"UNION ESPAÑOLA"**

El miércoles 6 de mayo se iniciará el torneo interno de píñpon con los nuevos elementos incorporados al primer equipo.

Los píñponistas de Colo Colo serán los rivales que tendrán el jueves 7, encuentros que se efectuarán en su sede social.

El jugador, Rolando Espinoza se mantiene en primer lugar en el torneo interno infantil.

Un baile social que mayor realce promete tener con motivo de celebrarse el día 20 de mayo, el 50.º aniversario de Unión Española.

— ooo —

En la cancha del Instituto

CASA FLUORESCO
FCA. MUEBLES DE COCINA

Gran variedad de diseños y modelos.
Reposteros.
Muebles murales.
Leyendas.

CREDITOS
JOAQUIN BICAS S.
MERED 754 - FONO 23245

**COBRE
ACANALADO**
PLANCHAS DE 2 x 0.85 M.
"COPPERLYT"
CONDOR 1269 - FONO 62258
PRECIO \$ 398.
Especial para galpones, construcciones livianas. Techumbres en la costa.

**compro
JOYAS**
BRILLANTES ORO Y PLATA
Monedas en Plata y Oro. Superamos cualquier oferta.
AHUMADA 68

CASIMIRES
ECONOMICOS
más de \$ 400.
en un corte
Visite el Depósito
OVEJA TOME
de MARCELO URANGA
COMPAÑIA 1291-OFIC 214

PLISADOS
ENTREGAMOS EN
3 DIAS
SOLEIL O RECTOS
POLLADOS RAPIDOS
de botones y cinturones
"CORDONERIA
CASELLI"
MONEDA 845
(no confundir)
PRECIOS ESPECIALES A
TALLERES Y MODISTAS

CON "CARAS NUEVAS" SE PRESENTAN HOY IBERIA - AUDAX Y MAGALLANES - FERRO

**Insa y Unión Condell
en la semifinal del
Provincial de Fútbol**

En la excelente cancha del Deportivo Insa de Maipú se llevará a efecto hoy, a las 15.45 horas, el encuentro semifinal del Campeonato Provincial de Fútbol organizado por la Asociación de Fútbol Amateur de Santiago, torneo que logró alcanzar una vez más este año, el más sellado de los éxitos.

Encargados de animar este atrayente lance serán los conjuntos del Unión Condell, Campeón Provincial de 1952, y del Deportivo Insa, tercero en el mismo torneo.

Este lance será dirigido por el árbitro señor Fernando Allera, actuando como director de turno, el propio presidente de la Asociación de Fútbol Amateur de Santiago, señor Rolando Allaga.

El vencedor de este cotejo tendrá derecho a disputar la final por el título de Campeón Provincial de 1953, con el Walter Müller, vicecampeón de 1952.

Este último encuentro se jugará el 21 de mayo en el Estadio Nacional, como semifinal del tradicional cotejo anual entre las selecciones de fútbol de Santiago y Valparaíso. Esta reunión figura entre los numerosos oficiales de celebración de las bodas de oro del fútbol amateur metropolitano.

Finalmente, y por el cuarto puesto en el Campeonato Provincial, se enfrentarán hoy en el Estadio Municipal de Puento Alto, las escuadras representativas del Domingo Toro Herrera, de Talagante, y el Futevi, de Fuentel Alto. Este encuentro será dirigido por el árbitro señor Leopoldo Santelices, sirviendo de director de turno, el señor Emilio Silva.

Chacabuco de Los Andes, juga-

rá el día 14 de mayo el cuadro de básquetbol, enfrentando al quinteto de Unión Española de Deportes de Valparaíso.

Merece un aplauso



Tentado por una mejor oferta, el popular "LOCO" MENDEZ dejó a la "academia" para irse al Palestino, donde debutó anteayer con singular éxito. Y no podría ser de otro modo, pues por más que a veces prefiere la jugada viscosa antes de la acción efectiva, posee condiciones de soberbia como para alternar a la misma altura de los cracks Rubén Bravo y Osvaldo Pérez. Luis Méndez encuadró en un inmediato en el team "millonario", constituyéndose en un elemento utilísimo en la vanguardia. Y para satisfacer a los numerosos hinchas del Palestino, rubricó su actuación con un golazo con golpe de cabeza, que lo hizo acreedor a merecidos aplausos.

La prueba de mayor importancia será el circuito pedestre denominado "Jesús Picado", que tendrá el siguiente recorrido:

En dicha pista se efectuarán las pruebas de 100, 400, 1.500 y 5.000 metros planos. Además, lanzamiento de bala y disco: salto largo y alto y poste de 4x100.

La prueba de mayor importancia será el circuito pedestre denominado "Jesús Picado", que tendrá el siguiente recorrido:

En dicha pista se efectuarán las pruebas de 100, 400, 1.500 y 5.000 metros planos. Además, lanzamiento de bala y disco: salto largo y alto y poste de 4x100.

La prueba de mayor importancia será el circuito pedestre denominado "Jesús Picado", que tendrá el siguiente recorrido:

En dicha pista se efectuarán las pruebas de 100, 400, 1.500 y 5.000 metros planos. Además, lanzamiento de bala y disco: salto largo y alto y poste de 4x100.

La prueba de mayor importancia será el circuito pedestre denominado "Jesús Picado", que tendrá el siguiente recorrido:

En dicha pista se efectuarán las pruebas de 100, 400, 1.500 y 5.000 metros planos. Además, lanzamiento de bala y disco: salto largo y alto y poste de 4x100.

La prueba de mayor importancia será el circuito pedestre denominado "Jesús Picado", que tendrá el siguiente recorrido:

En dicha pista se efectuarán las pruebas de 100, 400, 1.500 y 5.000 metros planos. Además, lanzamiento de bala y disco: salto largo y alto y poste de 4x100.

La prueba de mayor importancia será el circuito pedestre denominado "Jesús Picado", que tendrá el siguiente recorrido:

En dicha pista se efectuarán las pruebas de 100, 400, 1.500 y 5.000 metros planos. Además, lanzamiento de bala y disco: salto largo y alto y poste de 4x100.

La prueba de mayor importancia será el circuito pedestre denominado "Jesús Picado", que tendrá el siguiente recorrido:

En dicha pista se efectuarán las pruebas de 100, 400, 1.500 y 5.000 metros planos. Además, lanzamiento de bala y disco: salto largo y alto y poste de 4x100.

La prueba de mayor importancia será el circuito pedestre denominado "Jesús Picado", que tendrá el siguiente recorrido:

En dicha pista se efectuarán las pruebas de 100, 400, 1.500 y 5.000 metros planos. Además, lanzamiento de bala y disco: salto largo y alto y poste de 4x100.

La prueba de mayor importancia será el circuito pedestre denominado "Jesús Picado", que tendrá el siguiente recorrido:

En dicha pista se efectuarán las pruebas de 100, 400, 1.500 y 5.000 metros planos. Además, lanzamiento de bala y disco: salto largo y alto y poste de 4x100.

La prueba de mayor importancia será el circuito pedestre denominado "Jesús Picado", que tendrá el siguiente recorrido:

En dicha pista se efectuarán las pruebas de 100, 400, 1.500 y 5.000 metros planos. Además, lanzamiento de bala y disco: salto largo y alto y poste de 4x100.

La prueba de mayor importancia será el circuito pedestre denominado "Jesús Picado", que tendrá el siguiente recorrido:

En dicha pista se efectuarán las pruebas de 100, 400, 1.500 y 5.000 metros planos. Además, lanzamiento de bala y disco: salto largo y alto y poste de 4x100.

La prueba de mayor importancia será el circuito pedestre denominado "Jesús Picado", que tendrá el siguiente recorrido:

En dicha pista se efectuarán las pruebas de 100, 400, 1.500 y 5.000 metros planos. Además, lanzamiento de bala y disco: salto largo y alto y poste de 4x100.

La prueba de mayor importancia será el circuito pedestre denominado "Jesús Picado", que tendrá el siguiente recorrido:

En dicha pista se efectuarán las pruebas de 100, 400, 1.500 y 5.000 metros planos. Además, lanzamiento de bala y disco: salto largo y alto y poste de 4x100.

La prueba de mayor importancia será el circuito pedestre denominado "Jesús Picado", que tendrá el siguiente recorrido:

En dicha pista se efectuarán las pruebas de 100, 400, 1.500 y 5.000 metros planos. Además, lanzamiento de bala y disco: salto largo y alto y poste de 4x100.

La prueba de mayor importancia será el circuito pedestre denominado "Jesús Picado", que tendrá el siguiente recorrido:

En dicha pista se efectuarán las pruebas de 100, 400, 1.500 y 5.000 metros planos. Además, lanzamiento de bala y disco: salto largo y alto y poste de 4x100.

La prueba de mayor importancia será el circuito pedestre denominado "Jesús Picado", que tendrá el siguiente recorrido:

En dicha pista se efectuarán las pruebas de 100, 400, 1.500 y 5.000 metros planos. Además, lanzamiento de bala y disco: salto largo y alto y poste de 4x100.

La prueba de mayor importancia será el circuito pedestre denominado "Jesús Picado", que tendrá el siguiente recorrido:

En dicha pista se efectuarán las pruebas de 100, 400, 1.500 y 5.000 metros planos. Además, lanzamiento de bala y disco: salto largo y alto y poste de 4x100.

La prueba de mayor importancia será el circuito pedestre denominado "Jesús Picado", que tendrá el siguiente recorrido:

En dicha pista se efectuarán las pruebas de 100, 400, 1.500 y 5.000 metros planos. Además, lanzamiento de bala y disco: salto largo y alto y poste de 4x100.

La prueba de mayor importancia será el circuito pedestre denominado "Jesús Picado", que tendrá el siguiente recorrido:

En dicha pista se efectuarán las pruebas de 100, 400, 1.500 y 5.000 metros planos. Además, lanzamiento de bala y disco: salto largo y alto y poste de 4x100.

La prueba de mayor importancia será el circuito pedestre denominado "Jesús Picado", que tendrá el siguiente recorrido:

En dicha pista se efectuarán las pruebas de 100, 400, 1.500 y 5.000 metros planos. Además, lanzamiento de bala y disco: salto largo y alto y poste de 4x100.

La prueba de mayor importancia será el circuito pedestre denominado "Jesús Picado", que tendrá el siguiente recorrido:

En dicha pista se efectuarán las pruebas de 100, 400, 1.500 y 5.000 metros planos. Además, lanzamiento de bala y disco: salto largo y alto y poste de 4x100.

La prueba de mayor importancia será el circuito pedestre denominado "Jesús Picado", que tendrá el siguiente recorrido:

En dicha pista se efectuarán las pruebas de 100, 400, 1.500 y 5.000 metros planos. Además, lanzamiento de bala y disco: salto largo y alto y poste de 4x100.

La prueba de mayor importancia será el circuito pedestre denominado "Jesús Picado", que tendrá el siguiente recorrido:

En dicha pista se efectuarán las pruebas de 100, 400, 1.500 y 5.000 metros planos. Además, lanzamiento de bala y disco: salto largo y alto y poste de 4x100.

La prueba de mayor importancia será el circuito pedestre denominado "Jesús Picado", que tendrá el siguiente recorrido:

En dicha pista se efectuarán las pruebas de 100, 400, 1.500 y 5.000 metros planos. Además, lanzamiento de bala y disco: salto largo y alto y poste de 4x100.

La prueba de mayor importancia será el circuito pedestre denominado "Jesús Picado", que tendrá el siguiente recorrido:

En dicha pista se efectuarán las pruebas de 100, 400, 1.500 y 5.000 metros planos. Además, lanzamiento de bala y disco: salto largo y alto y poste de 4x100.

La prueba de mayor importancia será el circuito pedestre denominado "Jesús Picado", que tendrá el siguiente recorrido:

En dicha pista se efectuarán las pruebas de 100, 400, 1.500 y 5.000 metros planos. Además, lanzamiento de bala y disco: salto largo y alto y poste de 4x100.

La prueba de mayor importancia será el circuito pedestre denominado "Jesús Picado", que tendrá el siguiente recorrido:

En dicha pista se efectuarán las pruebas de 100, 400, 1.500 y 5.000 metros planos. Además, lanzamiento de bala y disco: salto largo y alto y poste de 4x100.

La prueba de mayor importancia será el circuito pedestre denominado "Jesús Picado", que tendrá el siguiente recorrido:

En dicha pista se efectuarán las pruebas de 100, 400, 1.500 y 5.000 metros planos. Además, lanzamiento de bala y disco: salto largo y alto y poste de 4x100.

La prueba de mayor importancia será el circuito pedestre denominado "Jesús Picado", que tendrá el siguiente recorrido:

En dicha pista se efectuarán las pruebas de 100, 400, 1.500 y 5.000 metros planos. Además, lanzamiento de bala y disco: salto largo y alto y poste de 4x100.

La prueba de mayor importancia será el circuito pedestre denominado "Jesús Picado", que tendrá el siguiente recorrido:

En dicha pista se efectuarán las pruebas de 100, 400, 1.500 y 5.000 metros planos. Además, lanzamiento de bala y disco: salto largo y alto y poste de 4x100.

La prueba de mayor importancia será el circuito pedestre denominado "Jesús Picado", que tendrá el siguiente recorrido:

En dicha pista se efectuarán las pruebas de 100, 400, 1.500 y 5.000 metros planos. Además, lanzamiento de bala y disco: salto largo y alto y poste de 4x100.

La prueba de mayor importancia será el circuito pedestre denominado "Jesús Picado", que tendrá el siguiente recorrido:

En dicha pista se efectuarán las pruebas de 100, 400, 1.500 y 5.000 metros planos. Además, lanzamiento de bala y disco: salto largo y alto y poste de 4x100.

La prueba de mayor importancia será el circuito pedestre denominado "Jesús Picado", que tendrá el siguiente recorrido:

En dicha pista se efectuarán las pruebas de 100, 400, 1.500 y 5.000 metros planos. Además

CLUB HIPICO

DOMINGO 3 DE MAYO DE 1953

PRIMERA CARRERA. — A LAS 12.45 P. M. (Quinta Serie).— 1.800 metros. — Premio "DONAIRE". — Para caballos de tres años y más, que puedan calificarse en Cuarta Serie e inferior. — Handicap.

Preparador	JINETE	N.º	NOMBRE	N.º	DUENO
Alf. Blasco	J. Ortiz	1	Jorge	17	"Ronnie"
O. Alvarado	E. Salas	2	Carcano	18	"S. E. B. Hayes"
Gen. Gómez	L. Cárceles	3	Alvarado	19	J. M. Hernan
Ernesto Inda	J. E. Bravio	4	Red Ribbon	20	"Inferno"
F. 2. Bagó	E. Salas	5	Guapepeña	21	"Bombero"
Luis Sánchez	A. Poblete	6	Margarita	22	C. Gómez F.
Gen. Gómez	J. A. Gómez D.	7	Alvarado	23	"Alvarado"
F. 2. León Fig.	E. Salavera	8	Romeral	24	"Bautista Oiga"
H. Cisternas	L. Pérez	9	Rodada	25	"Huracán"
R. Cisternas	M. Barra	10	Craford	26	"Barra con José"
R. Cisternas	R. Cárceles	11	A. Gómez	27	"Abel Muzzetti"
Jorge Inda	R. Paredi	12	A. Gómez	28	"Abe Nazir"
R. Albornoz	O. Jaha	13	Vasili	29	"Jesús"
V. Ramírez	J. F. Silva	14	Vicente Vera	30	J. Silva
Gen. Poblete	J. Gómez	15	Alvarado	31	"El Alborada"
Roberto López	J. Pizarro	16	Vigorita	32	"El Monarca"
M. Amaya	P. Alquiza	17	London Fog	33	"Macheta"
D. Sandoval	O. Olivares	18	Truquita	34	"Machito"
J. Gómez	J. Gómez	19	Malpighi	35	"Sahib"
S. González	R. Gatica	20	La Estrella	36	"Sahib"
G. Urquidi	F. Arredondo	21	Le Cygne	37	"Los Pinos"
J. L. Herrera	R. Montoya	22	Premisión	38	"Arrozal"

SEGUNDA CARRERA. — A LAS 1.15 P. M. — 1.200 metros. — Premio "DIO-RA". — Para potrancas de dos años, que no hayan ganado: Foso: 8 kilos.

O. Urquidi P. Alquiza 1/Admirada 18/19 "Sia. Isabel"

O. Urquidi P. Alquiza 1/Admirada 18/19 "Silencio"

V. Ramírez P. Flores 1/Aguarita 18/19 "Silencio"

Pedro Bagó R. Paredi 1/Chamorro 18/19 "Silencio"

Antonio Gómez M. Reyes 1/Marujita 18/19 "Silencio"

Luis Santos A. Poblete 1/Diagonal 18/19 "Silencio"

Arturo Frechile J. N. 1/Diagonal 18/19 "Silencio"

Juan Troya J. Alba 1/Flor 18/19 "Silencio"

Fdo. León Fig. F. Gatica 1/La Cabrita 18/19 "Silencio"

Fdo. León Fig. F. Gatica 1/Macarena 18/19 "Silencio"

MAGISTRAL PELICULA FOX PRESENTA EL JUEVES EL CINE REX, "LAS NIEVES DEL KILIMANJARO"



Susan Hayward y Gregory Peck en una escena africana de "Las Nieves del Kilimanjaro", gran producción de la 20th Century-Fox filmada en Technicolor.

NOTICIAS DE LA "TERCERA DIMENSION"

EN HOLLYWOOD: Según noticias recibidas en los Estudios Metro-Goldwyn-Mayer, de Culver City, California, se encuentra en trascendencia la nueva producción en tercera dimensión en Aneco color, titulada "Aréna", y que se llamará "El circo de la muerte", en los países de habla latina. En la película aparecen Gig Young, Roberta Haynes, Paul Henreid y Henry Morgan. Los técnicos de los estudios han completado el desarrollo de un proceso especial de filmación y exhibición para este nuevo drama tridimensional, con fondo romántico y acción.

EN SANTIAGO: Para el jueves de la semana entrante, los Teatros Metro y Dante, están anun-

cando la exhibición de la película "3-D", titulada METRO-CORAL. Este film es una obra de muy gran calidad, la oportunidad de poder apreciar lo que es la tercera dimensión y sus tremendas posibilidades en el cine. Para poder presentar las emociones que contiene METRO-CORAL, se ha proyectado en nuestro país, no se necesita transformaciones del equipo de proyección, o de la pantalla del teatro; basta que cada espectador posea en su casa una lente de distintos colores, proporcionada por el teatro, para poder nuevamente admirar la asombrosa transformación de las imágenes planas, en cuadros que dan la ilusión de plasticidad y relieve.

EN SANTIAGO: Para el jueves de la semana entrante, los Teatros Metro y Dante, están anun-



TEATRO MUNICIPAL
ORGANIZACION "CONCIERTOS DANIEL"
PRESENTA
ORQUESTA ALEMANA DE STUTTGART
Director: KARL MUNCHINGER
La mejor del mundo en su género.
UNICO CONCIERTO: martes 5 de mayo, a las 7 P. M.
Interesante programa.
Localidades en venta: Boletería 31407

GUIA DEL ESPECTADOR

LOS NUMEROS QUE VAN ENTRE PARENTESIS CORRESPONDEN AL TELEFONO DE CADA SALA

PROGRAMAS PARA NIÑOS

ALAMEDA (91254) — Matinée a las 11 horas: Dibujos en colores, Cómicas.

ALCAZAR (80122) — A las 14 horas: Hombre atómico, 4.º El monstruo, 6.º El monstruo, 8.º El monstruo y el simio.

AMERICA (82443) — Matinée del 10 al 18 horas: La marca del Renegado, La Roca de muerte, 5.º Tribu misteriosa.

ANDERSON (42818) — Matinée para niños: Dibujos en colores.

APOLLO (82692) — Matinée a las 15 horas: Muerte a medias, Los viajeros, Pirata fantasma, Reinas misteriosas.

AVENIDA MATTIA (81453) — Matinée a las 13,30 horas: El hijo perdido, Juventud, 8.º Ríos de la muerte, 5.º Tribu misteriosa.

BAQUEANO (85080) — Matinée a las 11 horas: Dibujos Cómicas, Matinée a las 13,45 horas: Fransquillo en colores, El monstruo y el simio.

BLANCO ENCALADA (81787) — Matinée a las 10,45 horas: Col 45, 11.º Tribu misteriosa, 1.º El monstruo y el simio.

BOLIVAR (82397) — A las 13,30 horas: Escalofíos del oro, Los espíritus raudores, Ríos de la muerte.

CARRERA (88683) — Matinée a las 11 horas: Dibujos en colores.

CARTE (42819) — Matinée a las 11 horas: Dibujos en colores.

CENTRO (42811) — Matinée a las 11 horas: Dibujos en colores.

CLUB DE SEÑORAS (82686) — Matinée a las 13 horas: Fuerza de pasión, El monstruo, 8.º El monstruo y el simio.

COLEGIO (88678) — Matinée a las 11 horas: Dibujos en colores.

COLISEO (82687) — Matinée a las 11 horas: Dibujos en colores.

ESMERALDA (84303) — Matinée a las 11 horas: Selección de dibujos en colores.

ESPIRAL (82393) — Matinée a las 11 horas: Dibujos en colores.

ESTRELLA (82689) — Matinée a las 11 horas: Dibujos en colores.

ESTRELLA (82689) — Matinée a las 11 horas: Dibujos en colores.

ESTRELLA (82689) — Matinée a las 11 horas: Dibujos en colores.

ESTRELLA (82689) — Matinée a las 11 horas: Dibujos en colores.

ESTRELLA (82689) — Matinée a las 11 horas: Dibujos en colores.

ESTRELLA (82689) — Matinée a las 11 horas: Dibujos en colores.

ESTRELLA (82689) — Matinée a las 11 horas: Dibujos en colores.

ESTRELLA (82689) — Matinée a las 11 horas: Dibujos en colores.

ESTRELLA (82689) — Matinée a las 11 horas: Dibujos en colores.

ESTRELLA (82689) — Matinée a las 11 horas: Dibujos en colores.

ESTRELLA (82689) — Matinée a las 11 horas: Dibujos en colores.

ESTRELLA (82689) — Matinée a las 11 horas: Dibujos en colores.

ESTRELLA (82689) — Matinée a las 11 horas: Dibujos en colores.

ESTRELLA (82689) — Matinée a las 11 horas: Dibujos en colores.

ESTRELLA (82689) — Matinée a las 11 horas: Dibujos en colores.

ESTRELLA (82689) — Matinée a las 11 horas: Dibujos en colores.

ESTRELLA (82689) — Matinée a las 11 horas: Dibujos en colores.

ESTRELLA (82689) — Matinée a las 11 horas: Dibujos en colores.

ESTRELLA (82689) — Matinée a las 11 horas: Dibujos en colores.

ESTRELLA (82689) — Matinée a las 11 horas: Dibujos en colores.

ESTRELLA (82689) — Matinée a las 11 horas: Dibujos en colores.

ESTRELLA (82689) — Matinée a las 11 horas: Dibujos en colores.

ESTRELLA (82689) — Matinée a las 11 horas: Dibujos en colores.

ESTRELLA (82689) — Matinée a las 11 horas: Dibujos en colores.

ESTRELLA (82689) — Matinée a las 11 horas: Dibujos en colores.

ESTRELLA (82689) — Matinée a las 11 horas: Dibujos en colores.

ESTRELLA (82689) — Matinée a las 11 horas: Dibujos en colores.

ESTRELLA (82689) — Matinée a las 11 horas: Dibujos en colores.

ESTRELLA (82689) — Matinée a las 11 horas: Dibujos en colores.

ESTRELLA (82689) — Matinée a las 11 horas: Dibujos en colores.

ESTRELLA (82689) — Matinée a las 11 horas: Dibujos en colores.

ESTRELLA (82689) — Matinée a las 11 horas: Dibujos en colores.

ESTRELLA (82689) — Matinée a las 11 horas: Dibujos en colores.

ESTRELLA (82689) — Matinée a las 11 horas: Dibujos en colores.

ESTRELLA (82689) — Matinée a las 11 horas: Dibujos en colores.

ESTRELLA (82689) — Matinée a las 11 horas: Dibujos en colores.

ESTRELLA (82689) — Matinée a las 11 horas: Dibujos en colores.

ESTRELLA (82689) — Matinée a las 11 horas: Dibujos en colores.

ESTRELLA (82689) — Matinée a las 11 horas: Dibujos en colores.

ESTRELLA (82689) — Matinée a las 11 horas: Dibujos en colores.

ESTRELLA (82689) — Matinée a las 11 horas: Dibujos en colores.

ESTRELLA (82689) — Matinée a las 11 horas: Dibujos en colores.

ESTRELLA (82689) — Matinée a las 11 horas: Dibujos en colores.

ESTRELLA (82689) — Matinée a las 11 horas: Dibujos en colores.

ESTRELLA (82689) — Matinée a las 11 horas: Dibujos en colores.

ESTRELLA (82689) — Matinée a las 11 horas: Dibujos en colores.

ESTRELLA (82689) — Matinée a las 11 horas: Dibujos en colores.

ESTRELLA (82689) — Matinée a las 11 horas: Dibujos en colores.

ESTRELLA (82689) — Matinée a las 11 horas: Dibujos en colores.

ESTRELLA (82689) — Matinée a las 11 horas: Dibujos en colores.

ESTRELLA (82689) — Matinée a las 11 horas: Dibujos en colores.

ESTRELLA (82689) — Matinée a las 11 horas: Dibujos en colores.

ESTRELLA (82689) — Matinée a las 11 horas: Dibujos en colores.

ESTRELLA (82689) — Matinée a las 11 horas: Dibujos en colores.

ESTRELLA (82689) — Matinée a las 11 horas: Dibujos en colores.

ESTRELLA (82689) — Matinée a las 11 horas: Dibujos en colores.

ESTRELLA (82689) — Matinée a las 11 horas: Dibujos en colores.

ESTRELLA (82689) — Matinée a las 11 horas: Dibujos en colores.

ESTRELLA (82689) — Matinée a las 11 horas: Dibujos en colores.

ESTRELLA (82689) — Matinée a las 11 horas: Dibujos en colores.

ESTRELLA (82689) — Matinée a las 11 horas: Dibujos en colores.

ESTRELLA (82689) — Matinée a las 11 horas: Dibujos en colores.

ESTRELLA (82689) — Matinée a las 11 horas: Dibujos en colores.

ESTRELLA (82689) — Matinée a las 11 horas: Dibujos en colores.

ESTRELLA (82689) — Matinée a las 11 horas: Dibujos en colores.

ESTRELLA (82689) — Matinée a las 11 horas: Dibujos en colores.

ESTRELLA (82689) — Matinée a las 11 horas: Dibujos en colores.

ESTRELLA (82689) — Matinée a las 11 horas: Dibujos en colores.

ESTRELLA (82689) — Matinée a las 11 horas: Dibujos en colores.

ESTRELLA (82689) — Matinée a las 11 horas: Dibujos en colores.

ESTRELLA (82689) — Matinée a las 11 horas: Dibujos en colores.

ESTRELLA (82689) — Matinée a las 11 horas: Dibujos en colores.

ESTRELLA (82689) — Matinée a las 11 horas: Dibujos en colores.

ESTRELLA (82689) — Matinée a las 11 horas: Dibujos en colores.

ESTRELLA (82689) — Matinée a las 11 horas: Dibujos en colores.

ESTRELLA (82689) — Matinée a las 11 horas: Dibujos en colores.

ESTRELLA (82689) — Matinée a las 11 horas: Dibujos en colores.

ESTRELLA (82689) — Matinée a las 11 horas: Dibujos en colores.

ESTRELLA (82689) — Matinée a las 11 horas: Dibujos en colores.

ESTRELLA (82689) — Matinée a las 11 horas: Dibujos en colores.

ESTRELLA (82689) — Matinée a las 11 horas: Dibujos en colores.

HAJAS JOYAS.

1. Relojería Francisco
M. 1128. Teléfono 61227.
H.A.

Hojas argollas, cinceladas, 8. 2.000 par, com-
plete. Joyas usadas. Al-
mada. 4-M.

MOS joyas, brillantes ab-
s. Partes los mejores
Ahumada 88, esquina Nue-
va York 16 M.

1. Argollas oro, 14 y 18 Mi-
nimas, grabadas desde
San Diego 780. Relojería
4-M.

1. Para argollas. Fábrica
Nueva York N.º 68. 2-M.

AMOS oro, joyas, bro-
ques, platas y monedas an-
tiguas y de plata. Ahumada
3-M.

TICULOS PARA
BALLEROS.

1. "Bar Agustín", Mi-
randa, Calle 600, Bodegas man-
zana, cebollero. Especiali-
dad montar. Teléfono 35171.
H.A.

TICULOS PARA
MAS.

Abrojo Skun negro, siste-
ma. Caupolicán 733. 3 M.

TICULOS PARA EL
GAR.

Barrial. Mercedaria. Ahu-
mada. 4-M.

MENIERAS: Colchones
franceses, refacción col-
chón, domicilio. San Die-
go 8229. 8 M.

AMIGOS RECIDOS.

Persona sola, Unión Ameri-
ca 3. 3 M.

UTOMOVILES,
EUMATICOS,
ARAGES.

camioneta Studebaker, año
1948, con toldo. Díaz 300.
3-M.

VEES, ANIMALES,
AJAROS.

7 aves, precios bajos.
Guerrero 329, fondo
9-M.

OMPRAVENTA.

campesino, precios máximos.
On 202. H.A.

AMOS dentaduras, dientes
usados, oro, joyas, plata y
antiguas. Ahumada 68.
3-M.

cochera a parafina, nueva,
con platos, esmaltada,
casión: otra 3 platos 1.900.
San Francisco 1850, casa
4-A.

IVERSOS.

INSULTE a Elisa, Sta. Ro-
sa. 3-M.

58. muy viejos en trozos,
nos, pagando buenos pre-
mios datos en Argando-
no 8123, Caillia 9218, San
28-M.

DUCACION.

UTO "Alvaro Figueroa",
128. Cursos rápidos:
grafía, Taquigrafía, Conta-
Recuperación. 4 M.

GRAFIA, preparación ofi-
cial 280 mensuales. "Instituto
Alamedá" 2363. 4 M.

cámera, Cursos rápidos,
Modo, 200 mensuales.
"Moderno", Alameda
Catedral 1257. 4 M.

de salón-zapatos. Garan-
tialle en una hora. Pro-
fesional diplomado. Ago-
no 573, fondo 88490. 16-M.

DINNI! Enseñanza perfecta
en moderna, facilidades.
131. Oficinas 709-714.
16 M. 1954.

CACERO

NOSES PARA RESORTES

AVADO REDONDO

ADORADO PARA MINAS

OFRECE

5. SACK

SAN PABLO 1179

MORANDA 817

V. MACKENNA 1648

19.—EDUCACION.

"ARMANDIN", únicamente Ahu-
mada 131. Oficinas 709-714. Sin
sucursales. 16 E. 1954.

MODAS corto y confe-
cción. Cursos rápidos. Sis-
tema moderno. Profesio-
nal especialista. Alumna-
res confección trajes primer
cuerpo. Lencería. Clases diur-
nitas y nocturnas. Modas
varias y válidas. Academia Na-
cional de Costura. Confe-
cción. Oficinas 133. Teléfono
87174. d.

26.—MAQUINAS DE COSER.

COMPRO máquinas coser cualesquier
tipo, marca, cualquier estado
1/2 pago contado! Fono 52900, San
Diego 1822.

28.—MUSICA

CURSOS secretarias, taquigrafas
comprenden: Taquigrafía, Re-
cado, Comercio, Dactilografía, Cas-
tillano, práctica oficina. Ademas
cursos rápidos Dactilografía, 15
días, un mes. Puente 576, 4.00 piso.
6-M.

CURSOS rápidos Contabilidad,
edad, aritmética, taquigrafía,
redacción, secretaria, contaduría,
máquina, comercio. En
señal garantía. Prospective-
sos Instituto Contabilidad.
Fundado 1922. Santo Do-
mingo 1030. 9-M.

MATRÍCULA abierta, cursos
rápidos, modas, corte, con-
fección, costura, maquillaje
modo infantil. Enseñanza
perfecta, garantizada. Sis-
tema moderno, facilísimo
aprender, atención esmera-
da. Prospective. Academia
Fénix, Santo Domingo 1030.
11-M.

19.—ELECTRICIDAD.

INSTALACIONES y reparaciones
de equipos eléctricos y radios, ser-
vicio permanente a domicilio, tel-
éfono 96434. 4-M.

CREDITOS
ENTREGA INMEDIATA
CON \$100 SEMANALES

Camisas, Ternos para
caballeros y niños.

Modas, Trajes sastre,
3/4, Abrigos y batas.

STO. DOMINGO 987 • OF 16
ESQ. PUENTE

PROPYESTAS PUBLICAS

Solicitanse propuestas públicas para los Hospitales de la

Local de Beneficencia de Santiago, por los siguientes ar-
tículos:

9 kg. Al. de color dulce.

10 kg. Seda alemana de primera.

10 kg. Cintas secas 60/60.

10 kg. Chullos de primera, moli-
ne.

10 kg. Duraznos al jugo.

10 kg. Desayornados regulares.

10 kg. Huevos regulares.

10 kg. Lentijuelas 6/7 mm.

10 kg. Melocotón a granel.

10 kg. Mermeladas surtidas

10 kg. Niel del abacaxi.

10 kg. Esencias de acero P. O.

