

LA NACION

Santiago, Domingo 2
de Abril de 1972

Año LV N° 19.836

SEMANA	PRECIO:	DOMINGO	PRECIO:
Provincia Santiago:	E° 2.30	Provincia Santiago:	E° 3.00
Otras Provincias:	E° 2.50	Otras Provincias:	E° 3.20

ACUCIOSA INVESTIGACION ORDENO EL GOBIERNO POR EL ACCIDENTE EN CURIMON

- Se entregaron todos los antecedentes del caso a la Fiscalía Militar.
- También se dispuso una exhaustiva averiguación por parte de Carabineros e Investigaciones.

El Gobierno, en relación a la procedencia y destino de los supuestos elementos bélicos detectados en una camioneta de propiedad fiscal, "ha ordenado una acuciosa investigación a todos los organismos del Estado".

La información en este sentido fue proporcionada por el Minis-

rio del Interior. Tanto el titular, Hernán del Canto, como el Subsecretario de esa Cartera, estuvieron en la mañana de ayer en sus despachos respectivos y consideraron los diversos antecedentes relacionados con este hecho.

En la mañana del viernes y poco después de ocurridos los

hechos, el Ministro recibió una amplia información de parte del Intendente de Aconcagua, con quien volvió a conversar en la mañana de ayer. Del Canto permaneció ayer en su despacho hasta pasadas las 15 horas.

DECLARACION DE VERGARA

En torno a un accidente automovilístico provocado en la

mañana del viernes por una camioneta, en el pueblo de Curimón, (provincia de Aconcagua), y que supuestamente era ocupada por elementos extremistas quienes portarían cierta cantidad de armas, el Subsecretario del Interior, Daniel Vergara, informó en las primeras horas de hoy, que el Gobierno, con el objeto de dilucidar toda duda, en relación a la procedencia y destino de los supuestos elementos bélicos, ha ordenado una acuciosa investigación a todos los organismos de Defensa del Estado.

Vergara señaló que todos los antecedentes conocidos hasta el momento fueron proporcionados a Carabineros, Investigaciones y Fiscalía Militar, con el objeto de llevar adelante la marcha del proceso del mencionado caso.

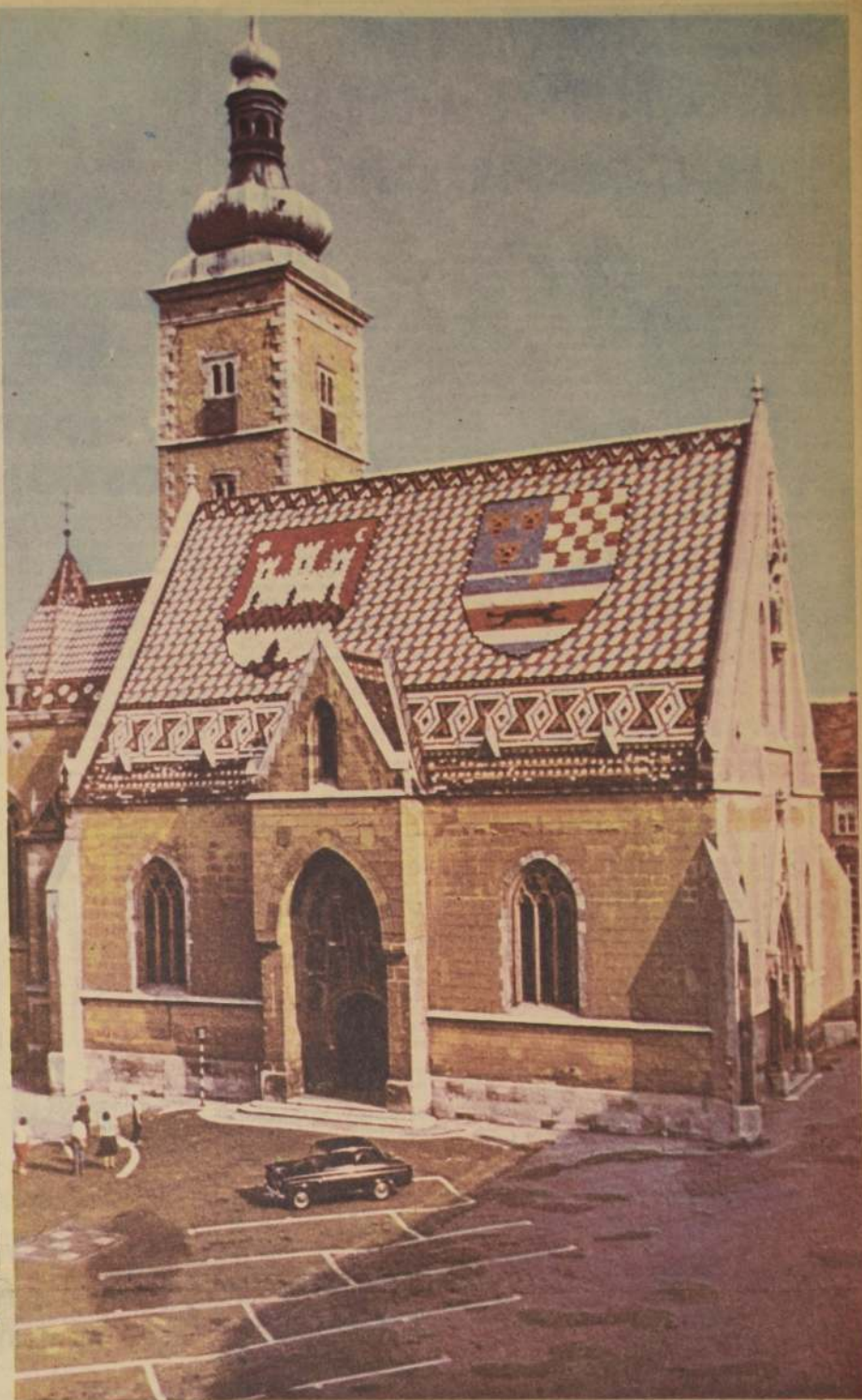


HERNAN DEL CANTO

Cabe destacar, que el proceso se está llevando a efecto en el Segundo Juzgado de la Justicia Militar y, hasta el momento, sigue un curso perfectamente normal.

QUERRELLA

Por otra parte, el Ministerio del Interior, en las últimas horas de la tarde de ayer, comunicó al Intendente de Aconcagua que presente una querrela por infracción a la ley 12.927, sobre Seguridad Interior del Estado, en contra de los que viajaban en la camioneta.



Entre los monumentos históricos de Zagreb, capital de Croacia, se destaca la sobria y bella Iglesia de San Marcos, del siglo XIV, cuyos colores vivos y signos, y su espiada torre, nos hablan de un rico pasado espiritual, siempre presente en el corazón del pueblo.

Por intromisión de CIA e ITT

FMJD SOLIDARIZA CON JUVENTUD Y PUEBLO DE CHILE

La Secretaría Juvenil de la Presidencia de la República y el Coordinador Nacional de Juventud recibió en el día de ayer el siguiente cable: SECRETARIA JUVENIL DE LA PRESIDENCIA COORDINADOR NACIONAL DE JUVENTUDES

El Buró de la Federación Mundial de la Juventud Democrática manifiesta a nombre de la juventud

progresista del mundo su más completa solidaridad con el pueblo y la juventud chilenos en su lucha para enfrentar las intenciones reaccionarias e imperialistas en contra del Gobierno Popular encabezado por el Presidente Allende. STOP La F.M.J.D. asegura a la juventud chilena una activa campaña de movilización solidaria de las

organizaciones juveniles y de la opinión política desmarcada del imperialismo yanqui y de los traidores nacionales en contra de la independencia nacional y de las profundas transformaciones revolucionarias que lleva adelante el pueblo de Chile. STOP. Buró de la Federación Mundial de la Juventud Democrática.

PRAGA, ABRIL 1 (PL).— La prensa checoslovaca comenta hoy los detalles de la conspiración de elementos reaccionarios y un grupo de ex oficiales contra el Gobierno de Chile.

CONDENAN EN PRAGA COMLOT DE LA ITT

PRAGA, ABRIL 1 (PL).— La prensa checoslovaca comenta hoy los detalles de la conspiración de elementos reaccionarios y un grupo de ex oficiales contra el Gobierno de Chile.

El diario de la juventud "Mlada Fronta", habla sobre la traición del intento de golpe, destacando que los conspiradores se proponían asesinar al Presidente Salvador Allende, invadir el Palacio de La Moneda y sacar de la prisión al General Roberto Viaux Maramba.

Por su parte el "Lidova Demokracie" señala que la conspiración la prepararon los elementos reaccionarios y oficiales retirados.

El rotativo sindical "Prace" titula su artículo "Cómo fue preparada la conspiración en Chile" y luego destaca la Conferencia de Prensa dada por el Director del Servicio de Investigaciones de Chile, Eduardo Paredes, sobre los detalles del plan abortado.

El órgano del Partido Comunista checoslovaco

también comenta los sucesos haciendo alusión a las declaraciones de Paredes y enfatizando que a la cabeza de la conspiración se encontraba la CIA.

CIUDA DE MEXICO, MAR 31 (PL).— El Semanario "Siempre" dedica el comentario editorial de su último número, titulado "La Guerra Imperialista de América

Latina", al complot de la "International Telegraph and Telephone" (ITT) para impedir en 1970 el acceso de Salvador Allende a la presidencia de Chile.

Manifiesta después que "es precisamente Chile, el país de nuestro continente donde la democracia representativa ha encontrado sus más elevados

niveles de superación y donde esa tradición ha alcanzado raíces más respetadas y respetadas y precisamente por la vía de la voluntad mayoritaria de los electores, la Unidad Popular, llevó al poder a su actual Gobierno".

Cuando esas aventuras fracasan, agrega, "Las autoridades de los Estados Unidos eluden responsabilidades concretas".

Plantea luego que queda por ver si la OEA "inflexible para expulsar a Cuba" trata convenientemente "este caso de intento claro de intervención norteamericana en Chile, o si como en el caso de la invasión a Cuba por Playa Girón confirma su condición de Ministerio de Colonias de Estados Unidos".



Nunca antes el pueblo dispuso de un abastecimiento de pescados y mariscos como el de esta Semana Santa. Los puestos habituales de este tipo de alimentos se hallaban abarrotados de mercadería marítima. Las poblaciones periféricas, a

más de los negocios, fueron atendidas por camiones expendedores, los que entregaron su mercadería a precios oficiales, bajo la atenta vigilancia de Carabineros.

TRABAJADORES
INGRESARAN
A UTE
LA

EN ESTA EDICION "LA NACION" PUBLICA LOS RESULTADOS DE LAS POSTULACIONES DEL CONVENIO CUT-UNIVERSIDAD TECNICA DEL ESTADO.

VALENTINA TERESHKOVA nos trae un mensaje de PAZ. Rindámosle un homenaje encontrándonos con ella en el Estadio Chile, el martes 4 a las 4 de la tarde. Se exhibirá película "Viaje a las Estrellas"

las invita a participar,
HORTENSIA BUSSI DE ALLENDE



EL MUSEO DE AZAPA

"PARA CONSTRUIR el futuro se debe conocer el pasado, sino el hombre se transforma en un ser desarraigado. Tiene que saber sus costumbres, sus creencias, sus formas de vida". Quien así nos habla es don Horacio Larraín, nuevo Director del Museo Antropológico de Azapa, en visita e intercambio cultural que le hicieron estudiantes del Liceo N° 13 de La Grana. Don Horacio respondió amablemente a las interrogantes de las alumnas Rosa Ferrada y Rosa Vallejos.

1) ¿Puede darnos sus datos personales?

"Me llamo Horacio Larraín, 42 años, estudié 7 años en la Escuela de la U. Autónoma de México donde recibí el título de

arquitecto y antropólogo social; fui becado por la O. E. A. y después por la Universidad. Desempeñé el cargo de Director del Museo de Antofagasta en los años 1963 y 1964. Me integré al grupo de trabajo del Museo de Azapa a mediados del mes de octubre del año pasado y fui nombrado Director de este Museo por decisión del mismo grupo de trabajo en diciembre del mismo año 1977.

Espero en breve publicar un libro que ya fue entregado a la Editorial "Universitaria": "Las culturas arqueológicas en Chile: ensayo de una zonificación arqueológica cultural".

2) Cantidad, nombres y tipo de organización de las personas que trabajan en el Museo.

Tenemos un equipo de trabajo de 5 investigadores titulados y otras personas que lo hacen por su experiencia, ellos son: María Antonieta Kusáovich, Patricia Soto (quien está elaborando una tesis en Antropología Física Biológica, dirigida por el señor Juan Munizaga), Sr. Sergio Erices egresado de la U. de Concepción, Guillermo Focacci quien no es titulado pero tiene gran experiencia.

3) ¿De qué institución dependen?

El Museo depende de la U. del Norte. Como una pequeña reseña histórica le podría decir que el Museo se encuentra en este lugar desde el año 1968 y tiene dos enfoques muy claros: la arqueología y la antropología

social, parte del material existente en el Museo pertenece al antiguo grupo que funcionaba en la calle Sotomayor. La U. adquirió 7000 piezas arqueológicas las que han sido incrementadas por excavaciones que ha hecho el grupo en la parte baja del Morro y La Liserá; ahora el trabajo más inmediato es clasificar el material.

4) ¿Por qué está ubicado el Museo en Azapa?

Porque existe este edificio que tiene en su sala principal una prensa y servía para obtener el aceite de oliva, además, porque existe también la tendencia de poner los museos en lugares arqueológicos; aquí está San Miguel con su cementerio con más de mil tumbas.

5) ¿Cuáles son las principales zonas proveedoras de material arqueológico, en el departamento de Arica?

La mayor parte del material existente en el Museo proviene de los valles de Luta, Camarones y Azapa. Las referencias de poblados del siglo XIII son de Luta, Azapa, Poncon Chile, etc. Tenemos poco material de la alta cordillera.

6) ¿Cuántas personas visitan el Museo mensualmente?

Acuden 5.000 personas aproximadamente. En octubre pasado hubo fines de semana en que nos visitaron más de 1.500.

7) ¿Cuál es el aporte del Museo a la actividad educacional (básica, secundaria, universitaria), de Arica?

Le puedo decir que todos los niños, de todas las escuelas pasan por el Museo (3 a 4 mil alumnos el año pasado). Además, se organizan charlas en la Universidad y fuera cuando se nos invita, se contratan profesores de Santiago y de otros lugares para que den seminarios de investigación. También aquí colaboran estudiantes universitarios. Próximamente se empezarán a publicar unos boletines que den cuenta de los trabajos que se están realizando.

8) ¿Cuáles son los planes del Departamento de Arqueología para el año 1977?

Hay planes de docencia, extensión e investigación. En lo referente a docencia se darán semestres por medios de cursos de organización política y religiosa de los aymaras, además, de lo ya expresado en la pregunta anterior. En extensión tenemos la creación de un programa radial en que se dará a conocer la importancia para el país de este material, además de difundir la cultura arqueológica. En cuanto a investigación haremos un estudio de lugares adyacentes como Parinacota, Cotacotani (estudio bajo las aguas del lago). En julio se harán trabajos de excavaciones sistemáticas, de largo alcance: un poblado y su cementerio adyacente para saber su forma de vida, su vivienda, etc.

Además, hay un plan para suministrar diseños de técnicas ancestrales a INACAP (centros de artesanías locales).

También se quiere crear un nuevo Museo a donde pasaría todo el material arqueológico. Aquí en Azapa quedará el material histórico y etnográfico, pero la Universidad no tiene fondos, necesita el aporte de la J. A. A. (Junta de Adelanto de Arica).

9) ¿Desea agregar algo más?

Si estamos empecinados en recolectar material con mucho sacrificio. Estamos dispuestos incluso a encerrarnos meses y algunos durante muchos años para poder clasificar todo este material, montar un laboratorio fotográfico y terminar con nuestros enemigos, los coleópteros y polillas.



Horacio Larraín,
Director del
Museo de Azapa.



Museo de Azapa.
Departamento
de Arica.



Este sombrero atacameño de lana tejida pertenece a la zona arqueológica de Arica. Es posible admirar algunos similares en nuestro Museo Histórico Natural.

Los atacameños que ocuparon los valles que atraviesan las desérticas provincias de Tarapacá, Antofagasta y parte de la de Atacama fueron los grandes joyeros de la madera, pero también tejieron toda clase de prendas de uso personal con singular acierto, como observamos en el grabado. Tejieron ponchos multicolores, prendas exclusivas de los hombres.

En gorros como el presente, destaca el sentido decorativo, donde los colores vivos, contrastan con la tranquilidad de las figuras geométricas combinadas con motivos humanos estilizados. Las cuatro

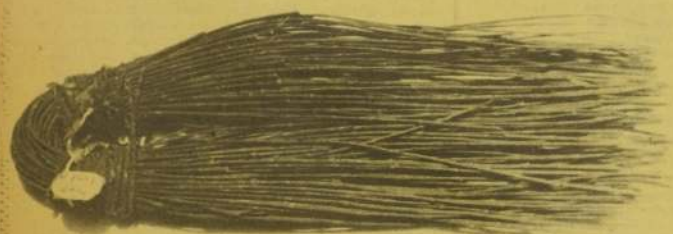
puntas de la parte superior tienen sin lugar a dudas una explicación de carácter religioso.

Los atacameños fueron los grandes artistas de nuestro Chile prehistórico, porque además de crear en el campo de la madera y del arte textil: trabajaron el cobre y el bronce, fueron buenos alfareros y modelaron la greda para hacer vasijas y utensilios de uso doméstico. En general practicaron las llamadas artes aplicadas.

Este tipo de gorro o sombrero se usó y se confeccionó también, durante el desarrollo de las fases culturales de "TIAHUANACO" y "GENTILAR", con pequeñas modificaciones.

(EDULIO BARRIENTOS VIVAR).

ENVIO DE PIEZAS ARQUEOLOGICAS A CUBA



Especie de escobilla de fibras vegetales.



Cestería y elementos usados por los pescadores indígenas.



Cerámica decorada.

Una de las iniciativas novedosas y de intercambio cultural entre los países y los pueblos latinoamericanos está expresada en una iniciativa del Rector de la Universidad del Norte, dos académicos de economía, el decano y el vicedecano, quienes se interesaron en llevar una muestra de lo más representativo de nuestra cultura a Cuba, para exponerla en La Habana. El envío consiste en 70 piezas arqueológicas más o menos y la mayor parte corresponden a la cultura incaica. El envío se puede distribuir en cuatro fases.

1) FASE CULTURAL "EL LAUCHO" (siglo VI al III A. C.)
Periodo precerámico de la zona de Arica. Se caracteriza por sus cestos de fina confección y decorados, anzuelos de espinas cactáceas, arpones de huesos, broches o peinetas, bolsas de fibra vegetal. Aparecen los primeros arcos y flechas. Ni se manifiesta claramente la agricultura. Aparece una cerámica tosca y de cocción deficiente.

2) FASE CULTURAL "TIAHUANACO" (siglo III al VIII D.C.)
Esta cultura se desarrolló en el altiplano boliviano en torno al Lago Titicaca. En la zona de Arica se caracteriza este horizonte por sus cucharas de mango plano,

ancho y laborado, y en algunos casos coronados con una llama estilizada; el gorro de cuatro puntas, cuya decoración geométrica es típica del horizonte. Los tejidos presentan una extraordinaria perfección y se caracterizan por los bordes bordados con un punto especial llamado de paracas.

3) FASE CULTURAL "GENTILAR" (siglo XIII D.C.)

Esta cultura ariqueña se caracteriza principalmente por la cerámica rica en colorido y elementos decorativos. Las formas son variadas y la fabricación es fina y llama la atención en algunos casos su bruido técnico de decoración. Los motivos usados en la decoración son geométricos, pero también aparecen elementos nuevos, como figuras antropomorfas, volutas, ganchos, etc. Las formas pueden ser achatadas, flobulares, cilíndricas, etc.

En los elementos no cerámicos encontramos la cuchara de mango delgado. Los tejidos contienen en su decoración motivos mitológicos como ser la llama de dos cabezas, el puma, la serpiente, etc. En la costa aparece, además de los elementos de pesca, la balsa de 3 palos, la boleadora, anzuelos de metal, tunis o cuchillos de hoja horizontal, etc.

4) FASE CULTURAL DE INFLUENCIA INCAICA (siglo XV al XVI D.C.)

El gran imperio Inca influyó desde el interior la zona de Arica, es así como encontramos elementos incaicos procedentes del Cuzco, noroeste argentino y la zona costera ecuatoriana, representados por unas conchas de moluscos, el spodius. En cerámica tenemos una falta total de elementos decorativos formas globulares, cuello tipo botella, etc. Típicas son las escudillas con adornos y aplicaciones zoomorfas, como cabezas de llamas, patos o pumas. Generalmente de color negro sobre engobe rojo. Entre los elementos no cerámicos están: los implementos de pesca de cobre o bronce, los gorros de forma cónica, etc.

Nos parece importante que esta iniciativa de mandar piezas arqueológicas a Cuba debe extenderse a todas nuestras provincias chilenas; especialmente al Sur donde estas culturas son desconocidas. Concordamos con Horacio Larraín en cuanto resulta delicado enviar las piezas auténticas por el riesgo que ellas corren; será necesario entonces reproducir secciones completas con fines didácticos y de difusión cultural.

ORTIZPOZO



Bolso tejido de lana.

Esta página cuenta con la asesoría del Departamento de Teoría y Enseñanza de Arte de la Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Chile.

Coordinación: Anibal Ortiz Pozo.
Profesores: Edulio Barrientos Vivar, Enrique Solanich Sotomayor.
Periodista responsable: Jorge Vera.

[illegible]

MEMORANDUM A LOS CHILENOS!

**POR RESPETO A UD., POR RESPETO A CHILE
ESTAMOS DIFUNDIENDO LA VERDAD.**

**EL TIEMPO QUE UD. INVIERTE EN LA LECTURA
DE ESTE MEMORANDUM ES UN APOORTE A LA
DEFENSA DE NUESTRA SOBERANIA.**

I.- LA ANACONDA COMPANY y su situación en Chile al 4 de Noviembre de 1970

1.- La empresa norteamericana Anaconda explotaba en Chile dos grandes minerales: Chuquicamata y El Salvador. Además poseía otro en proceso de desarrollo: Exótica.

2.- Por contratos suscritos al 31 de diciembre de 1969, el Gobierno anterior concretó "la nacionalización pactada", mediante la cual Chile compró el 51 por ciento de las acciones de Chuquicamata y El Salvador, y suscribió una promesa por el 49 por ciento restante.

De acuerdo a este contrato, Chile pasaba a ser socio mayoritario. Sin embargo, de hecho Chile no obtuvo realmente la administración de las empresas.

3.- El precio pactado por el 51 por ciento, incluyendo capital e intereses, fue el siguiente:

Chuquicamata US \$ 193.180.350,00
El Salvador US \$ 46.876.481,09

4.- El pago de los valores indicados se dividió en 24 cuotas semestrales, a partir del 30 de junio de 1970.

Para cubrir dichas cuotas el Gobierno anterior firmó pagarés que corresponden —pues— al pago del 51 por ciento de las acciones de Chuquicamata y El Salvador.

Estos pagarés fueron suscritos por la Corporación del Cobre (CODELCO) y avalados por la Corporación de Fomento (CORFO).

II.- LA NACIONALIZACION

1.- Al asumir el Gobierno, la Unidad Popular impulsó de inmediato la Nacionalización de la Gran Minería del Cobre y de la "Compañía Minera Andina". Ello respondía a una necesidad de la cual todo Chile estaba consciente. Para lograr la recuperación de NUESTRAS riquezas básicas, se procedió del siguiente modo:

a) Se envió al Congreso un proyecto de Reforma Constitucional, en virtud del cual se nacionalizaba la Gran Minería del Cobre y la Compañía Minera Andina.

b) Dicho proyecto se estudió detenidamente en la Cámara de Diputados y en el Senado. El Congreso Pleno, es decir, el conjunto de diputados y senadores de todos los partidos políticos chilenos, le dio su aprobación por UNANIMIDAD, reflejando, así, la voluntad de todos los chilenos.

2.- Es necesario enfatizar, entonces, que la Nacionalización se llevó a cabo de acuerdo a los más rigurosos principios jurídicos y con respeto estricto del Estado de Derecho, lo que se materializó en la modificación de nuestra Carta Fundamental, publicada en la Ley N° 17.450 del 19 de julio de 1971.

3.- Para determinar si era justo indemnizar a las empresas norteamericanas se estableció un procedimiento que da amplias garantías de equidad:

a) Se entregó al Contralor General de la República, la facultad de determinar en primera instancia el monto de la indemnización que correspondería pagar a las empresas nacionalizadas.

b) El Contralor debía hacer el cálculo sobre la base del valor de libros que tuvieran las empresas al 31 de diciembre de 1970, es decir, el valor en que están avalados los bienes de las empresas para todos los efectos contables y tributarios.

c) Del valor de libros, el Contralor debía hacer ciertas deducciones o rebajas, principalmente por concepto de: bienes que están en malas condiciones de aprovechamiento; bienes que se entregan sin sus derechos a servicios; reparaciones o repuestos; y por la RENTABILIDAD EXCESIVA QUE LAS EMPRESAS HUBIERAN TENIDO ENTRE LOS AÑOS 1955 a 1970.

d) Se entiende por rentabilidad excesiva, las ganancias que las empresas obtuvieron por sobre niveles aceptables de utilidad.

Correspondía al Presidente de la República fijar qué monto se rebajaría por concepto de rentabilidad pudiendo descontar el todo o parte de ella. Para su cálculo el Congreso proponía tres criterios básicos: comparación de la rentabilidad en Chile con la rentabilidad internacional de las empresas matrices; convenios celebrados por el Gobierno de Chile estableciendo límites máximos de rentabilidad a empresas extranjeras; y utilización retroactiva del sistema de diviendo preferente (sobre precio).

e) Aún más, la Reforma Constitucional estableció que, de la resolución que emitiera el Contralor, fijando el monto de la indemnización, podía apelarse ante un Tribunal Especial integrado por un Ministro de la Corte Suprema, un Ministro de la Corte de Apelaciones de Santiago, un Ministro del Tribunal Constitucional, el Presidente del Banco Central de Chile y el Director Nacional de Impuestos Internos.

III.- DETERMINACION DE LA INDEMNIZACION

1.- El Presidente fijó como rentabilidad anual máxima permisible de las empresas el 10 por ciento de utilidad neta sobre del valor libro. Toda ganancia que excediera este 10 por ciento debía considerarse RENTABILIDAD EXCESIVA.

Ahora bien cabe hacer notar que, este 10 por ciento de utilidad resulta generoso, pues es superior a lo que las compañías obtenían en sus inversiones en Estados Unidos y el resto del mundo. Anaconda, por ejemplo, en el conjunto de sus actividades mundiales —excluido Chile— obtuvo en los últimos 15 años menos de un cuatro por ciento (4%) de rentabilidad promedio anual sobre el valor de libro.

2.- Sin embargo, el Presidente descontó sólo parte de esta rentabilidad excesiva:

US \$ 300.000.000 Chuquicamata
US \$ 64.000.000 El Salvador

3.- El Contralor efectuó visitas inspectivas, recibió informes de expertos internacionales sobre el estado en que se entregaban las minas, formó comisiones técnicas especiales y escuchó las opiniones de CODELCO y de las empresas extranjeras.

4.- Con todos estos antecedentes, el Contralor emitió la Resolución N° 529 del 11 de octubre de 1971, en la que se establece que NO PROCEDE PAGO DE INDEMNIZACION a las dos principales pertenencias de ANACONDA. Por el contrario, dicha empresa aparece con un saldo en contra, desglosado así:

Chuquicamata US \$ 76.500.937,07
El Salvador US \$ 1.577.643,58

5.- Las partes han apelado de este fallo y apelación se está tramitando ante el Tribunal Especial del Cobre.

IV.- LOS PAGARES Y EL EM BARGO DE BIENES CHI LENOS EN NUEVA YORK

1.- A la fecha de la nacionalización, se habían cancelado los pagarés correspondientes al 30 de junio y 31 de diciembre de 1970, y 30 de junio de 1971. (Estos dos últimos fueron cancelados por el Gobierno Popular).

2.- La Reforma Constitucional estableció expresa y taxativamente que los pagarés se cancelarían, reducidos proporcionalmente al monto, plazo e interés de la indemnización que correspondiere a cada empresa.

3.- De acuerdo a la resolución de primera instancia del Contralor, Chuquicamata y El Salvador no tienen derecho a ser indemnizadas. Más aún, tienen un saldo en contra; por lo tanto los pagarés han perdido todo su valor. El Tribunal Especial será quien determine en definitiva la validez de estos pagarés.

4.- Como está pendiente la resolución del Tribunal Especial (y como los pagarés no tienen valor por la resolución de primera instancia del Contralor) la Corporación del Cobre —CODELCO— pidió en diciembre de 1971 al Tribunal Especial del Cobre, que ordenara la suspensión del pago de las cuotas que vencían ese mes, mientras el propio Tribunal no resolviera definitivamente al respecto. AL MISMO TIEMPO DEPOSITO ANTE EL TRIBUNAL EL VALOR DE ESAS CUOTAS.

5.- A pesar de lo anterior, ANACONDA, atropellando la Constitución chilena demandó ante LOS TRIBUNALES NORTEAMERICANOS, para que se ordenara el pago de las cuotas vencidas y pidió que se embargaran los bienes de CODELCO y CORFO, en Nueva York.

6.- Un Tribunal de Nueva York acogió la petición de Anaconda embargando las cuentas corrientes de CORFO y CODELCO, sus Oficinas y las materias primas, repuestos y maquinarias que se encontraban en las bodegas de sus embarcadores.

V.- CHILE NO ACEPTA LA PREPOTENCIA DE ANACONDA

1.- La Corporación del Cobre ha adoptado todas las medidas a su alcance para minimizar el daño a la producción de nuestras minas que los embargos de ANACONDA pretenden conseguir.

2.- En 1970 el 90 por ciento de los abastecimientos importados de la Gran Minería provenían del mercado norteamericano. Hoy, se cuenta con numerosos mercados abastecedores alternativos como Inglaterra, Canadá, Unión Soviética, Japón, Australia, Rumania, Suecia, Bulgaria, Checoslovaquia, América Latina, etc.

3.- Nuestra producción para 1972, se encuentra completamente vendida y cada día se abren nuevos mercados que antes las empresas extranjeras que explotaban nuestro cobre nunca consideraron, tales como Polonia, China, Bulgaria, Cuba, etc.

4.- El esfuerzo de los trabajadores del cobre y la unión de todos los chilenos impedirán que los injustos embargos ordenados por Anaconda afecten la producción de la Gran Minería del Cobre.

**DEFENDAMOS EL COBRE
DEFENDAMOS CHILE!**

LA PESCA MILAGROSA

Por LUCHA BALLERINO

Durante siglos hemos mirado el Océano sin verlo claramente. Ciegos por el reverberar del sol en sus aguas profundas, enamorados del ir y venir de las olas, con espejismos de hombres de tierra adentro, no fuimos capaces de descubrir el inagotable y rico rebaño que vive esperando su gran recogida.

LA MERLUZA ESTA GANANDO LA GUERRA. En la gran batalla que libra Chile por mejorar las condiciones de vida de sus hijos más modestos, por elevar los standards de salud y derrotar la mortalidad infantil, por reducir los costos de una alimentación sana y rica en proteínas, la incorporación de la merluza a la olla popular, en forma masiva y permanente, constituye la mejor y más grande noticia que puede escribir un periodista.

Se trata, de una vez por todas, de reemplazar, en escala creciente, la cara carne que debemos importar y que sólo puede comprar en cantidad un grupo privilegiado de chilenos, por pescados sacados de nuestro rico mar. Tenemos la solución al alcance de la mano. Al alcance de las redes de flotas pesqueras que en escala industrial y con medios tecnológicos modernos, entreguen un producto fresco y de alto contenido proteínico, a una población necesitada de mejor y más cantidad de alimento.

En eso estamos. La campaña de la merluza es el segundo gran programa nacional por mejorar la salud de los chilenos. Primero fue el Plan Nacional de Leche: medio litro para cada uno de los niños, justamente cuando más la necesitan.

Ahora le toca a la merluza. Todos los organismos competentes del Gobierno están empeñados en la lucha en la cual la mejor aliada es la generosa sacrificada.

DUPLICAR EL CONSUMO

— "Nuestro objetivo es casi duplicar el consumo de merluza. Primero en Santiago, y luego, a nivel nacional. De las mil 200 toneladas promedio, subir a las 1.900 en la capital".

Quien hace la afirmación es el Presidente de la Comisión Interinstitucional para la Campaña de la Merluza Arauco, el experto en comercialización Héctor Bórquez. Un grupo de trabajo múltiple, destinado a producir una movilización general para hacer que los chilenos coman más pescado. La promoción del consumo forma parte de un plan general de difusión del aprovechamiento de proteínas más baratas y abundantes que las contenidas en la carne.

La Comisión nació a sugerencia de la Subsecretaría General de Gobierno, para realizar un plan piloto que

¿CROQUETAS?
Sí,
ricas croquetas
de pescado.
Fáciles,
ricas y nutritivas.

aprovechará integralmente y en la mejor forma, el notorio aumento de merluza en el mercado, a raíz de su captura por medios tecnológicos modernos. Los tres barcos soviéticos, contratados por un año, tienen una moderna técnica pesquera y de faenación y una capacidad de bodega de 540 toneladas cada uno para productos congelados.

— Por qué se tomaron barcos en arriendo? preguntamos.

— Se necesitaba con urgencia aumentar el abastecimiento de pescado y la flota nacional de 15 barcos dedicados a estas faenas, junto con los 15 mil pescadores artesanales eran incapaces de satisfacer la mayor demanda.

Por otra parte, por ahora, sólo se podían arrendar barcos y no comprarlos, pues las empresas navieras producen por encargo y la construcción demora tiempo. Actualmente los técnicos estudian qué es lo que más conviene a nuestro país: "si continuar con el arrendamiento de barcos pesqueros extranjeros o el incremento de la flota nacional.

Disponemos de una costa extensa, de un litoral generoso, con condiciones geográficas óptimas en el zócalo marítimo para poder realizar la explotación industrial en gran escala de nuestra rica fauna oceánica. Pero, la falta de una tradición doméstica en el consumo de pescado, la falta de educación del paladar de nuestras clases más modestas, hicieron que hasta ahora desestimáramos este don que la naturaleza nos brindó".

RAZONES PODEROSAS

La Comisión Interinstitucional que preside Bórquez ha realizado un trabajo efectivo, pleno de resultados inmediatos. Junto al Comité Sectorial Pesquero que maneja aproximadamente 14 empresas pesqueras, le han puesto el hombro a la campaña en pro de un mayor consumo de merluza, los trabajadores del Servicio Nacional de Salud correspondientes al Área Sur Central y Puente Alto, que abarca casi dos millones de habitantes. Un total de 24 Consultorios con sus correspondientes equipos técnicos de asistentes sociales, nutricionistas, educadores sanitarios. Además, la Consejería de Desarrollo Social, en un vasto programa en torno a "Mujer y Abastecimiento", movilizó sus elementos para organizar la comunidad en torno a la nueva gran campaña: que los chilenos coman merluza.

En los Centros de Madres se realizaron jornadas de capacitación sobre la mejor forma de preparar el pescado. DIRINCO, a través de las JAP, tiene a su cargo la enseñanza a la comunidad en torno al producto que llega bajo una nueva forma al mercado consumidor: congelado.

Toda esta movilización de la comunidad organizada en torno al mayor consumo de merluza sigue paso a paso la exitosa campaña del Medio Litro de Leche iniciada en los primeros días del Gobierno Popular, y que en poco más de un año de aplicación ha significado un brusco descenso de la mortalidad infantil.

Para Bórquez, los objetivos de la campaña de la merluza pueden condensarse en 4 grandes rubros. Primero: abaratar el costo de la ración diaria. Segundo: mejorar la salud del chileno medio, con un mayor aporte de proteínas de alto valor biológico; Tercero: disponer de un producto que esté a mano en nuestro propio territorio, obtenido con facilidad; Cuarto: economizar divisas. (De los 280 millones de dólares que importamos en alimentos, la mitad de ellos corresponde a productos cárneos).

HOMENAJE A LA MUJER

Además de los servicios ya nombrados, colaboran en la Comisión Interinstitucional, el Instituto de Fomento Pesquero (IFOP), la Empresa Nacional de Frigoríficos (ENAFRI), la Compañía Pesquera Arauco (que arrendó los barcos soviéticos) y la Distribuidora Nacional DINAC).

El 8 de marzo, Día Internacional de la Mujer, puede considerarse como un hito importante en la campaña. Ese día, a manera de promoción, se repartieron 70 mil kilogramos de merluza en diversos Centros de Madres del Gran Santiago. Se realizaron demostraciones de gustativas sobre las mil formas de preparar la merluza, desde el séviche hasta las empanaditas, con participación de voluntarias e invitados. Desde ese día hasta la fecha, en esos mismos sectores populares, el consumo se duplicó en casi un 200 por ciento.



HECTOR BÓRQUEZ
Presidente de la Comisión Interinstitucional de la campaña de la merluza Arauco: un resultado prometedor.



EN SANTA ANSELMA, las dueñas de casa prueban las ricas empanaditas hechas con merluza.



PLATOS RICOS Y MUY BARATOS

AJIACO

- 1 Kg. de pescado fresco o 250 gramos de pescado seco.
- 2 Kg. de papas.
- 2 Cebollas grandes.
- 2-3 cucharadas de aceite.
- 1 huevo y aliños.

PREPARACION

Remojado el pescado, si es seco, se frie con cebolla y demás aliños; se le agrega 6 tazas de agua hirviendo. Transcurridos 10 minutos de cocción, se le agregan las papas cortadas en cuatro, dejando hervir lento por 15 a 20 minutos. Se le agrega un huevo a tiempo de servir.

CROQUETAS

- 1 Kg. de pescado.
- 2 dientes de ajo.
- 1 ramito de verduras surtidas.
- 1 trozo de cebolla; pan remojado en leche.
- 1 cucharada de cebolla finamente picada; aceite para freír.

PREPARACION

El pescado bien limpio se pone a cocer en un poco de agua hirviendo durante 10 minutos, con cebolla trozada, un ramito de verduras, ajo y sal. Se retira del fuego y se desmenuza cuidadosamente, retirando todas las espinas. Se une todo con el pan remojado en leche, con la cebolla picada finita y el perejil picado. Se forman las croquetas con las manos y se frien en aceite hirviendo. Si se desea pueden colocarse en salsa de tomates y se sirven acompañadas de papas cocidas; también pueden servirse con ensaladas de la estación o con arroz graneado.

BUDIN

- 1 1/2 kilo de pescado fresco o 250 grs. de pescado seco.
- 1 taza de leche.
- 1-2 huevos.
- 1 marraqueta.
- 1/2 cebolla.
- 1 diente de ajo y condimentos.

PREPARACION

Se cocina el pescado en agua con sal y se desmenuza. Se remoja el pan en la leche y se muele con un tenedor o se pasa por la máquina o la juguera, uniéndose al pescado. Se le agrega la cebolla picada frita con ajo y perejil, se une todo agregándole huevos enteros y se coloca al horno en una budinera aceitada.

ENCEBOLLADO

- 1 1/2 kilo de pescado fresco o 250 grs. seco.
- 3 cebollas grandes.
- 2-3 cucharadas de aceite.
- Condimentos

PREPARACION

Se frie la cebolla cortada pluma, y cuando esté a medio freír se le agrega el pescado sancochado y desmenuzado y se deja cocinar 10 a 15 minutos. Se condimenta y, si se desea, se puede agregar 1 a 2 huevos al momento de servir. Se sirve con papas cocidas o arroz graneado.

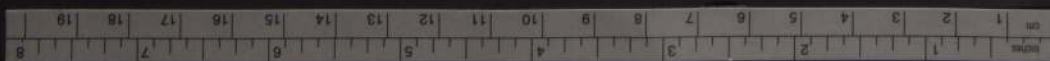
A LA CACEROLA

- 1 1/2 kilo de pescado fresco o 250 grs. pescado seco.
- 2 a 3 cucharadas de mantequilla.
- 2-3 cucharadas de perejil picado.
- jugo de limón, condimentos.

PREPARACION

El pescado limpio se frota con una mezcla de sal y pimienta; se doran las presas de pescado en la mantequilla caliente. Se agrega el jugo de limón y se prosigue la cocción durante 15 a 20 minutos a fuego lento. En el momento de servir se agrega perejil picado.

Ahora ha llegado el momento. Chile entero se ha lanzado en la gran batalla de hacer de nuestro litoral un inagotable venero de alimento, salud y vida para todos los chilenos. Comenzamos a cosechar con inteligencia y afán creador en el gran potrero del mar. Vivimos la epopeya de la pesca milagrosa.



LA PESCA...



ALFONSO ALVÁREZ ES EDUCADOR SANITARIO DEL SNS. Un entusiasta participante en la campaña. Estuvo junto a Bórquez en la entrevista concedida a la Revista Dominical, al igual que Pedro Latorre, publicista de Desarrollo Social.

Hasta no hace mucho, según estudios realizados, el consumo de pescado era mayor entre los grupos de más alto nivel de ingreso económico. De allí la importancia de la labor que puedan realizar los Consultorios del SNS repartidos a lo largo y a lo ancho de vastos sectores populares, por enseñar a consumir la rica merluza chilena.

Mientras Bórquez se preocupa de los nuevos canales de comercialización y de distribución al público, Álvarez enfatiza en el interés de poder llegar con la merluza a los sectores más necesitados.

Por un lado, se ha logrado incrementar el consumo mediante su venta no sólo en mercados, ferias y autoservicios, sino también en carnicerías, durante los períodos de veda. La Cámara de la Carne de Santiago, Valparaíso y Aconcagua adhirió entusiastamente a la idea y desde esta semana, el producto comenzó a expenderse en esos centros.

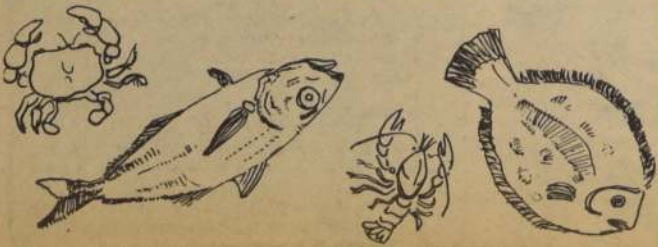
Además, se proyecta incorporar a la campaña, carros móviles que recortan los barrios populares con el producto listo para el consumo.

Uno de los problemas mayores para encarar el incremento de las ventas son los medios de distribución. Sólo unos mil comerciantes detallistas operaban en condiciones muy primarias, limitando el abastecimiento poblacional.

Dentro de los pocos datos disponibles hasta la fecha, se sabía que las Ferias Libres significan el 42 por ciento del total de abastecimiento de pescado de Santiago; y que los llamados canasteros, unos 300 en total representan el 8,5% del medio de abastecimiento en los sectores populares.

Estas cifras mezquinas necesitan ser superadas. De ello hay conciencia.

En primer lugar, como solución transitoria, se estableció la venta del producto en las carnicerías mientras se construyen los carros móviles que llegarán a las barriadas. Por otra parte, la ECA con fondos propios, ordenó la construcción de 500 freezers de 140 kilos cada uno que se venderán con facilidades a carnicerías y totiserías para mejor conservación del producto.



Todo lo que a nivel industrial y comercial se pueda hacer por incrementar la venta y abrir nuevas fuentes de mercado sería inútil si la población no tomara conciencia de la necesidad de una respuesta abierta a la nueva campaña nacional, por mejorar y abaratar la alimentación.

De allí las jornadas a nivel de Centros de Madres, de Juntas de Vecinos, de Dueñas de Casa para cambiar la actitud de la comunidad respecto al consumo del pescado. Existen ventajas económicas y biológicas indudables además de introducir una variación agradable y novedosa en el menú popular basado, generalmente, en una cazuela aguachenta y un plato de porotos.

Muchos alimentos energéticos, pero pocas proteínas.

Las demostraciones hechas en poblaciones, con gran éxito, indican que hay mil formas diferentes de preparar la merluza, sin sacrificar el paladar. El SNS, como primera medida en este sentido, encargó la confección de casi un millón de recetas, con una veintena de recetas diferentes para preparar el pescado, ya sea fresco o seco. Se repartirán a través del país. Además, los canales de televisión están cooperando con clases dedicadas a las dueñas de casa, sobre la forma de preparar guisos con pescado.

Además, el Ministerio de Educación está interesado en la difusión de la campaña. Una unidad didáctica confeccionada por la Sección Nutrición del SNS sobre el consumo del pescado, puede servir para la elaboración de documentos destinados a la enseñanza básica en Chile. Es decir, más de 2 millones de niños recibiendo desde su más temprana edad, información sobre el valor nutritivo de la modesta merluza que se ha transformado en la Reina del Menú chileno.

UN BUEN APORTE.

No sólo pregonar, sino también practicar, Alfonso Álvarez nos confió una receta, inventada por él que había comido el domingo en su casa, hecha por sus manos. Se la transcribimos a nuestros lectores, convenientemente probada.

MERLUZA "HUELEN"

(Para seis personas).

- 1 1/2 kilo de merluza
- 1 1/4 taza de vino blanco, aliños
- 2 cucharadas de mantequilla o margarina
- 1/4 kilo pickles surtidos
- 1 par de tomates cocidos
- 6 papas cocidas.

PROCEDIMIENTO

Se troza en seis partes la merluza con cuero, se pone en una cacerola con 1 taza de vino y aliños. Se cocina, tapada durante 8 a 10 minutos. Se prepara una salsa con la mantequilla y los pickles picados finos que se frien junto con sal, pimienta, orégano, los tomates cocidos, pelados y molidos. A la salsa se le agrega un poquito de vino blanco y se hierva suave.

Se sirven los trozos de merluza rociados con la salsa caliente y una papa cocida. Un plato como para "chuparse los dedos" según su autor.

NECESIDADES MINIMAS

DIARIAMENTE,

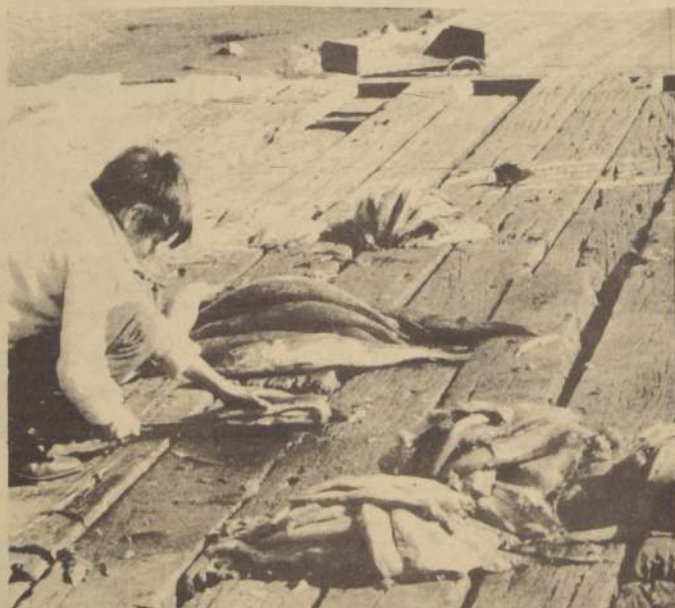
Los adultos necesitan un mínimo de 150 gramos de pescado o bien 100 gramos de carne.

En cuanto a los niños en edad escolar, éstos necesitan un mínimo de 80 gramos de pescado, que unido a los demás alimentos que debe ingerir, hacen de él un individuo sano y capaz de desarrollarse en plenitud.

SU VALOR NUTRITIVO

	100 grs. Carne Vacuno	150 grs. Carne Merluza
Calorías	161	117
Proteínas gramos	22	25,9
Lípidos gramos	4,1	0,6
Glúcidos gramos	1,5	0,45
Calcio mg.	13	100
Fósforo mg.	113	333
Hierro mg.	2,6	1,8
Tiamina mg.	0,06	0,04
Riboflavina mg.	0,21	0,1
Niacina mg.	4,17	1,2

OJO. Se comparan 100 gramos de carne con 150 gramos de merluza porque el vacuno "es más llenador" pero cuesta infinitamente más caro. Es decir, que mientras un bife de carne roja puede costar alrededor de 5 escudos los 100 gramos, el mismo, pero de 150 gramos hecho en merluza, vale no más de 500 pesos. Es decir, 10 veces menos. TABLA de Composición Química de Alimentos chilenos).



Fotografía de JUAN HERNÁNDEZ

LOS PESCADORES GANAN

—SE HA DICHO, CON MALA FE, que los 15 mil modestos pescadores artesanales se verían perjudicados por la captura industrializada de la merluza y su venta congelada.

Creso error. Por el contrario, El pescador resultará beneficiado con los planes elaborados por el Comité Sectorial Pesquero, puesto que ellos garantizan, entre otras cosas: 1— La compra de toda la producción; 2— Un precio estable durante todo el año; 3— Un pago garantizado y al contado; 4— La organización de los pescadores en cooperativas; y 5— Planificación de los programas de producción.

Antes de la constitución del Comité Sectorial Pesquero que al crearse el futuro Ministerio del Mar será uno de sus organismos bases, existía una

discordinación casi total respecto a los planes, políticas y programas y también en cuanto al ámbito de atención de las instituciones comprometidas con el sector. Hoy, el Comité a través del Departamento de Comercialización está implantando una política definida y estable, cuyos objetivos son:

- 1— Reorganización y racionalización de la actividad de comercialización a nivel de mayorista y al detalle; 2— Concentración de abastecimiento del producto en Terminales Pesqueros; 3— Puesta en marcha de los poderes compradores para pescados y mariscos a nivel de productor; 4— Centralización de las exportaciones en un organismo único y especializado.

LEYENDA NEGRA DE UNA CARNE BLANCA

¿MERLUZA CONGELADA?

Tan fresca como la recién salida del mar. Esto hay que repetirlo muchas veces porque voces interesadas han tratado de inventar una historia negra de una carne blanca, sabrosa y nutritiva.

La merluza, y el pescado en general, al ser extraído del mar en grandes cantidades, recibe de inmediato, al llegar a cubierta de los barcos, un baño salado a bajas temperaturas. Allí mismo, en forma tecnológica, se le corta la cabeza y se le retiran las vísceras. Los pescados son colocados en moldes metálicos rotatorios de 10 kilos de peso cada uno. Éstos reciben un golpe de temperatura de 15 grados bajo cero durante dos horas. La barra de 10 kilos recibe, a continuación, un glaciado externo. Luego, se colocan de a tres barras por caja de cartón, guardándose en las bodegas refrigeradas de la nave donde se conservan a 15 grados bajo cero.

Eso es todo y nada más. Un pescado sin cabeza, limpio al instante de sacarlo, sometido al frío con un poco de sal. Es decir, mejores condiciones de protección e higiene imposibles.

A VALENTINA

Por SARA VIAL

CARTA

—Muy bien, Valentina, tu vuelo ha sido verdaderamente bello, de una belleza no sólo científica, ni sólo extraterrestre", te dijimos hace años: Todas tus hermanas hemos volado contigo de golpe a las estrellas y hemos vuelto alegremente a la tierra contigo, aun las menos versadas en paracaidismo. Todas, de un continente a otro, las negras, las blancas y las amarillas, sin distinciones de ninguna especie, edad, clima o raza, idioma o situación geográfica y social, hemos estado girando en torno de la tierra, convertidas en entusiastas meteoritos, en estrellas y gaviotas siderales. Pero sin un solo riesgo de nuestra parte y superando todas las barreras astrales, sólo porque tú pudiste acomodarte un rullito sobre el ojo

izquierdo a la suave velocidad de 27.850 kilómetros por hora".

Porque cuando Valentina trepó al cielo con su rostro sonriente, como quien sube a un árbol, no hubo en todo el planeta una sola mujer que no subiera con ella a los espacios, detrás de su escafandra, sentada en el orgullo de los astros, embriagada de la aventura cósmica. Y aun las más apegadas a la tierra, ésas que no volamos ni siquiera en avión, temblamos de alegría, de mundial amor propio, sintiéndonos aéreas y lejanas;

Yo te escribí una carta, en un diario de Valparaíso ("La Unión"), el 20 de junio de 1963. Como correspondía a una astronauta, la carta no llevaba dirección. Tu nombre en ese instante superaba los co-



rreros terrenales y puse simplemente, Valentina. Por casualidad: "La Tierra".

—De compañera terrestre", te dijimos, "nos convertimos en compañera sideral del hombre y dejas a la pareja humana en el umbral veloz del infinito".

"Cuando lanzaste tu primera frase desde el interior de tu gallardo Vostok, "SOY UNA GAVIOTA", pensamos en aquella otra gaviota rusa, de la hermosísima pieza teatral de Chéjov. ¿Pudo imaginar el dramaturgo que con el tiempo una Nina interplanetaria haría bajar desde el propio cielo sus palabras, convirtiéndose en la primera gaviota moderna y victoriosa que se alzaba en vuelo semejantes?"

Vuelvo a buscar el libro de Antón Chéjov, en sus "Obras Completas"—y allí sigue la frase luminosa, astronomía inédita, la cábala volátil, SOY UNA GAVIOTA—, con sus alas cifradas de papel y metal, volando en las agencias cablegráficas y en la Nina profética. ¿El pudo imaginar que su protagonista —circundada de fuego— formaría una ronda en torno a nuestra tierra con las dulces palabras, las haría bajar en astronave, las haría subir a las alturas? ¿Fue pura coincidencia? Toda la poesía del escritor profundo se ahueca en mis oídos, como una caracola premonitoria y diáfana lanzada a los espacios en tripulador azar y conjunción celeste.

"Si vas con mujeres no olvides el látigo", recomendaba el viejo Nietzsche, con muy poca prudencia y ninguna intuición. El látigo perseguidor no incluía volar tras un cohete iracundo o superar la ley de gravedad para azotar las frágiles espaldas de esa fémina, ahora cosmonauta.

—"Habría sido hermoso ver las encrespadas cejas del viejo Nietzsche en el momento del lanzamiento. Haberlo sorprendido comentando el suceso con el señor Schopenhauer, por ejemplo.

Dime, hombre, ¿tú crees que esta niña se resolverá a lanzarse efectivamente adentro de ese aparato?"

El señor Schopenhauer habría optado por mover dubitativamente la cabeza: No sé, Federico. Desde luego —y dicho entre nosotros—, tú sabes que las mujeres son capaces de todo, pero, como también tú sabes, yo he sostenido solemnemente que son unos bípedos de cabellos largos e ideas cortas. No le veo bien el largo de los cabellos bajo el casco que tiene puesto, pero... como tú comprenderás, no puedo retractarme tampoco frente a todo el planeta e, incluso, frente a los que están por descubrirse. ..."

Nos imaginamos a la feliz reportera que en ese instante se hubiese plantado, lápiz

en mano, frente a los dos "filósofos", con el privilegio de captar su confuso gesto, su resentido aire de varones puestos en tal aprieto ante los siglos.

La niña es comunista, habría susurrado Arthur a Federico: Esto diseminará el comunismo por el mundo, esto debe ser un truco publicitario.

Sí, no cabe duda, habría contestado Federico, esperanzado: No vamos a suponer que una mujer se pondrá al nivel de Icaro. Todo no es más que un truco para avergonzarnos; pero nuestros libros...

Ah, claro, nuestros libros.

—"En todo caso, Valentina ha venido a poner las cosas en su justa órbita, aparte de su propia nave", terminamos diciendo hace diez años, que es como haberlo dicho hace quince minutos.

Porque hoy ella vino a nuestra casa de esta orilla del mundo, ella camina ahora entre gladiolos y entre trabajadores de esta tierra y llevará a la suya el recuerdo de Chile, extendido y remoto en el Pacífico. Sobre esta línea larga y solitaria pasó un día, allá arriba, la lucita viva de su Vostok, en la noche fugaz y planetaria. Y esta patria volcánica, cantada por Neruda, esta delgada franja de desiertos, viñedos, minerales, hoy la recibirá en su puerto mayor, Valparaíso, en su proa de barco constelado.

Valentina astronauta, hija del gran país que levantó tu vuelo, el albatros de acero que iluminó la noche, llévate este saludo, la gaviota chilena de estas olas y el compartido triunfo de tu viaje que aún da vueltas alegres a la Tierra.



VALENTINA y su marido. Ambos vencedores del espacio cósmico.

DESECHO HUMANO

Por J. BERTOLO R.

Cartas inéditas de Oscar Wilde.

Segunda parte.

OSCAR WILDE SE SABIA PERDIDO. Su lastimero llamado, ¡Santa tierra!, nos lo prueba. Deseaba, sin embargo, dejar bien en claro sus últimas disposiciones, sus pensamientos. Largos párrafos de ésta, su carta-testamento, son obsesiones de un casi demente. Otros hacen pensar en el antiguo genio del escritor. Su pensamiento agudo, sus extraordinarias dotes de observación. Pero, quizás si lo más valioso sean sus predisposiciones a la autocritica.

Veamos otros acápites, de esta larga carta:

"En lo que concierne al género de copia que hay que hacer, estas son mis intenciones. El manuscrito es demasiado largo, evidentemente, para que alguien intente siquiera copiarlo. Y su propia escritura, querido Robbie, en su última carta, parece especialmente destinada a recordarme que esta tarea no pue-

de ser la suya. Puedo ser injusto con usted, y espero que lo sea, pero parece realmente que, a pesar de todo, está usted escribiendo una novela en tres volúmenes sobre la peligrosa influencia de las opiniones comunistas en los ricos, donde, de una u otra manera, usted prodiga una juventud que, no puedo impedírmelo decir, está repleta de promesas. Pienso que es necesario ser enteramente moderno y dactilografiar el manuscrito, que, naturalmente, no debe escapar a su control. ¿No podría obtener que Mrs. Marshall le envíe una de sus mecanógrafas. Es en las mujeres en quienes mejor se puede confiar..."

Extraña observación esta última... Entre las muchas observaciones que Wilde le hace a Robbie sobre su manuscrito encontramos algunas muy curiosas y que incluso hacen sonreír. En medio de un pensamiento, fuertemente expresado, hace una larga digresión sobre las excelencias de la utilización de la máquina de escribir. O su pensamiento era tan rápido que escribía según éste se lo dictaba, o debemos pensar que esos años de cautiverio, de sufrimientos, le hicieron perder el brillo de su profundidad.



Veamos una muestra de esta semilocura:

"Deseo que la copia sea hecha no sobre papel delgado, sino en papel de buena calidad, así como el que sirve para escribir los papeles de una pieza teatral, y que se dejen largos márgenes para las correcciones. Una copia me será enviada y otra a la señora de Wimbledon. Si la copia se hace en Hornton



OSCAR WILDE

Street la dactilógrafa podría recibir sus comidas por una abertura enrejada practicada en la puerta (¡), como los cardenales cuando eligen un Papa, y eso hasta que ella aparezca en el balcón para anunciar al mundo. ¡Habet mundus epistolam!, pues es verdaderamente una enciclopedia, y como las bulas de los Santos Padres están designadas por las palabras que las comienzan, se podrá hablar como de Epístola: "In carcere et vinculis..."

¿Cómo podría interpretarse el párrafo anterior de esta carta? ¿Residuos del tan llamado humor británico? No creemos que, en parecidas circunstancias, le sobra al poeta humor. ¿Locura temporal? No podríamos asegurarlo, pero todo hace pensar que en la mente del poeta se insinuaba ya una paranoia que no lo abandonaría hasta su muerte.

El siguiente párrafo es quizás revelador de estas extrañas divagaciones.

"A decir verdad, Robbie, la vida en prisión nos hace ver a las personas y a las cosas como verdaderamente son. Es porque ellas nos han transformado en piedra. Son las gentes de afuera las que están engañadas por una vida de ilusiones en constante movimiento. Se mueven con la vida y contribuyen a su realidad. Nosotros, que estamos inmóviles, vemos y comprendemos todo a la vez. Que esta carta sea buena o no para las naturalezas mezquinas y los cerebros lentos; no importa para mí, me habrá hecho un gran bien.

He limpiado mi espíritu de una gran hojarasca. No tengo necesidad de recordarle que la expresión es lo único supremo para un artista. Vivimos porque nos expresamos. Entre las muchas cosas que he de agradecerle al alcalde no hay ninguna por la cual mi gratitud sea más grande que el haberme permitido escribir a mis anchas. Durante casi dos años tuve dentro de mí un pesado fardo de amargura que presiento ahora ha desaparecido. Del otro lado del muro de la prisión hay unos pobres árboles ennegrecidos que están cubriéndose de un verde casi estridente..."

Wilde ha dejado galopar su pluma sin descanso, sin transición. Casi podríamos decir que su mente carece de ilusión en estas páginas. De la amargura a la esperanza, de la esperanza a las cimas insondables de su pensamiento. Desde su celda ve cubrirse de "verdes estridentes los árboles ennegrecidos" y su fe se engrandece, pero las sempiternas murallas que lo separan de estas verdosidades lo hacen sollozar.

Y aún tiene tiempo de hacer metafísica:

"La vida no es compleja. Nosotros somos complejos. La vida es simple, y lo simple es lo justo..."

EL RETORNO DE UN MONSTRUO SAGRADO

A los 77 años, Mae West hace morir de amor a sus jóvenes amantes. Interpreta a una devoradora de hombres en una película en que supera en actuación a Raquel Welch. Sin rubores, confiesa el secreto de su eterna juventud: amor, toneladas de amor.

En la crisis de 1931, Mae se ufana después de haber "salvado a la industria cinematográfica de Hollywood".

Un hombre apuesto, pero tímido, pasó ante su puerta. "Yo quiero a ese muchacho", con la condición de que sepa hablar."

El buen mozo se llamaba Cary Grant. Eran los tiempos de las recepciones fabulosas, de las primeras conferencias de prensa.

—¿Qué tipo de hombres prefiere?

—Los machos...

Y en ese torbellino, en esta vida de soberana de las mil y una noches, vista y corregida por las técnicas del Siglo XX, trabajo con entusiasmo y una constancia increíble. Lela miles de manuscritos y proyectos, escribía ella misma sus piezas.

"Las verdaderas mujeres, como la Garbo y yo, rodábamos seis películas por año. Hacíamos los triunfos, ganábamos fortunas para la Paramount y para los otros".

"Verdaderas mujeres"... Todavía una frase que repite con regularidad en su conversación.

"Una mujer verdadera es un monstruo en todas sus actuaciones, en todos sus caprichos, en toda su actividad y comprende hasta sus actos más íntimos".

"Trato de comportarme lo mejor que puedo en la cama".

Mae subió por primera vez a un escenario a los 7 años.

(Su madre era artista). Y a los 12 años ya se interesaba en los hombres, especialmente en aquellos de tipo atlético (su padre era boxeador).

A los 17 años se casó con un joven actor, desconocido... al cual, a las pocas semanas plantó, diciéndole: "Nuestra unión no es lo suficientemente romántica".

Desde ese matrimonio (el único de su vida tumultuosa) Mae ha buscado el AMOR con mayúscula. Toda su vida apasionada no ha sido sino una "expresión de deseo".

En ella han desfilaro abogados, políticos, magnates del espectáculo, financieros de Wall Street, jueces, cantantes de

opera, etc., etc. Pero de todos modos, Mae West mantuvo su predilección por los deportistas. Se la vio mucho con Mickey Hargitay, (el futuro marido de Jayne Mansfield) y otros "señores del músculo". Los atletas hicieron los perfectos muchachos del coro, encargados de llevarla en brazos en cualquier oportunidad. Se la vio con jugadores de golf, futbolistas, tenistas y figuras del Catch.

Mae sirvió de modelo a Salvador Dalí, quien hizo un diván de seda roja a imagen de sus labios.

Ha tenido todos los derechos, porque ha sido "la verdadera mujer".

"Nunca he perdido mi corona de reina, pese al tiempo" dice y recuerda a Marilyn Monroe. "Era bella, gentil, encantadora y yo la quería mucho. Pero no pudo ser nunca lo que Mae West".

Pese a que las jóvenes generaciones pueden desconocer su nombre, Mae no ha sido nunca totalmente eclipsada. Pese a sus años, ha hecho noticia regularmente con retornos al espectáculo revisterí, participando en funciones de gala, publicando sus memorias.

Y además, están sus conquistas amorosas, constantes y novedosas. Recientemente declaró, con una seriedad al menos aparente:

—"Si. Tengo dos muchachos en casa. Son apuestos y vigorosos. De uno de ellos voy a tener que separarme, porque se acerca a la treintena.

Existen clubes de "fans" de Mae West de todas las edades, más activos que nunca. Con ayuda de secretarios, Mae contesta miles de cartas de admiradores cada año.

En resumen, el culto a Mae West está más próspero que nunca.

Por su actuación en "Myra" los productores pagaron los 3 millones de francos exigidos por la estrella, porque lo consideraron una buena inversión.

Más reina que nunca, hizo la vida dura a la pobre Raquel Welch, quien pese a tener el papel principal, recibió un pago bastante inferior.

—"Ella nunca será una verdadera mujer", según mis exigencias y mis gustos".

—"Se sabe que los hombres prefieren a las gordas bien hechas.

Y yo tengo mi famosa medida de busto".

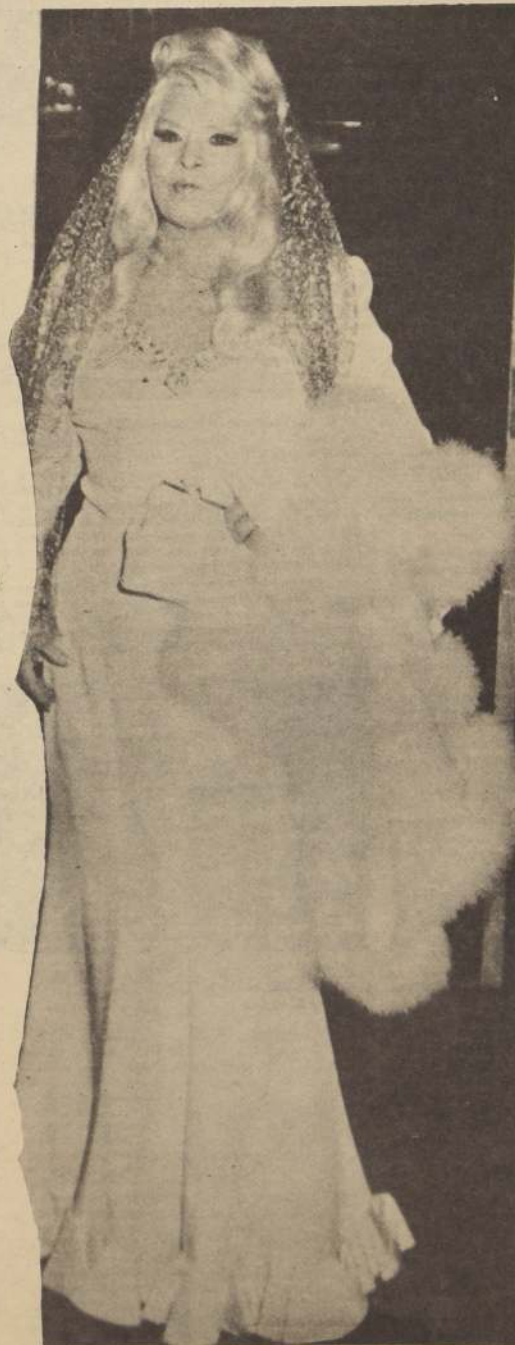
El libro de Gore Vidal (primo de Jackie Onassis), sobre el cual está basada la película hace de Letitia van Allen una mujer —empresario, devoradora de jóvenes artistas que le confían su carrera.

Una verdadera Mae West.

Pero, en el último capítulo, Letitia, agotada por sus desbordamientos amorosos, va a terminar sus días en la cama de un hospital.

Mae West se preocupó muy bien de modificar esta incongruencia.

Corrigió con su mano el final y en la película, es ella la que manda al hospital a la última de sus jóvenes víctimas.



VESTIDA DE BLANCO, en Myra Breckenridge, Mae West, a los 77 años ha perdido muy poco de su figura de reina, de sus redondeces, de su mirada picaresca que la hicieron "emblemática del sexo".

CUARENTA AÑOS separan estas fotos.



"DIOS NO TUVO NADA que ver con ella..." Así tituló su segundo libro.

EL CINE ARGENTINO que, por años, enduvió tumbos en tumbos y que, por ello, perdió en gran parte, o en su casi totalidad, el enorme mercado que tuvo en otra época, regresa. Y sin que se pueda afirmar que toda la producción se halla en un nivel de calidad que pueda competir con las grandes películas de otros países, se están advirtiendo halagadoras excepciones. Una de ellas es, sin duda, "Crónica de una señora", ganadora del Festival Internacional de San Sebastián (España), del Gran Premio a la Mejor Actriz y de la Gaviota de Plata a la mejor película.

La vimos en exhibición privada. Y tenemos que confesar, que nos asaltaban no pocas dudas.

Pero "Crónica de una señora" (con Graciela Borges, Lautaro Murúa, Federico Luppi, Mercedes Sombra, Angy Reinál, Blanca Isabel García Uriburu y otros), verdaderamente nos reconcilia con la imagen del cine argentino que hablamos perdido.

Es un filme realizado con seriedad y en el que queda en evidencia un nuevo sentido de la técnica que tanto ha costado al cine sudamericano superar. La cámara de Juan Carlos Desanzo pareciera poner borrón y cuenta nueva en cuanto se ha hecho en estudios transandinos, con hábil aprovechamiento de recursos que hacen de "Crónica de una señora" una producción de indudable jerarquía. Sin abusos de truculencias, sin esos disloques de movimientos en los que caen quienes pretenden agilizar las acciones, el desarrollo, lento en los comienzos, consigue que el espectador penetre en el tema y termine, al cabo de 100 minutos, con la sensación de que cuanto ha visto ha sido poco.

Y eso es un mérito para cualquiera producción.

¿CRITICA SOCIAL?

El silencio en el minuto de la entrega es el gran protagonista. Sin música, sin palabras. Sólo color. Sólo trabajo de cámara. Un profundo y maravilloso silencio en que Fina, la aristócrata, se encuentra a su fin como mujer en los brazos largos y nervudos de un hombre que no tiene otra cosa que una tremenda sed de posesión. Desde que baila junto a él, medio borracha, en la boite de moda, ya está conquistada. Sólo le falta desnudarse.

Y cuando lo hace, un silencio de oro anueva a los amantes. Es intenso, lleno de vibración animal, de respirar agitado. Las aletas nasales de la mujer ansiosa de sentirse ella al fin, palpitan con rapidez. Fina está ávida de ser parte importante en el instante del clima. No sólo dar y recibir, sino compartir. Se acia de una sed de muchas lunas de hecho junto a un marido que no le siente como hembra, sino como algo propio que ha adquirido por derecho. Es una cosa más de todas las que posee. Como sus haciendas, como su ganado, como sus caballos, como su automóvil.

Desde la escena del primer encuentro entre la mujer insatisfecha y el cazador profesional, la cámara enfoca libremente sus cuerpos desnudos. Es como una liberación de la imagen que hace que la película se tome más real, más viva, más intensa. Por primera vez, decía un crítico en el oficio, un

CRONICA DE UNA SEÑORA



La cabalgata de la confesión: Fina cuenta a su confidente: "El me largó".

UN OCEANO DE ELECTRICIDAD

EN EL NOVENO QUINQUENIO (1971-1975), los físicos energéticos soviéticos continúan las labores orientadas a crear el Sistema Energético Único del país, que con líneas de transmisión eléctrica de alto voltaje van enlazando distintas regiones separadas por centenares y miles de kilómetros.

La parte europea terminada abarca algunas regiones de los Montes Urales, Siberia Occidental y Kazajistán, con una potencia total de más de 110 millones de kilovatios y doscientos mil kilómetros de longitud. El sistema suministra energía a 11 repúblicas federadas.

El mando operativo del Sistema Energético lo realiza la dirección central distribuidora en Moscú, y todos los cálculos se efectúan con ayuda de máquinas electrónicas de cómputo.

La importancia del Sistema Energético Único es enorme, pues las horas punta en distintas regiones de la Unión Soviética, separadas entre sí por enormes distancias, no coinciden. Así, el Sistema Único garantiza abastecimiento de energía, seguro y continuo, a todos los consumidores, ya que ofrece la posibilidad de transmisión de "una" a otras regiones grandes cantidades de electricidad. También se obtiene un gran ahorro de medios: en muchos casos no hay necesidad de construir centrales eléctricas locales complementarias.

Las centrales, extrapotentes y por lo tanto mas económicas, erigidas en regiones abundantes en recursos energéticos, pueden transmitir a grandes distancias, a los centros de mayor consumo, la energía generada.

A medida que se amplía el Sistema Único con nuevas centrales eléctricas, su potencia crece hasta que alcance la ambiciosa meta de 150 millones de kilovatios.

UN EJEMPLO PARA LA DESCONTAMINACION

En los grandes espacios interiores de las fábricas modernas se resuelve el problema del transporte con la ayuda de vehículos accionados por gas líquido como, por ejemplo, butano o propano. Este combustible no contiene azufre, ni de lugar como residuos más que aquellas sustancias que forman parte integrante y natural del aire.

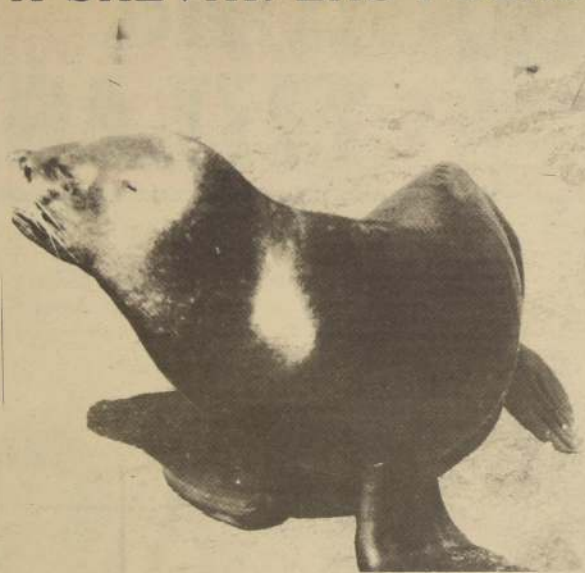
Esta energía tan poco contaminadora está conquistando también la minería: en las minas de potasio de Ronnenberg, cerca de Hannover, han comenzado a utilizarse automóviles accionados por gas líquido para el transporte de mineros por las diversas galerías del complejo, que tienen bastantes kilómetros de longitud. El motor de este automóvil es el normal, y "digiere" este combustible poco habitual sin necesidad de introducir en él reformas técnicas. Únicamente el depósito de gasolina tiene que ser substituido por otro más sólido, ya que el gas líquido está a una presión ligeramente superior a la normal.

Las mediciones realizadas han puesto de manifiesto que el auto propulsado con gas produce cantidades tan pequeñas de monóxido de carbono y de otros gases de escape deletéreos, que no dan lugar a concentraciones peligrosas ni siquiera en los puntos menos espaciosos de las minas.

Pese a que el gas líquido resulta más barato que la gasolina, no obstante poseer el mismo poder calorífico, una adaptación general de los automóviles a este nuevo tipo de combustible, que es un producto secundario de las refinerías de petróleo, es imposible debido a las escasas posibilidades de suministro. Pero allí, donde tiene especial importancia limitar el grado de contaminación, como ocurre en el centro de las ciudades o en las estaciones climáticas y turísticas, es interesante que los vehículos de los servicios municipales de transporte y de otros servicios funcionen con este tipo de gas.

Actualmente, varias ciudades con alto tipo de contaminación proyectan que todos los vehículos municipales, con inclusión de los de la policía, "quemen" gas líquido.

A SALVAR LAS FOCAS



Para salvar de su extinción a las focas antárticas que viven en las playas heladas o en los hielos flotantes sin recelar de los seres humanos cuando ellos se les aproximan, se acaba de celebrar en Londres una conferencia de doce naciones entre ellas Chile.

El objetivo es salvaguardar todas las especies de focas antárticas y asegurar que si su caza con fines comerciales llega a los hielos, quede prohibida la matanza de ciertas especies y estrictamente limitada la captura de otras.

Participaron en la conferencia de 9 días, además de Chile, Argentina, Gran Bretaña, (país que tuvo la iniciativa) Australia, Bélgica, Francia, Japón, Nueva Zelanda, Noruega, Sudáfrica, Unión Soviética, y Estados Unidos. Fue ésta la primera vez que los Gobiernos cooperaron en la determinación de modos de protección a animales de una vasta zona que en este caso supone una quinta parte de la superficie del globo. De lo que se trata es evitar que pase con las focas lo que sucedió con las ballenas, virtualmente extinguidas por la caza.

La conversión de los recursos biológicos del Antártico preocupa a los científicos desde hace tiempo. Por el Tratado firmado en Washington en 1959, se convino en que eran necesarias algunas medidas para proteger a las focas, pingüinos y otros animales. Posteriormente, en la Reunión Consultiva, sobre el Tratado Antártico, celebrada en Bruselas en 1964, se convinieron algunas medidas pro conservación de la fauna y flora y los científicos las aclamaron mundialmente como un gran paso para extender los principios de la conservación a especies muy afectadas por la intervención humana.

La Antártida apenas tiene vida fuera de su litoral porque la fauna de la región sólo puede encontrar su alimento en el mar circundante, que es uno de los más fértiles y productivos del mundo, como atestiguan las enormes capturas de ballenas hechas en el Océano del Sur entre 1908 y la década del 60. Pero la caza ha tenido lamentables repercusiones. Se mataron demasiadas ballenas. Ahora quedan pocas y es internacionalmente reconocido que los intentos de controlar la caza se han visto frustrados por la gran inversión en flotas balleneras.

En cuanto a las focas, a diferencia de muchas especies antárticas, no recelan del hombre, por lo cual resulta muy fácil matarlas. En las décadas de 1820-30 y 1870-80, se eliminaron manadas enteras de dos especies en las playas de algunas islas antárticas. Las medidas convenidas en el Tratado Antártico protegen a las focas en playas al Sur de los 60 grados de latitud meridional. Ahora se tiende a proteger a las que viven en hielos flotantes.

Como lo dijo el doctor Brian Roberts, experto en cuestiones polares del Departamento del Exterior y la Commonwealth, "no hay excusa posible para que el hombre permita la extinción de cualquier especie hasta el extremo de que sólo queden sus huesos para el porvenir". (BIS)

enfrentan con anacrónicos Smith y Wesson y fusiles de chispa. El público llega a la conclusión de que los héroes de película tienen una especie de "aura", como el Apóstol Santiago, al que, como es sabido, no podía llegar una sola de los vendavales de flechas que, con modernas ballestas y otras máquinas de su invención, les largaban los Saracenos (la historia se repite). Por cierto que la mencionada aura ha defendido siempre a los héroes fílmicos desde los tiempos de las películas con villanos, en las que estos malvados de enhiesto bigote solían perseguir a los bondadosos "boys" de rubia cabellera, amarrándolos a los durmientes de la vía férrea al paso del expreso transcontinental o el tronco de pino insignie que, en el aserradero, iba partiendo en canal la veloz sierra circular. Uno podía apostar doble contra sencillo a que, en el instante crucial, la sierra se iba a empujar por un perro lanzado al engranaje por el amigo de confianza de la víctima, o la máquina del expreso se iba a detener por la bandera roja que esgrimita un compasivo guardiallene.

Las espeluznantes series de aventuras de Grace Cunard y Perla White terminaron por desacreditarse debido a que el público, a los seis meses de la "Moneda Rota", se aburría de seguir viendo vivito y coleando a Francis Ford, con su guardaspaldas, Eddie Polo; y al año y medio de "Las aventuras de Paulina" no podía desprenderse del empujoso asedio de Perla White por parte del chico Craighton Hale, terminando por no demostrar el menor interés cuando, al final de la función, en la cumbre de una espeluznante situación, aparecía el inevitable letrero: "¿Se salvará Paulina?". Vea el próximo episodio el martes en este cine. Al final, nadie albergaba el menor interés por la suerte de Paulina y el más ferviente de sus "fans" sonreía con fiado al contemplar a Perla White colgada de un pie en la punta del alto mástil de un navío, cuyo casco, perforado por una bomba de profundidad, tragaba, minuto a minuto, toneladas y toneladas de agua, y contemplaba, con desdenosa mueca el irónico letrero que epilogaba momentáneamente la situación: "¿Se salvará Paulina?".

—¿Qué pregunta más estúpida! —pensaba—. ¡Claro que se salvará! ¡Paulina es inmortal! Como era inmortal el villano de los bigotes enhiestos y el resto de los artistas contratados, a tiempo indefinido, para toda la serie. Esa fue la razón de la desaparición del suspenso y consiguiente agonía de las aterradoras series cuya única razón de ser era ese elemento fílmico que, más tarde, procuró la fama del sádico Hitchcock.

Los productores de ahora, especialmente los que planean las series de TV, han captado muy bien el problema y, en vez de consentir que el público pierda interés en una serie que se atezera con los mismos personajes, va haciendo desaparecer periódicamente a los principales intérpretes, introduciendo en el argumento otras figuras que aportan nuevo motivo de interés al cansado televidente. A veces los hacen morir en accidentes, otras plantean situaciones que obligan a alejarse del medio visual: en fin, los hacen perder en un medio invisible por efecto de una crisis sic-somática que les provoca una amnesia total, como lo que le ocurrió a Mia Farrow en el principal personaje que jugaba en "La Caldera del Diablo". Ello, al mismo tiempo que permite la renovación del aburrido ambiente, da a los productores de la serie oportunidad de contratar, a precio de huevo, artistas que no tienen mayores pretensiones económicas, ahorrándose, por lo menos por algún tiempo "los fabulosos sueldos de los protagonistas".

[Y el espectador sale ganando]

RADO GARBO

¿SE SALVARA PAULINA?

ESOS SEMINARIOS para promover el estudio de las ciencias cinematográficas me parecen interesantes y útiles, por lo menos, sirven al espectador, que representa, sin duda, el 90% de la población del país. Y lo ayudan a explicarse gran parte de los absurdos de que está plagada la producción fílmica, especialmente las películas de los cowboys o "westerns"—incluyendo los "spaghetti westerns", los "chorizos westerns", y los "liberwurst westerns", (que equivalen a las películas de cowboys de procedencia italiana, española y alemana). ¿Qué de todo hay en la vida del Señor! En general, en los tres tipos de westerns, los directores parten del principio de que los héroes fílmicos son invulnerables a las balas, sean éstas de carabina Remington, de fusil Mäuser, de revólver Colt o de metralleta variada. Por eso es que en una balacera desenfrenada, el héroe y la heroína se sonríen con superioridad mientras siembran la muerte entre los forajidos que, a su vez, ponen cara de malos y se muestran preocupados por la invulnerabilidad de sus contrincantes. Ciertamente que aquellos los

Mi vida
os la puedo contar con
dos palabras:

Un patio.

Y un trocito de cielo
por donde a veces
pasan una nube perdida
y algún pájaro
huyendo de sus alas.



Mi Corazón es Patio

A María Teresa León.

La tierra no es redonda:
es un patio cuadrado
donde los hombres giran
bajo un cielo de estaño.

Soñé que el mundo era
un redondo espectáculo
envuelto por el cielo,
con ciudades y campos
en paz, con trigo y besos,
con ríos, montes y anchos
mares donde navegan
corazones y barcos.

Pero el mundo es un patio.
(Un patio donde giran
los hombres sin espacio).

A veces, cuando subo
a mi ventana, palpo
con mis ojos la vida
de luz que voy soñando.
Y entonces, digo: "El mundo
es algo más que el patio
y estas losas terribles
donde me voy gastando".

Y oigo colinas libres,
voces entre los álamos,
la charla azul del río
que ciñe mi cadalso.
"Es la vida", me dicen
los aromos, el canto
rojo de los jilgueros,
la música en el vaso
blanco y azul del día,
la risa de un muchacho...

LA CARTA DE UN LECTOR pidiendo la publicación de un poema de Marcos Ana nos puso en la tarea de buscarlo. Alcides Echavarría Mujica, desde Valparaíso, recordaba al magnífico poeta español durante su presentación en la televisión chilena, cuando recitó las admirables estrofas de "Mi corazón es patio". Un poema que describe el patio de la cárcel donde él, en carne propia, vivió la angustia de estar preso.

MARCOS ANA



MARCOS ANA (Fernando Macarro Castillo) ha estado dos veces en Chile con su poesía combatiente. Nació en Ventosa del Río Almar, Salamanca, España, en enero de 1920, luchó en la guerra civil española por la misma causa que segó la vida de Federico García Lorca, Miguel Hernández, Giménez y lanzó al destierro a Rafael Alberti Machado y a otros ilustres poetas que se opusieron al fascismo. Encarcelado 23 años, fue condenado dos veces a muerte, conmutándose la última por cadena perpetua.

En 1961 salió libre gracias a la solidaridad mundial con los presos españoles. La voz de Fidel Castro se levantó en su ayuda, junto a otras Los primeros versos de Marcos Ana fueron escritos a escondidas de los guardias y salieron al mundo en forma clandestina. El poema manuscrito que ilustra esta página pertenece al facsimil de originales autógrafos aparecidos en el ejemplar único de la revista MURO, confeccionada por los presos políticos del penal de Burgos y dedicada a América Latina. En Chile, se publicó, en octubre de 1963, un álbum de su poesía, ilustrada por grabadores chilenos. Ediciones Nueva España con palabras de Pablo Neruda. Poemas suyos aparecen en ESPAÑA A TRES VOCES, editada en Buenos Aires. Antología. Obras. TE LLAMO DESDE UN MURO Y CANTOS DE ESPAÑA.

Marcos Ana reside actualmente en París, donde preside un Organismo de Solidaridad con los presos españoles. Es miembro del Comité Central del Partido Comunista Español.

TE LLAMO DESDE UN MURO

Oye, hermano, te llamo desde un muro:
clavado entre unas piedras
donde las sombras hacen su nidada
Hablo desde la pena.
Entre los huesos mismos del dolor te llamo
Mi voz, como esas hierbas
que en la ranura de una roca crecen
se ha mantenido pura.

No escupió a su bandera
ni doblegó sus hombros.
ni ha mentido canciones
ni se pasó a lo oscuro.

Veinte veces cruzó la primavera
y mis alas a un cepo atrapadas
y el ardor de mi sangre entre cadenas.
Pero hoy mi voz —sin llanto— te reclama,
mi lengua es una herida que flama
como un pájaro ardiendo en la ventana
Ni un día más, amigos, no consientas
este tropel de muros obcecados
tanta luz sin salida, tanta puerta
cerrada ante mis ojos.
Mi corazón te espera
aguarda a tu palabra y en los muros
como un río apresado se golpea.



Hago señales en la Noche. Muevo
mi corazón como un fard de sangre.
Escucho el eco rojo, la resaca
de un corazón gigante.
Me llega su reflejo. Se deslumbra
la noche de los cárceles.

Algo gira en el mundo. Es la puerta
del hombre que se abre
al resplandor de un priso.
El hombre surge. Avanza. Mira a España,
la mira hasta cegarse
de amor.
Encadenada ve,
sangrando en una cruz, su propia imagen.
Clamando está la Tierra
El cielo.
El mar.
El aire.

Tiempo a los muros del dolor. Levanto
mis brazos como mástil
desnudo:
¡aquí, aquí, de España es esta sangre!
Grito, grita otra vez, con voz de naufrago...
¡Perdonadme
esta prisa,
perdonadme!

MARCO ANA

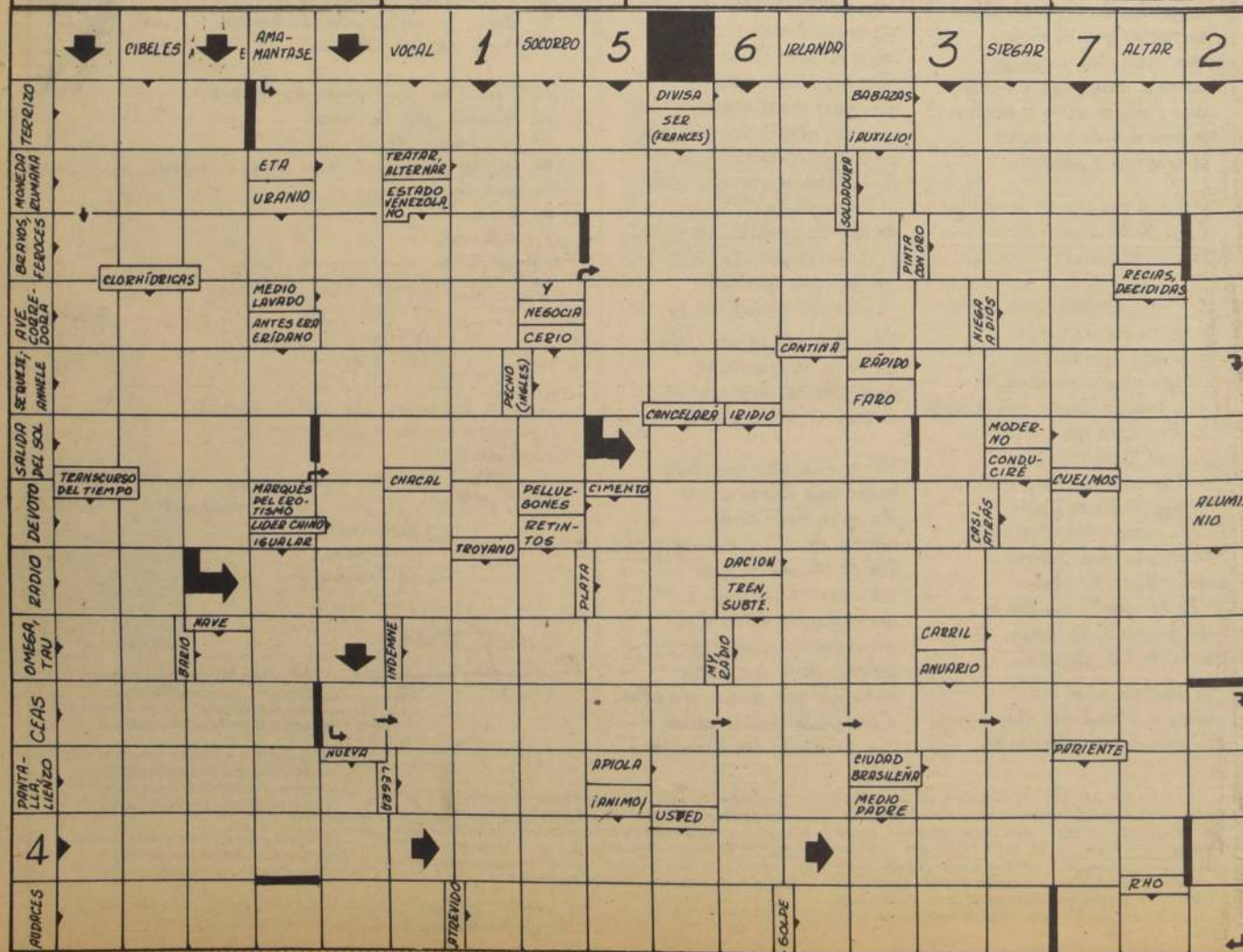
A ESPAÑA

Como un mar impotente, en oleadas
suben hasta mi herida fosa oscura
el clamor de la gente, esa hermosura
de luminosas lenguas desatadas

Mi voz quiere ir contigo, España es dura
esta mudez impuesta por espadas.
Duras son las palabras sepultadas
bajo el silencio alzado en dictadura

Mira mis manos, crujen contra el muro
en busca de una luz, una ventana
llagas de sombra y de dolor oscuro

Y oye a mi corazón —roja campana—
sonar contra las piedras ya maduro
de esperar en la pena tu mañana



EL RETORNO DE UN MONSTRUO SAGRADO

pág. 5

CHILE ESTA LIBRANDO, en mar y tierra, una nueva y gran batalla en favor de la alimentación popular. Una flota pesquera soviética, dotada de medios tecnológicos modernos y a escala industrial, pesca toneladas de merluzas en alta mar y las entrega limpias y congeladas para su consumo. La fuente de abastecimiento se puede decir que es inagotable. Lo que falta es abrir nuevos y amplios canales de consumo. Crear conciencia de que el pescado es tan bueno, tan sabroso y mucho más barato que la carne que debemos importar con terribles sacrificios de divisas. (Páginas 8-9 y 10).